



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Tecnóloga en
Desarrollo del Talento Infantil**

Autora: Daniela Fernanda Vela Chalco

Tutora de Proyecto: MSc. Adriana Cuascota

Quito, 2018

ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 19 de Noviembre del 2018.

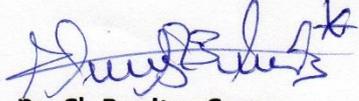
El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **VELA CHALCO DANIELA FERNANDA** de la carrera de **Desarrollo del Talento Infantil** cuyo tema de investigación fue: **EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



MSc. Cuascota Pujota
Adriana Maribel
Tutor/a del Proyecto



MSc. Adriana Cuascota
Delegado de la Unidad de
Titulación



Ps. Cl. Benitez Cruz
Alejandra Daysi
Lector/a del Proyecto



Dra. Susana Vásquez
Directora de Carrera

CAMPUS 1 - MATRIZ

Av. de la Prensa N45-268 y Logroño
Teléfono: 2255460 / 2269900
E-mail: instituto@cordillera.edu.ec
Pág. Web: www.cordillera.edu.ec
Quito - Ecuador

CAMPUS 2 - LOGROÑO

Calle Logroño Oe 2-84 y
Av. de la Prensa (esq.)
Edif. Cordillera
Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649

CAMPUS 3 - BRACAMOROS

Bracamoros N15 - 163
y Yacuambí (esq.)
Telf.: 2262041

CAMPUS 4 - BRASIL

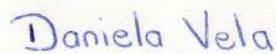
Av. Brasil N46-45 y
Zamora
Telf.: 2246036

CAMPUS 5 - YACUAMBÍ

Yacuambí
Oe2-36 y
Bracamoros.
Telf: 2249994

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Daniela Fernanda Vela Chalco, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, autentica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad



Daniela Fernanda Vela Chalco
CI: 1725121691

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Daniela Fernanda Vela Chalco portadora de la cédula de ciudadanía asignada con el No. 1725121691 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado El teatro de sombras y su incidencia en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Danubio Blanco”, ubicado en Chillogallo, Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018. Con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



Daniela Fernanda Vela Chalco
C.C: 1725121691

Quito, 26 de Octubre del 2018

AGRADECIMIENTO

Este proyecto, ha sido resultado de largos días de trabajo y empeño que me han permitido avanzar con éxito, durante todo este tiempo.

Estoy especialmente agradecida con Dios y con mi madre por las oportunidades brindadas durante mi vida estudiantil y mi vida personal. También elogio a aquellas buenas personas que han compartido conmigo este proceso de elaboración, quienes han aportado con conocimientos y palabras de aliento durante mi proceso de formación profesional.

DEDICATORIA

Este proyecto esta dedicado a mi madre y hermana , quienes me han apoyado en todo momento durante toda esta etapa de formación profesional y que gracias a su cariño y confianza me motivaron a conseguir mis metas y objetivos.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	i
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ANEXOS	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Abstract	xiv
Introducción	xv
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.01 Planteamiento del problema	1
1.02 Formulación del problema.....	2
1.03 Objetivo general	3
1.04 Objetivos específicos.....	3
CAPÍTULO II	4
MARCO TEÓRICO.....	4

2.01 Antecedentes del estudio	4
2.02 Fundamentación teórica	6
2.03 Fundamentación conceptual	31
2.04 Fundamentación legal.....	33
2.05 Formulación de hipótesis o preguntas directrices de la investigación	35
2.06 Caracterización de las variables preguntas directrices de la investigación	35
2.07 Indicadores	36
CAPÍTULO III.....	38
METODOLOGÍA	38
3.01 Diseño de la Investigación	38
3.02 Población y muestra	40
3.03 Operacionalización de variables.....	40
3.04 Instrumento de Investigación	42
3.05 Procedimientos de la investigación	42
3.06 Recolección de la información	43
CAPÍTULO IV.....	44
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	44
4.01 Procesamiento y análisis de cuadros estadísticos.....	44
4.02 Conclusiones del análisis estadístico.....	55
4.03 Respuestas a la hipótesis o interrogantes de investigación (preguntas directrices).....	55

Hipótesis.....	55
CAPÍTULO V	60
PROPUESTA.....	60
5.01 Antecedentes	60
5.02 Justificación.....	61
5.03 Descripción.....	63
5.04 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	63
CAPÍTULO VI.....	64
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	64
6.01 Recursos	64
6.02 Presupuesto.....	65
6.03 Cronograma	66
CAPÍTULO VII	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
7.01 Conclusiones	68
7.02 Recomendaciones	69
BIBLIOGRAFÍA	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	41
Tabla 2	45
Tabla 3	46
Tabla 4	47
Tabla 5	48
Tabla 6	49
Tabla 7	50
Tabla 8	51
Tabla 9	52
Tabla 10	53
Tabla 11	54
Tabla 12	65
Tabla 13	66
Tabla 14	200
Tabla 15	201
Tabla 16	202
Tabla 17	203
Tabla 18	204

Tabla 19	205
Tabla 20	206
Tabla 21	207
Tabla 22	208
Tabla 23	209

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El teatro de sombras como herramienta pedagógica.....	45
Figura 2. El teatro de sombras como instrumento de comunicación.....	46
Figura 3. Prácticas educativas relacionadas al arte teatral.....	47
Figura 4. Representaciones escénicas en el aula de clase.....	48
Figura 5. Actividades enfocadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas....	49
Figura 6. Actividades enfocadas en las expresiones emocionales de los niños y niñas.....	50
Figura 7. El teatro de sombras para el desarrollo emocional de los infantes.....	51
Figura 8. Importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas.....	52
Figura 9. La educación emocional en los procesos educativos de los infantes.....	53
Figura 10. El docente de educación inicial y las competencias emocionales a desarrollar en los infantes.....	54
Figura 11. El teatro de sombras como herramienta pedagógica.....	200
Figura 12. El teatro de sombras como instrumento de comunicación.....	201
Figura 13. Prácticas educativas relacionadas al arte teatral.....	202
Figura 14. Representaciones escénicas en el aula.....	203
Figura 15. Actividades enfocadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas.....	204

Figura 16. Actividades enfocadas en las expresiones emocionales de los niños y niñas.....	205
Figura 17. El teatro de sombras para el desarrollo emocional de los infantes.....	206
Figura 18. Importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas.....	207
Figura 19. La educación emocional en los procesos educativos de los infantes.....	208
Figura 20. El docente de educación inicial y las competencias emocionales a desarrollar en los infantes.....	209

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta aplicada a los docentes.....	74
Anexo 2. Formulación de la propuesta (Guía de actividades en base al desarrollo emocional y el teatro de sombras).....	76
Anexo 3. Carta de socialización de la propuesta.....	197
Anexo 4. Encuesta aplicada a los docentes después de la socialización.....	198
Anexo 5. Procesamiento y análisis de datos después de la socialización.....	200
Anexo 6. Fotografías de la socialización.....	210

RESUMEN EJECUTIVO

El desarrollo emocional se mantiene como uno de los pilares fundamentales durante las etapas de crecimiento de los infantes ya que mantiene una gran influencia al momento de establecer relaciones con su entorno escolar. El presente trabajo investigativo se desarrolla en base a la problemática que se da en el Centro de Desarrollo Infantil “Danubio Blanco” debido a que se establece una limitada identificación y manifestación de emociones en los niños y niñas de 4 años de edad donde se logra establecer como variable independiente el teatro de sombras y como variable dependiente el desarrollo emocional, donde se establece dentro del proyecto un objetivo general que es el determinar la incidencia que tiene el teatro de sombras en el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 años de edad mediante una guía de actividades con el teatro de sombras, enfocadas en el desarrollo emocional puntos importantes que dan paso a la investigación.

Se estructuró un cuestionario cerrado bajo la escala de Likert el cual fue dirigido a los docentes con el fin de recabar información pertinente en base al desarrollo emocional y el teatro de sombras, de igual forma se establece una opción de solución mediante la elaboración de una guía de actividades enfocadas en el desarrollo emocional a través del teatro de sombras como propuesta innovadora, con la cual se busca beneficiar positivamente a los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Danubio Blanco”.

Palabras claves: TEATRO DE SOMBRAS, DESARROLLO EMOCIONAL, EMOCIONES, SENTIMIENTOS, EXPRESIONES EMOCIONALES.

ABSTRACT

Emotional development is one of the main aspects in children development because it has influence between children and their scholar environment. This research was developed because of the problem in Centro de Desarrollo Infantil Danubio Blanco with 4 year old children who are limited in thier identification of their emotions and also how they show their emotions. The independet variable is the shadow theater and the dependent variables is the emotional development, where a general objective is established within the project, which is to determine the impact of shadow theater on emotional development in 4 year old boys and girls through a guide of activities with the shadow theater, focused on emotional development important points that give way to research.

A survey based on Likert scale was applied to teachers in order to get information about the emotional development and shadow theater. One option of solution is a guide about activities based on emotional development trough shadow theater as an innovative proposal which will be a positive resource for 4 year old children in Centro de Desarrollo Infantil Danubio Blanco.

Key Words: SHADOW THEATER, EMOTIONAL DEVELOPMENT, EMOTIONS, FEELINGS, EMOTIONAL EXPRESSIONS.

INTRODUCCIÓN

Los primeros años de vida marcan una etapa importante en el proceso de desarrollo de todo ser humano, pues se entiende que experimentan una serie de situaciones que les permite interactuar con el mundo que los rodea y a su vez convertirse en una persona plena y autónoma, pero ante este tipo de acontecimientos es necesario manifestar la importancia que tiene el desarrollo emocional dentro del proceso evolutivo en los niños desde temprana edad, ya que el logro significativo de aspectos en relación a la manifestación de sus emociones y sentimientos contribuye con su formación integral y mejora sus oportunidades de crecimiento social.

En relación al desarrollo del trabajo investigativo se busca determinar la importancia que refleja dentro del entorno educativo la utilización del teatro de sombras como parte de una herramienta pedagógica, empleada para el fortalecimiento del desarrollo emocional en los niños, incluso se determina a través de diferentes proyectos, como este recurso contribuye positivamente en el proceso de formación del individuo tanto a nivel emocional como cognitivo, demostrando el impacto que se genera en la sociedad educativa este tipo de contribuciones.

Finalmente se determina que el presente proyecto consta de los siguientes capítulos:

En el capítulo I, se establece el planteamiento del problema, la formulación del problema, el objetivo general y los objetivos específicos que determinan el propósito principal que refleja el proyecto.

En el capítulo II, se desarrolla los antecedentes del estudio, fundamentación teórica, fundamentación conceptual, fundamentación legal, formulación de hipótesis o

preguntas directrices de la investigación, caracterización de las variables preguntas directrices de la investigación e indicadores.

En el capítulo III, la metodología misma que abarca el diseño de la investigación, población y muestra, operacionalización de variables, instrumento de investigación, procedimiento de la investigación, recolección de la investigación.

En el capítulo IV, procesamiento y análisis determinando el procesamiento y análisis de cuadros estadísticos, conclusiones del análisis estadístico, respuestas a la hipótesis o interrogantes de investigación (preguntas directrices).

En el capítulo V, procesamiento y análisis que hace referencia los antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución), justificación (de la herramienta o metodología que propone como solución), descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución), formulación del proceso de aplicación de la propuesta.

En el capítulo VI, aspectos administrativos determinando los recursos, el presupuesto y el cronograma.

En el capítulo VII, conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

En el primer capítulo se determina de manera específica la problemática relacionada con la limitada manifestación de emociones y sentimientos en los niños, a su vez se establece posibles soluciones para contribuir con el cumplimiento de los objetivos propuestos.

1.01 Planteamiento del problema

En la actualidad se evidencia una serie de aspectos negativos que afectan el desarrollo productivo de todo ser humano en relación al manejo adecuado de sus emociones. La falta de conocimiento incide en que este tipo de habilidades no sean trabajadas desde temprana edad y ocasione en los niños dificultades para relacionarse e interactuar con su entorno de forma segura y confiable.

El incorrecto desarrollo emocional en los niños puede llegar a ocasionar problemas significativos a nivel cognitivo, pues los mismos mantienen una conexión directa que garantiza el adecuado desenvolvimiento integral y permite que se establezcan procesos donde el niño pueda actuar de forma adecuada ante cualquier tipo de situación que se le presente. Este tipo de procesos se evidencian con mayor intensidad cuando logran manifestar con mayor énfasis cualquier tipo de necesidad y a su vez demostrar lo que sienten.

De esta manera se trata de fomentar diferentes parámetros de enseñanza, en los cuales no se establezca únicamente ambientes enfocados en el desarrollo cognitivo de los infantes sino al contrario se busca equilibrar este tipo de conocimientos con la enseñanza adecuada sobre el desarrollo emocional, pues si se trabaja de forma equilibrada desde este punto los docentes podrán establecer de forma productiva puntos claves que permitan preparar a los infantes ante la sociedad y poder consolidar en ellos una personalidad, fuerte, flexible, segura, con capacidad de adaptación ante cualquier medio y sobre todo lograr incrementar su capacidad de resiliencia.

El problema que se identifica es una limitada identificación y manifestación de emociones de los niños y niñas de 4 años de edad. Una de las posibles causas puede ser la monotonía en las actividades desarrolladas por las docentes.

1.02 Formulación del problema

Los niños que no manifiestan sus emociones y sentimientos desde temprana edad puede llegar a ocasionarles dificultades en su desenvolvimiento tanto a nivel personal como social, es así que se procede a realizar una investigación enfocada en la utilización adecuada del teatro de sombras dentro de la práctica educativa, dando paso a la siguiente interrogante

¿Cómo incide el teatro de sombras en el desarrollo emocional de niños y niñas de 4 años de edad del Centro de desarrollo Infantil “Danubio Blanco”?

1.03 Objetivo general

Determinar la incidencia que tiene el teatro de sombras en el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 años de edad mediante una guía de actividades con el teatro de sombras, enfocadas en el desarrollo emocional.

1.04 Objetivos específicos

- ❖ Describir los aspectos más relevantes relacionados al desarrollo emocional.
- ❖ Investigar sobre la importancia que tiene el teatro de sombras como herramienta pedagógica en el desarrollo emocional de los infantes.
- ❖ Analizar los beneficios de la educación emocional en la etapa inicial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.01 Antecedentes del estudio

El teatro de sombras se determina dentro de educación inicial como una herramienta práctica e innovadora que puede ser empleada de forma significativa en el fortalecimiento del desarrollo emocional de los niños y las niñas desde temprana edad, demostrando que su utilidad en el entorno educativo garantiza resultados exitosos y a su vez se convierte en un tema de gran importancia e interés social.

A través de la recolección de información relacionada de manera específica en base a la utilización del teatro de sombras se puede obtener diferentes trabajos en los cuales se identifica de manera central su incidencia en el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños y niñas, logrando de esta manera determinar los siguientes datos investigativos en relación al tema propuesto.

La revista “La Peonza” la Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia presenta un artículo llamado Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil donde sus autores Pallares , Lopez , & Bermejo , (2014) mencionan que: “El teatro de sombras es una técnica que permite lograr la total expresión para los niños y niñas de una forma muy completa.” (p.64).

Lo expuesto por los autores determina en gran parte la importancia que representa el teatro de sombras como parte de un recurso educativo valioso, que se transforma en un medio de expresión satisfactorio para que los niños pueden mejorar su desarrollo y a la vez hacerlo de forma entretenida.

El interés que refleja el proyecto se centra principalmente en conocer la influencia que mantiene el teatro de sombras en relación al desarrollo emocional en los infantes, pues en la actualidad se puede considerar como una herramienta pedagógica innovadora que permite a los docentes trabajar todo tipo de aptitudes en los niños, este tipo de herramientas son empleadas a nivel global como parte de una técnica artística que estimula positivamente el desempeño personal en todo ser humano de tal manera que contribuye con el proceso de crecimiento integral en los mismos.

Por otro lado La Federación Española de Asociación de Docentes de Educación Física compartió un artículo en el cual Martín & Lopez , (2007) desarrollaron un proyecto para el festival de Navidad en el que se establece el Teatro de sombras en educación inicial como una experiencia didáctica que permite demostrar el trabajo creativo que desarrolla el docente en función del aprendizaje de expresiones del alumnado de educación infantil, a su vez demuestra como este tipo de recursos ayudan a fomentar en todo tipo de rama educativa la representación pertinente de expresiones corporales satisfactorios y acordes a su crecimiento, determinando sin duda alguna que este material se puede establecer como un componente que permite la expresión completa del niño en todo tipo de situación en la que se encuentre.

La combinación que representa el teatro de sombras en relación al entorno educativo demuestra que a través de este tipo de actividades interactivas se mejora notablemente los procesos de enseñanza aprendizaje desarrollados en el aula de clase. Se busca lograr por medio de esta herramienta que los niños expresen sus emociones y sentimientos sin restricción alguna, pues este logro garantiza en los niños la oportunidad para mejorar sus habilidades para la resolución de problemas, son más creativos, interactúan de forma espontánea con su entorno, mejoran las relaciones con sus padres y sobre todo les garantiza un desarrollo exitoso a futuro.

2.02 Fundamentación teórica

TEATRO DE SOMBRAS

La presente investigación se enfoca en el reconocimiento del teatro de sombras, como una herramienta pedagógica que puede ser empleada de forma positiva dentro del ámbito educativo, convirtiéndolo en un recurso interesante y creativo para trabajar en el desarrollo de capacidades expresivas en los infantes, a su vez es importante considerar ciertas características que presenta este recurso, el mismo se determina como una representación artística de diferentes figuras o imágenes proyectadas a través de un fondo iluminado, lo cual permite incentivar aún más a los infantes en la participación de actividades que aporten a su desarrollo integral.

El teatro de sombras aporta dentro de los procesos educativos un sin número de bondades en el desarrollo de los infantes, pues los mismos son parte de un proceso estratégico que el docente debe emplearlo para crear ambientes donde surja de forma

espontánea todo tipo de conocimiento, incluso permite que en la actualidad esta herramienta se convierta en un aporte significativo en relación a los procesos de enseñanza aprendizaje de los infantes.

A través de diferentes investigaciones basadas en el teatro de sombras se evidencia un alto grado de interés en relación a la implementación de este tipo de herramientas dentro de educación inicial, pues las mismas mantiene como objetivo primordial dar a conocer su influencia en relación a los procesos de aprendizaje a lograr en los infantes desde temprana, como se evidencia dentro del Proyecto realizado en la Universidad de Valladolid en España por la autora Rubio, (2015), donde menciona la importancia que mantiene esta herramienta en el fortalecimiento de las capacidades expresivas en los infantes, pues sin duda alguna el medio que posee todo ser humano para manifestar sus pensamientos, emociones y deseos ante cualquier tipo de situaciones a través del propio cuerpo.

Papel del docente

Para lograr resultados satisfactorios dentro del aula de clase es importante conocer varios aspectos al momento de emplear este tipo de herramienta, ya que el trabajo que realiza el docente debe ser parte de un conjunto de acciones enfocadas principalmente en la trasmisión de conocimientos claros y precisos hacia los niños y niñas. Uno de los puntos principales que debe tener presente el docente es conocer las características y necesidades que presentan los infantes a su cargo, logrando de esta manera que todo el trabajo propuesto sea beneficioso y garantice resultados satisfactorios.

Dentro del trabajo investigativo de Rubio, (2015) se establece como a través de este tipo de actividades el docente llega a crear un ambiente escolar acogedor, en el cual invita a los infantes a ser parte de un sin número de experiencias altamente relacionadas con la exploración y creación de experiencias nuevas e interesantes, a su vez los llena de motivación e impulso para dejar de lado su timidez y fortalecer sus relaciones con el medio que los rodea. Sin excepción alguna a través del teatro de sombras se busca lograr que el docente sea más innovador y establezca un amplio campo de conocimiento dentro de la práctica educativa, pues esta herramienta proporciona nuevas experiencias en los infantes.

El docente no solo se mantiene como mediador de las actividades programadas en el aula de clase, sino también desarrolla el papel de observador, animador e incluso participante de las mismas, pues con la utilización del teatro de sombras se establece varios parámetros de evaluación en los cuales se refleja más a fondo el desenvolvimiento productivo de los infantes al momento de expresar y manifestar sus emociones de forma segura y autónoma ante cualquier tipo de situación e incluso el crecimiento productivo en los infantes es más notorio gracias al desarrollo de habilidades corporales y de comunicación que son establecidas por el docente como parte del logro de su propuesta pedagógica.

Elementos esenciales del teatro de sombras

Para la realización adecuada y pertinente del teatro de sombras es necesario considerar varios elementos que permiten que esta herramienta pueda ser empleada de forma exitosa al momento de realizar actividades enfocadas en la manifestación de

emociones, a través de materiales que favorezcan el reconocimiento de las mismas, teniendo en cuenta los siguientes puntos: el espacio es uno de los elementos principales que el docente debe escoger al momento de planificar este tipo de actividades ya que en el caso de emplear únicamente títeres o figuras pequeñas se considera que el espacio no debe ser tan grande pero si debe proporcionar la comodidad de los niños y niñas, en caso de que se determine realizar sombras corporales es decir a través de la utilización únicamente del cuerpo humano es recomendable utilizar un espacio mucho más amplio, ya que se busca que las expresiones corporales a realizar sean claras y notorias.

Otro de los elementos importantes que se debe tomar en cuenta dentro del teatro de sombras es la luz con la cual se va a proyectar las diferentes imágenes o figuras que se van a utilizar al momento de realizar las diferentes actividades, pues gracias a ese implemento se puede lograr una mayor visualización de las diferentes expresiones que se va a trabajar con los niños y niñas. En el trabajo investigativo realizado por Rubio, (2015) quién cita a Godall (1998) afirma que “la pantalla translúcida es la superficie idónea para potenciar la comunicación a través de las sombras ya que permite que por un lado, el que la produce vea reflejada su sombra, y por otro lado, que el espectador perciba la silueta” (p.781). Determinando así la importancia que tiene el utilizar una fuente de luz que garantice el propósito de la actividad, a su vez lograr con la misma que los niños y niñas expresen con mayor libertad todo tipo de emociones y se mejore satisfactoriamente la manifestación de emociones adecuadamente.

El desenvolvimiento del personaje o en su defecto se habla de la persona que relata la historia debe mantener un tono adecuado de voz que permita a los niños y niñas interpretar con mayor claridad las ideas que se desea transmitir, a su vez al emplear diferentes figuras que reflejen expresiones emocionales se debe considerar que tanto el tono de voz como lo manifestado en cada figura no debe ser lo mismo ya que es importante recalcar que si el personaje está feliz debe expresar un tono de voz alto, efusivo y en el caso de que este triste se utilizará un tono de voz bajo, tranquilo e incluso lloroso, demostrando de esta manera como cada elemento contribuye con las actividades enfocadas en el desarrollo emocional y a su vez utilizar esta herramienta pedagógica de forma adecuada y pertinente.

Lenguaje de la luz

Los medios de expresión visual permiten transmitir todo tipo de información desde diferentes dimensiones, las mismas que proporcionan una serie de contenidos enlazados a imágenes informativas sobre algún tipo de suceso o hecho. Teniendo en cuenta lo establecido en el libro *Cómics, títeres y teatro de sombras: Tres formas plásticas de contar historias* escrito por Angoloti (1990), se hace una referencia más exhaustiva en relación al lenguaje de la luz, pues el mismo permite que se establezca una serie de combinaciones entorno a las luces que se utilizan al momento de efectuar actividades a través de las sombras ya que la intención principal es poder lograr transmitir imágenes que representen las diferentes expresiones emocionales y como llegar a reconocerlas dentro del entorno. Logrando que al percibir las por el sentido de la vista estas puedan ser interpretadas con mayor facilidad.

En relación al teatro de sombras se establece con mayor claridad la importancia que mantiene el uso de la luz dentro de actividades enfocadas en el desarrollo emocional ya que actúan como fuente de transmisión visual de una imagen hacia el exterior, es necesario reconocer que no solo esta herramienta pedagógica trabaja con este tipo de mecanismo, en este caso se puede mencionar la mesa de luz, lo cual a través de un proyecto con la mesa de luz de Reggio Emilia para 1º ciclo de Educación Infantil desarrollado en la Universidad Internacional de la Rioja por Roman, (2018) se considera como un recurso bondadoso que ofrece una serie de ventajas dentro del ámbito educativo, mismas que se fomentan a través de estímulos sensoriales que permiten obtener espacios de relajación y concentración al momento de realizar actividades enfocadas en el desarrollo de expresiones emocionales, ya que a través de la utilización de la luz se puede lograr diferenciar colores, formas, tamaños entre otros, demostrando de esta manera que este tipo de material transforma de forma productiva la práctica docente.

Instrumentos de comunicación

El teatro de sombras se transforma en un medio de comunicación que emplea el docente para transmitir una serie de conocimientos basados en el adecuado desarrollo emocional de los niños y niñas, este tipo de herramientas al ser empleadas como un medio expresivo permite establecer un contacto más cercano con los infantes, pues a través del mismo se busca lograr espacios más abiertos y significativos que garanticen su correcto desarrollo.

Los diferentes mensajes que se transmiten a través de esta herramienta llegan a convertirse en una fuente mágica de conocimiento que ayuda a los infantes a adquirir nueva información de forma práctica y creativa incluso se mejora su participación al momento de efectuar diferentes actividades enfocadas en su crecimiento personal, es necesario reconocer que gracias a la implementación del teatro de sombras dentro del ámbito educativo permite que las diferentes actividades planificadas sean más gratificantes y se logre una mejor retención de toda la información adquirida. En relación al desarrollo emocional se considera que esta herramienta permite que las diferentes expresiones emocionales sean visualizadas de manera adecuada por los infantes y a su vez, posterior a su reconocimiento, puedan expresarlas de forma adecuada.

Símbolos

En base al teatro de sombras los símbolos se determinan como una fuente de información que permite proyectar una serie de situaciones en relación a las diferentes figuras que se establecen a través de las actividades planteadas por el docente, determinándolo como una fuente de comunicación que permite interactuar de forma más activa entre el animador y los infantes, logrando de esta manera establecer a través del teatro de sombras un medio adecuado para el desarrollo emocional de los niños y niñas.

Arte teatral

En la actualidad es importante que los docentes manejen diferentes herramientas pedagógicas que permitan incrementar en los infantes sus niveles de conocimiento pero a más de eso es considerable mencionar la importancia que tiene el desarrollo emocional como complemento de esa nueva información que adquieren a lo largo de su etapa escolar, es por eso que dentro de esta investigación se logra determinar al teatro de sombras como una de las herramientas más potentes que puede emplear el docente en beneficio de los infantes, llegando así a determinar en primer plano en que consiste el teatro y su amplio campo de trabajo pues a través del mismo se logra una serie de representaciones artísticas fascinantes, las cuales envuelven al espectador y permiten que el mensaje llegue de forma clara y significativa.

El motivo de mencionar como un primer componente al teatro es gracias a las oportunidades y experiencias que se obtiene del mismo y que al trabajarlo a través de las sombras se convierte en una obra artística maravillosa de la cual se obtiene formas expresivas diferentes a las que ya se conoce, logando con este mecanismo que exista mayor enriquecimiento de información en los infantes, incluso a través de este arte se propicia ambientes más tranquilos y espontáneos donde se motiva a los infantes a trabajar en equipo, a ser más sociables, a confiar en sí mismos y sobre todo a saber expresarse sin miedo.

Finalmente se puede determinar que el arte teatral es parte de una representación de escenas reales que se convierten en el medio más adecuado para transmitir deseos, emociones, pensamientos sobre el mundo que nos rodea. Toda representación teatral

permite expresar acciones y reacciones emocionales que realizan cada uno de sus personajes, que los infantes interpreten, como parte complementaria y apropiada de lo que se está realizando, a su vez introduce a los niños y niñas, que se encuentran como espectadores, a ser parte de la presentación y mantener mayor interés en la misma.

Prácticas educativas

El desarrollo productivo de los infantes debe convertirse en el principal objetivo a lograr por parte de los docentes dentro del aula de clase, estableciendo desde este punto la importancia que mantiene la interacción adecuada y pertinente que se da entre el docente y el infante, ya que todo esto se considera como parte de un proceso dinámico y reflexivo que favorece notablemente la enseñanza pedagógica o en su defecto se lo determina como parte de las prácticas educativas innovadoras y didácticas desarrolladas con los infantes.

Las prácticas educativas son parte de un conjunto de cambios que se establecen en beneficio de los infantes, mismas que reflejan el interés y la dedicación que mantiene el docente al momento de planificar actividades enfocadas en el logro de destrezas y habilidades, incluso se establece dentro de este proceso la utilización de herramientas prácticas y novedosas que mejoren notablemente el contexto tradicional de trabajo y contribuyan con el progreso evolutivo de los niños y niñas. El teatro de sombras llega a convertirse en una herramienta pedagógica adecuada para trabajar el desarrollo de expresiones emocionales en los infantes, convirtiendo este tipo de actividades en prácticas educativas innovadoras y novedosas que sin duda alguna muestran resultados exitosos en el desarrollo productivo de los niños y niñas desde temprana edad.

En conclusión se determina que las prácticas educativas deben ser acontecimientos nuevos e importantes que llenen al infante de oportunidades para su crecimiento y desarrollo exitoso a lo largo de su vida.

Interpretaciones mágicas

El teatro de sombras se caracteriza por ser parte de un conjunto de expresiones mágicas que demuestran una serie de sucesos enfocados en la transmisión de nuevos conocimientos que se busca sean recibidos de forma exitosa por parte de los infantes, a su vez se demuestra que esta herramienta al ser empleada como medio para la enseñanza convierte todo tipo de actividad tradicional en algo nuevo y extraordinario que brindan posibilidades más enriquecedoras para los espectadores.

Todo tipo de representación mágica se encuentra enfocada en el desarrollo de la imaginación y creatividad a través de las diferentes acciones que se realizan al momento de presentar algún relato. Como lo establece Angoloti, (1990) se considera que el teatro de sombras es parte de una representación de la fantasía que demuestra lo real e irreal de lo que nos rodea, a su vez lo determina como una fuente de expresión adecuada para ser empleada dentro del ámbito escolar logrando que a través del mismo los niños y niñas despierten su interés al momento de realizar este tipo de manifestaciones. En relación al desarrollo emocional es considerado como un medio provechoso para trabajar el reconocimiento de emociones y sentimientos en los infantes y a su vez permita tener una mayor interacción al momento de efectuar este tipo de actividades.

Representaciones escénicas

Una de las herramientas más apropiadas para la realización pertinente de representaciones escénicas sin duda alguna es el teatro de sombras, recurso que permite obtener diversas posibilidades expresivas que ayudan a crear nuevos enfoques en relación a las estrategias educativas que emplean los docentes al momento de realizar actividades que fortalezcan la capacidad creativa en los infantes.

En educación inicial este tipo de herramientas pedagógicas contribuye satisfactoriamente con el fortalecimiento de las diferentes capacidades expresivas que se desea lograr en los infantes, pues gracias a la posibilidad de realizar todo tipo de representaciones escénicas se puede motivarlos a la construcción de nuevos conocimientos que a su vez incrementan las posibilidades para ser más expresivos y logren relacionarse con los demás. Este tipo de representaciones se convierten en un punto clave para el adecuado desarrollo emocional, pues sin duda alguna al crear espacios en los cuales los infantes se desenvuelvan de forma libre y espontánea permite que estos se expresen con mayor facilidad y se establezcan expresiones emocionales satisfactorias.

DESARROLLO EMOCIONAL

En el trabajo investigativo El Desarrollo Emocional de los niños realizado por Vera, (2009) considera que existen diferentes puntos de vista relacionados al desarrollo emocional y su importancia en el desempeño de todo ser humano. Los primeros años de vida marcan significativamente el desarrollo de los infantes a lo largo de su vida ya

que se establece que cada uno de los cambios que se dan tanto a nivel físico, cognitivo, emocional y social son parte de los procesos que cumple el ser humano dentro de su crecimiento, es así que se hace hincapié dentro de la práctica educativa la creación de actividades que fortalezcan en su mayoría el desarrollo emocional, que básicamente se transforma en todo lo necesario para que los niños y niñas crezcan satisfactoriamente y mantengan una vida más feliz

El desarrollo emocional mantiene una gran influencia al momento de establecer diferentes vínculos afectivos entre los infantes y las personas que los rodean, determinando en este caso la importancia que mantiene el crear ambientes adecuados para el logro óptimo de expresiones emocionales, las mismas que favorecerán positivamente a los niños y niñas dentro de sus procesos de desarrollo. Dentro de las prácticas educativas se debe fortalecer la manifestación de emociones y sentimientos a través de la utilización adecuada y pertinente de herramientas pedagógicas como es el caso del teatro de sombras que brinda la oportunidad de crear espacios novedosos que permitan desarrollar actividades enfocadas en las diferentes emociones y que los niños puedan motivarse este tipo de actividades a favor de su educación.

Finalmente se establece la importancia que conlleva un adecuado desarrollo emocional en los niños y niñas desde temprana edad ya que se mantienen como parte de un proceso que permite formar personas capaces de resolver conflictos, lograr metas, ser empáticos, mantener una comunicación eficaz con quienes lo rodean y adaptarse al mismo, convirtiéndose en uno de los pilares más importantes de la Educación Inicial.

Inteligencia Emocional

Es la capacidad de reconocer, entender y manifestar las emociones de sí mismo y de los demás a través de las diferentes expresiones emocionales que son transmitidas de acuerdo a cada situación en la que se encuentra un individuo. La inteligencia emocional forma parte esencial del desarrollo productivo de los infantes a lo largo de su etapa de crecimiento pues se mantiene como uno de los factores importantes para lograr un equilibrio adecuado entre el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional. Los autores Extremera & Hernández , (2003) citan a Mayer y Salovey (1997) expresando que la inteligencia emocional como:

“La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.” (pág. 99)

Lo expresado por los autores demuestra la importancia de la inteligencia emocional, pues a través de la misma se busca que todo individuo logre la habilidad de expresar sus emociones y sentimientos de forma adecuada a su vez se establece como un medio pertinente para comprender la información que se obtiene del medio que lo rodea y se establezca información satisfactoria para adaptarse a cualquier medio en el que se desarrolle, incluso interviene de forma significativa en el desarrollo integral de los niños y niñas desde sus primeros años de vida ya que a través de diversas actividades enfocadas en el reconocimiento de las diferentes expresiones emocionales se logra incrementar su conocimiento en base a las mismas, buscando de esta forma sean manifestadas de forma pertinente.

Emociones

Las emociones son reacciones representativas de cada individuo, cada vez que este percibe un estímulo, ya sea de un objeto, persona, lugar o suceso, provoca que automáticamente se desate una emoción dentro de sí, dando lugar a una serie de respuestas manifestadas a través de las diferentes expresiones faciales, las mismas que le permiten tener la capacidad de conocerse a sí mismo y a los demás.

La educación emocional desde el aula de clase marca una serie de aspectos positivos que ayudan al docente en la creación de espacios donde los infantes logren convertirse en seres emocionalmente inteligentes, que les permita reconocer, manejar y expresar de forma adecuada sus emociones. En el trabajo investigativo *Las emociones en el Aula: Propuesta Didáctica para la Educación Infantil* su autora Sanz, (2012), establece que las emociones se convierten en la forma más esencial de los infantes para poder transmitir sus sentimientos y necesidades, mismas que le permiten comunicarse con ese entorno y a su vez lograr relacionarse y adaptarse al mismo, de tal manera que se logre en los niños y niñas un enfoque más amplio en el cual se busca que las reacciones emocionales sean expresadas de forma satisfactoria y se evite provocar reacciones negativas que puedan ocasionar problemas a futuro en los infantes.

En los niños las emociones pueden surgir y depender del momento en el que se encuentran, ya que los infantes activan su inteligencia emocional desatando una capacidad intelectual que les permite resolver problemas por medio de sus emociones,

dándole al infante un espacio de entendimiento eficaz con lo que podrá adaptarse de mejor manera a su entorno y aceptar a las sensaciones que este logra provocar.

Estímulos externos

En el trabajo investigativo de Bisquerra, (2003) hace referencia a las emociones que transmite el ser humano que para ser entendidas y reconocidas de forma satisfactoria deben ser manifestadas a través de las diferentes expresiones emocionales, las mismas que se establecen como fuente de comunicación no verbal ante la respuesta de algún suceso o acontecimiento del cual se desea expresar lo que siente, es así que al implementar el teatro de sombras en el aula de clase se puede lograr manifestar de forma adecuada este tipo de expresiones ya que esta herramienta permite que se trabaje de forma lúdica y practicar todo tipo de actividades basadas en el desarrollo emocional.

Las expresiones emocionales también pueden ser determinadas como estímulos externos que al ser reflejadas a través del rostro demuestra lo que siente una persona, es así que se torna importante enseñar a los niños y niñas a poder reconocerlas e identificarlas para que se permite mejorar sus experiencias emocionales e incluso se establezca nuevas relaciones de convivencia con quienes lo rodean, logrando en este sentido un cambio positivo durante su crecimiento.

En las relaciones sociales el desarrollo emocional marca una serie de aspectos relevantes que permiten a los infantes crear nuevas relaciones con las personas de su entorno, resaltando incluso dentro de este punto los beneficios que puede llegar a

obtener un individuo al momento de crear vínculos de empatía y afecto con otras personas. Es así que se considera como una habilidad que se debe fortalecer en los niños y niñas desde temprana edad pues a través de la misma se puede lograr mantener una comunicación más eficaz con los demás y de esta manera poder interactuar y crear vínculos de convivencia satisfactorios en los que implique la manifestación adecuada de emociones tanto propias como de los demás.

En relación al teatro de sombras y sus contribuciones dentro del desarrollo emocional se puede obtener resultados satisfactorios al momento de establecerlo en el aula de clase ya que a través de esta herramienta, el teatro de sombras, se logra que los infantes mantengan nuevas experiencias de aprendizaje que permiten nuevas interacciones con quienes los rodean demostrando sus intereses y deseos sin restricción.

Clasificación de las emociones

Las emociones se establecen como respuesta a las diferentes acciones o sucesos que ocurren en el entorno, las cuales permiten a todo individuo expresar lo que siente y poder a través de las mismas interactuar con los demás, es así que se vuelve importante conocer cómo se clasifican las emociones y que influencia mantiene el trabajarlas de forma adecuada y pertinente en el aula de clase.

En el trabajo investigativo efectuado en la Universidad Internacional de la Rioja que lleva como tema Las Emociones en Educación Infantil: Sentir, Reconocer y Expresar manifiesta, su autora Aresté, (2015) cita a Goleman (1996) donde establece

como parte de las emociones primarias a la ira la misma que se determina como la rabia, el mal humor y el enojo que se produce ante un suceso, donde los infantes llegan a expresarlo a través de acciones negativas, las mismas que indentifican su molestia y frustración al no poder conseguir algo que desean, encontrándonos de esta forma con situaciones desagradables que pueden llegar a ocasionar daño.

Otra de las emociones que se establecen como una de las primarias es la tristeza la cual se manifiesta a través de expresiones que se reconocen a través del llanto, el desánimo e incluso la depresión, ya sea al no poder conseguir algo o al experimentar situaciones dolorosas que en el caso de los infantes llegan a demostrarse cuando se alejan de su mamá y se sienten solos entre otros, se establece dentro de esta clasificación el miedo, la cual conduce al ser humano a conocer los peligros o situaciones amenazantes a los que están expuestos, de igual manera se menciona la alegría la cual se considera principalmente como una emoción positiva, que es manifestada a través de la sonrisa como parte de una de las expresiones más significativas de la misma y que a su vez se demuestra cuando los individuos experimentan situaciones de bienestar y confianza.

Se establece dentro de esta clasificación el desagrado como una emoción a la cual se hace referencia situaciones donde el ser humano manifiesta rechazo y disgusto por algo, finalmente tenemos la sorpresa la misma que se caracteriza por ser una reacción emocional producida ante situaciones inesperadas. Sin duda alguna de las emociones marca un punto clave a lo largo del desarrollo de los infantes, pues las mismas se

transforman en un medio de comunicación que permite mantener vínculos afectivos con quienes lo rodean y poder mantener la confianza en sí mismo.

Teorías de las emociones

Es necesario reconocer que las diferentes teorías en las que se encuentra inmerso el desarrollo emocional marcan en cada una de sus investigaciones la importancia que mantiene el adecuado manejo de emociones en los infantes desde temprana y como a través de actividades enfocadas en el reconocimiento adecuado de las mismas permite lograr en los niños y niñas un desarrollo más significativo a lo largo de su vida.

El docente debe ser parte de un amplio campo de conocimiento en relación a las diferentes propuestas que se establecen en beneficio de los infantes, pues las mismas muestran un alto grado de interés en relación a las diferentes prácticas educativas basadas en el desarrollo adecuado de expresiones emocionales, pues a través de las mismas se busca lograr un progreso notable dentro del nivel educativo actual, incluso se determina las diferentes herramientas a emplear dentro de este campo como es el caso del teatro de sombras que permite a través de sus representaciones escénicas comunicar todo tipo de expresión de forma libre y espontánea, ayudando notablemente dentro del desarrollo integral de los infantes.

Teoría de Daniel Goleman

Dentro de la investigación en base al desarrollo emocional es notable mencionar el trabajo que ha realizado a lo largo de este tiempo Daniel Goleman quien adquirió un alto reconocimiento mundial gracias a sus investigaciones enfocadas

específicamente en la inteligencia emocional donde se centra en demostrar la importancia que mantiene el reconocimiento adecuado de emociones y sentimientos en un individuo es así que a través del trabajo investigativo de Bisquerra, (2003) donde cita a Goleman se determina a la inteligencia emocional como “La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y nosotros mismos”(pág. 14) donde a través de esta información se establece la importancia que refleja el manejo adecuado de emociones a lo largo de la vida.

Otro de los aspectos relevantes que se mantiene en relación a lo propuesto por Daniel Goleman (1995) se establece la importancia que refleja la educación emocional desde temprana edad, pues se manifiesta como el desarrollo productivo de las diferentes competencias emocionales contribuyen satisfactoriamente en el desenvolvimiento adecuado del ser humano, dando paso de esta forma a determinar cómo este tipo de acciones al ser reforzadas desde el aula de clase permiten que exista un crecimiento productivo en relación a las actitudes y acciones negativas que pueden llegar a ocasionar problemas a lo largo de su crecimiento, incluso se establece como parte de un proceso satisfactorio que permite la relación de una persona con su entorno de forma satisfactoria, demostrando a su vez que se puede llegar a alcanzar un manejo adecuado de emociones y sentimientos.

Teoría de Rafael Bisquerra

Como menciona Bisquerra (2003) “La educación emocional es una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales. La finalidad es el desarrollo de

competencias emocionales que contribuyan a un mejor bienestar personal y social” (pág.8). Se establece como parte importante de desarrollo evolutivo de todo individuo la creación de espacios que permitan fortalecer el desarrollo emocional desde temprana edad manteniéndose como uno de los puntos claves para crear relaciones satisfactorias dentro del entorno en el que se desarrolla y poder comunicar sus necesidades a través de sus expresiones emocionales.

Todo lo propuesto por Bisquerra, (2003) en la Revista de Investigación Educativa, en relación a la educación emocional demuestra a través de su investigación la importancia que mantiene la educación emocional como fuente complementaria de los aprendizajes impartidos en el aula de la clase, la misma que hace referencia a que se debe mantener un equilibrio entre los desarrollo cognitivos y emocional, transformando estos componentes en un conjunto de competencias emocionales potentes que permiten a todo individuo manejarlas de forma adecuada a lo largo de su crecimiento y poder a través de las mismas superar todo tipo de complicaciones.

El desarrollo de competencias emocionales se mantiene como uno de los factores principales que intervienen en la educación emocional, pues a través de las mismas se busca construir ambientes donde los individuos se sientan tranquilos y puedan desarrollar al máximo sus capacidades intelectuales, sociales, físicas, emocionales y puedan desempeñarse de forma productiva.

Educación emocional

La educación emocional de acuerdo a lo establecido por Bisquerra, (2003) se determina como parte de la innovación educativa donde el docente se convierte en uno de los principales creadores de espacios que permiten a los infantes poder reconocer y expresar sus emociones de forma adecuada.

La educación inicial marca una de las etapas más importantes y primordiales dentro del proceso de formación de los niños y niñas desde temprana edad, es así que se establece el desarrollo emocional como uno de los componentes adecuados para su formación donde a través de actividades enfocadas en el reconocimiento y manifestación pertinente de emociones se logra mejorar las relaciones que se establecen al mantener relaciones con su entorno como parte de su crecimiento.

Los niños y niñas necesitan aprender a reconocer sus expresiones emocionales de forma eficiente, pues las mismas les permiten ser capaces de resolver problemas y convertirse en seres competentes a nivel social, a su vez mejora sus oportunidades a futuro. Otra de las acciones importantes que se deben manejar como parte de la enseñanza de las emociones es el poder crear herramientas pedagógicas empleadas en beneficio de su crecimiento emocional es así que se hace referencia como una de ellas al teatro de sombras, misma que permite al docente contribuir de forma satisfactoria en la creación de situaciones a las cuales se hace énfasis la enseñanza de las diferentes expresiones emocionales de tal manera que les permite expresarse, actuar y demostrar lo que siente y poder desenvolverse de forma exitosa.

Contextos de aplicación

Es importante reconocer que dentro del desarrollo emocional los diferentes contextos que se mencionan permiten establecer de forma adecuada estrategias pedagógicas al momento de crear actividades enfocadas en las expresiones emocionales, teniendo de esta manera los siguientes puntos:

Contexto familiar

Las habilidades implicadas en el desarrollo emocional en los infantes comienzan en el hogar, principalmente a través de las relaciones positivas entre padres e hijos y el vínculo afectivo que mantiene desde los primeros años de vida, convirtiendo a los padres en los principales actores al momento de manifestar e identificar expresiones emocionales pues desde los primeros años de vida se establece un vínculo afectivo importante del cual se obtiene algunas de las reacciones que mantiene lo niños y niñas durante su crecimiento.

El entorno familiar se convierte en un ambiente esencial para que los infantes empiecen a descubrir sus sentimientos por primera vez, dentro de un artículo establecido en la Revista Universitaria de Investigación su autora Vivas, (2003) manifiesta la importancia que tiene que los padres sean capaces de enseñar a sus hijos a manejar sus emociones ante cualquier tipo de situación que se les presente ya que a través de esta enseñanza les permiten conectarse satisfactoriamente con situaciones futuras.

Contexto social

Las relaciones sociales también influyen notablemente en el desarrollo emocional de los infantes pues se busca que a través del reconocimiento pertinente de las expresiones emocionales se logre una fuente enriquecedora de conocimiento adecuada para el desarrollo del individuo.

Por otro lado, se vive en una sociedad en la que continuamente el ser humano mantiene relaciones con su entorno y de las cuales se obtiene una serie de estímulos ya sea positivos o negativos que llegan a influenciar notablemente en el desarrollo emocional de los infantes, pues los mismos crean ambientes en los que el ser humano se siente seguro y tranquilo al momento de expresar sus sentimientos.

Competencias emocionales

Bisquerra, (2003) establece “La competencia emocional como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.” (pág.22). De acuerdo con lo expuesto por el autor se establece las competencias emocionales como un componente importante dentro del desarrollo emocional, pues a través de las mismas se busca crear estrategias adecuadas para mejorar la manifestación de emociones y que sin duda alguna se proporcione al docente información relevante en base a como se debe promover este tipo de competencias.

Se toma en cuenta de acuerdo al documento de Bisquerra, (2003) las siguientes competencias emocionales :

❖ Conciencia emocional

Hace referencia a la capacidad que posee el ser humano para identificar las emociones propias y de los demás, pero a su vez se enmarca en una serie de aspectos que permiten que esta competencia sea desarrollada de forma productiva, pues a través de la misma se puede lograr emplear términos expresivos adecuados que permiten lograr ser más empáticos con los demás.

❖ Autonomía personal

Dentro de esta competencia se establecen varias características que se encuentran relacionadas entre sí y marcan una parte importante dentro del desarrollo emocional ya que a través de las mismas se busca lograr que los infantes se sientan motivados ante la realización de todo tipo de actividades, característica importante que le permite mantener una buena autoestima y la confianza en sí mismo, ser responsables ante la toma de decisiones, poder reconocer satisfactoriamente sus emociones y las de los demás como parte de su crecimiento emocional.

❖ Inteligencia interpersonal

Se puede determinar esta capacidad como parte de las habilidades sociales que desarrolla un individuo durante su crecimiento, mismas que le permiten establecer vínculos con personas de su entorno donde logra mantener una comunicación satisfactoria en la cual logra expresar sus emociones y sentimientos sin restricción alguna y a su vez poder comprender a los demás.

❖ Habilidades de vida y bienestar

Esta capacidad se caracteriza por adoptar comportamientos enfocados principalmente en la resolución de problemas dentro de cualquier ámbito ya sea este familiar, personal o social donde se permita establecer una solución adecuada y pertinente. Se mantiene como una parte importante de esta competencia el poder comprender los sentimientos de los demás al momento de establecer soluciones lo que conlleva el poder establecer espacios armónicos para dar lugar a todo tipo de acuerdos o soluciones tomadas en beneficio de todos.

❖ Regulación emocional

En relación a los procesos que intervienen en el desarrollo emocional se considera como parte importante del mismo, lograr que todo individuo tenga la capacidad de manejar de forma apropiada sus emociones y sentimientos, a su vez poder interpretarlos adecuadamente y crear nuevas relaciones con los demás. Durante la etapa escolar el docente se convierte en el creador principal de espacios para el desarrollo productivo de expresiones emocionales las mismas que pueden ser trabajadas a través de diferentes herramientas pedagógicas, como es el caso del teatro de sombras en la cual se realiza una serie de actividades enfocadas especialmente en la manifestación de emociones las cuales se busca sean reguladas de forma satisfactoria.

La regulación emocional se establece principalmente como un proceso dinámico del cual se busca lograr en los infantes la habilidad para regular sus emociones y poder expresarlas de forma correcta, evitando que se genere impulsos negativos como parte

de un estímulo al cual se busca responder sorpresivamente, determinando en este caso niveles de madurez emocional satisfactorios durante su crecimiento.

2.03 Fundamentación conceptual

Desarrollo emocional: Se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta.

Desarrollo evolutivo: Procesos de cambio a todos los niveles que ocurren a lo largo del ciclo vital y que son fruto tanto de nuestra relación con el ambiente que nos rodea, como de las predisposiciones genéticas.

Desarrollo integral: Este desarrollo requiere de acciones que consideran el análisis e incidencia de las formas de ser de las personas. El ser humano es unidad que integra manifestaciones distantes entre ellas: una artística, intelectual, de religiosidad, de destrucción, de curiosidad, de vida, de espontaneidad, de sentimiento negativo, de creación, entre otras.

Emociones: Son reacciones psicofisiológicas que pretenden la adaptación ante determinados estímulos internos y externos. Es decir, son intentos de nuestro cuerpo para responder con eficacia ante el medio en el que vivimos.

Expresión corporal: Disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Herramientas pedagógicas: Constituyen instrumentos pedagógicos que los maestros elaboran con el fin de acompañar el aprendizaje de los niños y así potenciar su desarrollo.

Idónea: Indica todo aquello que posee buena disposición, es decir, que revela cuando un individuo es capaz, habilidoso, eficiente dispuesto, etc.

Lúdica: Se constituye en un factor decisivo para fortalecer el desarrollo del individuo, promoviendo que a mayores posibilidades de expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de realización personal, bienestar e interacción social.

Resiliencia: Es la capacidad para afrontar la adversidad y lograr adaptarse bien ante las tragedias, los traumas, las amenazas o el estrés severo.

Sentimientos: Es el resultado de una emoción, a través del cual, la persona que es consciente tiene acceso al estado anímico propio.

Sombras corporales: El cuerpo del titiritero interactúa con la luz (se distingue de la sombramanía, en la que solo interviene la mano). Los actores pueden equiparse con diversos accesorios con el fin de modificar el aspecto de su sombra. Pueden jugar con su tamaño, ya que cuanto más se acercan a la luz, más grande es su sombra.

Teatro de sombras: Este tipo de representación se basa en la proyección de figuras a través de un fondo iluminado, transformándose en un espectáculo del cual se logra obtener la creación de efectos visuales entretenidos para los espectadores.

Títeres: Son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones, que son manejados por una persona para hacer representaciones teatrales.

2.04 Fundamentación legal

Para la sustentación del proyecto es importante determinar los siguientes artículos establecidos en diferentes documentos legales del Ecuador, mismos que mencionan puntos claves para el desarrollo integral de los infantes desde temprana edad. Teniendo en consideración lo siguiente:

- ❖ En relación al Currículo de Educación Inicial 2014 se toma en cuenta el Ámbito de Identidad y Autonomía, en el cual se encuentra establecida la destreza a cumplir en los infantes 3-4 años de edad misma que hace referencia a la Manifestación de emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales y en los infantes de 4-5 años de edad. Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de estos mediante el lenguaje verbal. Cabe mencionar como dato relevante que las mismas destrezas se encuentran en el Currículo de Educación Inicial Árbol del Currículo 2018.

El docente de educación inicial debe conocer y desarrollar de forma pertinente actividades enfocadas en el cumplimiento adecuado de las diferentes destrezas propuestas en el Currículo de Educación Inicial, pues a través de las mismas se mantiene un control pertinente de los aprendizajes en los infantes de acuerdo a sus necesidades de desarrollo evolutivo.

- ❖ El artículo 44 establecido en la Constitución de la República del Ecuador determina que, las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno

permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

- ❖ El artículo 46 establecido en la Constitución de la República del Ecuador determina que, el Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: N.º 1: Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

En relación a los artículos seleccionados se establece dentro de los mismos el interés del Estado en garantizar el desarrollo de los infantes en todo tipo de circunstancias, mismásque respaldan a la educación como uno de los principales entes para el desarrollo y formación de los niños y niñas.

- ❖ En relación al documento Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, se toma en cuenta el Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas.

Este objetivo hace referencia al papel que juega el Estado en relación al desarrollo productivo de los infantes, el mismo que determina el papel que juega el docente en la práctica educativa y como a través de diversas estrategias pedagógicas se busca lograr en los niños y las niñas procesos de aprendizaje satisfactorios en los cuales se establezca oportunidades de crecimiento libre y autónomo que garantice su desarrollo integral.

2.05 Formulación de hipótesis o preguntas directrices de la investigación

1. ¿Porque es importante reconocer dentro de educación inicial al teatro de sombras como una herramienta pedagógica adecuada para el desarrollo emocional?
2. ¿Qué importancia representa que el docente reconozca el lenguaje de la luz como una fuente para el desarrollo emocional en los niños y niñas?
3. ¿En qué aspecto contribuye el arte teatral en relación al desarrollo de expresiones emocionales?
4. ¿En qué aspectos beneficia el reconocimiento y manifestación adecuada de emociones en los infantes?
5. ¿Qué importancia mantiene el reconocimiento de diferentes teorías en relación a las emociones?
6. ¿Por qué se considera importante conocer la influencia que mantiene la educación emocional en los niños y niñas desde temprana edad?

2.06 Caracterización de las variables preguntas directrices de la investigación

Teatro de sombras

Pallares , Lopez , & Bermejo , (2014) afirma que “El teatro de sombras es una técnica que permite lograr la total expresión para los niños y niñas de una forma muy completa” (pág.64).

De acuerdo con lo establecido por el autor este tipo de herramientas pedagógicas al ser empleadas de manera adecuada dentro del ámbito educativo permiten al docente incrementar los niveles de aprendizaje en los niños y niñas, a su vez al ser empleado para la realización de actividades enfocadas en el desarrollo emocional favorece

notablemente en la manifestación de emociones y sentimientos de los niños y niñas y promueve a la realización de prácticas innovadoras dentro del aula.

Desarrollo emocional

Vera, (2009) afirma que “El desarrollo emocional en los niños es un elemento muy importante para su posterior desenvolvimiento en la sociedad a lo largo de todas sus etapas.” (pág. 1). De acuerdo con lo determinado por el autor, se considera el desarrollo emocional como uno de los principales elementos para el desarrollo integral de todo individuo.

2.07 Indicadores

Para el desarrollo pertinente de la investigación se ha establecido diferentes dimensiones en relación a las variables obtenidas, determinando lo siguiente: Dentro de la dimensión del teatro de sombras en educación inicial se considera importante resaltar como indicador el papel del docente, pues el mismo se convierte en el animador principal para dar paso a todo tipo de actividades pedagógicas enfocadas en la manifestación adecuada de emociones y sentimientos en los niños y niñas, otro de los indicadores importantes que se debe dar a conocer son los elementos esenciales del teatro de sombras, mismos que al ser manipulados de forma adecuada permiten que esta herramienta sea más productiva dentro de la práctica educativa.

En relación a la dimensión del lenguaje de la luz se encuentran como indicadores los instrumentos de comunicación, mismos que son reconocidos como transmisores de nueva información empleados para lograr un mayor entendimiento de las actividades propuestas, los símbolos son parte de esta dimensión ya que gracias a los mismos se obtiene las diferentes representaciones escénicas.

Tomando en cuenta la dimensión de la Inteligencia Emocional, se determina como indicadores las emociones mismas que se manifiestan a través de las diferentes expresiones emocionales como respuesta ante diferentes situaciones del entorno otro de los indicadores a mencionar son los estímulos externos que se transforman en una fuente de comunicación no verbal ante diversas situaciones, y la clasificación de las emociones que se establece como parte importante dentro del reconocimiento adecuado de las diferentes emociones a trabajar en los infantes.

La dimensión de las teorías de las emociones se encuentra alineada con los indicadores sobre la teoría de Daniel Goleman y de Rafael Bisquerra porque muestran información relevante en base al desarrollo emocional y las diferentes expresiones emocionales que deben ser tratadas dentro de la práctica educativa.

Finalmente se encuentra la dimensión de la educación emocional en la que se establece los siguientes indicadores: contextos de aplicación porque permiten reconocer más a fondo el desarrollo emocional, las competencias emocionales en la cual se hace referencia a las capacidades adquiridas por medio de las experiencias donde se establece información pertinente para reconocer, controlar y manifestar las emociones de forma adecuada.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.01 Diseño de la Investigación

En lo relacionado al enfoque cualitativo el autor Sampieri, (2006) lo determina como “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.” (pág. 9).

En relación al enfoque cuantitativo Sampieri, (2006) lo define como “la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (pág. 5)

La presente investigación es determinada a través del enfoque cuali-cuantitativo donde se hace referencia a la parte cualitativa como parte de la descripción de la información bibliográfica desarrollada en base a la variable independiente y dependiente. Por otro lado, lo relacionado el enfoque cuantitativo está relacionado con la parte estadística de la investigación la misma que se obtiene a través de los resultados efectuados con ayuda del instrumento o cuestionario aplicado a los docentes de educación inicial.

La información con la que cuenta el presente trabajo hace referencia a la investigación no experimental la misma que de acuerdo a lo establecido por Sampieri, (2006) y de acuerdo a las características que mantiene la presente investigación sobre datos e información que son tomados en un único momento corresponden a un diseño transaccional, a su vez se lo determina como descriptivo ya que tiene como objetivo conocer las características de las variables involucradas dentro de la investigación más no manipularlas.

Es importante manifestar que el trabajo de igual manera hace referencia a una investigación de campo la misma que Arias, (2012) la determina como “La recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes.” (pág. 31). De acuerdo con lo expuesto por el autor, se determina que en base a los datos obtenidos del Centro de Desarrollo Infantil “Danubio Blanco” se puede establecer información importante para la realización adecuada del trabajo investigativo la misma que de igual manera se complementa gracias a la información bibliográfica de la cual se elabora el marco teórico.

El trabajo se determina como parte de los proyectos socioeducativos en relación a la investigación que se realiza dentro del entorno educativo, el mismo que se transforma en el lugar donde se recoge la información y se puede establecer resultados coherentes en base a la problemática obtenida.

3.02 Población y muestra

En relación a la población con la que se va a trabajar dentro del presente proyecto se toma como referencia el subnivel 2 del Centro de Desarrollo Infantil “Danubio Blanco”, donde estudian 8 niñas y 5 niños, de 4 años de edad, de situación socioeconómica media alta. A su vez no existirá muestra porque la población representa un número mínimo de personas y se desarrollará la investigación con la totalidad de la población.

3.03 Operacionalización de variables

Tabla 1*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ÍTEMS
VARIABLE INDEPENDIENTE Teatro de sombras Es una herramienta práctica e innovadora empleada para relatar historias a través de las sombras.	Teatro de sombras en educación inicial	Papel del docente	Encuesta	Cuestionario	1
		Elementos esenciales del teatro de sombras			
	Lenguaje de la luz	Instrumentos de comunicación	Encuesta	Cuestionario	2
		Símbolos			
	Arte teatral	Prácticas educativas	Encuesta	Cuestionario	3
		Interpretaciones mágicas			4
Representaciones escénicas					
VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo emocional Es la capacidad que desarrolla todo ser humano para lograr expresar y manifestar emociones de manera adecuada	Inteligencia emocional	Emociones	Encuesta	Cuestionario	5
		Estímulos Externos			6
		Clasificación de las emociones			7
	Teorías de las emociones	Teoría de Daniel Goleman	Encuesta	Cuestionario	8
		Teoría de Rafael Bisquera			
	Educación emocional	Contextos de aplicación	Encuesta	Cuestionario	9
		Competencias emocionales			10

Elaborado por: Daniela Vela

Fuente: Propia

3.04 Instrumento de Investigación

En el desarrollo de la investigación se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario para la recolección de información, el mismo que consta de 10 preguntas cerradas dirigidas a los docentes de Educación Inicial, a su vez fue estructurado bajo la escala de Likert la cual se determina a través de los siguientes indicadores (S) siempre, (CS) casi siempre, (F) frecuentemente, (AV) a veces y (N) nunca, mediante el cual se facilita la obtención de información acerca del tema de investigación propuesto.

3.05 Procedimientos de la investigación

El instrumento que se utilizó para la recopilación adecuada de información fue en este caso el cuestionario, el cual se procedió a validar a través de la evaluación pertinente de tres docentes especialistas en el área de Educación Inicial del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, bajo los parámetros de calidad de lenguaje y relación de las preguntas con la matriz de operacionalización de variables.

Cada una de las encuestas consta con 10 preguntas, las mismas que fueron aplicadas a los docentes de Educación Inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Danubio Blanco”, para luego proceder a realizar los siguientes puntos:

- ✚ Revisión de la información obtenida.
- ✚ Vaciado de datos.
- ✚ Análisis de la información.
- ✚ Análisis pertinente de los resultados para establecer relaciones de acuerdo con las preguntas directrices.

3.06 Recolección de la información

Al obtener los datos adecuados del lugar donde se suscitó el problema se procede a la aplicación de la encuesta para obtener información relevante dentro del proyecto a su vez se determinan varios puntos que contribuyen con la adquisición de nueva información teniendo así:

- ✚ Se realiza el vaciado de datos en Excel para el cálculo de porcentajes estadísticos obtenidos.
- ✚ La realización de las gráficas en relación a cada pregunta de acuerdo a la escala de Likert.
- ✚ Interpretación de resultados.

CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Dentro del trabajo investigativo para dar paso al análisis de datos después de aplicar el respectivo instrumento, se da paso a los siguientes puntos:

1. Vaciado de los datos
2. Análisis de resultados
3. Tabulación de Resultados
4. Elaboración de cuadros de frecuencias y porcentajes
5. Elaboración de gráficos tipo circular.

4.01 Procesamiento y análisis de cuadros estadísticos

1.- ¿Con qué frecuencia utiliza usted el teatro de sombras como herramienta pedagógica?

Tabla 2

Pregunta 1

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
1	5 Siempre	S	0
	4 Casi Siempre	CS	0
	3 Frecuentemente	F	3
	2 A veces	AV	19
	1 Nunca	N	3
	TOTAL		25

Elaborado por: Daniela Vela

¿Con qué frecuencia utiliza usted el teatro de sombras como herramienta pedagógica?

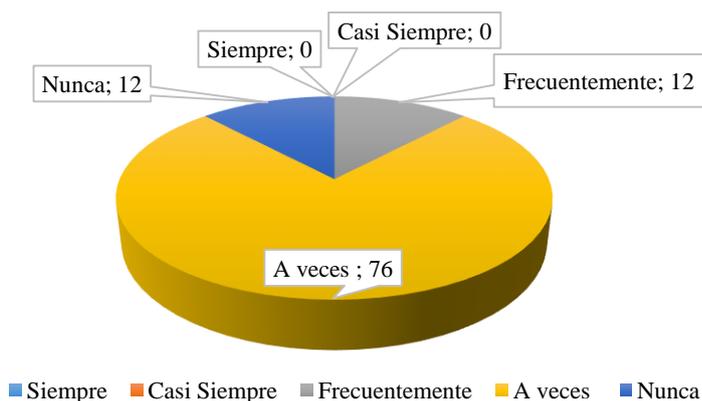


Figura 1. El Teatro de sombras como herramienta pedagógica
Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 88% de docentes encuestados manifiestan haber utilizado a veces y nunca el teatro de sombras como herramienta pedagógica mientras que un 12% considera que lo utilizan frecuentemente. Se concluye que un alto porcentaje de docentes no utilizan el teatro de sombras dentro del aula de clase, por lo que se recomienda conocer los beneficios que proporciona la utilización de esta herramienta.

2.- ¿En qué rango aplica usted el teatro de sombras como instrumento de comunicación?

Tabla 3

Pregunta 2

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
2	5 Siempre	S	0
	4 Casi Siempre	CS	0
	3 Frecuentemente	F	5
	2 A veces	AV	17
	1 Nunca	N	3
	TOTAL		25
			100

Elaborado por: Daniela Vela

¿En qué rango aplica usted el teatro de sombras como instrumento de comunicación?

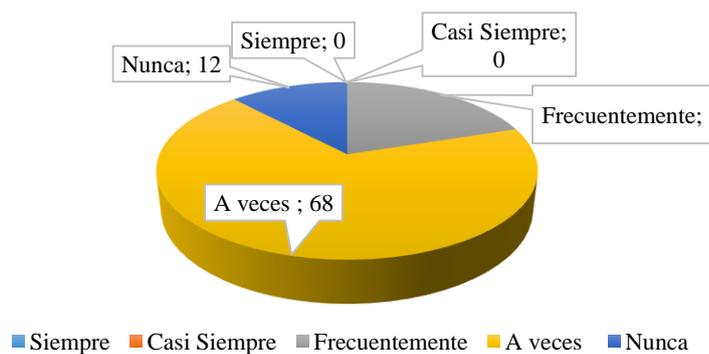


Figura 2. El Teatro de sombras como instrumento de comunicación

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 80% de docentes encuestados manifiestan haber utilizado a veces y nunca el teatro de sombras como instrumento de comunicación, mientras que un 20% considera que lo utilizan frecuentemente. Se concluye que los docentes no utilizan el teatro de sombras como instrumento de comunicación dentro del aula de clase como parte de las herramientas pedagógicas adecuadas para el desarrollo emocional de los infantes. Se recomienda desarrollar actividades relacionadas con el teatro de sombras en el ámbito emocional.

3.- ¿Con que frecuencia desarrolla prácticas educativas relacionadas al arte teatral?

Tabla 4

Pregunta 3

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
3	5 Siempre	S	2 8
	4 Casi Siempre	CS	7 28
	3 Frecuentemente	F	8 32
	2 A veces	AV	8 32
	1 Nunca	N	0 0
		TOTAL	25 100

Elaborado por: Daniela Vela

¿Con que frecuencia desarrolla prácticas educativas relacionadas al arte teatral?

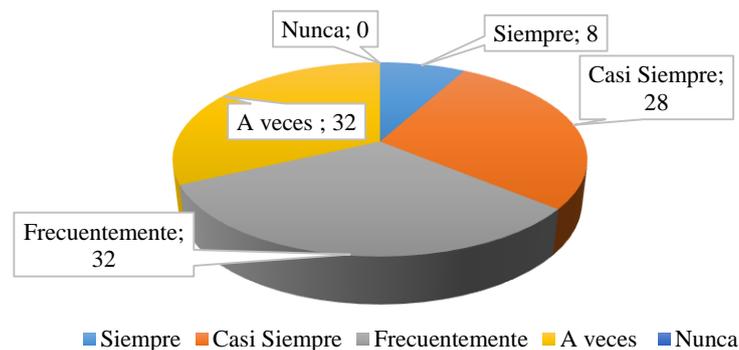


Figura 3. Prácticas educativas relacionadas al arte teatral.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 32% de docentes encuestados manifiestan que a veces desarrollan prácticas educativas relacionadas al arte teatral, un 32% lo realizan frecuentemente, un 28% lo realizan casi siempre, mientras que solo un 8% las realizan siempre. Se concluye que los docentes no utilizan constantemente el arte teatral como recurso pedagógico, por lo que se recomienda emplear actividades enfocadas en el arte teatral como herramienta innovadora dentro de las prácticas educativas establecidas por el docente en función del desarrollo emocional.

4.- ¿Con que frecuencia desarrolla representaciones escénicas en el aula de clase?

Tabla 5

Pregunta 4

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
4	5 Siempre	S	1 4
	4 Casi Siempre	CS	12 48
	3 Frecuentemente	F	4 16
	2 A veces	AV	5 20
	1 Nunca	N	3 12
	TOTAL		25

Elaborado por: Daniela Vela

¿Con que frecuencia desarrolla representaciones escénicas en el aula de clase?

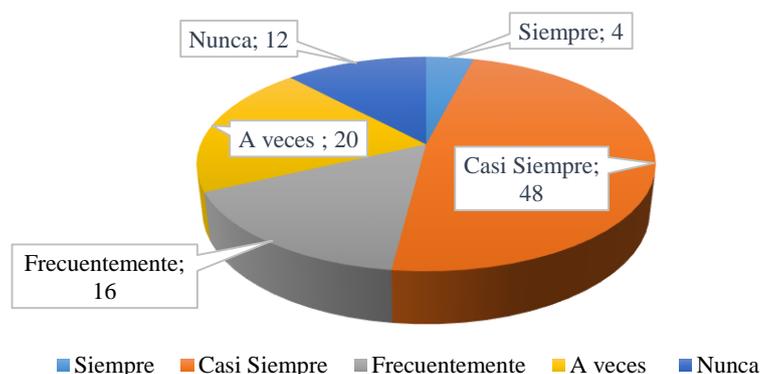


Figura 4. Representaciones escénicas en el aula de clase.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 48% de docentes encuestados manifiestan que casi siempre desarrollan representaciones escénicas en el aula de clase, un 20% lo realizan frecuentemente, un 28% lo realizan casi siempre, mientras que solo un 8% las realizan siempre. Se concluye que los docentes no realizan constantemente representaciones escénicas en el aula de clase, por lo que se recomienda brindar información sobre los beneficios de las representaciones escénicas en el desarrollo emocional.

5.- ¿Con que frecuencia usted realiza actividades enfocadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas?

Tabla 6

Pregunta 5

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
5	5 Siempre	S 3	12
	4 Casi Siempre	CS 9	36
	3 Frecuentemente	F 11	44
	2 A veces	AV 2	8
	1 Nunca	N 0	0
		TOTAL	25 100

Elaborado por: Daniela Vela

¿Con que frecuencia usted realiza actividades enfocadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas?

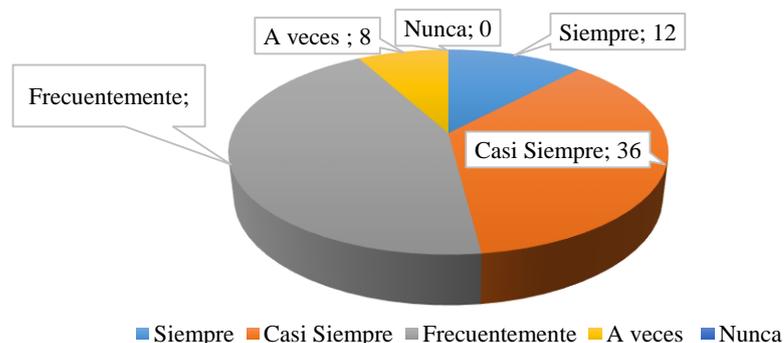


Figura 5. Actividades enfocadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 44% de docentes encuestados manifiestan que frecuentemente realizan actividades enfocadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas, un 36% lo realizan casi siempre, un 12% lo realizan siempre, mientras que solo un 8% las realizan a veces. Se concluye que los docentes realizan constantemente actividades enfocadas en el desarrollo emocional y para evitar la monotonía se recomienda dar a conocer una herramienta pedagógica diferente a las ya utilizadas en el desarrollo de la misma como lo es el teatro de sombras.

6.- ¿En qué rango usted desarrolla actividades enfocadas en las expresiones emocionales, de los niños y niñas?

Tabla 7

Pregunta 6

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
6	5 Siempre	S 3	12
	4 Casi Siempre	CS 9	36
	3 Frecuentemente	F 9	36
	2 A veces	AV 4	16
	1 Nunca	N 0	0
TOTAL		25	100

Elaborado por: Daniela Vela

¿En qué rango usted desarrolla actividades enfocadas en las expresiones emocionales de los niños y niñas?

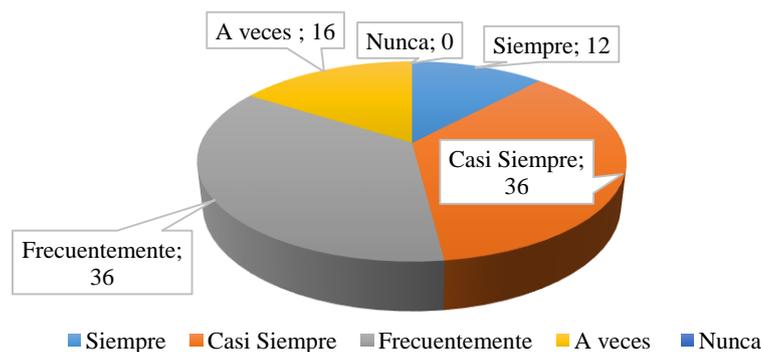


Figura 6. Actividades enfocadas en las expresiones emocionales de los niños y niñas.
Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 36% de docentes encuestados manifiestan que frecuentemente desarrollan actividades enfocadas en las expresiones emocionales, un 36% considera que lo realizan casi siempre, un 16% lo realizan a veces, mientras que solo un 12% las realizan siempre. Se concluye que los docentes no realizan constantemente actividades enfocadas en la manifestación de expresiones emocionales, por lo que se recomienda proporcionar información sobre actividades adecuadas para la manifestación de expresiones emocionales.

7.- ¿Con que frecuencia utiliza el teatro de sombras para el desarrollo emocional de los infantes?

Tabla 8

Pregunta 7

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
8	5 Siempre	S	0
	4 Casi Siempre	CS	0
	3 Frecuentemente	F	2
	2 A veces	AV	18
	1 Nunca	N	5
		TOTAL	25
			100

Elaborado por: Daniela Vela

¿Con que frecuencia utiliza el teatro de sombras para el desarrollo emocional de los infantes?

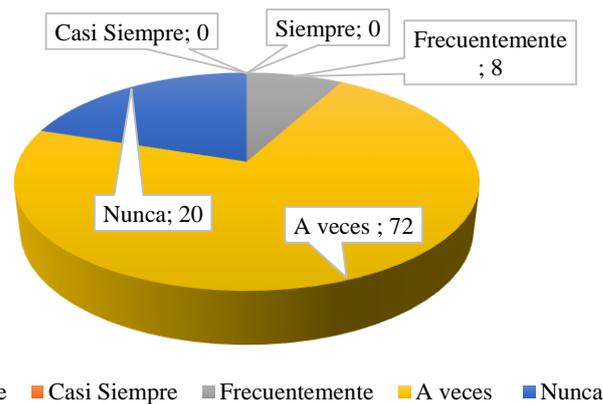


Figura 7. El teatro de sombras para el desarrollo emocional de los infantes.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 72% de docentes encuestados manifiestan que a veces utilizan el teatro de sombras para el desarrollo emocional en los infantes, un 20% no lo utilizan nunca, un 8% lo utilizan frecuentemente. Se concluye que un alto porcentaje de docentes no utilizan el teatro de sombras para el desarrollo emocional, por lo que se recomienda brindar información sobre los beneficios que mantiene la utilización de esta herramienta en el desarrollo emocional de los niños.

8.- ¿En qué rango usted considera que se debe conocer sobre la importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas?

Tabla 9

Pregunta 8

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
9	5 Siempre	S 18	72
	4 Casi Siempre	CS 6	24
	3 Frecuentemente	F 0	0
	2 A veces	AV 1	4
	1 Nunca	N 0	0
TOTAL		25	100

Elaborado por: Daniela Vela

¿En qué rango usted considera que se debe conocer sobre la importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas?

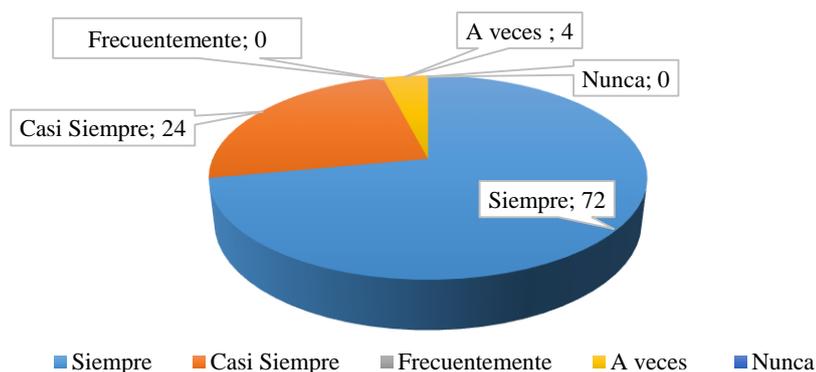


Figura 8. Importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 72% de docentes encuestados manifiestan que siempre se debe conocer sobre la importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas, un 24% casi siempre y un 4% a veces. Se concluye que un alto porcentaje de docentes consideran relevante el conocer la importancia del desarrollo emocional en los infantes, por lo que se recomienda proporcionar información sobre las diversas teorías que fundamentan la importancia del desarrollo emocional en los infantes.

9.- ¿En qué rango, usted considera que la educación emocional interviene en los procesos educativos de los infantes?

Tabla 10

Pregunta 9

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
10	5 Siempre	S 19	76
	4 Casi Siempre	CS 5	20
	3 Frecuentemente	F 0	0
	2 A veces	AV 1	4
	1 Nunca	N 0	0
	TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Vela

¿En qué rango, usted considera que la educación emocional interviene en los procesos educativos de los infantes?

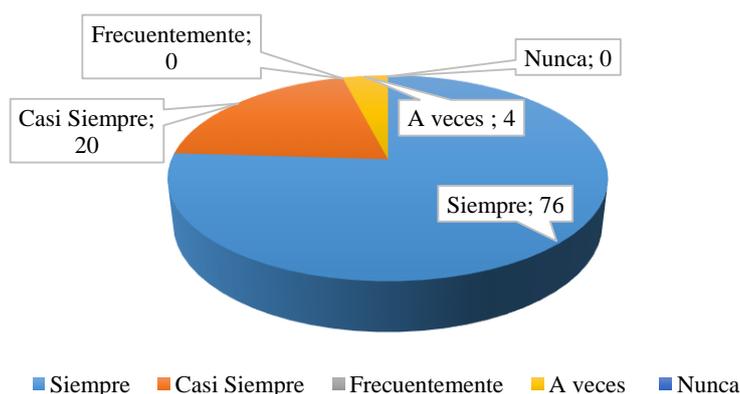


Figura 9. La educación emocional en los procesos educativos de los infantes.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 76% de docentes encuestados manifiestan que siempre interviene la educación emocional en los procesos educativos de los infantes, un 20% casi siempre, un 4% a veces. Se concluye que los docentes si consideran importante la educación emocional en los infantes desde temprana edad, por lo que se recomienda brindar información más detallada sobre la educación emocional en los procesos educativos.

10.- ¿En qué rango, usted considera, que el docente de educación inicial debe conocer sobre las competencias emocionales a desarrollar en los infantes?

Tabla 11

Pregunta 10

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
7	5 Siempre	S 15	60
	4 Casi Siempre	CS 4	16
	3 Frecuentemente	F 4	16
	2 A veces	AV 2	8
	1 Nunca	N 0	0
	TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Vela

¿En qué rango, usted considera, que el docente de educación inicial debe conocer sobre las competencias emocionales a desarrollar en los infantes?

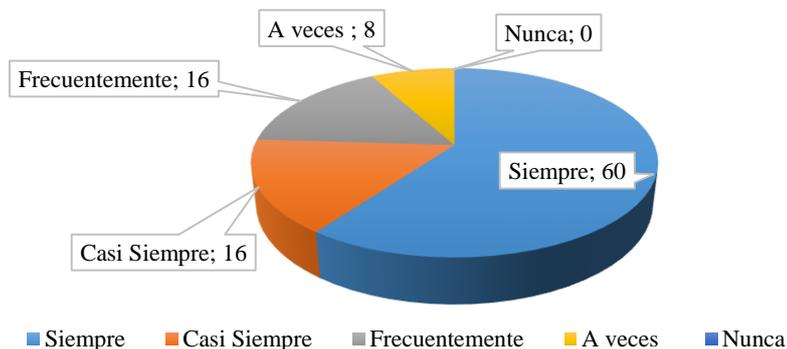


Figura 10. El docente de educación inicial y las competencias emocionales a desarrollar en los infantes.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 60% de docentes encuestados manifiestan que siempre el docente de educación inicial debe conocer sobre las competencias emocionales a desarrollar en los infantes, un 16% lo considera casi siempre, un 16% frecuentemente, un 8% a veces. Se concluye que los docentes si deben conocer sobre las competencias emocionales a desarrollar en los infantes, por lo que se recomienda brindar información detallada acerca de cómo se deben trabajar este tipo de competencias dentro del aula de clase.

4.02 Conclusiones del análisis estadístico.

De las 10 preguntas que se realizaron en la encuesta se establece de forma general la escasa utilización del teatro de sombras como medio para el desarrollo emocional en los niños y niñas desde temprana edad, a lo que se busca incluir el teatro de sombras como una herramienta innovadora que permite crear ambientes entretenidos dentro del aula de clase, a su vez se busca evitar la práctica de actividades monótonas en relación a la manifestación de expresiones emocionales, ya que a través de la información obtenida se establece parámetros adecuados para determinar la importancia que presenta el desarrollo emocional en los infantes y como a través de actividades enfocadas en el reconocimiento y manifestación de emociones permite que se logre un adecuado desarrollo integral de los niños y las niñas de 4 años de edad.

4.03 Respuestas a la hipótesis o interrogantes de investigación (preguntas directrices).

Hipótesis

Para dar respuesta a la hipótesis se toman en cuenta los resultados de la encuesta y fundamentación teórica de la investigación. La hipótesis planteada fue: ¿Incide el teatro de sombras en el desarrollo emocional de niños y niñas de 4 años de edad del Centro de desarrollo Infantil “Danubio Blanco”?

A través de la investigación realizada en base a la hipótesis planteada para el desarrollo del proyecto se logra establecer información relevante con respecto a la misma, pues se evidencia aspectos positivos con relación a la ejecución de actividades enfocadas en el desarrollo emocional con ayuda del teatro de sombras, herramienta pedagógica

que agrupa una serie de factores extraordinarios y novedosos que al ser empleados por el docente permite crear ambientes nuevos de los cuales se establezca relaciones productivas de los infantes y los que lo rodean, brindando la oportunidad de establecer nuevos procesos de enseñanza y a su vez contribuir con el adecuado desarrollo integral de los niños y niñas. Adicionalmente con la encuesta aplicada a los docentes después de la socialización se puede evidenciar que los porcentajes de las respuestas a las interrogantes en relación a la información basada en el teatro de sombras y el desarrollo emocional son favorables e incluso se dio a conocer la respectiva guía que contenía diversas actividades enfocadas en el desarrollo emocional a través del teatro de sombras donde por parte de los docentes se dio la apertura frente a la aplicación de las mismas.

Preguntas Directrices

Para dar respuesta a las preguntas directrices se toman en cuenta los resultados de la encuesta y fundamentación teórica de la investigación.

1. ¿Porque es importante reconocer dentro de educación inicial al teatro de sombras como una herramienta pedagógica adecuada para el desarrollo emocional?

A través de la investigación realizada en relación al teatro de sombras y su utilización dentro del aula de clase se establece aspectos positivos en base al impacto que mantiene al realizarse actividades enfocadas en el desarrollo emocional, puesto que a través de esta herramienta se busca que los docentes empleen materiales novedosas que cautiven el interés y participación de los infantes.

2. ¿Qué importancia representa que el docente reconozca el lenguaje de la luz como una fuente para el desarrollo emocional en los niños y niñas?

El lenguaje de la luz es un medio adecuado para la transmisión de imágenes hacia el exterior, mismas que a través de la fuente de luz que se emplea dentro del teatro de sombras se permite que las figuras sean observadas por los infantes y se establezca nuevas estrategias para el docente dentro del aula de clase ya que a través de este medio también se establece un conocimiento más estructurado en relación a las expresiones emocionales que se transmiten como medio de comunicación con los demás.

3. ¿En qué aspecto contribuye el arte teatral en relación al desarrollo de expresiones emocionales?

Permite a los docentes incrementar los niveles de aprendizaje en relación al reconocimiento adecuado de las diferentes expresiones emocionales manifestadas en los infantes desde temprana edad, pues a través de la realización de actividades basadas en el teatro de sombras permite interiorizar la información recibida y a su vez crear espacios más enriquecedores y menos monótonos incluyendo que de acuerdo a los resultados de las encuesta aplicadas se evidencia un 64% entre los docentes que las realizan frecuentemente y a veces actividades relacionadas al arte teatral teniendo de esta manera como eje principal la iniciativa de implementar dentro del aula de clase actividades nuevas como parte del proceso de crecimiento de los infantes.

4. ¿En qué aspectos beneficia el reconocimiento y manifestación adecuada de emociones en los infantes?

El reconocimiento y manifestación de emociones permite a todo individuo comunicarse e interactuar con los demás de forma adecuada, es así que al realizar actividades pertinentes en base al desarrollo emocional se logra mejorar aspectos importante que permiten a los infantes a reaccionar de forma pertinente ante diferentes sucesos de la vida cotidiana.

5. ¿Qué importancia mantiene el reconocimiento de diferentes teorías en relación a las emociones?

Permite identificar con mayor claridad diferentes autores que determinan la importancia de la educación emocional desde temprana edad, pues los mismos a través de diversas investigaciones buscan lograr que en la actualidad se de mayor énfasis en el desarrollo emocional de los niños y niñas, es así que a través de la encuesta se mantiene entre el rango de siempre y casi siempre un 96% en base a la importancia que mantiene el conocimiento sobre el desarrollo emocional manifestando de esta manera resultados positivos en relación al conocimiento que los docentes deben mantener con respecto a las emociones a trabajar en los infantes.

6. ¿Por qué se considera importante conocer la influencia que mantiene la educación emocional en los niños y niñas desde temprana edad?

Los niños y niñas necesitan aprender a reconocer y manifestar de forma adecuada sus emociones y sentimientos desde temprana edad para interiorizar

información productiva que les permita integrarse a su entorno determinando como parte complementaria a través de las encuestas se obtiene un 96% en relación a siempre y casi siempre considerar que la educación emocional interviene en el desarrollo integral de los niños y niñas como lo manifiestan los docentes a los cuales se aplicó la encuesta.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.01 Antecedentes

La utilización del teatro de sombras como herramienta pedagógica dentro de educación inicial se ha convertido en una propuesta innovadora de la cual se obtiene resultados positivos en el desarrollo de actividades enfocadas en la enseñanza de nuevos conocimientos hacia los infantes, a su vez se establece como un medio adecuado para trabajar de forma pertinente la manifestación de expresiones emocionales, mismas que se determinan como parte del proceso de desarrollo evolutivo de los infantes y que permiten a todo individuo expresar lo que siente ante los demás. Se mantiene un conocimiento más amplio sobre el teatro de sombras a través del trabajo investigativo realizado por Pallarés (2013), quien establece una serie de ventajas a obtener dentro del aula clase, ya que a través de esta herramienta se logra establecer un clima de seguridad y confianza para mejorar las relaciones de los infantes con su entorno.

El trabajar a través del teatro de sombras le permite al docente establecer una serie de sucesos significativas dentro del aprendizaje de los infantes, los mismos que contribuyen satisfactoriamente en el logro de procesos cognitivos, físicos, sociales y emocionales, que permiten a los niños y niñas experimentar y conocer el entorno que

los rodea. Es importante hacer hincapié en la influencia que mantiene el teatro de sombras en la realización de actividades enfocadas en el desarrollo emocional puesto que la actualidad dentro de los procesos educativos existe un mayor interés en desarrollar en los infantes habilidades intelectuales dejando de lado la importancia que refleja el poder establecer relaciones emocionales de forma satisfactoria con quienes los rodean es así que se mantiene como uno de los puntos clave dentro de Educación Inicial el poder trabajar de forma constante en todo lo relacionado al desarrollo emocional, ya que es parte principal para el crecimiento personal de todo individuo desde temprana edad.

En el Centro de Desarrollo Infantil “Danubio Blanco” existe conocimiento sobre el teatro de sombras, pero dentro de la práctica educativa esta herramienta pedagógica no es del todo utilizada a lo cual hace mención el poder obtener información importante que manifieste las bondades que conlleva emplear esta herramienta dentro del desarrollo emocional en los infantes.

La información obtenida es gracias a diferentes autores que hacen mención sobre el trabajo docente y como a través de la utilización del teatro de sombras se puede lograr establecer dentro de aula actividades novedosas y creativa que invitan al infante a participar en la creación de experiencias necesarias para su crecimiento.

5.02 Justificación

La investigación realizada permite conocer más a fondo los beneficios que conlleva la utilización del teatro de sombras dentro de educación inicial puesto que este tipo de

herramientas permite establecer actividades novedosas y creativas dentro del aula de clase, a su vez se busca brindar información pertinente y adecuada a los docentes sobre la utilización pertinente de esta herramienta.

En relación al Currículo de Educación Inicial 2014 se toma en cuenta el Ámbito de Identidad y Autonomía, en el cual se encuentra establecida la destreza a cumplir en los infantes 3-4 años de edad misma que hace referencia a la Manifestación de emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales y en los infantes de 4-5 años de edad. Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de estos mediante el lenguaje verbal. Cabe mencionar como dato relevante que las mismásdestrezas se encuentran en el Currículo de Educación Inicial Árbol de Currículo 2018.

A través de la información obtenida no solo en relación al teatro de sombras sino también a la influencia que mantiene en el desarrollo emocional de los infantes desde temprana edad se puede lograr evidenciar la importancia que mantiene el desempeñar actividades significativas en relación a la manifestación de emociones y sentimientos por parte de los niños y niñas ya que se ha determinado como una de las bases primordiales para lograr el desarrollo productivo de todo individuo. A través de la revisión pertinente de información bibliográfica en relación al tema propuesto y a través de la encuesta realizada a los docentes se establece datos importantes en relación al desarrollo emocional y el teatro de sombras.

Finalmente, se establece diferentes parámetros en relación a toda la información obtenida y se determina la siguiente propuesta: Guía de actividades relacionadas con el desarrollo de emociones a través del teatro de sombras dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Danubio Blanco” la misma que mantiene intereses basados en el logro de manifestaciones emocionales en los infantes.

5.03 Descripción

La presente guía es sobre actividades enfocadas en el desarrollo emocional a través del teatro de sombras para niños y niñas de 4 años de edad, busca convertirse en un recurso pedagógico novedoso y práctico que permita brindar información pertinente a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Danubio Blanco” sobre el desarrollo emocional en los infantes desde temprana edad, convirtiendo esta Guía en parte esencial para el desarrollo productivo de los niños y niñas a lo largo de su vida.

5.04 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

La guía elaborada como parte de la propuesta del presente proyecto puede ser evidenciada en el Anexo 2

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Talento humano

- ❖ Docentes del Centro de Desarrollo Infantil.
- ❖ Niños y niñas

Recursos materiales

- ❖ Hojas
- ❖ Copias
- ❖ Impresiones
- ❖ Esferos

Recursos tecnológicos

- ❖ Infocus
- ❖ Laptop
- ❖ Cámara
- ❖ Memory Flash

Material didáctico

- ❖ Madera
- ❖ Luces led
- ❖ Cartulinas
- ❖ Cartón

6.02 Presupuesto

Tabla 12

Presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Recursos materiales			
Resma de papel boom	1	4.00	4.00
Impresiones B/N	510	0,10	51.00
Impresiones Color	170	0,20	34.00
Anillados	2	20.00	40.00
Empastado	1	50.00	50.00
Guía	1	40.00	40.00
Recursos Tecnológicos			
Alquiler de Infocus	1	25.00	25.00
Alquiler de sonido	1	10.00	10.00
Edición de video	1	15.00	15.00
CD	1	5.00	5.00
Material didáctico			150.00
		SUBTOTAL=	424.00
		IMPREVISTOS 10%	40.00
		TOTAL=	464.00

Elaborado por: Daniela Vela

Fuente: Propia

6.03 Cronograma

Tabla 13

Cronograma de actividades

MES / SEMANA ACTIVIDADES	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	X															
Planteamiento del problema	X															
Formulación del problema	X															
Objetivo general	X															
Objetivos específicos	X															
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO		X														
Antecedentes del estudio		X														
Fundamentación teórica		X														
Fundamentación conceptual		X														
Fundamentación legal		X														
Formulación de hipótesis y preguntas directrices			X													
Caracterización de las variables			X													
Indicadores			X													
CAPÍTULO III METODOLOGÍA				X												
Diseño de la investigación				X												
Población y muestra					X											
Operacionalización de variables					X											

Instrumento de investigación							X												
Procedimiento de la investigación							X												
Recolección de la investigación							X												
CAPÍTULO IV PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS								X											
Procesamiento y análisis de cuadros estadísticos								X											
Conclusiones del análisis estadístico									X										
Respuestas a la hipótesis o interrogantes de la investigación									X										
CAPÍTULO V PROPUESTA										X									
Antecedentes										X									
Justificación											X								
Descripción											X								
Formulación del proceso de aplicación de la propuesta												X	X						
CAPÍTULO VI ASPECTOS ADMINISTRATIVOS																		X	
Recursos																		X	
Presupuesto																		X	
Cronograma																			X
CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES																			X
Conclusiones y Recomendaciones																			X

Elaborado por: Daniela Vela

Fuente: Propia

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

1. Se concluye que el teatro de sombras se relaciona con el desarrollo emocional de los niños y niñas porque el mismo permite el fortalecimiento de las capacidades expresivas en los infantes, debido a que el teatro de sombras permite manifestar sus pensamientos, emociones y deseos ante cualquier situación dentro de su entorno.
2. Se concluye que los aspectos más relevantes del desarrollo emocional son la inteligencia emocional y competencias emocionales, que permiten regular las emociones según la situación que se presente, de tal forma que los niños y niñas al reconocer la emoción de forma paulatina pueden con el tiempo manifestarlas de forma apropiada.
3. Se concluye que el teatro de sombras es considerada una herramienta pedagógica que permite al infante crear experiencias nuevas como lo son el reconocimiento de sus emociones a través actividades basadas en el teatro de sombras.

4. Se concluye que la educación emocional es uno de los pilares fundamentales durante la etapa de crecimiento de los niños y niñas en relación al desarrollo emocional, pues se logra establecer espacios de enseñanza en base al manejo pertinente de sus emociones y a su vez contribuir con su adecuado desarrollo integral.

7.02 Recomendaciones

1. Se recomienda buscar más espacios informativos que les permita a los docentes conocer datos relevantes acerca de la importancia que mantiene el desarrollo emocional en los niños y niñas desde temprana edad y vincular su desarrollo con actividades que sean diferentes a las rutinarias como lo es el teatro de sombras.
2. Se recomienda que los docentes fortalezcan el desarrollo emocional de los infantes y como primer aspecto el que los niños reconozcan sus emociones propias y de los demás, posteriormente las manifiesten de forma adecuada.
3. Se recomienda que las actividades a ser desarrolladas sean en base al teatro de sombras tomando en cuenta los elementos que lo componen como lenguaje de luz y arte teatral.
4. Se recomienda a los docentes que desarrollen actividades en función del desarrollo emocional como parte de la educación emocional y tomar en cuenta al teatro de sombras como herramienta pedagógica para las actividades a ser desarrolladas.

BIBLIOGRAFÍA

- Analangarita. (2013). *El desarrollo evolutivo características generales* . Obtenido de <https://psicologiainfantilzaragoza.wordpress.com/2013/03/07/el-desarrollo-evolutivo-caracteristicas-generales/>
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias*. Madrid : Ediciones de la Torre .
- Aresté, J. (2015). *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Obtenido de <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa* .
- Cáceres, M. A. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en edad infantil* . Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Consejo Nacional de Planificación. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021*. Obtenido de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Constitución de la República del Ecuador . (2008). *Constitución de la República del Ecuador* . Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- El teatro de sombras como herramienta educativa en la escuela* . (2017). Obtenido de <http://alasombrita.com/2017/03/el-teatro-de-sombras-como-herramienta-educativa-en-la-escuela/>

- Espadas, C. (2018). *El desarrollo integral del ser humano y la educación*. Obtenido de <http://www.revistacoepesgo.mx/revistacoepes/el-desarrollo-integral-del-ser-humano-y-la-educacion>
- Extremera , N., & Hernández , P. (2003). *Inteligencia emocional en el contexto educativo hallazgos científicos de sus efectos en el aula*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Pablo_Fernandez-Berrocal/publication/39207918_La_inteligencia_emocional_en_el_contexto_educativo_Hallazgos_cientificos_de_sus_efectos_en_el_aula/links/587f51a308ae9275d4ede93f/La-inteligencia-emocional-en-el-contexto-e
- García, B. d. (2018). *Cuentos y Recetas Desarrollo de la lectura comprensiva* . Obtenido de <https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-corto-sobre-la-tristeza-para-ninos/>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona : Kairos.
- Hernández, R., Zapata, N. E., & Paulina, C. (2017). *Metodología Investigacion*. pdf. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/valotario_coem/2017/1%20Hernandez-Zapata%20y%20Mendoza-Methodologia%20Investigacion.pdf
- Herrera, A. (2015). La educación emocional desde la etapa preescolar . *Revista para el aula IDEA*.
- Isach, T. (17 de 04 de 2015). *Importancia de la Inteligencia emocional en niños de tres años* . Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3239/ISACH%20FRANCH%20TAMARA.pdf?sequence=1>
- Martin , M., & Lopez , P. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*.
- Mayor, M. (2017). *¿Qué son las emociones?* Obtenido de <https://mundomayor.com/RedMM/Blogs/TabId/126/ArtMID/756/userid/5478/ArticleID/1171/191Qu233-son-las-emociones.aspx>

- Ministerio de Educación . (2018). *Currículo de Educación Inicial Árbol del Currículo*. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1kAr83Dz0OkKcuvtA3Sf4tbAY8Y3MbRcP/view>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Moreno, G. (2003). *La lúdica en los proceso educativos infantiles* . Obtenido de <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/La-L%C3%BAdica-en-los-Procesos-Educativos-Infantiles.pdf>
- Muñoz, A. (2016). *¿Qué es la resiliencia?* Obtenido de <https://www.aboutspanol.com/que-es-la-resiliencia-2396440>
- Pallares , C., Lopez , V., & Bermejo , A. (2014). El teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educacion infantil. *La Peonza*.
- Pallarés, C. (2013). *El teatro de sombras* . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3200/1/TFG-B.233.pdf>
- Peréz , J., & Gardey, A. (2013). *Definición de Resiliencia*. Obtenido de <https://definicion.de/resiliencia/>
- República, S. C. (2015). *Títeres o marionetas*. Obtenido de http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/T%C3%ADteres_o_marionetas
- Roman, A. (2018). *Proyecto con la mesa de luz de Reggio Emilia para 1º ciclo de Educación Infantil* . Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6340/ROMAN%20GARCIA%2C%20ANABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rubio, S. (2015). *Teatro de Sombras*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13489/1/TFG-B.742.pdf>

- Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de http://files.especializacion-tig.webnode.com/200000775-097910b6c0/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf
- Sánchez, A. (2011). *Que son los sentimientos* . Obtenido de <https://www.alfonsoelpidio.com/blog/que-son-los-sentimientos/>
- Sanz, L. (2012). *Las emociones en el aula: propuesta didáctica para educación infantil* . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1488/1/TFG-B.111.pdf>
- Significados.com. (2017). *Qué es Idóneo* . Obtenido de <https://www.significados.com/idoneo/>
- Vega, J. (2018). *Las herramientas pedagógicas, un recurso para potenciar el desarrollo de los niños por medio del juego*. Obtenido de <https://maguared.gov.co/las-herramientas-pedagogicas-un-recurso-para-potenciar-el-desarrollo-de-los-ninos-por-medio-del-juego/>
- Vera, M. d. (2009). *El desarrollo emocional de los niños* . Obtenido de <http://craorba.catedu.es/wp-content/uploads/2014/03/desarrollo-emocional-II.pdf>
- Violette, M. (2013). *Sombras corporales*. Obtenido de <https://wepa.unima.org/es/sombras-corporales/>
- Vivas, M. (2003). La Educación emocional: conceptos fundamnetales . *Revista Universitaria de Investigación* .

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta aplicada a los docentes.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DANUBIO BLANCO”, AÑO LECTIVO 2018.

INSTRUCCIONES:

Estimado Sr/Sra.:

Solicito cordialmente dar respuesta al presente cuestionario, el mismo que pretende obtener información acerca del teatro de sombras y su incidencia en el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 años de edad.

Marque con una equis (X) el casillero de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. Para responder a cada pregunta tenga en cuenta la siguiente escala:

- | | | |
|---|----|------------------|
| 5 | S | (Siempre) |
| 4 | CS | (Casi Siempre) |
| 3 | F | (Frecuentemente) |
| 2 | AV | (A Veces) |
| 1 | N | (Nunca) |

Por favor contestar todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo.

La encuesta es anónima.

Objetivos:

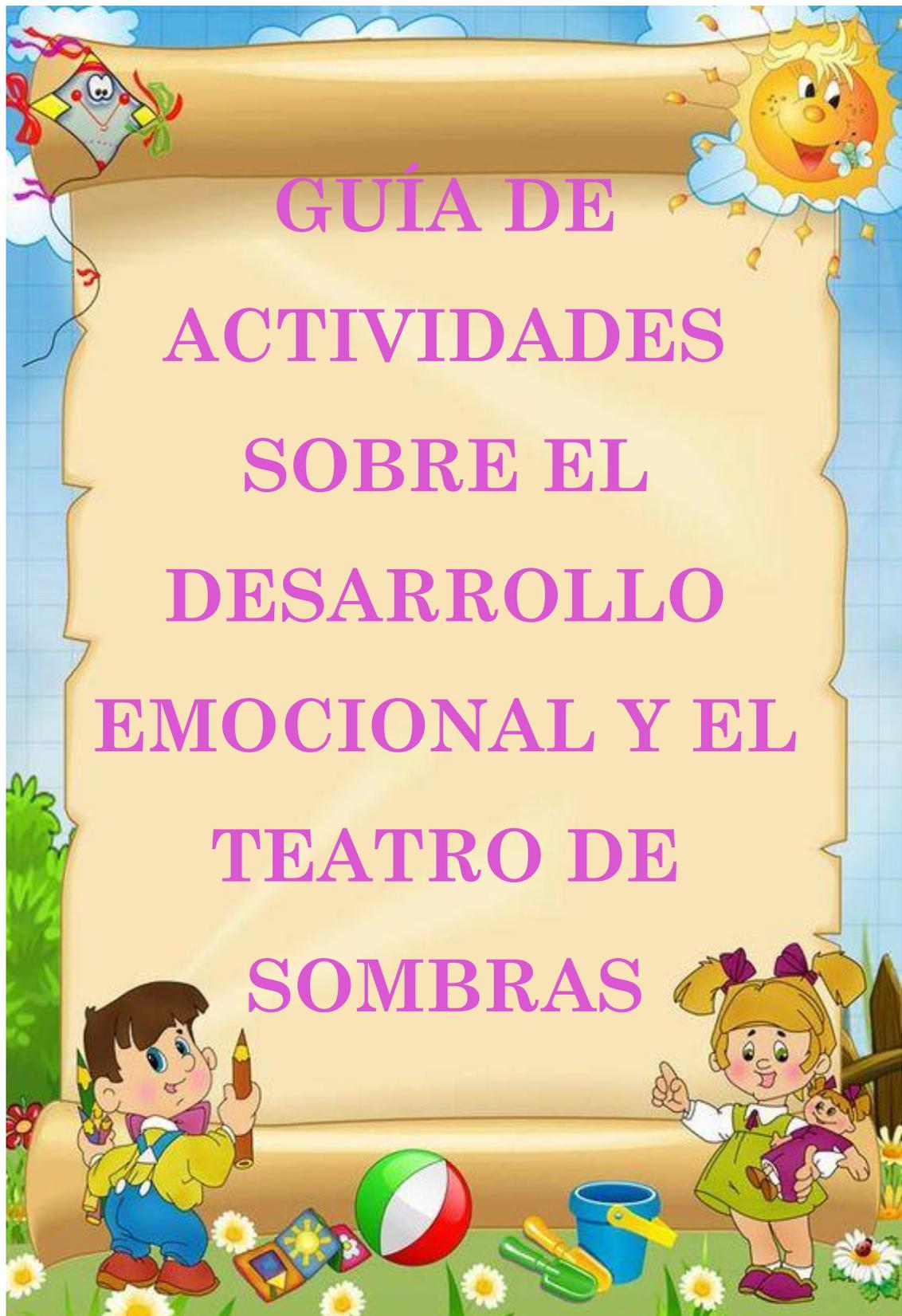
- Seleccionar la información recopilada, organizándola detalladamente determinando así el alcance y las necesidades de los niños para la elaboración de la propuesta.
- Determinar la importancia del teatro de sombras para el desarrollo emocional en los niños y las niñas de 4 años de edad.

N°	ASPECTO	ESCALA CUALITATIVA					
		S	CS	F	AV	N	
		ESCALA CUANTITATIVA	5	4	3	2	1
1	¿Con qué frecuencia utiliza usted el teatro de sombras como herramienta pedagógica?						
2	¿En qué rango aplica usted el teatro de sombras como instrumento de comunicación?						
3	¿Con que frecuencia desarrolla prácticas educativas relacionadas al arte teatral?						

		ESCALA CUALITATIVA	S	CS	F	AV	N
N°	ASPECTO	ESCALA CUANTITATIVA	5	4	3	2	1
4	¿Con que frecuencia desarrolla representaciones escénicas en el aula de clase?						
5	¿Con que frecuencia usted realiza actividades enfocadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas?						
6	¿En qué rango usted desarrolla actividades enfocadas en las expresiones emocionales, de los niños y niñas?						
7	¿Con que frecuencia utiliza el teatro de sombras para el desarrollo emocional de los infantes?						
8	¿En qué rango usted considera que se debe conocer sobre la importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas?						
9	¿En qué rango, usted considera que la educación emocional interviene en los procesos educativos de los infantes?						
10	¿En qué rango, usted considera, que el docente de educación inicial debe conocer sobre las competencias emocionales a desarrollar en los infantes?						

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2. Formulación de la propuesta (Guía de actividades en base al desarrollo emocional y el teatro de sombras)

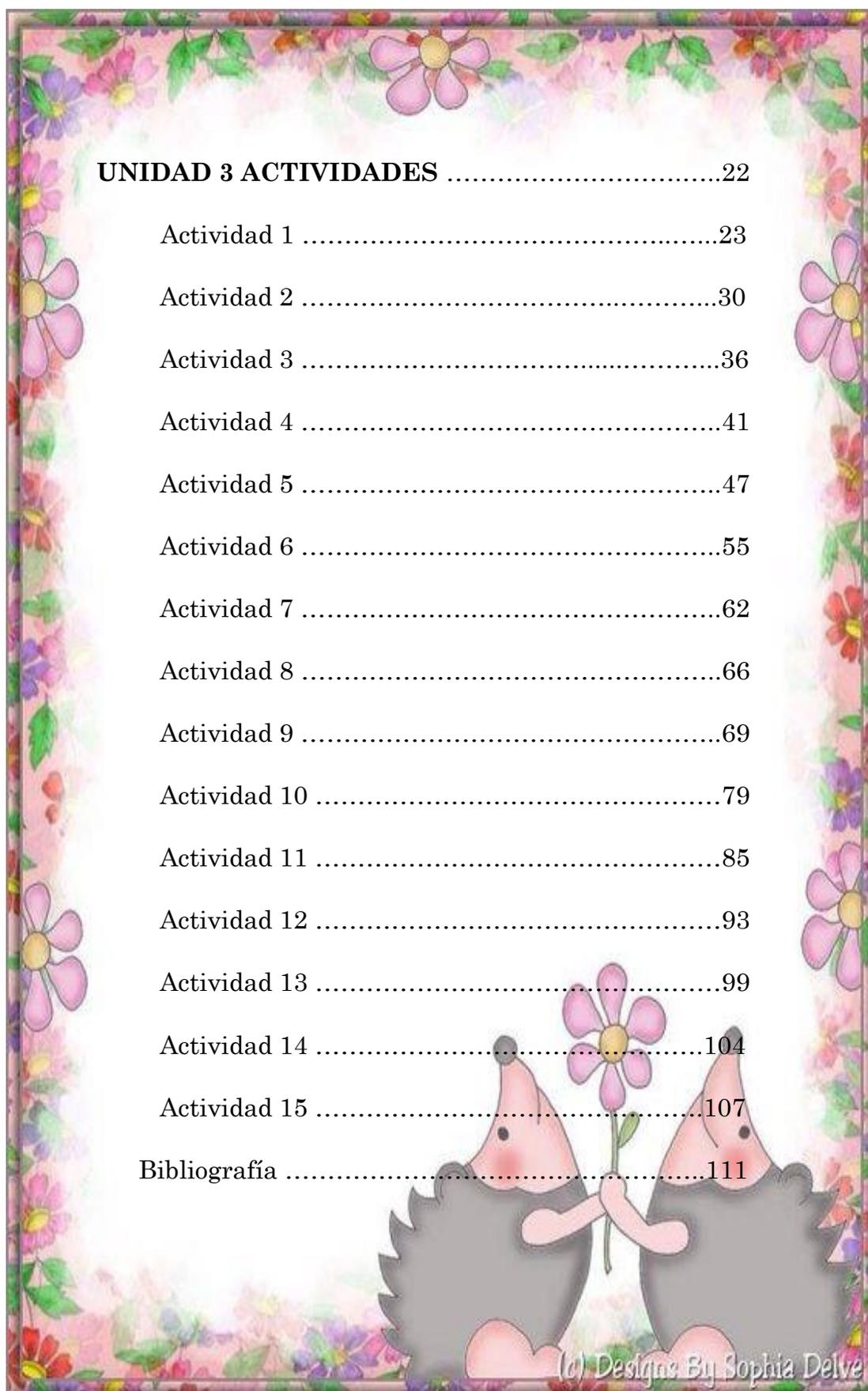


EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

ÍNDICE

Introducción	4
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	5
UNIDAD 1 CONCEPTOS	6
¿Qué es el teatro de sombras?	7
Beneficios del teatro de sombras	9
¿Qué es el desarrollo emocional?	10
¿Qué son las emociones?	11
¿Qué es la mesa de luz?	13
UNIDAD 2 EMOCIONES BÁSICAS.....	15
Alegría	16
Tristeza	17
Ira	18
Miedo	19
Desagrado	20
Sorpresa	21

(c) Diseñe By Sophia Delve



UNIDAD 3 ACTIVIDADES	22
Actividad 1	23
Actividad 2	30
Actividad 3	36
Actividad 4	41
Actividad 5	47
Actividad 6	55
Actividad 7	62
Actividad 8	66
Actividad 9	69
Actividad 10	79
Actividad 11	85
Actividad 12	93
Actividad 13	99
Actividad 14	104
Actividad 15	107
Bibliografía	111

(c) Design By Sophia Delve

INTRODUCCIÓN

La presente guía contiene actividades para trabajar dentro del aula de clase en relación al desarrollo emocional y el teatro de sombras, mismas que contienen información importante en relación al reconocimiento y manifestación apropiada de las diferentes expresiones emocionales en los niños y niñas desde temprana edad, a su vez permite a los docentes crear espacios novedosos e innovadores que contribuyan satisfactoriamente con su desarrollo integral tomando como parámetro el desarrollo emocional.

La siguiente guía para ser manejada de forma adecuada se encuentra dividida en tres unidades: la primera unidad hace referencia de forma específica a los conceptos relacionados con el desarrollo emocional y el teatro de sombras, la segunda unidad consta de información acerca de las emociones básicas con las que se trabajará dentro de esta guía y como tercera unidad se establece diferentes actividades a desarrollar en relación al teatro de sombras como herramienta pedagógica para trabajar el desarrollo emocional.

(c) Diseño By Sophia Delve

Objetivo General

Incentivar a los docentes en la realización de actividades enfocadas en el desarrollo emocional a través del teatro de sombras como base importante para el desenvolvimiento adecuado de las capacidades expresivas en los infantes.

Objetivos Específicos

- ✚ Identificar las emociones básicas a ser manifestadas en los infantes desde temprana edad.
- ✚ Implementar el teatro de sombras como herramienta pedagógica dentro del aula de clase.



UNIDAD 1

CONCEPTOS



EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

¿QUÉ ES EL TEATRO DE SOMBRAS?

El teatro de sombras aporta dentro de los procesos educativos un sin número de bondades en el desarrollo de los infantes, pues los mismos son parte de un proceso estratégico que el docente debe emplearlo para crear ambientes donde surja de forma espontánea todo tipo de conocimiento, incluso permite que en la actualidad esta herramienta se convierta en un aporte significativo en relación a los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.



<https://goo.gl/FeFH8B>

A través de diferentes investigaciones basadas en el teatro de sombras se evidencia un alto grado de interés en relación a la implementación de este tipo de herramientas dentro de educación inicial, pues las mismas mantienen como objetivo primordial dar a conocer su influencia en relación a los procesos de aprendizaje a lograr en los infantes desde temprana, como se evidencia dentro del Proyecto realizado en la Universidad de Valladolid en España por la autora Rubio, (2015), donde menciona la importancia que mantiene esta herramienta en el fortalecimiento de las capacidades expresivas en los educandos, pues sin duda alguna el medio que posee todo ser humano para manifestar sus pensamientos, emociones y deseos ante cualquier tipo de situación es a través del propio cuerpo.



<https://goo.gl/YuaZ7L>

BENEFICIOS DEL TEATRO DE SOMBRAS

Es importante conocer los beneficios que proporciona la utilización del teatro de sombras como herramienta pedagógica, pues a través de la misma se logra crear ambientes novedosos para los infantes.

- ✚ Potencia la creatividad e imaginación.
- ✚ Desarrolla habilidades expresivas las misma que se encuentran relacionadas con desarrollo emocional.
- ✚ Contribuye a la realización de actividades basadas en el trabajo en equipo.
- ✚ Propicia ambientes cómodos y novedosos.
- ✚ Contribuye con la participación más activa de los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades.
- ✚ Fortalece sus habilidades plásticas, las mismas que se evidencian durante la creación de sus propias figuras.

¿QUÉ ES EL DESARROLLO EMOCIONAL?

El desarrollo emocional mantiene una gran influencia al momento de establecer diferentes vínculos afectivos entre los infantes y las personas que los rodean, determinando en este caso la importancia que mantiene el crear ambientes adecuados para el logro óptimo de expresiones emocionales, las mismas que favorecerán positivamente a los niños y niñas dentro de sus procesos de desarrollo. Dentro de las prácticas educativas se debe fortalecer la manifestación de emociones y sentimientos a través de la utilización adecuada y pertinente de herramientas pedagógicas como es el caso del teatro de sombras que brinda la oportunidad de crear espacios novedosos que permitan desarrollar actividades enfocadas en las diferentes emociones y que los niños puedan motivarse este tipo de actividades a favor de su educación.



<https://goo.gl/PyzvVN>

¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

La educación emocional desde el aula de clase marca una serie de aspectos positivos que ayudan al docente en la creación de espacios donde los infantes logren convertirse en seres emocionalmente inteligentes, que les permita reconocer, manejar y expresar de forma adecuada sus emociones. En el trabajo investigativo *Las emociones en el Aula: Propuesta Didáctica para la Educación Infantil* su autora Sanz, (2012), establece que las emociones se convierten en la forma más esencial de los infantes para poder transmitir sus sentimientos y necesidades, mismásque le permiten comunicarse con ese entorno y a su vez lograr relacionarse y adaptarse al mismo, de tal manera que se logre en los niños y niñas un enfoque más amplio en el cual se busca que las reacciones emocionales sean expresadas de forma satisfactoria y se evite provocar reacciones negativas que puedan ocasionar problemása futuro en los infantes.

Las emociones son reacciones representativas de cada individuo, cada vez que este percibe un estímulo, ya sea de un objeto, persona, lugar o suceso, provoca que automáticamente se desate una emoción dentro de sí, dando lugar a una serie de respuestas manifestadas a través de las diferentes expresiones faciales, las mismas que le permiten tener la capacidad de conocerse a sí mismo y a los demás.



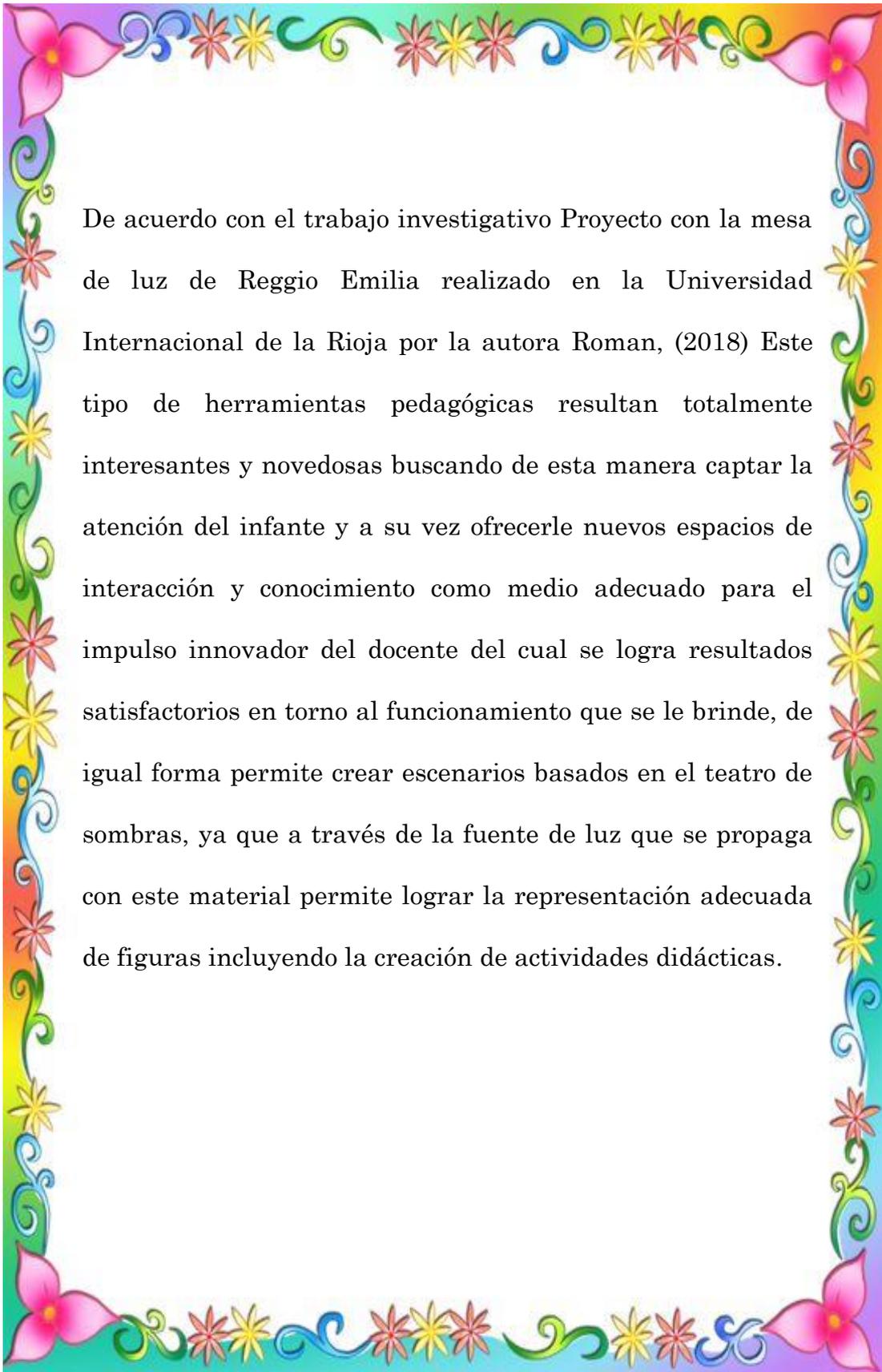
<https://goo.gl/zYoqk5>

¿QUÉ ES LA MESA DE LUZ?

La mesa de luz se destaca principalmente por los múltiples usos que se pueden dar en la misma dentro del aula de clase, es así que uno de ellos es el desarrollo emocional del cual se busca que a través de diversas actividades planteadas en relación al reconocimiento y manifestación de expresiones emocionales se logre contribuir con desarrollo adecuado de los infantes.



<https://goo.gl/TSFTYj>



De acuerdo con el trabajo investigativo Proyecto con la mesa de luz de Reggio Emilia realizado en la Universidad Internacional de la Rioja por la autora Roman, (2018) Este tipo de herramientas pedagógicas resultan totalmente interesantes y novedosas buscando de esta manera captar la atención del infante y a su vez ofrecerle nuevos espacios de interacción y conocimiento como medio adecuado para el impulso innovador del docente del cual se logra resultados satisfactorios en torno al funcionamiento que se le brinde, de igual forma permite crear escenarios basados en el teatro de sombras, ya que a través de la fuente de luz que se propaga con este material permite lograr la representación adecuada de figuras incluyendo la creación de actividades didácticas.

UNIDAD 2

EMOCIONES

BÁSICAS



EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

ALEGRÍA



<https://goo.gl/TchYiS>

La alegría es una de las emociones básicas que se manifiesta en los infantes desde temprana edad, la misma se determina como una reacción biológica transmitida ante estímulos que producen bienestar, diversión y tranquilidad, es decir todo tipo de suceso positivo donde se mantiene sensaciones de satisfacción y confianza.

Se manifiesta a través de expresiones faciales donde los ojos y la boca son parte del reconocimiento y la manifestación principal de la misma puesto que la describimos a través de una sonrisa y unos ojos que irradia felicidad.

TRISTEZA



<https://goo.gl/TchYiS>

La tristeza de igual manera es parte de las emociones básicas que se manifiestan en los infantes, pero es totalmente contraria a la alegría pues la misma manifiesta reacciones negativas que ocasionan malestar y dolor, a su vez se expresa a través del llanto. La expresión facial a la cual se hace referencia como indicador de esta emoción es los ojos llorosos y la boca temblorosa. Es importante determinar que esta emoción debe ser reconocida por los infantes para evitar problemas de desarrollo a lo largo de su vida ya que a través de la misma expresan sus sentimientos de dolor los mismos que deben ser cambiados por sentimientos positivos para lograr espacios más cómodos y seguros.

IRA



<https://goo.gl/TchYiS>

La ira es considerada como una emoción negativa que pertenece al grupo de emociones básicas que se manifiestan en los infantes a temprana edad, la misma se expresa a través de reacciones de enojo y molestia ante alguna situación que le cause estrés o frustración. Esta emoción es importante que sea reconocida por los niños y niñas para que puedan contralarla y evitar respuestas negativas ante los demás.

Se manifiesta a través de expresiones faciales en las cuales las cejas bajan es decir se frunje el ceño, la boca se pone tensa.

MIEDO



<https://goo.gl/HqQm9>

El miedo se determina como una emoción negativa a la cual se hace referencia una serie de situaciones donde todo individuo trata de protegerse ante circunstancias amenazantes, las mismas si no son explicadas de forma adecuada ante los infantes que pueden llegar ocasionar el pánico y aislamiento ante dicho suceso.

Podemos reconocer la emoción del miedo a través de la expresión facial que se produce ante estos sucesos, la misma que se manifiesta cuando los ojos están totalmente abiertos y los párpados superiores ascienden, de igual forma se evidencia un cambio en la boca ya que se abre para gritar.

DESAGRADO



<https://goo.gl/f3dLXK>

El desagrado se determina como una emoción que se manifiesta ante diferentes situaciones desagradables donde una persona siente rechazo y disgusto ya sea ante un objeto o sustancia.

Podemos reconocer esta emoción a través de la expresión facial que se produce cuando ocurre este tipo de reacciones, donde se refleja movimientos corporales de asco.

SORPRESA



La emoción de la sorpresa se determina a través de situaciones donde una persona reacciona ante diferentes estímulos provocados por algo novedoso o extraño estos a su vez pueden convertirse en algo positivo o negativo. La sorpresa puede ser identificada a través de las expresiones emocionales que manifiesta una persona por medio del rostro, el cual se lo reconoce cuando sus ojos y boca se encuentran abiertos al encontrarse ante una situación inesperada.

UNIDAD 3

ACTIVIDADES



EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

ACTIVIDAD 1

Reconociendo emociones

Objetivo: Reconocer las emociones básicas como son: la alegría, la tristeza, la ira, el miedo y el desagrado a través de un cuento para el logro de la manifestación de emociones y sentimientos ante los demás

Materiales

- ✚ Tela blanca
- ✚ Fuente de luz (lámpara)
- ✚ Figuras de los personajes del cuento
- ✚ Palos de pincho
- ✚ Silicona

Desarrollo

La maestra solicita a los niños y niñas que se coloquen frente al teatrino el mismo que previamente estará cubierto de una manta blanca y detrás de la misma una fuente de luz que permita observar las figuras con las que se va a trabajar durante el relato del cuento, el cual fue escrito por los autores Raquel Alonso, Vanessa Azpiazu y Lorena García.

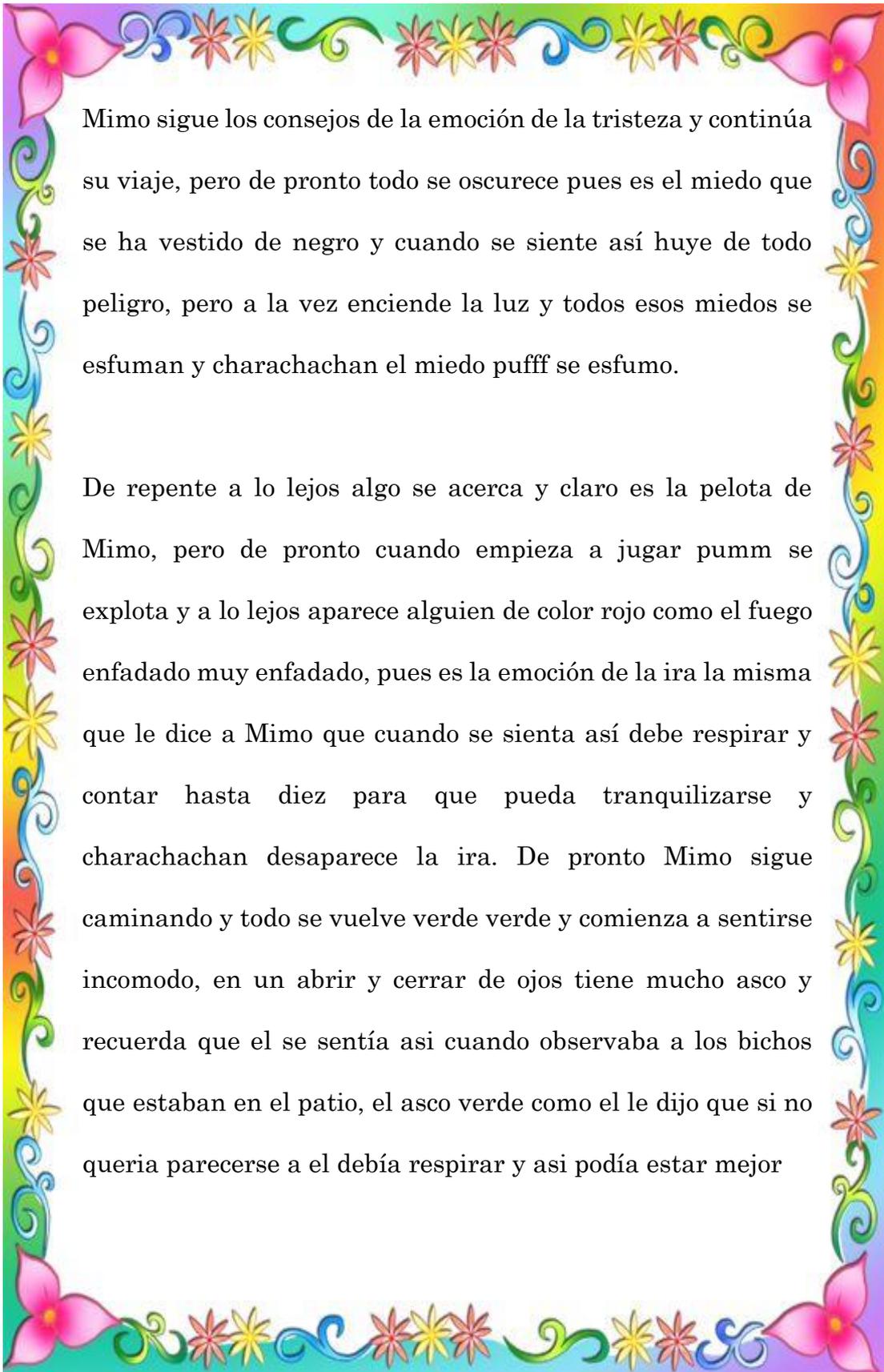
La historia de Mimo y las emociones



<https://goo.gl/YG4X1P>

Érase una vez un niño llamado Mimo que siempre se quedaba dormido (sonidos de ronquidos) zzzzzzzz...

De pronto durante su sueño todo se pone de color azul y se siente un poco extraño y no sabe que le ocurre de pronto a lo lejos alguien se acerca y es la tristeza que está llena de pena sin ganas de hacer nada y le dice para que no te sientas así y me puedas evitar debes sonreír y disfrutar charachachan y se desaparece la tristeza.



Mimo sigue los consejos de la emoción de la tristeza y continúa su viaje, pero de pronto todo se oscurece pues es el miedo que se ha vestido de negro y cuando se siente así huye de todo peligro, pero a la vez enciende la luz y todos esos miedos se esfuman y charachachan el miedo pufff se esfumo.

De repente a lo lejos algo se acerca y claro es la pelota de Mimo, pero de pronto cuando empieza a jugar pumm se explota y a lo lejos aparece alguien de color rojo como el fuego enfadado muy enfadado, pues es la emoción de la ira la misma que le dice a Mimo que cuando se sienta así debe respirar y contar hasta diez para que pueda tranquilizarse y charachachan desaparece la ira. De pronto Mimo sigue caminando y todo se vuelve verde verde y comienza a sentirse incomodo, en un abrir y cerrar de ojos tiene mucho asco y recuerda que el se sentía así cuando observaba a los bichos que estaban en el patio, el asco verde como el le dijo que si no queria parecerse a el debía respirar y así podía estar mejor

De pronto Mimo se detiene a descansar, pero escucha que alguien se pone a cantar la lara la la la es la alegría que aparece brillante como el sol y que se pone a cantar junto a él, empiezan a saltar, a bailar y a reír y le dice que cuando se sienta así lo mejor es disfrutar y contagiar a los demás.

De pronto despierta Mimo sorprendido y dice ya se lo que me pasa son mis emociones las que debo controlar para sentirme mejor

Colorín colorado este cuento ha terminado







<https://goo.gl/Trm3TR>

EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.





DISGUSTO



<https://goo.gl/5ryQjH>

ACTIVIDAD 2

Cuento corto sobre la emoción de la tristeza

Objetivo: Reconocer la emoción de la tristeza a través del cuento “Me siento triste” para el mejoramiento de la manifestación de sus emociones.

Materiales

- ✚ Teatrino
- ✚ Tela blanca
- ✚ Fuente de luz (lámpara)
- ✚ Figuras de los personajes del cuento

Desarrollo

Se solicita a los niños y niñas que formen un semicírculo frente al teatrino el mismo que previamente estará cubierto de una manta blanca y detrás de la misma una fuente de luz que permita observar las figuras con las que se va a trabajar durante el relato del cuento

Me siento triste y quiero mi juguete

Hola me llamo José y les contare una historia muy bonita sobre lo que aprendí en la escuela

En el rincón de juegos de la escuela hay muchos juguetes con los cuales todos los niños jugamos y nos divertimos, pero mi juguete favorito es el balón de fútbol.

Me gusta mucho jugar con la pelota, pero no me gusta que me la quiten.

Cuando me quitan la pelota me pongo muy triste.

Cuando estoy triste mis ojos se hacen pequeñitos y mi boca tiembla.



<https://goo.gl/jdMgb9>

– No te pongas triste, pídele el balón a tú amigo – dice la profesora.

Pero él no me lo devuelve y eso me hace estar aún más triste y me hace llorar.

Cuando estoy triste, no me gusta que me hablen. Mi profesora me da la mano y eso me hace sentir un poco mejor.

Nos han sentado juntos y la profesora ha dejado la pelota entre nosotros y se ha sentado a nuestro lado.

– Venga chicos mirarnos a los ojos, somos amigos, tenemos que compartir y hay que ser educados y pedir los juguetes con las palabras mágicas: “POR FAVOR”- ha dicho la profesora.

Mi amigo me ha dado un abrazo.

Cuando estoy triste me gusta que me den abrazos y que sean amables conmigo.

-¡Ahora pásale la pelota a tu amigo! – indica la profe.

Entonces nos hemos pasado la pelota y hemos jugado juntos con nuestro juguete favorito. Jugando juntos nos hemos reído mucho.

Ya no estoy triste, porque es mucho más divertido jugar a la pelota con todos mis amigos

Preguntas para realizar después del cuento

- ✚ ¿Por qué se pone triste el niño del cuento?
- ✚ ¿Los juguetes del colegio son sólo de una persona o son de todos los compañeros?
- ✚ ¿Cuál es la expresión que realizamos cuando estamos tristes? se les solicita a los niños mirarse en el espejo.
- ✚ ¿Qué cosas les hacen sentirse tristes?
- ✚ El niño del cuento se pone triste, pero cuando juega con sus amigos se le pasa la tristeza y entonces se siente contento ¿Qué cosas hacen que se sientan contentos?

El cuento fue adaptado con fines académicos, el mismo pertenece a la autora García, (2018) y fue tomado de la página web <https://goo.gl/ptdsdZ>



<https://goo.gl/tDJkJE>

EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.



<https://goo.gl/5uNpAj>



ACTIVIDAD 3

Cuento sobre la emoción de la alegría

Objetivo: Identificar la emoción de la alegría a través de un cuento adecuado para la expresión de sentimientos positivos.

Materiales

- ✚ Tela blanca
- ✚ Lámpara
- ✚ Teatrino
- ✚ Palos de pincho
- ✚ Silicona
- ✚ Tijera

Desarrollo

La maestra previamente acondicionará el aula de clase para poder desarrollar el cuento a través del teatro de sombras el mismo que se prepara con una tela blanca y detrás de la misma se coloca una lámpara para poder a través de la misma lograr que las siluetas de las figuras empleadas en el cuento sean observadas por los niños y niñas.

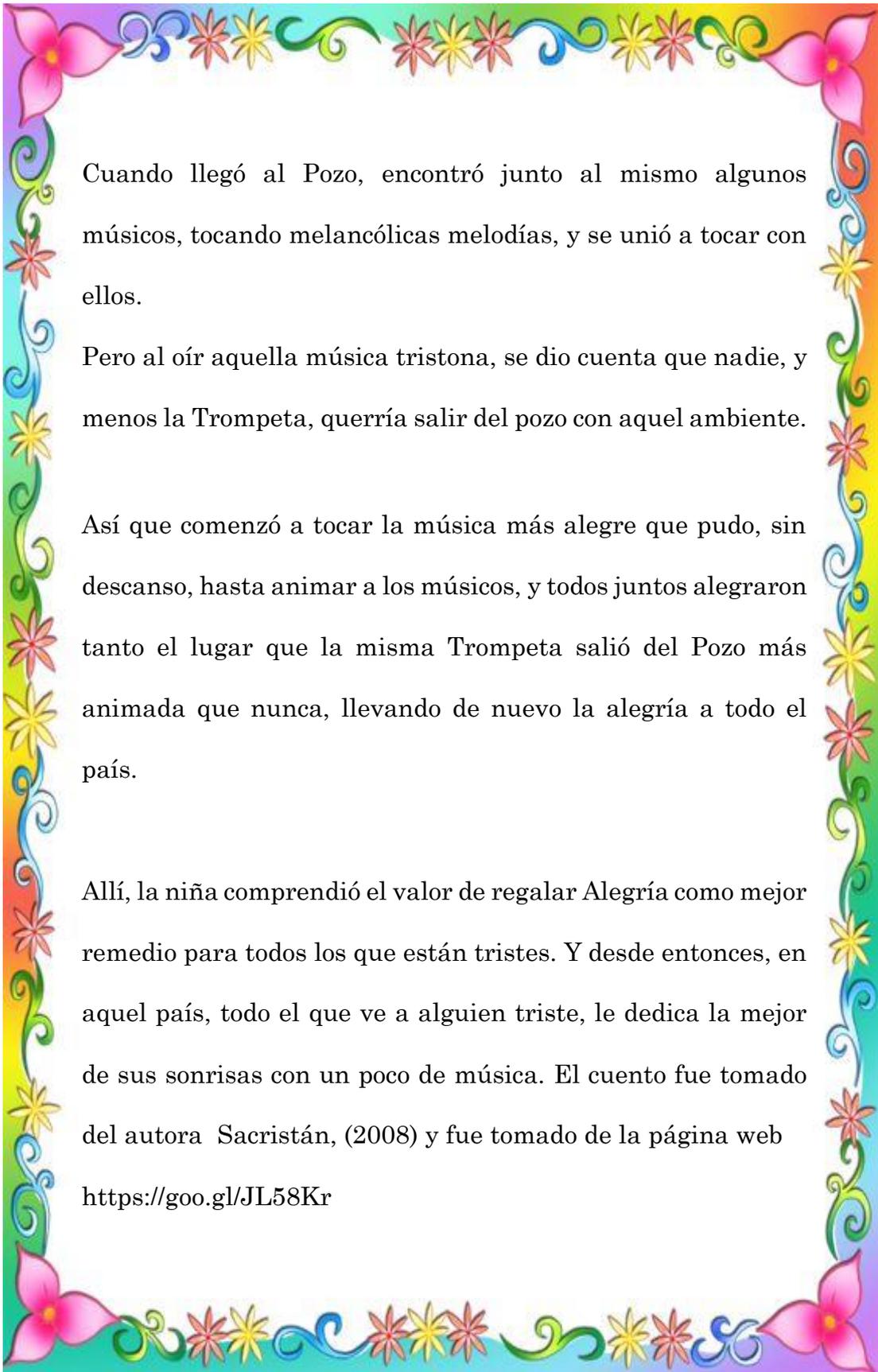
La trompeta de la alegría



<https://goo.gl/Z5GK7w>

Había un país en que una trompeta mágica, cuyas notas resonaban por todas partes, aseguraba felicidad y alegría para todos. Pero un día, la trompeta desapareció y todo se sumió en la tristeza. Nadie hizo nada, salvo una niña que marchó decidida en busca de la Trompeta.

Preguntó por todas partes, hasta que alguien le llevó a conocer al sabio de las montañas. Este le contó que la Trompeta estaba en el Pozo de las Sombras, y le dio un violín que debía serle útil.



Cuando llegó al Pozo, encontró junto al mismo algunos músicos, tocando melancólicas melodías, y se unió a tocar con ellos.

Pero al oír aquella música tristona, se dio cuenta que nadie, y menos la Trompeta, querría salir del pozo con aquel ambiente.

Así que comenzó a tocar la música más alegre que pudo, sin descanso, hasta animar a los músicos, y todos juntos alegraron tanto el lugar que la misma Trompeta salió del Pozo más animada que nunca, llevando de nuevo la alegría a todo el país.

Allí, la niña comprendió el valor de regalar Alegría como mejor remedio para todos los que están tristes. Y desde entonces, en aquel país, todo el que ve a alguien triste, le dedica la mejor de sus sonrisas con un poco de música. El cuento fue tomado del autora Sacristán, (2008) y fue tomado de la página web

<https://goo.gl/JL58Kr>





<https://goo.gl/t2F9R6>

EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.



ACTIVIDAD 4

Relato del cuento “la tormenta” (emoción del miedo)

Objetivo: Reconocer la emoción del miedo a través del cuento

“La tormenta”

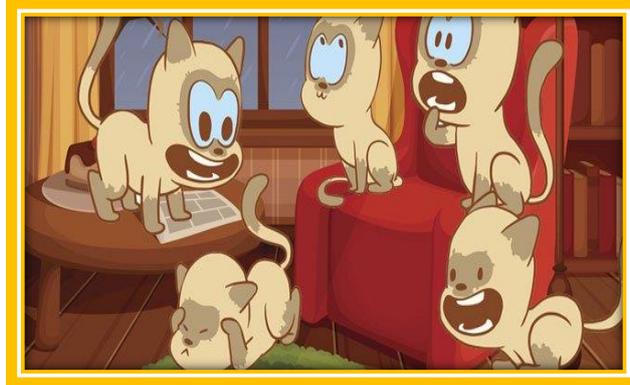
Materiales

-  Figuras de los personajes del cuento
-  Palos de pincho
-  Silicona
-  Tijera
-  Teatro de sombras (Tela blanca y una lámpara)

Desarrollo

La maestra previamente acondicionará el aula de clase para poder desarrollar el cuento a través del teatro de sombras el mismo que se prepara con una tela blanca y detrás de la misma se coloca una lámpara para poder a través de la misma lograr que las siluetas de las figuras empleadas en el cuento sean observadas por los niños y niñas.

La tormenta



<https://goo.gl/kNTxWR>

El cielo se oscureció rápidamente. Los cinco gatitos miraban a la ventana asustados presintiendo la tormenta que se avecinaba. En silencio escuchaban el viento que enfurecido azotaba las ventanas fuera de la casa.

- Zas, zas, zas, zas, zas...

El aire entraba por las rendijas de la vieja casa silbando de manera escalofriante:

- Uhhhhhh, Uhhhhhh.

Todos se acurrucaron en un rincón con mucho miedo.

Tomas, el hermano mayor, trató de hacerse el valiente delante de los gatitos y dijo:

- No hay nadie, solo es el viento que sopla, no tengan miedo.

Pero en ese momento, un rayo zigzagueo en el cielo iluminando toda la habitación, haciendo aparecer unas gigantes sombras en las paredes, que hicieron que todos retrocedieran y se abrazaran temblando. No llores Bolita dijo Tomas, sólo ha sido un trueno, no te dejaré solo.

Aunque un poco asustados todos poco a poco se fueron tranquilizando Es una tormenta, pronto pasará y volverá la calma, no teman hermanitos dijo Tomas.

De pronto Todos escucharon un ruido en la otra esquina de la habitación

- ¡Plof, plof, plof, plof, plof!

Todos muy asustados queriendo saber quién era dijeron ¿quién está ahí? y nadie respondió nuevamente preguntaron ¿Quién está ahí? y de pronto de las sombras apareció Canelo quien era un perro que buscaba refugio por la lluvia.

Disculpen queridos gatitos dijo Canelo pero pensé que no había nadie no quise asustarlos todo estará bien es solo una tormenta

un poco fuerte pero no se preocupen pronto pasara no tengan miedo

Y mejor cantemos para no tener miedo

Todos los gatitos aprobaron esa idea y comenzaron a cantar

Al pasar la barca, me dijo el barquero, las gatitas lindas no pagan dinero a la vez que graciosamente imitaba haciendo muecas.

Poco a poco se fueron animando a cantar intentando olvidar la tormenta. Los gatitos reían con las ocurrencias de Canelo que resultó ser muy divertido. Sin apenas darse cuenta, y muy cansados fueron quedándose dormidos.

Al amanecer, la luz que entraba por ventanas de la habitación, los despertó poco a poco. Se miraron unos a otros bostezando y estirando sus cuerpos entumecidos.

Con una sonrisa miraron a Canelo y le dieron las gracias por ayudarlos a no tener miedo por la tormenta y así habían hecho a un nuevo amigo. El cuento fue adaptado con fines académicos, fue tomado de la autora Santamaría,(2017) de la página web <https://goo.gl/ZGSqFB>

FIN





MIEDO



<https://goo.gl/zByjrS>

ALEGRÍA



<https://goo.gl/zByjrS>

ACTIVIDAD 5

El monstruo de las emociones en el teatro de sombras

Objetivo: Identificar las emociones básicas como: la alegría, la tristeza, el miedo, la ira y el desagrado a través de la presentación del cuento “El monstruo de colores”.

Materiales

- ✚ Figuras de diferentes monstruos de colores
- ✚ Tela blanca
- ✚ Fuente de luz (lámpara)
- ✚ Teatrino
- ✚ Tijeras
- ✚ Silicona
- ✚ Palos de pincho

Desarrollo

La maestra previamente adecuara el aula de clase para poder efectuar la actividad si dificultad la misma que se encontrara totalmente oscura, seguido se colocara la fuente de luz detrás de la tela blanca.

Para proceder al relato de la historia cada monstruo representa una emoción y a su vez se las podrá diferencia de acuerdo a un color representativo de cada uno teniendo a la emoción de la alegría de color amarillo, la emoción de tristeza de azul, la emoción de ira de rojo y la emoción de miedo de morado, a continuación la maestra procede a relatar el cuento a través de las figuras realizadas de los personajes del mismo. El cuento para ser desarrollado dentro de la actividad planteada fue tomado de la autora Montero, (2017)



<https://goo.gl/ebFojT>

El monstruo de colores



<https://goo.gl/u3ERuP>

En un día muy hermoso el monstruo de colores se ha confundido con sus emociones pues se siente un poco alborotado y no sabe qué hacer y ahora busca a alguien que lo ayude a entender que le pasa es así que se encuentre con Mariana quien es una niña muy inteligente y creativa y le pregunta.

Que te ha pasado mi querido amigo porque te noto tan extraño
El monstruo preocupado le conto que se sentía extraño y que estaba confundido con las emociones, entonces Mariana le dijo que debía separarlas para poder saber cómo es cada una.

Y le recomiendo que una buena manera de hacerlo podía ser el representarlas a través de los colores.

De color amarillo es la alegría y es muy contagiosa, brilla como el sol o como las estrellas, cuando esta alegre brillas, pones una sonrisa de oreja a oreja, te sientes muy bien y contagias a los demás.

De color azul es la tristeza que siempre está echando de menos algo, es suave como los días de lluvia o cuando te sientes decaído, cuando estas triste tus ojitos se ponen brillantes y llorosos y tu boca se pone larga hacia abajo.

- De color rojo es la rabia, es feroz como fuego, cuando estás enojado se te arruga la frente y la nariz, se te ponen los ojos pequeños

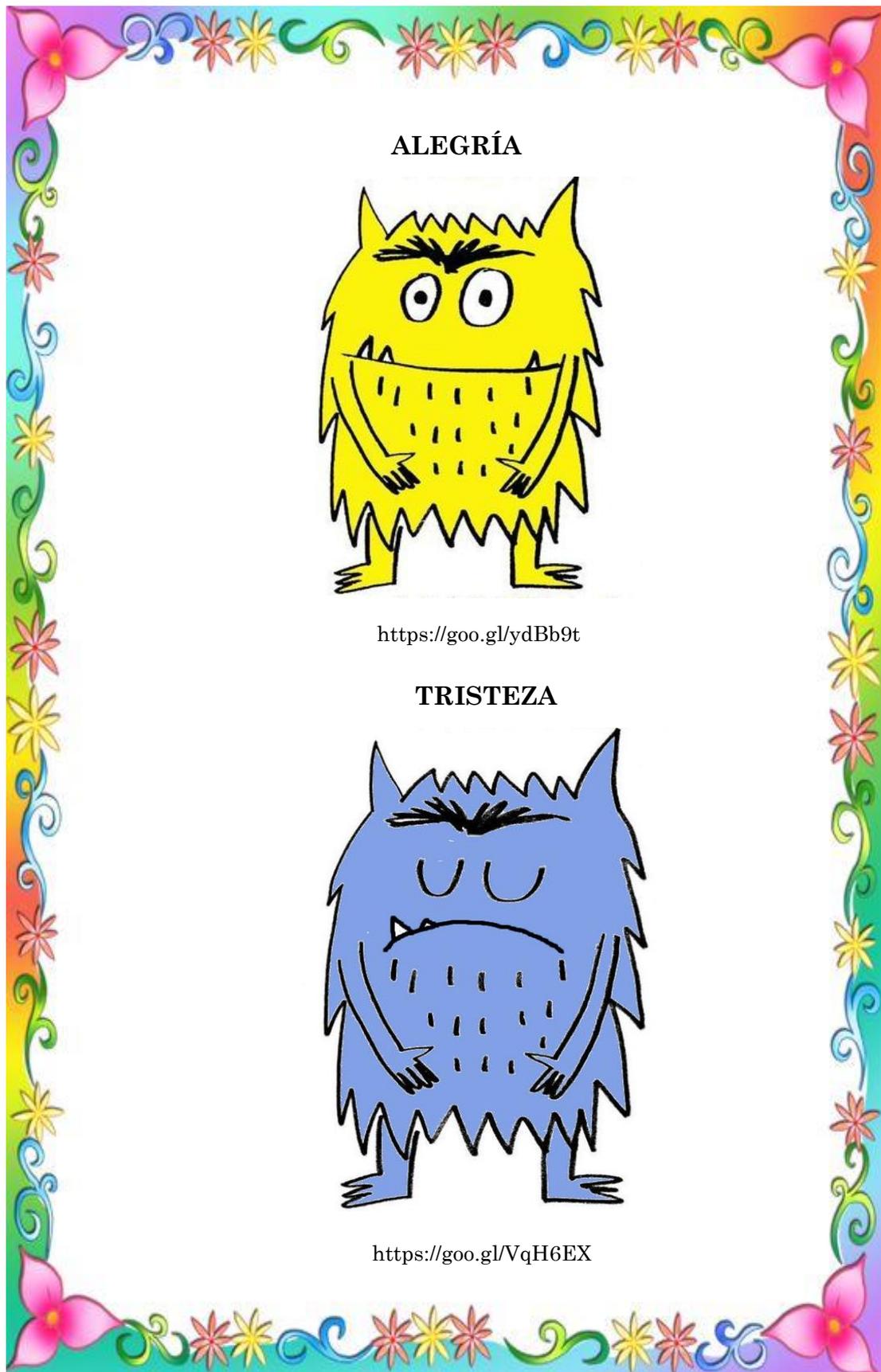
- De color negro el miedo, es cobarde y se esconde y sientes que te vuelves pequeñito y tienes temor cuando se te pide hacer algo.

Después de que Mariana le explico todo esto a nuestro querido monstruo pudo identificarlas y poder separar de acuerdo a cada color a sus características, logrando así que nuestro querido monstruito este más tranquilo y menos confundido.

FIN



<https://goo.gl/XA82kR>

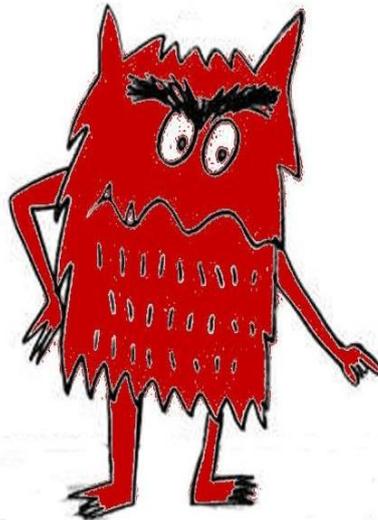


MIEDO



<https://goo.gl/DwywnY>

IRA



<https://goo.gl/6H8KU3>

ACTIVIDAD 6

El baile de las emociones

Objetivo: Reconocer las emociones básicas como: la alegría, la tristeza, el miedo, la ira, el desagrado y la sorpresa a través de sucesos identificados en la canción “El baile de las emociones” para mejorar la adecuada manifestación de las mismas.

Materiales:

- ✚ Figuras de un niño y una niña
- ✚ Figuras de las emociones
- ✚ Teatro de sombras (teatrino, lámpara, tela blanca)
- ✚ Silicona
- ✚ Palos de pincho
- ✚ Canción
- ✚ Reproductor de música

Desarrollo

Previamente la maestra acondicionará el aula de clase para que la misma se encuentre totalmente oscura y se pueda efectuar la actividad de forma adecuada cuando se cante la canción correspondiente a las emociones.

El baile de las emociones

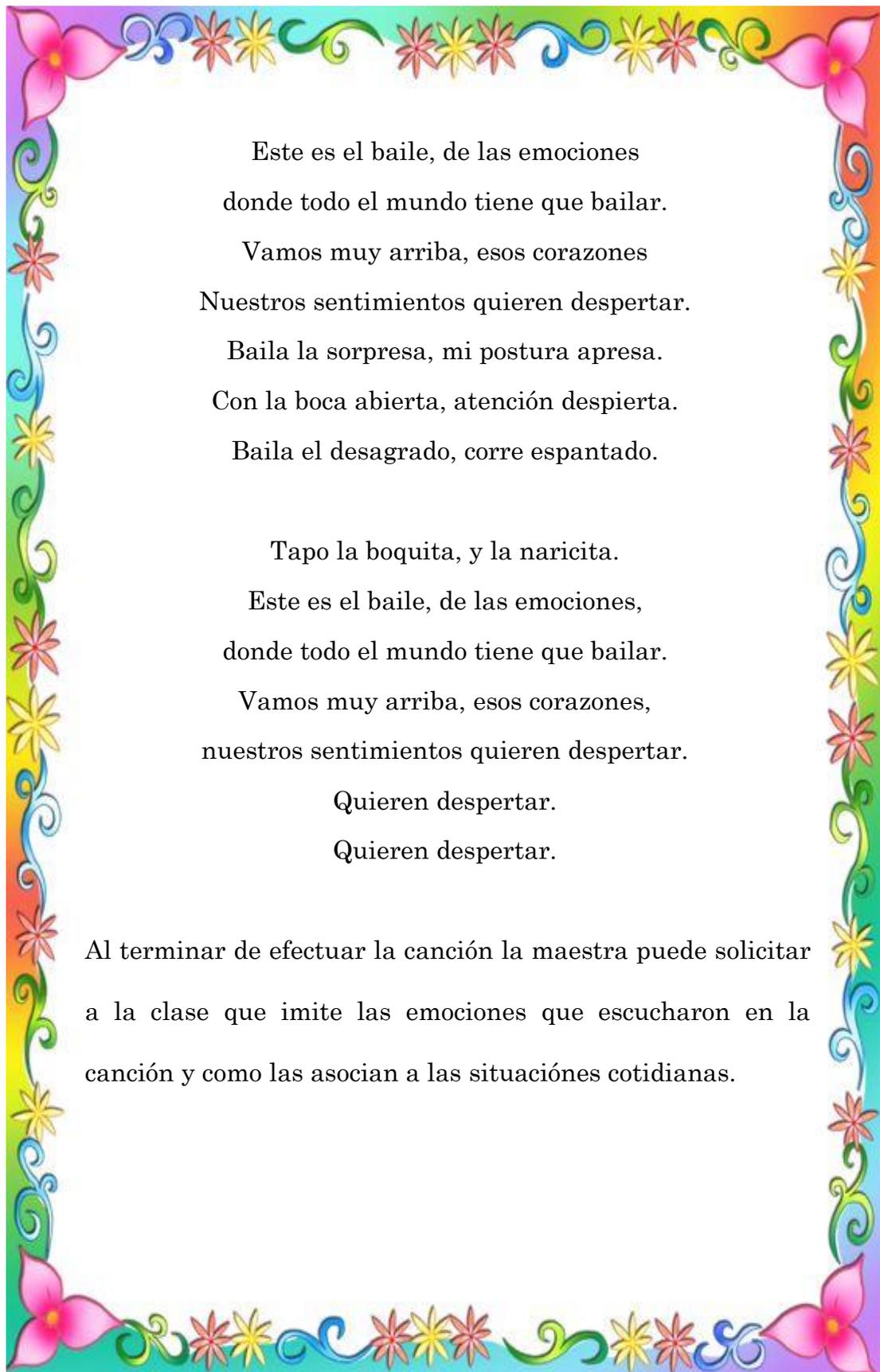
Este es el baile, de las emociones
donde todo el mundo tiene que bailar.

Vamos muy arriba, esos corazones
nuestros sentimientos quieren despertar

Baila la tristeza, bajo la cabeza.
Bailas a mi lado, ya se me ha pasado.
Baila la alegría, salto todo el día.
Saltas tú con ella, toco una estrella.

Este es el baile, de las emociones
donde todo el mundo tiene que bailar.
Vamos muy arriba, esos corazones
nuestros sentimientos quieren despertar.

Baila el enfado, cuerpo alborotado.
Tras haber bailado, ya se ha relajado.
Baila nuestro miedo, tiembla todo el cuerpo.
Y si nos unimos, miedo te vencimos.





<https://goo.gl/y3B3f4>



<https://goo.gl/yvwN3c>

ALEGRÍA



<https://goo.gl/zByjrS>

TRISTEZA



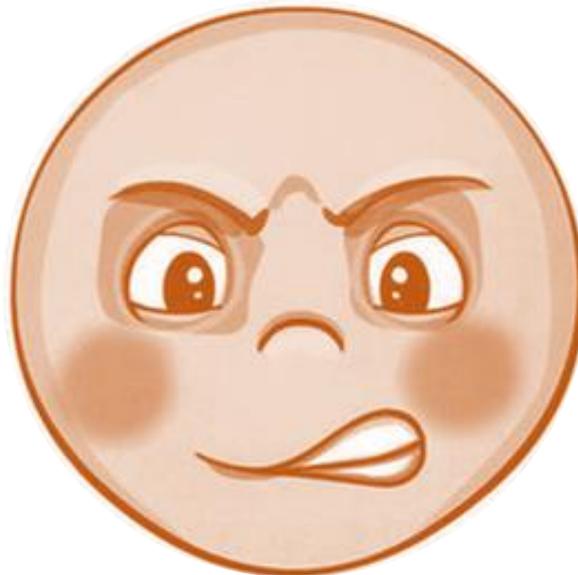
<https://goo.gl/zByjrS>

MIEDO



<https://goo.gl/zByjrS>

IRA



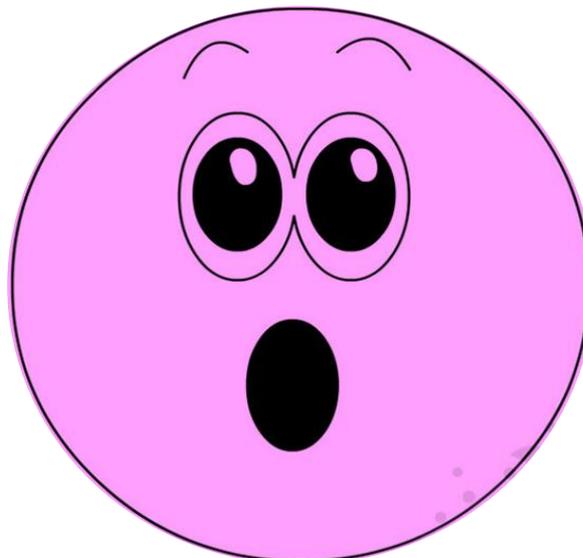
<https://goo.gl/zByjrS>

DISGUSTO



<https://goo.gl/5ryQjH>

SORPRESA



<https://goo.gl/DQgzS>

ACTIVIDAD 7

Descubriendo las emociones

Objetivo: Identificar las diferentes emociones básicas como: la alegría, la tristeza, el miedo, la ira, el desagrado y la sorpresa a través de situaciones cotidianas.

Materiales

- ✚ Figuras de las emociones
- ✚ Palos de pincho
- ✚ Silicona
- ✚ Teatro de sombras (Teatrino, tela blanca, lámpara)
- ✚ Tijera

Desarrollo

La maestra para realizar esta actividad en el teatro de sombras es importante que el aula de clase se encuentre totalmente oscura para que la representación de las figuras sea más notoria, para el desarrollo de la actividad se establecerá diferentes situaciones en relación a las emociones básicas a trabajar (alegría, tristeza, ira, miedo, desagrado y sorpresa)

Para que se puedan identificar a través de las figuras de las emociones presentadas en el teatrino. Es decir que la maestra contará una situación y seguido mostrará las dos caras de las emociones teniendo la correcta y una incorrecta y pedirá a la clase que escoja la correcta según la situación.

Ejemplos:

1.- Cuando juegan en el parque con su familia

Están tristes o alegres

2.- Cuando compran un helado y salen a pasear

Están alegres o sienten desagrado

3.- Cuando van a la escuela

Están tristes o enojados

4.- Cuando están solos en la casa

Están enfadados o tienen miedo

5.- Cuando juegan con sus amigos

Están alegres o tristes

6.- Cuando les regalan un obsequio

Tienen miedo o están sorprendidos

ALEGRÍA



<https://goo.gl/zByjrS>

TRISTEZA



<https://goo.gl/zByjrS>

MIEDO



<https://goo.gl/zByjrS>

IRA



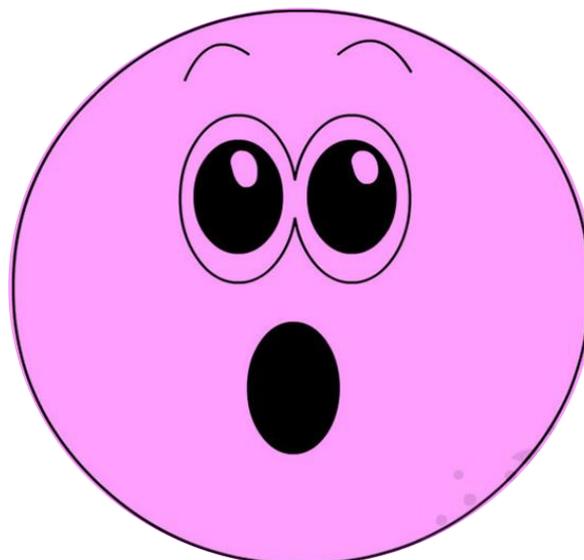
<https://goo.gl/zByjrS>

DISGUSTO



<https://goo.gl/5ryQjH>

SORPRESA



<https://goo.gl/DQgzS>

ACTIVIDAD 8

Técnica del semáforo de las emociones

Objetivo: Reconocer las emociones básicas como: la alegría, la tristeza, la ira, el miedo, el disgusto y la sorpresa a través de la técnica del semáforo como medio adecuado para manifestar las mismas de forma adecuada ante cada situación.

Materiales

- ✚ Teatrino (tela blanca, lámpara)
- ✚ Figuras de las expresiones emocionales (alegría, tristeza, ira, miedo, disgusto, sorpresa)
- ✚ Palos de pincho
- ✚ Silicona

Desarrollo

La maestra previamente acondicionará el aula de clase para la realización adecuada del teatro de sombras donde a través de las figuras presentadas detrás de la tela blanca se logrará la visualización de las diferentes expresiones emocionales a

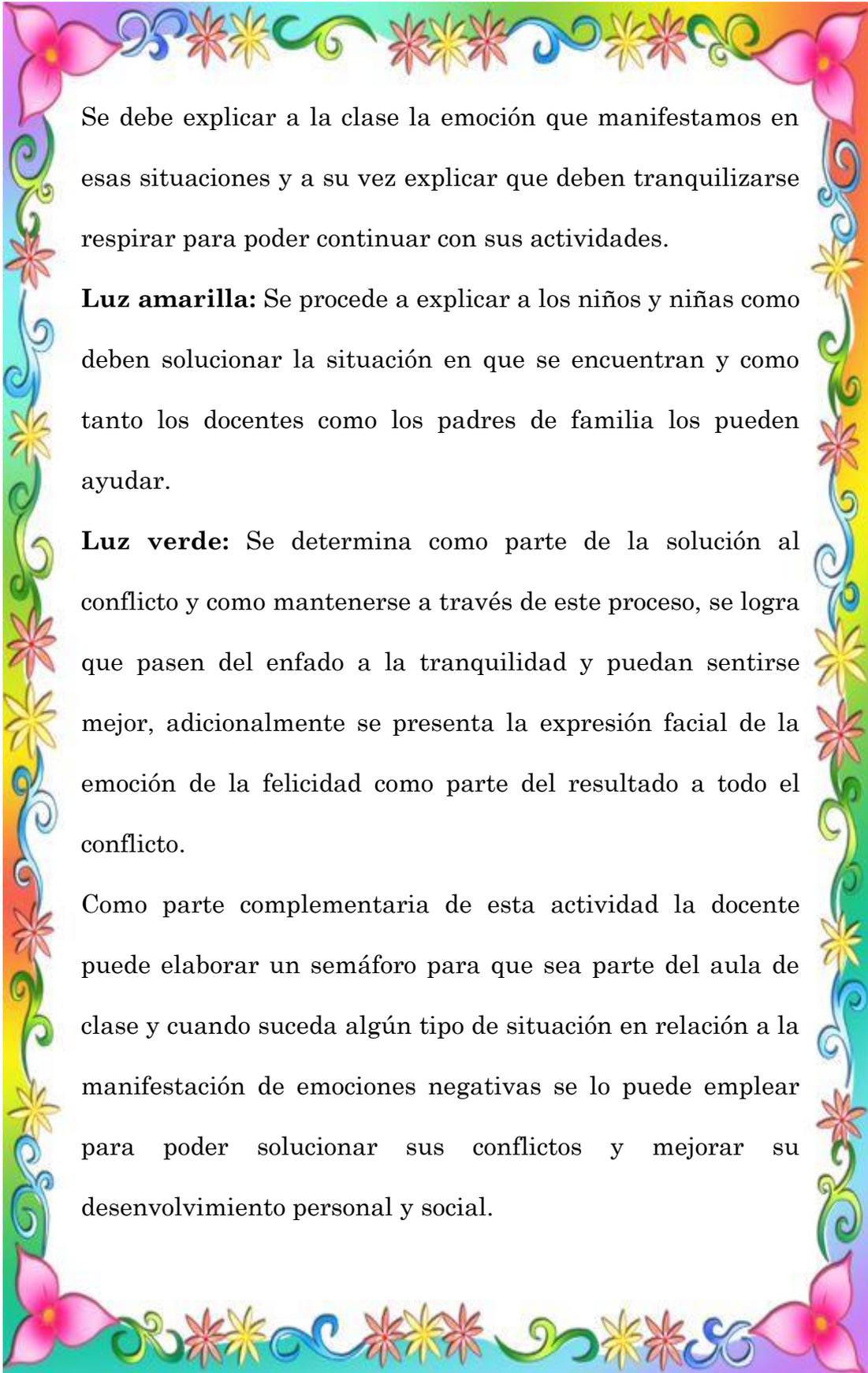
trabajar donde con ayuda de esta técnica se busca el autocontrol emocional en los infantes de modo que puedan manifestar sus emociones de forma adecuada ante diferentes situaciones de la vida cotidiana, es así que se procede a explicar a la clase en que consiste el ejercicio el mismo que con ayuda de un semáforo previamente elaborado se va a determinar en qué consiste cada color teniendo lo siguiente:

Semáforo de las emociones



<https://goo.gl/pq74ky>

Luz roja: Representa las situaciones donde los infantes se sienten molestos y mantienen sentimientos de rabia, nerviosismo, enojo y fastidio.



Se debe explicar a la clase la emoción que manifestamos en esas situaciones y a su vez explicar que deben tranquilizarse respirar para poder continuar con sus actividades.

Luz amarilla: Se procede a explicar a los niños y niñas como deben solucionar la situación en que se encuentran y como tanto los docentes como los padres de familia los pueden ayudar.

Luz verde: Se determina como parte de la solución al conflicto y como mantenerse a través de este proceso, se logra que pasen del enfado a la tranquilidad y puedan sentirse mejor, adicionalmente se presenta la expresión facial de la emoción de la felicidad como parte del resultado a todo el conflicto.

Como parte complementaria de esta actividad la docente puede elaborar un semáforo para que sea parte del aula de clase y cuando suceda algún tipo de situación en relación a la manifestación de emociones negativas se lo puede emplear para poder solucionar sus conflictos y mejorar su desenvolvimiento personal y social.

ALEGRÍA



<https://goo.gl/zByjrS>

TRISTEZA



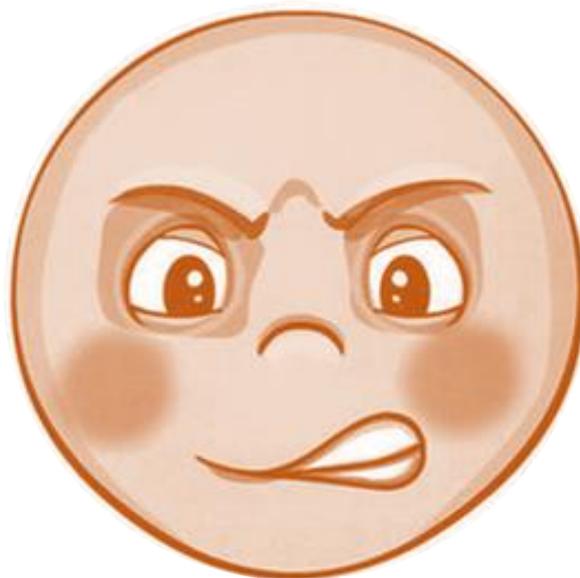
<https://goo.gl/zByjrS>

MIEDO



<https://goo.gl/zByjrS>

IRA



<https://goo.gl/zByjrS>

DISGUSTO



<https://goo.gl/5ryQjH>

SORPRESA



<https://goo.gl/DQgzSb>

ACTIVIDAD 9

Ruleta de las emociones con la mesa de luz

Objetivo: Diferenciar las emociones básicas como son: alegría, tristeza, ira, miedo, disgusto y sorpresa a través de sucesos propuestos para cada una de ellas.

Materiales:

- ✚ Mesa de luz
- ✚ Ruleta con las diferentes imágenes de las emociones a trabajar (puede ser elaborada de cartón o espuma flex).
- ✚ Imágenes de las emociones básicas y diferentes situaciones relacionadas a las mismas.

Desarrollo

El docente antes de efectuar dicha actividad es importante que presente a la clase las diferentes tarjetas utilizadas para representar cada situación de acuerdo a cada emoción seguido con ayuda de la ruleta se solicitará a cada niño que la haga girar al determinarse la emoción a reconocer la maestra colocará en la mesa de luz dos tarjetas la primera hará

referencia a la situación a la que pertenece la emoción seleccionada en la ruleta y la segunda será totalmente lo contrario a esa emoción, logrando de esta manera que el niño seleccione la opción correcta de acuerdo a esa emoción, se establecerán varios ejercicios en los cuales cada niño y niña puede reconocer la emoción de la alegría , la tristeza, el miedo, la ira, el disgusto y la sorpresa.

Ejemplo

ALEGRÍA



<https://goo.gl/hFc6MF>

Situación de alegría



<https://goo.gl/L1FWjE>

Situación de tristeza



<https://goo.gl/LqMptb>

El niño o niña que realice la actividad debe escoger la situación correcta en base a la emoción determinada a través de la ruleta

TARJETAS DE LAS EMOCIONES

ALEGRÍA



MIEDO



IRA



SORPRESA



DESAGRADO



TRISTEZA



Ruleta de las emociones



EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

SITUACIONES DE ALEGRÍA



<https://goo.gl/C7tHzM>



<https://goo.gl/yrNxRB>

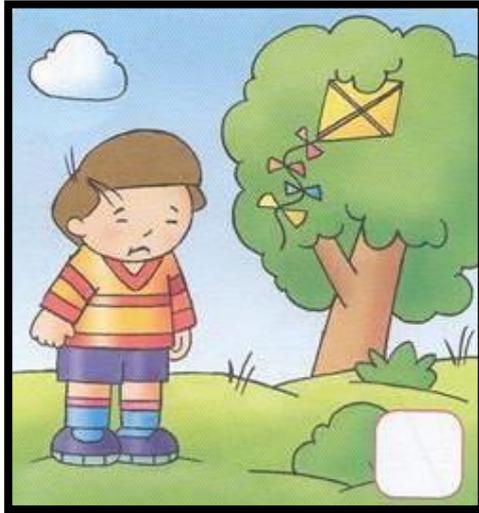


<https://goo.gl/7SL74U>



<https://goo.gl/VGHDWx>

SITUACIONES DE TRISTEZA



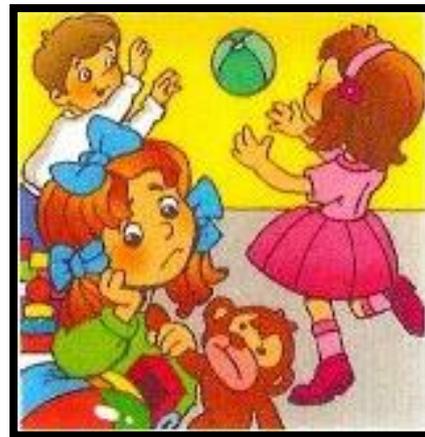
<https://goo.gl/Kqh8FY>



<https://goo.gl/GXUZWY>

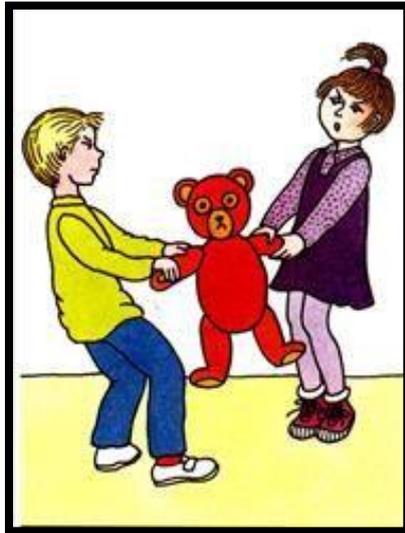


<https://goo.gl/SGsHcZ>



<https://goo.gl/CJd6ae>

SITUACIONES DE IRA

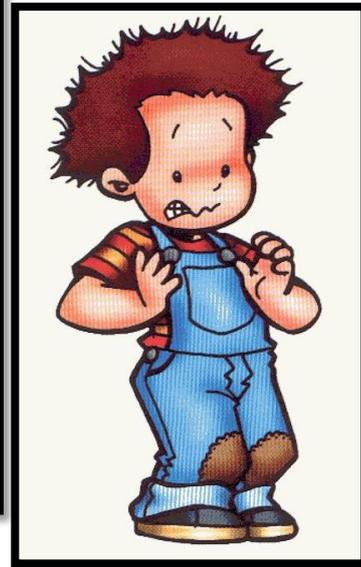
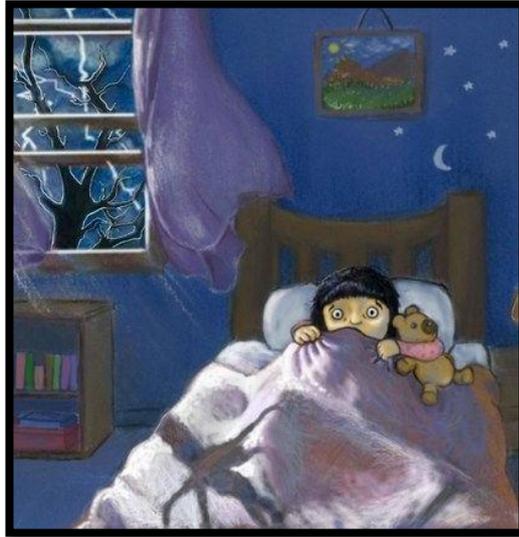


<https://goo.gl/Zbb8sF>



<https://goo.gl/5vEJpk>

SITUACIONES DE MIEDO



<https://goo.gl/bTKm2E>



<https://goo.gl/kiM42o>

SITUACIONES DE DESAGRADO



<https://goo.gl/2Dkwnt>

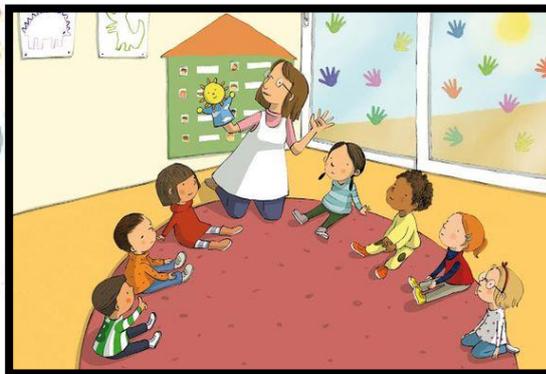


<https://goo.gl/VTT8ij>

SITUACIONES DE SORPRESA



<https://goo.gl/mhqxLD>



<https://goo.gl/nFjY3j>



<https://goo.gl/me4dJK>

ACTIVIDAD 10

Selección de parejas

Objetivo: Identificar las emociones básicas como: la alegría, la tristeza, la ira, el miedo, el disgusto y la sorpresa para el incremento del vocabulario emocional.

Materiales:

- ✚ Tarjetas de las emociones.
- ✚ Mesa de luz

Desarrollo

La docente presentará a la clase varias imágenes sobre las expresiones emocionales las mismas que serán colocadas por niveles en la mesa de luz donde el niño primero tendrá que escoger del primer grupo de cinco tarjetas, las expresiones de alegría que son iguales, seguido se colocarán dos tarjetas más para de igual manera escoger las parejas de la emoción solicitada y como tercer nivel se colocarán nueve tarjetas para que pueda reconocer las diferentes parejas de emociones en este caso se puede empezar con la ya mencionada la emoción de la alegría, seguido la emoción de tristeza, ira, desagrado, sorpresa y por último miedo.

De este grupo de tarjetas el niño deberá sacar aquellas que representen la misma expresión emocional de la alegría



<https://goo.gl/jrPJ3c>



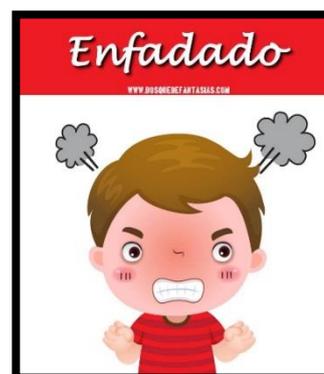
<https://goo.gl/mSQDZ5>



<https://goo.gl/RdqaN3>



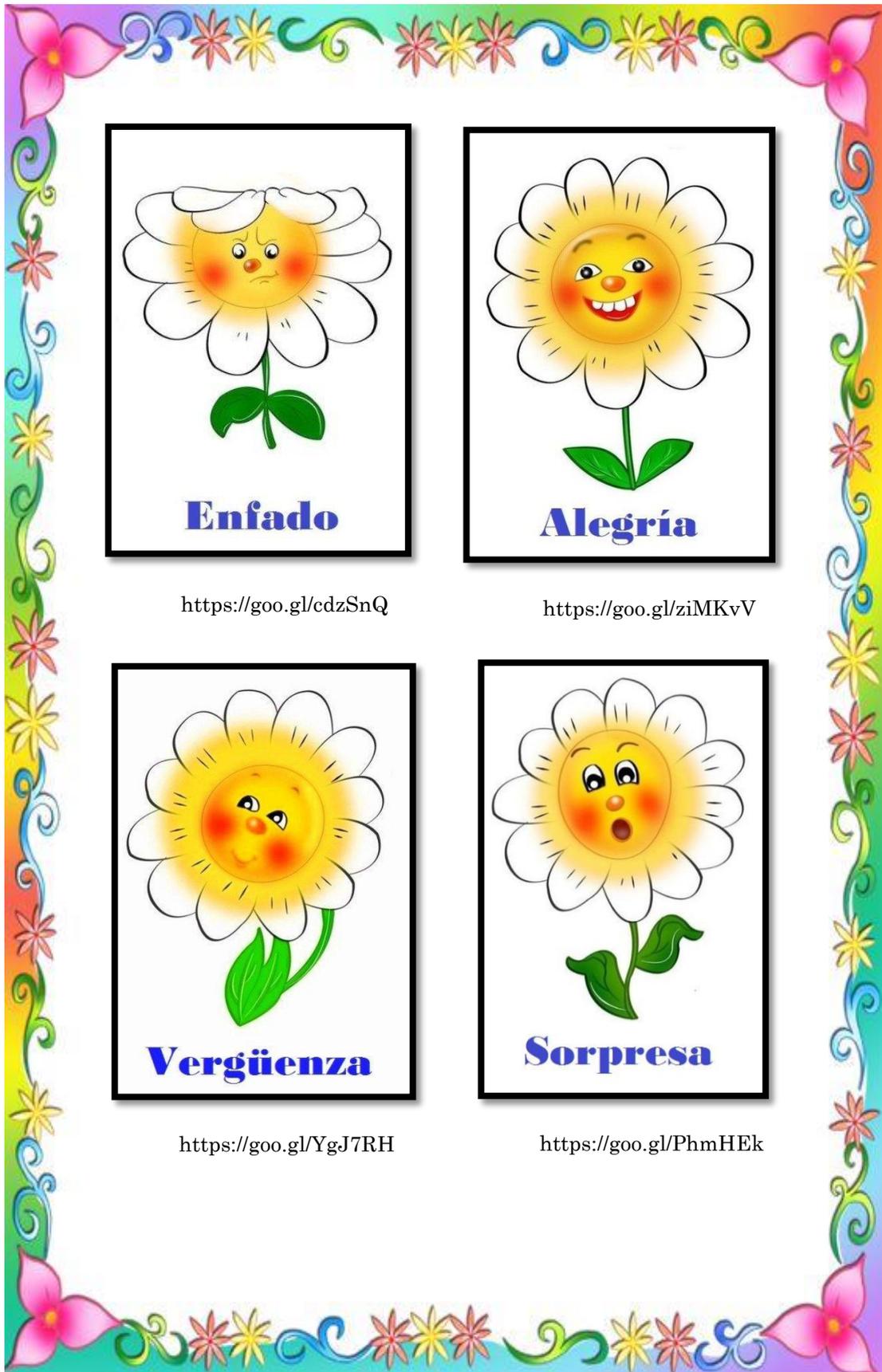
<https://goo.gl/jrPJ3c>



<https://goo.gl/zLZtSi>









<https://goo.gl/B78KAQ>

ACTIVIDAD 11

Bingo de las emociones

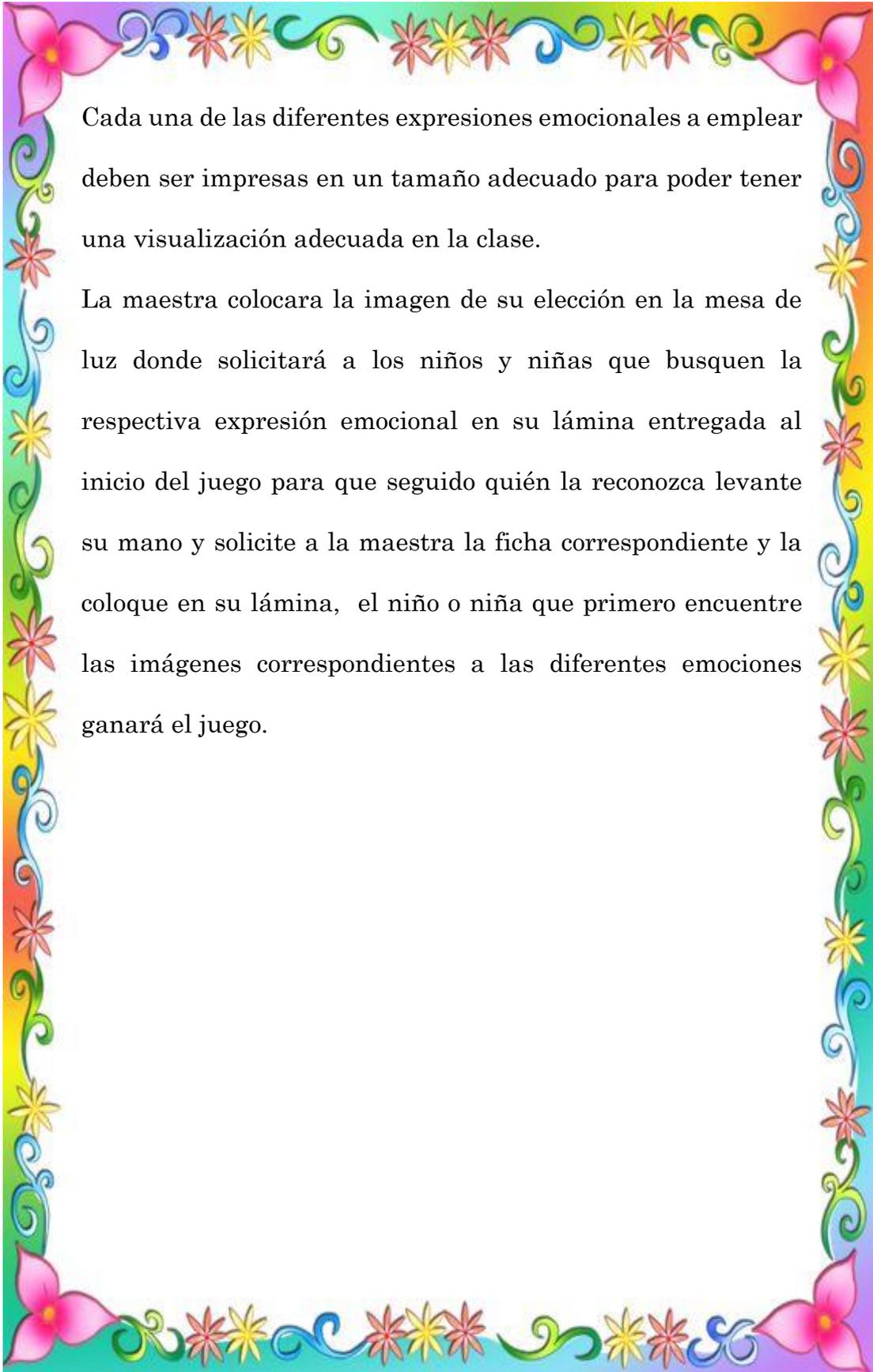
Objetivo: Identificar y reconocer las diferentes expresiones emocionales

Materiales

- ✚ Mesa de luz
- ✚ Caja de cartón
- ✚ Cartulinas blancas
- ✚ Papel Contac
- ✚ Velcro
- ✚ Silicona
- ✚ Tarjetas de las emociones (alegría, tristeza, miedo, ira, desagrado y sorpresa)

Desarrollo

La maestra acondicionará el aula de clase para proceder a emplear la mesa de luz de forma adecuada pues a través de la misma se debe proporcionar la visualización apropiada de las figuras que se presentan a los infantes acerca de las expresiones emocionales de alegría, tristeza, miedo, ira, desagrado y sorpresa.



Cada una de las diferentes expresiones emocionales a emplear deben ser impresas en un tamaño adecuado para poder tener una visualización adecuada en la clase.

La maestra colocara la imagen de su elección en la mesa de luz donde solicitará a los niños y niñas que busquen la respectiva expresión emocional en su lámina entregada al inicio del juego para que seguido quién la reconozca levante su mano y solicite a la maestra la ficha correspondiente y la coloque en su lámina, el niño o niña que primero encuentre las imágenes correspondientes a las diferentes emociones ganará el juego.

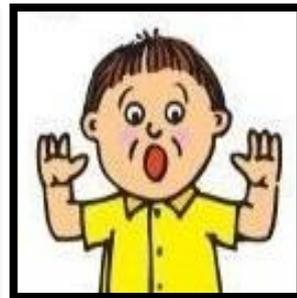
FICHAS



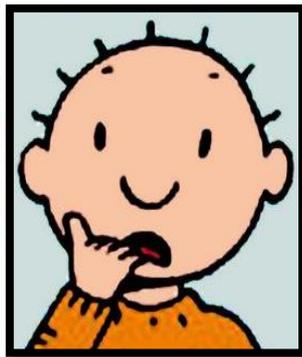
<https://goo.gl/hFc6MF>



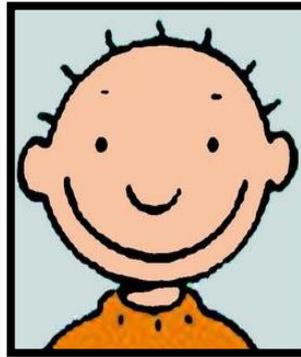
<https://goo.gl/hFc6MF>



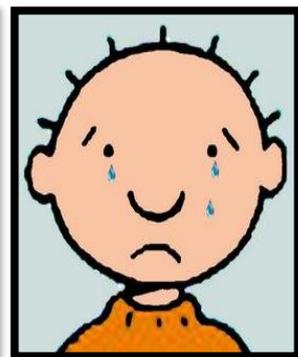
<https://goo.gl/tyAoF5>



<https://goo.gl/9AYoHJ>



<https://goo.gl/9AYoHJ>



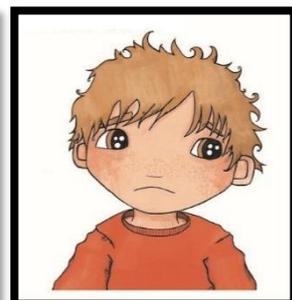
<https://goo.gl/9AYoHJ>



<https://goo.gl/BS7FhF>



<https://goo.gl/RkaX5G>



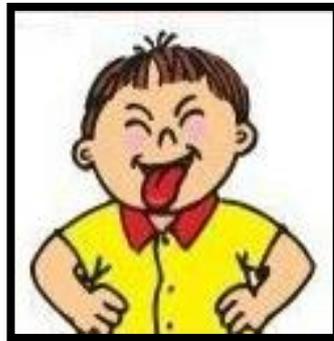
<https://goo.gl/zZz9u9>



EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.



<https://goo.gl/BrFUma>

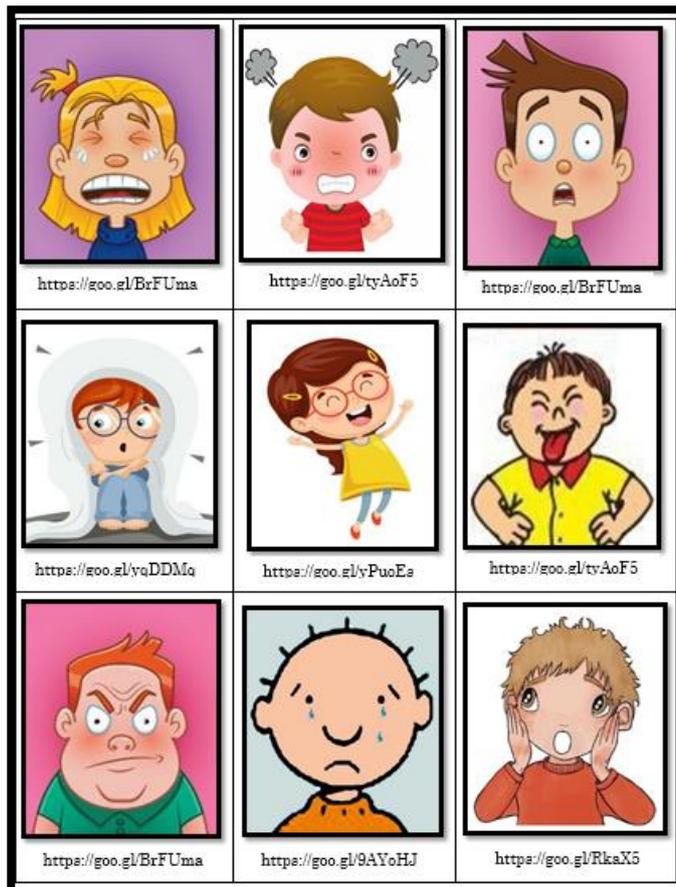


<https://goo.gl/tyAoF5>



<https://goo.gl/odtc8R>

LÁMINAS



EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.



EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.



Cada una de las fichas deben ser impresas para poder ser entregadas a los niños y niñas participantes de la actividad.

ACTIVIDAD 12

Dado de las emociones con la mesa de luz

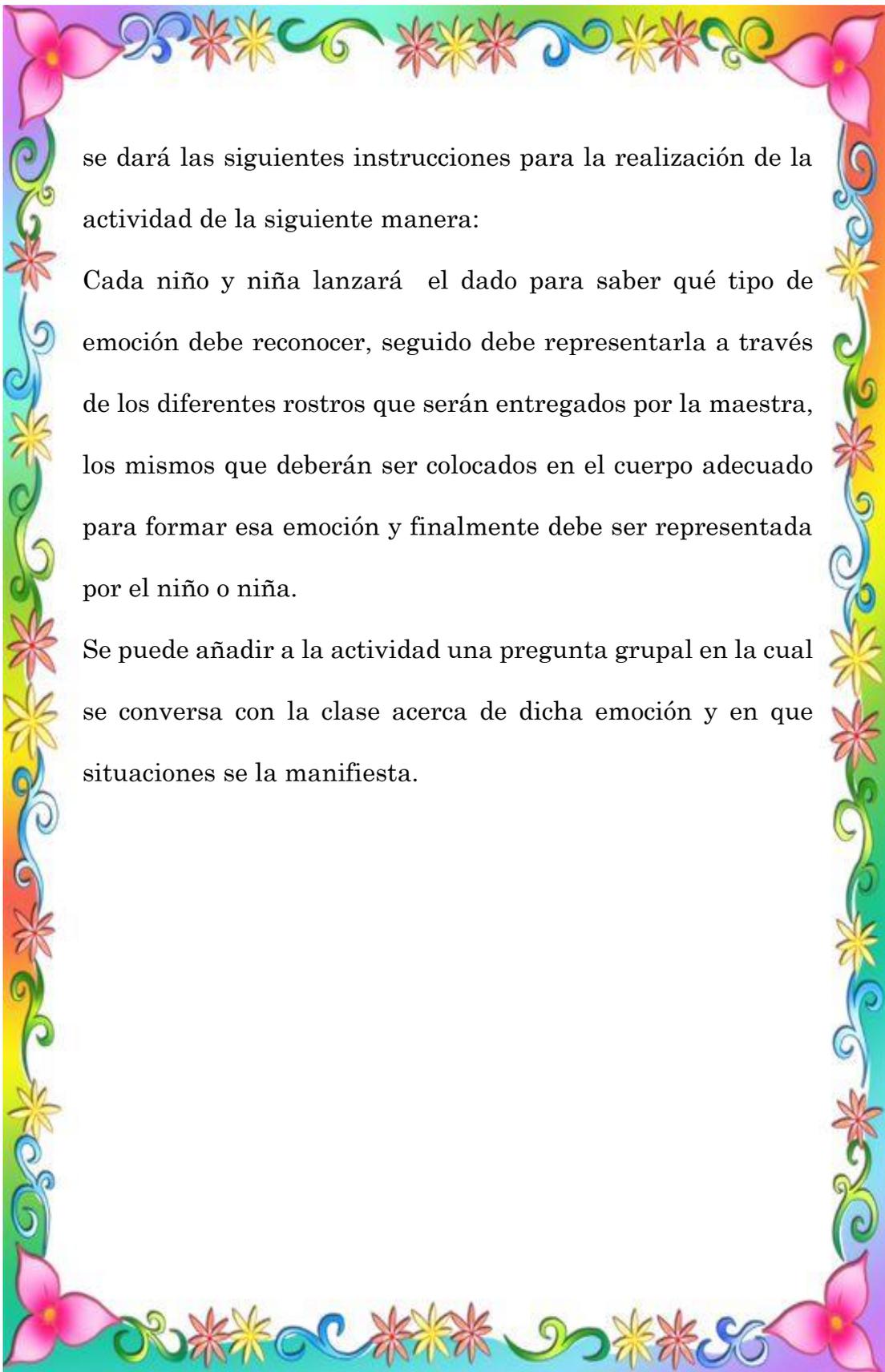
Objetivo: Determinar las características principales de las diferentes expresiones emocionales a través de material didáctico

Materiales

- ✚ Dado de las emociones (el dado se encuentra estructurado con las cuatro emociones básicas que son: alegría, tristeza, miedo e ira)
- ✚ Mesa de luz
- ✚ Imágenes de diferentes rostros de las expresiones emocionales
- ✚ Tijera
- ✚ Cinta adhesiva

Desarrollo

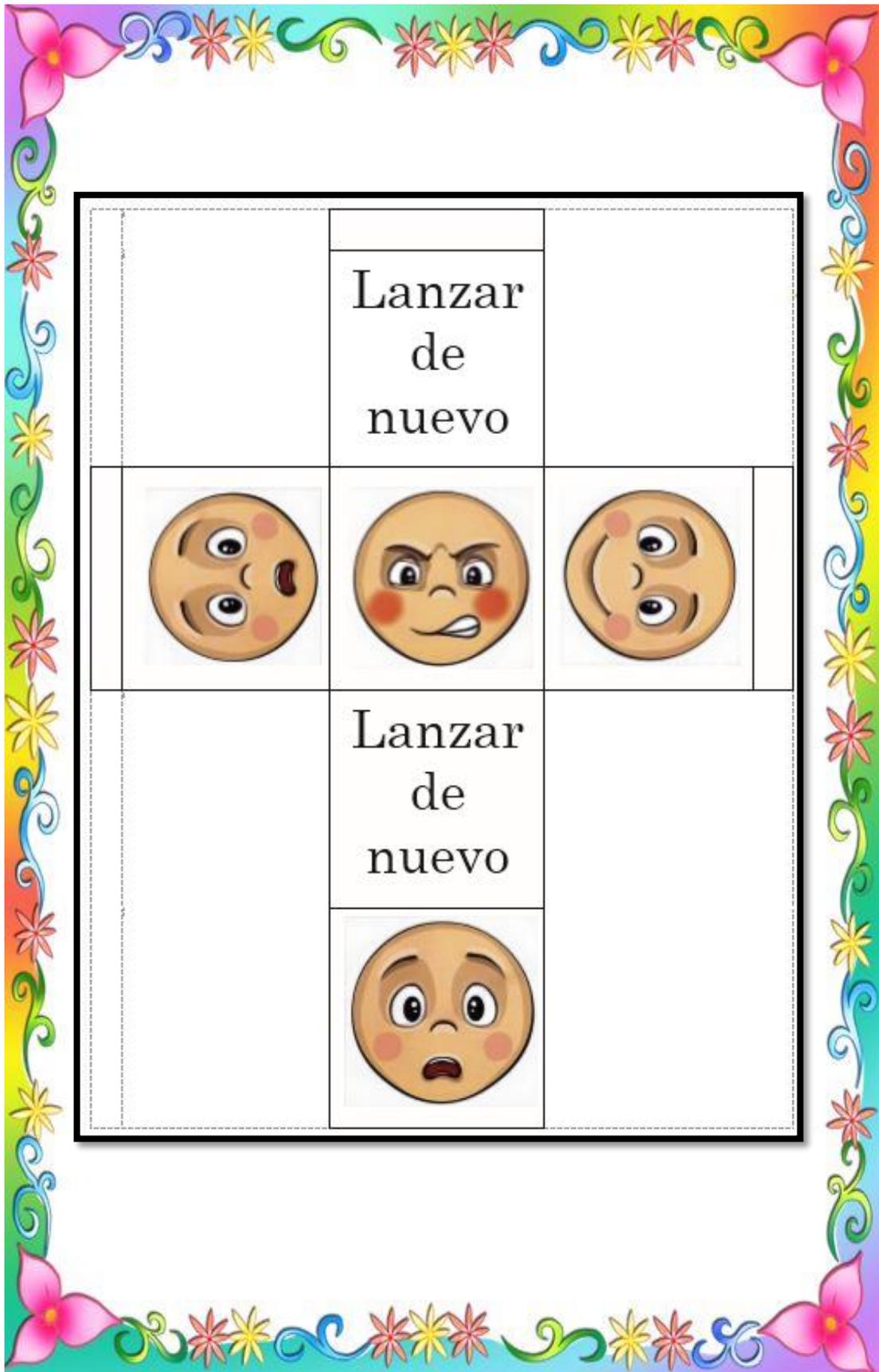
Previamente la maestra acondicionará el aula de clase para que la misma se encuentre totalmente oscura para poder emplear de forma adecuada la mesa de luz, se solicitará a los niños y niñas que se coloque alrededor de la mesa donde

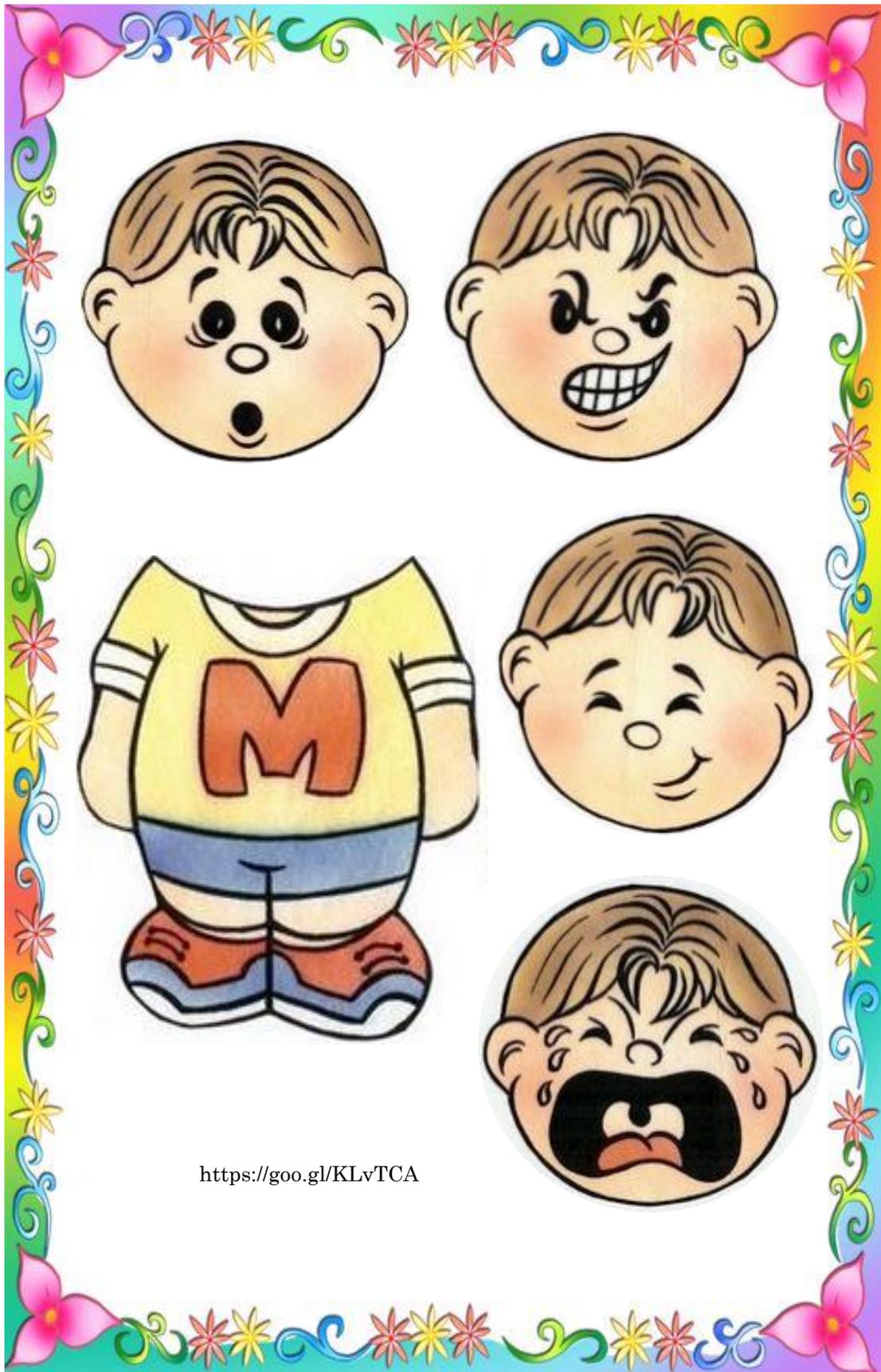


se dará las siguientes instrucciones para la realización de la actividad de la siguiente manera:

Cada niño y niña lanzará el dado para saber qué tipo de emoción debe reconocer, seguido debe representarla a través de los diferentes rostros que serán entregados por la maestra, los mismos que deberán ser colocados en el cuerpo adecuado para formar esa emoción y finalmente debe ser representada por el niño o niña.

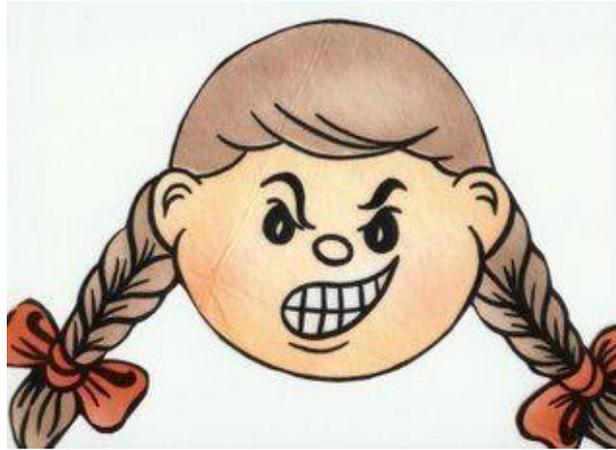
Se puede añadir a la actividad una pregunta grupal en la cual se conversa con la clase acerca de dicha emoción y en que situaciones se la manifiesta.







EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.



<https://goo.gl/pCTkb4>

Cada uno de los rostros y cuerpo de los niños a emplear dentro de la actividad deben ser recortados para poder utilizarlos en la mesa de luz. De manera opcional se puede colocar papel contac en las imágenes para obtener mayor duración de las mismas.

ACTIVIDAD 13

Trabajo con las emociones

Objetivo: Identificar las emociones básicas como la alegría, la tristeza, el miedo, la ira, el desagrado y la sorpresa

Materiales

- ✚ Mesa de luz
- ✚ Imágenes de las emociones
- ✚ Tijera
- ✚ Hojas

Desarrollo

Las imágenes previamente recortadas en relación a las diferentes expresiones emocionales a trabajar se colocarán sobre la mesa de luz para que puedan ser reconocidas por los niños y niñas, adjunto a la actividad se colocará unos recuadros de color blanco para que puedan agruparlas de acuerdo a sus características, es decir serán agrupadas todas las expresiones de alegría, seguido las de tristeza, miedo, ira, desagrado y sorpresa.

Tarjetas



<https://goo.gl/tyAoF5>



<https://goo.gl/vNr4rw>





ALEGRÍA	MIEDO	IRA

EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

ACTIVIDAD 14

Rompecabezas de las emociones

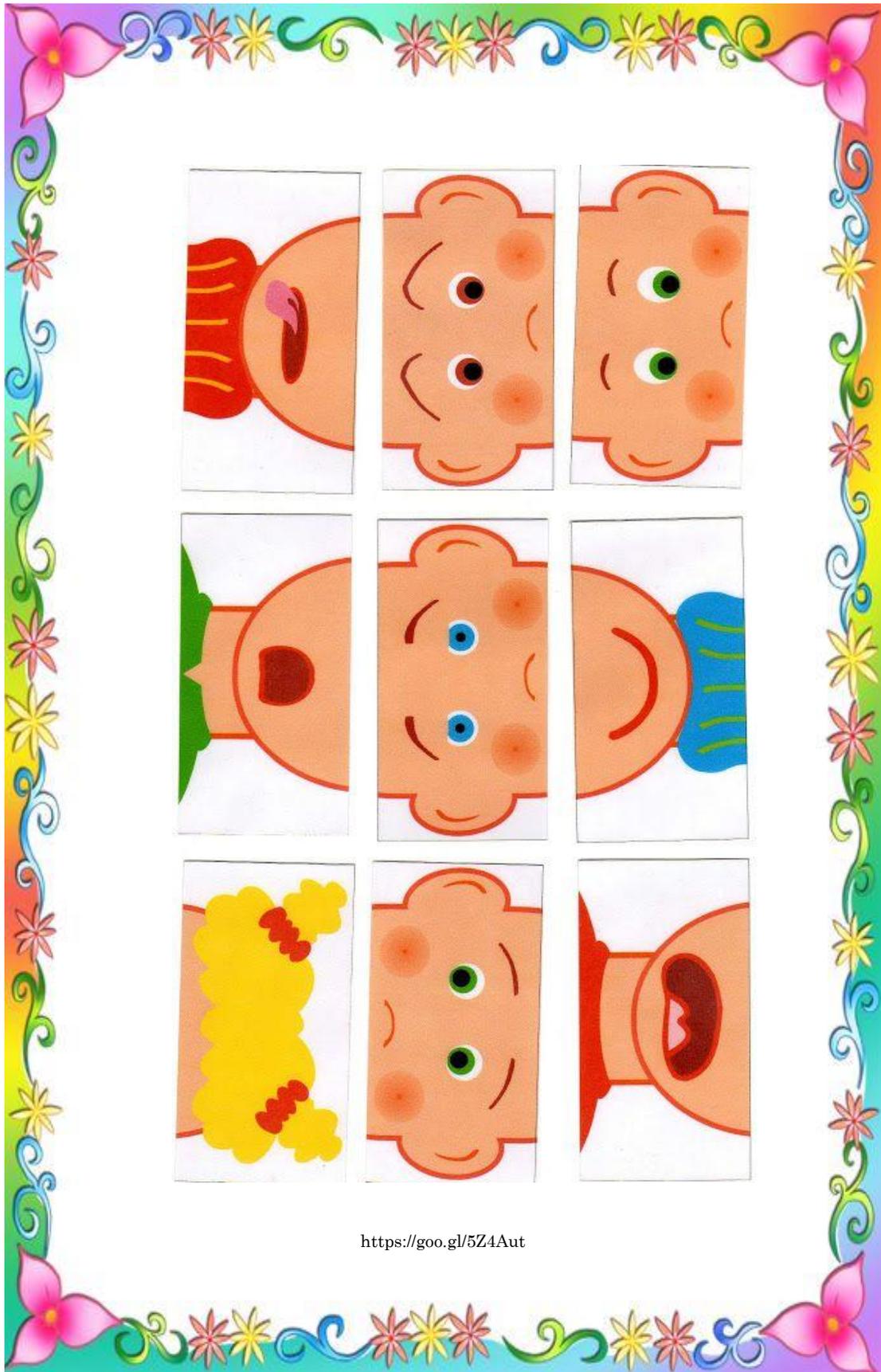
Objetivo: Reconocer las emociones básicas como la alegría, tristeza, el miedo y la ira a través de un rompecabezas de expresiones emocionales.

Materiales

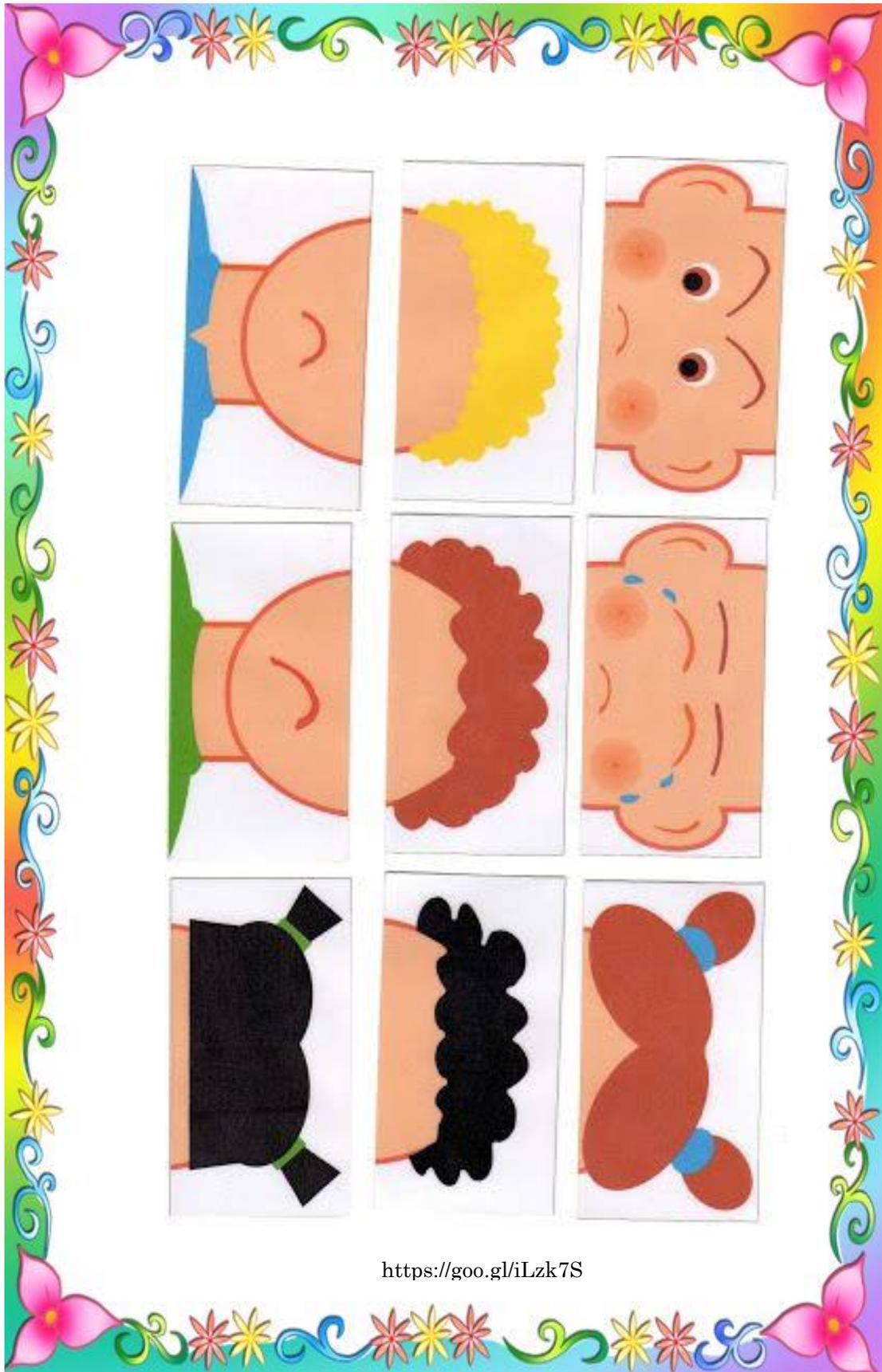
- ✚ Rompecabezas
- ✚ Mesa de luz
- ✚ Papel contac
- ✚ Tijera

Desarrollo

La maestra previamente acondicionará el aula de clase para poder trabajar con la mesa de luz de forma adecuada, se pedirá a los niños y niñas que se coloquen en un círculo y seguido se presentará las piezas a utilizar para identificar las diferentes expresiones emocionales al momento de armar el respectivo rompecabezas.



<https://goo.gl/5Z4Aut>



<https://goo.gl/iLzk7S>

EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

ACTIVIDAD 15

Descubriendo mis emociones

Objetivo: Identificar las emociones básicas como la alegría, tristeza, miedo e ira.

Materiales

- ✚ Imágenes de las emociones
- ✚ Papel contac
- ✚ Tijera

Desarrollo

La maestra previamente prepara el aula de clase donde solicitará a los niños y niñas que se coloquen frente a la mesa de luz formando un semicírculo donde se colocará respectivamente las diferentes cartillas correspondientes a la actividad, cada niño y niña reconocerá la emoción correspondiente de acuerdo a la imagen principal sucesivamente.



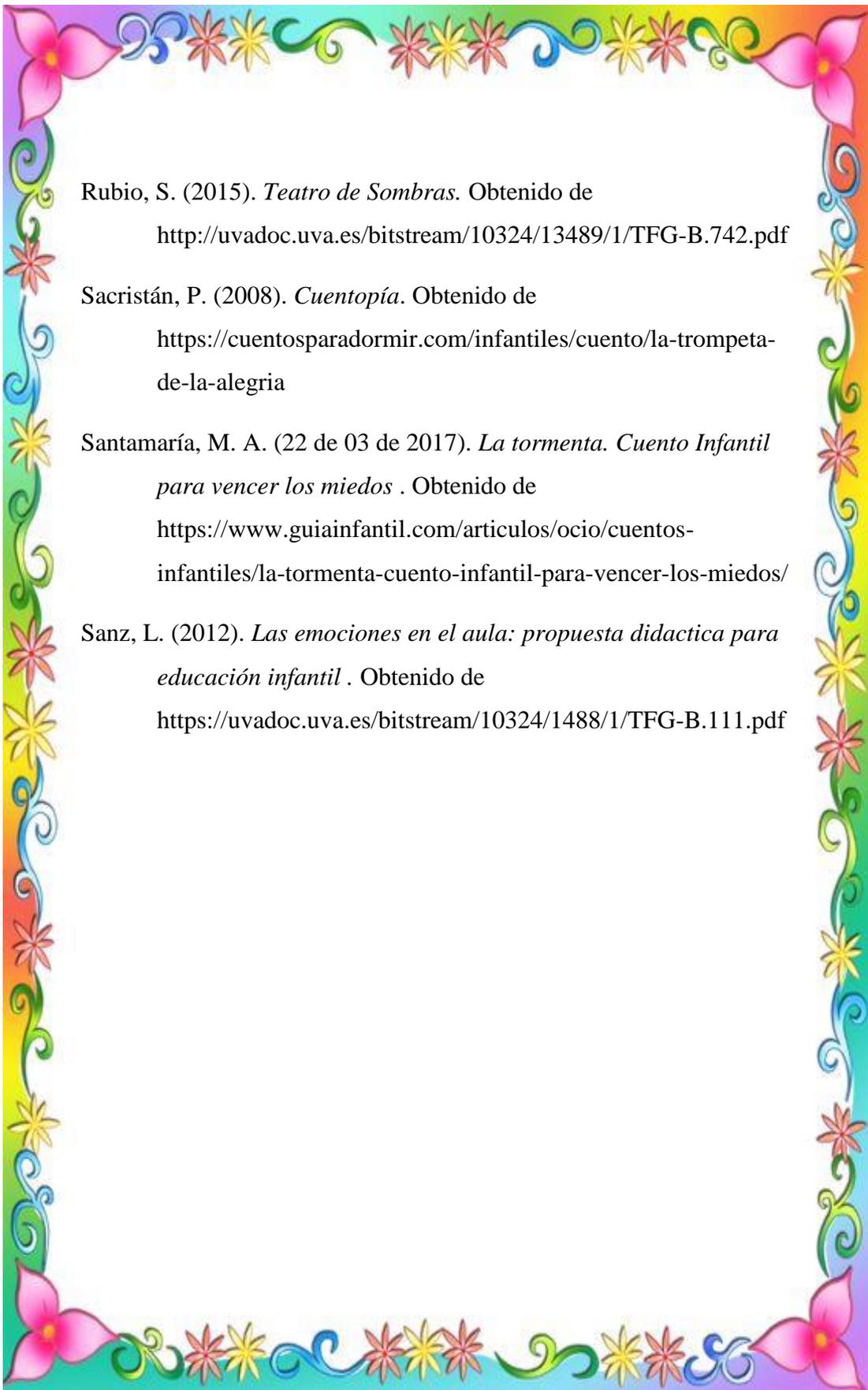
EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.





BIBLIOGRAFÍA

- Alonso , R., Azpiazu, V., & García , L. (2016). *La Historia de Mimo y las emociones*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=gtXFA7vP8oo&t=15s>
- Castro, C. G.-R. (13 de 01 de 2017). *Mariana y los Emoticantos: El baile de las emociones* . Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>
- Chanca, P. (2013). *La ruleta de las emociones* . Obtenido de <http://www.czpsicologos.es/evenbettergames/jugar.php?juego=ruleta>
- Chanca, P. (2013). *Ruleta de las emociones* . Obtenido de <http://www.czpsicologos.es/evenbettergames/juegos.php>
- García, B. d. (2018). *Cuentos y Recetas Desarrollo de la lectura comprensiva* . Obtenido de <https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-corto-sobre-la-tristeza-para-ninos/>
- Montero, B. (2017). *El monstruo de colores- Educación emocional- Cuentacuentos- Cuentos infantiles en español* . Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=5HUWPF4HMqA>
- Roman, A. (2018). *Proyecto con la mesa de luz de Reggio Emilia para 1º ciclo de Educación Infantil* . Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6340/ROMAN%20GARCIA%2C%20ANABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- 
- Rubio, S. (2015). *Teatro de Sombras*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13489/1/TFG-B.742.pdf>
- Sacristán, P. (2008). *Cuentopía*. Obtenido de <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-trompeta-de-la-alegria>
- Santamaría, M. A. (22 de 03 de 2017). *La tormenta. Cuento Infantil para vencer los miedos* . Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/la-tormenta-cuento-infantil-para-vencer-los-miedos/>
- Sanz, L. (2012). *Las emociones en el aula: propuesta didáctica para educación infantil* . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1488/1/TFG-B.111.pdf>

Anexo 3. Carta de socialización de la propuesta.



**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
"DANUBIO BLANCO"**

CERTIFICADO

Quito, 11 de octubre del 2018

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente.

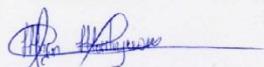
De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación de la Guía de actividades enfocadas en el desarrollo emocional a través del teatro de sombras, en el Centro de Desarrollo Infantil "Danubio Blanco", ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra Institución, El teatro de sombras y su incidencia en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Danubio Blanco", ubicado en Chillogallo, Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018.

El trabajo sobre El teatro de sombras y su incidencia en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Danubio Blanco", ubicado en Chillogallo, Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018, se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente en la institución.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,



Msc. Miryan Montaguano

**DIRECTORA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
"DANUBIO BLANCO"**

Dirección: Chillogallo; Ambrosio Acosta S-263 y Av. Carlos Freile fono:
3046444/0994991356

EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

Anexo 4. Encuesta aplicada a los docentes después de la socialización.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DANUBIO BLANCO”, AÑO LECTIVO 2018.

INSTRUCCIONES:

Estimado Sr/Sra.:

Solicito cordialmente dar respuesta al presente cuestionario, el mismo que pretende obtener información acerca del teatro de sombras y su incidencia en el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 años de edad.

Marque con una equis (X) el casillero de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. Para responder a cada pregunta tenga en cuenta la siguiente escala:

- | | | |
|---|----|------------------|
| 5 | S | (Siempre) |
| 4 | CS | (Casi Siempre) |
| 3 | F | (Frecuentemente) |
| 2 | AV | (A Veces) |
| 1 | N | (Nunca) |

Por favor contestar todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo.

La encuesta es anónima.

Objetivos:

- Seleccionar la información recopilada, organizándola detalladamente determinando así el alcance y las necesidades de los niños para la elaboración de la propuesta.
- Determinar la importancia del teatro de sombras para el desarrollo emocional en los niños y las niñas de 4 años de edad.

		ESCALA CUALITATIVA	S	CS	F	AV	N
N°	ASPECTO	ESCALA CUANTITATIVA	5	4	3	2	1
1	¿Con qué frecuencia utilizaría usted el teatro de sombras como herramienta pedagógica?						
2	¿En qué rango aplicaría usted el teatro de sombras como instrumento de comunicación?						
3	¿Con que frecuencia desarrollaría prácticas educativas relacionadas al arte teatral?						

		ESCALA CUALITATIVA	S	CS	F	AV	N
N°	ASPECTO	ESCALA CUANTITATIVA	5	4	3	2	1
4	¿Con que frecuencia desarrollaría representaciones escénicas en el aula de clase?						
5	¿Con que frecuencia usted realizaría actividades enfocadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas?						
6	¿En qué rango usted desarrollaría actividades enfocadas en las expresiones emocionales, de los niños y niñas?						
7	¿Con que frecuencia utilizaría el teatro de sombras para el desarrollo emocional de los infantes?						
8	¿En qué rango usted consideraría que se debe conocer sobre la importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas?						
9	¿En qué rango, usted consideraría que la educación emocional interviene en los procesos educativos de los infantes?						
10	¿En qué rango, usted consideraría, que el docente de educación inicial debe conocer sobre las competencias emocionales a desarrollar en los infantes?						

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 5. Procesamiento y análisis de datos después de la socialización.

1.- ¿Con qué frecuencia utilizaría usted el teatro de sombras como herramienta pedagógica?

Tabla 14

Pregunta 1

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
1	5 Siempre	S 15	60
	4 Casi Siempre	CS 7	28
	3 Frecuentemente	F 3	12
	2 A veces	AV 0	0
	1 Nunca	N 0	0
TOTAL		25	100

Elaborado por: Daniela Vela

¿Con qué frecuencia utilizaría usted el teatro de sombras como herramienta pedagógica?

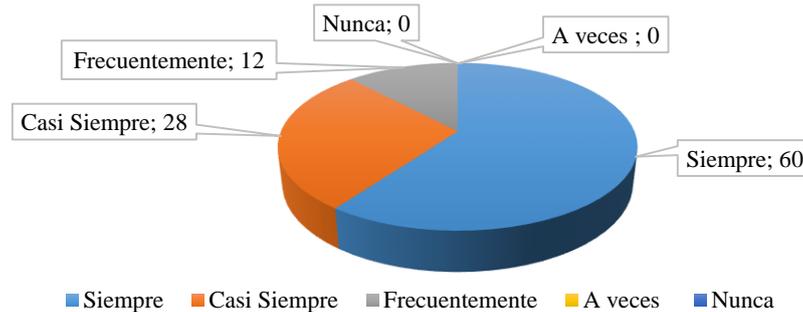


Figura 11. El teatro de sombras como herramienta pedagógica

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 88% de docentes encuestados después de la socialización manifiestan que utilizarían siempre y casi siempre el teatro de sombras como herramienta pedagógica mientras que un 12% considera que lo utilizarían frecuentemente. Se concluye que un alto porcentaje de docentes utilizarán el teatro de sombras dentro del aula de clase, por lo que se recomienda continuar indagando los beneficios que proporciona esta herramienta.

2.- ¿En qué rango aplicaría usted el teatro de sombras como instrumento de comunicación?

Tabla 15

Pregunta 2

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
2	5 Siempre	S 8	32
	4 Casi Siempre	CS 10	40
	3 Frecuentemente	F 7	28
	2 A veces	AV 0	0
	1 Nunca	N 0	0
TOTAL		25	100

Elaborado por: Daniela Vela

¿En qué rango aplicaría usted el teatro de sombras como instrumento de comunicación?

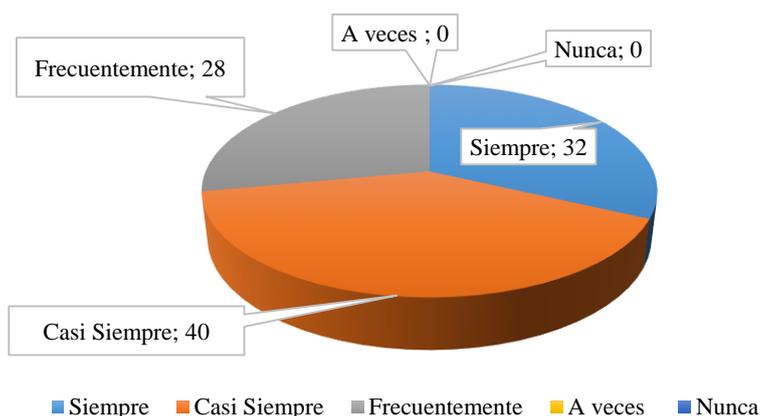


Figura 12. El teatro de sombras como instrumento de comunicación.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 72% de docentes encuestados después de la socialización manifiestan que utilizarían siempre y casi siempre el teatro de sombras como instrumento de comunicación, mientras que un 28% considera que lo utilizaría frecuentemente. Se concluye que los docentes si utilizarán el teatro de sombras dentro del aula de clase en base al desarrollo emocional de los infantes. Se recomienda continuar desarrollando actividades relacionadas con el teatro de sombras en el ámbito emocional.

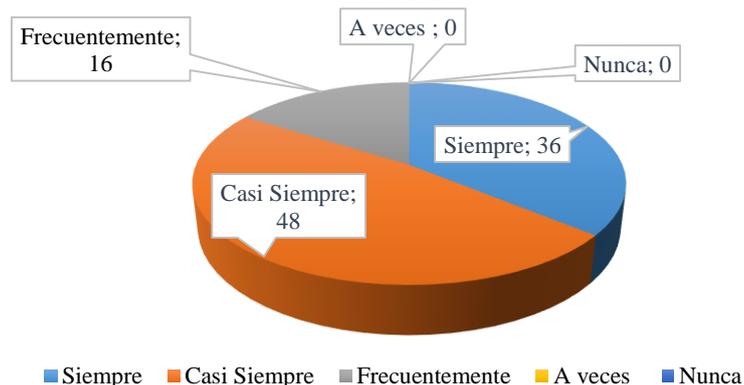
3.- ¿Con que frecuencia desarrollarías prácticas educativas relacionadas al arte teatral?

Tabla 16
Pregunta 3

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
3	5 Siempre	S	9 36
	4 Casi Siempre	CS	12 48
	3 Frecuentemente	F	4 16
	2 A veces	AV	0 0
	1 Nunca	N	0 0
	TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Vela

¿Con que frecuencia desarrollarías prácticas educativas relacionadas al arte teatral?


Figura 13. Prácticas educativas relacionadas al arte teatral.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 48% de docentes encuestados después de la socialización manifiestan que casi siempre desarrollarían prácticas educativas relacionadas al arte teatral, un 36% lo realizaría siempre, un 16% lo realizarían frecuentemente. Se concluye que los docentes si realizaran actividades en base al arte teatral, por lo que se recomienda seguir desarrollando actividades innovadoras como parte de las prácticas educativas establecidas en el aula de clase en función del desarrollo emocional.

4.- ¿Con que frecuencia desarrollarías representaciones escénicas en el aula de clase?

Tabla 17

Pregunta 4

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
4	5 Siempre	S 8	32
	4 Casi Siempre	CS 11	44
	3 Frecuentemente	F 6	24
	2 A veces	AV 0	0
	1 Nunca	N 0	0
		TOTAL 25	100

Elaborado por: Daniela Vela

¿Con que frecuencia desarrollarías representaciones escénicas en el aula de clase?

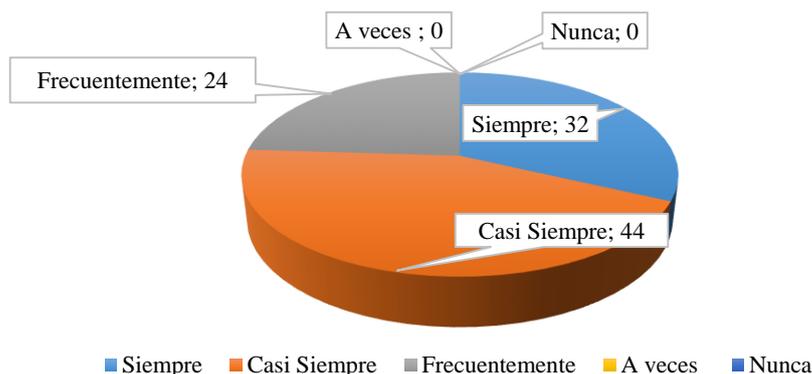


Figura 14. Representaciones escénicas en el aula.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 44% de docentes encuestados después de la socialización manifiestan que casi siempre desarrollarían representaciones escénicas en el aula de clase, un 32% lo realizarían siempre, mientras que solo un 24% lo realizarían frecuentemente. Se concluye que los docentes si realizarán constantemente representaciones escénicas en el aula de clase, por lo que se recomiendan continuar con actividades en relación a las representaciones escénicas en base al desarrollo emocional.

5.- ¿Con que frecuencia usted realizaría actividades enfocadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas?

Tabla 18

Pregunta 5

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
5	5 Siempre	S 13	52
	4 Casi Siempre	CS 9	36
	3 Frecuentemente	F 3	12
	2 A veces	AV 0	0
	1 Nunca	N 0	0
TOTAL		25	100

Elaborado por: Daniela Vela

¿Con que frecuencia usted realizaría actividades enfocadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas?

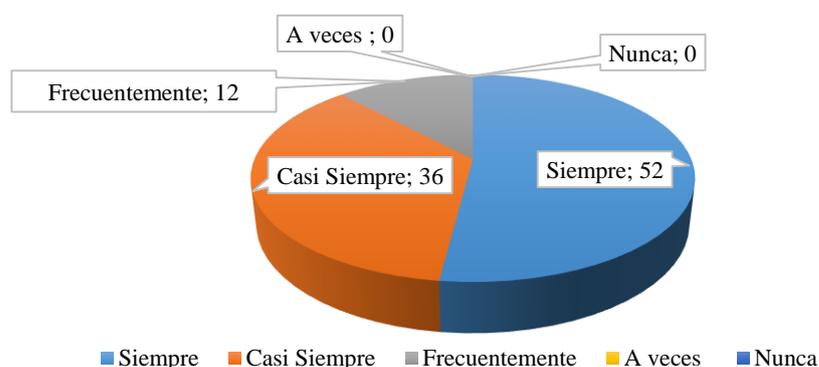


Figura 15. Actividades enfocadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas.

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 52% de docentes encuestados después de la socialización manifiestan que siempre realizarían actividades enfocadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas, un 36% lo realizarían casi siempre, un 12% lo realizarían frecuentemente. Se concluye que los docentes si realizarán constantemente actividades enfocadas en el desarrollo emocional por lo cual se recomienda emplear dentro del aula de clase las actividades propuestas en la guía mismas que están basadas en el teatro de sombras como parte de las diversas estrategias innovadoras de aprendizaje.

6.- ¿En qué rango usted desarrollaría actividades enfocadas en las expresiones emocionales, de los niños y niñas?

Tabla 19

Pregunta 6

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
6	5 Siempre	S 16	64
	4 Casi Siempre	CS 6	24
	3 Frecuentemente	F 3	12
	2 A veces	AV 0	0
	1 Nunca	N 0	0
	TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Vela

¿En qué rango usted desarrollaría actividades enfocadas en las expresiones emocionales de los niños y niñas?

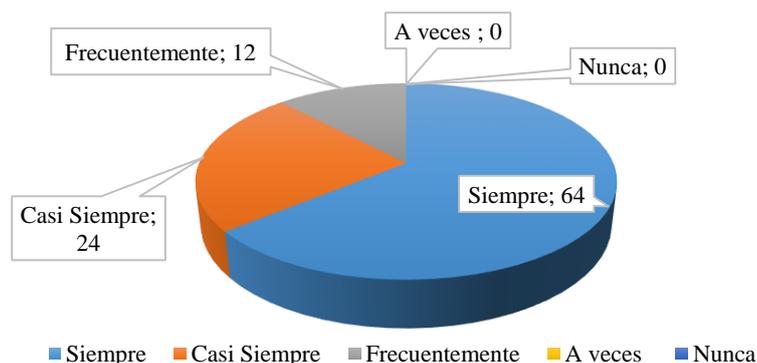


Figura 16. Actividades enfocadas en las expresiones emocionales de los niños y niñas.
Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 64% de docentes encuestados después de la socialización manifiestan que siempre desarrollarían actividades enfocadas en las expresiones emocionales, un 24% considera que las realizarían casi siempre, un 12% las realizarían frecuentemente. Se concluye que los docentes realizarán de forma constante actividades enfocadas en la manifestación de expresiones emocionales, por lo que se recomienda proporcionar información sobre actividades adecuadas para la manifestación de expresiones emocionales.

7.- ¿Con que frecuencia utilizaría el teatro de sombras para el desarrollo emocional de los infantes?

Tabla 20

Pregunta 7

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
8	5 Siempre	S 8	32
	4 Casi Siempre	CS 12	48
	3 Frecuentemente	F 5	20
	2 A veces	AV 0	0
	1 Nunca	N 0	0
	TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Vela

¿Con que frecuencia utilizaría el teatro de sombras para el desarrollo emocional de los infantes?

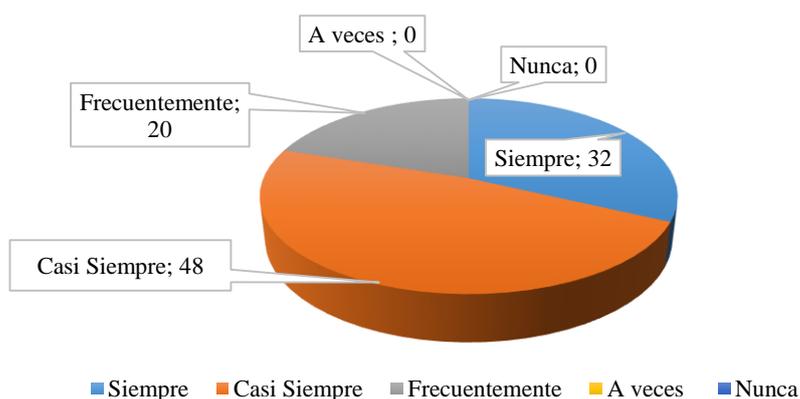


Figura 17. El teatro de sombras para el desarrollo emocional de los infantes

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 48% de docentes encuestados después de la socialización manifiestan que casi siempre utilizarían el teatro de sombras para el desarrollo emocional en los infantes, un 32% lo utilizarían siempre, un 20% lo utilizarían frecuentemente. Se concluye que un alto porcentaje de docentes si utilizarían el teatro de sombras para el desarrollo emocional, por lo que se recomienda desarrollar las actividades propuestas en la guía del presente proyecto.

8.- ¿En qué rango usted consideraría que se debe conocer sobre la importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas?

Tabla 21

Pregunta 8

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
9	5 Siempre	S 21	84
	4 Casi Siempre	CS 4	16
	3 Frecuentemente	F 0	0
	2 A veces	AV 0	0
	1 Nunca	N 0	0
	TOTAL		25

Elaborado por: Daniela Vela

¿En qué rango usted consideraría que se debe conocer sobre la importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas?

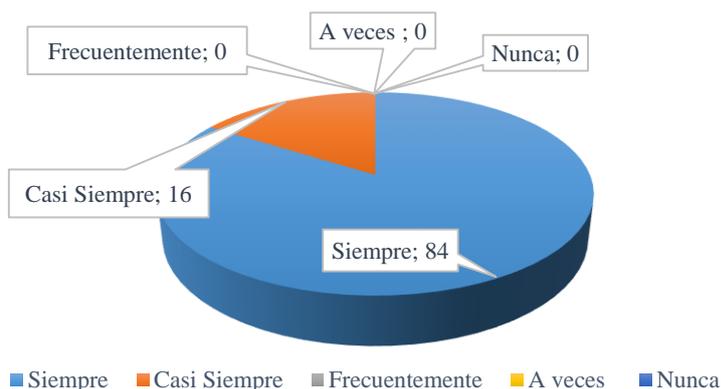


Figura 18. La importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas
Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 84% de docentes encuestados después de la socialización manifiestan que siempre se debe conocer sobre la importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas, un 16% casi siempre. Se concluye que un alto porcentaje de docentes consideran importante conocer acerca del desarrollo emocional, por lo que se recomienda continuar informándose acerca del desarrollo emocional.

9.- ¿En qué rango, usted consideraría que la educación emocional interviene en los procesos educativos de los infantes?

Tabla 22

Pregunta 9

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
10	5 Siempre	S 20	80
	4 Casi Siempre	CS 3	12
	3 Frecuentemente	F 2	8
	2 A veces	AV 0	0
	1 Nunca	N 0	0
TOTAL		25	100

Elaborado por: Daniela Vela

¿En qué rango, usted consideraría que la educación emocional interviene en los procesos educativos de los infantes?

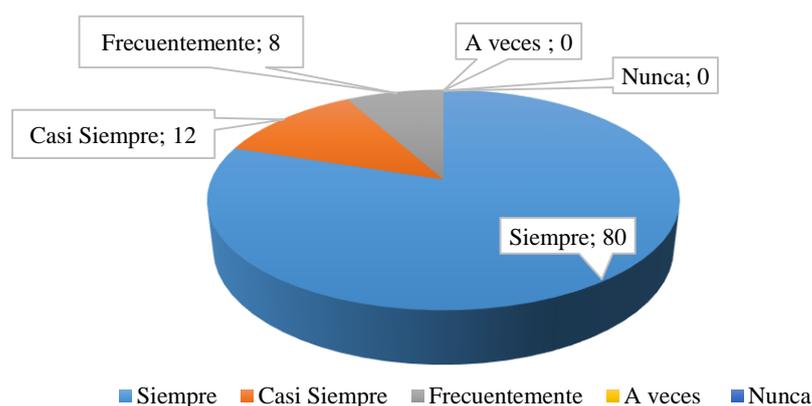


Figura 19. La educación emocional en los procesos educativos de los infantes

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Daniela Vela

Análisis

El 80% de docentes encuestados después de la socialización manifiestan que siempre interviene la educación emocional en los procesos educativos de los infantes, un 12% casi siempre, un 8% frecuentemente. Se concluye que los docentes si consideran importante la educación emocional en los procesos de aprendizaje de los infantes, por lo que se recomiendan aplicar dentro del aula de clase la información adquirida en beneficio de los niños y niñas a lo largo de su etapa escolar.

10.- ¿En qué rango, usted consideraría, que el docente de educación inicial debe conocer sobre las competencias emocionales a desarrollar en los infantes?

Tabla 23

Pregunta 10

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
7	5 Siempre	S 19	76
	4 Casi Siempre	CS 4	16
	3 Frecuentemente	F 2	8
	2 A veces	AV 0	0
	1 Nunca	N 0	0
TOTAL		25	100

Elaborado por: Daniela Vela

¿En qué rango, usted consideraría, que el docente de educación inicial debe conocer sobre las competencias emocionales a desarrollar en los infantes?

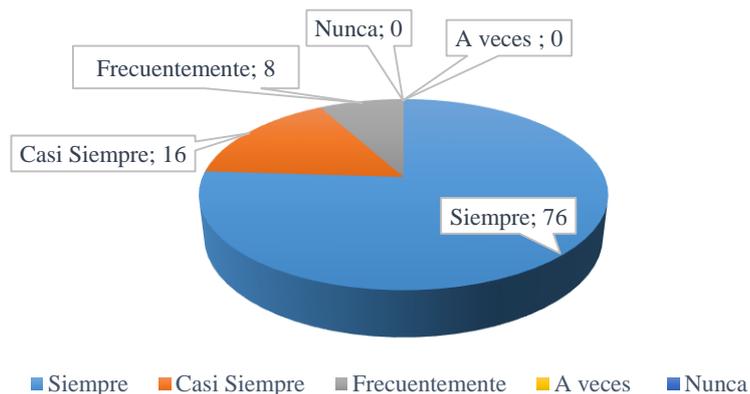


Figura 20. El docente y las competencias emocionales a desarrollar en los infantes
Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Daniela Vela

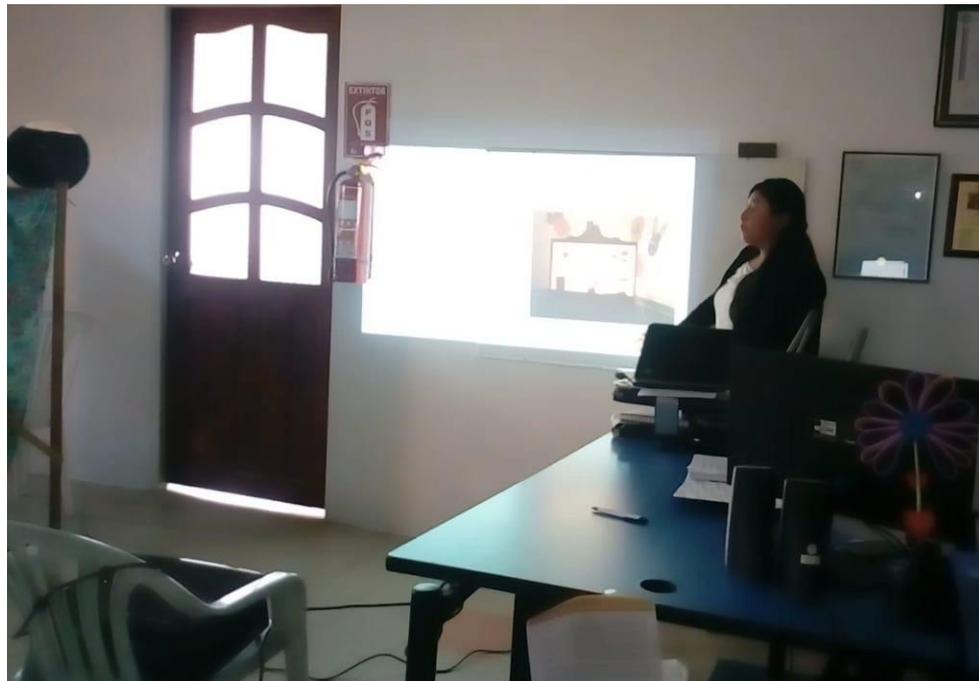
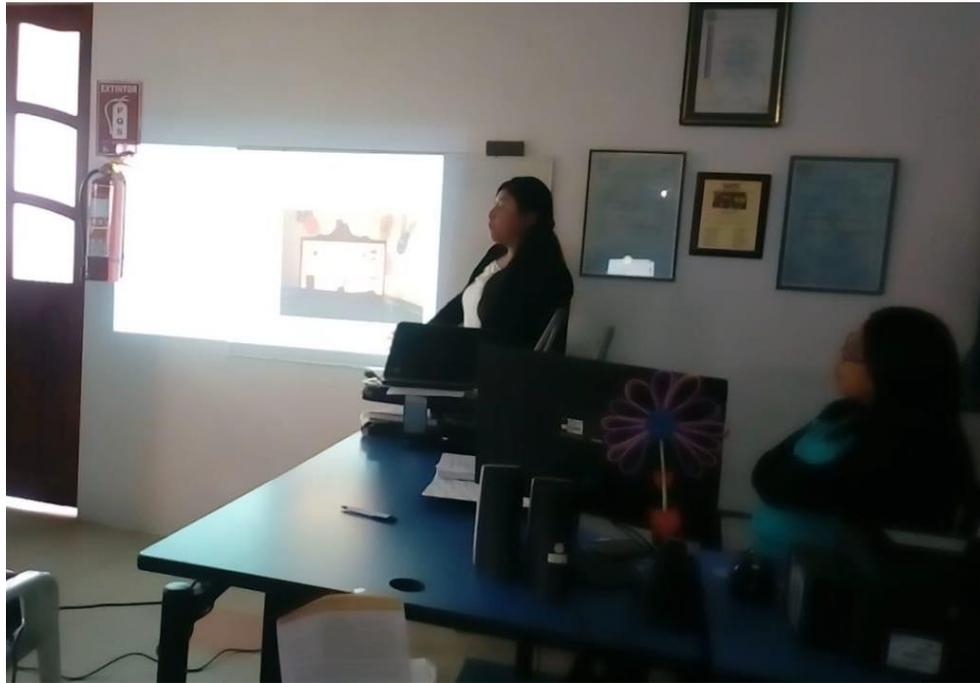
Análisis

El 76% de docentes encuestados después de la socialización manifiestan que siempre el docente de educación inicial debe conocer sobre las competencias emocionales a desarrollar en los infantes, un 16% lo considera casi siempre, un 8% frecuentemente. Se concluye que los docentes si deben conocer sobre las competencias emocionales a desarrollar en los infantes, por lo que se recomienda continuar indagando en información basada en el desarrollo emocional dentro del aula de clase.

Anexo 6. Fotografías de la socialización



EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.



EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DANUBIO BLANCO, UBICADO EN CHILLOGALLO, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "DANUBIO BLANCO"

CERTIFICADO

Quito, 11 de octubre del 2018

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente.

De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación de la Guía de actividades enfocadas en el desarrollo emocional a través del teatro de sombras, en el Centro de Desarrollo Infantil "Danubio Blanco", ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra Institución, El teatro de sombras y su incidencia en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Danubio Blanco", ubicado en Chillogallo, Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018.

El trabajo sobre El teatro de sombras y su incidencia en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Danubio Blanco", ubicado en Chillogallo, Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018, se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente en la institución.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

Msc. Miryan Montaguano



**DIRECTORA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
"DANUBIO BLANCO"**

Urkund Analysis Result

Analysed Document: DANIELA VELA FINAL.docx (D43132912)
Submitted: 10/26/2018 10:18:00 PM
Submitted By: adriana.cuascota@cordillera.edu.ec
Significance: 6 %

Sources included in the report:

Jennyfer Elizabeth Oña Tapia.docx (D19569591)
PÉREZ SAMANTHA. PROYECTO.pdf (D15663662)
Tesis de Carmen Patiño Suarez -.docx (D40618319)
<http://alassombrita.com/2017/04/tipos-de-figuras-para-el-teatro-de-sombras/>
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13489/1/TFG-B.742.pdf>
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/la-tormenta-cuento-infantil-para-vencer-los-miedos/>
<https://psicologiainfantilaragoza.wordpress.com/2013/03/07/el-desarrollo-evolutivo-caracteristicas-generales/>
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
<http://www.revistacoepesgto.mx/revistacoepes/el-desarrollo-integral-del-ser-humano-y-la-educacion>
<https://mundomayor.com/RedMM/Blogs/TabId/126/ArtMID/756/userid/5478/ArticleID/1171/191Qu233-son-las-emociones.aspx>
<http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/La-L%C3%BAdica-en-los-Procesos-Educativos-Infantiles.pdf>
http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/T%C3%ADteres_o_marionetas
<https://www.alfonsoelpidio.com/blog/que-son-los-sentimientos/>
<https://wepa.unima.org/es/sombras-corporales/>

Instances where selected sources appear:

26

Msc. Adriana Cuascota



CI. 1721825386

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **VELA CHALCO DANIELA FERNANDA** portadora de la cédula de identidad N° 1725121691, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 19 de Noviembre del 2018



19 NOV 2018

Manuela B.

Sra. Manuela Balseca
CAJA

Adriana Cuascota
MSc. Adriana Cuascota
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN



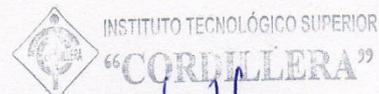
Ing. William Parra
BIBLIOTECA



19 NOV 2018

9,28 JBS
COORDINACIÓN PRÁCTICAS

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES



DIRECCIÓN DE CARRERA

Susana Vasquez
Dra. Susana Vasquez
DIRECTORA DE CARRERA



19 NOV 2018

Grace Sarango
Ing. Grace Sarango
SECRETARIA ACADÉMICA