



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

**PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNÓLOGA EN
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL.**

TEMA:

**USO ADECUADO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE. CREACION DE CUENTOS INFANTILES PARA LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, DELCENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL “RAFAEL LARREA ANDRADE”, EN EL D.M.Q, AÑO LECTIVO
2014-2015.**

AUTORA:

PAMELA VANESSA CHACHA ROJAS

TUTOR:

M.S.c Sandra Cristina Velastegui Tayo

QUITO 2015

DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Pamela Vanessa Chacha Rojas

CC 1723725865

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Alba Marina Loya Oña alumna de la Escuela de Educación, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”.

CC 172372586-5

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante, PAMELA VANESSA CHACHA ROJAS, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera de análisis de sistemas que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado **USO ADECUADO DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. CREACION DE CUENTOS UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL LARREA ANDRADE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar el programa de ordenador por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción del programa de ordenador por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública del software; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de ordenador; d) Cualquier transformación o modificación del programa de ordenador; e) La protección y registro en el IEPI el programa de ordenador a nombre del Cesionario

f) Ejercer la protección jurídica del programa de ordenador; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del programa de ordenador que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesiona

CUARTA: CUANTÍA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvencción,

caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 20 días del mes de octubre de dos mil catorce.

f) _____

f) _____

C.I. N° 172372586-5

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CEDENTE

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Instituto Tecnológico Superior Cordillera al permitir prepararme en la bella carrera de Desarrollo del Talento Infantil, y llevar a cabo este trabajo, en especial a mis maestros y maestras que con su motivación y enseñanza me ayudaron en mi preparación personal y profesional.

A mi Tutora Cristina Velastegui por sus enseñanzas, paciencia, tiempo y orientación entregado, para así lograr el presente proyecto.

Agradezco, a la Unidad Educativa “Rafael Larrea Andrade” donde desarrolle este proyecto, ya que ellos fueron entes principales para su ejecución.

DEDICATORIA

A mis Padres por su apoyo incondicional,
su confianza depositada en mi y por los
innumerables ánimos para que logre mis
objetivos propuestos.

A mi hija por ser la inspiración de mi vida
lo que más quiero mi pequeña bendición
para seguir adelante y enfrentar todo obstáculo

A mi Hermano por formar parte de mi vida y ser
quien me brinda su mano en todo momento.

INDICE GENERAL

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL	iv
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
INTRODUCCIÓN	xiv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
ABSTRACT	xvii
CAPITULO I.....	1
ANTECEDENTES	1.01. Contexto
.....	1
<i>Tabla 1. Matriz "T"</i>	8
CAPITULO II.....	9
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	9
MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	10
Figura 1 Mapeo De Involucrados	10
MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	17
CAPITULO III	19
3. PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	19
MATRIZ DE ARBOL DE PROBLEMAS.....	20
Figura 2 Árbol De Problemas	20
.....	20
MATRIZ ARBOL DE OBJETIVOS	23
Figura 3. Árbol De Problemas	23
CAPITULO IV	24
4. ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	24
MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	27
Tabla 3. Árbol De Problemas.....	27
4.02. Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos	28
MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTOS DE OBJETIVOS.....	33
Tabla 4. Árbol De Problemas.....	33

4.03 Diagramas de Estrategias	35
MATRIZ DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS.	37
Figura 4. Diagrama de Estrategias	37
4.04 Matriz de Marco Lógico.....	38
MATRIZ DEL MARCO LOGICO	40
Tabla 4. Matriz De Marco Lógico	40
CAPITULO V	42
LA PROPUESTA.....	42
MI MUNDO EN LOS CUENTOS	42
5.01 Antecedentes	43
5.01.01 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	44
5.01.02 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	45
5.02.- Descripción.....	55
5.02.01 Justificación	56
5.02.02.-METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	57
5.02.03 OBJETIVOS	59
Introducción:	60
UNIDAD 1	61
<i>El lenguaje humano</i>	61
<i>Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje.</i>	62
<i>Aspectos de la comunicación oral:</i>	63
<i>La literatura</i>	64
<i>Importancia del Cuento Infantil dentro de la Educación</i>	65
<i>Finalidad del Cuento</i>	67
<i>Condiciones del Cuento Infantil</i>	68
<i>Características de Cuento</i>	70
<i>Elementos del cuento</i>	71
<i>Estructura del Cuento</i>	73
<i>Clasificación del Cuentos</i>	74
UNIDAD 2	77
ESTRATEGIAS PARA CREAR CUENTO	77

1 Lluvia de ideas.....	77
2 Desarrolla tus personajes	78
3. Asegúrate de que tu escritura sea para la edad adecuada.....	78
5. Asegúrate de que tu escritura tenga estilo.	79
6. Considera si debes o no añadir imágenes.	80
Aprendamos a escribir un cuento.....	81
UNIDAD 3	83
MIS CUENTOS INFANTILES	83
CAPITULO VI	85
1. Aspectos Financieros	85
6.02 CAPITULO VII	86
Cronograma	86
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	87
7.02 Recomendaciones.....	88
Referencias Bibliográficas.....	89
Anexos.....	91
Introducción:	98
UNIDAD 1	99
El lenguaje humano.....	99
Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje.	100
Aspectos de la comunicación oral:	101
La literatura	102
Importancia del Cuento Infantil dentro de la Educación	104
Finalidad del Cuento.....	106
Condiciones del Cuento Infantil.....	107
Características de Cuento	110
Elementos del cuento	112
Estructura del Cuento	114
Clasificación del Cuento	115
UNIDAD 2	119
ESTRATEGIAS PARA CREAR CUENTO	119

1 Lluvia de ideas.....	120
2 Desarrolla tus personajes	121
3. Asegúrate de que tu escritura sea para la edad adecuada.....	122
5. Asegúrate de que tu escritura tenga estilo.	124
6. Considera si debes o no añadir imágenes.	125
Aprendamos a escribir un cuento.....	126
MIS CUENTOS INFANTILES	129

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	8
Tabla 2.....	17
Tabla 3.....	27
Tabla 4.....	33
Tabla 4	40
Tabla 5	45
Tabla 6.....	46
Tabla 7	47
Tabla 8.....	48
Tabla 9.....	49
Tabla 10.....	50
Tabla 11.....	51
Tabla 12.....	52
Tabla 13.....	53
Tabla 14.....	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	45
Figura 2.....	46
Figura3.....	47
Figura 4.....	48
Figura 5.....	49
Figura 6.....	50
Figura 7.....	51
Figura 8.....	52
Figura 9.....	53
Figura 10.....	54

}

INTRODUCCIÓN

El tema del proyecto el uso adecuado de los Cuentos Infantiles y Creación de los mismos está orientado para mejorar el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de 5 años mediante un manejo adecuado y creación de cuentos infantiles inéditos, lo cual requiere de técnicas, estrategias, para un mejor aprendizaje, enriqueciendo la inteligencia lingüística de los infantes. De esta manera al conocer la estrategia metodológica, la didáctica apropiada para el uso de cuentos infantiles, el docente por medio de esta realiza las actividades pedagógicas que fortalece la capacidad de atención del estudiante de manera sensorial, intelectual, espontánea, voluntaria e involuntaria, a la vez que la inteligencia lingüística madura de manera trascendental.

El desarrollo del lenguaje al emplear los cuentos infantiles que llame la atención visual a los pequeños, ellos se interesaran cada día más por los mismos, también nos va ayudar a que los infantes desarrollen su creatividad, imaginación dándoles la oportunidad que puedan ser partícipes proporcionándoles la iniciativa para implantar una nueva historia, relato y de esta forma interactiva y lúdica el niño/a logre receptar de una óptima manera su aprendizaje y nuestro fin que es un mejorable desarrollo lingüístico.

De igual manera nos ayuda a que desde su edad inicial tenga una mejor comprensión y cuando empiece a leer normalmente se le facilite entender de manera rápida y eficaz, estarán aptos para la lectura van a entender muchas cosas que están a su alrededor, con esto desarrollamos el hábito a una buena lectura para toda su vida, que aparte de ayudar en su conocimiento aumentara rápidamente el léxico del infante.

RESUMEN EJECUTIVO

El hombre, ser social por naturaleza, tiene como principal vehículo de comunicación el lenguaje. La interrelación, la interpretación de la realidad y la transmisión cultural, con todo lo que ella implica, se hace posible teniendo como medio fundamental el lenguaje.

El rechazo hacia esta es un gran problema en los infantes. El hábito y lectura comienza desde que somos pequeños, al evidenciar las falencias que presentan los infantes de cinco años de edad en la Unidad Educativa "Rafael Larrea Andrade" se ha creado una guía para el Uso Adecuado de los Cuentos Infantiles para Para el Desarrollo Lingüístico como investigadora del actual proyecto es de mera importancia el desarrollo y crecimiento de los y las infantes que deben realizar actividades para mejorar esta situación.

La investigación tiene como objetivo identificar todas las falencias que ocasiona el uso adecuado de los cuentos, la falta de información que estos tienen respecto al tema, desinterés sobre el proceso evolutivo de sus alumnos, entre otros aspectos que se relaciona, para ello se ha realizado una encuesta dedicada a docentes, la misma que consta de diez preguntas y fue realizada con éxito.

A demás se ha utilizado la investigación de campo, ya que se acudido al Centro Infantil en el cual se determinó el problema central y se ha realizado consecutivamente este trabajo, y la bibliográfica, ya que fue oportuno remitirse a libros y otros documentos relacionados con el tema tratado en este proyecto, logrando así dar mayor validez al trabajo que se ha realizado.

ABSTRACT

Introduction to Reading is a tool that helps to acquire proper training helps to be better educated, to understand the world, learn, expand our vocabulary, and improve spelling, among others. The rejection of this is a big problem in infants. Proper use and creation of stories for children for language development in children under 5 years of age, in educational unit RAFAEL LARREA ANDRADE metropolitan district of Quito, and teacher Guide Didacta Dirigida

The research aims to identify all deficiencies caused by the lack of Initiation reading, the lack of information they have on the issue, disinterest on the evolutionary process of their students, among other things it relates , for it has conducted a survey dedicated teachers, the same consisting of ten questions and was conducted successfully.

The other was used field research , as it turned to the children's center where the central problem is determined and performed consecutively this work and the literature it was appropriate to refer to books and other related documents with subject matter in this project , achieving greater validity to the work that has been done .

The proposal consists of a guide to the proper development of the Introduction to Reading to infants at age 4 that app

CAPITULO I

ANTECEDENTES

1.01. Contexto

El escuchar y el contar son necesidades primarias del ser humano. La necesidad de contar también resulta del deseo de hacerlo, del deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes. En el Ecuador la literatura nace tras la llegada de los españoles a América, donde se mezclan lo fantástico con lo mítico.

Actualmente la literatura ha obtenido grandes logros donde cada día, con más fuerza, se perfilan autores con temáticas y tratamientos propios, sobre todo en la literatura infantil con reconocidos autores como: Leonor Bravo, Edna Iturralde, María Fernanda Heredia, Édgar Allan García, Soledad Córdova y Francisco Delgado entre otros, estos escritores han dedicado la mayoría de sus obras al público infantil y adolescente con gran acogimiento y satisfacción.

Los niveles de lectura en Ecuador, en relación con otros países de Latinoamérica, según diversas pruebas realizadas por la UNESCO, están entre los más bajos y no responden a las necesidades de aprendizaje que tienen los niños, niñas y adolescentes del país. Por ello se hacen necesarios todos los esfuerzos que a nivel público y privado se puedan realizar para promover el hábito de la lectura.

Actualmente la UNICEF (agencia de Naciones Unidas que tiene como objetivo garantizar el cumplimiento de los derechos de la infancia) y Dinero Club en el 2014 realizó una campaña, que consiste en la recolección vía donación de libros,

clasificarlos adecuadamente y luego redistribuirlos entre las escuelas unidocentes de varios cantones del país. Con esta acción se provee de pequeñas bibliotecas a las escuelas unidocentes, para esta composición ideal se ha tomado como prioridad en un 60% los cuentos infantiles, esta iniciativa aporta a los esfuerzos que realiza el Ecuador para mejorar una educación con calidad el contacto de la literatura infantil y juvenil.

En el siglo XX el cuento infantil inicia con un gran sentido didáctico para promover los lineamientos del aprendizaje y enseñanza para un gran desarrollo del sistema nacional conjuntamente con el Ministerio de Educación y Cultura promovieron concursos de literatura infantil ecuatoriana en 1982 cada vez ocupa un lugar más importante de cuentos, juegos, leyendas con una misión de transmitir enseñanza o comunicar los valores aceptado que va transmitiendo energía, es así que el Ministerio de Educación y Cultura reconoce el valor de los escritores de los cuentos infantiles.

En la provincia de Pichincha ciudad de Quito, el cuento infantil es parte del crecimiento de muchos niños y niñas, una herramienta fundamental para los docentes para optimizar el desarrollo del lenguaje, además incrementando la creatividad, imaginación, ingenio y conocimiento, claramente se ha evidenciado varias estrategias para fomentar la lectura en dicha ciudad, como concursos de libros leídos que se realizan en varios colegios otorgados por el Municipio Metropolitano de Quito, así también ferias libres de libros que han tenido una buena acogida por parte de los estudiantes y ciudadanos en sí.

El presente Proyecto tiene como base el *Fortalecimiento Curricular del Primer Año de Educación General Básica* la misma que está formada por los **bloques curriculares** dentro de este se encuentra el **ejes del aprendizaje:** comunicación verbal y no verbal y **componentes de los ejes del aprendizaje:** comprensión expresión oral y escrita los cuales ayudaran en la actual investigación sobre el uso adecuado de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años el objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana.

Y es así como por medio de esta investigación se ha demostrado que los niños y niñas de la Unidad Educativa “Rafael Larrea Andrade” ubicado en la parroquia “Santa Bárbara” sector “El Placer” se ha evidenciado el déficit de desarrollo lingüístico, tomando en cuenta que uno de los soportes más significativos y creativos para el mejoramiento de la educación son los recursos didácticos, en este caso los cuentos infantiles que se utilizaran con la finalidad de mejorar su uso y aplicación para un resultado significativo en los niños y niñas.

1.01. Justificación

El cuento es un mundo formado por palabras es imaginar descubrir algo maravilloso donde los niños y niñas se transforman en protagonistas utilizando su infinita imaginación. Por medio de la narrativa de cuentos, los alumnos y alumnas aprenden a armar palabras y frases en párrafos y oraciones lógicas. Basarse en las

habilidades del lenguaje es una meta importante de la narración de aula y puede aumentar la confianza del niño en su capacidad para comunicar ideas y percepciones.

Promover la lectura en el nivel inicial como generadora de placer, contribuye a la formación de nuevas ideas, emociones y sensaciones, generando un espacio al desarrollo de la imaginación, recreando nuevos escenarios y personajes, introduciéndolos en un mundo que une fantasía y realidad.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (LOEI).

De los principios Generales Capítulo Único Del Ámbito Principios y Fines, según el art 2 Aprendizaje permanente “define la concepción de la educación como un aprendizaje permanente que se desarrolla a lo largo de toda la vida”. Por ello es esencial el desempeño de la educación preparando así a los estudiantes para que de forma crítica y activa comprendan los conocimientos propuestos por los docentes que les ayudaran como personas, brindándoles herramientas necesarias para desenvolverse dentro de la sociedad.

El código de la Niñez y Adolescencia (2003) en el artículo 37, numeral 4, manifiesta que “El Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, al ser un derecho adquirido es de suma importancia como docente alinearse al mismo, de una manera que garantice a los niños y las niñas una parcial educación con calidad que fomente aprendizaje significativo, aprovechando los primeros años de vida donde el cerebro se encuentra en el momento de aprendizajes interiorizándose al máximo, donde el niño y niña al encontrarse en su periodo sensible adquiere e interioriza en el mundo mágico de la imaginación y creatividad adecuada a

las necesidades culturales del educando, las lecturas no solo le permiten conocer el mundo material externo sino que comprenda y disfrute de la literatura que lo lleva a

descubrir su mundo espiritual interno, estimulando a cada niño a crear sus propios cuentos, canciones y poemas porque la literatura ayuda al niño a desarrollar la capacidad para enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores.

1.03 Definición del problema central (Matriz T)

Dentro del análisis de fuerzas T como situación actual se tiene: “Uso inadecuado del cuento infantil como herramienta didáctica en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años.”, frente a esto se encuentra como situación empeorada: Déficit en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años de edad, ante la cual se tiene las fuerzas impulsadoras las mismas que ayudaran a mejorar la situación, estas fuerzas impulsadoras son:

1 es rango bajo, 2 es medio bajo, 3 es medio, 4 es medio alto y 5 es alto.

Talleres sobre el cuento como herramienta del desarrollo del lenguaje dirigido a docentes, se sitúa en una escala real de un rango 1 que equivale a bajo, se observa que este porcentaje es mínimo, con el objetivo de obtener un potencial de cambio en una escala de 4 equivalente a medio alto lo que significa que los talleres se realizaran con mayor frecuencia para su efectividad.

Trípticos informativos sobre la importancia del cuento para el desarrollo del lenguaje, se sitúa en una escala real de 1 q equivale a un rango bajo, es decir que por los bajos recursos económicos se ha dificultado la elaboración de trípticos el objetivo es obtener una escala de 4 que equivale a medio alto lo que significa que se requerirá de una colaboración de parte de los padres de familia y de esta manera realizaran los trípticos para una adecuada información sobre el uso adecuado de los cuentos infantiles.

Lectura abierta de cuentos clásicos e inéditos por parte de los docentes, este porcentaje se sitúa en la escala real de 1 que equivale a un rango bajo, la limitada cultura de la lectura que tienen los docentes de la institución es evidente, el objetivo es obtener un potencial de 4 que es equivalente a medio alto, esto significa que deberán realizar casas abiertas de cuentos inéditos, concursos de cuentos tradicionales elaborados conjuntamente con los estudiantes.

Capacitaciones a los docentes sobre las técnicas de la narración, se sitúa en la escala actual de 1 que equivale a bajo, verificando que las capacitaciones para una óptima narración es baja, por la despreocupación de los docentes, tomando como objetivo llegar a obtener una escala de 4 que es equivalente a medio alto, significa que las capacitaciones se realizarán de forma frecuente para una recomendable narración e interés de los niños y niñas.

MATRIZ DEANÁLISIS DE LAS FUERZAS "T"

Tabla 1. Matriz "T"

ANÁLISIS DE FUERZAS T					
SITUACION EMPEORADA	SITUACION ACTUAL				SITUACION MEJORADA
No utilización del cuento infantil como herramienta didáctica en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años de edad.	Uso inadecuado del cuento infantil como herramienta didáctica en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años.				Utilización adecuada de los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años de edad.
Fuerzas Impulsadoras	I	PC	I	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Talleres sobre el cuento como herramienta del desarrollo del lenguaje dirigido a docentes	1	4	5	1	Desinterés por parte de las autoridades en dictar talleres a docentes
Trípticos informativos sobre la importancia del cuento para el desarrollo del lenguaje	1	4	5	1	Bajo recurso económico para realizar los trípticos informativos
Lectura abierta de cuentos clásicos e inéditos por parte de los docentes	1	4	4	1	Poca cultura de lectura que tienen los docentes de la institución
Capacitaciones a los docentes sobre las técnicas de la narración de cuentos	1	4	4	1	Despreocupación de los docentes al asistir a las capacitaciones

Elaborado por: Pamela Chacha

CAPITULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

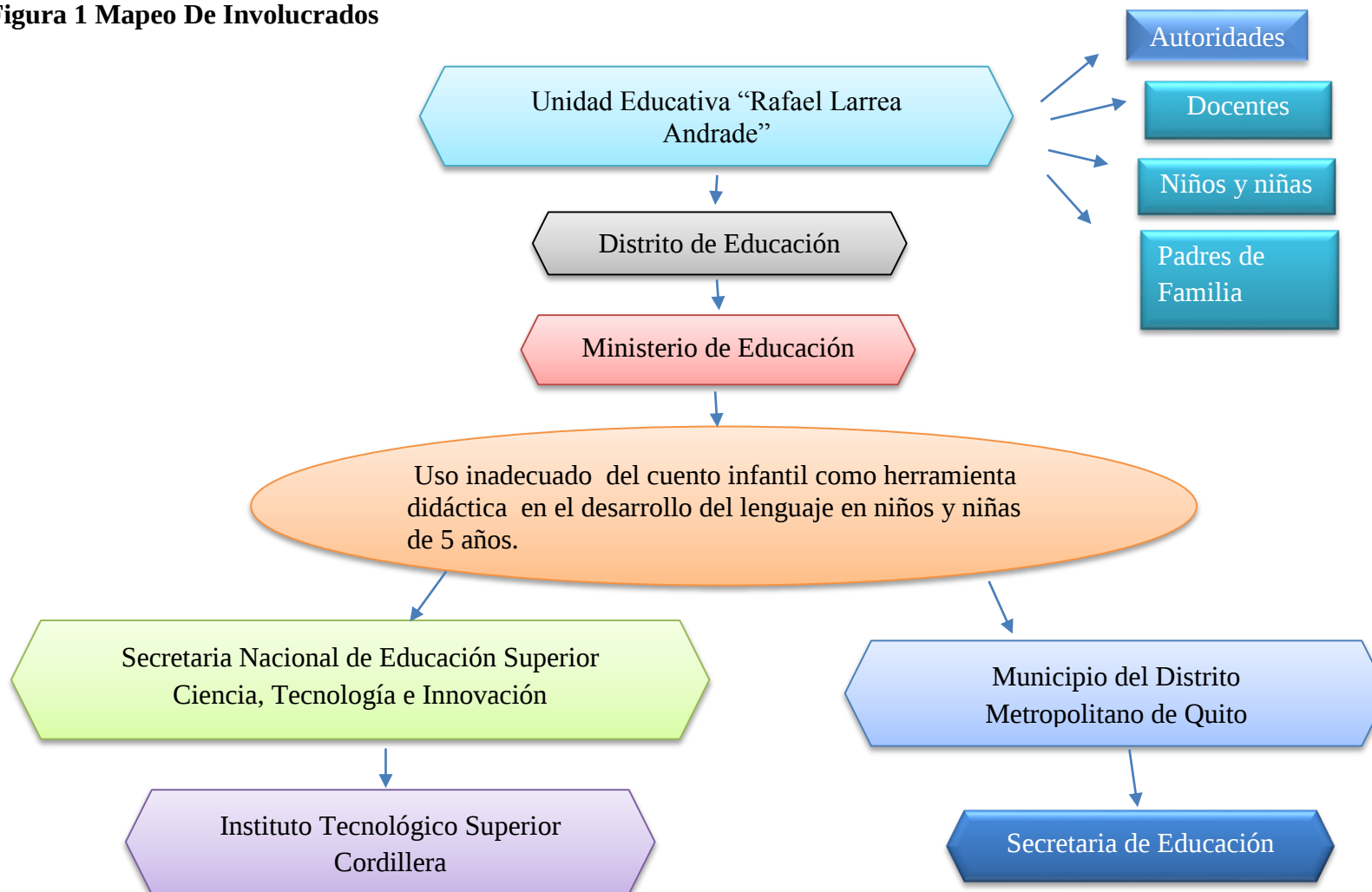
2.01 Mapeo de Involucrados

Para el desarrollo del Mapeo de Involucrados, se toma como referencia al; Ministerio de Educación que realiza acciones permanentes para el fortalecimiento de la calidad de la educación el Distrito de Educación # 2, donde está ubicado, la Unidad Educativa “Rafael Larrea Andrade”, conformado por las autoridades, los docentes, los niños y niñas y padres de familia, que juntos conforman lo que conocemos como Comunidad Educativa, los cuales deben trabajar por un solo fin u objetivo que es el desarrollo Integral de los niños y niñas de nuestro país.

Otro ente muy importante que se ha tomado en cuenta es la Secretaria Nacional de Educación Superior Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, que busca mediante su sistema equidad de oportunidades para los estudiantes, a la cual pertenece el Instituto Tecnológico Superior Cordillera (ITSCO) el cual hace posible el desarrollo de este proyecto donde forman parte muy importante los Estudiantes y Docentes El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito dentro del misto tenemos a la Secretaria de Educación que Garantiza el acceso y calidad de la educación inicial, básica y bachillerato a los y las habitantes del territorio nacional, mediante la formación integral, holística e inclusiva de niños, niñas.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Figura 1 Mapeo De Involucrados



Elaborado por: Pamela Chacha

2.02 Análisis de Involucrados

Esta Matriz tiene Actores Involucrados a los cuales les damos un orden jerárquico, en este caso consta de cinco involucrados, en donde cada uno busca el Interés sobre el Problema Central, los Problemas Percibidos del mismo, los Recursos, Mandatos y Capacidades con los que cuenta para resolver dicho problema, además se da a conocer el Interés que se tiene sobre el Proyecto es decir lo que se quiere lograr con el desarrollo y aplicación del mismo, pero también se reconocerá los Conflictos Potenciales que tiene cada involucrado en el actual problema.

- ✓ El Ministerio de Educación.
- ✓ Unidad Educativa "Rafael Larrea Andrade"
- ✓ Docentes
- ✓ Padres de familia
- ✓ Instituto Tecnológico Superior Cordillera (ITSCO)

El Ministerio de Educación dentro de Constitución de la República del Ecuador 2008, Sección Quinta Educación, manifiesta en el Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Lo más relévate en este artículo es respetar los derechos de los seres humanos en este caso de la educación considerado de vital importancia para todos y cada una de las

personas que conformamos esta sociedad, principalmente de los más pequeños y pequeñas dándoles la oportunidad de incrementando las posibilidades para un óptimo porvenir tanto en la vida personal, laboral y profesional.

EL Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 con el objetivo número 3, que trata sobre “Mejorar la calidad de vida de la población”, un reto inmenso pero necesario, que merecen no solo la población escolar sino una sociedad en general y solo se la puede alcanzar por el ejercicio pleno de los derechos como prerrequisito para lograr las condiciones y el fortalecimiento de capacidades y potencialidades individuales y sociales.

Otro involucrado es la Unidad Educativa Rafael Larrea Andrade y como interés sobre el problema existente es promover la adecuada utilización de cuentos infantiles, para lo cual se percibe el problema que es el uso inadecuada utilización de los cuentos infantiles por parte de los docentes, para mejorar este problema contamos con recursos, mandatos tales como;

La Ley Orgánica de Educación Intercultural Art2 principios literales a,d,e,f.

a) la universalidad - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos.

d) Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes ,está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el

deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

e) Atención prioritaria.- Atención e integración prioritaria y especializada de las niñas, niños y adolescentes con discapacidad o que padezcan enfermedades catastróficas de alta complejidad.

f) Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice a todos los estudiantes un óptimo aprendizaje respetan los niveles educativos adecuándose a los ciclos de vida de las personas, es así como el interés sobre el proyecto que podemos encontrar es promover la adecuada utilización del cuento infantil en el proceso de enseñanza - aprendizaje como recurso para el desarrollo lingüístico para así lograr desarrollar esta área correctamente, pero existen conflictos potenciales los cuales son que no se propaga la importancia sobre el tema por la cual cada una de las docentes trata de huir por la falta de conocimiento sobre el tema.

Los docentes es otro de los involucrados en el cual el interés sobre el problema central es la aplicación de los cuentos infantiles para un óptimo desarrollo en el lenguaje de los niños y niñas, mientras que el problema percibido es la escasa capacitación de los docente sobre la correcta utilización del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje para mejorar este problema contamos con recursos, mandatos tales como;

La Ley Orgánica de educación fines de la educación literales g,h

g) La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

h) La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza.

De igual manera tenemos el interés sobre el proyecto que es utilizar el cuento infantil en su trabajo docente en el aula de clases, sin embargo el conflicto potencial que es la apatía de los compañeros de trabajo para aplicar nuevas estrategias de trabajo en el aula limita una óptima educación.

Siguiendo con los actores involucrados tenemos la familia, y su interés por el problema central es participar de la difusión de la importancia del cuento para el desarrollo del lenguaje de sus hijos e hijas, los problemas percibidos en el ámbito

familiar es desconocimiento de la importancia del cuento y los vínculos que este crea en el entorno familiar, los recursos, mandatos y capacidades dentro de la familia son la madre, padre, hijos, EL Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 con su objetivo 3, “Mejorar la calidad de vida de la población”, y objetivo 4 “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía y los derechos del niño” Además basándose en el cumplimiento de los derechos de niños y niñas que consta en el código de la Niñez y Adolescencia artículo 9 y 10 que dice:

Art. 9.- Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos. Art. 10.- Deber del Estado frente a la familia.- El Estado tiene el deber prioritario de definir y ejecutar políticas, planes y programas que apoyen a la familia para cumplir con las responsabilidades especificadas en el artículo anterior.

El Interés sobre el proyecto es participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los hijos e hijas, mientras que el conflicto potencial es la falta de compromiso de los padres de familia para la participación activa con los infantes, es por este motivo que muchas veces por la despreocupación de los padres de familia es algo difícil lograr con el objetivo ya que para obtener resultados eficaces se requiere trabajar conjuntamente en equipo con los padres de familia y la comunidad educativa.

El Instituto Tecnológico Superior Cordillera en si es uno de los involucrados ya que gracias a este es lo que se está realizando cada uno de los proyectos respectivos y este debería difundir cada uno de los proyectos como una ayuda pedagógica para los

estudiantes, además el interés sobre el proyecto es difundir la importancia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje como aporte académico de las estudiantes de la Carrera del Desarrollo del talento Infantil.

Los problemas que percibe el ITSCO frente al problema es la poca utilización del cuento infantil en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas en los centros de educación inicial y primero de básica, sus recursos, mandatos y capacidades se tiene las autoridades competentes del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, los Docentes y cada uno de los estudiantes de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, según el reglamento de Bienestar Estudiantil del ITSCO: Capítulo III, artículo 4, literal e; menciona que Promover y participar en el desarrollo de programas que propicien las buenas relaciones humanas, valores éticos, morales y la integración de los componentes de los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior "Cordillera" ITSCO, para así lograr sembrar el interés en los futuros docentes.

El interés sobre el proyecto es generar propuestas innovadoras encaminadas a solucionar problemas de la comunidad educativa, los conflictos potenciales encontrados es el conocimiento limitado por parte de los estudiantes sobre la literatura infantil y en especial de la aplicación del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Tabla 2. Matriz de Análisis de Involucrados

ACTORES INVOLUCRADOS	INTERESES SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS MANDATOS CAPACIDADES	INTERESES SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
Ministerio de Educación	Propagar el uso de cuentos infantiles como una herramienta pedagógica	Deficiencia en la promoción del cuento infantil como recurso didáctico.	Constitución de la República del Ecuador 2008, Sección Quinta Educación Art. 26. EL Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 con el objetivo número 3	Correcta utilización del cuento como recurso para el desarrollo del lenguaje.	Insuficientes recursos económicos.
Unidad Educativa "Rafael Larrea Andrade"	Promover la adecuada utilización del cuento infantil en el proceso de enseñanza – aprendizaje	No utilización del cuento en el proceso de enseñanza – aprendizaje	La Ley Orgánica de Educación Intercultural Art2 principios literales a,d,e,f.	Fomentar el hábito de la lectura en los niños y niñas	No se propaga la importancia sobre el tema.

Docentes	Aplicación de los cuentos infantiles para un óptimo desarrollo en el lenguaje de los niños y niñas.	Escasa capacitación docente sobre la correcta utilización del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje	Ley Orgánica de educación intercultural Obj.3 fines de la educación literales g,h	Utilizar el cuento infantil en su trabajo docente en el aula de clases	Apatía de los compañeros de trabajo para aplicar nuevas estrategias de trabajo en el aula
Padres de familia	Participar de la difusión de a importancia del cuento para el desarrollo del lenguaje de sus hijos e hijas.	Desconocimiento de la importancia del cuento y los vínculos que este crea en el entorno familiar	EL Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 con su objetivo 3 Código de la Niñez y Adolescencia artículo Art. 9 y 10	Participar activamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus hijos e hijas	Falta de compromiso de los padres de familia para la participación activa con los niños y niñas
I.T.S.CO	Difundir la importancia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje como aporte académico de las estudiantes de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil	Poca utilización del cuento infantil en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas en los centros de educación inicial y primero de básica	Autoridades del ITSCO Docentes Estudiantes. Reglamento de Bienestar Estudiantil del ITSCO: Capítulo III, artículo 4, literal e	Generar propuesta innovadoras encaminadas a solucionar problemas de la comunidad educativa	Conocimiento limitado por parte de las estudiantes sobre la literatura infantil y en especial de la aplicación del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje

Elaborado por: Pamela Chacha

CAPITULO III

3. PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de problemas

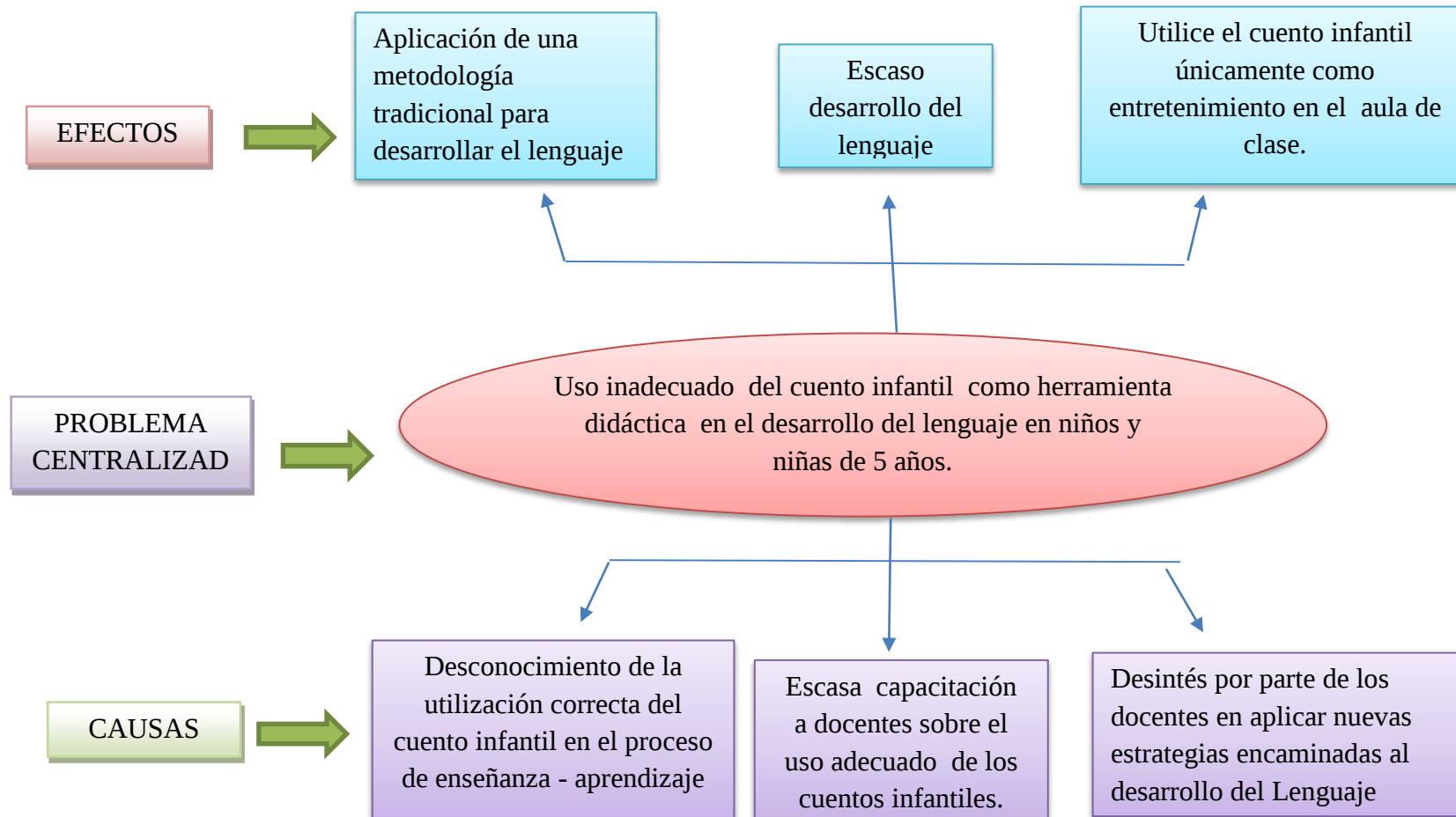
Para estructurar el árbol de problemas tomamos en cuenta el problema central, que es el Uso inadecuado del cuento infantil como herramienta didáctica en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años, las causas para que este tome mayor importancia es la escasa capacitación a docentes sobre el uso adecuado de los cuentos infantiles, detectando como efecto una aplicación con metodologías tradicionales, los docentes no deben limitarse en investigar diversas estrategias metodológicas y técnicas que aporten al óptimo desarrollo de los niños y niñas.

El desinterés por parte de los docentes en aplicar nuevas estrategias encaminadas al desarrollo del Lenguaje es otra de las causas provocando un escaso desarrollo del lenguaje restringiendo su imaginación y creatividad al momento de realizar la actividad por lo cual el docente debe buscar la forma de desempeñar esta función de forma correcta para evitar déficit en su desarrollo lingüístico.

Otra de las causas de este problema central es el desconocimiento de la utilización correcta del cuento infantil en el proceso de enseñanza - aprendizaje como consecuencia se utiliza el cuento infantil únicamente como entretenimiento en el aula de clase, mas no como un herramienta educativa la cual brinda a los niños y niñas varios beneficios en el desarrollo no solo lingüístico, si no también afectivo estimulando así su autoestima, imaginación, creatividad, y más obteniendo así un eficaz crecimiento tanto personal como físico y social.

MATRIZ DE ARBOL DE PROBLEMAS

Figura 2 Árbol De Problemas



Elaborado por: Pamela Chacha

3.02. Árbol de Objetivos

El árbol de objetivos serán los logros que se desea obtener, los propósitos ya sean a corto o largo plazo, contando con los medios necesarios para lograrlo.

El Árbol de Objetivos consta de Medios; que vienen a ser las acciones a desarrollar para alcanzar los objetivos planteados, El propósito es lo que se quiere hacer y lograr con el desarrollo de este proyecto en corto plazo, esperando óptimos resultados.

Los Fines son logros a los que se desea llegar después de haber desarrollado el objetivo general, valiéndose de estrategias para conseguirlo.

Partiendo del problema central que es uso inadecuado del cuento infantil como herramienta didáctica en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años esto se alcanzara mediante eficaces talleres de capacitación a docentes sobre la utilización adecuada del cuento infantil como herramienta didáctica en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años, mediante la efectiva aplicación de una metodología constructiva para desarrollar el lenguaje, de esta manera se obtendrá un aprendizaje efectivo y duradero.

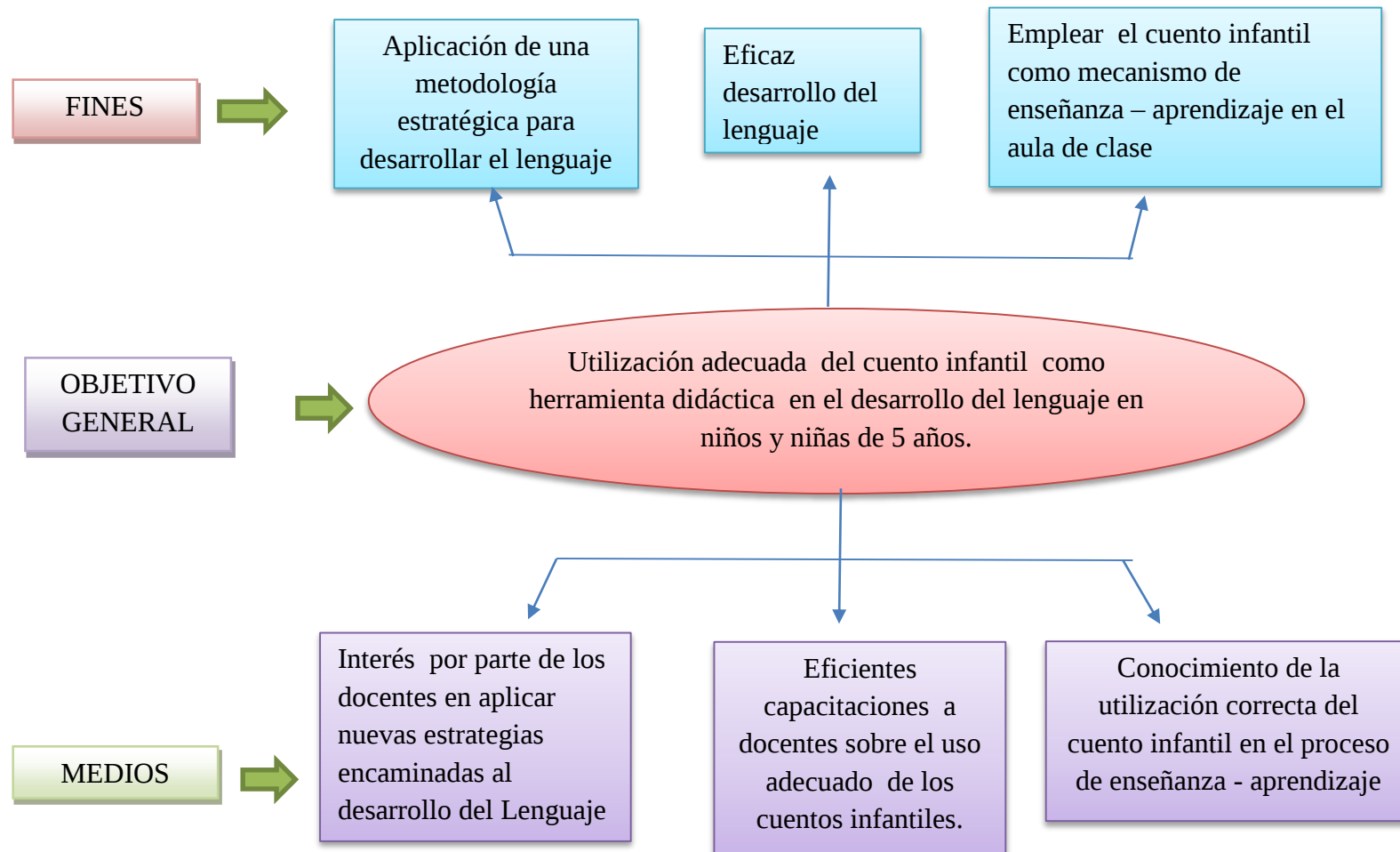
Eficientes capacitaciones a docentes sobre el uso adecuado de los cuentos infantiles, es así como los niños y las niñas mostraran Interés por leer y crear cuentos infantiles permitiéndoles incrementar la lectura y optimizar su imaginación y creatividad.

Interés por parte de los docentes en aplicar nuevas estrategias encaminadas al desarrollo del Lenguaje de esta manera se obtendrá el pre disposición de los niños y niñas permitiendo obtener como fin un óptimo desarrollo del lenguaje contribuyendo en su desarrollo lingüístico.

Conocimiento de la utilización correcta del cuento infantil en el proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante este objetivo se empleara un óptimo resultado de los cuentos infantiles dándole un manejo acorde a la actividad estableciéndolo como una herramienta esencial de instruir permitiendo su eficaz desarrollo lingüístico.

MATRIZ ARBOL DE OBJETIVOS

Figura 3. Árbol De Problemas



Elaborado por: Pamela Chacha

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

Objetivos Específicos; son los pasos a seguir para alcanzar el objetivo general.

Impactos sobre el Propósito; es el impacto de cada objetivo sobre el propósito al cual se quiere llegar.

Factibilidad Técnica; este componentes se refiere a los métodos utilizados y aplicados para alcanzar el objetivo.

Factibilidad Financiera; estudia la posibilidad de ejercer el proyecto logrando las metas propuestas.

Factibilidad Social y Política se ocupa del estudio de la probabilidad del desarrollo del proyecto apoyado con la cooperación de la sociedad y el cumplimiento de normas y requisitos para su ejecución respectivamente.

Al analizar las eficientes capacitaciones a docentes sobre el uso adecuado de los cuentos infantiles, el cual causara un gran impacto sobre el propósito que se busca, es por eso que se le ha da un rango de (4), que equivale a casi alto considerando que existe la factibilidad técnica gracias al apoyo existente de la institución sobre el proyecto actual, la factibilidad financiera equivale a (3) encontrándose en el rango medio, lo cual indica que los recursos económicos necesarios para el propósito alcanzar, dentro de la factibilidad social es posible porque la comunidad educativa contribuirá con su apoyo para que el proyecto sea posible, el objetivo fue planteado en

base a la ideología de la institución lo cual se le da una equivalencia a (3) que tiene un rango de medio, por lo que la factibilidad política se da de forma aceptable.

Como segundo objetivo específico se busca el Interés por parte de los docentes en aplicar nuevas estrategias encaminadas al desarrollo del Lenguaje con un rango de (4) impactando este objetivo sobre el propósito logrando en los docentes interés por aplicar nuevas estrategias de cuentos infantiles, la factibilidad técnica equivale a un rango de (4) que es un rango medio alto, lo cual es posible porque los docentes son conscientes de la importancia que tienen las estrategias novedosas para una óptima aplicación en los cuentos infantiles, de igual manera se cuenta con el apoyo económico equivalente a (4) que tiene un rango medio solventando nuestro objetivo, la factibilidad social tiene un corresponde a (4) manteniendo su rango medio alto se da gracias a la disposición de los docentes y necesidad de indagar sobre las nuevas estrategias de aprendizaje para el uso de cuentos infantiles, las autoridades de la institución perciben la carencia de las capacitaciones sobre el tema por lo cual se facilita factibilidad política obteniendo un resultado de (3) que equivale a un rango medio.

Como tercer objetivo específico tenemos el conocimiento de la utilización correcta del cuento infantil en el proceso de enseñanza - aprendizaje se lograra de forma óptima mediante las capacitaciones, talleres, nuevas estrategias las cuales impulsaran a un conocimiento correcto del uso y aplicación de los cuentos infantiles, dando un resultado de (4), que equivale a un rango medio alto, la Factibilidad Técnica tiene un resultado de (4), que equivale a un rango medio alto se desarrollara de forma efectiva puesto que los docentes son responsables de aplicar lo asimilado después de las

actividades instruidas a docentes sobre un uso adecuado de los cuentos, de igual manera se cuenta con el apoyo económico para lograr la factibilidad financiera teniendo una equivalencia de (4), la factibilidad social se dará gracias a que la comunidad educativa está de acuerdo en que para emplear la aplicación de cuentos infantiles se debe tener conocimientos previos teniendo como resultado (4) que corresponde a un rango medio alto, el objetivo está enfocado a los principios de la institución por lo que es viable a factibilidad política correspondiendo a un resultado de (4) que equivale a medio alto .

Dentro del cuarto objetivo se tiene la utilización adecuada del cuento infantil como herramienta didáctica en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años, es un objetivo muy importante logrando así un apropiado y efectivo desarrollo lingüístico en los infantes es por esto que el impacto sobre el propósito compete a un resultado de (4), los docentes tienen el interés de realizar una correcta utilización gracias al conocimiento impartido de las capacitaciones y una guía que complementara el propósito de una eficaz aplicación, por lo que se dará la factibilidad técnica correspondiendo a (4) correspondiendo a medio alto, para el propósito que tiene el objetivo se conserva el apoyo económico de la institución teniendo obteniendo un resultado de (4) que corresponde a medio alto, la factibilidad social será posible ya que los maestros están dispuestos a aplicar las técnicas adecuadas para el uso efectivo de los cuentos infantiles teniendo un rango de (4) que equivale a medio alto, la factibilidad política cuenta con un rango de (4) y esto será aceptable ya que va acorde con los principios de la institución.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

Tabla 3. Árbol De Problemas

OBJETIVOS	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad Social	Factibilidad política	Total	Categoría
Capacitaciones a docentes sobre el uso adecuado de los cuentos infantiles.	4	4	3	4	3	18	Medio alto
Interés por parte de los docentes en aplicar nuevas estrategias encaminadas al desarrollo del Lenguaje	4	4	4	4	3	19	Alto
Conocimiento de la utilización correcta del cuento infantil en el proceso de enseñanza - aprendizaje	4	4	4	4	4	19	Alto
Utilización adecuada del cuento infantil como herramienta didáctica en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años.	4	4	4	4	4	20	Alto
Total	16	16	14	16	14	77	

Elaborado por: Pamela Chacha

4.02. Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

Dentro de la Matriz de Análisis de Objetivos tenemos objetivos Específicos que son los pasos primordiales a seguir para llegar al Objetivo General, a los cuales se los estudiara de una manera detallada para comprobar su factibilidad o no.

La matriz de Impacto de Objetivos también está conformada por;

- ✓ **Factibilidad de Logro**, la cual determina a los beneficiarios directos con el desarrollo de este proyecto.
- ✓ **Impacto de Genero**, que es lo que se lograra con la aplicación de cada objetivo.
- ✓ **El Impacto Ambiental** se detalla lo que fomentaría en forma positiva cada uno de los objetivos propuestos , en este componente no se detalla el impacto ambiental en lo que se refiere al medio ambiente, más bien se enfoca en los beneficios de un ambiente familiar, escolar, social, mental, etc,
- ✓ **La Relevancia** es otro elemento importante de la matriz ya que se encamina en lo que realmente seria de vital importancia y trabajar por ello, como último elemento tenemos con
- ✓ **La Sostenibilidad**, es decir lo que se debe hacer para una vez logrado el objetivo, se lo siga cultivando y cada vez más mejorarlo, sostenerlo, para que el cambio positivo obtenido no decaiga y siga creciendo.

Como objetivo específico número uno en el cual buscamos eficientes capacitaciones a docentes sobre el uso adecuado de los cuentos infantiles para una eficaz educación, teniendo una factibilidad de lograrse, beneficiándose los docentes

con conocimiento sobre el uso adecuado de los cuentos infantiles, es por eso que se le ha dado un rango de (4) y alcanza la categorización correspondiente media alta.

Cuando se incrementa la participación de los docentes se logra un interés sobre el tema a tratar aplicándolo de forma adecuada es por eso que alcanza una categorización de (4) que equivale a media alta.

El impacto ambiental contribuye a la mejora del entorno social ya que tanto padres como comunidad educativa obtendrán una beneficiosa deducción al ver los mejorables resultados de los niños y niñas en su desarrollo lingüístico, es por eso que el rango es de (4) equivalentes a media alta.

La principal relevancia que se le debe brindar es a los niños y niñas es una educación eficaz y complementaria adaptada al currículo la cual será adecuada para el desarrollo lingüístico, es por eso que se le da un rango de 5 que llega a una categoría alta.

Mientras se mantenga una continuidad de capacitaciones a los docentes para un uso adecuado de los cuentos infantiles para el desarrollo óptimo de los niños y niñas en base a su lenguaje, se mantendrá un efectivo desempeño escolar dentro y fuera de las aulas de clase, creciendo el interés de tan valiosa formación, y buscar la manera de cómo seguirlo haciendo, es así como el primer objetivo específico ha alcanzado un total de 21 categoría medio alto, donde se trabajara en busca de mejorar mucho más el nivel de colaboración esperando resultados a corto y largo plazo.

Como segundo objetivo específico tenemos la utilización adecuada del cuento infantil como herramienta didáctica en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años, desertando así el cuento como un medio de distracción y pasatiempo, empleándolo de forma didáctica dentro del aula de clase mediante diferentes estrategias pedagógicas logrando un rango de (4) con una categoría media alta que quiere decir, que este objetivo tendrá la factibilidad de lograrse porque los niños/as se desarrollaran de una manera integral.

Una vez logrado el uso adecuado de los cuentos infantiles ampliara el nivel de conocimientos de los docentes, se conseguirá un impacto en igualdad de género y respeto a los derechos de los niños y niñas, de esta manera alcanza un rango de (5) adquiriendo una categoría alta.

Mejorar el entorno educativo en base al desarrollo lingüístico en los niños y niñas. Mediante una buena convivencia entre docentes y alumnos en el momento de realizar las actividades correspondientes, es así que alcanza una categorización de media alta, ya que es un proceso en espera de resultados, dentro de la relevancia que se debe dar a este objetivo es que beneficiara el rendimiento académico de los niños y niñas en su desarrollo lingüístico dándose un rango de (4) que llega a una categoría alta, es decir que este será un factor indispensable para el cambio.

Para alcanzar la sostenibilidad de este objetivo se deberá efectuar las evaluaciones frecuentes aplicadas a docentes para un adecuado rendimiento educativo obteniendo un rango medio alto que equivale a (4), es por eso que el segundo objetivo específico ha alcanzado un total de categoría número 21 que es medio alto

Como tercer objetivo es el conocimiento de la utilización correcta del cuento infantil en el proceso de enseñanza - aprendizaje como expectativa adecuada en el lenguaje de los niños y niñas de 5 años por medio de docentes capacitados técnicamente para su función, con factibilidad de lograrse obteniendo un resultado de (4), categoría media alta.

Mejora el nivel de aprendizaje de los niños y niñas por el compromiso de los docentes en asistir a los distintos talleres impartidos, ejerciendo así un adecuado empleo de los cuentos infantiles obteniendo un resultado de (5) rango gratificante que equivale a alto.

El impacto ambiental que tendremos con este objetivo es optimiza el interés de los niños y niñas hacia los cuentos infantiles, llamando su atención y desarrollando su imaginación dándose un una categorización media alta, formando un óptimo desarrollo lingüístico en los infantes.

La relevancia que se le da a este propósito es responder a las necesidades de los niños y niñas, contribuyendo constantemente a un progreso lingüístico para un óptimo rendimiento académico, su rango es de (4) que equivale a medio alto.

Como sostenibilidad se tiene la supervisión de las autoridades hacia los espacios lúdicos para realizar las diferentes actividades, fortaleciendo el compromiso docentes hacia los infantes y sus actividades respectivas dentro de las aulas, es así que se le da una categoría medio alta que equivale a (4), alcanzando un total de 21 con una calidad media alta que quiere decir que el propósito es factible.

Con la utilización adecuada del cuento infantil como herramienta didáctica en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años, se impulsara un buen progreso comunicativo utilizando la guía didáctica como herramienta para desarrollar las destrezas de los niños/as con un resultado de (4) que categoriza a medio alto, un impacto de género con un bueno fortalecimiento lingüístico en los niños y niñas obteniendo un rango (4), conformando así un óptimo ambiente incrementando la participación de los estudiantes, desarrollando su imaginación y creatividad, alcanzando un resultado de (5) que equivale a alto garantizando su desempeño dentro de las aulas dando relevancia a las expectativas de los docentes para un eficaz desarrollo lingüístico, obteniendo (4) resultado medio alto, y para mantener la sostenibilidad se mejora el tiempo atencional del niño/a gracias a esto se sacara provecho para una mejor enseñanza y captación de los niños al realizar la actividad obteniendo un resultado medio alto, adquiriendo un total de 21, que equivale a medio alto, llegando a la conclusión de que el correcto desarrollo de cada uno de los propósitos a cumplir se los debe llevar a cabo de la mejor manera para triunfar en lo que nos proponemos.

MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTOS DE OBJETIVOS

Tabla 4. Árbol De Problemas

OBJETIVOS	Factibilidad de logros <i>Alto: 5 Medio Alto: 4 Medio:3 Bajo:1d</i>	Impacto de género <i>Alto: 5 Medio Alto: 4 Medio:3 Bajo:1</i>	Impacto ambiental <i>Alto: 5 Medio Alto: 4 Medio:3 Bajo:1</i>	Relevancia <i>Alto: 5 Medio Alto: 4 Medio:3 Bajo:1</i>	Sostenibilidad <i>Alto: 5 Medio Alto: 4 Medio:3 Bajo:1</i>	Total <i>Alto: 5 Medio Alto: 4 Medio:3 Bajo:1</i>
Eficientes capacitaciones a docentes sobre el uso adecuado de los cuentos infantiles.	Docentes con conocimiento sobre el uso adecuado de los cuentos (5)	Incrementa la participación de los docentes (4)	Contribuye a la mejora del entorno social (4)	Docentes preparados en planificación de adaptación curricular adecuada para el desarrollo lingüístico (4)	Continuidad de capacitaciones para uso adecuado de los cuentos infantiles para el desarrollo óptimo de los niños y niñas en base a su lenguaje.(4)	21
Interés por parte de los docentes en aplicar nuevas estrategias encaminadas al desarrollo del Lenguaje	Diferentes estrategias pedagógicas enfocadas en el desarrollo del lenguaje para los niños y niñas (4)	Amplia el nivel de conocimientos de los docentes del el uso efectivo de los cuentos infantiles.(4)	Mejorar el entorno educativo en base al desarrollo lingüístico en los niños y niñas. (4)	Se beneficiara el rendimiento académico de los niños y niñas en su desarrollo lingüístico. (4)	Evaluaciones frecuentes aplicadas a docentes (4)	20

Conocimiento de la utilización correcta del cuento infantil en el proceso de enseñanza - aprendizaje	Docentes capacitados técnicamente para su función (4)	Mejora el nivel de aprendizaje de los niños y niñas. (5)	Optimiza el interés de los niños y niñas hacia los cuentos infantiles. (4)	Responde a las necesidades de los niños y niñas. (4)	Supervisión de las autoridades hacia los espacios lúdicos para realizar las diferentes actividades.(4)	21
Utilización adecuada del cuento infantil como herramienta didáctica en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años.	Utilizar la guía didáctica como herramienta para desarrollar las destrezas de los niños/as (4)	Se fortalece el nivel de desarrollo lingüístico en los niños y niñas.(4)	Se incrementara la participación de los niños y niñas desarrollando su imaginación y creatividad. (5)	Responde a las expectativas de los docentes para un buen desarrollo lingüístico de los estudiantes. (4)	Mejora el tiempo atencional del niño/a. (4)	21

Elaborado por: Pamela Chacha

4.03 Diagramas de Estrategias

Para estructurar la matriz de diagrama de estrategias se toma en cuenta cuatro elementos muy importantes que son: Actividades que son las que se llevara a cabo para alcanzar un objetivo, el siguiente elemento es el componente que es el objetivo por el cual se desarrolla la actividad, el Propósito es otro de los elementos de la matriz que es el objetivo general al que se quiere llegar, siempre y cuando se cumpla con las actividades a realizar, y teniendo como último elemento la Finalidad que es los resultados positivos esperados ya sea a corto o largo plazo, es decir el máximo logro que se espera después de haber concluido todo el desarrollo y aplicación del proyecto. Dentro del diagrama de estrategias tenemos nuestro objetivo general que es Utilización adecuada del cuento infantil como herramienta didáctica en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años, para alcanzar este objetivo general se debe primero concienciar a los docentes sobre la importancia de Eficientes capacitaciones a docentes sobre el uso adecuado de los cuentos infantiles, para esto nos apoyaremos en algunas estrategias eficientes que nos ayudaran a lograr dicho objetivo, podemos desarrollar talleres didácticos en la que participen activamente alumnos- docentes de igual manera la ejecución de una Casa Abierta en la que se expongan los conocimientos adquiridos, reconocimientos al docente por su labor haciéndole participa de programas y servicios que promueve el Ministerio de Educación.

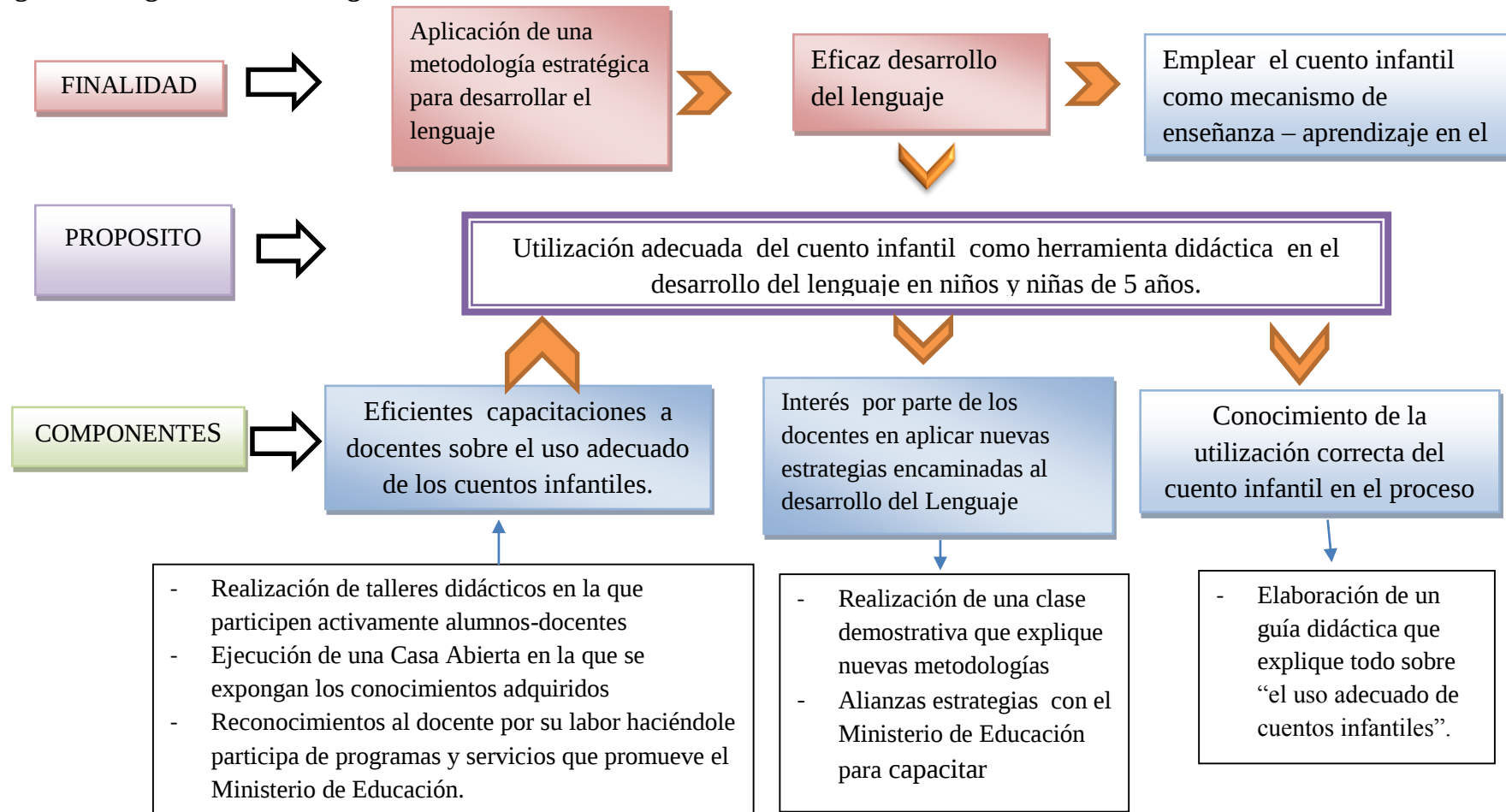
También se requiere por parte de los docentes en aplicar nuevas estrategias encaminadas al desarrollo del Lenguaje, para ello la Unidad Educativa deberá constantemente la realización de una clase demostrativa que explique nuevas metodologías, alianzas estrategias, con el Ministerio de Educación para capacitar, de

igual manera la utilización correcta del cuento infantil en el proceso de enseñanza – aprendizaje esto lo lograremos mediante la elaboración de un guía didáctica que explique todo sobre “el uso adecuado de cuentos infantiles”.

Todas estas estrategias nos llevara a que haya un interés de la comunidad educativa en la participación activa en los procesos enseñanza-aprendizaje de sus niños y niñas, promoviendo así un óptimo desarrollo lingüístico del cual se desatara innumerables beneficios, y con la constante motivación surgirá un progreso integral beneficiando a los niños y niñas.

MATRIZ DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS.

Figura 4. Diagrama de Estrategias



Elaborado por: Pamela Chacha

4.04 Matriz de Marco Lógico

El fin del proyecto es ayudar que los niños y niñas para un buen desarrollo lingüístico creando hábitos de lectura mediante cuentos inéditos los cuales llamen su interés y desde esta edad vayan adquiriendo conocimientos que perduren para toda su vida, también aumentar su nivel de comprensión hacia esta, vamos a realizar talleres a docentes para una correcta enseñanza del mismo y la creación de cuentos con diversos materiales.

Los docentes de la Unidad Educativa "Rafael Larrea Andrade" se sienten entusiasmados por aprender nuevos conceptos que les ayudara en su vida profesional, los cuentos infantiles son una herramienta fundamental los cuales se utilizaran de manera continua, y para evitar repetitivamente ciertos cuentos se ha dado la necesidad de crearlos, los cuales serán elaborados con recursos de nuestro entorno capaces de ser creados de forma fácil y económica, los mismos que serán redactados en un lugar adecuado para que el infante, así prescindiremos que nuestros alumnos y alumnas se aburra y muestre desinterés, debe ser un momento placentero, de lo contrario, más allá de convertirse en un hábito, será una tarea escolar más que para los estudiantes será un tanto cansado y monótono.

Debemos ser muy creativos al momento de redactar los cuentos infantiles, una de las recomendaciones es un cambio de tono de voz según el personaje, una pre motivación antes de iniciar con la lectura, exponer diferentes cuentos para que los niños y niñas escojan, permitir que manipulen los cuentos ya que estos tendrán texturas con previas reglas anticipadas y así evitaremos algún incidente con los cuentos, también se recomienda escoger al azar o algún voluntario para que mediante las

imágenes de los cuentos nos redacte de forma espontánea para esta actividad se utilizara cuentos sin textos.

De igual manera no delimitar un tiempo concreto, sino dejar que los infantes se sientan libres para continuar o finalizar la lectura.

La cuentos es una diversión llamara la atención de los niños y niñas más aun si son inéditos, la lectura no debe ser obligada, así que tanto los docentes como los infantes deben creerlo.

Debemos ser muy responsables a la hora de empezar con alguna actividad de estas puesto que hay que ser persistentes y jamás darnos por vencidos o abandonar lo que estamos logrando porque siempre debemos tomar en cuenta que favorece el crecimiento afectivo y psicológico, les da la oportunidad de experimentar sensaciones y sentimientos con los que disfrutan, maduran y aprenden.

El adecuado uso de los cuentos infantiles para un óptimo desarrollo lingüístico no es una tarea distinta de la formación de la habilidad de leer, que se inicia en la familia y en la escuela, y que necesita de personas y lugares que permitan el acercamiento a los libros. Por ello, esta tarea apoya la labor de docentes, padres de familia.

MATRIZ DEL MARCO LOGICO

Tabla 4. Matriz De Marco Lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Mejorar el rendimiento escolar de los niños y niñas mediante la motivación transmitida por los docentes.	Desarrollar en los infantes su lenguaje también su imaginación y creatividad mediante el uso adecuado de cuentos infantiles y creación de los mismos. Antes de llevar a cabo el taller los docentes desconocían las diversas estrategias para un correcto empleo y herramienta de trabajo donde utilizamos los cuentos como un medio importante para una óptima enseñanza, como también el crear cuentos y utilizar diversos materiales de nuestro medio y obtener como resultado un cuento con texturas que llamara el interés de los niños y niñas, incrementando su rendimiento escolar.	Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas en la Unidad Educativa "Rafael Larrea Andrade"	(+) Desinterés por parte de los docentes y padres de familia. (-) Desinterés por parte de la Unidad Educativa (+) Elaborar cuentos inéditos con diversos materiales para un mayor interés de los estudiantes.
PROPÓSITO	Interés de parte del docente por aplicar la técnica en las aulas.	Encuestas y entrevistas	Falta de apoyo de entidades especializadas en educación.

COMPONENTES Generar interés en los maestros a emplear una metodología actualizada mediante capacitaciones	Antes de asistir al taller, cierto porcentaje de los docentes confirman que no asisten a talleres, charlas, seminarios o actividades que aporten en este tema, por lo cual desconocen sobre el uso adecuado de los cuentos infantiles el centro infantil desconociendo así las consecuencias del cuento tomado como un medio de distracción, mas no como una herramienta de trabajo, después de desarrollar el taller las docentes conocen más sobre el tema beneficiándolas para dar a conocer a sus niños las diversas formas divertidas de aprender mediante el mágico mundo de los cuentos infantiles.	Evaluaciones en cada capacitación	Que exista bajo interés por las capacitaciones
ACTIVIDADES - Elaboración de un Guía didáctico del el uso correcto de cuentos para niños y niñas de 5 años de edad y ejemplos de cómo realizar cuentos infantiles con diversos materiales. - Socialización de cuentos inéditos a través de taller didáctico - Ejecución de una Casa Abierta	- Material de oficina - Teléfono, internet (e mail, redes sociales) - Cuentos Aulas para el taller - Capacitadores - Laptop	- Facturas - Notas de Venta - Recibos	Falta de apoyo logístico y económico de parte de entidades como el MIES, el Ministerio de Educación, el ITSCO y el la Unidad Educativa

Elaborado por: Pamela Chacha

CAPITULO V

LA PROPUESTA

MI MUNDO EN LOS CUENTOS



*Taller del uso adecuado de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje,
creación de cuentos infantiles para niños y niñas de 5 años*

TUTORA: Lic. Cristina Velastegui Msc.

INVESTIGADORA: Pamela Vanessa Chacha Rojas

**USO ADECUADO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE. CREACION DE CUENTOS INFANTILES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “RAFAEL LARREA
ANDRADE”, EN EL D.M.Q 2014-2015.**

5.01 Antecedentes

“El cuento es un relato breve de hechos imaginarios de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa que estimula la curiosidad” (CABEZAS, 2007)

Los niños y niñas son los principales usuarios del cuento, ya que es en la infancia que los niveles de fantasía y magia superan la realidad, ellos desarrollan los sentimientos, emociones y sueños así como hábitos, valores y actitudes para su formación e integrarse a su entorno. Esta expresión literaria se origina en las exigencias mentales, psicológicas y sociológicas de niños y niñas durante su proceso evolutivo, son escritos por adultos pero se debe conocerse los intereses en cada etapa, debe tener entonces, una finalidad lúdica y recreativa para favorecer un desarrollo integral de los niños y niñas.

Siendo el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares, permitiendo así desarrollar el lenguaje y comunicación, comprendiendo hechos, sentimientos de otros, llevándolos a la práctica, fomentando a su vez la creatividad, el desarrollo de destrezas, habilidades y la ampliación de su vocabulario.

En el Plantel Educativo “Rafael Larrea Andrade” es una de las instituciones que enfrenta la necesidad de fortalecer el desarrollo lingüístico de sus estudiantes de primer año de educación básica por ello se opta por presentar el Uso Adecuado de los Cuentos Infantiles para el desarrollo del lenguaje, mediante la Creación de los Cuentos Infantiles cuando se eligió la temática de investigación, se consideró al cuento específicamente porque desarrolla la acción de narrar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa en donde este es la base fundamental del género narrativo, permitiendo que los niños y niñas entren en contacto con otros niños

y niñas de su entorno a fin de aportar la transformación de los estudiantes para que construyan su propio conocimiento y favorezca su lenguaje.

5.01.01 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas e instrumentos que requieren esta investigación se basaran en la proporcionalidad de medios de recolección de datos:

ENCUESTA: El instrumento requerido es esta propuesta de investigación es el cuestionario estructurado formal con preguntas cerradas se aplicó en el Plantel Educativo Rafael Larrea Andrade el cual fue realizado a 10 docentes de los primeros años de básica con el propósito recopilar información, interpretarla, analizarla y evaluarla con los resultados obtenidos, para verificar la existencia o no del problema y poner en marcha el proyecto.

De campo

Este tipo de investigación se aplicó en la Unidad Educativa “Rafael Larrea Andrade” puesto que en el mismo, se efectuó la encuesta a docentes.

Bibliográfico

La Investigación bibliográfica se utilizó como apoyo, ya que se hizo uso de varias fuentes como lo son artículos páginas web etc

POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación fue realizada en dicha institución “Rafael Larrea Andrade” en el cual se aplicó la encuesta a los docentes correspondientes.

PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para la recolección de la información se utilizó la encuesta.

USO ADECUADO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. CREACION DE CUENTOS INFANTILES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “RAFAEL LARREA ANDRADE”, EN EL D.M.Q 2014-2015.

5.01.02 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

1.- *¿Considera importante la utilización de cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?*

Tabla 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PEOCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0
TOTAL	10	100%

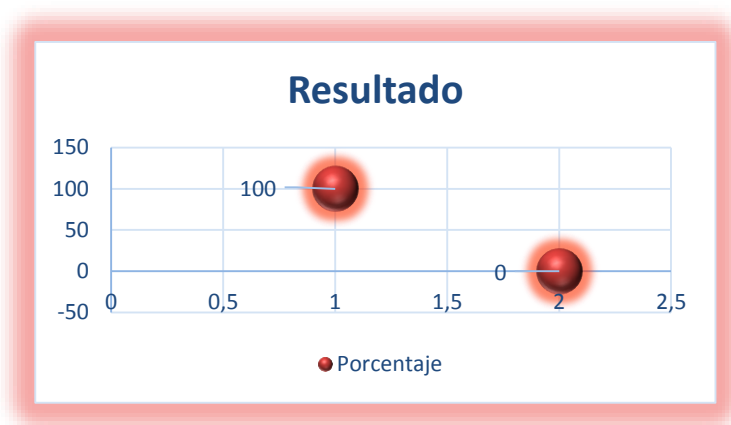


Figura N° 1
Elaborado por: Pamela Chacha

Análisis de Resultados

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta podemos apreciar que el 100% de la población, Considera importante la utilización de cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, concluyendo que los docentes están conscientes e interesados en que los cuentos son una herramienta educativa para los infantes aportando varios beneficios en su desarrollo académico y personal sobre todo en el progreso lingüístico.

USO ADECUADO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. CREACION DE CUENTOS INFANTILES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "RAFAEL LARREA ANDRADE", EN EL D.M.Q 2014-2015.

2.- ¿Ha realizado actividades lúdicas utilizando cuentos infantiles?

Tabla 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PEOCENTAJE
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%



Figura N° 2
Elaborado por: Pamela Chacha

Análisis de Resultados

En la gráfica N° 2 se aprecia que más de la mitad de la población ha realizado actividades lúdicas utilizando cuentos infantiles tomando en cuenta que la actividad lúdica en la educación inicial es fundamentalmente libre, porque cuando los pequeños juegan lo hacen por placer, precisamente por responder a la necesidad de pasarla bien, mientras un 40% no realizan actividades lúdicas con los cuentos confirma la existencia de ausencia de los cuentos infantiles en actividades escolares, lo que hace factible el desarrollo, ejecución y consecución del fin alcanzar.

3.- ¿Cuenta con el espacio adecuado para crear y aplicar cuentos infantiles?

Tabla 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PEOCENTAJE
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	10	100%



Figura N° 3
Elaborado por: Pamela Chacha

Análisis de Resultados

Podemos observar que la mitad de la población cuenta con el espacio adecuado para crear y aplicar cuentos infantiles lo que facilita la aplicación del mismos, llamando el interés de los niños y niñas a una óptima creatividad e imaginación, mientras que la otra mitad de la población no cuenta con el espacio requerido para ejecutar estas actividades lo que crea vacíos en los estudiantes cohibiendo su creatividad y limitando su aprendizaje.

4.- ¿Conoce el proceso correcto para crear cuentos infantiles con los niños y niñas?

Tabla 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PEOCENTAJE
<i>SI</i>	<i>4</i>	<i>40%</i>
<i>NO</i>	<i>6</i>	<i>60%</i>
<i>TOTAL</i>	<i>10</i>	<i>100%</i>



Figura N° 4
Elaborado por: Pamela Chacha

Análisis de Resultados

El 60% de la población no Conoce el proceso correcto para crear cuentos infantiles con los niños y niñas siendo un porcentaje elevado en el desconocimiento de los docentes lo que incrementa la preocupación y el interés del proyecto para tratar este déficit, mientras que el 40% tiene conocimiento en la creación de cuentos infantiles con sus alumnos garantizando un óptimo desarrollo educativo.

5.- *¿Conoce usted la forma correcta de aplicar cuentos infantiles en el proceso de enseñanza - aprendizaje?*

Tabla 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PEOCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%



Figura N° 5
Elaborado por: Pamela Chacha

Análisis de Resultados

Tenemos el 40% de conocimiento sobre la forma correcta de aplicar cuentos infantiles en el proceso de enseñanza – aprendizaje mientras que el 60% lo desconoce, este porcentaje es elevado en la desinformación sobre este tema, tomando en cuenta que es de suma importancia para él, desarrollo integral de los niños y niñas por lo que es oportuno llevar a cabo talleres pedagógicos destinados a docentes sobre este tipo de temáticas.

6.- ¿Ha recibido talleres de capacitación para el uso adecuado de cuentos infantiles?

Tabla 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PEOCENTAJE
<i>SI</i>	3	30%
<i>NO</i>	7	70%
<i>TOTAL</i>	10	100%



Figura N° 6
Elaborado por: Pamela Chacha

Análisis de Resultados

El 30% de la población ha recibido talleres de capacitación para el uso adecuado de cuentos infantiles siendo un porcentaje mínimo y alarmante considerando las capacitaciones frecuentes para obtener una mejora, mientras que el 70% no ha recibido ninguna clase de capacitación por, lo que no les permite estar actualizados en el progreso del desarrollo de sus niños y niñas, ignorando las importancia que tiene la misma.

7.- ¿Los niños y las tienen interés por leer cuentos infantiles?

Tabla 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PEOCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%



Gráfico N° 7
Elaborado por: Pamela Chacha

Análisis de Resultados

Dentro del grafico N° 7 podemos percibir que el 60% que de la comunidad educativa afirma que los niños y las niñas no tienen interés por leer cuentos infantiles, esto se produce por el desinterés hacia los cuentos en los momentos que se desarrolla esta actividad y la falta de estrategias metodológicas que se requiere para las mismas, el 40% alega que los niños muestran predilección hacia los cuentos infantiles principalmente porque se utiliza estrategias y metodologías fuera de las tradicionales, las cuales llaman mucho más la atención de los infantes.

8.- ¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras para crear cuentos infantiles con los niños y niñas en el aula de clases?

Tabla 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PEOCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

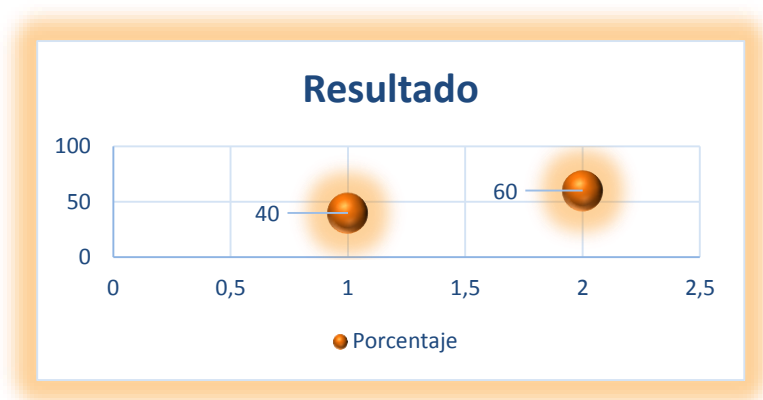


Gráfico N° 8
Elaborado por: Pamela Chacha

Análisis de Resultados

El 40 % que es menos de la mitad de la comunidad educativa utiliza estrategias didácticas innovadoras para crear cuentos infantiles con los niños y niñas en el aula de clases dejando ciertos vacíos de aprendizajes en ellos, en el momento de realizar dicha labor, mientras que el 60% de los docentes utilizan estrategias renovadoras que serán fructíferas y beneficiosas para los alumnos desarrollando habilidades, actitudes y valores productivos para la mejora personal y profesional del educando.

9.- ¿Le gustaría conocer cómo mejorar el lenguaje de los niños y niñas utilizando cuentos infantiles?

Tabla 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PEOCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0
TOTAL	10	100%



Figura N° 9
Elaborado por: Pamela Chacha

Análisis de Resultados

El 100% de la población tiene la disposición en conocer cómo mejorar el lenguaje de los niños y niñas utilizando cuentos infantiles, no es lo mismo contar que leer un cuento. Mediante algunas estrategias como movimientos de los órganos involucrados en el habla, el ritmo, la discriminación auditiva, el vocabulario y el lenguaje comprensivo y expresivo, la lectura resulta menos monótona y atractiva para los pequeños/as, y elemental para los docentes.

10.- Los niños prefieren:

Tabla 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PERCIENTAJE
a) Cuentos infantiles tradicionales	0	0
b) Cuentos infantiles con imágenes alusivas al tema	1	10%
c) Cuentos con textura	3	30%
d) Cuentos creativos con imágenes y texturas	6	60%
TOTAL	10	100%



Figura N° 10
Elaborado por: Pamela Chacha

Análisis de Resultados

Los cuentos infantiles tradicionales no llaman su atención de los niños y niñas, mientras que los cuentos infantiles con imágenes alusivas al tema llaman su interés en un porcentaje mínimo (10%), los cuentos con textura son otra de las opciones que llama la curiosidad de los infantes con un porcentaje de 30%, mientras que los cuentos creativos con imágenes y texturas son los más apreciados por los alumnos (60%) es decir que los cuentos inéditos con contexturas son acogidos y mucho más adaptable para los docentes en el instante de socializarlos en las actividades correspondientes.

USO ADECUADO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. CREACION DE CUENTOS INFANTILES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "RAFAEL LARREA ANDRADE", EN EL D.M.Q 2014-2015.

5.02.- Descripción

Los cuentos son breves narraciones que aportan muchos beneficios a los más pequeños. Estos ofrecen una historia en un contexto acogedor, a la vez que ayudan a la imaginación, al fortalecimiento de valores y a potenciar los vínculos afectivos con quienes les relatan los cuentos.

El uso adecuado de los cuentos infantiles es de gran interés para los docentes, aunque cuya aplicación en las instituciones todavía despierta ciertas interrogantes y expectativas.

Los libros para los niños son como juguetes que deben mirarlos, tocarlos, abrirllos, cerrarlos, por tanto se debe proporcionar la oportunidad de sumergirse en la aventura de saber, conocer y descubrir a los personajes de los cuentos, sus diversas situaciones, experiencias y problemas.

Es necesario saber el ¿qué? ¿Cómo? y ¿Para qué? , nos sirve los cuentos como herramienta educativa para un óptimo aprendizaje, con la elaboración de la guía sobre el uso adecuado de cuentos infantiles para el desarrollo lingüístico ayudara en su orientación la aplicación correcta de los mismos.

- ✓ Como influyen los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje para niños y niñas de 5 años de edad.
- ✓ Estrategias para un práctico manejo de cuentos infantiles.
- ✓ Características de cuentos inéditos

5.02.01 Justificación

El cuento es una herramienta recomendable para los niños y niñas estimulando la inteligencia, capacidad verbal, concentración, el desarrollo del lenguaje oral, la imaginación y creatividad, además de transmitir y enseñar valores morales de comportamiento y convivencia sobre todo estrecha lazos afectivos con su entorno.

Por esto mismo, es recomendable que no solo los docentes si no también los padres de familia lean a los niños y niñas cuentos infantiles generando un marco especial en dicho momento, los cuentos infantiles son herramientas fundamentales para transmitir y educar en valores, de esta forma no solo aportara en su comportamiento sino también en su desarrollo lingüístico que es el factor principal a tratar por medio de este proyecto, es por esto que los cuentos infantiles se convierten en imprescindibles herramientas educativas.

Es así como los cuentos ayudaran a los niños y niñas a identificar sus propias emociones y la de los demás, lo que lleva a desarrollar su autoestima fomentando sentimientos de confianza, seguridad e independencia, los libros deberían estar presentes en la vida de los niños y niñas cada día del mismo modo que sus juguetes, es decir que el interés por el desarrollo lingüístico se debe inculcar desde temprana edad para un eficaz lenguaje.

Por otra parte contribuye al mejoramiento del proceso enseñanza- aprendizaje, ya que mediante la guía del uso adecuado de los cuentos infantiles beneficiara a los niños, niñas, docentes y autoridades del plantel Rafael Larrea Andrade de igual manera los padres de familia, obteniendo un óptimo desarrollo del lenguaje de sus infantes.

5.02.02.-METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La metodología Interactiva

Esta metodología consiste en una ‘transacción’ entre docente y alumnado mediante el debate o diálogo para profundizar en un tema. Pueden darse metodologías interactivas más ‘mecánicas’ donde el docente pregunta y el alumnado responde y pueden darse interacción más ‘abierta’ donde el docente estimula la participación y debate del estudiantado. Este método, también se conoce como método socrático o comunicativo (García, L., 1998) y según Hernández, P. (1997) es la más flexible, enriquecedora y económica de todas las metodologías. Para conseguir una interacción positiva se requieren ciertos criterios de calidad. Por ejemplo generar un clima de distensión para participar, mantener un tono de respeto y valoración del docente al alumnado y viceversa, utilizar el debate y el trabajo en pequeños grupos, organizar la información, porque en la participación y debate se produce mucha cantidad de información que requiere ser sistematizada posteriormente, elaborar preguntas para estimular el pensamiento en el alumnado.

La metodología de descubrimiento.

Esta se caracteriza por utilizar como fuente de aprendizaje, la experiencia del sujeto. El alumnado obtiene la información de manera activa y constructiva. Existen dos modalidades o variantes de este método según el enfoque docente y el tipo de asignatura

A) El método de descubrimiento 'activo-reproductivo'

En este método el docente permanece más pasivo y el alumnado tiene un papel más activo en el aprendizaje, aunque se centra mucho en la reproducción del contenido. Algunas actividades que el docente realiza en este método son: presentar modelos concretos o criterios para que el alumnado aplique y practique, sobre la base de lo planteado.

Este método es útil para el desarrollo y consolidación de procedimientos estandarizados. Las clases suelen ser sistemas de entrenamiento y práctica 'cerrada' o 'convergente', que tienen un modelo fijo o establecido. Por ejemplo, aprender a realizar comentarios de texto, a hacer una aspirina, a elaborar un plano, etc. Por tanto para este método tenga éxito es necesario considerar algunos criterios como la planificación de las secuencias a impartir, ofrecer las directrices a trabajar de forma clara y no contradictoria

A) El método de descubrimiento 'activo-productivo'

También en este método el alumnado tiene un papel más activo que el docente, pero acentúa más la posibilidad elaborativa del estudiante. Es un tipo de método que potencia el pensamiento productivo, puede ayudar al alumnado a conocer y practicar técnicas de investigación en la realidad, fomenta mayor posibilidad de trasladar lo aprendido a situaciones diversas, etc. Los procedimientos más usuales son: el estudio de casos concretos (estudio de un territorio, análisis de una obra de arte, etc.), las prácticas abiertas en la realidad (estancia en centros educativos o en empresas), la expresión creativa (elaboración de cuentos, pinturas, esculturas, etc.), los trabajos de elaboración o investigación (uso de materiales nuevos en la

construcción o la dieta de las personas mayores en canarias o en un municipio concreto). Para tener éxito es necesario garantizar que el alumnado ‘busque la información y la elabore (solicitando ejercicios de relacionar o comparar modelos, eventos, obras, etc.), ofrecer posibilidades de éxito al alumnado en la realización de la tarea con éxito (estableciendo procesos de tutorías, ofreciendo retroalimentación de sus resultados parciales en clase, dándoles guías o modelos a seguir o por el que conducirse, etc.), utilizar varios

5.02.03 OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar el lenguaje mediante la aplicación del uso adecuado de los cuentos mediante talleres para docentes y manifestación de la utilidad de cuentos innatos hacia los niños y niñas de primero de educación básica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Orientar a los docentes acerca de las actividades que se deben realizar al momento de emplear un cuento infantil, para captar la atención de los niños y niñas.
- Proponer varias actividades que permitan a los docentes seguir un orden para redactar un cuento, de esta manera se incentivará a los niños y niñas al interés de la literatura.
- Sugerir cuentos innatos para un mayor interés de los niños y niñas para un mejor desarrollo lingüístico.

5.02.04 Orientaciones para el Estudio

Introducción:

A esta edad los niños y niñas son capaces de entender todo tipo de cuentos. Aparte de los cuentos populares, les fascina las historias inéditas en las que los propios niños y niñas como protagonistas.

Estos cuentos nos pueden ayudar a educar o a solventar conflictos, en varios aspectos de la vida pues ellos deducen los mensajes de una forma óptima cuando van en forma de cuentos.

Los docentes infantiles deben leer considerablemente, porque los pequeños son imitadores por naturaleza iniciando con los cuentos para luego emprender con los libros, descubriendo un mundo mágico de aventuras y enseñanzas.

UNIDAD 1

El lenguaje humano

El lenguaje humano es reconocido como instrumento intelectual de comunicación, sin embargo, hablar de lenguaje conduce a la concepción histórica de humanización de las sociedades, es decir que a través del lenguaje el hombre ha podido edificar su mundo de signos en palabras del lingüista Holliday (2008)

“El aspecto más notable del lenguaje humano quizá sea la gana de propósitos a los que sirve, la variedad cosas distintas que la gente hace que el lenguaje haga para ella; la interacción fortuita en el hogar y en la familia, la educación de los niños, las actividades de producción y de distribución más especializadas como la religión, la literatura, el derecho y el gobierno: todas ellas pueden ser cubiertas fácilmente por una persona en una charla de un día. (Pag. 253)”

Con los planteamientos de este autor, queda claro que las necesidades del lenguaje dentro de la vida del hombre son variadas como sus propias funciones.

Lo que es conveniente es mencionar, que en la medida que exista una interacción positiva, de buen ambiente de aprendizaje, de procesos formativos y evaluadores acorde a las necesidades y desarrollo de los niños y niñas, se podrá pensar en una mejor calidad de vida del estudiante, en cuanto a su competencia oral se refiere.

La expresión se diferencia y da lugar a distintos tipos:

- ❖ Expresión verbal (oral y escrita)
- ❖ Expresión plástica (pintura, dibujo, modelado, etc.)
- ❖ Expresión corporal- gestual
- ❖ Expresión rítmico- musical.

Estos tipos de expresión se utilizan con frecuencia de manera simultánea en las primeras edades: al cantar, el niño gesticula; cuando hace un dibujo, está hablando de lo que hace, etc.; de esta forma refuerza o completa la expresión.

USO ADECUADO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. CREACION DE CUENTOS INFANTILES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “RAFAEL LARREA ANDRADE”, EN EL D.M.Q 2014-2015.

La adquisición de estos modos de expresión le supone al niño y niña un enriquecimiento personal, de modo que su relación con el medio también se profundiza y amplía.

En la Educación Infantil se favorecerá el desarrollo de la expresión a través de los distintos tipos mencionados, con el fin de que el niño y niña aprenda no solo a expresarse, a emitir mensajes comprensible, sino también para que pueda llegar a la comprensión de las expresiones de los otros, es decir a comunicarse.

Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje.

El lenguaje es el principal medio de comunicación; permitiendo un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación: los sonidos articulados en palabras y estas a su vez en frases con un significado que es el que se quiere transmitir.

El lenguaje es una destreza que se aprende de forma natural en la medida que el niño y niña interactúa con su entorno social. A continuación, se hace referencia de los mecanismos generales para el desarrollo del lenguaje:

- Madurez nivel neurológico y fisiológico de manera que el sistema sensorial y perceptivo, además del sistema fono articulatorio, haya alcanzado un nivel para iniciar el desarrollo; así como los centros del cerebro que permitan llevar a cabo la competencia, las asociaciones, discriminaciones, memorización, etc., de la correspondiente estimulación.
- *Estimulación adecuada.* Para ello, es importante que el ambiente que rodea la comunicación sea motivador, es esencial para la adquisición del lenguaje una actitud comunicativa más que el nivel lingüístico del entorno.
- También la calidad en la interacción, *el saber escuchar, contestar adecuadamente, será decisivo en la adquisición del lenguaje.*
- Finalmente la estimulación a la imitación que el niño realiza en los juegos de palabras llevara hacia un bueno aprendizaje

Aspectos de la comunicación oral:

Los aspectos de la comunicación en general, están determinadas por las habilidades comunicativas de: escuchar, hablar escribir, leer y pensar específicamente los aspectos de la competencia comunicativa oral son: *escuchar y hablar*.

Escuchar.- el escuchar es una habilidad que permite comprender el mensaje del interlocutor, es fundamental en el campo educativo para captar las informaciones.

Ahora revisemos los que Cassany (2006), manifiesta al respecto:

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (Pag. 22)

Hablar.- el hablar es el aspecto fundamental del lenguaje, es el uso real que hace un individuo de su lengua.

La literatura

Antes de referimos al cuento propiamente es preciso hablar de manera breve acercade la literatura.

La palabra literatura proviene del latín que significa letra, la literatura es el arte de expresar belleza, a través de la palabra.

En una obra literaria cuenta tanto la sensibilidad del escritor y los temas que aborda, como el método, la técnica con que ha sido escrita y la propiedad del lenguaje y su belleza. Dentro de la literatura, son precisamente las obras que se destacan por su valor estético las que han logrado que los más diversos lectores y lectoras se hayan apropiado de ellas.

Algunas de estas obras literarias destacadas han logrado despertar el interés de niños y niñas aunque estas no interés de niños y niñas aunque estas no hayan sido destinadas específicamente para ellos. Juan Cervera, *“sostiene que la literatura infantil ayuda a que el niño penetre activa y efectivamente en el conocimiento de la lengua, siendo un proceso fundamental del proceso enseñanza- aprendizaje, especialmente es sus etapas iniciales”* (Cervera, J., 1992) p, 87

Dentro de la literatura infantil Juan Cervera distingue tres géneros literarios, accesibles a niños y niñas.

- Poesía
- Teatro
- Cuento

Centraremos especial interés en el cuento.

“la palabra cuento proviene del termino latino cómputos, que significa calculo, computo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración paso a significa la enumeración de hechos, y por extensión, “cuento” significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios” (Banquero, G., 1967)

El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginario. Sus especialidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar, es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

El cuento es uno de los mas antiguos géneros literarios en cuanto a la narración oral, los antiguos transmitían los cuentos por vía oral, para deleite de los pueblos y la distracción de los niños.

Importancia del Cuento Infantil dentro de la Educación

Valor Educativo: uno de recursos más utilizados por los maestros y las maestras de Educación Infantil es el cuento, siempre desde una doble perspectiva. En primer lugar, se convierten una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad formativo- didáctica.

Por otro lado, su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad.

Es por ello que educadores y educadoras tienen en sus manos una herramienta que, sobre la base de la narración y de su empleo en el aula, conseguirán citando a Saenz (1999)

- Ampliar el lenguaje de los docentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad y la imaginación del alumno.
- Aumentar la afectividad y la imaginación del alumno.
- Aumentar la afectividad del niño y de la niña, partiendo de la base de nobleza, la bondad y la belleza.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado.

Sobre la base de estas consideraciones, el cuento infantil se convierte en un instrumento idóneo para el tratamiento de los contenidos transversales del currículo de alumnos y alumnas de educación infantil.

No podemos dudar, pues, de su valor educativo ya que, confirmando las palabras de Quintero (2005):

- Sirve para divertir entretener a la vez que transmite conocimientos ricos y complejos.
- Satisface las ganas de acción del alumno que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer.
- Conecta con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas. La narración del cuento enlazara rápidamente con el mundo interno del niño/a contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- Es un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.

- Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimientos y valores.

Finalidad del Cuento

Según Aller, “el niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio el niño al que le fascine leer es porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos”

- El cuento es una herramienta valiosa para el inicio a la lectura y su finalidad es cautivar y envolver a los niños/as, haciéndoles introducirse en el papel de los personajes poco a poco y sin que ellos se den cuenta, favorece y potencializa el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además la comprensión y la expresión lectora.
- Por tanto, el cuento sirve como estrategia metodológica es el inicio a la lectura dentro del proceso enseñanza- aprendizaje por su variedad temática, abre a los niños y niñas un amplio abanico de posibilidades, que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás. Además los cuentos transmiten una serie de conocimientos, tradiciones y maneras de pensar de cada, país.
- En educación infantil el cuento brinda una gama infinita de actividades que permiten al niño/a iniciarse en la lectura de manera creativa, haciendo que los niños /as adquieran el habito lector sin problemas.

Condiciones del Cuento Infantil

- **Adecuación a la edad:** el cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra, por ello es relevante antes de elegir un cuento saber para qué grupo de niños y niñas va dirigido. En este caso nos enfocaremos en los niños y niñas de 5 años: *Hacia los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo se va mejorando 5 años*

1. *Entiende más de 2.000 palabras.*
2. *Entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.)*
3. *Lleva a cabo una serie de tres instrucciones.*
4. *Entiende la rima.*
5. *Sostiene una conversación*
6. *Las frases pueden tener 8 o más palabras de longitud.*
7. *Utiliza frases compuestas y complejas.*
8. *Describe objetos.*
9. *Utiliza la imaginación para crear historias.*

- **Manejo de la Lengua:** se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico; es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

- **Comparación:**

USO ADECUADO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. CREACION DE CUENTOS INFANTILES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "RAFAEL LARREA ANDRADE", EN EL D.M.Q 2014-2015.

Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños/ as menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.

- **Empleo del Diminutivo:** conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños/as, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- **Repetición:** la repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño/a) posesionarse de lo que lee y, más aun, de lo que escucha.
- **Título:** deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse que tratara el cuento, también puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- **El Argumento:** es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumenta la complejidad del argumento y la variedad u riqueza del vocabulario.

Características de Cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos así tenemos:

➤ **Narrativo**

Es el relato de hechos reales o imaginarios que suceden a ciertos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

➤ **Ficción**

Puede inspirarse en hechos reales, un cuento para funcionar debe guiarse de la realidad.

➤ **Argumental**

Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción- consecuencia) en un formato de: introducción- nudo- desenlace

➤ **Única línea Argumental**

A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

➤ **Estructura Centrípetra**

Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento, están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

➤ **Personaje Principal**

Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurre los hechos.

➤ **Personaje principal**

Aunque pueda haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurre los hechos.

➤ **Unidad de Efecto**

Esta característica, comparte con la poesía. Esta escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela, permite, en cambio, leerla por partes.

➤ **Prosa**

El formato de los cuentos modernos (a partir de la aplicación de la escritura) suele ser la prosa.

➤ **Brevedad**

Para cumplir con esta característica, el cuento debe ser breve.

Elementos del cuento

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias.

➤ **Los personajes**

Son los protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con la caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

En el cuento debe aparecer un determinado número de personajes que tienen sus propias características, estos serán presentados por el narrador en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del diálogo o integración de los personajes interlocutores.

➤ **El ambiente**

Es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

➤ **El Tiempo**

Es la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable, pueden ser los relatos en presente, pasado o futuro o son en varios tiempos durante toda la narración.

➤ **La Atmosfera**

Es el mundo particular en que ocurren los hechos del cuento, la atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

➤ **La Trama**

Es el conflicto y el motivo que mueve la acción del relato. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática, la trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas.

Esta puede ser; extrema, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

➤ **La Tensión**

es la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado, atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores y toda su proyección en profundidad y en altura.

➤ **El tono**

Es la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Estructura del Cuento

Inicio, introducción o planteamiento

Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes, escenarios, propósitos y contexto donde se desenvuelve la historia.

➤ **Desarrollo de Nudo.**

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

➤ **Desenlace o Final.**

Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Clasificación del Cuentos

La forma de clasificar los cuentos ha sido muy variada a lo largo de la historia. La clasificación básica que se realiza según: **Baquero G., Sargatal A., Silveyra C.**

Los cuentos populares, también llamados tradicionales o folclóricos, son narraciones anónimas, que generalmente contienen valores, tradiciones y costumbres.

Además se transmiten por tradición por tradición oral de generación en generación. Dentro de esos se encuentran las fabulas, las leyendas, cuentos de hadas, entre otros.

Los cuentos literarios o contemporáneos, por su parte poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. (Baquero, G., 1967) p, 20. Además son de creación personal, es decir autorales, según Sargatal, se conservan y transmiten por la escritura y los libros. (Srgatal, A., 2004) p, 59. Por otro lado, Silveyra plantea que los lectores de estos cuentos son los niños y niñas, debido a que están conformados por temas cercanos a ellos y son dichos en su lenguaje. (Silveyra,C.,2002) p,39

Tanto unos como otros pueden sub-clasificarse en infantiles, fantásticos poeticos y realistas.

Cuentos fantásticos o de Misterio

Un cuento fantástico se basa en lo irreal y causa un efecto de “realidad” por lo que le lector encuentra ilógico a lo que esta leyendo.

El personaje no distingue lo que es real de lo irreal. Dentro de este genero lo imposible es posible. El espacio en el que viven los personajes es ilógico y sigue normas irracionales, como en “Alicia en el país de la maravillas”.

Por la suma de elementos reales y de elementos extraños e inexplicables, hace vacilar entre una explicación natural y deja al lector sumergido en la incertidumbre. El cuento fantástico utiliza como punto de partida los misterios que plantean el hombre y su mundo y que no han tenido una explicación clara y certera: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte, su trama es muy compleja; se destaca por lo extraordinario del relato por el dominio del horror, miedo, de la presencia de fantasmas o magia.

Cuentos Poéticos

Se los identifica por su gran riqueza de fantasía, belleza, temática y conceptual, apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos y sentimientos, respetando los criterios de estilo del autor. En este género poético, sobresale la estética del lenguaje por sobre el contenido gracias a diversos procedimientos a nivel fonológico, semántico y sintáctico. El cuento poético moderno suele caracterizarse por su capacidad de asociación y de síntesis, con abundancia de metáforas y otras figuras literarias (<http://definición de/texto-poetico>, 2013)

Cuentos Realistas

Reflejan la realidad de la vida humana, la observación directa de la vida desde los puntos psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, etc. Para lo cual relata un suceso ficticio como si fuese verdadero, para lograrlo, deben combinarse la imaginación con la observación directa de la realidad.

Cuentos Infantiles

Los cuentos infantiles son creaciones literarias basadas en hechos reales pero con un elemento o varios elementos ficticios.

En la medida en la que el relato se va desarrollando así también los hechos se van entrelazando y desviando de la realidad establecida inicialmente.

Todos los hechos y personajes se van entrelazando más en el cuento.

Los personajes principales aparecen al principio del cuento y los secundarios aparecen luego de una forma divertida e inesperada.

El cuento infantil es escrito de una forma descriptiva pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo. En comparación con la novela el cuento no tiene capítulos, partes o secciones. Simplemente es lo suficientemente largo para poder relatar y describir una aventura divertida para niños y niñas.

Su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se desarrollan en un mundo fantástico donde todo es posible, aporta a los niños y niñas una primera estructura mental que configura su inteligencia.

Para que un cuento infantil sea apropiado, debe tener una estructura bien organizada, debe ser bien contado, con sosiego y mucho afecto. Según Antonio Rodríguez *“un niño que ha tenido cuentos tiene más posibilidades de ser feliz que uno que no los tiene”*. Para el gran escritor, Antonio Rodríguez Almodóvar, premio nacional de Literatura infantil y juvenil en 1984, como especialista en lectura en el desarrollo de los niños? Sus palabras explican muy claramente el valor y la importancia de la lectura infantil, los primeros cuentos son muy importantes para construir la base intelectual de nuestros niños / niñas y con el desarrollo de esta base, logramos que aprendan a captar un concepto o una idea.

UNIDAD 2

ESTRATEGIAS PARA CREAR CUENTO

1 Lluvia de ideas

La historia es la parte más importante de un buen libro. Consulta algunos de tus libros favoritos para darte inspiración, pero haz lo que sea correcto para ti. Escoge un cuento que encaje contigo y con tus talentos, como de acción, fantasía, o misterio.

- Si tienes niños, que participen en la sesión de lluvia de ideas. Di algo como: "¿Qué pasaría si tuvieras que hacer que tu gatito se fuera a la cama y no quiere, ¿qué le dirías?" O, "¿Qué haría un perrito para no comer sus verduras?" ¡Lo que sus mentes te planteen pueden darte un ataque de risa, o incluso una dirección y un nivel de creatividad completamente nuevos!
- Parte de la gran diversión de un cuento infantil es que no tiene que ser realista. Con fabulosas excepciones como el *Señor de los Anillos*, etc, esta es la mayor diferencia entre niños y libros para adultos. ¡Por supuesto que puedes escribir sobre una mangosta hablar! ¡Claro que puedes escribir sobre un hombre con la cabeza de un perro y 3 piernas! Los niños apreciarán tales absurdos.

2 Desarrolla tus personajes

Para tener una buena historia, necesitas algunos personajes interesantes. ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Hay más de uno? Antes de que empieces, es mejor que hagas un perfil de los personajes y de cómo encajan en el cuento.

- También se crear un mundo entero donde sus personajes habitan. Aunque mucho de eso no aparezca en tu historia, informará a tus personajes y ayudará a que sus acciones tengan sentido generalmente (aunque sea una tontería, siempre y cuando se ajuste en el marco del mundo que ha creado).

3. Asegúrate de que tu escritura sea para la edad adecuada.

Por ejemplo, los niños más pequeños disfrutan de historias con tramas y juegos de palabras (por ejemplo, una frase repetida como, "No, gato garabato. ¡Al rato! ¡Al rato!") Simples (o inexistentes). Por otro lado, los niños mayores querrán una más trama intrincada y un tono que los trata como si no fueran niños. Ya que es difícil ponerse en la mente de un niño muy pequeño, considera algunas de estas guías y ejemplos de temas para cuentos para pequeños lectores:

- **De 5 años:** Use palabras más complejas, pero ten cuidado de explicarlas, para no frustrar a los nuevos lectores. En este punto, los libros pueden ser lo suficientemente largos para leerlos en más de dos o tres noches. Los temas que se pueden utilizar pueden incluir la superación de desafíos, aprender nuevas habilidades, la comprensión de las buenas razones para hacer algo y malas razones para hacer algo, la magia, o confusión. También puedes impulsar su incipiente rebeldía, con historias acerca de huir de casa y unirse al circo, volar un avión, o entrar una paleta de helado a escondidas

4. Haz un perfil de la historia si fuera necesario.

A menos que estés escribiendo para un nivel de edad muy temprano donde es conveniente no tener un argumento tradicional, es aconsejable planificar con cuidado la estructura de la historia de antemano. Usa tarjetas de notas, dibuja un formato, o escribe unas líneas estándares. Lo más importante es que tengas una idea general del principio, del medio y del final del cuento, y como los personajes van a interactuar. Una buena historia usualmente tiene algún tipo de conflictos y obstáculos que los personajes principales tienen que resolver, y después todos vivirán felices por siempre. Aquí los desglosamos:

- Introduce tus personajes con rasgos físicos y personales, sus alrededores, y con quienes interactúan.
- Crea un problema/conflicto. Esto puede ser entre dos personas, un conflicto interno, o uno en el cual el personaje principal se vuelve un obstáculo en el mundo exterior.
- Escribe el clímax del cuento, lo que incluirá el personaje principal, enfrentándose el conflicto.
- Muestra como tus personajes resuelven el problema, y lo que pasa a continuación.

5. Asegúrate de que tu escritura tenga estilo.

Use el humor siempre que sea posible. Para los niños pequeños, céntrate en las cosas tontas que harán que tanto el niño como al adulto se rían juntos, usa palabras inventadas y esquemas de rimas simples. El Dr. Seuss sabía que esto hizo que fuera mucho más fácil y más divertido leer el cuento en voz alta para los niños y para los padres.

- Si es posible, muestra la personalidad del personaje a través de palabras y acciones, pero no formulaciones suaves como "Sally es egoísta." Diga en cambio, de "Sally cogió el cubo de Tommy." "*Es mío* ahora", dijo."
- Trata de diferenciar entre diferentes personajes haciendo que reaccionen de forma diferente ante la misma situación. Dibuja su inspiración viendo a los niños en acción.

6. Considera si debes o no añadir imágenes.

Si eres un ilustrador profesional, añadir tu propia obra de arte puede aumentar el nivel de interés de la historia y hacer que sea más fácil de seguir. Sin embargo, si no eres un profesional, lo más probable es que las editoriales no se encuentren interesadas en tus ideas de diseño y lo reemplacen con imágenes creadas por otro ilustrador famoso por las emociones felices y melancólicas que pueden producir.

Aprendamos a escribir un cuento

Frases para empezar:

Hace varios años vivía...

Había una vez una...

En un lugar muy lejano...

Al comienzo...

En un país lejano...

En tiempos antiguos...

Hace muchos años...

Vivía una vez...

Cuentan los que vieron que...

Frases para utilizar en el conflicto

Imprevistamente...

Desde que yo recuerdo...

En un momento dado...

De repente...

De pronto...

Inesperadamente...

Al poco tiempo...

Frases para indicar desenlace o final

Finalmente...

Al fin...

Por fin...

Y así concluyo...

Así fue como...

Por ultimo...

Y colorín colorado este cuento se acabado...

...esto es verdad y no miento y como me lo contaron lo cuento...

...y comieron perdices y vivieron felices...

UNIDAD 3

MIS CUENTOS INFANTILES

Momento del cuento

Es un espacio de socialización, de respeto e interacción, donde se busca el desarrollo de diferentes actividades, entre ellas la lectura, aquí se permite a los niños/as descubrir conjuntamente con otros niños y niñas ese maravilloso mundo de la fantasía, imaginación y creatividad a través del cuento.

Son pequeños espacios donde también se promueve la libre expresión de las realidades.

Anteriormente se dieron unas recomendaciones para la creación de cuentos infantiles las cuales se han tomado en cuenta para su elaboración, después de tener el cuento escrito las ideas fluirán de forma espontánea es en ese momento que podemos imaginar como diseñar a cada personaje y el ambiente de nuestro cuento.

Podemos incluir diversos materiales desde cortezas de árboles de frutas o verduras, tierra, plantas, en fin todo lo que podamos encontrar en nuestro entorno.

Nuestros cuentos variarán ya que se los realizará a mano y en forma digital dándole un toque muy especial y llamativo con todas las texturas que coloquemos.

Como podemos observar las imágenes son más amplias que el tamaño de los cuentos tradicionales esto es muy importante porque ayudará llamando la atención de los niños y visualizándose de mejor manera, las imágenes tienen colores llamativos los cuales han sido pintados con temperas, pinturas, marcadores, y esmaltes, también impresos.

USO ADECUADO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. CREACION DE CUENTOS INFANTILES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "RAFAEL LARREA ANDRADE", EN EL D.M.Q 2014-2015.

Cuando ya tenemos nuestro cuento coloreado iremos colocándole las diferentes texturas y las pegaremos con goma blanca o silicona líquida, en el caso de este bosque se ha utilizado cortezas de árbol, las cortezas deben estar totalmente secas y no ser muy gruesas.

Para el caso de estos loritos se ha utilizado una planta de nombre sixe para las plumas de sus alas colocadas las alas le damos color tempera.

En este gatito hemos utilizado trocitos de lana, previamente lo coloreamos con temperas.

Casi para finalizar le colocamos la portada que la realizaremos con cartón prensado y lo forraremos con papel de regalo, finalmente si es un cuento con texto le colocaremos el texto de lo contrario será un cuento sin texto, el cual es creado con el objetivo de que el niño crea su propia historia según las imágenes.

CAPITULO VI

1. Aspectos Financieros

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
Hojas de papel bond	50	1,00	5,00
Copias	100	0,02	2,00
Lápiz	1	0,50	0,50
Cuaderno	1	1,20	1,20
Impresiones	50	0,10	25,00
Material bibliográfico	3	0,50	1,50
Internet	20	0,80	16,00
Anillado	1	3,50	3,50
Empastado	1	35,00	35,00
Material para cuentos			20,00
Imprevistos	6	5,00	30,00
TOTAL			119.70

USO ADECUADO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. CREACION DE CUENTOS INFANTILES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "RAFAEL LARREA ANDRADE", EN EL D.M.Q 2014-2015.

6.02 CAPITULO VII

Cronograma

Duración del proyecto en meses seis meses: Octubre 2014- Abril 2015

ACTIVIDADES	OCTUBRE					NOVIEMBRE					DICIEMBRE					ENERO					FEBRERO					MARZO					ABRIL				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Selección del tema																																			
Planteamiento del problema																																			
Formulación del problema																																			
Objetivos																																			
Justificación e Importancia																																			
Capítulo I Antecedente, Contexto, Justificación																																			
Definición del problema central Matriz T																																			
Capítulo II, Análisis de involucrados																																			
Mapeo de Involucrados, Matriz de Análisis de Involucrados																																			
Capítulo III, Problemas y Objetivos																																			
Árbol de problemas Árbol de Objetivos																																			
Capítulo IV, Análisis de Alternativas																																			
Matriz de Análisis de Alternativas, Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos																																			
Diagrama de Estrategias																																			
Capítulo V, Propuesta, Antecedente, Descripción																																			
Capítulo VI Recursos, Presupuesto, Cronograma																																			
Capitulo VII, Conclusiones, Recomendaciones																																			

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

Después de la realización del proyecto se puede concluir que:

- ✓ Mediante el un desarrollo óptimo de del lenguaje se mejoran las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, da facilidad para exponer los pensamientos, enriqueciendo así los contactos personales, sirve para ampliar el horizonte de los infantes.
- ✓ La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños niñas, por tal motivo es tan importante crear el hábito de leer en sus hijos desde edad temprana, ya que existe una estrecha relación entre lectura y rendimiento escolar.
- ✓ El aprendizaje de Iniciación en el desarrollo lingüístico es uno de los logros más poderosos e importantes en la vida.
- ✓ Crear un hábito de la lectura es beneficioso, enriquece nuestro vocabulario, evita que se cometa errores ortográficos a la hora de escribir, gracias a cuentos inéditos sumerge a los infantes en un mundo imaginario habituándose a leer desde pequeños y entiendan la importancia de esta actividad.
- ✓ Nunca debe ser una obligación, sino que deberemos tratar de motivarlos antes de redactar un cuento para que lean de forma constante y se convierta en una diversión.
- ✓ Utilizar el cuento como medio de enseñanza-aprendizaje permitiendo que el niño y niña explore lo manipule el cuento y crea sus propias historias.

7.02 Recomendaciones

Después de la realización del proyecto se puede recomendar que:

- ✓ Proporcione al niño materiales de lectura atractivos que lo motiven evitando los cuentos tradicionales.
- ✓ Cuando los infantes han aprendido algo, deje que lo disfrute todo el tiempo que quiera o que necesite para practicarlo.
- ✓ Dele tiempo y espacio para practicar el juego libre, a fin de que desarrolle su creatividad y capacidad para tomar iniciativas.
- ✓ Respete las necesidades de descanso del niño.
- ✓ Estimularlo a seguir con los ojos la lectura. Para esto, seleccionar textos con letras grandes e imágenes, para que el niño pueda seguir la lectura con facilidad.
- ✓ Redactar cuentos todas las veces que el niño lo solicite, de tal manera que domine el vocabulario, aprenda la secuencia de la historia y se vaya encariñando con los héroes y heroínas de los cuentos.
- ✓ Ayudarlo a describir qué sienten los personajes de los cuentos, para que entre al mundo emocional de ellos, percibiendo los matices de las emociones.
- ✓ Cuando el niño tiene más edad, pedirle que muestre sus libros favoritos y que lea aquellas partes que más le gustaron. Es importante que el padre demuestre interés por lo que el niño o niña le está mostrando.
- ✓ Es muy importante que se involucren los padres y puedan hacer lecturas familiares de los diarios e ir comentando las noticias que les llamen la atención facilitando así su desarrollo lingüístico.

Referencias Bibliográficas

- Cabreriso, E. (25 de 12 de 2005). Cuentos. Obtenido de Ciudad Seva: http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/estructura_del_cuento.htm
- Carpio, C. (25 de 11 de 2002). Cuentos Infantiles. Obtenido de <http://www.cuentosinfantiles.net/>
- Castro, F. (17 de 7 de 2002). Personalidad. Obtenido de <http://definicion.de/inteligencia-intrapersonal/>
- Garcia, A. (21 de 5 de 2014). Aprendices Visuales. Obtenido de <http://www.aprendicesvisuales.com/cuentos/>
- Manos a la obra. (15 de 2 de 2009). Obtenido de <http://www.manosalaobra.com/wallpapers-infantiles.html>
- Ortiz, A. (12 de 3 de 2011). Chiquipedia. Obtenido de <http://dibujos.chiquipedia.com/-disney.html>
- palotes, f. d. (12 de 12 de 12). niños. Obtenido de esfhdsjdr
- Sandoval, M. (16 de 1 de 2008). Cuentos cortos. Obtenido de <http://www.cuentosinfantilescortos.net/>
- Sek-elcastillo. (10 de 01 de 2013). Aula de Cultura. Obtenido de "La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir, preciso.: <http://www.residenciasek-elcastillo.blogsek.es/category/frases-celebres/>
- PILLING, Jayne (ed.), 1992. lecturas & Animación: A Compendium, Londres: St Edmundsbury Press.
- LANDRETH, Chris, 2005. Comentarios de audio en Ryan. Génie de Cuentos Infantiles (DVD), Canadá: Empleo de cuentos en la Educacion ingles y españolFilm Board, Copper Heart Entertainment. KARALUS, Danielle, 2005. The Shadowlands (The World of Jasper Morello), Australia: Madman Films.
- McNeill, I. Eugene. Desarrollo Linguistico. México: Editorial Diana, 1973.
Sanders, Donald H. Escuelas para Docentes estrategias para Alumnos. Santa Fe

-
- De Bogota: Editorial McGraw-Hill Latinoamericana, 1982.
- Lawrence, Charles. Procedimientos de Auditoria. 3ra ed.. México: Impresos Nacionales, 1981.
- Ouchi, William. Teoría Z. Bogotá: Editorial Norma, 1986.
 - Velásquez Villacís, Mauro. "Los extranjeros en el Barcelona". REVISTA EL IDOLO. (4), Guayaquil, Ecuador: Grupo de Servicios Litográficos, Feb. 1996. p. 14-17.
 - Graciela Reyes 2003 Cómo escribir cuentos. Arco/Libros S.L., Madrid.
 - Manuel Ariza 1998 El comentario filológico de textos para alumnos. Arco/Libros S.L., Madrid.

Anexos

ANEXOS

USO ADECUADO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. CREACION DE CUENTOS INFANTILES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “RAFAEL LARREA ANDRADE”, EN EL D.M.Q 2014-2015.

Encuesta:

Interés del uso de los cuentos infantiles como recurso para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años de edad.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES.

Estimado Docente solicito a usted llenar la presente encuesta con información veraz, pues los resultados de la misma permitirán aportar positivamente en el desarrollo de los niños y niñas de 5 años de edad.

Objetivo: Determinar el nivel de importancia del uso de cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 años de edad.

GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN

Instrucciones: Por favor leer detenidamente las preguntas respóndalas con sinceridad y veracidad, coloque una **X** en la alternativa que sea conveniente. **SI-NO**

N.	PREGUNTAS	Frecuencia	
		SI	NO
1.	¿Considera importante la utilización de cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?		
2.	¿Ha realizado actividades lúdicas utilizando cuentos infantiles?		
3.	¿Cuenta con el espacio adecuado para crear y aplicar cuentos infantiles?		
4.	¿Conoce el proceso correcto para crear cuentos infantiles con los niños y niñas?		
5.	¿Conoce usted la forma correcta de aplicar cuentos infantiles en el proceso de enseñanza - aprendizaje?		
6.	¿Ha recibido talleres de capacitación para el uso adecuado de cuentos infantiles?		
7.	¿Los niños y las tienen interés por leer cuentos infantiles?		
8.	¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras para crear cuentos infantiles con los niños y niñas en el aula de clases?		
9.	¿Le gustaría conocer cómo mejorar el lenguaje de los niños y niñas utilizando cuentos infantiles?		

Marque con una X

10. Los niños prefieren:

- | | |
|--|---------------|
| a) Cuentos infantiles tradicionales | () |
| b) Cuentos infantiles con imágenes alusivas al tema | () |
| c) Cuentos con texturas | () |
| d) Cuentos creativos con imágenes y texturas | () |

Fotos de socialización:



USO ADECUADO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. CREACION DE CUENTOS INFANTILES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "RAFAEL LARREA ANDRADE", EN EL D.M.Q 2014-2015.



USO ADECUADO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. CREACION DE CUENTOS INFANTILES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “RAFAEL LARREA ANDRADE”, EN EL D.M.Q 2014-2015.



USO ADECUADO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. CREACION DE CUENTOS INFANTILES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “RAFAEL LARREA ANDRADE”, EN EL D.M.Q 2014-2015.



INICIACION A LA LECTURA. GUÍA PARA LA INICIACION DEL DESARROLLO DE LA LECTURA INFANTIL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DIRIGIDA A DOCENTES DEL C.D.I. "DISCOVER KIDS", DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014

Introducción:

A esta edad los niños y niñas son capaces de entender todo tipo de cuentos. Aparte de los cuentos populares, les fascina las historias inéditas en las que los propios niños y niñas como protagonistas.

Estos cuentos nos pueden ayudar a educar o a solventar conflictos, en varios aspectos de la vida pues ellos deducen los mensajes de una forma óptima cuando van en forma de cuentos.

Los docentes infantiles deben leer considerablemente, porque los pequeños son imitadores por naturaleza iniciando con los cuentos para luego emprender con los libros, descubriendo un mundo mágico de aventuras y enseñanzas.

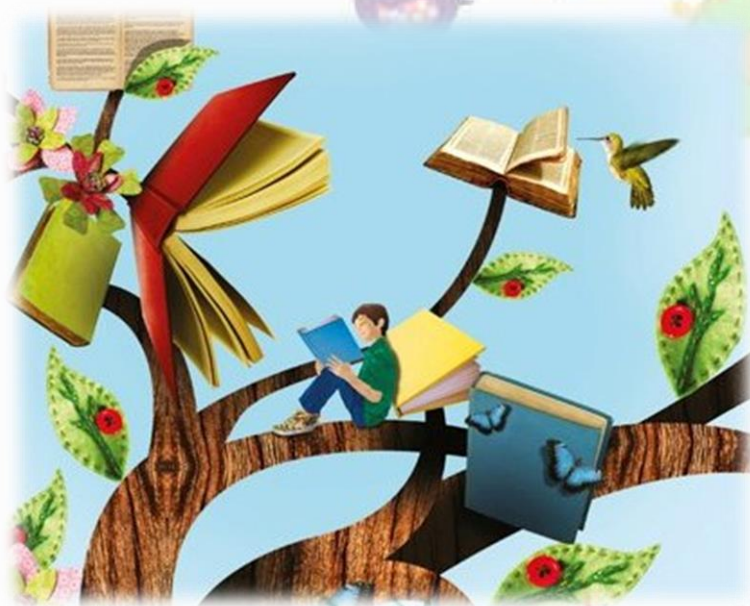


Fig. Hábito De Lectura
Fuente: (Sek-elcastillo, 2013)

UNIDAD 1

El lenguaje humano

El lenguaje humano es reconocido como instrumento intelectual de comunicación, sin embargo, hablar de lenguaje conduce a la concepción histórica de humanización de las sociedades, es decir que a través del lenguaje el hombre ha podido edificar su mundo de signos en palabras del lingüista Holliday (2008)

“El aspecto más notable del lenguaje humano quizá sea la gana de propósitos a los que sirve, la variedad cosas distintas que la gente hace que el lenguaje haga para ella; la interacción fortuita en el hogar y en la familia, la educación de los niños, las actividades de producción y de distribución más especializadas como la religión, la literatura, el derecho y el gobierno: todas ellas pueden ser cubiertas fácilmente por una persona en una charla de un día. (Pag. 253)”

Con los planteamientos de este autor, queda claro que las necesidades del lenguaje dentro de la vida del hombre son variadas como sus propias funciones.

Lo que es conveniente es mencionar, que en la medida que exista una interacción positiva, de buen ambiente de aprendizaje, de procesos formativos y evaluadores acorde a las necesidades y desarrollo de los niños y niñas, se podrá pensar en una mejor calidad de vida del estudiante, en cuanto a su competencia oral se refiere.

La expresión se diferencia y da lugar a distintos tipos:

- ❖ Expresión verbal (oral y escrita)
- ❖ Expresión plástica (pintura, dibujo, modelado, etc.)
- ❖ Expresión corporal- gestual
- ❖ Expresión rítmico- musical.

Estos tipos de expresión se utilizan con frecuencia de manera simultánea en las primeras edades: al cantar, el niño gesticula; cuando hace un dibujo, está hablando de lo que hace, etc.; de esta forma refuerza o completa la expresión.

La adquisición de estos modos de expresión le supone al niño y niña un enriquecimiento personal, de modo que su relación con el medio también se profundiza y amplía.

En la Educación Infantil se favorecerá el desarrollo de la expresión a través de los distintos tipos mencionados, con el fin de que el niño y niña aprenda no solo a expresarse, a emitir mensajes comprensible, sino también para que pueda llegar a la comprensión de las expresiones de los otros, es decir a comunicarse.

Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje.



Fig. Adquisición del lenguaje.
Fuente: (Manos a la obra, 2009)

El lenguaje es el principal medio de comunicación; permitiendo un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación: los sonidos articulados en palabras y estas a su vez en frases con un significado que es el que se quiere transmitir.

El lenguaje es una destreza que se aprende de forma natural en la medida que el niño y niña interactúa con su entorno social. A continuación, se hace referencia de los mecanismos generales para el desarrollo del lenguaje:

- Madurez nivel neurológico y fisiológico de manera que el sistema sensorial y perceptivo, además del sistema fono articulatorio, haya alcanzado un nivel para iniciar el desarrollo; así como los centros del cerebro que permitan llevar a

cabo la competencia, las asociaciones, discriminaciones, memorización, etc., de la correspondiente estimulación.

- *Estimulación adecuada.* Para ello, es importante que el ambiente que rodea la comunicación sea motivador, es esencial para la adquisición del lenguaje una actitud comunicativa más que el nivel lingüístico del entorno.
- También la calidad en la interacción, *el saber escuchar, contestar adecuadamente, será decisivo en la adquisición del lenguaje.*
- Finalmente la estimulación a la imitación que el niño realiza en los juegos de palabras llevara hacia un bueno aprendizaje

Aspectos de la comunicación oral:

Los aspectos de la comunicación en general, están determinadas por las habilidades comunicativas de: escuchar, hablar escribir, leer y pensar específicamente los aspectos de la competencia comunicativa oral son: *escuchar y hablar.*

Escuchar.- el escuchar es una habilidad que permite comprender el mensaje del interlocutor, es fundamental en el campo educativo para captar las informaciones.

Ahora revisemos los que Cassany (2006), manifiesta al respecto:

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de bueno lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (Pag. 22)

Hablar.- el hablar es el aspecto fundamental del lenguaje, es el uso real que hace un individuo de su lengua, es el

La literatura

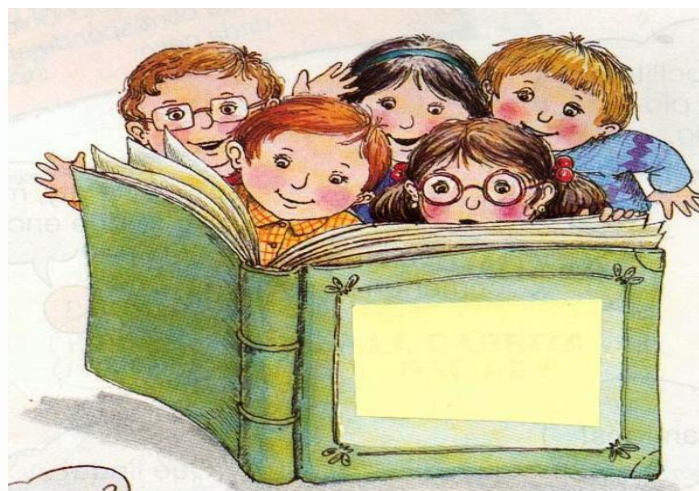


Fig. Literatura-
Fuente: (Ortiz, 2011)

*“Yo sé muchas cosas, es verdad. Digo tan solo lo que he visto. Y he visto:
Que la cuna del hombre la mecen con cuentos, que los gritos de angustia del hombre
los ahogan con cuentos, que el llanto del hombre lo taponan con cuentos.
Yo no sé muchas cosas, es verdad, pero me han dominado con todos los cuentos
y se todos los cuentos.”*

León Felipe

Antes de referimos al cuento propiamente es preciso hablar de manera breve acerca de la literatura.

La palabra literatura proviene del latín que significa letra, la literatura es el arte de expresar belleza, a través de la palabra.

En una obra literaria cuenta tanto la sensibilidad del escritor y los temas que aborda, como el método, la técnica con que ha sido escrita y la propiedad del lenguaje y su belleza. Dentro de la literatura, son precisamente las obras que se destacan por su valor estético las que han logrado que los más diversos lectores y lectoras se hayan apropiado de ellas.

Algunas de estas obras literarias destacadas han logrado despertar el interés de niños y niñas aunque estas no interés de niños y niñas aunque estas no hayan sido

destinadas específicamente para ellos. Juan Cervera, *“sostiene que la literatura infantil ayuda a que el niño penetre activa y efectivamente en el conocimiento de la lengua, siendo un proceso fundamental del proceso enseñanza- aprendizaje, especialmente es sus etapas iniciales”* (Cervera, J., 1992) p, 87

Dentro de la literatura infantil Juan Cervera distingue tres géneros literarios, accesibles a niños y niñas.

- Poesía
- Teatro
- Cuento

Centraremos especial interés en el cuento.



Fig. Literatura.
Fuente: (Ortiz, 2011)

“la palabra cuento proviene del termino latino cómputos, que significa calculo, computo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración paso a significa la enumeración de hechos, y por extensión, “cuento” significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios” (Banquero, G., 1967)

El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginario. Sus especialidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre cuento

extenso y una novela corta es difícil de determinar, es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

El cuento es uno de los mas antiguos géneros literarios en cuanto a la narración oral, los antiguos transmitían los cuentos por vía oral, para deleite de los pueblos y la distracción de los niños.

Importancia del Cuento Infantil dentro de la Educación

Valor Educativo: uno de recursos más utilizados por los maestros y las maestras de Educación Infantil es el cuento, siempre desde una doble perspectiva. En primer lugar, se convierten una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad formativo- didáctica.

Por otro lado, su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad.

Es por ello que educadores y educadoras tienen en sus manos una herramienta que, sobre la base de la narración y de su empleo en el aula, conseguirán citando a Saenz (1999)

- Ampliar el lenguaje de los docentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad y la imaginación del alumno.
- Aumentar la afectividad y la imaginación del alumno.
- Aumentar la afectividad del niño y de la niña, partiendo de la base de nobleza, la bondad y la belleza.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado.

Sobre la base de estas consideraciones, el cuento infantil se convierte en un instrumento idóneo para el tratamiento de los contenidos transversales del currículo de alumnos y alumnas de educación infantil.

No podemos dudar, pues, de su valor educativo ya que, confirmando las palabras de Quintero (2005):

- Sirve para divertir entretener a la vez que transmite conocimientos ricos y complejos.
- Satisface las ganas de acción del alumno que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer.
- Conecta con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas. La narración del cuento enlazara rápidamente con el mundo interno del niño/a contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- Es un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.
- Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimientos y valores.

Finalidad del Cuento



Fig. Literatura

Fuente: (Ortiz, 2011)

Según Aller, “el niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio el niño al que le fascine leer es porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos”

- El cuento es una herramienta valiosa para el inicio a la lectura y su finalidad es cautivar y envolver a los niños/as, haciéndoles introducirse en el papel de los personajes poco a poco y sin que ellos se den cuenta, favorece y potencializa el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además la comprensión y la expresión lectora.
- Por tanto, el cuento sirve como estrategia metodológica es el inicio a la lectura dentro del proceso enseñanza- aprendizaje por su variedad temática, abre a los niños y niñas un amplio abanico de posibilidades, que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás. Además los cuentos transmiten una serie de conocimientos, tradiciones y maneras de pensar de cada, país.

- En educación infantil el cuento brinda una gama infinita de actividades que permiten al niño/a iniciarse en la lectura de manera creativa, haciendo que los niños /as adquieran el hábito lector sin problemas.

Condiciones del Cuento Infantil

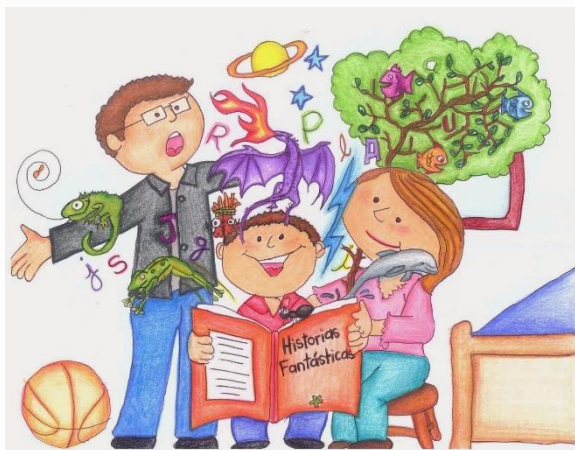


Fig. Cuentos Infantiles
Fuente: (Carpio, 2002)

- **Adecuación a la edad:** el cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra, por ello es relevante antes de elegir un cuento saber para qué grupo de niños y niñas va dirigido. En este caso nos enfocaremos en los niños y niñas de 5 años: *Hacia los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo se va mejorando* 5 años

10. Entiende más de 2.000 palabras.

11. Entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.)

12. Lleva a cabo una serie de tres instrucciones.

13. *Entiende la rima.*

14. *Sostiene una conversación*

15. *Las frases pueden tener 8 o más palabras de longitud.*

16. *Utiliza frases compuestas y complejas.*

17. *Describe objetos.*

18. *Utiliza la imaginación para crear historias.*

- **Manejo de la Lengua:** se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico; es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

- **Comparación:**

Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños/as menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.

- **Empleo del Diminutivo:** conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños/as, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmisericordia hasta la burla evidente.
- **Repetición:** la repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un compás de espera y de suspenso que

permite (especialmente al niño/a) posesionarse de lo que lee y, más aun, de lo que escucha.

- **Título:** deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse que tratara el cuento, también puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- **El Argumento:** es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumenta la complejidad del argumento y la variedad u riqueza del vocabulario.



Características de Cuento



Fig. Cuentos
Fuente: (Sandoval, 2008)

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos así tenemos:

➤ **Narrativo**

Es el relato de hechos reales o imaginarios que suceden a ciertos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

➤ **Ficción**

Puede inspirarse en hechos reales, un cuento para funcionar debe guiarse de la realidad.

➤ **Argumental**

Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción- consecuencia) en un formato de: introducción- nudo- desenlace

➤ **Única línea Argumental**

A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

➤ **Estructura Centrípeta**

Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento, están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

➤ **Personaje Principal**

Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurre los hechos.

➤ **Personaje principal**

Aunque pueda haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurre los hechos.

➤ **Unidad de Efecto**

Esta característica, comparte con la poesía. Esta escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela, permite, en cambio, leerla por partes.

➤ **Prosa**

El formato de los cuentos modernos (a partir de la aplicación de la escritura) suele ser la prosa.

➤ **Brevedad**

Para cumplir con esta característica, el cuento debe ser breve.

Elementos del cuento



Fig. Cuentos
Fuente: (Sandoval, 2008)

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias.

➤ Los personajes

Son los protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con la caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

En el cuento debe aparecer un determinado número de personajes que tienen sus propias características, estos serán presentados por el narrador en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del diálogo o integración de los personajes interlocutores.

➤ **El ambiente**

Es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

➤ **El Tiempo**

Es la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable, pueden ser los relato en presente, pasado o futuro o son en varios tiempos durante toda la narración.

➤ **La Atmosfera**

Es el mundo particular en que ocurren los hechos del cuento, la atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

➤ **La Trama**

Es el conflicto y el motivo que mueve la acción del relato. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática, la trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas.

Esta puede ser; extrema, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

➤ **La Tensión**

es la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado, atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancia de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran

cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores y toda su proyección en profundidad y en altura.

➤ **El tono**

Es la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Estructura del Cuento



Fig. Estructura de un cuento.
Fuente: (Cabreriso, 2005)

➤ **Inicio, introducción o planteamiento**

Es La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes, escenarios, propósitos y contexto donde se desenvuelve la historia.

➤ **Desarrollo de Nudo.**

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

➤ **Desenlace o Final.**

Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Clasificación del Cuento



Fig. Estructura de un cuento.
Fuente: (Cabreriso, 2005)

La forma de clasificar los cuentos ha sido muy variada a lo largo de la historia. La clasificación básica que se realiza según: **Baquero G., Sargatal A., Silveyra C.**

Los cuentos populares, también llamados tradicionales o folclóricos, son narraciones anónimas, que generalmente contienen valores, tradiciones y costumbres.

Además se transmiten por tradición oral de generación en generación. Dentro de esos se encuentran las fabulas, las leyendas, cuentos de hadas, entre otros.

Los cuentos literarios o contemporáneos, por su parte poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. (Baquero, G., 1967) p, 20. Además son de

creación personal, es decir autorales, según Sargatal, se conservan y transmiten por la INICIACION A LA LECTURA. GUÍA PARA LA INICIACION DEL DESARROLLO DE LA LECTURA INFANTIL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DIRIGIDA A DOCENTES DEL C.D.I. "DISCOVER KIDS", DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014

escritura y los libros. (Srgatal, A., 2004) p, 59. Por otro lado, Silveyra plantea que los lectores de estos cuentos son los niños y niñas, debido a que están conformados por temas cercanos a ellos y son dichos en su lenguaje. (Silveyra,C.,2002) p,39

Tanto unos como otros pueden sub-clasificarse en infantiles, fantásticos poéticos y realistas.

Cuentos fantásticos o de Misterio

Un cuento fantástico se basa en lo irreal y causa un efecto de “realidad” por lo que le lector encuentra ilógico a lo que esta leyendo.

El personaje no distingue lo que es real de lo irreal. Dentro de este genero lo imposible es posible. El espacio en el que viven los personajes es ilógico y sigue normas irracionales, como en “Alicia en el país de la maravillas”.

Por la suma de elementos reales y de elementos extraños e inexplicables, hace vacilar entre una explicación natural y deja al lector sumergido en la incertidumbre. El cuento fantástico utiliza como punto de partida los misterios que plantean el hombre y su mundo y que no han tenido una explicación clara y certera: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte, su trama es muy compleja; se destaca por lo extraordinario del relato por el dominio del horror, miedo, de la presencia de fantasmas o magia.

Cuentos Poéticos

Se los identifica por su gran riqueza de fantasía, belleza, temática y conceptual, apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos y sentimientos, respetando los criterios de estilo del autor. En este genero poético,

sobresale la estética del lenguaje por sobre el contenido gracias a diversos

INICIACION A LA LECTURA. GUÍA PARA LA INICIACION DEL DESARROLLO DE LA LECTURA INFANTIL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DIRIGIDA A DOCENTES DEL C.D.I. “DISCOVER KIDS”, DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014

procedimientos a nivel fonológico, semántico y sintáctico. El cuento poético moderno suele caracterizarse por su capacidad de asociación y de síntesis, con abundancia de metáforas y otras figuras literarias ([http// definición de/texto-poetico](http://definición de/texto-poetico),2013)

Cuentos Realistas

Reflejan la realidad de la vida humana, la observación directa de la vida desde los puntos psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, etc. Para lo cual relata un suceso ficticio como si fuese verdadero, para lograrlo, deben combinarse la imaginación con la observación directa de la realidad.

Cuentos Infantiles

Los cuentos infantiles son creaciones literarias basadas en hechos reales pero con un elemento o varios elementos ficticios.

En la medida en la que el relato se va desarrollando así también los hechos se van entrelazando y desviando de la realidad establecida inicialmente.

Todos los hechos y personajes se van entrelazando mas en el cuento.

Los personajes principales aparecen al principio del cuento y los secundarios aparecen luego de una forma divertida e inesperada.

El cuento infantil es escrito de una forma descriptiva pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo. E comparación con la novela el cuento no tiene capítulos, partes o secciones. Simplemente es lo suficientemente largo para poder relatar y describir una aventura divertida para niños y niñas.

Su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se desarrollan en un mundo fantástico donde todo es posible, aporta a los niños y niñas una primera estructura mental que configura su inteligencia.

Para que un cuento infantil sea apropiado, debe tener una estructura bien organizada, debe ser bien contado, con sosiego y mucho afecto. Según Antonio Rodríguez *“un niño que ha tenido cuentos tiene más posibilidades de ser feliz que uno que no los tiene”*. Para el gran escritor, Antonio Rodríguez Almodóvar, premio nacional de Literatura infantil y juvenil en 1984, como especialista en lectura en el desarrollo de los niños? Sus palabras explican muy claramente el valor y la importancia de la lectura infantil, los primeros cuentos son muy importantes para construir la base intelectual de nuestros niños / niñas y con el desarrollo de esta base, logramos que aprendan a captar un concepto o una idea.

UNIDAD 2

ESTRATEGIAS PARA CREAR CUENTO

2A
HORA
DEL CUENTO



1 Lluvia de ideas



Fig. Desarrollo de personalidad
Fuente: (Castro, 2002)

La historia es la parte más importante de un buen libro. Consulta algunos de tus libros favoritos para darte inspiración, pero haz lo que sea correcto para ti. Escoge un cuento que encaje contigo y con tus talentos, como de acción, fantasía, o misterio.

- Si tienes niños, que participen en la sesión de lluvia de ideas. Di algo como: "¿Qué pasaría si tuvieras que hacer que tu gatito se fuera a la cama y no quiere, ¿qué le dirías?" O, "¿Qué haría un perrito para no comer sus verduras?" ¡Lo que sus mentes te planteen pueden darte un ataque de risa, o incluso una dirección y un nivel de creatividad completamente nuevos!
- Parte de la gran diversión de un cuento infantil es que no tiene que ser realista. Con fabulosas excepciones como el *Señor de los Anillos*, etc, esta es la mayor diferencia entre niños y libros para adultos. ¡Por supuesto que puedes escribir sobre una mangosta hablar! ¡Claro que puedes escribir sobre un hombre con la cabeza de un perro y 3 piernas! Los niños apreciarán tales absurdos.

2 Desarrolla tus personajes



Fig. Desarrollo de personalidad
Fuente: (Castro, 2002)

Para tener una buena historia, necesitas algunos personajes interesantes. ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Hay más de uno? Antes de que empieces, es mejor que hagas un perfil de los personajes y de cómo encajan en el cuento.

- También se crear un mundo entero donde sus personajes habitan. Aunque mucho de eso no aparezca en tu historia, informará a tus personajes y ayudará a que sus acciones tengan sentido generalmente (aunque sea una tontería, siempre y cuando se ajuste en el marco del mundo que ha creado).

3. Asegúrate de que tu escritura sea para la edad adecuada.



Fig. Desarrollo de personalidad
Fuente: (Castro, 2002)

Por ejemplo, los niños más pequeños disfrutan de historias con tramas y juegos de palabras (por ejemplo, una frase repetida como, "No, gato garabato. ¡Al rato! ¡Al rato!") Simples (o inexistentes). Por otro lado, los niños mayores querrán una más trama intrincada y un tono que los trata como si no fueran niños. Ya que es difícil ponerse en la mente de un niño muy pequeño, considera algunas de estas guías y ejemplos de temas para cuentos para pequeños lectores:

- **De 5 años:** Use palabras más complejas, pero ten cuidado de explicarlas, para no frustrar a los nuevos lectores. En este punto, los libros pueden ser lo suficientemente largos para leerlos en más de dos o tres noches. Los temas que se pueden utilizar pueden incluir la superación de desafíos, aprender nuevas habilidades, la comprensión de las buenas razones para hacer algo y malas razones para hacer algo, la magia, o confusión. También puedes impulsar su incipiente rebeldía, con historias acerca de huir de casa y unirse al circo, volar un avión, o entrar una paleta de helado a escondidas

4. Haz un perfil de la historia si fuera necesario.



Fig. Desarrollo de personalidad
Fuente: (Castro, 2002)

A menos que estés escribiendo para un nivel de edad muy temprano donde es conveniente no tener un argumento tradicional, es aconsejable planificar con cuidado la estructura de la historia de antemano. Usa tarjetas de notas, dibuja un formato, o escribe unas líneas estándares. Lo más importante es que tengas una idea general del principio, del medio y del final del cuento, y como los personajes van a interactuar. Una buena historia usualmente tiene algún tipo de conflictos y obstáculos que los personajes principales tienen que resolver, y después todos vivirán felices por siempre. Aquí los desglosamos:

- Introduce tus personajes con rasgos físicos y personales, sus alrededores, y con quienes interactúan.
- Crea un problema/conflicto. Esto puede ser entre dos personas, un conflicto interno, o uno en el cual el personaje principal se vuelve un obstáculo en el mundo exterior.
- Escribe el clímax del cuento, lo que incluirá el personaje principal, enfrentándose el conflicto.
- Muestra como tus personajes resuelven el problema, y lo que pasa a continuación.

5. Asegúrate de que tu escritura tenga estilo.

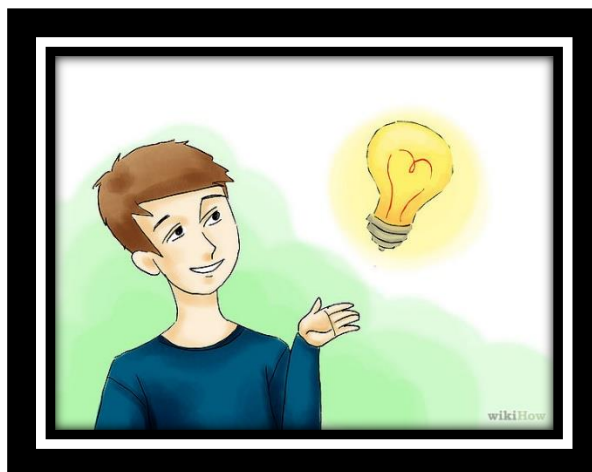


Fig. Desarrollo de personalidad
Fuente: (Castro, 2002)

Use el humor siempre que sea posible. Para los niños pequeños, céntrate en las cosas tontas que harán que tanto el niño como al adulto se rían juntos, usa palabras inventadas y esquemas de rimas simples. El Dr. Seuss sabía que esto hizo que fuera mucho más fácil y más divertido leer el cuento en voz alta para los niños y para los padres.

- Si es posible, muestra la personalidad del personaje a través de palabras y acciones, pero no formulaciones suaves como "Sally es egoísta." Diga en cambio, de "Sally cogió el cubo de Tommy." "*Es mío* ahora", dijo."
- Trata de diferenciar entre diferentes personajes haciendo que reaccionen de forma diferente ante la misma situación. Dibuja su inspiración viendo a los niños en acción.

6. Considera si debes o no añadir imágenes.



Fig. Desarrollo de personalidad
Fuente: (Castro, 2002)

Si eres un ilustrador profesional, añadir tu propia obra de arte puede aumentar el nivel de interés de la historia y hacer que sea más fácil de seguir. Sin embargo, si no eres un profesional, lo más probable es que las editoriales no se encuentren interesadas en tus ideas de diseño y lo reemplacen con imágenes creadas por otro ilustrador famoso por las emociones felices y melancólicas que pueden producir.

Aprendamos a escribir un cuento

Frases para empezar:

Hace varios años vivía...

Había una vez una...

En un lugar muy lejano...

Al comienzo...

En un país lejano...

En tiempos antiguas...

Hace muchos años...

Vivía una vez...

Cuentan los que vieron que...



Fig. Desarrollo de un cuento
Fuente: (García, 2014)

Frases para utilizar en el conflicto

Imprevistamente...

Desde que yo recuerdo...

En un momento dado...

De repente...

De pronto...

Inesperadamente...

Al poco tiempo...



Fig. Desarrollo de un cuento
Fuente: (Garcia, 2014)

Frases para indicar desenlace o final

Finalmente...

Al fin...

Por fin...

Y así concluyo...

Así fue como...

Por ultimo...

Y colorín colorado este cuento se acabado...

...esto es verdad y no miento y como me lo contaron lo cuento...

...y comieron perdices y vivieron felices...



Fig. Desarrollo de un cuento
Fuente: (Garcia, 2014)

MIS CUENTOS INFANTILES

Momento del cuento

Es un espacio de socialización, de respeto e interacción, donde se busca el desarrollo de diferentes actividades, entre ellas la lectura, aquí se permite a los niños/as descubrir conjuntamente con otros niños y niñas ese maravilloso mundo de la fantasía, imaginación y creatividad a través del cuento.

Son pequeños espacios donde también se promueve la libre expresión de las realidades.

Anteriormente se dieron unas recomendaciones para la creación de cuentos infantiles las cuales se han tomado en cuenta para su elaboración, después de tener el cuento escrito las ideas fluirán de forma espontánea es en ese momento que podemos imaginar como diseñar a cada personaje y el ambiente de nuestro cuento.



Elaborado por: Pamela Chacha



Elaborado por: Pamela Chacha

Podemos incluir diversos materiales desde cortezas de árboles de frutas o verduras, tierra, plantas, en fin todo lo que podamos encontrar en nuestro entorno.



Elaborado por: Pamela Chacha



Elaborado por: Pamela Chacha



Elaborado por: Pamela Chacha



Elaborado por: Pamela Chacha



Elaborado por: Pamela Chacha

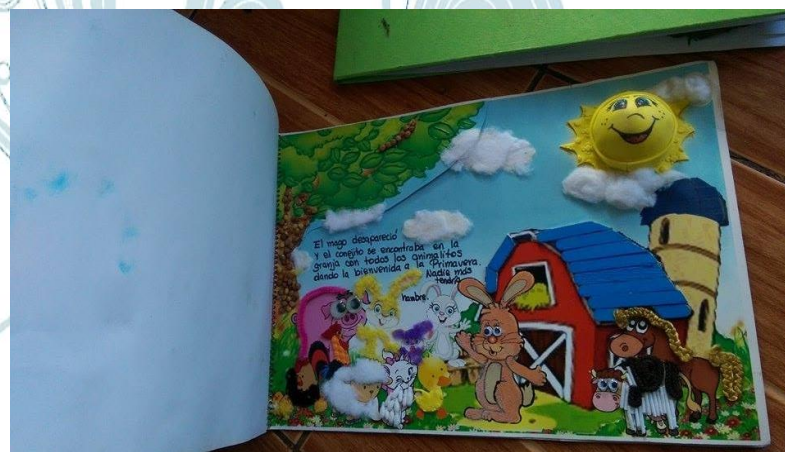


Elaborado por: Pamela Chacha



Elaborado por: Pamela Chacha

Nuestros cuentos variarán ya que se los realizará a mano y en forma digital dándole un toque muy especial y llamativo con todas las texturas que coloquemos.



Elaborado por: Pamela Chacha

Como podemos observar las imágenes son más amplias que el tamaño de los cuentos tradicionales esto es muy importante porque ayudará llamando la atención de los niños y visualizándose de mejor manera, las imágenes tienen colores llamativos los cuales han sido pintados con temperas, pinturas, marcadores, y esmaltes, también impresos.



Elaborado por: Pamela Chacha

Cuando ya tenemos nuestro cuento coloreado iremos colocándole las diferentes texturas y las pegaremos con goma blanca o silicona líquida, en el caso de este bosque se ha utilizado cortezas de árbol, las cortezas deben estar totalmente secas y no ser muy gruesas.



Elaborado por: Pamela Chacha

Para el caso de estos loritos se ha utilizado una planta de nombre sixe para las plumas de sus alas colocadas las alas le damos color tempera.



Elaborado por: Pamela Chacha

En este gatito hemos utilizado trocitos de lana, previamente lo coloreamos con temperas.

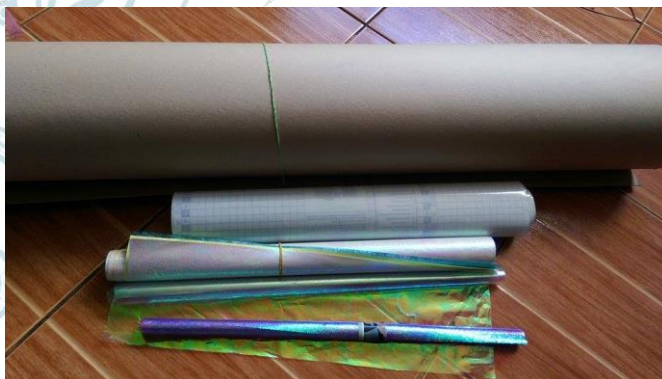


Elaborado por: Pamela Chacha



Elaborado por: Pamela Chacha

Casi para finalizar le colocamos la portada que la realizaremos con cartón prensado y lo forraremos con papel de regalo, finalmente si es un cuento con texto le colocaremos el texto de lo contrario será un cuento sin texto, el cual es creado con el objetivo de que el niño crea su propia historia según las imágenes.



Elaborado por: Pamela Chacha



Elaborado por: Pamela Chacha