

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.1 CONTEXTO

Situación Problema:

“DISEÑO EDITORIAL COMO HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN SOBRE LA PINTURA ARTÍSTICA EN ÓLEO: ELABORACIÓN DE UN FOTOLIBRO SOBRE “EDWIN ANDRADE” PINTOR ECUATORIANO. Lo que se busca con el presente proyecto es dar a conocer la vida y obra del artista ecuatoriano Edwin Andrade, y también concienciar a personas y entidades culturales sobre el trabajo que realiza los pintores Ecuatorianos ubicados en el parque “El Ejido”.

Antecedentes

En 1979 un grupo de jóvenes artistas decide apropiarse de diversos espacios públicos de la ciudad para exponer de manera libre sus creaciones y socializar el arte. En espacios públicos difunden las artes plásticas en abierto diálogo con los espectadores; promocionan y motivan a la actividad plástica en el público, animando a niños, jóvenes y adultos mayores a desarrollar su gran potencial creativo en los medios del dibujo, la pintura y el grabado.

Los artistas pintores han tenido la oportunidad de exponer sus artes en varias galerías pero por la falta de audiencia y por su desconocimiento de la misma, los organizadores han tenido que acabar los eventos o simplemente cancelarlos.

Un gran anhelo de los artistas es viajar dentro del país o al exterior como invitados o por propia iniciativa a ciudades del país; Cuenca: Puente Roto, Guayaquil: Las Peñas. San Gabriel, Pedro Vicente Maldonado; o al exterior a exposiciones individuales y eventos internacionales: Perú, Bolivia, Colombia, Panamá, Cuba, España, para desarrollar expectativas, conocimientos e intercambios culturales de gran aporte a su formación.

1.2 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad en el Centro de la Ciudad de Quito, en el parque El Ejido, se ubican los artistas pintores de varias expresiones y temas; el desconocimiento de esta cultura ha llevado a que la gente no tenga una buena información acerca de la vida de estos artistas se puede decir de que no tienen una idea de quién es y que hace.

De acuerdo al Plan Nacional del Buen Vivir, el trabajo constituye la columna vertebral de la sociedad y es un tema fundamental de la vida de las personas y de las familias. La Constitución ecuatoriana reconoce que el trabajo es un derecho y un deber social. Asimismo, como derecho económico, es considerado fuente de realización personal y base de la economía.

1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

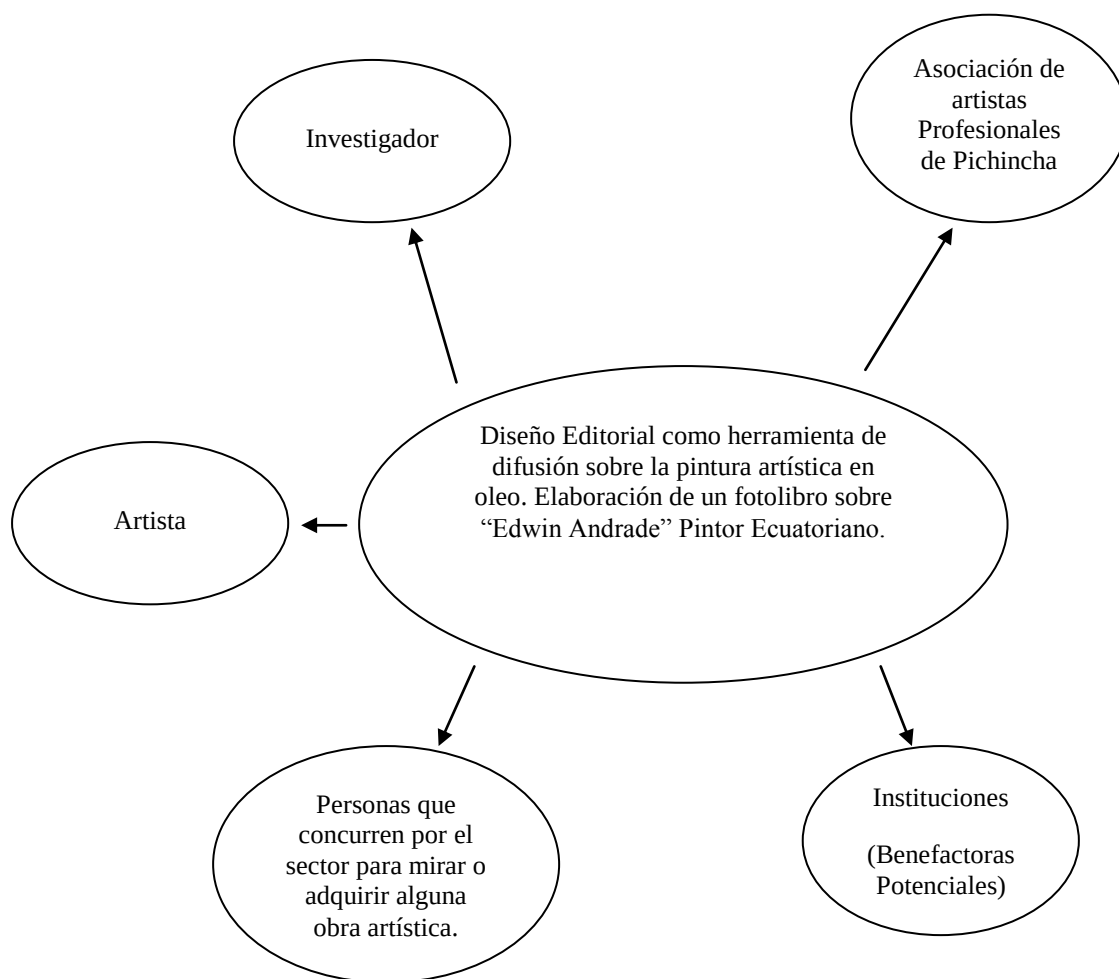
¿Qué aspecto positivo tendrá realizar un foto libro sobre la pintura en óleo del sector centro de parque Ejido para promocionar el arte pintoresco?

La importancia del siguiente proyecto servirá para el apoyo y conocimiento del pintor ecuatoriano en aporte también a sus obras que son expuestas en el parque El Ejido en el Centro de Quito.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.1 IDENTIFICACIÓN DE INVOLUCRADOS



Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Gráfico Nro. 1

2.2 MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

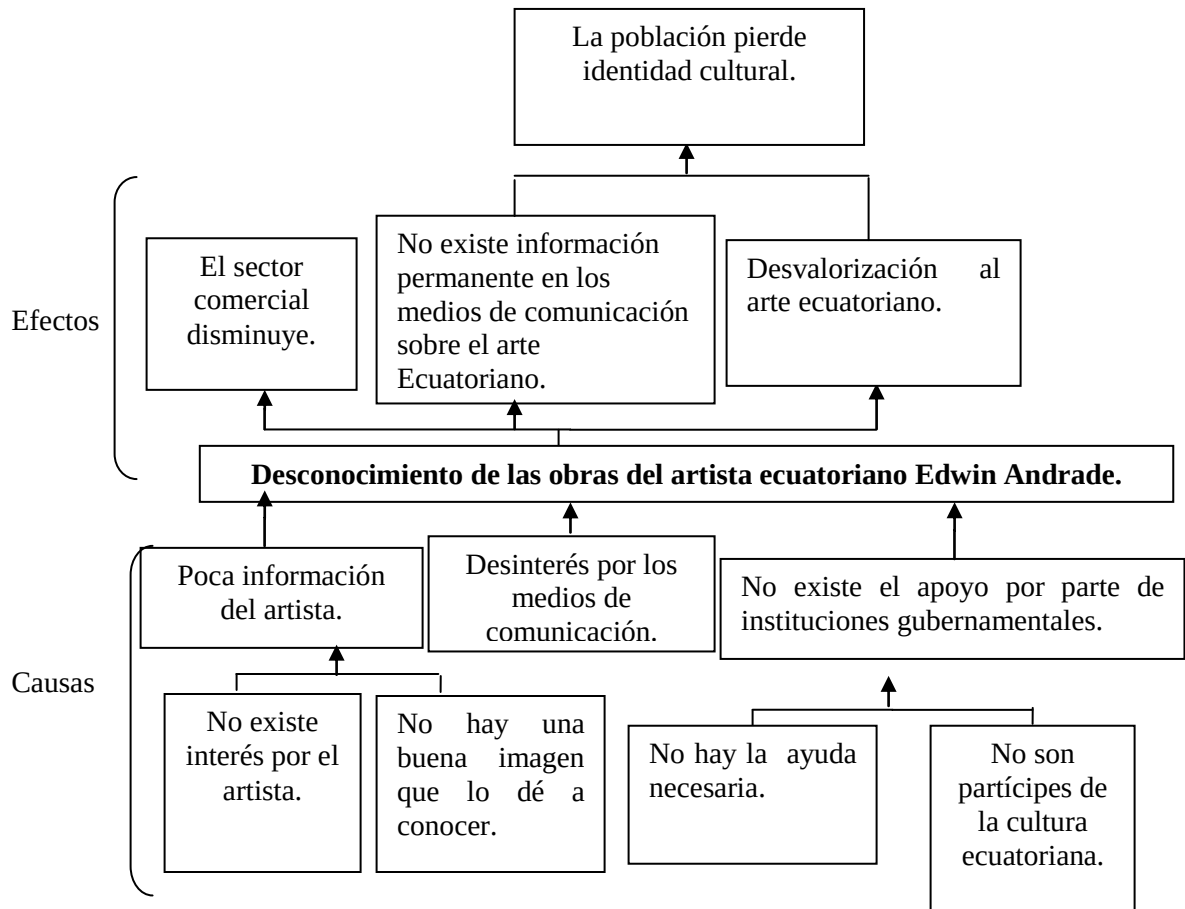
Actores involucrados	Interés sobre el problema	Problemas Percibidos	Recursos mandatos y capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Investigador	Solucionar problemas relacionados con la comunicación visual.	Una imagen que dé a conocer sobre el artista.	Manejo de fotografías y de software de diseño.	Aportar en el arte ecuatoriano y llegar a obtener un título.	Presupuesto bajo
Artista	Promover la vida y obra del artista.	Desinterés del público.	Artes, exposiciones, vida del artista.	Darse a conocer sobre sus obras.	Presupuesto bajo.
Asociación de artistas Profesionales de Pichincha	Informar sobre el trabajo de los artistas en el sector.	Desconocimiento del arte Ecuatoriano.	Dependiendo de cada uno de las formas en que la gente se desenvuelva se la puede realizar.	Que la gente pueda contratar los servicios que se ha realizado en el presente proyecto a futuro.	El presupuesto, tiempo.
Personas que concurren por el sector para mirar o adquirir alguna obra artística.	Que sepan y se informen trabajo y vida del artista	Poca información que tiene el público hacia al artista.	Conocimiento de acuerdo a la expresión de la persona que conozca de algún arte en general.	Motivar al conocimiento de la actividad plástica en el público.	Desinterés del arte ecuatoriano.
Instituciones (Benefactoras Potenciales)	Que haya ayuda y que las obras puedan exhibirse en otros lados.	Desconocimiento de los artistas.	Incentivar la trayectoria del proyecto a realizarse.	Que puedan aportar con las capacidades en el ámbito laboral.	Desinterés de los turistas.

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 1

CAPÍTULO III

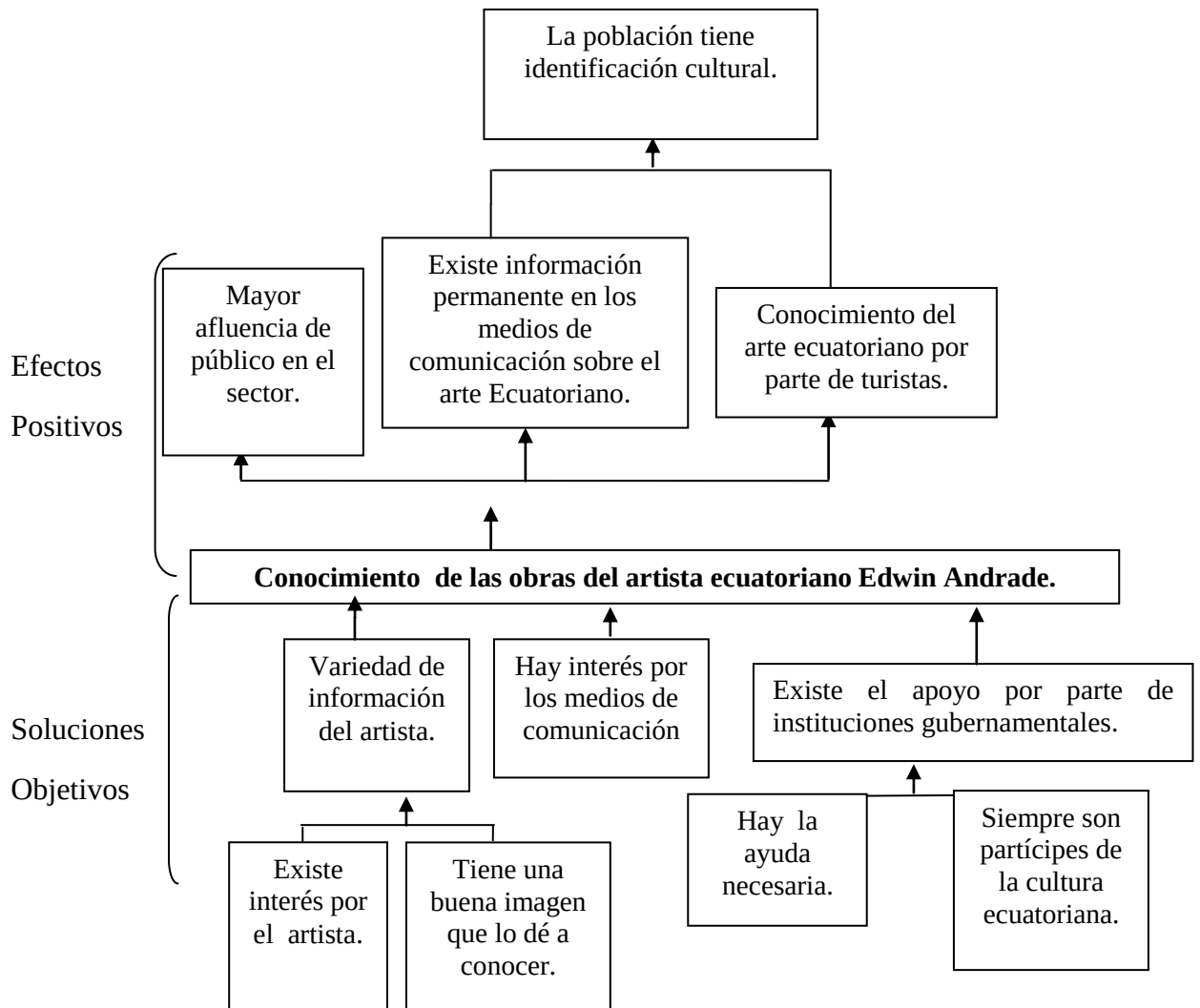
PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Gráfico Nro. 2

3.2 ÁRBOL DE OBJETIVOS

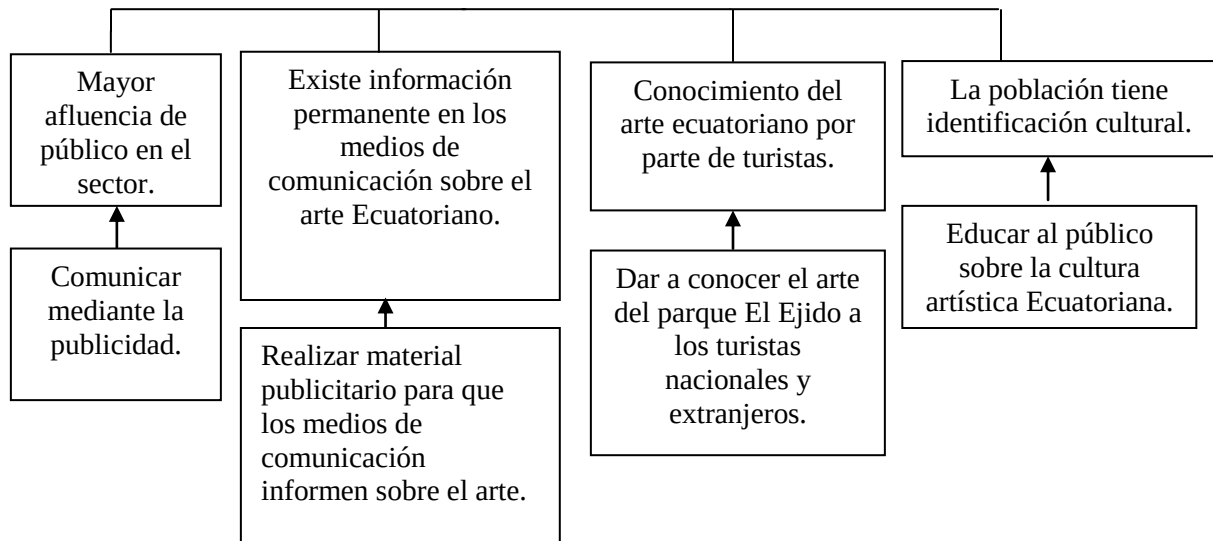


Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Gráfico Nro. 3

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.1 MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS



Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Gráfico Nro. 4

4.2 TAMAÑO DEL PROYECTO

Zona de estudio, “El Parque El Ejido”

- **Cabecera Cantonal:** Parque El Ejido, Asociación de artistas profesionales de Pichincha y colegio de artistas de pichincha: 593 artistas
- **Habitantes:** 2 239 141(todo el DM) habitantes.
- **Población Urbana:** 1 619 432 habitantes.
- **Extensión:** 398,25 Km²
- **Altura:** 2800 m.s.n.m.
- **Temperatura promedio:** 10 a los 27 °C.

4.3 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

Distrito Metropolitano De Quito

4.4 ANÁLISIS AMBIENTAL

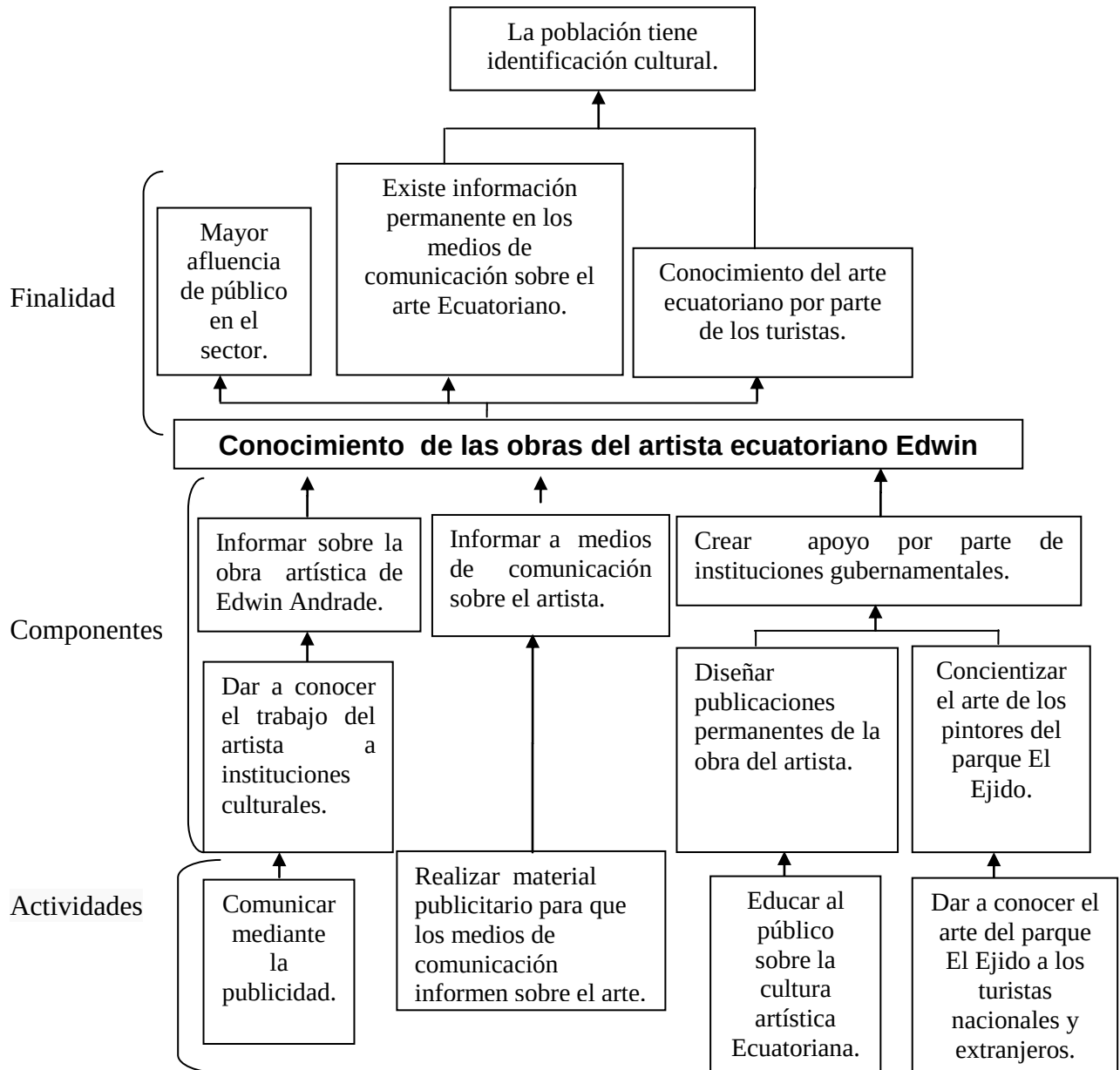
- **Impacto Positivo:** El proyecto sin duda puede ayudar a que el artista se convierta en un comunicador que esté ligado a temas ambientales y conservación del medio ambiente, por lo que puede plasmar en sus obras lo cual también ayude a concienciar a las demás personas.
- **Impacto Negativo:** El uso de materiales tóxicos puede tomar la forma no esperada del proyecto en cuanto al material del producto, igualmente el pintor con el uso de las pinturas y otros materiales que puedan ser nocivos en el medio ambiente.

4.5 ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

Objetivo	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Informar sobre la obra artística de Edwin Andrade.	5	5	4	5	3	22	Alto
Dar a conocer el trabajo del artista a varias instituciones culturales.	5	5	3	4	2	19	Alto
Informar a medios de comunicación que den a conocer al artista.	5	5	4	5	4	23	Alto
Crear un apoyo por parte de instituciones gubernamentales.	5	5	3	4	5	22	Alto
Diseñar publicaciones permanentes de la obra del artista.	5	5	5	4	3	22	Alto
Concientizar el arte de los pintores del parque El Ejido.	5	5	5	5	3	23	Alto

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 2

4.6 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS



Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Gráfico Nro. 5

4.7 CONSTRUCCIÓN DE MATRIZ DE MARCO LÓGICO

“DISEÑO EDITORIAL COMO HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN SOBRE LA PINTURA ARTÍSTICA EN ÓLEO: ELABORACIÓN DE UN FOTOLIBRO SOBRE “EDWIN ANDRADE” PINTOR ECUATORIANO

A. REVISIÓN DE CRITERIOS PARA LOS INDICADORES

Fines

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	META				
			CANTIDAD	CALIDAD	TIEMPO	LUGAR	GRUPO SOCIAL
FIN.1	Mayor afluencia de público en el sector.	Mayor popularidad en el sector.	100%	Óptima	1 año	El Ejido	Población
FIN.2	Existe información permanente en los medios de comunicación sobre el arte Ecuatoriano.	Mayor interés por parte de la población hacia el arte Ecuatoriano.	100%	Óptima	1 año	El Ejido	Turismo nacional e internacional
FIN.3	Conocimiento del arte ecuatoriano por parte de los turistas.	Crecimiento de turistas extranjeros.	100%	Óptima	1 año	El Ejido	Población
FIN.4	La población tiene identificación cultural.	Rescate de cultura y valores.	100%	Aceptable	1 año	El Ejido	Población

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 3

Propósito

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	META				
			CANTIDAD	CALIDAD	TIEMPO	LUGAR	GRUPO SOCIAL
P1	Conocimiento de las obras del artista ecuatoriano Edwin Andrade.	Reconocimiento del artista.	100%	Óptima	1 año	El Ejido	Artista

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 4

Componentes

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	META				
			CANTIDAD	CALIDAD	TIEMPO	LUGAR	GRUPO SOCIAL
COM.1	Informar sobre la obra artística de Edwin Andrade.	Cotización del trabajo del artista.	100%	Óptima	1 año	El Ejido	Turismo
COM.2	Dar a conocer el trabajo del artista a instituciones culturales.	Solicitud de exposición del trabajo del artista.	100%	Aceptable	1 año	El Ejido	Población
COM.3	Informar a medios de comunicación sobre el artista.	Entrevistas realizadas al artista.	100%	Aceptable	1 año	El Ejido	Turismo nacional e internacional
COM.4	Crear apoyo por parte de instituciones gubernamentales.	Rescate de la cultura Nacional y valoración del trabajo Ecuatoriano.	100%	Óptima	1 año	El Ejido	Artista
COM.5	Diseñar publicaciones permanentes de la obra del artista.	Mejorar la estrategia del trabajo del artista.	100%	Óptima	1 año	El Ejido	Población
COM.6	Concientizar el arte de los pintores del parque El Ejido.	Apreciación del trabajo Ecuatoriano.	100%	Óptima	1 año	El Ejido	Turismo nacional e internacional

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 5

Alternativas

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	META				
			CANTIDAD	CALIDAD	TIEMPO	LUGAR	GRUPO SOCIAL
A1	Comunicar mediante la publicidad.	Conocimiento del trabajo del artista.	100%	Óptima	1 año	El Ejido	Población
A2	Realizar material publicitario para que los medios de comunicación informen sobre el arte.	Mayor popularidad del artista en los medios de comunicación.	100%	Aceptable	1 año	El Ejido	Turismo nacional e internacional
A3	Educar al público sobre la cultura artística Ecuatoriana.	Mayor aceptación hacia el arte Ecuatoriano.	100%	Óptima	1 año	El Ejido	Turismo nacional e internacional
A4	Dar a conocer el arte del parque El Ejido a los turistas nacionales y extranjeros.	Mayor afluencia turística y económica del sector.	100%	Aceptable	1 año	El Ejido	Turismo nacional e internacional

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 6

B. SELECCIÓN DE INDICADORES

Fines

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	CLASIFICADOR DE INDICADOR					PUNTAJE	SELECCIÓN
			A	B	C	D	E		
FIN.1	El sector comercial aumenta.	Mayor popularidad en el sector.	X	X	X	X	X	5	✓
FIN.2	Existe información permanente en los medios de comunicación sobre el arte Ecuatoriano.	Mayor interés por parte de la población hacia el arte Ecuatoriano.	X	X	X		X	4	✓
FIN.3	Conocimiento del arte ecuatoriano por parte de de los turistas.	Crecimiento de turistas extranjeros.	X		X	X	X	4	✓
FIN.4	La población tiene identificación cultural.	Rescate de cultura y valores.	X	X	X	X	X	5	✓

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 7

Propósito

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	CLASIFICADOR DE INDICADOR					PUNTAJE	SELECCIÓN
			A	B	C	D	E		
P1	Conocimiento de las obras del artista ecuatoriano Edwin Andrade.	Reconocimiento del artista.	X	X	X	X	X	5	✓

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 8

Componentes

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	CLASIFICADOR DE INDICADOR					PUNTAJE	SELECCIÓN
			A	B	C	D	E		
C1	Informar sobre la obra artística de Edwin Andrade.	Cotización del trabajo del artista.	X	X	X		X	4	✓
C2	Dar a conocer el trabajo del artista a instituciones culturales.	Solicitud de exposición del trabajo del artista.	X	X	X	X	X	5	✓
C3	Informar a medios de comunicación sobre el artista.	Entrevistas realizadas al artista.	X	X	X		X	4	✓
C4	Crear apoyo por parte de instituciones gubernamentales.	Rescate de la cultura Nacional y valoración del trabajo Ecuatoriano.	X	X	X		X	4	✓
C5	Diseñar publicaciones permanentes de la obra del artista.	Mejorar la estrategia del trabajo del artista.	X	X	X	X	X	5	✓
C6	Concientizar el arte de los pintores del parque El Ejido.	Apreciación del trabajo Ecuatoriano.	X	X	X		X	4	✓

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 9

Alternativas

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	CLASIFICADOR DE INDICADOR					PUNTAJE	SELECCIÓN
			A	B	C	D	E		
A1	Comunicar mediante la publicidad.	Conocimiento del trabajo del artista.	X	X	X	X	X	5	✓
A2	Realizar material publicitario para que los medios de comunicación informen sobre el arte.	Mayor popularidad del artista en los medios de comunicación.	X	X	X	X	X	4	✓
A3	Educar al público sobre la cultura artística Ecuatoriana.	Mayor aceptación hacia el arte Ecuatoriano.	X	X	X	X	X	5	✓
A4	Dar a conocer el arte del parque El Ejido a los turistas nacionales y extranjeros.	Mayor afluencia turística y económica del sector.	X	X	X	X	X	5	✓

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 10

A: Es claro.

B: Existe información disponible.

C: Es tangible y se puede observar.

D: La tarea de recolectar datos está al alcance y no requiere expertos.

E: Es representativo.

C. MEDIOS DE VERIFICACIÓN

Fines

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	MEDIOS DE VERIFICACIÓN				
			Fuentes de información	Método de recolección	Método de análisis	Frecuencia de recolección	Responsables
F1	El sector comercial aumenta.	Mayor popularidad en el sector.	Estadísticas	Observación	Cualitativo	1 año	Municipio
F2	Existe información permanente en los medios de comunicación sobre el arte Ecuatoriano.	Mayor interés por parte de la población hacia el arte Ecuatoriano.	Estadísticas	Entrevistas	Cualitativo	1 año	Asociación de artistas plásticos.
F3	Conocimiento del arte ecuatoriano por parte de los turistas.	Crecimiento de turistas extranjeros.	Estadísticas	Encuestas	Cuantitativo	6 meses	Asociación de artistas plásticos.
F4	La población tiene identificación cultural.	Rescate de cultura y valores.	Estadísticas	Entrevistas	Cualitativo	6 meses	Asociación de artistas plásticos.

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 1

Propósito

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	MEDIOS DE VERIFICACIÓN				
			Fuentes de información	Método de recolección	Método de análisis	Frecuencia de recolección	Responsables
P1	Conocimiento de las obras del artista ecuatoriano Edwin Andrade.	Reconocimiento del artista.	Estadísticas	Observación	Cualitativo	6 meses	Asociación de artistas plásticos.

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 12

Componentes

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	MEDIOS DE VERIFICACIÓN				
			Fuentes de información	Método de recolección	Método de análisis	Frecuencia de recolección	Responsables
C1	Informar sobre la obra artística de Edwin Andrade.	Cotización del trabajo del artista.	Documentos legales	Entrevistas	Cualitativo	6 meses	Asociación de artistas plásticos.
C2	Dar a conocer el trabajo del artista a instituciones culturales.	Solicitud de exposición del trabajo del artista.	Documentos legales	Encuestas	Cuantitativo	6 meses	Alcaldía Metropolitana.
C3	Informar a medios de comunicación sobre el artista.	Entrevistas realizadas al artista.	Estadísticas	Encuestas	Cuantitativo	6 meses	Asociación de artistas plásticos.
C4	Crear apoyo por parte de instituciones gubernamentales.	Rescate de la cultura Nacional y valoración del trabajo Ecuatoriano.	Documentos legales	Observación	Cualitativo	6 meses	Municipio de Quito.
C5	Diseñar publicaciones permanentes de la obra del artista.	Mejorar la estrategia del trabajo del artista.	Archivos	Entrevistas	Cualitativo	1 año	Distrito Metropolitano de Quito.
C6	Concientizar el arte de los pintores del parque El Ejido.	Apreciación del trabajo Ecuatoriano.	Estadísticas	Entrevistas	Cualitativo	1 año	Asociación de artistas plásticos.

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 13

Alternativas

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	MEDIOS DE VERIFICACIÓN				
			Fuentes de información	Método de recolección	Método de análisis	Frecuencia de recolección	Responsables
A1	Comunicar mediante la publicidad.	Conocimiento del trabajo del artista.	Estadísticas	Encuestas	Cuantitativo	1 año	Distrito Metropolitano de Quito.
A2	Realizar material publicitario para que los medios de comunicación informen sobre el arte.	Mayor popularidad del artista en los medios de comunicación.	Archivos	Encuestas	Cuantitativo	6 meses	Asociación de artistas plásticos.
A3	Educar al público sobre la cultura artística Ecuatoriana.	Mayor aceptación hacia el arte Ecuatoriano.	Estadísticas	Encuestas	Cuantitativo	1 año	Asociación de artistas plásticos.
A4	Dar a conocer el arte del parque El Ejido a los turistas nacionales y extranjeros.	Mayor afluencia turística y económica del sector.	Documentos legales	Entrevistas	Cualitativo	6 meses	Asociación de artistas plásticos.

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 14

D. SUPUESTOS

Fines

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	SUPUESTOS	FACTORES DE RIESGO				
			Financiero	Político	Social	Ambiental	Legal
F1	El sector comercial aumenta.	Crecimiento económico.	Alto	Bajo	Alto	Medio	Medio
F2	Existe información permanente en los medios de comunicación sobre el arte Ecuatoriano.	Buena publicidad para dar a conocer del artista.	Alto	Bajo	Alto	Bajo	Alto
F3	Conocimiento del arte ecuatoriano por parte de los turistas.	Interés por parte de los turistas	Medio	Bajo	Alto	Medio	Alto
F4	La población tiene identificación cultural.	Mayor reconocimiento de la cultura ecuatoriana.	Bajo	Alto	Medio	Medio	Medio

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 15

Propósito

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	SUPUESTOS	FACTORES DE RIESGO				
			Financiero	Político	Social	Ambiental	Legal
P1	Conocimiento de las obras del artista ecuatoriano Edwin Andrade.	Mayores ingresos para el artista.	Alto	Alto	Alto	Medio	Alto

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 16

Componentes

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	SUPUESTOS	FACTORES DE RIESGO				
			Financiero	Político	Social	Ambiental	Legal
C1	Informar sobre la obra artística de Edwin Andrade.	Conocimiento de las obras del artista.	Alto	Medio	Alto	Medio	Medio
C2	Dar a conocer el trabajo del artista a instituciones culturales.	Reconocimiento de su talento.	Alto	Alto	Alto	Medio	Medio
C3	Informar a medios de comunicación sobre el artista.	Aumento de afluencia de público.	Alto	Medio	Alto	Bajo	Medio
C4	Crear apoyo por parte de instituciones gubernamentales.	Respaldo del ministerio de cultura.	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
C5	Diseñar publicaciones permanentes de la obra del artista.	Mayor organización por parte de las autoridades municipales.	Medio	Bajo	Alto	Alto	Medio
C6	Concientizar el arte de los pintores del parque El Ejido.	Interés por parte de los turistas.	Medio	Medio	Alto	Medio	Alto

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 17

Alternativas

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	SUPUESTOS	FACTORES DE RIESGO				
			Financiero	Político	Social	Ambiental	Legal
A1	Comunicar mediante la publicidad.	Mayor sustentación del proyecto.	Alto	Medio	Alto	Bajo	Medio
A2	Realizar material publicitario para que los medios de comunicación informen sobre el arte.	Aumento de afluencia de público.	Medio	Alto	Alto	Medio	Medio
A3	Educar al público sobre la cultura artística Ecuatoriana.	Crecimiento del Turismo en el Sector.	Medio	Medio	Medio	Medio	Alto
A4	Dar a conocer el arte del parque El Ejido a los turistas nacionales y extranjeros.	Publicidad para el artista ecuatoriano.	Alto	Bajo	Alto	Bajo	Medio

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 18

E. MATRIZ MARCO LÓGICO

Fines

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIDOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
F1. El sector comercial aumenta.	F1.1 Mayor popularidad en el sector.	F1.1.1 Estadísticas.	F1.1.1. Crecimiento económico.
F2. Existe información permanente en los medios de comunicación sobre el arte Ecuatoriano.	F2.1 Mayor interés por parte de la población hacia el arte Ecuatoriano.	F2.1.1 Documentos legales.	F2.1.1.1 Buena publicidad para dar a conocer del artista.
F3. Conocimiento del arte ecuatoriano por parte de de los turistas.	F3.1 Crecimiento de turistas extranjeros.	F3.1.1 Estadísticas.	F3.1.1.1 Interés por parte de los turistas
F4. La población tiene identificación cultural.	F4.1 Rescate de cultura y valores.	F4.1.1 Archivos.	F4.1.1.1 Mayor reconocimiento de la cultura ecuatoriana.

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 19

Propósito

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIDOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
P1. Conocimiento de las obras del artista ecuatoriano Edwin Andrade.	P1.1 Reconocimiento del artista.	P1.1.1 Estadísticas.	P1.1.1.1 Mayores ingresos para el artista.

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 20

Componentes

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
C1. Informar sobre la obra artística de Edwin Andrade.	C1.1 Cotización del trabajo del artista.	C1.1.1 Documentos legales	C1.1.1.1 Conocimiento de las obras del artista.
C2. Dar a conocer el trabajo del artista a instituciones culturales.	C2.1 Solicitud de exposición del trabajo del artista.	C2.1.1 Documentos legales	C2.1.1.1 Reconocimiento de su talento.
C3. Informar a medios de comunicación sobre el artista.	C3.1 Entrevistas realizadas al artista.	C3.1.1 Estadísticas	C3.1.1.1 Aumento de afluencia de público.
C4. Crear apoyo por parte de instituciones gubernamentales.	C4.1 Rescate de la cultura Nacional y valoración del trabajo Ecuatoriano.	C4.1.1 Documentos legales	C4.1.1.1 Respaldo del ministerio de cultura.
C5. Diseñar publicaciones permanentes de la obra del artista.	C5.1 Mejorar la estrategia del trabajo del artista.	C5.1.1 Archivos	C5.1.1.1 Mayor organización por parte de las autoridades municipales.
C6. Concientizar el arte de los pintores del parque El Ejido.	C6.1 Apreciación del trabajo Ecuatoriano.	C6.1.1 Estadísticas	C6.1.1.1 Interés por parte de los turistas.

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 21

Alternativas

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
A1. Comunicar mediante la publicidad.	A1.1 Conocimiento del trabajo del artista.	A1.1.1 Estadísticas	A1.1.1.1 Mayor sustentación del proyecto.
A2. Realizar material publicitario para que los medios de comunicación informen sobre el arte.	A2.1 Mayor popularidad del artista en los medios de comunicación.	A2.1.1 Archivos	A2.1.1.1 Aumento de afluencia de público.
A3. Educar al público sobre la cultura artística Ecuatoriana.	A3.1 Mayor aceptación hacia el arte Ecuatoriano.	A3.1.1 Estadísticas	A3.1.1.1 Crecimiento del Turismo en el Sector.
A4. Dar a conocer el arte del parque El Ejido a los turistas nacionales y extranjeros.	A4.1 Mayor afluencia turística y económica del sector.	A4.1.1 Archivos	A4.1.1.1 Publicidad para el artista ecuatoriano.

Elaborado por: Gudiño Monge Jesús Alberto
Tabla # 22

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

5.1 Antecedente de la herramienta del perfil de la propuesta

Lic. Alejandra Padilla Juárez (2005). Material educativo de Alipso relacionado con Historia del Diseño Editorial. Recuperado de <http://www.alipso.com/monografias2/EEpZEEZEAfQqKCGfVU.shtml>

Para hablar de los inicios del diseño editorial, es necesario mencionar los inicios de la impresión. Para ello, nos remontaremos a miles de años atrás, donde la utilización de las piedras para sellar era la forma más conocida de impresión. Los artefactos estaban formados por sellos y tampones para imprimir sobre arcilla, o por piedras con dibujos tallados o grabados en la superficie. La piedra, engastada a menudo en un anillo, se coloreaba con pigmento o barro y se prensaba contra una superficie elástica a fin de conseguir su impresión.

La evolución de la imprenta desde el método sencillo del tampón hasta el proceso de imprimir en prensa parece que se produjo de forma independiente en diferentes épocas y en distintos lugares del mundo. Los libros que se copiaban a mano con tinta aplicada con pluma o pincel constituyen una característica notable de las civilizaciones egipcia, griega y romana. Estos manuscritos también se confeccionaban en los monasterios medievales y tenían gran valor. En la antigua Roma, los editores de libros comerciales lanzaron ediciones de hasta 5.000 ejemplares de ciertos manuscritos coloreados, como los epigramas del poeta romano Marcial. Las tareas de copia corrían a cargo de esclavos ilustrados.

Impresión en Oriente

“DISEÑO EDITORIAL COMO HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN SOBRE LA PINTURA ARTÍSTICA EN ÓLEO: ELABORACIÓN DE UN FOTOLIBRO SOBRE “EDWIN ANDRADE” PINTOR ECUATORIANO

Ya en el siglo II d.C. los chinos habían desarrollado e implantado con carácter general el arte de imprimir textos. Igual que con muchos inventos, no era del todo novedoso, ya que la impresión de dibujos e imágenes sobre tejidos le sacaba al menos un siglo de ventaja en China a la impresión de palabras.

Impresión en Occidente

La primera fundición de tipos móviles de metal se realizó en Europa hacia mediados del siglo XV; se imprimía sobre papel con una prensa. Mientras que los impresores orientales utilizaban tintas solubles en agua, los occidentales emplearon desde un principio tintas diluidas en aceites. El desarrollo de un método que permitiera fundir letras con dimensiones precisas constituye la contribución principal del invento occidental.

Prensas de imprimir

Durante el siglo XIX, las mejoras incluyeron el desarrollo de la prensa accionada por vapor; la prensa de cilindro, que utiliza un rodillo giratorio para prensar el papel contra una superficie plana; la rotativa, en la que tanto el papel como la plancha curva de impresión van montados sobre rodillos y la prensa de doble impresión, que imprime simultáneamente por ambas caras del papel.

Ilustración de libros

Durante siglos, los dibujantes trabajaban en libros ilustrados a mano; con la llegada de la imprenta, los artistas grababan sus creaciones en madera o metal, lo cual permitía a los impresores renacentistas reproducir en sus imprentas tanto imágenes como textos.

Imprentas y editoriales

Entre las imprentas que desempeñaron un papel fundamental en la evolución gráfica de las publicaciones cabe citar a L'Avenc de Barcelona y a la Imprenta Oliva de Vilanova i la Geltrú, fundada por Joan Oliva i Milà. Editoriales importantes.

Durante siglos, los dibujantes trabajaban en libros ilustrados a mano; con la llegada de la imprenta, los artistas grababan sus creaciones en madera o metal, lo cual permitía a los impresores renacentistas reproducir en sus imprentas tanto imágenes como textos.

5.2 Descripción de la herramienta

Site Info Beta. (2011). ARTEEJIDO.COM. Recuperado de

http://www.slideshare.net/tibetrom/indesign?from_search=1

El parque El Ejido se encuentra ubicado en la ciudad de Quito, el cual ha sido un sin número de eventos culturales realizados por parte de los artistas plásticos ecuatorianos.

En este lugar los artistas plásticos muestran su arte con el fin de comunicar y buscar el deguste del público ya sea comprando o mirando las obras, cada fin de semana este sector se vuelve muy concurrido.

El tema a realizarse es un fotolibro que habla de la vida y obra del pintor ecuatoriano Edwin Andrade, lo que se pretende con el presente proyecto es comunicar a la comunidad y a otras entidades, que el arte ecuatoriano sea más valorado y que esta cultura sea reconocida para que todos los artistas del parque El Ejido tengan un lugar fijo en donde puedan trabajar sin molestias. Para la realización del proyecto se va a utilizar herramientas como son los programas de diseño gráfico de Adobe y Microsoft Word : se va a utilizar el programa Photoshop para el retoque y efecto de la imágenes que van a ser utilizadas en el fotolibro, el texto de igual manera será estructurado en el programa nombrado, una vez acabado con las imágenes y el texto que se va a usar se procederá a maquetar el fotolibro en el programa Adobe Indesign, antes se deberá verificar las faltas ortográficas del texto estructurado, en su verificación se utilizará el programa Microsoft Word para la corrección de faltas ortográficas, una vez hecho esto se pasará a armar el fotolibro con el respectivo diseño e imagen que se pretende dar al artista.

Las herramientas con las cuales se va a hacer este proyecto son las siguientes:

Creative Commons. (2013). Cámara Fotográfica. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara_fotogr%C3%A1fica

- **Cámara Fotográfica.**- Una cámara fotográfica o cámara de fotos es un dispositivo utilizado para capturar imágenes o fotografías. Es un mecanismo antiguo para proyectar imágenes, en el que una habitación entera desempeñaba las mismas funciones que una cámara fotográfica actual por dentro, con la diferencia que en aquella época no había posibilidad de guardar la imagen a menos que ésta se trazara manualmente. Las cámaras actuales pueden ser sensibles al espectro visible o a otras porciones del espectro electromagnético y su uso principal es capturar la imagen que se encuentra en el campo visual.

Martha Salotti (2012). ¿Qué es photoshop?. Recuperado de <http://www.slideshare.net/marthasalotti/que-es-photoshop>

- **Adobe Photoshop.**- Es un programa utilizado para armar, editar, componer, retocar y transformar imágenes.
- Su gran facilidad para crear y manejar distintas capas superpuestas, nos permite combinar distintos objetos y efectos sin necesidad de modificar la imagen original como una superposición de transparencia, podemos corregir la imagen completa o solo una parte de ella.

disseny2d1. (2011). Adobe Illustrator: Historia y Desarrollo. Recuperado de <http://www.slideshare.net/disseny2d1/adobe-illustrator-historia-y-desarrollo-texto>

- **Adobe Ilustrador.**- Es el programa de creación artística de dibujo y pintura, y de edición de imagen que trabaja con la imagen vectorial, una herramienta básica

para la creación de la imagen, que aumenta las posibilidades creativas y mejora la productividad del diseñador.

Tibetrom. (2009). Adobe Indesign. Recuperado de http://www.slideshare.net/tibetrom/indesing?from_search=1

- **Adobe Indesign.-** Con este programa tendremos una herramienta de autoedición para diseñar, editar y maquetar documentos. A través de este potente programa profesional se pueden crear periódicos, revistas, libros, folletos, documentos para su distribución electrónica, etc.

5.3 Formulación del proceso de aplicación

Planificación

Propósito del Proyecto

Dar a conocer la obra magnificante del artista Ecuatoriano Edwin Andrade por medio de un Foto Libro.

Tipo de publicación

Foto Libro

Temática

Artística-Cultura

Formato

A4

Número de Páginas

32

Desarrollo

Mapa de contenidos

Portada

Índice

BIBLIOGRAFÍA

TEMAS ARTISTÍCOS

IDENTIDAD

ANDINA

MIGRATORIA

PAISAJE

ANDINO

PRECOLOMBINO

Índice de imágenes



Foto 1



Foto 5



Foto 9



Foto 2



Foto 6



Foto 10



Foto 3



Foto 7



Foto 11



Foto 4



Foto 8



Foto 12



Foto 13



Foto 17



Foto 21



Foto 14



Foto 18



Foto 22



Foto 15



Foto 19



Foto 23



Foto 16



Foto 20



Foto 24

Foto 25



Foto 26



Foto 27



Foto28



Foto 29



Foto 30



Foto 31



Foto 32



Foto 33



Foto 34



Foto 35



Foto 36

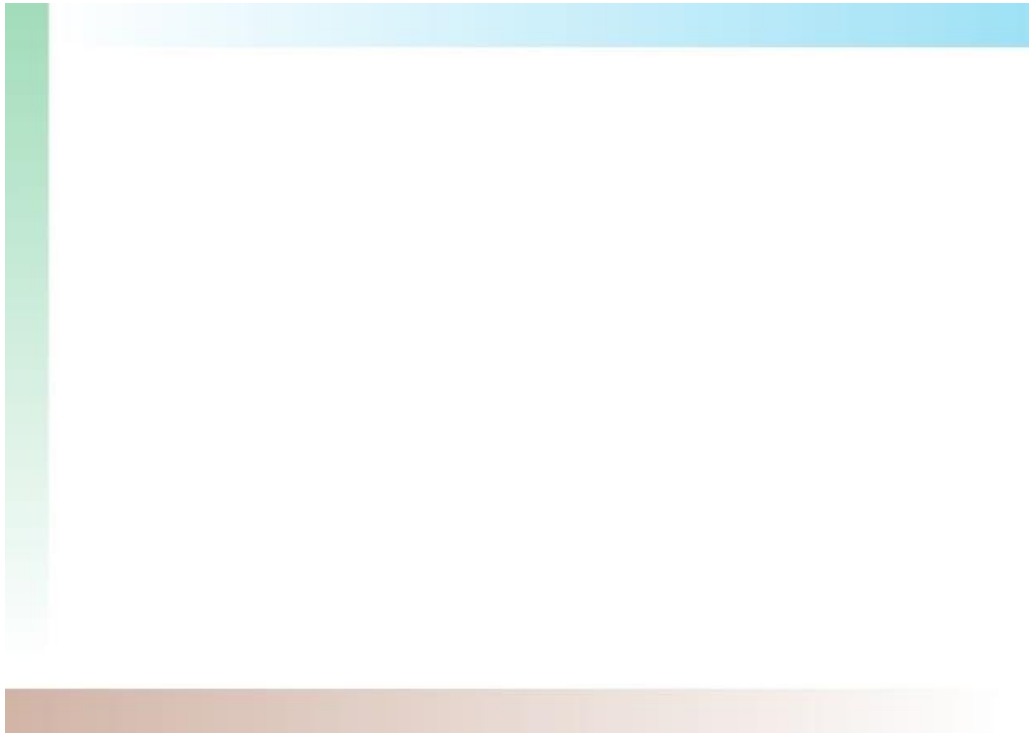


Estilos

Formal

Páginas Máster o Retículas

Master1



Master2



Master3



Diagramación





BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

Edwin Andrade, nació en la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura.

Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Rafael Larrea Andrade, sus estudios secundarios los realizó en el Colegio 17 de julio y en el Colegio Teodoro Gómez de la Torre.

A su adolescencia Edwin Andrade encontró fascinación por el arte plástico que lo llevaron a un sin número de viajes, a su corta edad este artista se convirtió en Autodidacta, haciendo que las experiencias de sus viajes sean plasmados en un cuadro.

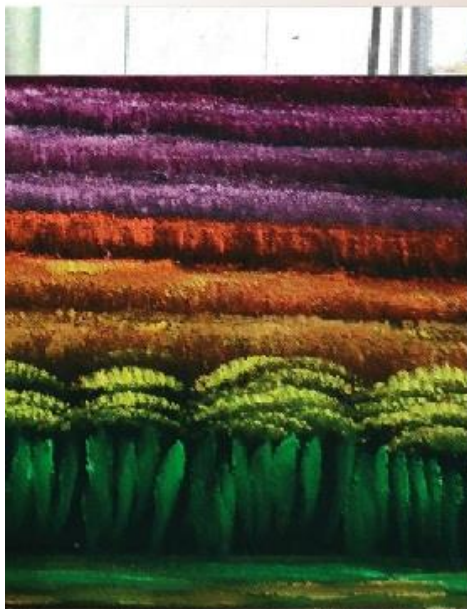
Establecido en el parque El Ejido, los fines de semana lleva sus obras para que sean vistas por el público ecuatoriano y extranjero haciendo de este lugar un sector comercial y cultural.



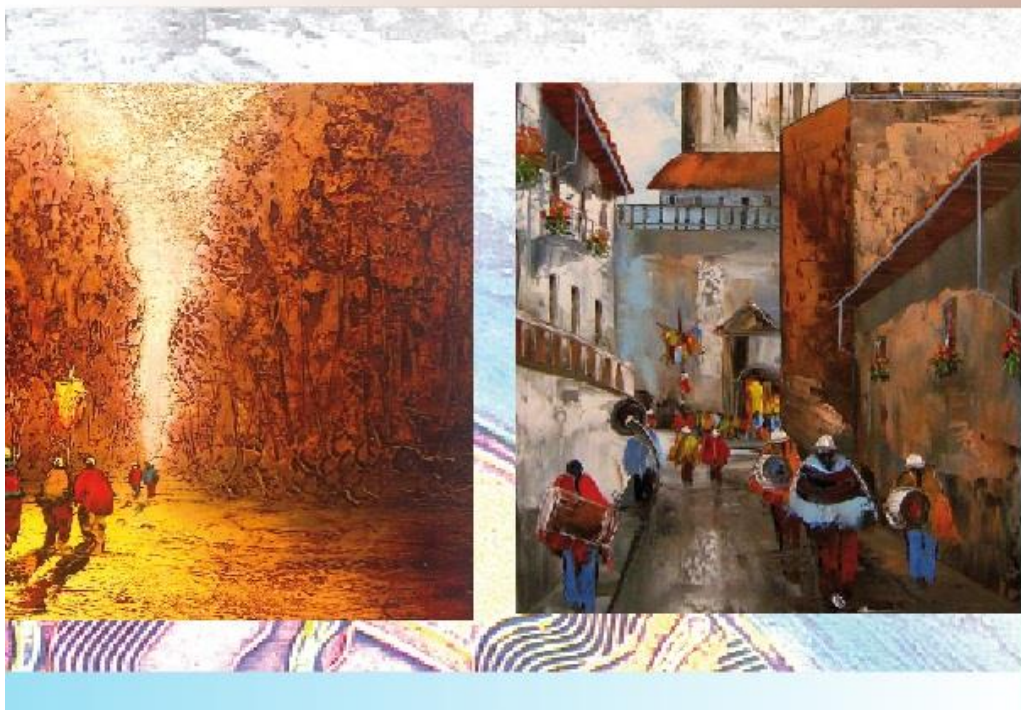
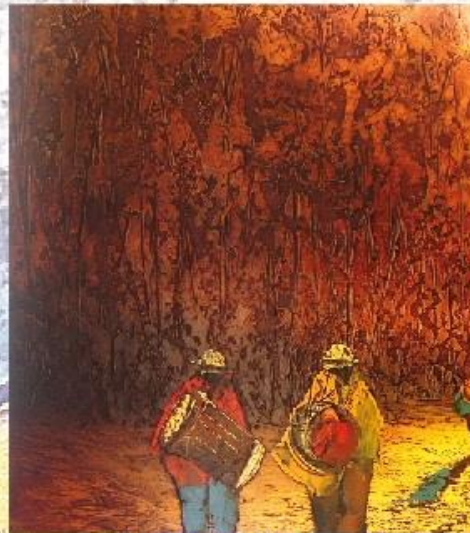
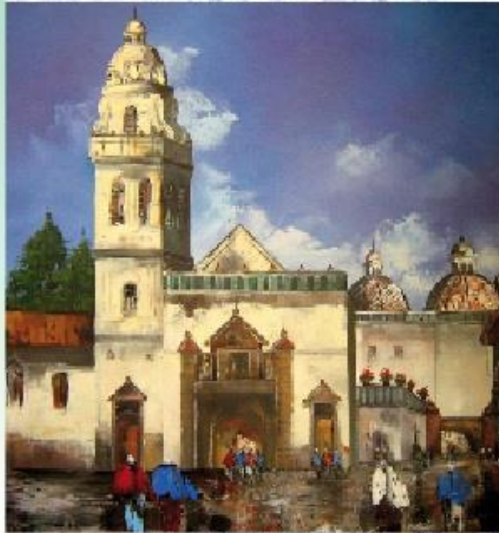




IDENTIDAD ANDINA



IDENTIDAD MIGRATORIA





IDENTIDAD MIGRATORIA





PAISAJE
ANDINO

VIAJE
PRECOLOMBINO



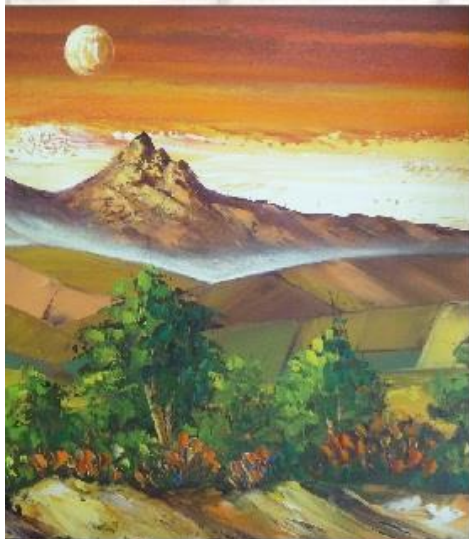
Nuestros nevados, montañas y extensa fauna flora son fruto de un largo y constante cambio del universo lo cual representado con su aromática el sol hace vivos los colores de un retrato vivo que nos hace sentir como si estuviéramos en el paraíso deseado.

PAISAJE
ANDINO

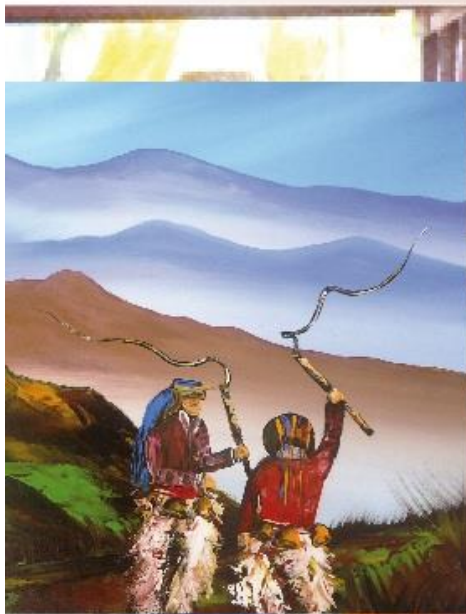
VIAJE
PRECOLOMBINO

Un viaje que comenzó como un sueño, se realizó mediante un camino que llevaría a conocer culturas nunca antes vistas por el hombre, colores inimaginables de diferentes matizos culturales, mujeres que al son de su mirada relatan la realidad de una vida sin principio ni fin, una vida de amor y familia en el fruto que nace de un árbol que a simple vista su diseño cautiva.

PAISAJE ANDINO



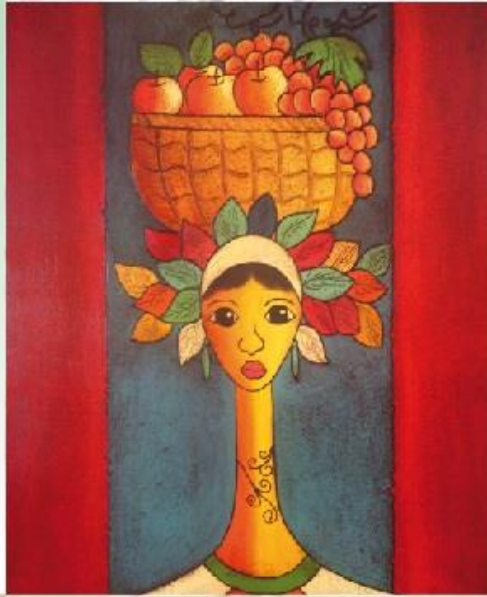
PAISAJE ANDINO



VIAJE PRECOLOMBINO



VIAJE PRECOLOMBINO





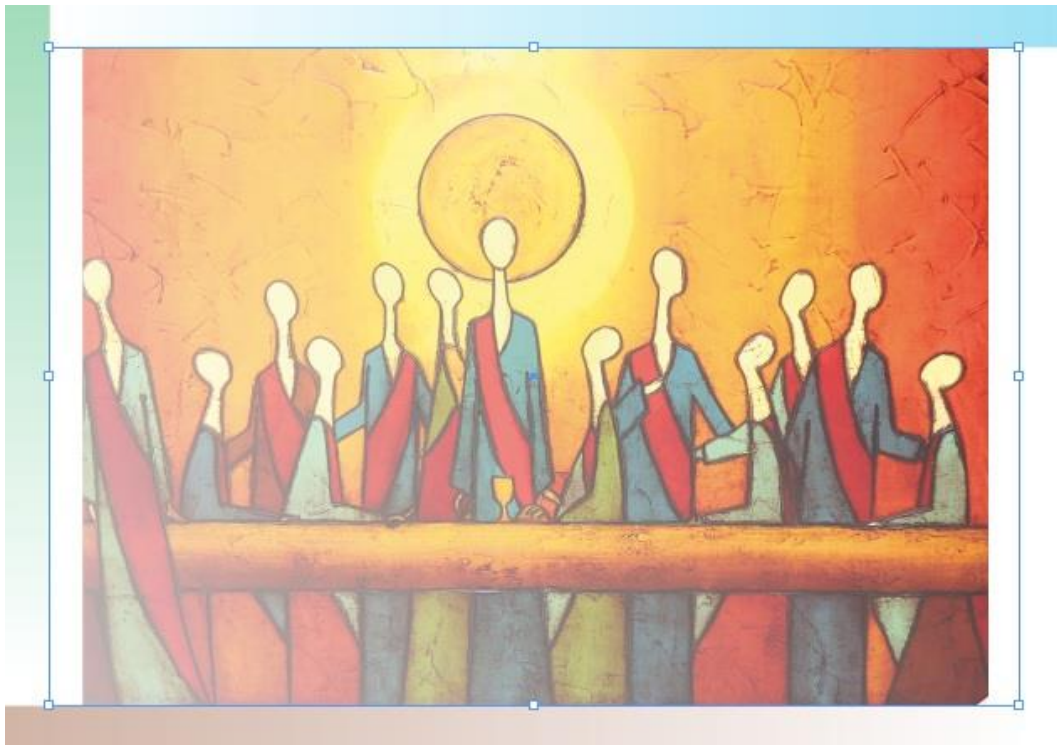


Imagen Corporativa

Nombre del logotipo: Andrade



Portada



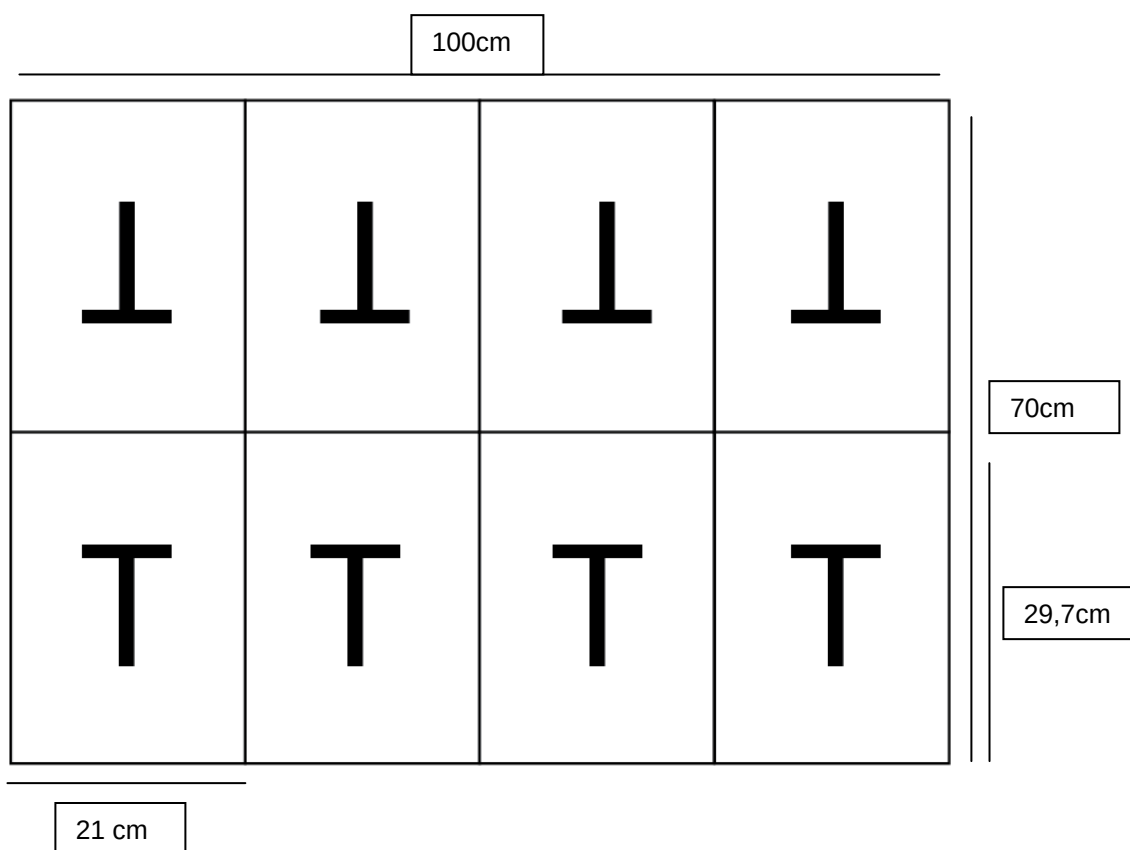
“DISEÑO EDITORIAL COMO HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN SOBRE LA PINTURA ARTÍSTICA EN ÓLEO: ELABORACIÓN DE UN FOTOLIBRO SOBRE “EDWIN ANDRADE” PINTOR ECUATORIANO

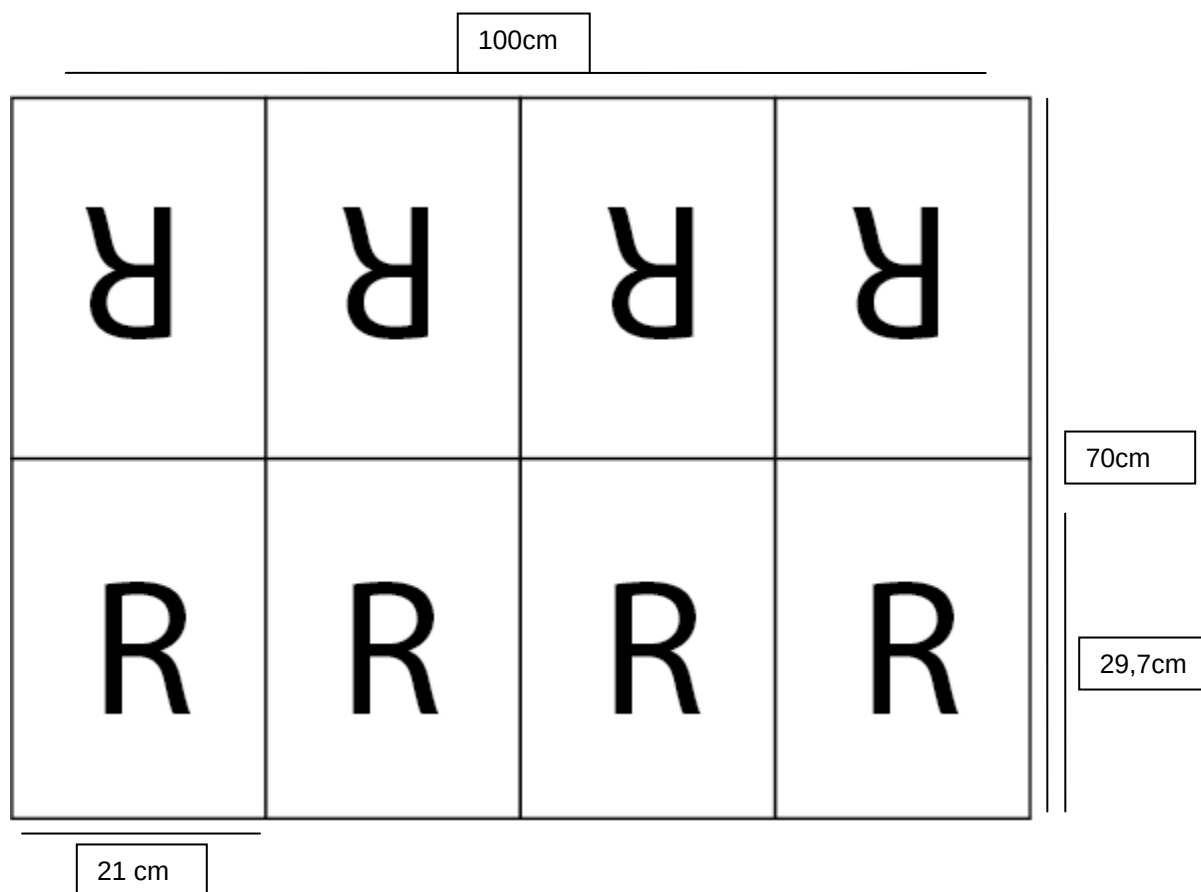
Maquetación

Pre-Prensa

El fotolibro será impreso a full color desde el programa Adobe Indesign mediante impresión digital.

Prensa





Máquina: GTO

Post Prensa

La revista será encolada al calor para que sea más elegante en relación al terminado gráfico, y en la portada y contraportada se colocará un plastificado mate para que sea más sobrio y también para proteger al impreso ya que por la manipulación una impresión sin protección puede deteriorarse fácilmente.

Marketing y Distribución

Para la difusión del fotolibro se realizarán copias del fotolibro para los centros culturales, bibliotecas e instituciones de desarrollo artístico, también diseño de volantes para el lanzamiento del Fotolibro y para su compra en los locales como es la librería MR.BOOKS, el Fotolibro será también promocionado en la revista “hoy” ya que por su alto nivel de aceptación cultural es catalogado un periódico muy eficaz y de preferencia hacia el arte, para un posterior evento se realizará una invitación para difundir el lanzamiento del Fotolibro en instituciones culturales de la capital.

Volante



Revista

Opinión

Un grave problema social y de salud pública

Este Día no pasa de reflejar un problema social y de salud pública que se ha agravado en los últimos años, el de la proliferación de embarazos precoces. Cada vez en más temprana la edad en la cual se inicia en la actividad sexual los adolescentes. De acuerdo con Aporfe, se registran inclusive casos de niñas de 13 años que acuden a la consulta prenatal. En todo el país, se registra un creciente número de embarazos en este segmento de la población, sobre todo entre jóvenes de grupos sociales bajo el umbral de la pobreza y con escasa educación. La incidencia del embarazo precoz es bastante mayor en estos estratos sociales que en otros, con todas las consecuencias negativas como el aumento de riesgo de muerte materna o problemas para la salud de las adolescentes y el niño, el incremento de abortos, la inestabilidad de las parejas, etc.

El país tiene una de las más altas tasas de natalidad en la región ILO. Las mujeres del 20% del segmento más pobre de la población tienen, en promedio, cinco hijos, las del 20% más ricas, dos. Dos de cada tres adolescentes de entre 15 y 19 años que no cuentan con educación han tenido un embarazo. Según datos de la Encuesta de Salud Materno Infantil (Endemias), promovida por el Ministerio de Salud, entre el 64% y 42% de las mujeres, entre 15 y 24 años que habitan en la provincia del Guayas ha tenido al menos un embarazo.

Urgir dar toda prioridad a los programas de educación sexual y salud reproductiva en los centros educativos del país y, sobre todo, llevar esos programas a áreas rurales y urbanas marginadas. Se requieren también educación para los padres de familia. En los centros de salud y hospitales públicos se debería contar con consultas especiales para adolescentes.

En fin, se trata de un serio problema que debe contar la atención de autoridades, escuelas, iglesias, organizaciones que trabajan con adolescentes, las familias y toda la sociedad.

hoy.com.ec

QUE VER EN LA WEB:

VIDEO: TONAS AMENAZA A NAUT



Tres lecciones de crisis: Haiti, se Italia dramáticamente un día antes la llegada del tsunami. Roma, que amenaza con revuelta. Ecuador, se prepara para la crisis.

Sigue las noticias en tu red social favorita:

U

stream.tv/hoyonline

Don Elio pregunta

PREGUNTA DE HOY: ¿Qué de acuerdo con registrar la matrícula?

LA PREGUNTA DE AYER: ¿Qué que los tenidos eliminan el turismo?

75% No

25% Si

098200200

También vota por internet en: hoy.com.ec

EN LA TV

13:30 HOY TV
En Nuevo Día con Samantha

15:00 TELAMAZONAS
Los Reyes del Aire

19:00 CANAL UNO
Noticiero uno

hoy

Miércoles
3 de noviembre de 2010

PRIMERA EDICIÓN

www.hoy.com.ec AÑO 28 - 4 SECCIONES - 34 PÁGINAS

Cotización: 1 euro = 1,40 dólares

EQUIPO
DE DELIA ROUSSEFF
INICIO TRANSICIÓN
P. 6

PRECIO FINAL INCLUIDO IVA **€50**



Cuenca, ciudad de armonía y solidaridad

La urbe celebra hoy 190 años de independencia. La ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad, integra lista de centros urbanos con mejor calidad de vida



190 años de independencia

Pensamos en la Cuenca de los próximos 30 a 40 años. No queremos que nos pase lo que le pasó a Quito, que no logró un sistema de transporte masivo ni resolver el problema

PAUL BRANDA, alcalde de Cuenca



CONCIERTO »P-10

LOS JONAS PONEN A BAILAR A QUITO

El trio estadounidense Jonas Brothers cautivó a sus fanáticos en concierto que brindaron en el Atahualpa.

REUBICACIÓN »P-2

AVANZA PROYECTO GUAYAQUIL ECOLÓGICO

Plan, cuyo principal eje es la reubicación de familias que viven en el Estero Salado, se cumple en medio de quejas.

LAPIDACIÓN »P-8

IRANÍ PODRÍA SER EJECUTADA HOY

Grupos humanitarios alertaron de la posible ejecución de Sakineh Mohammadi Ashtiani.

OLA DE ENVÍOS »P-9

Desactivada una bomba dirigida a A. Merkel

POUCAS desactivaron en la sede del Gobierno alemán una bomba dirigida a Angela Merkel. En tanto, siete explosivos más fueron hallados en Grecia.

Industriales plantean sus reparos a Código

TODA UNA VIDA AL ARTE

LA MENTE DEL OLEO EN EL LIENZO

ADQUIERAO EN **MR. BOOKS**

LA CASA DE SAN FERNANDO

“DISEÑO EDITORIAL COMO HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN SOBRE LA PINTURA ARTÍSTICA EN ÓLEO: ELABORACIÓN DE UN FOTOLIBRO SOBRE “EDWIN ANDRADE” PINTOR ECUATORIANO

Invitación



6. Aspectos administrativos

6.1 Recursos

Técnicos: Software

- Adobe Illustrator.- se harán los diseños del Foto Libro.
- Adobe Photoshop.- retoque y aplicación de efectos en la fotografía.
- Adobe Indesign.- maquetación y estructura del Foto Libro

Hardware

- Edición de Windows: Windows 7
- Procesador: Intel® Core™ Duo CPU U7300 @1.30GHz 1.30GHz
- Memoria (RAM): 3 GB
- Tipo de Sistema: Sistema Operativo de 32 bits

6.2 Presupuestos

1) Gastos Operativos

Cant.	Descripción	V. Unitario	V. Total	Financiamiento
3	copias	40	140	Propio
1	Suministros de Oficina	0	0	Propio
1	Servicios Básicos	50	50	Propio
1	Internet	35	35	Propio
1	Viáticos	10	10	Propio
1	Transporte	30	30	Propio
	Prototipo		265	

2) Aplicación del Proyecto

Cant	Descripción	V. Unitario	V. Total
	Gasto Operativo		480
100	Impresiones	2.50	250
1	Distribución	200	200

6.3 Cronograma

N°	Actividad	Responsable	Tiempo						
			Mes	Semana				Resultados Esperados	
				1	2	3	4		
1	Comunicar mediante la publicidad.	Investigador	Septiembre	x	x	x	x	Aumento de afluencia de público.	
2	Realizar material publicitario para que los medios de comunicación informen sobre el arte.	Artistas del parque El Ejido	Noviembre	X				Mayor concientización de la cultura Ecuatoriana	
3	Difundir a varios artistas del parque El Ejido por medio del presente proyecto.	Federación de artistas plásticos de Quito	Enero		X			Mayor organización por parte de las autoridades municipales.	
4	Dar a conocer el arte del parque El Ejido a los turistas nacionales y extranjeros.	Municipio	Marzo	X				Aumento del turismo	

7. Conclusiones y Recomendaciones

7.1 CONCLUSIONES

- La información del artista es real y se puede conocer todo sobre su arte pintoresco.
- Este Foto Libro dará a conocer la vida y obra del artista ecuatoriano Edwin Andrade
- Ayudará a concienciar a las personas para que la cultura de nuestro país sea aprovechada al máximo.
- El aporte servirá para los demás artistas del Parque El Ejido.
- El proyecto servirá como una referencia a la historia del arte ecuatoriano.
- El turismo tendrá mayor acogida y se presentara el trabajo realizado del artista.

7.2 RECOMENDACIONES

- Para las recomendaciones que un futuro se pueda trabajar con otros artistas de diferentes especialidades, y además poder implementar mayor material reciclable trabajando proyectos de ayuda hacia el medio ambiente en conjunto con otras organizaciones que se quiere decir que se pueda también conseguir la ayuda de movimientos e instituciones gubernamentales.
- Que el arte en el Ejido sea difundido en varias instituciones de aprendizaje inicial.
- Se pide un constante cambio en cuanto a la imagen para el presente proyecto, lo primordial que siga constante en publicar mayor información de otros artistas.
- Tener un espacio donde los artistas puedan responder preguntas de aquellas inquietudes sobre las pinturas artísticas.

7.3 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.arteejido.com>

<http://www.alipso.com/monografias2/EEpZEZZEAFQqKCGfVU.shtml>

<http://www.slideshare.net/marthasalotti/que-es-photoshop>

<http://www.slideshare.net/dissen2d1/adobe-illustrator-historia-y-desarrollo-texto>

http://www.slideshare.net/tibetrom/indesing?from_search=1

7.4 ANEXOS

La imagen del periódico “hoy” y el logo de MR.BOOKS fueron bajados de internet de igual forma la información citada también fue bajada de la web.