



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DESTACAR LOS
LUGARES TURÍSTICOS, LA CULTURA Y TRADICIONES DEL CANTÓN
MIRA EN LA PROVINCIA DEL CARCHI.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Tecnólogo en
Diseño Gráfico.

Tipo del Trabajo de Integración Curricular:
Producción Artística

Autor: Danny Fabricio Méndez Borja

Tutor: Jonathan Marcelo Vinueza Suárez

Quito, Enero 2020

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Quito, 4 de Diciembre del 2019

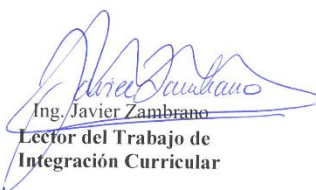
El equipo asesor del trabajo de Integración curricular del Sr. (Srta.) **MENDEZ BORJA DANNY FABRICIO** de la carrera de Diseño Gráfico, cuyo tema de investigación fue: **CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DESTACAR LOS LUGARES TURÍSTICOS, LA CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN MINA EN LA PROVINCIA DEL CARCHI.**, una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el Trabajo de Integración curricular, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



Ing. Jonathan Vinuesa
Tutor del Trabajo de
Integración Curricular



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
CONSEJO DE CARRERA
DISEÑO GRÁFICO
Ing. Raquel Andrade, Msc.
Delegado de la Unidad
de Integración Curricular
de la Carrera



Ing. Javier Zambrano
Lector del Trabajo de
Integración Curricular



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA
Ing. Lizeth Guerrero, Msc.
Director(a) de Carrera

CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBI
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño Teléfono: 2255460 / 2269900 E-mail: instituto@cordillera.edu.ec Pág. Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño Oe 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Telfs: 2430443 / Fax: 2433649	Bracamoros N15 - 163 y Yacuambi (esq.) Telf: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Telf: 2246036	Yacuambi Oe2-36 y Bracamoros. Telf: 2249994

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo, Danny Fabricio Méndez Borja, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Danny Fabricio Méndez Borja
C.C.: 1725500720

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo, Danny Fabricio Méndez Borja, portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1725500720 de conformidad con lo establecido en el artículo 46 de la Ley de Propiedad Intelectual, que dice: “La cesión exclusiva de los derechos de autor confiere al cesionario el derecho de explotación exclusiva de la obra, oponible frente a terceros y frente al propio autor. También confiere al cesionario el derecho a otorgar cesiones o licencias a terceros, y a celebrar cualquier otro acto o contrato para la explotación de la obra, sin perjuicio de los derechos morales correspondientes. En la cesión no exclusiva, el cesionario está autorizado a explotar la obra en la forma establecida en el contrato”; en concordancia con lo establecido en los artículos 4, 5 y 6 del cuerpo de leyes ya citado, manifiesto mi voluntad de realizar la cesión exclusiva de los derechos de autor al Instituto Superior Tecnológico Cordillera, en mi calidad de Autor del Trabajo de Titulación que he desarrollado para la obtención de mi título profesional denominado: “CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DESTACAR LOS LUGARES TURÍSTICOS, LA CULTURA Y TRADICIONES DEL CANTÓN MIRA EN LA PROVINCIA DEL CARCHI.” facultando al Instituto para ejercer los derechos cedidos en esta certificación y referidos en el artículo transcrito.



Danny Fabricio Méndez Borja

C.C: 1725500720

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme tener buena salud para poder culminar así otro objetivo más de vida, a mis padres por todo el apoyo que me brindaron en todos los momentos que más lo necesitaba, a mis hermanos por la ayuda incondicional que día a día me pudieron dar, a mi esposa por darme ánimos de seguir adelante en el largo camino que atravesé durante mis estudios.

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedico a mis padres por ser los que me han apoyado con todo lo que necesitaba para mis estudios y la manera en que me han ido formando como persona, por consejos que me han dado y los he podido recibir de la mejor manera y por los valores que me inculcaron desde la casa y los he puesto en práctica durante toda mi vida. También lo dedico a mi esposa e hijo ya que son toda la motivación que tengo para salir adelante y cumplir todos mis proyectos de vida.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	i
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
INDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
INDICE DE ANEXOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
Capítulo I.....	1
1. Planificación	1
1.01. Contexto.....	1
1.02. Objetivo General.....	4
1.03. Objetivos Específicos	4
Capítulo II	5
2. Fundamentación.....	5
2.01. Marco Teórico.....	5
2.01.01. Fotografía, concepto	5
2.01.02. Reglas de la fotografía.....	5
2.01.03. Regla de tercios	6
2.01.04. Perspectiva.....	7
2.01.05. Dirección y movimiento	7
2.01.06. Líneas	7
2.01.07. Repetición.....	8
2.01.08. Color	8
2.01.09. Punto de contrapeso.....	8
2.01.10. Géneros fotográficos	9
2.01.11. Fotografía documental o periodística	9

2.01.12.	Fotografía artística conceptual	9
2.01.13.	Fotografía narrativa	10
2.01.14.	Fotografía cotidiana.....	10
2.01.15.	Fotografía científica	10
2.01.16.	Fotografía publicitaria	10
2.01.17.	Planos fotográficos	11
2.01.18.	Angulo fotográfico	12
2.01.19.	Sensor	13
2.01.20.	Apertura.....	14
2.01.21.	Velocidad de obturación.....	14
2.01.22.	Galería	15
2.01.23.	Galería de arte	15
2.01.24.	Galería fotográfica.....	15
2.02.	Diagnostico	16
2.03.	Necesidad.....	17
2.04.	Solución	17
Capitulo III.....		18
3.	Segmentación.....	18
3.01.	Beneficiarios	18
3.02.	Grupo objetivo	18
Capitulo IV.....		20
4.	Estrategias y Acciones	20
4.01.	Cronograma	20
4.02.	Presupuestos.....	21
	Detalle	21
	Cantidad.....	21
	Valor Unitario.....	21
	Total.....	21
4.03.	Organigrama	22
4.04.	Viabilidad.....	23
4.05.	FODA.....	24
Capítulo V		25

5. Realización- desarrollo del Proyecto	25
5.01. Diseño del proyecto	25
5.02. Acuerdo con patrocinadores y sponsors	27
5.03. Temporalización	27
5.04. Espacios	29
5.05.01. Catálogo	33
5.06. Desplazamiento y transporte.....	34
5.06.01. Seguridad.....	35
5.07. Material gráfico o audiovisual	35
5.07.01. Imagen corporativa.....	35
5.08. Comunicación y marketing de la actividad.....	40
5.08.01. Comunicación.....	40
5.09. Piezas gráficas.....	41
5.10. Horarios	44
5.11. Recepción y montaje del proyecto expositivo	45
5.11.01. Recepción de obras	45
5.11.02. Montaje.....	60
5.11.03. Inauguración	61
5.11.04. Postproducción	62
5.11.05. Balance económico.....	62
5.11.06. Evaluación	63
Capítulo VI.....	64
6. Conclusiones y Recomendaciones.....	64
6.01. Conclusiones.....	64
6.02. Recomendaciones	66
Bibliografía	68
Anexos	71

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Grupo objetivo.....	19
Tabla 2. Cronograma	20
Tabla 3. Presupuesto Operativo.....	21
Tabla 4. Presupuesto de produccion	21
Tabla 5. FODA	24
Tabla 6 Temporalización.....	27
Tabla 7. Desplazamiento y transporte	34
Tabla 8. Plan de medios	40
Tabla 9. Horarios	45
Tabla 10. Ficha recepción 1	45
Tabla 11. Ficha recepción 2	46
Tabla 12. Ficha recepción 3	46
Tabla 13. Ficha recepción 4	47
Tabla 14. Ficha recepción 5	47
Tabla 15. Ficha recepción 6	48
Tabla 16. Ficha recepción 7	48
Tabla 17. Ficha recepción 8	49
Tabla 18. Ficha recepción 9	49
Tabla 19. Ficha recepción 10	50
Tabla 20. Ficha recepción 11	50
Tabla 21. Ficha recepción 12	51
Tabla 22. Ficha recepción 13	51

Tabla 23. Ficha recepción 14	52
Tabla 24. Ficha recepción 15	52
Tabla 25. Ficha recepción 16	53
Tabla 26. Ficha recepción 17	53
Tabla 27. Ficha recepción 18	54
Tabla 28. Ficha recepción 19	54
Tabla 29. Ficha recepción 20	55
Tabla 30. Ficha recepción 21	55
Tabla 31. Ficha recepción 22	56
Tabla 32. Ficha recepción 23	56
Tabla 33. Ficha recepción 24	57
Tabla 34. Ficha recepción 25	57
Tabla 35. Ficha recepción 26	58
Tabla 36. Ficha recepción 27	58
Tabla 37. Ficha recepción 28	59
Tabla 38. Ficha recepción 29	59
Tabla 39. Ficha recepción 30	60
Tabla 40. Montaje.....	60
Tabla 41. Balance Económico.....	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Organigrama	22
Figura 2. Croquis del lugar de exposición.....	29
Figura 3. Croquis de ingreso a la galería.....	30
Figura 4. Fotografías I.....	31
Figura 5. Fotografías II.....	32
Figura 6. Fotografías III	33
Figura 7. Catálogo (Tiro).....	33
Figura 8. Catalogo (Retiro)	34
Figura 9. Logotipo	36
Figura 10. colores corporativos	37
Figura 11: Tipografía.....	38
Figura 12: Versiones cromáticas	39
Figura 13. Aplicaciones correctas	40
Figura 14. Invitación	41
Figura 15. Pase de la invitación.....	42
Figura 16. Afiche.....	42
Figura 17. Post de Facebook	43
Figura 18. Roll Ups	44

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Inauguración 1	71
Anexo 2. Inauguración 2	71
Anexo 3. Inauguración 3	72
Anexo 4. Inauguración 4	72
Anexo 5. Inauguración 5	73
Anexo 6. Inauguración 6	73
Anexo 7. Inauguración 7	74
Anexo 8. Inauguración 8	74

RESUMEN EJECUTIVO

En la actualidad muchas personas que son de nacionalidad ecuatoriana no conocen las culturas y tradiciones que caracteriza a las diferentes comunidades del Ecuador, y aunque vivan aquí desconocen de algunos lugares que son increíbles, llenos de paisajes hermosos, flora y fauna que casi en ningún otro país se puede encontrar. Muchas personas ya sean turistas nacionales o extranjeros no tienen información sobre la cultura, tradición y turismo que existe en el cantón Mira.

En el cantón Mira existe gran producción de productos agrícolas siendo este la mayor fuente de ingresos para sus diferentes comunidades, aparte de tener varios complejos turísticos a los que se les puede sacar mucho provecho en la parte turística del sector pero que no son muy conocidos a nivel nacional, por lo que es importante tratar de impulsar el turismo de este cantón e incentivar a que los turistas nacionales y extranjeros quieran conocer más de Mira, ayudando a que los habitantes puedan sobresalir por medio del turismo y optar por este como una gran fuente de ingresos, generando empleo en el cantón y este pueda desarrollarse de manera más rápida.

El escaso interés que tienen por apoyar al turismo en el cantón Mira es muy bajo, ya que por varios años solo vivían como principal medio de ingresos la agricultura y ganadería, sin saber que el con el apoyo al turismo se podrá ayudar mucho a las personas. Para lo cual se propone realizar una galería fotográfica para destacar los lugares turísticos, cultura y tradición del cantón mira y poder solucionar este problema.

ABSTRACT

Currently many people who are of Ecuadorian nationality they do not know the cultures and traditions that characterize the different communities of Ecuador, and even if they live here they don't know of some places that are incredible, full of beautiful landscapes, flora and fauna that almost no other country can be found. Many people, whether domestic or foreign tourists, have no information about the culture, tradition and tourism that exists in the Mira canton.

In the canton Mira there is a large production of agricultural products being this the largest source of income for its different communities, apart from having several tourist sites that you can take advantage of a lot in the tourist side of the sector but they are not well known nationally, so it's important to try to boost tourism in this canton and encourage domestic and foreign tourists to want to know more about Mira, helping people to excel through tourism and opt for tourism as a great source of income, generating employment in the canton and it can develop more quickly.

Their limited interest in supporting tourism in canton Mira is very low, because for several years they only lived as the main means of income agriculture and livestock, without knowing that the with support for tourism will be able to help people a lot. For which it is proposed to make a photo gallery to highlight the tourist sites, culture and tradition of the canton look and be able to solve this problem.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto está enfocado al cantón Mira, perteneciente a la provincia del Carchi con el fin de destacar el turismo, la cultura y su tradición por medio de una galería fotográfica que se presentará a los turistas nacionales y extranjeros en la ciudad de Quito, con el propósito de brindar una ayuda a las diferentes parroquias que conforman este cantón.

Actualmente en el cantón Mira se ha registrado varias formas de fortalecer el turismo, de rescatar su cultura y tradición a través de diferentes métodos, pero dentro del mismo sector. Este proyecto es importante ya que se destacará en un lugar nuevo, se presentará a un público más interesado en visitar, conocer y querer aprender más de todo lo que tiene Mira.

El proyecto presenta algunas dificultades en cuanto a su realización, debido a que cuenta con escasa información sobre la misma, la movilidad para la realización del trabajo fotográfico será un arduo por la gran extensión que tiene el cantón Mira. Todo esto va solucionándose conforme va avanzando el proyecto, la recopilación de información se soluciona con ayuda de autoridades de la zona y todo va fluyendo con buenos resultados.

La galería contará con fotografías de tipo documental, tratando de evidenciar de forma real lo que se puede apreciar en el lugar que fueron tomadas, dando así una idea de lo que se podría encontrar si uno fuera a visitar cada sitio, se plasmará en cada una de ellas la cultura y tradición que tiene el cantón Mira y que pocos conocen.

Este proyecto cuenta con 6 capítulos, en los cuales se desarrolla la planificación en la cual se redacta un contexto, su objetivo general y específicos. Luego se desarrolla toda la fundamentación del trabajo, segmentamos el proyecto enfocándolo a un determinado grupo objetivo, presentamos las estrategias y acciones que se tomaran durante todo el trabajo, desarrollamos toda la parte gráfica que ayudara a la presentación del proyecto lo que será enfocada a la parte de producción y postproducción de la galería, y para finalizar se presentaran conclusiones, recomendaciones, referencias y Anexos que se pudo obtener de este proyecto.

Capítulo I

1. Planificación

1.01. Contexto

El Ecuador, aunque es un país pequeño cuenta con veinticuatro provincias divididas entre Costa, Sierra y Oriente. Dentro de la región sierra podemos encontrar a la provincia del Carchi la cual está limitada entre la frontera de Colombia y la provincia de Imbabura. Se caracteriza por tener gran variedad de lugares turísticos, culturas y tradiciones que se dan a conocer mediante diferentes medios ya sean por vía internet, agencia de viajes, o en medios convencionales los cuales utilizan diferentes formas para llamar la atención de los turistas nacionales o extranjeros.

La provincia del Carchi está conformada por 6 cantones en el que el cantón Mira es uno de ellos. “Fue nombrado cantón oficialmente el 18 de agosto de 1980, mediante Decreto Legislativo No. 47 y publicado en el Registro Oficial No. 261”. (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010).

“El cantón Mira cuenta con una población de aproximadamente 164.524 habitantes en el 2010, de los cuales existen grupos étnicos como: mestizos, afroamericanos e indígenas”. (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010). En este sector su principal medio de trabajo es la agricultura y la ganadería debido a que cuenta con gran variedad de microclimas que ayudan a la producción de productos como: la papa, el frejol, maíz, tomate, pimiento, etc.

Mira se compone de 3 parroquias las cuales son Juan Montalvo, La Concepción, Jacinto Jijón y Caamaño, cada una cuenta con diferentes lugares turísticos, culturas y tradiciones. Los atractivos turísticos más conocidos de este sector es el Santuario de la virgen de la Caridad, Asociación GAEN, Complejo turístico Uyama, el Río Mira además de tradiciones como sus pregones y juego de la tabla. Como parte de su cultura se destaca el tardón Mireño y el monumento Novillo de Bomba. “En la jurisdicción del cantón Mira se ha inventariado 23 recursos y/o atractivos turísticos de los cuales: el 30.4% corresponde a los atractivos naturales y el 69.5% restante a manifestaciones culturales.” (Ruiz, 2016, pág. 83).

Los atractivos turísticos que están presentes en el cantón Mira en un 62.2% tienen difusión a nivel local, el 26.1% de los atractivos tienen una difusión provincial y apenas el 8.7% (2 atractivos) han sido difundidos a nivel nacional; no teniendo ningún atractivo de importancia internacional. (Ruiz, 2016, pág. 83).

La parroquia de Juan Montalvo o antes conocida como San Ignacio de Quil está habitada de personas mestizas y afroecuatorianas. Sus principales lugares turísticos son la piedra de la Chugchurrumi, el mirador de Bellavista, la cascada del Chilco, el complejo turístico Paraíso Escondido. En la Concepción su mayoría de habitantes son afros ecuatorianos y cuenta con un clima mucho más cálido, entre sus lugares turísticos y culturales se destaca la Iglesia de la Concepción, la tumba de Marta Carrillo, la piedra con símbolos de culturas antiguas en Milagro, la antigua estación Carchi y el famoso Trapiche Santa Ana. En Jacinto Jijón y Caamaño podemos apreciar lo que es el Río Blanco en la conexión con el río Mira, complejo turístico Guanábana Republic.

La fotografía aparece en el Ecuador en 1840 pero este tenía un precio económico bastante alto. Según los estudios de Lucía Chiriboga y Silvana Caparrini, indican que la fotografía llega a Ecuador de la mano de viajeros que captaron los paisajes del país, en sendas panorámicas; también retrataron a familias acaudaladas y a algunos personajes. Entre 1940 Y 1942 los periódicos ecuatorianos trataban de seguir la pista de los avances tecnológicos relacionados con el daguerrotipo. A mediados de siglo XIX, la fotografía estaba muy vinculada al arte fotografía estaba en el sentido de exaltar lo bello, la idealización de los objetos e incluso de los sujetos que eran modelos de tan nueva tecnología. (Barrazueta, 2012, págs. 18,19).

Las galerías fotográficas al ser una forma de exposición de artística donde convence a las personas por medio de sus colores atractivos, su forma de exhibición, la forma de representar lo que el autor quiere transmitir con cada fotografía, es una manera que pocos la emplean por el monto alto que esta conlleva. Cada exposición refleja muchas veces la creatividad y el ingenio que tienen los autores de las fotografías de hacer ver de otra manera lo que a simple vista no se puede percibir. Este proyecto se va a elaborar para brindar un beneficio social y para recordar que cada persona tiene cultura y tradiciones que lo representa como ser humano.

1.02. Objetivo General

Mostrar los atractivos emblemáticos e icónicos del cantón Mira a través de una galería fotográfica.

1.03. Objetivos Específicos

- Conocer cuáles son los lugares turísticos, elementos culturales y tradicionales que caracterizan al cantón Mira.
- Gestionar permisos del lugar donde se realizará la presentación de la galería fotográfica.
- Desarrollar el trabajo fotográfico de los lugares turísticos seleccionados del cantón Mira.
- Crear piezas gráficas de invitación y difusión digitales e impresas para la promoción de la galería.

Capítulo II

2. Fundamentación

2.01. Marco Teórico

2.01.01. Fotografía, concepto

La fotografía es la forma de plasmar una imagen mediante un proceso químico, considerado el arte de dibujar con la luz utilizando la conocida cámara oscura. (Dorado, 1997). Actualmente tomar fotografía es mucho más fácil ya que debido a los avances tecnológicos tenemos acceso a una cámara fotográfica ya sea desde un celular hasta una cámara profesional, esto hace algunos años era imposible y si uno podía acceder a retratarse, por una fotografía tocaba pagar precios muy elevados, hoy puedes obtenerlas sin necesidad de pagar mucho dinero.

La fotografía es un arte en el que estar atento a toda situación y poder percibir hasta el más mínimo detalle es lo que le da validez al trabajo fotográfico. La fotografía desde que empezó en el siglo XIX ha ido evolucionando hasta la actualidad y lo seguirá haciendo con el paso de los años. (Universidad Nacional de Rosario, 2019).

2.01.02. Reglas de la fotografía

La fotografía a pesar de parecer que solo es cuestión de aplastar un botón para capturar y sacar bonitas imágenes como aficionado con su celular es todo lo contrario, si la llevamos a un ámbito profesional este necesita ser mucho más elaborada o estudiada para que logre transmitir lo que uno desea.

Existen demasiadas técnicas, planos, encuadres que nos ayudan a elaborar una fotografía, pero además de esto existen reglas que se deben tener muy en cuenta al momento de hacer fotografía.

Regazzoli (2019) afirma que, *“Componer es distribuir los elementos dentro del encuadre de una fotografía de forma que el resultado sea estético y equilibrado para la mente del observador.”*

El aprender a componer una fotografía ayuda mucho al momento en que esta desee transmitir algo y pueda impactar al observador, tanto con su forma, colores y el equilibrio que presente.

Para tomar una foto es esencial poder identificar cada uno de los elementos que la conforman.

Determinar cuál es el objeto o el personaje principal de tu fotografía, los secundarios, elementos complementarios, tonos, luces, colores, formas, sombras, ángulos de toma, etc. Se trata de cómo vas a ordenar todo eso dentro de la foto y con qué sentido, para qué, qué quieres lograr, qué quieres mostrar. (Regazzoli, 2019).

2.01.03. Regla de tercios

Esta regla trata de separar a la fotografía en tres partes, tanto horizontales como verticales. Esta división crea cuatro puntos donde es más fácil encuadrar para generar mayor interés al observador.

Regazzoli (2019) dice que, *“Para una buena comunicación visual debes mostrar sólo lo necesario y de forma clara en tu composición fotográfica. Lo sencillo es lo más efectivo.”*

2.01.04. Perspectiva

La perspectiva no es más que una ilusión de profundidad que crea la fotografía hacia el espectador de forma tridimensional, utilizando los ángulos, líneas y objetos que se encuentren presentes.

2.01.05. Dirección y movimiento

Existen demasiados objetos que presentan movimientos ya sean rápidos o lentos, para poder esto captar en fotografía se debe tomar en cuenta que el objeto que se va a capturar este en el encuadre teniendo en consideración que este va hacia alguna dirección determinada.

2.01.06. Líneas

Existen varios tipos de líneas al momento de tomar una fotografía y identificarlas son trabajo de los profesionales en este ámbito.

- **Línea de horizonte:** Este tipo de línea ayuda a definir la importancia que puede tener la escena que se desee tomar, ya sea dando mayor importancia al cielo o a la parte del suelo.
- **Líneas curvas:** transmiten otro tipo de emociones al observador como sensualidad, delicadeza, suavidad. Lo importante es saber aprovechar este tipo de líneas.
- **Líneas oblicuas:** son encontradas de forma diagonal en la fotografía, depende del ángulo en las que se las capture para crear la convergencia entre estas líneas.

- **Línea de mirada:** son líneas que crea la mente del fotógrafo para hacer mención a la dirección a la que se encuentra observando el modelo o animal que se desea fotografiar.

2.01.07. Repetición

No es más que un elemento de la fotografía repetida varias veces en la misma composición, generando una armonía y orden.

2.01.08. Color

El color es usado en casi todo lo referente a medios visuales para transmitir diferentes sensaciones, emociones, en las personas que lo ven, ya sea en una pintura, un anuncio publicitario u otro tipo de medio. En la fotografía el color se lo interpreta de forma poco distinta.

En la fotografía cada color, ya sea solo o combinado con otros, provoca distintas sensaciones influyendo en las emociones del ser humano. Utilizar los colores contiguos del círculo cromático aporta sensación de armonía a la imagen.

(Regazzoli, 2019).

2.01.09. Punto de contrapeso

El Peso visual es la fuerza con que un elemento atrae la atención. Los elementos secundarios se utilizan como un contrapeso a esa fuerza visual, dan equilibrio a la imagen. (Regazzoli, 2019).

Esto ayuda a dar más importancia a un objeto, atrayendo la atención de los observadores, en otras palabras, define más los detalles de dicho objeto para darle más fuerza visual en la fotografía.

2.01.10. Géneros fotográficos

La fotografía al ser empleada en diferentes campos se las clasifica por géneros tomando en cuenta el punto de vista de cada receptor. Los géneros de la fotografía lo que buscan es clasificar a la fotografía ya sea por su forma, los elementos que tenga, el tiempo y espacio en la que se lo captura. (Perea, 2000).

La fotografía depende mucho de lo que cada autor, de lo que quiera expresar para poder saber a qué género pertenece. La fotografía para poderla identificar también se la vincula mucho con nuestro día a día, por las cosas que hacemos, lo que nosotros pensamos y muchas veces hasta imaginamos. (Villaseñor, 2011).

2.01.11. Fotografía documental o periodística

Toda fotografía que se la utiliza para testimoniar algo o se les da un concepto de documentación histórica, cultural, social o artística son consideradas como fotografías documentales. (Villaseñor, 2011).

2.01.12. Fotografía artística conceptual

En este género se emplea a la fotografía como una forma de expresión artística con relación a lo que el autor quiera expresar y no a lo artístico/ documental. (Colorado , 2012).

Este tipo de fotografía tiene como fin transmitir un concepto final ante el espectador, este tipo de fotografía es un poco más compleja ya que depende del análisis que se le dé. (Colorado , 2012).

El autor es el único que tiene todo el control ya que depende de él, lo que quiera transmitir con la fotografía. Existen como temáticas de este tipo de fotografía como puede ser real o inventada, dramática, cómica, irónica, crítica o laudatoria, esto varía dependiendo del fin que se le dé a este arte. (CAMON, 2013).

2.01.13. Fotografía narrativa

Es un poco ligada a la artística, pero con la diferencia que este tipo de fotografía lo que busca es que por medio de este cree una historia a partir de una única imagen. (Colorado , 2012).

2.01.14. Fotografía cotidiana

Como su nombre lo dice, busca capturar esos momentos en los que el fotógrafo pasa su día a día, como puede ser una caminata en la ciudad, en un parque, en un almuerzo o cena, es una forma de documentación, pero enfocada a la vida cotidiana de cada fotógrafo. Este género fue uno de los más apreciados hace algunos años. (Colorado , 2012).

2.01.15. Fotografía científica

Este género es fácil de identificar ya que no tiene ningún otro fin que no sea demostrar algo, es totalmente descriptiva, es capturada de manera cruda y sin ningún tipo de intervención para ser alterada para transmitir algo, solo es empleada de forma didáctica. (CAMON, 2013).

Tiene como propósito la investigación y no se le da importancia mucho al estilo ni el autor, es más para fines estudiantiles. (CAMON, 2013).

2.01.16. Fotografía publicitaria

Es empleada más para fines comerciales, son elaboradas en estudios fotográficos o fotomontajes con edición en ordenadores para lograr atraer la atención de sus clientes. Es una de las fotografías que más trabajadas y pensadas son, la gran mayoría son de forma artificial y lo que buscan es persuadir a los receptores. (CAMON, 2013).

2.01.17. Planos fotográficos

Los planos fotográficos se refieren a la forma en que se colocan los objetos o modelos en el encuadre de la fotografía a realizar, esto para saber que parte de la fotografía será la que estará en la captura, cuidando mucho de la estética de esta. (Bárcena, 2012).

Según Martínez & Sánchez (s.f.) menciona que los principales planos fotográficos son:

- **Plano general:** captura todo lo que puede ver el espectador, ofreciendo un panorama general donde se presenta determinado acto, su forma de enfoque es de forma horizontal a lo que se desea fotografiar.
- **Plano panorámico general:** es una toma o filmación mucho más extensa que la general, captura muchos más elementos de su entorno y es más usada para tomas de grupos grandes o paisajes en los que se necesita enseñar más de la escena.
- **Gran plano general:** es muy parecida a la fotografía panorámica ya que captura a grupos grandes, pero la diferencia es que este se acerca más a la escena, como a 30 metros de los elementos a fotografiar.
- **Plano general corto:** este tipo de plano captura toda la figura humana, pero deja espacios de su entorno en la parte superior e inferior de la fotografía.
- **Plano americano:** este tipo de plano se basa en tomar a la figura humana desde las rodillas del modelo hasta la cabeza dejando espacio de su entorno en la parte superior.

- **Plano medio:** este tipo de fotografía es un poco limitante debido a que reduce el campo óptico de la misma, capta mucho más la atención del observador hacia el objeto.
- **Plano medio largo:** El encuadre es un poco más cercano a la figura humana, se lo toma la mitad del cuerpo del modelo.
- **Plano medio corto:** es un encuadre mucho a detalle, se toma a la altura de las axilas y se puede identificar claramente las expresiones faciales del modelo a fotografiar.
- **Primer plano:** toma por debajo de la clavícula, el rostro del modelo llena el encuadre teniendo un lenguaje visual mucho más claro, puede transmitir mejor las emociones que desea el autor.
- **Gran primer plano:** solo se enfoca la cabeza del modelo en toda la pantalla.
- **Plano corto:** corta el encuadre en las cejas hasta la barbilla del modelo.
- **Plano detalle:** se enfoca a un objeto determinado como puede ser: en un ojo, una flor, un dedo, a las manijas de un reloj, etc. Donde se percibe con nitidez los detalles de cada objeto.

2.01.18. **Angulo fotográfico**

- Lucas (s.f.) plantea que existen cinco ángulos claves en la fotografía los cuales son:
- **Ángulo Normal:** esta de forma paralela al suelo donde el sujeto u objetos se encuentre posicionado para la toma, es un ángulo que habitualmente la mayoría de fotógrafos utilizan.

- **Ángulo Picado:** se coloca la cámara en una altura de 45 grados con referencia al objeto a fotografiar. Transmite debilidad o una situación de inferioridad en toda la fotografía.
- **Ángulo Cenital o Picado Extremo:** la cámara se sitúa en su totalidad en la parte de arriba del modelo, es decir se encuentra a 90 grados, mostrando todo lo que rodea el objeto principal de la composición.
- **Ángulo Contrapicado:** se podría decir que es un plano contrario al picado, ya que se coloca a un aproximado de -45 grados del objeto que se desea fotografiar. Expresa sensaciones de grandeza y superioridad.
- **Ángulo Nadir o Contrapicado Extremo:** el modelo suele presentar características de superioridad en un tono amenazador, es como si se pusiese en el lugar de una hormiga.

2.01.19. Sensor

El sensor en si es un componente que se encuentra en el interior de la cámara muy sensible a la luz, este ayuda a proyectar la imagen y luego lo transmite y refleja en el visor. (Pérez , 2012).

Para obtener una buena fotografía se debe manejar bien la cantidad de luz que vamos a dejar pasar al sensor de imagen ya que si se satura de luz la fotografía tiende a quemarse dando resultados malos, al igual que si pasa muy poca luz, la fotografía se tornara oscura y sin datos en la misma. Por ello se necesita que pase la cantidad necesaria de luz para que el sensor realice bien su trabajo. (Martinos, 2016, pág. 18).

Para controlar la sensibilidad que tenía el sensor de imagen ante la luz y se para que se pueda controlar mediante cifras se creó una norma que fue establecida a nivel mundial la cual se le dio el nombre de ISO o ASA. (Martinos, 2016, pág. 18).

El 100ISO es la sensibilidad que con más frecuencia se usa ya que da a la imagen una definición de alta resolución y puede ser captada hasta con la luz presente en el día. Aunque existen cifras mayores de ISO estas aumentan en doble la cantidad de sensibilidad que tiene el sensor a la luz. (Martinos, 2016, pág. 18).

Si se aumenta mucho la sensibilidad del ISO se tiende a generar ruido y haciendo que se vea de una calidad muy mala la fotografía.

2.01.20. Apertura

Es por donde ingresa la luz a la cámara ya puede ser esta mucho más grande o mucho más pequeña la apertura. De esto depende que la fotografía salga bien iluminada, mal iluminada o sobreexpuesta. La apertura tiende a jugar mucho con la velocidad y la sensibilidad de la cámara. (Pérez , 2012, pág. 34).

2.01.21. Velocidad de obturación

La velocidad de obturación se encuentra controlada a partir una pieza que está colocada en el interior de la cámara obstaculizando la entrada de luz, esto para evitar que la luz que ingresa del objetivo no queme al sensor. El tiempo de exposición que se desee es controlada con el programa de la cámara esto para manejar a nuestra conveniencia la cantidad de luz que ingrese, ya sea en un tiempo de exposición corto o más lento.

Esta pequeña pieza para controlar la velocidad se activa en el momento que se aplasta el botón para tomar la fotografía y luego se vuelve a cerrar para que no ingrese más luz al sensor. (Pérez , 2012).

2.01.22. Galería

Las galerías son espacios en los cuales se concentran un grupo de personas para apreciar las obras de determinados autores, los cuales tienen diferentes fines ya sean lucrativos, para fines de ayuda social o simplemente para exhibir cosas que quiere transmitir el artista. Común mente las galerías se desarrollan en lugares amplios como museos o coliseos de exposición donde pueda acudir un alto número de personas y se puedan apreciar de la mejor manera cada una de las obras a presentar. Se puede decir que una galería es un espacio donde se puede exponer algo. (Ruiz L. , 2015).

2.01.23. Galería de arte

Las galerías de arte son más inspiradas en obras con autores dedicados a una determinada disciplina, estas galerías son expuestas durante determinado tiempo en algún museo o lugar que sea adecuado para la temática que se esté manejando para la exposición, como la exposición de las obras no son para fines sociales o sin fines de lucro la gran mayoría de estas son puestas a la venta al público. (Ruiz L. , 2015).

2.01.24. Galería fotográfica

Las galerías fotográficas buscan evidenciar hechos o informar de temas específicos que ayuden a la sociedad o a resolver una problemática, la fotografía en si es un medio para evidenciar lo que uno puede observar en alguna parte, pero

quiere compartirlo con los demás, las galerías fotográficas ayudan a difundir estas imágenes en lugares amplios donde pueda apreciar este modo de arte se podría decir.

2.02. Diagnostico

El Cantón mira es un lugar que ofrece una gran variedad de sitios turísticos, cultura y tradiciones. A pesar de contar con estos atractivos no son muy conocidos por varios turistas debido a que las formas en que se está tratando de potenciar el turismo es muy baja. Por ese motivo el emplear una galería fotográfica ayudara a mostrar los atractivos emblemáticos e icónicos de este cantón.

Los turistas nacionales que provienen de este cantón no conocen de toda la cultura, tradición y turismo que existe, por medio de esta galería potenciara el turismo generando beneficios en el cantón Mira como nuevos empleos en el sector turístico, ingresos económicos, reconocimiento cultural y social.

En cuanto al Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, Toda una Vida (2017) señala en el Objetivo 5: Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria. (p.80).

El Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, Toda una Vida “Propone incentivos para la producción que van desde el crédito para la generación de nuevos emprendimientos; el posicionamiento de sectores como el gastronómico y el turístico”. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo., 2017, pág. 80). Se plantea este objetivo promover el trabajo generando nuevas oportunidades de empleo en el Cantón Mira debido a que con la galería fotográfica aportara potenciando en el ámbito turístico.

Se menciona también en este objetivo “Favorecer la producción nacional, la mano de obra local, la producción de la zona, con especial énfasis en los sectores sociales más vulnerables de la sociedad y la economía”. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo., 2017). Incrementará la productividad en el sector turístico fomentando el reconocimiento de la cultura y las tradiciones del Cantón Mira.

2.03. Necesidad

En el proyecto mencionado se va a destacar los lugares turísticos, la cultura y tradición del Cantón Mira para que este sea conocido por turistas nacionales y extranjeros, igualmente generando nuevas fuentes de trabajo en el sector turístico y artesanal. De esta manera la población de mira podrá adquirir mayores ingresos económicos y el municipio de Mira se interesaría en crear más formas de potenciar los atractivos que tiene este cantón.

2.04. Solución

Con el presente proyecto se pretende generar en turistas nacionales y extranjeros un interés para acudir al Cantón Mira, fortaleciendo su identidad cultural, tradicional y turística. En la exhibición de las piezas fotográficas las personas que desconocían de los atractivos que tiene el sector obtendrán mayor información ya que en cada una de las fotografías se encontrara una breve descripción del lugar y su ubicación. La galería será ambientada de tal manera que toda la exposición logre persuadir a los turistas a seguir observando todas las fotografías y que después se interesen en viajar y conocer aún más al Cantón Mira.

Capítulo III

3. Segmentación

3.01. Beneficiarios

El presente proyecto al estar enfocado en destacar los lugares turísticos, la cultura y tradición del Cantón Mira beneficiando así a su población tanto en ingresos económicos como en generar fuentes de empleo en el sector turístico. Una gran parte de beneficiarios serán los turistas nacionales y extranjeros que habitan en la ciudad de Quito debido a que la exposición esta se va a dirigir en esta parte del Ecuador, informándose sobre los atractivos turísticos, la cultura y tradiciones del cantón mira. Por otro lado, también va a beneficiar a las personas que estudian o les gusta la fotografía generando otros puntos de vista, criterios y ampliando el interés que tienen por este arte expositivo.

3.02. Grupo objetivo

El grupo objetivo al que va a ser dirigida la exposición será a hombres y mujeres en edades de 18 a 55, debido a que son personas que pueden acudir sin problemas y tienen un mejor criterio de lo que se va a exponer, la clase social a la que se va a enfocar será media-alta, teniendo en cuenta que la solvencia económica que tienen es ideal para poder viajar y conocer los diferentes lugares que podrán apreciar en la galería. La ocupación que deberán tener será: estudiantes, fotógrafos o apasionados por la fotografía, personas con una profesión o trabajo estable, personas desempleadas que dispongan de tiempo.

Tabla 1. Grupo objetivo

Grupo social	Características
Edad	18 a 50 años
Sexo	Hombres y mujeres
Clase social	Media, alta
Ocupación	Estudiantes Fotógrafos o apasionados por la fotografía. Profesionales y trabajadores. Desempleados

Elaborado por: Danny Méndez.

Capítulo IV

4. Estrategias y Acciones

4.01. Cronograma

Tabla 2. Cronograma

Etapas	Actividad	TIEMPO																											
		JUN				JUL				AGOS				SEP				OCT				NOV							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
PREPRODUCCIÓN	Revisión del tema, parámetros de horarios e investigación		X																										
	Recolección de información necesaria para realización del capítulo I y II.			X	X	X																							
	Adelanto del trabajo fotográfico.						X																						
	Revisión de avances del trabajo teórico y práctico.							X																					
	Presentación de solicitudes para el alquiler del espacio de exposición para la galería.								X																				
PRODUCCIÓN	Conclusión del trabajo fotográfico en el cantón Mira.									X	X	X	X																
	Conclusión del trabajo escrito.													X	X	X													
	Selección y edición de las fotografías.																X												
	Impresión y preparación de los cuadros para la galería.																	X											
POSPRODUCCIÓN	Difusión de invitaciones y material informativo sobre la galería.																	X											
	Montaje de la galería para la exposición																		X	X	X	X							
	Inauguración de la galería																									X			
	Desmontaje de la galería																											X	

Elaborado por: Danny Méndez.

4.02. Presupuestos

- Presupuesto de gastos operativos

Tabla 3. Presupuesto Operativo

Detalle	Cantidad	Valor Unitario	Total
Cámara fotográfica	1	\$ 907.20	\$ 907.20
Transporte	10	\$ 10.00	\$ 100.00
Invitaciones	20	\$ 1.00	\$ 20.00
Banner	1	\$ 45.00	\$ 45.00
Mano de obra	1	\$ 100.00	\$ 100.00
Plancha de MDF de 9 milímetros	2	\$ 30.00	\$ 30.00
Afiches A3	10	\$ 1.20	\$ 12.00
Roll Up	2	\$ 20.00	\$ 40.00
Impresiones papel plegable de 250 g, 420 x 594 mm	25	\$ 1.60	\$ 40.00
Imprevistos 10%			\$ 129.42
Total			\$ 1.423,62

Elaborado por: Danny Méndez.

- Presupuesto de gastos de producción

Tabla 4. Presupuesto de producción

Detalle	Valor total
Ambientación	\$ 200.0
Transporte para autoridades del plantel.	\$ 20.00
Montaje	\$ 60.00
Desmontaje	\$ 60.00
Total	\$ 440.00

Elaborado por: Danny Méndez.

4.03. Organigrama

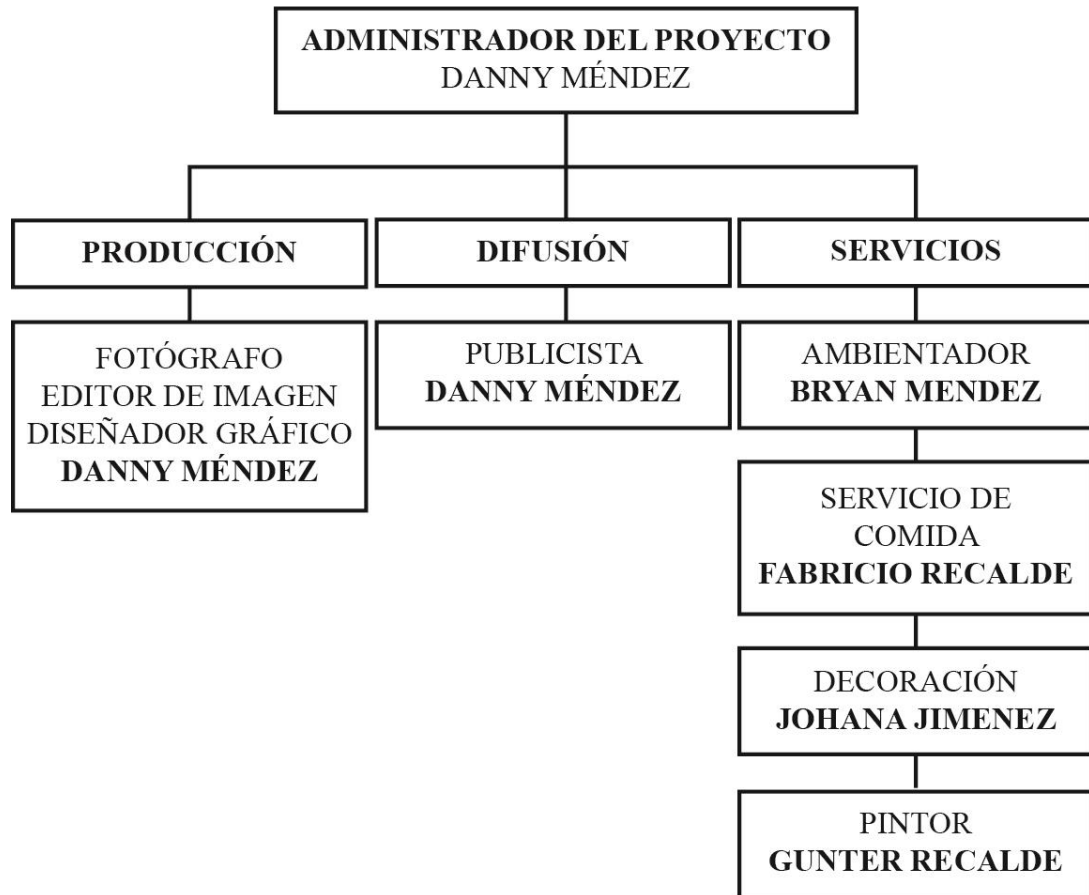


Figura 1. Organigrama

Elaborado por: Danny Méndez.

4.04. Viabilidad

El presente proyecto es viable ya que cuenta con la información necesaria para su desarrollo, tal información fue recolectada con ayuda de autoridades de las juntas parroquiales del cantón Mira como informes, inventarios y guía turística.

La exhibición fotográfica se realizará en la ciudad de Quito donde se podrá mostrar a personas de 18 a 50 años debido a que son personas que ya cuentan con conocimientos bases de lo que es cultura y tradición ayudando así a que el proyecto cumpla su objetivo.

Tecnológicamente a también es viable ya que se cuenta con todas las herramientas necesarias para trabajar y poder desarrollar el proyecto como son: computadora, cámara fotográfica, tableta gráfica, siendo cada una de ellas indispensables para poder realizar el proyecto.

También es viable económicamente, teniendo en cuenta que no se tiene ningún apoyo económico por parte de otras instituciones o personas, el proyecto se pondrá en marcha con la solvencia económica propia de quien está realizando esta exposición.

El proyecto contara aproximadamente con un plazo de 6 meses para poder concluirlo, tomando en cuenta todo el proceso desde su planteamiento, el trabajo fotográfico, montaje, exposición y desmontaje de la galería.

4.05. FODA

Tabla 5. FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
• Acceso rápido a los lugares turísticos y eventos tradiciones para facilitar el trabajo fotográfico. • Apoyo por parte del presidente del GAD Juan Montalvo con material bibliográfico del cantón Mira como un inventario y guía turísticas emitidas por ese gobierno. • Conocimiento de las técnicas que se van a emplear para el trabajo fotográfico. • Espacio físico donde se realizará la exposición ya reservado para todo el tiempo que estará abierta la galería.	• Desconocimiento de las condiciones en las que se encuentre el espacio físico al momento en que se realizara el montaje de la galería. • Desconocimiento de las reacciones que presente el grupo objetivo ante el proyecto. • La difusión de la exposición no tenga el alcance que se desea en las redes sociales que se van a utilizar. • Las autoridades de algunos lugares nieguen el ingreso para poder realizar el trabajo fotográfico.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Nuevas fuentes de trabajo en el sector turístico. • Las personas apasionadas por la fotografía tengan conocimiento de nuevos lugares donde pueden practicar la fotografía. • Desarrollo turístico en las diferentes comunidades del sector. • Los lugares expuestos en fotografía como complejos turísticos o balnearios sean reconocidos y aumente sus ingresos económicos.	• Las condiciones climáticas en las que se encuentre el día de la inauguración no sean las adecuadas. • Falta de presupuestos para lograr mantener seguro y en buenas condiciones la galería. • Fenómenos Naturales. • Propensa a daños del establecimiento o a las obras ya que será abierta al público.

Elaborado por: Danny Méndez.

Capítulo V

5. Realización- desarrollo del Proyecto

5.01. Diseño del proyecto

- **TEMATICA:** La temática a emplear para la galería fotográfica será turística cultural, para que pueda embarcar a todo lo que sea se quiere reflejar del cantón Mira.
- **TIPO DE EXPOSICIÓN:** El tipo de exposición que se va a destacar será sobre fotografías de género documental, deseando que los visitantes que acudan a la galería vean reflejado el momento y la realidad en la que se tomó la fotografía.
- **TITULO DE LA EXPOSICIÓN:** La galería fotográfica se titulará “MIRA – Galería Fotográfica” en mención al nombre que representa al cantón y también por ser una palabra atractiva que hace mención de observar.
- **LOCACIÓN PARA LA TOMA DE FOTOGRAFÍAS:** La locación donde se realizará el trabajo fotográfico será en las diferentes comunidades y paraderos turísticos de más relevancia para el cantón Mira, como es la Iglesia de La Santísima Virgen de la Caridad, El pregón de fiestas, las estatuas de la Portada, el tardón Mireño, la Piedra de la Chugchurrumi, el Mirador Bellavista, la Cascada del Chilco, la Iglesia de la Concepción, la tumba de Marta Carrillo, la piedra de jeroglíficos de Milagro , el puente

colgante de Tulquizan, en Jacinto Jijón y Caamaño el Río Blanco y el complejo turístico Guanábana Republic.

- **ESPACIO EXPOSITIVO:** Por otro lado, el montaje y exposición de la galería se la realizara en Quito, sector de Calderón en salón comunal del Barrio Ecuador. El lugar cuenta con un parqueadero adecuado para los visitantes, cuenta con 200 m² para el lugar de montaje de los cuadros. Se implementará iluminación de ser necesaria y ambientará con música de fondo acorde con la temática de la galería.
- **ALCANCE DEL PROYECTO:** El alcance que tendrá la galería será para todas las personas del sector de Calderón, Carapungo y Pomasqui ayudándose con la difusión de esta por medio de invitaciones y a través medios digitales e impresos.
- **TIEMPO DE EXPOSICIÓN:** La galería se encontrará abierta al público durante una semana completa desde el 25 de noviembre al 1 de diciembre del 2019.
- **TÉCNICAS DE FOTOGRAFÍA:** se usarán técnicas de composición para las fotografías como: la regla de los tercios, simetría, líneas guía, diagonales y triángulos. Se utilizarán diferentes ángulos para tomar las fotografías como: cenital, frontales, lateral, picados, contrapicados. Los planos que se usarán serán: planos medios, primeros planos, planos detalle, plano general y americano.

5.02. Acuerdo con patrocinadores y sponsors

Para la realización del presente proyecto se tomó en cuenta a los siguientes patrocinadores:

El presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de Juan Montalvo 2019, por medio de una entrevista personal, se pudo acceder a documentos oficiales del cantón Mira como una guía turística y un inventario de los sitios turísticos del sector.

5.03. Temporalización

Tabla 6 Temporalización

Actividad	Tiempo de Duración	Detalle
Tiempo de tomas e impresión de fotos	6 semanas	Se va a realizar todo el trabajo fotográfico del cantón Mira y concluirá con la impresión de cada fotografía en los tamaños óptimos para su exposición.
Tiempo de montaje	3 semanas	Luego se tomará todo este tiempo para adecuar todo el lugar para el momento de la exposición, se ensamblará cada uno de los cuadros fotográficos y se colocará todo el equipo necesario para la inauguración.
Difusión	2 semanas	A continuación, se elaborará todo el material digital e impreso para la difusión en los diferentes medios que sean convenientes.
Tiempo de duración de la exposición	1 semana	La apertura de la exposición fotográfica desde su inauguración

		será de una semana la cual estará abierto a un todo público.
Tiempo de desmontaje	1 día	Al concluir con la exposición se realizará su respectivo desmontaje de cada obra y arreglar el lugar tal y como nos lo entregaron antes de la exposición.

Elaborado por: Danny Méndez.

5.04. Espacios

- **Ubicar la dirección del local:**

La galería fotográfica se establecerá en la parroquia de Calderón en el salón comunal del Barrio Ecuador.

- **Dirección:**

Calle El Cisne y Av. Eloy Alfaro Delgado, sobre la cancha de fútbol del Barrio Ecuador.

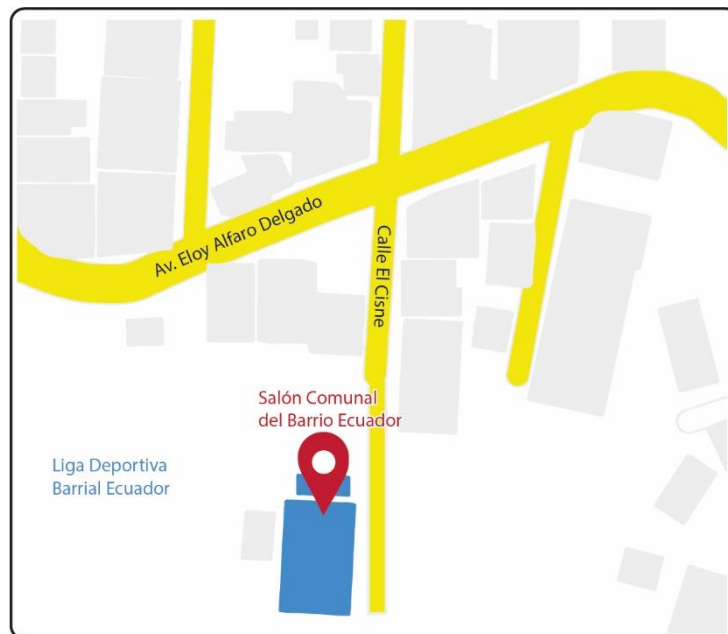


Figura 2. Croquis del lugar de exposición

Elaborado por: Danny Méndez.

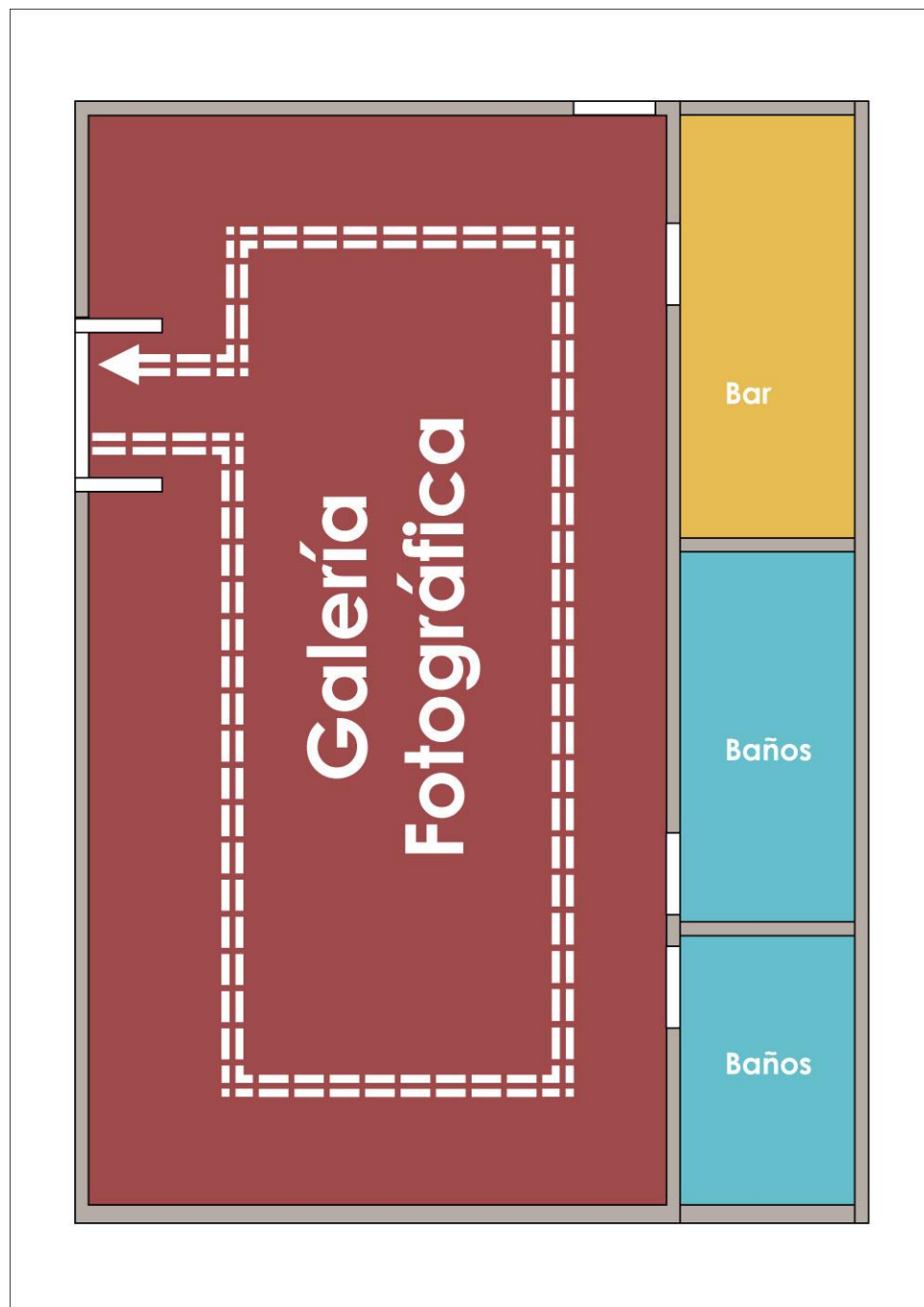


Figura 3. Croquis de ingreso a la galería

Elaborado por: Danny Méndez.



Figura 4. Fotografías I

Elaborado por: Danny Méndez.

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DESTACAR LOS LUGARES
TURÍSTICOS, LA CULTURA Y TRADICIONES DEL CANTÓN MIRA EN LA PROVINCIA
DEL CARCHI.



Figura 5. Fotografías II

Elaborado por: Danny Méndez.

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DESTACAR LOS LUGARES
TURÍSTICOS, LA CULTURA Y TRADICIONES DEL CANTÓN MIRA EN LA PROVINCIA
DEL CARCHI.



Figura 6. Fotografías III

Elaborado por: Danny Méndez.

5.05.01. Catálogo



Figura 7. Catálogo (Tiro)

Elaborado por: Danny Méndez.



Figura 8. Catalogo (Retiro)

Elaborado por: Danny Méndez.

5.06. Desplazamiento y transporte

Tabla 7. Desplazamiento y transporte

N.º	TIPOS DE TRANSPORTE	CANTIDAD	FINALIDAD	TIEMPO
1	Camioneta Mazda BT50	2	Traslado de los cuadros al lugar de exposición y su respectivo desmontaje.	2 días
2	Auto Toyota Yaris	2	Traslado y regreso del tribunal delegado para la asistencia a la inauguración de la galería.	1 día

Elaborado por: Danny Méndez.

5.06.01. Seguridad

La seguridad que se empleara para el cuidado de las obras serán netamente responsabilidad del organizador del evento. El personal administrativo del Barrio Ecuador no se responsabilizará si algo sucede con las obras montadas.

5.07. Material gráfico o audiovisual

5.07.01. Imagen corporativa

5.07.01.1. Logotipo

El presente logotipo será utilizado únicamente como identificador de este proyecto y será empleado en todas sus artes o donde sea necesario aplicarlo. Cumplirá la función de comunicar a los visitantes de la galería el tipo de exposición que se está representando, dar una idea de cultura, tradiciones, además de formalidad.

El logotipo consta de una parte icónica que es animal característico del cantón Mira que representa una de las tradiciones más conocidas que es el Novillo de Bomba y la otra parte tipográfica, que da a conocer el nombre establecido para la galería, colocando el nombre principal todo en mayúsculas “MIRA” y el slogan debajo iniciando con mayúsculas al inicio de cada palabra y las demás en minúsculas “Galería Fotográfica”.



Figura 9. Logotipo

Elaborado por: Danny Méndez.

5.07.01.2. Colores corporativos

Los colores elegidos para componer el logotipo representan formalidad, se relaciona con la naturaleza y lo cultural por manejar colores marrones.

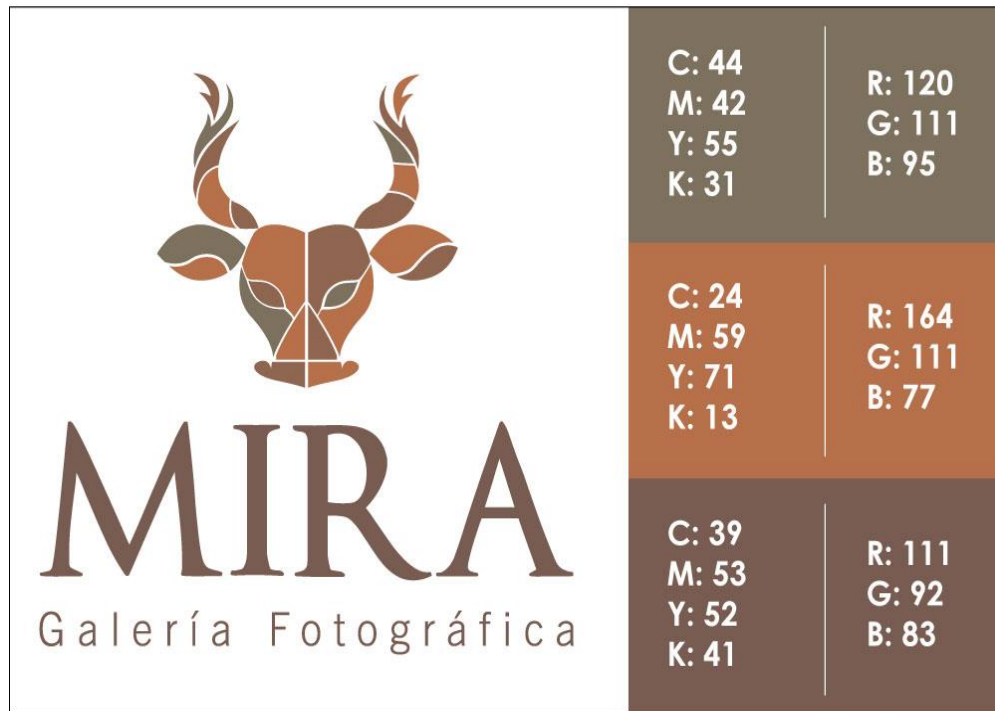


Figura 10. colores corporativos

Elaborado por: Danny Méndez.

5.07.01.3. Tipografía

La tipografía empleada en el logotipo pertenece a la familia de las Serif para la palabra principal que le da un realce al nombre y formalidad, para el slogan se utilizó tipografía San Serif con el fin de que resalte y forme un equilibrio visual con los demás elementos del logotipo.

Tipografía

OptimusPrincepsSemiBold

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z.
A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z.

NewsGoth Lt BT Light

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z.
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z.

Figura 11: Tipografía

Elaborado por: Danny Méndez.

5.07.01.4. Versiones cromáticas correctas

A continuación, se presenta los usos correctos del logotipo, si por algún motivo se lo usa de diferente manera se perderá el objetivo comunicacional del mismo.



Figura 12: Versiones cromáticas

Elaborado por: Danny Méndez.

5.07.01.5. Aplicaciones correctas

Solo se podrá emplear el logotipo como esta detallado en cada la imagen y se tendrá que respetar este tipo de normas para que el logotipo se pueda visualizar de forma correcta y evite perderse con el fondo.



Figura 13. Aplicaciones correctas

Elaborado por: Danny Méndez.

5.08. Comunicación y marketing de la actividad

5.08.01. Comunicación

Tabla 8. Plan de medios

PLAN DE MEDIOS		
Medio	Soporte	Formato
Medios principales	Facebook	Publicación tipo foto de 1080 x 1080 px.
Medios Secundarios	Afiches	10 afiches de 42 x 29,7
Medios Auxiliares	Roll UP	2 roll up de 90 x 180

Elaborado por: Danny Méndez.

5.09. Piezas gráficas

A continuación, se presenta las piezas graficas con las que contara todo el evento de la galería, como son:

Invitaciones, roll up, afiches, post para Facebook.

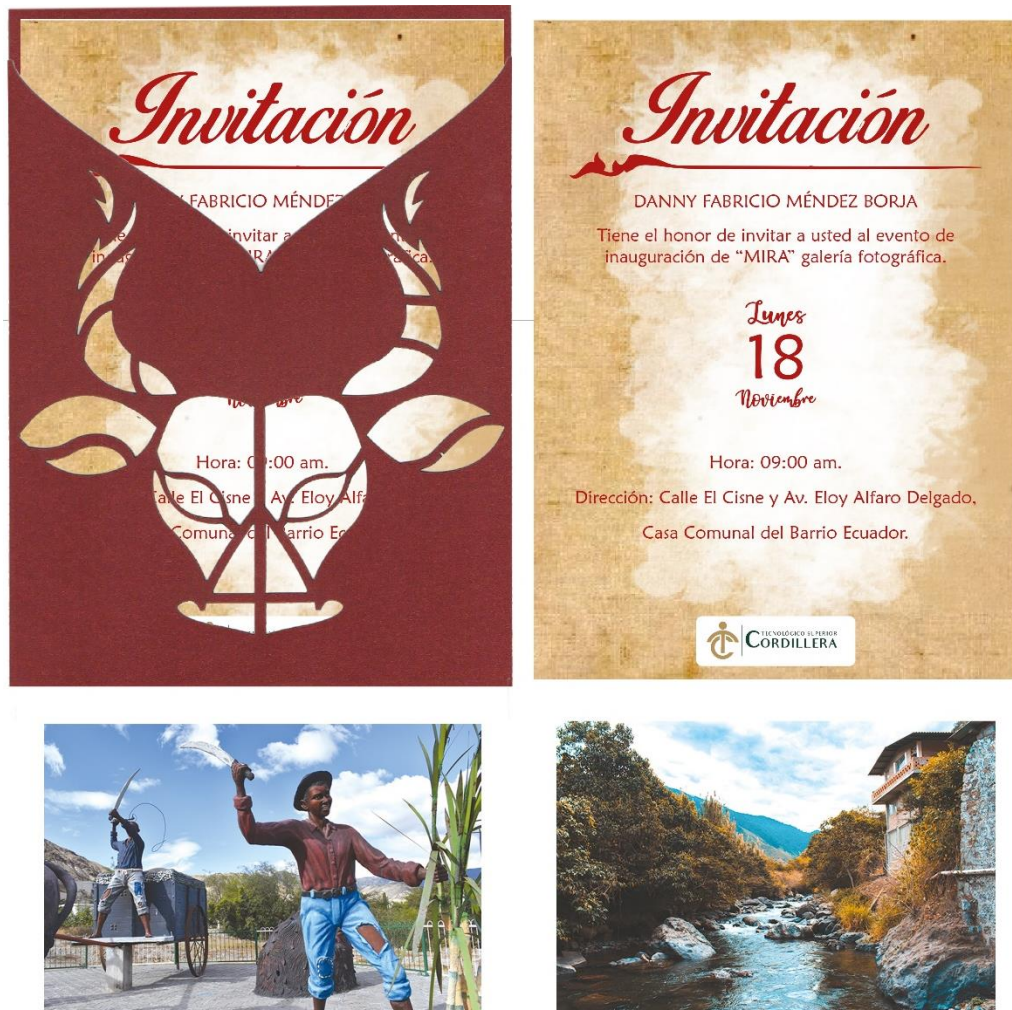


Figura 14. Invitación

Elaborado por: Danny Méndez.

Ing. Telmo Tapia
Presente

Figura 15. Pase de la invitación

Elaborado por: Danny Méndez.



Figura 16. Afiche

Elaborado por: Danny Méndez.

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DESTACAR LOS LUGARES
TURÍSTICOS, LA CULTURA Y TRADICIONES DEL CANTÓN MIRA EN LA PROVINCIA
DEL CARCHI.



Figura 17. Post de Facebook

Elaborado por: Danny Méndez.

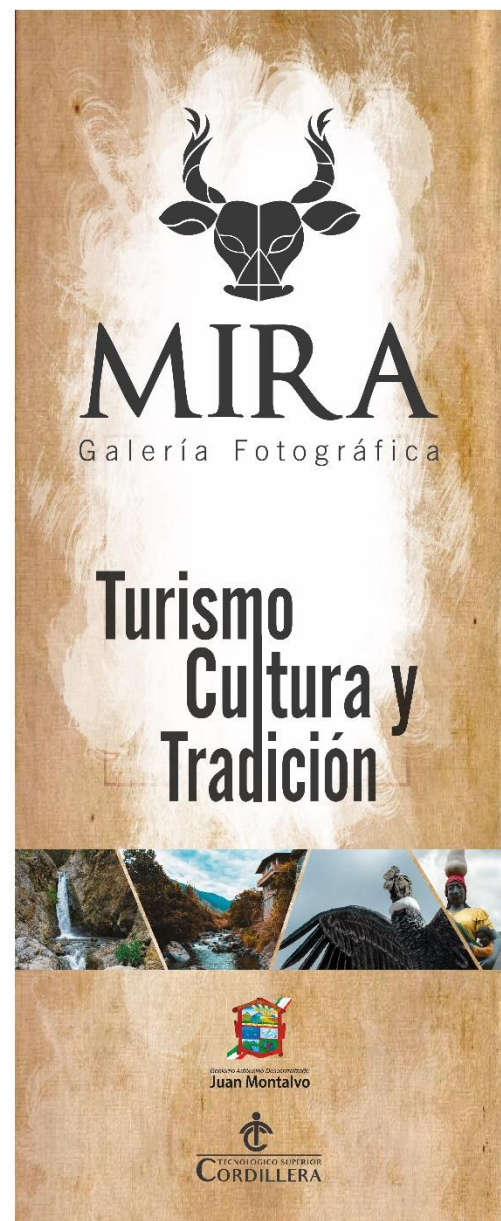


Figura 18. Roll Ups

Elaborado por: Danny Méndez.

5.10. Horarios

La galería es encontrara abierta al público durante una semana completa, para lo cual se estableció el siguiente horario.

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DESTACAR LOS LUGARES
TURÍSTICOS, LA CULTURA Y TRADICIONES DEL CANTÓN MIRA EN LA PROVINCIA
DEL CARCHI.

Tabla 9. Horarios

Días	Horario
Lunes a Domingo	09:00 a 16:00

Elaborado por: Danny Méndez.

5.11. Recepción y montaje del proyecto expositivo

5.11.01. Recepción de obras

Tabla 10. Ficha recepción 1

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Rio Blanco- Jacinto Jijón y Caamaño
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 11. Ficha recepción 2

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Puente del Río Blanco - Jacinto Jijón y Caamaño
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 12. Ficha recepción 3

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Puente colgante de Tulquizan – Juan Montalvo
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 13. Ficha recepción 4

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Antigua Estación Carchi – La Concepción
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 14. Ficha recepción 5

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Iglesia de la Concepción – La Concepción
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 15. Ficha recepción 6

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Cascada del Río Chilco – Juan Montalvo
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 16. Ficha recepción 7

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Vista desde el Mirador de Bellavista – Juan Montalvo
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 17. Ficha recepción 8

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Vista desde el Mirador de Bellavista – Juan Montalvo
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 18. Ficha recepción 9

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Hostería y Complejo Turístico Paraíso Escondido de Tulquizan – Juan Montalvo
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 19. Ficha recepción 10

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Piedra Antigua Tallada de la Cooperativa – La Concepción
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	1 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 20. Ficha recepción 11

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Tumba de Martina Carrillo – La Concepción
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 21. Ficha recepción 12

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Pregón de Fiestas 2019 del Cantón Mira
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 22. Ficha recepción 13

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Pregón de Fiestas 2019 del Cantón Mira
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 23. Ficha recepción 14

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Iglesia de la Santísima Virgen de la Caridad – Mira
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 24. Ficha recepción 15

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Mirador de Bellavista – Juan Montalvo
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 25. Ficha recepción 16

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Tardón la Voladora elaborado artesanalmente – Mira
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 26. Ficha recepción 17

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Reina del Cantón Mira 2019 – Mira
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 27. Ficha recepción 18

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Reina del Cantón Mira 2019 – Mira
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obras Fotográficas
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 28. Ficha recepción 19

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Estatua Ubicada en el parque central - la Concepción
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	32cm x 47cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 29. Ficha recepción 20

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Grupo de danza Bombas, Mira
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	32cm x 47cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 30. Ficha recepción 21

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Afro ecuatoriana – La Concepción
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	32cm x 47cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 31. Ficha recepción 22

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Estatuas Novillo de Bombas - Mira
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 32. Ficha recepción 23

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Estatua - Toro Novillo de Bombas
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obras Fotográficas
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 33. Ficha recepción 24

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Sr. Armando Pineda – Descubridor de la piedra tallada de milagro en la Cooperativa – La Concepción
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 34. Ficha recepción 25

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Estatua del Cóndor del Mirador de Bellavista – Mira
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 35. Ficha recepción 26

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Estatua del Cóndor del Mirador de Bellavista – Mira
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 36. Ficha recepción 27

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Estatua Agricultores Mascarilla - Mira
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

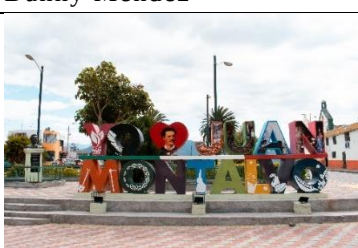
Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 37. Ficha recepción 28

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Iglesia de la Santísima Virgen de la Caridad – Mira
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 38. Ficha recepción 29

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Letrero de Bienvenida del Parque central de Juan Montalvo
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obra Fotográfica
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

Tabla 39. Ficha recepción 30

Ficha de recepción	
Objetivo	Obras fotográficas
Título	Parque Central – Juan Montalvo
Autor	Danny Méndez
Fotografía	
Fecha	15 de noviembre del 2019
Técnica / material	
Cantidad	1 obras Fotográficas
Medidas	47cm x 32cm
Estado de las obras	Las obras se encuentran en perfecto estado sin manchones, el marco de madera se encuentra sin raspones, totalmente pintado.

Elaborado por: Danny Méndez.

5.11.02. Montaje

Tabla 40. Montaje

Actividad	Responsable
Pintada del lugar de exposición	Bryan Méndez, Germania Borja.
Transporte de las obras	Danny Méndez y Bryan Méndez.
Limpieza del lugar de exposición	Danny Méndez
Impresión de Fotografías	Danny Méndez
Armar cuadros de madera	Manuel Méndez
Conexión de audio, micrófonos e iluminación.	Bryan Méndez
Armado de los cuadros fotográficos.	Danny Méndez y Manuel Méndez
Instalación de Roll up	Danny Méndez
Colocación de los cuadros en el lugar de exhibición.	Danny Méndez

Elaborado por: Danny Méndez.

5.11.03. Inauguración

Antes de llegar a la fecha de inauguración se difundirá para informar las fechas, horarios y temática de la galería en los medios establecidos como son: Facebook y en el medio impreso que son los afiches que serán colocados en toda la zona de Calderón, Carapungo y Pomasqui, para así poder tener afluencia de personas en la galería. Se entregarán las invitaciones a cada una de las personas a las que les corresponde.

Transporte a los miembros del jurado hasta el sitio de la exposición a las 08h30, se realizará un llamado previo a las personas del sector para que puedan comenzarse a acercar, después se abrirá las puertas del salón a las 09h00 para dar inicio al evento.

- Primer punto, palabras de bienvenida.
- Segundo punto, himno nacional del Ecuador.
- Agradecimiento y dedicatoria por parte del sr. Danny Fabricio Méndez Borja.
- Presentación del grupo de danza unión montalvina (representaran una danza tradicional del cantón Mira como es la bomba del chota).
- Introducción sobre la galería:
- La siguiente galería fotográfica titulada “Mira” se la está desarrollando con el fin de mostrar los atractivos emblemáticos e icónicos del cantón Mira a través de cada fotografía.
- Presentación de la galería fotográfica
- Palabras de las autoridades
- Entrega de presentes a las autoridades

5.11.04. Postproducción

Para el proceso de desmontaje de la galería se contará con el apoyo de las autoridades del GAD Parroquial de Mira, ya que se donarán los cuadros al cantón para previa exposición en ese lugar. Si es el caso para poder asegurar que las obras que conserven en buen estado se firmara un acuerdo con las autoridades del cantón Mira.

5.11.05. Balance económico

Tabla 41. Balance Económico

Nº	Detalle	Cantidad	Valor unitario	Total
1	Cámara fotográfica	1	\$ 907.20	\$ 907.20
2	Transporte	10	\$ 10	\$ 100
3	Invitaciones	18	\$ 1,10	\$ 18,80
4	Banner	4	\$ 45	\$ 180
5	Mano de obra	1	\$ 100	\$ 100
6	Plancha de mdf 9mm	2	\$ 16	\$ 32
7	Afiches A3	10	\$ 0.95	\$ 9,50
8	Roll up	2	\$ 20	\$ 40
9	Impresiones Couche de 300g con laminado Mate	30	\$ 1.30	\$ 39
10	Ambientación	1	\$ 200	\$ 200
11	Transporte para las autoridades del plantel	2	\$ 10	\$ 20
12	Montaje	1	\$ 60	\$ 60
13	Desmontaje	1	\$ 60	\$ 60
Total				\$ 1766,50

Elaborado por: Danny Méndez.

5.11.06. Evaluación

El proyecto se concluye cumpliendo con todos los objetivos planteados, generando buena acogida por parte del grupo objetivo al que fue expuesto. El proyecto ayudo a potenciar de manera diferente la forma de atraer al turismo en el cantón Mira.

Los beneficiarios de las diferentes comunidades de este cantón generaron mayor afluencia de turistas en los últimos días. El interés que se obtuvo por parte del grupo objetivo al que fue expuesto fue positivo permitiendo que conocieran más sobre el cantón y muchas curiosidades que tenían por conocer sobre la cultura y tradiciones que cada fotografía representaba.

Sería recomendable poder seguir aplicando nuevas formas de hacer reconocer al Ecuador para así potenciar el turismo y hacer conocer por más pequeño que parezca este país por dentro es muy rico y lleno de grandes curiosidades.

Capítulo VI

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.01. Conclusiones

El presente proyecto que fue empleado en base a la cultura, tradición y turismo representativo del cantón Mira. En el transcurso de todo el tiempo invertido en el mismo ayudo a conocer más de nuestro país ya que por más tiempo que vivamos en el Ecuador no tenemos el privilegio de conocerlo todo.

Mediante la investigación realizada durante todo el transcurso de estos cinco meses se pudo conocer a este cantón no solo en la parte urbana sino también todo lo que lo conforma, conociendo su gente, lo que acostumbran a hacer desde hace años, su forma de vida, su historia, además de conocer tan hermosos paisajes naturales que lo hace único al cantón Mira.

El material fotográfico que se realizó, ayudo a fortalecer todos los conocimientos previos que se adquirió en el aula de clases y lo aprendido por cuenta propia ya que por cuestión de buscar perfección en cada fotografía se tuvo que forzar un poco más el método de aprendizaje de este campo de trabajo.

Como se pudo tener una previa experiencia de vida de las condiciones en las que se encuentra cada una de las comunidades ya sean rurales o urbanas en el tiempo que se realizó el trabajo se pudo dar cuenta que el desarrollo de cada pueblo, comunidad, o ciudad en la que vivamos no se puede saber el tipo de vida que se tiene. Pero el desarrollo de un país depende de cada uno de los que lo conformamos. Lo que logro

también con proyecto es que por medio de la fotografía dar una idea del estilo de vida que se tiene en ese sector.

En cuanto al material fotográfico que se expuso se pudo evidenciar que a través de una galería se puede transmitir varias cosas como: información, mensajes de reflexión, aparte de sentimientos y emociones que cada imagen da al observador.

Una imagen puede expresar demasiadas cosas, es un medio poderoso para comunicar o persuadir a una persona a tomar una determinada acción. Después de haber realizado este proyecto se puede dar cuenta que cada imagen que observamos tiene algo detrás un proceso de creación, edición y mucho trabajo para al final ser expuesta.

La gestión de permisos para la elaboración de la galería fue realizada con éxito tanto en el cantón Mira para tener acceso a información a una guía e inventario turístico para conocer los principales lugares de turísticos, la cultura y tradición que tenía la zona. Se tuvo la ayuda del presidente del GAD parroquial de Juan Montalvo para este tipo de gestión. Para llegar a un acuerdo con el presidente del Barrio Ecuador se hizo una visita para hablar del plan que se tenía para la elaboración de la galería en el salón comunal, de lo cual su respuesta fue positiva y se logró realizar todo el preparativo del evento con tiempo y tener una buena presentación.

Se logró conocer los lugares más representativos del cantón Mira a los visitantes establecidos como nuestro grupo objetivo y que este sea favorable para potenciar el turismo de este sector.

El emplear la galería fortaleció de alguna manera el conocimiento de cada una de las personas sobre el uso que se le puede dar a una fotografía y lo que pueden llegar a transmitir.

Le desarrollo de diferentes proyectos que se enfoquen al bien social es de alguna manera bien acogidos ya que no solo benefician a algunos sino a la gran mayoría de las personas del sector en donde es empleado.

La exposición aportó muy satisfactoriamente, el cantón Mira a pesar de tener varios proyectos de tipo social en la parte cultural y turística, este proyecto fue una nueva forma de hacer conocer todo lo que este lugar puede presentar.

6.02. Recomendaciones

La creación de la galería fotográfica del cantón Mira fue un trabajo que fue lleno de esfuerzo y constante dedicación para su presentación, de tal manera que como fin se pudo apreciar que beneficio tanto en el reconocimiento de la cultura y tradición de todo lo que conforma el cantón y sus lugares turísticos.

Como recomendaciones se pueden nombrar las siguientes, en base a lo que pudo tener conocimiento en la elaboración del proyecto:

Potenciar de maneras innovadoras a los lugares turísticos que tiene el sector para generar mayor desarrollo y empleo en el cantón Mira.

A los amantes de la fotografía o aficionados se recomienda que en el cantón Mira existen muchos más paisajes grandiosos naturales en los que se puede practicar la fotografía y que visiten estos lugares del Ecuador que existe demasiado por descubrir.

Adecuar muchos más espacios de exposiciones ya sean audiovisuales, fotográficos y muchas más formas de dar a conocer al cantón para que tenga un desarrollo cultural y turístico mucho más alto.

Se recomienda a los habitantes del cantón Mira a buscar nuevas fuentes de emprendimiento en la parte turística, ya que en este campo hay bastantes oportunidades para sobresalir y generar nuevas fuentes de empleo.

Las autoridades a las que se encargó las obras fotografías, que las conserven en buen estado para poderlas exhibir en algún momento de nuevo y hacerlas conocer a las demás personas que estén interesadas por este tipo de exposiciones.

Bibliografía

Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. (20 de Mayo de 2010). *AME*.

Obtenido de <https://ame.gob.ec/ec/2010/05/20/canton-mira/>

Bárcena, L. (22 de Octubre de 2012). *Planos, encuadres y composición fotográfica*.

Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo:

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html>

Barrazaeta, P. (Agosto de 2012). *Redalyc*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/160/16057416003.pdf>

CAMON. (Abril de 2013). *Asociación Fotográfica de Arroyo de la Encomienda*.

Obtenido de [http://www.asfae.es/wp/wp-content/uploads/2013/04/Sesion-7-](http://www.asfae.es/wp/wp-content/uploads/2013/04/Sesion-7-Generos-y-Funcionalidades.pdf)

[Generos-y-Funcionalidades.pdf](http://www.asfae.es/wp/wp-content/uploads/2013/04/Sesion-7-Generos-y-Funcionalidades.pdf)

Colorado , Ó. (5 de Agosto de 2012). *Oscarenfotos*. Obtenido de

<https://oscarenfotos.com/2012/08/05/generos-y-subgeneros-en-la-fotografia-contemporanea/>

Dorado, A. (1997). *Diccionario Enciclopedico Universal Aula*. España: Cultural, S.

A.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). *ecuadorencifras*. Obtenido de

[https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultados-provinciales/carchi.pdf)

[lateral/Resultados-provinciales/carchi.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultados-provinciales/carchi.pdf)

Martinos, C. (Febrero de 2016). *Fotorevista*. Obtenido de

[https://www.fotorevista.com.ar/Noticias/Noticias/08/Fotos/Tecnicas_de_Foto-](https://www.fotorevista.com.ar/Noticias/Noticias/08/Fotos/Tecnicas_de_Fotografia_Digital_PS_CS5.pdf)
[grafia_Digital_PS_CS5.pdf](https://www.fotorevista.com.ar/Noticias/Noticias/08/Fotos/Tecnicas_de_Fotografia_Digital_PS_CS5.pdf)

- Perea, J. (2000). *Universidad Complutense Madrid*. Obtenido de <https://webs.ucm.es/info/univfoto/num2/pdf/perea.pdf>
- Pérez , M. (2012). *Amazon S3*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/bdfdelivery/Tus_Primeros_Pasos_en_Fotografia_Reflex_V2.pdf?utm_source=Blog+del+Fot%C3%B3grafo&utm_campaign=41730baebf-Lector_VIP_Workflow_0&utm_medium=email&utm_term=0_ca68e6af44-41730baebf-411228185&goal=0_ca68e6af44-41730baebf-4
- Regazzoli, V. (10 de Septiembre de 2019). *Club de Fotografía* . Obtenido de 17 Reglas De Composición Fotográfica Para Mejorar Tus Fotos: <https://clubdefotografia.net/reglas-composicion/>
- Ruiz, L. (21 de Agosto de 2015). *VELVET*. Obtenido de Galerías de Arte y Salas de Exposiciones: <https://revistavelvet.cl/galerias-de-arte-y-salas-de-exposiciones-la-ruta-del-color-y-las-formas/>
- Ruiz, L. (2016). *Inventario Turistico Mira*. Mira.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Secretaria Técnica Planifica Ecuador*. Obtenido de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Universidad Nacional de Rosario. (11 de Abril de 2019). Obtenido de <http://www.tfa.fapyd.unr.edu.ar/2016/Apunte2.pdf>

Villaseñor, E. (Enero de 2011). *Universidad Veracruzana*. Obtenido de
<https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/fotografia-periodismo-y-fotodocumentalismo.pdf>

Anexos



Anexo 1. Inauguración 1

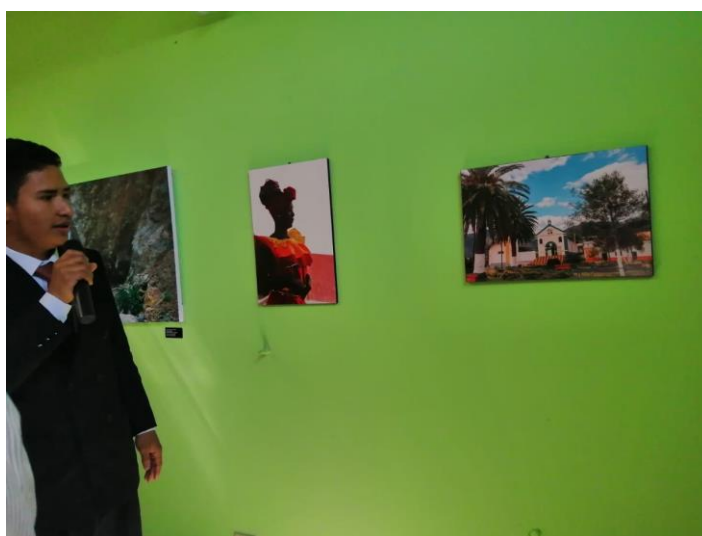


Anexo 2. Inauguración 2

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DESTACAR LOS LUGARES
TURÍSTICOS, LA CULTURA Y TRADICIONES DEL CANTÓN MIRA EN LA PROVINCIA
DEL CARCHI.



Anexo 3. Inauguración 3



Anexo 4. Inauguración 4

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DESTACAR LOS LUGARES
TURÍSTICOS, LA CULTURA Y TRADICIONES DEL CANTÓN MIRA EN LA PROVINCIA
DEL CARCHI.



Anexo 5. Inauguración 5



Anexo 6. Inauguración 6



Anexo 7. Inauguración 7



Anexo 8. Inauguración 8

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DESTACAR LOS LUGARES
TURÍSTICOS, LA CULTURA Y TRADICIONES DEL CANTÓN MIRA EN LA PROVINCIA
DEL CARCHI.

CARTA AVAL

El Ingeniero **Segundo Telmo Tapia López** Presidente del **Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Juan Montalvo**. A petición verbal del señor **Danny Fabricio Méndez Borja** ecuatoriano de nacimiento con C.I **Nro.172550072-0**.

Me permito concederle el aval correspondiente al proyecto denominado: **"CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DESTACAR LOS LUGARES TURÍSTICOS, LA CULTURA Y TRADICIONES DEL CANTÓN MIRA EN LA PROVINCIA DEL CARCHI"** elaborado por el señor **Danny Fabricio Mendez Borja** con cédula de Identidad Nro. 172550072-0, estudiante del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Por la presente declaro conocer las bases y condiciones que ostenta el mencionado proyecto y me comprometo a tomar los recaudos necesarios para el mantenimiento de la exposición.

Atentamente,


Ing. Telmo Tapia López
PRESIDENTE GADPR JUAN MONTALVO



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TRABAJO-TITULACION DANNY MENDEZ.docx (D56523592)
Submitted: 10/4/2019 11:22:00 PM
Submitted By: dannymendez235@gmail.com
Significance: 4 %

Sources included in the report:

gomez_jorge_tesis.pdf (D56393434)
Alejandro-Fierro-Urkund.pdf (D37159529)
tesis.pdf (D43130659)
Jessica Arrobo urkund (1).docx (D37266615)
<https://clubdefotografia.net/reglas-composicion/>
<https://ame.gob.ec/ec/2010/05/20/canton-mira/>
<http://www.asfae.es/wp/wp-content/uploads/2013/04/Sesion-7-Generos-y-Funcionalidades.pdf>
<https://revistavelvet.cl/galerias-de-arte-y-salas-de-exposiciones-la-ruta-del-color-y-las-formas/>

Instances where selected sources appear:

12

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
BUTACAMA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
NOMBRE TUTOR: MINIEZA SUAREZ JONATHAN MARCELO									
NOMBRE ESTUDIANTE: MENDEZ BORJA DANNY FABRICIO									
CARRERA: DISEÑO GRAFICO									
TEMA DE TUTORACIÓN: DISEÑO DE UNA GALERÍA Y FOTOGRAFÍA PARA DESTACAR LOS LUGARES TURÍSTICOS, LA CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN MINA EN LA PROVINCIA DEL CARCHI									
IMPRESIÓN REPORTE: Quito, 11 de mayo del 2019 18:37:35									
ESTADO FINAL OBSERVACIÓN: PROYECTO ACTIVO / NO GRADUADO / La delegada de carrera se equivoica en la designación de foto estas expusivas debiendo colocar en pros estos expusivas actualizado 15 de sep 2019									
MODALIDAD:									
PROYECTOS EXPOSITIVOS ACTUALIZADO									
NO. CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACION		
1	183030	2019/06/13	INSITU	2019/06/13 18:00:00	2019/06/13 20:00:00	2.00	REVISIÓN DEL TEMA Y RESUMEN EJECUTIVO	ESTADO SC	AIR 2019_SEP 2019
2	183033	2019/06/13	AUTONOMA	2019/06/13 12:00:00	2019/06/13 20:00:00	8.00	REALIZACIÓN DE LA TERA INVESTIGACIÓN REFERENTE AL TEMA PROPUESTO DE TESIS Y CORRECCIÓN DE RESUMEN EJECUTIVO	PROCESADO	
3	183040	2019/06/13	INSITU	2019/06/13 18:00:00	2019/06/13 19:00:00	1.00	REVISIÓN DEL OBJETIVO GENERAL	PROCESADO	
4	183045	2019/06/13	AUTONOMA	2019/06/13 12:00:00	2019/06/13 20:00:00	8.00	CORRECCIÓN DEL OBJETIVO GENERAL E INVESTIGACIÓN DEL TEMA	PROCESADO	
5	183048	2019/06/19	INSITU	2019/06/19 18:00:00	2019/06/19 19:00:00	1.00	REVISIÓN DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PROCESADO	
6	183054	2019/06/20	AUTONOMA	2019/06/20 12:00:00	2019/06/20 20:00:00	8.00	CORRECCIÓN DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS E INVESTIGACIÓN DEL LUGAR FUTURO A EXPOSER EL PROYECTO	PROCESADO	
7	183062	2019/06/19	INSITU	2019/06/19 18:00:00	2019/06/19 19:00:00	1.00	REVISIÓN DEL OBJETIVO GENERAL	PROCESADO	
8	183065	2019/06/20	AUTONOMA	2019/06/20 12:00:00	2019/06/20 20:00:00	8.00	CORRECCIÓN DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PROCESADO	
9	183078	2019/06/26	INSITU	2019/06/26 18:00:00	2019/06/26 19:00:00	1.00	REVISIÓN DE LA NECESIDAD DEL PROYECTO Y NECESIDAD DEL LUGAR A	PROCESADO	
10	183083	2019/06/27	AUTONOMA	2019/06/27 12:00:00	2019/06/27 20:00:00	8.00	REVISIÓN DE LA NECESIDAD DEL PROYECTO Y NECESIDAD DEL LUGAR A	PROCESADO	
11	183090	2019/06/26	INSITU	2019/06/26 18:00:00	2019/06/26 19:00:00	1.00	REALIZACIÓN DE LA SOLUCIÓN DEL PROYECTO	PROCESADO	
12	183095	2019/06/27	AUTONOMA	2019/06/27 12:00:00	2019/06/27 20:00:00	8.00	REALIZACIÓN DE LA SOLUCIÓN DEL PROYECTO	PROCESADO	
13	183199	2019/07/03	INSITU	2019/07/03 18:00:00	2019/07/03 19:00:00	1.00	REVISIÓN DE BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	PROCESADO	
14	183202	2019/07/04	AUTONOMA	2019/07/04 12:00:00	2019/07/04 20:00:00	8.00	PROYECTO E INVESTIGACIÓN DE DISEÑO LIGADO AL PRODUCTO EXPOSITIVO	PROCESADO	
15	183205	2019/07/03	INSITU	2019/07/03 18:00:00	2019/07/03 19:00:00	1.00	REALIZACIÓN DEL GRUPO OBJETIVO	PROCESADO	
16	183208	2019/07/04	AUTONOMA	2019/07/04 12:00:00	2019/07/04 20:00:00	8.00	REALIZACIÓN DEL GRUPO OBJETIVO	PROCESADO	
17	183364	2019/07/10	INSITU	2019/07/10 18:00:00	2019/07/10 19:00:00	1.00	REVISIÓN DE CRONOGRAMA Y ARTES EN BOCETO	PROCESADO	
18	183367	2019/07/11	AUTONOMA	2019/07/11 12:00:00	2019/07/11 20:00:00	8.00	REALIZACIÓN DE CRONOGRAMA Y LOGO	PROCESADO	
19	183371	2019/07/10	INSITU	2019/07/10 18:00:00	2019/07/10 19:00:00	1.00	REVISIÓN DE PRESUPUESTOS DEL PROYECTO	PROCESADO	
20	183375	2019/07/11	AUTONOMA	2019/07/11 12:00:00	2019/07/11 20:00:00	8.00	REALIZACIÓN DE LA TABLA DE PRESUPUESTOS HASTA EL MOMENTO DE LO QUE TIENEN AVANZADO	PROCESADO	
21	183380	2019/07/17	INSITU	2019/07/17 18:00:00	2019/07/17 19:00:00	1.00	REALIZACIÓN DE ORGANIGRAMA	PROCESADO	
22	183383	2019/07/18	AUTONOMA	2019/07/18 12:00:00	2019/07/18 20:00:00	8.00	REALIZACIÓN DE ORGANIGRAMA	PROCESADO	
23	183386	2019/07/17	INSITU	2019/07/17 18:00:00	2019/07/17 19:00:00	1.00	REVISIÓN DE VIABILIDAD DEL PROYECTO DE TITULACIÓN	PROCESADO	
24	183389	2019/07/18	AUTONOMA	2019/07/18 12:00:00	2019/07/18 20:00:00	8.00	REALIZACIÓN DE VIABILIDAD DEL PROYECTO	PROCESADO	
25	183392	2019/07/24	INSITU	2019/07/24 18:00:00	2019/07/24 19:00:00	1.00	REVISIÓN DEL FORO DEL PROYECTO	PROCESADO	
26	183395	2019/07/25	AUTONOMA	2019/07/25 12:00:00	2019/07/25 20:00:00	8.00	REALIZACIÓN DEL FORO POR LO MENOS 3 EJEMPLOS HECHOS	PROCESADO	
27	183398	2019/07/24	INSITU	2019/07/24 18:00:00	2019/07/24 19:00:00	1.00	REVISIÓN DE GESTIÓN ECONÓMICA	PROCESADO	
28	183403	2019/07/25	AUTONOMA	2019/07/25 12:00:00	2019/07/25 20:00:00	8.00	REALIZACIÓN DE GESTIÓN ECONÓMICA	PROCESADO	
29	183406	2019/07/31	INSITU	2019/07/31 18:00:00	2019/07/31 19:00:00	1.00	REVISIÓN DEL DISEÑO DEL PROYECTO, PREPRODUCCIÓN	PROCESADO	
30	183409	2019/08/01	AUTONOMA	2019/08/01 12:00:00	2019/08/01 20:00:00	8.00	REALIZACIÓN DEL DISEÑO DEL PROYECTO	PROCESADO	
31	183412	2019/07/31	INSITU	2019/07/31 18:00:00	2019/07/31 19:00:00	1.00	REVISIÓN DE ESPACIOS DE LA GALERÍA	PROCESADO	
32	183415	2019/08/01	AUTONOMA	2019/08/01 12:00:00	2019/08/01 20:00:00	8.00	REALIZACIÓN DEL TEMA DE ESPACIO E INVESTIGACIÓN DEL LUGAR	PROCESADO	

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso del Trabajo de Integración Curricular, se **AUTORIZA** realizar el empastado del Trabajo de Integración Curricular, del alumno Méndez Borja Danny Fabricio, portador de la cédula de identidad N° 1725500720, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 02 de diciembre de 2019



Sra. Mariela Balseca
CAJA



Ing. Raquel Andrade
DELEGADO DE LA UNIDAD
DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Ing. William Parra López
BIBLIOTECA



Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES



Ing. Lizeth Guerrero
DIRECTOR DE CARRERA



Ing. Samanta Prado
SECRETARÍA ACADÉMICA