



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA REFORZAR LA
IDENTIDAD Y CULTURA DE LA COMUNA OYAMBARILLO UBICADA EN
EL VALLE DE TUMBACO.

Proyecto de trabajo de graduación que se presenta como requisito para optar por
el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico.

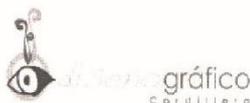
Director:

Ing. Gabriela Hurtado

Autor:

Eduardo Luis Aldas Cajamarca

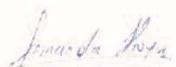
Quito, 2018



ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

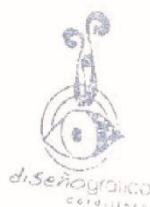
Quito, 23 de Noviembre de 2018

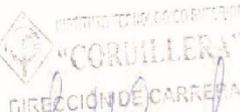
El equipo asesor del trabajo de Titulación de las Sr. (Srta.) **ALDAS CAJAMARCA EDUARDO LUIS**, de la carrera de Diseño Gráfico, cuyo tema de investigación fue: **CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA REFORZAR LA IDENTIDAD Y CULTURA DE LA COMUNA OYAMBARILLO DEL VALLE DE TUMBACO**, una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.


Ing. Gabriela Hurtado
Tutor – Revisor del Proyecto


Lcda. Araya Cruz
Lector del Proyecto


CONSEJO DE CARRERA
DISEÑO GRÁFICO
Ing. Raquel Andrade
Delegado Unidad de Titulación

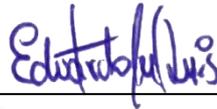



DIRECCIÓN DE CARRERA
DISEÑO GRÁFICO
Ing. Lizeth Guerrero
Directora de Carrera

CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBI I	CAMPUS 6 - YACUAMBI II
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño Teléf.: 2255460 / 2269900 instituto@cordillera.edu.ec www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño De 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Teléf.: 2430443 / Fax: 2433649	Bracamoros N15-163 y Yacuambi (esq.) Teléf.: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Teléf.: 2246036	Yacuambi De 2-36 y Bracamoros Teléf.: 2249994	Yacuambi De 1-122 y Bracamoros. Teléf.: 2249994

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica personal, que han citado fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a os que ha llegado de mi absoluta responsabilidad.

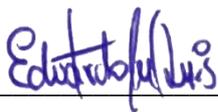


Eduardo Luis Aldas Cajamarca

C.C.: 1723731335

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **Eduardo Luis Aldas Cajamarca** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. **1723731335** de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado **Creación de una galería fotográfica para reforzar la identidad y cultura de la Comuna Oyambarillo ubicada en el valle de Tumbaco** con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



Eduardo Luis Aldas Cajamarca

C.C: 1723731335

Quito, 2018

AGRADECIMIENTO

Al Instituto Tecnológico Superior Cordillera que me dio la bienvenida al mundo como tal, las oportunidades que me ha brindado son incomparables, y antes de todo ni pensaba que fuera posible que algún día si quiera me topara con una de ellas.

Agradezco mucho por la ayuda de mis profesores, mis compañeros, y al instituto en general por todo lo anterior en conjunto por toda la abundancia de conocimientos que me ha otorgado.

DEDICATORIA

Dedico al forjador de mi camino Dios que me acompaña y siempre me levanta de mi continuo tropiezo.

De manera especial a mi familia que fueron el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional y que sentaron en mí la base de la responsabilidad, el deseo de superación además en ellos tengo el espejo en el cual me quiero reflejar pues sus virtudes infinitas y su gran corazón me llevan a admirarlos cada día más.

INDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	iii
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
INDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I	1
Planificación.....	1
1.01. Contexto.....	1
1.02.01. Objetivo General	2
1.02.01. Objetivos Específicos.....	2
CAPÍTULO II	4
2. Fundamentación	4
2.01. Marco teórico	4
2.01.01. Encuadres	6
2.01.02. Planos	7
2.01.03. Ángulos	8
2.01.04. Montaje de una galería fotográfica	10
2.01.05. Cultura ecuatoriana	12

2.01.06. Cultura de la comuna Oyambarillo	13
2.01.07. Historia de la comuna Oyambarillo	15
2.01.08. Línea de tiempo de la comuna Oyambarillo	17
2.01.09. Leyenda de Oyambarillo	19
2.02. Diagnóstico	23
2.03. Necesidad	25
2.04. Solución.....	26
CAPÍTULO III.....	27
3. Segmentación	27
3.01. Beneficiarios	27
3.02. Grupo Objetivo.....	27
CAPÍTULO IV	28
4. Estrategias y Acciones	28
4.01. Cronograma.....	28
4.02. Presupuesto	29
4.03. Organigrama.....	31
4.04. Viabilidad.....	32
4.05. FODA.....	33
CAPÍTULO V.....	34
5. Realización – Desarrollo del Proyecto.....	34
5.01. Diseño del proyecto.....	34
5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores.....	35
5.03. Temporalización.....	36
5.04. Espacios.....	37
5.04.01. Dirección del local	37

5.04.02. Infraestructura del espacio	38
5.04.03. Croquis del espacio colocando la ubicación de cada elemento expositivo	38
5.04.04. Recorrido del croquis	39
5.05. Desplazamientos y transportes	39
5.06. Material gráfico o audiovisual	40
5.06.01 Creación de la imagen corporativa.....	40
5.06.02 El índice fotográfico	48
5.06.03. Catálogo de la exposición	69
5.06.04. Diseño del pie de fotos. 11.5 x 0.5 cm.....	69
5.07. Comunicación y marketing de la actividad.....	70
5.07.01 Comunicación	70
5.07.02. Piezas graficas.....	71
5.07.03. Diseño de artes para Facebook.....	74
5.07.04. Diseño de invitaciones:	79
5.08. Horarios.....	80
5.09. Recepción y montaje del proyecto expositivo	81
5. 09.01. Recepción de las obras	81
5.09.02 Montaje	82
5.09.03. Inauguración.....	82
5.09.04. Postproducción.....	82
5.09.05. Balance económico	83
5.09.06. Balance organizativo.....	83
5.09.07. Evaluación.....	84
CAPÍTULO VI	85

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	85
6.01. Conclusiones	85
6.02. Recomendaciones.....	86
Bibliografía	88
Referencias.....	90
6.05. Anexos.....	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Cronograma de actividades</i>	28
Tabla 2 Tabla de Presupuestos.....	29
Tabla 3 <i>FODA</i>	33
Tabla 4 <i>Temporalización</i>	36
Tabla 5 <i>Desplazamiento y transportes</i>	39
Tabla 6 <i>Índex Fotográfico</i>	48
Tabla 7 <i>Plan de medios</i>	70
Tabla 8 <i>Horario de la inauguración</i>	80
Tabla 9 <i>Montaje de la Galería Fotográfica</i>	82
Tabla 10 <i>Inauguración de la Galería Fotográfica</i>	82

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> Organigrama de producción fotográfica	31
<i>Figura 2</i> Ubicación de la Galería Fotográfica Pumamaqui	37
<i>Figura 3</i> Espacio de exposición	38
<i>Figura 4</i> Ubicación de cada elemento expositivo.....	38
<i>Figura 5</i> Croquis y recorrido del espacio	39
<i>Figura 6</i> Logotipo ful color	40
<i>Figura 7</i> Isotipo	41
<i>Figura 8</i> Grafimetría	41
<i>Figura 9</i> Zona de respeto	42
<i>Figura 10</i> Tamaño correcto	42
<i>Figura 11</i> Usos correctos	43
<i>Figura 12</i> Usos correctos	43
<i>Figura 13</i> Usos incorrectos	44
<i>Figura 14</i> Tipografía logotipo	44
<i>Figura 15</i> Tipografía slogan	45
<i>Figura 16</i> Colores corporativos	45
<i>Figura 17</i> Colores corporativos	46
<i>Figura 18</i> Papelera corporativa.....	46
<i>Figura 19</i> Papelera corporativa.....	47
<i>Figura 20</i> Catálogo de la exposición	69
<i>Figura 21</i> Diseño del pie de fotografías	69
<i>Figura 22</i> Afiche.....	71
<i>Figura 23</i> Flyer	72
<i>Figura 24</i> Roll Up.....	73

<i>Figura 25</i> Pie de Foto	74
<i>Figura 26</i> Foto de perfil para Facebook	74
<i>Figura 27</i> Foto de portada para Facebook	75
<i>Figura 28</i> Arte de publicación en Facebook.....	75
<i>Figura 29</i> Arte de publicación en Facebook.....	76
<i>Figura 30</i> Arte de publicación en Facebook.....	76
<i>Figura 31</i> Arte de publicación en Facebook.....	77
<i>Figura 32</i> Arte de publicación en Facebook.....	77
<i>Figura 33</i> Arte de publicación en Facebook.....	78
<i>Figura 34</i> Rótulo de galería.....	78
<i>Figura 35</i> Invitación para la Galería Fotográfica	79
<i>Figura 36</i> Recepción de Obras	81

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos 1 Recepción de Obras	92
Anexos 2 Oficio para auspiciantes	93
Anexos 3 Diseño de estructuras para la Galería Fotográfica	94
Anexos 4 Página de Facebook	95
Anexos 5 Proceso Galería Fotográfica Pumamaqui.....	96
Anexos 6 Presidente de la Comuna Oyambarillo Jorge Morales.....	98
Anexos 7 Jurado de la Galería Fotográfica Pumamaqui del Instituto Cordillera	99
Anexos 8 Inauguración Galería Fotográfica Pumamaqui	99
Anexos 9 Participación de grupos artísticos de la Comuna Oyambarillo	101
Anexos 10 Carta Implementacion	104
Anexos 11 Urkund	105
Anexos 12 Orden de Empastado	106

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de galería fotográfica Pumamaqui buscó incentivar la cultura e identidad de la comuna Oyambarillo ubicada en el valle de Tumbaco, para realzar e incentivar aquellas tradiciones ancestrales que con la actualidad se han perdido como: gastronomía, vestimenta, paisajes, festividades, arqueologías y rostros que fueron parte de las raíces ecuatorianas con diferentes acontecimientos e historia que se debe conocer y plasmar en la mente del pueblo.

Por medio de la exposición fotográfica que se encontrará abierta al público permanentemente se pretendió impulsar el turismo y la socioeconómica para aumentar los puestos de trabajo a las personas del mismo sector.

Con la exposición fotográfica se esperó que asistan principalmente familias y todo tipo de público, para que recomienden visitar la comuna Oyambarillo en sus festividades y en cualquier momento que deseen, pues es poseedor de lugares atractivos y sagrados.

Palabras clave:

Identidad: Son características propias de la cultura de un grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de un grupo y también diferenciarse del resto.

Ancestral: Es de carácter tradicional y de origen antiguo.

Cultura: Es un conjunto de prácticas sociales aprendidos a través de generación en generación a través de la vida en sociedad.

Sagrado: Se designa a todo aquello que es ofrecido a un culto, divinidad o que está relacionado con alguna religión y sus misterios.

ABSTRACT

The present Pumamaqui photo gallery project sought to encourage the culture and identity of the Oyambarillo community located in the valley of Tumbaco, to enhance and encourage those ancestral traditions that have now been lost as:

gastronomy, clothing, landscapes, festivities, archaeologies and faces that were part of the Ecuadorian roots with different events and history that must be known and captured in the minds of the people.

Through the photographic exhibition that will be open to the public permanently, it was intended to promote tourism and socio-economics to increase jobs for people in the same sector.

With the photographic exhibition it was expected that mainly families and all types of public attend, so that they recommend visiting the Oyambarillo commune in their festivities and at any time they wish, since it is the holder of attractive and sacred places.

Keywords:

Identity: These are characteristics of the culture of a group that allow individuals to identify themselves as members of a group and also to differentiate themselves from the rest.

Ancestral: It is traditional and of ancient origin.

Culture: It is a set of social practices learned through generation to generation through life in society.

Sacred: It designates everything that is offered to a cult, divinity or that is related to a religion and its mysteries.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto es eficaz para realzar la cultura e identidad de la Comuna Oyambarillo a través de fotografías, hacia las mismas personas del sector que desconocen sus raíces puesto que muchas de ellas carecen totalmente de información sobre las raíces tradiciones y cultura de su comuna e incitar a la visita de personas extranjeras a conocer de lo ancestral que tiene Oyambarillo.

En el periodo de realizar la socialización en la Comuna Oyambarillo se tuvo como obstáculos el clima, la falta de permisos para fotografiar algunos sitios, desconocimiento de los comuneros hacia sus costumbres, falta de transporte para llegar a lugares sagrados del sector.

La idea que se desea plasmar al público que visite Oyambarillo que por medio de la galería fotográfica conozcan las diversas actividades que se presentan en este sector todos los años y que aumente el turismo mediante la fusión del presente proyecto con la cultura de la comuna Oyambarillo para crear un museo generando puestos de empleo a las mismas personas del sector para así poder impulsar la economía.

La idea principal del proyecto es realizar la primera galería fotográfica que se llevará a cabo en el sector y que será permanente para todo público, con el fin de incentivar la cultura e identidad de la comuna Oyambarillo plasmando a través de imágenes que reflejan su diario vivir y las tradiciones que con el paso del tiempo se van perdiendo en estos sectores aledaños a Quito.

El límite de la exhibición fotográfica es llegar a todas las comunas, Gad Parroquiales, museos de Quito, conozcan el trabajo que se realiza en la comuna

Oyambarillo para lograr un crecimiento de visitas hacia el sector y fortalecer su crecimiento socioeconómico.

La meta del proyecto es que los visitantes a la galería fotográfica Pumamaqui aprecien el trabajo plasmado en imágenes de contenido informativo sobre las tradiciones antiguas que presenta la comuna Oyambarillo y que se quiere conservar con el paso del tiempo.

En el capítulo I se encuentra datos generales como la contextualización y los objetivos del proyecto, en el capítulo II encontraremos las técnicas utilizadas al momento de fotografiar a la Comuna de Oyambarillo en sus diversos ámbitos para la realización de la galería fotográfica y cultura de la misma, la necesidad y solución el presente proyecto.

El capítulo III encontramos los beneficiarios y grupo objetivo del proyecto, en el capítulo IV encontraremos el cronograma de actividades, presupuesto con la clasificación de gastos de producción, los gastos operativos y de difusión publicitaria, el organigrama de la exhibición fotográfica, la viabilidad y un análisis FODA del presente proyecto.

En el capítulo V encontraremos el diseño del proyecto, acuerdo con patrocinadores, la temporalización del proyecto, el espacio para la exposición de la galería fotográfica, el tipo de desplazamiento y transporte, la creación de la imagen corporativa Pumamaqui, el índice fotográfico, el desarrollo de las artes creativas publicitarias, la invitación, el horario a realizarse la galería fotográfica, también encontramos el proceso de montaje, agenda de inauguración de la muestra fotográfica y en postproducción, balance económico y balance organizativo, por último la evaluación.

En el capítulo VI encontraremos conclusiones y recomendaciones sobre el

desarrollo del proyecto para la contribución al rescate de costumbres ancestrales de la comuna Oyambarillo.

CAPÍTULO I

Planificación

1.01. Contexto

La identidad cultural en Ecuador surge desde su amplia diversidad étnica de cada uno de los grupos que viven en las diferentes regiones del país, tiene amplias tradiciones y costumbres que son esenciales de su cultura, mediante la cual se pueden reflejar la herencia ancestral.

“Parte de una identidad cultural son características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; las formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativos, etc”. Todos estos elementos de identidad cultural es de carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo, para lograr una noción más amplia su cultura esos rasgos son los que hacen diferenciarse de los demás. (Bastidas, 2013, pág. s/p)

Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural que étnicamente está marcado por la presencia de mestizos, indígenas, afro ecuatorianos y blancos; en sus tres regiones continentales: Costa, Sierra, Amazonia conviven 18 nacionalidades indígenas y 14 pueblos con tradiciones diversas y sus propias costumbres. Las nacionalidades indígenas de la sierra más conocidas son: los Quichuas, Awá, Chachi,

Tsáchilas y Huancavilca, las cuales aún practican su propia lengua y tradiciones de cada cultura.

En Pichincha en el Distrito Metropolitano de Quito existen 9 Administraciones Zonales, en la zona nueve está ubicado el valle de Tumbaco que se encuentra al lado oriental de Quito y lo conforma 8 parroquias: Cumbayá, Tumbaco, Pifo, Yaruquí, Tababela, El Quinche, Checa y Puembo.

En medio de las parroquias Tababela y Yaruquí se localiza la Comuna Oyambarillo a unos 25 kilómetros aproximadamente de Quito, posee varios atractivos turísticos, culturales que se ve cada vez más vulnerable debido a diversos fenómenos sociales como la globalización, redes sociales y medios de comunicación masivos, que al proporcionar información errónea no permiten conocer la cultura. Así surge la necesidad imperiosa de reafirmar la identidad cultural a través de una galería fotográfica donde se expondrá todo lo maravilloso que posee la Comuna Oyambarillo como la identidad y cultura.

1.02.01. Objetivo General

Innovar a través de una galería fotográfica a la comuna Oyambarillo con vistosas fotografías representativas de la zona para fomentar la identidad y cultura de los habitantes.

1.02.01. Objetivos Específicos

- Investigar sobre la identidad y cultura que posee la comuna Oyambarillo para determinar aspectos esenciales a ser resaltados a través de material fotográfico.

- Reforzar la identidad cultural de los habitantes de la Comuna Oyambarillo a través de una presentación fotográfica para rescatar sus tradiciones, cultura y saberes ancestrales que en la actualidad se han visto afectadas.
- Mostrar la naturaleza, historia, gastronomía, costumbres y cultura de los habitantes de la Comuna Oyambarillo para resaltarlas a través de imágenes que serán puestas a exposición.
- Incentivar a todo tipo de personas que visiten la galería fotográfica ubicada en la comuna Oyambarillo para que conozcan sobre las costumbres y tradiciones ancestrales.

CAPÍTULO II

2. Fundamentación

2.01. Marco teórico

Los orígenes de la fotografía se remontan hasta el siglo V.A.D. cuando el filósofo chino Mo Di y el matemático griego Aristóteles hablaron de una cámara oscura que se utilizó para varios estudios, sin embargo, hasta el siglo XIX es cuando se puede hablar propiamente acerca del nacimiento de la fotografía como un arte.

“La palabra fotografía proviene de los términos griegos photos (luz) y graphis (dibujar), que por lo tanto fotografía significa dibujar con luz”, pero este concepto va aún más allá la fotografía es un arte que a través de imágenes desea transmitir y despertar una sensación, sentimiento, un concepto y que a la vez refleja la intención de su autor, en una forma estética y técnicamente adecuada, al momento en el que se realiza una exposición en galería fotográfica también debe ir en concordancia con su contexto histórico, al igual que cualquier obra de arte. (ARQHYS, 2012, pág. 12)

“La primera fotografía es atribuida al inventor francés Nicéphore Niépce creador de una técnica bastante larga que se necesitaba de un mínimo de 8 horas para capturar el objeto deseado y los resultados no eran tan buenos como se esperaba, para mejorar su técnica se asoció con su compañero Louis Daguerre quien desarrolló el proceso daguerrotipo, el cual sólo requería de minutos de exposición para capturar el objeto deseado, y ofrecer mejores resultados aún más detallados”. (Kreibohm, 2007, pág. s/p)

Fue en este momento de la historia de la fotografía, en 1839, con la implementación del daguerrotipo que la fotografía nació oficialmente. Con el tiempo e innovación, el proceso se mejoró y la exposición se redujo de horas a minutos, de minutos a segundos y finalmente a fracciones de segundo. Los avances tecnológicos también hicieron de la fotografía un arte más económico y fue ampliamente comercializado puesto que los fotógrafos aficionados podían comprar rollos de película y tomar fotografías tanto en color como a blanco y negro

Sin embargo, la revolución más importante llegó a finales de la década de los 90 con la llegada de las cámaras digitales, su bajo costo permitió que cualquier persona pueda adquirir una cámara y tomar fotos. En la actualidad los teléfonos celulares son capaces de sacar fotografías y estando al alcance de todos y por ello esta expresión artística de fotografiar está en auge

“Lo real y lo virtual se mezclan dando lugar a un nuevo tipo de imagen híbrida para definir las nuevas creaciones fotográficas”. Los programas de manipulación de la imagen son protagonistas en esta etapa, así como el retoque fotográfico, la fusión de imágenes, la infografía o la generación de tridimensionalidad, holografía, entre las principales pioneras de la fotografía digital esta Nancy Burson. (Cadena, 2007, págs. 1-3)

Para capturar una fotografía en muchas ocasiones se tiende a ser muy “cómodo” y fotografiar los objetos sin variar la altura o la posición de la cámara para esto existen distintos ángulos de toma, que en muchas ocasiones puede ofrecer un resultado diferente, atractivo y rompedor de lo común el variar la posición, agacharse, subir algún sitio, situarse al ras del suelo, entre otras múltiples opciones para generar una fotografía de alta calidad.

“Uno de los pilares de la fotografía es el triángulo de exposición que de una manera u otra afectan la correcta exposición de la foto”, los elementos que lo constan son: Apertura de diafragma que determina la cantidad de luz que deja incidir sobre el sensor de la cámara, el tiempo de exposición que marca el tiempo durante que la luz incide sobre el sensor y por último la sensibilidad ISO que refleja lo receptivo que se muestra en el sensor de la cámara ante la luz que actúa sobre él. (Marinello, 2014, pág. s/p)

2.01.01. Encuadres

Al momento de fotografiar es básico encontrar el encuadre que viene a ser la posición de la escena que el fotógrafo decide entrar en una fotografía, de acuerdo al tipo de escena y mensaje que se desea transmitir se puede encontrar diferentes vías para realizar un encuadre, la clasificación varía de un autor a otro, pero se puede distinguir tres principales encuadres que son:

Encuadre Horizontal

Es el más común y empleado en los fotógrafos porque los resultados son más naturales y sencillos, tiene la ventaja de ser muy cómodo al momento de componer una fotografía, ya sea utilizando la regla de los tercios o el espacio negativo y es muy popular en retratos de publicidad donde aplicando el concepto de espacio negativo, se coloca al modelo en un extremo y en el extremo contrario se añade el producto o algún texto.

Encuadre Vertical

No es tan popular pero no deja de ser una alternativa para experimentar con este tipo de encuadre que puede proporcionar grandes resultados, que sugiere fuerza y firmeza es el más apropiado para los retratos, por el hecho que las personas son más altas que anchas.

Encuadre Inclinado

Es el menos popular que los anteriores, pero una alternativa ocasional puede realzar el mensaje que se intenta transmitir, ya que en sí mismo transmite dinamismo y fuerza, se emplea bastante en casos de deportes extremos o en escenas donde hay sensación de movimiento y acción.

2.01.02. Planos

Los planos son ampliamente utilizados en el cine y fotografía para indicar que se está modificando de algún modo de distancia focal. Un plano queda definido por la cantidad de “objeto” principal encuadrado en la imagen y está estrechamente relacionado con el retrato fotográfico, podemos encontrar la clasificación de planos:

Plano General: Utilizada para visualizar completamente el modelo abarcando todos los elementos de una escena, aparece todo el cuerpo de pies a cabeza sin ningún recorte.

Plano Americano: También conocida como plano tres cuartos, caracterizada por encuadres por debajo de la cadera hasta las rodillas, es útil cuando se quiere fotografiar a varias personas.

Plano Medio: Se muestra al modelo desde la cabeza hasta la cintura y a varias personas interactuando, utilizada regularmente en fotografía de moda ya que destaca la belleza de la persona.

Plano Medio Corto: Conocida con otros nombres como plano pecho o plano busto, que consiste en mostrar a la persona desde la cabeza hasta la mitad del pecho. La idea principal es enfocar la atención exclusivamente en la persona aislándose de su entorno.

Primer Plano: Empleada generalmente para destacar la mirada o el gesto de una persona y el encuadre va desde la cabeza hasta los hombros, es el más indicado para retrato del rostro ya que destaca los detalles.

Primerísimo primer plano: Se encuadra desde la cabeza (cortando por el medio o por encima de la frente) hasta la punta del mentón, cuidando los detalles en este tipo de plano, controlar el enfoque y la profundidad de campo, de lo contrario se estropea la captura.

Plano Detalle: Empleada para destacar elementos específicos para lograr encuadres creativos y originales, requiere de mucha capacidad de observación por el fotógrafo, no se debe confundir con fotografía macro.

2.01.03. Ángulos

Es importante también el ángulo de una fotografía es la inclinación con respecto al suelo, de una línea imaginaria que se genera al fotografiar a un sujeto. Estos son los tipos de ángulos que se puede emplear al realizar una captura determinada:

Ángulo Normal

Se caracteriza por establecer una línea entre la cámara y objeto fotografiado paralela al suelo, es la posición más natural al momento de hacer una fotografía y la más común. Siendo un poco más explícito, se puede decir que la línea entre el sujeto y nuestra cámara, es paralela al suelo, sin duda es el tipo de ángulo que más se emplea al momento de fotografiar.

Sirve para mostrar o describir algo de manera natural u objetiva y transmite una sensación de estabilidad y tranquilidad, por ser la forma natural en que observamos el mundo.

Ángulo Picado

Se produce cuando la cámara se sitúa en un plano superior al objeto fotografiado, de arriba hacia abajo. En general este ángulo se usa como recurso compositivo para restar importancia o transmitir una sensación de debilidad o humillación. En caso de paisajes permite incrementar la sensación de profundidad.

Es usualmente utilizado para fotografía de niños, flores, objetos de pequeñas dimensiones y fotografía documental para mostrar vulnerabilidad del sujeto.

Ángulo cenital o Picado Extremo

La imagen se toma desde en un ángulo completamente perpendicular, de arriba hacia abajo, con respecto al suelo, se abre más el campo y muestra también el contexto que lo rodea.

Este tipo de ángulo no es muy habitual y puede dotar a las fotografías desde un punto de vista muy particular de la realidad.

Ángulo Contrapicado

El ángulo de contrapicado se logra situando la cámara en una posición inferior al objeto a fotografiar para dotar al objeto fotografiado de mayor importancia, superioridad, majestuosidad y sobre todo de una posición dominante frente al observador.

Básicamente se empleada para fotografía arquitectónica o deportes extremos, pero también para ser empleada en otros casos.

Ángulo Nadir o Contrapicado Extremo

“La cámara se sitúa prácticamente en la perpendicular al suelo que une objeto fotografiado y cielo. Transmite una sensación abrumadora de grandeza ante lo que el espectador observa”. Ideal para fotografía de altos edificios los cuales por sus mismas geometrías añaden gran profundidad a la escena. (Luna, 2010, pág. s/p)

“En el lenguaje fotográfico se puede encontrar dos vertientes por el que se han inclinado la mayor parte de fotógrafos en la actualidad; por un lado, se tiene a la fotografía creativa que es el posicionamiento personal del fotógrafo quien organiza formal y conceptualmente la imagen dando una actitud más cercana a la experimentación y la innovación, recreando la realidad de tal modo que consiguen distanciarla de las percepciones cotidianas. Por el contrario, en el caso de la fotografía documental se ha atendido básicamente a la idea de constatación de un hecho que necesariamente sucede delante de la cámara sin ningún tipo de falseamiento sobre la realidad registrada, lo primordial es que el fotógrafo este siempre presente para ser testigo privilegiado e incuestionable de lo que fotografía”. (Bustos, 2012)

2.01.04. Montaje de una galería fotográfica

Las galerías fotográficas son un espacio para la exhibición y promoción del arte visual con un periodo de exhibición a un tiempo determinado, las galerías de arte realizan dos clases de muestras: individuales y colectivas. En las individuales los trabajos son de un solo artista son exhibidos al público. En las colectivas varios artistas presentan a la vez uno o varios de sus trabajos según el tamaño de la galería.

Para el montaje de una galería fotográfica se debe tomar en cuenta los siguientes puntos:

Objetivo claro

Es indispensable en gran parte de las galerías fotográficas, pues es lo que realmente dificulta el cumplimiento en el manejo de los recursos tanto en tiempo como en dinero.

Alcance/ Delimitación

Es necesario asegurarse si la exposición será pequeña, íntima o de gran alcance y a la vez tomar en cuenta si será individual o colectiva, es importante saber quién y para qué apoya la exposición.

Espacio Físico

Toda la producción y montaje están delimitados por el espacio físico y es lo primero a asegurar, ya sea en un espacio diminuto, área abierta, un salón cinco entradas, un jardín, en todos los casos el espacio físico es un condicionante fundamental.

Presupuesto

Es fundamental calcular cuánto se gastará, una forma común de elaborar un presupuesto es visualizar los distintos tipos de gasto (categorías de costos) y los ingresos (fondos disponibles o que deben recaudarse). Algunos puntos que se debe tener en cuenta: realización de fotografías, impresión de pruebas y del trabajo final, enmarcado y montaje, promoción, el brindis de inauguración y otros gastos.

Vestimenta del espacio físico

Lleva la necesidad de extender la producción para vestir el espacio físico, desde la iluminación, impresiones de vinilos, pendones, textiles. Las fotografías deben estar iluminadas con luz color neutro.

Producción de textos

Se debe producir textos, pues los seres humanos han desarrollado un poderoso y complejo sistema de significación en el lenguaje verbal y escrito. Los textos se empiezan con el título de la exposición que por si marcara la fotografía, el registro, lugar y fecha.

Promoción

Es la base para que poder realizar la galería fotografía con la mayor afluencia de gente posible, en la actualidad uno de los grandes poderes del ser humano son las redes sociales ya que son el mejor vinculo de comunicación y a un costo bajo, creando una buena estrategia. También sirve la promoción convencional por medios masivos como: televisión, periódicos, revistas, radio.

La inauguración

En la gran inauguración se abre la puerta a los visitantes, realizando un brindis en honor a la culminación de todos los esfuerzos realizados en el proceso de la galería fotográfica.

2.01.05. Cultura ecuatoriana

La cultura ecuatoriana tiene raíces diversas y profundas con una historia tan rica como multiétnica, al momento la población de “Ecuador es étnicamente muy diversa, donde el 65% son mestizos (mezcla de indígenas con caucásicos), el 25% indígenas, el 10% caucásicos y el 7% afro descendientes”. (Central Intelligence Agency, 2013, pág. s/p)

En la cultura podemos encontrar las siguientes categorías:

Conocimiento: Es la percepción e interpretación que le permite al hombre verificar la realidad, se apoya en las tendencias de mito, ciencia, historia.

Expresión: Es la forma creativa de la salida del yo hacia el otro desde sí, se apoya en las tendencias de lenguaje, técnica, arte.

Relación: Comunicación que se establece entre el hombre y otros sujetos humanos que llevan a la construcción de la convivencia social, se apoya en las tendencias de la familia, economía, política.

Cosmovisión: Reconocimiento a lo divino y el sentimiento religioso, se apoya en las tendencias de magia, religión, idolatría.

A través de la fotografía se busca expresar lo palpable e impalpable de la identidad cultural que en la actualidad se ha visto afectada por diversos factores, el proyecto busca rescatar la gran diversidad que tiene la Comuna Oyambarillo, a través de una galería fotográfica que logre crear un gran impacto para la sociedad y sobre todo contribuir con la recuperación y difusión de nuestra identidad cultural.

2.01.06. Cultura de la comuna Oyambarillo

La Comuna Oyambarillo se constituyó jurídicamente el 29 de abril de 1957 mediante el acuerdo ministerial #1167 otorgada por el Ministerio de Previsión Social y Trabajo, el 30 de Agosto de 1948 posteriormente por el Ministerio de Agricultura Ganadería y Pesca (MAGAP) y hoy en la actualidad ministerio de agricultura (MAG), está ubicado al este de la ciudad de Quito al margen derecho de la vía principal E35, en medio de las parroquias Tababela y Yaruquí, se puede encontrar a un pueblo guerrero de trascendencia incaico con descendencia de la etnia los Yaruquies. Oyambarillo.

La comuna Oyambarillo es administrada por un cabildo que es elegida por una Asamblea General de la comuna, el mismo que está conformado por un presidente/a, vicepresidente/a secretario/a tesorero/a sindico/a dicho cabildo tiene un periodo de un año otorgado su nombramiento por el MAG constituyéndose la máxima autoridad territorial de la comuna.

Las personas de la comuna usan su vestimenta con gran orgullo y hasta la fecha se puede presenciar lo resplandeciente de sus trajes, la mujer comunera utiliza anaco de baeta azul, blusa blanca de lincillo bordado a mano, chalina y fajas, se adornaban con manillas y hualcas de color rojo, de calzado utilizan zapatillas de caucho, el

género masculino está acompañado de un pantalón blanco, camisa blanca de lincillo, poncho de color azul oscuro, café y negros un sombrero cubil blanco y de calzado alpargata de caucho con cepillado de pabilo, pues es más común admirar a las personas adulto mayor con la vestimenta tradicional, en la comuna Oyambarillo existen grupos formados por personas de la tercera edad para fomentar las artesanías, vivencias, danzas, tejidos y sobre todo historias y leyendas de la comuna como la puerta de metal del cerro Cotohurco que da al mismo infierno, la otavala que persigue a los hombres que toman mucho licor y el óvalo de agua donde se cree que existe la serpiente de dos cabezas, de esa forma se mantiene en constante actividad. Mientras que los adultos se dedican al pastoreo al tener borregos les brinda dos beneficios a los habitantes, el primer beneficio es para los meses de Julio y Julio se realiza el trasquilado manual de estos animales realizado por los hombres de la comuna y duraba de dos a tres días de trabajo realizarlo ya que se trasquilaba un total de 7 a 8 borregos diarios de un promedio entre 30 a 60 borregos que tenía cada familia.

Esta lana obtenida pasaba por un proceso de lavado, secado, escarminado, cardado e hilado por la pushkana, todo este trabajo lo ejecutaba la mujer para obtener la vestimenta tradicional.

El pastoreo de estos animales es con grandes cantidades, se los lleva hacia el cerro Cotohurco por la mañana, para retornar por la tarde para ser puesto en su corral, el otro beneficio es que estos animales son para alimento del hogar. También se dedican a la agricultura, ganadería, siembra, cosecha de maíz, frejol, alverja, chochos, cebada, trigo, quinua, papas, a la crianza de sus hijos y al cuidado de animales domésticos pues todo esto es la fuente de ingresos de la mayoría de habitantes de la comuna, esta comuna que va creciendo a través de planificaciones

para realizar los trabajos en sus extensas áreas de terrenos como son para el labrado, el deshierbado, la siembra, la cosecha etc. Esta tradición empieza con el corte de madera en el monte para luego transportar a las casas con distancias considerables, esto servía para crear fuego y realizar la preparación de la comida para las personas que asistían al trabajo de los terrenos más conocido como la gran minga, también se preparaba la chicha de jora y el trago compuesto. Las mingas también se utilizaban para la limpieza de calles, cunetas, construcción de viviendas etc. En los cuales si alguna persona no asistía tendría que enviar un picante que consistía en papas con ají de pepas de zambo, mote con frejol, alverja etc.

Contiene un cementerio donde se han encontrado vestigios y reliquias del pueblo Quito Cara, lleno aun de tradiciones ancestrales, platos típicos y sus lugares más representativos como el cerro sagrado el Cotohurco que significa cuello viejo o más conocido como el león dormido por la forma de su silueta, acompañada de grandes leyendas y una vista maravillosa en 360 grados, donde también se puede encontrar un árbol sagrado llamado Pumamaqui con más de 150 años y en sus hojas se ve formado la mano del puma la madera de este árbol se utiliza para la estructura de los cedazos, la rama de este árbol se utiliza para colocar mechones y encender con kerex para iluminar las vísperas por las fiestas de San Pedro Y San Pablo, de manera similar a una antorcha pues en la antigüedad no contaban con luz eléctrica.

2.01.07. Historia de la comuna Oyambarillo

La comuna Oyambarillo fue fundada el 27 de Abril de 1957 por el primer presidente el señor José Gómez nativo de la comuna, quien fue uno de los gestores de la creación de la comuna y fundador de la escuela Jorge Icasa por medio de las mingas comunitarias, los primeros guasipungueros pertenecían a la etnia de los Yaruquies, que se formó de la unión de los Incas y del pueblo Quitus, que se

caracterizan por ser indígenas con una piel color canela y un perfil rustico, su vestimenta ancestral es anaco de bayeta azul, blusa blanca de liencillo bordado a mano de color rojo con figuras de pata de gallo, chalina y guaguachunbi, como complemento de la belleza de la comuna se utilizaba manillas y hualcas de perlas color rojo. Su calzado se constituía en alpargatas u ojotas de caucho con cepillado de hilo de cabuya, mientras que el género masculino tiene un pantalón blanco con filos bordados de color rojo y camisa blanca de lincillo, poncho de color azul oscuro, café y negro, sombrero cubil blanco y calzado similar al del género femenino.

La vida cotidiana der los comuneros es la agricultura y ganadería que está encargada por la parte femenina mientras que el hombre se dedica al sustento económico para la familia, el 90% del trabajo comunitario dentro del territorio está encargado por la mujer que es el jefe de familia.

La comuna Oyambarillo se encuentra en la faldas del cerro sagrado El Cotohurco que en la cima se encuentra una cruz metálica como símbolo de la cristiandad la misma que se encuentra rodeado por arbusto conocidos como el arete del Inca y una gran variedad de flora y fauna del sector así como también lugares sagrados y turísticos como la hacienda Mirolindo y el parque de ceremonias ancestrales el Pumamaqui a una altura de 2500 metros sobre el nivel del mar con una distancia de 2km y medio desde el centro de la comuna, donde se realizan ceremonias ancestrales referentes a las 4 fiestas indígenas como: PAUCAR RAYMI, INTI RAYMI, COYA RAYMI y CAPAC RAIMY que está organizado por el cabildo conjuntamente con los sacerdotes designados un año anterior.

Oyambarillo tiene sus festividades tradicionales, en un comienzo siempre se designaba a 4 sacerdotes para pasar las fiestas en honor a San Pedro año tras año, ahora en la actualidad está encargado el cabildo de la comuna. Estas fiestas se las celebra

en la última semana de julio, las personas se alistan con la preparación de chicha de jora, panes, chochos, choclos, mote, papas, cuyes, y esto duraba 8 días de visita de los bailarines San Pedrinos que llegaban con sus baile tradicional, manteniendo los rituales de agradecimiento a la madre tierra entre los cuales están los del florecimiento a la cosecha y a la siembra, y cabe rescatar una de sus actividades más tradicionales que es el paso del chagra y los toros bravos, desde tiempos atrás los comuneros disponían de ganado que lo compraban en Otavalo y lo traían mediante el tren que en ese entonces brindaba sus servicios de transporte y los trasladaban a la hacienda en Yacupamba que les arrendaba el pasto que más adelante se expropiaron de una parte de este lugar, es así que se creó una asociación de ganaderos llamados San Pablo que existe hasta la actualidad y que conservan los toros bravos, que son utilizados para la corrida de toros en las fiestas San Pedrinas de Oyambarillo.

2.01.08. Línea de tiempo de la comuna Oyambarillo

Enero

Día de los santos reyes o inocentes representado por música y danza del sector.

Febrero

Carnaval representado por chinucas (hombres vestidos de mujer y viceversa) y payasos, acompañado por un marco musical de guitarra y acordeón. También se celebra el PAWKAR RAYMI (fiesta del florecimiento y granos tiernos, más conocido en lo religioso como la fanesca).

Marzo

Mes sin festividades.

Abril

Se celebra las fiestas de fundación de la comuna Oyambarillo con diversos programas culturales, deportivos y sociales como: música, danza, deportes, juegos tradicionales y gastronomía típica entre otros.

Mayo

Mes sin festividades.

Junio

Se celebran las fiestas del INTI RAYMI (fiestas del sol o cosecha de los granos secos) acompañado de ceremonias ancestrales y acenso al cerro sagrado el Cotohurco y fiestas patronales de la comuna en honor a San Predrito acompañado de novenas, misas de fiestas víspera, juegos pirotécnicos, desfiles cívicos, desfiles de chagras, corridas de toros, festivales artísticos bailables, desfile de la confraternidad, entrada de la toma de plaza o San Pedrinos entre otros.

Julio

Mes sin festividades.

Agosto

El 24 de agosto se celebra la fiesta de la santísima virgen del Cisne, el mismo encargado de los devotos y priostes que son designados con un año de anterioridad, con una diversidad de actividades como: peregrinaciones, novenas, misa de fiesta, programas religiosos y sociales y una variedad de gastronomía para todos los acompañantes.

Septiembre

Se celebra las fiestas del COYA RAYMI (tiempos de siembras) donde se le agradece a la PACHAMAMA o madre tierra para que de una buena producción

también conocidas como fiestas de la santísima virgen de la Merced, acompañado de la ceremonia ancestral con granos secos, tierra y flores.

Octubre

Mes sin festividades.

Noviembre

Día de los santos difuntos don de las familias se reúnen para preparar la tradicional colada morada y las guaguas de pan para el día 2 de noviembre visitar el cementerio de la comuna donde comparten los alimentos con los difuntos, acompañados de misas y rezos.

Diciembre

Se celebra el CÁPAC RAYMI (navidad indígena) o fiesta del nacimiento del niño Jesús donde se festeja en el término indígena el nuevo nacimiento de las plantas, en la antihumedad se compartía un pedazo de panela a cada niño de la comuna y por ultimo quema de años viejos acompañado por bailes populares por toda la comuna y lectura de testamentos presentados por las diferentes viudas.

2.01.09. Leyenda de Oyambarillo

Se cuenta que una vez el cuentayo, la persona encargado de cuidar los ganados se percató que se habían perdido una cierta cantidad de ganado por lo que informó de esto y decidió comenzar la búsqueda por lo que cuando se disponía a pasar por el Cotohurco observo una puerta y fue su curiosidad que lo llevo a acercarse para mirar que no solo la puerta sino que además existía un túnel con unas gradas que desconocía a donde lo llevaba más fue su sorpresa al continuar bajando por estas gradas llego a un sitio nuevo y aterrador al mismo tiempo ya que se trataba del infierno mismo como contaba más adelante en su relato, entonces el continuo para el este sitio un mundo nuevo que jamás había visto y observo a los ganados perdidos

que estaban siendo utilizados por los diablillos como el llamo a estos personajes que se entretenían jugando con los animales extraviados uno de ellos se acercó que le explico que solo los tomaron prestados pero que una vez ya no los necesiten los devolverían , él estuvo de acuerdo y además lo invitaron a que se quedara y conociera este lugar, el cuentayo aceptó gustoso quedarse unos , pero el tiempo paso y en una ocasión le encargaron que arreara a un grupo de mulas que llevaban un carga consideraba diciendo que las golpeará sin compasión con un hacial que le dieron si no le obedecían ,el hizo lo que le habían ordenaron pero una de las mulas era muy terca por lo que cuando la golpeo la alcanzo en uno de sus ojos provocándole una lesión grave a lo cual la mula le dijo ¡ayayay compadrito! Él se asustó y luego de este evento se despidió de los diablillos agradeciéndoles por la hospitalidad que les brindo, ellos por su parte le mencionaron que cumplirían el acuerdo de devolver el ganado al lugar extraído, el cuentayo comenzó su retorno a lo él pensaba había permaneció en este lugar por aproximadamente 5 semanas subió por las gradas hasta la puerta por donde ingreso al lugar cuando llevo observo el ganado perdido que se encontraba en su sitio, luego retorno a su pueblo en donde igualmente se sorprendía porque parecía llegar a otro sitio, al llegar a su casa lo recibieron en medio de susto y llanto ya que en realidad habían transcurrido 5 años desde que salió en esa búsqueda de los animales.

Le hicieron una fiesta él contaba sus anécdotas y fue su sorpresa cuando miro a una de sus comadres con uno de sus ojos lesionados en lo que el comprendió y dio a conocer de este particular que le había pasado en ese lugar y las personas sabias comentaron que significaba que el alma de la persona el vida ya está penando allá en la otra vida a lo cual le aconsejaron que la salvación consistía en morir en vida en medio de una hoguera para así poder salvar su alma del tormento eterno, entonces la

comadre hizo la hoguera y salto en medio de ella y así salvo su alma. (Morales, 2018)

También consta con el maravilloso grupo cultural de danza llamado Tahuantinsuyo con un acuerdo ministerial 1162 CODEMPE de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, está a cargo de difundir las culturas e identidades de nuestros pueblos comunas y nacionalidades indígenas del país, fortaleciendo las cuatro fiestas reconocidas de la cosmovisión andina dejando un mensaje en cada presentación “La cultura es la esencia misma del desarrollo en nuestros pueblos”. (Morales, 2018)

Oyambarillo se destaca por ser cuna del trabajo comunitario, es una comuna muy unida, amable y sensibilizada para mantener aun sus costumbres arraigadas y que gracias a esto han logrado tener su propio sistema de riego y agua potable que baja desde el cerro Cotohurco desde el año 1998, realizando mingas entre todos los comuneros que han logrado mantener a las 3 pirámides construidas en el año de 1736, por los franceses como puntos referenciales de medición de los hemisferios, para tener la ubicación de la línea equinoccial o la mitad del mundo que están en diferentes lugares de Oyambarillo, deseando rescatarlas para potenciar el turismo del sector y esperando motivar a que más personas lleguen a disfrutar de los diversos puntos turísticos que posee, a través de una caminata llena de grandes paisajes para fotografiar y llevar un gran recuerdo acompañada de una experiencia inolvidable de Oyambarillo para difundirlo.

Actualmente, los integrantes de la comuna buscan que se declare a sus fiestas, lugares sagrados, costumbres, rituales y vivencias ancestrales como patrimonio cultural intangible de la comuna, en sus fiestas y ritualidades alusivas a las fechas de la cosmovisión andina y de la comuna realizan actos culturales que incluyen la

tradicional toma de la Plaza, una feria de exposición de los productos de la comuna y la entrega del Monumento del Fuego, que simboliza la integración y renovación permanente de la energía y la vida de los pueblos y comunidades que preserva la cosmovisión andina del distrito metropolitano de Quito, que fue otorgado por parte del Municipio en el VIII encuentro de comunas y comunidades ancestrales de Quito.

Este monumento de fuego ahora acompaña a la pileta del parque central de la comuna, el comienzo cuando se crearon los sitios de espaciamiento y se planifico crear el parque se tomó en cuenta el diseño de la pileta aprovechando que existía la disponibilidad del agua potable comunitario, para embelesar el parque, además el sonido del agua describe una sensación de paz y tranquilidad para las personas que reposan en ese lugar. En el VIII encuentro de comunas cumplen una serie de actividades, desde la madrugada los asistentes protagonizan varios rituales, entre ellos, el ascenso al cerro Cotohurco desde las primeras horas del nuevo día, realizan un ritual andino de purificación, y la jornada se extiende hasta la noche.

Al capturar fotografías y compartirlas a través de una galería fotográfica se está constantemente dando oportunidades para la interacción humana y así dar a conocer la identidad cultural que se ha perdido con el paso del tiempo; la humanidad nunca se construyó por medio del aislamiento, sino por la convivencia y las relaciones personales. Es una buena manera de crear y fortalecer relaciones afectivas con otras personas para lograr unir a más comunidades a través de imágenes para crear emociones positivas, pues el mundo está lleno de maravillas y es una misión que se den a conocer en fotografías.

2.02. Diagnóstico

La identidad cultural es muy diversa en el Ecuador y es importante poder identificar el problema que en la actualidad se ha visto afectando a las tradiciones culturales de cada región, a través de la moda, costumbres extranjeras y la tecnología, específicamente del fenómeno de las redes sociales que está al alcance de todo el mundo, pues los seres humanos tratan de adoptar nuevas tradiciones que están en tendencia en el exterior y olvidan sus raíces.

Los efectos que producen la llegada de nuevas generaciones con culturas extranjeras a los pueblos tienen que ver en lo relacionado con los cambios que suceden con la organización social y familiar, cambios en el sistema de alimentación, vestimenta, formas de comportarse, las preferencias musicales, etc.; estos cambios que naturalmente significan mucho para las culturas indígenas en los Andes, que a veces trae consigo cambios radicales, que afectan en la vida colectiva de todo un pueblo, inciden negativamente a los parámetros establecidos culturalmente, o quizá los cambios que sean muy bruscos y obligan a buscar alternativas no esperadas, que muchas veces no se las encuentran y se podrá entrar a una fase de vacíos culturales o no tener sentido de la vida cultural.

El patrimonio turístico de la comuna Oyambarillo como: el cerro Cotohurco, las pirámides y haciendas que rodean toda la comuna, se ha visto deteriorada por la carencia de información y el poco conocimiento que tienen sus autoridades, para poder incentivar a más poblaciones de llegar a su cultura e identidad.

La escasez de protección a las potencialidades y expresiones artísticas; los espacios físicos y simbólicos de intercambio cultural; los saberes ancestrales, su ritualidad, su flora e instrumentos simbólicos y la memoria histórica que guarda la comuna Oyambarillo trae como consecuencia la baja economía de la zona, pues no

existe mayor afluencia de visitantes por la desinformación que existe en la zona y que a través de este proyecto se desea implementar información de un gran impacto visual para atraer a la comunidad, personas dentro y fuera de la ciudad a turistas nacionales e internacionales para poder aumentar el reconocimiento de la comuna.

El mercado de producción artística es el menos gobernado en los espacios públicos y, por ello, la participación de la producción sigue siendo marginada para los pequeños pueblos siendo el que permite extender el alcance de las demás expresiones artísticas y culturales y es el principal facilitador para la construcción de la imagen del país y de la identidad nacional al mundo.

La inexistencia de apoyo del Estado para garantizar y fomentar, a través de estímulos e incentivos a las personas e instituciones que puedan promover programas y actividades que sean beneficiarias para el desarrollo de los pequeños pueblos, ya que quien no conoce la historia está obligado a repetirla y quién no conoce sus raíces esta propenso a deambular por el mundo sin tener personalidad cultural.

Tras indagar en sus problemáticas, la carencia de charlas informativas para mantener sus raíces y a la vez ir de la mano con la actualidad en la comuna Oyambarillo es muy latente, se necesita brindar capacitaciones enfocándose en todas las edades encontradas en la comuna puesto que la construcción de una identidad cultural es fundamental.

Los jóvenes han sido influenciados por los grandes medios de comunicación que existen en la actualidad, muchos jóvenes que desconocen de su cultura o reniegan de ella, se debe tener en cuenta que el reconocimiento de la cultura dará las herramientas necesarias para luchar con un futuro mejor, el fomentar la identidad cultural no implica únicamente adentrarse en el pasado sino más bien que a partir de él y de la realidad actual fomentar nuevas propuestas culturales.

Se busca lograr el fortalecimiento del diseño en la cadena productiva para ampliar el alcance de las artesanías, tradiciones y turismo de la Comuna Oyambarillo a las grandes industrias, a través de la exposición de imágenes relevantes de la zona con una galería fotográfica de la comuna rescatando la identidad cultural.

2.03. Necesidad

La creación de una galería fotográfica que refleja la identidad y cultura de la comunidad de Oyambarillo, se reviste de importancia ya que, por medio de la misma, se busca revivir y refrescar la memoria colectiva de sus habitantes, para que estas no se vean rezagadas con el tiempo y se pierdan, afectando así a la identidad de las futuras generaciones. Por lo cual la presente propuesta toma valor apeguándose a la Constitución del Ecuador (2008) el cual en su (art. 21) “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades 2017, pág. 61)

Tomando en cuenta la búsqueda a solucionar un problema de impacto social como es el fortalecer la identidad de los habitantes propios de la comunidad de Oyambarillo, se ha determinado una planificación y creación de la galería que refleja la vida y la historia de quien la hacen. Partiendo con la única idea que estos deben ser los primeros en reconocer su identidad y promover sus propias culturas.

2.04. Solución

La propuesta encaminada a la necesidad del grupo objetivo. Dada la importancia del proyecto y el impacto a sus pobladores, la propuesta galería fotográfica de identidad y cultura de la comunidad de Oyambarillo, se presenta como una solución alternativa ante esta problemática, ya que por medio de la misma se presentarán cuadros con fotografías que hablan de las acciones, costumbre, identidad, tradición, arquitectura, naturaleza y todo aquello que forma parte de la cultura del lugar. Además, que dicha propuesta tendrá un espacio físico en la casa del Presidente de la Comuna Oyambarillo donde se plantea desarrollar un montaje para dicha galería con elementos propios del lugar.

CAPÍTULO III

3. Segmentación

3.01. Beneficiarios

La comuna Oyambarillo se ubica en medio de las parroquias de Tababela y Yaruquí, a 25 kilómetros al este de Quito aproximadamente y cuenta con alrededor de 7500 habitantes que en su mayoría se dedica a la agricultura, ganadería, diversidad en artesanías, entre otras actividades, ha hecho que Oyambarillo se destaque por el trabajo colectivo y la gran riqueza de cultura e identidad que se verán beneficiados a través de la galería fotográfica.

3.02. Grupo Objetivo

El grupo objetivo a quien se dirige la galería fotográfica son a hombres y mujeres que van desde la clase baja que acuden a festividades de su sector e incluso hasta personas de clase social alta por ser partícipes en apoyar eventos con beneficio para la sociedad, de la Zona 9 (Cumbayá, Tumbaco, Puenbo, Pifo, Yaruqui, Tababela, Checa, El Quinche) del Distrito Metropolitano de Quito, trabajadores, estudiantes, ecuatorianos y extranjeros que residan en las zonas aledañas con edades entre 10 años en adelante, siendo un espacio para compartir aprender y reforzar la cultura ancestral.

CAPÍTULO IV

4. Estrategias y Acciones

4.01. Cronograma

Tabla 1 *Cronograma de actividades.*

Etapas	Acciones	Tiempo en semanas																			
		Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PREPRODUCCIÓN	Reunir e investigar a la Comuna Oyambarillo	X																			
	Presentar solicitud al Presidente de Oyambarillo.		X																		
	Fotografiar la vestimenta ancestral.			X																	
	Fotografiar flora y fauna				X																
	Fotografiar fiestas de Oyambarillo					X															
	Fotografiar el encuentro de Comunas.						X														
	Fotografiar platos típicos.							X													
	Fotografiar sitios turísticos.								X	X											
	Recopilar información para marco teórico									X	X										
	PRODUCCIÓN	Seleccionar y revisar fotografías.										X	X								
Realizar proformas y avances de											X		X								

	presupuesto.																			
	Diseñar artes publicitarias.									X			X							
	Corregir capítulo I -III.									X			X							
	Elaborar piezas graficas de producción.													X						
POSTPRODUCCIÓN	Acoplar la infraestructura al espacio de la galería.														X					
	Corregir y aprobación de capítulos IV, V y VI.																	X		
	Montaje de Galería Fotográfica																		X	
	Inauguración																			X

4.02. Presupuesto

Tabla 2 *Tabla de Presupuestos*

Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
GASTOS DE PRODUCCIÓN			
Fotografías tamaño 60*40 impresas en adhesivo laminado y soporte de madera	80	\$10	\$800
Estructura cuadrada de madera de 1.90*0.80.	10	\$80	\$800
Pie de fotografía de 7*10cm en papel cuche de 150gr	80	\$0.50	\$40
Recuerdo en 3D hecho en masilla de porcelana.	100	\$1.25	\$125
Yute para soporte de fotografías	2	\$9	\$18
Video en realidad virtual dela galería fotográfica	1	\$200	\$200

Calcamos para estructuras	480	\$0.35	\$168
Rotulo informativo de cada estructura.	20	\$7	\$140
Transporte	100	\$10	\$100
Equipo Fotográfico	1	\$300	\$300
Fotógrafo	1	\$800	\$800
Diseñador de afiches, roll up, flyers y pie de foto.	1	\$100	\$100
Curador de Fotografías.	80	\$10	\$800
Costo de Producción			\$4391
GASTOS OPERATIVOS			
Impresión de solicitudes para auspiciantes de la galería fotográfica	144	\$0.25	\$36
Invitación formal para galería fotográfica	120	\$1.50	\$180
Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Alquiler de amplificación de sonido e iluminación.	1	\$150	\$150
Montaje e inauguración	1	\$300	\$300
Transporte Jurado	1	\$60	\$60
Recuerdos de la galería fotográfica	100	\$1.25	\$125
Costo Operativo			\$851
DIFUSIÓN PUBLICITARIA			
Roll up	1	\$50	\$50
Afiches A3	100	\$2	\$200
Flyers	1000	\$0.12	\$120
Rotulo de galería fotográfica 1.20*0.80	1	\$30	\$30

Costo Publicitario	\$400
Subtotal	\$5642
Imprevistos 10%	\$564.2
Total	\$6202.2

4.03. Organigrama

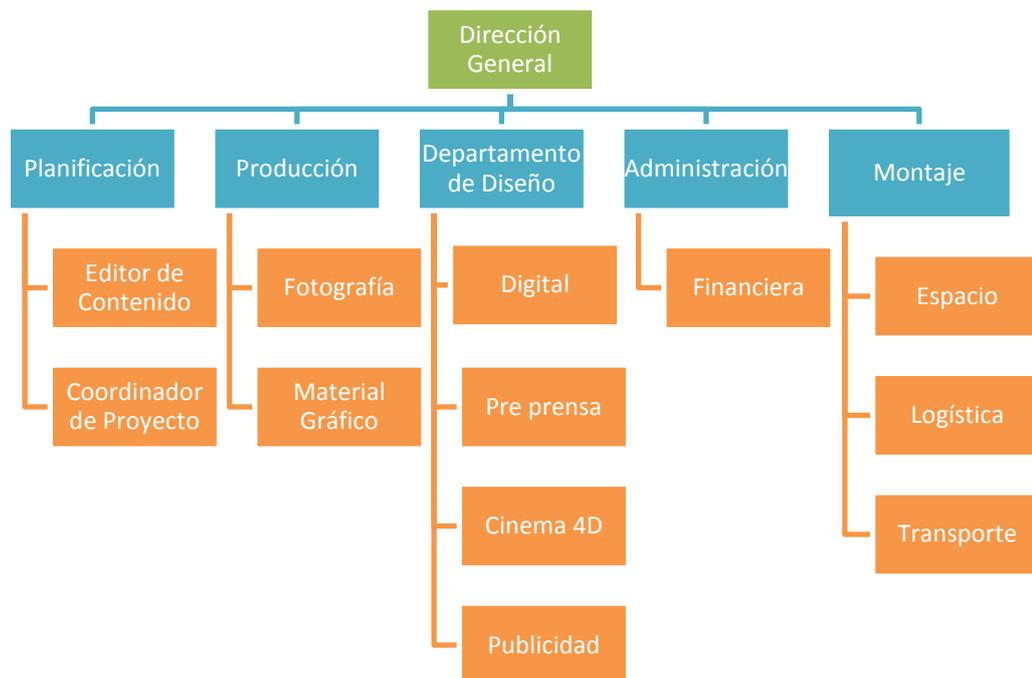


Figura 1 Organigrama de producción fotográfica

4.04. Viabilidad

El presente proyecto de la Galería Fotográfica Pumamaqui busca dar a conocer la cultura e identidad de la comuna Oyambarillo para rescatar tradiciones ancestrales, queriendo darlas a conocer a propios y extraños que visiten la zona, para el beneficio comunitario en el área turística, económica, gastronómica y sobre todo el desarrollo sociocultural de la comuna.

La promoción social de la zona tendrá el fortalecimiento para la organización comunitaria existente, orientándolos hacia el desarrollo productivo y de investigación que busca introducir elementos que incrementen la capacidad de optimizar el uso de la galería fotográfica para que el público aprecie a fotografías vivas que transmitan emociones verdaderas, sin dejar morir de donde provienen las raíces del pueblo ecuatoriano.

Por tal motivo el presente proyecto es viable, puesto que se apega a los intereses sociales de la comuna Oyambarillo para potencializarla ante otras comunidades, para hacerlas participes a incentivar en cada una la idea de crear su propia galería fotográfica, para lograr que este proyecto crezca a gran nivel en la provincia de Pichincha obteniendo el apoyo de entidades públicas para el patrocinio y reconocimiento de las mismas.

4.05. FODA

Tabla 3 *FODA*

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con atractivos naturales que pueden ser explotados turísticamente. • Participación de la comunidad. • Gran diversidad de identidad y cultura para fortalecer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es la primera idea sobre una galería fotográfica comunitaria trabajada con el sector. • La galería se encuentra ubicada cerca del nuevo aeropuerto Mariscal Sucre incrementando las visitas turísticas. • Incentivar a todos los visitantes a realizar una galería fotográfica en sus comunidades.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Altos montos de inversión para la realización del proyecto. • Carencia de difusión de los programas culturales que tiene la comuna. • Poco interés por parte de los comuneros en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de la riqueza turística y cultural que tiene la comuna. • Incumplimiento de apoyo económico por parte de los auspiciantes de la comuna. • No existe apoyo del sector público y privado.

CAPÍTULO V

5. Realización – Desarrollo del Proyecto

5.01. Diseño del proyecto

El nombre de la galería fotográfica Pumamaqui, se ha seleccionado desde la creación de un concepto creativo en el que expresa la identidad, cultura y tradición ancestral de la comuna Oyambarillo, empleando la temática sobre el rescate cultural.

El tipo de exposición empleado en la Galería Fotográfica es de Género Cultural pues se entrelaza con lo formativo para la difusión de conocimientos hereditarios de generaciones antiguas, dentro de este se encuentra la fotografía documental que pretende representar fielmente y congelar un fragmento o momento de la realidad centrada en la comunidad de Oyambarillo para mostrar aspectos de su vida cotidiana.

Para la exposición fotográfica toma el nombre de PUMAMAQUI debido a que todos los comuneros tienen un parque ceremonial a faldas del cerro sagrado Cotohurco donde realizan rituales de alabanzas hacia el Pumamaqui, el cual tiene ese nombre por la forma de sus hojas que se asemejan a la mano del puma.

La localización para la toma de fotografías se dio en la Comuna Oyambarillo ubicada a 30 minutos del cantón de Quito, en el parque central, iglesia, la casa comunal, el árbol sagrado Pumamaqui, cerro sagrado Cotohurco, fiestas icónicas del sector, estadio, gastronomía y diferentes lugares turísticos aledaños propios de Oyambarillo.

El espacio expositivo se ubicado en las calles San Pedro y San Pablo Lote N°5 de la comuna Oyambarillo donde se encuentra ubicada la gruta de la Virgen del Cisne, reliquias arqueológicas de la comuna y un amplio espacio construido a base de bloque y barro como típicamente acostumbraban a construir los ancestros de la zona, el mismo

que fue elegido para resaltar el sitio cultural acompañado con sus reliquias, vestimentas y objetos prehistóricos típicos del lugar buscando obtener un sitio turístico.

El espacio cuenta con 12 m² de ancho por 25 m² de largo, en el cual las estructuras serán de tamaño 1.80*0.80cm, e irán ubicadas en forma de fila con un espacio de 4 metros lineales entre si y en dos columnas con un espacio de 4 metros lineales.

El presente proyecto pretende ser de gran alcance para beneficiar y reforzar la cultura de la comuna Oyambarillo a través de la galería fotográfica, para que de esta manera se incentive a más personas a seguir visitándola, recomendándola y homenajear a la cultura ancestral que en fotografías se desea plasmar la identidad que tiene esta comuna de la Ciudad de Quito.

A través de la socialización que se tuvo en los 5 meses anteriores se ha seleccionado 81 fotos más representativas, que se expondrán en la Galería Fotográfica Pumamaqui siendo la inauguración el día 1 de diciembre del 2018 a partir de las 10:00 am y se extenderá sin tiempo límite, ya que servirá como otro punto turístico para la comuna de Oyambarillo.

Las técnicas empleadas al tomar fotografías de: rostros ancestrales, vestimenta, mingas, platos típicos, sitios turísticos, arqueologías, fiestas, flora y fauna, danza, se utilizó ley de tercios, enfoque, desenfoco, ángulo picado, ángulo contrapicado, plano general, plano detalle, plano 45grados, plano cenital, buscando enfocarse en resaltar al sujeto.

5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores

Para realizar la galería fotográfica se contará con el apoyo del Sr. Jorge Morales Presidente de la comuna Oyambarillo y el Sr. Juan Paillacho Vicepresidente, su apoyo consistió en el préstamo del espacio sin costo para realizar la exposición fotográfica, impresión de fotografías tamaño 60x40cm, artistas invitados para la

inauguración de la galería fotográfica y el material para la realización de las estructuras.

5.03. Temporalización

Tabla 4 *Temporalización*

ACTIVIDAD	TIEMPO DE DURACIÓN	DETALLE
Socializar e investigar la Comuna Oyambarillo.	5 Meses	Para la realización de fotografías de la comuna Oyambarillo se tuvo una socialización con la comunidad, asistiendo a todas las actividades culturales de la comuna.
Visitar espacio para el montaje.	1 Semana	Se realizó visitas al lugar con el fin de obtener mediciones para las señaléticas, espacios para cada estructura,
Seleccionar fotografías para la galería fotográfica.	1 Semana	Se realizó la selección de fotografías con ayuda del presidente de la comuna Oyambarillo.
Editar fotografías	1 Semana	En edición de fotografías se reforzó las partes culturales.
Impresión de fotografías.	1 Semana	Las fotografías ya editadas se las procede a imprimir en tamaño 60x40cm.
Montaje.	1 Día	A las fotografías impresas se las procede a pegar en base de alucobond y en las estructuras de 1.90x90 colgadas con yute.
Duración de la inauguración.	1 Día	La exposición se habilitara el día 8 de diciembre del 2018 sin fecha de cierre.
Difusión.	1 Mes	La difusión se realizó con flyer, afiches, fan page e invitaciones con un mes de anticipación.
Desmontaje.	Ninguno	No se procedera al desmontaje debido a que tendra fecha ilimitada de cierre.

5.04. Espacios

5.04.01. Dirección del local

La galería fotográfica tendrá lugar en la casa del Presidente de la comuna Oyambarillo ubicado en la calle San Pedro y San Francisco lote N°5, con referencia bajo el estadio de Oyambarillo.



Figura 2 Ubicación de la Galería Fotográfica Pumamaqui

5.04.02. Infraestructura del espacio



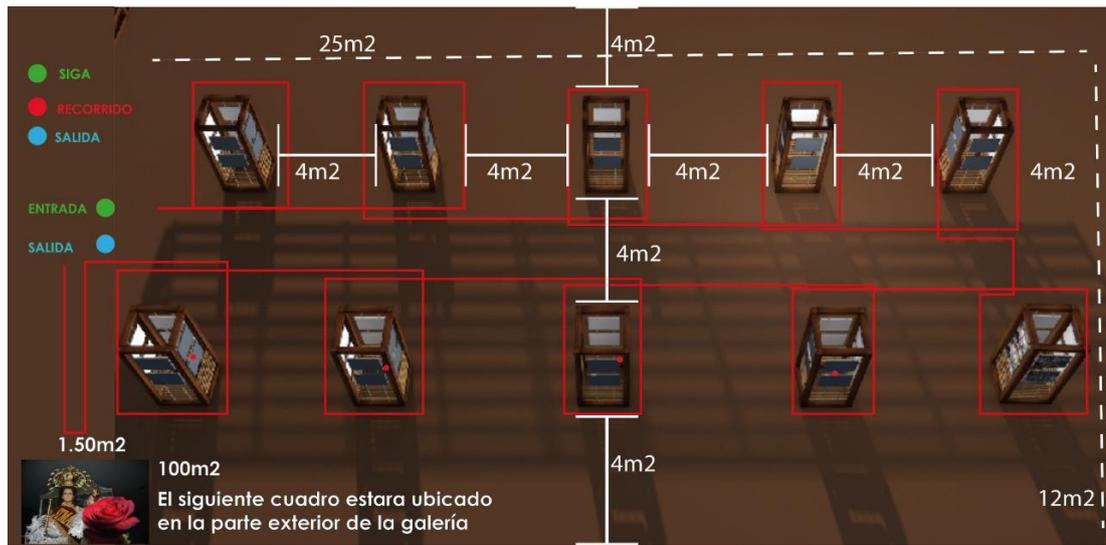
Figura 3 Espacio de exposición

Las Dimensiones generales del espacio en el cual se llevará a cabo la galería fotográfica son de 12m2 de ancho por 25m2 de largo.

5.04.03. Croquis del espacio colocando la ubicación de cada elemento expositivo



Figura 4 Ubicación de cada elemento expositivo



5.04.04. Recorrido del croquis

Figura 5 Croquis y recorrido del espacio

5.05. Desplazamientos y transportes

Tabla 5 Desplazamiento y transportes

N°	TIPO DE TRANSPORTE	FINALIDAD	TIEMPO
1	Foton MiniVan placa PDF-6955	Transporte para las autoridades del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, con la finalidad que tengan un plancentero viaje al lugar de la exposicion ubicada en la Parroquia de Tumbaco, comuna Oyambarillo	1 Dia

5.06. Material gráfico o audiovisual

5.06.01 Creación de la imagen corporativa

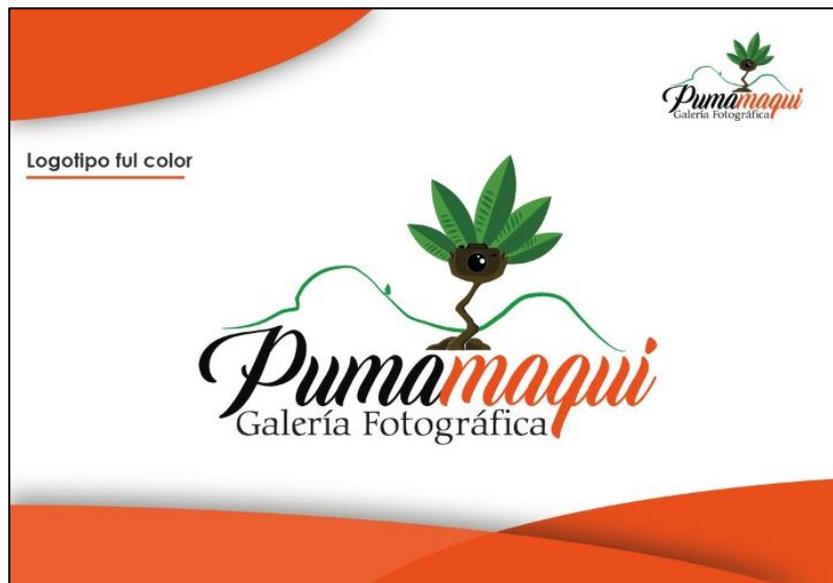


Figura 6 Logotipo ful color

El presente logotipo fue diseñado a través de una investigación y requerimiento de la comuna Oyambarillo, se puede contemplar que en el siguiente logo se ha utilizado dos isologotipos que para los comuneros son sagrados, el principal es la forma de un árbol ancestral sagrado de nombre Pumamaqui con una cámara que represente la fotografía y el segundo es el contorno del Cerro Cotohurco que rodea todo Oyambarillo.



Figura 7 Isotipo



Figura 8 Grafimetría



Figura 9 Zona de respeto



Figura 10 Tamaño correcto



Figura 11 Usos correctos



Figura 12 Usos correctos



Figura 13 Usos incorrectos

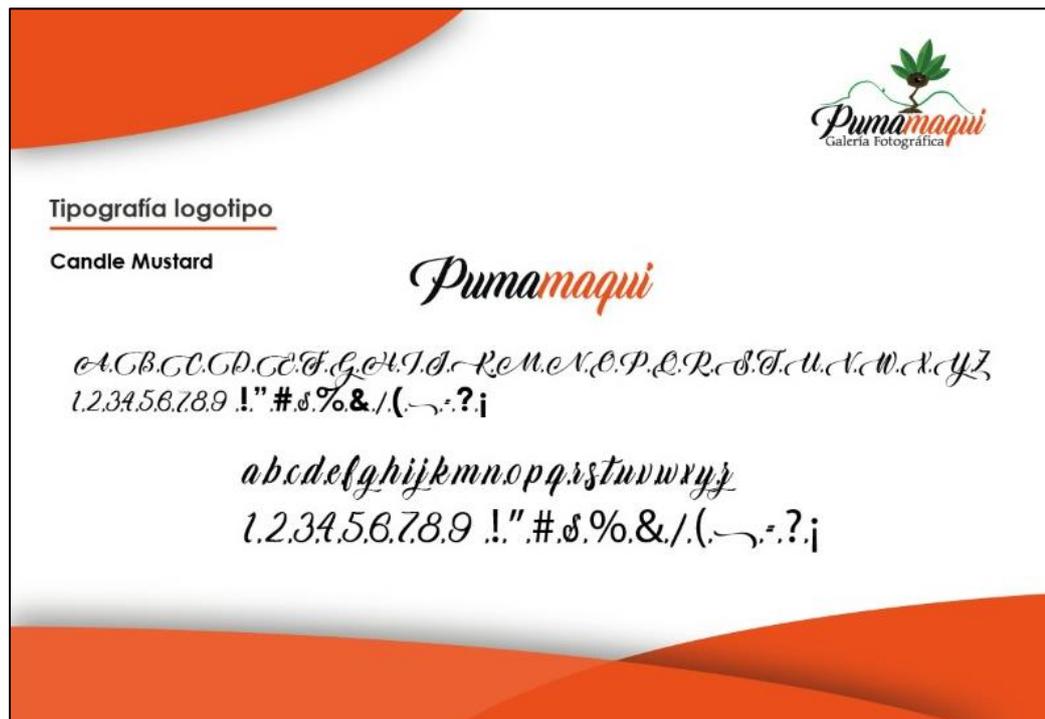


Figura 14 Tipografía logotipo

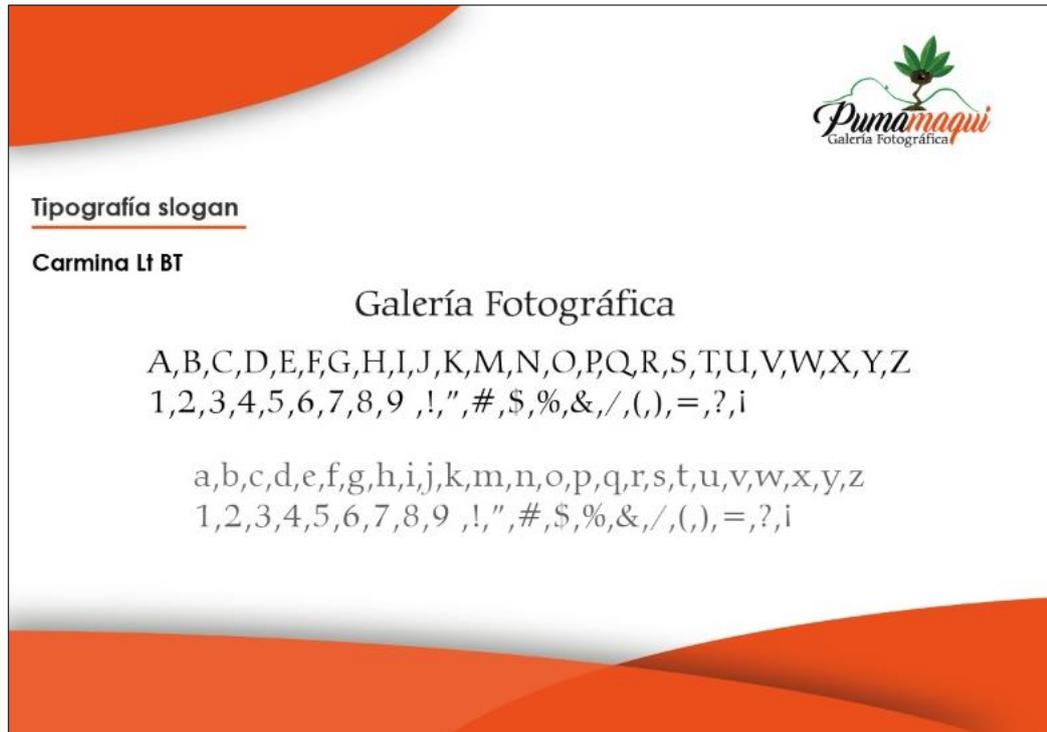


Figura 15 Tipografía slogan

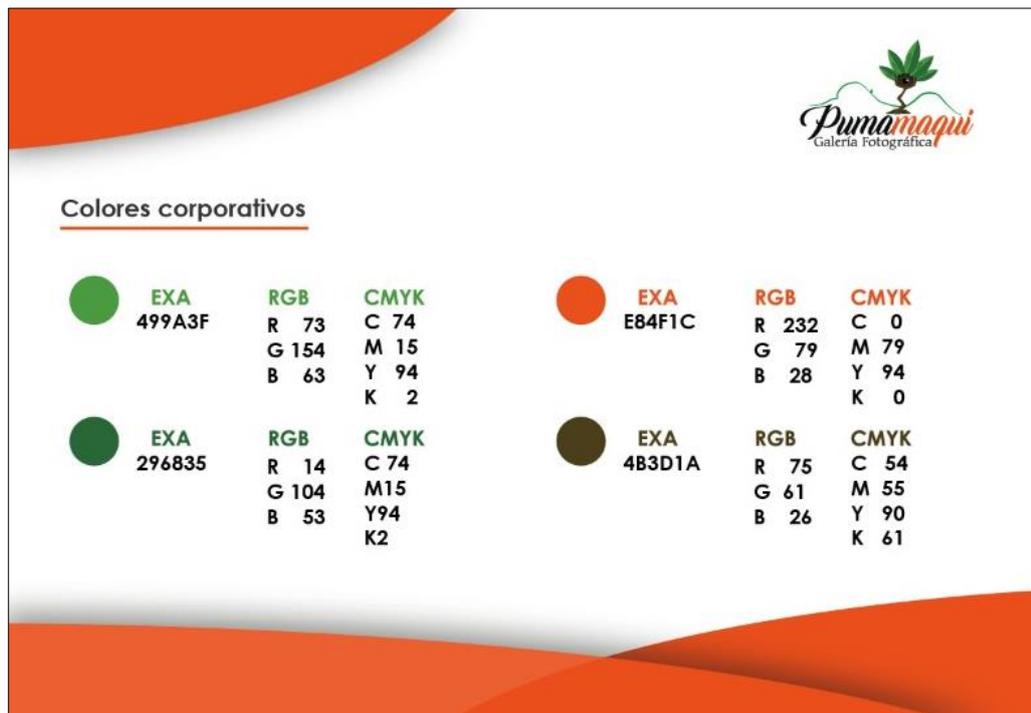


Figura 16 Colores corporativos



Figura 17 Colores corporativos



Figura 18 Papelera corporativa



Figura 19 Papelera corporativa

5.06.02 El índice fotográfico

Tabla 6 *Índice Fotográfico*

N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA
1	José Gomez primer Presidente de la comuna Oyambarilo 1965-1966		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía histórica.
2	Líderes directivos de la Comuna Oyambarillo encabezado por José Gómez 1965-1966		60 x 40 Centímetros	Plano general Fotografía histórica.
3	Escuela Jorge Icaza licenciado Mentor Vaca y madre de Familia Feliza Gómez 1966-1967		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía histórica.

N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA
4	Primera Minga en la Escuela Jorge Icaza 1960-1961		60 x 40 Centímetros	Gran plano general. Fotografía histórica.
5	Minga del agua potable Comuna Oyambarillo 1992		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía histórica.
6	Baile de San Pedro y carro alegórico 1996-1997		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía histórica.
7	Desfile del Chagra de la Comuna Oyambarillo 2000-2010		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía histórica

N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA
8	Grupo tradicional San Pedro de la calle 19 de Marzo y su carro alegórico 2011-2012		60 x 40 Centímetros	Gran plano general. Fotografía histórica.
9	Rostro e identidad Cultural del adulto mayor		60 x 40 Centímetros	Plano medio corto Fotografía rostros.
10	Rostro e identidad Cultural del adulto mayor		60 x 40 Centímetros	Primerísimo o Primer plano Fotografía de rostros.
11	Rostro e identidad Cultural del adulto mayor		60 x 40 Centímetros	Plano medio corto. Fotografía de rostros.

N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA
12	Reina del adulto mayor 2018-2019		60 x 40 Centímetros	Plano medio Fotografía de rostros.
13	Rostro e identidad Cultural del adulto mayor		60 x 40 Centímetros	Plano medio Fotografía de rostros.
14	Rostro e identidad Cultural del adulto mayor		60 x 40 Centímetros	Plano medio corto Fotografía de rostros.
15	Rostro e identidad Cultural del adulto mayor		60 x 40 Centímetros	Plano medio Fotografía de rostros.

Nº	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA
16	Pareja adulto mayor		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía de rostros.
17	Rosa Coro y Juana Pailiacho rostros e identidad cultural de Oyambarillo		60 x 40 Centímetros	Plano medio corto Fotografía de rostros.
18	Adulto mayor sujetando parte cultural del museo Oyambarillo		60 x 40 Centímetros	Plano medio. Fotografía de rostros.
19	Grupo de amigas emprendedoras contemplando un cántaro		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía de rostros.
Nº	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA

20	Comuneras pastando en el cerro sagrado Cotohurco		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía del diario vivir.
21	Comunera en su diario vivir		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía del diario vivir.
22	Comuneras descansando con sus animales nativos del Cerro Cotohurco		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía del diario vivir.
23	Comuneras Rodeo el páramo		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía del diario vivir.

N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA
24	Adulto mayor cultivando el campo		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía del diario vivir.
25	Rodeo a caballo al cerro Cotohurco		60 x 40 Centímetros	Gran plano general. Fotografía del diario vivir.
26	Familia en su vida cotidiana		60 x 40 Centímetros	Plano medio. Fotografía del diario vivir.
27	Comunera en la minga del parque ceremonial del Pumamaqui		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía del diario vivir.

N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA
28	Joven comunero alimentando al ganado.		60 x 40 Centímetros	Gran plano general. Fotografía del diario vivir.
29	Comuneras bajo el árbol ancestral Pumamaqui.		60 x 40 Centímetros	Gran plano general. Fotografía del diario vivir.
30	Turista en el monumento del fuego en el parque de la comuna.		60 x 40 Centímetros	Gran plano general. Fotografía del diario vivir.
31	Parque central de la comuna Oyambarillo		60 x 40 Centímetros	Gran plano general . Fotografía del diario vivir.

N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA
32	Danza Tawantinsu yo oriunda de la comuna Oyambarillo		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía costumbrista.
33	Yurleith Anahi Cuzco Morales integrante danza Tawantinsu yo oriunda de la comuna Oyambarillo		60 x 40 Centímetros	Gran plano general. Fotografía costumbrista.
34	Emily Janeth Guayta Morales integrante danza Tawantinsu yo oriunda de la comuna Oyambarillo		60 x 40 Centímetros	Plano medio corto. Fotografía costumbrista.
35	Jessica Estefanía Morales Pajuña integrante danza Tawantinsu yo oriunda de la comuna Oyambarillo		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía costumbrista.
N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA

36	Danzante ancestral representando su cultura en la Comuna Oyambarillo		60 x 40 Centímetros	Plano Americano. Fotografía costumbrista.
37	Presidente de la comuna Oyambarillo Jorge Morales Simbaña junto a la Presidenta del GAD parroquial Yaruquí Dra. Patricia Osorio.		60 x 40 Centímetros	Gran plano general. Fotografía costumbrista.
38	Fiestas San Pedrinas, caminata al cerro sagrado Cotohurco 2018.		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía costumbrista.
39	Comuneras guardianas de San Pedro.		60 x 40 Centímetros	Plano medio Fotografía costumbrista

N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA
40	Ritual del Inti Raymi en agradecimiento a la cosecha 2018.		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía costumbrista.
41	Diablowuma y la danza ceremonial Tawantinsuyo		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía costumbrista.
42	Juegos pirotécnicos De las fiestas San Pedrinos		60 x 40 Centímetros	Gran plano general. Fotografía costumbrista.
43	Nuevos priostes de San Pedro y San Pablo 2018-2019.		60 x 40 Centímetros	Gran plano general. Fotografía costumbrista

N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA
44	Ritual del fuego en el árbol sagrado Pumaamqui.		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía costumbrista.
45	Ritual del fuego en el parque ceremonial Pumaamqui con todos los presidentes de las comunas de Quito.		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía costumbrista.
46	Prioste de la santísima Virgen del Cisne 2017-2018		60 x 40 Centímetros	Plano medio. Fotografía costumbrista.
47	Nueva soberana de la Comuna Oyambarillo 2018-2019		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía costumbrista.

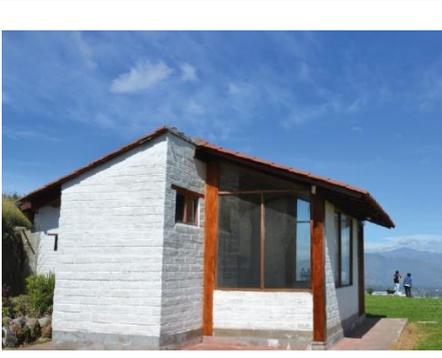
N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA
48	Comida típica en la Pampamesa del encuentro de comunas Oyambarillo 2018		60 x 40 Centímetros	Plano General. Fotografía costumbrista.
49	Comuneros degustando en la Pampamesa del encuentro de comunas Oyambarillo 2018		60 x 40 Centímetros	Plano medio. Fotografía costumbrista.
50	Fiestas de Oyambarillo 2018 Pase del Chagra		60 x 40 Centímetros	Plano medio. Fotografía de festividades.
51	Fiestas de Oyambarillo 2018 Pase del Chagra		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía de festividades.
N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA

52	Fiestas de Oyambarillo 2018 Corrida de toros bravos		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía de festividades.
53	Entrega de recuerdos a todas las autoridades participantes del encuentro de comunas Oyambarillo 2018		60 x 40 Centímetros	Gran plano general. Fotografía de festividades.
54	Herramientas de trabajo ancestrales de la comuna Oyambarillo		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía arqueológica.
55	Arqueologías encontradas en la comuna Oyambarillo		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía arqueológica.
Nº	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA

56	Arqueología s encontradas en la comuna Oyambarillo		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía arqueológica.
57	Arqueología s encontradas en la comuna Oyambarillo		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía arqueológica.
58	María Dolores Cachipuend o preparadora de platos típicos del la comuna Oyambarillo		60 x 40 Centímetros	Plano medio. Fotografía gastronómica.
59	Cuy en horno de leña.		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía gastronómica.
N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONE S	TÉCNICA

60	Cuy en horno de leña acompañado con papas, maní y aguacate		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía gastronómica.
61	Caldo de Cuy preparado en horno de leña.		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía gastronómica.
62	Humitas preparadas en paila de tiesto.		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía gastronómica.
63	Humitas en paila de tiesto.		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía gastronómica.
N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA

64	Mote con leche.		60 x 40 Centímetros	Plano detalle. Fotografía gastronómica.
65	Tostado con ají.		60 x 40 Centímetros	Plano detalle. Fotografía gastronómica.
66	Animales cotidianos del sector		60 x 40 Centímetros	Plano medio. Fotografía animal.
67	Animales cotidianos del sector		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía animal.
N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA

68	Animales cotidianos del sector		60 x 40 Centímetros	Plano medio. Fotografía animal.
69	Animales cotidianos del sector		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía animal.
70	Cascada hacienda Yacupamba.		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía sitio turístico.
71	Hacienda Yacupamba		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía sitio turístico.
N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA

72	Panorama hacienda Mirolindo		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía sitio turístico..
73	Hacienda Mirolindo.		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía sitio turístico.
74	Pirámide de Oyambarillo ubicada en el vergel punto referencial para medir la mitad del mundo.		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía sitio turístico.
75	Pirámide de Oyambaro Punto Referencial Para medir la mitad del mundo.		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía sitio turístico.
N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA

76	Turistas llegando a la cima del Cerro sagrado Cotohurco		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía sitio turístico.
77	Cruz ceremonial del cerro Cotohurco rodeado de planta arete del Inca		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía sitio turístico.
78	Flor Germania floreciente en el cerro sagrado Cotohurco.		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía de flora y fauna.
79	Flor Dalia floreciente en la Comuna Oyambarillo		60 x 40 Centímetros	Plano general. Fotografía de flora y fauna.
N°	TÍTULO DE LA FOTO	FOTOGRAFÍA	DIMENSIONES	TÉCNICA

80	Virgen del Cisne.		60 x 40 Centímetros	Plano medio. Fotografía religiosa.
81	Virgen del Cisne.		1.80 x 1.20 metros.	Plano General. Fotografía religiosa.

(Elaboración propia)

5.06.03. Catálogo de la exposición



15 x 16 cm.

Figura 20 Catálogo de la exposición

5.06.04. Diseño del pie de fotos.

11.5 x 0.5 cm



Figura 21 Diseño del pie de fotografías

5.07. Comunicación y marketing de la actividad

5.07.01 Comunicación

El plan de medios que se efectuará en el proyecto será difundido a través del medio digital Facebook, realizando tres publicaciones por semana durante un mes antes de la inauguración del proyecto, especificando el alcance para las personas del sector de la zona 9 de Tumbaco.

Tabla 7 *Plan de medios*

MEDIOS	SOPORTE	CANTIDAD	VALOR
Medio Principal	Red Social Facebook	1	\$00.00
Medio Secundario	Afiche	100	\$200
Medio Auxiliar	Flyer	1000	\$120

5.07.02. Piezas graficas

Se realizará afiche, flyer, roll up, pie de foto, artes para realizar publicaciones en la red social de Facebook sobre la “Galería Fotográfica Pumamaqui”:

Afiche

Tamaño: 0.42*29,7 cm



Figura 22 Afiche

Flyer

Tamaño: 14.8*10.5 cm



Figura 23 Flyer

Roll Up

Tamaño: 1.80*0.80 cm

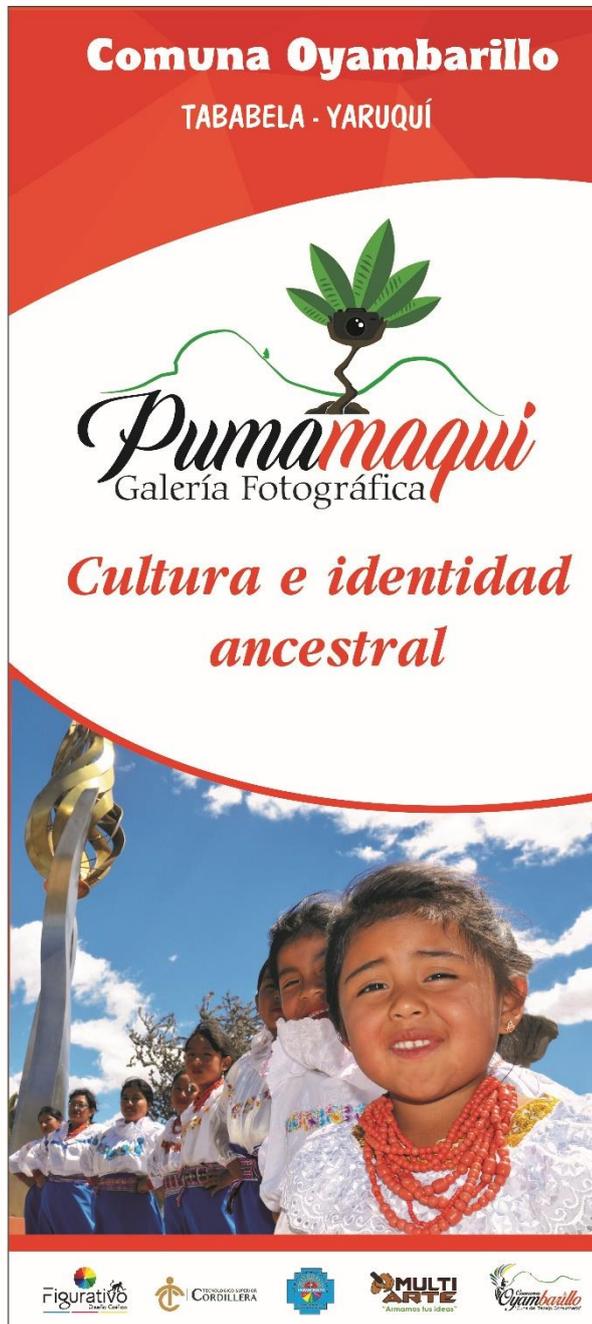


Figura 24 Roll Up

Pie de Foto

Tamaño: 11.5*0.5 cm



Figura 25 Pie de Foto

5.07.03. Diseño de artes para Facebook

Foto de Perfil

Tamaño: 180*180 px



Figura 26 Foto de perfil para Facebook

Foto de Portada

Tamaño: 850*315 px



Figura 27 Foto de portada para Facebook

Arte para publicación en Facebook N°1

Tamaño 1200*900 px



Figura 28 Arte de publicación en Facebook

Arte para publicación en Facebook N°2

Tamaño 1200*900 px



Figura 29 Arte de publicación en Facebook

Arte para publicación en Facebook N°3

Tamaño 1200*900 px



Figura 30 Arte de publicación en Facebook

Arte para publicación en Facebook N°4

Tamaño 1200*900 px



Figura 31 Arte de publicación en Facebook

Arte para publicación en Facebook N°5

Tamaño 1200*900 px



Figura 32 Arte de publicación en Facebook

Arte para publicación en Facebook N°6

Tamaño 1200*900 px



Figura 33 Arte de publicación en Facebook

Rótulo de Galería Fotográfica Pumamaqui



Figura 34 Rótulo de galería

5.07.04. Diseño de invitaciones:



Figura 35 Invitación para la Galería Fotográfica

5.08. Horarios

La inauguración se llevará a cabo el día 01 de diciembre del 2018.

Tabla 8 *Horario de la inauguración*

Fecha	Hora	Actividad
01 de diciembre del 2018	10:00	Palabras de bienvenida a cargo del presidente de la comuna (Jorge Morales)
	10:30	Palabras de inauguración y exposición de la galería fotográfica Pumamaqui por el estudiante (Eduardo Aldas)
	11:00	Brindis a cargo de los padres del estudiante
	11:00-12:00	Presentación del grupo san pedro de Cayambe
	12:00	Palabras de la Dra. Patricia Osorio Presidenta del Gad parroquial Yaruqui
	12:30	Invitación al recorrido de la galería
	13:00	Palabras del jurado del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.
	14:00	Presentación artista invitado.
	15:00	Programa artístico cultural.

5.09. Recepción y montaje del proyecto expositivo

5. 09.01. Recepción de las obras




Comuna Oyambarillo
"Cuna del Trabajo Comunitario"

Fecha de recepción: 30 de Noviembre del 2018

Objeto: Tipo de Fotografía

Título: Galería Fotográfica PUMAMAQUI

Autor: Eduardo Aldas

Fecha: 30 de Noviembre del 2018

Firma:

Técnica o material: Fotografía cultural e identidad

Medidas: 0,60 cm de ancho x 0.40 cm de alto y de profundidad 0.5mm

N.º de edición: Obra única

Valor para el seguro: \$0.00

Estado: Sin ninguna novedad

Observaciones: Sobre la conservación, el embalaje, el transporte, las exigencias de montaje se encuentra todo en buen estado.



Dirección: calle San Juan S4 - 383 y línea Férrea, frente al UPC
E - mail: cabildodeoyambarillo@hotmail.com
Parroquias: Yaruquí - Tababela
Acuerdo Ministerial # 1163 - 1957

Figura 36 Recepción de Obras

En anexos se adjuntará los documentos de la entrega de recepción de la obra.

5.09.02 Montaje

Tabla 9 *Montaje de la Galería Fotográfica*

FECHA	HORA	ACTIVIDAD
30 de noviembre del 2018	10:00-11:00	Traslado de estructuras y fotografías hacia el lugar de la exposición.
	11:30-12:30	Limpieza general del espacio para la muestra fotográfica
	13:00-14:00	Recepción de carpas en el lugar de exposición.
	14:00-16:00	Montaje de estructuras, fotografías y la ubicación de las mismas en el lugar de exposición.

5.09.03. Inauguración

Tabla 10 *Inauguración de la Galería Fotográfica*

FECHA	HORA	ACTIVIDAD	
01 de diciembre del 2018	07:00 - 08:00	Adaptación del sonido, luces, ambientación.	
	08:30 - 09:40	Salida de representantes del ITSCO en dirección al lugar de la exposición fotográfica.	
	10:00 - 11:00	Iniciación del evento con palabras del Presidente de la comuna Oyambarillo y del expositor Eduardo Aldas	
	11:00 - 12:00	Brindis a cargo de los padres del expositor y presentación del grupo San Pedro de Cayambe.	5.09.04
FECHA	HORA	ACTIVIDAD	
	12:30 - 13:00	Degustación de plato típico de la comuna Oyambarillo.	Postproducción
	13:00 - 13:30	Palabras del jurado del Instituto Tecnológico Superior Cordillera	cción
	13:30 - 14:40	Traslado de representantes del ITSCO en dirección al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.	La

galería fotográfica Pumamaqui formará parte de la esencia cultural del sector Oyambarillo como principales beneficiarios, para un museo fijo propio de sus tradiciones por tal motivo no se procederá al desmontaje.

5.09.05. Balance económico

La inversión para la realización de la galería fotográfica se cumplió al 100% incluyendo el gasto del 10% de imprevistos citados en el presupuesto, obteniendo el 60% de apoyo económico por parte del presidente de la comuna Oyambarillo con el objetivo de priorizar la calidad de los productos finales y con la intención de tener una prolongada duración de la galería fotografía en el sector, para un mayor beneficio a largo plazo de sus habitantes, puesto que se mantendrá fija la exposición al público y es necesario poseer productos de alta durabilidad.

5.09.06. Balance organizativo

Para proceder a realizar la galería fotográfica se mantuvo reuniones previas con el Presidente de la Comuna Oyambarillo que colaboro con el desarrollo del evento previa a la inauguración de la exposición fotográfica, en esta reunión se acordó la ubicación exacta de las diez estructuras con sus respectivas fotografías, el tiempo y espacio para la presentación de los artistas invitados, el cronograma que se realizara el día de la inauguración.

Posteriormente se tuvo otra reunión con las personas encargadas del sonido para coordinar la ubicación de su equipo, que serán puestos en la parte exterior. La función principal que se busca a través de los afiches, flyers y fan page previos a la inauguración es la asistencia de familias completas a disfrutar una mañana llena de actividades que refuercen la cultura e identidad ancestral de la Comuna Oyambarillo y sean partícipes de la primera exposición fotográfica que poseerá este sector.

5.09.07. Evaluación

La galería fotográfica finalizó satisfactoriamente puesto que se ha cumplido con lo proyectado en reforzar la identidad y cultura de la comuna Oyambarillo con la colaboración de los comuneros, que a través de socializaciones se pudo obtener fotografías para generar gran impacto ante los asistentes a la exposición y hacer recordar las costumbres que en la actualidad se han ido perdiendo.

Se efectuó con éxito el material informativo publicitario para la asistencia al evento de la galería fotográfica que permitirá incrementar la asistencia de visitantes al sector, ya que la muestra fotográfica quedará fija al público en general y servirá para incrementar el turismo y el desarrollo socioeconómico para un gran beneficio de la comunidad.

El proyecto cumplió con todos sus objetivos planteados para que la inauguración sea todo un éxito con la participación de artistas invitados y espectadores que dio gran realce a esta exposición fotográfica.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.01. Conclusiones

- En la presente investigación de la galería fotográfica Pumamaqui se resalta la identidad y cultura de la Comuna Oyambarillo dando a conocer sus raíces, tradiciones, su variada gastronomía, sitios turísticos más representativos del sector como: el cerro sagrado Cotohurco, el árbol ceremonial Pumamaqui y sus festividades donde realizan actividades recreativas.
- Mediante la exposición con fotografías de contenido relacionado a la historia de Oyambarillo que se encuentra llena de recuerdos y un sin número de emociones al ver reflejada sus costumbres, vestimenta, rostros de antepasados y la consolidación de la comuna.
- La diversa gastronomía típica que contiene de la Comuna Oyambarillo es un atractivo primordial para degustar al paladar de quienes consumen sus deliciosos platos típicos conocidos con el nombre de cuy al horno, leche con mote, humitas en tiesto y sopa de Cuy.
- La captura de fotografías en todas las actividades culturales, flora y fauna, festividades religiosas, comida típica, danzas y lugares representativos que se logró obtener en el campo se pudo difundir correctamente a la comunidad mediante la galería fotográfica.

- La exposición fotográfica impulsara la visita de turistas la comuna Oyambarillo para generar empleo a las mismas personas del sector aumentando la economía para beneficio de la comuna.
- Los jóvenes que residen en el sector no cuentan con un apoyo informativo y a través de la exhibición de fotografías se desea dar a conocer los orígenes de la comuna en la que conviven y así lograr afianzar el conocimiento para no perder sus tradiciones.
- Como diseñador gráfico se abre una puerta a la práctica profesional para llegar a más personas y hacerlas conocedoras del trabajo que se pudo realizar en la galería fotográfica para agregar al portafolio profesional.

6.02. Recomendaciones

- Se recomiendo a las autoridades de la comuna Oyambarillo que la galería fotográfica se quede permanentemente en el sitio de exposición acordado, puesto que es un punto estratégico cerca al aeropuerto para la atracción de turistas.
- Dar mantenimiento a las estructuras, cuidado necesario para las fotografías para así poder preservarlas a largo plazo, ya que será una exhibición permanente al público en general.
- La galería fotográfica se encuentra estratégicamente ubicada junto a un sinfín de arqueologías, vestimentas ancestrales de varias culturas, el templo de la virgen del Cisne y se invita a fusionar con la galería fotográfica creando un museo emblemático de la comuna Oyambarillo para que puedan lucrar en beneficio de la comuna.

- Se recomienda difundir las artes publicitarias para un mayor alcance dentro y fuera de la comuna para mantener informado a los visitantes sus beneficios e innovar en el sector.
- Buscar un acuerdo con el aeropuerto Mariscal Sucre que se encuentra ubicado a 10 minutos de la comuna Oyambarillo para obtener un espacio y mostrar la galería fotográfica a las turísticas que llegan de visita a Quito.

Bibliografía

- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades 2017. (2017). Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas. En *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida* (pág. 61). Quito. Obtenido de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Alfonso, E. M. (21 de febrero de 2011). *categorias culturales*. Obtenido de significado cultural: <http://significadocultura.blogspot.com/2011/02/categorias-culturales.html>
- ARQHYS. (2012). Origen de la fotografía. *Revista ARQHYS*, 12.
- Bastidas, A. (01 de abril de 2013). *Identidad cultural*. Obtenido de Arturo leon: <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- Benitez, L., & Garces, A. (1998). *Culturas Ecuatorianas: Ayer y Hoy*. Cayambe: Abya Yala.
- Bustos, A. (01 de diciembre de 2012). *La fotografía*. Obtenido de alfonso bustos: <https://alfonsobustos.wordpress.com/>
- Cadena, R. (2007). Historia de la fotografía. *Revista de Artes*, 1-3.
- Central Intelligence Agency. (26 de Enero de 2013). *The word factbook*. Obtenido de ecuador explorer: <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/cultura-ecuatoriana.html>
- Colorado, O. (23 de Abril de 2015). *¿CÓMO SE MONTA UNA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA?* Obtenido de Oscar en fotos : <https://oscarenfotos.com/2015/04/23/foto-y-museografia/>
- Consejo Nacional de Planificación. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo*. Obtenido de planificacion: <http://www.planificacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-

FINAL_0K.compressed1.pdf

Dias. (13 de abril de 2015). *definicion de fotografia* . Obtenido de concepto

definicion : <http://conceptodefinicion.de/fotografia/>

Kreibohm, M. (08 de febrero de 2007). *La evolucion de la fotografia* . Obtenido de

maestros del web: <http://www.maestrosdelweb.com/fotointro/>

Luna, L. (12 de Noviembre de 2010). *Angulos en la fotografia*. Obtenido de

hipertextual: <https://hipertextual.com/archivo/2010/11/angulos-fotografia/>

Luna, L. (08 de Noviembre de 2010). *El encuadre fotografico*. Obtenido de

hipertextual: <https://hipertextual.com/archivo/2010/11/encuadre-fotografico/>

Marinello, J. D. (2014). *Fotografia digital*. Santiago : Ediciones U.C.

Morales, J. (5 de Septiembre de 2018). Leyenda de Oyambarillo. (E. Aldas,

Entrevistador)

Referencias

- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades 2017. (2017). Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas. En *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida* (pág. 61). Quito. Obtenido de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Alfonso, E. M. (21 de febrero de 2011). *categorías culturales*. Obtenido de significado cultural:
<http://significadocultura.blogspot.com/2011/02/categorias-culturales.html>
- ARQHYS. (2012). Origen de la fotografía. *Revista ARQHYS*, 12.
- Bastidas, A. (01 de abril de 2013). *Identidad cultural*. Obtenido de Arturo leon:
<https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- Benitez, L., & Garces, A. (1998). *Culturas Ecuatorianas: Ayer y Hoy*. Cayambe: Abya Yala.
- Bustos, A. (01 de diciembre de 2012). *La fotografía*. Obtenido de alfonso bustos:
<https://alfonsobustos.wordpress.com/>
- Cadena, R. (2007). Historia de la fotografía. *Revista de Artes*, 1-3.
- Central Intelligence Agency. (26 de Enero de 2013). *The word factbook*. Obtenido de ecuador explorer: <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/cultura-ecuatoriana.html>
- Colorado, O. (23 de Abril de 2015). *¿CÓMO SE MONTA UNA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA?* Obtenido de Oscar en fotos :
<https://oscarenfotos.com/2015/04/23/foto-y-museografia/>
- Consejo Nacional de Planificación. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo*. Obtenido de planificacion: <http://www.planificacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-

FINAL_0K.compressed1.pdf

Dias. (13 de abril de 2015). *definicion de fotografia* . Obtenido de concepto

definicion : <http://conceptodefinicion.de/fotografia/>

Kreibohm, M. (08 de febrero de 2007). *La evolucion de la fotografia* . Obtenido de

maestros del web: <http://www.maestrosdelweb.com/fotointro/>

Luna, L. (12 de Noviembre de 2010). *Angulos en la fotografia*. Obtenido de

hipertextual: <https://hipertextual.com/archivo/2010/11/angulos-fotografia/>

Luna, L. (08 de Noviembre de 2010). *El encuadre fotografico*. Obtenido de

hipertextual: <https://hipertextual.com/archivo/2010/11/encuadre-fotografico/>

Marinello, J. D. (2014). *Fotografia digital*. Santiago : Ediciones U.C.

Morales, J. (5 de Septiembre de 2018). Leyenda de Oyambarillo. (E. Aldas,

Entrevistador)

6.05. Anexos

Anexos 1 Recepción de Obras



Comuna
Oyambarillo
"Cuna del Trabajo Comunitario"

Oficio N0. 00587 C.O.
Oyambarillo 19 de Septiembre del 2018

Señor/a

presente.

Reciba un cordial y afectuoso saludo de todos los que hacemos el cabildo de la comuna Oyambarillo, quienes además le felicitamos y le deseamos los mejores éxitos en sus labores diarias.

El motivo de la presente es con la finalidad de darle a conocer que nuestra comuna está en el proceso de lanzar una exposición fotográfica, con el nombre de GALERÍA FOTOGRÁFICA PUMAMAQUI., dicha galería funcionara en el espacio de la casa comunal de Oyambarillo permanentemente para el público.

Con estos antecedentes le invitamos a la apertura para el día Sábado 20 de Octubre del 2018 a las 10 de la mañana como padrino/a de la galería., de la misma manera acogiéndonos de su gran espíritu y colaboración le solicitamos muy comedidamente nos auspicie con un apoyo económico para el pago de 5 fotografías cuyo valor es de \$15 la unidad, de una medida de 0,60 x 0,40 centímetros incluido soporte de madera las mismas que servirán para la exposición fotográfica.

Seguros que contaremos con su apoyo y generosidad para el desarrollo de nuestra querida comuna Oyambarillo nos despedimos de usted.

Atentamente,

Sr. Jorge Morales
Presidente de la Comuna Oyambarillo
0994334113

Sr. Juan Paillacho
Vice Presidente de la Comuna Oyambarillo
0984783693

Sr. Eduardo Aldas
Expositor
0998699531

Adjunto el modelo y medidas.

Dirección: calle San Juan S4 - 383 y línea Férrea, frente al UPC
E - mail: cabildocoyambarillo@hotmail.com
Parroquias: Yaruqui - Tababela
Acuerdo Ministerial # 1163 - 1957



Anexos 2 Oficio para auspiciantes




Comuna Oyambarillo
"Cuna del Trabajo Comunitario"

Quito, 01 de diciembre de 2018

Señor
Jorge Morales
Presente.

De mi consideración
Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega de 80 fotografías de 60*40 cm y una fotografía de 1.80*1.50 cm, además de 10 estructuras de madera para la exposición de la galería fotografía PUMAMAQUI al Presidente de la Comuna Oyambarillo el Sr. Jorge Morales Simbaña. El trabajo de la galería fotográfica se encuentra terminada e implementada satisfactoriamente en la Comuna Oyambarillo.

Atentamente,


"Cuna del Trabajo Comunitario"

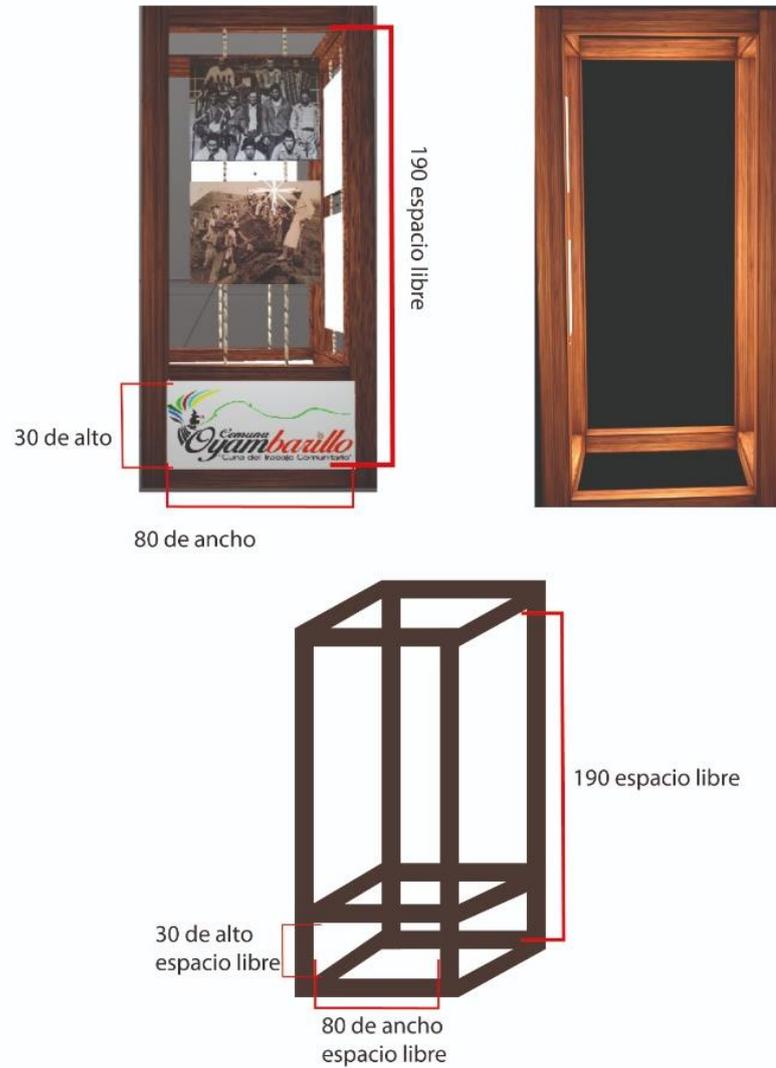
Eduardo Aldas
Expositor

Jorge Morales
Presidente de la
Comuna Oyambarillo

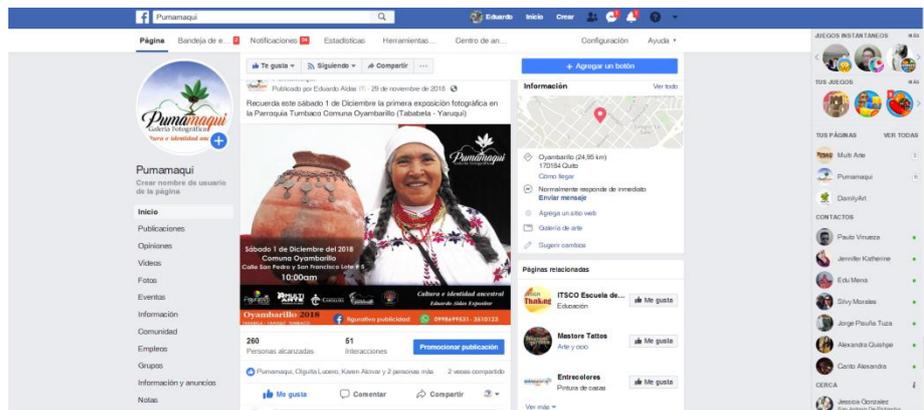


Dirección: calle San Juan S4 - 383 y línea Férrea, frente al UPC
E - mail: cabildodeoyambarillo@hotmail.com
Parroquias: Yaruqui - Tababela
Acuerdo Ministerial # 1163 - 1957

Anexos 3 *Diseño de estructuras para la Galería Fotográfica*



Anexos 4 Página de Facebook



Anexos 5 *Proceso Galería Fotográfica Pumamaqui*







Anexos 6 *Presidente de la Comuna Oyambarillo Jorge Morales*



Anexos 7 Jurado de la Galería Fotográfica Pumamaqui del Instituto Cordillera



Anexos 8 Inauguración Galería Fotográfica Pumamaqui





CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA REFORZAR LA IDENTIDAD Y CULTURA DE LA COMUNA OYAMBARILLO UBICADA EN EL VALLE DE TUMBACO

Anexos 9 *Participación de grupos artísticos de la Comuna Oyambarillo*







Anexos 10 Carta Implementacion



Comuna
Oyambarillo
"Cuna del Trabajo Comunitario"

Oyambarillo 29 de Octubre del 2018

El Cabildo de la Comuna Oyambarillo dentro de la jurisdicción territorial del pueblo KITU KARA, creada con el acuerdo ministerial # 1163 (MAGAP) del 27 de Abril de 1967, como representante legal, facultado y en goce a sus derechos Estatutarios y dando cumplimiento al pedido por escrito del compañero Eduardo Luis Aldas Cajamarca con cedula de identidad NO 172373133-5, la misma que fue consensuada por la Asamblea del Cabildo de la Comuna Oyambarillo extiende el siguiente:

AVAL.

El Estudiante Eduardo Luis Aldas Cajamarca implementó la primera exposición fotográfica para reforzar la identidad y cultura de la Comuna Oyambarillo ubicada en el valle de Tumbaco, cumpliendo a cabalidad con las tareas recomendadas de una manera voluntaria en el fortalecimiento y en el engrandecimiento de la Comuna Oyambarillo.

Por tal motivo el compañero se ha ganado el respeto y la confianza por tales méritos es considerado un Comunero más de nuestro territorio.

El mencionado estudiante puede hacer el uso del presente AVAL, como creyere conveniente.
Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,



Sr. Jorge Morales
Presidente de la Comuna Oyambarillo
C.I. 170864873-6



COMUNA OYAMBARILLO
INSTITUCIÓN JURÍDICA APROBADA RESOLUCIÓN ACUERDO MINISTERIAL
BY 1967
CABILDO
"CUNA DE TRABAJO COMUNITARIO"



Dirección: calle San Juan S4 - 383 y línea Férrea, frente al UPC
E - mail: cabildodeoyambarillo@hotmail.com
Parroquias: Yaruquí - Tababela
Acuerdo Ministerial # 1163 - 1957

Anexos 11 Urkund



Urkund Analysis Result

Analysed Document: CARRERA-DE-DISEÑO-GRÁFICO-25-10 (1).docx (D43083742)
Submitted: 10/26/2018 3:52:00 AM
Submitted By: luissaldas.vial@hotmail.com
Significance: 4 %

Sources included in the report:

ultima version urkund Jenifer Meza.docx (D32317023)
Tesis Belen Amaguaña G..pdf (D23286014)
<https://www.elcomercio.com/tendencias/oyambarillo-comunas-quito-intercultural-ancestrales.html>
<http://www.quitoinforma.gob.ec/2018/07/06/oyambarillo-sera-sede-del-encuentro-de-comunas-2018/>
<https://uperline.com/oyambarillo-acoge-a-las-65-comunas-de-quito/>
http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_OK.compressed1.pdf
<https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
<http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/cultura-ecuatoriana.html>
<https://oscarenfotos.com/2015/04/23/foto-y-museografia/>
<https://hipertextual.com/archivo/2010/11/angulos-fotografia/>
<https://hipertextual.com/archivo/2010/11/encuadre-fotografico/>

Instances where selected sources appear:

23



Anexos 12 Orden de Empastado**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA****DISEÑO GRÁFICO****ORDEN DE EMPASTADO**

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) Eduardo Luis Aldas Cajamarca, portador de la cédula de identidad N° 1723731335, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 21 de Noviembre del 2018



21 NOV 2018

Mariela B

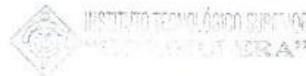
Sra. Mariela Balseca
CAJA



[Signature]
CONSEJO DE CARRERA
Ing. Raquel Andrade
DELEGADA DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN



Ing. William Parra
BIBLIOTECA



21 NOV 2018

9,67 JBS

COORDINACIÓN PRÁCTICAS

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES



[Signature]
DIRECCIÓN DE CARRERA

Ing. Lizeth Guerrero
DIRECTOR DE CARRERA



[Signature]
Tgla. Samantha Prado
SECRETARÍA ACADÉMICA