



PROYECTO DE GRADO

FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO TRABAJADOR N°2, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Cumbicus Jaramillo Paola Estefanía

TUTORA: Lic. Marilyn Velasco V

Quito, 2019

ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 23 de mayo del 2019.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **CUMBICUS JARAMILLO PAOLA ESTEFANIA** de la carrera de *Desarrollo del Talento Infantil* cuyo tema de investigación fue: **FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO TRABAJADOR N° 2, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



LIC. VELASCO VILLEGAS
MARILYN
Tutor/a del Proyecto



MSC. ADRIANA
CUASCOTA
Delegado de la Unidad de
Titulación



LIC. ARGUELLO MELO
MARJORIE GABRIELA
Lector/a del Proyecto



Dr. JOEL FLORES
DIRECCIÓN DE CARRERA
Director de Carrera (E)
Desarrollo Talento Infantil

CAMPUS 1 - MATRIZ

Av. de la Prensa N45-268 y Logroño
Teléfono: 2255460 / 2269900
E-mail: instituto@cordillera.edu.ec
Pág. Web: www.cordillera.edu.ec
Quito - Ecuador

CAMPUS 2 - LOGROÑO

Calle Logroño Oe 2-84 y
Av. de la Prensa (esq.)
Edif. Cordillera
Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649

CAMPUS 3 - BRACAMOROS

Bracamoros N15 - 163
y Yacuambí (esq.)
Telf.: 2262041

CAMPUS 4 - BRASIL

Av. Brasil N46-45 y
Zamora
Telf.: 2246036

CAMPUS 5- YACUAMBÍ

Yacuambí
Oe2-36 y
Bracamoros.
Telf: 2249994

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Expreso con total sinceridad que el presente trabajo de investigación es de mi autoría, resultado de incansable esfuerzo, basada en estudios realizados durante la carrera, indagación certificada, revisión de documentos y estudio de campo, obteniendo conclusiones y recomendaciones descritas en el mismo. Las opiniones, criterios y comentarios expuestos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.



Cumbicus Jaramillo Paola Estefania

CC: 1719446286

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Paola Estefania Cumbicus Jaramillo portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1719446286 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Tendrá una licencia gratuita, intransferible para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. Se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado fomentar la estimulación sensorial en los niños y niñas de 3 años de edad con dificultades de percepción, mediante una guía de actividades lúdicas dirigidas a los docentes del centro de desarrollo infantil muchacho trabajador n°2, ubicado en el distrito metropolitano de Quito, año 2019 , con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Firma: _____



Cédula: 1719446286

Nombre: Cumbicus Jaramillo Paola Estefanía

Quito, del 2019

AGRADECIMIENTO

Al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por abrirme sus puertas para generar una cultura de investigación científica y tecnológica; a sus autoridades, personal docente y administrativo por su calidad humana y profesional.

Agradezco a mi madre por ser un pilar esencial de superación y perseverancia, que siempre está ahí en cada momento de mi vida para apoyarme en todas mis decisiones y me impulsa a terminar este proyecto.

A la Lic. Marilyn Velasco V por su valiosa orientación en la elaboración del presente proyecto, que me ayudo con sus apreciados conocimientos y constancia en la realización de mi proyecto.

DEDICATORIA

Doy infinitas gracias y dedico este trabajo a Dios por el camino recorrido para seguir aprendiendo permanentemente y hacer frente a los problemas sociales.

A mi Padre por ser la guía, ejemplo e inspiración, por su enseñanza y amor, por su herencia: mi educación.

A mi Madre por el apoyo en todos estos años, por su infinito amor, comprensión y por ayudarme a que este momento llegara.

A mi hermana, Thalya, que ha sido el motor de mi vida y que con su fortaleza, constancia y lucha ha sido un ejemplo de superación.

A la vida por lo aprendido y alcanzado.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	i
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA.....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	v
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I.....	1
ANTECEDENTES.....	1
1.1. Contexto	1
1.1.1. Macro	1
1.1.2. Meso.....	3
1.1.3. Micro	4
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.2.1. Justificación.....	5
1.3. Objetivos	8
1.3.1. Objetivo General	8

1.3.2. Objetivos Específicos	8
1.4. Matriz De Fuerzas T.....	9
CAPÍTULO II	14
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	14
2.1. Mapeo de involucrados	14
2.2. Matriz de Involucrados	18
Tabla 2 Matriz de involucrados.....	18
CAPÍTULO III.....	19
PROBLEMAS Y OBJETIVOS	19
3.1. Árbol de problemas.	19
3.2 Árbol de Objetivos	23
CAPÍTULO IV	27
ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	27
4.1. Matriz de Alternativas.....	27
4.2. Matriz de Impacto de los objetivos	33
4.3. Diagrama de Estrategias.....	36
4.4. Matriz de Marco Lógico.....	38
CAPÍTULO V.....	39
PROPUESTA	39

5.1	Antecedentes	39
5.1.1	Datos informativos	39
5.1.2	Reseña histórica.....	40
5.2	Objetivos	43
5.2.1	Objetivo general	43
5.2.2	Objetivos específicos.....	43
5.2.3	Justificación.....	43
5.2.4	Marco Teórico	44
5.2.4.1.	ESTIMULACIÓN SENSORIAL.....	44
5.2.4.2.	FUNDAMENTACIÓN - AUTORES	46
5.2.4.3.	OBJETIVOS	47
5.2.4.4.	CARACTERÍSTICAS	48
5.2.4.5.	IMPORTANCIA	49
5.2.4.6.	¿QUÉ ABARCA LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL?	50
5.2.4.7.	La estimulación sensorial como herramienta metodológica	52
5.2.4.8.	Finalidad de la estimulación sensorial en la educación infantil	53
5.2.4.9.	El Procesamiento Sensorial.....	54
5.2.4.10.	Alteraciones Sensoriales	54
5.2.4.11.	Qué Niños pueden recibir Estimulación Sensorial:	55
5.2.4.12.	Bases Neurológicas de la Estimulación Multisensorial	55

5.2.4.13. Los Estímulos.....	58
5.2.4.14 Áreas de Estimulación Multisensorial	60
5.2.4.15 Funciones del Sistema Propioceptivo:	61
5.2.4.16 Sistema Táctil.....	67
5.2.4.17 Sistema Visual.....	69
5.2.4.19. Sistema Olfativo.....	73
5.2.4.21. ¿CÓMO EVALUAR LA EDUCACIÓN SENSORIAL INFANTIL?.....	77
5.2.4.22. PERCEPCIÓN	78
5.2.4.23. FUNDAMENTACIÓN-AUTORES	89
5.2.5 Descripción de la herramienta o metodología.....	98
5.2.5 Análisis de interpretación de datos	103
5.3 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	118
5.3.1 Taller de Sociabilización.....	118
5.3.2 Formulación del Proceso de aplicación de la Propuesta	122
CAPÍTULO VI.....	158
6.1.Recursos Para la elaboración y sociabilización de este proyecto se utilizaron recursos como:.....	158
6.1.1. Recursos Humanos.....	158
6.1.2. Presupuesto.....	160
6.1.3. Cronograma.....	161

CAPÍTULO VII	163
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	163
7.1. Conclusiones	163
7.2. Recomendaciones.....	163
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	165
ANEXOS.....	168

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 MATRIZ DEL FUERZA T	13
TABLA 2 MATRIZ DE INVOLUCRADOS	18
TABLA 3 ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	30
TABLA 4 MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	33
TABLA 5 MATRIZ DE MARCO LÓGICO.....	38
TABLA 6 SEÑALES QUE NOS INDICARÍAN LA PRESENCIA DE ALTERACIONES SENSORIALES ...	76
TABLA 7 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 1.....	103
TABLA 8 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 2.....	104
TABLA 9 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 3.....	105
TABLA 10 VALORACIÓN PREGUNTA 4	106
TABLA 11 VALORACIÓN PREGUNTA 5	107
TABLA 12 VALORACIÓN PREGUNTA 6	108
TABLA 13 VALORACIÓN PREGUNTA 7	109
TABLA 14 VALORACIÓN PREGUNTA 8	110
TABLA 15 VALORACIÓN PREGUNTA 9	111
TABLA 16 VALORACIÓN PREGUNTA 10	112
TABLA 17 VALORACIÓN PREGUNTA 11	113
TABLA 18 VALORACIÓN PREGUNTA 12	114
TABLA 19 VALORACIÓN PREGUNTA 13	115
TABLA 20 VALORACIÓN PREGUNTA 14	116
TABLA 21 VALORACIÓN PREGUNTA 15	117
TABLA 22 RECURSOS FINANCIEROS	160
TABLA 23 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	161

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 MAPEO DE INVOLUCRADOS	15
FIGURA 2 ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	26
FIGURA 3 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	36
FIGURA 4 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	103
FIGURA 5 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	104
FIGURA 6 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	105
FIGURA 7 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	106
FIGURA 8 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	107
FIGURA 9 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	108
FIGURA 10 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	109
FIGURA 11 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	110
FIGURA 12 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	111
FIGURA 13 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	112
FIGURA 14 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	113
FIGURA 15 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	114
FIGURA 16 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	115
FIGURA 17 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	116
FIGURA 18 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	117

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1 ENCUESTA APLICADA ANTES DE LA SOCIABILIZACIÓN	168
ANEXO 2 INVITACIÓN A LA SOCIABILIZACIÓN DE LA GUÍA.....	175
ANEXO 3 DESARROLLO DE LA SOCIABILIZACIÓN DE LA GUÍA (DIAPOSITIVAS)	176
ANEXO 4 PROPUESTA	182
ANEXO 5 GALERÍA FOTOGRÁFICA LA SOCIABILIZACIÓN DE LA GUÍA.....	183

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación tiene como meta la aplicación de actividades sensoriales dentro del aula con un material didáctico adecuado para mejorar la percepción visual, táctil, olfativa, gustativa y auditiva, por lo tanto se va a desarrollar las habilidades cognitivas que conlleva a un mejor aprendizaje facilitando la innovación docente que consiste en la elaboración del material sensorial que les permita a los niños interactuar con su entorno educativo.

El propósito es que el maestro transmita conocimientos valiosos de fácil comprensión acorde a las necesidades de cada estudiante, ya que la dificultad de percepción en los niños de 3 años de edad se da más por la falta de creatividad y elaboración constante de actividades por parte de los docentes y escaso refuerzo en casa de los padres de familia.

Palabras Claves:

ESTIMULACIÓN: Aquello que provoca una reacción respuesta en un ser vivo cuando actúa sobre él.

SENSORIAL: De los sentidos o relación con los sentidos.

PERCEPCIÓN: Darse cuenta de algo por alguno de los sentidos.

ABSTRACT

The present research project has as its goal the application of sensory activities within the classroom with an adequate didactic material to improve the visual, tactile, olfactory, gustatory and auditory perception, therefore the cognitive abilities that lead to a better learning facilitating teaching innovation that consists of the development of sensory material that allows children to interact with their educational environment.

The purpose is for the teacher to transmit valuable knowledge of easy comprehension according to the needs of each student, since the difficulty of perception in children of 3 years of age is more due to the lack of creativity and constant development of activities by the teachers and little reinforcement in the house of the parents.

KEYWORDS

STIMULATION: That which provokes a reaction response in a living being when acting on it.

SENSORIAL: Of the senses or relationship with the senses.

PERCEPTION: Realize something by one of the senses.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como finalidad profundizar en la vida de los niños con problemas de percepción y que transcurre en una variedad de contextos geográficos, sociales, económicos, familiares e inmersos en diferentes redes de organizaciones e instituciones.

Los niños son parte vital de la sociedad y representan el futuro de esta, son los futuros padres, trabajadores, ciudadanos y proveedores de servicio, la forma como la sociedad trata a sus niños da el marco referencial de recursos para la infancia y la extensión en que los escucha y atiende representa los valores sociales, que son clave de esa sociedad.

Los intereses y derechos del niño son de interés mundial y así se refleja en la Convención de los Derechos Internacionales del Niño, el hecho que los niños y niñas dependan de otros para el ejercicio de sus derechos crea una obligación moral aún mayor en los individuos y naciones.

Además de los alimentos, la protección y la atención de salud, los programas de cuidados infantiles también deben proporcionar afecto, estímulo intelectual, interacción humana en un ambiente de apoyo, oportunidades y actividades que promuevan el aprendizaje. Ya que es un requisito básico es mantener a los niños saludables y seguros.

Los efectos del cuidado de salud, la nutrición y el estímulo mental en el crecimiento intelectual y emocional del niño, reflejado en su capacidad de vencer actividades cada vez más complejas y su crecimiento físico son sinérgicos y no pueden dividirse en categorías separadas.

Por ende, la realización de este trabajo nos lleva a conocer lo importante que es la estimulación temprana y sensorial para el desarrollo de la percepción de los niños.

Esto nos lleva a conocer mejor el cómo se van a desarrollar los sentidos desde que el ser humano tiene vida, etapa de gestación y el cómo se establece y potencializa a medida que el ser humano está en crecimiento, etapa de post parto hasta los 3 años.

Cuanto más pequeño es el niño, más difícil es identificar con precisión qué factores fisiológicos y psicológicos dominan su salud y sus necesidades; en este sentido, cambian a medida que pasan de ser lactantes a niños pequeños y de preescolares a niños de escuela primaria. Los padres, especialmente los jóvenes o inexpertos, suelen desconocer los problemas de percepción.

Se procura a través del presente trabajo encontrar la conceptualización de terminologías básicas que deben manejar y aprender para poder llevar a la práctica los que es la estimulación sensorio perceptual.

Tales como los conceptos de Estimulación, Desarrollo Sensorial, Sentidos, etc. y a su vez las características propias de estos con sus respectivas clasificaciones y características y lo más importante ¿El cómo se presentan y cómo estimularlas? Desde la Estructura de Nociones que nos va a permitir conocer acerca del color, forma, tamaño, peso, olor y sabor, sonido, textura y temperatura, etc. y el cómo los niños lo desarrollan. Esto se presentará mejor en las actividades propuestas.

Todo esto con el fin de lograr una mejor calidad de vida, desde que ésta, formando parte de un programa de Estimulación Temprana e Intervención Temprana para La Estimulación del desarrollo de Percepción.

El presente proyecto se lo realiza con la finalidad de concientizar lo esencial que es la estimulación sensorial para obtener un buen desarrollo perceptivo en lo niños, mediante la producción de actividades lúdicas, en la cual como pilar fundamental se toma en cuenta la capacitación profesional por parte de los docentes y apoyo de los padres de familia en casa.

El objetivo es detectar cualquier dificultad perceptiva en el niño, con lo cual poder actuar de manera eficiente e inmediata para que el niño adquiera con gran normalidad sus capacidades mediante la utilización de actividades especialmente elaboradas e innovadoras acordes a su edad y necesidades, pero si el infante tiene algún tipo de enfermedad o discapacidad los encargados son las personas competentes en el tema, siendo el docente el que ejecuta actividades de acuerdo a las necesidades estudiantiles establecidas en el Currículo de Educación 2014.

El presente proyecto es una investigación I+D+I y está estructurado de la siguiente forma:

CAPITULO I.

ANTECEDENTES

Antecedentes del problema, Macro, Meso, Micro, justificación, definición del problema central, situación actual, situación empeorada, situación mejorada y las fuerzas bloqueadoras e impulsadoras, la intensidad real y el potencial de cambio de la temática antes mencionada.

CAPITULO II.

MAPEO DE INVOLUCRADOS.

El mapa de involucrados, con sus actores principales y el análisis sobre el problema central, los problemas percibidos, recursos mandatos, capacidades, intereses sobre el proyecto y sus conflictos potenciales.

CAPITULO III.

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

El que nos indica las causas y consecuencias del problema central. El de objetivos es aquel que nos indica los objetivos que debemos cumplir para mejorar el problema mencionado.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

Pertenece la matriz de alternativas, diagrama de estrategias e impacto de objetivos y el marco lógico que es el resumen de todo el proyecto y donde se desarrollan los objetivos y el impacto sobre el propósito y finalidad planteados.

CAPITULO V

PROPUESTA

El marco teórico sobre las dos directrices que se trabajan que es el material didáctico novedoso y la lógica-matemática, dirigido a los docentes.

CAPÍTULO VI

Aspectos administrativos. Aspectos administrativos, presupuesto operativo y cronograma de actividades.

CAPITULO VII.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Las conclusiones se refieren tanto a la experiencia adquirida en la realización del proyecto como los resultados prácticos del mismo y a los resultados obtenidos en la misma.

Las recomendaciones proponen el logro de una situación favorable e ideal, desde la óptica del tema abordado en el trabajo de investigación, las recomendaciones se formulan, sobre lo que se evidenció como aspecto susceptible de mejora.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.1. Contexto

La estimulación sensorial abordada en los tres primeros años de vida constituye un cimiento fundamental para el despliegue de todas las potencialidades que trae al nacer, esto se debe a la gran capacidad que tiene su cerebro para absorber como una esponja toda la información de su entorno; estos conocimientos facilitarán su desarrollo a todos los niveles, tanto motriz como sensorial y comportamental.

Según Piaget “El niño dispone de una cantidad de sistemas sensorio-motrices capaces de recibir sensaciones procedentes del interior de su cuerpo y del ambiente próximo inmediato, a las cuales podría ofrecer ciertas respuestas limitadas. Tiene un conocimiento práctico del modo en que las cosas se conducen cuando él las manipula”. (Introducción a Piaget pág. 20)

1.1.1. Macro

La Organización Mundial de la Salud (OMS) indica que el entorno en el que un niño crece influye de manera decisiva en su desarrollo cerebral. Las experiencias cotidianas de la vida del bebé pueden desarrollar y estimular sus sentidos, así como proporcionar a los padres una oportunidad de alimentar la capacidad de su pequeño de aprender, pensar y crecer. En base a este dato, y a la recopilación de diferentes estudios científicos que ponen de manifiesto los beneficios que aporta la estimulación multisensorial en el desarrollo social, emocional, cognitivo y físico de los bebés.

Johnson's ha lanzado una campaña para concienciar a los padres de los beneficios de uno de los momentos diarios del ritual del bebé, el baño, y el masaje.

La estimulación sensorial se empezó a utilizar en la década de los 70 como apoyo para aquellas personas con algún déficit psíquico o físico con el fin de que interactuaran con el medio a través de ella. A finales de los años setenta, Jan Hulsegge y Ad Verheul, dos terapeutas holandeses, experimentaron sobre este tipo de espacios, llegando a tener tanto éxito que crearon una unidad sensorial y establecieron una palabra para definir este concepto: *snoezelen*, contracción de los verbos *snuffelen* (explorar) y *doezelen* (relajarse).

La discapacidad afecta de manera proporcionada a las poblaciones vulnerables, los resultados de las encuestas mundiales de salud, indican que la prevalencia de la discapacidad es mayor en los países de bajos ingresos es decir a las personas con el quintil más pobre.

Diversos estudios han demostrado que la incidencia de la dificultad sensorio-perceptiva de los niños en el Ecuador es muy alta.

Según los informes de la Agenda Nacional de la Vicepresidencia indica que de acuerdo al último censo de la población y vivienda, hay un 5,6% de personas con algún tipo de discapacidad en el Ecuador. Estableciendo que; un 46% son por enfermedades adquiridas, un 32% por enfermedades Congénitas/Genéticas, y un 6% por problemas de parto.

La Misión Manuela Espejo, realizó el estudio de las condiciones de vida de los niños con NEE concluyendo que 294.803 niños se encontraron en condiciones críticas. En las cuales no recibían ningún tipo de terapia para mejorar su calidad de vida. Determinaron también que un alto nivel de los niños con NEE viven muy pobremente.

Gonzales, afirmo que hay estudios en el ecuador de niños con NEE infantiles en donde, en la actualidad los niños con NEE, tienen el mismo derecho que todos, a la educación, a la salud y a la recreación.

Una estimulación sensorial, necesita de es un espacio habilitado para que los alumnos con algún tipo de NEE, puedan interactuar con el medio a través de la estimulación de sus sentidos', según María del Carmen Gómez Gómez.

Los espacios sensoriales constan de diferentes rincones: visuales, olfativos, comunicativos e interactivos, cuyo fin es trabajar, con los alumnos, distintos estímulos según las características específicas de cada niño.

Uno de los beneficios mayores que han tenido el diseño de estos espacios es para el trabajo con niños con autismo. Además, niños con dificultades en el lenguaje, en la percepción sensorial, con déficit visual, auditivo (sordos), motórico (parálisis cerebral), plurideficientes (sordomudos), son algunas de las discapacidades con las que se suele trabajar y que presentan mejores resultados.

1.1.2. Meso

En Pichincha, que está ubicada en la sierra central del país, posee una geografía compleja y una gran variedad climatológica, en la actualidad, se cuenta con espacios de Estimulación Temprana para niños con y sin NEE, pero no utiliza actividades lúdicas para mejorar este problema.

1.1.3. Micro

Debido al incremento de niños con problemas de percepción que pertenecen a hogares de bajo recurso económico, surgió la necesidad de implementar un centro de atención terapéutico, por lo que el Reverendo Antonio Vaca, vio la necesidad de crear la Fundación de Niños Especiales San Miguel “FUNESAMI” en el cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi, la fundación inició sus actividades en Julio del 2003, FUNESAMI; cuenta con las siguientes áreas: Terapia de Lenguaje y Ocupacional, Estimulación Temprana, Estimulación sensorial, Terapia Física, Hidroterapia, Hidroterapia-Piscina, Psicología, Estimulación Sensorial y Equino terapia, con equipos adecuados y personal capacitado.

La estimulación sensorial en el Centro Educativo Muchacho Trabajador n°2 en el transcurso de los años escolares ha evidenciado la falta de estimulación sensorial por la falta de atención por parte de los padres y de las docentes, con lo cual no ha elaborado proyectos que mejoren el desarrollo perceptivo en la parte visual, auditiva, gustativa y olfativa.

Durante las prácticas pre-profesionales en el Centro Educativo Muchacho Trabajador N° 2, donde se pudo tener una mayor observación se evidencia las falencias perceptivas de los infantes en la parte sensorial.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la estimulación sensorial contribuye al desarrollo de la percepción en niños de tres años?

1.2.1. Justificación

El presente proyecto cuyo tema es fomentar la estimulación sensorial en los niños y niñas de a 3 años de edad con dificultades de percepción, mediante una guía de actividades lúdicas dirigidas a los docentes del centro de desarrollo infantil muchacho trabajador n°2, ubicado en el distrito metropolitano de quito, año 2019, es de gran interés ya que en la institución asisten niños de escasos recursos y por ende los padres de familia desconocen la importancia de la estimulación sensorial para mejorar la percepción, por lo cual los niños llegan con falencias al momento de realizar cualquier actividad que conlleve utilizar los cinco sentidos (Oído, vista, tacto, gusto y olfato).

Elaborar actividades senso-perceptivas innovadoras es de gran apoyo para darles a conocer a los docentes del platel educativo para que puedan aplicarlas con el grupo de estudiantes a su cargo, con el fin de que los niños no tengan dificultades en cursos posteriores, al contrario es necesario un estimulación sensorial a temprana edad, en la que puedan defenderse y adquirir conocimientos significativos sin ninguna complejidad alguna.

Fomentar la estimulación sensorial en los niños y niñas de a 3 años de edad con dificultades de percepción, mediante una guía de actividades lúdicas dirigidas a los docentes del centro de desarrollo infantil muchacho trabajador n°2, ubicado en el distrito metropolitano de quito, año 2019.

El pedagogo suizo Johann Pestalozzi (1746-1827) Concebía que: “cada niño debe seguir su propio desarrollo evolutivo natural, en forma libre, orientado por el maestro, quien solo debe servir de apoyo y guía a ese aprendizaje, pero dejando que el niño observe y que de él mismo nazca la curiosidad”. (Firgerman, 2010).

Siendo así, que los docentes deben propiciar actividades que despierten la curiosidad de los niños y niñas, incentivándolos a indagar sobre diferentes acontecimientos, favoreciendo el desarrollo de las habilidades cognitivas básicas, permitiendo que aprendan a base de las experiencias que su propio entorno les otorgue.

Así lo determina la teoría de Jean Piaget acerca del desarrollo cognitivo de los niños y niñas en la cual menciona que el conocimiento del mundo exterior comienza por una utilización inmediata de las cosas. Piaget se basó en el crecimiento Potencial del desarrollo de la percepción en niños y niñas de 3 años.

(Ausubel, 1983) Menciona que:

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras. (párr.6).

El presente trabajo tiene como finalidad aplicar una guía de actividades dirigidas a los docentes de los niños de 3 años.

Frente a esto Él (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013-2017) es su objetivo número cuatro propone que: El establecimiento de una formación integral a fin de alcanzar la sociedad socialista del conocimiento. Ello nos permitirá dar el salto de una economía de recursos finitos (materiales) a la economía del recurso infinito: el conocimiento.

Es preciso centrar los esfuerzos para garantizar a todos, el derecho a la educación, bajo condiciones de calidad y equidad, teniendo como centro al ser humano y el territorio.

Fortaleceremos el rol del conocimiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza. (p.159).

El objetivo diez del Plan Nacional del Buen vivir es Impulsar la transformación de la Matriz Productiva que es parte importante para el buen vivir ya que, organiza una comunidad o sociedad para organizar los bienes, productos o servicios, generando desarrollo, bienestar y progreso. Esto es un proceso de gran importancia que requiere coordinación por parte del Estado y esfuerzos con un mismo objetivo.

Uno de los ejes para la transformación de la matriz productiva es: “Agregación de valor en la producción existente mediante la incorporación de tecnología y conocimiento en los actuales procesos productivos de biotecnología (bioquímica y biomedicina), servicios ambientales y energías renovables.” (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012).

En este eje, se deja claramente evidenciando que la educación es parte importante en la transformación de la matriz productiva, ya que solo con conocimiento se podrá administrar de una forma adecuada los recursos que posee el país, para un mejor manejo de estos que permita al país alcanzar los objetivos que se hayan fijado. (Ministerio de Educación, 2014)

En el Currículo de Educación Inicial menciona que: Es flexible ya que no plantea una rigurosidad en la planificación y organización de tiempos para el desarrollo de las destrezas propuestas en los diferentes ámbitos, por lo que no incluye una organización curricular con una carga horaria definida.

Potenciar el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 3 años. Guía de experimentos científicos como estrategia didáctica que fortalecen el desarrollo de la memoria, dirigida a los y las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Muchacho Trabajador N°2 ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2019. Mediante el currículo de Educación inicial se establecen parámetros en los cuales los y las docentes deben basarse para planificar sus horas de clase.

La metodología que utilizan los docentes debe ser innovadora, capaz de captar atención y alcanzar el objetivo de aprendizaje establecido para su clase.

Es por lo que el currículo de Educación Inicial proporciona las pautas para trabajar con los niños y niñas, pero no limita la creatividad del docente para que ejecute su clase de la manera más idónea. El proyecto se llevará a cabo en 2019.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar los efectos de la estimulación sensorial en el desarrollo de la percepción en niños de 3 años con dificultades.

1.3.2. Objetivos Específicos

Describir el desarrollo de la percepción normal para identificar el déficit de los niños de 3 años.

Evaluar el desarrollo de la percepción de los niños de 3 años con dificultades o NEE.

Analizar los resultados obtenidos, con la estimulación sensorial.

1.4. Matriz De Fuerzas T

Situación Actual. – La limitación de actividades sensoriales conlleva un sin fin de problemas severos en los niños de preescolar a causa de que los docentes no se capacitan constantemente, por dificultades económicas o falta de tiempo y además no dan indicaciones esenciales a los padres de familia de como estimular a sus hijos en casa utilizando materiales que se pueden encontrar en el hogar, por el motivo de la cooperación escasa por parte de los representantes legales.

Situación Mejorada. – Los niños en la actualidad, si obtienen la estimulación sensorial adecuada para la fácil adquisición de aprendizajes impartida por el docente, conlleva a que el educando aprenda más mediante la observación, en la cual se almacena en su cerebro imágenes impactantes que llamaron su atención, que conlleva a logros positivos en el infante, es decir puede asociarlo con su entorno e interactuar en el mismo sin ninguna dificultad y además si los padres de familia no tienen los recursos económicos suficientes pueden acudir a lugares gratuitos.

Situación Empeorada. – La alteración en la captación de información recibida del entorno natural-cultural, en la cual se almacena los conocimientos significativos a través estímulos cerebrales; es un grave retroceso en cada una de las etapas de crecimiento que impide la comprensión de temas complejos, es decir, el niño no puede seguir el ritmo escolar, ni adquiere los aprendizajes necesarios que se requiere en cursos posteriores.

Fuerzas Impulsadoras: Las cuales nos van ayudar a solucionar la problemática actual.

Primero: Las actividades cognitivas en el desarrollo sensorial, son de vital importancia aplicarlas en los niños desde edades tempranas, con lo que el docente es un pilar fundamental junto con el apoyo del padre de familia o representante legal a cargo del estudiante.

El maestro debe ser constante y creativo a la hora de aplicar nuevas metodologías con un material de calidad, en la cual debe tomar en cuenta las necesidades y dificultades de su grupo.

Segundo: Aplicar estrategias innovadoras y creativas que consigan llamar la atención en los educandos es un logro positivo para su desarrollo sensorial que posibilita la correcta percepción de conocimientos, poniendo a trabajar sus cinco sentidos a través de diversas experiencias que le proporciona su entorno natural, cultural, social y educativo, por lo tanto el estudiante no tendrá ninguna dificultad en cursos posteriores al contrario obtendrá de inmediato una solución a cualquier situación que se le presente.

Tercero: Los talleres dirigidos a los docentes son fundamentales para que adquieran conocimientos significativos de calidad sobre cómo influye la estimulación sensorial en los niños y niñas de Educación Infantil, es decir los maestros deben estar en constante capacitación profesional, con el objetivo de poder erradicar dificultades de percepción, por lo tanto atender de inmediato problemas o dificultades de captación que entorpecen el proceso enseñanza-aprendizaje del estudiante es de vital importancia.

Cuarto: La realización de charlas dirigidas a docentes de diversas instituciones educativas impartidas por personas competentes en el tema, son importantes para que tomen en conciencia sobre la importancia de la estimulación sensorial infantil.

Los maestros eficientes con metas de superación en su profesión están la capacidad de transmitir conocimientos enriquecedores para la formación estudiantil.

Quinto: La elaboración de un manual de estimulación sensorial es de gran apoyo y guía para que los docentes puedan observar detenidamente la actividad acorde a las necesidades de cada infante, es decir primero debe determinar las dificultades de percepción que exista en su grupo de estudiantes, con la finalidad de que todo niño adquiera conocimientos significativos.

Fuerzas bloqueadoras. – Las cuales impiden un desarrollo adecuado

Primero: La deficiente información sobre cómo aplicar actividades sensoriales es un gran obstáculo para potenciar la percepción en los infantes, que conlleva a una enseñanza y estimulación inadecuada por parte de los docentes, por lo tanto la población infantil no incrementa sus aprendizajes ya que tienen falencias al momento de percibir la información de su entorno.

Segundo: El inadecuado establecimiento de estrategias tanto dentro del aula como en espacios verdes causa problemas severos en los estudiantes ya que ocasiona una comprensión deficiente de conocimientos y además una confusión de aprendizajes, es decir al infante se le dificulte percibir o captar información a través de sus cinco sentidos (olfato, vista, tacto, gusto y auditivo).

Tercero: La apatía o falta de interés por asistir a talleres sobre la utilidad sensorial, es un gran problema en la formación profesional docente, por lo tanto causa que los infantes no obtengan un aprendizaje significativo, al contrario adquiere información errónea de su entorno social y no utilizan correctamente sus cinco sentidos al momento de realizar cualquier actividad o resolver problemas complejos a futuro.

Cuarto: Las charlas informativas sobre temas esenciales como la estimulación sensorial son fundamentales para la formación profesional docente; existen maestros indiferentes a la innovación continua de conocimientos, ya que no tienen metas de superación en el ámbito educativo, por ende, impide la correcta enseñanza y potencialización de aptitudes en la percepción de información explícita, con lo cual el infante no puede actuar o tener una respuesta ante un estímulo.

Quinto: El desconocimiento o falta de información sobre la importancia que tiene el material de apoyo afecta al momento de aplicar las actividades sensoriales respectivas a cada estudiante, ya que los maestros solo se dedican a realizar ejercicios tradicionales.

Tabla 1 Matriz del Fuerza T

SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Alteración en la captación de estímulos, mediante los receptores pertinentes, para ser procesados e interpretados por el cerebro por lo tanto el atraso en su desarrollo cognitivo	Limitada aplicación de actividades de la estimulación sensorial para incide el desarrollo de la percepción de los niños y niñas con dificultades.				Excelente desarrollo de la percepción que estimula la asociación y producción de imágenes que darán lugar a la fantasía creadora del niño.-
Fuerzas impulsadoras	I R.	PC.	I R.	PC.	Fuerzas bloqueadoras
Realizar actividades cognitivas para fomentar el desarrollo sensorial en los niños y niñas.	4	3	4	4	Deficiente información sobre cómo realizar actividades para el desarrollo sensorial para potenciar la percepción en los niños y niñas.
Aplicar Estrategias adecuadas que posibilitan el desarrollo sensorial para la percepción en los niños y niñas	3	4	3	2	Estrategias inadecuadas y mal establecidas que pueden perjudicar el desarrollo de la percepción de los niños y niñas.
Talleres a los que asisten los docentes de cómo influye el desarrollo sensorial en los niños y niñas.	4	4	4	2	Apatía de los docentes en asistir a los talleres sobre la utilización sensorial para la percepción de los infantes.
Realizar charlas para docentes sobre la estimulación infantil y el desarrollo sensorial.	3	4	4	2	Indiferencia de los docentes sobre charlas para informarse sobre la estimulación sensorial para la percepción en beneficio de los niños y niñas.
Diseñar, implementar y aplicar un manual de estimulación para el desarrollo sensorial para niños con dificultades en percepción dirigido a docentes.	3	4	4	2	Desconocimiento sobre la aplicación de una guía de actividades sensoriales para la percepción por parte de los maestros de los infantes.

Elaborado por: Cumbicus Paola

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)

PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.1. Mapeo de involucrados

Herramienta para identificar y evaluar la importancia de grupos y organizaciones.

Ministerio de educación: Es el ente principal que se encarga de elaborar el currículo de educación inicial junto con la ayuda del mides y senescyt, por ende los educadores deben poner en marcha innovadoras actividades acordes a la edad de cada educando y además capacita a los miembros de la comunidad educativa en el uso de mecanismos educacionales que aporten grandes beneficios e integren a todo infante sin importar sus condiciones o necesidades.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera: Son los encargados de fomentar y poner en conciencia los valores esenciales en cada una de las futuras maestras para que potencien destrezas y habilidades cognitivas, en especial la estimulación sensorial dirigida a los estudiantes de preescolar junto con la preparación adecuada a través de la transmisión de conocimientos significativos en los que puedan basarse las docentes como herramienta.

Comunidad Educativa: Es un gran apoyo esencial que la conforman los padres de familia, docentes, practicantes y niños-niñas encargados de incrementar las capacidades cognitivas y senso-perceptivas en el hogar e institución educativa mediante actividades innovadoras que requieren de un procedimiento adecuado para la adquisición de conocimientos percibidos a través de su entorno social.

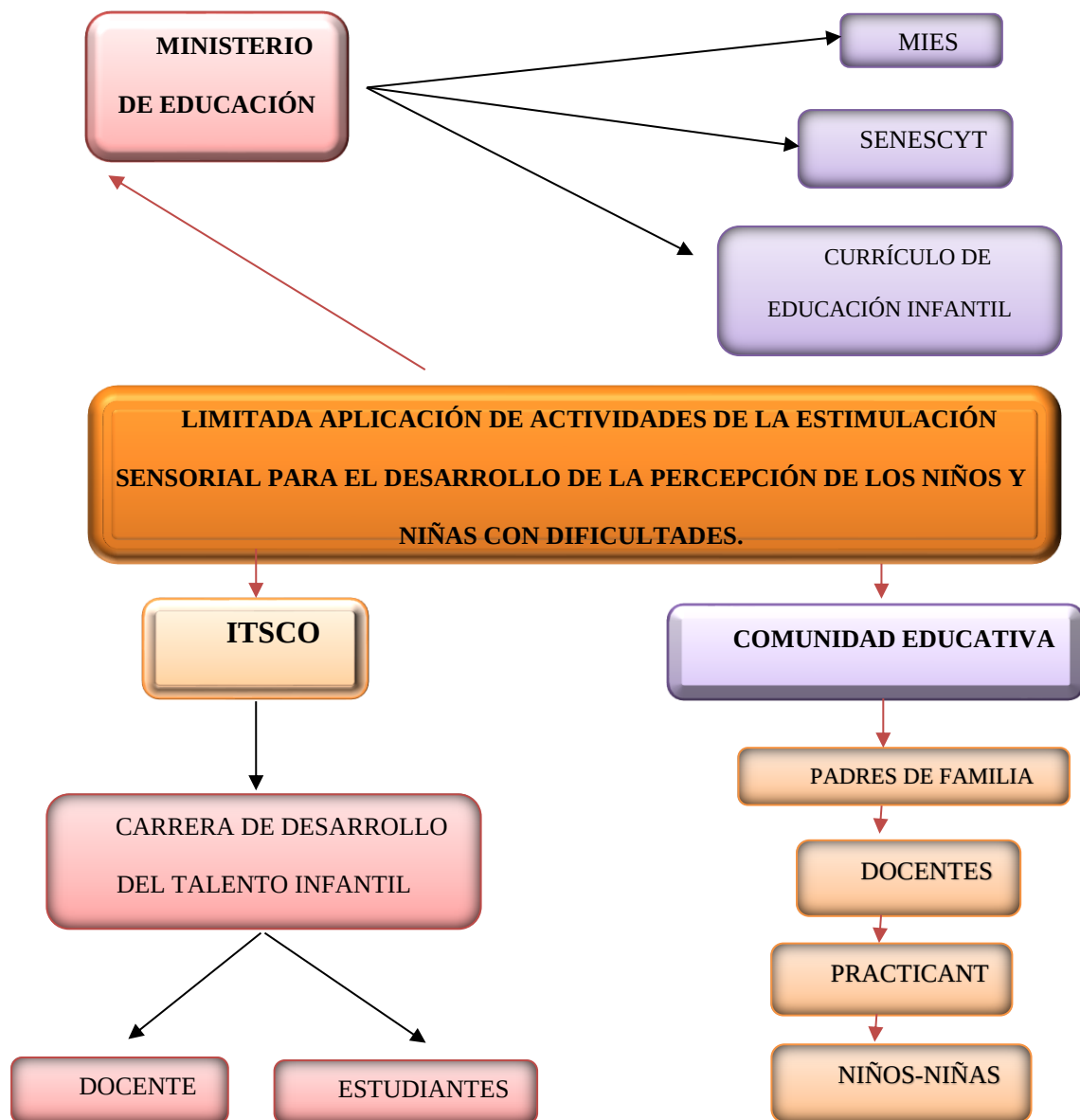


Figura 1 Mapeo de Involucrados

Fuente: Investigación

Elaborado por: Cumbicus Paola

Contextualización Matriz de involucrados:

Ministerio De Educación: Siendo el primer actor involucrado su interés sobre el problema central son los niños y niñas con un mejor desarrollo sensorial y de percepción; en cuanto a los problemas percibidos se manifiesta desconocimiento de los docentes para realizar estimulación sensorial para la percepción en niños con dificultades, en los recursos, mandatos y capacidades Constitución de la República del Ecuador en su Art. 26, “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”, en cuanto al interés sobre el proyecto se facilitar a los docentes los instrumentos necesarios para lograr el desarrollo de la percepción en los infantes.; finalmente como conflictos potenciales es la intervención errónea, lo cual podría generar el cierre de Centro Infantil.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera: Su interés sobre el problema central es la capacidad de las estudiantes para la resolución de problemas educativos a través de la ejecución de los proyectos, mientras que en los problemas percibidos se evidencia dentro del proceso de ejecución del proyecto se acorta los tiempos lo cual no permitiría una adecuada práctica; los recursos, mandatos y capacidades se manifiesta en reglamento interno: Art 102, por otro lado el interés sobre el proyecto es ampliar el servicio de educación, con una formación profesional de calidad; finalmente dentro de los conflictos potenciales existe la elevación de aranceles para el proceso de titulación.

Comunidad educativa: Su interés como problema central es ofrecer una adecuada estimulación sensorial para la percepción en los niños y niñas, por otro lado los problemas percibidos que se pueden evidenciar son las autoridades no han ofrecido capacitaciones sobre el tema problema a sus docentes, como resultado mandatos y capacidades en Currículo de Educación 2014 (pág., 41); por lo tanto el interés sobre el proyecto se basa en mejorar el conocimiento sobre el empleo de estimulación sensorial para la percepción en una forma innovadora para los niños; finalmente los conflictos potenciales es el desinterés en el momento de la ejecución y socialización del proyecto.

2.2. Matriz de Involucrados

Tabla 2 Matriz de involucrados

ACTORES INVOLUCRADOS	INTERÉS SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS, MANDATOS Y CAPACIDADES	INTERESES SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Niños y niñas con un mejor desarrollo sensorial y de percepción	Desconocimiento de los docentes para realizar estimulación sensorial para la percepción en niños con dificultades.	Artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador.	Facilitar a los docentes los instrumentos necesarios para lograr el desarrollo de la percepción en los niños.	Intervención errónea, lo cual podría generar el cierre de Centro Infantil.
ITSCO	Capacidad de las estudiantes para la resolución de problemas educativos a través de la ejecución de los proyectos.	Dentro del proceso de ejecución del proyecto se acorta los tiempos lo cual no permitiría una adecuada práctica.	Reglamento interno: Art 102.	Ampliar el servicio de educación, con una formación profesional de calidad.	Elevación de aranceles para el proceso de titulación.
COMUNIDAD EDUCATIVA	Ofrecer una adecuada estimulación sensorial para la percepción en los niños y niñas.	Las autoridades no han ofrecido capacitaciones sobre el tema problema a sus docentes.	Currículo de Educación 2014. (pág., 41)	Mejorar el conocimiento sobre el empleo de estimulación sensorial para la percepción en una forma innovadora para los niños.	Desinterés en el momento de la ejecución y socialización del proyecto.

Elaborado por: Cumbicu Paola

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.1. Árbol de problemas.

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos estudiado las causas y efectos del problema central, lo que nos permite organizar y evaluar de mejor forma la problemática que se quiere resolver.

Como punto de partida se ha definido como problema central la limitada aplicación de actividades de la estimulación sensorial para el desarrollo de la percepción de los niños y niñas con dificultades, generando que surjan las siguientes causas y efectos.

Primera causa: La limitación de actividades de estimulación sensorial se da por diversas causas, en especial la indiferencia que tienen algunos maestros de asistir a talleres informativos, ya que son seres humanos conformistas que desconocen la temática, por lo tanto no tienen interés de superación para aplicar nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje.

Segunda causa: Los niños y niñas logran asimilar conocimientos con gran facilidad mediante el correcto establecimiento de estrategias, por el contrario perjudica el desarrollo de la percepción del infante, es decir, no adquiere la información adecuada de los conocimientos esenciales que trasmite el docente, con lo cual al niño se le dificulta realizar actividades prácticas sensoriales e interactuar en un medio social.

Tercera causa: Los docentes y padres de familia deben de informarse continuamente sobre temas esenciales para el desarrollo de la percepción, mediante la aplicación de actividades sensoriales, por el contrario la falta de adquisición y conocimientos nuevos dificulta la correcta estimulación sensorial en los infantes de 3 años de edad, ya que existe una gran diversidad de necesidades especiales educativas, es decir cada niño tiene su ritmo de trabajo al momento de realizar una actividad.

Cuarta causa: El desconocimiento sobre la importancia que tiene la guía de plasmar actividades sensoriales en el ámbito educativo por parte de los docentes nos da conocer que no siguen una temática basada en la indagación de actividades innovadoras dirigidas hacia los estudiantes de preescolar.

La guía de actividades sensoriales es esencial para que el infante adquiera constantemente conocimientos nuevos mediante la percepción y poniendo a trabajar sus cinco sentidos, pero se debe evitar el exceso de trabajo.

Todas las causas antes mencionadas nos conducen a los siguientes efectos:

Primer efecto: El atraso en el desarrollo senso-perceptivo en los niños es un grave obstáculo para la asimilación y comprensión de conocimientos, por lo tanto el logro de los indicadores tiene una calificación baja que debe ser atendida de inmediato con la finalidad de que se produzca una mejora siempre y cuando los padres de familia refuercen la estimulación en casa por el contrario el trabajo del docente no servirá de nada.

Segundo efecto: La educación tradicional impartida por los docentes enseñanza rutinaria, en la cual crea un ambiente monótono dentro del aula, por lo tanto, asisten a clases desmotivados a causa de que el maestro imparte aprendizajes basándose solo en la teoría más no en la práctica.

El docente debe elaborar actividades prácticas e innovadoras, en la cual el niño se sienta motivado a seguir formándose en el ámbito profesional creando su propio criterio de manera autónoma e independiente.

Tercer efecto: La falta de innovación de nuevas experiencias de aprendizajes es un gran obstáculo para la asimilación de conocimientos, ya que los infantes en la actualidad están inmersos en un mundo donde aprenden de manera vivencial, por lo tanto, cabe recalcar que existe en un menor porcentaje docentes poco innovadores y creativos.

Cuarto Efecto: El incorrecto uso del material didáctico, en especial del guía de actividades sensoriales dirigidas hacia los educandos de nivel inicial es un problema severo, ya que si no existe el correcto uso no da a conocer que los docentes no han realizado la respectiva indagación de nuevas actividades ni siguen el procedimiento adecuado al momento de aplicarlo con sus estudiantes, por lo tanto, los infantes no consiguen asimilar la información captada de su entorno educativo.

Quinto Efecto: La alteración en la captación de estímulos obstaculiza el procesamiento de información percibida de su entorno educativo se almacena en el cerebro, por lo tanto, si no existe una atención inmediata por parte de los docentes y representantes legales del educando existe la posibilidad de imposibilitar el desarrollo a nivel cognitivo que dificulta su aprendizaje al momento de desenvolverse en su medio escolar.

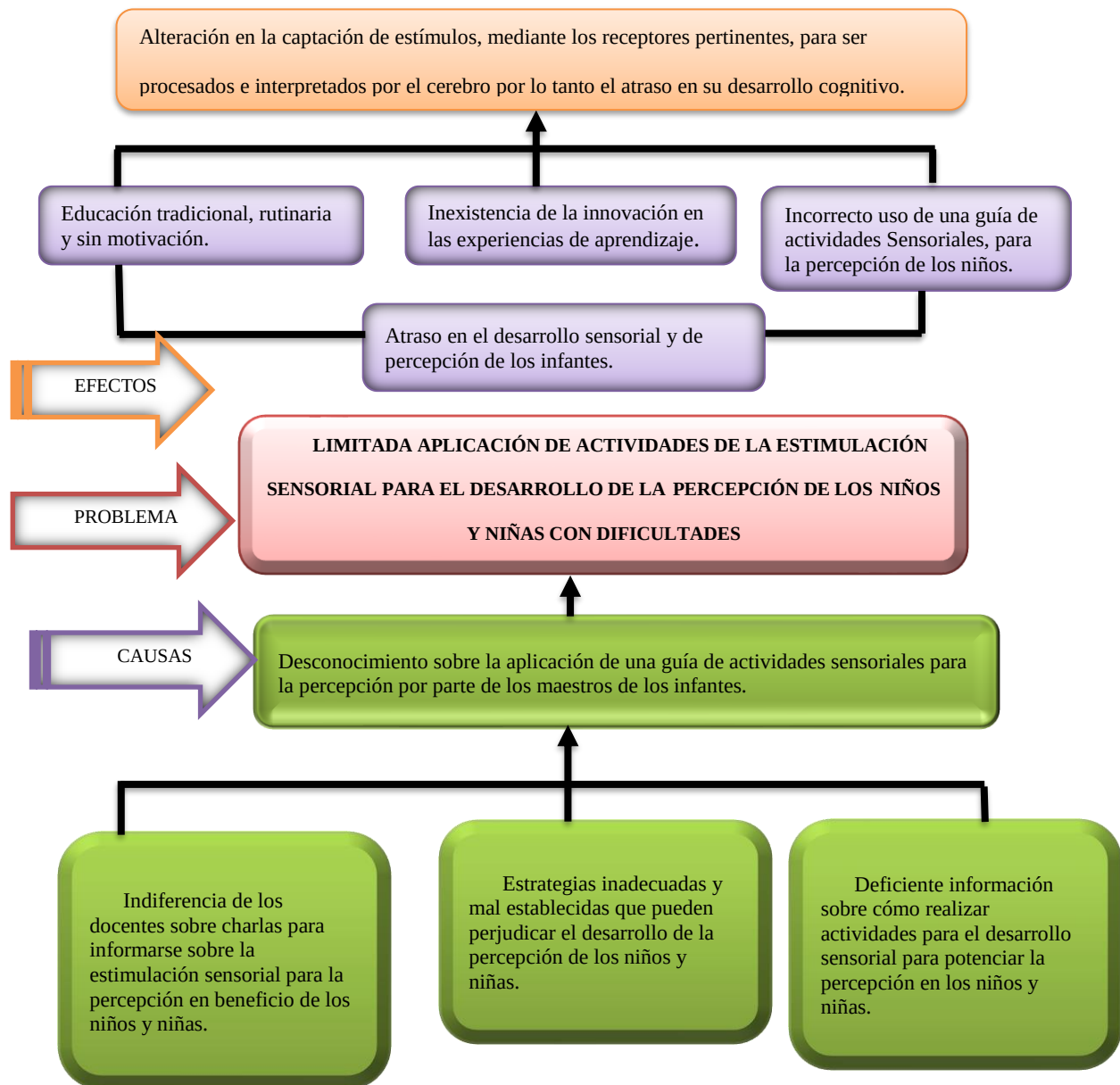


Figura 2 Árbol de problemas

Fuente: Investigación

Elaborado por: Cumbicus Paola

3.2 Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, se ha realizado el análisis de los medios y fines, partiendo del objetivo general que es capacitar a los docentes sobre la aplicación de actividades de la estimulación sensorial para el desarrollo de la percepción de los niños y niñas con dificultades

Partiendo de este objetivo, como medios se pretende obtener:

Primer medio: Los docentes deben obtener una formación constante en la cual asistan a charlas informativas, ya que cada día surgen nuevas temáticas como la estimulación sensorial dirigida a infantes de nivel inicial, por lo tanto, atrae grandes beneficios sobre el desarrollo adecuado de la percepción impartiendo conocimientos de calidad y además es de gran rentabilidad para los docentes en el campo laboral.

Segundo medio: El rol fundamental del docente es aplicar estrategias renovadoras acordes a las necesidades de cada estudiante y correctamente instauradas, ya que refuerza el desarrollo de la percepción infantil, por lo tanto, los estudiantes adquieren conocimientos significativos para su interacción en el ámbito educativo de manera más asequible sin ninguna dificultad alguna.

Tercer medio: La elaboración de actividades sensoriales por parte del docente junto con la planificación previa, es de gran apoyo para potenciar adecuadamente la percepción en los infantes con su respectiva información indagada en diversas fuentes confiables, con la finalidad de que los estudiantes de preescolar comprendan correctamente la información mediante la respuesta ante cualquier estímulo.

Cuarto medio: Los maestros cumplen diversos roles esenciales para la educación inicial una de ellas es capacitarse continuamente con el fin de prepararse para realizar funciones de como plasmar actividades sensoriales basadas en una guía, con lo cual el infante pueda obtener resultados positivos en la parte del desarrollo adecuado de la percepción y no exista falencias en cursos posteriores.

Cumpliendo con todos los objetivos mencionados anteriormente se podrán alcanzar los siguientes fines:

Primer fin: Los avances en la parte sensorial y perceptiva nos dan a conocer grandes resultados por parte de los estudiantes de preescolar, por lo tanto los diversos conocimientos a nivel educativo son más factibles y comprensibles a la hora de procesar la información, es decir los infantes adquieren conocimientos que les son de gran ayuda para el desarrollo de diversas aptitudes, pero todo lo mencionado se logra con la ayuda de un docente capacitado y refuerzo en casa con los padres de familia o representantes legales.

Segundo fin: El docente es el encargado y responsable esencial de las clases impartidas por el mismo, por lo cual debe indagar nuevas formas actuales de dar a conocer conocimientos significativos en esencial para los infantes con problemas de percepción a la hora asimilar la información, es decir las actividades tienen que ser prácticas basadas en la experiencia, con la finalidad de que el estudiante se sienta motivado a indagar diversos temas.

Tercer fin: La innovación constante de experiencias de aprendizaje son esenciales para la estimulación sensorial del infante, ya que así se puede erradicar en un gran porcentaje el problema de percepción que presentan los estudiantes de tres años de edad a la hora de comprender conocimientos complejos, por lo tanto la práctica es un método factible.

Los docentes deben dar indicaciones a los padres de familia de como estimular en casa, con la finalidad de que la enseñanza sea un éxito.

Cuarto fin: El eficiente uso de la guía de actividades sensoriales es esencial para que los estudiantes comprendan de manera clara las indicaciones dadas por el maestro, con lo que no se les dificulte ningún paso del ejercicio; al contrario, los infantes deben sentirse seguros al momento de ponerlo en práctica.

Quinto fin: La adecuada captación de estímulos por parte de los infantes, es de gran ayuda para potenciar la capacidad de procesar toda la información recibida del entorno educativo a través de los cinco sentidos (oído, vista, tacto, gusto y olfato), ya que es un proceso cognitivo fundamental que requiere de cierto tiempo para perfeccionarlo, con lo cual permite a los estudiantes comprender temas mediante los órganos sensoriales.

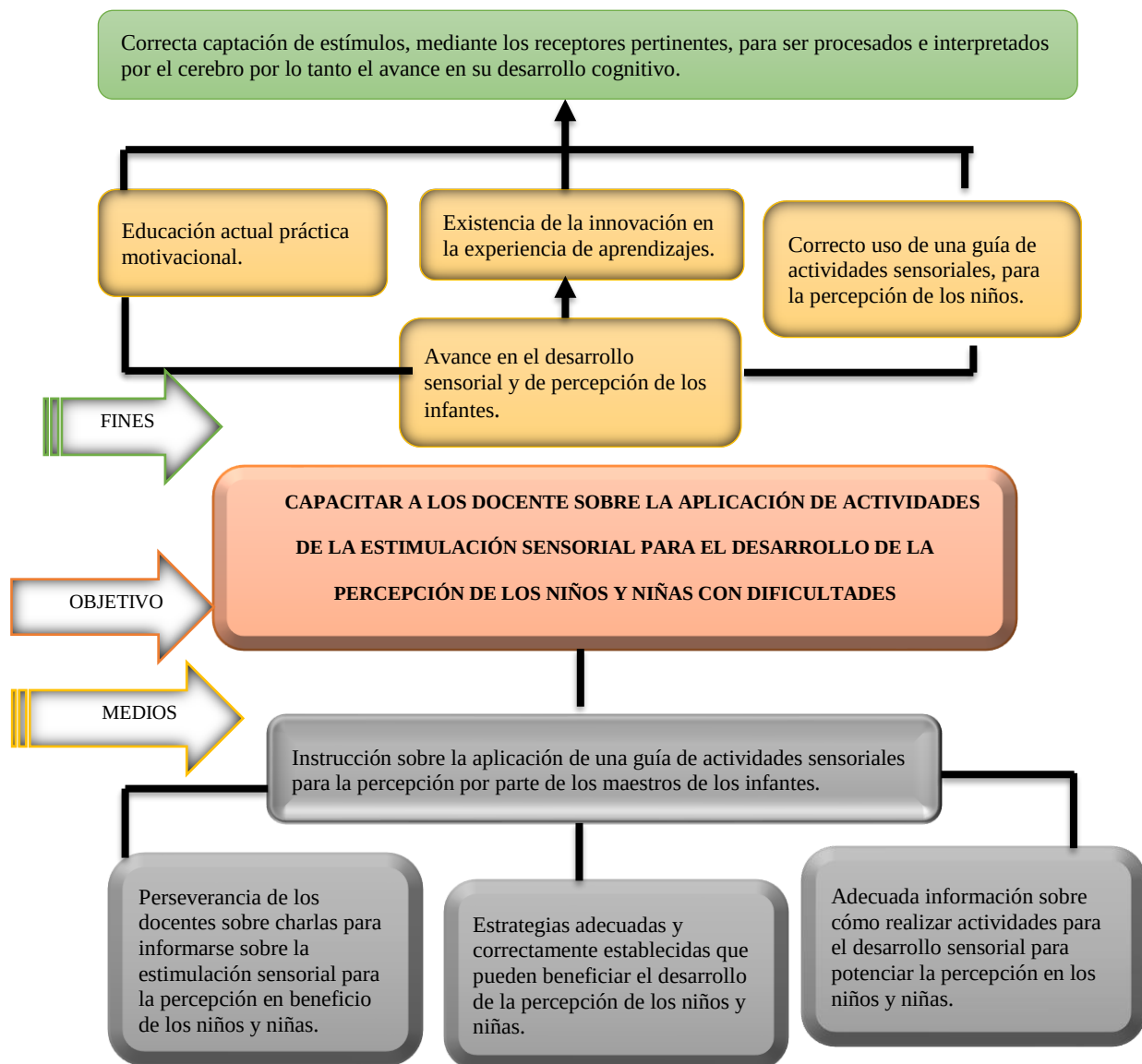


Figura 2 Árbol de objetivos
Fuente: Investigación
Elaborado por: Cumbicus Paola

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.1. Matriz de Alternativas

Identificar soluciones que pueden llegar a ser estrategias para el proyecto, al evaluar las posibles estrategias y determinar las mismas para ser adoptadas por el proyecto. Es una herramienta que facilita la elección de la mejor alternativa que se convierte en el enfoque que finalmente orienta el proyecto y que pretende resolver el problema central.

En el árbol de objetivos pueden existir muchas estrategias que dan solución al problema, como se tiene algunas limitaciones especialmente en recursos se deben elegir alternativas y priorizar la estrategia más prometedora.

En la matriz de alternativas se excluye los objetivos no deseables o no factibles. Se relacionan diferentes medios y fines como posibles alternativas, se aplican criterios apropiados y requeridos para seleccionar las estrategias del proyecto.

La matriz de análisis de alternativas, en resumen, permite establecer las estrategias alternativas a partir del árbol de objetivos que, a ser ejecutadas, contribuyen al cambio de la situación actual.

Contextualización de Análisis de Alternativas

Los objetivos que se han planteado en el presente proyecto, muestran una propuesta para la posible solución del problema encontrado, en el Centro Infantil Muchacho Trabajador N°2 así como primer punto se manifiesta los siguientes criterios:

Primer objetivo: Interesar a los docentes sobre charlas informativas con la temática estimulación sensorial para la percepción en beneficio de los niños y niñas, el impacto sobre el propósito tiene un valor de cuatro (4), ya que la renovación de información impulsara el desarrollo de la capacidad perceptiva, la factibilidad técnica tiene un valor de cuatro (4), ya que se tienen los conocimientos imprescindible para realizar esta actividad, en cuanto a la factibilidad financiera tiene un valor de cuatro (4), porque se cuenta con los recursos esenciales para realizar la guía de actividades, la factibilidad social tiene un valor de cuatro(4), ya que aportan al desarrollo sensorial y perceptivo de los educandos, mientras que la factibilidad política tiene un valor de tres (3), porque la institución apoyo la innovación al momento de transmitir nuevos aprendizajes significativos.

Segundo objetivo: Utilizar estrategias adecuadas que pueden ayudar al desarrollo de la percepción de los niños y niñas, el impacto sobre el propósito tiene un valor de cuatro (4), porque las actividades llaman la atención e interés en los educandos, la factibilidad técnica tiene un valor de cuatro(4), ya que se tienen los materiales imprescindibles para realizar con eficiencia las actividades, la factibilidad financiera tiene un valor de cuatro (4), porque se cuenta con los recursos necesarios para realizar la guía dirigida, la factibilidad social tiene un valor de cuatro(4), ya que aportan al desarrollo perceptivo y sensorial de los niños y niñas, mientras que la factibilidad política tiene un valor de tres (3), porque la institución apoyo la innovación al momento de transmitir nuevos aprendizajes significativos.

Tercer objetivo: Informar, cómo realizar actividades para el desarrollo sensorial y la percepción en los niños y niñas, el impacto sobre el propósito tiene un valor de cuatro(4), porque las actividades serán de gran apoyo fundamental en el aprendizaje sensorial y perceptivo de los educandos, la factibilidad técnica tiene un valor de cuatro (4), ya que se tienen diversas técnicas para elaborar el material, en cuanto a la factibilidad financiera tiene un valor de cuatro (4), porque se cuenta con los recursos necesarios para crear las actividades, la factibilidad social tiene un valor de cuatro (4) ya que aportan al desarrollo de la estimulación perceptiva de los educandos, mientras que la factibilidad política tiene un valor de tres (3), porque la institución obsequia un espacio para la presentación del material innovador.

Cuarto objetivo: Orientar sobre la aplicación de una guía de actividades sensoriales para la percepción por parte de los maestros de los infantes, el impacto sobre el propósito tiene un valor de cuatro (4), ya que los infantes serán el principal objetivo para adquirir nuevos aprendizajes de calidad, la factibilidad técnica tiene un valor de (4), porque se evidenciara los conocimientos que los infantes van asimilando a través de la percepción, en cuanto a la factibilidad financiera tiene un valor de cuatro (4), porque se cuenta con los recursos necesarios para brindar un aprendizaje significativo, la factibilidad social tiene un valor de cuatro (4), ya que aportan al desarrollo de la capacidad perceptiva de los infantes, mientras que la factibilidad política tiene un valor de tres (3), ya que la institución apoya la adquisición de conocimientos en niños y niñas mediante la estimulación sensorial.

Tabla 3 Análisis de Alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Interesar a los docentes sobre charlas informativas con la temática estimulación sensorial para la percepción en beneficio de los niños y niñas.	4	4	4	4	3	19	Medio Alto
Utilizar estrategias adecuadas y establecidas que pueden ayudar al desarrollo de la percepción de los niños y niñas.	4	4	4	4	3	19	Medio Alto
Informar, cómo realizar actividades para el desarrollo sensorial y la percepción en los niños y niñas.	4	4	4	4	3	19	Medio Alto
Orientar sobre la aplicación de una guía de actividades sensoriales para la percepción por parte de los maestros de los infantes.	4	4	4	4	3	19	Medio Alto
Total	16	16	16	16	12	76	Alto

Elaborado por: Cumbicus Paola

Escala: 1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

1-5= bajo, 6-10= medio bajo, 11-15= medio, 16-20= medio alto, 21-25= alto

Contextualización de la Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

Se investigan los objetivos específicos, a través de:

- Factibilidad de lograrse.
- Impacto de género.
- Impacto ambiental.
- Relevancia y Sostenibilidad.

Primer objetivo: Interesar a los docentes sobre charlas informativas con la temática estimulación sensorial para la percepción en beneficio de los educandos, la factibilidad de logro tiene el valor de cuatro (4), porque es importante realizar charlas informativas porque se lograra realizar un correcto aprendizaje de tal manera que genere la estimulación sensorial y perceptiva; el impacto de genero tiene un valor de cuatro (4), con lo cual incrementara la capacidad perceptiva de niños y niñas mediante una guía de actividades, en cuanto al impacto ambiental tiene un valor de cuatro (4), porque los docentes están involucrados en la utilización de la guía sensorial para el desarrollo de la capacidad perceptiva; la relevancia tiene un valor de cuatro (4), ya que los infantes serán participes en las diversas actividades, mientras que la sostenibilidad tiene un valor de cuatro (4), porque los maestros se involucran en el desarrollo perceptivo de niños y niñas.

Segundo objetivo: Utilizar estrategias que pueden ayudar al desarrollo de la percepción de los niños, la factibilidad de logro tiene el valor de cuatro (4), porque es importante realizar tácticas para observar la capacidad perceptiva en los infantes; el impacto de genero tiene un valor de cuatro (4), porque satisface las necesidades que tienen los infantes.

El impacto ambiental tiene un valor de cuatro (4), ya que mejorará el vínculo entre alumnos y docentes.

La relevancia tiene un valor de cuatro (4), porque aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, mientras que la sostenibilidad tiene un valor de cuatro (4), ya que los maestros se comprometerán a mejorar el desarrollo de la capacidad perceptiva y sensorial de sus estudiantes a su cargo.

Tercer objetivo: Informar, cómo realizar actividades para el desarrollo sensorial y la percepción en los niños, la factibilidad de logro tiene el valor de cuatro (4), porque se logra concientizar a los docentes sobre la importancia de la estimulación sensorial; impacto de genero tiene un valor de cuatro (4), va a motivar a los padres y madres de familia para que participen en dichas actividades, impacto ambiental tiene un valor de cuatro (4), se va adquirir los conocimientos de la estimulación sensorial que beneficie al desarrollo de la capacidad perceptiva; la relevancia tiene un valor cuatro (4), porque niños y niñas serán participes en las diversas actividades, mientras que la sostenibilidad tiene un valor de cuatro (4), ya que las maestras generarán actividades para mejorar la estimulación de los sentidos.

Cuarto objetivo: Orientar sobre la aplicación de una guía de actividades sensoriales para la percepción por parte de los maestros, la factibilidad de logro posee un valor de cuatro (4), porque se realizara un progreso de la capacidad perceptiva; impacto de genero tiene un valor de cuatro (4), porque se creara una guía para el incremento de la capacidad perceptiva, impacto ambiental tiene un valor de cuatro (4), ya que los docentes se involucraran las actividades; la relevancia con un valor de cuatro (4), porque los infantes de cada actividad, mientras que en la sostenibilidad se encuentra un valor de cuatro (4), ya que los educandos logran un adecuado avance en la capacidad perceptiva a través de la utilización de una guía.

Tabla 4

4.2. Matriz de Impacto de los objetivos

Objetivos	Factibilidad de logros	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Primer objetivo Interesar a los docentes sobre charlas informativas con la temática estimulación sensorial para la percepción en beneficio de los niños.	Docentes que adquieren conocimiento sobre la estimulación sensorial para potenciar la percepción en los niños. (4)	El impacto se verá reflejado de igual manera y de igual intensidad en los niños. (4)	Incrementar el interés y la colaboración de la comunidad educativa, en un ambiente escolar, acompañados del respeto y la tolerancia. (4)	Prioridad en la capacitación de los docentes. (4)	Asistencia de los docentes a las charlas. (4)	2 0	Medio Alto
Segundo objetivo Utilizar estrategias adecuadas y establecidas que pueden ayudar al desarrollo de la percepción de los niños.	Apoyo con la utilización de estrategias novedosas a los docentes (4)	Docentes bien informados sobre las estrategia innovadoras (4)	Correcto desarrollo en la percepción de los niños. (4)	Prioridad en la capacitación de los docentes en estrategias innovadoras sobre la percepción. (4)	Adquirir información adecuada para aplicarla en los infantes (4)	20	Medio Alto
Tercer objetivo Informar, cómo realizar actividades para el desarrollo sensorial y la percepción en los niños	Los docentes están interesados en recibir Capacitación sobre cómo implementar actividades para la percepción en los niños.(4)	La información debe ser difundida a todos los educadores sin excepción ni exclusión de género. (4)	Se utilizarán Actividades y Elementos del entorno para su Desarrollo (4)	Permite al docente tener nuevas herramientas pedagógicas aplicables en el desarrollo de la percepción. (4)	No se requiere de una inversión económica por parte de los docentes de la institución para recibir la información. (4)	20	Medio Alto
Cuarto objetivo Orientar sobre la aplicación de una guía de actividades sensoriales para la percepción por parte de los maestros de los infantes	Los docentes están interesados en recibir capacitación sobre cómo implementar la guía de actividades con los niños. (4)	La información debe ser difundida a todos los educadores sin excepción ni exclusión de género. (4)	La guía será entregada a cada docente de manera física para que lo aplique adecuadamente. (4)	Mejorará el conocimiento del docente acerca de la utilización de otras técnicas para lograr un desarrollo de la percepción óptimo. (4)	Los docentes implementarán la guía de actividades en las horas de clase con el uso de los espacios adecuados para estos. (4)	20	Medio Alto
Total	16	16	16	16	16	1 6	80

Elaborado por: Cumbicus Paola

Escala: 1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

1-5= bajo, 6-10= medio bajo, 11-15= medio, 16-20= medio alto, 21-25= alto

FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO TRABAJADOR N°2, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

Contextualización Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias de la figura 4 nos permite conocer sobre las actividades que podemos realizar para poder cumplir con los objetivos planteados en el presente proyecto.

Se observa que en la finalidad se encuentra:

Potenciar la captación de estímulos, mediante los receptores pertinentes, para ser procesados e interpretados por el cerebro para el desarrollo cognitivo.

Luego se presenta el propósito que es:

Capacitar a los docentes sobre la aplicación de actividades de la estimulación sensorial para el desarrollo de la percepción de los niños con dificultades.

Para lograr buenos resultados en los objetivos se cuenta con los siguientes componentes:

Interesar a los docentes sobre charlas informativas sobre la estimulación sensorial para la percepción en beneficio de los niños.

Estrategias inadecuadas y mal establecidas que pueden perjudicar el desarrollo de la percepción de los niños.

Informar, cómo realizar actividades para el desarrollo sensorial y la percepción en los niños.

Para lograr los componentes ya establecidos se efectuarán las siguientes actividades:

Realizar actividades cognitivas para fomentar el desarrollo sensorial en los niños y niñas.

Talleres a los que asisten los docentes de cómo influye el desarrollo sensorial en los niños y niñas.

Realización de las actividades lúdicas aplicadas en el Manual.

Aplicar Estrategias adecuadas que posibilitan el desarrollo sensorial para la percepción en los niños y niñas.

Aplicar conversatorios para docentes sobre la estimulación infantil y el desarrollo sensorial.

Organización por parte de la comunidad educativa para la implementación de la guía.

Aplicación de encuestas.

Elaboración de Diapositivas sobre el tema.

Diseñar, implementar y aplicar un manual de estimulación para el desarrollo sensorial para niños con dificultades en percepción dirigido a docentes.

4.3. Diagrama de Estrategias

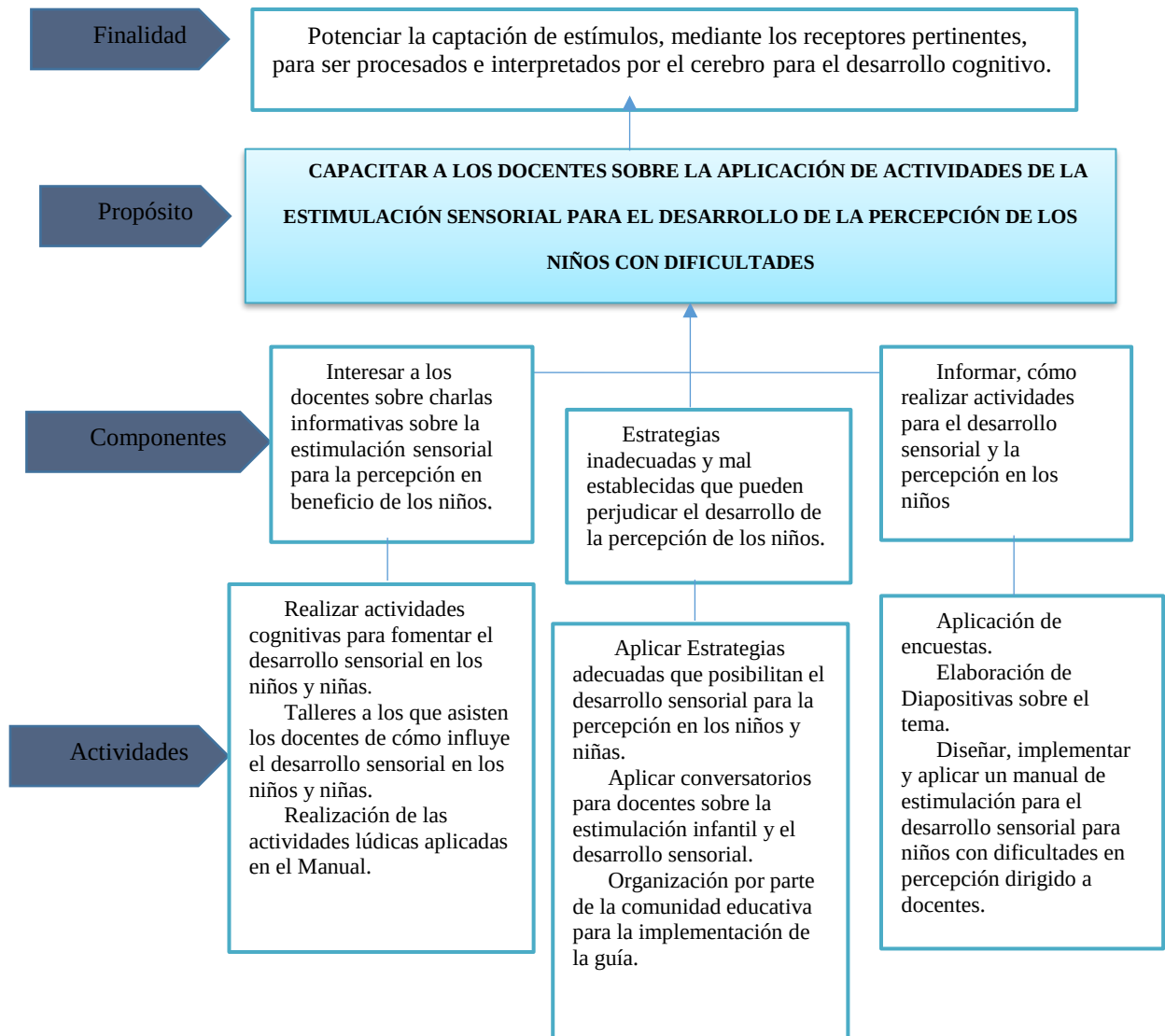


Figura 3 Diagrama de Estrategias

Fuente: Investigación

Elaborado por: Cumbicus Paola

Contextualización Matriz de Marco Lógico

La matriz del marco lógico nos da la facilidad de poder implementar varios puntos a desarrollar dentro del proyecto como finalidad tenemos potenciar la captación de estímulos, mediante los receptores pertinentes, para ser procesados e interpretados por el cerebro para el desarrollo cognitivo.

El propósito es capacitar a los docentes sobre la aplicación de actividades de la estimulación sensorial para el desarrollo de la percepción de los niños con dificultades.

Como componentes mencionamos los siguientes:

Primer componente: Interesar a los docentes sobre charlas informativas sobre la estimulación sensorial para la percepción en beneficio de los niños.

Segundo componente: Estrategias inadecuadas y mal establecidas que pueden perjudicar el desarrollo de la percepción de los niños.

En el tercer componente: Informar, cómo realizar actividades para el desarrollo sensorial y la percepción en los niños.

Las actividades a realizarse son las que se detallan a continuación:

Realizar actividades cognitivas para fomentar el desarrollo sensorial en los niños y niñas.

Talleres a los que asisten los docentes de cómo influye el desarrollo sensorial en los niños y niñas.

Realización de las actividades lúdicas aplicadas en el Manual.

Tabla 5

4.4. Matriz de Marco Lógico

Resumen Narrativo	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
FINALIDAD Potenciar la captación de estímulos, mediante los receptores pertinentes, para ser procesados e interpretados por el cerebro para el desarrollo cognitivo.	Desarrollo de la percepción con el apoyo del docente aplicando la estimulación sensorial dentro del aula. Con un 100% de aceptación	Aplicación de encuestas realizadas a docentes.	Los niños no trabajan la percepción por la utilización de estrategias tradicionales.
PROPÓSITO Capacitar a los docentes sobre la aplicación de actividades de la estimulación sensorial para el desarrollo de la percepción de los niños con dificultades.	Los docentes utilizan las actividades sensoriales dos veces por semana como una estrategia metodológica para el desarrollo cognitivo del niño. Con un 100% de aceptación	Resultados de las encuestas realizadas a los docentes del CDI.	Desinterés de los docentes para la realización de actividades sensoriales.
COMPONENTES 1.-Interesar a los docentes sobre charlas informativas sobre la estimulación sensorial para la percepción en beneficio de los niños. 2.- Estrategias inadecuadas y mal establecidas que pueden perjudicar el desarrollo de la percepción de los niños. 3.- Informar, cómo realizar actividades para el desarrollo sensorial y la percepción en los niños.	Asistencia de un 100% a los talleres informativos. Predisposición de todo el personal docente para la aplicación de nuevas estrategias. Con un 100% de aceptación. Mejorar el nivel de desconocimiento acerca de la importancia de la estimulación sensorial para la percepción infantil. Con un 100% de propósito.	Entrevistas a los docentes. Aplicación de las encuestas antes y después de la realización del proyecto para verificar los logros obtenidos.	Cambio de docentes. Insuficiente desarrollo de la percepción por la indisposición de los docentes en utilizar actividades sensoriales. Deficiente manejo de la guía de actividades.
ACTIVIDADES Realizar actividades cognitivas para fomentar el desarrollo sensorial en los niños y niñas. Talleres a los que asisten los docentes de cómo influye el desarrollo sensorial en los niños y niñas. Realización de las actividades lúdicas aplicadas en el Manual	Gastos corrientes Transporte Impresiones Refrigerios Materiales para los experimentos. Aportaciones Aportación por parte de las autoridades de la Unidad Educativa. Aportación por parte de los docentes. Aportación por parte de la tutora.	Autogestión \$60 \$40 \$50 \$60 Tutorías y asesoramiento	Asistencia Colaboración por parte de los docentes Motivación Compromiso

Elaborado por: Cumbicus Paola

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 Antecedentes

En el Centro de Desarrollo Infantil “MUCHACHO TRABAJADOR N°2 se ha evidenciado que los niños y niñas no poseen un adecuado desarrollo de la capacidad perceptiva debido a que no se cuenta con una guía de actividades sensoriales que ayuden a la mejora de la misma, además que los padres de familia desconocen sobre la temática.

Como se manifestó anteriormente lo que el proyecto quiere lograr es que tanto niños, niñas y docentes se involucren dentro de la puesta en práctica de dichas actividades porque como bien se conoce cada una de las personas mencionadas son un pilar esencial para el aprendizaje de los educandos, y cabe recalcar que los mismos menores son quienes pueden descubrir diferentes maneras de aprender.

5.1.1 Datos informativos

Nombre de la institución: Centro del Muchacho Trabajador N.-2

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Cotocollao

Dirección: José Nogales N69-172 y Piedras Negras

Teléfono: (593 2) 2493-469 - 2493-459.

Email: cmt@cmtecuador.org

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Particular

Modalidad: Presencial

Jornada: Matutina

Número de estudiantes: 436

Número de docentes: 25

Autoridad máxima: Dr. Johnny Espinosa **DIRECTOR EJECUTIVO**

5.1.2 Reseña histórica

En 1964 el padre Juan Halligan empieza su amistad con los chicos betuneros de las plazas del centro histórico de Quito. Nace así esta aventura en un gran desván ofrecido por los padres jesuitas junto al campanario de la iglesia de la Compañía al que nombro Centro del Muchacho Trabajador, ahí fue donde empezaron a compartir los juegos y un buen almuerzo, se inicia un taller de zapatería y los servicios de atención médica y odontología.

En 1967 se une a la misión la madre Miguel Conway, quien impregna un ambiente familiar de cariño y en 1968 nace la escuela primaria, espacios artísticos y culturales en los que los niños expresan sus sueños dejando volar su imaginación: bibliotecas, salas de artes y música.

En 1974 se inaugura la primera sede, el **CENTRO DEL MUCHACHO TRABAJADOR N.-1** en el populoso sector de La Marín, en este espacio se acoge a las familias para garantizar que el proceso formativo de los niños no se diluya en un ambiente adverso. Se consolida la filosofía de trabajo alrededor del principal de la co- gestión.

Se amplían los servicios y programas; centro infantil, educación para adultos y capacitaciones en varias ramas artesanales. En 1981 se amplía la cobertura a 400 familias con la inauguración de un segundo lugar que es el **CENTRO DEL MUCHACHO TRABAJADOR N.-2** en el sector de Cotocollao.

Tomando mucho en cuenta que fue creado por niños y niñas trabajadores ya que era uno de los principales requisitos para poder tener apertura al CMT, pero actualmente ya no hay muchos niños trabajadores.

En 1984 – 1994 esta etapa se caracterizó por los niveles de calidad y perfeccionamiento de nuestros talleres de educación técnica, lo cual mereció el reconocimiento y legalización de los títulos por parte de la Junta de Defensa del Artesano y del Ministerio de Educación. El éxito de la metodología de enseñanza bajo la premisa del “aprender-haciendo” demostró eficientemente sus indiscutibles bondades.

En 1994 al 2004 ampliaron los servicios de salud con el Laboratorio Clínico e iniciaron los cursos de formación de Promotoras de Salud.

Organizaron la Escuela de Negocios como complemento a las fases de producción de los talleres de aprendizaje para que los productos elaborados puedan ser comercializados en mejores condiciones.

Parte fundamental del proyecto de consolidación de la gestión de nuestros participantes es el programa de capacitación de microempresarios y la entrega de préstamos en condiciones privilegiadas para dichas actividades.

En el año 2002 incorporamos a nuestras actividades el Programa “Gota de Leche”, producto de la donación del edificio y programa al CMT por la Sociedad Gota de Leche, como una iniciativa de la familia de la señora Maruja Fernández Salvador de Maynard.

Del 2004 al 2010 se crearon las Oficinas de Desarrollo para reposicionar el nombre del CMT, sistematizar y validar nuestra experiencia para ofrecer una propuesta de desarrollo humano que contribuye a la erradicación de la pobreza y al reconocimiento social de la infancia trabajadora.

En el año 2006, publicaron un estudio externo de evaluación de impacto que muestra con cifras claras el resultado del trabajo constante que el CMT realiza a favor de sus beneficiarios, quienes han recibido una respuesta desde un abordaje integral del ser humano, de la persona con su entorno, con su familia, con sus problemas y también con sus sueños y sus derechos. Esta es una década en la que privilegiamos nuestra participación en espacios públicos de defensa de los derechos de la infancia y de lucha por la erradicación de la pobreza.

En el año 2010 al 2017 coincidiendo con la celebración de los 50 años de fundación del CMT, firmamos convenios de cooperación con instancias públicas para garantizar los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

Mantienen un programa extracurricular lúdico-formativo que garantiza que los niños y adolescentes dejen el trabajo en las calles, alineándonos a la política pública.

Adoptan nueva normativa en el ámbito educativo firmamos un convenio con el SECAP para certificar en competencias laborales a los adolescentes que egresan del CMT. (Centro del muchacho trabajador, 2019).

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivo general

Elaborar una guía que sea de gran apoyo para las docentes del Centro de Desarrollo del Talento Infantil Muchacho Trabajador N°2 en la aplicación de actividades de los niños y niñas con dificultades de percepción.

5.2.2 Objetivos específicos

Establecer actividades para que el estudiante con problemas de percepción comprenda contenidos académicos.

Inducir la estimulación sensorial entre los miembros de la comunidad educativa.

Comprender el nivel de información que poseen las docentes mediante la aplicación de encuestas y realización de la guía de actividades.

Conseguir el mejoramiento de la estimulación sensorial de los niños y niñas con dificultades de percepción mediante la innovación de actividades.

5.2.3 Justificación

El presente proyecto se elabora con el propósito de acrecentar la capacidad perceptiva en niños y niñas de 3 años de edad con los docentes del plantel educativo.

En el Centro de Desarrollo Infantil Muchacho trabajador N°2 existe la necesidad de informar la importancia y concepto sobre la guía de actividades sensoriales que tendrán dentro del desarrollo perceptivo de los niños y niñas que forman parte de la comunidad educativa, mediante el instructivo de uso a efectuarse se espera contar con la cooperación de los docentes para conseguir favorables resultados dentro del aprendizaje de los infantes en relación con su entorno.

La implementación de la guía de actividades es de vital importancia, ya que es una herramienta pedagógica en la cual pueden basarse los docentes de la institución educativa para impartir aprendizajes significativos a través de la utilización de los cinco sentidos, por lo tanto los maestros y maestras obtendrán un mejor dominio al momento de estimular el procesamiento de información de cada uno de los estudiantes.

5.2.4 Marco Teórico

5.2.4.1. ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Gómez (2009). Refiere que son terapias que provocan un despertar sensorial, favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismos, a través de estímulos y actividades significativas, y partiendo siempre de las necesidades básicas del niño/a, así como de su desarrollo real. Etimológicamente, la palabra "Snoezelen" está compuesta por "Snuffelen", que significa olfatear y "Doezelen", que es el plácido bienestar de la somnolencia.

Surge de la necesidad de potenciar las capacidades tempranas en niños con discapacidades motoras, sensoriales y cognitivas; y de cualquier signo que les dificulte la captación sensorial adecuada, que es la que permite de forma natural la entrada de información al cerebro.

Posteriormente se aplicó a niños con baja estimulación ambiental, y de privación ambiental, niños institucionalizados y con de privación de estímulos y de oportunidades para buscarlos y debido a los buenos resultados obtenidos con niños discapacitados y con de privaciones ambientales graves, se generalizará a niños sin necesidades específicas, ni educativas especiales, niños sanos y niños en ambientes adecuados.

Kokko (2013) afirma “La estimulación sensorial tiene como objetivo activar los sentidos y favorecer la entrada de información al cerebro, estimulando las áreas cerebrales que le permiten recibir información, y que a su vez disparan los dispositivos cerebrales, que activan otras áreas cerebrales para que la información se analice, elabore y se inicien circuitos de aprendizajes generales y específicos”. (Miranda, 2017)

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el cerebro de un bebé crea hasta 1,8 millones de nuevas conexiones sinápticas por segundo y son las propias experiencias del niño durante esta etapa las que determinarán cuáles de estas conexiones se conservarán. Siguiendo esta línea, una recopilación reciente de estudios ha demostrado que la estimulación multisensorial, lo que el bebé siente, ve, oye y huele, contribuye al desarrollo cerebral, por lo que para un crecimiento y desarrollo óptimos, los bebés necesitan atención, sensibilidad y estimulación. Actualmente se aplica a niños sanos, a niños con deficiencias sensoriales y a niños y adultos con discapacidades en general. La estimulación sensorial está dirigida:

- Dificultades en el desarrollo general
- Dificultades sociales y emocionales
- Dificultades sensoriales: Déficit audición y visión
- Déficits en el área motora, el área cognitiva, emocional. (Miranda, 2017)

Qué niños deben recibir estimulación sensorial:

“Todos los niños que tienen riesgo de padecer dificultades en su desarrollo y los niños discapacitados” (Miranda, 2017)

5.2.4.2. FUNDAMENTACIÓN - AUTORES**GARCÍA, Mercedes. (1993). Manifiestan que:**

Para que haya vida consciente es preciso recibir información sensorial a través de los sentidos. (Herrera, 2015)

MUÑOZ, Fernando. (2008). Manifiesta que:

A través de la observación del desarrollo del niño hemos evidenciado las múltiples maneras como este pequeño ser aprende del mundo, permitiéndole estructurar su personalidad a través de su propio cuerpo y a través del cuerpo de los demás. Está constante interacción que realiza el niño mediante sus sentidos entre el mundo de los objetos y el mundo de los demás, le generará una serie de experiencias que le permitirán construir y a su vez establecer relaciones, que van a traer un enorme significado para su vida. (Herrera, 2015)

DR. TOMATIS, Alfred. (1963). Al respecto señala que:

La estimulación sensorial es la apertura de los sentidos que nos informa estar vivos y que podemos percibir, sentir y dar respuestas ante los estímulos. Los colores son más intensos, los olores más sutiles, los alimentos tienen otro sabor y una textura más refinada.

SÁNCHEZ, Gema. (2013)Manifiesta que:

Son estímulos para aumentar o disminuir el nivel de alerta y favorecer la maduración del sistema nervioso central, favorecer respuestas motoras normales, mejorar aprendizajes, favorecer mayor contacto con el ambiente, intentar que el niño participe activamente en las sesiones, provocar motivación interna. (Herrera, 2015)

5.2.4.3. OBJETIVOS

El desarrollar las posibilidades de conocimiento del medio y de sí mismo y a la vez de desarrollar las relaciones afectivas, como el respeto hacia el medio, sensibilidad hacia la belleza, placer por hacer las cosas. Conocer las cosas a través de las experiencias predominando las informaciones sensoriales a medida que el niño va creciendo, al parecer hay un momento en el desarrollo alrededor de los seis años cuando el niño da prioridad al conocimiento que tiene acerca del mundo.

El último objetivo de la estimulación sensorial es según Soler. (1990). “Tratar de que el niño sea capaz de percibir, discernir, interpretar, juzgar, descubrir el origen y disfrutar de las sensaciones recibidas que viene a ser fuente de conocimiento y relación con el mundo exterior, y que consiga que este sentir se dé el amor a todo lo creado para gozarlo y recrearlo, y no para destruirlo”. (Herrera, 2015)

Según (Gómez, 2009). El objetivo principal de la estimulación multisensorial es el de mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad, trabajar las sensaciones, la percepción y lo sensorial que son capacidades básicas del ser humano.

Se busca así mejorar la asimilación de la información sensorial que se les ofrece optimizando su relación con el entorno y sus aprendizajes.

En un ambiente con estímulos controlados, se trabajan las sensaciones teniendo, el niño, la libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diversas experiencias sensoriales.

La estimulación multisensorial se convierte en estimulación sensorial cuando se realiza en los primeros años de vida, ambos métodos de estimulación tienen mucho en común, pero la estimulación multisensorial se distingue de la temprana por los objetivos terapéuticos que tiene. (Miranda, 2017)

Dentro del trabajo de estimulación multisensorial, los objetivos que se plantean son:

Partiendo de las necesidades humanas más básicas, promover la interacción, el desarrollo y la comunicación.

Favorecer la situación personal y social del niño con discapacidad mejorando y desarrollando las condiciones psíquicas y físicas. (Miranda, 2017)

5.2.4.4. CARACTERÍSTICAS

Según Etchepareborda, M. C.; AbadMas, L. y Pina, J. (2003) los elementos que intervienen dentro de la estimulación multisensorial son:

- Estímulo señal: adecuado en calidad y cantidad y oportuno.
- Canal funcional: reconocimiento visual, auditivo y somatoestésico.
- Percepción.
- Integración multisensorial.

- Elaboración de estrategia o de respuesta.
- Respuesta funcional motora, oral o cognitiva.
- Monitorización pos-funcional.
- Comparación contra modelo. (Altamirano López, 2014)

5.2.4.5. IMPORTANCIA

Enciclopedia Autodidáctica Interactiva OCEÁNO. “Bajo la expresión estimulación sensorial se incluye cualquier entrada de información al sistema nerviosos a través de los diferentes sentidos. (Herrera, 2015)

Esto constituye el primer elemento sobre el que se construye cualquier tipo de aprendizaje y al mismo tiempo, una estrategia válida para trabajar con niños y niñas a edades tempranas. Diferentes trabajos han puesto de manifiesto que la estimulación aportada por el ambiente a través de los órganos de los sentidos es clave para el desarrollo de distintos tipos de sinapsis en nuestro sistema nerviosos central. (Herrera, 2015)

Así la evidencia de que la complejidad y la riqueza de conexiones del sistema nervioso y su óptimo funcionamiento dependen de la estimulación sensorial, de la experiencia temprana y de la posibilidad de interacción con el medio, éstas son las claves iniciales en las que se asientan las prácticas de atención temprana. (Herrera, 2015)

Por otra parte, es importante recordar que la entrada de información sensorial visual, auditiva, táctil y en general cualquier tipo de sensación, constituyen uno de los primeros pasos de cualquier modelo conceptual de aprendizaje y cuya actuación se centra en potenciar el desarrollo de los principales canales sensoriales, facilitando la percepción de los diferentes estímulos que puedan enviar en cualquier situación. (Herrera, 2015)

La estimulación sensorial es un factor fundamental para el desarrollo de los niños y niñas en sus diferentes áreas, ya que por medio de este tipo de estimulación ellos y ellas logran potencializar al máximo sus capacidades. (Herrera, 2015)

5.2.4.6. ¿QUÉ ABARCA LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL?

Mediante la estimulación sensorial podemos provocar una serie de aprendizajes, son los sentidos órganos especializados capaces de percibir y transmitir impresiones del mundo externo. (Herrera, 2015)

Los principales sentidos son:

- La vista
- El olfato
- El oído
- El gusto
- El tacto (Herrera, 2015)

Como dice Pascual y algunos autores (2010). “El desarrollo de la inteligencia comienza a partir de las conquistas que el niño va realizando a través del ejercicio de los sentidos y las acciones o movimientos de su cuerpo. Por un lado, las sensaciones aportarán al niño las informaciones básicas de su entorno, y a medida que se desarrollan en el aspecto motor, controlando sus movimientos, va a poder realizar una exploración más rica y más amplia del medio que le rodea. De esta manera, irá conociendo el mundo de los objetos, las relaciones entre ellos, interpretará a través de las experiencias la relación causa-efecto, etc. (Herrera, 2015)

Paulatinamente irá adquiriendo la capacidad del pensamiento, cada vez más abstracto, que se irá desarrollando con la edad”. (Herrera, 2015)

A través de las experiencias que el niño y niña adquiere desde sus primeros meses de vida, comienza a diferenciar objetos, va organizando por grupos y unidades, empiece a percibir la noción del color, forma, temperatura, tamaño y textura, etc. (Herrera, 2015)

Es por esta razón que se deduce que el desarrollo de los sistemas sensoriales está determinado por el potencial genético y por toda la influencia del medio que estará actuando durante el crecimiento del ser humano. (Herrera, 2015)

Las sensaciones interoceptivas. - Proporcionan al niño estados de necesidad fisiológica de su cuerpo, esta registra los cambios que tiene lugar dentro del organismo y es una de las primeras para entablar la relación del niño con el medio. (Herrera, 2015)

Las sensaciones propioceptivas. - esta proporciona información sobre la actividad motriz. (Herrera, 2015)

Las sensaciones interoceptivas. - esta aporta conocimiento de las cualidades de los objetos por medio de los sentidos: tacto, gusto, oído, vista, olfato. (Herrera, 2015)

Rol del Docente en la Estimulación Sensorial.

La importancia de que el docente tome una actividad proactiva ante ésta problemática, de documentarse acerca del tema e incluirlo dentro de las actividades curriculares y plantearse objetivos; de la misma forma proveer a los alumnos del material necesario para la estimulación de los sentidos con el fin de ayudar a desarrollar sus potencialidades. (Herrera, 2015)

La influencia verbal que manifiesta el maestro es importante, por lo tanto deberá transmitir a los alumnos y alumnas la alegría y el optimismo y ejercer influencia positiva sobre ellos.

Siendo así, debe estar interiormente liberado y tener la suficiente capacidad de superar las tensiones psíquicas para poder manejarse en todo momento; ya que de acuerdo a lo que sienta interiormente podrá encausar a sus alumnos y alumnas; deberá desarrollar diferentes actividades de estimulación sensorial con naturalidad creativa y dinamismo. (Herrera, 2015)

5.2.4.7. La estimulación sensorial como herramienta metodológica

Como aspecto relevante a destacar en relación con los orientadores metodológicos, es importante explicar el papel fundamental a realizar por el maestro y la maestra. (Herrera, 2015)

La estimulación sensorial como herramienta metodológica aplicada por el maestro favorece a los niños y niñas a la adquisición de conceptos, conocimientos, lenguaje, solución de problemas, que puedan desarrollarse a través del Currículo Nacional específicamente en las unidades de estudio, es decir el maestro puede relacionar ejercicios que contribuyen a la experimentación del tacto, la vista, el olfato, gusto, oído, dejando así que el niño y la niña sean protagonistas de su aprendizaje. (Herrera, 2015)

Para el Programa de Educación Parvulario, sección 3, 6 años. Manifiestan que Las situaciones de aprendizaje deben de ser motivacionales, de fácil realización, permite el trabajo en grupo, estimular la iniciativa y creatividad. (Herrera, 2015)

Es por ello que se hace necesario que el maestro y la maestra se actualicen constantemente para conocer técnicas innovadoras que hagan a un lado el trabajo monótono que poco genera interés en los niños y niñas. (Herrera, 2015)

Las técnicas tradicionales de retorcido, bruñido, punzado, estrujado, contribuyen a la estimulación de los sentidos vista, tacto, coordinación del ojo-mano (óculomanual), han sido de gran aporte a la aportación de los niños, pero estas técnicas pueden ser combinadas con otras actividades en las que participen el oído, el olfato, gusto, con el fin de que el aprendizaje sea: agradable, atractivo, cómodo y efectivo. (Herrera, 2015)

5.2.4.8. Finalidad de la estimulación sensorial en la educación infantil

La finalidad de la estimulación sensorial consiste en proporcionar a los niños y niñas en sus primeros años de vida las herramientas necesarias para que ellos desarrollen al máximo sus potencialidades a través de una serie de situaciones sensoriales que le permitan interactuar con el medio que le rodea facilitando de este modo el aprendizaje y el desarrollo de habilidades. (Herrera, 2015)

La Estimulación sensorial debe ser considerada por las maestras como un instrumento motivante para el aprendizaje en la edad preescolar desde el campo de la educación y de la atención a los niños y niñas de educación parvulario que precisan consolidar su desarrollo, ayudando a potenciar al máximo el proceso perceptivo contribuyendo a que la información recibida sea lo más organizada posible. Para conseguirlo es preciso que el docente programe durante las primeras edades actuaciones encaminadas desarrollar la estimulación sensorial a través del contacto con su entorno, tales como: palpar objetos, diferenciar sonidos, texturas y formas entre otros. (Herrera, 2015)

5.2.4.9. El Procesamiento Sensorial

Un término relacionado con la integración sensorial es el procesamiento sensorial, que es la capacidad del Sistema Nervioso Central (S.N.C.) para organizar e interpretar las informaciones captadas por los diversos sistemas sensoriales (visual, auditivo, gustativo, olfativo, táctil, propioceptivo y vestibular) y poder responder de forma adecuada al medio que nos rodea (CONDUCTA ADAPTATIVA). (Pérez, 2014)

REGISTRO: ¿El o la estudiante percibe que hay algo allí?

MODULACIÓN: ¿Cómo percibe esta sensación? (débil, normal o intensa)

DISCRIMINACIÓN: ¿Qué es eso que percibe? (objeto o sensación)

RESPUESTA: ¿Qué conducta provoca en el o la estudiante? (conducta que observamos)
(Pérez, 2014)

5.2.4.10. Alteraciones Sensoriales

En muchas ocasiones nuestros y nuestras estudiantes con discapacidad, multidiscapacidad o sordo ceguera muestran ciertas conductas inadecuadas frente a determinadas situaciones o experiencias, como por ejemplo: no pueden disfrutar de una fiesta infantil porque les molesta el ruido, no toleran ser tocados, lloran frente a ciertos estímulos, no permite que le pongan ciertas prendas de vestir, se fastidian si se ensucian, empujan a otros niños o niñas, muerden las cosas, puede no gustarle hacer trabajos en mesa, no permanecen atentos durante mucho tiempo, etc. Esto nos puede estar indicando que presentan alteraciones sensoriales, sospechas que se pueden despejar consultando con un o una terapeuta ocupacional. (Pérez, 2014)

5.2.4.11. Qué Niños pueden recibir Estimulación Sensorial:

- Todos los niños, a excepción de aquellos que por necesidades especiales se especifique que no es adecuada en ese momento.
- Normalmente la estimulación sensorial se aplica dentro de un programa más amplio que es el Programa de estimulación temprana.
- Todos los programas actuales de estimulación temprana para niños discapacitados incluyen sesiones de estimulación sensorial. (Miranda, 2017)

Algunos programas además especifican dos tipos de estimulación sensorial:

a) Estimulación un sensorial: Centra la experiencia de estimulación, preferentemente en uno de los sentidos.

b) Estimulación multisensorial: Centra las experiencias sensoriales en la estimulación multimodal, de varios sentidos a la vez para favorecen la integración sensorial. (Miranda, 2017)

5.2.4.12. Bases Neurológicas de la Estimulación Multisensorial

Según (Montes, 1996) hay algunas investigaciones que constatan que hay un mayor desarrollo neurológico cuando se produce un adiestramiento y estímulos debidamente adaptados para cada situación y sujeto. (Miranda, 2017)

Para entender la relación de la estimulación multisensorial con la neurología es necesario observar diferentes aspectos:

Desarrollo del cerebro en el feto: este desarrollo se puede dividir en etapa: la primera, va desde la concepción hasta el 5º mes de embarazo, es esta etapa se establece el número de células cerebrales que tendrá ese niño/a. A las 18 semanas las dendritas se ramifican formando una red de interconexiones elaborada que se encarga de recoger los impulsos eléctricos que son producidos mediante la estimulación. (Miranda, 2017)

La 2ª etapa, corresponde la 20ª semana de embarazo, en esta etapa el cerebro crece, aumentando su tamaño y la complejidad de las células ya establecidas (la estimulación sensorial favorece el crecimiento de dichas células).

En la 3ª etapa, que corresponde al 8º mes, la red de células tiene gran actividad y por lo tanto está formando sinapsis. La 4ª etapa corresponde al nacimiento, aquí el cerebro alcanza el 25% del peso de un cerebro adulto. (Miranda, 2017)

En la 5ª etapa, que sería al 6º mes el cerebro ha alcanzado hasta un 50% de su peso adulto. En la 6ª etapa, en el año de vida del niño/a, su cerebro ha alcanzado un 70% del peso adulto y la mayoría del ADN se ha establecido en las células cerebrales. En la 7ª etapa, a los 3 años el cerebro ha llegado al 90% de su peso. (Miranda, 2017)

B) Efectos del estímulo sobre el desarrollo del sistema nervioso central: El cerebro es una masa de tejido gris, ovoide que es considerado como la parte pensante, es decir, el centro de inteligencia. (Miranda, 2017)

El funcionamiento del cerebro se puede explicar de la siguiente manera: cuando un bebe huele algo fuerte, este olor viaja de la nariz al cerebro, una vez allí es recibido por las dendritas (son las encargadas de recoger el mensaje), cuando lleguen allí estarán en el área olfatoria desde allí pasan al cuerpo de la célula que es donde se decide qué hacer con el mensaje, ya que, lo puede guardar, compartirlo con otras células o reaccionar ante él. Si reacciona, envía otro mensaje por el axón que vuelve otra vez a los músculos y nervios de la cara del bebe, este mensaje ordena a la nariz retirarse y a la boca que se mantenga cerrada. Además el cuerpo guarda toda esta información para la próxima vez que vuelva a pasar, reaccione de la misma manera, a esto se le llama una lección sensorial. (Miranda, 2017)

C) El cerebro esta dividió en dos mitades o hemisferios, cada uno de ellos presenta funciones diferentes: En el hemisferio izquierdo, su corteza gris es responsable de la lógica, el razonamiento y las habilidades cognoscitivas y analíticas como el lenguaje y las matemáticas. (Miranda, 2017)

En el hemisferio derecho, su corteza es responsable de desarrollo artístico, la música, los sonidos no verbales, las emociones y el pensamiento intuitivo. Por lo que la estimulación infantil hace que el desarrollo de los dos hemisferios sea más eficaz.

D) Los mensajes que se reciben y se guardan son solo impulsos eléctricos: Las células nerviosas, al unirse, forman los nervios, estos nervios están aislados por una película protectora que está formada por proteínas de mielina. Por lo tanto, el tiempo y la estimulación ayudan al proceso de mielización o aislamiento del nervio. (Miranda, 2017)

E) El proceso de mielización se inicia en el comienzo del embarazo con las células cerebrales, este proceso de produce de dos formas: próximo-distal y céfalo caudal.

El proceso de mielinización va más rápido en el periodo de comienzo cerebral, continuo en la infancia y a los 4 años los nervios corporales principales estarán aislados completamente. El proceso de mielinización ayuda y contribuye a la rápida y eficaz transformación de los mensajes, esto además permite la coordinación, el control y los reflejos musculares. La estimulación ayuda a acelerar el tiempo de reacción muscular y cerebral. (Miranda, 2017)

F) Los neurólogos y la estimulación: Los neurólogos juegan un papel importante ya que, son los que asientan las bases teóricas para entender como la estimulación es eficaz para el desarrollo cerebral. Según (Oltra, 2008). (Miranda, 2017)

Por lo que la estimulación y el tiempo son importantes ya que, el desarrollo cerebral muchas veces es sorprendente y por ejemplo, un niño que presente un trastorno en el sistema nervioso central, este puede llegar a modificar las zonas cerebrales especializadas y adquirir habilidades que creían inalcanzables. Teniendo en cuenta este enfoque se estudian los procesos mentales normales para así poder evaluar, rehabilitar, investigar, prevenir y compensar los efectos del daño o la disfunción cerebral. (Miranda, 2017)

5.2.4.13. Los Estímulos

Según Ayres (2005). Los estímulos deben presentarse adecuadamente en cantidad y calidad, porque tan nocivo es, para los sistemas funcionales, la hiper estimulación, la estimulación fluctuante y la estimulación a destiempo como la ausencia misma de la estimulación. Se entiende por estímulo todo lo que aplicado sobre el ser humano produce una reacción. (Miranda, 2017)

Los estímulos pueden ser, en origen, internos o externos, también pueden ser físicos o afectivos. El estímulo señal debe ser oportuno en el momento en que se presenta y adecuado en calidad y cantidad. (Miranda, 2017)

Estimulación de los Sentidos Según A. Jean Ayres:

Estimulación táctil.

Esta sensación se percibe mediante los receptores somáticos (mecanos receptores, termos receptores). (Miranda, 2017)

Estimulación gustativa.

Estimularemos esta área mediante la discriminación de sabores. (Miranda, 2017)

Estimulación olfativa.

El olfato es un sentido que estamos utilizando todo el tiempo de manera inconsciente. Lo podemos trabajar como evocador de recuerdos y como anticipación. Podemos utilizar por ejemplo siempre el mismo perfume. (Miranda, 2017)

Área cognitiva.

Fomentaremos con la estimulación de esta área el pensamiento e interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para poder llevarlo a cabo el niño necesita tener experiencias previas de las que partir, capacidad de razonar y de atención. (Miranda, 2017)

Área motriz.

En esta área favorecemos la autonomía en el desplazamiento, movimiento y coordinación óculo-manual. Para que la estimulación sea eficaz es importante que sea el propio niño el que manipule y explore, sin olvidar los posibles riesgos que esto conlleva. (Miranda, 2017)

Área del lenguaje.

Con la estimulación del lenguaje desarrollaremos una mejor comunicación, tanto oral como gestual, a nivel comprensivo y expresivo. La expresión es una capacidad más desarrollada por lo que debemos comunicarnos con los niños de forma constante relacionando la información oral con la visual. (Miranda, 2017)

5.2.4.14 Áreas de Estimulación Multisensorial

Somática: Es aquella percibida por todo el cuerpo, especialmente la piel y por la cual podemos diferenciar entre yo y el mundo. (Miranda, 2017)

Vibratoria: Auto Percepción. El cuerpo está compuesto por diferentes cajas de resonancia. Éstas permiten la percepción interna del cuerpo mediante sus ondas vibratorias. La utilización de esta vibración para el conocimiento de nuestro propio cuerpo es lo que llamamos estimulación vibratoria. (Miranda, 2017)

Vestibular: El órgano de percibir esta sensación está situado en el oído interno, éste se encarga de regular la postura y la orientación espacial. (Miranda, 2017)

La estimulación de esta área permite los conceptos como ausencia presencia y proximidad distanciamiento. Otro de los objetivos a trabajar es la integración de cambios del cuerpo en relación al espacio.

Sistema Propioceptivo

El sistema propioceptivo es aquel que nos va a dar información de donde se encuentra cada una de las partes de nuestro cuerpo y cuáles son sus posibilidades de movimiento, haciéndonos conscientes de la existencia y pertenencia del mismo. Gracias a los movimientos del cuerpo podemos organizar nuestra percepción. (Pérez, 2014)

(Ayes, 1979) Afirma: “Todas las condiciones incluidas que le dicen al cerebro cuando y como los músculos están contrayéndose o estirándose, cuándo y cómo las articulaciones están alineándose, siendo traicionadas o comprimidas. Esta información permite al cerebro saber dónde está cada parte del cuerpo y cómo se está moviendo”. Desde esta idea podemos afirmar que el sistema propioceptivo es un sentido interoceptivo, pues nos da información de las partes internas de nuestro cuerpo. (Pérez, 2014)

5.2.4.15 Funciones del Sistema Propioceptivo:

El sistema propioceptivo al ser el encargado del conocimiento y uso correcto de las partes del cuerpo, cumple ciertas funciones, como son:

Conocimiento corporal: Esto implica que el niño y la niña ubique cada parte de su cuerpo y con ello desarrolle su conciencia corporal que va a implicar ir formándose una imagen corporal y que distinga su cuerpo del de otra persona. (Pérez, 2014)

Esto guarda relación con el conocimiento del esquema corporal en relación al espacio. El niño y la niña de acuerdo a su edad y sus características nos darán indicio que va conociendo cada parte de su cuerpo a través de las sensaciones. (Pérez, 2014)

Control motor y planeamiento motor: Implica que el o la estudiante mantenga una buena postura, coordine y controle sus movimientos. El planeamiento motor tiene que ver con saber qué movimientos realizaré para hacer algo. (Pérez, 2014)

Graduación de la fuerza muscular: Tiene que ver con la fuerza que ponemos por ejemplo para realizar una actividad. (Pérez, 2014)

Seguridad emocional: En la medida que él o la estudiante pueda mover su cuerpo demostrando coordinación, se sentirá más seguro o segura de poder actuar.

Recordemos que nuestros y nuestras estudiantes, probablemente posean poco conocimiento y dominio de su esquema corporal, entonces hemos de considerar que ellos y ellas realicen movimientos de acuerdo a sus posibilidades; aunque los movimientos no sean tan eficientes, lograr que uno o una estudiante utilice cada vez mejor su cuerpo le ayudará a ganar confianza en sí mismo y en lo que puede hacer. (Pérez, 2014)

Estabilidad postural: Se relaciona con “la habilidad de mantener el cuerpo en equilibrio”. Pero existe la estabilidad estática (mantener el equilibrio cuando el cuerpo no se mueve, por ejemplo al estar sentado, echado, de pie) y la estabilidad dinámica (mantener el equilibrio cuando el cuerpo está en movimiento, por ejemplo cuando caminamos, saltamos, corremos, nos estiramos para alcanzar algo, etc.). (Pérez, 2014)

Funciones manuales: Implica que el niño y la niña conozca y emplea lo más eficiente o funcionalmente posible sus manos en sus actividades cotidianas, considerando sus posibilidades motrices. Como vemos, es difícil desligar un sistema de otro, pues entre ellos están estrechamente ligados. (Pérez, 2014)

Control motor oral: Gracias a esta función el niño y la niña es capaz de realizar actividades sorber, beber líquidos, masticar, emitir algunos sonidos, soplar, hablar, dar besos, etc.; es decir, realizar todas aquellas actividades que involucran el uso de la boca, considerando las características y potencialidades de nuestros y nuestras estudiantes. (Pérez, 2014)

Objetivos de la Estimulación Propioceptiva:

Estimular la sensibilidad corporal:

Sentir cada parte del cuerpo y saber que forman parte de un todo (esquema corporal).

Estimular el movimiento voluntario, activo y apropiado que le permita relacionarse con el entorno. (Pérez, 2014)

¿Cómo Detectar Dificultades en el Sistema Propioceptivo?

Hay algunas conductas que nos pueden indicar que el o la estudiante present dificultades en este sistema. (Pérez, 2014)

Puede parecer o ser etiquetado como “agresivo/a”.

Puede ser torpe y romper los juguetes fácilmente.

Rechinan los dientes.

Muerde objetos no comestibles, como juguetes u otros.

Tono postural disminuido (parece más blandito que otros niños o niñas).

Es muy flexible, se cansa con facilidad.

Siente gusto por masticar las comidas duras.

Puede mostrar conductas auto estimulante.

Camina de puntillas.

No percibe cambios posturales de su cuerpo.

Agarra objetos demasiado fuerte o débilmente.

Dificultad en actividades manuales.

No percibe los cambios de postura (muestra dificultad para mantener la cabeza erguida).

Se muestra distraído o distraída.

Rigidez del tronco, asociado a incremento del tono postural (hipertonía).

Ausencia de la noción de peligro. (Pérez, 2014)

En función a estas conductas, si sospechamos que nuestro o nuestra estudiante presenta una disfunción o alteración en el sistema propioceptivo, podríamos confirmar acudiendo o consultando con un o una terapeuta ocupacional y en caso de no contar con este profesional, podemos consultar con una o un terapeuta físico. (Pérez, 2014)

Sistema Vestibular

El sistema vestibular es el encargado de detectar e interpretar la posición y la dirección del movimiento de nuestro cuerpo en relación al espacio, por tanto, regula el sentido del movimiento y el equilibrio. (Pérez, 2014)

Este sistema se relaciona mucho con el sistema propioceptivo y visual, puesto que, si el sistema propioceptivo me da información sobre las partes de mi cuerpo, el sistema vestibular me ayuda a equilibrar el mismo cuando está en movimiento, más aún el sistema visual también me permitirá orientar mis movimientos en relación al espacio. (Pérez, 2014)

Equilibrio estático: Es obra del tono postural y resulta de una contracción muscular sostenida o tono muscular (propiocepción), que hace posible la postura erecta. Hablamos de ello cuando estamos “sin movernos” (quietos). (Pérez, 2014)

Equilibrio dinámico (gestos, movimientos de brazos y piernas, marcha, carrera, etc.): Supone posturas cambiantes, es decir pasar de estar de pie a caminar, por ejemplo, involucrando movimientos coordinados en el espacio y en el tiempo hasta llegar a una posición final evitando la caída. Hablamos de ellos cuando estamos en movimiento. (Pérez, 2014)

Funciones del Sistema Vestibular:

Mantiene el equilibrio corporal y tono muscular, en reposo y en movimiento.

Controla la postura.

Proporciona estabilización de la cabeza.

Coordina los movimientos.

Proporciona conocimiento del espacio, ofreciendo seguridad.

Proporcionando estabilización de las imágenes retinianas (enfoco visual).

Procesamiento auditivo-lenguaje.

Activar/regular el nivel de alerta.

Activar/regular el nivel de atención. (Pérez, 2014)

Objetivos de la Estimulación Vestibular:

Desarrollar y percibir la posición en el espacio.

Adoptar actitudes corporales adecuadas.

¿Cómo Detectar Dificultades en el Sistema Vestibular?

Se muestra ansioso y temeroso frente a los cambios posturales y movimientos. Por ejemplo, cuando es elevado del suelo.

Se asusta si es empujado hacia atrás.

Se enoja al ser movido en el espacio.

Se asusta al recibir objetos en movimiento.

Siempre busca el movimiento, no se cansa de mover.

Problemas de equilibrio y reacciones protectoras.

Le disgusta escalar, saltar, trepar u otras actividades motrices.

Evita los juegos en el exterior (jugar fútbol, carreras, etc.).

Es demasiado arriesgado, no teme por su seguridad.

Tono muscular disminuido.

Dificultad en las actividades motoras.

Alteración en el desarrollo psicomotor.

Pobre integración bilateral: derecha e izquierda.

Vértigo, migraña, zumbido de oído. (Pérez, 2014)

5.2.4.16 Sistema Táctil

El sistema táctil es uno de los sentidos más importantes y se relaciona con la habilidad de recibir e interpretar estímulos a través del contacto con la piel de todo nuestro cuerpo.

Este sistema recorre todo nuestro cuerpo y nos permite los primeros aprendizajes, así como la relación con el medio. Se encuentra activo desde antes del nacimiento y se va desarrollando al nacer el bebé. (Pérez, 2014)

Debido a ello cumple un rol muy importante en el proceso de integración sensorial desarrollando destrezas motoras, así como armar el esquema corporal y sentirnos bien.

En este sentido, cabe aclarar que trabaja de la mano con el sistema propioceptivo y vestibular, por ello es difícil trabajar la estimulación de estos sistemas de forma aislada.

Respuestas Protector: Como su nombre lo indica “de protección” y esto se observa cuando el niño o la niña acepta o no el contacto con una persona o un objeto, esta reacción guarda relación con aspectos socio emocionales, como si el niño o la niña se protegiera de algo que cree que le hará daño. (Pérez, 2014)

Respuestas Integrativas: Pues busca reconocer la información táctil recibida, organizarla y guardarla para luego dar una respuesta al estímulo. Estas respuestas integrativas apuntan al desarrollo de las siguientes capacidades:

Desarrollo de habilidades motoras orales.

Destrezas de manipulación.

Reconocimiento del esquema corporal.

Habilidades de planificación motora. (Pérez, 2014)

Objetivos de la Estimulación Táctil

Posibilitar la apertura y movimiento de las manos.

Concientizar sobre las partes sensibles de las manos.

Experimentar el tacto de diferentes objetos. (Pérez, 2014)

¿Cómo Detectar Dificultades en el Sistema Táctil?

Lleva objetos a su boca para explorarlos: los chupa, los muerde, etc.

Prefiere andar descalzo.

Manipula objetos con dificultad.

Muestra dificultades en actividades de coordinación motora gruesa.

Presenta bajo umbral del dolor, quiere decir que no siente mucho dolor.

Manifiesta desagrado al caminar descalzo.

No desea que le saquen los zapatos.

Evita el contacto suave: caricias, abrazos suaves, etc.

Le fastidia usar ropa con pelusitas.

No desea usar ropa nueva. Se fastidia con las etiquetas.

Le desagrada el ser peinado, que le laven los dientes o el rostro.

Evita meter sus manos en pintura para dedos, arena, pegamento, arcilla, etc.

Suele caminar en punta de pie. (Pérez, 2014)

5.2.4.17 Sistema Visual

El sistema visual nos permite captar el 80% de información del mundo, es por ello que una adecuada y graduada estimulación visual contribuirá al logro de una mejor eficiencia visual, sobre todo en aquellos y aquellas estudiantes que presentan discapacidad visual a causa de una patología visual (daño en alguna estructura o parte del ojo) o de una lesión neurológica, causando esta última una discapacidad visual cortical (D.V.C.). (Pérez, 2014)

¿Cómo Funciona la Visión?

PERCEPCIÓN: La luz entra en el ojo atravesando órganos transparente donde se busca, sigue y enfoca la imagen.

TRANSFORMACIÓN: La energía luminosa llega a la retina y se transforma en impulso nervioso.

TRANSMISIÓN: Los impulsos nerviosos van del nervio óptico hasta el cerebro.

INTERPRETACIÓN: Los impulsos nerviosos se reconocen en la corteza cerebral (lóbulo occipital) para saber lo que vemos. (Pérez, 2014)

Funciones del Sistema Visual:

FUNCIONES ÓPTICAS

Exploración: Responde a estímulos visuales, movimientos de ojos, rastreos, seguimientos. (Pérez, 2014)

FUNCIONES ÓPTICO RECEPTIVAS

Discriminación: forma, tamaño, color, semejanzas-diferencias, figura-fondo, relaciones espaciales, coordinación viso motora.

FUNCIONES PERCEPTIVAS

Interpretación: construye, identifica, reproduce, da sentido a lo visto, asocia a otras experiencias visuales, construye una memoria visual, comunica sensaciones visuales, lenguaje. (Pérez, 2014)

Objetivos de la Estimulación Visual:

Activar el rendimiento de los nervios ópticos para percibir a personas y objetos como unidades que destacan de su entorno.

Dirigir los movimientos oculares de manera coordinada. (Pérez, 2014)

¿Cómo Detectar Dificultades en el Sistema Visual?

- Parece que “no ve”.
- Movimiento incontrolado de los ojos (nistagmus).
- Incorrecta alineación de los ojos (estrabismo).
- No reacciona frente a los estímulos visuales.
- No sigue con la mirada.
- Le molesta la luz.
- No mira a los ojos (evita el contacto visual). (Pérez, 2014)

5.2.4.18 Sistema Auditivo

El sistema auditivo está conformado por un conjunto de órganos que hacen posible la audición, haciéndonos sensibles al sonido.

La función de nuestro sistema auditivo es transformar la propagación de las ondas sonoras en el aire en impulsos eléctricos, información que el nervio vestíbulo coclear transmite a nuestro cerebro para asignarle un significado. (Pérez, 2014)

Objetivos de la Estimulación Auditiva:

Ofrecer tonos, sonidos y ruidos que permitan aprender información significativa del medio.

Estimular la percepción acústica que le permita captar la voz humana y diferenciarla de otros sonidos.

Adquirir una orientación acústica en el espacio. (Pérez, 2014)

¿Cómo Detectar Dificultades en el Sistema Auditivo?

- No reacciona a los sonidos.
- No atiende cuando se le habla.
- No ubica la fuente sonora.
- No discrimina los diferentes sonidos.
- No diferencia entre sonido y habla.
- Se asusta con algunos sonidos del ambiente.
- Puede asustarse con ruidos de algunos electrodomésticos.
- Se asusta con las voces de algunas personas.
- Reacciona de forma negativa a los ruidos fuertes o inesperados.
- Se distrae ante los sonidos de fondo o cualquier ruido.(Pérez, 2014)

5.2.4.19. Sistema Olfativo

El sentido del olfato humano es 10 mil veces más sensible que cualquier otro de nuestros sentidos y es el único donde el sistema nervioso central está directamente expuesto al ambiente. Otros sentidos similares, tales como el tacto y el gusto, deben viajar por el cuerpo a través de las neuronas y la médula espinal antes de llegar al cerebro, mientras que la respuesta olfatoria es inmediata y se extiende directamente al cerebro.

El sistema olfatorio no sólo recepcióna olores, sino que también activa y sensibiliza otros sistemas encargados de las respuestas emocionales y patrones conductuales. (Pérez, 2014)

Los olores pueden evocar reflejos como la salivación y la secreción de jugos gastrointestinales. Debido a esta razón el olfato está muy ligado al sentido del gusto y como veremos posteriormente, ambos sentidos comparten la misma ubicación en el cerebro. (Pérez, 2014)

Objetivos de la Estimulación Olfativa:

Mejorar la capacidad olfativa y respiratoria.

Aprender a oler.

Concientizar sobre la existencia de la nariz.

Manifestar reacciones ante estímulos olfativos. (Pérez, 2014)

5.2.4.20. Sistema Gustativo

Muchos autores emplean el término sabor como el sentido del gusto, es decir como el conjunto de sensaciones que se originan al estimular los botones gustativos. (Pérez, 2014)

Comúnmente asumimos que estas sensaciones son las que percibimos cuando comemos o bebemos, pero en realidad es el resultado de la combinancia de información proveniente del gusto, del olfato y la sensación táctil que se tiene cuando se mastica, lo que algunos denominan “sensación bucal”. (Pérez, 2014)

REGIONALIZACIÓN DE LOS SABORES:

* **Punta de la lengua:** Todos los sabores, pero especialmente dulce y salado.

* **Base de la lengua:** Amargo.

* **Bordes de la lengua:** Ácido y salado.

En la actualidad se considera que cada célula receptora responde preferentemente a un tipo de estímulo, pero también presenta una respuesta menor al resto de estímulos. (Pérez, 2014)

¿Cómo Trabaja este Sentido?

Los compuestos químicos de los alimentos se disuelven en la humedad de la boca y penetran en las papilas gustativas a través de los poros de la superficie de la lengua, donde entran en contacto con células sensoriales. Cuando un receptor es estimulado por una de las sustancias disueltas, envía impulsos nerviosos al cerebro.

La frecuencia con que se repiten los impulsos indica la intensidad del sabor; es probable que el tipo de sabor quede registrado por el tipo de células que hayan respondido al estímulo. (Pérez, 2014)

Luego de una exposición prolongada a determinado sabor, las papilas gustativas se saturan, y dejan de mandar información, por lo cual, al cabo de un tiempo determinado se deja de percibir el sabor. (Pérez, 2014)

Objetivos de la Estimulación Gustativa:

Ampliar el espectro de sensaciones gustativas.

Hacer la boca sensible a nuevas impresiones.

Probar diferentes sabores y texturas para que muestren sus preferencias. (Pérez, 2014)

Tabla 6 Señales que nos indicarían la presencia de alteraciones sensoriales

PROBLEMA DE PROCESAMIENTO	RESPUESTA QUE MANIFIESTA
Hipersensibilidad al tacto, al movimiento o a los sonidos	Alta destructibilidad, respuestas exageradas al contacto físico, desagrado ante ciertas texturas, miedo exagerado ante movimientos básicos, miedo a los juegos del parque, miedo ante los sonidos fuertes.
Hiposensibilidad a los estímulos	Busca estímulos de forma exagerada y continuada, choca contra los objetos, busca el contacto con los demás constantemente y con brusquedad.
Nivel de actividad muy alto o muy bajo	Busca el movimiento continuamente o por el contrario le disgusta moverse y cambiar de posición, se cansa fácilmente.
Problemas de coordinación	Tiene poco equilibrio, es descoordinado/a, tiene muy poca precisión motriz, tiene dificultades para aprender nuevas tareas motrices.
Retraso en el aprendizaje académico	A pesar de presentar niveles de inteligencia normales, tiene problemas para alcanzar los aprendizajes en algunas áreas. Puede tener dificultades en aprender a usar las tijeras, atarse los pasadores de los zapatos o abotonar.
Baja organización conductual	Es impulsivo y fácilmente distraído. No anticipa las consecuencias de sus acciones. Se frustra fácilmente, puede presentar agresividad y tener problemas en los cambios de actividades.
Baja autoestima	Parece perezoso, se aburre fácilmente o está desmotivado. Evita todas aquellas actividades que pueden causarle algún problema o dificultad.

Elaborado: Lic. Judith Karina Quispe Pérez

5.2.4.21. ¿CÓMO EVALUAR LA EDUCACIÓN SENSORIAL INFANTIL?

El punto de partida de la evaluación sensorial será el mismo en todos los casos. Debemos conocer si la persona registra o no registra un estímulo, y si ese registro varía en función de la intensidad, localización, etc. (Cid, 2017)

Un estímulo que no es registrado o cuyo registro es muy fluctuante y está muy afectado por factores externos e internos de la persona, no puede constituir la base para la consecución de otras metas. Más bien tendremos que trabajar el registro en sí mismo siempre que sea posible. (Cid, 2017)

Estimulación sensorial con tubos de burbujas. Una vez determinado el registro de los estímulos, el siguiente paso será conocer si la modulación del mismo es correcta o no.

La hiper o hipo respuesta a estímulos nos está indicando que, en el primer caso, esa modulación no es funcional para el desempeño de las actividades de la vida diaria y, en el segundo caso, bien hay una fluctuación en el registro, bien nos encontramos con otro problema de modulación. (Cid, 2017)

Es posible que hasta que no comencemos a trabajar con una sala de estimulación sensorial Snoezelen no hayan formado parte de nuestras evaluaciones iniciales del centro los sistemas sensoriales, si bien debiera constituir la base de cualquier intervención dentro y fuera de la sala, ya que los estímulos sensoriales son la entrada de información para cualquier persona.

Por tanto, desde este punto de vista, si hay una evaluación específica que debemos tener en cuenta dentro de las salas: La evaluación de los sistemas sensoriales, su registro y modulación. (Cid, 2017)

Esta valoración la podemos realizar en múltiples situaciones a lo largo del día, sin embargo las salas multisensoriales, nos ofrecen las mejores herramientas y espacios para llevarla a cabo, gracias al control que permiten tener de lo que en ellas ocurre. (Cid, 2017)

5.2.4.22. PERCEPCIÓN

La percepción es un proceso que realiza el cerebro. Este proceso consta en recibir, analizar, interpretar y almacenar los estímulos que recibe de los sentidos.

Para que la percepción tome lugar correctamente, el cerebro realiza un proceso cognitivo, el cual se sustenta a través de la experiencia del individuo, por el cual reconoce un signo y lo selecciona. Este proceso se realiza gracias a que la experiencia le brinda las herramientas necesarias, y que a través de ella el cerebro aprende, almacena la información para después usarla.

Es necesario que se desencadenen una serie de factores. Como un primer intento para explicarlos, se dividirán en tres grandes grupos: los factores biológicos, que se refieren a la

Interacción de los estímulos externos y los cinco sentidos y cómo se manda y recibe esta información al cerebro; los factores psicológicos, que son aquellos que surgen a partir del proceso neuronal, del proceso que realiza el cerebro a partir de la recepción de los estímulos; y por último, la experiencia, que son los factores y hechos que aprende el individuo a partir de sus vivencias. Cuando se habla de factores sociales, se refiere más a las características que poseen un grupo de personas, un código que se establece entre ellos.

El proceso que realiza el cerebro al percibir, puede estar dividido en tres fases: el proceso sensorial, que es la recepción de los estímulos a través de los cinco sentidos.

El proceso afectivo, que es la relación que hace el cerebro de acuerdo a las experiencias vividas, al ser, a la vitalidad; y por último, el proceso simbólico, que es la categorización que se realiza al colocar ese estímulo, para reconocerlo y adjudicarle un significado valorativo. Este análisis lo realiza Pérez Martínez (1986) se acuerda con la autora, relacionando al proceso sensorial como el conjunto de factores biológicos, al proceso afectivo de acuerdo con el psicológico, y al proceso simbólico con el cultural o de la experiencia.

Según el diccionario de la lengua española (2005), la percepción es la “sensación interior que resulta de una impresión material, captación realizada a través de los sentidos. Conocimiento, aprehensión de conceptos e ideas”. Como se puede ver en esta última definición se encuentra que tanto factores biológicos como psicológicos son los que permiten que este proceso ocurra.

Y estos son los que son iguales en todos los individuos. El no poseer alguno es una deficiencia genética. Pero se cree que el tercer factor a analizar, la experiencia, es de igual manera crucial. Es importante destacar que es ésta la que varía de individuo a individuo, de sociedad en sociedad.

Todos los estímulos tienen características diferentes y conductas diferentes. El reconocimiento de éstos hace que el cerebro espere una cierta conducta. Cuando esta conducta no es llevada a cabo de la manera esperada, crea una alteración y por lo tanto un estímulo. Y este estímulo es otro factor de aprendizaje para el cerebro. Por eso Vernon explica que se espera una conducta determinada que se basa en el aprendizaje. No se espera, por ejemplo, La percepción interpreta todas las sensaciones, creando un tipo de relación con el mundo exterior. Este hecho condiciona de una manera fundamental a la lectura sobre los estímulos que se recibe y sobre el lenguaje que se incorpora en los objetos.

Todo está condicionado a esto y crea así un código de signos y señales que posibilita no sólo la comunicación oral y escrita, sino la manera en que se entienden todos los objetos y al mundo que rodea al ser humano.

Para que este proceso se pueda llevar a cabo, se deben efectuar una serie de condiciones externas, que suelen ser las características físicas de los objetos o de los estímulos. Los más importantes remarcados por la autora Pérez Martínez (1986, p. 26), son: intensidad y tamaño, si varios objetos se presentan De la cantidad de estímulos que se reciben, el cerebro sólo selecciona algunos. A esto se lo llama atención selectiva, que es cuando el cerebro selecciona un objeto de percepción entre un conjunto de objetos que lo estimulan.

En el mundo comercial se utiliza este hecho. Se utilizan estímulos específicos para que el usuario los lea antes que otros. Estos estímulos son estudiados según el significado que proporcione el signo.

Éstos son los factores cerebrales que llevan a un individuo a recibir un estímulo, sin importar las características físicas que éstas tengan.

Se refiere en este caso a los procesos psicológicos que determinan que se escojan ciertos estímulos y que decidan en dónde se coloca nuestra atención. Estos factores son: la motivación, la cual es la que determina hacia dónde dirigir la atención ya que está condicionada por lo que se desea o se necesita. Existen temas, estímulos, que son motivaciones básicas, como por ejemplo, la comida, la belleza, el sexo. Cualquier alumno distraído, se concentrará al escuchar cualquiera de éstos temas. Las expectativas responden a esperar que un estímulo se desencadene de cierta manera, al relacionarlo con la percepción es el primer proceso cognitivo a través del cual los sujetos captan la información de las energías.

La luz por ejemplo, codifica la información sobre la distribución de la materia en un espacio, en un determinado tiempo, pudiendo distinguir sus cambios y movimientos.

Según propuso Hermann von Helmholtz, uno de los principales creadores de la teoría de la percepción, denomina a la percepción como un proceso de carácter de relación y construcción, creando una representación interna de lo que sucede en el exterior a modo de hipótesis.

Para que esto ocurra, el cerebro recopila la información que recibe de los receptores, la analiza paulatinamente junto con lo que le brinda la memoria. Y así, se ayuda a interpretar y formar una representación del exterior. Así se crea un modelo virtual de lo que se percibe, utilizando la información almacenada y con procedimientos internos que utiliza el cerebro para decodificarla. Con la ayuda de la memoria se termina de completar esta decodificación para poder interpretar el significado de lo recuperado y así, le da significado, sentido y valor a lo que percibe.

Gracias a esto, el individuo es capaz de crearse un modelo, al que luego recurrirá cuando se le presente un estímulo similar para poder entenderlo.

La percepción es capaz de recopilar toda la información que le brindan los cinco sentidos para unificarlos, y entender a un objeto como poseedor de esas diferentes características, y no como objetos diferentes. Así como también es capaz de saber de qué objeto provienen ciertas características. La percepción recupera los objetos, situaciones y procesos a partir de la información aportada por los cinco sentidos.

Las teorías que estudian el proceso de la percepción son varias. Pero las más conocidas y que valen la pena traer al proyecto son la de la Gestalt y la estructuralista.

Estas teorías estudian desde diferentes puntos de vista, el proceso cerebral ante la presencia de estímulos. A través de diferentes experimentos, logran ver los mecanismos sistemáticos que realiza la mente. Y de estos estudios, se pueden analizar los signos que se perciben en el mundo exterior e interior. Y cómo nuestra mente, muchas veces por percibir algo difuso, lo remite a algo conocido, y lo adopta como una verdad.

Hay estudios realizados en donde se le muestra a un cierto número de personas, una imagen que aparece y desaparece de manera muy veloz. Esta imagen no es nada en particular, sino una forma abstracta. Cuando se les preguntó a las personas qué fue lo que vieron cada una respondió algo totalmente diferente. Cada una de ellas interpretó eso de manera diferente según el proceso cognitivo que desarrolló a lo largo de su vida.

El movimiento de la Gestalt, nació bajo la autoría de los investigadores Wertheimer, Koffka y Köhler. Ellos “consideran la percepción como el proceso fundamental de la actividad mental y suponen que las demás actividades psicológicas como el aprendizaje, la memoria, el pensamiento, entre otros, dependen del adecuado funcionamiento del proceso de organización perceptual.”

(Oviedo, 2004, pág. 89). La escuela se desarrolló cuando el estudio de la fisiología se había ganado ya un lugar, y le abrió paso a la psicofisiología, la cual en un principio entendía a la percepción como el “resultado de procesos corporales como la actividad sensorial.

En cuanto estos estudios se profundizaron, tuvieron en sus investigaciones, la percepción se definió como una actividad cerebral de alta complejidad impulsada por la transformación de un órgano sensorial, ya sea la visión, el tacto, el gusto, el oído o el olfato.

Esta escuela desarrolló varios principios, el primero en romper con la creencia de que la percepción era un resultado de los estados sensoriales, si no que planteó a la percepción como el proceso inicial de la actividad mental.

Según el autor “consideró la percepción como un estado subjetivo, a través del cual se realiza una abstracción del mundo externo o de hechos relevantes.” (Oviedo, 2004)

Dentro de la cantidad de estímulos que se encuentran, éste sólo toma aquella información susceptible y la agrupa en el cerebro para crearse una representación mental. El autor explica, que la escuela de la Gestalt, “no está sometida a la información proveniente de los órganos sensoriales, sino que es la encargada de regular y modular la sensorialidad”

Todo se percibe a través de la experiencia figura-fondo. Todo estímulo es la figura, y lo que lo rodea, el contexto, es el fondo. Para que un estímulo sea figura debe contener los factores que se explicaron en los párrafos anteriores. Es decir debe tener una intensidad o frecuencia tal para que los sentidos los sientan y puedan enviarlo al cerebro; debe ser algo conocido, o un cambio dentro de un contexto conocido; y por último, debe simbolizar algo, tener un valor. Se percibe todo a través de esta comparación.

Se puede ver muy claramente en ejemplos visuales. La Gestalt estudió mucho este hecho. Vernon explica que “ningún campo visual que esté diferenciado de alguna manera, que no sea sólo una masa nebulosa continua y homogénea, es percibido como un todo parejo.” (1979, p.42). Siempre hay algo que es un estímulo, algo que resalta del fondo y es figura.

El fondo siempre carece de detalles y definiciones, no se percibe con total claridad. En cambio la figura, tiene todo tipo de detalles es definida y clara. No hay una norma segura que defina qué estímulos pasan a ser figura y cuales quedan en el fondo.

Se pueden nombrar ciertas características básicas que ayudan a que sean figura pero es muy subjetivo, y depende mucho del observador. La autora Pérez Martínez clarifica estas características diciendo que se perciben las figuras de acuerdo a su intensidad y tamaño, el contraste, el movimiento, el cambio y la repetición.

La Gestalt también habla de este tema ejemplificando con dibujos de formas geométricas y fondos diferentes, planteando como este contraste engaña a la percepción y cambia el tamaño de la figura de acuerdo al color que lo rodea.

Una de las principales disciplinas que se ha encargado del estudio de la percepción ha sido la psicología y, en términos generales, tradicionalmente este campo ha definido a la percepción como el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización.

No obstante que la percepción ha sido concebida como un proceso cognitivo, hay autores que la consideran como un proceso más o menos distinto señalando las dificultades de plantear las diferencias que ésta tiene con el proceso del conocimiento.

Uno de los aspectos que ha sido privilegiado en los estudios tanto psicológicos como filosóficos sobre percepción es el de la elaboración de juicios, que se plantea como una de las características básicas de la percepción. La formulación de juicios ha sido tratada dentro del ámbito de los procesos intelectuales conscientes, en un modelo lineal en donde el individuo es estimulado, tiene sensaciones y las intelectualiza formulando juicios u opiniones sobre ellas, circunscribiendo a la percepción en el ámbito de la mente consciente.

La percepción no es un proceso lineal de estímulo y respuesta sobre un sujeto pasivo, sino que, por el contrario, están de por medio una serie de procesos en constante interacción y donde el individuo y la sociedad tienen un papel activo en la conformación de percepciones particulares a cada grupo social.

En el proceso de la percepción están involucrados mecanismos vivenciales que implican tanto al ámbito consciente como al inconsciente de la psique humana.

En contra de la postura que circunscribe a la percepción dentro de la conciencia han sido formulados planteamientos psicológicos que consideran a la percepción como un proceso construido involuntariamente en el que interviene la selección de preferencias, prioridades, diferencias cualitativas y cuantitativas del individuo acerca de lo que percibe (este proceso se denomina preparación); al mismo tiempo, rechazan que la conciencia y la introspección sean elementos característicos de la percepción. (Abbagnano, 1986)

El hombre es capaz de tener múltiples sensaciones pero sólo repara en unas cuantas tomando conciencia de ellas. Sin embargo, hay sensaciones que también llegan a la mente y son procesadas de forma inconsciente. La percepción subliminal a la cual por mucho tiempo se le negó existencia actualmente es un hecho comprobado.

En la percepción subliminal lo percibido puede quedar registrado en la mente en forma inconsciente sin llegar a alcanzar el nivel de la conciencia.

González, en desacuerdo con algunos planteamientos psicológicos que señalan que lo percibido debe ser necesariamente verbalizado y consciente comenta que... existe un número creciente de investigadores.

La percepción posee un nivel de existencia consciente, pero también otro inconsciente; es consciente cuando el individuo se da cuenta de que percibe ciertos acontecimientos, cuando repara en el reconocimiento de tales eventos. Por otro lado, en el plano inconsciente se llevan a cabo los procesos de selección (inclusión y exclusión) y organización de las sensaciones. Sobre la base biológica de la capacidad sensorial, la selección y elaboración de la información del ambiente se inicia en la discriminación de los estímulos que se reciben, en tal discriminación subyace la mediación de mecanismos inconscientes. Esta mediación impulsa a evaluar lo que en determinado momento interesa de entre todas las posibles manifestaciones sensibles del ambiente; de lo potencialmente percibido se lleva a cabo una selección de lo que es importante dentro de las circunstancias biológicas, históricas y culturales.

La flexibilidad conductual de percibir selectivamente es una capacidad de la especie humana que permite la adaptación de los miembros de una sociedad a las condiciones en que se desenvuelven. Así, la percepción es un caso en el que una capacidad corporal es moldeada y matizada por el aprendizaje. Como ejemplo tomamos la observación de Hall sobre la percepción de sensaciones auditivas y espaciales entre miembros de distintas culturas:

Los japoneses, por ejemplo, excluyen visualmente de muchos modos, pero se conforman con paredes de papel para la eliminación acústica. Pasar la noche en una posada japonesa mientras en la puerta de al lado están de fiesta es una nueva experiencia sensorial para los occidentales.

En cambio, los alemanes y los holandeses necesitan paredes gruesas y puertas dobles para eliminar ruidos, y tienen dificultades en atenerse únicamente a su capacidad de concentración para excluirlos.

En el proceso de la percepción se ponen en juego referentes ideológicos y culturales que reproducen y explican la realidad y que son aplicados a las distintas experiencias cotidianas para ordenarlas y transformarlas.

Cabe resaltar aquí a uno de los elementos importantes que definen a la percepción, el reconocimiento de las experiencias cotidianas.

El reconocimiento es un proceso importante involucrado en la percepción, porque permite evocar experiencias y conocimientos previamente adquiridos a lo largo de la vida con los cuales se comparan las nuevas experiencias, lo que permite identificarlas y aprehenderlas para interactuar con el entorno.

De acuerdo con los referentes del acervo cultural lo percibido es identificado y seleccionado, sea novedoso o no, adecuándolo a los referentes que dan sentido a la vivencia, haciéndola comprensible de forma que permita la adaptación y el manejo del entorno.

Algunos autores han dicho que la percepción clasifica la realidad a través de códigos (Santoro, 1980).

La manera de clasificar lo percibido es moldeada por circunstancias sociales. La cultura de pertenencia, el grupo en el que se está inserto en la sociedad, la clase social a la que se pertenece, influyen sobre las formas como es concebida la realidad, las cuales son aprendidas y reproducidas por los sujetos sociales.

Por consiguiente, la percepción pone de manifiesto el orden y la significación que la sociedad asigna al ambiente.

En esas aproximaciones no se toma en cuenta el contexto ni se considera el punto de referencia desde el cual se elabora el juicio; así, se reflexiona sobre las cualidades de los objetos sin tomar en consideración las circunstancias en las que tales cualidades se circunscriben.

A partir de los planteamientos de Merleau-Ponty (1975) se ha presentado un punto de vista filosófico distinto. Este autor muestra a la percepción como un proceso parcial, porque el observador no percibe las cosas en su totalidad, dado que las situaciones y perspectivas en las que se tienen las sensaciones son variables y lo que se obtiene es sólo un aspecto de los objetos en un momento determinado.

Como un proceso cambiante, la percepción posibilita la reformulación tanto de las experiencias como de las estructuras perceptuales. La plasticidad de la cultura otorga a estas estructuras la posibilidad de ser reformuladas si así lo requieren las circunstancias ambientales. Al respecto, Merleau-Ponty ha señalado que la percepción no es un añadido de eventos a experiencias pasadas sino una constante construcción de significados en el espacio y en el tiempo.

La representación mental del mundo se consigue a través de la sensación; pero, sin la capacidad para seleccionar, organizar e interpretar nuestras sensaciones esta representación no sería completo. Este segundo proceso lo denominamos PERCEPCIÓN.”

“La percepción, por lo tanto, es la interpretación secundaria de las sensaciones (áreas secundarias y terciarias) en base a la experiencia y recuerdos previos.

5.2.4.23. FUNDAMENTACIÓN-AUTORES

Según (Guski, 1992, pág. 13), “la percepción es el conocimiento sensible, es el reflejo de la realidad en la conciencia de los hombres. Posible y transmitida a través de unos órganos sensoriales y a través de la actividad nerviosa”.

(Guski, 1992) explica a estos factores internos como diferentes estados perceptivos. Por un lado, está la motivación, que son las necesidades que hacen variar nuestras percepciones. Las instrucciones y el contexto influyen en nuestro estado perceptivo; las expectativas e incentivos motivacionales; los factores culturales, las creencias y costumbres; las recompensas y castigo; las emociones, que son las respuestas psicogalvánicas de la piel.

Allport apunta que la percepción es algo que comprende tanto la captación de las complejas circunstancias ambientales como la de cada uno de los objetos. Si bien, algunos psicólogos se inclinan por asignar esta última consideración a la cognición más que a la percepción, ambos procesos se hallan tan íntimamente relacionados que casi no es factible, sobre todo desde el punto de vista de la teoría, considerarlos aisladamente uno del otro. (Melgarejo)

¿QUÉ ABARCA LA PERCEPCIÓN?

¿CÓMO ORGANIZA NUESTRA MENTE LAS SENSACIONES EN PERCEPCIONES?

Los psicólogos de la Gestalt: Consideraban que el ser humano, cuando recibe varias sensaciones, las organiza en un “Gestalt. (SALUD, 2017)

Para entender la Gestalt hay que comprender los principios de:

Isomorfismo: la manera de cómo percibimos es un reflejo de la forma cómo está organizado el cerebro. (SALUD, 2017)

Estructura: las estructuras se caracterizan porque funcionan como unidades complejas que no pueden ser comprendidas a partir del conocimiento de sus componentes individuales; si no, que una estructura es una totalidad (funciona integrado) con sus leyes y formas. (SALUD, 2017)

TIPOS DE PERCEPCIÓN

- Los psicólogos de la Gestalt describieron una serie de principios de organización que seguimos los humanos para organizar nuestras sensaciones en percepciones:

LA PERCEPCIÓN DE LA FORMA:

- Figura y fondo. (SALUD, 2017)

¿CÓMO PERCIBIMOS LAS FORMAS Y LAS DIFERENCIAMOS? ¿QUÉ HACE NUESTRA MENTE?

FIGURA Y FONDO

Debemos percibir de manera independiente un objeto (estímulo que nos interesa) del fondo (lo que le rodea).

La relación entre figura-fondo es reversible (el fondo puede convertirse en la figura y la figura en el fondo), aun así, organizamos los estímulos en una figura que nos permita contrastar con un fondo. – El hecho de poder intercambiar figura-fondo es una prueba de la existencia de distintas percepciones frente a un estímulo. (SALUD, 2017)

AGRUPACIÓN:

Una vez separada la figura del fondo, debemos organizar nuestra figura en formas que tengan sentido. De forma automática e instantánea se procesan algunas características fundamentales: color, movimiento, contraste entre las luces y las sombras (Treisman, 1987). (SALUD, 2017)

¿QUÉ REGLAS SIGUE NUESTRA MENTE PARA DAR FORMA Y ORDEN A ESTAS SENSACIONES ELEMENTALES?

- Principio de proximidad: Agrupamos las figuras que están más próximas.
- Principio de semejanza: Agrupamos las figuras que son similares.
- Principio de continuidad: Percibimos mejor los trazos continuos que los discontinuos.
- Principio de Completamiento de figuras: Si una figura está incompleta el perceptor la completa en su mente.
- Principio de cierre: Tendemos a llenar los espacios en blanco para crear un objeto completo y unido. (SALUD, 2017)

Agrupación:

Principio de proximidad: los elementos y figuras que están más próximos tienden a verse como una unidad y a aislarse de otros. Las figuras o los puntos que están más próximos se reúnen en unidades, aunque todos sean iguales. (SALUD, 2017)

Principio de Similitud/ Semejanza:

Los elementos similares tienden a agruparse y a diferenciarse de otros y eso incluso puede dominar sobre la proximidad, con independencia de la distancia. Las figuras semejantes tienden a ser vistas conjuntamente. (SALUD, 2017)

Principio de continuidad:

Los estímulos que tiene continuidad con otros. Como todos los puntos parecen tender a la misma dirección, se responde a ellos como una como una configuración. (SALUD, 2017)

Principio de Completamiento de figuras:

Si una figura está incompleta el perceptor la completa en su mente. (SALUD, 2017)

Principio de cierre:

La figura se presenta incompleta o discontinua, pero la percibimos completa, ya que nuestra mente la completa, aunque las líneas no están unidas se puede percibir un triángulo. (SALUD, 2017)

CARACTERÍSTICAS PERCEPTIVAS DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS

Baldwin, Stern, distinguen en los niños un “espacio primitivo” o “espacio bucal”, un “espacio próximo” o “de agarre” y un “espacio lejano”, que el niño aprende a dominar y que paulatinamente va descubriendo, a medida que aprende a moverse por sí solo.

El espacio lejano es al principio poco diferenciado. Debido a la inmadurez de la adaptación y de la convergencia, los niños de un año ni siquiera perciben los objetos que se hallan distantes, que constituyen para ellos tan solo un fondo indeterminado. (Torres, 2009)

Con la valoración de la distancia se relaciona también la valoración de las dimensiones de los diferentes objetos. (Torres, 2009)

Para pequeñas distancias y figuras sencillas existe ya una constancia de dimensión o magnitud, en el segundo año de edad. (Torres, 2009)

El punto esencial del desarrollo general de la comprensión del espacio es la transición del sistema de cálculo (coordenadas) fijado en el propio cuerpo a un sistema con puntos de referencia libremente móviles. (Torres, 2009)

La percepción de la forma en el niño

El niño percibe muy pronto las formas concretas objetivas. En los niños preescolares, la forma es ya uno de los factores fundamentales del conocimiento que discierne las cosas. Si a los niños de preescolares se les enseña una forma geométrica abstracta, la “objetivizan” en su mayor parte, es decir, le dan una interpretación ingenuamente objetiva: un círculo, es una pelota. (Torres, 2009)

Dado que en la edad preescolar predomina el color, es necesario al trabajar con estos niños, aprovechar la influencia o eficacia del color. Pero al mismo tiempo, no es menos importante orientar la atención de los niños hacia las diferencias de las formas, que es necesaria para el estudio de la lectura y más adelante el dominio de los fundamentos geométricos. (Torres, 2009)

Para la correcta percepción de la forma posee esencial significado el desarrollo de la constancia de la percepción de la forma, al alterar o cambiar el ángulo óptico o visual.

Los niños perciben la forma al principio con relativa independencia de la situación. La representación de los números presupone en el niño preescolar tanto el contar como la inmediata percepción de los objetos. (Torres, 2009)

El desarrollo de la percepción de cantidad se produce, en lo esencial, de la siguiente manera:

a) el niño percibe un grupo de objetos y los reproduce teniendo en cuenta sus concretas características cualitativas. (Torres, 2009)

b) La percepción de un grupo de objetos teniendo en cuenta sólo las características cualitativas pasa en el ulterior desarrollo de la capacidad de abstracción a la forma perceptiva, en la que se tiene en cuenta la disposición espacial de los objetos en la abstracción parcial o total de sus concretas peculiaridades cualitativas. (Torres, 2009)

c) El niño pasa con el desarrollo de la representación de números, y el dominio de las operaciones aritméticas a la percepción de un grupo de objetos, para lo cual parte del cálculo de los objetos que resta o abstrae de sus peculiaridades espaciales cualitativas. (Torres, 2009)

La percepción del tiempo en el niño

Las palabras ahora, hoy, ayer y mañana pueden señalar en su uso, cada vez un sector distinto del tiempo real. (Torres, 2009)

En los niveles evolutivos prematuros, el niño se orienta en el tiempo a base de signos esencialmente cualitativos extratemporales. (Torres, 2009)

El ulterior desarrollo de las aptitudes para una más correcta localización y comprensión del orden de sucesión se relaciona con la toma de conciencia de las dependencias causales y del dominio de las relaciones cuantitativas de las magnitudes del tiempo. (Torres, 2009)

El desarrollo de la percepción y de la observación del niño

La percepción del niño se desarrolla dentro del proceso de la actividad orientada, de la acción objetiva práctica, del juego, de la actividad creadora, etc., se extiende y profundiza y se convierte en actividad independiente de observación. (Torres, 2009)

La percepción depende en gran manera de las reacciones afectivo-motrices y emocionales. Los factores emocionales del niño, se vinculan con los factores intelectuales.

La percepción esquematizante y extremadamente coordinadora de muchos aspectos de la realidad, que el niño todavía no comprende, existe junto a una percepción más dividida y vinculada de unos pocos aspectos de la realidad. Aplicadas a los diferentes contextos, existen en el niño simultáneamente varias formas de la percepción. En la misma medida en que se va ampliando el círculo de interés y conocimientos del niño, se va desarrollando su pensamiento.

Con el desarrollo de la percepción se desarrolla también el razonamiento científico, se va dominando cada vez, un sistema más amplio de conocimientos teóricos, que conduce al desarrollo de formas superiores de la percepción generalizada. (Torres, 2009)

En el curso del desarrollo intelectual del niño, la formación y el desarrollo de la observación poseen un significado especial.

Binet comprueba tres estadios sucesivos:

El estadio de la enumeración de objetos asilados (3 a 7 años)

El estadio de la descripción (a partir de los 7 años)

El estadio de la interpretación, se percibe una imagen y se interpreta como una unidad sensitiva. (Torres, 2009)

En cada uno de los niveles de su desarrollo, el niño puede captar tanto el conjunto como también las partes. Los diferentes niveles y formas de percepción existen en el niño por regla general simultáneamente y no se acumulan exteriormente ni se yuxtaponen o superponen.

Los verdaderos niveles de la observación, que reflejan los niveles de del desarrollo intelectual del niño, son niveles de interpretación.

Se modifica el contenido de interpretación, que es comprendido por los niños en los diferentes niveles de la observación y la profundidad de la penetración cognoscitiva en él. Distinguimos: la interpretación comparativa, la interpretación concluyente, la interpretación concluyente que describe también las características abstractas.

Nuevas formas de observación se desarrollan dentro del proceso de la enseñanza y de la educación, que son procesos, en donde existe un dominio de nuevos contenidos objetivos. (Torres, 2009)

El Rincón de Sensopercepción:

El Rincón de Sensopercepción constituye un espacio que propicia la elaboración creadora de conocimientos a través de lo que lo que observamos, oímos, tocamos, olemos y gustamos.

Asimismo, fundamenta procesos a través de los cuales los niños y las niñas combinan datos obtenidos de la experiencia en la construcción de nuevos significados.

Este Rincón propone una serie de actividades que estimulan el desarrollo sensorial, el cual constituye la base de la comprensión del mundo interior y circundante. (Rincón de Aprendizaje)

El Rincón de Sensopercepción y su función:

En el Rincón de Sensopercepción descubrimos que, a través de experiencias vivenciales, se estimula el perfeccionamiento individual de los sentidos. El desarrollo de la sesopercepción constituye, para todo ser humano, la base del conocimiento del mundo.

Es importante que los niños y las niñas realicen nuevos aprendizajes para que éstos sean reforzados en su medio específico, en la forma más real posible.

La sensación y la percepción están íntimamente unidas. Ambas son reflejo de la realidad objetiva de lo que perciben nuestros sentidos: gusto, olfato, vista, oído y tacto.

Objetivos del Rincón de Sensopercepción:

- Programar actividades motivadoras para el desarrollo de los sentidos.
- Facilitar la percepción relativamente completa y más real de los objetos.
- Explorar y manipular materiales que enriquezcan el aprendizaje.
- Determinar mediante los sentidos, las propiedades de los objetos.
- Descripción de la herramienta o metodología que se propone como solución.

5.2.5 Descripción de la herramienta o metodología

Metodología

La metodología utilizada en el presente proyecto es I + D + I Q que implica investigación, desarrollo e innovación constante.

Investigación (I)

Indagación original planificada que persiga descubrir nuevos conocimientos y una superior comprensión en el ámbito científico y tecnológico.

Desarrollo (D)

Aplicación de los resultados de la investigación o de cualquier otro tipo de conocimiento científico para la fabricación de nuevos materiales o productos o para el diseño de nuevos procesos o sistemas de producción, así como para la mejora tecnológica sustancial de materiales, productos, procesos o sistemas preexistentes.

Innovación Tecnológica (i)

Actividad cuyo resultado sea un avance tecnológico en la obtención de nuevos productos o procesos de producción o mejoras sustanciales de los ya existentes.

Se consideran nuevos aquellos productos o procesos cuyas características o aplicaciones, desde el punto de vista tecnológico, difieran sustancialmente de las existentes con anterioridad.

Método

ANALÍTICO. -

Analizar: desintegrar, descomponer un todo en sus partes para estudiar en forma intensiva cada uno de sus elementos, así como las relaciones entre sí y con el todo.

Método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia.

Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. (Ruiz, 2007)

SINTÉTICO. -

Síntesis: integrar las partes del todo; pero esta operación implica una superación respecto de la operación analítica, ya que no representa sólo la reconstrucción mecánica del todo, pues esto no permitirá avanzar en el conocimiento; implica Llegar a comprender la esencia del mismo, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de totalidad.

Proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen, la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades. (Ruiz, 2007)

DEDUCTIVO. -

Dedución: permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares (descender). Organiza y especifica los conocimientos que ya poseen, desde un punto inteligible, es decir, la verdad general, ya se estableció, ir a otro punto interior de este plan deductivo parte de una hipótesis general sin hacer referencia al mundo real. (Métodos, 2018)

INDUCTIVO. -

Inducción: parte del principio de la regularidad e interconexión de los fenómenos, lo cual permite pasar de la descripción a otros niveles de la ciencia: la explicación y predicción a través de leyes y teorías.

Movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general.

Esto implica pasar de los resultados obtenidos de observaciones o experimentos al planteamiento de hipótesis, leyes y teorías que abarcan no solamente los casos de los que se partió, sino a otros de la misma clase. (Ruiz, 2007)

OBSERVACIÓN.

Consiste en la utilización de los sentidos, para obtener de forma consiente y dirigida, datos que nos proporcionen elementos para nuestra investigación.

Técnicas

La técnica que se ha implementado en el presente proyecto es la encuesta, en la misma que se han elaborado 15 preguntas, las cuales hacen referencia al siguiente tema estimulación sensorial y dificultades de precepción.

Dirigida a los docentes del centro de Desarrollo Infantil Centro del Muchacho Trabajador N°2, por lo tanto, dar a conocer nuevos recursos y herramientas para poder transmitir enseñanzas y aprendizajes significativos.

Las encuestas efectuadas nos permiten comprender las dificultades existentes en el Centro de Desarrollo Infantil Muchacho Trabajador N°2 para poder ofrecer una propuesta de solución, con los cual sea significativa para los educandos de nivel inicial.

Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)

- Metodología Enfoque de Investigación
- Participantes
- Población

El Centro Infantil Centro del Muchacho Trabajador N°2 está conformado por un grupo de 4 docentes más personal de apoyo psicóloga, trabajadora social y coordinadora.

Autoridad: Director

Centro Infantil Centro del Muchacho Trabajador N°2: 4

Muestra de estudio

La muestra de estudio se elaboró mediante el muestreo intencional dado a que coincide con la población de estudio, 15 docentes en la institución.

Análisis e interpretación de datos

Para el respectivo análisis se realiza a continuación la tabulación de datos que proporciona la encuesta que tiene el siguiente objetivo: conocimiento sobre la estimulación sensorial por la percepción de niños de 3 años.

5.2.5 Análisis de interpretación de datos

5.2.5.1 Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización del instructivo.

1.- ¿Cree usted que es importante que las maestras trabajen la estimulación sensorial infantil?

Tabla 7 Valoración de la pregunta 1

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	53%
NO	7	47%
Total:	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho trabajador N° 2
Elaborado por: Paola Cumbicus

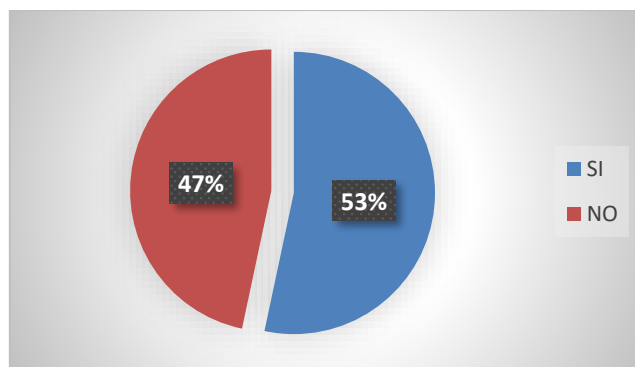


Figura 4 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2
Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: El siguiente gráfico circular hace referencia a la primera pregunta, la cual posee dos opciones de respuesta: En donde la opción 1 “SI” obtuvo un 53%, la opción 2 “NO” obtuvo un 47%. Con esto se llega al resultado que la mayoría de docentes comprende la verdadera importancia de trabajar la estimulación sensorial infantil, obteniendo un porcentaje total de 100% como resultado final en la primera pregunta.

2.- ¿A través, de la estimulación sensorial infantil para los niños con problemas de percepción pueden potenciar su desarrollo integral?

Tabla 8 Valoración de la pregunta 2

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	67%
NO	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho trabajador N° 2
Elaborado por: Paola Cumbicus

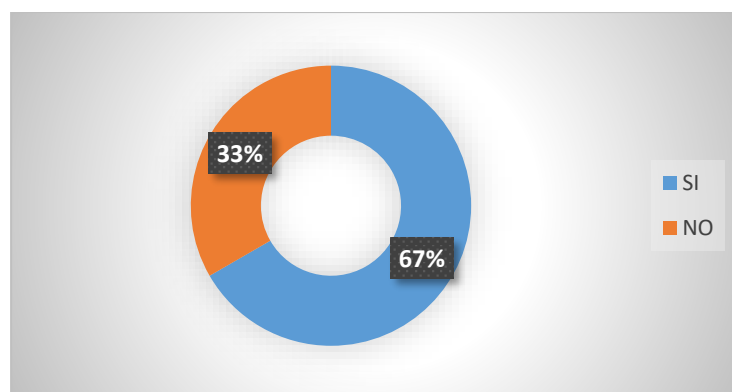


Figura 5 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes Muchacho Trabajador N° 2
Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: Mediante la encuesta realizada a docentes del centro infantil la segunda pregunta consta de dos opciones de respuesta: En donde la alternativa 1 “SI” obtuvo un 67%, la alternativa 2 “NO” obtuvo un 33%, obteniendo un porcentaje íntegro del 100%. Con esto se comprobó que la mayoría de maestros toma en cuenta la estimulación sensorial infantil para tratar problemas o dificultades de percepción que conlleva a fortalecer el desarrollo integral.

3.- ¿Considera importante que las maestras identifiquen los problemas de percepción que tienen algunos niños?

Tabla 9 Valoración de la pregunta 3

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	9	60%
EN OCASIONES	6	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus



Figura 6 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: Conforme a la encuesta realizada a docentes del centro infantil, la tercera pregunta contiene dos opciones de contestación: En donde la opción 1 “SIEMPRE” obtuvo un 60%, la opción 2 “NUNCA” obtuvo un 0% y la opción 3 “EN OCASIONES” obtuvo un 40%. Con esto se comprobó que la totalidad de los maestros comprenden lo esencial que es detectar problemas de percepción en los educandos de preescolar.

4.- ¿Considera necesario que trabajar estimulación sensorial con los niños y niñas que presentan problemas sensoriales para ayudar a desarrollar?

Tabla 10 Valoración pregunta 4

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CAPACIDADES COGNITIVAS	7	47%
CAPACIDADES SOCIO MOTORAS	3	20%
CAPACIDADES ESENCIALES	3	20%
CAPACIDADES SOCIO AFECTIVAS	2	13%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

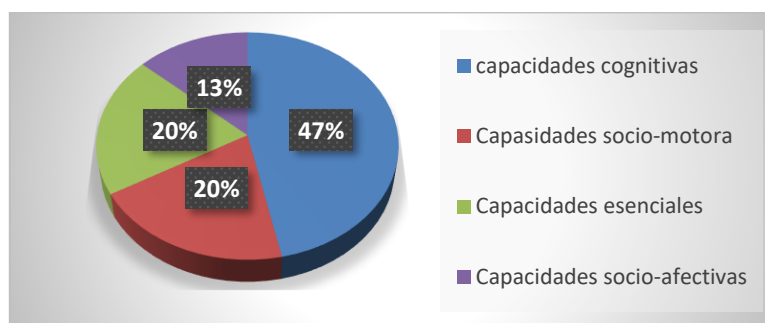


Figura 7 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: El siguiente gráfico circular hace alusión a la cuarta pregunta, la cual contiene cuatro opciones de respuesta: En donde la alternativa 1 “CAPACIDADES COGNITIVAS” obtuvo un 47%, la alternativa 2 “CAPACIDADES SOCIO-MOTORAS” obtuvo un 20%, la alternativa 3 “CAPACIDADES ESENCIALES” obtuvo un 20% y la alternativa 4 “CAPACIDADES SOCIO AFECTIVAS” obtuvo un 13%. Con esto se llega a la conclusión que la mayoría de docentes comprenden que la estimulación sensorial desarrolla capacidades cognitivas en los niños y niñas con problemas de percepción.

5.- ¿Le gustaría conocer estrategias lúdicas que ayuden al desarrollo de la percepción y al mismo tiempo utilicen la estimulación sensorial?

Tabla 11 Valoración pregunta 5

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	9	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

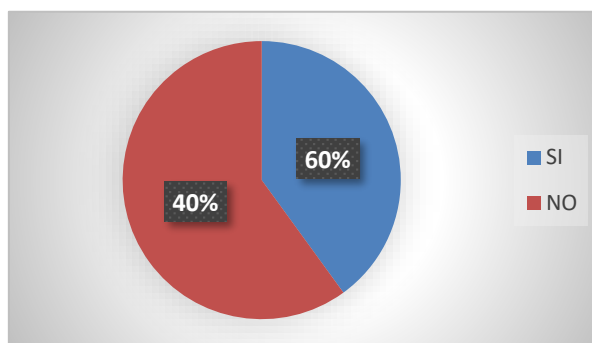


Figura 8 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: Mediante la encuesta realizada a docentes del centro infantil la quinta pregunta consta de dos opciones de respuesta: En donde la alternativa 1 “SI” obtuvo un 60%, la alternativa 2 “NO” obtuvo un 40%, obteniendo un porcentaje íntegro del 100%. Con esto se comprobó que la mayoría de docentes les gustaría conocer nuevas estrategias lúdicas que faciliten el desarrollo de la percepción en los infantes.

6.- ¿Los padres de familia deben conocer sobre la estimulación sensorial para el desarrollo de la percepción, a través de?

Tabla 12 Valoración pregunta 6

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
COMUNICADOS DADOS POR LA DOCENTE	2	13%
CAPACITACIONES	3	20%
TALLERES PARA PADRES DE FAMILIA	7	47%
PÁGINAS WEB	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

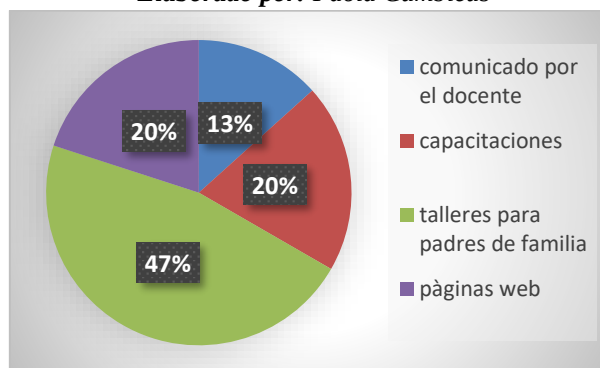


Figura 9 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: El siguiente gráfico circular hace alusión a la sexta pregunta, la cual contiene cuatro opciones de respuesta: En donde la alternativa 1 “COMUNICADOS DADOS PO LA DOCENTE” obtuvo un 0%, la alternativa 2 “CAPACITACIONES” obtuvo un 7%, la alternativa 3 “TALLERES PARA PADRES DE FAMILIA” obtuvo un % y la alternativa 4 “PÁGINAS WEB” obtuvo un 0%. Con esto se llega a la conclusión que la mayoría de docentes consideran que los padres de familia deben asistir a talleres para comprender más sobre la temática de estimulación sensorial y desarrollo de la percepción.

7.- ¿Usted conoce que beneficios brinda la estimulación sensorial para aquellos niños que tienen problemas de percepción?

Tabla 13 Valoración pregunta 7

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	53%
NO	8	47%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

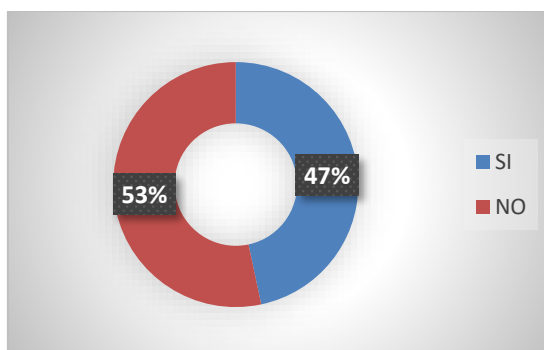


Figura 10 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: El siguiente gráfico circular hace referencia a la séptima pregunta, la cual posee dos opciones de contestación: En donde la opción 1 “SI” obtuvo un 47%, la opción 2 “NO” obtuvo un 53%. Con esto se llega a la conclusión que la mayoría de docentes no comprende los beneficios de la estimulación sensorial infantil, obteniendo un porcentaje total de 100% como resultado final.

8.- ¿Realiza de manera adecuada el proceso, al establecer actividades sensoriales?

Tabla 14 Valoración pregunta 8

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	33%
NO	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

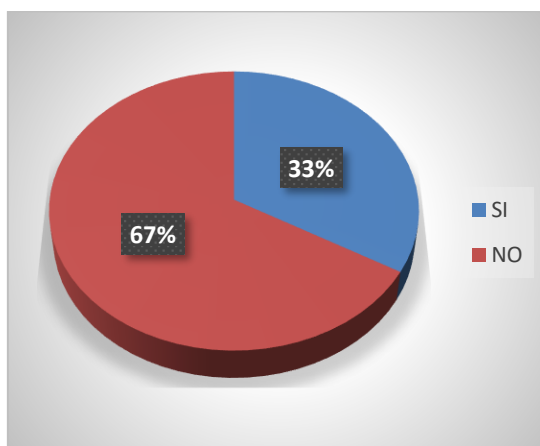


Figura 11 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: De acuerdo con la encuesta efectuada a docentes, la octava pregunta posee dos opciones de contestación: En donde la opción 1 “SI” obtuvo un 33%, la opción 2 “NO” obtuvo un 67%. Como resultado final es que la mayoría de maestros desconocen el proceso correcto al momento de plasmar actividades sensoriales. Obteniendo un porcentaje total de 100% como resultado final.

9.- ¿Usted sabe qué es percepción?

Tabla 15 Valoración pregunta 9

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	53%
NO	7	47%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajado N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

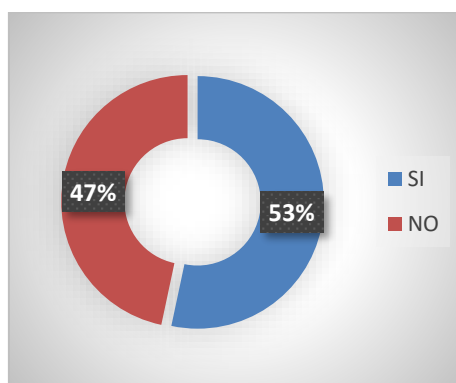


Figura 12 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: Conforme con la encuesta realizada a docentes en la novena pregunta se manifiestan dos opciones de contestación: En donde la alternativa 1 “SI” obtuvo un 53%, la alternativa 2 “NO” obtuvo un 47% Con esto se llega al resultado que la mayoría de maestros comprende el significado de percepción. Obteniendo un porcentaje total de 100% como resultado final.

10.- ¿Sabe usted cuál es el objetivo de la estimulación sensorial para la percepción?

Tabla 16 Valoración pregunta 10

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POTENCIAR EL DESARROLLO INTEGRAL	6	40, %
DESARROLLO COGNITIVO	6	40%
MEJORA LOS VÍNCULOS CON OTRAS PERSONAS Y ESTRECHAR LAZOS	2	13%
DESARROLLAR HABILIDADES MEDIANTE ACTIVIDADES CREATIVAS	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

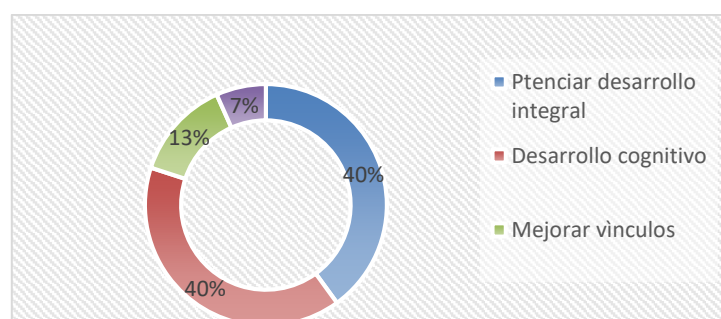


Figura 13 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: El siguiente gráfico circular hace alusión a la décima pregunta la cual contiene cuatro opciones de respuesta: En donde la alternativa 1 “POTENCIAR EL DESARROLLO INTEGRAL” obtuvo un 40%, la alternativa 2 “DESARROLLO COGNITIVO” obtuvo un 40%, la alternativa 3 “MEJORAR LOS VÍNCULOS CON OTRAS PERSONAS Y ESTRECHAR LAZOS” obtuvo un 13% y la alternativa 4 “DESARROLLAR HABILIDADES MEDIANTE ACTIVIDADES CREATIVAS” obtuvo un 7%. Con esto se llega a la conclusión que la mayoría de docentes considera que el objetivo de la estimulación sensorial es el desarrollo integral.

11.- Enfrentar situaciones que les permitan mejorar su capacidad de interacción con el medio y los elementos que lo conforman, ¿así como favorecer sus procesos de aprendizajes sociales, a través de los cinco sentidos mediante la estimulación sensorial ayudará a aquellos niños que tienen problemas de percepción?

Tabla 17 Valoración pregunta 11

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	9	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

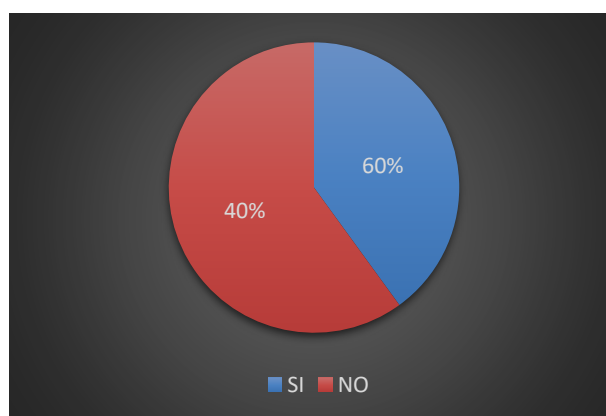


Figura 14 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: Conforme con la encuesta realizada a docentes en la undécima pregunta se manifiestan dos opciones de contestación: En donde la alternativa 1 “SI” obtuvo un 60%, la alternativa 2 “NO” obtuvo un 40% Con esto se llega al resultado que la mayoría de maestros considera la estimulación sensorial como pilar fundamental para el desarrollo de capacidades e interacción con su medio social.

12.- ¿Cree usted que es importante que se trabaje la estimulación sensorial, en conjunto con los padres de familia, esto ayudara a que el niño tenga una buena?

Tabla 18 Valoración pregunta 12

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PERCEPCIÓN	1	7%
INTERACCIÓN CON EL MEDIO	3	20%
PROCESOS A TRAVÉS DE LOS CINCO SENTIDOS	2	13%
TODOS LOS ANTERIORES	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

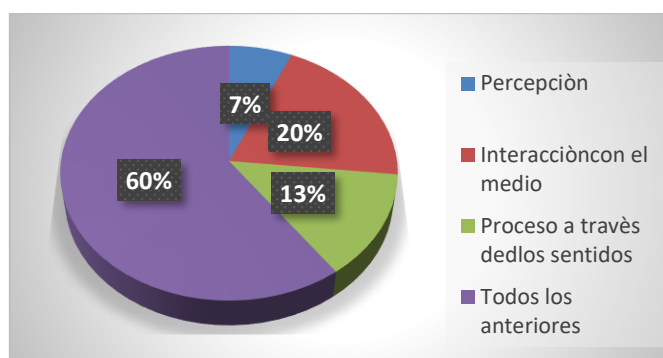


Figura 15 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N° 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: El siguiente gráfico circular hace alusión a la duodécima pregunta, la cual contiene cuatro opciones de respuesta: En donde la alternativa 1 “PERCEPCIÓN” obtuvo un 7%, la alternativa 2 “INTERACCIÓN CON EL MEDIO” obtuvo un 20%, la alternativa 3 “PROCESOS A TRAVÉS DE LOS CINCO SENTIDOS” obtuvo un 13% y la alternativa 4 “TODOS LOS ANTERIORES” obtuvo un 60%. Con esto se llega a la conclusión que la mayoría de docentes considera que la estimulación sensorial se trabaje en conjunto con los padres de familia, en la cual desarrolla varios ámbitos en el niño.

13.- ¿El desarrollo de las percepciones en los infantes, ayudan a complementar las?

Tabla 19 Valoración pregunta 13

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
HABILIDADES ARTÍSTICAS	3	20%
HABILIDADES LÚDICAS	2	13%
ACTIVIDADES PSICOMOTORAS	2	13%
DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE REALICEN	8	54%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

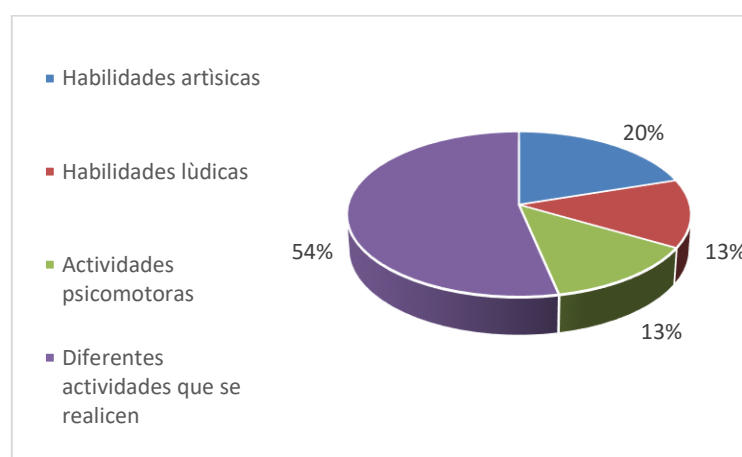


Figura 16 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador N°2

Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: El siguiente gráfico circular hace alusión a la décima tercera pregunta, la cual contiene cuatro opciones de respuesta: En donde la alternativa 1 “HABILIDADES ARTÍSTICAS” obtuvo un 20%, la alternativa 2 “HABILIDADES LÚDICAS” obtuvo un 13%, la alternativa 3 “ACTIVIDADES PSICOMOTORAS” obtuvo un 13% y la alternativa 4 “DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE REALICE” obtuvo un 54%. Con esto se llega a la conclusión que la mayoría de docentes considera que el desarrollo de las diversas actividades ayuda al desarrollo de la percepción.

14.- ¿Le gustaría conocer más sobre la estimulación sensorial a través de?

Tabla 20 Valoración pregunta 14

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CAPACITACIÓN TEÓRICA	6	40%
TALLER PRÁCTICO	4	27%
GUÍA DE ACTIVIDADES SENSORIALES	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

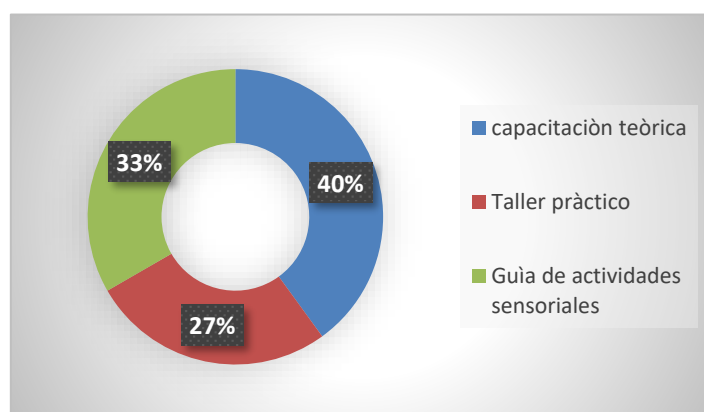


Figura 17 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: El siguiente gráfico circular hace alusión a la décima cuarta pregunta, la cual contiene tres opciones de respuesta: En donde la alternativa 1 “CAPACITACIÓN TEÓRICA” obtuvo un 40%, la alternativa 2 “TALLER PRÁCTICO” obtuvo un 27% y la alternativa 3 “GUÍA DE ACTIVIDADES SENSORIALES” obtuvo un 27%. Con esto se llega a la conclusión que la mayoría de docentes prefiere la capacitación teórica.

15.- ¿Le gustaría conocer las actividades lúdicas, didácticas y pedagógicas para poder implementar un buen trabajo en el aula?

Tabla 21 Valoración pregunta 15

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LO PREFERIRÍA ANTES QUE LAS DEMÁS ACTIVIDADES.	5	33%
LO ENCUENTRO BUENO, PERO NO HACE LA DIFERENCIA PARA PREFERIRLO	7	47
ME ES INDIFERENTE.	1	7%
LO ENCUENTRO COMO UNA MALA OPCIÓN.	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

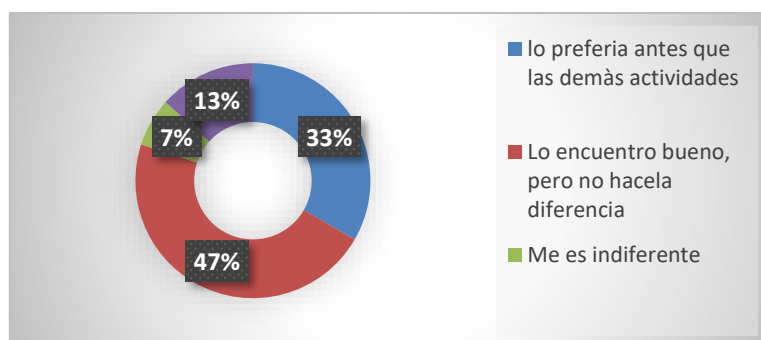


Figura 18 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes CDI Muchacho Trabajador 2

Elaborado por: Paola Cumbicus

Análisis: Conforme con la encuesta realizada que hace alusión a la última pregunta, la cual contiene cuatro opciones de respuesta: En donde la alternativa 1 “LO PREFERIRÍA ANTES QUE LAS DEMÁS ALTERNATIVAS” obtuvo un 33%, la alternativa 2 “LO ENCUENTRO BUENO PERO NO HACE LA DIFERENCIA PARA PREFERIRLO” obtuvo un 0%, la alternativa 3 “ME ES INDIFERENTE obtuvo un 7% y la alternativa 4 “LO ENCUENTRO COMO UNA MALA OPCIÓN” obtuvo un 13%. Con esto se llega a la conclusión que la mayoría de docentes prefiere conocer actividades lúdicas didácticas y pedagógicas para ejecutar un buen trabajo.

5.3 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.3.1 Taller de Sociabilización

1. Invitación a las docentes para la sociabilización de la guía (Ver Anexo 2)

Taller de sociabilización

DÍA: 29-04-2019

HORA: 2:00

LUGAR: JOSÉ NOGALES N69 - 172 Y PIEDRAS NEGRAS

Bienvenida a los asistentes.

Buenos días estimados docentes mi nombre es Paola Estefania Cumbicus Jaramillo soy estudiante del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, Sexto semestre, bienvenidas a la sociabilización de mi tema: **Fomentar la estimulación sensorial en los niños y niñas de 3 años de edad con dificultades de percepción, mediante una guía de actividades lúdicas dirigidas a los docentes del centro de desarrollo infantil muchacho trabajador n°2, ubicado en el distrito metropolitano de quito, año 2019.** Espero contar con su participación e interacción durante este taller.

Dinámica de Inicio

Globo viajero.

Los equipos se dividirán en dos equipos iguales, se ubicarán en distintos campos separados entre sí por dos líneas paralelas. Entre ellas se encuentra la zona neutral de aproximadamente medio metro, los jugadores de cada equipo se distribuirán en el sector respectivo tratando de cubrirlo y se podrán desplazar libremente.

Dada la señal de comienzo un jugador cualquiera, desde un lugar próximo a la zona neutral, arrojará un globo al aire y lo golpeará tratando de enviarlo al campo contrario.

Los adversarios procurarán devolverlo de la misma forma y así continuara el juego evitando cada equipo que toque el suelo de su campo. Cuando esto ocurra se adjudicará un punto al equipo contrario. Vence el equipo que en un tiempo determinado se adjudique más tantos.

Video de Reflexión

Nombre: Definición de sensación, percepción y Sensopercepción.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=6qnu9_V7wgU

En este video se podrá observar muy fácilmente la diferencia entre sensación percepción y Sensopercepción que ayudaran al entendimiento del tema, para la mejor realización de la socialización.

Objetivo General

Estimular la percepción en niños y niñas en la edad de 3 años, a través de la creación de una guía de actividades sensoriales dirigida a docentes, con el fin de optimizar su desarrollo integral y educativo.

Objetivos Específicos

Desarrollar adecuadamente el proceso de percepción en los niños y niñas de 3 años de edad.

Lograr un desenvolvimiento escolar adecuado para que el proceso de inclusión de los infantes se desarrolle de manera exitosa.

Obtener la agilidad necesaria por parte de los infantes para la ejecución de actividades de percepción.

Conocer la importancia de la correcta estimulación sensorial en los niños y niñas con problemas de percepción.

Potencializar una adecuada estimulación sensorial por parte de los docentes.

Preparar a los docentes para trabajar con niños y niñas con problemas de percepción.

Exposición del tema (Ver Anexo 3)

Para la exposición del tema se utilizó como material una presentación elaborada en power point de manera que la sociabilización sea interactiva y apropiada para los y las docentes, el contenido de esta presentación era para explicar el propósito, objetivo y el contenido de la misma.

Ejercicios o actividades

Con la colaboración y participación de las docentes se realizó ejercicios la percepción a través de la estimulación sensorial.

Análisis y reflexión

Reflexión sobre lo esencial que es la estimulación sensorial en niños y niñas de 3 años de edad con dificultades de percepción.

Evaluación

Se realizó varios interrogantes a las presentes, intercambio de ideas, por con siguiente se planteó diferentes situaciones y se preguntó qué tipo de actividades se puede aplicar la mayoría de docentes supo que debe hacer y utilizo la guía como refuerzo siguiendo los ejercicios planteados y los consejos y recomendaciones que son parte de la guía para hacer que el ejercicio cumpla su objetivo.

Encuesta

Al culminar el taller de sociabilización de la guía de actividades se entregó las respectivas encuestas a las docentes para que las respondan y así aclarar alguna cuestión que se presente.

5.3.2 Formulación del Proceso de aplicación de la Propuesta

**GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS
PARA FOMENTAR LA
ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE
EDAD CON DIFICULTADES DE**

**DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO
DE DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO
TRABAJADOR N°2 UBICADO EN EL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO 2019**



Por Paola Cumbicus

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

IMPORTANCIA

RECOMENDACIONES

UNIDAD N°1

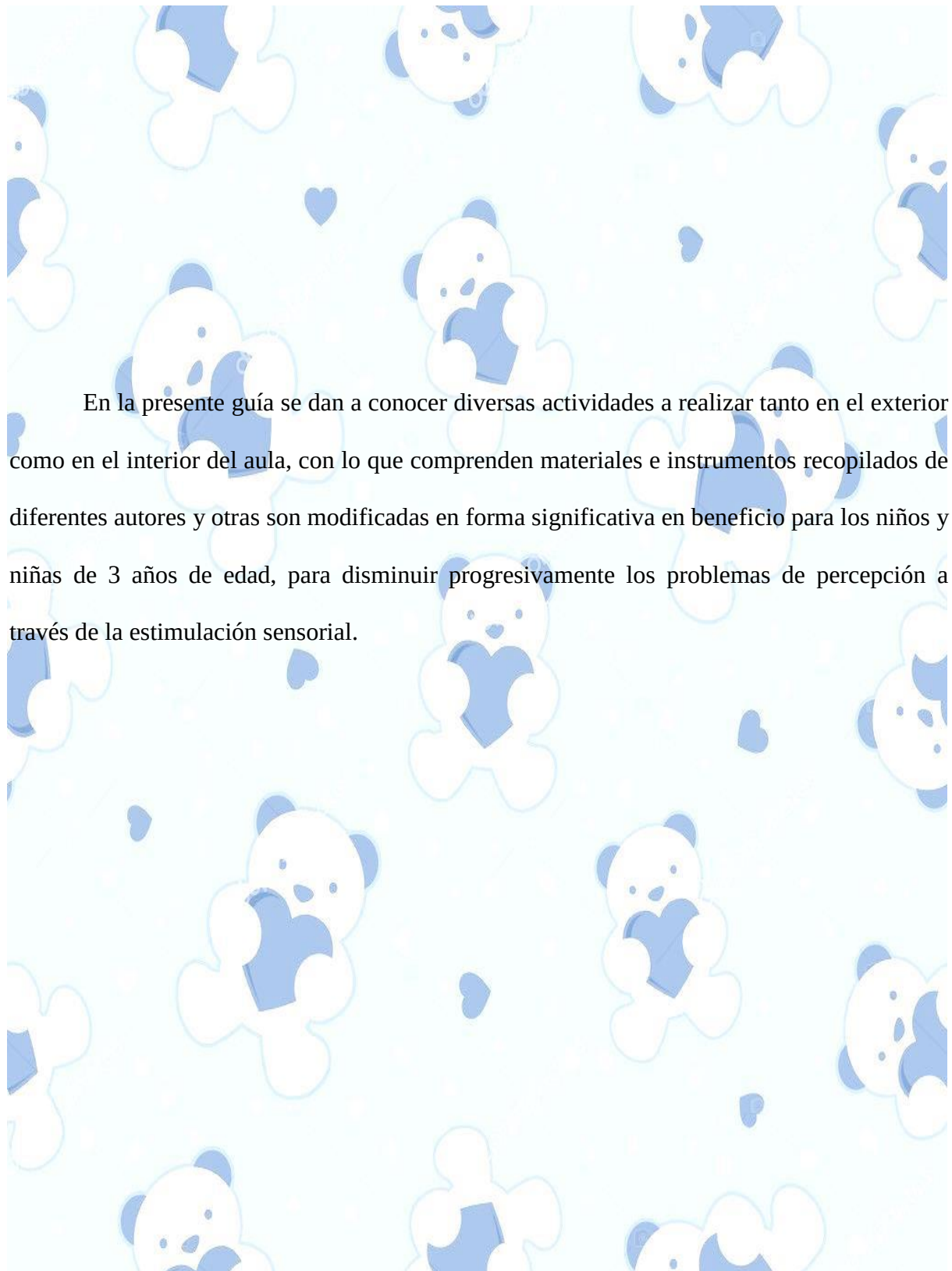
Conceptos

UNIDAD N°2

Instructivo sobre cómo utilizar la guía

UNIDAD N°3

Actividades



En la presente guía se dan a conocer diversas actividades a realizar tanto en el exterior como en el interior del aula, con lo que comprenden materiales e instrumentos recopilados de diferentes autores y otras son modificadas en forma significativa en beneficio para los niños y niñas de 3 años de edad, para disminuir progresivamente los problemas de percepción a través de la estimulación sensorial.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

INTRODUCCIÓN

En la presente guía de actividades tiene como finalidad que los niños y niñas adquieran conocimientos significativos mediante el desarrollo de la percepción y utilización de sus sentidos (Tacto, oído, vista, olfato, gusto), discernido de su entorno natural, cultural, y escolar.

El objetivo es incrementar con eficiencia al máximo las capacidades sensoriales y la parte cognitiva de cada infante por parte de los docentes, con lo cual se debe tomar en cuenta que la estimulación sensorial es una gran estrategia para trabajar con niños con problemas de percepción.

Las actividades son de gran utilidad para que el estudiante de nivel inicial comprenda y asimile la información con lo que no se le dificulte procesar la información impartida por el docente capacitado en el área de estimulación sensorial, por lo tanto si no se elabora o plantea bien las actividades el infante obtendrá conocimientos erróneos.

La guía de actividades presenta el objetivo, desarrollo, los materiales e indicadores de evaluación necesarios para su aplicación adecuada acorde a los niños y niñas de 3 años de edad en especial para los infantes con dificultades de percibir, procesar o almacenar la información en su cerebro.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

OBJETIVO GENERAL

Estimular la percepción en niños y niñas en la edad de 3 años de edad, a través de la creación de una guía de actividades sensoriales dirigida a docentes, con el fin de optimizar su desarrollo integral y educativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Desarrollar adecuadamente el proceso de percepción en los niños en los niños y niñas de 3 años de edad.
- ✚ Lograr un desenvolvimiento escolar adecuado para que el proceso de inclusión de los infantes se desarrolle de manera exitosa.
- ✚ Obtener la agilidad necesaria por parte de los infantes para la ejecución de actividades de percepción.
- ✚ Conocer la importancia de la correcta estimulación sensorial en los niños y niñas con problemas de percepción.
- ✚ Potencializar una adecuada estimulación sensorial por parte de los docentes.
- ✚ Preparar a los docentes para trabajar con niños y niñas con problemas de percepción.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

IMPORTANCIA

A través de cinco sentidos (tacto, oído, vista, olfato y gusto) los infantes obtienen información esencial de su entorno, ya que propicia y motiva a los infantes a explorar y adquirir información a través de sus sentidos y experiencias transmitidas por sus docentes.

La adecuada estimulación sensorial permite disminuir cualquier alteración en la captación de estímulos e interpretación de la información recibida y almacenada en su cerebro, por lo cual pueden crear su propio criterio.

Además la estimulación sensorial puede prevenir dificultades futuras a nivel cognitivo que dificulte su aprendizaje y desarrollo de sus capacidades sensoriales y motoras, por tanto impide el buen rendimiento escolar del infante.

Es por eso que es fundamental estimular desde edades tempranas mediante actividades que conlleven diversos olores, sonidos, sabores, texturas e imágenes que llamen la atención del estudiante preescolar.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

RECOMENDACIONES

- ✚ Preparar el material con anterioridad.
- ✚ Explicar las actividades de forma clara y concisa para un buen entendimiento por parte del infante.
- ✚ Elaborar el material acorde para la edad de los niños.
- ✚ Expresar la orden de la actividad con un tono de voz adecuado y entendible.
- ✚ Establecer diversas estrategias que permita la participación y atención de todos los niños y niñas.
- ✚ Se requiere docentes interesados con ganas de seguir aprendiendo e investigando sobre las posibles dificultades de aprendizaje que pueden presentar los niños con dificultades en la percepción, y capacitarse e informarse para que tarea sea más sencilla y logre las metas trazadas.
- ✚ Potencializar y emplear actividades para la estimulación sensorial, que despierten nuevas sensaciones en los niños, generando un aprendizaje significativo que respeta y desarrolla sus destrezas y habilidades.
- ✚ Cada logro y avance que se consiga se debe motivar y valorar para estimular su autoestima generando bienestar emocional y social.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus



Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO TRABAJADOR Nº2, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Es la entrada de información del entorno al sistema nervioso a través de los sentidos para elaborar sensaciones y percepciones con lo cual desarrolla las funciones cognitivas básicas (atención, memoria) y permite el desarrollo de las funciones cognitivas superiores (resolución de problemas, razonamiento, lenguaje y creatividad).

- ❖ La adquisición o captación de estímulos es el inicio del proceso de memoria.
- ❖ La información almacenada se utilizará para operar y razonar.
- ❖ Los sentidos y exploración permiten la construcción de aprendizajes.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO TRABAJADOR N°2, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

ROL DEL DOCENTE EN LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL.



- ❖ Documentarse acerca del tema e incluirlo dentro de las actividades curriculares y plantearse objetivos.
- ❖ Proveer a los alumnos del material necesario para la estimulación de los sentidos con el fin de ayudar a desarrollar sus potencialidades.
- ❖ Transmitir a los alumnos y alumnas la alegría y el optimismo y ejercer influencia positiva sobre ellos.
- ❖ Capacidad de superar las tensiones psíquicas para poder manejarse en todo momento.
- ❖ Desarrollar diferentes actividades de estimulación sensorial con naturalidad creativa y dinamismo.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

EL PROCESAMIENTO SENSORIAL

Es la capacidad del Sistema Nervioso Central (S.N.C.) para organizar e interpretar las informaciones captadas por los diversos sistemas sensoriales (visual, auditivo, gustativo, olfativo, táctil, propioceptivo y vestibular) y poder responder de forma adecuada al medio que nos rodea.

ESTÍMULOS

Los estímulos pueden ser, en origen, internos o externos, también pueden ser físicos o afectivos.

Vista: Nos permite captar, conocer y reconocer la información del exterior.

Oído: hace posible la audición y permite captar los sonidos y ruidos.

Tacto: Es la vía de entrada de información que permite el reconocimiento al tocar los diversos objetos.

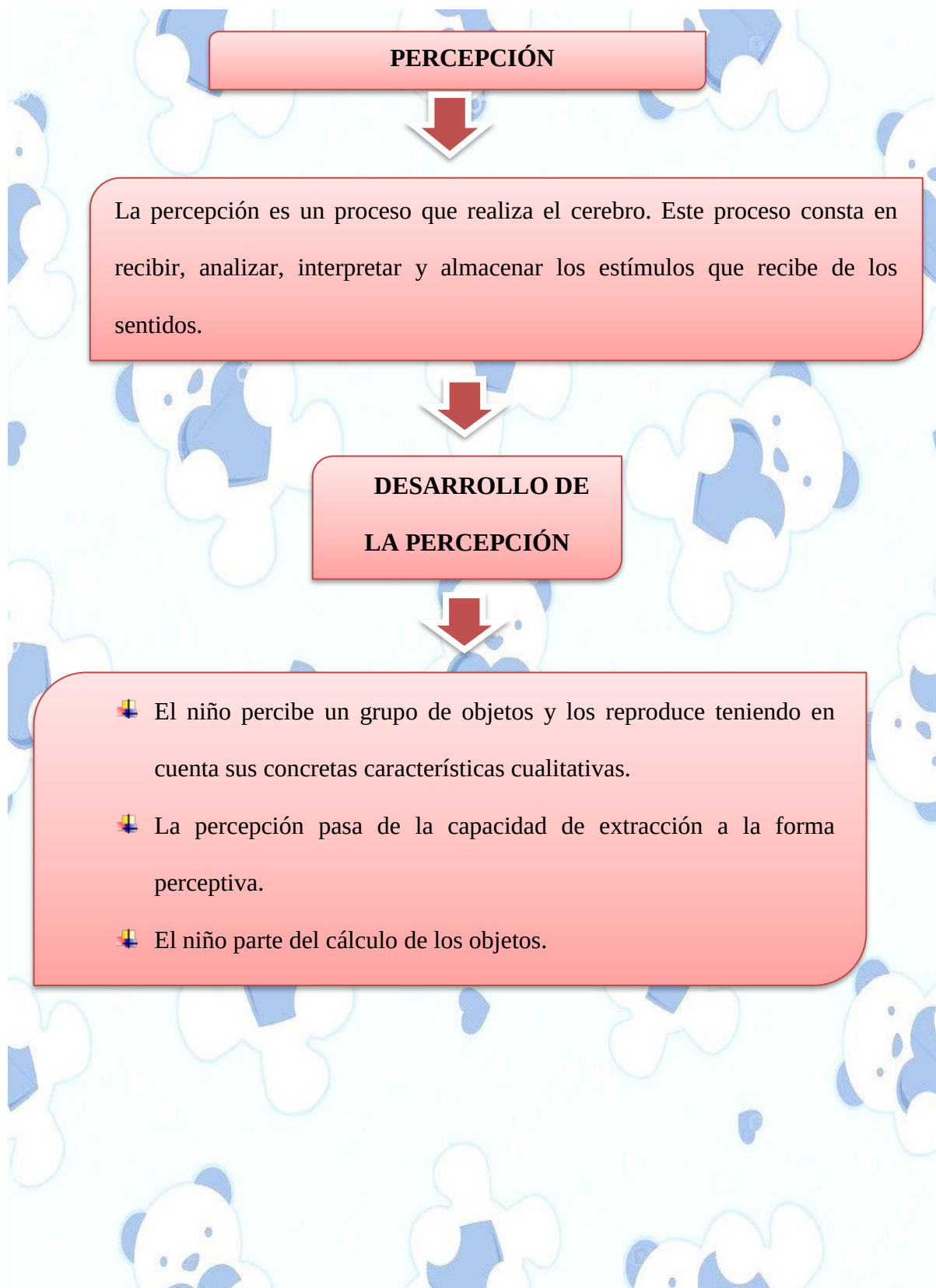
Olfato: Permite la recepción de olores.

Gusto: Permite registrar e identificar diversos sabores.

Vestibular: Regula el sentido del movimiento y equilibrio

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus



Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus



Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

INSTRUCTIVO SOBRE COMO UTILIZAR LA GUÍA

- Las docentes deben de tener motivación al momento de aplicar las actividades sensoriales.
- Las docenes deben orientarse al momento de aplicar adecuadamente las actividades sensoriales.
- Las docentes deben concientizarse sobre la importancia y beneficios que se obtiene de las actividades sensoriales.
- Las maestras deberán preparar el espacio físico del centro de desarrollo infantil para la aplicación efectiva de las actividades sensoriales.
- Las actividades deben ser planificadas con anterioridad.
- Los materiales deben ser elaborados de manera que sean seguros para los educandos.
- Los materiales deben estar acordes a las necesidades de cada niño y niña.
- La docente debe ser el modelo ejemplar para que los infantes observen como se realiza la actividad
- Explicar de forma clara y concisa las normas y pasos a realizar en cada actividad.
- Los infantes a cargo del docente deben participar de forma activa mediante estrategias.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus



Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO TRABAJADOR N°2, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ALIMENTAR A LAS FIGURAS MONSTRUOSAS



https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=aCO2XPr4F9CP5wK0p4aYCA&q=juegos+de+actividades+de+insertar+figuras+geométricas&oeq=juegos+de+actividades+de+insertar+figuras+geométricas&gs_l=img_3...34892.57761..58196...6.0..0.310.12450.0j9j49j1.....0....1..gws-wiz_img.....0..0j0i67.czUdqSJszhE#imgsrc=IDIFL8TcafqJOM:

OBJETIVO: Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares mediante la observación para el reconocimiento visual.

MATERIALES:

- Triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo (cartón prensado).
- Ficha: Figuras geométricas (Fieltro).

DESARROLLO:

- Se establecerán 2 grupos de 5 personas.
- La docente dará a conocer las reglas de la actividad.
- La maestra se encargará de colocar las figuras geométricas de fieltro de manera desordenada.
- Cada grupo escogerá la figura y según su forma lo insertará en la figura geométrica de cartón correspondiente a su criterio.
- El grupo que tenga más aciertos ganará.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Relaciona de forma visual las figuras geométricas básicas (Triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo) por su forma y color.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CAJA MÁGICA SENSORIAL



https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=aCO2XPr4F9CP5wK0p4aYCA&q=juegos+de+actividades+de+insertar+figuras+geométricas&oq=juegos+de+actividades+de+insertar+figuras+geométricas&gs_l=img.3...34892.57761..58196...6.0..0.310.12450.0j9j49j1.....0....1..gws-wiz-img.....0.0j0i67.czUdqSJszeE#imgsrc=DYxGFWRzT_tdM:

OBJETIVO: Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares mediante el reconocimiento visual y táctil para una adecuada estimulación.

MATERIALES:

- ✚ Caja de zapatos
- ✚ Figuras geométricas (Espuma Flex).

DESARROLLO:

- ✚ Se establecerán 2 grupos de 5 personas para llevar a cabo la actividad.
- ✚ La docente dará a conocer las reglas de la actividad.
- ✚ La maestra colocará la “Caja Mágica” en una mesa de acuerdo al porte de los estudiantes.
- ✚ La maestra entregará a cada grupo las figuras geométricas para que puedan insertarlo en el orificio que crean correspondiente
- ✚ El grupo que tenga más aciertos ganará.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Inserta de manera adecuada las figuras geométricas de forma visual y táctil.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DEDOS DE COLORES



<https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/vl.814551202246109/634043970380572/?type=1>

OBJETIVO: Mirar con concentración y atención la secuencia de los colores mediante dedales para mejorar la percepción visual.

MATERIALES:

Dedales (Fieltro)

Gráficos (Manos)

DESARROLLO:

- ✚ La docente dará a conocer las reglas de la actividad.
- ✚ La maestra distribuirá a los niños y niñas en la mesa.
- ✚ La maestra entregara a cada niño los dedales y gráficos.
- ✚ Los niños deberán observar el gráfico y colocarse los dedales en la manos según la secuencia

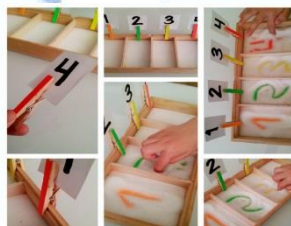
INDICADOR DE EVALUACIÓN: Percibe la secuencia de los colores mediante el sentido de la visión.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA PIZARRA DE LOS NÚMEROS



<http://aprendejugandoconpetra.blogspot.com/2015/02/pizarra-casera-el-gusto-de-escribir.html>

OBJETIVO: Fortalecer la estimulación táctil mediante actividades sensoriales para la comprensión de aprendizajes numéricos.

MATERIALES:

-  Recipientes (Madera triplex).
-  Azúcar.
-  Tarjetas.
-  Pinzas.

DESARROLLO:

-  La docente dará a conocer las reglas de la actividad.
-  La docente formará 2 grupos de 5 personas.
-  La docente colocará los recipientes en las dos mesas acordes a la estatura de los niños.
-  Los niños deberán observar la tarjeta con el número y plasmarlo en la arena de azúcar.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Utiliza el sentido del tacto para la fácil comprensión de conocimientos numéricos.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: BOTELLAS SENSORIALES



https://www.google.com/search?q=botellas+sensoriales&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=rm600IdtYY39XM%253A%252CpsmUZ_hsVaKeYM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kROZMWwxyfvCM-j03o75vDY9owFug&sa=X&ved=2ahUKEwit5bacttfhAhUqtlkKHZsVAIwQ9QEwBXoECAYQDg#imgdii=rm600IdtYY39XM:&imgsrc=4LFH4_VSS0sYSM:&vet=1

OBJETIVO: Identificar sonidos de su entorno mediante actividades significativas para la mejora de la estimulación auditiva.

MATERIALES:

- ✚ Botellas (Plástico).
- ✚ Vendas.
- ✚ Canicas.
- ✚ Monedas.
- Agua.
- Cascabeles.

DESARROLLO:

- ✚ La docente dará a conocer las reglas de la actividad.
- ✚ La docente formara 2 grupos de 5 personas.
- ✚ La docente vendara los ojos al primer grupo y ara sonar cada botella.
- ✚ Los niños deberán escuchar con atención para determinar el sonido y expresarlo de manera verbal.
- ✚ **INDICADOR DE EVALUACIÓN:** Emplea el sentido de la audición para reconocer los sonidos de su entorno.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA RULETA DE LOS SENTIDOS



https://www.facebook.com/pg/MamiGisGlei/posts/?ref=page_internal

OBJETIVO: Utilizar los 5 sentidos mediante actividades para estimular los órganos sensoriales.

MATERIALES:

- ✚ Cajas (5). Objetos sensoriales.
- ✚ Ruleta.

DESARROLLO:

- ✚ La docente dará a conocer las reglas de la actividad.
- ✚ Cada niño pasará de forma ordenada para girar la ruleta de los sentidos.
- ✚ Según el sentido seleccionado deberá coger la caja e indagar que se encuentra en dentro.
- ✚ El niño deberá expresar de manera verbal lo que siente al determinar el objeto.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Reconoce los objetos mediante los 5 sentidos.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL MUNDO DE LOS SABORES



<https://www.facebook.com/MamiGisGlei/photos/pcb.2473003236094797/2473001496094971/?type=3&theater>

OBJETIVO: Identificar los sabores mediante el gusto para la comprensión eficaz de diversos alimentos.

MATERIALES:

- ✚ Vendas
- ✚ Alimentos (Salado, dulce, acido, amargo).
- ✚ Envase (Plástico).
- ✚ Cucharas.

DESARROLLO:

- ✚ La docente dará a conocer las reglas de la actividad.
- ✚ La docente formara 2 grupos de 5 personas.
- ✚ La docente vendara los ojos al primer grupo.
- ✚ La docente se encargara de dar a probar a cada niño los alimentos de forma ordenada.
- ✚ El niño deberá expresar que sabor siente.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Discrimina los sabores (Salado, acido, dulce, y amargo) mediante el gusto.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN: Observación

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TWISTER SENSORIAL



https://www.google.com/search?q=twister+sensorial&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=WfcE4tQzw_xL2M%253A%252CbmxAUWswjLIgM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kSlpaaL1VSaYhP_wr3btcy_2_Sg&sa=X&ved=2ahUKEwjw382DztfhAhWk1VkKHbjjBXsQ9QEwA3oECAGQCg#imgsrc=6u0c50365aFfUM:&vet=1

OBJETIVO: Fortalecer el sentido del tacto mediante el twister para la comprensión de aprendizajes significativos sobre las texturas.

MATERIALES:

-  Twister (Cartón).
-  Círculos (Foami).
-  Texturas (Ásperas y suaves).

DESARROLLO:

-  La docente dará las indicaciones y reglas sobre la actividad.
-  La docente formara grupos de tres personas.
-  La voz de mando será la docente que ira diciendo a cada grupo donde deben poner las manos y pies.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Determina las texturas (Áspero y suave) mediante el sentido del tacto.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: RODILLOS SENSORIALES



<https://www.facebook.com/MamiGisGlei/photos/pcb.3025833804145068/3025832534145195/?type=3&theater>

OBJETIVO: Identificar texturas mediante el tacto y la visión para mejorar la percepción.

MATERIALES:

- ✚ Rodillos.
- ✚ Temperas.
- ✚ Papelote.
- ✚ Hilo, maya y papel burbuja.

DESARROLLO:

- ✚ La docente dará las indicaciones y reglas sobre la actividad.
- ✚ Los niños deben estar sentados en forma de círculo.
- ✚ La maestra se encargará de pegar el papelote en el suelo y repartirá los rodillos sensoriales y.
- ✚ La pintura estará ubicada a los lados de cada niño en periódicos para que puedan cogerla con el rodillo y finalmente plasmarla en el papelote.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Desarrollan el sentido de la visión y tacto mediante la colores y texturas.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DIBUJANDO CON LAS TEXTURAS



<https://www.facebook.com/MamiGisGlei/photos/pcb.3025833804145068/3025832490811866/?type=3&theater>

OBJETIVO: Fortalecer la estimulación táctil mediante actividades artísticas para una adecuada estimulación sensorial.

MATERIALES:

-  Maya.
-  Plastilina
-  Temperas.
-  Laminas A4

DESARROLLO:

-  La docente dará a conocer las indicaciones y reglas de la actividad.
-  La docente repartirá a cada estudiante una lámina A4, temperas ubicadas en recipientes y el material sensorial.
-  Los niños y niñas con el material sensorial deberán plasmar un dibujo libre haciendo uso de las temperas.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Discrimina los colores y la textura haciendo uso de sus sentidos sensoriales.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CUADRO SENSORIAL

<https://www.facebook.com/MamiGisGlei/photos/pcb.3025833804145068/3025832657478516/?type=3&theater>

OBJETIVO: Expresar mediante la pintura sus emociones a través de actividades pictográficas para la mejora del sentido del tacto y percepción visual.

MATERIALES:

-  Laminas A3 (Cartón prensado).
-  Temperas.
-  Fieltro (negro).

DESARROLLO:

-  La docente dará conocer las reglas e indicaciones sobre la actividad a realizar.
-  La maestra repartirá a cada estudiante los cuadros y temperas de forma ordenada en cada uno de sus puestos.
-  Los niños deberán esparcir todos los colores de las temperas en el cuadro.
-  La docente ira forrando los cuadros con el plástico.
-  Al finalizar la actividad los niños y niñas con su dedo índice deberán pintar libremente.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Plasma de forma libre pictogramas mediante la estimulación táctil.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SELLOS SENSORIALES



<https://www.facebook.com/MamiGisGlei/photos/pcb.3025833804145068/3025833187478463/?type=3&theater>

OBJETIVO: Plasmar los sellos mediante actividades pictográficas para la mejora de sentido del percepción visual.

MATERIALES:

-  Sellos caseros (figuras geométricas).
-  Pictogramas (A4).
-  Temperas.

DESARROLLO:

-  La docente expresara de forma verbal las indicaciones de la actividad.
-  El material será repartido por la docente (Sellos, temperas y pictogramas) de forma ordenada por cada uno de los puestos de los estudiantes.
-  Los niños y niñas deberán decorar los pictogramas con los sellos caseros.
-  Al finalizar la actividad expondrán sus pictogramas.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Realiza actividades de percepción visual mediante actividades pictográficas.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CAMINO SENSORIAL



<https://www.facebook.com/MamiGisGlei/photos/pcb.3040530206008761/3040529559342159/?type=3&theater>

OBJETIVO: Fortalecer los órganos de los sentidos mediante texturas para la comprensión de aprendizajes significativos de su entorno.

MATERIALES:

-  Texturas (táctiles y visuales).
-  Camino (Cartón prensado).
-  Pelota.

DESARROLLO:

-  La docente se encargara de explicar a los estudiantes las indicaciones de la actividad.
-  Los niños deben formar una fila.
-  Los niños irán pasando de forma ordenada por el camino de uno en uno.
-  Al llegar a la meta deberán coger la pelota y pasar al siguiente compañero.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Reconocen las diversas texturas mediante la estimulación táctil.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: BOLSAS SENSORIALES



<https://www.facebook.com/MamiGisGlei/photos/pcb.3040530206008761/3040529809342134/?type=3&theater>

OBJETIVO: Fortalecer la estimulación táctil mediante bolsas sensoriales para mejorar su aprendizajes significativos.

MATERIALES:

- ✚ Bolsas de congelación.
- ✚ Líquidos (Agua, aceite, gel y aceite).
- ✚ Figuras para rellenar como cuentas, gomitas, botones, etc.

DESARROLLO:

- ✚ Los niños y niñas deben estar sentados en su puesto.
- ✚ La docente repartirá a cada niño los materiales para su respectiva elaboración.
- ✚ La docente realizara la bolsa sensorial a la misma vez que los estudiantes y hará las respectivas pausas para explicar las dudas.
- ✚ Al finalizar la actividad los niños podrán tocar y visualizar su trabajo.

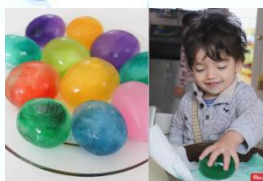
INDICADOR DE EVALUACIÓN: Discriminan los objetos sensoriales mediante trabajos sensoriales.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: GEMAS BRILLANTES



<https://www.aboutespanol.com/actividad-sensorial-con-hielos-de-colores-18575>

OBJETIVO: Fortalecer el sistema táctil y visual mediante gemas de colores para la mejora de la percepción.

MATERIALES:

-  Globos. Embudo.
-  Agua. Nevera.
-  Colorantes de comida

DESARROLLO:

-  La docente dará las reglas a seguir de la actividad.
-  La docente pondrá en el suelo plástico para prevenir accidentes.
-  Los niños se sentarán en su lugar asignado.
-  La docente ayudara a los niños a llenar los globos de agua haciendo uso del embudo.
-  Los niños y niñas formaran una fila y se dirigirán a la nevera para la colocación de los globos.
-  Para concluir la actividad se tendrá que esperar un día para recoger los globos y poder apreciar de forma táctil y visual los globos.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Comprende los colores mediante trabajos de estimulación táctil.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA CARRERA DE LOS COLORES



https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=Haa3XJ6dB4m55gKJrK2ABg&q=aprender+los+colores+mediante+Carera+de+vasos&oq=aprender+los+colores+mediante+Carera+de+vasos&gs_l=img.3...162357.168192..168365...0.0..0.162.3099.0j21.....0....1..gws-wiz-img.BErljSvQLbg#imgrc=N3zmWNJoHv8csM:

OBJETIVO: Determinar los colores mediante actividades de percepción visual para mejorar los conocimientos significativos.

MATERIALES:

-  Cartón prensado. Vasos.
-  Tela (negra).
-  Círculos (Colores).

DESARROLLO:

-  La maestra dará a conocer las indicaciones de la actividad a realizar.
-  La docente formara dos grupos de 5 personas y formara dos filas.
-  La docente proporcionara vasos a cada niño con su identificador (Color)
-  La maestra pondrá la tela a una respectiva distancia de los niños al igual que los estudiantes.
-  Los niños deberán visualizar el color y colocarlo en la tela en su respectivo lugar.
-  El grupo que acabe primero será el ganador.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Reconoce los colores mediante la percepción visual.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ARENA MOVEDIZA



https://www.google.com/search?q=arena+movediza+casera&hl=es-419&authuser=0&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiPv-XomdjhAhXuTxUIHTHdAI4Q_AUIDigB&biw=1366&bih=657#imgsrc=LfK1EUT7QiWfPM:

OBJETIVO: Identificar texturas de colores mediante actividades sensoriales para mejorar la estimulación táctil.

MATERIALES

- | | |
|--|--------------|
|  Agua. | Recipientes. |
|  Colorante de cocina. | Maicena. |

DESARROLLO:

-  La docente dará a conocer las reglas de la actividad.
-  Los niños deberán estar sentados en su lugar respectivo.
-  La docente se encargará de forrar las mesas con periódico para evitar accidentes.
-  Para la realización de la arena movediza la docente irá realizando la mezcla junto con los niños.
-  Al finalizar la actividad los niños podrán observar el resultado de la textura.

INDICADORES DE EVALUACIÓN: identifica texturas mediante la realización de trabajos sensoriales.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DIBUJO LIBRE



https://www.google.com/search?hl=es-419&authuser=0&biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=mbC3XP-aJoud5gLYyYmwBQ&q=los+ni%C3%B1o+pintan+en+la+mesa+activdad&oq=los+ni%C3%B1o+pintan+en+la+mesa+activdad&gs_l=img.3...12253.19955..20094...0.0..0.623.6023.0j29j2j0j1j1.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i67j0i8i30j0i24.PevQrHFMkQU#imgsrc=ncFZhLQjC896qM:

OBJETIVO: Realizar dibujos mediante la estimulación táctil para una adecuada percepción.

MATERIALES:

- Temperas. Cartón prensado.
- cartón prensado Cucharas.

DESARROLLO:

- La docente dará las indicaciones de la actividad.
- Se formaran 2 grupos de 5 personas.
- Lo niños se reunirán en los grupos establecidos,
- La docente repartirá los materiales a cada grupo (Cartón prensado, temperas, agua y cucharas).
- Los niños y niña deberán pintar libremente con el dedo índice.
- Al finalizar la actividad los estudiantes expondrán sus dibujos.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Realiza trabajos mediante trabajos de estimulación táctil.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ZIGZAG



https://www.google.com/search?q=actividades+con+cotonetes+zic+zac&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjim66GpNjAhVBnFkKHS0tAl0Q_AUIDigB&biw=1366&bih=657#imgc=1JUPO8AmTtW0M:

OBJETIVO: incrementar la concentración mediante actividades grafo plásticas para mejorar la percepción visual.

MATERIALES:

- ✚ Cotonetes.
- ✚ Gráficos (zigzag).
- ✚ Temperas.

DESARROLLO:

- ✚ La docente explicara de forma clara y concisa las indicaciones de la actividad.
- ✚ Los estudiantes estarán sentados en su lugar asignado.
- ✚ La maestra repartirá los materiales a cada estudiante de forma ordenada.
- ✚ Los niños deberán coger el cotonete e impregnarlo con una cantidad moderada de tempera.
- ✚ Los niños y niñas con el cotonete deberán seguir la secuencia del zigzag.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Realiza la secuencia del zigzag mediante la percepción visual.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EXPLORANDO OLORES



<https://www.google.com/search?hl=es->

[419&authuser=0&biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=R7O3Xlu_NcPb5gLwxKGIBg&q=BOTES+CON+OLORES+PARA+NI%C3%91OS&oq=BOTES+CON+OLORES+PARA+NI%C3%91OS&gs_l=img.3...1989.4328..4523...0.0..0.154.1579.0j11.....0....1..gws-wiz-img_VZ2V6YSNz8#imgsrc=60C-LZbETzeNnM:](https://www.google.com/search?hl=es-419&authuser=0&biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=R7O3Xlu_NcPb5gLwxKGIBg&q=BOTES+CON+OLORES+PARA+NI%C3%91OS&oq=BOTES+CON+OLORES+PARA+NI%C3%91OS&gs_l=img.3...1989.4328..4523...0.0..0.154.1579.0j11.....0....1..gws-wiz-img_VZ2V6YSNz8#imgsrc=60C-LZbETzeNnM:)

OBJETIVO: Fortalecer el sentido del olfato mediante la exploración de los olores para mejorar la percepción.

MATERIALES:

-  Frascos.
-  Muestras de olores misteriosos.
-  Tela.
-  Gomas de plástico.

DESARROLLO:

-  La docente explicará la actividad con un tono de voz claro y conciso.
-  Se formarán 2 grupos de 5 personas.
-  La docente a cada grupo hará oler cada frasco.
-  Los niños y niñas deberán determinar el olor.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Reconoce los olores mediante actividades de estimulación sensorial.

MÉTODO DE EVALUACIÓN: Observación.

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

BIBLIOGRAFÍA

https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=aCO2XPr4F9CP5wK0p4aYCA&q=juegos+de+actividades+de+insertar+figuras+gemetricas&oq=juegos+de+actividades+de+insertar+figuras+gemetricas&gs_l=img.3...34892.57761..58196...6.0..0.310.12450.0j9j49j1.....0....1..gws-wiz-img.....0..0j0i67.czUdqSJszhE#imgsrc=DYxGFWrRzT tdM:

https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=aCO2XPr4F9CP5wK0p4aYCA&q=juegos+de+actividades+de+insertar+figuras+gemetricas&oq=juegos+de+actividades+de+insertar+figuras+gemetricas&gs_l=img.3...34892.57761..58196...6.0..0.310.12450.0j9j49j1.....0....1..gws-wiz img.....0..0j0i67.czUdqSJszhE#imgsrc=IDIFL8TcafJOM:

<http://aprendejugandoconpetra.blogspot.com/2015/02/pizarra-casera-el-gusto-de-escribir.html>

https://www.youtube.com/watch?v=GUP301Zo0_c

https://www.facebook.com/pg/MamiGisGlei/posts/?ref=page_internal

https://www.google.com/search?q=twister+sensorial&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=WfcE4tQzw_xL2M%253A%252CbmxAUWswjI_IgM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kSlpaa-L1VSaYhP wr3btcy 2_Sg&sa=X&ved=2ahUKEwjw382DztfhAhWk1VkKHbjjBXsQ9QEwA3oECAgQCg#imgsrc=6u0c50365aFfUM:&vet=1

<https://www.facebook.com/conmamiaprendo/>

<https://www.aboutespanol.com/actividad-sensorial-con-hielos-de-colores-18575>

Fuente: Propia

Elaborado por: Paola Cumbicus

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.1. Recursos Para la elaboración y sociabilización de este proyecto se utilizaron recursos como:

6.1.1. Recursos Humanos

Estudiante de la carrera desarrollo del talento Infantil

Tutor

Directora del Muchacho Trabajador N° 2

Docentes Recursos Materiales

Encuestas

Libros

Internet

Impresiones

Esferos

Fotografías

Invitaciones a la sociabilización, Estimulación sensorial para la percepción de los niños de 3 años a través una guía de actividades.

Guía de actividades para la percepción dirigida a docentes

Guía de ejercicios estimulación sensorial.

Recursos técnicos y tecnológicos

Computadora

Impresora

Proyector

Parlantes

Televisor

Flash memory

CD'S

Cámara de video

Cámara fotográfica

Recursos Financieros

Los gastos para la elaboración de este proyecto están a cargo de la estudiante quien aplico una guía de actividades para la percepción de los niños de 3 años, dirigida a docentes Del muchacho Trabajador N° 2, del distrito metropolitano de Quito, el presupuesto que se espera invertir en este proyecto es un total de 342.43 dólares.

6.1.2. Presupuesto

En la siguiente tabla se detalla toda la información sobre el aspecto financiero de este proyecto

Tabla 22 Recursos Financieros

<i>INSUMOS/ RECURSOS</i>	<i>CANTIDAD</i>	<i>VALOR UNITARIO</i>	<i>TOTAL</i>
INSUMOS			
Útiles de oficina	23	3.00	69.00
Libros	2	4.00	08.00
Impresiones	300	0.05	150.00
Fotocopias	500	0.02	10.00
Refrigerio	4	3.00	12.00
Recolección	8	2.00	16.00
de información	5	4.00	20.00
Anillados	3	5.00	15.00
Empastados	34	0.25	08.50
Pasajes	7	0.40	02.80
Subtotal			311.30
Imprevistos 10%			31.13
TOTAL			342.43

Elaborado por: Paola Cumbicus

6.1.3. Cronograma

Tabla 23 Cronograma de Actividades

MES	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																								
Aprobación del tema	X	X	X																					
Delimitación de tema e investigación de campo						X	X	X																
CAPÍTULO I									X															
Antecedentes									X															
Macro.										X														
Meso.										X														
Micro.										X														
Justificación											X													
Definición de la Matriz “T”											X													
CAPITULO II											X													
Matriz de análisis de involucrados											X													
CAPITULO III												X												
Árbol de problemas												X												
Árbol de Objetivos												X												
CAPITULO IV													X											
Matriz de análisis de Involucrados														X										
Matriz de análisis de impacto de alternativas														X										

[illegible]

Elaborado por: Cumbicus Paola

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

Al terminar la elaboración y aplicación de este proyecto se obtienen las siguientes conclusiones:

Los docentes tienen un rol muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas con problemas de percepción, por lo tanto, la no utilización de la estimulación sensorial perjudica el desarrollo cognitivo de los infantes.

El propósito de esta investigación es conseguir estimular las percepciones a través de ejercicios sensoriales en niños de 3 años.

Disminuir en buen porcentaje las inadecuadas e inesperadas respuestas que tienen los niños con problemas de percepción ante los diferentes estímulos que se les presente.

A través de la aplicación de la guía de actividades para los niños con problemas de percepción, se pretende potenciar la estimulación sensorial por parte de los docentes.

7.2. Recomendaciones

Al concluir con este proyecto de investigación se obtienen las siguientes recomendaciones:

Se recomienda a los docentes practicar e implementar técnicas más didácticas e innovadoras que brinden mayores experiencias de aprendizaje, siendo más vivenciales y significativas para los niños.

Se requiere docentes interesados con ganas de seguir aprendiendo e investigando sobre las posibles dificultades de aprendizaje que pueden presentar los niños con dificultades en la percepción, y capacitarse e informarse para que la tarea sea más sencilla y logre las metas trazadas.

Potencializar y emplear actividades para la estimulación sensorial, que despierten nuevas sensaciones en los niños, generando un aprendizaje significativo que respeta y desarrolla sus destrezas y habilidades.

Cada logro y avance que se consiga se debe motivar y valorar para estimular su autoestima generando bienestar emocional y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvear Villarroel, P. (2010). El diagnóstico oportuno y su incidencia en el tratamiento del problema de percepción en los niños, de la fundación de integración de la ciudad de Quito, período 2010. Quito: Universidad de Loja.

Brito Lara, W., & Centeno Vargas, Á. (2011). Estructuración y determinación de la eficacia de un programa aplicado a niños, con problemas de percepción, con la finalidad de superar el déficit en las habilidades social, motriz, sensorial. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Echeveste, R. (2011). Percepción sensorial en niños autistas. San Carlos de Bariloche: Universidad Nacional de Cuyo.

Fundación Entra a mi Mundo. (22 de enero de 2017). Entra a mi mundo fundación. Obtenido de <http://www.entraamimundo.org/nosotros>

Malena. (28 de junio de 2010). La Guía. Obtenido de <http://psicologia.laguia2000.com/psicologia-cuerpo-mente/lasensaciones#ixzz4brDQunV9>

Ministerio de Educación. (1 de marzo de 2008). Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/educacion-especial-inclusiva/>

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (1 de enero de 2013). Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017. Obtenido de <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-4.fortalecer-las-capacidades-y-potencialidades-de-la-ciudadania#tabs2>

(s.f.). Obtenido de <https://www.unileon.es/investigadores/otri/colaboracion-con-empresas-instituciones/servicios/incentivos-fiscales/concepto-idi>

Altamirano López, M. P. (sf de Agosto de 2014). *“La influencia de la estimulación multisensorial en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 años que asisten a la unidad pedagógica bilingüe english kids”*. Obtenido de “La influencia de la estimulación multisensorial en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 años que asistena la Unidad Pedagógica Bilingüe English Kids”.:
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8400/1/Altamirano%20L%C3%B3pez%20C%20Mar%C3%ADa%20Paula.pdf>

Cid, P. (4 de Mayo de 2017). *La evaluación en las salas de estimulación sensorial*. Obtenido de La evaluación en las salas de estimulación sensorial:
<https://salud.ilunion.com/articulo/2017-05-04/la-evaluacion-en-las-salas-de-estimulacion-sensorial>

Herrera, S. E. (sf de sf de 2015). *“Estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo cognitivo de 0 a 2 años en el centro infantil “ Mi Pequeño Mundo” en la provincia de cotopaxi cantón Pujilí parroquia Pujilí en el año lectivo 2014-2015”*. obtenido de “Estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo cognitivo de 0 a 2 años en el centro infantil “ Mi pequeño mundo” en la provincia de Cotopaxi cantón Pujilí parroquia Pujilí en el año lectivo 2014-2015”:
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1989/1/T-UTC-3632.pdf>

Melgarejo, L. M. (s.f.). *Sobre el concepto de percepción*. Obtenido de Sobre el concepto de percepción: <https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>

Miranda, J. Y. (sf de sf de 2017). *Estimulación sensorial y el aprendizaje de los niños y niñas con discapacidad intelectual de 03 a 07 años*. obtenido de Estimulación sensorial y el aprendizaje de los niños y niñas con discapacidad intelectual de 03 a 07 años:
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1566/T.A.COTA%20MIRANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, J. K. (sf de Julio de 2014). *Guia para la estimulacion e integracion multisensorial de estudiantes con sordoceguera y multidiscapacidad* . Obtenido de Guia para la estimulacion e integracion multisensorial de estudiantes con sordoceguera y multidiscapacidad:
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Gu%C3%ADa%20para%20la%20estimulaci%C3%B3n%20e%20integraci%C3%B3n%20multisensorial%20de%20estudiantes%20con%20sordoceguera%20y%20multidiscapacidad%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Gu%C3%ADa%20para%20la%20estimulaci%C3%B3n%20e%20integraci%C3%B3n%20multisensorial%20de%20estudiantes%20con%20sordoceguera%20y%20multidiscapacidad%20(3).pdf)

SALUD, D. D. (2017). *TEMA 2. SENSACIÓN, PERCEPCIÓN Y ATENCIÓN*. Obtenido de TEMA 2. SENSACIÓN, PERCEPCIÓN Y ATENCIÓN:
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/2/TEMA%202_SENSACION,PERCEPCION,ATENCI%C3%93N.pdf

Torres, E. C. (2009). *El desarrollo de la percepción en el niño*. Obtenido de El desarrollo de la percepción en el niño: <https://www.psicoactiva.com/blog/desarrollo-la-percepcion-nino/>

Ulloa, C. D. (s.f.). *Estimulación Sensorial*. Obtenido de Estimulación Sensorial:
<http://www.disfasiavaldivia.cl/Estimulacion%20Sensorial.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 Encuesta aplicada antes de la sociabilización

ENCUESTA

Estimado docente: A continuación, encontrará algunas preguntas sobre La Estimulación sensorial en los niños y niñas con dificultades de percepción. Le pedimos que responda con la mayor sinceridad. No hay respuestas correctas o incorrectas, no se trata de una evaluación de sus conocimientos, sino de dar opinión.

Complete los siguientes datos:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

FECHA: _____

NOMBRE: _____

NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Paola Cumbicus

INSTRUCCIONES: Marque con una equis (X) sobre la opción que usted crea que es la evidencia del problema.

1.- ¿Cree usted que es importante que las maestras trabajen la estimulación sensorial infantil?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué?

.....

.....

.....

2.- ¿A través, de la estimulación sensorial infantil para los niños con problemas de percepción pueden potenciar su desarrollo integral?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué?

.....

.....

.....

3.- ¿Considera importante que las maestras identifiquen los problemas de percepción que tienen algunos niños?

Siempre ☐ Nunca ☐ En Ocasiones ☐

4.- ¿Considera necesario que trabajar estimulación sensorial con los niños y niñas que presentan problemas sensoriales para ayudar a desarrollar?

A) Capacidades cognitivas.

B) Capacidades socio motoras.

C) Capacidades esenciales.

D) Capacidades socio afectivas.

¿Por qué?

.....

.....

5.- ¿Le gustaría conocer estrategias lúdicas que ayuden al desarrollo de la percepción y al mismo tiempo utilicen la estimulación sensorial?

Sí

☐

No

☐

¿Por qué?

.....

.....

.....

6.- ¿Los padres de familia deben conocer sobre la estimulación sensorial para el desarrollo de la percepción, a través de?

Sí

☐

No

☐

A) Comunicados dados por la docente.

B) Capacitaciones.

C) Talleres para padres de familia.

D) Páginas web.

¿Por qué?

.....

.....

.....

7.- ¿Usted conoce que beneficios brinda la estimulación sensorial para aquellos niños que tienen problemas de percepción?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué?

.....

.....

8.- ¿Realiza de manera adecuada el proceso, al establecer actividades sensoriales?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué?

.....

.....

9.- ¿Usted sabe qué es Percepción?

Sí ☐ No ☐

De la definición que usted cree:

.....

.....

.....

10.- *¿Sabe usted cuál es el objetivo de la estimulación sensorial para la percepción?*

Sí ☐ No ☐

A) Potenciar el desarrollo integral.

B) Desarrollo cognitivo.

C) Mejora los vínculos con otras personas y estrechar lazos.

D) Desarrollar habilidades mediante actividades creativas.

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

11.- *¿Enfrentar situaciones que les permitan mejorar su capacidad de interacción con el medio y los elementos que lo conforman, así como favorecer sus procesos de aprendizajes sociales, a través de los cinco sentidos mediante la estimulación sensorial ayudará a aquellos niños que tienen problemas de percepción?*

Sí ☐ No ☐

¿Por qué?.....

12.- ¿Cree usted que es importante que se trabaje la estimulación sensorial, en conjunto con los padres de familia, esto ayudara a que el niño tenga una buena?

Sí ☐ No ☐

A) Percepción.

B) Interacción con el medio.

C) Procesos a través de los cinco sentidos.

D) Todos los anteriores.

¿Por qué?

13.- ¿El desarrollo de la percepciones en los infantes, ayudan a complementar las?

Sí ☐ No ☐

A) Habilidades artísticas.

B) Actividades lúdicas.

C) Actividades psicomotora.

¿Por qué?.....

14.- ¿Le gustaría conocer más sobre la estimulación sensorial a través de?

a) capacitación teórica.

b) taller práctico.

c) Un manual sobre la utilización del libro viajero.

SÍ ☐ NO ☐ A VECES ☐ ☐ NUNCA

¿Por qué?.....

15.- ¿Le gustaría conocer las actividades lúdicas, didácticas y pedagógicas para poder implementar un buen trabajo en el aula?

Sí ☐ No ☐

1.- Lo preferiría antes que las demás alternativas.

2.- Lo encuentro bueno pero no hace la diferencia para preferirlo.

3.- Me es indiferente.

4.- Lo encuentro como una mala opción.

¿Por qué?

.....

.....

GRACIAS



Anexo 2 Invitación a la sociabilización de la guía

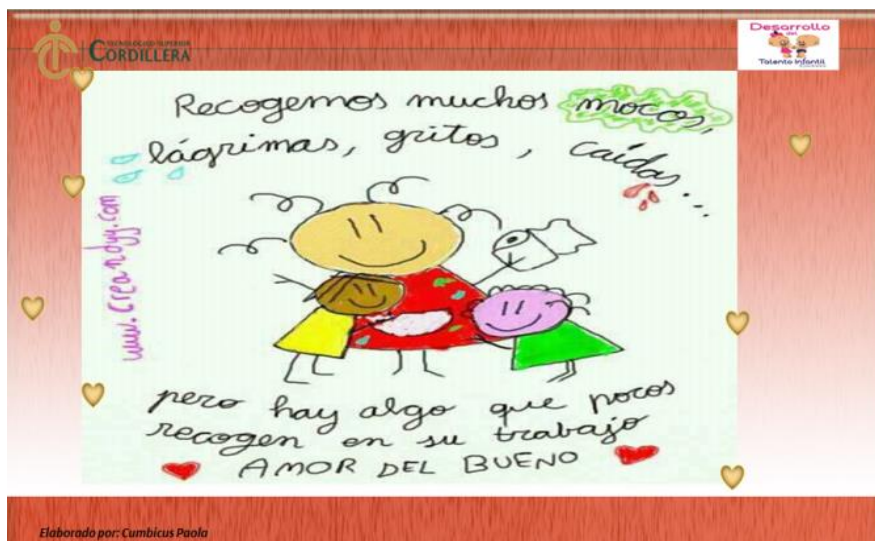


Fuente: Presentación para la sociabilización de la guía
Elaborado por: Cumbicus Paola

Anexo 3 Desarrollo de la Sociabilización de la guía (diapositivas)



Fuente: Presentación para la sociabilización de la guía
Elaborado por: Cumbicus Paola



Fuente: Presentación para la sociabilización de la guía
Elaborado por: Cumbicus Paola



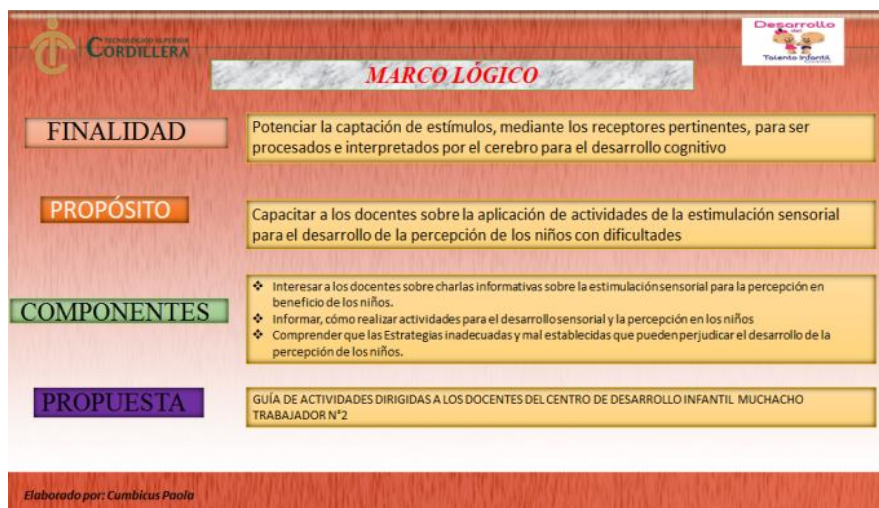
Fuente: Presentación para la sociabilización de la guía
Elaborado por: Cumbicus Paola



Fuente: Presentación para la sociabilización de la guía
Elaborado por: Cumbicus Paola



Fuente: Presentación para la sociabilización de la guía
Elaborado por: Cumbicus Paola

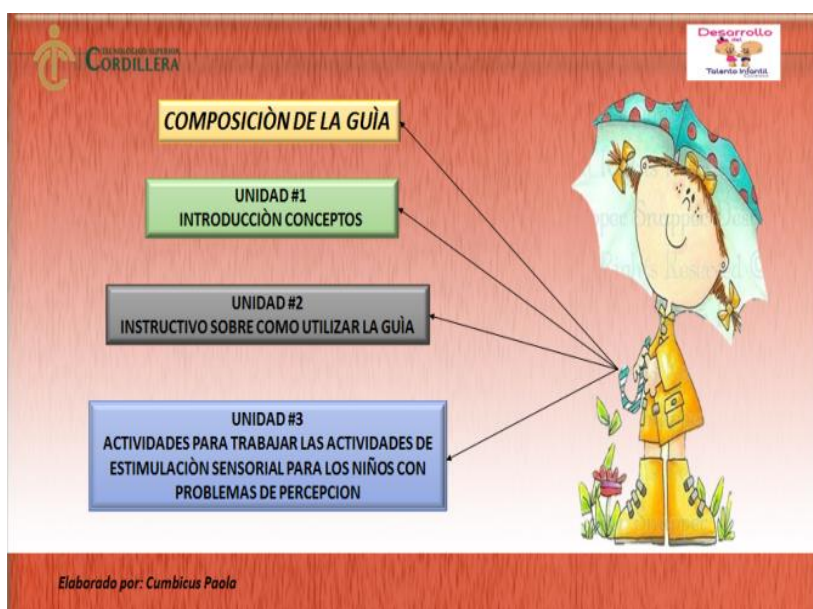


Fuente: Presentación para la sociabilización de la guía
Elaborado por: Cumbicus Paola

FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO TRABAJADOR N°2, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

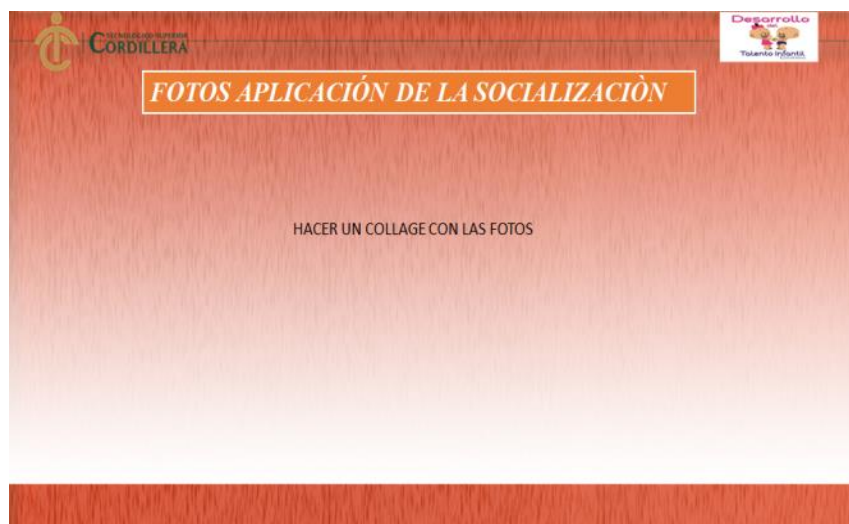


Fuente: Presentación para la sociabilización de la guía
Elaborado por: Cumbicus Paola

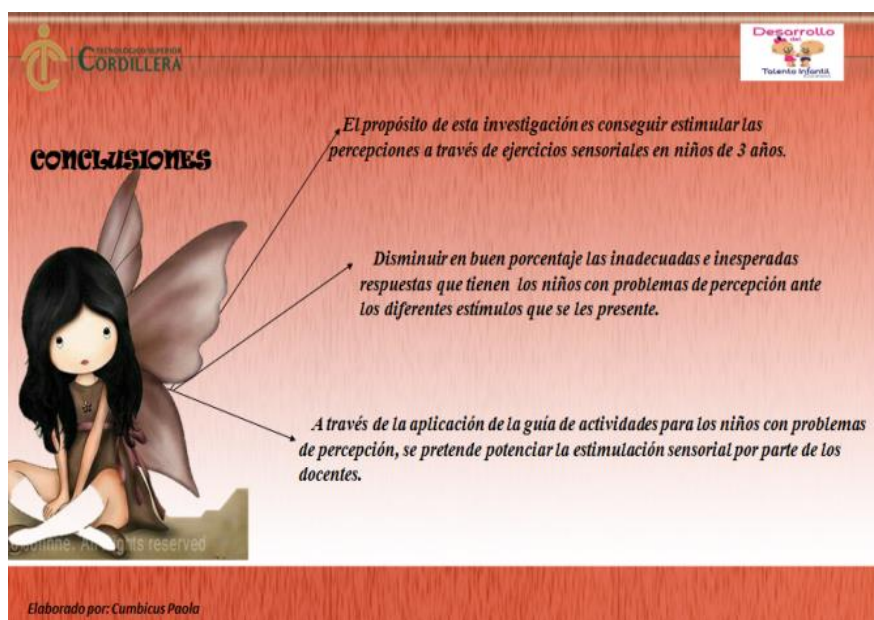


Fuente: Presentación para la sociabilización de la guía
Elaborado por: Cumbicus Paola

FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO TRABAJADOR N°2, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.



Fuente: Presentación para la sociabilización de la guía
Elaborado por: Cumbicus Paola



Fuente: Presentación para la sociabilización de la guía
Elaborado por: Cumbicus Paola



Fuente: Presentación para la sociabilización de la guía
Elaborado por: Cumbicus Paola



Fuente: Presentación para la sociabilización de la guía
Elaborado por: Cumbicus Paola

Anexo 4 Propuesta

**GUÍA DE ACTIVIDADES PARA
FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN
SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON
DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN.**

**DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO
DE DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO
TRABAJADOR N°2 UBICADO EN EL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO 2019**



Anexo 5 Galería fotográfica la sociabilización de la guía.



Fuente: Propia
Elaborado por: Paola Cumbicus



Fuente: Propia
Elaborado por: Paola Cumbicus



Fuente: Propia
Elaborado por: Paola Cumbicus



Fuente: Propia
Elaborado por: Paola Cumbicus



Fuente: Propia
Elaborado por: Paola Cumbicus



Fuente: Propia
Elaborado por: Paola Cumbicus



JESUITAS
ECUADOR



OFICIO UE, CMT # 022
Quito abril 29 del 2019

Señores
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
Presente.

De mi consideración:

Certifico que: La señorita Paola Estefania Cumbicus Jaramillo con C.I. 1719446286 realizó la correspondiente entrega e implementación de la **guía de actividades dirigidas a los docentes del Centro Infantil del Centro del Muchacho Trabajador N°2 ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito 2019**, ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución, **FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL DEL CENTRO DEL MUCHACHO TRABAJADOR N°2 UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2019.**

El trabajo sobre **FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL DEL CENTRO DEL MUCHACHO TRABAJADOR N°2 UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO JOSÉ NOGALES N69 - 172 Y PIEDRAS NEGRAS DE QUITO 29 DE ABRIL DEL 2019** se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente en la institución.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

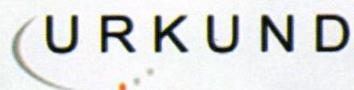
Atentamente,



Ingeniero Jhonny Espinoza
Director Ejecutivo
CENTRO DEL MUCHACHO TRABAJADOR



Teléfono (593-2) 2493-459 Fax (593-2) 2493-462
José Nogales N69-172 y Piedras Negras
www.centromuchachotrabajador.org • e-mail: cmigicntecuarlor.org



Urkund Analysis Result

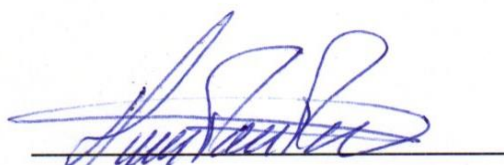
Analysed Document: TESIS NORMAS APA 2 (3) (1).docx (D50802219)
Submitted: 4/18/2019 6:09:00 AM
Submitted By: marilyn.velasco@cordillera.edu.ec
Significance: 9 %

Sources included in the report:

Orellana Salcedo Natali Paulina.docx (D43081295)
proyecto final para el profe Jorge 2 (1)CON APA.docx (D43026935)
EMILY VASQUEZ DESARROLLO MULTISENSORIAL.pdf (D30323086)
Erika Cuichán.pdf (D30297212)
CONDOR-ERIKA CULMINADO.pdf (D37057377)
pro 2018 cap 5 pilas.docx (D37005887)
PROYECTO SENSORIAL.docx (D37087096)
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8400/1/Altamirano%20L%C3%B3pez%252C%20Mar%C3%ADa%20Paula.pdf>
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1566/T.A.COTA%20MIRANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<https://www.psicoactiva.com/blog/desarrollo-la-percepcion-nino/>

Instances where selected sources appear:

72



Lic. Marilyn Velasco V

CC: 1723212575

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
BITÁCORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
NOMBRE TUTOR: VELASCO VILLEGAS MARILYN									
NOMBRE ESTUDIANTE: CUMBIUS JARAMILLO PAOLA ESTEFANIA									
CARRERA: DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL									
TEMA DE TITULACIÓN: FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO TRABAJADOR N° 2, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.									
IMPRESIÓN REPORTE: Quito, 30 de mayo del 2019 19:53:42									
TIPO REPORTE: ACUMULATIVO									
INVESTIGACIÓN DESARROLLO INNOVACIÓN									
NO. CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASesoría	HORA INICIO	TEMA TRATADO	PERIODO:		OBSERVACION	ESTADO SC	
					HORA FIN	HORAS			
1	15/09/2	2019/01-13	2019/01-13 08:00:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	2019/01-13 19:00:00	11.00	TRABAJA E INVESTIGA SOBRE EL TEMA ENVIA LA INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES AL CORREO DE LA TUTORIA PARA REVISIÓN.	PROCESADO	
2	17/13/8	2019/05-30	2019/05-30 17:00:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	2019/05-30 19:00:00	2.00	SE TRABAJA SIN DIFICULTAD ENTREGA LA INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES POR LA TUTORIA SE VUELVE A TRABAJAR CORRECCIONES DE NORMAS APA, SE TRABAJA LA MATRIZ DE FUERZAS Y LA MATRIZ DE DEBILIDADES, LA CONTEXTUALIZACIÓN Y ENTREGA TERCER O EL CAPITULO I DEBE ENVIAR AVANCES AL CORREO DE LA TUTORIA.	PROCESADO	
3	15/09/3	2019/01-18	2019/01-18 17:00:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACION	2019/01-18 19:00:00	2.00	SE REVISAN LAS CORRECCIONES DE NORMAS APA, SE TRABAJA LA MATRIZ DE FUERZAS Y LA MATRIZ DE DEBILIDADES, LA CONTEXTUALIZACIÓN Y ENTREGA TERCER O EL CAPITULO I DEBE ENVIAR AVANCES AL CORREO DE LA TUTORIA.	PROCESADO	
4	15/09/4	2019/01-20	2019/01-20 08:00:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACION	2019/01-20 19:00:00	11.00	REALIZA EL TRABAJO ENCOMENDADO A ELA, ENVIA AVANCES DEL MISMO.	PROCESADO	
5	15/10/4	2019/01-13	2019/01-13 08:00:00	PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)	2019/01-13 19:00:00	11.00	TRABAJA EN SU TEMA, BUSCANDO PARTES CLAVES DEL MISMO ENVIA AVANCES.	PROCESADO	
6	17/13/7	2019/05-30	2019/05-30 17:31:00	PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)	2019/05-30 18:31:00	1.00	SE TRABAJA SIN DIFICULTAD	PROCESADO	
7	15/09/9	2019/01-25	2019/01-25 17:01:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019/01-25 19:01:00	2.00	SE REVISAN EL CAPITULO I Y SE HACEN UNAS PEQUEÑAS COLECCIONES SE EMPIEZA A TRABAJAR EL CAPITULO II EL MAPEO Y LA MATRIZ SE PIDE A LA ESTUDIANTE CONTEXTUALIZAR Y COLOCAR NORMAS APA, TRABAJAR Y ENVIAR AVANCES AL CORREO DE LA TUTORIA.	PROCESADO	
8	15/10/0	2019/01-27	2019/01-27 08:38:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019/01-27 19:38:00	11.00	TRABAJA EN EL CAPITULO PEDIDO ENVIA AVANCES DEL TRABAJO.	PROCESADO	
9	17/12/5	2019/05-30	2019/05-30 10:46:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019/05-30 11:46:00	1.00	SE REVISAN LA MATRIZ DE INVOLUCRADOS Y REALIZAN ALGUNOS CAMBIOS SE PIDE A LA ESTUDIANTE QUE MEJORE LA CONTEXTUALIZACIÓN DESPUES DE REVISARLA Y MEJORAR LA MATRIZ DE INVOLUCRADOS.	PROCESADO	
10	15/10/7	2019/01-31	2019/01-31 17:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019/01-31 19:00:00	2.00	EMPEZAMOS TRABAJAR EL CAPITULO III CON EL ARBOL DE PROBLEMAS SE ORGANIZA BIEN Y SE PIDE A LA ESTUDIANTE REALICE LA INTRODUCCIÓN DEL CAPITULO Y LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA ASISTE SIN PROBLEMAS ENTREGA TRABAJOS SIN CONTRATIEMPOS.	PROCESADO	
11	15/10/9	2019/02-01	2019/02-01 17:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS	2019/02-01 19:00:00	2.00	TRABAJA REVISANDO TODO SU TRABAJO AGREGAR NORMAS APA Y REALIZA LAS CORRECCIONES ENVIA AVANCES AL TUTOR. SE REVISAN EL TEMA ANTERIOR, SE PIDE TENER EN CUENTA LOS OBJETIVOS DE LA MATRIZ DE PROBLEMAS Y LA DE IMPACTO DE OBJETIVOS SE PIDE CONTEXTUALIZAR Y TERMINAR EL CAPITULO PARA REVISIÓN.	PROCESADO	
12	15/11/1	2019/02-03	2019/02-03 08:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS	2019/02-03 19:00:00	11.00	TRABAJA REVISANDO EL CAPITULO REALIZADO, COLOCA NORMAS APA ENVIA AVANCES AL TUTOR.	PROCESADO	
13	15/11/3	2019/02-08	2019/02-08 17:07:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE OBJETIVOS	2019/02-08 19:00:00	1.88	SE REVISAN LAS CORRECCIONES DE NORMAS APA, SE HACEN UNOS OBJETIVOS SE PIDE CONTEXTUALIZAR Y TERMINAR EL CAPITULO PARA REVISIÓN.	PROCESADO	
14	15/11/8	2019/02-10	2019/02-10 08:04:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE OBJETIVOS	2019/02-10 19:00:00	10.93	TRABAJA REVISANDO EL CAPITULO REALIZADO, COLOCA NORMAS APA ENVIA AVANCES AL TUTOR.	PROCESADO	
15	15/11/9	2019/02-15	2019/02-15 17:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS	2019/02-15 19:01:00	2.02	SE REVISAN TODO EL CAPITULO III Y SE APRUEBA SE EMPIEZA A TRABAJAR EL CAPITULO IV CON LA MATRIZ DE ALTERNATIVAS Y LA DE IMPACTO DE OBJETIVOS SE PIDE A LA ESTUDIANTE QUE REALICE LAS CONTEXTUALIZACIONES.	PROCESADO	

FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO TRABAJADOR N°2, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

16	154120	2019-02-17	AUTONOMIA	2019-02-17 08:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	2019-02-17 19:00:00	11.00	LA ESTUDIANTE REVISÓ EL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS Y LA MATRIZ DE OBJETIVOS PARA ENTREGAR ENVA AVANCES. SE TRABAJA SIN DIFICULTAD	PROCESADO
17	154121	2019-02-22	INSITU	2019-02-22 17:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019-02-22 19:00:00	2.00	SE REVISÓ EL TRABAJO ANTERIOR. SE MANDA A REALIZAR UNOS PEQUEÑOS CAMBIOS. SE EMPIEZA A TRABAJAR LA ENCUESTA Y ENTREVISTA. LA ESTUDIANTE DEBE REALIZAR LA ENCUESTA Y ENVIAR LA TABULACIÓN. SE REVISÓ OTRA VEZ LA MATRIZ DE OBJETIVOS, PORQUE SU CONTEXTUALIZACIÓN NO CORRESPONDE	PROCESADO
18	154122	2019-02-24	AUTONOMIA	2019-02-24 08:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019-02-24 19:00:00	11.00	TRABAJA EN LA ENCUESTA Y LA ENTREVISTA. ENVIÓ AL CORREO DE LA DOCENTE Y EMPIEZA A TABULAR.	PROCESADO
19	154123	2019-02-23	INSITU	2019-02-23 08:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	2019-02-23 10:00:00	2.00	SE REALIZÓ TUTORIA EXTRAORDINARIA PORQUE TENEMOS PROBLEMAS CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS Y LA MATRIZ DE OBJETIVOS. SE EXPLICA A LA ESTUDIANTE Y QUE COLOQUE BIEN LAS NORMAS APA.	PROCESADO
20	154124	2019-02-24	AUTONOMIA	2019-02-24 08:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	2019-02-24 19:00:00	11.00	LA ESTUDIANTE REVISÓ EL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS Y MATRIZ DE INVOLUCRADOS PARA CAMBIAR LA CONTEXTUALIZACIÓN DE AMBOS. PARA ENTREGAR EN LA SIGUIENTE TUTORIA	PROCESADO
21	162946	2019-03-01	INSITU	2019-03-01 17:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LÓGICO	2019-03-01 19:00:00	2.00	SE REVISÓ Y SE APRUEBA EL MARCO LÓGICO. SE SOLICITA A LA ESTUDIANTE REVISAR LAS NORMAS APA Y TENER EN CUENTA LA NUMERACIÓN. PORQUE ESTÁ CORRIDO POR UN NÚMERO. DEBE HACER ESTA CORRECCIÓN Y ENVIAR AL CORREO DE LA TUTORIA PARA ESTAR SEGURA DE LOS CAMBIOS.	PROCESADO
22	162947	2019-03-03	AUTONOMIA	2019-03-03 08:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LÓGICO	2019-03-03 18:00:00	10.00	SE TRABAJA SIN NINGÚN PROBLEMA. LA ESTUDIANTE REALIZA LAS CORRECCIONES DE SU PROYECTO Y ENVIÓ AL MAIL DE SU TUTORIA LA CUAL REVISÓ Y APRUEBA LOS CAPÍTULOS TRABAJADOS. SE PIDE A LA ESTUDIANTE REVISAR ORTOGRAFÍA Y NUMERACIÓN.	PROCESADO
23	162948	2019-03-08	INSITU	2019-03-08 17:07:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN)	2019-03-08 18:00:00	0.95	SE TRABAJA LA PROPUESTA. INTRODUCCIÓN ANTECEDENTES. HISTORIA DEL CENTRO INFANTIL. SE SOLICITA QUE COMPLETE LOS ANTECEDENTES DE LA MISMA Y ENVIÉ EL CAPÍTULO TERMINADO A LA TUTORIA. SE VUELVE A PEDIR QUE REVISÉ LAS NORMAS APA	PROCESADO
24	162949	2019-03-10	AUTONOMIA	2019-03-10 08:00:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN)	2019-03-10 19:00:00	11.00	TRABAJA EN LOS ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA ENVIÓ A LA DOCENTE LO SOLICITADO MEJORA	PROCESADO
25	162950	2019-03-15	INSITU	2019-03-15 17:08:00	PROPUESTA / DESCRIPCIÓN (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN)	2019-03-15 18:08:00	1.00	SE TRABAJA EN LA HERRAMIENTA. SE ENVIÓ HACER LAS DIFERENTES CORRECCIONES Y ENVIAR AL CORREO DE LA TUTORIA. SE TRABAJA SIN DIFICULTAD	PROCESADO
26	162951	2019-03-17	AUTONOMIA	2019-03-17 08:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCIÓN (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN)	2019-03-17 19:00:00	11.00	SE TRABAJA SIN NINGÚN PROBLEMA. ENVIÓ EL TRABAJO A LA TUTORIA. REVISADO Y APROBADO	PROCESADO
27	162952	2019-03-20	INSITU	2019-03-20 17:00:00	PROPUESTA / FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	2019-03-20 18:00:00	1.00	SE TERMINA DE TRABAJAR LA PROPUESTA Y SE HACE REVISIÓN. SE ENVIÓ A CORREGIR ALGUNOS DETALLES. SE ENVIÓ AL CORREO DE LA TUTORIA PARA REVISIÓN. SE TRABAJA SIN NINGÚN PROBLEMA. SE PENSÓ DE LAS MODALIDADES QUE SUPLEN LA	PROCESADO
28	162953	2019-03-24	AUTONOMIA	2019-03-24 08:00:00	PROPUESTA / FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	2019-03-24 19:00:00	11.00	SE REALIZAN CORRECCIONES POR PARTE DE LA ESTUDIANTE Y SE ENVIÓ A LA TUTORIA. LA CUAL APRUEBA EL CAPÍTULO.	PROCESADO
29	162954	2019-03-22	INSITU	2019-03-22 17:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2019-03-22 18:00:00	1.00	SE TRABAJA EL TEMA DE LOS RECURSOS. NO HAY PROBLEMA. DEBE MEJORAR LA TABLA Y ENVIAR PARA REVISIÓN. SE PIDE QUE ENVIÉ TODO EL PROYECTO HASTA EL PRESUPUESTO PARA OTRA REVISIÓN.	PROCESADO
30	162956	2019-03-24	AUTONOMIA	2019-03-24 08:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2019-03-24 19:00:00	11.00	ENVIADO Y REVISADO SE PRUEBA. ENVIÓ EL PROYECTO PARA REVISIÓN.	PROCESADO

FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO TRABAJADOR N°2, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

31	162957	2019-03-26	INSITU	2019-03-26 17:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2019-03-26 18:00:00	1.00	SE TRABAJA EL PRESUPUESTO Y SE REVISAN LOS RECURSOS SE APRUEBA, DEBE ENVIAR POR CORRIEO A LA TUTORA TODO EL CAPITULO V Y VI TERMINADO PARA REVISION	PROCESADO
32	162958	2019-03-31	AUTONOMA	2019-03-31 08:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2019-03-31 09:00:00	11.00	SE REVISAN Y SE APRUEBA EL CAPITULO V, SE PIDE REVISAR NORMAS APA DEL CAPITULO VI	PROCESADO
33	171379	2019-05-30	INSITU	2019-05-30 17:22:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2019-05-30 20:37:00	3.25	SE TRABAJA SIN PROBLEMA	PROCESADO
34	162959	2019-04-05	INSITU	2019-04-05 17:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2019-04-05 18:00:00	1.00	SE ELABORA EL CAPITULO DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, DESPUES DE HABER SOCIALIZADO LA PROPUESTA EN EL CDI, DEBE ORGANIZAR EL CAPITULO Y LOS ANEXOS, ENVIAR PARA REVISAR	PROCESADO
35	162960	2019-04-07	AUTONOMA	2019-04-07 08:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2019-04-07 09:00:00	11.00	SE TRABAJA EN ALAS CORRECCIONES Y EN LA INCLUSION DEL CAPITULO SE ENVA A TUTORA.	PROCESADO
36	162961	2019-04-12	INSITU	2019-04-12 17:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES	2019-04-12 17:58:00	0.97	SE REVISAN LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, SE APRUEBA CAPITULO, SE PIDE QUE ENVIE EL PROYECTO COMPLETO PARA REVISION, OJO CON NUMERACION Y NORMAS APA	PROCESADO
37	162962	2019-04-14	AUTONOMA	2019-04-14 08:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES	2019-04-14 09:00:00	11.00	SE TRABAJA EN REVISAR TODO EL PROYECTO Y SE ENVA A LA TUTORA.	PROCESADO
38	162964	2019-04-21	AUTONOMA	2019-04-21 08:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-04-21 09:00:00	11.00	ENVIA EL PROYECTO PARA PASARLO POR EL URKUD	PROCESADO
39	162965	2019-04-23	AUTONOMA	2019-04-23 08:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-04-23 09:00:00	11.00	SE REVISAN POR ULTIMA VEZ Y SE HACEN LAS CORRECCIONES DE CITAS BIBLIOGRAFICAS	PROCESADO
TOTAL HORAS:							240		
				TUTOR			ALUMNO		
				VELASCO VILLEGAS MARILYN			CUMBIUS JARAMILLO PAOLA ESTEFANIA		
				CI: 1723312575			CI: 1719446286		
							DELEGADO		
							CUASCOTA PUOTA ADRIANA MARIHEL		
							FECHA: 31-05-2019.		

FOMENTAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD CON DIFICULTADES DE PERCEPCIÓN, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO TRABAJADOR N°2, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **PAOLA ESTEFANIA CUMBICUS JARAMILLO**, portador de la cédula de identidad N° 1719446286, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 27 de Mayo del 2019

Sra. Mariela Balseca
CAJA

MSc. Adriana Cuasota
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

Ing. William Parra
BIBLIOTECA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

29 MAY 2019

COORDINACIÓN PRÁCTICAS

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

DIRECCIÓN DE CARRERA

Dr. Joel Flores

DIRECTOR DE CARRERA (E)

Desarrollo Talento Infantil

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

31 MAY 2019

Ing. Grace Sarango
SECRETARIA ACADÉMICA

*Nuestro reto formar seres humanos con iguales
derechos, deberes y obligaciones*