



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

**INICIACIÓN A LA PRE LECTURA MEDIANTE PICTOGRAMAS PARA
NIÑOS-NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA PICTOGRÁFICA BASADA EN
LAS LEYENDAS DE QUITO PARA FOMENTAR LA CULTURA,
DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ÁNGEL
ISAAC CHIRIBOGA" DEL DMQ EN EL AÑO ELECTIVO 2015-2015**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Cunalata Tipantiza Johanna Alejandra

Tutora: Msc. Karina Fonseca

Quito, Octubre 2015

DECLARATORIA

Dejo en constancia que la investigación realizada es absolutamente propia, original, y personal de la autora, quien basada en los estudios realizados en la carrera, se ha respetado las disposiciones legales que protege los derechos del autor vigente en la cuales se ha citado las fuentes correspondiente, llegando a las conclusiones y recomendaciones e ideas descritas en la investigación a las que se ha llegado siendo de mi absoluta responsabilidad.

Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

C.I. 172649694-4

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

CC: 172649694-4

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

CC: 1726496944

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante *Cunalata Tipantiza Johanna Alejandra* por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado “INICIACIÓN A LA PRE LECTURA MEDIANTE PICTOGRAMAS PARA NIÑOS-NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA PICTOGRÁFICA BASADA EN LAS LEYENDAS DE QUITO PARA FOMENTAR LA CULTURA, DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “ÁNGEL ISAAC CHIRIBOGA” DEL D.M.Q EN EL AÑO ELECTIVO 2015-2015”.

El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca de técnicas innovadoras reutilizando algunos materiales y recursos del medio que nos rodea y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral

a) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se

regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y
INICIACIÓN A LA PRE LECTURA MEDIANTE PICTOGRAMAS PARA NIÑO-NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA PICTOGRÁFICA BASADA EN LAS LEYENDAS DE QUITO PARA FOMENTAR LA CULTURA, DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “ÁNGEL ISAAC CHIRIBOGA” DEL DMQ EN EL AÑO ELECTIVO 2015-2015

que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de técnicas del arte plástico para el desarrollo integral en niños y niñas de 4 años de edad, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de arte plástico con técnicas que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía I; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía. d) Cualquier transformación o modificación del manual. e) La protección y registro en el IIEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica de la guía de técnicas de arte plástico para fomentar el desarrollo integral ; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la manual didáctica sobre la guía de técnicas

de arte plástico para fomentar el desarrollo integral en los niños y niñas de 4 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo-.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El

procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 13 días del mes de Octubre del dos mil quince.

f) _____

Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

C.I. 1726496944

CEDENTE

f) _____

Instituto Superior Tecnológico Cordillera

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco, primero a Dios y a la Virgen del Quinche por darme salud, fuerza y valentía para seguir adelante en el presente proyecto, a mis padres por la ayuda y el apoyo incondicional y el esfuerzo día a día.

Mis sinceros agradecimientos a la Msc. Karina Fonseca que supo guiarme para la culminación de mi meta, al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por permitirnos prepararnos para el futuro, además de formarnos como damas y caballeros. A todos y todos mis maestros agradecerles por la paciencia y las enseñanzas que ha sido una parte fundamental en el proceso académico y formación profesional.

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico a mis padres por el gran esfuerzo que han realizado durante mucho tiempo para sacarme adelante cumpliendo cada una de mis metas planteadas, a toda mi familia por su preocupación, y apoyo incondicional en todo momento.

Dedico a la vez a todos y aquellos infantes que siempre fueron una gran motivación e inspiración para realizar este proyecto, en la que necesitan nuevas herramientas metodológicas para su aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DECLARATORIA.....	ii
DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	iii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN.....	iv
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL. .v	
AGRADECIMIENTO	ix
DEDICATORIA	x
ÍNDICE GENERAL	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xvi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvii
RESUMEN EJECUTIVO	xix
ABSTRACT.....	xx
INTRODUCCION	xxi
Capítulo I: Antecedentes	1
1.01. Contexto.....	1
1.01.01. Macro.....	1
1.01.02. Meso	1
1.01.03. Micro	2
1.02. Justificación	2

1.03.	Análisis Matriz de Fuerza T.....	4
1.03.01.	Contextualización de la Matriz T.....	4
Capítulo II: Análisis de Involucrados		7
2.01.	Mapeo de Involucrados.....	7
2.02.	Análisis de la Matriz de Involucrados	10
2.02.01.	Primer involucrado	10
	Segundo Involucrado	11
2.02.02.	Tercer Involucrado	11
2.02.03.	Cuarto Involucrado.....	12
Capítulo III: Problemas y Objetivos		15
3.01.	Árbol de Problemas	15
3.01.01.	Primera causa.....	15
3.01.02.	Segunda causa.	15
3.01.03.	Tercera causa.....	15
3.02.	Árbol de Objetivos.....	17
Capítulo IV: Análisis de Alternativas		19
4.01.	Matriz de Alternativas	19
4.02.	Matriz de Impacto de los Objetivos	23
4.02.01.	Primer Objetivo	23
4.02.02.	Segundo Objetivo.	23
4.02.03.	Tercer Objetivo.....	24

4.02.04.	Cuarto objetivo	25
4.03.	Diagrama de Estrategias.	28
4.03.01.	Primer componente.....	28
4.03.02.	Segundo componente.....	28
4.03.03.	Tercer componente	29
4.04.	Análisis Matriz de Marco Lógico	31
Capítulo V: Propuesta		37
5.01.	Antecedentes.....	37
5.01.01.	Datos Informativos	38
5.01.02.	Reseña Histórica.....	39
5.02.	Objetivos.....	41
5.02.01.	Objetivo general	41
5.02.02.	Objetivo específico	41
5.03.	Justificación	42
5.04.	Marco Teórico.....	43
5.04.01.	Pre Lectura	43
5.04.02.	Pictogramas	44
5.04.03.	Leyenda:	45
5.04.04.	Características del niño y niña de 4 años de edad:	46
5.05.	Metodología.....	47
5.05.01.	Métodos.....	47

5.06.	Técnicas	48
5.06.01.	La encuesta:	48
5.07.	Análisis e Interpretación de datos	50
5.07.01.	Tabulación de Datos de la Encuesta	50
5.08.	Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta	60
5.08.01.	Taller de socialización	60
5.09	Propuesta guía pictográfica	66
Bibliografía de la Guía		86
Capítulo VI: Aspectos Administrativos		87
6.01.	Recursos:	87
6.01.01.	Recursos humanos:	87
6.01.02.	Recursos materiales:	87
6.01.03.	Recursos técnicos y tecnológicos	88
6.01.04.	Recursos financieros	88
6.02.	Presupuesto	89
6.03.	Cronograma	90
Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones		92
7.01.	Conclusiones:	92
7.02.	Recomendaciones:	92
BIBLIOGRAFÍA		93
NET-GRAFÍA		94

ANEXOS.....	95
-------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N. 1.	<i>Matriz del Fuerza T.....</i>	6
Tabla N. 2.	<i>Especificación Mapeo de Involucrados</i>	14
Tabla N. 3.	<i>Análisis de Alternativas.....</i>	22
Tabla N. 4.	<i>Matriz de Impacto de objetivos.....</i>	27
Tabla N. 5.	<i>Matriz de Marco Lógico</i>	35
Tabla N. 6.	<i>Conocimiento de la iniciación a la pre lectura.....</i>	50
Tabla N. 7.	<i>La iniciación de la pre lectura mediante pictogramas.....</i>	51
Tabla N. 8.	<i>Los pictogramas son importantes para el aumento del vocabulario del niño y la niña.....</i>	52
Tabla N. 9.	<i>Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.</i>	53
Tabla N. 10.	<i>Los pictogramas ayudarían a los niños y las niñas a mejorar la discriminación visual.....</i>	54
Tabla N. 11.	<i>Beneficios al utilizar los pictogramas dentro del aula de clases....</i>	55
Tabla N. 12.	<i>Actividades con pictogramas en niños y niñas en edades tempranas.....</i>	56
Tabla N. 13.	<i>La aplicación de pictogramas desarrollaría un aprendizaje significativo de los infantes.....</i>	57
Tabla N. 14.	<i>Importancia de un desarrollo adecuado en la iniciación de la pre lectura.....</i>	58
Tabla N. 15.	<i>Capacitaciones sobre la iniciación a la pre lectura mediante pictograma.....</i>	59
Tabla N. 16.	<i>Detalle de Presupuesto</i>	89
Tabla N. 17.	<i>Cronograma de Actividades.....</i>	90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N. 1. Mapeo de Involucrados.....	9
Figura N. 2. Árbol de Problemas	16
Figura N. 3. Árbol de objetivos.....	18
Figura N. 4. Diagrama de Estrategias	30
Figura N. 5. Conocimiento de la iniciación a la pre lectura.....	50
Figura N. 6. La Iniciación de la pre lectura mediante pictogramas.	51
Figura N. 7. Los pictogramas son importantes para el aumento del vocabulario del niño y la niña.....	52
Figura N. 8. Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.....	53
Figura N. 9. Los pictogramas ayudarían a los niños y las niñas a mejorar la discriminación visual	54
Figura N. 10. Beneficios al utilizar los pictogramas dentro del aula de clases.....	55
Figura N. 11. Actividades con pictogramas en niños y niñas en edades tempranas .	56
Figura N. 12. La aplicación de pictogramas desarrollaría un aprendizaje significativo de los infantes.....	57
Figura N. 13. Importancia de un desarrollo adecuado en la iniciación de la pre lectura	58
Figura N. 14. Capacitación sobre la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas.	59
Figura N. 15. Invitación de asistencia.....	60
Figura N. 16. Diapositiva N. 1	62
Figura N. 17. Diapositiva N. 2	62
Figura N. 18. Diapositiva N. 3	63
Figura N. 19. Diapositiva N. 4	63

Figura N. 20. Diapositiva N. 5	64
Figura N. 21. Dinamica te doy un poquito N. 1	65
Figura N. 22. Dinamica te doy un poquito N. 2	65

RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto de investigación tiene como finalidad brindar ayuda e impartir información a los docentes sobre la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas en niños y niñas de 4 años de edad, para que los niños y niñas puedan desarrollarse de manera adecuada y tengan mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ende un mejor desenvolvimiento en el aula de clase pues se evidencio en la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Isaac Chiriboga" que un cierto porcentaje de docentes no utilizan los pictogramas en la iniciación de la pre lectura por lo tanto es importante que ellos conozcan sobre el tema para el aprendizaje de los infantes.

La propuesta es una guía pictográfica basada en las leyendas de Quito que constan con la elaboración de 5 libros pictográficos ,5 libros con los relatos de las leyendas de Quito, además de unas cartillas pictográficas como materiales didácticos, por lo que es importante que el docente motive al infante a tener interés por la lectura de pictogramas dando motivación para realizar estas actividades, este trabajo busca fomentar desde edades muy tempranas a tener hábitos para la lectura y así ayuden al desarrollo integral de los niños y las niñas.

ABSTRACT

This research project aims to provide support and impart information to teachers on reading the introduction to pre writing by pictograms in children 4 years of age so that children can develop properly and have better results in the teaching-learning process, hence a better development in the classroom as was evident in the Joint Tax "Isaac Angel Chiriboga" School that a certain percentage of teachers do not use the pictograms in the initiation of the pre thus reading it is important that they know about learning for infants.

The proposal is a pictorial guide based on the legends of Quito comprising the preparation of 5 pictographic books, 5 books with tales of the legends of Quito, plus a pictorial booklets and teaching materials, so it is important that teachers motivates the child to have interest in reading pictograms giving motivation for these activities, this work seeks to promote from an early age to have reading habits and so help the overall development of children.

INTRODUCCION

El desarrollo de la visión, aumento del vocabulario y reconocimiento de imágenes o símbolos es debido a la adecuada de los pictogramas ya que facilitan el aprendizaje de los infantes, es por eso que una de las funciones principales como docentes es trabajar en la aplicación de los pictogramas en la iniciación a la pre lectura para obtener estos beneficios.

Al trabajar con los pictogramas en la iniciación a la pre lectura es posible que los educandos adquieran un aprendizaje significativo, además de obtener un conocimiento en su enseñanza.

En este proyecto I+D+I, trata de sobre la iniciación a la pre lectura mediante los pictogramas en niños y niñas de 4 años de edad de la Escuela Fiscal Mixta Ángel Isac Chiriboga, por eso se ha propuesto una guía pictográfica basada en las leyendas urbanas de Quito para fomentar la cultura, con la finalidad de facilitar información adecuada a los docentes para que lo apliquen en la institución y fortalezca los objetivos planteados en la investigación.

Capítulo I: Antecedentes

1.01. Contexto

1.01.01. Macro

En Ecuador la existencia de los pictogramas es una forma de aprendizaje e identificación de imágenes, símbolos y señalización, así lograr obtener un mensaje claro, utilizándolo como un recurso comunicativo para obtener una información adecuada, además de que los docentes con sus excepciones tienen un gran desconocimiento hacia la utilización de los pictogramas para alcanzar un apto desarrollo en un lenguaje verbal y no verbal en la iniciación a la pre-lectura.

El uso de pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto de los niños y las niñas en los respectivos establecimientos educativos da a conocer el desconocimiento de algún orden intelectual debido a que en el crecimiento de su vida estudiantil no emplearon técnicas didácticas basada en pictogramas.

Los pictogramas nos facilitan el reconocimiento de figuras y lograr un rápido aprendizaje iniciando con los principios a la pre-lectura motivando al infante de una manera creativa.

1.01.02. Meso

Por ende en la provincia de Pichincha los educadores emplean los pictogramas de una forma definida, en la que afecta tener un apropiado comienzo de la pre-lectura, así de una manera apropiada disminuir los problemas existentes en el desarrollo de la iniciación a la pre-lectura utilizando nuevas estrategias pedagógica para obtener un ambiente armónico entre alumno – maestro y que su experiencia se convierta en un ambiente no tan monótono y que la captación sea totalmente aprovechada por los

infantes. Y de igual manera el educando tenga resultados positivos al mostrar nuevas herramientas pedagógicas.

1.01.03. Micro

En la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga” no se aplica mecanismos para la iniciación de la pre-lectura debido al desconocimiento del tema, además falta de interés de los profesores a nuevas actividades que se puedan trabajar diariamente en el centro, alcanzando la aceptación hacia un aprendizaje significativo, desarrollando las capacidades intelectuales en los párvulos fortaleciendo así la decadencia de su lenguaje.

Se da importancia a la aplicación de los pictogramas como herramienta para la iniciación a la pre-lectura, en dicho centro donde encontramos un bajo nivel de observación y desarrollo del lenguaje por lo que realizare esta dicha investigación para cubrir las necesidades de los infantes.

1.02. Justificación

En la actualidad vivimos en una sociedad en la que no existen muchos cambios hacia la educación, sin embargo la investigación que se realizara a continuación será de gran importancias para tener un desarrollo adecuado a la iniciación de la pre lectura mediante pictogramas, logrando que los niños y las niñas tengan un desarrollo integral aumentando su vocabulario, imaginación y creatividad, dejando enseñanzas, convirtiéndolas útiles a lo largo de su vida, incentivando a tener una educación de calidad y calidez.

En la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga” se vive una problemática innegable, el bajo nivel de observación y desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas de 4 años de edad, es una situación empeorada por lo que he decidido ejecutar

una guía pictográfica basada en las leyendas de Quito dirigida a docentes, donde detalla actividades para aumentar su vocabulario, y mejorar su discriminación visual además fomentando la cultura al conocer leyendas tradicionales.

Logrando obtener nuevas metodologías para el aprendizaje de los infantes, potencializando sus habilidades y destrezas sabiendo respetar el ritmo de aprendizaje, estableciendo el desarrollo correcto a la iniciación de la pre-lectura mediante pictogramas mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pero hay que considerar que en el Currículo de Educación Inicial 2014 en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el aula de los niños.

Con esta propuesta se busca utilizar nuevas técnicas respetando cada ritmo de aprendizaje de los niños y niñas, dándole mucha importancia a este proyecto un tipo de metodología que los infantes se puedan adaptar y tener un ambiente tranquilo, motivador y armónico

1.03. Análisis Matriz de Fuerza T

1.03.01. Contextualización de la Matriz T

Análisis de la definición del problema central (matriz t).

En el análisis de fuerzas T:

Situación Actual: Infantes con problemas de reconocimiento de pictogramas en la iniciación a la pre-lectura.

Situación Mejorada: Identificación de pictogramas con un proceso adecuado en la iniciación a la pre-lectura, aumentado la discriminación visual y el desarrollo lenguaje. **Situación Empeorada:** Escaso interés por parte de docentes sobre los beneficios de los pictogramas para la iniciación de la pre-lectura.

Fuerzas Impulsadoras: son aquellas que ayudan a mejorar la situación actual, es decir a la identificación de pictogramas con un proceso adecuado en la iniciación a la pre-lectura, aumentado la discriminación visual y el desarrollo lenguaje.

Las Fuerzas Impulsadoras son:

PRIMERA: Charla para los docentes sobre la importancia de la iniciación de la pre-lectura mediante pictogramas para el desarrollo integral de los niños y niñas, obteniendo un rango que es medio bajo, por lo que el objetivo es lograr alcanzar un cambio con un rango medio alto que significa que el docente dará la importancia a la utilización de pictogramas, creando un mejoramiento en los niños y las niñas.

SEGUNDO: Capacitaciones explicativa para padres y madres de familia sobre la iniciación de la pre-lectura mediante pictogramas, con un rango medio bajo, el objetivo es llegar a tener una escala medio alto, para que los padres y madres de familia conozcan de la importancia de tema y apoyen en casa.

TERCERO: Elaboración de una guía pictográfica para la iniciación a la pre lectura, consiguiendo un rango muy bajo, con el propósito de lograr que los docentes implementen nuevas estrategias con un rango muy alto.

CUARTO: Socialización de la guía pictográfica dirigida a docentes la cual alcanzo un rango que es medio baja, el logro es alcanzar a obtener un rango medio alto así beneficiándoles a los docentes a utilizar nuevas técnicas de enseñanza.

Fuerzas Bloqueadoras.-: Escaso interés por parte de docentes sobre los beneficios de los pictogramas para la iniciación de la pre-lectura.

PRIMERO: Desconocimiento por parte de los docentes sobre la importancia de la iniciación de la pre lectura la situación real tiene un rango medio alto, debido al desconocimiento del tema, que se desea llegar es a un rango medio bajo, es decir que la mayor parte de los docentes conozcan la importancia para la iniciación de la pre lectura para el desarrollo integral del párvulo.

SEGUNDO: Inasistencia de padres y madres de familia a las capacitación explicativa acerca del tema, la situación real tiene un rango medio alto debido a que no existió colaboración por parte de los padres de familia, por ello se desea llegar a un rango medio bajo es decir que los padres y madres de familia conozcan sobre la importancia del tema y apoyen en casa.

TERCERO: Falta de estrategias por partes de los docentes, con una situación real con un rango medio alto, mientras tanto el propósito del potencial de cambio es de un rango medio bajo, así lograr que los docentes implementen nuevas estrategias.

CUARTO: Desinformación de los docentes sobre nuevas estrategias a trabajar con pictogramas como técnica de enseñanza la situación real tiene un rango medio alto, ya que los docentes no han manejado una guía pictográfica, alcanzando una situación ideal en un rango medio bajo, para utilizar nuevas técnicas de enseñanza.

Tabla N. 1.*Matriz del Fuerza T*

ANÁLISIS DE FUERZAS T					
Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Escaso interés por parte de docentes sobre los beneficios de los pictogramas para la iniciación de la pre-lectura.	Infantes con problemas de reconocimiento de pictogramas en la iniciación a la pre lectura				Identificación de pictogramas con un proceso adecuado en la iniciación a la pre-lectura, aumentado la discriminación visual y el desarrollo lenguaje
FUERZAS IMPULSORAS	I	PC	I	PC	FUERZAS BLOQUEADORAS
Charla para los docentes sobre la importancia de la iniciación de la pre-lectura mediante pictogramas para el desarrollo integral de los niños y niñas.	2	4	4	2	Desconocimiento por parte de los docentes sobre la importancia de la iniciación de la pre lectura para el desarrollo integral del párvulo.
Capacitación explicativa para padres y madres de familia sobre la iniciación de la pre lectura mediante pictogramas	2	4	4	1	Inasistencia de padres y madres de familia a las charlas explicativa acerca del tema.
Elaboración de una guía pictográfica para la iniciación a la pre lectura para docentes	2	4	4	1	Faltas de estrategias por partes de los docentes
Socialización de la Guía pictográfica para docentes	2	4	4	2	Desinformación de los docentes sobre nuevas estrategias a trabajar con pictogramas como técnica de enseñanza.

Elaborado por: Johanna Cunalata**Fuente:** Diagnóstico realizado del problema

Escala:

1= bajo ,2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto ,5=Alto

I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)

PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

Nota: Especificación Matriz T Problema Central.

INICIACIÓN A LA PRE LECTURA MEDIANTE PICTOGRAMAS PARA NIÑO-NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA PICTOGRÁFICA BASADA EN LAS LEYENDAS DE QUITO PARA FOMENTAR LA CULTURA, DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ÁNGEL ISAAC CHIRIBOGA" DEL DMQ EN EL AÑO ELECTIVO 2015-2015

Capítulo II: Análisis de Involucrados

2.01. Mapeo de Involucrados

Con el análisis de la situación actual, encontramos los siguientes involucrados:

- Ministerio de Educación,
- La Escuela,
- Docentes.
- Niños y niñas
- Padres de familia
- El ITSCO
- Docentes
- Alumnos

En el mapeo de involucrados analizamos todas aquellas entidades que se involucran directamente con la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”, con el desconocimiento de los educandos en la iniciación al pre lectura mediante pictogramas en niños-niñas de 4 años de edad.

El primer involucrado es el **Ministerio de Educación** quien se enfoca de suma importancia en el desarrollo los niños y niñas, además de garantizar la calidad de aprendizaje de los estudiantes.

Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga” es la Institución donde aplicaría e l proyecto los beneficiados serán los pequeños, docentes del plantel.

Docentes: son personas calificadas profesionalmente en la cual obtendrán nuevos conocimientos con técnicas actualizadas puntualizando el beneficio hacia un aprendizaje. Los **niños y las niñas** logrando satisfacer las carencias educativas no expuestas a un preciso cronograma de actividades innovadoras.

Padres de familia son personas interesadas de que sus hijos e hijas tengan una buena educación.

El Instituto Tecnológico Superior Cordillera es la Institución de estudios superiores donde forman damas y caballeros con excelencia académica y profesionales y nos brinda la oportunidad para aplicar un proyecto innovador.

Docentes: personas capacitadas que buscan el bienestar del estudiantes impartiendo conocimientos actualizados.

Estudiantes: personas que logran formarse en una educación superior, con el deseo de aprobar los niveles de educación aprobando la maya curricular.

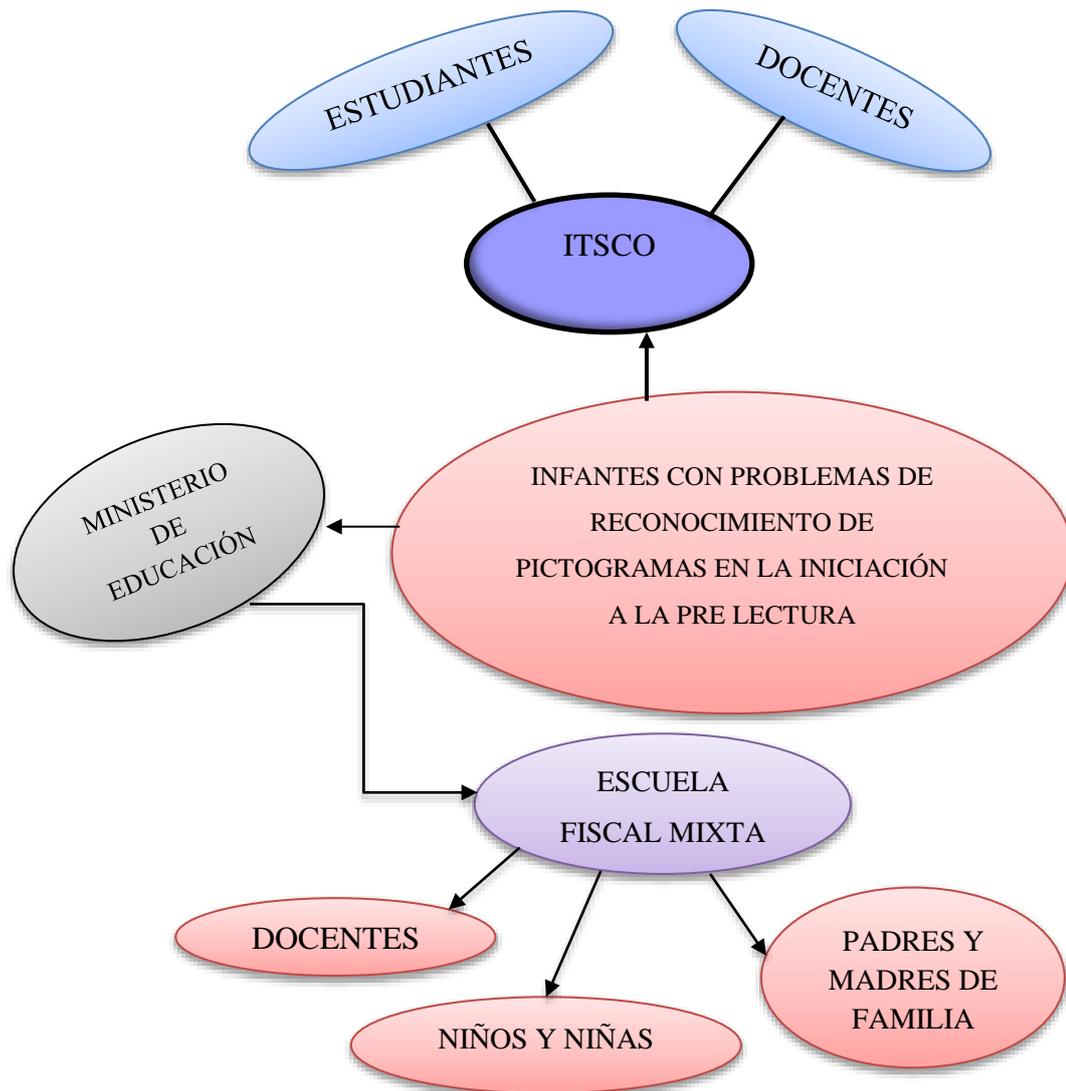


Figura N. 1. Mapeo de Involucrados

Elaborado por: Johanna Cunalata

Esta figura muestra los principales involucrados en la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas en niños-niñas.

Esta figura muestra los principales involucrados en la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas en niños-niñas.

2.02. Análisis de la Matriz de Involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN
- UNIDAD EDUCATIVA
- DOCENTES
- EL ITSCO

En la matriz de involucrados se considera las siguientes entidades:

2.02.01. Primer involucrado

Ministerio de Educación que su interés sobre el tema es el desarrollo de los niños y las niñas mediante nuevas herramientas pedagógicas que faciliten un buen aprendizaje, los problemas percibidos es falta de apoyo a proyectos que van acorde al referente curricular, por lo que establece un referente curricular con el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje donde nos da a entender que este ámbito se potencia del desarrollo del lenguaje además expresa sus emociones, sentimientos, vivencias e ideas. Además en **la Constitución del Ecuador** en el **Art 22 Cultura y Ciencia** nos explica que las personas tienen derecho a desarrollar, su capacidad creativa, al ejercicio digno y sosteniendo de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría, **Art 27 Educación** Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural,

democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar, con un interés sobre el proyecto de beneficiar el desarrollo integral de el niño y la niña cumpliendo con un referente curricular por lo cual los conflictos potencial es la falta de apoyo a la implementación de nuevas herramientas pedagógicas.

Recuperado de: *Constitución del Ecuador, 2008.*

Segundo Involucrado

Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga” ya que su interés sobre el tema es brindar una educación de calidad, ya que el problema percibido es el poco interés de los docentes y autoridades para implementar nuevas estrategias en la institución así rigiéndose a un recurso o mandato del reglamento interno de la institución por lo cual el interés sobre el proyecto es fomentar el desarrollo integral en los niños y las niñas al implementar nuevas estrategias ya que existe un conflicto potencial al tener un desinterés por parte de las autoridades al implementar nuevas estrategias.

2.02.02. Tercer Involucrado

Docentes que su interés sobre el tema es promover un desarrollo integral de los niños y las niñas mediante pictogramas, por ende el problema percibido es la falta de interés para su autoeducación, así utilizando recursos o mandatos como en el **Art 26 de la Constitución del Ecuador** que nos da a conocer que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las

personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo, mientras tanto la **Ley Orgánica de Educación Interculturalidad (LOEI) Art 2. Inciso g Aprendizaje** permanente nos da a conocer que la concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de la vida, así lograr un interés sobre el proyecto para favorecer el desarrollo integral de los niños y las niñas mediante pictogramas en la iniciación a la pre lectura, por lo cual el conflicto potencial es la falta de interés por los docentes ley en utilizar los pictogramas.

Recuperado de: *Constitución del Ecuador, 2008.*

Ley Orgánica de Educación Interculturalidad

2.02.03. Cuarto Involucrado

Instituto Tecnológico Superior Cordillera en la cual su interés sobre el tema es permitir para que estos proyectos se puedan ejecutar por los estudiantes, con un problema percibido que los estudiantes tengan una falta de conocimientos sobre el tema, garantizar un recurso o mandato en la cual el **Código de la Niñez y Adolescencia en el art 37; Derechos de la Educación literal 4** en la cual los niños, las niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda que el sistema educativo garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los Educandos, conjuntamente el **Reglamento Interno Capítulo XXII**

Art: 73 literal:

b) **Proyectos I+D+I** que están basados exclusivamente en el enfoque de desarrollar soluciones técnicas, tecnológicas y/o metodológicas a los problemas pasados, actuales y futuros de la sociedad y sus organizaciones. Este tipo de proyectos, prima el enfoque del marco lógico, para justificar la incidencia y el alcance que tiene la solución propuesta por el alumno, con un interés sobre el proyecto de la aplicación de proyectos para la mejorar una problemática así con un conflicto potencial de información adecuado.

Recuperado: *Código de la Niñez y Adolescencia*

Reglamento Interno Capítulo XXII

Tabla N. 2.
Especificación Mapeo de Involucrados

Involucrados	Interés sobre el Problema	Problemas Percibidos	Recursos Mandatos Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflictos Potenciales
Ministerio de Educación	Desarrollo del niño y niñas mediante nuevas herramientas pedagógicas que facilite un buen aprendizaje.	Falta de apoyo a proyectos que vayan acorde al referente curricular	Referente Curricular. Cumpliendo con el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje Constitución del Ecuador: Art. 22 y 27.	Beneficiar el desarrollo integral de los niños y las niñas con un cumplimiento con el referente curricular	Falta de apoyo a la implementación de nuevas herramientas pedagógicas
Unidad Educativa	Brindar una educación de calidad.	Poco interés de los docentes y autoridades para implementar nuevas técnicas en la institución	Reglamento interno de la institución	Fomentar el desarrollo integral en niños y niñas al implementar nuevas estrategias	Desinterés por parte de las autoridades para implementar nuevas técnicas en la institución
Docentes	Promover un desarrollo integral de los niños y las niñas mediante pictogramas	Falta de interés para su autoeducación	Constitución del Ecuador Art 26. Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI, Art.2. Inciso g	Favorecer al desarrollo integral de los niños y niñas mediante pictogramas en la iniciación a la pre lectura.	Falta de interés por los docentes en utilizar los pictogramas
ITSCO	Permitir que estos proyectos se puedan ejecutar por los estudiantes.	Estudiantes con falta de conocimiento sobre el tema.	Código de la Niñez y la adolescencia Art.37 derecho a la educación. Reglamento Interno Capítulo XXII Art:73 literal b	Aplicación de proyectos para mejorar una problemática.	Información adecuada

Nota: Especificación Mapeo de involucrados

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Constitución del Ecuador; Ley Orgánica de Educación Interculturalidad; Código de la Niñez y Adolescencia; Reglamento Interno

Capítulo III: Problemas y Objetivos

3.01. Árbol de Problemas

En el árbol de problema hemos examinado las causas y efectos del problema central por lo que nos permitirá diagnosticar de mejor manera la problemática que se quiere resolver. En el problema central tenemos infantes con problemas de reconocimiento de pictogramas en la iniciación a la pre lectura, ya que las autoridades del establecimiento y docentes no se han preocupado por mejorar esta problemática encontrado las siguientes causas con cada uno de sus efectos.

3.01.01. Primera causa.

Docentes desconocen la utilización de los pictogramas en la iniciación a la pre-lectura en los niños y las niñas lo cual genera que los infantes no poseen un conocimiento adecuado, ya que el efecto que producirá es un bajo rendimiento académico en el aprendizaje de las criaturas.

3.01.02. Segunda causa.

Poca creatividad del maestro para aplicar pictogramas en el aula, por lo que los infantes no logran ser creativos e ir implementado sus conocimientos, ya que el efecto que produce es niños y niñas con problemas de enseñanza-aprendizaje debido a la despreocupación de los docentes a utilizar su creatividad dentro del aula.

3.01.03. Tercera causa.

Despreocupación de los docentes en realizar actividades utilizando pictogramas para la iniciación a la pre lectura ya que los docentes no se han preocupado para ir implementando nuevas herramientas didácticas, ya que el efecto que produce es obtener niños y niñas con discriminación visual bajo.

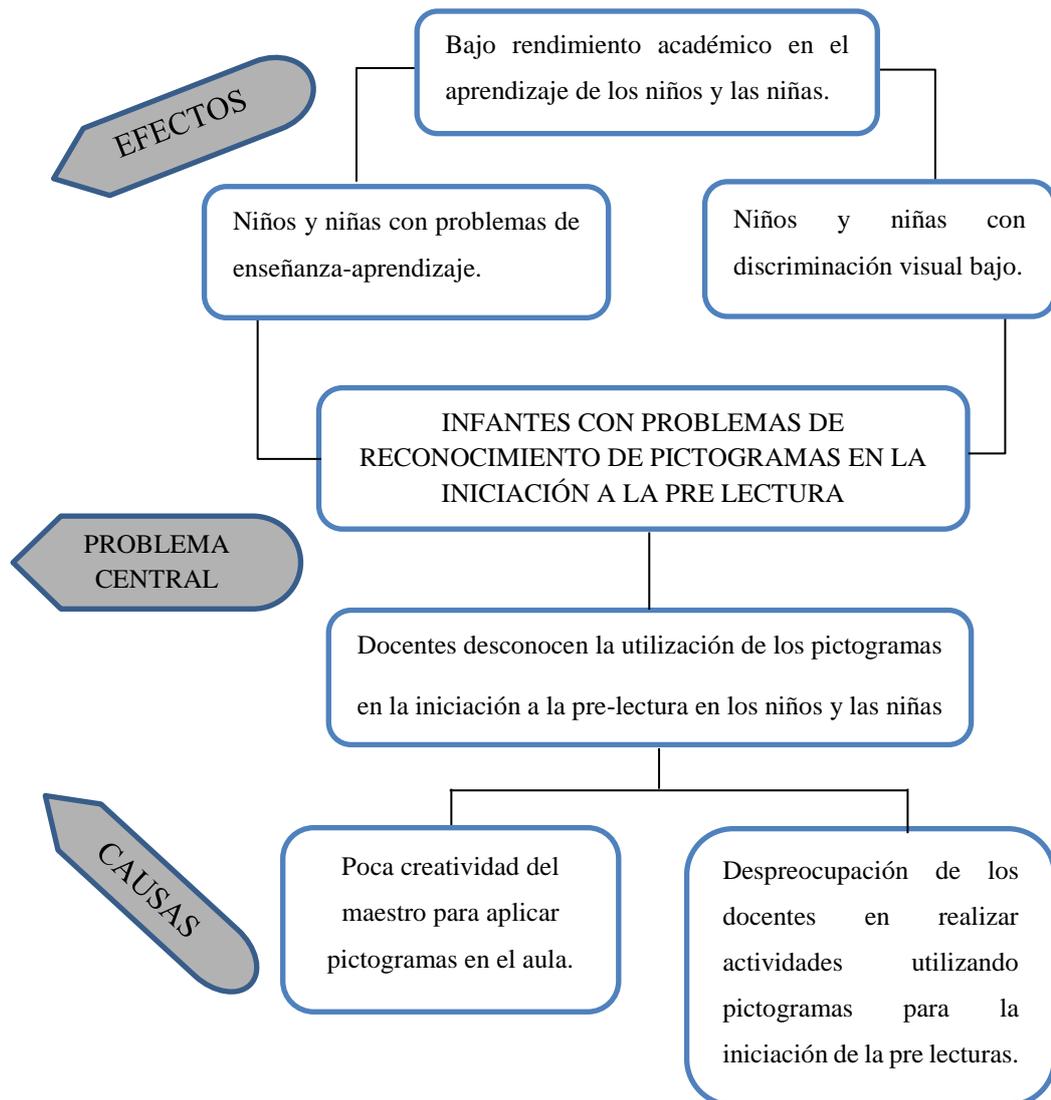


Figura N. 2. Árbol de Problemas

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Encuestas Realizadas

3.02. Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, hemos analizado los medios y fines partiendo del objetivo general:

Reconocimiento adecuado de pictogramas en la iniciación a la pre lectura de los infantes, logrando así el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas con lo que se obtiene un adecuado aprendizaje, fortaleciendo su vocabulario a la vez expresando sentimientos, ideas y opiniones utilizando su creatividad por lo que los docentes serán capacitados sobre el tema.

Como medios vamos a obtener:

Docentes utilizan adecuadamente esta herramienta de aprendizaje en la iniciación a la pre lectura en niños y niñas de 4 años de edad, así logrando nuevos beneficios dentro del aula desarrollando su imaginación con el fin de alcanzar un alto rendimiento académico en el aprendizaje de los niños y las niñas.

Los docentes aplican con creatividad pictogramas en el aula, así logran un ambiente armónico para el desarrollo de la creatividad, imaginación y libre expresión de los infante, con el fin de que los niños y las niñas mantengan el tipo de aprendizaje adecuado.

Elaborar una guía pictográfica para la iniciación de la pre lectura, logrando que el niño y la niña obtenga un aprendizaje significativo a través de implementación de actividades con los pictogramas en sus clases como lo exige el referente curricular utilizándolo como material didáctico para una innovación beneficiosa en su metodología de enseñanza, con el fin de obtener un desarrollo adecuado de la visión en los infantes.

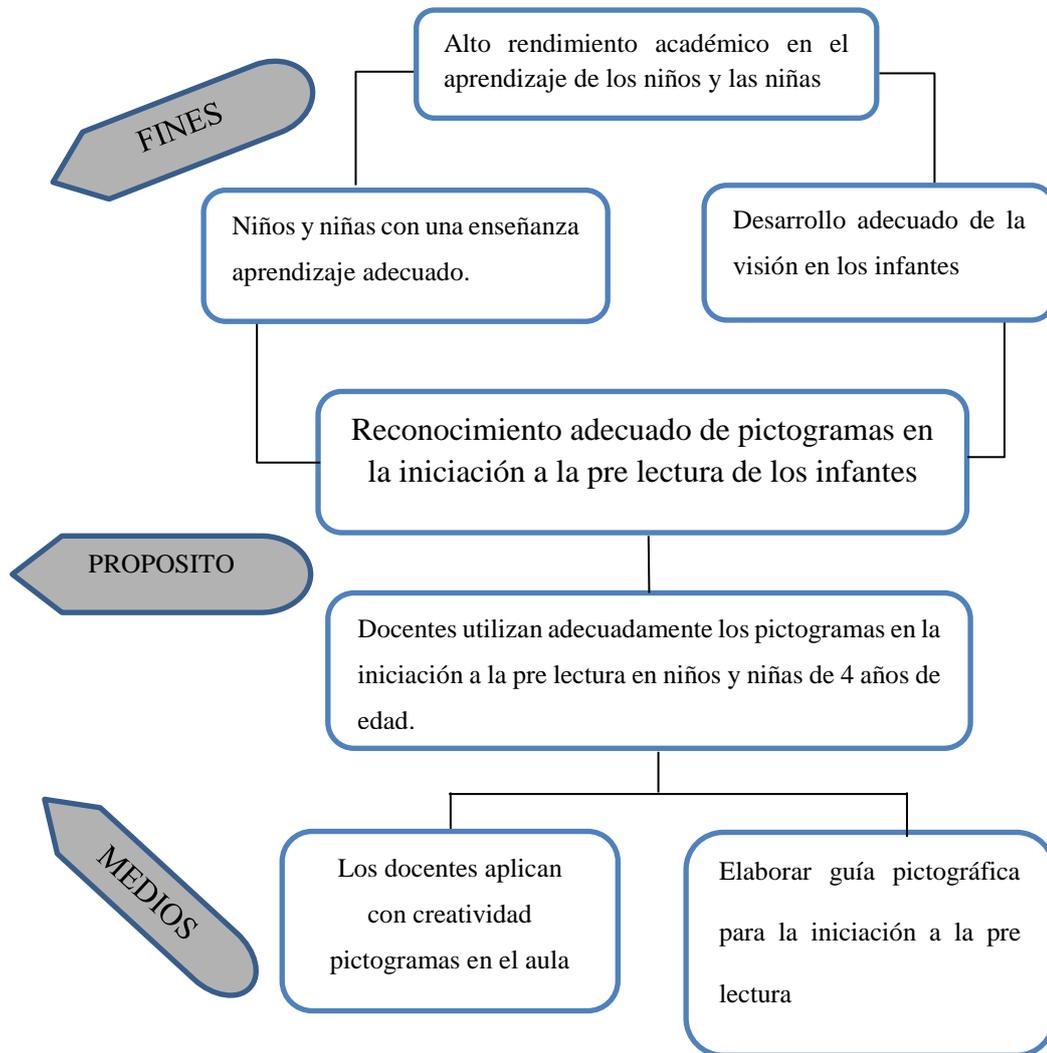


Figura N. 3. Árbol de objetivos

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Análisis árbol de objetivos

Capítulo IV: Análisis de Alternativas

4.01. Matriz de Alternativas

Los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto permitirán solucionar el problema.

Dentro del análisis de alternativas tenemos los siguientes objetivos:

Como primer punto los docentes aplican con creatividad pictogramas en el aula esto genera un ambiente armónico para el desarrollo de la creatividad, imaginación, y libre expresión de los infantes, su categoría es medio alto, el impacto sobre el propósito es medio alto, está dentro de este parámetro ya que este objetivo va a beneficiar de manera adecuada a los niños y las niñas, dentro de la factibilidad técnica su categoría es medio alto ya que cuenta con estrategias para concretar el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto de medio alto, ya que se cuenta con el apoyo económico en la institución, se obtendrá factibilidad social ya que contará con el apoyo de las autoridades, docentes y padres de familia con un impacto medio alto, en la factibilidad política se cuenta con un impacto de medio alto ya que cuenta con distintos campos para que el objetivo se plasme favoreciendo a los niños y las niñas teniendo en total de 20 que se encuentra dentro de la categoría medio alto lo que quiere decir que el objetivo se puede cumplir.

Como segundo punto tenemos elaborar guía pictográfica para la iniciación a la pre lectura esto genera que los infantes obtendrán un aprendizaje significativo, su categoría es medio alto, el impacto sobre el propósito es medio alto, ya que este objetivo logra que los niños y las niñas obtengan nuevas metodologías de enseñanza, dentro de la factibilidad técnica

su impacto es medio alto, ya que se cuenta con estrategias para alcanzar el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto medio alto, ya que cuenta con recursos económicos para cumplir el objetivo, en la factibilidad social se contará con el apoyo de los docentes y autoridades teniendo un impacto medio alto, en la factibilidad política cuenta con un impacto medio alto ya que generara un aporte del nivel político, teniendo un total de 20 que se encuentra dentro de la categoría medio alto lo que quiere decir que el objetivo se puede cumplir.

Como tercer punto tenemos docentes utilizan adecuadamente los pictogramas en la iniciación a la pre lectura en niños y niñas de 4 años de edad, su categoría es medio alto, el impacto sobre el propósito es medio alto está dentro de este parámetro ya que los infantes serán los beneficiados desarrollando su imaginación, dentro de la factibilidad técnica su categoría medio alto ya que los docentes logran nuevos beneficios dentro del aula, en la factibilidad financiera tiene un impacto de medio alto, ya que se cuenta con los medios y recursos para la aplicación de este objetivo, se obtendrá factibilidad social ya que contará con el apoyo de las autoridades y docentes con un impacto medio alto, en la factibilidad política cuenta con un impacto medio alto ya que generará un aporte del nivel político teniendo un total de 20 que se encuentra dentro de la categoría medio alto lo que quiere decir que se puede cumplir el objetivo.

Como cuarto punto tenemos el reconocimiento adecuado de pictogramas en la iniciación a la pre lectura de los infantes esto genera que los niños y las niñas desarrollen su creatividad, su categoría es medio alto, el impacto sobre el propósito es medio alto, está dentro del parámetro ya que los únicos beneficiados serán los párvulos, en la factibilidad

técnica su categoría medio alto, ya que esto fortalecerá su vocabulario a la vez expresar sentimientos e ideas y opiniones, en la factibilidad financiera tiene un impacto de medio alto, porque se cuenta con los medios y recursos para la aplicación de este objetivo, en la factibilidad social ya que se contará con el apoyo de las autoridades y docentes con un impacto medio alto, dentro de la factibilidad política cuenta con un impacto medio alto ya que generara un aporte del nivel político teniendo en cuenta un total de 20 que se encuentra dentro de la categoría medio alto lo que quiere decir que el objetivo se puede cumplir.

Tabla N. 3.*Análisis de Alternativas*

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TECNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
Los docentes Aplican con creatividad pictogramas en el aula	4	4	4	4	4	20	Medio Alto
Elaborar guía pictográfica para la iniciación a la pre lectura	4	4	4	4	4	20	Medio Alto
Docentes utilizan adecuadamente los pictogramas en la iniciación a la pre lectura en niños y niñas de 4 años de edad	4	4	4	4	4	20	Medio Alto
Reconocimiento adecuado de pictogramas en la iniciación a la pre lectura de los infantes	4	4	4	4	4	20	Medio Alto
Total	16	16	16	16	16	80	

Elaborado por: Johanna Cunalata**Fuente:** Arbol de objetivos

4.02. Matriz de Impacto de los Objetivos

4.02.01. Primer Objetivo

Dentro del análisis de la matriz de impacto tenemos los siguientes objetivos:

Como primer objetivo tenemos los docentes aplican con creatividad pictogramas en el aula, con la factibilidad de lograrse es medio alto donde los principales beneficiarios son los niños y las niñas ya que ellos utilizarán los pictogramas para desarrollar su creatividad además de mantener una participación activa entre el docente y alumno, produciendo un impacto de género de medio alto esto permitirá que exista respeto mutuo entre hombres y mujeres sabiendo respetar cada uno de los criterios de los compañeros dentro del aula, en el impacto ambiental con un rango medio alto en mejorar el ambiente armónico entre los docentes y alumnos, obteniendo una adecuada colaboración para utilizar los pictogramas con creatividad con los alumnos teniendo una comprensión entre ellos, esto permitirá que en la relevancia con un rango medio alto, ayudaría a la discriminación visual y lenguaje de los infantes, implementado vocabulario nuevo además de reconocer y discriminar cada uno de los pictogramas utilizados en el aula para el aprendizaje de cada criatura con una sostenibilidad medio alto donde los docentes apliquen con creatividad pictogramas en el aula fortaleciendo las clases para conocimiento de los niños y las niñas al ser el docente que motive al infante con su creatividad al leer una imagen. Con un total de 20 que equivale a una categoría de medio alto es así en el que el objetivo se puede cumplir.

4.02.02. Segundo Objetivo.

Tenemos la elaboración de una guía pictográfica para la iniciación a la pre lectura, con una factibilidad de lograrse de medio alto ya que se busca aumentar el vocabulario de los infantes por medio de los docentes y autoridades de la unidad educativa

logrando implementar nuevas técnicas en los infantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con un impacto de género de un rango medio alto donde exista un respeto de los niños y las niñas, sabiendo comprender su criterio y manteniendo sus críticas al aplicar estas técnica, en el impacto ambiental con un rango medio alto, así inculcar a la lectura de imágenes o pictogramas en los infantes, sabiendo reconocer e identificar y participar de una manera correcta al presentarles imágenes comprendiendo a la lectura de cada uno de los pictogramas que serán presentados en esta guía, con una relevancia de un rango medio alto ya que permitirán que el infante tenga un adecuado aprendizaje, al utilizar una guía pictográfica ayudando a la lectura de imágenes mediante un texto escrito, con una sostenibilidad de un rango medio alto ya que tendríamos docentes que apliquen este recurso en los niños y las niñas con nuevas metodologías para adquirir un aprendizaje significativo en cada uno de ellos. Con un total de 20 que equivale a una categoría medio alto es decir es factible y que el objetivo se puede cumplir.

4.02.03. Tercer Objetivo.

Tenemos docentes utilizan adecuadamente los pictogramas en la iniciación a la pre lectura en los niños y las niñas de 4 años de edad, con una factibilidad de lograrse de medio alto ya que se considera desarrollar en los infantes su discriminación visual al trabajar con la lectura de pictogramas, que esto ayudara al infante a determinar las características

similares al presentar una lámina, con un impacto de género de un rango de medio alto con los derechos de los niños y las niñas, en la que se respetara su opinión al leer una imagen y no tener una confusión en sus características o semejanzas de los iconos, con el impacto ambiental con un rango medio alto con un mejoramiento de la calidad

de aprendizaje en los párvulos, obteniendo un resultado favorable para el docente sabiendo que se utiliza correctamente los pictogramas, en la relevancia con un rango medio alto con los niños y las niñas con un aprendizaje significativo es decir que los infantes relacionaran los nuevos conocimientos con los anteriores, con una sostenibilidad de medio alto donde los docentes utilizan los pictogramas para fortalecer su discriminación visual, sabiendo utilizar adecuadamente los pictogramas y a la vez identificando las características de imágenes en el proceso de iniciación a la pre lectura con un total de 20 que equivale a una categoría de medio alto es decir es factible la realización de este proyecto.

4.02.04. Cuarto objetivo

Tenemos reconocimiento adecuado de pictogramas en la iniciación a la pre lectura de los infantes, con una factibilidad de lograrse de medio alto ya que se desarrolla la creatividad de los niños y las niñas, esto permitirá que los infantes obtengan una comprensión de la lectura mediante símbolos obteniendo una idea clara, con un impacto de género con un rango medio alto con menos problemas de aprendizaje, alcanzando a fortalecer sus experiencias ya que el niño y la niña asociara la lectura a través de imágenes y disminuirá los problemas de aprendizaje, con el impacto ambiental con un rango medio alto en el que los niños y las niñas desarrollen su creatividad con el reconocimiento de pictogramas, para buscar información en imágenes es decir que si el infante no reconoce un pictograma él o ella dará pautas para buscar la forma de entenderlo y reconocerlo, en la relevancia con un rango medio alto en ayudar a los infantes al reconocimiento de pictogramas a través de actividades, en las que ejercitaran la discriminación visual ayudándolo al reconocimiento e identificación de imágenes mediante la creatividad

del párvulos y docente, con una sostenibilidad medio alto donde los docentes manejen correctamente los pictogramas en la iniciación a la pre lectura, adquiriendo conocimientos cognitivos y métodos innovadores al manejar los pictogramas en la iniciación a la pre lectura, con un total de 20 que equivale a una categoría de medio alto es decir es factible la realización de este proyecto.

Tabla N. 4.*Matriz de Impacto de objetivos*

OBJETIVOS	FACTIBILIDAD DE LOGRARSE	IMPACTO DE GENERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL	CATEGORIA
Los docentes aplican con creatividad pictogramas en el aula	Los principales beneficiarios son los niños y las niñas (4)	Respeto mutuo entre hombres y mujeres (4)	Ambiente armónico entre el docente y alumno(4)	Ayudar a su discriminación visual y su lenguaje(4)	Docente interesados al aplicar con creatividad pictogramas (4)	20	Medio Alto
Elaborar guía pictográfica para la iniciación a la pre lectura	Aumentar su vocabulario de los infantes por medio de los docentes y autoridades de la unidad educativa (4)	Respeto de los niños y las niñas (4)	Inculcar la lectura de imágenes o pictogramas en los infantes (4)	Permitir al infante a tener un adecuado aprendizaje (4)	Lograr que los docentes apliquen este recursos en los niños y las niñas con nuevas metodologías (4)	20	Medio Alto
Docentes utilizan adecuadamente los pictogramas en la iniciación a la pre lectura en niños y niñas de 4 años de edad	Desarrollar en los infantes su discriminación visual, así trabajar con la lectura de pictogramas(4)	Derechos de los niños y las niñas (4)	Mejoramiento de la calidad de aprendizaje en el párvulo (4)	Niños y niñas con un aprendizaje significativo(4)	Docentes utilizan los pictogramas para fortalecer su discriminación visual (4)	20	Medio Alto
Reconocimiento adecuado de pictogramas en la iniciación a la pre lectura de los infantes	Desarrollar la creatividad de los niños y las niñas (4)	Menos problemas de aprendizaje (4)	Niños y niñas que desarrollen su creatividad con el reconocimiento de pictogramas (4)	Ayudar a los infantes al reconocimiento de pictogramas a través de actividades (4)	Docentes que manejan correctamente los pictogramas en la iniciación a la pre lectura(4)	20	Medio Alto

Elaborado por: Johanna Cunalata**Fuente:** Analisis de los objetivos

4.03. Diagrama de Estrategias.

Dentro del análisis crítico del diagrama de estrategias tenemos lo siguiente:

La finalidad que es obtener un alto rendimiento académico en el aprendizaje de los niños y las niñas para así lograr obtener buenos resultados al momento de enseñar, por lo cual cada infante pueda adquirir nuevos conocimientos y expresar lo aprendido.

El Propósito es el reconocimiento adecuado de pictogramas en la iniciación al pre lectura de los infantes para conseguir un interés de las criaturas hacia la lectura desarrollando su visión y aumentando su vocabulario además de distinguir imágenes, figuras, señales que ayudara a una mejor comprensión dentro de la iniciación a la pre lectura.

Siguiendo con los siguientes componentes:

4.03.01. Primer componente.

Los docentes aplican con creatividad pictogramas en el aula, con las siguientes actividades:

1. Encuesta para conocer el conocimiento de los docentes.
2. Elaboración de los pictogramas
3. Ambientación del aula con los pictogramas.

4.03.02. Segundo componente.

Tenemos elaborar guía pictográfica para la iniciación a la pre lectura, con las siguientes actividades:

1. Elaboración de una guía pictográfica basada en las leyendas de Quito para docentes

2. Charlas a los docentes sobre la importancia de los pictogramas en la iniciación al pre lectura.
3. Socialización de la guía pictográfica para docentes.

4.03.03. Tercer componente

Tenemos docentes utilizan adecuadamente los pictogramas en la iniciación a la pre lectura en niños y niñas, con las siguientes actividades:

1. Proponer actividades con la utilización de los pictogramas en la iniciación a la pre lectura.

Para obtener resultados positivos de los objetivos propuestos a través de actividades.

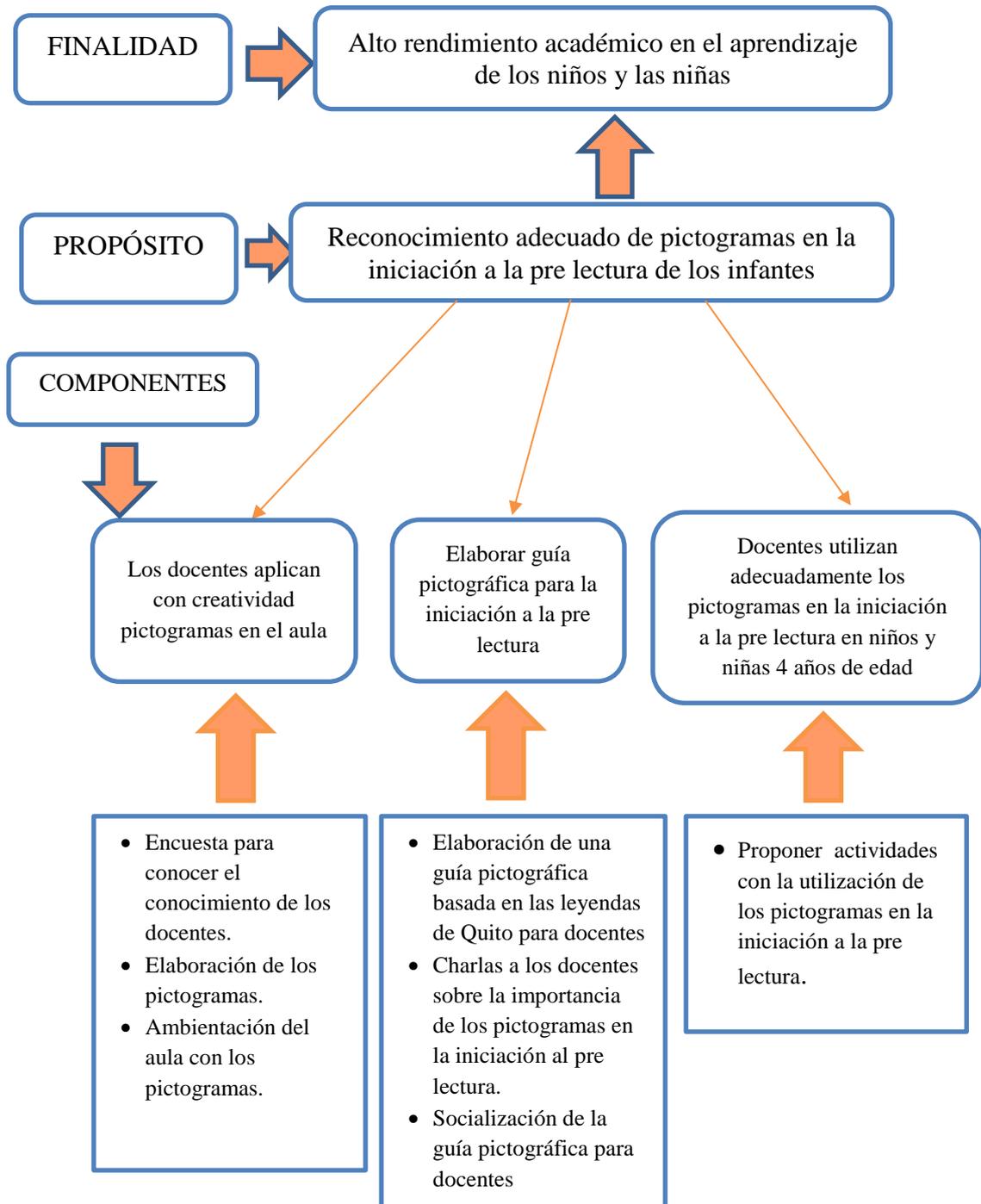


Figura N. 4. Diagrama de Estrategias

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Análisis del Diagramas de Estrategias

4.04. Análisis Matriz de Marco Lógico

La matriz de marco lógico está formada por finalidad, indicadores, medios de verificación y supuestos.

En la matriz de marco lógico se considera como la finalidad al alto rendimiento académico en el aprendizaje de los niños y las niñas ya que es importante para el aprendizaje de los niños y las niñas, uno de los indicadores, es la concientización de los docentes, que se podrá promover que los párvulos tengan un proceso a la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas para su aprendizaje significativo.

Esto se dará a futuro porque cuando se socializó la guía pictográfica el 100% de los docentes no conocía sobre la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas para el aumento del vocabulario, ayudar a su discriminación visual e identificación de imágenes, después de la socialización el 97% de los docentes reconocieron la importancia de la iniciación de la pre lectura mediante pictogramas, favoreciendo al desarrollo del infante, mediante la verificación se encuentra los registros estadísticos en base a las encuestas realizada y entregadas a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta Ángel Isaac Chiriboga, los supuesto es el apoyo absolutos de los docentes y autoridades de la institución.

El propósito del proyecto es el reconocimiento adecuado de pictogramas en la iniciación a la pre lectura de los infantes, los indicadores, que los docentes utilicen nuevas herramientas metodológicas para utilizar con los niños y las niñas para la identificación de los pictogramas en la iniciación a la pre lectura.

Lo importantes es impartir los conocimientos necesarios para que los docentes sepan la importancia al desarrollar este proceso en los infantes, al desarrollar la charla el 93% de

los docentes no sabían de los beneficios al utilizar los pictogramas dentro del aulas, por un adecuado reconocimiento de pictogramas en la iniciación a la pre lectura después de la charla el 97% de los docentes tiene las bases necesarias para la utilización de los pictogramas lo que dará como resultado que los infantes reconozcan pictogramas, mediante los medios de verificación tenemos los registros estadísticos en base a las encuestas realizadas y entregadas a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta Ángel Isaac Chiriboga, los supuestos, que los docentes asisten a la charla de la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas.

El primer componente es los docentes aplican con creatividad pictogramas en el aula, los indicadores es una aplicación de los pictogramas con creatividad para un desarrollo de un aprendizaje significativo en edades tempranas.

Antes de la socialización de la guía pictográfica el 93% de los docentes no conocían los beneficios al utilizar los pictogramas dentro del aula de clases, después de la realización del taller el 94% de los docentes consideraron que aplicaran los pictogramas con creatividad dentro del aula. Este indicador permitirá que los docentes se preocupen por ser más creativos, mediante los medios de verificación se encuentran los registros estadísticos en base a las encuestas realizadas y entregadas a la institución, los supuestos, utilizaran los libros pictográficos de una forma creativa basada en las leyendas de Quito. El segundo componente es los docentes utilizan adecuadamente los pictogramas en la iniciación a la pre lectura en niños y niñas de 4 años de edad, los indicadores, que los docentes proporcionan un aprendizaje significativo al utilizar los pictogramas en la iniciación de los pictogramas.

Al socializar el taller el 100% de los docentes no dan importancia a un desarrollo adecuados en la iniciación a la pre lectura, al realizar la socialización el 95% de los docentes se preocuparán por utilizar adecuadamente los pictogramas en la iniciación

a la pre lectura, esta información lo que pretende es concientizar a los docentes que utilicen los pictogramas adecuadamente en la iniciación a la pre lectura, mediante los medios de verificación es el registros estadísticos en base a las encuestas realizadas y entregadas a la Escuela Fiscal Mixta Ángel Isaac Chiriboga, los supuestos es que la Escuela Fiscal Mixta Ángel Isaac Chiriboga utilizará constantemente los pictogramas para el aprendizaje de los infantes de 4 años de edad.

Tercer componente es elaborar una guía pictográfica para la iniciación a la pre lectura, los indicadores es sensibilizar a los docentes a trabajar con la guía pictográfica para el aprendizaje de los niños y las niñas para utilizarlo como método pedagógico.

Antes de socializar la guía pictográfica el 100% de los docentes no elaboran guías pictográficas para la iniciación de la pre lectura después de socializar el taller el 81% de los docentes concientizaron sobre la importancia de utilizar una guía pictográfica, lo que es de mucho interés el manejo de la guía para el desarrollo integral del párvulo, mediante los medios de verificación, son los registros estadísticos en base a las encuestas realizadas y entregadas a la institución, los supuestos, es fomentar capacitaciones por parte de la institución mediante un especialista en el tema, dirigidas a los docentes dispuestos a conocer del tema.

La primera actividad es encuesta para conocer el conocimiento de los docentes, elaboración de los pictogramas, ambientación del aula con los pictogramas, los indicadores los materiales que se utilizara para realizar en taller, como medios de verificación las facturas, los supuestos son el personal no capacitado en el tema.

La segunda actividad la elaboración de una guía pictográfica basada en las leyendas de Quito para docentes, charlas a los docentes sobre la importancia de los pictogramas en la iniciación al pre lectura, socialización de la guía pictográfica para docentes, los indicadores son todos los materiales que se utilizara para realizar el taller, como

medios de verificación es la factura, los supuestos es el interés del manejo de la guía pictográfica y material didáctico.

La tercera actividad es proponer actividades con la utilización de los pictogramas en la iniciación a la pre lectura, los indicadores son todos los materiales que se utilizaran para realizar el taller como medios de verificación la factura, los supuestos es el interés para realizar actividades con pictogramas.

Tabla N. 5.

Matriz de Marco Lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Alto rendimiento académico en el aprendizaje de los niños y las niñas	Mediante la concientización de los docentes se podrá promover que los niños y niñas tengan un proceso a la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas para su aprendizaje significativo. Esto se dará a futuro porque cuando se socializó la guía pictográfica 100% de los docentes no conocía sobre la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas para el aumento del vocabulario, ayuda a su discriminación visual e identificación de imágenes después de la socialización el 97% de los docentes reconocieron la importancia de la iniciación de la pre lectura mediante pictogramas, favoreciendo al desarrollo del infante.	Registros estadísticos en base a las encuestas realizada y entregadas a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta Ángel Isaac Chiriboga	El apoyo absolutos de los docentes y autoridades de la institución
PROPOSITO Reconocimiento adecuado de pictogramas en la iniciación a la pre lectura de los infantes	Docentes utilicen como nuevas herramientas metodológicas para utilizar con los niños y las niñas para la identificación de los pictogramas en la iniciación a la pre lectura. Lo importantes es impartir los conocimientos necesarios para que los docentes sepan la importancia al desarrollar este proceso en los infantes, al desarrollar la charla el 93% de los docentes no sabían de los beneficios al utilizar los pictogramas dentro del aulas, por un adecuado reconocimiento de pictogramas en la iniciación a la pre lectura después de la charla el 97% de los docentes tiene las bases necesarias para la utilización de los pictogramas lo que dará como resultado que los infantes reconozcan pictogramas.	Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas y entregadas a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta Ángel Isaac Chiriboga	Los docentes asisten a la charla de la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas.
COMPONENTES COMPONENTE #1 Los docentes aplican con creatividad pictogramas en el aula.	Una aplicación de los pictogramas con creatividad en el aula para un desarrollo de un aprendizaje significativo en edades tempranas. Antes de la socialización de la guía pictográfica 93% de los docentes no conocían los beneficios al utilizar los pictogramas dentro del aula de clases, después de la realización del taller el 94 % de los docentes consideraron que aplicaran los pictogramas con creatividad dentro del aula. Este indicador permitirá que los docentes se preocupen por ser más creativos.	Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas y entregadas a la institución.	Utilizaran los libros pictográficos de una forma creativa basada en las leyendas de Quito.
COMPONENTE #2 Docentes utilizan adecuadamente los pictogramas en la iniciación a la pre lectura en niños y niñas de 4 años de edad.	Los docentes proporcionan un aprendizaje significativo al utilizar los pictogramas en la iniciación de los pictogramas. Al socializar el taller el 53% de los docentes no proporcionaban un dan importancia a un desarrollo adecuados en la iniciación a la pre lectura, al realizar la socialización el 95% de los docentes se preocuparán por utilizar adecuadamente los pictogramas en la iniciación a la pre lectura, esta información lo que pretende es concientizar a los docentes que utilicen los pictogramas adecuadamente en la iniciación a la pre lectura.	Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas y entregadas a la Escuela Fiscal Mixta Ángel Isaac Chiriboga	La Escuela Fiscal Mixta Ángel Isaac Chiriboga utilizara constantemente los pictogramas para el aprendizaje de los infantes de 4 años de edad.

ACTIVIDADES	RESUMEN DEL PRESUPUESTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>COMPONENTE # 3</p> <p>Elaborar guía pictográfica para la iniciación a la pre lectura</p>	<p>Sensibilizar a los docentes a trabajar con la guía pictográfica para el aprendizaje de los niños y las niñas para utilizarlo como método pedagógico.</p> <p>Antes de socializar la guía pictográfica el 100% de los docentes no elaboran guías pictográficas para la iniciación de la pre lectura después de socializar el taller el 81% de los docentes concientizaron sobre la importancia de utilizar una guía pictográfica, lo que es de mucho interés el manejo de la guía para el desarrollo integral de cada infante</p>	<p>Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas y entregadas a la institución.</p>	<p>Fomentar capacitaciones por parte de la institución mediante un especialista en el tema, dirigidas a los docentes.</p>
<p>Encuesta para conocer el conocimiento de los docentes.</p> <p>Elaboración de los pictogramas.</p> <p>Ambientación del aula con los pictogramas</p>	<p>Equipos</p> <p>Materiales de oficina</p> <p>Impresiones</p> <p>Transporte</p> <p>Guía pictográfica</p>	<p>Facturas</p>	<p>Personal no capacitado en el tema</p>
<p>Elaboración de una guía pictográfica basada en las leyendas de Quito para docentes</p> <p>Charlas a los docentes sobre la importancia de los pictogramas en la iniciación al pre lectura.</p> <p>Socialización de la guía pictográfica para docentes</p>	<p>Equipos</p> <p>Materiales</p> <p>Impresiones</p> <p>Transporte</p> <p>Guía pictográfica</p>	<p>Facturas</p>	<p>Interés del manejo de la guía pictográfica y material didáctico.</p>
<p>Proponer actividades con la utilización de los pictogramas en la iniciación a la pre lectura</p>	<p>Materiales</p> <p>Transporte</p> <p>Impresiones</p>	<p>Facturas</p>	<p>Interés para realizar actividades con pictogramas.</p>

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Comparación entre Encuesta principal y encuesta final

Capítulo V: Propuesta

5.01. Antecedentes

En la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga” encontramos con una problemática que los docentes de la institución no aplican un métodos adecuado para la iniciación de la pre lectura debido al desconocimiento del tema nombrado, esto ha sido provocado ya que no han recibido charlas ni capacitaciones referente al tema, por lo que todos los niños y las niñas no logran tener un adecuado proceso en la pre lectura por lo que es importante que los infantes obtengan esta formación correcta para obtener un gran interés a la lectura en un proceso correcto que los profesores brindaran a sus alumnos para su formación académica y personal.

Además se da la importancia a la utilización de los pictogramas ya que los docentes desconocen los beneficios al aplicar nuevas actividades con pictogramas dentro del salón de clase así alcanzando un aprendizaje en los párvulos, también tiene que ver mucho en el proceso de la pre lectura ya que para los infantes se les hará una forma más divertida y dinámica al trabajar pictogramas así ellos y ellas reconocerán imágenes, además de aumentar su vocabulario, aumentaremos su discriminación visual, ya que esto motivara al docente cubrir con las necesidades de los infantes.

Se da como propuesta de solución a la problemática una guía pictográfica dirigida a docentes, en la que ayudaremos a que los niños y las niñas aumenten su vocabulario, aprendan a discriminar imágenes además de obtener una buena comunicación entre docente –alumno, esta guía utilizaremos como un recurso a las leyendas de Quito para fomentar la cultura además de dar una nueva iniciativa al rescatar leyendas tradicionales en que los infantes reconozcan estas leyendas que día a día se han ido perdiendo el interés por darlas a conocer y a la vez buscan un aprendizaje significativo

en cada uno de los párvulos y que los reconozcan e identifiquen cada uno de ellas con su forma didáctica al aplicarlo.

5.01.01. Datos Informativos

Datos informativos del lugar en donde se aplica la propuesta

- Nombre de la institución: Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: Itchimbia
- Dirección: Luis Godín 16/44 y José Tobar
- Teléfono: 2 556 931
- Email: 17H00658@gmail.com
- Régimen: Sierra
- Sostenimiento: Fiscal
- Modalidad: Presencial
- Jornadas: Matutina
- Número de estudiantes: 480
- Número de docentes: 20
- Autoridad máxima: Lcdo. Marcos Calderón

5.01.02. Reseña Histórica

Escuela “Ángel Isaac Chiriboga”

La escuela está ubicada en Quito en el barrio la Vicentina, parroquia Itchimbia. En su comienzo tubo el nombre de presidente Roosevelt, en octubre de 1962 se divide en dos jornadas Roosevelt de varones en la tarde y Roosevelt de mujeres N° 2 en la mañana.

El 17 de febrero de 1978 llega la notificación del Ministerio de Educación el cambio de nombre a la escuela Presidente Roosevelt N2 por el nombre del General Ángel Isaac Chiriboga en honor a su nombre por defender la soberanía territorial.

En su calidad de General Ángel Isaac Chiriboga dirigió a las tropas que atacaron en Quito durante la Guerra de los Cuatro Días (1932). Fue uno de los hombres más condecorados del Ecuador, perteneció a numerosas entidades. Ministerio de Relaciones Exteriores, Embajador y Cónsul, Autor de algunas obras como amante de la literatura. Ocupó muchas funciones públicas.

Desde el año 1978 hasta la actualidad han pasado varios Directores, que en su tiempo alcanzaron menciones honoríficas y pusieron en alto a la Institución durante los siguientes años escolares.

- En 1978-1992 fue la Sra. Gladys Chávez.
- En 1992-1994 fue la Sra. Mercedes Carrera
- En 1994-1999 fue el Sr Napoleón Raza
- En 1999-2001 fue la Sra. Lcda. María Esther Fabara
- En 2001 hasta ahora el Sr. Lcdo. Marcos Calderón.

En cada uno de estos años escolares los señores Directores se han preocupado por el bienestar de la institución trabajando cada uno de ellos para el bienestar de la niñez, personal docente y administrativo.

Se ha seguido manteniendo las aulas que brindan un servicio adecuado, en aras de mejorar la calidad Educativa.

La institución cuenta con aulas de computación, música, las mismas que aportan a que el alumno vaya de la mano con la tecnología.

Actualmente la escuela cuenta con dieciséis Docentes de aula, cuatro Docentes Especiales: Educación Física, Música, Computación, Inglés, un Gobierno Estudiantil y 500 Estudiantes matriculados entre niños y niñas, distribuidos en dieciséis aulas, de los cuales cada aula tiene su respectivo profesor y un representante de padres de familia en cada año de Educación Básica los mismos que son un pilar fundamental.

Nuestro plantel educativo ha participado en varias actividades cívicas, patrióticas, culturales destacándose con varios premios dentro de la zona y en otros ámbitos.

La Visión

La Escuela Fiscal Mixta General “Ángel Isaac Chiriboga”, en el lapso de cinco años será una Institución líder a nivel de la comunidad en la formación de educandos con altos estándares académicos, valores humanos, sentido crítico e innovador, acordes a las exigencias del mundo moderno.

Misión

Brindar una educación integral de calidad fundamentada en el desarrollo de competencias académicas humanas y sociales que formen personas con autonomía responsabilidad y trascendencia en la vida.

5.02. Objetivos

5.02.01. Objetivo general

- Orientar al docente a la iniciación de la pre lectura a través del uso de los pictogramas en el proceso de enseñanza, de los niños y las niñas de 4 años de edad en la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga” mediante una guía pictográfica para el desarrollo integral del infante.

5.02.02. Objetivo específico

- Conocer los motivos por lo que los docentes no aplican pictogramas en la iniciación de la pre lectura mediante la realización y aplicación de una encuesta para brindar una solución adecuada a la problemática.
- Proponer una guía pictográfica basada en las leyendas de Quito para la solución de la problemática en los niños y las niñas de 4 años de edad, para fomentar la cultura e identificar imágenes para la fomentación del vocabulario, la discriminación visual a través de nuevas técnicas en la enseñanza de los párvulos.
- Socializar la guía pictográfica basada en las leyendas de Quito para el fortalecimiento del lenguaje, a través de una charla a docentes.

5.03. Justificación

Se considera importante la realización de esta propuesta debido a que al utilizar una serie de materiales obtendremos nuevas herramientas de trabajo por lo que los docentes utilizarán nuevos elementos para el aprendizaje de todos los niños y las niñas así ellos lo verán de una forma fácil y divertida para su aprendizaje.

Además que los docentes busquen un desarrollo adecuado de la iniciación a la pre lectura para los infantes por lo que es importante el utilizar los pictogramas dentro de este proceso ya que los docentes lo utilizarán con más entusiasmos, además de transmitir mucha motivación a sus clases, igualmente un factor importante es facilitar a todos los niños y las niñas a obtener un aprendizaje en la iniciación a la pre lectura mediante los pictogramas alcanzando a obtener un aprendizaje con éxito es decir que ellos y ellas tengan la facilidad para comprender.

La presente propuesta pretende solucionar la problemática encontrada en la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Isaac Chiriboga" en los niños y las niñas de 4 años de edad, por lo que es importante que los docentes conozcan sobre los pictogramas en la iniciación de la pre lectura porque es algo significativo en los párvulos para alcanzar a llegar a obtener un aprendizaje.

Lo útil de esta propuesta es que los infantes se sientan a gusto y satisfechos al utilizar nuevas herramientas y así adquirieran nuevos conocimientos significativos por lo que es primordial ejecutar y aplicar esta propuesta, obteniendo como solución una guía para realizar actividades significativas con los niños y las niñas brindando una educación de calidad en un ambiente armónico con los alumnos.

5.04. Marco Teórico

5.04.01. Pre Lectura

Concepto:

“Sostiene que la pre lectura es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad”.

(MONTEALEGRE, 2006)

“La pre lectura, es una herramienta que abre puertas del conocimiento, es un instrumento indispensable para tener acceso a la diversas ramas del saber y un camino de promoción social de aprendizaje lector desde edades tempranas. Al inicio de la pre lectura es un placer en el que se puede motivar a los niños lectores infantes muy pequeños. Es una oportunidad para motivar y generar curiosidad, activar contextos, experiencias, creencias y conocimientos de los lectores”.

(Blogger, 2002)

¿Qué es leer?

“Es un proceso que da inicio con la interpretación de imágenes, hasta la descodificación y comprensión de textos mayores. Es la habilidad que permite al individuo reconocer la forma de las letras para formar palabras y luego darle significado a un texto”.

(Blogger, 2002)

¿Cómo se enseña a leer?.

“Para enseñar a leer es necesario llevar a cabo un proceso que inicia con el aprestamiento que consiste en el desarrollo de destrezas que serán el cambio para llegar a ser buenos lectores, por esa razón nuestro paso siguiente es aprender cómo se

enseña a leer. Etapa inicial de aprendizaje de la lectura. Esta etapa de inicio con el programa, en ella se proporciona una base de destrezas y hábitos de lectura.”

(Blogger, 2002)

5.04.02. Pictogramas

“Signo o dibujo que tiene un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado grafica de imágenes o pictogramas. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o lo que es lo mismo. Es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos. En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba”.

(C.Acodia, 2009)

”El hombre que empezó a registrar la historia de lo que lo rodeaba haciendo dibujos en las paredes de las cavernas. Las pinturas de los objetivos se convirtieron en símbolos o pictogramas. Muy fácil de aprender. Pero como la sociedad se desarrolló y se hizo más compleja, es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Un pictograma debería ser enteramente comprensible con solo tres miradas. En el diseño de un pictograma deberían suprimirse todo los detalles. En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje”

(Ignace, Historia de pictogramas, 2004)

Mejorar la comunicación con pictogramas

“Los pictogramas son dibujos convencionalizados para representar un objeto de una manera simplificada y de este modo se transmite una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier idioma ya que no se representan palabras sino realidades. Hay que tener que los niños muchos antes

de saber escribir la palabra mama, son capaces de dibujar sus primeros garabatos que ellos saben que es su madre y una caja con ruedas que quiere ser un coche”.

(Piaget de Granada, 1988)

Pictogramas como sistema de comunicación. “Los pictogramas pueden ser utilizados como sistema alternativos o aumentativos de comunicación. Generalmente, las personas que lo utilizan presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, y utilizan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc.

Un pictograma debe ser para la persona que lo utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y a través de estas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor. Así pues, estos pictogramas pueden representar una realidad concreta”.

(Ignace, Simbolos de los pictogramas, 2005)

5.04.03. Leyenda:

Es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad.

La leyenda nos permite conocer las costumbres, sentimientos, ideales, actitudes y maneras de entender la vida de una sociedad a través del tiempo y el espacio.

Características:

- Es una narración ficticia casi siempre de forma oral.
- Se transmite habitualmente de generación en generación.
- Con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones.

- Contienen casi siempre un núcleo básicamente histórico, ampliado en mayor o menor grado con episodios imaginativos.
- Es una narración tradicional o una colección de narraciones relacionadas entre sí que parte de situaciones históricamente verídicas, pero que luego puede incorporar elementos ficcionales.

5.04.04. Características del niño y niña de 4 años de edad:

Revista educación (2002)

Según neurodesarrollista Luis López, los niños se encuentran en culminación de un periodo importante de su desarrollo.

Su cerebro es extremadamente plástica (plasticidad cerebral).

Pediatra Jorge Ureña manifiesta que los niños en esta etapa ya tienen bien desarrollado la visión y la audición.

Psicóloga Ana Teres León (1998) señala que la mayoría de los sistemas especiales de los sistemas óseo, muscular y nervioso una forma madura.

Proceso por el cual el niño va adquiriendo conocimientos acerca de si mismo, de los demás y mundo en el que vive.

Mira (1989) plantea que el niño preescolar pasa por tres estadios en el desarrollo de las estructuras del pensamiento. Primero se ubica el estadio del pensamiento pre conceptual, en el que el niño adquiere la función simbólica mediante la cual sustituye la realidad por un mundo ficticio. Luego el niño pasa por el estadio del pensamiento intuitivo, donde por medio de la intuición considerada como la lógica de la primera infancia, el niño logra la interiorización de las percepciones en forma de imágenes representativas y de las acciones en forma de experiencias mentales. Por último se encuentra el estadio de operaciones concretas, que corresponde aproximadamente a la

entrada del niño a la escuela primaria, donde se coordinan los esquemas intuitivos y aparecen agrupados en una totalidad, corresponde a lo que Piaget denomina nivel de conocimiento pre operacional, el cual se caracteriza porque los niños aún no pueden invertir las operaciones cognoscitivas y les resulta difícil asimilar más de un aspecto de una misma situación de manera simultánea, y manifiestan todavía un poco de dificultad para manejar la representación simbólica de los objetos; razón por la cual mantienen relación con conceptos de objetos reales o concretos como animales u objetos visibles y palpables. (Reys et al. 1984)

5.05. Metodología

La metodología del aprendizaje socioeducativo, es la que permite la construcción social del conocimiento, mediante métodos y técnicas dialógicas y cooperativas, así como el aprendizaje significativo y dialógico, para que un grupo o comunidad, generen situaciones de cambio social, dando respuesta a sus necesidades.

(Torres, 2009)

Por ende este concepto lo relaciono con el tema debido a que ya que nos permitirá adquirir un conocimiento en los niños y las niñas de 4 años de edad a través de la implementación de nuevos métodos y técnicas para conseguir y adquieran un aprendizaje significativo.

5.05.01. Métodos

5.05.01.01. Método de observación:

Definen la observación como "la descripción de una forma de vida es decir sistemática en eventos, comportamientos en el escenario social elegido para ser estudiado"

(Rossman, 1989)

La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad. (Mendizabal, 1998)

5.05.01.02. Método deductivo

“Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación, de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta”.

(Ander-Egg, 1997)

Este método se utilizó al momento de realizar la encuesta ya que esta nos permitió diagnosticar el problema de la no utilización o la mala utilización de los pictogramas en las aulas.

5.05.01.03. Método inductivo

“El método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios” (Hernandez, 2006)

Estos conceptos tienen relación debido a que en el presente proyecto se ha recopilado información acerca del tema dando una solución hacia la problemática y a través del método de inductivo nos permite dar una revisión para realizar un informe final de la investigación, además de que se analiza e interpretan los datos obtenidos en la entrevista.

5.06. Técnicas

5.06.01. La encuesta:

La encuesta: como “una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados

de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas (en hechos y lógica) y subjetivas (sentimientos de una persona) de la población” (García, 1970)

El concepto de la encuesta va de acuerdo a la investigación realizada ya que se pudo obtener resultados cuantitativos del desconocimiento de los docentes y obtener estadísticas reales.

La encuesta consta del objetivo, el instructivo, 10 preguntas cerradas, para encontrar y obtener resultados sobre la problemática y el agradecimiento, la cual fue realizada al inicio del proyecto y al final del mismo.

5.06.01.01. Participantes

Población: la población se tomó en cuenta a todos los docentes de la Escuelita Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”, adquiriendo los resultados de la encuesta que se realizó a los docentes enfocados al criterio personal de cada uno de ellos. Al hablar de población RODRÍGUEZ (2005) expresa: “población es el conjunto de mediciones que se pueden efectuar sobre una característica común de un grupo de seres u objetos”. (p.79).

5.06.01.02. Muestra de estudio

Son las encuestas aplicadas a los docentes que tiene un total de 20 llenadas a su criterio es decir se trabajó con toda la población.

El total de la población con el que se trabajó en el presente proyecto es de 20 docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”.

Las encuestas se aplicaron dentro de la socialización del proyecto, tomando como muestra a 20 docentes que participaron, de la población total de profesores de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”.

5.07. Análisis e Interpretación de datos

5.07.01. Tabulación de Datos de la Encuesta

Tabla N. 6.

Conocimiento de la iniciación a la pre lectura

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	12	60%
NO	8	40%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

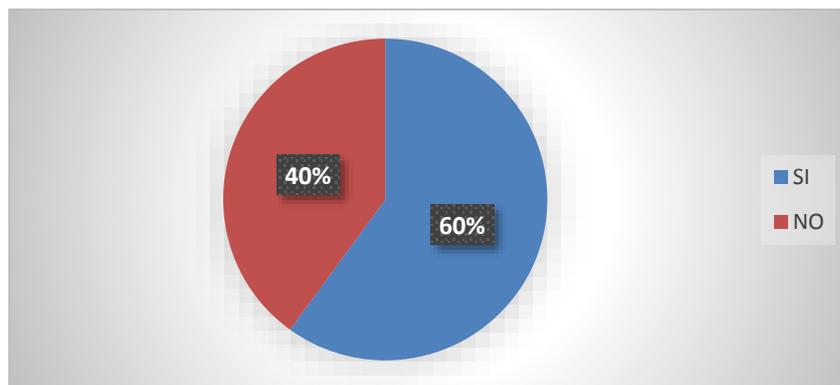


Figura N. 5. Conocimiento de la iniciación a la pre lectura

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

Análisis

De las personas encuestadas se muestra que el 60% conoce sobre las iniciación de la pre lectura, sin embargo en un 40% desconocen del tema por lo que se considera importante que los docentes dominen el tema para que los infantes tengan un buen aprendizaje en la iniciación a la pre lectura.

Tabla N. 7.

La iniciación de la pre lectura mediante pictogramas.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	20	100%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

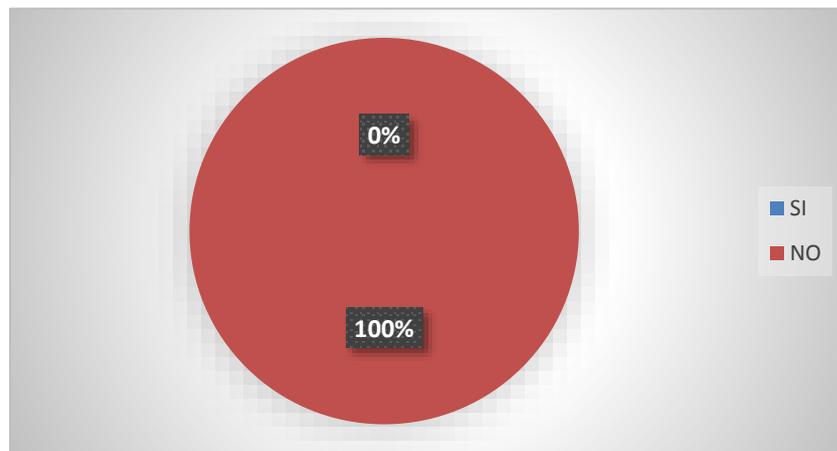


Figura N. 6. La Iniciación de la pre lectura mediante pictogramas.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

Análisis

En la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga” el 100% dicen que no han escuchado que es la iniciación de la pre lectura mediante pictogramas por lo que es importante realizar una charla sobre el tema para que los docentes conozcan sobre la iniciación a la pre lectura para la formación académico de los infantes a la vez para implementar nuevas herramientas de aprendizaje.

Tabla N. 8.

Los pictogramas son importantes para el aumento del vocabulario del niño y la niña.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	13	65%
NO	7	35%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

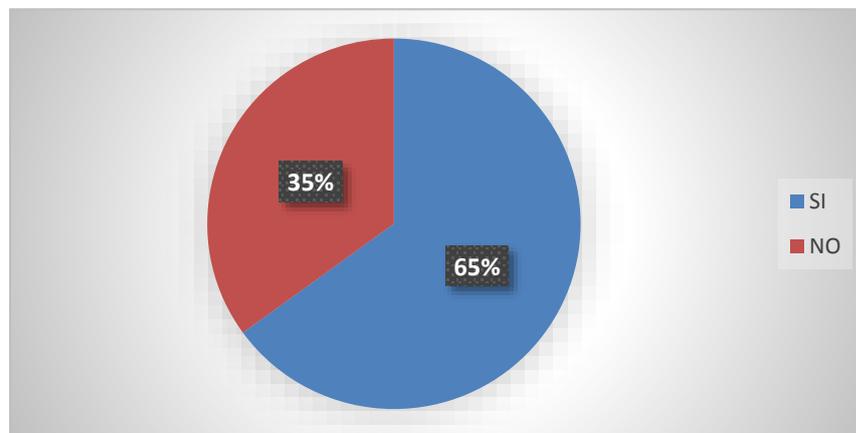


Figura N. 7. Los pictogramas son importantes para el aumento del vocabulario del niño y la niña

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

Análisis

En la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga” el 65% si cree que los pictogramas son importantes para el aumento del vocabulario, mientras tanto el 35% dicen que no creen que los pictogramas aumenta el vocabulario de los niños y las niñas por lo tanto es importante que los docentes sean actualizados sobre nuevos métodos para su aprendizaje en las criaturas e ir aumentando su vocabulario.

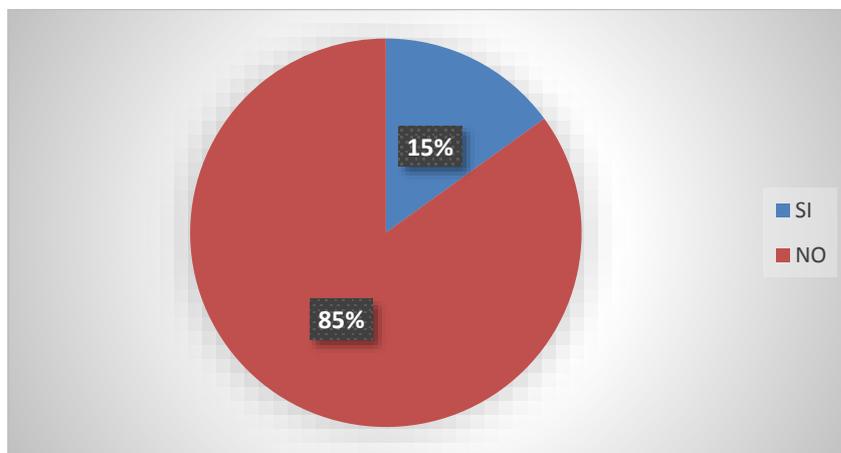
Tabla N. 9.

Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	3	15%
NO	17	85%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

**Figura N. 8.** Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

Análisis

En la Unidad Educativa Nicolás Javier Gorivar el 85% nos dicen que no conocen la influencia de los pictogramas en el desarrollo verbal y no verbal, sin embargo es importante que los docentes conozcan ya que hay que desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en los infantes para una mejor comprensión, mientras tanto un 15% con un sí que conocen sobre el tema por lo que es importante que todos dominen este tema.

Tabla N. 10.

Los pictogramas ayudarían a los niños y las niñas a mejorar la discriminación visual.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

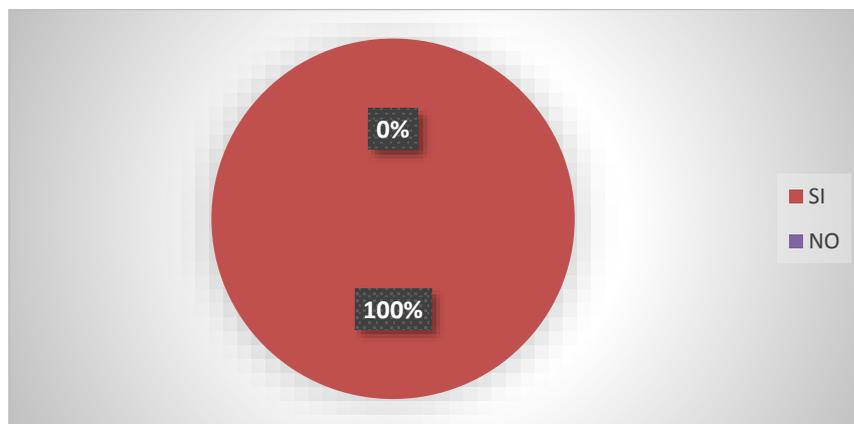


Figura N. 9. Los pictogramas ayudarían a los niños y las niñas a mejorar la discriminación visual

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

Análisis

En la Unidad Educativa Nicolás Javier Gorivar el 100% nos da a conocer que si saben que al utilizar pictogramas ayudarían a los niños y las niñas a mejorar su discriminación visual esto quiere decir que los docentes saben cómo ayudara al infante a su discriminación visual y así beneficiarlos de una forma motivadora.

Tabla N. 11.

Beneficios al utilizar los pictogramas dentro del aula de clases.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	1	5%
NO	19	95%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Isaac Chiriboga"

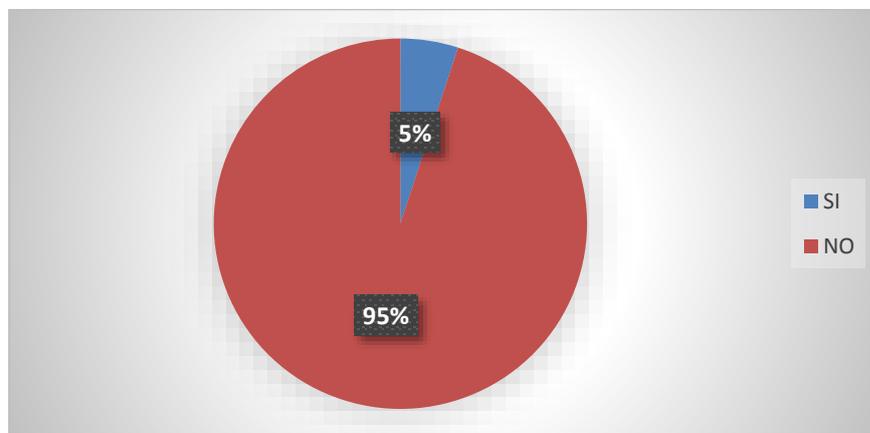


Figura N. 10. Beneficios al utilizar los pictogramas dentro del aula de clases.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Isaac Chiriboga"

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

Análisis

En la Unidad Educativa Nicolás Javier Gorivar con un porcentaje de un 95% nos dice que no conocen los beneficios al utilizar los pictogramas dentro del aula de clases por lo que será importante trabajar con nuevas herramientas en el aula para lograr obtener un aprendizaje significativo en los niños y las niñas además de obtener un ambiente armónico entre docente-alumno, mientras tanto con un 5% dicen que si conocen el tema.

Tabla N. 12.

Actividades con pictogramas en niños y niñas en edades tempranas.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	7	35%
NO	13	65%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

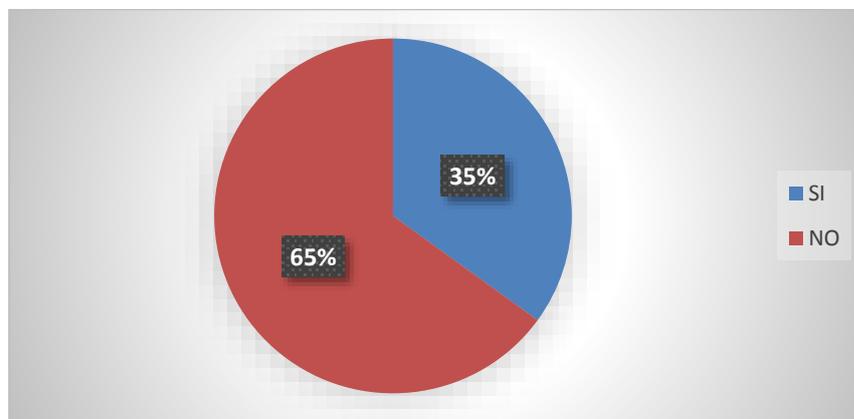


Figura N. 11. Actividades con pictogramas en niños y niñas en edades tempranas

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

Análisis

En la Unidad Educativa Nicolás Javier Gorivar el 65% da a conocer que no consideran importante la realización de actividades con pictogramas por lo que los docentes conozcan ya que ayudaremos a las criaturas a la aplicación de actividades en edad tempranas, por lo tanto con un si con un 35% que si realizan actividades con pictogramas en edades tempranas.

Tabla N. 13.

La aplicación de pictogramas desarrollaría un aprendizaje significativo de los infantes.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	11	55%
NO	9	45%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Isaac Chiriboga"

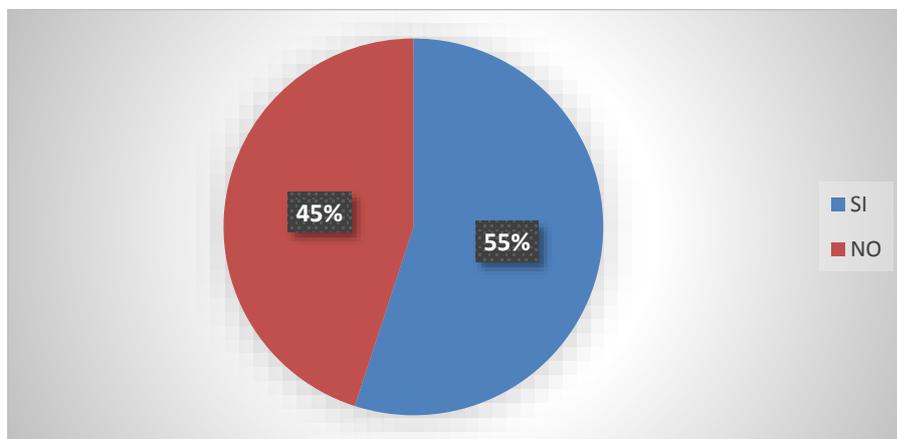


Figura N. 12. La aplicación de pictogramas desarrollaría un aprendizaje significativo de los infantes.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Isaac Chiriboga"

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

Análisis

En la Unidad Educativa Nicolás Javier Gorivar el 55% dicen que si es importante la aplicación de pictogramas para desarrollar un aprendizaje significativo de los infantes, mientras tanto un 45% nos dicen que no considera que los pictogramas desarrollarían un aprendizaje significativo en los infantes ya que eso se obtendría a través de sus vivencias y experiencias diarias.

Tabla N. 14.

Importancia de un desarrollo adecuado en la iniciación de la pre lectura

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	11	55%
NO	9	45%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Isaac Chiriboga"

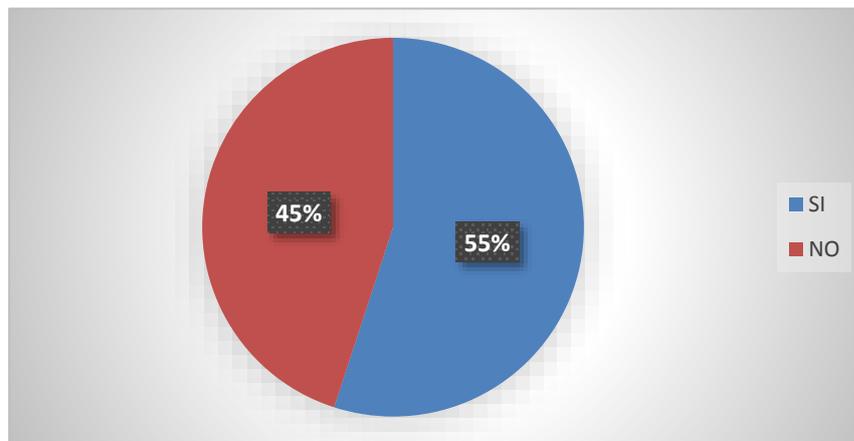


Figura N. 13. Importancia de un desarrollo adecuado en la iniciación de la pre lectura

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Isaac Chiriboga"

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

Análisis

En la Unidad Educativa Nicolás Javier Gorivar el 55% dicen que si es importante un desarrollo adecuado en la iniciación de la pre lectura, mientras tanto un 45% nos dicen que no es importante un desarrollo adecuado en la iniciación de la pre lectura, ya que todo tiene un proceso y que hay que saber cómo cumplir cada docente.

Tabla N. 15.

Capacitaciones sobre la iniciación a la pre lectura mediante pictograma.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	15	100%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Johanna Cunalata

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

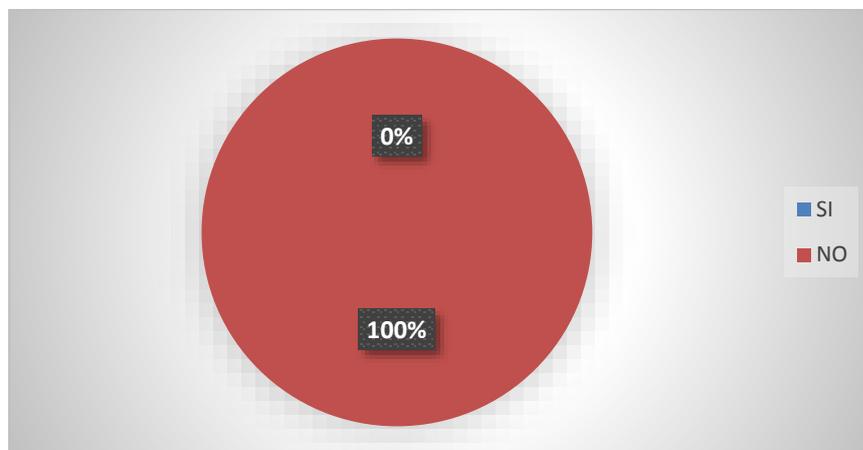


Figura N. 14. Capacitación sobre la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

Análisis

En la Unidad Educativa Nicolás Javier Gorivar el 100% manifiesta que no han recibido en su formación académica, capacitaciones sobre la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas por lo que es importantes ejecutar este proyecto ya que ayudaran a los docentes a utilizar nuevas herramientas a la vez teniendo varias ideas nuevas para la formación de los niños y las niñas para lograr obtener un aprendizaje.

5.08. Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta

5.08.01. Taller de socialización

En el tema propuesto se tratará sobre la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas en los niños y las niñas 4 años de edad. Donde se utilizará una guía pictográfica como nuevos métodos para el aprendizaje de los infantes y obtener un aprendizaje significativo además de aumentar su vocabulario, desarrollar su visión y ayudar a su discriminación visual en su desarrollo integral.

Pasos para desarrollar el taller de socialización de la propuesta:

5.08.01.01. *Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta*



Figura N. 15. Invitación de asistencia

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

5.08.01.02. Bienvenida a los asistentes

Buenas tarde Señor Rector, Licenciados y Licenciadas primero quiero empezar agradeciendo a cada uno de ustedes por su asistencia al taller de la iniciación de la pre lectura mediante pictogramas y a la vez a la socialización de la guía pictográfica basada en las leyendas de Quito.

5.08.01.03. Dinámica de inicio: Mi nombre es.....y me pica aquí.

- Primero esta dinámica tiene que decirlo con ánimo.
- Segundo yo diré mi nombre es Johanna y me pica aquí y tendrá que rasgarse donde le pica (esto tiene que ser en cualquier parte del cuerpo)
- Tercero yo diré el nombre de mi compañero y otra persona tendrá que adivinar que le picaba y el nombre el que no adivina tendrá que realizar 3 saltos.

5.08.01.04. Objetivos generales

Orientar al docente a la iniciación de la pre lectura a través del uso de los pictogramas en el proceso de enseñanza, de los niños y las niñas de 4 años de edad en la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga” mediante una guía pictográfica para el desarrollo integral del infante.

5.08.01.05. *Exposición del tema*



Figura N. 16. Diapositiva N. 1

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

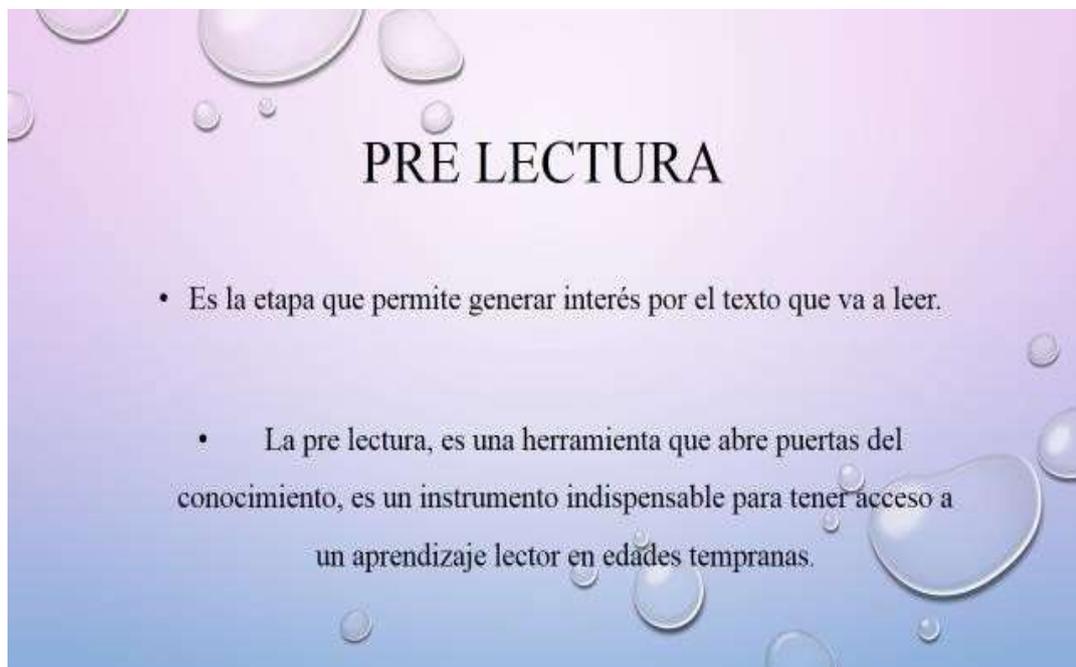


Figura N. 17. Diapositiva N. 2

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

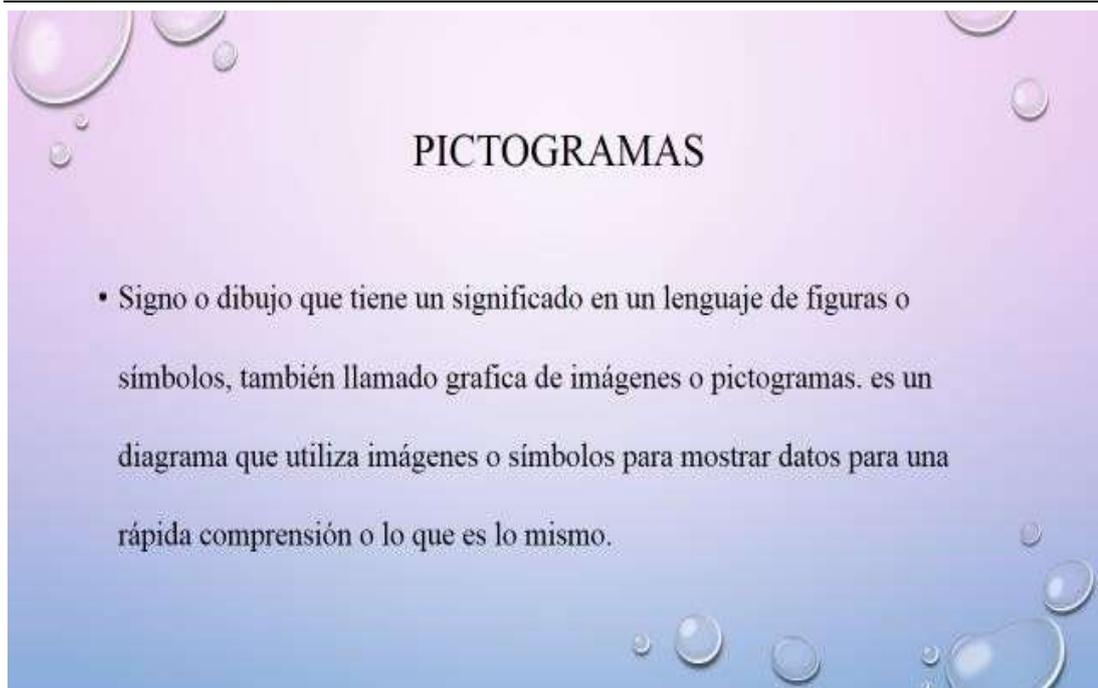


Figura N. 18. Diapositiva N. 3

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza



Figura N. 19. Diapositiva N. 4

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

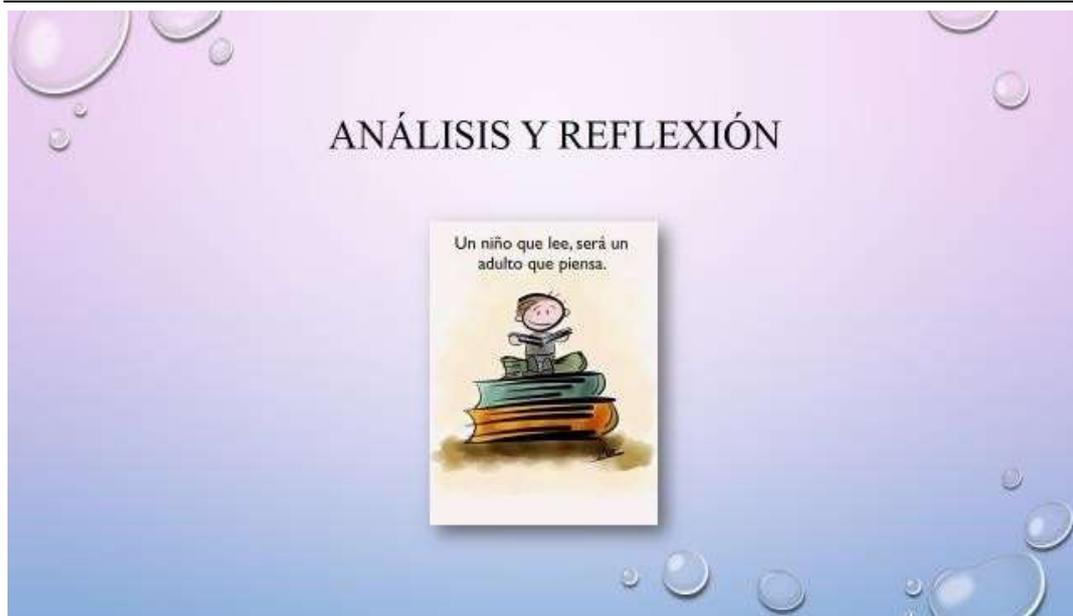


Figura N. 20. Diapositiva N. 5

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

5.08.01.06. Ejercicio o actividades.

La actividad que se realizara es creando la leyenda con las cartillas mágicas, yo entregare un cartilla de la leyenda de Cantuña a cada profesor y cuando yo diga inicia empezaran creando la leyenda depende el pictograma que tenga en la mano lo importante es que se ponga un límite sino el ser creativo.

5.08.01.07. Análisis y reflexión.

El análisis hacia referente a una imagen con una frase “Un niño que lee, será un adulto que piensa”, el propósito de esta reflexión es tomar conciencia en los docentes para incentivar al infante a la lectura que adquieran nuevas metodologías para el aprendizaje de la criatura reflexionando a que un niño entre más conocimientos tenga muchas formas de pensar tendrá siendo más crítico en sus pensamientos.

5.08.01.08. Dinámica: Te doy un poquito de..... Amor.

Esta dinámica empieza diciendo te doy un poquito de..... aquí el docente regalará una cualidad a su compañero esto lo hará a través de una galleta y colocándole en su boca esto se realiza continuamente hasta terminar.



Figura N. 21. Dinamica te doy un poquito N. 1

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza



Figura N. 22. Dinamica te doy un poquito N. 2

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

5.08.01.09. Evaluación

En la evaluación se ejecutó a través de preguntas y una encuesta realizada a los docentes que dieron la aceptación a la charla propuesta.

5.09 Propuesta guía pictográfica





Elaborado por:

Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

Iniciación a la pre lectura mediante pictogramas para niños-niñas de 4 años de edad. Guía Pictográfica basada en las leyendas de Quito para fomentar la cultura, dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Isaac Chiriboga" del D.M.Q en el año electivo 2015-2015

LUGAR DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

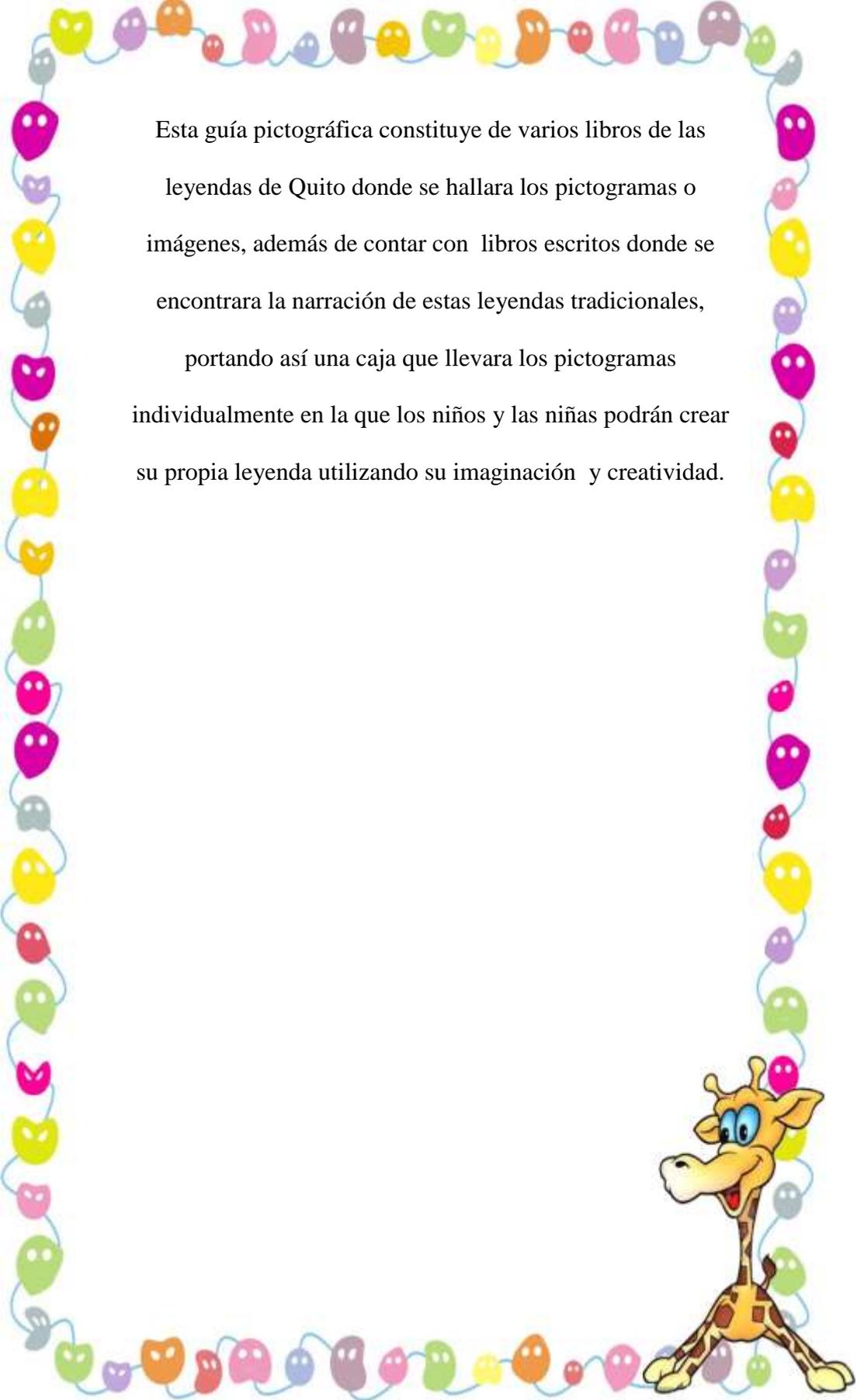
Escuela Fiscal Mixta "ÁNGEL ISAAC CHIRIBOGA"

INTRODUCCIÓN

La presente guía pictográfica es dirigida para docentes, donde contiene información acerca de las leyendas de Quito en la que fomentaremos la cultura en los niños y las niñas a su corta edad. Además de ser un gran esfuerzo por mejorar la educación, siendo así un apoyo para la maestra o el maestro el tener nuevas propuestas metodológicas para la discriminación visual, el aumento del vocabulario, identificación de imágenes o símbolos.

Esta presente guía plantea varias leyendas de Quito, donde se empezaran con imágenes muy comunes y fáciles de reconocer, mientras los contenidos van aumentando, el nivel de los gráficos serán más complejos, hasta encontrarse con unidades en la que estarán estructurado con textos o frases cortas de diálogos de los personajes.





Esta guía pictográfica constituye de varios libros de las leyendas de Quito donde se hallara los pictogramas o imágenes, además de contar con libros escritos donde se encontrara la narración de estas leyendas tradicionales, portando así una caja que llevara los pictogramas individualmente en la que los niños y las niñas podrán crear su propia leyenda utilizando su imaginación y creatividad.



CONTENIDOS

UNIDAD 1

- + Casa 1028: Bella Aurora
- + Narración
- + Mis pictogramas mágicos

UNIDAD 2

- + Cantuña
- + Narración
- + Mis pictogramas mágicos

UNIDAD 3

- + La Capilla del Robo
- + Narración
- + Mis pictogramas mágicos

UNIDAD 4

- + El Gallito de la Catedral
- + Narración
- + Mis pictogramas mágicos

UNIDAD 5

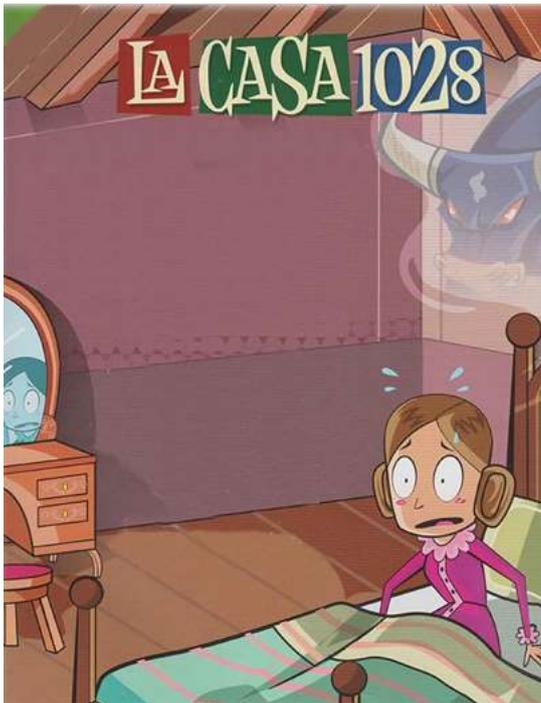
- + El Padre Almeida
- + Narración
- + Mis pictogramas mágicos



CONSEJOS

- Seguir las instrucciones orales.
- Escuchar con mucha atención la leyenda
- Leer en voz alta
- Identificar los gráficos dependiendo del texto narrado por el docente
- Dejar que utilice su imaginación
- No poner límites al crear su leyenda
- Ser carismático y divertido
- Interactúa con el niño o la niña
- Diviértete y pierde el miedo

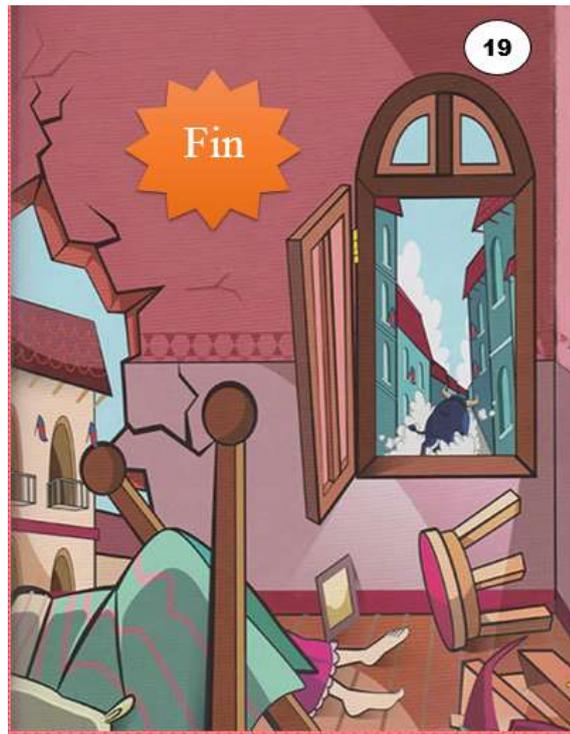
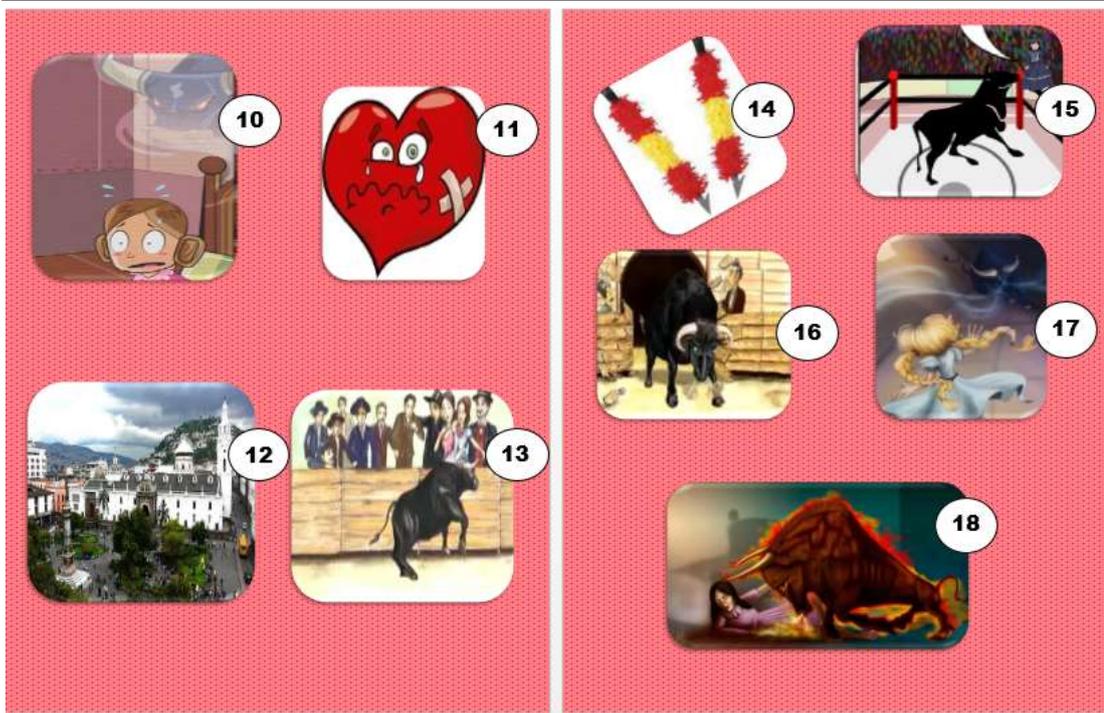


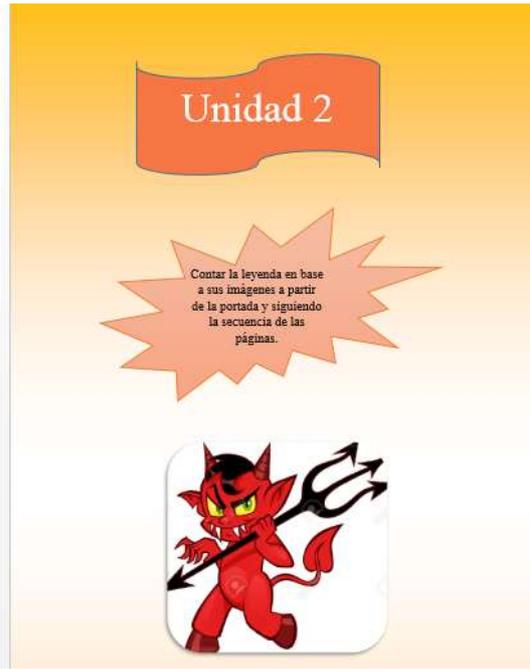
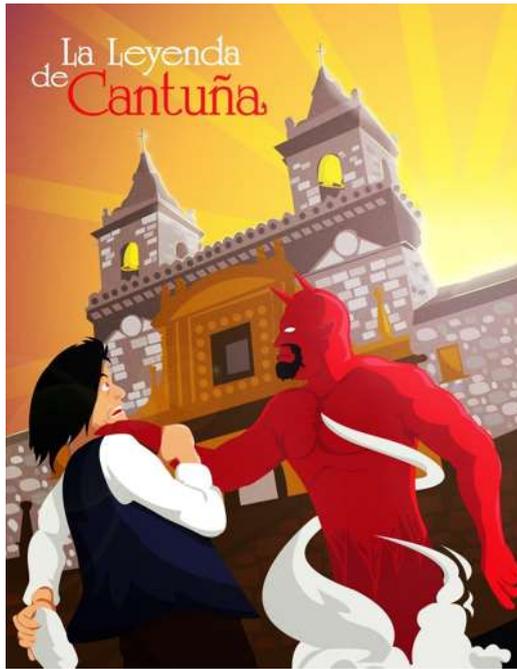


UNIDAD 1

Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.







8 9 10 11 12 13

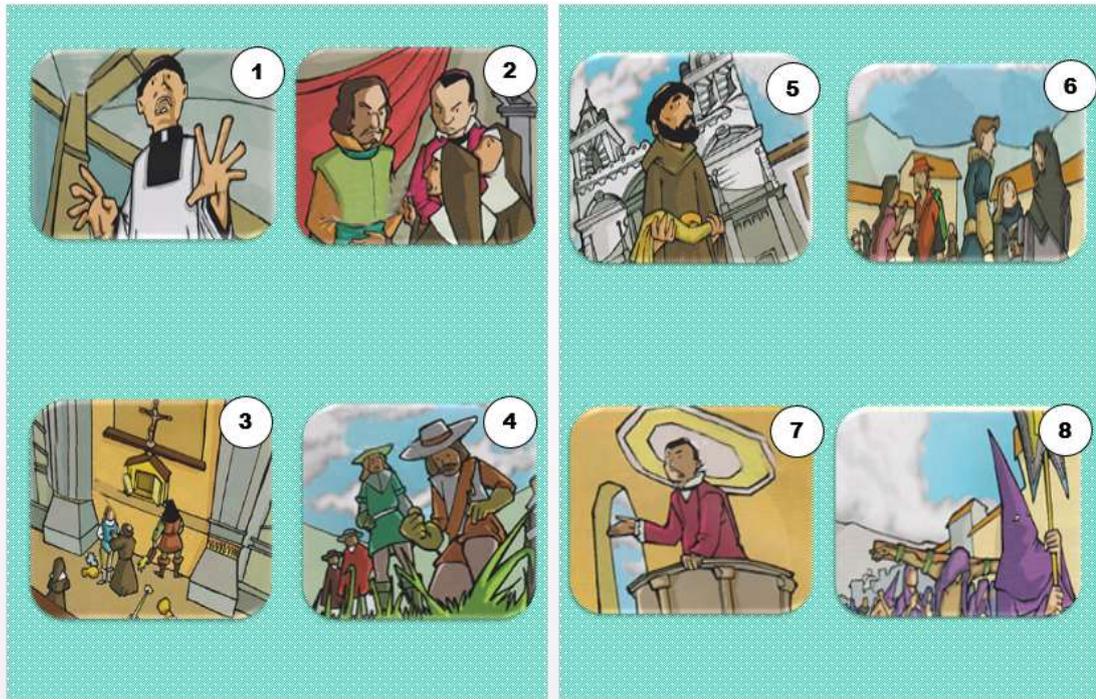
VICTORIA

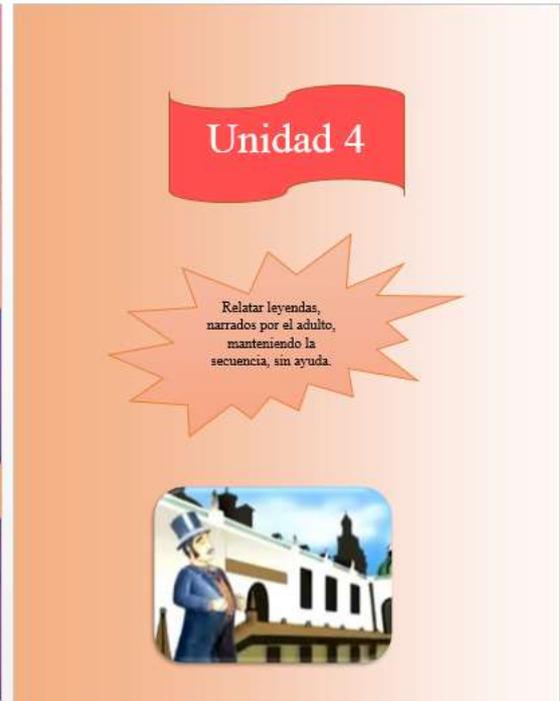
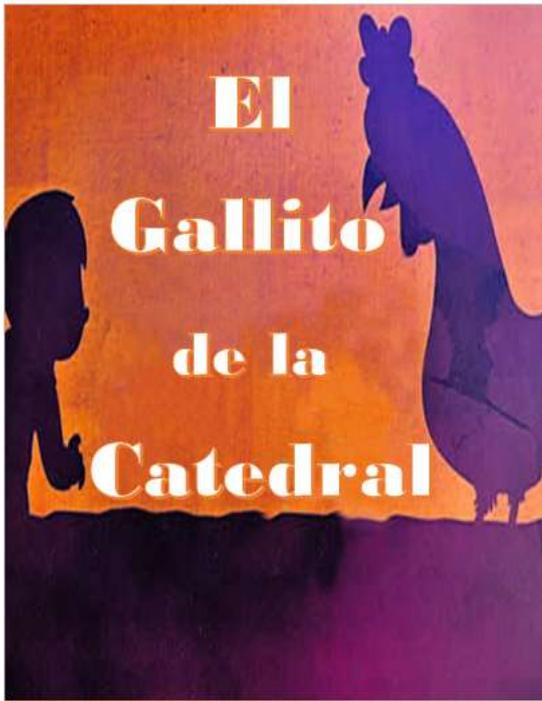
Fin

La Capilla
del Robo

Unidad 3

Asociar la imagen de la portada con el título de las leyendas.





9

10

11

12

13

14

15

16

FIN

¡Para mí no hay gallo que valga!

¡Ni de la catedral!

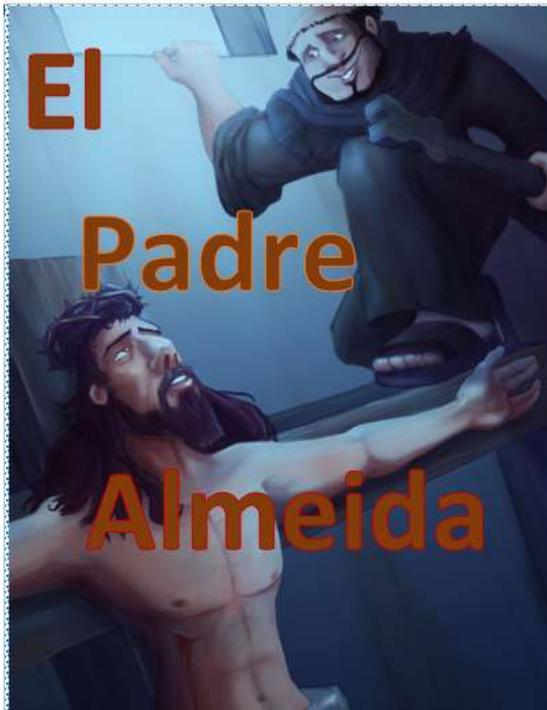
¡Ni gallo de la catedral!

Me prometes no volver a beber las mistelas

Prometes no lanzar injurias al gallo de la catedral

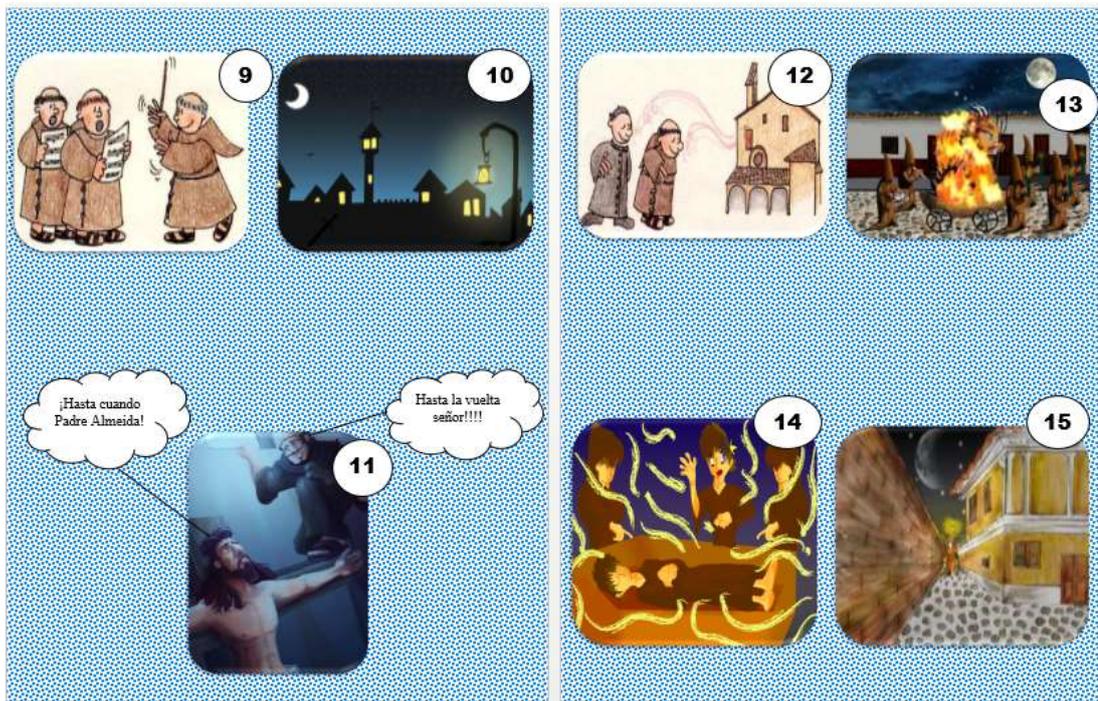
¿Levantarse hombre pobre da si sino cumples tu palabra de honor!

Gracias por tu perdón gallito

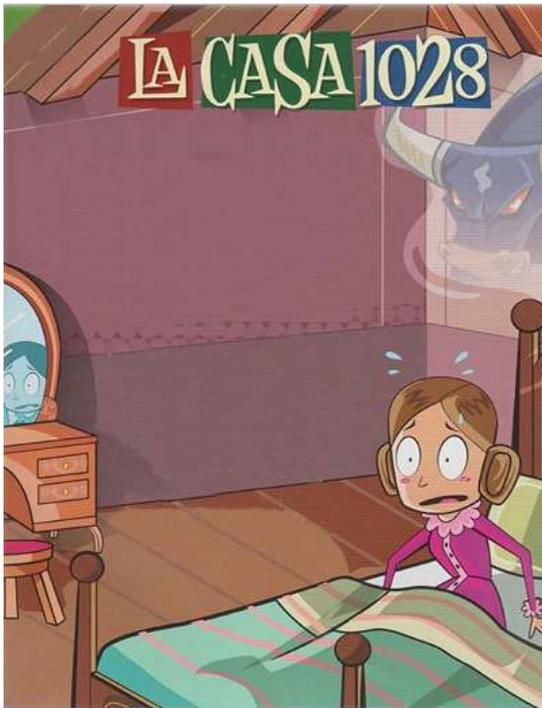


Unidad 5

Comunicarse a través de los dibujos u objetos con detalles que lo pueda identificar, como una representación simbólica







Antaño, en la muy calle quiteña calle Chile, se levantaba una casa esquinera elegante, habitada por una familia adinerada y elegante, habitada por una familia adinerada conformada por una pareja y su joven hija, quien destacaba entre las jovencitas de la ciudad por ser muy dulce y hermosa.

La muchacha se llama Bella Aurora y, aunque nada le faltaba, ella se mostraba frecuentemente triste. Nadie podría explicar su melancolía, pero todos se acostumbraron a pensar que ese era su carácter.

Una noche, Bella Aurora se despertó angustiada a causa de una terrible pesadilla. La joven había soñado que un toro de negro pelaje, con una mancha blanca en la frente, entraba a su habitación y se le abalanzaba para matarla.

Poco pudieron las frases de alivio de sus padres, si bien la joven se aquietó, su corazón sintió desde entonces un terrible presentimiento.



FREIRE, RUBIO, Edg.: "Quito, testimonios y nostalgias", Ediciones Ecuador, 1987

Meses después, en la actual Plaza Grande – en cuyo centro no existía el momento a los proceres sino una gran pileta, se llevó a cabo una corrida de toros con motivo de las festividades de San Pedro Y San Pablo.

Las familias más ricas de la localidad donaron banderillas adornadas con monedas de oro, que fueron clavadas en los lomos de imponentes toros que, enfurecidos y heridos, salían a recorrer la plaza mientras los hombres de la ciudad se lanzaban a quitarles las banderillas, apetecibles premios por su valentía.

Todos disfrutaban la fiesta menos Bella Aurora.

Pero aun cuando vio que uno de los toros era idéntico al de su pesadilla... el solo verlo le provocó un desmayo enseguida fue llevada a su casa.

Y pensaron ustedes que ahí estuvo a salvo, pero en el momento en que se paró en medio de la plaza, bufando y botando espuma por la boca luego, es estampada, bajo por la calle Chile y se dirigió sin dudar a la casa de Bella Aurora, rumbo la



FREIRE, RUBIO, Edg.: "Quito, testimonios y nostalgias", Ediciones Ecuador, 1987

puerta, atravesó el zaguán, subió las escalinatas y entró a la habitación de la niña sin que nadie pudiera detenerlo.

La embestida fue mortal. Bastaron unos segundos para que el delicado cuerpo de la joven cayera rendido ante la fuerza de la bestia.

Y como si todo lo ocurrido no hubiese sido suficientemente aterrador, los pobladores de Quito vieron espeluznados como, luego del terrible suceso, el toro se esfumó ante sus ojos para nunca ser visto de nuevo.

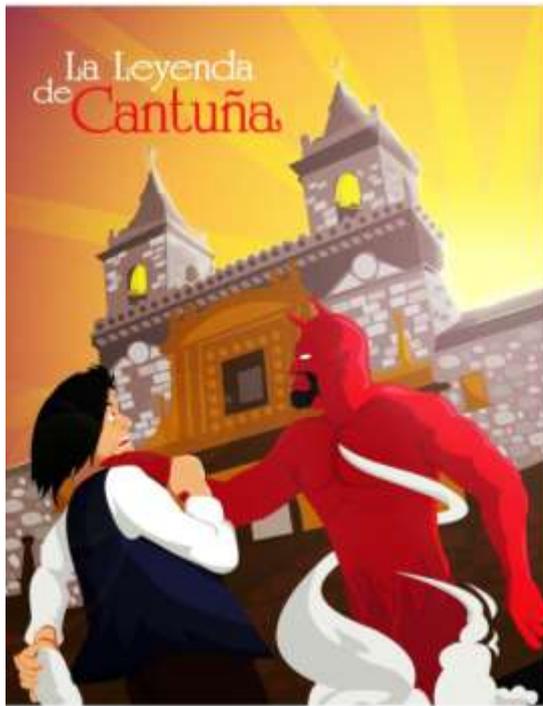
Y bella aurora murió.

Como se puede suponer, aunque la famosa casa ya no existe, los quiteños nunca hemos dejado de hablar de la misteriosa historia de Bella Aurora.

Fin



FREIRE, RUBIO, Edg.: "Quito, testimonios y nostalgias", Ediciones Ecuador, 1987



En aquellos años en la época colonial, la plaza de Quito se fue poco a poco formando y una de las más importantes fue la Plaza de San Francisco.

Cuenta la historia que uno de los constructores de esta obra fue Cantuña. El indígena se comprometió con los padres franciscanos en el atrio de la plaza y de no hacerlo el castigo sería la prisión e incluso la muerte por brujería de Dios. Los días pasaban y el plano casi concluido, el indio se sentía desesperado ya que a pesar de trabajar de sol a sol no terminaba la construcción.

En una de esas noches, luego de haber estado con su jornada Cantuña se retiraba hacia su casa deprimido y cansado pensaba en el castigo que le tocaría enfrentar. Mientras caminaba, entre las piedras se elevó una capa de humo muy oscuro y un olor a azufre asombró de él. Una figura alta, delgada se dibujó en medio de la humareda y una voz ronca se dirigió al indígena, quien pensando del mal no podía hacer nada solo se quedó de pie y miró con ojos de asombro al diablo que apareció.

En voz gruesa exclamó: Mira Cantuña mañana vence tu plazo y el atrio no está terminado, pero yo puedo hacerlo por ti, a cambio esto quiere una cosa. Tú me entregas tu alma como pago de la obra. El indígena desesperado y temeroso por el castigo que le esperaba aceptó con una condición, si falta una sola piedra en el atrio el trato se deshace.

FREIRE, RUBIO, Edgar: "Quito, testimonios y nostalgias", Ediciones Ecuador, 1987.

El demonio convencido de que lograría conseguir el alma de Cantuña cerró el trato. En ese mismo instante desde el infierno emergieron miles de duendes y diablos pequeños que comenzaron a trabajar en el atrio. El indígena miraba asombrado como la construcción iba tomando forma en tan poco tiempo, se sentía complacido porque el trabajo estaría listo y completo. Pero sentía miedo por haber prometido su alma al diablo.

La mañana llegó, la luz del sol alumbraba la magnificencia de la plaza de San Francisco, pero Cantuña estaba estremecido por lo que le tocaría enfrentar, fue en ese momento en que pensó que debía hacer algo para remediar su terrible error.

El demonio se acercó al indígena y le dijo: yo cumplí con mi parte ahora tú cumple con la tuya. En medio de su temor, Cantuña, miró que faltaba una sola piedra en medio del atrio, y gracias a esta salvó su alma.

Fin

FREIRE, RUBIO, Edgar: "Quito, testimonios y nostalgias", Ediciones Ecuador, 1987.



La Capilla del Robo

Cuando el sacerdote entró a la capilla del convento de Santa Clara para del día primero entre del día uno se olvidó al descubrir que las hostias y el copón habían sido robados. En noviembre 20 de mayo de 1540, un día festivo para el Quito colonial, con habitantes desparecidos con sus vestidas azules.

Los religiosos del convento, desorganizados, se dedicaron a buscar a las víctimas ausentes de la ciudad, el obispo Agustín de Cuzco y el Presidente de la Real Audiencia Martín de Arce, para que les ayudara a recuperar los objetos.

La mesa en la capilla era muy concurrida. La mesa del Santísimo sacramento había sido abierta con fuerza, el copón y los otros objetos desaparecidos y solo quedaban los restos de la entrada robada de los habitantes.

Aunque la mesa y la mayoría de las hostias fueron encontradas ese mismo día entre los muros de la parroquia de Teresitas (actualmente avenida 24 de mayo), todavía faltaba el copón y el resto de hostias. Nadie estaba tranquilo.

Dos días después el copón, los libros que lo cubrían y el resto de hostias fueron dejados secretamente en la puerta de la Iglesia de San Francisco.

Pero Quito no recobró la paz. Recuerda que en esta época, la espiritualidad y la religión eran el centro de la vida de los habitantes y era difícil ser el peor de los que alguien pudiera cometer a que de los demás culpables. Como no se descubrió a los culpables, la respuesta se volvió: "No había habitantes de Quito que se vistieran pasando y volaban para descubrir quién había robado estos objetos."

FERRER RIBAS, EDGAR, "Quito, tradiciones, leyendas y sucesos" Ediciones Ecuador, 1971



Al mismo tiempo el Obispo convocó a todas las congregaciones religiosas y todos los fieles para que oraran y realizaran penitencias.

Es increíble para todos los habitantes de Quito pensaran de eso, hicieron procesiones multitudinarias, ayunos y penitencia de todo tipo pidiendo a Dios el descubrimiento de los culpables.

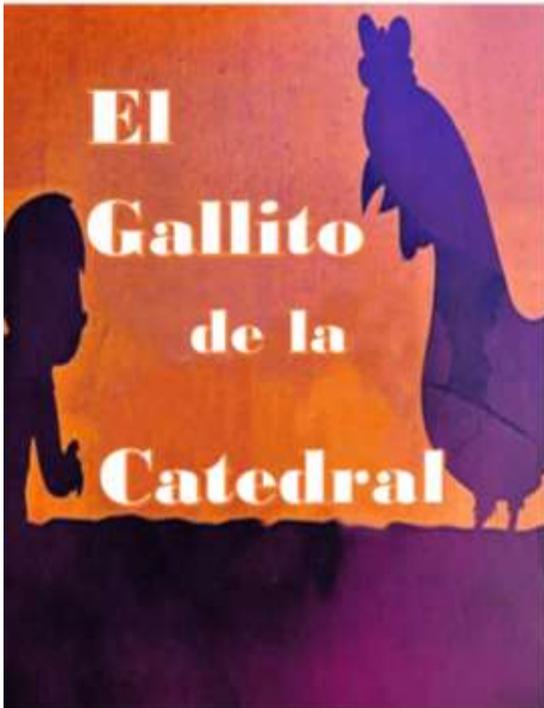
El día de la ciudad se llenó por varias mesas, hasta la Semana Santa. Día después, en una misa, el padre Alonso de Rojas anunció que los autores del robo habían declarado su culpa.

Se trataba de un mestizo y tres indios que estaban escondidos en convento. Ellos reconocieron haberse apoderado de los objetos sagrados, por creer que el sacerdote comenía eso y joyas preciosas.

Entonces, se les aplicó el poder de los castigos: fueron ahorcados y arrojados por las calles de la ciudad.

En el lugar donde se encontró las vestas y las hostias se levantó una capilla que existe hasta hoy: la Real Capilla de Teresitas pero es más conocida como: la Capilla del Robo.

FERRER RIBAS, EDGAR, "Quito, tradiciones, leyendas y sucesos" Ediciones Ecuador, 1971



Catedral Teñida los pocos integrantes del barrio de Santa Catalina, contra los hermanos don Ramón, Ajello y Sandoval, hombre de poca moralidad, valeroso, aficionado a las apuestas y también a las deliciosas salsas que hace muchos años elaboraba las manos delicadas de la tía y tío "Chela Martínez". Pero en un torcido path de raso, al entre las apuestas de Don Ramón, se le había vinculado un gallo de La Catedral, que entre solo cuando mismo ellos, así como veces suelta adormida y curiosa y que así hace su elegancia sobre las cigarras y voladores colorados del viejo templo metropolitanos. Dice que don Ramón, levanta una vida oscura a su hermano menor, haciendo honor a su nombre al fin de saberlo. Se levanta a las seis de la mañana, se pone un gran pedazo de leyenda, cruella por varios comederos de su amplia casa colindante, hervida de huevo con hamacas fieras, y luego se dirige al patio cercano a la fuente, donde sacan las gallinas y una refriera vaca negra anorada a una estaca, sepran pacientemente el establo, cuando el hombre hacia esfuerzos por liberarse de la agua que le aprisionaba.

Dice que don Ramón, levanta una vida oscura a su hermano menor, haciendo honor a su nombre al fin de saberlo. Se levanta a las seis de la mañana, se pone un gran pedazo de leyenda, cruella por varios comederos de su amplia casa colindante, hervida de huevo con hamacas fieras, y luego se dirige al patio cercano a la fuente, donde sacan las gallinas y una refriera vaca negra anorada a una estaca, sepran pacientemente el establo, cuando el hombre hacia esfuerzos por liberarse de la agua que le aprisionaba.

FERRER, RIBERO, Edgar "Quito, testimonios y anécdotas", Ediciones Ecuador, 1997.

Y dice, cuando don Ramón, se presentaba en ese pedazo pintoresco de la heredad, le recibíanse se aproximaba a servirla una escudilla llena de la mejor leche, "la pantera", es la que se había vertido esas cuantas gotas de algún café negro fino. Después don Ramón debe sus delicias al guacacama, pasaba un poco por el gallinero, el jardín y la huerta, buscando un buen cigarrillo, para dirigirse luego al comedor y desayunarse con un plato copioso de huevo cocido, papas asadas, un par de huevos fritos, terminando con una taza de exquisito chocolate, pan de leaven y el delicioso queso de Cayash.

Satisfecha su estómago, don Ramón pasaba a la biblioteca que conservaba más como un recuerdo de sus socios desaparecidos, que como un medio para distraer su preocupado e inquieto espíritu. Allí meditaba en lo agradable de la vida, y en la gratitud que debía a los que habían dejado sus haciendas sanas y productivas. Y siguiendo su diaria costumbre mandaba a servir al maestro de capilla de la Catedral, al señor escribano o a algún trabajador amigo con que él compartía su abundancia, charlaba con entusiasmo sobre las debilidades de las familias escarapadas, despidiéndose después con inimitable cordialidad. Dedicaba una hora a la siesta, se hacía luego un baño con agua caliente, y a las tres de la tarde salía a la calle demostrando elegancia y vitalidad.

Poco a poco se acercaba a la Plaza Grande y llegaba al perfil de la Catedral.

Entonces se paraba y con una desafiante mirada al gallo de las cigarras exclamando una despectiva exclamación: ¿Qué gallo? ¿Qué diqueño de gallo? Y seguía su camino por la bajada de Santa Catalina hacia la casa de la tía María, no desde entonces, porque en ese tiempo era muy conocida por las señoras que gustaban tomar buenos baños. Pero a más de seis, alabado los vapores volantes que don Ramón era uno de los más hábiles administradores de la "chela", cuya habilidad por suelta la servida de muchas hamacas de la administración.

FERRER, RIBERO, Edgar "Quito, testimonios y anécdotas", Ediciones Ecuador, 1997.

El sol brillante de los días blancos de la casa de la tía María, hacia cuando las campanas de las iglesias resonaban débiles el primer repique llamando a los devotos para las plegarias de la misa. Casi al instante, todos los días, con raras excepciones, una voz de trueno salía de aquella casa, de manera que los tranquilos vecinos que pasaban, se detenían para averiguar lo acontecido. ¿El que se crea hombre, que se para sufridor? ¿Cargar? ¿Que para no se hay gallo que valga? ¿El de la Catedral? ¿El de la Catedral? Era don Ramón que había saboreado en exceso las deliciosas salsas de la abuela "Chela Martínez".

El señor descomulgado salía del gran edificio con los carriles escudados de color, y echando palabras sin sentido. Más cuando acrecienta su coraje, era cuando dirigía al perfil de la Catedral y olivaba al gallo con la cresta roja y se acordó de pagar primero al primero que lo muestra. Don Ramón no podía soportar que haya un gallo que le represente su coraje, y originaba el más tremendo de los escándalos. Había regreos antes de la misa, que al escuchar las palabreras de don Ramón, se vertían con trueno y hasta como si viniera al mismo diablo. Era preciso que el sacerdote de la Catedral, abandonara sus servicios religiosos y salga apresurado a calmar a su escarado amigo. Y en realidad, era el único que lo corría y le alaba del segundo lugar.

Eso pasaba todos los días. En vano un respetable político, amigo de don Ramón, le replicaba para que se molde y evite los repetidos escándalos, en vano el sacerdote, el señor tío y otros de sus amigos le rogaban que deje sus tentativas contra el gallo de la Catedral, porque con tanta insistencia que escuchaba la risa de los vecinos, así como un mensaje de la Catedral le llamó la atención para que entre por el camino del arrepentimiento. Hasta una mujer de Santa Catalina, joven tía, servida con sus cigarras para que cuando de vida y repare sus días.

FERRER, RIBERO, Edgar "Quito, testimonios y anécdotas", Ediciones Ecuador, 1997.

Para no haber pasado, pues para don Ramón eran irresistibles las miradas de la ciega Mariana y consideraba su peor enemigo al gallo de la Catedral. Más recordó una vez, que don Ramón había tratado más de lo ordinario, de modo que al regresar a su casa como de costumbre, con todo su valor se la cubren, día las ocho de la noche cuando entró en el predio de la Catedral. A la luz de los faros colgados de las altas paredes del templo, vio entonces que de las sacas colgadas del cielo, salió seguido como siempre el gallo amarillo de las rípidas, pero a medida que avanzaba iba creciendo extraordinariamente de tamaño. Hasta cuando estuvo bastante cerca y don Ramón se dispuso a gritarlo, gata ni no hay gallos que valgan; ni el de la Catedral, se le aragastaron las palabras, porque el gallo azul se movió para y rugió con su espesa las piernas del noble, que cayó pesadamente al suelo.

Luego levantó alado el pico y sentó un fiero golpe en la cabeza, haciéndole ver un mundo de oscuridad. Hiriéndolo don Ramón, pensó en la trágica situación en que se encontraba y no tuvo empacho en replicar al fiero animal que le perdieron todas las plumas. De momento creció todavía, cuando el gallo alado se elevó al pico, pronunció con voz ronca estas terribles frases: «Me prometió que no volverán a haber las miradas de la ciega Mariana, ni ninguna otra? ¿Lo prometió, así como como que el viento? ¿Prometió no hacer lejanías contra el gallo de la Catedral, ni contra ningún ser humano? ¿Lo prometió? ¿Jamás volverá a tener agua, ni tener loco? ¿No volverá a decir una boca su mala? En ese momento el gallo junto con arbolarse ambas patas y alzóse conmoviendo el pico, dijo: Levántate pobre animal, y no te atrevas que si vuelvas a tus faltas, en ese mismo lugar te separaré para dar fin a tu vida. Después desapareció y no se vea el silencio del espectáculo acontecimiento. Aunque muchos decían que el autor del espectáculo había sido el sacerdote, de acuerdo con el escrito; algunas de las de la Catedral dicen por cierto que era otra de

PEREZ, RUBEN, Edición: "Quito, testimonios y anécdotas", Ediciones Ecuador, 1987.

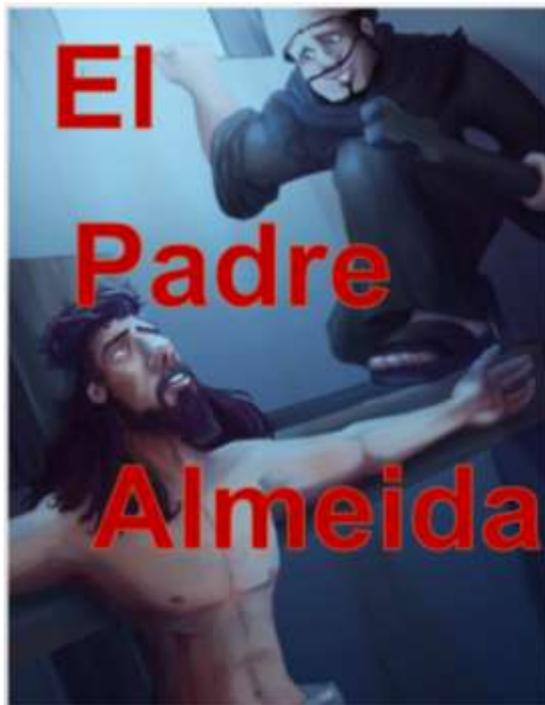
espíritu del otro mundo. La verdad es que don Ramón llevó su abdicada vida de recluso, y no volvió a probar ni gota de agua dulce. Ni siquiera las incómodas miradas.

Sin embargo, un día se le ocurrió pasar por dentro a la casa de la ciega Mariana, para más que para. En efecto, cumplir su deseo y al estar desde afuera los llamados colores de las miradas, colocadas, sobre una mesa, casi se senta a sentar; pero su fuerza de carácter y el recuerdo de la mirada de gallo le detuvieron. Casualmente se encontró con su amigo, el escribano: «¿Hola?», le dijo al estrecharle entre sus brazos. Usual don Ramón ahora sí muestra su pesada, porque la sabida salió por la dignidad de su nombre, y dejó para siempre el vicio de las miradas. Ya ni a su casa y salió el preso que le habían alzado sus amigos. Y se despidió. Don Ramón quedó pensativo, y aquello del preso le hizo reflexionar. «El preso? exclamó después de analizarlo un momento. ¿El preso es bien conocido? ¿Ha probado a la sociedad lo que puede un hombre de la integridad de un Ayala? Ha probado que desde un Ayala prometa una cosa, la cumple al pie de la letra? Y en fin, ¿ha probado que voy todo un hombre? De veras me voy un preso que camaleón? Continué don Ramón. El mejor preso será una copia de mí mismo. ¿Habría más que una sola? Y luego de dudar un instante, tomó resaca desde la "Catedral" y se quedó. Y al toque de la noche, la figura de don Ramón volvió a dedicarse en el predio de la Catedral, y se vio también volvió también a decir El que se crea hombre, que se pare sufridos. ¿Pasa ni no hay gallos que valgan? ¿Ni el de la Catedral? ¿Carajo? ¿Ni el de la Catedral?!!

Entonces probado: (Don Ramón se volvió resaca).



PEREZ, RUBEN, Edición: "Quito, testimonios y anécdotas", Ediciones Ecuador, 1987.



Hace muchos años en Quito se levantó el convento de San Diego en el centro de siempre ubicado en las calles del Pichincha, al lado de la ciudad. El convento era una gran iglesia, con muchos cuartos, una gran sala, una sala, un jardín, un huerto y un gran templo de esculturas.

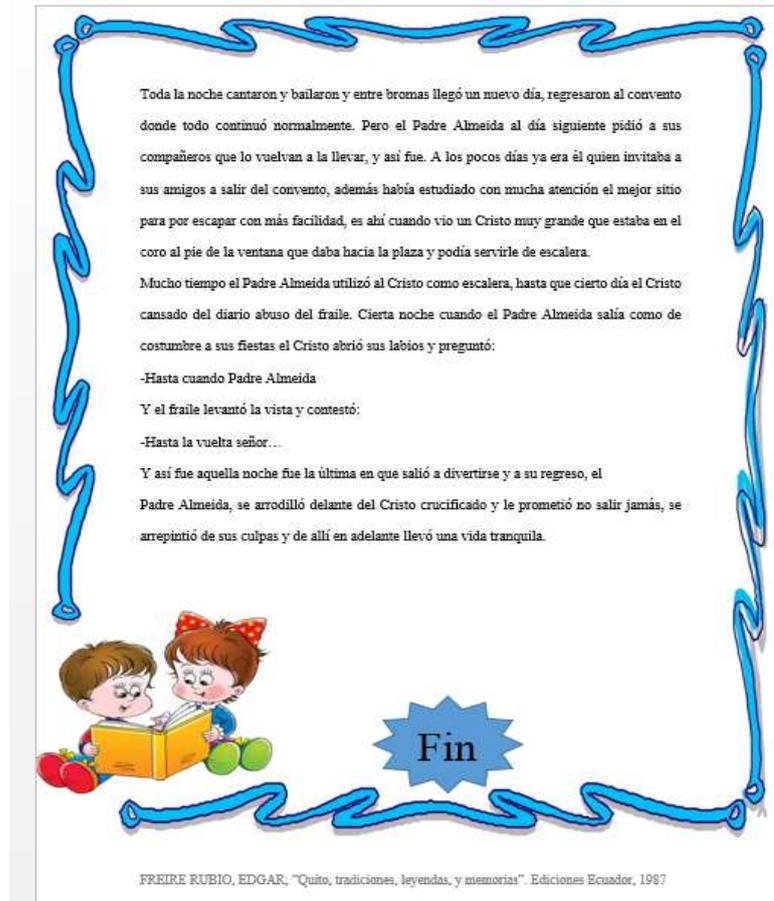
Los cuartos del piso superior son estrechos, de techos bajos y abastecidos con una que otra ventana. A su lado y al otro hay pequeños cuartos cubiertos con esteras para el descanso de la noche. Algunos de los cuartos tienen una sola ventana alta de al techo con una puerta muy alta de al otro; esas cuartos eran los reservados para los padres, pero sus habitantes, que ni el espíritu puede salir por ellos.

Y en ese lugar hizo de convento desde se fue a conocer la familia leonesa del Padre Almeida, un sacerdote completo era don Libanad de Almeida, un joven de 17 años, que tenía una gran afición por el libro y las flores, había hijo varón de don Tomás de Almeida y de su hija Sebastiana Capilla. De así que cuando el sacerdote entró al convento franciscano de San Diego, ya en su época había la primera que los fue guardar bajo la orden de sus padres de Jango.

Para cuando ingresó al convento la multitudinaria reunión en el lugar, ya que era la época en que los frailes jugaban con los niños y los recibían para pasar el tiempo y el convento era una gran escuela para los niños y salir con por la puerta y por el jardín. Un día, el joven Almeida se encontró de uno de sus compañeros de convento y fue a conocer su familia cuando se fue a casa de sus padres, cuando de entre los frailes fueron los que aquella noche cubrieron los cuartos reservados para los padres en el convento por Santa Clara había lo.

¿Qué es Padre Almeida a la Puerta del Lago, entonces a una casa? ¿Que sorpresa, más de una sorpresa de cuando entonces? Ellos también lo perdieron, se lo escriben y cuando trabajan.

PEREZ RUBEN, Edición: "Quito, testimonios, leyendas, y anécdotas", Ediciones Ecuador, 1987.



Bibliografía de la Guía

Acuario, Z. (2013). Leer,jugar,soñar,Diversión. *Elé*, paguinas 1-56 .

Autoras, V. (2013). *Leyandas asombrosas y seres fantasticos*. Quito: Editorial:Zona

Acuario.

Rubio, E. F. (1987). *Tradiciones,Leyendas y Memoria*. Quito: Editorial:Ecuador.

Capítulo VI: Aspectos Administrativos

6.01. Recursos:

6.01.01. Recursos humanos:

- Tutora: Msc. Karina Fonseca.
- Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”
- Rector de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Isaac Chiriboga”

6.01.02. Recursos materiales:

- Encuestas
- Fotocopias
- Impresiones
- Transporte
- Porta papel plástico transparente
- Esferográficos
- Papel cuche
- Papel bond A4
- Papel adhesivo
- Cajas de cartón
- Libros
- Revistas
- Lápiz
- Resaltador
- Cartón carrujado

-
- Velcro
 - Papel tornasol
 - Silicón
 - Fundas de regalo organza
 - fomix

6.01.03. Recursos técnicos y tecnológicos

- Computador
- Impresora
- Infocus
- Flash
- Internet
- Cámara fotográfica
- Tablet

6.01.04. Recursos financieros

- Los recursos financieros se detallaran en el cuadro de presupuesto y se finalizó por la ejecución del proyecto.

6.02. Presupuesto

Tabla N. 16.

Detalle de Presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR	VALOR
Impresión banco y negro x hoja	300	0,10	\$30.00
Impresión a color x hoja	221	0.30	\$66.30
Impresión en hojas cuche x hoja	115	0.65	\$ 69,00
Papel tornasol c/u	3	\$1.00	\$3.00
Modem-internet tv Cable	6	\$ 43,00	\$258,00
Hp book computador	1	\$ 400,00	\$400,00
Flash memory 4GB	1	\$10.00	\$10.00
Silicón	4	0,25	\$1.00
Velcro metro	1	1.00	\$1.00
Libro	1	6,80	\$6.80
Cartón carrujado c/u	10	0,35	\$3,50
Cajas de carton	10	1,25	\$ 12,50
Infocus	1	10.00	\$10,00
Copias	20	0,05	\$1.00
Papel adhesivo	1	6,00	\$6,00
Material didáctico	170	0,25	\$42.50
Fundas de regalo organza	12	5.15	\$5.15
		SUBTOTAL	925,75
		IMPREVISTOS 5%	75,00
		TOTAL	1,000,75

Elaborado por: Johanna Alejandra Cunalata Tipantiza

6.03. Cronograma

Tabla N. 17.

Cronograma de Actividades

FECHA	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
ACTIVIDADES																										
Aprobación del Proyecto	X																									
Diseño del Proyecto		X																								
Capítulo I			X																							
1.1 Contexto				X																						
1.2 Justificación					X																					
1.3 Matriz t						X																				
Capítulo II							X																			
2.1 Mapeo de Involucrados								X																		
2.2 Matriz de análisis de involucrados									X																	
Capítulo III										X																
3.1 Arbol de Problemas											X															
3.2 Arbol de Objetivos												X														
Capítulo IV												X														
4.1 Matriz de análisis de alternativas													X													
4.2 Matriz de análisis de impacto														X												
4.3 Diagrama de Estrategias															X											
4.4 Matriz de Marco Lógico																X										
Capítulo V																	X									
5.1 Antecedentes																		X								
5.2 Descripción																			X							
5.3 Formulación del proceso de aplicación de																				X						

Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones

7.01. Conclusiones:

- Los docentes necesitan más charlas debido a que no conocen el manejo de los pictogramas en la iniciación a la pre lectura, porque no están capacitados para manejar nuevas técnicas en el aprendizaje de los infantes.
- Docentes desconocen los beneficios de los libros pictográficos para el desarrollo de un aprendizaje significativo de los niños y las niñas pues en el taller se pudo observar la gran motivación y el interés de los docentes al manipular la propuesta.
- Los docentes no utilizan los pictogramas para desarrollar la discriminación visual, identificación de imágenes y aumento del vocabulario en los pequeños y las pequeñas de 4 años de edad debido a que no conocen el manejo de los pictogramas para el desarrollo de habilidades en todos los y las infantes.

7.02. Recomendaciones:

- Se recomienda a los docentes capacitarse o recibir charlas acerca del manejo de los pictogramas para que tengan nuevas herramientas didácticas y sean utilizadas con los niños y las niñas de la institución en el aula en las diferentes actividades diarias.
- Los docentes deberían trabajar con la guía pictográfica como estrategia metodológica para el aprendizaje significativo de los niños y las niñas.
- Al utilizar de una forma didáctica y creativa las cartillas mágicas para el desarrollo de la discriminación visual, identificación de imágenes, y aumento del vocabulario, además de realizar un seguimiento para verificar el avance de los infantes obteniendo resultados positivos en la aplicación de los libros.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, E. (1997). *Metodo inductivo*. Colombia: Editorial Pascuales.
- Blogger, D. (2002). *Proceso a la pre lectura -lectura*. Argentina.: Editorial: Valencia.
- C.Acodia. (2009). *Gramaticales: pictogramas*. Colombia: Marfil.
- Constitución del Ecuador* . (2008).
- Garcia, F. (1970). *Encuesta*. Francia: Editorial:Picaso.
- Hernandez, R. (2006). *Metodo Inductivo*. Caracas: Editorial:Salvaniego.
- Ignace. (2004). *Historia de pictogramas*. Madrid: Editorial: Alianza.
- Ignace. (2005). *Simbolos de los pictogramas*. Malaga: Editorial: Marfil.
- Mendizabal, R. (1998). *Observacion como proceso*. Bolivia: Editorial:Alianza.
- MONTEALEGRE, A. (2006). *PRE LECTURA*. Argentina: Marfil.
- Piaget de Granada, J. (1988). *Mejora la comunicación pictogramas*. Brasil:
Editorial:Glyce.
- Rossmann, M. y. (1989). *Observacion*. Argentina: Editoria: Briam.
- Rubio, E. F. (1987). *Tradiciones, Leyendas y Memoria*. Quito: Editorial:Ecuador.
- Torres, P. (2009). *Metodologia*. Ecuador : Editorial: Alianza.

NET-GRAFÍA

Balseca, C. (29 de Mayo de 2009). *Datateca*. Obtenido de Datateca:
www.datateca.unad.edu.co/contenidos/401410/el_mito_y_la_leyenda.pdf

Lima, D. (8 de Abril de 2006). *Folkloretradiciones*. Obtenido de Folkloretradiciones:
www.folkloretradiciones.com.ar/literatura/el%20mito%20y%20las%20leyendas.pdf

ANEXOS

Anexo N. 1. Encuesta

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA DESARROLLO
DEL TALENTO INFANTIL**

Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Mixta “ÁNGEL ISAAC
CHIRIBOGA”

Objetivo: Obtener información de la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas a través de una encuesta realizada a docentes, he ir recopilando las necesidades de los infantes para la aplicación de la propuesta.

Instructivo: Marque con una equis(X) el casillero de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio **SI o NO, llénalo con esfero azul.**

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Conoce usted que es la iniciación de la pre lectura?		
2	¿Ha escuchado que es la iniciación de la pre lectura mediante pictogramas?		
3	¿Cree usted que los pictogramas son importantes para el aumento del vocabulario del niño y la niña?		
4	¿Conoce la influencia que tiene los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal?		
5	¿Usted sabe que al utilizar pictogramas ayudaría a los niños y las niñas a mejorar la discriminación visual?		
6	¿Conoce los beneficios al utilizar los pictogramas dentro del aula de clases?		
7	¿Considera importante la realización de actividades con pictogramas en niños y niñas en edades tempranas?		
8	¿Considera usted que es la aplicación de pictogramas desarrollaría un aprendizaje significativo de los infantes?		
9	¿Piensa usted que es importante tener un desarrollo adecuado en la iniciación de la pre lectura?		
10	¿En su formación académica ha recibido capacitaciones sobre la iniciación a la pre lectura mediante pictogramas?		

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Anexo N. 2. Autorización

Quito 25 de septiembre 2015

LIC.:

MARCOS CALDERON

RECTOR DE LA ESCUELA

"ANGEL ISAAC CHIRIBOGA"



PRESENTE:

De mi consideración:

Me dirijo hacia usted, para extenderle un cordial y afectuoso saludo, a la vez deseándole todo tipo de éxitos en sus labores diarias en beneficio de su institución.

El presente tiene como objetivo solicitarle de la manera más comedida, me autorice a quien corresponda, realizar la socialización de una Guía pictográfica para docentes para aplicarlo en niños y niñas de 4 años de edad, ya que he culminado el sexto nivel de la especialidad Desarrollo del Talento Infantil, en el "Instituto Tecnológico Superior Cordillera".

Con la certeza que mi pedido será favorable desde ya anticipo mis más sinceros agradecimientos, no sin antes reiterarle sentimientos de alta consideración y estima.

Atentamente:



Sra.: JOHANNA CUNALATA
C.I. 1726496944

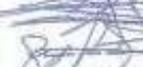
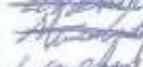
Anexo N. 3. Asistencia De Los Docentes.

ESCUELA FISCAL MIXTA

"ÁNGEL ÍSAAC CHIRIBOGA"

Luis Godín 16/44 y José Tobar Quito – Ecuador Teléfono 2556931 Email:
marcoscalderon1@hotmail.es 17h00658@gmail.com

PERSONAL DIRECTIVO, DOCENTE, ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO

1.	RONILLA RIVADENEIRA GRACÉ ALEXANDRA	0200790863	
2.	TENORIO CRIOLLO TAMARA SUSANA	1713892683	
3.	NOA SANDOVAL GERMANIA CARMITA	1707349997	
4.	DELGADO ARAUJO SANDRA LINDA	1712051935	
5.	LUGUAÑA JUÑA MARTHA IRENE	1712220712	
6.	MONTERO MARIA ESTHELA	0201097771	
7.	LARCO ARAUZ ADRIANA MARTHA	1705393344	
8.	AYALA VILLACRES JOSEFINA MARIANA	1708784408	
9.	ARIAS GARZON FLOR MARIA	1709054819	
10.	CEPEDA RODRIGUEZ DALILA AZUCENA	0601969074	
11.	GUEVARA ZARATE CARMEN IVONNE	1705493367	
12.	RENGIFO LOZA IRMA MARGOTH	1708163108	
13.	GRANDA CALDERON MARTHA CECILIA	0500738406	
14.	VIRACOCCHA AGUIRRE ELIZABETH DEL CONSUELO	1707965669	
15.	LOPEZ CHANGO ROCIO PILAR	1716431968	
16.	CALDERON CAÑAR MARCOS	1102111059	
17.	LESCANO BARRIONUEVO ANGEL RAMIRO	1705899605	
18.	MEJIA SOASTI LUIS FERNANDO	1712364692	
19.	GUANGTASIG TIPANTUÑA VERONICA GISSELA	1716509938	
20.	RIVERA RODRIGUEZ EVELYN LORENA	1718544172	


C.C. Marcos Calderón C.

DIRECTOR



Anexo N. 4. Fotografías de Socialización.



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización explicación de libro pictográfico 05-October-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización explicación de libro pictográfico 05-October-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización explicación de libro pictográfico 05-October-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización explicación de libro pictográfico 05-October-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización explicación de libro pictográfico 05-October-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización explicación de libro pictográfico 05-October-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización actividad 05-October-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización actividad 05-October-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización actividad 05-October-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización actividad 05-October-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización actividad 05-Octubre-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización actividad 05-Octubre-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización entrega de la Guía 05-Octubre-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización entrega de la Guía 05-Octubre-2015

INICIACIÓN A LA PRE LECTURA MEDIANTE PICTOGRAMAS PARA NIÑO-NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA PICTOGRÁFICA BASADA EN LAS LEYENDAS DE QUITO PARA FOMENTAR LA CULTURA, DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ÁNGEL ISAAC CHIRIBOGA" DEL DMQ EN EL AÑO ELECTIVO 2015-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización entrega de la Guía 05-Octubre-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización entrega de la Guía 05-Octubre-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización entrega de la Guía 05-Octubre-2015



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de socialización dinámica final 05-Octubre-2015

Anexo N. 5. Invitación A La Socialización



Elaborado por Johanna Cunalata

Fotografía de la invitación a la socialización 05- Octubre-2015