

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR  
“CORDILLERA”

**ESCUELA DE EDUCACIÓN**



**Plan de Proyecto de Trabajo de Graduación que se presenta como  
requisito para optar por el título de Tecnóloga  
en Desarrollo del Talento Infantil**

LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN  
NIÑOS/ AS DE 3 AÑOS GUÍA DE ORIENTACIÓN DESTINADA A DOCENTES EN EL  
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR SEMILLITAS DE MIEL  
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012

AUTORA: TUBÓN, Morales Grace Nataly

TUTORA: MANZANO, Aguas Patricia Alexandra

D. M. Quito, 2012



## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del trabajo sobre el tema: “La Motricidad Fina en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en niños/ as de 3 años. Y la elaboración de una guía de orientación destinada a Docentes en el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel Distrito Metropolitano de Quito 2012”, presentado por la ciudadana, Grace NatalyTubón Morales estudiante de la Escuela de Educación, considero que dicho informe reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo de Escuela designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Quito, Noviembre del 2012

Lic. Patricia Manzano

**TUTORA**



## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal de Grado designado por el Honorable Consejo de la Escuela de Administración del Talento Infantil, aprueban el trabajo de investigación de acuerdo con las disposiciones reglamentarias emitidas por el Centro de Investigaciones Tecnológicas y Proyectos del Instituto Tecnológico Superior Cordillera” para proyectos de grado de Tecnólogos de la carrera Desarrollo del Talento Infantil de la Srta. Grace Nataly Tubón Morales.

Quito, Noviembre 2012

Para constancia firman:

**PRESIDENTE**

**SECRETARIO**

**VEEDOR**



## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

La abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

**Grace Nataly Tubón Morales**

C. I. 172511509-9



## DEDICATORIA

“A mi familia digna de todo mi orgullo y admiración, por su dedicación, constancia, apoyo, amor y paciencia”

“A mi ángel por su sonrisa, por depositar en mí su confianza sin poner en tela de juicio lo que soy capaz de hacer, por enseñarme que todo en la vida puede ser posible si luchas incansablemente por lo que deseas y amas, porque la confianza en sí mismo es el primer secreto del éxito” Lo que un día escuché y nunca podré olvidar...

“Este mundo es muy pequeño para ti así que sal del cascarón y muéstrale al mundo lo grande que eres”

En especial agradezco al amor por ser el sentimiento más sublime del mundo que nos da la fuerza necesaria para cumplir con las metas propuestas en los momentos difíciles.



## **AGRADECIMIENTO**

Antes de expresar mi sentir quiero ponerme en manos del Señor todopoderoso, para hacerle llegar mi infinito agradecimiento por todo el camino recorrido y por recorrer que siempre me acompañe por el buen camino y me colme de bendiciones a mí y a toda mi familia.

Cuando un sueño se hace realidad no siempre se le atribuye a empeño que pongamos en realizarlo. Detrás de cada sueño siempre hay personas que nos apoyan y que creen en nosotros.

Son seres especiales que nos animan a seguir adelante en nuestros proyectos brindándonos, de diferentes maneras, su solidaridad.



## RESUMEN

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Los objetivos planteados fueron desarrollar la motricidad fina para una buena coordinación motriz en los niños/as de pre-inicial en el Centro Educativo Semillitas de Miel. El trabajo de la investigación está hecho con las miras de profundizar los conocimientos prácticos y científicos aplicables en el Centro Educativo Semillitas de Miel, por lo que existe un porcentaje de problemas en campo de la motricidad fina en los niños/as del Centro. Por esta razón he visto la necesidad de elaborar el proyecto, para ayudar con cambios profundos y tratar de reducir el problema de motricidad fina en los niños/as. Por lo general en el proyecto está contemplado a capacitar a docentes e implementar con materiales didácticos, para que los niños/as de la comunidad se preparen para la etapa escolar y tengan un mejor rendimiento académico. Es vital concienciar a docentes, autoridades educativas, sobre la importancia de desarrollar una nueva competencia en las destrezas de la motricidad fina en los niños/as en sus primeros años de vida escolar. Después de los cinco años el principal desarrollo tiene lugar en el control de las coordinaciones más finas de los músculos más pequeños que el niño/a utilizará para agarrar, coger, escribir y usar herramientas para actividades bien concretas como por ejemplo enhebrar y utilizar agujas. El análisis e interpretación de resultados se lo realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que nos permitió alcanzar resultados, y así establecer conclusiones y recomendaciones, que me permitieron evaluar el trabajo de las docentes en el área motriz y afianzar continuamente el desarrollo de técnicas para una buena motricidad fina.



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó e investigo en el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel, parroquia Nanegalito, sobre el tema de La Motricidad Fina en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en niños/as de tres años en Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.

El trabajo realizado contiene seis capítulos y en cada uno de ellos consta los siguientes contenidos.

En el CAPITULO I, nos habla sobre el problema que existe en la comunidad y en el Centro Infantil ya mencionado, sobre la educación inicial, la falta de docentes que ayuden y guíen para un buen y mejor desarrollo de motricidad fina.

En el CAPITULO II, se habla de marco teórico, donde explica sobre las teorías científicas y filosóficas, fundamentalmente lo que corresponde a la materia.

En el CAPITULO III, se habla de los métodos de cómo lograr la construcción de este proyecto y de cómo mejorar la calidad de educación inicial en el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel especialmente en campo de motricidad fina.

En el CAPITULO IV, se refiere a las encuestas dirigidas a los estudiantes y docentes, para ver y encontrar las falencias en que porcentaje se encuentra el aprendizaje de los alumnos y los conocimientos en los docentes.

En CAPITULO V, se refiere a las recomendaciones, conclusiones y las hipótesis.

En CAPITULO VI, se describe la presentación de la propuesta, para la aplicación de las técnicas de motricidad fina en los niños/as de pre-inicial del Centro Infantil del Semillitas de Miel.



## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

De acuerdo al folleto líneas de articulación entre educación inicial y educación básica: “El nivel de educación inicial construyen las bases formativas para los procesos de aprendizaje que desarrollarán los niños/as en los siguientes años de educación básica; por lo tanto los y las docentes debemos promover el desarrollo de capacidades de expresión, de exploración del mundo y de interacción tanto con el entorno social como con el entorno natural; debemos brindar herramientas básicas para que los niños/as resuelvan problemas de su vida cotidiana y para que desarrollen nuevas formas de aprender, de relacionarse con otros niños/as y con adultos diferentes a los miembros de su entorno familiar, y puedan desenvolverse con cierta independencia en el ambiente escolar”. Es por ello que consideramos importante señalar que para tener un buen desarrollo de la motricidad fina, como docentes debemos innovarnos y practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Gracias al aporte de las compañeras docentes del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel. Los niños/as de tres años han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto ha generado en mí el interés por investigar el tema de la motricidad fina y ver cuáles son las causas y de qué manera podríamos contribuir para mejorar el desarrollo de la misma y de esta manera ayudar en el desarrollo de sus destrezas, habilidades y capacidades.



## **Delimitación del Problema**

La presente investigación se realizará en el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel de la comunidad de Nanegalito Cantón Quito, Provincia de Pichincha, durante el periodo 2012.

## **Delimitación espacial**

País: Ecuador

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Nanegalito

Comunidad: San Francisco

CDI: Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel

## **Delimitación temporal**

La presente investigación se aplicará en el período 2012

## **Formulación del Problema**

¿De qué manera influye el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as de tres años del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel?



## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo General**

Diagnosticar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as de tres años del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.

### **Objetivos Específicos**

- Determinar el grado de dificultad que presentan los niños/as de tres años en el desarrollo de la motricidad fina.
- Establecer los tipos de juegos que se deben aplicar en los niños/as de tres años que permitan afianzar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Determinar las acciones de socialización del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.

### **Justificación**

La educación ecuatoriana es muy deficiente en las zonas urbanas y más aún en las zonas rurales en donde los recursos económicos escasean y el número de niños/as que pueden tener acceso a la educación por la cercanía a las instituciones educativas, por la poca importancia que le dan los padres de familia a la educación por ideología o por la limitada economía con la que logran sobrevivir.

Salvando todos estos factores importantes y bajo la perspectiva de los niños/as que ya asisten regularmente una entidad educativa se suma el profesionalismo de los docentes para impartir sus conocimientos, estando poco capacitados para el cargo que desempeñan por sus limitados conocimientos frente al área específica de motricidad fina, tendiendo a una educación deficiente, poco equiparada con los estudiantes de las áreas rurales limitando un futuro prometedor para ellos, debido a



que seguramente en un futuro no muy lejano serán niños/as desertores de la educación ocupándose en actividades agrícolas y ganaderas como parte operaria de dicho sector.

No se debe perder de vista que la educación es un derecho gratuito al igual que la salud y que todo niño/a tiene derecho a una educación de calidad. La ejecución de este estudio servirá de gran ayuda para los alumnos, docentes y padres de familia, que a futuro contarán con buenos seres humanos y sólidos conocimientos, convirtiendo a los niños/as de hoy en jóvenes profesionales que aporten en el desarrollo para beneficio de sus comunidades.

“El período que vive el niño/a desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha, a los tres años, es extraordinariamente importante, puesto que a través de esta época es donde toma conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea, a la vez adquiere el dominio de las áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual, social como afectiva.”

Como profesionales de la educación nuestra responsabilidad es facilitar al niño/a la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años.

Aplicando una variedad de técnicas grafo-plásticas, estaremos impulsando al desarrollo de la pre-escritura que le permitirá al niño/a conseguir el adelanto potencial de su conocimiento.

Un currículo de preescolar debe ser centrado en el niño/a, porque su objetivo es propiciar un adelanto acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizado para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

Cabe recalcar que las dificultades que se han presenciado dentro de los salones de clase han permitido buscar alternativas de trabajo que ayuden a desarrollar la motricidad fina, es así que una vez elaborado la guía de orientación estaremos logrando habilidades, capacidades para desarrollar la motricidad fina lo cual le permitirá gozar y obtener destrezas de pre- escrituras, que no es sino la recopilación



de actividades sugeridas por varios autores y aportes personales para estimular este proceso; se socializará con las(os) docentes de este nivel de las diferentes instituciones de la comunidad.

### **Factibilidad**

Para llevar a cabo la presente investigación, se contó con la apertura total del personal docente, y autoridades del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.

La responsabilidad directa de la investigación recae sobre nosotras así como el financiamiento para la elaboración del anteproyecto, existe la suficiente bibliografía relacionada con el tema seleccionado, la misma que sirvió de apoyo para extraer los fundamentos teóricos relacionados con la práctica.

Es factible la aplicación de ejercicios y actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina que permitirá iniciar con el proceso de la pre-escritura en los niños/as de 3 años de pre- inicial.



## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

Conocemos que en el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel, no se han realizado los estudios o la investigación, relacionado a este tema planteado para la ejecución del proyecto que es problema real y latente de las escuelas de las zonas rurales del Ecuador.

El empoderamiento de autoridades, instituciones e incluso padres de familia es muy pobre y los expertos que analizan la calidad de la educación seguramente pasan por alto la importancia de la motricidad fina en los niños/as del campo rural.

En la actualidad existen muchos cambios y procedimientos en el campo de la educación y la tecnología, que vienen a formar nuevos conocimientos con paradigmas de una nueva visión en el campo educativo del Ecuador y del mundo entero. Hay nuevas áreas educativas que fácilmente en la actualidad se pueden observar, especialmente el área de la educación inicial para los niños/as de 0 a 6 años, con la estimulación temprana.

La presente investigación se va a realizar en un establecimiento, hemos considerado al Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel en la Parroquia de Nanegalito, la misma que cuenta con 3 docentes, 32 niños/as de 3 años de edad.

Esta institución cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo y el adelanto educativo, la misma que está dispuesta a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades que desarrollen la motricidad fina.

Es importante recalcar que mediante la estimulación con actividades lúdicas y ejercicios corporales, los niños/as superarán las dificultades presentadas en el desarrollo de la motricidad fina.

Por todo esto, creemos que es necesario que como docentes junto a nuestros niños/as generemos un desarrollo de capacidades psicomotrices que permitan iniciar el proceso de pre escritura.



La recopilación de los datos bibliográficos concernientes a este estudio, servirán para que se aplique en el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.

Las investigaciones históricas y contemporáneas similares a este trabajo aportarán con sus datos, metodología, procedimientos y recomendaciones. Con esta investigación los más beneficiados serán los niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.

## **INTRODUCCIÓN**

En este capítulo, se enfocó las diferentes teorías del aprendizaje que sustentan o han sustentado a cada uno de los modelos pedagógicos, no se abordó desde una perspectiva psicológica sino pedagógica, es decir, como en el hecho educativo se establecen las diferentes relaciones entre, el docente, los niños/as, el medio, los objetos del conocimiento y la transformación personal y social.

Muchas veces, como producto del dominio en nuestra área y los años de experiencia, la metodología que utilizamos pasa prácticamente desapercibida, como algo implícito de nuestra práctica; cuando en realidad todos los métodos y técnicas que trabajamos en el aula dan cuenta de una teoría pedagógica y psicológica de aprendizaje sobre la cual están fundamentados.

Recordar cada uno de los aportes de la psicología sobre como aprenden los niños/as, permite reflexionar sobre la misma práctica, pues la evidencia más concreta de nuestro modelo pedagógico y de nuestros paradigmas se movilizan en el aula.



## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### **Enseñanza**

#### **Jardín de Infancia**

El Jardín de Infancia es una forma de educación preescolar en la que los niños/as aprenden a través de juegos creativos, interacciones sociales y expresión natural.

Iniciado en 1837 por Friedrich Fröbel en Blankenburg (Alemania), el jardín de infancia estaba basado en la idea de la importancia del juego en la formación de los niños/as. En un ambiente en el que Fröbel intentaba educar a los niños/as tan libremente como las flores en un jardín (de ahí el nombre Kindergarten, que significa en alemán el jardín de los niño/as), utilizaba juegos, canciones, materiales especialmente elegidos para trabajar, e historias dirigidas a las necesidades de los pequeños (de 3 a 7 años de edad). El jardín de infancia sirve como una etapa de introducción a la escolarización formal subsiguiente.

El concepto de jardín de infancia se extendió a casi todos los países. Demostrando que el juego es la actividad a través de la cual los niños/as aprenden, los jardines de infancia tuvieron una fuerte influencia sobre la filosofía y la práctica de la educación elemental en muchos países de todo el mundo.

#### **Escuelas – Guarderías**

Dado que los estudios sobre la infancia revelaban la importancia de los primeros años en el desarrollo físico, social, emocional e intelectual, el movimiento de escuelas guardería se extendió rápidamente a Gran Bretaña y otros países de Europa. Las primeras escuelas guardería de Estados Unidos comenzaron bajo los auspicios de los colegios y de las universidades, y sirvieron como laboratorios para el estudio de los problemas infantiles, la educación de los profesores y de los padres.



Durante muchos años, las guarderías fueron sobre todo instituciones caritativas dedicadas a cuidar y custodiar a los niños y niñas, mientras que las escuelas guardería eran por lo general empresas que ofrecían programas educativos concretos. Hoy, en muchos casos, los centros de cuidado y las escuelas guardería emplean profesionales que imparten actividades educativas de lo más variado; además, algunos de estos centros ofrecen la posibilidad de ampliar los horarios para acomodarse a los de los padres trabajadores del campo rural y urbano.

## **Aprendizaje**

Que el niño/a aprenda a escribir tiene un valor emblemático singular para cada familia.

Para el niño/a conlleva un valor de prueba iniciática, pues es a través de ella que marcará el ingreso al mundo de la cultura; la entrada a un mundo exogámico. Este aprendizaje supone una ruptura con el medio familiar, porque se sitúa en el ámbito del aprendizaje sistemático.

La escritura es una particular forma de representación, que es la continuación del dibujo, de aquellos garabatos que realizaba con tanto entusiasmo.

Saber escribir es una herramienta que se adquiere y se perfecciona en la escuela. Es importante como actividad escolar porque es imprescindible su uso en la sociedad.

La escritura puede resultar una aventura fascinante para el niño/a, una experiencia interesante, valiosa y agradable. Depende de las impresiones que reciba de sus padres y del ambiente que lo rodea y del estímulo de sus padres y del ambiente que lo rodea y del estímulo de la escuela.

Hay un gran placer y satisfacción cuando uno puede escribir. A través de la escritura, se abre un mundo de experiencias maravillosas, en el que se pueden expresar y transmitir mensajes; comunicarse en otro código, inventar textos propios vehiculizadores de deseos.

Hay niños/as que tiene una vivencia penosa, frustrante y llena de padecimientos.





## **Didáctica Infantil**

El juego un espacio comunicacional para los niños/as el juego constituye también una forma de aprendizaje y de expresión primordial en la vida de los niños/as. Es una actividad espontánea a través de la cual se descubren a sí mismo y reconoce a las personas y los objetos del entorno con los cuales interactúa.

Los juegos fundamentales del nivel inicial o pre-escolar, etapa en la que el programa pone su énfasis, son los que incentivan la habilidad sensoria motoras, los referidos al descubrimiento de la noción de presencia y ausencia del objeto y los que despiertan la fantasía “como sí”

REGINA, Katz, Entre toditos Manual Para el Acompañamiento Comunicacional De La Familia 1997.

## **Jugar con las letras**

Alfabeto es un juguete creado a partir del libro-objeto de KvetaPaxovska. Las letras del alfabeto son el elemento del juego, y las combinaciones sonoras e interactivas, siempre renovadas, hacen que cada sesión sea única. Las letras del alfabeto se animan, ahora te esperan para que las hagas jugar. En el alfabeto no hay texto ni palabras, solo letras y sonidos. Anímalas con el ratón y veras como las hay perezosas, burlonas, glotonas, nerviosas, cantarinas y tímidas.

Las letras se pliegan como un acordeón, caminan como un hipopótamo, se convierten en cajas de música... ¿La L tiene cosquillas? ¿Ésta Q es un plato? ¿Tiene piernas la M? ¿Qué le pasa al alfabeto que está tan alegre?

Muévete por el alfabeto como quieras jugar con las letras y escucha como suenan.

¡Hazlas mover tanto como quieras que no se van a cansar!



## TEORÍA CONDUCTISTA

La teoría conductista desde sus orígenes, se centra en la conducta observable intentando hacer un estudio totalmente empírico de la misma y queriendo controlar y predecir esta conducta. Su objetivo es conseguir una conducta determinada por ello analizará el modo de conseguirla.

Dentro de la teoría conductista se plantearon dos variantes: “el condicionamiento clásico” y el “condicionamiento instrumental y operante” persigue la consolidación de la respuesta según el estímulo, buscando los refuerzos necesarios para implementar esta relación en el individuo. Como aportaciones podemos destacar el intento de predecir y controlar la conducta de forma empírica y experimental, la planificación y organización de la enseñanza, y la subdivisión del conocimiento, la secuenciación de los contenidos y la evaluación del alumno en función a objetivos.

La observación e imitación en los niños/as pequeños toman como modelo a los padres, docentes, amigos hasta los héroes de la televisión.

La expresión “factores cognitivos” se refiere a la capacidad de reflexión y simbolización así como a la prevención de consecuencias basadas en procesos de comparación, generalización y autoevaluación.

En definitiva el comportamiento depende del ambiente así como de los factores personales (motivación, atención, retención y producción motora)

De la teoría cognitiva social se derivan ciertos principios que se deben tener en cuenta en la educación.

- 1.- Ofrece a los niños/as modelos adecuados que obtengan consecuencias positivas por las conductas deseables y reforzar dichas conductas.
- 2.- El docente es un modelo que sirve de aprendizaje al educando; un marco de referencia para asimilar normas.
- 3.- También aportan información al niño/a, las actuaciones de sus compañeros.
- 4.- Uno de los objetivos es el desarrollo de autoevaluación y autorefuero.



El educar puede ayudar a autoreforzar pero para ello debe enseñarle:

- 1.- Observar sus propias conductas y su consecuencia.
- 2.- Establecer metas claras
- 3.- Utilizar eficazmente los procedimientos de recompensa.

Un ejemplo que presenta es que de un grupo de niños/as, uno de ellos presenta una conducta agresiva y los otros solo observan, al que presentan la conducta esta puede ser reforzada o castigada y los que observan tras haber evaluado internamente posteriormente emiten esta conducta cuando esta tiene consecuencia positiva es por eso que dice que estos niños/as aprenden por observación e imitación.

Según esta teoría, la enseñanza se plantea como un programa de contingencias de refuerzos que modifiquen la conducta de los niños/as. Se propone un conocimiento a aprender, es decir se ha adquirido convenientemente si el estudiante es capaz de responder de la misma manera a cuestiones planteadas. Los conductistas definen al aprendizaje solo como la adquisición de nuevas conductas o comportamientos.

El conductismo actual ha influido en la psicología de tres maneras: ha remplazado la concepción mecánica de la relación estímulo – respuesta por otra más funcional que hace hincapié en el significado de las condiciones estimulares para el individuo; ha introducido el empleo del método experimental para el estudio de los casos individuales y ha demostrado que los conceptos y principios conductistas son útiles para ayudar a resolver problemas prácticos en diversas áreas de la psicología aplicada.

## **TEORÍA CONSTRUCTIVISTA**

Dentro de esta teoría, el Constructivismo es un proceso de construcción de conocimientos en forma continua. Aquí se considera al estudiante como el constructor y artesano del conocimiento. El constructivismo se fundamenta en la



experiencia previa y tiene como objetivo desarrollar destrezas, valores y actitudes positivas en el estudiante para el logro del aprendizaje significativo.

La concepción constructivista se organiza en torno a las ideas siguientes:

El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.

El alumno relaciona información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del mismo.

Los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establecen relaciones con otras áreas.

El alumno da un significado a las informaciones que recibe.

La actividad mental constructivista del alumno se aplica a contenidos que ya están muy elaborados previamente; es decir, los contenidos son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.

Se necesita un apoyo de medición (docente, compañero, padres...) para establecer el andamiaje que ayude a construir el conocimiento.

El docente debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno, intentando al mismo tiempo que la construcción del alumno se aproxime a lo que se considera como conocimiento verdadero.

## **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

A lo largo de los años se ha considerado el aprendizaje como sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa, sin embargo, se puede afirmar con certeza, que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, debido a conducir a un cambio en el significado de la experiencia.

La experiencia humana no solo contiene pensamientos, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Por comprender la labor educativa, es necesario, tener en consideración tres elementos del proceso educativo.



- 1.- Los docentes y su manera de enseñar.
- 2.- La estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que este se produce.
- 3.- El entramado social en que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior debe desarrollarse dentro de un marco psicoeducativo, debido a que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los docentes descubran por sí mismo los métodos de enseñanza más eficaces, ya que intentar descubrir métodos por “ensayo y error” es un procedimiento ciego y, por tanto innecesariamente difícil, y antieconómico. (AUSUBEL: 1983)

En esta percepción una teoría del aprendizaje ofrece una explicación sistemática coherente y unitaria.

¿Cómo se aprende?

¿Cuáles son los límites del aprendizaje?

¿Por qué se olvida lo aprendido?

Y complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los “principios del aprendizaje” ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el profesor desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su misión.



El aprendizaje significativo presenta tres grandes ventajas respecto del aprendizaje memorístico: el conocimiento se recuerda más tiempo, aumenta la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados y facilita el aprendizaje (volver a aprender lo olvidado).

**Ausubel en su obra dice:**

**“Centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas y defiende la educación formal y los contenidos educativos. Se manifiesta a favor del aprendizaje verbal significativo, opuesto al aprendizaje memorístico”.** Para llegar al aprendizaje significativo, deben intervenir a la vez tres elementos: el niño/a que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que promueve el aprendizaje del niño/a; es decir, los elementos que constituye el triángulo interactivo.

**Áreas de intervención pedagógica.**

- El Área Socio-Afectivo.
- El Área Intelectual.
- El Área Psicomotriz

El desarrollo de estas 3 áreas tienen una relación muy estrecha entre si y se influyen mutuamente, porque en las acciones se las pone en operación de manera integral y simultánea.

**Área Socio-Afectiva.**

La afectividad y la emotividad son ámbitos que afloran y se manifiestan espontáneamente en los niños/as en su proceso de relación y descubrimiento del mundo, pero que pueden llegar a silenciarse, encubrirse, distorsionarse o descontrolarse sin el cultivo amoroso de los adultos que le rodean.



La afectividad y la emotividad, se encuentran a flor de piel, su expresión es auténtica y fluida. Resulta fácil, por lo tanto, conocer lo que siente y lo que piensa, lo que le duele, le disgusta o lo angustia, lo cual facilita al mediador su conocimientos de cada niño/a, su tarea de apoyo en las situaciones que lo requieren y su orientación para que enriquezcan y sepan manejar sus emociones y sentimientos. En esta área se aborda tres aspectos que tienen gran significación para el desarrollo de los niños y niñas.

La Autoestima como la base para la construcción de su personalidad individual y social y como una condición básica para el aprendizaje y en consecuencia para su desarrollo.

Los valores básicos de convivencia social que fortalezcan su identidad, su auto reconocimiento como seres sociales y su proceso inicial de socialización.

Los derechos que le permitan autoestimarse como personas y desarrollar fortalezas espirituales para defenderlos cuando no son respetados.

### **Área Intelectual.**

La inteligencia no es característica fija e inmutable, al contrario, crece y se desarrolla a lo largo de la vida, siempre y cuando los seres humanos cuenten a su alrededor con personas que guíen y enriquezcan con sus aprendizajes, desarrollen y potencien habilidades y destrezas de pensamiento, hábitos y métodos para un pensamiento eficaz y organizado que permita comprender las cosas o situaciones, establecer relaciones entre ellas, encontrar las estrategias y alternativas más adecuadas para resolver un problema. La inteligencia se aprende.

Si no se cuenta con un adulto que apoye el proceso de aprendizaje, estas habilidades no se desarrollan, quedan limitadas, no alcanzan su máximo potencial por falta de necesidad u orientación, porque el ambiente y las personas del entorno no han exigido su uso.



Para que un niño/a sea autónoma en su aprendizaje, es decir que tenga la capacidad para aprender de su exposición directa a los estímulos, experiencias, situaciones que les presenta su entorno, para que desarrolle una mayor sensibilidad para trasladar sus aprendizajes a situaciones nuevas, es necesario la presencia y orientación de un mediador que haya guiado, apoyado y creado las condiciones que permitan el desarrollo de estas habilidades y capacidades.

El desarrollo de lo cognitivo en los niños/as aporta su autoestima, a su sentimiento de ser competente porque le proporciona los recursos para hacer bien las cosas. Lo emocional aporta en cambio con la motivación, el interés en lo que hace o se le propone hacer.

### **Área Psicomotriz.**

Los niños/as se expresan por gestos, toda su comunicación con los otros se realiza a través del movimiento. Esta comunicación, esencialmente motriz, descontrolada y difusa, de todo el cuerpo, propia de la primera infancia, deberá evolucionar a unos niveles de autocontrol cada vez mayor.

La psicomotricidad expresa el control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo y de sus diferentes partes. No es un movimiento reflejo y espontáneo, es un acto de voluntad, es decir, es un movimiento consciente que influye en los aprendizajes de las otras áreas. Si un niño/a, por ejemplo, no domina su lateralidad, tendrá dificultades para coordinar sus movimientos, para manejar el lápiz y aprender a escribir y leer.

El trabajo psicomotor en estas edades pretende que los niños/as adquieran conciencia de sus vivencias corporales; descubran el mundo a través del movimiento y de los sentidos; controlen, coordinen y diferencien las partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio.



## **TEORÍA CONTEXTUAL O ECOLÓGICA**

Esta se basa en el contexto que le rodea al niño/a, se preocupa por la realidad natural y social.

También destaca la educación como una actividad en el desarrollo del ser humano y forme parte del grupo social.

Esta teoría se preocupa del proceso de aprendizaje de los niños/as en el aula, además, nos dice que el niño/a no solo debe estudiar ni aprender contenidos científicos sino que debe valerse de los problemas y necesidades del entorno para que pueda comprender, analizar y actuar sobre ellos y así buscar alternativas de solución.

## **TEORÍA DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

Dentro del estudio de las Técnicas de expresión gráfico-plástica se pretende que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de la técnicas gráficas y plásticas, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica. Aunque su sentido reside en cómo manejar las técnicas de expresión, este aprendizaje debe apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico-visual (líneas, colores texturas, formas) y fundamentarse en un adecuado manejo de las funciones expresivas y constructivas de los elementos, volúmenes y materias para lograr expresar algo estéticamente.

El niño/a debe desarrollar su capacidad de comprensión y disfrutar del hecho artístico desde el rigor técnico y la experimentación.

Las Técnicas de expresión, en suma, impulsarán mediante una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas tradicionales; el dibujo, la pintura y el grabado, la búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes. La naturaleza visual de la expresión del pensamiento gráfico-plástico



implica una relación emisor-receptor con una intención o fin comunicativo de reflexión estética, de utilidad práctica o de ambas a la vez.

## **FUNDAMENTO CIENTÍFICO**

El método científico es un procedimiento complejo que permite conocer la realidad, predecir los acontecimientos, y en consecuencia, controlar situaciones futuras. Para ello es necesario, que se articule la teoría y su contrastación con la realidad empírica de acuerdo con una serie de requisitos, utilizando una serie de procedimientos y técnicas de variada índole y siguiendo unos pasos bien establecidos.

Descartes señala que el método es necesario para la investigación de la realidad.

Su más genérica definición procede de Platón: método es el camino para alcanzar el saber.

Lejos del azar, el capricho o de la simple opinión, el método de estructurarse en una serie de reglas que permitan el uso general e independiente de la capacidad de los sujetos que lo utilizan (si en la práctica se usa bien o mal es otra cuestión y no afecta a su naturaleza). Si existe un solo método o varios, y si el objeto a estudiar condiciona el método o a la inversa son cuestiones controvertidas.

## **FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO**

Se entiende por proceso educativo el conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es, por tanto, mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral.



## **FUNDAMENTO PEDAGÓGICO**

La propuesta se relaciona con el desempeño del docente en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

El docente constructivista para cumplir con mayor eficiencia y eficacia su labor debe aplicar las siguientes sugerencias de guías didácticas:

1. Enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los niños/as.
2. Los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social.
3. Fomentar la autonomía para que los niños/as adquieran aprendizaje significativo.
4. Promover en los niños/as la realización de proyectos relacionados con su entorno mediante lluvia de ideas.
5. Recordar que construir no es crear de la nada, sino elaborar a partir de los conocimientos previos a los nuevos aprendizajes.
6. Diagnosticar los problemas, necesidades, recursos e intereses del entorno donde se va a enseñar.

## **FUNDAMENTO PSICOLÓGICO**

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en los niños/as la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente escolar y social.

Si se observa una escuela que está aplicando el constructivismo, se puede apreciar que, tanto los niños/as como los maestros realizan actividades motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general: realizan juegos semiestructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas, primando en ellas una característica fundamental que es la informalidad. Los principios que deben caracterizar a una



educación constructivista y que se toman como base para la estructuración del currículo escolar, toda acción educativa deben fundamentarse, según lo propone Mario Carretero, en los siguientes aspectos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos.
- Posibilitar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento.
- Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

Consecuentemente, si se pretende aplicar estos principios se debe pensar en las formas de planificar actividades educativas y tomar decisiones para posibilitar a los alumnos, no solo la adquisición de conocimientos, sino también la formación de ciudadanos con mejor capacidad para solucionar sus problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico

### **PSICOMOTRICIDAD:**

Según María Jesús Comellas la Psicomotricidad es la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas. Comprende los procesos asociados a la postura, el equilibrio y los movimientos del cuerpo.

El desarrollo psicomotor hace que el niño/a, con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores ambientales, vayan construyendo su propia identidad. El niño/a se construye así mismo a partir del movimiento.

Su desarrollo va del acto al pensamiento; de la acción a lo abstracto y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de efectos de comunicación, que se encarga de dar tintes personales a ese proceso del desarrollo psicomotor individual.

Según BUCHER, la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica,



pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.<sup>1</sup>

En síntesis, pues, la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

- 1.- Dominio motor
- 2.- Dominio del espacio
- 3.-Dominio del tiempo
- 4.-Organización del esquema corporal
- 5.-Lateralidad.

**Según Ajuria Guerra, el aspecto psicomotriz dependerá de:**

La forma de maduración motriz, en el sentido neurológico.

La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano.

Rítmico

Constructivo especial iniciado en la sensorio motricidad.

La maduración de la palabra

Conocimiento perceptivo

Elaboración de conocimientos

La afectividad y la maduración personal del niño/a serán el punto de apoyo de toda esta planificación.

De acuerdo al criterio de varios autores, la psicomotricidad es la actuación de un niño/a ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, motricidad así



como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

“El niño/a descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando éste objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación”.

Existen cinco principios fundamentales a la educación Psicomotriz.

1. Principio de la actividad.
2. Principio de la individualidad.
3. Principio de la colectividad.
4. Principio de la vitalidad.
5. Principio de la libertad.

### **Principio de la actividad**

El niño/a mediante la acción logra adquirir experiencias que aseguran su desarrollo evolutivo. La movilidad es su cualidad primordial y le ofrece infinitas posibilidades para su incursión en el mundo que le rodea, mediante experiencias directas con su propio cuerpo.

### **Principio de la individualidad**

El niño/a puede y debe crear su personalidad adquiriendo, elaborando y expresando sus ideas propias. Todo este bagaje latente debe aflorar sin ser aprisionado por un molde. El cultivo de aptitudes personales asegura la libre creación.



### **Principio de colectividad**

Cada desarrollo individual debe armonizar con el desarrollo de otras personalidades. Esto permitirá al niño/a ir adquiriendo conciencia de grupo, aptitud de cooperación y bienestar.

### **Principio de la vitalidad**

El niño/a debe prepararse y desarrollarse para la vida y a través de la misma. Su madurez la logrará por medio del empleo de sus energías naturales y su propio ritmo.

### **Principios de la libertad**

El cultivo y educación del movimiento dará al niño/a un medio de expresión que le proporcionará oportunidad de realizar un proceso creador con el gozo de poseer libertad para expresar lo que siente.

### **Aspectos**

En el nivel pre-escolar el área de desarrollo psicomotor está orientada a facilitar los siguientes aspectos.

- Esquema Corporal.
- Coordinación motora gruesa.
- Coordinación motora fina.



En la primera conferencia sobre las condiciones generales de la educación para los niños/as, impartidas por MAKARENKO, afirma que:

"La educación de los niños/as es la tarea más importante de nuestra vida, porque ellos son los ciudadanos del país y del mundo, ellos son los forjadores de una nueva historia por la que tanto padres como maestros debemos empeñarnos en que se transformen en excelentes ciudadanos, es fundamental que desde sus inicios se desarrolle el dominio de habilidades y destrezas motrices, porque ellas permiten influenciar en la vida del adulto, en su empleo o en: su forma de comprometerse socialmente". (Pág. 32, 33,42, 43,59.)

### **Motricidad y afectividad**

La motricidad es el conjunto de los ademanes merced a los cuales se ordena una acción. La afectividad, es el conjunto de reacciones psíquicas del individuo ante las situaciones ocasionadas por la vida, es decir los contactos con el mundo exterior y modificaciones interiores del organismo.

El niño/a es un ser que se debe, se puede y se deja orientar. Al educador le toca construir y dirigir teniendo en cuenta que entre todas las posibilidades del niño/a, una de las más ricas es su emotividad y que si es bien orientada, puede llevarlo a conquistas muy elevadas.

### **Motricidad Fina y Motricidad Gruesa**

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.



Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nervios de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982)

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco. 1978)

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño/a es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990)



## **Características de la Motricidad Fina y del Modelamiento**

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas. Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Psicología 2003.

Así también se puede mencionar que la importancia de la motricidad fina, juega un papel muy importante en campo educativa de nuestros niños/as, donde se prepara la ejercitación de las manos mediante los juegos motrices, utilizando los recursos didácticos a su alcance. Los recursos son muchos y suficientes para que los niños/as puedan realizar las actividades manuales y logren obtener las destrezas para la iniciación de la escritura.

## **Técnicas de la motricidad fina y ejercitar las manos**

La mayor parte con nuestros niños/as pueden realizar muchas actividades lúdicas que sean llamativas, gustosas, creativas, fantásticas, coloridas y productivas. Con todas estas actividades podemos lograr una mayor coordinación de movimientos en las manos y musculatura corporal.

Las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as son los siguientes:

Movimientos de doblar – estirar distintas partes del cuerpo: hombros, codos, muñecas, cuello, cintura, piernas, rodillas y los talones.

Dibujo, pintura, dátilo pintura, modelado, collage, enhebrado, cosido y troquelado con diferentes materiales. En estas actividades debemos utilizar el papel, pintura, crayones, masas, plastilinas, arcillas, lodo de tierra, revistas, gomas, agujas gruesas y las lanas.



- Realizar movimientos de pinzas con las manos y dedos, utilizando recipientes, piedritas, granos secos o las semillas del campo.
- Trazos de líneas verticales, horizontales y circulares. Utilizando crayones, papeles y un palito para utilizar en el patio.
- Ejercitar las manos mediante el doblado, pegado, plegado, arrojado, rasgado, picado con punzón, trozado y recortado utilizando el papel con la tijera más los palillos.
- Utilizar las rejillas rectangulares con las lanas.
- Pintar con las yemas de los dedos y nudillos.
- Pintar con las palmas y bordes de las manos.
- Pintura alboreada con los dedos de la mano.
- Pintura libre y asimétrica.
- Pintura tridimensionada con la cuerda y pintura al goteo.
- Dibujo ciego.

Y por último el tema del garabateo, que también es un perfil muy válido para la iniciación de la escritura en los niños/as, el garabateado se da desde los primeros años de vida del niño/a. Por lo tanto en los términos generales, los garabatos se clasifican en tres categorías principales, que son: garabatos desordenados, controlados y sin nombre. Todas estas técnicas nos ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina y que nos da la importancia para la iniciación de la escritura en los niños/as de primeros años de educación básica hasta los terceros años de básica. Con todos estos procesos detallados, la enseñanza – aprendizaje de escritura se vera de manera excelente en los niños/as, tendrán buna caligrafía, escribirán en los reglones correctamente y veloz. Los niños/as tendrán, mejor rendimiento académico en el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel de la parroquia Nanegalito, son los presentes y futuros quienes estarán con éxitos liderando a su comunidad, organización, educación y la cultura, los padres estarán satisfechos por sus hijos,



también las autoridades y los docentes por sus alumnos que lograron alcanzar, esa meta que es la motricidad fina para la iniciación de la escritura.

## **MOTRICIDAD FINA**

Para María Jesús Comellas, en su obra la psicomotricidad en preescolar la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina, unas parten de que tienen que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez. Nosotros creemos también que el niño/a inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

El desarrollo de la motricidad fina va direccionado al trabajo con el grupo de pequeños músculos que realizan movimientos específicos y muy controlados: las palmas de las manos y los dedos, y los músculos que rodean la boca y los ojos. Estos músculos permiten levantar objetos, lograr una perfecta coordinación óculo manual, hablar y mover los ojos, abarca además la habilidad para moverse y desplazarse, permite al niño/a conocer el mundo, tomar contacto con él, donde se abarcan los sentidos como poder ver, oír, oler, percibir sabores, texturas y temperatura

Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

Todos estos movimientos finos requieren de la coordinación entre lo que se ve y se toca, como tomar objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc., y



movimientos gruesos, referidos a desplazamientos, cambios de posición, reacciones posturales y de equilibrio. Desde muy temprana edad, el niño/a empieza sus movimientos a través de sus dedos, luego de sus manos cuando trata de coger objetos de su alrededor y más tarde aquellos que le llaman la atención.

Se cree que la coordinación fina se da posterior a la coordinación general, aunque afirman también, que puede dar independientemente en forma espontánea y paulatina, a medida que va tomando contacto con el medio. La motricidad fina, implica un nivel elevado de maduración y un proceso largo de aprendizaje de acuerdo al grado de dificultad y precisión.

La motricidad fina comprende: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética.

### **IDEAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA**

- Coordine la actividad con la profesora de trabajo práctico sugiriendo que en este período haga trabajos de plegado en papel.
- Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura fondo cuando desarrollemos esta área.
- Recorte de figuras: primero el niño/a recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar “piropos”, (rollos de papel envuelto).
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas.



- Es importante que el docente tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño/a, debe estimular a su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja.
- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta.
- Manipulación de plastilina o masa.
- Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño/a luego pinte.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.
- Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

### **Clasificación de la Motricidad Fina.**

La motricidad fina comprende:

- Coordinación viso-manual.
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual

### **Actividad Coordinación Viso Manual**

Deberán unir los puntos para formar la figura y posteriormente la adornarán con el material que se les proporcione.

La coordinación manual conducirá al niño/a al dominio de la mano.



Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tener en cuenta que antes que exigir al niño/a una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.).

Cuando el niño/a haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

Estas actividades que enunciamos son:

1. Pintar.
2. Punzar.
3. "Parquetry" recorte de dedos.
4. Enhebrar.
5. "Gomets" colorines.
6. Recortar.
7. Moldear (barro, plastilina, masa).
8. Arrugado.
9. Garabatos
10. Colorear.
11. Laberintos.
12. Copia de formas.
13. Pre-escritura-cenefas-series-escritura-etc.



## **Pintar**

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño/a tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir.

- Precisión en los dedos para coger;
- Sabe dirigir el gesto y el movimiento;
- Capacidad para hacer trazos cortos y largos;
- Saber seguir una dirección;
- Posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.

## **Punzar**

Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño/a de 2 a 3 años. Para realizar esta tarea el niño/a necesita un instrumento pequeño punzón y tiene que imitarse a un espacio papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos presión y presión del objeto, de la mano precisión de movimientos y coordinación viso motriz. Es necesario iniciar en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la niño/a hacia los 4 años.

Hacia esta edad, el niño/a no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.



## **Parquetry (Rasgado)**

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles:

- Trabajamos la presión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular - inhibición.

Al principio es necesario buscar un papel que no sea resistente periódico, seda, para poder realizar ejercicios con los dedos.

Posteriormente podremos hacer:

- Trozos libres.
- Trozos grandes
- Trozos pequeños
- Cuadritos

Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos, lo que implicará al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes tamaños y formas y que los encajen en el conjunto que están construyendo.



Antes de poder exigir que el niño/a recorte líneas, seguiremos los mismos pasos que en el punzado. Para ayudar al niño/aa afinar y dominar suficientemente los dedos como para recortar líneas o siluetas:

- Recortar líneas rectas dibujadas.
- Recortar siguiendo líneas curvas.
- Recortar figuras geométricas.
- Recortar líneas mixtas.
- Recortar dibujos siguiendo la silueta.

### **Enhebrar**

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño/a tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero. Esta actividad puede realizarla al niño/a entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

Hacia los 2 años, el niño/a pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande. Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda. Lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda.



## **"Gomets" y colorines**

Esta actividad, en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado. El material da al niño/a otras posibilidades de descubrimiento y de enfrentarse con nuevas dificultades: despegar un papel, ver la parte engomada y pegarlo en el lugar que se ha marcado.

Los colorines por su parte piden una variedad de movimientos prensores así como un nuevo material, el tablero para aguantar en él la pieza. Por consiguiente no trabajamos aspectos diferentes sino que con otro material facilitamos nuevas situaciones, estimulantes y motivadoras, para conseguir unos movimientos determinados.

## **Recortar**

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño/a pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

El proceso de adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre 7-8 años.



## **Modelar**

Esta actividad, muy deseada por los niños/as, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño/a adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación. Del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

- Dureza.
- Color.
- Humedad.

## **Arrugar**

Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy poca implicación la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compacta posible se utilizará en dibujos murales, tapas de cajitas y otros. Dentro de las actividades que el niño/a realizará con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo, colores, plastilina, tiza, rotuladores y que precisarán de un espacio plano, sea pizarra, papel, podemos hablar de:

## **Garabatos**

Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafo motrices.

El niño/a espontáneamente y a partir de un año y antes de los 20 meses, coge normalmente con toda la mano alguna de estos instrumentos y hace movimientos amplios con su brazo, sintiéndose muy satisfecho del resultado, unas líneas.



Esta actividad irá aumentando cada día pudiéndose constatar una evolución, puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio pensar para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

La escuela le ofrecerá pues diferente tipos de trabajos:

- Dibujo libre.
- Colorear.
- Laberintos.
- Copia de formas.
- Cenefas, pre-escritura.
- Calcado.

## **Dibujo**

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño/a de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

- Formal.
- Contenido
- La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño/a al realizarlo:
- Veremos el tipo de presión y prensión del lápiz,



- Veremos si aquello que él dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.

Valorar la evolución del dibujo, el contenido de la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad y hablar de las posibles interpretaciones que se dan al dibujo y de la personalidad del niño/a.

### **Colorear**

En este tipo de ejercicio el niño/a además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Al principio el niño/a pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias.

A pesar de ser amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo. Normalmente sobrepasará este límite.

Hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.

Esta homogeneidad del trazo la empezará a adquirir alrededor de los cuatro años y podrá conseguirla entre los 5 y los 6 años.

Esta actividad es un paso claramente decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar una pre-escritura.

### **Laberintos**

Es una actividad en cierta manera paralela a la de pintar así como a la de punzar.

El niño/a debe tener un dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, sino continuada como en el pintar y el dibujar.



Además implica, si no son laberintos muy claros, una visión del espacio que han de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.

Es pues una actividad que se puede realizar como elemento de la coordinación visomotriz, si son simples (de un solo camino), más o menos anchos según las dificultades del niño/a, y como elementos de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación visomotriz si son complejos.

### **Copias de formas**

Actividad plenamente de coordinación visomotriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular. Ciertamente nos encontramos con niños/as cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño/a será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras.

El resultado puede ser en cierta manera deficitario en la forma, el cuadrado parece más un rectángulo. Los trabajos a realizar serán diferentes según sea la causa de sus dificultades, así como también veremos que habrá unas consecuencias en diferentes áreas de aprendizaje, de ahí la conveniencia de trabajar tan pronto se vean las dificultades y que se trabaje partiendo del nivel y en cada uno de los aspectos que manifieste una dificultad.

Los niveles, en estas primeras edades, son muy poco determinables, puesto que están muy refluidos por el nivel de trabajo del niño, por el tipo de escuela y por el trabajo que se realice a nivel de motricidad fina y de percepción y estructuración espaciales, antes de haberle un planteamiento sobre el papel.

### **Calcar**

Este aspecto, a nivel de dominio muscular, no representa ninguna novedad ni ninguna otra dificultad para el niño/a respecto a todas las implicadas en las otras áreas de la



coordinación manual. Que se considere aparte en consecuencia de su exigencia del niño/a de una coordinación y un dominio de las dos manos además de un elevado nivel de precisión, puesto que además del trazo que ha de hacer, está el no poder mover la muestra de debajo de la hoja con que calca y el papel con que escribe, acostumbra a ser más fino de lo normal.

Por otra parte el niño/a tiene que seguir con mucha precisión la línea que se ve, no demasiado delimitada, y eso le fuerza a un control mucho más estricto de los movimientos, puesto que no solamente ha de reproducir unas líneas, sino que no se puede salir en absoluto de lo que le viene dado. Es un trabajo que se realiza a partir de los 5 años.

### **¿QUE ES LA PRE-ESCRITURA?**

Como su nombre lo indica la pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño/a, para que pueda aprender y comprender lo que escriba.

### **¿POR QUE ES IMPORTANTE LA PRE-ESCRITURA?**

Como todos lo sabemos el niño/a, se va desarrollando paso a paso, y nosotras como docentes, madres y padres tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo.

Si preparamos adecuadamente al niño/a, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, y a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño/a, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en la lectura, pues estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son muy importantes para poder aprender y solucionar problemas de la vida diaria.



## **PRE-ESCRITURA**

Fijo tres aspectos que engloban la pre-escritura.

- Cenefas
- Series.
- Escritura.

A nivel metodológico las englobó porque tienen en común el trabajo que exige a la mano del niño/a para seguir una sucesión de grafismos, unas pautas más o menos amplias y que facilitan la consolidación del dominio manual a la vez que perceptivo para realizar en un futuro próximo el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista mecánico.

### **Cenefas**

Es la forma de pre-escritura más simple y consiste en una proposición que el niño/a ha de continuar teniendo en cuenta: La correcta reproducción del dibujo que se le presenta y seguir la pauta que le marcan.

No entra en la cenefa ninguna dificultad ni de razonamiento ni de análisis que no sea puramente motriz, aunque tiene como hemos dicho antes unas implicaciones perceptivas simples, al ser el análisis de figuras sin interrelación ni cambio.

Los niveles estarán adecuados a las edades siguiendo un proceso de dificultades.

Es un trabajo que le ayuda mucho en la adquisición del dominio manual, determinando un nivel adecuado en la escritura.



## **Series**

Si en una cenefa que le proponemos al niño/a hay un contexto lógico, es decir, si le exigimos no una reproducción monótona del dibujo sino que descubra la ley que determina la serie y por tanto el elemento que la continua, estamos pidiendo al niño dos trabajos:

- El de coordinación viso-manual;
- El de análisis y deducción del elemento que continúa.

Por consiguiente hemos de posibilitar que el niño/a analice el ritmo de la serie y que reproduzca la secuencia que le planteamos.

## **Escritura**

Los ejercicios de cenefas y series no son para facilitar el dominio global de la mano, sino para que el niño/a aprenda y domine los gestos, movimientos y direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán escribir.

Por tanto es un trabajo que se ha de iniciar hacia los cuatro años como muy tarde y que a lo largo de los dos años, iniciara el aprendizaje de la lectura y escritura el niño/a podrá consolidar (signos gráficos).

Se ha de tener en cuenta que todos estos gestos se pueden y se han de realizar a diferentes niveles:

- En primer lugar en el suelo o pizarra, para hacer movimientos amplios y concienciar la direccionalidad.
- Podremos pasar después al papel grande para poder ir empequeñeciendo los gestos y adquirir precisión.



- Hacia los 4-5 años iremos utilizando el papel pequeño, ya que el niño/a tendrá posibilidad de adquirir más precisión y poseerá por tanto un dominio de la motricidad fina más claro.

### **Método para la Enseñanza – Aprendizaje de la Escritura**

Dos de los grandes objetivos que debe cumplir la Educación Básica es que los niños/as logren, junto con el aprendizaje de la Lectura, la adquisición de la Escritura. Myklebust (1965) señala que “la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño/a aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo”.

El Dr. Bravo Valdivieso y otros (1981), señalan que la escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje y que debe estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de organización de la motricidad, del dominio de las direcciones del espacio, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento.

Chadwick y Condemarín (1986), por su parte, señalan que la escritura es un modo de expresión tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de la aparición del lenguaje oral. La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da sentido. La escritura, en su verdadero sentido, implica la transcripción, sin modelo visual y apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del propio niño/a.

Para las educadoras españolas María Jesús Comellas y Ana Perinyá (1984), en cambio, la escritura es trazar signos sin significado.



## **LENGUAJE**

Antes de los seis años, el niño/ a debe ser capaz de pronunciar en forma correcta los nombres familiares, así como de las personas, animales o cosas más comunes (en total dominará más de dos mil palabras); siendo capaz no solo de pronunciar nombres aislados sino también de estructurar frases completas, sencillas y completas construidas en forma lógica.

## **ACTIVIDADES ANTERIORES A LA PRE-ESCRITURA**

Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente realizar ejercicios dónde los niños/as, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como greda, arcilla o plastilina, masa.

Estas son actividades recreativas que fortalecen y facilitan los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño/a.

También es necesario que el niño/a, pueda copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda imitar un dibujo o trazo. Además que pueda distinguir entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande-pequeño, antes-después (noción lógico-matemático)

Igualmente el niño/a, será capaz de diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a identificar letras y palabras más adelante. Estos ejercicios deben combinarse con las actividades de pre-lectura, con las de pre-matemáticas y con las demás prácticas pedagógicas que se desarrollen en el hogar comunitario.

Todo conocimiento del niño/a, debe iniciarse a partir de su propio cuerpo, por tanto, conocerán e identificarán los nombres de cada de sus parte del cuerpo, así como también la funcionalidad, lo cual irá proporcionándole la conceptualización del YO y el mundo.



Debe poseer perfecto dominio de la lateralidad simple y cruzada en el espejo, lo que significa que debe conocer su derecha e izquierda, para coordinar movimientos entre miembros de un lado de su cuerpo e interiorizar con los miembros del lado opuesto, aplicando la simetría.

## **MOTRICIDAD FACIAL**

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:

- El del dominio muscular.
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.
- Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial.



## **MOTRICIDAD FONÉTICA**

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: Velo del paladar lengua, labios, cuerdas vocales.
- Coordinación de los diferentes movimientos.,
- Automatización del proceso fonético del habla.

Creemos por todo ello, que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante estimular y seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos. El niño/a, en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repetición de los que él ha hecho. Al repetirlos se tienen que hacer con mucha claridad, vocalizando correctamente, con lentitud.

Este método llamará la atención del niño/a hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, siempre con una vocalización y una lentitud de respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.



### **Actividad facial y gestual**

Se les dará la instrucción de que creen una historia y la representen solamente con mímica, pero solamente como mimos con expresiones en el rostro e imaginando tocar los objetos.

Que sea una historia corta.

Al final de su representación se les calificará para ver cuál de los equipos lo hizo mejor.

### **MOTRICIDAD GESTUAL**

Las Manos:

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Ahora bien para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Dentro del pre-inicial una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.



## **LOS TÍTERES**

Nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.

## **LAS MARIONETAS**

Tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño/a tiene que prever.

Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando mímica gestual.

Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño/a a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad.

Estos ejercicios serán muy simples como:

## **TECLEAR**

Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.

## **ELEVACIÓN DE DEDOS**

Con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.



## **SEPARACIÓN DE DEDOS**

Con la palma de la mano encima de la mesa separarán al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.

## **MOVIMIENTOS DEL PULGAR**

El pulgar necesita de una atención específica, puesto que en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importantes, como también lo son los de conducción y de oposición a los demás.

Todos estos ejercicios resultan más entusiasmados. Pueden variarse con la utilización de materiales simples como: disparar una bola de chiva haciendo pinza, o dispararía con el pulgar después de hacerlo rozar con el índice. Se puede hacer lo mismo con botones. Las cerillas de madera sin extremo también dan bastantes posibilidades.

## **GRAFISMO**

Para iniciarse en esta tarea, el niño/a, debe ser capaz de imitar con todo su cuerpo, tanto reacciones como mímicas, lo que le permitirá poco a poco, ir afinando su sistema nervioso, de manera que más adelante será capaz de imitar con su mano trazos sencillos.

Todo lo antes mencionado constituye el aprendizaje básico previo a la lecto-escritura que el niño/a, va adquiriendo gracias a su normal desarrollo, y debido a la estimulación de que debe ser objeto, tanto en el hogar como en el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



## **Técnicas gráficas**

La presente investigación se refiere al tema de las técnicas gráficas, que se puede definir como un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad, y la representación de datos, casi siempre numéricos, aunque también pueden ser figuras o signos, a través de líneas superficies o símbolos para determinar la relación que estos mantienen entre sí; o la técnicas gráficas sobre un soporte bidimensional, y representa de manera objetiva y subjetiva, la realidad y los conceptos. Es el lenguaje de las imágenes, empleado para la comunicación y expresión del ser humano, transmitiendo ideas, descripciones, mostrando los sentimientos.

Sus tipos de técnicas gráficas: cuadros, figuras, mapa geográfico, mapa conceptual, dibujos ilustraciones, diagramas entre otros. Esto permite identificar o conocer las relaciones que obtenemos para el desarrollo de nosotros.

### **1.- Significado y Utilidad.**

En un trabajo de investigación, la información recopilada a partir de los instrumentos y técnicas de recolección de datos. Puede ser presentada de manera organizada a través de varias formas:

a) La presentación escrita;

b) La presentación gráfica.

Por tanto se puede decir que las técnicas graficas son definidas como el procedimiento mediante el cual se representa por medio de figuras o signos un tema determinado.



Las técnicas gráficas, permiten representar los fenómenos estudiados a través de figuras, que pueden ser interpretadas y comparadas fácilmente entre sí.

### **Técnicas no gráficas**

El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico. Autores como Piaget (1987) y Coll (1998) en trabajos diferentes, afirman “que el desarrollo motor del niño/a consiste en el perfeccionamiento de sus destrezas, de movilidad y coordinación motora fina, tales como las destrezas de los dedos, la es necesaria para manipular juguetes, objetos, instrumentos, entre los cuales están utilizados en la educación formal inicial (lápiz, tijeras, colores, plastilina, etc.) Para los niños/as con síndrome de Down, él logró en su desarrollo motor requiere un mayor esfuerzo por las propias limitaciones físicas que se hacen presentes debido al síndrome.” (Pág. 25, 26)

Para el desarrollo de la rapidez y precisión en la motricidad fina existe una serie de técnicas destinadas al logro y alcance de dicha eficiencia motriz, entre ellas están las no gráficas. La efectividad de estas técnicas ha sido puesta de manifiesto en niños/as que no presenta ningún tipo de dificultad. Sin embargo, resulta pertinente analizar y establecer los logros obtenidos con su aplicación en niños/as que presentan cierto tipo de dificultades, como son los niños/as con Síndrome de Down.



## **PREGUNTAS DIRECTRICES**

Para la investigación de este problema tomamos en cuenta algunas suposiciones que nacen de su planteamiento:

- ¿Cuál es el nivel de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel?
- ¿Cómo influye la motricidad fina en el desarrollo del pre escritura?
- ¿Por qué es importante aplicar las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños/as de 3 años?



## DEFINICIONES CONCEPTUALES

### **Variable independiente**

La motricidad fina.

### **Variable dependiente**

Proceso de enseñanza aprendizaje

### **Conceptualización de variables**

Definiciones conceptuales

### **Variable independiente**

#### **Motricidad fina**

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

### **Variable dependiente**

#### **Proceso de enseñanza aprendizaje.**

Es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; es decir, las distintas maneras en que un individuo puede [aprender](#). Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de [estímulos](#) e [información](#).



## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**APRENDIZAJE:** Actividad que sirve para adquirir alguna habilidad.

**COORDINACIÓN:** Permite al niño/a realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.

**DESTREZAS:** Habilidades de carácter intelectual o motriz que capacita al sujeto para realizar algo con acierto.

**DIBUJAR:** Delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo. Describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.

**EJERCICIOS:** Acción de ejecutarse u ocuparse de una cosa, esfuerzo corporal, agilidad y destreza.

**ENSEÑANZA:** Acción pedagógica que implica un aprendizaje.

**GRAFO:** Escritura de una palabra con respecto a las letras que entran en ella.

**LENGUAJE:** Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.

**MADUREZ:** Buen juicio o prudencia, sensatez. Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez.

**MADURAR:** Crecer en edad y juicio.

**MOTRICIDAD FINA:** Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

**PERCEPCIÓN:** Recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas. Comprender o conocer algo.

**PINTAR:** Representar o figurar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes. Cubrir con un color la superficie de las cosas, como una persiana, una puerta, etc.

**PLÁSTICA:** Dúctil, blando, formativo de ciertos materiales sintéticos que pueden moldearse fácilmente.

**PSICOMOTRICIDAD:** Actividad motora con la capacidad de cumplir movimientos musculares.

**VISOMOTRIZ:** Movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual.



## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Enfoque de la investigación**

El enfoque de la investigación será descriptivo en el que se evaluará la situaciones de enseñanza – aprendizaje de docentes y niños de 3 años a 5 años teniendo en cuenta información cualitativa y cuantitativa para poder concluir con objetividad y poder ofrecer soluciones aplicables a la realidad en el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel ubicada en una zona rural marginal donde los recursos económicos son insuficientes.

Este trabajo investigativo es un proyecto factible mediante la propuesta alternativa sobre el desarrollo de la motricidad fina que buscará alternativas de solución a problemas de aprendizaje.

Esta investigación es de contacto directo con los niños/as, padres de familia y docentes a quienes se aplicó los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones, predicciones y evaluaciones críticas obtenidas en libros, revistas, diarios, informes científicos.

#### **Modalidad Básica de la Investigación**

#### **Por objetivos**

La investigación pretende alcanzar objetivos tangibles en relación a los resultados que se obtienen de la presente investigación, los mismos que abarcan en su totalidad la importancia de la motricidad fina y sus beneficios en el inicio de la escritura de los niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



### **Por el lugar**

El desarrollo de la investigación se dará en el lugar de los hechos, es decir, en la donde acuden docentes y alumnos que serán objeto de estudio, mediante el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.

Una investigación de campo por medio de la técnica de la encuesta y la observación directa.

### **Por la naturaleza**

Los resultados obtenidos producto de ésta investigación tendrán una influencia positiva en pro de mejora, principalmente en áreas críticas como es la enseñanza de la pre-básica con más herramientas de trabajo acordes a sus estudiantes.

### **Tipos o Niveles de Investigación**

La presente investigación se realizará en el nivel de exploratorio y descriptivo, porque ofrecen las herramientas suficientes y garantizan resultados óptimos producto de la investigación, mediante sus análisis de correlación y sistema de variación clasificando los elementos y modelos de comportamientos.

### **Exploratorio**

No intenta dar explicaciones respecto del problema, sino solo recoger e identificar antecedentes generales, números y cuantificaciones, temas respecto del problema investigado, sugerencias de aspectos relacionados que deberían examinarse en profundidad en futuras investigaciones.

Su objetivo es documentar ciertas experiencias, examinar temas o problemas poco estudiados o que no han sido abordadas antes.



## **Descriptivo**

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de las descripciones exactas de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

## **Asociación de variables**

Como su nombre lo indica este nivel va a permitir la correlación existente entre variables, mismas que permitirán expresar predicciones estructurales que posean un valor explicativo parcial; además procura la medición de relaciones entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado. A fin de evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de las variaciones de la otra; lo que conlleva a medir el grado de relación entre las mismas y determinar tendencias de comportamiento según las variables planteadas.



## POBLACIÓN Y MUESTRA

Para determinar esta Investigación se tomó como población el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel del pre- inicial con 32 niños/as, además con la participación de 3 docentes, debido a que son un número pequeño de niños/as de 3 años.

**Cuadro No.- 1**  
**Población y Muestra**

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Estudiantes (Total)	32	100%
Docentes	3	100%

Fuente: Bases de datos del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.

Elaborado por: Nataly Tubón







## **Instrumento de la investigación**

En definitiva, consideramos importante contribuir con este trabajo, para romper con esta cadena; para ello realizamos este estudio con el objeto de descubrir cuál es el panorama que nos ofrece la sociedad en relación a la motricidad fina, a fin de ver la forma en que se les puede ayudar.

### **Observación:**

La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Actividad que detecta y asimila la información de un hecho, o el registro de los datos utilizando los sentidos como instrumentos principales.

El término también puede referirse a cualquier dato recogido durante esta actividad.

### **Entrevista:**

La entrevista es un acto de comunicación oral o escrita que se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados) con el fin de obtener una información o una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien. En este tipo de comunicación oral debemos tener en cuenta que, aunque el entrevistado responde al entrevistador, el destinatario es el público que está pendiente de la entrevista a quien va dirigida.



## **Encuesta:**

Una encuesta es un estudio de observación en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, y no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación (como si lo hace el experimento). Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión características o hechos específicos.

## **Recolección de información**

El diseño y la validación de los instrumentos empleados en la investigación mediante la recolección, ordenación, interpretación y análisis de los datos servirán de base, para en lo posterior presentar sugerencias de cambio para beneficio del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.

Esta investigación comprendió el desarrollo de las siguientes actividades:

- Determinación de la población y el tamaño muestral.
- Determinar las técnicas investigativas para recolectar información relevante.
- Establecer los instrumentos óptimos a emplear según las técnicas investigativas.
- Evaluar los instrumentos empleados.
- Corregir, codificar y reproducir los documentos a utilizar.
- Aplicar los instrumentos preestablecidos.
- Tabular los datos recolectados.
- Procesar la investigación adquirida.
- Diseñar y elaborar tablas y gráficos que permitan la interpretación de los datos.
- Obtener las conclusiones pertinentes de la investigación.



## **CAPITULO IV**

### **PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

#### **ASPECTOS ADMINISTRATIVO**

#### **PROCESAMIENTO Y ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Para la aplicación de encuestas a los docentes se elaboró 10 preguntas relacionadas con las actividades que se debería realizar a diario con relación al desarrollo de la motricidad fina.

- La ficha de observación que se aplicó a niños/as consta de 10 ítems en los que se evaluó el grado de dificultad que tiene al ejecutar algunas técnicas grafo plásticas.
- Se elaboró una tabla de deducciones de las encuestas y se utilizó el programa Microsoft Excel para indicar gráficamente las consecuencias obtenidas por porcentajes, para analizar e interpretar los resultados.

Encuesta aplicada a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



## Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.

1.- ¿Cómo docente en su Institución Educativa, usted aplica un test donde determina las destrezas y conocimientos con los que sus estudiantes inician el pre-básica?

Si.....

No.....

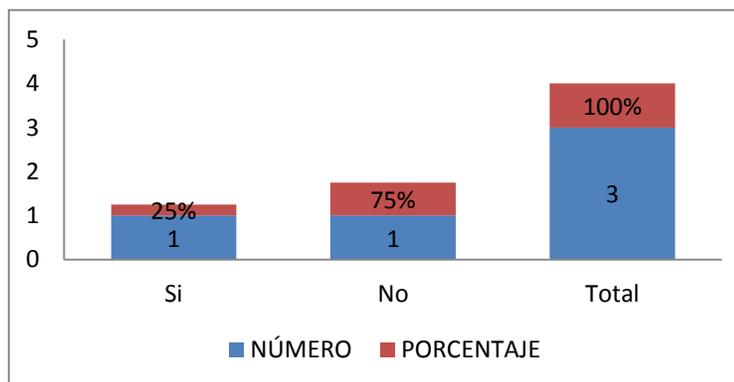
### PREGUNTA N°.1

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	1	25%
No	2	75%
Total	3	100%

**Elaborado por:** Nataly Tubón

**Fuente:** Centro

Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



### Interpretación de resultados

Se evidencia que los docentes de pre-inicial del Centro Infantil Semillitas de Miel. No tienen conocimientos en niños de 0 a 6 años. Con el 25% si aplica test y un 75% no son aplicadas.



2.- ¿Cree que este test sirve de orientación en el proceso de enseñanza- aprendizaje en este nivel?

Si.....

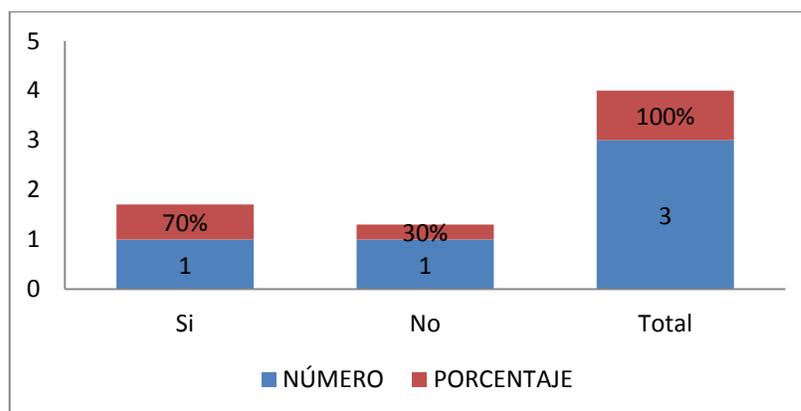
NO.....

### PREGUNTA N°.2

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	2	70%
No	1	30%
Total	3	100%

**Elaborado por:**NatalyTubón

**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



### Interpretación de resultados

Las actividades para la enseñanza –aprendizaje que realizan los docentes son limitadas aun cuando las actividades descritas son parte indispensable para el desarrollo de motricidad fina. Con un porcentaje de 70% que los test sirven de orientación y un 30% no sirven los test.



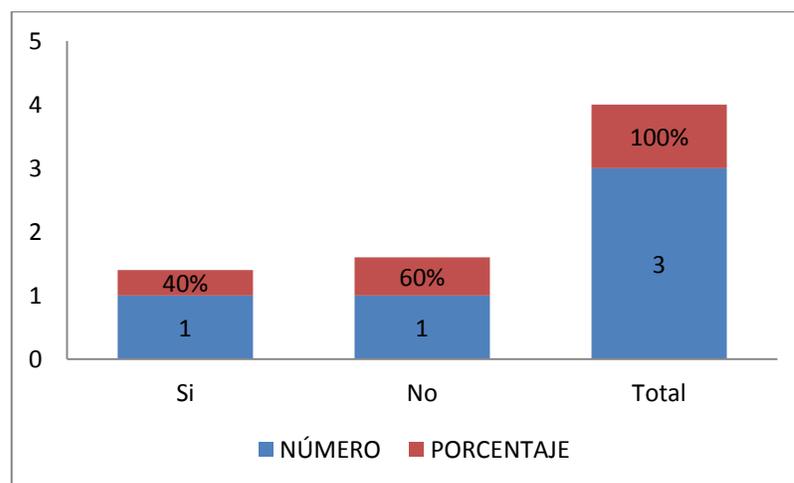
3.- ¿Considerada Ud. que las técnicas grafo-plásticas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina?

### PREGUNTA N°3

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	1	40%
No	2	60%
Total	3	100%

**Elaborado por:** Nataly Tubón

**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



### Interpretación de resultados

Las actividades para la motricidad fina que realizan los docentes son limitadas dando un resultado de 60% y con un 40% aun cuando son considerados como parte indispensable para la enseñanza- aprendizaje.



4.- ¿Los test aplicados determinará al niño/a lograr el proceso de lecto-escritura?

Si.....

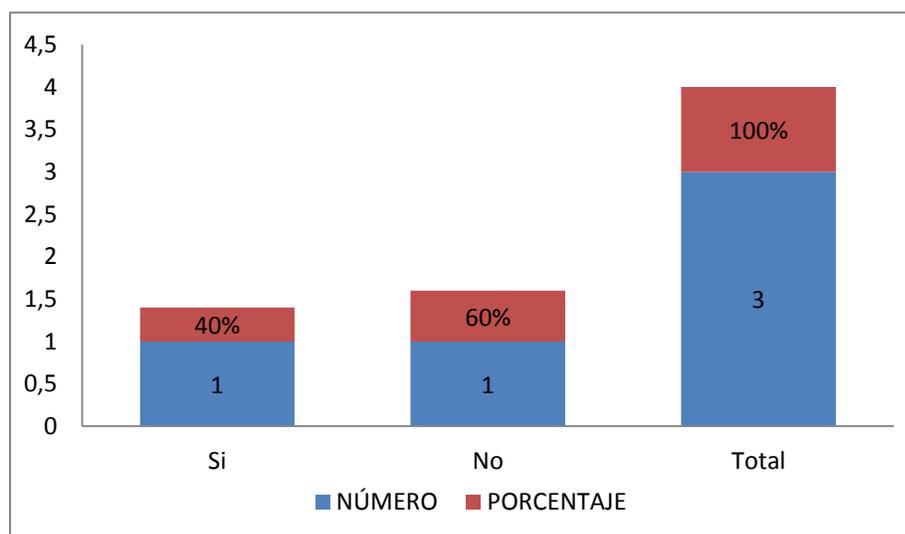
No.....

#### PREGUNTA N° 4

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	1	40%
No	2	60%
Total	3	100%

**Elaborado por:** Nataly Tubón

**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel



#### Interpretación de resultados

Con el 60% los test realizados no determinan que tiempo aproximado tomará el niño/a para lograr su proceso de lecto-escritura. Y un 40% si determinan el proceso de lecto-escritura.



5.- ¿Posterior a la detención de dificultades motrices, considera como responsabilidad primordial por parte del docente?

Si.....

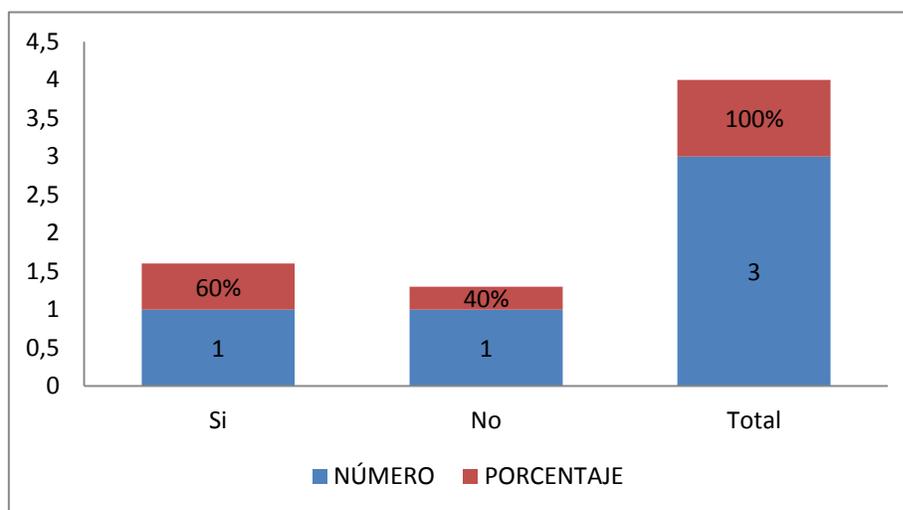
No.....

#### PREGUNTA N°.5

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	2	60%
No	1	40%
Total	3	100%

**Elaborado por:** Nataly Tubón

**Fuente:** Centro  
Infantil del Buen  
Vivir Semillitas de  
Miel.



#### Interpretación de resultados

Con un 60% si es obligación que el docente delimita dificultades motrices para poder brindar un apoyo desde el comienzo y con un 40% no delimita dificultades.



6.- ¿Conoce usted sobre actividades, materiales que le permita trabajar técnicas básicas en el periodo de disposición de la motricidad fina?

Si.....

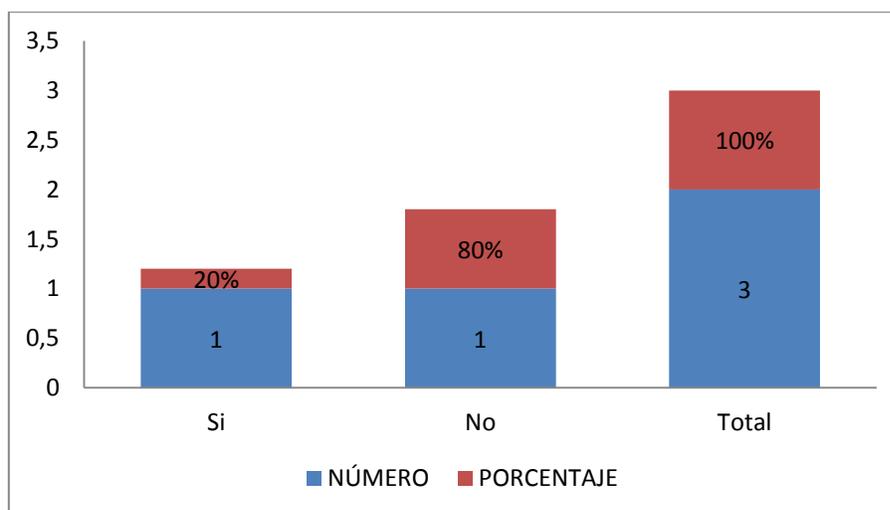
No.....

#### PREGUNTA N° 6

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	1	20%
No	2	80%
Total	3	100%

**Elaborado por:**NatalyTubón

**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



#### Interpretación de resultados

De acuerdo a los resultados establecidos con un 20% conocen sobre actividades básicas y a que con un 80% desconocen sobre las técnicas para trabajar las mismas.



7.- ¿Usted cree que es importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 3 años?

Si.....

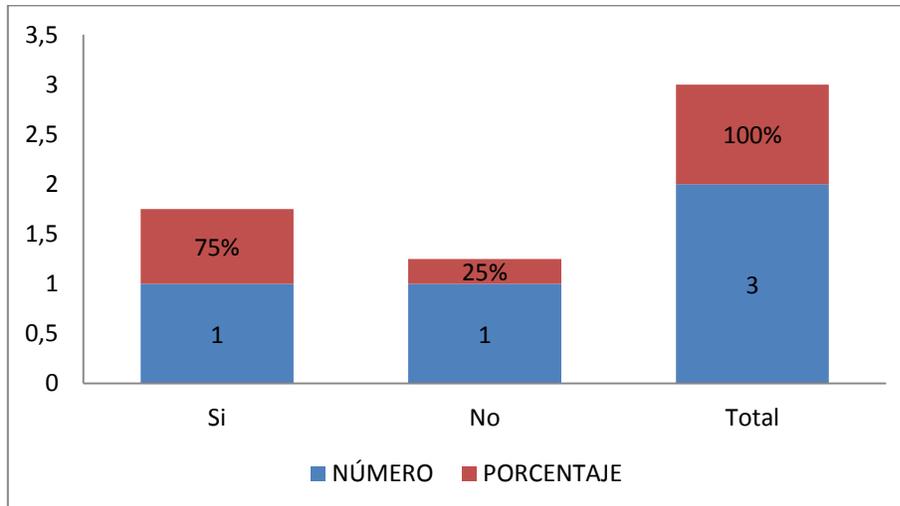
No.....

#### PREGUNTA N° 7

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	2	75%
No	1	25%
Total	3	100%

**Elaborado por:**NatalyTubón

**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



#### Interpretación de resultados

Sin embargo un 75% consideran que si es importante el desarrollo de la motricidad fina y un 25% deducen que no, por lo cual facilitamos una guía de técnicas motrices para trabajar con los niños/as.



8.- ¿Considera Ud. necesaria la creación de un cuaderno de trabajo con actividades que ayuden en la motricidad e iniciación del proceso lecto-escritura?

Si.....

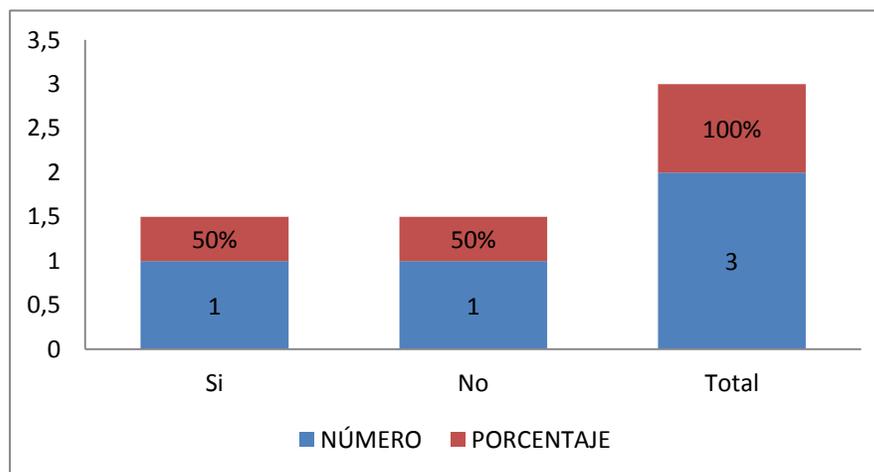
No.....

### PREGUNTA N° 8

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	1	50%
No	1	50%
Total	3	100%

**Elaborado por:**NatalyTubón

**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



### Interpretación de resultados

Es necesario la creación de un cuaderno de actividades ya que las personas que no tienen conocimiento pueden basarse a ese material de trabajo dando un porcentaje al 50% que si es necesario y un 50% que no es necesario pero cabe recalcar que el cuaderno de apoyo servirá mucho para trabajar la motricidad fina.



9.- ¿Desde su punto de vista usted como profesional cree que los padres deben estimular a sus hijos desde muy temprana edad?

Si.....

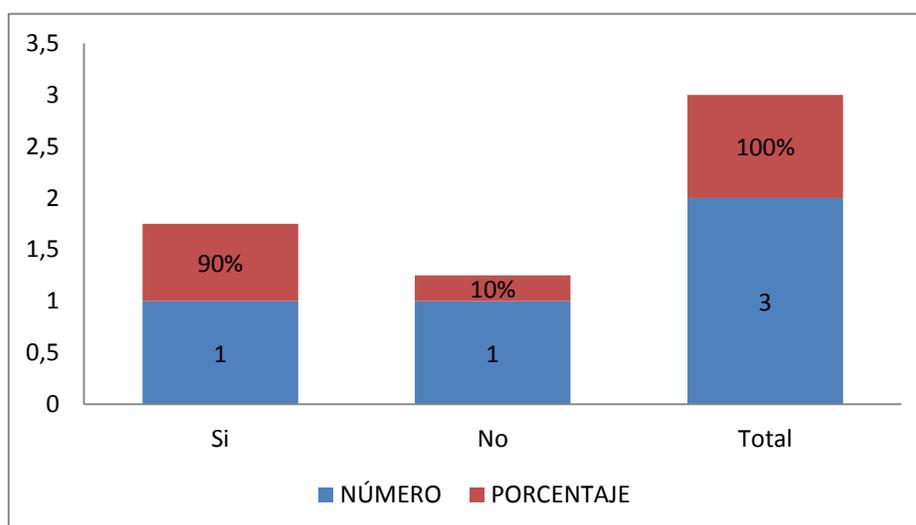
No.....

### PREGUNTA N° 9

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	2	90%
No	1	10%
Total	3	100%

**Elaborado por:** Nataly Tubón

**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



### Interpretacion de resultados

Es importante que los padres estimulen a sus niños/as para que ellos adquieran conocimientos sobre las actividades que se realizan en motricidad fina 90% mientras que si es necesaria y con el 10% no lo es por falta de conocimiento.



10.- ¿Cómo calificaría el nivel de enseñanza de motricidad fina para los niños de pre-inicial del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel?

Bueno ( )

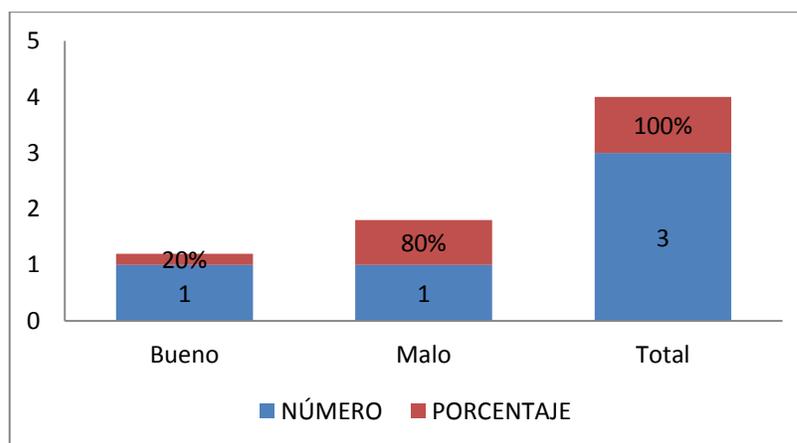
Malo ( )

#### PREGUNTA N° 10

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Bueno	1	20%
Malo	2	80%
Total	3	100%

**Elaborado por:** Nataly Tubón

**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



#### Interpretación de Resultados

Los profesores en un 80% consideran que el nivel de enseñanza en motricidad fina de los niños es malo, y un 20% bueno, por consiguiente tenemos que tener actividades para trabajar las mismas para ayudar a los niños/as.



## Ficha de observación realizada a los niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel

1.- ¿Rasga papel de la madera correcta?

Si.....

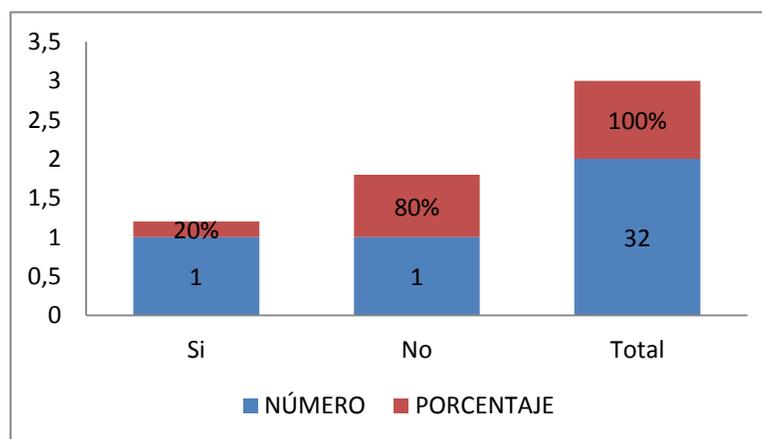
No.....

### PREGUNTA N° 1

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	12	20%
No	20	80%
Total	32	100%

Elaborado por: NatalyTubón

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



### Interpretación de resultados

De los treinta y dos niños/as a quienes se les aplicó la ficha de observación se evidenció que el 20% de ellos si rasgan papel de una manera correcta; y el 80% de niños/as no rasgan papel de una manera correcta, entonces se ha visto la necesidad de realizar actividades para desarrollar la pinza digital.



2.- ¿Troza papel con facilidad?

Si.....

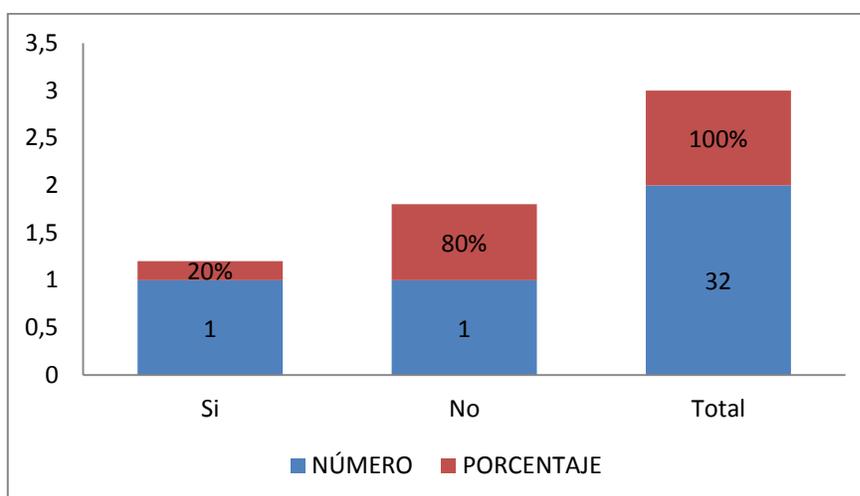
No.....

### PREGUNTA N° 2

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	12	20%
No	20	80%
Total	32	100%

Elaborado por: NatalyTubón

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



### Interpretación de resultados

Efectuando el análisis de los resultados, el 20% niños/as que equivale trozan papel, el 80% equivale a que no trozan papel correctamente. Con los resultados obtenidos se deduce claramente que un alto porcentaje de niños/as no troza papel con facilidad ya que no sé estímulo adecuadamente o no se trabajó motricidad gruesa como base primordial.



3.- ¿Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente?

Si.....

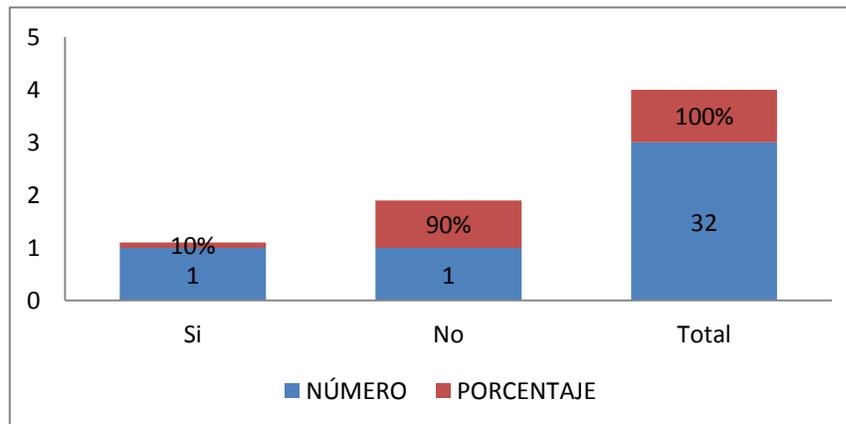
No.....

### PREGUNTA N°3

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	10	10%
No	22	90%
Total	32	100%

Elaborado por: NatalyTubón

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



### Interpretación de resultados

De acuerdo al trabajo realizado con las niñas/as, el 10% de ellos equivale a que realiza la técnica de dactilo pintura, 90% tiene dificultad al realizar la técnica de dactilo pintura. Es evidente que esta es una de las técnicas que presenta menor grado de dificultad al ejecutarla, sin embargo, es necesario continuar trabajándola para obtener un mejor resultado.



4.- ¿Puntea con el punzón sin dificultad?

Si.....

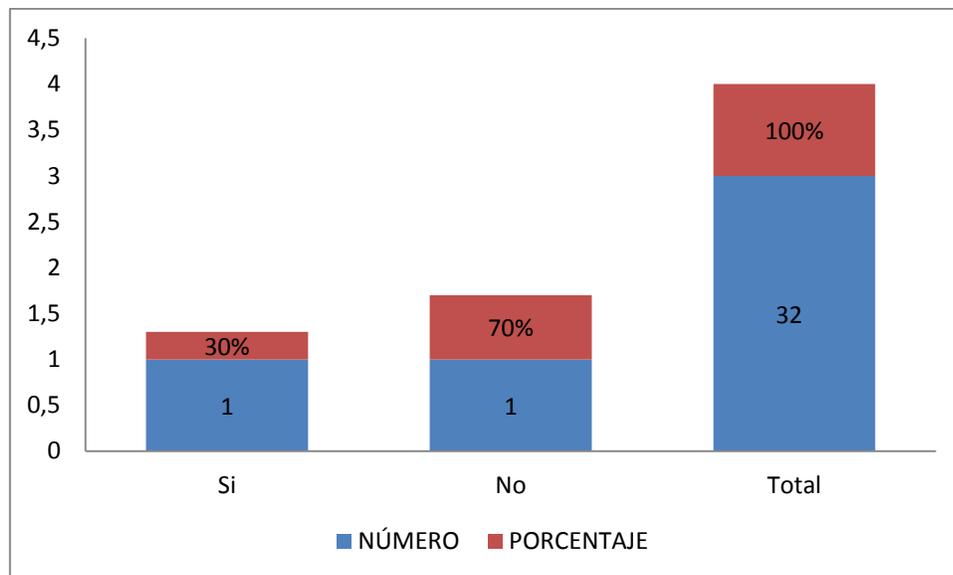
No.....

#### PREGUNTA N° 4

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	15	30%
No	17	70%
Total	32	100%

Elaborado por: NatalyTubón

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



#### Interpretación de resultados

Del total de niños/as investigados el 30% puntea con el punzón sin dificultad, mientras que niños/as que es el 70%, no puntean con el punzón adecuadamente. Se deduce que los niños/as requieren trabajar ejercicios de motricidad fina para dominar el uso del crayón, marcador, lápiz, para ello se requiere del apoyo de los padres de familia para que exista una secuencia en el trabajo tanto en la clase como en casa



5.- ¿Utiliza el peganol de forma correcta?

Si.....

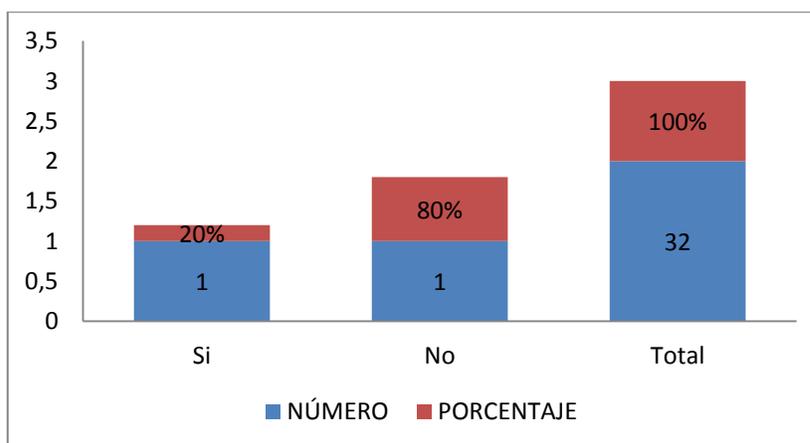
No.....

#### PREGUNTA N° 5

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	12	20%
No	20	80%
Total	32	100%

Elaborado por: NatalyTubón

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



#### Interpretación de resultados

El uso del peganol de acuerdo a los resultados de la investigación, el 20% de niños/as si utilizan adecuadamente el peganol y el 80% niño/a no utiliza el peganol correctamente. Todo tipo de proceso en cuanto a uso del material de trabajo en este caso el peganol, requiere de un proceso y cuidado, además de ello se utiliza la precisión manipulación de material que se lo hace con las manos, dedos incluso uñas que ejercita el desarrollo de la motricidad fina.



6.- ¿Modela la plastilina adecuadamente?

Si.....

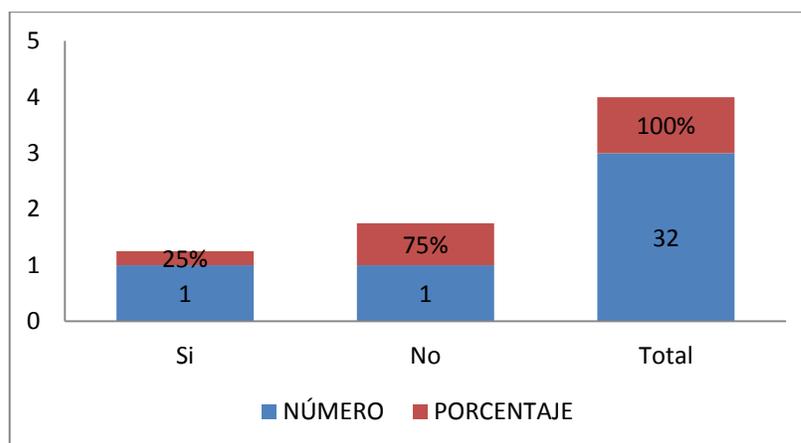
No.....

### PREGUNTA N° 6

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	8	25%
No	24	75%
Total	32	100%

Elaborado por: NatalyTubón

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



### Interpretación de resultados

De acuerdo al trabajo realizado de las niñas/os, quince de ellos que equivale al 25% modela la plastilina con facilidad, niños/as con el 75% no modela la plastilina.

Es evidente que esta es una de las técnicas claves para ayudar al desarrollo de la motricidad fina, puesto que la manipulación, modelado y creación de figuras ayudan a la madurez y ejercitación del trabajo con la mano.



7.- ¿Utiliza crayones correctamente?

Si.....

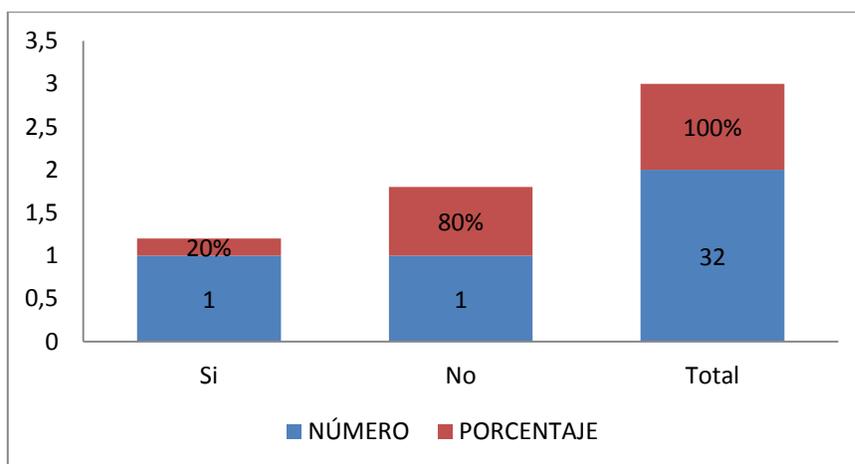
No.....

#### PREGUNTA N° 7

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	12	20%
No	20	80%
Total	32	100%

Elaborado por: NatalyTubón

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



#### Interpretación de resultados

Según la observación del trabajo de evaluación realizado a los niños/as se pudo apreciar que el 20% de niños/as que representa utilizan correctamente el crayón, y el 80% no utiliza el crayón manera adecuada.

Para iniciar con el proceso de la pre escritura es indispensable que los niños/as utilicen correctamente el crayón, para lograr este proceso se debe trabajar constantemente las técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina.



8.- ¿Entorcha el papel sin dificultad?

Si.....

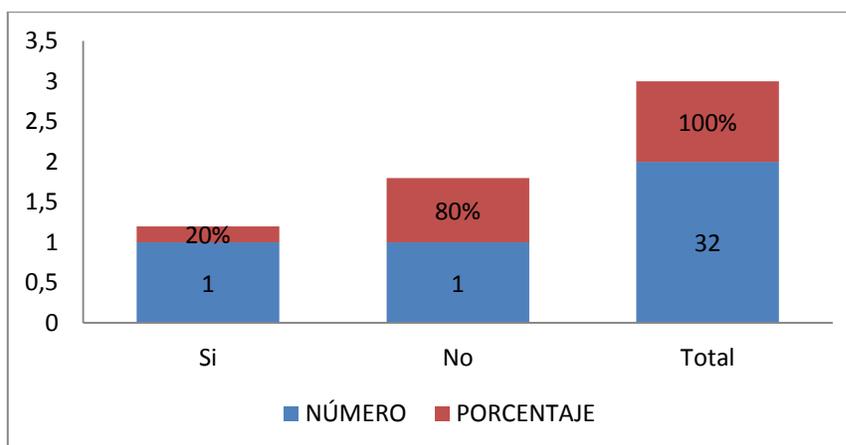
No.....

### PREGUNTA N° 8

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	12	20%
No	20	80%
Total	32	100%

Elaborado por: NatalyTubón

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



### Interpretación de resultados

El 20% que corresponde niños/as utiliza la técnica adecuada para entorchar papel, mientras que el 80% que son niños/as no utilizan la técnica adecuada para entorchar el papel. Cada una de las técnicas grafo plásticas se consolida entre sí debido a que en la mayoría de ellas se utiliza la pinza digital. Por ello la importancia de trabajar en esta edad las técnicas que es la base para facilitar el proceso de aprendizaje en los niños/as de 3 años.



9.- ¿Utiliza correctamente la pinza digital para arrugar diferentes papeles?

Si.....

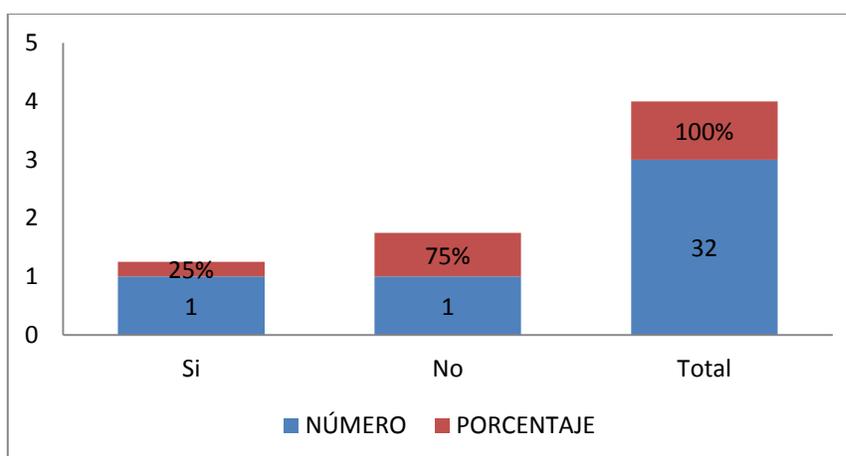
No.....

### PREGUNTA N° 9

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	8	25%
No	24	75%
Total	32	100%

Elaborado por: NatalyTubón

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



### Interpretación de datos

Efectuando el análisis de los resultados, 25% niños/as utiliza la pinza digital, el 75% no utiliza la pinza digital. Con los resultados obtenidos se deduce claramente que un alto porcentaje de niños/as tienen dificultades para utilizar correctamente la pinza digital lo que invita a continuar afianzando el trabajo con las técnicas grafo plásticas, motricidad fina



10.- ¿Incorpora hábitos de aseo?

Si.....

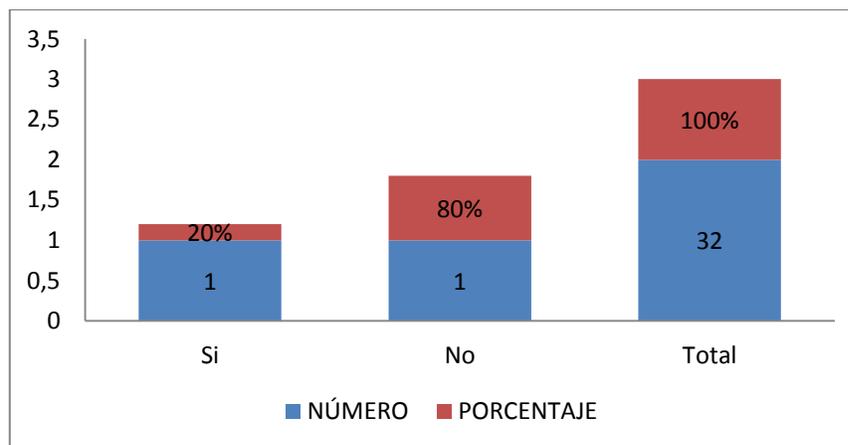
No.....

### PREGUNTA N° 10

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	12	20%
No	20	80%
Total	32	100%

Elaborado por: NatalyTubón

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



### Interpretación de resultados

Los niños/as a esa edad no incorporan y fomentando hábitos de orden y aseo poco a poco la persona encargada les va enseñando. Dando un resultado de 20% que si incorporan hábitos de aseo y un con 80% los niños/as no incorporan hábitos de aseo.



## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

- Para la presente investigación se tomó en consideración para el análisis de datos a los docentes comunitarias que dictan clases en el pre-inicial, es decir, únicamente correspondientes a niños/as de tres años que en totalidad corresponden a 3 docentes, a los mismos que se aplicó una encuesta y ficha de observación a los niños/as para determinar su nivel pedagógico en el empleo de técnicas y herramientas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.
- Los docentes encuestados no poseen especialización como parvularios para dictar sus clases, siendo únicamente personas que colaboran en las actividades del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel, afectando sobre todo al buen desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de pre-inicial.
- Debido a la instrucción que poseen los docentes sus clases no siguen un proceso en la aplicación de técnicas, situación que limita el sistema de enseñanza aprendizaje de los niños/as.
- Se concluye que la mayoría de niños/as no tienen un buen desarrollo a la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas adecuadamente.
- El trabajo con la pinza digital es la base para iniciar con la pre- escritura y el manejo del lápiz, de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo con la misma.
- Las actividades para el desarrollo de la motricidad fina más empleadas por los docentes del Centro Infantil Semillitas de Miel, son los movimientos del cuerpo y manualidades que incluyen el rasgado de papel, en menor escala las actividades con plastilina y con lodo de tierra, el garabateado en papel, la pintura con lápices de color, acuarelas y crayones, pero hay actividades importantes para el desarrollo de la motricidad fina como lo son las



actividades con rejillas, pintura con los dedos de las manos y títeres que son importantes para la motricidad fina que son empleados por los docentes producto de su formación académica.

- Otro factor importante a evaluar es la disponibilidad del material didáctico importante para el desenvolvimiento de las actividades motrices, que según la encuesta concluye que hay buena disponibilidad de los mismos aun cuando se trata de una escuela urbano-marginal y tanto la escuela como los padres de familia tienen limitados recursos económicos.
- El mundo cambiante en el que se desenvuelven los docentes y el niño/a requiere de actualización constante de conocimientos, se evidencia que su máximo de capacitaciones al año bordean las 4 capacitaciones anuales, observando el poco poder de gestión de las autoridades institucionales de la Escuela y la Provincia para brindar capacitación y por ende actualización de conocimientos.
- Aun cuando estas capacitaciones son limitadas las capacitaciones más frecuentes han sido las del medio ambiente y pedagogía, en menor escala el código de la niñez, test de razonamiento y de ascenso de categoría.
- La motricidad fina es vital porque ayuda al niño/a a moldear sus manos en el desempeño de funciones manuales como la escritura, pintura, costura, etc.
- Las actividades manuales y de escritura que manejan los niños/as requiere de mayor atención porque la pedagogía para un niño de máximo ocho años de edad requiere distracción y diversión para que su aprendizaje sea fluido, lo que repercutirá en un hacer suave de las cosas con sus manos y una excelente iniciación de la escritura.



## Recomendaciones

- Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las técnicas que se ejecuten en el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel, esto ayudará a desarrollar la motricidad fina.
- El poder de gestión de los Directivos del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel es muy importante, debido a que sus necesidades son varias, tanto en infraestructura como en nivel de conocimiento de los docentes, e inclusive la existencia de un nivel escolar que primero equipará el nivel de educación y formalidad de las escuelas rural del país y segundo que prepara al infante para el inicio del aprendizaje en Educación General Básica , desarrollando en niño/as destrezas habilidades, sociales , intelectuales y socio-afectivas.
- La capacitación de docentes influye y repercute plenamente en el niño/a, es penoso ver que la educación en el Ecuador es deficiente, que la investigación y desarrollo, salud y educación no tiene prioridad para las autoridades locales y seccionales. Los padres de familia deberían exigir una educación de calidad y calidez, que ofrezca un futuro prometedor para sus hijos.
- El niño/a es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición, imaginación, creatividad, las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón el docente debe comenzar a dirigir, en él.
- Es necesario, por otra parte, que el docente asuma una postura ejemplar, enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo normativa, al tener que establecer y cumplir reglas, consignas normas para que los alumnos, de forma detallada y espontánea. Finalmente debe ser enriquecedora porque, además de aportar sugerencias, debe enseñar a reconocer y valorar cada tipo de letra a fin de poder seleccionar luego la más adecuada para cada ocasión. Esto último nos lleva a tener en cuenta el manejo de dos grafías diferentes: la cursiva y la imprenta.



- Utilizar la guía como un medio de orientación para aplicar ordenada y adecuadamente las técnicas grafo-plásticas que permitirán afianzar el trabajo en el aula.
- Para que los niños/as se motiven y trabajen las técnicas grafo plásticas en el salón de clase y en el hogar, las actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, hay la necesidad de que los docentes y padres de familia realicen previas actividades de motivación.
- La maestra de pre inicial debe facilitar al niño/a disponer de una serie de materiales que le posibilitan aprender libremente dentro de su nivel e intereses, y es quien debe guiar y organizar ese juego transformándolo así en una actividad útil para proporcionar al niño/a un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa, favoreciendo la organización de actividades mentales contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva coordinación óculo-manual, aproximándolo a la realidad e incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, creando y desarrollando su estilo propio.



## **CAPITULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **TÍTULO DE LA PROPUESTA**

La motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños/ as de 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel, Parroquia Nanegalito.

#### **JUSTIFICACIÓN**

La edad de 0-5 años es una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño/a. Los miembros de la familia, los docentes, la comunidad, y otros que participan activamente en la vida de este y el entorno en que se desenvuelven, juegan un papel determinante en las diferentes áreas de desarrollo del niño/a. Dada la importancia que tiene el tema de la motricidad fina, compartimos con el criterio de varios autores de considerar necesario sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños/as.

Con el presente trabajo, pretendemos brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a docentes de educación inicial para superar las dificultades que generan la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina.

Para lograr nuestro propósito, nos permitimos sugerir el trabajo mediante una Guía Didáctica que contiene la recopilación de actividades y ejercicios que están organizados de actividades y ejercicios de la siguiente manera:

Desarrollo de las técnicas grafo plásticas.

- Diseño de evaluaciones que permitan medir el proceso de desarrollo de la motricidad fina.
- Diseño de evaluaciones que permitan medir el proceso de desarrollo de la motricidad fina.



## FUNDAMENTACIÓN

Previa a la investigación realizada en pre- inicial del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel, se ve la necesidad que tienen los docentes de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo en el aula, potenciando todas las capacidades de los niños/as, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral.

### **Mi propuesta es sencilla y permite:**

- Respetar la evolución natural del niño/a.
- Entender sus necesidades e intereses por aprender.
- Respetar las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje.
- Realizar experiencias y adquirir conocimientos significativos; y sobre todo transformar el aula en un verdadero taller para jugar, aprender con alegría, entusiasmo, creatividad y amor.

Esperamos que este manual producto de nuestras experiencias, esfuerzos y dedicación permanente sirva para el mejoramiento de la calidad educativa.

El uso que le dé será nuestra mejor recompensa.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si se analiza que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, se evidencia que es de suma importancia que el maestro de primer año de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniforme de su mano y el espacio parcial.

El gran número de niños/as con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina.



Al hablar de digraffías es fundamental que padres y docentes tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños/as que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debe respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad.

En este período se debe poner mucha atención en los niños/as cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel ya que se puede ir diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesaria una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

### **OBJETIVO GENERAL**

- Desarrollar un plan de capacitación a docentes en el empleo de técnicas de motricidad fina.
- Capacitar a padres de familia en el reconocimiento y aplicación de técnicas de motricidad fina.
- Incorporar en el pensum de estudios del pre-inicial técnicas de desarrollo de motricidad fina.
- Emplear cotidianamente material didáctico óptimo para el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as facilitando un documento que contiene técnicas de aprendizaje que permitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.



## **UBICACIÓN**

La investigación, y elaboración y la presente guía de orientación se realizará en el Centro Infantil del Buen Vivir Semillas de Miel de Pre-inicial, que ésta ubicada en la Parroquia Nanegalito Barrio San Francisco; cuenta con una amplia y adecuada infraestructura, áreas recreativas para la aplicación personal docente.

País: Ecuador

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Nanegalito

Comunidad: San Francisco

CDI: Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel.

Estudiantes: Pre-inicial

Docentes: De pre-inicial.

## **FACTIBILIDAD**

El trabajo de la investigación está hecho con el propósito de profundizar los conocimientos prácticos y científicos aplicables en el Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel, por lo que existe un porcentaje de problemas en campo de la motricidad fina en los niños /as de dicha institución. La razón es que por eso hemos tratado de elaborar el proyecto para ayudar con los cambios profundos y tratar de reducir el problema de motricidad fina en los niños/as. Por lo general en el proyecto está contemplado a conseguir docentes en Educación Inicial y crear centros infantiles bien adecuados con sus respectivos materiales didácticos, para que los niños/as de la comunidad se preparen para la etapa escolar y tengan un mejor rendimiento académico en los centros educativos. Con todo estos planteamientos y ejecución los niños/as, los docentes y los padres de familias se sentirán muy satisfechos por lo que sus hijos serán creativos, hábiles, capaces.



La importancia de las técnicas de la motricidad propuestas en esta guía ayudará en el aprendizaje de la escritura de forma eficaz, efectiva.

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Proporcionar a los docentes de Educación Inicial una Guía didáctica de actividades y ejercicios sugeridos por varios autores para el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de 3 años.

Aprender a atarse los cordones, abrocharse un botón o coger de forma correcta un lápiz no es una tarea fácil para un niño, niña. Para lograrlo se requiere que haya desarrollado la suficiente destreza manual que le permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos.

Distintas actividades y juegos de manualidades ayudan a estimular y mejorar la motricidad fina de los pequeños, pequeñas y a lograr mayor precisión con sus manos.

## **RECURSOS**

Cuadro N°.- Recursos Humanos

Investigador
Docentes
Estudiantes
Tutor

## **IMPACTO**

Con la implementación de esta propuesta se espera lograr que se facilite a los docentes el manejo de los niños/as con dificultad en el área de motricidad fina en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Facilitándoles una ayuda para resolver las probables dificultades de aprendizaje que se crearían.



## ENCUESTA

Nombre: .....

Institución donde trabaja:.....

Fecha: .....

Estimado docente sírvase contestar las siguientes preguntas considerando que sus respuestas sean de utilidad para determinar la importancia que tendrá la elaboración de una cuaderno de trabajo para reforzar y fortalecer las destrezas motrices.

1.- ¿Como docente en su Institución Educativa, usted aplica un test donde determina las destrezas y conocimientos con los que sus estudiantes inician el pre-básica?

Si.....

No.....

2.- ¿Cree que este test le sirve para orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel?

Si.....

No.....

3.- ¿Considera usted que las técnicas grafo- plásticas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina?

Si.....

No.....

4.- ¿Los test aplicados determinará al niño/a lograr el proceso de lecto- escritura?

Si.....

No.....



5.- ¿Posterior a la detención de dificultades motrices, considera como responsabilidad primordial por parte del docente?

Si.....

No.....

6.- ¿Conoce usted sobre actividades, materiales que permita trabajar técnicas básicas en el periodo de disposición de la motricidad fina?

Si.....

No.....

7.- ¿Usted cree que es importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de tres años?

Si.....

No.....

8.- ¿Considera usted necesaria la creación de un cuaderno de trabajo con actividades que ayuden en la motricidad e iniciación del proceso lecto-escritura?

Si.....

No.....

9.- ¿Desde su punto de vista usted como profesional cree que los padres deben estimular a sus hijos desde muy temprana edad?

Si.....

No.....

10.- ¿Cómo calificara el nivel de enseñanza de motricidad fina para los niños de pre inicial del Centro Infantil del Buen Vivir Semillitas de Miel?

Si.....

No.....



## FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:..... Edad:.....

Fecha: .....

Contestar las siguientes preguntas, considerando que sus respuestas serán de utilidad para determinar la importancia que tendrá a fortalecer las destrezas motrices, paralelamente con el desarrollo de la creatividad e imaginación, que ira en beneficio de los niños/as.

Marque con una X su respuesta.

1.- ¿Rasga papel de la madera correcta?

Si.....

No.....

2.- ¿Troza papel con facilidad?

Si.....

No.....

3.- ¿Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente?

Si.....

No.....

4.- ¿Puntea con el punzón sin dificultad?

Si.....

No.....



5.- ¿Utiliza el peganol de forma correcta?

Si.....

No.....

6.- ¿Modela la plastilina adecuadamente?

Si.....

No.....

7.- ¿Utiliza crayones correctamente?

Si.....

No.....

8.- ¿Entorcha el papel sin dificultad?

Si.....

No.....

9.- ¿Utiliza correctamente la pinza digital para arrugar diferentes papeles?

Si.....

No.....

10.- ¿Incorpora hábitos de aseo?

Si.....

No.....

Gracias por su colaboración



## PRESUPUESTO

<b>CANTIDAD</b>	<b>DETALLE</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
	MAQUINARIA Y EQUIPO		
1	Computador marca HP	750	750
1	Impresora canon	200	200
	MATERIALES Y SUMINISTROS		
5	Resma papel 75 gr	4,20	21
2	Empastados	20	40
2	Anillados	5	10
100	Copias	0,025	2
2	Cartucho de impresora	25	50
<b>VALOR PARCIAL</b>			<b>2030,1</b>
<b>10% DE IMPREVISTOS</b>			<b>203,01</b>
<b>VALOR TOTAL</b>			<b>2233,2</b>





## BIBLIOGRAFIA

1. COMELLAS, María-de Jesús - PERPINYA, Anna. (1.984) La Psicomotricidad en Preescolar, EDICIONES CEAC; Barcelona España.
2. COMPASSION INTERNACIONAL (1.999) Manual de Pedagogía I., Quito, Ecuador.
3. CRISTOFANELLI, Pacífico Mundo garabato, [www.naturino.com](http://www.naturino.com)
4. DE ZUBIRIA, Julián (1.999) Las vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento, Bogotá, Colombia.
5. ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACION (2001) Didácticas especiales, Tomo 3 Editorial Océano Barcelona, España.
6. KATS, Regina (2002) Crecer jugando. CORPORACION HOGAR, Quito, Ecuador.
7. MAKARENKO (1947) Conferencias sobre Educación Infantil, Editorial Amanecer, Call - Colombia.
8. MBS Ministerio de Bienestar Social (2001) Programa Nuestros Niños, Quito, Ecuador.
9. NAVARRO, Hugo (2.000) El desarrollo de la inteligencia en el aula Otavalo - Ecuador.
10. PINPONESDE COLOR, (2.000): "Técnicas de Expresión Artística". Zarttora EDITORES LTDA. Tercera Edición.
11. TAPIA, Fausto - ONA, Jorge (2.000) Las dificultades de Aprendizaje, EDITORIAL UNIVERSITARIA, Ibarra - Ecuador.
12. VELASQUEZ, Isabel - VELASQUEZ Margarita (1.998) Eduquemos a los hombres del mañana, San Juan de Pasto, Colombia.
13. WILLS, Clarece - STEGEMAN, William (1.985) La vida en el Jardín de Infantes, Editorial Troquel, Buenos Aires Argentina



## **NETGRAFIA**

1. [www.escritura.us/publica/musical/inmueble/importancia\\_de\\_la\\_escritura/](http://www.escritura.us/publica/musical/inmueble/importancia_de_la_escritura/)
2. [www.umce.cl/~cipumce/educacion/basica/dad/dad\\_lenguaje%20escritura.doc](http://www.umce.cl/~cipumce/educacion/basica/dad/dad_lenguaje%20escritura.doc)
3. [www.slideshare.net/ame.pr.23/presentacion-final-motricidad-fina-ame-y-ive-presentation](http://www.slideshare.net/ame.pr.23/presentacion-final-motricidad-fina-ame-y-ive-presentation)