



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con la proliferación de información audiovisual, parece que la lectura va quedando en un segundo plano, así en los últimos años podemos observar como los niños leen cada vez menos y de una forma muy poco comprensiva. El vocabulario que manejan es cada día más escaso y pobre y es alarmante la disminución de la capacidad de comprensión lectora, que se observa en los jóvenes actuales provocada, entre otras causas, por la irrupción en nuestra sociedad de toda clase de medios audiovisuales, que compiten feroz y despiadadamente, con el tiempo de lectura de nuestros alumnos.

Al analizar la forma de la comunicación de los Padres de Familia y alumnos nos encontramos que su vocabulario es demasiado pobre, por tal motivo su comprensión en lectura y escritura se encuentra bastante deficiente.

Parece que los docentes no se han dado cuenta que el Lenguaje, se encuentra durante toda la vida y que el enfoque principal es formativo ya que esta área permite el desarrollo de la competencia comunicativa, dando confianza y seguridad a la comunicación oral y escrita.

El ser humano utiliza la lectura y escritura como recurso personal para satisfacer sus necesidades de recreación e información para solucionar sus problemas de comunicación, entre otros.

Es por esto, que se pretende que el docente reconozca la importancia en enseñar la lectoescritura y el desarrollo de las funciones motoras, que tenga un enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados a



través de la lectura, la escritura y la expresión oral. Tenemos que tener cuenta que la maduración de las habilidades comunicativas que está íntimamente vinculada con el desarrollo del pensamiento, con la regulación y modelado de la conducta, aprendizaje y con la formación de vínculos afectivos entre la madre, el padre y el niño (a) así como también del niño (a) para consigo mismo. Un niño que no tiene una lectura y una escritura comprensiva no va a poder expresarse bien.

Ahora vayamos a la escuela, si el niño no obtuvo desde los primeros años de vida una estimulación adecuada en la lectura y escritura tendrá dificultades al momento de expresarse y a lo largo de su vida escolar que provocara frustración y no querrá volver a ir a la escuela.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Investigará el déficit de la lectoescritura y sus funciones motoras cerebrales en niños de 4 a 5 años en el centro Infantil Nuevos Horizontes

OBJETIVOS

Objetivo General

Describir los problemas de la lectoescritura y sus funciones motoras cerebrales en los niños y niñas del 4 a 5 años en el Centro Infantil Nuevos Horizontes

Objetivos específicos

Emplear técnicas novedosas y didácticas que eleve el desarrollo la lectoescritura.

Estimulara y fortalecer los procesos de las funciones motoras cerebrales.

Emplear los resultados de la investigación en fichas de evaluación aplicando a niños de 4 a 5 años.



JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La autora de este proyecto tiene la necesidad de investigar sobre la lectura escrita y las funciones motoras cerebrales niños de 4- 5 años de edad

Viendo las dificultades en el aprendizaje, a nivel académico y a nivel motor, no se trata de que el niño pueda desarrollar bien su capacidades si no que los docentes incrementen actividades nuevas y novedosas para logara un aprendizaje satisfactorio. Estas dificultades motoras, son fácilmente observables en edades tempranas (sobre los 4-5 años), y posteriormente cuando los niños empiezan la educación inicial, se observan ya de forma alarmante los problemas de aprendizaje en las áreas académicas: lectura, escritura, razonamiento lógico, comprensión, memorización, matemáticas, etc.

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto el propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas que será necesarias para mejor la utilización de la expresión oral y escrita.

Es por esta razón que se ha visto la necesidad de desarrollar un plan de inducción sobre la importancia del desarrollo las funciones cerebrales motoras para el proceso de lectoescritura dedicado a docentes mediante el cual plantearemos actividades que ayudaran a los niños/as de 4 a5 años a desarrollar un adecuado desarrollo de la lectoescritura considerando que es primordial para su vida .

Con la realización de esta investigación pretendemos de un modo accesible y positivo difundir entre padres, maestros y niños una formación básica acerca de las necesidades educativas de los alumnos con déficit de lectura y escritura, tomando



La lectoescritura y las funciones motoras cerebrales. Manual para docentes con estrategias innovadoras para aplicar en niños de 4 a 5 años de edad en centro infantil nuevos horizontes del D.M.Q año 2011-2012 CRUZ ENCALDA DORIS

en cuenta que la comunidad será beneficiada ya que le permitirá ayudar a estimular e incorporar actividades que conlleve a un adecuado desarrollo.



CAPÍTULO II

ANTECEDENTES

FaniSatián (2010) Esta guía se fundamenta en la investigación, análisis de sus impactos y sus conclusiones.

Que de acuerdo con la investigación hace falta profundizar por parte de los docentes y padres de familia, la teoría científica sobre la lectoescritura y los diferentes métodos pedagógicos existente para desarrollar la destreza de la lectoescritura en los niños de 5 años de edad, que la importancia radica en que esta etapa el ser humano tiene la posibilidad de potenciar su crecimiento permitiéndole herramientas para triunfar en varios aspectos de sus vida futura (77)

La autora de este diseño y elaboración de la guía para desarrollar la destreza de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años se enfatiza en la importancia que tiene la lectoescritura en su futura vida y la responsabilidad que tiene los centros infantiles de impartir un educación de calidad que al niño le permite desarrollara la destreza de la lectoescritura

FORMULACIÓN TEÓRICA

1.- Que es la Lectoescritura

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, y la utilizamos como un sistema de comunicación

2.-Tendencias pedagógicas de los procesos iniciales de lectoescritura



1.1 El método montessoriano impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, y propone material didáctico auto corrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”

2.2 La “escuela activa” toma en cuenta los intereses del niño y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2.3 Método de Decroly Propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña. Esta metodología consideraba que la vida psíquica es “una totalidad” dentro de la cual se perciben las estructuras organizadas, de ahí que propone los “centros de interés” como forma de trabajo escolar, siguiendo tres etapas: observación asociación y expresión. Dentro del enfoque decrolyano se le dio gran importancia a la afectividad en el desarrollo de la personalidad y al trabajo en grupo; se creía que la niñez debía ser el centro de la escuela y la “Escuela para la vida y por la vida”.

2.4 Método ecléctico :Para la enseñanza de la lectoescritura, que consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, ha tenido gran influencia en nuestro país. Para la aplicación de este, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a “crear en cada niño un gran deseo de aprender” y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.



3.-NIVELES DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN ESPONTÁNEA DE LA ESCRITURA.

La apropiación por parte de la lengua escrita se va haciendo paso a paso. Las etapas por las cuales el aprendiz va pasando han sido estudiadas y definidas por los investigadores teniendo en cuenta lo que ocurre en cada una de ellas. Se ha puesto especial atención a los conocimientos que el niño pone de manifiesto en los diferentes niveles.

Los rasgos esenciales que caracterizan los diferentes niveles del proceso espontáneos de la escritura en niños aprendices. Para ello se tomarán los aportes de la profesora Gigliola Caneschi de Devant y de un texto de la misma autora titulado “El proceso espontáneo de la lengua escrita”

3.1-Primer Nivel o Pre silábico:

Este nivel es el más importante de todos ya que aquí comienza el proceso de construcción de la lengua escrita ya que en este nivel comienza a despertarse la curiosidad de agarrar un lápiz y rallar bien sea hojas, paredes, libros, etc.,

- Realiza dibujos, llamados garabatos los cuales repite constantemente para simbolizar diferentes significantes
- El niño no diferencia el dibujo y la escritura sino que la relaciona

Aún cuando llega a separar el dibujo y de la escritura, el dibujo persiste como parte de ella, porque para él es la misma cosa

Dentro del dibujo coloca, por lo general, el nombre del mismo o lo que quiere representar con el dibujo.

3.2-Segundo Nivel o Pre silábico:



Continúa la escritura no convencional, pero la escritura está completamente separada del dibujo, aunque sigue escribiendo el nombre del objeto dibujado. A su vez no hay una diferenciación, es decir, utiliza una misma grafía o significante para varios significados.

3.3-Tercer Nivel o Silábico:

Descubre la necesidad de poner diferentes significantes para dar diferentes significados. Pueden combinar letras con números si el repertorio es reducido y la combinación de varias letras si el repertorio es variado.

El niño mantiene su escritura de garabatos aunque un poco más definidos y variados.

Mantiene el uso de signos creados por él, que combina libremente con algunas letras de nuestro sistema de escritura que por lo general son letras que le han sido enseñadas en la escuela, por los padres o que ha visto varias veces y le ha llamado la atención.

Combina las letras o garabatos de acuerdo al tamaño del objeto, cosa o persona.

No establecen las divisiones correspondientes a las sílabas cuando señalan lo que leen.

3.4-Cuarto Nivel o Silábico – Alfabético:

Se fortalece el desarrollo del lenguaje oral con la emisión y señalamiento de letras

- ✓ Sigue con su escritura no convencional, utilizando letras de nuestro sistema de escritura de una manera libre.



- ✓ No anticipa cuántas letras necesita para escribir las diferentes partes que él ha descubierto que tienen las palabras, por lo cual cuando lee produce alargamiento u omisiones al señalar lo escrito.
- ✓ Aunque poco a poco va disminuyendo el alargamiento y omisiones, porque se establece una correspondencia exacta de lo que escribe y lee, así como entre lo que lee y señala

3.5- Quinto Nivel o Silábico – Alfabético:

Consolida que cada sílaba de la emisión oral corresponde a una letra en la escritura; luego empieza a utilizar las letras cuyos valores sonoros corresponden efectivamente al de las sílabas representada

- Diferencia claramente que las palabras tienen sílabas y que para poder leerlas tiene que escribirlas, por esta razón hace correspondencia exacta entre lo que escribe y señala al leer.
- En su escritura se aproxima un poco más a las expresiones convencionales de nuestra lengua escrita, sin haberse ajustado totalmente a ella.
- Usa una letra para representar cada sílaba. La letra que usa para escribir puede estar incluida o no dentro de la forma convencional de escribir tal sílaba.

3.6- Sexto nivel o Alfabético:

En este nivel el niño está muy cerca de completar el proceso de adquisición de la escritura tal como corresponde a nuestro sistema alfabético.

Al escribir palabras bisílabas representa una de las sílabas como el nivel anterior (con una sola letra) y la otra de forma convencional, de acuerdo a nuestro sistema de escritura.



3.7-Séptimo Nivel o Alfabético:

El niño escribe de manera bastante convencional, aunque no ha resuelto algunos aspectos propios de nuestro sistema de escritura, tal como ocurre en las separaciones entre palabras o la ortografía de algunas palabras como por ejemplo las letras H , RR, S, C, LL , Y y Z.

4.-COMPONENTES DEL LENGUAJE

4.-1 Lectura fonética

Leer fonéticamente constituye, antes que nada, un proceso secuencial muy rápido de ciclos analítico/sintético//analítico/sintético

4.2-Fonología

Es la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre los fonemas, sílabas, palabras o rimas. Las investigaciones recientes demuestran que la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura y está directamente relacionada en el éxito de ésta.

En la educación infantil y el primer ciclo de Educación Primaria, para la adquisición de la lectoescritura, por eso debe ser introducida en el currículum y prestarle la atención debida, especialmente en el caso de alumnos que presentan necesidades educativas especiales. Del mismo modo, una identificación temprana de aquellos alumnos que presentan un bajo nivel en conciencia fonológica es fundamental si queremos ayudarle a que el niño desarrolle su competencia lectora.

4.-3 Morfosintaxis



Es decir, primero analizamos las palabras, una por una, y establecemos su tipología y categorización: de esta forma tendremos sustantivos, verbos, determinantes, preposiciones, etc. Posteriormente, haremos un análisis de tipo sintáctico, lo que nos llevará a establecer la función de esas palabras y sus agrupaciones en sintagmas. Así obtendremos el núcleo de la oración, el sujeto y el predicado, los complementos, y las relaciones entre ellos.

4.-4Semántica

Es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto. Por esto es muy importante que el niño, tenga variadas experiencias con el mundo que lo rodea y que cuente con la mediación de un adulto que le dé una expresión léxica a los elementos de su medio. De esta manera, el niño logrará comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito.

4.5 Pragmática,

La disciplina que estudia la relación entre tales signos y los contextos o circunstancias en que los usuarios usan tales signos.

5--DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

5.1-Madurez psicomotor para la lectura y escritura

Un adecuado desarrollo psicomotriz le entrega al niño la facilidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, esto le otorga la capacidad a futuro de poder ejercer la



escritura y la lectura más fácilmente puesto que posee un dominio del ambiente donde se desenvuelve.

Esto le entrega al niño una seguridad emocional que beneficia el proceso de aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ve enfrentado y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo pueda desarrollar. Hay que tener en claro por lo mismo que el cerebro es el que guía todas las actividades que un individuo realiza por ello "...del conocimiento del esquema corporal depende la estructuración espacial. Y las respuestas que el individuo entregue gracias a los determinados estímulos que recibe del mundo exterior. "En la evaluación del sistema motor se incluye el funcionamiento cerebral y la dominancia lateral

5.2 Desarrollo perceptivo

Aquí entran en juego la percepción visual, auditiva, espacial y temporal; las que están presente desde que el niño nace y se desarrollan en las diversas etapas de maduración cognoscitiva que dependen principalmente de la experiencia. En las primeras etapas aparece la percepción del color, formas, tamaños, sonidos, y más adelante surgen la percepción espacial y la percepción temporal. "Entre la maduración fono audiológica y la definición de la lateralidad debe existir una conexión, que cuando no se produce, conlleva los trastornos de aprendizaje de la lectura, ya que ésta está íntimamente unida al lenguaje hablado.

5.3-Factores emocionales

Este factor fundamenta la reafirmación emocional en el niño gracias a los estímulos que recibe de su medio familiar y social que lo ayudan a fomentar el desarrollo de superpersonalidad. Estos factores determinan la inclusión en la escuela y en la



sociedad; si por alguna razón hubiese cualquier tipo de trastorno en este proceso de afirmación individual del niño, tendríamos como consecuencia un déficit en la integración del niño al colegio y por ende, a la enseñanza

5.4- Nivel Mental

Posee una inteligencia que se basa principalmente en la actividad psicomotriz, luego a través de la imitación genera el pensamiento representativo mínimo; lo que posteriormente ayuda a que el niño evoque y represente acciones generando la aparición del pensamiento activo y mágico que está más asociado a la afectividad. En este último punto, el lenguaje ayudará a estructurar el pensamiento gracias a la experiencia tanto de actividades verbales como de actividades concretas. Posteriormente el niño desarrollará la inteligencia intuitiva, dependiente de una constancia y situación concreta, lo que beneficiará al pensamiento lógico que se desarrollará lentamente en cada etapa escolar. "...el aprendizaje de la lectura para el niño no es un proceso instantáneo o breve que se efectúe en una sola operación mental.

6.-FACTORES QUE INTERVIENEN E INFLUYEN A LA ESCRITURA.

Psicólogos y pedagogos se preocupan por comprender las dificultades con las que se encuentra el niño cuando efectúa este aprendizaje y determinar los factores particulares que intervienen.

6.1-El Esquema Corporal.

El recién nacido se agita por sus reflejos, por automatismo, pero son movimientos incoordinados por cuanto que no tienen un fin. Tiene que llegar a una diferenciación de lo que lo rodea y a una organización de su propio cuerpo.



La noción de la imagen del cuerpo va evolucionando y esta evolución se refleja en los dibujos, el niño dibuja lo que ha integrado y por orden de integración.

La imagen corporal constituye una noción adquirida que resulta de la observación de las distintas partes del cuerpo y de la representación de la relación que existe entre ellas y con los objetos externos. De la adecuada imagen corporal depende también el sentido de la lateralidad y de la direccionalidad. Por lo tanto, se debe procurar, mediante la práctica de ejercicios, la conciencia de su cuerpo en el espacio y de las operaciones que puede efectuar con él.

6.1- La Lateralidad.

El predominio en los individuos, de un hemisferio cerebral sobre el otro: el izquierdo en los diestros y el derecho en los zurdos.

Es importante una adecuada lateralización; para el aprendizaje de la lectoescritura y la complementa la madurez del lenguaje.

Si existe deficiente en la lateralidad puede presentarse alteraciones en la lectoescritura, problemas con la orientación espacial, tartamudez, dislexia

A los 3^a 7 años tanto en la educación inicial se aborda este tema de interés a través de juegos para que se utilice y afirme las habilidades

6.2-Orientación y Estructuración Espacial

Dentro de la noción de espacio tenemos que distinguir entre localización y estructuración del espacio. La base de ambas es la imagen del cuerpo que es la que utiliza como punto de origen de todas las referencias sobre las que se establecen las



relaciones espaciales. Sólo mediante una imagen corporal estable y segura puede el niño desarrollar estos conceptos.

Nuestra capacidad para localizar simultáneamente esta variedad de objetos en él, reconociendo a la vez las relaciones que guardan entre ellos, y con respecto a nosotros mismos, es lo que llamamos estructuración del espacio : para poseer un conocimiento suficiente de la estructura del espacio en su totalidad hemos de retener en el sistema nervioso central los resultados de una localización dada y agregar al mismo tiempo las localizaciones adicionales de otros objetos existentes en nuestro medio espacial.

6.3-La localización y Estructuración Temporal.

Esta noción va unida a la anterior, ya que las nociones de tiempo y espacio se adquieren casi simultáneamente pues, como ha sido señalado por varios autores, el tiempo y el espacio no son sino diferentes dimensiones de la misma realidad.

Las nociones de velocidad, duración y continuidad son los elementos básicos en la captación de esta noción.

6.4-Madurez Perceptiva.

Perceptivo comienza en los primeros días de la vida y poco a poco el niño va apreciando ciertos detalles como pertenecientes a las formas, y se van destacando señales se diferenciar más hasta que se haya distinguido gran número de elementos singulares, característicos del objeto, capaces de caracterizar una forma singular. La construcción de una forma integrada constituye una tarea de aprendizaje. Muchos niños experimentan dificultades en los primeros estados de la diferenciación de



elementos en la masa globulares de la percepción inicial. Se pierden en los detalles y no los reúnen en una forma integrada

7.-CORTEZA DE ASOCIACIÓN

Las áreas de corteza de asociación cercana a las principales áreas sensoriales y con relación estrecha desde el punto de vista funcional con la visión, audición, gusto, etc., es decir, con la sensación en general.

7.1-Corteza Frontal.

La neo corteza del lóbulo frontal desempeña un papel especial en las actividades motoras, en los atributos de juicio, previsión, y para determinar el humor, estado de ánimo o “tono sentimental”.

7.2Áreas Motoras:

El área motora primaria se ha identificado por la producción de respuestas motoras evocadas usando estímulos eléctricos de umbral bajo. El área se localiza en el giro pre central, incluyendo la pared anterior del surco central y la parte anterior del lobulillo paracentral en la cara medial del hemisferio. En esta área hay una porción grande para los músculos de la mano, esto es consistente con la importancia de la destreza manual en el hombre.

7.3- Área Premotora:

El área premotora participa en la función motora por su contribución directa a las vías piramidales y otras vías motoras descendientes y por su influencia en la corteza motora primaria. El campo ocular del lóbulo frontal está en la parte del área 8 en la cara superolateral del hemisferio y se extiende poco a los límites del área; controla los



movimientos conjugados voluntarios de los ojos y la estimulación eléctrica, del campo ocular del frontal produce desviación de los ojos hacia el lado opuesto.

7.4-Corteza Prefrontal:.

La corteza prefrontal tiene amplísimas conexiones, extendidas a través de tractos en la sustancia blanca, con la corteza de los lóbulos parietal, temporal y occipital, teniendo así acceso a las experiencias previas. La corteza prefrontal aparece como juez de la conducta y ejerce control mediante facultades mentales superiores, tales como el juicio y la previsión.

7.5-Áreas del Lenguaje:

El uso del lenguaje es una adquisición peculiar del ser humano, que requiere mecanismos neurales especiales en las áreas de asociación de la corteza cerebral. Dos áreas corticales se han especializado en las funciones del lenguaje, estas son el área sensorial del lenguaje que consiste de la corteza auditiva de asociación (área de Wernicke) y de las partes adyacentes del lóbulo parietal, principalmente los giros supramarginal y angular. La otra es el área motora del habla (área de Broca) ocupa porciones opercular y triangular del giro frontal inferior, correspondiente a las áreas 44 y 45 de Brodmann. La integridad del área motora suplementaria en la cara medial del hemisferio es necesaria para el habla normal, con pocas excepciones las áreas del lenguaje están situadas en el hemisferio izquierdo y éste es por regla el hemisferio dominante con respecto al lenguaje. Las áreas sensorial y motora del lenguaje están en comunicación entre ellas a través del fascículo longitudinal superior en la sustancia blanca

8.-TRASTORNOS EN LA LECTO ESCRITURA



8.1-Dislalia evolutiva-fisiológica: Es la que tiene que ver con la madurez del niño, niña: hasta los 4 ó 5 años de vida, no son capaces de articular exentamente ciertos fonemas debido a la etapa lingüística en la que se encuentran. Estos defectos articulatorios innatos al proceso de aprendizaje. Este tipo de dislalia puede desaparecer con el tiempo espontáneamente.

8.2-Dislalia audiógena: Se debe a una falencia auditiva que incapacita captar adecuadamente.

Ej. Fonema y, su reproducción (el niño que no oye bien no articula correctamente).

8.3-Dislalia funcional: Es una alteración provocada por el mal funcionamiento de los órganosarticulatorios sin que exista etiología orgánica.

8.4-Dislalia orgánica-Diglosia: Las alteraciones de las articulaciones son causadas por malformaciones de los órganos del habla que son innatas.

8.5-Disartrias: Son trastornos de articulación en la palabra causados por lesiones que afectan a la pronunciación de todos los fonemas en que interviene la zona lesionada o incapacidad para articular los fonemas de las palabras.

8.5-Distaría flácida: Se encuentra en la neurona motriz inferior.

8.6-Disartria espástica: Se encuentra la zona de la neurona motriz superior.

8.-7Disartria atáxica: Se encuentra en el cerebro.

8.8-Disartria hipo cinética o hipercinesia: Se encuentra en el sistema extra piramidal.

8.-9Alteraciones de la fluidez verbal

Queen algunas ocasiones podemos encontrar infantes con dificultades de orientación



8.10-Disfemia Es una alteración del ritmo del habla que consiste en la repetición de sonidos.

Los síntomas en estos trastornos pueden variar el caso, las manifestaciones disfémicas se agrupan en tres aspectos:

8.11-Aspectos lingüísticos: Abuso de sinónimos, discurso confuso, desordenado del pensamiento y lenguaje.

8.-12 Aspectos conductuales: Mutismo, incertidumbre, bloqueos, evasión.

8.13-Aspectos corporales y respiratorios: Tics, espasmos, cambio respiratorio, dureza facial. Algunos de estas causas suelen iniciar a una edad temprana, pues no implican fijación disfémica. Estas revelaciones tienen que ser consideradas como normales, ya que el niño está desarrollando su lenguaje.

Por lo tanto los factores etiológicos, pueden señalar que no existe uno, sino un conjunto de ellos.

Podemos hablar de tres tipos de disffémia:

8.13 Disffémia clónica: Repeticiones silábicas y leve espasmos repetitivos (Ej. Mamàmamama)

8.14 Disffémia tónica: Bloqueos principales enérgicos espasmo (Ej. MMMMMMañana)

8.15-Disffémia mixta: Sintomatología de las dos anteriores: al niño le cuesta arrancar y, una vez arranca lo, suelta de golpe, sin control (ej. MMMMMMMAÑANAÑANAÑANA)

En general, la disffémia provoca angustia y estrés no sólo en la persona que la padece, sino también en la que la escucha



9.- Esquema corporal y su relación con los aprendizajes.

En los primeros años de vida, el cuerpo es para el niño pequeño el centro de todo. Es el punto permanente de la percepción: observa los objetos, manipula el juguete, explora con su cuerpo. Es a partir del cuerpo a través del cual el niño establece relaciones con el mundo que le rodea. Sin embargo, el niño en los primeros niveles de la escolaridad, con capacidades básicas normales, se puede encontrar con dificultades, de tal manera, que la exigencia de aprendizaje no está en concordancia con su evolución psico-fisiológica. El aprendizaje de la lectura y escritura es el que le plantea mayor número de problemas, así como los de estructuración espacial provocan en la lectura errores de inversión, confundiendo letras simétricas como b-d, p-q, al invertir las de derecha a izquierda o de arriba abajo.

En cuanto al sentido de la lectura y la escritura, se requiere una habituación para seguir la orientación de las líneas de izquierda a derecha. Así ocurre con el saber sincronizar los movimientos corporales, oculares, vocales, respiratorios.

Las perturbaciones se manifiestan en la percepción hacia los 8-10 años.

Por deficiencias en el esquema corporal, el niño el niño-a no controla algunas regiones corporales y presenta problemas de coordinación, disociaciones, una actitud lenta tanto motriz como intelectual. En la escritura no puede evitar las manchas, los tachones, letras que bailan, irregularidad en las líneas.

De manera consciente o inconsciente afectan en su carácter y en su campo de relaciones, provocando inseguridades, actitudes violentas o agresivas que dan lugar a tics, alteraciones etc. Para hacer frente a estas dificultades, la educación psicomotriz centra su actuación en el desarrollo de ciertas capacidades fundamentales infantiles, como pueden ser la estructuración del esquema corporal basadas en atención, percepción y representación



10.-La orientación espacial y su influencia en el aprendizaje

Una de las habilidades básicas más relevantes en relación al desarrollo de los aprendizajes de los/as niños/as resulta ser la orientación espacial, esta habilidad no se trata de una habilidad única y que no dependa de otros factores, como puede ser la capacidad de memoria por ejemplo, sino que depende en gran medida del proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor. Sin embargo es importante tener en cuenta espacial sin problemas en relación a la lateralidad o la psicomotricidad, aunque es posible que los hayan tenido anteriormente.

Como sabemos las personas nos regimos por 2 categorías básicas que nos permiten entender aquello que sucede a nuestro alrededor, recordarlo y también actuar en consecuencia, estas categorías tan importantes, sobre las que recaen todos nuestros aprendizajes complejos, no son otras que el espacio y el tiempo, sin referentes en alguna de éstas no somos capaces de procesar ningún tipo de información, o por lo menos nos resulta seriamente difícil, de hecho si nos paramos a pensar las grandes incógnitas de la humanidad se refieren a estos dos conceptos que al fin y al cabo parecen ser infinitos. ¿Dónde termina el espacio? ¿Cuándo terminará el tiempo? Bien lejos de estas consideraciones de carácter más filosófico, cuales son las incidencias del desarrollo de la orientación espacial en el aprendizaje (en otro artículo hablaremos de la orientación temporal y su incidencia):

La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la escritura, a primera vista nos puede parecer que esta relación no pueda ser tan importante, no obstante, resulta clave. La importancia reside en el hecho de que tanto las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica:

Tanto la lectura como la escritura, en nuestro sistema, siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha, es decir, empezamos a leer desde la izquierda y



terminamos en la derecha. Esta direccionalidad es claramente favorable a los diestros, puesto que para los zurdos en las tareas de escritura suele conllevar ciertas incomodidades.

En el momento en que no tenemos clara esta direccionalidad es cuando se suelen dar las inversiones en la lectura, las rotaciones de letras, especialmente aquellas más proclives a la rotación como son la b y la d o la p y la q, estas rotaciones se deben a la simetría existentes entre estos caracteres y pueden provocar importantes deficiencias en la lectoescritura, deficiencias que en algunas ocasiones pueden ser confundidas con dislexia.

Lógicamente, las dificultades en la adquisición de esta direccionalidad entorpecen sobremanera el primer aprendizaje de la lectoescritura, así como los ulteriores progresos en esta.

En cuanto a la escritura de las letras, manuscritas lógicamente, nos sucede lo mismo todas ellas siguen una direccionalidad concreta que nos facilitan entrelazarlas entre ellas y ser más ágiles escribiendo.

Aquí las dificultades que nos puede suponer son un ritmo escritor lento o una mala grafomotricidad (mala letra). Por otra parte, el bajo desarrollo de la orientación espacial también puede incidir en otros aspectos básicos del desarrollo de los/as niños/as, como son el deporte, pudiéndose mostrar poco hábiles ante todo en deportes que exigen saberse ubicar en superficies grandes. Al mismo tiempo, que si además de las dificultades espaciales han tenido un desarrollo psicomotor pobre, pueden presentar dificultades en el sentido de mostrarse más bien torpes.

11.- La lateralidad cerebral: Antes de aprender a leer

Existe una relación entre la capacidad de leer y escribir y el desarrollo del cerebro.



Muchos de los problemas de lectura y escritura de los chicos a partir de los 6 años se deben a que no han conseguido que uno de los lados de su cuerpo sea el dominante. Alrededor de los 5 o 6 años, uno de los hemisferios (izquierdo o derecho), se define como dominante, de no ser así, el resultado es, generalmente, un problema de lectura. El hemisferio cerebral dominante asume las funciones del lenguaje y el no dominante las del no-lenguaje.

Es importante una adecuada lateralización como paso previo para el aprendizaje de la lectoescritura y la completa madurez del lenguaje.

Las consecuencias que suelen producirse por una deficiente lateralidad son:

Problemas con la lectura

Problemas con la escritura

Problemas con la orientación espacial

Tartamudez

Dislexia

Sin embargo, en esta etapa no debe forzarse a los niños hacia un lado u otro, se les debe permitir ser zurdos o diestros dándoles toda clase de facilidades.

12.- Función de la Percepción en el aprendizaje escolar

Desde una perspectiva de desarrollo de funciones básicas para el aprendizaje, la percepción se define como una respuesta a una estimulación físicamente definida. Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensoriales y los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir, sobre la base de sus experiencias previas.



Las destrezas perceptivas no sólo implican discriminación de los estímulos sensoriales, sino también la capacidad para organizar todas las sensaciones en un todo significativo; es decir, la capacidad de estructurar la información que se recibe a través de las modalidades sensorias para llegar a un conocimiento de lo real.

El proceso total de percibir es una conducta psicológica que requiere atención, organización, discriminación y selección y que se expresa indirectamente a través de respuestas verbales, motrices y gráficas.

Piaget propone que se debe distinguir junto a la percepción pura, esencialmente receptiva, una “actividad perceptiva”. La percepción pura sería el conocimiento de los objetos que resulta de un contacto directo con ellos. La actividad perceptiva consiste en comparaciones, trasposiciones y anticipaciones. A diferencia de la percepción pura, la actividad perceptiva evoluciona con la edad. El dibujo, tal como la imagen mental, no es quien lo realiza una prolongación de la percepción pura, sino más bien el resultado del conjunto de movimientos, anticipaciones, reconstrucciones y comparaciones que acompañan la percepción y que él denomina como actividad perceptiva.

Dentro de la percepción podemos distinguir tres modalidades:

12.1 Percepción hepática

Se puede desarrollar a través de estos ejercicios:

- Experiencias táctiles y kinestésicas.
- Reconocimiento de objetos familiares.
- Reconocimiento de objetos complejos y formas geométricas abstractas.

12. 2-Percepción visual:



Se puede desarrollar a través de estos ejercicios:

- Direccionalidad (lectura de imágenes, lectura de colores, líneas horizontales, líneas verticales)

Motilidad ocular: es decir, ser capaz de seguir un objeto que se desplaza, con movimientos binoculares coordinados de ambos ojos. Por ejemplo, hacer en la pizarra círculos, elipses y pedirle al niños que siga el movimiento de la tiza a medida que se van dibujando las figuras.

- Percepción de formas.
- Memoria visual: presentándole objetos pequeños de uso común asegurándose que los reconoce y denomina, esconder uno de ellos y el niño tienen que adivinar cuál falta.

12.3-Percepción auditiva:

Desarrollándola a través de ejercicios tales como:

De conciencia auditiva: que reconozca sonidos de la naturaleza, truenos, lluvia, viento, olas... Diferenciar tonos agudos y tonos graves, ritmos.

Memoria auditiva: jugar al eco, repetir modelos de golpes dados con las manos. Dar instrucciones y que el niño las realice, toma el lápiz, colócalo en la mesa y cierra la ventana. Rimas y canciones

CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES

¿Cómo trabajar con un niño que tiene déficit en la lectoescritura con actividades novedosa?

¿Las funciones motoras cerebrales se desarrollan en el niño a lo largo de su infancia?



¿Qué ventajas tiene el desarrollo de la lectoescritura en la etapa inicial?

¿Las Bases neurológicas constituyen una adquisición en la lectura?

¿Es posible crear una guía con estrategias novedosa para docentes para tratar el déficit de la lectoescritura en C.I Nuevos Horizontes?

CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Dependiente

Que es la lectoescritura:

Es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación)

Variable independiente

Funciones motoras cerebrales

Se enfatiza el desempeño habitual del niño en el hogar, en la escuela y en la comunidad. Por consiguiente, es importante hacer la clasificación en el desempeño regular (no la capacidad mejor) y no incluir opiniones acerca del pronóstico.



Recuérdese que el propósito es clasificar la función motora gruesa presente del niño, sin juzgar la calidad del movimiento o posible mejoramiento.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Abstracción: Concentración del pensamiento, prescindiendo de la realidad exterior:

Articulación: Posición y movimiento de los órganos de la voz para la pronunciación de una vocal o consonante.

Atrofia: Disminución en el desarrollo, volumen y actividad de los músculos y tejidos de un órgano.

Congéneres: [Persona, animal o cosa] del mismo género, origen o clase que [otra persona, animal o cosa].

Cognitivo: Relación con la mente.

Cruciales: Decisivo, crítico, culminante, trascendental, trascendente, clave, esencial, capital.

Dúctil: [Persona] dócil.

Endógenos: Que se origina o nace en el interior, como la célula que se forma dentro de otra.

Enhebrar: Decir seguidas muchas cosas sin orden ni concierto.

Extender: Hacer que un conjunto de cosas que estaban juntas o amontonadas se separen y ocupen más espacio.

Fonemas: Cada uno de los sonidos simples del lenguaje hablado.



Implantado: Establecer y poner en ejecución doctrinas nuevas, instituciones, prácticas o costumbres.

Intuitivo: Que actúa movido más por la intuición que por el análisis.

Interpersonal: Que existe o se desarrolla entre dos o más personas.

Imbricado: superponer, solapar, recubrir.

Jerarquía: Organización por categorías o grados de importancia entre diversas personas o cosas.

Morfológico: Parte de la biología que estudia la forma de los seres orgánicos y de las modificaciones o transformaciones que experimenta.

Mutismo: Silencio voluntario o impuesto.

Memorista: Relativo al memorismo persona que es partidaria del memorismo o sigue este sistema.

Organización: Acción y resultado de organizar u organizarse.

Plasticidad: Propiedad de lo que puede cambiar de forma y conservar esta de modo permanente.

Postigo: Puerta falsa que ordinariamente está colocada en sitio excusado de la casa.

Psicolingüística: es una rama de la psicología interesada en cómo la especie humana adquiere y utiliza el lenguaje.

Propósito Voluntad o intención de hacer una cosa pretensión.



La lectoescritura y las funciones motoras cerebrales. Manual para docentes con estrategias innovadoras para aplicar en niños de 4 a 5 años de edad en centro infantil nuevos horizontes del D.M.Q año 2011-2012 CRUZ ENCALDA DORIS

Reciprocidad: Correspondencia mutua entre dos personas o cosas.

Semántica: Parte de la lingüística que estudia el significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones, desde un punto de vista sincrónico.

Sensoriales: De los sentidos o relativo a ellos.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

CLASES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Investigación aplicada: (SALAZAR EDISON) Se busca explicar de manera rápida todo lo analizado y estructurado a los problemas existentes y así dar solución a los mismos. Esta investigación se remite a la práctica. (pág. 6)

Cuidadosamente en el procedimiento de la investigación a fin de ver las causas que provoca un déficit en el desarrollo de la lecto escritura y la solución que podríamos dar con estrategias novedosas a los docentes del centro infantil nuevos horizontes

MÉTODOS

Método inductivo: (GUTIERRESABRAHAN) La inducción es el proceso que va de lo particular a lo general o también de los hechos a las leyes. (pág. 82)

Cuando realizaba la guía tuve que ir de lo particular a lo general de ir de una persona para ver el problema que teníamos para generalizar con los otros niños

Método deductivo: (GUTIERRESABRAHAN) La deducción es un proceso que parte de un principio general ya conocido para inferir de él consecuencias particulares. (pág. 82)



El método deductivo comienza con el planteamiento del problema donde se deben incorporar sólo las características más importantes del problema que se va investigar, con coherencia y continúan con la solución del problema para realizar la guía.

POBLACIÓN Y MUESTRA

***POBLACIÓN.-**

Población en el sector del comité del pueblo es de 10.615 a esta cantidad la dividiremos en tres partes niños y pre adolescentes, adolescentes y adultos y tomaremos una de ella que es adolescentes comprendiendo en las edades de 16 a 20 años, la cual estamos hablando de una población de 1.717 y para nuestra muestra tomaremos el 5% de su total que serán 52 muestras.

| Población | |
|--------------------------|-----------|
| Centro infantil | 14 |
| Padres de familia | 14 |
| Docentes | 2 |
| Total | 30 |

Fuente: Centro Infantil Nuevos Horizontes



Elaborado: Doris Cruz

***MUESTRA**

La muestra se la utiliza cuando el universo a investigarse es muy grande o amplio, por lo tanto, resulta difícil o imposible de investigar a todos los elementos.

La muestra es un sub conjunto representativo del elemento de una población o universo del estudio. De la muestra se deduce leyes que se hacen extensivas a todo el conjunto poblacional.

IZQUIERDO ARELLANO Enrique libro Investigación científica, decima tercera edición PIXELES Loja, pag 13

OPERACIÓN DE VARIABLES

| Variable | Dimensión | Indicador |
|--|---|--|
| Variabes independientes : Lecto -escritura Determinar | Entrevista | Ficha de observación 1,2,3,4,5.....n |
| Programa | Actividades específicas del desarrollo de la lectoescritura : abstracción de objetos ,imágenes y nominaciones de los | 1;2 3;4 ;5n 1,2,3,4,5,.....n 1,2,3,4,5.....n |



| | | |
|--|-------------------------------|---------------|
| | mismos | |
| Establecer | Unidades Temas Subtemas | 1,2,3,3,4,5 n |
| Apreciar | Consulta a expertos | 1,2, |
| Variable dependiente funciones motoras cerebrales | Manual elaborada | 1 |

INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Observación

Se utiliza para recoger información de primera mano mediante la exploración de los fenómenos y sucesos en el propio lugar, la observación se utiliza en trabajos de campo.

VARGAS Paredes Alfonso, Investigación y metodología, colección Educativa EDIAV Colombia

Entrevista

Es la concurrencia de dos o más personas con el fin de obtener información por parte de uno de ellos, conferencias de dos o más personas en un lugar o tiempo determinado.



La lectoescritura y las funciones motoras cerebrales. Manual para docentes con estrategias innovadoras para aplicar en niños de 4 a 5 años de edad en centro infantil nuevos horizontes del D.M.Q año 2011-2012 CRUZ ENCALDA DORIS

VARGAS Paredes Alfonso, Investigación y metodología, colección Educativa EDIAV Colombia

La entrevista va ser realizada a especialista que se relacione con el tema, el objetivo de esta investigación es que nos apalien la información acerca de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad

Encuesta

Es una técnica de observación destinada a obtener información o datos diversos, estos datos lo proporcionan distintas personas las mismas que emiten sus respuestas de manera personal, y por escrito por lo cual se utiliza un listado de preguntas escritas denominadas encuesta. Dr. Salazar Edison, Metodología de la investigación Científica, quinta edición, Sm editorial 2010 Quito Ecuador, pág. 79



CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

La entrevista que se realizó a las docentes del ISTCO tiene un total de cinco preguntas acerca de la lectoescritura y las funciones motoras cerebrales

¿Cuál método es el más adecuado para la enseñanza de la lectoescritura, cuáles son las bases teóricas que sustentan y cuáles son sus fundamentos?

El método más adecuado según la licenciada Selenita Flores es el fonético por que en el niño es importante que conozca el sonido primero de la letra para reconocer .la fonética base fundamental para que el infante obtenga capacidad de síntesis y análisis.

Según el licenciado Jorge Ibujes recomienda el método eclético por es un método que aprovecha las propuesta de los otros métodos

El principal representante es Robert Gagne y FeursteinStenberg quien describen el aprendizaje como una secuencia de procesos , para aplicar este método es necesario partir de un diagnostico previo y tomar en cuenta las diferentes individualidades de los niños y niñas conde aprender le fin de iniciar apresamiento dirigido a crear en cada niño un gran deseo esto sustenta la psicología infantil psicología del aprendizaje ,las leyes del aprendizaje

¿Qué problemas en la ejecución de la lectura y la escritura presentan los niños considerados con problemas de aprendizaje? ¿Cómo identificar el origen de los problemas?



Según la opinión de la Licenciada Selenita el niño presentan un problema principal que es dislexia ya que al no enseñar fonemas y grafemas de manera correcta el niño confunde las letras y los sonidos sin tener la capacidad de reconocimientos.

Opinión para poder determinar que un niño tiene problema de aprendizaje antes se le debe haber realizado un diagnostico profundo y que cada dificultad de aprendizaje es diferente.

Los problemas más comunes son dificultades para desarrollar las habilidades en el guaje escritura, dificultad para el razonamiento déficit de atención problema en la coordinación y precepción, trastornos motores comportamiento con la impulsividad escasa tolerancia ante la frustración

¿Cómo favorecer la comprensión y el aprendizaje a través de la lectura y la escritura?

Opinión de la licenciada Selenita para comprender necesitamos que al infante primero logre una atención localizada para entender lo que lee y escucha y de manera posterior comprender lo que escribe logra una mejor contextualización

Opinión del licenciado Jorge aplicando de la mejor manera el método elegido considera que hay métodos que no apoyan a los proceso comprensivo como de aprendizaje compartiendo el método elegido con la familia e invitando a esta a ponerla en práctica desde la cotidianidad .

¿Hay que tener en cuenta el crecimiento físico y mental emocional y social para el desarrollo lectoescritura?

Selenita para comprender nuececita que el infante primero logre una atención localizad para entender lo que lee o escucha y de manera posterior comprenda lo que escribe logrando una mejor contextualización



Jorge aplicando de la mejor manera el método elegido, considerando que hay métodos que no apoyan a los procesos comprensivos como de aprendizaje. Compartiendo el método elegido con la familia y invitando a esta a ponerla en práctica desde la cotidianidad.

¿Qué pasa cuando la maduración fono audiológica y lateralidad no tienen una conexión?

Opinión Selenita el niño desarrollo proceso lentos de aprendizajes y puede desencadenar en problemas de aprendizajes por tal razón necesitamos trabajar de manera correcta el aparato fonador y procesos auditivos conjuntamente con la lateralidad de esta manera en el momento de escribir debemos pronunciar de manera lenta, precisa y concisa para su respectiva identificación.

Opinión licenciado Jorge debe existir una conexión, que cuando no se produce, conlleva los trastornos de aprendizaje de la lectoescritura que está íntimamente unida al lenguaje hablado.

RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Cómo trabajar con un niño que tiene déficit en la lectoescritura con actividades novedosas?

Es importante saber en qué áreas se debe estimular en el niño para trabajar juntos con docentes, padres de familias, y un especialista en el tema, para que el niño logre un buen desarrollo en la lectoescritura.

Hay que tener en cuenta que al niño le gusta divertirse con actividades distintas y expansivas que se ofrecen en el centro infantil. Estas actividades que desarrollan el lenguaje y que educan al mismo tiempo el sentido artístico que permitirá al niño



identificares con el espacio, todas la actividades realizadas deben tener un seguimiento y sistematización.

¿Las funciones motoras cerebrales se desarrollan en el niño a lo largo de su infancia?

El desarrollo del cerebro depende de la interacción de los genes con los que se nace y las experiencias que se tengan .Para cuando el niño alcanza los tres años, el cerebro es el doble de activo que el de los adultos. Los niveles de actividad bajan durante la adolescencia.

Y por eso en la infancia es la etapa donde los niños desarrollan la mayoría de sus capacidades y donde podemos aprovechar para estimular correctamente.

¿Qué ventajas tiene el desarrollo de la lectoescritura en la etapa inicial?

La importancia que se da al desarrollo de la lectoescritura en la etapa inicial es enseñar a los niños adquirir hábitos lectores, el objetivo principal que tendremos que plantear en nuestra mente es que como docentes mostros estamos poniendo las primeras piedras o la primera base en el niño tomando que empieza el aprendizaje regalo ,con el aprendizaje previo.

¿Las Bases neurológicas constituyen una adquisición en la lectura?

El lenguaje escrito constituye una de las adquisiciones más complejas del sistema nervioso humano. En él participan, además de los lóbulos cerebrales, el cerebelo, los ganglios y el sistema periférico. De modo muy esquemático, la habilidad lecto-gráfica requiere la participación de dos formas de aprendizaje: una, esencialmente cognitiva que explica las funciones léxica y semántica; y otra, motora que describe los actos finos y precisos implicados en la escritura



La lectoescritura y las funciones motoras cerebrales. Manual para docentes con estrategias innovadoras para aplicar en niños de 4 a 5 años de edad en centro infantil nuevos horizontes del D.M.Q año 2011-2012 CRUZ ENCALDA DORIS

¿Es posible crear una guía con estrategias novedosa para docentes para tratar el déficit de la lectoescritura en C.D.I.Nuevos Horizontes?

Esta guía es creada pensando en los niños con dificultades con el desarrollo de la lectoescritura para el Centro Infantil “Nuevos Horizontes” para promover actividades novedosa y creativas para los niños



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

- He concluido con la satisfacción de conocer y dar a conocer, la importancia que tiene la lectoescritura y las funciones motoras cerebrales en los niños y niñas, en Centro Nuevos Horizontes. Por lo cual este guía les ayudara adquirir nuevos conocimientos para que lo apliquen en la lectoescritura para que así se expresen con fluidez, con términos adecuado acorde a su edad reflejando en ellos seguridad al hablar en público, con un buen desenvolvimiento en su vida social y afectiva.
- Y así no incorporaran lenguaje inadecuado, ni se expresaran con términos vulgares que escuchan en su entorno.
- Es importante desarrollar la lectoescritura en los infantes desde temprana edad, ya que los niños aprenden a resolver problemas y adaptarse al medio que los rodea. De esta manera existe un desarrollo de su cerebro desde temprana edad, debemos tomar en cuenta que no podemos cortar la creación y las ideas propias del niño.
- Las maestras y maestros deben ser solo un canal de orientación en las actividades que realizan los niños ya que por medio del juego creativo formamos niñas y niños capaces de enfrentar los retos que se presentan en la vida.
- La lectoescritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.



- Se plantea la necesidad de realizar una guía como una de las posibles soluciones expuestas ya que gracias a la creación de la misma se podrá promover una educación activa a través de actividades novedosa

RECOMENDACIONES

- Que el instituto tecnológico cordillera a través de la Carrera del Desarrollo del talento Infantil siga graduando a estudiantes que realicen proyectos de investigaciones sobre la lectoescritura ya no solamente en niños de 4 a 5 años sino también que sean dirigidos a otras edades y centros infantiles
- La guía sea socializada difundida aplicada para el bienestar de los niños
- Hay que tomar en cuenta que cada niña y niño es distinto por lo cual hay que respetar su espacio y no forzar su desarrollo.
- El progreso del infante debe ser evaluado para considerar cuales son las actividades que están dando resultado y cuales se podría utilizar nuevamente para crear un ambiente de seguridad.
- Es importante que en los centros infantiles dediquen tiempo al desarrollo de la lectoescritura
- Los maestros deben aplicar actividades lúdicas e intuitivas como proceso de enseñanza en el aula de clases.



CAPÍTULO VII

TÍTULO DE LA PROPUESTA

Manual para la lecto-escritura para docentes con estrategias innovadoras en el Centro Infantil Nuevos Horizontes dirigido a docentes del D.M.Q año 2011 2012

OBJETIVO GENERAL

Plasmar una guía para desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años en el Centro infantil Nuevos Horizontes destinados a docentes en le distritos Metropolitano de Quito en el año 2012

Objetivo específicos

Emplear técnicas novedosas y didácticas que eleve el desarrollo la lectoescritura

Estimulara y fortalecer los procesos de las funciones motoras cerebrales

Emplear los resultados de la investigación en fichas de evaluación aplicando a niños de 4 a 5 años

FUNDAMENTACIÓN

Este trabajo investigativo se fundamenta en los resultados obtenidos donde se ha demostrado que la lectoescritura es la adquisición de técnicas, palabras, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral y escrito utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales. Por ello la lectoescritura debe ser gradual como cualquier aprendizaje e iniciarse con los fonemas regulares o simples, siendo este el vehículo que transmite el pensamiento y constituye uno de los instrumentos importante para el niño, niña.



Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje y la escritura ya que no se puede prescindir de estas para comunicar los pensamientos o impartir conocimientos.

JUSTIFICACIÓN

La investigación y la función teórica del presente proyecto muestra la realidad en los resultados, los mismo que determinan que las actividades para lectoescritura ayudaran a cumplir con las exigencias y requerimientos de la educación actual, la cual sugiere que al estudiantes se le ayude sus habilidades y destrezas.

Las actividades de lectoescritura mejoran la expresión oral y escrita mediante aplicación de estrategias, actitudes y motivación mejorando el inter aprendizaje en la parte intelectual y levando su autoestima para así llegar hacer en el futuro personas competentes en la forma de leer y escribir.

Por lo cual he decidido trabajar con este tema porque quiero que los niños, niñas de 5 a 6 años de edad, se expresen de forma fluida y con los términos adecuado acorde a su edad

MARCO TEÓRICO

Lectoescritura

La lectoescritura es un proceso y una estrategia .Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, y la utilizamos como un sistema de comunicación

ETAPAS DE MADURACIÓN EN LECTOESCRITURA

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:



1. Escritura no diferenciada

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles,...

Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

2. Escritura diferenciada

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.

Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

Varían la grafía.

Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).

Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).

Modifican el orden de las grafías.

3. Escritura silábica

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que es capaz de segmentar.

Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

Tipos de correspondencia silábica:



Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA TA

Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:

En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA.

En las consonantes. Ej.: P T para PATO.

En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA.

4. Escritura silábico-alfabética Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos:

A LO para GA TO. aben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles.
. DOI A para BOINA. Buscan un valor sonoro próximo (B - D).

5. Escritura alfabética

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.

Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

COMPONENTES DEL LENGUAJE

Lectura fonética

Leer fonéticamente constituye, antes que nada, un proceso secuencial muy rápido de ciclos analítico/sintético//analítico/sintético



Fonología

Es la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre los fonemas, sílabas, palabras o rimas. Las investigaciones recientes demuestran que la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura y está directamente relacionada en el éxito de ésta.

En la educación infantil y el primer ciclo de Educación Primaria, para la adquisición de la lectoescritura, por eso debe ser introducida en el currículum y prestarle la atención debida, especialmente en el caso de alumnos que presentan necesidades educativas especiales. Del mismo modo, una identificación temprana de aquellos alumnos que presentan un bajo nivel en conciencia fonológica es fundamental si queremos ayudarle a que el niño desarrolle su competencia lectora

Semántica

Es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto. Por esto es muy importante que el niño, tenga variadas experiencias con el mundo que lo rodea y que cuente con la mediación de un adulto que le dé una expresión léxica a los elementos de su medio. De esta manera, el niño logrará comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito.

IMPORTANCIA

Desarrollar la lectoescritura de una forma adecuada y oportuna dentro de sus posibilidades para de esta manera poder explotar al máximo las destrezas y habilidades, como intelectuales de los alumnos.



Es por esta razón que se ha visto la necesidad de desarrollar un guía sobre la importancia de la lectoescritura para un adecuado proceso de aprendizaje dedicado a docentes mediante el cual plantearemos actividades que ayudaran a los niños/as de 4 a 5 con actividades innovadora , que brinda un excelente estímulo para desarrollar habilidades mentales afectivas y de aprendizaje .Esta guía ayuda a entender que capacidades del niño impulsa a lectoescritura y porque es muy importante promover desde muy temprana edad .

UBICACIÓN



País Ecuador

Provincia Pichincha

Cantón Quito

Calle San Vicente



FACTIBILIDAD

Esta guía sobre la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años es factible por que la aplicación de este instrumento permitirá que el docente logre desarrollar adecuadamente la lectoescritura en los niños para que en el futuro el niño pueda iniciar de forma adecuada los procesos de lectoescritura también esperando que esta guía ayude no solo a los niños de Centro Infantil Nuevos Horizontes sino también a otros Centros Infantiles

PLAN DE EJECUCIÓN

IMPACTO

La propuesta tendrá un impacto positivo la cual se dará en la C.D.I, ya que la guía de lectoescritura mejorara la expresión oral y escrita entre:

- Padres e hijos (as)
- Hijos (as) y padres
- Maestra y niños, niñas
- Niños, niñas y maestra
- Compañeros y compañeras

Y así lograr un buen desarrollo de la expresión en la lectoescritura, que se vea reflejada en el rendimiento escolar y en un adecuado léxico dentro de la escuela como en la comunidad donde viven cada uno de los niños y niñas

EVALUACIÓN

Se realizara mediante fichas en forma sistemática durante el año lectivo



La lectoescritura y las funciones motoras cerebrales. Manual para docentes con estrategias innovadoras para aplicar en niños de 4 a 5 años de edad en centro infantil nuevos horizontes del D.M.Q año 2011-2012 CRUZ ENCALDA DORIS

CRONOGRAMA



La lectoescritura y las funciones motoras cerebrales. Manual para docentes con estrategias innovadoras para aplicar en niños de 4 a 5 años de edad en centro infantil nuevos horizontes del D.M.Q año 2011-2012 CRUZ ENCALDA DORIS

PRESUPUESTO

| | Detalles | Valor unitario | Valor total |
|--------------------------------|------------------------------|----------------|-------------|
| Mobiliaria y Equipos | | | |
| 1 | Computadora hp | \$800 | \$800 |
| 1 | Impresora Stylus TX100 | \$140 | \$140 |
| 1 | Video cámara | \$300 | \$300 |
| Suministro y Materiales | | | |
| 6 | Remes papel bon de 75 gramos | \$0.3 | \$4,20 |
| 1 | Perforadora | \$3 | \$3 |
| 1 | Grapadora | \$4 | \$4 |
| 4 | Anillado | \$1.50 | \$4,50 |
| 3 | Carpetas de cartón | \$0.30 | \$0.90 |
| 2 | | | |
| TOTAL PARCIAL | | \$9.1 | \$16.60 |
| +100%DE IMPRE VISTOS | | \$40 | \$40 |
| TOTAL | | | 1292.6 |



BIBLIOGRAFÍA

ALEGRÍA CALERO Rodrigo, modulo de investigación 1 quito diciembre 2010
universidad católica del Ecuador

Dr. SALAZAR Edison R. Metodología de la investigación Científico S.M Editores
2010 Ecuador

Educación preescolar. Enciclopedia Microsoft Encarta 2000, 1993-1999, Pág.: 169.

FATONE, Vicente, Lógica e Introducción a la Filosofía, Kapeluz, Buenos Aires,
1989. Pág. 51.

GUTIERREZ Abraham Curso de métodos de investigación y elaboración de la
monografía 1997 ediciones serie didáctica A.G

GUTIERREZ Abraham, Técnicas de la investigación y metodología del estudio,
Ediciones serie didáctica A.G Quito –Ecuador 2005

IZQUIERDO ARELLANO Enrique libro Investigación científica, decima tercera
edición PIXELES Loja, pag 133

M. De Zubiría, ABC de Pedagogía Conceptual, Tomo I los fines y el método):

Miguel De Zubiría Samper Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual
Alberto Merani.

SOLISLOPEZ, Abigail. (1997) La Pedagogía Conceptual. De la Teoría a la Práctica.
Editorial El Universo. Bogotá. Colombia PATIÑO ALCALDE, JUAN 1998



La lectoescritura y las funciones motoras cerebrales. Manual para docentes con estrategias innovadoras para aplicar en niños de 4 a 5 años de edad en centro infantil nuevos horizontes del D.M.Q año 2011-2012 CRUZ ENCALDA DORIS

VARGAS PAREDES Alfonso Investigación y metodología del trabajo académico colección Educativa EDYAV, Colombia editorial Impros Ltda.

VILLALBA AVILES Carlos Metodología de la investigación científica edición 2009 Sur editores Ecuador

Net grafía

www.geocities.com/edured77

<http://www.monografias.com/trabajos85/leer-es-aprender/leer-es-aprender.shtml>) (www.monografias.com/trabajos43/dificultades-lectoescritura/dificultadeslectoescritu

<http://blog.jel-aprendizaje.com/plan-para-la-estimulacin-de-la-lectoescritura.php>) (<http://www.monografias.com/Educacion/index.shtml>) (http://es.wikipedia.org/wiki/Procesos_del_aprendizaje_de_la_lectura_y_escritura_en_los_ni%C3%B1os#Desarrollo_psicomotriz)

(<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2500/2508.asp>)

(<http://cc.bingj.com/cache.asp>)

<http://www.monografias.com/trabajos85/leer-es-aprender/leer-es-aprender2.shtml>)

(<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2500/2508.asp>)

(<http://www.preescolar.es/preescolar-actividades-ninos-preescolar.html>) www.geocities.com/edured77



La lectoescritura y las funciones motoras cerebrales. Manual para docentes con estrategias innovadoras para aplicar en niños de 4 a 5 años de edad en centro infantil nuevos horizontes del D.M.Q año 2011-2012 CRUZ ENCALDA DORIS

<http://www.monografias.com/trabajos85/leer-es-aprender/leer-es-aprender.shtml>)
www.monografias.com/trabajos43/dificultades-lectoescritura/dificultadeslectoescritura

(<http://blog.jel-aprendizaje.com/plan-para-la-estimulacin-de-la-lectoescritura.php>)

<http://www.monografias.com/Educacion/index.shtml>)
http://es.wikipedia.org/wiki/Procesos_del_aprendizaje_de_la_lectura_y_escritura_en_los_ni%C3%B1os#Desarrollo_psicomotr)

(<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2500/2508.asp>)

(<http://cc.bingj.com/cache.asp>)

<http://www.monografias.com/trabajos85/leer-es-aprender/leer-es-aprender2.shtml>)

(<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2500/2508.asp>)

(<http://www.preescolar.es/preescolar-actividades-ninos-preescolar.html>)



La lectoescritura y las funciones motoras cerebrales. Manual para docentes con estrategias innovadoras para aplicar en niños de 4 a 5 años de edad en centro infantil nuevos horizontes del D.M.Q año 2011-2012 CRUZ ENCALDA DORIS

ANEXOS