



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en Diseño Gráfico

Autor: Jefferson Martin Ramos Gordillo

Tutor: Arq. Iván Cruz

Quito, Octubre 2017

DECLARATORIA

Yo Jefferson Martin Ramos Gordillo autor del proyecto de tesis, que la investigación es absolutamente original, autentica y personal en la cual se ha citado las fuentes correspondientes y se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos autor. Las ideas, resultados, conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron son mi absoluta responsabilidad.

Jefferson Martin Ramos Gordillo

CC. 1722062591

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo Jefferson Martin Ramos Gordillo portador de la cedula de ciudadanía signada con el No. 1722062591 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía social de los Conocimientos, la Creatividad y la innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicara a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado Diseño y maquetación de una revista sobre la arquitectura neoclásica existente en el centro histórico de quito aplicando técnicas mixtas (ilustración digital, ilustración manual y fotografía digital) para fomentar el aprendizaje de ese estilo en el distrito metropolitano de quito, con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Firma _____

Nombre Jefferson Martin Ramos Gordillo

Cedula 1722062591

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA
NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO
TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y
FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

AGRADECIMIENTO

Estaré agradecido eternamente con mis padres ya que por medio de ellos he logrado estar aquí, siendo mis pilares fundamentales de fuerza para lograr y seguir cumpliendo mis metas y objetivos que me proponga, ayudándome incondicionalmente en todas las necesidades que he tenido en la trayectoria de mi formación académica.

A mis hermanos de igual manera ya que estuvieron alentándome a seguir y no desistir a mis metas, amigos que me ayudaron emocionalmente, mi mejor amigo y novia que netamente estuvieron junto a mi persona ayudando en lo que estaba en sus manos y a mis profesores de la institución que me impartieron sus conocimientos.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

DEDICATORIA

Este proyecto a mis padres, hermanos y a mis seres más queridos que con su apoyo tanto económico como moral, influenciaron para mi culminación académica, ya que en la trayectoria de todo el proceso académico y de titulación se presentaron varias adversidades. Por ello el presente documento se los dedico, ya que estuvieron cuando menos lo espere, brindándome su mano, por lo que se les agradece de todo corazón, su apoyo. Deseándoles de igual manera la superación en su vida profesional.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA	I
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	II
AGRADECIMIENTO	III
DEDICATORIA	IV
ÍNDICE GENERAL	V
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS	X
RESUMEN EJECUTIVO.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
Capítulo I.....	5
1. Antecedentes.....	5
1.01. Contexto.....	5
1.02. Justificación.....	7
1.03. Definición del problema central (Matriz T).....	9
Capítulo II.....	10
2. Análisis de involucrados.....	10
2.01. Mapeo de los Involucrados	10

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

2.02. Matriz de análisis y selección con los involucrados	11
Capítulo III.....	13
3. Problemas y Objetivos	13
3.01. Árbol de problemas	13
3.02. Árbol de Objetivos	14
Capítulo IV	15
4. Análisis de alternativas	15
4.01. Matriz de análisis de alternativas e identificación de acciones.....	15
4.02. Matriz de análisis de impacto de los objetivos.....	20
4.03. Diagrama de estrategias	22
4.04. Construcción de la matriz de marco lógico.....	23
Capítulo V.....	40
5. La propuesta.....	40
5.01. Antecedentes de la herramienta y perfil de la propuesta.....	40
5.02. Descripción de las herramientas.....	63
5.03. Formulación del proyecto de aplicación	80
5.04. Diseño Editorial	80
5.05. Desarrollo.....	83
5.06. Marketing y distribución.....	153
Capítulo VI	158

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

6. Aspectos administrativos	158
6.01. Recursos	158
6.02. Presupuestos	160
6.03. Cronograma.....	162
Capítulo VII.....	164
7. Conclusiones y recomendaciones	164
7.01. Conclusiones	164
7.02. Recomendaciones.....	165
Bibliografía	167
Anexos	172

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Análisis de Fuerzas T	9
Tabla 2. Matriz de análisis de involucrados	11
Tabla 3. Matriz de análisis de impacto de los objetivos	20
Tabla 4. Revisión de los criterios para los indicadores.....	23
Tabla 5. Selección de indicadores.....	27
Tabla 6. Medios de verificación	30
Tabla 7. Supuestos	34
Tabla 8. Matriz de marco lógico.....	37
Tabla 9. Resultados de género.....	68
Tabla 10. Resultados de rango de edad.....	69
Tabla 11. Resultados de la pregunta uno.....	70
Tabla 12. Resultados de la pregunta dos.....	71
Tabla 13. Resultados de la pregunta tres.....	72
Tabla 14. Resultados de la pregunta cuatro.....	73
Tabla 15. Resultados de la pregunta cinco.....	74
Tabla 16. Resultados de la pregunta seis.....	75
Tabla 17. Resultados de la pregunta siete.....	76
Tabla 18. Resultados de la pregunta ocho.....	77

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Tabla 19.Resultados de la pregunta nueve.....	78
Tabla 20.Resultados de la pregunta diez.	79
Tabla 21: Estilo de carácter	97
Tabla 22: Marketing y distribución	153
Tabla 23: Recursos humanos	159
Tabla 24: Gastos operativos.....	160
Tabla 25: Costo de medios.....	161
Tabla 26: Cronograma	162

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de involucrados	10
Figura 2: Árbol de Problemas.....	13
Figura 3: Árbol de Objetivos	14
Figura 4: Matriz de análisis de alternativas e identificación de acciones.....	15
Figura 5: Imagen google maps	18
Figura 6: Diagrama de estrategias	22
Figura 7. Gráfico de género.	68
Figura 8. Gráfico de rango de edad.	69
Figura 9. Gráfico de la pregunta uno.	70
Figura 10. Gráfico de la pregunta dos.	71
Figura 11. Gráfico de la pregunta tres.	72
Figura 12. Gráfico de la pregunta cuatro.	73
Figura 13. Gráfico de la pregunta cinco.	74
Figura 14. Gráfico de la pregunta seis.	75
Figura 15. Gráfico de la pregunta siete.....	76
Figura 16. Gráfico de la pregunta ocho.	77
Figura 17. Gráfico de la pregunta nueve.	78
Figura 18. Gráfico de la pregunta diez.	79

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Figura 19: Formato A4	81
Figura 20: Mapa de contenido	83
Figura 21: Índice de imágenes	84
Figura 22: Índice de imágenes	85
Figura 23: Índice de imágenes	86
Figura 24: Índice de imágenes	87
Figura 25: Índice de imágenes	88
Figura 26: Índice de imágenes	89
Figura 27: Índice de imágenes	90
Figura 28: Índice de imágenes	91
Figura 29: Índice de imágenes	92
Figura 30: Índice de imágenes	93
Figura 31: Índice de imágenes	94
Figura 32: Índice de imágenes	95
Figura 33: Índice de imágenes	96
Figura 34: Retícula 1	98
Figura 35: Retícula 2	99
Figura 36: Retícula 3	99
Figura 37: Retícula 4	99
Figura 38: Retícula 5	100

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Figura 39: Retícula 6	100
Figura 40: Retícula 7	100
Figura 41: Retícula 8	101
Figura 42: Retícula 9	101
Figura 43: Retícula 10	101
Figura 44: Retícula 11	102
Figura 45: Retícula 12	102
Figura 46: Retícula 13	102
Figura 47: Retícula 14	103
Figura 48: Retícula 15	103
Figura 49: Retícula 16	103
Figura 50: Retícula 17	104
Figura 51: Retícula 18	104
Figura 52: Retícula 19	104
Figura 53: Retícula 20	105
Figura 54: Retícula 21	105
Figura 55: Retícula 22	105
Figura 56: Retícula 23	106
Figura 57: Retícula 24	106
Figura 58: Retícula 25	106

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Figura 59: Diagramación 1	107
Figura 60: Diagramación 2	107
Figura 61: Diagramación 3	108
Figura 62: Diagramación 4	108
Figura 63: Diagramación 5	109
Figura 64: Diagramación 6	109
Figura 67: Diagramación 9	111
Figura 68: Diagramación 10	111
Figura 69: Diagramación 11	112
Figura 70: Diagramación 12	112
Figura 71: Diagramación 13	113
Figura 72: Diagramación 14	113
Figura 73: Diagramación 15	114
Figura 74: Diagramación 16	114
Figura 75: Diagramación 17	115
Figura 76: Diagramación 18	115
Figura 77: Diagramación 19	116
Figura 78: Diagramación 20	116
Figura 79: Diagramación 21	117
Figura 80: Diagramación 22	117

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Figura 81: Diagramación 23	118
Figura 82: Diagramación 24	118
Figura 83: Diagramación 25	119
Figura 84: Diagramación 26	119
Figura 85: Diagramación 27	120
Figura 86: Diagramación 28	120
Figura 87: Diagramación 29	121
Figura 88: Diagramación 30	121
Figura 89: Diagramación 31	122
Figura 90: Diagramación 32	122
Figura 91: Diagramación 33	123
Figura 92: Diagramación 34	123
Figura 93: Diagramación 35	124
Figura 94: Diagramación 36	124
Figura 95: Diagramación 37	125
Figura 96: Diagramación 38	125
Figura 97: Imagotipo	126
Figura 98: Grafimetría del imagotipo	127
Figura 99: Cuadrícula del isotipo	127
Figura 100: Cuadrícula del logotipo	128

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Figura 101: Cuadrícula del eslogan	128
Figura 102: Imagetipo full color.....	129
Figura 103: Escala a grises	130
Figura 104: Positivo y negativo	130
Figura 105: CMYK y RGB.....	130
Figura 106: Guía de color	131
Figura 107: Disposiciones correctas e incorrectas.....	131
Figura 108: Fondos correctos e incorrectos	132
Figura 109: Utilización correcta e incorrecta en texturas	132
Figura 110: portada.....	133
Figura 111: Maqueta 1.....	133
Figura 112: Maqueta 2.....	134
Figura 113: Maqueta 3.....	134
Figura 114: Maqueta 4.....	135
Figura 115: Maqueta 5.....	135
Figura 116: Maqueta 6.....	136
Figura 117: Maqueta 7.....	136
Figura 118: Maqueta 8.....	137
Figura 119: Maqueta 9.....	137
Figura 120: Maqueta 10.....	138

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Figura 121: Maqueta 11.....	138
Figura 122: Maqueta 12.....	139
Figura 123: Maqueta 13.....	139
Figura 124: Maqueta 14.....	140
Figura 125: Maqueta 15.....	140
Figura 126: Maqueta 16.....	141
Figura 127: Maqueta 17.....	141
Figura 128: Maqueta 18.....	142
Figura 129: Maqueta 19.....	142
Figura 130: Maqueta 20.....	143
Figura 131: Maqueta 21.....	143
Figura 132: Maqueta 22.....	144
Figura 133: Maqueta 23.....	144
Figura 134: Maqueta 24.....	145
Figura 135: Maqueta 25.....	145
Figura 136: Maqueta 26.....	146
Figura 137: Maqueta 27.....	146
Figura 138: Maqueta 28.....	147
Figura 139: Maqueta 29.....	147
Figura 140: Maqueta 30.....	148

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Figura 141: Maqueta 31.....	148
Figura 142: Maqueta 32.....	149
Figura 143: Maqueta 33.....	149
Figura 144: Maqueta 34.....	150
Figura 145: Maqueta 35.....	150
Figura 146: Maqueta 36.....	151
Figura 147: Maqueta 37.....	151
Figura 148: Maqueta 38.....	152
Figura 149: Post-prensa	153
Figura 150: Roll up.....	154
Figura 151: Roll up.....	155
Figura 152: Plegable	155
Figura 153: Postales 1.....	156
Figura 154: Postales 2.....	157
Figura 155: Separadores de libro.....	157
Figura 156: Llaveros.....	158

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

RESUMEN EJECUTIVO

El problema principal del proyecto es el desconocimiento sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito por estudiantes de arquitectura, turistas nacionales y extranjeros, y de igual manera de la población del Distrito Metropolitano de Quito, el cual tiene una gran importancia ya que se interesan solo por lo hermoso que es lugar sin tener en cuenta su historia o proceder, siendo estos patrimonios arquitectónicos culturales de Quito.

Este sector cuenta con escasos medios informativos sobre el estilo de arquitectura neoclásica, por lo que la mayoría de los habitantes, optan por conocer más arquitecturas extranjeras que propias de nuestro país, generando baja afluencia en estos sectores turísticos y con ello baja economía.

Por este motivo se realiza el proyecto del Diseño y maquetación de una revista sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico, junto con su respectiva historia y elementos que la componen, con el fin de lograr generar el interés en visitar y conocer este tipo de obras, esperando un resultado positivo en la aceptación y adquisición del producto, logrando el principal objetivo, que es el aprendizaje y conocimiento de este estilo que existe en el Centro Histórico, contribuyendo de igual manera al sector cultural en la afluencia de turistas y habitantes.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ABSTRACT

The principal problem about the project is the unknowing about the architecture neoclastic existent in the historic Center of Quito for the architecture students, tourists, nations, foreigners and in the same way the population in Quito Metropolitan District, who has a huge importance because people only is interesting in how beautiful is the place instead of the history o proceed, being this architectural heritages cultural of Quito.

This sector has limited informative ways about about the neoclastic architectural, that's why the mayority of the residents decide to find and meet others abroad architecture and not the architecture of their country. This produce low attendance in the touristic sectors and that means low economy too.

Because of this we made the design project and layout of a magazine about neoclastic architecture existent in the historic Center, with varieties of architecture and elements that form this, our purpose is to generate interest to visit and know this kind of work, waiting for a positive result, to find the acceptance and acquisition of the product, managing the principal objective that is the learning and the knowledge about this style that exist in the Historic Center, contributing in the same way to the cultural sector in the affluence of the tourists and residents.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

INTRODUCCIÓN

El proyecto se lo ha realizado debido a que los estudiantes de la carrera de arquitectura, turistas nacionales y extranjeros desconocen sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico, debido a que hay una escasa información o medios que informen acerca de este tipo de tema, siendo de esta forma, un difícil acceso al interés por parte de este grupo objetivo.

Por este motivo se realiza el Diseño y maquetación de una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro histórico, teniendo en cuenta las nuevas tendencias de diseño editorial, esperando que este medio impreso informe y tenga una gran aceptación en el Distrito Metropolitano de Quito, generando la preferencia de los habitantes y turistas como principal fuente de información para su investigación.

El documento cuenta con antecedentes del proyecto, justificación, matriz T, análisis y mapa de involucrados, matriz de análisis de involucrados, con ello el árbol de problemas y el árbol de objetivos donde nos definen las causas, efectos, fines y medios que ayudaran a realizar el presente proyecto, mediante el análisis de alternativas se verán las acciones que se tomaran según con el anterior análisis realizado.

El tamaño del proyecto y localización dará a conocer el tamaño de nuestra población, donde se tomará una muestra a la cual se realizará las encuestas y en donde se va a implementar el proyecto, como parte de estos puntos tenemos el análisis ambiental, en el cual se analiza el respectivo impacto que tendrá en el medio ambiente

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

con el producto que se va a realizar. De acuerdo a la matriz de análisis de impacto de objetivos se calificara el impacto que tendrá cada una de ellos.

Mediante el diagrama de estrategias se ubicara todo lo de los árboles de acciones para la posterior construcción del marco lógico en el capítulo V, en los supuestos veremos cuáles son los factores que impiden a la realización del proyecto, en el capítulo V tenemos toda la propuesta del proyecto junto con las herramientas que se utilizaran para la formulación y producción como punto final tenemos capítulo VI y VII que los cuales son fundamentales, donde se detalla los aspectos administrativos del proyecto como el análisis de presupuesto, cuanto se invirtió en el proyecto, conclusiones a las que se llegaron y recomendaciones del gestor del proyecto para futuras generaciones.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Capítulo I

1. Antecedentes

1.01. Contexto

Casi al mismo tiempo que el rococó, se produce en Europa una reacción clasicista que se acostumbra a denominar neoclásica. Si hemos considerado el rococó como el arranque y origen del Romanticismo, debemos considerar el neoclásico como una reacción ante este tipo de vida irracional. El neoclásico se nos presenta así como la lógica continuación del barroco cortesano francés. El rococó había significado una ruptura, un choque que había orientado el arte europeo hacía nuevas metas. El neoclásico, visto desde esta perspectiva, es un residuo, una reminiscencia del espíritu racionalista del siglo XVII. Reacción que se produce al mismo tiempo que la desviación romántica. Rococó y neoclásico se nos presenta así como el haz y el envés de un mismo problema, originados ambos en el idealismo racionalista europeo del siglo XVII.

Aunque estilísticamente parecen tan distanciados, incluso contradictorios, solo son dos aspectos contrapuestos y, por tanto, complementarios de una misma realidad vital.

(Ballesteros, 1983, pág. 12)

La arquitectura neoclásica comenzó a mediados del siglo XVIII, oponiéndose contra el estilo barroco de una ornamentación naturalista y del rococó ya que en Europa se cansan de lo cortesano, prácticamente la base de la arquitectura neoclásica es la arquitectura griega y romana, optando de entre ellas las características de los elementos que compone la arquitectura griega y romana entre uno de ellos son los órdenes de las columnas (dórico, jónico y corintio), con el objetivo o el deseo, es de volver a la pureza la cual se percibe de la romana y griega. Junto con la decadencia de España, provoca el

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

nacimiento de la idea de una patria Mexicana, la cual ya apunta como fundamento en el humanismo de los criollos. La consecuencia de la lucha de estilos y del cambio de mentalidad fue la destrucción de retablos barrocos para sustituirlos por neoclásicos, como en el caso de la Iglesia de Balvanera en la ciudad de México, y en muchas otras, especialmente en el Bajío. (Piña, 2013, págs. 7-9)

El estilo neoclásico se extiende rápidamente por el continente americano y no solamente llega hasta los Estados Unidos después de la Declaración de Independencia sino que también tuvo una gran presencia en el país de México por lo que deciden sustituirlo por los cánones de belleza y de herencia clásica.

El arte ecuatoriano, "(...) no es importación española ni tampoco es permanencia preincaica o incásica, sino el conjunto de todas esas manifestaciones autóctonas e influenciadas con la conquista" (EDUPEDIA, 2016).

Esto afirma que si bien la cultura del país se vio influenciada por diversos grupos sociales, sobre todo en las artes y en la arquitectura, siempre mantuvieron cierta esencia histórica con la que se identifica el pueblo. Por lo tanto es importante reconocer estas obras que han permanecido durante varios años, y que han sido registradas a nivel internacional como patrimonios de la humanidad, para mantenerlos y cuidarlos.

El Ecuador, "posee una vasta herencia arquitectónica, sobre todo en los centros históricos de Quito y Cuenca, que mantienen las casas, iglesias y edificios" (Caiza, 2013). Las obras arquitectónicas que han permanecido a través del tiempo, son la mayoría de estilo neoclásico, ya que sus características principales fueron plasmadas de manera notable en diferentes obras de edificaciones más representativas del país, considerando que en aquel tiempo del siglo XX, existió una migración de la gente de

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

diferentes partes de Europa, trayendo consigo este movimiento, que luego sería el más representativo en la arquitectura del país.

En la ciudad de Quito, a principios del siglo XX, “(...) los nuevos modelos arquitectónicos se comenzaban a asentar con fuerza en la ciudad, rompiendo la tradición colonial hispánica del virreinato, distinguiendo por el uso de estilos neoclásicos de trascendencia alemana e italiana” (Ortiz, 2004).

La migración europea que hubo en aquel tiempo, dejaron un importante legado arquitectónico de estilo neoclásico en Quito, edificando importantes obras que hasta el día de hoy son de gran importancia significativa en la historia del país, como también reconociendo a grandes arquitectos ecuatorianos que surgieron a base de la expansión de este movimiento. Además las obras arquitectónicas que se realizaron en Quito, son reconocidas a nivel mundial como patrimonios culturales, ya que son obras que mejor se han conservado a diferencia de aquellas que existen a nivel latinoamericano.

1.02. Justificación

En la actualidad los patrimonios del Centro Histórico se ven reflejados como parte histórica de una sucesión de hechos que forman parte de la cultura quiteña, en donde varios de estos se han tratado de conservar a través del tiempo, en su forma más pura, por otro lado al igual que en su conservación, también hay un alto índice de patrimonios que están en un estado deteriorado, por lo que corre el riesgo de perderlos y con ellos parte de la historia de la capital, con esto, se suma un declive en el área turístico, mientras que en otro ámbito, se toma en consideración el actual problema más común, que es el deficiente interés sobre la información de nuestros patrimonios

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

culturales por parte de turistas nacionales, ya que su interés se ve reflejado en culturas y costumbres extranjeras ante nuestra identidad cultural.

Mediante la diagramación y maquetación de una revista informativa, que tiene como objetivo de realizar el turismo de la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito, el cual se logrará mediante ilustraciones manuales, digitales y la fotografía, y tendrán un impacto visual considerable, con ello se suma la información necesaria, enriqueciendo el conocimiento de los lectores. El presente proyecto se vincula a los siguientes objetivos del plan nacional del buen vivir:

“Objetivo 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

“Objetivo 10: Impulsar la transformación de la matriz productiva” (desarrollo, 2013)

Los dos objetivos se apegan al proyecto ya que es una revista informática la cual quiere informar y demostrar el patrimonio emblemático del Centro Histórico de Quito, de esta manera se ha podido determinar que el desarrollo de este proyecto está apegado al Plan Nacional del buen Vivir, tanto por la pluriculturalidad, biodiversidad y su aprovechamiento.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

1.03. Definición del problema central (Matriz T)

Tabla 1: Análisis de Fuerzas T

Análisis de Matriz T					
Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Desconocimiento de la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Escasa información sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.				Aumento de información sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.
Fuerzas Impulsadoras	I	P	I	P	Fuerzas Bloqueadoras
Ilustraciones llamativas con alto impacto visual.	3	5	3	2	Ilustraciones con escaso impacto visual.
Aumento de fotografías e ilustraciones.	3	4	4	2	Carencia de fotografías e ilustraciones.
Adecuado apoyo de las autoridades intensificando el medio impreso.	3	5	4	3	Escaso apoyo por parte de las autoridades para intensificar el medio impreso a los lectores
Adecuado manejo de la información sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	3	4	4	3	Inadecuada información sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.
Actualización y adecuado conocimiento de tendencias de maquetación y diseño del medio impreso.	3	4	3	2	Desconocimiento de nuevas tendencias de maquetación y diseño del medio impreso.

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Capítulo II

2. Análisis de involucrados

2.01. Mapeo de los Involucrados

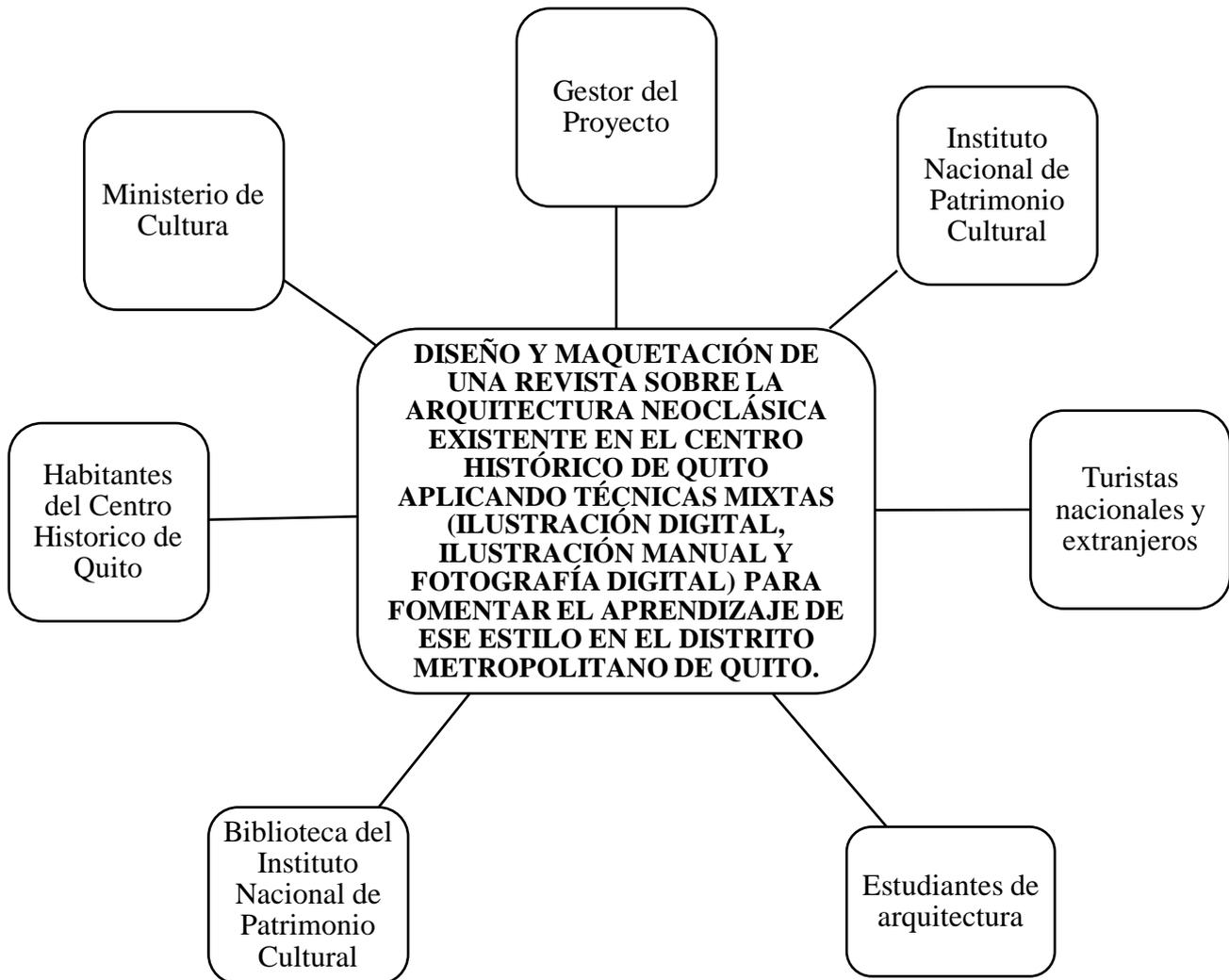


Figura 1. Mapa de involucrados

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

2.02. Matriz de análisis y selección con los involucrados

Tabla 2. Matriz de análisis de involucrados

Actores Involucrados	Interés sobre el problema	Problemas percibidos	Recursos mandatos y capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Gestor del proyecto	Generar una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Inexistencia de una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	-Recurso humano -Recursos Financieros -Recursos tecnológicos -Capacidad intelectual -Leyes que rigen el proyecto -Información bibliográfica -Información general y específica.	Interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en poner en práctica la revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Desinterés por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de poner en práctica la revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Incorporar el medio impreso para fomentar el aprendizaje de la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Carencia de una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	-Información bibliográfica -Información general y específica.	Distribuir el medio impreso de la arquitectura neoclásica en el Centro Histórico de Quito.	Desinterés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por la distribución del medio impreso.
Turistas nacionales y extranjeros	Adquirir un medio impreso con adecuada información sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	No cuentan con una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	-Información general y específica.	Obtener información verídica de la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Desconocimiento de los turistas nacionales y extranjeros de las arquitecturas neoclásicas existentes en el Centro Histórico de Quito.
Estudiantes de arquitectura	Poder adquirir la revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Carencia de una revista informativa para enriquecer el conocimiento de los estudiantes de arquitectura sobre la arquitectura neoclásica del Centro Histórico de Quito.	-Información general y específica.	Incremento de conocimiento sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Desinterés de la revista informativa por parte de los estudiantes de arquitectura.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Biblioteca del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Proporcionar información verídica sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Escasa información sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	-Información bibliográfica -Información general y específica.	Incorporar la revista como fuente informativa extra para el desarrollo intelectual.	Desaprobación de incorporar la revista como fuente informativa.
Habitantes del Centro Histórico de Quito	Incentivar la adquisición de la revista informativa a los estudiantes de arquitectura, turistas nacionales y extranjeros.	Indiferencia hacia la revista para su incorporación en el Centro Histórico de Quito.	-Información general y específica.	Ingreso económico por visita de turistas nacionales y extranjeros al Centro Histórico de Quito.	Escasa seriedad en la revista como medio informativo de la arquitectura neoclásica.
Ministerio de Turismo	Promocionar la revista informativa de la arquitectura neoclásica existente en el centro Histórico de Quito.	Desinterés del Ministerio de turismo en promocionar el medio impreso.	-Información general y específica.	Aumentar el número de ejemplares de la revista informativa.	Declive de turistas en el Centro Histórico de Quito.

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Capítulo III

3. Problemas y Objetivos

3.01. Árbol de problemas

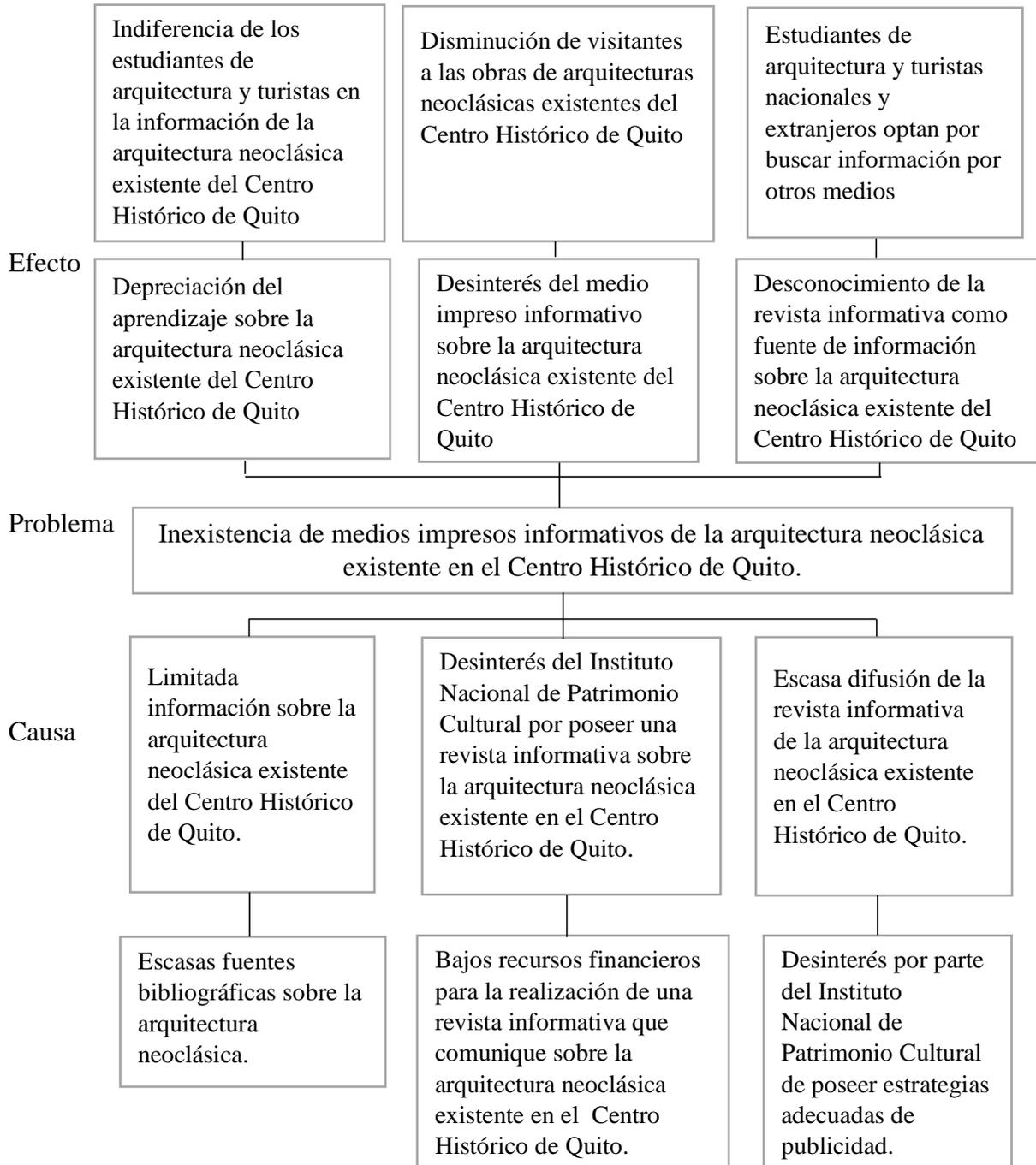


Figura 2: Árbol de Problemas

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

3.02. Árbol de Objetivos



Figura 3: Árbol de Objetivos

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Capítulo IV

4. Análisis de alternativas

4.01. Matriz de análisis de alternativas e identificación de acciones

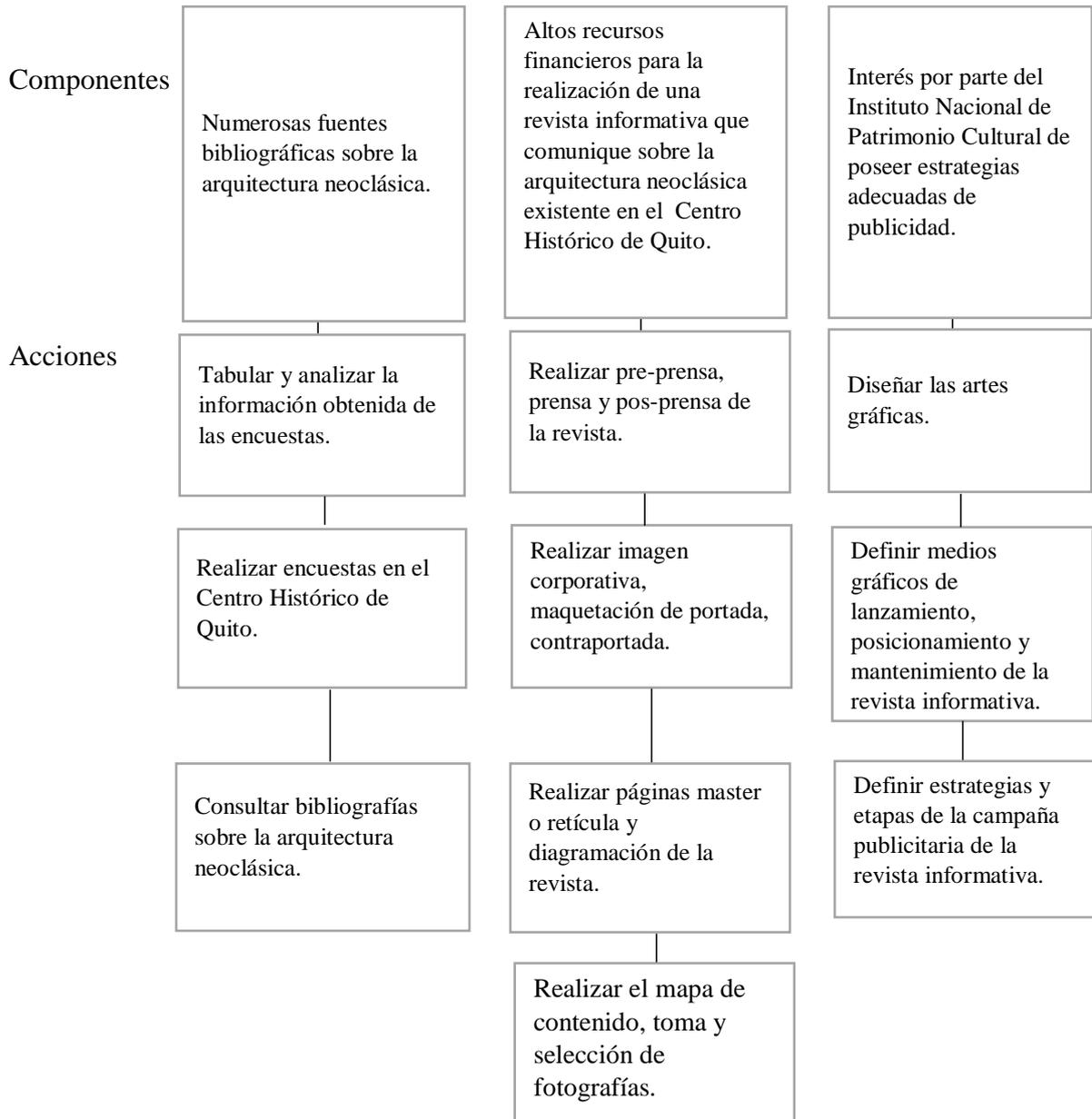


Figura 4: Matriz de análisis de alternativas e identificación de acciones

Realizado: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

4.01.01. Tamaño del proyecto

La revista se implementara en el Centro Histórico de Quito, con el objetivo de conservar el estilo arquitectónico neoclásico de esta área, ya que son patrimonios tangibles que forman parte de la cultura quiteña. El beneficio que se obtendrá por la implementación del medio impreso, es el enriquecimiento del conocimiento tanto de turistas nacionales y extranjeros como de estudiantes de arquitectura, el alcance que tendrá será solamente para el Distrito Metropolitano de Quito.

Grupo objetivo

- Turistas nacionales y extranjeros, estudiantes de arquitectura y habitantes del Centro Histórico de Quito
- Edad mayor de 18 años
- Disponible para todo género
- Nivel económico medio alto y alto

EL Centro Histórico de Quito comprende un espacio de 376 hectáreas, con una población aproximada de 40.000 habitantes, por lo se visualiza que es una población infinita. Se tomara como referencia a un número de 10.000 personas para generar una muestra cuantitativa.

N= Tamaño de muestra de habitantes

K= Nivel de confianza, teniendo una confianza de 1,95%

p= Población éxito, teniendo un éxito de 0,50%

q= Población fracaso, teniendo un margen de error del 0,50%

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

N= Valor población

$$n = \frac{K^2 \times p \times q \times N}{(E^2 (N-1)) + K^2 \times p \times q}$$

$$n = \frac{1,96^2 \times 0,50 \times 0,50 \times 10,000}{0,025^2 (10,000-1) + 1,65^2 \times 0,50 \times 0,50}$$

$$n = \frac{9.250}{74.36} \qquad n = 124$$

4.01.02. Localización del proyecto

El presente proyecto se realizara en la zona del Centro Histórico de Quito, Pichincha, Ecuador delimitando hacia el norte con el Parque Alameda, al sur entre las avenidas Ambato y avenida Pedro Vicente, al este con la avenida Salvador y entre la estación de la Marín y en el oeste delimita con la calle Mariscal Sucre.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

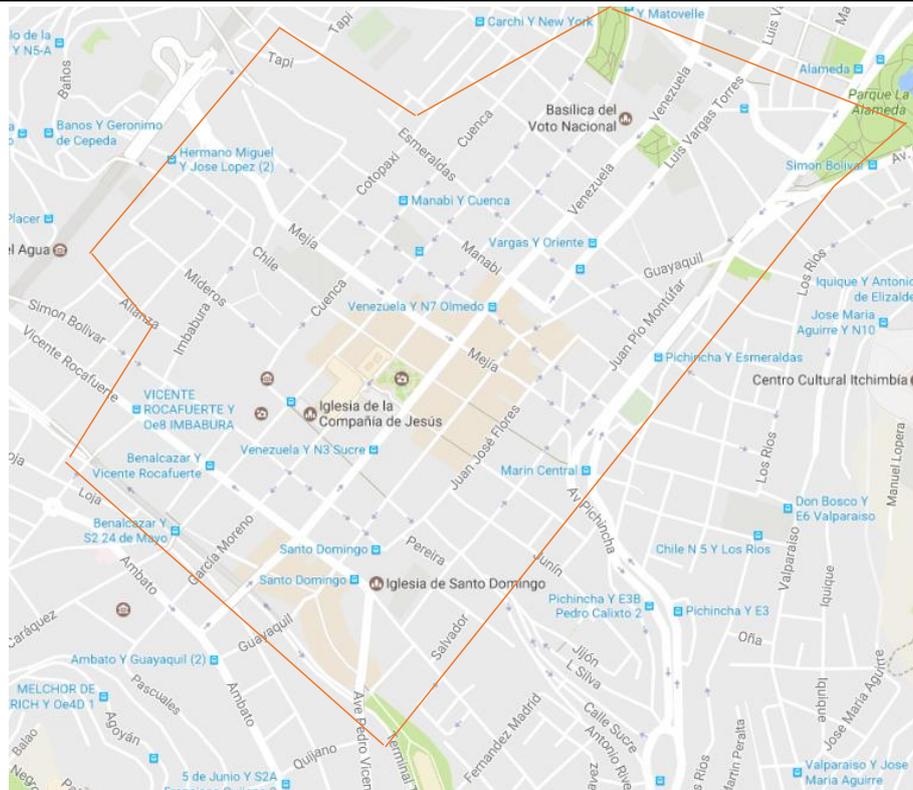


Figura 5: Imagen google maps

(maps, 2017)

4.01.03. Análisis ambiental

Impacto positivo

El producto impreso busca minimizar el daño al medio ambiente, por ello el suplemento alterno de las tintas cotidianas de impresión que están compuestos de materiales químicos, se reemplazará por tintas de soya, la cual es amigable con el ecosistema, ya que tiene una demanda mundial de productos respetuosos con este.

De igual manera el tipo de papel que se utilizara será el papel ecológico, aportando con la reducción de la contaminación y reduciendo el consumo de agua y energía del que se requiere para su elaboración.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Impacto negativo

El medio impreso tendrá al igual un impacto negativo, ya que se utilizaran materiales contaminantes para realizar los respectivos acabados gráficos, como por ejemplo el laminado y encolado de la revista y con ello también se utiliza la energía eléctrica en la producción del producto ya que es una energía no renovable.

4.02. Matriz de análisis de impacto de los objetivos

Tabla 3. Matriz de análisis de impacto de los objetivos

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Ilimitada información sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	5	5	4	4	5	23	Alto
Interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por poseer una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	5	4	5	5	4	23	Alto
Aumento de difusión de la revista informativa de la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	5	4	5	5	5	24	Alto
Numerosas fuentes bibliográficas sobre la arquitectura neoclásica.	5	5	4	4	4	22	Alto

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Altos recursos financieros para la realización de una revista informativa que comunique sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	5	4	5	4	4	22	Alto
Interés por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de poseer estrategias adecuadas de publicidad.	5	4	5	4	4	22	Alto

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

4.03. Diagrama de estrategias

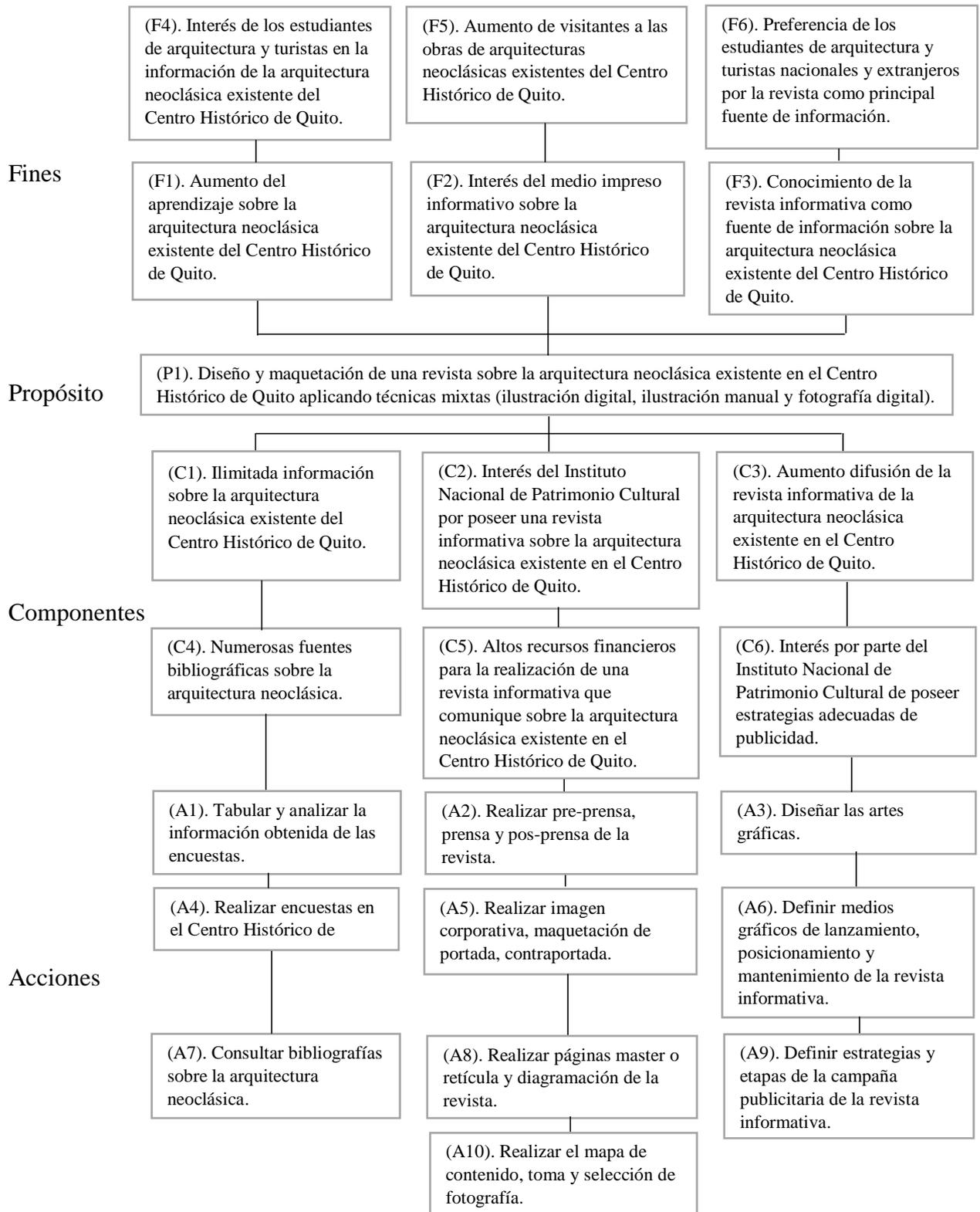


Figura 6: Diagrama de estrategias

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

4.04. Construcción de la matriz de marco lógico

4.04.01. Revisión de los criterios para los indicadores

Tabla 4. Revisión de los criterios para los indicadores

Nivel	Resumen narrativo	Indicador	Meta				
			Cantidad	Calidad	Tiempo	Lugar	Grupo social
Fines	(F1). Aumento del aprendizaje sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Incremento del aprendizaje sobre la arquitectura neoclásica en un 95%.	118	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(F2). Interés del medio impreso informativo sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Aumento del interés sobre el medio impreso informativo en un 98%.	121	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(F3). Conocimiento de la revista informativa como fuente de información sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Conocimiento de la revista informativa como fuente de información en un 95%.	118	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(F4). Interés de los estudiantes de arquitectura y turistas en la información de la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Interés de los estudiantes y turistas sobre el contenido de la revista informativa en un 95%.	118	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(F5). Aumento de visitantes a las obras de arquitecturas neoclásicas existentes del Centro Histórico de Quito.	Incremento de visitas a las obras de arquitectura neoclásica en un 95%.	118	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

	(F6). Preferencia de los estudiantes de arquitectura y turistas nacionales y extranjeros por la revista como principal fuente de información.	Preferencia de los estudiantes de arquitectura y turista nacionales y extranjeros por la revista informativa como principal fuente de información en un 95%.	118	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
Propósito	(P1). Diseño y maquetación de una revista sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito aplicando técnicas mixtas (ilustración digital, ilustración manual y fotografía digital).	Diseño y maquetación de una revista sobre la arquitectura neoclásica en un 100%.	1	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
Componentes	(C1). Ilimitada información sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Recolección de información verídica sobre la arquitectura neoclásica en un 95%.	1	Alto	6 meses	Biblioteca del Instituto Nacional de la Cultura.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(C2). Interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por poseer una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Interés por poseer una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en un 100%.	1	Alto	6 meses	Instituto Nacional del Patrimonio Cultural.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(C3). Aumento de difusión de la revista informativa de la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Difusión de la revista en un 95%.	118	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(C4). Numerosas fuentes bibliográficas sobre la arquitectura neoclásica.	Fuentes bibliográficas en un 98%.	10	Alto	6 meses	Biblioteca del Instituto Nacional de la Cultura.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

	(C5). Altos recursos financieros para la realización de una revista informativa que comunique sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Recursos financieros para la realización de la revista en un 100% .	1	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(C6). Interés por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de poseer estrategias adecuadas de publicidad.	Interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por poseer adecuadas estrategias de publicidad en un 100%.	1	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
Actividades	(A1). Tabular y analizar la información obtenida de las encuestas.	Tabulación de información obtenida en las encuestas en un 100%.	1	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(A2). Realizar pre-prensa, prensa y pos-prensa de la revista.	Pre-pensar, prensa y pos-prensa en un 100%.	1	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(A3). Diseñar las artes gráficas.	Artes gráficas con adecuado manejo de información en un 100%.	5	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(A4). Realizar encuestas en el Centro Histórico de Quito.	Encuestas con información verídica para su tabulación en un 100%.	124	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(A5). Realizar imagen corporativa, maquetación de portada, contraportada.	Imagen corporativa, maquetación de portada y contraportada atractivas en un 100%	1	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura
	(A6). Definir medios gráficos de lanzamiento, posicionamiento y mantenimiento de la revista informativa.	Implementación de medios gráficos adecuados para la	5	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

		difusión de la revista en un 100%.					
	(A7). Consultar bibliografías sobre la arquitectura neoclásica.	Bibliografías obtenidas en un 100%.	10	Alto	6 meses	Biblioteca del Instituto Nacional de la Cultura.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(A8). Realizar páginas master o retícula y diagramación de la revista.	Diagramación de revista con actuales tendencias en un 100%.	1	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(A9). Definir estrategias y etapas de la campaña publicitaria de la revista informativa.	Adecuado manejo de estrategias de publicidad incrementaran la visita a las arquitecturas neoclásicas en un 100%.	3	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.
	(A10). Realizar el mapa de contenido, toma y selección de fotografías.	Fotografías actuales captan la atención del grupo objetivo en un 100%.	1	Alto	6 meses	Centro Histórico de Quito.	Mayores de 18 años, hombres, mujeres nacionales, extranjeros y estudiantes de arquitectura.

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

4.04.02. Selección de indicadores

Tabla 5. Selección de indicadores

Nivel	Resumen Narrativo	Indicador	Clasificador de indicador					Puntaje	Selección
			A	B	C	D	E		
Fines	(F1). Aumento del aprendizaje sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Incremento del aprendizaje sobre la arquitectura neoclásica en un 95%.	X	X	X	X	X	5	Si
	(F2). Interés del medio impreso informativo sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Aumento del interés sobre el medio impreso informativo en un 98%.	X	X	X	X	X	5	Si
	(F3). Conocimiento de la revista informativa como fuente de información sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Conocimiento de la revista informativa como fuente de información en un 95%.	X	X	-	X	X	4	Si
	(F4). Interés de los estudiantes de arquitectura y turistas en la información de la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Interés de los estudiantes y turistas sobre el contenido de la revista informativa en un 95%.	X	X	-	X	X	4	Si
	(F5). Aumento de visitantes a las obras de arquitecturas neoclásicas existentes del Centro Histórico de Quito.	Incremento de visitas a las obras de arquitectura neoclásica en un 95%.	X	-	X	X	X	4	Si
	(F6). Preferencia de los estudiantes de arquitectura y turistas nacionales y extranjeros por la revista como principal fuente de información.	Preferencia de los estudiantes de arquitectura y turista nacionales y extranjeros por la revista informativa como principal fuente de información en un 95%.	X	X	X	X	X	5	Si

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Propósito	(P1). Diseño y maquetación de una revista sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito aplicando técnicas mixtas (ilustración digital, ilustración manual y fotografía digital).	Diseño y maquetación de una revista sobre la arquitectura neoclásica en un 100%.	X	X	X	X	X	5	Si
Componentes	(C1). Ilimitada información sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Recolección de información verídica sobre la arquitectura neoclásica en un 95%.	X	X	X	X	X	5	Si
	(C2). Interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por poseer una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Interés por poseer una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en un 100%.	X	X	-	X	X	4	Si
	(C3). Aumento de difusión de la revista informativa de la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Difusión de la revista en un 95%.	X	X	X	X	X	5	Si
	(C4). Numerosas fuentes bibliográficas sobre la arquitectura neoclásica.	Fuentes bibliográficas en un 98%.	X	X	X	X	X	5	Si
	(C5). Altos recursos financieros para la realización de una revista informativa que comunique sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Recursos financieros para la realización de la revista en un 100%.	X	X	X	X	X	5	Si
	(C6). Interés por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de poseer estrategias adecuadas de publicidad.	Interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por poseer adecuadas estrategias de publicidad en un 100%.	X	X	-	X	X	4	Si
	(A1). Tabular y analizar la información obtenida de las encuestas.	Tabulación de información obtenida en las encuestas en un 100%.	X	X	X	X	X	5	Si

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Actividades	(A2). Realizar pre-prensa, prensa y pos-prensa de la revista.	Pre-pensar, prensa y pos-prensa en un 100%.	X	X	X	X	X	5	Si
	(A3). Diseñar las artes gráficas.	Artes gráficas con adecuado manejo de información en un 100%.	X	X	X	X	X	5	Si
	(A4). Realizar encuestas en el Centro Histórico de Quito.	Encuestas con información verídica para su tabulación en un 100%.	X	X	X	X	X	5	Si
	(A5). Realizar imagen corporativa, maquetación de portada, contraportada.	Imagen corporativa, maquetación de portada y contraportada atractivas en un 100%.	X	X	X	X	X	5	Si
	(A6). Definir medios gráficos de lanzamiento, posicionamiento y mantenimiento de la revista informativa.	Implementación de medios gráficos adecuados para la difusión de la revista en un 100%.	X	X	X	X	X	5	Si
	(A7). Consultar bibliografías sobre la arquitectura neoclásica.	Bibliografías obtenidas en un 100%.	X	X	X	X	X	5	Si
	(A8). Realizar páginas master o retícula y diagramación de la revista.	Diagramación de revista con actuales tendencias en un 100%.	X	X	X	X	X	5	Si
	(A9). Definir estrategias y etapas de la campaña publicitaria de la revista informativa.	Adecuado manejo de estrategias de publicidad incrementaran la visita a las arquitecturas neoclásicas en un 100%.	X	X	X	X	X	5	Si
	(A10). Realizar el mapa de contenido, toma y selección de fotografías.	Fotografías actuales captan la atención del grupo objetivo en un 100%.	X	X	X	X	X	5	Si

Realizado por: Martin Ramos G

En la clasificación de indicadores se marcó según la siguiente nomenclatura:

A = Es clara, B = Es existe información C = Es tangible

D = Es recolectar datos y E = Si es representativo.

Ponderación: 4 y 5 = alta, 2 y 3 = media 0 y 1 = baja

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

4.04.03. Medios de verificación

Tabla 6. Medios de verificación

Nivel	Resumen Narrativo	Indicador	Medios de verificación				
			Fuentes de información	Método de recolección	Método de análisis	Frecuencia de recolección	Responsable
Fin	(F1). Aumento del aprendizaje sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Incremento del aprendizaje sobre la arquitectura neoclásica en un 95%.	Primario	Encuesta	Estadístico	C/6 meses	Gestor del proyecto
	(F2). Interés del medio impreso informativo sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Aumento del interés sobre el medio impreso informativo en un 98%.	Primario	Encuesta	Estadístico	C/6 meses	Gestor del proyecto
	(F3). Conocimiento de la revista informativa como fuente de información sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Conocimiento de la revista informativa como fuente de información en un 95%.	Primario	Encuesta	Estadístico	C/6 meses	Gestor del proyecto
	(F4). Interés de los estudiantes de arquitectura y turistas en la información de la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Interés de los estudiantes y turistas sobre el contenido de la revista informativa en un 95%.	Primario	Encuesta	Estadístico	C/6 meses	Gestor del proyecto
	(F5). Aumento de visitantes a las obras de arquitecturas neoclásicas existentes del Centro Histórico de Quito.	Incremento de visitas a las obras de arquitectura neoclásica en un 95%.	Primario	Encuesta	Estadístico	C/6 meses	Gestor del proyecto
	(F6). Preferencia de los estudiantes de arquitectura y	Preferencia de los estudiantes de	Primario	Encuesta	Estadístico	C/6 meses	Gestor del proyecto

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

	turistas nacionales y extranjeros por la revista como principal fuente de información.	arquitectura y turista nacionales y extranjeros por la revista informativa como principal fuente de información en un 95%.					
Propósito	(P1). Diseño y maquetación de una revista sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito aplicando técnicas mixtas (ilustración digital, ilustración manual y fotografía digital).	Diseño y maquetación de una revista sobre la arquitectura neoclásica en un 100%.	Primaria	Observación directa	Simple verificación	C/6 meses	Gestor del Proyecto
Componentes	(C1). Ilimitada información sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Recolección de información verídica sobre la arquitectura neoclásica en un 95%.	Secundaria	Información	Simple verificación	C/6 meses	Gestor del proyecto
	(C2). Interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por poseer una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Interés por poseer una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en un 100%.	Primaria	Encuesta	Estadístico	C/6 meses	Gestor del proyecto
	(C3). Aumento de difusión de la revista informativa de la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Difusión de la revista en un 95%.	Primaria	Encuesta	Estadístico	C/6 meses	Gestor del proyecto

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

	(C4). Numerosas fuentes bibliográficas sobre la arquitectura neoclásica.	Fuentes bibliográficas en un 98%.	Secundaria	Revisión bibliográfica	Simple verificación	C/6 meses	Gestor del proyecto
	(C5). Altos recursos financieros para la realización de una revista informativa que comunique sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Recursos financieros para la realización de la revista en un 100%.	Primaria	Observación directa	Simple verificación	C/ 6 meses	Gestor del proyecto
	(C6). Interés por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de poseer estrategias adecuadas de publicidad.	Interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por poseer adecuadas estrategias de publicidad en un 100%.	Primaria	Encuesta	Estadístico	C/6 meses	Gestor del proyecto
Actividades	(A1). Tabular y analizar la información obtenida de las encuestas.	Tabulación de información obtenida en las encuestas en un 100%.	Primaria	Encuesta	Estadístico	C/6 meses	Gestor del proyecto
	(A2). Realizar pre-prensa, prensa y pos-prensa de la revista.	Pre-pensar, prensa y pos-prensa en un 100%.	Primaria	Observación directa	Simple verificación	C/6 meses	Gestor del proyecto
	(A3). Diseñar las artes gráficas.	Artes gráficas con adecuado manejo de información en un 100%.	Primaria	Observación directa	Simple verificación	C/6 meses	Gestor del proyecto
	(A4). Realizar encuestas en el Centro Histórico de Quito.	Encuestas con información verídica para su tabulación en un 100%.	Primaria	Encuesta	Estadístico	C/6 meses	Gestor del proyecto

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

(A5). Realizar imagen corporativa, maquetación de portada, contraportada.	Imagen corporativa, maquetación de portada y contraportada atractivas en un 100%.	Primaria	Observación directa	Simple verificación	C/6 meses	Gestor del proyecto
(A6). Definir medios gráficos de lanzamiento, posicionamiento y mantenimiento de la revista informativa.	Implementación de medios gráficos adecuados para la difusión de la revista en un 100%.	Primaria	Observación directa	Simple verificación	C/6 meses	Gestor del proyecto
(A7). Consultar bibliografías sobre la arquitectura neoclásica.	Bibliografías obtenidas en un 100%.	Secundaria	Revisión de bibliográfica	Simple verificación	C/6 meses	Gestor del proyecto
(A8). Realizar páginas master o retícula y diagramación de la revista.	Diagramación de revista con actuales tendencias en un 100%.	Primaria	Observación directa	Simple verificación	C/6 meses	Gestor del proyecto
(A9). Definir estrategias y etapas de la campaña publicitaria de la revista informativa.	Adecuado manejo de estrategias de publicidad incrementaran la visita a las arquitecturas neoclásicas en un 100%.	Primaria	Observación directa	Simple verificación	C/6 meses	Gestor del proyecto
(A10). Realizar el mapa de contenido, toma y selección de fotografías.	Fotografías actuales captan la atención del grupo objetivo en un 100%.	Primaria	Observación directa	Simple verificación	C/6 meses	Gestor del proyecto

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

4.04.04. Supuestos

Tabla 7. Supuestos

Nivel	Resumen narrativo	Supuestos	Factores de riesgo				
			Financiero	Político	Social	Ambiental	Legal
Fin	(F1). Aumento del aprendizaje sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Desinterés del grupo objetivo en informarse sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	X	-	X	-	X
	(F2). Interés del medio impreso informativo sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Competencias de revistas con similar información de las arquitecturas neoclásicas del Centro Histórico de Quito.	X	-	X	-	X
	(F3). Conocimiento de la revista informativa como fuente de información sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Indisponibilidad de la revista por el limitado número de ejemplares en lugares estratégicos del Centro Histórico de Quito.	X	-	X	-	X
	(F4). Interés de los estudiantes de arquitectura y turistas en la información de la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural impide la distribución del medio impreso informativo.	X	-	X	-	X
	(F5). Aumento de visitantes a las obras de arquitecturas neoclásicas existentes del Centro Histórico de Quito.	Arquitecturas neoclásicas fuera de servicio para su visita..	X	-	X	-	X
	(F6). Preferencia de los estudiantes de arquitectura y turistas nacionales y extranjeros por la revista como principal fuente de información.	Sitios web con diseños innovadores y con mayor información sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	X	-	X	-	X

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Propósito	(P1). Diseño y maquetación de una revista sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito aplicando técnicas mixtas (ilustración digital, ilustración manual y fotografía digital).	Paquete de Adobe presenta errores en los programas de diseño.	X	-	X	X	X
Componentes	(C1). Ilimitada información sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	Información totalmente restringida por parte de la Biblioteca del Instituto Nacional de la Cultura.	-	-	X	-	X
	(C2). Interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por poseer una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Recursos económicos limitados para la adquisición de la revista.	X	-	X	X	X
	(C3). Aumento de difusión de la revista informativa de la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Sitios permisivos para la distribución de la revista en el Centro Histórico de Quito.	X	-	X	-	X
	(C4). Numerosas fuentes bibliográficas sobre la arquitectura neoclásica.	Fuera de servicio por remodelación y organización de la Biblioteca del Instituto Nacional de la Cultura.	X	-	X	-	X
	(C5). Altos recursos financieros para la realización de una revista informativa que comunique sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	Crisis económica por lo que impide la producción de la revista informativa.	X	-	X	-	X
	(C6). Interés por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de poseer estrategias adecuadas de publicidad.	Desinterés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en promover un medio impreso innovador sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	X	-	X	X	X
	(A1). Tabular y analizar la información obtenida de las encuestas.	Extravió de las encuestas.	X	-	X	-	X
	(A2). Realizar pre-prensa, prensa y pos-prensa de la revista.	Maquinarias dañadas a último momento por falta de mantenimiento.	X	-	X	X	X

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Actividades	(A3). Diseñar las artes gráficas.	Programas de diseño averiados por virus maliciosos.	X	-	X	X	X
	(A4). Realizar encuestas en el Centro Histórico de Quito.	Carencia de apoyo por parte del grupo objetivo.	-	-	X	-	X
	(A5). Realizar imagen corporativa, maquetación de portada, contraportada.	Daño de computadora por corte de luz inesperado.	X	-	X	X	X
	(A6). Definir medios gráficos de lanzamiento, posicionamiento y mantenimiento de la revista informativa.	Indisponibilidad de los espacios de comunicación para los medios gráficos propuestos.	X	-	X	X	X
	(A7). Consultar bibliografías sobre la arquitectura neoclásica.	Libros deteriorados con limitada información.	-	-	X	-	X
	(A8). Realizar páginas master o retícula y diagramación de la revista.	Programa de Adobe Indesign indisponible por desactualización.	X	-	X	-	X
	(A9). Definir estrategias y etapas de la campaña publicitaria de la revista informativa.	Restricciones de las estrategias publicitarias por las leyes de comunicación del Ecuador.	X	-	X	-	X
	(A10). Realizar el mapa de contenido, toma y selección de fotografías.	Lente de la cámara fotográfica dañado por caída del trípode.	X	-	X	X	X

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

4.04.05. Matriz de marco lógico

Tabla 8. Matriz de marco lógico

Resumen narrativo	Indicador	Medios de verificación	Supuestos
Fines			
F1. Aumento del aprendizaje sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	F1.1 Incremento del aprendizaje sobre la arquitectura neoclásica en un 95%.	F1.1.1 Encuesta y Estadístico	F1.1.1.1 Desinterés del grupo objetivo en informarse sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.
F2. Interés del medio impreso informativo sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	F2.2 Aumento del interés sobre el medio impreso informativo en un 98%.	F2.2.2 Encuesta y Estadístico	F2.2.2.2 Competencias de revistas con similar información de las arquitecturas neoclásicas del Centro Histórico de Quito.
F3. Conocimiento de la revista informativa como fuente de información sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	F3.3 Conocimiento de la revista informativa como fuente de información en un 95%.	F3.3.3 Encuesta y Estadístico	F3.3.3.3 Indisponibilidad de la revista por el limitado número de ejemplares en lugares estratégicos del Centro Histórico de Quito.
F4. Interés de los estudiantes de arquitectura y turistas en la información de la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	F4.4 Interés de los estudiantes y turistas sobre el contenido de la revista informativa en un 95%.	F4.4.4 Encuesta y Estadístico	F4.4.4.4 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural impide la distribución del medio impreso informativo.
F5. Aumento de visitantes a las obras de arquitecturas neoclásicas existentes del Centro Histórico de Quito.	F5.5 Incremento de visitas a las obras de arquitectura neoclásica en un 95%.	F5.5.5 Encuesta y Estadístico	F5.5.5.5 Arquitecturas neoclásicas fuera de servicio para su visita.
F6. Preferencia de los estudiantes de arquitectura y turistas nacionales y extranjeros por la revista como principal fuente de información.	F6.6 Preferencia de los estudiantes de arquitectura y turista nacionales y extranjeros por la revista informativa como principal fuente de información en un 95%.	F6.6.6 Encuesta y Estadístico	F6.6.6.6 Sitios web con diseños innovadores y con mayor información sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.
Propósito			

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

P1. Diseño y maquetación de una revista sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito aplicando técnicas mixtas (ilustración digital, ilustración manual y fotografía digital).	P1.1 Diseño y maquetación de una revista sobre la arquitectura neoclásica en un 100%.	P1.1.1 Observación directa y Simple verificación.	P1.1.1.1 Paquete de Adobe presenta errores en los programas de diseño.
Componentes			
C1. Ilimitada información sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.	C1.1 Recolección de información verídica sobre la arquitectura neoclásica en un 95%.	C1.1.1 Información y Simple verificación	C1.1.1.1 Información totalmente restringida por parte de la Biblioteca del Instituto Nacional de la Cultura.
C2. Interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por poseer una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	C2.2 Interés por poseer una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en un 100%.	C.2.2.2 Encuesta y Estadístico	C2.2.2.2 Recursos económicos limitados para la adquisición de la revista.
C3. Aumento de difusión de la revista informativa de la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	C3.3 Difusión de la revista en un 95%.	C3.3.3 Encuesta y Estadístico	C3.3.3.3 Sitios permisivos para la distribución de la revista en el Centro Histórico de Quito.
C4. Numerosas fuentes bibliográficas sobre la arquitectura neoclásica.	C4.4 Fuentes bibliográficas en un 98%.	C4.4.4 Revisión bibliográfica y Simple verificación	C4.4.4.4. Fuera de servicio por remodelación y organización de la Biblioteca del Instituto Nacional de la Cultura.
C5. Altos recursos financieros para la realización de una revista informativa que comunique sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.	C5.5 Recursos financieros para la realización de la revista en un 100%	C5.5.5. Observación directa y Simple verificación.	C5.5.5.5 Crisis económica por lo que impide la producción de la revista informativa.
C6. Interés por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de poseer estrategias adecuadas de publicidad.	C6.6 Interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por poseer adecuadas estrategias de publicidad en un 100%.	C6.6.6 Entrevista y Estadístico	C6.6.6.6 Desinterés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en promover un medio impreso innovador sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Actividades			
A1. Tabular y analizar la información obtenida de las encuestas.	A1.1 Tabulación de información obtenida en las encuestas en un 100%.	A1.1.1 Encuesta y Estadístico	A1.1.1.1 Extravió de las encuestas.
A2. Realizar pre-prensa, prensa y pos-prensa de la revista.	A2.2 Pre-prensar, prensa y pos-prensa en un 100%.	A2.2.2 Observación directa y Simple verificación	A2.2.2.2 Maquinarias dañadas a último momento por falta de mantenimiento.
A3. Diseñar las artes gráficas.	A3.3 Artes gráficas con adecuado manejo de información en un 100%.	A3.3.3 Observación directa y Simple verificación	A3.3.3.3 Programas de diseños averiados por virus maliciosos.
A4. Realizar encuestas en el Centro Histórico de Quito.	A4.4. Encuestas con información verídica para su tabulación en un 100%.	A4.4.4 Encuesta y Estadístico	A4.4.4.4 Carencia de apoyo por parte del grupo objetivo.
A5. Realizar imagen corporativa, maquetación de portada, contraportada.	A5.5 Imagen corporativa, maquetación de portada y contraportada atractivas en un 100%.	A5.5.5. Observación directa y Simple verificación	A5.5.5.5 Daño de computadora por corte de luz inesperado.
A6. Definir medios gráficos de lanzamiento, posicionamiento y mantenimiento de la revista informativa.	A6.6 Implementación de medios gráficos adecuados para la difusión de la revista en un 100%.	A6.6.6 Observación directa y Simple verificación	A6.6.6.6 Indisponibilidad de los espacios de comunicación para los medios gráficos propuestos.
A7. Consultar bibliografías sobre la arquitectura neoclásica.	A7.7 Bibliografías obtenidas en un 100%.	A7.7.7 Revisión de bibliográfica y Simple verificación	A7.7.7.7 Libros deteriorados con limitada información.
A8. Realizar páginas master o retícula y diagramación de la revista.	A8.8 Diagramación de revista con actuales tendencias en un 100%.	A8.8.8 Observación directa y Simple verificación	A8.8.8.8 Programa de Adobe Indesign indispuerto por desactualización.
A9. Definir estrategias y etapas de la campaña publicitaria de la revista informativa.	A9.9 Adecuado manejo de estrategias de publicidad incrementaran la visita a las arquitecturas neoclásicas en un 100%.	A9.9.9 Observación directa y Simple verificación	A9.9.9.9 Restricciones de las estrategias publicitarias por las leyes de comunicación del Ecuador.
A10. Realizar el mapa de contenido, toma y selección de fotografías.	A10.10 Fotografías actuales captan la atención del grupo objetivo en un 100%.	A10.10.10 Observación directa y Simple verificación	A10.10.10.10 Lente de la cámara fotográfica dañado por caída del trípode.

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Capítulo V

5. La propuesta

5.01. Antecedentes de la herramienta y perfil de la propuesta

En cuanto a la explotación del Centro Histórico de Quito y sobre todo la arquitectura neoclásica existente en esta área, es de escaso reconocimiento por parte de los turistas tanto nacionales como extranjeros, por esta razón se crea la propuesta de diseño y maquetación de una revista sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito aplicando técnicas mixtas como la ilustración digital, ilustración manual y fotografía digital, la cual se pretende distribuir en el Distrito Metropolitano de Quito para el aumento de aprendizaje e interés de los turistas en este estilo arquitectónico.

5.01.01. Marco teórico

5.01.01.01. Arquitectura neoclásica

Afirma Ballesteros (Ballesteros, 1983, pág. 12) que el neoclásico, visto desde esta perspectiva, es un residuo, una reminiscencia del espíritu racionalista del siglo XVII. Reacción que se produce al mismo tiempo que la desviación romántica. Rococó y neoclásico se nos presenta así como el haz y el envés de un mismo problema, originados ambos en el idealismo racionalista europeo del siglo XVII. Aunque estilísticamente parecen tan distanciados, incluso contradictorios, solo son dos aspectos contrapuestos y, por tanto, complementarios de una misma realidad vital.

La arquitectura neoclásica comenzó a mediados del siglo XVIII, oponiéndose contra el estilo barroco de una ornamentación naturalista, prácticamente la base de la arquitectura neoclásica es la arquitectura griega y romana, optando de entre ellas las

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

características de los tres órdenes (dórico, jónico y corintio), con el objetivo o el deseo, es de volver a la pureza la cual se percibe de la romana y griega.

5.01.01.02. Elementos de la arquitectura neoclásica

Los elementos que se utilizaron en la arquitectura neoclásica es la recopilación de los elementos de la arquitectura romana y griega, los cuales menciona Canessa (Canessa, desarrollodelarte.blogspot.com, 2010) los elementos que se describirán a continuación:

- Estilóbato: Es una plataforma de tres fradas sobre la que descansa la construcción (columnas y entablamentos) y contribuye a realzarla sobre el terreno vecino, subrayando así la importancia del templo.
- Las columnas: Elemento diferencial de los órdenes, con sus tres partes: basa, fuste y capitel.
 - Dórico: Las columnas dóricas son bastantes fornidas y el capitel es plano.
 - Estrías: adorno del fuste poco profundas.
 - Equino: molduras más fuerte de superficie convexa
 - Jónico: Más estilizado y elegante, el estilo jónico se encontró en el este de Grecia y en algunas islas cercanas. Su capitel está adornado con volutas (decoraciones en forma de espiral).
 - Corintio: Este estilo fue muy común en los templos romanos, y se caracterizó por usar un capitel recargado y adornado con hojas en forma de una planta llamada acanto.
- Entablamento: Se asienta sobre las columnas. Se subdivide en:

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

- Arquitrabe: Moldura, relativamente estrecha y larga, la parte más baja del entablamento, que descansa directamente sobre las columnas.
- Friso o elemento central: Franja entre el arquitrabe y la cornisa. Primitivamente era liso. Luego se fue adornando con metopas y triglifos.
- Metopas: Son espacios cuadrados; muchas veces van decoradas con relieves.
- Triglifos: Son adornos muy sencillos que sobresalen a manera de cabeza de vigas. Están decoradas por tres ranuras verticales; de ahí su nombre.
- Cornisa: O remate de coronación. Sobresale en la parte superior del entablamento.
- Cimacio: Es la parte superior de la cornisa. Lleva un canalículo para recoger el agua de las lluvias; la cual sale al exterior por las acróteras (gárgolas).

La forma externa del edificio es la de un gran paralelepípedo rectangular. Su tejado, de poca pendiente, origina, en ambas fachadas, un espacio triangular delimitado por las oblicuas de las cornisas y la horizontal del entablamento denominado frontón.

- Arco: Elemento más usado. Lo emplearon para coronar o cerrar las puertas y ventanas, en vez de dintel horizontal.
 - De medio punto
 - Escarzano
 - Rebajado
 - Dintel adovelado

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

La arquitectura neoclásica surge a partir del siglo XVIII, se podría decir que se cansa de las arquitecturas de formas cortesanas y recargadas, por lo cual decide a retomar características de las arquitecturas griegas y romanas, los cuales tienen elementos naturales y sencillos entre los más destacados que son los órdenes de las columnas (dórico, jónico y corintio) al igual que otros elementos que lo caracterizan.

Para ello se debe tener en cuenta e identificar estos elementos para posteriormente fotografiar e ilustrar.

5.01.01.03. Identidad corporativa

La identidad corporativa tiene como objetivo tomar las características intrínsecas de una empresa y usarlas para crear una imagen que pueda presentarse a los consumidores objetivos, a todas las partes. Una identidad visual puede ser única, acreditada o de marca, y presenta una imagen constante que es reconocible instantáneamente y que refleja la esencia de una empresa. Cuando un diseñador crea una identidad de marca, su objetivo es trasladar el significado y las cualidades de la marca combinando colores, tipografías, imágenes y estilos que evocan sentimientos específicos en el espectador. La identidad visual no solo crea la marca, sino que cubre todos los elementos de su presentación, desde los colores hasta las tipografías.

(Ambrose & Harris, 2009, pág. 46)

La identidad corporativa es importante y necesaria ya que mediante esta se muestra los valores, beneficios, y ventajas que se quiere transmitir en el mercado, diferenciándose de la competencia o empresas dando a conocer sus cualidades, con el objetivo de posicionarse y mantenerse en la mente del consumidor. Una identidad

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

corporativa ejemplificada es como las características que conforman una persona en cuanto a sus cualidades.

5.01.01.04. Ilustración

La ilustración es, “en general, una forma de arte visual representativo o figurativo, pero su carácter o especial naturaleza –esas engañosas cualidades mágicas que le han sido concedidas en el proceso de dibujarla o pintarla– pueden hacer que vaya más allá del sujeto o contenido descrito.” (Durán, 2005, pág. 240)

La ilustración es un medio el cual enriquece nuestro conocimiento visual, y por ello se debe explotar toda la creatividad sin reprimirse, ya que la ilustración interpreta y complementa un texto con una claridad visual, la cual no se puede transmitir solo con simples palabras. Este igualmente interviene en el tiempo ya que construye el pasado, y lleva la imaginación a un futuro inimaginable, donde se muestra lo irreal de la perspectiva realista, igualmente mediante la ilustración, se puede persuadir y con ello generar un gran impacto visual. Este por otro lado juega con las emociones o sentimientos de las personas divirtiéndolas, deleitándolas y mostrando la belleza entre otras.

5.01.01.05. Técnicas de Ilustración

La ilustración tiene varias técnicas las cuales menciona, Salisbury

(Salisbury, 2003) a continuación:

- **Dibujo:** Es la base de cualquier ilustración, normalmente se realiza a lápiz y en forma manual. En la actualidad también se suele trabajar directamente con el ordenador. Cada tipo de ilustración requiere de estilo de dibujo diferente.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

- Tinta: Las ilustraciones a tinta son de realización rápida, a base de trazos espontáneos prácticamente imposibles de rectificar. Racionalmente, casi todo el trabajo lineal se hacía con plumilla y tinta. En la actualidad existe muchos tipos de rotuladores que permiten todas las posibilidades de grosor y tipo de línea.
- Rotuladores: Es un medio que sirve para lograr coloraciones de tono limpio y ajustado, contornos claros y una calidad final, fácilmente reproducible por medio fotomecánicos. Ofrecen un acaba limpio, pero también frío. Puede dar esplendidos resultados en combinación con otros procedimientos como el pastel, los lápices de colores o acuarela.
- Lápices de color: Su principal característica es la facilidad e inmediatez de su utilización. Tienen como ventaja la posibilidad de ilustrar con un alto grado de detalle, la permanencia y al inalterabilidad de los colores.
- Pastel: Se trata de barras de colores que pueden ser al óleo, estos últimos permiten obtener mejores efectos de mezcla. La técnica del pastel, permite trabajar a partir de trazos y manchas que se difuminan para conseguir superficies aterciopeladas.
- Acuarelas: Es uno de los procedimientos más utilizados en ilustración. Facilita el coloreado de grandes superficies con un acabado de calidad. Ofrece muchas posibilidades de combinación con otros procedimientos pictográficos.
- Pintura acrílica: Es el más moderno de todos los procedimientos pictóricos. Aporte texturas y efectos ópticos originales. Se trata de un material de secado rápido y base acuosa que supone una buena alternativa a la pintura al óleo.
- Pintura al óleo: Es un procedimiento de representación sumamente realista, precisamente por eso ha decaído en desuso como técnica ilustración. Sin

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

embargo es empleado por los profesionales que buscan una obra artística de gran calidad artesanal.

- **Informática:** Para el trabajo de ilustración más básico, el programa ideal es Adobe Photoshop, y para el dibujo, Illustrator. Los ordenadores se utilizan principalmente para añadir colores planos a la línea hecha a mano y escaneada.

Las técnicas de ilustración nos permiten identificar y escoger la herramienta más adecuada para genera o realizar una ilustración con terminados y detalles que se desee obtener al momento de su aplicación. La Ilustración digital tanto como la tradicional ayuda a obtener resultados con buenos resultados. En cuanto al proyecto se tomara en cuenta estos tipos de ilustración para tener más aceptación ya que esto brinda más estética a la revista informativa.

5.01.01.06. Fotografía

La fotografía es “el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura.” (Pérez; Gardey, 2009)

La fotografía en si, es el arte de dibujar sobre la luz, con el paso del tiempo, mediante la evolución de la tecnología, la fotografía ha venido evolucionando considerablemente como por ejemplo las cámaras profesionales réflex, las cuales tiene accesorios con los que se pueden obtener excelentes resultados y mediante la utilización de estos recursos tecnológicos, se realizará la toma de fotografía para la revista informativa con diferentes tipos de planos y técnicas como por ejemplo: el plano medio, gran plano general, ley de tres cuartos, profundidad de campo entre otras.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.01.01.07. Ángulos de la fotografía

Una de las características que comúnmente se usa para dar más importancia a un sujeto o resaltar las características de éste es cambiar el ángulo, como menciona Liarte (Liarte, 2010) tiene diversos tipos de ángulos los cuales se describen a continuación:

- Normal: Este ángulo es aquél en el que la cámara se encuentra paralela al suelo. Es en el que hacemos la mayoría de fotos cuando estamos de pie. Nos da la sensación de estabilidad y se ha de hacer siempre a la altura de los ojos.
- Picado: Aquí, la foto de toma a una altura superior a la de los elementos de la escena. Este punto de vista tiende a disminuir el peso visual de los sujetos y objetos fotografiados.
- Contrapicado: En este caso, ocurre todo lo contrario al picado. Nos encontramos a una altura inferior a la de los elementos de la escena. Con el contrapicado conseguiremos que los objetos o personas bajas cobren altura.
- Nadir: La cámara se coloca completamente bajo el sujeto, de manera perpendicular al suelo. Aquí conseguimos un efecto más exagerado aún que con el ángulo picado.
- Cenital: Colocamos la cámara desde arriba, totalmente perpendicular al suelo. El ángulo cenital es muy usado en producciones cinematográficas o tomas desde helicóptero para grabar extensiones muy amplias.

El ángulo de la fotografía es importante ya que da más importancia al objeto al cual se le toma la foto sacando de la toma a objetos irrelevantes. Además de ello los ángulos nos permiten presentar innovación en la fotografía ya que esta rompe con la

monotonía de lo convencional, se tomara en cuenta los ángulos para la toma de fotografías que se presentara en la revista para un mayor impacto visual.

5.01.01.08. Planos de la fotografía

Un último elemento relacionado directamente con la escala fotográfica es el plano fotográfico, o punto de toma, como menciona Pariente

(Pariente, 1990, págs. 102-104) en la siguiente clasificación que se describe a continuación:

- Plano general: Vista panorámica, en donde la escala de la figura humana es apenas perceptible y ocupa una pequeña porción de la imagen total. Este tipo de vista destaca principalmente el entorno.
- Plano de conjunto: Las figuras se distinguen con claridad como un todo. Se utiliza generalmente para retratos de grupos.
- Plano entero: La figura humana aparece completa y ocupa la mayor parte del área fotográfica. En términos generales, los límites de la figura coinciden con los límites de la fotografía.
- Plano medio: se suele subdividir en tres categorías:
 - Plano americano: Donde la figura se corta a la altura de las rodillas.
 - Plano medio: Donde la figura se corta a la altura de la cintura.
 - Plano medio corto: En el que la figura se corta a la altura de los hombros.
- Primer plano: La figura se reduce a la cabeza y algo de los hombros. Utilizado normalmente en retrato, se emplea para enfatizar la expresión. Puede subdividirse, a su vez, en dos categorías:

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

- Primerísimo primer plano: En el que se fotografía el rostro, que ocupa toda la imagen. Por su capacidad de información posee un alto impacto.
- Plano detalle: Muestra solo un fragmento del objeto fotografiado, el cual ocupa toda la superficie de la imagen.

El plano se enfoca en la adecuada composición de la fotografía, dando así una nueva perspectiva al componer de una forma ordenada los elementos visuales que conforma la imagen, con la finalidad de generar una buena comunicación. En el proyecto se tendrá en cuenta los diferentes tipos de planos y aplicarlos para lograr una buena composición y lograr el objetivo que se quiere llegar.

5.01.01.09. Tipografía

La tipografía es el medio por el cual una idea o concepto adopta una forma visual, así como uno de los elementos que mejor define la dimensión emocional de un diseño. La forma de la tipografía influye notablemente en la accesibilidad de la idea y el modo en que el lector reaccionará ante esta. Los diferentes estilos de fuentes facilitan una comunicación que va más allá de la convención gráfica. Cada tipo de letra tiene personalidad propia y en ella se fija el diseñador cuando selecciona las fuentes para un proyecto. (Ambrose & Harris, 2009, pág. 38)

La tipografía es un medio por el cual se da a visualizar una idea o sentimientos, de forma lógica, coherente que se quiere transmitir al lector, para esto igual es muy importante el adecuado manejo de la tipografía, ya que cada una de ellas tiene diferentes denotaciones, y el lector no sienta un desinterés por la información o mensaje que se quiera transmitir.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.01.01.10. Familia tipográfica

La familia tipográfica es “(...) el grupo o variables completas de tipos disponibles para una fuente. La fuente, término del grupo de caracteres completo incluye todos los caracteres de una variante. Originalmente hacía referencia al grupo de caracteres cortado en metal” (Bilz; Klanten, 2008, pág. 70)

Las familias tipográficas son el conjunto de caracteres con una variación en su estructura, manteniendo características similares, pero con un concepto diferente a diferencia de las demás familias tipográficas, complementando el diseño de una forma más llamativa teniendo en cuenta que este tendrá más coherencia y lógica en el mensaje a transmitir en el medio deseado.

5.01.01.11. Clasificación de los tipos de tipografía

Los tipos de letras y sus familias se dividen en distintas clases en función de las características inherentes a su anatomía, como mencionan Ambrose y Harris (Ambrose & Harris, 2009, pág. 42) en las siguientes clases que se describen a continuación.

- Romana: Estilo básico cuyo nombre deriva de las inscripciones en los monumentos romanos. También se denominan redondas, aunque esta última es a veces más fina que la romana.
- Cursiva o itálica: Una cursiva auténtica se traza alrededor de un eje angulado. Por regla general, la cursiva se utiliza en letras con remate.
- La oblicua es una versión inclinada de los tipos sin remate y no otro estilo de letra.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

- Condensada: Más estrecha que la romana, este estilo resulta útil cuando el espacio es limitado.
- Extendida: Versión más ancha de la letra romana. A menudo se usa en titulares para rellenar el espacio.
- Negrita: La letra negrita, negrilla, mediana, seminegra, supernegra o póster hace referencia a un estilo de trazo más grueso que la romana.
- Fina: Versión más fina de la letra romana.

En la actualidad en el universo de la tipografía es muy amplia, gracias a los diferentes software que ayudan a la creación de estas, por lo cual es muy difícil saber cada uno de los nombres de las distintas tipografías, pero en el diseño gráfico hay que tener en cuenta varios aspectos, como por ejemplo al realizar un logotipo o al querer transmitir un mensaje a un grupo objetivo específico, se debe escoger la tipografía adecuada ya que esta al igual que una imagen, transmite un significado y depende de esta si atrae a la audiencia generando diferentes reacciones.

5.01.01.12. Color

El color da vida, ayuda establecer jerarquías y a destacar la información principal, y añade ritmo y emoción a un diseño. No obstante, errar en el color es fácil, y son muchos los problemas que surgen cuando un diseño no se imprime correctamente. Los diseñadores trabajan con diferentes espacios de color (sistema que definen el tono, la saturación y el brillo de un color durante los procesos de diseño e impresión). Entre los espacios de color se encuentra el RGB (rojo, verde y azul) y el CMYK (cyan, magenta, amarillo y negro), utilizando respectivamente para los monitores a color y los procesos de impresión a cuatro colores. (Ambrose & Harris, 2009, pág. 156)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Se interpreta que el color es un elemento básico en cuanto al diseño ya que este da la vida o sentido a la información que se quiera transmitir al público en general, añadiéndole emoción y ritmo, por ello es muy importante el manejo adecuado de los colores ya que al errar en ello el impacto visual no generara el adecuado interés ante los ojos del público.

5.01.01.13. Modo de color (RGB y CMYK)

El RGB es el sistema de colores primarios aditivos que usan las pantallas de los ordenadores, mientras que el CMYK es el espacio de colores primarios sustractivos que se utilizan en los procesos de impresión a cuatro colores.

Para obtener una reproducción precisa de los colores, es necesario conocer el modo en que los distintos dispositivos de reproducción e impresión utilizan el color. Por un lado, el rojo, verde y azul son los colores primarios aditivos que dormán la luz blanca, y se usan para producir imágenes a color den la pantalla del ordenador. El espacio de color RGB utilizado por los monitores a color es capaz de reproducir aproximadamente el 70% de la gama de colores que percibe el ojo humano.

Por otro lado, el cyan, magenta, amarillo y negro son los colores primarios sustractivos empleados en el proceso de impresión a cuatro colores, donde cada tono representa uno de los colores de impresión. Las imágenes de ordenador en RGB se convierten al sistema CMYK para su impresión.

Todos los colores se corresponden con una longitud de onda específica de la luz, pero para transmitir el concepto de color más fácilmente, se ha creado un sencillo método de descripción de los colores. La descripción de un color se basa en tres

características el tono o color la saturación o croma, y su valor o brillo. (Ambrose & Harris, 2009, págs. 156-157)

En cuando lo más adecuado para la impresión de medios impresos el modo de color CMYK ya que puede asignar a cada pixel cada color, mientras que el modo de color RGB se lo utiliza más para presentaciones, multimedia, medios digitales entre otros, los que se proyectan mediante un monitor o proyector infocus. Es importante que se tome en cuenta el adecuado modo de color que se va a trabajar, ya que de esto dependerá el resultado que se quiere obtener al momento de imprimir un trabajo o de su presentación.

5.01.01.14. Circulo cromático

El círculo cromático es una forma de clasificar los colores y es un elemento que facilita la armonía del color. Básicamente, los colores pueden clasificarse en primarios y secundarios. Entre los PRIMARIOS se encuentran el amarillo, el azul y el rojo; de la mezcla de estos resultados los colores SECUNDARIOS, que son el verde, el violeta y el naranja. (Cristancho, 2006, pág. 56).

El círculo cromático permite identificar los distintos colores que existen, mediante esto se puede obtener una buena combinación entre sí, para complementar una composición y generar cierto impacto visual e interés del grupo objetivo, logrando así transmitir un mensaje claro y legible, por medio de las sensaciones que este provoca ya que también se toma en cuenta la psicología del color.

5.01.01.15. Colores primarios y secundarios

Todos los colores que se obtienen con menos de un 100% de los colores primarios se denominan colores secundarios (prácticamente todos los colores entre los

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

colores primarios del círculo cromático). Su rasgo característico es que, cuando se mezclan, mantienen toda su saturación (intensidad de color).

(Lewandowsky; Zeischegg, 2007, pág. 151)

Los colores primarios a diferencia de los secundarios estos son absolutos, a lo que se refiere, que estos colores amarillo, azul y rojo, no se pueden obtener con ninguna mezcla que se quiera realizar ya que estos colores son netamente naturales, mientras que los colores secundarios verde, violeta y naranja son obtenidos por medio de la mezcla entre los colores primarios y la combinación de estos da como resultado los colores terciarios.

5.01.01.16. Semiótica

Los diseñadores para comunicarse y comunicar usan imágenes que se basan en la aplicación de los principios de la semiótica, que es “un elemento gráfico que puede transmitir más de lo que aparenta a primera vista. El tipo de imagen, su estilo, su presentación y la calidad de su reproducción pueden añadir niveles de significado al diseño a partir del contexto inicial.” (Ambrose & Harris, 2009, pág. 66)

La semiótica en sí es una ciencia que estudia los signos, los cuales nos permiten comunicar mediante signos, íconos o símbolos un concepto a diferentes tipos de personas sin importar su nacionalidad ya que son claras y precisas, que no necesitan precisamente de un concepto para comprender su denotación, ya que la semiótica trabaja con estilizaciones de la forma.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.01.01.17. Signo

Los signos son “elementos gráficos utilizados para representar visualmente un objeto, una persona o una idea con características sencillas e instantáneamente reconocibles.” (Ambrose & Harris, 2009, pág. 66)

Los signos representan a objetos visualmente de forma estilizada y de fácil comprensión, caracterizándolo por su sencillez. Al hablar del signo se debe comprender que este tiene dos partes que se debe tener muy en cuenta que es; el significante (elemento perceptible) y el significado (concepto que se quiere transmitir), lo cual son componentes que se debe tener en consideración para poder aplicar.

5.01.01.18. Símbolos

El icono se basa en la comprensión común de un elemento. Por ejemplo, el término “perro” también podría ser un símbolo, es decir, un elemento pictórico que comunica un concepto, una idea o un objeto (como un signo, un pictograma o un elemento gráfico) y que describe una acción o una serie de acciones a través de referencias visuales o pistas. (Ambrose & Harris, 2009, pág. 66)

El icono es una representación estilística de un objeto de fácil reconocimiento, en el cual se puede percibir un concepto claro y preciso, el cual no pierde sus características y definición, utilizado con frecuencia en lo que es la señaléticas de grandes empresas y como tendencia en diseño gráfico al diseñar artes gráficas para potenciales clientes.

5.01.01.19. Retícula

Es una plantilla o guía utilizada para posicionar y organizar en una página los elementos de un diseño. La retícula es la piedra angular de la composición, ayuda al

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

diseñador a lograr el equilibrio visual y le proporciona una amplia selección de posibilidades creativas. Las retículas y matrices permiten al diseñador aprovechar el tiempo y el espacio de forma creativa. Así mismo, garantizar la combinación coherente de los diferentes elementos de un diseño. (Ambrose & Harris, 2009, pág. 60)

La retícula entre los objetivos principales es marcar orden entre los elementos que se quieran utilizar, además de ello es esencial para el diseño ya que soluciona los problemas de visualización, tanto en textos, imágenes entre otros, ayudando a la comprensión y a la facilidad de lectura si es texto, con coherencia y minimización del tiempo.

5.01.01.20. Tipos de retícula

Cuando se utiliza la retícula asimétrica las páginas de una doble página usan la misma retícula, pero los elementos que componen la doble página pueden ubicarse de manera diferente. Estas retículas tienden a polarizarse hacia un lado de la página (normalmente el izquierdo). Esto permite tratar creativamente algunos elementos de la página sin perder la coherencia general del diseño. La retícula asimétrica tiende a crear una sensación de movimiento de izquierda a derecha, porque el ojo humano siempre se fija primero en la columna más ancha antes de pasar a la más estrecha.

En la retícula simétrica, la página par es una imagen invertida de la página impar. De este modo existe una equivalencia entre los márgenes interiores por un lado y los exteriores por el otro. Esta retícula transmite equilibrio porque usa proporciones relativas en lugar de medidas absolutas. Un texto dispuesto en una retícula simétrica es más descansado de leer una asimétrica, dado que el ojo mira hacia el interior, hacia la

zona central, para generar un espacio ordenado y equilibrado. (Ambrose & Harris, 2009, pág. 61)

Al aplicar un tipo de retícula se debe de tomar en cuenta que tipo de retícula es la más adecuada, en cuanto a la asimétrica se deberá ser coherente al momento de diseñar ya que por querer un diseño único tienden a cometer este tipo de errores perdiendo el interés de los lectores, entre lo más recomendable, al uso de retículas, la simétrica es la opción más acertada ya que genera espacios ordenados y jerárquicos, evitando el cansancio visual.

5.01.01.21. Elementos de la retícula

La retícula tienen diversos elementos como menciona Ambrose y Harris (Ambrose & Harris, 2009, pág. 63) en los que se describen a continuación:

- La columna: Estructura básica de organización del cuerpo de texto. Normalmente, el texto fluye de una columna a la siguiente, de izquierda a derecha.
- Margen superior: Espacio en la pared superior de la página que marca el límite del diseño. A veces incluye encabezados, nombre de capítulos o números de páginas.
- Línea base: líneas imaginarias sobre las cuales se ordenan el texto, las imágenes y el resto de los elementos gráficos.
- Medianil: Centro de una doble página donde las páginas se unen entre sí.
- Caja de imagen: Espacio para fotografía y otros elementos de imagen.
- Margen exterior: Espacio al borde de una doble página.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

- Margen inferior: Espacio en la parte inferior de una página que normalmente incluye el número de página.
- Espacio entre columnas: Espacio entre dos columnas de texto.
- Margen inferior: Márgenes situación a cada lado del medianil.
- Bloque de texto: cuerpo principal del texto distribuido en columnas.

Es importante conocer los elementos que conforman a la retícula ya que sin el conocimiento de estas, prácticamente no se tiene una base o fundamentación al momento de la realización de un medio impreso, además de ello, los elementos es la guía esencial para la adecuado diagramación donde se colocara correctamente los elementos para mejor comprensión y visualización, sin que esta genere desinterés o cansancio de lectura.

5.01.01.22. Imprenta

La imprenta es “un método mecánico de reproducción de texto e imágenes sobre papel o materiales similares, que consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre unas piezas metálicas para transferirla al papel por presión.”

(Hastamorir; Rivera; Gualteros, 2012, pág. 11)

La imprenta se define como un método tradicional o proceso en el cual se deposita una capa de pintura, en la cual se coloca sobre soportes como: tela, papel, vidrio, plástico o cualquier tipo de sustrato en el que se quiera transmitir la idea o mensaje. Este proceso es uno de los más antiguos que existe, ya que por las necesidades de comunicación que tuvieron las personas, optaron por diseñar o elaborar este tipo de métodos, los cuales dieron la apertura a la innovación en la tecnología de la imprenta.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.01.01.23. Métodos de Impresión

Los métodos de impresión que menciona Ambrose y Harris

(Ambrose & Harris, 2009, pág. 168) se clasifican en:

- Litografía: la imagen entintada de la plancha de impresión se transfiere a un rodillo de caucho que se presiona sobre el sustrato. La plancha de impresión es lisa, y el método se basa en el principio de que el agua y el aceite se repelen.
- Bobina: en lugar de utilizar láminas de papel individuales, para este método se usan grandes rollos de papel. De este modo la impresión es más rápida y el volumen de impresión es mayor y el coste de producción por unidad inferior. La rotativa de bobinas puede utilizarse con sistemas de impresión offset y en relieves.
- Hecograbado: método de impresión comercial en relieve donde una imagen se graba en una plancha de cobre y se presiona directamente sobre el sustrato. El hecograbado es un proceso muy rápido que proporciona el máximo volumen de producción.
- Flexografía: la imagen se transfiere a la plancha gracias a las diferencias en la superficie. El proceso genera una imagen en relieve sobre una superficie de caucho que se entinta y presiona sobre el sustrato.
- Serigrafía: método de impresión de bajo volumen en el que una tinta viscosa atraviesa una pantalla (originariamente de seda) que mantiene al diseño sobre el sustrato. Este método permite transferir imágenes a multitud de sustratos, como tejidos, cerámica o metales.

Cuando se diseña, generalmente piezas gráficas o soportes de comunicación, se debe tomar en cuenta que tipo de método de impresión se debe tomar o qué tipo es el adecuado para el arte que deseamos imprimir, ya que por las características de cada uno de estos métodos son especializados para determinados soportes, en cuanto a la impresión del presente proyecto se utilizara el método de impresión offset que es el más adecuado para impresión de papel con la calidad que se necesita.

5.01.01.24. Impresión offset

Como método más utilizado, el offset, llamado también litografía offset, ofrece versatilidad, calidad y velocidad. Las impresoras de offset pueden ser pequeñas, imprimir uno o dos colores a la vez en hojas de papel pequeñas (de aproximadamente 46 cm de ancho) o grandes, adaptándose a hasta ocho colores al mismo tiempo e imprimiendo en grandes hojas de papel (de hasta 140 cm de ancho). En cualquiera de las configuraciones, el CMYK, los colores planos, los barnices y los revestimientos pueden utilizarse en las unidades que estén disponibles. (Gomez & Vit, 2011, pág. 80).

El método de impresión offset es el más utilizado por los diseñadores gráficos, ya que este método ofrece calidad y velocidad en impresión de grandes tirajes, siendo más eficiente, el tamaño de las impresoras offset varía, imprimiendo uno, dos hasta 8 colores según la especificación de la persona.

5.01.01.25. Papel

El papel es “sustrato utilizado para imprimir publicaciones y otras comunicaciones. Existen múltiples tipos de papel, desde el económico papel de periódico hasta el grueso y brillante papel arte utilizado para las portadas de las revistas de moda.” (Ambrose & Harris, 2009, pág. 174)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

El papel en es un sustrato con diversas funcionalidades, entre el principal para un diseñador, es el de imprimir artes gráficas para la difundir información relevante a la sociedad o para los clientes. De igual manera entre el papel más utilizado por la sociedad es el económico ya que es de fácil adquisición y está presente en cualquier tipo de lugar sea una oficina o papelería.

5.01.01.26. Proceso de impresión

La gran variedad de procesos existentes ofrece una enorme flexibilidad al diseñador a la hora de decidir el acabado para su diseño. Cada proceso de impresión aporta al producto final unas características específicas. Todos los procesos de impresión añaden propiedades características al diseño. Para crear efectos visuales, puede modificarse el modo de impresión de las tintas así como utilizar técnicas de sobreimpresión y barnices para conseguir acabados brillantes. El proceso de impresión elegido afecta al coste y los plazos de entrega de un diseño, aunque el diseñador puede superar algunas de las restricciones presupuestarias mediante el uso creativo de la impresión. (Ambrose & Harris, 2009, pág. 100)

El proceso de la impresión da características específicas a los productos, añadiendo acabados al diseño. Los cuales conllevan a un coste elevado y tiempo, por la elaboración y aplicación, añadiendo la maquetación, adaptación de la impresora y las pruebas de pre impresión, para que el producto sea de calidad, pero esto así mismo dependerá de la calidad del papel en el que se desee imprimir.

5.01.01.27. Revista

“Una revista es una publicación impresa que es editada de manera periódica (por lo general, semanal o mensual). Al igual que los diarios, las revistas forman parte de los medios gráficos, aunque también pueden tener su versión digital.”

(Pérez; Merino, 2009)

La revista es un medio impreso duradero, los cuales por su acabado le da la característica de durabilidad, pero no solo por los acabados sino también por su contenido el cual tiene mucha información relevante la cual no se vuelva a publicar nuevamente ya que este tipo de medio al igual que el periódico se publica semanalmente o mensualmente.

5.01.01.28. Acabados de impresión

Los acabados gráficos son” (...) procesos empleados para dar el toque final a un diseño y que logran convertir un trabajo estándar en uno espectacular. Entre estos se tiene el acabado troquelado, el relieve, el bajorrelieve, el metalizado, el barnizado y serigrafiado.” (Ambrose & Harris, 2009, pág. 162)

Los acabados gráficos dan ese toque esencial o diferenciador de todos los medios impresos, los cuales generan de medios combínales a medios innovadores, por lo que genera más aceptación y el interés de adquirir el medio impreso. Los acabados gráficos se emplearan en la realización de la revista informativa para que esta tenga un aspecto único y de calidad.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.02. Descripción de las herramientas

5.02.01. Metodología (Materiales y métodos)

En el presente proyecto las herramientas que se van a utilizar para la realización de la revista informativa son mecanismos tecnológicos e investigativos como la encuesta la cual se realizara en el Centro Histórico de Quito como método de verificación y para posterior tabulación.

5.02.01.01. Adobe Illustrator

Adobe Illustrator es una aplicación informática dedicada al dibujo vectorial y al diseño de elementos gráficos casi para cualquier tipo de soporte y dispositivo.

(Carretero, 2014)

La herramienta tecnológica de Adobe Illustrator ayudara a la realización del proyecto, ya que en este programa se realizaran diferentes ilustraciones sobre las arquitecturas neoclásicas existentes en el Centro Histórico de Quito, ya sea redibujando o por medio de las fotografías tomadas.

5.02.01.02. Adobe Photoshop

“Photoshop puede ser una herramienta muy importante para la elaboración de publicidades, fotos institucionales y la elaboración de tu logo y marca. Toda foto siempre tiene algo por mejorar y eso es lo que hace este programa una herramienta importante.” (Ruiz, 2011)

Photoshop es la herramienta la cual ayudara al proyecto ya que mediante esta, se realizara los diferentes retoques que se dará a las fotografías, además de ello se podrá

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

realizar los diferentes montajes, composiciones publicitarios y limpiar las ilustraciones realizadas tradicionalmente para su posterior trabajo en ellas.

5.02.01.03. Adobe Indesign

Indesign es “un programa de maquetación para la edición de productos multipágina con gestión de estándares de salida para productos analógicos (impresión de todo tipo de publicación) y también digitales.” (Morena; Sánchez, 2014, pág. 3)

Indesign es la herramienta que ayuda y facilita la diagramación de los distintos medios informativos tanto impresos como digitales, al igual esta herramienta se la utilizar para la diagramación y composición de la revista informativa, donde se realizara los estilo de páginas y páginas master,

5.02.01.04. Cámara

Año tras año la cámara digital es el producto más vendido en todo el planeta. Cada año se vende 15 millones de unidades, generando unos 42.000 millones de dólares de beneficio. Con estas cámaras se calcula que se toman unos 50.000 millones de fotografías. Obviamente es bueno que las cámaras digitales sean populares. Esto supone mayor competitividad, menores precios, mejores características y mejores cámaras. (Pogue, 2011, pág. 23)

La cámara como una de las herramientas más útiles en el presente proyecto, ayudara para la captura de las imágenes de las arquitecturas neoclásicas del Centro Histórico de Quito donde se tomara en cuenta los diferentes tipos de planos y ángulos de la fotografía.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.02.01.05. Encuesta

Se utilizara la herramienta de la encuesta ya que es un medio directo de investigación, la cual tiene preguntas abiertas y cerradas que permite verificar mediante la correcta tabulación el grado de aceptación y conocimiento que tendrá la revista informativa en el área de distribución de esta. La encuesta está dirigida tanto para los turistas nacionales como los turistas extranjeros y estudiantes de la carrera de arquitectura los cuales comprenden una edad mayor de 18 años y con un nivel socioeconómico medio alto y alto.

5.02.01.06. Modelo de encuesta



Objetivo:

La presente encuesta tiene fines académicos y su objetivo es recopilar información referente a la creación de un nuevo producto e innovador, que es una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito.

Datos generales:

Género

Masculino

Femenino

Rango de Edad

De 18 a 20

De 25 a 35

De 20 a 25

Mayor de 35 años

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Cuestionario

1. ¿Con que frecuencia visita el Centro Histórico de Quito?

Cada semana Cada 15 días

Cada fin de semana Solo feriados

2. ¿Qué tipo de aspecto toma antes de comprar una revista?

Calidad Precio Presentación

Contenido Marca Promoción

3. ¿En qué lugar le agradecería recibir información sobre la revista informativa?

Universidades Bibliotecas Museos

Centros Culturales Centros comerciales

4. ¿En qué lugar le gustaría adquirir el medio impreso?

Librerías Patrimonios culturales

Bibliotecas Museos

5. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito?

\$5 a \$8 \$8 a \$10 \$10 a \$15

6. ¿Qué tipo de promoción de gustaría tener por la compra de la revista informativa?

a) 2x1 en entradas a patrimonios culturales b) Descuento del 20% entrada a patrimonios

c) Pase gratis a un museo d) 50% de un tour turístico,

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

disponible para 2 personas

7. ¿Conoce los patrimonios arquitectónicos que posee el Centro Histórico de Quito?

Si No

8. ¿Conoce algún tipo de arquitectura neoclásica del Centro Histórico de Quito?

Si No

9. ¿Está de acuerdo con la implementación de una revista informativa sobre las arquitecturas neoclásicas existentes en el Centro Histórico de Quito?

Si No

10. ¿Estaría interesado en adquirir una revista con fotografías, ilustración digital y manual?

Si No

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.02.01.07. Tabulación de la encuesta

Datos Generales

Género

Tabla 9. Resultados de género.

Respuesta	Número	Porcentaje
Masculino	82	66,1%
Femenino	42	33,9%
Total	124	100,0%

Realizado por: Martin Ramos G.

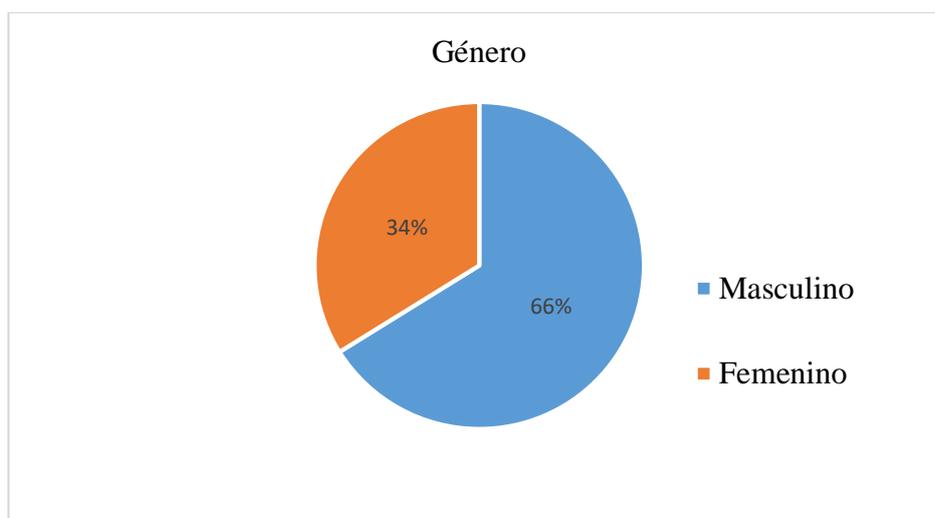


Figura 7. Gráfico de género.

Realizado por: Martin Ramos G.

Análisis

De las encuestas realizadas con respecto a los datos generales el género más encuestado fue del 66% masculino y del 34% femenino. Siendo el género masculino más participe en el área de la arquitectura.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Rango de edad

Tabla 10. Resultados de rango de edad.

Respuesta	Número	Porcentaje
a) 18 a 20	24	19,4%
b) 20 a 25	25	20,2%
c) 25 a 35	35	28,2%
d) Mayores de 35 años	40	32,3%
Total	124	100,0%

Realizado por: Martin Ramos G.

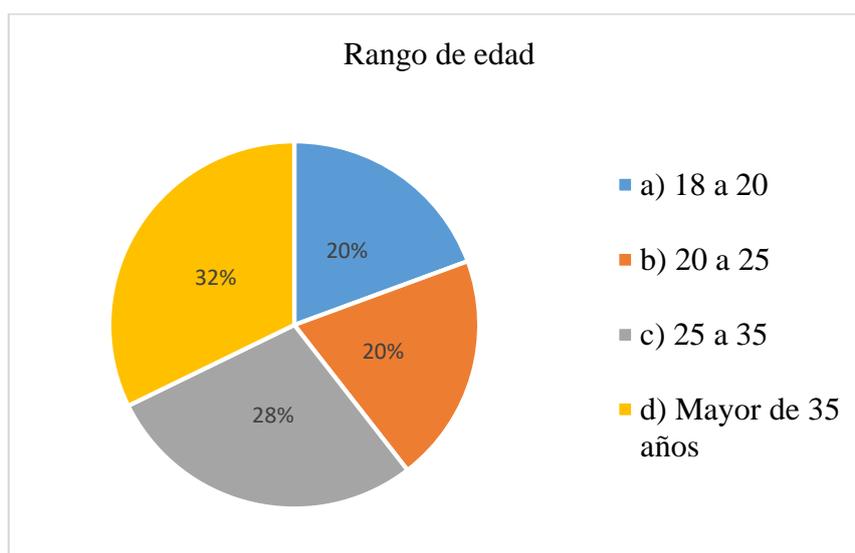


Figura 8. Gráfico de rango de edad.

Realizado por: Martin Ramos G.

Análisis

El rango de edad más encuestada fue mayor a 35 años con un 32%, seguido por 25 a 35 años con 28% y de 18 a 25 años con el mismo porcentaje de 20%. Por lo cual, el público de más interés en el proyecto fueron mayores de 35 años.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Pregunta 1:

¿Con qué frecuencia visita el Centro Histórico de Quito?

Tabla 11. Resultados de la pregunta uno.

Respuesta	Número	Porcentaje
a) Cada semana	23	18,5%
b) Cada 15 días	30	24,2%
c) Cada fin de semana	31	25,0%
d) Solo feriados	40	32,3%
Total	124	100,0%

Realizado por: Martin Ramos G.

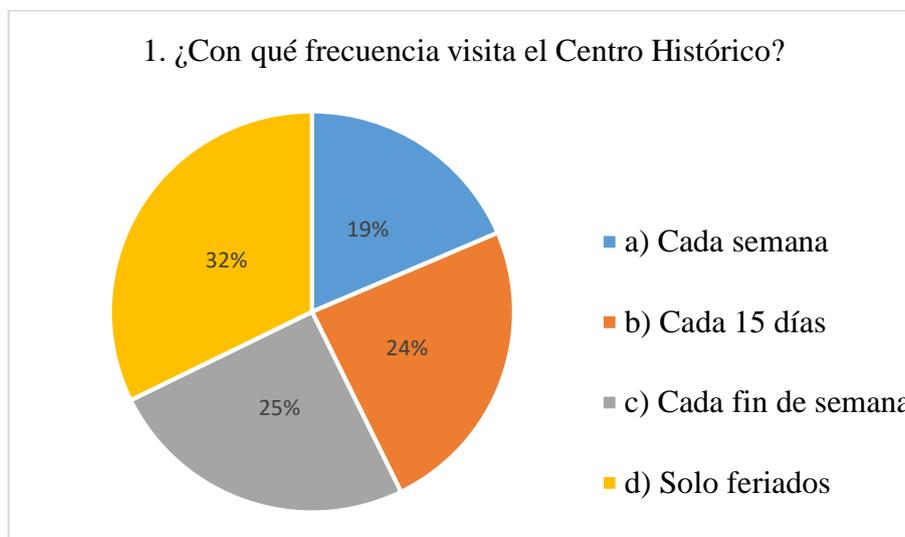


Figura 9. Gráfico de la pregunta uno.

Realizado por: Martin Ramos G.

Análisis

La frecuencia de visita de la población al Centro Histórico es solo feriados con un 32%, seguido por cada fin de semana con el 25 %, cada 15 días con el 24% y cada semana con 19%. Por lo que la frecuencia más alta son los feriados.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Pregunta 2:

¿Qué tipo de aspecto toma antes de comprar una revista?

Tabla 12. Resultados de la pregunta dos.

Respuesta	Número	Porcentaje
a) Calidad	11	8,9%
b) Contenido	45	36,3%
c) Precio	39	31,5%
d) Marca	10	8,1%
e) Presentación	11	8,87%
f) Promoción	8	6,45%
Total	124	100,0%

Realizado por: Martin Ramos G.

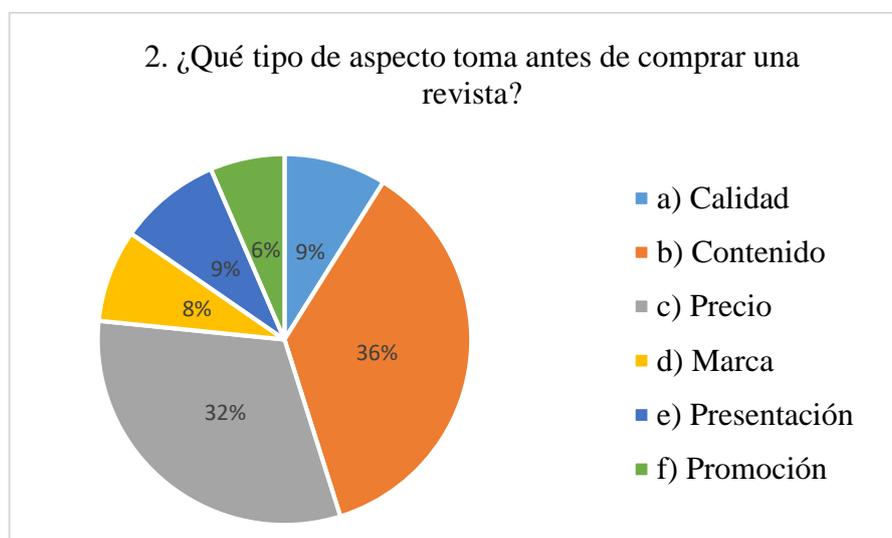


Figura 10. Gráfico de la pregunta dos.

Realizado por: Martin Ramos G.

Análisis

El aspecto que toma en cuenta el lector en una revista es el contenido en un 36%, seguido por el precio en un 32%, la calidad y la presentación son los siguientes aspectos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

con el 9%, la marca con el 8% y la promoción con el 5%. Por lo cual el aspecto que más toma el lector antes de comprar la revista es el contenido.

Pregunta tres:

¿En qué lugar le agradecería recibir información sobre la revista informativa?

Tabla 13. Resultados de la pregunta tres.

Respuesta	Número	Porcentaje
a) Universidades	22	17,7%
b) Centros Culturales	18	14,5%
c) Bibliotecas	31	25,0%
d) Centros Comerciales	40	32,3%
e) Museos	13	10,48%
Total	124	100,0%

Realizado por: Martin Ramos G.

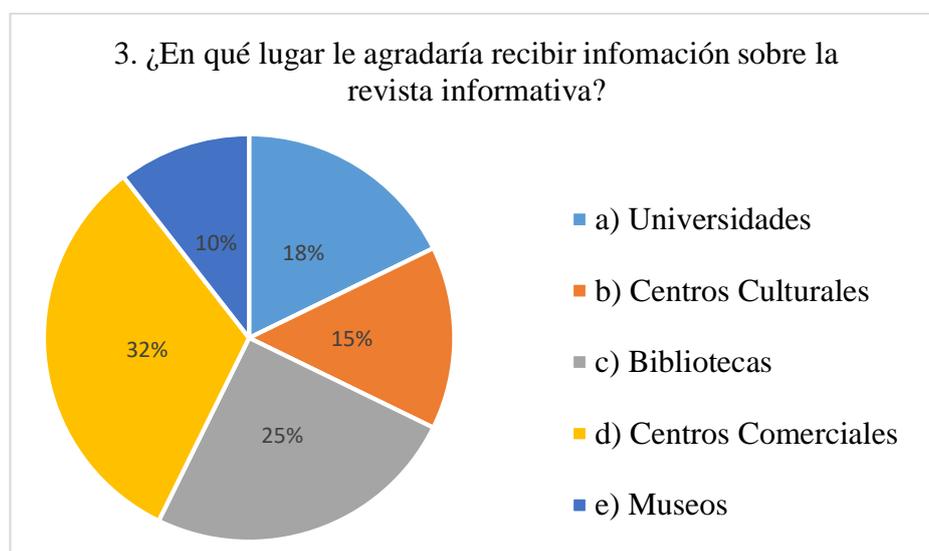


Figura 11. Gráfico de la pregunta tres.

Realizado por: Martin Ramos G.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Análisis

Los lugares que tienen el mayor agrado para recibir información del medio impreso son Centros comerciales con un 32%, bibliotecas con un 25%, universidades con un 18%, seguido por centros culturales con un 15% y museos con un 10%, por lo cual el lugar de preferencia para recibir información del medio impreso es en Centros comerciales.

Pregunta cuatro:

¿En qué lugar le gustaría adquirir el medio impreso?

Tabla 14. Resultados de la pregunta cuatro.

Respuesta	Número	Porcentaje
a) Librerías	34	27,4%
b) Patrimonios culturales	46	37,1%
c) Bibliotecas	23	18,5%
d) Museos	21	16,9%
Total	124	100,0%

Realizado por: Martin Ramos G.



Figura 12. Gráfico de la pregunta cuatro.

Realizado por: Martin Ramos G.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Análisis

Los lugares en que los usuarios les gustaría adquirir el medio impreso son los patrimonios culturales con un 37%, librerías con un 27%, Bibliotecas con un 19% y museos con un 17%, dando a conocer que el lugar más apto para la distribución del medio impreso son los patrimonios culturales.

Pregunta cinco:

¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito?

Tabla 15. Resultados de la pregunta cinco.

Respuesta	Número	Porcentaje
a) \$5 a \$ 8	96	77,42%
b) \$8 a \$10	24	19,35%
c) \$10 a \$15	4	3,23%
Total	124	100,0%

Realizado por: Martin Ramos G.

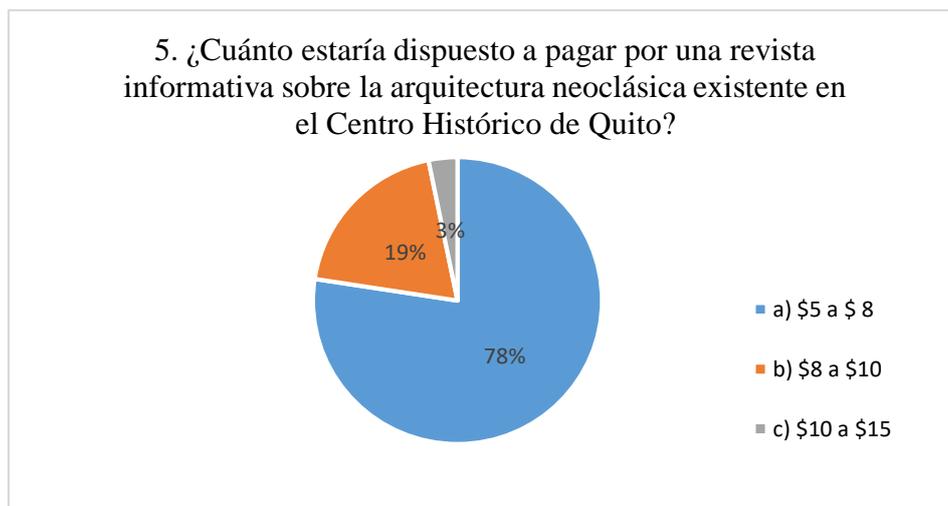


Figura 13. Gráfico de la pregunta cinco.

Realizado por: Martin Ramos G.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Análisis

Entre los precios que están dispuestos a pagar por la revista informativa es de 5 a 8\$ con un 78%, de 8 a 10\$ con un 19% y de 10 a 15\$ con un 3%, por lo cual la mayoría de usuarios están dispuestos a pagar un precio de 5 a 8 dólares.

Pregunta seis:

¿Qué tipo de promoción le gustaría tener por la compra de la revista informativa?

Tabla 16. Resultados de la pregunta seis.

Respuesta	Número	Porcentaje
a) 2x1 en entradas a patrimonios culturales	28	22,6%
b) Descuento del 20% entrada a patrimonios	31	25%
c) Pase gratis a un museo	18	14,5%
d) 50% de un tour turístico disponible para dos personas	47	37,9%
Total	124	100,0%

Realizado por: Martin Ramos G.

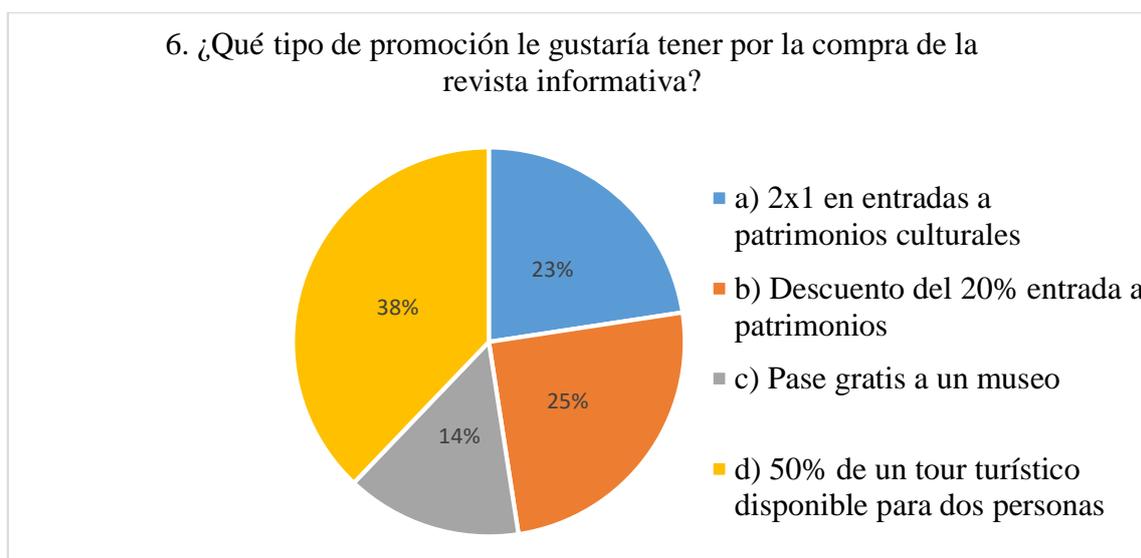


Figura 14. Gráfico de la pregunta seis.

Realizado por: Martin Ramos G.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Análisis

Entre las promociones que las personas estarían interesadas por la compra del medio impreso son 50% de un tour turístico para dos personas con un 38%, descuento del 20% en entradas a patrimonios con un 25%, 2x1 en entradas a patrimonio con un 23% y pase gratis a un museo con un 14%, concluyendo así que la promoción de mayor interés de las personas es el 50% de un tour turístico.

Pregunta siete:

¿Conoce los patrimonios arquitectónicos que posee el Centro Histórico de Quito?

Tabla 17. Resultados de la pregunta siete.

Respuesta	Número	Porcentaje
a) Si	96	77,4%
b) No	28	22,6%
Total	124	100,0%

Realizado por: Martin Ramos G.

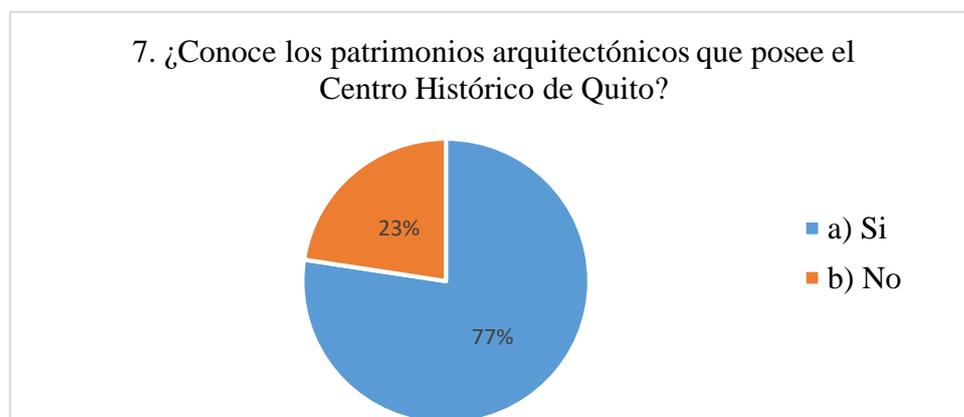


Figura 15. Gráfico de la pregunta siete.

Realizado por: Martin Ramos G.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Análisis

Las personas encuestadas respondieron un 77% que si conocen los patrimonios arquitectónicos del centro Histórico de Quito mientras que el 23% contestaron que no conocen, mediante estas cifras se entiende que aún hay un bajo porcentaje de personas que no conocen los patrimonios arquitectónicos del Centro Histórico.

Pregunta ocho:

¿Conoce algún tipo de arquitectura neoclásica del Centro Histórico de Quito?

Tabla 18. Resultados de la pregunta ocho.

Respuesta	Número	Porcentaje
a) Si	39	31,5%
b) No	85	68,5%
Total	124	100,0%

Realizado por: Martin Ramos G.

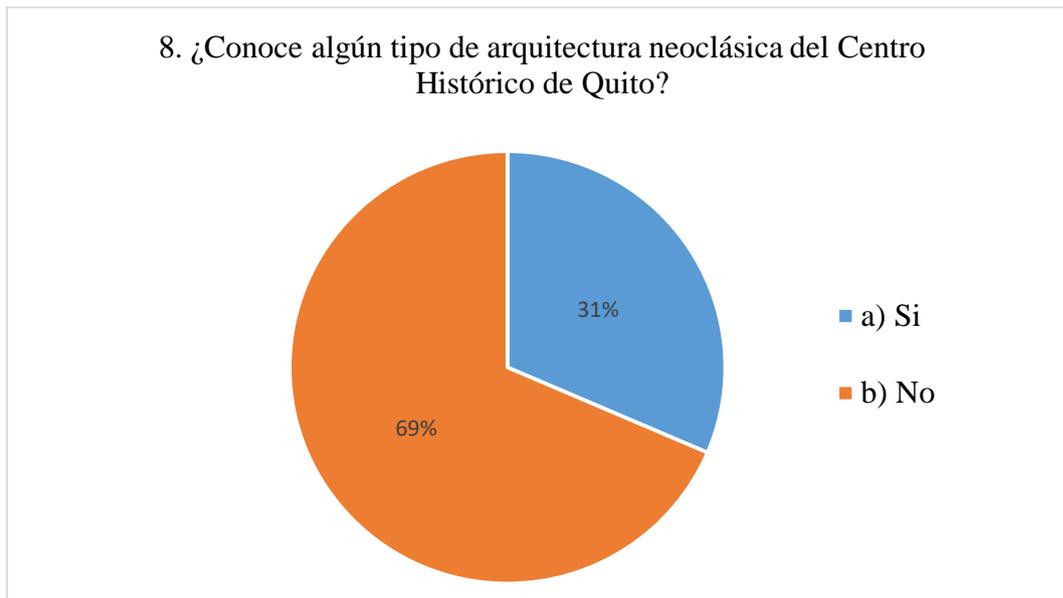


Figura 16. Gráfico de la pregunta ocho.

Realizado por: Martin Ramos G.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Análisis

Entre las personas encuestadas el 69% respondió que no conocen algún tipo de arquitectura neoclásica en el Centro Histórico de Quito, mientras que el 31% respondió que si conocen, mediante estos datos obtenidos, se puede llegar a la conclusión que la mayoría de las personas no conocen arquitecturas con el estilo neoclásico existente en el Centro Histórico.

Pregunta nueve:

¿Está de acuerdo con la implementación de una revista informativa sobre las arquitecturas neoclásicas existentes en el Centro Histórico de Quito?

Tabla 19. Resultados de la pregunta nueve.

Respuesta	Número	Porcentaje
a) Si	114	91,9%
b) No	10	8,1%
Total	124	100,0%

Realizado por: Martin Ramos G.

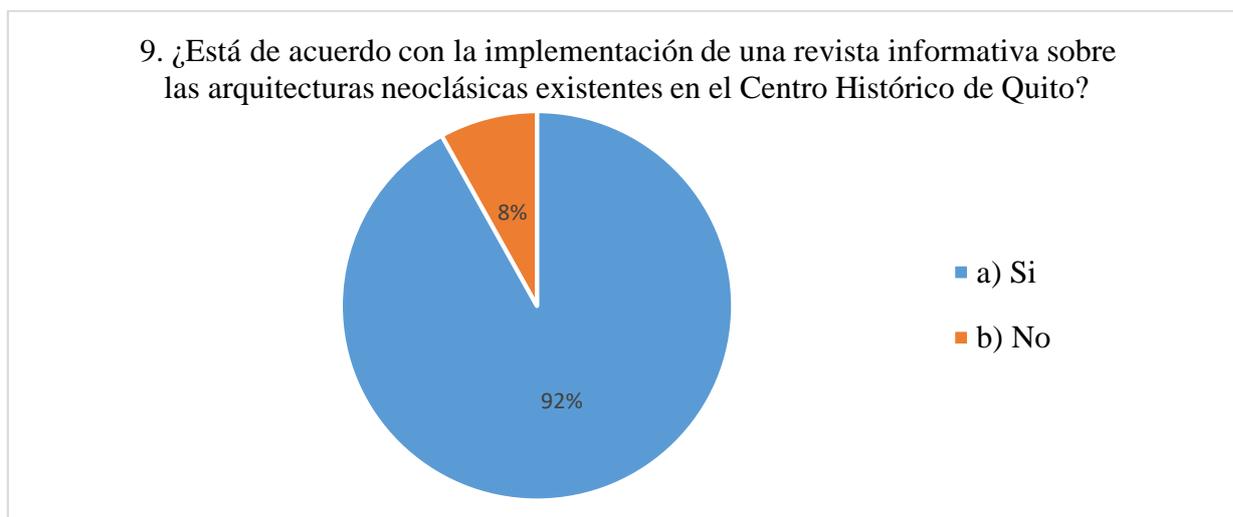


Figura 17. Gráfico de la pregunta nueve.

Realizado por: Martin Ramos G.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Análisis

Entre las personas que están de acuerdo a la implementación de una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito, el 92% contestaron que si, mientras que el 8% contestaron que no, dando como conclusión que la mayoría de las personas encuestadas aprueban la implementación del medio impreso.

Pregunta 10:

¿Estaría interesado en adquirir una revista con fotografías, ilustración digital y manual?

Tabla 20. Resultados de la pregunta diez.

Respuesta	Número	Porcentaje
a) Si	119	96%
b) No	5	4%
Total	124	100,0%

Realizado por: Martin Ramos G.

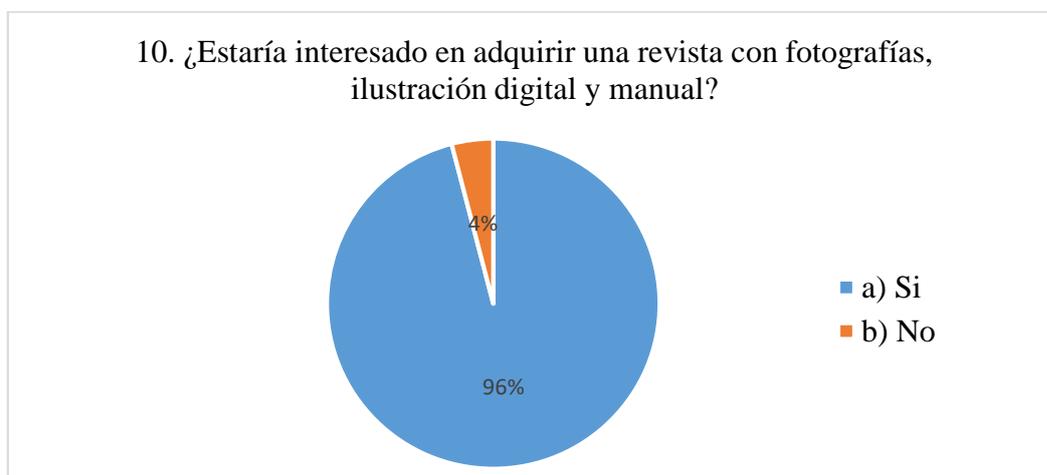


Figura 18. Gráfico de la pregunta diez.

Realizado por: Martin Ramos G.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Análisis

Entre las personas encuestadas en adquirir una revista con fotografía, ilustración digital y manual, el 96% contestaron si están interesadas en adquirirla, mientras que el 4% respondió que no le interesa, dando a conocer que la mayoría de las personas encuestadas les interesa el medio impreso.

5.03. Formulación del proyecto de aplicación

En el presente proyecto se utilizara el diferente software de diseño gráfico como el Adobe Illustrator, para la elaboración del logotipo e ilustraciones digitales, mediante esto obtener una marca personal y contenido distinguido de la revista, Photoshop se utilizara para mejorar, retocar y limpiar tanto las fotografías, como las ilustraciones manuales que se realizaran, con el fin de mejorar la calidad de las imágenes y fotografías para tener el impacto visual que se desea conseguir y Adobe Indesign el cual ayudara a la diagramación y maquetación de la revista, realizando una correcta composición de los elementos a color en el contenido.

5.04. Diseño Editorial

5.04.01. Planificación

5.04.01.01. Propósito del proyecto

En el presente proyecto tiene como propósito de informar y aumentar el conocimiento y aprendiza en los habitantes del Centro Histórico de Quito acerca de la arquitectura neoclásica existente en el anterior lugar mencionado, ayudando así a los patrimonios arquitectónicos, en el aumento de visitas y con ello rescatando el interés sobre la cultura quiteña con información verídica.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.04.01.02. Tipo de publicación

El presente proyecto que se va a realizar es un medio editorial impreso, que por su estructura, diagramación y composición, ayudara a insertar correctamente la información, fotografías e imágenes que serán necesarias para la máxima comprensión de los lectores del Centro Histórico de Quito, ya que este medio impreso tendrá información relevante, con el objetivo de cumplir el propósito de informar y aumentar el aprendizaje del estilo neoclásico existente en el Centro Histórico de Quito.

5.04.01.03. Temática

La temática de esta revista es informativa, con el enfoque social y cultural, debido a que el contenido del medio impreso es para difundir la arquitectura neoclásica a turistas nacionales, extranjeros y habitantes del Distrito Metropolitano de Quito.

5.04.01.04. Formato

EL formato que se aplicara en la revista informativa de este proyecto, será en un tamaño 29,7cm x 21 cm (A4).

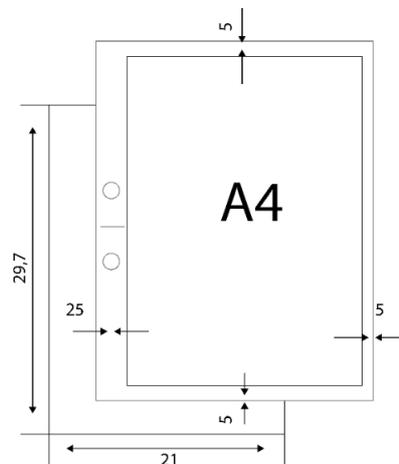


Figura 19: Formato A4

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.04.01.05. Número de páginas

La revista contara con un número de 76 páginas sin incluir portada y contraportada.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.05. Desarrollo

5.05.01. Mapa de contenidos

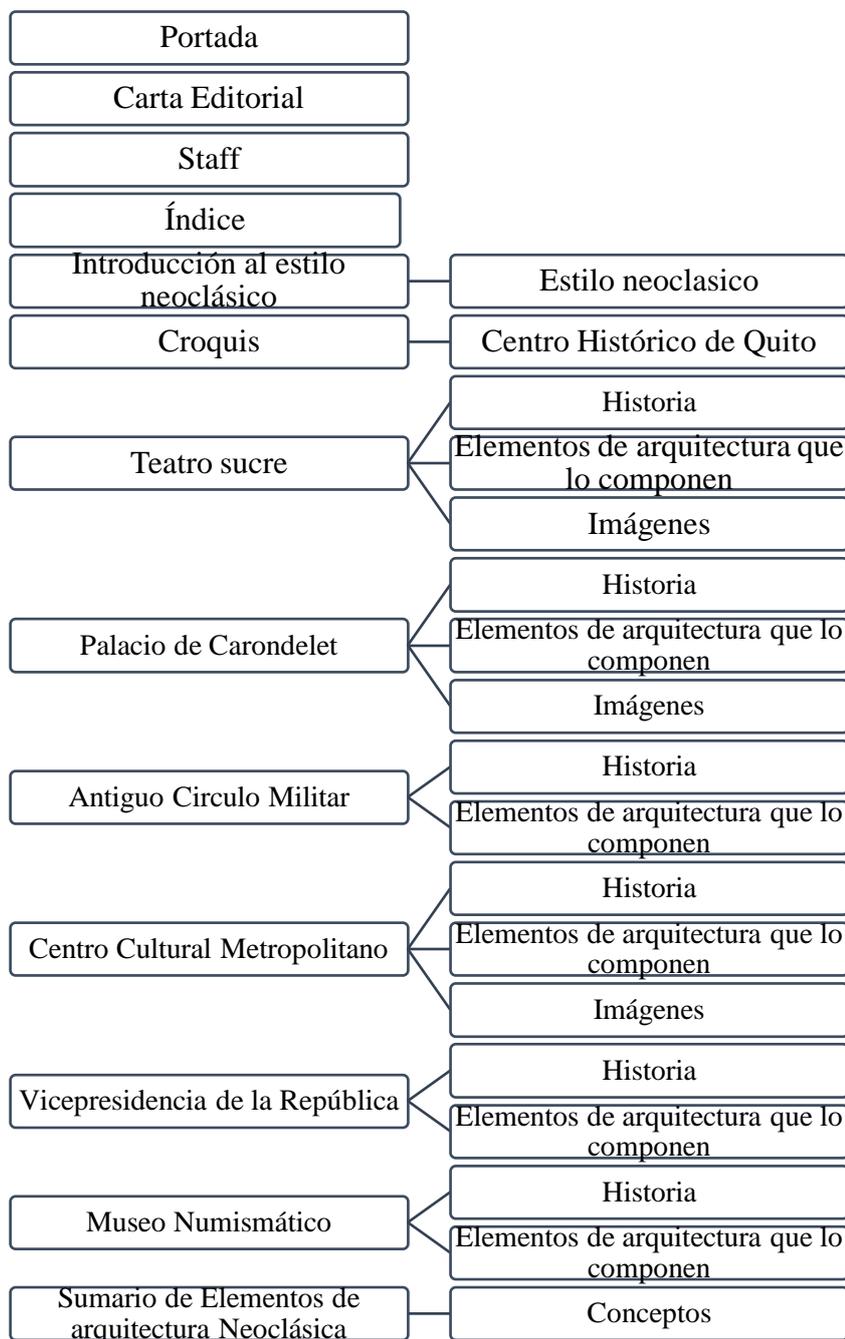


Figura 20: Mapa de contenido

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.05.02. Índice de imágenes



Figura 21: Índice de imágenes

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

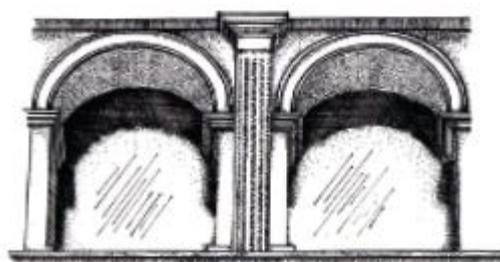
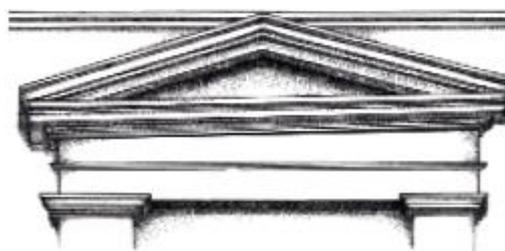


Figura 22: Índice de imágenes

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

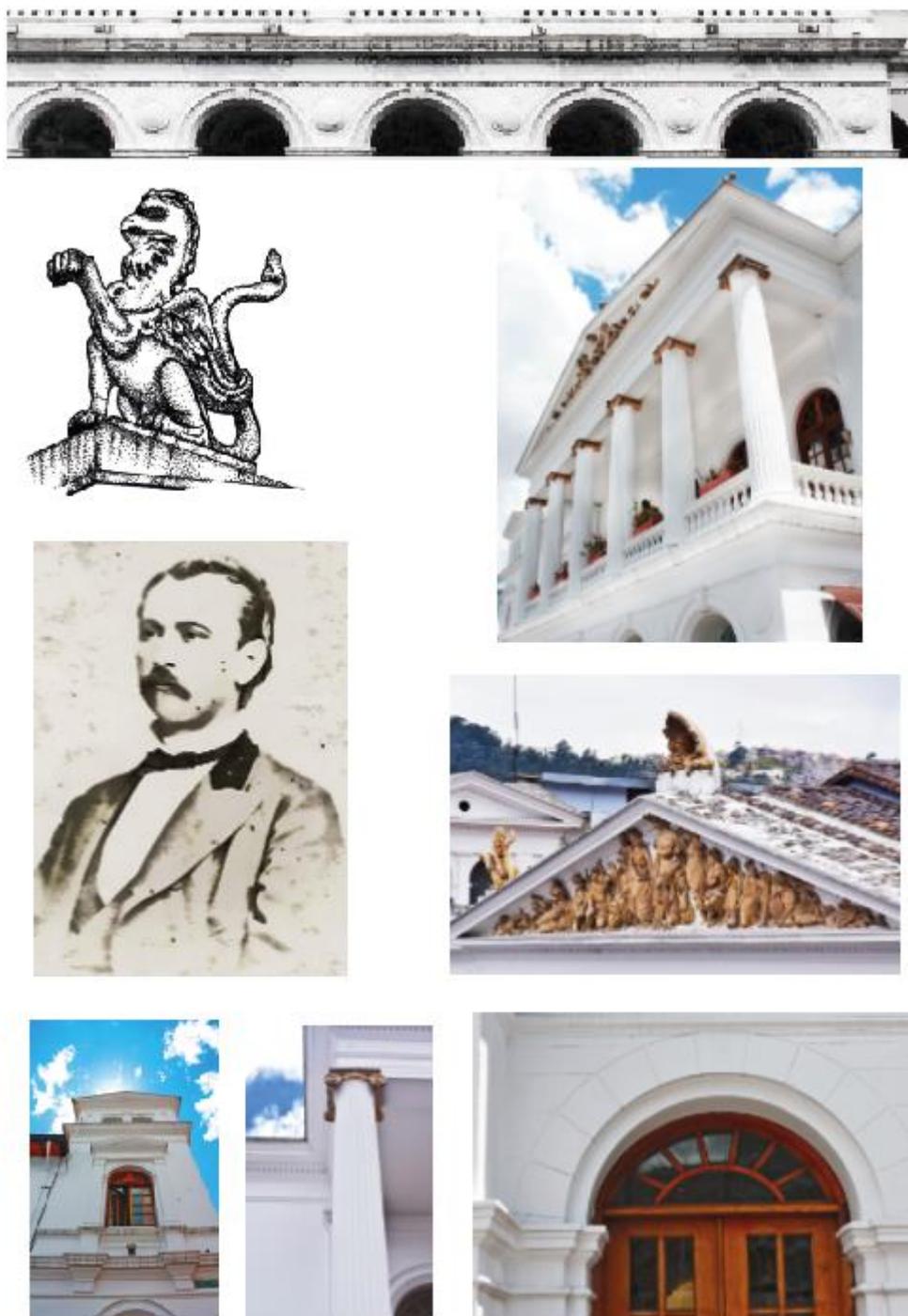


Figura 23: Índice de imágenes

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 24: Índice de imágenes

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

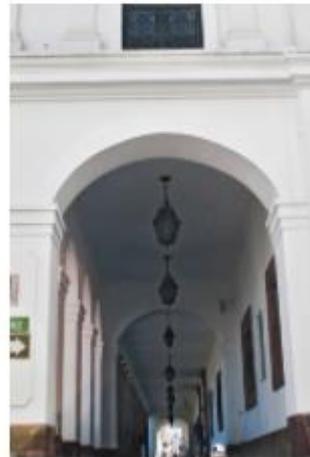


Figura 25: Índice de imágenes

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

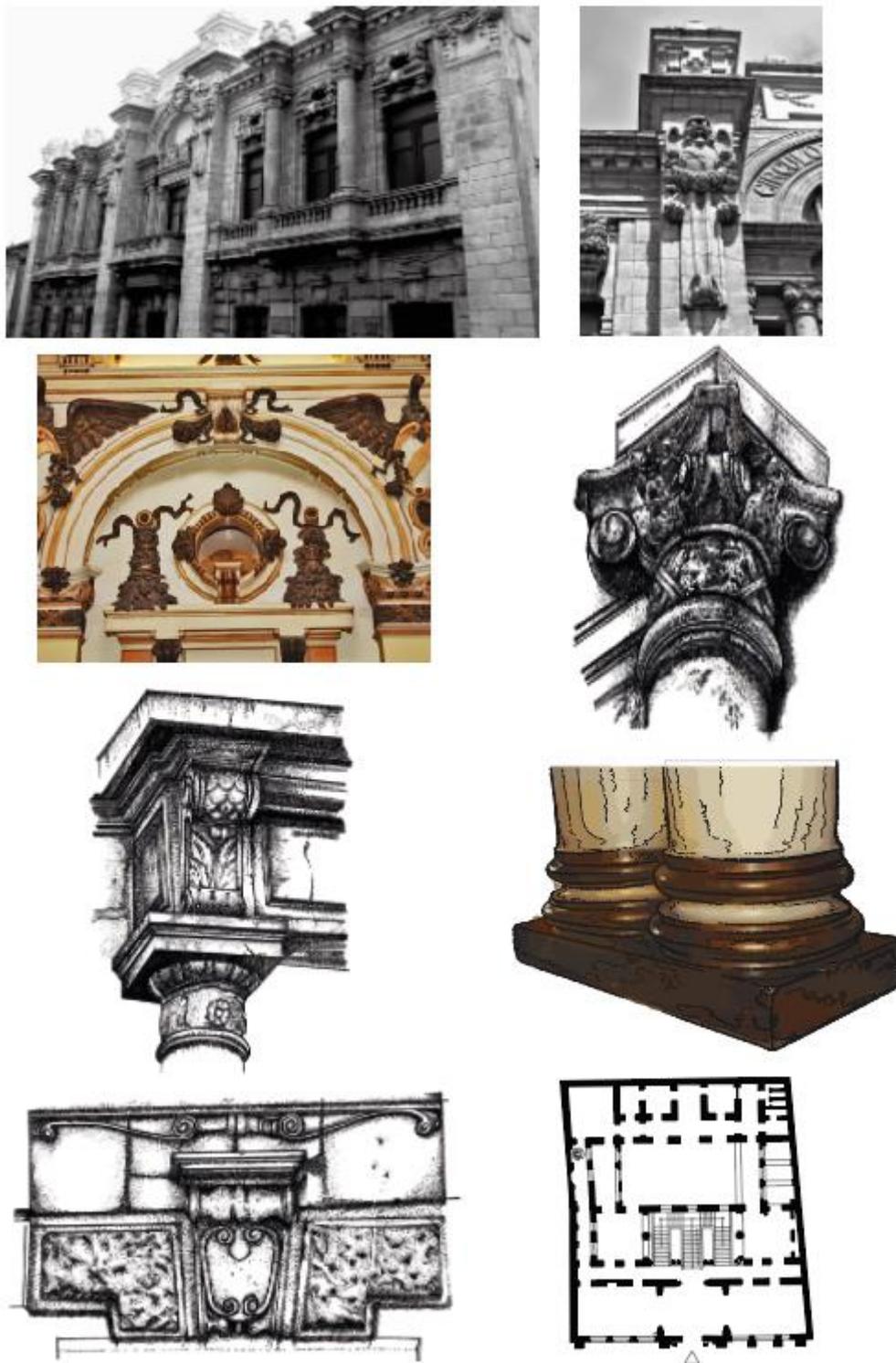


Figura 26: Índice de imágenes

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

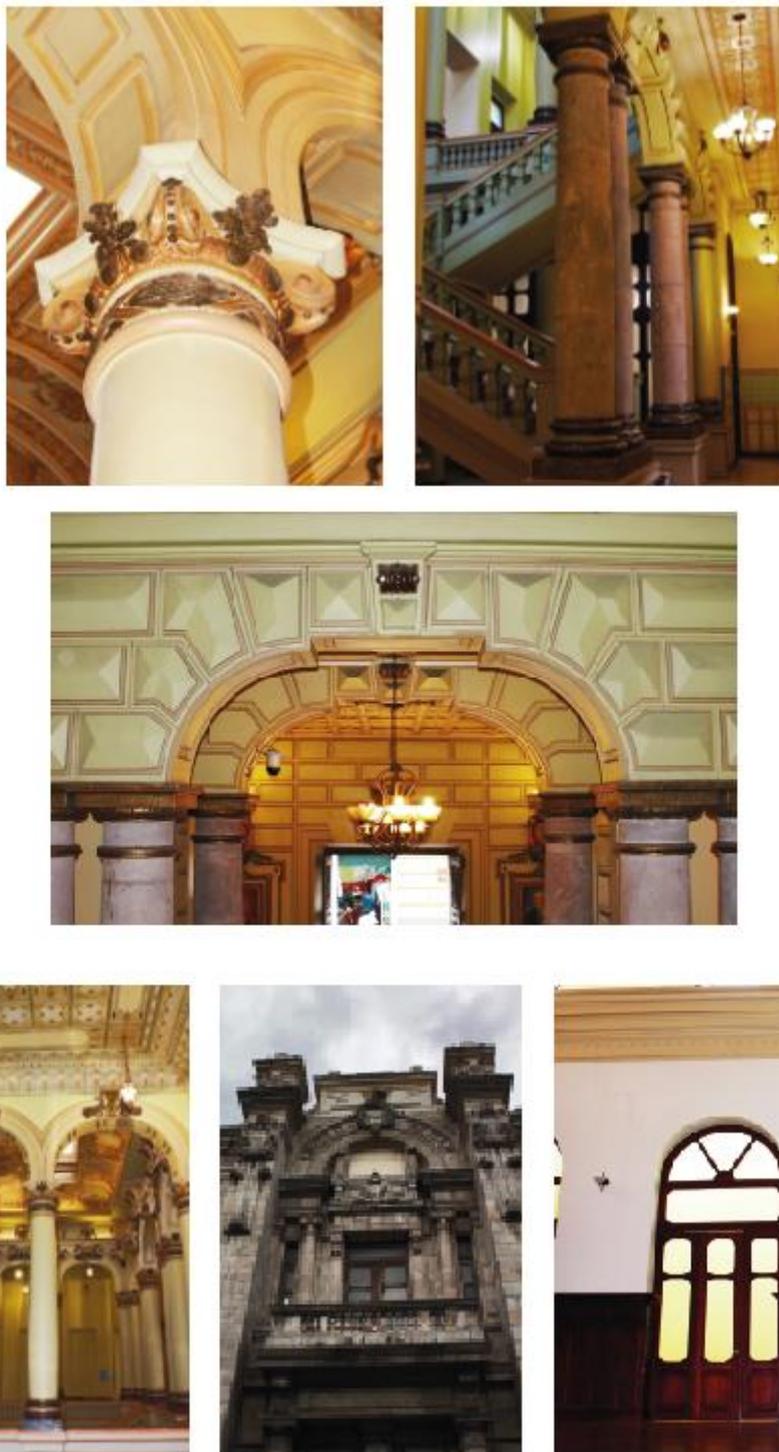


Figura 27: Índice de imágenes

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

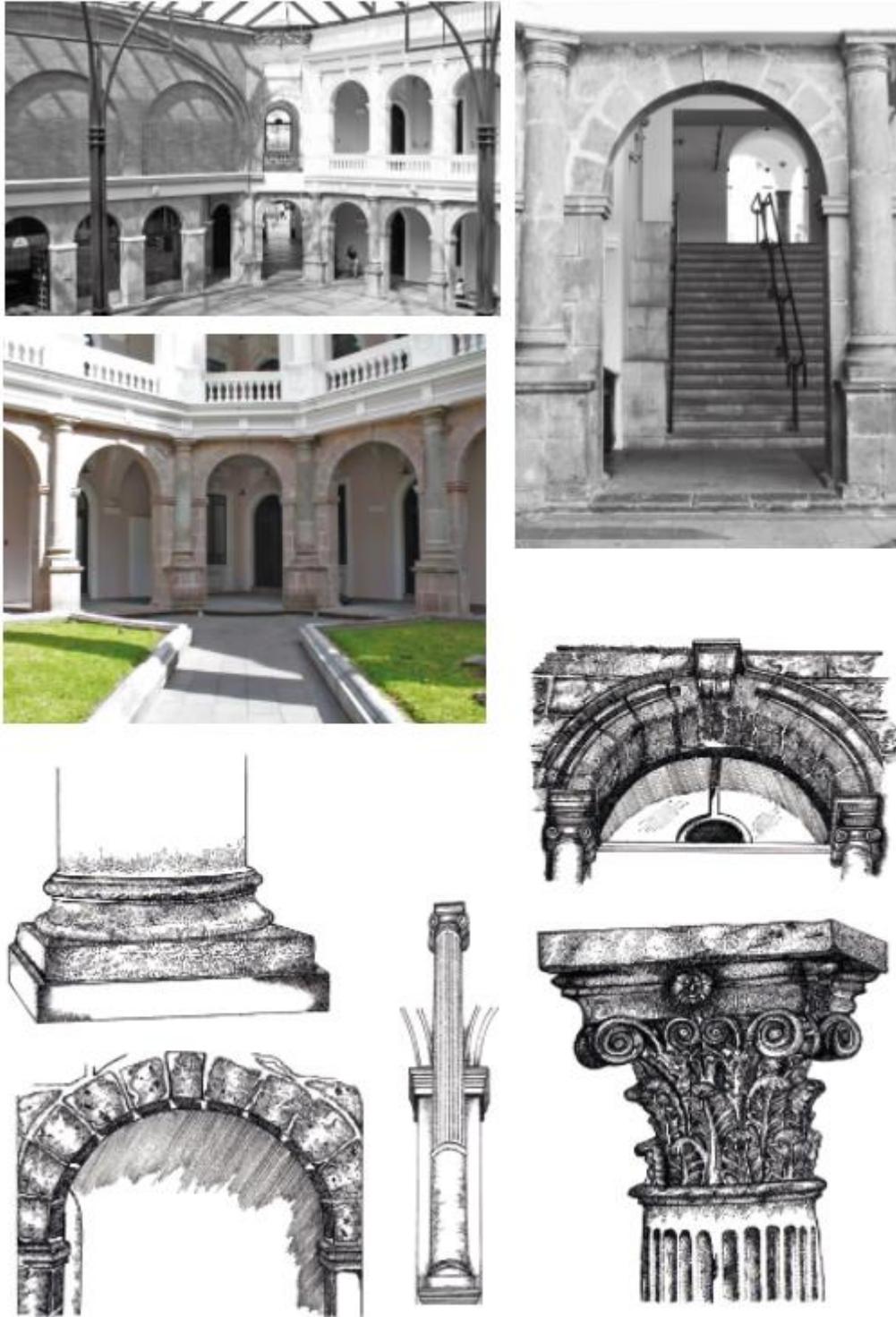


Figura 28: Índice de imágenes

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 29: Índice de imágenes

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

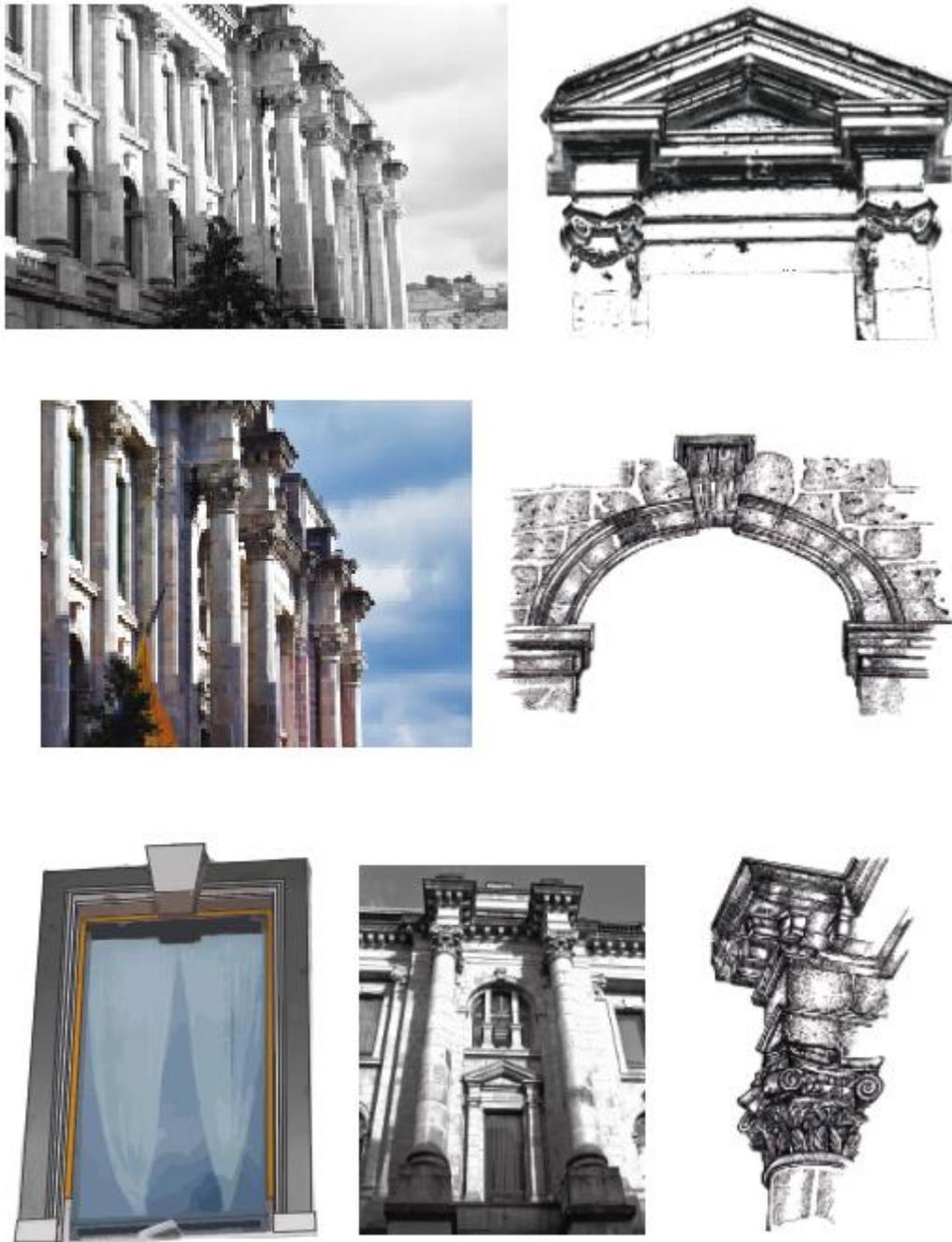


Figura 30: Índice de imágenes

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

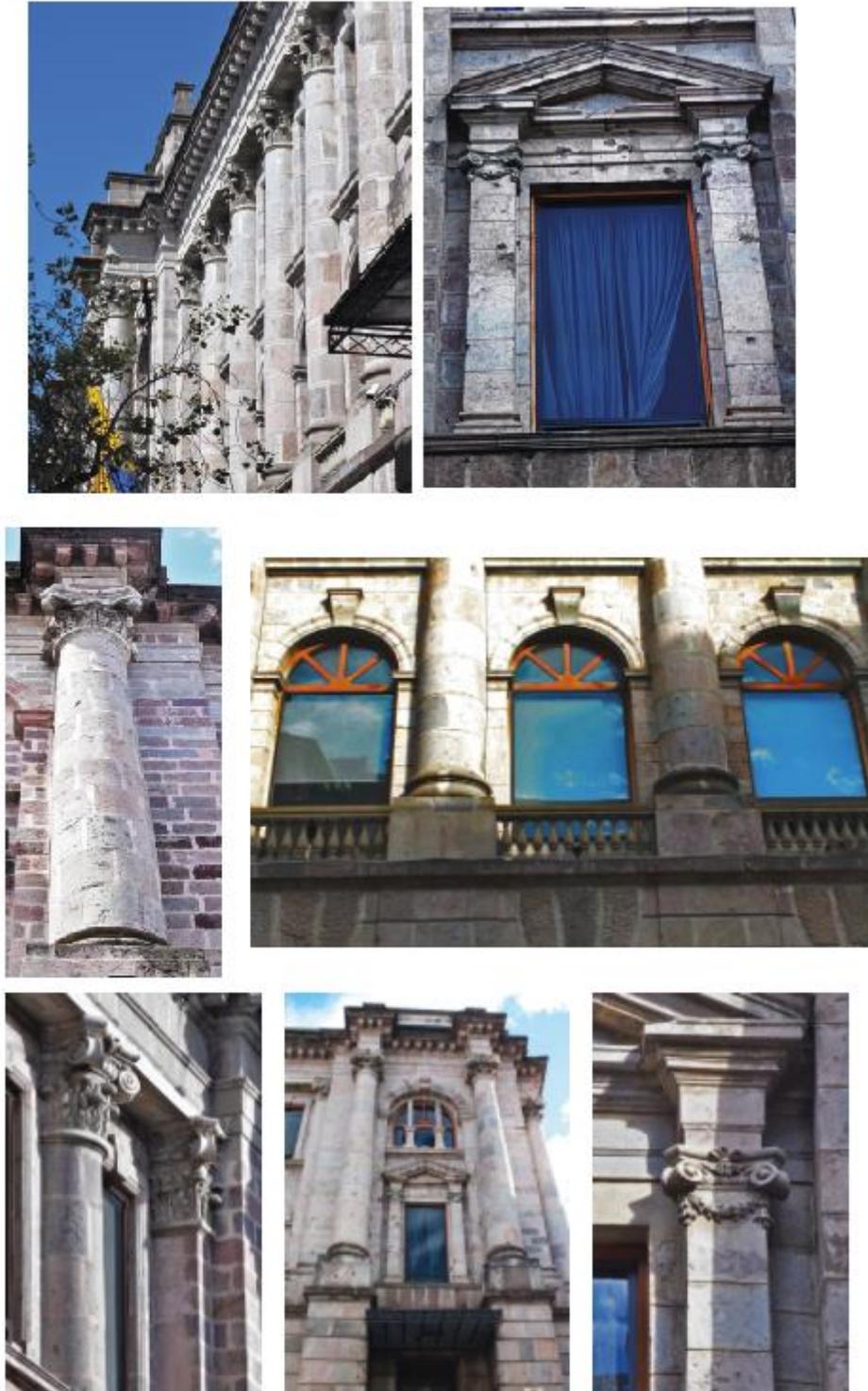


Figura 31: Índice de imágenes

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

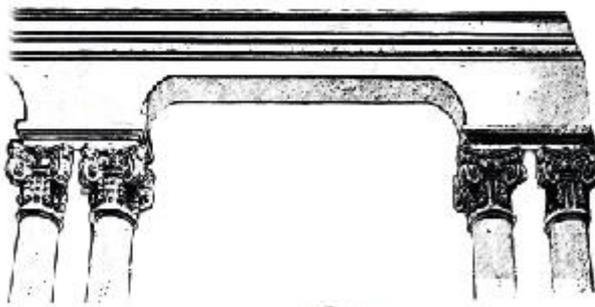


Figura 32: Índice de imágenes

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

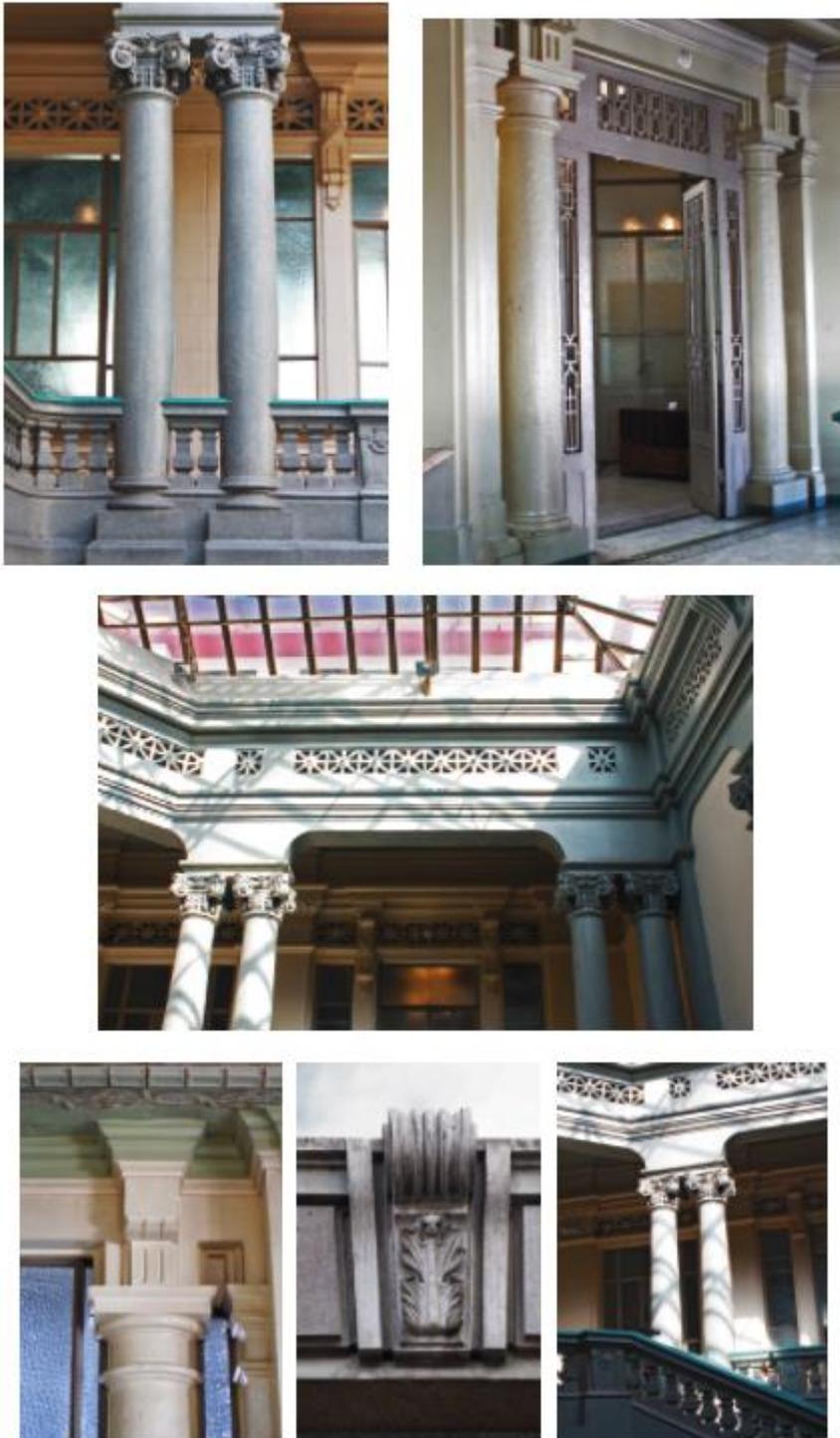


Figura 33: Índice de imágenes

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.05.03. Estilos

El estilo tipográfico que se implementara en la revista informativa será la Franklin Gothic Book, ya que pertenece a la familia de las Sans Serif, la cual es fina y sencilla sin serifas que interrumpen la lectura y que cansen los ojos de los lectores de igual manera en los textos de las descripciones en los pies de fotos de fotografías e imágenes se utilizara la Franklin Gothic Book de 10 puntos, la cual es muy versátil y fácil de leer. Mediante la Dense-Regular se la utilizara para los títulos de los encartes de cada tema a tratar en la revista informativa y títulos de la sección de las imágenes. Para los demás textos como anotaciones importantes se utilizará la fuente Pristina. En cuanto las descripciones de las ubicaciones de los patrimonios arquitectónicos, se utilizara la Franklin Gothic Demi, la cual da un realce a estos textos y por último la tipografía gruesa Rockwell, para el texto "Historia", que generara un impacto visual, para el nombre y slogan de la imagen corporativa del islogotipo se utilizara la fuente Lovelo y Swiss 721 Light Extended BT siendo la primera una tipografía gruesa la cual llama la atención además de ello denota modernismo y alta legibilidad.

Tabla 21: Estilo de carácter

Estilo	Familia tipográfica
Franklin Gothic Book	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 ¿ ¡ ? ! ' + { } ^ * ¢ " @ ~ # \$ % & / () = ~ \ []
Dense	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 ¿ ¡ ? ! ' + { } ^ * ¢ " @ ~ # \$ % & / () = ~ \ []
Pristina	<i>ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ</i> <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</i> <i>¿ ¡ ? ! ' + { } ^ * ¢ " @ ~ # \$ % & / () = ~ \ []</i>

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Franklin Gothic Demi	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Abcdefghijklmñopqrstuvwxyz 1234567890 ¿ ¡ ? ! ' + { } ^ * ç " @ ~ # \$ % & / () = - \ []
Rockwell	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Abcdefghijklmñopqrstuvwxyz 1234567890 ¿ ¡ ? ! ' + { } ^ * ç " @ ~ # \$ % & / () = - \ []
LOVELO	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890 ¿ ¡ ? ! ' + { } ^ * ç " @ # \$ % & / () = - \ []
Swiss 721 Light Extended BT	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Abcdefghijklmñopqrstuvwxyz 1234567890 ¿ ¡ ? ! ' + { } ^ * ç " @ ~ # \$ % & / () = - \ []

Realizado por: Martin Ramos G

5.05.04. Página master o retícula

La ubicación del texto tan como las fotografías, ilustraciones digitales y tradicionales se las realizo en retículas variadas, con la finalidad de evitar el estereotipo de las retículas monótonas, con el riesgo y la ventaja de tener un dinamismo mayor ante la visualización de los lectores evitando la monotonía, las imágenes se maquetaron entre dos páginas para su mayor apreciación, mientras que las demás se maquetaron entre medianas y pequeñas resaltando los planos medios y en detalles.

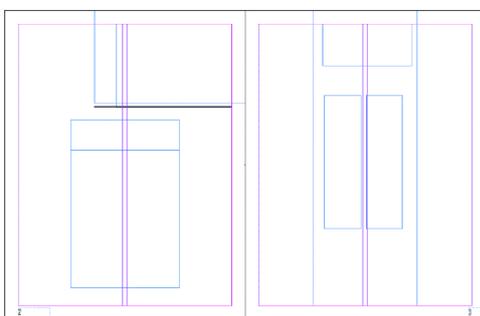


Figura 34: Retícula 1

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

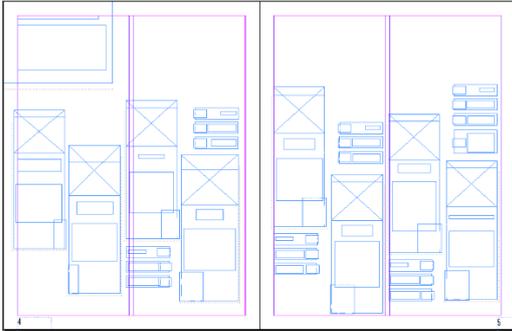


Figura 35: Retícula 2

Realizado por: Martin Ramos

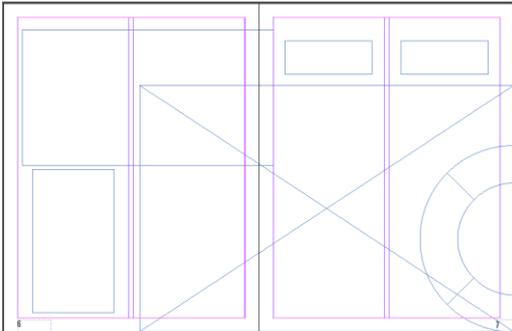


Figura 36: Retícula 3

Realizado por: Martin Ramos

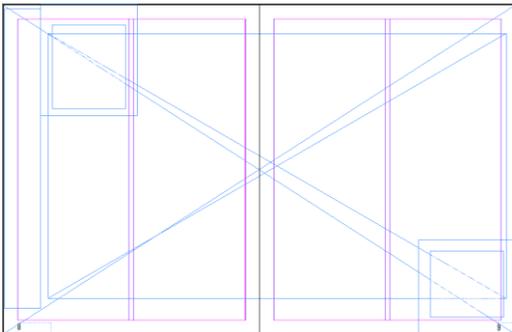


Figura 37: Retícula 4

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

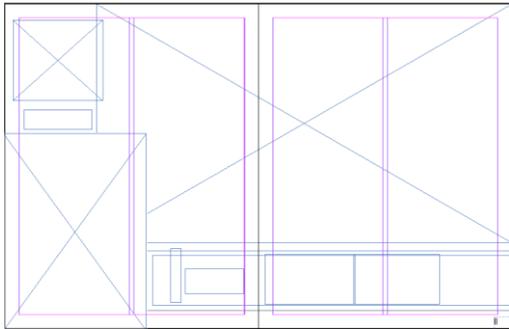


Figura 38: Retícula 5

Realizado por: Martin Ramos

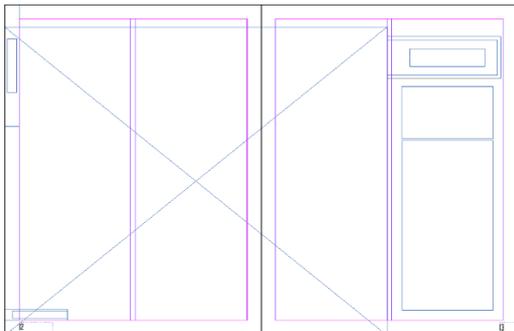


Figura 39: Retícula 6

Realizado por: Martin Ramos

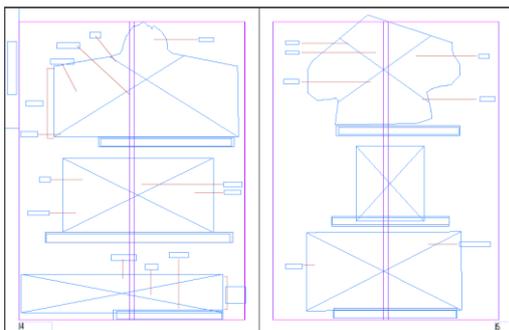


Figura 40: Retícula 7

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

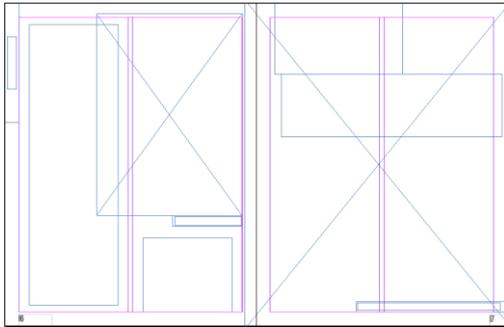


Figura 41: Retícula 8

Realizado por: Martin Ramos

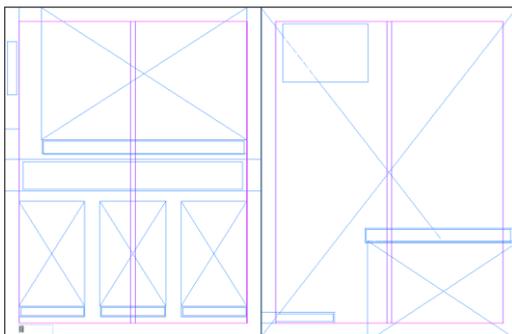


Figura 42: Retícula 9

Realizado por: Martin Ramos

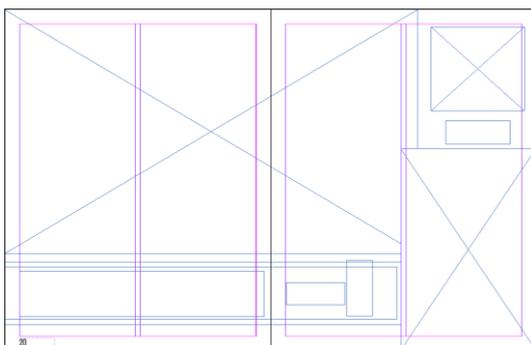


Figura 43: Retícula 10

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

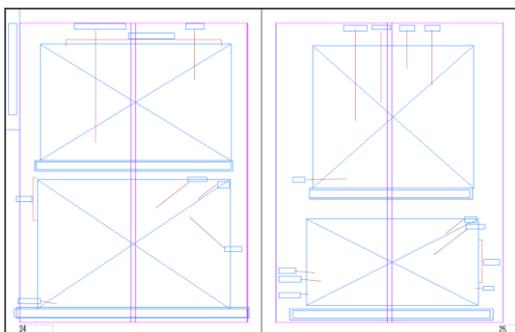


Figura 44: Retícula 11

Realizado por: Martin Ramos

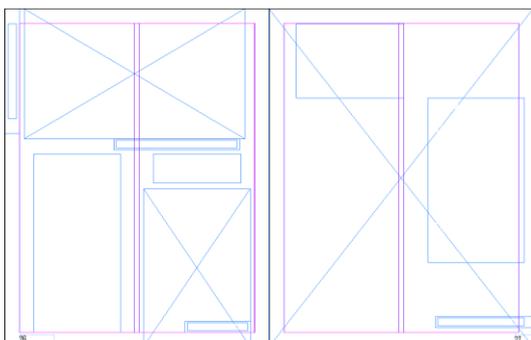


Figura 45: Retícula 12

Realizado por: Martin Ramos

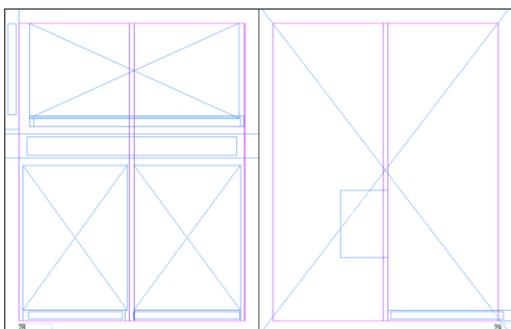


Figura 46: Retícula 13

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

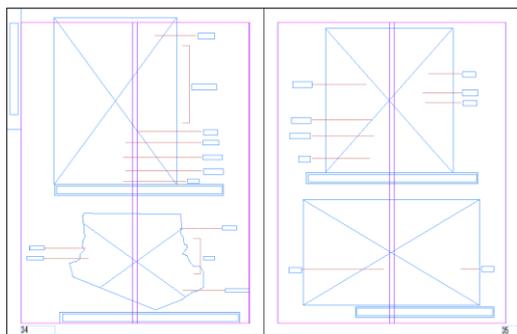


Figura 47: Retícula 14

Realizado por: Martin Ramos

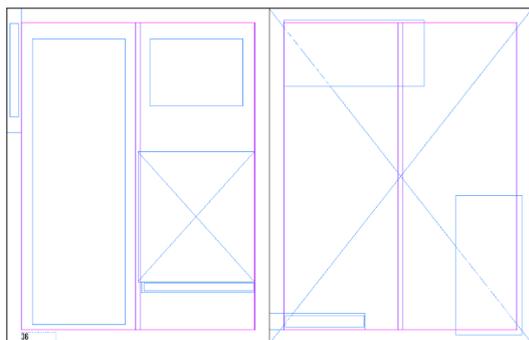


Figura 48: Retícula 15

Realizado por: Martin Ramos

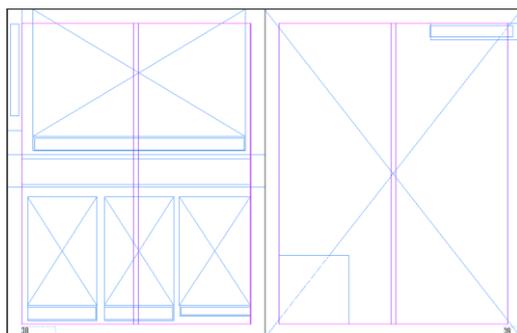


Figura 49: Retícula 16

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

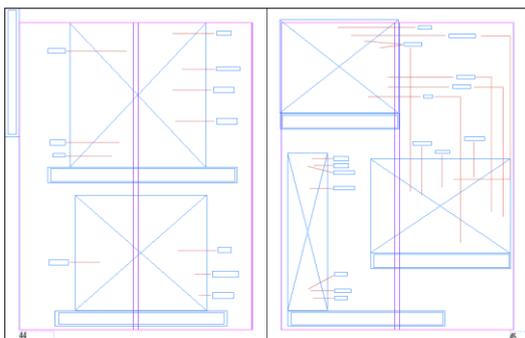


Figura 50: Retícula 17

Realizado por: Martin Ramos

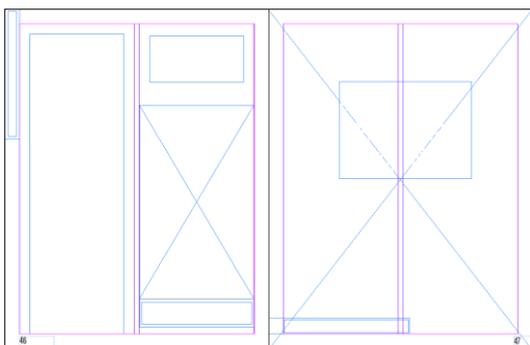


Figura 51: Retícula 18

Realizado por: Martin Ramos

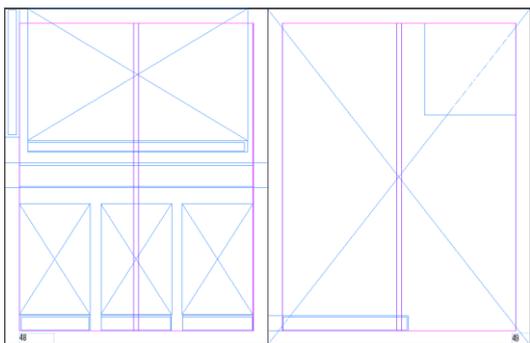


Figura 52: Retícula 19

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

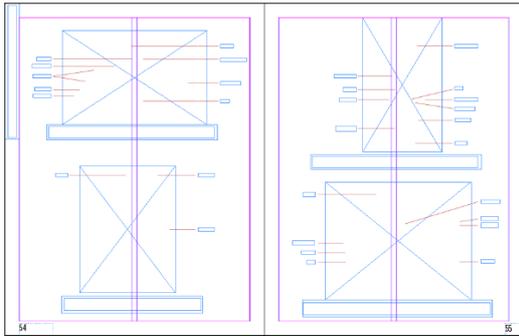


Figura 53: Retícula 20

Realizado por: Martin Ramos

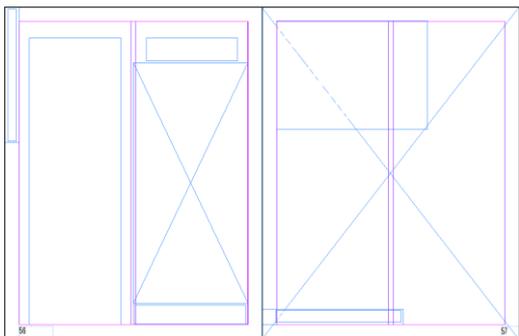


Figura 54: Retícula 21

Realizado por: Martin Ramos

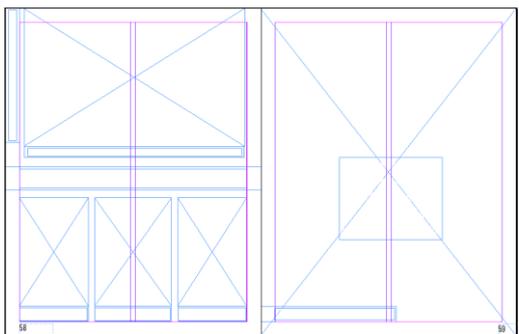


Figura 55: Retícula 22

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

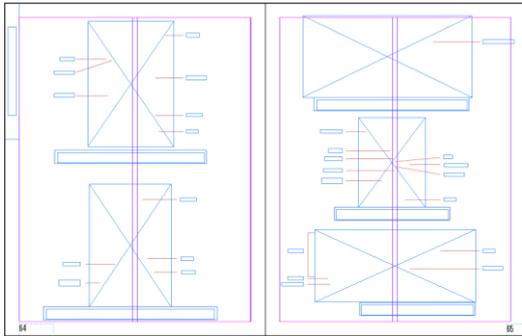


Figura 56: Retícula 23

Realizado por: Martin Ramos

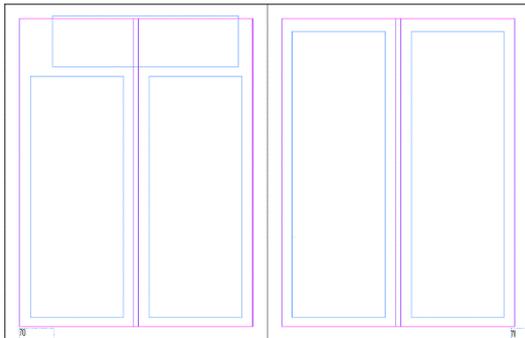


Figura 57: Retícula 24

Realizado por: Martin Ramos

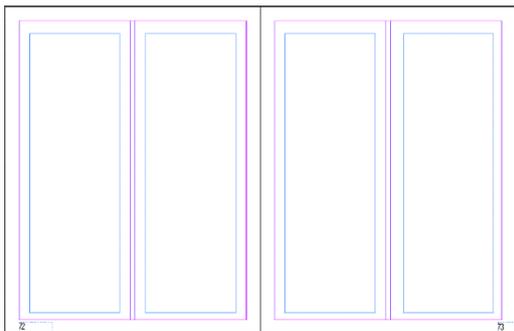


Figura 58: Retícula 25

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.05.05. Diagramación

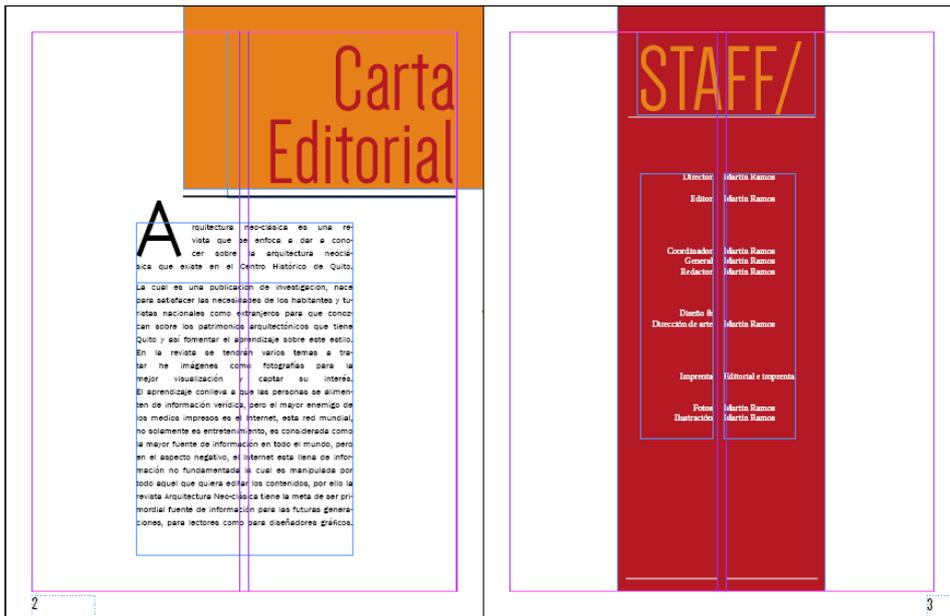


Figura 59: Diagramación 1

Realizado por: Martín Ramos



Figura 60: Diagramación 2

Realizado por: Martín Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 61: Diagramación 3

Realizado por: Martin Ramos

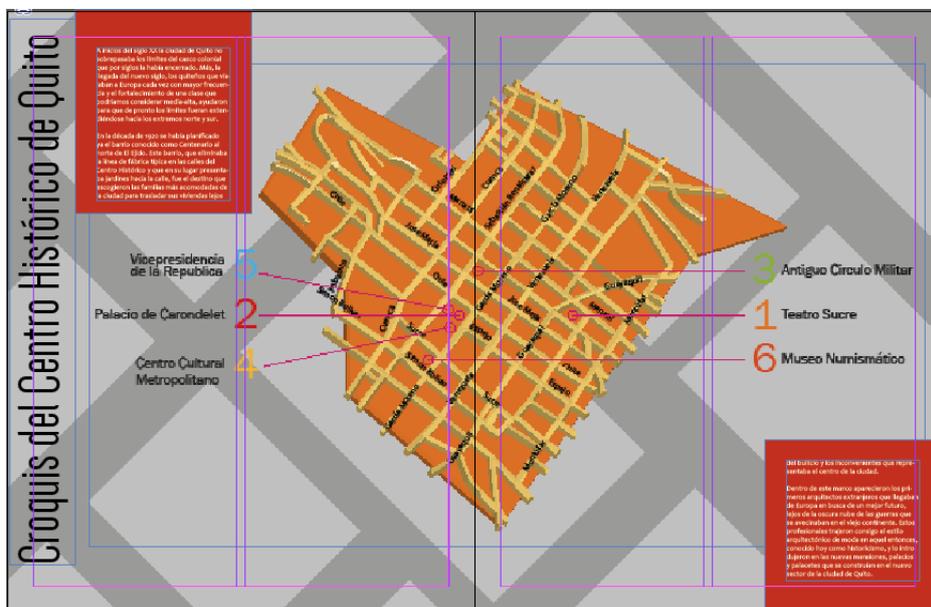


Figura 62: Diagramación 4

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 63: Diagramación 5

Realizado por: Martin Ramos



Figura 64: Diagramación 6

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

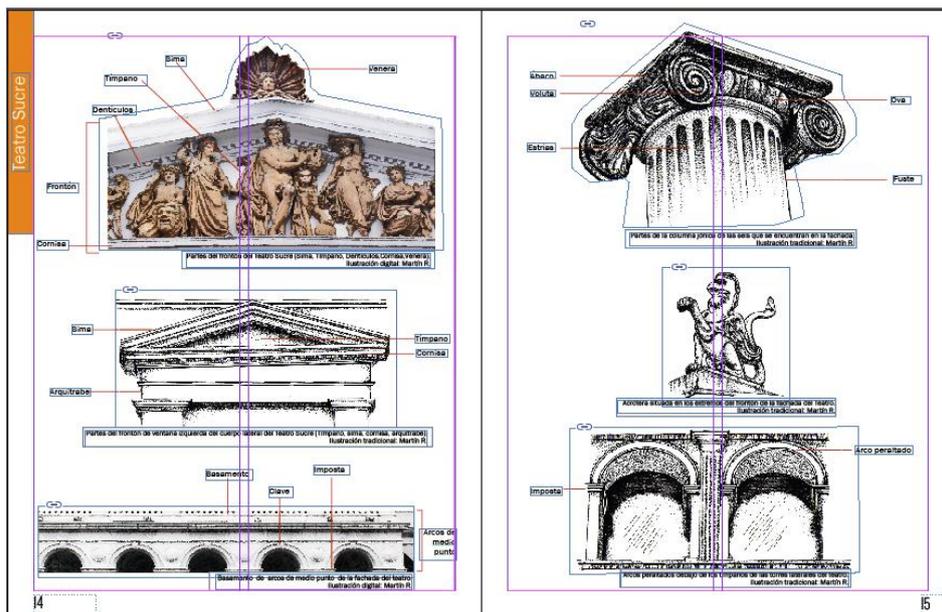


Figura 65: Diagramación 7

Realizado por: Martin Ramos



Figura 66: Diagramación 8

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

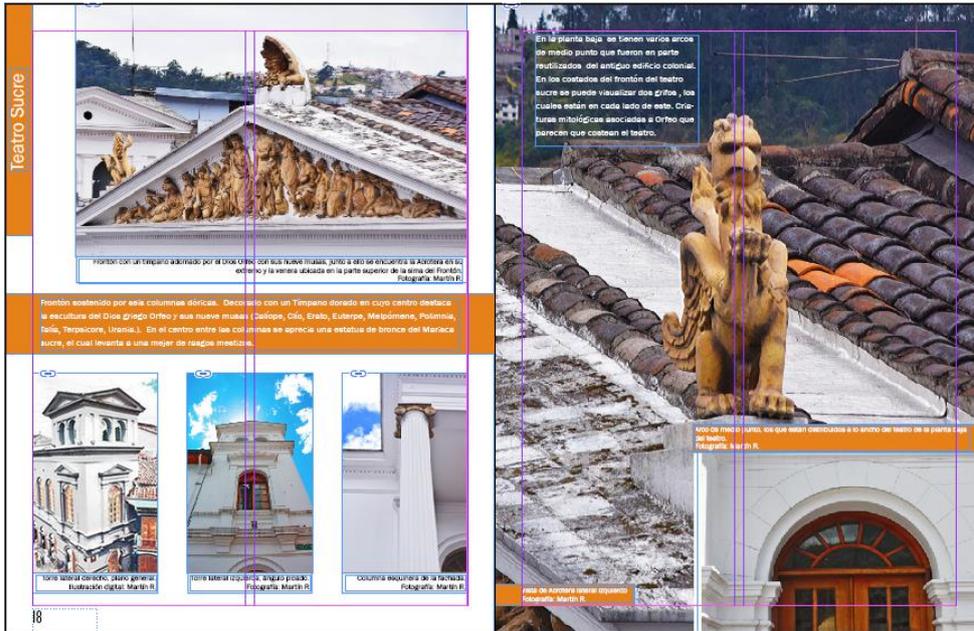


Figura 67: Diagramación 9

Realizado por: Martín Ramos



Figura 68: Diagramación 10

Realizado por: Martín Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 69: Diagramación 11

Realizado por: Martin Ramos

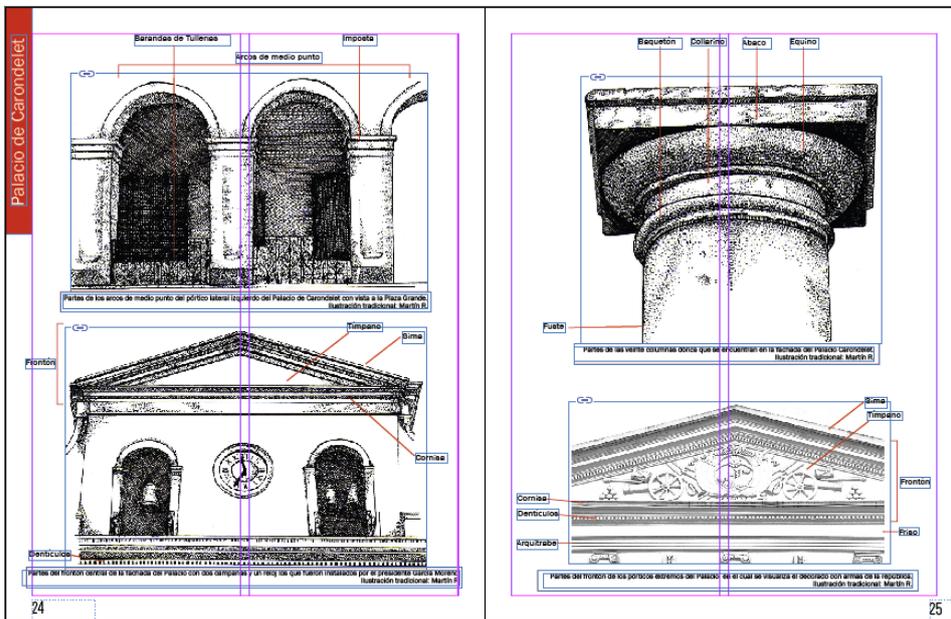


Figura 70: Diagramación 12

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 71: Diagramación 13

Realizado por: Martín Ramos

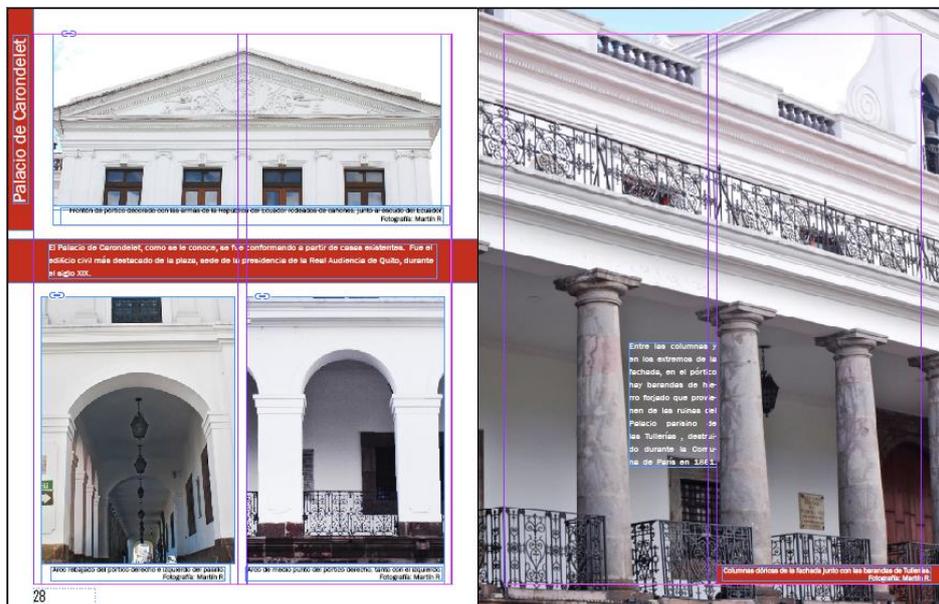


Figura 72: Diagramación 14

Realizado por: Martín Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 73: Diagramación 15

Realizado por: Martin Ramos



Figura 74: Diagramación 16

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

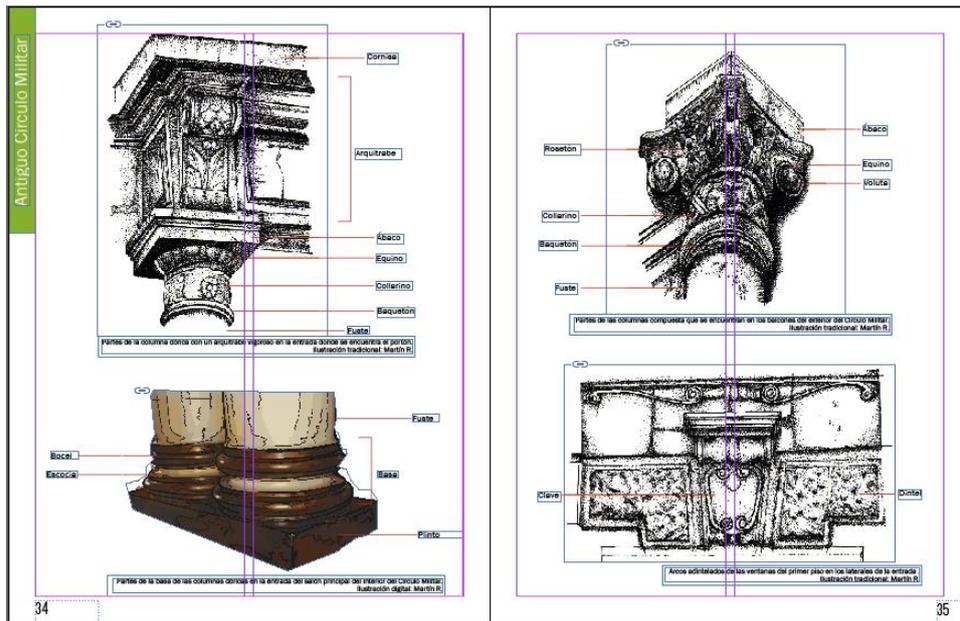


Figura 75: Diagramación 17
Realizado por: Martin Ramos



Figura 76: Diagramación 18
Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 77: Diagramación 19

Realizado por: Martin Ramos

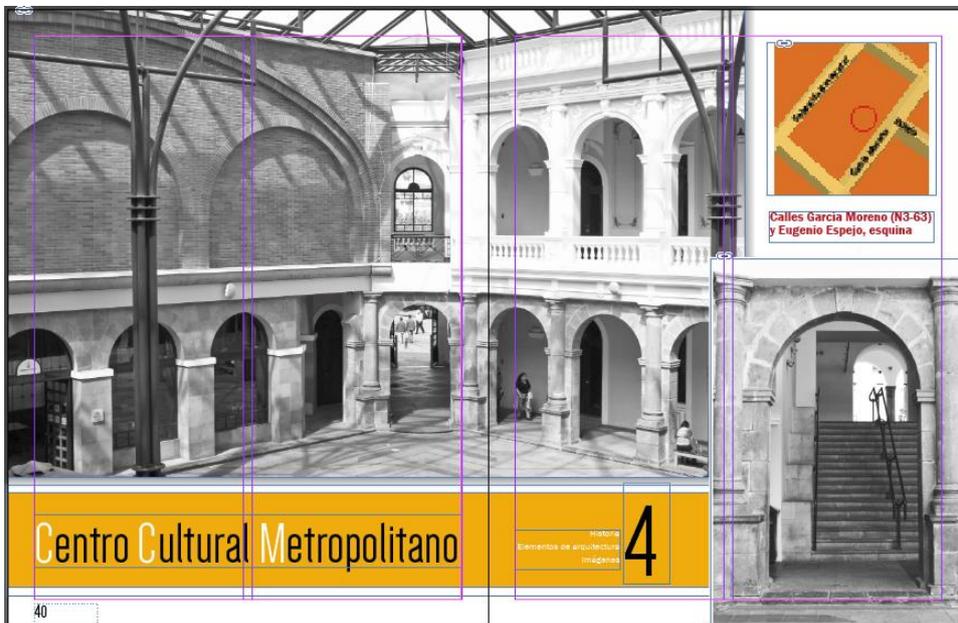


Figura 78: Diagramación 20

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 79: Diagramación 21
Realizado por: Martin Ramos

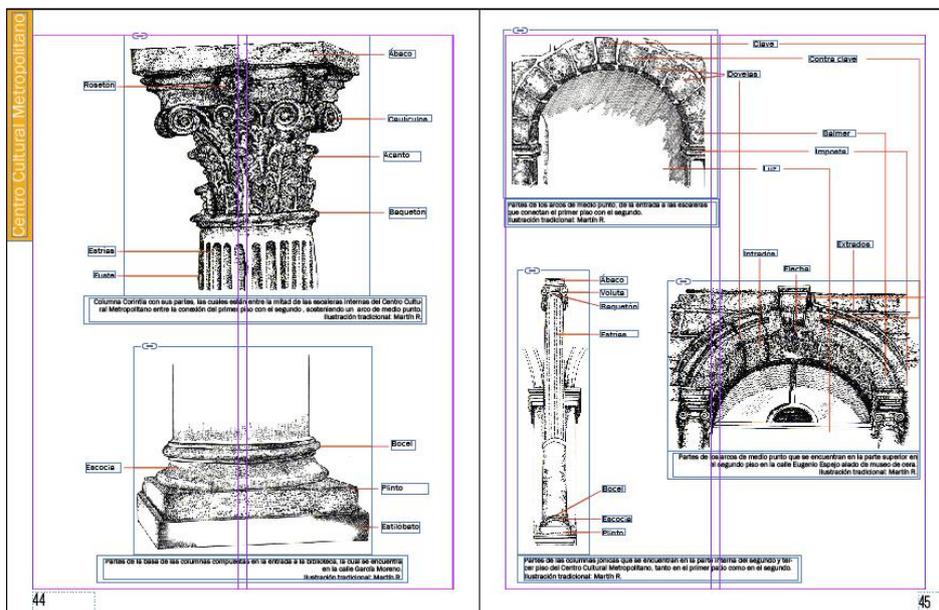


Figura 80: Diagramación 22
Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 81: Diagramación 23

Realizado por: Martin Ramos

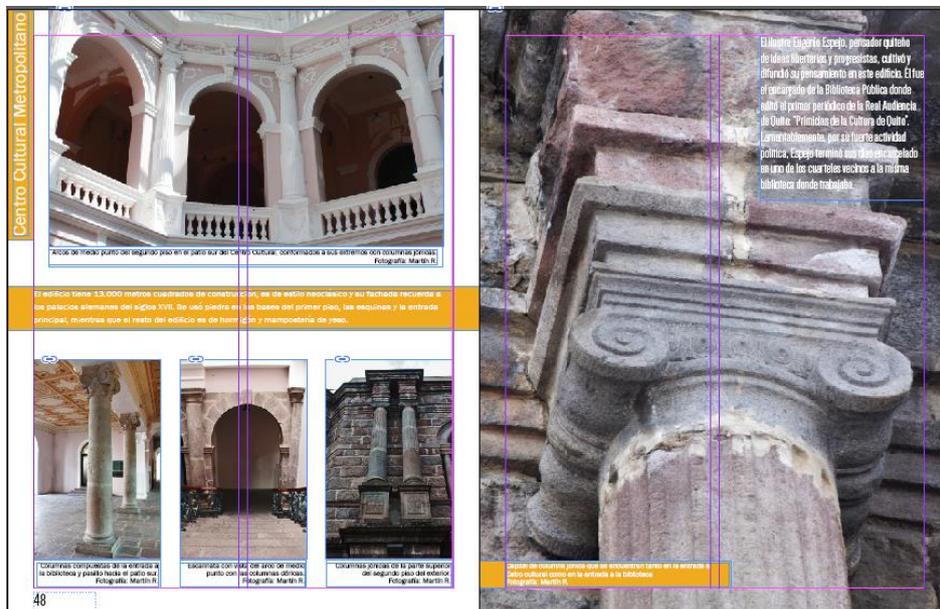


Figura 82: Diagramación 24

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 83: Diagramación 25

Realizado por: Martin Ramos



Figura 84: Diagramación 26

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

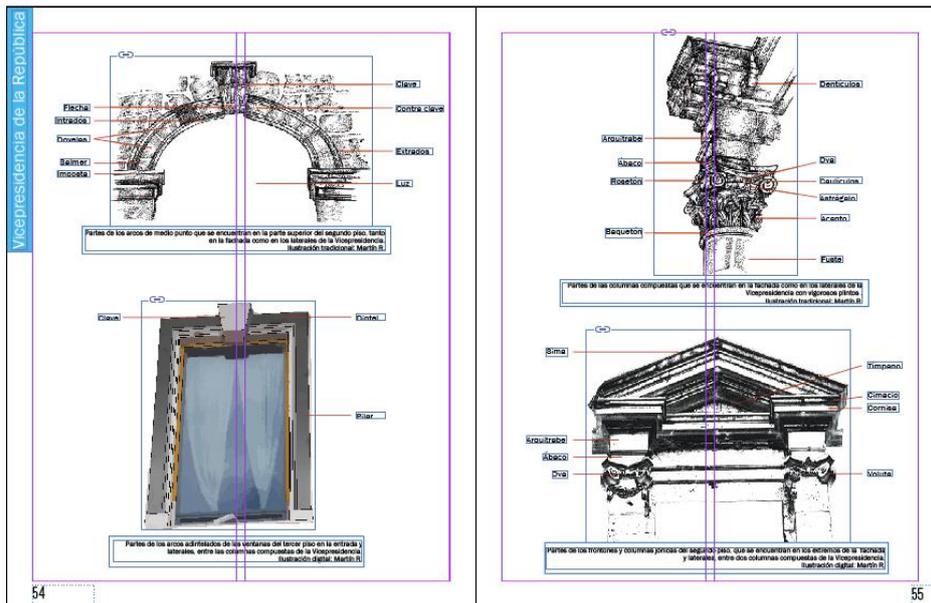


Figura 85: Diagramación 27

Realizado por: Martín Ramos



Figura 86: Diagramación 28

Realizado por: Martín Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 87: Diagramación 29

Realizado por: Martin Ramos



Figura 88: Diagramación 30

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 89: Diagramación 31

Realizado por: Martin Ramos

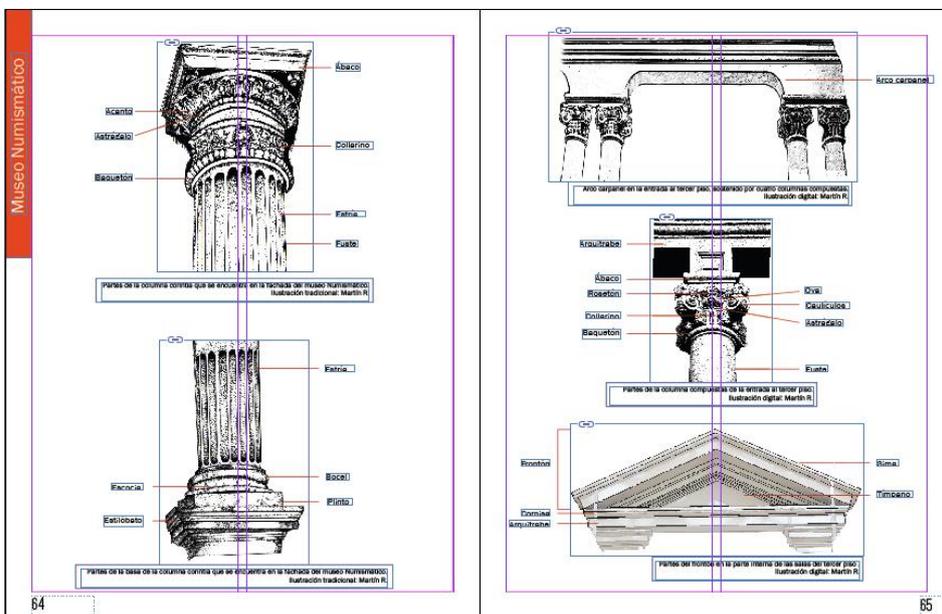


Figura 90: Diagramación 32

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 91: Diagramación 33
Realizado por: Martin Ramos



Figura 92: Diagramación 34
Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

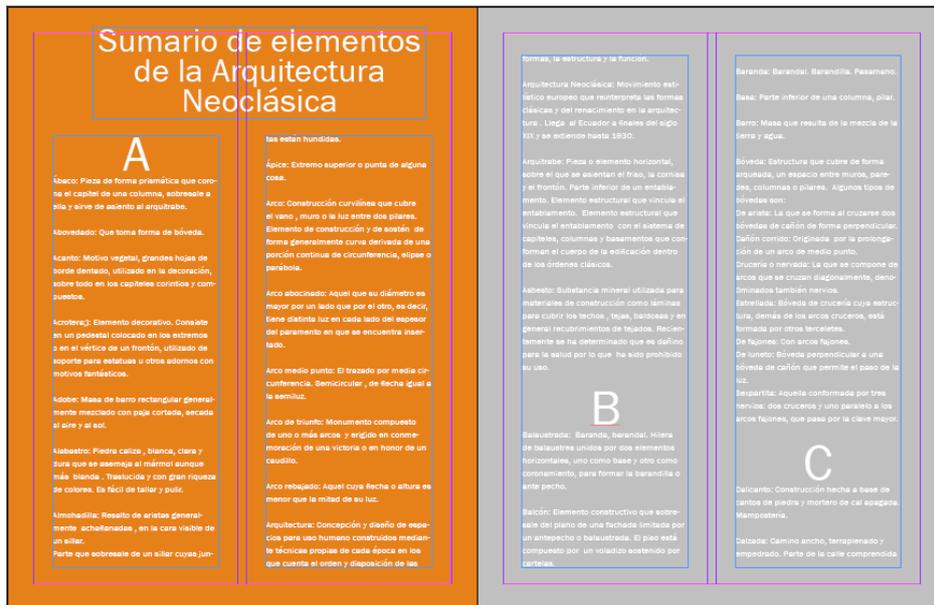


Figura 93: Diagramación 35

Realizado por: Martin Ramos



Figura 94: Diagramación 36

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 95: Diagramación 37

Realizado por: Martin Ramos



Figura 96: Diagramación 38

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.05.06. Imagen corporativa

Presentación del imagotipo.



Figura 97: Imagotipo

Realizado por: Martin Ramos

En el presente proyecto se utilizara el imagotipo presentado anteriormente, el cual está elaborado mediante ilustración tradicional por pinceladas y posteriormente digitalizado, el isotipo haciendo referencia a palacios con los frontones y arcos de medio punto del estilo neoclásico. El nombre “Arquitectura Neoclásica”, porque se hablara específicamente de este estilo en la revista informativa, y su eslogan “Centro Histórico de Quito”, ya que es el lugar en el cual se realizó su análisis y estudio del estilo neoclásico.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Grafimetría del imagotipo

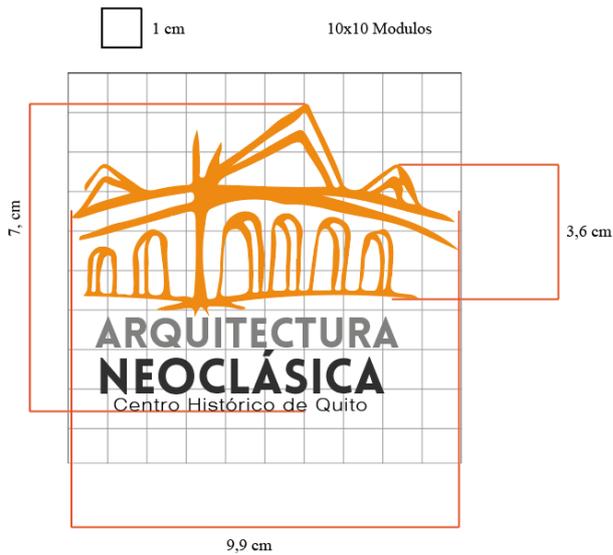


Figura 98: Grafimetría del imagotipo

Realizado por: Martin Ramos

Cuadrícula del isotipo

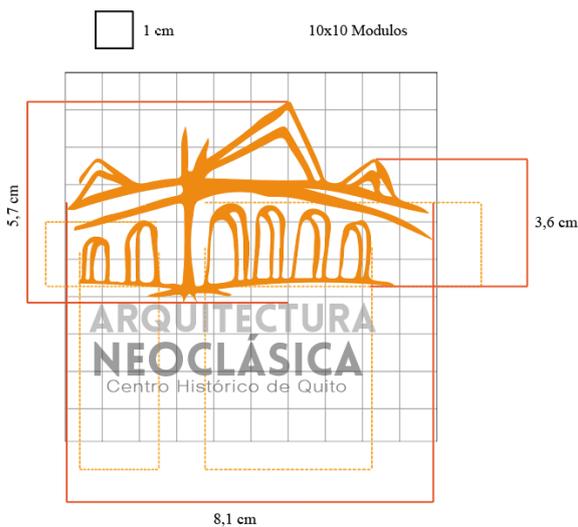


Figura 99: Cuadrícula del isotipo

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Cuadrícula del logotipo

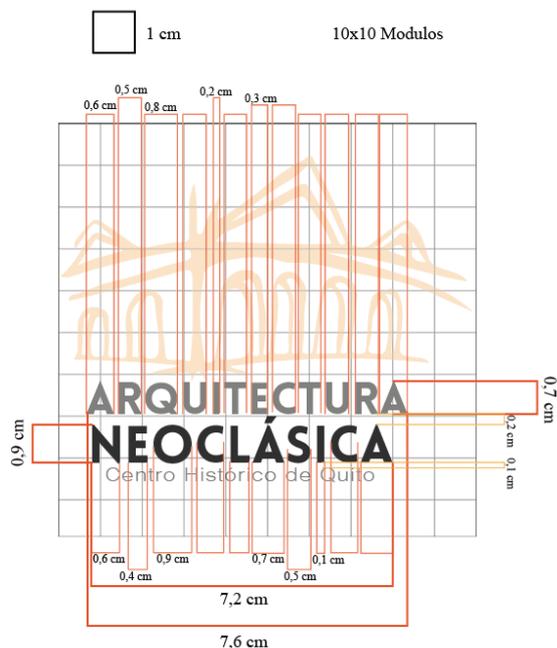


Figura 100: Cuadrícula del logotipo

Realizado por: Martin Ramos



Figura 101: Cuadrícula del eslogan

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Tipografía

LOVELO BLACK

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ 1234567890

¿ ¡ ? ! ' + { } ^ * ç " @ # \$ % & / () = - \ []

Swiss 721 Light Extended BT

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

Abcdefghijklmnoñopqrstuvwxyz 1234567890

¿ ¡ ? ! ' + { } ^ * ç " @ ~ # \$ % & / () = - \ []

Full color



Figura 102: Imagotipo full color

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Escala Grises



Figura 103: Escala a grises

Realizado por: Martin Ramos

Positivo y negativo



Figura 104: Positivo y negativo

Realizado por: Martin Ramos

CMYK y RGB



Figura 105: CMYK y RGB

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Guía de Color

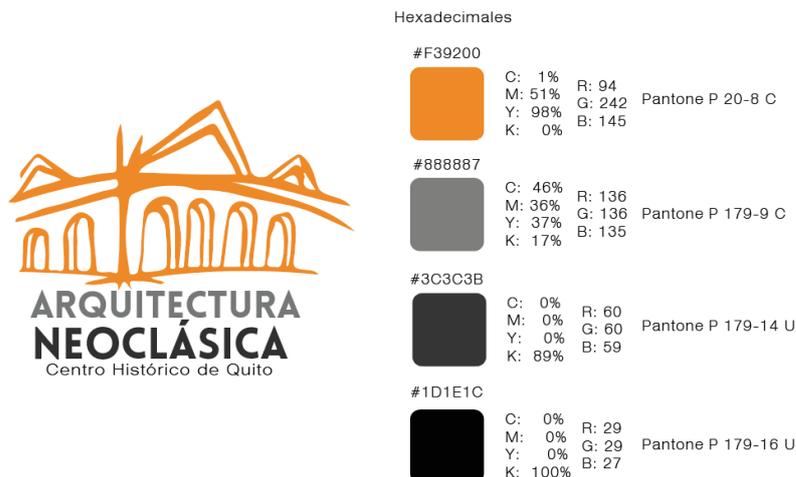


Figura 106: Guía de color

Realizado por: Martin Ramos

Disposiciones correctas e incorrectas

Correcta



Incorrecta



Figura 107: Disposiciones correctas e incorrectas

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Fondos correctos e incorrectos

Correcta



Incorrecta



Figura 108: Fondos correctos e incorrectos

Realizado por: Martin Ramos

Utilización correcta e incorrecta en texturas

Correcta



Metal

Madera

Cartón

Incorrecta



Papel

Corcho

Rocas

Figura 109: Utilización correcta e incorrecta en texturas

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.05.07. Portada



Figura 110: portada

Realizado por: Martin Ramos

5.05.08. Maquetación

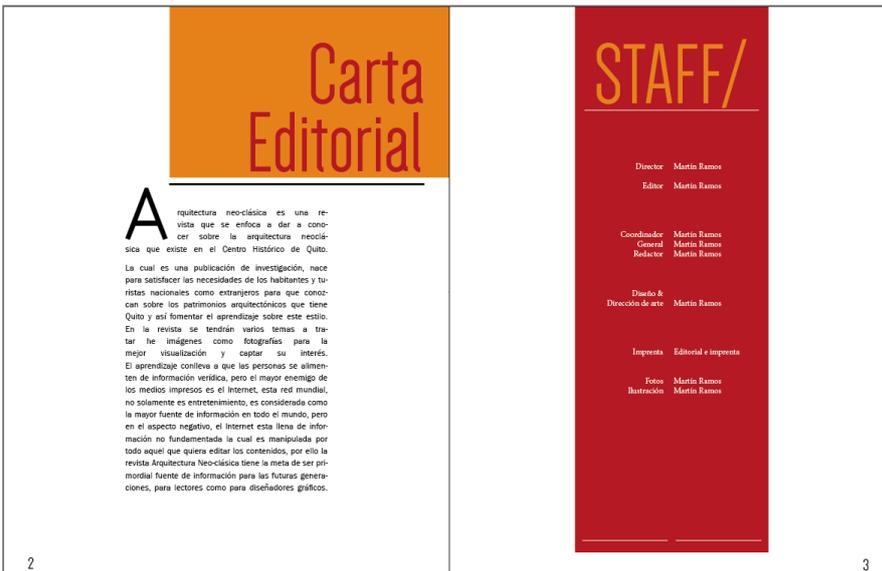


Figura 111: Maqueta 1

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 112: Maqueta 2

Realizado por: Martin Ramos



Figura 113: Maqueta 3

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 114: Maqueta 4

Realizado por: Martin Ramos



Figura 115: Maqueta 5

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 116: Maqueta 6

Realizado por: Martín Ramos



Figura 117: Maqueta 7

Realizado por: Martín Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

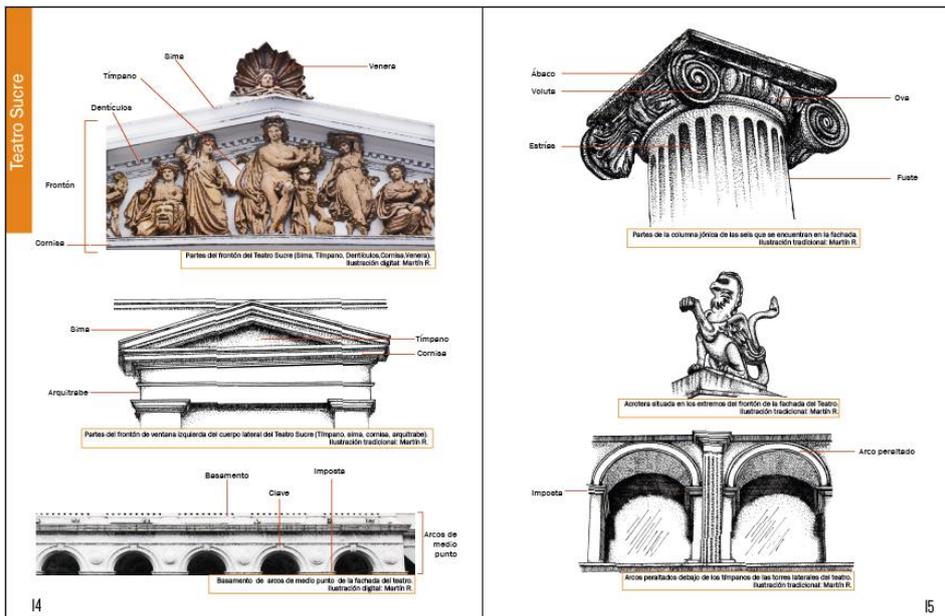


Figura 118: Maqueta 8

Realizado por: Martín Ramos



Figura 119: Maqueta 9

Realizado por: Martín Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 120: Maqueta 10

Realizado por: Martin Ramos



Figura 121: Maqueta 11

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 122: Maqueta 12

Realizado por: Martin Ramos

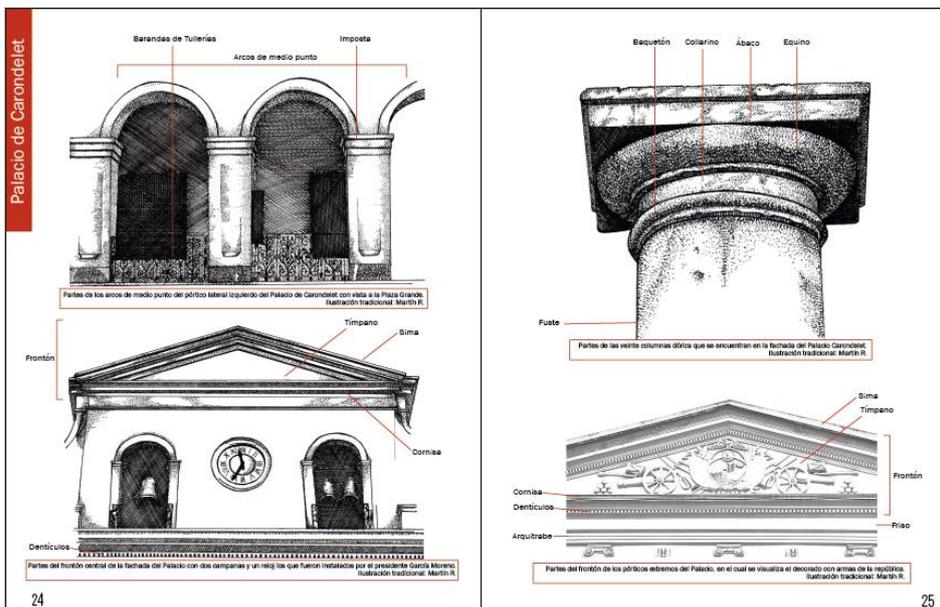


Figura 123: Maqueta 13

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 124: Maqueta 14
Realizado por: Martin Ramos

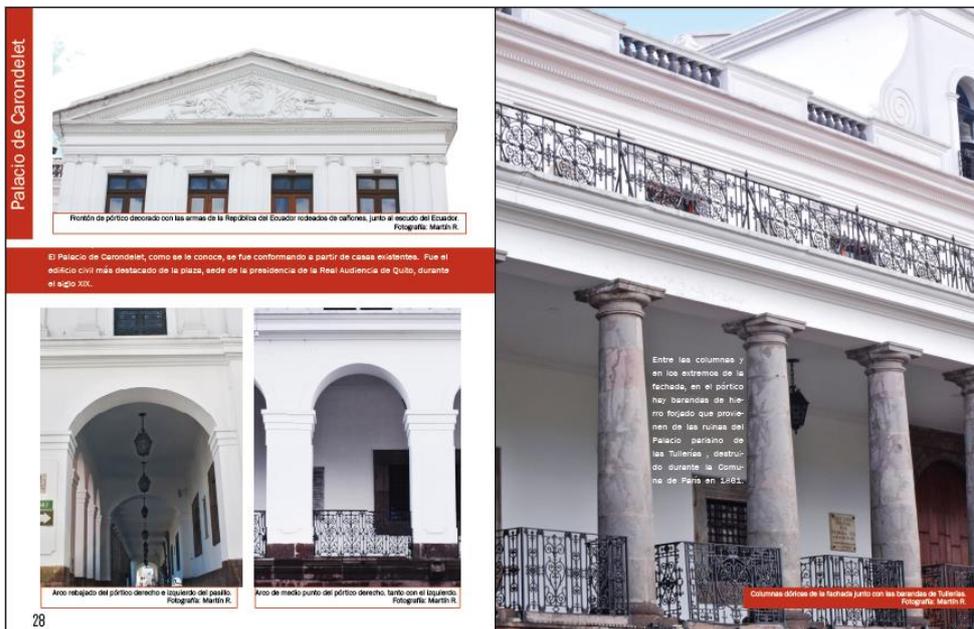


Figura 125: Maqueta 15
Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 126: Maqueta 16

Realizado por: Martin Ramos



Figura 127: Maqueta 17

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 128: Maqueta 18

Realizado por: Martin Ramos

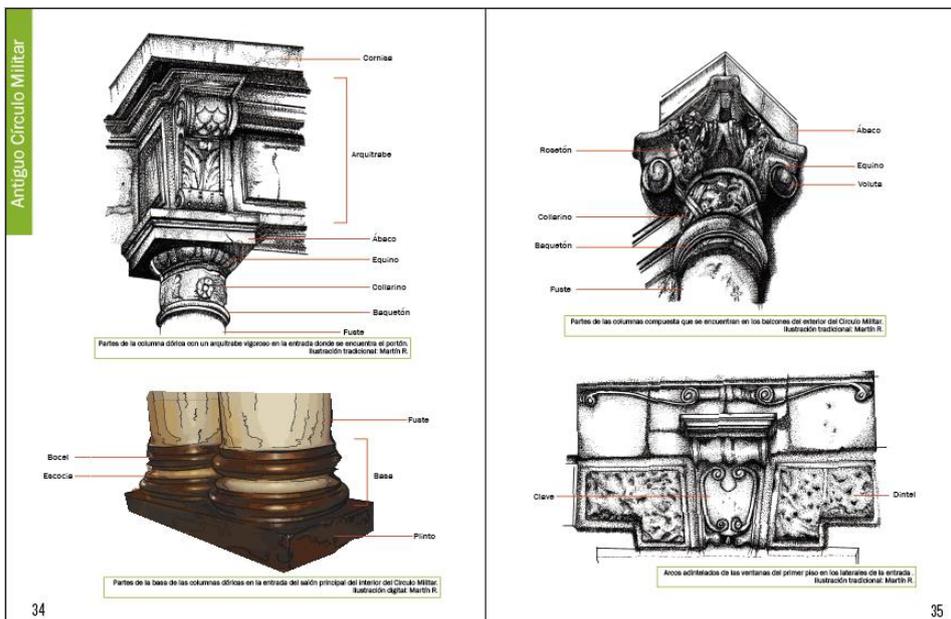


Figura 129: Maqueta 19

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 130: Maqueta 20

Realizado por: Martin Ramos



Figura 131: Maqueta 21

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

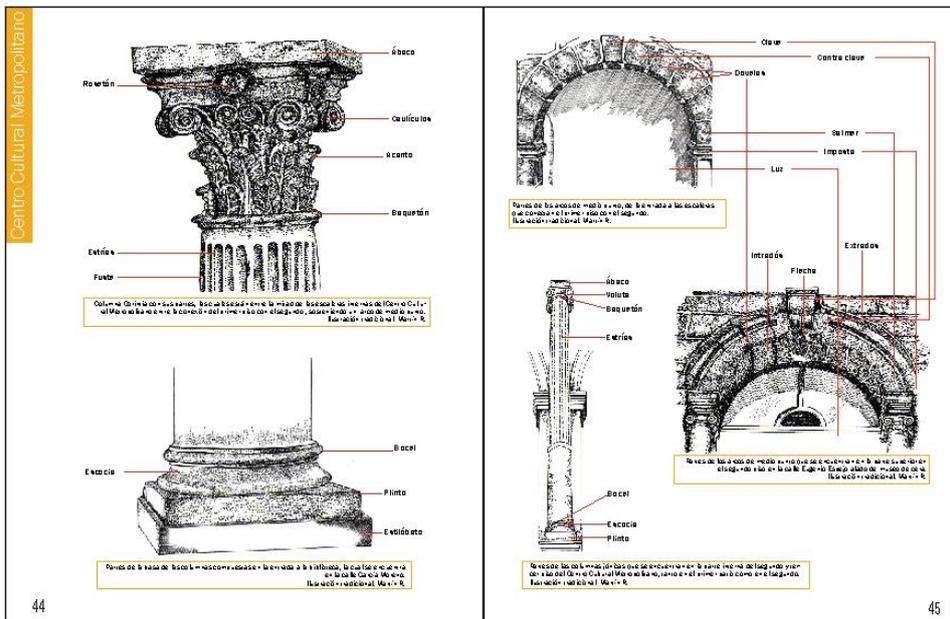


Figura 132: Maqueta 22
Realizado por: Martin Ramos



Figura 133: Maqueta 23
Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

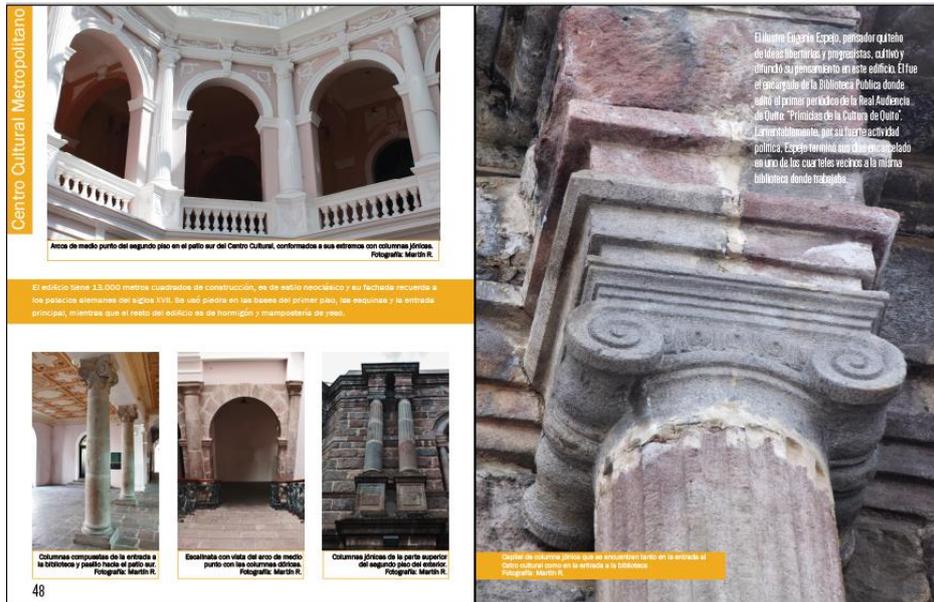


Figura 134: Maqueta 24

Realizado por: Martin Ramos



Figura 135: Maqueta 25

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 136: Maqueta 26

Realizado por: Martin Ramos

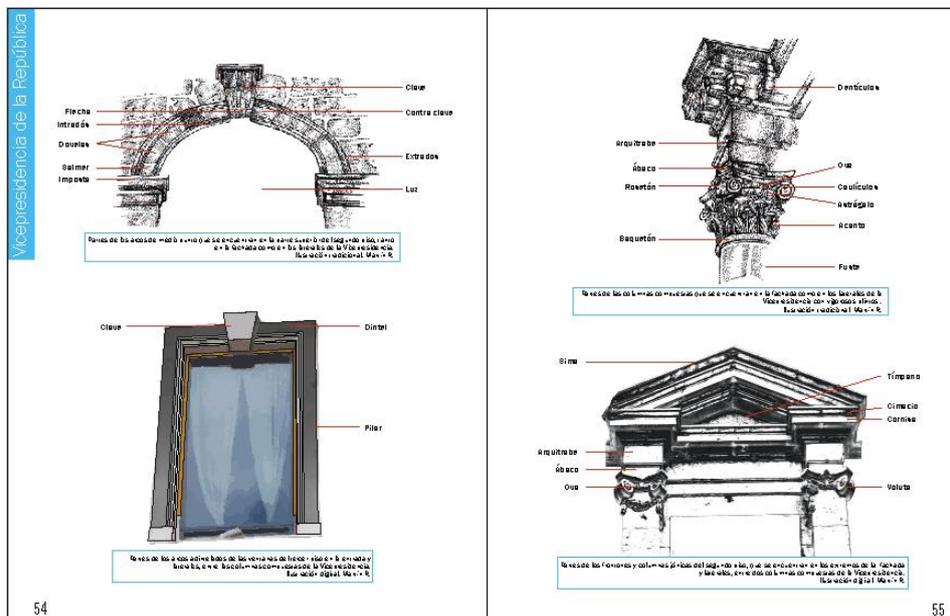


Figura 137: Maqueta 27

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 138: Maqueta 28

Realizado por: Martin Ramos



Figura 139: Maqueta 29

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 140: Maqueta 30

Realizado por: Martin Ramos



Figura 141: Maqueta 31

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

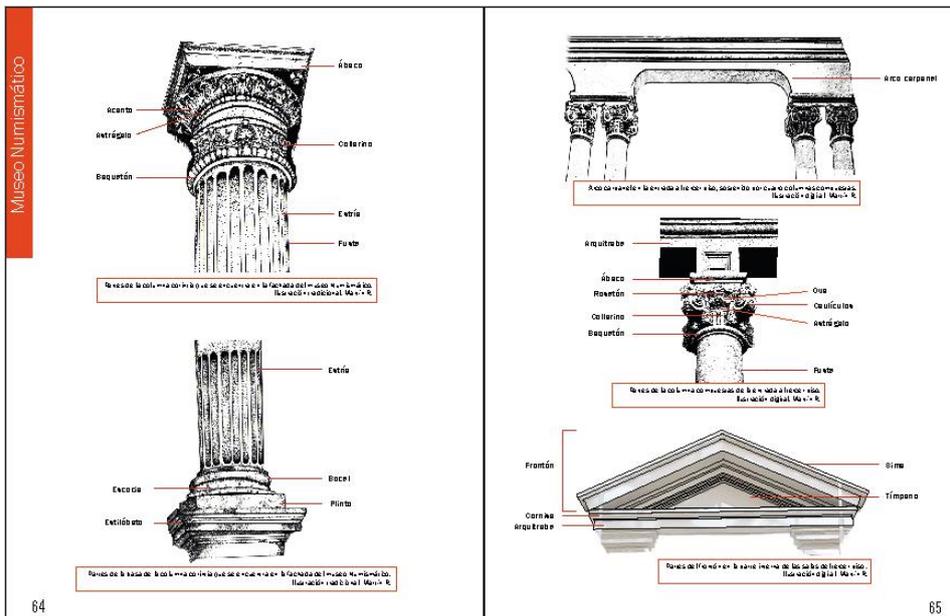


Figura 142: Maqueta 32

Realizado por: Martin Ramos



Figura 143: Maqueta 33

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 148: Maqueta 38

Realizado por: Martin Ramos

5.05.09. Pre-prensa

Recordando las medidas las cuales se van a utilizar en el formato, es de 29,7cm que es el largo de la página y 21cm que es el ancho de la página (A4), como medidas finales de la revista informativa. Al respecto del papel se utilizara ecológico blanco a diferencia de la portada y contraportada las cuales serán de couche con un terminado grafico laminado mate. La tinta que se utilizara será de soya Soy-Eco.

5.05.10. Prensa

La máquina de impresión será una Rolan Kord, para imprimir con la calidad esperada ya que de igual manera en esta impresora se adapta para el formato de revista disminuyendo los costes de impresión.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

5.05.11. Post-prensa

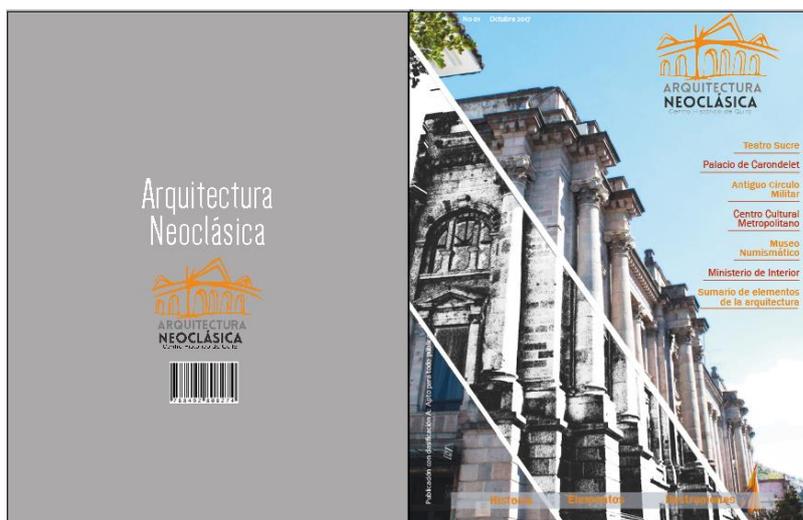


Figura 149: Post-prensa

Realizado por: Martin Ramos

5.06. Marketing y distribución

Para la distribución de la revista informativa, se realizara un convenio con el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultura, los cuales ampliarán la distribución para la comercialización de la revista.

Tabla 22: Marketing y distribución

Etapas	Tipo de medio	Dimensiones generales	Cantidad	Costo	Tiempo
Lanzamiento	Roll up	200 cm x 85cm	4	\$60	1 mes
	Flyer	10,5cm x 14,8 cm	1000	\$60	1 mes
	Revista	29,7cm x 21 cm	1000	\$3500	1 mes
Posicionamiento	Plegable	49 cm x 30 cm	1000	\$80	1 mes
	Postales	14.8 x 10.5	1000	\$60	1 mes
Mantenimiento	Material P.O.P	Varía según del material a utilizar	500	\$1000	1 mes
			Total	\$4.760	

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Diseño de piezas publicitarias

Roll up

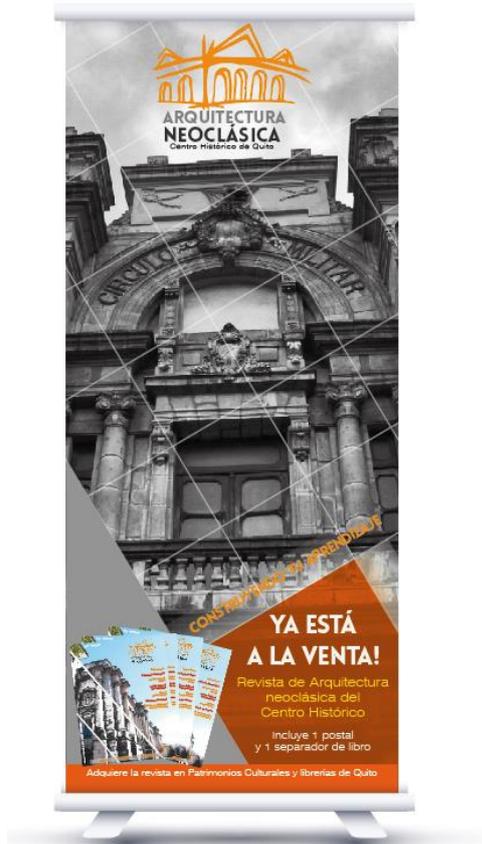


Figura 150: Roll up

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Postales



Figura 153: Postales 1

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Figura 154: Postales 2

Realizado por: Martin Ramos

Separadores de libro



Figura 155: Separadores de libro

Realizado por: Martin Ramos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Llaveros



Figura 156: Llaveros

Realizado por: Martin Ramos

Capítulo VI

6. Aspectos administrativos

6.01. Recursos

Para la realización del presente proyecto los recursos utilizados fueron tecnológico, humano y económico los cuales se detallan a continuación, para su mejor comprensión.

6.01.01. Tecnológico

Para la elaboración de la revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente el Centro Histórico de Quito, se manejó de forma técnica y tecnológica las siguientes herramientas:

- Computadora de escritorio, Intel(R) Core(TM) i7, memoria 8 GB, con una velocidad de 3.60 GHz: es la que permitió realizar el 90% del proyecto, ya que en ella se realizó la maquetación, ilustraciones, y

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

retoque de las fotografías en el distinto software (Adobe Illustrator CC, Adobe Photoshop CC y Adobe Indesign CC).

- Cámara fotográfica Canon T6: la que permitió la toma de las fotografías para posteriormente realizar el debido retoque en el software anteriormente mencionado.
- Materiales de ilustración: estos son materiales que se tomaron para realizar los diferentes bocetos e ilustraciones transicionales.
- Impresora offset Rolan Kord: la que permitió la debida impresión y acabados gráficos especializados para la revista informativa.

6.01.02. Humano

Para el presente proyecto, el recurso humano está integrado en el siguiente descripción:

Tabla 23: Recursos humanos

Gestor del Proyecto	Martin Ramos G.
Tutor	Arq. Iván Cruz
Población	Habitantes del Centro Histórico de Quito Turistas Nacionales y extrajeras Estudiantes de la carrera de arquitectura
Autoridades	Instituto Tecnológico Superior Cordillera Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ministerio de Cultura

Realizado por: Martin Ramos G.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

6.01.03. Económico

El recurso económico es uno de los más importantes ya que para la realización del presente proyecto se tuvo que tener un capital elevado, el cual es aportado por parte del gestor del proyecto.

6.02. Presupuestos

El presupuesto que se utilizó para el presente proyecto está dividido detalladamente, los cuales se describen a continuación:

6.02.01. Gastos Operativos

Tabla 24: Gastos operativos

Cantidad	Detalle	V. Unitario	Valor
6	Luz	\$ 4	\$ 24
72	Transporte (bus público)	\$ 0.25	\$ 18
6	Internet	\$ 24	\$ 144
15	Ingreso a patrimonios arquitectónicos	\$ 4.50	\$ 67,50
200	Impresiones	\$0.03	\$ 6
5	Alimentación	\$ 4	\$ 20
1	Resma de Papel	\$ 4.10	\$ 4.10
Valor total de gastos operativos			\$ 283.60

Realizado por: Martin Ramos G

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

6.02.02. Aplicación de Proyecto

Tabla 25: Costo de medios

Medios de lanzamiento			
	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Roll up	1	\$ 25	\$ 25
Flyers	5	\$ 5	\$ 25
Revista	3	\$65	\$195
Total de medios de lanzamiento			\$ 245
Medios de posicionamiento			
Plegable	3	\$ 2	\$ 6
Postales	6	\$ 1	\$ 6
Total de medios de posicionamiento			\$ 12
Medios de mantenimiento			
Material P.O.P:			
Llaveros	5	\$ 2	\$ 10
Separadores de libro	4	\$ 2	\$ 8
Total de medios de mantenimiento			\$ 18
Total de medios			\$ 275

Medios de lanzamiento	\$ 245
Medios de posicionamiento	\$ 12
Medios de mantenimiento	\$ 18
Total de medios	\$ 275
Total de producción	\$ 4760
Total de medios + producción	\$5.035.00
10%	\$ 503,5
Total general	\$ 5.538,5

Realizado por: Martin Ramos G.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Precio del producto

Costo total=3500/ 1000 u.

Precio= Costo por U/1%

Costo por unidad= \$ 3,5

Precio= \$3,5 (1-0.40%)

Precio= \$ 2,5 .c/u + M. Obra

P.V.P: \$ 7.5

6.03. Cronograma

Tabla 26: Cronograma

N°	Actividades	Responsable	Tiempo				Resultados esperados	
			Mes	Semana				
				1	2	3		4
1	Aprobación de tema	Dirección de Escuela	Abril	X	X	X		Aprobación de tema para iniciar la investigación
2	Desarrollo de los antecedentes del proyecto	Gestor del proyecto	Abril				X	Recopilación de informan relevantes
3	Capítulo I finalizado	Gestor del proyecto	Mayo		X			Capitulo finalizado correctamente
4	Análisis de involucrados	Gestor del proyecto	Mayo			X	X	Desarrollo del mapeo de involucrados y matriz de involucrados
5	Capitulo II finalizado	Gestor del proyecto	Junio	X				Capitulo II Finalizado correctamente
6	Solicitud de aval al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Gestor del proyecto	Junio	X				Presentación de solicitud para adquirir aval
7	Árbol de problemas y de objetivos	Gestor del proyecto	Junio		X			Análisis de los problemas y objetivos para obtener y desarrollar el proyecto
8	Obtención de aval por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Gestor del proyecto	Junio		X			Documentos para el proyecto en regla
9	Capitulo III finalizado	Gestor del proyecto	Junio			X		Capitulo III corregido y finalizado correctamente
10	Desarrollo de análisis alternativas, tamaño	Gestor del proyecto	Julio				X	Identificación de las alternativas, el grupo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

	del proyecto e impacto ambiental							objetivo y el impacto de la revista informativa en la sociedad
11	Diagrama de estrategias, revisión de criterios, selección de indicadores y medios de verificación.	Gestor del proyecto	Agosto	X				Identificación, análisis y toma de decisiones
12	Supuestos, matriz demarco lógico	Gestor del proyecto	Agosto	X	X			Realización de indicadores y de las posibles contingencias que presente el proyecto
13	Capitulo IV finalizado	Gestor del proyecto	Agosto	X	X			Corregido y aprobado
14	Desarrollo de la propuesta	Gestor del proyecto	Agosto	X	X	X	X	Diagramación y diseño de la revista
15	Presupuestos	Gestor del proyecto	Agosto			X		Verificación de los costos y gastos que tuvo el desarrollo del proyecto
16	Conclusiones, recomendaciones y anexos	Gestor del proyecto	Agosto				X	Análisis de las conclusiones al cual se llegó por medio del presente proyecto
17	Finalización de proyecto	Gestor del proyecto	Agosto				X	Entrega de proyecto a lectora

Realizado por: Martin Ramos G.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Capítulo VII

7. Conclusiones y recomendaciones

7.01. Conclusiones

- En la finalización del proyecto se observó que el nivel de conocimiento tanto de los turistas nacionales y extranjeros como estudiantes de la carrera de arquitectura, es escaso sobre la arquitectura neoclásica existente del Centro Histórico de Quito.
- Mediante el análisis y tabulación de las encuestas realizadas en el Distrito Metropolitano de Quito se llega a la conclusión que la población está de acuerdo en la implementación y adquisición de una revista informativa sobre el estilo neoclásico existente en el Centro Histórico de Quito.
- Se elevó el nivel de interés por parte de los estudiantes de la carrera de arquitectura, turistas nacionales y extranjeros sobre la arquitectura neoclásica del Centro Histórico de Quito.
- Por medio de la revista informativa se incrementó el nivel de visitas en las diferentes obras neoclásicas que tiene el centro Histórico de Quito.
- El objetivo de incentivar la revista como fuente principal de información, se cumplió, por medio de su diagramación y buen manejo de los elementos tanto textuales como fotográficos.
- La revista informativa será un aporte positivo de investigación para los estudiantes de la carrera de arquitectura, además de ello para las futuras generaciones de la carrera de diseño ya que no solamente contienen información relevante sino también fotografías y técnicas de ilustración, la cual sirve como guía para futuros proyectos.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

- La elaboración de la revista informativa brinda un aporte positivo al área del turismo del Centro Histórico de Quito.
- Se logró obtener información verídica sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico, mediante la colaboración de la Biblioteca del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Mediante la difusión de la revista informativa, se incrementó el nivel de aprendizaje y conocimiento del estilo neoclásico existente en el Centro Histórico de Quito, en la población del Distrito Metropolitano de Quito el cual era uno de los objetivos del proyecto.
- Se logró captar el interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural mediante la diagramación y diseño de la revista informativa por su innovación en cuanto al tema tratado.

7.02. Recomendaciones

- Entre las fundamentales recomendaciones que tiene el presente proyecto es para los estudiantes, incentivando a la lectura y la investigación, por fuentes bibliográficas, ya que optan por información recopilada de internet, la cual no es fundamentada y se enriquecen de información deficiente para su perfil profesional.
- Realizar proyectos sobre el rescate cultural de nuestros patrimonios arquitectónicos y culturales ya que por medio de estos permiten expandir, compartir y fomentar información las cuales da identidad propia.
- Visitar los patrimonios arquitectónicos mencionados en la revista informativa para el enriquecimiento del conocimiento y aprendizaje.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

-
- Expandir la información de la revista, no solamente para interés propio sino también para las personas que necesiten o quieran saber más sobre este tipo de arquitectura y aumentar sus conocimientos.
 - Tener en cuenta el presente proyecto como anexo de investigación tanto cultural como de conocimiento de diseño gráfico, ya que en la elaboración de la revista se tomó varios puntos como diagramación y composición, fotografía, ilustración y técnicas de ilustración, tanto digitales como tradicionales.

Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de <http://www.sabelotodo.org/arquitectura/arquineoclasica.html>
- (s.f.).
- Ambrose & Harris. (2009). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Ava Publishing.
- Ambrose, G., & Harris, P. (2009). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Ava Publishing.
- Armand, C. (1987). *Taller de las artes- dibujo 1*. España: Iberoamericanas.
- Arteneo. (2015). *Definición de ilustracion y tipo de ilustración*. Obtenido de Definición de ilustracion y tipo de ilustración.
- Ballesteros, E. (1983). *Arte rococó y neoclásico*. España: Hiares.
- Bilz; Klanten, S. (2008). *El pequeño sabelotodo: sentido común para diseñadores*. Barcelona: Prestel Pub.
- Canessa, R. (2010). *desarrollodelarte.blogspot.com*. Obtenido de desarrollodelarte.blogspot.com:
<http://desarrollodelarte.blogspot.com/2010/07/arquitectura-griega.html>
- Canessa, R. (2010). *desarrollodelarte.blogspot.com*. Obtenido de desarrollodelarte.blogspot.com:
<http://desarrollodelarte.blogspot.com/2010/07/arquitectura-romana.html>
- Carretero, A. (2014). *creativosonline.org*. Obtenido de [creativosonline.org](https://www.creativosonline.org):
<https://www.creativosonline.org/blog/adobe-illustrator-que-es-y-para-que-sirve.html>

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Cristancho, L. S. (2006). *Atlas ilustrado de fotografía digital creativa con photoshop*.

Madrid: Susaeta Ediciones, S. A.

desarrollo, S. n. (2013). *buenvivir.gob.ec*. Obtenido de buenvivir.gob.ec:

<http://www.buenvivir.gob.ec/objetivos-nacionales-para-el-buen-vivir>

Durán, T. (2005). *Revista educación*. Obtenido de Ilustración, comunicación,

aprendizaje: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_18.pdf

Gomez, & Vit. (2011). *Guía completa del diseño gráfico*. Barcelona: Pad parramon
diseño.

Hastamorir; Rivera; Gualteros, L. (2012). *Historia del libro y las bibliotecas*. Bogotá:

Universidad del Quindío.

<http://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html>.

(s.f.). <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html>. Obtenido de

<http://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html>.

<http://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html>.

(s.f.). <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html>. Obtenido de

<http://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html>.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

<http://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html>.

(s.f.). <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html>.

http://www.academia.edu/16500329/1_2._ARQUITECTURA_NEOCLASICA_EN_ESTADOS_UNIDOS-BROCA. (s.f.). Obtenido de

http://www.academia.edu/16500329/1_2._ARQUITECTURA_NEOCLASICA_EN_ESTADOS_UNIDOS-BROCA

<http://www.sabelotodo.org/arquitectura/arquineoclasica.html>. (s.f.). *sabelotodo*.

Obtenido de sabelotodo:

<http://www.sabelotodo.org/arquitectura/arquineoclasica.html>

<http://www.unc.edu/~hdefays/courses/span330/arte/neoclasico-HA.html>. (s.f.).

<http://www.unc.edu/~hdefays/courses/span330/arte/neoclasico-HA.html>.

Javier, L. (2003). *dzoom.org.es*. Obtenido de *dzoom.org.es*:

<https://www.dzoom.org.es/los-5-angulos-de-disparo-clave-en-fotografia/>

L., I. S. (2013). *Manual del taller "Fotografía digital básica"*. Aragón: Instituto Tecnológico de Aragón.

Lewandowsky; Zeischegg. (2007). *Guía práctica de diseño digital*. Barcelona:

Parramón Ediciones, S. A.

Liarte, D. (Enero de 2010). *xatakafoto.com*. Obtenido de *xatakafoto.com*:

<https://www.xatakafoto.com/tutoriales/los-tipos-de-angulos-en-las-fotografias>

LIBROS%20DISEÑO/Libro+Sistemas+Editoriales.pdf. (s.f.). *Sistemas editoriales*.

Mexico: Hoja Blanca .

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

maps, g. (2017). *google.com.ec*. Obtenido de google.com.ec:

<https://www.google.com.ec/maps/place/Quito+EC170130/@-0.2195114,-78.5225057,15z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x91d59a2c220f1eaf:0x6ae3413a08cfaa32!8m2!3d-0.222846!4d-78.5170995>

Morena; Sánchez, F. (2014). *multimedia.uoc.edu*. Obtenido de multimedia.uoc.edu:

http://multimedia.uoc.edu/guias/InDesign/PID_00210572.pdf

Morrison, M. (20 de marzo de 2012). *manuelmorrison.com*. Obtenido de

manuelmorrison.com: <http://manuelmorrison.com/blog/que-es-photoshop/>

Pariente, J. L. (1990). *Composición fotográfica*. México: Sociedad Mexicana de fotógrafos profesionales, A. C.

Pérez; Gardey, J. (2009). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de:

<https://definicion.de/fotografia/>

Pérez; Merino, J. (2009). *definición.de*. Obtenido de definición.de:

<https://definicion.de/revista/>

Piña, A. (2013). *Arquitectura neoclásica, mterial de lectura*. Mexico: Universidad nacional de Mexico.

Pogue, D. (2011). *Fotografía digital*. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia.

Ruiz, C. (13 de octubre de 2011). *ticinformaticafederacion.blogspot.com*. Obtenido de

ticinformaticafederacion.blogspot.com:

<http://ticinformaticafederacion.blogspot.com/2011/10/que-es-photoshop-y-para-que-sirve.html>

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Salisbury, M. (2003). *Todo sobre la técnica de la ilustración*. Barcelona: Parramón.

Toldos, A. B. (2017). *Curso de fotografía digital*.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Anexos

U R K U N D

Urkund Analysis Result

Analysed Document:	Jefferson Martin Ramos Gordillo 8989.pdf (D30354743)
Submitted:	2017-09-04 00:03:00
Submitted By:	ivan.cruz@cordillera.edu.ec
Significance:	1 %

Sources included in the report:

<https://www.powtoon.com/online-presentation/f4l0zAj9POj/tarea-ilustracion/>
<http://desarrollodelarte.blogspot.com/2010/07/arquitectura-griega.html> <https://www.dzoom.org.es/los-5-https://definicion.de/revista/>

Instances where selected sources appear:

4

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

Colón De 1-93 y Av. 10 de Agosto "La Circasiana"
Telefax: (5932) 2227 927 / 2549 257 / 2227 969 / 2543527
secretariainpc@inpc.gob.ec - www.inpc.gob.ec

Oficio Nro. INPC-DTCT-2017-0007-O

Quito, D.M., 31 de mayo de 2017

Asunto: Autorización para acceso a la información del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Señor
Jefferson Martin Ramos Gordillo
Estudiante
TEGNOLOGICO SUPERIOR CORDILLERA
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta a su solicitud, del 19 de mayo del 2017, me permito informarle que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural autoriza el acceso a la información sobre patrimonio cultural que reposa en el Centro Documental de la institución, así como las facilidades para el desarrollo de su investigación.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Leda. Elena Noboa Jiménez
DIRECTORA DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

Referencias:
- INPC-DDA-2017-0554-E

Copia:
Señora Licenciada
María Fernanda Lovato Zamora
Referencista del centro documental

Cuenca:
Benigno Malo No. 640
Juan Jaramila
"Casa de las Padornas"
Tel: (5937) 2833787

Guayaquil:
Nuvia Pomalillo Liona
No. 182, 184, Barro Las Peñas,
Tel: (5934) 2393 071 / 2568247
Fax: 2303 071

Loja:
Lourdes entre Olmedo
y Bernardo Valdivieso
Tel: (5937) 2590 652

Riobamba:
5 de Junio y Iera, Constituyente
Ed. Roca de la Gobernación
Telefax: (5933) 2950 597

Portoviejo:
Sucre 405
entre Mondés y Rocafuerte
Telefax: (5935) 2651 722

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.




Objetivo:

La presente encuesta tiene fines académicos y su objetivo es recopilar información referente a la creación de un nuevo producto e innovador, que es una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito

Datos generales:

Género

Masculino Femenino

Rango de Edad

De 18 a 20 De 25 a 35

De 20 a 25 Mayor de 35 años

Cuestionario

1. ¿Con que frecuencia visita el Centro Histórico de Quito?

Cada semana Cada 15 días

Cada fin de semana Solo feriados

2. ¿Qué tipo de aspecto toma antes de comprar una revista?

Calidad Precio Presentación

Contenido Marca Promoción

3. ¿En qué lugar le agradecería recibir información sobre la revista informativa?

Universidades Bibliotecas Museos

Centros Culturales Centros comerciales

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

4. ¿En qué lugar le gustaría adquirir el medio impreso?

Librerías	<input type="checkbox"/>	Patrimonios culturales	<input checked="" type="checkbox"/>
Bibliotecas	<input type="checkbox"/>	Museos	<input type="checkbox"/>

5. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por una revista informativa sobre la arquitectura neoclásica existente en el Centro Histórico de Quito?

\$5 a \$8 \$8 a \$10 \$10 a \$15

6. ¿Qué tipo de promoción de gustaría tener por la compra de la revista informativa?

a) 2x1 en entradas a patrimonios culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Descuento del 20% entrada a patrimonios	<input type="checkbox"/>
c) Pase gratis a un museo	<input type="checkbox"/>	d) 50% de un tour turístico, disponible para 2 personas	<input type="checkbox"/>

7. ¿Conoce los patrimonios arquitectónicos que posee el Centro Histórico de Quito?

Si No

8. ¿Conoce algún tipo de arquitectura neoclásica del Centro Histórico de Quito?

Si No

9. ¿Está de acuerdo con la implementación de una revista informativa sobre las arquitecturas neoclásicas existentes en el Centro Histórico de Quito?

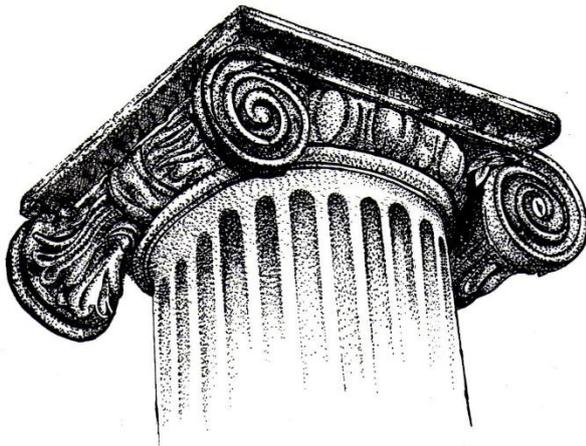
Si No

10. ¿Estaría interesado en adquirir una revista con fotografías, ilustración digital y manual?

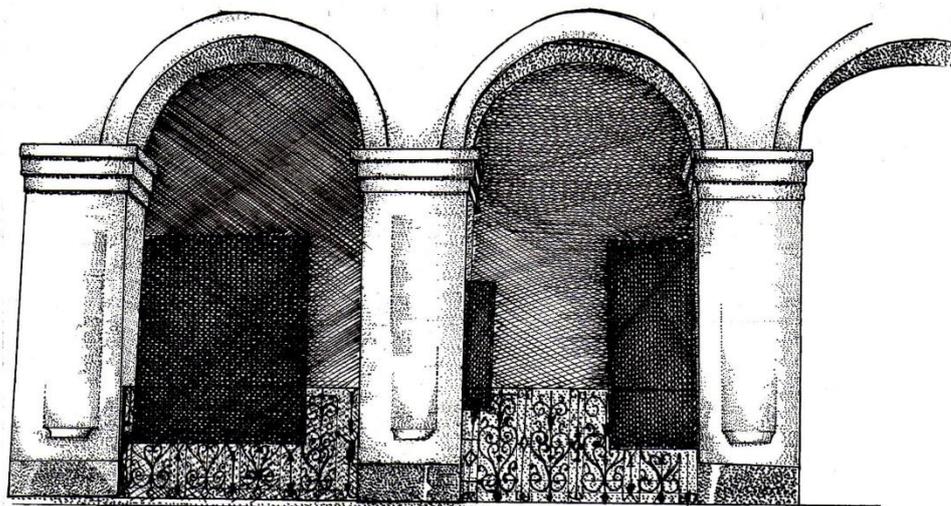
DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



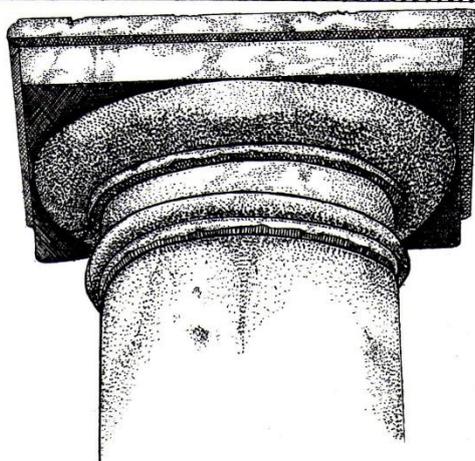
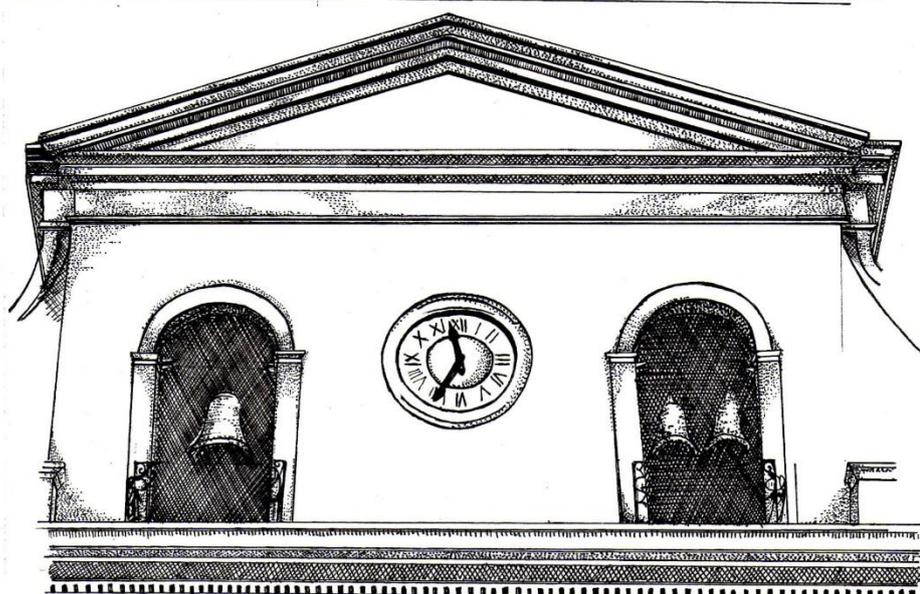
Techo Suave



DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

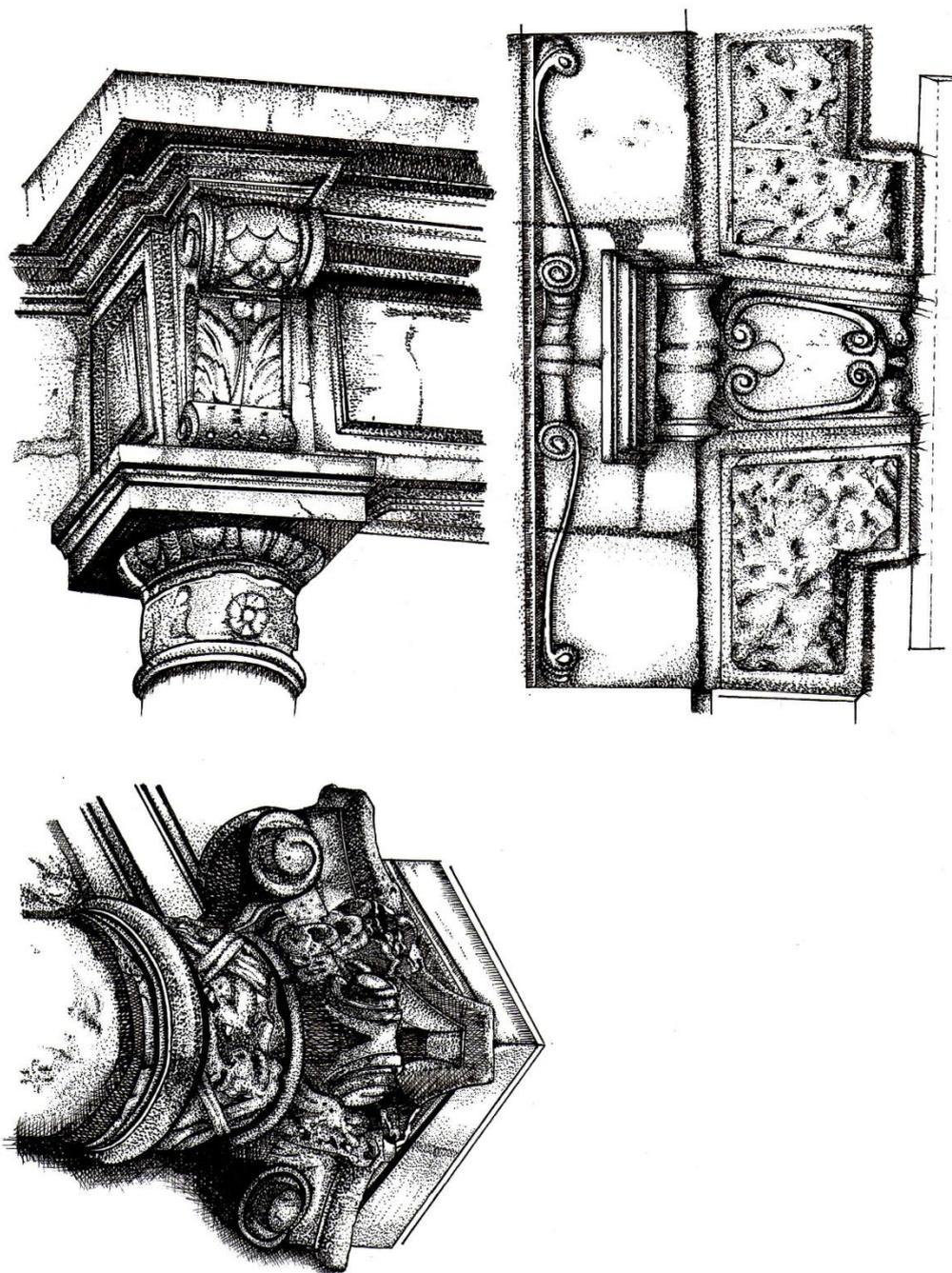


Palacio de
Cordero

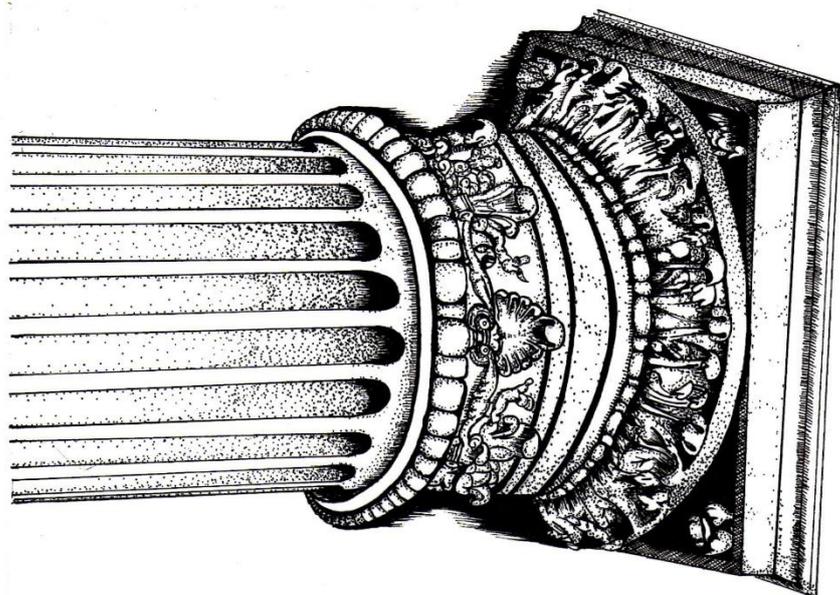


DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

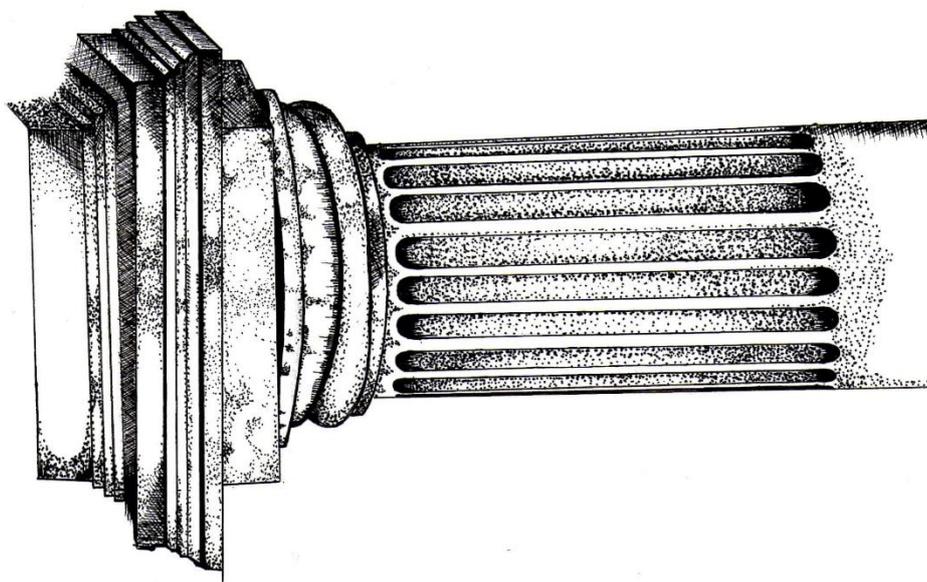
Circulo Militar



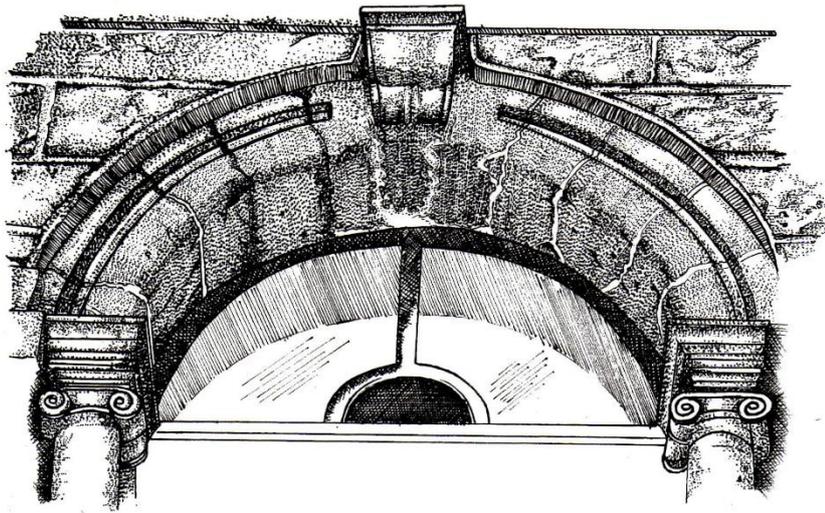
DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



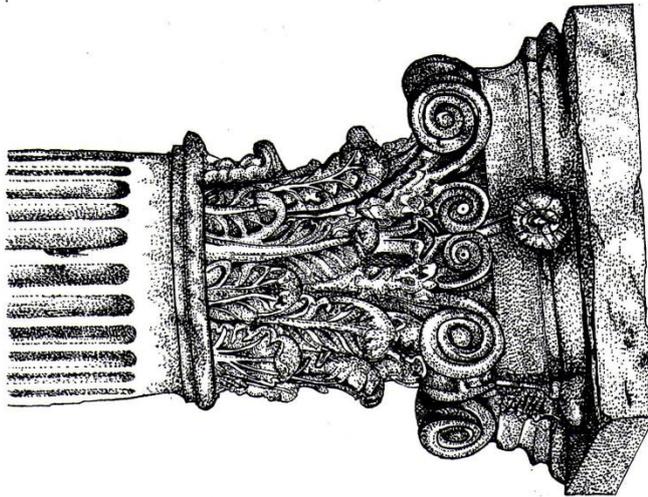
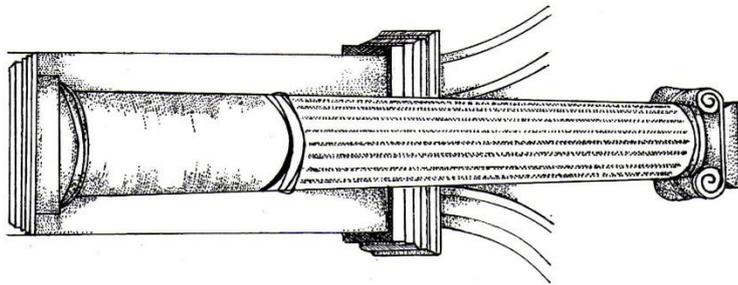
min
un



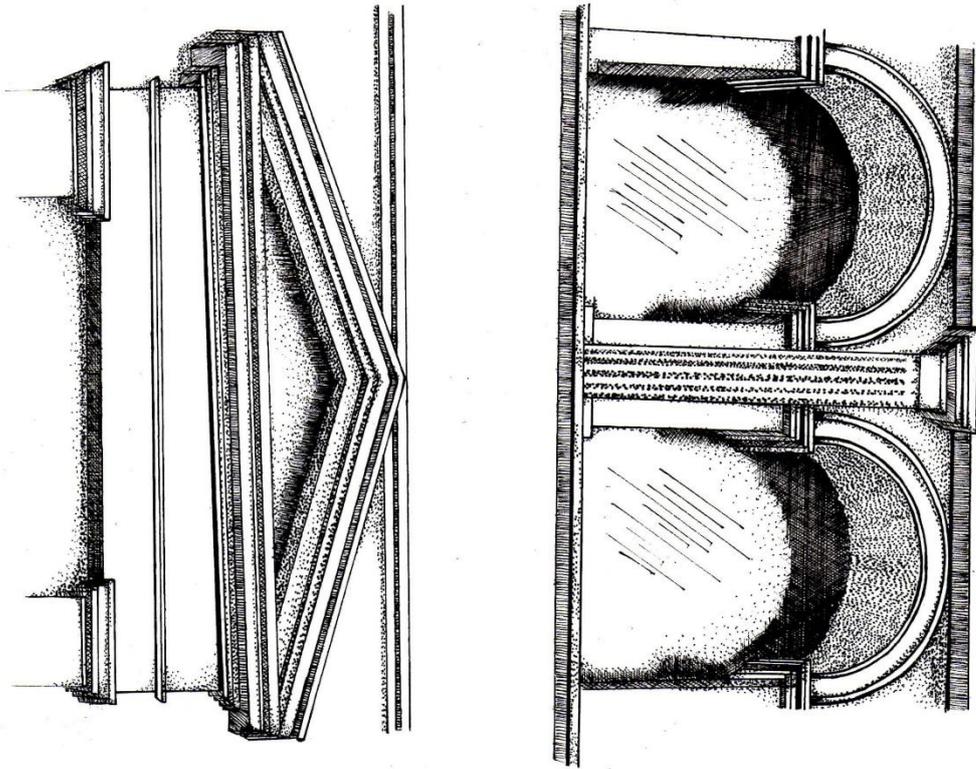
DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Biblioteca

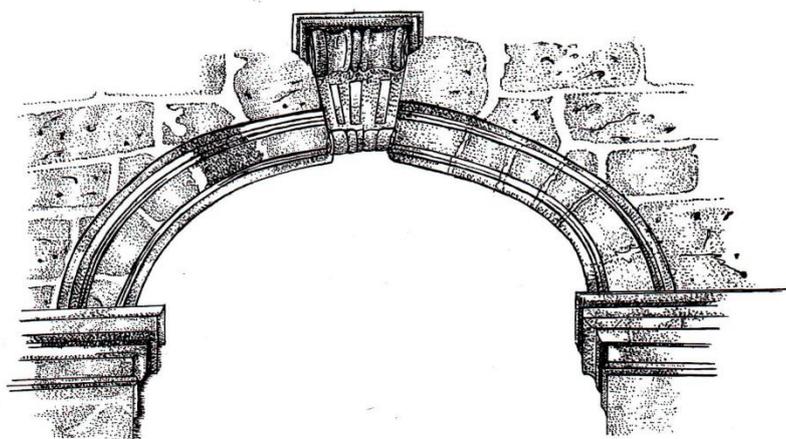
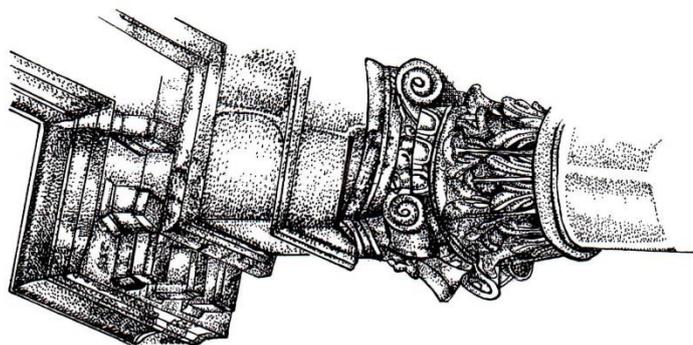


DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



Techo Suela

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE UNA REVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO APLICANDO TÉCNICAS MIXTAS (ILUSTRACIÓN DIGITAL, ILUSTRACIÓN MANUAL Y FOTOGRAFÍA DIGITAL) PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE DE ESE ESTILO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.