



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DEL DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

TEMA:

**INFLUENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL PARA PROMOVER EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE DOS AÑOS DE EDAD: GUÍA DIDÁCTICA DE
CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA PROMOVER EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS, DESTINADO A DOCENTES DEL
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "POMASQUI" DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO 2014-2015**

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en Desarrollo del
Talento Infantil**

AUTORA: Gómez Mendoza Mónica del Carmen

TUTOR: Ing. Rafael Elizalde

Quito-Marzo

2014 – 2015

DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica y personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en ejecución se respetaran las disposiciones legales que protejan los derechos de autor vigente. Las ideas, doctrinales resultados y conclusiones a los que e llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Mónica del Carmen Gómez Mendoza

C.C. 171635023-4

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Mónica del Carmen Gómez Mendoza alumna de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”.

Gómez Mendoza Mónica del Carmen

CI. 171635023-4

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante GÓMEZ MENDOZA MÓNICA DEL CARMEN, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado **Influencia de la música infantil para promover el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años de edad** el cual incluye Guía didáctica de canciones infantiles como recurso pedagógico para promover el desarrollo del lenguaje el mismo que ayudara para que el niño/a tenga un correcto desarrollo evolutivo. Para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno. b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior

Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar el programa de ordenador por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: **a)** La reproducción del programa de ordenador por cualquier forma o procedimiento; **b)** La comunicación pública del software; **c)** La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de ordenador; **d)** Cualquier transformación o modificación del programa de ordenador; **e)** La protección y registro en el IEPI el programa de ordenador a nombre del Cesionario;

f) Ejercer la protección jurídica del programa de ordenador; **g)** Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del programa de ordenador que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado

conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las Instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 20 días del mes de Marzo de dos mil quince

f) _____

f) _____

GÓMEZ MENDOZA MÓNICA DEL CARMEN

Ing. ERNESTO FLORES

C.I. N° 171635023-4

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CEDENTE

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco muy emocionalmente el presente trabajo con amor al arquitecto del Universo: DIOS por la oportunidad que nos ha dado de llegar a este mundo y ser guiadas por el camino de la sabiduría y permitírnos finalizar este trabajo con éxito.

Quiero dejar plasmado nuestro profundo reconocimiento al Instituto Tecnológico Superior “Cordillera” por acogerme en sus aulas durante estos tres años de estudio.

A Mis Maestros Y Autoridades con quienes compartimos momentos inolvidables, quienes me han entregado su tiempo, sus conocimientos y su experiencia a lo largo de mi formación como educadora.

A mi tutor que con su oportuna guía, confianza, por su paciencia y comprensión hemos culminado con este trabajo.

A todas las personas que con sus consejos y apoyo me han dado fortaleza, para seguir luchando y cosechando éxitos.

¡Unas eternas gracias!

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación que constituye el resultado de la constancia y deseos de superación lo dedico sobre todo a Dios quien ha sido y es mi fortaleza mi luz el que ha guiado mis pasos para poder culminar con éxito esta meta emprendida.

A mis padres José Gómez y María Mendoza que con amor y sabiduría sembraron y cultivaron en mi buenos principios y valores.

A mi hija Stefany Sarango que es la razón de mí vivir, a quien deseo transmitirle el ejemplo de que con disciplina y sacrificio se puede alcanzar logros en el campo profesional y personal.

A mis hermanos y amigos por su apoyo moral e incondicional.

ÍNDICE GENERAL

	PORTADA.....	I
	DECLARATORIA.....	II
	AGRADECIMIENTO.....	VII
	DEDICATORIA.....	VIII
	INDICE GENERAL.....	IX
	INDICE DE TABLAS.....	XII
	INDICE DE FIGURAS.....	XIII
	RESUMEN.....	XIV
	ABSTRACT.....	XV
	CAPITULO I	
	ANTECEDENTES.....	1
1.03	Análisis de la matriz T.....	10
	Definición del problema central.....	15
	CAPITULO II	
	Matriz de Análisis de Involucrados.....	18
2.01	Análisis de Involucrados.....	18
	CAPITULO III	
	ARBOL DE PROBLEMAS	
3.01	Análisis del Árbol de Problemas.....	25
	Árbol de Problemas.....	27
	ÁRBOL DE OBJETIVOS	
3.02	Análisis del Árbol de Objetivos.....	28
	Árbol de Objetivos.....	30
	CAPITULO IV	
	MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVA.....	31
4.01	Análisis de la Matriz de Alternativas.....	31
4.02	Análisis de Impacto de los Objetivos.....	36
	Matriz de Análisis de Impacto de Objetivo.....	40
4.04	Análisis del Diagrama de Estrategias.....	42
4.05	Diagrama de Estrategias.....	44
4.06	Análisis de la Matriz de Marco Lógico.....	45
4.07	Matriz del Lógico.....	50

CAPITULO V	
PROPUESTA	59
5.1 Datos Informativos.....	59
5.2 Antecedentes de la Propuesta.....	60
5.3 Justificación.....	61
5.4. Objetivos.....	62
5.4.1 Objetivo General.....	62
5.4.2 Objetivos Especificos.....	62
5.5 Fundamentación.....	63
5.6 Metodología.....	65
5.7 Definición de la música infantil.....	66
5.8 Importancia de estimular en la música infantil.....	67
5.9 Beneficios de la canción infantil en el desarrollo infantil.....	68
5.9.1 Actividad N° 1. Nociones.....	69
5.9.2 Actividad N°2 Partes de la Cara.....	70
5.9.3 Actividad N°3 Partes del Cuerpo.....	71
5.9.4 Actividad N°4 Animales de Granja.....	72
5.10 Rincón Musical Infantil en el Aula.....	74
5.11 Tipos de Música.....	75
5.12 Clasificación de la música por su función.....	75
UNIDAD I	78
5.13 Elaboración de instrumentos musicales a base de material reciclable.....	79
5.14 Importancia de elaboración de instrumentos musicales.....	80
5.14.1 Actividad N° 1 El tambor.....	82
5.14.2 Actividad N° 2 Las Maracas.....	83
5.14.3 Actividad N° 3 Los palitos.....	84
5.14.4 Actividad N° 4 Las Sonajas.....	85
UNIDAD II	
Actividades Direccionadas a la utilización de la música.....	86
Ambientación para trabajar con música.....	87
Audición (Escuchar yo canto).....	97
UNIDAD III	
Canciones Infantiles.....	103

UNIDAD IV

Trabalenguas.....	112
-------------------	-----

CAPITULO VI ASPECTOS ADMISTRATIVOS

6.1	Recursos.....	152
6.1	Presupuestos.....	154
6.2	Cronograma.....	156

CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1	Conclusiones.....	158
7.2	Recomendaciones.....	161

ANEXOS.....	163
-------------	-----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	¿Qué áreas considera Ud. que contribuye la música en el aprendizaje inicial?.....	127
Tabla 2	¿En su carrera profesional recibió formación de nuevas técnicas para el desarrollo del lenguaje?.....	128
Tabla 3	¿Usted ha recibido capacitaciones sobre cómo trabajar con niños y niñas que presentan problemas deficientes de lenguaje?.....	
Tabla 4	¿Cree usted que las actividades musicales ayudan al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?.....	130
Tabla 5	¿Ud. como docente de niños y niñas crea actividades musicales para mejorar el problema de lenguaje de los infantes?.....	131
Tabla 6	¿Usted cuenta un material adecuado para trabajar con los niños y niñas que presentan problemas de lenguaje?.....	132
Tabla 7	¿Sabe porque es importante estimular al niño y niña por medio de la música infantil?.....	134
Tabla 8	¿El centro infantil cuenta con una infraestructura adecuada para la realización de actividades didácticas musicales para trabajar con niños y niños que presentan problemas de lenguaje?.....	135
Tabla 9	¿Qué recursos serían los más adecuados para desarrollar el lenguaje?	
Tabla 10	¿Le gustaría disponer de una guía pedagógica que le brinde información para mejorar o desarrollar el lenguaje de los niños mediante la utilización de la música?.....	138
Tabla 11	Recursos	
Tabla 12	Presupuesto	
Tabla 13	Cronograma	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura1	¿Qué áreas considera Ud. que contribuye la música en el aprendizaje inicial?.....	127
Figura2	¿En su carrera profesional recibió formación de nuevas técnicas para el desarrollo del lenguaje?.....	128
Figura3	¿Usted ha recibido capacitaciones sobre cómo trabajar con niños y niñas que presentan problemas deficientes de lenguaje?	129
Figura4	¿Cree usted que las actividades musicales ayudan al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?.....	130
Figura5	¿Ud. como docente de niños y niñas crea actividades musicales para mejorar el problema de lenguaje de los infantes?.....	131
Figura6	¿Usted cuenta un material adecuado para trabajar con los niños y niñas que presentan problemas de lenguaje?.....	132
Figura7	¿Sabe porque es importante estimular al niño y niña por medio de la música infantil?.....	134
Figura8	¿El centro infantil cuenta con una infraestructura adecuada para la realización de actividades didácticas musicales para trabajar con niños y niños que presentan problemas de lenguaje?.....	135
Figura9	¿Qué recursos serían los más adecuados para desarrollar el lenguaje.....	137
Figura 10	¿Le gustaría disponer de una guía pedagógica que le brinde información para mejorar o desarrollar para el lenguaje de los niños mediante la utilización de la música?.....	138

RESUMEN EJECUTIVO

La música infantil en los niños y niñas juegan un papel fundamental en el proceso de adquisición y fortalecimiento de habilidades y destrezas básicas de aprendizaje es por ello que la presente investigación tiene como fin, a través de un análisis técnico determinar la importancia de la elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica que permita el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de dos años de edad. El mismo que permitirá ofrecer a los docentes de actividades musicales que aplicadas de una manera adecuada y eficiente ayuden a desarrollar el lenguaje en los párvulos del Centro Infantil del Buen Vivir “Pomasqui”. El desconocimiento de la importancia de la música para la estimulación del niño y niña en edades tempranas ha ocasionado que tengan dificultades en el desarrollo del lenguaje y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros inconvenientes secundarios tales como inseguridad y problemas en el proceso enseñanza aprendizaje.

Los resultados de la investigación demuestran que el rendimiento de los infantes no es satisfactorio, porque la institución no cuenta con una guía musical que incentive a los niños a incrementar su vocabulario y desarrollar su lenguaje, para que de esta manera el proceso de enseñanza sea más efectivo. Con esta guía se beneficiaran la comunidad educativa de esta institución ya que los niños y niñas inician las actividades motivadas, y de esta manera se garantiza el éxito de la presente.

ABSTRACT

Children music children play a key role in the process of acquiring and strengthening basic skills and learning skills is why this research is aimed, through a technical analysis to determine the importance of developing and application of a musical guide as methodological strategy for the development of oral language in children two years of age. The same which will offer teachers of musical activities applied in a proper and efficient help develop language in the nursery Children's Center of Good Living "Pomasqui". Ignorance of the importance of music to stimulate the boy and girl in early ages has caused difficulties with language development and with the passage of time this problem leads to other secondary problems such as insecurity and problems in the teaching learning.

The research results show that the performance of infants is not satisfactory, because the institution does not have a musical guide that encourages children to increase their vocabulary and develop their language, so that in this way the teaching process more effective. With this guide the educational community of this institution will benefit because the children initiate activities motivated, and thus the success of this is guaranteed.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es importante porque se utiliza la música infantil como recurso de inclusión motivacional y pedagógica, es decir una ayuda para la adquisición de los aprendizajes y un mejor desarrollo integral del niño.

La aplicación de la música infantil en los centros infantiles ayuda a desarrollar en el niño y niña habilidades que promueven el aprendizaje.

La música debería estar presente en la educación de los niños en edades iniciales debido a la importancia que constituye el dar al niño herramientas para el fortalecimiento en diferentes áreas de aprendizaje, siendo un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones sociales.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A la edad de dos años a los niños y niñas les encanta la música, les brinda seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES

En la actualidad es importante recalcar que la música infantil influye en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir por lo tanto docentes y padres de familia deben darle una mayor atención a esta actividad; ya que la música aporta significativamente en el desarrollo evolutivo de los párvulos.

En la información recopilada para la elaboración del presente proyecto se destaca que: La música es una herramienta que ayuda al buen desarrollo del lenguaje, porque mediante ella se pueden aprender nuevas palabras, tanto en su articulación, como en su buena acentuación. Por ejemplo en la educación inicial, mediante el canto, los niños aprenden nuevas palabras, nuevas frases, las cuales pueden ser expresadas en diferentes velocidades para mejorar su pronunciación, incluso se puede dar la posibilidad de que ellos utilicen sus palabras para crear canciones. La música apoya al desarrollo del lenguaje desde que el infante tiene sus primeros encuentros con la música. “El niño oye la voz de su madre, y cuando éste ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia”.

Según el MÉTODO SUZUKI, ideado por un violinista japonés que es además filósofo y pedagogo indica que al incluir la música infantil como parte de su educación, los niños disfrutan momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas. www.solohijos.com/web/como-se-trabaja-el-metodo-suzuki/

Basado en el principio del lenguaje maternal, el método Suzuki enseña música mediante el juego e implica a los niños a escuchar cada día alguna melodía. Respetando el ritmo de asimilación del niño, este método le permite descubrir, experimentar y desarrollar su sensibilidad musical.

La música infantil es uno de los elementos primordiales para lograr un equilibrio emocional, intelectual y motriz. En los niños el cantar les ayuda a desarrollar la inteligencia, la creatividad, y a despertar su imaginación y lo que es más importante mejorar su pronunciación y vocabulario. El pequeño que canta aprenderá a hablar más rápido. Además de que lo convierte en un ser más sociable y comunicativo.

De este modo el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea, gracias a ella se obtiene:

- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, reforzando el aprendizaje.
- Las pautas para ayudar a anticipar lo que sigue.
- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.
- Melodías que llaman la atención y nuestro agrado.

La música en la vida de un niño no sólo puede incrementar su desarrollo al darle la oportunidad de disfrutarla, sino también de aprender a expresar sus sentimientos, manipular objetos, y a conocer su propio ritmo en su entorno. En las canciones infantiles encontramos silabas que se tornan repetitivas y esto favorece al niño en el momento que se está iniciando en la etapa de la alfabetización, ya que mejora su forma de hablar y de comprender lo que significa las palabras.

1.01. CONTEXTO

MACRO CONTEXTO

A nivel del Ecuador, se ha distinguido que la música infantil cumple un rol importante en la educación de los niños y niñas; la influencia de la música es conocida desde tiempos lejanos, la cual tiene un gran poder, además de ofrecer una experiencia agradable de aprendizaje, estimula la imaginación, la creatividad y mejora la pronunciación en los niños y niñas.

Desde el momento en que la madre se encuentra en estado de gestación el niño y niña siente sincronización a los sonidos, por lo que escucha los latidos cardiacos del corazón de su madre. Se considera importante la música infantil en la edad inicial porque el niño y niña empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente a la sociedad. Le ayuda a lograr autoestima en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno.

La influencia de la música infantil activa diferentes áreas del desarrollo -intelectual, social, emocional, lenguaje y de capacidad integral. Los niños sienten atracción hacia las pautas y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos corporales.

Por lo tanto, la música introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y ayuda a fortalecer sus habilidades de la memoria. Brindando la oportunidad para que el niño y niña interactúe con otros niños y con personas queridas de manera alegre.

Los resultados que se pretenden obtener de la investigación servirán para desarrollar un trabajo eficaz en beneficios de los niños y niñas.

MESO CONTEXTO

En la actualidad en el Cantón Quito se ha considerado que existe un centro infantil que no da mayor importancia a este tema dejando de lado que es un recurso pedagógico necesario para el desarrollo integral del niño y niña. Al evidenciar este problema, es la razón que nos llevan a la realización de esta investigación siendo de vital importancia ya que el lenguaje oral, es el medio fundamental de comunicación humana y es en los primeros años de vida en donde se la debe potencializar y desarrollar al máximo, investigaciones profundas demuestran que la utilización de las canciones infantiles, como instrumento metodológico les ayuda a los niños a crecer, madurar, afirmarse, manifestar de forma espontánea sus sentimientos y sobre todo a mejorar su pronunciación.

MICRO CONTEXTO.

El Centro Infantil del Buen Vivir “Pomasqui” se creó el 02 de Mayo del 2011, situándose en el Barrio Bella María en la calle los Amarantos y Almendros N5_152. El mencionado centro infantil inició con un número aproximado de 50 niños y niñas. Para el mantenimiento de este centro infantil todos los años se firma un convenio Gobierno Parroquial Rural de Pomasqui con el MIES, que brinda desde la beca de alimentación de los niños hasta la bonificación del personal. También se cuenta con la colaboración y autogestión de los padres de familia.

Se identificó la necesidad de utilizar la música infantil como una herramienta de aprendizaje y desarrollo del lenguaje por lo que es muy importante que se difunda este tema para ser aplicado de una manera adecuada a la edad del niño y niña. La etapa de lenguaje del niño y niña se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles, en las que las rimas son coordinadas, repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Debido a que la música es una experiencia de aprendizaje tan completa, mientras se involucre a los niños y niñas con ella, más aprenderán.

1.02 JUSTIFICACIÓN

La elaboración del presente proyecto tiene la finalidad de dar a conocer la importancia de aplicar la música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas; es de vital importancia porque en esta etapa de los primeros años de vida es en donde se desarrolla eficazmente el lenguaje, siendo esta la principal fuente de comunicación entre los seres humanos, para que así sea valioso que los niños y niñas la desarrollen correctamente tratando de evitar dificultades que puedan interrumpir su óptimo aprendizaje y estilo de vida.

El objetivo de esta investigación es pretender conocer como el fenómeno musical impacta en la relación con su entorno a través de las canciones infantiles, ayuda en la integración y comunicación con el medio social, familia, compañeros, docentes, permite mejora su vocabulario.

El presente proyecto va dirigido a niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir "Pomasqui" como factor principal del mismo es que los padres de familia y maestros adquieran el conocimiento adecuado sobre la importancia de aplicar la música infantil en la etapa inicial y como pueden ellos intervenir en este cambio q hace bien a cada uno de los niños y niñas que se encuentran en dicha Institución.

Mediante esta propuesta se pretende analizar la aplicación de la música en el desarrollo integral de los niños y niñas considerándolo como parte fundamental de la dinámica infantil. Para que los infantes tengan como recurso pedagógico en beneficio y oportunidades para experimentar la imaginación y la creatividad ya que tiene como finalidad desarrollar habilidades de memoria concentración y su lenguaje con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y niña.

Este proyecto se basa en el Plan Nacional del Buen Vivir, tomando como referencia el objetivo #7 que es: Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común.

Es importante porque el objetivo #7 genera tanto en el niño-niña y docente a socializarse de manera efectiva, comunicarse mejor de tal manera que es significativo que exista el rincón musical en los centros infantiles para mejorar el desarrollo integral del niño y niña.

Ley Orgánica de la Educación Infantil; en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como:

El proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

El Ministerio de Educación en relación a la Educación Inicial menciona que es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de cinco años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

1.03 ANÁLISIS DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)

Mediante el análisis de la Matriz T, sobre la Influencia de la música infantil para promover el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de dos años de edad se determina que la situación actual se presenta por: Escaso conocimiento de la utilización de la música infantil por parte de los docentes para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de dos años de edad. Como situación empeorada se encuentra niños y niñas con dificultades de lenguaje por la no utilización de nuevas metodologías de enseñanza aprendizaje, para lo cual es necesario utilizar herramientas que transforme este en una situación mejorada por lo que se tiene niños y niñas con eficiente desarrollo del lenguaje por medio de la utilización de la música como metodología de enseñanza aprendizaje. Y como también las fuerzas impulsadoras mismas que ayudan a mejorar la situación.

Estas fuerzas impulsadoras son todas las actividades que se realizaran con los docentes del Centro Infantil del buen Vivir, teniendo en cuenta en las siguientes:

Capacitación dirigida a los docentes sobre como estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niña por medio de la música, situándose en una intensidad real de un rango de 2, se puede observar que la realización de estas capacitaciones es baja, con

el objetivo de llegar a obtener un potencial de cambio ideal que es 5 que favorezca y se realicen con mayor frecuencia generando una satisfacción en los niños y niñas de 2 años de edad.

Como segunda fuerza impulsadora tenemos: Impartir talleres a los docentes sobre la estimulación adecuada del lenguaje a través de la música infantil, ubicándose con una intensidad real de 2 que es medio bajo nuestra meta es alcanzar un rango de 4 pero se presenta una fuerza bloqueadora que no permite llevar a cabo el objetivo existiendo una apatía por parte de los docentes en asistir a los talleres.

Dentro de otra fuerza impulsadora tenemos Informar al docente sobre los efectos que genera la música infantil en el desarrollo del lenguaje, que adquirido una intensidad real de 2 que es medio-bajo pretendiendo alcanzar un potencial de cambio que es de 4 que significa medio-alto en donde vamos hacer entendible la información impartida a los docentes donde nuestra guía será de mayor éxito.

Como cuarta fuerza impulsadora es:

Realizar trabajos prácticos con los docentes sobre técnicas musicales para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas logrando alcanzar una intensidad real de 3 teniendo una fuerza bloqueadora que no nos permite continuar como es la falta de material didáctico para realizar las actividades musicales con los docentes pueden ir descubriendo su potencial e irse desenvolviendo e interactuando con los demás niños, por lo que queremos llegar a obtener un potencial de cambio ideal de 5 contribuyendo así a la satisfacción de las niños y niñas.

Otra importante fuerza impulsadora es organizar un espacio musical para fomentar el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años de edad logrando alcanzar una intensidad real de 2 por lo que se quiere llegar a obtener un potencial de cambio ideal de 5 que beneficie a todos los niños y niñas.

Las fuerzas bloqueadoras son actividades en la cual se observa: que existe un desinterés por asistir a las capacitaciones ubicándose en una intensidad real de 4 lo cual es medio alto se pretende promover un potencial de cambio que es de 2 medio bajo.

Como segunda fuerza bloqueadora tenemos: Inasistencia a los talleres por parte de los docentes, obteniendo una intensidad real de 3 que es medio pretendiendo alcanzar un potencial de cambio de 2 que es medio bajo.

También se cuenta con una inadecuada formación a los docentes por parte del capacitador, pretendiendo llegar a una intensidad de 4 que es medio alto, asumiendo un potencial de cambio 2 que es medio bajo.

La cuarta fuerza bloqueadora es desmotivación de los docentes por realizar trabajos prácticos, ubicándose en una intensidad real de 5, pretendiendo llegar a un potencial de cambio ideal de 1 que es bajo.

Otra de las fuerzas bloqueadoras es la falta de recursos económicos para organizar un espacio musical en las instalaciones del centro infantil llegando a una intensidad real de 4, por lo que se pretende alcanzar un potencial de cambio de 2. Con todas estas actividades podemos demostrar que los docentes van a recibir información específica para así de esta manera poder saber lo importante que es impartir la música infantil a los niños y niñas.

Es por eso que dicho problema se lo estructuro de una manera ascendente adecuada dando prioridad al punto más relevante en la matriz T y de esta manera trabajar en la solución del problema satisfacer las necesidades que están presente y haciendo valer los derecho y la necesidad en cuanto a la educación de calidad y con igualdad.

TABLA N° 1

Apéndice A. MATRIZ DE ANÁLISIS FUERZAS T

ANÁLISIS DE FUERZAS T					
SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Niños y niñas con dificultades de lenguaje por la no utilización de nuevas metodologías de enseñanza aprendizaje.	Escaso conocimiento de la utilización de la música infantil por parte de los docentes para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de dos años de edad.				Niños y niñas con eficiente desarrollo del lenguaje por medio de la utilización de la música como metodología de enseñanza aprendizaje.
FUERZAS IMPULADORAS	I REAL	PC. IDEAL	I REAL	PC REAL	FUERZAS BLOQUEADORAS
Capacitación dirigida a los docentes sobre como estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas por medio de la música.	2	5	4	2	Desinterés por asistir a las capacitaciones.
Impartir talleres a los docentes sobre la estimulación adecuada del lenguaje a través de la música infantil.	2	4	3	2	Inasistencia a los talleres por parte de los docentes.

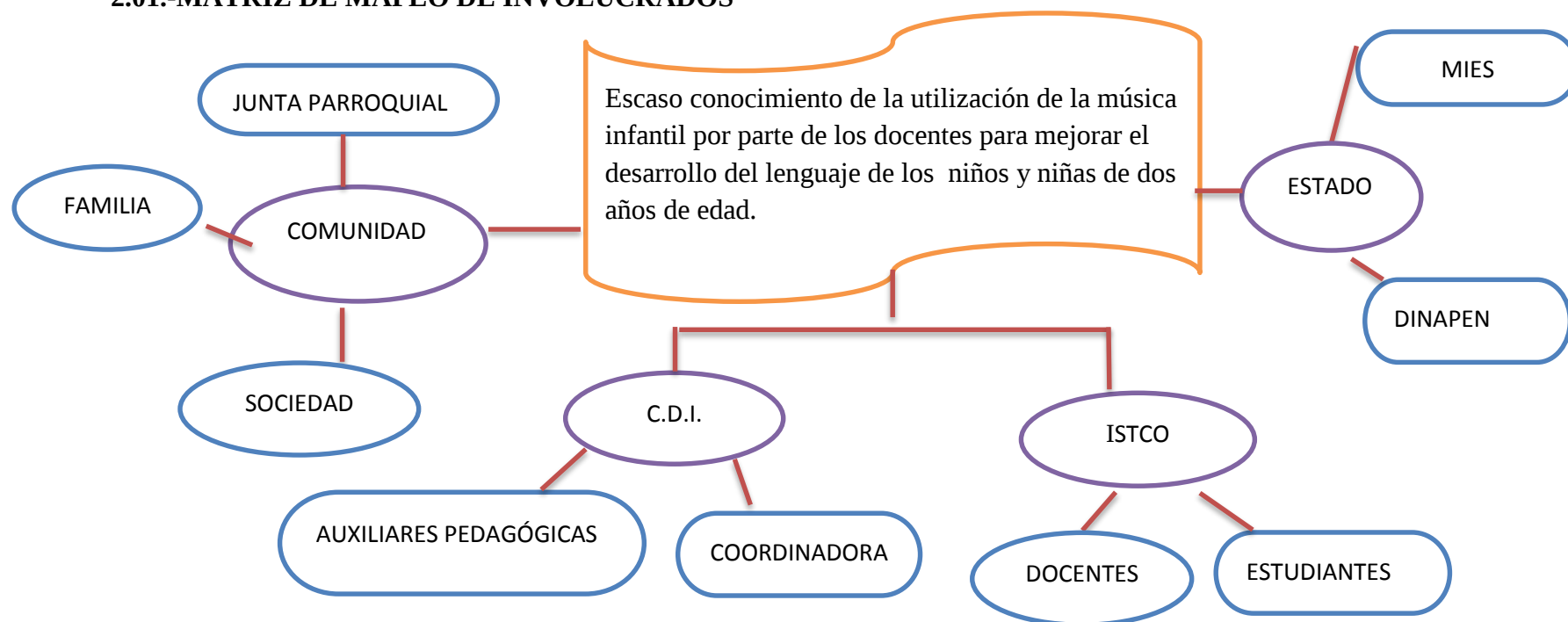
Informar al docente sobre los efectos que genera la música infantil en el desarrollo del lenguaje.	2	4	4	2	Inadecuada formación a los docentes por parte del capacitador
Realizar trabajos prácticos con los docentes sobre actividades musicales para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas.	3	5	5	1	Desmotivación de los docentes por realizar trabajos prácticos.
Organizar un espacio musical para fomentar el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años de edad.	2	5	4	2	Falta de recursos económicos para organizar un espacio musical en las instalaciones del centro infantil.

CAPITULO II

TABLA N° 2

Apéndices B. ANÁLISIS DE INVOLUCRADO

2.01.-MATRIZ DE MAPEO DE INVOLUCRADOS



2.02.- ANÁLISIS DE LA MATRIZ DE INVOLUCRADOS.

Dentro de la matriz de análisis de involucrados se determina a los siguientes actores:

Como primer actor involucrado es el ESTADO el interés es Organizar capacitaciones coordinadas por las instituciones del estado, en cuanto problema percibido encontramos Desinterés de las instituciones estatales con relación en el ámbito cultural musical tomar como herramienta pedagógica, para el aprendizaje de los niños y niñas, como recurso tenemos el Ministerio de Educación. Art.46 numeral 1 de la Norma Constitucional, nos dice que el estado optara medidas que aseguren atención a menores de seis años que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos el interés sobre el proyecto es Concientizar en todas las instituciones educativas que la música es un medio fundamental de aprendizaje en los infantes, entre el conflicto tenemos Insuficiente partida presupuestada para las capacitaciones.

Otro actor involucrado es la COMUNIDAD se considera Organizar y apoyar las capacitaciones de los docentes para una mejor formación de sus hijos, el problema percibido encontramos la desinformación por parte de la comunidad sobre la música infantil como estrategia de aprendizaje en base a los recursos tenemos el Plan

Nacional del Buen Vivir. Objetivo # 7 construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común y otro punto es el interés sobre el proyecto es realizar talleres que fortalezcan el conocimiento musical en los niños y niñas, el conflicto no se interesan para participar en los talleres destinados a las comunidades.

El siguiente actor involucrado es el ITSCO el interés sobre el tema es: Incentivar a los estudiantes en la realización del proyecto que contribuyan a la sociedad. En cuanto al problema percibido es limitado apoyo para que los estudiantes puedan desarrollar este tipo de proyecto. En el recurso encontramos Instituto Tecnológico Superior Cordillera. Art. 5 de la LOES, acceder, a la Educación Superior de calidad y pertinente, que permita iniciar una carrera académica y/o profesional en igualdad de oportunidades. el interés del proyecto es Realización del proyecto para lograr información asertiva sobre el tema. El conflicto presente es la falta de espacio en la malla para desarrollar el contenido.

Como último involucrado tenemos al C.I.B.V. debe fomentar la música infantil en el desarrollo del lenguaje del niño y niña por parte del docente ya que la música infantil es fundamental para el desenvolvimiento de los infantes.

El problema percibido es el desconocimiento del docente de la importancia de la música al no integrarla en su planificación diaria. También contamos con los recurso que nos permitirán llevar a un excelente desarrollo que es el Código de la Niñez y Adolescencia Art. 43.- Derecho a la vida cultural Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural, y el interés es Implementar actividades donde la música sea un medio eficaz para el aprendizaje de los escolares, fortaleciendo de esta manera el conocimiento musical de los niños y niñas. Y el conflicto que se presenta es Despreocupación por parte de los docentes del C.I.B.V. sobre el tema.

Apéndices C. MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.

ANÁLISIS DE MATRIZ DE INVOLUCRADOS

INVOLUCRADOS	INTERESES EN EL PROBLEMA	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS Y MANDATOS	INTERESES EN EL PROYECTO	CONFLICTOS Y/O COOPERACIÓN.
ESTADO	Organizar capacitaciones coordinadas por las instituciones del estado.	Desinterés de las instituciones estatales con relación al ámbito cultural musical tomar como herramienta pedagógica, para el aprendizaje de los niños y niñas.	Ministerio de Educación. Art.46 numeral 1 de la Norma Constitucional. El estado optará medidas que aseguren atención a menores de seis años que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección.	Concientizar en todas las instituciones educativas que la música es un medio fundamental de aprendizaje en los infantes.	Insuficiente partida presupuestaria para las capacitaciones.

COMUNIDAD	Organizar y apoyar las capacitaciones de los docentes para una mejor formación de sus hijos.	Desinformación por parte de la comunidad sobre la música infantil como estrategia de aprendizaje.	Plan Nacional del Buen Vivir. Objetivo # 7 construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común	Talleres que fortalezcan el mejoramiento del lenguaje en los niños y niñas con la utilización de la música.	No se interesan para participar en los talleres destinadas a las comunidades.
I.T.S.C.O	Incentivar a los estudiantes en la realización de proyectos que contribuyan a la sociedad.	Limitado apoyo institucional para que los estudiantes puedan desarrollar este tipo de proyectos.	Instituto Tecnológico Superior Cordillera. Art. 5 de la LOES. Acceder, a una educación superior de calidad y pertinente, que permita iniciar una carrera académica y/o profesional en igualdad de oportunidades.	Realización del proyecto para lograr información asertiva sobre el tema.	Limitados programas de vinculación para el desarrollo de proyectos con otras entidades.

C.I.B.V	Fomentar la música infantil en el desarrollo del lenguaje del niño/a por parte del docente.	Desinterés del docente al no considerar la música en sus planificaciones diarias de enseñanza aprendizaje.	Código de la Niñez y Adolescencia Art. 43.- Derecho a la vida cultural. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.	Implementar actividades musicales donde la música sea un medio eficaz para el aprendizaje de los escolares.	Despreocupación por parte de los docentes del C.I.B.V. sobre el tema.
----------------	---	--	---	---	---

CAPITULO III

3.01 ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS

En el árbol de problemas se evidencia lo siguiente:

El problema se centra en el en el Escaso conocimiento de la utilización de la música infantil por parte de los docentes para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de dos años de edad. Ya que por medio de la música se imparte una información de aprendizaje diferente, creativo, en el cual las funciones cognitivas desempeñan un papel significativo, procurando motivar en el niño equilibrio emocional que genere aptitudes y actitudes propicias para el aprendizaje.

Como primera causa tenemos Insuficiente capacitación al personal docente sobre nuevas estrategias educativas para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años.

Como segunda causa es despreocupación de los docentes por implementar nuevas estrategias pedagógicas de ayuda para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años.

La tercera causa es Desinterés por parte de los docentes para estimular el desarrollo del lenguaje a través de la música en niños y niñas de dos años como herramienta de ayuda, representativo en el desarrollo integral del niño y la niña, genera pérdida de un recurso significativo en las aulas de clases.

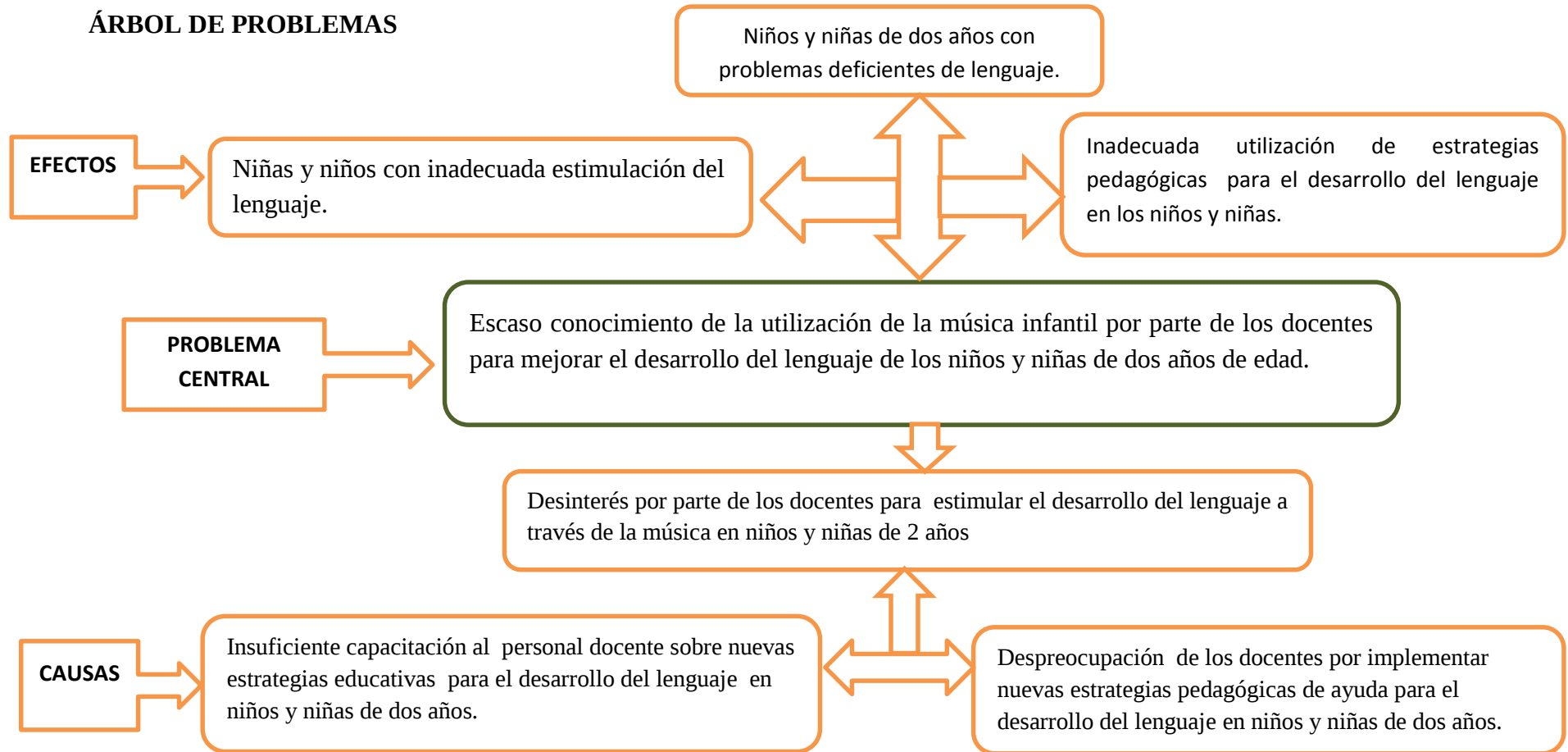
Los efectos a posterior se evidencia en:

Niños y niñas con inadecuada estimulación del lenguaje que brinda al influir la música infantil y su incidencia en este, está en riesgo de dar una inadecuada utilización de estrategias pedagógicas para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, ya que la música son utilizados meramente como material didáctico, sin explotar todo lo que su utilización puede generar, esto lo que se va a provocar que no se estimule el lenguaje generando problemas en su vocabulario infantil conjuntamente el niño no desarrolla al máximo su imaginación y creatividad siendo esta la edad más oportuna para estimular la misma.

Conjuntamente con los niños y niñas de dos años con problemas deficientes de lenguaje, al no utilizar este recurso en el proceso de enseñanza deriva una eminente disminución en el desarrollo en la pronunciación y vocabulario del niño y niña causándoles, dificultades en el entorno que se desarrolla y más tarde en el medio escolar.

FIGURA N° 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



3.02 ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS

Dentro del análisis del árbol de objetivos se parte a dar impulso para que haya un conocimiento de la influencia de la música infantil como recurso pedagógico. Esto va a producir gran interés y suficiente capacitación al personal docente sobre nuevas estrategias educativas para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años, que les den a conocer la manera correcta y adecuada de cómo utilizar la música infantil y las posibilidades del mismo. Los docentes quienes al ahondar en el tema y conocer todos los beneficios que otorga la música infantil se propiciará una integración de los mismos con el manejo y uso de la música, esta integración será muy beneficiosa para los niños y niñas, ya que en darse un buen uso y mejor aplicación y utilización de esta herramienta surgirán experiencias muy favorables en los niños y niñas, como una manera correcta y efectiva para desarrollar sus habilidades y destrezas.

Preocupación de los docentes por implementar nuevas estrategias pedagógicas de ayuda para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años dará una óptima estimulación a los infantes, quienes al cantar sus canciones favoritas resultará un buen desarrollo de su imaginación, ejercitación de la capacidad de escuchar y concentrarse,

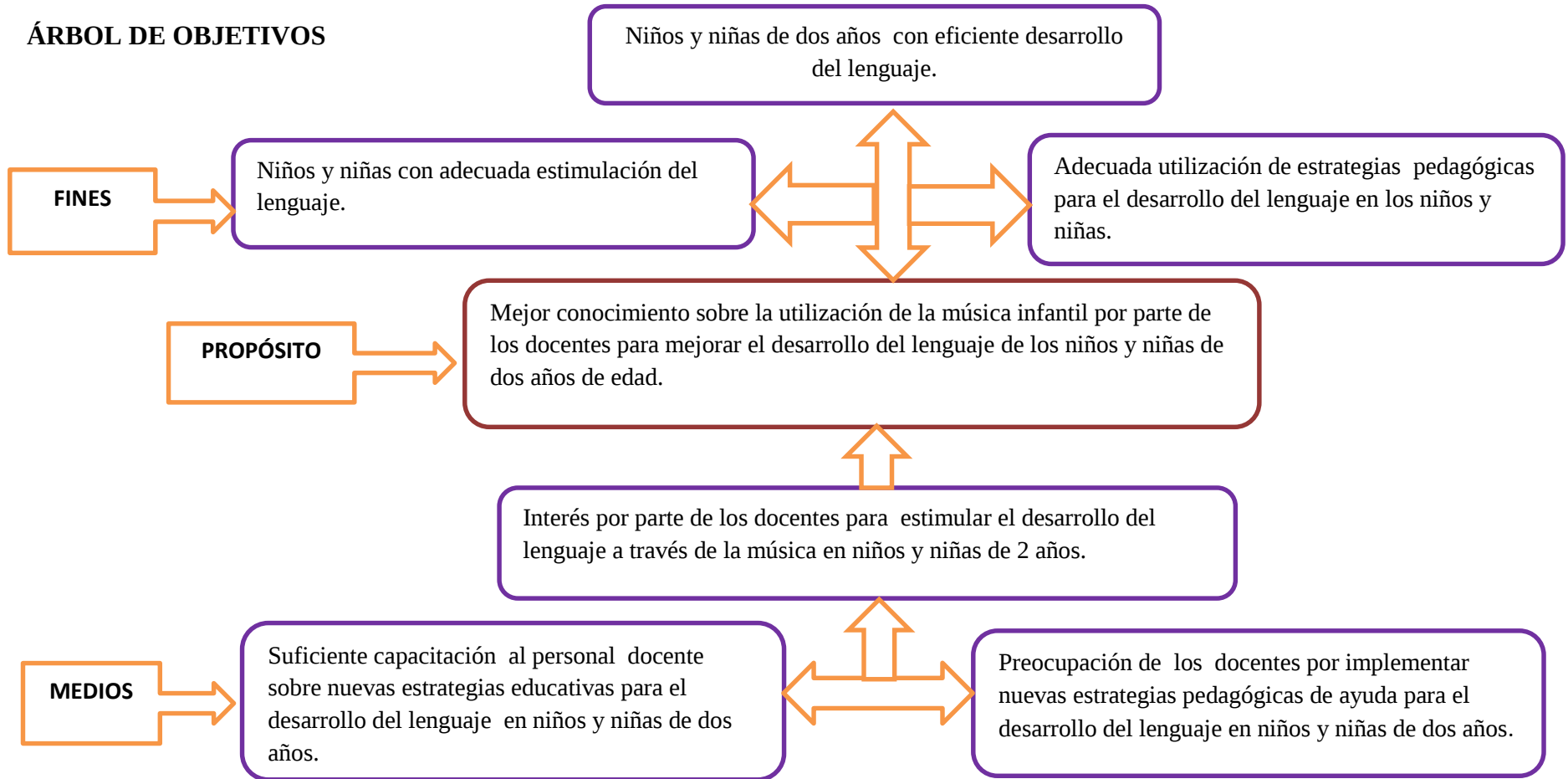
llevando a esto por el camino correcto de estimular a los niños y niñas hacia un efectivo desarrollo del lenguaje.

Interés por parte de los docente para estimular el desarrollo del lenguaje a través de la música en niños y niñas de dos años, generan cambios positivos en el desarrollo de los infantes.

Mejor conocimiento sobre la utilización de la música infantil por parte de los docentes para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de dos años de edad la información que gracias a la música se obtiene será beneficiosa para el maestro, puesto que todas las áreas del cerebro en los pequeños, al estimula realizar actividades lúdicas resultando beneficiosos para todos y todas las personas que consideran que la música es herramienta que ayuda al aprendizaje en todas sus formas. Los niños y niñas con adecuada estimulación del lenguaje, y la utilización de estrategias pedagógicas en la educación musical beneficia, obteniendo un eficiente desarrollo del lenguaje.

FIGURA N° 2

ÁRBOL DE OBJETIVOS



CAPITULO IV

4.01.- ANÁLISIS DE LA MATRIZ DE ALTERNATIVAS

Dentro de la matriz de análisis de alternativas se ha determinado los objetivos del proyecto tales como suficiente capacitación al personal docente sobre nuevas estrategias pedagógicas para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años, su categoría es alto, el impacto que genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que este objetivo va a beneficiar de ,manera adecuada a los niños y niñas y el desarrollo de su lenguaje igual se irá generando más beneficios ya no solo en el lenguaje sino también en aspectos afectivos y cognitivos, dentro de la factibilidad técnica su categoría es alta, en la factibilidad financiera tiene un impacto de (5) porque se cuenta con el apoyo del C.I.B.V. y los recursos económicos necesarios. Se contará con una factibilidad social que se podrá contar con el apoyo de los padres de familia, en la factibilidad política cuenta con los distintos campos, todos los aspectos mencionados convergen en los beneficios que nos desprenderá la utilización y aplicación correcta de este recurso como es la música, la suma total es 23 y la categoría es un nivel alto.

Preocupación de los docentes por implementar nuevas estrategias pedagógicas de ayuda para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años su categoría (5)

alta, hace referencia que de su significado se desprende enseñar o educar con claridad llevando a la música como una herramienta que nos va a servir para este propósito la factibilidad técnica es (5) alto , la factibilidad financiera es (5) alto, ya que se cuenta con los recursos económicos de acuerdo a las necesidades económicas que se presentaran en el desarrollo del proyecto la factibilidad social (4) y la factibilidad política es (5) es alto, que se trata de dar cumplimiento a la mayoría de leyes y reglamentos conforme a estipulaciones recomendadas, la suma total es 24 y la categoría es un nivel alto.

Interés por parte de los docente para estimular el desarrollo del lenguaje a través de la música en niños y niñas de 2 años el impacto sobre el propósito tiene un categoría de (5) es alta, la factibilidad técnica es (4) medio alto , la factibilidad financiera es (5) alto , ya que se cuenta con los recursos económicos de acuerdo a las necesidades económicas que se presentaran en el desarrollo del proyecto, la factibilidad social (4) alto , la factibilidad política en un nivel (5) alto , ya que se tratara de dar cumplimiento a la mayoría de leyes y reglamentos conforme a estipulaciones recomendadas la suma total es 23 y la categoría es un nivel alto.

Mejor conocimiento sobre la utilización de la música infantil por parte de los docentes para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de dos años de edad, con el impacto sobre el propósito en una categoría de (5) alto, la factibilidad técnica es (5) alto , la factibilidad financiera es (4) medio alto , ya que se cuenta con los recursos económicos de acuerdo a las necesidades económicas que se presentaran en el desarrollo del proyecto , la factibilidad social (5) alto , la factibilidad política en un nivel (5) alto , ya que se trata de dar cumplimiento a la mayoría de leyes y reglamentos conforme a estipulaciones recomendadas, la suma total es 24 y la categoría es un nivel alto.

TABLA N° 3

Apéndice D. ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Suficiente capacitación al personal docente sobre nuevas estrategias educativas para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años.	4	5	5	5	4	23	Alto
Preocupación de los docentes por implementar nuevas estrategias pedagógicas de ayuda para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años.	5	5	5	4	5	24	Alto

Interés por parte del docente para estimular el desarrollo del lenguaje a través de la música en niños y niñas de 2 años.	5	5	4	5	4	23	Alto
Mejor conocimiento sobre la utilización de la música infantil por parte de los docentes para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de dos años de edad.	5	5	4	5	5	24	Alto

4.02. ANÁLISIS DE IMPACTO DE OBJETIVOS.

Dentro del análisis de impacto de los objetivos los siguientes objetivos presentados alcanzan una puntuación de 83 cuya interpretación de esta puntuación es alta, ya que desde los diferentes objetivos a alcanzar generan expectativas y aceptación de los mismos dentro de estos tenemos: Suficiente capacitación al personal docente sobre nuevas estrategias educativas para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años, la factibilidad de logros está orientada a los principales beneficiarios como los niños y niñas ya que al utilizar esta herramienta se logrará obtener resultados positivos sobre todo en el desarrollo del lenguaje. Este objetivo se encuentra en la escala de 4, dentro del impacto de género como se ha venido señalando se puede utilizar este recurso para potencializar y fortalecer sus habilidades mediante la música, dentro del impacto del ambiental promueve la interrelación del individuo con su medio, este aspectos se ubica en la escala en 4, esta calificación se la interpreta como muy importante ya que fomentará a la integración de los padres de familia con sus hijos compartiendo un tiempo con los mismos y como eje entre ellos está la música, por lo tanto un resultado óptimo se basa en que las familias inviertan en tiempo, tiempo para compartir, para ser escuchar y ser escuchados, enseñando y aprendiendo valores, normas, y provocar un desarrollo eficaz del lenguaje, en la relevancia Eleva el aprendizaje a los niños y niñas a pasos agigantados se encuentra en la escala de (4) es medio alto en la sostenibilidad programas que propicien la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje de los infantes en una escala de 2, obteniendo un total de (18) medio alto.

Preocupación de los docentes por implementar nuevas estrategias pedagógicas de ayuda para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años, factibilidad de lograrse es óptimo desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje en un nivel (4) medio alto, el impacto de género es mejor conocimiento por parte de los docentes en desarrollar el lenguaje a través de la música en niños y niñas con un nivel de (4) medio alto, impacto ambiental es mejora sus habilidades y la comunicación del medio que le rodea se encuentra en un nivel de (3) medio bajo, relevancia niños y niñas que desarrollen sus capacidades mediante la música (4) medio alto. Sostenibilidad Las educadoras con metodologías nuevas fomentan sus conocimientos, llegando a un nivel de (4) medio alto, obteniendo un total de (21) medio alto.

Interés por parte de los docentes para estimular el desarrollo del lenguaje a través de la música en niños y niñas de 2 años. La factibilidad de lograrse es aplicar los métodos pedagógicos adecuados para un desarrollo integral del niño y niña (4) medio alta.

El impacto de género es derecho de los niños y niñas hacia una educación vivencial (5) medio alto. Impactó ambiental Realizar talleres para estimular el respeto comunicación, comprensión en su entorno (5) medio alto. Relevancia niños y niñas con un aprendizaje significativo (5) medio alto. Sostenibilidad Potencializa el desarrollo intelectual, emocional y social. (4) alto, obteniendo un total de (23), con un nivel medio alto.

Mejor conocimientos sobre la utilización de la música infantil por parte de los docentes para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de dos años de edad, La factibilidad de lograrse es conocimiento adecuado para estimular al niño y niña con música donde se expresan de manera abierta y flexible (3) medio bajo. El impacto de género es Derecho de los niños, niñas y adolescentes (4) medio alto. Impactó ambiental una comunicación asertiva con los niños y niñas mediante la música (5) alto. Relevancia Percibir de manera constructiva los diversos beneficios que presta la estimulación musical (5) alto. Sostenibilidad fortalece el desarrollo integral de los educandos (4) medio alto, obteniendo un total de (20), con un nivel medio alto.

TABLA N°4

4.03.- IMPACTO DE OBJETIVOS

Apéndices E. MATRIZ ANÁLISIS DE IMPACTO DE OBJETIVOS

OBJETIVOS	FACTIBILIDAD DE LOGROS (5-4-3-2-1)	IMPACTO DE GENERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL
Suficiente capacitación al personal docente sobre nuevas estrategias educativas para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años.	Beneficiarios docentes, niños y niñas. 4	Potencializa y fortalece las habilidades en los niños y las niñas mediante la música. 4	Promueve la interrelación del individuo con su medio. 4	Eleva el aprendizaje a los niños y niñas. 4	Programas que propician la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje de los infantes. 2	18
Preocupación de los docentes por implementar nuevas estrategias pedagógicas de ayuda para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años.	Óptimo desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje 5	Mejor conocimiento por parte de los y las docentes en desarrollar el lenguaje a través de la música. 5	Mejora las habilidades del niño y la niña y la comunicación del medio que le rodea. 3	Niños y niñas desarrollan sus capacidades mediante la música. 4	Las educadoras con metodologías nuevas fomentan un adecuado desarrollo de lenguaje. 4	21

Interés por parte de los docentes para estimular el desarrollo del lenguaje a través de la música en niños y niñas de 2 años	Aplicar los métodos pedagógicos adecuados para un desarrollo integral del niño y niña.	Derecho de los niños y niñas hacia una educación vivencial.	Realizar talleres para estimular el respeto comunicación, comprensión en su entorno.	Niños y niñas con un aprendizaje significativo.	Potencializa el desarrollo intelectual, emocional y social.	
	4	5	5	5	5	24
Mejor conocimiento sobre la utilización de la música infantil por parte de los docentes para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de dos años de edad.	Conocimiento adecuado para estimular al niño y niña con música donde se expresan de manera abierta.	Derecho de los niños, niñas y adolescentes.	Una comunicación asertiva con los niños y niñas mediante la música.	Percibir de manera constructiva los diversos beneficios que presta la estimulación musical.	Fortalece el desarrollo integral de los educandos..	
	3	3	5	5	4	20
TOTAL	16	17	17	18	15	83 ALTO

4.04. ANÁLISIS DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

La matriz del diagrama de estrategias parte con la finalidad niños y niñas de dos años con eficiente desarrollo del lenguaje, para que se logre, se va a contar con un mejor conocimiento sobre la utilización de la música infantil por parte de los docentes para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de dos años de edad.

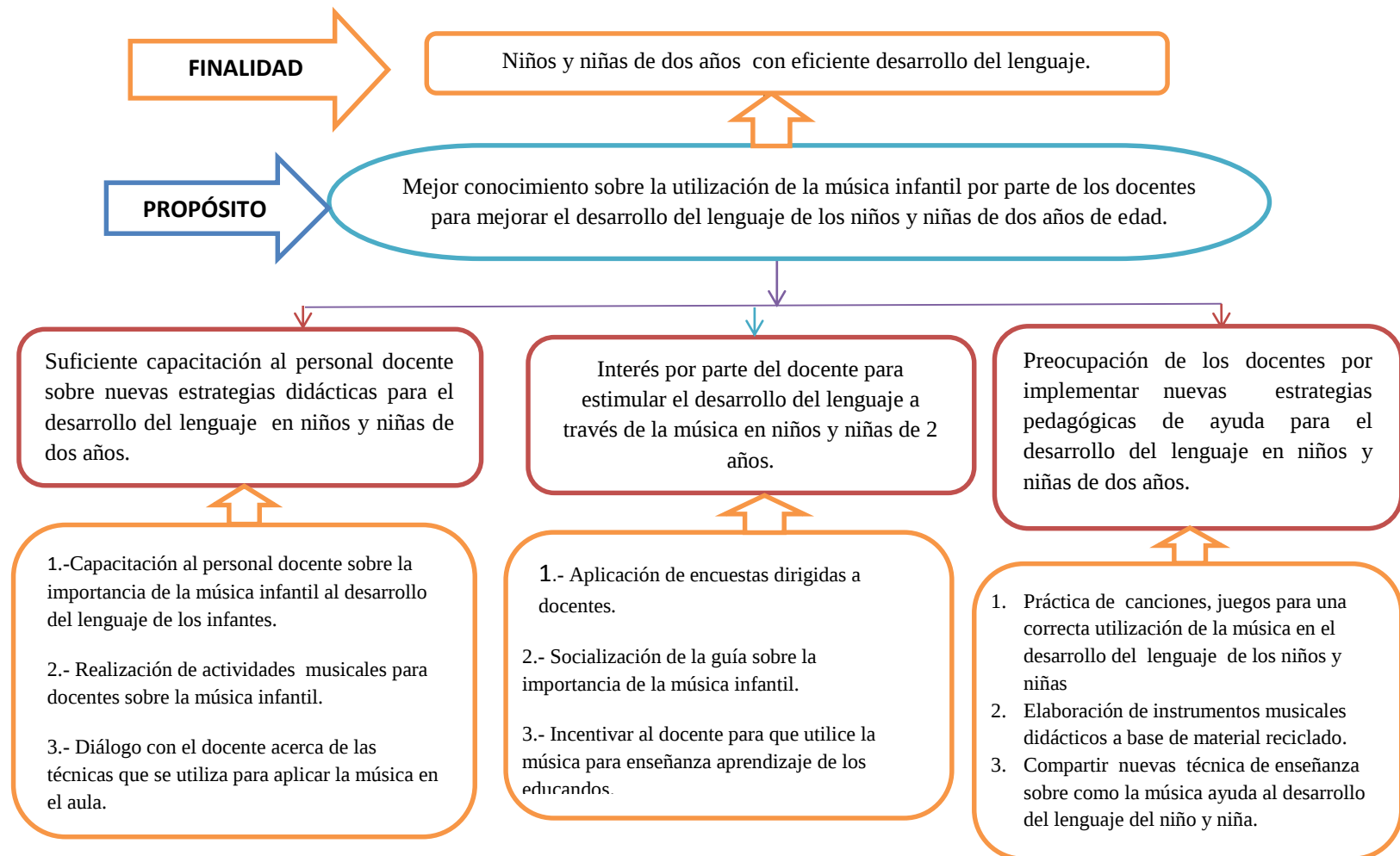
Capacitación al personal docente sobre nuevas estrategias educativas para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos la difusión del recurso, impulsando a los múltiples beneficios que brinda la misma al momento de ser aplicado en los niños y niñas, el docente al querer implementar una nueva herramienta de conocimiento, busca la manera de cómo llegar a integrar la música infantil en su jornada pedagógica. De dicha inquietud nacen los objetivos específicos como son las Actividades musicales para un mejor desarrollo del lenguaje con los niños y niñas. Taller a docentes en la importancia de la música para el desarrollo del lenguaje. Técnicas lúdicas para desarrollar el aprendizaje significativo, cuya aceptación mantendrá el propósito claro y permanente de que la música sea el eje en el proceso educativo de los pequeños.

Otro aspecto importante es contribuir una información adecuada al personal docente para estimular el desarrollo del lenguaje a través de la música en niños y niñas de 2 años, las estrategias a aplicar es, taller a docentes de la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje de los infantes. Elaboración y socialización de la guía. Impartir técnicas que le permitan a los docentes crear su material didáctico para satisfacer las necesidades de los niños y niñas quienes serán los encargados de dar impulso y utilización a la música.

Como otro aspecto fundamental, es preocupación de los docentes por implementar nuevas estrategias pedagógicas de ayuda para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años, como estrategia a seguir se ve la correcta utilización la música para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas. Elaboración de instrumentos musicales a base de material reciclado. Actividades recreativas para fomentar la importancia de la educación musical en los niños y niñas. Por lo tanto las estrategias desembocarán en la adecuada utilización del recurso, para que se alcance este éxito todo depende en la información y utilización adecuada de la música y su aporte en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de esta manera todas las estrategias son aspectos muy importantes para la obtención de un efectivo desarrollo del lenguaje.

FIGURA N°4

4.06. DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS



4.06.- ANÁLISIS DE MARCO LÓGICO

La matriz del marco lógico está compuesta por objetivos, indicadores, medios de verificación y supuesto. En el cual encontraremos información obtenida a través de una encuesta sobre los conocimientos que tienen los docentes en cuanto al trabajo con niños y niñas que presentan problemas de lenguaje.

En la finalidad se ha tomado en cuenta el objetivo principal que tiene este proyecto en cuanto a la educación. Que es Niños y niñas de dos años con eficiente desarrollo del lenguaje. En cuanto al indicador se logra el 100% en los docentes conocer la importancia de estimular a los infantes con música. Mediante la socialización realizada el 20 de marzo el 100% de los docentes están claros sobre los beneficios por lo que la existencia en el tema se hace visible ya que conocen sobre la problemática, como medio de verificación Se realizó una recopilación de datos estadísticos en base a encuestas que se realizaron a la Coordinadora y a los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Pomasqui". Supuesto Capacitaciones constantes a docentes sobre el tema de la música infantil ayudarán a una mejor enseñanza y aprendizaje.

El propósito es mejor conocimiento sobre la utilización de la música infantil por parte de los docentes para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de dos años de edad.

Según el indicador es el uso correcto de los instrumentos musicales como recurso didáctico en la estimulación de los niños y niñas de dos años es aplicada al 100%

después de la socialización y la utilización de este recurso pedagógico musical en su labor diaria es puesta en práctica con los niños a partir del mes de Octubre a Marzo con el 100%. Mediante la socialización realizada el 20 de Marzo el 100% de los docentes están claros sobre el uso correcto de los instrumentos musicales que deben adquirir los mismos que serán asertivos considerando las necesidades de desarrollo de los pequeños, como medio de verificación se realizó una recopilación de datos estadísticos en base a encuestas que se realizaron a la Coordinadora y a los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Pomasqui". Supuesto que los docentes se involucren a la música como una herramienta indispensable al momento de dar las clases en el aula para que las clases sean más dinámicas y el niño aprenda y adquiera nuevos aprendizajes.

Se cuenta con distintos componentes que son: Suficiente capacitación al personal docente sobre nuevas estrategias educativas para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años, como indicador tenemos, Elaborar actividades musicales que involucre a la música, ya que en las encuestas dieron como resultado que el 100% el docente no crea actividades musicales para mejorar el problema del lenguaje de los infantes pero después de la socialización el 100% tiene claro los beneficios que prestan estas actividades, como medio de verificación Se realizó una recopilación de datos estadísticos en base a encuestas que se realizaron a la Coordinadora y a los

docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Pomasqui". Supuesto vincular conocimientos que establezcan una información clara de cómo aplicar la música y el manejo de instrumentos musicales para una correcta estimulación a los niños y niñas.

Otro componente es la preocupación de los docentes por implementar nuevas estrategias pedagógicas de ayuda para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años, como indicador se encuentra Al realizar las encuestas antes de la socialización se pudo observar que el 85% de los docentes no conocen a que área contribuye la música en el aprendizaje inicial, mientras después de recibir la socialización el 100% de los docentes si sabe que la música contribuye al área del lenguaje el medio de verificación Se realizó una recopilación de datos estadísticos en base a encuestas que se realizaron a la Coordinadora y a los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Pomasqui". Supuesto Guía sobre la música infantil dirigida a los docentes.

Como último componente Interés por parte del docente para estimular el desarrollo del lenguaje a través de la música en niños y niñas de 2 años, 50 % de los docentes utiliza las canciones como como recursos adecuados para el desarrollo del lenguaje de los infantes después de la socialización el 100% de los docentes utiliza las canciones como recursos, el medio de verificación Se realizó una recopilación de datos estadísticos en base a encuestas que se realizaron a la Coordinadora y a los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Pomasqui". Supuesto docentes presentan interés y motivación en el trabajo con niños y niñas con problemas de lenguaje.

El presente proyecto cuenta con actividades accesibles para ayudar a los docentes a incrementar estrategias para poder dar a conocer la importancia de la música en niño y niña de dos años de edad como realizar encuestas a los docentes antes y después de la aplicación para tener resultados que demuestren la factibilidad del proyecto trabajando con la elaboración del material didáctico con los docentes para conocer, la importancia de la música, también un taller a docentes sobre el tema de la música que garantice el desarrollo integral del niño para esto se realizó un presupuesto en base al costo de los materiales utilizados en las actividades planificadas como medios de verificación se tiene las facturas, recibos. Se llega a los supuestos en los cuales se destacan, en la forma en la cual se va a dar cumplimiento al proyecto entre las cuales se tiene por parte de los docentes buena acogida a la propuesta de trabajo.

Que los docentes realicen correctamente las actividades de motivación con sus alumnos, capacitación sobre el tema porque de esta forma adquieren conocimientos nuevos y las aplican con los niños a través de actividades lúdicas que involucren a la música.

FIGURA N° 5

5.01 MATRIZ DE MARCO LÓGICO.

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIO DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Niños y niñas de dos años con eficiente desarrollo del lenguaje.	* Importancia de estimular el lenguaje por medio de la música infantil, disminuyendo el desconocimiento sobre el tema, ya que antes de socializar la guía el 95% desconoce la importancia de estimular al niño y niña con la música, mientras que después de la socialización el 100% de los docentes conoció la importancia de estimular a los infantes con música.	Se realizó una recopilación de datos estadísticos en base a encuestas que se realizaron a la Coordinadora y a los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Pomasqui".	Capacitaciones constantes a docentes sobre el tema de la música infantil ayudarán a una mejor enseñanza y aprendizaje.

PROPÓSITO Mejor conocimiento sobre la utilización de la música infantil por parte de los docentes para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de dos años de edad.	*Uso correcto de los instrumentos musicales como recurso didáctico en la estimulación de los niños y niñas de dos años antes de la socialización contaba con un 5% después de la socialización es aplicada al 100%. El conocimiento sobre la música estructura la forma como el docente utiliza este en sus planificaciones diarias por medio de actividades musicales. Antes de la socialización el 50% de los docentes no tenían claro el conocimiento sobre la música después de realizada la socialización el 100% adquirieron conocimientos asertivos considerando las necesidades de desarrollo de los pequeños.	Se realizó una recopilación de datos estadísticos en base a encuestas que se realizaron a la Coordinadora y a los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Pomasqui".	Los docentes se involucran a la música como una herramienta indispensable al momento de dar las clases en el aula para que las clases sean más dinámicas y el niño aprenda y adquiera nuevos aprendizajes.
--	--	--	---

COMPONENTES			
1.-Suficiente capacitación al personal docente sobre nuevas estrategias educativas para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años. 2.-Preocupación de los docentes por implementar nuevas estrategias pedagógicas de ayuda para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de dos años. 3.-Interés por parte del docente para estimular el desarrollo del lenguaje a través de la música en niños y niñas de 2 años.	*Elaborar actividades musicales que involucre a la música, ya que en las encuestas dieron como resultado que el 100% el docente no crea actividades musicales para mejorar el problema del lenguaje de los infantes pero después de la socialización el 100% tiene claro los beneficios que prestan estas actividades. *Al realizar las encuestas antes de la socialización se pudo observar que el 85% de los docentes no conocen a que área contribuye la música en el aprendizaje inicial, mientras después de recibir la socialización el 100% de los docentes si sabe que la música contribuye al área del lenguaje.	Se realizó una recopilación de datos estadísticos en base a encuestas que se realizaron a la Coordinadora y a los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Pomasqui".	*Vincular conocimientos que establezcan una información clara de cómo aplicar la música y el manejo de instrumentos musicales para una correcta estimulación a los niños y niñas. *Guía sobre la música infantil dirigida a los docentes.

	* 50 % de los docentes utiliza las canciones como recursos adecuados para el desarrollo del lenguaje de los infantes después de la socialización el 100% de los docentes utiliza las canciones como recursos.		Docentes presentan interés y motivación en el trabajo con niños y niñas con problemas de lenguaje.
ACTIVIDADES	RECURSOS	MEDIO DE VERIFICACIÓN	SUPUESTO
*Capacitación al personal docente sobre la importancia de la música infantil al desarrollo del lenguaje de los infantes.	Computadora Infocus Impresiones	Facturas	Por parte de los docentes buena acogida a la propuesta de trabajo.
*Dar a conocer sobre la importancia de la motivación constante a los niños y niñas para que superen sus dificultades en el lenguaje.	Computadora Infocus Impresiones Computadora	Facturas	Que los docentes realicen correctamente las actividades de motivación con sus alumnos

*Diálogo con el docente acerca de las técnicas que se utiliza para aplicar la música en el aula. *Práctica de Juegos, canciones para una correcta utilización de la música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas *Elaboración de instrumentos musicales didácticos a base de material reciclado. * Encontrar nuevas y desarrolladas técnicas sobre como la música ayuda al desarrollo del lenguaje del niño y niña. *Aplicación de encuestas dirigidas docentes.	Infocus Impresiones	Recibos	Que los docentes lleguen a conocer como trabajar con el material didáctico a la hora de utilizarlo.
	Computadora Infocus Impresiones	Facturas	Buena predisposición de los docentes a la propuesta
	Computadora Infocus Impresiones	Facturas	Interés por parte de los docentes por aprender los contenidos que presenta la guía.
	Computadora Infocus Impresiones	Tickers	Los docentes que utilicen la guía y la pongan en práctica con sus alumnos.
	Hojas	Recibos	

* Socialización de la guía sobre la importancia de la música infantil. * Incentivar al docente para que utilice la música para enseñanza aprendizaje de los educandos..	Computadora Infocus Impresiones Computadora Infocus Impresiones	Facturas Facturas	
---	---	---------------------------------	--

GUÍA MUSICAL



INDICE

5	Propuesta.....	59
5.1	Datos informativos.....	59
5.2	Antecedentes de la propuesta.....	60
5.3	Justificación.....	61
5.4	Objetivos.....	62
5.4.1	Objetivo General.....	62
5.4.2.	Objetivo Específico.....	62
5.5	Fundamentación.....	63
5.6	Metodología.....	65
5.7	Definición de la música infantil.....	66
5.8	Importancia de estimular en la música infantil.....	67
5.9	Beneficios de la canción infantil en el desarrollo infantil.....	68
5.9.1	Actividad N° 1. Nociones.....	69
5.9.2	Actividad N° 2 Partes de la cara.....	70
5.9.3	Actividad N° 3 Las partes del cuerpo.....	71
5.9.4	Actividad N° 4 Animales de granja.....	72
5.10	Rincón Musical Infantil en el Aula.....	74
5.11	Tipos de Música.....	75
5.12	Clasificación de la música infantil por su función.....	75

UNIDAD I

5.13	Elaboración de instrumentos musicales a base de material reciclable...	79
5.14	Importancia de elaboración.....	80
5.14.1	Actividad N° 1 El tambor.....	82
5.14.2	Actividad N° 2 Las maracas.....	83
5.14.3	Actividad N° 3 Los palitos.....	84
5.14.4	Actividad N°4 Las sonajas.....	85

UNIDAD II

Actividades	Direccionadas a la utilización de la música.....	86
Ambientación	para trabajar con música.....	87
Audición	(Escuchar y canto).....	97
Dicción	(Pronunciación Imitación de sonidos).....	103

UNIDAD III

Canciones Infantiles.....	112
---------------------------	-----

UNIDAD IV

Trabalenguas.....	124
-------------------	-----

CAPITULO V

LA PROPUESTA

5.1.- DATOS INFORMATIVOS

Título: Influencia de la música infantil para promover el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de dos años de edad. Guía didáctica de canciones infantiles dirigida a docentes del C.I.B.V. "Pomasqui".

Beneficiados:

Docentes, niños, niñas y padres, madres de familia.

Ubicación:

Pomasqui

Tiempo estimado para la ejecución:

Septiembre - Abril 2015

Tutor:

Ing.. Rafael Elizalde

Investigador:

Mónica Gómez

5.2.- Antecedentes de la Propuesta

La educación musical está presente en todo momento de la formación integral del niño y niña, contribuye a formar convicciones, valores sentimientos, imaginación, permitiéndoles procesos psíquicos tales como la memoria, atención, etc. Especialmente la educación musical propicio al niño un ambiente de alegría, eleva su estado de ánimo y a su vez puede descubrir sus capacidades artísticos musicales ya que en dicha actividad musical los niños cantan, bailan, palmean, o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos y en sus actividades diarias. Es una de las artes más valoradas por la sociedad y es la que más presencia en el desarrollo de la vida humana.

La música infantil constituye una herramienta básica en educación inicial, cuando se observa la rapidez con la que los niños dominan actividades muy complejas, resulta evidente el trabajo que el adulto debe desarrollar en pos de fortalecer sus habilidades, especialmente ayuda al niño en el área del lenguaje, porque solo hecho de repetir canciones ayudará a los músculos de la cara para que puedan tener una correcta pronunciación de las palabras.

5.3.-Justificación

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todas las personas, es una herramienta indispensable en la labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es incalculable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, la memoria, y lo esencial el lenguaje.

De allí que en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de los infantes. Los niños y niñas, observan y tratan de imitar y aprender del medio, mediante la utilización de mecanismos de aprendizaje como lo es el juego, utilizando la música como medio que permite el desarrollo de las funciones cognitivas del niño. Los conocimientos que el maestro obtenga sobre la influencia que genera la música en la primera infancia, motivara al mismo a la aplicación permanente de actividades que guarden relación con la música, porque de esta manera lograra el óptimo desarrollo del lenguaje en los pequeños.

5.4.- Objetivos

5.4.1.- Objetivo General

Socializar una guía didáctica para aplicar la educación musical en niños y niñas de dos años como una estrategia para el proceso de enseñanza - aprendizaje, en el Centro Infantil del Buen Vivir “Pomasqui”, ubicado al norte de Quito sector Pomasqui.

5.4.2.- Objetivos específicos

- 1.- Analizar y sintetizar la información obtenida para desarrollar la guía musical metodológica.
- 2.-Proporcionar información sobre la influencia de la música en los niños y niñas que presentan problemas de lenguaje.
- 3.- Brindar estrategias de motivación por medio de la música para los alumnos.

5.5.-Fundamentación

Aspectos Fundamentales de la Música en la Educación Inicial

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Se debe mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos musicales, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

En este sentido, es importante que el - la docente como mediadores del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas,

cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor. La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros, compañeras y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo, modo permite

apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño/a canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

5.6.-METODOLOGÍA

El tipo de investigación realizada en el presente trabajo es de Investigación Desarrollo e Innovación (I+D+I), la técnica la encuesta, el instrumento el cuestionario, el método utilizado en el proyecto es el deductivo e inductivo, que ayuda a la conceptualización real y objetivo del marco lógico.

Método científico: El método es un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar. Las demostraciones metodológicas llevan siempre de por medio una afirmación relativa a las leyes del conocimiento humano en general.

Método deductivo: Es aquel que parte de datos generales aceptados como válidos, para llegar a una conclusión de tipo particular.

Método inductivo: El razonamiento que analiza una porción de un todo; parte de lo particular a lo general., dan paso a la realización de la presente propuesta mediante la utilización de un información que logre en el docente considerar la aplicación en el día a día de la presente información que motivara la realización de una planificación basada en la música y beneficios que de esta obtendrá a corto o mediano plazo, dependiendo del grado de importancia del docente de a la presente información, logrando de esta manera introducir la música en los procesos cognitivos del niño. Como apoyo fundamental para la socialización de esta guía se llevara a cabo un taller, videos referentes al tema, que logren una mejor integración entre los presentes.

5-7-. DEFINICIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL.

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización. La música es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos, permite desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal.

Por tanto la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del alumnado.

5.8. IMPORTANCIA DE ESTIMULAR EN LOS NIÑOS CON LA MÚSICA INFANTIL

Constituye una importante ayuda en el desarrollo intelectual de los más pequeños, además de apoyar la integración con otros niños y a facilitar la comunicación, ya que a través de la música:

- Logran aprender palabras, refuerzan el aprendizaje,
- Obtienen una mejor coordinación y estimulan la expresión corporal.
- Su cerebro se desarrolla de mejor manera al intentar interpretar los sonidos.
- La música mejora las capacidades cognitivas de los niños.

La estimulación produce el sonido en nuestras mentes despierta asociaciones que son muy intensas, sobre todo cuanto más tempranas sean. Esto se da por una especie de sobredosis de experiencia de un determinado sector del cerebro, es decir, excitando los mismos circuitos cerebrales una y otra vez hasta que se aprenden de memoria. Por ello es tan común recordarlas canciones que cantaban nuestras madres y también comprender por qué, mujeres viejas que migraron cuando jóvenes décadas atrás y no volvieron nunca a hablar sus lenguas, lo más probable es que sólo recuerden las canciones infantiles de sus tierras.

5.9. BENEFICIOS DE LA CANCIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO INFANTIL

Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.

- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal: le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación. Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

ACTIVIDAD N° 1

NOCIONES

OBJETIVO: Enseñar nociones de lateralidad.

RECURSOS: Canción el Cocodrilo Dante, espacio amplio, talento humano.

DESARROLLO: * Formamos un círculo.

*La maestra realiza todos los movimientos de acuerdo a la canción.

*Se le pide a los niños y niñas escuchar la canción y realizar los movimientos corporales solicitados.

EL COCODRILO DANTE

El cocodrilo dante, camina hacia adelante

el elefante blass, camina hacia atrás

el pollito lalo, camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.



https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=el+cocodrilo+dante

ACTIVIDAD N° 2

PARTES DE LA CARA

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de atención y la memoria utilizando su rostro.

RECURSOS: Canción mí carita, espacio amplio, talento humano.

DESARROLLO: *Realizar movimientos corporales con las manos he ir indicando las partes de su rostro para que vayan identificando.

MI CARITA

Mi cara redondita,

Tiene ojos y nariz,

Con los ojos miro todo,

Con la nariz hago achís,

Con mi boca yo me sirvo ricos copos de maíz.



<http://monicatenza.blogspot.com/2013/11/poesia-la-cara.html>

ACTIVIDAD N° 3

LAS PARTES DEL CUERPO

OBJETIVO: Interiorizar las partes del cuerpo.

*Memorizar la canción.

RECURSOS: Canción cabeza, hombro, rodilla y pies

DESARROLLO: * Cantamos la canción y realizamos con movimientos corporales, primero lo hacemos lento, luego un poco más rápido y por ultimo rapidísimo.

CABEZA, HOMBRO, RODILLA Y PIES

Cabeza, hombro, rodilla y pies

Rodilla y pies,

Ojos, oído, boca, nariz,

Boca nariz. (Bis).



<http://jmcinfantiles.blogspot.com/>

ACTIVIDAD N° 4

ANIMALES DE LA GRANJA

OBJETIVO: Identificar y reconocer a los animales de la granja.

RECURSOS: Canción el viejo Mcdonald, instrumentos musicales

DESARROLLO: *Cantamos la canción del viejo Mcdonald y realizamos con movimientos corporales de acuerdo a los animales que se mencionen.

El viejo Mac Donald tiene una granja, IA IA OH!

y en esa granja tiene POLLITOS, IA IA OH!

que hacen PIO AQUÍ que hacen PIO ALLÁ

PIO PIO PIO sin cesar

El viejo Mac Donald tiene una granja, IA IA OH!

EL viejo Mac Donald tiene una granja, IA IA OH!

y en esa granja tiene PATOS, IA IA OH!

que hacen CUA AQUÍ que hace CUA ALLÁ

CUA CUA CUA CUA CUA sin cesar

EL viejo Mac Donald tiene una granja, IA IA OH! EL viejo Mac Donald tiene una granja, IA

IA OH!

y en esa granja tiene una VACA, IA IA OH!

que hace MU MU AQUÍ que hace MU MU ALLÁ

MU MU MU MU MU sin cesar

EL viejo Mac Donald tiene una granja, IA IA OH!

EL viejo Mac Donald tiene una granja, IA IA OH!

y en esa granja tiene CERDOS, IA IA OH!

que hacen OINK AQUÍ que hace OINK ALLÁ

OINK OINK OINK OINK OINK SIN CESAR

EL viejo Mac Donald tiene una granja, IA IA OH

EL viejo Mac Donald tiene una granja, IA IA OH!

y en esa granja tiene GATO, IA IA OH!

que hace MIAU AQUÍ que hace MIAU ALLÁ

MIAU MIAU MIAU MIAU MIAU SIN CESAR

EL viejo Mac Donald tiene una granja, IA IA OH



<https://elblogdeeducacioninfantil.wordpress.com/category/recursos-didacticos/animales-de-granja/>

5.10. EL RINCÓN MUSICAL INFANTIL EN EL AULA.

Para separar las demás actividades nos hemos creado el rincón de arte, ello significa, además, la exclusión de la música, por considerarse materia especial, de la esfera de acción de la maestra del mismo modo consideramos ante natural, prematuro que siga en esta época la división de los ambientes de trabajo de acuerdo con dichas actividades.

El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en el aula mesa, estante que se encuentren bien a la vista y también, si es posible al alcance de los niños.

La función primordial que deben cumplir los instrumentos durante las primeras etapas de la educación musical, es decir, promover movimiento y la actividad rítmica y musical.

5.11.-TIPOS DE MÚSICA INFANTIL

Otra manera de clasificar a la música infantil en tipos sería dividirla según situaciones: canciones de cuna, cuando la función es la de hacer dormir; rimas infantiles cuando la idea es jugar con los pares; sorteos, cuando el objetivo es competir por medio de la música en algún juego de aptitudes. Entonces las canciones según la situación dependen también de la edad, siendo más comunes las canciones de cuna en los bebés y la música de juegos grupales en los niños escolarizados.

5.12.- CLASIFICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL POR SU FUNCIÓN.

Una posible clasificación de las músicas infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

□ **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma.

Ejemplo:

Pito, pito gorgorito
dónde vas tú tan bonito,
a la acera verdadera, pim pam fuera,
tú te vas y tú te quedas!

http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil

- **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.

Ejemplo:

Cierra los ojitos,
mi niño de nieve.
Si tú no los cierras,
el sueño no viene.

http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil

- **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

Ejemplo:

El perro de San Roque no tiene rabo,
porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.
El perro de San Roque no tiene cola,
porque se la ha comido la caracola.

http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil

- **Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales. Ejemplo:

TENGO, TENGO

Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada,

tengo tres ovejas

en una cabaña.

Una me da leche,

otra me da lana,

y la otra mantequilla

para toda la semana.

http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil

- **Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño

Ejemplo:

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,

como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,

como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante más.

Tres elefantes...

http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil

UNIDAD I



Fig. 1 (Descripción de la figura: instrumentos musicales)

Fuente: <http://lamusicainfantiljgg.blogspot.com/p/ins.html>

Elaboración de instrumentos musicales a base de material reciclable

5.13.- ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

La música es un descubrimiento casi mágico para los niños de temprana edad. Acercar los a este nuevo universo de sensaciones puede ser la experiencia más gratificante en su vida. Además, si les brindamos la oportunidad de que ellos mismos realicen sus propios instrumentos musicales, se acercarán mucho más a la música y la disfrutarán con más ganas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

5.14.- IMPORTANCIA DE ELABORAR INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL RECICLABLE

Todos los seres humanos podemos tener acceso a la música ya que la música es un elemento esencial en la etapa escolar y pre-escolar y tiene como objetivo lograr un equilibrio intelectual, sensorial y motriz en los niños.

La elaboración de un instrumento con material reciclable se vuelve un procedimiento complejo, ya que requiere poner al máximo todas las capacidades manuales, motrices e intelectuales. Además permite al niño tomar contacto más íntimo con la música, establece también un trabajo en equipo permitiendo así un interrelacionamiento social con los demás seres que le rodean y disfruta también con un ambiente de compartir con los demás en general y con sus compañeros o amigos en particular.

Dentro de los beneficios que se puede destacar por la elaboración de este tipo de instrumentos tenemos:

- Ahorro de recursos monetarios.
- Rehuso de materiales que se encuentran descartados.
- Fomento de respeto hacia la naturaleza y medio ambiente en el que habitamos.

Se puede elaborar un sin número de instrumentos musicales mismos que ayudarán a los niños al momento de exponer sus melodías musicales.



<http://www.educa.madrid.org/web/cp.bolivia.madrid/revistas/0506/COMPONEMOS%20AL%20RECICLAR/INSTRUMENTOS%20MUSICALES%20DE%20RECICLADO.htm>

ACTIVIDAD N° 1

EL TAMBOR.- es un instrumento de percusión membranófono que consta de una caja de resonancia, generalmente de forma cilíndrica, y una membranas, llamada parche, que cubre la abertura de la caja.

MATERIALES:

- Una lata de leche grande
- Dos trozos de tripa de caucho de mayor de diámetro que el cilindro de la lata.
- Unos 2 centímetros más y un mecate o nylon grueso.

PROCEDIMIENTO.-Se procedes así: eliminas las tapas de la lata y martillas los bordes para quitar la parte cortante, abres unos agujeros en el borde de cada trozo de tripa y sellas la lata con ellas, pasando el mecate o nylon por cada agujero de ambos trozos de tripa (arriba y abajo) para que ésta quede bien estirada.



<http://bricolaje10.com/wp-content/uploads/2009/08/tambor-lata.jpg>

ACTIVIDAD N° 2

LAS MARACAS.- son un instrumento idiófono sacudido constituido por una parte esférica hueca sostenida por un mango que la atraviesa o está adherida a ella. En su interior se le llena con pequeños elementos percusivos, como piedras pequeñas, semillas, etc., los cuales producen sonido al golpearlos contra la pared interna.

MATERIALES

- Refresco, dos palitos de madera de 20 cm de largo.
- Cinta adhesiva.
- Granos de arroz o caraota.

PROCEDIMIENTO.- introducir granos de arroz o caraota en las latas, la cantidad de granos debe ser pequeña, para conseguir mejor sonido, luego colocas el palo en el orificio que tiene la lata y procedes a sellarlos y asegurarlos con cinta adhesiva, así habrás construido un par de buenas maracas, ¡ah! y si quieres darle un toque personal, puedes forrarlas y pintarlas con tempera, creyones o aplicar cualquier otra técnica de las vistas en la pintura.



<https://creciendoconmusicblog.wordpress.com/2012/02/06/preparemos-unas-maravillosas-maracas/>

ACTIVIDAD N°3

LOS PALITOS.- Se utilizan para marcar el pulso en las canciones.

MATERIALES:

Un palo de escoba.

Lija.

PROCEDIMIENTO.- Con la ayuda de tus padres o maestra, corta dos palitos de 25 centímetros, líjalos bien, si puedes barnízalos; hazlos sonar golpeándolos uno contra otro al ritmo de tu canción favorita, observa en la imagen el producto terminado.



<http://caribbeantrading.com/convention-group-gifts/products/palitos-instrumentos-tipicos/>

ACTIVIDAD N° 4

LAS SONAJAS.- Consiste en agrupaciones de chapas de metal que se agrupan atravesados por uno o más alambres que van sujetos a un aro en forma de círculo o semicírculo o bien otro tipo de bases, como rectángulos de madera o plástico, con manija o sin ella, etc. La emisión sonora se consigue mediante agita miento o golpeo.

MATERIALES.

- un listón de madera de 25 cm de largo,
- 2 cm de espesor y 4 cm de ancho.
- chapas de refresco

PROCEDIMIENTO.- Selecciona algunas chapas de refresco y con un martillo aplánalas hasta que queden completamente lisas, abre un hueco en el centro a cada una con un clavo, haz unos cinco grupos de 4 ó 5 chapas c/u y clávalas en la madera dejando 1 cm de distancia entre cada grupo. No olvides dejar un espacio entre la cabeza del clavo y el listón de madera, para que las chapas puedan desplazarse y emitir sonidos.



<http://www.datuopinion.com/sonaja-instrumento-musical>

UNIDAD II



ACTIVIDADES DIRECCIONADAS A LA UTILIZACION DE LA MÚSICA



AMBIENTACIÓN PARA TRABAJAR CON MÚSICA

EJERCICIO N°1

Objetivo

Desarrollar estrategias de respiración para ayudar la pronunciación de los sonidos a través de dinámicas respiratorias.



Estrategias didácticas

- Respiración (tres veces).
- Sentados cruzados los pies, se pone las manos en las rodillas.
- Luego hacer que los niños/as tomen aire.
- Cuando exhale gritan todos “aaaa”.

- A continuación se les dirá a los niños y niñas que tienen una sorpresa y se sienta. Les pide estar atentos(as), presenta el nombre de la canción y los personajes que se encuentran en ella.
- Se canta la canción por estrofa y así los niños y niñas se irán interrelacionando unos a otros y cogiendo gusto por la música.
- Luego se debe invitar a cantarla, coloca el CDs de la misma para que la escuchen y se familiaricen con ella. Los niños y niñas cantan la canción conjuntamente con el adulto, apoyándose con el CDs.
- Cuidar que los recursos que va a utilizar estén preparados y en buenas condiciones, no lo haga ya iniciada la actividad, porque esto invita al desorden.

ARROZ CON LECHE

Arroz con leche me quiero casar,
con una señorita de San Nicolás,
Que sepa coser que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

Yo soy la viudita del barrio del rey,
me quiero casar y no se con quién.
Con esta sí con esta no, con esta señorita me caso yo.



Fuente: <http://www.morellajimenez.com.do/letarrozconleche.htm>

EJERCICIOS SUGERIDOS PARA LA RESPIRACIÓN

Acción Inicial

a) Posición del niño.-Por lo general de pie, con el tronco en posición vertical y los brazos a los costados. La ropa no impedirá. El libre juego de los movimientos torácicos. También pueden realizarse los ejercicios en posición horizontal en una cama dura y con la cabeza en un plano algo superior. Nunca se hará después de comer. Se procurará que la sala de reeducación es bien ventilada durante la realización de los ejercicios respiratorios.

b) Forma de respirar.-La inspiración será nasal, profunda regular, nunca violenta ni entrecortada, sino realizada en un solo movimiento.

c) Duración.-debe durar de 6 a 8 segundos. Se retendrá el aire en los pulmones de 2 a 3 segundos, para realizar la espiración de 8 a 10 segundos.

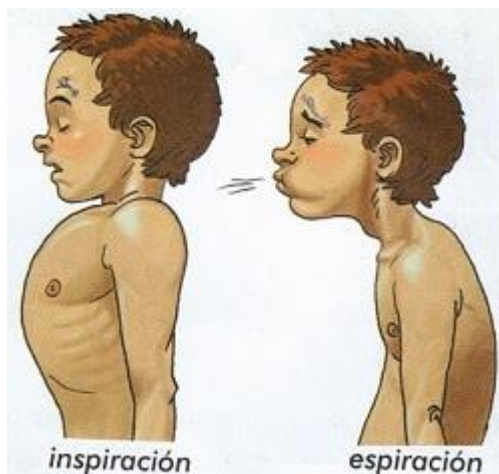
d) Repetición.-Se repetirá cada ejercicio de 3 a 6 veces, según la dificultad que presente el niño para el mismo. Se puede elegir, para cada día, uno o dos ejercicios de cada serie, que vayan presentando una dificultad creciente.

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

a) Respiración Nasal.-En todos estos la boca permanecerá cerrada

1er Ejercicio

Se colocará de pie en la posición indicada, y se le hará caer en la cuenta de cómo sucesivamente, va entrando y saliendo en él el aire, cómo va realizando continuamente inspiraciones y espiraciones.



2do ejercicio

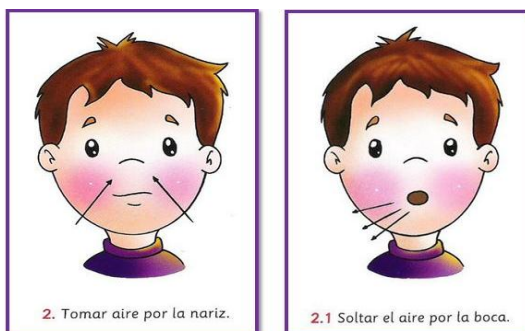
Inspiración nasal, lenta y profunda. Retención del aire. Espiración nasal en la misma forma.



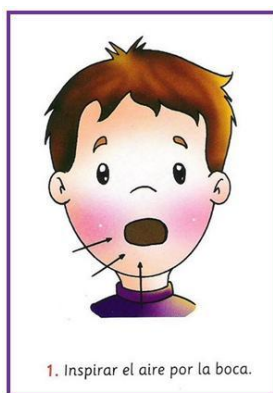
3er ejercicio

Inspiración nasal. Lenta dilatando las alas de la nariz. Retención del aire,

Espiración nasal lenta y completa. Se le debe indicar al niño que expulse la mayor cantidad de aire posible.



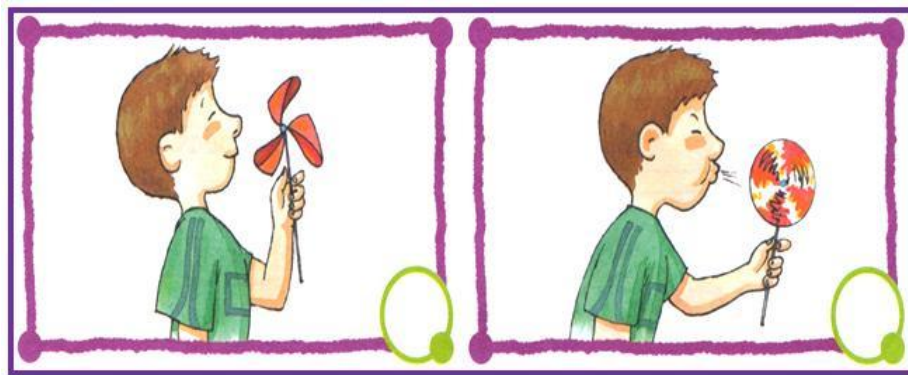
Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Expulsión del aire por la boca de forma lenta.



c) Ejercicios con soplo de papeles

Se puede comenzar simplemente haciendo soplar al niño, en principio sin inflar las mejillas y después inflándolas.

Para facilitar que durante el soplo no exista fuga de aire nasal, durante éste se le puede tapar la nariz y así obligar a que todo el aire salga por la boca.



EJERCICIO N° 2

Se incide en cuatro áreas importantes

- Ejercicios de vocalización (Desarrollo del lenguaje)
- Ejercicios rítmicos con silabas y figuras (Desarrollo de la lecto- escritura)
- Sensibilización musical (Desarrollo auditivo y afinación)
- Juegos rítmicos corporales con instrumentos de percusiones, pelotas, aros, entre otras cosas (Desarrollo de la Motricidad).



Estrategias didácticas

- Se inicia con ejercicios de desplazamientos por el área relacionando el sonido al movimiento y el silencio a la inmovilidad con distintas velocidades utilizando fondo musical ya sea con un piano o música grabada terminando este ejercicio sentados y realizando respiraciones profundas y movimientos de cuello para relajar cuerdas vocales.
- Se continúa con un canto de saludo buscando el desarrollo auditivo y del ritmo desde el primer momento, además de reforzar el valor de saludarnos.

SALUDO DE AMISTAD

Buenos días amiguitos ¿cómo están?

Muy bien...

Es este un saludo de amistad

¡Qué bien!

Haremos lo posible por hacernos más amigos

Buenos días amiguitos ¿cómo están? Muy bien...



Fuente: <http://bauldeactividades.blogspot.com/2009/08/rondas-y-canciones-cantar-tiene-miles.html>

- Se realizan vocalizaciones utilizando frases sencillas buscando la gesticulación correcta y así favorecer al lenguaje.
- Para la motivación se realiza con acompañamiento musical al piano o palmadas de las manos.
- Se realizan ejercicios rítmicos corporales motivados con música (saltos, vueltas, adelante y atrás, molinillos entre otros) reforzándose después con pelotas, aros y artículos de diferente textura.
- Al final de la clase se interpreta un canto donde se motive o proponga la superación personal.

AUDICIÓN (ESCUCHAR)

YO CANTO



EJERCICIO N° 1

JUGANDO CON LOS SONIDOS

Objetivo: Desarrollar la memoria auditiva y la producción de sonidos con su voz y con instrumentos sencillos.

Aprendizaje esperado

Identificar ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente.

Estrategias didácticas:

- Identificar ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente.
- Realizar paseos con los niños y niñas en espacios abiertos.
- Invitarlos a escuchar los sonidos, tratando de identificarlos.
- Hacer preguntas tales como: ¿Qué están escuchando? ¿Qué será? ¿Cómo será? ¿Cómo suena? ¡Vamos a repetirlo!
- Permitir que los niños y niñas expresen lo percibido y apoyen con comentarios adecuados.
- Elaborar con ayuda de los padres u otros adultos una “Bolsa Sorpresa”, que contenga diferentes objetos sonoros como por ejemplo: maracas, sonajeros, cascabeles, pitos, campanas, otros.

- Jugar con los niños y niñas a adivinar el sonido de los objetos, tocándolos y preguntando de cual se trata.
- Se puede utilizar casetes o CDS con sonidos de animales, de la naturaleza, de personas, objetos para que los identifiquen.
- Colóquese en diferentes lugares para producir un sonido e invite a los niños y niñas a que lo identifiquen y desde dónde sonó.
- Durante las actividades colectivas propiciar en los niños y niñas el reconocimiento de sus propias voces, con los ojos cerrados pregunte ¿quién habló?.

Reproducir con su voz diferentes sonidos

- Utilice canciones cortas y sencillas que los niños y niñas puedan aprenderse con facilidad. Estas deben ser alegres y que los invite a cantar, danzar y moverse.



Expresar corporalmente diferentes velocidades de la música.

- Invite a los niños que formen varios grupos y con una pandereta o chapero vayan marcando diferentes velocidades. Hacer un tren que se mueve según la velocidad en la que se toca el instrumento.
- Con una pandereta, o chapero, marque diferentes velocidades e invite a los niños/as a marchar, caminar según la velocidad marcada.
- Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de salsa, merengue, nacional.), permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.
- Trabaje con los niños y niñas previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos-cortos, suaves-fuertes, relacionándolos con movimientos corporales.

Ejemplo:

- Suave -dormir,
- Fuerte – despertar,
- Largo – levantan brazos.
- Cortos-bajan brazos.



- Luego juegue con ellos a hacer los movimientos según sea el sonido.

LA VACA LOLA

La vaca Lola, la vaca Lola,

tiene cabeza y tiene cola,

La vaca Lola, La vaca Lola

tiene cabeza y tiene cola,

y hace muuuuuu



Fuente: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/la-vaca-lola-cancion-infantil/>

EJERCICIO N° 2

Objetivo: Desarrollar la memoria auditiva y de memorización a través de ejercicios de repetición.

Estrategias de aprendizaje

- El profesor pedirá a los niños y niñas que respondan con determinados gestos o movimientos sencillos a ciertos grupos fonéticos, sílabas o palabras.

Por ejemplo:

- al oír ma: sentarse.
- al oír na: levantarse
- al oír par: manos hacia arriba
- al oír mar: manos hacia abajo
- al oír tul: brazos arriba
- al oír azul: brazos adelante
- al oír tas: cerrar los puños
- al oír tras: abrirlos

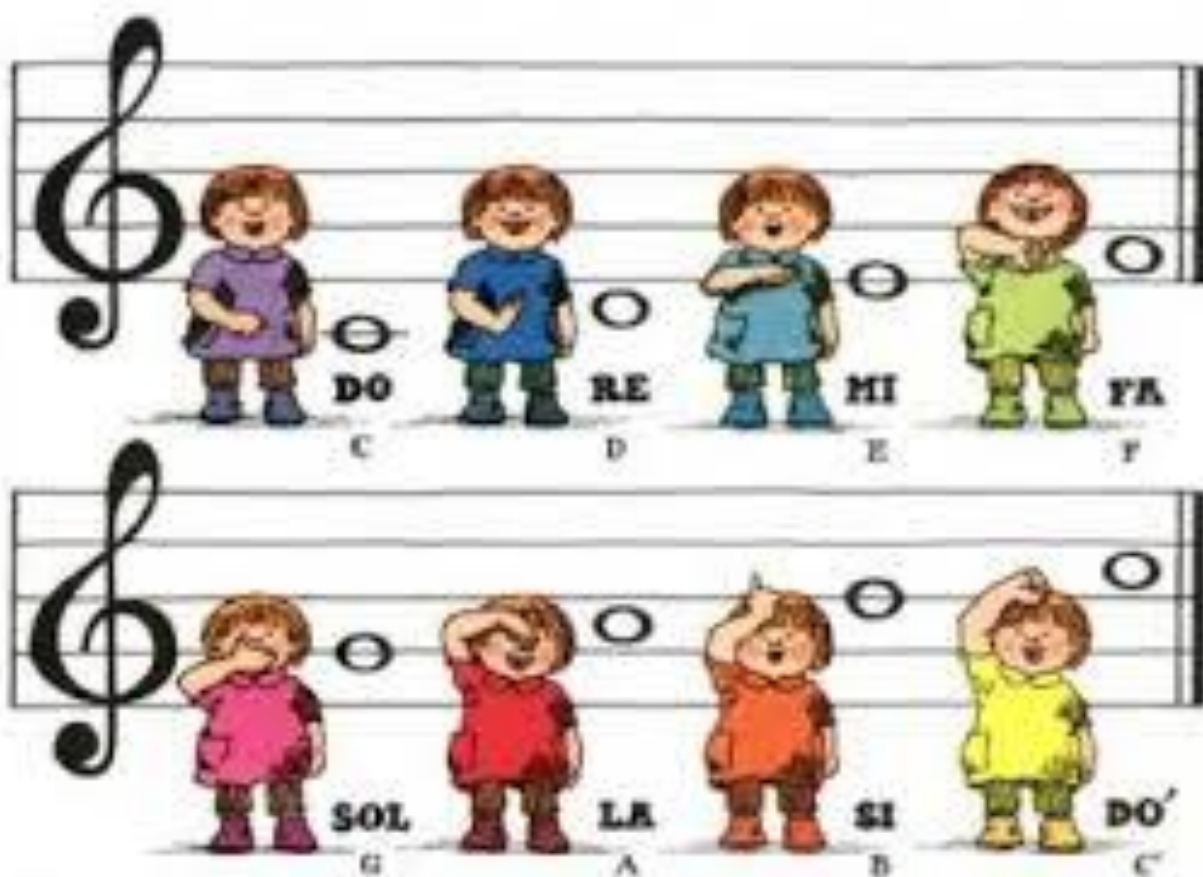


- Para mayor motivación, puede presentarse la actividad a los niños diciendo:
“Sois marionetas qué vais a moveros según lo ordene el director de la obra, que soy yo”.
- El profesor pronunciará lentamente los grupos fonéticos, alterando el orden de su enumeración.

DICCIÓN

(PRONUNCIACIÓN)

IMITACIÓN DE SONIDOS



EJERCICIO N° 1

Objetivo: Respirar correctamente, con la agilidad y ritmo adecuados para una buena fonación.

Aprendizaje esperado

- Pronunciar correctamente los sonidos del idioma, ya sean aislados o en palabras.

Actividades didácticas

- Proponer a los niños un juego de imitación. Han de reproducir sonidos familiares: “¿Cómo hace...?” ¿Cómo suena...?” Se trata de emitir sonidos onomatopéyicos, que son preparatorios o reforzadores para la articulación de determinados fonemas.

Por ejemplo:

- la lluvia (clic, clic, clic...)
- el viento (fffffffff...)
- el mar, las olas (boom, boom...)
- despertador (ring...)
- bomberos (nino-ni-no-nino...)
- moto (rum, rum...)
- tren (chaca, chaca, bu-bú...

- campanilla (ti-lim-ti-lim...)
- silbato (pi-pi-pi...)
- cohete (chssss...)
- sonidos de animales: vaca muuu, oveja meeeeee, gallo kikirikiiii.



EJERCICIO N° 3

Objetivo: Entonar fluidamente los sonidos para continuar con la pronunciación de las palabras.

Aprendizaje esperado

Pronunciar con armonía los sonidos y palabras de la canción

Estrategias didácticas

- Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda
- visual
- Cuando se encuentren en el espacio exterior, realice juegos musicales como por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato.

CU CU CANTABA LA RANA



Cu cú cantaba la rana

Cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero

Cu cú con capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora

Cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero

Cu cú vendiendo romero.

Cu cú le pidió un ramito.

Cu cú no le quiso dar.

Cu cú y se echó a llorar.

Luego llame a un niño o niña y dígame que emita el sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cual se trata.

EJERCICIO N° 4

REPRODUCIR RITMOS CON EL CUERPO, OBJETOS

Objetivo: Representar sonidos con el cuerpo u objetos al aire libre para desarrollar la destreza de escuchar.

Aprendizaje esperado

Acompañar los sonidos con la expresión corporal sin equivocarse y con ritmo.

Estrategias didácticas

- Invite a los niños y niñas a cantar. Pídeles que marquen con palmadas acompañadas de un grito las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar.

FUI AL MERCADO

Fui al mercado a comprar café
y una hormiguita se subió a mi pie.
y yo sacudía, sacudía, sacudía,
pero la hormiguita allí seguía.
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

fui al mercado a comprar frutilla
y una hormiguita se subió a mi rodilla

y yo sacudía, sacudía, sacudía,
y la hormiguita allí seguía.
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

fui al mercado a comprar palmitos
y una hormiguita se subió a mi hombrito,
y yo lo sacudía, sacudía, sacudía,
y la hormiguita no se iba.
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!



Fuente: <http://www.labrujitatapita.com/blog/letra-cd-para-seguir-jugando.html>

- Se puede repetir hasta tres veces con el afán de que los niños/as la memoricen.

UNIDAD III



IMPORTANCIA:

- Desarrollan el sentido rítmico de los niños.
- Facilitan su habilidad y discriminación auditiva
- Estimulan su participación activa en aprendizajes que les llenan de gozo
- Fomentan la capacidad de atención y concentración de los niños
- Desarrollan los sentidos estético y artístico de los niños
- Fomenta su sensibilidad y poder creativo
- Descargan la atención y exceso de energía de los niños.

Sugerencias metodológicas

Maestra:

- Disponga de un área de música en el salón, donde haya grabadora y casetes con canciones infantiles y otros géneros adecuados para niños preescolares, así como también instrumentos musicales rítmicos.
- Planifique actividades
- musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica de baile, las palmadas y marchas.

- Haga variados ejercicios modificando el ritmo de la música.
- Fomente actividades rítmicas ligadas a movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse.
- Procure tener siempre una actividad rítmico musical cuando pase de una actividad a otra.

SACO UNA MANITO

Saco una manito,
la hago bailar,
la cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco la otra manito,
la hago bailar,
la cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco dos manitos,
las hago bailar,
las cierro, las abro
y las vuelvo a guarda



Fuente: <http://cancionesinfantilesonline.blogspot.com/2013/09/saco-una-manito-canciones-infantiles.html>

EL ELEFANTE TROMPITA



Yo tengo un elefante que se llama Trompita,
que mueve sus orejas llamando a su mamita,
su mama le dice: pórtate bien Trompita
si no te voy a dar un tas tas en la colita.

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=929944>

LOS PATITOS

Todos los patitos se fueron a nadar,
el más pequeñito se quiso quedar,
su mamá enfadada le quiso regañar,
y el pobre patito se puso a llorar.

Los patitos en el agua meneaban la colita,
y decían uno al otro, ay! qué agua tan fresquita.

Los patitos en el agua meneaban la colita,
y decían uno al otro, ay! qué agua tan fresquita.



Fuente: http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/los_patitos.htm

LOS POLLITOS

Los pollitos dicen pío, pío, pío,
cuando tienen hambre cuando tienen frío
La gallina busca el maíz y el trigo,
les da la comida y les da abrigo.
Bajo sus dos alas se están quitecitos,
y hasta el otro día.



Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=854216>

LA SERPIENTE DE TIERRA CALIENTE



Ahí va la serpiente de tierra caliente
que cuando se ríe se le ven los dientes
huy que está demente critica la gente
porque come plátanos con aguardiente.

Fuente: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/la-serpiente-de-tierra-caliente-cancion-infantil/>

PIN PON



Pin pon es un muñeco
gracioso y juguetón
se lava la carita
con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo
con peine de marfil
y aunque se dé tirones
no llora ni hace así.

Pin pon dame la mano
con un buen apretón
que quiero ser tu amigo

Pin Pon Pin Pon Pin Pon.

Fuente: http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/pin_pon.htm

DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo de un botón ton ton
que encontró Martín tin tin
había un ratón ton ton
hay que chiquitín tin tin.

Hay que chiquitín tin tin
era el ratón ton ton
que encontró Martín tin tin
debajo de un botón ton ton.



Fuente: http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/debajo_de_un_boton.htm

SI LAS GOTAS DE LLUVIA

Si las gotas de lluvia fueran de caramelo
me encantaría estar ahí
abriendo la boca para Saborear
a a a a a a a a

Si las gotas de lluvia fueran de caramelo
me encantaría estar ahí

Si las copos de nieve fueran leche malteada
Me encantaría estar ahí
abriendo la boca para Saborear
a a a a a a a a

Si los copos de nieve fueran leche malteada
me encantaría estar ahí

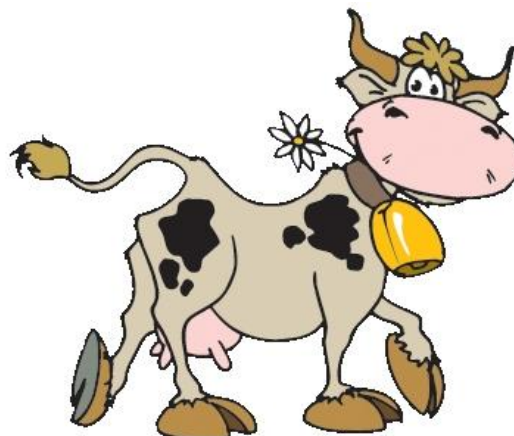
Si los rayos de sol fueran helado de chocolates
Me encantaría estar ahí
abriendo la boca para Saborear
a a a a a a a a



Fuente: <http://letrascancionesinfantiles.com/silasgotasdelluvia/>

LA VACA LECHERA

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
ay! que vaca tan salada,
tolón , tolón, tolón , tolón.



Fuente: http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/la_vaca_lechera.htm

PARA DORMIR UN ELEFANTE

Para Dormir a un Elefante
Se necesita un chupete grande
Un Sonajero de Coco
Y Saber bailar un poco

Para Dormir, para dormir
Para dormir a un elefante
Para dormir, para dormir
Para dormir a un elefante

Si se despierta de noche
Sácalo a pasear en coche
Si se despierta de madrugada
Acomodarle bien la almohada

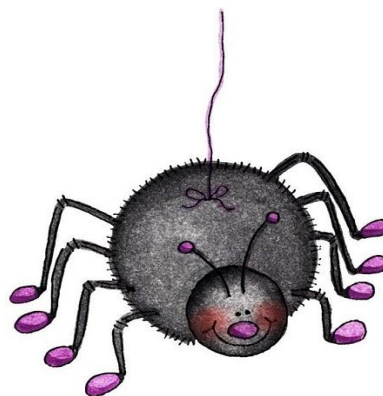
Para dormir, para dormir
Para dormir a un Elefante
Para dormir, para dormir
Para dormir a un Elefante



Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1736947>

WITSI, WITSI ARAÑA

Witsi witsi araña tejó su telaraña
vino la lluvia y se la llevó!
Salió el sol, y la lluvia se secó
y witsi witsi araña otra vez subió!



Fuente: <http://cantajuegomexico.blogspot.com/2012/11/witsi-arana.html>

LA PULGA AVENTURERA



Una pulga aventurera

Decidió salir de Viaje
Preparó su equipaje
Y a la puerta se asomó

Vino un perro muy lanudo
Caminando muy tranquilo
Uy! Hay viene el colectivo
Dijo la Pulga y saltó.

Y asi-si-si-si
Viajo-jo-jo
En la oreja de un perro lanudo
La pulga viajera,
Quien sabe hasta donde llegó.

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1736954>

SOL SOLECITO

Sol Solecito
caliéntame un poquito
por hoy por mañana por toda la semana
Luna Lunera, cascabelera
5 pollitos
y una ternera
Caracol, caracol,
a la una sale el sol.
Sale Pinocho tocando el tambor
con una cuchara y un tenedor.



Fuente: <http://www.ninos.ec/bebe/canciones/infantiles1/sol-solecito-cancion-infantil-letra/>

SALTAN, SALTAN LOS CONEJITOS



Saltan, saltan los conejitos
Mueven, mueven sus orejas largas
Cavan la tierra muy presurosos cuando
Escuchan alguien llegar
Será mamá
Será papa
Tra la la la la la la la

Fuente: www.youtube.com/watch?v=j3L1JB92m-g

UNIDAD IV



IMPORTANCIA

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrollan y mejoran la elocución.
- Facilitan el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Proporcionan seguridad a los niños y niñas para hablar.
- Desarrollan la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- Desarrollan la función fonética de la vocalización de lo que se escucha.

Sugerencias metodológicas.

Maestra.

- Seleccione adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera para los niños y niñas.
- Realice ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resulten complicadas en su pronunciación.
- Improvise sus propios trabalenguas.
- Seguramente con estas actividades detectará casos de niños con deficiencia del lenguaje.
- Deberá atenderlos de manera individual o canalizarlos a un sitio adecuado para su atención oportuna.

Toto toma té, tita toma mate.

y yo tomo mi taza de chocolate.

Por un poco de coco,
un pobre loco
se comió un foco.

A Cuesta le cuesta
subir la cuesta,
y en medio de la cuesta,
va y se acuesta.

Pepe piña
Pica papa
Pica papa
Pepe piña.

Pablito clavó un clavito
en la calva de un calvito.
En la calva de un calvito,
un clavito clavó Pablito.

Fuente: www.sectormatematica.cl › Educación Pre-escolar

Tres grandes tigres tragones tragan trigo y se atragantan

Me trajo Tajo tres trajes, tres trajes me trajo Tajo.

Pepe Pecas pica papas con un pico.

Con un pico pica papas Pepe Pecas.

Como poco coco como, poco coco compro.

Fuente: <http://www.guiainfantil.com/servicios/trabalenguas.htm>

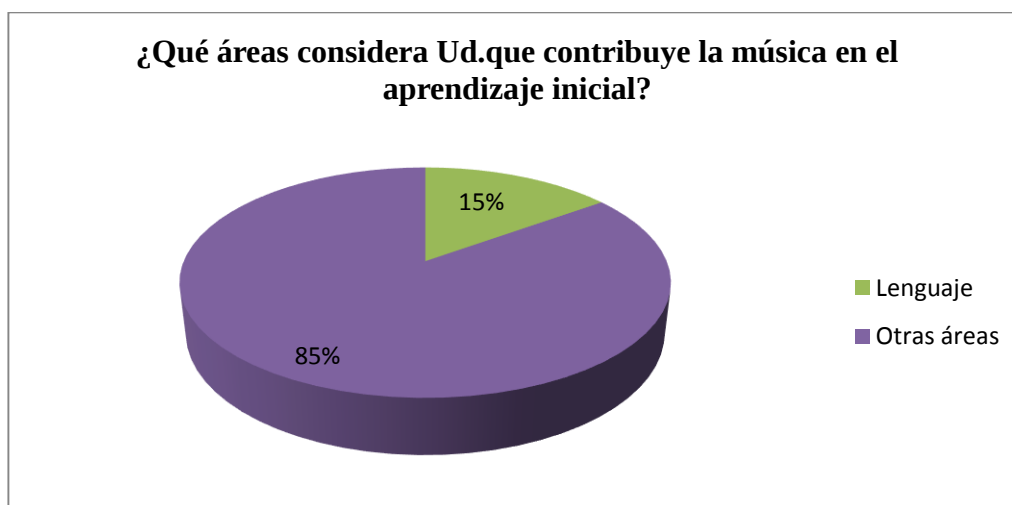
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Análisis e interpretación de los resultados de la Socialización de la Guía.

Pregunta N° 1

¿Qué áreas Considera Ud. que contribuye la música en el aprendizaje inicial:?

Figura N° 5



Fuente: Encuesta a docentes del C.I.B.V "Pomasqui".

Elaborado por: Gómez Mónica.

Análisis

Esta pregunta fue dirigida a los docentes para medir el conocimiento de los mismos acerca de la música como la consideran q contribuye al aprendizaje inicial. Y se pudo observar que el 15% de los encuestados consideran que la música contribuye al desarrollo en el área de lenguaje.

Pregunta N° 2.

¿En su carrera profesional recibió formación de nuevas técnicas para el desarrollo del lenguaje?

Figura N° 6



Fuente: Encuesta a docentes del C.I.B.V "Pomasqui".

Elaborado por: Gómez Mónica

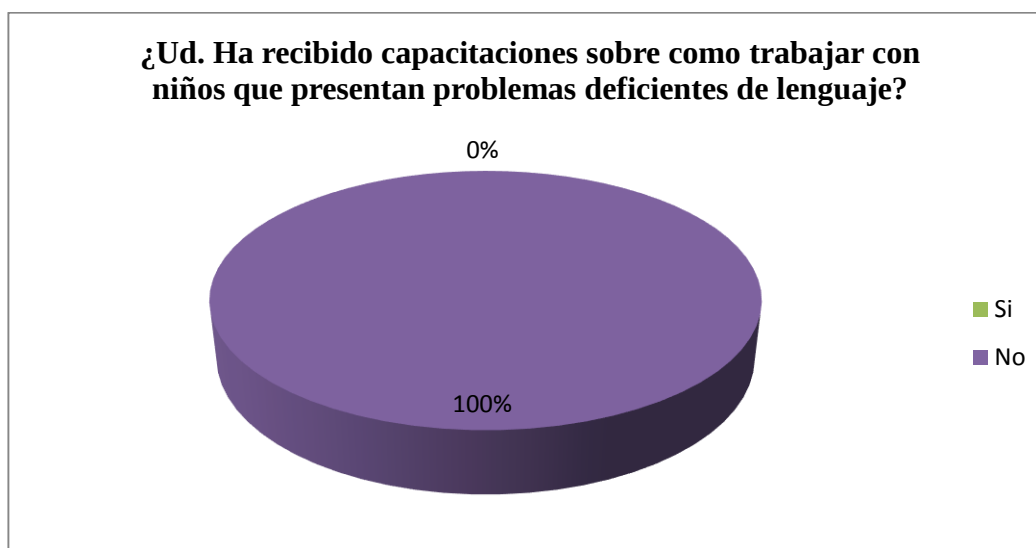
Análisis.

En la figura numero dos se establece que los docentes un 95% no recibieron formación de nuevas técnicas para el desarrollo de nuevas técnicas por lo tanto se establece que necesitan recibir formación sobre este tema.

Pregunta N° 3.

¿Usted ha recibido capacitaciones sobre cómo trabajar con niños y niñas que presentan problemas deficientes de lenguaje?

Figura N° 7



Fuente: Encuesta a docentes del C.I.B.V "Pomasqui".

Elaborado por: Gómez Mónica

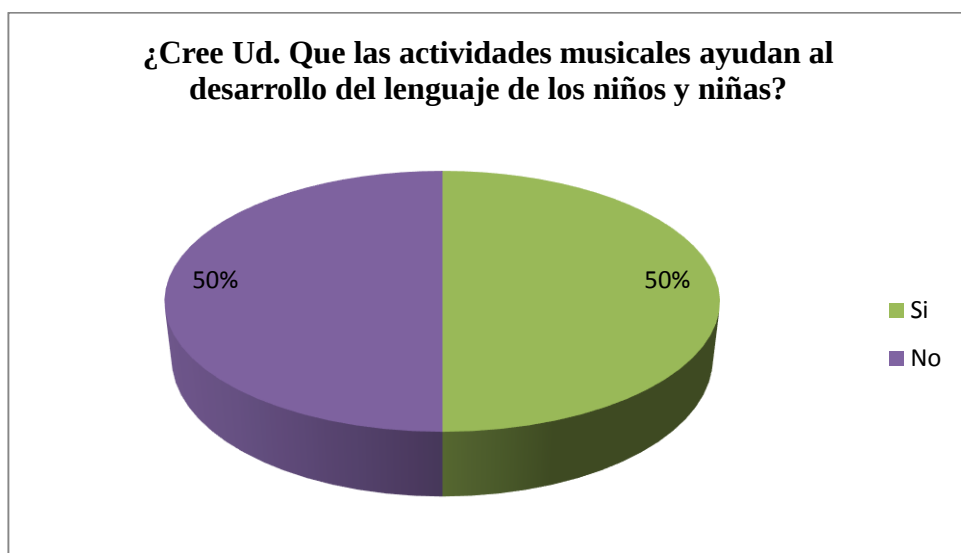
Análisis

En esta pregunta los docentes dieron a conocer que durante sus servicios a la educación ha recibida capacitación acerca de cómo trabajar con los niños y niñas que presentan problemas deficientes de lenguaje. El resultado es que el 100% de los docentes no han recibido ni una sola capacitación para el trabajo con este tipo de estudiantes.

Pregunta N° 4

4.- Cree usted que las actividades musicales ayudan al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?

Figura N° 8.



Fuente: Encuesta a docentes del C.I.B.V "Pomasqui".
Elaborado por: Gómez Mónica.

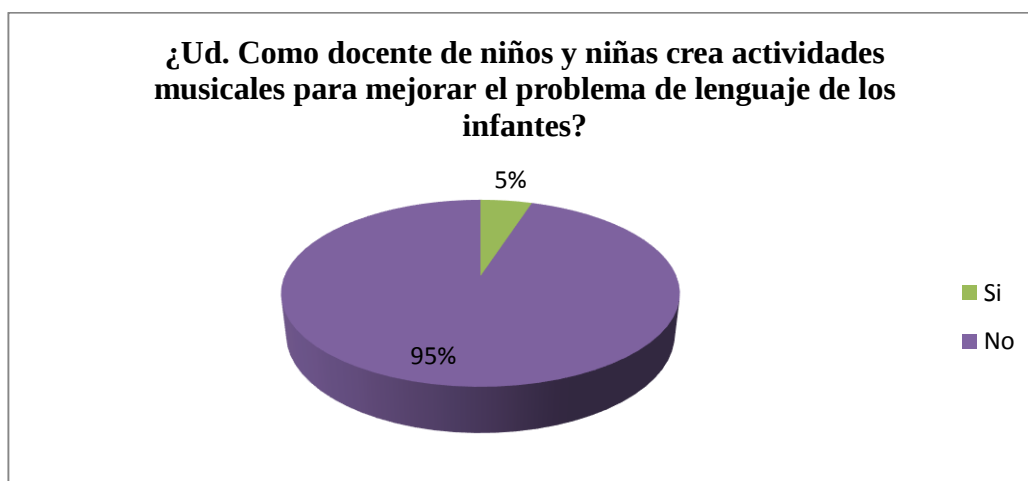
Análisis

En la figura N° 8 un 50% consideran que las actividades musicales son de mucha ayuda al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas. Un 50% desconocen de la importancia que brindan las actividades musicales al desarrollo del lenguaje de los infantes.

Pregunta N° 5.

¿Ud. como docente de niños y niñas con problemas de lenguaje crea actividades recreativas para mejorar la relación entre todos los niños?

Figura N° 9



Fuente: Encuesta a docentes del C.I.B.V "Pomasqui".

Elaborado por: Gómez Mónica.

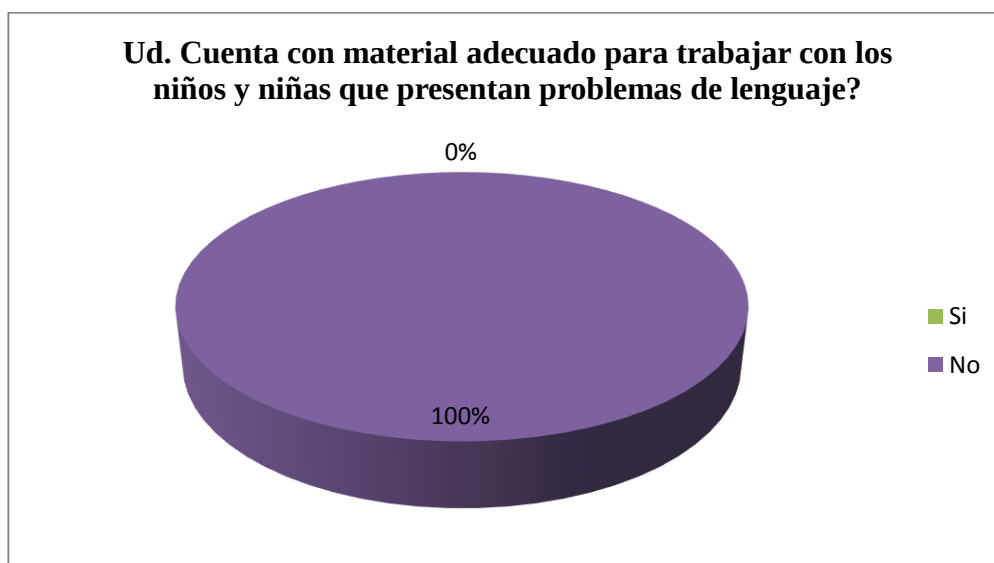
Análisis

En la siguiente pregunta se busca tener información acerca de las actividades musicales que realizan los docentes con sus alumnos para mejorar el problema del lenguaje de los infantes. El 5% de los docentes si realizan actividades musicales que le permitan mejorar el lenguaje de sus alumnos. Mientras que el 95% restante no realizan actividades musicales con sus alumnos. Debido a que el grupo de estudiantes que dirigen no hay la presencia de niños y niña que tengan alguna tipo de problema.

Pregunta N° 6

¿Usted cuenta con material adecuado para trabajar con los niños y niñas que presentan problemas de lenguaje?

Figura N° 10



Fuente: Encuesta a docentes del C.I.B.V "Pomasqui".

Elaborado por: Gómez Mónica.

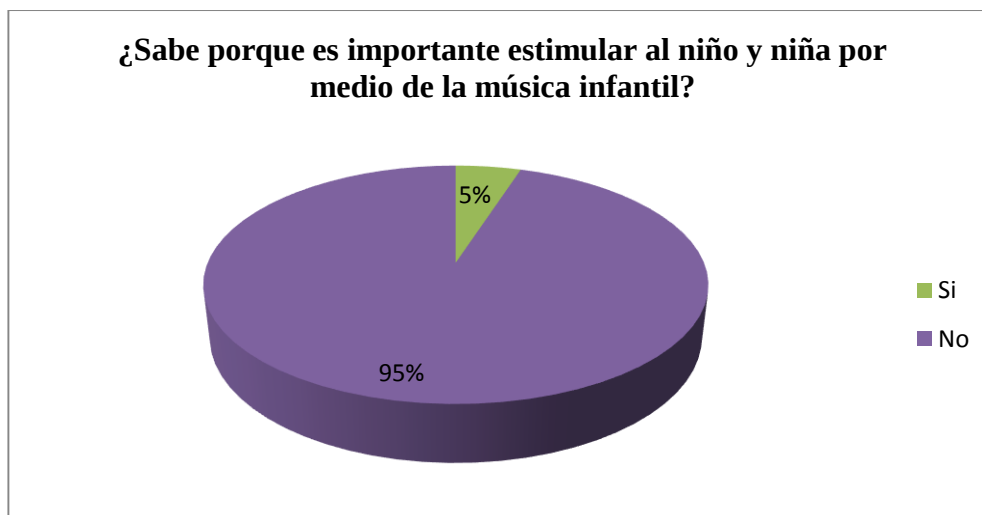
Análisis

Con esta pregunta se pretende tener información de los docentes a cerca del material didáctico adecuado que disponen para trabajar con los niños y niñas que presentan problemas de lenguaje, obteniendo los siguientes resultados. El 100% de los docentes no disponen de un material didáctico que le permita trabajar correctamente con los niños y niñas.

Pregunta N° 7

¿Sabe porque es importante estimular al niño y niña por medio de la música?

Figura N° 11



Fuente: Encuesta a docentes del C.I.B.V "Pomasqui".

Elaborado por: Gómez Mónica.

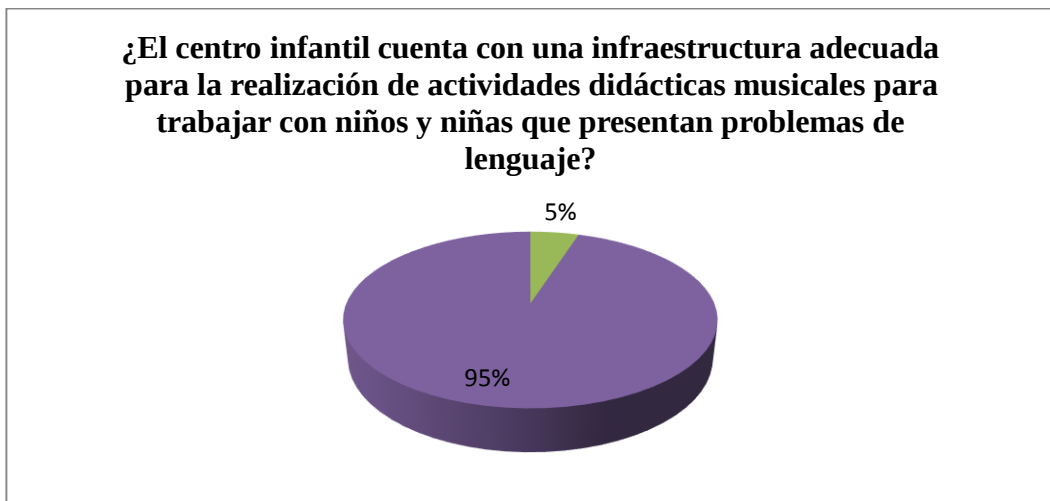
Análisis

En la figura N° 11 un 5% sabe porque es importante estimular al niño y niña por medio de la música, mientras que el 95% de los docentes encuestados no conocen la importancia y beneficios que brinda al estimular a los infantes por medio de la música.

Pregunta N° 8

¿El centro infantil cuenta con una infra estructura adecuada para la realización de actividades didácticas musicales para trabajar con niños y niñas que presentan problemas de lenguaje?

Figura N° 12



Fuente: Encuesta a docentes del C.I.B.V "Pomasqui".

Elaborado por: Gómez Mónica.

Análisis

En esta pregunta que se la realiza a los docentes se busca información acerca de la infraestructura que cuenta la unidad educativa para trabajar con los niños y niñas que presentan problemas de lenguaje. Dando como resultado que el 5% de los docentes afirman que si es adecuada para brindar este servicio. Pero el 95% restante de docentes manifiestan que no es totalmente adecuada la infra estructura para este tipo

de estudiantes ya que es de difícil acceso para que hagan uso total de las instalaciones de la institución.

Pregunta N° 9

¿Qué recursos serían los más adecuados para desarrollar el lenguaje de los niños y niñas?

Figura N° 13



Fuente: Encuesta a docentes del C.I.B.V "Pomasqui".

Elaborado por: Gómez Mónica

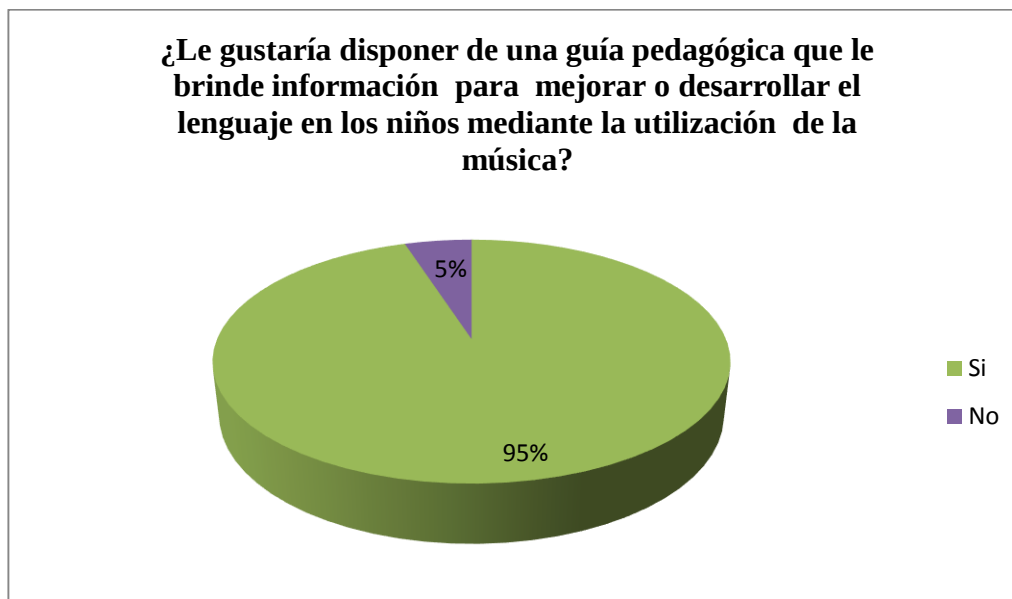
Análisis.

Los educadores respondieron a la siguiente pregunta los recurso más adecuados para desarrollar el lenguaje un 50% respondieron el cancionero mientras que el 50% restantes mencionaron al pictogramas, títeres, etc.

Pregunta N° 10

¿Le gustaría disponer de una guía pedagógica que le brinde información para mejorar o desarrollar el lenguaje en los niños mediante la utilización de la música?

Figura N° 14



Fuente: Encuesta a docentes del C.I.B.V "Pomasqui".

Elaborado por: Gómez Mónica

Análisis

Los docentes encuestados responden a la siguiente pregunta sobre si les gustaría disponer de una guía pedagógica en la cual le brinde información para mejorar o desarrollar el lenguaje de los niños mediante la utilización de la música. Obteniendo un resultado de que el 95% de los docentes si les gustaría contar con la guía, ya que es un material que les puede brindar información esencial para trabajar con los niños y niñas que presenten problemas de lenguaje. Y el 5% no porque hoy en día en el internet se encuentra información más actualizada y no se limita a un cierto contenido.

GUÍA PARA DOCENTES

INFLUENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL PARA PROMOVER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE DOS AÑOS

INTRODUCCIÓN

Con la presente guía se pretende incrementar el conocimiento con los docentes sobre la música infantil la cual reúne información conceptual que facilita una rápida y certera comprensión de la educación musical, así mismo contiene procedimientos, actividades las mismas que servirán como herramienta para la enseñanza de los educandos.

OBJETIVO GENERAL:

Elaborar y socializar la propuesta (guía) formulada en el proyecto la misma que servirá como recurso para los docentes del Centro Infantil "Pomasqui" en la que obtengan información adecuada sobre la música y sus beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Brindar estrategias de motivación para los educandos.
- Lograr establecer vínculos de comunicación del docente con los alumnos.
- Facilitar a los docentes un instrumento de apoyo y orientación

LA MÚSICA

La música infantil constituye una herramienta básica en la educación inicial, cuando se observa la rapidez con la que los niños dominan actividades muy complejas, resulta evidente el trabajo que el adulto debe de desarrollar en pos de fortalecer sus habilidades.

DEFINICIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización, La música es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos, permite desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal.

Por tanto la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del alumnado.

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Constituye una importante ayuda en el desarrollo intelectual de los más pequeños, además de apoyar la integración con otros niños y a facilitar la comunicación, ya que a través de la música:

- Logran aprender palabras, refuerzan el aprendizaje,
- Obtienen una mejor coordinación y estimulan la expresión corporal.
- Su cerebro se desarrolla de mejor manera al intentar interpretar los sonidos.
- La música mejora las capacidades cognitivas de los niños.

HABILIDADES QUE EL NIÑO DESARROLLA CON LA EDUCACIÓN MUSICAL

La educación musical, tiene como finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención, por medio de sonidos, la concentración, por voces y noción musical por medio de canciones.

- Favorece la coordinación motora.
- Creatividad emocional.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

IMPORTANCIA DE ESTIMULAR EN LOS NIÑOS CON LA MÚSICA INFANTIL

Es importante estimular en el niño con música infantil ya que les brinda una agradable experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y la creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales, los cuales le servirán al niño para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas durante su vida. La música crea un ambiente rico que fomenta el autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual.

Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutan de momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de expresarse: se comunican, se mueven, se relacionan con otros y son ingeniosos y creativos. La música está íntimamente relacionada con el lenguaje, el equilibrio, la memoria y la inteligencia. Al cantar los

niños aprenden a leer, a desarrollar vocabulario, a aumentar su capacidad de memoria, a expresar sus emociones, a trabajar en equipo, a tener ritmo y a energizarse mediante los sonidos.

BENEFICIOS DE LA CANCIÓN INFANTIL

- Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la Fonética.
- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.

- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

SE RECOMIENDA UN RINCÓN MUSICAL INFANTIL EN EL AULA.

Para separar las demás actividades nos hemos creado el rincón de arte, ello significa, la exclusión de la música, por considerarse materia especial, de la esfera de acción de la maestra del mismo modo consideramos ante natural, prematuro que siga en esta época la división de los ambientes de trabajo de acuerdo con dichas actividades.

El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical.

TIPOS DE MÚSICA INFANTIL

Otra manera de clasificar a la música infantil en tipos sería dividirla según situaciones: canciones de cuna, cuando la función es la de hacer dormir; rimas infantiles cuando la idea es jugar con los pares; sorteos, cuando el objetivo es competir por medio de la música en algún juego de aptitudes. Entonces las canciones

según la situación dependen también de la edad, siendo más comunes las canciones de cuna en los bebés y la música de juegos grupales en los niños escolarizados.

CLASIFICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL POR SU FUNCIÓN

Una posible clasificación de las músicas infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

- **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma.

Ejemplo:

Pito, pito gorgorito
dónde vas tú tan bonito,
a la acera verdadera, pim pam fuera,
tú te vas y tú te quedas!

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil

- **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.

Ejemplo:

Cierra los ojitos,
mi niño de nieve.
Si tú no los cierras,
el sueño no viene.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil

□ **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

Ejemplo:

El perro de San Roque no tiene rabo,
porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.
El perro de San Roque no tiene cola,
porque se la ha comido la caracola.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil

□ **Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Ejemplo:

Tengo, tengo, tengo,

tú no tienes nada,

tengo tres ovejas

en una cabaña.

Una me da leche,

otra me da lana,

y la otra mantequilla

para toda la semana.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil

Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño

Ejemplo:

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,

como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,

como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante más.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

La música es un descubrimiento casi mágico para los niños de temprana edad. Acercar los a este nuevo universo de sensaciones puede ser la experiencia más gratificante en su vida. Además, si les brindamos la oportunidad de que ellos mismos realicen sus propios instrumentos musicales, se acercarán mucho más a la música y la disfrutarán con más ganas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas.



IMPORTANCIA DE ELABORAR INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL RECICLABLE

Todos los seres humanos podemos tener acceso a la música ya que la música es un elemento esencial en la etapa escolar y pre-escolar y tiene como objetivo lograr un equilibrio intelectual, sensorial y motriz en los niños.

La elaboración de un instrumento con material reciclable se vuelve un procedimiento complejo, ya que requiere poner al máximo todas las capacidades manuales, motrices e intelectuales. Además permite al niño tomar contacto más íntimo con la música, establece también un trabajo en equipo permitiendo así un interrelacionamiento social con los demás seres que le rodean y disfruta también con un ambiente de compartir con los demás en general y con sus compañeros o amigos en particular.

Dentro de los beneficios que se puede destacar por la elaboración de este tipo de instrumentos tenemos:

- Ahorro de recursos monetarios.
- Rehuso de materiales que se encuentran descartados.
- Fomento de respeto hacia la naturaleza y medio ambiente en el que habitamos.

Se puede elaborar un sin número de instrumentos musicales mismos que ayudarán a los niños al momento de exponer sus melodías musicales.

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Recursos

Recursos audiovisuales

- Infocus
- Pantalla
- Computadora portátil
- Memory flash
- Papelografo
- Amplificador
- Video cámara
- Cámara digital

TALENTO HUMANOS.

- 1: Autora del proyecto
- 2: Tutora del proyecto
- 3: Lector del proyecto
- 4: Comunidad educativa (directora, docentes, niños, niñas)

INFRAESTRUCTURA

- Centro Infantil "Pomasqui"
- Mobiliario
- Cofre break (refrigerio para docentes)
- Suministros de oficina

MATERIAL DE APOYO

- Hojas
- Esferos
- Suministros de oficina

TABLA N°5
PRESUPUESTO

CANTIDAD	DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
EQUIPOS			
1 computadora	computador lapto core i 5 hP	700	700
		30	180
1 modem de internet.	Plan claro	120	120
1 Impresora	Lexmark		
SUMINISTROS Y MATERIALES			
2 resmas	Papel bond, 75 gramos	5.00	10.00
3 esferos	BIC, negro, azul y rojo	0.35	1.05
1 Flash memory	5 gh	6.00	6.00
1 borrador	Pelikan	0,25	0.25
TRANSPORTE	Mitad del mundo-		

1 veces por semana	Quito		
	Quito – Mitad del		100
	Mundo	5	
		Valor parcial	1008,40
		10% de imprevisto	100,84
		Valor total	1109,24

[illegible]

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. De acuerdo a la información obtenida se concluye que la música debe ser adaptada en las diferentes etapas de enseñanza para despertar la motivación de aprendizaje en el niño y niña
2. Mediante la intervención de la música en las actividades cotidianas de un Centro Infantil, tanto el docente como el niño y la niña se sienten identificados porque la música emanan sonidos, ritmo que generan comportamientos positivos en el entorno que lo practican.
3. La música infantil es muy importante para el desarrollo de diferentes habilidades de los niños y niñas. Es por eso que las autoridades deben contribuir en la aplicación de la música como parte de la enseñanza – aprendizaje de los infantes.
4. Al brindar la capacitación a los docentes de la unidad educativa va a permitir mejorar el conocimiento de las personas encargadas de la educación y a la

vez brindar un mejor bienestar entre los docentes, alumnos y alumnas. Las estrategias metodológicas que pondrán en práctica permitirán integrar a sus alumnos aún mejor desenvolvimiento.

5. Se concluye al término de la presente Propuesta Alternativa que la Música Infantil ayuda a las niñas y niños a desarrollar su comunicación, expresión, imitación, fluidez, permitiéndole que se pueda relacionar con el mundo que le rodea.
6. La música favorece el desarrollo emocional y social al permitir la interacción e integración con el grupo.
7. En conclusión cabe mencionar que la música es una herramienta de la cual el docente se vale, para el logro del desarrollo integral del niño en el área cognitiva, social, emocional, motora y de lenguaje.
8. En el centro infantil investigado no posee suficiente material didáctico para desarrollar la expresión musical de los educandos, ocasionando que los padres de familia contribuyan con los materiales adicionales para la aplicación de la expresión musical como parte de la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas.

9. En esta Institución no se realizan Talleres de Capacitación relacionadas con la aplicación correcta de las técnicas específicas de la música, ya que por medio de esta actividad los niños y las niñas desarrollan todas sus habilidades y destrezas.
10. Se concluye que la música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, es una buena manera de proporcionar la base de conocimientos previos para el aprendizaje, que puede ser utilizado para promover el interés y desarrollo en las diferentes áreas.

RECOMENDACIONES

1. Los maestros y maestras deben actualizar constantemente las actividades que realizan en el aula, de esta manera podrán desarrollar y aprovechar al máximo potencial de los niños y niñas de dos años de edad mediante actividades musicales
2. La planificación que realiza el docente, debe tener un porcentaje alto de música infantil porque despierta en el niño interés en las diferentes actividades planificadas por el docente, estimulando el desarrollo de diferentes áreas.
3. Los docentes deben considerar a la música como una herramienta importante a la hora de desarrollar diferentes actividades planificadas en el salón de clases en la que el objetivo principal es el aprendizaje del niño por medio de la música.
4. Es recomendable que los educadores parvularios utilicen en sus clases diarias las distintas actividades musicales permitiéndole de esta manera al niño y niña la inclinación por algunos de ellos para que le permitan en el futuro desenvolverse de mejor manera.
5. Los docentes deben tener un conocimiento real sobre la música y sus beneficios en el desarrollo integral del grupo de niños a su cargo.

6. La música debe estar inmersa en todas y cada una de las actividades realizadas por el maestro en el aula de clase para un óptimo aprendizaje.
- .
7. Se recomienda a los docentes parvularios del Centro Infantil investigado que se utilice la música como materia básica para crear niños críticos, reflexivos, creativos y a la vez para que la enseñanza aprendizaje sea más significativa.
8. Es necesario que cada uno de los docentes parvularios se capacite permanentemente para actualizar conocimientos sobre la música infantil para que sea aplicada de manera teórica y práctica a todos los párvulos ayudándoles a desarrollar sus capacidades y potencialidades así como también adquirir aprendizajes significativos y permanentes.
9. Es aconsejable que los docentes parvularios estén preparados para enfrentar los cambios en la educación actual en base a la música, con mejores técnicas, estrategias y didáctica, para transmitir conocimientos significativos a los niños y niñas que educa.
10. Es conveniente que los docentes les den debida importancia al rincón musical para que los niños y niñas puedan diferenciar, manipular y aprender de cada uno de los instrumentos, actividades musicales que se utiliza.

ANEXOS



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"

CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Como propósito de desarrollar el proyecto de grado previo a la obtención del título de tecnóloga en desarrollo del talento infantil, me permito solicitar a usted se digne contestar las siguientes preguntas, sobre el tema de la Influencia de la música infantil para promover el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de dos años.

INSTRUCCIONES:

- Lea cuidadosamente cada pregunta
- Señale con una (x) la opción que elija, y conteste de acuerdo a su experiencia.

1.- ¿Qué áreas considera Ud. que contribuye la música en el aprendizaje inicial?

El Lenguaje... Área emocional.... Área cognitiva... Área motriz.....

Porqué

.....
.....

2.- ¿En su carrera profesional recibió formación de nuevas técnicas para el desarrollo del lenguaje?

Si.....

No.....

Cuál?

.....

3.- ¿Usted ha recibido capacitaciones sobre cómo trabajar con niños y niñas que presentan problemas deficientes de lenguaje?

SI

No

¿Qué tipos de capacitaciones?

.....
.....

4.- Cree usted que las actividades musicales ayudan al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?

Si.....

No.....

Porqué.....
.....

5.- ¿Ud. como docente de niños y niñas crea actividades musicales para mejorar el problema de lenguaje de los infantes?

SI.....

NO.....

Si su respuesta es positiva mencione tres:

.....
.....

6.- ¿Usted cuenta con material adecuado para trabajar con los niños y niñas que presentan problemas de lenguaje?

SI

NO.....

Si su respuesta es positiva mencione tres tipos de material didáctico.

.....
.....

7.-Sabe porque es importante estimular al niño y niña por medio de la música infantil?

SI.....

NO

Porque?.....
.....

8.- ¿El centro infantil cuenta con una infra estructura adecuada para la realización de actividades didácticas musicales para trabajar con niños y niñas que presentan problemas de lenguaje?

SI..... NO.....

9.- Qué recursos serían los más adecuados para desarrollar el lenguaje de los niños y niñas?

Cancionero..... Pictogramas..... Trabalenguas.....

Teatro de Títeres... Juegos con sonidos..... Lectura de Imágenes...

10.- ¿Le gustaría disponer de una guía pedagógica que le brinde información para mejorar o desarrollar el lenguaje en los niños mediante la utilización de la música?

SI..... NO.....

Porque?.....

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"

CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

SEGUNDA ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Como propósito de desarrollar el proyecto de grado previo a la obtención del título de tecnóloga en desarrollo del talento infantil, me permito solicitar a usted se digne contestar las siguientes preguntas, sobre el tema de la Influencia de la música infantil para promover el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de dos años.

INSTRUCCIONES:

- Lea cuidadosamente cada pregunta
- Señale con una (x) la opción que elija, y conteste de acuerdo a su conocimiento.

1.- La capacitación le permitió a Ud. saber que la música contribuye al desarrollo del lenguaje en el nivel inicial?

Si..... No.....

2.- La capacitación le permitió conocer nuevas estrategias de enseñanza para el desarrollo del lenguaje?

Si..... No...

3.- Usted logro mediante la capacitación conocer cómo trabajar con niños y niñas que presentan problemas deficientes de lenguaje

SI ... No

4.- Mediante la capacitación recibida pudo usted comprender como las actividades musicales ayudan al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?

Si..... No.....

5.- La capacitación le permitió aprender a realizar herramientas armoniosos para mejorar el problema de lenguaje de los niños y niñas?

SI.....

NO.....

6.- Por medio de la capacitación recibida usted logro conocer temas importantes sobre la música para aplicar en los niños y niñas que presentan problemas de lenguaje?

SI

NO.....

7.-La capacitación que usted recibió le permitió saber la importancia de estimular al niño y niña por medio de la música infantil para que desarrolle su lenguaje?

SI.....

NO.....

8.- En base a la capacitación recibida cree usted que es importante que el centro infantil cuente con una infraestructura adecuada para la realización de actividades didácticas musicales para trabajar con niños y niñas que presentan problemas de lenguaje?

SI.....

NO.....

9.- El material didáctico musical que le dio a conocer la estudiante son adecuados para desarrollar el lenguaje de los niños y niñas?

Si.....

No.....

10.- Considera Ud. que la guía pedagógica le brinda información sobre actividades para mejorar o desarrollar el lenguaje en los niños mediante la utilización de la música?

SI

NO.....

Encuesta dirigida a los docentes del C.I.B.V. "Pomasqui"



Antes de la organización del Rincón Musical



Después de la organizar el Rincón Musical.



Recursos utilizados para la Socialización de la Guía



Material reciclado para los docentes que elaboren instrumentos musicales.



BIBLIOGRAFÍA

AUGUSTO ABENDAÑO, BRINCEÑO (2009) Modelo Curricular por Competencias para la educación inicial.

Astillo José Mauricio, LA EDAD ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS EN LA EDAD TEMPRANA Y PREESCOLAR.

Pilarica (2011) La música como actividad potenciadora del desarrollo integral del niño recuperado.

Sharlene habermeyer, "COMO ESTIMULAR CON MUSICA LA INTELIGENCIA DE LOS NIÑOS" Febrero 2001, editorial, traducción Marta Mauri primera impresión ciudad.

NETGRAFÍA

<http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>

www.guiainfantil.com › Artículos › Ocio › Música

http://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html

www.youtube.com/watch?v=a7lE6113bwQ

<http://jmccinfantiles.blogspot.com/>

cancionesinfantilesonline.blogspot.com/.../la-granja-del-viejo-mc-donald...