



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA.

BAILES TRADICIONALES ECUATORIANOS EN LA CULTURA POPULAR. CREACIÓN
DE UN GRUPO DE DANZA FOLKLÓRICA CON NIÑOS EN EL SECTOR EL TEJAR
CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en Administración
Turística y Hotelera.

Autora: Gómez Auqui Tatiana Sofía.



Tutor: Lic. Mario Pozo.

Quito, Octubre 2013.

DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Tatiana Sofía Gómez Auqui.

CC: 172064469-7



CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Tatiana Sofía Gómez Auqui alumna de la Escuela de Administración Turística y Hotelera, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor Instituto Tecnológico Superior "Cordillera".

CI 172064469-7



AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por haberme bendecido con salud, darme la fuerza necesaria y la sabiduría que me ayudado a culminar una vez más otra etapa de mi vida la cual me servirá para mi vida profesional.

Doy gracias a mi madre primeramente por darme la vida ha sabido guiarme, cuidarme, sacarme adelante en los peores momentos de mi vida, ella es una gran mujer a seguir una excelente madre una bella persona y un gran ser humano me ha llenado de muchos valores que me ha servido en mi diario vivir. Gracias a sus consejos su amor su comprensión he podido salir adelante sobre todo le agradezco por haberme dado el estudio y poder cumplir con una meta más en la cual me he trazado a lo largo de este recorrido. Te amo Mamita

Gracias al Instituto Tecnológico Superior Cordillera donde aprendí cada uno de los conocimientos que aplique en mi proyecto, a mis licenciados y en especial a mi tutor Mario Pozo que me supo guiar correctamente para que este logro lo haya podido llevar de la mejor manera.



DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado a mi padre que aunque ya no está en este mundo ha sido un pilar fundamental para poder desarrollar este proyecto con esfuerzo y dedicación. Cumplir con todas mis metas y no decaer ante los obstáculos que se presentan día a día, al contrario aprender de ellos y superarlos con valentía y tenacidad.

A mis hermanos por apoyarme en lo que he necesitado, siempre he contado con ellos en las buenas y en las malas, he logrado levantarme de mis caídas gracias a su apoyo, comprensión y aportar con conocimientos que me ha servido para el desarrollo de este proyecto.

A mi novio por estar conmigo siempre apoyándome en todo lo que hago, por estar ahí cuando más lo necesito, gracias a su amor y su alegría me ha sabido escuchar en lo que he necesitado para seguir continuando con la finalización de este proyecto y llegar a cumplir con el objetivo planteado y comenzar esta nueva etapa de mi vida que es el llegar a ser una gran profesional.



INDICE GENERAL

PORTADA	
CARÁTULA.....	i
ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO	ii
DECLARATORIA	iii
CESIÓN DE DERECHOS	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN EJECUTIVO	ix
ABSTRACT	x
CAPITULO I	1
1.01 INTRODUCCIÓN	1
1.02 ANTECEDENTES	2
1.02.01 Contexto	2
1.02.02 Justificación	122



1.02.03 Definición del problema central	
133	
CAPITULO II	
144	
2.01 ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	144
2.01.01 Mapeo de involucrados	
144	
2.01.02 Matriz de análisis de involucrados	
155	
CAPITULO III	
188	
3.01 PROBLEMAS Y OBJETIVOS	18
3.01.01 Árbol de Problemas	
188	
3.01.02 Árbol de Objetivos	
19	
CAPITULO IV	
200	
4.01 ANÁLISIS DE LAS ALTERNATIVAS	
200	
4.01.01 Matriz de análisis de alternativas	
200	
4.01.02 Análisis de impacto de los objetivos	
211	
4.01.03 Diagrama de estrategias	
222	
4.01.04 Matriz de marco lógico	
233	
CAPITULO V	
244	



5.01 PROPUESTA	244
5.01.01 Antecedentes	244
5.01.02 Descripción	277
5.01.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta	300
CAPÍTULO VI	400
6.01 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	400
6.01.01 Recursos	400
6.01.02 Presupuesto	411
6.01.03 Cronograma	433
CAPÍTULO VII	444
7.01 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	444
7.01.01 Conclusiones	444
7.01.02 Recomendaciones.....	444
BIBLIOGRAFÍA	466
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.	466

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto se encuentra basado en el rescate de los bailes tradicionales ecuatorianos en la cultura popular. Decimos que nuestros antepasados nos han dejado un sin número de bailes tradicionales en las que se encuentran reflejados en la danza las mismas que hoy en día son desconocidos por la mayor parte de personas en especial los niños, donde los padres y las autoridades no hacen énfasis en seguir manteniendo nuestros valores culturales las cuales nos ayudarían a que los niños vayan difundiendo de generación en generación y no se vaya perdiendo nuestra identidad ecuatoriana.

Por esta razón se propone crear un grupo de danza folklórica con niños para dar a conocer y difundir los bailes folklóricos representativos del Ecuador, ya que ellos son el pilar fundamental para seguir conservando nuestros bailes tradicionales y amar nuestra cultura. Los niños se dedican a realizar actividades productivas que les beneficiara y expresaran sus sentimientos y emociones de una manera diferentes por medio de la danza.



ABSTRACT

This project is based on the rescue of traditional Ecuadorian dances in popular culture. Say that our ancestors have left us a number of traditional dances which are reflected in the dance them today are unfamiliar to most people especially children , where parents and authorities do not emphasize continue to maintain our cultural values which help us that children are spreading from generation to generation and not go losing our identity Ecuador.

For this reason it is proposed to create a folk dance group with children to raise awareness and disseminate folk dances representative of Ecuador, since they are the cornerstone to continue preserving our traditional dances and love our culture. Children from engaging in productive activities that benefit them and express their feelings and emotions in a different way through the dance.



CAPITULO I

1.01 INTRODUCCIÓN

El proyecto realizado es un trabajo de investigación, desarrollo e innovación (I+D+I), se lo realizó con el fin de culminar la carrera para adquirir el título de Tecnóloga en Administración Turística y Hotelera.

Ecuador, país mega diverso lleno de mucha identidad cultural, tradiciones, bailes que mediante la danza expresa toda su riqueza cultural de su pueblo.

Desde inicios la danza podemos encontrarla en el mismo origen del ser humano, pues ya el hombre primitivo la utilizó, muy tempranamente, como forma de expresión y de comunicación, tanto con los demás seres humanos, como con las fuerzas de la naturaleza.

La danza es un arte lleno de alegría, que expresa muchos sentimientos, emociones que el bailarín transmite a sus espectadores esos ganas de amar la cultura y seguir conservando estos bailes que los identifica como ecuatorianos.

Dichos bailes están llenos de alegría, colorido, entusiasmo identidad que los ecuatorianos disfrutan y hacen disfrutar al que lo mira, dan como resultado grandes sentimientos que se refleja en cada uno de sus coreografías.



1.02 ANTECEDENTES

1.02.01 Contexto

Tema: Música y Danza Autóctonas del Ecuador

Autor: Fray Jodoco Ricke

Año: Quito-Ecuador 1949 **Conclusión:**

La danza es una de las manifestaciones del Arte la más natural ya que expresa alegría, emociones, sentimientos del vivir. A medida que iba que iba creciendo el sentimiento religioso en los pueblos la danza se enriquecía cada día más.

Loa bailes indígenas ecuatorianos hacían rituales de aquellos que practicaban en los cuatro principales ciclos solares del año esto es en los solsticios y equinoccios.

A pesar de la prohibición severa de la idolatría que los españoles sometieron a los indígenas no fue ningún obstáculo para que los indígenas siguieran efectuando sus danzas rituales en homenaje al Sol, inclusive los propios españoles se sometieron a adaptarse ya sea por amor al arte o por simple novelería para que ellas fueran adoptadas como número esencial en los regocijos populares para las fiestas del culto católico.



De este libro se utilizará la información detallada acerca de la danza lo cual ayudará a enfocarnos de una manera correcta en el proyecto a realizar¹

Tema: La Música en el Ecuador

Autor: J. Gonzalo Orellana

Año: Quito Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios 1830-1930 **Conclusión:**

El origen de la música ecuatoriana es tan remoto como el hombre, fue la primera en adaptarse en el ser humano expresa ideas definidas, describe acontecimientos. Es el Arte que promueve sentimientos y provoca emociones por medio de la combinación de los sonidos, sus dominios son limitados ciertamente pero en el orden ideal.²

De este libro se utilizará la información detallada acerca del sentimiento que tiene la música lo cual ayudará a enfocarnos de una manera correcta en el proyecto a realizar.

Tema: Hacia una Danza de Incesantes

Autor: Arturo Garrido

Año: Quito-Ecuador CCE 2001

¹ (Fray Jodoco R.1949, Pág.26)

² (J. Gonzalo Orellana 1830-1930, Pág. 187)

**Conclusión:**

La Danza es el un arte que contiene datos físicos como el sentido del equilibrio, sus contenidos, métodos, y sistemas siempre deben ser enfocados de acuerdo al cambiante ritmo del espíritu social. El arte no se trata de dar permisos sino de crear artistas y no licenciados de la danza. Ser formador de artista significa profesar de manera creativa una acción pedagógica que nada tiene que ver con asuntos de licencia. Una técnica corporal como la danza es más allá de una simple practica física es una acción en la que el individuo esta emocional., física e intelectualmente comprometido. El bailarín siente piensa y expresa con todo su cuerpo todos sus sentimientos y emociones.³

Este libro especifica términos referidos a la danza los mismos que serán de gran utilidad para el desarrollo del presente trabajo donde se podrá ampliar conocimientos y la información adecuada de distintos autores.

Tema: III Proyecto Multinacional de Artes Promuart.

Autor: Ministerio de la Cultura.

Año: 2003.

Conclusión:

La música resume los sentimientos como: el amor, dolor y aspiraciones que cada uno de nosotros llevamos en nuestro interior donde el alma se regocija entonando las notas del sentir de un pueblo y el cuerpo goza al poder bailar incansablemente sobre el escenario de nuestra vida.

³ (Arturo Garrido 2001, Pág.18)



De este libro se utilizará la información detallada acerca del sentimiento que tiene la música lo cual ayudará a enfocarnos de una manera correcta en el proyecto a realizar.⁴

Tema: Publicación de la Banda Sinfónica Municipal.

Autor: A Tempo.

Año: Oct-Dic1991.

Conclusión:

Existen varios bailes típicos del Ecuador entre los Principales tenemos:

Danzante: Es un ritmo indígena de remoto origen. Ha tomado el nombre del personaje que pose ricos vestidos multicolores.

- Yumbo: También es un ritmo indígena se presume que su nombre se deba a una asociación de ideas puesto que su danza es ejecutada por un bailarín que se disfraza como los hombres de una de las comunidades indígenas de la región oriental.
- Yaraví: Es un tipo de canción prehispánica de características melancólicas.
- San Juanito: Es fundamental en una danza. Se cree que tiene un ritmo parentesco huaynito, se encuentra en ritmo binario simple y hay dos formas de tocarlo.
- Bomba: Es un baile típico de las poblaciones negras del valle del Chota en la provincia de Imbabura.

⁴ (Ministerio de Cultura.2003, Pgs.4-10)



- Albazo: Este ritmo mestizo ecuatoriano es uno de los primeros en aparecer en los comienzos de la colonia.
- Tonada: Es un ritmo cuyas característica es que posee un movimiento lento y está en una tonalidad menor.⁵

Este libro especifica términos referidos a los bailes folklóricos ecuatoriano los mismos que serán de gran utilidad para el desarrollo del presente trabajo donde se podrá ampliar conocimientos y la información adecuada de distintos autores.

1.02.01.01 VARIABLES DEL PROYECTO

BAILE: Baile es la acción de bailar y cada una de sus formas. El término también se utiliza para nombrar al local destinado a bailar, a la pieza musical que puede ser bailada y al espectáculo teatral en que se danza.⁶

CULTURA POPULAR: Tradicional corresponde a las aspiraciones históricas de un pueblo, se considera que este debe ser más claro al abordar este tema pues la cultura popular tradicional tiene una mayor significación, preservar la identidad, tradiciones, normas, valores sociales, creencias y sobre todo el patrimonio, rasgos esenciales que presentan los sistemas culturales. Un elemento esencial en el desarrollo cultural de los pueblos es el protagonismo comunitario a partir de la

⁵ (A Tempo.1991, Pág36-37)

⁶ <http://definiciones/baile/.com>



realización de fiestas populares donde se preservan las tradiciones y se pone de manifiesto la cultura tradicional, siendo este el momento propicio para exhibir lo más representativo de la cultura material y espiritual.

En este sentido la cultura popular tradicional desempeña un importante papel en las acciones a ejecutar pues en ella se encuentran sustentados los sentimientos y valores que caracterizan un grupo, cuya convivencia ha trascendido y dejado huellas a través de la historia. Se trata del compartimiento de ideologías, valores, símbolos, comportamientos, convicciones que caracterizan y distinguen a los individuos como un agente principal en las acciones del cambio cultural.

En este proceso intervienen instrumentos de gestión cultural que confluyen en un proceso organizado, planificado y consciente que se auxilia de la investigación para promover el desarrollo cultural, la satisfacción de sus necesidades culturales, el fortalecimiento de la identidad y la preservación del patrimonio.⁷

QUITO: Capital del Ecuador, rodeado de grandes volcanes, formada por calles y casas coloniales, es una ciudad donde la gente trata de conservar sus coloridas tradiciones.

Es considerada una de las más hermosas regiones de América Latina. Localizada en las montañas Andinas al pie del volcán Pichincha (9200 metros sobre el nivel del mar). El esplendor natural de

⁷ <http://nisanproblemas.blogspot.com/>



la ciudad, combinado con sus atractivas plazas, parques y monumentos así como el calor de su gente, convierten a Quito en un lugar único e inolvidable.

1.02.01.02 Bailes tradicionales del Ecuador

□ EL YUMBO

Ritmo y danza de origen prehispánico, su significado es: “danzante disfrazado que baila en las fiestas” y su referente está en la amazonia ecuatoriana. Saltan y bailan continuamente manejando sus lanzas de madera y otras armas. Es una composición, en tonalidad triste y alegre que canta los hechos de los antepasados y los sucesos tradicionales del pueblo.

El yumbo, como personaje, viste de blanco adornado con colores muy llamativos o pieles de animales de la selva, una corona de plumas multicolores y collares elaborados con semillas, conchas o vistosos insectos disecados. Infaltable es en su indumentaria la lanza de palo de chonta.

□ EL DANZANTE

Es un ritmo indígena de remoto origen se interpreta con tambores y pingullos. El danzante es a la vez un acto ceremonial, el personaje principal de dicho acto y el ritmo que se interpreta para acompañar a ambos. Es el personaje principal en las festividades del Corpus Christi y la de los Santos reyes.

El Danzante es un personaje ataviado con trajes elegantísimos y de mucho valor, de los que cuelgan cantidades de monedas de plata y adornos costosos, en su cabeza luce un adorno que simula un



altar gobernado con penachos de vistosas plumas, es un verdadero honor ser danzante ya que se goza de ciertos privilegios dentro de la comunidad, aparte del respeto ganado este puede ingresar a las casas sin ser invitado, sentarse a la mesa comer los platillos preparados para la fiesta y partir sin dar las gracias.

□ **CAPISHCA**

De estructura rítmica en tonalidad menor muy parecida al albazo, baile suelto, mestizo e indígena, muy alegre, se lo baila principalmente en las provincias de Azuay, Chimborazo y otras provincias centrales, sin duda alguna, es uno de los ritmos más alegres y zapateados.

Algunos investigadores afirman que su raíz etimológica proviene del quichuismo “capina” que significa exprimir, de allí es que el bailarín debe poner a prueba su ingenio y condición física al hacer movimientos hábiles, con picardía y galanteos para deslumbrar a su pareja.

□ **SAN JUANITO**

El sanjuanito es un género musical autóctono ecuatoriano de música andina. Es un género originario de la provincia de Imbabura alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena en Ecuador.

Este ritmo ecuatoriano posee y transmite alegría y emociones ecuatorianas que motiva los asistentes de programas y fiestas de pueblo o urbanas a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando para uno y otro lado.



Es muy común apreciar en las fiestas de cada ciudad comparsas, que bailan al ritmo de estos alegres Sanjuanitos por las diversas calles, haciendo gala de sus trajes autóctonos, costumbres y cultura que se trasmite de generación en generación.

□ PASACALLE

El pasacalle danza mestiza considerado como un canto alegre de los pueblos que exaltan las cualidades y virtudes de sus religiones. Está considerado como un canto alegre de los pueblos que exaltan las cualidades y virtudes de sus religiones.

Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados. Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda.

□ ALBAZO

Este ritmo ecuatoriano probablemente es uno de los primeros en aparecer en los comienzos de la colonia. Al ritmo del albazo y con juegos artificiales se daba inicios a las festividades religiosas y en el amanecer (en el alba) de ahí su nombre se ofrece el tradicional chocolate con pan y el canelazo.

El albazo es una composición de carácter melancólico, caprichoso y elegante, que invita al baile.

□ YARAVÍ

El yaraví se caracteriza por ser un ritmo que posee un movimiento lento, triste por el hecho de ser un ritmo bastante triste y cargado de sentimiento. Como un ejemplo de esto se puede tomar la canción "puñales" de Ulpiano Benítez, cantado por el dúo Benítez-Valencia.



Se escuchaba en muchos funerales debido a su letra y melancolía que solo al escuchar cualquiera de los personas sacaba más de una lagrima.

□ BOMBA

Es un baile típico de las poblaciones del valle del Chota (provincia de Imbabura). A parte de tener el sabor propio de la música negra, también comparte algunas características de la música serrana.

No se debe tocar muy rápido, pero habrá que darle un poco de picardía para obtener el aire característico de esta danza.⁸

1.02.01.03 Ecuador

Ecuador, país maravilloso situado en la parte noroeste de América del Sur, limita al norte con Colombia, al sur y al este con Perú y al oeste con el Océano Pacífico.

Está formado por 4 regiones que son: Costa Sierra y Oriente en la que se puede apreciar toda su riqueza tanto de flora, fauna y sobre todo de la cultura.

Ecuador, lugar donde la gente se alegra con música triste con unos cuantos acordes aquí, y otros acordes allá son los que caracterizan la música ecuatoriana, música andina, que expresa el dolor que siente o sintió su pueblo al momento de la conquista, y música que refleja cómo se siente el pesar de un pueblo en su música.

⁸ (www.bailesfolkloricosdeecuador.blogspot.com/)



Las tierras ecuatorianas se encuentran formadas por una gran gama de artistas que forman un contraste multiétnico y pluricultural, donde se encuentran espléndidos pintores, escultores, bailarines y músicos de gran renombre que hacen de este sitio un edén mágico que acapara la atención de varios turistas de todo el mundo, donde buscan en Ecuador un lugar placentero para su estadía.

Un elemento esencial en el desarrollo cultural de los pueblos es el protagonismo comunitario a partir de la realización de fiestas populares donde se preservan las tradiciones y se pone de manifiesto la cultura tradicional, siendo este el momento propicio para exhibir lo más representativo de la cultura material y espiritual.⁹

1.02.02 Justificación

Ecuador es un país que posee una riqueza cultural impresionante que está representada por varios factores pero la más importante son los bailes tradicionales. Es un país que baila y canta, que venera y celebra la cual trasmite a través de sus fiestas ancestrales mensajes simbólicos y contenidos de valor, de los cuales se debe aprender, preservar, difundir y sobre todo nos ayuda a identificarnos como ecuatorianos y no perder nuestros valores culturales.

Los bailes tradicionales son un atractivo turístico que mediante su guía o difusión lograra que se incentiven los niños especialmente la importancia y valor significativo que tiene cada uno de los

⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador>



bailes ecuatorianos, esto ayudará a seguir promocionando la cultura ecuatoriana y principalmente al Ecuador para que la gente conozca más y se interese para que visite el país y así se podrá mejorar la calidad de vida, como se puede dar cuenta no solo se beneficiara el creador del proyecto si no también otras personas por esta razón el proyecto que se va llevar acabo la creación de un grupo de Danza Folklórica Ecuatoriana que va a enfocarse principalmente en los niños ya que ellos son el pilar fundamental para seguir difundiendo a las futuras generaciones en las cuales no se va a perder nuestra cultura y seguirá manteniéndose.

También es importante dar a conocer a los padres de los niños que ayuden a incentivar a pertenecer a un grupo de danza para que los niños puedan dedicarse a realizar cosa productivas que les va a ayudar a poder expresar libremente sus sentimientos, emociones y amar a la cultura que eso les identificara como ecuatorianos e inculcar estos ritmos hacia los demás.

1.02.03 Definición del problema central

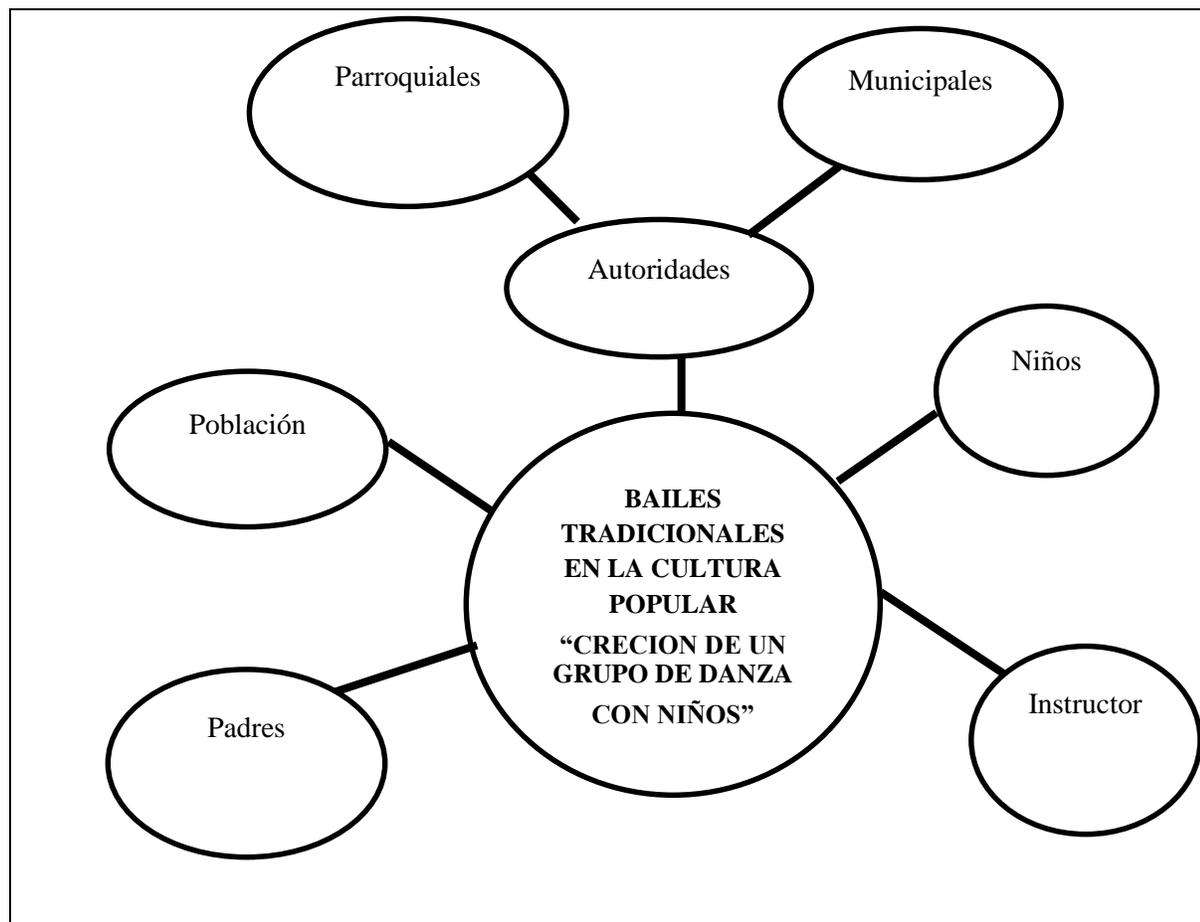
Desconocimiento de los bailes tradicionales ecuatorianos en los niños sector el Tejar

CAPITULO II

2.01 ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01.01 Mapeo de involucrados TABLA

N° 1.



ELABORADO POR: TATIANA GÓMEZ

2.01.02 Matriz de análisis de involucrados

TABLA N° 2.

BAILES TRADICIONES ECUATORIANOS EN LA CULTURA POPULAR. CREACIÓN DE UN GRUPO DE DANZA FOLKLÓRICA CON NIÑOS EN EL SECTOR EL TEJAR CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Actores Involucrados	Intereses sobre el problema central	Problemas Percibidos	Recursos, Mandatos y Capacidades	Intereses sobre el Proyecto	Conflictos Potenciales
BENEFICIARIOS <input type="checkbox"/> Niños	Aprender, divertirse y encontrar una forma diferente de expresar sus sentimientos y emociones	Interés en otras actividades	Ganas de aprender y practicar nuestros bailes tradicionales	Promocionar grupos de danza con niños	Falta de interés por aprender de los niños con el grupo de danza
<input type="checkbox"/> Padres	Los niños se dediquen a actividades productivas	Poca importancia a que los niños aprendan nuestra cultura	1.-Recursos económico para los trajes típicos 2.-Motivar a que los niños asistan al grupo de danza y puedan aprender nuestros bailes tradicionales	Se sientan satisfechos y orgullosos que sus hijos se dediquen en otras actividades productivas	Falta de interés de los padres con los niños
<input type="checkbox"/> Población	Se dé a conocer su sector	Falta de interés sobre la creación del grupo de danza	Apoyo a realizar publicidad a los demás sectores	Se conozca más sobre el sector	Falta de comunicación entre autoridades y pobladores

<input type="checkbox"/> Instructor	Se tomen en cuenta a los niños a realizar actividades culturales	Falta de interés en los niños a que se involucren a realizar actividades culturales	Apoyo a la difusión y ejecución sobre los bailes tradicionales	Se dé a conocer su grupo de danza y orgullosos a realizar sus metas Fuente de trabajo.	Falta de interés de los profesionales con los niños.
AUTORIDADES LOCALES <input type="checkbox"/> Presidente del barrio	Promover el turismo en el sector	Falta de interés a que se realicen actividades culturales en su sector	Promover el turismo en el sector	Se interesen e incentiven a realizar actividades culturales	Falta de interés las autoridades locales con los niños
ORGANISMOS DE APOYO <ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Turismo • Ministerio de Cultura 	Promover el turismo en Quito	Falta de interés, importancia y apoyo a realizar este proyecto cultural que es la creación de un grupo de danza folklórica	Apoyo a realizar publicidad y promocionar el grupo de danza Apoyo a la difusión y ejecución sobre los bailes tradicionales Ecuatorianos	Motivar a que se interesen y puedan promocionar el grupo de danza	Falta de apoyo e interés d los organismos de apoyo con los niños

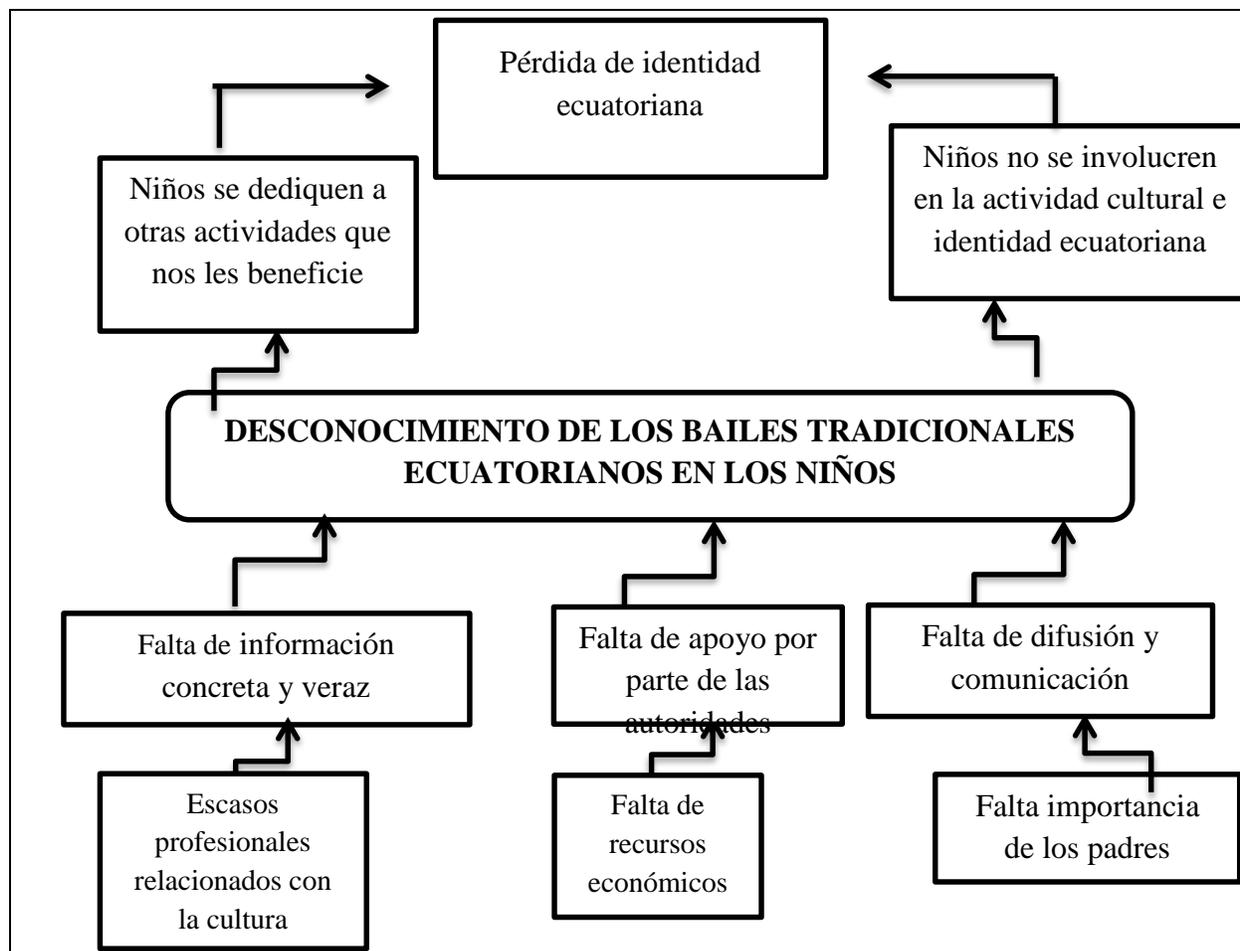
POSIBLES EJECUTORES <ul style="list-style-type: none"> • Profesionales de turismo • Profesionales de la cultura 	Se tomen en cuenta a los niños a realizar actividades culturales	Falta de interés en los niños a que se involucren a realizar actividades culturales	Apoyo a la difusión y ejecución sobre los bailes tradicionales Ecuatorianos Apoyo con sus conocimientos para poder aplicarlos	Motivar a que se interesen y puedan promocionar el grupo de danza	Falta de motivación de los profesionales con los niños
Prestatario <input type="checkbox"/> Padres	Los niños se dediquen a actividades productivas	Poca importancia a que los niños aprendan nuestra cultura	Recursos económico para los trajes típicos	Los niños se dediquen a actividades productivas	Falta de apoyo del recurso económico de los padres hacia grupo de danza.
<input type="checkbox"/> Presidente del barrio	Promover el turismo en el sector	Falta de interés a que se realicen actividades culturales en su sector	Recurso económico Espacio físico para los repasos	puedan aportar con el recurso económico	Falta de interés del presidente del barrio hacia los niños para el espacio físico y poder realizar los repasos

ELABORADO POR: TATIANA GÓMEZ CAPITULO III

3.01 PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01.01 Árbol de Problemas

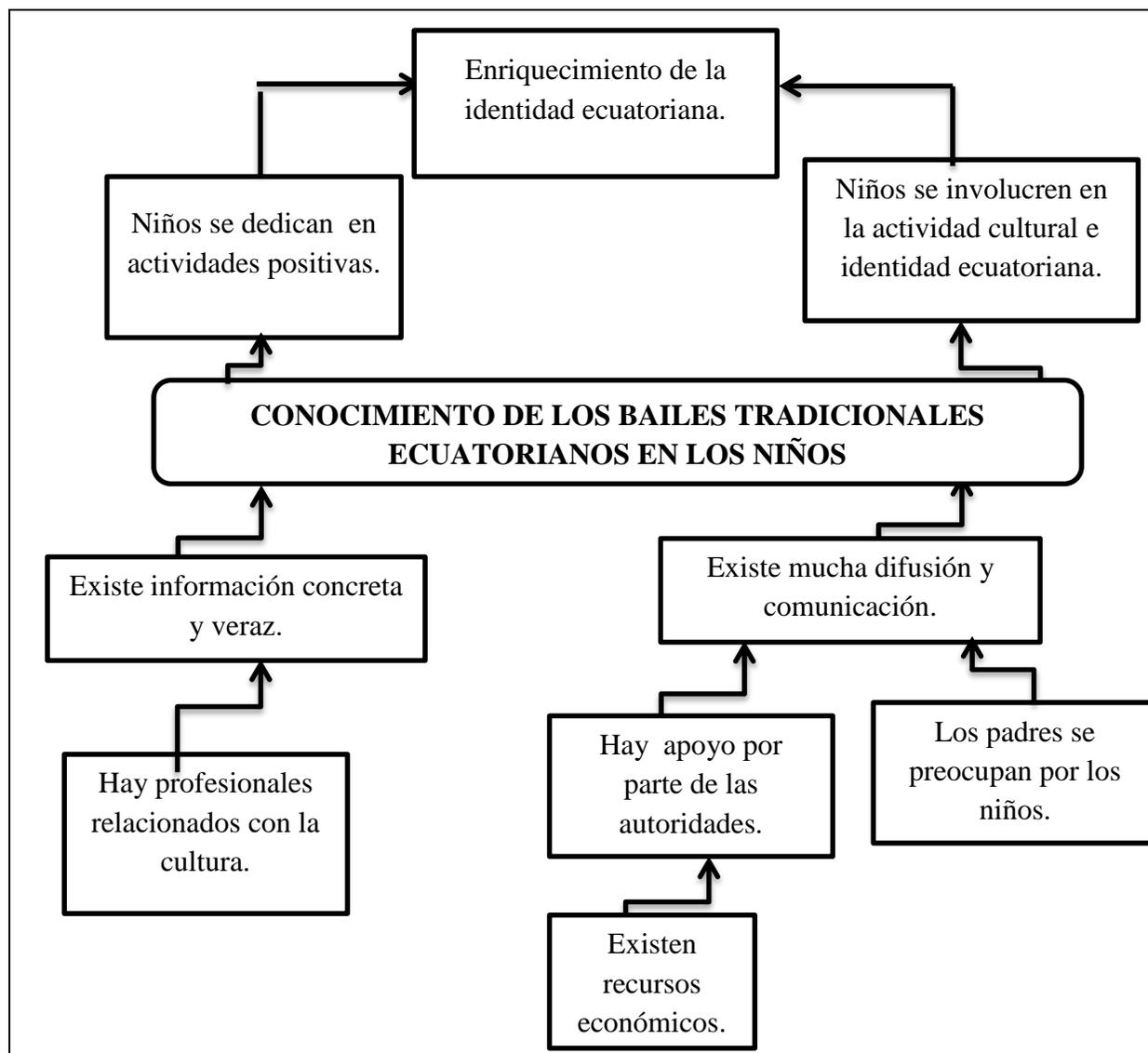
TABLA N°3



ELABORADO POR: TATIANA GÓMEZ

3.01.02 Árbol de Objetivos

TABLA N°4



ELABORADO POR: TATIANA GÓMEZ

CAPITULO IV

4.01 ANÁLISIS DE LAS ALTERNATIVAS

4.01.01 Matriz de análisis de alternativas

TABLA N°5

OBJETIVO	Impacto Propósito	Impacto Técnica	Impacto Financiero	Impacto Social	Impacto Político	TOTAL	Categoría
Existe información cultural veraz y concreta	4	4	4	4	3	19	Alta
Existencia de profesionales relacionados a la cultura	4	3	3	4	3	17	Alta
Existe difusión y comunicación cultural	4	4	4	4	3	19	Alta
Existe el apoyo por parte de las autoridades	3	4	3	4	3	17	Alta
Existe interés de los pobladores	4	4	4	4	3	19	Alta
Existe importancia de los padres hacia los niños	4	4	4	4	4	20	Alta
TOTAL	23	23	22	24	19	111	

ELABORADO POR: TATIANA GÓMEZ.

4.01.02 Análisis de impacto de los objetivos



Los objetivos propuestos en el presente proyecto ayudarán de una manera positiva ya que el Impacto Propósito que se conseguirá será de gran excelencia, porque tendrá una aceptación de 23 puntos dando un porcentaje alto para que sea factible el proyecto.

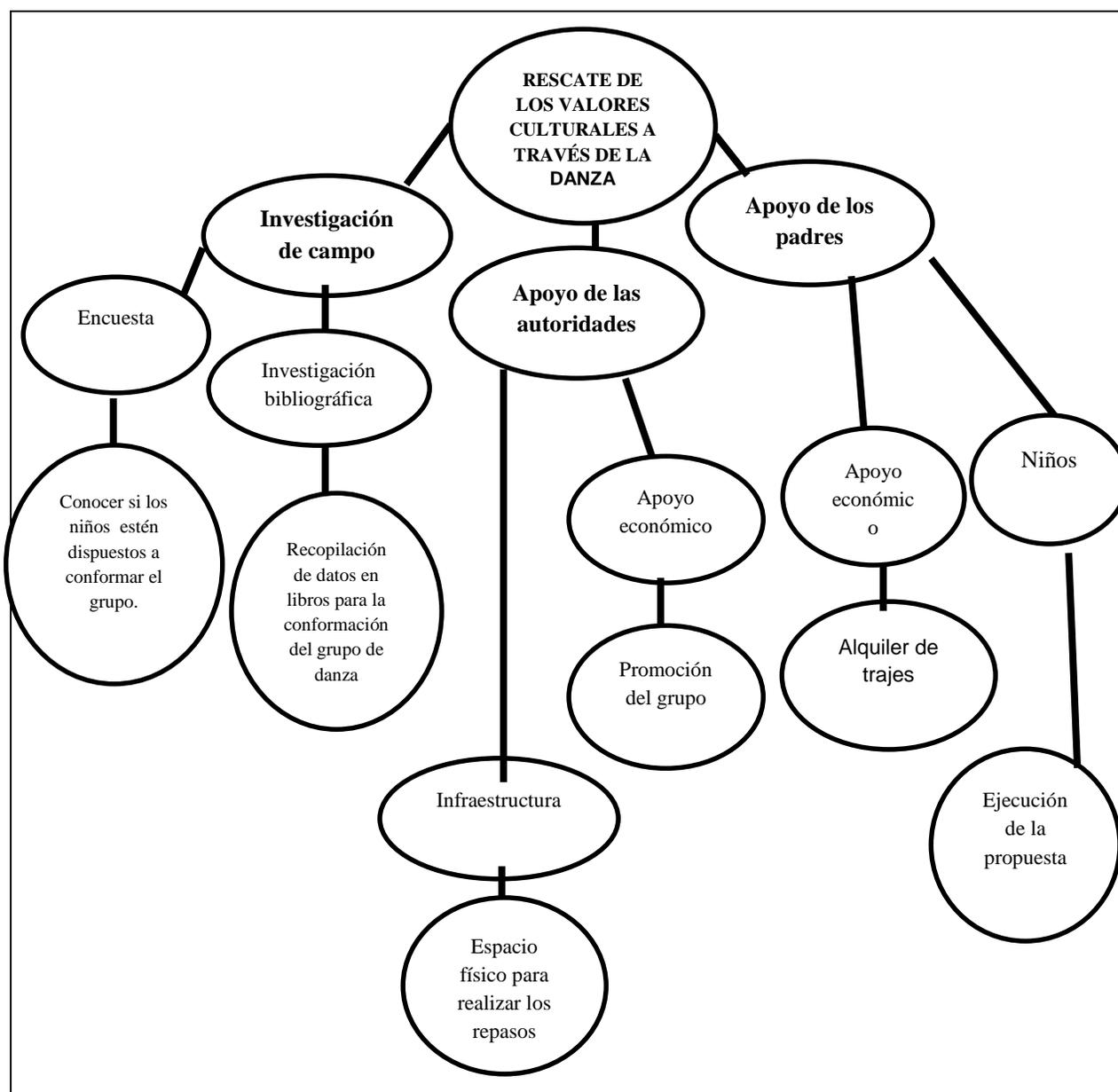
El Impacto Técnico que se logrará conseguir es 23 puntos lo cual se le califica como un nivel alto, por ende los objetivos planteados son los más acertados para que tenga buena viabilidad el proyecto.

El Impacto Financiero que se conseguirá con el proyecto va a ser media alta ya que con la aceptación de la ejecución del proyecto por parte de las autoridades del plantel, crece la propuesta financiera y el apoyo en el mismo.

El Impacto Social que se obtendrá mediante la ejecución de la propuesta planteada, será positiva ya que la creación de un grupo de danza folklórica en el sector el Tejar va a favorecer en el rescate de los valores culturales e identidad ecuatoriana.

El Impacto Político que se conseguirá con el proyecto a efectuarse tendrá un apoyo bajo ya que cuenta con 19 puntos por lo tanto se deberá hacer énfasis en este aspecto.

4.01.03 Diagrama de estrategias TABLA N°6



ELABORADO POR: TATIANA GÓMEZ.

4.01.04 Matriz de marco lógico

TABLA N°7

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
PROPÓSITO Creación de un grupo de danza de niños en el Tejar	<input type="checkbox"/> Aceptación de los padres y niños	<input type="checkbox"/> Pertener los niños al grupo de danza	<input type="checkbox"/> Apoyo del Ministerio de Cultura
FINALIDAD Aprovechar el tiempo libre de los niños en actividades productivas	<input type="checkbox"/> Motivación del niño	<input type="checkbox"/> Participación de los niños	<input type="checkbox"/> Niños dediquen la mayor parte de su tiempo
COMPONENTES <ul style="list-style-type: none"> • Dinero • Capacitación • Infraestructura • Información, apoyo de las autoridades y padres 	<input type="checkbox"/> Compra de trajes <input type="checkbox"/> Contratar instructor <input type="checkbox"/> Permitirá que el proyecto se lleve a cabo	<ul style="list-style-type: none"> • Infraestructura utilizada correctamente • Talento humano preparado • Apoyo económico 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo económico por parte de los padres • Financiamiento
ACTIVIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Investigación de campo • Recopilación de información • Involucrar a los niños 	<input type="checkbox"/> Procesamiento de información <input type="checkbox"/> Tabular información <input type="checkbox"/> Participación de los niños en actividades culturales <input type="checkbox"/> Mantener el talento humano	<ul style="list-style-type: none"> • Resultados satisfactorios • Respuestas inmediatas • Compromisos de los padres y los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mantenga por generación en generación el grupo de danza • Transmitir conocimientos a familiares • Presentaciones de danza por el centro histórico

ELABORADO POR: TATIANA GÓMEZ CAPITULO V



5.01 PROPUESTA

5.01.01 Antecedentes

5.01.01.01 Origen y evolución de la danza

La danza podemos encontrarla en el mismo origen del ser humano, pues ya el hombre primitivo la utilizó, muy tempranamente, como forma de expresión y de comunicación, tanto con los demás seres humanos, como con las fuerzas de la naturaleza que no dominaba y que consideraba divinidades. Entre los hombres primitivos la danza tenía un sentido mágico animista, pero también valor de unión social.

De esta manera todo evento importante en la vida de la sociedad primitiva era acompañada por danzas adecuadas; un nacimiento, la llegada de un joven a la pubertad, el matrimonio, el acecho a la caza, a la lluvia, a la muerte etc.

Tenemos que considerar que el elemento fundamental de la danza está en la propia naturaleza humana: el ritmo, que le viene dado por su propio funcionamiento orgánico, con la respiración y los latidos del corazón. El mismo principio que hace nacer la música en los orígenes de la humanidad, hace también nacer la danza, que están unidas firmemente.

Los primeros en reconocer la danza como un arte fueron los griegos, que le dedicaron en su mitología una musa: Terpsícore. Su práctica estaba ligada al culto del dios Dionisios y, junto con la poesía y la música, era elemento indispensable de la tragedia griega, aunque también entre los griegos cumplía la danza una función de comunicación y cohesión social.



En la antigua Roma la danza perdió importancia y valor social y religioso. De hecho, bailar podía ser algo considerado inconveniente en los hombres, lo que demuestran las críticas dirigidas a Escipión el africano que tuvo el atrevimiento de danzar ante sus hombres, seguramente una danza guerrera.

En la Edad Media, la danza estuvo muy apartada del desarrollo de las demás artes, debido a la mentalidad cristiana, que la encontraba cargada de vínculos sexuales, o sea, pecaminosa. La Iglesia rechazaba todo cultivo del cuerpo con fin estético. Sin embargo, las prohibiciones no tuvieron efecto real, pues tanto el pueblo como los cortesanos siguieron bailando en sus celebraciones.

Floreció la danza popular en lo que conocemos como folklore. Muchas de las danzas folklóricas conservadas actualmente tienen su origen en estas danzas medievales de creación popular, provenientes de ritos y fiestas paganas (de guerra, de trabajo, de cortejo), que se realizaban a pesar de la prohibición eclesiástica o precisamente contra ella. Sólo las llamadas "danzas de la muerte" tenían relación con la iglesia que las protegía. Eran en realidad danzas de tipo pasacalles, filas en cadeneta que recorrían calles y plazas, en las que estaban representados todos los estamentos sociales; la idea era representar el poder absoluto de la muerte sobre los seres humanos.

Las celebraciones populares dieron lugar a gran número de danzas, entre las que destacan las llamadas moriscas, de origen hispano-musulmán. Aún se conservan en Inglaterra con el nombre



de Morris dances: se bailaban en filas, con pañuelos o bastones, y haciendo sonar cascabeles que se llevaban en los vestidos.¹⁰

Con el Renacimiento se produce un cambio de actitud y mentalidad frente al conocimiento y la percepción del mundo. El hombre pasa a ser el centro de la cultura y del pensamiento; esta consideración tiene un efecto importante para el desarrollo de las artes, aunque en lo relativo a la danza, los cambios vienen dados por la nueva organización social. Las ciudades italianas, dominadas por grandes señores y enriquecidas por la burguesía, clase social que hace su aparición entonces, compiten entre sí en ofrecer espectáculos a los visitantes extranjeros para mostrar su riqueza y poder. La danza recobra con estos espectáculos su posición perdida.

Aparecen en este momento y en Italia los primeros manuales prácticos de danza, siendo el primero de ellos cuyo autor fue Doménico Piacenza, considerado el primer coreógrafo de la historia. Piacenza establece ya los elementos fundamentales de la danza: el compás de medida (musicalidad), la manera (carácter del bailarín e interpretación), la memoria (fijación de pasos y evoluciones), la división del terreno (el espacio) y el aire (calidad del salto). También clasifica los pasos de la danza en naturales (como el andar) y accidentales (paso corrido, cambio de pie, etc.).

Por esa misma época y por influencia italiana, se produce en Francia el primer ballet de la historia el cual se llamó: Ballet Comique que será el germen del ballet moderno. El ballet Comique era un

¹⁰ <http://arteescenicass.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>



gran espectáculo cortesano para recepciones de embajadas y grandes invitados, donde predominaba el diseño espacial sobre la creación de pasos; los bailarines no precisaban unas cualidades físicas especiales, sino que su actuación requería orgullo, elegancia y porte.

Paralelamente a la revolución del ballet surgieron las primeras manifestaciones de las danzas modernas. Como reacción a los afianzados movimientos del ballet y a la liberación de la mujer surgió una nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión.

Por eso la danza y el baile tradicional ha sido una forma de adorar a los dioses, parte usual en las celebraciones religiosas, ha formado parte de los ritos de transición, ha servido para galantear, como alivio para las faenas, y como no, para goce del ejecutante y del observador y por ultimo una seña de identidad propia de la comunidad.¹¹

5.01.02 Descripción

5.01.02.01 Danza folklórica

El folklor hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo. La

¹¹ <http://medievales/origen-y-evolución>



danza, por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música.¹²

La danza es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundo, minutos, u horas.¹³

Estas dos definiciones nos permiten acercarnos al concepto de danza folklórica, que son los bailes típicos, tradicionales y espirituales de un pueblo, reflejan valores culturales que se transmiten de generación en generación, obedecen a estructuras como el grupo étnico definido por factores como la geografía, la historia, el clima y la cultura

Este tipo de danzas se realiza especialmente durante acontecimientos sociales como fiestas y conmemoraciones. Los más jóvenes aprenden al ver bailar a los mayores, quienes se encargan de enseñar los secretos de cada danza para perpetuar la tradición.

¹² <http://definicion.de/danza-folklorica/>

¹³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>



Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza puede bailarse con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

La danza se componen de diversos elementos básicos que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín.

- Movimiento
- Ritmo
- Expresión corporal
- Estilo

El uso predominante de uno u otro elemento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, en otros el estilo, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento. Dentro del baile se van creando nuevos géneros y variantes al crear nuevas coreografías y de esta forma se van diversificando.¹⁴

¹⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>



Cuando la danza se manifiesta con una intención determinada, diferente a lo que es el puro bailar o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, se puede complementar con lo que se puede denominar "adicionales no danzantes". Estos son: mímica, gesto simbólico, canto y palabra.¹⁵

5.01.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.01.03.01 Planificación

1. Definir la idea: Creación de un grupo de danza folklórica con niños en el sector el Tejar
2. Definir los temas folklóricos a bailar
3. Búsqueda de los integrantes para el grupo de danza
4. Reunión con los integrantes del grupo
5. Introducción de los ritmos a bailar y enseñanza de los pasos
6. Realización de coreografías
7. Presentación del grupo

5.01.03.01.01 Análisis de la planificación

DEFINIR LA IDEA:

Grupo de danza folklórica con niños en el Sector el Tejar. El nombre del grupo de danza folklórica será KUYANI ÑAN. Es una agrupación de danza folklórica que tiene como objetivo principal el

¹⁵ <http://definicion.de/danza-folklorica/>



rescate de los valores culturales, que encontraran en la danza una forma diferente de expresar sus sentimientos y emociones.

DEFINIR LOS TEMAS FOLKLÓRICOS A BAILAR:

Se elegirá los ritmos folklóricos a bailar las cuales ayudara a la realización de las coreografías.

Se eligió como tema a bailar:

□ **Sanjuanito:** Corazón equivocado

Las cuáles serán como el primer ritmo a bailar, más adelante se integrara otros ritmos folklóricos.

BÚSQUEDA DE LOS INTEGRANTES PARA EL GRUPO DE DANZA:

1. Pedir ayuda al presidente del barrio para la promoción de la propuesta en las sesiones que tendrá con sus moradores del barrio para comunicar e invitar a los niños sobre la propuesta de la creación del grupo de danza con niños en dicho sector.
2. Visitar colegios o escuelas del sector como el Cebollar, Rafael Larrea.
3. Realizar en los colegios o escuelas una introducción sobre el grupo que se dirá que es una agrupación de danza folklórica que tiene como objetivo principal el rescate de los bailes tradicionales de nuestro pueblo, que encontraran en la danza una forma diferente de expresar sus sentimientos, emociones de reír, de bailar y estaremos gustosos de que ustedes formaran parte de este proyecto, será como estar en familia.
4. Los aspirantes q deseen pertenecer deberán llenar este formulario el siguiente formulario:

TABLA N°8

DANZA FOLKLÓRICA KHUYAY ÑAN	
Datos personales:	
Nombre:	Apellidos:
Dirección:	
Teléfono:	
Marca con una x	
1.- ¿Cuál es el horario en la que dispones para los ensayos?	
Mañana <input type="checkbox"/>	Tarde <input type="checkbox"/>
2.- ¿Qué días te gustaría practicar los ensayos de danza?	
Entre semana (lunes – viernes) <input type="checkbox"/>	Fines de semana <input type="checkbox"/>
3.- ¿Sufres de alguna enfermedad?	
SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Cual.....	

5. Escoger a los niños q no presenten ningún daño q pueda perjudicar a su salud.
6. Llamar a los niños y comunicar a sus padres q su hijo fue seleccionado para formar un grupo de danza así se sabrá si está de acuerdo en pertenecer al grupo.



7. Reunir a los niños con sus respectivos padres para la coordinación de los horarios y el día de los ensayos. Los días serán sábados de 8h00 a 12h00 de la mañana.

REUNIÓN CON LOS INTEGRANTES DEL GRUPO PARA LOS ENSAYOS:

1. Dar la bienvenida a los niños: “Hola como están el grupo de danza Kuyani Ñan les da una cordial bienvenida a ustedes por haber aceptado nuestra invitación más que un grupo será como estar en familia donde se disfrutara, gozara, se reirá será un ambiente muy alegre y sobre todo aprenderán más nuestra cultura y se expresaran libremente. Gracias por estar aquí bienvenidos”.
2. Realizar primero ejercicios de relajación antes de proceder a bailar. Es importante:
 - Que el niño entienda que la relajación no es un juego, sino una actividad que lo va a ayudar.
 - Dar las instrucciones en forma simple.
 - Reforzar las explicaciones con gestos que el niño pueda imitar.
 - Que el ambiente sea cómodo, ventilado y luminoso.
3. Los ejercicios de relajación que se realizaran son:
 - 3.1 Respiración: tomar aire y llevarlo hasta el abdomen hasta que se infle como un globo, contar hasta tres y expulsar el aire contando mentalmente nuevamente hasta tres. En el ejercicio anterior colocar las manos en el abdomen para que sienta como se expande y contrae.



3.2 Tensión-Relajación: sentado en una silla, extender ambas piernas poniéndolas en tensión, contar hasta cinco, y luego relajar llevándolas a la posición inicial suavemente.

Se puede hacer lo mismo tensando diferentes partes del cuerpo.

3.3 Acostado: de espaldas, tensar todo el cuerpo a la vez, contar hasta cinco, relajar todo el cuerpo hasta que se sienta que se hunde en el piso. Los niños tienen una capacidad de imaginación muy grande, si utilizas adecuadamente las instrucciones verbales, se llevara gratas sorpresas en los ejercicios de relajación y los resultados que obtendrás servirá para la concentración y relación del niño en el momento de empezar el inicio de los el calentamiento, introducción de los ritmos a bailar elaboración de los pasos básicos a

ejecutar.

BREVE INTRODUCCIÓN DE LOS RITMOS A BAILAR:

1. Antes de comenzar la clase práctica, se trabajar la parte teórica dándole al alumno la información de la danza que se va a trabajar, ejemplo: nombre del ritmo folklórico, origen e historia del ritmo folklórica región a la cual pertenece, traje típico, etc.
2. Antes de realizar cualquier movimiento es necesario hacer ejercicios especiales de calentamiento, el cuerpo caliente es más elástico y flexible se prepara la parte física del alumno para el desarrollo de las actividades.



3. En esta etapa de calentamiento se debe tener mucho cuidado con el ritmo de trabajo de los alumnos, porque algunos son más rápidos y otros menos. Lo importante es que cada uno realice su trabajo progresivamente.

- 4 Los ejercicios que se realizara son:
 - 4.1 Movimiento circulares de la cabeza de un lado al otro lado

 - 4.2 Movimiento de hombros de adelante hacia atrás y de atrás hacia adelante

 - 4.3 Movimiento de brazos se adelante hacia atrás y de atrás hacia adelante

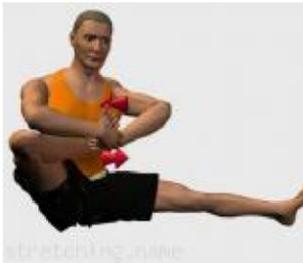
 - 4.4 Movimiento de cintura en forma circular

 - 4.5 Flexionar piernas de arriba hacia abajo

 - 4.7 Proceder con los demás ejercicio que se muestra a continuación:

TABLA N°9



20 segundos cada pierna	20 segundos cada pierna	10 segundos	20 segundos
			
30 segundos	30 segundos	3 veces 5 segundos cada una	2 veces 5 segundos
			
15 segundos cada lado	15 veces cada pie cada sentido	30 segundos	15 segundos cada lado

4.6 Correr por todos los espacios, buscando espacios libres, o sea, donde no haya nadie corriendo. Esta actividad le obliga a cambiar de direcciones y sentidos de carrera. De a dos, correr detrás de un compañero a un metro de distancia

4.7 Una vez terminada la etapa de calentamiento es importante enseñar los pasos básicos de los ritmos estén de moda y los tradicionales como merengue, salsa, pop entre otros.



ENSEÑANZA DE LOS PASOS BÁSICOS DE CADA BAILE

1. El paso básico: avanza un paso el pie derecho (con el que inician la mayoría de los bailes) y, apoyando el peso del cuerpo sobre él, se da medio paso con el izquierdo que al mismo tiempo cargará ahora el peso del cuerpo; luego el derecho avanza medio paso, para después comenzar la misma mecánica pero esta vez con el pie izquierdo.
2. Laterales: el pie derecho con mano derecha da un paso por el lado izquierdo y se inclina, luego regresa con el pie izquierdo por el lado derecho da un paso y se inclina.
3. La vuelta entera: Los bailarines comienzan con pie izquierdo, saliendo por sus lados derechos y describen un círculo, pasando por la base de su compañero, para terminar en el punto de partida.
4. La media vuelta: Los bailarines la realizan en forma y direcciones semejantes a la vuelta entera; terminando en el puesto que ocupaba su pareja al comenzarla.
5. Giro: Se parte desde la propia base hacia la derecha, girando dentro del sector donde se halle. El giro dado en sentido contrario al anterior se llama "giro inverso" o "contragiro".
6. Esquinas: Se realizan describiendo un arco por cada lado del cuadrado de baile, casi siempre hacia la izquierda. Las más usadas son las de 4 pasos.
7. La Cadena corrida: Las parejas se acercan, se toman las manos derechas y avanzan los hombres por adentro y las mujeres por afuera, soltándose al cambiar de lugares; luego se toman las



manos izquierdas, avanzando los hombres por afuera y las damas por adentro, soltándose luego.

8. Cuadrado: con el paso básico se avanza por la derecha sube con la pierna izquierda con la derecha da un paso alado izquierda baja y derecha a lado así se va formando el cuadrado
9. Adelante atrás: la pierna derecha da un paso adelante inclinando gira la misma pierna y se cuenta con los pies 1, 2,3, lo mismo se hace con la izquierda.
10. Arriba abajo: la pierna derecha da un paso arriba luego la misma pierna baja y se camina contando con los pies uno dos y tres.
11. Zapateo básico: Comienza con el pie derecho. a. Con el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda, se taconeá con el pie derecho hacia adelante y atrás.

REALIZACIÓN DE COREOGRAFÍAS:

Escoger una coreografía: la coreografía es Cayambe, el contenido de la coreografía se encuentra basado en la cotidianidad o el día día q tiene el pueblo de Cayambe en festejar sus bailes tradiciones la cual agradecen a la pachamama por la fertilidad de sus tierra o sus cosechas donde expresan alborozadamente mediante su baile su alegría y agradecimiento.

1. Se hará dos filas una de mujeres y otra de hombres si no hay hombres dos filas de mujeres
2. Las mujeres saldrán bailando con el paso básico 12 veces y lo mismo hará la otra lila fila



3. Las dos filas saldrán a cada lado la primera fila saldrá con la mano izquierda dando dos pasos a su izquierda, un giro y regresan a su puesto y la otra fila con la mano derecha dará dos pasos a su derecha, un giro y también regresan a su puesto esto se hará 4 veces
4. Una pareja sale al lado derecho la otra a la izquierda y así hasta ubicarse en 8 tiempos
5. Se realizara el paso adelante atrás en 4 veces
6. Se hará un circulo con todos donde se abrirá el circulo y se cerrara con el paso saltando arriba y abajo
7. Se unirán las parejas tomándose las manos y saldrán bailando con el paso de los laterales.

PRESENTACIÓN DEL GRUPO

Se realizara un video la cual podrán observar la coreografía hecha con el grupo de danza el día de la presentación del proyecto.

CAPÍTULO VI

6.01 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01.01 Recursos

TALENTO HUMANO

- Niños
- Tutor.
- Autoridades del sector.
- Lector.
- Padres de los niños.
- Comunidad.
- Investigador.



RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Computador.
- Flash Memory.
- Infocus.
- Cámara.
- Grabadora.

RECURSOS PARA LA PROPUESTA

- Vestimenta Hombres (6 personas).
- Vestimenta Mujeres (6 personas).
- Cd (4 unidades).

6.01.02 Presupuesto

TABLA N° 10.

GASTOS	DESCRIPCIÓN	UNIDADES	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
---------------	--------------------	-----------------	-----------------------	--------------------

BIENES	Vestimenta Hombres (Alquiler)	6	10.00	60.00
	Vestimenta Mujeres (Alquiler)	6	10.00	60.00
	Fotocopias formulario	120	0.02	2.40
	Fotocopias.	200	0.03	6.00
	Papel bond.	20	0.02	0.40
	Impresiones.	250	0.05	12.50
	Cds.	4	0.50	2.00
	Logotipo para el CD	4	2.00	8.00
	Anillado.	3	1.80	5.40
	Empastado	1	10.00	10.00
SERVICIOS	Alimentación (break).	48	0.62	29.76
	Celular (minutos).	60	0.09	5.40
	Internet.	16 horas	0.70	11.20
	Movilización.	30 pasajes	0.25	7.50

Subtotal	220.56
10% imprevistos	22.06
TOTAL	242.62



ELABORADO POR: TATIANA GÓMEZ.

El presupuesto que se ha realizado anteriormente va desde el inicio con el proyecto en el mes de Abril del 2013 hasta la fecha de culminación del proyecto Octubre 2013.

Cabe mencionar que la alimentación, se refiere a los breaks para 12 personas durante 4 semanas, tomando en cuenta desde el día que se comenzó a repasar 1 día a la semana con 4 horas fijas cada día.

6.01.03 Cronograma

TABLA N° 11.

PROYECTO I+D+I

Actividades	Septiembre				Octubre			
Desarrollo del capítulo V, VI y VII	x							
Presentación para corrección		x						
Presentación de borrador para tutor				x				
Seminario de Graduación						x		
Presentación completa tesis (lector)						x		
Entrega de Empastado							x	
Sustentación de la tesis								x



Actividades	Abril			Ma y o			Juni o			Julio			Agosto		
Presentación tema			x												
Aprobación del tema					x										
Asignación tutor								x							
Desarrollo cap. I y II											x				
Corrección capítulos												x			
Desarrollo cap.III y IV														x	
Corrección capítulos															x

ELABORADO POR TATIANA GÓMEZ

CAPÍTULO VII

7.01 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01.01 Conclusiones

- La identidad cultural ecuatoriana es importante fomentarlo desde pequeños y cada uno de nosotros tiene la obligación de promulgar a nuevas generaciones para que de esta manera no desaparezca en el tiempo.



- La aceptación de los niños a la conformación de un grupo de danza tuvo gran acogida, este factor es un indicativo positivo a la propuesta que se planteó en el proyecto con el cual se ha conseguido involucrar a los niños del sector el Tejar en actividades productivas que les beneficien y nuestra identidad cultural no se pierda.
- El proyecto realizado tuvo gran acogida por parte de las autoridades y padres de los niños del sector el Tejar, con lo cual pasó a ser viable y factible ya que es muy importante conseguir la aprobación para la ejecución del proyecto.

7.01.02 Recomendaciones

- Se recomienda a todos los ecuatorianos(a) a conocer, indagar y promulgar aquella cultura nuestra para que puedan aportar e incentivar a amar nuestra identidad para ser conscientes de la importancia que tiene la misma.
- Se recomienda a hacer programas de difusión de la cultura ecuatoriana tanto en escuelas, colegios y en sectores que ayuden a seguir fomentándola.
- Se recomienda a las autoridades y padres de otros sectores apoyar la propagación de la Identidad Ecuatoriana para que de esta manera se pueda seguir incentivando a las futuras generaciones por medio de la práctica constante de bailes folklóricos con lo cual se conseguirá fomentar el orgullo de ser ecuatorianos.



BIBLIOGRAFÍA

- (FRAY JODOCO R.1949, Pág.26)
- (J. GONZALO ORELLANA 1830-1930, Pág. 187)
- (ARTURO GARRIDO 2001, Pág.18)
- (A TEMPO.1991, Pág36-37)
- MINISTERIO DE CULTURA.2003, Pgs.4-10)

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.

- <http://definiciones/baile/.com>
- <http://nisanproblemas.blogspot.com/>
- (www.bailesfolkloricosdelecuador.blogspot.com/)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador>
- <http://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1>
- <http://medievales/origen-y-evolución>
- <http://definicion.de/danza-folklorica/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

ANEXOS

GRUPO DE INTEGRANTES KUYANI ÑAN



BAILES TRADICIONES ECUATORIANOS EN LA CULTURA POPULAR. CREACIÓN DE UN GRUPO DE DANZA FOLKLÓRICA CON NIÑOS EN EL SECTOR EL TEJAR CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

