



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
"CORDILLERA"

**PROYECTO DE GRADO**

**FORTALECER LAS TRACIONES CULTURALES A TRAVES DEL USO DE LAS  
LEYENDAS QUITENAS COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN INSTRUCTIVO DE ELABORACION  
DE TITRES, DIRIGIDO A DOCENTES DE LA U. E. P. M. ILLINGWORTH,  
UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL SECTOR DE  
LLANO GRANDE, EN EL PERIODO ACADEMICO 2016-2017.**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

**AUTORA:** GUAMANARCA IMBAQUINGA MARICELA MERCEDES

**TUTORA:** MSC. KARINA FONSECA

Quito, 2017

---

## DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Expreso con total sinceridad que el presente trabajo de investigación es de mi autoría, resultado de incansable esfuerzo, basada en estudios realizados durante la carrera, indagación certificada, revisión de documentos y estudio de campo, obteniendo conclusiones y recomendaciones descritas en el mismo. Las opiniones, criterios y comentarios expuestos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

-----  
**GUAMANARCA IMBAQUINGA MARICELA MERCEDES**

**CC: 172673838-6**

## LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **Maricela Mercedes Guamanarca Imbaquinga** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. **172673838-6** de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado “Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017” con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

**FIRMA**

\_\_\_\_\_

**NOMBRE**

Maricela Mercedes Guamanarca Imbaquinga

**CEDULA**

172673838-6

Quito, a los 29 días del mes de marzo del 2017

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que hicieron posible la elaboración de este proyecto, en primer lugar al Instituto Tecnológico Superior Cordillera que me ha ayudado a seguir esta increíble carrera, en segundo lugar a los docentes que me ayudaron impartiendo sus conocimientos para poderlos poner en práctica y por último a mi tutora Msc. Karina Fonseca ya que a sido la persona que me a brindado su apoyo y paciencia.

**Maricela Mercés Guamanarca Imbaquina**

## DEDICATORIA

En primer lugar agradezco a mi Divino Niño  
Jesús que me ha protegido durante todos  
estos años de estudio que me ha cuidado y  
protegido, en segundo lugar agradezco  
a mis padres Víctor Guamanarca y  
Carmen Imbaquina quienes han sido mi  
motor fundamental, los que me ha dado ánimo  
para poder terminar mi carrera y por ultimo a  
mi hijo Víctor Saquicela quien ha sido mi  
motivación en ser lo que hoy en día soy.

**Maricela Mercedes Guamanarca Imbaquina**

## INDICE GENERAL

<b>PORTADA .....</b>	<b>i</b>
<b>DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE.....</b>	<b>ii</b>
<b>LICENCIA DE USO NO COMERCIAL .....</b>	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>v</b>
<b>INDICE GENERAL .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xv</b>
Capítulo I .....	16
Antecedentes .....	16
1.01 Contexto .....	17
1.01.01 Macro .....	17
1.01.03 Micro .....	20
1.01.03 Definición Del Problema Central Matriz De Fuerzas T .....	22
Capítulo II.....	27
Análisis de Involucrados.....	27
2.01. Mapeo de involucrados .....	27
2.01. Matriz de Involucrados.....	30
<b>Capítulo III.....</b>	<b>35</b>
Problemas y Objetivos .....	35
3.01. Árbol de problemas .....	35

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

3.02. Árbol de Objetivos	38
<b>Capítulo IV .....</b>	<b>41</b>
Análisis de Alternativas .....	41
4.01 Análisis de Alternativas	41
4.02. Matriz de Impacto de los Objetivos	46
4.03. Diagrama de Estrategias	51
4.04. Matriz de Marco Lógico	54
<b>Capítulo V .....</b>	<b>58</b>
Propuesta.....	58
5.01.01 Antecedentes	58
5.01.01 Datos informativos	59
5.01.02 Reseña histórica	60
5.01.03 Objetivos	60
Objetivos específicos:	61
5.01.04. Justificación	61
5.01.05. Marco Teórico	62
5.02. Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.	84
5.02.01. Metodología	84
5.02.02. Método	85

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

5.02.03. Técnicas	86
5.02.04. Participantes	87
5.02.05. Análisis de interpretación de datos	87
5.03. Formulación del proceso de Aplicación de la guía.	108
5.03.01. Taller de socialización	108
5.03.02. Formulación del Proceso de aplicación de la Guía	119
<b>Capítulo VI.....</b>	<b>179</b>
Aspectos Administrativos .....	179
6.01. Recursos	179
6.02. Presupuesto	181
<b>Capítulo VII.....</b>	<b>184</b>
Conclusiones y Recomendaciones .....	184
7.01. Conclusiones	184
7.02. Recomendaciones	185

---

## INDICE DE TABLAS

<i>MATRIZ DEL FUERZA T</i> .....	26
TABLA 2.....	34
<i>MATRIZ DE INVOLUCRADOS</i> .....	34
TABLA 3.....	45
<i>ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS</i> .....	45
TABLA 4.....	50
<i>MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS</i> .....	50
TABLA 5.....	56
<i>MATRIZ DE MARCO LÓGICO</i> .....	56
TABLA 6.....	88
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 1</i> .....	88
TABLA 7.....	89
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 2</i> .....	89
TABLA 8.....	90
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 3</i> .....	90
TABLA 9.....	91
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 4</i> .....	91
TABLA 10.....	92
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 5</i> .....	92
TABLA 11.....	93
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 6</i> .....	93
TABLA 12.....	94

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 7</i> .....	94
TABLA 13.....	95
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 8</i> .....	95
TABLA 14.....	96
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 9</i> .....	96
TABLA 15.....	97
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 10</i> .....	97
TABLA 16.....	98
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 1</i> .....	98
TABLA 17.....	99
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 2</i> .....	99
TABLA .18.....	100
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 3</i> .....	100
TABLA 19.....	101
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 4</i> .....	101
TABLA 20.....	102
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 5</i> .....	102
TABLA 21.....	103
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 6</i> .....	103
TABLA 22.....	104
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 7</i> .....	104
TABLA 23.....	105
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 8</i> .....	105

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

TABLA 24.....	106
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 9</i> .....	106
TABLA 25.....	107
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 10</i> .....	107
TABLA 26.....	181
<i>RECURSOS FINANCIEROS.</i> .....	181
TABLA 27.....	182
<i>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</i> .....	182

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## INDICE DE GRÁFICOS

FIGURA 1 .....	29
<i>MAPEO DE INVOLUCRADOS</i> .....	29
FIGURA 2 .....	37
<i>ÁRBOL DE PROBLEMAS</i> .....	37
FIGURA 3 .....	40
<i>ÁRBOL DE OBJETIVOS</i> .....	40
FIGURA 4 .....	53
<i>DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS</i> .....	53
FIGURA 5 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	88
FIGURA 6 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	89
FIGURA 7 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	90
FIGURA 8 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	91
FIGURA 9 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	92
FIGURA 10 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	93
FIGURA 11 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	94
FIGURA 12 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	95
FIGURA 13 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	96
FIGURA 14 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	97
FIGURA 15 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	98
FIGURA 16 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	99
FIGURA.17 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	100
FIGURA 18 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	101

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

FIGURA 19 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	102
FIGURA 20 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	103
FIGURA 21 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	104
FIGURA 22 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	105
FIGURA 23 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	106
FIGURA 24 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	107

---

## RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo tiene el objetivo de brindar a los docentes información en las que les sirva de apoyo en sus aulas de clase para que brinden a los niños y niñas un mejor aprendizaje pero sobretodo que conozcan sobre las tradiciones que existen en la ciudad en la que viven.

Es muy importante que conozcan los infantes las tradiciones que tenemos dentro de nuestra ciudad pero sobretodo es recomendable que los docentes brinden esta clase de información a los niños y niñas ya que gran parte de los párvulos no tienen conocimiento sobre estas.

Los docentes deben brindar confianza a los infantes para que ellos y ellas sean partícipes de las actividades culturales dentro de las instituciones, mediante los títeres se puede ir brindando una información más entretenida y clara, de tal forma que mediante una función de títeres puedan ir conociendo las distintas leyendas que existen en la ciudad.

Se espera que este proyecto sea de gran utilidad para los docentes de las instituciones para conseguir niños y niñas con información sobre las tradiciones culturales e infantes participativos en estas actividades.

---

## ABSTRACT

This work aims to provide information in which they serve them support in their classrooms so that they provide to children better learning teachers but above all who know about the traditions that exist in the city in which they live.

It is very important that children know the traditions that we have within our city but above all it is recommended that teachers provide this kind of information to children since much of young children do not have knowledge about these.

Teachers should provide confidence to infants to make them participants of cultural activities within the institutions, through puppets more entertaining and clear information is can go offering so that through a function of puppets to go knowing the different legends that exist in the city.

It is expected that this project is very useful for teachers in institutions for children with information about cultural traditions and participatory infants in these activities.

## Capítulo I

### Antecedentes

UNESCO, L. (s.f.). Define la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (p. 13)

Según (Darío & Elena, s.f.) En su proyecto sobre Psicología Social, Cultura y Educación mencionan a (Triandis, 1995; Markus, Kitayama y Heiman, 1996). Quienes dicen que “La cultura se concibe como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social.”

Según (Jhon, s.f.) En su investigación sobre la definición de cultural menciona “La definición de Tylor que contiene los elementos clave de la concepción descriptiva de la cultura. De acuerdo con esta concepción, la cultura se puede considerar como el conjunto interrelacionado de creencias, costumbres, leyes, formas de conocimiento y arte.”

Los diferentes autores citados llegan a la conclusión de que la tradición es una cultura que es generada por una población donde se respeta las diferentes vestimentas, artes y música donde participa toda una sociedad sin discriminación alguna.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## 1.01 Contexto

### 1.01.01 Macro

(Doriam, 2008), en su monografía sobre la cultura llegó a la conclusión de que “Los saberes y las manifestaciones culturales del pueblo son formas tradicionalmente reconocidas como cultura, con la finalidad de abrir y acrecentar los límites de la apreciación de nuestro patrimonio y valorar la historia personal y colectiva de nuestra nación. Uno de los componentes más importantes de la cultura no material de los pueblos es aquel que tiene que ver con sus fiestas, celebraciones, vestuario y artesanía. En este campo, como en muchos otros, este país es extremadamente rico en sus manifestaciones. La convergencia de diversas etnias y hasta de razas ha creado un variado calidoscopio donde es posible apreciar desde los rituales netamente cristianos hasta las formas autóctonas andinas; desde la concepción occidental de la muerte, hasta las fiestas agrarias de los indígenas. La convivencia de los diferentes elementos poblacionales ha logrado un mestizaje profundo y vital, que forma el verdadero sustento de nuestra identidad”.

Según (Díaz, 2013) en su monografía sobre Rescate de Tradición Cultural Local, su valor como potencial para el turismo, llegó a la conclusión de que “Los dilemas que representan la conservación del patrimonio por un lado, pero también el sentimiento de pertenencia por el otro, se convierten en tarea pendiente a resolver en los momentos que la significación de lo cultural, abarca toda forma de manifestación. Si en el camino de rescates de tradiciones estamos, bien merece la pena reflexionar en qué es necesario repensar para vitalizar esta tradición y cómo proyectar acciones que sirvan de valor agregado al producto turístico, en el que pueda mostrarse a los turistas lo genuino de la

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

cultura local e involucrarlos como participantes en esta manifestación cultural, que es muestra viva de lo que somos. Es un precepto que ratifica la idea de que no se necesita crear una cultura nueva para mostrar a los turistas, sino explotar todas las potencialidades con que contamos al máximo, para insertar a los turistas, en la cultura que es más nuestra, mientras más pueda mostrar los valores genuinos con que contamos”.

Según (Quiñones, 2013) en su monografía sobre las traiciones Mexicanas llego a la conclusión de que “La identidad de México, la visión de los habitantes y extranjeros sobre el país y toda la cultura e historia del mismo, dependen mucho de las fiestas, tradiciones y costumbres. Fue muy interesante notar la gran influencia que la iglesia tiene sobre el mexicano. Es muy importante apreciar cómo el mexicano vive en gran parte para sus fiestas y religión. Como gasta mucho dinero y cambia totalmente la economía con una simple fiesta. Como una fiesta puede tener tanto impacto en la vida y a la vez, como puede relejar tantas cosas sobre el mexicano. Revela totalmente que lo que hoy en día es el mexicano es un reflejo total de lo que era el mexicano prehispánico y la forma en la que se fusionó con los españoles. Fue importante señalar que a pesar de que México comparte algunas tradiciones con otros países, la realidad es que México las vive de una forma única e inigualable; totalmente diferente a los demás países. Por medio de la difusión gubernamental de las tradiciones mexicanas se podrían hacer grandes cambios en todos los aspectos de México, en darle el valor que se debería de dar sin necesidad de ser malinchistas o apreciar cualquier otra festividad que no sea nacional”.

Los tres autores mencionados llegan a la conclusión de que la cultura se la debe respetar ya que en todos los países de Latinoamérica existen diferentes culturas y

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

tradiciones y como menciona (Díaz, 2013) en su monografía “también es una fuente de turismo para los países ya que es lo más atractivo para los turistas”, de lo cual en Ecuador existen inmensos lugares turísticos y sobretodo históricos.

### **1.01.02 Meso**

Según (Soto, 2010) en su tesis sobre identificación del modus vivendi y expresiones culturales ancestrales llegó a la conclusión de que “Cultura, es el cúmulo de prácticas y manifestaciones sociales que expresadas conjuntamente construyen el concepto de identidad mediante el cual, especialmente en el Ecuador, las diversas nacionalidades y etnias que lo componen, han logrado su distinción, diferenciación y sobrevivencia a lo largo del tiempo”.

Según (Japón, 2014), en su tesis sobre cambios culturales en la comunidad Saraguro llegó a la conclusión de que “La presencia de elementos culturales occidentales, dentro de las comunidades, constituye un factor destructivo para la identidad cultural del pueblo Saraguro, en especial, para las nuevas generaciones, lo que se evidencia en los casos de quienes se niegan a comunicarse en la lengua quechua. La juventud Saraguro, que reside en la ciudad de Quito, experimenta dos factores importantes en relación a la identidad cultural: el uno tiene que ver con la fácil adaptación al medio en el que vive y su asimilación a la cultura urbana; el segundo factor corresponde a la lucha constante para experimentar prácticas de convivencia cultural entre los jóvenes Saraguro residentes en la ciudad, mediante la conformación de grupos musicales, la organización de eventos culturales y la apertura de espacios de debate formativos. Mientras para algunos jóvenes

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

cambiar de vestimenta es una estrategia para no ser discriminados en la sociedad urbana, para otros es una lucha permanente por sobrevivir como cultura”.

Según (Mendoza, 2012) en su monografía sobre la Cultura e identidad del Ecuador, llego a la conclusión de que “El patrimonio cultural del Ecuador es la herencia ancestral que da cuenta de donde proviene un pueblo, quienes son y posiblemente hacia dónde va, la diversidad cultural del Ecuador es inmensamente rica y diversa, existen manifestaciones culturales que son un potencial para el fomento del turismo. Además esta diversidad cultural ayuda a la identificación del pueblo ecuatoriano”.

Estos autores nos dice que el Ecuador es multiétnico ya que encontramos diferentes etnias, culturas, tradiciones, una de las ciudades es Quito donde existen diferentes leyendas tradicionales en donde son participes toda la población representando los diferentes relatos.

### **1.01.03 Micro**

Analizando el entorno en la Unidad Educativa Particular Militar “Illingworth” del Cantón Quito, se puede observar que los maestros y maestras no ayudan a fomentar las traiciones culturales en los niños y niñas de 5 años, de tal manera que le han dado poca importancia en relatar las leyendas quiteñas a los párvulos.

Con esto a los niños y niñas no se les da la oportunidad de desarrollar su imaginación, creatividad, y de conocer sobre las leyendas quiteñas, es por eso que los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Militar “Illingworth” tienen un gran desinterés sobre estas historias.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

Los maestros y maestras de esta Unidad Educativa no están enfocados en la verdadera importancia de los recursos que están en su entorno, dando lugar a que el niño y la niña no desarrollen su propia imaginación y no tenga un interés sobre nuestras tradiciones culturales.

## 1.02 Justificación

El presente proyecto tiene como fin que los niños y niñas de primer año de educación sean partícipes de las tradiciones culturales dentro de las instituciones, ya que se ha evidenciado que los párvulos no muestran un interés en desarrollar leyendas quiteñas, durante el estudio de mi carrera me ha llamado la atención el uso y el manejo de los títeres como una herramienta pedagógica, ya que es un recurso que ayuda al maestro a facilitar el aprendizaje a los niños y niñas.

Por otro lado, el Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017), en el objetivo 3 nos dice: “Mejorar la calidad de vida de la población”. Si nos habla de una calidad de vida, la educación debe ser primordial para de esta manera ayudar a la población a mejorar su calidad de vida.

En el código de la niñez y adolescencia (2003) de este país en el artículo 43 “Derecho a la vida cultural. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad”. Entonces si los niños y niñas son capaces de participar en actividades culturales se tiene que dejar de creer que los infantes no pueden realizar ni participar en los programas que se realizan en las escuelas o centros de desarrollo infantil.

La Constitución de la República del Ecuador, en el título séptimo, se establece a la educación como parte fundamental del plan del Buen Vivir:

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

Art. 347. Literal 11.- Garantizar la participación activa de los estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos. (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. 2008). Los niños y niñas tienen que ser partícipes de las actividades que se tengan programadas dentro de las instituciones educativas, de tal forma que los docentes tienen que ser los primeros en no dejar a un lado a los infantes y hacerlos partícipes de cada actividad.

En el currículo integrador de Educación General Básica Preparatoria 2016 en los objetivos de subnivel nos dice: “OI. 1.10. Identificar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones de su entorno próximo, valorando como propios”; de tal forma que los niños y niñas desde su temprana edad deben ir conociendo y participando en las tradiciones de su medio en el que se desarrolla para así lograr que los párvulos lo interioricen y vayan conociendo sobre sus costumbres, mediante el objetivo de subnivel del currículo integrador de Educación General Básica Preparatoria 2016, se ayudara a que los infantes participen y desarrollen con creatividad las tradiciones culturales dentro de las instituciones.

### **1.01.03 Definición Del Problema Central Matriz De Fuerzas T**

En el análisis de la matriz T se analizarán los siguientes parámetros:

**Situación Actual.** Poco interés por parte de los docentes en fomentar las traiciones culturales en niños y niñas de 5 años de edad.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Situación Mejorada.** Utilización de títeres como herramienta didáctica en el aula, facilitando el fortalecimiento de las culturas tradicionales mediante el uso de las leyendas quiteñas.

**Situación Empeorada.** Escaso tiempo en la elaboración de material didáctico, para el fortalecimiento de las culturas tradicionales mediante el uso de las leyendas quiteñas.

**Fuerzas Impulsadoras:** Las cuales nos van ayudar a solucionar la problemática actual.

**Primero:** Fabricación de un instructivo de elaboración de títeres, teniendo una escala real de dos que equivale a un valor medio bajo, determinándose así que el porcentaje de fabricación de un instructivo de elaboración de títeres son escasos, pero el objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio cuatro que equivale a un valor medio alto, lo cual significa que el instructivo se utilizara con mayor frecuencia para lograr los resultados esperado.

**Segundo:** Socialización del instructivo a los docentes, teniendo una escala real de dos que equivale a un valor medio bajo, estableciéndose así que el porcentaje en la socialización de títeres son escasos, pero el objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio de cuatro que equivale a un valor de medio alto, lo cual significa que la socialización del instructivo ayudara a los docentes a elaborar material didáctico con más frecuencia.

**Tercero:** Elaboración de títeres con materiales didácticos por parte de los educadores utilizando la creatividad y la imaginación, teniendo una escala real de dos que equivale a un valor medio bajo, estableciendo así que el porcentaje en la elaboración de títeres con materiales didácticos es escaso, pero el objetivo será llegar a obtener un potencial de

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

cambio de cuatro que equivale a un valor de medio alto, lo que significa que la elaboración de títeres con materiales didácticos serán más frecuentes.

**Cuarto:** Clase demostrativa de integración de los niños y niñas en las tradiciones culturales de las leyendas quiteñas, teniendo una escala real de dos que equivale a un valor medio bajo, estableciendo así que la clase demostrativa de integración de los niños y niñas es escaso, pero el objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio de cuatro que equivale a un valor de medio alto, lo que significa que los niños y niñas serán participes en las tradiciones culturales con más frecuencia.

**Fuerzas bloqueadoras.** - Las cuales impiden un desarrollo adecuado en la utilización de títeres como herramienta didáctica en el aula, facilitando el fortalecimiento de las culturas tradicionales mediante el uso de las leyendas quiteñas.

**Primero:** Algunas autoridades de la unidad educativa no realizan un seguimiento en la aplicación del instructivo, y la situación real es equivalente a un valor medio alto, debido al desinterés por parte de las autoridades en realizar un seguimiento en la aplicación del instructivo, al potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel medio bajo, es decir que los docentes apliquen el instructivo como una herramienta didáctica.

**Segundo:** Desinterés por parte de algunos docentes en asistir a la socialización del instructivo de elaboración de títeres, y la situación real es equivalente a un valor de medio alto, debido al desinterés de algunos docentes en asistir a la socialización del instructivo, al potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel medio bajo, es decir que los docentes asistan a la socialización del instructiva para conocer cómo se debe utilizar y aplicar el instructivo.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Tercero:** Desinterés y escasos de materiales didácticos al momento de la elaboración de títeres, y la situación real es equivalente a un valor de medio alto, debido a que en la U.E no requiere con los materiales suficientes para la elaboración de títeres, al potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel medio bajo, es decir que los docentes obtengan suficiente material para la elaboración de títeres.

**Cuarto:** Desmotivación por parte de algunos niños y niñas en participar en actividades tradicionales, y la situación real es equivalente a un valor de medio alto, debido a que algunos niños y niñas no tienen interés en participar en estas actividades, al potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel medio bajo, es decir que todos los niños y niñas tengan interés y participen con más frecuencia en las actividades tradicionales.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Tabla 1**

*Matriz del Fuerza T*

SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Escaso tiempo en la elaboración de material didáctico, para el fortalecimiento de las culturas tradicionales mediante el uso de las leyendas quiteñas	Poco interés por parte de los docentes en fomentar las traiciones culturales en niños y niñas de 5 años de edad.				Escaso tiempo en la elaboración de material didáctico, para el fortalecimiento de las culturas tradicionales mediante el uso de las leyendas quiteñas.
Fuerzas impulsadoras	IR.	PC.	IR.	PC.	Fuerzas bloqueadoras
Fabricación de un instructivo de elaboración de títeres.	2	4	4	2	Algunas autoridades de la U.E no realizan un seguimiento en la aplicación del instructivo.
Socialización del instructivo a los docentes.	2	4	4	2	Desinterés de algunos docentes en asistir a la socialización del instructivo.
Elaboración de títeres con material didáctico por parte de los educadores utilizando la creatividad y la imaginación.	2	4	4	2	Desinterés y escases de materiales didácticos al momento de la elaboración de títeres.
Clase demostrativa de integración en las tradiciones culturales de las leyendas quiteñas.	2	4	4	2	Desmotivación de los niños y niñas en participar en actividades culturales.

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)

PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## Capítulo II

### Análisis de Involucrados

#### 2.01. Mapeo de involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual tenemos, los siguientes involucrados.

- Ministerio de Educación
- ITSCO
- U.E.P.M Illingworth
- Docentes

El poco interés que existe en algunos docentes por no fomentar las tradiciones culturales, y mucho menos crear nuevos recursos didácticos para el desarrollo de las jornadas de clase, nos lleva a no desarrollar niños y niñas interesados en conocer sobre las leyendas que existen en la ciudad de Quito en donde tenemos los siguientes involucrados:

Ministerio de Educación (MINEDUC), es el encargado de que se ofrezca una educación de calidad y calidez desde el inicio de la preparatoria hasta el bachillerato, es un involucrado ya que el lugar donde se va a realizar el proyecto es una Unidad Educativa.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera es un instituto de nivel superior en el que ayuda a sus estudiante a poder obtener un título de tecnología para ofrecerles un mejor

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

futuro como profesionales, es un involucrado ya que para llegar a obtener la titulación como tecnólogos pide realizar un proyecto innovador.

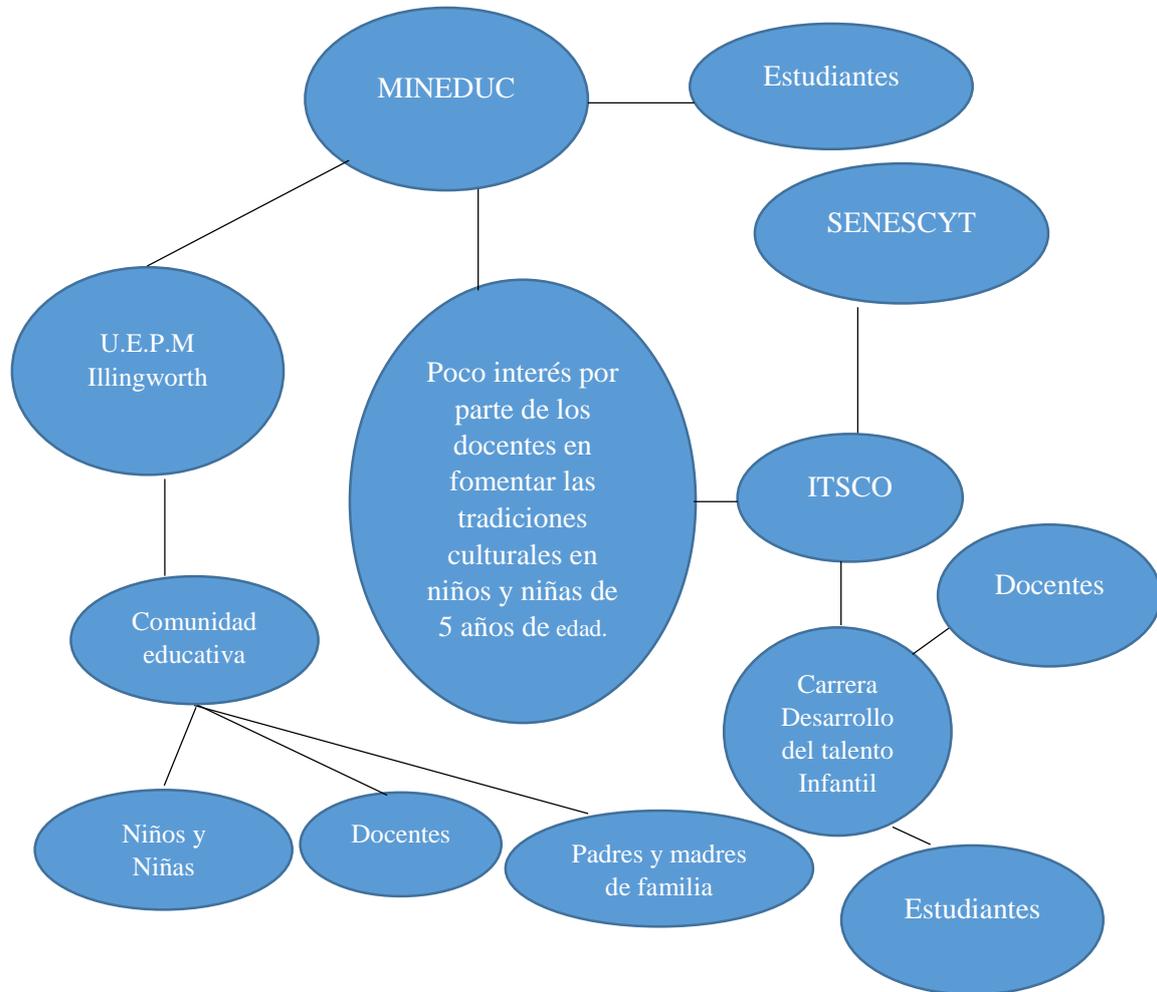
La U.E.P.M Illingworth es una institución donde se ofrece una educación de calidad brindando a los niños y niñas una excelente educación, es un involucrado ya que es el lugar en donde se va a desarrollar las actividades planteadas en este proyecto.

Los docentes de la U.E.P.M Illingworth son los maestros que ayudan a que la unidad educativa, brinde una buena educación son involucrados ya que son las personas que van a ser capacitados para ayudar en las aulas de clases a fomentar las tradiciones culturales en los niños y niñas.

Y para finalizar, con mayor relevancia en este proceso están los niños y niñas quienes son los involucrados más directos ya que ellos son los que se van a beneficiar y a ser más participes en lo que son las tradiciones culturales que se tengan programadas dentro de la Unidad Educativa brindándoles un servicio de calidad y calidez.

**Figura 1**

*Mapeo de Involucrados*



**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## 2.01. Matriz de Involucrados.

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- MINEDUC
- ITSCO
- U.E.P.M Illingworth
- DOCENTES

El problema analizado es que los docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, muestran poco interés en fomentar las tradiciones culturales y de igual manera no ayudan en que los niños y niñas sean partícipes en las actividades culturales, mediante talleres, la elaboración de títeres y la socialización del instructivo de creación de títeres, podrán promover un proceso de aprendizaje en el cual los infantes obtengan información sobre las tradiciones culturales.

En la matriz de involucrados se ha considerado a todas las entidades que participan directamente con la U.E.P.M Illingworth, siendo en primer lugar Ministerio de Educación (MINEDUC), quien se ocupa de comprobar que los espacios y ambientes educativos en los que se desarrollan los infantes en su primer año de E.G.B Elemental, que sean los adecuados y brinden los cuidados óptimos para un desenvolvimiento armónico, el interés sobre el problema central es que se debe proporcionar talleres prácticos a maestros y maestras para un mejor aprendizaje intelectual y fortalecimiento en las leyendas quiteñas en los niños y niñas; el problema percibido que tiene este involucrado es el desinterés en asistir a las capacitaciones que proporciona el estado; en los recursos, mandatos y

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

capacidades tenemos al currículo integrador de educación general básica elemental 2016 en donde se cumple con uno de los objetivos del subnivel que es “OI. 1.10. Identificar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones de su entorno próximo, valorando como propios” y cumpliendo con el ámbito de descubrimiento del medio natural y cultural; el interés sobre el proyecto que tiene este involucrado es el de promover información sobre las leyendas quiteñas en el primer año de educación elemental; los conflictos potenciales con la desvinculación de determinadas organizaciones sobre el tema.

En segundo lugar está el Instituto Tecnológico Superior Cordillera (ITSCO), son los que ayudan a poder impartir el conocimiento por medio del proyecto y verifica que lo planteado se cumpla con una buena calidad y sea la información correcta la que se ofrezca en los talleres de socialización, el interés sobre el problema central que tiene este involucrado es que pongan en práctica los estudiantes lo aprendido dentro de las aulas de clase; el problema percibido es la escases de temas relacionados con respeto a las tradiciones culturales; los recursos, mandatos y capacidades tenemos a la ley orgánica de educación superior el “Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista: la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas: la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”; el interés sobre el proyecto que tiene este involucrado es incentivar a los estudiantes a tener innovaciones y en mejorar sus propuestas metodológicas; los

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

conflictos potenciales que se tiene es el insuficiente apoyo logístico para capacitaciones por parte de las autoridades.

En tercer lugar está la U.E.P.M Illingworth, es la institución que se ocupa de brindar una educación de calidad y calidez y de cumplir con los reglamentos que tiene el Ministerio de Educación (MINEDUC), el interés sobre el problema central es proporcionar el suficiente material para la elaboración de títeres y el suficiente espacio para utilizar; los problemas percibidos con la indiferencia y desorganización de la unidad educativa en proveer el espacio y los materiales; en los recursos mandatos y capacidades tenemos al Plan nacional del Buen Vivir que en su objetivo 3 nos dice” mejorar la calidad de vida”, interés sobre el proyecto que tiene este involucrado es promover el interés sobre las leyendas quiteñas en los párvulos; en los conflictos potenciales existe la inadecuada distribución del tiempo y desinterés por parte de las autoridades para proporcionar el espacio y los materiales adecuados.

Para finalizar están los docentes, que son las personas encargadas de impartir conocimientos a los niños y niñas y de cumplir con las planificaciones para el desarrollo de sus clases de acuerdo a lo que pide el nuevo Currículo Integrador de Educación General Básica Elemental 2016, el interés sobre el problema central es la elaboración y aplicación de los títeres como una herramienta pedagógica; los problemas percibidos son el desinterés de los docentes en elaborar los títeres para aplicar en sus clases; en los recursos, mandatos y conflictos tenemos al Ministerio de Educación, el código de la niñez y adolescencia Art. 37 “Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad”; el interés sobre el proyecto que tiene este involucrado es incrementar el conocimiento e interés de la aplicación y elaboración de

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

títeres; los conflictos potenciales son la indiferencia y escasas de información sobre el tema.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Tabla 2***Matriz de involucrados*

Actores involucrados	Intereses sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos, mandatos y capacidades	Intereses sobre el proyecto	Conflictos potenciales
MINEDUC	Proporcionar talleres prácticos a maestros y maestras para un mejor aprendizaje intelectual y fortalecimiento en leyendas quiteñas en las niñas y niños.	Desinterés en asistir a las capacitaciones que proporciona el estado.	Currículo Integrador de Educación General Básica Elemental 2016. Cumpliendo con el ámbito de descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	Promover información las leyendas quiteñas en el primer año de educación elemental	Desvinculación de determinadas organizaciones sobre el tema
ITSCO		Escases de temas relacionados con respecto a las tradiciones culturales.	Ley orgánica de Educación Superior Art 350	Incentivar a los estudiantes a mejorar sus propuestas metodológicas.	Insuficiente apoyo logístico para capacitaciones por parte de las autoridades.
U.E.P.M Illingworth	Proporcionar el suficiente material para elaborar títeres y el suficiente espacio para aplicar.	Indiferencia y desorganización de la Unidad Educativa en proveer el espacio y los materiales.	Plan nacional del buen vivir objetivo 3.	Promover el interés sobre las leyendas tradicionales en los párvulos.	Inadecuada distribución del tiempo y desinterés por parte de las autoridades para proporcionar el espacio y los materiales.
Docentes	Elaborar y aplicar títeres como herramienta pedagógica.	Desinterés de los docentes en elaborar material didáctico	Ministerio de Educación -Código de la Niñez y Adolescencia Art. 37.	Incrementar el conocimiento e interés de la aplicación y elaboración de títeres.	Indiferencia y escases de información sobre el tema.

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

## Capítulo III

### Problemas y Objetivos

#### 3.01. Árbol de problemas

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos estudiado las causas y efectos del problema central, lo que nos permite organizar y evaluar de mejor forma la problemática que se quiere resolver.

Como punto de partida se ha definido como problema central el poco interés de algunos docentes en fomentar las tradiciones culturales en los niños y niñas de 5 años, generando que surjan las siguientes causas y efectos.

**Primera causa:** Escasa información de las tradiciones culturales, por lo que las actividades realizadas dentro de la Unidad Educativa para dar conocer a los estudiantes las tradiciones son nulas, ocasionando el desinterés de los párvulos.

**Segunda causa:** Escasos recursos para la elaboración de material didáctico, por lo que las actividades realizadas por los docentes son nulas, ocasionando que las jornadas de clases sean poco estimulantes para el desarrollo de enseñanza – aprendizaje.

**Tercera causa:** Desinterés de algunos docentes en buscar estrategias para fomentar las tradiciones culturales por lo que las actividades realizadas por parte de los docentes son

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

mulas, ocasionando que los párvulos no sean partícipes en los programas tradicionales de cultura.

Todas las causas antes mencionadas nos conducen a los siguientes efectos:

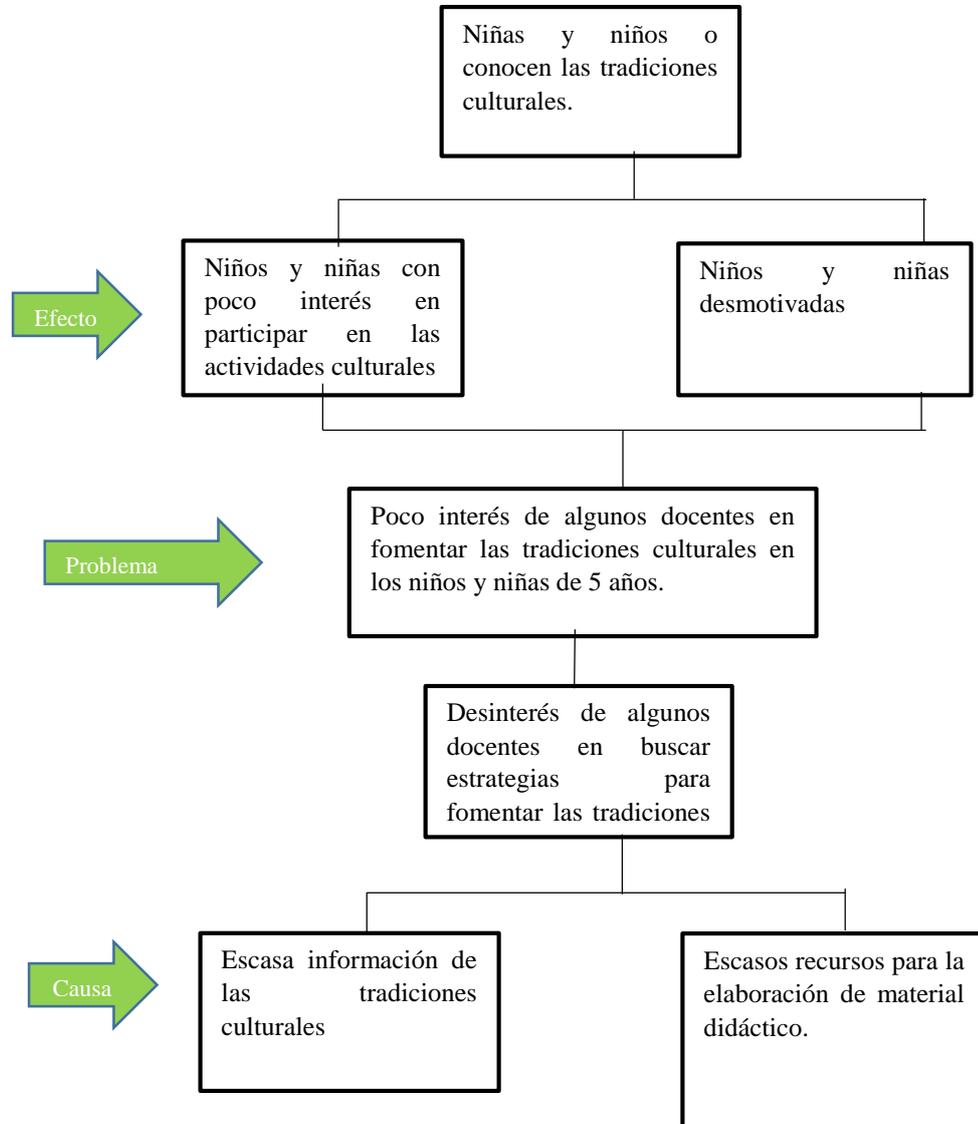
**Primer efecto:** Niños y niñas con poco interés en participar en las actividades culturales, debido al desconocimiento de las tradiciones culturales ya que los docentes no ayudan a incorporar a los párvulos en los programas.

**Segundo efecto:** Niños y niñas desmotivados, debido a que los docentes no realizan un adecuado material didáctico para el desarrollo de sus clases y de igual manera no tienen interés en participar en las actividades.

**Tercer efecto:** Niños y niñas no conocen las tradiciones culturales, debido a que sus maestros o maestras no informan a los párvulos en conocer las tradiciones culturales que se realizan en el lugar donde se desarrollan.

**Figura 2**

*Árbol de Problemas*



**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

### 3.02. Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, se ha realizado el análisis de los medios y fines, partiendo del objetivo general que es Incentivar a los docentes en el desarrollo de las tradiciones culturales en los niños y niñas de 5 años.

Partiendo de este objetivo, se ayudara a que los y las docentes de la unidad educativa ayuden a los más pequeños brindándoles la información concreta para que de esta forma ellos sean partícipes en estas actividades.

Como medios se pretende obtener:

**Primer medio:** conocer sobre las tradiciones culturales, para que mediante la información que los y las docentes obtengan ayuden impartiendo sus conocimientos a los párvulos.

**Segundo medio:** elaborar títeres como material didáctico, mediante la elaboración de títeres ayudaremos a las y los docentes a obtener más recursos para desarrollar sus clases y de esta manera sean más entendibles y más dinámicas.

**Tercer medio:** aplicar estrategias para el conocimiento de las tradiciones culturales mediante las leyendas quiteñas, mediante un teatro de títeres los y las docentes podrán ayudar a que los más pequeños conozcan y entiendan la importancia de nuestra cultura

Cumpliendo con todos los objetivos mencionados anteriormente se podrán alcanzar los siguientes fines.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Primer fin:** Incluir a los niños y niñas en las actividades culturales, mediante la participación de los párvulos en este tipo de actividades le vamos ayudando a que conozcan las tradiciones culturales.

**Segundo fin:** Proponer un instructivo de elaboración de títeres, mediante este instructivo los y las docentes podrán crear títeres para desarrollar sus clases de mejor manera y será más fácil la elaboración ya que se incluirá un molde.

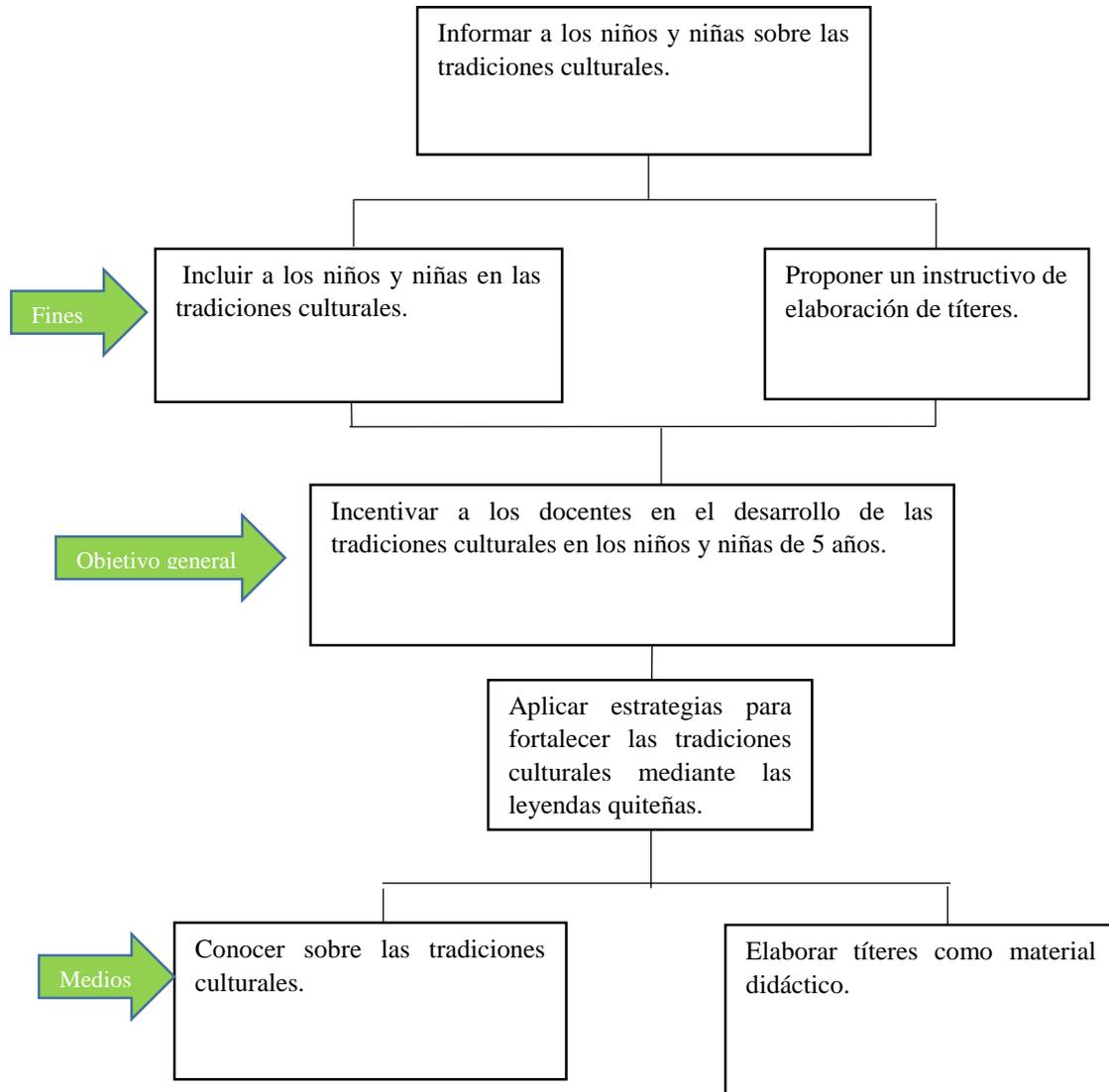
**Tercer fin:** Informar a los niños y niñas sobre las tradiciones culturales, mediante el teatro de títeres que serán exclusivamente de las leyendas de Quito los párvulos irán conociendo que tradiciones se tiene en el lugar en el que ellos se van desarrollando.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Figura 3**

*Árbol de objetivos*



**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela.

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## Capítulo IV

### Análisis de Alternativas

#### 4.01 Análisis de Alternativas

El análisis de las alternativas, los objetivos específicos se realizarán a través de:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad Técnica
- Factibilidad Financiera
- Factibilidad Social
- Factibilidad Política

Los objetivos que se han planteado en el presente proyecto, muestran una propuesta para la posible solución del problema encontrado, en la unidad educativa particular militar Illingworth, así como primer punto tenemos:

Elaborar títeres como material didáctico, donde los docentes van a elaborar su propio títere con creatividad: en el impacto que se produce sobre este propósito se determina un rango medio alto, ya que los docentes van a crear los títeres y esto les ayudara a llamar la atención de los niños y niñas haciendo sus clases más entretenidas y llegando a un aprendizaje significativo; en la factibilidad técnica se establece un rango medio alto ya que se cuenta con las técnicas necesarias para llevar a cabo el proyecto y

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

en cumplir el objetivo planteado. En la factibilidad financiera se establece un rango alto ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la unidad educativa y los recursos financieros para la elaboración de los títeres; en la factibilidad social se establece un rango alto, debido a que la unidad educativa y el Instituto Cordillera, tienen interés en que se desarrolle el proyecto en beneficio de los docentes; por último en la factibilidad política se ha establecido un rango alto, ya que existen diferentes políticas en donde están fundamentadas en proporcionar una calidad de vida a niños y niñas, con docentes capacitados a las exigencias educativas en la actualidad.

Como segundo punto tenemos, conocer sobre las tradiciones culturales, es importante que los docentes conozcan las tradiciones y de esta manera enseñar a nuestros niños y niñas fomentando la identidad cultural; el impacto sobre el propósito se establece un rango de medio alto, ya que los docentes van a obtener más información sobre las tradiciones de la ciudad de Quito; en la factibilidad técnica se establece un rango medio alto, ya que se cuenta con las técnicas para llevar a cabo el proyecto y cumplir con el objetivo. En la factibilidad financiera se establece un rango alto ya que cuenta con el apoyo de los docentes y los recursos financieros para llevar a cabo la socialización y el desarrollo del proyecto en beneficio de los infantes; por último en la factibilidad política se ha establecido un rango alto, ya que existen políticas en donde se establece que los docentes deben conocer las tradiciones que se desarrollan en el sector en donde laboran.

Como tercer punto tenemos, aplicar estrategias para fortalecer las tradiciones culturales mediante las leyendas quiteñas, es importante que un docente tenga estrategias para que los infantes tengan interés en las tradiciones culturales y sean partícipes en las leyendas quiteñas; en el impacto sobre el propósito se ha establecido un rango de medio

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

alto ya que los docentes van a buscar estrategias para que los infantes tengan interés en participar en las actividades culturales; en la factibilidad técnica se ha establecido un rango de medio alto, ya que se cuenta con recursos necesarios para la investigación de nuevas estrategias para el fortalecimiento de las tradiciones. En la factibilidad financiera se ha establecido un rango alto ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la unidad educativa y de los recursos financieros para llevar a cabo la socialización y el proyecto; en la factibilidad social se establece un rango alto ya que los docentes de la unidad educativa tienen interés en que se desarrolle el proyecto en beneficio de los niños y niñas; y por último en la factibilidad política se ha establecido un rango alto ya que existen políticas en beneficio de los párvulos con una educación de calidad y calidez.

Como cuarto y último punto se encuentra incentivar a los docentes en el desarrollo de las tradiciones culturales en los niños y niñas de 5 años, en el cual es responsabilidad de los docentes incentivar a los infantes a ser partícipes en actividades culturales para que vayan conociendo nuestra cultura desde temprana edad; en el impacto sobre el propósito se ha establecido un rango medio alto ya que los docentes van a apoyar en la participación de los niños y niñas en las actividades culturales; en la factibilidad técnica se ha establecido un rango medio alto ya que los docentes por medio las diferentes estrategias incentivarán a los infantes a participar. En la factibilidad financiera se ha establecido un rango alto ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades y docentes de la unidad educativa y con recursos financieros para el desarrollo del proyecto; factibilidad social se ha establecido un rango alto ya que los docentes tienen interés en que se desarrolle el proyecto en beneficio de los infantes y por último factibilidad social se ha establecido un

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

rango alto ya que existen políticas donde los docentes tienen la obligación de enseñar a los infantes sobre las diferentes culturas y tradiciones que existen en el país.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Tabla 3***Análisis de Alternativas*

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Elaborar títeres con material didáctico.	4	4	5	5	5	23	Alto
Conocer sobre las tradiciones culturales.	4	4	5	5	5	23	Alto
Aplicar estrategias para fortalecer las tradiciones culturales mediante las leyendas quiteñas.	4	4	5	5	5	23	Alto
Incentivar a los docentes en el desarrollo de las tradiciones culturales en los niños y niñas de 5 años.	4	4	5	5	5	23	Alto
Total	16	16	20	20	20	92	

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

#### 4.02. Matriz de Impacto de los Objetivos

En el análisis crítico de esta matriz de impacto de los objetivos, se examinan los objetivos específicos, a través de:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto de género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad.

Como primer punto tenemos, elaborar títeres con material didáctico, con una factibilidad de lograrse media alta, obteniendo que los niños y niñas posean un adecuado aprendizaje y un óptimo desarrollo, produciendo así un impacto de género medio ya que incrementaran sus conocimientos los docentes sobre la importancia de aplicar los títeres en el aula de clases, beneficiando así a los niños y niñas para una educación de calidad y calidez en el que por medio de los títeres los infantes van a tener un aprendizaje más significativo y clases más entretenidas. En el impacto ambiental con un rango medio alto, pues se mejorara el entorno educativo para los párvulos dándoles una enseñanza de las tradiciones culturales, ofreciendo un aprendizaje significativo, en la relevancia se encuentra con un rango medio alto, ya que se permitirá que los docentes desarrollen en los niños y niñas autonomía y creatividad por medio del teatro de títeres; al final se encuentra la sostenibilidad en donde se encuentra un rango medio ya que la asistencia de docentes a talleres y capacitación sobre la aplicación de títeres, no es frecuente ya que en algunos casos no muestran interés en aplicarlos y utilizar los títeres en su clases para que

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

los infantes adquieran sus conocimientos de una forma más entretenida. Obteniendo un total de 18 que equivale a una categoría de mido alta, lo que significa que el objetivo es realizable.

Como segundo punto tenemos, conocer sobre las tradiciones culturales, dando información a los infantes sobre las tradiciones culturales de una forma divertida, produciendo así una factibilidad de logros medio alto, ya que los docentes tendrán adecuado desenvolvimiento sobre las tradiciones culturales, donde los docentes obtendrán la suficiente información sobre las tradiciones culturales y más adelante puedan ofrecer información a los infantes, en el impacto de genero con un rango medio ya que se garantizara que los niños y niñas posean un óptimo desarrollo integral puesto que se dará toda clase de información a los infantes para que conozcan y participen en las tradiciones culturales. En el impacto ambiental con un rango medio alto, ya que se incrementa buenas relaciones en el entorno familiar y educativo, ya que los docentes, los padres y madres de familia tendrán una comunicación más fluida y de confianza al rescatar las tradiciones , en la relevancia con un rango medio alto, ya que los niños y niñas tendrán un desarrollo óptimo; por último esta la sostenibilidad que se encuentra con un rango medio, pues los infantes desarrollaran autoestima, seguridad y confianza en sí mismo para desenvolverse en el lugar o el medio en que se desarrolla. Obteniendo un total de 18 que equivale a una categoría de mido alta, lo que significa que el objetivo es realizable.

En tercer lugar tenemos aplicar estrategias para fortalecer las tradiciones culturales mediante las leyendas quiteñas, teniendo una factibilidad de logros con un rango medio alto, pues se aplicaran estrategias para fortalecer las tradiciones culturales

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

mediante las leyendas quiteñas, ya que los docentes aplicaran nuevas estrategias para facilitar el entendimiento de las tradiciones culturales y atraer la atención de los infantes por las leyendas quiteñas, obteniendo un impacto de genero con un rango medio, pues los principales beneficiarios son los niños y niñas. En el impacto ambiental con un rango medio alto, ya que se fortalecerá la estrategia en el desarrollo integral de la primera infancia, ya que obtendrán un aprendizaje de calidad, en la relevancia con un rango medio alto, ya que se tendrá como prioridad los derechos de los niños y niñas a una vida plena; y por último tenemos la sostenibilidad con un rango medio, ya que el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje, ayudara a que los infantes aprendan de mejor manera. Obteniendo un total de 18 que equivale a una categoría de mido alta, lo que significa que el objetivo es realizable.

Como cuarto y último punto tenemos, incentivar a los docentes en el desarrollo de las tradiciones culturales en los niños y niñas de 5 años, ya que al incentivar a los docentes se ayudara a que los infantes sean partícipes en las actividades culturales, obteniendo así una factibilidad de logro con un rango medio alto, ya que la alta aceptación del docente por conocer sobre las tradiciones culturales son positivas ya que ellos quieren obtener más información sobre el tema, el impacto de genero con un rango medio, ya que los docentes se involucraran en el desarrollo de los niños y niñas. En el impacto ambiental con un rango medio alto, ya que se garantizara que los niños y niñas cuenten con docentes capacitados y gocen de un ambiente favorable para su aprendizaje, obteniendo una relevancia con un rango medio alto, ya que habrán docentes capacitados para brindar una educación de calidad y calidez; y por último la sostenibilidad con un rango medio, ya que habrá docentes con suficiente información y manejaran claramente el tema de las

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

tradiciones culturales. Obteniendo un total de 18 que equivale a una categoría de mido alta, lo que significa que el objetivo es realizable.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Tabla 4***Matriz de Impacto de los objetivos*

Objetivos	Factibilidad de logros	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	total	Categoría
Elaborar títeres como material didáctico.	Obtener que los niños y niñas posean un adecuado aprendizaje y un óptimo desarrollo (4)	Incrementar a los docentes sobre la importancia de aplicar los títeres en el aula de clases. (3)	Mejorar el entorno educativo para los párvulos (4)	Permitir que los docentes desarrollen en los niños y niñas autonomía y creatividad. (4)	Asistencia de docentes a talleres a capacitación sobre la aplicación de títeres. (3)	18	Medio Alto
Conocer sobre las tradiciones culturales	Docentes con un adecuado desenvolvimiento sobre las tradiciones culturales. (4)	Garantizar que los niños y niñas posean un óptimo desarrollo integral. (3)	Incremento de buenas relaciones en el entorno familiar y educativo. (4)	Niños y niñas con un desarrollo óptimo. (4)	Infantes con alta autoestima, seguridad y confianza en sí mismo. (3)	18	Medio Alto
Aplicar estrategias para fortalecer las tradiciones culturales mediante las leyendas quiteñas.	Docentes con suficiente conocimiento para aplicar técnicas con metodologías activas. (4)	Los principales beneficiarios son los niños, niñas. (3)	Fortalecer la estrategia en el desarrollo integral de la primera infancia. (4)	Prioridad de los derechos de los niños y niñas a una vida plena, (4)	Fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje, (3)	18	Medio Alto
Incentivar a los docentes en el desarrollo de las tradiciones culturales en los niños y niñas de 5 años.	Alta aceptación del docente por conocer sobre las tradiciones culturales. (4)	Docentes involucrados en el desarrollo de los niños y niñas. (3)	Garantizar que los niños y niñas cuenten con docentes capacitados y gocen de un ambiente favorable para su aprendizaje. (4)	Docentes capacitados para brindar una educación de calidad y calidez. (4)	Docentes con suficiente información y manejan claramente el tema de las tradiciones culturales. (3)	18	Medio Alto
Total	16	12	18	16	14	72	

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

#### 4.03. Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias de la figura 4 nos permite conocer sobre las actividades que podemos realizar para poder cumplir con los objetivos planteados en el presente proyecto.

Así vemos que en la finalidad tenemos, informar a los niños y niñas sobre las tradiciones culturales, ya que los infantes también tienen que recibir información y participar de las actividades tradicionales que se desarrollan dentro de la institución.

Luego nos encontramos con el propósito que es, incentivar a los docentes en el desarrollo de las tradiciones culturales en los niños y niñas de 5 años, ya que si se les incentiva a los docente ellos van ayudar a que los infantes sean partícipes de las actividades tradicionales.

Para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos se cuenta con los siguientes componentes.

##### 1.- Elaborar títeres como material didáctico

En el que se proponen las siguientes actividades:

- Socialización del instructivo de elaboración de títeres.
- Elaboración de diferentes títeres.
- Presentación creativa de los títeres por parte de los docentes.

##### 2.- Conocer sobre las tradiciones culturales

En el que se formulan las siguientes actividades:

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

- Aplicar encuesta
- Presentación de diapositivas sobre las tradiciones culturales.
- Tríptico sobre las leyendas quiteñas

3.- Aplicar estrategias para fortalecer las tradiciones culturales mediante las leyendas quiteñas.

En el que se plantean las siguientes actividades:

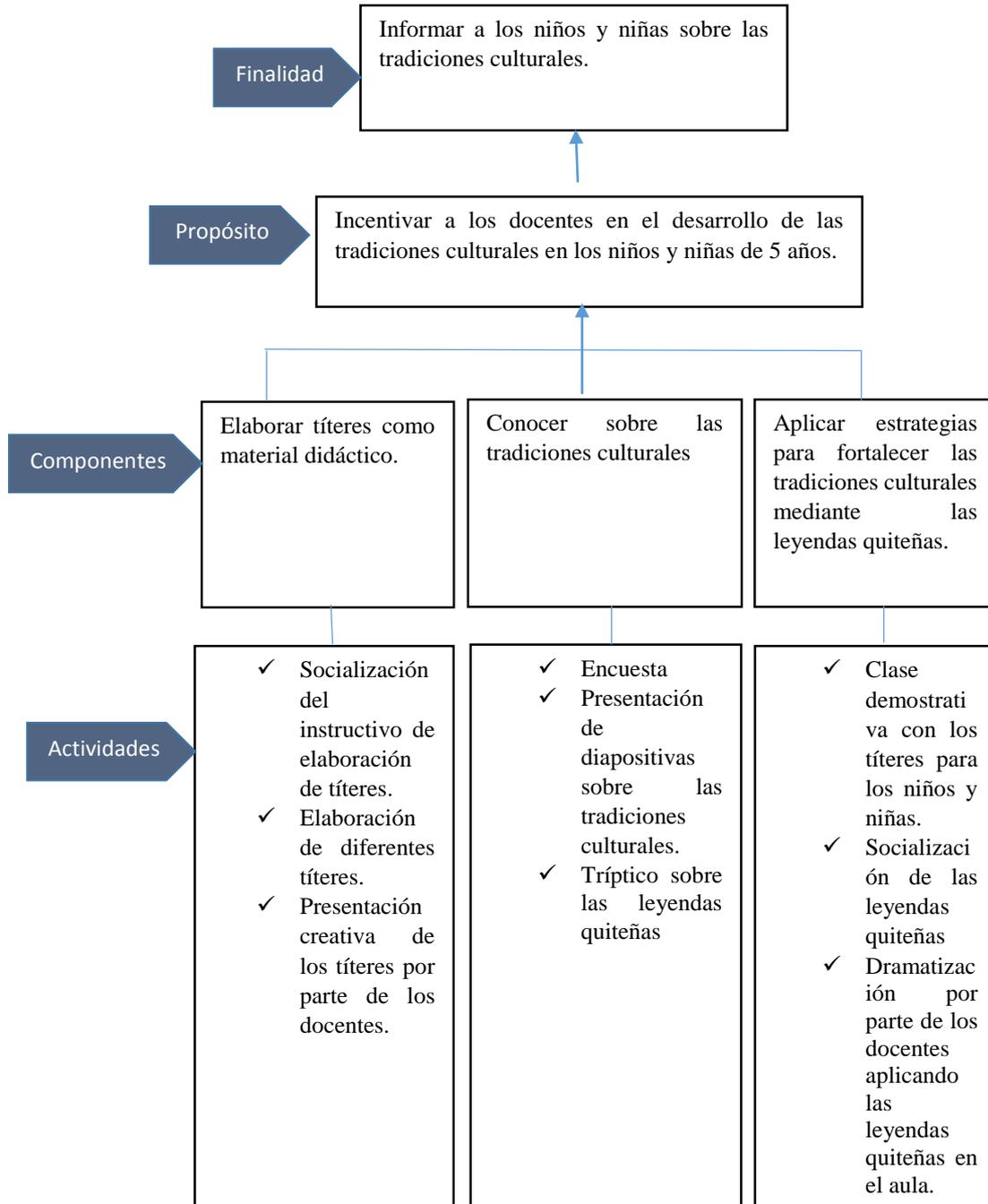
- Clase demostrativa con los títeres para los niños y niñas.
- Socialización de las leyendas quiteñas
- Dramatización por parte de los docentes aplicando las leyendas quiteñas en el aula

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Figura 4**

*Diagrama de Estrategias*



**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

#### 4.04. Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico se realiza con la finalidad de presentar una herramienta que nos posibilita comunicar los objetivos de un proyecto de una manera precisa, su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores implicados en el desarrollo y ejecución del proyecto y su entorno.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico (Tabla N°5) tenemos como finalidad Informar a los niños y niñas sobre las tradiciones culturales para que de esta manera los infantes sean más participativos; como indicadores tenemos los infantes muestran más interés en conocer las leyendas de la Ciudad de Quito. Con un 90 %; como medios de verificación tenemos el resultado de encuestas realizadas a las docentes de la Unidad Educativa; como supuestos tenemos que los infantes tienen mayor interés en participar en las actividades culturales.

El propósito es incentivar a los docentes en el desarrollo de las tradiciones culturales en los niños y niñas de 5 años; como indicadores tenemos maestros más motivados en aplicar dentro del aula una función de títeres. Con un 95%; como medios de verificación tenemos el taller de socialización que se realizó en la unidad educativa; por ultimo tenemos los supuestos que son actividades donde los docentes ayudan a que los infantes desarrollen actividades culturales.

En los componentes: Primer componente Elaborar títeres como material didáctico. Como indicadores tenemos los maestros muestran mayor interés en la elaboración de títeres, con respecto a noviembre con un 40%, en marzo se aumenta a un 95%; como

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

medios de verificación tenemos listas de asistencia a taller de elaboración de títeres; como supuestos tenemos docentes dispuestos a elaborar títeres como material didáctico.

Segundo componente, tenemos conocer sobre las tradiciones culturales; como indicadores tenemos que los docentes reconocen que es fundamental que los niños y niñas conozcan las tradiciones. Con un 90%; como medios de verificación tenemos la Entrevista a la rectora de la Unidad educativa; como supuestos tenemos Docentes dispuestos a obtener más información sobre las tradiciones culturales.

En el tercer y último componente tenemos Aplicar estrategias para fortalecer las tradiciones culturales mediante las leyendas quiteñas; como indicadores tenemos que los docentes tienen mayor interés en aplicar nuevas estrategias para fortalecer la identidad cultural en relación a noviembre con un 40% para marzo con un 90%; como medios de verificación tenemos la evaluación luego de la socialización a los docentes; como supuestos tenemos a educadores desmotivados en adquirir información para aplicar en los infantes nuevos métodos de enseñanza.

**Tabla 5**

*Matriz de Marco Lógico*

<b>RESUMEN NARRATIVO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FINALIDAD</b>	Los infantes muestran más interés en conocer las leyendas de la Ciudad de Quito. Con un 90 %	Resultado de encuestas realizadas a las docentes de la Unidad Educativa	Los infantes tienen mayor interés en participar en las actividades culturales.
Informar a los niños y niñas sobre las tradiciones culturales.			
<b>PROPÓSITO</b>	Maestros más motivados en aplicar dentro del aula una función de títeres. Con un 95%	Mediante el taller de socialización que se realizó en la Unidad Educativa	Actividades donde los docentes ayudan a que los infantes desarrollen actividades culturales.
Incentivar a los docentes en el desarrollo de las tradiciones culturales en los niños y niñas de 5 años.			
<b>COMPONENTES</b>	Los maestros muestran mayor interés en la elaboración de títeres, con respecto a noviembre con un 40%, en marzo se aumenta a un 95%.	Listas de asistencia a taller de elaboración de títeres	Docentes dispuestos a elaborar títeres como material didáctico
1.- Elaborar títeres como material didáctico.			
2.- Conocer sobre las tradiciones culturales		Entrevista a la rectora de la Unidad educativa	Docentes dispuestos a obtener más información sobre las tradiciones culturales
3.- Aplicar estrategias para fortalecer las tradiciones culturales mediante las leyendas quiteñas.	Los docentes tienen mayor interés en aplicar nuevas estrategias para fortalecer la identidad cultural en relación a noviembre con un 40% para marzo con un 90%	Evaluación luego de la socialización a los docentes	Educadores desmotivados en adquirir información para aplicar en los infantes nuevos métodos de enseñanza.

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

ACTIVIDADES	Gastos corrientes	Autogestión	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Socialización del instructivo de elaboración de títeres.</li> <li>✓ Elaboración de diferentes títeres.</li> <li>✓ Presentación creativa de los títeres por parte de los docentes.</li> <li>✓ Encuesta</li> <li>✓ Presentación de diapositivas sobre las tradiciones culturales.</li> <li>✓ Tríptico sobre las leyendas quiteñas</li> <li>✓ Clase demostrativa con los títeres para los niños y niñas.</li> <li>✓ Socialización de las leyendas quiteñas</li> <li>✓ Dramatización por parte de los docentes aplicando las leyendas quiteñas en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infocus</li> <li>• Transporte</li> <li>• Documentos de información</li> <li>• Impresiones y anillados</li> <li>• Materiales para la elaboración de los títeres</li> </ul> <p><b>Aportaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aportaciones de las docentes del centro infantil</li> <li>• Aportaciones de la coordinadora del proyecto</li> </ul>	<p>\$50.00 \$25.00 \$50.00 \$100.00</p> <p>Tutorías capacitaciones y asesoramiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia</li> <li>• Interés</li> <li>• Colaboración de las docentes</li> <li>• Puntualidad</li> <li>• Interés de cambio</li> </ul>

Elaborado por: GUAMANARCA, Maricela

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## Capítulo V

### Propuesta

#### 5.01.01 Antecedentes

En la Unidad Educativa Partícula Militar Illingworth se ha evidenciado que los docentes no conocen a perfección sobre el teatro de títeres para niños y niñas de 5 años de edad, además no cuentan con el apoyo de la institución para dar una capacitación, por lo cual manifiestan una gran impaciencia en ejecutar actividades en donde las desarrollen los infantes, quienes demuestran desinterés.

Por tal motivo se ha planteado este proyecto, con diferentes formas para elaborar títeres para un mejor aprendizaje cultural como propuesta de ofrecer una posible solución ante el problema encontrado dentro de la Unidad Educativa, en el que no se ha encontrado temas relacionados.

Según (Zambrano, 2010) en su propuesta innovadora de elaboración de títeres con material de desuso para dinamizar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas dice que “Los títeres tienen la habilidad de captar y mantener la atención de los estudiantes, ya que mediante de este se puede tener más confianza entre los infantes y el o la docente”. Entonces los títeres son una valiosa herramienta pedagógica del maestro ya que ayuda a que se tenga más confianza entre los niños y niñas, mediante este recurso se puede lograr

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

que los párvulos interioricen los conocimientos impartidos por los docentes de una manera más creativa y proporcionando un ambiente de juego.

#### **5.01.01 Datos informativos**

**Nombre de la institución:** U.E.P.M Illingworth

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Quito

**Parroquia:** Calderón

**Dirección:** Barrio Landázuri, calles Macana y Coya

**Teléfono:** 2820046/ 0987366566

**Email:** [ueillingworth@gmail.com](mailto:ueillingworth@gmail.com)

**Régimen:** Sierra

**Sostenimiento:** Particular

**Modalidad:** Presencial

**Jornadas:** Matutina

**Número de estudiantes:** 98

**Número de docentes:** 20

**Autoridad máxima:** Ing. María Silvana Artiaga Coro

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

### **5.01.02 Reseña histórica**

La Academia Illingworth, ubicada en la Parroquia de Calderón, ciudad de Quito, imparte una educación integral en los niveles: inicial, básica y bachillerato general unificado, como parte del plan decenal, contribuyendo al desarrollo de la sociedad, a través de un modelo pedagógico constructivista dentro de un marco de lealtad a la institución, disciplina consciente y práctica permanente de valores, fortalecidos con proyectos: Bilingüismo, valores, plan lector y plan cadete, fortalece la instrucción castrense.

La Academia, está orientada al desarrollo integral del ser humano, tomando en cuenta los aspectos de la formación del carácter, bajo la disciplina, que le permite el desarrollo social intelectual y físico, todo esto basado en los objetivos del modelo pedagógico constructivista, que fundamenta el aprendizaje en la experimentación y vivencias personales; dentro de la cual el maestro es el mediador que impulsa y propone la malla curricular, despertando el interés al aprendizaje.

### **5.01.03 Objetivos**

#### **Objetivo general**

Elaborar un instructivo de creación de títeres para proporcionar información a docentes de cómo fabricarlos y poderlos usar en el fortalecimiento de las tradiciones culturales utilizando las leyendas quiteñas en los niños y niñas.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

### **Objetivos específicos:**

- Aplicar una encuesta a los docentes para conocer si tienen información sobre las tradiciones culturales y la utilización de los títeres.
- Proporcionar una adecuada información a los niños y niñas para que conozcan sobre las tradiciones culturales.
- Socialización de un instructivo de elaboración de títeres a los docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth para que mediante este recurso lo apliquen dentro de las aulas de clase.

#### **5.01.04. Justificación**

La educación en primero de preparatoria es importante porque a través de ella se establece las bases para que los niños y niñas lo practiquen y desarrollen en el transcurso de la vida escolar. La educación inicial es sembrar una semilla para la vida, es importante porque desempeña funciones valiosas, ya que los infantes desde pequeños van adquiriendo sus conocimientos para después ponerlos en práctica y les sea útil en el transcurso de su vida.

El presente instructivo dirigido a docentes, permite brindar información y adquirir conocimiento sobre la importancia que tienen los títeres como herramienta pedagógica para el proceso de enseñanza aprendizaje y fortalecimiento de las leyendas ecuatorianas en los pequeños. Este instructivo busca estimular y desarrollar en el lector su capacidad de poner en práctica el teatro de títeres, como metodología activa en el aula.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

No se pretende utilizar a los títeres como algo gracioso, sino más bien, como una herramienta pedagógica siempre presente en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la cual actúa como mediador entre el alumno y el maestro dando lugar a que los pequeños desarrollen su creatividad e imaginación, se involucren e interactúen en su entorno, además, permite al educador comprender y fortalecer las leyenda quiteñas

El propósito de este instructivo es que se convierta en una herramienta de apoyo que ofrezca a los docentes un enfoque pedagógico teatral, permitiendo plantear actividades con títeres que abarquen diferentes formas para que los pequeños se relacionen con su identidad cultural.

#### **5.01.05. Marco Teórico**

##### **5.01.05.01 Las tradiciones**

Según (Aristos de la Lengua Española, s.f.) Nos dice que “las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales”. (pág. 618)

Según (Julián & Ana, 2010) en su investigación sobre la definición de tradición dice que “la tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.”

Los dos significados nos llevan a una sola conclusión de que las tradiciones son costumbres que se van heredando de generación en generación ya sea de amigos, familiares o del lugar en que se encuentra obteniendo un lugar en la sociedad, en el que cada persona debe respetar las tradiciones que se tiene cada ser humano.

#### **5.01.05.01.01 Tipos de tradiciones**

Según (Writer, s.f.) En su trabajo de investigación dice que existen 4 tipos de tradición que son:

##### **5.01.05.01.01.01 Tradiciones familiares**

Las tradiciones familiares suelen estar influenciadas por el folclore o por la influencia de los ancianos de la sociedad. Por ejemplo, es una costumbre para algunas bodas afroamericanas incluir una ceremonia del novio saltando, siguiendo a las familias que se casaban en esta forma durante la esclavitud.

##### **5.01.05.01.01.02 Tradiciones sociales**

La sociedad también influye en las prácticas de las tradiciones generacionales. Las fiestas familiares de los dulces dieseis son un ejemplo de los ritos de ceremonias de iniciación que muchas adolescentes estadounidenses atraviesan a la edad de dieciséis años.

##### **5.01.05.01.01.03 Tradiciones culturales**

Las tradiciones pueden comenzar con una comunión. La deportividad que se transmite de padres a hijos es una manera en que las culturas pueden iniciar y compartir tradiciones.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

#### **5.01.05.01.01.04 Tradiciones individuales**

Las costumbres individuales se pueden practicar en soledad y por lo general tienen un razonamiento profundo detrás del ritual. Hacer una resolución de Año Nuevo es una práctica que muchas personas optan por hacer.

#### **5.01.05.02 Tradiciones de la Provincia de Pichincha**

Según (Villegas, s.f.) Dice que en la Provincia de Pichincha existen diferentes fiestas que se han convertido en tradiciones y son:

##### **5.01.05.02.01 Fiestas de Quito**

Son fiestas que se celebran el 6 de diciembre ya que se festeja la fundación de la ciudad, estas fiestas son tradicionales ya que se celebran en cada sector de la ciudad con bailes públicos, de igual forma se realizan presentaciones de artistas ya sean extranjeros como nacionales, existe la presencia de chivas que son carros donde desplazan a la gente con la compañía de una banda de pueblo para alegrar el tour por la ciudad.

##### **5.01.05.02.02 Fiesta del maíz y del turismo**

En el mes de Junio se realizan festejos en los sectores de la Mitad del mundo, en la ciudad de Cayambe y principalmente en Sangolqui donde se realizan desfiles del chagra, concursos de gallos y los toros populares, se convirtió en tradición estas fiestas ya que se las viene celebrando desde 1960.

### **5.01.05.02.03 Fiesta de San Pedro y San Pablo**

Es una fiesta tradicional ya que se viene celebrando desde la época colonial, donde se celebran en diferentes barrios y comunidades, estas fiestas son celebradas con comparsas, comida y una banda de pueblo para alegrar las comparsas y de igual forma en algunos sectores realizan la corrida de gallos.

### **5.01.05.02.04 Paseo del chagra**

Es una fiesta tradicional del cantón Mejía en el que recuerdan la erupción del Cotopaxi, es tradicional ya que se la viene realizando desde 1877 donde participan todas las haciendas del cantón, es una tradición importante de Pichincha ya que se celebran en otras parroquias y cantones como Cayambe, Sangolquí, Pedro Moncayo, Tabacundo y Pintag.

### **5.01.05.02.05 Cascaronazo carnavalero**

Es una tradición del cantón Mejía, en estas fiestas se elaboran cascarones de cera en diferentes moldes de papa, chamburo o maracuyá, para luego introducir en su interior agua perfumada, esta fiestas se la realizan en honor al Niño Jesús de Praga, de igual forma se realizan desfiles con bandas de pueblo, comparsas y carros alegóricos.

### **5.01.05.02.06 Inti Raymi**

Es una fiesta religiosa en donde se le da honor al sol, es una tradición que se viene realizando desde el imperio de los incas, es la celebración más importante de las comunidades indígenas de la Sierra del Ecuador, esta tradición se la realiza cada 22 de Junio en el que los indígenas van a las cascadas o ríos para purificar el espíritu y la

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

recuperación de la energía en las personas, de tal forma que los indígenas agradecen por las cosechas que han obtenido.

### **5.01.05.03 Las leyendas**

Según (Real Academia Española) tiene las siguientes definiciones de leyenda:

1. f. Narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición. *Una leyenda sobre el origen del mundo.*
2. f. Relato basado en un hecho o un personaje reales, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración. *La leyenda del Cid.*
3. f. Persona o cosa muy admiradas y que se recuerdan a pesar del paso del tiempo.
4. f. Texto escrito o grabado que acompaña a algo, generalmente a una imagen para complementarla o explicarla. *La leyenda de un grabado, de una moneda.*
5. f. coloq. Acción de leer. *Continuó la leyenda de la obra.*
6. f. desus. Obra que se lee.

(Diccionario de la lengua española)

### **5.01.05.04 Herramientas pedagógicas**

Para entender que son herramientas pedagógicas, primero vamos a ver el significado de herramienta.

Según (Romero, 2008) en su trabajo de investigación sobre conceptos claves. Fundamentación pedagógica dice que “Son todas las técnicas, los métodos o instrumentos que utilizamos para diseñar e implementar nuestras actividades, talleres, tareas, evaluaciones o procesos de enseñanza aprendizaje de manera significativa. Gracias al uso

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

complejo y variado de herramientas, nuestras evaluaciones son más ricas y significativas.”

Según (Padilla, 2013) en su blogger sobre ¿qué son las herramientas educativas? Dice que “Son programas educativos didácticos que son diseñados con el fin de apoyar la labor de los profesores en el proceso de enseñanza- aprendizaje; las herramientas educativas están destinadas a la enseñanza y el aprendizaje autónomo y permite el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas.”

Lo cual en los dos trabajos de investigación se llega a la conclusión de que herramienta es un recurso que es utilizado por los docentes, en el que debe ser creativo y sobretodo debe llamar la atención de los infantes para así ayudar a obtener un aprendizaje significativo, diferente y divertido.

#### **5.01.05.04.01 Tipos de herramienta pedagógica**

##### **5.01.05.04.01.01 Las leyendas como una herramienta pedagógica**

Según (Camba, s.f.) “Las leyendas constituyen una herramienta fundamental para conocer y estudiar las distintas culturas indígenas ya que guardan una serie de saberes colectivos ancestrales que representan la variedad de pueblos que le han dado origen. Así como también, es imprescindible comprender los procesos históricos y los problemas que han atravesado en su experiencia comunitaria”.

Según (Magín, s.f.) En su proyecto sobre las leyendas y su valor didáctico “La leyenda es un medio excelente de afirmación cultural y puede servir de base para erradicar

actitudes negativas de todo tipo y potenciar valores positivos antirracistas o xenófobos, si los estudiantes empiezan a conocer y comentar leyendas”

Los dos autores nos dicen que las leyendas si ayudan como una herramienta pedagógica ya que por medio de estos podemos transmitir a los infantes valores y sobretodo conocer sobre las tradiciones que se tiene en distintos lugares.

#### **5.01.05.04.01.02 Los títeres como una herramienta pedagógica**

Mediante los títeres los niños y niñas pueden aprender, también pueden ser creativos, imaginarios ya que por medio de los títeres los infantes pueden dejar de ser tímidos y se sentirán en más confianza con los docentes.

Según (Araque, 2012) en blogspot sobre los títeres como una herramienta pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje dice “El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres.”

Según Solé (2006), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad, es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar.

De tal forma que los títeres deberían ser una herramienta indispensable de los docentes ya que ayuda al niño y niña en su desarrollo de sus habilidades, inteligencia, aptitudes ya que orienta en su imaginación a la realidad en el que él se encuentra.

Existen diferentes tipos de herramientas pedagógicas, según (CendalesC1, s.f.) En su trabajo de investigación sobre estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia menciona a diferentes herramientas pedagógicas que deberían usar los docentes que quieren innovar en sus horas de clase.

#### **5.01.05.04.01.03 El juego:**

Según (Cendales, s.f.) En su trabajo de investigación menciona que según “Jean Piaget (1956), en sus estudios sobre la inteligencia reconoce que el juego infantil potencia el desarrollo de los factores mentales.”

Según (Cendales, s.f.) En su trabajo de investigación menciona que según “Vygotsky. (1924) Este cree que el niño, a través del juego, asimila las relaciones sociales fundamentales y comienza a someterse a unas reglas de juego impuestas y aceptadas libremente, que configuran su voluntad y su moral y favorecen su desarrollo integral, preparándole para la vida de trabajo y de adulto,”

Los dos autores hablan de que mediante el juego los niñas y niños pueden representar roles donde ellos se van preparando para la vida adulta, de lo cual el juego es necesario como una herramienta pedagógica ya que por medio de este los docentes pueden enseñar de una manera divertida.

#### **5.01.05.04.01.04 El ambiente:**

Según (Cendales, s.f.) En su trabajo de investigación menciona que “el ambiente es considerado como una herramienta que el docente puede hacer uso para promover el

aprendizaje, es un factor importante al momento de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje, es así que los docentes deben favorecer un espacio donde el estudiante a través de la observación y el entorno natural incida de manera significativa en la labor diaria del aprendizaje, tanto el docente como el niño, utilicen dentro de su labor pedagógica, sus elecciones y la relación con los demás (Tourtet,2003).”

Según (Cendales, s.f.) En su trabajo de investigación menciona que “el ambiente que el docente escoja es muy importante debido a que es el lugar donde los niños pasan la mayoría de su tiempo con sus maestros. Pedagogos como María Montessori han promovido el uso de dichos ambientes escolares, para potencializar en los niños sus habilidades de una forma espontánea y vivencial (García, 2013).”

El ambiente ayuda a los docentes como una herramienta ya que si es tranquilo los infantes van a aprender de una mejor manera ya sea dentro o fuera del aula ya que los infantes van a observar todo lo que se encuentra en su entorno y por medio de este van a adquirir un aprendizaje significativo.

#### **5.01.05.04.01.05 Artes plásticas**

Según (Cendales, s.f.) En su trabajo de investigación menciona que “Dewey considerado como uno de los precursores que aportó más sobre las artes plásticas nos lleva a que como pedagogos incluyamos en nuestra áreas del desarrolla las artes, ya que estas juegan un papel importante en el proceso corporal fino y motor de los niños en edad infantil, teniendo en cuenta que estas las tomaba como un proyecto educativo que se fundamentaba más en la experiencia que en los productos finales (Tourtet, 2003).”

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

Según (Cendales, s.f.) En su trabajo de investigación menciona que “son muchos los materiales que se manejan en las artes plásticas, cada uno con características diferentes a los demás desde su textura, color, tamaño, diseño, aroma, entre otras. Por eso el uso de estos materiales brinda una gran ayuda en la educación (Ian Francesco, 2003).”

Las artes plásticas es una herramienta pedagógica ya que por medio de este ayuda a los infantes a que mediante el dibujo, el moldeado, la pintura transmitan las experiencias o las vivencias y a desarrollar su creatividad y de esta forma los docentes conozcan un poco más de los párvulos.

#### **5.01.05.04.01.06 La tecnología:**

Según (Cendales, s.f.) En su trabajo de investigación menciona que “el uso de la computadora enriquece el lenguaje de los niños como cualquier centro educativo tradicional siendo esta una herramienta de enseñanza, pero su uso se debe hacerse con responsabilidad, de manera reflexiva, con una buena y adecuada preparación para que no se desvíen del arte pedagógico que ofrece este (Ramírez, Burgos, 2010).”

En la educación inicial es importante la tecnología ya que por medio de una computadora, una Tablet, el internet podemos ayudar a los niños y niñas con videos educativos ya que estos medios tecnológicos no sirven solo para jugar sino que también nos ayudan para enseñar de una forma más atractiva a los infantes.

#### **5.01.05.04.01.07 Materiales:**

Según (Cendales, s.f.) En su trabajo de investigación menciona que “los materiales didácticos son un elemento fundamental, en cuanto al uso de las herramientas

pedagógicas, estos provocan la actividad y construcción de conocimiento en el niño, ofrecen una idea del tipo de trabajo que se llevara a cabo en el aula (Sanchidran, Ruiz, 2010).”

Los materiales didácticos son uso indispensable para los docentes ya que cada material tiene un objetivo específico para que los infantes aprendan ya, que tienen que ser diferentes, innovadores y que llamen la atención de los niños y niñas.

#### **5.01.05.04.01.08 Las rondas y la música**

Las rondas y la música se las utiliza como una herramienta pedagógica ya que mediante las rondas y la música se puede ayudar a los niños y niñas en su lenguaje, a ser más expresivos y de este modo también se les puede enseñar y ellos pueden aprender.

#### **5.01.05.05 Los títeres**

##### **5.01.05.05.01 El origen de los títeres**

Según (Erika & María, 2011) en su tesis sobre el teatro de títeres para la educación dice que los títeres eran conocidos desde la antigüedad, se empleaban para representar leyendas, cuentos folklóricos, relatos épicos, religiosos, comedias y tragedias de todo tipo.

Aunque su origen es incierto, Enrique Vesely, escritor Checoslovaco, dedicado al estudio de los títeres, sugiere que la cuna del teatro de títeres se originó en la India luego recorrió el mundo oriental, hasta que los gitanos lo difundieron por Europa.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

Para comprobar esta teoría afirma que Vidushaka, el personaje más popular y antiguo del teatro de títeres hindú, era un enano con joroba y rasgos deformes y que sus sucesores famosos como Polichinela, Kasperek o Guignol tuvieron deformidades similares. Sin embargo nada se sabe a ciencia cierta porque el origen de estos muñecos parlantes se pierde a través del tiempo, porque la palabra escrita surgió mucho después.

Lo que si se ha confirmado, es que en Egipto se realizaban funciones de títeres e incluso se han hallado en algunas tumbas pequeñas maquetas con muñecos articulados y con hilos que bien podrían haber sido algunas marionetas. Grecia y Roma sumaron a sus festividades diferentes títeres y marionetas para expresar sus sentimientos. En general, las funciones eran populares y se realizaban en calles y plazas.

Los antiguos chinos fueron expertos titiriteros y su teatro de sombras se popularizó en el mundo. Algunos historiadores revelan que los músicos andariegos chinos llevaban con ellos muñecos de gran tamaño y una perfección de rasgos y detalles asombrosos. Los griegos daban tal importancia al teatro de títeres y marionetas que se consideraba un importante oficio y los titiriteros eran personas de renombre a los que se les invitaba a banquetes y fiestas de la Aristocracia para amenizar las reuniones.

En Europa al principio los títeres eran utilizados en la iglesia para representar actos bíblicos. Luego se popularizaron y pasaron a hacerse funciones populares. Las obras por lo general se transmitían generalmente de una a otra generación de titiriteros. En el siglo XVI los músicos andariegos popularizaron en Europa las marionetas, títeres movidos por hilos que danzaban mientras los músicos titiriteros entonaban sus melodías. Los titiriteros

ambulantes del siglo XVII hicieron furor en sus carromatos, en donde llevaban sus escenarios, los títeres o marionetas y un caudal inmenso de cultura popular y festiva.

#### **5.01.05.05.01.01 Tipos de títeres**

Según (Erika & María, 2011) en su tesis sobre el teatro de títeres para la educación dice que existe la siguiente clasificación:

#### **5.01.05.05.01.02 De guante**

Son los más simples y se calzan en la mano, como si fueran un guante. También se los conoce como títere de cachiporra, de mano, de puño o guiñoles. Son muñecos accionados a mano, les podemos añadir piernas y facciones móviles

#### **5.01.05.05.01.02 De varilla**

Son títeres sostenidos por una varilla gruesa central. Los movimientos se realizan por medio de otras varillas más finas, ubicadas en manos, cabeza o piernas, el titiritero manejará las varillas sin ser visto.

#### **5.01.05.05.01.03 De dedo**

Son pequeños, a los niños/as les encantan porque conversan con ellos, son un recurso interesante dentro del ambiente didáctico, pero por su tamaño no se los implementa en el Teatrino de títeres.

#### **5.01.05.05.01.04 Marionetas**

Son títeres que poseen cuerdas en sus extremidades, cabeza y cintura. Son accionados desde la parte superior del escenario. Las cuerdas suelen estar atadas a unas

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

maderas en forma de cruz, estos títeres poseen articulaciones lo cual permite mayor variedad de movimientos.

#### **5.01.05.05.01.05 De sombra**

Se trata de figuras planas, recortadas en cualquier material más o menos rígido, se accionan por medio de varillas y sus sombras se proyectan a través de una pantalla de tela o papel iluminado por detrás. El teatro de sombras es fácil de manipular y a medida que va adquiriendo destreza se puede lograr efectos interesantes de acción y movimiento.

#### **5.01.05.05.01.06 Títere Plano:**

El títere plano surge con el hombre primitivo. Cuando este vio su sombra reflejada moverse en las paredes de las cuevas, nace la necesidad de hacer figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.

#### **5.01.05.05.01.07 Títere bocón:**

También llamado títere Muppet, es el que se hace con la mano doblada, formando la boca. El cuerpo de la figura no tiene otro movimiento que el del alcance de la muñeca, y generalmente se utiliza para escenificar monólogos o funciones de comedia. La mano forma la cabeza de la muñeca, y es la que maneja la apertura y el cierre de la boca.

#### **5.01.05.05.02 Importancia de los títeres**

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.

Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Cabe mencionar que para lograr vencer la timidez de los niños el docente tiene que desarrollar la capacidad de seguridad y concentración, y esto se puede lograr a través de dinámicas integradoras, en las cuales los niños compartan, se diviertan y sobre todo tenga un aprendizaje significativo.

#### **5.01.05.06 Características evolutivas de los niños y niñas de 5 años de edad.**

Según (Szechet, s.f.) Menciona que los niños y niñas de 5 años de edad tienen las siguientes características

##### **5.01.05.06.01 Características motrices:**

- ✓ Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- ✓ Tiene un mayor equilibrio.
- ✓ Salta sin problemas y brinca.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

- ✓ Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- ✓ Puede realizar pruebas físicas o danzas.
- ✓ Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- ✓ Se higieniza y va al baño solo.
- ✓ Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- ✓ Maneja la articulación de la muñeca.
- ✓ Lleva mejor el compás de la música.
- ✓ Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- ✓ Puede saltar de una mesa al suelo.

#### **5.01.05.06.02 Características adaptativas:**

- ✓ Ordena los juguetes en forma prolija.
- ✓ Dibuja la figura humana diferenciando todas las partes, desde la cabeza a los pies.
- ✓ En sus juegos, le gusta terminar lo que empieza.
- ✓ Puede contar inteligentemente hasta 10 objetos.
- ✓ El sentido del tiempo y la dirección se hayan más desarrollados.
- ✓ Sigue la trama de un cuento.
- ✓ Puede repetir con precisión una larga sucesión de hechos.
- ✓ Toleran mejor las actividades tranquilas.
- ✓ Puede empezar un juego un día y seguirlo otro; o sea tiene más apreciación del hoy y del ayer.

- ✓ Elige antes lo que va a dibujar.
- ✓ Se torna menos inclinado a las fantasías.
- ✓ Los deseos de los compañeros comienzan a ser tenidos en consideración.

#### **5.01.05.06.03 Lenguaje:**

- ✓ Tiene que hablar bien.
- ✓ Tiene entre 2200 y 2500 palabras.
- ✓ Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.
- ✓ Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- ✓ Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- ✓ El lenguaje está completo de forma y estructura.
- ✓ Llama a todos por su nombre.
- ✓ Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados.

#### **5.01.05.06.04 Conducta personal - social:**

- ✓ Es independiente, ya no esta tan pendiente de que este la mamá al lado.
- ✓ Se puede confiar en él.
- ✓ Le agrada colaborar en las cosas de la casa.
- ✓ Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.
- ✓ Cuida a los más pequeños, es protector.
- ✓ Sabe su nombre completo.
- ✓ Muestra rasgos y actitudes emocionales.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

- ✓ No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- ✓ Tiene cierta capacidad para la amistad.
- ✓ Juega en grupos y ya no tanto solo.
- ✓ Tiene más interés por los lápices y por las tijeras.
- ✓ Prefiere el juego asociativo.
- ✓ Le gusta disfrazarse y luego mostrarle a los otros.
- ✓ Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- ✓ Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.
- ✓ Se diferencian los juegos de varones y de niñas.

#### **5.01.05.07 Habilidades y destrezas de los niños y niñas de 5 años de edad.**

Según el currículo integrador de educación general básica 2016 tenemos el siguiente ámbito que es el que se va a trabajar con los infantes

##### **5.01.05.07.01 Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural:**

En este ámbito se pretende desarrollar y mantener viva la curiosidad de los niños para observar, explorar y descubrir por sí mismos, haciendo uso de los sentidos, el medio que les rodea, y comprender lo aprendido. Para eso, en este subnivel se desarrollan habilidades básicas del proceso de indagación científica, integradas en forma transversal en las destrezas con criterios de desempeño, como:

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

- **Observar** un objeto o un evento para establecer sus rasgos y características, por medio del uso de los órganos de los sentidos y con un propósito previamente determinado.
- **Explorar** directamente el objeto o el fenómeno, para conocerlo, por medio de los órganos de los sentidos y describirlo.
- **Indagar**, de manera guiada, en diferentes medios y formas de búsqueda de información y datos.
- **Experimentar**, en forma guiada, un objeto o un fenómeno, por medio de la manipulación de objetos y materiales simples y el uso de instrumentos sencillos.
- **Registrar** en tablas los resultados de sus indagaciones, mediante el uso de símbolos o pictogramas.
- **Medir** con instrumentos tecnológicos sencillos (balanza, termómetro), para obtener información precisa.
- **Comunicar** los resultados en forma oral, gráfica o mediante dramatizaciones.

(MINEDUC, 2016)

---

### **5.01.05.07.02 Destrezas del Ámbito de Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural**

CN.1.3.1. Observar y diferenciar entre los seres vivos y la materia inerte, natural y la creada por las personas del entorno.

CN.1.3.2. Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.

CN.1.3.3. Observar e identificar los animales domésticos y silvestres de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.

CN.1.3.4. Explorar y reconocer las plantas cultivadas y silvestres de la localidad, describir su utilidad e identificar las formas de cuidarlas.

CN.1.3.5. Explorar, identificar y proteger el lugar donde viven las plantas y los animales y relacionar sus características externas con su hábitat.

CN.1.3.6. Explorar sus necesidades básicas y describir hábitos de vida saludable, proponer medidas preventivas y aplicarlas en el hogar y la escuela.

CN.1.3.7. Experimentar e identificar las propiedades físicas de los objetos y agruparlos según sus características.

CN.1.3.8. Explorar e identificar los materiales de los objetos, clasificarlos por su origen y describir su utilidad.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

CN.1.3.9. Explorar el movimiento de los objetos ante la acción de una fuerza y describir la causa del movimiento de los objetos.

CN.1.3.10. Indagar, en forma guiada, las fuentes de luz; diferenciar la luz natural de la artificial.

CN.1.3.11. Explorar y describir las fuentes de sonidos, clasificar estos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido.

CN.1.3.12. Observar, describir y graficar las características de los elementos naturales y contruidos del paisaje local.

CN.1.3.13. Observar, en forma guiada, y describir las características y los cambios del tiempo atmosférico local, medir los cambios con instrumentos de fácil manejo, registrarlos con símbolos.

CN.1.3.14. Identificar los efectos del cambio del tiempo atmosférico en animales, plantas e incluso en sí mismo.

CN.1.3.15. Observar, en forma guiada, las funciones de los sentidos, hacer preguntas y dar respuestas sobre la importancia que tienen los sentidos para la obtención de información del entorno.

CN.1.3.16. Explorar sobre las características de las plantas de un bosque o jardín y de un lago o acuario, relacionar las características de las plantas con el medio en el que viven y comunicarlo en forma gráfica.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

CN.1.3.17. Experimentar y observar los cambios de los materiales de los objetos de uso cotidiano, a la acción del calor, la luz, el agua y la fuerza y comunicar los resultados de la experiencia.

CS.1.3.1. Identificar las dependencias de las viviendas, destacando la función que desempeñan.

CS.1.3.2. Reconocer la utilidad de la tecnología en las actividades cotidianas.

CS.1.3.3. Identificar el uso de los medios de comunicación, incluidas las TIC, a partir del reconocimiento de su utilidad y beneficio.

CS.1.3.4. Identificar las principales ocupaciones y profesiones a partir del reconocimiento de su trabajo en beneficio de la comunidad.

CS.1.3.5. Reconocer los medios de transporte más comunes mediante imágenes que los relacionen con el medio en los que estos transitan.

CS.1.3.6. Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad.

CS.1.3.7. Identificar alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de la localidad.

EFL.1.3.1. Recognize basic vocabulary related to animals (bird, dog, cat, duck, fish, frog, tiger) when listening to the sounds or if there is visual support.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

EFL.1.3.2. Recognize the animals by doing the action when listening to the animal

Word... (actions: fly, jump, swim, run).

EFL.1.3.3. Recognize basic vocabulary related to food (cake,)

(MINEDUC, 2016)

## **5.02. Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.**

### **5.02.01. Metodología**

#### **Enfoque de investigación**

Para realizar el presente proyecto, se ha organizado por capítulos teniendo en cuenta los análisis de cada uno de las matrices, se recomienda el trabajo eficaz, efectivo y eficiente en la aplicación de nuevas estrategias.

En esta investigación se ha realizado un contacto directo con los niños y niñas y docentes a quienes se les aplicaron los instrumentos con la finalidad de realizar las interpretaciones y descripciones críticas obtenidas de libros, proyectos, tesis, etc.

#### **Modalidad de la investigación**

La modalidad de investigación utilizada es los proyectos I- D-I, esta modalidad de se basa en la investigación más el desarrollo y la innovación basados en la investigación bibliográfica-documental y de campo. La misma que se ha realizado en el transcurso de la elaboración del proyecto.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

### 5.02.02. Método

Los métodos utilizados esta investigación son los siguientes:

**Bibliográfica- Documental:** La investigación de este proyecto tuvo un soporte teorico-cientifico ya que se ha obtenido información secundaria de libros, revistas, internet, otros. Además se ha obtenido información confiable de documentos primarios.

**De Campo:** Esta investigación se realizó en el mismo lugar en el que se hizo la socialización del instructivo, esta investigación se realiza con la finalidad de aportar nuevas estrategias en la educación de los infantes una mejora en la calidad de vida de los beneficiarios directos.

**Científico:** este método permite realizar el análisis del problema, de los objetivos tanto generales como específicos, además ayuda en la recopilación, análisis e interpretación de los resultados de trabajo de campo.

**Inductivo-Deductivo:** este método ayuda en la construcción de la problemática, en la que nos permite comparar aspectos particulares para poder generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

**Modelo estadístico:** posibilita la exposición de los resultados ya que se elaboran gráficos y cuadros en base a los resultados de las encuestas, lo que permite realizar la interpretación y análisis.

### 5.02.03. Técnicas

#### Encuesta

Leiva, (1984) expresa que “la encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito”.

De tal forma que la encuesta nos ayuda a saber el problema que tiene la Unidad Educativa y poder brindar una solución en donde los niños y niñas sean los mayores beneficiarios donde el presente instructivo ayude a los maestros a que los infantes tengan conocimiento sobre su identidad cultural. (Ver anexo 1)

#### Entrevista

Según (Díaz Bravo, Torruco García, Martínez Hernández, & Varela Ruiz, 2013) en su investigación en Educación Médica dice que “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”.

La entrevista nos ayudado en el proyecto para conocer si la socialización del instructivo de elaboración de títeres ha ayudado a saber si a los docentes les ha sido de utilidad la información que recibieron y si están dispuestos en aplicarlos dentro del aula de clase.

#### **5.02.04. Participantes**

##### **Población**

En la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth está conformado por un grupo de 15 docentes más su personal de apoyo un instructor y un psicólogo educativo.

##### **Muestra de estudio**

Se ejecutó una encuesta a 15 docentes

#### **5.02.05. Análisis de interpretación de datos**

##### **Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización de la guía.**

Tema: Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

1.- ¿Considera usted importante informar a los niños y niñas sobre las tradiciones culturales?

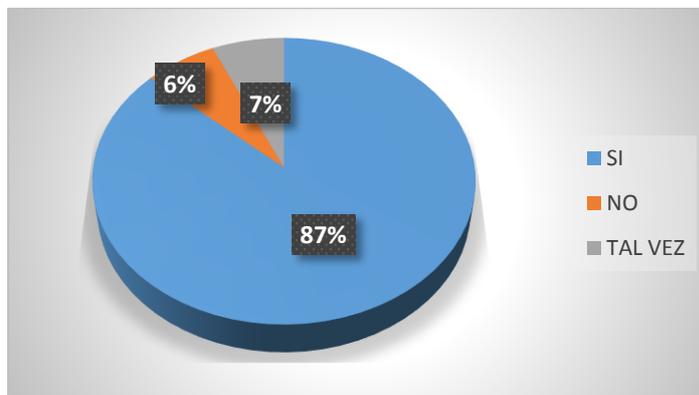
**Tabla 6**

*Valoración de la pregunta 1*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	13	87%
NO	1	6%
TAL VEZ	1	7%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 5** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 87% de los y las docentes encuestadas consideran importante informar a los niños y niñas sobre las tradiciones culturales ya que ayuda a conocer sobre sus raíces y dependencias, mientras que el 6% cree que no, ya que existe en la actualidad demasiada desinformación y el 7% cree que tal vez.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

2.- ¿Cree usted necesario que los niños y niñas participen en las actividades culturales?

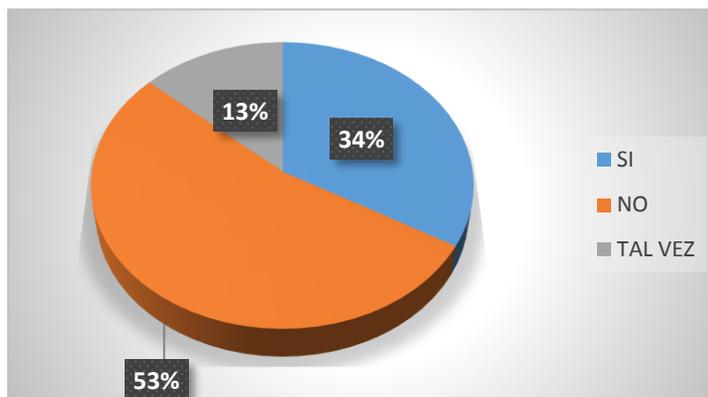
**Tabla 7**

*Valoración de la pregunta 2*

<b>Frecuencia</b>	<b>Valoración</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	5	34%
NO	8	53%
TALVEZ	2	13%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 6** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

**Análisis**

De acuerdo con la encuesta realizada el 34% de los y las docentes encuestadas consideran necesario que los niños y niñas participen en las actividades culturales ya que les ayuda a conocer e identificar las culturas existentes en el medio en que se desarrollan los párvulos, mientras que el 53% cree que no es necesario ya que son demasiado pequeños para desarrollar este tipo de actividades y el 13% cree que tal vez. Por lo que es necesario tratar sobre este tema para que los niños y niñas se incluyan en este tipo de actividades.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

3.- ¿Conoce usted que es el teatro de títeres?

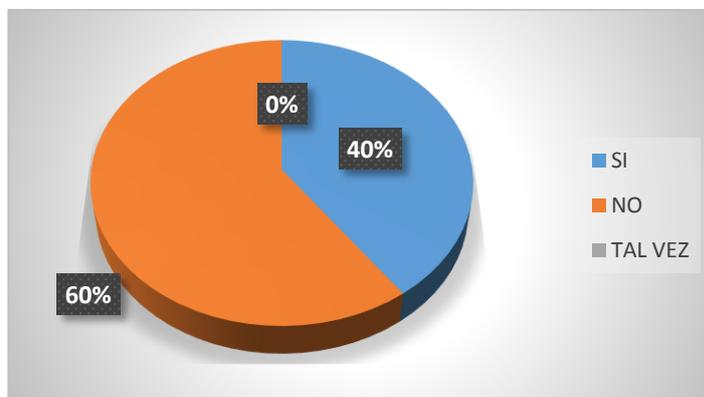
**Tabla 8**

Valoración de la pregunta 3

Frecuencia	valoración	Porcentaje
SI	6	40%
NO	9	60%
TAL VEZ	0	0%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 7** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

**Análisis**

De acuerdo con la encuesta realizada el 40% de los y las docentes encuestadas conocen lo que es el teatro de títeres ya que ayuda a tener una mejor comprensión del estudiante en el aprendizaje, mientras que el 60% no conocen el teatro de títeres ya que creen que no se puede realizar muchas actividades. Por lo que es necesario informar a los y las docentes sobre lo importante que es practicar el teatro de títeres dentro del aula.

4. ¿Alguna vez recibió información sobre el aporte del teatro de títeres en la educación?

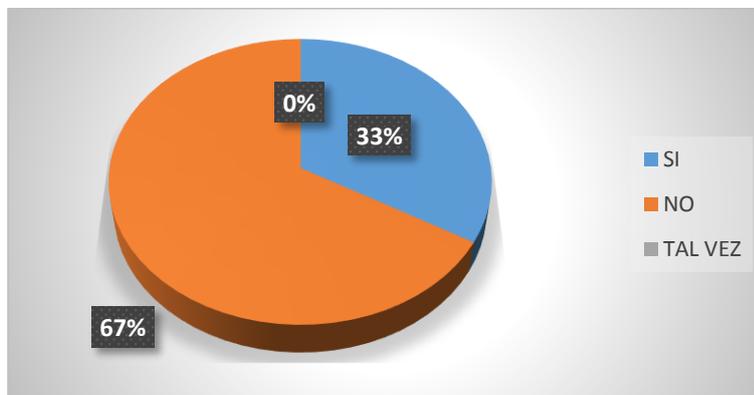
**Tabla 9**

*Valoración de la pregunta 4*

Frecuencia	valoración	Porcentaje
SI	5	33%
NO	10	67%
TAL VEZ	0	0%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 8** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

**Análisis**

De acuerdo con la encuesta realizada el 33% de los y las docentes encuestadas recibieron información sobre el aporte del teatro de títeres en la educación, mientras que el 67% no han tenido la oportunidad de tener información. Por lo que es necesario informar a los y las docentes la importancia de utilizar los títeres en la educación inicial.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

5.- ¿Usted considera importante aplicar títeres como una herramienta para el aprendizaje?

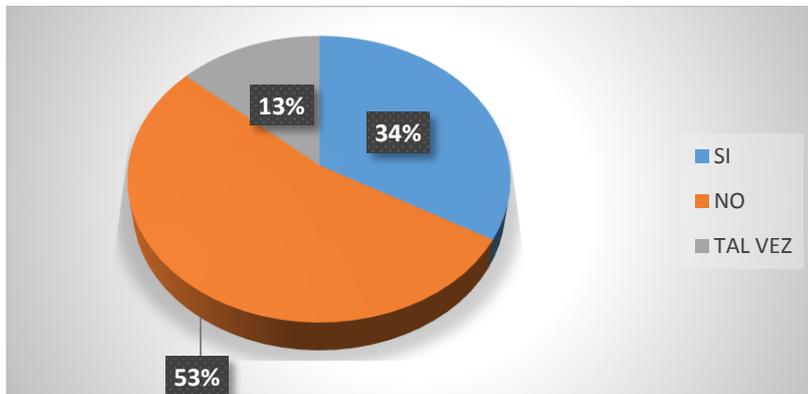
**Tabla 10**

*Valoración de la pregunta 5*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	5	34%
NO	8	53%
TAL VEZ	2	13%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 9** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

**Análisis**

De acuerdo con la encuesta realizada el 34% de los y las docentes encuestadas considera importante aplicar títeres como una herramienta para el aprendizaje ya que ayuda a desarrollar la creatividad, mientras que el 67% no consideran importante a los títeres y el 13% consideran que tal vez. Por lo que es necesario tratar este tema para que los docentes utilicen a los títeres como una herramienta para facilitar el aprendizaje en los infantes.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

6.- ¿Alguna vez asistió usted a capacitaciones o talleres prácticos de cómo elaborar y aplicar títeres?

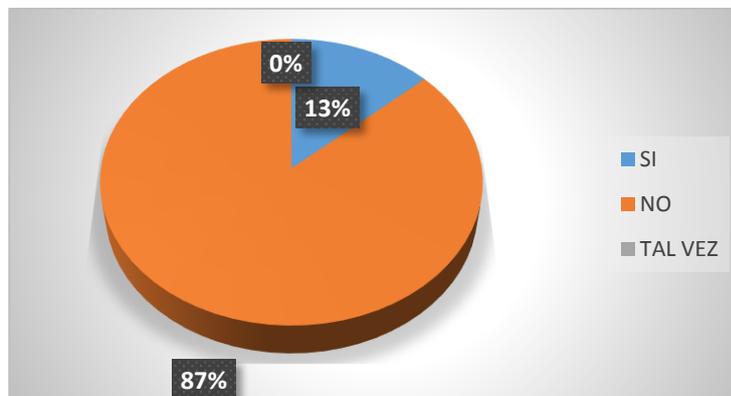
**Tabla 11**

*Valoración de la pregunta 6*

Frecuencia	valoración	Porcentaje
SI	2	13%
NO	13	87%
TAL VEZ	0	0%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 10** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 13% de los y las docentes encuestadas si han asistido a capacitaciones o talleres prácticos de elaborar y aplicar títeres, mientras que el 87% no han asistido a talleres de cómo elaborar y aplicar los títeres. Por lo que es necesario tratar este tema para que los docentes se informen de cómo se debe elaborar y aplicar los títeres dentro del aula de clase.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

7.- ¿Conoce usted cual es la forma adecuada de enseñar teatro de títeres a los infantes?

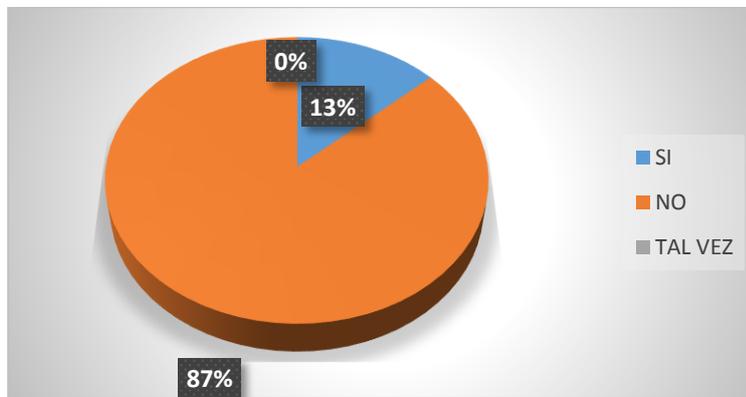
**Tabla 12**

Valoración de la pregunta 7

Frecuencia	valoración	Porcentaje
SI	2	13%
NO	13	87%
TAL VEZ	0	0%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 11** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 13% de los y las docentes encuestadas conocen la forma adecuada de enseñar teatro de títeres a los infantes, mientras que el 87% no tienen conocimiento de cómo enseñar mediante los títeres. Por lo que es necesario informar a los docentes de cómo se debe enseñar a los infantes mediante el teatro de títeres.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

8.- ¿Conoce usted como identificar cuando los infantes no poseen un adecuado desenvolvimiento en el entorno que se encuentra?

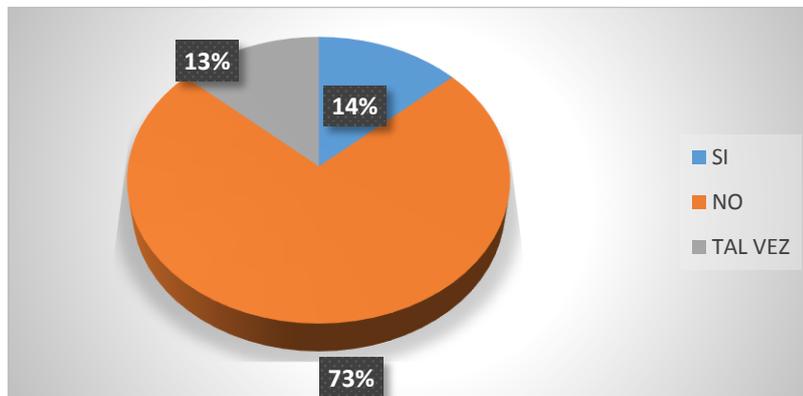
**Tabla 13**

*Valoración de la pregunta 8*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	2	14%
NO	11	73%
TAL VEZ	2	13%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 12** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 14% de los y las docentes encuestadas identifican cuando los infantes no poseen un adecuado desenvolvimiento en el entorno que se encuentra, mientras que el 73% no saben identificar cuando los infantes no poseen un adecuado desenvolvimiento y el 13% creen que tal vez. Por lo que es necesario tratar este tema para el conocimiento de los docentes.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

9.- ¿Conoce usted cual es el títere guiñol?

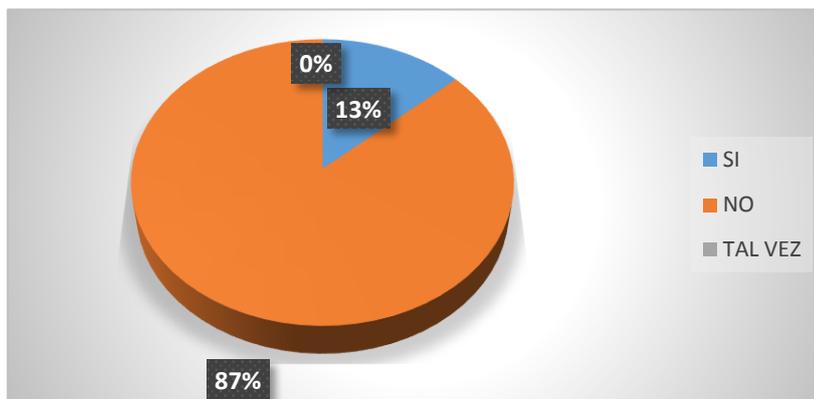
**Tabla 14**

*Valoración de la pregunta 9*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	2	13%
NO	13	87%
TAL VEZ	0	0%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 13** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

**Análisis**

De acuerdo con la encuesta realizada el 13% de los y las docentes encuestadas conocen el títere guiñol, mientras que el 87% no conocen el títere guiñol. Por lo que es necesario que los docentes se informen sobre los tipos de títeres.

10.- ¿Cree usted que los títeres son idénticos a las marionetas?

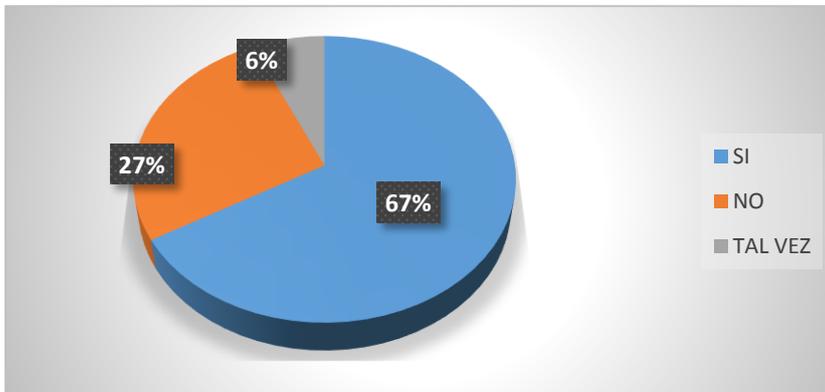
**Tabla 15**

*Valoración de la pregunta 10*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	10	27%
NO	4	67%
TAL VEZ	1	6%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 14** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

**Análisis**

De acuerdo con la encuesta realizada el 67% de los y las docentes encuestadas consideran que los títeres son idénticos a las marionetas ya que son utilizados para transmitir el aprendizaje en los infantes, mientras que el 27% consideran que los títeres y las marionetas no son iguales ya que son de forma, estructura y manejo diferente, el 6% creen que tal vez. Por lo que es necesario que los docentes sepan la diferencia entre los títeres y las marionetas.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Tabulación de datos de la encuesta evaluativa, después de la socialización de la guía.**

1.- ¿Considera importante informar a los niños y niñas sobre las tradiciones culturales?

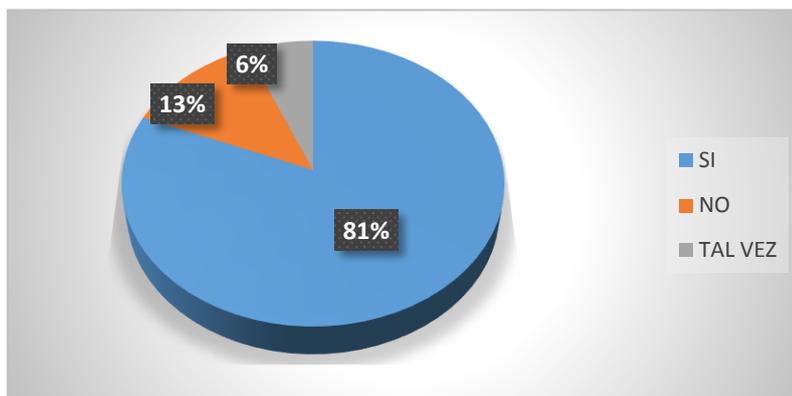
**Tabla 16**

*Valoración de la pregunta 1*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	13	81%
No	2	13%
TALVEZ	0	6%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 15** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

**Análisis**

De acuerdo con la encuesta realizada después de la socialización el 81% consideran importante que los niños y niñas obtengan información sobre las tradiciones culturales, mientras que el 13% dicen que no ya que dicen que los infantes conocen de estas tradiciones desde la casa y el 6% dicen que tal vez ya que esta información se la van obteniendo desde los padres, escuela, y televisión.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

2.- ¿Considera usted que los docentes deben fomentar las tradiciones en la educación infantil?

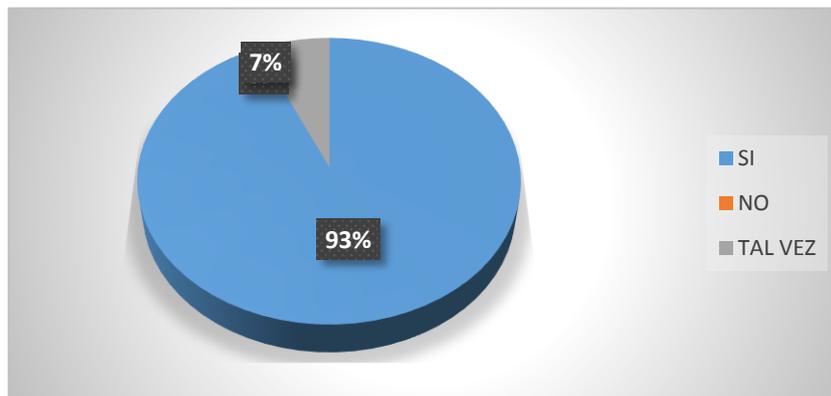
**Tabla 17**

*Valoración de la pregunta 2*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	14	93%
No	0	0%
Tal vez	1	7%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 16** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

### Análisis

Acorde con la encuesta realizada después de la socialización el 93% de los docentes consideran que se deben fomentar las tradiciones en la educación infantil ya que es importante que los infantes conozcan sobre las costumbres, tradiciones, culturas que existe dentro del Ecuador y más que todo conocer sobre las tradiciones que existen en el lugar que le rodea a los niños y niñas y el 7% considera que tal vez.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

3.- ¿Cree usted necesario elaborar títeres como material didáctico?

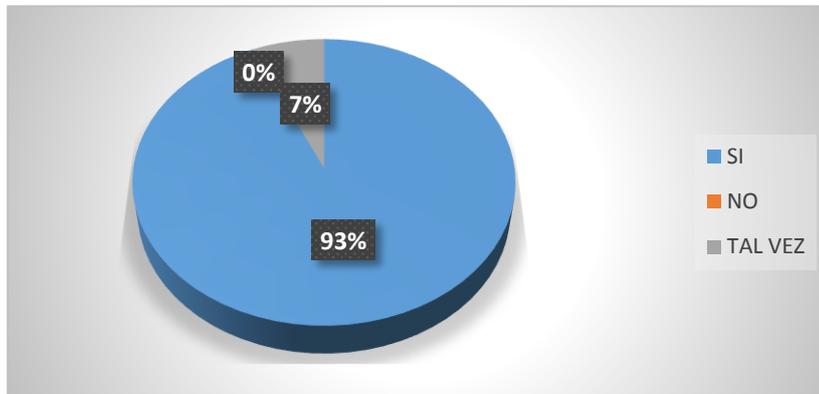
**Tabla .18**

*Valoración de la pregunta 3*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	14	93%
No		0%
Tal vez	1	7%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura.17** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

**Análisis**

Conforme con la encuesta realizada a los docentes después de la socialización el 93% cree importante elaborar títeres para desarrollar sus clases ya que mediante el títere ayuda a tener una comunicación de confianza con los alumnos y de esta forma ayudamos a los infantes a dar conocer sobre las tradiciones que existen dentro de la ciudad y el 7% considera que tal vez ya que muchas veces no alcanza el tiempo para la elaboración de estos.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

4.- ¿Considera que los docentes deben investigar más para conocer las diferentes tradiciones culturales del lugar donde vivimos?

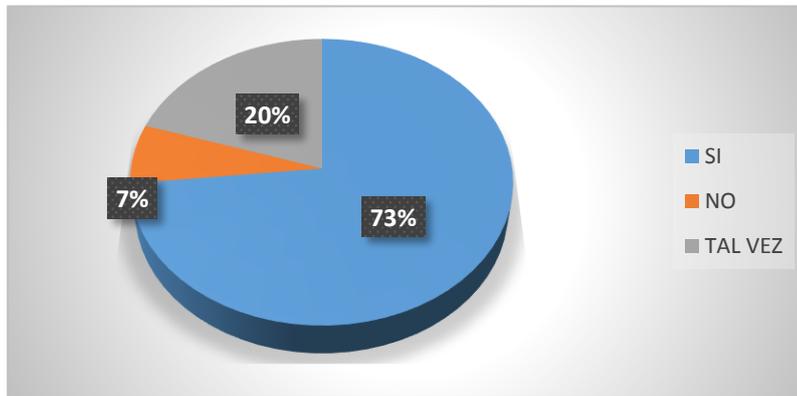
**Tabla 19**

*Valoración de la pregunta 4*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	11	73%
No	1	7%
Tal vez	3	20%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 18** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

**Análisis**

Con la encuesta realizada después la socialización el 73% de los docentes consideran que es necesario que deben investigar y refrescar sus conocimientos, mientras que el 20% dicen que tal vez y el 7% dice que no ya que ellos recibieron información desde el momento en que decidieron estudiar esta carrera y por tal motivo ellos ya conocen sobre este tema.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

5.- ¿Considera usted necesario aplicar estrategias para el fortalecimiento de las tradiciones culturales?

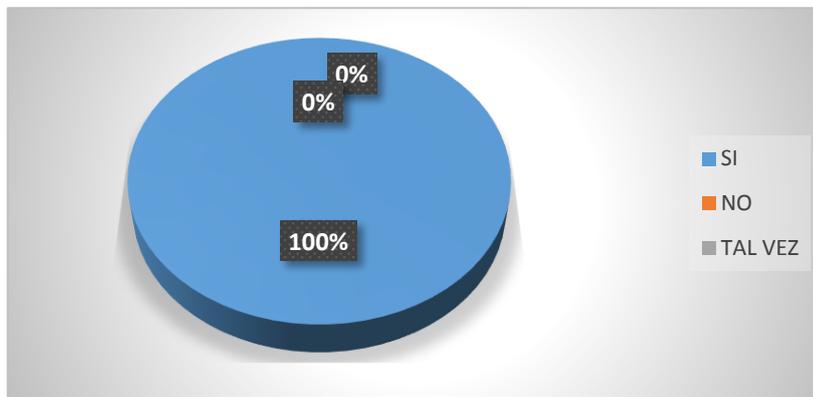
**Tabla 20**

*Valoración de la pregunta 5*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100 %
No	0	0%
Tal vez	0	0 %

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 19** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

**Análisis**

Conforme con la encuesta realizada luego de la socialización el 100% de los docentes asegura que se debe buscar estrategias para que los infantes conozcan sobre las tradiciones culturales ya que es importante para que los niños y niñas participen en estas actividades.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

6.- ¿Cree usted que con la aplicación del teatro de títeres los niños y niñas conocerán más sobre su identidad cultural?

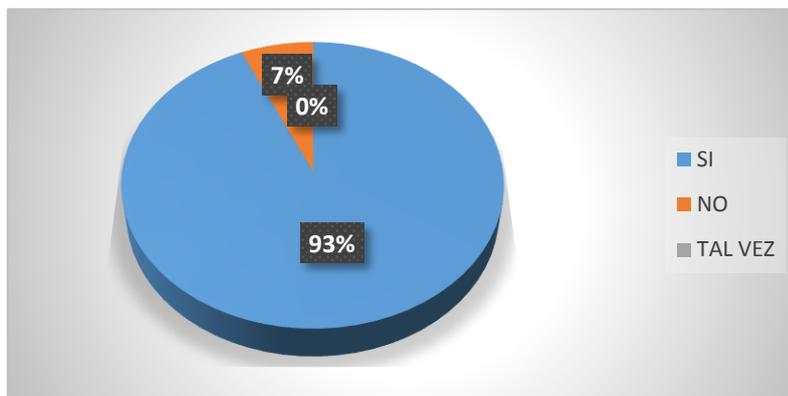
**Tabla 21**

*Valoración de la pregunta 6*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	14	93%
No	1	7 %
Tal vez	0	0 %

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 20** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

### Análisis

En la encuesta realizada después de la socialización el 93% de los docentes consideran que es una forma muy entretenida para que los infantes conozcan sobre la cultura y el 7% dicen que tal vez ya que no solo se puede realizar obras de teatro sino que existen otras formas de que los niños y niñas obtengan información sobre este tema.

7.- ¿Considera importante aplicar las leyendas quiteñas en el teatro de títeres?

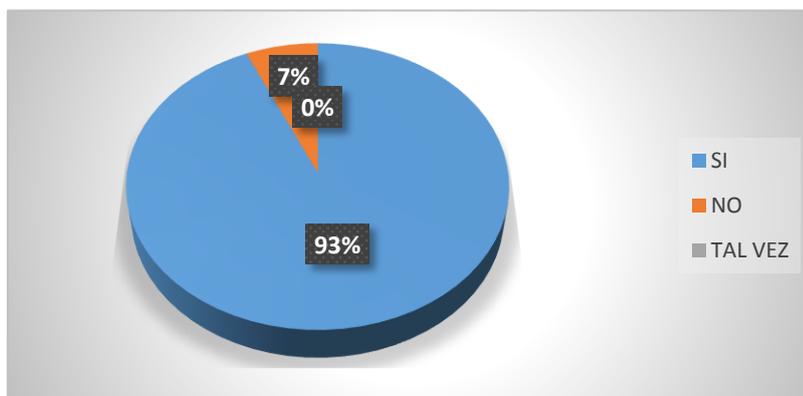
**Tabla 22**

*Valoración de la pregunta 6*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	14	93%
No	1	7 %
Tal vez	0	0 %

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 21** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

**Análisis**

En la encuesta realizada después de la socialización el 93% de los docente creen que si es necesario que se deba realizar funciones de títeres ya que mediante esto se puede dar a conocer a los niños y niñas sobre las leyendas que existen en nuestra ciudad y el 7% dicen que tal vez ya que no solo se puede realizar obras de teatro sino que existen otras formas de que los niños y niñas conozcan estas leyendas.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

8.- ¿Considera usted que el material que se utilizó para realizar los títeres son los adecuados?

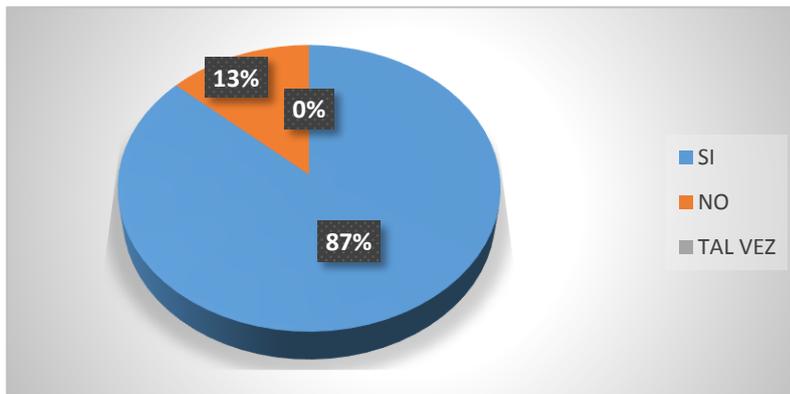
**Tabla 23**

*Valoración de la pregunta 6*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	13	87%
No	2	13%
Tal vez	0	0%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 22** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada después de la socialización el 87% de los docentes considera que los materiales que se utilizó si son adecuados ya que los títeres se los puede realizar con material reciclable o con cualquier retazo de tela que se tenga en la casa y no se ocupe, mientras que el 13% considera que no ya que existen materiales específicos con los que se puede realizar los títeres.

9.- ¿Considera importante la información que recibió en este taller?

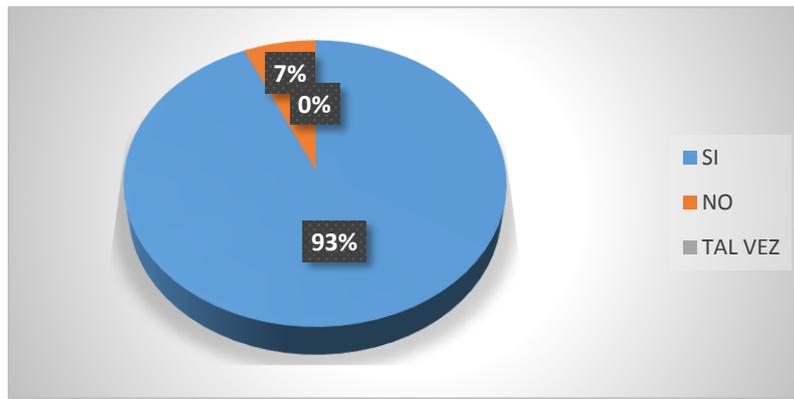
**Tabla 24**

*Valoración de la pregunta 6*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	14	93%
No	1	7 %
Tal vez	0	0 %

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 23** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

**Análisis**

De acuerdo con la encuesta realizada después de la socialización el 93% de los docentes consideran que les ha sido útil el recibir esta información ya que no han tenido talleres que les ayude a fomentar las tradiciones y el 7% dice que no ya que si han recibido esta información anteriormente.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

10.- ¿Cree necesario que se deben realizar más talleres de información para los docentes?

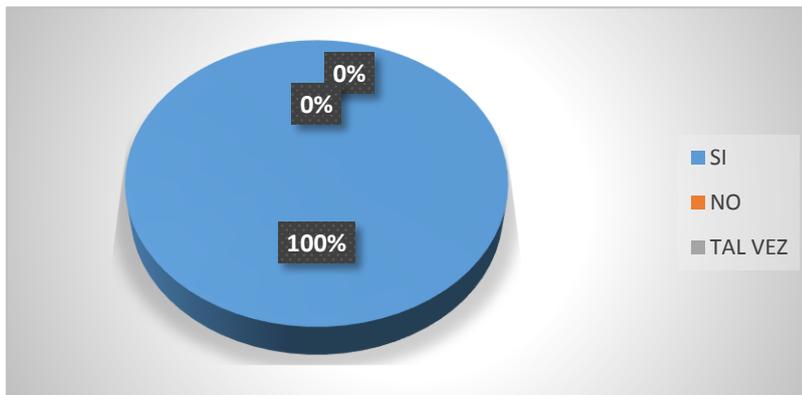
**Tabla 25**

*Valoración de la pregunta 6*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela



**Figura 24 Porcentaje de respuesta**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

**Análisis**

En la encuesta realizada después de la socialización el 100% de los docentes consideran necesario recibir taller de información ya que les servirá para poder desarrollar sus clases de una mejor manera y sobretodo es importante el recibir información ya que muchas veces no se puede actualizar los conocimientos muchas veces por el tiempo.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

### **5.03. Formulación del proceso de Aplicación de la guía.**

#### **5.03.01. Taller de socialización**

#### **1.- Invitación entregada a los docentes que participaran en la socialización de la Guía Didáctica...**

### **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**

### **DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

*“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón” Howard Hendricks*

Maricela Guamanarca

Te invita al taller de socialización del instructivo de elaboración de títeres que se realizara el día Martes 07 de Marzo del 2017 a las 10:00 am en la sala de computación de la U. E. P. M. Illingworth

#### **2.- Saludo y bienvenida a los asistentes**

Buenos días, mi nombre es Maricela Guamanarca, estudiante del ITSCO de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, ante todo muchas gracias por la presencia de cada uno de ustedes, es un placer para mi poderles presentar mi propuesta de titulación.

#### **3.-Dinámica de inicio.**

**Nombre de la dinámica:** Las esculturas

**Objetivo de la dinámica:** Integrar a los docentes en un ambiente de confianza para que cada uno de ellos puedan tener una comunicación al momento de desarrollar la socialización y las actividades.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

La dinámica consiste en realizar pequeños grupos y de cada grupo elegir la persona que va hacer de pieza de barro, las demás personas serán los escultores, los escultores deberán moldear las piezas de barro de forma dinámica y divertida con los objetos que encuentren dentro de la sala, para esto se otorgara un tiempo máximo de 3 minutos, por ultimo cada grupo deberá pasar a presentar su escultura.

#### **4.- Objetivos**

##### **Objetivo general**

Socializar el instructivo de elaboración de títeres para que los docentes tengan información de cómo ponerlos en práctica dentro del aula de clases y de cómo utilizar las leyendas quiteñas empleando los títeres.

##### **Objetivos específicos**

- Ofrecer información a los docentes sobre la elaboración de títeres para aplicarlos dentro del aula y ofrecer clases más dinámicas y divertidas
- Conocer las distintas leyendas que existen dentro de la ciudad de Quito para que mediante los títeres estas leyendas sean relatadas a los niños y niñas

#### **5.- Exposición del tema**

Tema: Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## **Las tradiciones**

Según (Aristos de la Lengua Española, s.f.) Nos dice que “las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales”.

### **Tipos de tradiciones**

Según (Writer, s.f.) En su trabajo de investigación dice que existen 4 tipos de tradición que son:

#### **Tradiciones familiares**

Las tradiciones familiares suelen estar influenciadas por el folclore o por la influencia de los ancianos de la sociedad. Por ejemplo, es una costumbre para algunas bodas afroamericanas incluir una ceremonia del novio saltando, siguiendo a las familias que se casaban en esta forma durante la esclavitud.

#### **Tradiciones sociales**

La sociedad también influye en las prácticas de las tradiciones generacionales. Las fiestas familiares de los dulces dieseis son un ejemplo de los ritos de ceremonias de iniciación que muchas adolescentes estadounidenses atraviesan a la edad de dieciséis años.

#### **Tradiciones culturales**

Las tradiciones pueden comenzar con una comunión. La deportividad que se transmite de padres a hijos es una manera en que las culturas pueden iniciar y compartir tradiciones.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## **Tradiciones individuales**

Las costumbres individuales se pueden practicar en soledad y por lo general tienen un razonamiento profundo detrás del ritual. Hacer una resolución de Año Nuevo es una práctica que muchas personas optan por hacer.

## **Tradiciones de la Provincia de Pichincha**

Según (Villegas, s.f.) Dice que en la Provincia de Pichincha existen diferentes fiestas que se han convertido en tradiciones que son:

- ✓ Fiestas de Quito
- ✓ Fiesta del maíz y del turismo
- ✓ Fiesta de san pedro y san pablo
- ✓ Paseo del chagra
- ✓ Cascaronazo carnavalero
- ✓ Inti Raymi

## **Herramientas pedagógicas**

Según (Ibáñez, 2008) en su trabajo de investigación sobre las herramientas “Son todas las técnicas, los métodos o instrumentos que utilizamos para diseñar e implementar nuestras actividades”

## **Las leyendas como una herramienta pedagógica**

Según (Magín, s.f.) En su proyecto sobre las leyendas y su valor didáctico “La leyenda es un medio excelente de afirmación cultural y puede servir de base para erradicar actitudes negativas de todo tipo y potenciar valores positivos”.

Los títeres como una herramienta pedagógica

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

Según Solé (2006), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad., es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar.

## 6.- Ejercicios o actividades.

### Legenda 1. La leyenda de Cantuña y el atrio de San Francisco

**Objetivo:** Reafirmar la identidad cultural a través de las leyendas para tener un mejor conocimiento sobre la vida y las costumbres de nuestros antepasados

**Personajes:** Cantuña

Lucifer

Los diablitos

Según la vieja leyenda quiteña, en la época de la Colonia existió un indio llamado Cantuña. Él era un buen trabajador de la construcción y por esto fue contratado para hacer el monumental Atrio de San Francisco, pero por más que quiso entregar la obra a tiempo, esta era muy grande y el indio incumplió el trato.

Desesperado y con la amenaza de ser apresado, esa noche fue a ver la obra. Por entre los materiales de construcción apareció un hombre extraño, nada confiable, pero extremadamente amable. El hombre se acercó y directamente le dijo que era Luzbel y que quería su alma a cambio de terminar el trabajo.

Al indio no le quedó más que aceptar imponiendo una condición: “Yo te doy mi alma, pero si falta un solo ladrillo hasta rayar el alba, queda roto el trato”. Los dos firmaron el pacto con un poco de sangre que con su afilada uña el diablo sacó del dedo pulgar de Cantuña.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

Enseguida miles de diablillos comenzaron a trabajar, el tiempo avanzaba y Cantuña rezaba y rezaba, llegó el toque del Ave María y el diablo triunfante se acercó para llevarse su alma, el hombre desesperado revisaba la obra y ¡oh!, ¡faltaba una piedra! Justo al rayar el alba, Cantuña se salvó y esa piedra, hasta el día de hoy, dicen que falta en el Atrio de San Francisco.

**Fuente:** Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE / HHHH 2.docx

### **Leyenda 3. La capa del estudiante**

**Objetivo:** Permitir que el estudiante conozca otra versión de los hechos y llegue a establecer por sí mismo lo que es fantasía y lo que es realidad.

**Personajes:** Juan

Amigos

Todo comenzó cuando un grupo de estudiantes se preparaban para rendir los últimos exámenes de su año lectivo. Uno de ellos, Juan, estaba muy preocupado por el estado calamitoso en el que se hallaban sus botas y el hecho de no tener suficiente dinero para reemplazarlas.

Para él era imposible presentarse a sus exámenes en semejantes fachas; sus compañeros le propusieron vender o empeñar su capa, pero para él eso era imposible? finalmente le ofrecieron algunas monedas para aliviar su situación, pero la ayuda tenía un precio; sus amigos le dijeron que para ganárselas debía ir a las doce de la noche al cementerio de El Tejar, llegar hasta la tumba de una mujer que se quitó la vida, y clavar un clavo, Juan aceptó.

Casualmente aquella tumba era la de una joven con la que Juan tuvo amores en el pasado y que se quitó la vida a causa de su traición. El joven estaba lleno de remordimientos pero como necesitaba el dinero, acudió a la cita.

Subió por el muro y llegó hasta la tumba señalada mientras clavaba, interiormente pedía perdón por el daño ocasionado. Pero cuando quiso retirarse del lugar no pudo moverse de su sitio porque algo le sujetaba la capa y le impedía la huida sus amigos le esperaban afuera del cementerio, pero Juan nunca salió.

A la mañana siguiente, preocupados por la tardanza se aventuraron a buscarlo y lo encontraron muerto. Uno de ellos se percató de que Juan había fijado su capa junto al clavo no hubo ni aparecidos ni venganzas del más allá, a Juan lo mató el susto.

**Fuente:** <http://documentslide.com/documents/la-caja-ronca.html>

### **Leyenda 5. El padre Almeida**

**Objetivo:** Estimula al estudiante a indagar más sobre la historia y las características de los lugares mencionados en las leyendas.

**Personajes:** Padre Almeida,

Cristo

Personas con el ataúd

En el convento de San Diego vivía hace algunos siglos un joven sacerdote, el padre Almeida, cuya particularidad era su afición al aguardiente y la juerga. Cada noche, el padre Almeida sigilosamente iba hacia una pequeña ventana que daba a la calle, pero como ésta se hallaba muy alta, él subía hasta ella apoyándose en la escultura

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

de un Cristo yacente. Se dice que el Cristo, cansado del diario abuso, cada noche le preguntaba al juerguista: "hasta cuando padre Almeida" a lo que él respondía: "hasta la vuelta, Señor"

Una vez alcanzada la calle, el joven sacerdote daba rienda suelta a su ánimo festivo y el aguardiente corría por su garganta sin control alguno con los primeros rayos del sol volvía al convento.

Aparentemente, los planes del padre Almeida eran seguir en ese ritmo de vida eternamente, pero el destino le jugó una broma pesada que le hizo cambiar definitivamente.

Una madrugada, el sacerdote volvía tambaleándose por las empedradas calles quiteñas rumbo a su morada, cuando de pronto vio que un cortejo fúnebre se aproximaba. Le pareció muy extraño este tipo de procesión a esa hora y como era curioso, decidió ver en el interior del ataúd, y al acercarse observó su cuerpo en el féretro.

**Fuente:** ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO / QUIEN SOY YO.docx

## ELABORACIÓN DE TÍTERES DE BOTELLA DE PLÁSTICO

### MATERIALES:

- Una botella de plástico pequeña o mediana.
- Silicona, Tijeras, Ojos, Goma.
- Estilete, Pedazos de tela, Lana.



<https://s-media-cache-ak0.ninimg.com>

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## ELABORACIÓN:

1. Poner una pelota de espuma Flex en la parte superior de la botella.
2. Dibujar el rostro en la espuma Flex
3. Poner un vestido.

## ELABORACIÓN DEL TÍTERES DE MEDIA

### MATERIALES:

- 1 media de distinto color.
- 1 par de ojos movibles
- Lana.
- Silicona.
- Retazos de tela.



<http://st.depositphotos.com>

### PROCEDIMIENTO:

1. Dibujar y recortar un óvalo en el fieltro, el cual servirá para la boca,
2. luego pegar en la parte revés del talón de la media.
3. Recortar pedazos de lana para formar el pelo

## ELABORACIÓN DE TÍTERES DE CUCHARA DE PALO

### MATERIALES:

- Cuchara de palo
- Marcadores de colores.
- Pedazos de tela.
- Tijera, Aguja, Hilo.



<http://www.alsalirdelcole.co>

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

- Silicona, Ojos movibles, Encaje, Lana.

### PROCEDIMIENTO:

1. Dibuja el rostro de un ser humano adentro de la cuchara.
2. En la tela dibuja la silueta de un vestido.
3. Recorta y cose la silueta.
4. Poner el cabello en la parte de la cabeza.

### ELABORACIÓN DEL TIÍTERE GUIÑOL

#### MATERIALES:

- ✓ Fielto de diferentes colores
- ✓ Tela de diferentes colores
- ✓ Aguja
- ✓ Plumón
- ✓ Hilo
- ✓ Ojos móviles
- ✓ Silicón en barra y pistola



#### PROCEDIMIENTO:

- ✓ Realizar dos círculos grandes en el fieltro
- ✓ Cocer con la aguja los dos círculos dejando un pequeño orificio en la mitad
- ✓ Rellenar el círculo con plumón
- ✓ En la tela dibujar una camiseta con mangas donde pueda entrar la mano
- ✓ Cocer la camiseta y pegarla a la cabeza dejando el orificio en la mitad
- ✓ Pegar los ojos y hacerle boca y nariz

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

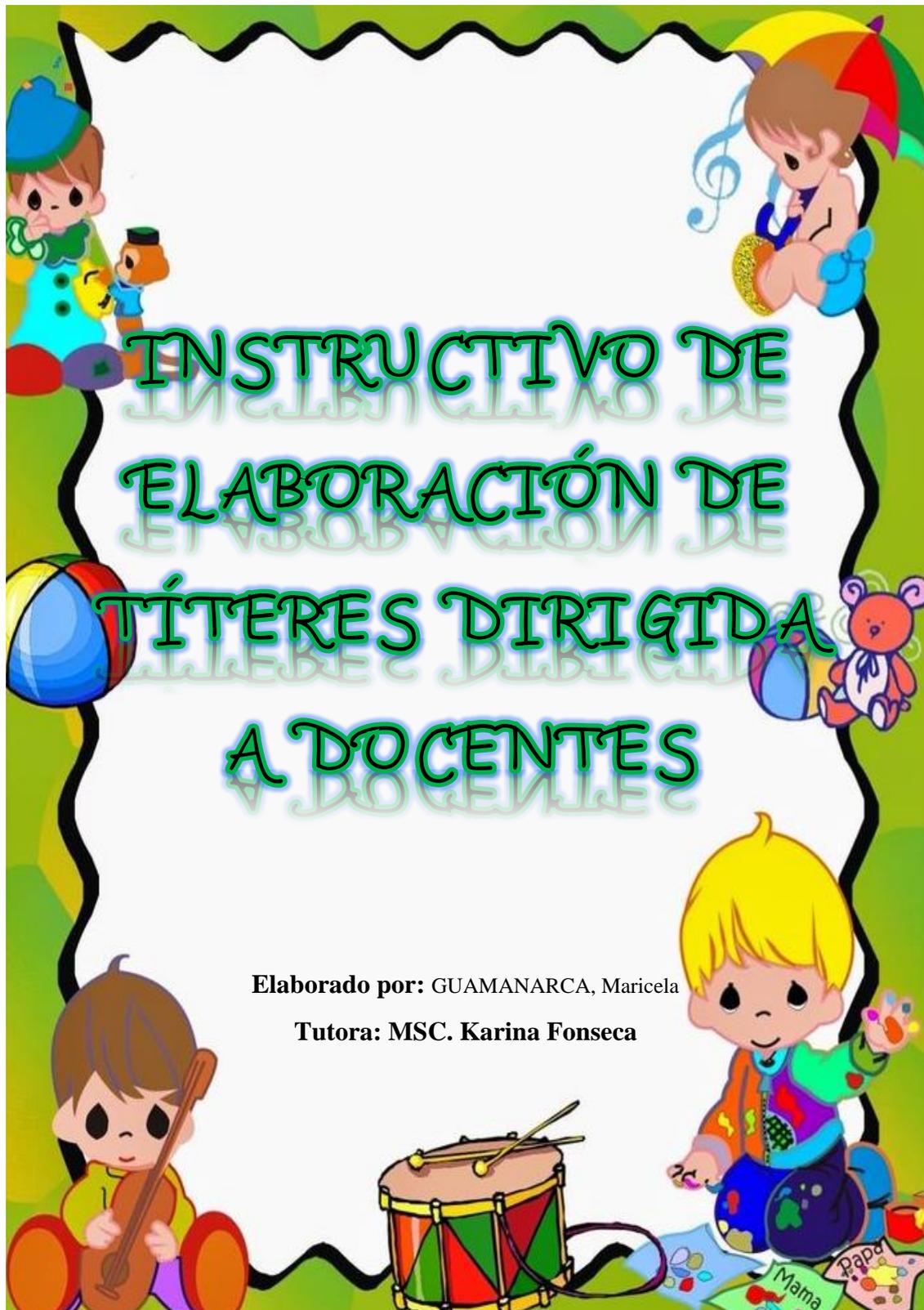
## **Agradecimiento y despedida**

Ha sido un gusto el poder darles a conocer mi instructivo gracias por su presencia y su colaboración a continuación les dejo con un video, gracias.

## **Evaluación**

Para la evaluación de la socialización del tema expuesto se realizó una encuesta en la que se pretende saber si la información que recibieron fue la adecuada, si las actividades expuestas son las correctas y de igual manera se realizó una entrevista a la rectora de la Unidad Educativa. (Ver anexo 6)

### 5.03.02. Formulación del Proceso de aplicación de la Guía



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## INDICE

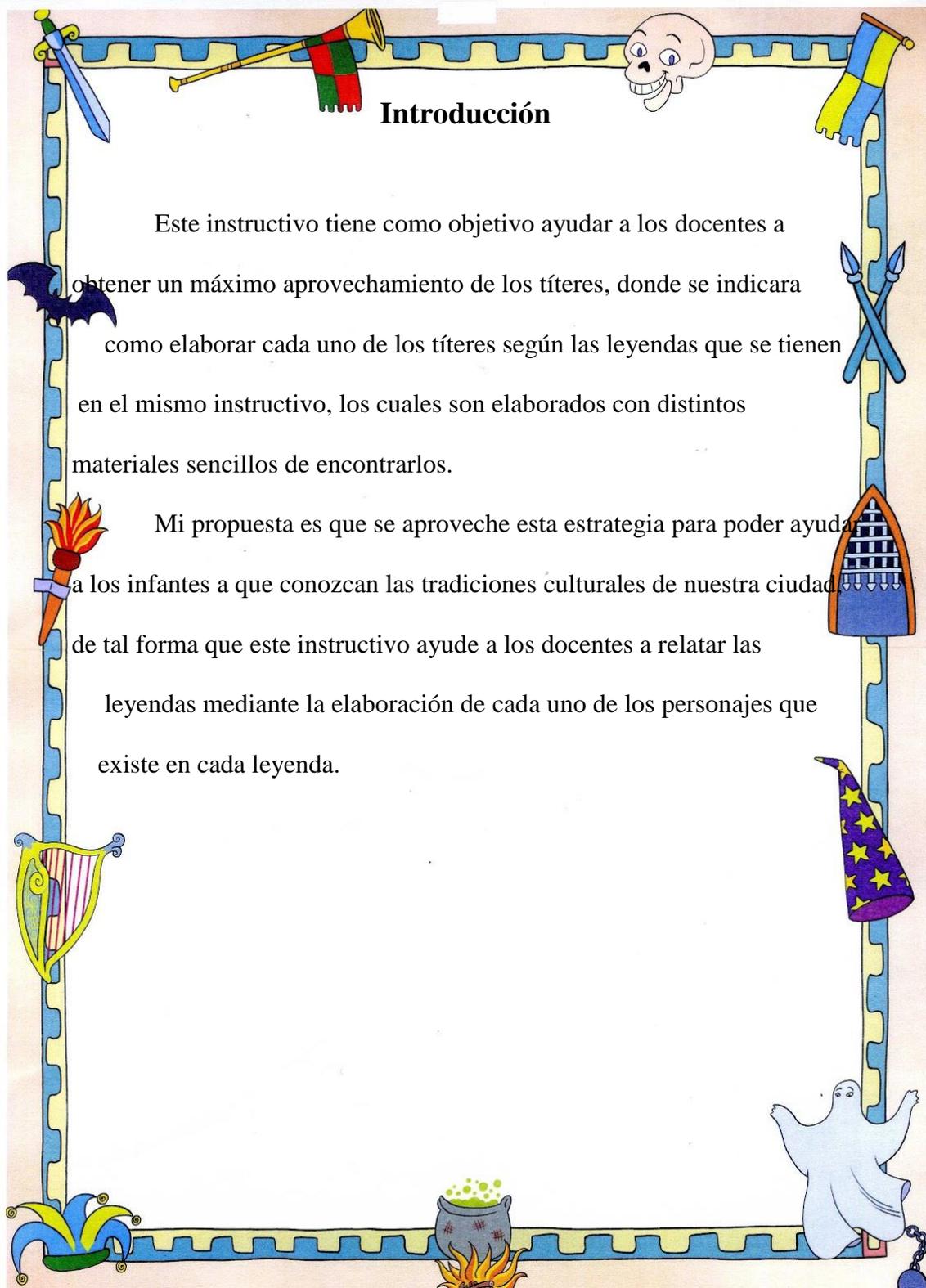
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>122</b>
<b>LO QUE ENCONTRARAS EN ESTA TÚ GUÍA.....</b>	<b>123</b>
<b>ELABORACION DE TITERES.....</b>	<b>124</b>
1. Elaboración del títere Plano.....	125
2. Elaboración del títere de guante.....	126
3. Elaboración del títere de media.....	127
4. Elaboración del títere de dedos.....	128
5. Elaboración del títere de dulce.....	129
6. Elaboración del títere de caja.....	130
7. Elaboración del títere de frutas comestibles.....	131
8. Elaboración del títere de funda.....	132
9. Elaboración del títere de silueta de cartón.....	133
10. Elaboración del títere de globos.....	134
11. Elaboración del títere de cuchara de palo.....	135
12. Elaboración del títere de gomo de espuma.....	136
13. Elaboración de títeres de botella de plástico.....	138
14. Elaboración del títere guiñol.....	139
<b>LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO.....</b>	<b>140</b>
Leyenda 1. La leyenda de Cantuña y el atrio de San Francisco.....	141
Leyenda 2. El Gallito de la Catedral.....	143
Leyenda 3. La capa del estudiante.....	147

---

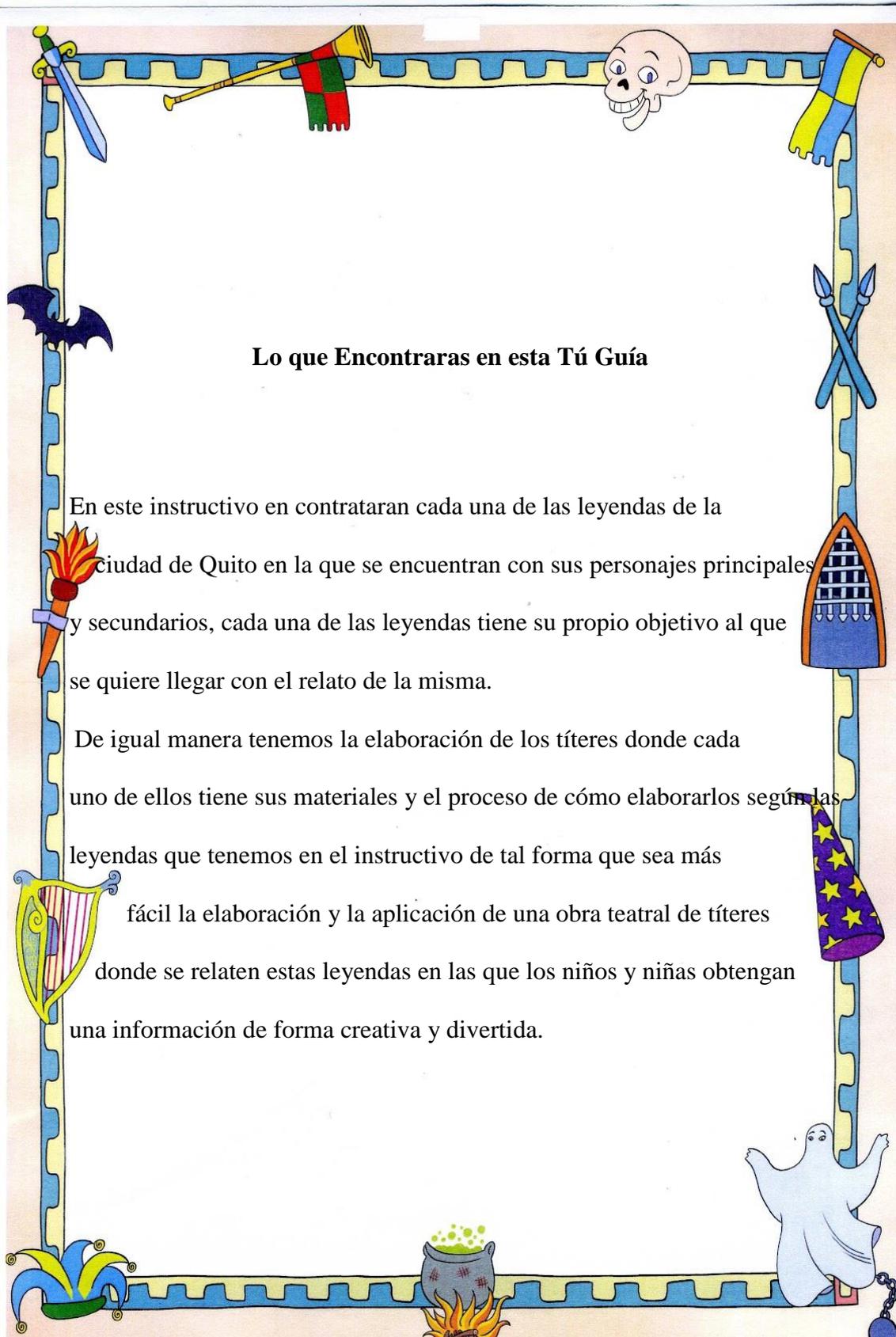
Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

Leyenda 4. El Cristo de los Andes.....	149
Leyenda 5. El padre Almeida.....	151
Leyenda 6. La olla del Panecillo.....	153
Leyenda 7. La Caja Ronca.....	155
Leyenda 8. En la Casa 1028.....	158
Leyenda 9. El Penacho de Atahualpa.....	159
Leyenda 10. La Iglesia del Robo.....	161
Leyenda 11. Último Ensueño de Manuelita.....	163
Leyenda 12. El Duende.....	165
Leyenda 13. Mariangula.....	167
Leyenda 14. La viuda alegre.....	169
Leyenda 15. El cucurucho de San Agustín.....	173
Leyenda 16. Leyenda de las sandalias.....	176
BIBLIOGRAFÍA.....	178



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.



### Lo que Encontraras en esta Tú Guía

En este instructivo en contrataran cada una de las leyendas de la ciudad de Quito en la que se encuentran con sus personajes principales y secundarios, cada una de las leyendas tiene su propio objetivo al que se quiere llegar con el relato de la misma.

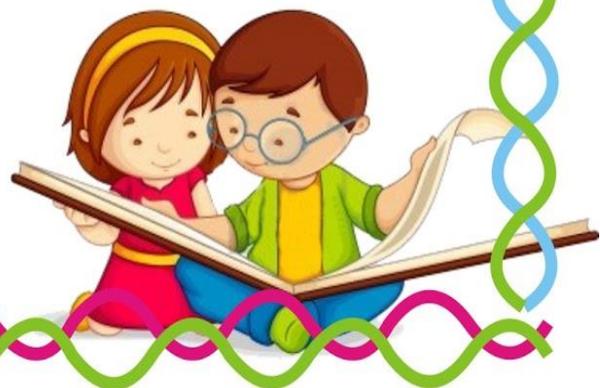
De igual manera tenemos la elaboración de los títeres donde cada uno de ellos tiene sus materiales y el proceso de cómo elaborarlos según las leyendas que tenemos en el instructivo de tal forma que sea más fácil la elaboración y la aplicación de una obra teatral de títeres donde se relaten estas leyendas en las que los niños y niñas obtengan una información de forma creativa y divertida.

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

# ELABORACIÓN DE TÍTERES



<https://cdn.haba.de>



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## 1. Elaboración del títere Plano

### Materiales:

- ♥ Cartulina
- ♥ Tijeras o punzones para cortar
- ♥ Colores crayones
- ♥ Paleta de helados o palos de pincho sin punta
- ♥ Pegamento



<http://titeresira.blogspot.com>

### Procedimiento:

1. Recortamos 2 siluetas de una persona o animales en una cartulina
2. Pintamos la silueta que va hacer la parte frontal, dibujando el rostro
3. Pintamos la otra silueta que será la parte de atrás de la persona
4. Pegamos las dos siluetas a la paleta de helado o de pincho



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## 2. Elaboración del títere de guante

### Materiales:

- ♥ Un trozo de tela o fieltro
- ♥ Cartulina
- ♥ Un rotulador de color negro
- ♥ Tijeras
- ♥ Hilo y aguja
- ♥ Lana y pegamento



<http://digneiravarela.blogspot>.

### Procedimiento:

1. Dibujar la silueta de un guante grande en la cartulina para después dibujarlo en la tela 2 siluetas
2. Cocemos las dos telas y después le damos la vuelta para que no se vea la costura
3. Ahora con la lana hacemos el pelo en la parte superior del guante
4. Con el rotulador dibujamos el rostro, la ropa y lo pintamos



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

### 3. Elaboración del títere de media

#### Recursos:

- ♥ 1 media de distinto color.
- ♥ 1 par de ojos movibles
- ♥ Lana.
- ♥ Silicona.
- ♥ Retazos de tela.



<http://st.depositphotos.com>

#### Procedimiento:

1. Dibujar y recortar un óvalo en el fieltro, el cual servirá para la boca,
2. Luego pegar en la parte revés del talón de la media.
3. Recortar pedazos de lana para formar el pelo



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

#### 4. Elaboración del títere de dedos

##### Materiales:

- ♥ Aguja
- ♥ Hilo
- ♥ Lana
- ♥ Ojos movibles
- ♥ Pegamento
- ♥ tela
- ♥ Tijeras



<http://titeresira.blogspot.com>

##### Procedimiento:

1. Recortar los dedos de un guante y colocarle pegamento en la parte superior para que no se deshile
2. Colocarle los ojos movibles, colocarle cabello con la lana y hacerle la vestimenta con la tela.



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## 5. Elaboración del títere de dulce

### Materiales:

- ♥ Una paleta de dulce de cualquier tamaño
- ♥ Lana
- ♥ Cartulina blanca y negra

### Procedimiento:

1. Decoramos la paleta sobre la misma envoltura de plástico
2. Hacemos el pelo con la lana



<http://titeresira.blogspot.com>



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## 6. Elaboración del títere de caja

### Materiales:

- ♥ Una caja de cereal pequeña
- ♥ Pedazos de fomix
- ♥ Silicon
- ♥ Tijeras
- ♥ Ojos



<https://i.ytimg.com>

### Procedimiento:

1. Cortar en la mitad de la caja dejando un lado ancho de la misma.
2. Forrar a caja con pedazos de fomix blanco y negro
3. Pegarle los ojos



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## 7. Elaboración del títere de frutas comestibles

### Materiales

- ♥ Manzana, banano, naranja, pera
- ♥ Cuchillo o tijera
- ♥ Masmelos
- ♥ Chispas de chocolate
- ♥ Gomitas redondas y largas
- ♥ Palos de pincho
- ♥ Palillos



<http://3.bp.blogspot.com>

### Procedimiento:

1. Lavamos las frutas que deseamos decorar y con las gomitas más largas hacemos el pelo y la boca.
2. Utilizamos los masmelos para los ojos y las chispas de chocolate para las pupilas.
3. Y por último las redondas o pequeñas para la nariz.



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## 8. Elaboración del títere de funda

### Materiales:

- ♥ Una funda de papel
- ♥ Cartulina esmaltada de colores
- ♥ Palo de pincho
- ♥ Silicona
- ♥ Tijeras
- ♥ Goma



<http://www.guiademanualida>

### Procedimiento:

1. Doblar la parte superior de la funda.
2. Dibujar la nariz, la boca y las orejas.
3. Pegar las partes de cuerpo.
4. Pegar el palo de pincho en la parte posterior de la funda.



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## 9. Elaboración del títere de silueta de cartón

### Materiales:

- ♥ Pedazos de cartón
- ♥ Goma
- ♥ Tijera marcadores

### Procedimiento:

1. Dibujar la silueta del dibujo que se desea realizar
2. Pintar y dibujar la silueta
3. En la parte de las piernas realizar dos agujeros que se puedan introducir los dedos



<http://www.guiademanualida>



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## 10. Elaboración del títere de globos

### Materiales:

- ♥ Globo grande de cualquier color
- ♥ Papel periódico
- ♥ Lana de color
- ♥ Pegamento blanco
- ♥ Ropa en desuso
- ♥ Palo de escoba o tubo pequeño



<http://www.manualidadesinfantiles.org>

### Procedimiento:

1. Inflamos un globo al tamaño que consideremos prudente.
2. Recortamos tiras de papel periódico de 5 cm. De ancho y cubrir todo el globo con las tiras de papel y dejar solo descubierto la parte inferior del globo, este procedimiento repetir 2 o 3 veces dejando secar cada capa.
3. Una vez que todo este seco pinchar y sacar el globo de tal forma que quede armada la cabeza y dibujar el rostro.
4. En la apertura que quedo colocar un cono de cartón o de cartulina de tal manera que forme el cuello.
5. Se lo puede vestir como se crea conveniente



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## 11. Elaboración del títere de cuchara de palo

### Materiales:

- Cuchara de palo
- Marcadores de colores.
- Pedazos de tela
- Tijera, Aguja, Hilo.
- Silicona, Ojos movibles, Encaje, Lana.



<http://www.alsalirdelcole.com>

### Procedimiento:

1. Dibuja el rostro de un ser humano adentro de la cuchara.
2. En la tela dibuja la silueta de un vestido.
3. Recorta y cose la silueta.
4. Poner el cabello en la parte de la cabeza.



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## 12. Elaboración del títere de gomo de espuma

### Materiales:

Goma espuma de 1cm de espesor Materiales para la manualidad

- ♥ Tijeras
- ♥ Bola de unicel Nro3
- ♥ Cartón
- ♥ Moldes
- ♥ Goma eva color rojo y negro
- ♥ Cuchilla
- ♥ Rotulador
- ♥ Pintura en aerosol
- ♥ Cemento de contacto (cola de zapatero)
- ♥ 1 Calcetín colorido
- ♥ Lana decorativa



<https://i.ytimg.com>

### Procedimiento:

1. Colocar el molde encima de la esponja, y dibujar 2 moldes y recortarlos
2. el pegamento en los rectángulos, dejamos



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

secar por unos minutos y comenzamos a pegarlos.

3. Colocamos pegamento en la parte recta para unirlos y formar la cabeza, pegamos la última parte recta y formamos el mentón.
4. Recortar 1 círculo grande y 2 pequeños y recortar un triángulo en los círculos de tal forma que después colocamos pegamento y unimos, después colocamos igualmente pegamento en el borde de los círculos para unir en la mitad y pegarlos
5. El círculo más grande será la para la nariz y los más pequeños para las orejas y los pegamos a la cabeza, Pintamos con la pintura de aerosol
6. Dibujamos dos semicírculos en el cartón y colocarlos en la goma eva de cartón dejando 1cm entre los semicírculos par pegarlos a la cabeza formando la boca
7. Por ultimo realizar los ojos y pegar la media en la parte superior de la cabeza.  
(Ver anexo 9)



### 13. Elaboración de títeres de botella de plástico

#### Materiales:

- Una botella de plástico pequeña o mediana.
- Silicona, Tijeras, Ojos, Goma.
- Estilete, Pedazos de tela, Lana.

#### Procedimiento:

1. Poner una pelota de espuma Flex en la parte superior de la botella.
2. Dibujar el rostro en la espuma Flex
3. Poner un vestido.



<https://s-media-cache-ak0.pinning.com>



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## 14. Elaboración del títere guiñol

### Materiales:

- Feltro de diferentes colores
- Tela de diferentes colores
- Aguja
- Plumón
- Hilo
- Ojos móviles
- Silicón en barra y pistola



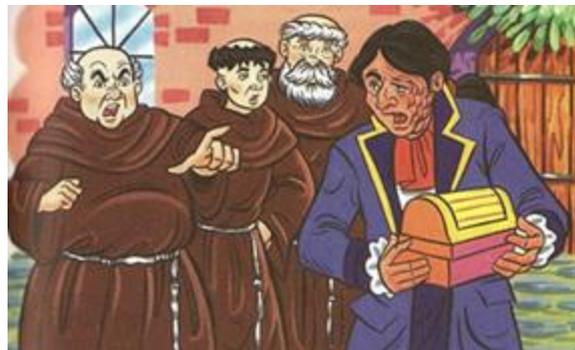
### PROCEDIMIENTO

1. Realizar dos círculos grandes en el fieltro
2. Cocer con la aguja los dos círculos dejando un pequeño orificio en la mitad
3. Rellenar el círculo con plumón
4. En la tela dibujar una camiseta con mangas donde pueda entrar la mano
5. Cocer la camiseta y pegarla a la cabeza dejando el orificio en la mitad
6. Pegar los ojos y hacerle boca y nariz



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

# LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO



<http://1.bp.blogspot.com>

WWW.ASTROREYPERU.COM

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

### Leyenda 1. La leyenda de Cantuña y el atrio de San Francisco

**Objetivo:** Reafirmar la identidad cultural a través de las leyendas para tener un mejor conocimiento sobre la vida y las costumbres de nuestros antepasados

**Personajes:** Cantuña

Lucifer

Los diablitos

Según la vieja leyenda quiteña, en la época de la Colonia existió un indio llamado Cantuña. Él era un buen trabajador de la construcción y por esto fue contratado para hacer el monumental Atrio de San Francisco, pero por más que quiso entregar la obra a tiempo, esta era muy grande y el indio incumplió el trato.

Desesperado y con la amenaza de ser apresado, esa noche fue a ver la obra. Por entre los materiales de construcción apareció un hombre extraño, nada confiable, pero extremadamente amable. El hombre se acercó y directamente le dijo que era Luzbel y que quería su alma a cambio de terminar el trabajo.

Al indio no le quedó más que aceptar imponiendo una condición: “Yo te doy mi alma, pero si falta un solo ladrillo hasta rayar el alba, queda roto el trato”. Los dos firmaron el pacto con un poco de sangre que con su afilada uña el diablo sacó del dedo

pulgar de Cantuña.

Enseguida miles de diablillos comenzaron a trabajar, el tiempo avanzaba y Cantuña rezaba y rezaba, llegó el toque del Ave María y el diablo triunfante se acercó para llevarse su alma, el hombre desesperado revisaba la obra y ¡oh!, ¡faltaba una piedra! Justo al rayar el alba, Cantuña se salvó y esa piedra, hasta el día de hoy, dicen que falta en el Atrio de San Francisco.

**Fuente:** Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE / HHHH 2.docx

## Leyenda 2. El Gallito de la Catedral.

**Objetivo:** Conocer sobre las distintas leyendas que existen dentro de la ciudad de Quito.

**Personajes:** Don Ramón Ayala

El gallo de la catedral

Doña Mariana

En los tiempos en que Quito era una ciudad llena de imaginarias aventuras, de rincones secretos, de oscuros zaguanes y de cuentos de vecinas y comadres, había un hombre muy recio de carácter, fuerte, aficionado a las apuestas, a las peleas de gallos, a la buena comida y sobre todo a la bebida. Era este don Ramón Ayala, para los conocidos "un buen gallo de barrio".

Entre sus aventuras diarias estaba la de llegarse a la tienda de doña Mariana en el tradicional barrio de San Juan. Dicen las malas lenguas que doña Mariana hacía las mejores mistelas de toda la ciudad. Y cuentan también los que la conocían, que ella era una "chola" muy bonita, y que con su belleza y sus mistelas se había adueñado del corazón de todos los hombres del barrio. Y cada uno trataba de impresionarla a su manera.

Ya en la tienda, don Ramón Ayala conversaba por largas horas con sus amigos y repetía las copitas de mistela con mucho entusiasmo. Con unas cuantas copas en la cabeza, don Ramón se exaltaba más que de costumbre, sacaba pecho y con voz estruendosa enfrentaba a sus compinches: "¡Yo soy el más gallo de este barrio! ¡A mí ninguno me ningunea!" Y con ese canto y sin despedirse bajaba por las oscuras calles quiteñas hacia su casa, que quedaba a pocas cuadras de la Plaza de la Independencia.

Como bien saben los quiteños, arriba de la iglesia Mayor, reposa en armonía con el viento, desde hace muchos años, el solemne "Gallo de la Catedral". Pero a don Ramón, en el éxtasis de su ebriedad, el gallito de la Catedral le quedaba corto. Se paraba frente a la iglesia y exclamaba con extraño coraje: - "¡Qué gallos de pelea, ni gallos de iglesia! ¡Yo soy el más gallo! ¡Ningún gallo me ningunea, ni el gallo de la Catedral!". Y seguía así su camino, tropezando y balanceándose, hablando consigo mismo, - "¡Qué tontera de gallo!"

Hay personas que pueden acabar con la paciencia de un santo, y la gente dice que los gritos de don Ramón acabaron con la santa paciencia del gallito de la Catedral. Una noche, cuando el "gallo" Ayala se acercaba al lugar de su diario griterío, sintió un golpe de aire, como si un gran pájaro volara sobre su cabeza. Por un momento pensó que solo era su imaginación, pero al no ver al gallito en su lugar habitual, le entró un poco de

miedo.

Pero don Ramón no era un gallo cualquiera, se puso las manos en la cintura y con aire desafiante, abrió la boca con su habitual valentía.

Pero antes de que completara su primera palabra, sintió un golpe de espuela en la pierna. Don Ramón se balanceaba y a duras penas podía mantenerse en pie, cuando un picotazo en la cabeza le dejó tendido boca arriba en el suelo de la Plaza Grande. En su lamentable posición, don Ramón levantó la mirada y vio aterrorizado al gallo de la Catedral, que lo miraba con mucho rencor.

Don Ramón ya no se sintió tan gallo como antes y solo atinó a pedir perdón al gallito de la Catedral. El buen gallito, se apiadó del hombre y con una voz muy grave le preguntó: - ¿Prometes que no volverás a tomar mistelas?- Ni agua volveré a tomar, dijo el atemorizado don Ramón.- ¿Prometes que no volverás a insultarme?, insistió el gallito.- Ni siquiera volveré a mirarte, dijo muy serio.- Levántate, pobre hombre, pero si vuelves a tus faltas, en este mismo lugar te quitaré la vida, sentenció muy serio el gallito antes de emprender su vuelo de regreso a su sitio de siempre.

Don Ramón no se atrevió ni a abrir los ojos por unos segundo. Por fin, cuando dejó de sentir tanto miedo, se levantó, se sacudió el polvo del piso, y sin levantar la mirada, se alejó del lugar.

Cuentan quienes vivieron en esos años, que don Ramón nunca más volvió a sus andadas, que se volvió un hombre serio y muy responsable. Dicen, aquellos a quienes les gusta descifrar todos los misterios, que en verdad el gallito nunca se movió de su sitio, sino que los propios vecinos de San Juan, el sacristán de la Catedral, y algunos de los amigos de don Ramón Ayala, cansados de su mala conducta, le prepararon una broma para quitarle el vicio de las mistelas. Se ha escuchado también que después de esas fechas, la tienda de doña Mariana dejó de ser tan popular y las famosas mistelas de a poco fueron perdiendo su encanto. Es probable que doña Mariana haya finalmente aceptado a alguno de sus admiradores y vivido la tranquila felicidad de los quiteños antiguos por muchos años.

Es posible que, como les consta a algunos vecinos, nada haya cambiado. Que don Ramón, después del gran susto, y con unas cuantas semanas de por medio, haya vuelto a sus aventuras, a sus adoradas mistelas, a la visión maravillosa de doña Mariana, la "chola" más linda de la ciudad y a las largas conversaciones con sus amigos. Lo que sí es casi indiscutible, es que ni don Ramón, ni ningún otro gallito quiteño, se haya atrevido jamás a desafiar al gallito de la Catedral, que sigue solemne, en su acostumbrada armonía con el viento, cuidando con gran celo, a los vecinos de la franciscana capital de los ecuatorianos.

**Fuente:** escuela superior politécnica de Chimborazo /proyecto quien soy yo.docx

### Leyenda 3. La capa del estudiante

**Objetivo:** Permitir que el estudiante conozca otra versión de los hechos y llegue a establecer por sí mismo lo que es fantasía y lo que es realidad.

**Personajes:** Juan

Amigos

Todo comenzó cuando un grupo de estudiantes se preparaban para rendir los últimos exámenes de su año lectivo. Uno de ellos, Juan, estaba muy preocupado por el estado calamitoso en el que se hallaban sus botas y el hecho de no tener suficiente dinero para reemplazarlas.

Para él era imposible presentarse a sus exámenes en semejantes fachas; sus compañeros le propusieron vender o empeñar su capa, pero para él eso era imposible? finalmente le ofrecieron algunas monedas para aliviar su situación, pero la ayuda tenía un precio; sus amigos le dijeron que para ganárselas debía ir a las doce de la noche al cementerio de El Tejar, llegar hasta la tumba de una mujer que se quitó la vida, y clavar un clavo, Juan aceptó.

Casualmente aquella tumba era la de una joven con la que Juan tuvo amores en el pasado y que se quitó la vida a causa de su traición. El joven estaba lleno de

remordimientos pero como necesitaba el dinero, acudió a la cita.

Subió por el muro y llegó hasta la tumba señalada mientras clavaba, interiormente pedía perdón por el daño ocasionado. Pero cuando quiso retirarse del lugar no pudo moverse de su sitio porque algo le sujetaba la capa y le impedía la huida sus amigos le esperaban afuera del cementerio, pero Juan nunca salió.

A la mañana siguiente, preocupados por la tardanza se aventuraron a buscarlo y lo encontraron muerto. Uno de ellos se percató de que Juan había fijado su capa junto al clavo no hubo ni aparecidos ni venganzas del más allá, a Juan lo mató el susto.

**Fuente:** <http://www.inquito.com/legends.htm>

#### Leyenda 4. El Cristo de los Andes

**Objetivo:** Conocer las habilidades que tenían nuestros antepasados dentro de las iglesias de la ciudad.

**Personajes:** Manuel Chili

Los jesuitas

El capellán de la iglesia

Los sacerdotes no podían creerlo, Manuel Chili, el pequeño indígena que se descolgaba de un lado a otro entre andamios y pasadizos en el interior de la iglesia de La Compañía, de pronto se convirtió en un gran artista. Los jesuitas, sorprendidos de la habilidad de este joven, decidieron tomarlo a su cargo, darle vivienda, comida y un poco de dinero, pues los talladores no tenían el reconocimiento de verdaderos artistas.

También le ofrecieron una preparación especial en el arte, para que obtuviera un mejor dominio de la escultura y la pintura. Así nació el gran ¡Caspicara!

Manuel trabajaba doce horas al día sobre andamios y bordes peligrosos. Esto le creó una extraña fobia a las alturas. Cuentan que por esta fobia permanecía largos ratos en silencio y con los ojos cerrados. El capellán de la iglesia cuando lo veía se enfurecía: él imaginaba que Manuel Chili estaba dormido.

Su fama se extendió y sus obras empezaron a cotizarse en grandes pesos en oro. Las iglesias de nuestro país, como también las de Colombia, Perú, Venezuela y España, gozaban con la majestuosidad de sus cristos, marías y niños dioses. Es tanta la belleza de estas imágenes, que mucha gente les ha dado virtudes milagrosas. Actualmente sus obras no tienen precio, están valoradas en millones de dólares y son patrimonio cultural del país. Irónicamente, el maestro Manuel Chili murió en la pobreza mayor, abandonado en un hospicio y despreciado por la gente.

**Fuente:** Escuela superior politécnica de Chimborazo / proyecto quien soy yo.docx

### Leyenda 5. El padre Almeida

**Objetivo:** Estimula al estudiante a indagar más sobre la historia y las características de los lugares mencionados en las leyendas.

**Personajes:** Padre Almeida,

Cristo

Personas con el ataúd

En el convento de San Diego vivía hace algunos siglos un joven sacerdote, el padre Almeida, cuya particularidad era su afición al aguardiente y la juerga. Cada noche, el padre Almeida sigilosamente iba hacia una pequeña ventana que daba a la calle, pero como ésta se hallaba muy alta, él subía hasta ella apoyándose en la escultura de un Cristo yacente. Se dice que el Cristo, cansado del diario abuso, cada noche le preguntaba al juerguista: "hasta cuando padre Almeida" a lo que él respondía: "hasta la vuelta, Señor"

Una vez alcanzada la calle, el joven sacerdote daba rienda suelta a su ánimo festivo y el aguardiente corría por su garganta sin control alguno con los primeros rayos del sol volvía al convento.

Aparentemente, los planes del padre Almeida eran seguir en ese ritmo de vida eternamente, pero el destino le jugó una broma pesada que le hizo cambiar definitivamente. Una madrugada, el sacerdote volvía tambaleándose por las empedradas calles quiteñas rumbo a su morada, cuando de pronto vio que un cortejo fúnebre se aproximaba. Le pareció muy extraño este tipo de procesión a esa hora y como era curioso, decidió ver en el interior del ataúd, y al acercarse observó su cuerpo en el féretro.

El susto le quitó la borrachera. Corrió como un loco al convento, del que nunca volvió a escaparse para ir de juerga.

**Fuente:** <https://prezi.com/gek9kwzqbyvh/el-mito-y-la-leyenda/>

### Leyenda 6. La olla del Panecillo

**Objetivo:** Estimular la imaginación de los infantes con la leyenda de la olla del Panecillo

**Personajes:** Princesa

Mujer

Vaca

Había en Quito una mujer que diariamente llevaba su vaquita al Panecillo. Allí pasaba siempre porque no tenía un potrero donde llevarla. Un buen día, mientras recogía un poco de leña, dejó a la vaquita cerca de la olla. A su regreso ya no la encontró. Llena de susto, se puso a buscarla por los alrededores.

Pasaron algunas horas y la vaquita no apareció. En su afán por encontrarla, bajó hasta el fondo de la misma olla y su sorpresa fue muy grande cuando llegó a la entrada de un inmenso palacio.

Cuando pudo recuperarse de su asombro, miró que en un lujoso trono estaba sentada una bella princesa. Al ver allí a la humilde señora, la princesa sonriendo preguntó: -¿Cuál es el motivo de tu visita? - ¡He perdido a mi vaca! Y si no la encuentro quedaré en la mayor miseria - contestó la mujer sollozando -.La princesa, para calmar el sufrimiento de la señora, le regaló una mazorca y un ladrillo de oro.

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

También la consoló asegurándole que su querida vaquita estaba sana y salva.

La mujer agradeció a la princesa y salió contenta. Cuando llegó a la puerta, ¡tuvo la gran sorpresa!-¡Ahí está mi vaca! La mujer y el animalito regresaron a su casa.

**Fuente:** Escuela superior politécnica de Chimborazo / proyecto quien soy yo.docx

### Leyenda 7. La Caja Ronca

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad de los niños y niñas mediante la participación durante el relato de la leyenda.

**Personajes:** Carlos

Amigo Juan José

Caja Ronca

Había una vez en San Juan un chiquillo curioso que quería saber en qué sueñan los fantasmas. Pues este pequeño había escuchado sobre unos aparecidos que merodeaban en las noches, sin que nadie supiera quiénes eran, pero que de seguro no pertenecían a este Mundo.

-¡Ay Jesús!, decía Carlos, ojalá no salgan la noche en que tengo que regar la chacra. Sin embargo, este muchacho de 11 años era tan preguntón que se enteró que las almas en pena vagaban a medianoche para asustar a todos los que salían. Estos seres, según decían, penaban porque dejaron enterrados fabulosos tesoros y hasta que alguien los encontrara no podían ir al cielo.

Estos entierros estaban en pequeños baúles de maderas duras para que resistieran la humedad de las paredes. Carlos moría de ganas de conocer a esas almas en pena, aunque

sea de lejos y fue a la casa de su amigo Juan José para que lo acompañara al regadío.-

¡Qué estás loco!, dijo Juan José.

Yo estaba en el barrio cuando hablaron de la Caja Ronca, que era como habían denominado a esa procesión fantasmal. -No seas malito, le dijo Carlos. Y luego de insistir, los dos chicos caminaron hasta el barrio.

Empezaron a regar los sembríos y después prendieron una fogata y esperaron que el tiempo transcurriera, eso sí evitando hablar de la temible Caja Ronca. Atraídos por la magia del fuego no tardaron en dormirse, mientras un ruido pareció entrar por el portón del callejón. Despertaron y el sonido se hizo cada vez más fuerte.

Entonces se acercaron a la hendidura y lo vieron todo: Un personaje extraño rodeado de fuego daba órdenes a sus fieles, que caminaban lentamente como arrepintiéndose.

Los curiosos estaban pegados al portón como si fueran estatuas. Y entonces la puerta sonó. A su lado se encontraba un penitente con una caperuza que ocultaba sus ojos. Les extendió dos enormes velas aún humeantes y se esfumó como había llegado. A Juan José le pareció que una carroza contenía la temible Caja Ronca, que no era otra cosa que algún baúl lleno de plata perdido en el tiempo y el espacio y que buscaba unas manos que lo liberaran de su antiguo dueño.

Ni cuenta se dieron cuando se quedaron dormidos, ni aún en el momento en que sus pies temblorosos los llevaron hasta sus casas de paredes blancas. En San Juan, las primeras beatas que salieron a misa los encontraron echando espuma por la boca y aferrados a las velas fúnebres. Cuando fueron a favorecerles comprobaron que las veladoras se habían transformado en canillas de muerto. Fue así como, de boca en boca, se propagaron estos sucesos y los chicos fueron los invitados de las noches cuando se reunían a conversar de los sucesos de la Caja Ronca...

**Fuente:** Escuela superior politécnica de Chimborazo / proyecto quien soy yo.docx

### Leyenda 8. En la Casa 1028

**Objetivo:** Dar a conocer a los infantes sobre los peligros que existían cuando se realizaban las corridas de toros

**Personajes:** Bella Aurora

Toro negro

Padres

Había una vez una niña llamada Bella Aurora. Era hija de padres ricos y cariñosos. En aquel tiempo la Plaza de la Independencia no tenía el monumento a la Libertad, sino una pila al centro. Allí se realizó una gran corrida de toros.

Salió un toro negro. Luego de mirar a su alrededor se acercó lentamente hacia Bella Aurora, quien se desmayó del susto. Sus padres la llevaron a curarla del espanto.

Dicen que el toro negro se desesperaba en la plaza. Buscaba a la niña. Al no encontrarla saltó la barrera y se fue a la casa 1.028. Rompió la puerta de la calle. Subió al corredor.

Olfateó por todas partes. Entró al dormitorio de Bella Aurora. Al ver al toro, ella quiso huir, pero no tuvo fuerzas. Solo alcanzó a dar un grito fuerte, mientras el toro la embestía.

El animal desapareció después. Se hizo humo. -¿Y los padres de Bella Aurora? -Lloraron bastante por la muerte de su querida hija.

**Fuente:** Escuela superior politécnica de Chimborazo / proyecto quien soy yo.docx

### Leyenda 9. El Penacho de Atahualpa

Objetivo: Conocer sobre la historia y las leyes que tenían nuestros antepasados

Personajes: Pacha

Huayna Cápac

Atahualpa

Guacamaya

Cuenta la leyenda que muerto el último shyri, los jefes del Reino de Quito proclamaron como legítima dueña de la corona a la joven y bella Pacha, hija única del último jefe shyri.

Huayna Cápac, el conquistador inca, fue donde la reina Pacha a ofrecerle su amistad. La soberana escuchó con orgullo sus promesas de paz. Sin embargo, la inteligencia y hermosura de Pacha conquistaron el corazón de Huayna Cápac, que desde aquel día sólo quiso agradarla. La princesa aceptó ser su esposa.

Pacha y Huayna Cápac vivieron en un hermoso palacio llamado Incahuasi. Allí nació el futuro soberano, el príncipe Atahualpa, quien desde muy pequeño aprendió la importancia de acatar y cumplir las leyes y las decisiones que impartía su padre.

Un día que practicaba con su lanza, le llamó la atención una linda guacamaya de hermosos colores. Al instante sacó su arco, disparó con certeza y la mató. Con la guacamaya muerta corrió en busca de su madre. Pacha no lo recibió contenta, al contrario, le hizo notar que había incumplido con la ley.

Le recordó el mandato de su tribu: “Se mata al enemigo solamente en la guerra, porque él también posee armas para defenderse. No así a las aves, que adornan la naturaleza con sus colores y la llenan de encanto con sus trinos”. Pacha arrancó una pluma de la guacamaya y la puso en el penacho del pequeño, para que no olvidara nunca la lección aprendida.

**Fuente:**<http://www.monografias.com/trabajos36/leyendas-ecuatorianas/leyendas-ecuatorianas2.shtml>

### Leyenda 10. La Iglesia del Robo

**Objetivo:** Conocer sobre las historias que existen en las iglesias del Centro Histórico

**Personajes:** Sacerdotes

Ladrones

Varios sacerdotes subían cierta mañana por la quebrada de Jerusalén. Iván llenos de preocupación. A poco rato se detuvieron. ¡Cuál no sería su sorpresa al ver en el suelo el copón y las hostias perdidos! ¿Qué había sucedido? –Unos ladrones habían cometido ese sacrilegio.

Hasta dar con ellos hubo procesiones. Españoles e indios salieron a las calles de Quito. Llevaban imágenes de santos y crucifijos e iban arrastrando cadenas y grillos. Algunas personas caminaban azotándose o puestas en cruz. -¿Y para qué hacían todo eso? Para calmar la furia de Dios. Decían que a Quito llegaría una terrible peste.

La procesión salió de la Iglesia de Santa Clara. Siguió hasta el convento de Santo Domingo. De allí pasó a Santa Catalina. Luego se dirigió a las iglesias de la Compañía y La Catedral. ¿Qué pasó con los ladrones? No aparecían por ningún lado. Entonces se organizó otra procesión tan grande y devota como la primera pero tampoco se dio con los ladrones.

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

Cierto día fueron descubiertos por una india. Habían pensado que la caja del Santísimo era de plata maciza y guardaba joyas muy finas. Pero no hallaron sino el copón y las hostias. Por eso los botaron en la quebrada y luego huyeron a Conocoto. ¿Qué castigo recibieron los ladrones? El morir ahorcados, arrastrados y descuartizados. ¿Se cumplió esa orden? Al pie de la letra. En el lugar donde los religiosos encontraron los objetos sagrados se levanta hoy la Iglesia del robo.

**Fuente:** Escuela superior politécnica de Chimborazo / proyecto quien soy yo.docx

### Leyenda 11. Último Ensueño de Manuelita

**Objetivo:** Incentivar a los infantes a imaginar sobre la leyenda

**Personajes:** Sra. Laura Pérez de Oleas

Manuelita Sáenz

Bolívar

Cuenta la Sra. Laura Pérez de Oleas que Manuelita Sáenz estaba agonizando. Llenos de fiebre, sus enormes ojos negros vivieron un lucero errante. La enferma imaginó que era el alma de Bolívar diciéndole: Manuelita, toma esta corona de rosas.

Es la misma que tú me arrojaste desde un balcón aquella mañana de mi entrada triunfal a Quito. ¿Recuerdas? ¡Bolívar! ¡Bolívar! \_ exclamó la moribunda, extendiéndole los brazos. ¿Dices que soy hermosa con este vestido blanco y los colores de la Libertad? Sí, Libertadora \_respondió el alma de Bolívar. Tú fuiste la dueña de mi vida. Tú me salvaste de la muerte, en la noche septembrina. Dame tus manos y vamos juntos a la cumbre de la inmortalidad.

Entonces Manuelita quiso levantarse, más no pudo sino gritar angustiada: ¡Bolívar, no te vayas! ¡No te separes de mí! Amada mía\_ contestó el eco lejano de Bolívar.

Cierra bien tus ojos y sígueme: tú coronada de rosas y espinas: yo, de laureles y cardos.

En vano trató Manuelita de correr hacia la sombra de su amado, pues hallábase parálitica y agonizante. En medio del amargo llanto, volvió a escuchar: Mi Manuelita en vida estuvimos atados por el Amor, en la Muerte nos unirá la Gloria ¡No te vayas! ¡No te vayas, por Dios! ¡Vuelve a mis brazos, amor mío!, clamaba Manuelita.

Semejante súplica fue oída por la sirvienta mulata, quien, suponiendo que llamaba, se acercó de inmediato.- No es a ti, Imaya. Es a Bolívar... ¿No lo viste salir de aquí?, le respondió Manuelita muy molesta. No, mi niña. No he visto de la muerte, la Libertadora del Libertador tuvo junto a sí el espíritu de quién expresó: He arado en el mar y cosechado en el viento. También es así como detrás de un hombre ilustre está una gran mujer. Cuando las campanas de la capilla vecina daban las seis de la tarde, murió Manuelita en Paíta, en 1856.

**Fuente:**<http://www.monografias.com/trabajos36/leyendas-ecuatorianas/leyendas-ecuatorianas2.shtml>

## Leyenda 12. El Duende

**Objetivo:** Conocer la creatividad que tenían antiguamente las personas para relatar las leyendas

**Personajes:** duende

Mujeres

El duende es uno de los personajes del que se tiene referencia en todo país, sin embargo lo describiremos según la versión de la provincia de Manabí: Este duende es travieso por excelencia, coqueto, mirón y enamorado.

Sea para tratar de llevarse a muchachas jóvenes de cabellos largos o grandes ojos para embarazarlas; sea para echar a perder los guisos arrojando sal o ceniza, o sea para esconder los objetos más queridos de señoras y señoritas, lo cierto es que este personaje condensa las más profundas inquietudes y temores, deseos y curiosidades de los hombres con respecto al mundo femenino, que es el universo favorito del duende para hacer gala de su ingenio ambiguo y peligroso.

Es un personaje chiquito con los tobillos torcidos atrás, se viste de rojo; otra descripción habla de una especie de animal pequeño y feo. Sea como fuere su apariencia cuando se enamora 'lo hace de verdad' y empieza a desplegar estrategias como

molestar haciendo travesuras o impidiendo que el novio se acerque, es muy celoso.

Se dice de un secreto para protegerse del duende, que consiste en colocar una guitarra desafinada y un espejo en el cuarto de la mujer. La idea es que se enoje cuando quiera tocar la guitarra y se refleje en el espejo su rostro horrible, entonces se aleja avergonzado de su fealdad. Se dice también que existen 'duendas' que persiguen a los hombres solteros o casados, que son objeto de sus amores.

De su apariencia se sabe que son gorditas, chiquitas y de pies virados. Un rasgo importante de estos seres del imaginario popular, es que se no se trataría de duendes aislados, sino de toda una 'nación' dispersa en cuevas, huecos, barrancos, quebradas, que son sus sitios preferidos para vivir y recrear sus costumbres y formas de procreación similares a las de los humanos.

**Fuente:**<http://www.monografias.com/trabajos36/leyendas-ecuatorianas/leyendas-ecuatorianas2.shtml>

### Leyenda 13. Mariangula

**Objetivo:** Conocer sobre las historias que relatan a diario las personas.

**Personajes:** Mariangula

Madre de Mariangula

Fantasma

La historia cuenta sobre una niña de una edad de 14 años, su madre vendía tripa mishqui, (es una comida tradicional que son tripas de res y se las pone sobre un brasero con carbón caliente para que vaya cociéndose lentamente, de los cual bota un aroma penetrante), esto se lo vende en una de las esquina de la ciudad colonial en Quito.

En una ocasión la madre de Mariangula mandó a comprar tripas, pero como esta niña era muy inquieta se fue a jugar con sus amigos e hizo caso omiso al mandado de su madre y para colmo se gastó el dinero para la compra de las tripas.

La niña preocupada por lo sucedido se imaginaba que su madre le iba a pegar. Entre la preocupación de la Mariangula que caminaba por las calles paso por el cementerio, y se le ocurrió la macabra idea de sacarle las tripas de uno de los muertos que recién lo habían enterrado las sacó y las llevo a su mamá para que las vendiera y en efecto logro su objetivo para no ser castigada, las tripas se vendieron muy bien cosa que a todo

el que compraba le gusto y en algunos casos se repitieron.

Ya en horas de la noche, en casa donde vivía con su familia era una casa tradicional de dos pisos como las que hay en Quito colonial, Mariangula se acordaba de lo que había hecho. Cuando de repente escucho la puerta que se abrió fuertemente, ero lo trágico es que ella era la única que escuchaba aquellos ruidos y los demás seguían muy dormidos como si no pasaba nada, a pesar de los muchos ruidos que se escuchaba en la casa.

Cuando los ruidos era muy fuertes y se podían escuchar con claridad puso mucha atención que decían:” Marianguuula , dame mis tripas y mi pusún que te robaste de mi santa sepultura” Aquella voz se escuchaba cada vez más cerca de su habitación y Mariangula se iba poniendo muy asustada ya que se escuchaba los pasos que subían por las escaleras y la voz se hacía más fuerte:”Marianguuula, dame mis tripas y mi pusún que me robaste de mi santa sepultura”. Ella se ponía pensaba sobre lo que hizo y como que podía hacer para salvarse y en especial qué es lo que le iban hacer estos seres. Cuando de rpente encontró una navaja o cuchillo y se cortó su estómago. Cuando los seres entraron a la habitación de Mariangula estaba con sus tripas regadas en la cama muriéndose lentamente y estos seres desaparecieron. Se dice que la madre de Mariangula vende ahora”carne en palito” en lugar de tripa mishqui el chuzo o palito le sirve a Mariangula para defenderse de los fantasmas.

**Fuente:** Escuela superior politécnica de Chimborazo / proyecto quien soy yo.docx

### Leyenda 14. La viuda alegre

**Objetivo:** Conocer sobre las leyendas que relatan las personas

**Personajes:** Mariangula

Hombres

En los días en los que la energía eléctrica era un extraño y raro fenómeno, décadas atrás, pasadas las altas horas de la noche, cuenta el vulgo qué, metido en la oscuridad, en medio de las callejuelas angostas y adoquinadas, aparecía a lo lejos el resplandor de la luz ávida, intermitente de un farol.

Moviéndose con insistencia, lujuria, de un costado a otro, agarrado de las manos bellas, pálidas y misteriosas de la “Viuda Alegre”. Adelante de sus pasos apresurados y del perfil hermoso, sensual, esbelto y sutil de quien también llamaban la “Viuda Negra”, que se tapaba con un velo, escondiendo su rostro en la oscuridad de la noche.

Cubierta de un traje negro caminaba seductoramente, dispuesta a lograr una nueva conquista... para el camino a la locura o a la muerte. Los caballeros de aquel tiempo temerosos se escondían o corrían. Aseguran que la viuda alegre era un alma en pena, que en su vida terrenal había dado malos pasos. Luego de enviudar, antes de su deceso, tuvo una vida pecaminosa llena de infidelidad y lujuria, razón por la que fue expulsada del

purgatorio, del más allá.

Enviada de regreso a la vida, posiblemente para cumplir una misión o sedienta de venganza. Desde entonces iba buscando en el camino a caballeros, jóvenes, hombres casados; impávidos, para seducirles con el menear incisivo de la luz de su farol.

Los caballeros hipnotizados la seguían, atrás, abúlicos, por la calle Bolívar, por San Blas, San Sebastián, los chaquiñanes. Ella se insinuaba, ante los ojos y oídos escondidos de los testigos, que se encontraban asombrados tras las rejas de las ventanas y balcones.

Se iba por las casas, llegaba a las puertas grandes, barrocas, desproporcionadas, coloniales, de dos hojas, que se encontraban aseguradas con puntales de madera, resguardadas de la viuda alegre. Ella tocaba las puertas, llamaba a los maridos de cada pocilga, con cánticos, melodías seductoras, con lamentos, voces obscenas.

El sonido y la luz del candelabro ingresaban por las rendijas de las ventanas, por debajo de las puertas. La familia, la esposa, se encargaban de proteger, y sobre todo de guardar al marido, al padre de familia para que no caiga en la seducción de la viuda. Les amarraban en los cuartos más distantes, en los sótanos. Oraban, hasta que la viuda buscara otra casa. Por lo general con voces de angustia era frecuente oír: ¡Busque otra puerta!

Una vez que caía en tentación algún caballero, ante la provocación de la dama, está la llevaba, haciéndole recorrer por todas las calles del pueblo, avergonzándoles, en presencia de las miradas solapadas y la burla de la gente; para luego guiarles a los barrancos del río Tomebamba, a los despeñaderos y acantilados del Vado y San Sebastián.

Entonces, a solas, asentaba el farol en un costado y se desvestía, se sacaba el abrigo y el vestido negro, poco a poco. El caballero observaba ansioso, la luz del farol iba desvaneciéndose conforme la mujer iba despojándose de sus vestiduras, mientras al hombre, en una metamorfosis, le nacían cuernos en la cabeza, en la frente: “igualitos a los que luce Lucifer”.

La viuda se destapaba pausadamente, hasta que al final, un instante antes de apagarse el farol y de descubrirse por completo el rostro, la viuda alegre desaparecía. El hombre caía inconsciente al barranco, algunos morían, otros quedaban locos y heridos, pero todos con dos cuernos en la frente deshonrados.

La gente del pueblo aseguraba haber visto en ese tiempo, esconderse en los portones de las pocilgas ó de las casonas, de vez en cuando en conflictos, a hombres convertidos en diablos, con unos extraños cuernos y con un rabo en las posaderas, que se quedaba a veces atascado en las rendijas de las puertas que dan a la calle, que se cerraban en el apuro.

Contaban que los familiares de algún caballero desaparecido, acostumbraban buscarlo en los despeñaderos, para luego refundirle en algún lugar recóndito de la casa, para siempre.

**Fuente:** <http://www.inquito.com/legends.htm>

### Leyenda 15. El cucurucho de San Agustín

**Objetivo:** Conocer las leyendas que muchas de las personas no conocen

**Personajes:** María de Peñaflor y Velasco

Magdalena

Mayordomo Jerónimo de Esparza

Pedro

Don Lorenzo

Don Mateo de León

Población

En el año de 1650, justo en la calle Cucurucho, vivía un noble español de nombre Lorenzo de Moncada, quien estaba casado con la guapa quiteña María de Peñaflor y Velasco. Ambos tenían una hija, Magdalena, una hermosa mujer por la que todos los hombres de esa época suspiraban. Don Lorenzo, potentado y buena gente, le dio trabajo como mayordomo a Jerónimo de Esparza, un hombre que había quedado en la miseria por haber apostado a los negocios.

Don Jerónimo tenía un hijo, Pedro, quien era siete años mayor que Magdalena.

La historia de amor tenía que darse, pues, a la edad de 15 años, la niña se fijó en el hijo del mayordomo y ambos llegaron a ser novios. El amorío que tenía Magdalena con Pedro muy pronto llegó a los oídos de su madre, Doña María de Peñaflores, quien por poco se desmaya al saber la noticia. Doña María le avisó del particular a su esposo, quien lo tomó como una humillación, pues no iba a permitir que su hija se fijara en un “cualquiera”.

El mayordomo y su hijo fueron despedidos de la propiedad de don Lorenzo. Pero el amorío entre Pedro y Magdalena continuó. A la chica sólo se le permitía asistir a misa, en la iglesia de San Agustín. El enamorado Pedro, para verse con su amada, se vestía de cucurucho y se paraba junto a uno de los cuadros santos. Sus padres jamás notaron eso, pues a veces dejaban que la niña entrara sola a la iglesia. Entretanto, en Quito corrió la noticia de que una expedición iba a viajar al Oriente. Pedro se enlistó en la misma, pues era la oportunidad para llegar a ser rico y así ganarse la voluntad de don Lorenzo.

La expedición fue un fracaso, porque murieron varias personas, entre ellas Pedro. Magdalena al saber la noticia le lloró mucho a su amado. Llegó de España un mozo bien parecido, de nombre don Mateo de León. Éste se ganó la voluntad de don Lorenzo y le pidió la mano de Magdalena. Como en esa época los matrimonios eran arreglados y las chicas obedecían ciegamente a sus padres, contra la voluntad de Magdalena la boda fue

pactada.

El matrimonio debía darse el 27 de marzo de 1655, en horas de la noche.

La tradición decía que las novias, un día antes de la boda, debían dar limosnas a los mendigos, porque sólo así podrían ser bendecidas en el matrimonio. Cientos de mendigos fueron a casa de Magdalena a pedirle una caridad.

Mientras Magdalena daba limosnas a los mendigos recibió una esquila de Pedro, quien le informaba que no había muerto y que deseaba verla. Pero ella le respondió con un rotundo no y mejor le informó de su matrimonio. Un mendigo disfrazado de cucurucho llegó minutos después a la casa de Magdalena, a pedirle una caridad. Tenía la estatura de Pedro. Cuando la adolescente abrió la puerta, el cucurucho sacó un puñal y la mató.

Mientras la novia era auxiliada por sus criados, el cucurucho homicida se daba a la fuga. Al pasar frente a la iglesia de San Agustín, se le cayó la capa y la capucha que tapaba su rostro. Entonces la gente vio que se trataba de Pedro, quien todavía llevaba ensangrentado el arma homicida. La leyenda dice que Pedro fue muerto por la población.

**Fuente:** Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE / HHHH 2.docx

### Leyenda 16. Leyenda de las sandalias

**Objetivo:** Conocer sobre las leyendas que existen en las distintas iglesias de la ciudad.

**Personajes:** Señor de la Buena Esperanza

Hermano portero

Hombre pobre

La historia del Señor de la Buena Esperanza se remonta al año 1652 cuando, delante de la portería del Convento de San Agustín asomó una mula cargada de un cajón sin arriero que la dirija. El hermano portero al anoecer, previa orden del superior del convento, descargó la mula y en presencia de dos testigos, abierto el cajón encontró en el mismo una escultura del Señor de la Buena Esperanza con túnica de terciopelo y dos sandalias incrustadas de piedras preciosas, que la puso en exhibición pública en la portería.

Cierto día un hombre muy pobre no tenía dinero para darle de comer a su familia y fue a pedirle al Señor de la Buena Esperanza que lo ayudara entonces cuando termino de hacer su oración la imagen del Cristo le lanzo su sandalia de oro que tenía puesta para que la vendiera, y el hombre muy agradecido fue a venderla inmediatamente, pero al tratar de venderla y darse cuenta las personas que era la sandalia del Señor de la Buena

Esperanza pensó que él había robado y lo llevaron preso, por más que él contaba lo que sucedió que el Cristo le dio la sandalia nadie le creía, y entonces pidió que lo llevaran a la iglesia, y se postro frente a la y le pidió que por favor lo ayudara para que no fuera a la cárcel y demostrara que era cierto lo que narraba y en ese momento frente a la mirada de todos, ésta animada por una poderosa ráfaga de vida, que se dejó sentir en el alma de la turba emocionada, alzó el otro pie y le arrojó al desventurado hombre la otra sandalia la imagen tomo vida nuevamente y le lanzo su otra sandalia de oro. Esta es la famosa leyenda y milagro del Señor de la Buena Esperanza.

**Fuente:** <https://prezi.com/gek9kwzqbyvh/el-mito-y-la-leyenda/>

## Referencias bibliográficas

### BIBLIOGRAFÍA

- Araque, I. (3 de Diciembre de 2012). *blogspot.com*. Obtenido de *blogspot.com*:  
<http://lostiterescomoherramientapedagogica.blogspot.com/>
- Aristos de la Lengua Española, p. 6. (s.f.). Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Chiner, P. E. (s.d de s.m de 2003). *Evaluación Psicológica* . Obtenido de la metodología observacional: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/38/Tema%2010-Observacion.pdf>
- Darío, P., & Elena, Z. (s.f.). Obtenido de [http://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+II\\_Manual+Psic+So  
c\\_2004.pdf](http://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+Soc_2004.pdf)
- Departamento de Investigación en Educación Médica, F. d. (s.f.).
- Díaz Bravo Laura, U. T.-G.-H. (13 de 05 de 2013). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (13 de 05 de 2013). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Erika, R., & María, R. (2011). Obtenido de [http://www.takey.com/Thesis\\_57.pdf](http://www.takey.com/Thesis_57.pdf)
- Santaella, C. (07 de 06 de 2011). *monografias.com*. Obtenido de El Aprendizaje:  
<http://www.monografias.com/trabajos87/aprendizaje-el/aprendizaje-el.shtml>

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## Capítulo VI

### Aspectos Administrativos

#### 6.01. Recursos

Para la socialización del proyecto se utilizaron algunos recursos entre los cuales tenemos:

##### **Recursos Humanos:**

- Docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth

##### **Recursos Materiales:**

- Encuestas
- Copias
- Resma de papel bon A4
- Salón de la Unidad Educativo
- Tríptico
- Transporte
- Refrigerio

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

---

### **Recursos técnicos y tecnológicos:**

- Internet
- Computadora
- Impresora
- Flash Memory
- CD
- Cámara fotográfica
- Teléfono celular
- Reproductor de video

### **Recursos Financieros:**

Los gastos que se han requerido para la elaboración y ejecución del proyecto han sido asumidos por la estudiante, la misma que realizó el “Instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes. El presupuesto para este trabajo tiene un total de 428\$ dólares.

## 6.02. Presupuesto

Se detalla en el cuadro de presupuesto todo lo relacionado a recursos financieros.

**Tabla 26**

*Recursos financieros.*

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Impresiones	300	0.05	150.00
Alimentación		3.00	12.00
Pasajes		1.50	30.00
Refrigerio	15	3.00	63.00
Anillado	4	13.00	52.00
Empastado	1	55.00	55.00
Flash Memory 8GB	1	16.00	16.00
Imprevistos		50.00	50.00
TOTAL			428.00 \$

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Tabla 27***Cronograma de Actividades*

MES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																								
Aprobación del tema	X	X	X	X																				
Delimitación de tema e investigación de campo					X	X	X	X																
CAPÍTULO I									X															
Antecedentes									X															
Macro.										X														
Meso.										X														
Micro.										X														
Justificación											X													
Definición de la Matriz "T"											X													
CAPITULO II											X													
Matriz de análisis de involucrados											X													
CAPITULO III												X												
Árbol de problemas												X												
Árbol de Objetivos												X												
CAPITULO IV													X											
Matriz de análisis de Involucrados														X										
Matriz de análisis de impacto de alternativas														X										

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.



## Capítulo VII

### Conclusiones y Recomendaciones

#### 7.01. Conclusiones

Luego de la ejecución de este proyecto se llega a las siguientes conclusiones:

- El 50% de los docentes no utilizan los títeres como un recurso, esto lleva a que no se aproveche al máximo para ayudar en un aprendizaje más significativo en los niños y niñas. Las razones por las que no utilizan este recurso es la falta de tiempo, de material dentro de la institución para realizarlos.
- Aunque los docentes tienen conocimientos de la importancia de los títeres en las aulas de clase, en gran parte de las instituciones no lo utilizan como una herramienta didáctica, más bien lo hacen como recreación, perdiendo la oportunidad de utilizarlo como una fuente de aprendizaje.
- Gran parte de los docentes conocen sobre las tradiciones que existen dentro la ciudad pero no las dan a conocer a los infantes y mucho menos los hacen partícipes de las actividades, los docentes consideran que son demasiado pequeños para realizarlas para lo cual los niños y niñas tampoco muestran interés en participar.

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## 7.02. Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades de la U. E. P. M. Illingworth proporcionar con frecuencia a las y los docentes capacitaciones sobre la elaboración de títeres y sobre todo de información sobre las tradiciones culturales con el objetivo de que los infantes tengan una mejor educación.
- Se recomienda a los docentes de la U. E. P. M. Illingworth elaborar títeres para aplicarlos en las aulas de clase de tal forma que los infantes obtengan información sobre las tradiciones culturales.
- Se recomienda a los docentes de la U. E. P. M. Illingworth investigar más sobre las tradiciones y leyendas que existen en la ciudad de Quito para rescatar nuestra identidad cultural.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(s.f.). En *Real Academia Española*.

Alicante, U. d. (s.d de s.m de 2009). *Psicología Básica* . Obtenido de El Aprendizaje:

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dD\\_Z6YX3M4EJ:rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/5/Tema%25205.%2520Aprendizaje..pdf+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ec](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dD_Z6YX3M4EJ:rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/5/Tema%25205.%2520Aprendizaje..pdf+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ec)

Araque, I. (3 de Diciembre de 2012). *blogspot.com*. Obtenido de [blogspot.com](http://blogspot.com):

<http://lostiterescomoherramientapedagogica.blogspot.com/>

Aristos de la Lengua Española, p. 6. (s.f.). Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>

Camba, M. E. (s.f.). *idoneos.com*.

Chiner, P. E. (s.d de s.m de 2003). *Evaluación Psicológica* . Obtenido de la metodología

observacional: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/38/Tema%2010-Observacion.pdf>

CreceNegocios. (12 de 10 de 2015). Obtenido de <http://www.crecenegocios.com/que-es-una-encuesta/>

Darío, P., & Elena, Z. (s.f.). Obtenido de [http://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+II\\_Manual+Psic+So\\_c\\_2004.pdf](http://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+So_c_2004.pdf)

Definista. (04 de Mayo de 2011). *CONCEPTODEFINICION.DE*. Obtenido de [CONCEPTODEFINICION.DE: http://conceptodefinicion.de/leyenda/](http://conceptodefinicion.de/leyenda/)

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

- Díaz Bravo Laura, U. T.-G.-H. (13 de 05 de 2013). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (13 de 05 de 2013). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Erika, R., & María, R. (2011). Obtenido de [http://www.takey.com/Thesis\\_57.pdf](http://www.takey.com/Thesis_57.pdf)
- Japón, V. G. (Julio de 2014).
- Jhon, B. T. (s.f.). Obtenido de <https://iberocultura.files.wordpress.com/2011/05/s09-thompson-john-b-ideologia-y-cultura-moderna-c3.pdf>
- Julián, P. P., & Ana, G. (2010). Obtenido de <http://definicion.de/tradicion/>
- Manuel, E. (6 de Julio de 2011). Obtenido de <http://emilioeducadoryantropologo.blogspot.com/2011/07/cultura-costumbres-y-tradiciones.html>
- Padilla, A. (16 de Julio de 2013). Obtenido de <http://computazion2013.blogspot.com/2013/07/que-son-las-herramientas-educativas.html>
- Romero, P. (14 de septiembre de 2008). Obtenido de <http://modulodepedagogia.blogspot.com/2008/09/conceptos-claves-fundamnetacin.html>
- Santaella, C. (07 de 06 de 2011). *monografias .com*. Obtenido de El Aprendizaje: <http://www.monografias.com/trabajos87/aprendizaje-el/aprendizaje-el.shtml>
- Zambrano, G. J. (2010). Obtenido de [http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1076/3/T-UTC-1287\(3\).pdf](http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1076/3/T-UTC-1287(3).pdf)

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## ANEXOS

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Anexo 1** Primera encuesta realizada a los docentes

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**

**CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**Objetivo:** Indagar sobre la aplicación de los títeres en las aulas de clase, con la finalidad de propiciar a los niños y niñas de 5 años de edad un fortalecimiento de las tradiciones culturales mediante las leyendas quiteñas.

**Instructivo**

Por favor responda con sinceridad y verdad. Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que usted crea conveniente.

1. ¿Considera usted importante informar a los niños y niñas sobre las tradiciones culturales?

SI

NO

TAL VEZ

¿Por qué?

2. ¿Cree usted necesario que los niños y niñas participen en las actividades culturales?

SI

NO

TAL VEZ

¿Por qué?

3. ¿Conoce usted que es el teatro de títeres?

SI

NO

TAL VEZ

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

4. ¿Alguna vez recibió información sobre el aporte del teatro de títeres en la educación?

SI

NO

TAL VEZ

¿Por qué?

.....

5. ¿Usted considera importante aplicar títeres como una herramienta para el aprendizaje?

SI

NO

TAL VEZ

¿Por qué?

.....

6. ¿Alguna vez asistió usted a capacitaciones o talleres prácticos de cómo elaborar y aplicar títeres?

SI

NO

TAL VEZ

¿Por qué?

.....

7. ¿Conoce usted cual es la forma adecuada de enseñar teatro de títeres a los infantes?

SI

NO

TAL VEZ

¿Por qué?

.....

8. ¿Conoce usted como identificar cuando los infantes no poseen un adecuado desenvolvimiento en el entorno que se encuentra?

SI

NO

TAL VEZ

¿Por qué?

.....

9. ¿Conoce usted cual es el títere guiñol?

SI

NO

TAL VEZ

10. ¿Cree usted que los títeres son idénticos a las marionetas?

SI

NO

TAL VEZ

¿Por qué?

.....

**GRACIAS POR SU COLABORACION Y SINCERIDAD**

**Anexo 2** *Invitación a la socialización*



**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

### Anexo 3 Diapositivas de la socialización



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA  
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

FORTALECER LAS TRADICIONES CULTURALES A TRAVÉS DEL USO DE LAS LEYENDAS QUITENAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD MEDIANTE UN INSTRUCTIVO DE ELABORACIÓN DE TÍTERES DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MILITAR ILLINGWORTH, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL SECTOR DE LLANO GRANDE, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2016-2017.



Elaborado por: GUAMANARCA, Maricela



## LAS TRADICIONES

► Según (Aristos de la Lengua Española, s.f.) Nos dice que “las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales”.



Elaborado por: GUAMANARCA, Maricela

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## TIPOS DE TRADICIONES

Según (Writer, s.f.) En su trabajo de investigación dice que existen 4 tipos de tradición que son:



**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

## TRADICIONES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA

Según (Villegas, s.f.) Dice que en la Provincia de Pichincha existen diferentes fiestas que se han convertido en tradiciones que son:



**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS

- ▶ Según (Ibáñez, 2008) en su trabajo de investigación sobre las herramientas "Son todas las técnicas, los métodos o instrumentos que utilizamos para diseñar e implementar nuestras actividades"



**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

## LAS LEYENDAS COMO UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

Según (Magín, s.f.) En su proyecto sobre las leyendas y su valor didáctico "La leyenda es un medio excelente de afirmación cultural y puede servir de base para erradicar actitudes negativas de todo tipo y potenciar valores positivos".



## LOS TÍTERES COMO UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

Según Solé (2006), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad, es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar.

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

# ELABORACIÓN DE TÍTERES

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

## LABORACIÓN DE TÍTERES DE BOTELLA DE PLÁSTICO

### RECURSOS:

- Una botella de plástico pequeña o mediana.
- Silicona, Tijeras, Ojos, Goma.
- Estilete, Pedazos de tela, Lana.

### ELABORACIÓN:

1. Poner una pelota de espuma Flex en la parte superior de la botella.
2. Dibujar el rostro en la espuma Flex
3. Poner un vestido.



**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

#### ELABORACION DEL TITERES DE MEDIA

##### RECURSOS:

- 1 media de distinto color.
- 1 par de ojos movibles
- Lana.
- Silicona.
- Retazos de tela.

##### ELABORACIÓN:

1. Dibujar y recortar un óvalo en el fieltro, el cual servirá para la boca,
2. luego pegar en la parte revés del talón de la media.
3. Recortar pedazos de lana para formar el pelo



**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

#### ELABORACIÓN DE TITERES DE CUCHARA DE PALO

##### RECURSOS:

- Cuchara de palo
- Marcadores de colores.
- Pedazos de tela.
- Tijera, Aguja, Hilo.
- Silicona, Ojos movibles, Encaje, Lana.

##### ELABORACIÓN:

1. Dibuja el rostro de un ser humano adentro de la cuchara.
2. En la tela dibuja la silueta de un vestido.
3. Recorta y cose la silueta.
4. Poner el cabello en la parte de la cabeza.



**Elaborado por:** GUAMANARCA, Maricela

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Anexo 4** Fotos de la Socialización



**Fuente:** Inicio de la socialización



**Fuente:** Realización de la dinámica

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.



**Fuente:** desarrollo de la dinámica



**Fuente:** presentación de la decoración del barro

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.



**Fuente:** Presentación de la decoración del barro



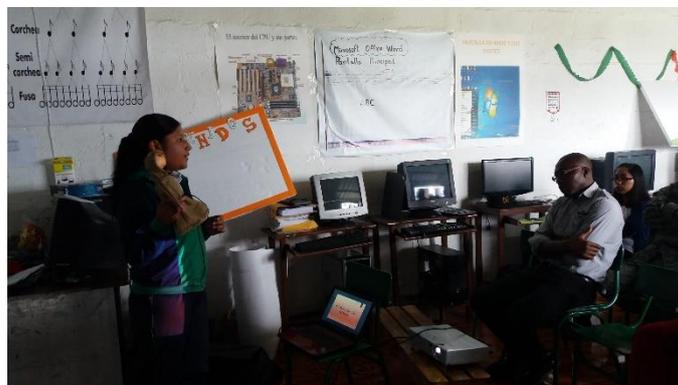
**Fuente:** Inicio de la exposición del tema

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.



**Fuente:** Exposición del tema



**Fuente:** Presentación del títere del Padre Almeida



**Fuente:** Presentación del títere de la capa del estudiante

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.



**Fuente:** Elaboración de los títeres hecho por los maestros



**Fuente:** Elaboración de los títeres hecho por los maestros

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.



**Fuente:** Presentación de los títeres elaborado por los maestros



**Fuente:** Presentación de los títeres elaborado por los maestros



**Fuente:** Presentación de los títeres elaborado por los maestros



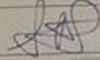
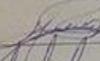
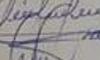
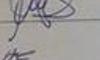
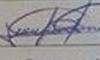
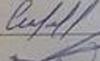
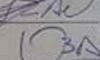
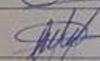
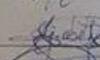
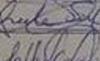
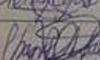
**Fuente:** Presentación de los títeres elaborado por los maestros

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

Anexo 5 Registro de asistencia a la socialización

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA  
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	NÚMERO DE CÉDULA	FIRMA
1.	Carolina Nuñez Cacho Govey	17130659-5	
2.	Silvana Arlegga Coto	171370614-9	
3.	Maria Belén Carrapel Rangel	171370646-2	
4.	Jorge Mauricio Davis Jarama	17195004-9	
5.	Roselina Buis	170327757-4	
6.	Editha Espinoza de	010124589-7	
7.	Quindil Ipaes Karla Alexandra	172170947-3	
8.	LUIS COMDE	060198016-3	
9.	Juan Alberto Vargas	172671755-7	
10.	Catalina Obando	171744764-1	
11.	Andrea Barreto	172561068-5	
12.	Yurena Rubio Maguina Alvarado	1001517113-2	
13.	Santillán Enríquez María Mercedes	171425397-8	
14.	Melba Augusta Cordero Chirivara	070258252-8	
15.	Patricia Chafalón	170885394-8	

Elaborado por: GUAMANARCA, Maricela

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Anexo 6** Encuesta evaluativa luego de la socialización del tema

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**

**CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**Objetivo:** Indagar sobre la aplicación de los títeres en las aulas de clase, con la finalidad de propiciar a los niños y niñas de 5 años de edad un fortalecimiento de las tradiciones culturales mediante las leyendas quiteñas.

**Instructivo**

Por favor responda con sinceridad y verdad. Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que usted crea conveniente.

1. ¿Considera importante informar a los niños y niñas sobre las tradiciones culturales?  
SI  NO  TAL VEZ
2. ¿Considera usted que los docentes deben fomentar las tradiciones en la educación infantil?  
SI  NO  TAL VEZ
3. ¿Cree usted necesario elaborar títeres como material didáctico?  
SI  NO  TAL VEZ
4. ¿Considera que los docentes deben investigar más para conocer las diferentes tradiciones culturales del lugar donde vivimos?  
SI  NO  TAL VEZ
5. ¿Considera usted necesario aplicar estrategias para el fortalecimiento de las tradiciones culturales?  
SI  NO  TAL VEZ

---

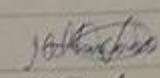
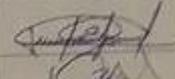
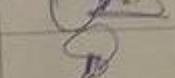
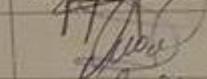
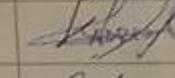
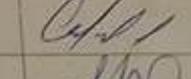
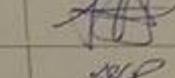
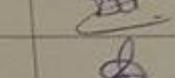
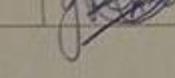
Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

6. ¿Cree usted que con la aplicación del teatro de títeres los niños y niñas conocerán más sobre su identidad cultural?
- SI  NO  TAL VEZ
7. ¿Considera importante aplicar las leyendas quiteñas en el teatro de títeres?
- SI  NO  TAL VEZ
8. ¿Considera usted que el material que se utilizó para realizar los títeres son los adecuados?
- SI  NO  TAL VEZ
9. ¿Considera importante la información que recibió en este taller?
- SI  NO  TAL VEZ
10. ¿Cree necesario que se deben realizar más talleres de información para los docentes?
- SI  NO  TAL VEZ

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN Y SINCERIDAD**

Anexo 7 Registro de aplicación de encuestas

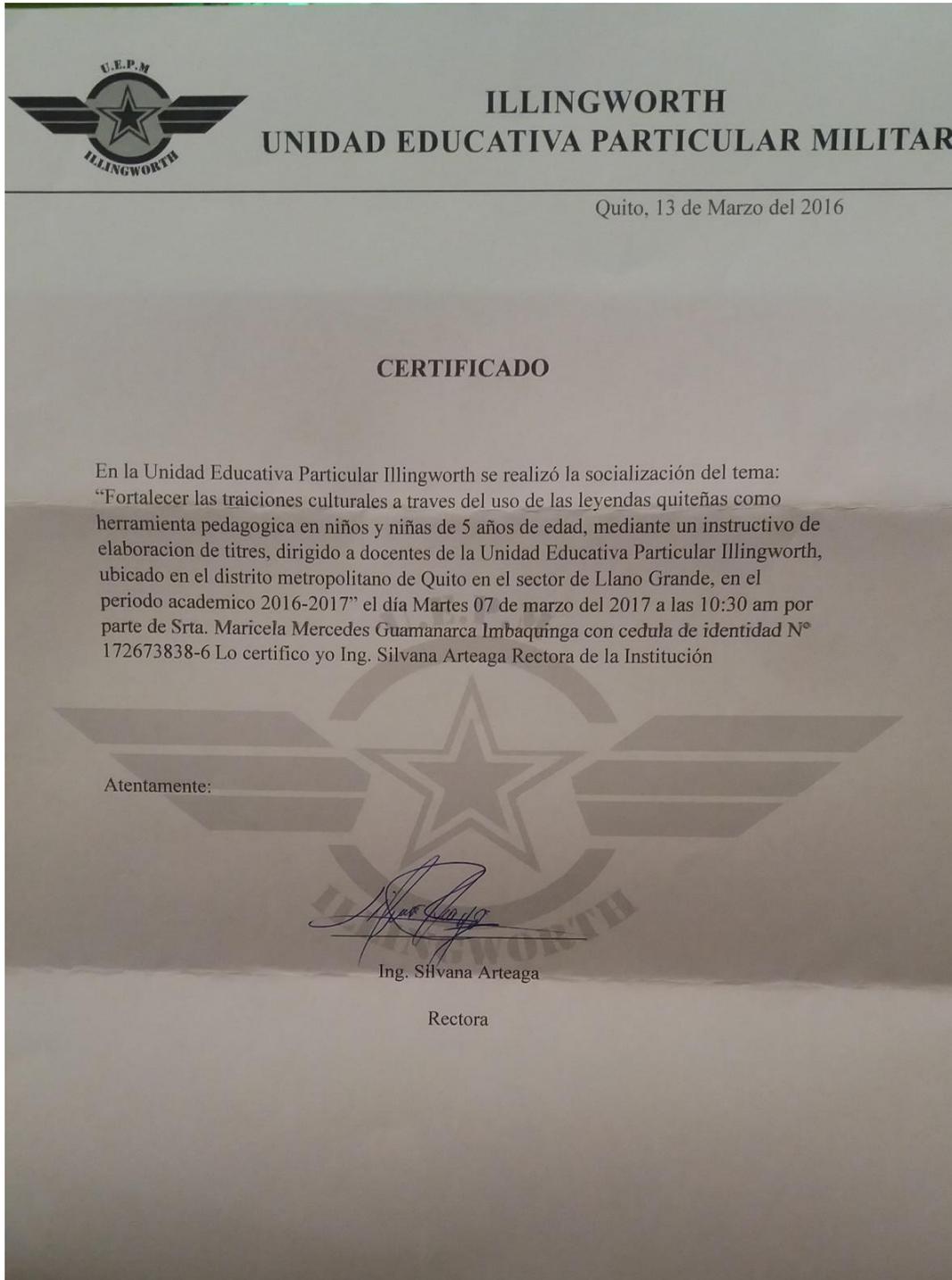
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA  
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	NÚMERO DE CÉDULA	FIRMA
1.	Coroso Quirónez Yelba Ayesta	0802582522	
2.	Pozo Germán Brajan Alexander	040186635-5	
3.	Quindt Ipiates Karla Alexandra	1121709423	
4.	Obando Guerrero Catalina	171744764-1	
5.	Barreto Zurito Andrea E	172561068-5	
6.	Edwin Omar Estigarza	040126589-7	
7.	Almora Topiño Pastidas	171267543-6	
8.	Lic Liliana Anchundia	1312118191001	
9.	Rosa Juana Joye Tarraco	17195064-7	
10.	Churochumbi Laguno las Andes	172257746-0	
11.	COBDE SANNIAGO LUIS GONZALO	060198916-3	
12.	CARRERA NUÑEZ CARLOS GABRY	171306595	
13.	Caovajal Rengó María Beatriz	1213206412	
14.	Ana Ríos Patricia Ríos Capuzante.	0502643836	
15.	Hugo Patricio Chafuelán	1708853948	

Elaborado por: GUAMANARCA, Maricela

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

Anexo 8 Certificado de Socialización



Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

## Anexo 9 Certificado Urkund



### Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** 1617\_ti\_mguamanarca\_titeresyleyendasquiteñas.docx (D26642627)  
**Submitted:** 2017-03-21 18:57:00  
**Submitted By:** maricela93\_89@hotmail.com  
**Significance:** 10 %

#### Sources included in the report:

<http://docplayer.es/30035502-Educacion-general-basica-preparatoria-curriculo-integrador-curriculo-integrador.html>  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo-integrador.pdf>  
<http://www.taringa.net/posts/paranormal/13000295/Leyendas-ecuatorianas-mas-famosas.html>  
<https://www.educar.ec/servicios/curriculo1.pdf>  
<http://digneiravarela.blogspot.com/>  
<http://lostiterescomoherramientapedagogica.blogspot.com/>  
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>  
[http://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+II\\_Manual+Psic+Soc\\_2004.pdf](http://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+Soc_2004.pdf)  
<http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>  
[http://www.takey.com/Thesis\\_57.pdf](http://www.takey.com/Thesis_57.pdf)  
<http://definicion.de/tradicion/>  
<http://computazion2013.blogspot.com/2013/07/que-son-las-herramientas-educativas.html>  
<http://modulodepedagogia.blogspot.com/2008/09/conceptos-claves-fundamnetacin.html>  
[http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1076/3/T-UTC-1287\(3\).pdf](http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1076/3/T-UTC-1287(3).pdf)

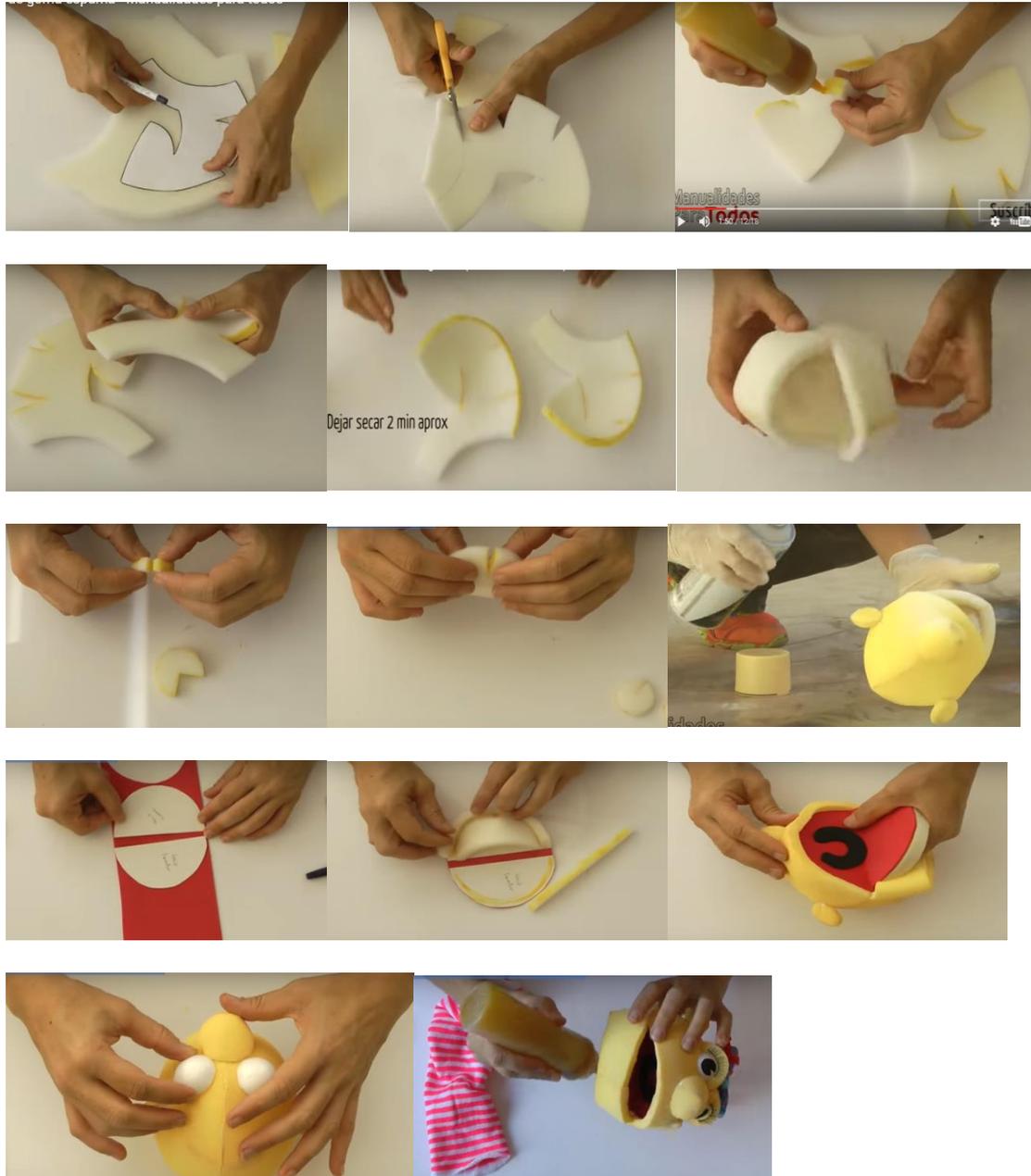
#### Instances where selected sources appear:

32

---

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.

**Anexo 9** *Elaboración del títere de gomo de espuma*



<http://www.patronesmil.es/>

Fortalecer las tradiciones culturales a través del uso de las leyendas quiteñas como herramienta pedagógica en niños y niñas de 5 años de edad mediante un instructivo de elaboración de títeres dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Militar Illingworth, ubicada en el distrito metropolitano de Quito en el sector de Llano Grande, en el periodo académico 2016-2017.