



CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE
LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA
NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO
DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Tecnólogo en
Administración Turística y Hotelera

Tipo de Trabajo de Titulación:
I+D+I

Autor: Shirley Estefanía Torres Torres

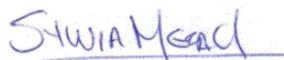
Tutor: Lcda. Sylvia Mera

Quito, Diciembre 2018

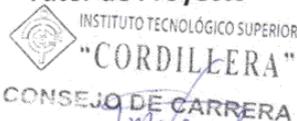
ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Quito, 26 de Noviembre del 2018

El equipo asesor del trabajo de Titulación del Sr. (Srta.) **TORRES TORRES SHIRLEY ESTEFANIA**, de la carrera de **Administración Turística y Hotelera**, cuyo tema de investigación fue: **DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LAS LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.**, una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.


Lcda. Sylvia Mera

Tutor de Proyecto



Adm. Turística y Hotelera
Lcda. Marlene Andrade

Delegado Unidad de Titulación



MSc. Esteban Campos

Lector de Proyecto



Adm. Turística y Hotelera

MSc. Carlos Guijarro

Director de Carrera

CAMPUS 1 - MATRIZ

Av. de la Prensa N45-268 y
Logroño
Teléf.: 2255460 / 2269900
instituto@cordillera.edu.ec
www.cordillera.edu.ec

CAMPUS 2 - LOGROÑO

Calle Logroño Oe 2-84 y
Av. de la Prensa (esq.)
Edif. Cordillera
Teléf.: 2430443 / Fax:
2433649

CAMPUS 3 - BRACAMOROS

Bracamoros N15-163
y Yacuambi (esq.)
Teléf.: 2262041

CAMPUS 4 - BRASIL

Av. Brasil N46-45 y
Zamora
Teléf.: 2246036

CAMPUS 5 - YACUAMBI I

Yacuambi
Oe2-36 y
Bracamoros.
Teléf.: 2249994

CAMPUS 6 - YACUAMBI II

Yacuambi
Oe1-122 y
Bracamoros.
Teléf.: 2249994

DECLARATORIA

Declaro que la investigación llevada a cabo es absolutamente original, auténtica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a las que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Torres Torres Shirley Estefanía

CC: 1720624814

CESIÓN DE DERECHO

Yo, Shirley Estefanía Torres Torres alumno de la escuela de Administración Turística y Hotelera, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor del Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”.



Torres Torres Shirley Estefanía

CC: 1720624814

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **Shirley Estefanía Torres Torres** portadora de la cédula de ciudadanía signada con el No. **1720624814** de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado diseño de un folleto didáctico de Patrimonio Oral, sobre leyendas de la ciudad de Quito, Provincia de Pichincha, para niños y jóvenes del Colegio Rudolf Steiner, con el objetivo de preservar y transmitir este legado cultural, con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA	
NOMBRE	Shirley Estefanía Torres Torres
CEDULA	1720624814

Quito, a los 30 días de diciembre de 2018

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios mi motor para haber llegado hasta este momento, me ha impulsado y acompañado a obtener mi título profesional para desarrollarme en el ámbito laboral demostrando los conocimientos adquiridos a lo largo de todo este tiempo, a mis padres por su apoyo incondicional, manteniéndose firmes en todo momento sin importar las circunstancias ni los momentos difíciles que se presentaron en el camino para alcanzar la meta, a mi madre y mi hijo, la motivación de mi día a día, a mis profesores Lcda. Sylvia Mera e Ing. Jorge Vizuete, por su gran aporte profesional, técnico y humano, ya que, gracias a sus conocimientos y sus aportes fue posible culminar mi proyecto de tesis, siendo el principal precursor en el desarrollo de mi tesis y por todo el apoyo brindado en el transcurso de este semestre en favor de la culminación de esta retadora carrera que después de mucho sacrificio voy a culminar y demostrar los conocimientos adquiridos a lo largo de todo este tiempo.

Doy gracias a todo el personal docente, que de una u otra manera hicieron que llegue hasta aquí, mis queridos maestros que al fin verán los frutos de sus enseñanzas y dejaron huellas de conocimiento ayudándome a crecer académica y personalmente.

El camino ha sido difícil, con obstáculos a lo largo de esta primera meta, pero maravilloso en cada etapa superada, con mi única motivación llegar hasta este primer logro, que hoy se convierte en un paso más.

DEDICATORIA

A mi madre por su ejemplo para salir adelante,

A mi hijo por ser mi motivación más grande

A mi esposo por ser mi compañero.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA	ii
CESIÓN DE DERECHO	iii
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
LISTA DE TABLAS	ix
LISTA DE FIGURAS	xi
LISTA DE ANEXOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN.....	xx
CAPÍTULO I.....	1
1.0 Antecedentes.....	1
1.01 Contexto.....	3
1.02 Justificación.....	6
1.03 Definición del problema central (matriz T).....	7
CAPÍTULO II.....	10
2.00 Análisis de involucrados.....	10
2.01 Mapeo de involucrados.....	10
CAPÍTULO III.....	16
3.00 Problemas y Objetivos.....	16
3.01 Árbol de problemas	16
3.02 Árbol de objetivos	17
CAPÍTULO IV	18
4.00 Análisis de alternativas.....	18
4.01 Matriz de análisis de alternativas.	18
4.02 Matriz de análisis de impactos de objetivos	21
4.03 Diagrama de estrategia	23
4.04 Matriz de Marco Lógico.....	25

CAPÍTULO V	26
5.00 Propuesta	26
5.01 Antecedentes de la herramienta o metodología que propone como solución	26
5.01.01 Análisis FODA	31
5.01.02 Investigación de Mercado:.....	32
5.01.03 Población y muestra:.....	32
5.01.04 Instrumento de investigación:.....	35
5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución...	50
Misión	50
Visión	50
Objetivo General	50
Objetivos Específicos	50
5.02.01 Planificación del folleto:.....	50
5.02.02 descripción del folleto didáctico:.....	51
5.02.06 Material digital:	57
5.03 Formulación del proceso de la aplicación de la propuesta.	57
5.03.01 Material publicitario impreso	59
5.03.02 Material promocional redes sociales	60
CAPITULO VI	77
6.00 Aspectos administrativos.....	77
6.01 Recursos	77
6.01.02 Recursos Tecnológicos	78
6.01.03 Recursos Humanos	79
6.02 Presupuesto.....	80
6.02.01 Presupuesto de Formulación.....	80
6.02.02 Presupuesto de Aplicación.....	81
6.03 Cronograma de Actividades	82
7.00 Conclusiones y Recomendaciones	83
7.01 Conclusiones.....	83
7.02 Recomendaciones	84
ANEXOS	85
BIBLIOGRAFIA	96

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Escalas.....	7
Tabla 2 Matriz de Análisis	9
Tabla 3 MAPEO DE INVOLUCRADOS.....	11
Tabla 4 MATRIZ DE INVOLUCRADOS	13
Tabla 5 CATEGORIAS	18
Tabla 6 Matriz de análisis de alternativas	19
Tabla 7 Matriz de análisis de impactos de objetivos.....	21
Tabla 8 Matriz de marco lógico	25
Tabla 9 PLANTA HOTELERA.....	29
Tabla 10 Restaurantes	30
Tabla 11 Entretenimiento.....	30
Tabla 12 Análisis FODA.....	31
Tabla 13 Género.....	38
Tabla 14 Edad	39
Tabla 15 Pertenecen al Colegio.....	40
Tabla 16 Leyendas conocidas	41
Tabla 17 Identidad quiteña.....	42
Tabla 18 Importancia patrimonio intangible.....	43
Tabla 19 Aprender en un folleto interpretativo	44
Tabla 20 Folleto lúdico	45
Tabla 21 Juegos interactivos	46
Tabla 22 Tipos de leyendas.....	47
Tabla 23 Libros mensuales.....	48

Tabla 24 Adicionales PARA folleto	49
Tabla 25 Recursos materiales.....	77
Tabla 26 Recursos Tecnológicos	78
Tabla 27 Talento humano.....	79
Tabla 28 Presupuesto de Elaboración de la propuesta	80
Tabla 29 Presupuesto de elaboración del producto.....	81
Tabla 30 Cronograma de Actividades.....	82

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1 MAPEO DE INVOLUCRADOS	10
FIGURA 2 ARBOL DE PROBLEMAS	16
FIGURA 3 ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	17
FIGURA 4 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS.....	23
FIGURA 5 CARTA DE VALIDACIÓN.....	35
FIGURA 6 GENERO.....	38
FIGURA 7 EDAD.....	39
FIGURA 8 PERTENECEN AL COLEGIO	40
FIGURA 9 LEYENDAS CONOCIDAS	41
FIGURA 10 IDENTIDAD QUITENA	42
FIGURA 11 IMPORTANCIA PATRIMONIO INTANGIBLE.....	43
FIGURA 12 APRENDER EN UN FOLLETO INTERPRETATIVO.....	44
FIGURA 13 FOLLETO LÚDICO	45
FIGURA 14 JUEGOS INTERACTIVOS	46
FIGURA 15 TIPOS DE LEYENDAS	47
FIGURA 16 LIBROS MENSUALES.....	48
FIGURA 17 ADICIONALES PARA FOLLETO.....	49
FIGURA 18 LOGO.....	58
FIGURA 19 FLYER	59
FIGURA 20 PÁGINA DE FACEBOOK.....	60
FIGURA 21 CD AUDIO LEYENDAS	60
FIGURA 22 VIDEO YOUTUBE	61
FIGURA 23 PORTADA Y CONTRA PORTADA.....	61
FIGURA 24 MISION VISION GLOSARIO.....	62

FIGURA 25 INTRODUCCIÓN E ÍNDICE	62
FIGURA 26 LEYENDA	63
FIGURA 27 LEYENDA	63
FIGURA 28 JUEGOS	64
FIGURA 29 LEYENDA	64
FIGURA 30 LEYENDA	65
FIGURA 31 LEYENDA	65
FIGURA 32 LEYENDA	66
FIGURA 33 LEYENDA	66
FIGURA 34 LEYENDA	67
FIGURA 35 LEYENDA	67
FIGURA 36 LEYENDA	68
FIGURA 37 LEYENDA	68
FIGURA 38 LEYENDA	69
FIGURA 39 JUEGO	69
FIGURA 40 JUEGO	70
FIGURA 41 JUEGO	70
FIGURA 42 JUEGO	71
FIGURA 43 JUEGO	71
FIGURA 44 LEYENDA	72
FIGURA 45 LEYENDA	72
FIGURA 46 JUEGO	73
FIGURA 47 LEYENDA	73
FIGURA 48 LEYENDA	74
FIGURA 49 LEYENDA	74

FIGURA 50 LEYENDA	75
FIGURA 51 JUEGO	75
FIGURA 52 JUEGO	76

LISTA DE ANEXOS

FOTOGRAFÍA 1 CARTA DE AUSPICIO	85
FOTOGRAFÍA 2 Interior Iglesia de San Agustín FOTOGRAFÍA 3 Gallito de la Catedral	87
FOTOGRAFÍA 4 Cafeterías Iglesia de la Catedral FOTOGRAFÍA 5 Iglesia de San Francisco	88
FOTOGRAFÍA 6 Iglesia de Santa Clara FOTOGRAFÍA 7 Entrada Capilla de Cantuña	88
FOTOGRAFÍA 8 Cruz de piedra (plaza Grande) FOTOGRAFÍA 9 Calle García Moreno	89
FOTOGRAFÍA 10 Calle de “La Ronda” FOTOGRAFÍA 11 Arco de la Reina.....	89
FOTOGRAFÍA 12 Calle La Ronda y Guayaquil FOTOGRAFÍA 13 Calle Guayaquil, al fondo El Panecillo	90
FOTOGRAFÍA 14 encuesta 1	91
FOTOGRAFÍA 15 encuesta 2.....	92
FOTOGRAFÍA 16 encuesta 3.....	93
FOTOGRAFÍA 17 encuesta 4.....	94
FOTOGRAFÍA 18 encuesta 5.....	95

RESUMEN EJECUTIVO

Es una propuesta del diseño de un folleto didáctico del patrimonio oral, sobre las leyendas de la ciudad de Quito, cantón Quito, provincia de Pichincha con el objetivo de inducir la curiosidad en los niños y jóvenes, que forman parte de la Institución educativa Rudolf Steiner, a través de cada una de las leyendas narradas de manera creativa en este material didáctico, hasta motivar a los estudiantes para que visiten los distintos escenarios de la capital en los que se desplegaron estos sucesos, que vienen del recuerdo de quiteños, contadas a lo largo de la historia, por abuelos en muchas ocasiones, maestros en las escuelas y padres en sus hogares. Esto con el fin de aportar a los docentes de la Institución un nuevo recurso, para ser utilizado en las horas clase con sus estudiantes a fin de rescatar la identidad quiteña, a través del patrimonio oral presentado.

La investigación de este tema tiene su fundamento en los libros que celosamente guardan el misterio de cada leyenda, la biblioteca municipal cuenta con obras que aportan al desarrollo de esta propuesta, compilar el patrimonio oral de la ciudad en una folleto que genere interés en su público, a través de figuras, imágenes, con la técnica del pop-up o libro móvil, complementado de manera creativa con información de los sitios, con un mapa de su ubicación para que el lector pueda vivir la experiencia de encontrarse en el mismo lugar en el cual sucedieron cada una de las leyendas narradas en este material didáctico.

El patrimonio oral de la “Carita de Dios” lo encontramos en la cotidianidad de casas coloniales y contemporáneas, balcones adornados con coloridos geranios, su centro histórico con iglesias, conventos, plazas y sus innumerables personajes que a través de

la historia hacen de este lugar un misterio de mitos, leyendas y tradiciones, que las generaciones futuras tienen derecho a conocer y amar.

El proyecto consta de siete capítulos en el primero se realizan los antecedentes tomando como referencia los libros que serán la base de investigación del proyecto. También se desarrolla el contexto de macro referente a generalidades del país, pasando por lo meso, generalidades de la provincia y llegando a lo micro que se refiere al sitio en el cual se lleva a cabo el estudio. La justificación son las razones por las cuales se encontró la necesidad de realizar el proyecto. Y la definición del problema a través de una tabla de escalas aplicada en la matriz de análisis con las fuerzas bloqueadoras e impulsadoras.

En el capítulo II, se realiza el análisis de involucrados, con la figura del mapeo de involucrados directos e indirectos, y la matriz de análisis de los mismos en la cual se refleja la interacción de cada uno de ellos, y las leyes o normas que sustentan el análisis.

El capítulo III, identifica las causas y efectos del problema central en un árbol de problemas, y de manera positiva se transforma éste en un árbol de objetivos mediante el cual los medios y fines permiten llegar a la finalidad propuesta.

El capítulo IV a través de las matrices de análisis de alternativas, análisis de impacto de objetivos, diagrama de estrategias y matriz de marco lógico, es posible observar las actividades a realizarse, recursos, el estudio técnico, de marketing y publicidad para obtener finalmente la propuesta realizada.

El capítulo V es el cual se desarrolla toda la propuesta iniciando por los antecedentes, herramienta y metodología que se propone, aplicación, tabulación y análisis de la encuesta aplicada, descripción del contenido que formará el producto final que se propone, material impreso, digital, publicitario que lo complementa.

El capítulo VI son los aspectos administrativos tales como recursos; tecnológicos y humanos, presupuesto; para la elaboración del proyecto de titulación y para la elaboración de la propuesta, finalmente el cronograma de las actividades desarrolladas en cada capítulo, hasta la entrega de empastados y defensa.

El capítulo VII sirve para que el investigador brinde su aporte de conclusiones y recomendaciones del proyecto realizado.

ABSTRACT

It is a proposal of the design of a didactic brochure of the Oral Heritage, on the legends of the city of Quito, canton Quito, province of Pichincha with the aim of inducing curiosity in children and young people, who are part of the Rudolf Steiner Educational Institution , through each one of the legends narrated in a creative way in this didactic material, until motivating the students to visit the different stages of the capital in which these events unfold, which come from the memory of Quito, told as throughout history, by grandparents on many occasions, teachers in schools and parents in their homes. This in order to provide the teachers of the Institution with one more resource, to be used in the class hours with their students in order to rescue the identity of Quito, through the presented oral heritage.

The investigation of this issue is based on the books that jealously guard the mystery of each legend, the municipal library has works that contribute to the development of this proposal, compile the oral heritage of the city in a booklet that generates interest in your audience , through figures, images, with the technique of pop-up or mobile book, complemented in a creative way with information of the sites, with a map of its location so that the reader can experience the experience of being in the same place in which happened each one of the legends narrated in this didactic material.

The oral heritage of the "Carita de Dios" is found in the daily life of colonial and contemporary houses, balconies adorned with colorful geraniums, its historic center with churches, convents, squares and its innumerable characters that through history

make this place a mystery of myths, legends and traditions that future generations have the right to know and love.

The project consists of seven chapters in the First, the antecedents are made taking as reference the books that will be the base of research of the project. It also develops the context of macro referring to generalities of the country, going through the meso, generalities of the province and reaching the micro that refers to the site in which the study is carried out. The justification is the reasons why the need to carry out the project was found. And the definition of the problem through a table of scales applied in the analysis matrix with the blocking and driving forces.

In chapter II, the analysis of the involved is carried out, with the figure of the mapping of direct and indirect stakeholders, and the analysis matrix of them, in which the interaction of each of them is reflected, and the laws or regulations that support the analysis.

Chapter III identifies the causes and effects of the central problem in a problem tree, and positively transforms it into a goal tree through which the means and ends allow to reach the proposed goal.

Chapter IV through the matrices of alternative analysis, objective impact analysis, strategy diagram and logical framework matrix, it is possible to observe the activities to be carried out, resources, technical study, marketing and publicity to finally obtain the proposal made.

Chapter V is the one that develops the whole proposal starting with the background, tool and methodology that is proposed, application, tabulation and analysis of the

applied survey, description of the content that will form the final product that is proposed, printed material, digital, advertising that complements it.

Chapter VI is the administrative aspects such as resources; technological and human, budget; for the elaboration of the project of titulación and for the elaboration of the proposal, finally the chronogram of the activities developed in each chapter, until the delivery of books and defense.

Chapter VII serves for the researcher to provide his / her contribution of conclusions and recommendations of the project carried out

INTRODUCCIÓN

El deseo de conocer y experimentar sobre un fenómeno nace en la inocencia de nuestra niñez, y esto es conocido como “la curiosidad”, a través de ella descubrimos el mundo. Es por ello que el siguiente proyecto denominado “Diseño de un folleto didáctico de patrimonio oral, sobre leyendas de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, para niños y jóvenes de la Institución Rudolf Steiner, con el objetivo de preservar y transmitir este legado cultural.”, pretende despertar la curiosidad de sus lectores que con asombro irán aprendiendo sobre el patrimonio oral de la capital del Ecuador.

El principal aporte al desarrollar este proyecto, es compilar las leyendas de la historia quiteña, reuniendo las más representativas de la ciudad para presentarlas de forma creativa, didáctica, a través de imágenes en caricaturas desplegadas, con actividades para colorear, llenar crucigramas. Compuesto también por importante información con datos históricos, geográficos, arquitectónicos que complementan este folleto, de tal manera que los docentes podrán utilizarlo durante sus cátedras.

Involucrar a la niñez y juventud con sucesos de la historia que forman parte de esta identidad quiteña, permite acrecentar el amor a “lo nuestro” haciendo referencia a esta bella ciudad y sus componentes, Quito “Luz de América” guarda entre sus edificaciones su tradición.

CAPÍTULO I

1.0 Antecedentes

Diseño de un folleto didáctico de Patrimonio Oral, sobre leyendas de la ciudad de Quito, Provincia de Pichincha, para niños y jóvenes del Colegio Rudolf Steiner, con el objetivo de preservar y transmitir este legado cultural.

Tema: Quito, tradiciones, leyendas y memoria

Autor: Édgar Freire Rubio

Año: 2013

Conclusiones: Este texto reúne varias historias de la memoria quiteña, el autor nos lleva a la época de cada una de ellas por la forma de narración, la misma que motiva el proyecto, ya que cuenta con la información necesaria para el desarrollo del folleto, convirtiéndose en la fuente principal de consulta para rescatar las leyendas más representativas de la capital.

Tema: Cuentos ecuatorianos de aparecidos

Autor: Mario Conde

Año: 2012

Conclusiones: Este libro contribuye con la investigación debido a que cuenta con amplia información de personajes de algunas de las leyendas utilizadas en el desarrollo del folleto didáctico de leyendas quiteñas.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

Tema: Estimular las inteligencias múltiples

Autor: Celso Antunes

Año: 2014

Conclusiones: Este libro contribuye con las actividades complementarias del brouchure, espacio en el cual es muy importante conocer sobre la inteligencia, que estímulos son los más apropiados para las diferentes fases del aprendizaje, la memoria entre otros.

Tema: Didáctica de la educación infantil

Autor: Miguel Ángel Zabalza

Año: 2012

Conclusiones: Este libro integra varios niveles expresivos, sensorial-psicomotor, relacional-social y cognitivo, sintetizando las cualidades que identifican a los niños y lo que es atrayente de acuerdo a cada edad, sirviendo de orientación para el diseño del folleto.

Tema: Actividades didácticas para la enseñanza en el preescolar

Autor: María Villalba, Arribas, Adriana, et al

Año: 2013

Conclusiones: Este libro es muy importante como aporte a mi investigación ya que con este se podrán conocer orientaciones didácticas a ser tomadas en cuenta en la realización del folleto didáctico de leyendas quiteñas para el preescolar.

1.01 Contexto

Ecuador nombre que según (Salvador, 2010), surge con las mediciones de las investigaciones geodésicas de los franceses con el período de transición de la Gran Colombia, en la ley de división territorial, hecho en el cual se disolvió el sueño de Simón Bolívar, con la separación de Venezuela, la Nueva Granada y el Departamento del Sur, influenciado por el general venezolano Juan José Flores se denomina Ecuador.

Ubicado en la mitad del mundo, atravesado por la línea ecuatorial y simultáneamente por la cordillera de los Andes, un país que cuenta con climas variados, situado en América del Sur, limitado al norte por Colombia, al sur y este por el país vecino Perú y al oeste con el Océano Pacífico que baña sus costas. (Salvador, 2010)

Un país lleno de maravillas y contrastes de belleza inigualable, cuenta con una riqueza infinita en sus recursos y atractivos naturales y culturales, desde la brisa de sus playas, con el calor de un sol radiante, pasando por altas montañas de su serranía, en medio árboles ancestrales e impresionantes volcanes, animales que se esconden del avance del hombre, cascadas tan potentes que se combinan con el canto de las aves en medio de sus bosques, una Amazonía impresionante que encierra en ella el misterio de la vida, con flora y fauna que aún se desconoce, convirtiéndose en una aventura para quienes lo visitan, y finalmente sus Islas Galápagos en el cual el encanto marino enamora a los turistas en cada una de sus islas.

El Ecuador un país que encierra cuatro mundos Costa, Sierra, Amazonía y la Región Insular, ofrecen a los turistas que lo visitan una infinidad de contrastes, según el portal (DestinoEcuador, 2015) se pueden realizar diversos tipos de viaje para

descubrir este paraíso.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

La sierra ecuatoriana se compone principalmente de volcanes, montañas y nevados, el impresionante Chimborazo, el tan conocido Cotopaxi, la mama Tungurahua, el taita Imbabura, muchos más que se encuentran en esta región del Ecuador, hacen del turismo un potencial según lo menciona el portal (Visitaecuador, 2014), bajo la herencia que nos dejó la época de la colonia y los primeros asentamientos de nuestros ancestros, encontramos ciudades que guardan la historia en medio de la urbanidad con diferentes atractivos turísticos que nos transportan al pasado y nos relatan su historia a través de edificaciones muy representativas de cada lugar.

De esta manera hacemos referencia a la provincia de Pichincha, ubicada en el centro norte del país, con una superficie de 13.465 Km², y una población aproximada de 2'461.126 habitantes, creada el 25 de junio de 1824, es la provincia más habitada del país, los 5 volcanes activos que en ella encontramos la muestran como una provincia de gran atractivo, su capital es la ciudad de Quito. En las zonas cercanas a la ciudad encontramos sitios de interés ambiental ideales para realizar actividades como caminatas, y deportes extremos, Mindo, Nanegalito, el Parque Nacional Cotopaxi, las Reservas Cayambe-Coca, Paschocha y Antisana, también cuenta con sitios culturales en los que el rastro de los antiguos asentamientos lo podemos evidenciar en sitios como Ruinas de Rumicucho y Cochasqui, las tradiciones y costumbres también hacen de esta provincia un atractivo ideal.

Los vestigios de los asentamientos humanos han dejado en esta como en muchas otras provincias importantes evidencias del comercio que se efectuaba en este lugar, al encontrarse en el centro del país, este lugar es el eje central o sitio de encuentro de diversas culturas, hallazgos encontrados en La Florida, Cotocollao, Altamira.

(SAMANA, 2010)

El centro histórico mejor conservado en América se encuentra en esta provincia, precisamente en la ciudad de Quito, declarado por la UNESCO en 1978 como Patrimonio Cultural de la Humanidad, capital del Ecuador asentamiento de los primitivos quitus, misma que se ha extendido en 50 km de longitud, delimitada al oeste por el Pichincha y al este por las quebradas que la separan de los valles. Esta hermosa ciudad contrasta lo antiguo y lo moderno con un crecimiento impresionante, actualmente es escenario para turismo de congresos gracias al desarrollo de lugares adecuados para el desenvolvimiento de los mismos. (SAMANA, 2010)

La ciudad de Quito acoge a los turistas nacionales y extranjeros para dar a conocer su majestuosidad en cada rincón, plazas y edificaciones. Los quiteños o conocidos como “chullas”, son muy amables y son estos personajes que transmiten el patrimonio oral de la ciudad, compuesto de leyendas, historias, mitos e innumerables tradiciones.

El material didáctico contribuye en la educación de manera positiva, generando mejores espacios de aprendizaje, manteniendo el interés de los estudiantes durante el desarrollo de la lectura, adicionalmente este proyecto propone brindar una herramienta de trabajo para los alumnos y docentes, a través del juego y desarrollando destrezas de la motricidad se preserva y transmite el patrimonio oral de la ciudad de Quito, rescatando la identidad quiteña.

Un libro móvil basado en técnicas como el pop-up incluye diversión combinado con el conocimiento, actividades de crucigramas, adivinanzas, pestañas para arrastrar imágenes hacen de este material, un recurso diferente.

1.02 Justificación

La reconocida belleza de la ciudad de Quito responde a su entorno natural como las artes y a la arquitectura que se han desarrollado aquí desde la colonia. El centro histórico que guarda entre sus edificaciones infinita riqueza cultural, entre iglesias, parques, avenidas con su gente amable, chullas que comparten gustosamente con el turista miles de historias, memorias del Quito antiguo que al mezclarse con el moderno nos muestra una maravillosa ciudad en medio de volcanes, con un patrimonio envidiable. La capital de Ecuador conocida como “Carita de Dios”, actualmente es uno de los destinos turísticos más visitados a nivel mundial, ubicada a 2800 m.s.n.m, construida sobre las ruinas de un antiguo centro aborigen de los indios Shyris y fundada por los españoles el seis de diciembre de 1534, Quito está llena de costumbres, tradiciones mitos y leyendas en sus calles, capillas, monasterios, plazas y edificaciones que la conforman, su encanto y belleza la convirtieron en Patrimonio Cultural de la Humanidad. La riqueza del Patrimonio Oral de esta ciudad rescata parte de la identidad quiteña, preservar y transmitir a futuras generaciones este legado, son en conjunto las razones para desarrollar un folleto didáctico, el mismo que al utilizarse de manera interactiva se convertirá en una herramienta que motivará a niños y jóvenes a conocer más sobre cada una de las leyendas narradas, contará con imágenes que se despliegan al abrir una página, espacios para colorear, adivinanzas, crucigramas, acertijos, relacionados con cada leyenda, además contará con información sobre el atractivo turístico en el cual se desarrolló la leyenda, y un mapa de ubicación que servirá para inducir a visitar el mencionado lugar, ya que se encontrará muy cerca y podría considerarse como una salida de campo para complementar lo aprendido en el folleto.

1.03 Definición del problema central (matriz T)

El “problema central” de un proyecto busca solucionar el paso y la decisión más importante del proceso de diseño de un proyecto. Los proyectos son, esencialmente grandes respuestas a grandes problemas. Por ello, en el punto de partida del proceso de diseño de un proyecto. Consiste en la identificación del problema que afecta a un determinada población, el mismo que, en virtud de determinadas características, debe ser abordado en forma prioritaria por el Estado, directamente o a través de terceros, para ello el enfoque de proyecto. (Cempro Planes y Proyectos, 2012)

TABLA 1 ESCALAS

1	Bajo
2	Medio Bajo
3	Medio
4	Medio Alto
5	Alto

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: La tabla de escalas se aplicará en la matriz de fuerzas T, permite evaluar las fuerzas impulsadoras calificadas el punto de partida, marcan el inicio y motivación para el desarrollo de la investigación. Las fuerzas bloqueadoras muestran los posibles obstáculos en la realización del proyecto, los mismos que deben considerarse de forma objetiva. La aplicación es sencilla tanto en las fuerzas impulsadoras como en las bloqueadoras 1 representa a un nivel bajo, 2 representa un nivel medio bajo, 3 equivale a un nivel medio, 4 representa a un nivel medio alto y el 5 a un nivel alto lo cual nos indicará la intensidad y potencial de cambio que tiene el problema central con cada una de las fuerzas impulsadoras como las bloqueadoras.

Análisis:

Al desarrollar esta tabla, se puede observar a través de las fuerzas bloqueadoras e impulsadoras es posible identificar el problema central y agravado con el objetivo de resolver el problema. El levantamiento de información se espera un alto potencial de cambio debido que al momento se presenta inexistencia de material didáctico, el apoyo económico para el diseño del folleto tiene baja intensidad con alto potencial de cambio, así mismo de acuerdo a la tabla fomentar la valoración del patrimonio se espera un alto potencial de cambio, que disminuya la desvalorización del patrimonio quiteño, crear espacios de socialización tiene intensidad de 2 y un potencial de cambio a 5, esta fuerza es muy importante, considerando que con ella se espera que la sociedad conozca la propuesta, y finalmente realizar el material didáctico sobre leyendas quiteñas es sustancial su alto potencial de cambio, porque es el propósito de esta investigación. (Revisar tabla 2, página 9)

Tabla 2 Matriz de Análisis

Problema agravado	Problema Central				Problema resuelto
	I	PC	I	PC	
Desinterés de los docentes por desarrollar material didáctico sobre leyendas de Quito.					Diseño de material didáctico sobre leyendas de la ciudad de Quito.
Fuerzas impulsadoras	I	PC	I	PC	Fuerzas bloqueadoras
Levantamiento de información de patrimonio oral de la ciudad de Quito.	2	5	5	2	Inexistente información de material didáctico sobre el patrimonio oral de la ciudad de Quito.
Buscar el apoyo económico para diseñar material didáctico sobre el patrimonio oral de la ciudad de Quito.	3	4	4	3	Escasos recursos económicos, para diseñar material didáctico sobre el patrimonio oral de la ciudad de Quito.
Fomentar la valoración la importancia del patrimonio oral de la ciudad de Quito.	2	5	4	2	Deficiente valoración sobre la importancia del patrimonio oral de la ciudad de Quito.
Crear espacios de socialización sobre el patrimonio oral de la ciudad de Quito.	2	4	5	3	Escasos espacios de socialización sobre el patrimonio oral de la ciudad de Quito.
Realizar material adecuado para preservar el patrimonio oral de la ciudad de Quito.	2	5	4	2	Escaso material adecuado para preservar el patrimonio oral de la ciudad de Quito.

Elaborado por: Estefanía Torres

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

CAPÍTULO II

2.00 Análisis de involucrados

2.01 Mapeo de involucrados

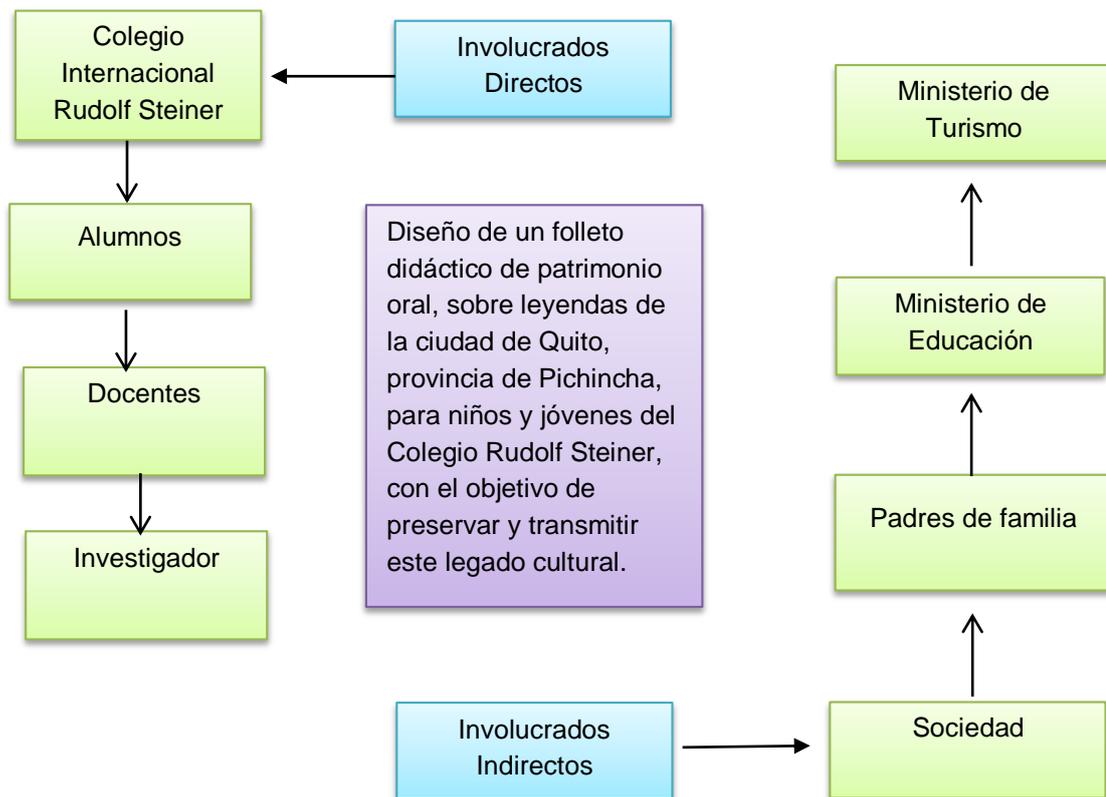


FIGURA 1 MAPEO DE INVOLUCRADOS

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis:

El mapeo de involucrados permite identificar entidades y grupo de personas que intervienen y se integran con el desarrollo del proyecto. Los Involucrados Directos el Colegio Internacional Rudolf Steiner, los alumnos y los docentes de la Institución, y el investigador, se beneficiarán directamente con la realización de esta propuesta, debido a que es un aporte para los recursos didácticos del plantel educativo, sus profesores podrán ampliar sus horas clase con actividades entretenidas para sus estudiantes, quienes aprenderán de una manera divertida sobre el patrimonio oral quiteño. Los Involucrado Indirectos; Ministerio de Turismo, Ministerio de Educación, Padres de Familia, sociedad; contribuyen a la difusión del proyecto en otros lugares, rescatando la identidad quiteña es importante propagar este material de apoyo, tanto en casa, como en otras instituciones educativas.

Tabla 3 MAPEO DE INVOLUCRADOS

Beneficiarios	Directos	Indirectos	%
Colegio Rudolf Steiner	X		20%
Alumnos	X		20%
Docentes	X		20%
Investigador	X		15%

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

Ministerio de Turismo	X	5%
Ministerio de Educación	X	10%
Padres de Familia	X	5%
Sociedad	X	5%
TOTAL		100%

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis:

Según la tabla es posible observar que los involucrados y el porcentaje en el que intervienen, considerando los mayores valores a los involucrados directos y menor porcentaje a los involucrados indirectos, ya que cada grupo de personas e instituciones se integrarán a través del desarrollo del proyecto. Y de esta manera hacer que los entes directos mantengan un sentido de pertenencia con esta cultura tan extensa y rica. Y así contribuir a que los factores indirectos se involucren con todos los aspectos que conllevan en la integración social, cultural y geográfica que ampliamente posee este hermoso país.

2.02 Matriz de Análisis de Involucrados

TABLA 4 MATRIZ DE INVOLUCRADOS

Actores Involucrados	Interés sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos, mandatos y capacidades	Intereses sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Colegio Internacional Rudolf Steiner	Implementar el material didáctico para complementar la educación de los estudiantes.	No cuenta con material didáctico relacionado al patrimonio oral de la ciudad de Quito.	Ley Orgánica de Educación Intercultural Art. 12.-(...) tienen libertad para elegir los textos escolares que mejor se adecuen.	Complementar los conocimientos de los estudiantes que se forman en la Institución.	No existe apoyo económico por parte de la Institución para el desarrollo del proyecto.
Alumnos	Adquirir conocimientos a través de material didáctico.	No tienen herramientas didácticas para aprender sobre el patrimonio oral quiteño.	Ley Orgánica Cultural Art. 3.- e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor (...)	Aprovechar el material didáctico para conocer los escenarios donde se contaron las leyendas.	Rechazo al material didáctico del patrimonio oral.
Docentes	Enseñar a los estudiantes el patrimonio oral de la capital.	Material didáctico de uso sencillo.	Ley Orgánica Cultural Art. 5.- g) Formación en artes, cultura y patrimonio (...)	Aprovechar el producto para el desarrollo de clases activas.	No usar adecuadamente el folleto.
Investigador	Recopilar y desarrollar el material didáctico sobre el patrimonio oral de la ciudad de Quito.	Escaso material didáctico	Ley Orgánica de educación superior.- Art 8.- Formar académicos y profesionales responsables con conciencia ética (...)	Proporcionar información efectiva en el producto de la investigación.	No concluir eficazmente el proyecto.
Ministerio de Turismo	Preservar y transmitir el patrimonio oral de Quito	Patrimonio oral no valorado.	Ley de Patrimonio cultural. Art 4.- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el	Rescatar el patrimonio oral.	No propagar el material didáctico.

			Patrimonio Cultural en el Ecuador (...)		
Ministerio de Educación	Contar con un recurso didáctico que complemente la educación.	Escasos recursos didácticos del patrimonio oral.	Ley Orgánica Cultural Art. 4.- Identidad nacional. Conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional (...)	Dar a conocer el patrimonio oral a través de material didáctico.	Material didáctico con un lento proceso de aprobación, para la circulación.
Padres de Familia	Enriquecer los conocimientos de sus hijos.	Libro muy costoso	Ley Orgánica Cultural Art. 5.- d) Memoria social. Las personas... y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social (...)	Fomentar el valor de identidad quiteña.	Material didáctico no aceptado.
Sociedad	Rescatar el patrimonio oral de la capital	No valorar el patrimonio oral y la identidad quiteña.	Ley Orgánica Cultural Art. 4.- Implica la interrelación con educación, comunicación, ambiente, salud, inclusión social (...)	Aprovechar el recurso didáctico para conocer sobre el patrimonio oral de Quito.	Material didáctico no aceptado y difundido.

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: La matriz de involucrados a través de esta tabla identificaremos el interés de cada una de las entidades y grupo de personas sobre el problema que al momento existe, las dificultades percibidas, los recursos, mandatos y capacidades a través de las leyes que rigen al país, los intereses sobre el desarrollo del proyecto y los conflictos potenciales que pudieran presentarse. Por una parte los involucrados directos el Colegio Internacional Rudolf Steiner, su interés es implementar el material didáctico debido a que al momento no cuenta con este recurso, servirá para complementar los conocimientos de sus estudiantes; los mismos que tienen el interés de adquirir conocimientos a través del folleto didáctico, porque actualmente no cuentan con estas herramientas y este material les proporcionará conocimientos necesarios para identificar los escenarios de cada leyenda en la ciudad de Quito; los docentes de la institución podrán enseñar a sus estudiantes el patrimonio intangible aprovechando este material didáctico de uso sencillo; y el investigador tendrá que recopilar y desarrollar el folleto didáctico porque al momento se cuenta con escaso material de patrimonio oral, incluyendo información inequívoca en la propuesta presentada; y por otra parte los involucrados indirectos; Ministerio de Turismo tiene el interés de preservar y transmitir el patrimonio intangible de la ciudad de Quito, puesto que no es muy valorado y con el brochure se busca dar a conocer a otras generaciones; Ministerio de Educación contará con este recurso que complementará la educación, Padres de Familia contarán con otro producto para enriquecer los conocimientos de sus hijos a través de un folleto accesible, y la sociedad es menester rescatar la identidad quiteña, aprovechando este recurso.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

CAPÍTULO III

3.00 Problemas y Objetivos

3.01 Árbol de problemas

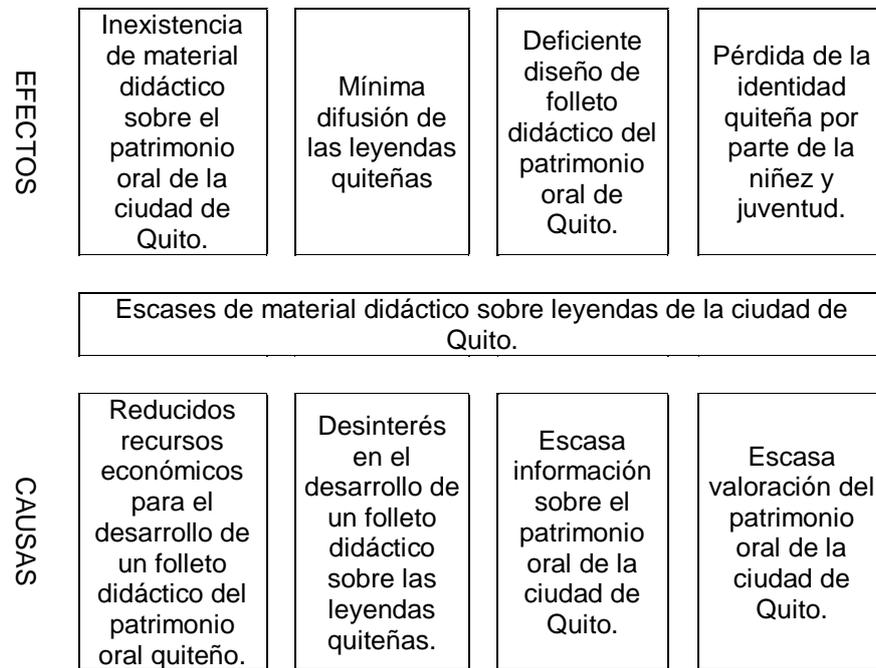


FIGURA 2 ARBOL DE PROBLEMAS

Elaborado por: Estefanía Torres
Fuente: Análisis de proyecto

Análisis: Esta figura de árbol de problemas permite identificar el problema central escases de material didáctico sobre leyendas quiteñas, del cual se desglosan las causas con su respectivo efecto; los resultados obtenidos son: reducidos recursos económicos para el desarrollo de un folleto didáctico – inexistencia de material didáctico; desinterés en la realización de este material – mínima difusión de las leyendas quiteñas; escasa información del patrimonio oral de la ciudad de Quito – deficiente diseño de un folleto didáctico del patrimonio intangible de Quito; escasa

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

valoración del patrimonio – pérdida de la identidad quiteña por parte de la niñez y juventud, la solución a estos problemas observados se realizará a través del árbol de objetivos.

3.02 Árbol de objetivos

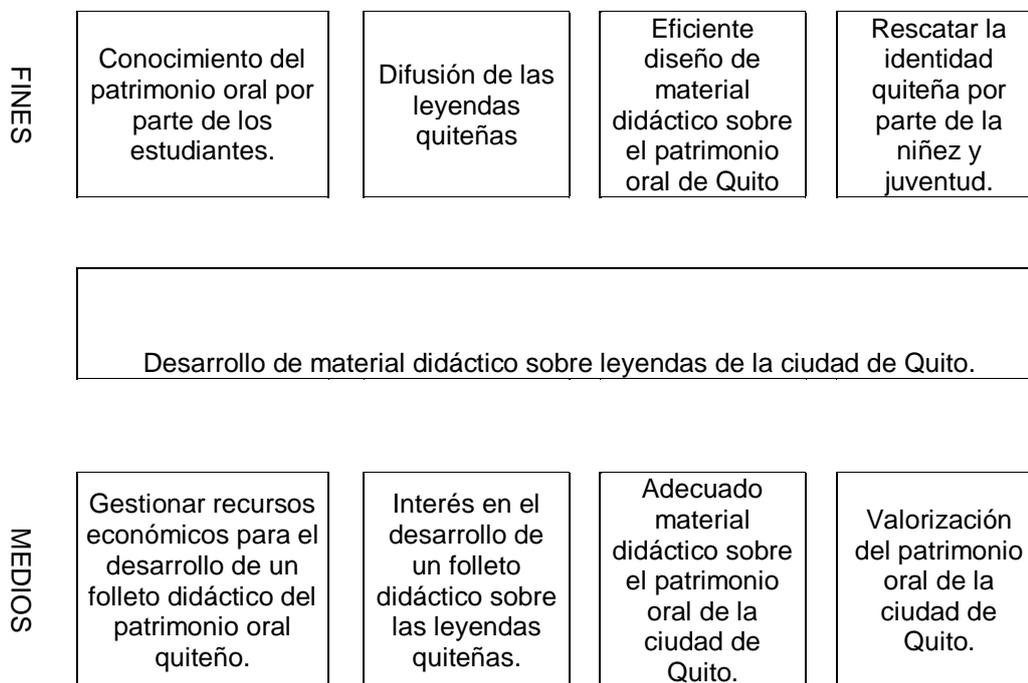


FIGURA 3 ÁRBOL DE OBJETIVOS

Elaborado por: Estefanía Torres

Fuente: Análisis de proyecto

Análisis:

Esta figura permite observar positivamente los problemas encontrados en la figura anterior, a través de medio y objetivos: gestionar recursos económicos para el desarrollo de un folleto didáctico del patrimonio oral quiteño – el fin es conocimiento por parte de los estudiantes; interés en el desarrollo de un folleto didáctico - Difusión de las leyendas quiteñas; adecuado material didáctico - Eficiente diseño; valorización del patrimonio oral- Rescatar la identidad quiteña.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

CAPÍTULO IV

4.00 Análisis de alternativas.

4.01 Matriz de análisis de alternativas.

¿Qué es un análisis de alternativas?

Permite a la entidad formuladora del proyecto establecer el objetivo central del proyecto, identificar los medios posibles para alcanzarlo y seleccionar aquellos que resulten más adecuados. El objetivo principal del proyecto representa un cambio social, cuyo logro es en sí mismo la solución al problema central que afecta a la población potencialmente beneficiaria. (Cempro, 2011, par.1)

TABLA 5 CATEGORIAS

1 – 5	Baja
6 – 11	Media baja
12 – 17	Media alta
18 -?	Alta

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: Es una tabla de categorías para poder categorizar el análisis de involucrados en la cual encontramos rangos de 1 – 5 es baja, 6 – 11 media baja, 12 – 17 media alta, 18 – en adelante es alta. Se considera un proyecto factible para su realización, si la puntuación es presenta un resultado final alto.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

TABLA 6 MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

Objetivos	Impacto sobre el proyecto	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categorías
Gestionar los recursos económicos en el Colegio Internacional Rudolf Steiner para el desarrollo de material didáctico sobre el patrimonio oral de la ciudad de Quito.	4	3	3	4	3	17	MEDIA ALTA
Levantar información de las leyendas quiteñas con el propósito de dar a conocer el patrimonio oral a través de material didáctico.	4	4	2	3	3	16	MEDIA ALTA
Elaborar el material didáctico ilustraciones desplegables para fomentar interés en el folleto sobre las leyendas quiteñas con el fin de rescatar la identidad nacional.	4	3	3	4	3	17	MEDIA ALTA
Promocionar el material didáctico para rescatar el patrimonio cultural de la ciudad de Quito.	4	3	4	3	2	16	MEDIA ALTA
Socializar el material didáctico sobre las leyendas de la ciudad de Quito.	5	3	3	5	3	19	ALTA
TOTAL	21	16	15	19	14	85	

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: Los objetivos han sido analizados y calificados dentro de una categoría media alta; teniendo como resultado 85, eso significa que el diseño de material didáctico es aceptable en los ámbitos que han sido evaluados, para dar a conocer el patrimonio oral de la ciudad de Quito, a través de medios de publicidad como gifs, página de Facebook, que complementan la elaboración de este proyecto para preservar y transmitir el legado cultural de la identidad quiteña, que se van a realizar a corto plazo.

La información que se va a ofrecer a los lectores del folleto es real, obtenida de libros que reposan en la biblioteca municipal de la ciudad de Quito, una recopilación de memorias, personajes narrados de una forma creativa, utilizando técnicas didácticas, juegos y rondas de preguntas, lo que permitirá mantener la atención y el interés del lector.

El patrimonio oral es una parte de la identidad de una nación, debido a que los portadores de la cultura, que son los legítimos dueños de las manifestaciones culturales y de ellos depende el preservar, transmitir este patrimonio inmaterial que con el paso de los años podría verse olvidado. (Villaseñor Alonso, I., & Zolla Márquez, E., 2012)

La búsqueda de recursos económicos es un objetivo alcanzable a través de diálogos con el colegio internacional Rudolf Steiner en la realización del folleto didáctico, para su próspera y pronta aceptación en el mercado de las diferentes instituciones que acojan este recurso.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

4.02 Matriz de análisis de impactos de objetivos

TABLA 7 MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTOS DE OBJETIVOS

OBJETIVOS	Factibilidad de lograrse (4 - 2 - 1)	Impacto en género (4 - 2 - 1)	Impacto ambiental (4 - 2 - 1)	Relevancia (4 - 2 - 1)	Sostenibilidad (4 - 2 - 1)	Total
Gestionar los recursos económicos en el Colegio Internacional Rudolf Steiner para el desarrollo de material didáctico sobre el patrimonio oral de la ciudad de Quito.	Costos menores que los beneficios.	Causa mayor impacto en todos los géneros.	Utilizar material ecológico para la elaboración del folleto.	Aportar con los conocimientos a los estudiantes.	Aplicar el proyecto en el tercer trimestre del 2018.	22 a 32 BAJA
Levantar información de las leyendas quiteñas con el propósito de dar a conocer el patrimonio oral a través de material didáctico.	Aumentar el nivel de lectores sobre el patrimonio oral de Quito.	Incentivar la lectura en todos los géneros	Mediante la lectura promover el cuidado del patrimonio de Quito.	Información adicional de la ubicación de escenarios de las leyendas en la ciudad de Quito.	Brindar mayor información del patrimonio oral de Quito.	33 a 44 MEDIA BAJA
Promocionar el material didáctico para rescatar el patrimonio cultural de la ciudad de Quito.	Rescatar la identidad quiteña.	Mejorar los ingresos económicos en todos los géneros.	Motivar la lectura relacionada al Ecuador, capital Quito.	Lecturas didácticas que mantienen el interés de los estudiantes.	Mantener el apoyo del Colegio Internacional Rudolf Steiner.	45 A 66 MEDIA ALTA
Elaborar y socializar el material didáctico que contenga ilustraciones desplegadas, para fomentar interés en el folleto y rescatar la identidad quiteña.	Contar con el avance de la tecnología.	El material didáctico puede ser de uso de niños, jóvenes y adultos.	Las leyendas narradas incentivan a valorar las historias de nuestra cultura.	Motivar el razonamiento de los estudiantes por medio de actividades complementarias	Dar a conocer el folleto didáctico en otras instituciones.	67 a? ALTA
Diseño de un folleto didáctico de patrimonio oral, sobre leyendas de la ciudad de Quito.	16	16	16	16	16	80

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis:

El resultado de la tabla desarrollada tiene un total de 80, mostrando que el proyecto es factible a realizarse en los ámbitos económicos, mediante un buen manejo de recursos económicos con los que se cuenta a través del ámbito social económico y privado.

En el género masculino y femenino tendrá un alto impacto para ambos; debido a que es un material didáctico adaptado a todos los géneros, mediante ideas creativas que contribuyen a elaborar este producto para apoyar en la educación y promoción del patrimonio oral.

El impacto ambiental tendrá menor alteración por el uso de material reciclado, se busca a través del folleto promover el cuidado del patrimonio de Quito, motivando la lectura relacionada al Ecuador especialmente de la capital, las leyendas narradas incentivan a valorar el patrimonio intangible quiteño.

El relevante la realización de la propuesta porque aporta con los conocimientos a los estudiantes, brinda información adicional de la ubicación de escenarios de las leyendas en la ciudad, contiene lecturas didácticas que mantienen el interés, motiva el razonamiento de los estudiantes por medio de actividades complementarias.

4.03 Diagrama de estrategia

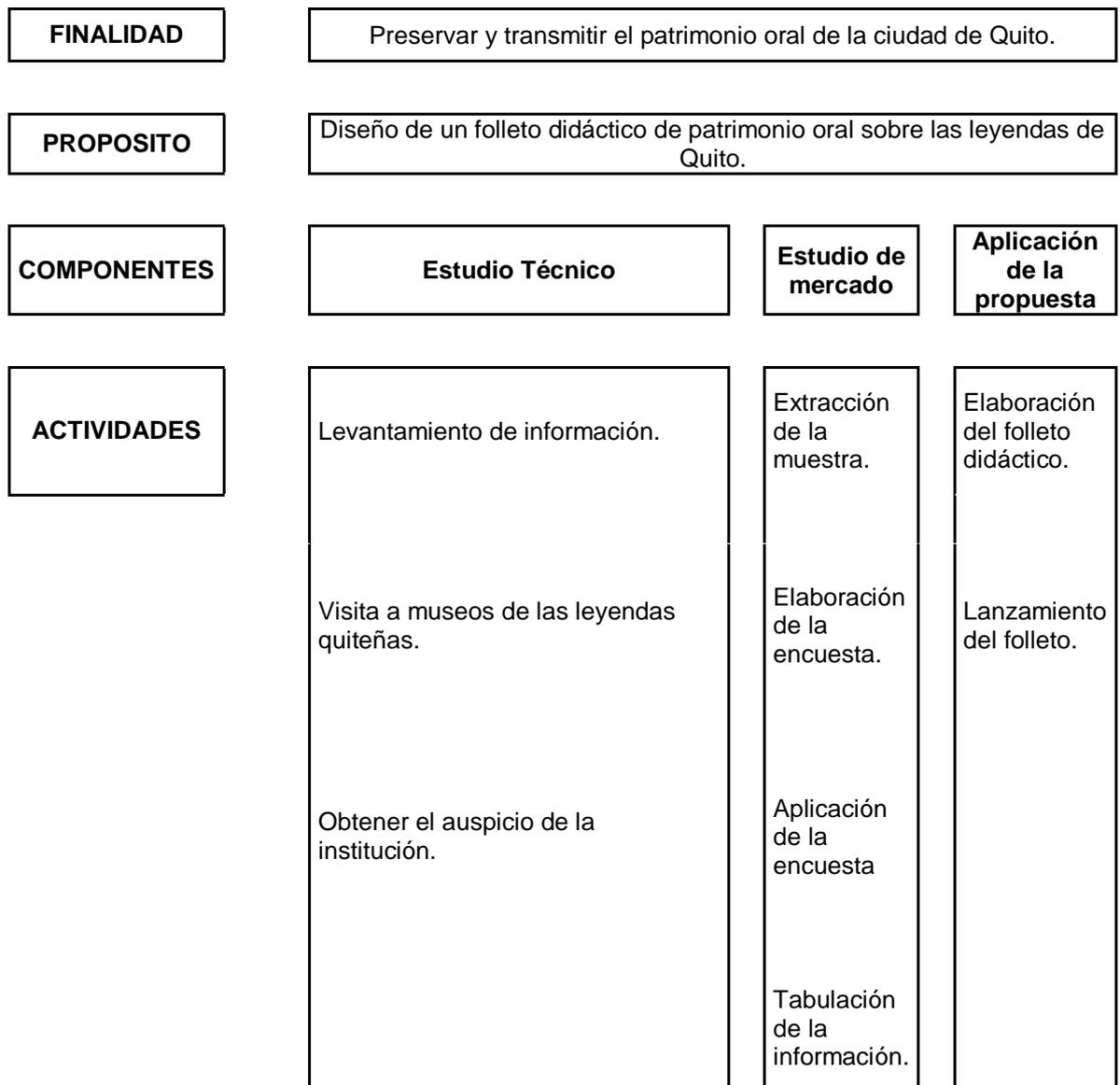


FIGURA 4 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

Elaborado por: Estefanía Torres

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

Análisis:

A través de esta tabla se puede reflejar el fin de un objetivo antes propuesto con integración social, cultural y geográfica que ampliamente posee este hermoso país, a través del patrimonio intangible se pretende preservar y transmitir el legado cultural de la identidad quiteña, con el propósito siendo un plan o programa que permitirá el diseño de un folleto didáctico de patrimonio intangible, sobre las leyendas que encontramos en la ciudad de Quito., esto se logrará desarrollando las actividades propuestas dentro del estudio técnico; levantamiento de información visita a museos de las leyendas quiteñas, obtener el auspicio de la institución; el estudio de mercado, extracción de la muestra, elaboración de la encuesta, aplicación de la encuesta, tabulación de la información; y la aplicación de la propuesta contiene: elaboración del folleto didáctico y lanzamiento del folleto.

Este conjunto de objetivos sirve para llevar a cabo la realización del proyecto en beneficio de los estudiantes y docentes, los mismos que contarán con un recurso adicional para sus horas clase.

4.04 Matriz de Marco Lógico

TABLA 8 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

Objetivo	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Finalidad Revalorizar el patrimonio oral y la identidad quiteña.	Alcanzar el 100% de promoción de la guía para el 2018.	Estadísticas Encuestas	Buscar el apoyo de autoridades pertinentes y contar con los recursos para alcanzar una promoción exitosa
Propósito Diseñar el folleto didáctico sobre el patrimonio oral de la ciudad de Quito.	Desarrollar la guía didáctica en un 100% para Junio del 2018	Encuestas Estadísticas	Contar con todos los recursos para promocionar la guía didáctica.
Componentes -Estudio técnico -Estudio de mercado -Aplicación de la propuesta	Culminar el 100% de la tesis marzo del 2018.	Tesis impresa	Desarrollo y aplicación de la propuesta
Actividades -Levantamiento de información. -Visita al Colegio Rudolf Steiner. -obtención de la carta de auspicio.	Encuestas \$200 Levantamiento de información \$50 Material didáctico \$300	Proformas Facturas	Contar con la información necesaria para dar a conocer la guía didáctica.

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis:

Esta matriz se identifica los valores que tendrá la elaboración del brochure como material didáctico sobre leyendas quiteñas, analizando la finalidad de revalorizar el patrimonio oral y la identidad quiteña, el propósito, los componentes y actividades, con indicadores en cada uno de ellos, es importante también los medios de verificación permiten observar resultados obtenidos y comprobables, como encuestas, estadísticas, proformas, facturas, entre otros.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

CAPÍTULO V

5.00 Propuesta

5.01 Antecedentes de la herramienta o metodología que propone como solución

La ciudad de Quito, con su forma alargada, rodeada de impresionantes e imponentes volcanes como el Rucu Pichincha con sus picos que en ocasiones de bajas temperaturas recibe a los quiteños por la mañana con hielo en sus puntas, el Cayambe, Antisana y Cotopaxi brindan una vista panorámica en el borde de la ciudad la misma que, con el paso de las años ha crecido expandiéndose aceleradamente barrios que se encuentran en las periferias dejando lo rural para ser parte de la urbanidad de esta ciudad, sin embargo en toda la capital es posible identificar el deseo de modernidad y desarrollo sus habitantes con rascacielos llenos de oficinas y el comercio que dinamiza la economía, a pesar de todo esto el Ecuador conserva el casco colonial que es un atractivo turístico relevante sus casas decoradas con balcones y flores de geranios, sus calles adoquinadas, que conducen a sus museos llenos de historia lista para ser compartida con los turistas que los visitan, sus plazas en las que se empoderan los personajes cotidianos que convierten al centro histórico en un lugar inolvidable.

El centro histórico no solamente es un lugar que reúne casas coloniales, iglesias, conventos, plazas, museos, este sitio también ha sido durante años escenario de innumerables historias, mitos y leyendas que a través del tiempo se han conservado y forman parte de la identidad propia de los quiteños.

Conocer, aprender y preservar el patrimonio intangible que alberga la ciudad de Quito es una tarea de todos los quiteños, una forma de adquirir estos conocimientos está en la lectura, sin embargo fomentar la lectura en los niños, debe ser a través de una lectura dinámica con ilustraciones llamativas, creativas, actividades de juegos que mantengan la atención e interés de los lectores, debido a que en la actualidad un libro frente a todas las herramientas digitales es un verdadero reto.

Plan: Es la herramienta fundamental para iniciar el desarrollo de un proyecto, en este se definen los objetivos y la meta final a la cual se pretende llegar, los involucrados que participarán en cada una de las actividades propuestas. (Parra, 2012)

Leyenda: Es una historia o narración que se fundamente en la mayoría de ocasiones en hechos reales, que han sido transmitidos especialmente por los abuelos. (Picon, 2017)

Folleto: Obra impresa, no periódica, de reducido número de hojas. (DRAE, 2014)

Turismo: son las actividades que realizan las personas, cuando por motivo de viaje se trasladan a otro sitio distinto a su lugar habitual de residencia y donde pernoctan por más de 24 horas. (Roldan, 2016)

Administración “El Proceso de trabajar con y a través de otras personas a fin de lograr los objetivos de una organización formal.” (Buchele, 2011)

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

Patrimonio Este significa para un país los bienes materiales e inmateriales que forman parte de su historia e idiosincrasia, y en turismo constituyen los posibles atractivos turísticos. (Moragas, 1994)

Clasificación del patrimonio Según la UNESCO el patrimonio se clasifica en: natural, a este grupo pertenecen las reservas de la Biósfera, monumentos naturales, reservas nacionales y parques nacionales; cultura dentro de este se encuentra; tangible (muebles: manuscritos, documentos, artefactos históricos, colecciones científicas naturales, grabaciones, películas, fotografías, obras de arte y artesanías; e inmuebles: monumentos o sitios arqueológicos, monumentos o sitios históricos, conjuntos arquitectónicos, colecciones científicas, zonas típicas, monumentos públicos, monumentos artísticos, paisajes culturales, centros industriales y obras de ingeniería) e intangible, este es tan importante como los mencionados anteriormente, y tiene una relevancia mayor debido a que encontramos lenguaje, costumbres, religiones, leyendas, mitos y música. (Chamaya, 2012)

Patrimonio cultural: Tiene su origen en la Convención del Patrimonio Mundial de 1959 r hace referencia a tangible como artesanías, fotografías, sitios arqueológicos ó históricos e intangible y dentro de éste encontramos lenguaje, costumbres, religiones, leyendas, mitos y música que es algo que no se puede percibir a través del tacto directamente. (Íbit)

Patrimonio intangible: Es un conjunto de leyendas, mitos, personajes que a través de la historia de un pueblo o comunidad prevalecen en la memoria de sus habitantes, siendo algo que no se puede tocar físicamente, pero que forma parte de la identidad de ese lugar. (Íbit)

TABLA 9 PLANTA HOTELERA

Centro histórico de Quito

HOTEL	DIRECCION	CATEGORIA
La Casona de la Ronda Heritage Boutique Hotel	Calle Morales (La Ronda) OE1- 160 Centro de la ciudad	3 estrellas
Hotel Cumandá	Av. 24 de Mayo E1- 156 y Maldonado Centro de la ciudad	3 estrellas
Hotel Boutique Plaza Sucre	Sucre Oe 2-42 Entre Guayaquil y Flores, Quito, Ecuador	4 estrellas
Casa Gangotena	Bolívar OE6-41 y Cuenca, centro histórico de Quito	4 estrellas
Hotel Plaza Grande	García Moreno N5- 16 y Chile, Quito	5 estrellas
Hotel Patio Andaluz	Calle García Moreno n6-52 entre Olmedo y Mejía, Quito	4 estrellas
Hotel Casa Ecuatresures Centro Histórico	Calle Benalcázar N 953 y Oriente, Quito	3 estrellas
Casa El Edén	Calle Esmeraldas Oe 3-30 y Guayaquil, Quito	3 estrellas
Boutique Hotel Mansión del Ángel	Calle Los Ríos N13-134 y Pasaje Ascencio Gándara, Quito	4 estrellas

Fuente: Tripadvisor,2018

Elaborado por: Estefanía Torres

TABLA 10 RESTAURANTES

RESTAURANTE	DIRECCION	CATEGORIA
Hasta La Vuelta Señor	Calle Chile OE-422 Plaza de La Independencia, Quito	4 estrellas
Dulcería Colonial	Espejo Oe 4-21 Venezuela, Quito	3 estrellas
Vista Hermosa Centro Histórico	Mejía Oe4-45 y García Moreno Centro Histórico, Quito	4 estrellas
Café Plaza Grande	García Moreno N5 - 16 Chile esq, Quito	3 estrellas
Mea Culpa	Chile y Venezuela (Palacio Arzobispal) Palacio Arzobispal, Quito	3 estrellas
Lero Lero	Chile 930 y Guayaquil, Quito	3 estrellas
La Purísima	Espejo 847 y Guayaquil, Quito	3 estrellas

Fuente: Tripadvisor, 2018
Elaborado por: Estefanía Torres

TABLA 11 ENTRETENIMIENTO

BARES	DIRECCION	CATEGORIA
Abysmo	Av. 12 de Octubre N24-131 Foch, Quito	3 estrellas
Santa Rosa Cerveza Artesanal	Andalucía N24-234 Luis Cordero, Quito	3 estrellas
Hops Craft Beer Pub	Valladolid N24 and Francisco Salazar La Floresta, Quito	3 estrellas

Fuente: (Tripadvisor, 2018)
Elaborado por Estefanía Torres

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

5.01.01 Análisis FODA

TABLA 12 ANÁLISIS FODA

FACTOR INTERNO	Fortalezas	Debilidades
FACTOR EXTERNO	La ciudad de Quito, cuenta con leyendas que enriquecen el patrimonio oral.	Los recursos económicos son limitados para el diseño del material didáctico sobre las leyendas quiteñas.
Oportunidades	Estrategias (FO)	Estrategias (DO)
Escaso material didáctico sobre el patrimonio oral de la ciudad de Quito. Avance tecnológico	A través del diseño de material didáctico se pretende conservar y transmitir este importante legado cultural.	Promocionar el material didáctico de leyendas Quiteñas mediante flyers, video publicitario y página en Facebook.
Amenazas	Estrategias (FA)	Estrategias (DA)
Mínima difusión del folleto didáctico en la población	Realizar el material didáctico con un diseño llamativo, creativo y de fácil comprensión para sus lectores.	Proponer un plan de difusión del material didáctico.

Elaborado por: Estefanía Torres

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

ANÁLISIS:

Esta tabla permite identificar dentro de los factores internos de la propuesta la fortaleza de que la ciudad de Quito, cuenta con leyendas que enriquecen el patrimonio oral, y la debilidad de recursos económicos limitados para el diseño del material didáctico sobre las leyendas quiteñas. Los factores externos las oportunidades que se pueden evidenciar el escaso material didáctico sobre el patrimonio oral de la ciudad de Quito y el avance tecnológico, por otro lado la amenaza del proyecto es una mínima difusión del folleto didáctico en la población. Las estrategias (FO) es a través del diseño de material didáctico se pretende conservar y transmitir este importante legado cultural. Las Estrategias (DO) es aprovechando la oportunidad promocionar el material didáctico de leyendas Quiteñas mediante flyers, video publicitario y página de Facebook. Las estrategias (FA) es realizar el material didáctico con un diseño llamativo, creativo y de fácil comprensión para sus lectores. Las Estrategias (DA) es Proponer un plan de difusión del material didáctico.

5.01.02 Investigación de Mercado:

Es de gran importancia para la toma de decisiones, a través de ella se reúne la información necesaria con los datos que se requieren dentro de la investigación.

(McDaniel, 2005)

5.01.03 Población y muestra:

Población:

Es el conjunto total de personas conocido también como universo de los cuales se obtendrá la información necesaria para el proyecto, en esta investigación la población

la conforman los estudiantes y docentes del Colegio Internacional Rudolf Steiner.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

Muestra:

Es la parte seleccionada para aplicar la encuesta y obtener la información que contribuirá con la realización del proyecto, se obtiene a través de la aplicación de la siguiente fórmula:

Fórmula:

$$n = \frac{N \times p \times q \times (z)^2}{(N - 1) \times (e)^2 + p \times q \times (z)^2}$$

Aplicación de la fórmula

$$n = \frac{521 \times 0,50 \times 0,50 \times (1,65)^2}{(521 - 1) \times (0,07)^2 + 0,50 \times 0,50 \times (1,65)^2}$$

$$n = \frac{521 \times 0,25 \times (2,7225)}{(520) \times (0,0049) + 0,680625}$$

$$n = \frac{354.61}{2.55 + 0.680625}$$

$$n = \frac{354.61}{3.228625}$$

$$n = \mathbf{109,83}$$

n= tamaño de la muestra

N= población o universo

Z= nivel de confianza
(93%)

p= probabilidad de éxito
(50%)

q= probabilidad de fracaso
(50%)

e= margen de error (7%)

Análisis. El desarrollo de la fórmula permite conocer el número de encuestas que se realizarán de acuerdo a la muestra obtenida, tomando en cuenta que la población representa el número total de estudiantes y docentes que al momento forman parte del Colegio Internacional Rudolf Steiner.

El enfoque que se manejó es de acuerdo al marco lógico, ya que, como es un proyecto con fin social e inversión de entes gubernamentales, se justifica la modificación del margen de error de la fórmula finita para el cálculo de la muestra en un 7%, la extracción de la muestra fue referenciada del colegio internacional Rudolf Steiner, con el objetivo de medir el grado de aceptación de la propuesta.

CARTA DE VALIDACIÓN

Me dirijo a usted con el fin de solicitar su colaboración dada la experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente cuestionario que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

El enfoque que se manejó es de acuerdo al marco lógico, ya que, como es un proyecto con fin social e inversión de entes gubernamentales, se justifica la modificación del margen de error de la fórmula finita para el cálculo de la muestra en un 7%, la extracción de la muestra fue referenciada del Colegio Internacional Rudolf Steiner, con el objetivo de medir el grado de aceptación de la propuesta.

De ante mano mi sincero agradecimiento por el tiempo prestado, y el aporte a la investigación propuesta.

Atentamente,

Estefanía Torres

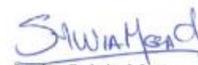

Ing. Jorge Vizúete
Ing. Esteban Campos
Lcda. Sylvia Mera

FIGURA 5 CARTA DE VALIDACIÓN

5.01.04 Instrumento de investigación:

Investigación de campo. Es la investigación realizada directamente en el sitio del proyecto, buscando datos reales desde su origen hasta la actualidad, en este caso el Colegio Rudolf Steiner, es el lugar en el cual se llevará a cabo la investigación de campo. (Crecenegocios, 2015)

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

Lectura receptiva. En las fuentes de consulta, de revistas, folletos, libros se encuentra la información necesaria de las leyendas quiteñas, conteniendo el patrimonio oral de la ciudad. (Íbit)

Interrogación. Se encuentra mediante encuestas, entrevistas, sondeo; no es posible obtenerla a través de la investigación de campo o en fuentes bibliográficas. (Íbit)

Encuesta. Se obtiene de una serie de interrogantes aplicadas como una técnica a una muestra de la población para obtener información directa de hechos reales y de esta manera identificar cuantitativamente a través de tabulaciones los datos obtenidos, con el fin de conocer el interés de los encuestados. Primeramente es necesario definir del universo o población, aplicando la fórmula adecuada se establece cual es la muestra en la que se realizará la encuesta, luego se define las interrogantes sobre el tema, diseñar el formato a aplicarse. (Crecenegocios, 2015)

MODELO ENCUESTA

La presente encuesta tiene como finalidad conocer el nivel de aceptación de un nuevo producto.

GENERO: MASCULINO ____ FEMENINO ____ EDAD _____

Seleccione una respuesta a cada pregunta con un círculo.

1. ¿Pertenece usted al Colegio Internacional Rudolf Steiner?

SI NO

2. ¿Cuántas leyendas de la ciudad de Quito conoce?

1 A 4 5 A 10 10 A 15

3. ¿Cree usted que se está perdiendo la identidad quiteña?

SI NO

4. ¿Conoce la importancia del patrimonio intangible de la ciudad?

SI NO

5. ¿Le gustaría aprender sobre leyendas quiteñas en un folleto interpretativo?

SI NO

6. ¿Le gustaría que el contenido del folleto sea lúdico?

SI NO

7. ¿Estaría de acuerdo que al final de cada leyenda encuentre juegos interactivos?

SI NO

8. ¿Qué tipos de leyendas le gustaría leer?

terror clásicas infantiles

9. ¿Cuántos libros lee al mes?

1 2 4

10. Cree usted que el folleto debería incluir:

- Personajes para colorear
- Información cultural de la ciudad

- Reseñas históricas de lugares importantes de la ciudad
- * Información gastronómica

¡Muchas gracias por su colaboración, es muy valiosa!

5.01.05 Análisis de la información

Género del encuestado

TABLA 13 GÉNERO

Opciones	Datos	%
Masculino	59	54
Femenino	51	46
SUMAN	110	100%

Elaborado por: Estefanía Torres

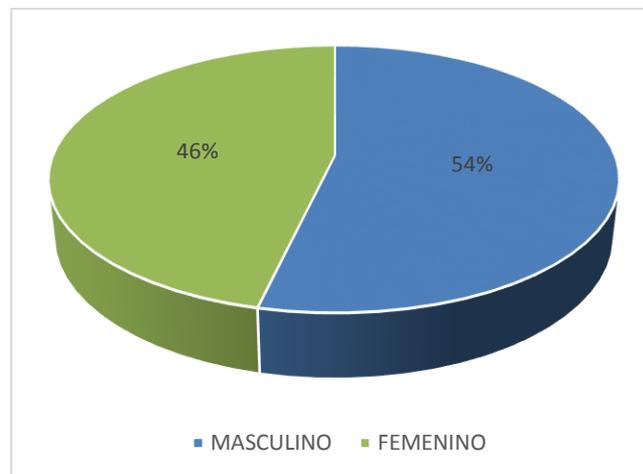


FIGURA 6 GENERO

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: En una muestra de 110 encuestados realizada en el Colegio Rudolf Steiner refleja lo siguiente, 59 encuestados pertenecen al género masculino con el 54% y 51 al femenino con el 46%.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

Edad del encuestado

TABLA 14 EDAD

Opciones	Datos	%
5 a 10	43	40%
11 – 14	38	35%
15 – 17	21	19%
18 – 40	6	6%
SUMAN	110	100%

Elaborado por: Estefanía Torres

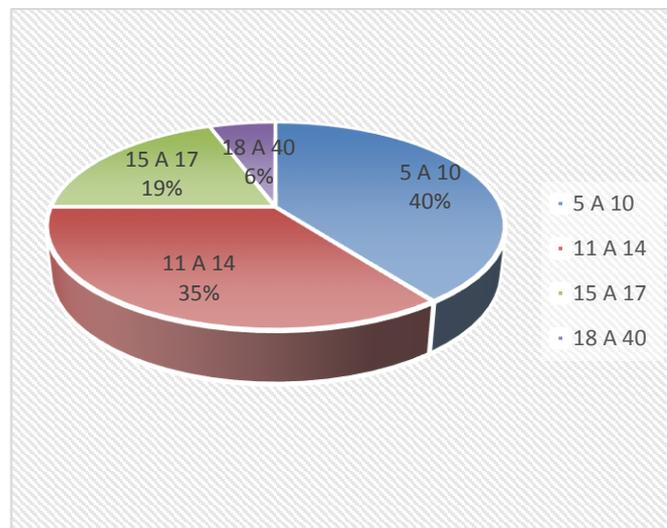


FIGURA 7 EDAD

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis:

En esta pregunta de la encuesta se puede observar que el rango de edad entre 5 a 10 años se obtuvieron 43 encuestados que representan el 40%, niños de 11 a 14 años son 38 equivalen al 35%, el rango de 15 a 17 años son 21 y su porcentaje es del 19% y finalmente en el rango de 18 a 40 años son 6 encuestados con el 6%.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

1. ¿Pertenece usted al Colegio Internacional Rudolf Steiner?

TABLA 15 PERTENECEN AL COLEGIO

Opciones	Datos	%
SI	110	100%
NO	0	0%
SUMAN	110	100%

Elaborado por: Estefanía Torres

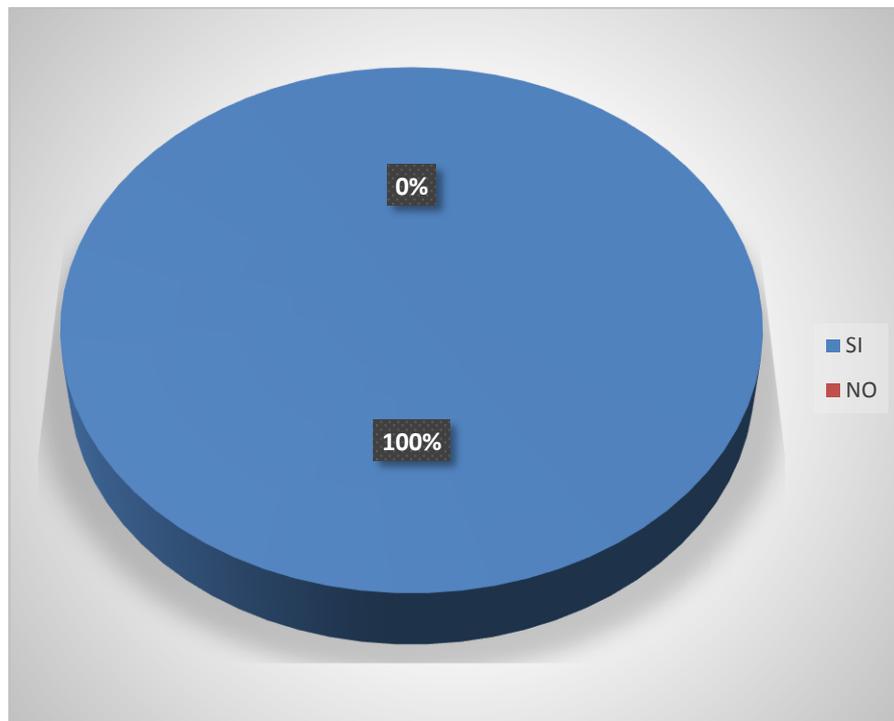


FIGURA 8 PERTENECEN AL COLEGIO

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: El 100% de los encuestados pertenecen al Colegio Internacional Rudolf Steiner, entre estudiantes y personal docente.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

2. ¿Cuántas leyendas de la ciudad de Quito conoce?

TABLA 16 LEYENDAS CONOCIDAS

Opciones	Datos	%
1 a 4	82	75%
5 a 10	28	25%
11 a 15	0	0%
SUMAN	110	100%

Elaborado por: Estefanía Torres

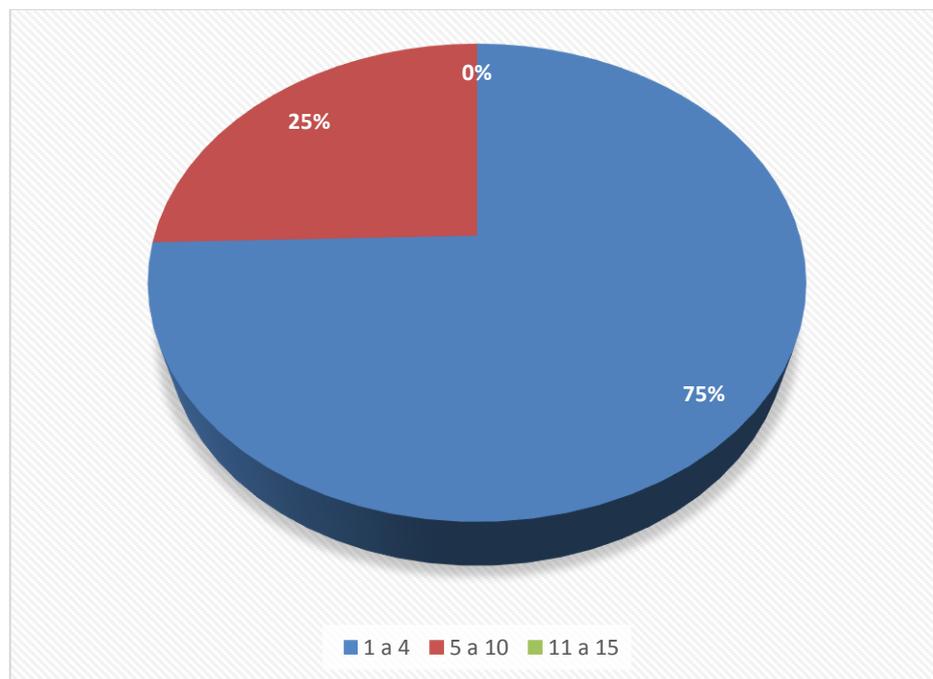


FIGURA 9 LEYENDAS CONOCIDAS

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: De los encuestados un total de 82 conoce de 1 a 4 leyendas quiteñas representando el 75%, 28 personas tienen conocimiento de 5 a 10 leyendas equivalente al 25% y el 0% conoce de 11 a 15 leyendas de la ciudad de Quito.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

3. ¿Cree usted que se está perdiendo la identidad quiteña?

TABLA 17 IDENTIDAD QUITAÑA

Opciones	Datos	%
SI	81	74%
NO	29	26%
SUMAN	110	100%

Elaborado por: Estefanía Torres

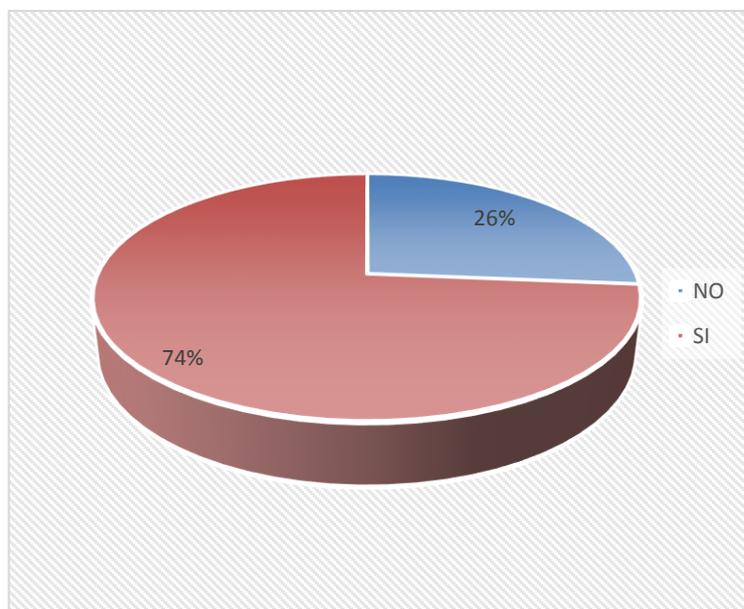


FIGURA 10 IDENTIDAD QUITAÑA

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: El 74% de los encuestados consideran que se está perdiendo la identidad quiteña, y el 26% cree que no.

4. ¿Cree usted que es importante el patrimonio intangible de la ciudad?

TABLA 18 IMPORTANCIA PATRIMONIO INTANGIBLE

Opciones	Datos	%
SI	60	60%
NO	40	40%
SUMAN	110	100%

Elaborado por: Estefanía Torres

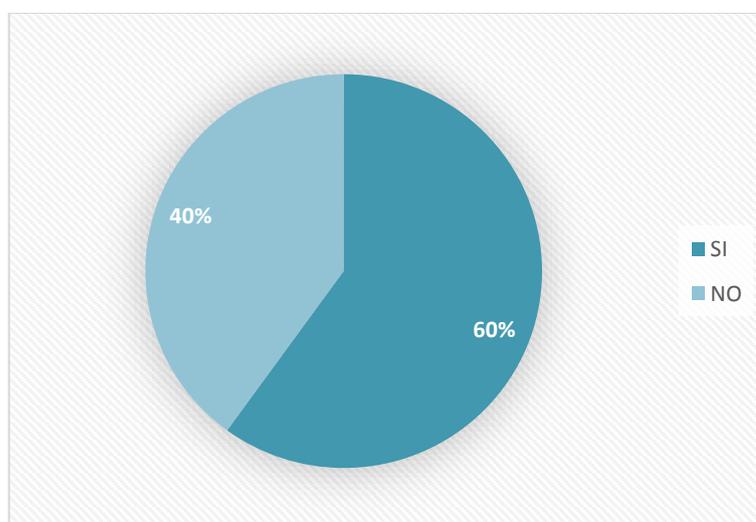


FIGURA 11 IMPORTANCIA PATRIMONIO INTANGIBLE

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: El 60% de los encuestados consideran que si es importante el patrimonio intangible de la ciudad y el 40% cree que no.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

5. ¿Le gustaría aprender sobre leyendas quiteñas en un folleto interpretativo?

TABLA 19 APRENDER EN UN FOLLETO INTERPRETATIVO

Opciones	Datos	%
SI	97	88%
NO	13	12%
SUMAN	110	100%

Elaborado por: Estefanía Torres

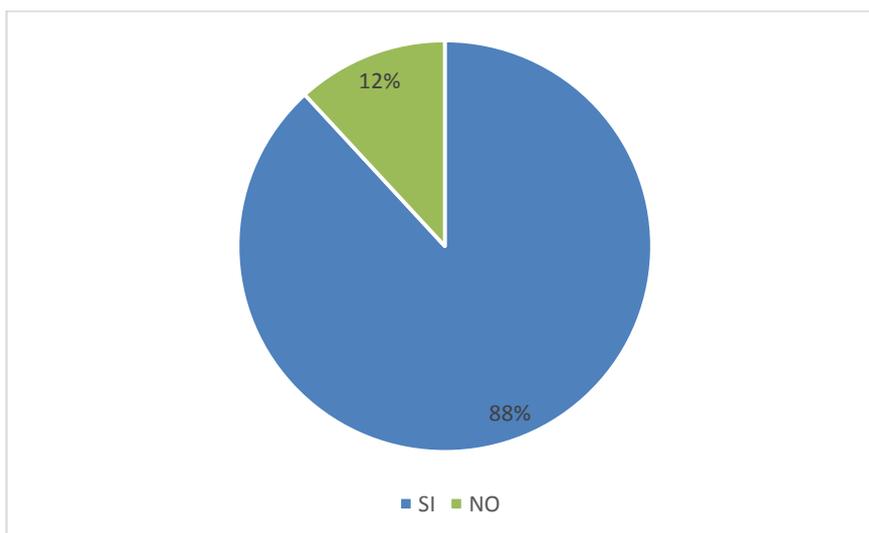


FIGURA 12 APRENDER EN UN FOLLETO INTERPRETATIVO

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: El 88% de los encuestados consideran que si les gustaría aprender sobre las leyendas quiteñas a través de un folleto interpretativo y el 12% cree que no.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

6. ¿Le gustaría que el contenido del folleto sea lúdico?

TABLA 20 FOLLETO LÚDICO

Opciones	Datos	%
SI	105	95%
NO	5	5%
SUMAN	110	100%

Elaborado por: Estefanía Torres

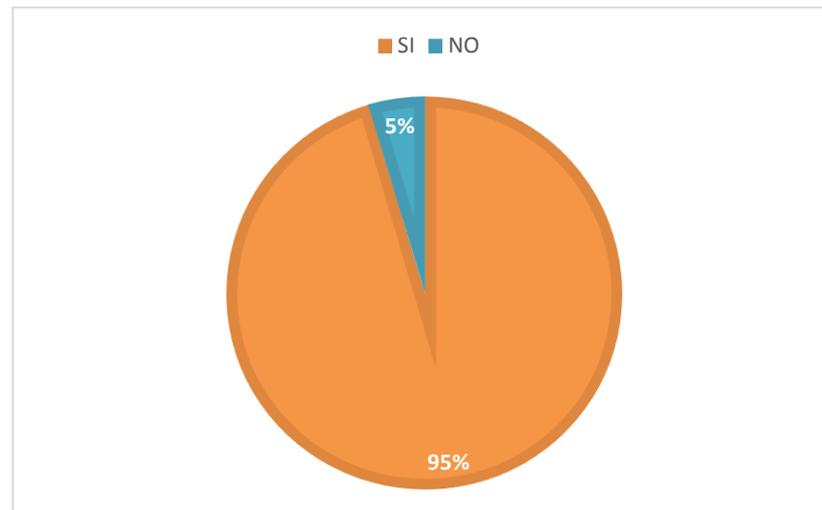


FIGURA 13 FOLLETO LÚDICO

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: El 95% de los encuestados con 105 respuestas consideran que si les gustaría que el contenido del folleto sea lúdico y el 5% en 5 personas piensan que no.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

7. ¿Estaría de acuerdo que al final de cada leyenda encuentre juegos interactivos?

TABLA 21 JUEGOS INTERACTIVOS

Opciones	Datos	%
SI	93	85%
NO	17	15%
SUMAN	110	100%

Elaborado por: Estefanía Torres

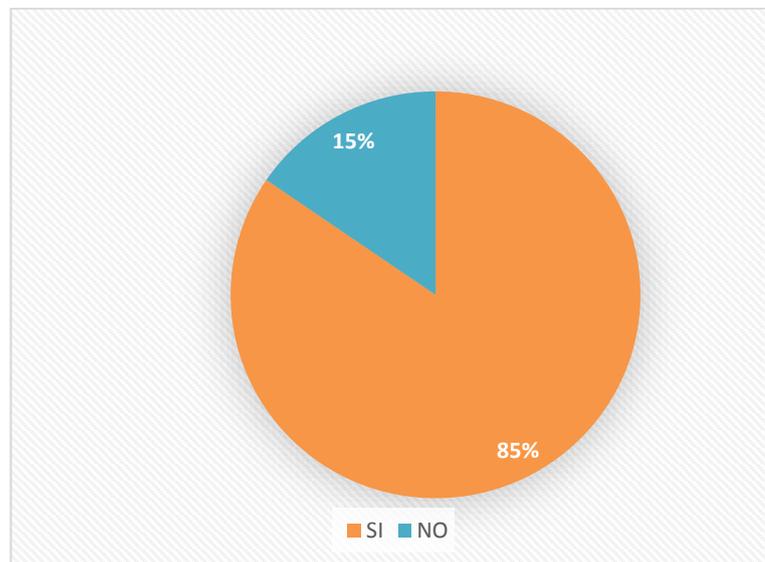


FIGURA 14 JUEGOS INTERACTIVOS

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: El 85% de los encuestados con 93 respuestas consideran que si les gustaría que el folleto tenga juegos interactivos y el 15% en 17 personas piensan que no.

8. ¿Qué tipos de leyendas le gustaría leer?

TABLA 22 TIPOS DE LEYENDAS

Opciones	Datos	%
Terror	70	64%
Clásicas	19	17%
Infantiles	21	19%
SUMAN	110	100%

Elaborado por: Estefanía Torres

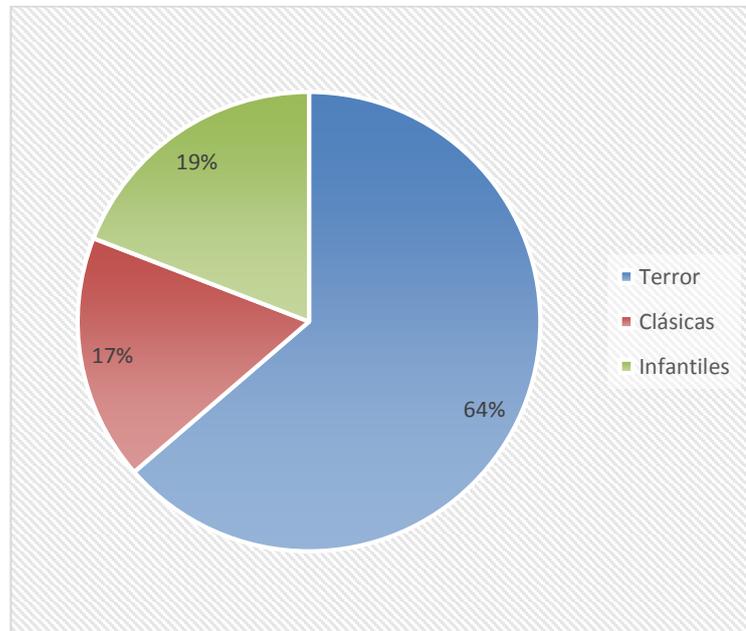


FIGURA 15 TIPOS DE LEYENDAS

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: A través de esta pregunta es posible identificar que el 64% de encuestados se sienten atraídos por leyendas de terror, el 19% se interesan por infantiles y el 17% en clásicas.

9. ¿Cuántos libros lee al mes?

TABLA 23 LIBROS MENSUALES

Opciones	Datos	%
1 a 2	84	76%
3 a 4	19	17%
5 a 6	7	7%
SUMAN	110	100%

Elaborado por: Estefanía Torres

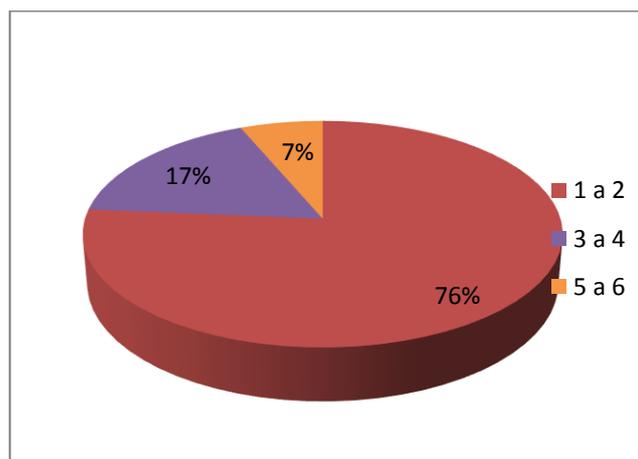


FIGURA 16 LIBROS MENSUALES

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: El resultado de esta pregunta refleja la cantidad de libros mensuales que los encuestados leen, manifestando el 76% de 1 a 2 libros, el 17% de 3 a 4 y el 7% de 5 a

6.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

10. Cree usted que el folleto debería incluir:

TABLA 24 ADICIONALES PARA FOLLETO

Opciones	Datos	%
Personajes para colorear	25	23%
Información cultural de la ciudad	19	17%
Reseñas históricas de lugares importantes de la ciudad	53	48%
Información gastronómica	13	12%
SUMAN	110	100%

Elaborado por: Estefanía Torres

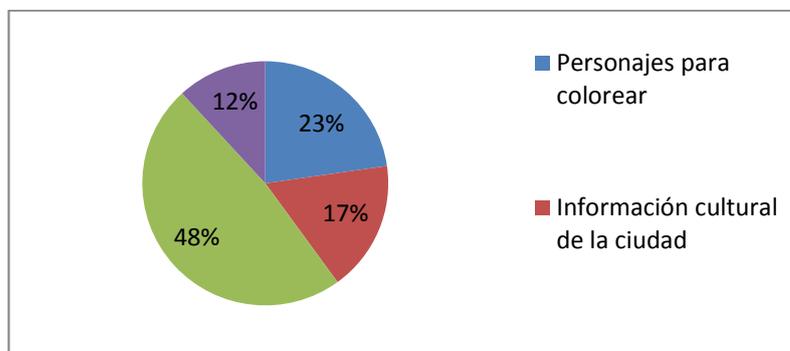


FIGURA 17 ADICIONALES PARA FOLLETO

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: Con esta pregunta para conocer lo que a los encuestados les gustaría incluir se ha obtenido los siguientes resultados; 25 personas que representan el 23% escogieron personajes para colorear, 17% que son 19 encuestados seleccionaron información cultural de la ciudad, 48% que son 53 individuos optaron reseñas históricas de lugares importantes de la ciudad y 12% que son 13 personas prefirieron información gastronómica.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.

Misión

Diseñar el material didáctico sobre el patrimonio cultural intangible para dar a conocer a los estudiantes del Colegio Rudolf Steiner a finales del segundo trimestre de 2018.

Visión

Posicionar el folleto didáctico en el principal recurso de enseñanza sobre el patrimonio intangible de Quito en las unidades educativas de la ciudad para el año lectivo 2018-2019.

Objetivo General

Diseñar el material didáctico de las leyendas quiteñas con la finalidad de rescatar el patrimonio cultural intangible y la identidad en la ciudad de Quito.

Objetivos Específicos

Enseñar a los estudiantes las leyendas quiteñas, para complementar su educación.

Rescatar el patrimonio oral de la ciudad de Quito, para difundir parte de su tradición.

Transmitir a futuras generaciones las leyendas quiteñas, con el fin de priorizar nuestra cultura.

5.02.01 Planificación del folleto:

1. Elaboración de bocetos de los personajes de cada leyenda.
2. Escanear las imágenes.
3. Editar la narración de las leyendas.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

4. Crear los juegos de evaluación de cada leyenda.
5. Diseño del logo, eslogan y nombre del folleto.
6. Impresión del folleto.
7. Armado de imágenes aplicando la técnica (pop-up)

Análisis: La planificación para el diseño del folleto contribuye a realizar cada una de las actividades que permitirán obtener el producto final exitoso.

5.02.02 descripción del folleto didáctico:

La portada del folleto tiene color café como un libro antiguo con sus letras llenas de misterio formando el título “Chaupi de leyendas quiteñas” el significado es “poquito” de leyendas quiteñas, el término “chaupi” en época de la colonia era utilizado para referirse a una pequeña cantidad, por ejemplo: “chaupi de queso” poco de queso, “chaupi de dulce” poco de panela, acompañado de un “mercado de pan” un pan grande, forman un “quinto”, lo que hoy en día se conoce como un sánduche.

La contra portada contiene el logo y eslogan del producto, con los datos de elaboración y contactos como Ciudad, teléfono, correo electrónico y página en Facebook. El material utilizado es papel fotográfico en tamaño A5. Las páginas internas son también tamaño A5 y en papel couché de 150gr.

La primera carilla contiene la misión y visión, estrategias FODA del material didáctico, la siguiente página es un glosario con los términos quiteños utilizados antiguamente.

La siguiente página contiene la introducción al folleto y el índice de leyendas que contiene.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

A continuación comprende cada una de las leyendas recopiladas, y al terminar juegos de crucigramas, sopas de letras personajes para colorear y datos cortos e interesantes referentes a las leyendas:

La casa 1028

En la plaza grande de Quito se realizaba una corrida de toros, y apareció al ruedo un gran toro negro, que los toreros desafiaban con sus capas... Entre los espectadores se encontraba Bella Aurora, hija de Don Ramón y Doña Isabel, asustada por el animal... Aterrorizada por el animal enfurecido se desmayó y sus padres la llevaron a casa. ... El furioso toro subió los escalones y entró a la alcoba para herir de muerte con una cornada a la niña que no tuvo tiempo de huir... se dice que el animal desapareció entre las calles de Quito y nunca más se volvió a ver a la feroz bestia.

El gallito de la catedral

En aquellos tiempos de coloniales existía un hombre muy galante, robusto y buen mozo llamado Don Ramón, por las noches salía a beber licor, amante de las irresistibles “mistelas de la chola Mariana” y al retorno pasaba por la catedral vociferando insultos al gallito ... - ¿Qué gallo vas a ser tú...? ¡El más gallo de aquí soy yo! Le decía con desprecio y palabrotas...

Una noche el gallito se hizo grande y con su pata agredió a Don Ramón, con un fuerte picotazo y una voz ronca le dijo: -“promete que nunca más me insultarás, me vas a respetar y no volverás a beber licor... sino terminaré con tu vida...

El hombre asustado y todo mamarracho se levantó y cojeando fue a su casa... desde ese día cambió su vida.

Hasta que un día volvió a caer en el vicio de las mistelas... retomando su desagradable costumbre de insultar al gallito... Don Ramón no tenía remedio

El padre Almeida

En el convento de San Diego vivía un joven sacerdote que le encantaba la juerga y el aguardiente, para escapar del convento se apoyaba en un Cristo yacente y salía por la ventana,... Jesús cansado del abuso le dice: “¿Hasta cuándo Padre Almeida?” y éste respondía: “Hasta la vuelta mi Señor”, cada noche se repetía la historia... cierto día tambaleando por las empedradas calles de Quito, rumbo al convento vio un cortejo fúnebre, curioso decide acercarse y en el ataúd se encontraba ¡Él mismo!... del susto corrió disparado al convento, y desde ese momento dejó la vida de vicio que llevaba.

La calavera de San Roque

En una casa bonita y grande cerca de la Penitenciaría Nacional vivía Don Adán un comerciante que viaja seguido y su joven esposa Celia, y en la azotea de su casa aparecía una calavera que echaba llamas por los ojos y la boca, y frente a la casa se cruzaba un encapado. Toda la ciudad se encontraba asustada incluso un sacerdote conjuró la casa. Los vecinos evitaban caminar por ese sector y tres valientes chiquillos se aventuraron a averiguar lo que sucedía, escondidos tras un matorral, muertos de miedo al acercarse el encapado estaban por emprender la corrida cuando escucharon golpear el portón suavemente y desde adentro una dulce voz le decía.. “¿Eres tu Alberto?”... “sí amada mía” afirmó el encapado... todo estaba descubierto y los muchachos darían aviso a Don Adán... contándole que no existía la calavera,

que solamente era una olla huequeada con una vela dentro como señal para el

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

encapado... y les dio 3 reales... cierto día y con muchos celos Don Adán pidió a su esposa preparar fiambres para un viaje a Guayaquil... por la noche Celia segura de que su esposo estaba de viaje puso la señal... y cuando apareció el encapuchado salto del matorral don Adán acabando con el de una puñalada... Desde ese día desapareció la calavera, don Adán huyo a Colombia y su esposa entró al Convento de Santa Catalina...

El muerto del candelerazo

Estaban dos sacristanes en el templo de San Agustín velando a un militar, para vencer el sueño Pedro le pide al Toribio ir por un quinto para cada uno, mientras su amigo fue a conseguirlo Pedro entra en el ataúd cambiando el traje para jugarle una broma a Toribio, al volver Pedro se levanta dentro del ataúd y le dice: “¿a dónde fuiste?” ...y Toribio responde: Me mandó Pedro..a a..a comprar dos quintos....”¡Arrodíllate!” contesta Pedro. El verdadero difunto sentado en la silla se incorpora y toma un candelabro, abre sus ojos y enseguida Pedro salta del ataúd y arrastrando a Toribio huyen a gritos, mientras el muerto les tiró con fuerza el candelabro que despertó a los vecinos que inmediatamente fueron a ver lo sucedido, y encontraron al muerto en su caja como si nada...pero el candelabro despedazado en el suelo, la huella del impacto prevalece en San Agustín.

La tradición de San Francisco

En tiempos coloniales un indio llamado Cantuña se comprometió en construir el atrio grandioso. Faltaban 18 horas para vencerse el tiempo de construcción y si no cumplía iría a la cárcel, imploraba al cielo, a San Francisco por terminar la obra, y al ver su

realidad se llenó de ira y blasfemias... por entre las piedras aparecía un personaje

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

con manto rojo, botas retorcidas, su rostro negro y una gran sonrisa... quien afirmó que al alba la obra estaría terminada... a cambio firmaría en ese instante un contrato... “soy Luzbel y quiero tu alma, ¿aceptas?”... El indio no vaciló en aceptar, asegurando que si al sonar la última campana del Avemaría faltaba una sola piedra el contrato sería nulo... El indígena se fue llorando a casa, pidiendo perdón al cielo y suplicando por su alma... A la mañana siguiente muchos diablitos rojos atareados con la construcción mientras Luzbel reía triunfante, Cantuña hizo una última oración llena de fe, al sonar las cuatro campanas se había salvado su alma por una piedra una sola que faltaba, enfurecido se hundió en el infierno Luzbel y sus secuaces.

La viuda de San Roque

En las calles de este hermoso barrio de El Tejar, cuando la ciudad de Quito era pequeña de calles estrechas, y muy poca extensión territorial... vagaba a quien los lugareños llamaron “la viuda”, al ver su silueta con curvas perfectas delineando el cuerpo de una bella mujer, su traje un vestido negro con un pañolón de largos flecos... romántica esperaba las caricias de los hombres, pero en el preciso instante que observaban su risa macabra, su esqueleto de calavera huían con los cabellos de punta... nadie sabe si ella mato a su marido y huir con su amante... o tuvo amores ultra sacrílegos...

La Iglesia del Robo

Unos ladrones habían cometido el sacrilegio robaron la caja del Santísimo. Hasta dar con ellos hubo procesiones. Para calmar la furia de Dios. La procesión salió de la Iglesia de Santa Clara. Siguió hasta el convento de Santo Domingo. De allí pasó a

Santa Catalina. Luego se dirigió a las iglesias de la Compañía y La Catedral. No
DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

aparecían por ningún lado y cierto día fueron descubiertos por una india. Habían pensado que la caja del Santísimo era de plata maciza y guardaba joyas muy finas. Pero no hallaron sino el copón y las hostias. Por eso los botaron en la quebrada y luego huyeron a Conocoto. El castigo fue ahorcarlos y al pie de la letra. En el lugar donde los religiosos encontraron los objetos sagrados se levanta hoy la Iglesia del robo.

La capa del estudiante

Se acercaban los exámenes finales y los estudiantes debían presentarse impecables, sin embargo Juan tenía sus botas rotas y no contaba con recursos para comprar un par nuevos. Sus compañeros por jugarle una broma, le ofrecieron prestar dinero a cambio de cumplir un reto.... Colocar una estaca en la tumba de su ex novia, en el cementerio de San Diego, por la noche....mientras Juan lo hacía pedía perdón a la muchacha...

Al terminar intentó huir y no pudo... desesperado y con mucho miedo sentía como si ella lo detuviese... Al amanecer sus amigos preocupados porque Juan no salía, entraron y lo encontraron muerto, su capa estaba clavada con la estaca.

5.02.05 Material promocional

Flyer: Servirá para dar a conocer el producto que se encuentra promocionando con el logo eslogan imágenes que componen el folleto y la información del mismo, en material couché 150gr de tamaño A5.

5.02.06 Material digital:

Página en Facebook: mostrará una primicia del contenido del producto, creando expectación por conocer el material.

CD: Audio de leyendas incluido en el folleto, permite escuchar la narración de cada leyenda quiteña.

5.02.07 Video: Duración máxima 2.00 minutos para promocionar el nuevo producto que se encuentra lanzando, generando el interés del público al cual se encuentra destinado.

5.03 Formulación del proceso de la aplicación de la propuesta.

Eslogan

“Chaupi de leyendas quiteñísimas.”

Se entiende como “chaupi” un poco, en contexto “poquito de leyendas quiteñas.

Rescatando una palabra usada en tiempos antiguos dentro del territorio quiteño.

Logo



FIGURA 18 LOGO

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: El logo está compuesto por personajes de algunas de las leyendas narradas en el folleto didáctico, como son el gallito de la catedral, en la parte superior bajo este se encuentran de izquierda a derecha el Padre Almeida, la viuda de San Roque, el toro de la casa 1028 y una tumba del cementerio de San Diego.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

5.03.01 Material publicitario impreso

FLYER



FIGURA 19 FLYER

Elaborado por: Estefanía Torres

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

5.03.02 Material promocional redes sociales



FIGURA 20 PÁGINA DE FACEBOOK
Elaborado por: Estefanía Torres



FIGURA 21 CD AUDIO LEYENDAS
Elaborado por: Estefanía Torres

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.



<https://www.youtube.com/watch?v=4j4RJErSwGM>

FIGURA 22 VIDEO YOUTUBE

Elaborado por: Estefanía Torres

5.03.03 Material Impreso (Folleto didáctico)

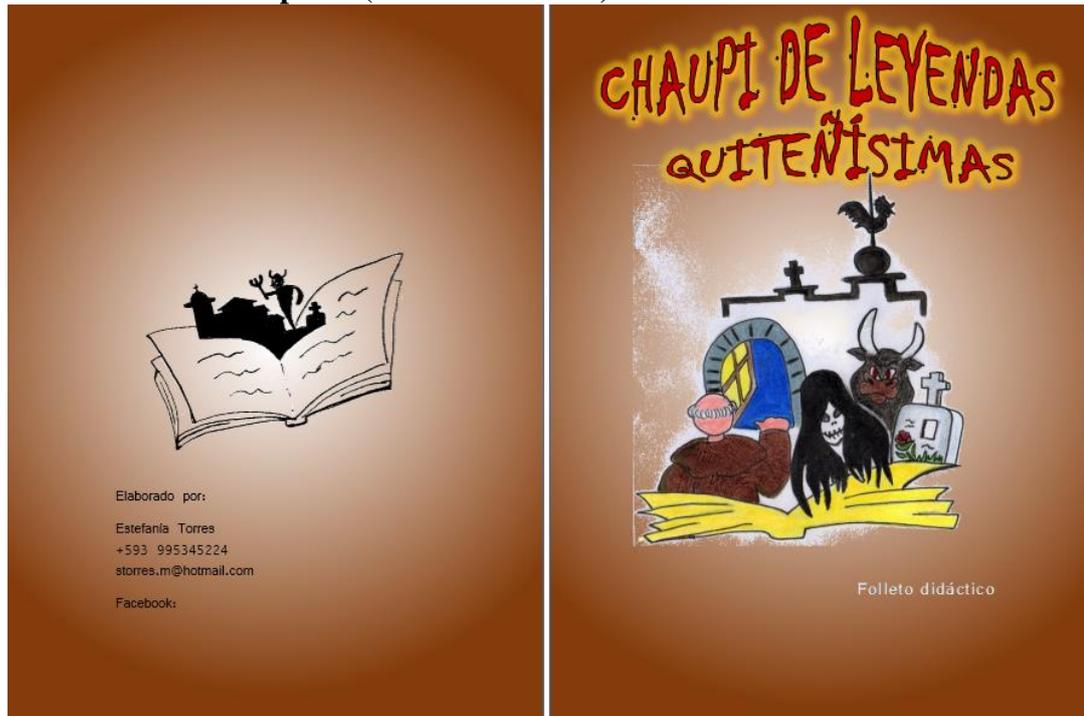


FIGURA 23 PORTADA Y CONTRA PORTADA

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

<p style="text-align: center;">MISION</p> <p>Diseñar el material didáctico sobre el patrimonio cultural intangible para dar a conocer a los estudiantes del Colegio Rudolf Steiner a finales del segundo trimestre de 2018.</p> <p style="text-align: center;">VISION</p> <p>Posicionar el folleto didáctico en el principal recurso de enseñanza sobre el patrimonio intangible de Quito en las unidades educativas de la ciudad para el año lectivo 2018-2019.</p> <p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <p>A través del diseño de material didáctico se pretende conservar y transmitir este importante legado cultural.</p> <p>Promocionar el material didáctico de leyendas Quiteñas mediante flyers, video publicitario y página de Facebook.</p> <p>Realizar el material didáctico con un diseño llamativo, creativo y de fácil comprensión para sus lectores.</p> <p>Proponer un plan de difusión del material didáctico.</p> 	 <p>GLOSARIO TÉRMINOS COLOQUIALES (Época de la colonia)</p> <p><i>Guambrito</i>: voz quichua que significa muchacho</p> <p><i>Taita</i>: voz usada en el Castellano anterior al siglo XVIII para llamar cariñosamente al padre.</p> <p><i>Mercado de pan</i>: un pan grande. Mercado equivalía en moneda a un centavo y nicle (níquel, material con que estaba hecha la moneda).</p> <p><i>Chaupi</i>: una pequeña cantidad, la que se podía adquirir con un nicle.</p> <p><i>Chigchiguas</i>: cobardes, llorones.</p> <p><i>Fules</i>: cigarrillos de cajetilla. Su génesis se relaciona con el término inglés "full" (lleno).</p>
---	--

FIGURA 24 MISION VISION GLOSARIO

<p style="text-align: center;">INTRODUCCION</p> <p>Es una propuesta del diseño de un folleto didáctico del Patrimonio Oral, sobre las leyendas de la ciudad de Quito, cantón Quito, provincia de Pichincha con el objetivo de inducir la curiosidad en los niños y jóvenes, que forman parte de la Institución Educativa Rudolf Steiner, a través de cada una de las leyendas narradas de manera creativa en este material didáctico, hasta motivar a los estudiantes para que visiten los distintos escenarios de la capital en los que se desplegaron estos sucesos, que vienen del recuerdo de quiteños, contadas a lo largo de la historia, por abuelos en muchas ocasiones, maestros en las escuelas y padres en sus hogares. Esto con el fin de aportar a los docentes de la Institución el recurso más importante, para ser utilizado en las horas clase con sus estudiantes a fin de rescatar la identidad quiteña, a través del patrimonio oral presentado.</p>	 <p>INDICE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El gallito de La Catedral 2. La calavera de San Roque 3. La tradición de San Francisco 4. La casa 1028 5. La viuda de El Tejar 6. El muerto del candelerazo 7. El Padre Almeida 
---	--

FIGURA 25 INTRODUCCIÓN E ÍNDICE

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.



FIGURA 26 LEYENDA

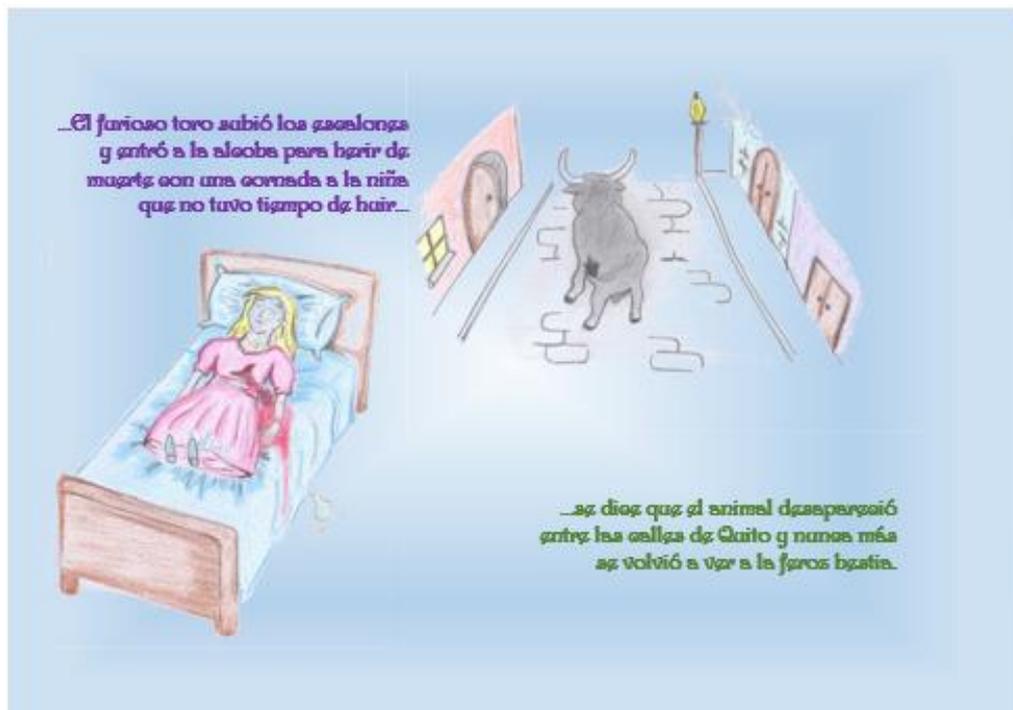


FIGURA 27 LEYENDA

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

sopa de letras

P	Q	S	T	R	I	U	B	U	
S	T	R	I	Z	Q	W	E	U	F
T	O	R	O	X	H	L	W	H	G
F	X	I	Z	W	L	S	O	O	A
U	O	T	R	A	Y	Z	A	S	T
C	U	C	V	V	U	L	Ñ	S	O
A	Z	U	I	L	L	R	E	N	A
R	A	N	A	K	A	L	O	W	A
J	R	A	M	O	N	Ñ	H	R	X
G	H	J	K	L	G	Y	C	X	A
I	S	A	B	E	L	R	O	Z	Z

Encuentra los personajes de la leyenda en la sopa de letras.
Colorea el personaje la historia.



¿Sabías que? La casa 1028 se ubica en la calle Chile frente al Municipio. Actualmente: Edificio Guerrero

FIGURA 28 JUEGOS

EL GALLITO DE LA CATEDRAL

En aquellos tiempos de colonización existía un hombre muy galante, robusto y buen mozo llamado Don Ramón, por las noches salía a beber licor, amante de las irresistibles "mistelas de la chola Mariana".



...y al retorno pasaba por la catedral vociferando insultos al gallito... ¡ique gallo vas a ser tú... el más gallo de aquí aoy yo! los decía con desprecio y palabrotas...

FIGURA 29 LEYENDA

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.



FIGURA 30 LEYENDA



FIGURA 31 LEYENDA

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

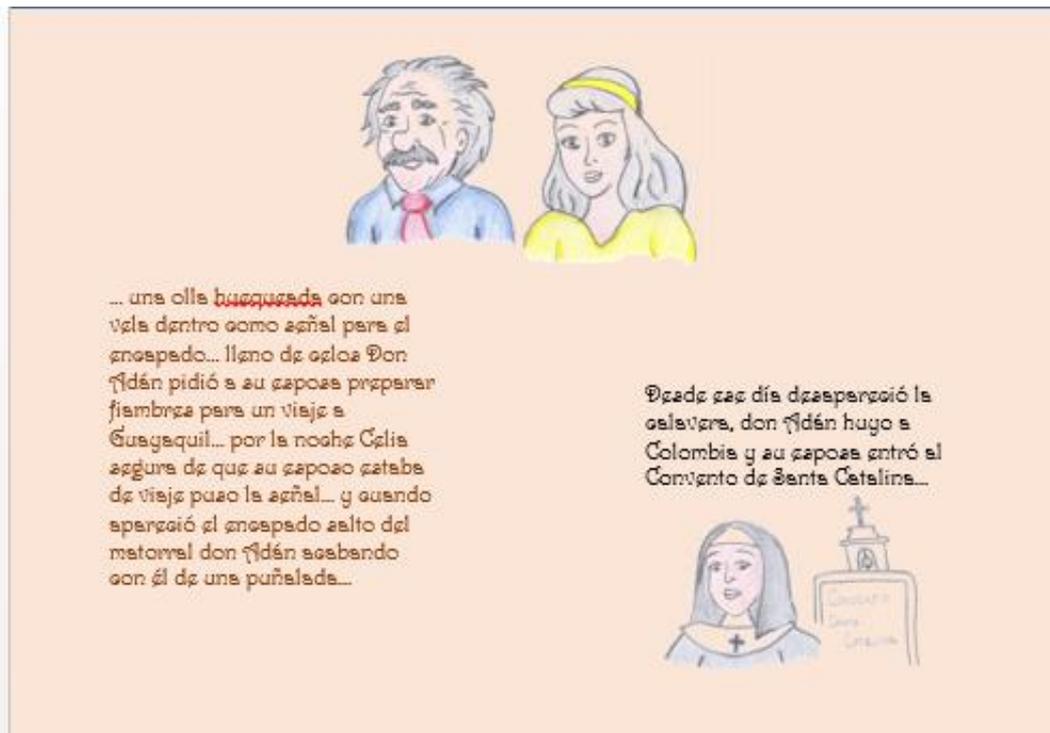


FIGURA 32 LEYENDA



FIGURA 33 LEYENDA

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

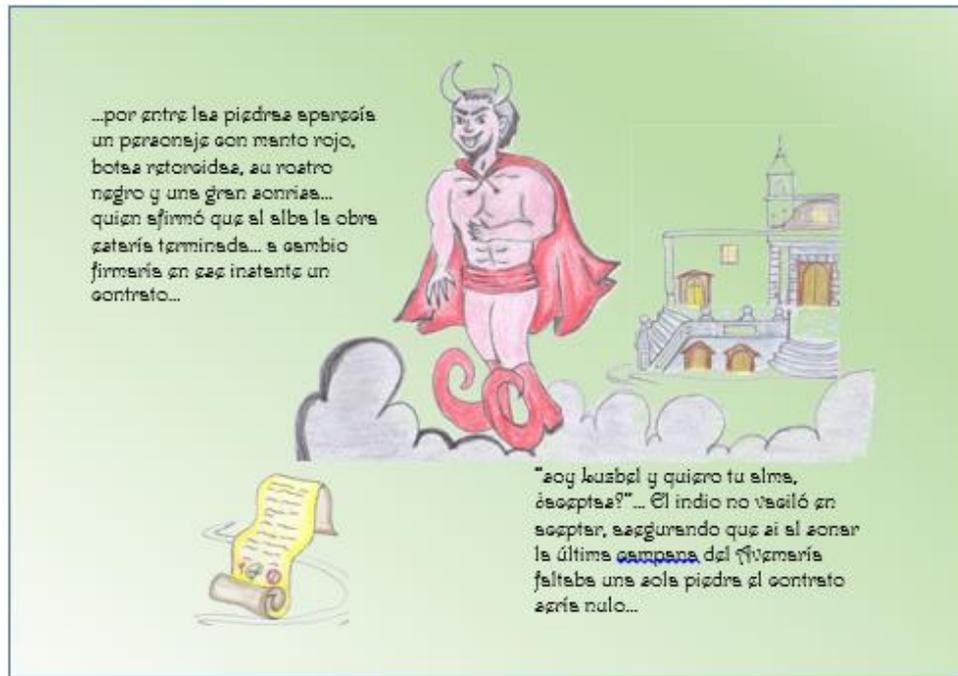


FIGURA 34 LEYENDA

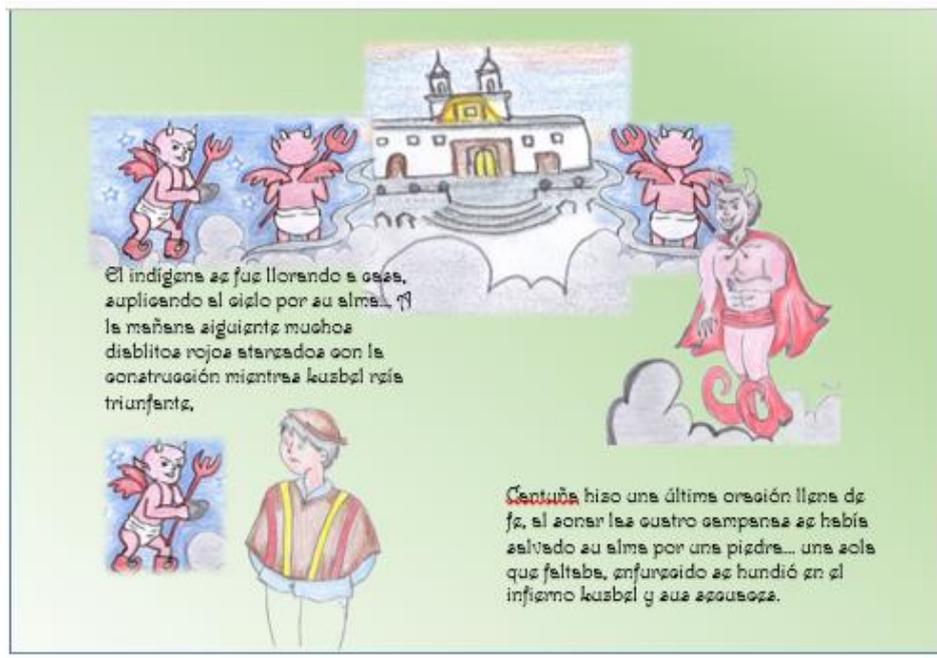


FIGURA 35 LEYENDA

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.



FIGURA 36 LEYENDA



FIGURA 37 LEYENDA

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.



FIGURA 38 LEYENDA



FIGURA 39 JUEGO

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.



FIGURA 40 JUEGO



FIGURA 41 JUEGO

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.



FIGURA 42 JUEGO



FIGURA 43 JUEGO

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

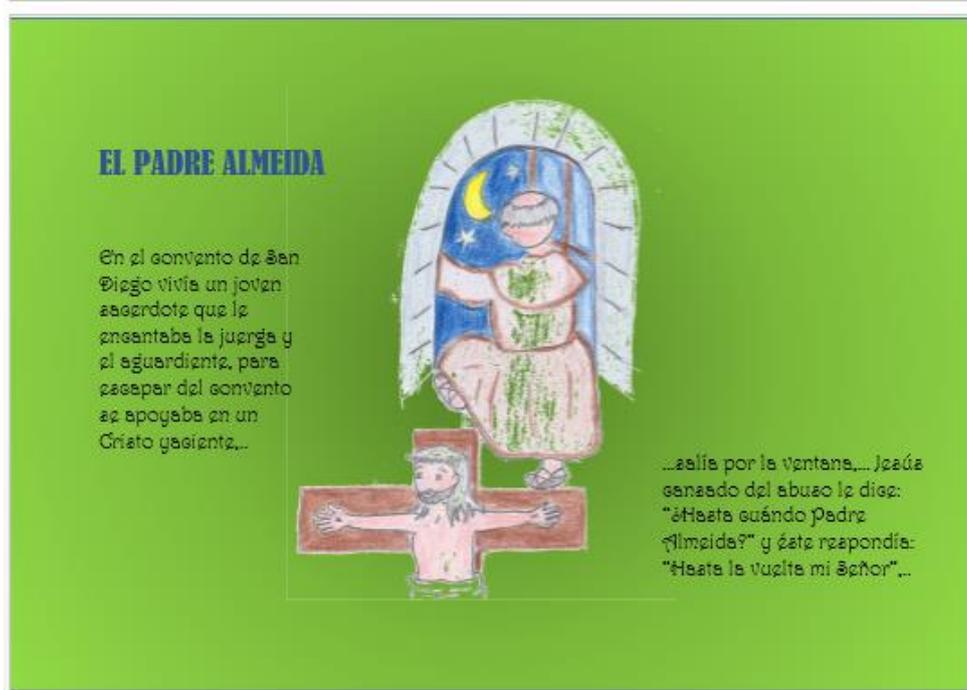


FIGURA 44 LEYENDA

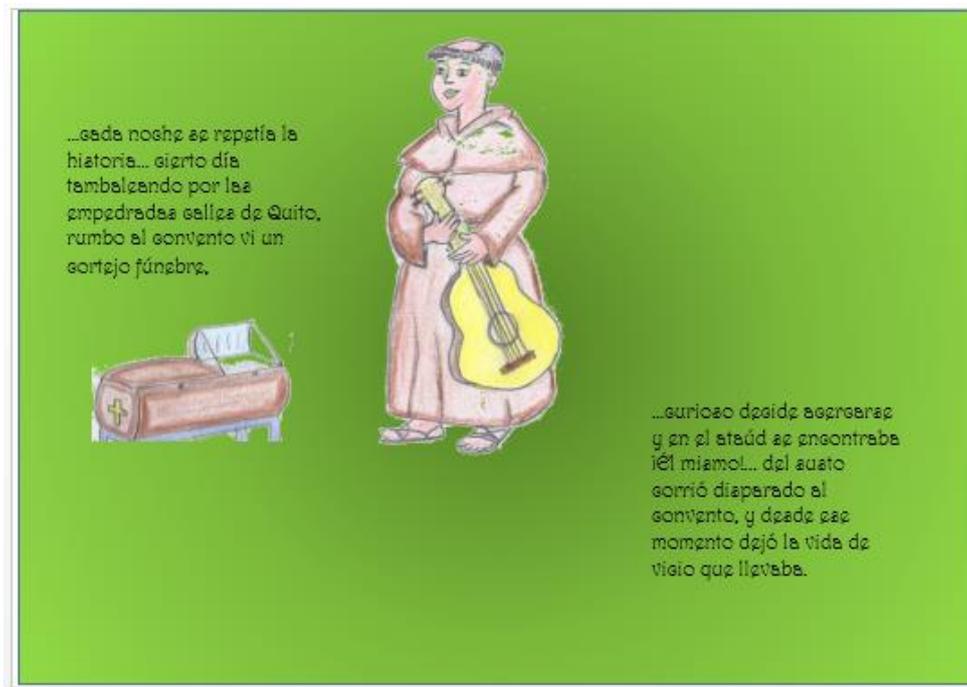


FIGURA 45 LEYENDA

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

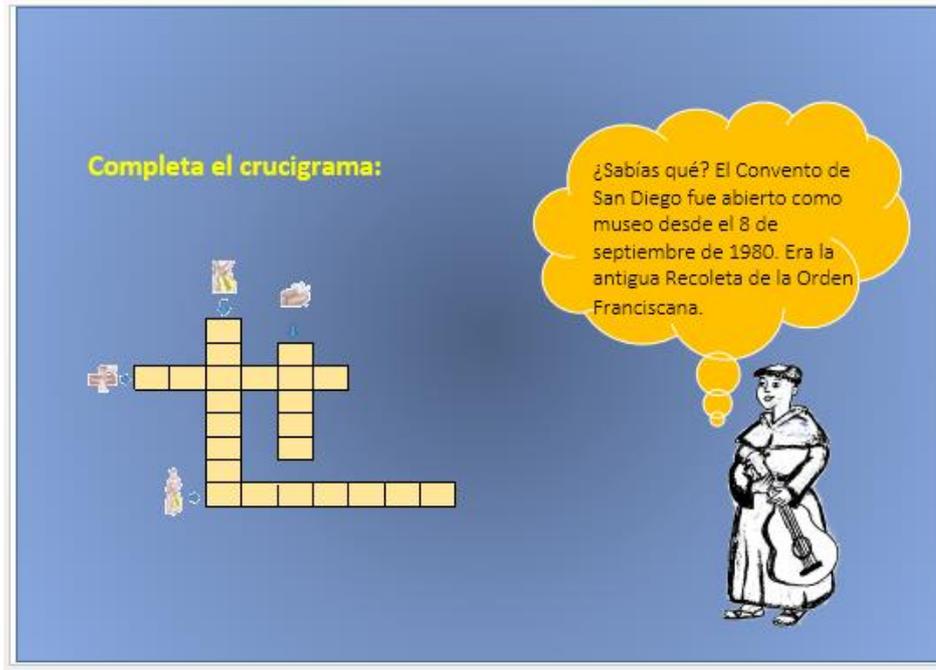


FIGURA 46 JUEGO



FIGURA 47 LEYENDA

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

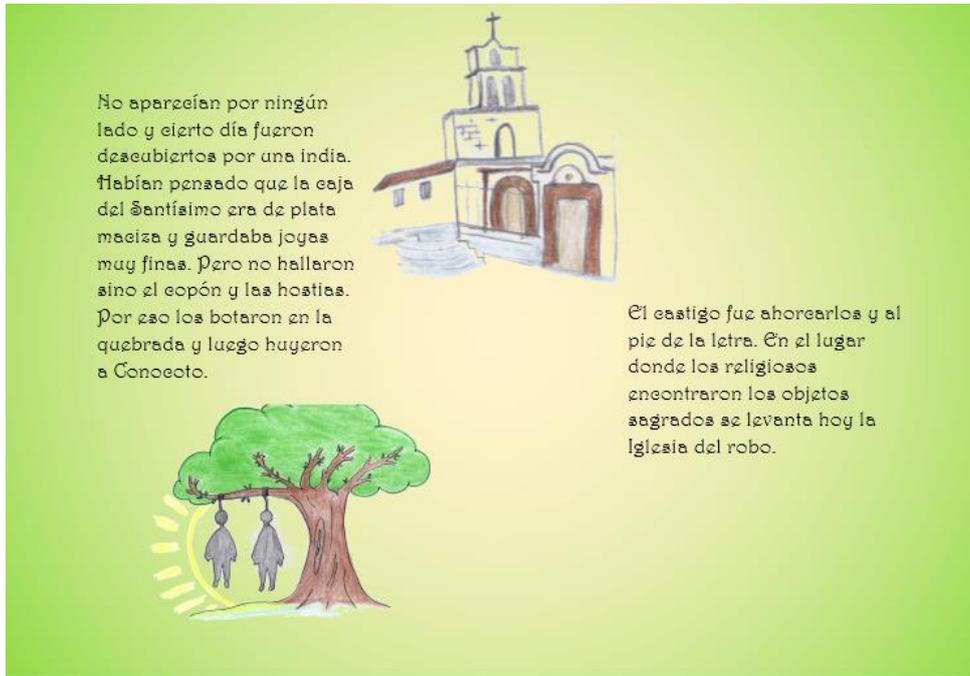


FIGURA 48 LEYENDA



FIGURA 49 LEYENDA

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

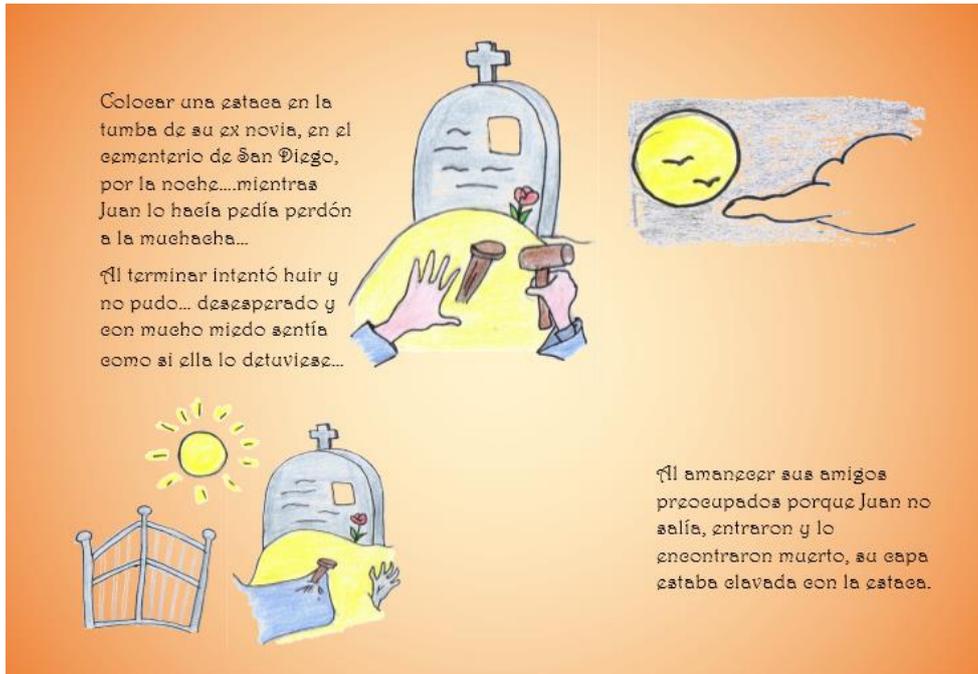


FIGURA 50 LEYENDA

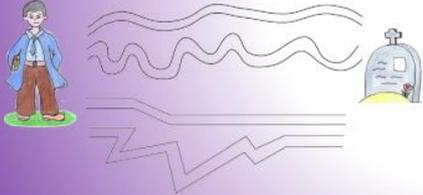


FIGURA 51 JUEGO

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

Juan quiere llegar a la tumba.

Colorea con verde el camino corto
y con rojo el camino largo:



¿Sabías qué? La capilla de El Robo, se encuentra ubicada junto a la av. 24 de Mayo.

FIGURA 52 JUEGO

CAPITULO VI

6.00 Aspectos administrativos

6.01 Recursos

TABLA 25 RECURSOS MATERIALES

Hojas papel bond
Lápices
Libros
Lápices de colores
Pisapapeles
Encuesta
Cuentos
Oficios
Facturas
Proformas

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: Los recursos materiales utilizados en el desarrollo del proyecto, suministros de papelería en general como hojas de papel bond para impresiones y dibujo de bocetos de las leyendas, lápices para dibujar y tomar notas, libros para una mayor información del tema, lápices de colores para los bocetos, ayudado de un

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

pisapapeles para las hojas, cuentos que sirven como guía, oficios para entregar en diferentes entidades, facturas y proformas de impresiones, materiales, entre otros.

6.01.02 Recursos Tecnológicos

TABLA 26 RECURSOS TECNOLÓGICOS

Ordenador
Impresora
Copiadora
Flash memory
Cámara digital
escáner
Internet

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis:

Estos recursos son de una importante contribución en el desarrollo de la propuesta debido a que con el ordenador se recopila toda la información de las distintas etapas de avance de la tesis, en el archivo de almacenamiento, con ayuda de la impresora se materializa lo trabajado, también se realiza la impresión de material publicitario, encuestas, hojas de tesis, con la copiadora se obtienen las encuestas a aplicarse en el colegio internacional Rudolf Steiner, la flash memory permite transportar la información a distintos dispositivos, la cámara digital facilita llegar a contar con excelentes fotografías de los distintos atractivos que complementan el producto desarrollado, el escáner nos ayuda a digitalizar los bocetos para la elaboración para del folleto y con el internet se reúne gran parte de información que contribuye con el proyecto.

6.01.03 Recursos Humanos

TABLA 27 TALENTO HUMANO

Talento Humano	
Nombre	Función
Srta. Estefanía Torres	Investigador
Lcda. Sylvia Mera	Tutor
Msc. Esteban Campos	Lector
Ing. Jorge Vizuite	Profesor de Proyectos
Ing. Gustavo Ramos	Rector del Colegio Rudolf Steiner

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: A través de este contenido es posible identificar a los colaboradores para la realización del proyecto, teniendo así el investigador Estefanía Torres, quien realiza la recopilación de la información, desarrollo de la propuesta con ideas innovadoras y creativas, el tutor Lcda. Sylvia Mera es la persona que brinda su directriz, comentarios y correcciones para la correcta aplicación de cada uno de los lineamientos que se toman en cuenta para el desarrollo del proyecto, el lector Msc. Esteban Campos con sus observaciones adicionales contribuye con sus comentarios en temas para afinar el proyecto presentado, el Ing. Jorge Vizuite dentro de la cátedra de proyectos durante el semestre ha brindado los conocimientos necesarios para realizar el proyecto de titulación y finalmente el Ing. Gustavo Ramos es quien da la apertura para la implementación, entrega y aplicación del producto final en el colegio internacional Rudolf Steiner.

6.02 Presupuesto

6.02.01 Presupuesto de Formulación

TABLA 28 PRESUPUESTO DE ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

Presupuesto de elaboración del proyecto	
Gastos	Total en \$
2 Resmas de hojas papel bond A4	\$ 7.90
Impresión a color de 160 hojas	\$ 14.00
Impresión de los dos borradores 320 hojas B / N	\$ 10.60
Anillados de los dos borradores	\$ 6.00
110 copias de encuesta	\$ 7.54
CD' S Video y escrito	\$ 5.00
Movilización	\$20.00
Alimentación	\$10.00
TOTAL	81.04

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: Este cuadro permite observar los costos en la elaboración completa del proyecto de titulación, resmas de papel bond A4, impresión a color y borradores a blanco y negro, anillados, copias de las encuestas, cds del video y el proyecto en formato digital, movilización y alimentación del investigador durante el desarrollo del proyecto.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

6.02.02 Presupuesto de Aplicación

TABLA 29 PRESUPUESTO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

Presupuesto de aplicación de la propuesta	
Gastos	Total en \$
Impresión de 10 flyers	\$10.00
Diseño de flyer	\$15.00
Promoción página Facebook	\$5.00
*Impresión de páginas 30	\$7.25
*Portada y contra portada	\$3.00
*Mano de obra armado de folleto.	\$5.00
1 Ejemplar adicional	\$15.25
TOTAL	\$60.50

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis: Este cuadro refleja los costos que representó la elaboración del folleto didáctico, considerando (1) un ejemplar adicional, (10) diez flyers y promoción en Facebook.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

6.03 Cronograma de Actividades

TABLA 30 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad	ANO 2017			ANO 2018			ANO 2017		ANO 2018	
	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	
Presentación del tema	■									
Aprobación del tema FORMULARIO 001	■	■								
ACTIVIDADES										
Capítulo I Antecedentes										
Contexto		■	■							
Justificación		■	■							
Definición problema central										
Capítulo II ANALISIS DE INVOLUCRADOS										
Mapeo de involucrados			■	■						
Matriz de análisis de involucrados			■	■						
Capítulo III PROBLEMAS Y OBJETIVOS										
Arbol de problemas				■	■					
Arbol de objetivos				■	■					
Capítulo IV ANALISIS DE ALTERNATIVAS										
Matriz de análisis de impacto de objetivos				■	■					
Diagrama de estrategias				■	■					
Matriz de marco lógico				■	■					
Capítulo V PROPUESTA										
Antecedentes / Herramienta y Metodología que propone la solución				■	■					
Descripción / Herramienta y Metodología que propone la solución				■	■					
Formulación del proceso de la aplicación de la propuesta.				■	■					
Capítulo VI ASPECTOS ADMINISTRATIVOS										
Recursos					■	■				
Presupuesto					■	■				
Cronograma					■	■				
Capítulo VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES										
Conclusiones						■	■			
Recomendaciones						■	■			
ACTA DE APROBACION FIRMADA POR EL TUTOR							■	■		
ACTA DE APROBACION FIRMADA POR EL LECTOR							■	■		
ENTREGA DE 2 ANILLADOS Y 1 EMPASTADO								■	■	
APROBACIÓN DE HORARIOS DE SUSTENTACIÓN									■	■
ENTREGA DE EJEMPLARES AL TRIBUNAL DESIGNADO										■

Elaborado por: Estefanía Torres

Análisis:

A través de este cronograma es posible visualizar el tiempo en el que se llevó a cabo cada uno de los capítulos del presente proyecto iniciando en octubre del 2017 hasta marzo de 2018, con colores que identifican en la semana correspondiente a la entrega y aprobación de los distintos avances.

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

CAPÍTULO VII

7.00 Conclusiones y Recomendaciones

7.01 Conclusiones

- Enseñar mediante actividades divertidas mantiene el interés de los estudiantes durante las horas de clase que los docentes realizan.
- Renovar y adquirir nuevas herramientas para la enseñanza en las instituciones educativas mejora el aprendizaje de los estudiantes, y convirtiendo a los maestros en profesionales más competitivos, tomando en cuenta que la educación es trascendente en la vida de los alumnos y deben adquirir los mejores conocimientos.
- El material didáctico permite que los niños y jóvenes se encuentren en actividades poco usuales, rescatando la identidad quiteña.
- Contar con esta herramienta dentro de los salones de clase, contribuye con el docente y el estudiante, en el aprendizaje que día a día se encuentra actualizándose y mejorando.
- Es interesante leer un libro cuando contiene ilustraciones referentes al texto, se convierte en una actividad divertida y ayuda en la memoria fotográfica, el estudiante recordará lo aprendido por las imágenes que lo relacionan.

7.02 Recomendaciones

- El Colegio Internacional Rudolf Steiner debe considerar herramientas de enseñanza como recursos didácticos para trabajar con los estudiantes, ya que contribuye para que sus alumnos aprendan de una manera divertida.
- Los alumnos deberán interesarse más por el patrimonio de la ciudad de Quito, sitio en el cual residen, y esto contribuye a rescatar la identidad quiteña.
- Las instituciones educativas deben tomar en cuenta materiales didácticos que promuevan el conocimiento de la ciudad de Quito, sus alrededores, tradiciones y cultura que la componen.
- Los estudiantes de turismo deben innovar con nuevos proyectos que incluyan desde el niño hasta el adulto en la riqueza cultural del país, de esta manera se dan a conocer los distintos atractivos turísticos que posee.

ANEXOS

Anexo N.1

Carta de Auspicio del Colegio Rudolf Steiner



Quito – Ecuador Francisco Montalvo Oe 7-69 y Leonor Stacey (Avda. Occidental)
Teléfonos: (02) 2443315 info@colegiorudolfsteiner.edu.ec

FOTOGRAFÍA 1 CARTA DE AUSPICIO

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.



FOTOGRAFÍA 4 RECIBO IMPRESIONES

Anexo N° 2 Fotos Centro Histórico de Quito



FOTOGRAFÍA 5 INTERIOR IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Estefanía Torres



FOTOGRAFÍA 6 GALLITO DE LA CATEDRAL

Estefanía Torres

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.



FOTOGRAFÍA 7 CAFETERÍAS IGLESIA DE LA CATEDRAL

FOTOGRAFÍA 8 IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Estefanía Torres

Estefanía Torres



FOTOGRAFÍA 9 IGLESIA DE SANTA CLARA

FOTOGRAFÍA 10 ENTRADA CAPILLA DE CANTUÑA

Estefanía Torres

Estefanía Torres

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.



FOTOGRAFÍA 11 CRUZ DE PIEDRA (PLAZA GRANDE)

Estefanía Torres



FOTOGRAFÍA 12 CALLE GARCÍA MORENO

Estefanía Torres



FOTOGRAFÍA 13 CALLE DE "LA RONDA"



FOTOGRAFÍA 14 ARCO DE LA REINA

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

Estefanía Torres



FOTOGRAFÍA 15 CALLE LA RONDA Y GUAYAQUIL
PANECILLO

Estefanía Torres

Estefanía Torres



FOTOGRAFÍA 16 CALLE GUAYAQUIL, AL FONDO EL
PANECILLO

Estefanía Torres

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

La presente encuesta tiene como finalidad conocer el nivel de aceptación de un nuevo producto.

GÉNERO: MASCULINO FEMENINO EDAD 13

Seleccione una respuesta a cada pregunta con un círculo.

1. ¿Pertenece usted al Colegio Internacional Rudolf Steiner?
 SI NO
2. ¿Cuántas leyendas de la ciudad de Quito conoce?
1 A 4 5 A 10 10 A 15
3. ¿Cree usted que se está perdiendo la identidad quiteña?
 SI NO
4. ¿Conoce la importancia del patrimonio intangible de la ciudad?
 SI NO
5. ¿Le gustaría aprender sobre leyendas quiteñas en un folleto interpretativo?
 SI NO
6. ¿Le gustaría que el contenido del folleto sea lúdico?
 SI NO
7. ¿Estaría de acuerdo que al final de cada leyenda encuentre juegos interactivos?
 SI NO
8. ¿Qué tipos de leyendas le gustaría leer?
Terror clásicas infantiles
9. ¿Cuántos libros lee al mes?
1 2 4
10. Cree usted que el folleto debería incluir:
 - Personajes para colorear
 - Información cultural de la ciudad
 - Reseñas históricas de lugares importantes de la ciudad
 - Información gastronómica.

¡Muchas gracias por su colaboración, es muy valiosa!

FOTOGRAFÍA 17 ENCUESTA 1

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

La presente encuesta tiene como finalidad conocer el nivel de aceptación de un nuevo producto.

GÉNERO: MASCULINO ___ FEMENINO x EDAD 16

Seleccione una respuesta a cada pregunta con un círculo.

1. ¿Pertenece usted al Colegio Internacional Rudolf Steiner?
 SI NO
2. ¿Cuántas leyendas de la ciudad de Quito conoce?
 1 A 4 5 A 10 10 A 15
3. ¿Cree usted que se está perdiendo la identidad quiteña?
 SI NO
4. ¿Conoce la importancia del patrimonio intangible de la ciudad?
 SI NO
5. ¿Le gustaría aprender sobre leyendas quiteñas en un folleto interpretativo?
 SI NO
6. ¿Le gustaría que el contenido del folleto sea lúdico?
 SI NO
7. ¿Estaría de acuerdo que al final de cada leyenda encuentre juegos interactivos?
 SI NO
8. ¿Qué tipos de leyendas le gustaría leer?
 Terror clásicas infantiles
9. ¿Cuántos libros lee al mes?
 1 2 4
10. Cree usted que el folleto debería incluir:
 - Personajes para colorear
 - Información cultural de la ciudad
 - Reseñas históricas de lugares importantes de la ciudad
 - Información gastronómica

¡Muchas gracias por su colaboración, es muy valiosa!

FOTOGRAFÍA 18 ENCUESTA 2

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

La presente encuesta tiene como finalidad conocer el nivel de aceptación de un nuevo producto.

GÉNERO: MASCULINO ___ FEMENINO EDAD 9

Seleccione una respuesta a cada pregunta con un círculo.

1. ¿Pertenece usted al Colegio Internacional Rudolf Steiner?
 SÍ NO
2. ¿Cuántas leyendas de la ciudad de Quito conoce?
 1 A 4 5 A 10 10 A 15
3. ¿Cree usted que se está perdiendo la identidad quiteña?
 SÍ NO
4. ¿Conoce la importancia del patrimonio intangible de la ciudad?
 SÍ NO
5. ¿Le gustaría aprender sobre leyendas quiteñas en un folleto interpretativo?
 SÍ NO
6. ¿Le gustaría que el contenido del folleto sea lúdico?
 SÍ NO
7. ¿Estaría de acuerdo que al final de cada leyenda encuentre juegos interactivos?
 SÍ NO
8. ¿Qué tipos de leyendas le gustaría leer?
 Terror clásicas infantiles
9. ¿Cuántos libros lee al mes?
 1 2 4
10. Cree usted que el folleto debería incluir:
 - Personajes para colorear
 - Información cultural de la ciudad
 - Reseñas históricas de lugares importantes de la ciudad
 - Información gastronómica

¡Muchas gracias por su colaboración, es muy valiosa!

FOTOGRAFÍA 19 ENCUESTA 3

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

La presente encuesta tiene como finalidad conocer el nivel de aceptación de un nuevo producto.

GÉNERO: MASCULINO FEMENINO EDAD 9

Seleccione una respuesta a cada pregunta con un círculo.

1. ¿Pertenece usted al Colegio Internacional Rudolf Steiner?
 SÍ NO
2. ¿Cuántas leyendas de la ciudad de Quito conoce?
 1 A 4 5 A 10 10 A 15
3. ¿Cree usted que se está perdiendo la identidad quiteña?
 SÍ NO
4. ¿Conoce la importancia del patrimonio intangible de la ciudad?
 SÍ NO
5. ¿Le gustaría aprender sobre leyendas quiteñas en un folleto interpretativo?
 SÍ NO
6. ¿Le gustaría que el contenido del folleto sea lúdico?
 SÍ NO
7. ¿Estaría de acuerdo que al final de cada leyenda encuentre juegos interactivos?
 SÍ NO
8. ¿Qué tipos de leyendas le gustaría leer?
Terror clásicas infantiles
9. ¿Cuántos libros lee al mes?
1 2 4
10. Cree usted que el folleto debería incluir:
 - Personajes para colorear
 - Información cultural de la ciudad
 - Reseñas históricas de lugares importantes de la ciudad.
 - Información gastronómica

¡Muchas gracias por su colaboración, es muy valiosa!

FOTOGRAFÍA 20 ENCUESTA 4

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

La presente encuesta tiene como finalidad conocer el nivel de aceptación de un nuevo producto.

GÉNERO: MASCULINO FEMENINO EDAD 8

Seleccione una respuesta a cada pregunta con un círculo.

1. ¿Pertenece usted al Colegio Internacional Rudolf Steiner?
 SÍ NO
2. ¿Cuántas leyendas de la ciudad de Quito conoce?
 1 A 4 5 A 10 10 A 15
3. ¿Cree usted que se está perdiendo la identidad quiteña?
 SÍ NO
4. ¿Conoce la importancia del patrimonio intangible de la ciudad?
 SÍ NO
5. ¿Le gustaría aprender sobre leyendas quiteñas en un folleto interpretativo?
 SÍ NO
6. ¿Le gustaría que el contenido del folleto sea lúdico?
 SÍ NO
7. ¿Estaría de acuerdo que al final de cada leyenda encuentre juegos interactivos?
 SÍ NO
8. ¿Qué tipos de leyendas le gustaría leer?
Terror clásicas infantiles
9. ¿Cuántos libros lee al mes?
1 2 4
10. Cree usted que el folleto debería incluir:
 - Personajes para colorear
 - Información cultural de la ciudad
 - Reseñas históricas de lugares importantes de la ciudad
 - Información gastronómica

¡Muchas gracias por su colaboración, es muy valiosa!

FOTOGRAFÍA 21 ENCUESTA 5

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

BIBLIOGRAFIA

(s.f.).

Arcos, D. (2006). *Monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos36/el-ecuador/el-ecuador2.shtml>

Buchele, R. F. (23 de septiembre de 2011). Conceptos de administración. Recuperado el 12 de febrero de 2018, de <http://informacione13.over-blog.com/article-conceptos-de-administracion-varios-autores-84960800.html>

Cempro Planes y Proyectos. (2012). *Guía de Diseño de proyectos Sociales*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/disenodeproyectosociales/capitulo-iv>

Chamaya, M. (25 de Abril de 2012). *Clasificación del patrimonio Unesco*. Recuperado el 23 de febrero de 2018, de <https://es.slideshare.net/EinHerzschlag19mich/clasificacion-del-patrimonio-unesco>

Consultor Tourism & Leisure . (2007). *DISEÑO DEL PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO* . Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf>

Crecenegocios. (12 de octubre de 2015). *Marketing*. Recuperado el 13 de febrero de 2018, de Encuesta: <http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/queesunaencuesta.pdf>

DestinoEcuador. (2015). *Atractivos: Centro histórico*. Obtenido de Destino Ecuador: <http://www.destinoecuador.ec/centrohistorico.php>

DRAE. (octubre de 2014). *Real Academia Española*. Recuperado el 12 de febrero de 2018, de <http://dle.rae.es/?id=IAqRZYr>

Gobierno de Pichincha . (10 de 09 de 2015). *Distrito Metropolitano de Quito*. Obtenido de <http://www.pichincha.gob.ec/pichincha/cantones/item/23-distrito-metropolitano-de-quito.html>

Hacienda Zuleta. (2013). *Hacienda Zuleta*. Obtenido de <http://zuleta.com/es/>

Hacienda Zuleta. (2013). *Hacienda Zuleta*. Obtenido de <http://zuleta.com/es/como-llegar/>

Lluay, H. (2013). *Provincia de Imbabura*. Obtenido de <http://lluay2.blogspot.com/>

Luis, M. (2015). *PODCAST*. Obtenido de El problema de investigacion: [www.podcast/el problema de investigacion.com.ec](http://www.podcast/el-problema-de-investigacion.com.ec)

McDaniel, C. &. (2005). *Investigación de mercados*. Recuperado el 13 de febrero de 2018, de <http://www.sidalc.net/cgi->

DISEÑO DE UN FOLLETO DIDÁCTICO DE PATRIMONIO ORAL, SOBRE LEYENDAS DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO RUDOLF STEINER, CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y TRANSMITIR ESTE LEGADO CULTURAL.

bin/wxis.exe/?IsisScript=UCC.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mf
n=063097

Mora, E. A. (2016). El Ecuador diverso. *El Comercio*, pág. 10.

Moragas, C. (1994). *Patrimonio, turismo y ciudad. Revista*. Recuperado el 12 de febrero de 2018, de Asociación Patrimonio y desarrollo sostenible:
file:///C:/Users/Lenovo%20G40/Downloads/157-157-1-PB.pdf

Odón, F. G. (1999). *El proyecto de investigación*.

Parra, R. (21 de noviembre de 2012). *Mintecon*. Recuperado el 12 de febrero de 2018, de
<http://www.eoi.es/blogs/mintecon/2012/11/21/plan-de-proyecto-como-tecnica-o-herramienta-necesaria-para-la-direccion-de-proyectos/>

Perez. (2016). *google academico*.

Picon, I. (Mayo de 2017). *Diseño de un sistema de ilustración de nuevas propuestas alternativas sobre leyendas tradicionales de Cuenca y sus alrededores, mediante el uso de fotografía e ilustración digital*. Recuperado el 12 de febrero de 2018, de
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27438/1/Trabajo%20de%20titulacion.pdf>

Roberto Caiza, M. E. (2012). *ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA EVOLUCIÓN*.

Roldan, N. (15 de abril de 2016). *Concepto de turismo segun la OMT*. Recuperado el 12 de febrero de 2018, de Presentación Prezi: <https://prezi.com/h5qkvsykkpaa/el-concepto-de-turismo-segun-la-omt/>

Salvador, J. (2010). *BREVE HISTORIA CONTEMPORÁNEA DEL ECUADOR*. UTPL.

SAMANA. (2010). *Guía de viajeros, Ecuador y las Islas Galápagos*. Cuatro vientos.

Unión Internacion para la Conservación de la Naturaleza y de los Recursos Naturales . (2012). *UICN*. Obtenido de <https://portals.iucn.org/library/sites/library/files/documents/2012-013-Es.pdf>

Villaseñor Alonso, I., & Zolla Márquez, E. (2012). *Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura*. (Vol. 6).

Visitaecuador. (2014). *Movimiento visita Ecuador* . Obtenido de Club vsita Ecuador:
<http://movimientovisitaecuador.com/>



Quito, 23 de marzo de 2018

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
Presente.-

De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación del Folleto didáctico del patrimonio oral de Quito, sobre leyendas quiteñas desarrollado en el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra Institución, Control de Documentación mediante un folleto interpretativo para el Colegio Internacional Rudolf Steiner.

El trabajo sobre leyendas quiteñas patrimonio oral de Quito, mediante un folleto interpretativo para el Colegio Internacional Rudolf Steiner, se encuentra terminado e implantado satisfactoriamente en la institución.

Es todo lo que se puede decir en honor a la verdad

Atentamente,

Ing. Gustavo Ramos

RECTOR DEL COLEGIO INTERNACIONAL RUDOLF STEINER



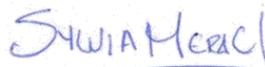
Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS COMPLETA.pdf (D37025937)
Submitted: 3/28/2018 7:14:00 AM
Submitted By: storres.m@hotmail.com
Significance: 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0



LCDA. SYLVIA MERA

Tutor del Proyecto



TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **TORRES TORRES SHIRLEY ESTEFANIA**, portador de la cédula de identidad N° 1720624814, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 21 de noviembre del 2018.

21 NOV 2018

Mariela B.

VISTO FINANCIERO
Sra. Mariela Balseca
CAJA

CONSEJO DE CARRERA

Marlene Andrade
Lcda. Marlene Andrade
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN



Ing. William Parra
BIBLIOTECA



28 NOV 2018

9.52 ABS

COORDINACIÓN PRÁCTICAS

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES



DIRECCIÓN DE CARRERA

MSc. Carlos Guijarro
DIRECTOR DE CARRERA



28 NOV 2018

Verónica Lara
Ing. Verónica Lara
SECRETARIA ACADEMICA