



CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

**LEVANTAMIENTO DE RECURSOS TURÍSTICOS PARA LA PROPUESTA DE
SEÑALÉTICA HISTÓRICA-CULTURAL PARA EL MIRADOR TAXOLOMA
EN LA COMUNIDAD SAN LUIS DE AMBUELA, PARROQUIA PERUCHO,
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA PERTENECIENTE A LA
RUTA ESCONDIDA CON EL PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR Y
ESQUEMATIZAR LA BASE DE LA SEÑALÉTICA DE LA ZONA**

**Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención de título de
Tecnólogo en Administración Turística y Hotelera**

Autor: Magali Lucero Flores Tupiza

Tutor: Ing. Patricio Acuña

Quito, Enero 2020

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Quito, 29 de Octubre del 2019

El equipo asesor del trabajo de Titulación del Sr. (Srta.) **FLORES TUPIZA MAGALI LUCERO**, de la carrera de **Administración Turística y Hotelera**, cuyo tema de investigación fue: **LEVANTAMIENTO DE RECURSOS TURÍSTICOS PARA LA ASIGNACIÓN DE SEÑALÉTICA HISTÓRICA- CULTURAL PARA EL MIRADOR TAXOLOMA COMUNIDAD SAN LUIS DE AMBUELA, PARROQUIA PERUCHO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA PERTENECIENTE A LA RUTA ESCONDIDA, CON EL PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR Y ESQUEMATIZAR LA BASE DE LA SEÑALÉTICA DE LA ZONA.**, una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



Ing. Patricio Acuña
Tutor de Proyecto



Lcda. Marlene Andrade
Delegado Unidad de Integración Curricular



Lcdo. Eric Martinez
Lector de Proyecto



MSc. Carlos Guijarro
Director de Carrera

CAMPUS 1 - MATRIZ

Av. de la Prensa N45-268 y Logroño
Teléfono: 2255460 / 2269900
E-mail: instituto@cordillera.edu.ec
Pag.Web: www.cordillera.edu.ec
Quito - Ecuador

CAMPUS 2 - LOGROÑO

Calle Logroño Oe 2-84 y
Av. de la Prensa (esq.)
Edif. Cordillera
Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649

CAMPUS 3 - BRACAMOROS

Bracamoros N15-163 y
Yacuambí (esq.)
Telf.: 2262041

CAMPUS 4 - BRASIL

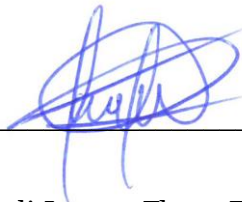
Av. Brasil N46-45 y
Zamora
Telf.: 2246036

CAMPUS 5 - YACUAMBÍ

Yacuambí Oe2-36 y
Bracamoros
Telf.: 2249994

DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



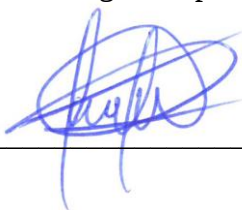
Magali Lucero Flores Tupiza

CC: 172555264-8

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Magali Lucero Flores Tupiza, portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1725552648, de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigaciones tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado, levantamiento de recursos turísticos para la propuesta de señalética histórica-cultural para el mirador Taxoloma en la parroquia de Perucho, provincia de Pichincha... con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA



NOMBRE Magali Lucero Flores Tupiza

CÉDULA 1725552648

Quito, a los 25 de Enero del 2020

LEVANTAMIENTO DE RECURSOS TURÍSTICOS PARA LA PROPUESTA DE SEÑALÉTICA HISTÓRICA-CULTURAL PARA EL MIRADOR TAXOLOMA EN LA COMUNIDAD SAN LUIS DE AMBUELA, PARROQUIA PERUCHO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA PERTENECIENTE A LA RUTA ESCONDIDA CON EL PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR Y ESQUEMATIZAR LA BASE DE LA SEÑALÉTICA DE LA ZONA

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por todas sus bendiciones en este largo trayecto de mi vida estudiantil porque este sueño tan anhelado se está cumpliendo. A mis padres porque sin ellos nada de esto sería posible por su amor, ternura y gran sacrificio que día a día hacen por darme lo mejor y todo lo que han invertido con el tiempo dará frutos. Ellos me han dado la mayor riqueza que es su apoyo sus valores, principios y sobre todo me enseñaron hacer perseverante y por más duro que se puso la situación en lo largo de mis estudios ellos no bajaron la cabeza todo eso me enseñó a ser fuerte y la gran persona en la que me he convertido hoy es gracias a ellos. Al Ingeniero Patricio Acuña tutor de mi proyecto de investigación por su aporte profesional y humano brindado en este semestre para la culminación de esta ardua carrera. A toda mi familia por siempre estar conmigo en los buenos y malos momentos, por su apoyo y consejos.

DEDICATORIA

A mis padres por ser mi motor principal en mi vida

A mis abuelitos maternos que desde el cielo siempre me guían

A mis abuelitos paternos por todo el amor que me brindan

A mis tías por ser quienes estuvieron conmigo en los momentos difíciles

A mis primas por ser motivo de superación y ser un ejemplo para ellas.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

DECLARATORIA	i
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPÍTULO I	1
1.00 Antecedentes	1
1.01 Contexto.....	3
1.02 Justificación.....	12
1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)	12
CAPÍTULO II	16
2.00 Análisis de involucrados	16
2.01 Mapeo de Involucrados.....	16
2.02 Matriz de análisis de involucrados	17
CAPÍTULO III	28
3.00 Problemas y Objetivos.....	28
3.01 Árbol de Problema	28
3.02 Árbol de Objetivos.....	30
CAPÍTULO IV	32
4.00 Análisis de alternativas.....	32
4.01 Matriz de análisis de alternativas.	32
4.03 Diagrama de estrategias.....	40
4.04 Matriz de Marco Lógico.....	41
CAPÍTULO V	43
5.00 Propuesta	43
5.01 Antecedentes de la herramienta o metodología que propone como solución	43
5.01.01 Turismo	44
5.01.02 Administración	44

5.01.03 Potencial.....	44
5.01.04 Atractivo.....	45
5.01.05 Clasificación del atractivo.....	45
5.01.06 Patrimonio.....	45
5.01.07 Clasificación del patrimonio	46
5.01.08 Sostenibilidad	47
5.01.09 Gestión	48
5.01.10 Señalética	48
5.01.11 Señalización.....	49
5.01.11.01 Tipos de señalización.....	49
5.01.12 Componentes gráficos.....	50
5.01.13 Pictogramas.....	50
5.01.14 Colores	50
5.01.15 Nomenclatura cromática.....	51
5.01.16 Población.....	52
5.01.17 Muestra	53
5.01.18 Escala de LIKERT	53
5.01.19 ISO	53
5.01.20 INEN	54
5.01.21 Señalética en áreas rurales.....	54
5.01.16 Análisis FODA	56
5.01.17 Investigación de Mercado	58
5.1.18 Instrumentos de Investigación	58
5.01.19 Población y Muestra.....	59
5.01.20 Análisis de la Información	63
5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.....	72
5.02.01 Propuesta de señalética histórico-cultural a través del levantamiento de los recursos turísticos	72
Misión	72
Visión	72
❖ Objetivo general.....	73
❖ Objetivo específico.....	73
Normas Generales para implementar señalética.	74
Logos:.....	74

Especificaciones técnicas para la construcción de señales.....	74
Fijación del logotipo al panel de madera	74
Tipografía y uso de colores para los letreros.....	75
1.- Textos en español	75
2.-Textos en ingles	75
3.-Nombres científicos	75
Uso de mayúsculas y minúsculas	76
Materiales para la construcción de madera	78
Materiales y herramientas para la construcción de letreros.....	82
5.03 Formulación del proceso de la aplicación de la propuesta.....	84
1. Señales de aviso de llegada	85
2. Señales de orientación	87
3. Señales de bienvenida.....	89
4. Señales de inicio de sendero	90
5. Señales de identificación	91
6. Señales normativas y de concientización	92
7. Señales interpretativas.....	94
5.04 Elaboración de un video	98
5.05 Levantamiento de información	99
CAPÍTULO VI.....	135
6.00 Aspectos administrativos	135
6.01 Recursos	135
6.01.01 Recursos materiales	136
6.01.02 Recurso Humano	136
6.02 Presupuesto	137
6.02.01 Presupuesto de formulación	137
6.02.02 Presupuesto de la aplicación de la propuesta	138
CAPÍTULO VII.....	141
7.00 Conclusiones y Recomendaciones.....	141
7.01 Conclusiones.....	141
7.02 Recomendaciones	142
Anexos. -	143
BIBLIOGRAFÍA.....	160

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Escalas	13
Tabla 2: Matriz de análisis de fuerzas T	14
Tabla 3: Porcentajes de involucrados	17
Tabla 4: Matriz de involucrados.....	19
Tabla 5: Categorías.....	32
Tabla No 6: Matriz de análisis de alternativas.....	33
Tabla 7: Matriz de análisis de objetivos	36
Tabla 8: Matriz de Marco Lógico	41
Tabla 9: Planta hotelera de la Parroquia de Perucho	54
Tabla 10: Restaurantes de la Parroquia de Perucho	55
Tabla 11: Análisis FODA	56
Tabla 12: Muestra de investigación	60
Tabla 13: Genero del encuestado.....	63
Tabla 14: Edad del encuestado.....	63
Tabla 15: Pregunta 1 de la encuesta.....	64
Tabla 16: Pregunta 2 de la encuesta.....	65
Tabla 17: Pregunta 3 de la encuesta.....	66
Tabla 18: Pregunta 4 de la encuesta.....	67
Tabla 19: Pregunta 5 de la encuesta.....	68
Tabla 20: Pregunta 6 de la encuesta.....	69
Tabla 21: Pregunta 7 de la encuesta.....	70
Tabla 22: Pregunta 8 de la encuesta.....	71
Tabla 23: Estudio de señalética para el mirador Taxoloma	84
Tabla 24: Recursos tecnológicos	135
Tabla 25: Recursos materiales.....	136
Tabla 26: Talento Humano.....	136
Tabla 27: Presupuesto de elaboración de la propuesta	137
Tabla 28: Aplicación de la propuesta	138
Tabla 29 Cronograma de actividades.....	139

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapeo de Involucrados.....	16
Figura 2 Árbol de problemas	28
Figura 3 Árbol de objetivos	30
Figura 4:Diagrama de estrategias.....	40
Figura 5: Genero del encuestado	63
Figura 6: Edad del encuestado	64
Figura 7: Pregunta 1 de la encuesta	65
Figura 8: Pregunta 2 de la encuesta.....	66
Figura 9: Pregunta 3 de la encuesta.....	67
Figura 10: Pregunta 4 de la encuesta	68
Figura 11: Pregunta 5 de la encuesta	69
Figura 12: Pregunta 6 de la encuesta	70
Figura 13: Pregunta 7 de la encuesta	71
Figura 14: Pregunta 8 de la encuesta	72
Figura 15 Diseño del Mirador	85
Figura 16 Señal de aviso de llegada	86
Figura 17 Señal de aviso de llegada	86
Figura 18 Señal de orientación.....	88
Figura 19 Señal de direcciones.....	88
Figura 20 Señal de cambio de dirección.....	88
Figura 21 Señal de continuidad.....	89
Figura 22 Señal de bienvenida.....	90
Figura 23 Señal inicio de sendero.....	91
Figura 24 Señal de identificación	92
Figura 25 Señal de concientización	93
Figura 26 Señal normativa	93
Figura 27 Señal normativa	94
Figura 28 Señal de Concientización	94
Figura 29 Señal Interpretativa	95
Figura 30 Señal Interpretativa	95
Figura 31 Señal Interpretativa	96
Figura 32 Señal Interpretativa	96
Figura 33 Señal Interpretativa	96
Figura 34 Señal Interpretativa	97
Figura 35 Señal Interpretativa	97
Figura 36 Señal Interpretativa	97
Figura 59 Juego de ollas encantadas.....	156

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Documento de validación de encuestas	144
Anexo 2: Encuesta	145
Anexo 3: Nota de venta de impresión de encuestas	146
Anexo 4: Nota de venta movilización	146
Anexo 5: ollas de barro	147
Anexo 6: Factura de alimentación	147
Anexo 7: Factura elaboración de la propuesta	148
Anexo 8: Impresiones de fichas	148
Anexo 9: Nota de venta del empastado de tesis	149
Anexo 10 impresión borrador	149
Anexo 11: Cotización de la aplicación de la propuesta	150
Anexo 12: Halada de chamiza	151
Anexo 13 Premio torneo de cintas	151
Anexo 14: Premio baile del tomate	152
Anexo 15: Ganadería	152
Anexo 16: Iglesia Medalla Milagrosa	153
Anexo 17: Vista hacia la comunidad desde el mirador	153
Anexo 18: Juego de Cuarenta	154
Anexo 19: Juego medidor de fuerza	154
Anexo 20: Pambamesa	155
Anexo 21: Gallo enterrado	155
Anexo 22: Fiestas San Luis de Ambuela	156
Anexo 23: Torneo de cintas	157
Anexo 24: Logotipo de la comunidad	157
Anexo 25: Sendero Taxoloma	158
Anexo 26: Día cultural Presidente de la Parroquia de Perucho Sergio Gómez	158
Anexo 27: Transporte Minas	159
Anexo 28: Transporte Otavalo	159

RESUMEN EJECUTIVO

El presente Trabajo de Titulación consistió en levantar recursos turísticos históricos-culturales y diseñar la base de la señalética para el Mirador Taxoloma en la Comunidad San Luis de Ambuela, con el propósito de estructurar y esquematizar la base de la señalética de la zona

Esta investigación se llevó a cabo porque en el plan de obras del GAD de Perucho está la construcción del Mirador Taxoloma este es en honor al Cacique Muenango debido a que Ambuela fue su última morada, el desde aquí observaba sus territorios junto a la princesa Quilago, es por esta razón que esta comunidad cuenta con una gran riqueza histórica-cultural. En la comunidad de San Luis de Ambuela se mantiene costumbres y tradiciones que hoy en día se está perdiendo debido a que la juventud ya no les interesa lo antiguo prefieren lo moderno, sin embargo, se mantiene algunos juegos tradicionales como son el baile del tomate, la vaca loca, el gallo enterrado y sobre todo festejan a San Luis Gonzaga patrono de la juventud, todo esto se plasmara en la señalética dentro del mirador.

El levantamiento se llevó a cabo mediante las fichas técnicas del INPC, esto servirá para realizar los paneles interpretativos dentro del mirador el cual contará con historia de la comunidad sus fiestas y juegos tradicionales la señalética se realizará en madera teca esta contribuirá a la reducción del impacto ambiental.

ABSTRACT

This Degree Work consisted of raising historical-cultural tourism resources and designing the signage base for the Taxoloma Viewpoint in the San Luis de Ambuela Community, with the purpose of structuring and schematizing the signage base of the area

This investigation was carried out because the construction plan of the Perucho GAD is the construction of the Mirador Taxoloma this is in honor of Cacique Muenango because Ambuela was his last abode, from here he observed his territories with Princess Quilago, It is for this reason that this community has a great historical-cultural wealth. In the community of San Luis de Ambuela, customs and traditions are maintained that are being lost today because the youth are no longer interested in the old, they prefer the modern, however, some traditional games such as tomato dance are maintained, the crazy cow, the buried rooster and, above all, they celebrate San Luis Gonzaga, patron of youth, all this will be reflected in the signage inside the viewpoint.

The survey was carried out through the technical data sheets of the INPC, this will be used to perform the interpretive panels within the viewpoint which will have a history of the community, its traditional parties and games, the signage will be made in teak wood, this will contribute to the reduction of the impact environmental.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de titulación tiene como objetivo levantar la información de los recursos turísticos de la Comunidad San Luis de Ambuela, para estructurar y esquematizar la base de la señalética en la zona mediante la elaboración de las fichas propuestas por el INPC, contribuyendo así al inventario de la comunidad que motivará la visita de turistas y creación de futuros productos turísticos.

Perucho en la actualidad es la parroquia más pequeña de la zona norcentral del Distrito Metropolitano de Quito, queda a 60 km de la ciudad de Quito a una hora y media por carretera asfaltada (Guayllabamba, Puéllaro) y a una hora si se toma el camino de Culebrillas por la vía de San Antonio. Según el INEC (2010), la parroquia cuenta con una población aproximada de 789 habitantes

Perucho es parte de lo que en términos turísticos se conoce como la Ruta Escondida, posee un clima cálido lo que le permite el cultivo de una gran variedad de productos agrícolas, esta parroquia tiene varios atractivos turísticos que llaman la atención a turistas locales y extranjeros.

Según el (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Perucho, 2014) menciona que: Entre los productos que sobresalen se encuentra la mandarina cítrico por el cual es conocida la parroquia debido a que después del terremoto ocurrido en 1868 el señor Antonio Merizalde fue el primer poblador en sembrar en su huerto las mandarinas desde ahí hasta la actualidad se ha convertido en la fuente de ingresos para la mayoría de pobladores.

La parroquia está conformada por barrios como San Luis de Ambuela, La Florencia, San Miguel de Uyumbuco, San Ramón, el Centro entre otros, cada barrio tiene muchas facilidades para brindar a los turistas.

La Comunidad San Luis de Ambuela es conocida por ser el último territorio donde vivió el cacique Muenango el desde el cerro Taxoloma controlaba sus demás territorios como Atahualpa, San José de Minas, Puéllaro, Perucho. De ahí surge la idea del Gobierno Autónomo Descentralizado de Perucho de construir un mirador en el cerro de Taxoloma en honor al Cacique donde turistas locales y extranjeros podrán tener información histórica-cultural del mirador a la vez que ofrece una vista espectacular de las 4 parroquias disfrutando del sonido de los pájaros.

Para esto los moradores de la comunidad donaron parte de sus herencias para que el GAD construya el mirador hace falta levantar información del lugar hacer sondeo para poder asignar una señalética adecuada.

Por lo expuesto anteriormente este proyecto busca colaborar levantando la información pertinente del mirador Taxoloma para esquematizar y estructurar la señalética del mismo que se encuentra localizado en la parroquia, mediante las fichas técnicas propuesta por el INPC.

Para esta problemática es necesario levantar la información del mirador, dando un realce de la ubicación y reconocimiento al sector donde sea notablemente visible su potencial y así al final atraer al Gobierno Autónomo Descentralizado de Perucho quien hará uso de la información para construir el mirador.

CAPÍTULO I

1.00 Antecedentes

Levantamiento de recursos turísticos para la propuesta de señalética histórica-cultural para el mirador Taxoloma en la comunidad San Luis de Ambuela, parroquia Perucho, cantón Quito, provincia de Pichincha perteneciente a la ruta escondida con el propósito de estructurar y esquematizar la base de la señalética de la zona.

Tema: Guía metodológica para la jerarquización de atractivos y generación de espacios turísticos del Ecuador

Autor: Ministerio de Turismo

Institución: Ministerio de Turismo

Año: 2017

Conclusión: Esta guía nos ayudara con información técnica sobre la situación real de los atractivos inventariados para uso de los sectores públicos, privado, comunitario y

académico, a la vez homologar los criterios para la clasificación y valoración del potencial turístico nacional.

Tema: Guía Quito informativo Distrito Metropolitano

Autor: Instituto Geográfico Militar del Ecuador

Institución: Instituto Geográfico Militar del Ecuador (produguías publicaciones)

Año: 2016

Conclusión: La Guía de Quito nos ofrecerá información sobre los principales servicios, infraestructura vial y atractivos turísticos de nuestra ciudad

Tema: Manual de Señalización para el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (PANE)

Autor: Ministerio del Ambiente

Institución: Ministerio del Ambiente

Año: 2011

Conclusión: en el manual encontraremos las normativas para realizar señalética los materiales, recursos y la madera adecuada con la que se debe trabajar para reducir el impacto ambiental.

Tema: Manual de Señalización Turística

Autor: Ministerio de Turismo

Institución: Ministerio de Turismo

Año: 2011

Conclusión: En este manual encontraremos las normas para elaborar señalética histórico-cultural medidas y colores que son estrictamente utilizados para poder asignar señalización a un atractivo

Tema: Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valorización.

Autor: Diego Navarro

Institución: Cuadernos de turismo, Universidad de Murcia España

Año: 2015

Conclusión: Este trabajo nos ayudara con conceptos básicos de turismo, también propone la clasificación de recursos turísticos como la valoración de los mismos.

1.01 Contexto

El Ecuador es uno de los países con mayor biodiversidad del planeta, y que ha mantenido durante los últimos años un incremento en la llegada de turistas debido a sus maravillas naturales. (Ministerio de Turismo, 2014)

Ecuador es el país más diverso del mundo, y con mayor cantidad de flora y fauna por kilómetro cuadrado, sin olvidar a las nacionalidades y pueblos que habitan en el mismo que ha motivado a que la marca turística del país tome fuerza por esta diversidad y se la oferte con el slogan “Ama la vida”. (Caiza & Molina, 2012)

La economía ecuatoriana se ha caracterizado por ser proveedora de materias primas en el mercado internacional y al mismo tiempo importadora de bienes y servicios de mayor valor agregado. Los constantes e imprevistos cambios en los precios internacionales de las materias primas, así como su creciente diferencia frente a los precios de los productos de mayor valor agregado y alta tecnología, han colocado a la economía ecuatoriana en una situación de intercambio desigual sujeta a los vaivenes del mercado mundial.

El actual gobierno al inicio de sus actividades propone cambios en la actual matriz productiva lo cual consistirá en cambiar el patrón de especialización de producción de la economía en la que permita al Ecuador generar un valor agregado a su producción bajo el marco de construcción de una sociedad del conocimiento mediante la aplicación de estrategias para lograr el Ecuador del Buen Vivir. El actual modelo de matriz productiva tiene un enfoque concentrador, excluyente y basado en recursos naturales para el cual el actual gobierno propone el cambio por un modelo democrático, incluyente y fundamentado en el conocimiento y las capacidades de las y los ecuatorianos. (Nadia, 2015)

El Cantón Quito se encuentra ubicado en el centro norte de la provincia de Pichincha. Según el (INEC, 2010) el cantón cuenta aproximadamente con 2'239.191 habitantes.

Sus límites son: Al norte provincia de Imbabura

Al sur los cantones Rumiñahui y Mejía

Al este los cantones de Pedro Moncayo, Cayambe y la provincia de Napo

Al oeste los cantones Pedro Vicente Maldonado, Los Bancos y Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

El cantón Quito se encuentra dividido por parroquias urbanas y rurales:

Parroquias urbanas: Belisario Quevedo, Carcelén, Centro Histórico, Chilibulo, Chillogallo, Chimbacalle, Cochapamba, Comité del Pueblo, Concepción, Cotocollao, El Condado, El Inca, Guamaní, Iñaquito, Itchimbía, Jipijapa, Kennedy, La Argelia, La Ecuatoriana, La Ferroviaria, La Libertad, La Mena, Magdalena, Mariscal Sucre, Ponceano, Puengasí, Quitumbe, Rumipamba, San Bartolo, San Juan, Solanda, Turubamba

Parroquias rurales: Alangasí, Amaguaña, Atahualpa, Calacalí, Calderón, Chavezpamba, Checa, Conocoto, Cumbayá, El Quinche, Guallea, Guangopolo, Guayllabamba, La Merced, Llano Chico, Lloa, Nanegal, Nanegalito, Nayón, Nono, Pacto, Perucho, Pifo, Píntag, Pomasqui, Puéllaro, Puembo, San Antonio de Pichincha, San José de Minas, Tababela, Tumbaco, Yaruquí, Zámbiza. (Prefectura de Pichincha, 2017)

En el noroccidente del cantón se cultiva el tradicional café. Muchos huertos urbanos permiten la producción de tomates, zanahorias, remolachas, lechugas, rábanos, alverjas, papas y muchos otros productos. (Prefectura de Pichincha, 2017)

Si bien durante los últimos años el DMQ ha atravesado un periodo de crecimiento económico, es importante tener en cuenta que el ciclo económico actual del DMQ está ampliamente correlacionado con el ciclo económico del gobierno central, el que se ha convertido en el motor y conductor de la economía. Esta correlación genera beneficios cuando el ciclo económico es creciente, pero también aumenta el riesgo de caer en un lock in -o trampa del encierro- caracterizada por la dependencia extrema de una sola fuente de ingresos para la ciudad.

El DMQ tiene grandes ventajas frente a otras ciudades del Ecuador: es el territorio que más inversión extranjera atrae, dónde hay más concentración de universidades e institutos, dónde mayor concentración de servicios financieros existe, todo lo cual se traduce en ventajas para hacer negocios. Además, las empresas localizadas en el DMQ son en promedio las más productivas, lo que se debe en gran parte a la alta calificación de su talento humano. (Municipio del distrito metropolitano de Quito, 2014)

Existen varias maneras de moverse dentro de la ciudad y hacia sus alrededores, también para movilizarse a las parroquias rurales, los buses interparroquiales están pintados de rojo y blanco con azul, el costo del pasaje va depende del destino al que vayas.

Hay dos cooperativas de buses que se utilizan para movilizar a las parroquias rurales estas son: Cooperativa de Transporte Minas y la Cooperativa de Transporte Otavalo.

Los principales destinos son: Puéllaro, Perucho, Minas, Atahualpa, Aloguincho y Chavezpamba.

Perucho debe su inicio a la época prehispánica. La comunidad aborigen de los Piruchos, nombre con el cual se les conocía, tenía una comarca extensa que limitaba con los Cochasquies, Cayambis y Otavalos en la parte norte y por el oeste con las comunidades que en la actualidad conforman las parroquias del noroccidente. Los primeros habitantes de Pirucho se asentaron en los márgenes derechos de los ríos Guayllabamba y Pisque, llegando al nudo de Mojanda Cajas, hasta desembocar en el abra del río Guayllabamba. Cuando los españoles llegaron a estos territorios en el año 1542, fundaron San Miguel de Perucho como una de las encomiendas más importantes y extensas de la Real Audiencia de Quito.

Fue un sitio ambicionado por los españoles encomenderos, por sus grandes extensiones territoriales, incluidas de servidumbre y semovientes. Los encomenderos dependían de los Corregidores de Otavalo, Cayambe o de Quito; inclusive se entregó encomiendas a los descendientes de Atahualpa, como un mecanismo para consolidar la dominación española, basándose en las estructuras sociales incásicas y estableciendo formas de cacicazgo. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Perucho, 2014)

Perucho fue una comunidad próspera gracias a la bondad de sus suelos y la explotación de la mano de obra local. Sin embargo, en el año de 1868 se produjo un terremoto en Ibarra provocando la destrucción total de esta comunidad dejando profundos rasgos en la parroquia que determinó un retraso en varios aspectos especialmente social y económico.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX se produce un brote de malaria y difteria, epidemias que prácticamente arrasaron con la población infantil: así lo confirman los archivos eclesiales de marzo a mayo de 1897, en los que consta el fallecimiento de 132 personas y como una medida de prevención, los pobladores se trasladaron hacia las zonas más altas lo cual dio lugar al fortalecimiento de los antiguos anejos para dar paso a la fundación de las nuevas parroquias (Puéllaro, Chavezpamba, Atahualpa y San José de Minas). (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Perucho, 2014)

LÍMITES DE LA PARROQUIA Norte: Parroquias Chavezpamba y San José de Minas

Sur: Parroquias Puéllaro y San Antonio

Este: Parroquia Puéllaro

Oeste: Parroquia San Antonio

La parroquia de Perucho está integrada por cuatro barrios: Centro, San Miguel de Uyumbuco, San José de la Florencia y San Ramón y una comuna San Luis de Ambuela,. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Perucho, 2014)

Entre los atractivos turísticos con los que cuenta están:

Naturales: camino del amor, Bosque de san Ramón, Mirador de Piltaqui

Culturales: Iglesia parroquial San Miguel de Perucho, Museo arqueológico

Peruchano.

La comuna San Luis de Ambuela se encuentra a 1.5 kilómetros del centro poblado de San Miguel de Perucho parroquia norcentral del Distrito Metropolitano ubicada a 60 kilómetros de la ciudad de Quito, Ambuela fue morada del último Cacique de los piruchos el Cacique Muenango quien en compañía de la princesa Quilago lideraron la confederación de tribus de la zona que resistió la conquista incásica, datos históricos y vestigios arqueológicos encontrados en toda la zona piruchana revelan que estas tierras fueron el asentamiento de los piruchos.

Ya en la colonia y fundada la ciudad de San Francisco de Quito en 1542 se nombra a Pedro de Puelles encomendero de la zona piruchana las encomiendas dieron origen al latifundio predominaba el cultivo de caña de azúcar y la producción de agua ardiente, en el siglo XVII los jesuitas fueron dueños de haciendas en la zona las mismas que fueron rematadas después de su expulsión en 1767.

Las heredades de San Ramón, Ambuela y Conroregal fueron adquiridas por la familia Jaramillo Dávalos provenientes de la ciudad Florencia Italia y en honor a esta deciden constituir la hacienda La Florencia, en esta hacienda las personas trabajaban desde los 12 años a los dueños les decían "patrones" aquí realizaban el

ordeño de vacas, la producción de la tierra, cosecha de trigo, cebada, maíz para esto traían cuadrillas de Otavalo para la cosecha.

La entrega a las labores de la hacienda era recompensada con los festejos de San Pedro auspiciados por el patrón de la hacienda. San Pedro fiesta donde se toca las dulzainas y se cargan rama de gallos se festejaba 4 días había comida bebida, en medio patio se ponía una paila de guarapo y las personas bailaban alrededor de la paila.

Cuando se acabó la hacienda con la reforma agraria repartían a la gente que trabajo ahí tierras dependiendo el tiempo que habían trabajado.

En 1964 la junta militar inicia el proceso de reforma agraria permitiendo que antiguos arrendatarios o guacipungueros accedan a un pedazo de tierra como propietarios de las mismas, en 1970 la familia Jaramillo vende un lote de hacienda conocido como Ambuela al señor Luis Alberto Ron López y constituye la hacienda Ambuela la personalidad de colaboración y apoyo hizo que donara un espacio para el desarrollo de la comunidad, se levantó una iglesia que es un centro de reunión de los habitantes de la zona.

En la comuna de San Luis de Ambuela se realizan mingas con todos los moradores para limpiar las calles o ayudar en cualquier proyecto que impulse el desarrollo de la comunidad. Tienen una asociación donde se reúnen para la siembra empezando desde la labranza de la tierra hasta la cosecha son especies de mingas, pero en este caso ya son obligaciones de todos los miembros.

Una vez terminada la jornada de trabajo comunitario conocida como la minga las mujeres llevan alimentos y bebidas preparadas para compartir con los comuneros en una mesa común o pambamesa antigua tradición que se mantiene en el tiempo. La producción en San Luis de Ambuela es variada se cultiva el maíz, frejol de amarre, frejol pequeño, zanahoria blanca, zanahoria amarilla, papas, arveja.

Ambuela tiene una ruta muy importante lo que es el mirador de Taxoloma son dos horas de camino el paisaje las montañas, el cantar de los pájaros ase al lugar ideal para despejar la mente respirar aire puro, de este mirador se puede observar las parroquias vecinas Atahualpa, Minas, Perucho, parte de Pinguilla y la propia comuna de San Luis de Ambuela

Ambuela se caracteriza por la gentileza de sus moradores, tiene una escuela, una capilla y son muy devotos de su patrono San Luis Gozonza cada 21 de junio es llevado en hombros de los moradores por las calles con chamiza, payasos, bailarines banda comuneros forman parte de las fiestas de San Luis de Ambuela. (Ayala, 2017)

¿Pero cómo se propone hacer el mirador de Taxoloma? El mirador se lo va a realizar conjuntamente con el GAD de Perucho, ya asignaron financiamiento para el mirador lo que hace falta es el levantamiento de información de los recursos turísticos para tener bases para estructurar y esquematizar la señalética del lugar que hoy en día se lo conoce como mirador de Piltaqui.

1.02 Justificación

Perucho en la actualidad es la parroquia más pequeña de la zona norcentral del Distrito Metropolitano de Quito, sin embargo, posee una gran riqueza histórica, hoy en día forma parte de la Ruta Escondida debido a su clima permite el cultivo de una gran variedad de productos agrícolas, esta parroquia tiene varios atractivos turísticos que llaman la atención a turistas locales y extranjeros.

La Comunidad San Luis de Ambuela tiene facilidades turísticas sus montes y senderos pero sobre todo tiene mucha historia aquí vivió el último Cacique Muenango este desde el cerro Taxoloma controlaba sus territorios como Atahualpa, San José de Minas, Puéllaro, Perucho aquí surge la idea de realizar un levantamiento de información para el mirador turístico Taxoloma en homenaje al Cacique y sus costumbres, y a la vez asignar señalética donde los turistas podrán indagar la historia suscitada en la zona, de igual manera en los senderos se plasmará la literatura correspondiente a la flora y fauna endémica, esto cumplirá los ejes señalados del turismo sostenible que garantiza la seguridad, la inclusividad y la generación de divisas por el incremento de turismo, en los recorridos se pretenderá incrementar señalética de concientización ambiental para mantener el sitio limpio y libre de contaminación.

1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)

Según (Martínez, 2013) Problema central “Es una declaración clara y concisa que describe los síntomas del problema a abordar”

Para tener claro lo que es un problema central se debe analizarlo y priorizar los temas a investigar según los aspectos que se tome de cada uno,

Matriz T esta matriz incluye una columna de indicadores del desempeño de las hipótesis en que se basa la solución del problema. Una vez construida se puede utilizar como estructura para incorporar otros indicadores, no vinculados con el Marco Lógico. (Mixcoatl, 2012)

Tabla 1 Escalas

No	Escala
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

Fuente: GAD de Perucho

Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

En esta tabla se determina la escala la cual servirá para calificar el potencial de cambio en las fuerzas impulsadoras y fuerzas bloqueadoras estas van del 1 (ponderación Baja), 2 (ponderación media baja), 3 (ponderación media), 4 (ponderación medio alta) y 5 (ponderación alta).

Tabla 2: Matriz de análisis de fuerzas T

Problema Agravado	Problema Central				Problema Resuelto
Escasez de bases de información de los recursos turísticos para estructurar y esquematizar la señalética en el mirador Taxoloma en la Comunidad San Luis de Ambuela	Desactualización de la información de los recursos turísticos para el mirador Taxoloma en la Comunidad San Luis de Ambuela				Actualización de información mediante el levantamiento de los recursos turísticos para asignar la señalética histórico-cultural en el mirador Taxoloma en la Comunidad San Luis de Ambuela
Fuerzas Impulsadoras	I	PC	I	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Participación del GAD de Perucho en turismo comunitario.	3	5	5	1	Mínimo aporte en turismo por parte del GAD de Perucho
Comisionamiento de los recursos por parte de la comunidad	1	5	4	2	Condicionada participación por parte de la comunidad
Información técnica y criterios de evaluación de los recursos turísticos de la comuna	1	5	5	1	Información desactualizada acerca de las costumbres y tradiciones de la comuna
Difusión del potencial que ofrece el mirador y sus alrededores	1	4	5	1	Desconocimiento de la construcción del Mirador Taxoloma y los servicios que ofrece
Mejoramiento de vías de acceso	2	5	4	2	Vía de acceso hacia el mirador en mal estado

Fuente: GAD de Perucho

Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

El proceso que se está realizando con el GAD parroquial de Perucho es el apoyo para levantar información de los recursos turísticos de la comunidad San Luis de Ambuela para poder asignar la señalética histórica-cultural en el mirador Taxoloma.

LEVANTAMIENTO DE RECURSOS TURÍSTICOS PARA LA PROPUESTA DE SEÑALÉTICA HISTÓRICA-CULTURAL PARA EL MIRADOR TAXOLOMA EN LA COMUNIDAD SAN LUIS DE AMBUELA, PARROQUIA PERUCHO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA PERTENECIENTE A LA RUTA ESCONDIDA CON EL PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR Y ESQUEMATIZAR LA BASE DE LA SEÑALÉTICA DE LA ZONA

A través de la comunidad lo que se busca es la participación y el Comisionamiento de los recursos que están dentro de la comuna, además al ser algunos de ellos propietarios donde se va a construir el mirador, obtendremos información verídica y de gran utilidad que mediante los criterios de evaluación del INPC facilitaran la investigación de campo, la cual será entregada al área de turismo del GAD parroquial de Perucho para que sea anexada a la base de información para la construcción del mirador y su señalética.

También se sugerirá al área de viabilidad del GAD parroquial de Perucho solicite a la Dirección Nacional de Viabilidad el mantenimiento y arreglo de vías principales y secundarias en la parroquia y sus barrios, a la vez la vía de acceso a la Comunidad San Luis de Ambuela como también a los distintos recursos turísticos del mismo, esto sin duda aportará a la promoción de la comuna y de la zona.

CAPÍTULO II

2.00 Análisis de involucrados

2.01 Mapeo de Involucrados

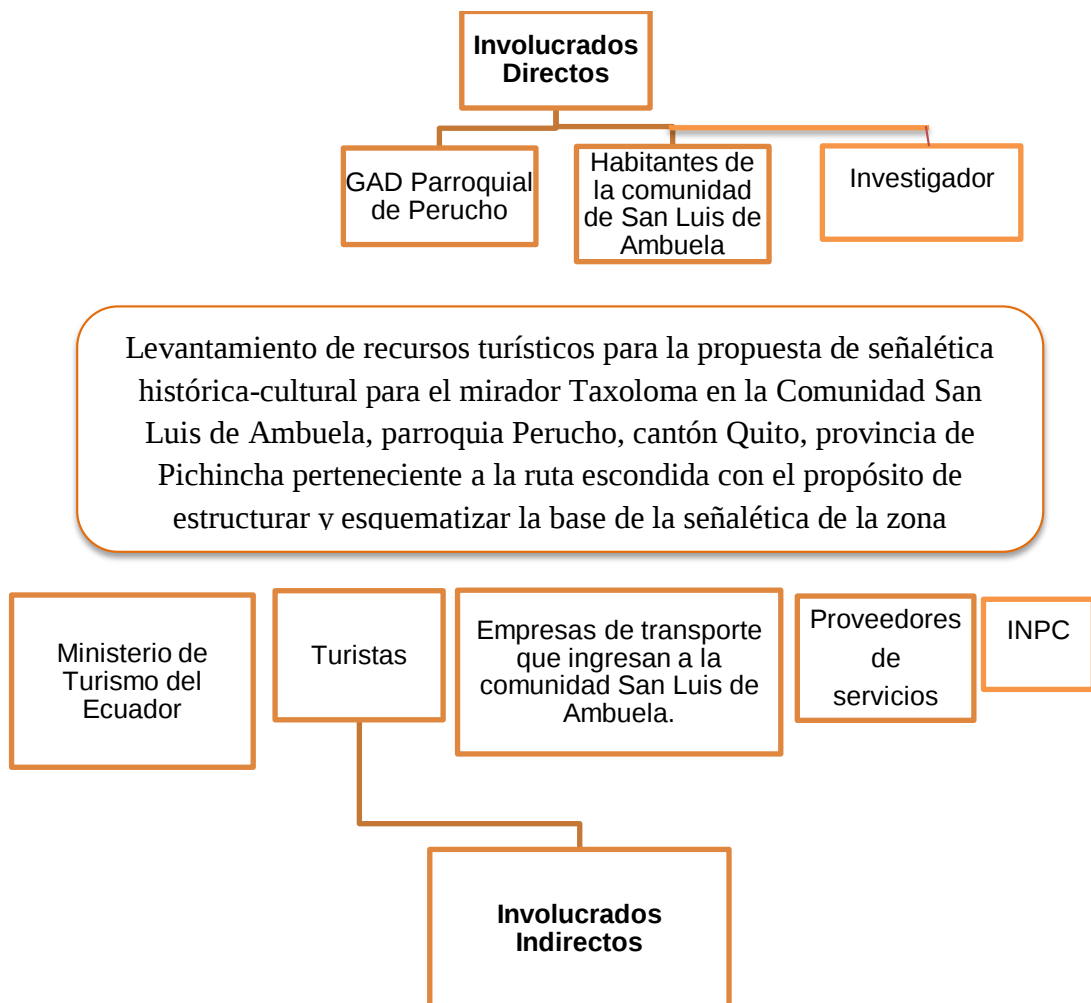


Figura 1 Mapeo de Involucrados

Fuente: GAD de Perucho

Elaborado por: Magali Flores

LEVANTAMIENTO DE RECURSOS TURÍSTICOS PARA LA PROPUESTA DE SEÑALÉTICA HISTÓRICA-CULTURAL PARA EL MIRADOR TAXOLOMA EN LA COMUNIDAD SAN LUIS DE AMBUELA, PARROQUIA PERUCHO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA PERTENECIENTE A LA RUTA ESCONDIDA CON EL PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR Y ESQUEMATIZAR LA BASE DE LA SEÑALÉTICA DE LA ZONA

Análisis

En el mapeo de involucrados se pretende identificar los beneficiarios tanto directos como indirectos del proyecto el cual se basó en el grado de participación de cada uno y los factores que lo benefician.

2.02 Matriz de análisis de involucrados

Tabla 3: Porcentajes de involucrados

Involucrados	Directos	Indirectos	%
Comunidad San Luis de Ambuela	X		25%
GAD parroquial de Perucho	X		35%
Investigador	X		10%
Ministerio de Turismo		X	5%
Turistas		X	5%
Medios de transporte		X	5%
Proveedores de servicios		X	10%
INPC		X	5%
Total			100 %

Fuente: GAD de Perucho

Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

A través de esta tabla se clasifico los involucrados directos e indirectos a los cuales se les asigno un porcentaje que muestre el grado de participación de cada uno de ellos en el proyecto al final se suma y se debe obtener un 100% en el total

A partir de esto podemos fundamentar que el 35% le asignamos al GAD parroquial de Perucho, siendo este uno de los principales beneficiarios del proyecto el cual les aportara con información técnica de los recursos turísticos, para dar el diseño de la posible señalética para el mirador Taxoloma.

En cuanto a la comunidad de San Luis de Ambuela se le asignó un 25%, ellos serán quienes aporten al proyecto con información de la zona, esta facilitara el trabajo para llenar las fichas técnicas del INPC, al investigador se le asignó un 10% aportara con la investigación en el tema, en cuanto a los, proveedores de servicios se les evaluó con un 10% pues estos negocios contribuirán como apoyo para poder llegar al mirador. En el caso de los medios de transporte, Los turistas, el Ministerio de Turismo y el INPC, cada uno de ellos posee un 5% de beneficio ya que no inciden potencialmente en el proyecto.

Tabla 4: Matriz de involucrados

ACTORES INVOLUCRADOS	INTERÉS SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS, MANDATOS Y CAPACIDADES	INTERÉS SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
GAD parroquial de Perucho	Actualización de información de recursos turísticos	El mirador y la comunidad no cuentan con información de los recursos turísticos para poder asignar señalética	Art. 13 Facultades a gobiernos autónomos desarrollo actividades turísticas - Dotar de facilidades en los sitios identificados como turísticos...	información verídica para implementar la señalética, descriptiva, informativa y técnica	Limitadas fuentes de información
Comunidad San Luis de Ambuela	Incremento de la demanda turística en el mirador	Infraestructura deficiente y escasa promoción turística de la zona	Art. 19 Gestión parroquial rural - Promover el turismo comunitario y aquel desarrollado por los actores...	Pautas para construcción del mirador y obtener aumento en la economía	Desinterés en realizar inversión en turismo
Proveedores de servicios	Proveer de servicios turísticos de calidad y calidez al turista	Escasa ocupación de los servicios turísticos por falta de promoción turística	Art. 13 Facultades a gobiernos autónomos desarrollo actividades turísticas	Aumentar el ingreso económico para quienes ofrecen estos servicios turísticos.	Al aumentar la demanda turística podría reducir la calidad de los servicios al no contar con personal capacitados.
Ministerio de turismo	Promocionar los atractivos de la comunidad y la parroquia	Limitado conocimiento del lugar y sus atractivos	Art. 15 de la Ley de turismo Art. 16 de la ley de Turismo Art. 1 Reglamento de señalización turística	Facilidad en actualizar los datos de atractivos turísticos y recursos turísticos con menos costo.	La información recopilada no sea conforme a los estándares solicitados en los formularios

LEVANTAMIENTO DE RECURSOS TURÍSTICOS PARA LA PROPUESTA DE SEÑALÉTICA HISTÓRICA-CULTURAL PARA EL MIRADOR TAXOLOMA EN LA COMUNIDAD SAN LUIS DE AMBUELA, PARROQUIA PERUCHO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA PERTENECIENTE A LA RUTA ESCONDIDA CON EL PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR Y ESQUEMATIZAR LA BASE DE LA SEÑALÉTICA DE LA ZONA

INPC	Conocer los recursos turísticos de la comunidad a través de su registro, inventario y catalogación	Limitado conocimiento de la zona	Elementos Constitutivos del Estado Título II Capítulo segundo Derechos del Buen Vivir Sección cuarta: Cultura y Ciencia Art. 21 Capítulo IV Art.57 Art.58	Información verídica para llenar las fichas técnicas	La información no sea la correcta.
Turistas	Intereses sobre visitar el mirador Taxoloma y a su vez los distintos recursos turísticos de la zona	Escasa información para el reconocimiento de la zona	Art. 13 – de las Facultades a gobiernos autónomos desarrollo actividades turísticas	Tener acceso a la información actualizada sobre los hitos históricos culturales del mirador	Recursos turísticos Insuficientes
Medios de Transporte turístico	Incremento del uso del transporte y ofrecer seguridad hacia el destino turístico.	Vías deterioradas y dificultad para que pueda ingresar transporte turístico al sector.	Art.4 –Del Reglamento de Transporte Terrestre turístico	Aumento de ingresos en el transporte	La demanda de este tipo de transporte es mínima.

Fuente: GAD de Perucho

Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

El GAD parroquial de Perucho es el primer factor dentro de la matriz su principal interés es obtener la información de los recursos turísticos existentes en la comunidad para poder asignar la señalética histórico-cultural en el mirador y su respectivo su sendero.

“En el marco del desarrollo de actividades turísticas, corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales y metropolitanos; dotar de facilidades en los sitios identificados como turísticos, en articulación con la Autoridad Nacional de Turismo y los gobiernos autónomos descentralizados provinciales” (CONSEJO NACIONAL DE COMPETENCIAS, 2016)

La comunidad de San Luis de Ambuela es el segundo factor analizado, donde se persuade que el interés sobre el problema central es el incremento de la demanda turística y la localización del mirador Taxoloma por parte de los turistas, puesto que la mala gestión y falta de interés por invertir en turismo ha dado como resultado servicios de mala calidad. Por esto y en base al Artículo 19. Incisos 1

Gestión parroquial rural. - En el marco del desarrollo de actividades turísticas, corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales, en el ámbito de su circunscripción territorial, las siguientes atribuciones de gestión:

1. Promover el turismo comunitario y aquel desarrollado por los actores de la economía popular y solidaria, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados provinciales, para lo cual los distintos prestadores de servicios deberán cumplir con lo establecido en la normativa vigente (Ibid).

El interés que tienen con el tema los proveedores de servicios, es que se promocionen los lugares turísticos de tal manera que aumente el nivel de servicios vendidos. Para lo cual esta investigación se basa en el Art. 13, incisos (7, 8,9) para

que el gobierno local capacite a los prestadores de servicios y promocióne sus servicios a través de proyectos turísticos que sean incluyentes y mantengan capacitaciones permanentes en atención al cliente.

7. Desarrollo de productos o destinos turísticos que posibiliten la promoción conjunta y acceso a nuevos mercados en coordinación con los demás niveles de gobierno.
8. Elaborar y difundir material promocional e informativo turístico cantonal.
9. Otorgar asistencia técnica y capacitación a los prestadores de servicios turísticos del cantón, en el marco de la normativa nacional. (CONSEJO NACIONAL DE COMPETENCIAS, 2016)

En cuanto al MINTUR el interés para con el proyecto es mejorar la oferta turística a través de un registro de los atractivos a nivel nacional como parroquial, mismo que les permitirá organizar, promover e incentivar la actividad turística en la zona y el desarrollo de nuevos recursos turísticos. Por esto se ha fundamentado la participación del MINTUR en este proyecto en el artículo 15, incisos (2,3 y 4) de la ley de turismo.

2. Elaborar las políticas y marco referencial dentro del cual obligatoriamente se realizará la promoción internacional del país;
3. Planificar la actividad turística del país;

4. Elaborar el inventario de áreas o sitios de interés turístico y mantener actualizada la información.

También en el Art. 16.- Será de competencia privativa del Ministerio de Turismo, en coordinación con los organismos seccionales, la regulación a nivel nacional, la planificación, promoción internacional, facilitación, información estadística y control del turismo, así como el control de las actividades turísticas, en los términos de esta Ley (CONGRESO NACIONAL, 2002, pág. 4)

Este Manual de Señalización Turística cumple con las especificaciones técnicas que se encuentran en el Reglamento Técnico de Señalización Vial RTE INEN 004 y sus partes 1, 3 y 4.

El sistema creado a partir de este manual deberá servir como una guía efectiva a todos los gobiernos locales y provinciales, y ayudará a identificar eficientemente sus atractivos y servicios, potenciando la competitividad turística del país, dentro del contexto de la movilidad.

¿Qué logra la aplicación de este Manual?

1. Estandarizar criterios para la utilización de signos y símbolos gráficos para facilitar la identificación de atractivos o servicios.
2. Facilitar la información de la ubicación de los sitios de atracción turística, para mejorar la calidad de vida del sector.

3. Comprometer a los diferentes sectores de la actividad turística para que, de manera concertada, sean implementadas estas normas de señalización dentro del sistema turístico nacional.
4. Implantar en el país, sus habitantes y visitantes una cultura de identidad y respeto a la señalización.
5. Mejorar la estadía del visitante en los diferentes atractivos turísticos, mediante la optimización de las señales que le permitan identificar fácilmente los diversos atractivos y servicios afines ubicados en el país. (Ministerio de Turismo, 2011)

El INPC tiene interés sobre el proyecto en cuanto al registro de los bienes materiales e inmateriales, de rescatar las tradiciones y cultura de la comunidad.

Capítulo segundo Derechos del Buen Vivir

Sección cuarta: Cultura y Ciencia

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 14)

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57. Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Art. 58. Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 15)

Los turistas, ellos desean conocer nuevos lugares , el problema es que no hay información o esta desactualizada, por lo tanto, desconocen o conocen muy poco acerca de cómo llegar a la parroquia de Perucho y de las facilidades turísticas que ofrece el sector, para ello se recomienda que los gobiernos autónomos mediante su gestión en el marco del desarrollo de actividades turísticas lleven a cabo la implementación de facilidades turísticas además de actividades para la promoción, las cuales se encuentran debidamente respaldadas en el artículo

13, incisos (12 y 15) de las Facultades a Gobiernos Autónomos para el desarrollo de actividades turísticas.

12. Realizar y apoyar ferias, muestras, exposiciones, congresos y demás actividades promocionales del turismo de acuerdo a los lineamientos de la Autoridad Nacional de Turismo.

15. Dotar de facilidades en los sitios identificados como turísticos, en articulación con la Autoridad Nacional de Turismo y los gobiernos autónomos descentralizados provinciales. (CONSEJO NACIONAL DE COMPETENCIAS, 2016, pág. 6) .

Por último, tenemos en la industria del turismo a los medios de transporte turístico, los cuales facilitan la movilización de los turistas hacia el destino brindándoles seguridad y tranquilidad en su viaje, los problemas que se ha identificado para el ingreso de este tipo de transporte ha sido las vías deterioradas.

Al no contar con este servicio en la zona, se ha venido haciendo uso de los vehículos de transporte público para movilizarse hacia la parroquia y para movilizarse a los demás barrios existen compañía de camionetas, sin embargo, de llegar a fomentarse el turismo aquí, es necesario que las empresas que brinden el servicio de transporte turístico desarrollen sus actividades rigiéndose en el Reglamento de Transporte Turístico, artículos (5,6 y 7), los cuales definen el Ámbito de competencia, Operación respaldando también la evaluación del servicio.

A continuación, los artículos antes mencionados.

Art. 5.- ÁMBITO DE COMPETENCIA. - La Agencia Nacional de Regulación y Control del Transporte Terrestre, Tránsito y Seguridad Vial (ANT), es el ente encargado de la regulación, planificación y control del transporte terrestre, tránsito y seguridad vial en el territorio nacional, en el ámbito de sus competencias, con sujeción a las políticas emanadas por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas. (Dirección Nacional de la Agencia Nacional de Regulación y Control del Transporte Terrestre, Tránsito y Seguridad vial., 2014, pág. 3)

Art. 6.- AMBITO DE OPERACIÓN. - El servicio de transporte terrestre turístico será prestado a nivel nacional exclusivamente por las compañías de transporte terrestre habilitadas por un permiso de operación de transporte terrestre turístico, debidamente otorgado por la Agencia Nacional de Tránsito para el ámbito de operación nacional. El servicio de transporte terrestre podrá ser contratado a través de agencias de viaje operadoras o dual, pero prestado exclusivamente por las compañías de transporte terrestre habilitadas.

CAPÍTULO III

3.00 Problemas y Objetivos.

3.01 Árbol de Problema

E F E C T O S	Escasos Productos turísticos por la falta de información de los atractivos por parte de las autoridades.	Carencia de actividades y propuestas para el desarrollo del turismo comunitario	Productos turísticos sin ser estructurados	Déficit de demanda turística en el lugar.	Dificultad para llegar al mirador Taxoloma.
	Escasa información de los recursos turísticos en el mirador Taxoloma para poder asignar señalética histórico-cultural ubicado en La Comunidad San Luis de Ambuela				
C A U S A S	Mínimo aporte del GAD en cuanto al Turismo en la Zona.	Reducida participación de la comunidad	Datos desactualizados acerca de la comuna	Desconocimiento de la ubicación del mirador.	Vías de acceso en mal estado hacia la comuna y el mirador Taxoloma.

Figura 2 Árbol de problemas
Fuente: GAD de Perucho
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

En la figura y en base al problema central: Escasa información de los recursos turísticos para el mirador Taxoloma en La Comunidad San Luis de

Ambuela se desglosa las causas y los efectos, la primera variable pertenece al Distrito Metropolitano de Quito que no ha tenido un enfoque en turismo en las parroquias rurales de Quito por lo que el GAD de Perucho no contaba con presupuesto para invertir en el desarrollo turístico.

En cuanto a la comunidad, la limitada participación de esta tiene como efecto la ausencia de actividades turísticas en la zona, esto junto a la información desactualizada de los recursos turísticos con que cuenta la comuna hace que los pocos productos turísticos que se gestiona en la zona no estén bien estructurados.

El desconocimiento de la ubicación de la comunidad de San Luis de Ambuela también contribuye a la generación del problema y de los servicios que se ofrece al turista, además de las vías en mal estado, lo que produce efectos negativos como la dificultad para llegar al mirador Taxoloma.

3.02 Árbol de Objetivos

F I N E S	Incentivar a la comunidad a capacitarse en turismo comunitario	Incremento de emprendimientos turísticos promovidos por la comunidad.	Información del potencial turístico que tiene el mirador y la comunidad	Incremento de visitantes en la comuna.	Facilidad de acceso a la comuna.
Actualización de Información de los recursos turísticos para el mirador Taxoloma en La Comunidad San Luis de Ambuela					
M E D I O S	Fomento y participación del GAD parroquial de Perucho en el desarrollo del turismo en la Comunidad.	Comisionamiento de los recursos turísticos que posee la zona por parte de la comunidad.	Compilación de Información técnica mediante criterios de evaluación de recursos turísticos de la Comunidad San Luis de Ambuela	Publicidad del potencial que posee la Zona en cuanto a turismo.	Mejoramiento de vías de acceso.

Figura 3 Árbol de objetivos
Fuente: GAD de Perucho
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

En la figura se evidencia la forma en que se beneficiará la Comunidad, además de contar con los medios de ejecución, también se muestra los efectos que tendrá la participación del GAD parroquial de Perucho con el fin de incentivar la capacitación de turismo comunitario en la comunidad.

Se espera que la comunidad tome con gran responsabilidad las capacitaciones para que potencialicen los recursos turísticos que tienen.

La recopilación de información mediante las fichas técnicas otorgadas por el INPC, facilitarán que el potencial turístico de la zona sea registrado en material digital o escrito de esta manera se aplicara la señalética histórico-cultural en el mirador a través de esta los turistas podrán llegar sin complicación al recurso.

CAPÍTULO IV

4.00 Análisis de alternativas

4.01 Matriz de análisis de alternativas.

Se define el análisis de alternativas como la identificación de uno o más medios que representan estrategias para dar solución a la problemática abordada.

Partiendo del árbol de objetivos, seleccionamos aquellos medios (raíces del árbol) que representan estrategias viables para cambiar la situación problemática. Posteriormente aplicamos filtros o criterios para hacer una segunda selección que deriva en una o más estrategias óptimas para el proyecto. (Ingenio Empresa, 2017)

Tabla 5: Categorías

1-5	Bajo
6-11	Media baja
12-17	Media alta
18-...	Alta

Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

Esta tabla muestra los valores que ayudaran a identificar la intensidad de los factores de solución en las siguientes tablas tanto de análisis de

alternativas como la de análisis de objetivos, de modo que de un rango de 1-5 si es baja, de 6-11 si es media baja, de 12-17 si es media alta o de 18 hacia adelante si es alta, tomado en cuenta que a partir de 12 el proyecto es viable para su ejecución.

Tabla No 6: Matriz de análisis de alternativas

Matriz de análisis de alternativas

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad Financiera	Factibilidad Social	Factibilidad Política	Total	Categorías
Fomento y participación del GAD parroquial de Perucho en el desarrollo del turismo en la Comunidad para incentivar a la comunidad a capacitarse en turismo comunitario	5	2	2	4	5	18	Alta
Comisionamiento de los recursos turísticos que posee la zona por parte de la comunidad mediante el Incremento de emprendimientos turísticos promovidos por la comunidad.	3	2	2	5	3	15	Media alta
Compilación de Información técnica mediante criterios de evaluación de recursos turísticos de la Comunidad San Luis de Ambuela para dar a conocer Información del potencial	3	5	2	4	2	16	Media alta

LEVANTAMIENTO DE RECURSOS TURÍSTICOS PARA LA PROPUESTA DE SEÑALÉTICA HISTÓRICA-CULTURAL PARA EL MIRADOR TAXOLOMA EN LA COMUNIDAD SAN LUIS DE AMBUELA, PARROQUIA PERUCHO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA PERTENECIENTE A LA RUTA ESCONDIDA CON EL PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR Y ESQUEMATIZAR LA BASE DE LA SEÑALÉTICA DE LA ZONA

turístico que tiene el mirador							
Publicidad del potencial que posee la Zona en cuanto a turismo esto ayudara al Incremento de visitantes en el sector	2	2	3	4	3	14	Media Alta
Mejoramiento de vías de acceso, para que los turistas tengan la facilidad de llegar desde cualquier parte del país, de manera rápida y cómoda.	2	3	2	5	2	14	Media alta
Total	15	14	11	22	15	77	

Fuente: GAD de Perucho
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

En esta tabla se propone alternativas que de manera estratégica que contribuyen a la solución de problema, el cual es evaluado en un rango del 1-5 tomando en cuenta la factibilidad del proyecto.

El GAD parroquial de Perucho participará en el desarrollo del turismo comunitario de esta manera se desea incentivar la creación de nuevos emprendimientos para diversificar la oferta turística a la vez se desarrollará capacitaciones en temas de turismo a la comunidad obteniendo 18 puntos siendo una puntuación alta

A través del Comisionamiento de los recursos turísticos por parte de la comunidad se propone realizara actividades que destaquen el valor turístico que tiene la comunidad afianzado un ingreso a la economía de las familias, se asignó una puntuación en los diferentes ítems dando 15 puntuación media alta.

Al obtener la información mediante los criterios asignados por el INPC en sus fichas técnicas se podrá conocer si en la comunidad hay recursos turísticos históricos-culturales útiles para plasmarlos en el mirador, esto mediante la evaluación de los parámetros asignados en las fichas.

Mediante la publicidad del potencial turístico de la zona permitirá el incremento de las visitas al mirador hará así el impacto sobre el propósito es de 2, la factibilidad financiera de 2, la factibilidad social es de 4; la factibilidad técnica es de 3y la facilidad política es de 3 dando un total de 14 siendo categoría media alta.

El mejoramiento de las vías de acceso las cuales permitirán dirigirse a la comunidad y a su vez al mirador de manera rápida y cómoda el impacto sobre el propósito es de 2, la factibilidad técnica es 3, factibilidad social es de 5, la factibilidad financiera 2 y la factibilidad política que es 2 obteniendo como resultado 14 categoría media alta.

Tabla 7: Matriz de análisis de objetivos

OBJETIVOS	Factibilidad de lograrse	Impacto en género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
	Alto – Medio – Bajo	Alto – Medio – Bajo	Alto – Medio – Bajo	Alto – Medio – Bajo	Alto – Medio – Bajo	
	(4 – 2 – 1)	(4 – 2 – 1)	(4 – 2 – 1)	(4 – 2 – 1)	(4 – 2 – 1)	
Fomento y participación del GAD parroquial de Perucho en el desarrollo del turismo en la Comunidad para incentivar a la comunidad a capacitarse en turismo comunitario	Levantamiento de información mediante las fichas técnicas 2	Intervención y cooperación del personal técnico del GAD parroquial de Perucho 4	Cuidado del entorno natural de los recursos turísticos a través de charlas sobre el cuidado del ambiente 4	Información actualizada por medio de fichas del INPC 4	Según los ejes de la sostenibilidad se anclan a lo económicamente rentable 4	22 – 32 Bajo
Comisionamiento de los recursos turísticos que posee la zona por parte de la comunidad mediante el Incremento de emprendimientos turísticos promovidos por la	Participación de la comunidad con información autentica 4	Intervención de todas las personas de la comunidad 4	Mentalizar a la comunidad en cuanto la conservación de los recursos naturales que poseen. 4	Comisionamiento de los recursos turísticos pertenecientes a la comunidad. 2	Se cumple según los ejes de la sostenibilidad siendo socialmente inclusivo 2	33 – 44 Medio Bajo

LEVANTAMIENTO DE RECURSOS TURÍSTICOS PARA LA PROPUESTA DE SEÑALÉTICA HISTÓRICA-CULTURAL PARA EL MIRADOR TAXOLOMA EN LA COMUNIDAD SAN LUIS DE AMBUELA, PARROQUIA PERUCHO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA PERTENECIENTE A LA RUTA ESCONDIDA CON EL PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR Y ESQUEMATIZAR LA BASE DE LA SEÑALÉTICA DE LA ZONA

comunidad.

Compilación de Información técnica mediante criterios de evaluación de recursos turísticos de la Comunidad San Luis de Ambuela para dar a conocer Información del potencial turístico que tiene el mirador	Información técnica para aplicación de la ficha de 4	Colaboración del personal técnico del GAD parroquial de Perucho 2	Reducir el impacto ambiental mediante la utilización de las nuevas tecnologías 4	Disminución de material impreso para el levantamiento de información 2	Se cumple con el eje de sostenibilidad al ser ambientalmente amigable 4	45 – 66 Medio Alto
Publicidad del potencial que posee la Zona en cuanto a turismo esto ayudara al Incremento de visitantes en el sector	Expansión de la información recolectada para el GAD parroquial de Perucho. 4	Incorporar a hombres y mujeres en el turismo 2	Producir mínimo impacto ambiental mediante las fichas técnicas digitales 4	Información accesible, concisa y veraz para todas las personas 4	Se cumple con el eje de sostenibilidad socialmente inclusivo 2	67 – ? Alto
Mejoramiento de vías de acceso, para que los turistas tengan la facilidad de llegar desde cualquier	Evaluación de las vías de acceso hacia la comunidad y al mirador 2	Participación de las personas involucradas del consejo provincial argumentando o sugerencias para su mantenimiento	Motivar a la creación de nuevas vías de acceso alternativas que no causen un impacto ambiental. 4	Selección de medios de transporte seguros que dirijan al sitio de interés 4	Se cumple con el eje de sostenibilidad socialmente inclusivo 4	

LEVANTAMIENTO DE RECURSOS TURÍSTICOS PARA LA PROPUESTA DE SEÑALÉTICA HISTÓRICA-CULTURAL PARA EL MIRADOR TAXOLOMA EN LA COMUNIDAD SAN LUIS DE AMBUELA, PARROQUIA PERUCHO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA PERTENECIENTE A LA RUTA ESCONDIDA CON EL PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR Y ESQUEMATIZAR LA BASE DE LA SEÑALÉTICA DE LA ZONA

parte del país, de manera rápida y cómoda.	0	4					
	16	16	20	16	16	84	
Levantamiento de recursos turísticos para la propuesta de señalética histórica-cultural para el mirador Taxoloma en la comunidad de San Luis de Ambuela, parroquia Perucho, cantón Quito, provincia de Pichincha perteneciente a la ruta escondida con el propósito de estructurar y esquematizar la base de la señalética de la zona							Alta

Fuente: GAD de Perucho
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

En esta tabla se verifica la viabilidad que tiene el proyecto para desarrollarse se analizaron los tres ejes fundamentales social, económico y ambiental. El resultado de la tabla de análisis de objetivos dio 84 lo que determina que la factibilidad para implementar el proyecto es buena y se pueda hacer el levantamiento de los recursos turísticos para asignar señalética histórico cultural en el mirador. Con relación al beneficio del género se pretende realizar una inclusión de todos los géneros con esto tendremos más afluencia de turistas, de esta forma se generará un crecimiento económico a los moradores de la comunidad. Respecto al medio ambiente, se decidió tomar medidas que ayuden a reducir impacto ambiental, se lo realizara por medio de charlas de concientización que lleguen a los moradores y puedan visualizar el gran daño que los humanos provocamos al medio ambiente, también se busca cumplir con los 3 ejes de sostenibilidad los cuales son económicamente rentable, ambientalmente amigable y socialmente inclusivo.

4.03 Diagrama de estrategias

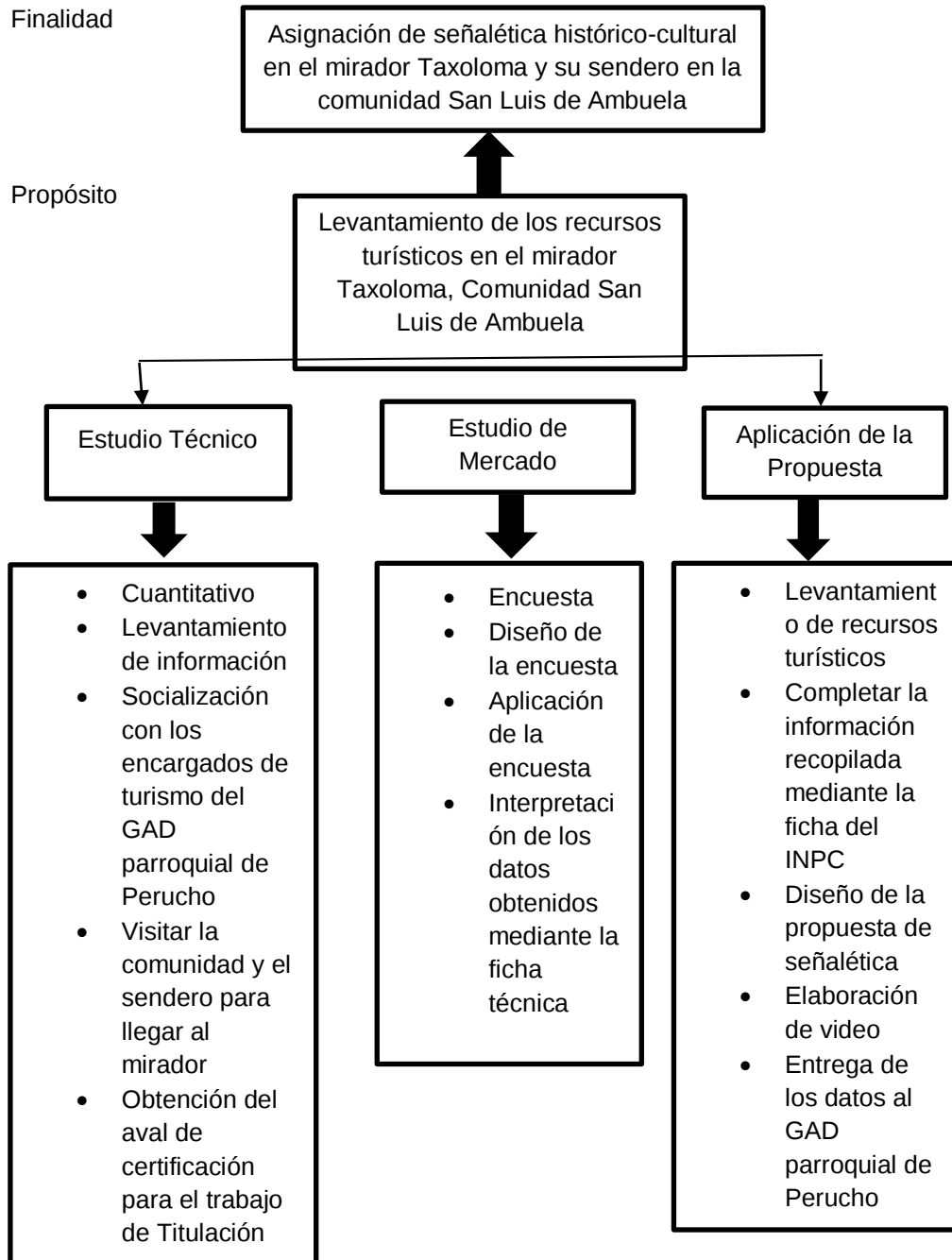


Figura 4:Diagrama de estrategias
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

En la siguiente figura se trabajó de abajo hacia arriba empezando a describir las actividades de acuerdo con cada uno de los componentes siendo el levantamiento de información, la socialización con los encargados de turismo del GAD parroquial de Perucho, la visita in situ a la comunidad San Luis de Ambuela y el sendero para llegar al mirador y la obtención del aval de certificación para el trabajo de Titulación.

Referente al estudio de Mercado, donde se identificará a los encuestados, se diseñará la encuesta y por último será aplicada a la Comunidad de San Luis de Ambuela, la información recopilada será tabulada para conocer las preferencias de cada morador.

Por último, se levantará la información que se obtuvo en el estudio técnico, se llenará la ficha técnica del INPC, se hará la entrega de las fichas técnicas al área encargada de turismo del GAD parroquial de Perucho, luego se editará el video que muestre la zona de estudio y sus recursos turísticos que tiene la zona.

Las actividades antes vistas ayudarán a que se cumpla con el propósito de levantar los recursos turísticos del mirador Taxoloma con el fin de realizar la propuesta de señalética histórico-cultural.

4.04 Matriz de Marco Lógico

Tabla 8: Matriz de Marco Lógico

Objetivos	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Finalidad Asignación de señalética histórico-cultural en el mirador Taxoloma y su sendero en la comunidad San Luis de Ambuela	Conseguir implementar a un 100% la señalética histórico-cultural en el mirador Taxoloma para el año 2020	Base de datos del área de turismo del GAD parroquial de Perucho,	Recibir capacitaciones del INPC para levantar información de los recursos turísticos
Propósito Levantamiento de los recursos turísticos en el mirador Taxoloma, Comunidad San Luis de Ambuela	Concluir al 100% el levantamiento de información de los recursos turísticos del mirador Taxoloma en el 2019	-Encuestas -Fichas técnicas	Realizar visitas in situ para obtener un 100% de información veraz
Componentes Estudio técnico Estudio de mercado Aplicación de la propuesta	Culminar al 100% el trabajo de Titulación para septiembre del 2019	-Trabajo de Titulación impreso	Presentación de la propuesta de señalética histórico-cultural en el GAD
Actividades -Levantamiento de información -Levantamiento de recursos turístico -Socialización con los encargados de turismo en el GAD parroquial de Perucho. -Diseño de la encuesta -Complementar la información recopilada mediante las fichas del INPC -Visita a la Comunidad San	-Levantamiento de información: \$68,64 -Encuestas: \$3,34 -Material impreso: \$9,40 -Material Digital: \$10 -Diseño de señalética \$ 90 -Empastado y anillado para presentación del Trabajo de Titulación físico: \$57,50	-Notas de Venta -Proformas -Facturas	-Contar con una base de presupuesto para poder realizar las actividades

LEVANTAMIENTO DE RECURSOS TURÍSTICOS PARA LA PROPUESTA DE SEÑALÉTICA HISTÓRICA-CULTURAL PARA EL MIRADOR TAXOLOMA EN LA COMUNIDAD SAN LUIS DE AMBUELA, PARROQUIA PERUCHO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA PERTENECIENTE A LA RUTA ESCONDIDA CON EL PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR Y ESQUEMATIZAR LA BASE DE LA SEÑALÉTICA DE LA ZONA

**Luis de Ambuela y
el sendero para
llegar al mirador**

**-Elaboración del
diseño de la
señalética**

**-Elaboración del
video**

Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

En esta matriz se muestran indicadores que controlan la propuesta, así como también se da fechas en las cuales se va a cumplir los objetivos planteados a la vez tendremos el costo que tendrá ejecutar el proyecto para tener la verificación de lo anteriormente nombrado se lo realizará a través de la base de datos del GAD parroquial de Perucho con encuestas, proformas, facturas y también con el trabajo de titulación impreso.

En cuanto a los supuestos, estos ayudaran a la ejecución de los objetivos planteados una vez llevados a cabo como: tener capacitación técnica por parte del INPC sobre los nuevos métodos para el levantamiento de los recursos turísticos, las visitas in situ también aportan a que tengamos información veraz y esta sea reflejada en las fichas que posteriormente serán presentadas al GAD de Perucho.

CAPÍTULO V

5.00 Propuesta

5.01 Antecedentes de la herramienta o metodología que propone como solución

La Comunidad San Luis de Ambuela, se forma con las familias descendientes del último cacique de la zona Peruchana (Muenango) todos fueron forjadores de este importante sector de Perucho, el progreso de la comunidad lo han construido los propios pobladores, una muestra son los caminos de acceso que fueron trabajados a fuerza de brazo mediante mingas tradición que se mantiene hasta el día de hoy.

Ambuela es un sector que aún conserva la fertilidad de sus suelos aptos para una gran variedad de productos, como son las habas, frejol, arveja, choclos, sambos, zapallos, cuenta con una belleza de paisajes, como es el Monte de Piltaqui, donde la producción ganadera es abundante, y sobre todo ofrece un excelente horizonte para mirar desde lo alto las poblaciones vecinas como Atahualpa, San José de Minas y hasta la provincia de Imbabura. (Alvarado, 2019)

La falta de apoyo por parte del GAD parroquial de Perucho en cuanto a charlas de turismo comunitario, de rescatar antiguas tradiciones en la comunidad ha generado la pérdida de tradiciones en la zona.

5.01.01 Turismo

El turismo se define <<las actividades de las personas que se desplazan a un lugar distinto al de su entorno habitual, por menos de un determinado tiempo y por un motivo principal distinto al de ejercer una actividad que se remunere en el lugar visitado>> (Lopez, 2015)

5.01.02 Administración

“Es la planeación, organización, dirección y control de los recursos para lograr un objetivo a corto plazo”. Cleland,D. y King,W. (1983). También se dice que la administración de proyectos ocurre cuando se da un énfasis y una atención especial para conducir actividades no repetitivas con el propósito de lograr un conjunto de metas. (Mendoza, 2017)

5.01.03 Potencial

Según la secretaria de Turismo- SECTUR como se citó en (Aguilar Gaytán & Aguilar Morales, 2015) el potencial es “la capacidad que tienen los productos turísticos regionales o municipales para satisfacer los gustos y preferencias actuales de los visitantes de una región en particular” (pág. 50).

5.01.04 Atractivo

La OMT define los atractivos turísticos como:

“Todos aquellos bienes y servicios que por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las actividades de la demanda.” (Camara & Morcate, 2014)

5.01.05 Clasificación del atractivo

Para la clasificación de atractivos se considera dos categorías: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES; ambas categorías agrupan a tipos y subtipos.

En la categoría de SITIOS NATURALES se reconocen los tipos: montañas, planicies, desiertos, ambientes lacustres, ríos, bosques, aguas subterráneas, fenómenos espeleológicos, fenómenos geológicos, costas o Litorales, ambientes marinos y tierras insulares.

En la Categoría MANIFESTACIONES CULTURALES se reconocen los tipos: arquitectura, folklore, realizaciones técnicas y científicas y acontecimientos programados. (Ministerio de Turismo, 2017, pág. 15)

5.01.06 Patrimonio

Un constructo social, desde una perspectiva sistémica, integradora y compleja, donde los referentes patrimoniales se articulan como un único hecho

sociocultural constituido de manera holística, por diversas manifestaciones de carácter histórico, artístico, etnológico, científico-tecnológico y natural, que en conjunción permiten el conocimiento integral de las diferentes sociedades tanto del pasado como del presente, dando lugar a estructuras de identidad social que se convierten en símbolos culturales. (López, 2014)

5.01.07 Clasificación del patrimonio

Se considera la clasificación del patrimonio de la Unesco en bienes naturales y culturales. Se trata de una taxonomía que atiende más a la materialidad y movilidad de los recursos (variables útiles para la identificación y gestión) que a la enumeración siempre incompleta de figuras posibles. Efectivamente, concibe bienes tangibles o intangibles en tanto se manifiesten en expresiones materiales; así como bienes muebles o inmuebles en tanto puedan desplazarse o ser desplazados o permanecen en un espacio puntual de la superficie terrestre. (Navarro, 2015)

El Patrimonio se clasifica en:

Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.

El Patrimonio Natural es el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores.

El Patrimonio Cultural-Natural parte de una visión donde la aproximación al patrimonio se redimensiona, entendiéndolo como un patrimonio integral que en América Latina es un continuo inseparable, como tal, es expresión de una intensa y permanente relación de los seres humanos y su medio.

El Patrimonio Cultural-Natural está constituido por elementos de la naturaleza, que se mantienen en su contexto original, intervenidos de algún modo por los seres humanos.

El Patrimonio Construido, está integrado por el conjunto de los bienes culturales inmuebles, que son expresión o testimonio de la creación humana, y se les ha concedido un valor excepcional arquitectónico, histórico, religioso, científico y/o técnico.

El Patrimonio Cultural Intangible puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura. (Fundación ILAM, 2018)

5.01.08 Sostenibilidad

“Es un concepto dinámico que incluye la búsqueda de la calidad ambiental, la justicia social y una economía viable y equitativa a largo plazo”. (Miguet, Piñero, & Martinez, 2014)

5.01.09 Gestión

La gestión se caracterizó por ser antropocéntrica buscando el dominio científico tecnológico sobre la naturaleza, gestión cuya orientación estaba dada para atender las demandas de los sectores industriales y productivos, considerando que la oferta natural es ilimitada y que el ambiente tiene la capacidad permanente de asimilar los residuos de cualquier actividad antrópica. (Idrobo & Casas, 2014)

5.01.10 Señalética

“La señalética ayuda a crear la imagen del entorno, refuerza su imagen pública. Por esta razón, se vincula esta actividad al diseño gráfico. Y como tal debe estar dotada de eficiencia y de estética”. (Coforme, 2017)

CARACTERÍSTICAS

- La señalética asemeja, regulariza y presta el acceso a los servicios solicitados por los visitantes y turistas en un entorno determinado.
- El sistema será variado, y se crearan para cada caso particular, cumpliendo la necesidad del lugar.
- Consolida la imagen pública.
- Las señales se vuelven necesarias por la presencia de problemas específicos.
- Ayudan con la identidad y diferenciación del lugar.
- Estas serán homologadas y normalizadas por su diseñador (Coforme, 2017, pág. 18)

5.01.11 Señalización

La señalización es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y el comportamiento de los individuos. Es de carácter “autodidáctico”, entendiéndose éste como modo de relación entre los individuos y su entorno. (Ministerio de Turismo, 2011)

5.01.11.01 Tipos de señalización

- Señales regulatorias (Código R)
Regulan el movimiento del tránsito e indican cuando se aplica un requerimiento legal, la falta del cumplimiento de sus instrucciones constituye una infracción de tránsito.
- Señales preventivas (Código P)
Advierten a los usuarios de las vías, sobre condiciones inesperadas o peligrosas en la vía o sectores adyacentes a la misma.
- Señales de información (Código I)
Informan a los usuarios de la vía de las direcciones, distancias, destinos, rutas, ubicación de servicios y puntos de interés turístico.
- Señales especiales delineadoras (Código D)
Delinean al tránsito que se aproxima a un lugar con cambio brusco (ancho, altura y dirección) de la vía, o la presencia de una obstrucción en la misma.
- Señales para trabajos en la vía y propósitos especiales (Código T)

Advierten, informan y guían a los usuarios viales a transitar con seguridad sitios de trabajos en las vías y aceras además para alertar sobre otras condiciones temporales y peligrosas que podrían causar daños a los usuarios viales. (Ministerio de Turismo, 2011, pág. 13)

5.01.12 Componentes gráficos

“Los elementos gráficos son el vehículo que conducen el mensaje hasta el usuario de manera más clara y precisa en el menor tiempo posible, utilizando códigos universales o fácilmente reconocibles por el usuario”. (Ministerio de Turismo, 2011, pág. 14)

5.01.13 Pictogramas

“Los pictogramas son signos concisos que en su brevedad visual pueden transmitir rápidamente un significado con simplicidad y claridad, más allá de las fronteras del idioma y la cultura”. (Ministerio de Turismo, 2011, pág. 14)

5.01.14 Colores

“Dependiendo del tipo de señal, los colores que se utilizarán son verde (Informativas de destinos), azul (Informativas de servicios, actividades turísticas, apoyo a servicios turísticos), café (Pictogramas de atractivos naturales y culturales); con orla y letras blancas”. (Ministerio de Turismo, 2011, pág. 15)

5.01.15 Nomenclatura cromática

ROJO.- Se usa como color de fondo en las señales de PARE, en señales relacionadas con movimientos de flujo prohibidos y reducción de velocidad; en paletas y banderas de PARE, en señales especiales de peligro y señales de entrada a un cruce de ferrocarril; como un color de leyenda en señales de prohibición de estacionamiento; como un color de borde en señales de CEDA EL PASO, triángulo preventivo y PROHIBIDO EL PASO en caso de riesgos; como un color asociado con símbolos o ciertas señales de regulación; como un color alternativo de fondo para banderolas de CRUCE DE NIÑOS.

NEGRO. - Se usa como color de símbolos, leyenda y flechas para las señales que tienen fondo blanco, amarillo, verde limón y naranja, en marcas de peligro, además se utiliza para leyenda y fondo en señales de direccionamiento de vías.

BLANCO. - Se usa como color de fondo para la mayoría de señales regulatorias, delineadores de rutas, nomenclatura de calles y señales informativas; y, en las señales que tienen fondo verde, azul, negro, rojo o café, como un color de leyendas, símbolos como flechas y orlas.

AMARILLO. - Se usa como color de fondo para señales preventivas, señales complementarias de velocidad, distancias y leyendas, señales de riesgo, además en señales especiales delineadoras.

NARANJA. - Se usa como color de fondo para señales de trabajos temporales en las vías y para banderolas en CRUCES DE NIÑOS.

VERDE. - Se usa como color de fondo para las señales informativas de destino, peajes control de pesos y riesgo; también se utiliza como color de leyenda, símbolo y flechas para señales de estacionamientos no tarifados con o sin límite de tiempo. El color debe cumplir con lo especificado en la norma ASTM D 4956.

AZUL. - Se usa como color de fondo para las señales informativas de servicio; también, como color de leyenda y orla en señales direccionales de las mismas, y en señales de estacionamiento en zonas tarifadas, (En paradas de bus esta señal tiene el carácter de regulatoria).

CAFÉ. - Se usa como color de fondo para señales informativas turísticas y ambientales.

VERDE LIMÓN. - Se usará para las señale que indican una Zona Escolar.
(Ministerio de Turismo, 2011, pág. 16)

5.01.16 Población

Es el conjunto de todos los valores de un fenómeno o propiedad que se quiere observar. También se usa el nombre de variable para designar a este conjunto. Por ejemplo, las edades de los escolares de enseñanza media del país, las preferencias de marca de jabón manifestadas por un conjunto de consumidores, los diámetros de los ejemplares de un objeto producido por una máquina, etc.(Riesco, 2015)

5.01.17 Muestra

Es la parte de la población que efectivamente se mide, con el objeto de obtener información acerca de toda la población. La selección de la muestra se hace por un procedimiento que asegure en alta grado que sea representativa de la población. Los métodos de selección de muestras se describen más adelante.

(Riesco, 2015)

5.01.18 Escala de LIKERT

Las llamadas “escalas Likert” son instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional. Estos instrumentos suelen ser reconocidos entre los más utilizados para la medición en Ciencias Sociales. (Matas, 2018)

Normativa de estructuración de señalética

5.01.19 ISO

ISO crea documentos que proporcionan requisitos , especificaciones, pautas o características que se pueden usar de manera consistente para garantizar que los materiales, productos, procesos y servicios sean adecuados para su propósito.

(ISO, 2019)

5.01.20 INEN

Esta norma establece las características que deben tener las señales a ser utilizadas en todos los espacios públicos y privados para indicar la condición de accesibilidad a todas las personas, así como también indicar aquellos lugares donde se proporciona orientación, asistencia e información. (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2014)

5.01.21 Señalética en áreas rurales

La señalización busca aprovechar los caminos existentes y se ubica en lugares estratégicos, con el fin de que los turistas no se pierdan. Sin embargo, es importante entender el fuerte impacto en el entorno paisajístico que se puede generar adicionalmente con la excesiva cantidad de publicidad, sean de tipo privado o público presentes en la carretera, haciendo necesario un ordenamiento, control y ubicación de la señalética y la publicidad. (CONGOPE, 2013)

Tabla 9: Planta hotelera de la Parroquia de Perucho

HOTEL	DIRECCIÓN	CATEGORÍA
EI CHICO	Mariscal Sucre y Arturo	Sin categoría
	Jaramillo / frente al estadio	
La Escondida Hotel	Pedro de Puelles	Sin categoría

Fuente: GAD de Perucho
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

En esta tabla se refleja los emprendimientos hoteleros ubicados en la parroquia de Perucho a la cual pertenece la Comunidad San Luis de Ambuela.

LEVANTAMIENTO DE RECURSOS TURÍSTICOS PARA LA PROPUESTA DE
SEÑALÉTICA HISTÓRICA-CULTURAL PARA EL MIRADOR TAXOLOMA EN LA
COMUNIDAD SAN LUIS DE AMBUELA, PARROQUIA PERUCHO, CANTÓN QUITO,
PROVINCIA DE PICHINCHA PERTENECIENTE A LA RUTA ESCONDIDA CON EL
PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR Y ESQUEMATIZAR LA BASE DE LA SEÑALÉTICA DE
LA ZONA

Para llegar al mirador Taxoloma desde la parroquia se demora una hora, como podemos apreciar solo existen dos hoteles los cuales no están registrados en el Catastro del MINTUR, por lo tanto, estos negocios no poseen ninguna categoría, aun así, permiten el desarrollo de turismo en la zona.

Tabla 10: Restaurantes de la Parroquia de Perucho

RESTAURANTE	DIRECCIÓN	CATEGORÍA
EL CHICO	Mariscal Sucre y Arturo Jaramillo / frente al estadio	Sin categoría
Comedor Jenny	Manuel Cifuentes y Pedro de Puelles	Sin categoría
Comedor Cristi	Manuel Cifuentes y Pedro de Puelles	Sin categoría
Buen sabor Peruchano	Pedro de Puelles y Manuel Logroño	Sin categoría
EI CEDAZO	Pedro de Puelles	Sin categoría
La casa de Lorenzo	Manuel Logroño y de la Cruz	Sin categoría

Fuente: GAD de Perucho
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

En cuanto a restaurantes la parroquia de Perucho tiene seis emprendimientos que están aptos para prestar sus servicios a los turistas sin embargo al igual que los hoteles son cuentan con el Catastro del MINTUR por lo que no tienen ninguna categoría.

5.01.16 Análisis FODA

Tabla 11: Análisis FODA

Factor interno	Fortalezas	Debilidades
Factor Externo	1.- Contar con el apoyo del GAD parroquial de Perucho 2.- La comunidad cuenta con una asociación de turismo comunitario 3.- Existencia de mitos y leyendas 4.- Existencia de fiestas tradicionales de la comuna 5.- Donación de terreno por parte de herederos para construcción del mirador 6.- Elaboración de artesanías con las hojas de maíz (catul)	1.- Desconocimiento del personal del área de turismo 2.- Desinterés por parte de los moradores para que funcione la asociación. 3.- Inexistencia de registros escritos o digitales 4.- Desinterés por las antiguas tradiciones de las fiestas por parte de los moradores. 5.- Escasa inversión para la implementación 6.- Dejadéz por parte de la comunidad en la creación de nuevos productos.
Oportunidades	Estrategias (FO)	Estrategias (DO)
1.- Desarrollo de emprendimientos 2.- Recuperar las tradiciones culturales 3.- Incrementar la demanda turística en la comunidad 4.- Posibilidad de crear quioscos en el mirador para que los moradores pongan su negocio	(F3, O2) Gracias a que la comunidad tiene mitos y leyendas se podrá recuperar las antiguas tradiciones mediante e levantamiento con las fichas técnicas del INPC (F5,6-O3,4) Con la implementación del mirador se logrará incrementar la demanda turística en la comunidad y a la vez se pondrá unos quioscos en el mirador donde los moradores pondrán poner sus negocios de artesanías.	(D1,2-O1) Adecuada participación del GAD con capacitaciones sobre turismo comunitario y emprendimientos. (D6-O1) Impulsar el desarrollo de nuevos productos con los recursos turísticos que posee la zona (D3-O2) Plasmar la información de las tradiciones y costumbres de la comunidad levantada con las fichas técnicas en la señalética del mirador.

Amenazas	Estrategias (FA)	Estrategias (DA)
1.- Moradores sin orientación en cuanto a emprendimientos 2.- Escaso conocimiento en cuanto a turismo comunitario 3.- Vías en mal estado. Por lo que el transporte rural solo pasa dos veces al día.	(F1,5-A3) Contar con el apoyo del GAD para mejorar las vías de acceso hacia la comunidad y al mirador, a la vez gestione con la línea de transporte Minas para que pasen por lo menos 4 veces en el día ya que es difícil movilizarse. (F2-A2) Reactivar la asociación de turismo comunitario llegar a los moradores a través de capacitaciones. (F4-A1) Con la aportación de los moradores se puede crear cabañas de alojamiento con la temática de los mitos y leyendas de la comunidad.	(D6,2-A1,2) Con la participación del GAD el turismo tendrá un enfoque en la comunidad, lo que permitirá compartir conocimientos a los moradores para así poder realizar nuevos emprendimientos. (D1,5-A3) el GAD deberá enfatizar la parte turística asignar presupuesto para la implementación del mirador y mejorar las vías de acceso hacia la comunidad. (D6-A2) Aprovechar los productos de la zona para poner un negocio gastronómico con la comida típica de la comunidad con productos frescos.

Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

FODA significa: Fortaleza, Oportunidades, Debilidades y Amenazas aquí se va desglosando toda la información de campo donde permite conocer la situación real del lugar además permite crear estrategias que ayuden a mejorar el potencial del recurso turístico.

Aquí se combinará Fortalezas vs Oportunidades donde se maximizaron las dos para convertirse en estrategias, de la misma manera se combinará las fortalezas vs amenazas donde se maximizará las fortalezas para eliminar las amenazas y lograr sacar estrategias.

Siguiendo el mismo modelo se procederá con las debilidades vs oportunidades donde minimizaremos las debilidades y maximizaremos las oportunidades en cuanto a las debilidades vs amenazas se deberá minimizar las dos, cada una tendrá sus respectivas estrategias.

5.01.17 Investigación de Mercado

“La Investigación de mercados es una subfunción del marketing, que tiene como objetivo esencial la obtención y análisis de la información necesaria para el establecimiento de los planes, estrategias y líneas de acción de la empresa o de la organización correspondiente.” (Martínez, 2016)

5.1.18 Instrumentos de Investigación

Para ejecutar este proyecto ha sido necesario la utilización de ciertos instrumentos de investigación, los cuales son útiles con la recopilación de información significativa para el progreso del proyecto.

Hoy en día existen varias técnicas e instrumentos para realizar la investigación de mercado todo depende de la dirección que se le dé. Entre los más utilizados están las encuestas, las entrevistas y los paneles.

“La encuesta es una técnica de investigación cuantitativa, en ella el encuestador se pone en contacto con el encuestado con el fin de obtener información, ya sea escrita o verbal. Ese proceso de comunicación se realiza mediante un cuestionario”. (Sanz, 2015, pág. 76)

“La entrevista tiene la finalidad de mejorar el conocimiento, siendo en cierto modo un tipo de interacción conversacional con rasgos particulares que necesitan ser bien entendidos, es un tipo de interacción conversacional cara a cara.”

(Hernández, 2014)

“Los paneles es una técnica de investigación cuantitativa que consiste en realizar entrevistas con un cuestionario a una muestra fija de personas, estos individuos proporcionan periódicamente información sobre su comportamiento de compra y consumo.” (Sanz, 2015, pág. 86)

Si el objetivo de la investigación fue: El requerimiento de la apreciación de la comunidad de San Luis de Ambuela sobre el potencial de los recursos turísticos históricos-culturales de la zona para plasmarlo en el mirador Taxoloma, y la manera en que se está desarrollando el turismo comunitario, es preciso desarrollar las encuestas mismas que ayudaran con información precisa que me permitirá respaldar este trabajo de investigación ya en el campo.

5.01.19 Población y Muestra

Para la presente investigación se la localizo en la parroquia de Perucho que cuenta según el INEC del censo del 2010 con una población de 786, que contienen los barrios de, San José de la Florencia, San Ramón, el Centro, San Miguel de Uyumbuco, para fines de la investigación de campo se tomó como referencia y muestra la comunidad de San Luis de Ambuela motivo el cual en la comunidad mencionada se encuentra localizado los recursos que se van a potencializar y se obtuvo los siguientes datos:

Tabla 12: Muestra de investigación

Ámbito	San Luis de Ambuela
Universo	Pobladores 295 habitantes CENSO 2010
Muestra	166 encuestas que se trabajó con el 95% de confianza, +/- 5 margen de error.
Método de la muestra	Formula finita
Recopilación de la información	• San Pedro • La Capilla • El Centro • Taxoloma • Piltaqui

Fuente: INEC

Elaborado por: Magali Flores

Para la extracción de la muestra usaremos la fórmula de la población finita:

Fórmula:

$$N = \frac{N \times p \times q (z)^2}{N - 1 (e)^2 + p \times q (z)^2}$$

Aplicación de la fórmula

$$N = \frac{295 \times 0,50 \times 0,50 (1,96)^2}{(295 - 1) (0,05)^2 + 0,50 \times 0,50 (1,96)^2}$$

$$N = \frac{295 \times 0,25 (3,84)}{(294) (0,0025) + 0,25 (3,84)}$$

$$N = \frac{295 \times 0,96}{0,735 + 0,96}$$

$$N = \frac{283}{1,70}$$

$$N = 166$$

En donde

n= tamaño de la muestra

N= población o universo

Z= nivel de confianza (96%)

p= probabilidad de éxito (50%)

q= probabilidad de fracaso (50%)

e= margen de error (5%)

Análisis.

El presente dato estadístico de los moradores de la Comunidad San Luis de Ambuela es el que se va a utilizar para obtener la muestra que será manejado en el proyecto a elaborarse para obtener la adecuada señalética histórica-cultural en el lugar mediante este estudio de mercado se podrá conocer las necesidades de los moradores.

Para lo cual se aplica esta fórmula establecida mediante leyes estudiadas para obtención de la muestra cada sector del país según los habitantes registrados en el INEC.

Encuesta

El objetivo de esta encuesta es obtener información de los moradores referente a la importancia de los recursos turísticos históricos-culturales de la Comunidad San Luis de Ambuela

Indicaciones

Seleccione la opción que considere sea la más apropiada bajo su criterio de preferencia una opción por términos de indicadores, de ante mano se agradece su contribución a la investigación.

Genero M ☐ F ☐

Edad: Rangos 18-23 24-30 31-36 37 o mas

Nacionalidad:

1.- ¿La Comunidad San Luis de Ambuela es su lugar de residencia actual?

SI ☐ NO ☐

2.- ¿Está de acuerdo con la implementación del Mirador Turístico Taxoloma?

De acuerdo ☐ medianamente de acuerdo ☐ desacuerdo ☐

3.- ¿Con que tipo de información le gustaría que este señalizado el Mirador?

Histórico-cultural ☐

Flora y fauna ☐

Descriptiva ☐

Todas las anteriores ☐

4.- ¿Le gustaría que la comunidad rescate antiguas tradiciones en cuanto a fiestas y juegos tradicionales?

De acuerdo ☐ medianamente de acuerdo ☐ desacuerdo ☐

5.- ¿Está de acuerdo que se asigne rótulos informativos de las fiestas y juegos tradicionales de la comunidad en el Mirador Taxoloma?

De acuerdo ☐ medianamente de acuerdo ☐ desacuerdo ☐

6.- ¿Si fuese el caso de que el turismo comunitario se incremente, usted emprendería un negocio turístico?

De acuerdo ☐ medianamente de acuerdo ☐ desacuerdo ☐

7.- ¿Cómo considera usted que el GAD de Perucho, promociona las actividades culturales que se desarrollan en la comunidad?

Satisfactoriamente ☐

medianamente satisfactorio ☐

Medianamente insatisfactorio ☐

insatisfactorio ☐

8.- ¿Estaría de acuerdo que el Mirador Taxoloma que está en proceso de construcción en la Comunidad San Luis de Ambuela, sea promocionado por redes sociales para incrementar el turismo?

Radio ☐ tv ☐ periódico ☐ Facebook ☐ correo electrónico ☐

Todas las anteriores ☐

5.01.20 Análisis de la Información

Tabla 13: Genero del encuestado

GENERO	CANTIDAD	PORCENTAJE
FEMENINO	90	53.89
MASCULINO	77	46.11
TOTAL	167	100%

Elaborado por: Magali Flores

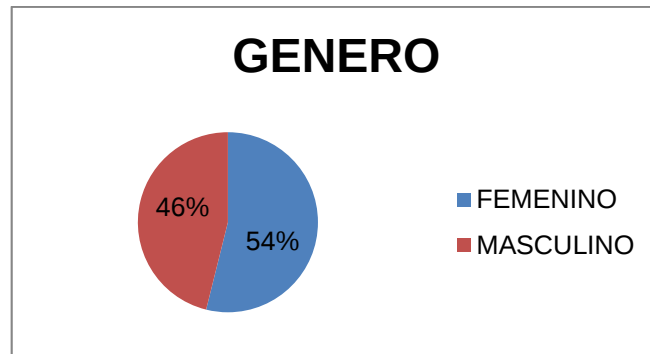


Figura 5: Genero del encuestado

Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

Es la muestra tomada de la población de la comunidad de San Luis de Ambuela parroquia Perucho siendo un total de 176 encuestados donde el 54% pertenece al género femenino y el 46% pertenece al género masculino, donde podemos analizar que hay más mujeres que hombres.

Tabla 14: Edad del encuestado

EDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
18-23	50	29.94
24-30	37	22.16
31-36	30	17.96
37- o mas	50	29.94
TOTAL	167	100%

Elaborado por: Magali Flores

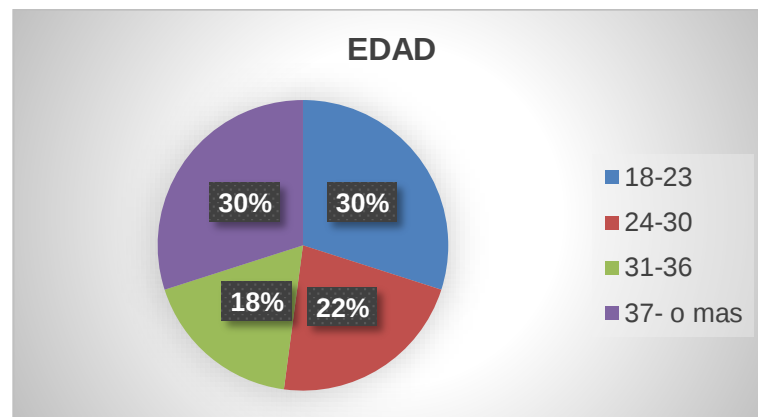


Figura 6: Edad del encuestado
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

Se encuestó a 167 personas para ver la factibilidad de asignar señalética histórico-cultural en el mirador Taxoloma donde el 30% de los encuestados se encuentra en un rango de 18 a 23, el 22% en un rango de 24 a 30, el 18% pertenece al rango de 31 a 36 y el 30% al rango de 37 en adelante.

1.- ¿La Comunidad San Luis de Ambuela es su lugar de residencia actual?

Tabla 15: Pregunta 1 de la encuesta

PREGUNTA N°1	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	120	71.86
NO	47	28.14
TOTAL	167	100%

Elaborado por: Magali Flores

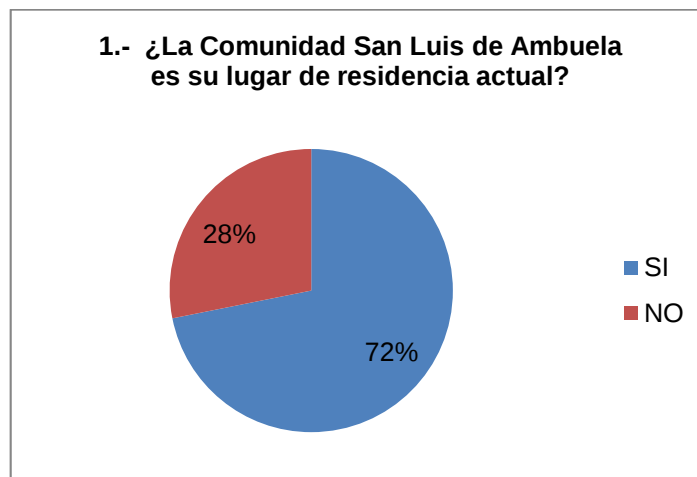


Figura 7: Pregunta 1 de la encuesta
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

En la primera pregunta de la encuesta se puede evidenciar que el 72% de habitantes viven en la comunidad San Luis de Ambuela mientras que el 28% son de la comunidad, pero no viven ahí por motivo de trabajo, educación viven en la ciudad de Quito, según los encuestados los motivos de su retorno es por la descontaminación urbana sentir la paz del sector rural vivir sus tradiciones.

2.- ¿Está de acuerdo con la implementación del Mirador Turístico Taxoloma?

Tabla 16: Pregunta 2 de la encuesta

PREGUNTA N°2	CANTIDAD	PORCENTAJE
De acuerdo	167	100
Mediantemente de acuerdo	0	0
Desacuerdo	0	0
TOTAL	167	100%

Elaborado por: Magali Flores

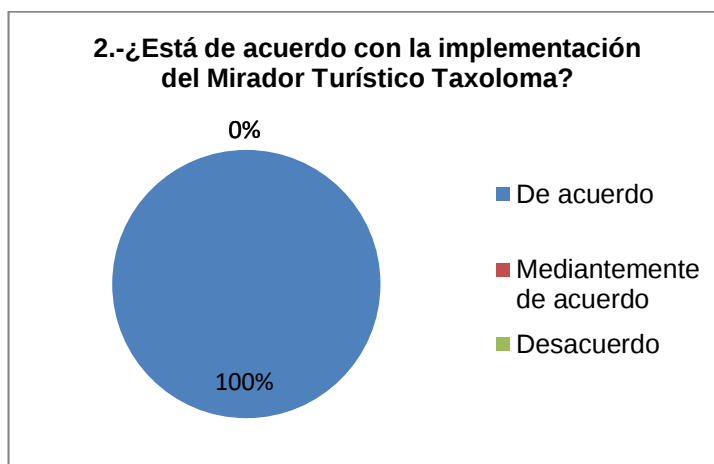


Figura 8: Pregunta 2 de la encuesta
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

Toda la Comunidad de San Luis de Ambuela está de acuerdo con la implementación del mirador Turístico Taxoloma propuesto por el GAD de Perucho, por la razón que en sus entornos contienen un extenso patrimonio tanto cultural, natural, el patrimonio oral que se pretende expresar en la señalética descriptiva es dar a conocer la vida del cacique Muenango que habitaba en este territorio.

3.- ¿Con que tipo de información le gustaría que este señalado el Mirador?

Tabla 17: Pregunta 3 de la encuesta

PREGUNTA N°3	CANTIDAD	PORCENTAJE
Histórico-cultural	60	35.93
Flora y fauna	10	5.99
Descriptiva	7	4.19
Todas las anteriores	90	53.89
TOTAL	167	100%

Elaborado por: Magali Flores



Figura 9: Pregunta 3 de la encuesta
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

La comunidad en un 36% señaló que le gustaría que el mirador tenga información histórico-cultural, ya que Ambuela al ser la comunidad donde vivió el cacique Muenango está lleno historia incluso es más antigua la parroquia de Perucho, el 6% con información de flora y fauna, el 4% que tenga información descriptiva y el 54% indica que prefieren todas las anteriores. En la comunidad se puede apreciar un gran número de plantas medicinales, ellos utilizan para dolencias de estómago de cabeza o cualquier enfermedad que antes curaban solo con plantas nativas.

4.- ¿Le gustaría que la comunidad rescate antiguas tradiciones en cuanto a fiestas y juegos tradicionales?

Tabla 18: Pregunta 4 de la encuesta

PREGUNTA N°4	CANTIDAD	PORCENTAJE
De acuerdo	100	59.88
Mediantemente de acuerdo	67	40.12
Desacuerdo	0	0.00
TOTAL	167	100%

Elaborado por: Magali Flores

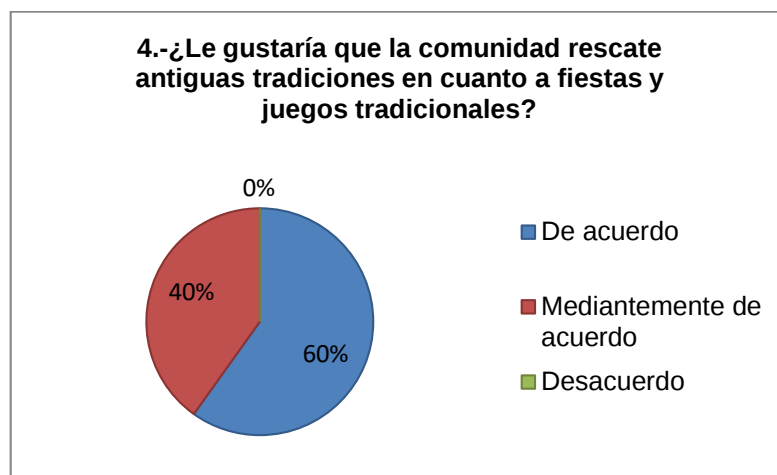


Figura 10: Pregunta 4 de la encuesta
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

El 60% de la comunidad encuestada señaló que está de acuerdo que se rescate antiguas tradiciones en cuanto a fiestas y juegos tradicionales y el 40% esta mediantemente de acuerdo con esto. Ambuela se caracteriza por ser una comunidad unida y practican la fe católica por lo que festejan a su patrono cada 21 de junio San Luis Gonzaga aquí ellos realizan juegos tradicionales como la vaca loca, torneo de cintas entre otros son muchos juegos tradicionales que aún se mantienen, pero así mismo hay otros que se lo está perdiendo. La juventud hoy en día prefiere la tecnología no demostramos el interés por lo tradicional

5.- ¿Está de acuerdo que se asigne rótulos informativos de las fiestas y juegos tradicionales de la comunidad en el Mirador Taxoloma?

Tabla 19: Pregunta 5 de la encuesta

PREGUNTA N°5	CANTIDAD	PORCENTAJE
De acuerdo	100	59.88
Mediantemente de acuerdo	67	40.12
Desacuerdo	0	0.00
TOTAL	167	100%

Elaborado por: Magali Flores

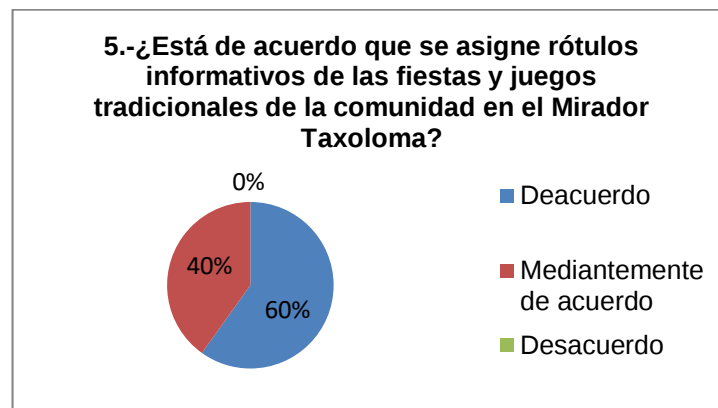


Figura 11: Pregunta 5 de la encuesta
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

El 60% de la comunidad encuestada señaló que está de acuerdo que se asigne rótulos informativos con cada juego y fiestas tradicionales que se celebra en la comunidad en el mirador mientras que el 40% esta mediamente de acuerdo por el motivo de que la juventud prefiere lo moderno no están muy interesados en rescatar tradiciones.

6.- ¿Si fuese el caso de que el turismo comunitario se incremente, usted emprendería un negocio turístico?

Tabla 20: Pregunta 6 de la encuesta

PREGUNTA N°6	CANTIDAD	PORCENTAJE
De acuerdo	60	35.93
Mediamente de acuerdo	80	47.90
Desacuerdo	27	16.17
TOTAL	167	100%

Elaborado por: Magali Flores

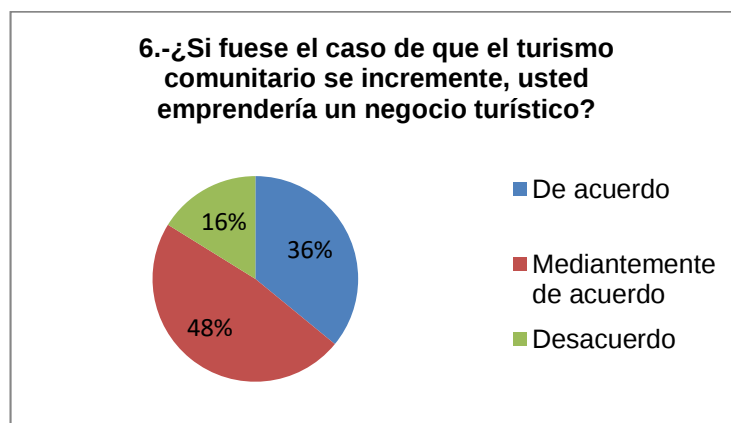


Figura 12: Pregunta 6 de la encuesta
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

El 48% de los encuestados señalo que si emprenderían un negocio turístico si el turismo comunitario incrementa, el 36% menciona que esta mediantemente de acuerdo y el 16% está en desacuerdo esto se debe a que no están capacitados en turismo comunitario. Este resultado se debe a que la comunidad no está capacitada en cuanto a proyectos turísticos, no cuentan con el apoyo del GAD para recibir capacitaciones o talleres de cómo funciona el turismo comunitario y a la vez de emprender un negocio turístico.

7.- ¿Cómo considera usted que el GAD de Perucho, promociona las actividades culturales que se desarrollan en la comunidad?

Tabla 21: Pregunta 7 de la encuesta

PREGUNTA N°7	CANTIDAD	PORCENTAJE
Satisfactoriamente	62	37.13
Mediantemente satisfactorio	75	44.91
Mediantemente insatisfactorio	30	17.96
Insatisfactorio	0	0.00
TOTAL	167	100%

Elaborado por: Magali Flores

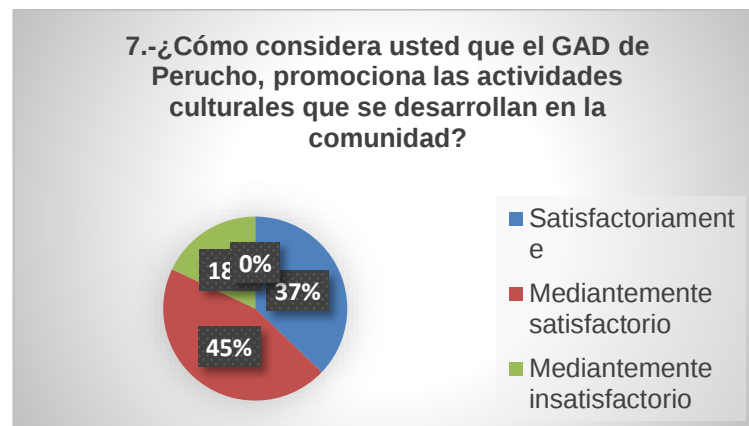


Figura 13: Pregunta 7 de la encuesta
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

Los encuestados consideran que el GAD de Perucho promociona en un 37% las actividades culturales satisfactoriamente, el 45% mediamente satisfactorio y el 18% mediamente insatisfactorio el apoyo por parte del GAD. La comunidad de San Luis de Ambuela al pertenecer a la parroquia de Perucho, esta debe promocionar las fiestas de la parroquia generar un ingreso económico para que las fiestas se realicen de la mejor manera, los moradores piensan que ha bajado el porcentaje de apoyo del GAD con la comunidad.

8.- ¿Estaría de acuerdo que el Mirador Taxoloma que está en proceso de construcción en la Comunidad San Luis de Ambuela, sea promocionado por redes sociales para incrementar el turismo?

Tabla 22: Pregunta 8 de la encuesta

PREGUNTA N°8	CANTIDAD	PORCENTAJE
Radio	10	5.99
TV	30	17.96
Periódico	7	4.19
Facebook	90	53.89
Correo electrónico	0	0.00
Todas las anteriores	30	17.96
TOTAL	167	

Elaborado por: Magali Flores

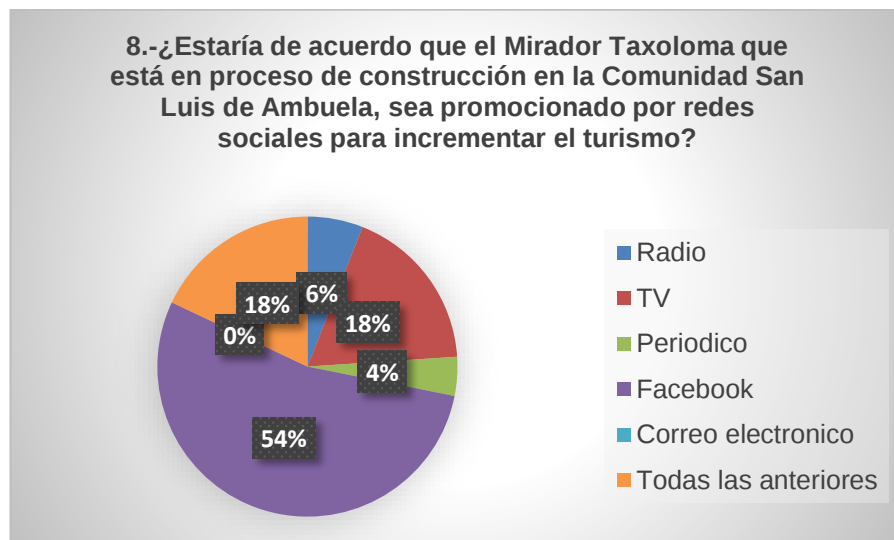


Figura 14: Pregunta 8 de la encuesta
Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

La comunidad encuestada manifiesta que le gustaría que el mirador Taxoloma sea promocionado por casi todas las redes sociales por medio de esto se difundiría con mayor porcentaje al mirador y por ende tendrán más afluencia de turistas visitando la comunidad.

5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.

5.02.01 Propuesta de señalética histórico-cultural a través del levantamiento de los recursos turísticos

Misión

Levantar recursos turísticos históricos-culturales y diseñar la base de la señalética para mejorar el direccionamiento y movilidad de los turistas en el Mirador Turístico Taxoloma

Visión

Potencializar al Mirador Taxoloma con la afluencia de turistas a la vez convertirlo en el recurso más conservado de la parroquia de Perucho comunidad San Luis de

Ambuela a través de la adecuada señalética ayudando también a la conservación del medio ambiente.

Objetivos

❖ Objetivo general

Levantar recursos turísticos históricos-culturales y diseñar la propuesta de la señalética para el Mirador Taxoloma en la comunidad San Luis de Ambuela, parroquia Perucho con el propósito de estructurar y esquematizar la base de la señalética de la zona.

❖ Objetivo específico

1. Mantener costumbres y tradiciones en la comunidad
2. Dar a conocer la historia del Cacique Muenango en el mirador
3. Rescatar juegos tradicionales que se han perdido con el tiempo en la Comunidad de San Luis de Ambuela y plasmarlos en la señalética
4. Mejorar la conciencia ambiental de los visitantes
5. Realizar un plan de señalética
6. Desarrollar paneles informativos con información histórico-cultural dentro del mirador
7. Orientar a los visitantes turistas sobre el sitio donde se encuentran para evitar extravíos

Normas Generales para implementar señalética.

La Señalética debe ir acorde con las condiciones del área física que cuente con elementos de carácter informativo, identificativo y de orientación, que motive e invite al turista a realizar la visita.

Logos:

El logotipo del Ministerio de Turismo y de la Comunidad San Luis de Ambuela, estarán presentes en algunas señales del recurso.

Especificaciones técnicas para la construcción de señales.

Para la construcción de letreros se debe seguir los siguientes pasos:

1. Diagnóstico de necesidades de señalización
2. Elaboración del diseño
3. Construcción de los tableros de madera
4. Transportación del diseño a la madera, tallado y pintura
5. Colocación de marcos en los tableros
6. Sellado de la madera con aceites
7. Instalación de los elementos de sustentación en el campo
8. Colocación de los tableros terminados

Fijación del logotipo al panel de madera

1. Observar el respectivo diseño para marcar el sitio exacto donde se lo colocará.
2. Hundir 6 mm con la fresadora en el área que ha sido marcada.

3. Colocar cola marina en las zonas hundidas y se fijará el logotipo usando unos clavos de 1 pulgada, los cuales se los deberá hundir en la madera para luego masillarlos, de tal manera que no quede ningún elemento metálico en contacto con la superficie del letrero. (Paz, 2018)

Tipografía y uso de colores para los letreros

1.- Textos en español

Se usará letra **ARIAL BOLD** de diferentes tamaños de acuerdo al tipo de letrero que se construya. Estas letras serán pintadas de color blanco puro.

2.-Textos en ingles

Se usará una tipografía **ARIAL-BOLD-ITALIC** y las letras serán de color beige o marfil, para que se diferencien de los textos en español.

3.-Nombres científicos

Se usará **letra itálica** para los textos en español y normal para los textos en inglés.

La tipografía que se deberá usar para la señalización de los espacios de uso público y administrativo del Patrimonio de Áreas Naturales del Estado, es la siguiente:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Z Abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890!”,·\$%&/()=?¿

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#\$%^&*()=?¿

Uso de mayúsculas y minúsculas

Se usarán letras mayúsculas y minúsculas en los textos centrados y justificados al margen izquierdo el fondo deberá ser de color Beige para que facilite la lectura

Títulos y textos

Se deberá excluir cualquier término técnico y explicar de manera sencilla asuntos de la naturaleza para que los puedan entender tanto niños como personas adultas de diferentes niveles de educación y que su experiencia haya sido satisfactoria al haber encontrado la información necesaria en los letreros.

(Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 17)

Los títulos para paneles interpretativos

Deben ser expresados de tal manera que los visitantes con el solo hecho de leerlos puedan captar una idea clara del asunto que se está tratando, de esta manera si el visitante no se interesa en leer más por lo menos ya ha conocido algo nuevo del área protegida. Pero si el título le resulta interesante al lector, éste podrá ampliar su información leyendo el respectivo texto.

Los títulos para paneles normativos

No deben ser amenazadores o simplemente expresar la prohibición; sino que, al contrario, toda prohibición debe tener una razón y en ciertos casos es correcto pedir la cooperación de los visitantes para la conservación del sitio. (Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 18)

Textos

Los mensajes deben ser expresados en la menor cantidad de palabras posible y de manera clara, para que las personas en pocos segundos puedan captar la idea principal.

Tamaño de las letras

Los tamaños de las letras de las señales estarán en función de la distancia desde la cual se quiere que los visitantes las puedan leer; por lo tanto, mientras más lejos estén las personas más grandes deberán ser las letras. Este es uno de los puntos más importantes en el diseño de las señales, ya que letras muy pequeñas a mucha distancia no se leen, al igual que las letras exageradamente grandes en espacios pequeños.

Espacio entre las letras

El espacio entre las letras se lo obtiene de manera automática cuando se escriben los textos en un ordenador y se los imprime en papel, pero esto se puede hacer cuando se trata de letras pequeñas y medianas (hasta 400 puntos o 10.8 cm).

Espacio entre las palabras

El espaciado dependerá del tamaño de letra que se esté usando y se debe tener en cuenta que un espacio muy reducido entre palabras disminuye la facilidad de la lectura y si es muy grande ocupa más espacio innecesariamente y se verá antiestético. 6.9. Espacio entre líneas Se debe considerar como un espacio adecuado entre líneas el tamaño de las letras minúsculas multiplicado por 2.5. (Ministerio del Ambiente, 2011, págs. 27,28)

Localización e instalación de las señales

No se deben repetir señales con el mismo texto e ilustración en un mismo recorrido, ya que esto provoca falta de interés de los visitantes causa impactos visuales en el entorno natural y representan un gasto innecesario a la administración.

Altura de instalación de las señales

En zonas peatonales, la altura máxima a la que se deben colocar los letreros es 220 cm sobre el nivel del suelo y en la parte inferior no deben quedar a menos de 60 cm de altura para que los letreros sean observados con facilidad por los turistas y en los letreros de bienvenida que se instalen junto a las carreteras tendrán una altura de 240 cm desde el nivel de la carretera, de manera que se puedan observar con claridad por parte de los conductores. (Ministerio del Ambiente, 2011, págs. 15,16)

Materiales para la construcción de madera

Paneles:

Madera Teca, fácil de pulir, resiste a los insectos xilófagos y a la pudrición y por ende tiene gran capacidad de resistir en la intemperie por largo tiempo. Una vez trabajada se debe protegerla con aceites naturales para resistir los rayos ultravioletas y las inclemencias del tiempo sin perder el veteado natural de la madera. (Paz, 2018)

Sustentación de letreros:

Madera de teca aserrada con una sección de 10 x 10 cm, las cuales podrán ser fijadas en el suelo con hormigón ciclópeo, pero previamente deberán ser

tratadas en las partes que queden bajo la superficie del suelo con tres manos de emulsión asfáltica. Los filos de las columnas de teca deberán ser redondeados con una escorфина, fresadora (tupí) o cepillo de carpintero, lijadas y tratadas con aceite de linaza mezclado con diluyente en una proporción de 3:1. (Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 11)

Techos de protección

Ciertos letreros tendrán techos de protección, deberán ser de madera secada al horno e inmunizada. Las tejas serán de 40 cm de largo por 10 cm de ancho y 2 cm de grosor y serán clavadas en la estructura de madera del techo con clavos galvanizados que deberán ser hundidos en la madera y cubiertos con masilla de carro tinturada con un color similar a la madera. Finalmente, las tejas deberán ser tratadas con tres manos de aceite de linaza mezclado con diluyente en una proporción de 3:1. (Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 12)

Pictogramas

Los pictogramas en ciertos casos podrían estar acompañados de un texto explicativo, ya que no todas las personas tendrán la misma facilidad de entender el dibujo.

Pictogramas informativos

Tendrán forma cuadrada, con esquinas redondeadas y el fondo de color verde oscuro, con las ilustraciones y el borde de color blanco, de tal manera que resalte en el letrero de madera se colocarán primero, es decir, de izquierda a derecha y los normativos luego de éstos.

Pictogramas normativos

Igualmente tendrán fondo verde y las figuras de color blanco, pero estarán dentro de un círculo con una raya oblicua (de derecha a izquierda) que será de color rojo. (Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 43)

Ilustraciones

Se realizarán a todo color y podrán ser croquis que indiquen los recorridos de un sendero o dónde se encuentran las instalaciones, dibujos de plantas o animales del bosque o representaciones de relaciones ecológicas o de comportamiento animal, incluso con caricaturas.

Flechas

Se usan en ciertas señales para informar a los visitantes en qué dirección deben dirigirse para acceder a determinado sitio; sin embargo, no siempre se localizan flechas cuando la dirección en la que deben dirigirse es evidente.

La proporción y dimensiones que aproximadamente deben tener las flechas que se coloquen en los letreros de orientación es la siguiente: $X = 30$ cm, $X/2$ será 15. (Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 50)

Elaboración de ilustraciones

Deberán tener un marco de madera; para lo cual en el borde de cada una de las ilustraciones se realizará un canal de 1 cm de profundidad y 1 cm de ancho, en el cual se embonará una pieza de madera con una sección de 1x2 cm, de tal manera que quede hundido 1 cm en el canal realizado y quede 1 cm sobresalido. Estas piezas de madera serán fijadas al panel usando cola marina y clavos

hundidos y masillados para que no queden a la vista. (Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 61)

Fijación de los pictogramas al panel de madera

Se deberá observar el respectivo diseño para marcar los sitios exactos donde se los colocará. Posteriormente, se hundirá 6 mm con la fresadora en las zonas cuadradas que han sido marcadas. Las esquinas deberán tener forma redondeada para que embonen perfectamente los pictogramas.

Luego se colocará cola marina en las zonas hundidas y se fijarán los pictogramas usando unos clavos de 1 pulgada, los mismos que serán hundidos en la madera para luego masillarlos, de tal manera que no quede ningún elemento metálico en contacto con la superficie del letrero. (Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 62)

Paneles interpretativos al exterior

Se usarán vinilos autoadhesivos de alta calidad para exteriores, en alta resolución (Full Color) y con laminado protector contra rayos ultravioletas y grafitis; los cuales serán pegados en una lámina plástica sintética (SINTRA) o en una tabla de contrachapado marino a la que se le ha aplicado previamente tres manos de sellador para madera y se la ha pulido hasta obtener una superficie 13 Manual de Señalización para el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (PANE) totalmente lisa. Este panel se lo colocará dentro de un marco de madera de teca tratado con aceites especiales para exteriores. (Ministerio del Ambiente, 2011, págs. 12,13)

Elaboración de paneles interpretativos

Se usarán dos piezas verticales de madera de eucalipto preservado de 10 cm x 10 cm, las cuales serán cortadas en su parte superior con el ángulo indicado. En estos extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera de 4 x 4 cm en las que colocarán unas platinas de acero que servirán para la fijación de los paneles con tornillos, Una vez armadas las estructuras se determinarán los lugares exactos de instalación, se excavarán dos huecos de unos 50 cm de profundidad aproximadamente y se fijarán las estructuras usando piedras y concreto, al igual que se realizó con los letreros de madera. (Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 75)

Materiales y herramientas para la construcción de letreros

Pegamento

Se usará cola marina u otro pegamento que sea resistente a la intemperie, evitado utilizar cola blanca de carpintero, ya que ésta no está indicada para exteriores.

Masillas

Para la fabricación de masillas se podrá usar cola marina mezclada con polvo de teca, el cual se obtiene después de lijar una pieza de madera con lija # 120. También se podrá usar masilla automotriz mezclada con un poco de tinte líquido del color de la madera.

Pinturas

Se usarán pinturas de látex satinada para exteriores de la mejor calidad.

Para la preparación de las diferentes tonalidades se realizará la combinación de los

siguientes colores: blanco, negro, amarillo, azul y rojo. Los títulos y los textos en español siempre serán pintados en blanco puro; sin embargo, cuando los que estén en inglés se pintarán en color marfil y en letras cursivas.

Aceites

Se usará aceite de linaza mezclado con diluyente en una proporción de 3:1. Para los paneles de los letreros lo mejor es usar aceite de teca, que es un producto especialmente formulado para exteriores y ambientes marinos

Tintes

Tinturar la madera de teca para darle un tono más uniforme y resaltar por igual el color blanco de las letras. Los tintes deberán ser líquidos y de color cedro o café. Para aplicar los tintes, éstos pueden ser mezclados con diluyente para bajar su tonalidad

Amoladora

Pulir paneles, lijar troncos, devastar madera y remover grafitis

Fresadora

Hacer letras en bajo relieve, dar relieve a las ilustraciones, dar forma a los bordes y calar letras individuales.

Caladora

Cortar letras para construir letreros en alto relieve con fondo de piedra o madera

Taladro

Perforaciones para instalación de letreros en sus elementos de sustentación usando tirafondos.

Cortadora de disco

Cortar tablones de madera y vigas para la construcción de tachuelos de protección.

Gurbias

Tallado de ilustraciones.

Nivel

Instalación de letreros en el campo.

Martillo

Colocación de clavos.

Brochas

Aplicar aceites en los paneles y limpiar el polvo antes de las pinturas.

Cepillo de madera

Empatar tablones y borrar grafitis. (Ministerio del Ambiente, 2011, págs. 9,10,14)

5.03 Formulación del proceso de la aplicación de la propuesta.

Tabla 23: Estudio de señalética para el mirador Taxoloma

TIPO DE SEÑAL	CANTIDAD	TAMAÑO EN CM	UBICACIÓN
Aviso de llegada	2	150x100 cm	En la carretera vía Minas-Atahualpa En la comunidad
Orientación	4	De acuerdo con la cantidad de texto	Puntos de afluencia
Bienvenida	1	230x150 cm	Entrada
Inicio de sendero	1	125x95	Inicio
Identificación	1	140x100	En la infraestructura
Normativas y de concientización	4	100x50cm	Donde exista mayor posibilidad de actos contra la conservación

Interpretativas	8	85x35cm	Mirador
TOTAL	21	SEÑALES TURÍSTICAS	

Elaborado por: Magali Flores



Figura 15 Diseño del Mirador
Elaborado por: Magali Flores

1. Señales de aviso de llegada

❖ Definición y usos

(Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 85) Son las señales que indican a las personas que transitan por las carreteras que están próximas a llegar a la entrada principal del área protegida o de uno de sus sitios de visita, con esto se permitirá que puedan disminuir la velocidad de los vehículos con tiempo y percatarse dónde es el sitio de ingreso.

❖ Localización

Estas señales serán ubicadas en la carretera vía Minas-Atahualpa en el sector la Florencia entrada principal para dirigirse a la comunidad de San Luis de Ambuela, también se ubicará en el ingreso de la comunidad.

Contenido: el tablero tendrá el nombre del recurso turístico Mirador turístico

Taxoloma debajo del nombre tendrá un texto en español e inglés que diga entrada a 8km

❖ Dimensiones

Tablero de 150x100cm y las letras de 600 puntos



Figura 16 Señal de aviso de llegada
Elaborado por: Magali Flores



Figura 17 Señal de aviso de llegada
Elaborado por: Magali Flores

2. Señales de orientación

❖ Definición y usos

(Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 91) Menciona que estas señales indican a los visitantes la dirección en la cual deben ir y a la distancia que se encuentra alguna facilidad turística o sitio de interés.

❖ Localización

Estas señales se ubicarán en los diferentes puntos de afluencia de turistas la dirección que deben seguir para encontrar el Mirador turístico Taxoloma. A la vez.

❖ Contenido

Estos letreros indicarán el nombre sitio y una flecha en la dirección que los visitantes deben dirigirse, junto a ellas sus respectivas distancias. Opcional se puede complementar con una imagen de servicio o actividad al que se está direccionando. (Paz, 2018)

❖ Dimensiones

El tablero variara de acuerdo a la cantidad de texto, letras de 360 a 500 puntos textos de 150 puntos, las flechas van de 30 a 45cm de largo y de 10 a 15cm de ancho.



Figura 18 Señal de orientación
Elaborado por: Magali Flores



Figura 19 Señal de direcciones
Elaborado por: Magali Flores



Figura 20 Señal de cambio de dirección
Elaborado por: Magali Flores



Figura 21 Señal de continuidad
Elaborado por: Magali Flores

3. Señales de bienvenida

❖ Definición y usos

(Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 86) Sugiere que estas señales se ubiquen en los linderos de las áreas protegidas junto a las vías de ingreso y están diseñadas gráficamente para que puedan ser vistas con facilidad por los conductores de vehículos. Además, son muy útiles para que los turistas se tomen fotografías junto a estos letreros.

❖ Localización

Esta señal será ubicada al inicio del sendero del Mirador Taxoloma

❖ Contenido

Esta tendrá una franja superior de color blanco en el lado izquierdo con el logotipo del Ministerio de Turismo y en el lado derecho el logotipo de la comunidad,

debajo ir las palabras “Bienvenido” y “Welcome”, bajo estas palabras en el centro se colocará el logo del Mirador junto al nombre del mismo

❖ Dimensiones

Tablero de 230 x 150 cm y las letras de 450 puntos.



Figura 22 Señal de bienvenida
Elaborado por: Magali Flores

4. Señales de inicio de sendero

❖ Definición y usos

(Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 93) Menciona que son aquellas que indican a los visitantes asuntos importantes que deben saber antes de realizar sus recorridos.

❖ Localización

Esta señal será ubicada justo en el tanque de agua potable donde se inicia el sendero que dirige al Mirador.

❖ Contenido

Se colocará el nombre del sitio un croquis, la distancia del recorrido expresada en metros o kilómetros y un texto corto de menos de 50 palabras que resuma los principales atractivos que se podrán observar en la caminata y ciertos pictogramas

de información o normativos. (No botar basura, no arrancar las flores, no cazar aves)

❖ Dimensiones

Tablero de 125x95cm, letras de título 300 puntos, letras de texto de 130 a 150 puntos, pictogramas 18x18 cm y el croquis de 55x45 cm.



Figura 23 Señal inicio de sendero
Elaborado por: Magali Flores

5. Señales de identificación

❖ Definición y usos

(Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 92) Dice “que este tipo de señales se las ubica para identificar sitios a los cuales los visitantes han arribado”.

❖ Localización

Estará ubicado en la parte frontal del mirador.

❖ Contenido

Contendrá el nombre del sitio (Mirador Turístico Taxoloma) y su pictograma respectivo y un texto que va a decir San Luis de Ambuela.

❖ Dimensiones

Tablero de 140x 100 cm, letras 370, logo del Ministerio de Turismo de 19cm de diámetro, logo de la comunidad San Luis de Ambuela de 24 cm de diámetro.



Figura 24 Señal de identificación
Elaborado por: Magali Flores

6. Señales normativas y de concientización

❖ Definición y usos

(Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 95) Menciona que Son aquellos letreros que en pocas palabras y de una manera clara, sencilla y concisa piden a los visitantes su colaboración para la conservación del sitio. En el texto debe existir una razón que la mayor parte de las personas puedan entenderla, interiorizarla y provocar un cambio de comportamiento.

❖ Localización

Estas señales serán colocadas en el sendero Taxoloma este es el punto donde se pueden cometer actos en contra del sitio.

❖ Contenido

Tendrán un corto texto que exponga el problema y pida la colaboración del público, junto con una ilustración alusiva al tema, que podría ser un pictograma de no botar la basura, no arrancar las flores, no fume, no haga fogatas

❖ Dimensiones

Tablero de 100x50 cm, letras de títulos 120 puntos y los pictogramas de 25x25.



Figura 25 Señal de concientización
Elaborado por: Magali Flores



Figura 26 Señal normativa
Elaborado por: Magali Flores

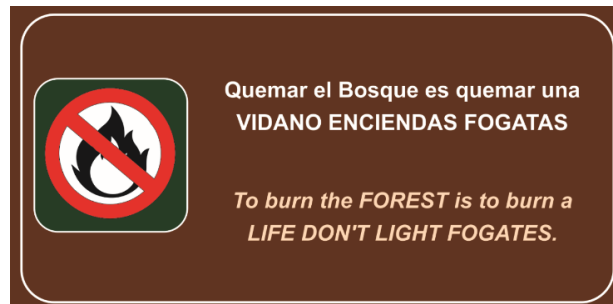


Figura 27 Señal normativa
Elaborado por: Magali Flores



Figura 28 Señal de Concientización
Elaborado por: Magali Flores

7. Señales interpretativas

❖ Definición y usos

(Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 97) Menciona “Las señales interpretativas son las que indican mediante textos cortos y en términos sencillos, diversas situaciones ecológicas o culturales que ocurren dentro del área protegida y que la mayor parte de los visitantes seguramente las desconoce”.

❖ Localización

Estarán ubicadas dentro del mirador en los paneles interpretativos donde se dará a conocer a los turistas la historia del Cacique Muenango, el por qué se construyó el mirador las fiestas y tradiciones de la comunidad.

❖ Contenido

(Ministerio del Ambiente, 2011, pág. 97) Se colocará un título que deberá ser claro con información concisa a la vez provocar la intriga o el interés al visitante de leer el resto de la historia del Cacique Muenango y de las fiestas y tradiciones que se practica en la comunidad, junto con la foto que se quiere dar a conocer.

❖ Dimensiones

Tablero de 85x35 cm, letras de títulos 50 puntos y letras der texto 35 puntos.



Figura 29 Señal Interpretativa
Elaborado por: Magali Flores



Figura 30 Señal Interpretativa
Elaborado por: Magali Flores

La Pambamesa

La pambamesa es un legado ancestral que aún se mantiene como parte de la vida cotidiana de la comunidad se lo realiza en agradecimiento a la Pachamama por todos los productos cultivados en el año.

La pambamesa se lo realiza con productos netamente de la zona, donde cada comunero lleva su cucabe (comida, refrigerio), a las mingas cuando se termina la minga, se procede a tender una manta blanca en el suelo donde cada comunero pone lo que llevo para compartir entre todos.



Pambamesa

Pambamesa is an ancestral legacy that is still maintained as part of the daily life of the community is done in gratitude to Pachamama for all the products grown during the year.

The pambamesa is done with products clearly from the area, where each comunero takes his cucabe (food, snack), at mingas when the minga is finished, a white blanket is laid on the ground where each comunero puts what I carry To share with everyone.

Figura 31 Señal Interpretativa
Elaborado por: Magali Flores

La Vaca Loca

La vaca loca es un juego tradicional que se realiza en las fiestas patronales de San Luis de Ambuela.

Para esto se realiza una vaca de cartón a la cual se le cuelga frutas, caramelos, papas, golosinas, dinero, juguetes.

Una persona debe coger la vaca para bailar al son de la banda de pueblo comienza a correr y la gente le persigue a la vaca para quitarle las cosas que tiene colgadas.



The Crazy Cow

The crazy cow is a traditional game that takes place in the festivities of San Luis de Ambuela.

For this, a cardboard cow is made to which fruits, candies, potatoes, sweets, money, toys are hung.

A person must take the cow to dance to the sound of the town band begins to run and people chase the cow to take away the things that are hanging.

Figura 32 Señal Interpretativa
Elaborado por: Magali Flores

El Baile del Tomate

El baile del tomate es un juego tradicional de la comunidad se lo realiza cuando hay fiestas o programas, para este juego se debe organizar parejas, no importa el número, se les da un tomate el cual deben ponerse en la frente deben bailar al ritmo de la música, también deben ponerse las manos para atrás gana la pareja que no deje caer el tomate.



The Tomato Dance

The tomato dance is a traditional game of the community that is performed when there are parties or programs, for this game you must organize couples, regardless of the number, they are given a tomato that should be put on the forehead, they must dance to the rhythm of music, they must also put their hands back wins the couple who does not drop the tomato.

Figura 33 Señal Interpretativa
Elaborado por: Magali Flores



Figura 34 Señal Interpretativa
Elaborado por: Magali Flores

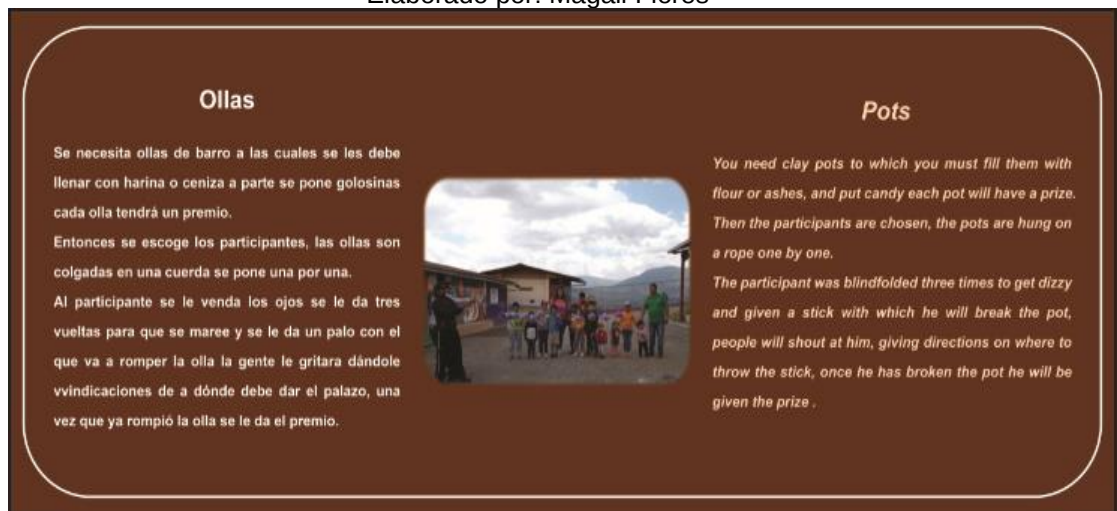


Figura 35 Señal Interpretativa
Elaborado por: Magali Flores



Figura 36 Señal Interpretativa
Elaborado por: Magali Flores

Diseño de señalética: Kevin Narváez

Texto: Magali Flores

Fotos: Magali Flores

5.04 Elaboración de un video

Se elaboró un video para plasmar todo el proceso del levantamiento de información en la comuna San Luis de Ambuela.

Edición: Kevin Narváez

Fotos: Magali Flores

Audio: Magali Flores

5.05 Levantamiento de información

Ficha 1
Baile del tomate

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-17-01-74-002-19-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PICHINCHA		Cantón: QUITO	
Parroquia: PERUCHO		X Rural	
☐ Urbana			
Localidad: AMBUELA			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X		Y	Z (Altitud)
(Este)	0.144075	(Norte) 0.14407 5	-78.378494
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Baile del tomate. Foto: Magali Flores, 2019.			
Código fotográfico: IM-17-01-74-000-19-000001_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
JUEGO BAILE DEL TOMATE - AMBUELA, PICHINCHA			
Grupo		Lenguas	
social			
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			

Subámbito		Detalle del subámbito			
JUEGOS TRADICIONALES		PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
El baile del tomate es un juego tradicional de la comunidad se lo realiza cuando hay fiestas patronales o en cualquier tipo de fiesta que organice la comunidad para celebrar algún acontecimiento importante el cual permite socializar entre personas. El juego es tradición que se tiene desde hace muchos años atrás y que en la actualidad todavía se lo sigue practicando entre adultos y niños. Para este juego se debe organizar parajes, no importa el número, se les da un tomate el cual deben ponerse en la frente deben bailar al ritmo de la música, también deben ponerse las manos para atrás gana la pareja que no deje caer el tomate. Está prohibido coger el tomate con la mano cuando sientan que se les va a caer, si lo hacen quedan descalificados del juego. (Naranjo, 2019)					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
☐ Anual ☒ Continua ☐ Ocasional ☐ Otro		Juego que se realiza en todas las fiestas de la comunidad.			
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS Y GUÍAS	N / A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	AMBUELA - PERUCHO	AMBUELA - PERUCHO
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia					
para la comunidad					
Los comuneros demuestran sus dotes de baile y agilidad para bailar con un tomate en la frente a la vez trabajan en equipo.					

Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha mantenido y sigue vigente en los últimos años.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Naranjo Anibal	San Luis de Ambuela	3815689	Masculino	75

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
JUEGOS TRADICIONALES DE SAN LUIS DE AMBUELA – AMBUELA-PICHINCHA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\69800282_359330261610400_5033216352492453888_n.jpg	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\video-1565785235.m4	
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\69128981_322527839415681_8_6117460398028357632_n.jpg		

10. OBSERVACIONES	
Fotografías tomadas en la comunidad de Ambuela con la participación de la comunidad.	

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA	
Registrado por: MAGALI FLORES	Fecha de registro: 2019/08/17
Revisado por: PATRICIO ACUÑA	Fecha revisión: 2019/09/04
Aprobado por : JORGE VIZUETE	Fecha aprobación: 2019/09/05
Registro fotográfico: MAGALI FLORES	

Ficha 2
Carrera de cuchara con el huevo

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		INPC		CÓDIGO
FICHA DE REGISTRO				IM-17-01-74-002-19-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: PICHINCHA	Cantón: QUITO			
Parroquia: PERUCHO Urbana	☐	X Rural		
Localidad: AMBUELA				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0.144075		Y (Norte) 0.144075	Z (Altitud) -78.378494	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Carrera de cuchara con huevo. Foto: Magali Flores, 2019.

Código fotográfico: IM-17-01-74-000-19-000002_2.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

JUEGO CARRERA DE CUCHARA CON HUEVO - AMBUELA, PICHINCHA

Grupo social	Lenguas
MESTIZO	ESPAÑOL

Ámbito

Subámbito	Detalle del subámbito
JUEGOS TRADICIONALES	PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La Carrera de cucharas con huevos es un juego tradicional muy divertido que se está perdiendo la costumbre de practicarlo ultimamente.

El juego consiste en escoger un grupo de participantes a los cuales se les entrega una cuchara y un huevo deben ponerse en la boca, se traza una línea en el suelo que indica de donde deben partir hasta el otro extremo que tenga la misma línea, al sonar un pitazo los participantes salen corriendo caminando como se sientan mejor.

Gana el participante que llegue primero sin hacer caer el huevo. (Naranjo, 2019)

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Juego que se está perdiendo tradicionalidad realiza en las fiestas de la comunidad.
Continua	
X Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad		
Individuos							
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS Y GUÍAS	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	AMBUELA-PERUCHO	AMBUELA-PERUCHO		
Instituciones							
6. VALORACIÓN							
Importancia para la comunidad							
Juego en el que los niños disfrutan y aprenden valores.							
Sensibilidad al cambio							
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha mantenido y sigue vigente en los últimos años.					
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables						
	Manifestaciones de la Memoria						
7. INTERLOCUTORES							
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad			
Naranjo Anibal	San Luis de Ambuela	3615689	Masculino	75 años			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS							
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito				
JUEGOS TRADICIONALES DE SAN LUIS DE AMBUELA – AMBUELA-PICHINCHA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS				
9. ANEXOS							
Textos	Fotografías	Videos	Audio				
10. OBSERVACIONES							
Este juego lo practicaban desde hace muchos años atrás y últimamente en la comunidad ya no se practica.							
11. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA							
Registrado por: MAGALI FLORES			Fecha de registro: 2019/08/17				
Revisado por: PATRICIO ACUÑA			Fecha revisión: 2019/09/04				
Aprobado por: JORGE VIZUETE			Fecha aprobación: 2019/09/05				
Registro fotográfico: MAGALI FLORES							

Ficha 3
Medidor de fuerza

 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-17-01-74-002-19- 000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: PICHINCHA Cantón: QUITO		
Parroquia: PERUCHO ☐ Urbana ☒ Rural		
Localidad: AMBUELA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) 0.144075 Z (Altitud) 0.144075 -78.378494		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Medidor de fuerza. Foto: Magali Flores, 2019.		
Código fotográfico: IM-17-01-74-000-19-000003_3.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
JUEGO MEDIDOR DE FUERZA - AMBUELA, PICHINCHA		
Grupo social	LENGUA (s)	
MESTIZO	ESPAÑOL	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del subámbito	
JUEGOS TRADICIONALES	PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

El juego medidor de fuerza tiene por objetivo ver cual grupo tiene más fuerza, se realiza con niños y adultos en la comunidad últimamente se ha perdido la costumbre de realizar este juego.

Primero se hace dos grupos los cuales deben estar de manera igualitaria niños/adultos del mismo tamaño luego se traza una línea en el suelo se les da una soga cada grupo coge de un extremo la soga y cuando se dé la orden de arrancar hajan los grupos de cada lado hasta hacer pasar a todos los participantes de la raya. (Navarrete, 2019)

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	Juego que ya no se realiza con frecuencia en la comunidad.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE NIÑAS PERSONAS Y GUÍAS		PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	AMBUELA-PERUCHO	AMBUELA-PERUCHO
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
Este juego en años pasados se ha utilizado para que los comuneros entablen amistad, cuando tenían problemas les hacían hilar la soga para que sacan todo el coraje y así no sigan teniendo problemas y vivan en armonía.

Sensibilidad al cambio		
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha mantenido y sigue vigente en los últimos años.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Navarrate Rolando	San Luis de Ambuela	0939573961	Masculino	36 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
JUEGOS TRADICIONALES DE SAN LUIS DE AMBUELA – AMBUELA-PICHINCHA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\68738063_2088021284840855_7982954196683063286_n.jpg	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\WhatsApp Video 2019-09-03 at 18.08.20.mp4	
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\69109135_483546548140528_2912271797040709632_n.jpg		
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\68784795_355424848732567_8324283319806590976_n.jpg		
10. OBSERVACIONES			
Juego en el que se mide la fuerza de los participantes muy divertido.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA			
Registrado por: MAGALI FLORES		Fecha de registro: 2019/08/17	
Revisado por: PATRICIO ACUÑA		Fecha revisión: 2019/09/04	
Aprobado por : JORGE VIZUETE		Fecha aprobación: 2019/09/05	
Registro fotográfico: MAGALI FLORES			

Ficha 4
Gallo Enterrado

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIALPATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			CÓDIGO IM-17-01-74-002-19-000004
FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PICHINCHA		Cantón: QUITO	
Parroquia: PERUCHO		☐ Urbana ☒ Rural	
Localidad: AMBUELA			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0.144075		Y (Norte) 0.144075	Z (Altitud) -78.378494
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			

					
Descripción de la fotografía: Gallo enterrado. Foto: Magali Flores, 2019.					
Código fotográfico: IM-17-01-74-000-19-000004_4JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
JUEGO EL GALLO ENTERRADO - AMBUELA, PICHINCHA					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
JUEGOS TRADICIONALES			PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
El gallo enterrado es un juego que en años pasados se practicaba con frecuencia en las fiestas de San Luis de Abuela. Para realizar el juego primero se hace un hueco en la tierra donde se va a enterrar al gallo se le deja el cuello al aire libre se traza una raya en el suelo desde donde van a lanzar una argolla deben acertar en el cuello del gallo el que lo logre se lleva el gallo como premio. Es difícil acertarle ya que el gallo está en constante movimiento. (Navarrete, 2019)					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X		Juego que se realiza en todas las fiestas de la comunidad.			
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS Y GUÍAS	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	AMBUELA-PERUCHO	AMBUELA-PERUCHO

Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia					
para la comunidad					
Es uno de los juego que brinda alegrías y ayuda aliviar el estrés las preocupaciones a los participantes la comunidad socializa.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha mantenido y sigue vigente en los últimos años.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Navarrete Rolando	San Luis de Ambuela	0939573961	Masculino	36	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
JUEGOS TRADICIONALES DE SAN LUIS DE AMBUELA – AMBUELA-PICHINCHA	ARTES DEL ESPECTÁCULO	JUEGOS TRADICIONALES	PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\68450314_503821260376434_6861428121871056896_n.jpg	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\vidao-1566813418.mp4			
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\69410465_496156824494377_192580372138033152_n.jpg				
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA					
Registrado por: MAGALI FLORES			Fecha de registro: 2019/08/17		
Revisado por: PATRICIO ACUÑA			Fecha revisión: 2019/08/04		
Aprobado por : JORGE VIZUETE			Fecha aprobación: 2019/09/05		
Registro fotográfico: MAGALI FLORES					

Ficha 5
Canicas

 GOBIERNO NACIONAL DE Ecuador		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO		CODIGO	
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		IM-17-01-74-002-19- 000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PICHINCHA		Cantón: QUITO	
Parroquia: PERUCHO		☐ Urbana	
		☒ Rural	
Localidad: AMBUELA			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0.144075		Y (Norte) 0.144075	Z (Altitud) -78.378494
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Canicas. Foto: Magali Flores, 2019.			
Código fotográfico: IM-17-01-74-000-19-000005_5.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
JUEGO DE LAS CANICAS - AMBUELA, PICHINCHA			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
JUEGOS TRADICIONALES		PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

El juego de las canicas es un juego tradicional de la comunidad siempre lo hemos practicado desde pequeños menciona Rolando Navarrete presidente de la comunidad. Para jugar a las canicas se debe hacer una circunferencia en el suelo donde se pone un numero de canicas adentro los participantes deben lanzar su canica desde una raya establecida el que esté más cerca de la circunferencia lanza primero y así sucesivamente. (Navarrete, 2019)					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X		Annual Continua Ocasional Otro			
Juego que se realiza en las fiestas o en tardes de diversion en el que se reunen los moradores en la cancha de futbol.					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS Y GUÍAS	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	AMBUELA-PERUCHO	AMBUELA-PERUCHO
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es uno de los juegos que los niños practican en la escuela y a la vez cuando hay fiestas en la comunidad ellos disfrutan y transmiten alegrías.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha mantenido y sigue vigente en los últimos años.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Navarrete Rolando	Ambuela	0939573981	Masculino	36	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
JUEGOS TRADICIONALES DE SAN LUIS DE AMBUELA – AMBUELA-PICHINCHA	ARTES DE ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		

10. OBSERVACIONES	
Los jugadores deben tener mucha agilidad en las manos para tingar y poder sacar las canicas de la bomba.	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA	
Registrado por: MAGALI FLORES	Fecha de registro: 2018/08/17
Revisado por: PATRICIO ACUÑA	Fecha revisión: 2019/09/04
Aprobado por : JORGE VIZUETE	Fecha aprobación: 2019/09/05
Registro fotográfico: MAGALI FLORES	

Ficha 6
Planchas

 GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC	CÓDIGO IM-17-01-74-002-19-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PICHINCHA	Cantón: QUITO		
Parroquia: PERUCHO	☐ Urbana	☒ Rural	
Localidad: AMBUELA			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0.144075		Y (Norte) 0.144075	Z (Altitud) -76.378494
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Planchas. Foto: Magali Flores, 2019.			

Código fotográfico: IM-17-01-74-000-19-000006_6.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
JUEGO DE LAS PLANCHAS - AMBUELA, PICHINCHA					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
JUEGOS TRADICIONALES			PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
El juego de las planchas es muy conocido en la comunidad, niños y jóvenes lo practican. Se juega con monedas para ello se realiza una circunferencia en el suelo donde cada participante decide poner el valor de la monedas, luego se traza una raya que indica desde donde se debe lanzar cada participante el que este mas cerca de la bomba avá primero. Se pueden matar entre ellos, caso contrario deberan sacar las monedas de la bomba y si sacan esa moneda ya se lleva cada jugador el juego termina cuando ya no haya ninguna moneda en la bomba. (Navarrete, 2019)					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
☐ Annual ☒ Continua ☐ Ocasional ☐ Otro		Juego que se realiza en las fiestas, escuela o tarde de juego en la comunidad			
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS Y GUÍAS	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	AMBUELA-PERUCHO	AMBUELA-PERUCHO
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Mediante este juego niños y adultos comparten momentos de alegría y practican el valor del respeto.					
Sensibilidad al cambio					
☒	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha mantenido y sigue vigente en los últimos años.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
Navarrate Rolando	San Luis de Ambuela	0939573981	Masculino	36 años		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito			
JUEGOS TRADICIONALES DE SAN LUIS DE AMBUELA – AMBUELA-PICHINCHA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS			
9. ANEXOS						
Textos	Fotografías	Videos	Audio			
		C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\video-1566313424.mp4				
		C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\video-1566781837.mp4				
10. OBSERVACIONES						
Este juego les permite desarrollar la motricidad de las manos,						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad Investigadora: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA						
Registrado por: MAGALI FLORES		Fecha de registro: 2019/08/17				
Revisado por: PATRICIO ACUÑA		Fecha revisión: 2019/09/04				
Aprobado por: JORGE VIZUETE		Fecha aprobación: 2019/09/05				
Registro fotográfico: MAGALI FLORES						

Ficha 7
Ollas encantadas

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
			IM-17-01-74-002-19-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PICHINCHA		Cantón: QUITO	
Parroquia: PERUCHO		☐ Urbana	☒ Rural
Localidad: AMBUELA			

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X Y (Norte) 0.144075 (Este) 0.144075		Z (Altitud) -78.378494
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Ollas encantadas Foto:Magali Flores, 2019.		
Código fotográfico: IM-17-01-74-000-19-000007_7.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
JUEGO DE LAS OLLAS ENCANTANDAS - AMBUELA, PICHINCHA		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	ESPAÑOL	
Ámbito		
Subámbito		Detalle del subámbito
JUEGOS TRADICIONALES		PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Este juego es especialmente para niños. Se necesita ollas de barro a las cuales se les debe llenar con harina o ceniza a parte se pone golosinas cada olla tendrá un premio. Entonces se escoge los participantes, las ollas son colgadas en una cuerda se pone una por una. Al participante se le venda los ojos se le da tres vueltas para que se maros y se le da un palo con el que va a romper la olla la gente le gritara dandole indicaciones de a donde debe dar el palazo, una vez que ya rompio la olla se le da el premio. (Navarrete, 2019)		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Annual	Juego que se realiza en todas las fiestas de la comunidad.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
5. PORTADORES / SOPORTES		

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS Y GUÍAS	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	AMBUELA-PERUCHO	AMBUELA-PERUCHO
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Mantener la costumbre en los niños de las ollas encantadas mediante el cual se pasa momentos alegres compartiendo con toda la comunidad, es uno de los juegos que mas les gusta a los niños.

Sensibilidad al cambio		
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha mantenido y sigue vigente en los últimos años.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Navarrete Rolando	San Luis de Ambuela	0939573961	Masculino	36 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
JUEGOS TRADICIONALES DE SAN LUIS DE AMBUELA – AMBUELA-PICHINCHA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\69520494_379278846353977_4385724756737916928_n.jpg	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\WhatsApp Video 2019-08-20 at 15.41.55.mp4	
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\69585996_669030186931219_3502851382451372032_n.jpg	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\WhatsApp Video 2019-08-20 at 15.41.55 (1).mp4	
		C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\WhatsApp Video 2019-08-20 at 15.41.55 (1).mp4	

		Saved Pictures\What sApp_Video 2019-08-20 at 15:43:54.mp4	
10. OBSERVACIONES			
En este juego la gente que esta presente tambien participa dando indicaciones al participante de donde esta la clla para que la quiebre.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL - REGIONAL 6			
Registrado por: MAGALI FLORES		Fecha de registro: 2019/08/17	
Revisado por: PATRICIO ACUÑA		Fecha revisión: 2019/08/04	
Aprobado por : JORGE VIZUETE		Fecha aprobación: 2019/08/05	
Registro fotográfico: MAGALI FLORES			

Ficha 8
Torneo de cintas

 GOBIERNO MUNICIPAL DE AMBUELA		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO IM-17-01-74-002-19- 000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: PICHINCHA		Cantón: QUITO			
Parroquia: PERUCH		☐ Urbana		☒ Rural	
Localidad: AMBUELA					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X		Y (Norte) 0.144075		Z (Altitud)	
(Este) 0.144075				-78.378494	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					

Descripción de la fotografía: Torneo de cintas. Foto: Magali Flores, 2019.					
Código fotográfico: IM-17-01-74-000-19-000008_8.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
JUEGO TORNEO DE CINTAS - AMBUELA, PICHINCHA					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
JUEGOS TRADICIONALES			PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
El torneo de Cintas es un juego que se realiza en la comunidad para sacar fondos para festejar a los niños en navidad, día del niño o para cualquier otra necesidad de la comunidad. Para este juego cada comunero dona un premio, el cual debe tener una cinta con el nombre de la persona que dona y a su vez con una argolla cocida con hilo. Luego se pone un valor a la inscripción, para concursar los participantes pagan y les dan un turno en ese orden deben pasar. El torneo se lo realiza en caballos, motos o caretilas. Se estira una cuerda donde cada cinta es colgada a través de la argolla donde queda colgada para que cada participante pase corriendo con un esfero, palo con lo que se acomode. si logra desatar la cinta gana se ve el nombre de la persona que dono el premio y se entrega. (Navarrete, 2019)					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		Juego que se realiza en todas las fiestas de la comunidad.			
X Continúa					
Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS Y GUÍAS	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	AMBUELA- PERUCHO	AMBUELA- PERUCHO
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
A través de este juego se puede realizar obras necesarias para el progreso de la comunidad con apoyo y cooperación de los propios comuneros contando así con un presupuesto para poder emprender la obra en beneficio de la comuna.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes				

	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Es una manifestación que se ha mantenido y sigue vigente en los últimos años.		
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Navarrate Rolando	San Luis de Ambuela	0939573981	Masculino	36 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
JUEGOS TRADICIONALES DE SAN LUIS DE AMBUELA – AMBUELA- PICHINCHA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\69117598_2673429439358598_5674270688443815232_n.jpg	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\WhatsApp Video 2018-08-20 at 15.47.48.mp4		
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\69713865_904510756600206_1779519583133483008_n.jpg	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\WhatsApp Video 2018-08-20 at 15.47.49.mp4		
		C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\video_1586783047.mp4		
10. OBSERVACIONES				
Cada participante debe tener gran habilidad para no tambalear al momento de enganchar la argolla porque si solo saca y se le cae la argolla es anulado				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA				
Registrado por: MAGALI FLORES		Fecha de registro: 2019/08/17		
Revisado por: PATRICIO ACUÑA		Fecha revisión: 2019/09/04		
Aprobado por: JORGE VIZUETE		Fecha aprobación: 2019/09/05		
Registro fotográfico: MAGALI FLORES				

Ficha 9
Cuarenta

 GOBIERNO MUNICIPAL CORDILLERA		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO IM-17-01-74-002-19-000009
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PICHINCHA		Cantón: QUITO	
Parroquia: PERUCHO		☐ Urbana ☒ Rural	
Localidad: AMBUELA			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0.144075		Y (Norte) 0.144075	Z (Altitud) -78.378494
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Cuarenta. Foto: Magali Flores, 2019.			
Código fotográfico: IM-17-01-74-000-19-000009_9.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
JUEGO DEL CUARENTA- AMBUELA, PICHINCHA			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
JUEGOS TRADICIONALES		PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

El cuarenta se juega casi siempre los fines de semana cuando todos los moradores salimos a conversar en la tarde.
Para este juego se escoge dos parejas las cuales deben ir de manera opuesta en la mesa, también unas piedritas que cuentan como pepas a la vez se pone el monto de la mesa por la que están jugando.
Consiste en tener cuarenta puntos la pareja que primera sume cuarenta gana.
Se comienza a lanzar uno por uno si tiene la misma carta que lanzo el primer jugador es pepa significa dar un punto si tiene 5 pepas equivale a un perro, un perro vale 10 puntos con 4 perros se gana. (Navarrete, 2019)

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	Juego que se realiza cada fin de semana y en las fiestas de la comunidad
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS Y GUÍAS	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	AMBUELA-PERUCHO	AMBUELA-PERUCHO
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Ayuda a distraer la mente de los moradores y a compartir un momento de alegría y a la vez cada persona tiene ese instinto de ganar de ser el mejor lo que les lleva a mejorar cada día en el juego.

Sensibilidad al cambio		
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha mantenido y sigue vigente en los últimos años.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Navarrete Rolando	San Luis de Ambuela	0939573961	Masculino	36 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
JUEGOS TRADICIONALES DE SAN LUIS DE AMBUELA – AMBUELA-PICHINCHA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	PRACTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\69207800_2353839985218515_2984884728475090944_n.jpg		
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\69183944_507806633121326_3810909561024413896_n.jpg		
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\69029974_1318427001657229_7707396465660711680_n.jpg		
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\69260058_659624107891048_5177222830951080704_n.jpg		
10. OBSERVACIONES			
Los jugadores deben estar pendientes de que los contrincantes no les estén observando las cartas, deben ser muy audaces al momento de lanzar las cartas.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA			
Registrado por: MAGALI FLORES		Fecha de registro: 2019/08/17	
Revisado por: PATRICIO ACUÑA		Fecha revisión: 2019/09/04	
Aprobado por : JORGE VIZUETE		Fecha aprobación: 2019/09/05	
Registro fotográfico: MAGALI FLORES			

Ficha 10
Vaca Loca

INPC	
 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	CÓDIGO IM-17-01- 74-002-19- 000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: PICHINCHA Cantón: QUITO	
Parroquia: PERUCHO ☐ Urbana	☒ Rural

Localidad: AMBUELA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0.144075	Y (Norte) 0.144075	Z (Altitud) -78 378494
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Vaca loca. Foto: Magali Flores, 2019.		
Código fotográfico: IM-17-01-74-000-19-000010_10.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
JUEGO DE LA VACA LOCA - AMBUELA, PICHINCHA		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	ESPAÑOL	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del subámbito	
JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
La vaca loca es un juego tradicional que se realiza en todas las fiestas de la comunidad más en las fiestas de San Luis de Ambuela. Para esto se realiza una vaca de cartón o de papel a la cual se le cuelga frutas, caramelos, papas, golosinas, dinero, juguetes. Una persona debe coger la vaca para bailar al son de la banda comienza a correatear y la gente le persigue a la vaca para quitarle las cosas que tiene colgadas. (Navarrete, 2019)		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
x	Anual	Juego que se realiza 26 de junio en las fiestas patronales de la comunidad en honor al Patrono San Luis Gozenza
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
5. PORTADORES / SOPORTES		

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad		
Individuos							
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS Y GUÍAS	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	AMBUELA-PERUCHO	AMBUELA-PERUCHO		
Instituciones							
6. VALORACIÓN							
Importancia para la comunidad							
Mantener la tradición del juego con la banda de pueblo donde niños y adultos de la comunidad disfrutan en honor al patrón de la comunidad.							
Sensibilidad al cambio							
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha mantenido y sigue vigente en los últimos años.					
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables						
	Manifestaciones de la Memoria						
7. INTERLOCUTORES							
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad			
Navarrete Rolando	San Luis de Ambuela	0939573961	Masculino	36 años			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS							
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito				
JUEGOS TRADICIONALES DE SAN LUIS DE AMBUELA – AMBUELA-PICHINCHA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS				
9. ANEXOS							
Textos	Fotografías	Videos	Audio				
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\68765027_479392085944136_8615854844186411584_n.jpg	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\video-1566613585.mp4					
		C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\video-1566781571.mp4					
10. OBSERVACIONES							
La persona que coge a la vaca debe ser fuerte porque la gente por coger las cosas le hacen duro y hace perder el equilibrio a la vez debe ser muy aparante para bailar con la vaca							
11. DATOS DE CONTROL							

Entidad Investigadora: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA	
Registrado por: MAGALI FLORES	Fecha de registro: 2019/08/17
Revisado por: PATRICIO ACUÑA	Fecha revisión: 2019/09/04
Aprobado por : JORGE VIZUETE	Fecha aprobación: 2019/09/05
Registro fotográfico: MAGALI FLORES	

Ficha 11
Pambamesa

 GOBIERNO NACIONAL DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			CÓDIGO IM-17-01-74-003-19-00011
FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PICHINCHA		Cantón: QUITO	
Parroquia: PERUCHO		☐ Urbana	
		☒ Rural	
Localidad: AMBUELA			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0.144075		Y (Norte) 0.144075	Z (Altitud) -78.378484
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Pampamesa. Foto: Magali Flores, 2019.			
Código fotográfico: IM-17-01-74-000-19-000011_11.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
PAMPAMESA - AMBUELA, PICHINCHA			

Grupo social		Lengua (s)			
MESTIZO		ESPAÑOL			
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
PRACTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES			COMPARTIR PRODUCTOS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
La pambamesa es un legado ancestral que aún se mantiene como parte de la vida cotidiana de la comunidad se lo realiza en agradecimiento a la Pachamama por todos los productos cultivados en el año. La pambamesa se lo realiza con productos netamente de la zona, donde cada comunero lleva su cucabe (comida, refrigerio), a las mingas cuando se termina la minga, se procede a tender una manta blanca en el suelo donde cada comunero pone lo que llevo para compartir entre todos. El comunero mayor hace una oración en agradecimiento a la Pachamama por los alimentos, este a la vez recoge una porción de cada producto y va a enterrar en la tierra para que el próximo año se igual de próspero y abundante. (Naranjo, 2019)					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Practica comunitaria tradicional que se realiza en cada minga de la comunidad donde todos los moradores se acercan para realizar algun trabajo para el bien de todos.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
6. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS Y GUÍAS	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	AMBUELA-PERUCHO	AMBUELA-PERUCHO
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Mediante la pambamesa todos los comuneros aprenden a compartir los productos que labran en sus tierras mediante la minga en bien de la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes		Es una manifestación que se ha mantenido y sigue vigente en los últimos años.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Naranjo Anibal	San Luis de Ambuela	3615689	Masculino	72	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
PAMPAMESA DE SAN LUIS DE AMBUELA – AMBUELA- PICHINCHA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRACTICA COMUNITARIA TRADICIONAL	COMPARTIR PRODUCTOS
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	C:\Users\MASTER\Pictures\Save Pictures\68610386_4634865175_65414_1093163296745324544_n.jpg	C:\Users\MASTER\Pictures\Save Pictures\68610386_4634865175_65414_1093163296745324544_n.jpg	
	C:\Users\MASTER\Pictures\Save Pictures\69104069_2640268222_561732_7103890433163395072_n(1).jpg	C:\Users\MASTER\Pictures\Save Pictures\69104069_2640268222_561732_7103890433163395072_n(1).jpg	
10. OBSERVACIONES			
Momento en el que los comuneros platican conviven y se ponen de acuerdo para cuando van a realizar otra minga			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA			
Registrado por: MAGALI FLORES		Fecha de registro: 2019/06/17	
Revisado por: PATRICIO ACUÑA		Fecha revisión: 2019/09/04	
Aprobado por : JORGE VIZUETE		Fecha aprobación: 2019/09/05	
Registro fotográfico: MAGALI FLORES			

Ficha 12
Fiestas San Luis de Ambuela

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		IM-17-01-74-003-18-000012	
Provincia: PICHINCHA	Cantón: QUITO		
Parroquia: PERUCHO	☐ Urbana	X Rural	
Localidad: AMBUELA			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X Y (Norte) 0 144075 Z (Altitud)			

(Este) 0.144075		-78.378494
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: PATRONO DE SAN LUIS DE AMBUELA. Foto: Magali Flores, 2019.		
Código fotográfico: IM-17-01-74-000-19-000012_12.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
FIESTAS SAN LUIS DE AMBUELA - AMBUELA, PICHINCHA		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	ESPAÑOL	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del subámbito	
FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Las fiestas de San Luis de Ambuela se celebra el 21 de Junio en honor a San Luis Gonzaga patrono de la juventud. Para realizar la fiesta la comunidad se reúne para colaborar económicamente, la fiesta empieza con 9 días de novena que se realiza por los sectores de la comunidad como es Taxoloma, la Capilla, el Centro, Pillaqui y San Pedro, donde acogen al Santo en alguna casa o sino en la casa comunal, en estas novenas se realiza el santo Rosario este es un rezo tradicional católico que el cual conmemora 20 misterios de la vida de Jesucristo y de la Virgen María, después de terminar de rezar el Rosario se ofrece agua de canela con una tortilla a todos los peregrinos . Finalizando las novenas pasan a las vísperas de las fiestas esto quiere decir un día antes de la fiesta mayor donde se da inicio al hule de chamiza la cual consiste en el corte del guarango este se le corta con 1 semana de anticipación para que todas las ramas estén secas. La chamiza se hala con la yunta de los comuneros de la zona, la yunta son dos toros que se les coloca un armazón donde amarran la chamiza para ser halada, esta va al ritmo de la música tradicional de la banda de pueblo donde el patrono San Luis Gonzaga va adelante en hombros de los moradores en una anda, hasta llegar a la iglesia la Medalla Milagrosa se hace una caravana con música y llena de alegría donde se lanzan los típicos voladores, la chamiza es colocada en un lugar específico donde se va a quemar. Luego se realiza el ultimo día de novena con toda la comunidad, culminada la novena comienza a tocar la banda de pueblo donde todos los moradores y visitantes comienzan		

a bailar alegres festejando a su patrón, después de un set musical se da de comer a todos los participantes con el tradicional hornado acompañado con chicha, después empieza a correr la vaca loca donde los participantes le siguen para quitarle las cosas que lleva pegada, se sirve trago con sabores de menta, guayusa, mora entre otros. El 21 es la fiesta grande en la mañana se empieza con una fiesta religiosa la celebración de la santa misa que es la fe católica que predica la comunidad, donde se ofrece ofrendas al padre una vez culminada la santa misa se festeja al patrón con la presentación de grupos de danzas, música, comida y voladores. (Naranjo, 2019)

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
X	Anual
	Continua
	Ocasional
	Otro

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS Y GUÍAS	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	AMBUELA-PERUCHO	AMBUELA-PERUCHO
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia
para la comunidad
Para la comunidad es muy importante festejar sus fiestas patronales, ellos al ser devotos de su patrón le piden cualquier cosa cuando están en apuros, todos los milagros recibidos lo agradecen con la fiesta pidiéndole por la salud de todos los comuneros.

Sensibilidad al cambio
X
Manifestaciones Vigentes
Manifestaciones Vigentes Vulnerables
Manifestaciones de la Memoria
Es una manifestación que se ha mantenido y sigue vigente en los últimos años.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Naranjo Anibal	San Luis de Ambuela	3615689	Masculino	75

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
FIESTA DE SAN LUIS DE AMBUELA – AMBUELA-PICHINCHA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
--------	-------------	--------	-------

	C:\Users\MASTER\Pictures\Sa ved Pictures\64481093_244449317 9115943_36331892044998901 76_n.jpg		
	C:\Users\MASTER\Pictures\Sa ved Pictures\64817199_487380087 354746_558292254232831590 4_n.jpg		
	C:\Users\MASTER\Pictures\Sa ved Pictures\64843509_610192805 154838_180247590443417500 0_n.jpg		
10. OBSERVACIONES			
Todos los comuneros festejan con mucha alegría estas fiestas, los residents en la ciudad de Quito tambien bajan a su tierra la que les vio nacer para festejar sus fiestas.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA			
Registrado por: MAGALI FLORES		Fecha de registro: 2019/08/17	
Revisado por: PATRICIO ACUÑA		Fecha revisión: 2019/09/04	
Aprobado por : JORGE VIZUETE		Fecha aprobación: 2019/09/05	
Registro fotográfico: MAGALI FLORES			

Ficha 13
Pase del Niño Jesus

 GOBIERNO NACIONAL DE LA CORDILLERA		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL				CÓDIGO IM-17-01-74-003- 19-000013	
FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: PICHINCHA		Cantón: QUITO			
Parroquia: PERUCHO		☐ Urbana		☒ Rural	
Localidad: AMBUELA					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X		Y (Norte) 0.144075		Z (Altitud)	
(Este) 0.144075				-78 375494	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					



Descripción de la fotografía: PASE DEL NIÑO JESUS. Foto: Santiago Ayala, 2018

Código fotográfico: IM-17-01-74-000-19-000013_13.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
FIESTA DEL NIÑO JESUS - AMBUELA, PICHINCHA	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fiesta del niño Jesús empieza el 25 de diciembre en la llamada noche Buena para esto se realiza las novenas desde el 16 de Diciembre hasta el 24 de Diciembre que es el nacimiento del niño Jesús, la comunidad celebramos con mucha fe, realizamos el pase del Niño haciendo el belén en algún lugar lejos del templo, para esto los niños pequeños se visten, se coloca música en la cual los niños van bailando y los comuneros cogen al niño Jesús por turnos.

Llega el año Nuevo es una fiesta religiosa y solemne en el actual nuevamente realizamos el belén y la misma pasada con los niños, se celebra el año Nuevo tomando en cuenta que pasando la misa a diosito llevamos una idea histórica de los antiguos que así tendremos un buen año.

Luego se realiza otra novena el 6 de enero que se celebra la adoración a los reyes magos se realiza lo mismo el Belén y el pase con los niños con música y alegres cantando.

Termina el mes de enero y empieza el mes de febrero en el que celebramos la fiesta del Divino Niño en la que entendemos que el Niño Jesús ya está grande ya camina solo es este mes se termina las fiestas en honor al Niño Jesús. (Naranjo, 2019)

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	El pase del niño Jesus se realiza el 25 de diciembre de cada año hasta el 6 de enero que es la fiesta de los reyes magos.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS Y GUÍAS	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	AMBUELA-PERUCHO	AMBUELA-PERUCHO
Instituciones					

6. VALORACIÓN	
Importancia para la comunidad	
La comunidad practica la fe católica por lo que cada año celebran el nacimiento del niño Jesús con novenas y a los niños les disfrazan para realizar la caminata hasta llegar al belén. La comunidad realiza esto porque ellos creen en los Milagros en las bondades recibidas por los santos a la vez regalan navidad a los todos los niños y adulto mayor convirtiendo un día lleno de paz y armonía para todos.	

Sensibilidad al cambio		
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha mantenido y sigue vigente en los últimos años.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Naranjo Anibal	San Luis de Ambuela	3815889	Masculino	75 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
PASE DEL NIÑO DE SAN LUIS DE AMBUELA – AMBUELA-PICHINCHA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. OBSERVACIONES	
En esta fiesta se dramatiza como los reyes magos los pastores llegan a Belén a conocer al Niño Jesús la comunidad acompaña en una recorrido cantando canciones y recitando poemas.	

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA	
Registrado por: MAGALI FLORES	Fecha de registro: 2019/08/17
Revisado por: PATRICIO ACUÑA	Fecha revisión: 2019/09/04
Aprobado por : JORGE VIZUETE	Fecha aprobación: 2019/09/05
Registro fotográfico: SANTIAGO AYALA	

Ficha 14
Reseña Cacaoque Muenango

 Gobierno Nacional de Ecuador INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-17-01-74-004-19-000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: PICHINCHA Cantón: QUITO		
Parroquia: PERUCHO ☐ Urbana ☒ Rural		
Localidad: AMBUELA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X Y (Norte) 0.144075 Z (Altitud) (Este) 0.144075 -78.378494		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Cacaoque Muenango. Foto: Magali Flores, 2019.		
Código fotográfico: IM-17-01-74-000-19-000014_14.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
HISTORIA DEL CACIQUE MUENANGO - AMBUELA, PICHINCHA		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	ESPAÑOL	

Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A PERSONAJES HEROICOS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Muenango fue un cacique caranqui quien se habría aliado a la reina Quilago de Cochasqui para defender la Región Peruchana de la invasión Inca. Muenango dispuso que varios de sus guerreros protegieran lo alto de las Lomas para evitar que ingresen los incas. Sin embargo, Huanacapac el Inca arremetió contra Muenango sitiándolo en Illi donde posteriormente los incas tomaron el territorio actual de la Ruta Escondida. Posteriormente, Muenango figuró como un líder importante quien negociaba con incas y españoles el bienestar de su pueblo. Se dice que sus últimos días los pasó en su bohío (vivienda) en Ambuela, precisamente en Piltaqi. Muenango visibiliza la capacidad de liderazgo que tenían los caranquis y hoy en día representa la valía y bravura de los Peruchanos a la hora de defender sus territorios y derechos. (Serrano, 219)					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	N/A			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DEN/A PERSONAS Y GUÍAS		PARTICIPANTES	AMBUELA-PERUCHO	AMBUELA-PERUCHO
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El cacique Muenango es quien acentúa la identidad de la comunidad así como de la parroquia de Perucho.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Acto histórico que dio origen a la identidad Peruchana			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Sthefano Serrano	Perucho	0988091254	Masculino	30 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
HISTORIA DEL CACIQUE MUENANGO-AMBUELA-PICHINCHA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS RELACIONADAS A PERSONAJES HEROICOS
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	C:\Users\MASTER\Pictures\Saved Pictures\WhatsApp Image 2019-09-24 at 20.10.56.jpeg		
10. OBSERVACIONES			
El arqueologo Sthefano realize toda la investigacion para plasmarla en el museo de perucho			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL - REGIONAL 6			
Registrado por: MAGALI FLORES		Fecha de registro: 2019/08/17	
Revisado por: PATRICIO ACUÑA		Fecha revisión: 2019/09/04	
Aprobado por : JORGE VIZUETE		Fecha aprobación: 2019/09/05	
Registro fotográfico: MAGALI FLORES			

CAPÍTULO VI

6.00 Aspectos administrativos

6.01 Recursos

Tabla 24: Recursos tecnológicos

Internet
Cámara
Computadora
Celular
Equipo de sonido
Impresora
Ilustrador
Proyector
Cable HDMI

Elaborado por: Magali Flores

Para la elaboración de proyectos el internet y la tecnología son recursos esenciales, para esto se utilizó una laptop para realizar el escrito, el celular para tomar fotos en el recurso turístico y del levantamiento de información, el ilustrador para diseñar la señalética, la impresora para las encuestas y oficios, el proyector con el cable HDMI cumplirán la función de proyectar la presentación de diapositivas el día de la defensa.

6.01.01 Recursos materiales

Tabla 25: Recursos materiales

Esferos
Hojas de papel bond
Impresiones
Carpetas
Anillado
Manual de señalización PANE
Manual de señalización en áreas rurales
Empastado
Fichas técnicas del INPC
Libros
Encuestas

Elaborado por: Magali Flores

En el desarrollo del proyecto se utilizó manuales de señalética, libros turísticos que fueron fuente de investigación, y las hojas de papel bond, esferos, carpetas fueron necesarios para realizar el levantamiento de información para el Mirador Turístico Taxoloma

6.01.02 Recurso Humano

Tabla 26: Talento Humano

Nombre	Función
Magali Flores	Investigador
Rolando Navarrete	Presidente de la comunidad
Aníbal López	Enseñar la fe católica
San Luis de Ambuela	Comunidad
GAD de Perucho	Aval
Ing. Patricio Acuña	Tutor
Lcdo. Erick Martínez	Lector

Elaborado por: Magali Flores

En la tabla de talento humano se refleja el personal que ayudo hacer posible la elaboración del proyecto, el tutor quien guio la investigación y el lector quien dará una opinión constructiva antes de proceder al empastado, el GAD de Perucho ayudo con el aval para llevar acabo, la comunidad de San Luis de

LEVANTAMIENTO DE RECURSOS TURÍSTICOS PARA LA PROPUESTA DE SEÑALÉTICA HISTÓRICA-CULTURAL PARA EL MIRADOR TAXOLOMA EN LA COMUNIDAD SAN LUIS DE AMBUELA, PARROQUIA PERUCHO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA PERTENECIENTE A LA RUTA ESCONDIDA CON EL PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR Y ESQUEMATIZAR LA BASE DE LA SEÑALÉTICA DE LA ZONA

Ambuela ayudo con el levantamiento de información de los recursos turísticos y el investigador quien realizo el proyecto.

6.02 Presupuesto

6.02.01 Presupuesto de formulación

Tabla 27: Presupuesto de elaboración de la propuesta

PRESUPUESTO DE LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	
Gastos	Total
Diseño de señalética	\$ 90,00
Video	\$ 10,00
167 hojas de encuestas	\$ 3,34
Movilización	\$ 30,00
Levantamiento de información	\$ 38,64
Impresiones	\$ 9,40
Impresión del primer borrador	\$ 15,00
Empastado	\$ 42,50
TOTAL	\$ 238,88

Elaborado por: Magali Flores

En la tabla se detalla todos los gastos que se realizó en todo el proceso desde el levantamiento de información donde se realizó un día cultural con la comunidad, en el cual se aplicó la encuesta, con esta información se procedió a realizar el diseño de la señalética y el respectivo video. También se detalla la movilización, el costo de la impresión y anillado de los borradores.

6.02.02 Presupuesto de la aplicación de la propuesta

Tabla 28: Aplicación de la propuesta

CANTIDAD	DETALLE	PRECIO UNITARIO	TOTAL
8	Señalética 100x60 fotoluminiscense	\$ 120,00	\$ 960,00
4	Señalética 100x50	\$ 138,00	\$ 552,00
2	Señalética 150x100	\$ 165,00	\$ 330,00
1	Señalética 100x50	\$ 115,00	\$ 115,00
4	Señalética 100x60	\$ 125,00	\$ 300,00
TOTAL			\$ 2457,00

Análisis.-

En la siguiente tabla se detalla el costo de la implementación de la señalética en el mirador Taxoloma, se realizó la cotización con la empresa PySTCI realiza todo tipo de señalética, se realizara 20 señaléticas en toldo ya que esta era la otra alternativa al no encontrar madera teca.

Los precios incluyen todo el material como tubos galvanizados, cuadros de plástico y pirograbado, no incluyen IVA y tampoco mano de obra.

Tabla 29 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	AÑO 2019						
	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
PRESENTACIÓN DEL TEMA							
APROBACIÓN DEL TEMA FORMULARIO 001							
Actividades							
CAPÍTULO I Antecedentes							
Contexto							
Justificación							
Definición del problema central							
CAPÍTULO II ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS							
Mapeo de involucrados							
Matriz de análisis de involucrados							
CAPÍTULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS							
Árbol de problemas							
Árbol de Objetivos							
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS							
Matriz de análisis de alternativas							
Matriz de análisis de impacto de los objetivos							
Diagrama de estrategias							
Marco lógico							
CAPÍTULO V PROPUESTA							
Levantamiento de información							
Antecedentes (herramienta y metodología que propone la solución)							
Análisis FODA							
Aplicación de encuesta							
Descripción (herramienta y metodología que propone la solución)							
Propuesta de señalética histórico-cultural a través del levantamiento de los recursos turísticos							
Formulación del proceso de la aplicación de la propuesta							
CAPÍTULO VI ASPECTOS ADMINISTRATIVOS							
Recursos							
Presupuesto							
Cronograma							
CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES							
Conclusiones							
Recomendaciones							
Anexos y elaboración de video							

Elaborado por: Magali Flores

Análisis:

En la tabla de cronograma de actividades se detalla todas fases que llevo realizar el proyecto desde la aceptación del tema hasta el capítulo VI que son las conclusiones, recomendaciones y anexos donde se refleja fotos, facturas, notas de venta de todo los gastos de la elaboración del proyecto, la aplicación de la propuesta fue la que tomo más tiempo desarrollarla desde el levantamiento de información hasta realizar el diseño de la señalética , también se buscó una proforma del costo de la implementación de la señalética.

CAPÍTULO VII

7.00 Conclusiones y Recomendaciones

7.01 Conclusiones

- El proyecto servirá para rescatar tradiciones y costumbres en la comunidad San Luis de Ambuela y mantener viva la identidad de la comuna.
- A través del levantamiento de recursos turísticos se pudo identificar que aún sobreviven expresiones de vida comunal como es la pambamesa que se caracteriza por la variedad de productos donde se agradece a la pachamama por los alimentos recibidos y que el siguiente año sea igual de prospero.
- Con la información levantada se realizó el diseño de la señalética para el Mirador Taxoloma que será construido en honor al cacique Muenango líder de los piruchos, por ser Ambuela su última morada, motivo por el cual se le denomina “Cuna de la identidad Peruchana”
- La señalética interior del recurso turístico informara sobre la historia del Cacique Muenango, fiestas y juegos tradicionales propios de la comuna.
- La señalética exterior está diseñada para conservar el medio ambiente y generar conciencia en los turistas.

7.02 Recomendaciones

- Mantener las expresiones culturales de la comuna fomentando a los jóvenes a participar en los eventos.
- Solicitar al GAD de Perucho capacitaciones en turismo comunitario, atención al cliente y creación de productos.
- En cuanto a la señalética utilizar la misma tipografía para todas las señales verificando el tamaño de las letras para no generar malestar visual en los turistas.
- Realizar bien el contraste de colores diferenciando texto en español e inglés.
- No colocar señalética innecesaria en el recurso turístico puede causar impacto ambiental.
- Dar mantenimiento a la madera con los materiales adecuados y en el tiempo correcto para evitar daños en el recurso.

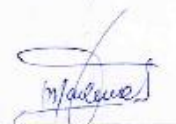
Anexos. -

ANEXOS

**Documento para validación de encuestas**

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente cuestionario que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: Levantamiento de recursos turísticos para la propuesta de señalética histórica-cultural para el mirador Taxoloma en la comunidad San Luis de Ambuela, parroquia Perucho, cantón Quito, provincia de Pichincha perteneciente a la ruta escondida con el propósito de estructurar y esquematizar la base de la señalética de la zona.

De ante mano mis imperecederos agradecimientos por el tiempo prestado.


Ing. Patricio Acuña
Mg. Jorge Vizcete
Ing. Marlene Andrade

Anexo 1: Documento de validación de encuestas
Elaborado por: Magali Flores

Encuesta

El objetivo de esta encuesta es obtener información de los moradores referente a la importancia de los recursos turísticos históricos-culturales de la Comunidad San Luis de Ambuela

Selección la opción que considere sea la más apropiada bajo su criterio de preferencia una opción por términos de indicadores, de ante mano se agradece su contribución a la investigación.

Indicaciones

1.- ¿La Comunidad San Luis de Ambuela es su lugar de residencia actual?
 Sí ☒ No ☐

2.- ¿Está de acuerdo con la implementación del Mirador Turístico Taxoloma?
 De acuerdo ☒ medianamente de acuerdo ☐ desacuerdo

3.- ¿Con que tipo de información le gustaría que este señalizando el Mirador?
 Histórico-cultural ☒
 Flora y fauna ☐
 Descriptiva ☐
 Todas las anteriores ☐

4.- ¿Le gustaría que la comunidad rescate antiguas tradiciones en cuanto a fiestas y juegos tradicionales?
 De acuerdo ☒ medianamente de acuerdo ☐ desacuerdo

5.- ¿Está de acuerdo que se asigne rótulos informativos de las fiestas y juegos tradicionales de la comunidad en el Mirador Taxoloma?
 De acuerdo ☒ medianamente de acuerdo ☐ desacuerdo

6.- ¿Si fuese el caso de que el turismo comunitario se incremente, usted emprendería un negocio turístico?
 De acuerdo ☐ medianamente de acuerdo ☒ desacuerdo

7.- ¿Cómo considera usted que el GAD de Peruch, promueva las actividades culturales que se desarrollan en la comunidad?
 Satisfactoriamente ☒
 Medianamente satisfactorio ☐
 Medianamente insatisfactorio ☐
 Insatisfactorio ☐

8.- ¿Estaría de acuerdo que el Mirador Taxoloma que está en proceso de construcción en la Comunidad San Luis de Ambuela, sea promocionado por redes sociales para incrementar el turismo?
 Radio ☐ tv ☐ periódico ☐ Facebook ☐
 correo electrónico ☐ Todas las anteriores ☒

Anexo 2: Encuesta
Elaborado por: Magali Flores



Nota de venta de impresión de encuestas. Cliente: Magali Flores. Descripción: 167 copias B/N. Valor total: 3,34. El documento incluye un sello de 'CANCELED' y una leyenda: 'EXCLUSIVAMENTE PARA MATERIAL DIDACTICO'.

CANT.	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	VALOR TOTAL
167	copias B/N		3,34

Anexo 3: Nota de venta de impresión de encuestas
Elaborado por: Magali Flores



Nota de venta de movilización. Cliente: Magali Flores. Descripción: 6 Movilización. Valor total: 30,00. El documento incluye firmas autorizadas y una leyenda: 'EXCLUSIVAMENTE PARA MATERIAL DIDACTICO'.

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	V. UNITARIO	V. TOTAL
6	Movilización	5	30

Anexo 4: Nota de venta movilización
Elaborado por: Magali Flores

[illegible]

Anexo 5: ollas de barro
Elaborado por: Magali Flores

		
Tiendas Industriales Asociadas (TIA) S.A. Maniz. RUC 0590017514007 Chibambazo 219 y Lusue Calle Carapungo Frente al Mercado Guano - Ecuador * CONTRAVENTA ESPECIAL * Resolución No. 2925 de 4 de julio de 1995 Serie : 41-CRRA7 Journal ID 3921112245		
Can	P. Unit	Descripción
1X0	1375	SERVALLITA 25X2
1X1	4196	GELATINA EN POL
1X1	4196	GELATINA EN POL
1X1	4732	CHANTILLY ROYAL
1X0	9732	WAFER AMOR 175
1X0	1786	MARSHMALLOW MS
1X1	7768	MARSHMALLOW MS
1X1	7768	SNACK DE MAIZ D
1X1	7768	GALLITAS DULCES
1X1	2411	SALLETAS DULCES
1X2	4018	PAPAS FRITAS RU
2 X	0.5500	
0.0000		LITRON SUITE MAL
Subtotal		7.98
Tarifa 0%		16.86
Tarifa 12%		1.98
Iva 12%		14.88
I O T A L		18.74
EFFECTIVO		20.00
CANBIO		1.36

Anexo 6: Factura de alimentación
Elaborado por: Magali Flores

LEVANTAMIENTO DE RECURSOS TURÍSTICOS PARA LA PROPUESTA DE
SEÑALÉTICA HISTÓRICA-CULTURAL PARA EL MIRADOR TAXOLOMA EN LA
COMUNIDAD SAN LUIS DE AMBUELA, PARROQUIA PERUCHO, CANTÓN QUITO,
PROVINCIA DE PICHINCHA PERTENECIENTE A LA RUTA ESCONDIDA CON EL
PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR Y ESQUEMATIZAR LA BASE DE LA SEÑALÉTICA DE
LA ZONA

FACTURA

Factura Num:	0096
Fecha (m/d/A):	10/01/2019
Vencimiento (m/d/a):	10/08/2019

Factura para:
Magali Flores,
XXXX,
Quito, Pichincha
Ecuador

Kevin Narváez,
XXXX,
Quito, Pichincha
Ecuador

Descripción del producto	Cantidad	Precio	Desc. %	Subtotal
Señaléticas	21	3.53	0	74.13
Video	1	10.00	0	10.00
Montaje	1	5.16	0	5.16
			Subtotal	89.29
			Imp %	1.00
			Total USD	100.00

Notas:

ken_stalin1105@hotmail.com

Anexo 7: Factura elaboración de la propuesta
Elaborado por: Magali Flores

[illegible]

Anexo 8: Impresiones de fichas
Elaborado por: Magali Flores

DocuCentro ToCAs
ESTUDIO ABSTRACTO DE LA PINTURA CORDILLERA • ESTEEL 008
Calle 10 La Piedad No. 155 Quito • Tel: 0225 447 1008 90760
Correo Electrónico: docucentro@docucentro.com • Quito - Ecuador

ORDEN DE TRABAJO
000003927
www.docucentro.com

Cliente: Magali Flores Fecha de Recepción: 24-05-2014
Dirección: Carcelén Fecha de Entrega: 24-05-2014
Teléfono / Celular: 0993317864 Dependencia:
Deposito: ☐ Hora de Entrega:

CANT.	DETALLE DEL TRABAJO	U. UNIT.	VALOR U.
1	Ampliado y empastado		42,50
1	Cancelado		

Observaciones:

RESUMEN:
SUB TOTAL: 42,50
12% IVA:
V. TOTAL: 42,50
RECIBO:
SALDO: 0,00

FECHA: 24-05-2014 HORA:
Firma Cliente: Firma Empresa:

Anexo 9: Nota de venta del empastado de tesis
Elaborado por: Magali Flores

NOTA DE VENTA
001 - 001
AUT. SRI:

DIRECCIÓN:
TELÉFONO:
CIUDAD:

FECHA: 24-05-14
CLIENTE: Magali Flores
RUC / C.I.: TELÉFONO: 0993317864
DIRECCIÓN: Carcelén

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	V. UNITARIO	V. TOTAL
1	Ampliado		15,00
1	Cancelado		

SOL: TOTAL: 15,00

Firma Autorizada: Firma Cliente:
SOL PARA USO DE CLIENTE:

Anexo 10 impresión borrador
Elaborado por: Magali Flores



Protección y Servicios Técnicos Industriales
CONTRA INCENDIOS
Dirección: Panamericana Norte S/N y Pacho De La Cueva
(Referencia: Pichincha, Cachaquí)
Cable: 3993 282 427 / 3993 549 000
E-mail: pystici_gmail_scs@hotmail.com
Quito - Ecuador

PROTECCIÓN Y SERVICIOS TÉCNICOS INDUSTRIALES CONTRA INCENDIOS

P Y S T I C I

VENTA / RECARGA Y MANTENIMIENTO DE TODA CLASE DE
EXTINTORES Y PROTECCIÓN INDUSTRIAL
CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN DE BRIGADAS CONTRA INCEN-
DIO PLAN DE EMERGENCIA, EQUIPOS DE EVACUACIÓN, LAM-
PARRAS DE EMERGENCIA, DETECTORES DE FUMOS, DETECTO-
RES DE GAS, GASEOS, FUMOS, GUANTES, CASCO, CINTA, CABE-
TE, PTC

ORDEN DE TRABAJO 0004546

Nombre del Cliente: Sra. Magali Flores

Dirección: 290018 Telf.: _____

Quito a: 1 de octubre del 2019

Cant.	DETALLE	Precio/libra	TOTAL
8	Señaladores. 100x60 totahomopulante.	120.00	960.00
4	Señaladores. 100x60 reflectivos.	138.00	552.00
2	Señaladores. 150x100 luminosos. con pines.	165.00	330.00 + 2000 mps
1	Señaladores. 100x60 normal con pines.	115.00	115.00
4	Señaladores. 100x60 normal	120.00	480.00
			\$2.454

Señaladores no incluyen IVA

239/FICAB RECALAZAR TELF: 6942154 DEL 0004546 AL 0004550 ORIGINAL: CLIENTE + COPIA EN BORDA

Extintor de Servicio: _____

Fecha de Entrega: _____


Por Pystici


Firma del Cliente

Anexo 11: Cotización de la aplicación de la propuesta
Elaborado por: Magali Flores



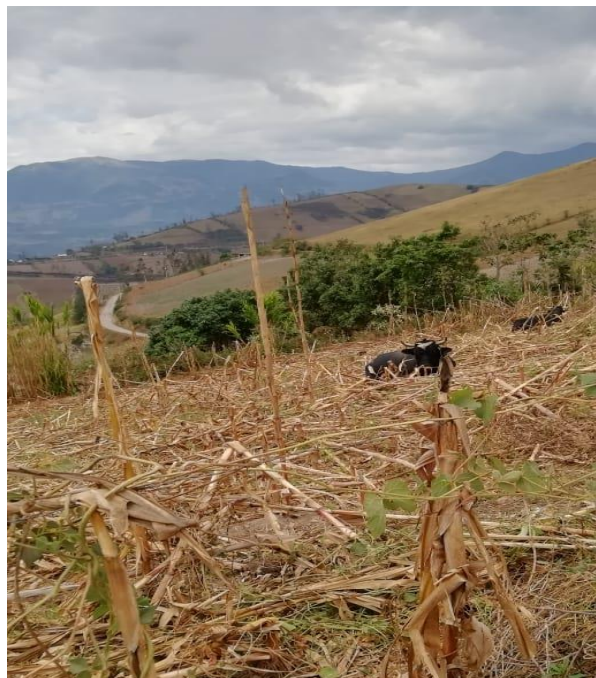
Anexo 12: Halada de chamiza
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 13 Premio torneo de cintas
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 14: Premio baile del tomate
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 15: Ganadería
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 16: Iglesia Medalla Milagrosa
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 17: Vista hacia la comunidad desde el mirador
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 18: Juego de Cuarenta
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 19: Juego medidor de fuerza
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 20: Pambamesa
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 21: Gallo enterrado
Elaborado por: Magali Flores



Figura 37 Juego de ollas encantadas
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 22: Fiestas San Luis de Ambuela
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 23: Torneo de cintas
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 24: Logotipo de la comunidad
Fuente: ITSCO
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 25: Sendero Taxoloma
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 26: Día cultural Presidente de la Parroquia de Perucho Sergio Gómez
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 27: Transporte Minas
Elaborado por: Magali Flores



Anexo 28: Transporte Otavalo
Elaborado por: Magali Flores

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Gaytán , N. I., & Aguilar Morales, J. E. (Junio de 2015). *Asociación Nacional de Docentes Universitarios A. C.* Recuperado el 12 de Agosto de 2018, de La evaluación del potencial turístico del patrimonio cultural: http://www.profesoresuniversitarios.org.mx/catedra_ciencia_international_journal/0015_evaluacion_del_potencial_turistico_del_patrimonio_cultural.pdf
- (Dirección Nacional de la Agencia Nacional de Regulación y Control del Transporte Terrestre, Transito y Seguridad vial. (31 de Diciembre de 2014). *Regamento de Transporte Terrestre turístico*. Recuperado el 14 de Mayo de 2019, de Capitulo 1: Objeto, Definición y Ambito de competencia: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/REGLAMENTO-TRANSPORTE-TERRESTRE-TURISTICO.pdf>
- ALvarado, G. (13 de Abril de 2019). Historia de la comuna San Luis de Ambuela. (M. Flores, Entrevistador)
- Ayala, S. (Dirección). (2017). *Memoria histórica y vida cotidiana de la Comuna San Luis de Ambuela* [Película].
- Caicedo, V., & Guadalupe, R. (2007). *Plan estratégico y de promoción de las zonas turísticas del Distrito Metropolitano de Quito*. Quito: QUITO/ESPE-H.CENEP/ 2007.
- Caiza, R., & Molina, E. (2012). Análisis histórico de la evolución del turismo en territorio ecuatoriano. *Turismo, Desarrollo y Buen Vivir*, 6-24.
- Camara, C., & Morcate, F. d. (2014). *"Metodología para la identificación, clasificación y evaluación de los recursos territoriales turísticos del centro de ciudad de Fort-de-France."*. La Habana: Arquitectura y Urbanismo.
- Coforme, A. (2017). *PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALETICA TURÍSTICA EN EL REFUGIO ECOLÓGICO MOLINUCO, UBICADO EN EL SECTOR PITA EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA* . Guayaquil: Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.
- CONGOPE. (2013). *Caja de herramienta de apoyo a la gestion territorial de turismo*. Quito: Graphus.

CONGRESO NACIONAL. (29 de Diciembre de 2002). *LEY DE TURISMO*.

Recuperado el 14 de Mayo de 2019, de CAPITULO IV DEL MINISTERIO DE TURISMO: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>

CONSEJO NACIONAL DE COMPETENCIAS. (23 de Marzo de 2016).

Facultades a gobiernos autónomos desarrollo actividades turísticas.

Recuperado el 14 de Mayo de 2019, de Sección II GOBIERNOS AUTONOMOS DESCENTRALIZADOS MUNICIPALES Y METROPOLITANOS: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/04/Reg%C3%BAlense-las-facultades-y-atribuciones-de-los-GADs-Municipales-Metropolitanos-Provinciales-y-Parroquiales-Rurales-respecto-al-desarrollo-de-actividades-tur%C3%ADsticas.pdf>

CONSEJO NACIONAL DE COMPETENCIAS. (23 de Marzo de 2016).

Facultades a gobiernos autónomos desarrollo actividades turísticas.

Recuperado el 14 de Mayo de 2019, de Sección II GOBIERNOS AUTONOMOS DESCENTRALIZADOS MUNICIPALES Y METROPOLITANOS: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/04/Reg%C3%BAlense-las-facultades-y-atribuciones-de-los-GADs-Municipales-Metropolitanos-Provinciales-y-Parroquiales-Rurales-respecto-al-desarrollo-de-actividades-tur%C3%ADsticas.pdf>

Dirección Nacional de la Agencia Nacional de Regulación y Control del Transporte Terrestre, Transito y Seguridad vial. (31 de Diciembre de 2014). *Reglamento de Transporte Terrestre Turístico*. Recuperado el 14 de Mayo de 2019, de CAPITULO 1: Objeto, Definición y Ambito de competencia.: Art. 5.- AMBITO DE COMPETENCIA.- La Agencia Nacional de Regulación y Control del Transporte

Fundación ILAM. (Octubre de 2018). *ILAM Patrimonio*. Recuperado el 17 de Agosto de 2018, de Las Categorías y sus definiciones: <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Perucho. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Recuperado el 23 de marzo de 2019, de Componente Económico Productivo: http://www.perucho.gob.ec/images/home/datosdelaparoquia/plannedesarrollo/POyDT_perucho.pdf

- Hernández, R. (2014). *La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada*. Sevilla: Cuestiones Pedagógicas.
- Idrobo, J. P., & Casas, A. (2014). *Idrobo, J. P. M., & Casas, A. F. (2014). Evolución de los conceptos y paradigmas que orientan la gestión ambiental¿ cuáles son sus limitaciones desde lo glocal*. Medellín: Revista Ingenierías Universidad De Medellín.
- INEC. (2010). *Censo de Población y Vivienda*. Recuperado el 23 de Marzo de 2019, de Redatam:
<http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CPV2010&MAIN=WebServerMain.inl>
- Ingenio Empresa. (Enero de 12 de 2017). *Como hacer el analisis de alternativas de un proyecto*. Obtenido de Que es el analisis de alternativas:
<https://ingenioempresa.com/analisis-de-alternativas/>
- Instituto Ecuatoriano de Normalizacion. (2014). *NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 2 239:2000*. Quito: ACCESSIBILITY TO PHYSICAL ENVIRONMENT. SIGNALS.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural e Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- ISO. (2019). *ISO*. Obtenido de Somos ISO: desarrollamos y publicamos estándares internacionales.: <https://www.iso.org/home.html>
- Larrea, E. (2018). *Entorno Turistico*. Recuperado el 20 de Junio de 2018, de Proyección del turismo para Ecuador en el 2018:
<https://www.entornoturistico.com/proyeccion-del-turismo-para-ecuador-en-el-2018/>
- López, J. (2014). *El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial*. . España: Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación.
- Lopez, L. (2015). *Definiciones: turismo-turista*. Valencia: Papers de turism.
- Martinez, R. (24 de MARZO de 2013). *SEMINARIO DE INVESTIGAVION*. Recuperado el 09 de Mayo de 2019, de PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:
<https://sites.google.com/site/s12013seminariodeinvestigacion/roxana-martinez/planteamiento-del-problema>

-
- Martínez, S. (2016). *Investigación y recogida de información de mercados*. Malaga: IC Editorial.
- Matas, A. (2018). *Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión*. Malaga: Revista electrónica de investigación educativa 20(1), 38-47.
- Mendoza, M. (2017). *Metodología para la administración de proyectos: Una nueva cultura de trabajo*. Mexico: Innovaciones de negocios,.
- Miguet, P., Piñero, A., & Martinez, A. (2014). *Miguet, P. A., Piñero, A., & Martínez-Agut, M. P. (. La sostenibilidad en la formación universitaria*. España: Desafíos y oportunidades. Educación xx1.
- Ministerio de Turismo. (25 de Agosto de 2011). *Manual de señalización Turística*. Obtenido de Señalización y señalética: <https://jorgepaguay.files.wordpress.com/2011/10/manual-sec3b1alizacic3b3n-25-08-2011.pdf>
- Ministerio de Turismo. (2011). *Manual de señalización turística* . Quito: Ministerio de Turismo.
- Ministerio de Turismo. (2014). *documentos*. Recuperado el 24 de Abril de 2018, de Proyecto Ecuador potencia turistico: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Proyecto-Ecuador-Potencia-Tur%C3%ADstica.pdf>
- Ministerio de Turismo. (18 de Septiembre de 2014). *Ministerio de Turismo Noticias*. Recuperado el 20 de junio de 2018, de Cotacachi, tesoro natural y cultural de los Andes ecuatorianos: <https://www.turismo.gob.ec/cotacachi-tesoro-natural-y-cultural-de-los-andes-ecuatorianos/>
- Ministerio de Turismo. (2017). *MANUAL PARA LA REALIZACIÓN DEL INVENTARIO DE ATRACTIVOS Y GENERACIÓN DE ESPACIOS TURÍSTICOS DEL ECUADOR*. Recuperado el 17 de Agosto de 2018, de CLASIFICACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS: https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Parte1_GuiaMetodologicaInventarioGeneracionEspacioTuristico2017_2daEd.pdf
- Ministerio del Ambiente. (2011). *Manual de señalización para el Patrimonio de Areas Naturales del Estado (PANE)*. Quito: Graficas arboleda.
- Mixcoatl, G. (2012). *Guía metodológica*. Peru: Icne.
-

-
- Municipio del distrito metropolitano de Quito. (2014). *Diagnostico estrategico*. Recuperado el 29 de Abril de 2019, de Eje economico: <http://gobiernoabierto.quito.gob.ec/wp-content/uploads/documentos/pdf/diagnosticoeconomico.pdf>
- Nadia, I. (2015). *El Ecuador y el proceso de cambio de lamatriz productiva*. Quito: Observatorio de la economia latinoamericana.
- Navarro, D. (2015). *Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración*. . Chile: Cuadernos de turismo, (35), 335-357.
- Paz, I. (2018). *Plan de señalética para el santuario el cinto*. Quito: Cordillera.
- Prefectura de Pichincha. (29 de Agosto de 2017). *Distrito metropolitano de Quito*. Recuperado el 29 de Abril de 2019, de Cantones: <https://www.pichincha.gob.ec/cantones/distrito-metropolitano-de-quito>
- Quito turismo. (29 de Marzo de 2019). *Como moverse*. Recuperado el 29 de Abril de 2019, de Transporte: <http://quitotravel.ec/transporte/>
- Riesco, J. (2015). *Conceptos básicos de Estadística*.
- Sanz, M. (2015). *Introducción a la investigación de mercados*. Esic editorial. Madrid: ESIC.
- Stefanu, Y. (27 de Marzo de 2014). *Servicios y Recursos*. Recuperado el 04 de Agosto de 2018, de Ficha técnica, Investigación cuantitativa, Investigación social y de mercados: <http://www.estudiosmercado.com/los-7-puntos-de-una-ficha-tecnica/>

Perucho, 23 de septiembre del 2019

Señores
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
Presente.-

De mi consideración:

A petición verbal de la señorita **MAGALI LUCERO FLORES TUPIZA**, estudiante de la **Carrera de Administración Turística y Hotelera**, con número de cedula 1725552648, me permito certificar que la señorita en mención realizó de manera satisfactoria la entrega e implementación del levantamiento de recursos turísticos para la propuesta de señalética histórica-cultural para el Mirador Taxoloma ubicado en la Comuna de San Luis de Ambuela, parroquia Perucho, cantón Quito, provincia de Pichincha perteneciente a la Ruta Escondida con el propósito de estructurar y esquematizar la base de la señalética de la zona.

Proyecto que fue aceptado y culminado de acorde a los requerimientos del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Perucho, su arduo trabajo demostró ser una persona responsable, confiable, idónea en virtudes que le han hecho merecedora a nuestra estima y consideración de todos de todos los que conformamos el GAD de Perucho.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

La señorita Flores puede hacer uso de este documento como creyere conveniente.

Atentamente,


Sr. Sergio Gómez Peñaflor
PRESIDENTE



"Relicario de Historia y Leyenda"

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Magali Flores tesis.pdf (D57270204)
Submitted: 10/19/2019 2:00:00 AM
Submitted By: magali-flores22@outlook.com
Significance: 7 %

Sources included in the report:

TESIS ANDREA GALLARDO URKUN.docx (D57075424)
BETTY TESIS-2018- actual_27_10_2018. (Reparado) (Reparado) ACTUAL.pdf (D43249376)
titulación-Miryan-Zumárraga (2).pdf (D43141758)
Diana-Guaña-APROBADO.pdf (D43154631)
tesis señáletica IPAZ..pdf (D36945148)
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4571/1/68-TUR-18-18-1724562572.pdf>
<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/461836/tfch1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/14647/1/T-ESPE-057767.pdf>

Instances where selected sources appear:

64



Ing. Patricio Acuña

Tutor

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
BITÁCORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
ACUÑA LOPEZ JULIARDO PATRICIO									
FLORES TURICA MAGALI LACRUZ									
ADMINISTRACION TURISTICA Y HOTELERA									
LEVANTAMIENTO DE RECURSOS TURISTICOS PARA LA ASIGNACION DE SEÑALÉTICA HISTÓRICA- CULTURAL PARA EL MIRADOR TAXOLOMA COMUNIDAD SAN LUIS DE AMBUELA, PARROQUIA PELUCHO, CANTON QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA PERTENECIENTE A LA RUTA ESCONDIRIDA, CON EL PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR Y ENQUADRAR LA BASE DE LA SEÑALÉTICA DE LA ZONA.									
Quito, 17 de octubre del 2019 12:40:28									
RECUPERATIVO									
INVESTIGACION DESARROLLO INNOVACION									
MODALIDAD:									
NO. CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASERORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	PERIODO:	HORA FIN	OBSERVACION	ESTADO SC	
1	179328	2019-04-23	2019-04-23 13:37:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	2019-04-23 13:37:00	6:00	MEJORAR REDACCION	PROCESADO	
2	179329	2019-07-22	2019-07-22 14:38:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	2019-07-22 17:38:00	3:00	CORREGIR FALTAS ORTOGRAFICAS Y AGREGAR FUENTES BIBLIOGRAFICAS MEJORAR EL ARGUMENTO	PROCESADO	
3	184016	2019-04-22	2019-04-22 12:00:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	2019-04-22 13:30:00	1:50	CORREGIR FALTAS ORTOGRAFICAS Y AGREGAR CUADROS CORRESPONDIENTES	PROCESADO	
4	179333	2019-04-30	2019-04-30 13:42:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACION	2019-04-30 22:42:00	9:00	MEJORAR LAS IDEAS PRINCIPALES AGREGAR INFORMACION ACERCA DEL TEMA DE INVESTIGACION	PROCESADO	
5	184017	2019-04-29	2019-04-29 12:00:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACION	2019-04-29 13:30:00	1:50	MEJORAR LOS FORMATOS	PROCESADO	
6	179333	2019-05-07	2019-05-07 13:59:00	ANTECEDENTES / DIFERENCIACION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)	2019-05-07 22:59:00	9:00	AGREGAR TABLAS MEJORAR LA MATRIZ TOMANDO EN CUENTA EL PROBLEMA	PROCESADO	
7	184018	2019-05-06	2019-05-06 12:00:00	ANTECEDENTES / DIFERENCIACION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)	2019-05-06 13:30:00	1:50	RELACIONAR EL TEMA CON MANERA LOS INVOLUCRADOS	PROCESADO	
8	179334	2019-05-13	2019-05-13 12:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-05-13 13:30:00	1:50	REVISION SATISFACTORIA	PROCESADO	
9	179335	2019-05-14	2019-05-14 13:39:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-05-14 22:39:00	9:00	REVISION SATISFACTORIA	PROCESADO	
10	179337	2019-05-21	2019-05-21 14:10:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-05-21 21:10:00	9:00	COLOCAR EL NUMERO EN CADA FIGURA AGREGAR ANALISIS	PROCESADO	
11	184019	2019-05-13	2019-05-13 12:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-05-13 13:30:00	1:50	DEFINIR DE MEJOR MANERA LAS CAUSAS Y EFECTOS	PROCESADO	
12	179339	2019-05-28	2019-05-28 10:17:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS	2019-05-28 19:17:00	9:00	SEGUIR CON EL PRÓXIMO TEMA	PROCESADO	
13	182629	2019-05-27	2019-05-27 12:08:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS	2019-05-27 13:08:00	1:00	DEFINIR BIEN EFECTOS Y CAUSAS	PROCESADO	
14	179344	2019-06-04	2019-06-04 10:36:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS	2019-06-04 19:36:00	9:00	CLASIFICAR FIGURAS MEJORA REDACCION AGREGAR ANALISIS	PROCESADO	
15	184031	2019-06-03	2019-06-03 12:06:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS	2019-06-03 14:00:00	2:00	CONVERTIR DE MANERA POSITIVA LAS CAUSAS EN EFECTOS MEJORA FINES	PROCESADO	
16	179346	2019-06-11	2019-06-11 10:41:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ALTERNATIVAS	2019-06-11 19:41:00	9:00	AGREGAR LAS ALTERNATIVAS VARIAR PARA LA SOLUCION DEL PROBLEMA IDENTIFICARLAS	PROCESADO	
17	184030	2019-06-10	2019-06-10 12:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ALTERNATIVAS	2019-06-10 14:00:00	2:00	IDENTIFICAR UNO O MAS MEJORES QUE REPRESENTEN ESTRATEGIAS PARA DAR SOLUCIONES A LA PROBLEMÁTICA ABORDADA	PROCESADO	
18	179348	2019-06-18	2019-06-18 13:56:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ALTERNATIVAS	2019-06-18 21:56:00	10:00	MEJORAR LA CATEGORIZACION	PROCESADO	
19	184029	2019-06-17	2019-06-17 12:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ALTERNATIVAS	2019-06-17 13:30:00	1:50	IDENTIFICAR Y CUANTIFICAR EL IMPACTO EN EL PROYECTO	PROCESADO	
20	179350	2019-06-25	2019-06-25 11:06:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	2019-06-25 21:06:00	10:00	MEJORAR IDEAS AGREGAR ANALISIS	PROCESADO	
21	184028	2019-06-24	2019-06-24 12:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	2019-06-24 13:30:00	1:50	SE INTEGRAN LOS DATOS HETEROGÉNEOS CORRECCIÓN DE ORTOGRAFÍA E IDEAS CENTRALES	PROCESADO	
22	179352	2019-07-02	2019-07-02 11:31:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LOGICO	2019-07-02 21:31:00	10:00	IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS PARA PODER REALIZAR EL DESARROLLO DE RESULTADOS	PROCESADO	
23	182624	2019-07-01	2019-07-01 12:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LOGICO	2019-07-01 13:00:00	1:00	MEJORAR LA REDACCION CITAS Y REGULAR LAS NORMAS APA INSTITUCIONALES	PROCESADO	
24	179354	2019-07-09	2019-07-09 11:34:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE)	2019-07-09 21:34:00	10:00	MEJORAR LA REDACCION CITAS Y REGULAR LAS NORMAS APA INSTITUCIONALES	PROCESADO	
25	184027	2019-07-08	2019-07-08 12:00:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE)	2019-07-08 13:30:00	1:50	AGREGAR INFORMACION RELEVANTE AL TEMA Y MEJORAR CITAS	PROCESADO	

26	179556	2019-07-16	AUTONOMA	2019-07-16 11:37:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-07-16 21:37:00	10.00	MEJORAR IDEAS AGREGAR ANALISIS	PROCESADO
27	184026	2019-07-15	INSITU	2019-07-15 12:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-07-15 14:00:00	2.00	MEJORAR LA DESCRIPCION DE LA PROPUESTA	PROCESADO
28	179558	2019-07-23	AUTONOMA	2019-07-23 13:41:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-07-23 21:41:00	8.00	MEJORAR CITAS	PROCESADO
29	184025	2019-07-22	INSITU	2019-07-22 12:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-07-22 14:00:00	2.00	RECOPIAR TODA LA INFORMACION Y DE ESA MANERA SE OBTENDRA LOS RESULTADOS QUE SE PERSIGUEN	PROCESADO
30	180964	2019-07-30	AUTONOMA	2019-07-30 10:42:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2019-07-30 20:42:00	10.00	MEJORAR IDEAS	PROCESADO
31	184024	2019-07-29	INSITU	2019-07-29 12:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2019-07-29 14:00:00	2.00	AGREGAR LOS RECURSOS NECESARIOS QUE SE UTILIZAN PARA ELABORACION DEL PROYECTO	PROCESADO
32	180966	2019-08-06	AUTONOMA	2019-08-06 10:46:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2019-08-06 20:46:00	10.00	MEJORAR IDEAS	PROCESADO
33	184023	2019-08-05	INSITU	2019-08-05 12:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2019-08-05 13:10:00	1.50	AGREGAR EL PRESUPUESTO REAL QUE SE UTILIZO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO
34	180968	2019-08-13	AUTONOMA	2019-08-13 10:49:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2019-08-13 20:49:00	10.00	AGREGAR EN EL CRONOGRAMA LAS ACTIVIDADES	PROCESADO
35	184022	2019-08-12	INSITU	2019-08-12 12:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2019-08-12 13:30:00	1.50	ORGANIZAR EL CRONOGRAMA DE MEJOR MANERA	PROCESADO
36	182522	2019-08-20	AUTONOMA	2019-08-20 09:52:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-08-20 19:52:00	10.00	MEJORAR IDEAS	PROCESADO
37	182525	2019-08-21	AUTONOMA	2019-08-21 09:59:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-08-21 19:59:00	10.00	MEJORAR LA REDACCION	PROCESADO
38	182527	2019-08-22	AUTONOMA	2019-08-22 10:06:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-08-22 20:06:00	10.00	AGREGAR RECOMENDACIONES	PROCESADO
39	184021	2019-08-19	INSITU	2019-08-19 12:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-08-19 13:30:00	1.50	MEJORAR REDACCION	PROCESADO
40	182529	2019-08-24	AUTONOMA	2019-08-24 10:03:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-08-24 20:03:00	10.00	MEJORAR REDACCION	PROCESADO
41	182530	2019-08-25	AUTONOMA	2019-08-25 10:04:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-08-25 20:04:00	10.00	AGREGAR ANEXOS	PROCESADO
42	184020	2019-08-26	INSITU	2019-08-26 12:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-08-26 13:30:00	1.50	MEJORAR IDEAS	PROCESADO
TOTAL HORAS:							240		
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"									
CONSEJO DE CARRERA									
ACUÑA LOPEZ EDUARDO PATRICIO TUTOR CH 1718620816			FERNANDEZ TUPIZA MAGALI LUCERO ALUMNO CH 172552548			Adm. TUPIZA ANDRÉS FUENTES MARLENE CECILIA DELEGADO FECIA			

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA

ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso del Trabajo de Integración Curricular, se **AUTORIZA** realizar el empastado del Trabajo de Integración Curricular, del alumno(a) **FLORES TUPIZA MAGALI LUCERO**, portador de la cédula de identidad N° **1725552648**, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 05 de noviembre del 2019



07 NOV 2019

VISTO FINANCIERO
CAJA

Sra. Mariela Balseca
CAJA



CONSEJO DE CARRERA

Administración Turística y Hotelera

Lcda. Marlene Andrade
DELEGADO DE LA UNIDAD
DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Ing. William Parra López
BIBLIOTECA



02 DIC 2019

COORDINACIÓN TURÍSTICA

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES



DIRECCIÓN DE CARRERA

MSc. Carlos Guizarro

DIRECTOR DE CARRERA



02 DIC 2019

Ing. Verónica Lara
SECRETARÍA ACADÉMICA