



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD, PARA LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CON ARCILLA Y DECORACIÓN CON PINTURA CASERA, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

**Proyecto de titulación previo a la obtención del título de
Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil.**

Tipo de Trabajo de Titulación:

I+D+i

AUTORA: BRENDA SAMANTHA YACELGA CANDO

TUTOR: Irene Alexandra Silva Tupiza

Quito, junio 2019

ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 23 de mayo del 2019.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **YACELGA CANDO BRENDA SAMANTHA** de la carrera de *Desarrollo del Talento Infantil* cuyo tema de investigación fue: **FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD, PARA LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CON ARCILLA Y DECORACIÓN CON PINTURA CASERA, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



**LIC. SILVA TUPIZA IRENE
ALEXANDRA**
Tutor/a del Proyecto



**LIC. SÁNCHEZ VILELA
SILVIA PATRICIA**
Lector/a del Proyecto



**MSC. ADRIANA
CUASCOTA**
Delegado de la Unidad de
Titulación



Dr. JOEL FLORES
DIRECTOR DE CARRERA
Director de Carrera (E)

CAMPUS 1 - BARTIZ	CAMPUS 2 - LOJÓO	CAMPUS 3 - BRACABONOS	CAMPUS 4 - BRASEL	CAMPUS 5 - YACUANI
Av. de la Prensa 945-395 y Lojooño Teléfono: 2255468 / 2289900 E-mail: institucion@cordillera.edu.ec Pág. Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Lojooño De 2-84 y Av. de la Prensa Intal CSE Cordillera Tel: 2438443 / Fax: 2433649	Bracabonos 915 - 163 y Yacuaná (943) Tel: 2352911	Av. Brasil 940-45 y Zanora Tel: 2245035	Yacuaná De 36 y Bracabonos Tel: 2269994

FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD, PARA LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CON ARCILLA Y DECORACIÓN CON PINTURA CASERA, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Yacelga Cando Brenda Samantha declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, autentica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad



Yacelga Cando Brenda Samantha

C.C: 1754367801

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Yacelga Cando Brenda Samantha portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1754367801 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado: Fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad, para la coordinación óculo manual, mediante una guía de actividades artísticas, con arcilla y decoración con pintura casera, dirigida a los docentes del Centro Infantil Mis Primeros Amigos del

Distrito Metropolitano de Quito, año 2019, con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



Yacelga Cando Brenda Samantha

C.C: 1754367801

Quito, 2019.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecerle a mi mami por siempre apoyarme de todas las formas que una madre apoya y ayuda a un hijo, económica y moral, por ser esa persona que me impulsa a cumplir las metas que me he propuesto durante este camino que ha sido difícil pero no imposible, también por estar a mi lado, aún más, en mis peores momentos y por todas las cosas que ha hecho y que sé que haría por mí.

Igualmente quiero agradecerle a mi papá por haberme brindando la oportunidad de estudiar, pese a los altibajos que pasan, le agradezco por ser esa persona que busco la forma de ayudarme para que siga estudiando, el cual se convirtió en la patadita que necesitaba para estar donde estoy, aun paso de convertirme en alguien profesional.

Asimismo quiero agradecerle a mi única y genial hermana por brindarme su ayuda cuando la he necesitado para realizar cierto tipo de actividades, y por ser la mejor hermana.

Y por último quiero agradecerle a mi amiga Alexandra Álvaro porque desde el día uno que nos conocimos, me extendió su mano hasta el día de hoy, y de la misma forma le quiero agradecer por ser una verdadera amiga.

DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo a mis padres Fernando y Luisa por ser quienes me brindaron su apoyo en todo momento que he necesitado y por confiar en mis capacidades.

Y a mi hermana porque quiero disfrutar mis triunfos junto a ella ya que ella es importante mi vida.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	i
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	ii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCION	xiv
CAPITULO 1	1
ANTECEDENTES.....	1
1.01 Contexto	1
1.01.01 Macro	2
1.01.02 Meso	3
1.01.03 Micro	5
1.02 Justificación.....	7
1.03 Definición del problema central (MATRIZ T).....	9
CAPITULO II	13
2.01 Mapeo de involucrados	13
2.02 Matriz de análisis de involucrados	16
CAPITULO III.....	21
PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	21

3.01	Árbol de problemas	21
3.02	Árbol de objetivos	23
CAPITULO IV		25
ANALISIS DE ALTERNATIVAS		25
4.01	Matriz de análisis de alternativas	25
4.02	Matriz de análisis de impactos de los objetivos	29
4.03	Diagrama de estrategias	33
4.04	Matriz de marco lógico	36
CAPÍTULO V		41
PROPUESTA		41
5.01	Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución).....	41
5.01.01	Antecedentes	41
5.01.02	Datos informativos	41
5.01.03	Reseña histórica.....	42
5.01.04	Objetivos	44
5.01.04.01	Objetivo general	44
5.01.04.02	Objetivos específicos.....	44
5.01.05	Justificación.....	44
5.01.06	Marco teórico	45
5.01.06.01	Motricidad fina	45
5.01.06.02	Coordinación óculo manual	47
5.01.06.03	Actividad artística	47
5.01.06.04	Que es el modelado	48
5.01.06.05	Beneficios del modelado	49
5.01.06.06	Arcilla.....	50

5.01.06.07 Pintura casera	51
5.01.06.08 Guía	51
5.01.06.09 Características evolutivas de los niños de 3 años de edad ...	52
5.02 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución).....	54
5.02.01 Metodología	54
5.02.02 Técnicas.....	55
5.02.03 Participantes	55
5.02.04 Análisis e interpretación de resultados (Ver anexo 1).....	56
5.03 Formulación	66
5.03.01 Taller de socialización de la propuesta	66
5.03.02 Análisis e interpretación de resultados de la socialización	70
5.03.03 Propuesta	80
CAPÍTULO VI.....	123
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	123
6.01 Recursos	123
6.02 Presupuesto.....	124
6.03 Cronograma.....	124
CAPÍTULO VII	126
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	126
7.01 Conclusiones	126
7.02 Recomendaciones.....	126
7.03 Bibliografía.....	127
ANEXOS	132

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de análisis de fuerzas T	9
Tabla 2: Matriz de análisis de involucrados.....	16
Tabla 3: Matriz de análisis de alternativas	25
Tabla 4: Matriz de impacto de los objetivos	29
Tabla 5: Matriz de marco lógico	36
Tabla 6: Pregunta 1	56
Tabla 7: Pregunta 2	57
Tabla 8: Pregunta 3	58
Tabla 9: Pregunta 4	59
Tabla 10: Pregunta 5	60
Tabla 11: Pregunta 6	61
Tabla 12: Pregunta 7	62
Tabla 13: Pregunta 8	63
Tabla 14: Pregunta 9	64
Tabla 15: Pregunta 10	65
Tabla 16: Pregunta 1	70
Tabla 17: Pregunta 2	71
Tabla 18: Pregunta 3	72
Tabla 19: Pregunta 3	73
Tabla 20: Pregunta 4	74
Tabla 21: Pregunta 6	75
Tabla 22: Pregunta 7	76
Tabla 23: Pregunta 8	77
Tabla 24: Pregunta 9	78
Tabla 25: Pregunta 10	79
Tabla 26: Presupuesto	124
Tabla 27: Cronograma.....	124

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapeo de involucrados	13
Figura 2: Árbol de problemas.....	21
Figura 3: Árbol de objetivos.....	23
Figura 4: Diagrama de estrategias	33
Figura 5: Pregunta 1	56
Figura 6: Pregunta 2	57
Figura 7: Pregunta 3	58
Figura 8: Pregunta 4	59
Figura 9: Pregunta 5	60
Figura 10: Pregunta 6	61
Figura 11: Pregunta 7	62
Figura 12: Pregunta 8	63
Figura 13: Pregunta 9	64
Figura 14: Pregunta 10	65
Figura 15: Pregunta 1	70
Figura 16: Pregunta 2	71
Figura 17: Pregunta 3	72
Figura 18: Pregunta 4	73
Figura 19: Pregunta 5	74
Figura 20: Pregunta 6	75
Figura 21: Pregunta 7	76
Figura 22: Pregunta 8	77
Figura 23: Pregunta 9	78
Figura 24: Pregunta 10	79

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Encuesta dirigida a docentes.....	132
Anexo 2 Invitación	134
Anexo 3 Diapositivas de taller de socialización.....	137
Anexo 4 Encuesta del taller de socialización	144
Anexo 5 Imágenes del taller de socialización	146
Anexo 6 Carta de socialización	148
Anexo 7 Urkund	149
Anexo 8 Bitácora.....	150
Anexo 9 Orden de empastado	152

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto I + D + I (investigación, desarrollo e innovación) tiene como finalidad fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad, para la coordinación óculo manual, el cual fue elaborado en percepción de las escasas actividades novedosas para el desarrollo de la motricidad fina. El desarrollo de la motricidad fina es donde los niños y niñas hacen participes a sus músculos pequeños del cuerpo, los más destacados e importantes son manos y dedos, ya que permiten al infante tocar, manipular objetos, y poder así lograr procesos futuros como el escribir. Por lo que es importante realizar actividades en los primeros años de vida para así poder desarrollar sus procesos motrices finos y que estos permitan un buen desarrollo motor fino. Para lo cual se realizó una guía de actividades artísticas con arcilla y su decoración con pintura casera, para los niños y niñas de la primera infancia ya que es donde se forma las bases que permitirán el mejor desarrollo de los infantes, en este caso explotar su motricidad fina, que permitan al niño lograr obtener destrezas y habilidades que ayuden al infante a desenvolverse, al momento de realizar tareas que requiera el uso de esta, por lo que la guía consta de diversas actividades para realizar en el aula de clases, la cual puede ser utilizada por docentes, en otro aspecto la guía también fue realizada por el material novedoso como la arcilla donde se puede realizar la técnica del modelado que permite al niño mejorar su coordinación, obtener un buen manejo de la pinza trípode y el equilibrio, por otro aspecto también permite al niño plasmar su creatividad.

Palabras clave: Motricidad fina, coordinación óculo manual, actividades artísticas, arcilla, guía.

ABSTRACT

The present I + D + I project (research, development and innovation) aims to strengthen fine motor skills in children of 3 years of age, for manual eye coordination, which was developed in the perception of the few novel activities for the development of fine motor skills. The development of fine motor skills is where children participate in their small muscles of the body, the most prominent and important are hands and fingers, since they allow the infant to touch, manipulate objects, and thus be able to achieve future processes such as writing. Therefore, it is important to carry out activities in the first years of life in order to develop fine motor processes that allow fine motor development. For which a guide of artistic activities with clay and its decoration with homemade paint was made, for the boys and girls of the early childhood since it is where the bases are formed that will allow the best development of the infants, in this case to exploit their fine motor skills, which allow the child to achieve skills and abilities that help the infant to develop, when performing tasks that require the use of this, so the guide consists of various activities to perform in the classroom, which can be used by teachers, in another aspect the guide was also made by the new material such as clay where you can perform the modeling technique that allows the child to improve their coordination, get a good handle of the tripod clamp and balance, by Another aspect also allows the child to capture their creativity.

Key words: Fine motor skills, manual eye coordination, artistic activities, clay, guidance.

INTRODUCCION

El presente proyecto de titulación, hace referencia la importancia de materiales artísticos para el mejor desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad, la cual pretende llevar acabo que el niño mejore su coordinación óculo manual y sus habilidades motrices. El proyecto de titulación está basado en la metodología I + D + I que se significa investigación, desarrollo e innovación, por lo que el tipo de proyecto necesita la implementación de una guía de actividades artísticas con arcilla y pintura casera dirigidas a los docentes, por lo que se evidencio que no tienen conocimiento sobre una guía artística con dichos materiales, es por ello que cada unidad de la guía consta de 4 actividades artísticas para el buen uso y manejo de la guía por parte de las docentes.

Por lo antes analizado el proyecto de titulación se subdivide en los siguientes capítulos:

El primer capítulo, hace referencia en los antecedentes de la investigación, por lo que ayuda a obtener conocimientos de investigaciones que aporten y permiten desarrollar mejor el tema.

El segundo capítulo, permite el conocer a los involucrados, los cuales encargados responsables que ayudan a la investigación, tomando en cuenta leyes y reglamentos.

El tercer capítulo, permite conocer los problemas y objetivos que son percibidos en el centro infantil, para lo que se toma en cuenta los problemas y transformarlos en objetivos que se quieren llegar a realizarlos para mejorar.

El cuarto capítulo, da a conocer el análisis de alternativas que ayudan a cumplir la investigación.

El quinto capítulo, abarca toda la propuesta que se quiere realizar, por lo que aquí se describe lo que se va a implementar en el centro infantil donde se realizó la investigación.

El sexto capítulo, implica los aspectos administrativos, para conocer los gastos económicos y el tiempo que se tomó para realizar el proyecto de titulación.

El séptimo y último capítulo, se tomó en cuenta toda la investigación la cual permitió la realizar las conclusiones y recomendaciones para llegar a los objetivos traídos.

CAPITULO 1

ANTECEDENTES

1.01 Contexto

La motricidad fina tiene como finalidad hacer uso de los músculos pequeños del cuerpo, el más relevante que se asocia con esta destreza, es el uso de los dedos de las manos, los cuales permiten realizar diversas actividades como pintar, modelar y rasgar permitiendo así fortalecer sus habilidades motrices finas, para que los infantes puedan desarrollar mejor sus procesos futuros como la escritura.

“La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”. (Pentón , 2007)

Lo que el autor nos da a conocer es que los movimientos que realiza el niño de 0 a 6 años de edad permiten conocer cuál es el comportamiento de los infantes al desarrollar actividades que requieran la intervención de la motricidad fina, lo que a su vez también se quiere observar es la creatividad que el infante tiene al desarrollar ciertas actividades.

Exploración del cuerpo y motricidad.- En este ámbito contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del

niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal. (Currículo de Educación Inicial, 2014)

El currículo de Educación Inicial, en el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad permite a los docentes aplicar destrezas en los niños y niñas para desarrollar sus habilidades y capacidades permitiendo que el niño fortalezca su área motora fina para que así obtenga un buen desenvolvimiento en el medio que lo rodea y adquiera conocimiento de su cuerpo,

1.01.01 Macro

La motricidad fina es la capacidad del ser humano para realizar movimientos utilizando músculos pequeños de manos y dedos, con lo cual nos permite ejecutar actividades que se requieran de estos músculos.

En investigaciones realizadas en Latinoamérica se encontró:

En Colombia en el año 2012 en la Universidad de Nariño en la facultad de Artes se realizó un proyecto denominado “El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez” el cual fue creado para la obtención del título de Especialista en Pedagogía de la Creatividad y se generó por los estudiantes María Angélica Paz Naspiran y Alicia Faviola Romo Arteaga. Planteamos la presente investigación, cuyo objetivo principal es demostrar qué elementos de la técnica del modelado aportan al desarrollo de la motricidad y como ésta a su vez mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar. (Paz & Romo, 2012)

Este proyecto fue realizado con la finalidad de potenciar y mejorar las habilidades de motricidad fina en niños y niñas mediante la técnica del modelado aportando así a la mejora de la escritura y desarrollando su creatividad e imaginación que permitirá al niño conocer texturas y formas.

Por otra parte en Guatemala en el año 2012, en la Universidad Rafael Landívar se realizó un proyecto denominado, Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura, realizado por la estudiante Mayte Cotom Escobar. (Cotom, 2012)

El proyecto se realizó con el propósito de dar a conocer sobre el proceso que tiene la motricidad en base al desarrollo de la lectura y la escritura permitiendo desarrollar habilidades y destrezas que son necesarias para los infantes y sus futuros procesos que permitirán a los niños tener mejoras en sus habilidades motoras finas.

Por lo antes expuesto en Latinoamérica existen proyectos planteados para la motricidad fina pero no enfocados en la utilización de material moldeable, por lo que se considera de importancia realizar el proyecto de fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad.

1.01.02 Meso

La estudiante López Marcia, presenta un proyecto con el nombre de motricidad fina en el proceso de la pre escritura de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Celiano Monge del D. M. de Quito, Provincia de Pichincha año lectivo 2013 -2014, este tema de investigación hace referencia a las dificultades que presentan los niños y niñas del Primer año de Educación General Básica de la escuela en estudio, una de las dificultades es que no

todos los niños tienen desarrollada la motricidad fina, lo cual dificulta el proceso de la pre-escritura en los niños y niñas. (López, 2016)

Este proyecto creado para mejorar la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica, por medio de estimulación que permita al niño poder realizar actividades de escritura

La estudiante Laura Taipe, realizó un proyecto denominado, motricidad fina en el desarrollo del proceso de la pre-escritura en niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil Aldeas SOS, Distrito Metropolitano de Quito periodo 2014-2015, La presente investigación fue realizada para resaltar la importancia del desarrollo adecuado de la motricidad fina en la edad de 3 a 4 años en el proceso de la pre-escritura ya que a la edad de los niños en este momento es importante tomar en cuenta para evitar problemas y dificultades futuras. (Taipe, 2016)

Dicho proyecto se efectuó para conocer la relevancia del proceso de pre-escritura y el desarrollo adecuado de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad para así evitar complicación y problemas futuros

La estudiante Carvajal Morrillo presentó un proyecto denominado, Expresión plástica en la motricidad fina de niños de 3 a 4 años de edad del Colegio Francés, Esta investigación buscó establecer la Expresión Plástica, como una herramienta para desarrollar la Motricidad Fina, en niños de 3 a 4 años edad de pre-básica del Colegio Francés de Quito. (Carvajal, 2013)

Este proyecto tiene el fin de ayudar a fortalecer la motricidad fina de niños y niñas de 3 a 4 años por medio de la expresión artística sirva como herramienta para ayudar a desarrollar la motricidad fina.

Con lo antes presentado se puede evidenciar que en la Ciudad de Quito, se han desarrollado proyectos de motricidad fina, los cuales no están enfocados en la manipulación de material moldeable que permita al niño fortalecer sus habilidades motrices, su imaginación, creatividad y la manipulación de nuevas texturas que permitirán al niño ampliar más sus conocimientos con dichos materiales que sean nuevos para los infantes como la arcilla.

1.01.03 Micro

En cuanto a la investigación realizada se evidencio un proyecto de la estudiante Chasiluisa Angélica denominado, Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 2 a 3 años del centro infantil “portal de belén”. Quito período 2013-2014. En esta investigación la motricidad fina de niños de 2 a 3 años, exploramos acerca de la estimulación como nos ayuda a conocer lo necesario acerca de las actividades que los docentes deben realizar para estimular a los niños, que son necesarias para el desarrollo de la motricidad fina. (Chasiluisa, 2016)

Este proyecto nos permite conocer sobre el estudio de la estimulación de la motricidad fina y las actividades que puede realizar un docente con niños y niñas de 2 a 3 años para mejorar las habilidades del niño que permitan ayudar en su desarrollo de habilidades motrices finas.

En consecuencia en el centro infantil mis primeros amigos, se desea fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad, a través de una guía de actividades artísticas, ya que se ha observado la escases de material lúdico que permiten a los infantes desarrollar su motricidad fina.

Por lo que en la guía se imparten nuevas actividades lúdicas que faciliten el trabajo a los docentes y se les permitan tener un mejor conocimiento sobre la

importancia de utilizar ciertos tipos de materiales lúdicos, que generan una estimulación apropiada y posibiliten potenciar las habilidades y destrezas que poseen los infantes.

1.02 Justificación

La motricidad fina son movimientos de los músculos pequeños del cuerpo humano los cuales permiten la realización de diferentes actividades que necesitan la intervención de dichos músculos.

El moldeado es una actividad muy buena y recomendable para los niños. Entran en contacto con la masa, la tocan, la empujan, la jalar, la aprietan, la enrollan, la ablandan, la “amasan”, juegan y la disfrutan con confianza y libertad. (Chasiluisa, 2016)

Por lo tanto el modelado permite que los niños desarrollen actividades donde se requiere la creatividad y la imaginación de los infantes, permitiendo así que obtengan nuevos conocimientos en texturas, tamaños, olores que son de gran aporte para su educación de igual manera esto permite tener apertura para procesos futuros de los niños y niñas.

“El contacto con los objetos y las cosas materiales son percibidos como agente de expresión y revelación del yo infantil. Pero aun así, la naturaleza es el mejor recurso para estimular la imaginación constructiva de los pequeños”. (Cano, 2017).

Es decir que el realizar actividades con arcilla, permite que se desarrolle la creatividad de los niños, ya que este un material moldeable que ayuda al infante a estimular los músculos de las manos y dedos, para así reforzar sus habilidades y destrezas motrices finas para que el infante pueda realizar tareas como cortar, escribir y rasgar.

“Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de

una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”. (Gonzales, 2018)

Por lo tanto el iniciar el agarre de la pinza digital permite a los niños potenciar su coordinación óculo manual para así poder iniciar actividades que requieran el uso de estas y también ayudan a futuros procesos como la escritura y diferentes actividades.

“Todos nacemos con ganas de plasmar nuestro arte; los niños agarran lapiceros o ceras para pintar sobre un papel desde que son muy pequeñitos y a todos nos encanta. Por eso es importante que les permitamos que fluyan, que pinten, coloreen, creen, mezclen colores, aprendan a reproducir objetos, animales y personas o simplemente plasmen dibujando todo aquello que sienten”. (Paula, 2015)

Por lo tanto la creatividad en niños y niñas porque eso permite conocer como ellos se sienten, que es lo que desean o básicamente lo que ellos piensan o sienten en ese instante por lo tanto es importante dejar que fluyan sus ideas y permitir el desarrollo de su imaginación.

La presente investigación se realiza con el propósito de fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas para el proceso de enseñanza aprendizaje mediante una guía de actividades artísticas que propone reforzar diferentes procesos por los que pasan los infantes, antes de adquirir el proceso de la escritura. Por tal razón al realizar dicha propuesta los beneficiarios de esta guía serán los maestros y principalmente los niños. Los docentes obtendrán más conocimientos sobre actividades que ayuden a desarrollar y fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de una forma creativa e innovadora.

1.03 Definición del problema central (MATRIZ T)

Tabla 1: Matriz de análisis de fuerzas T

SITUACIÓN EMPODERADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA	
Niños y niñas con problemas de motricidad fina.	Escasa coordinación óculo manual en niños y niñas por falta de actividades artísticas para mejorar la motricidad fina.				Niños y niñas de tres años de edad con una mejor destreza óculo manual.	
FUERZAS IMPULSADORAS	I	PC	I	PC	FUERZAS BLOQUEADORAS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Talleres dirigidos a docentes sobre la importancia de la motricidad fina. ▪ Charla a los docentes sobre cómo realizar actividades artísticas de motricidad fina. ▪ Capacitación a los docentes sobre el correcto manejo del material. ▪ Socialización de la guía artística dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina. 	1	4	4	1	<ul style="list-style-type: none"> • Desinterés de las docentes al conocer la importancia de la motricidad fina. • Inasistencia de los docentes a la charla sobre actividades artísticas. • Inadecuado manejo del material por parte de los docentes. • Escaso interés por parte de los docentes al aplicar la guía de actividades artísticas. 	
1=BAJO	2=MEDIO BAJO		3=MEDIO		4=MEDIO ALTO	5=ALTO

Fuente: Propia

Elaborado por: Brenda Yacelga

Situación Actual: Escasa coordinación óculo manual en niños y niñas por falta de actividades artísticas para mejorar la motricidad fina.

Situación Mejorada: Niños y niñas de tres años de edad con una mejor destreza óculo manual.

Situación Empeorada: Niños y niñas con problemas de motricidad fina.

Fuerzas Impulsadoras

Primero.- Talleres dirigidos a docentes sobre la importancia de la motricidad fina situándose en una escala real de (1) equivalente a bajo, lo que se demuestra que a los docentes no se les brinda talleres sobre lo relevante que es la motricidad fina en los infantes, por lo que se quiere llegar a un potencial de cambio de (4) que equivale a medio alto, donde los talleres sirva para mejorar la motricidad fina.

Segundo.- Charla a los docentes sobre cómo realizar actividades artísticas de motricidad fina dirigidas a docentes situándose en una escala real de (1) equivalente a bajo, porque se determina que no existe charlas a los docentes, por lo que se pretende llegar a la mejora de un potencial cambio de (4) que equivale a medio alto, donde la charla ayude a la mejorar la realización de actividades artísticas.

Tercero.- Capacitación a los docentes sobre el correcto manejo del material, situándose en una escala real de (1) equivalente a bajo, lo que demuestra que las docentes no se les capacita sobre un adecuado manejo del material, por lo que se pretende llegar a un potencial de (4) que equivale a medio alto, donde los docentes sepan manipular y utilizar el material.

Cuarto.- Socialización de la guía artística dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina situándose en una escala real de (1) equivalente a bajo, lo que demuestra que a las docentes no se les socializa una guía artística que permita el

mejor desarrollo de la motricidad fina por lo que se quiere llegar a un potencial cambio de (4) que equivale a medio alto, donde la guía artística permita a las docentes actividades propuestas en la guía para la mejora de la motricidad fina de los infantes.

Fuerzas Bloqueadoras

Primero.- Desinterés de las docentes al conocer la importancia de la motricidad fina en el taller con una situación real de (4) equivalente a medio alto, debido que no existe interés por parte de los docentes para tener nuevos conocimientos sobre el tema a tratar en el taller, el cual se necesita llegar a un cambio ideal de (1) que equivale a bajo, pues se necesita que docentes sepan sobre la importancia de la motricidad fina.

Segundo.- Inasistencia de los docentes a la charla sobre actividades artísticas con una situación real de (5) equivalente a alto, ya que los docentes no acuden a la charla, el cual se quiere llegar a un cambio ideal de (1) que equivale a bajo, el cual se pretende que docentes asistan a la charla para la enseñanza de actividades artísticas.

Tercero.- Inadecuado manejo del material por parte de los docentes, la situación real es de (4) equivalente a medio alto, debido que docentes no tienen conocimientos sobre el manejo del material, el cual se necesita llegar a un cambio ideal de (1) que equivale a bajo, el cual se pretende que docentes sepan utilizar el material.

Cuarto.- Escaso interés por parte de los docentes al aplicar la guía de actividades lúdicas, con una situación real de (5) que equivalente a alto, debido a que docentes no realizan un adecuado uso de la guía de actividades lúdicas, el cual se

necesita llegar a un cambio ideal de (1) que equivale a bajo, por lo que se pretende que la guía ayude a las docentes a realizar actividades.

CAPITULO II

ANALISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo de involucrados

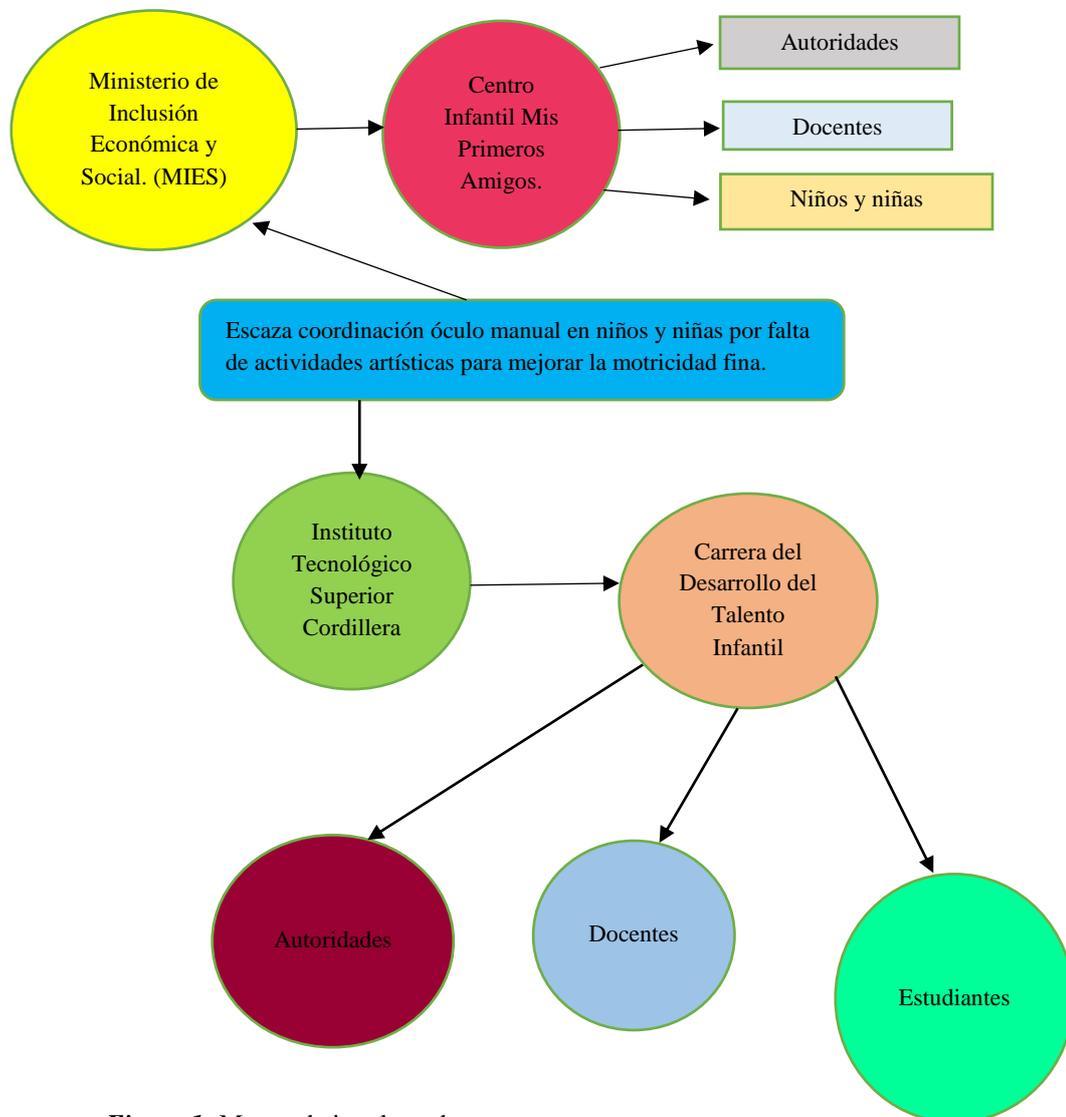


Figura 1: Mapeo de involucrados

Fuente: Propia

Elaborado por: Brenda Yacelga

En el presente proyecto se consideró los siguientes involucrados

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) es una institución responsable de la educación de los niños en sus 3 primeros años de vida, el cual es el encargado de desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje en los infantes.

En el centro Infantil Mis Primeros Amigos, es la institución educativa directamente involucrada, porque es donde se llevara a cabo el proyecto, en beneficio de niños y niñas de 3 años de edad, ya que se aplicara actividades lúdicas con arcilla y pintura casera que permitan fortalecer la motricidad fina por lo que se quiere llegar al resultado de que niños y niñas mejoren su coordinación motriz fina.

Las autoridades son actores fundamentales que ayudaran a que el proyecto se lleve a cabo en las instalaciones, ya que ellos formaran parte de la propuesta a aplicarse, y son quienes buscan mejorar la institución con el fin de velar el desarrollo motriz fino en niños y niñas que forman parte de la institución educativa.

Las docentes son importantes a la hora de aplicar la propuesta del proyecto ya que son las encargadas de que las actividades se lleven a cabo en planificaciones para mejorar el aprendizaje, ya que la educación es algo fundamental en niños y niñas.

Los niños y niñas son los principales beneficiarios, ya que el proyecto es en base a las dificultades que se observaron, las cuales se quieren mejorar y lograr el desarrollo de habilidades motrices finas y la coordinación óculo manual mediante actividades lúdicas.

El Instituto Tecnológico Superior Cordillera (ITSCO) es una institución de educación superior que forma profesionales con perfil ético, de valores, que al momento de una necesidad educativa la sepan resolver y actuar de una forma perspicaz.

Las autoridades son los encargados de que se brinde una educación de calidad, adquiriendo docentes profesionales los cuales tendrán beneficios como charlas, talleres y capacitaciones necesarias para así ampliar su conocimiento y puedan transmitir conocimientos validados a los estudiantes, para así obtener una educación de calidad.

Los docentes son actores en el proceso del proyecto, ya que brindan conocimientos a los estudiantes para la realización de dicho proyecto, el cual se podrá realizar gracias a los conocimientos brindados por los maestros ya que por medio de métodos y estrategias ayudaron a los estudiantes a comprender y que así puedan realizar de manera adecuada el proyecto.

Las estudiantes de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil son las directamente involucradas, pues son las responsables de desarrollar proyectos innovadores que mejoren la educación y aporten ayuda a los afectados, en este caso a niños y niñas de 3 años de edad.

2.02 Matriz de análisis de involucrados

Tabla 2: Matriz de análisis de involucrados

AUTORES INVOLUCRADOS	INTERES SOBRE EL TEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS MANDATOS Y CAPACIDADES	INTERES SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTO POTENCIAL
MIES	Mejorar habilidades motoras finas mediante actividades artísticas en niños y niñas de 3 años de edad.	Poca relevancia a actividades lúdicas que necesitan los infantes para desarrollar sus habilidades motrices finas.	Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad Currículo de Educación Inicial 2014 Artículo 37 del Código de la Niñez y la Adolescencia.	Promover actividades lúdicas para mejorar habilidades motrices finas.	Desinterés de las autoridades por las actividades artísticas.
CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS	Garantizar una educación de calidad permitiendo realizar actividades artísticas para lograr una mejora en habilidades motrices finas de los infantes.	Carencia de conocimientos de actividades artísticas con arcilla y decoración pintura casera.	Artículo 27 de la Constitución del Ecuador Artículo 44 de la constitución del ecuador.	Fomentar la educación de calidad para los infantes y la cual sea transmitida de forma creativa	Escases de recursos económicos por lo cual no se lleva a cabo una guía de actividades artísticas.
DOCENTES	Ejecutar actividades artísticas en el aprendizaje de los infantes para un buen desarrollo de la motricidad fina.	Desinterés por parte de los docentes al momento de realizar actividades artísticas para el aprendizaje de los niños y niñas.	Artículo 311 Capítulo VII de la LOEI. Artículo 313 Capítulo VII de la LOEI.	Fomentar el desarrollo de la motricidad fina tomando en cuenta las habilidades y destrezas que tiene cada niño y niña.	Desinterés de docentes al realizar actividades artísticas.
ITSCO	Formar profesionales con valores y listos para afrontar nuevos retos a nivel personal y profesional.	Inadecuado comportamiento de los estudiantes al momento de que se les imparte conocimientos.	Reglamento interno, ITSCO, título V de los proyectos de titulación, artículo 125, literal b.	Impulsar a los estudiantes a que obtengan nuevos conocimientos y aprendizajes que les permita desarrollarse mejor en el entorno.	Desinterés de los estudiantes al realizar el proyecto.

Fuente: Propia

Elaborado por: Brenda Yacelga.

En la siguiente matriz de involucrados encontramos:

- a) Ministerio de Inclusión Económica y Social.
- b) Centro Infantil Mis Primeros Amigos
- c) Docentes
- d) Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Como primer involucrado se menciona al Ministerio de Inclusión Económica y Social, su interés sobre el tema central es mejorar las habilidades motoras finas mediante actividades artísticas en niños y niñas de 3 años de edad, por lo que el problema percibido es poca relevancia a actividades lúdicas que necesitan los infantes para desarrollar sus habilidades motrices finas, por lo que en los recursos mandatos y capacidades se tomó en cuenta al Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad del Currículo de Educación Inicial 2014, el objetivo del subnivel menciona: Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal,

(Currículo de Educación Inicial, 2014), también se tomó en cuenta el Artículo 37 del Código de la Niñez y la Adolescencia, el cual nos da a conocer el Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, por lo que el interés sobre el proyecto es promover actividades lúdicas para mejorar habilidades motrices finas, y el conflicto potencial es el desinterés de las autoridades por las actividades artísticas.

Como segundo involucrado se menciona al Centro Infantil Mis Primeros Amigos, su interés sobre el tema central es garantizar una educación de calidad permitiendo realizar actividades artísticas para lograr una mejora en habilidades

motrices finas de los infantes, por lo que el problema percibido es la carencia de conocimientos de actividades artísticas con arcilla y decoración con pintura casera, por lo que en los recursos, mandatos y capacidades se tomó en cuenta el Artículo 27 de la Sección Quinta Educación de la Constitución del Ecuador, el cual nos permite conocer que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa 28 individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constitución de la República del Ecuador, 2008), y también se tomó en cuenta al artículo 44 de la Sección Quinta Niños, niñas y adolescentes de la Constitución del Ecuador nos indica el estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas, (Constitución de la República del Ecuador, 2008), por lo que el interés sobre el proyecto es fomentar la educación de calidad para los infantes y la cual sea transmitida de forma creativa, y el conflicto potencial es la escases de recursos económicos por lo cual no se lleva a cabo una guía de actividades artísticas.

Como tercer involucrado se menciona a los docentes, su interés sobre el tema central es ejecutar actividades artísticas en el aprendizaje de los infantes para un buen desarrollo de la motricidad fina, por lo que el problema percibido es el desinterés por parte de los docentes al momento de realizar actividades artísticas para

el aprendizaje de los niños y niñas, por lo que en los recursos, mandatos y capacidades se tomó en cuenta al Artículo 311 Capítulo VII de la LOEI que menciona, de los procesos de formación permanente para los profesionales de la educación. El Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, con el objeto de mejorar las competencias de los profesionales de la educación, certifica, diseña y ejecuta procesos de formación en ejercicio, atendiendo a las necesidades detectadas a partir de los procesos de evaluación y a las que surgieren en función de los cambios curriculares, científicos y tecnológicos que afecten su quehacer (Ministerio de Educación, 2017) , y también al Artículo 313 Capítulo VII de la LOEI nos menciona, tipos de formación permanente. La oferta de formación en ejercicio para los profesionales de la educación es complementaria o remedial. La formación permanente de carácter complementario se refiere a los procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico para que provean a los docentes de conocimientos y habilidades distintas de las aprendidas en su formación inicial. La formación permanente de carácter remedial es obligatoria y se programa para ayudar a superar las limitaciones que tuviere el docente en aspectos específicos de su desempeño profesional, según el (Ministerio de Educación, 2017), por lo que el interés sobre el proyecto es fomentar el desarrollo de la motricidad fina tomando en cuenta las habilidades y destrezas que tiene cada niño y niña, y el conflicto potencial es el desinterés de los docentes al realizar actividades artísticas.

Como cuarto involucrado se menciona al Instituto Tecnológico Superior Cordillera, su interés sobre el tema central es formar profesionales con valores y listos para afrontar nuevos retos a nivel personal y profesional, por lo que el

problema percibido es el inadecuado comportamiento de los estudiantes al momento de que se les imparte conocimientos, por lo que en los recursos, mandatos y capacidades se tomó en cuenta al reglamento general para estudiantes del Itsco, artículo 125 título V, literal b que menciona, Investigación desarrollo e Innovación (I+D+I): basados exclusivamente en el enfoque de desarrollar procedimientos, metodologías, soluciones técnicas, tecnológicas, creaciones artísticas y de diseño y/o innovadoras a los problemas pasados, actuales y futuros de la sociedad y sus organizaciones. En este tipo de proyectos, prima el enfoque del marco lógicos, para justificar la incidencia y el alcance que tiene propuesta por el alumno donde se incentiva la generación de producción técnica y de calidad, por lo que el interés sobre el proyecto es impulsar a los estudiantes a que obtengan nuevos conocimientos y aprendizajes que les permita desarrollarse mejor en el entorno, y el conflicto potencial es el desinterés de los estudiantes al realizar el proyecto.

CAPITULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de problemas

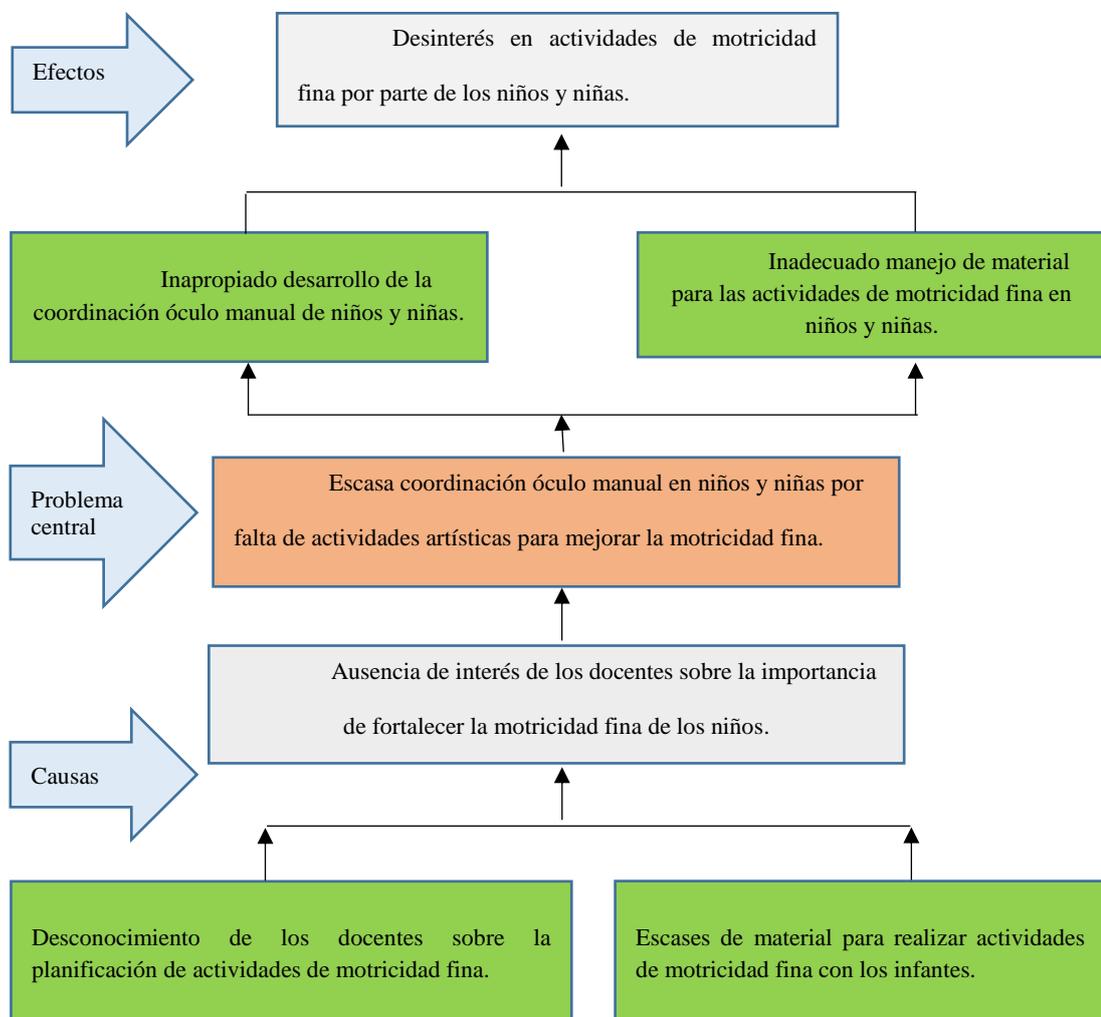


Figura 2: Árbol de problemas

Fuente: Propia

Elaborado por: Brenda Yacelga

Atraves del árbol de problemas se identifica causas y efectos del problema central, por este medio se puede evaluar y ordenar la problemática que se desea solucionar.

El problema central es la escasa coordinación óculo manual en niños y niñas por falta de actividades artísticas para mejorar la motricidad fina.

Este problema está ocasionado por tres causas diferentes:

- Primera causa: Desconocimiento de los docentes sobre la planificación de actividades de motricidad fina.
- Segunda causa: Ausencia de interés de los docentes sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina de los niños.
- Tercera causa: Escases de material para realizar actividades de motricidad fina con los infantes.

Por medio de estas causas se producen los siguientes efectos:

- Primer efecto: Inapropiado desarrollo de la coordinación óculo manual de niños y niñas.
- Segundo efecto: Desinterés en actividades de motricidad fina por parte de los niños y niñas.
- Tercer efecto: Inadecuado manejo de material para las actividades de motricidad fina en niños y niñas.

3.02 Árbol de objetivos

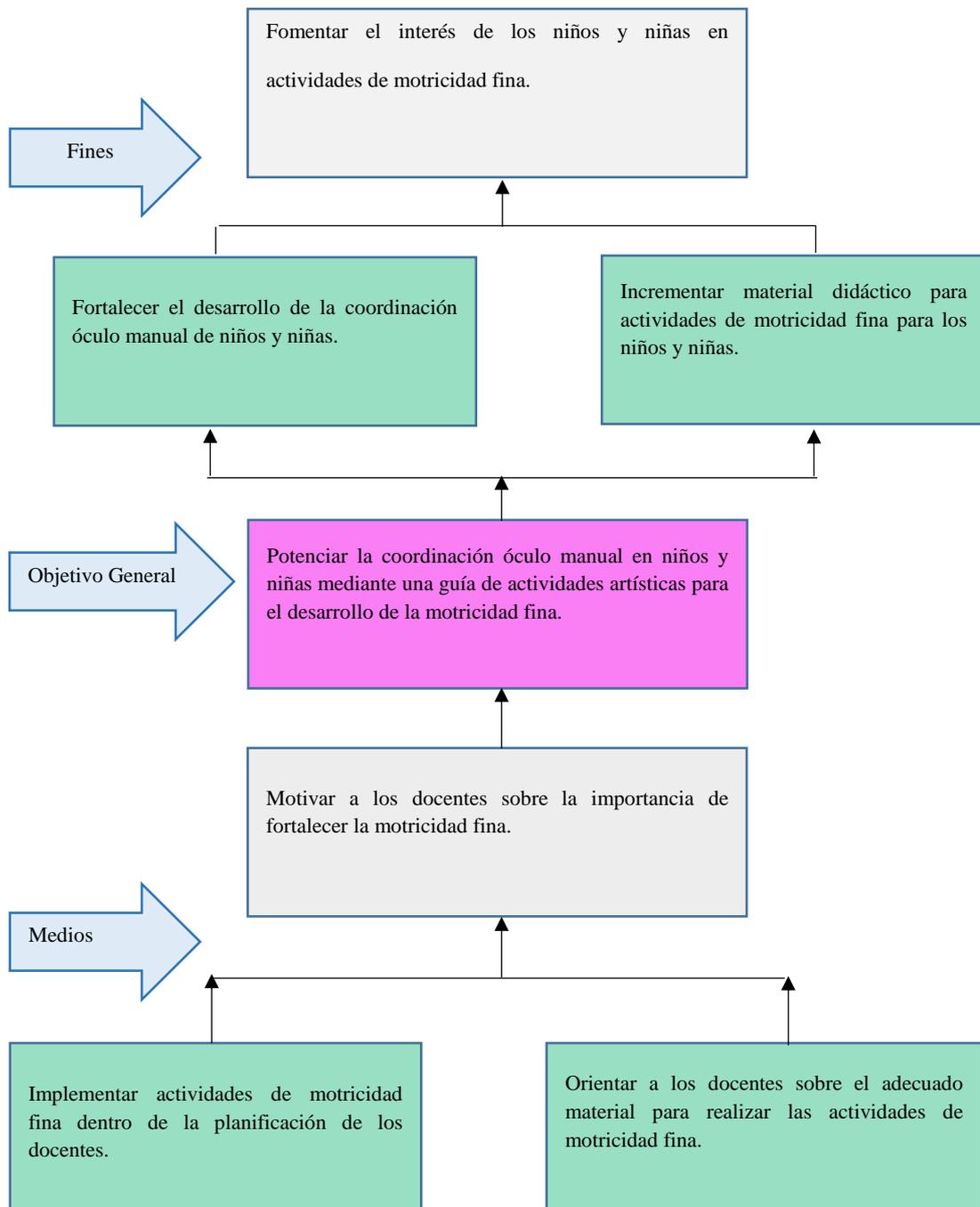


Figura 3: Árbol de objetivos

Fuente: Propia

Elaborado por: Brenda Yacelga

El objetivo del proyecto es potenciar la coordinación óculo manual en niños y niñas mediante una guía de actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Para lo cual se cuenta con los siguientes medios:

- Primer medio: Implementar actividades de motricidad fina dentro de la planificación de los docentes.
- Segundo medio: Motivar a los docentes sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina.
- Tercer medio: Orientar a los docentes sobre el adecuado material para realizar las actividades de motricidad fina.

A continuación los fines del árbol del objetivo:

- Primer fin: Fortalecer el desarrollo de la coordinación óculo manual de niños y niñas.
- Segundo fin: Fomentar el interés de los niños y niñas en actividades de motricidad fina.
- Tercer fin: Incrementar material didáctico para actividades de motricidad fina para los niños y niñas.

CAPITULO IV

ANALISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de análisis de alternativas

Tabla 3: Matriz de análisis de alternativas

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad Política	Total	Categoría
Implementar actividades de motricidad fina dentro de la planificación de los docentes.	4	4	4	4	4	20	Medio Alta
Orientar a los docentes sobre el adecuado material para realizar las actividades de motricidad fina.	4	4	4	4	4	20	Medio Alta
Motivar a los docentes sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina.	4	4	4	3	5	20	Medio Alta
Potenciar la coordinación óculo manual en niños y niñas mediante una guía de actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina.	4	4	4	4	4	20	Medio Alta
Total	16	16	16	15	17	80	Alta

Fuente: Árbol de objetivos

Elaborado por: Brenda Yacelga

Escala: 1= baja; 2=media baja; 3=media; 4=media alta; 5=alta

En la matriz de análisis de alternativas se analizaron objetivos y propósitos a través de:

- Impacto sobre el propósito: donde se pretende llegar con el objetivo.
- Factibilidad técnica: recursos que cuenta el centro infantil aplicando la tecnología.
- Factibilidad financiera: el centro infantil cuenta con recursos económicos necesarios.
- Factibilidad social la correlación que se da entre docentes y alumnos.
- Factibilidad política: son leyes y reglamentos en los cuales se basa el proyecto.

El primer objetivo es implementar actividades de motricidad fina dentro de la planificación de los docentes con impacto sobre el propósito de (4) media alta, ya que los docentes implementaran actividades innovadores al impartir sus clases; la factibilidad técnica tiene categoría de (4) media alta, ya que el centro infantil posee recursos didácticos que se plantean en la planificación; factibilidad financiera tiene categoría de (4) media alta, ya que se cuenta con recursos económicos necesarios; factibilidad social tiene categoría de (4) media alta, ya que los docentes no tienen interés en implementar actividades motoras finas dentro de la planificación; factibilidad política tiene categoría de (4) media alta, por lo que se tomó en cuenta los lineamientos y mandatos del Código de la Niñez y Adolescencia, el objetivo tiene un total de 20 considerada categoría media alta.

El segundo objetivo es orientar a los docentes sobre el adecuado material para realizar las actividades de motricidad fina con impacto sobre el propósito de (4) categoría media alta, ya que recibirán capacitaciones las cuales permitirán tener más

y mejores conocimientos sobre el adecuado material; la factibilidad técnica tiene una categoría (4) media alta, ya que el centro infantil no cuenta con las suficientes herramientas tecnológicas; la factibilidad financiera tiene una categoría de (4) media alta, ya que no cuentan con recursos económicos necesarios para implementar nuevos materiales de motricidad fina; la factibilidad social tiene una categoría de (4) media alta, ya que los docentes tendrán a disposición nuevos materiales para realizar actividades de motrices finas; la factibilidad política tiene una categoría de (4) media alta, por lo que se tomó en cuenta los lineamientos y mandatos del Código de la Niñez y Adolescencia, el objetivo tiene un total de 20 considerada categoría media alta.

Como tercer objetivo es motivar a los docentes sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina, con impacto sobre el propósito de (4) media alta, ya que los docentes no tienen suficiente conocimiento sobre cómo fortalecer la motricidad fina; la factibilidad técnica tiene una categoría de (4) media alta, ya que el centro infantil no cuenta con ciertos recursos para fortalecer la motricidad fina; la factibilidad financiera tiene una categoría de (4) media alta, ya que el centro infantil no cuenta con recursos económicos necesarios para realizar charlas sobre la importancia de la motricidad fina; la factibilidad social tiene una categoría de (3) media, ya que los docentes tienen limitado tiempo para obtener actual información de actividades motrices finas, lo que disminuye las oportunidades de trabajar con material nuevo con los niños y niñas; la factibilidad política tiene una categoría de (5) alta, ya que se tomó en cuenta los lineamientos y mandatos del Código de la Niñez y Adolescencia, el objetivo tiene un total de 20 considerada categoría media alta.

Como cuarto objetivo es potenciar la coordinación óculo manual en niños y niñas mediante una guía de actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina, con impacto sobre el propósito de (4) media alta, por lo que se quiere alcanzar que docentes obtenga conocimientos eficientes sobre la coordinación óculo manual, la factibilidad técnica tiene categoría de (4) media alta, ya que el centro infantil no cuenta con las suficientes herramientas tecnológicas; factibilidad financiera tiene una categoría de (4) media alta ya que el centro infantil cuenta con recursos económicos; factibilidad social tiene categoría de (4) media alta, ya que los docentes no están predispuestos a conocer técnicas que desarrollen la coordinación óculo manual de los infantes; factibilidad política tiene categoría de (4) media alta, ya que se tomó en cuenta los lineamientos y mandatos del Código de la Niñez y Adolescencia, el objetivo tiene una suma total de 20 considerada en categoría media alta.

4.02 Matriz de análisis de impactos de los objetivos

Tabla 4: Matriz de impacto de los objetivos

Objetivo	Factibilidad de lograrse	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Implementar actividades de motricidad fina dentro de la planificación de los docentes.	Los docentes aplicaran las actividades de la guía favoreciendo al desarrollo de niños y niñas (4)	Mejora el vínculo que existe entre docentes y niños por actividades nuevas a desarrollarse. (4)	Docentes realizan actividades motrices finas para despertar la imaginación de los niños y niñas (4)	Potenciar la motricidad fina en niños de 3 años de edad permitiendo fortalecer la coordinación de los músculos de las manos (4)	Los docentes aplicaran las actividades establecidas en la guía para fortalecer la motricidad fina. (4)	20	Alto
Orientar a los docentes sobre el adecuado material para realizar las actividades de motricidad fina.	Buen manejo de material por parte de los docentes para realizar las actividades (4)	Interacción por parte de los docentes con los infantes para un buen manejo de material. (4)	Permite un mejor dominio de los infantes con los elementos que existen en el medio que los rodea. (4)	Impulsa a los docentes a conocer sobre el adecuado uso material para realizar actividades motrices finas (4)	El interés de los docentes ayudara a conocer sobre el adecuado uso de material para realizar las actividades con niños y niñas. (4)	20	Alto
Motivar a los docentes sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina.	Permitir que los docentes realicen mejor las actividades motrices (4)	Los docentes sociabilizan con los niños y niñas las actividades para fortalecer la motricidad fina. (4)	Niños y niñas con una mejora de su motricidad fina para realizar actividades en el medio que se desenvuelven (4)	Generar el interés en los docentes sobre la importancia del fortalecimiento de la motricidad fina (4)	Buena disposición por parte de los docentes para obtener conocimientos sobre la importancia de motricidad fina (4)	20	Alto
Potenciar la coordinación óculo manual en niños y niñas mediante una guía de actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina.	Desarrollar habilidades que requieran la coordinación óculo manual. (4)	Los docentes interactúan con los alumnos para la mejorar la coordinación óculo manual. (4)	Niños y niñas con una buena coordinación óculo manual para poder desenvolverse en el medio que lo rodea. (4)	Docentes capacitados con conocimientos de coordinación óculo manual. (4)	Buena actitud de los docentes en fortalecer sus conocimientos acerca de la coordinación óculo manual para desarrollar la motricidad fina de los infantes. (4)	20	Alto

Fuente: Árbol de problemas

Elaborado por: Brenda Yacelga

La matriz de análisis de impactos de los objetivos comprende los siguientes aspectos:

- La factibilidad a lograrse es lo que se pretende llegar a obtener lo planteado en el objetivo.
- Impacto de género hace referencia a la interacción que facilita la relación de docentes y alumnos.
- Impacto ambiental hace referencia a los hechos que se realizan para tener un efecto en el medio ambiente.
- Relevancia se entiende que es lo fundamental para enfatizar lo que se quiere lograr.
- Sostenibilidad permite saber en qué se sustenta el objetivo.

El primer objetivo se implementará actividades de motricidad fina dentro de la planificación de los docentes, la factibilidad a lograrse tiene una categoría de (4) media alta, ya que los docentes aplicarán las actividades de la guía favoreciendo al desarrollo de niños y niñas; el impacto de género tiene una categoría de (4) media alta, porque se mejora el vínculo que existe entre docentes y niños por actividades nuevas a desarrollarse; el impacto ambiental tiene una categoría de (4) media alta, ya que los docentes realizan actividades motrices finas para despertar la imaginación de los niños y niñas; la relevancia tiene una categoría de (4) media alta, ya que se pretende potenciar la motricidad fina en niños de 3 años de edad permitiendo fortalecer la coordinación de los músculos de las manos; la sostenibilidad tiene una categoría de (4) media alta, ya que los docentes aplicarán las actividades establecidas en la guía para fortalecer la motricidad fina, este objetivo tiene una categoría de 20 que es considerada media alta.

Como segundo objetivo es orientar a los docentes sobre el adecuado material para realizar las actividades de motricidad fina, la factibilidad a lograrse tiene una categoría de (4) media alta, ya que se quiere lograr un buen manejo de material por parte de los docentes para realizar las actividades; el impacto de género tiene una categoría de (4) media alta, ya que existe interacción por parte de los docentes con los infantes para un buen manejo de material; impacto ambiental tiene una categoría de (4) media alta, ya que permite un mejor dominio de los infantes con los elementos que existen en el medio que los rodea; la relevancia tiene una categoría de (4) media alta, ya que se impulsa a los docentes a conocer sobre el adecuado uso material para realizar actividades motrices finas; la sostenibilidad tiene una categoría de (4) media alta, ya que el interés de los docentes ayudara a conocer sobre el adecuado uso de material para realizar las actividades con niños y niñas, este objetivo tiene una categoría de 20 que es considerada media alta.

Como tercer objetivo es motivar a los docentes sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina, la factibilidad a lograrse tiene una categoría de (4) media alta, la cual pretende permitir que los docentes realicen mejor las actividades motrices; el impacto de género tiene una categoría de (4) media alta, ya que los docentes sociabilizan con los niños y niñas las actividades para fortalecer la motricidad fina.; el impacto ambiental tiene una categoría de (4) media alta, por lo que se pretende niños y niñas con una mejora de su motricidad fina para realizar actividades en el medio que se desenvuelven; la relevancia tiene una categoría de (4) media alta, ya que se pretende generar el interés en los docentes sobre la importancia del fortalecimiento de la motricidad fina; la sostenibilidad tiene una categoría de (4) media alta, ya que existe buena disposición por parte de los docentes para obtener

conocimientos sobre la importancia de motricidad fina, este objetivo tiene una categoría de 20 que es considerada alta.

Como cuarto objetivo es potenciar la coordinación óculo manual en niños y niñas mediante una guía de actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina, la factibilidad a lograrse tiene una categoría de (4) media alta, ya que permite desarrollar habilidades que requieran la coordinación óculo manual; el impacto de genero tiene una categoría de (4) media alta, ya que los docentes interactúan con los alumnos para la mejorar la coordinación óculo manual; el impacto ambiental tiene una categoría de (4) media alta, para llegar a tener niños y niñas con una buena coordinación óculo manual para poder desenvolverse en el medio que lo rodea; la relevancia tiene una categoría de (4) media alta, ya que se pretende llegar a tener docentes capacitados con conocimientos de coordinación óculo manual; la sostenibilidad tiene una categoría de (4) media alta, por buena actitud de los docentes en fortalecer sus conocimientos acerca de la coordinación óculo manual para desarrollar la motricidad fina de los infantes, este objetivo tiene una categoría de 20 que es considerada alta.

4.03 Diagrama de estrategias

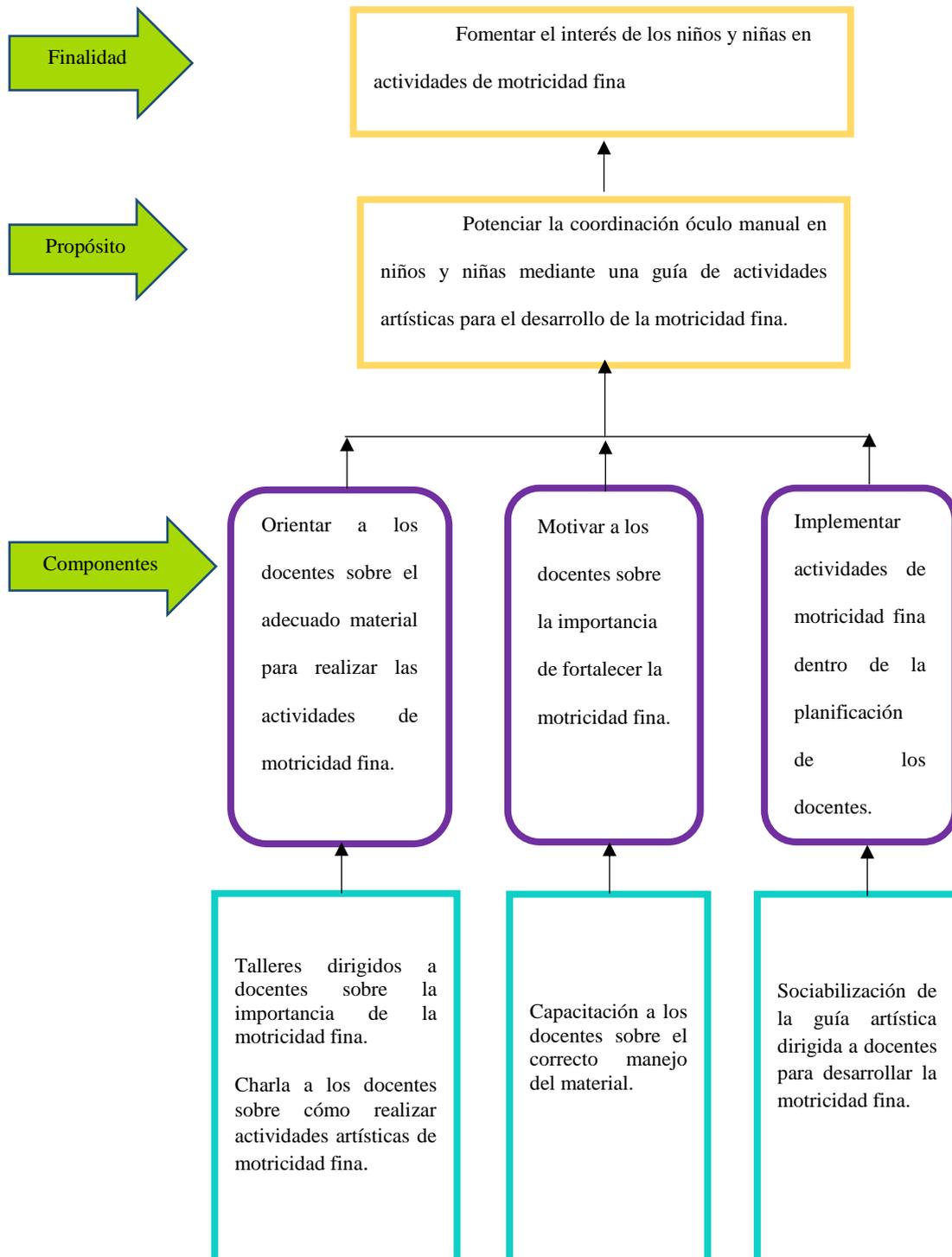


Figura 4: Diagrama de estrategias

Fuente: Propia

Elaborado por: Brenda Yacelga

El diagrama de estrategias está integrado de la siguiente manera:

- Finalidad
- Propósito
- Componentes
- Actividades que se realizan para el cumplimiento de los objetivos

La finalidad del proyecto de titulación es fomentar el interés de los docentes en actividades de motricidad fina.

Como propósito se ha establecido potenciar la coordinación óculo manual en niños y niñas mediante materiales que permitan a los infantes obtener mejor desarrollo en su motricidad fina.

- Como primer componente se pretende orientar a los docentes sobre el adecuado material para realizar las actividades de motricidad fina, la cual permitirá que los docentes tengan un mayor conocimiento sobre la utilización del material para ejecutar las actividades.

- Como segundo componente es motivar a los docentes sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina, para que así puedan realizar actividades que estimulen y refuercen las habilidades de los niños y así en un futuro puedan realizar mejor sus tareas.

- Como tercer componente es implementar actividades de motricidad fina dentro de la planificación de los docentes, para reforzar la motricidad fina en los niños y niñas y permitir que los infantes tenga nuevos conocimientos mediante las actividades que se realizara.

Analizando los componentes inicialmente establecidos se plantea las siguientes actividades:

- Capacitación a los docentes sobre el adecuado uso de material para realizar actividades finas.
- Charla dirigidas a docentes sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina.
- Talleres dirigidos a docentes sobre la importancia de la motricidad fina
- Sociabilización de una guía artística dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina.

4.04 Matriz de marco lógico

Tabla 5: Matriz de marco lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fomentar el interés de los niños y niñas en actividades de motricidad fina	En la encuesta realizada, se evidencia que el 60% de las docentes tienen interés en realizar actividades de motricidad fina con niños y niñas. A través del taller de socialización se llega a un 100% ya que el docente realizará actividades de motricidad fina en niños y niñas.	Encuesta realizada a los docentes del centro infantil.	Favorecer el aprendizaje de los niños por medio de actividades.
Propósito Potenciar la coordinación óculo manual en niños y niñas mediante una guía de actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina.	En la encuesta realizada, se evidencia que el 7% de los docentes no realizan actividades de coordinación óculo manual porque no conocen una guía de actividades artísticas. A través del taller de socialización se llega a un 100% por lo que los docentes trabajaran con la guía de actividades artísticas.	Encuesta realizada a los docentes del centro infantil.	Docentes con conocimientos de nuevas actividades a realizar.
Componentes Orientar a los docentes sobre el adecuado material para realizar las actividades de motricidad fina	En la encuesta realizada, se evidencia que el 13% de los docentes no conoce sobre el uso adecuado de materiales para realizar actividades de motricidad fina. A través del taller de socialización se llega a un 100% por lo que los docentes tendrán conocimientos sobre un material adecuado para realizar actividades.	Encuesta realizada a los docentes del centro infantil.	Docentes utilizando materiales correctamente.
Motivar a los docentes sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina.	En la encuesta realizada, se evidencia que el 47% de los docentes conocen sobre el tema pero no lo ponen en práctica. A través del taller de socialización se llega a un 100% por lo que docentes pondrán en práctica la importancia de fortalecer la motricidad fina.	Encuesta realizada a los docentes del centro infantil.	Docentes con conocimientos sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina.

Implementar actividades de motricidad fina dentro de la planificación de los docentes.	En la encuesta realizada, se evidencia que el 93% de los docentes implementarían actividades de motricidad fina dentro de su planificación, pero desconocen de actividades novedosas. A través del taller de socialización el 100% de los docentes aplicaran actividades nuevas.	Encuesta realizada a los docentes del centro infantil.	Los docentes aplican nuevas actividades para desarrollarlas en el aula de clase.
Actividades Talleres dirigidos a docentes sobre la importancia de la motricidad fina.	En la encuesta realizada, se evidencia que el 50% de los docentes no han recibido talleres sobre la importancia de la motricidad fina. A través del taller de socialización el 100% de los docentes conocieron la importancia de la motricidad fina.	Encuesta final, realizada a los docentes del centro infantil.	Los docentes conoce la importancia de la motricidad fina
Charla a los docentes sobre cómo realizar actividades artísticas de motricidad fina	En la encuesta realizada, se evidencia que el 13% de los docentes que no realizan actividades artísticas. A través del taller de socialización el 100% de docentes realizaran actividades artistas.	Encuesta final, realizada a los docentes del centro infantil.	Docentes con conocimientos para realizar actividades artísticas
Capacitaciones a los docentes sobre el correcto manejo del material.	En la encuesta realizada, se evidencia que el 40% de los docentes que no se ha capacitado sobre el uso correcto del material. A través del taller de socialización el 100% de docentes tendrán conocimientos de utilizar bien los materiales.	Encuesta final, realizada a los docentes del centro infantil.	Docentes con buen manejo de material.
Sociabilización de la guía artística dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina	En la encuesta realizada, se evidencia que el 10% de los docentes que no han trabajado con una guía artística. A través del taller de socialización el 100% los docentes trabajaran con actividades de la guía.	Enfoco diapositivas y encuesta final realizada a los docentes del centro infantil.	Docentes con nuevos conocimientos en actividades con material novedosos.

Fuente: Propia

Elaborado por: Brenda Yacelga.

La matriz del marco lógico se divide en:

Finalidad, la cual permite fomentar el interés de los niños y niñas en actividades de motricidad fina, por lo que los indicadores son las encuestas realizadas, se evidencia que el 60% de los docentes tienen interés en realizar actividades de motricidad fina con niños y niñas, a través del taller de socialización se llega a un 100% ya que el docente realizara actividades de motricidad fina en niños y niñas, como medios de verificación tenemos la encuesta realizada a los docentes del centro infantil y como supuesto favorecer el aprendizaje de los niños por medio de actividades.

Como propósito, es potenciar la coordinación óculo manual en niños y niñas mediante una guía de actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina, por lo que los indicadores son las encuestas realizadas, se evidencia que el 7% de los docentes no realizan actividades de coordinación óculo manual, porque no conocen una guía de actividades artísticas, a través del taller de socialización se llega a un 100% por lo que los docentes trabajaran con la guía de actividades artísticas, como medios de verificación tenemos la encuesta realizada a docentes del centro infantil y como supuesto, los docentes con conocimientos de nuevas actividades a realizar.

Como primer componente es orientar a los docentes sobre el adecuado material para realizar las actividades de motricidad fina, por lo que los indicadores son las encuestas realizadas, se evidencia que el 13% de los docentes no conocen sobre el uso adecuado de materiales para realizar actividades de motricidad fina, a través del taller de socialización se llega a un 100% por lo que los docentes tendrán conocimientos sobre un material adecuado para realizar actividades, como medios de

verificación tenemos la encuesta realizada a los docentes del centro infantil y como supuesto, los docentes utilizando materiales correctamente.

Como segundo componente es motivar a los docentes sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina, por lo que los indicadores son las encuestas realizadas, se evidencia que el 47% de los docentes conocen sobre el tema pero no lo ponen en práctica, a través del taller de socialización se llega a un 100% por lo que docentes pondrán en práctica la importancia de fortalecer la motricidad fina, como medios de verificación tenemos la encuesta realizada a docentes del centro infantil y como supuesto, los docentes con conocimientos sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina.

Como tercer componente es implementar actividades de motricidad fina dentro de la planificación de los docentes, por lo que los indicadores son las encuestas realizadas, se evidencia que el 93% de los docentes implementarían actividades de motricidad fina dentro de su planificación, pero desconocen de actividades novedosas, a través del taller de socialización el 100% de los docentes aplicaran actividades nuevas, como medios de verificación tenemos la encuesta realizada a docentes del centro infantil y como supuesto, los docentes aplican nuevas actividades para desarrollarlas en el aula de clase.

Las actividades planificadas permiten cumplir componentes que son:

Como primera actividad tenemos Talleres dirigidos a docentes sobre la importancia de la motricidad fin, por lo que los indicadores son las encuestas realizada, se evidencia que el 50% de los docentes no han recibido talleres sobre la importancia de la motricidad fina, a través del taller de socialización el 100% de los docentes conocieron la importancia de la motricidad fina, como medios de

verificación tenemos la encuesta final realizada a docentes del centro infantil y como supuesto tenemos los docentes conocen la importancia de motricidad fina.

Como segunda actividad tenemos la charla a los docentes sobre cómo realizar actividades artísticas de motricidad fina, por lo que los indicadores son las encuestas realizadas, se evidencia que el 13% de los docentes no realizan actividades artísticas, a través del taller de socialización el 100% de docentes realizarán actividades artísticas, como medio de verificación tenemos la encuesta final realizada a los docentes del centro infantil y como supuesto tenemos docentes con conocimientos para realizar actividades artísticas

Como tercera actividad tenemos capacitaciones a los docentes sobre el correcto manejo del material, por lo que los indicadores son las encuestas realizadas, se evidencia que el 40% de los docentes no se ha capacitado sobre el uso correcto del material, a través del taller de socialización el 100% de docentes tendrán conocimientos de utilizar bien los materiales, como medio de verificación tenemos la encuesta final realizada a docentes del centro infantil y como supuesto docentes con buen manejo de material.

Como cuarta actividad tenemos Sociabilización de la guía artística dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina, por lo que los indicadores son las encuestas realizadas y se evidencia que el 10% de los docentes que no han trabajado con una guía artística, a través del taller de socialización el 100% los docentes trabajaran con actividades de la guía, como medio de verificación tenemos, enfocados, diapositivas y encuesta final realizada a los docentes del centro infantil y como supuesto, docentes con nuevos conocimientos en actividades con material novedosos.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.01 Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución)

5.01.01 Antecedentes

En el Centro Infantil “Mis Primero Amigos”, se ha observado que los docentes tienen poco manejo de materiales didácticos novedosos para fortalecer la motricidad fina y la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 3 años de edad.

Por lo que se planteó realizar una guía de actividades artísticas con arcilla y pintura casera, la cual consta de diversas tareas para realizarlas de tal manera que permitan a los niños obtener conocimientos de nuevas texturas, olores, colores y poder expresar y crear a través la arcilla. Dentro de la investigación se constató que no existe un trabajo de titulación que permita a los niños estimular sus habilidades motrices finas con materiales de texturas nuevas para ellos.

5.01.02 Datos informativos

- Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Mis Primeros Amigos”
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito

- Parroquia: Belisario Quevedo
- Dirección: Av. La Gasca N23 – 194 y Pablo Palacios
- Teléfono: 2234 – 251
- E-mail: isabeldelhierro2009@hotmail.com
- Régimen: Sierra
- Sosténimiento: Particular
- Modalidad: Presencial
- Jornadas: Matutina y vespertina
- Número de estudiantes:
- Número de Docentes: 15
- Autoridad Máxima: Msc. Isabel Del Hierro

5.01.03 Reseña histórica

El Centro de Desarrollo Infantil “Mis Primeros Amigos”, fue creado el 15 de marzo de 1992 con la iniciativa de un grupo de jóvenes de la Universidad Católica, para dar servicio a madres solteras de la zona de las Casas Alta, La primavera, La comuna, Barrio Armero, entre otros.

A través de estos años ha funcionado dando servicio especialmente a hijos de madres solteras y de bajos recursos económicos y se ha mantenido a través de la autogestión y de convenios interinstitucionales como por ejemplo el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, Escuela Politécnica del Ejército y la Universidad Central del Ecuador.

La población a la que atiende el Centro Infantil es en un 60% niños y niñas que provienen de familias monoparentales y desestructuradas.

Por esto nuestro proyecto da su preferencia y apoyo a las madres solas que trabajan para mantener a sus hijos, brindándoles un sitio seguro para dejarlos, con jornadas de acuerdo a sus horarios de trabajo, a sus condiciones económicas y especialmente que cumplan con los requisitos para lograr el desarrollo infantil que es la mejor inversión de un estado y la sociedad.

MISIÓN

Nuestra misión es brindar a los niños y niñas de tres meses a cinco años de edad, hijos de madres solteras y en situaciones de riesgo, una formación integral. Un espacio de juego y trabajo donde se desarrollen los valores, actitudes, destrezas, habilidades y competencias, que le sirvan para la vida practica tanto en sus familias como en la comunidad, proponiendo una educación de calidad y calidez a través del juego, la recreación, el arte y sobre todo en un ambiente preparado para ellos agradable, limpio con materiales didácticos de acuerdo a su edad y con una intencionalidad pedagógica, involucrando a la familia, dándole un sentido de unidad en el crecimiento y desarrollo de sus hijos junto con nuestro Centro Infantil.

VISIÓN

Lograr que el Centro de Desarrollo Infantil “Mis Primeros Amigos” lidere el servicio de educación inicial con la infraestructura adecuada, los equipos, profesionales y métodos pedagógicos acordes a la realidad del país, brindarle a futuro mayor cobertura y excelencia, sea un referente de lo que es la educación inicial y sirva como ejemplo de organización y autogestión brindando un servicio de gran calidad con el trabajo en equipo de las madres y miembros de la comunidad, optimizando el desarrollo infantil en el área psicomotora, cognitiva, lenguaje afectiva y social.

5.01.04 Objetivos

5.01.04.01 Objetivo general

Mejorar la motricidad fina de niños y niñas de 3 años de edad mediante la elaboración de una guía de actividades artísticas para desarrollar la coordinación óculo manual.

5.01.04.02 Objetivos específicos

Diseñar actividades artísticas que fortalezcan la motricidad fina

Utilizar materiales novedosos para la ejecución de las actividades artísticas.

Establecer actividades novedosas y creativas que permitan a los docentes tener una clase divertida con los infantes por medio de la guía de actividades artísticas.

5.01.05 Justificación

Al hablar de motricidad fina hace énfasis de la habilidad que obtienen los músculos pequeños de las manos y dedos ya que el ser humano lo consigue desde tempranas edades, por lo que se necesita realizar actividades para ir fortaleciendo, desarrollando e ir perfeccionando dichas habilidades para así poder desenvolverse en el medio.

La importancia de realizar la guía de actividades artísticas con arcilla y pintura casera, es fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de edad, para que así puedan tener mejor desarrollo de su coordinación óculo manual, que les permita poder realizar diversas actividades que necesiten de estas habilidades. Al implementar el uso de la guía permitirá que los docentes obtengan una herramienta que permita realizar actividades novedosas y con mayor conocimiento al realizarlas.

El proyecto cumple con los lineamientos establecidos en el Código de la niñez y la adolescencia.

5.01.06 Marco teórico

5.01.06.01 Motricidad fina

Motricidad fina:

Da Fonseca 1988, citado por (Candeles 2012) menciona que la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Es decir la motricidad fina hace referencia a que los movimientos de la pinza digital permiten desarrollar la coordinación óculo manual para que el niño y niña pueda realizar actividades que necesiten de esta en su entorno y así poder desenvolverse en el medio.

Johanne Drivage (2000) “La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea de toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los nueve meses y la ejecuta con suma dificultad: se necesita una elaboración de año para realizar actividades motrices finas como enhebrar, perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo.

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, promueve el aprendizaje de la escritura, esta actividad simbólica expresiva, caracteriza la cultura y estimulada adecuadamente

permite trazar un itinerario de esta capacidad humana por lo que es necesario incentivarla desde las edades más tempranas.

Preescolar (3 - 5 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.” (Cándeles, 2012)

Por lo tanto el desarrollo de la motricidad fina es de necesidad para el ser humano porque nos permite tener habilidades y desarrollarlas en el medio, es muy importante explorarlas desde edades iniciales ya que los niños y niñas se involucran en el medio de compartir con nuevos humanos, y se necesita que se desarrolle estas habilidades.

Importancia de la motricidad fina

La importancia de motricidad fina para Almeida, (2005) menciona que:

Su importancia radica en la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión. Esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico de los sistemas óseo y muscular. Se debe tomar en cuenta que los niveles de precisión, ajuste postural, dominio de actividades varían de persona a persona, diversos factores han intervenido en este hecho, como los aprendizajes desde el juego, la estimulación, la madurez.

Por lo tanto la motricidad fina es una capacidad que necesita de los músculos pequeños de cuerpo humano para poder realizar actividades, las cuales necesitan ciertos tipos de categoría de precisión posturas.

5.01.06.02 Coordinación óculo manual

La coordinación óculo manual para Projardin.es escuela infantil, (2019) menciona que:

La coordinación óculo-manual también llamada ojo-mano, es una habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos. Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta.

Son muchas las actividades mediante las cuales podemos desarrollar esta habilidad, hacer torres, alinear piezas, ensartar anillas o cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente. Esta habilidad será especialmente importante para futuros aprendizajes escolares. Como el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto la coordinación óculo manual es una habilidad cognitiva muy difícil, ya que necesita la combinación de ojo mano para realizar actividades, la cual en la mayoría de actividades a realizar se necesitan de estos dos sentidos ya que son muy necesarias para el desarrollarlas.

5.01.06.03 Actividad artística

La actividad artística para Cruz, (2017) menciona que:

El arte puede ser entendido como la actividad humana ligada a las manifestaciones de orden estético o comunicativo. El proceso creativo se da a partir de la percepción con el propósito de expresar emociones e ideas, objetivando un significado único y diferente para cada obra. El arte ha sido una forma, tal vez la única, donde del hombre se consigue trascender de él mismo en esa búsqueda de plenitud existencial, en ese diálogo imposible con las fuerzas de la naturaleza, con el cosmos y con los dioses. El arte y su expresión y creación es un elemento indispensable en el desarrollo de la expresión personal, social y cultural. La actividad artística es una producción exclusiva de la obra humana. Jamás otro ser vivo experimentó o desarrolló esa capacidad para producir y apreciar factores de naturaleza

estética. A pesar de no responder a ninguna necesidad física o biológica esencial para la supervivencia del hombre, podemos decir que el arte surge de modo espontáneo como una emergencia espiritual de la obra en el mundo. El arte, es de todas las actividades humanas, aquella en que el hombre se revisa con mayor autenticidad, aquella en que materializa sus creencias y sus dudas, y en que traduce sus sueños en la forma de un lenguaje mágico y subliminal.

Considero que se llega a entender de actividad artista lo que el ser humano plasma, manifiesta, da a conocer sus pensamientos emociones que son únicos del que expresa, por lo que se permite conocer y observar la creatividad que existe en la persona al realizar dicha actividad.

5.01.06.04 Que es el modelado

El modelado es una técnica de expresión gráfico-plástica que se aplica en Educación Parvularia. Su aplicación incide en el desarrollo infantil de muchas maneras:

- Al amasar y volver suave el material que se utiliza, se desarrolla la motricidad fina de las manos, que desde el punto de vista de las inteligencias múltiples, se trata de la inteligencia cinestésica de los dedos.
- Al tomar las porciones para formar las figuras, con los dedos pulgar e índice, se trabaja la pinza digital.
- Se estimulan las sensopercepciones táctil, visual y olfativas, así como la coordinación ojo-mano.
- Para formar las figuras, hay un momento previo de imaginación creadora, para luego proceder a modelar.
- El modelado de figuras es propiamente el momento creador, la evidencia plena de la creatividad, por medio de algo tangible.

El modelado se puede iniciar con niños y niñas de tres años en adelante, quienes son capaces de entregarse a la diversidad de actividades con curiosidad y afán, con lo cual estimulan su imaginación y desarrollan su creatividad. Al modelar, niños y niñas tienen la oportunidad de palpar, manipular, amasar y triturar materiales, utilizando sus manos y especialmente los dedos como herramientas principales. Las actividades de modelado contribuyen a lograr un desarrollo integral en la personalidad de los infantes. Las expresiones tridimensionales que consisten en figuras de volumen fáciles de manipular, les permite observar diferentes posiciones y ubicaciones al jugar con ellas. La técnica del modelado es ideal para elaborar diversidad de figuras utilizando diferentes materiales como plastilina o masilla, barro o arcilla, pasta de papel o de aserrín, masa de maíz o nixtamal. El modelado es una actividad artística concreta que estimula el desarrollo de la motricidad fina, pero además, la sensopercepción, la orientación espacial y la coordinación de los movimientos oculares con las manos. (Campos, Valencia , & Ventura, 2008)

Por lo tanto el modelado es una técnica que hace uso de las manos y dedos que permite al ser humano obtener habilidades que ayuden a fortalecer y obtener un buen manejo de materiales que permitan desarrollar y fortalecer de la motricidad fina.

5.01.06.05 Beneficios del modelado

Los beneficios del modelado para Diana, (2016) menciona que:

Los beneficios de crear figuras arcilla los niños ponen en marcha un montón de funciones de su cerebro: Desarrollan la motricidad fina: aplastando, redondeando, cogiendo pequeños trozos, moldeando trozos grandes y pequeños... los niños trabajan de una manera divertida todos los recursos que les dan sus manos.

Creatividad: dejando volar la imaginación, el niño tendrá que imaginar un resultado según la temática expuesta. Relajación y concentración: crear y construir con las manos ayuda a dejar la mente en blanco y a concentrarse. Consecución de objetivos: al tiempo que ponen en marcha sus habilidades motoras y su creatividad tendrán que idear la estrategia y seguir los pasos para conseguir la figura deseada.

Gestión de la emoción y frustración: si el resultado es bueno o todo lo contrario, el niño tendrá que enfrentarse a él y, si quiere mejorar, afrontarlo como un reto.

Por lo tanto el modelado trae consigo algunos beneficios que permiten al niño tener creatividad donde se observa que es lo que él quiere plasmar, la concentración lo que permite al niño crear figuras objetos y gestionar emociones al momento de tener resultados de lo que el realiza tener manera de poder asemejar si está bien o mal y que por ende lo vuelva hacer o que mejore el resultado.

5.01.06.06 Arcilla

La arcilla (barro) es un material muy sencillo, abundante, barato, fácil de conseguir y preparar y no requiere un largo proceso, como la mayoría de los materiales que usamos. Si este material no fuera así, habría sido imposible que los hombres primitivos hubieran podido hacer uso de el, la arcilla (barro) es también un material muy temperamental; su plasticidad y durabilidad puede variar mucho, por lo que los distintos barro sirven para distintas cosas. (Ceramiquisimo, 2013)

Lo que se menciona de la arcilla es que es un material de fácil acceso para quienes desean utilizar de ella, ya que para realizarla o conseguirla no es difícil, la arcilla es un material que por tener plasticidad permite al niño poder moldearla y hacer uso de ella.

5.01.06.07 Pintura casera

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.

Los beneficios de la pintura para los niños

- 1- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.
- 5- Estimula su comunicación. (Guiainfantil.com, 2018)

Lo que se entiende por pintura casera es que es un material que permite a los infantes poder tener una mejor comunicación, ser creativos por lo que resulta beneficioso porque los beneficios de este material son muy conveniente porque en su mayoría mejora la forma de vida del ser humano.

5.01.06.08 Guía

La guía de actividades es un documento en que la tutora o tutor describe de una manera clara y detallada el trabajo a desarrollar para lograr los objetivos de una actividad. (Hernández, 2009)

Por lo que se llega a la conclusión que la guía es un medio donde se puede llegar a desarrollar y tratar diferentes temas, por lo que su interés está en obtener el objetivo que se plantea en ella.

5.01.06.09 Características evolutivas de los niños de 3 años de edad

Motricidad Fina

Manos:

- Encajar objetos simples en su lugar.
- Lanzar objetos primero con una mano y luego con la otra.
- Untar objetos de plástico con aceite de bebé o con crema, de forma que sea difícil cogerlos.
- Jugamos a amasar plastilina.
- Construcción de tren (cubos en fila), etc.
- Con papeles de revistas y/o periódicos le enseñamos a rasgarlos y hacer pedacitos.
- Garabatear y/o pintar con distintos tipos de pintura de dedos, siempre con vigilancia del adulto.

Dedos:

- Jugamos a pintar cada dedo de un color, con pintura de dedos. Primero todos de un color, después cada uno de color diferente.
- Apoyamos los dedos en superficies de diferente textura: cristal, plástico; la pared; papeles diferentes... ¿hace ruido?, ¿deja marca?, ¿es blando o duro?...
- Limpiar las manos de los muñecos.
- Dejaremos huellas de los dedos de las manos y también de los dedos de los pies, untándolos en agua o pintura y plasmándolo en un papel grande, en la arena, etc.

Motricidad Gruesa

De pie:

- Andamos por encima de un camino marcado en el suelo.
- Abrimos y cerramos las piernas (sentados en el suelo).
- Sentados nos cogemos las rodillas.
- Pataleamos.
- Jugamos a correr simplemente, sin obstáculos ni nada que lo complique.

(Garrido, Rodriguez, & Sanchez, 2014)

Lenguaje

- Comienza a formar frases cortas.
- Aumenta el vocabulario (casi 1000 palabras)
- El vocabulario aumenta por las conversaciones y canciones.
- Se debe entender lo que habla. (Educacion inicial, 2019)

Conducta personal y social

- Cuenta a sus compañeros lo que va a hacer.
- Tiene control de esfínteres.
- Le gustan los juegos solitarios.
- No distingue las experiencias reales de las imaginarias.
- Le gustan los juguetes de los demás. (Educacion inicial, 2019)

5.02 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)

Para realizar el presente proyecto de titulación se realizó una guía que contiene actividades creadas y de material sencillo de obtener, que facilite a los docentes del Centro Infantil “Mis Primeros Amigos” realizar las actividades propuestas, por lo que permitirá que se fortalezca la motricidad fina y coordinación óculo – manual de los niños y niñas de 3 años de edad, por esta razón el docente contara con la actividad para realizar, la cual se ejecutara con herramientas fáciles de realizarlas y conseguirlas, la cual no se necesita mayor inversión económica.

La guía está diseñada de la siguiente manera, contiene cuatro unidades las cuales constan de actividades que son: la primera unidad, con 4 actividades llamadas mi mundo de colores, la segunda unidad, con 4 actividades llamadas los animales, la tercera unidad, con 4 actividades llamadas conociendo mi cuerpo y por cuarta unidad, con 4 actividades llamadas las figuras.

5.02.01 Metodología

El proyecto de investigación es de metodología I+D+I (Investigación, desarrollo e innovación), que pretende desarrollar los conocimientos propios y nuevos para dar solución a problemas encontrados, a través de la innovación que la metodología brinda.

Método deductivo:

Aristóteles y sus discípulos implantaron el razonamiento deductivo como un proceso del pensamiento en el que de afirmaciones generales se llega a afirmaciones específicas aplicando las reglas de la lógica. Es un sistema para organizar hechos conocidos y extraer conclusiones, lo cual se logra mediante una serie de enunciados

5.02.04 Análisis e interpretación de resultados (Ver anexo 1)

Pregunta 1. ¿Cree usted que los niños y niñas necesitan actividades motrices finas para desarrollar la coordinación óculo manual?

Tabla 6: Pregunta 1

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

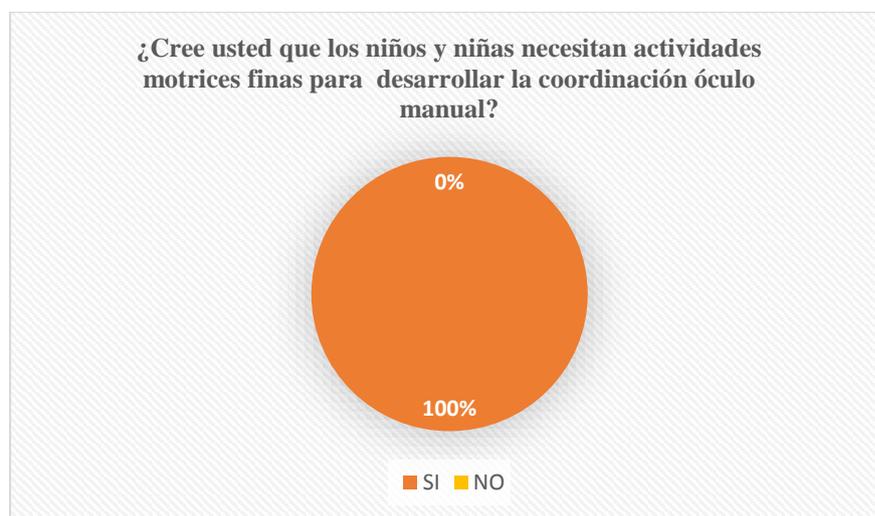


Figura 5: Pregunta 1

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 100% de los docentes conocen que los niños y niñas necesitan actividades motrices finas para desarrollar la coordinación óculo manual, por lo que se llega a interpretar que los docentes si tienen los conocimientos suficientes sobre las necesidades que requieren de los infantes para el desarrollo de la coordinación óculo manual.

Pregunta 2. ¿Usted realiza actividades artísticas que potencien la coordinación óculo manual?

Tabla 7: Pregunta 2

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	8	53%
NO	7	47%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

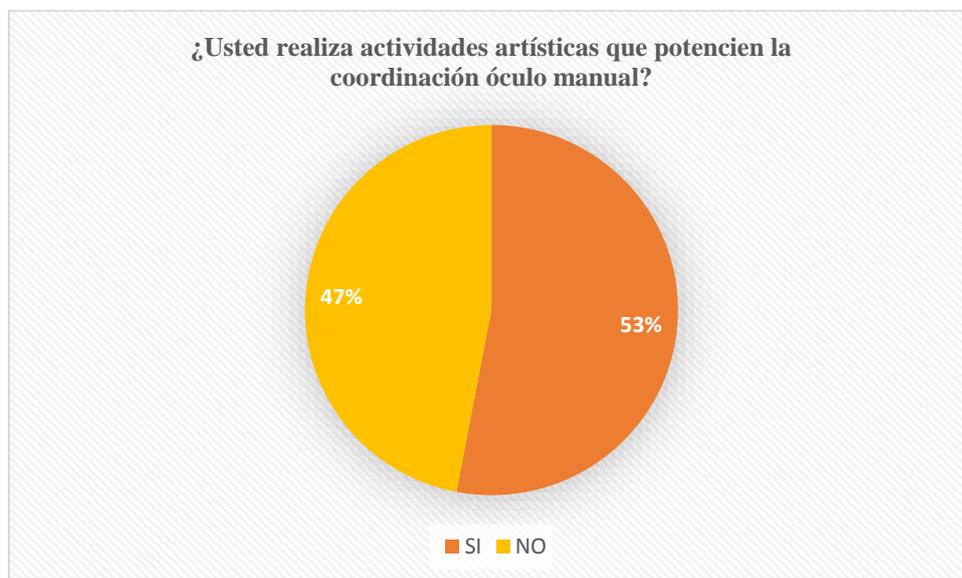


Figura 6: Pregunta 2

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 53% de los docentes si realizan actividades artísticas que potencien la coordinación óculo manual de los infantes, mientras que el 47% de los docentes no realizan actividades artísticas, por lo que se pretende fomentar la realización de actividades artísticas para una mejor coordinación óculo manual de los niños.

Pregunta 3. ¿Cree usted que las actividades artísticas ayuden a estimular la motricidad fina de los infantes?

Tabla 8: Pregunta 3

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

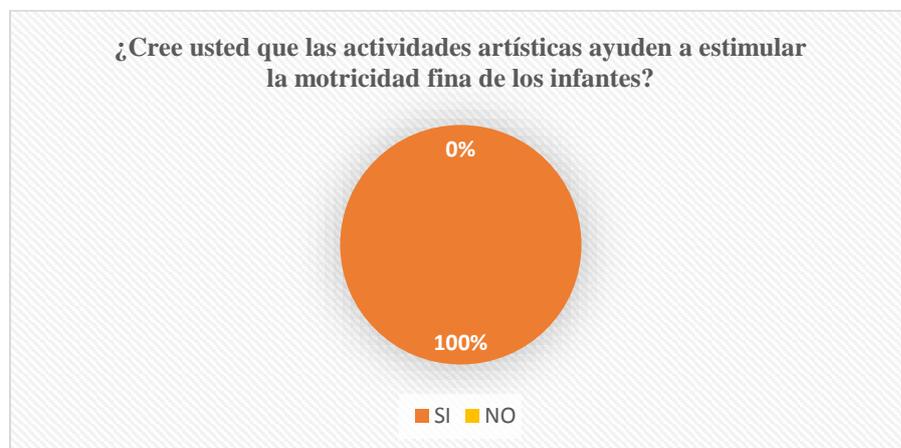


Figura 7: Pregunta 3

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 100% de los docentes saben que las actividades artísticas ayudan a estimular la motricidad fina de los infantes por lo que la guía de actividades artísticas con arcilla y pintura casera puede llegar a beneficiar a los docentes para realizar más actividades novedosas.

Pregunta 4. ¿Usted conoce una guía de actividades artísticas con arcilla y pintura casera?

Tabla 9: Pregunta 4

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	2	13%
NO	13	87%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga



Figura 8: Pregunta 4

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 13% de los docentes conocen una guía de actividades artísticas con arcilla y pintura casera, mientras que el 87% de los docentes afirman que no conocen una guía de actividades artísticas con arcilla y pintura casera por lo que se pretende implementar la guía para que los docentes obtengan conocimientos sobre actividades que ayuden a los niños a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 5. ¿Ha trabajado con una guía de actividades artísticas de arcilla y pintura casera con niños y niñas de 3 años de edad?

Tabla 10: Pregunta 5

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	1	7%
NO	14	93%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

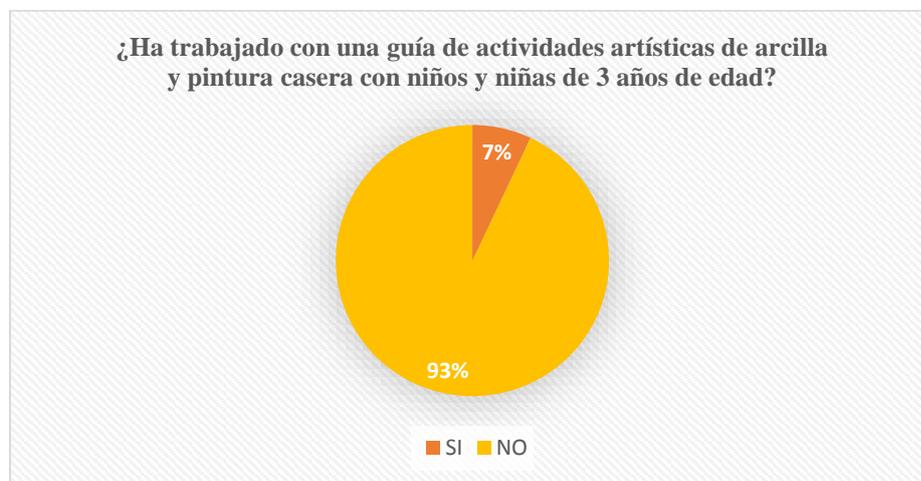


Figura 9: Pregunta 5

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 7% de los docentes han trabajado con una guía de actividades artísticas de arcilla y pintura casera con niños y niñas de 3 años de edad, mientras que el 93% de los docentes afirman que no han trabajado con una guía de actividades artísticas de arcilla y motricidad fina con infantes de 3 años de edad, por lo que se necesita la implementación de una guía para realizar actividades con material que sea nuevo para los infantes.

Pregunta 6. ¿Los niños y niñas del centro infantil trabajan con arcilla?

Tabla 11: Pregunta 6

Frecuencia	Valoración	Frecuencia
SI	2	13%
NO	13	87%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

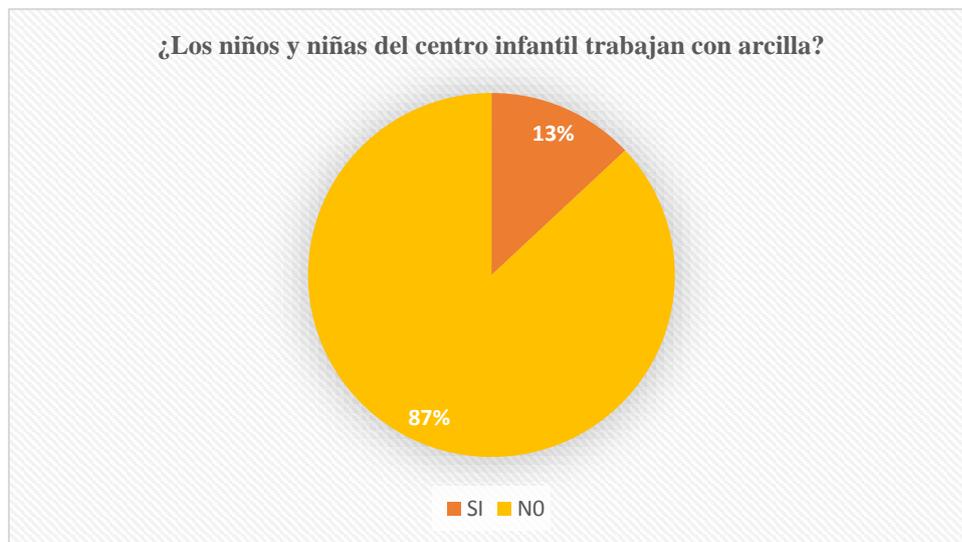


Figura 10: Pregunta 6

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 13% de los docentes afirman que los niños y niñas del centro infantil trabajan con arcilla, mientras que el 87% de los docentes aseguran que los niños y niñas del centro infantil no trabajan con arcilla, por lo que genera un buen impacto la implementación de la guía ya que la mayoría de los infantes no han trabajado con la arcilla.

Pregunta 7. ¿El centro infantil emplea actividades novedosas que ayude al infante al desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 12: Pregunta 7

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	8	53%
NO	7	47%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

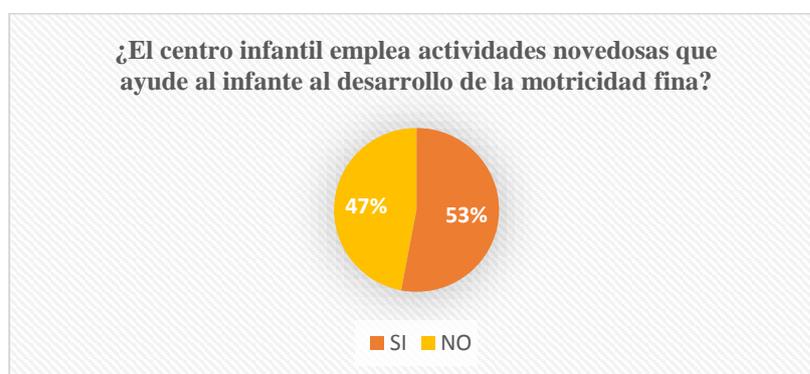


Figura 11: Pregunta 7

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 53% de los docentes afirman que el centro infantil emplea actividades novedosas que ayude al infante al desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 47% de los docentes aseguran que el centro infantil no emplea actividades novedosas que ayude al infante al desarrollo de la motricidad fina, por lo que se necesita que todos los docentes realicen actividades novedosas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

Pregunta 8. ¿Usted implementaría actividades con arcilla y pintura casera en su planificación?

Tabla 13: Pregunta 8

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	14	93%
NO	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

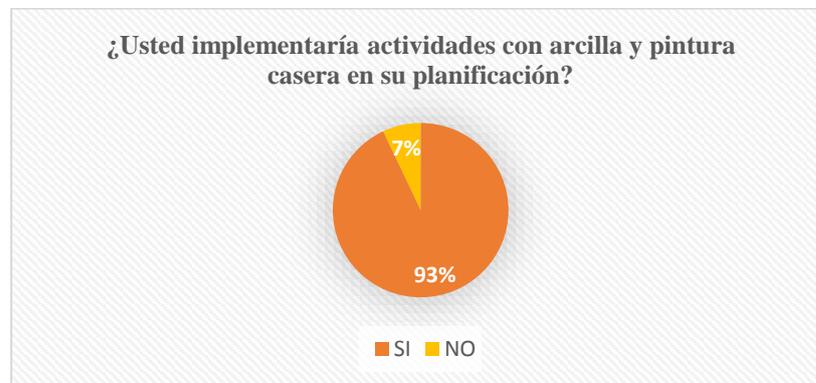


Figura 12: Pregunta 8

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 93% de los docentes aseguran que implementarían actividades con arcilla y pintura casera en su planificación, mientras que el 7% de los docentes no implementarían actividades con arcilla y pintura casera en su planificación, lo que pretende lograr es que en su totalidad los docentes integren actividades novedosas en su planificación.

Pregunta 9. ¿Apoyaría usted la implementación de actividades educativas orientadas a estimular las habilidades motrices finas en niños y niñas de 3 años?

Tabla 14: Pregunta 9

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga



Figura 13: Pregunta 9

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 100% de los docentes afirman que apoyarían a la implementación de actividades educativas orientadas a estimular las habilidades motrices finas en niños y niñas de 3 años, por lo que se observa que hay interés de los docentes sobre conocer actividades que ayuden a la estimulación de habilidades motrices finas.

Pregunta 10. ¿Estaría de acuerdo en recibir charlas sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina para mejorar las actividades que realiza en el aula de clase?

Tabla 15: Pregunta 10

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga



Figura 14: Pregunta 10

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 100% de los docentes afirman que estarían de acuerdo en recibir charlas sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina para mejorar las actividades que realiza en el aula de clase, por lo que se ve el interés de los docentes en saber más sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina en niños y niñas.

5.03 Formulación

5.03.01 Taller de socialización de la propuesta

1.- Invitación

(Ver Anexo 2)

2.- Saludo y Bienvenida a los asistentes

Buenos días queridas docentes, de ante mano les agradezco por la asistencia a este taller de socialización, mi nombre es Brenda Yacelga, soy estudiante del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, la razón de mi presencia es dar a conocer la importancia de la motricidad fina mediante actividades artísticas con arcilla y pintura casera para niños y niñas de 3 años de edad.

Para seguir con el taller primero vamos a realizar una dinámica de inicio.

3.- Dinámica de Inicio.

Nombre de la dinámica: El fosforo

Objetivo de la dinámica: Conocer el criterio de los asistentes sobre la importancia de actividades artísticas.

Desarrollo

La actividad consiste en entregar a la docente que este en primer lugar, un fosforo encendido, la cual tendrá que ir diciendo que es para ella o el motricidad fina, mientras más rápido diga lo que sepa de motricidad no se quemara.

4.- Objetivos

Objetivo General

Mejorar la motricidad fina de niños y niñas de 3 años de edad mediante la elaboración de una guía de actividades artísticas para desarrollar la coordinación óculo manual.

Objetivos Específicos

Diseñar actividades artísticas que fortalezcan la motricidad fina

Utilizar materiales novedosos para la ejecución de las actividades artísticas.

Establecer actividades novedosas y creativas que permitan a los docentes tener una clase divertida con los infantes por medio de la guía de actividades artísticas.

5.- Exposición del tema (Ver anexo 3)

Fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad, para la coordinación óculo manual, mediante una guía de actividades artísticas, con arcilla y decoración con pintura casera.

Este tema fue pensado en mejorar la motricidad fina de los niños y niñas a través de materiales que resulten novedosos para ellos y el cual sirva también para una mejor coordinación óculo manual.

Los temas expuestos fueron los siguientes:

¿Qué es motricidad fina?

¿Qué es coordinación óculo manual?

Actividad artística

¿Qué es arcilla?

¿Qué es el modelado?

Beneficios del modelado

Socialización de la propuesta

6.- Actividades

La primera actividad a realizar

MI MANO

Realizar preguntas al niño sobre si conoce partes de su cuerpo.

Dar a los niños arcilla en forma de cuadrado con un grosor de 3 cm.

Se proseguirá a indicar al niño a que plasme su mano en la arcilla.

Seguido de eso el niño observará su mano plasmada

Segunda Actividad

EL POLLITO

Reproducir sonidos sobre el animal que se quiere llegar a realizar.

Entregar al niño la arcilla.

Indicarle que realice el animalito que escucho

Indicarle que realice dos bolitas en la superficie que el niño este para realizar la figura escuchada.

Entregar al niño la pintura casera para que la pinte del color que la crea conveniente

EL ARCOIRIS

Indicar al niño lo que se va a realizar.

Entregar al niño la arcilla, y realizar movimientos con la arcilla para que esta se suavice.

Enrollar la arcilla de arriba hacia abajo en el lugar que el niño este trabajando.

Indicar la forma que tiene que ubicar la arcilla enrollada, hasta obtener la imagen del arcoíris.

Una vez acabado la forma del arcoíris, se entrega la pintura casera a los niños y se prosigue a pintar el arcoíris con la ayuda de sus dedos.

7.- Análisis y reflexión

Según los resultados de la encuesta realizada, los docentes indican que el desarrollo realizado de la sociabilización fue muy buen ya que obtuvieron información válida para su conocimiento.

Para los conocimientos obtenidos se realizo

La Telaraña

Donde se pide a los docentes que se sienten no tan cerca del de alado.

Se le indicara que tendrá que lanzar la lana, a cualquier docente y este tendrá que decir en una sola palabra que es para el motricidad fina.

8.- Dinámica de cierre

Nombre: Ahí viene el piojo Juancho

Desarrollo:

Pedir a los docentes que se pongan de pie y repitan lo que escuchan, realizando los movimientos que observan.

Ahí viene ¿Quién?

Ahí viene la cuchilla

Ha ha ha ha

Ahí viene la palanca haa haa

La cuchilla y la palanca ha ha

Se me baja a los piecitos ha

Se me sube a la rodilla ha ha

Se me sube a la cadera ha ha

Se me sube a la cintura ha ha

Se me sube a los hombritos ha ha

Se me sube a la cabeza ha ha

Y se menea

9.- Encuesta de sociabilización

(Ver anexo 4)

5.03.02 Análisis e interpretación de resultados de la socialización

1.- ¿Usted sabe el concepto de motricidad fina?

Tabla 16: Pregunta 1

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

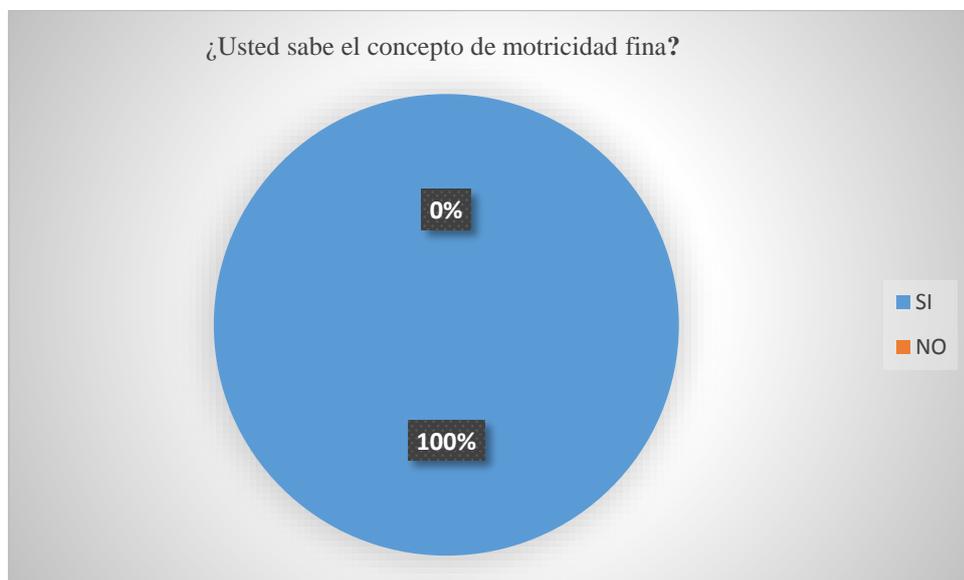


Figura 15: Pregunta 1

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

El 100% de los docentes encuestados obtuvieron el conocimiento sobre motricidad fina ya que se expuso en la socialización y esto permitirá que los docentes apliquen de forma positiva en el aula de clases.

2.- ¿Sabe cuál es el significado de óculo manual?

Tabla 17: Pregunta 2

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

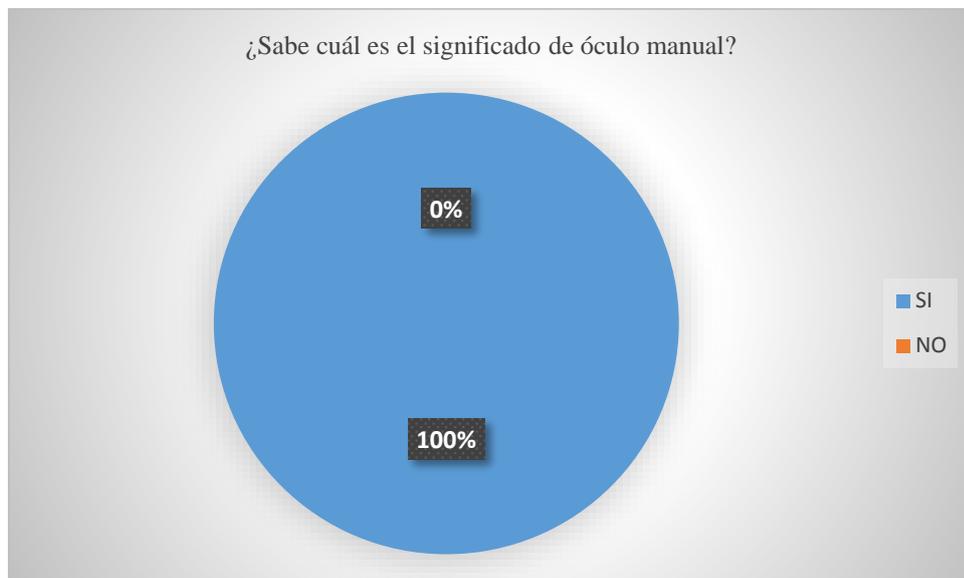


Figura 16: Pregunta 2

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

El 100% de los docentes encuestados tienen conocimiento sobre el significado de coordinación óculo manual, ya que se expuso en la sociabilización.

3.- ¿Tiene conocimientos sobre que son las actividades artísticas?

Tabla 18: Pregunta 3

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

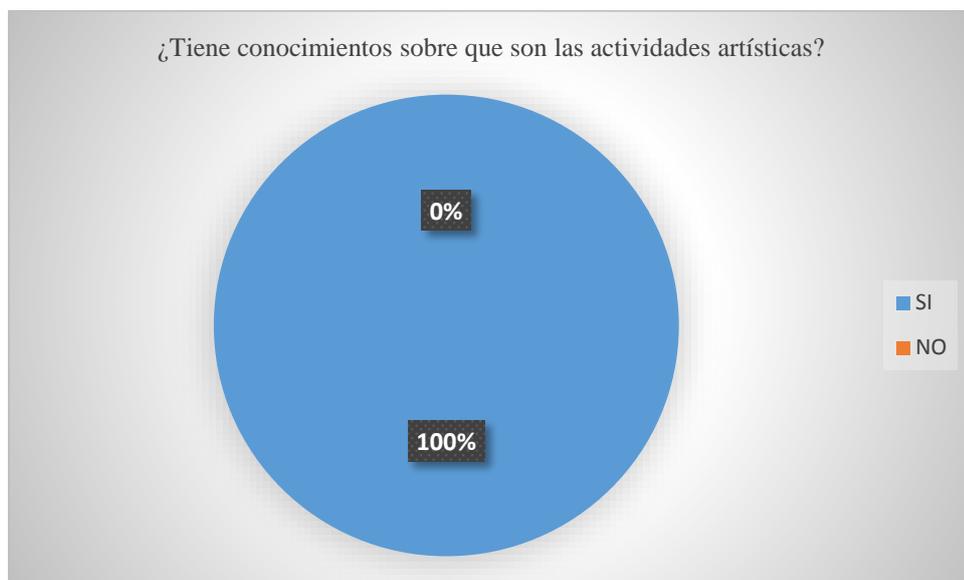


Figura 17: Pregunta 3

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

El 100% de los docentes encuestados, tienen conocimientos sobre lo que son las actividades artísticas y obtuvieron los conocimientos necesarios para poder realizarlas en el aula de clase.

4.- ¿Considera que la arcilla llama la atención de niño?

Tabla 19: Pregunta 3

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

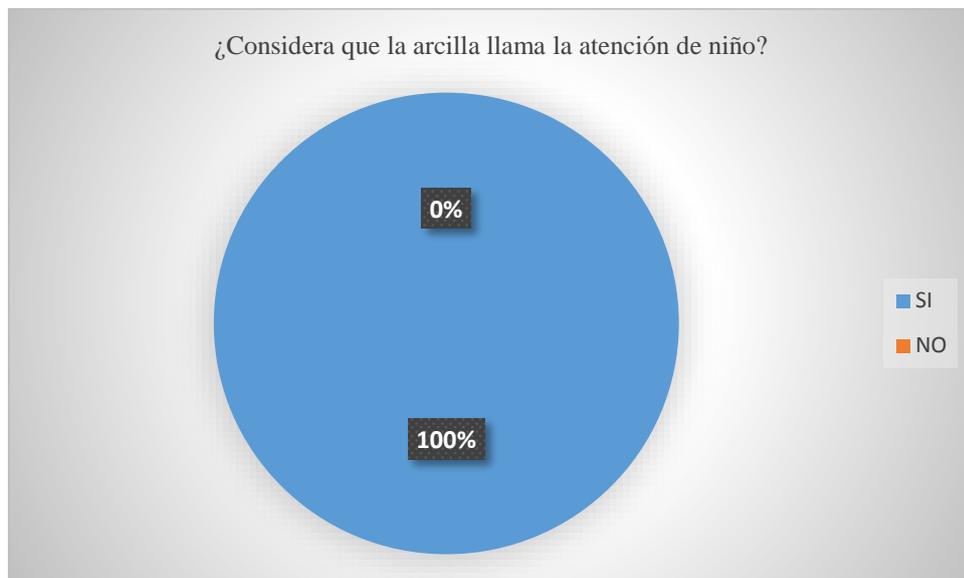


Figura 18: Pregunta 4

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

El 100% de los docentes encuestados consideran que la arcilla es un material que ayuda a realizar actividades novedosas con los niños y que permiten mejorar la motricidad fina y desarrollar mejor su coordinación óculo manual.

5.- ¿Teniendo conocimiento sobre cómo utilizar la arcilla, trabajaría con arcilla?

Tabla 20: Pregunta 4

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%



Figura 19: Pregunta 5
Fuente: Encuesta realizada a docentes
Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

El 100% de los docentes encuestados, ya obtuvieron el adecuado conocimiento sobre cómo utilizar la arcilla y afirman que trabajarían con la misma ya que al obtener conocimientos sobre cómo utilizarla permiten el mejor desarrollo en los niños.

6.- ¿Conoce una guía de actividades artísticas con arcilla y pintura casera?

Tabla 21: Pregunta 6

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

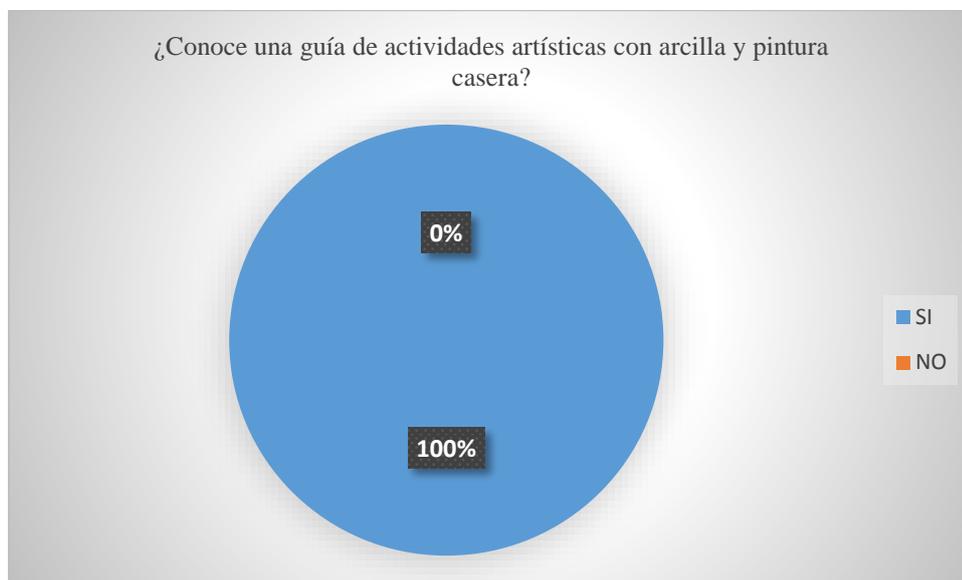


Figura 20: Pregunta 6
Fuente: Encuesta realizada a docentes
Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

El 100% de los docentes encuestados ya conocen una guía de actividades artísticas con arcilla y pintura casera para poder mejorar así la educación de los niños y niñas.

7.- ¿Usted trabajaría con una guía de actividades artísticas con arcilla y pintura casera?

Tabla 22: Pregunta 7

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

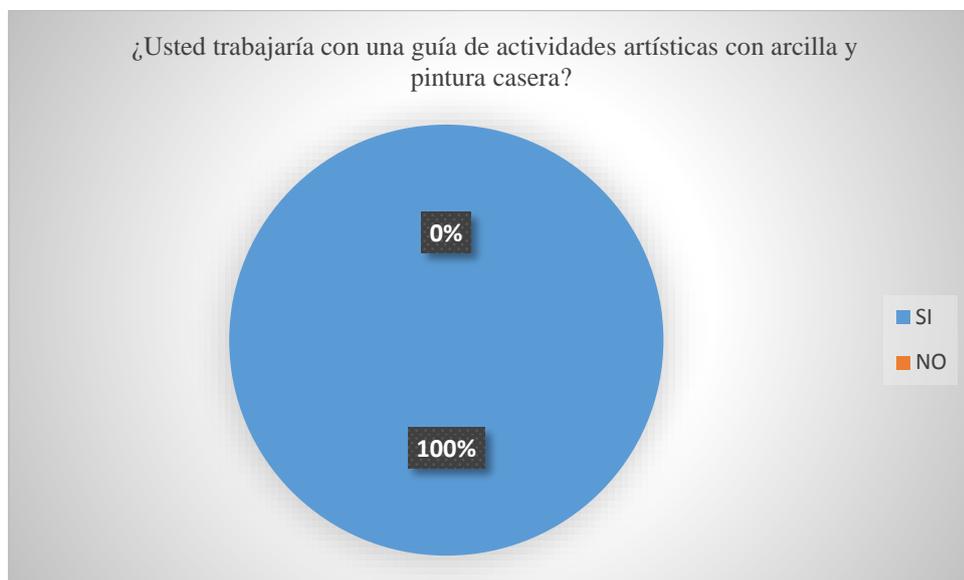


Figura 21: Pregunta 7

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

El 100% de los docentes encuestados afirman que trabajarían con una guía de actividades artísticas con arcilla y pintura casera, ya que se les dio a conocer en la socialización.

8.- ¿Estaría dispuesto a implementar actividades con arcilla y pintura casera en su planificación?

Tabla 23: Pregunta 8

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

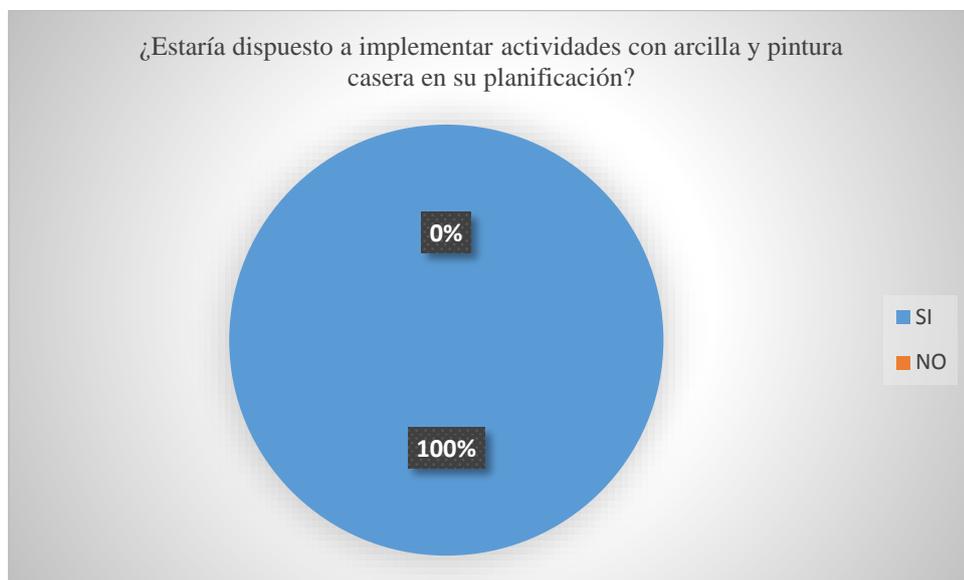


Figura 22: Pregunta 8
Fuente: Encuesta realizada a docentes
Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

El 100% de los docentes encuestados, afirman que si implementarían actividades con arcilla y pintura casera en su planificación.

9.- ¿La socialización tuvo información adecuada?

Tabla 24: Pregunta 9

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%



Figura 23: Pregunta 9

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis

El 100% de los docentes encuestados afirman que la socialización tuvo una buena información para impartir.

10.- ¿La información del uso de la guía fue la precisa?

Tabla 25: Pregunta 10

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

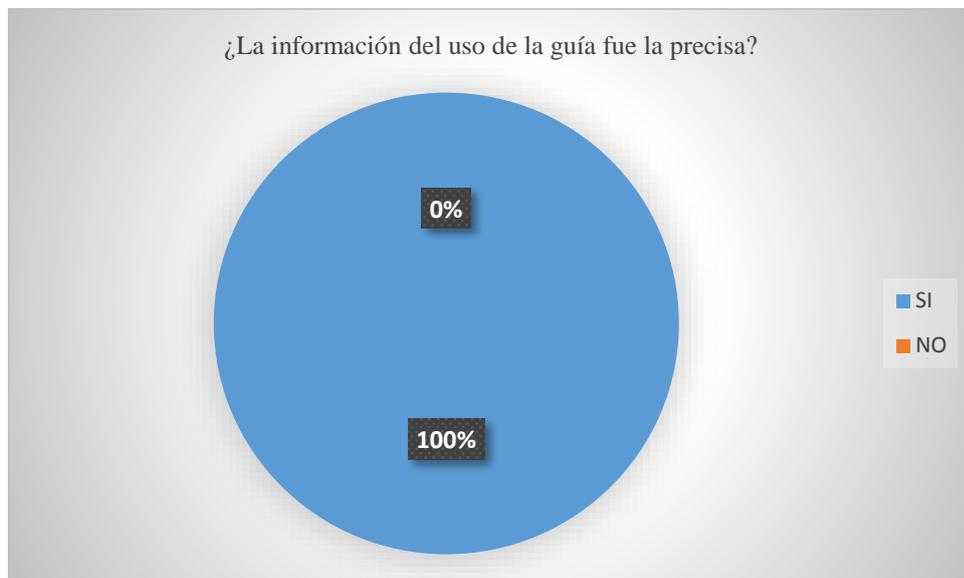


Figura 24: Pregunta 10

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Brenda Yacelga

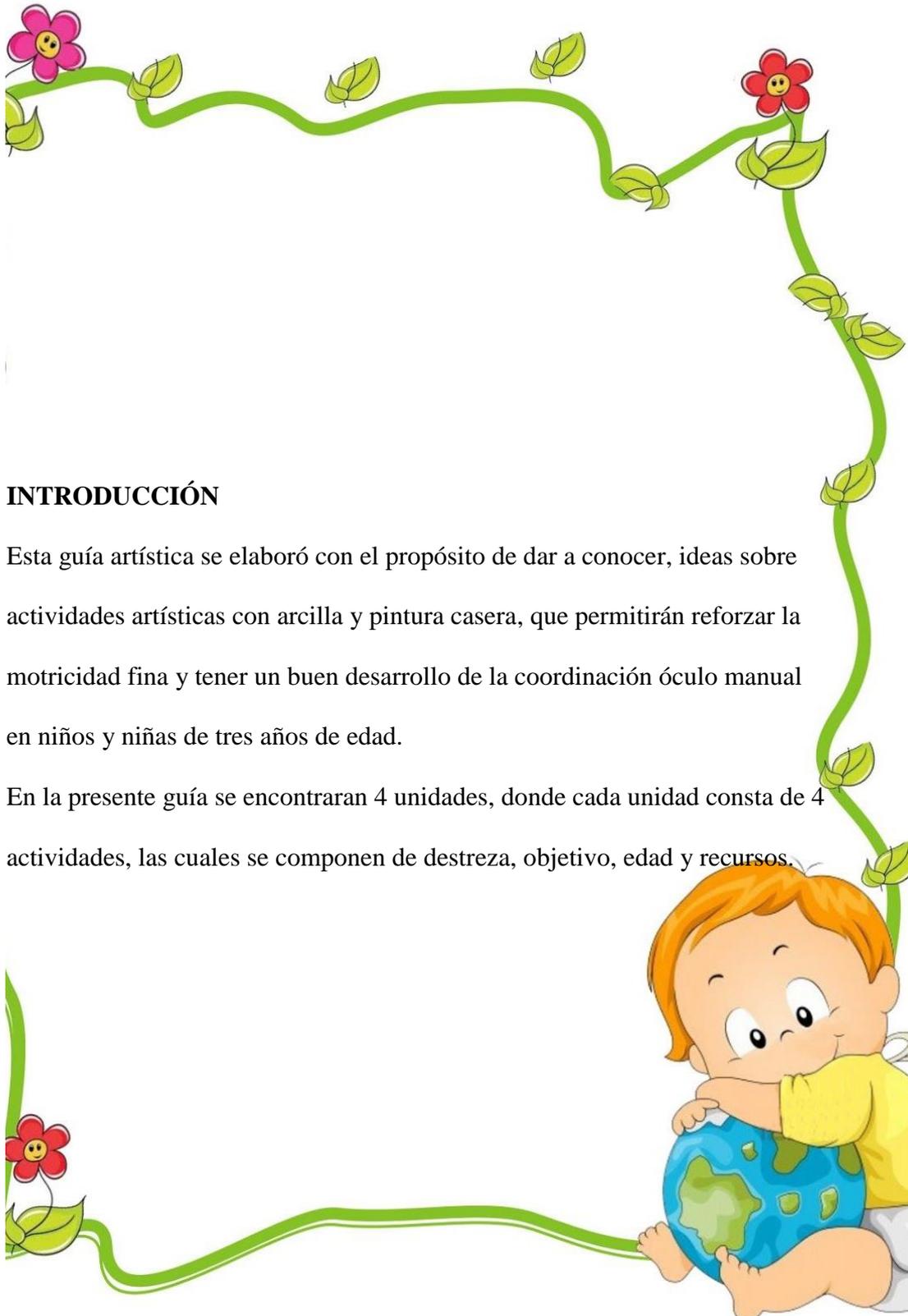
Análisis

El 100% de los docentes encuestados indican que la información que se utilizó en la socialización fue la correcta y concisa.

5.03.03 Propuesta



Fuente: <http://xurl.es/7od7x>



INTRODUCCIÓN

Esta guía artística se elaboró con el propósito de dar a conocer, ideas sobre actividades artísticas con arcilla y pintura casera, que permitirán reforzar la motricidad fina y tener un buen desarrollo de la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años de edad.

En la presente guía se encontraran 4 unidades, donde cada unidad consta de 4 actividades, las cuales se componen de destreza, objetivo, edad y recursos.

Fuente: <http://xurl.es/c7yvm>

INDICE

INTRODUCCIÓN	81
¿QUE ES MOTRICIDAD FINA?	84
¿QUE ES EL MODELADO?	84
BENEFICIOS DE CREAR FIGURAS EN ARCILLA	84
OBJETIVOS	85
OBJETIVO GENERAL	85
OBJETIVOS ESPECIFICO	85
UNIDAD 1	86
MI MUNDO DE COLORES	86
ACTIVIDAD N-1	87
EL ARCOIRIS	87
LISTA DE COTEJO	88
ACTIVIDAD N-2	89
LAS ESTRELLAS	89
LISTA DE COTEJO	90
ACTIVIDAD N-3	91
EL ARBOL	91
LISTA DE COTEJO	92
ACTIVIDAD N-4	93
EL SOL.....	93
LISTA DE COTEJO	94
UNIDAD 2	95
LOS ANIMALES	95
ACTIVIDAD N-1	96
EL POLLITO	96
LISTA DE COTEJO	97
ACTIVIDAD N-2	98
EL OSO.....	98
LISTA DE COTEJO	99
ACTIVIDAD N-3	100
CARACOLES	100
LISTA DE COTEJO	101

ACTIVIDAD N-4	102
EL GUSANO	102
LISTA DE COTEJO	103
UNIDAD 3	104
CONOCIENDO MI CUERPO.....	104
ACTIVIDAD N-1	105
MI MANO.....	105
LISTA DE COTEJO	106
ACTIVIDAD N-2	107
MI BOCA.....	107
LISTA DE COTEJO	108
ACTIVIDAD N-3	109
MIS OJOS	109
LISTA DE COTEJO	110
ACTIVIDAD N-4	111
MI CARITA	111
LISTA DE COTEJO	112
UNIDAD 4	113
LAS FIGURAS	113
ACTIVIDAD N-1	114
EL CUADRADO AZUL	114
LISTA DE COTEJO	115
ACTIVIDAD N-2	116
EL TRIANGULO AMARRILLO.....	116
LISTA DE COTEJO	117
ACTIVIDAD N-3	118
EL RECTANGULO VERDE	118
LISTA DE COTEJO	119
ACTIVIDAD N-4	120
EL CIRCULO ROJO	120
LISTA DE COTEJO	121
Bibliografía	122

Fuente: <http://xurl.es/ieclq>



¿QUE ES MOTRICIDAD FINA?

Según Johanne Drivage (2000) “La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea de toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los nueve meses y la ejecuta con suma dificultad: se necesita una elaboración de año para realizar actividades motrices finas como enhebrar, perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo.

Lo que el autor nos menciona sobre la motricidad fina es que intervienen los músculos de manos y dedos, los cuales deben ser estimulados desde los primeros meses, hasta los primeros años de vida, para que el infante pueda ejecutar actividades que permitan desenvolverse en un futuro.

¿QUE ES EL MODELADO?

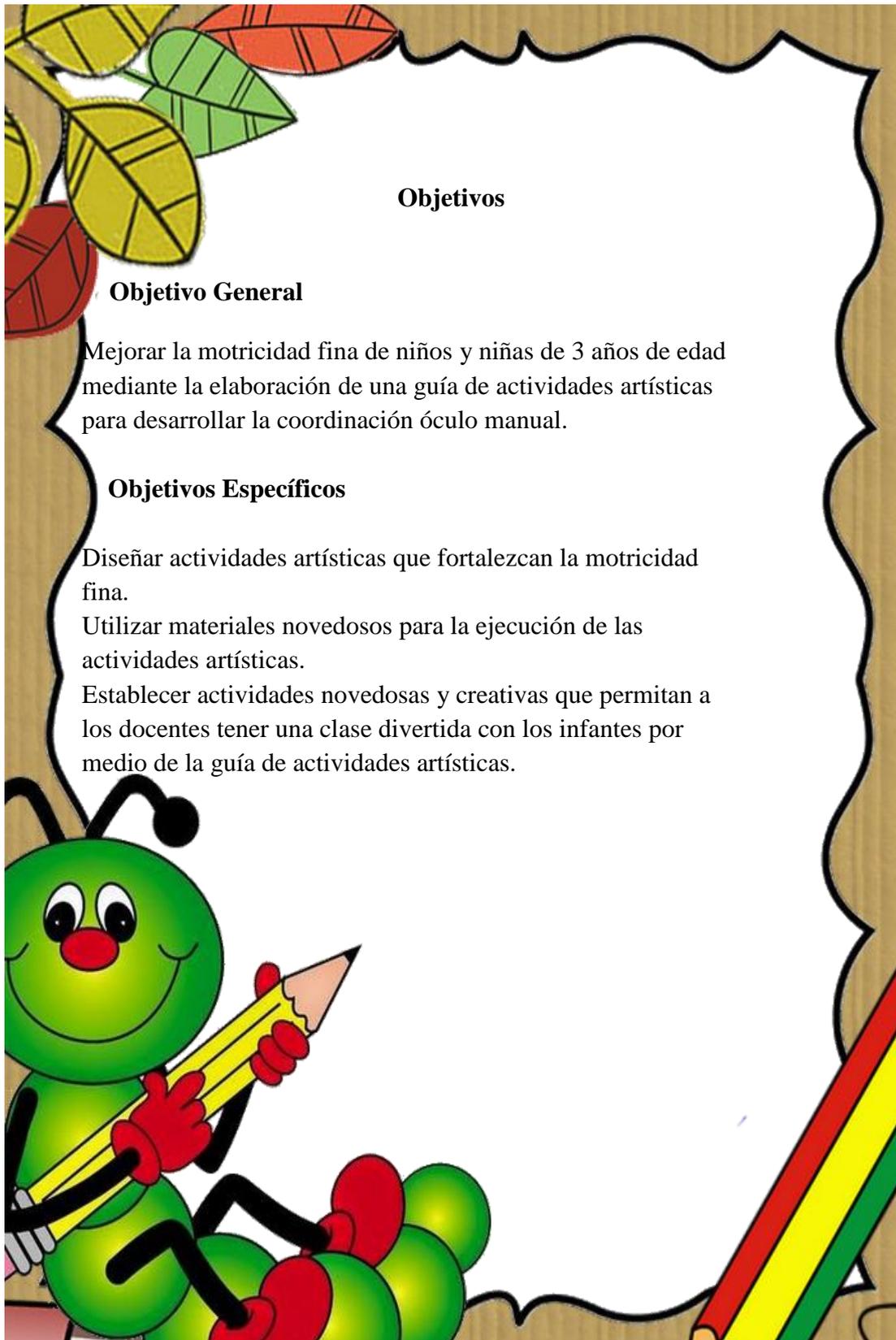
Según (Campos, Valencia , & Ventura, 2008) menciona que “El modelado es una actividad artística concreta que estimula el desarrollo de la motricidad fina, pero además, la sensopercepción, la orientación espacial y la coordinación de los movimientos oculares con las manos”.

Por lo tanto el modelado es una técnica que hace uso de las manos y dedos que permite al ser humano obtener habilidades que ayuden a fortalecer y obtener un buen manejo de materiales que permitan desarrollar y fortalecer de la motricidad fina.

BENEFICIOS DE CREAR FIGURAS EN ARCILLA

Los beneficios ponen en marcha algunas funciones de su cerebro: Desarrollan la motricidad fina, Creatividad, relajación y concentración, consecución de objetivos, gestión de la emoción y frustración. (Diana, 2018).





Objetivos

Objetivo General

Mejorar la motricidad fina de niños y niñas de 3 años de edad mediante la elaboración de una guía de actividades artísticas para desarrollar la coordinación óculo manual.

Objetivos Específicos

Diseñar actividades artísticas que fortalezcan la motricidad fina.

Utilizar materiales novedosos para la ejecución de las actividades artísticas.

Establecer actividades novedosas y creativas que permitan a los docentes tener una clase divertida con los infantes por medio de la guía de actividades artísticas.

Fuente: <http://xurl.es/nyplj>



UNIDAD 1

MI MUNDO DE COLORES





ACTIVIDAD N-1 EL ARCOIRIS

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera de colores

Procedimiento:

Indicar al niño un dibujo de lo que se va a realizar.

Entregar al niño la arcilla.

Enrollar la arcilla de arriba hacia abajo.

Indicar la forma que tiene que ubicar la arcilla enrollada, hasta obtener la imagen del arcoíris.

Una vez acabado la forma del arcoíris, se entrega la pintura casera a los niños y se prosigue a pintar el arcoíris con la ayuda de sus dedos.



Fuente: <http://xurl.es/32mo0>





LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Reconoce la forma del arcoíris.			Enrolla la arcilla.			Diferencia los colores.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
OBSERVACION									





ACTIVIDAD N-2 LAS ESTRELLAS

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera de colores

Procedimiento:

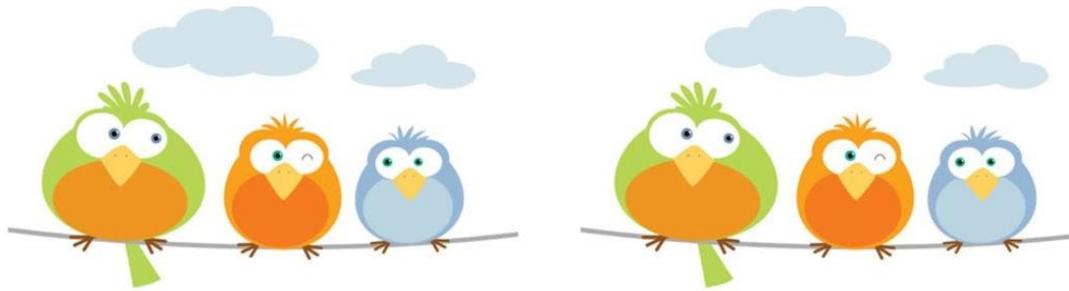
Indicar al niño la figura que se va a realizar.

Entregar al niño la arcilla.

Indicarle al niño que tiene que aplastar la arcilla con su mano la cual quedara en forma de círculo y con los dedos el borde se deberá desplazar hacia atrás y se obtendrá la estrella. (Ayuda del docente)

Una vez acabado la forma de la estrella, se entrega la pintura casera a los niños y se prosigue a pintar la estrella con la ayuda de sus dedos.





LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Realiza movimiento de dedos.			Reconoce la estrella.			Reconoce el color amarillo.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C

OBSERVACION





ACTIVIDAD N-3 EL ARBOL

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera

Procedimiento:

Entregar al niño la arcilla.

Indicarle que realice una bola, realizada la bola aplastarla con toda la palma de su mano.

Seguido de esto, enrollar un poco de arcilla para dar forma al tronco del árbol y después unir estas dos partes.

Después realizar 2 bolas que de forma de los frutos del árbol pegarlas en el árbol.

Y Finalmente darle color.



Fuente: <http://xurl.es/hh411>





LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Realiza correctamente los movimientos indicados.			Utiliza sus dedos como pinzas.			Reconoce los colores.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
OBSERVACION									





ACTIVIDAD N-4 EL SOL

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera

Procedimiento:

Entregar al niño la arcilla.

Pedirle que realice una bola, la cual con su palma la tendrá que aplastar.

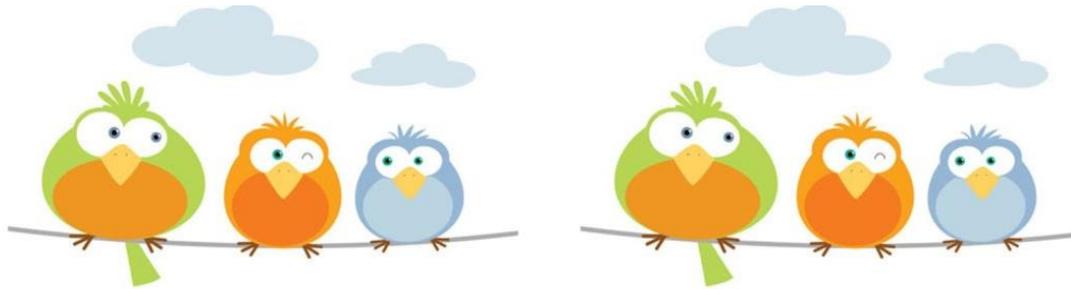
Continuamente se enrollaran pequeñas cantidades de arcilla para dar forma a los rayos del sol.

Finalmente se entregara pintura al niño para que lo colorea.



Fuente: <http://xurl.es/exszw>





LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Reconoce el sol.			Realiza correctamente los movimientos.			Reconoce el color amarillo.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
OBSERVACION									



Fuente: <http://xurl.es/wemo7>



UNIDAD 2

LOS ANIMALES





Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera

Procedimiento:

Reproducir el sonido sobre el animal que se quiere llegar a realizar.

Entregar al niño la arcilla.

Indicarle que se realizara el animalito que escucho.

Indicarle que realice 5 bolitas, con la ayuda de sus dos manos frotar la arcilla, según el tamaño de la bola, se realizara este proceso hasta conseguir hacer todas las bolas, cuáles serán, una grande que será el cuerpo, una mediana que será la cabeza, dos 2 pequeñas serán los ojos y por último, una pequeña que será la nariz.

Culminado el proceso anterior, entregar al niño diferentes colores de pintura casera, para que pinte del color que crea que es el correcto.



Fuente: <http://xurl.es/rgj3p>





LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Reconoce los sonidos de animales.			Realiza movimientos de manos.			Reconoce los colores de los animales.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
OBSERVACION									



ACTIVIDAD N-2 EL OSO

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera

Procedimiento:

Indicar al niño el animal que se va a realizar.

Entregar al niño la arcilla

Indicarle al niño que tiene que frotar la arcilla con las dos manos para obtener 6 bolas las cuales serán de diferente tamaño, una grande será la cabeza, dos medianas serán las orejas, dos pequeñas serán los ojos y otra pequeña será la nariz.

Ayudarle al niño a darle forma y así obtener la cara el oso.

Continuamente se tendrá que brindar al niño la pintura para que coloree a su gusto.



Fuente: <http://xurl.es/rdqvk>



LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Realiza movimientos de manos.			Reconoce diferentes tamaños.			Reconoce el color de los animales.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
OBSERVACION									



ACTIVIDAD N-3 CARACOLES

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera

Procedimiento:

Realizar preguntas sobre el animal que se quiere realizar.

Brindarle al niño la arcilla.

Indicarle que tiene que desplazar la arcilla en la superficie que se encuentre el niño e indicarle que realice movimientos de arriba hacia abajo para obtener un churro largo, el cual se le indicara que es el caparazón del caracol y se debe enrollarlos.

Después de eso se tendrá que realizar movimientos de arriba hacia abajo con un poco de arcilla para obtener el cuerpo del caracol y pegarlo con el caparazón del caracol.

Seguido de eso se le entrega la pintura casera y se le indica los colores del caracol, para que pinte.



Fuente: <http://xurl.es/6fqxd>



LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Realiza churros con la arcilla.			Identifica la posición espacial arriba – abajo.			Reconoce los colores.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
OBSERVACION									





ACTIVIDAD N-4 EL GUSANO

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera

Procedimiento:

Indicarle al niño el animal que se va realizar.

Brindarle la arcilla suficiente al niño para que realice 4 bolas, 1 grande y 3 pequeñas.

Indicarle al niño que con sus dos manos vaya formando las bolas.

La docente ayudara al niño a insertar las 4 bolas en el palillo, en el orden de cabeza y cuerpo, en la cabeza colocar la mitad del otro palillo el cual tendrá que ser partido por la mitad para que forme las antenas del gusano y también brindar ayuda para formar el rostro del animal.

Terminado el proceso anterior, se procederá a pintar de color verde.



Fuente: <http://xurl.es/jfag0>





LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Realiza movimientos de dedos.			Reconoce las partes del cuerpo de los animales.			Reconoce el color del animal.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
OBSERVACION									



Fuente: <http://xurl.es/puecf>

www.PageBorders.net

UNIDAD 3

CONOCIENDO MI CUERPO



ACTIVIDAD N-1 MI MANO

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera

Procedimiento:

Indicar al niño lo que se va a realizar.

Realizar preguntas al niño sobre las funciones de la mano.

Dar a los niños arcilla en forma de cuadrado con un grosor de 3 cm.

Se proseguirá a indicar al niño a que plasme su mano en la arcilla.

Seguido de eso el niño observara su mano plasmada.



Fuente: <http://xurl.es/bvi7a>



LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Utiliza con frecuencia una de las dos manos.			Reconoce las manos como parte de su cuerpo.			Reconoce las funciones de las manos.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
OBSERVACION									



ACTIVIDAD N-2 MI BOCA

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera

Procedimiento:

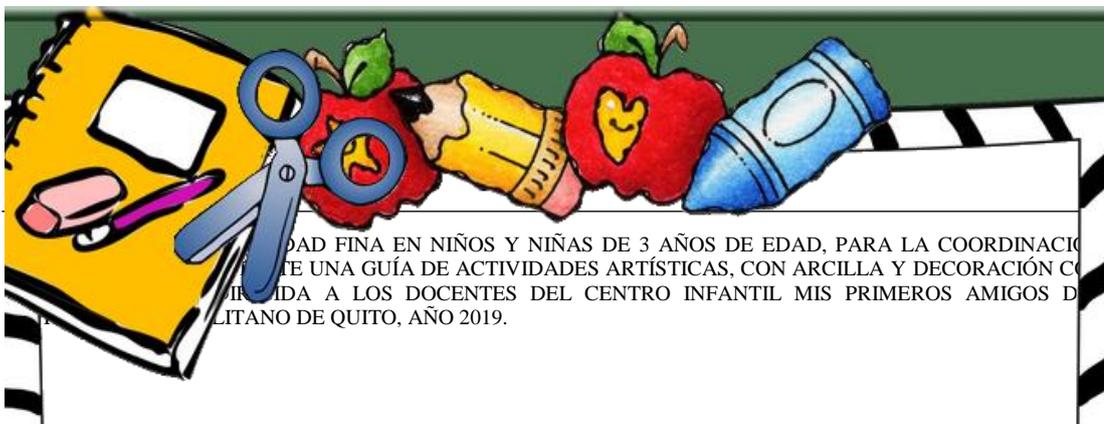
Indicar al niño que se realizara una parte del cuerpo: la boca.

Entregarle al niño, la arcilla para que en su propia superficie, realice la técnica del enrollado y pueda darle forma de boca, con ayuda de la maestra.

Terminado de dar la forma, entregar al niño pintura casera para que le pinte.

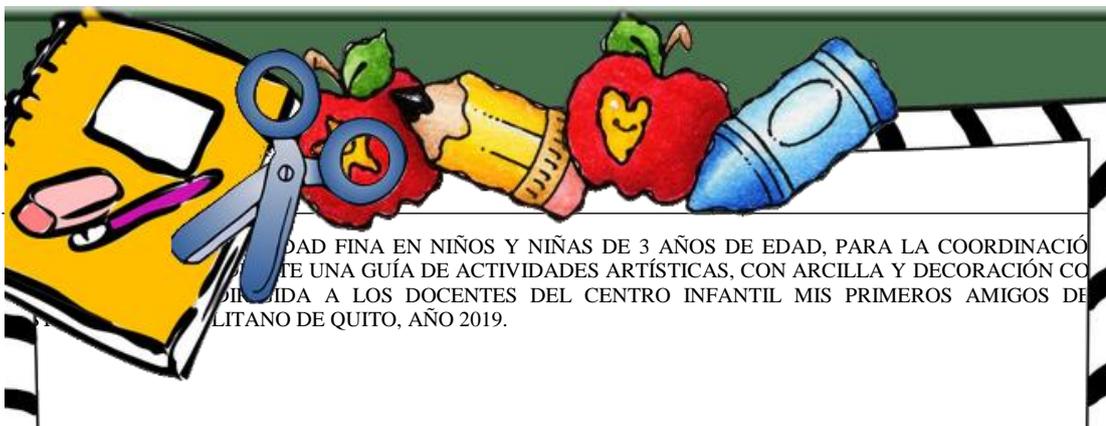


Fuente: <http://xurl.es/awsvv>



LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Reconoce partes de su cara.			Realiza los movimientos indicados.			Reconoce que funciones hace la boca.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
OBSERVACIÓN									



...IDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD, PARA LA COORDINACIÓN
...TE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CON ARCILLA Y DECORACIÓN CO
...VIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS DE
...LITANO DE QUITO, AÑO 2019.

ACTIVIDAD N-3 MIS OJOS

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo. (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera

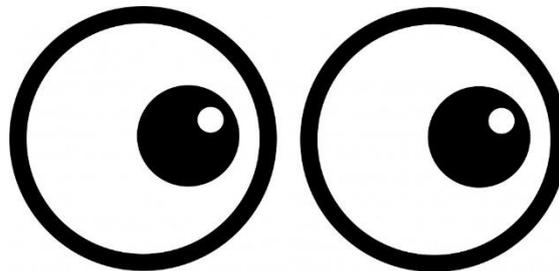
Procedimiento:

Indicar al niño que se realizara una parte del cuerpo: los ojos.

Entregarle al niño la arcilla.

Indicarle que tiene que realizar 4 bolitas, dos grandes y dos pequeñas, juntar una grande con una pequeña y se formara el ojo y así con las otras dos.

Terminado de dar la forma, entregar al niño pintura casera para que pinte.



Fuente: <http://xurl.es/3ojm3>



LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Nombra partes del cuerpo. (ojo)			Reconoce diferentes tamaños.			Reconoce los colores.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
OBSERVACION									



ACTIVIDAD N-4 MI CARITA

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo. (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera

Procedimiento:

Recordar al niño sobre partes del cuerpo.

Entregar al niño arcilla en forma de cuadrado con de un grosor de 2cm.

Indicarle que realice su carita en la arcilla, para que tenga conocimiento sobre lo que va a realizar.

Recordar a los niños, las técnicas indicadas, las cuales se realizaron en las anteriores actividades como hacer bombas, enrollado largo, pellizcado.

Terminado de realizar la forma de la cara, se le entrega al niño la pintura casera para que a su gusto le de color a su cara.



Fuente: <http://xurl.es/um9t0>



LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Nombra partes de su rostro.			Realiza las diferentes técnicas indicadas.			Reconoce partes de su rostro.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
OBSERVACION									

:

Fuente: <http://xurl.es/03yjb>



ACTIVIDAD N-1 EL CUADRADO AZUL

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera

Procedimiento:

Indicarle al niño la figura a realizar

Entregarle al niño la arcilla.

Hacerle realizar en la superficie que se encuentre que enrolle la arcilla de arriba hacia abajo.

Indicarle que ya obtenido el enrollado tiene que realizar la forma que se le indico.

Ya obtenida la figura se le procede a entregar la pintura casera de color azul para que la pinte.



Fuente: <http://xurl.es/am858>

LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Realiza los movimientos indicados.			Reconoce el color azul.			Reconoce la figura a realizar.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C

OBSERVACION

ACTIVIDAD N-2 EL TRIANGULO AMARRILLO

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera

Procedimiento:

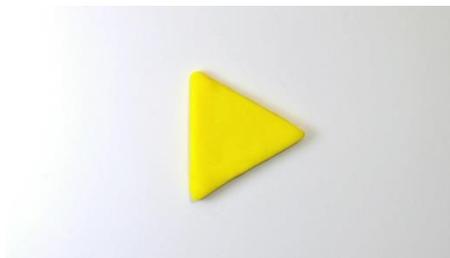
Indicarle al niño la figura a realizar

Entregarle al niño la arcilla.

Hacerle realizar en la superficie que se encuentre que enrolle la arcilla de arriba hacia abajo.

Indicarle que ya obtenido el enrollado tiene que realizar la forma que se le indico.

Ya obtenida la figura se le procede a entregar la pintura casera de color amarillo para que la pinte.



Fuente: <http://xurl.es/x188b>

LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Realiza movimientos indicados.			Reconoce el color amarillo.			Reconoce la figura a realizar.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
OBSERVACION									

ACTIVIDAD N-3 EL RECTÁNGULO VERDE

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera

Procedimiento:

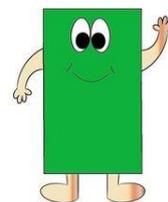
Indicarle al niño la figura a realizar

Entregarle al niño la arcilla.

Hacerle realizar en la superficie que se encuentre que enrolle la arcilla de arriba hacia abajo.

Indicarle que ya obtenido el enrollado tiene que realizar la forma que se le indico.

Ya obtenida la figura se le procede a entregar la pintura casera de color verde para que la pinte.



RECTÁNGULO

© widdowmaestro.com

Fuente: <http://xurl.es/bu8va>

LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Realiza los movimientos indicados.			Reconoce el color verde.			Reconoce la figura a realizar.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
OBSERVACION									

ACTIVIDAD N-4 EL CIRCULO ROJO

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Destreza: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Edad: 3 años

Recursos:

Arcilla

Pintura casera

Procedimiento:

Indicarle al niño la figura a realizar

Entregarle al niño la arcilla.

En la superficie que el niño se encuentre indicarle que enrolle la arcilla de arriba hacia abajo.

Indicarle que ya obtenido el enrollado tiene que realizar la forma que se le indico.

Ya obtenida la figura se le procede a entregar la pintura casera de color rojo para que la pinte.



Fuente: <http://xurl.es/8bafu>

LISTA DE COTEJO

NOMBRES	Realiza los movimientos indicados.			Reconoce el color rojo.			Reconoce la figura a realizar.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
OBSERVACION									

Fuente: <http://xurl.es/nb3jo>



Bibliografía

Diana. (2016). *Los beneficios de moldear para los niños*. Obtenido de

<https://www.mamatieneunplan.com>:

<https://www.mamatieneunplan.com/blog/2016/05/los-beneficios-de-moldear-para-los-ninos/>

Campos, M., Valencia , V., & Ventura. (2008). *Aplicación de la técnica del*

modelado para estimular la motricidad fina en niños y niñas. Obtenido de

<https://issuu.com>:

https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/aplicaci__n_de_la_t__cnica_del__mode_9824253a208db7

Fuente: <http://xurl.es/xrkjh>

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Para realizar el trabajo de titulación se utilizó diferentes recursos:

Recursos humanos personas que integraron el trabajo de titulación, recursos materiales todo lo que se utilizó para el trabajo de titulación, recursos tecnológicos los que ayudaron a realizar la investigación y los recursos financieros aspectos económicos en efectivo para cumplir con el trabajo de titulación.

Recursos humanos

Tutora

Docentes

Niños y niñas

Recursos materiales

Copias

Impresiones

Encuestas

Libros

Recursos tecnológicos

Internet

Laptop

Celular

Flash

Libros online y páginas del internet

Recursos financieros

Dinero en efectivo

6.02 Presupuesto

Tabla 26: Presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
COMPUTADORA	1	300.00	300.00
IMPRESIÓN A BLANCO Y NEGRO DEL PROYECTO	1	6.00	6.00
ALIMENTACION	15	2.50	37.50
TRANSPORTE	30	0.25	7.50
TOTAL	47	308.75	351

Fuente: Propia

Elaborado por: Brenda Yacelga

6.03 Cronograma

Tabla 27: Cronograma

TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO																
Meses	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
CAPÍTULO I																
Antecedentes			■													
Macro, meso, micro				■												
Justificación				■												
Definición del problema central matiz "T"				■												
CAPITULO II																
Análisis de involucrados					■											
Mapeo de involucrados																
Matriz de análisis de involucrados						■										
CAPITULO III																
Árbol de problemas							■									
Árbol de objetivos								■								
CAPITULO IV																
Análisis de alternativas									■							
Matriz de análisis de alternativas										■						
Matriz de impacto de los objetivos											■					
Diagrama de estrategias												■				
Matriz del marco lógico													■			
CAPITULO V																
Antecedentes														■		
Descripción															■	
Formulación del proceso de la propuesta																■
CAPITULO VI																
Aspectos administrativos																■
Recursos																■
Presupuesto																■
Cronograma																■
CAPITULO VII																
Recomendaciones																■
Conclusiones																■

Fuente: Propia

Elaborado por: Brenda Yacelga

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

- El interés y la predisposición del docente son de una de las herramientas de más importancia, ya que se obtiene niños más libres, niños creativos y con una imaginación que puede resultar buena para su desarrollo del infante.
- Las actividades motrices finas son importantes para el desarrollo del niño ya que a través del arte se hace uso de diferentes materiales que permiten fortalecer las diferentes áreas del infante, en este caso el modelar arcilla tiene muchos beneficios a futuro como estimular la creatividad, potenciar la concentración y facilita la expresión emocional lo cual es importantes para el desarrollo de los niños.
- La guía es una herramienta didáctica que brinda al docente actividades con material novedoso y de mucha importancia para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 3 años de edad, por lo que el docente tiene que utilizarla de manera eficaz.
- El uso de la arcilla y de la pintura casera son materiales fáciles de encontrar y de realizar, los cuales permiten que los infantes puedan estimular sus músculos de las manos y así mejorar la motricidad fina, los cuales tienen indicios de realizar procesos futuros como, el agarre de la pinza digital, pinza trípode y el proceso de la escritura.

7.02 Recomendaciones

-
- Se recomienda a los docentes del centro infantil que deberán aplicar la guía de actividades artísticas como método de enseñanza aprendizaje para desarrollar la motricidad fina.
 - La guía debe ser de uso educativo para el centro infantil, no prohibir su manejo al docente, para mejorar el desarrollo de habilidades de los infantes y que docentes conozcan nuevas actividades para poder realizarlas.
 - Se recomienda a los docentes del centro infantil trabajar con materiales nuevos como la arcilla, para que los niños y niñas conozcan y experimenten nuevas texturas, nuevos olores y que lleguen a conocer diferentes tipos de materiales que ayuden al niños a su desarrollo motriz fino.
 - La guía de actividades artísticas es de mucha utilidad ya que se llegan a conocer actividades que permiten a los niños plasmar lo que los rodea, y así mejorar su creatividad.

7.03 Bibliografía

- Almedia, I. (2005). *EStudio motricidad fina*. Obtenido de <http://www.runayupay.org>:
<http://www.runayupay.org/publicaciones/EstudioMotricidadFina.pdf>
- Campos, M., Valencia, V., & Ventura. (2008). *Aplicación de la técnica del modelado para estimular la motricidad fina en niños y niñas*. Obtenido de <https://issuu.com>:
https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/aplicaci__n_de_la_t__cnica_del__mode_9824253a208db7
- Cándeles. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano"*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/>:
<https://www.redalyc.org/html/4757/475748678008/>
- Cano. (2017). *FRIEDRICH FRÖBEL (1805-1852). PRIMER MODELO FORMALIZADO DE EDUCACIÓN INFANTIL (MITAD DEL SIGLO XIX)*. Obtenido de <https://maricarmencanocuerda.wordpress.com>:
<https://maricarmencanocuerda.wordpress.com/friedrich-frobel-1805-1852-primer-modelo-formalizado-de-educacion-infantil-mitad-del-siglo-xix/>
- Carvajal, K. (2013). *Expresión plástica en la motricidad fina de niños de 3 a 4 años de edad del Colegio Francés Quito, período 2011-2012*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec>:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3238>
- Ceramiquisimo. (2013). *HISTORIA DEL USO DE LA ARCILLA (BARRO)*. Obtenido de Ceramiquisimo: <https://this-is->

ceramiquisimo.blogspot.com/2013/10/historia-del-uso-de-la-arcilla-barro.html

Chasiluisa. (2016). *Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 2 a 3 años del Centro Infantil Portal de Belén. Quito período 2013-2014*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec>:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12339>

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*.

Obtenido de <https://www.acnur.org/>:

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>

Cotom, L. (2012). *“PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA*. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/>:

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>

Cruz, L. (2017). *Actividad Artística*. Obtenido de <http://knoow.net>:

<http://knoow.net/es/artes-y-letras/cine-teatro/actividad-artistica/>

Curriculo de Educación Inicial. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*.

Obtenido de <https://educacion.gob.ec>: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Diana. (2016). *Los beneficios de moldear para los niños*. Obtenido de

<https://www.mamatieneunplan.com>:

<https://www.mamatieneunplan.com/blog/2016/05/los-beneficios-de-moldear-para-los-ninos/>

Drivage, J. (2000). *Estudio de la motricidad fina*. Obtenido de

<http://www.runayupay.org>:

<http://www.runayupay.org/publicaciones/EstudioMotricidadFina.pdf>

- Newmn, D. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. Obtenido de Redalyc:
<http://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- Paula. (2015). *La importancia de la pintura en los niños: El desarrollo de habilidades mediante el dibujo*. Obtenido de
<https://www.fabricajuguetes.com>: <https://www.fabricajuguetes.com/blog/la-importancia-de-la-pintura-en-los-ninos-el-desarrollo-de-habilidades-mediante-el-dibujo/>
- Paz, M., & Romo, A. (2012). *EL MODELADO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORA EL PROCESO ESCRITOR INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS*. Obtenido de <http://sired.udenar.edu.co>:
<http://sired.udenar.edu.co/2990/1/85470.pdf>
- Pentón , B. (junio de 2007). *LA MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL*. Obtenido de <http://ardilladigital.com>:
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSI%20COMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Projardin.es Escuela Infantil. (2019). *COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL*. Obtenido de <http://www.projardin.es/>:
http://www.projardin.es/portfolio_page/coordinacion-oculo-manual/
- Taipe. (2016). *Motricidad fina en el desarrollo del proceso de la pre-escritura en niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil Aldeas SOS*. Obtenido

de <http://www.dspace.uce.edu.ec>:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12444>

ANEXOS

Anexo 1 Encuesta dirigida a docentes

FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD, PARA LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CON ARCILLA Y DECORACIÓN CON PINTURA CASERA, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Carrera Desarrollo del Talento Infantil

Encuesta dirigida a Docentes

Objetivo General:

Conocer el nivel de conocimiento de los docentes sobre cómo fortalecer la coordinación óculo manual para el desarrollo de la motricidad fina.

Indicaciones:

La presente encuesta aspira obtener datos confiables para la investigación del trabajo de titulación por favor procure contestar con la mayor sinceridad cada una de las alternativas propuestas.

Marque con una X en la casilla correspondiente.

1.- ¿Cree usted que los niños y niñas necesitan actividades motrices finas para desarrollar la coordinación óculo manual?

SI

NO

2.- ¿Usted realiza actividades artísticas que potencien la coordinación óculo manual?

SI

NO

3.- ¿Cree usted que las actividades artísticas ayuden a estimular la motricidad fina de los infantes?

SI

NO

4.- ¿Usted conoce una guía de actividades artísticas con arcilla y pintura casera?

SI NO

5.- ¿Ha trabajado con una guía de actividades artísticas de arcilla y pintura casera con niños y niñas de 3 años de edad?

SI NO

6.- ¿Los niños y niñas del centro infantil trabajan con arcilla?

SI NO

7.- ¿El centro infantil emplea actividades novedosas que ayude al infante al desarrollo de la motricidad fina?

SI NO

8.- ¿Usted implementaría actividades con arcilla y pintura casera en su planificación?

SI NO

9.- ¿Apoyaría usted la implementación de actividades educativas orientadas a estimular las habilidades motrices finas en niños y niñas de 3 años?

SI NO

10.- ¿Estaría de acuerdo en recibir charlas sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina para mejorar las actividades que realiza en el aula de clase?

SI NO

Anexo 2 Invitación

“Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen
jugando”

-Francesco Tunucci

Se invita a los docentes del

Centro de desarrollo Infantil “Mis Primeros Amigos”

A la socialización de la Guía sobre el tema fortalecer la fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad, para la coordinación óculo manual, mediante una guía de actividades artísticas, con arcilla y decoración con pintura casera, dirigida a los docentes del centro infantil mis primeros amigos del distrito metropolitano de quito, año 2019.

Día: 17 DE Marzo

Lugar: Centro de Desarrollo Infantil “Mis Primeros Amigos”

Hora: 12:00 a 13:14 pm



Fuente: <http://xurl.es/3tz8l>



“Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando”

-Francesco Tunucci

Se invita a los docentes del
Centro de desarrollo Infantil “Mis Primeros Amigos”

A la socialización de la Guía sobre el tema fortalecer la fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad, para la coordinación óculo manual, mediante una guía de actividades artísticas, con arcilla y decoración con pintura casera, dirigida a los docentes del centro infantil mis primeros amigos del distrito metropolitano de quito, año 2019.

Día: 17 DE Marzo
Lugar: Centro de Desarrollo Infantil “Mis Primeros Amigos”
Hora: 12:00 a 13:14 pm

Fuente: Propia

Elaborado por: Brenda Yacelga

Anexo 3 Diapositivas de taller de socialización

TALLER DE SOCIALIZACION CENTRO INFANTIL “MIS PRIMEROS AMIGOS”



AUTORA: BRENDA YACELGA

TEMA:

FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD, PARA LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CON ARCILLA Y DECORACIÓN CON PINTURA CASERA, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.



OBJETIVO GENERAL

- MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- DISEÑAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE FORTALEZCAN LA MOTRICIDAD FINA
- UTILIZAR MATERIALES NOVEDOSOS PARA LA EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.
- ESTABLECER ACTIVIDADES NOVEDOSAS Y CREATIVAS QUE PERMITAN A LOS DOCENTES TENER UNA CLASE DIVERTIDA CON LOS INFANTES POR MEDIO DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.



MOTRICIDAD FINA

- JOHANNE DRIVAGE (2000) "LA MOTRICIDAD FINA CONSISTE EN LA POSIBILIDAD DE MANIPULAR LOS OBJETOS, SEA DE TODA LA MANO, SEA CON MOVIMIENTOS MÁS DIFERENCIADOS UTILIZANDO CIERTOS DEDOS.
- SE ENTIENDE POR MOTRICIDAD FINA LA COORDINACION DE LOS MOVIMIENTOS PEQUEÑOS DEL CUERO.



¿QUE ES LA COORDNACION OCULO MANUAL?

- LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL TAMBIÉN LLAMADA OJO-MANO, ES UNA HABILIDAD COGNITIVA COMPLEJA, QUE NOS PERMITE REALIZAR SIMULTÁNEAMENTE ACTIVIDADES EN LAS QUE TENEMOS QUE UTILIZAR LOS OJOS Y LAS MANOS. LOS OJOS FIJAN UN OBJETIVO Y SON LAS MANOS LAS QUE EJECUTAN UNA TAREA CONCRETA.



ACTIVIDAD ARTISTICA

- LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA PARA CRUZ, (2017) MENCIONA QUE:

EL ARTE PUEDE SER ENTENDIDO COMO LA ACTIVIDAD HUMANA LIGADA A LAS MANIFESTACIONES DE ORDEN ESTÉTICO O COMUNICATIVO. EL PROCESO CREATIVO SE DA A PARTIR DE LA PERCEPCIÓN CON EL PROPÓSITO DE EXPRESAR EMOCIONES E IDEAS, OBJETIVANDO UN SIGNIFICADO ÚNICO Y DIFERENTE PARA CADA OBRA.



QUE ES LA ARCILLA

LA ARCILLA (BARRO) ES UN MATERIAL MUY SENCILLO, ABUNDANTE, BARATO, FÁCIL DE CONSEGUIR Y PREPARAR Y NO REQUIERE UN LARGO PROCESO, COMO LA MAYORÍA DE LOS MATERIALES QUE USAMOS.



¿QUE ES EL MODELADO?

- EL MODELADO ES UNA TÉCNICA DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA QUE SE APLICA EN EDUCACIÓN PARVULARIO. SU APLICACIÓN INCIDE EN EL DESARROLLO INFANTIL DE MUCHAS MANERAS.



BENEFICIOS DEL MODELADO

- DESARROLLAN LA MOTRICIDAD FINA
- CREATIVIDAD
- RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN:
- CONSECUCCIÓN DE OBJETIVOS
- GESTIÓN DE LA EMOCIÓN Y FRUSTRACIÓN



PROPUESTA

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS CON ARCILLA Y DECORACIÓN CON PINTURA CASERA, LA CUAL ESTARÁ DIVIDIDA EN CUATRO CAPÍTULOS

PRIMER CAPITULO DENOMINADO "MI MUNDO DE COLORES"

SEGUNDO CAPITULO "LOS ANIMALES"

TERCER CAPITULO "CONOCIENDO MI CUERPO"

CUARTO CAPITULO " LAS FIGURAS"



ACTIVIDADES

LA MANO

DONDE LOS NIÑOS PLASMARAN SU MANO Y PONDRÁN PINTARLA.



EL POLLITO

DONDE EL NIÑO ESCUCHARA EL SONIDO DEL ANIMAL, Y TENDRÁ QUE PLASMAR DICHO ANIMAL E LA ARCILLA, CON AYUDA DE LA DOCENTE.

- EL ARCOÍRIS

ENROLLAR LA ARCILLA DE ARRIBA HACIA ABAJO EN EL LUGAR QUE EL NIÑO ESTE TRABAJANDO.

INDICAR LA FORMA QUE TIENE QUE UBICAR LA ARCILLA ENROLLADA, HASTA OBTENER LA IMAGEN DEL ARCOÍRIS.

UNA VEZ ACABADO LA FORMA DEL ARCOÍRIS, SE ENTREGA LA PINTURA CASERA A LOS NIÑOS Y SE PROSIGUE A PINTAR EL ARCOÍRIS CON LA AYUDA DE SUS DEDOS



GRACIAS POR SU ATENCION.



Fuente: Propia

Elaborado por: Brenda Yacelga

Anexo 4 Encuesta del taller de socialización

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Carrera Desarrollo del Talento Infantil

Encuesta dirigida a Docentes

Estimado (a) docente

Solicito su colaboración en la presente encuesta, la cual desea obtener datos confiables para el trabajo de titulación “Fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad, para la coordinación óculo manual, mediante una guía de actividades artísticas, con arcilla y decoración con pintura casera, dirigida a los docentes del centro infantil mis primeros amigos del distrito metropolitano de quito, año 2019. Por favor procure contestar con sinceridad cada una de las preguntas propuestas.

Marque con un x la casilla correspondiente.

1.- ¿Usted sabe el concepto de motricidad fina?

SI NO

2.- ¿Sabe cuál es el significado de óculo manual?

SI NO

3.- ¿Tiene conocimientos sobre que son las actividades artísticas?

SI NO

4.- ¿Considera que la arcilla llama la atención de niño?

SI NO

5.- ¿Teniendo conocimiento sobre cómo utilizar la arcilla, trabajaría con arcilla?

SI NO

6.- ¿Conoce una guía de actividades artísticas con arcilla y pintura casera?

SI NO

7.- ¿Usted trabajaría con una guía de actividades artísticas con arcilla y pintura casera?

SI NO

8.- ¿Estaría dispuesto a implementar actividades con arcilla y pintura casera en su planificación?

SI NO

9.- ¿La socialización tuvo información adecuada?

SI NO

10.- ¿La información del uso de la guía fue la precisa?

SI NO

Anexo 5 Imágenes del taller de socialización

Bienvenida



Fuente: Propia
Elaborado por: Brenda Yacelga

Análisis



Fuente: Propia
Elaborado por: Brenda Yacelga

Cierre



Fuente: Propia

Elaborado por: Brenda Yacelga

Anexo 6 Carta de socialización



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "Mis Primeros Amigos"

Acuerdo ministerial MINEDUC N° -584

Quito, 17 de Abril del 2019

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente.

De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación de la guía de actividades artísticas, con arcilla y decoración con pintura casera dirigida a los docentes, en el Centro de Desarrollo Infantil "Mis Primeros Amigos", ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución, fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad, para la coordinación óculo manual, mediante una guía de actividades artísticas, con arcilla y decoración con pintura casera, dirigida a los docentes del Centro Infantil "Mis Primeros Amigos" del Distrito Metropolitano de Quito, año 2019.

El trabajo sobre fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad, para la coordinación óculo manual, mediante una guía de actividades artísticas, con arcilla y decoración con pintura casera, dirigida a los docentes del Centro Infantil "Mis Primeros Amigos" del Distrito Metropolitano de Quito, año 2019, se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente en la institución.

La interesada puede hacer uso del presente, de acuerdo a sus necesidades.

Atentamente,



Msc. Isabel del Hierro

DIRECTORA DEL CENTRO DE

DESARROLLO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS

Av. La Gasca N23-194 Y Pablo Palacios / Teléfono: 2234 - 251

Quito - Ecuador

Mail: isabeldelhierro2009@hotmail.com

Anexo 7 Urkund

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Proyecto final Brenda Samantha Yacelga Cando.pdf (D51029131)
Submitted: 4/24/2019 9:48:00 PM
Submitted By: samibre1997@hotmail.com
Significance: 10 %

Sources included in the report:

LEMA SAGBAYCELA SOFIA BELEN.docx (D43083576)
Proyecto final Michelle Carolina Gualsaqui Guamanarca.pdf (D51022161)
Proyecto Final Rocio Magali Gaona Cruz.pdf (D51015332)
ESQUEMA-PROYECTO1 ROCIO MENA.pdf (D23354506)
PROYECTO-final-estefania guiz .pdf (D30300689)
proyecto terminado.pdf carmen gualotuña.pdf (D23735450)
<https://www.buenastareas.com/materias/actividades-didacticas-para-fortalecer-la-motricidad-fina/0>
http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2108/1/ArtesPlasticas_posibilidad_didactica_afianzamiento_motricida.pdf
<http://www.runayupay.org/publicaciones/EstudioMotricidadFina.pdf>
<https://www.redalyc.org/html/4757/475748678008/>
<https://maricamencano cuerda.wordpress.com/friedrich-frobel-1805-1852->
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3238>
<http://knoow.net/es/artes-y-letras/cine-teatro/actividad-artistica/>
<https://www.mamatieneunplan.com/blog/2016/05/los-beneficios-de-moldear->
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12005>
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12339>
<http://sired.udenar.edu.co/2990/1/85470.pdf>
http://www.projardin.es/portfolio_page/coordinacion-oculo-manual/
<https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/>
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12444>

Instances where selected sources appear:

86



TUTORA

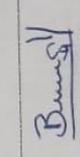
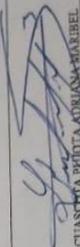
Lic. Irene Silva

CI. 1713013751

Anexo 8 Bitácora

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA BITÁCORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
INVESTIGACIÓN EN DESARROLLO INNOVACION									
NO. CODIGO	MODALIDAD	FECHA INICIO	FECHA FIN	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	HORA FIN	TEMA TRATADO	PERIODO:	ESTADO DE PROCESADO
1	67715	2019-01-16	2019-01-16 16:00:00	INSITU	2019-01-16 16:00:00	2019-01-16 17:00:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	1.00	PROCESADO
2	67722	2019-01-17	2019-01-17 12:00:00	AUTONOMA	2019-01-17 12:00:00	2019-01-17 12:00:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	10.00	PROCESADO
3	67723	2019-01-22	2019-01-22 12:00:00	AUTONOMA	2019-01-22 12:00:00	2019-01-22 2:00:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	10.00	PROCESADO
4	67716	2019-01-23	2019-01-23 16:00:00	INSITU	2019-01-23 16:00:00	2019-01-23 17:00:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACION	1.00	PROCESADO
5	67851	2019-01-24	2019-01-24 12:00:00	AUTONOMA	2019-01-24 12:00:00	2019-01-24 2:00:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACION	10.00	PROCESADO
6	67852	2019-01-25	2019-01-25 12:00:00	AUTONOMA	2019-01-25 12:00:00	2019-01-25 1:00:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACION	9.00	PROCESADO
7	67717	2019-01-30	2019-01-30 16:00:00	INSITU	2019-01-30 16:00:00	2019-01-30 17:00:00	ANTECEDENTES / DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)	1.00	PROCESADO
8	67853	2019-01-30	2019-01-30 12:00:00	AUTONOMA	2019-01-30 12:00:00	2019-01-30 2:00:00	ANTECEDENTES / DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)	10.00	PROCESADO
9	67854	2019-02-04	2019-02-04 12:00:00	AUTONOMA	2019-02-04 12:00:00	2019-02-04 2:00:00	ANTECEDENTES / DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)	10.00	PROCESADO
10	67718	2019-02-06	2019-02-06 16:00:00	INSITU	2019-02-06 16:00:00	2019-02-06 17:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	1.00	PROCESADO
11	67855	2019-02-08	2019-02-08 12:00:00	AUTONOMA	2019-02-08 12:00:00	2019-02-08 2:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	10.00	PROCESADO
12	67866	2019-02-11	2019-02-11 12:00:00	AUTONOMA	2019-02-11 12:00:00	2019-02-11 22:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	10.00	PROCESADO
13	68486	2019-02-07	2019-02-07 13:00:00	INSITU	2019-02-07 13:00:00	2019-02-07 16:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	3.00	PROCESADO
14	55303	2019-02-20	2019-02-20 16:00:00	INSITU	2019-02-20 16:00:00	2019-02-20 17:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS	1.00	PROCESADO
15	67857	2019-02-14	2019-02-14 12:00:00	AUTONOMA	2019-02-14 12:00:00	2019-02-14 22:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS	10.00	PROCESADO
16	67858	2019-02-19	2019-02-19 12:00:00	AUTONOMA	2019-02-19 12:00:00	2019-02-19 22:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS	10.00	PROCESADO
17	55752	2019-02-06	2019-02-06 16:00:00	INSITU	2019-02-06 16:00:00	2019-02-06 17:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS	1.00	PROCESADO
18	67859	2019-02-22	2019-02-22 12:00:00	AUTONOMA	2019-02-22 12:00:00	2019-02-22 22:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS	10.00	PROCESADO
19	67860	2019-02-25	2019-02-25 12:00:00	AUTONOMA	2019-02-25 12:00:00	2019-02-25 22:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS	10.00	PROCESADO
20	68487	2019-03-07	2019-03-07 13:00:00	INSITU	2019-03-07 13:00:00	2019-03-07 16:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS	3.00	PROCESADO

FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD, PARA LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CON ARCILLA Y DECORACIÓN CON PINTURA CASERA, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

39	167721	2019-04-10	INSITU	2019-04-10 16:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCIÓN DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	2019-04-10 17:00:00	1,00	REVISIÓN DE LOS AVANCES (DIAS POSITIVAS, SOCIALIZACIÓN ENCUESTAS),	PROCESADO
40	167873	2019-04-15	AUTONOMA	2019-04-15 12:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCIÓN DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	2019-04-15 13:00:00	1,00	COMPARACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DESPUES DE LA SOCIALIZACIÓN ASAJDIR MAS ACTIVIDADES, TALLER DE SOCIALIZACIÓN (EXPOSICIÓN DE LA PROPUESTA A LAS DOCENTES, APLICACIÓN DE ENCUESTAS); CONSULTA DE AUTORES RELEVANTES SOBRE EL TEMA DE ELABORACIÓN DE GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL TALLER DE SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA FINAL) ELABORACIÓN DE PRELIMINARES (DEDICATORIA AGRADecIMIENTO INTRODUCCIÓN RESUMEN EJECUTIVO)	PROCESADO
41	167874	2019-04-16	AUTONOMA	2019-04-16 12:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCIÓN DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	2019-04-16 13:00:00	1,00	REVISIÓN DE LAS TABULACIONES FINALES Y CORRECCION DE HOJAS PRELIMINARES	PROCESADO
42	167875	2019-04-18	AUTONOMA	2019-04-18 12:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-04-18 14:00:00	2,00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACION DE UNIDAD DE TITULACION)	PROCESADO
43	168489	2019-04-19	INSITU	2019-04-19 13:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-04-19 16:00:00	3,00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACION DE UNIDAD DE TITULACION)	PROCESADO
44	167720	2019-04-17	INSITU	2019-04-17 16:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2019-04-17 17:00:00	1,00	REVISIÓN DE LAS TABULACIONES FINALES, CAPITULOS VI Y VII Y PRELIMINARES	PROCESADO
45	168596	2019-04-20	INSITU	2019-04-20 16:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2019-04-20 17:00:00	1,00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACION DE UNIDAD DE TITULACION)	PROCESADO
46	168597	2019-04-21	INSITU	2019-04-21 13:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2019-04-21 16:00:00	3,00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACION DE UNIDAD DE TITULACION)	PROCESADO
47	168598	2019-04-22	INSITU	2019-04-22 13:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES	2019-04-22 15:00:00	2,00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACION DE UNIDAD DE TITULACION)	PROCESADO
48	167719	2019-04-24	INSITU	2019-04-24 16:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-04-24 17:00:00	1,00	REVISIÓN DE LAS TABULACIONES FINALES, CAPITULOS VI Y VII Y PRELIMINARES	PROCESADO
TOTAL HORAS:							240		
		 YACELGA CANDI BRENDA SAMANITHA ALUMNO CI: 175436781						 CUASACITA PINEDA ADRIANA PARIBEL DELEGADO FECHA: 19-05-2019 CI: 171885386	
		 SILVIA TUPIZA IRENE ALEXANDRA TUTOR CI: 171003751							

FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD, PARA LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CON ARCILLA Y DECORACIÓN CON PINTURA CASERA, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

Anexo 9 Orden de empastado

TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA**

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **YACELGA CANDO BRENDA SAMANTHA**, portador de la cédula de identidad N° 1754367801, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 23 de mayo del 2019

Mariela Balseca
Sra. Mariela Balseca
CAJA

Samira Villalba
Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

Adriana Cuascota
Msc. Adriana Cuascota
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

Joel Flores
Dr. Joel Flores
DIRECTOR DE CARRERA-(E)

William Parra
Ing. William Parra
BIBLIOTECA

Grace Sarango
Ing. Grace Sarango
SECRETARIA ACADÉMICA

29 MAY 2019
COORDINACIÓN PRÁCTICA

31 MAY 2019
SECRETARIA ACADÉMICA