



**CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**INFLUENCIA DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL EN EL DESARROLLO  
COGNITIVO PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO  
INFANTIL, “FUNCIÓN JUDICIAL”, DISTRITO METROPOLITANO DE  
QUITO, AÑO 2018.**

**Trabajo de Titulación previo obtención de título de Tecnólogo en Carrera  
Desarrollo del Talento Infantil.**

**AUTOR: KAREN LIZETH FLORES RIVERA**

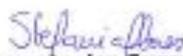
**TUTOR: Lic. Estefania Flores**

**Quito, Octubre 2018**

## ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 19 de Noviembre del 2018.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **FLORES RIVERA KAREN LIZETH** de la carrera de *Desarrollo del Talento Infantil* cuyo tema de investigación fue: **INFLUENCIA DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO INFANTIL FUNCIÓN JUDICIAL, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2018.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la Institución.



Lic. Flores Aneloa Georgina  
Estefanía  
Tutor/a del Proyecto



MSc. Adriana Cuascota  
Delegado de la Unidad de  
Titulación



MSc. Ijujes Portilla Jorge  
Eduardo  
Lector/a del Proyecto



Dra. Susana Vázquez  
Directora de Carrera

CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBI
Av. de la Prensa N45-288 y Logroño Teléfono: 2255460 / 2209900 E-mail: instituto@cordillera.edu.ec Pág. Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño De 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) SQF, Cordillera Teléfono: 2430463 / Fax: 2433549	Bracamoros N15 - 163 y Yacuambi (esq.) Tel.: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Tel.: 2246036	Yacuambi Oe2-36 y Bracamoros Tel: 2246994

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Yo, **Karen Lizeth Flores Rivera**, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



---

Karen Lizeth Flores Rivera

**C.C: 1753797537**

## LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **Karen Lizeth Flores Rivera** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. **1753797537** de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado Influencia del Entrenamiento Musical en el Desarrollo Cognitivo para niñas y niños de 4 años de edad, en el centro infantil, “función judicial”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018. con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



FIRMA

NOMBRE

Karen Lizeth Flores Rivera

CEDULA

1753797537

Quito, a los .....

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por permitirme cumplir una meta más en mi vida y en mi formación profesional, a mis padres por demostrarme siempre su amor y apoyo incondicional, a mis hermanas por siempre acompañarme en este arduo camino por ser la ayuda y motivación para seguir siempre adelante en todo lo que me he propuesto.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco al Instituto Tecnológico Superior “Cordillera “, que permitieron continuar con mis estudios académicos, a mis docentes quienes me brindaron sus conocimientos en el transcurso de toda mi carrera. A mis padres por el apoyo incondicional quienes son parte de mi vida por su amor y constancia durante mi formación académica. A mis hermanas por su apoyo incondicional, por brindarme ánimos en los momentos más difíciles y paciencia. Y finalmente a mi tutora Estefanía Flores quien ha sabido guiarme para poder realizar la presente investigación y poder culminar mi proyecto de una manera exitosa.

## ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	II
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL .....	III
DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
ÍNDICE DE TABLAS .....	X
ÍNDICE DE FIGURAS .....	X
LISTA DE ANEXOS .....	XII
RESUMEN .....	XIII
ABSTRACT .....	XV
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>1</b>
1. El Problema .....	1
1.01. Planteamiento Del Problema .....	1
1.01.1 Antecedentes De La Investigación .....	2
1.02. Formulación Del Problema .....	2
1.03. Objetivo General .....	2
1.04. Objetivos Específicos .....	2
1.05. Marco Teórico .....	3
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>4</b>
2. Marco Teórico .....	4
2.01. Antecedentes Del Estudio .....	4
2.02. Fundamentación Teórica .....	6
2.02.1 La Teoría Cognitiva .....	7
2.02.1.1 La Percepción .....	8

2.02.1.2 La Atención .....	8
2.02.1.3 La Memoria .....	8
2.02.1.4 Lenguaje .....	10
2.02.2 Desarrollo Cognitivo En Los Niños .....	10
2.02.3 Características De Los Niños De Cuatro Años De Edad.....	11
2.02.3.1 Desarrollo Neurológico .....	11
2.02.3.2 Desarrollo Cognoscitivo .....	11
2.02.3.3 Desarrollo Cognitivo .....	12
2.02.4 Entrenamiento Musical.....	12
2.02.4.1 Desarrollo Cerebral Y La Música.....	13
2.02.4.2 Lenguaje Y Comunicación .....	14
2.02.5 El Método Tomatis .....	15
2.02.6 El Efecto Mozart.....	16
2.02.7 Importancia De La Música Como Técnica De Aprendizaje.....	19
2.03. Fundamentación Conceptual.....	19
2.04. Fundamentación Legal .....	23
2.05. Formulación De Hipótesis O Pregunta Directrices De La Investigación .....	26
2.06. Caracterización De Las Variables .....	26
2.06.01 Variable Independiente.....	26
2.06.02 Variable Dependiente. ....	26
2.07. Indicadores .....	26
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>27</b>
3. Metodología .....	27
3.01. Diseño De La Investigación .....	27
3.02. Población Y Muestra.....	27

3.03. Operacionalización De Variables.....	28
3.03.1 Caracterización De La Variable Dependiente: Desarrollo Cognitivo .....	28
3.03.2 Caracterización De La Variable Independiente: Entrenamiento Musical .....	29
3.04. Instrumentos De Investigación.....	29
3.05. Procedimientos De La Investigación .....	30
3.05.1 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información.....	30
3.05.1.1 Técnica De Observación.....	30
3.05.1.2 Técnica De La Encuesta. ....	31
3.05.2 Instrumentos: .....	32
3.05.2.1 Instrumento De La Ficha De Observación. ....	32
3.05.2.2 Instrumento De La Encuesta.....	33
3.06. Recolección De La Información .....	33
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>34</b>
4. Procesamiento Y Análisis .....	34
4.01. Procesamiento Y Análisis De Cuadros Estadísticos .....	34
4.02. Conclusiones Del Análisis Estadístico.....	51
4.03. Respuestas A La Hipótesis O Interrogantes De Investigación.....	52
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>54</b>
5. Propuesta.....	54
5.01. Antecedentes .....	54
5.02. Justificación (De La Herramienta O Metodología Que Propone Como Solución)....	55
5.02.1 Premisas Epistemológicas .....	55
5.02.2 Premisas Heurísticas.....	56
5.02.3 Premisas Axiológicas .....	56
5.02.1. Descripción.....	56

5.03. Formulación Del Proceso De Aplicación De La Propuesta .....	57
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>58</b>
6. Aspectos Administrativos .....	58
6.01. Recursos .....	58
6.01.1 Recursos Talento Humano.....	58
6.01.2 Recursos Materiales:.....	58
6.01.3 Recursos Técnicos Y Tecnológicos.....	58
6.01.4 Recursos Financieros .....	58
6.02. Presupuesto .....	59
6.03. Cronograma.....	66
<b>CAPÍTULO VII.....</b>	<b>69</b>
7. Conclusiones Y Recomendaciones .....	69
7.01. Conclusiones .....	69
7.02. Recomendaciones.....	70
Referencias Bibliográficas.....	72
Anexos.....	75

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Marco teórico.....	3
Figura N° 2 considera necesario utilizar la música como técnica de enseñanza.....	34
Figura N° 3 utiliza la música para enseñar dentro de su clase .....	35
Figura N° 4 .....	36
Figura N° 5 .....	37
Figura N° 6 .....	38
Figura N° 7 .....	39
Figura N° 8 .....	40
Figura N° 9 .....	41
Figura N° 10 .....	42
Figura N° 11. ....	43
Figura N° 12 .....	44
Figura N° 13 .....	45
Figura N° 14 .....	46
Figura N° 15 .....	47
Figura N° 16 .....	48
Figura N° 17 .....	49
Figura N° 18 .....	50

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Variable dependiente desarrollo cognitivo .....	28
Tabla N° 2 Variable independiente entrenamiento musical .....	29
Tabla N° 3 muestra de estudio.....	34
Tabla N° 4 considera necesario utilizar la música como técnica de enseñanza .....	34
Tabla N° 5 utiliza la música para enseñar dentro de su clase.....	35
Tabla N° 6 ha evidenciado si los niños y niñas aprenden mejor a través de la música. 36	
Tabla N° 7 qué tipo de música utiliza al impartir sus clases. ....	37
Tabla N° 8 al utilizar la música ha podido observar si el rendimiento de los niños /as es mejor que antes.....	38
Tabla N° 9 cuáles métodos conoce para enseñar música a los niños y niñas.....	39
Tabla N° 10 . El centro infantil cuenta con un rincón de música.....	40
Tabla N° 11 Reciben capacitaciones acerca del entrenamiento musical.....	41
Tabla N° 12 Qué actividades didácticas ha utilizado en el aula para desarrollar el área cognitivo del párvulo en base a la música. ....	42
Tabla N° 13 Cree usted que aplicar una herramienta digital sobre el entrenamiento musical dentro del aula es favorable para el desarrollo cognitivo del niño y niña.....	43
Tabla N° 14 . Le gustaría tener más información sobre el entretenimiento musical.....	44
Tabla N° 15 muestra de estudio.....	45
Tabla N° 16 Reacciona de manera favorable a un estímulo musical. ....	45
Tabla N° 17 Reconoce las letras de las canciones y comprende algunos significados. 46	
Tabla N° 18 Muestra satisfacción y alegría al aprender canciones .....	47
Tabla N° 19 Le gusta cantar. ....	48
Tabla N° 20 Ejecuta las actividades musicales correctamente.....	49
Tabla N° 21 La música ayudo en su desarrollo cognitivo.....	50
Tabla N° 22 presupuestos .....	59
Tabla N° 23 Cronograma.....	66

## LISTA DE ANEXOS

Anexo N° 1 El Problema .....	76
Anexo N° 2 Teorico Conceptual .....	77
Anexo N° 3 Diseño Metodológico .....	78
Anexo N° 4 Campo De Acción .....	79
Anexo N° 5 Población Objeto De Estudio .....	80
Anexo N° 6 Unidad De Investigación .....	80
Anexo N° 7 Técnica E Instrumento.....	80
Anexo N° 8 Revista Digital.....	81
Anexo N° 9 Encuesta Dirigida A Docentes Del Centro Infantil “Función Judicial” .....	82
Anexo N° 10 Ficha De Observación .....	85
Anexo N° 11 Datos De Las Fichas De Observación De Los Infantes. ....	86
Anexo N° 12 Revista Digital.....	87

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación científica está relacionado a la influencia del entrenamiento musical para desarrollar el área cognitiva en niños y niñas de 4 años de edad, donde los principales beneficiarios serán los infantes, para abarcar dicho tema se ha investigado a profundidad, ya que el objetivo principal es brindar información adecuada a los docentes del Centro Infantil “Función Judicial”.

Considerando que la educación inicial forma parte de una enseñanza fundamental para poder desarrollar sus habilidades y convertirlas en destrezas es importante que las docentes incorporen en sus planificaciones la música debido a su alcance en la etapa temprana que permita mejorar el proceso cognitivo tanto en: percepción, memoria, atención y lenguaje; influye positivamente en el desarrollo cognitivo del párvulo, al igual que diferentes componentes musicales contribuyen al desarrollo de las destrezas psicomotrices, emocionales y sociales.

La música es un gran aporte al proceso de enseñanza- aprendizaje debido a todos los beneficios que aporta en el infante, es por ello que se tomó en cuenta poder implementar la música ya que en el Centro Infantil no manejan este tipo de métodos musicales y a su vez no cuentan con un lugar específico para realizar este tipo de actividades donde el niño pueda explorar y conocer un poco más acerca de esta significativa técnica.

Por esta razón el proyecto se implementó en el Centro Infantil “Función Judicial”, el cual propone como alternativa de solución una revista digital que motive a las docentes a implementar la música como estrategia metodológica para niños y niñas de 4 años con el fin de desarrollar el área cognitiva, así como también obtener mejores aprendizajes orientados en su práctica diaria.

---

**Palabras clave:** Entrenamiento musical, desarrollo cognitivo, música, metodología, enseñanza-aprendizaje.

## ABSTRACT

The present project of scientific investigation is related to the influence of musical training to develop the cognitive area in children of 4 years of age, where the main beneficiaries will be infants, to cover this subject has been investigated in depth, since the main objective is to provide adequate information to teachers of the Children's Center "Judicial Function".

Considering that early education is part of a fundamental education to develop their skills and turn them into skills is important that teachers incorporate music into their planning due to its scope in the early stage to improve the cognitive process in both: perception, memory, attention and language; it has a positive influence on the cognitive development of the child, just as different musical components contribute to the development of psychomotor, emotional and social skills. Music is a great contribution to the teaching-learning process due to all the benefits it brings in the infant, that is why it was taken into account to implement the music because in the Children's Center do not handle this type of musical methods and their They do not have a specific place to do this kind of activities where the child can explore and learn a little more about this significant technique.

For this reason the project was implemented in the Children's Center "Judicial Function", which proposes as a solution alternative a digital magazine that motivates teachers to implement music as a methodological strategy for children of 4 years in order to develop the cognitive area, as well as obtaining better learning oriented in their daily practice.

**Key words:** Musical training, cognitive development, music, methodology, teaching-learning.

## CAPÍTULO I

### 1. El Problema

#### 1.01. Planteamiento del Problema

Esta investigación propone un enfoque pedagógico con aportes musicales; esta busca comprender el desarrollo cognitivo, necesidades, intereses y características del entrenamiento musical en niños y niñas de 4 años de edad.

Desde el punto pedagógico esta proporciona las herramientas necesarias para llevar a cabo un análisis profundo sobre los procesos cognitivos vinculados al entrenamiento musical del infante, en cuanto se refiere al sistema educativo; es necesario tomar en cuenta la institución conjuntamente con el rol del docente, aportando en la formación de diversos saberes que busca tener impacto en los procesos cognitivos para la primera infancia.

Podemos citar en el Ecuador que hace una década atrás ha implementado un modelo de educación acorde a las necesidades actuales, es importante destacar el incremento de dos niveles adicionales educativos: Educación Inicial I y Educación II, dicho nivel educativo cuenta con un contenido especializado en la primera infancia donde está inmersa las áreas de desarrollo. Estas áreas son: desarrollo cognitivo, desarrollo social y emocional, desarrollo del habla y del lenguaje, desarrollo de las habilidades de motricidad fina y desarrollo de las habilidades de motricidad gruesa. (MINEDUC, 2012).

Si nos enfocamos, en el área cognitiva existe varios procesos entre ellos: “percepción, atención, memoria, lenguaje y pensamiento” (Dewart, 1999); los cuales ayudan a desarrollar las capacidades de los niños de manera más óptima.

En la actualidad existe un sin número de centros infantiles tanto públicos como privados en todo el país, Mediante aquello se puede deducir fácilmente que existe mayor número de Centros Infantiles en las ciudades de Quito y Guayaquil.

En el caso del Centro Infantil “Función Judicial”, cuentan con este servicio educativo para el infante, los cuales se rigen en una enseñanza tradicional, retrasando el proceso pleno del niño, debido a la falta de entrenamiento musical en las diferentes áreas de desarrollo específicamente en el área cognitiva.

Es importante incorporar el entrenamiento musical en los infantes ya que con ello ayudará a consolidar de mejor manera los procesos cognitivos, a su vez el incremento de las funciones y estructuras cerebrales.

De esta manera se considera relevante impartir las herramientas necesarias sobre el tema para mejorar la calidad de enseñanza de los niños y niñas siendo modelo para otros Centros Infantiles.

### **1.01.1 Antecedentes de la investigación**

Se presentan las investigaciones y artículos que mencionan las relaciones entre el entrenamiento musical y desarrollo cognitivo del niño en la primera infancia para determinar la calidad del proceso educativo.

### **1.02. Formulación del Problema**

¿Cómo desde la parte pedagógica se analiza la influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo para niñas y niños de 4 años de edad, en el Centro Infantil, “Función Judicial”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018?

### **1.03. Objetivo General**

Determinar de qué manera influye el entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo para niñas y niños de 4 años de edad, en el Centro Infantil, “Función Judicial”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

### **1.04. Objetivos Específicos**

- Realizar un diagnóstico actual del entrenamiento Musical en el Centro Infantil “Función Judicial”.
- Identificar las causas del entrenamiento musical para un mejor desarrollo cognitivo en los infantes.
- Examinar cómo influye la música en el desarrollo cognitivo del niño y la niña a través del entrenamiento.

- Proporcionar información en base al entrenamiento musical para la comprensión del Centro Infantil “Función Judicial”.
- Elaborar una revista digital con el fin de impulsar el entrenamiento musical para el desarrollo cognitivo del infante.

### 1.05.Marco Teórico

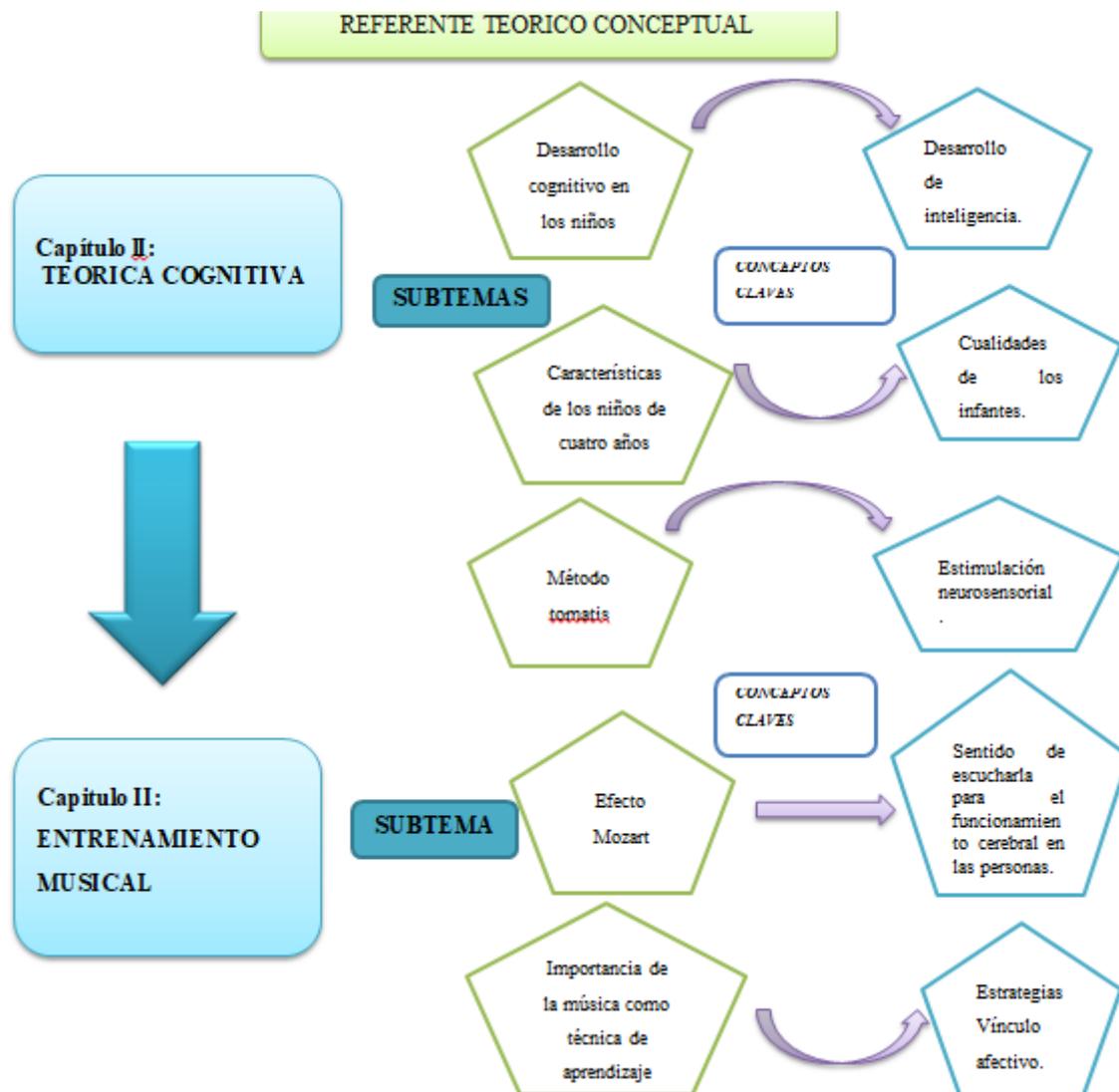


Figura N° 1 Marco teórico  
Elaborado por: KAREN LIZETH FLORES RIVERA

## CAPÍTULO II

### 2. Marco Teórico

#### 2.01. Antecedentes del Estudio

Ecuador es un país que poco a poco va evolucionando con respecto a la educación. Sin embargo, no ha demostrado el mismo interés por diversas técnicas que se encuentran dentro de los ambientes de desarrollo y aprendizaje, como es el caso de la educación inicial en relación a la música. Las autoridades no han dedicado la importancia necesaria para que exista una educación plena, a pesar que es fundamental este arte en el párvulo tanto en el ámbito cultural, como personal y a su vez en su desarrollo pleno.

En el Ecuador la educación se enfoca únicamente en los conocimientos y actividades escolarizadas del infante, la música desarrolla interés, integrando programas y métodos de aprendizaje, dando cabida a la participación activa, al descubrimiento y a la experiencia. (Casal, 2013)

Ecuador es un país con un patrimonio natural y cultural. “los ecuatorianos debemos ser capaces de entender y asumir el carácter multinacional, pluricultural y pluriétnico de nuestro país” (Ministerio de Educación y Cultura, 1997, p.5). Esta es una situación que se puede vivir a través de la educación musical como herramienta la cual ayudará a valorar, conocer y experimentar el mundo en el que nos rodea, por eso es tan significativa su presencia en las clases de educación inicial. Lamentablemente en el nuevo currículo de educación inicial del año 2014 no se toma en cuenta este beneficio de la música y en el lugar de fomentar y ejecutar dentro del eje expresión artística lo que implica que la música solo es un medio de expresión más no de exploración y experimentación. (Ministerio de Educación 2014 p 33) esta referencia presenta una clara idea de la posición que tiene la educación musical en el sistema educativo.

Es impresionante el poco interés que el Ministerio de Educación y en general el país autoriza a la educación y formación musical en los niños en el año 2012, el Ministerio Pública un documento en el que se evidencia la totalidad de maestros que existen en el Ecuador tantos de formación ordinaria como extraordinario en el país hay un total de 210.850 docentes incluyendo hombres y mujeres de ese total de profesores únicamente el 1% son de formación artística y musical y de necesidades educativas especiales (Ministerio de Educación, 2012, pp.19-20).

Esta cifra es impresionante y manifiesta la falta de interés por promover estas carreras de formación artística esto conlleva a pensar qué tan preparados están los docentes de música dentro de las instituciones educativas y cómo reaccionan los establecimientos ante esta causante.

En la ciudad de Quito existen 29 universidades de las cuales sólo una brinda la carrera de educación musical la cual es la Universidad Católica del Ecuador las otras universidades brindan carreras tales como la música educación inicial o general es importante reconocer que el último gobierno ha incitado mucho la formación de docentes y se han formado algunas reformas para ampliar la calidad educativa pero la educación musical está en un tercer plano por lo cual no hay un incremento en esta formación y se puede observar la escasez de profesionales preparados para impartir dicha disciplina.

Por otro lado el desarrollo cognitivo es esencial para comprender la manera en que las personas interactúan entre sí. La forma en que procesamos la información a partir de nuestra percepción define en gran parte la persona que cada individuo representa.

Para comprender la teoría cognitiva de Jean Piaget señala que (Jaen, 2012) “el ser humano va adquiriendo el conocimiento de diferentes maneras de acuerdo a la etapa de vida en la que se encuentre”. Considerando la aplicación de esta teoría, es importante mencionar que un docente debe comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar un procedimiento eficaz.

La percepción, por su parte, (Jaen, 2012) “es un producto de factores culturales y sociales en conjunto con características personales del individuo”. Antes de Jean Piaget, la creencia común en psicología era que los niños no tenían la capacidad de pensar como los adultos. Sin embargo, Piaget aclaró que los infantes si pueden pensar de manera compleja, pero sus pensamientos van de acuerdo a lo que ellos conocen y razonan hasta el momento.

Mediante este estudio, Piaget identificó cuatro etapas en el desarrollo del aprendizaje: “sensorio motora, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales” (Linares, 2009); partiendo de la forma más simple, un niño entre 0 y 2 años, a la más compleja que corresponde a la de un adulto.

Siendo el primer psicólogo en realizar una conceptualización del desarrollo cognitivo, Jean Piaget es una de las figuras más representativas e influyentes del siglo XX. El desarrollo cognitivo por Piaget se convertiría rápidamente en un procedimiento de evaluación en el ámbito pedagógico. En términos de la educación, Piaget es el creador de la teoría que define la filosofía pedagógica. A pesar de que la teoría cognitiva de Piaget ha sido debatida, no hay duda de su gran aportación, manifestándose como punto de referencia e apertura de cualquiera teoría que sea establecida en el proceso cognitivo del ser humano y la asimilación del conocimiento.

## **2.02. Fundamentación Teórica**

Tanto la pedagogía como la música aportan grandes riquezas en el desarrollo cognitivo, mostrando la importancia necesaria para un buen proceso educativo mediante el entrenamiento musical y aprendizaje que brindan en las instituciones educativas para un buen desarrollo integral.

Podemos destacar los siguientes aspectos como una propuesta de acompañamiento en la primera infancia. Función de la maestra: elaborar planificaciones, propiciar un lugar acorde para realizar actividades musicales y elaborar material para trabajar conjuntamente. No obstante es importante dejar un soporte teórico que sirva de referencia para el desarrollo de la presente investigación, es fundamental recopilar e investigar a varios autores que proporcionen una información adecuada ante el tema, con el fin de conocer el entrenamiento musical para una aplicación correcta.

Tomando en cuenta cómo influye la música para el desarrollo cognitivo en niños y niñas, según diversos estudios científicos se puede afirmar que la música es fundamental para obtener respuestas positivas en los infantes ya que representa una importancia considerable en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

En la mayoría de las definiciones de cognición hace referencia a la capacidad de ver, oír, recordar, analizar, establecer diferencias, semejanzas y determinar la relación que existe entre los diferentes elementos del mundo.

### **Preguntas problematizadoras**

¿Cómo es el proceso de entrenamiento musical de los niños y niñas de 4 años del Centro Infantil “Función Judicial”?

¿De qué forma el docente acompaña el proceso de entrenamiento musical en niñas y niños del Centro Infantil “Función Judicial”?

¿Cómo puede caracterizarse las necesidades del proceso cognitivo de niños y niñas de 4 años?

### **Referente teórico-Conceptual**

Durante el recorrido teórico conceptual se abordara lo siguiente: la teoría cognitiva, La percepción, la atención, la memoria, lenguaje, desarrollo cognitivo en los niños, características de los niños de cuatro años de edad, desarrollo neurológico, desarrollo cognoscitivo desarrollo cognitivo, entrenamiento musical, desarrollo cerebral y la música, lenguaje y comunicación, el método tomatis, el efecto Mozart, importancia de la música como técnica de aprendizaje, fundamentación conceptual, fundamentación legal, formulación de preguntas directrices de la investigación., caracterización de las variables o contextualización de las variables, caracterización de la variable dependiente: desarrollo cognitivo y caracterización de la variable independiente: entrenamiento musical.

De esta manera, se hará un recorrido teórico donde se retoman a diversos autores que darán fundamento conceptual a dicha investigación.

#### **2.02.1 La teoría cognitiva**

La teoría cognitiva de Jean Piaget, es un aporte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la misma que se desarrolla por etapas desde niveles inferiores, hasta llegar a lo más complejo como es el lenguaje. Desde la infancia, los seres humanos son capaces de prestar atención, es decir, el poder distinguir algunos aspectos que lo rodean de una manera consciente.

Para hablar de procesos cognitivos debemos tener en claro el significado del término cognitivo “son estructuras o mecanismos mentales” (Banyard 1995: 14). Funcionan cuando el hombre observa, lee, escucha, mira. Estos procesos son: percepción, atención, pensamiento, memoria, lenguaje. Los procesos cognitivos son fundamentales en la vida diaria del ser humano.

### **2.02.1.1 La percepción**

La percepción hace mención a la interpretación y la información que ha recibido a través de los sentidos. La percepción involucra la decodificación cerebral y encontrar algún sentido a la información que está recibiendo, de forma que pueda operarse con ella o almacenarse. “El acto de percibir es el resultado de reunir y coordinar los datos que nos suministran los sentidos externos sensaciones” (Balsebre, citado por Franco, 2007: 83). Según Marina (1998), la percepción implica “coger información y dar sentido” (p. 110). Esto significa que la información involucra más allá de los sentidos es decir la comprensión e interpretación de relaciones. Marina (ibidem). La percepción implica “la captación de información, a través de nuestros sentidos, y su posterior procesamiento para dar significado a todo ello” (Marina 1998: 132). Se trata de un mecanismo activo, selectivo, constructivo e interpretativo al receptor un tipo de información.

### **2.02.1.2 La atención**

Empieza cuando el ser humano capta de manera activa un contexto y, comienza a fijarse en determinado objeto. Esto se debe a que el sujeto puede dividir su atención y logre hacer más de una cosa al mismo tiempo. Para ello adquiere destrezas y desarrolla rutinas automáticas que le permiten realizar una serie de tareas, a esto se lo conoce como teoría de la capacidad (Banyard, 1995: 29) hace referencia a cuánta atención se puede prestar en un momento determinado y cómo ésta puede cambiar dependiendo de la estimulación o motivación que tenga. Significa que se puede canalizar la atención notando algunas cosas y otras no, se estaría hablando de una atención selectiva, ya que en el transcurso de la vida el hombre selecciona y explica consecutivamente la información que recibe de su entorno.

### **2.02.1.3 La memoria**

Se entiende por memoria “la capacidad de retener y evocar información de naturaleza perceptual o conceptual” (Viramonte, 2000: 31). Es decir que la memoria es la facultad de retener y recordar una información del pasado, es la facultad por la cual se almacena el conocimiento que se tiene sobre algo y las interpretaciones que se hacen de ello. De acuerdo a (Banyard ,1995), cuando se memoriza, en primer lugar, se necesita codificar la información, de modo que pueda formar alguna clase de representación mental (acústica para los acontecimientos verbales, visual para los elementos no verbales, o

semántica para el significado). Al momento de realizar estos pasos, almacena información durante un corto o mediano plazo, y en seguida recupera dicha información.

La codificación de la información puede implicar también el establecimiento de conexiones con otros detalles de información o su modificación. Así, pues, la memoria es un proceso activo. (Viramonte, 2000), expone tipos o almacenes de memoria que han sido presentados por algunos estudiosos, la sensorial, la de corto plazo y la de largo plazo. La primera se relaciona con los órganos sensitivos hasta la llegada de la información al cerebro, la segunda, es de capacidad limitada, propuesta para explicar la cabida que tienen las personas para retener y repetir dígitos y sílabas sin sentido. El tiempo durante el cual la información permanece en ella es de unos pocos segundos. Mientras que la memoria de largo plazo es de capacidad y retención indefinida.

### **Memoria sensorial**

La memoria sensorial está relacionada con la llegada de la información la cual receipta el sentido de la vista, hasta que el cerebro ha realizado su percepción. Su función operativa es de segundos, el ingreso de información es veloz, la persistencia es muy breve, señalaría que antes que ocurra otra fijación ya haya olvidado la anterior; y la evocación depende de la rapidez en que el cerebro procesa la información.

### **Memoria operativa**

Esta memoria integra información que capta o información nueva, con la que estaba almacenada en la memoria de largo. Esta combinación consiente en reconocer, identificar y proporcionar sentido a lo apreciado.

(Peralbo ,1998) establece, a su vez, que la memoria operativa es un proceso cognitivo en el que ciertas unidades o elementos de información se retienen en un almacén de memoria, caracterizado por su temporalidad, mientras se procesan nuevos datos y se recupera información desde el almacén de memoria de largo plazo. Evidentemente, la memoria operativa más que ser un almacén o lugar diferente al de la memoria de largo plazo, es la parte “evocada” o “activada”, una vez recibida información nueva, de los recuerdos o conocimientos latentes o almacenados en la memoria de largo plazo.

### **Memoria a largo plazo**

La memoria a largo plazo está conformada por todos los conocimientos, experiencias y saberes que se almacenan a lo largo de la vida lo cual es fundamental al

momento de comprender. Sólo se comprende lo que se puede racionalizar con lo que ya se conoce, es decir, con aquello que posee en la memoria de largo plazo.

Una de sus características es su capacidad infinita de almacenar información, tal como lo refiere Smith “un sistema organizado de conocimientos en que cada ítem de información está relacionado de alguna manera con todos los demás” (1995: 60).

No obstante, si se desea recopilar nueva información en la memoria a largo plazo, al efectuar el proceso de una lectura, es esencial que esta se encamine a la memoria a corto plazo, pretender que esto ocurra de otra manera ya que va a interferir la comprensión lectora, la memoria a corto término “no es la antesala a largo término, sino la parte que utilizamos de esta última para entender a, y obtener sentido de, una situación común” (Smith, 1995: 64). En otras palabras, la memoria a largo plazo es el inicio de información intacta acerca del mundo, fuente de conocimiento previo acerca del lenguaje y del mundo.

#### **2.02.1.4 Lenguaje**

Según (Santrock ,2001). “El lenguaje es una forma de comunicación, ya sea oral, escrita o mediante señas, que se basa en un sistema de símbolos” (p. 70). El lenguaje, en términos funcionales de comprensión verbal, implica el desarrollo sintáctico y semántico.

El lenguaje, en términos funcionales de comprensión verbal, implica el desarrollo sintáctico y semántico. La sintaxis estudia la manera como las palabras se combinan para formar frases o enunciados aceptables y la semántica se refiere al significado de las palabras y las oraciones (Santrock, 2001). En cuanto a la sintaxis u orden de las palabras en frases u oraciones; (Woolfolk ,1999) afirma que los niños pronto dominan los fundamentos del orden de las palabras, pero necesitan mayor tiempo para dominar las formas más complicadas como la voz pasiva. Alcanzan a comprender y luego usar las estructuras gramaticales complejas como artículos, adjetivos y conjunciones.

#### **2.02.2 Desarrollo cognitivo en los niños**

Desarrollo cognitivo de los infantes (INNATIA ,2011). El desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas, en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia. El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo, así como con el desarrollo social y el biológico. Estos aspectos se encuentran enlazados en el progreso de la inteligencia en los párvulos.

El desarrollo cognitivo del niño debe tener bases biológicas sanas, permitiendo captar de manera óptima el entrenamiento musical en el niño. Una de las teorías más en base a las etapas del desarrollo de la inteligencia en el párvulo es de Jean Piaget (1896-1980) Básicamente, “esta teoría explica que la inteligencia se va desarrollando primero, desde los reflejos y las percepciones”. Es decir, que empieza desde la etapa sensoria motriz, donde el niño va experimentando acciones y demostrando conductas, en base a la experiencia de los sentidos y destreza motriz.

Posteriormente comienza a desarrollar un nivel abstracto de pensamiento, aquella que va a tener más complejidad en base a la inteligencia. Los mecanismos de la asimilación y la acomodación ayudan al niño a incorporar la experiencia y la conceptualice o interiorice.

Podemos resumir las etapas del desarrollo cognitivo en el niño detalladas por Piaget:

- Etapa sensorio motora
- Etapa pre operatoria
- Etapa operatoria
- Etapa de las operaciones formales

### **2.02.3 Características de los niños de cuatro años de edad.**

#### **2.02.3.1 Desarrollo neurológico**

- Equilibrio dinámico
- Iniciación del equilibrio estático
- Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente.
- Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral.

#### **2.02.3.2 Desarrollo cognoscitivo**

- Gran fantasía e imaginación.
- Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).
- Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad.
- Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.
- Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo.
- Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).

- Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.
- Conversaciones.
- Seriaciones.
- Clasificaciones

### **2.02.3.3 Desarrollo cognitivo**

(Micorazondetiza ,2012) Características evolutivas en niños de 4 años. Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.

Diferencia entre lo real y lo imaginario. Establece semejanzas y diferencias entre objetos (forma, color y tamaño). Clasifica objetos por atributos.

Trabaja sin inconvenientes las nociones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos su ubicación temporal es carente al momento de no desarrollarse bien su proceso cognitivo. Maneja impropiamente los términos ayer, hoy y mañana. Menciona o marca las partes incompletas de un objeto o ilustración. Ordena secuencias a través de pictogramas logrando interpretar una historia de manera lógica. Realiza demasiadas preguntas, aunque con frecuencia no le interesan las respuestas recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración.

La música como disciplina básica para el aprendizaje del infante, por ser una tendencia natural y la tendencia bilógica del ser humano, es decir, la música es un estímulo que provoca placer al cerebro. Tomando en cuenta, entre la Sociedad para la Neurociencia mencionan los siguientes ítems: “Hemos comprobado que la armonía, la melodía y el ritmo tienen diferentes patrones de actividad cerebral. Implican tanto al lado derecho como izquierdo del cerebro” Parsons (1983). Según Despíns<sup>2</sup> (1989) “Los científicos sugieren que los mecanismos neuronales de la música podrían haberse desarrollado originalmente para comunicar emociones, como un precursor del habla”.

### **2.02.4 ENTRENAMIENTO MUSICAL**

El entrenamiento se cumple a través de la estimulación sonora, por medio de un aparato electrónico especialmente diseñado para ejercitar la función de escucha, denominado “oído electrónico”, que se emplea en sesiones de unos 30 minutos. Este mecanismo permite el acceso a frecuencias agudas de 16.000 hertzios o más y filtra cassettes especiales de música y de voz, combinando las vías de transmisión aérea y ósea. El objetivo de esta música filtrada es corregir las conexiones sensorio-neuronales inmaduras o que no se han desarrollado correctamente. Los sonidos estimulan las vías

sensorio-neuronales desde el oído hasta la corteza cerebral, influyendo en las funciones de atención, velocidad de procesamiento y tiempo de reacción. Durante estas escuchas es fundamental una correcta postura, que implica que la columna vertebral esté derecha, pero no rígida, con la cabeza ligeramente colocada hacia delante y los ojos cerrados, el cuello y la mandíbula relajados, y el pecho abierto para permitir una respiración amplia (Tineo, 2007).

Diversos estudios han examinado los efectos del entrenamiento musical o la instrucción en música sobre las habilidades de niños y niñas en otras disciplinas, concluyendo que la escucha de música puede tener una repercusión positiva en el rendimiento escolar del alumnado, viendo este sus habilidades académicas mejoradas (Rauscher, 2003). Pero estos efectos no limitan a sus destrezas académicas, la música también puede ser parte de una herramienta que ayuda como regulador. Observamos cómo el entrenamiento musical es muy ventajoso para lograr varios fines ya sean terapéuticos, siendo de utilidad en el ámbito físico, emocional, social y por supuesto en su desarrollo cognitivo.

#### **2.02.4.1 Desarrollo cerebral y la música**

Existe un sin número de investigaciones acerca de la música en cuanto se refiere al desarrollo cognitivo en los infantes, recordando el primer sentido que se desarrolla en una persona, es el oído al momento que se encuentra en el vientre de la madre. Por ello, han existido y existen pedagogos que defienden esta tendencia donde se destaca a pedagogos musicales como Zoltan Kodaly y Willems (1966) mencionando que: "La educación musical del niño se inicia 9 meses antes de su nacimiento" entendiéndose que la música no solo es un aporte para la educación en los párvulos si no a la contribución y desarrollo cerebral de los infantes y las propiedades que contribuyen en él.

La música ayuda activar los dos hemisferios del cerebro. Cada hemisferio va a desempeñar funciones distintas, aunque capaz de trabajar simultáneamente en algunas actividades, como los diferentes musicales que existen, cuya ejecución activa las funciones del hemisferio derecho (ligado por lo general a la emoción, la capacidad artístico-musical y espacial) y del hemisferio izquierdo (relacionado con el lenguaje y las operaciones lógicas). Existen 2 tipos principales de música en relación con sus efectos:

La música sedante, es de naturaleza melódica sostenida, se caracteriza por tener un ritmo regular, una dinámica predecible, consonancia armónica y un timbre vocal e instrumental reconocido con efectos tranquilizantes. La música estimulante, aumenta la energía corporal, induce a la acción y estimula las emociones. La música influye sobre el individuo a 2 niveles primarios diferentes: la movilización y la musicalización. La música es energía, fuerza e intensidad por lo tanto moviliza al sujeto a partir de su nacimiento y etapa prenatal. A través de las canciones permite escuchar o crear, la música imprime una energía de carácter global que transita libremente en el interior de la persona proyectándose a través de múltiples vías de expresión disponibles.

Al igual que otros estímulos portadores de energía, la música produce demasiadas respuestas que pueden ser inmediatas, aplazadas, voluntarias o involuntarias. Obedeciendo las circunstancias personales (edad, etapa de desarrollo, estado anímico, salud psicológica, apetencia) cada estímulo sonoro o musical puede provocar un sin número de respuestas en las que se integran, aspectos biofisiológicos como aspectos efectivos y mentales del sujeto. Así, el bebé realiza varios movimientos cuando reconoce una canción ejecutada por su madre.

Tomando en cuenta la música de manera favorable para implementar un entrenamiento en niños y niñas de 4 años de edad para un excelente desarrollo cognitivo. A través de la música se obtiene instruir de forma íntegra y armónica al infante. Además, es significativo que el párvulo pueda asociar la música con varias acciones para desenvolverse en su vida cotidiana.

#### **2.02.4.2 Lenguaje y comunicación**

Según Santrock (2001) establece que “El lenguaje es una forma de comunicación, ya sea oral, escrita o mediante señas, que se basa en un sistema de símbolos” (p. 70).

El lenguaje, en términos funcionales de comprensión verbal, involucra el desarrollo sintáctico y semántico. La sintaxis estudia la manera como las palabras se combinan para formar frases o enunciados que puedan entenderse y la semántica se refiere al significado de las palabras y las oraciones (Santrock, 2001). En cuanto a la sintaxis u orden de las palabras en frases u oraciones; Woolfolk (1999) certifica que los niños dominan los fundamentos del orden de las palabras, sin embargo requieren de mayor tiempo para dominar las formas más complejas como la voz pasiva. Consiguen entender y emplear las estructuras gramaticales completas como artículos, adjetivos y conjunciones.

En relación al desarrollo semántico (significado de las palabras y las oraciones) cabe recalcar que entre los dos y los seis años el niño promedio aprende de seis a diez palabras al día, lo que significa que para los seis años tiene un léxico de 8000 a 14000 palabras. Entre los nueve y once años agrega 5000 nuevas palabras a su repertorio.

Los estudiantes a través del lenguaje alcanzaran un aprendizaje significativo y en su entorno progresara de una forma equilibrada ya que los conocimientos que los párvulos obtendrá serán fáciles de retener si fueron transmitidos mediante la música incluso su lenguaje mejorara y se sentirá más motivado al momento de aprender.

La música ayuda a desarrollar diversas capacidades en el infante, entre ellas está el lenguaje. Existen varias técnicas que desarrollan habilidades, entre ellas mencionamos a dos grandes iconos de la música el conocido efecto Mozart (2003) y también el método Tomatis (2003) entre otros.

### **2.02.5 El método Tomatis**

Según su teoría el cerebro crea un sistema de protección contra estos y otros sonidos que incomoda y la escucha se distorsiona. Para rehabilitar esta escucha distorsionada su creador implanto un sistema de sonidos cuyas frecuencias modificadas estimulan el cerebro según la necesidad que presente el sujeto. Normalmente se utiliza música de Mozart modificada o la voz de la madre, si el paciente es un niño. (Franco, 2013)

Por otra parte el entrenamiento auditivo del método Tomatis, los sonidos se filtran atenuando las frecuencias bajas y posteriormente son modificados por el oído electrónico. El objetivo es abrir el diafragma auditivo para aumentar el poder selectivo del oído y para que el sujeto sea capaz de percibir eficientemente y analizar con precisión tanto las frecuencias fundamentales como las armónicas más altas del sonido, ya que, para un oído que no ha sido entrenado, la frecuencia fundamental de un sonido generalmente encubre su espectro armónico. Esto se traduce en mayor control en la producción del sonido, tanto vocal como instrumental, puesto que si el músico no es capaz de percibir y analizar estos armónicos, tampoco será capaz de controlarlos en su ejecución. (Tineo, 2007)

El tratamiento se realiza con tecnología específica que ha creado la compañía del método Tomatis. El método Tomatis es único al considerar las dificultades en el entrenamiento musical y las dificultades aún mayores en el aprendizaje como aspectos diversos del mismo: escuchar de manera deficiente.

Tomatis señala que oír y escuchar son dos funciones muy distintas, ya que oír es la percepción pasiva de los sonidos y escuchar es un acto voluntario que requiere querer usar el oído para enfocar los sonidos seleccionados. Escuchar está relacionado con la atención, el cuidado y retención de mensajes de sonido, específicamente del lenguaje. Por lo tanto, escuchar es fundamental en el proceso de aprendizaje y sobretodo del aprendizaje del lenguaje oral. (Franco, 2013)

Las principales características de la música (tono, timbre, intensidad y ritmo) se presentan en el lenguaje oral. Es por ende que la música prepara al oído, la voz y el cuerpo a escuchar, integrar y emitir sonidos del lenguaje. Por ejemplo, "el balbuceo del niño y la repetición de palabras corresponden a las escalas de un músico. Al repetir las escalas fonéticas, el niño integra auditiva y verbalmente las estructuras de sonidos de las palabras."(Madaule, L). Posterior a esto el niño le dará un significado a estas palabras. Debemos tomar en cuenta lo importante y lo útil que es la música para el desarrollo cognitivo en el infante.

#### **2.02.6 El Efecto Mozart**

El efecto Mozart hace referencia a la música en el sentido de escucharla para el funcionamiento cerebral en las personas. El término efecto Mozart, más conocido como el famoso pianista y compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart. Sin embargo, este no fue postulado por él, sino por el psicólogo, investigador e inventor Alfred A. Tomatis. Tomatis acuñó el término efecto Mozart en su obra literaria conocida como Purquoi Mozart. En este libro, el autor trata de exponer los efectos de escuchar música sobre el funcionamiento psicológico de las personas.

Lo realizó mediante una metodología propia denominada Método Tomatis. Este método consta de una herramienta de estimulación auditiva fundada a mediados del siglo XXI.

El Método Tomatis se diseñó para maximizar los beneficios de escuchar mejor. Los programas incluidos tratan de estimular el oído para promover la motivación interna de las personas para escuchar, corregir el control audio-vocal y afinar el circuito entre oído y voz. Este método del doctor Tomatis le llevó a realizar varias investigaciones destinadas a desarrollar una pedagogía de la escucha que impulsa a las personas a encontrar sus capacidades de análisis, comunicación y concentración. En este sentido, el Método Tomatis actúa sobre el sistema sensoriomotor, emocional, lingüístico y cognitivo. Además,

se centra en estimular las proyecciones vestibulares en el córtex prefrontal, elemento que ayudaría a regular procesos emocionales, mnésicos, atencionales y organizativos.

Antiguamente, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, en la actualidad, existen técnicas y estrategias que aportan a que la transmisión sea placentera hacia el docente y atractivo para el párvulo, beneficiando una participación activa e incluso la autoeducación, llegando a obtener actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

“El Efecto Mozart: Aprovechar el poder de la música para curar el cuerpo, reforzar la mente y desatar el espíritu creativo”.

Campbell sostiene que la música de Mozart puede incrementar de sobre manera la capacidad de aprendizaje en los párvulos menores de tres años. Sus planes han cobrado tanta fuerza que en el estado de Florida existía una ley que obligaba a los niños de las escuelas públicas a escuchar música clásica.

El Efecto Mozart demuestra que actúa positivamente en la coordinación motora, incidiendo en el aspecto intelectual sobre dificultades de aprendizaje, déficit atencional y concentración. De este modo, el término efecto Mozart postula la existencia de una vía directa de asociación entre la escucha de música y el funcionamiento cerebral, a través de una serie de mecanismos estipulados en el Método Tomatis

#### Investigación del efecto Mozart

Alfred Tomatis inventó y postuló el efecto Mozart. Sin embargo, no fue capaz de demostrar su existencia. Desarrolló técnicas y procedimientos terapéuticos basados en el uso de la música, pero no realizó estudios acerca de los resultados obtenidos. Sin embargo, la aparición del término efecto Mozart despertó interés en la comunidad científica de la época, la cual se encargó de estudiar los efectos que produce la música sobre el funcionamiento cerebral.

No obstante, la aparición de investigaciones acerca del efecto Mozart se hizo esperar, ya que no aparecieron estudios controlados hasta finales de siglo. Concretamente, en 1993, la Universidad de California publicó el primer artículo sobre el efecto Mozart de la mano de la psicóloga francesa Rauscher.

El artículo se publicó en la revista Nature bajo el nombre “Music and Spatial Task Performance” y se centró en evaluar 36 estudiantes. Se examinó el rendimiento de los 36 sujetos en la realización de pruebas de razonamiento espacio temporal durante 10 minutos. En el estudio se realizaron tres grupos diferentes. Al primer grupo de participantes se les expuso a escuchar la sonata para dos pianos en re mayor de Mozart. Al segundo grupo se le proporcionó la escucha de instrucciones de relajación diseñadas para reducir la presión arterial. Y el tercer grupo permaneció en silencio.

Los resultados obtenidos mostraron que los alumnos que habían escuchado Mozart antes de la realización de las tareas, presentaron puntuaciones más elevadas que el resto de sujetos. Así pues, este estudio puso de manifiesto los efectos directos de la escucha de música sobre el rendimiento cognitivo, por lo que incrementó el interés hacia el efecto Mozart.

Otros estudios sobre el efecto Mozart

La primera investigación sobre el efecto Mozart sirvió para demostrar la eficacia de la música sobre los procesos mentales. Así pues, de forma posterior, aparecieron otros estudios que se centraron en evaluar las características de dicho fenómeno. En 2001, la revista Journal of The Royal Society of Medicine publicó una recapitulación sobre el efecto Mozart. El artículo elaborado por el doctor J.S. Jenkins, afirmó que el efecto Mozart existía, pero que había que delimitarlo y estudiarlo con más profundidad.

De forma más concreta, el artículo afirmó que la mejora del rendimiento cognitivo producido por la escucha de música clásica era pequeño y no duraba más de 12 minutos. Así mismo, indicó que esta intervención no afectaba a la inteligencia general. Finalmente, en la investigación de 2001 se destapó la hipótesis de que el efecto Mozart podría resultar beneficioso para las personas con epilepsia. Dos años más tarde, la revista Nature publicó una segunda investigación de la Universidad de California. El estudio reforzó la idea de que 10 minutos de una sonata de Mozart servía para mejorar el razonamiento espacial de las personas. En 2007, un informe publicado por el ministerio alemán de investigación y un análisis de la literatura científica relacionada con la música y la inteligencia, concluyó que escuchar música de forma pasiva no incrementa la inteligencia de las personas.

En 2010 continuó la investigación y un equipo de científicos de la Universidad de Viena examinó la influencia de Mozart en una amplia muestra de 3.000 personas. Los resultados obtenidos no registraron ningún incremento en la inteligencia de los sujetos. Finalmente, tres años más tarde, el biólogo Nicholas Spitzer de la Universidad de California cuestionó la existencia del efecto Mozart mediante sus interpretaciones de un estudio en el que no se mostraba el desarrollo de ninguna capacidad mental al escuchar música.

### **2.02.7 Importancia de la música como técnica de aprendizaje**

Menciona Ortiz Lucía (2007). El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

### **2.03. Fundamentación Conceptual**

#### **APRENDIZAJE**

(Mimenza, 2017) La capacidad de aprendizaje se deriva en gran medida de la capacidad de prestar atención a la estimulación para posteriormente almacenarla en la memoria y poder recuperarla posteriormente.

#### **APRENDIZAJE**

(Gomez, 2017) La inteligencia desarrolla una estructura y un funcionamiento, ese mismo funcionamiento va modificando la estructura. La construcción se hace mediante la interacción del organismo con el medio ambiente.

#### **ATENCIÓN**

(Mimenza, 2017) La atención es el proceso cognitivo que permite que el ser humano seleccione, focalice y mantenga sus recursos mentales en una estimulación determinada, dejar de dedicárselos o separar los recursos.

## **CREATIVIDAD**

(Mimenza, 2017) La creatividad es considerada por algunos autores como un proceso cognitivo superior, ya que supone la elaboración de estrategias o vías de pensamiento novedosas y alejadas de lo aprendido y adquirido mediante la experiencia.

## **DESARROLLO COGNITIVO**

(Unidad Editorial Revistas, 2018) El desarrollo cognitivo es el proceso por el que una persona va adquiriendo conocimientos sobre lo que le rodea y desarrollar así su inteligencia y capacidades. Comienza desde el nacimiento y se prolonga durante la infancia y la adolescencia.

## **DESARROLLO COGNITIVO**

(Luján, 2016) Está relacionado con el conocimiento: es el proceso por el cual vamos aprendiendo a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación, por ejemplo. Involucra funciones sofisticadas y únicas en cada ser humano y se aprende a través del aprendizaje y la experiencia.

## **ESCUCHA**

(Largacha, 2007) La escucha activa es una de las competencias comunicativas decisivas para lograr aprendizajes significativos, formación democrática y construcción de ciudadanía. Desarrollar estrategias para lograrlo exige ser conscientes de su importancia y de los mecanismos necesarios para hacerlo.

## **ENTRENAMIENTO MUSICAL**

(Alonso, 2016) La música se presenta como una de las mejores actividades de gimnasia cerebral o de entrenamiento neuropsicológico ya que contribuye a favorecer procesos superiores tales como atención, memoria, aprendizaje, percepción y a modificar determinados hábitos o conductas no deseadas.

## **LENGUAJE**

(Mimenza, 2017) El lenguaje es considerado un proceso cognitivo superior, que además de para comunicarnos con el entorno y nuestros semejantes es utilizado para regular internamente nuestra conducta (a través de auto instrucciones). Es importante tener en cuenta de que no hablamos solo de lenguaje oral, sino también de otros tipos de comunicación.

## **MEMORIA**

(Mimenza, 2017) La memoria ejerce un papel fundamental en la cognición puesto que permite mantener en el sistema la información percibida previamente y trabajar con ella tanto a corto como largo plazo.

## **MUSICA**

La música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños no es nada nuevo. Como tampoco lo es la relación existente entre música y matemáticas.

(Rodríguez, 2015) El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas

## **PENSAMIENTO**

(Mimenza, 2017) El principal y más conocido proceso cognitivo superior es el pensamiento. En él integramos toda la información y a partir de él realizamos diferentes operaciones mentales. Nos permite formarnos conceptos, elaborar juicios y deducciones y aprender.

## **PERCEPCIÓN**

(Mimenza, 2017) Es el que permite que la información sea procesada por nuestro sistema. Captamos las sensaciones a través de los diferentes receptores de los que disponemos en nuestro organismo y posteriormente los percibimos al organizar la información de los receptores y dotarla de un sentido.

## **PROCESO DE APRENDIZAJE**

De acuerdo a la teoría de Piaget (1969), el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje, es la manera de manifestarse la inteligencia.

## **PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

(Gomez, 2017) El proceso de enseñanza-aprendizaje está compuesto por cuatro elementos: el profesor, el estudiante, el contenido y las variables ambientales (características de la escuela/aula). Cada uno de estos elementos influencia en mayor o menor grado, dependiendo de la forma que se relacionan en un determinado contexto.

## **PROCESO DE ENSEÑANZA**

(Gomez, 2017) En esta parte del proceso la tarea más importante del docente es acompañar el aprendizaje del estudiante. La enseñanza debe ser vista como el resultado de una relación personal del docente con el estudiante.

El docente debe tomar en cuenta el contenido, la aplicación de técnicas y estrategias didácticas para enseñar a aprender y la formación de valores en el estudiante.

## **PROCESOS COGNITIVOS**

(Mimenza, 2017) Se entienden como todo aquel conjunto de operaciones mentales que realizamos de forma más o menos secuenciada con el fin de obtener algún tipo de producto mental. Se trata de cada una de las operaciones que realizamos que nos permiten captar,

codificar, almacenar y trabajar con la información proveniente tanto del exterior como del interior.

#### **2.04. Fundamentación Legal**

En el Ecuador existen varias leyes, normas y reglamentos establecidos por esta razón el proyecto de investigación está ligado a un respaldo legal que se estipula de forma clara y precisa a continuación:

##### **Constitución de la República del Ecuador (2008)**

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27 : La educación se centra en el ser humano y garantiza su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos , al medio ambiente sustentable y a la democracia ; será participativa , obligatoria , intercultural , democrática , incluyente y diversa , de calidad y calidez ; impulsará la equidad de género , la justicia , la solidaridad y la paz ; estimulará el sentido crítico , el arte y la cultura física , la iniciativa individual y comunitaria , y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 39.- El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público.

El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento.

Art .351: Establece que el Sistema de Educación Superior estará articulado el sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo; la ley establecerá los mecanismos de coordinación del Sistema de Educación Superior con la Función Ejecutiva. Este sistema se regirá por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del dialogo de saberes, pensamientos universales y producción científica tecnológica global.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI(2011)**

Art. 11.- Contenido. El currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación y los lineamientos técnicos y pedagógicos para su aplicación en el aula, así como los ejes transversales, objetivos de cada asignatura y el perfil de salida de cada nivel y modalidad.

Art. 88.- Proyecto Educativo Institucional. El Proyecto Educativo Institucional de un establecimiento educativo es el documento público de planificación estratégica institucional en el que constan acciones estratégicas a mediano y largo plazo, dirigidas a asegurar la calidad de los aprendizajes estudiantiles y una vinculación propositiva con el entorno escolar.

El Proyecto Educativo Institucional debe explicitar las características diferenciadoras de la oferta educativa que marquen la identidad institucional de cada

establecimiento. Se elabora de acuerdo a la normativa que expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, y no debe ser sometido a aprobación de instancias externas a cada institución; sin embargo, estas lo deben remitir al Nivel Distrital para su registro.

En las instituciones públicas, el Proyecto Educativo Institucional se debe construir con la participación del Gobierno escolar; en las instituciones particulares y fiscomisionales, se debe construir con la participación de los promotores y las autoridades de los establecimientos.

Las propuestas de innovación curricular que fueren incluidas en el Proyecto Educativo Institucional deben ser aprobadas por el Nivel Zonal.

La Autoridad Educativa Nacional, a través de los auditores educativos, debe hacer la evaluación del cumplimiento del Proyecto Educativo Institucional.

Código de la niñez y adolescencia

Art. 7.- Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afroecuatorianos.- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; 2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar; 3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender; 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y, 5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

## 2.05. Formulación de Hipótesis o Pregunta Directrices de la Investigación

- A. ¿Qué sustentos teóricos fundamentan la propuesta?
- B. ¿Qué necesidades existe en el Centro Infantil “Función Judicial”, para desarrollar el entrenamiento musical?
- C. ¿Con que herramienta metodológica cuenta el Centro Infantil “Función Judicial” para fortalecer el desarrollo cognitivo?
- D. ¿Qué resultados se obtendrá con la aplicación de la propuesta?

## 2.06. Caracterización de las Variables

2.06.01 Variable independiente.

**Entrenamiento musical:** Es un proceso continuo que realizan las personas a través de diversas actividades incorporando la música.

2.06.02 Variable dependiente.

**Desarrollo cognitivo:** Es un proceso psicofisiológico, mediante el cual recepta información, procesa y recibe una respuesta.

## 2.07. Indicadores

- Proceso mediante el cual el niño descubre, organiza e interpreta la información procedente del medio externo y del medio interno.
- Proceso por el cual se adquiere, retiene, registra, reproduce y se consolida una información.
- A través del cual el niño hace inferencias necesarias y llega a conclusiones.
- Forma de comunicación, ya sea oral, escrita o mediante señas, que se basa en un sistema de símbolos.
- Conoce las necesidades de entrenamiento de la organización.
- Elección de la técnica o estrategia.
- Lleva a cabo el proceso de entrenamiento.
- conoce los resultados del entrenamiento, verificar sus consecuencias.

## **CAPÍTULO III**

### **3. Metodología**

#### **3.01. Diseño de la Investigación**

La metodología cuantitativa se fundamenta en el contraste de una teoría que inicia de una hipótesis tomando en cuenta la muestra de objeto de estudio la cual requiere de la recolección y análisis de datos para contestar preguntas y probar la hipótesis; la metodología cuantitativa y cualitativa posee como base fundamental, buscar las causas mediante diferentes métodos, en este caso se utilizó la encuesta con la cual se obtiene datos idóneos para un análisis estadístico, por ello es deductivo y la ficha de observación.

La encuesta es una técnica considerablemente utilizada en el procedimiento de investigación ya que permite obtener y elaborar datos de una manera rápida y eficaz. Por lo tanto, para efectuar un estudio cuantitativo es necesario contar con una teoría ya instaurada dado que el método científico utilizado en esta investigación.

Es por ende que la presente investigación sigue una metodología cuantitativa y cualitativa, por lo cual se reflejará a través de una ficha de observación para constatar el desarrollo cognitivo del niño y a su vez la encuesta como técnica para evidenciar cuanto conocen las docentes del Centro Infantil “Función Judicial acerca del entrenamiento musical para el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 años de edad.

#### **3.02. Población y Muestra**

- Padres de familia: 12

- Docentes: 5
- Niños –niñas: 6

### 3.03. Operacionalización de Variables

#### 3.03.1 Caracterización de la variable dependiente: Desarrollo Cognitivo

**Tabla N° 1** Variable dependiente desarrollo cognitivo

Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Es un proceso psicofisiológico, mediante el cual se recibe la información, se procesa y se entrega un tipo de respuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Percepción</li> <li>• La Memoria</li> <li>• El Razonamiento</li> <li>• El Lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso mediante el cual el niño descubre, organiza e interpreta la información procedente del medio externo y del medio interno.</li> <li>• Proceso por el cual se adquiere, retiene, registra, Reproduce y se consolida una información.</li> <li>• A través del cual el niño hace inferencias necesarias y llega a conclusiones.</li> <li>• Forma de comunicación, ya sea oral, escrita o mediante señas, que se basa en un sistema de símbolos.</li> </ul>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

**Elaborado por:** Karen Flores Rivera

### 3.03.2 Caracterización de la variable Independiente: entrenamiento musical

**Tabla N° 2 Variable independiente entrenamiento musical**

Concepto	Categoría	indicadores	Técnicas e instrumentos
<p>El entrenamiento es un proceso educativo de corto plazo, orientado a las personas que laboran en un puesto para que desarrollen destrezas y habilidades, además adquieren aptitudes y actitudes adecuadas para el cargo de la organización.</p> <p>Es un proceso mediante el cual la persona se prepara para desempeñar de manera excelente las tareas específicas del cargo que debe ocupar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico</li> <li>• Diseño</li> <li>• Implementación</li> <li>• Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las necesidades de entrenamiento de la organización.</li> <li>• Elección de la técnica o estrategia.</li> <li>• Lleva a cabo el proceso de entrenamiento.</li> <li>• Conoce los resultados del entrenamiento, verificar sus consecuencias.</li> </ul>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: La encuesta.</p>

Elaborado por: Karen Flores Rivera

### 3.04. Instrumentos de Investigación

**Ficha de observación.-** En este contexto, se manejó la ficha de observación puesto que favoreció al momento de realizar la tabulación de diversos indicadores que se manifestó para adquirir una apropiada verificación de la hipótesis.

**Encuesta.-** Por lo expuesto inicialmente, la encuesta reflejo los siguientes resultados, lo cual abarca el nivel de conocimiento que las educadoras tenían sobre el tema, así como el interés y aceptación de la propuesta presentada en el presente proyecto de investigación, en el Centro Infantil “Función Judicial”

### **3.05. Procedimientos de la Investigación**

#### **3.05.1 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

##### **3.05.1.1 Técnica de observación**

###### **Objetivo**

Observar en la práctica educativa como se presenta el entrenamiento musical para el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 años.

###### **La observación.**

Cabe mencionar que esta técnica se ejecutó para analizar los diferentes indicadores que se estableció para identificar la presencia o ausencia del entrenamiento musical, así como el desarrollo cognitivo del infante, mediante la ejecución de diferentes actividades, haciendo énfasis en el uso de la música como herramienta metodológica para desarrollar las diferentes destrezas del ámbito de expresión artística del Currículo de Educación Inicial 2014.

###### **Actores a los que va dirigida la observación**

Esta observación va dirigida a los niños de 4 años de edad, para verificar el proceso del entrenamiento musical.

###### **Momento en el que se va a utilizar**

Se realiza la observación 3 días a la semana durante la práctica pedagógica; en el lapso de mes.

###### **Escenario**

Esta observación se realizará en el Centro Infantil “Función Judicial”, la observación se efectúa durante la llegada de los niños, en los espacios lúdicos y salón de clase.

### **Información esencial que se espera obtener**

Por medio de la técnica de observación, se pretende adquirir información acerca del proceso de entrenamiento musical y el rol del docente frente al proceso.

#### **3.05.1.2 Técnica de la encuesta.**

##### **Objetivo**

Indagar la situación actual a partir de una serie de preguntas que va dirigida a los docentes sobre el entrenamiento musical teniendo en cuenta los conceptos básicos referentes a las metodologías, técnicas y herramientas musicales que emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje del párvulo.

##### **La encuesta**

La encuesta fue empleada con la finalidad de conocer el nivel de importancia que tienen las docentes del Centro Infantil “Función Judicial” ante el tema Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo para niñas y niños de 4 años de edad.

En el mismo contexto, cabe mencionar que en el trabajo de investigación se utilizará el método tomatis, el cual se aplicará a un número determinado de docentes los cuales a través de una encuesta compuesta mediante parámetros claros y exactos establecerán un nivel de factibilidad y aprobación, el mismo que facilitará conocer la viabilidad y eficacia de la propuesta planteada para lograr el cumplimiento de nuestro objetivo acerca del entrenamiento musical para desarrollar el área cognitiva en los niños y niñas de 4 años de edad, partiendo de la música a través del uso de varias actividades lúdicas basados en el ámbito de expresión artística del currículo de educación inicial vigente en el Ecuador.

### **Relación con el objeto de estudio**

Se relaciona a las diversas preguntas que se plantean en el cuestionario cuya contribución es del personal docentes, con respecto al entrenamiento musical y el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 años de edad.

### **Actores a los que va dirigida la encuesta**

La encuesta va dirigida a las docentes del Centro Infantil “Función Judicial” referente al entrenamiento musical.

### **Información esencial que se espera obtener**

Se espera obtener la mayor información e identificar el nivel de conocimiento de los docentes acerca del entrenamiento musical del Centro Infantil “Función Judicial”.

### **Momento en el que se va a utilizar**

Durante la recolección de información para dicha investigación.

## **3.05.2 Instrumentos:**

### **Descripción de los instrumentos**

Se describe los instrumentos con sus respectivos objetos, relación con el objeto de estudio, actores a los que va dirigida cada técnica, momento en que se va utilizar y escenario donde se llevó a cabo la recolección de información para dicha investigación.

#### **3.05.2.1 Instrumento de la ficha de observación.**

### **Descripción**

En este contexto, se manejó la ficha de observación para facilitar la tabulación de diferentes indicadores que se estructuró para lograr una adecuada comprobación de la hipótesis.

### **Objetivo**

Observar en la práctica educativa como se presenta el entrenamiento musical para el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 años.

### **3.05.2.2 Instrumento de la Encuesta**

#### **Descripción**

La encuesta es un instrumento que permite examinar el nivel de importancia que tienen las docentes del Centro Infantil “Función Judicial” ante el tema Influencia del entrenamiento musical.

#### **Objetivo**

Examinar la situación actual a partir de una serie de preguntas que va dirigida a los docentes sobre el entrenamiento musical teniendo en cuenta los conceptos básicos referentes a las metodologías, técnicas y herramientas musicales que emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje del párvulo.

### **3.06. Recolección de la Información**

La encuesta fue empleada con la propósito de obtener información acerca del conocimiento que tienen las docentes del Centro Infantil “Función Judicial” ante el tema Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo para niñas y niños de 4 años de edad.

#### **Cuando se realizó y a cuantas personas**

Durante la recolección de información para dicha investigación.

La encuesta se realizó a 5 docentes del Centro Infantil “Función Judicial”.

Posterior a la aplicación de la encuesta realizada a las docentes y a las diferentes fichas de observación compuestas por indicadores relacionados con el entrenamiento musical y desarrollo cognitivo, en los niños y niñas de 4 años de edad en el Centro Infantil “Función Judicial”, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, se logró la obtención de datos significativos que nos permitirán conocer de manera puntual y exacta el nivel de desconocimiento que existe en los diferentes temas a tratar y evaluar en la propuesta a trazar.

## CAPÍTULO IV

### 4. Procesamiento y Análisis

Cantidad de docentes encuestados.

**Tabla N° 3 muestra de estudio**

Población	Numero	Porcentaje
Docentes	5	100 %
Total	5	100 %

Elaborado por: Karen Flores Rivera

#### 4.01. Procesamiento y Análisis de Cuadros Estadísticos

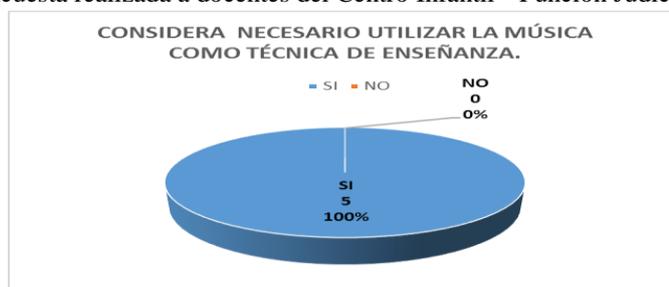
Pregunta 1: ¿Considera necesario utilizar la música como técnica de enseñanza?

**Tabla N° 4 considera necesario utilizar la música como técnica de enseñanza**

INDICADORES	DOCENTE	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Karen Flores Rivera.

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"



**Figura N° 2 considera necesario utilizar la música como técnica de enseñanza.**

Elaborado por: Karen Flores Rivera.

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"

#### Análisis.

Las docentes del Centro Infantil “Función Judicial” en su totalidad el 100% cree que es necesario utilizar la música como técnica de aprendizaje para mejorar el desarrollo cognitivo del niño y la niña; ya que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico del infante.

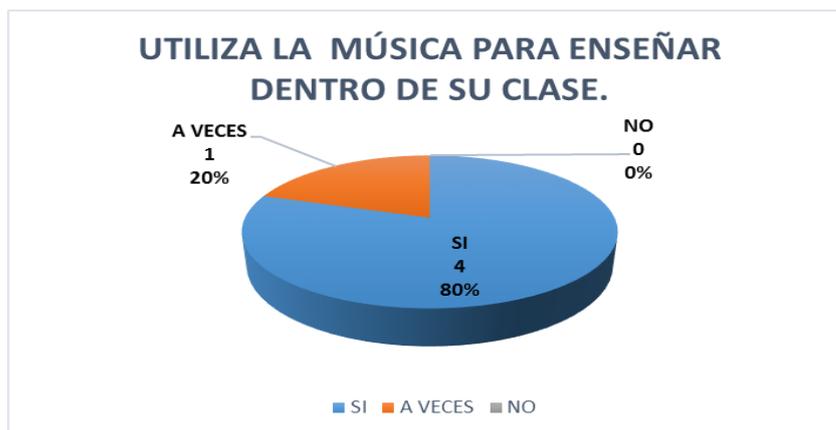
Pregunta 2: ¿Utiliza la música para enseñar dentro de su clase?

**Tabla N° 5 utiliza la música para enseñar dentro de su clase**

INDICADORES	DOCENTE	PORCENTAJE
SI	4	80%
A VECES	1	20%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Karen Flores Rivera.

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"



**Figura N° 3 utiliza la música para enseñar dentro de su clase**

Elaborado por: Karen Flores Rivera.

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"

### Análisis.

Las docentes del Centro Infantil “Función Judicial” el 80% utilizan la música en sus clases, considerando que la música es un instrumento favorecedor para el proceso enseñanza-aprendizaje, despertando el interés por aprender y a su vez perfeccionan sus habilidades; mientras que el 20% no utilizan con frecuencia la música en sus clases debido a la falta de información.

Pregunta 3: ¿Ha evidenciado si los niños y niñas aprenden mejor a través de la música?

**Tabla N° 6 ha evidenciado si los niños y niñas aprenden mejor a través de la música**

INDICADORES	DOCENTE	PORCENTAJE
SI	5	100%
A VECES	0	0%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Karen Flores Rivera.

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"



**Figura N° 4**

Elaborado por: Karen Flores Rivera.

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"

### **Análisis.**

Las docentes del Centro Infantil “Función Judicial” el 100% ha evidenciado que los niños y niñas aprenden mejor cuando se utiliza la música en la clase, es por ello que en su totalidad están de acuerdo que facilita el aprendizaje en el párvulo.

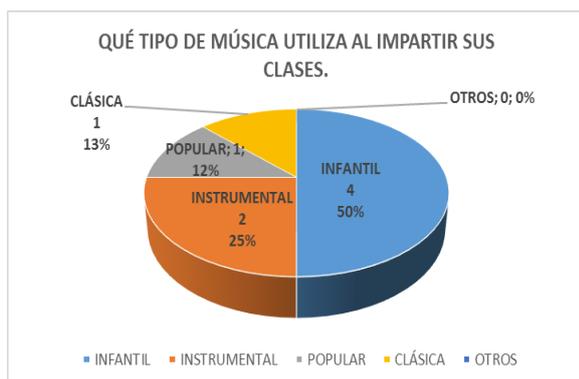
Pregunta 4: ¿Qué tipo de música utiliza al impartir sus clases?

**Tabla N° 7** qué tipo de música utiliza al impartir sus clases.

INDICADORES	CANTIDAD DE RESPUESTAS DE DOCENTE	PORCENTAJE
INFANTIL	4	50%
INSTRUMENTAL	2	25%
POPULAR	1	12%
CLASICA	1	13%
OTROS	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Karen Flores Rivera.

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"



**Figura N° 5**

Elaborado por: Karen Flores Rivera.

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"

### Análisis.

Las docentes del Centro Infantil “Función Judicial ”el 50% utiliza la música infantil mientras, el 25% utiliza la música instrumental, el 13% utiliza la música clásica y el 12% utiliza utilizan la música popular evidenciado que los niños y niñas aprenden mejor cuando existe una variedad de música en sus clases para facilita un aprendizaje significativo.

Pregunta 5: ¿Al utilizar la música ha podido observar si el rendimiento de los niños /as es mejor que antes?

**Tabla N° 8 al utilizar la música ha podido observar si el rendimiento de los niños /as es mejor que antes**

INDICADORES	DOCENTE	PORCENTAJE
MUCHO	5	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.



**Figura N° 6**

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.

**Análisis.**

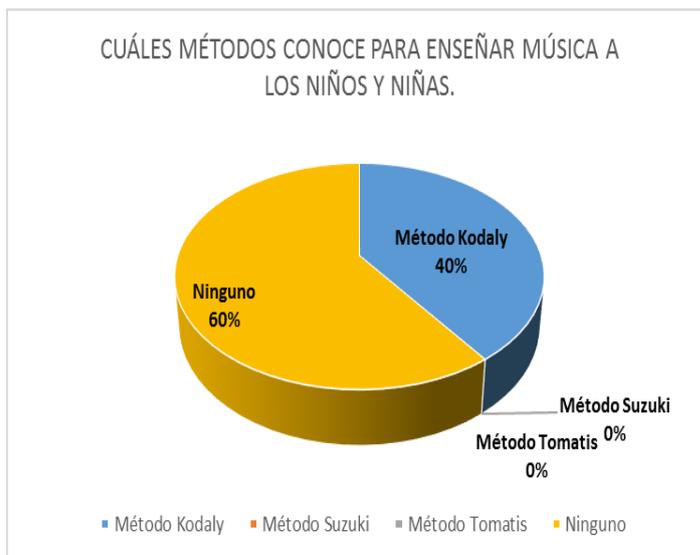
Las docentes del Centro Infantil “Función Judicial ”el 100% al utilizar la música en sus clases han podido observar el rendimiento de los niños y niñas que va mejorando paulatinamente en su desarrollo.

Pregunta 6: ¿Cuáles métodos conoce para enseñar música a los niños y niñas?

**Tabla N° 9** cuáles métodos conoce para enseñar música a los niños y niñas

INDICADORES	DOCENTE	PORCENTAJE
METODO KODALY	2	40%
METODO SUZUKI	0	0%
METODO TOMATIS	0	0
NINGUNO	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.



**Figura N° 7**

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.

### Análisis.

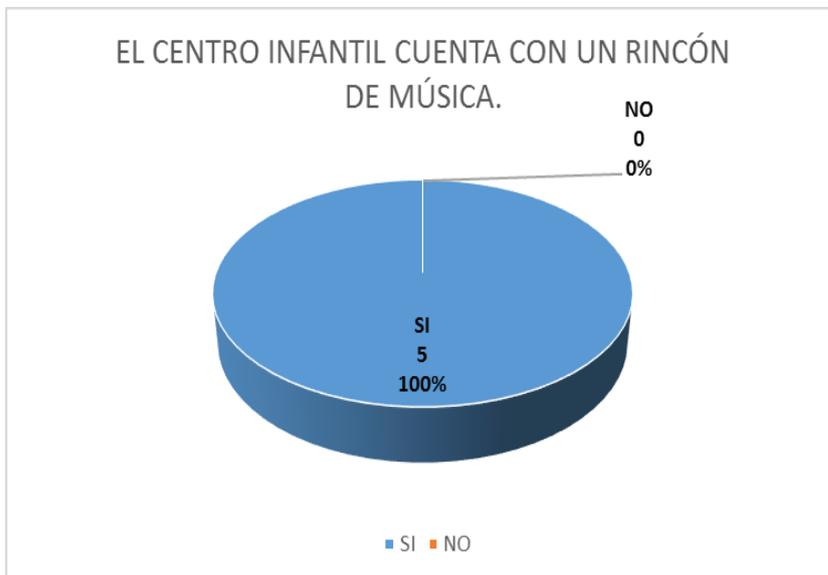
Las docentes del Centro Infantil "Función Judicial" el 60% no tiene conocimientos acerca de los métodos de música pero el 40% restante conoce el método Kodaly ya que este método es más conocido y utilizado en las aulas de clases.

Pregunta 7: ¿El centro infantil cuenta con un rincón de música?

**Tabla N° 10 . El centro infantil cuenta con un rincón de música**

INDICADORES	DOCENTE	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.



**Figura N° 8**

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.

### **Análisis.**

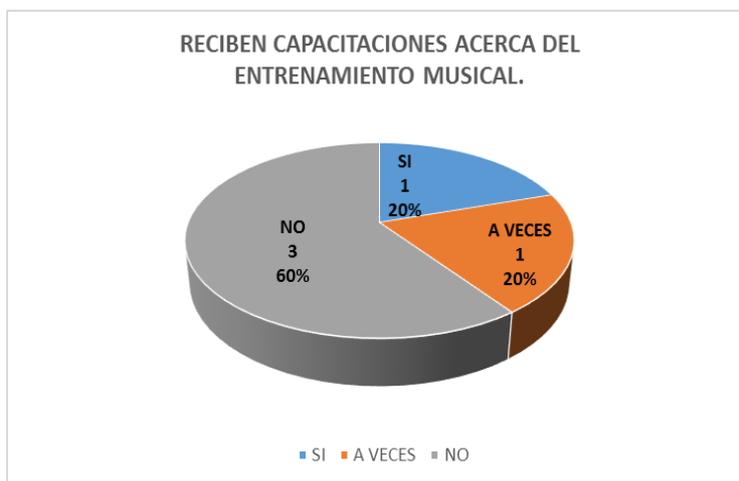
Las docentes del Centro Infantil "Función Judicial" el 100% concuerda que existe un rincón de música destinado para los alumnos del establecimiento; debido que esta área es importante para mejorar la enseñanza del párvulo a través de los diferentes instrumentos.

Pregunta 8: ¿Reciben capacitaciones acerca del entrenamiento musical?

**Tabla N° 11 Reciben capacitaciones acerca del entrenamiento musical.**

INDICADORES	DOCENTE	PORCENTAJE
SI	1	20%
A VECES	1	20%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.



**Figura N° 9**

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.

### **Análisis.**

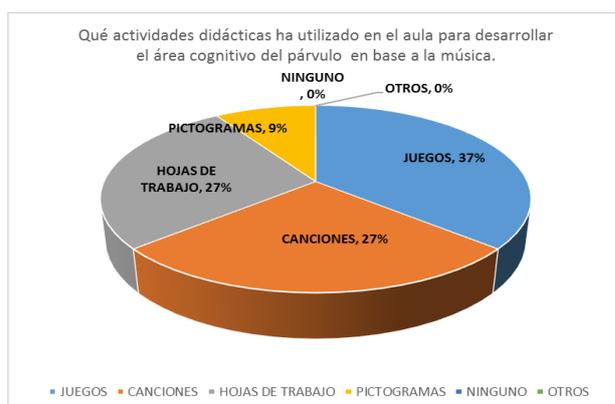
Las docentes del Centro Infantil "Función Judicial" el 60% concuerda que no reciben capacitaciones acerca del entrenamiento musical, siendo este un factor predominante en la educación inicial, pero un 20% señala que a veces existen dichas capacitaciones y el 20% restante aseguran que existe capacitaciones ante el tema. Sin embargo los docentes del Centro Infantil consideran importante recibir capacitaciones debido a que les ayudara a mejorar la enseñanza con el párvulo y a su vez retroalimentar su conocimiento.

Pregunta 9: ¿Qué actividades didácticas ha utilizado en el aula para desarrollar el área cognitivo del párvulo en base a la música?

**Tabla N° 12 Qué actividades didácticas ha utilizado en el aula para desarrollar el área cognitivo del párvulo en base a la música.**

INDICADORES	CANTIDAD DE RESPUESTAS DE DOCENTE	PORCENTAJE
JUEGOS	4	37%
CANCIONES	3	27%
HOJA DE TRABAJO	3	27%
PICTOGRAMAS	1	9%
NINGUNO	0	0%
OTROS	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.



**Figura N° 10**

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"

Elaborado por: Karen Flores Rivera.

### **Análisis.**

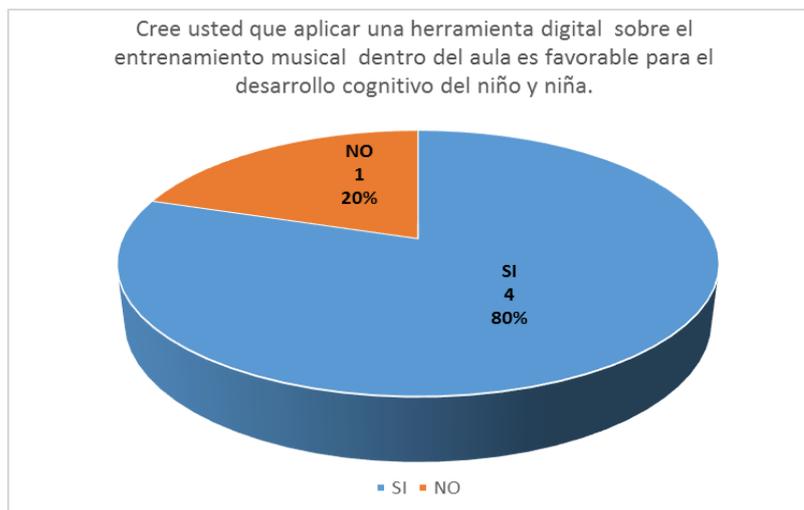
Las docentes del Centro Infantil “Función Judicial” el 37% utiliza el juego como actividad para incorporar la música mientras, el 27% utiliza las canciones y hojas de trabajo para desarrollar en el niño el área cognitivo a través de aquellas actividades y el 9% utiliza los pictogramas como método para enseñar la música, tomando en cuenta que existe una variedad de actividades para implementar la música en el ámbito educativo y mejorar el desarrollo cognitivo en el párvulo.

Pregunta 10: ¿Cree usted que aplicar una herramienta digital sobre el entrenamiento musical dentro del aula es favorable para el desarrollo cognitivo del niño y niña?

**Tabla N° 13 Cree usted que aplicar una herramienta digital sobre el entrenamiento musical dentro del aula es favorable para el desarrollo cognitivo del niño y niña**

INDICADORES	DOCENTE	PORCENTAJE
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.



**Figura N° 11.**

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.

### **Análisis.**

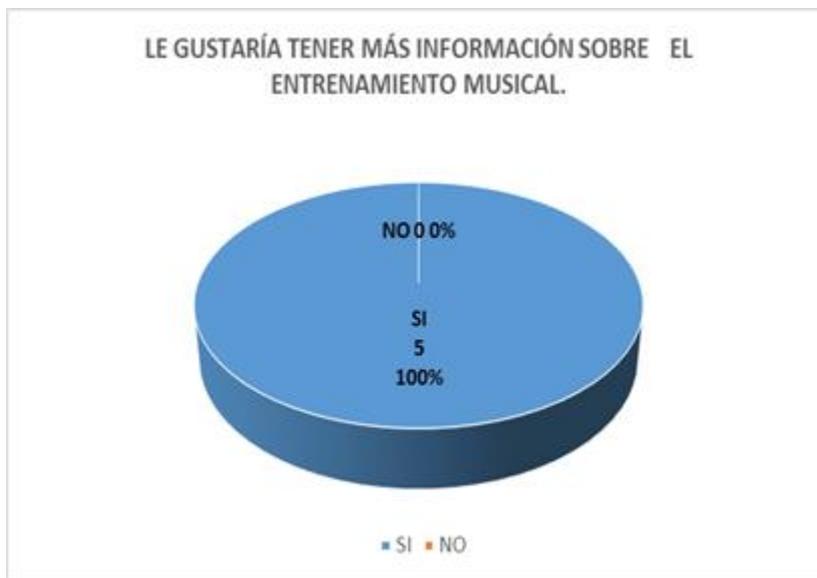
Las docentes del Centro Infantil "Función Judicial" un 80% cree que es necesario aplicar una herramienta digital dentro del aula para contribuir en el desarrollo cognitivo mientras un 20% no está de acuerdo por la falta de presupuesto en el establecimiento.

Pregunta 11: ¿Le gustaría tener más información sobre el entretenimiento musical?

**Tabla N° 14 . Le gustaría tener más información sobre el entretenimiento musical**

INDICADORES	DOCENTE	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.



**Figura N° 12**

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.

### **Análisis.**

Las docentes del Centro Infantil “Función Judicial” un 100% les gustaría tener más información sobre el entrenamiento musical, ya que consideran necesario actualizar información, innovar nuevos conocimientos y estar mejor preparados ante el tema.

Cantidad de estudiantes: ficha de observación

**Tabla N° 15 muestra de estudio**

Población	Numero	Porcentaje
Estudiantes	6	100 %
Total	6	100 %

Elaborado por: Karen Flores Rivera

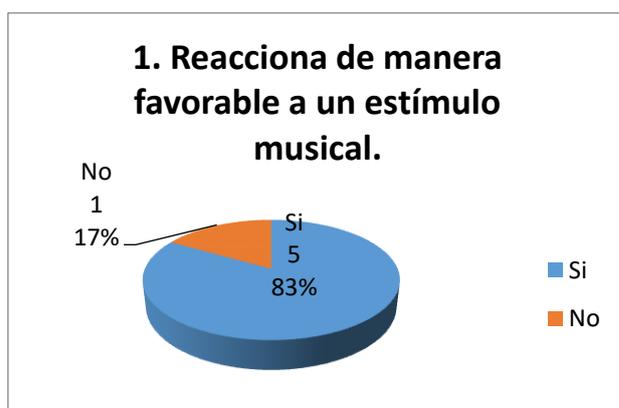
Pregunta 1: Reacciona de manera favorable a un estímulo musical.

**Tabla N° 16 Reacciona de manera favorable a un estímulo musical.**

INDICADORES	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	5	100%

Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Infantil "Función Judicial"

Elaborado por: Karen Flores Rivera.



**Figura N° 13**

**Fuente:** ficha de observación dirigida a los estudiantes del Centro Infantil "Función Judicial"

Elaborado por: Karen Flores Rivera.

### **Análisis.**

Al implementar el entrenamiento musical en niños y niñas de 4 años de edad del Centro Infantil "Función Judicial" un 83% reacciona de manera favorable a los estímulos musicales que se presente mientras un 17% no reacciona a los diferentes estímulos propuestos.

Pregunta 2: Reconoce las letras de las canciones y comprende algunos significados.

**Tabla N° 17 Reconoce las letras de las canciones y comprende algunos significados.**

INDICADORES	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	5	100%

Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.



**Figura N° 14**

Fuente: ficha de observación dirigida a los estudiantes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.

### Análisis.

Los niños y niñas de 4 años de edad del Centro Infantil "Función Judicial" reconocen las canciones que se han ejecutado en el proceso de entrenamiento musical y a su vez llegan a comprender algunos significados un 83% reacciona de manera favorable mientras un 17% no reconoce las letras de las canciones y su significado.

Pregunta 3: Muestra satisfacción y alegría al aprender canciones

**Tabla N° 18 Muestra satisfacción y alegría al aprender canciones**

INDICADORES	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.



**Figura N° 15**

**Fuente:** ficha de observación dirigida a los estudiantes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.

### **Análisis.**

Los niños y niñas de 4 años de edad del Centro Infantil "Función Judicial" un 100% muestran interés sobre el entrenamiento musical al ejecutar cada una de las actividades propuestas en el aula de clases, contribuyendo en el desarrollo integral del infante.

Pregunta 4: Le gusta cantar

**Tabla N° 19 Le gusta cantar.**

INDICADORES	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0
TOTAL	6	100%

Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.



**Figura N° 16**

Fuente: ficha de observación dirigida a los estudiantes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.

### Análisis.

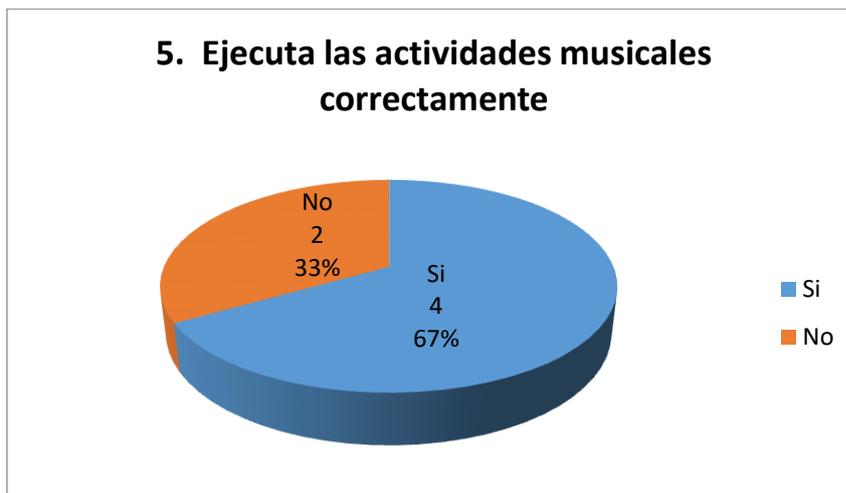
Los niños y niñas de 4 años de edad del Centro Infantil "Función Judicial" se refleja que un 100% les gusta cantar y participar de forma voluntaria en dicha actividad, en el cual se denota tanto el interés por aprender y el interés por interactuar con los demás.

Pregunta 5: Ejecuta las actividades musicales correctamente

**Tabla N° 20 Ejecuta las actividades musicales correctamente**

INDICADORES	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.



**Figura N° 17**

Fuente: ficha de observación dirigida a los estudiantes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.

### **Análisis.**

Los niños y niñas de 4 años de edad del Centro Infantil "Función Judicial" un 67% ejecutan las actividades musicales de manera favorable acorde a las que establece su docente, mientras un 33% no reacciona a los diferentes estímulos musicales; debido al desconocimiento y a la falta de información del educador de dicha institución.

Pregunta 6: La música ayudo en su desarrollo cognitivo

**Tabla N° 21 La música ayudo en su desarrollo cognitivo**

INDICADORES	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.



**Figura N° 18**

**Fuente:** ficha de observación dirigida a los estudiantes del Centro Infantil "Función Judicial"  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.

**Análisis.**

Los niños y niñas de 4 años de edad del Centro Infantil "Función Judicial" un 100% presenta un progreso en su desarrollo cognitivo al realizar el entrenamiento musical en la institución, debido a que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración del párvulos.

#### **4.02. Conclusiones del Análisis Estadístico**

De acuerdo con los resultados obtenidos en este trabajo de investigación, se puede concluir lo siguiente:

Las docentes del Centro Infantil “Función Judicial” en el Distrito Metropolitano de Quito, un gran porcentaje de las educadoras no tienen conocimiento acerca de nuevas metodologías de enseñanza para implementar el entrenamiento musical al considerar como un problema esto conlleva la afectación principales a los párvulos puesto que al haber un desconocimiento por parte del personal docente ellos detienen el progreso y avance de los niños y niñas ,a su vez no realizan actividades innovadoras que motiven al párvulo a aprender y desarrollar su área cognitiva de una manera adecuada.

Los resultados de la encuesta sirvieron para dar una noción acerca de que los niños y niñas tienen un conocimiento muy básico en cuanto se refiere a la música es por este motivo que el principal objetivo del proyecto es informar cómo influye el entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo en niñas y niños de 4 años de edad.

A la vez arroja resultados bajos los cuales mencionan que una cantidad mínima de docentes conoce acerca de las diferentes metodologías musicales esto hace suponer que solo pocos maestros conocen del tema o trabajan muy poco con los infantes en cuanto se refiere a la música a través de canciones o instrumentos de una manera sencilla y no tan significativa.

Las docentes están dispuestas aprender e instruirse acerca de nuevas metodologías musicales para llevar de mejor manera su trabajo docente, una nueva idea es implementar el entrenamiento musical a través de una herramienta (Revista digital) ,el cual contribuirá para una mejor enseñanza en el Centro Infantil permitiendo que los estudiantes no solo aprendan a través de una hoja de trabajo si no que ellos experimenten a través de actividades lúdicas, vinculándose con su entorno, dando prioridad a los niños y niñas para poder conseguir un progreso de enseñanza ,un desarrollo pleno y enriquecedor en dicho establecimiento.

La encuesta empleada nos brindó información necesaria para poder enfocarme en la ejecución de la propuesta teniendo como ente principal y favoreciendo a los infantes del Centro Infantil “Función Judicial”.

#### **4.03. Respuestas a la Hipótesis o Interrogantes de Investigación**

##### **A.- ¿Qué sustentos teóricos fundamentan la propuesta?**

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003).

A la edad de cuatro años, el niño/a tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos (denominada por Pascual, 2001, p.82, como “cantinela universal”); el párvulo es capaz de distinguir ritmos rápidos de ritmos lentos, pero les complica identificar la intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el deleite por la exploración y experimentación de objetos sonoros.

##### **B. ¿Qué necesidades existe en el Centro Infantil “Función Judicial”, para desarrollar el entrenamiento musical?**

Es preciso mencionar que gracias a la recolección y posterior análisis de la información se pudo evidenciar que existe un desconocimiento y falta de capacitación al personal docente en cuanto se refiere al entrenamiento musical para poder desarrollar en el infante su área cognitiva a través de ciertas metodologías, del mismo modo la poca preocupación de auto –educarse ante estos temas y mantener la comodidad de una educación tradicional en la cual se limita a impartir conocimientos, sin hacer énfasis en el desarrollo de habilidades y destrezas que mejoren aspectos significativos y fundamentales en el niño y la niña , la percepción, la memoria, el lenguaje , el pensamiento y la atención, entre otros aspectos que constituyen la base de un párvulo seguro , feliz y a su vez obteniendo un aprendizaje consolidado.

##### **C. ¿Con que herramienta metodológica cuenta el Centro Infantil “Función Judicial” para fortalecer el desarrollo cognitivo?**

Cabe mencionar que en Centro Infantil cuentan con instrumentos y espacio adecuado para impartir clases en cuanto se refiere al ámbito de expresión artística y fortalecer el área cognitiva del estudiante pero no hacen uso de aquello , ya que existe una despreocupación total y parcial por el personal docente y las autoridades del establecimiento en cuanto a

este tipo de temas en particular, indicado esto es de vital importancia que impartan capacitaciones, con la finalidad de incluir en las planificaciones anuales y otros temas que forman parte esencial de la formación y desarrollo de los niños y niñas, con la propósito de aprovechar al máximo sus capacidades de aprender.

**D. ¿Qué resultados se obtendrá con la aplicación de la propuesta?**

Una vez aplicada la propuesta, las autoridades y docentes podrán conocer nuevas y renovadas técnicas para mejorar diferentes habilidades y destrezas en los y las infantes, sobretodo en el ámbito de expresión artística enfocado al entrenamiento musical de una manera ejecutable, fácil y económica. De este modo mientras se trabaja un ámbito en específico puede favorecer al máximo la ejecución de cada actividad para trabajar diferentes aspectos con los niños y niñas, lo que facilitará y mejorará el labor docente y generará un incremento en el desarrollo cognitivo del niño y la niña obteniendo y garantizando un aprendizaje eficaz en el alumnado.

## CAPÍTULO V

### 5. Propuesta

Revista digital referente al entrenamiento musical, dirigida a docentes del Centro Infantil “Función Judicial”, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo académico 2018.

#### 5.01. Antecedentes

La música es un gran aporte para el desarrollo cognitivo del infante, existen varias investigaciones acerca del tema, por ende se ha comprobado que este mecanismo es un componente esencial en la primera etapa del niño y niña permitiendo relacionarse con los demás mediante la expresión musical. Es un excelente método para trabajar ya que a través de la misma los párvulos logran adquirir más conocimientos y un mejor progreso intelectual.

En el Ecuador existe un centro de entrenamiento Cerebral y Alto Rendimiento Académico llamado Ilvem el cual consta de 7 sedes en Quito perfeccionando la recepción de la información e incrementando la capacidad del cerebro para optimizarla. Presentan varios programas, en el caso del nivel inicial existe un programa llamado PEKE ILVEM Programa de prevención de dificultades de aprendizaje de nivel inicial I y nivel inicial II implementando nuevas técnicas de trabajo que serán favorables para los párvulos permitiendo adquirir nuevos conocimientos a través del método tomatis, ya que existen un sin número de instituciones que no han tomado en cuenta la música como método de enseñanza.

Por medio de esta información se pretende que el docente realice entrenamiento musical en los párvulos a través de planificaciones seleccionando contenidos, métodos, objetivos que deberán estar acorde a las necesidades que tengan los niños y niñas en cuanto se refiere al ámbito de expresión artística.

Al implementar la música como estrategia se pretende mejorar su desarrollo cognitivo en los infantes de cuatro años de edad.

Tomando en cuenta que el entrenamiento musical se convierte en una herramienta significativa en el desarrollo de los niños y niñas del Centro Infantil “Función Judicial”, mediante la música ha logrado alcanzar varios beneficios en los infantes aportando en su desarrollo pleno, aprendizaje y su madurez intelectual.

## **5.02. Justificación (de la herramienta o metodología que propone como solución)**

Esta propuesta abarca el manejo del entrenamiento musical en niños y niñas de 4 años de edad, es preciso evidenciar mediante las encuestas realizadas anteriormente que las docentes tienen escaso conocimiento del tema en cuanto se refiere a los métodos musicales por lo cual se proyecta realizar una revista digital informativa involucrando el método tomatis, con la finalidad de poder desarrollar el área cognitivo del infante por ende se realizara esta herramienta para el mejor manejo del entrenamiento musical dentro del ámbito educativa dirigido a docentes del Centro Infantil “Función Judicial” para su correcta utilización y pronta actuación.

Por lo cual el objetivo de la revista digital es difundir el conocimiento científico y aplicarlo de manera práctica en los niños y niñas de 4 años para poder obtener un buen desarrollo cognitivo del niño a través del método tomatis.

Ya que en este periodo de aprendizaje el párvulo capta de mejor manera con ayuda de la música. A través de varias técnicas como las canciones, aquellas que riman y se repiten varias veces, a su vez asociadas con gestos que se ejecuta al cantar, el infante mejora su forma de expresarse y comprender el significado de cada palabra. Es ahí, cuando el niño obtendrá una manera eficaz para su educación y desarrollo cognitivo.

La música también es un instrumento favorable para el niño en cuanto se refiere a los procesos cognitivos y a su vez es capaz de integrarse velozmente en la sociedad, pues que la música ayuda a alcanzar autonomía en sus actividades habituales.

### **5.02.1 Premisas Epistemológicas**

El sustento epistemológico constructivista es primordial en la comprensión del sujeto, ya que se va construyendo día a día de una método activa, la función cognitiva está al alcance de todos.

El ámbito educativo pretende estudiar y aplicar estrategias que involucre la música como una de las opciones para poder enseñar, de este modo el infante puede emplear los conocimientos alcanzados en base a un entrenamiento. Al educar a los párvulos con este entrenamiento ellos van a captar y retener información, esto se debe a la música ya que es una manera lúdica que atrae al infante y permite que adquieran nuevos conocimientos sin marcar presión en ellos mediante esta técnica.

### **5.02.2 Premisas Heurísticas**

La educación siempre va mejorando e implementando nuevas técnicas es por eso que el docente debe auto-educarse para poder aplicar en sus clases obteniendo una mejor calidad educativa, realizar planificaciones para poder incentivar el interés de los estudiantes. Obtener entes analíticos, críticos, capacitando al personal y promoviendo técnicas que conlleven emplear las estrategias musicales, y ejecutarlas mediante los conocimientos impartidos, ya que la música es un aporte sumamente completo que va a enriquecer y aportar en la comprensión de los niños y niñas en los nuevos conocimientos que van adquiriendo.

### **5.02.3 Premisas Axiológicas**

La educación siempre va evolucionando en todos los sentidos tanto como en la tecnología, técnicas, métodos, etc. Esto debe impulsar al docente a perfeccionar sus estrategias metodológicas permitiendo que el alumno adquiera aprendizajes significativos a través de la práctica día con día.

Puesto que las bases que se proporciona al infante en su primera etapa son primordiales para poder establecer la conducta y valores que permita formar entes que contribuyan a la sociedad. El niño y niña debe sentirse cómodo en un ambiente que ayude a relajarse, un sitio donde los primeros valores adquiridos favorezca y los ponga en práctica en su vida.

### **5.02.1. Descripción**

La presente revista digital cuenta con información detallada que permitirá a las y los docentes conocer sobre el entrenamiento musical, al igual que el desarrollo cognitivo, la importancia de utilizar dichos métodos y estrategias para desarrollar habilidades y destrezas en los infantes y pasos a seguir una mejor formación en la educación, a más de

eso está compuesta por 4 unidades que cada una de ellas tiene información esencial para el uso adecuado de la educación musical.

La primera unidad corresponde al preámbulo: este capítulo ayudara a familiarizarse con los temas a tratar, glosario de palabras y términos básicos al igual que la metodología, instrumentos, procedimientos y beneficios que aportaran al infante a través del entrenamiento musical.

La segunda unidad pertenece al entrenamiento musical para la memoria: Este nivel permite a las docentes conocer diversas canciones que podrán implementar en sus planificaciones diarias para mejorar su metodología en la educación inicial.

La tercera unidad pertenece al entrenamiento musical para la percepción y atención: Este nivel informa a las educadoras sobre diferentes actividades con el cuerpo para ejecutar con el niño a través de sus extremidades.

La cuarta unidad pertenece al entrenamiento musical para el lenguaje: Este nivel orienta numerosas dinámicas las cuales van aportar con el proceso del entrenamiento musical para que el infante tenga un desarrollo integro.

### **5.03. Formulación del Proceso de aplicación de la propuesta**

La revista digital pretende orientar a los docentes de una manera fácil, útil y entretenida incluyendo varios conceptos, beneficios, palabras claves y métodos relacionados con el entrenamiento musical adicional a ello, también se encuentran fichas didácticas las cuales pueden ser guía para implementar en el aula de clases, para niños y niñas de 4 años mejorando el desarrollo cognitivo a través de la música obteniendo un proceso educativo de calidez y calidad en el Centro Infantil “Función Judicial” .

## CAPÍTULO VI

### 6. Aspectos administrativos

#### 6.01. Recursos

##### 6.01.1 Recursos Talento Humano

- Directora del Centro Infantil “Función Judicial”
- Docentes del Centro Infantil “Función Judicial”
- Niños y niñas del Centro Infantil “Función Judicial”

##### 6.01.2 Recursos Materiales:

- Material de escritorio
- Encuestas
- Fotocopias
- Material de oficina
- Libros
- Resma de papel A4

##### 6.01.3 Recursos técnicos y tecnológicos

- Internet
- Flash memory
- Impresora
- Laptop
- Celular

##### 6.01.4 Recursos financieros

Los recursos utilizados para la elaboración del proyecto de investigación fueron auto gestionados.

## 6.02. Presupuesto

En la siguiente tabla se detallará el presupuesto que se utilizó en el proyecto de investigación científica y en la revista digital.

**Tabla N° 22 presupuestos**

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Impresiones del proyecto en B/N	145	0.05	7.25
Impresiones del proyecto a Color	145	0.15	21.75
Impresión de la revista digital	55	0.50	27.50
Invitaciones	10	1.00	10.00
Anillados	2	6.00	12.00
Empastados	1	35.00	35.00
Alquiler de infocus	1	12.00	12.00
Cd del proyecto	2	2.00	4.00
Movilización	30	0.25	7.50
Otros gastos			50.00
Total			187.00

Fuente: Proyecto de investigación  
Elaborado por: Karen Flores Rivera.

### 6.03. Cronograma

Tabla N° 23 Cronograma

Meses Actividades	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del tema	X															
Aprobación del tema	X															
<b>CAPITULO I</b>		X														
Planteamiento del Problema		X														
Formulación del Problema		X														
Objetivos			X													
Marco Teórico			X													
<b>CAPITULO II</b>				X												
Antecedentes del Estudio				X												
Fundamentación Teórica					X											
Fundamentación Conceptual					X											
Fundamentación Legal					X											
Formulación de hipótesis o preguntas directrices de la Investigación						X										
Caracterización de las variables						X										
Indicadores						X										

CAPITULO III							X										
Diseño de la Investigación							X										
Población y Muestra							X										
Operacionalizacion de Variables								X									
Instrumentos de Investigación								X									
Procedimientos de la investigación								X									
CAPITULO IV									X								
Procesamiento y Análisis										X							
Conclusiones del Análisis Estadístico										X							
Respuestas a la Hipótesis O interrogantes de Investigación											X						
CAPITULO V												X					
Propuesta												X					
Antecedentes												X					
Justificación													X				
Descripción													X				
Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta													X				
CAPITULO VI															X		
Recursos															X		
Presupuesto																X	

Cronograma																	X	
Formulación del Proceso de aplicación de la Propuesta																	X	
CAPITULO VII																		X
Conclusiones																		X
Recomendaciones																		X

Elaborado por: Karen Flores

## CAPÍTULO VII

### 7. Conclusiones y recomendaciones

#### 7.01. Conclusiones

- Una vez detallado y analizado todos los aspectos en el presente trabajo de investigación, se puede concluir que el ámbito educativo es un proceso que abarca tanto la teoría como la práctica, por ello es importante incorporar varios métodos de enseñanza.
- De acuerdo a la información obtenida mediante el instrumento de aplicación en el Centro Infantil “Función Judicial”, se puede concluir que existe un gran desconocimiento por parte de las docentes referente a la importancia, beneficios, métodos y su aplicación para desarrollar el entrenamiento musical en los niños y niñas de 4 años de edad.
- El desarrollo y manejo de los métodos referentes a la música en los infantes es limitado, debido a la poca importancia que el personal docente y autoridades le brinda al mismo.
- Las docentes del Centro Infantil ejecutan varias actividades lúdicas y recursos metodológicos para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, la música no es una técnica muy utilizada en la practican debido al escaso conocimiento sobre los beneficios que estos brindan en el desarrollo cognitivo del párvulo.
- Los beneficios que aporta la música en el desarrollo del niño/a, es un herramienta que atrae, transmite y permite expresarse de una manera entretenida dando cabida a un aprendizaje significativo.

- La aplicación de la revista digital en base al entrenamiento musical es una herramienta útil para desarrollar el ámbito de expresión artística y fortalecer el área cognitiva del párvulo para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Posteriormente a la ejecución del método Tomatis se demostró que la propuesta diseñada cumple con los parámetros necesarios para ser empleada en los estudiantes de cualquier institución educativa.

## 7.02. Recomendaciones

- Los docentes del Centro Infantil “Función Judicial” deben actualizar constantemente las actividades que cumplen en la sala de clases, de esta modo podrán desarrollar y aprovechar el máximo potencial de los niños y niñas de 4 años de edad mediante actividades musicales.
- Por lo que se recomienda proporcionar capacitaciones que aporten al personal docente sobre los beneficios de trabajar el entrenamiento musical con los niños y niñas desde temprana edad, para que de esta manera consigan favorecer al máximo su proceso de formación y desarrollen habilidades que se conviertan en destrezas.
- Es fundamental que las autoridades impulsen y a su vez implementen la música dentro de las planificaciones anuales, como herramienta metodológica para la enseñanza de diferentes ámbitos y así perfeccionar el aprendizaje de los alumnos.
- Es preciso que las docentes no se limiten en su plan de trabajo establecido, sino al contrario implementen nuevas técnicas y metodologías que abarque el entrenamiento musical por medio de ello puedan trabajar cualquier ámbito que mencione el Currículo de Educación Inicial para mejorar el desarrollo cognitivo del infante.
- Se recomienda el trabajo conjunto de autoridades, docentes y representantes legales para realizar los diferentes procesos y técnicas que se expone en la revista digital para mejorar y fortalecer su desarrollo integral.
- Es esencial que las docentes implementen la música como un recurso metodológico, que promueva el desarrollo de nuevas habilidades para su proceso cognitivo y los beneficios que faciliten al proceso integral de los y las infantes.

- Es significativo que las y los docentes manejen las actividades planteadas en el trabajo formulado, debido a la aplicabilidad y viabilidad que posee el mismo, lo cual está expuesto por el juicio de diversos especialistas quienes sugieren el uso de la presente propuesta (revista digital en base al entrenamiento musical).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Casal. (18 de abril de 2013). eluniverso. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2013/04/18/1/1366/educacion-musical-formacion-integral.html>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria. Quito
- Ministerio de Educación, Cultura. (1997). Planes y programas de cultura estética para la E.G.B. Ecuador, Quito.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial 2014 Ecuador, Quito
- Dewart. (1999). Procesos cognitivos. Obtenido de <https://infotiti.com/2017/03/procesos-cognitivos/>
- INNATIA (2012) Desarrollo Cognitivo del niño Disponible en: <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-desarrollo-cognitivonino.html>  
Fecha de consulta 18/07/2014
- Franco. (13 de Noviembre de 2013). el método Tomatis. Obtenido de <https://papeldeperiodico.com/2013/11/terapia-o-fraude-el-metodo-tomatis/>
- Jaen. (4 de Agosto de 2012). El origen de la Teoria Cognitiva de J.Piaget. Obtenido de <https://manueljaen.wordpress.com/2012/08/04/el-origen-de-la-teoria-cognitiva-de-j-piaget/>
- Linares. (2009). El origen de la Teoria Cognitiva de J.Piaget. Obtenido de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf)
- BANYARD, P. (1995). Introducción a los procesos cognitivos. Editorial Ariel. Barcelona.
- MARINA, J.A. (1998). La selva del lenguaje. Editorial Anagrama. Barcelona.
- VIRAMONTE, M. (2000). Comprensión lectora. Dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales. Ediciones Colihue. Buenos Aires (Argentina)
- PERALBO, M., GÓMEZ, B., SANTÓRUN, R., GARCÍA, M. (1998). Desarrollo del lenguaje y cognición. Edición Pirámides. Madrid.
- SMITH, F. (1995). Comprensión de la lectura. Editorial Trillas. México
- Santrok, J. (2001). Psicología de la educación. México: McGraw Hill.

- Woolfolk, A. (1999). *Psicología Educativa*. México: Prentice Hall.
- Rauscher, F. H. (2003) Can music instruction affect children's cognitive development? ERIC Clearinghouse on Early Education and Parenting, ERIC Digest. Consultado el 12 de mayo de 2015 en la WWW: <http://eric.ed.gov/?id=ED480540>
- Zoltan Kodaly y Willems (1966) .La musica y el niño [http://julay42.blogspot.com/p/metodos-de-ensenanza-musical\\_26.html](http://julay42.blogspot.com/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.html).
- Madaule, (2007). Educación inicial <http://mirandamarcia.blogspot.com/2007/08/escuchar-no-eslo-mismo-que-saber.html>
- Tineo. (octubre de 2007). EL MÉTODO TOMATIS Y MOZART. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo85/tomatis.htm>
- Alonso, T. O. (2016). Centro de Rehabilitación Dionisia Plaza. Obtenido de Entrenamiento Musical – Entrenamiento Cerebra: <http://www.crdionisiaplaza.es/entrenamiento-musical-entrenamiento-cerebral/>
- Gomez, M. M. (28 de 09 de 2017). e-Learning. Recuperado el 22 de 08 de 2018, de Cómo funciona el proceso de enseñanza-aprendizaje: <http://elearningmasters.galileo.edu/2017/09/28/proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
- Largacha, E. E. (04-05 de 2007). Altablero. Recuperado el 22 de 08 de 2018, de Educador y asesor del Ministerio de Educación Nacional: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122245.html>
- Luján, I. (09 de 03 de 2016). Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas. Recuperado el 22 de 08 de 2018, de <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificques/es/blog/desarrollo-cognitivo-fases-piaget-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285960943583>
- Mimenza, O. C. (2017). *Psicología y Mente*. Recuperado el 22 de 08 de 2018, de Procesos cognitivos: ¿qué son exactamente y por qué importan en Psicología?: <https://psicologiaymente.com/psicologia/procesos-cognitivos>
- Rodríguez, S. (07 de 05 de 2015). La importancia de la música en la educación. Recuperado el 08 de 22 de 2018, de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- Unidad Editorial Revistas, S. (2018). CuidatePlus. Recuperado el 22 de 08 de 2018, de Desarrollo cognitivo: <https://cuidateplus.marca.com/familia/nino/diccionario/desarrollo-cognitivo.html>

Bodner M, Muftuler LT, Nalcioglu O, Shaw GL. fMRI study relevant to the Mozart effect: brain areas involved in spatial-temporal reasoning. *Neurol Res* 2001; 23: 683-90.

Jaušovec N, Habe K. The ‘Mozart effect’: an electroencephalographic analysis employing the methods of induced event-related desynchronization/synchronization and event-related coherence. *Brain Topogr* 2003; 16: 73-84.

McKelvie P, Low J. Listening to Mozart does not improve children’s spatial ability: final curtains for the Mozart effect. *Br J Dev Psychol* 2002; 20: 241-58.

Rauscher FH, Shaw GL, Ky KN. Listening to Mozart enhances spatialtemporal reasoning: towards a neurophysiological basis. *Neurosci Lett* 1995; 185: 44-7.

Steele KM. Do rats show a Mozart effect? *Music Perception* 2003; 21: 251-65.

Santrok, J. (2001). *Psicología de la educación*. México: McGraw Hill.

Thompson BM, Andrews SR. An historical commentary on the physiological effects of music: Tomatis, Mozart and neuropsychology. *Integr Physiol Behav Sci* 2000; 35: 174-88.

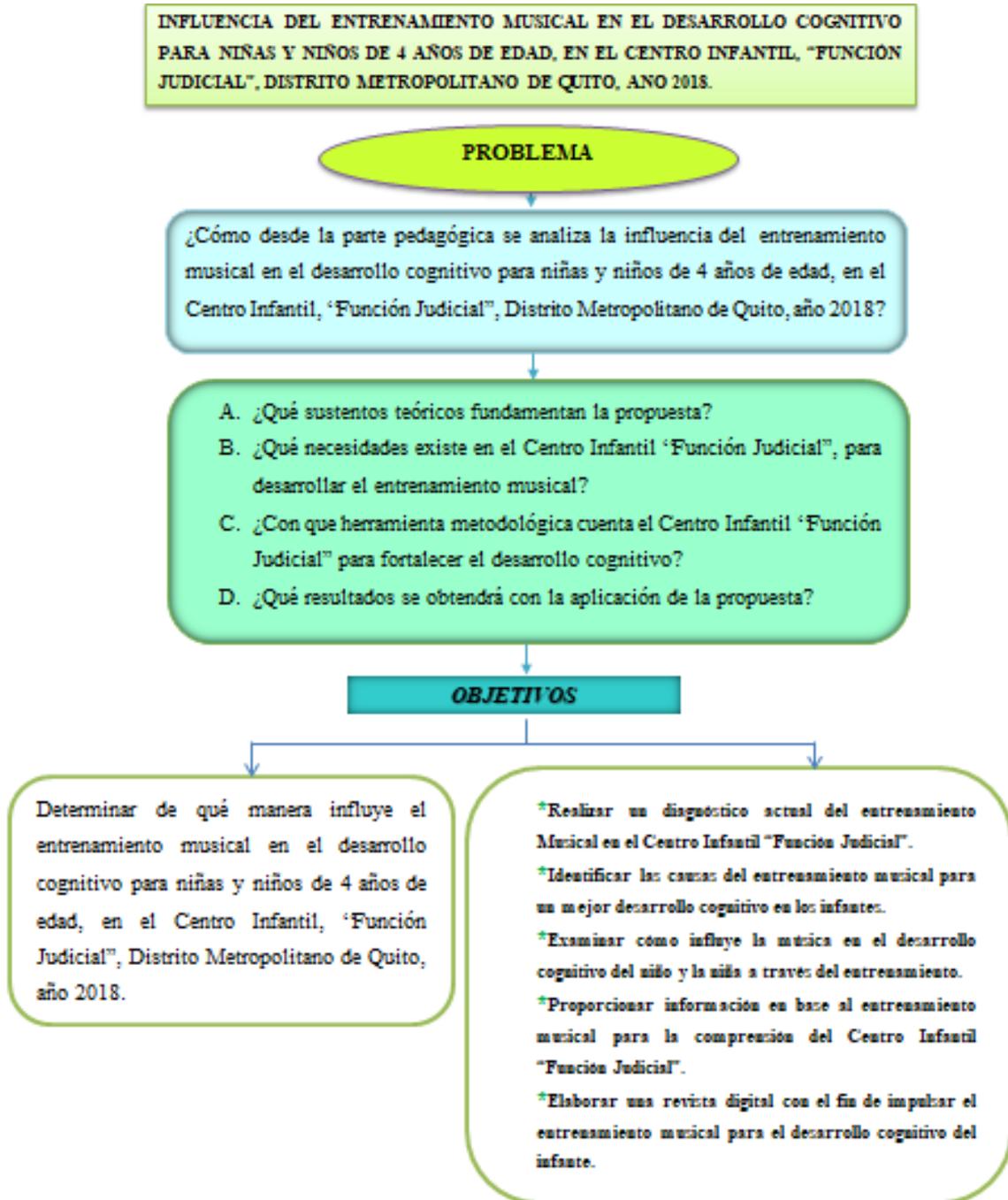
Woolfolk, A. (1999). *Psicología Educativa*. México: Prentice Hall.

Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. N° 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

LaCueva, A. (2001). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana de Educación* ,n° 16 (enero-abril), 165-187.

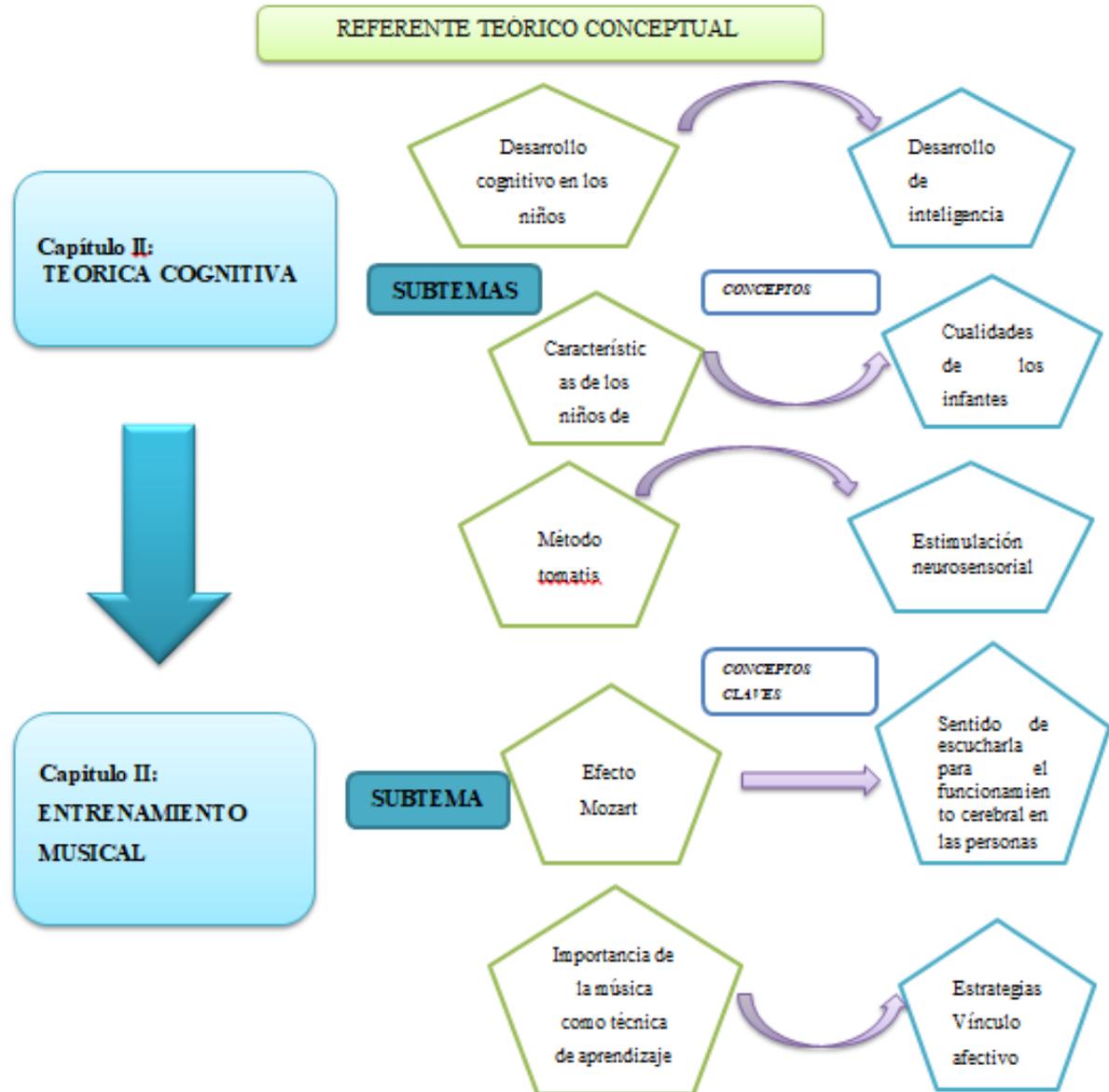
# ANEXOS

## Anexo N° 1 EL PROBLEMA



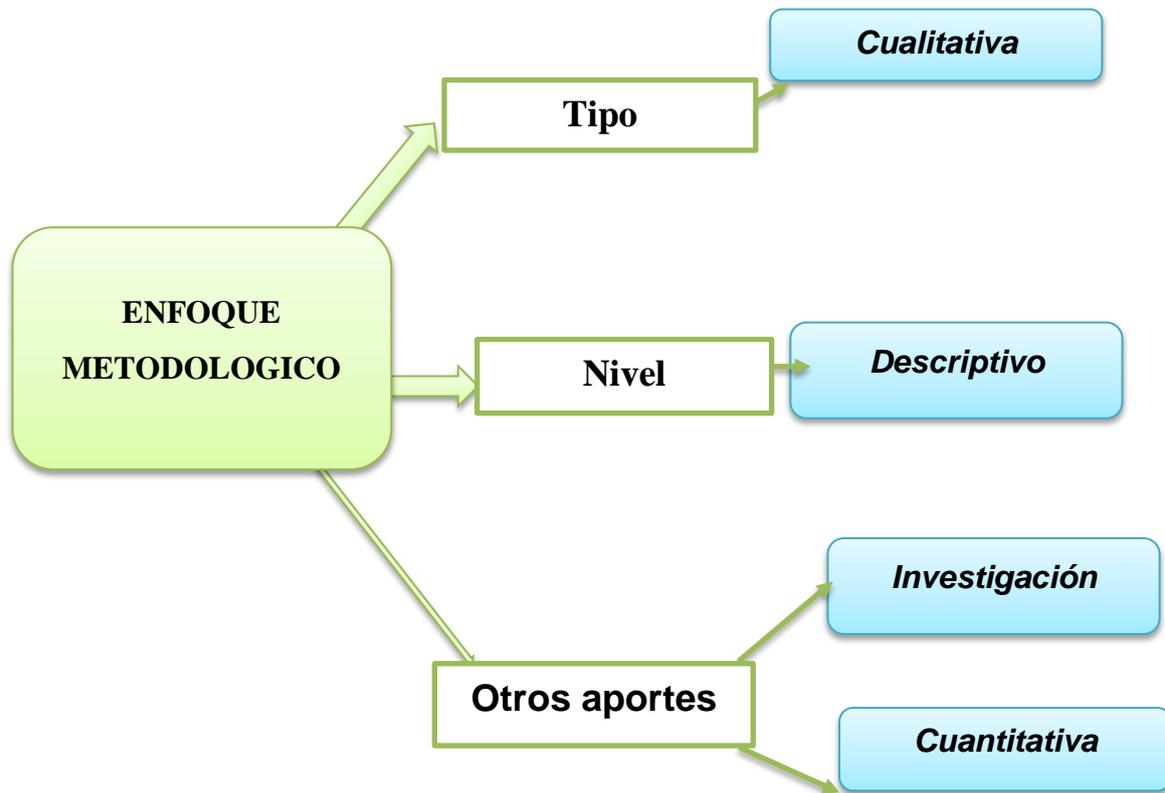
Elaborado por :Karen Flores

Anexo N° 2 TEORICO CONCEPTUAL



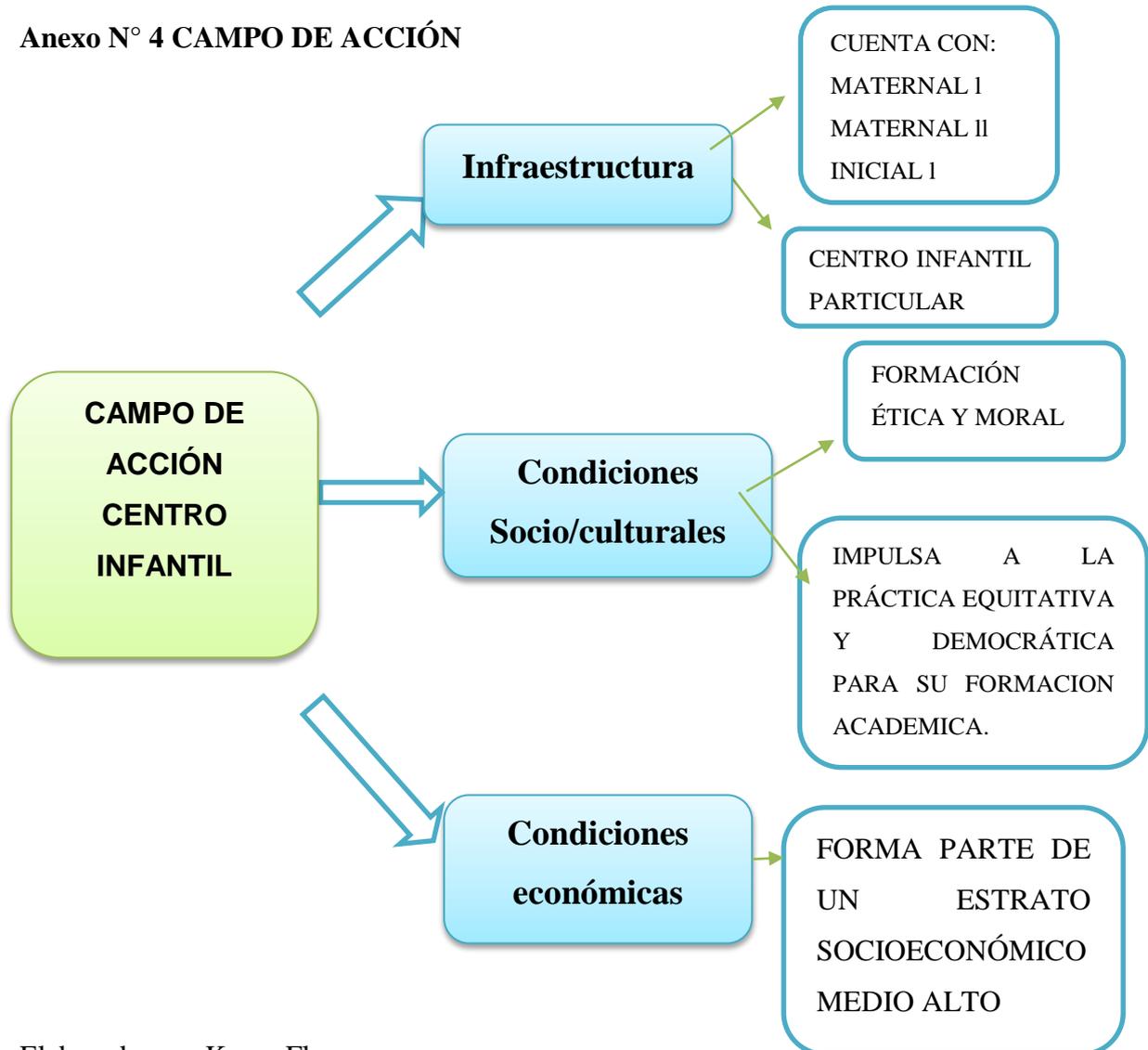
Elaborado por: Karen Flores

### Anexo N° 3 DISEÑO METODOLÒGICO



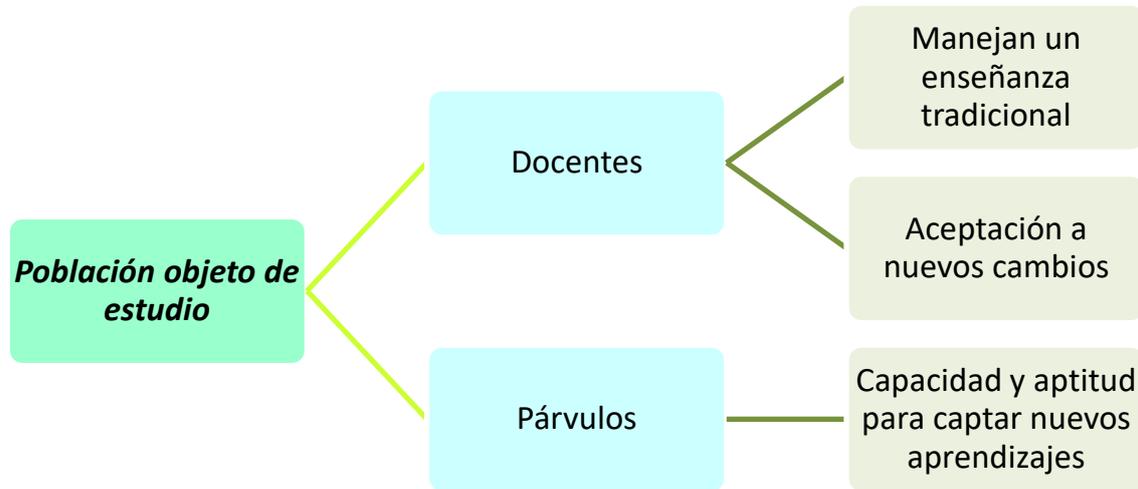
Elaborado por: Karen Flores

#### Anexo N° 4 CAMPO DE ACCIÓN



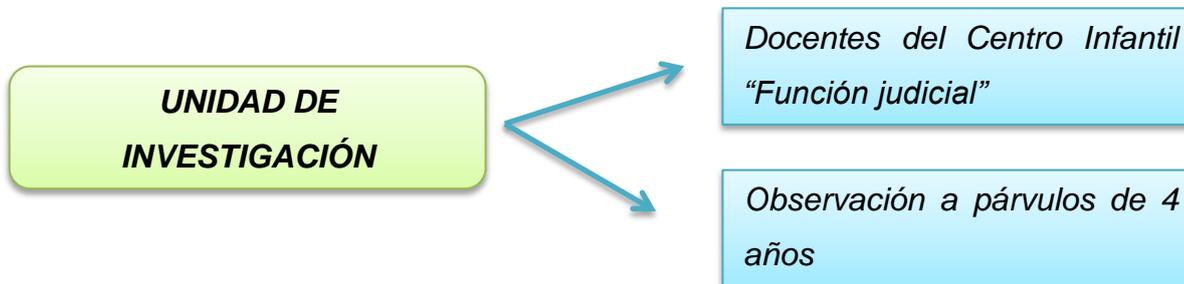
Elaborado por: Karen Flores

### Anexo N° 5 POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO



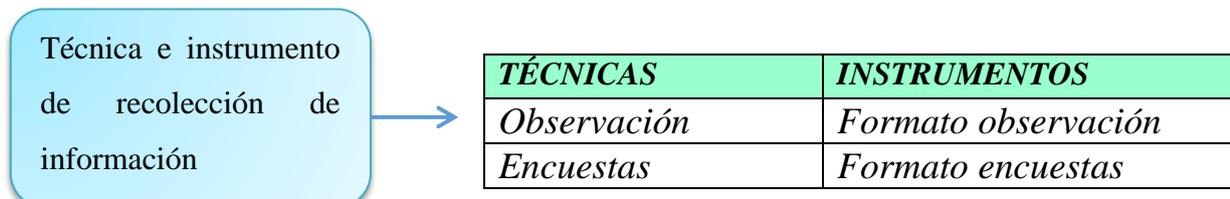
Elaborado por: Karen Flores

### Anexo N° 6 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



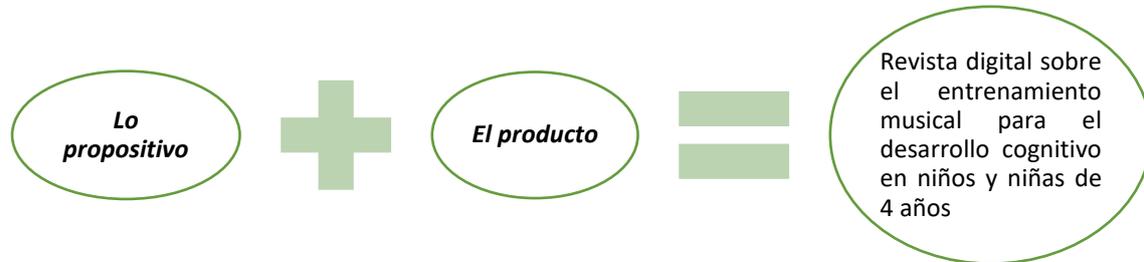
Elaborado por: Karen Flores

### Anexo N° 7 TÉCNICA E INSTRUMENTO



Elaborado por: Karen Flores

## Anexo N° 8 REVISTA DIGITAL



Elaborado por: Karen Flores

**Anexo N° 9** Encuesta dirigida a docentes del centro infantil “función Judicial”



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “FUNCIÓN  
JUDICIAL”



**Objetivo:** Identificar el nivel de conocimiento de los docentes acerca del entrenamiento musical del Centro Infantil “Función Judicial”.

**Instrucción:**

Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la respuesta esperamos sea lo más sincera posible.

**ENCUESTA**

Considera necesario utilizar la música como técnica de enseñanza.

Sí

No

¿Por qué?

---

Utiliza la música para enseñar dentro de su clase.

Sí

A veces

No

¿Por qué?

---

Ha evidenciado si los niños y niñas aprenden mejor a través de la música.

Sí

A veces

No

¿Por qué?

---

Qué tipo de música utiliza al impartir sus clases.

Infantil  Popular   
Instrumental  Clásica   
Otro Cuál \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

Al utilizar la música ha podido observar si el rendimiento de los niños /as es mejor que antes.

Mucho  Poco  Nada

¿Por qué?

---

Cuáles métodos conoce para enseñar música a los niños y niñas.

Método Kodaly  Método Suzuki  Método Tomatis   
NINGUNO  otros Cuál \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El Centro Infantil cuenta con un rincón de música.

Sí  No

Reciben capacitaciones acerca del entrenamiento musical.

Sí  A veces  No

Qué actividades didácticas ha utilizado en el aula para desarrollar el área cognitivo del párvulo en base a la música.

Juegos  Canciones  Hojas de trabajo   
Pictogramas  Ninguno  Otros Cuál \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

Cree usted que aplicar una herramienta digital sobre el entrenamiento musical dentro del aula es favorable para el desarrollo cognitivo del niño y niña.

Sí

No

¿Por qué?

---

Le gustaría tener más información sobre el entrenamiento musical.

Sí

No

¿Por qué?

---

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## Anexo N° 10 FICHA DE OBSERVACIÓN

FORMATO PARA OBSERVACIÓN		
FECHA DE LA OBSERVACIÓN		
LUGAR		
NOMBRE DEL NIÑO-NIÑA		
EDAD		
HORARIO DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL		
CATEGORIAS DE TRABAJO	INDICADORES	OBSERVACIÓN
PERCEPCIÓN	<i>Proceso mediante el cual el niño descubre, organiza e interpreta la información procedente del medio externo y del medio interno.</i>	
MEMORIA	<i>Proceso por el cual se adquiere, retiene, registra, Reproduce y se consolida una información</i>	
RAZONAMIENTO	<i>A través del cual el niño hace inferencias necesarias y llega a conclusiones.</i>	
LENGUAJE	<i>Forma de comunicación, ya sea oral, escrita o mediante señas, que se basa en un sistema de símbolos.</i>	

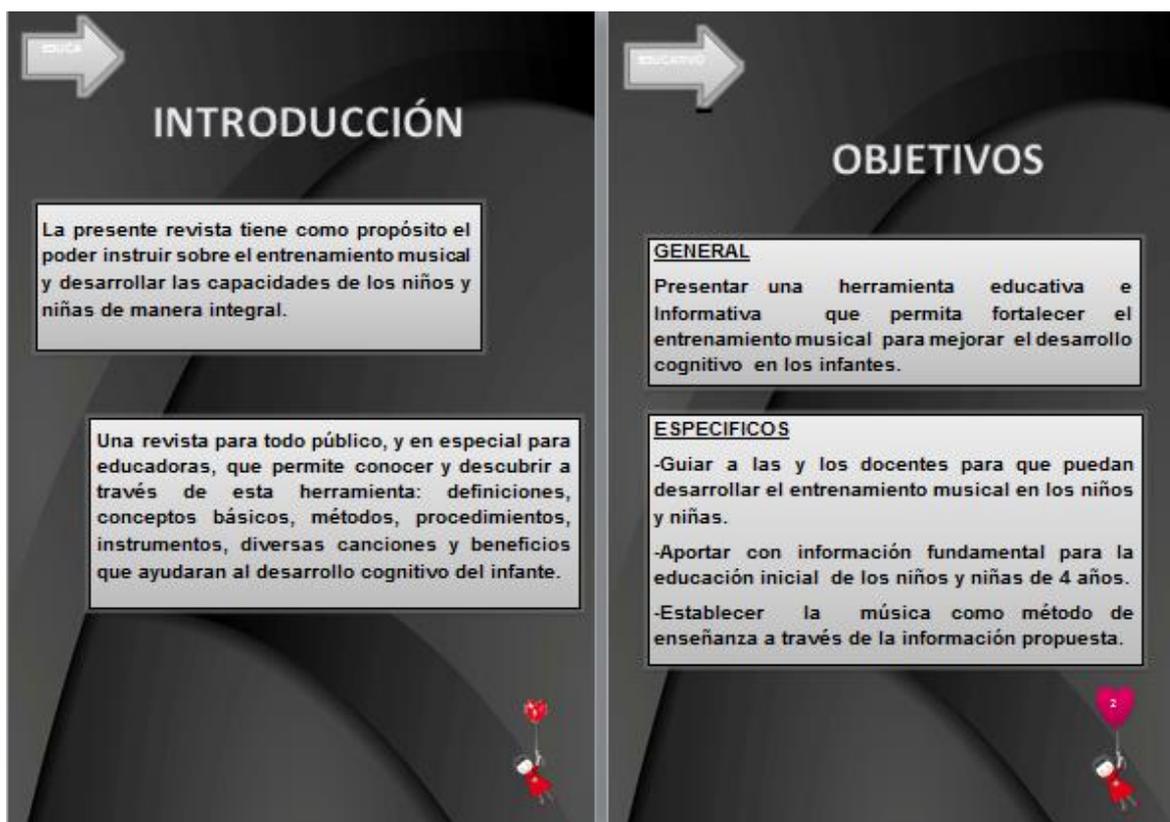
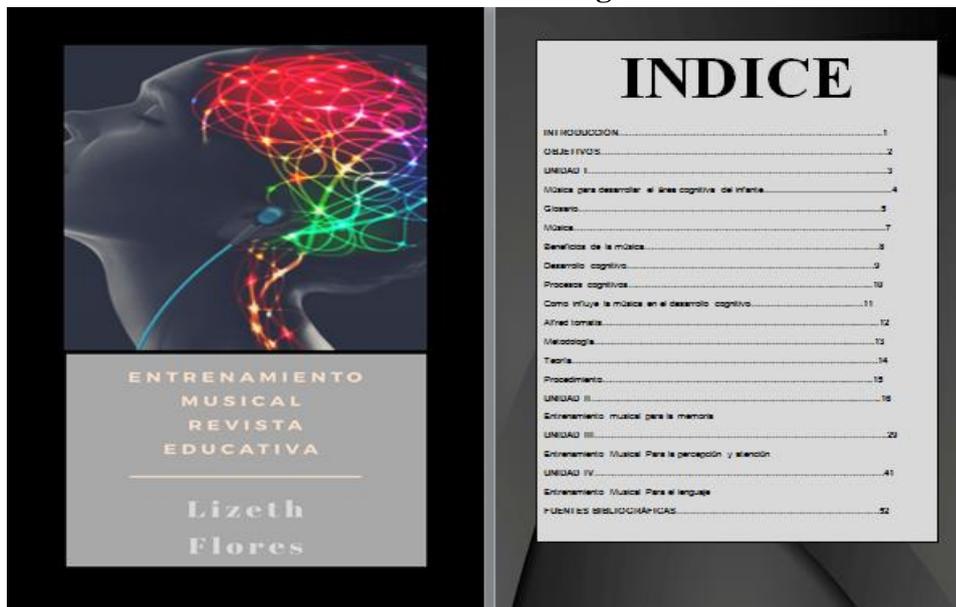
Elaborado por: Karen Flores

**Anexo N° 11 DATOS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN DE LOS INFANTES.**

N <sup>o</sup>	FACTORES DE EVALUACIÓN	RESPUESTAS	
		SI	NO
1	Reacciona de manera favorable a un estímulo musical.		
2	Reconoce las letras de las canciones y comprende algunos significados.		
3	Muestra satisfacción y alegría al aprender canciones		
4	Le gusta cantar		
5	Ejecuta las actividades musicales correctamente		
6	La música ayudo en su desarrollo cognitivo		

Elaborado por: Karen Flores

## Anexo N° 12 Revista Digital







# MÚSICA

La música se presenta a nivel global, debido a la importancia y calidad que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es el arte de producir y combinar sonidos con instrumentos.

Este conjunto de sonidos se combinan en secuencias temporales en un marco de armonía, ritmo y melodía, produciendo efectos estéticos muy agradables al oído.

## BENEFICIOS DE LA MÚSICA



**AUTOCONFIANZA:**  
Mejora sus habilidades y las convierte en destrezas, obteniendo resultados positivos.

**ACTIVA EL CEREBRO:**  
La música consigue activar los dos hemisferios del cerebro y crear más conexiones entre ellos.

**SOCIALIZA:**  
Ayuda a comunicarse con los demás y rompe el aislamiento.

**DISCIPLINA:**  
Mejora la capacidad de concentración y atención, ser constantes y a seguir una disciplina en su día a día.

**MEJORA SU MEMORIA:**  
Estimula los patrones de desarrollo cerebral.

## DESARROLLO COGNITIVO

Jean Piaget (1961), El desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas, en el transcurso de las cuales, desarrolla su inteligencia. El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo, así como con el desarrollo social y el biológico. Todos estos aspectos se encuentran implicados en el desarrollo de la inteligencia en los niños.



### TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO

<p>1 SENSÓRIO-MOTORA (0-2 AÑOS) Aprendizaje mediante los sentidos e interacción con objetos.</p> 	<p>2 PRE-OPERACIONAL (2-7 AÑOS) Desarrollo de la función simbólica, lenguaje oral y escrito.</p> 
<p>3 OPERACIONES CONCRETAS (7-12 AÑOS) Operaciones mentales simples como la reversibilidad.</p> 	<p>4 OPERACIONES FORMALES (12 AÑOS-ADULTEZ) Pensamiento lógico, abstracto, inductivo y deductivo.</p> 

## COMO INFLUYE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO



En la infancia, podemos certificar que la música es indispensable para obtener respuestas positivas en los infantes.

La música influye en el desarrollo cognitivo de diversas maneras como:

- Mejora su percepción
- Mejora la memoria
- Mejora su lenguaje
- Mejorar la psicomotricidad
- Desarrollar aptitudes cognitivas
- Aumentar la capacidad de concentración, etc.

Hoy en día, se ha verificado que la música es de vital importancia, incluso, en el mundo de la medicina, con resultados muy positivos. Por todo ello, queremos recordar que la música es una herramienta fundamental para padres y educadores en general, ya que es el mejor vehículo para transmitir cualquier tipo de aprendizaje de forma lúdica.



11

## PROCESOS COGNITIVOS

**PROCESOS COGNITIVOS**

PERCEPTO

SENSACION → PERCEPCIÓN → MEMORIA → CONCEPTO → PENSAMIENTO → IMAGINACIÓN

**PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS**

- Memoria:** La memoria es la facultad que permite traer al presente lo que ya pasó, almacenar significativamente información de la experiencia actual, y proporcionar la información para el futuro.
- Sensación:** La sensación es el efecto inmediato de los estímulos en el organismo receptor del estímulo y está condicionada por procesos fisiológicos simples.
- Atención y Concentración:** La atención es la facultad de dirigir la actividad del organismo hacia un determinado estímulo de la experiencia que se quiere que se realice con mayor precisión, que los demás estímulos.
- Percepción:** Toda percepción apunta a un conjunto de configuración significativa de sensaciones.

12

## ALFRED TOMATIS

**MÉTODO TOMATIS**

Es un abnortbringlogofrançais, hijo de uno de los grandes cantantes de Europa, cuyo trabajo ha llevado al desarrollo de una nueva ciencia: la Audición-Percepción-Fonología, gracias al estudio de las relaciones entre el oído y la voz, la escucha, el lenguaje y la comunicación. A través del trabajo con sus pacientes descubrió que la voz y el oído forman parte de un mismo circuito, por lo que un cambio en uno supondrá una respuesta en el otro. Tomatis trabajó durante muchos años con importantes cantantes, entre ellos María Callas, y observó que cuando los cantantes tenían distorsiones auditivas en determinadas frecuencias, no podían controlar la emisión vocal de las mismas.

Descubrió que la voz y el oído forman parte de un mismo circuito, por lo que un cambio en uno supondrá una respuesta en el otro. Tomatis trabajó durante muchos años con importantes cantantes, entre ellos María Callas, y observó que cuando los cantantes tenían distorsiones auditivas en determinadas frecuencias, no podían controlar la emisión vocal de las mismas.

**El lenguaje y la comunicación**

**La adaptación de las lenguas extranjeras**

**El aprendizaje**

**El trabajo sobre el cuerpo, la postura y la voz**

**El desarrollo personal y el comportamiento**

13

## METODOLOGÍA

Se basa en la estimulación sensorial auditiva para tratar problemas tales como dislexia, estrés o déficit de atención.

### ¿En qué consiste?

Según este método, hay que reeducar la "escucha" que está distorsionada por diferentes razones entre las que se encuentran las siguientes:

- Afectación del oído en la etapa prenatal.
- Otitis recurrentes
- Rechazo al lenguaje oral
- Gritos o lenguaje oral agresivo por parte de los padres.

14

## TEORÍA

- El cerebro crea un sistema de protección.
- Se realiza con tecnología específica que ha creado la compañía del método Tomatis.
- Normalmente se utiliza música de Mozart modificada o la voz de la madre.
- se crea un sistema de sonidos cuyas frecuencias modificadas estimulan el cerebro.
- Para rehabilitar este escucha.
- Contre los sonidos que le molestan y le escuchas se distorsiona.



Ficha	
OBJETIVO	Estimular y desarrollar la memoria a través de una canción en niños y niñas.
EDAD	4 años
TIEMPO	2 minutos, 2 veces a la semana
MATERIAL	Grabadora
LUGAR	Rincón de música
TEMATICA	Movimientos Corporales
NOMBRE Y LETRA DE LA CANCIÓN	Jugar a aplaudir ¡Qué divertido así! ¡Que divertido así! jugar a aplaudir ¡qué divertido así! ¡que divertido así! jugar a aplaudir ¡es muy fácil y divertido, solo tienes que repetir conmigo venga vamos que ya comenzamos ¿Qué ritmo? ¿Preparados? ¡todos juntos que comenzamos! ¡qué divertido así! ¡que divertido así! jugar a aplaudir ¡que divertido así! ¡que divertido así! jugar a aplaudir jugar a aplaudir
PÁGINA WEB	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6W7gWn5K4g">https://www.youtube.com/watch?v=6W7gWn5K4g</a>

20

Ficha	
OBJETIVO	Estimular y desarrollar la memoria a través de una canción en niños y niñas.
EDAD	4 años
TIEMPO	2 minutos, 2 veces a la semana
MATERIAL	Grabadora, material representativo
LUGAR	Rincón de música
TEMATICA	Animales
PICTOGRAMAS	
NOMBRE Y LETRA DE LA CANCIÓN	<b>El Caballo Trotón</b> Habla un caballo en el momento Que corria y que trotaba (bis) Su cola era chigante su pelo color marrón Trotaba, trotaba, trotaba <b>El buen caballo tronón</b> Un día que corria tanto una cegina se clavó (bis) Como tanto lo della, llamaron al doctor (GATAPOON...) El doctor vino corriendo y la cegina lo sacó (bis) Y curó y curó y curó al buen caballo tronón
PÁGINA WEB	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6W7gWn5K4g">https://www.youtube.com/watch?v=6W7gWn5K4g</a>

21

Ficha	
OBJETIVO	Estimular y desarrollar la memoria a través de una canción en niños y niñas.
EDAD	4 años
TIEMPO	2 minutos, 2 veces a la semana
MATERIAL	Grabadora, pictogramas
LUGAR	Rincón de música
TEMATICA	Animales
PICTOGRAMA	
NOMBRE Y LETRA DE LA CANCIÓN	<b>Los Patitos</b> Todos los patitos se fueron a nadar y el más piquetito se quiso quedar ¡¡¡¡¡ me llamó cefalada le quiso regalar y el pobre patito se puso a llorar Los patitos en el agua mencaban la colita y decían uno al otro ¡¡¡¡¡ que agua tan floquetita. Los patitos en el agua mencaban la colita y decían uno al otro ¡¡¡¡¡ que agua tan floquetita.
PÁGINA WEB	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6W7gWn5K4g">https://www.youtube.com/watch?v=6W7gWn5K4g</a>

22

Ficha	
OBJETIVO	Estimular y desarrollar la memoria a través de una canción en niños y niñas.
EDAD	4 años
TIEMPO	2 minutos, 2 veces a la semana
MATERIAL	Grabadora, pictogramas
LUGAR	Rincón de música
TEMATICA	Partes de los dedos de la mano
PICTOGRAMA	
NOMBRE Y LETRA DE LA CANCIÓN	Cinco lobitos Cinco lobitos tiene la loba, cinco lobitos, dónde de la casita.  Cinco lobitos, cinco patito, cinco cará, y a los cinco, a los cinco ¡¡¡¡¡ los cinco.  Pulgar, pulgar, se llama dedo, dedo se llama índice y sirve para señalar, dedo se llama corazón y aquí se pone el anillo y se llama anular y este tan chiquitito ¡¡¡¡¡ me llaman, me llaman!
PÁGINA WEB	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6W7gWn5K4g">https://www.youtube.com/watch?v=6W7gWn5K4g</a>

23



Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Estimular y desarrollar la memoria a través de una canción en rítmica y rítmica.
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	2 minutos, 2 veces a la semana
<b>MATERIAL</b>	Gabardina, pictogramas
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>TEMÁTICA</b>	Conciencia
<b>PICTOGRAMAS</b>	
<b>NOMBRE Y LETRA DE LA CANCIÓN</b>	<p><b>El agua</b></p> <p>El agua es muy importante y tenemos que cuidarla trabajando muy unidos para así aprovecharla.</p> <p>Conservemos siempre el agua en canciones bien tapadas evitando las bacterias para que no esté contaminada.</p> <p>Los niños de Villa Nueva si quieren participar cuidando las fuentes de agua reunidos a reforzar.</p>
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="http://caemar.org/blog/traza-valores-como-canciones-infancia-y-educacion">http://caemar.org/blog/traza-valores-como-canciones-infancia-y-educacion</a>



¿Sabías qué...?

Muchas investigaciones han demostrado que la música clásica aumenta las puntuaciones en las pruebas de memoria, de atención y de concentración en niños pequeños (menores de 6 años) ¡Con tan solo oírlo de fondo!

Puedes poner música clásica de fondo durante treinta minutos mientras los infantes juegan o realizan alguna actividad.



# UNIDAD III

## Entrenamiento Musical Para la percepción y atención

Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la atención y percepción a través de una dinámica en rítmica y rítmica de 4 años
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	4 minutos, 2 veces a la semana
<b>MATERIAL</b>	Silla, venda
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Orientación de la fuente del sonido</p> <p>El niño/a se sienta sentado en una silla con los ojos cerrados y el profesor/a se coloca en diferentes posiciones y pronuncia su nombre. El niño/a debe adivinar si está delante, detrás, a la izquierda, a la derecha. Si el niño/a no tiene claro las nociones espaciales, señalará con el dedo en dónde se produce dicho sonido.</p>
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="http://www.audionavanta.com/wp-content/uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejorar-atencion-y-memoria-auditiva.pdf">http://www.audionavanta.com/wp-content/uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejorar-atencion-y-memoria-auditiva.pdf</a>



Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la atención y percepción a través de una dinámica en niños y niñas de 4 años
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	2 a 3 minutos, 2 veces a la semana
<b>MATERIAL</b>	Papel, tijera, caja teléfono, entre otros instrumentos
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Adivinar qué sonido produce el docente</b></p> <p>El niño/a se coloca sentado en una silla con los ojos cerrados y deberá adivinar y decir qué sonido oye. El profesor/a realiza sonidos como: abrir y cerrar la puerta, abrir y cerrar una ventana, amagar un papel, contar con sillas, abrir una caja, llamar por teléfono, sonar un instrumento, toser</p> <p>Se recomienda hacer tres o cuatro sesiones y cambiar de ejercicio.</p>
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="http://www.audionavarra.com/wp-content/uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejora-estancioCCN61n-y-memoria-auditiva.pdf">http://www.audionavarra.com/wp-content/uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejora-estancioCCN61n-y-memoria-auditiva.pdf</a>



Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la atención y percepción a través de una dinámica en niños y niñas de 4 años
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	3 minutos, 2 veces a la semana
<b>MATERIAL</b>	Computador o parlante, pictogramas
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Discriminar sonidos del medio con apoyo visual</b></p> <p>El profesor/a se coloca delante del computador o parlante, para proyectar el video que contiene sonidos y controlar las pausas que se van a realizar. Se produce el sonido. El niño/a se sienta sentado al otro lado de la mesa de tal forma que no vea la pantalla, solamente escuchando el sonido reproducido. Al escuchar el sonido tiene que adivinar de qué se trata, diciendo el nombre. Podemos completar el ejercicio con apoyo visual, realizando una ficha en la que aparezca una imagen del sonido reproducido junto a otras dos imágenes de objetos diferentes. El niño/a tiene que rotar o tachar la imagen que corresponde al sonido escuchado.</p> <p>Se puede realizar también con canciones al igual podemos utilizar los videos elaborados por Eugenia Romero: "Los sonidos de la casa", "Los sonidos de los animales", "Los sonidos de los instrumentos musicales" (en <a href="http://www.youtube.com">youtube</a>). Tendremos que elaborar las fichas de trabajo con las imágenes. Comenzamos con dos o tres sonidos buenos aumentando en las siguientes sesiones a cuatro o cinco sonidos.</p>
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="http://www.audionavarra.com/wp-content/uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejora-estancioCCN61n-y-memoria-auditiva.pdf">http://www.audionavarra.com/wp-content/uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejora-estancioCCN61n-y-memoria-auditiva.pdf</a>



Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la atención y percepción a través de una dinámica en niños y niñas de 4 años
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	2 a 3 minutos, 2 veces a la semana
<b>MATERIAL</b>	Computador o parlante, pictogramas
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Discriminación figura-fondo</b></p> <p>Se realiza de la misma forma que el ejercicio anterior, pero esta vez se producen dos sonidos diferentes a la vez que el niño/a tiene que identificar. Este ejercicio se introducirá cuando el alumno se realice con gran facilidad y acierto. Se necesita preparar el material. Se puede elevar la dificultad del ejercicio, haciendo que el niño/a lo repita escuchando un sonido de fondo (voz hablando, ruido de tráfico, música).</p>
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="http://www.audionavarra.com/wp-content/uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejora-estancioCCN61n-y-memoria-auditiva.pdf">http://www.audionavarra.com/wp-content/uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejora-estancioCCN61n-y-memoria-auditiva.pdf</a>



Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la atención y percepción a través de una dinámica en niños y niñas de 4 años
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	2 a 3 minutos, 2 veces a la semana
<b>MATERIAL</b>	Grabadora
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Repetición de secuencias auditivas automáticas</b></p> <p>Se trata de repetir secuencias conocidas días de la semana, ocasiones del año, semanas (hasta 4 que sepa). Si aún no se sabe los días de la semana, se ayudará a que lo recuerde poco a poco (comenzar con lunes, martes y miércoles) repetir varias veces y durante varias sesiones e ir añadiendo días.</p> <p>Esta actividad se realiza a través de canciones que faciliten con el tema que se desea tratar.</p>
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="http://www.audionavarra.com/wp-content/uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejora-estancioCCN61n-y-memoria-auditiva.pdf">http://www.audionavarra.com/wp-content/uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejora-estancioCCN61n-y-memoria-auditiva.pdf</a>



Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la atención y percepción a través de una dinámica en niños y niñas de 4 años
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	2 Minutos, 2 veces a la semana
<b>MATERIAL</b>	Pictogramas
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>Memoria auditiva de rimas</b> Repetir sucesiones de dos y tres palabras que rimen. Hacer tres o cuatro veces e ir aumentando la dificultad.
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="http://www.autismonavarra.com/upload/content/Uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejora-practicoNCCN1n-y-memoria-auditiva_.pdf">http://www.autismonavarra.com/upload/content/Uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejora-practicoNCCN1n-y-memoria-auditiva_.pdf</a>



27

Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la atención y percepción a través de una dinámica en niños y niñas de 4 años
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	2 Minutos, 2 veces a la semana
<b>MATERIAL</b>	Pictogramas
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>MEMORIA AUDITIVA DE SECUENCIAS DE SONIDOS</b> Repetir sucesiones de sonidos. Comenzar con dos o tres e ir aumentando la dificultad.
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="http://www.autismonavarra.com/upload/content/Uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejora-practicoNCCN1n-y-memoria-auditiva_.pdf">http://www.autismonavarra.com/upload/content/Uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejora-practicoNCCN1n-y-memoria-auditiva_.pdf</a>



28

Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la atención y percepción a través de una dinámica en niños y niñas de 4 años
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	2 Minutos, 2 veces a la semana
<b>MATERIAL</b>	Flauta u otro instrumento musical
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DISCRIMINACIÓN DE CALIDADES SONORAS</b> Con la ayuda de una flauta u otro instrumento musical, el profesor emite una nota introduciendo cambios en sus cualidades, para que el niño/a advierta si se trata de un sonido fuerte-suave, largo-corto, agudo-grave. Trabajar una cualidad solamente cada vez.
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="http://www.autismonavarra.com/upload/content/Uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejora-practicoNCCN1n-y-memoria-auditiva_.pdf">http://www.autismonavarra.com/upload/content/Uploads/2016/09/Programa-de-entrenamiento-para-mejora-practicoNCCN1n-y-memoria-auditiva_.pdf</a>



29



¿Sabías qué...?

La música mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños, y estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura, impulsando así el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

40

# UNIDAD

## IV

### Entrenamiento Musical Para el lenguaje



Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar y desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 4 años a través de una canción.
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	20 minutos, 5 veces a la semana
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>TEMÁTICA</b>	Saludo
<b>FOTOGRAMA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Hola Jardín</b></p> <p>¡Hola jardín que tal! ¡Hola cómo te va! cajita de sorpresas te voy a despertar.</p> <p>Dulcemente así me dedica dulcemente en un jardín, mientras con el martillo toco el colifón, fon, fon.</p> <p>¡Vuelan las mariposas vuelan sobre el jardín, y mientras ellas vuelan yo me quedo así.</p>
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="https://www.educacioninicial.com/c/004/004-cancion-hola-jardin/leccion/CCNA1n-y-memoria-auditiva.pdf">https://www.educacioninicial.com/c/004/004-cancion-hola-jardin/leccion/CCNA1n-y-memoria-auditiva.pdf</a>

Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar y desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 4 años a través de una canción.
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	20 minutos, 5 veces a la semana
<b>MATERIAL</b>	Seguimiento corporal
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>TEMÁTICA</b>	Saludo
<b>FOTOGRAMA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Hola mamá</b></p> <p>Hola mamá lindos, los saludo con las manos hola mamá lindos, los saludo con los pies hola mamá lindos, los saludo con la cabeza hola mamá lindos, los saludo al revés</p> <p>¿Cómo les va?</p> <p>Hola esfuerzo, la saludo con las manos hola esfuerzo, la saludo con los pies hola esfuerzo, la saludo con la cabeza hola esfuerzo, la saludo al revés.</p>
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="https://www.educacioninicial.com/c/004/004-canciones-para-paraularlos/">https://www.educacioninicial.com/c/004/004-canciones-para-paraularlos/</a>

Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar y desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 4 años a través de una canción.
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	2 a 3 Minutos, 5 veces a la semana
<b>MATERIAL</b>	Seguimiento corporal
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>TEMÁTICA</b>	Notiones
<b>FOTOGRAMA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>Yo descubro</b></p> <p>Yo descubro, yo descubro si me centro para arriba, puedo crecer y si me hago chiquitito puedo desaparecer</p> <p>Yo descubro, yo descubro que también con una mano puedo volar y otra mano en la cabeza me ayuda a soñar</p> <p>Yo descubro, yo descubro que no solo con la boca puedo decir porque todo el cuerpo sirve para hablar y sonreír</p> <p>Yo descubro, yo descubro que yo solo por la vida puedo andar que es mucho más hermoso compartir con los demás</p>
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="https://www.educacioninicial.com/c/004/041-canciones-para-lectura-y-descubrir/">https://www.educacioninicial.com/c/004/041-canciones-para-lectura-y-descubrir/</a>

Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar y desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 4 años a través de una canción.
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	2 a 3 minutos, 5 veces a la semana
<b>MATERIAL</b>	Tarjetas de colores
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>TEMATICA</b>	Ingles color
<b>PICTOGRAMA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>los colores</p> <p>Rojo- red, amarillo -yellow, verde-green y azul- blue morado-purple, rosado -pink, negro- black y blanco- white anaranjado -orange, chocolate- brown grey- gray y se acabaron los colores</p> <p>(con el ritmo de good morning teacher)</p>
<b>PAGINA WEB</b>	<a href="https://www.educadorinicial.com/001090/canciones-ingles-para-ninos-los-colores/">https://www.educadorinicial.com/001090/canciones-ingles-para-ninos-los-colores/</a>

Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar y desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 4 años a través de una canción.
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	2 minutos, 5 veces a la semana
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>TEMATICA</b>	Frutas
<b>PICTOGRAMA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>RAF DE LAS FRUTAS</b></p> <p>Mira es el rap, rap, rap de las frutas vendas, jugos y vitaminas vitaminas te darán ¡¡¡muuy fuerte te pondrán. Tomarás una manzana y tu boca estará sana una naranja tomarás y tu vida alegrarás tomarás una banana crocrada cada mañana una pera has de tomar y podrás siempre jugar tomarás una sandía vivirás con alegría tomarás un melón y será un campo</p>
<b>PAGINA WEB</b>	<a href="https://www.educadorinicial.com/004004/cancion-tal-jardin/lanacionCCN21-y-memoria-audtiva.pdf">https://www.educadorinicial.com/004004/cancion-tal-jardin/lanacionCCN21-y-memoria-audtiva.pdf</a>

Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar y desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 4 años a través de una canción.
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	2 minutos, 5 veces a la semana
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>TEMATICA</b>	Partes de la cara
<b>PICTOGRAMA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Cinco ratoncitos de color gris, mueven las orejas, mueven la nariz, Abren los ojitos, comen sin parar, por si viene el gato, que los comará, comen un queso, y a su casa van, cerca de la puerta, a dormir se van.</p>
<b>PAGINA WEB</b>	<a href="https://www.guiainfantil.com/serVICIOS/musica/Canciones/cinco_ratoncitos.htm">https://www.guiainfantil.com/serVICIOS/musica/Canciones/cinco_ratoncitos.htm</a>

Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar y desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 4 años a través de una canción.
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	2 minutos, 5 veces a la semana
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>TEMATICA</b>	Números
<b>PICTOGRAMA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>EL BARQUITO CHUQUITITO</b></p> <p>Habla una vez un barquito chuquitito que no sabía, que no podía navegar, pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas, pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas, y aquel barquito y aquel barquito navegó y si una historia, los parcos corta, volvamos, volvamos, a comenzar.</p>
<b>PAGINA WEB</b>	<a href="https://www.musica.com/letras.asp?letra=254156">https://www.musica.com/letras.asp?letra=254156</a>

Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar y desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 4 años a través de una canción.
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	2 a 3 minutos, Proceso a la semana
<b>MATERIAL</b>	Tarjetas de globos de colores
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>TEMÁTICA</b>	Inglés
<b>FACTOGRAMA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Aprender los colores</p> <p>Balloons are red, balloons are blue, balloons are green and yellow too Red and orange, green and blue, ding, yellow violet too.</p> <p>All the colours that I know live inside the rainbow: Red and orange green and blue, ding, yellow violet too.</p>
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="https://www.educaciontrilca.com/4000355-cancion-aprende-los-colores/">https://www.educaciontrilca.com/4000355-cancion-aprende-los-colores/</a> <a href="#">cancion-de-autobus/</a>

Ficha	
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar y desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 4 años a través de una canción.
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	2 a 3 minutos, Proceso a la semana
<b>LUGAR</b>	Rincón de música
<b>TEMÁTICA</b>	Dejados
<b>FACTOGRAMA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Canción de Dejados</p> <p>Hay se abren las puertas del jardín, un mundo nuevo vas a descubrir. La vida será como un cruce, tu camino poco a poco irá haciendo.</p> <p>Ya no queda mucho que yo pueda darte, nuestro tiempo compartido se acabó. Solo quiero regalarle unas alas, un abrazo, un beso y un adiós.</p>
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="https://www.manudospeques.net/curso-educativo/canciones/In-3-curso/">https://www.manudospeques.net/curso-educativo/canciones/In-3-curso/</a> <a href="#">(usuario: @peques)</a>
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="https://cordoba.com/2015/10/22/canciones-y-rimas-para-infantil-primaria/">https://cordoba.com/2015/10/22/canciones-y-rimas-para-infantil-primaria/</a>



¿Sabías qué...?

Tocar un instrumento puede mejorar la capacidad de aprender idiomas. Según la [Northwestern University](#) de Illinois, las conexiones cerebrales que se producen cuando se toca un instrumento pueden ayudar en otras formas de comunicación como el habla, la lectura o la comprensión de otros idiomas.

Fuentes bibliográficas

- Unidad Editorial Revistas, S. (2018). *CuidatoPlus*. Recuperado el 22 de 08 de 2018, de Desarrollo cognitivo: <https://cuidatoplus.marca.com/familia/nino/diccionario/desarrollo-cognitivo.html>
- Miranda, O. C. (2017). *Psicología y Mente*. Recuperado el 22 de 08 de 2018, de Procesos cognitivos: (qué son exactamente y por qué importan en Psicología?): <https://psicologiaymente.com/psicologia/procesos-cognitivos>
- Legado, E. E. (04-05 de 2007). *Artículo*. Recuperado el 22 de 08 de 2018, de Educador y escritor del Ministerio de Educación Nacional: <https://www.mineducacion.gov.co/1623/articulo-122245.html>
- Alonso, T. O. (2016). *Centro de Rehabilitación Dianita Plaza*. Obtenido de Entrenamiento Musical - Entrenamiento CapSón: <http://www.ordenisaplaza.es/entrenamiento-musical-entrenamiento-capsón/>
- Miranda, O. C. (2017). *Psicología y Mente*. Recuperado el 22 de 08 de 2018, de Procesos cognitivos: (qué son exactamente y por qué importan en Psicología?): <https://psicologiaymente.com/psicologia/procesos-cognitivos>
- Rodríguez, S. (07 de 05 de 2015). *La importancia de la música en la educación*. Recuperado el 06 de 22 de 2018, de <https://www.omegator.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- Miranda, O. C. (2017). *Psicología y Mente*. Recuperado el 22 de 08 de 2018, de Procesos cognitivos: (qué son exactamente y por qué importan en Psicología?): <https://psicologiaymente.com/psicologia/procesos-cognitivos>
- Compi, M. M. (26 de 09 de 2017). *¿Cómo funciona el proceso de enseñanza-aprendizaje?* <http://dormingmilton.gelites.edu/2017/09/26/proceso-de-enseñanza-aprendizaje/>

Elaborado por: Karen Flores



# CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

## "FUNCION JUDICIAL"

Quito, 23 de Octubre del 2018

Señores  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA  
Presente.

De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación de una revista digital, en el Centro Infantil "Función Judicial" ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo para niñas y niños de 4 años de edad, en el Centro Infantil, "Función Judicial", Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

El trabajo sobre Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo para niñas y niños de 4 años de edad, en el Centro Infantil, "Función Judicial", Distrito Metropolitano de Quito, año 2018, se encuentra ~~terminado e implementado satisfactoriamente~~ en la institución.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

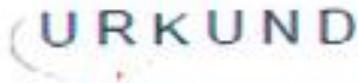


Cumandá Vaca  
DIRECTORA DEL CENTRO  
INFANTIL "FUNCION JUDICIAL"



Correo electrónico: [cfj@funcionjudicial.gov.ec](mailto:cfj@funcionjudicial.gov.ec)

Dirección: 18 de septiembre- OE3-228y Rafael de Soto



## Urkund Analysis Result

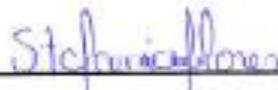
Analysed Document: Flores-Rivera-Karen-Lizeth.docx (D43026122)  
Submitted: 10/25/2018 11:15:00 AM  
Submitted By: estefania.flores@cordillera.edu.ec  
Significance: 8%

### Sources included in the report:

tesis final.docx (D43024788)  
TESIS LISTA.pdf (D43024787)  
PROYECTO CAPITULO I AL IV MARIA Y GIL DA.docx (D12103333)  
IRENE DE LA CRUZ.docx (D43023624)  
Silvana Chimarro Proyecto.pdf (D23394297)  
<https://www.universidadvial.es/developmento-cognitivo-emocional-y-social-en-la-etapa-infantil-la-necesidad-de-psicoterapia/>  
<https://infotec.com/2017/03/procesos-cognitivos/>  
<https://manueljaen.wordpress.com/2012/08/04/el-origen-de-la-teoria-cognitiva-de-piaget/>  
<http://elearningmatters.galileo.edu/2017/09/28/proceso-de-enseñanza-aprendizaje/>  
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulo-122245.html>  
<https://www.uv.es/uweb/master-investigacion-didacticas-especificas/es/blog/developmento-cognitivo-fases-piaget-1285958572212/GacetaRecerca.html?id=1285960943583>  
<https://psicologaymente.com/psicologia/procesos-cognitivos>  
<https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>  
<https://cuidateplus.marca.com/familia/mine/diseñaria/developmento-cognitivo.html>

### Instances where selected sources appear:

52



Tutora: Georgina Estefanía Flores Ancoza

Cédula: 172057910-9

## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

### DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

#### ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **FLORES RIVERA KAREN LIZETH**, portador de la cédula de identidad N° 1753797537, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 13 de noviembre del 2018

  
13 NOV 2018  
Sra. Mariela Balseca  
COORDINADORA DE PRÁCTICAS

  
13 NOV 2018  
  
COORDINADORA DE PRÁCTICAS  
Ing. Samira Villalba  
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

  
Msc. Apriana Cajascoña  
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

  
Dña. Susana Vásquez  
DIRECTORA DE CARRERA

  
Ing. William Parra  
BIBLIOTECA

  
2 NOV 2018  
  
Ing. Grace Sarango  
SECRETARIA ACADÉMICA