



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA QUE MUESTRE EL VALOR
ARTÍSTICO DE LA EXPRESIÓN FOLKLÓRICA DANZARÍA QUE DESARROLLAN
LOS GRUPOS AFICIONADOS Y PROFESIONALES QUE SE DESENVUELVEN EN
LA ADMINISTRACIÓN ZONAL LA DELICIA PARA EVIDENCIAR LA
TRAYECTORIA CULTURAL DE ESTAS ORGANIZACIONES.**

Proyecto de producción artística previo a la obtención del Título de
Tecnólogo en Diseño Gráfico

Autor: Gualoto Guachamín Pablo Daniel

Tutora: Lcda. Gabriela Hurtado

QUITO - ECUADOR

2018

ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 8 de mayo del 2018

El equipo asesor del Trabajo de Titulación del Sr. (Srta.) **GUALOTO GUACHAMÍN PABLO DANIEL** de la carrera de **DISEÑO GRÁFICO** cuyo tema de investigación fue: **CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA QUE MUESTRE EL VALOR ARTÍSTICO DE LA EXPRESIÓN FOLKLÓRICA DANZARÍA QUE DESARROLLAN LOS GRUPOS AFICIONADOS Y PROFESIONALES QUE SE DESENVUELVEN EN LA ADMINISTRACIÓN ZONAL LA DELICIA PARA EVIDENCIAR LA TRAYECTORIA CULTURAL DE ESTAS ORGANIZACIONES.**, una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.


LCDA. GABRIELA HURTADO
TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA
ING. LIZETH GUERRERO MSC.
DIRECTORA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO


MSC. LAURA CAJAMARCA
LECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN


CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBI
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño Teléfono: 2253460 / 2269900 E-mail: instituto@cordillera.edu.ec Pág. Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño De 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Teléfono: 2430443 / Fax: 2433649	Bracamoros N15 - 163 y Yacuambi (esq.) Teléfono: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Teléfono: 2246036	Yacuambi Oe2-36 y Bracamoros. Teléfono: 2249954

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica personal, que han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que ha llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Pablo Daniel Gualoto Guachamín

C.C.: 1715780142

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Pablo Daniel Gualoto Guachamín portador de la cédula de ciudadanía asignada con el No. 1715780142 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: "En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin embargo, de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos", otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado, "CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA QUE MUESTRE EL VALOR ARTÍSTICO DE LA EXPRESIÓN FOLCLÓRICA DANZARÍA, QUE DESARROLLAN LOS GRUPOS AFICIONADOS Y PROFESIONALES QUE SE DESENVUELVEN EN LA ADMINISTRACIÓN ZONAL LA DELICIA, PARA EVIDENCIAR LA TRAYECTORIA CULTURAL DE ESTAS ORGANIZACIONES." D.M.Q 2018 con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA



NOMBRE

Pablo Daniel Gualoto Guachamín

CEDULA

1715780142

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

AGRADECIMIENTO

Agradezco el apoyo de todos los docentes de la Carrera de Diseño Gráfico del Instituto Cordillera que aportaron sus conocimientos y que fueron base para mi crecimiento personal y profesional, a las agrupaciones culturales que sin su trabajo permanente no existirían expresiones artísticas para que la comunidad pueda disfrutarlas.

A mi familia que han sido y serán el apoyo fundamental, siendo pilares en todas las iniciativas que decido realizar. A mi madre Berta Guachamín, que es el mejor ejemplo de fortaleza y trabajo incansable.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

DEDICATORIA

A ti Berta Guachamín, mi madre, mi ejemplo, ***mi todo***, gracias por guiar mi camino y confiar en todas mis acciones, me enseñaste a que todo está ***“a un paso”***.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	i
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPÍTULO I	1
1. Planificación.....	1
1.01. Contexto.....	1
1.02. Objetivo General.....	3
1.02.01. Objetivos Específicos.....	3

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

CAPÍTULO II.....	4
2. Fundamentación.....	4
2.01. Marco Teórico.....	4
2.02. Diagnóstico.....	9
2.02. Necesidad.....	12
2.03. Solución	12
CAPÍTULO III.....	14
3. Segmentación	14
3.01. Beneficiarios	14
3.02. Grupo Objetivo	15
CAPÍTULO IV	16
4. Estrategias y Acciones	16
4.01. Cronograma	16
4.02. Presupuesto	17
4.03. Organigrama	18
4.04. Viabilidad	19
4.05. FODA	20
CAPÍTULO V	22

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

5. Realización – Desarrollo del Proyecto	22
5.01. Diseño del proyecto	22
5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores	26
5.03. Temporalización	26
5.04. Espacios.....	27
5.05. El acuerdo	29
5.06. Desplazamientos y transportes.....	29
5.07. Material gráfico o audiovisual.....	29
5.07.01 Creación de Marca	29
5.07.02 Estrategia creativa	30
5.07.03 Índice fotográfico	31
5.08. Comunicación y marketing de la actividad	38
5.08.01 Comunicación	38
Plan de medios	38
Medios Principales	38
Medios Secundarios	41
Medio Auxiliar	42
5.08.02. Piezas graficas	43

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

5.08.02.01. Afiche	43
5.08.02.02. Roll up	43
5.08.02.03. Plegable	44
5.08.02.04. Invitaciones	45
5.08.02.05. Diseño artes para redes	46
5.09. Horarios	51
5.10. Recepción y montaje del proyecto expositivo	52
5. 10.01. Recepción de las obras	52
5.10.02 Montaje.....	53
5.10.03. Reunión previa de coordinación de personal.....	54
5.10.04. Inauguración.....	54
5.10.05. Postproducción	55
5.10.06. Balance económico	55
5.10.07. Balance organizativo	56
5.10.08. Evaluación	56
CAPÍTULO VI	58
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
6.01. Conclusiones	58

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

6.02. Recomendaciones	60
Bibliografía	62
Referencias	64
Trabajos citados	65
Anexos.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de actividades	16
Tabla 2. Presupuestos	17
Tabla 3. Análisis Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas	20
Tabla 4. Descripción de tiempo empleado	26
Tabla 5. Rutas de movilización	29
Tabla 6. Cuadro detalle Pautaje medio Digital.....	39
Tabla 7 Cuadro detalle Pautaje medio impreso	41
Tabla 8. Cuadro detalle Pautaje medio auxiliar.....	42
Tabla 9. Flow chart.....	42
Tabla 10. Agenda Inauguración.....	51
Tabla 11. Agenda prevista para el montaje de galería.....	53
Tabla 12. Agenda de Inauguración.....	54

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Organigrama muestra fotográfica	18
Figura 2. Fachada Casa Somos Roldós-Pisullí.....	25
Figura 3. Espacio para galería fotográfica.....	25
Figura 4. Ubicación de Casa Somos Roldós Pisullí con relación al Instituto Tecnológico Superior Cordillera	27
Figura 5. Infografía del espacio de muestra fotográfica DANZARTE	28
Figura 6. Simbología de índice fotográfico.....	31
Figura 7. Alegría de bailar.....	32
Figura 8. Bailar con el corazón.....	32
Figura 9. Vitalidad y fuerza	32
Figura 10. Fuerza y dinamismo	33
Figura 11. Generaciones	33
Figura 12. Al ritmo	33
Figura 13. Saltos de ánimo	34
Figura 14. Todas las líneas	34
Figura 15. Estilos múltiples.....	34
Figura 16. Generaciones.....	35
Figura 17. Creemos, bailamos, vivimos	35
Figura 18. Moverse con el corazón	35
Figura 19. La libertad del movimiento	36
Figura 20. Emoción con cada movimiento.....	36

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Figura 21. Amor y dulzura	36
Figura 22. Pasión en todo lo que se hace.....	37
Figura 23. La siguiente generación hereda la alegría	37
Figura 24. Fuerza en cada movimiento	37
Figura 25 Legado sin barreras	38
Figura 26. Cuatro generaciones de baile	38
Figura 27. captura de pantalla determinar tipo de campaña en red social Facebook	39
Figura 28. Delimitar espacio geográfico para campaña.	40
Figura 29. Palabras clave, Metadatos	40
Figura 30. Diseño de afiche.....	43
Figura 31. Diseño Roll up.....	43
Figura 32. Diseño plegable	44
Figura 33. Diseño de invitación.....	45
Figura 34. Arte de publicación en Facebook.....	46
Figura 35. Arte de publicación en Facebook.....	46
Figura 36. Arte de publicación en Facebook.....	47
Figura 37Arte de publicación en Facebook.....	47
Figura 38Arte de publicación en Facebook.....	48
Figura 39Arte de publicación en Facebook.....	48
Figura 40Arte de publicación en Facebook.....	49
Figura 41Arte de publicación en Facebook	49
Figura 42Arte de publicación en Facebook.....	50
Figura 43Arte de publicación en Facebook.....	50
Figura 44. Diseño ficha de recepción	52

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

ÍNDICE DE ANEXOS

Contrato de transporte	68
Actas de autorización para la toma y publicación de imágenes de menores para la galería fotográfica DANZARTE, movimientos y ritmos de vida	69
Solicitud de espacio para desarrollo del evento DANZARTE a la Administración Zonal La Delicia	76
Respuesta de la Administración Zonal La Delicia Autorizando el desarrollo de la actividad DANZARTE para desarrollo del evento DANZARTE	77
Orden de empastado	78
Urkund.....	79

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de producción artística tiene como finalidad exponer mediante una galería fotográfica el trabajo que realizan los grupos comunitarios de la Administración Zonal La Delicia en el campo cultural, específicamente, en el campo dancístico, el accionar de estas organizaciones posee un enfoque de rescate, promoción y difusión de la cultura mediante sus expresiones artísticas.

Dicha actividad es percibida por la sociedad como espacios de ocio o entretenimiento, por tal motivo se busca mostrar aquellos elementos tangibles e intangibles que son parte fundamental de la puesta en escena de los grupos y que constituyen a su vez en elementos simbólicos con gran carga cultural, que muchas veces no se conoce y pasan desapercibidas.

La galería fotográfica presentará aquellos elementos particulares que vuelven únicos a los grupos culturales de la zona, con el fin de quienes aprecien la muestra fotográfica, conozcan que los procesos dancísticos van más allá de un baile o danza estéticamente atractiva a los sentidos.

En virtud del compromiso desinteresado de los grupos por conformar y mantener estos espacios, la galería es un tributo por su trabajo que aporta al crecimiento, formación, construcción y reconstrucción de la sociedad.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

ABSTRACT

The following work of artistic production aims to expose through a photographic gallery the work performed by the dance groups of "La Delicia" zonal administration. The activities performed by these dance groups in their respective localities, have as a main focus the rescue, promotion and dissemination of culture through their artistic expressions.

Such activities are often perceived by society as that of leisure or entertainment; for that reason, this work seeks to show the tangible and intangible elements that are a fundamental part of the staging of the groups, to which in turn constitute symbolic elements with great cultural enrichment that often go unnoticed or are unknown.

The photographic gallery presents those particular elements that make the dance groups unique to the area. Those who appreciate the photographic exhibition will be able to know that the dance process goes beyond a rhythmical movement or a dance that is esthetically attractive to the senses.

In virtue of the disinterested commitment of the groups to create and maintain these spaces, the gallery is a tribute for their work that contributes to the growth, formation, construction and reconstruction of society.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

INTRODUCCIÓN

Las organizaciones culturales han sido desplazadas y son entendidas simplemente como grupos de baile, sin embargo cabe mencionar la diferencia entre las agrupaciones que tienen poco tiempo de formación y están en un nivel de aficionados, pero agrupaciones con más trayectoria han sobrepasado esta perspectiva y deben ser considerados grupos profesionales.

Las agrupaciones dancísticas son encasilladas como grupos de danza folklórica, aunque sean de etnias indígenas o grupos afrodescendientes, esta variedad cultural es lo que hace de nuestro país rico en diversidad de expresiones artísticas danzarias y debemos saber diferenciarlas.

El desafío del proyecto es que los visitantes a la muestra fotográfica puedan apreciar el trabajo desde una estética del movimiento y conozcan la diversidad cultural desde los vestuarios y sus particularidades, así como del lenguaje no verbal de sus integrantes cuando danzan.

La gestión cultural y el quehacer de las agrupaciones cumplen con el objetivo de rescatar, promover y difundir la diversidad cultural mediante la danza y los ritmos, siendo estos factores claves para contar una historia con movimientos. La exposición fotográfica busca presentar la emoción con la que los participantes interpretan la coreografía desde un lenguaje visual y así transmitir un mensaje.

En el capítulo I, encontraremos datos generales como la contextualización y los objetivos del proyecto, en el capítulo II encontraremos la caracterización de los grupos y esas particularidades que aportan desde su esencia como mestizos y Afros al desarrollo de la galería fotográfica y la base conceptual sobre la que se sustenta el proyecto.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

El capítulo III encontramos el grupo objetivo y los beneficiarios con el proyecto, en el capítulo IV encontraremos el cronograma de actividades, presupuesto con la clasificación de costos de producción y los gastos operativos, el organigrama de la muestra fotográfica, la viabilidad del proyecto y un análisis FODA del proyecto.

En el capítulo V encontraremos el desarrollo de la preproducción, el desarrollo de la marca de la galería, elaboración de estrategia creativa para el plan de medios y su presupuesto, los acuerdos con el Municipio de Quito y el desarrollo de las piezas comunicacionales de la campaña, en producción encontramos el proceso de montaje, agenda de inauguración de la muestra fotográfica y en postproducción el desmontaje, balance económico y balance organizativo, por último la evaluación y una descripción de los objetivos cumplidos y las metas logradas.

En el capítulo VI encontraremos conclusiones y recomendaciones sobre el desarrollo del proyecto y el aporte de la academia para que los estudiantes puedan acercarse más al campo laboral desde actividades de vinculación con la colectividad y que estén actualizados con las nuevas tendencias en el área comunicacional.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

CAPÍTULO I

1. Planificación

1.01. Contexto

La expresión artística se ha convertido en centro de conversión de las culturas del país, en Quito principalmente es una expresión interna debido a que es un foco de migración, el mestizaje de los saberes de cada región ha provocado que los artistas en sus diversas puestas en escena puedan crear, interpretar y exponer desde su cosmovisión los bailes, tradiciones de otras partes del país, manteniendo la esencia de cada una de ellas.

El Distrito Metropolitano de Quito administrativamente, está conformado por nueve zonas que tienen a su cargo parroquias urbanas y rurales, el sector en el que se desarrolla el proyecto es la Administración Zonal La Delicia ubicada al norte de la ciudad y que tiene a su cargo los sectores de Cotocollao, El Condado, Ponciano, Carcelén en la zona urbana y en la ruralidad las parroquias de Nono, Pomasqui, San Antonio de Pichincha, Calacalí, Nanegalito, Nanegal, Pacto y Gualea.

Como política de acceso a la cultura la Alcaldía de Quito crea un proyecto llamado **Centros de Desarrollo Comunitario**, para que los diversos actores sociales, culturales, políticos y económicos puedan contar con un espacio para su libre participación. Actualmente estos lugares son llamados **Casas Somos**, y existen 7 centros en la Administración Zonal La Delicia.

En La Administración Zonal La Delicia existen diversos grupos culturales, tanto aficionados como profesionales, que se desarrollan en el campo artístico en todas sus expresiones desde

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

las danzas tradicionales, bailes modernos, música urbana, el cual buscan rescatar, difundir y presentar mediante sus coreografías, letras de canciones la idiosincrasia de sus pueblos y la forma en la que aprecian y viven el día a día.

La Escuela de Formación Cultural Afroecuatoriana de Danza y Música YOWA

promueve el reconocimiento de sus raíces, el redescubrirse como seres diferentes; la

Organización El Quinde (Pueblo Quitukara), ha buscado desde su organización reflexionar que la cultura va más allá de la repetición mecánica de los ritos, para dar más sentido a sus prácticas, los grupos mestizos desde una puesta en escena más moderna, o lo que el **Conjunto Pumallacta** llama “danzas de proyección mestiza”, (Espinoza, Gómez, & Díaz, 2017), mediante la investigación, aprenden y resaltan elementos de las diversas culturas ecuatorianas para contar mediante una coreografía una acción cotidiana de los pueblos.

Existen organizaciones aficionadas que se han convertido en espacios de entretenimiento, convivencia y aprendizaje para sus participantes, estos grupos los que buscan abrirse campo mediante el apoyo de las Casas Somos. Las organizaciones culturales son espacios de aprendizaje, convivencia y entretenimiento, ante la sociedad son lugares para el ocio, pero el trabajo de estos grupos busca aportar mediante sus expresiones artísticas, información de los elementos tangibles e intangibles que conforman su cultura. Dichas agrupaciones trabajan sin fines de lucro y aportan a la reconstrucción de la sociedad que se ha enmarcado en un sistema de aprendizaje repetitivo y que no fomenta las aptitudes y actitudes en el campo cultural.

Por estos motivos al implementar una galería fotográfica que evidencie el trabajo artístico de los artistas de este sector, la ciudadanía podrá mirar los elementos tangibles e intangibles que enriquecen las expresiones culturales representadas en fotografías de las organizaciones culturales, Yowa, Pumallacta, El Quinde, siendo cada organización diferente los aspectos identificados reflejaran la diversidad de nuestro país.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

1.02. Objetivo General

Evidenciar mediante una galería fotográfica la diversidad de expresiones culturales en grupos dancísticos de la Administración Zonal La Delicia.

1.02.01. Objetivos Específicos

Caracterizar a los grupos culturales organizados de la Administración Zonal La Delicia, para presentar sus elementos tangibles e intangibles mediante una galería fotográfica.

Presentar a la fotografía como lenguaje visual capaz de contar historias, expresar emociones y crear un mensaje de la realidad dancística de las agrupaciones comunitarias.

Realizar una campaña publicitaria que permita promocionar e informar sobre la galería fotográfica de la expresión folclórica danzaria de las organizaciones comunitarias de la Administración Zonal La Delicia para interconectar a los actores culturales de la zona.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

CAPÍTULO II

2. Fundamentación

2.01. Marco Teórico

La fotografía en una galería se convierte en pieza fundamental, pero a la hora de darle sentido existen ciertos parámetros de esta actividad que debemos seguir entre ellos la composición, ubicación, iluminación, es tarea del diseñador gráfico realizar la conceptualización de la exposición de las obras, es decir el proceso creativo, enmarcado en los cánones de la estética y de las tendencias que existan en un lugar y tiempo determinado.

Para realizar una muestra fotográfica es importante considerar varios aspectos, la temporalidad que tendrá la galería (temporal, permanente o una exposición viajera), el contenedor, nombre dado a la sala de exposición, nos permitirá ubicar físicamente las obras y sobre todo diagramar el recorrido que tendrá la muestra. Cual sea el espacio seleccionado deberemos considerar el clima si es un espacio exterior, además de los formatos y el material, si bien el campo de acción del diseñador gráfico no es realizar decoración de interiores, si es su campo realizar una distribución coherente y manejar una identidad visual del evento en el lugar (Ramírez, 2012).

Se debe dar una identidad visual a la galería, el manejo de la cromática ayuda a despertar sensaciones en los espectadores, el uso de los elementos y la diagramación de la señalética sirve de guía para realizar un recorrido del espacio, además todos estos elementos en conjunto permiten proyectar una imagen homogénea y clara sobre lo que se quiere dar a conocer con el elemento fotográfico, es decir crear contenidos visuales comprensivos para los espectadores que sean entendidos en el tema o que por curiosidad visitan la muestra

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

fotográfica. La tarea del diseñador gráfico no queda en el aspecto técnico, conlleva además la planificación, diseño, ejecución y evaluación de un proyecto.

En la actualidad las cámaras digitales favorecen a la inmediatez de la comunicación visual, sin embargo, el valor de la fotografía se ha visto mermado debido a que se ha naturalizado la captura de momentos fugaces y la acumulación de imágenes sin sentido la fotografía artística tiene sus orígenes en el Pictorialismo, movimiento que se preocupa en la composición del encuadre y la estética que refleja.

Las fotografías requerían ganar terreno y ganar el reconocimiento artístico como lo tenía la pintura o la escultura, durante el siglo XIX resaltan personalidades como Julia Margaret Cameron (1815-1879) que aportó a la producción fotográfica la categoría de retrato artístico emotivo y la representación de situaciones alegóricas de la cotidianidad entre 1864 y 1874 convirtiéndose en referente durante un siglo.

Oscar Gustave Rejlander (1813 - 1875) pintor sueco que encuentra inspiración en la fotografía de retratos y más tarde incursionó en las fotos al desnudo, posteriormente realizó fotos de estudio con temáticas de mito e historia, siendo uno de los primeros artistas en realizar retoques, montajes y coloreo de los negativos. Siendo uno de los pioneros y que ha servido de inspiración para los artistas de esta tendencia.

En el siglo XX la fotografía se reconstruye y según el campo con el que se ha podido fusionar se encuentran tendencias. En publicidad podemos hablar de fotografía publicitaria la cual tiene sus propios parámetros y cumple una finalidad de llamar la atención, en comunicación escrita, es un soporte de apoyo a los textos, en diseño gráfico es un elemento complementario para la realización de piezas gráficas, en otros campos de la comunicación adquiere una categoría propia como la foto reportaje capaz de contar historias por sí misma.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

La fotografía en la cultura busca comunicar y mostrar al espectador aquellos aspectos tangibles e intangibles que pueden pasar desapercibidos pero que forman parte de una expresión artística. La identidad de los pueblos da origen a la diversidad de las expresiones culturales, el proyecto busca identificar aquellos elementos tangibles e intangibles de los grupos como YOWA, PUMALLACA Y EL QUINDE, para presentarlos mediante fotografías.

La Escuela de Formación Cultural Afroecuatoriana de Danza y Música YOWA tiene 10 años de vida artística, está conformada por niños/as desde los 4 años, adolescentes, jóvenes y mujeres de entre 30 y 68 años, se encuentran en el barrio Jaime Roldós Aguilera segunda etapa, su propósito es que sus integrantes conozcan y se reconozcan con sus raíces ya que son generaciones que han nacido en la urbanidad y desconocen del aspecto cultural de sus orígenes.

Los afroecuatorianos son conscientes que, aunque nacidos en el Ecuador sus raíces africanas son parte fundamental para generar su personalidad y reconocerse como negros, su color de piel, sus ritmos, su vestimenta los colores y las formas revelan su identidad y su propia esencia. El reconocimiento con sus raíces les permite disfrutar de sus ritmos como la Bomba, la Marimba, los Alabaos y el Currulao. El instrumento presente en estos géneros es el Yembé un tambor que marca el ritmo, las pausas y la fuerza que los danzantes deben poner en cada paso y con cada movimiento.

Por otro lado, en su ritualidad están presentes los Orishas, seres divinos devenidos por un Dios supremo llamado Olòórun o Olodumare, estas divinidades son a su vez quienes gobiernan las fuerzas de la naturaleza y los asuntos de la humanidad. La vestimenta tradicional de las mujeres está conformada por una bata, una blusa y un turbante, los hombres

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

es una camisa, un turbante y un pantalón, son de vivos colores que representan a una deidad, por ejemplo, en el caso del blanco se lo relaciona con Obatala, dios de la Paz y Armonía.

Espinoza nos menciona que “No es color de la piel, porque hay muchos negros que son negros, negros y no se asumen como negros, dicen yo soy mestizo, yo soy mulato, yo soy, pero no se asumen como negros, entonces el uno como reconocerse, como mirarse, como quererse entonces no es cuestión de piel, hay asumirse hay que quererse” (G. Espinoza, Entrevista Grupos Culturales, 11 de noviembre de 2017).

Entender la cultura indígena y su cosmovisión es difícil, sin embargo, Manuel Gómez integrante del grupo El Quinde (Pueblo Quitucara), explica un poco su organización, “Filosóficamente hablando nosotros como pueblo Quitucara estamos más relacionados con el agua, no con el sol, somos un pueblo lunar, no somos un pueblo solar, como el ser tutelar es el agua la estructura organizativa da relación a el agua entonces los consejos son circulares no verticales, los que están relacionados con el sol son piramidales, son verticales, en la cabeza el líder y hasta el fondo el pueblo”. (M. Gómez, Entrevista Grupos Culturales, 11 de noviembre de 2017).

El pueblo Quitucara en su organización tiene la particularidad de que el Consejo no está conformado por jóvenes o por viejos o por niños, Manuel Gómez comenta “está conformado por quienes tienen capacidad para cumplir la tarea, por ejemplo, el Marco Simbaña tiene la capacidad de convocar a los payasos y todos respondemos a él”. (M. Gómez, Entrevista Grupos Culturales, 11 de noviembre de 2017).

El Quinde ha desarrollado actividades sociales y culturales desde el año 2000, en el sector de San Enrique de Velasco, ubicado al noroccidente de la ciudad de Quito, se organizan como grupo de jóvenes. Trabajan en campos como la economía y varios aspectos sociales de la

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

comunidad. Su organización está conformada por cabezas de familia que a su vez tienen más familias atrás.

Es importante reconocer la Wiphala como simbología de la cultura indígena los colores de este elemento se originan desde el reflejo de luz, el blanco a través de su luz origina los colores de la naturaleza y el negro trabajo manual, ambos con actividad y movimiento se combinan. El rojo, representa el conocimiento, la sabiduría, el pensamiento y la filosofía, el naranja al dinamismo, la juventud, la fecundidad y la medicina, el amarillo al espíritu y la materia, se relaciona con los pueblos originarios, el verde el territorio, a los animales y a las plantas, en el seno de la naturaleza o Pachamama, el azul a la estrella, las lluvias y a los fenómenos atmosféricos y especialmente se relaciona con la astronomía, el morado, la estructura política y social.

El pueblo mestizo tiene otras prácticas y otros componentes, Narcisa Díaz representante del conjunto de danza Pumallacta, nos cuenta que “cuando nosotros montamos una coreografía disfrutamos, pero hay que hacer el vestuario correcto con el ritmo correcto, para nosotros el color negro es transición, del día a la noche y es parte de nuestros colores, como el negro y el amarillo que son los colores de la parroquia. Pumallacta es danza, pero también es gestión.” (N. Díaz, Entrevista Grupos Culturales, 11 de noviembre de 2017).

El grupo nace como una iniciativa de llenar un espacio en la Junta Parroquial, debido a que otras parroquias presentaban números artísticos, a los que eran invitados. En el año 2000 inicia con niños y adultos, poco a poco se han sumado jóvenes. Su trabajo es llevar a escena las tradiciones de la ciudad, actualmente su trabajo coreográfico se actualiza permanentemente y consiste en contar historias y fusionar la tradición con la actualidad.

El mestizo busca crear su propia esencia según Díaz “no tenemos raíces ancestrales, tomamos un poco de todo para hacer un grupo de proyección”, (N. Díaz, Entrevista Grupos Culturales,

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

11 de noviembre de 2017). En palabras de Alfredo Pareja Diezcanseco “el mestizo y el mestizaje ve una potencialidad de transformación histórica que enrumbaría el país hacia el progreso y la democracia”. (Bustos, 2008, p. 219)

Espinoza en su apreciación menciona que “el mestizaje históricamente es un referente ambiguo y ubicuo. Encierra y connota la homogenización, pero, de hecho, denuncia la heterogeneidad de la sociedad ecuatoriana”. (Espinoza, 2005, p. 154). El pueblo mestizo busca reconocerse para crear sus propios principios en los cuales la lucha de poderes es evidente, por un lado, el no sentirse menos que los “blancos” y por el otro salir del campo de los indígenas, en el caso de los mulatos que son otros mestizos luchaban por no reconocerse negros y entran en ambos casos a un proceso de blanqueamiento.

Las organizaciones culturales buscan espacios para presentar sus expresiones artísticas de tal forma que han consolidado sus grupos para ganar un lugar en las actividades que realiza el Municipio de Quito, ser visibilizados y presentar su trabajo es un propósito del artista, salir de su localidad para ser mensajeros con su quehacer artístico es la mejor manera de aportar el desarrollo de los sectores para promover la diversidad cultural de la zona.

2.02. Diagnóstico

La cultura ecuatoriana tiene complejidades en su estructura social, prácticas que aportan al crecimiento y prácticas que se han naturalizado en la vida cotidiana y se han convertido en problemas sociales de convivencia, en el arte las personas han encontrado una zona para expresar o realizar crítica hacia los fenómenos y problemas del día a día, en la danza han creado un espacio para la formación y crecimiento personal. Los grupos culturales han incursionado en campos más allá del quehacer artístico, muchos realizan un trabajo de formación, autorreconocimiento de sus raíces y generación de actividades que les permitan mejorar la vida de los integrantes de sus organizaciones.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

En las expresiones artísticas son apreciadas superficialmente desde fuera, la galería tiene como propósito evidenciar el trabajo de las organizaciones, además en su expresión corporal transmiten emociones, sentimientos, fuerza, alegría, tristeza, ansiedad, pero sobre todo se presenta un trabajo realizado con horas de práctica en la cual ponen pasión y toda su energía para hacer las cosas bien.

El acceso a un espacio físico se vuelve un problema relevante cuando se trata de considerar la permanencia de los integrantes en las organizaciones, hace 20 años el acceso al espacio público no estaba a disposición de todos. Por ejemplo, el espacio hecho para la comunidad se encasilla en “fiesta popular” donde la palabra “fiesta”, expresa un lugar en la que las personas se reúnen para celebrar, compartir y divertirse, añadiendo “popular”, cambia el sentido y se encasilla en una actividad para un estrato económico-social especial.

La búsqueda permanente de superación lleva a tratar de salir de este grupo de personas encasilladas en lo popular, las expresiones artísticas danzarias del pueblo negro y de los indígenas son percibidos como folklor, la Real Academia de la lengua la define como el conjunto de costumbres, tradiciones y manifestaciones artísticas de un pueblo, sin embargo, era percibido como una rama de las temáticas de la puesta en escena sobre la comunidad más no como un proceso artístico con un método y una metodología de aprendizaje y enseñanza.

Es importante resaltar que para el pueblo negro sus prácticas no son folclor, sus prácticas responden a sus costumbres y raíces afrodescendientes, ya que por lo dicho anteriormente el folklor está asociado más a la cultura indígena o mestiza, no es una palabra que los represente, por eso Gloria Espinoza no menciona que es importante no encasillar los bailes afros como folclor.

Desde hace aproximadamente 10 años se ha dado mayor apertura a las agrupaciones barriales en las actividades del Municipio de Quito, brindando espacios en eventos masivos a los

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

grupos barriales, que han formado una vida artística, creando empatía entre su quehacer artístico y el público. La cultura y sus expresiones siempre debían concentrarse en la urbe, sin embargo, la organización comunitaria y de los gobiernos locales de los sectores rurales ha permitido que la expresión artística danzaría cobre mayor fuerza en la ruralidad, el “Encuentro de las culturas de las Parroquias rurales,” es muestra de ello.

Los Centros de Desarrollo Comunitarios llamados hoy Casa Somos, son espacios físicos de convivencia y aprendizaje permanente, lugares en los que no sólo se produce arte, sino que también son espacios para admirar la cultura en todas sus expresiones. Por tal motivo es importante producir y proveer a la comunidad de espacios artísticos a los que pueda asistir. Jordi Borja se refiere al espacio público como “El espacio público también tiene una dimensión sociocultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, y a veces de expresión comunitaria”. (*Borja. 2000, p. 27*)

De esta forma mediante las expresiones culturales y el trabajo continuo de las organizaciones barriales, se puede decir que esta galería fotográfica servirá como espejo en el cual los actores culturales podrán identificarse y los espectadores puedan mirar a estos actores desde otra perspectiva, crear espacios que muestren el trabajo de grupos profesionales y aficionados, en dónde sean ellos los actores principales es la tarea de los líderes culturales de las diversas zonas la ciudad.

Promover la idea de una sociedad inclusiva, que brinda las mismas oportunidades a los diversos pueblos y nacionalidades indígenas, afrodescendientes y mestizas, por lo que se genera espacios que muestren la interculturalidad del país fomentando estos como zonas de encuentro que aporten al desarrollo local y la conexión entre actores culturales, es un trabajo que se debe realizar en conjunto entre la institución y la sociedad civil.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

2.02. Necesidad

Los espacios generados desde la institución o entidades públicas generan participación social-cultural, sin embargo, la creencia de que al ser grupos barriales u organizaciones locales deben siempre apoyar con su trabajo a cambio de la participación para hacerse conocer funciona con agrupaciones nacientes, por otro lado el trabajo continuo de organizaciones locales han superado el espectro de ser aficionados y ahora son grupos profesionales ya que cuentan con un método y una metodología de enseñanza y aprendizaje para mantenerse en el tiempo.

El proceso artístico es mirado superficialmente por el espectador, con poco interés en el detalle de su creación, es visto como un espacio lúdico para el ocio o para el entretenimiento, de todas formas se cumple con un propósito que es crear afinidad entre quién lo mira y los artistas en escena, la galería fotográfica para los visitantes será una expresión artística más en el barrio, pero para quienes están inmersos en el campo dancístico, el mirarse como actores principales de esta muestra será motivante para seguir con su trabajo, para los grupos aficionados será un propósito a lograr y para los dirigentes, líderes sociales y culturales, será un ejemplo de un proceso organizado que se puede alcanzar con un trabajo de colaboración.

El presenciar las expresiones artísticas en una galería de barrio sumará esfuerzos para acercar la cultura a los sectores de la Administración Zonal La Delicia y promover a los diversos colectivos a continuar con su labor artística y que creen sus propios espacios en dónde sean actores principales de estos procesos, para esto se necesita el compromiso y el trabajo de todos en el sector.

2.03. Solución

Las organizaciones barriales han profesionalizado su trabajo y por tal motivo deben ser

reconocidos como organizaciones profesionales y sus integrantes deben ser conscientes que Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

pertenecen a un proceso formativo profesionalizado con el paso del tiempo. La galería fotográfica presentará a los grupos como equipos profesionales dedicados al quehacer artístico cultural dancístico. Estas organizaciones deben apoyar aún en actividades locales sin dejar a un lado su valía y su tiempo para realizar coreografías con gran carga simbólica y de relevancia para la localidad y para su propia identidad al ser proyectada al público.

Realizar una exposición fotográfica que presente la diversidad de las expresiones culturales de los grupos que se dedican a la danza y que mediante movimientos, gestualidad y detalles de sus vestimentas consolidan una puesta en escena de su cultura, la fotografía como lenguaje visual permite acercar estos elementos tangibles e intangibles al espectador de forma estética y con un propósito subjetivo de libre interpretación enmarcados en principios de diseño desde la estética y la composición.

Los espectadores de las expresiones artísticas no son necesariamente personas entendidas o catedráticos sobre cultura, sin embargo, las organizaciones barriales y su labor artística han creado afinidad con quienes asisten a los eventos masivos organizados por gobiernos locales o distritales. Los asistentes a estos eventos se reconocen en la distracción como espectador que consume ritmos, colores, formas y movimiento todo aquello que los grupos Yowa, Quinde y Pumallacta ofrece con su trabajo.

CAPÍTULO III

3. Segmentación

3.01. Beneficiarios

La realización de la galería fotográfica tiene por objetivo que sea un espacio de homenaje a las organizaciones culturales y los procesos tanto profesionales como aficionados que se desarrollan en la Administración Zonal La Delicia, siendo estas organizaciones quienes han tenido mayor trayectoria y han estado dispuestos a trabajar en este proceso de forma integral desde sus líderes hasta los padres de familia de los integrantes.

Las organizaciones culturales son un complemento en las actividades distritales, en esta ocasión serán los actores principales de una actividad cultural, se pretende crear un estado de satisfacción en los participantes de las diversas organizaciones como YOWA, PUMALLACTA y EL QUINDE. Su trabajo desinteresado por promover y mantener las prácticas culturales es el factor que ha motivado la realización de esta galería, mediante los ritmos, movimientos vestimenta, colores y puestas en escena, han creado espacios de convivencia y participación comunitaria para jóvenes, niños y adultos.

Los visitantes a la galería serán aquellas personas que deseen conocer más de cerca la cultura y sus expresiones artísticas, además se invitará a las instituciones educativas cercanas para que conozcan esta muestra acerca de los grupos que se desarrollan en los diversos barrios de la Administración Zonal La Delicia, siendo ejemplo para otras agrupaciones que se forman con la intención de ganar una imagen propia.

Se pretender motivar en los dirigentes, coordinadores y líderes culturales del sector a crear nuevas formas de presentar a las agrupaciones culturales como agentes primordiales para el

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

desarrollo y crecimiento de una localidad ya que mediante sus espacios las personas pueden disfrutar de las expresiones artísticas y sus participantes se verán motivados si existen este tipo de reconocimientos por su trabajo.

Las actividades culturales en los sectores populares ganarán fuerza y al ser vistas por la comunidad quienes tengan afinidad a las prácticas dancísticas podrán buscar sumarse a los diversos grupos comunitarios, para las organizaciones será de importancia contar con nuevos talentos que sumen a sus procesos y para los participantes estar en un espacio de este tipo ayudará a su crecimiento.

3.02. Grupo Objetivo

La población son hombres y mujeres de clase social media y media baja, del sector norte de la ciudad de Quito, empleados, estudiantes, ecuatorianos y extranjeros que viven en los barrios pertenecientes a la Administración Zonal La Delicia, cuyo perfil se expresa en mujeres y hombres que buscan permanentemente el progreso personal, profesional o familiar. Adultos y jóvenes que son impulsados por el deseo de revertir su situación y avanzar, que siempre están en búsqueda de oportunidades, y han encontrado en el campo artístico un motor para seguir adelante con sus objetivos, este espacio se convierte es una zona de relax, confort y recogimiento para continuar el día a día.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

CAPÍTULO IV

4. Estrategias y Acciones

4.01. Cronograma

Tabla 1. Cronograma de actividades

Acciones	Tiempo en semanas																			
	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Investigación y reuniones con agrupaciones culturales	x																			
Sistematización de información recopilada con los grupos culturales		x																		
Desarrollo de Contexto, objetivos y avances marco teórico			x	x																
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Revisión diagnóstico y necesidad,					x															
Revisión solución, segmentación, Avances Capítulo Quinto						x	x													
Revisión segmentación, beneficiarios y grupo objetivo								x												
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Proformas y avances presupuesto									x	x										
Aprobación capítulo III											x									
Avances Organigrama, viabilidad, FODA												x								
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Desarrollo de estrategia creativa													x							
Fotografías grupos culturales														x	x					
Desarrollo campaña de medios, elaboración de piezas gráficas preproducción, producción y postproducción,																x	x			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Correcciones y aprobación capítulo IV y V																		x		
Desarrollo y aprobación capítulo VI																				x

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

4.02. Presupuesto

Tabla 2. Presupuestos

Presupuesto			
Costos de producción			
Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor
Diseño de roll up	1	15	15
Diseño de invitación	1	20	20
Diseño de marca con manual de aplicaciones, 3 piezas gráficas, Hojas membretadas, redes sociales, aplicación en fotografías	1	200	200
Diseño de pie de fotografías	20	5	100
Galería fotográfica			335
Incluida en campaña			
Diseño de artes para pauta	10	5	50
Fotografías digitales para medio impreso	5	8	40
Diagramación plegable	1	35	35
Diseño afiche	2	12	24
costos de producción campaña			149
Gastos Operativos			
Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor
Sesiones fotográficas alquiler de estudio, iluminación y flash	2	150	300
Impresión de fotografías 40x60	18	10	180
Impresión de fotografías 106x60	2	35	70
Impresión de pies de foto	20	1	20
Estructuras	5	85	425
Transporte para grupos culturales y jurado	50	2	100
Montaje e inauguración	1	450	450
Roll up	1	31,5	31,5
Afiches A3	30	0,63	18,9
Invitaciones 12,5x9 cm tiro y retiro	70	0,15	10,2
Campaña Publicitaria	1	946,73	946,73
Subtotal			2552,33
Subtotal+Costos de producción			2887,33
Imprevistos 10%			288,73
Total			3.176,06

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

4.03. Organigrama

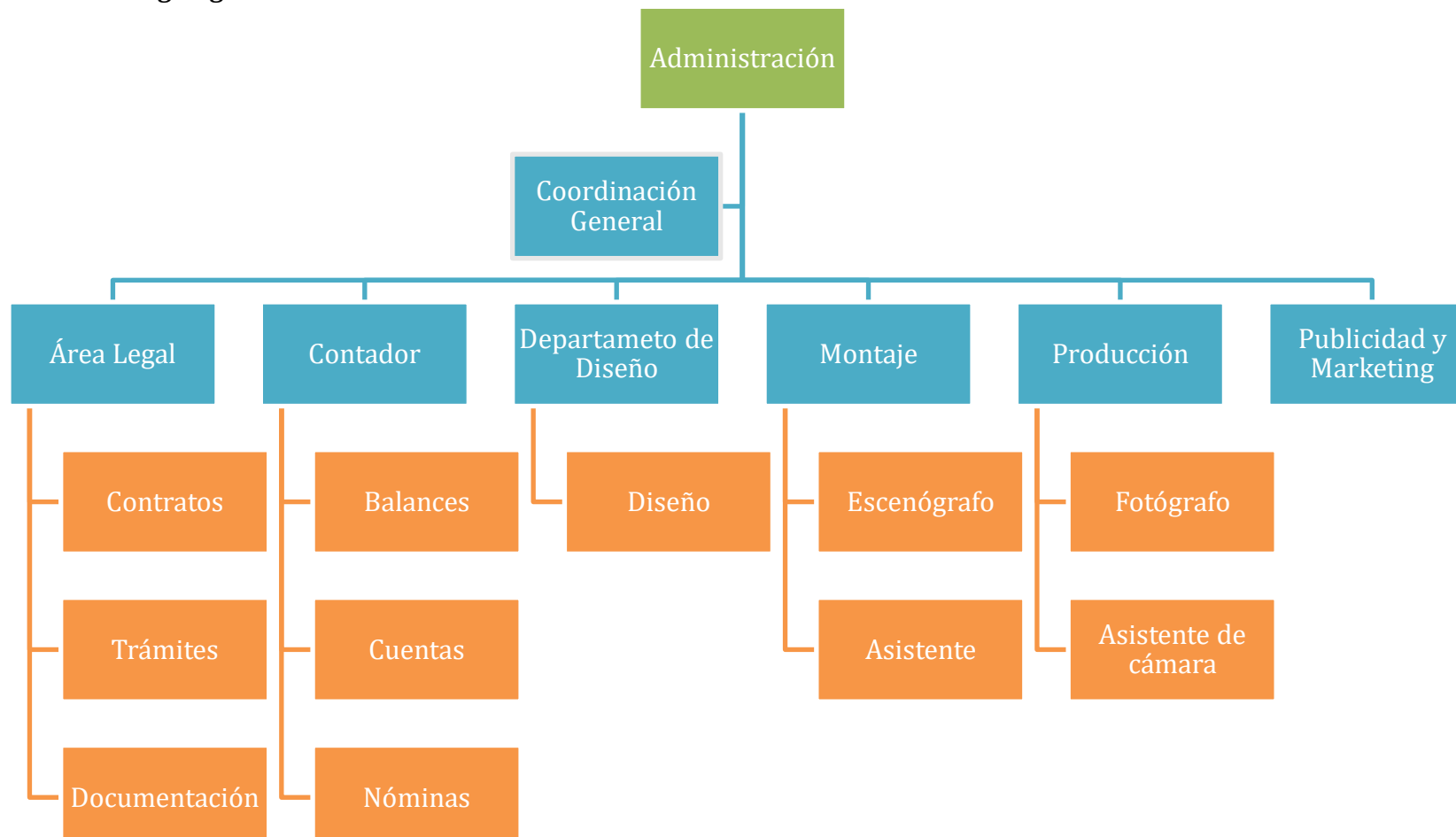


Figura 1. Organigrama muestra fotográfica

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

4.04. Viabilidad

El presente proyecto al ser de interés social, no busca réditos económicos sin embargo busca impactar de forma simbólica en la actitud de los participantes en la gestión cultural de la ciudad de Quito, por un lado a la institución pública que genera infraestructura para que los gestores culturales puedan utilizarlos para desarrollar sus actividades dancísticas o las diversas expresiones culturales de los diversos grupos que forman parte de los centros culturales así como el apoyo a los eventos masivos por fechas específicas, por otro lado a los dirigentes, coordinadores y líderes sectoriales que encabezan los grupos comunitarios dancísticos que buscan generar espacios para sus organizaciones, buscando recursos y espacios para exponer sus actividades artísticas, en la comunidad se pretende generar una actitud de consumir eventos pero a la vez crear espacios que permitan al asistente a reflexionar sobre lo que conlleva realizar un baile, coreografía o puesta en escena, para que el proceso artístico sea más valorado. En los integrantes de los grupos, generar motivación al verse como actores principales y no solamente como un complemento en una actividad cultural.

Con el auspicio del Municipio de Quito y un trabajo en cooperación con las organizaciones culturales de los diversos sectores y con gestión de sus representantes este tipo de iniciativas se podrán realizar al menos una vez al año y cumplir con el propósito de motivar a las organizaciones participantes a ser los protagonistas en las muestras fotográficas futuras. Al tratarse de una iniciativa social con la participación de la comunidad el financiamiento puede gestionarse en la empresa privada y en la empresa pública.

El proyecto es de índole autosustentable y sostenible ya requiere la participación y permanente de las organizaciones y sus representantes, en un marco de responsabilidad social, deberá estar a cargo de un Consejo en la que tomen las decisiones en conjunto

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

con mira al progreso colectivo. Existen entidades públicas y privadas que apoyan iniciativas con carácter social, por mencionar algunas tenemos la embajada de México y la embajada de Estados Unidos lanzan a concursos los fondos para preservación de formas de expresiones culturales y tradicionales. Un colectivo organizado puede generar sus proyectos y buscar financiamientos

4.05. FODA

Tabla 3. Análisis Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas

Fortalezas	Oportunidades
- Es un proceso de participación comunitaria y el acceso a la información es de fuentes primarias. - Los grupos se encuentran geográficamente cerca se facilita la movilización para la recopilar la información.	- Agrupaciones comunitarias barriales se forman constantemente. - Apoyo de instituciones públicas o privadas a propuestas de índole social. - Es la primera iniciativa de galería fotográfica comunitaria trabajada con grupos del sector y presentada en la Administración Zonal La Delicia.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Debilidades	Amenazas
- La realización del proyecto depende del tiempo disponible de los grupos participantes. - Altos montos de inversión para la ejecución del proyecto.	- Existen profesionales en el campo artístico que buscan generar galerías fotográficas con fines de lucro y se reconoce muy poco el proceso organizativo de los grupos. - Los moradores del sector no acogen la exposición debido a que es una primera muestra realizada con actores del sector. - Los precios de adquisición de bienes y materiales varien.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

CAPÍTULO V

5. Realización – Desarrollo del Proyecto

5.01. Diseño del proyecto

El nombre de la galería fotográfica *DANZARTE*, *movimientos y ritmos de vida*, se ha seleccionado desde la creación de un concepto creativo en el que expresa a la danza como alegría en movimiento, la felicidad y la armonía con la que trabajan los danzantes haciendo esta actividad parte de su vida de forma ordenada sin que interfiera con sus roles como hijos/as, estudiantes incluso trabajadores les permite acoplar y completar sus actividades diarias sin ningún inconveniente.

La marca tiene como base la tipografía Helvética Neue LT Std, 37 Thin Condensed, se modificó los trazos con cortes y se incorporó un elemento circular en diferentes secciones de las letras que conforman la palabra *DANZARTE*, para crear un efecto de recorrido visual obligando al espectador a completar las palabras, la tipografía está acompañada del slogan *movimientos y ritmos de vida* que hace referencia a la temática de la galería.

El trabajo expositivo tiene el propósito de convertirse en sí mismo en un homenaje al trabajo desinteresado que realizan los grupos culturales del campo artístico danzario que se encuentran ubicados en la Administración Zonal La Delicia y que se han constituido en espacios de socialización y de crecimiento para sus participantes, mediante su accionar ofrecen momentos de esparcimiento y de entretenimiento para la comunidad, en el campo organizativo dichos grupos se han convertido en gestores culturales que apoyan en el desarrollo de sus localidades.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Los grupos *Yowa* y *Pumallacta* son organizaciones que se han ganado reconocimiento en sus sectores debido a que realizan actividades fuera del campo artístico, sus coordinadoras Gloria Espinoza de Yowa y Narcisa Días de Pumallacta son gestoras culturales que han trabajado por varios años con la Administración Zonal La Delicia, siendo cooperantes importantes en la ejecución de eventos artísticos como Desfile de la Confraternidad, Carnaval, eventos navideños, fiestas de Quito, entre otras actividades.

Las sesiones fotográficas se han desarrollado en la Casa Comunal de Pomasqui con el Grupo Pumallacta, en su espacio de ensayo, además se realizaron fotografías en la Ciudad Mitad del Mundo durante una presentación del Grupo, son fotografías en el exterior e interior. En el caso de Yowa se realizaron fotografías en la Casa Somos Roldós-Pisullí, son lugares que tienen significados de participación ya que el espacio público debe brindar a las personas el acceso al desarrollo de actividades, es por eso por lo que esta galería pretender acercar actividades como una muestra fotográfica de los actores culturales de la zona a la comunidad de forma gratuita en espacios familiares como son las Casas Somos de la Administración Zonal La Delicia.

Esta muestra se llevará a cabo en el espacio Casa Somos Roldós-Pisullí ubicada en la Cooperativa de Vivienda Jaime Roldós Aguilera al noroccidente de Quito,

El montaje se realizará en la Casa Somos Roldós Pisullí, un centro cultural que brinda a la comunidad actividades ordinarias como cursos de capacitación además cuenta con una biblioteca y un centro digital para capacitaciones, mediante un convenio entre la Asociación de mujeres La Esperanza y Casa Somos Roldós Pisullí funciona el Comedor La Esperanza que atiende a niños/as del sector ofreciendo almuerzos a un costo accesibles.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

El centro cuenta con una sala de cine en la que se ha proyectado festivales y eventos como Encuentro Del Otro Cine EDOC y la muestra de los Ilustres Ilustradores, por esto el centro es un espacio de entretenimiento y un punto de encuentro para la realización de actividades culturales, es un centro que tiene como zonas de influencia los barrios ubicados en las laderas del volcán Pichincha, sectores que se encuentran en la Parroquia de El Condado, barrios como Cangahua, La Planada, Rancho Alto y Bajo, Caminos a la Libertad, Tiwinza, Jaime Roldós Aguilera, Pisullí, Catzuquí de Moncayo, Catzuquí de Velasco, Vista Hermosa, Consejo Provincial.

Los actores culturales de estos sectores son piezas clave en los procesos del quehacer artístico es por eso que la creación de colectivos que puedan convertirse en respaldos de las organizaciones aficionadas o nacies darían mayor sostenibilidad a la labor cultural de los diferentes sectores, el apoyo de la empresa pública es de vital importancia ya que al generar espacios en los que puedan los grupos exponer su trabajo los ayuda a ganar reconocimiento y pueden perfeccionar su técnica para participar en festivales o eventos fuera de sus localidades.

La galería se inaugurará el 02 de junio del 2018 y se mantendrá en exposición hasta el 09 de junio, los horarios de exposición serán en los horarios de atención de Casa Somos Roldós-Pisullí: de lunes a sábado de 08:00 a 18:30, horario ininterrumpido.

La exposición estará en el hall de Casa Somos Roldós-Pisullí con una dimensión de 6x4.60 metros y en la que colocarán 5 estructuras pentagonales, en cuatro de ellas se colocarán cinco fotografías por estructura dando un total de 20 fotografías con su respectivo pie de foto en la que se describirá aspectos técnicos como velocidad de obturador, abertura de diafragma, distancia focal e ISO, en la quinta se colocará el nombre de la galería con una descripción de la galería es decir el propósito de la misma, una

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

reseña histórica por cada agrupación y una breve descripción del autor, adicional se colocarán 2 fotografías de 106x60 cm, en dos carteleras del centro cultural.



Figura 2. Fachada Casa Somos Roldós-Pisullí



Figura 3. Espacio para galería fotográfica

En cuanto a las técnicas de fotografía utilizadas encontramos que se utilizó una cámara Canon 70D con un lente de 18-135 mm, se utilizó aberturas de diafragma entre f3.5 y f4 para fotografías estáticas con una velocidad de obturador entre 1/8 y 1/60, para las fotografías en movimiento se utilizaron aberturas de entre f4 y f9 con velocidad de

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

obturador entre 1/60 y 1/250, el ISO empleado fue 100 y 250. La distancia focal varía entre 18mm y 135mm ¹.

5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores

La galería fotográfica contará con el apoyo del Municipio de Quito - Administración Zonal La Delicia, su apoyo consiste en el préstamo del espacio sin costo y con una publicación a manera de nota informativa en el periódico El Quiteño de forma gratuita, que se distribuye en el Distrito Metropolitano, se entregan ejemplares a cada Administración Zonal que a su vez se encarga de distribuir a gestores sociales y culturales de sus Zonas y en las 41 Casa Somos del Distrito Metropolitano de Quito.

5.03. Temporalización

Tabla 4. Descripción de tiempo empleado

Actividad	Meses	Días a la semana	Horas a la semana	Total Horas
Socialización del proyecto con los grupos culturales	2	1 por mes	4	8
Visita a los grupos en sus espacios de ensayo	4	1	5	20
Tiempo de tomas de fotografías	6	1	8	192
Tiempo de impresión	1	2	4	8
Tiempo de montaje	1	2	4	8
Tiempo de duración de la exposición	1	15	8	120
Tiempo de desmontaje	1	1	8	8

1. Detalle de técnicas empleadas en Índice fotográfico)

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

5.04. Espacios

La galería se desarrollará en el centro cultural Casa Somos Roldós Pisullí, ubicado en la Cooperativa de vivienda Jaime Roldós Aguilera, en el sector noroccidente de la ciudad de Quito entre las calles E-11 y B3. El hall de Casa Somos es de 6x4.60 metros y 3,5 metros de altura.

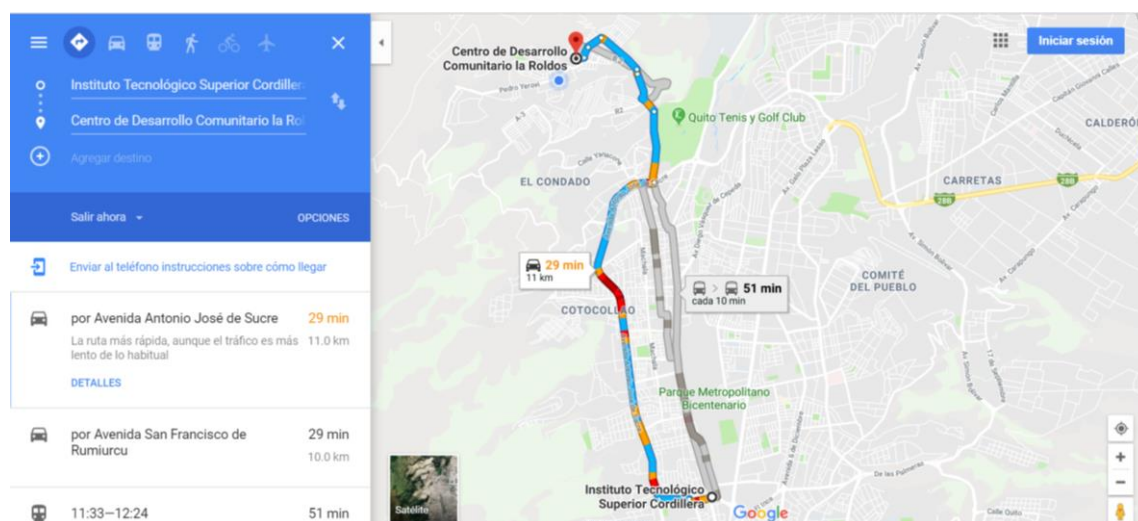


Figura 4. Ubicación de Casa Somos Roldós Pisullí con relación al Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Se optimizará el espacio del hall con estructuras pentagonales para colocar las fotografías, al ser estructuras de 5 lados las personas deberán moverse entorno a la estructura por cada una de las 5 estructuras para completar el recorrido, el centro cuenta con dos ingresos para la galería se utilizará una puerta de ingreso y otra para la salida, (ver figura 5), se puede visualizar el espacio, las dimensiones del hall, los espacios y colocación de las estructuras, una ruta sugerida en la entrada y salida de la exposición, sin embargo las estructuras permiten que los visitantes puedan realizar sus propias rutas, el principio de que puedan visitar las muestras es que puedan girar por las estructuras y se genere movimiento más allá de seguir una guía lineal como se frecuenta en varias muestras fotográficas.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.



Figura 5. Infografía del espacio de muestra fotográfica DANZARTE

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

5.05. El acuerdo

Se ha considerado la contratación de dos buses por un costo de 50 dólares cada uno para trasladar a las agrupaciones culturales al desarrollo del evento, la contratación de un automóvil que traslade al jurado, a la directora de carrera, y demás autoridades de la institución hacia el centro cultural.

5.06. Desplazamientos y transportes

Tabla 5. Rutas de movilización

Tipo de Transporte	Cantidad	Finalidad	Tiempo
Terrestre-Bus	2	Ruta 1 Instituto Tecnológico Superior Coordillera - Casa Somos Roldós-Pisullí ida y regreso Ruta 2 Pomasqui - Casa Somos Roldós-Pisullí ida y regreso	5h00

5.07. Material gráfico o audiovisual

5.07.01 Creación de Marca

DANZARTE
MOVIMIENTOS Y RITMOS DE VIDA

El nombre de la galería fotográfica está compuesta por la fusión de dos palabras, Danza y Arte, DANZARTE en la que se quiere reflejar y dar a conocer sobre la actividad puntual

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

de la Danza como expresión artística; se utilizó la fuente Helvética Neue Thin Condensed que ha sido modificada, se han realizado cortes en las letra y se ha implementado detalles circulares para que permitan al espectador realizar un recorrido visual y puedan completar las letras, se utiliza un slogan que hace referencia a los elementos inmersos en el campo artístico danzario, *ritmos y movimientos*. Se coloca una línea separadora entre la tipografía y el slogan como elemento que permita distinguir los dos cuerpos tipográficos. Se implementa una marca en cromática negra para denotar seriedad y en el momento de la aplicación que tenga más opciones de uso.

5.07.02 Estrategia creativa

Grupos culturales que en la danza han encontrado formas de expresarse y desarrollarse en su entorno. Presentar las expresiones culturales mediante la danza.

Beneficio: Alegría en movimiento

Mensaje Básico: Felicidad con cada ritmo

Tono: Indiferente

Estilo: Semiformal

Insight: La alegría del ritmo en cada movimiento

Reason Whait

Beneficio: Mostrar la alegría mediante la danza

Mensaje básico: resaltar la felicidad que reflejan los danzantes en sus bailes.

Tono: en el marco de las leyes que rigen al país (Ecuador), el tipo de tono es indiferente ya que no se puede realizar comparaciones o campañas que ataquen a la competencia.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Estilo: el estilo es semiformal y está dirigido a los gestores culturales del campo dancístico comprendidos entre 20 y 28 años de edad.

Insight: utilizaremos dos elementos la alegría y el movimiento para mostrar la felicidad que proyectan los danzantes.

Eje de campaña: A través del movimiento se expresa la alegría

Slogan: Al ritmo de la felicidad

5.07.03 Índice fotográfico

Las fotografías horizontales tienen las dimensiones de 40x60 y las verticales 60x40, cada fotografía tiene sus detalles técnicos como la velocidad del obturador, apertura de diafragma, ISO y distancia focal a la que fue tomada.



Figura 6. Simbología de índice fotográfico

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

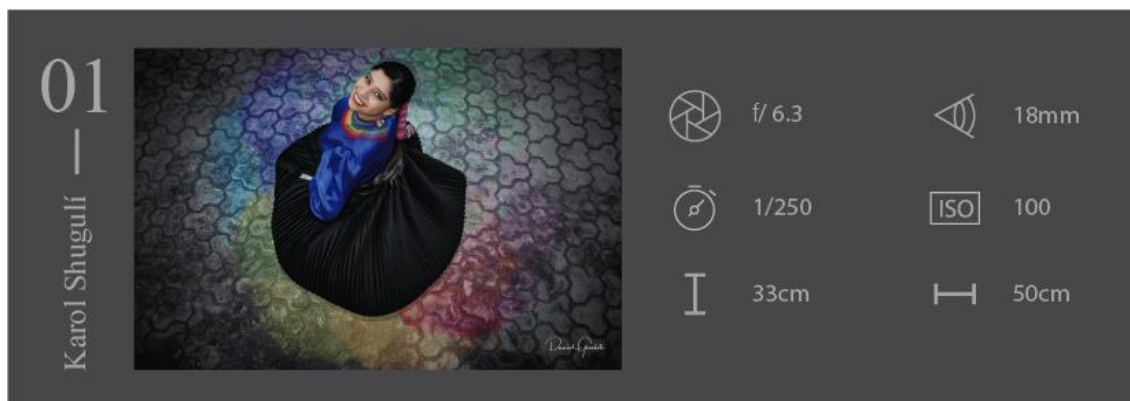


Figura 7. Alegría de bailar

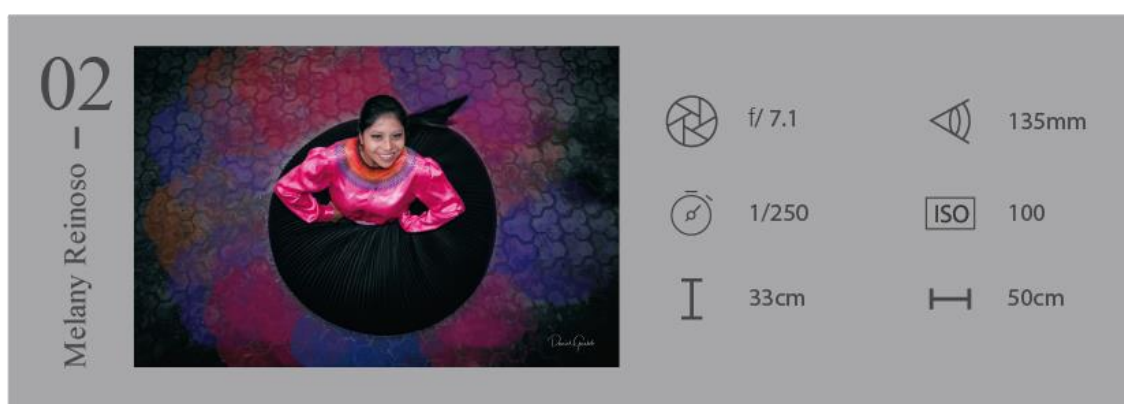


Figura 8. Bailar con el corazón



Figura 9. Vitalidad y fuerza

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.



Figura 10. Fuerza y dinamismo,...

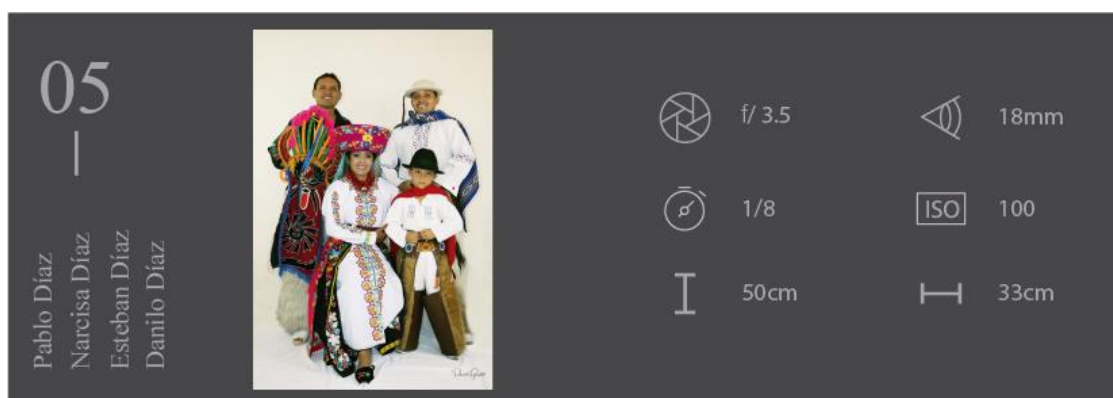


Figura 11. Generaciones

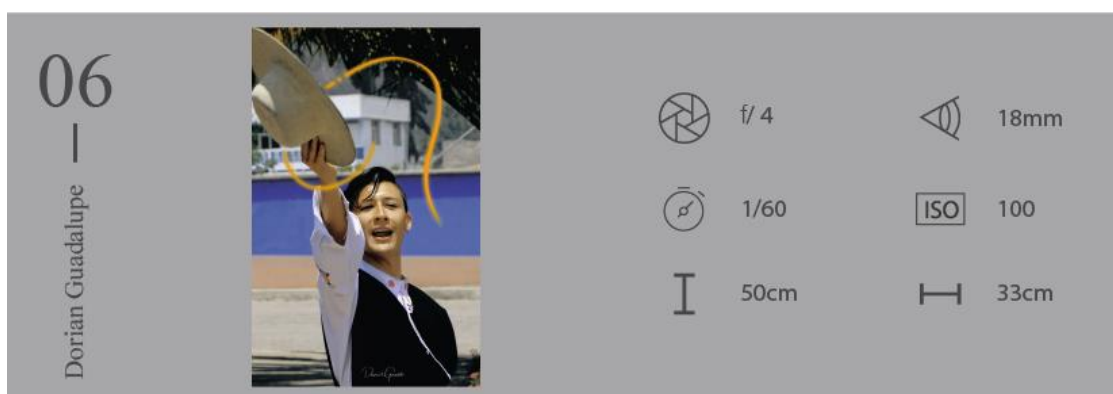


Figura 12. Al ritmo

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

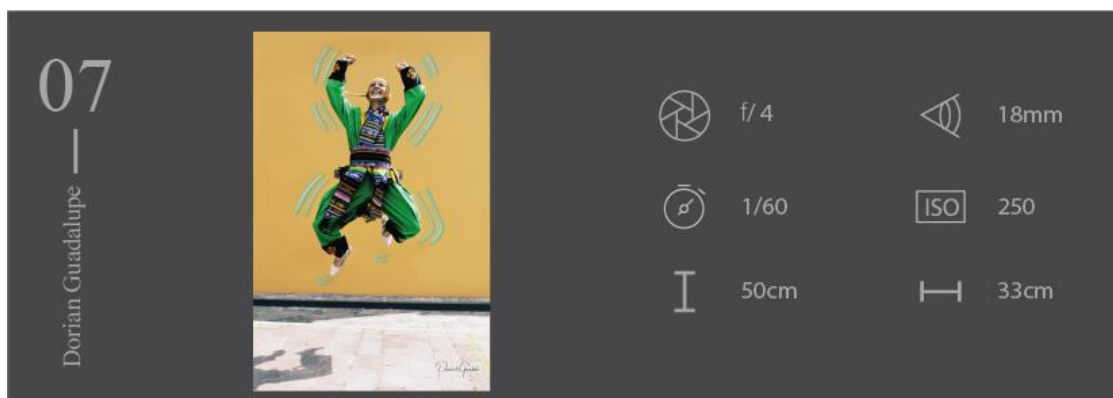


Figura 13. Saltos de ánimo

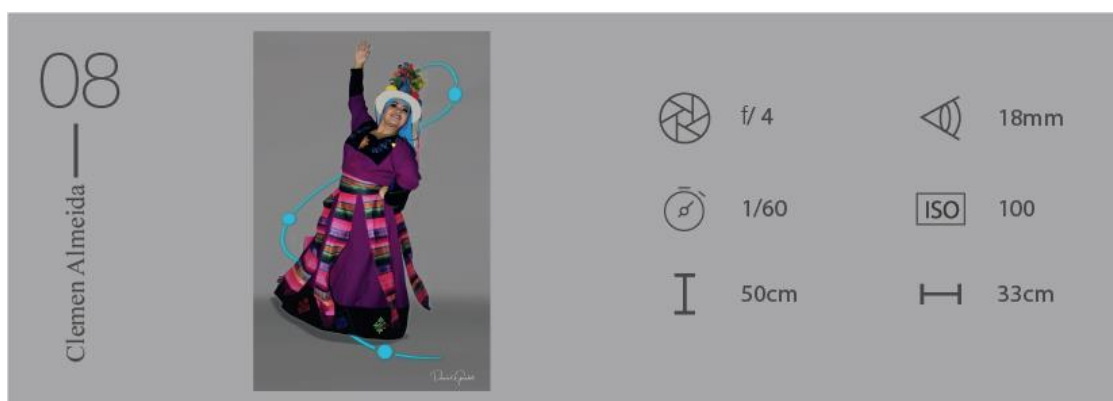


Figura 14. Todas las líneas

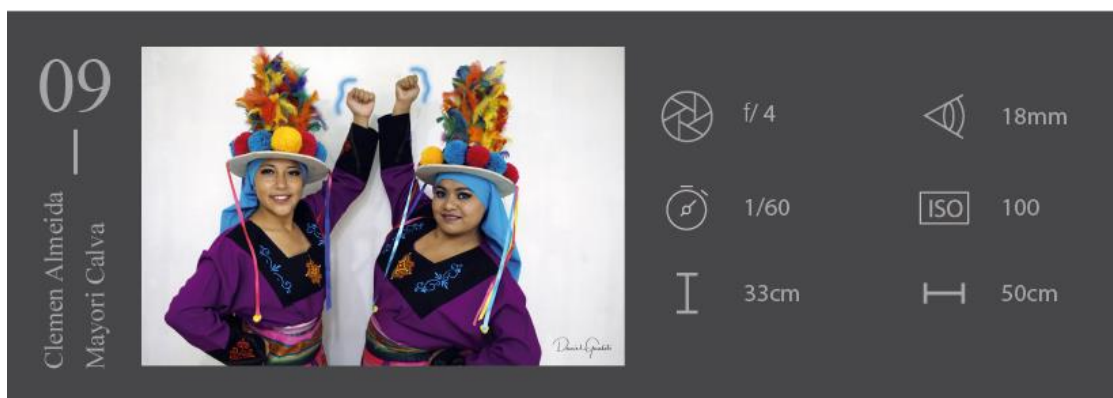


Figura 15. Estilos múltiples

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

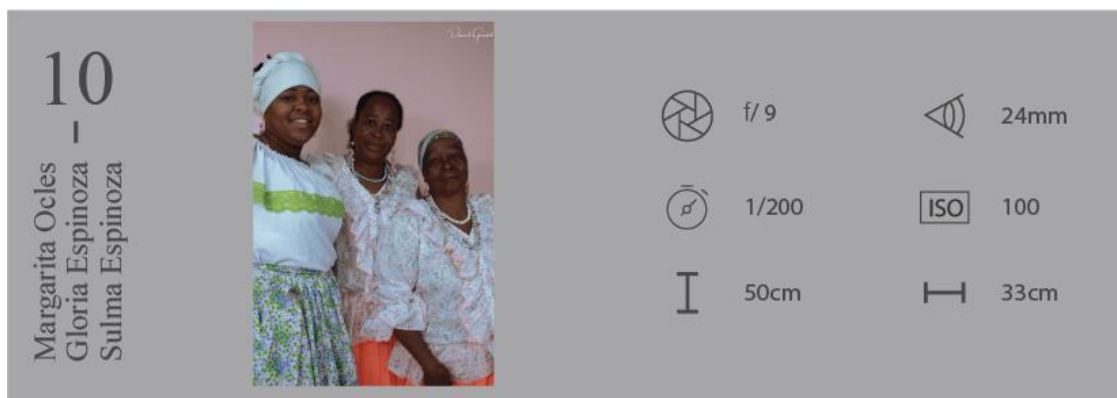


Figura 16. Generaciones

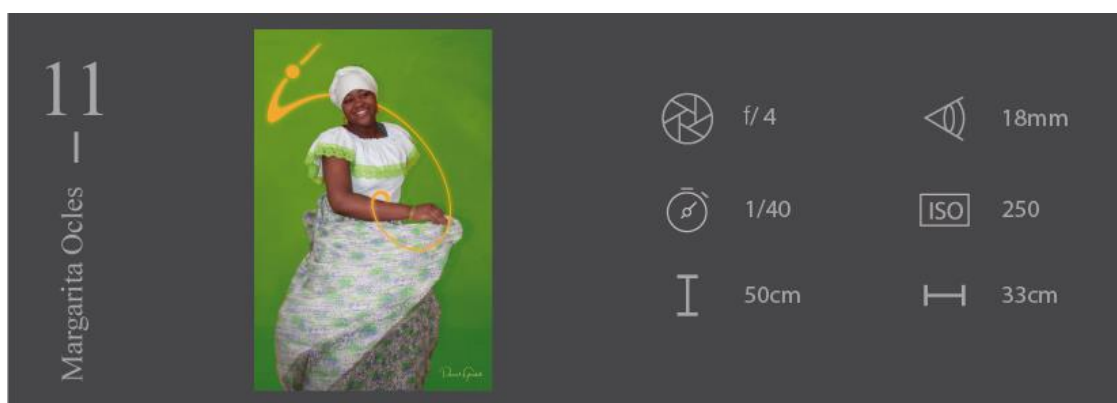


Figura 17. Crecemos, bailamos, vivimos

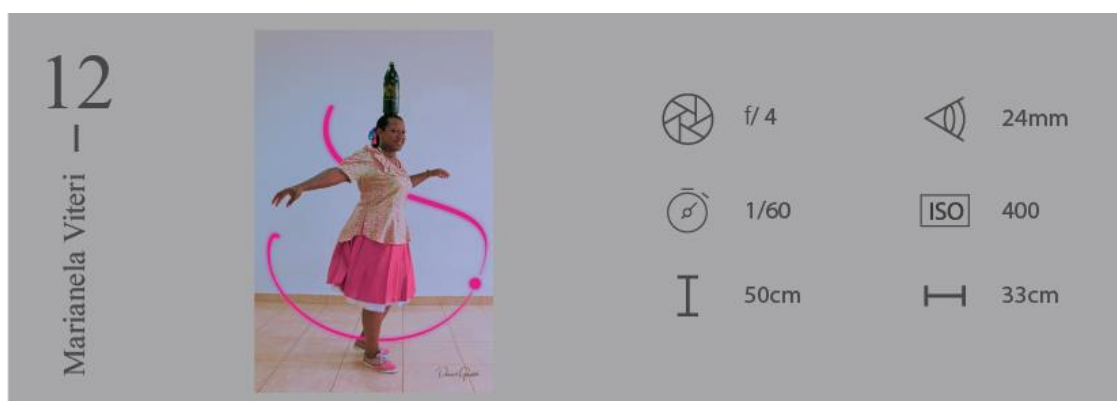


Figura 18. Moverse con el corazón

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

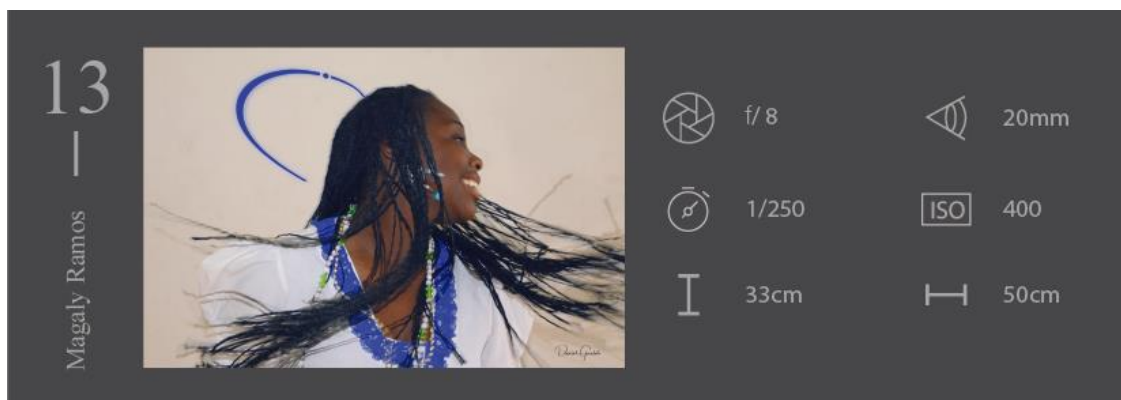


Figura 19. La libertad del movimiento

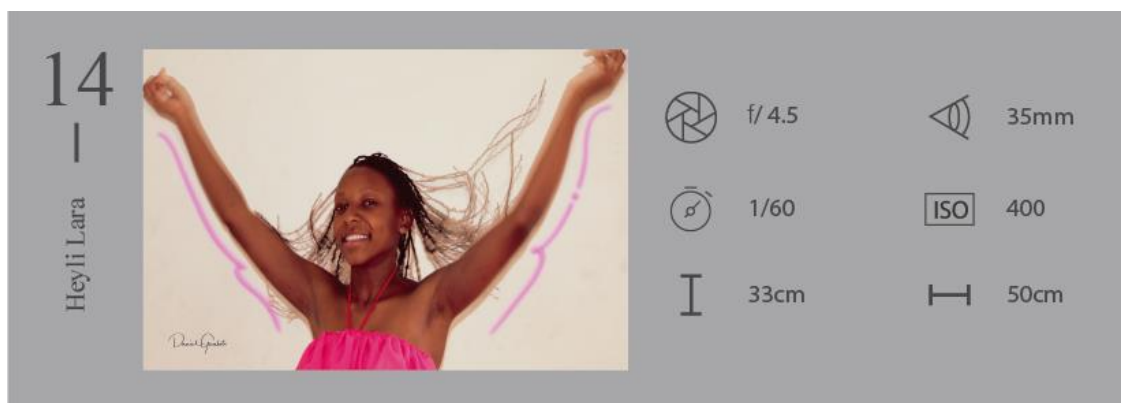


Figura 20. Emoción con cada movimiento

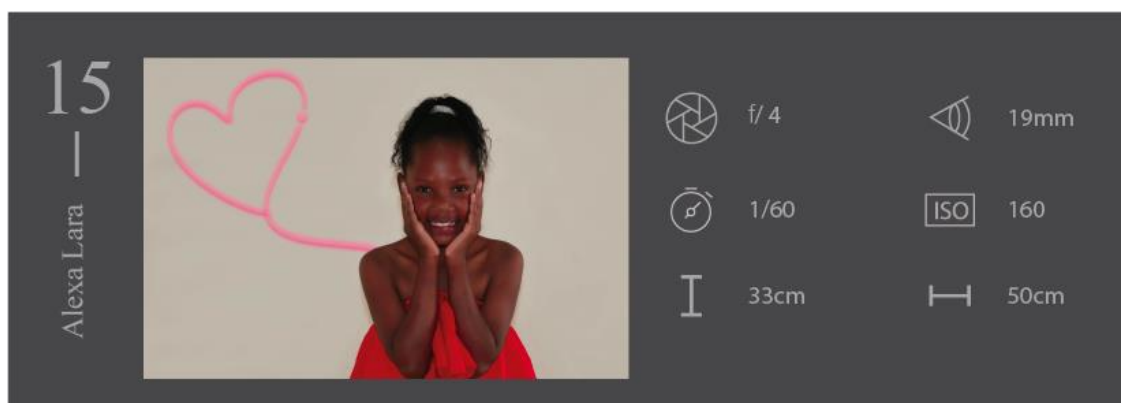


Figura 21. Amor y dulzura

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.



Figura 22. Pasión en todo lo que se hace

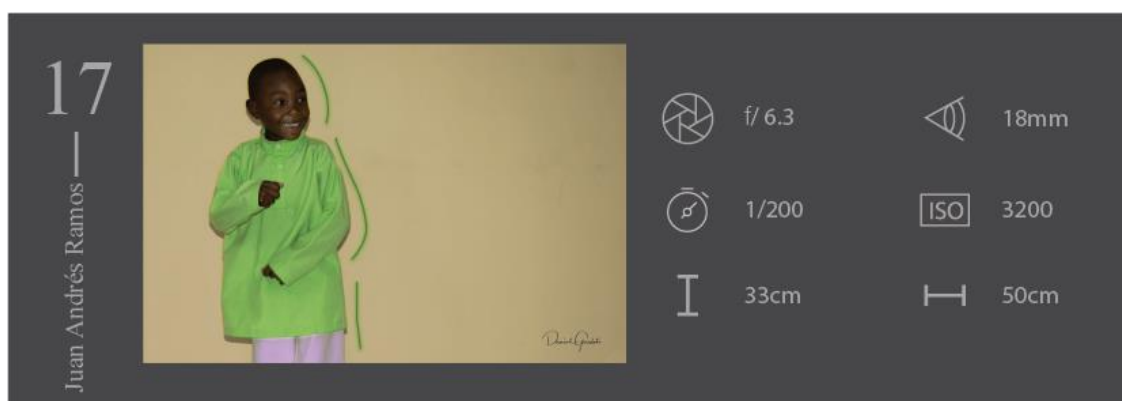


Figura 23. La siguiente generación hereda la alegría

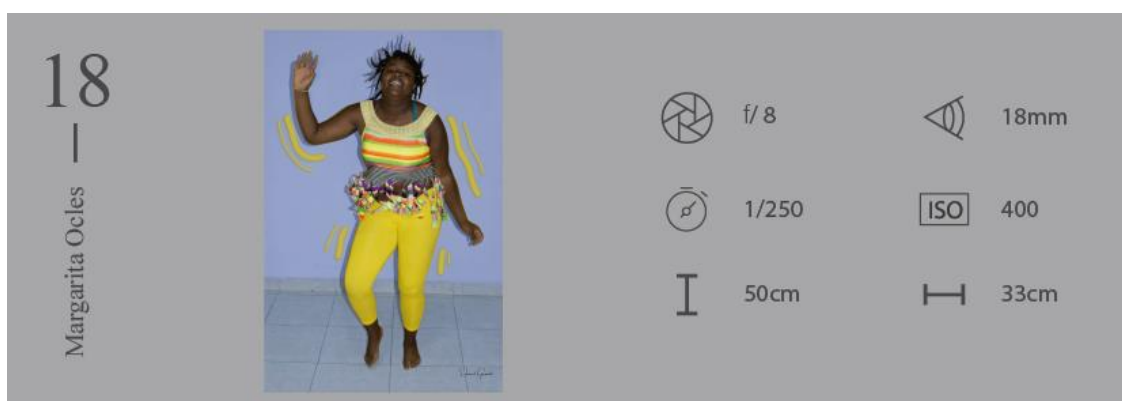


Figura 24. Fuerza en cada movimiento

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

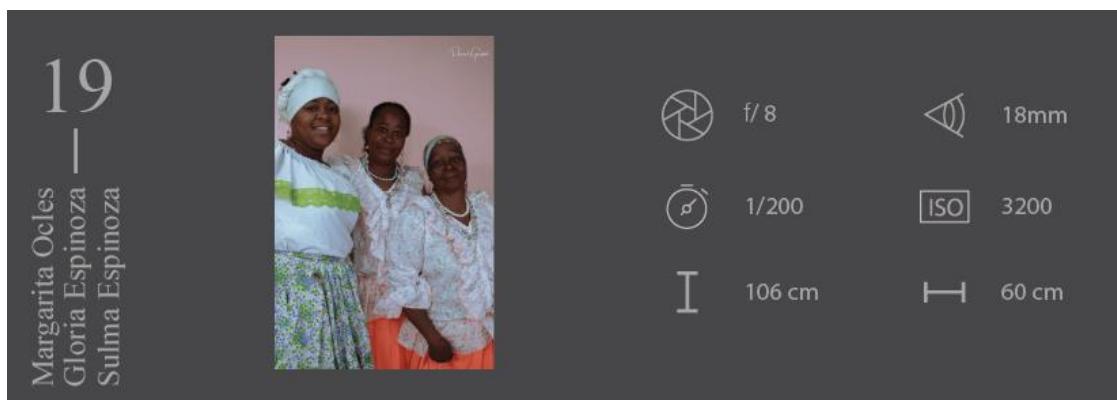


Figura 25. Legado sin barreras

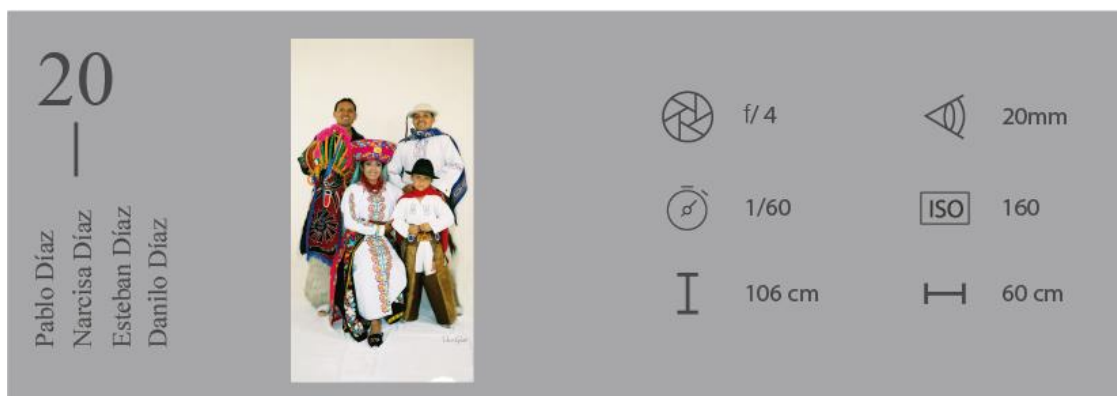


Figura 26. Cuatro Generaciones de baile

5.08. Comunicación y marketing de la actividad

5.08.01 Comunicación

Plan de medios

Medios Principales

Medio Digital inversión 822 dólares

Medio: Internet

Canal: Facebook

Formato: Anuncios

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Alcance potencial 69.000 personas, resultados diarios estimados Alcance 580 a 1.700, Me gusta de la página 10 – 46.

Campaña de interacción costo diario de 4,33 dólares por 7 días

Tabla 6.. Cuadro detalle Pautaje medio Digital

Medio	Canal	Formato	Inversión diaria	Días	Inversión	Interacciones
Digital	Facebook	Anuncios	4,33 dólares	12	\$ 822 Incluye salario por dos meses de diseñador gráfico con conocimientos de community / content manager	Alcance potencial 69.000, alcance de 580 a 1.700 me gusta de la página de 10 a 46
El diseñador gráfico está en la capacidad de elaborar piezas gráficas y pautarlas en redes sociales						
TOTAL	822 dólares					

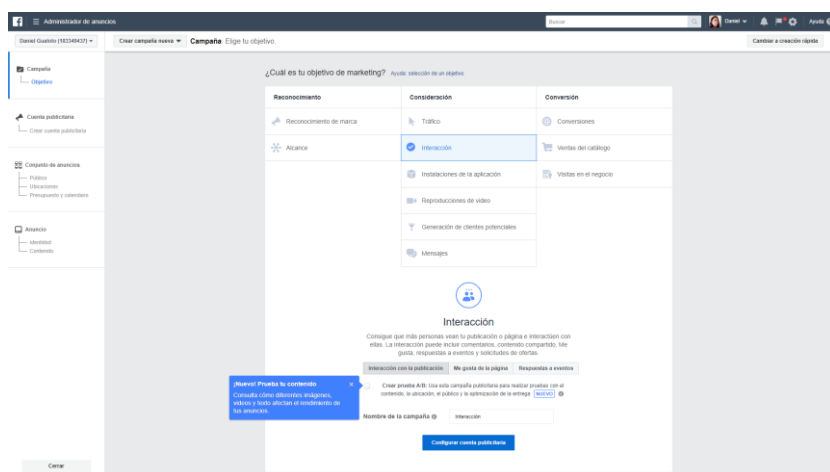


Figura 27. captura de pantalla determinar tipo de campaña en red social Facebook

La campaña de Interacción consigue que más personas vean el Fan Page de DANZARTE e interactúen, dicha actividad consiste en incluir comentarios en los contenidos publicados, me gusta, respuesta al evento y compartir actividades.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

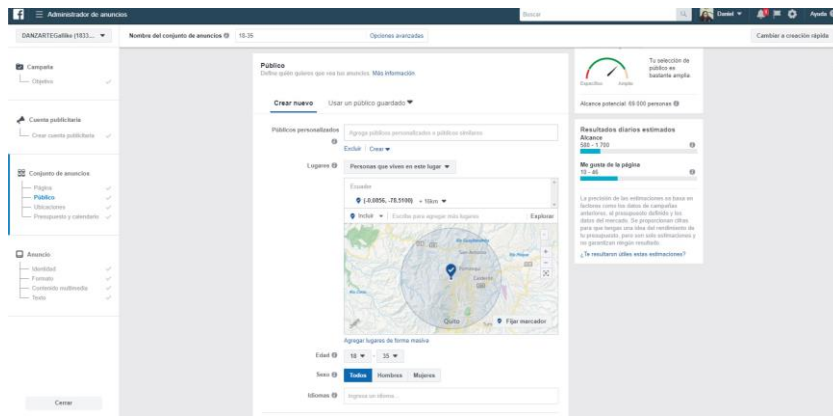


Figura 28. Delimitar espacio geográfico para campaña.

El delimitar el espacio geográfico en donde será promocionada la Fan Page ayudará a que las personas que muestren actividades en la provincia de Pichincha, en la ciudad de Quito, en las Parroquias de El Condado y Pomasqui sean un público prioritario para mirar la publicidad de DANZARTE.

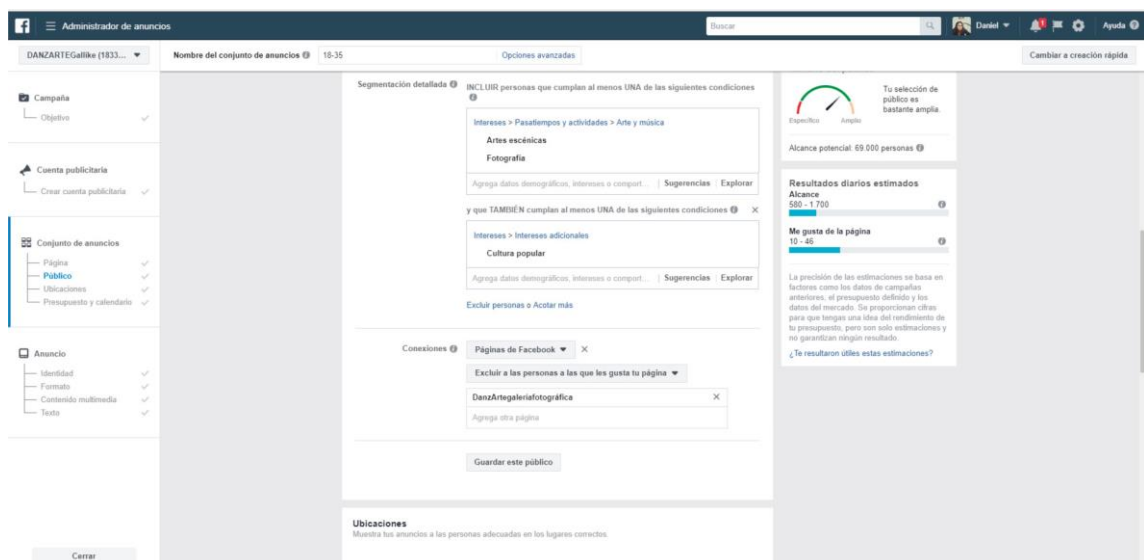


Figura 29. Palabras clave, Metadatos

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Metadatos y palabras claves como Más que baile, Artes visuales, cultura popular, danza folclórica, eventos en vivo y Danza, permitirá que los usuarios que hayan utilizado estas palabras claves en buscadores y que se encuentren en el perímetro geográfico establecido sean priorizados en el momento de mostrar la publicidad de DANZARTE.

Medios Secundarios

Medio Impreso

Canal: El Quiteño

Ubicación: Indeterminada

Día: martes

Color: Full color

Formato: Media página

Número de anuncios: 01

Gracias a la Administración Zonal La Delicia, se difundirá la galería fotográfica de forma gratuita, como una nota informativa en el Periódico el Quiteño distribuida en toda la ciudad de Quito tanto en el sector urbano como rural. Se producirán 5 fotografías para enviar en formato digital al periódico EL Quiteño.

Tabla 7. Cuadro detalle Pautaje medio impreso

Periódico	FORMATO	VALOR INDIVIDUAL	MES 1	TOTAL AVISOS	INVERSIÓN TOTAL	TOTAL SOBRANTE
El Quiteño	Media página	Auspicio Administración Zonal La Delicia	1	1	0 dólares	
Producción de 5 fotografías para envío en digital, costo por fotografía 8 dólares						40
				TOTAL	0	

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Medio Auxiliar

Impresos

Color: Full color

Tabla 8.. Cuadro detalle Pautaje medio auxiliar

Soporte	Cantidad		Consto individual	Inversión total
		Formato		
Impreso folleto	150	A4	1	150
Impreso Afiche	30	A3	0,63	18,90
TOTAL		168,90		

Tabla 9. Flow chart

Presupuesto plan de medios		
Medios principales		
Medio Digital	CM / Fanpage Facebook Danzartegaleríafotográfica	436
SubtotalMP		436
Medio secundario		
Medio Impreso	Anuncio auspiciado, producción 5 fotos digitales para enviar a El Quiteño	0
Subtotal MS		0
Medio Auxiliar		
Medio Impreso	Afiches y plegables	168,9
Subtotal MA		168,9
SubTotal		604,9
Tercerización 17,65		106,76
Presupuesto producción		149
	Subtotal	860,66
Imprevistos	10%	86,07
Total Campaña		946,73

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

5.08.02. Piezas graficas

Se realizará afiches, invitaciones, plegables, un roll up, además de 10 artes para publicar en la red social Facebook, dos publicaciones los días 01 al 09 de junio de 2018.

5.08.02.01. Afiche



Figura 30. Diseño de afiche

5.08.02.02. Roll up



Figura 31. Diseño Roll up

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

5.08.02.03. Plegable

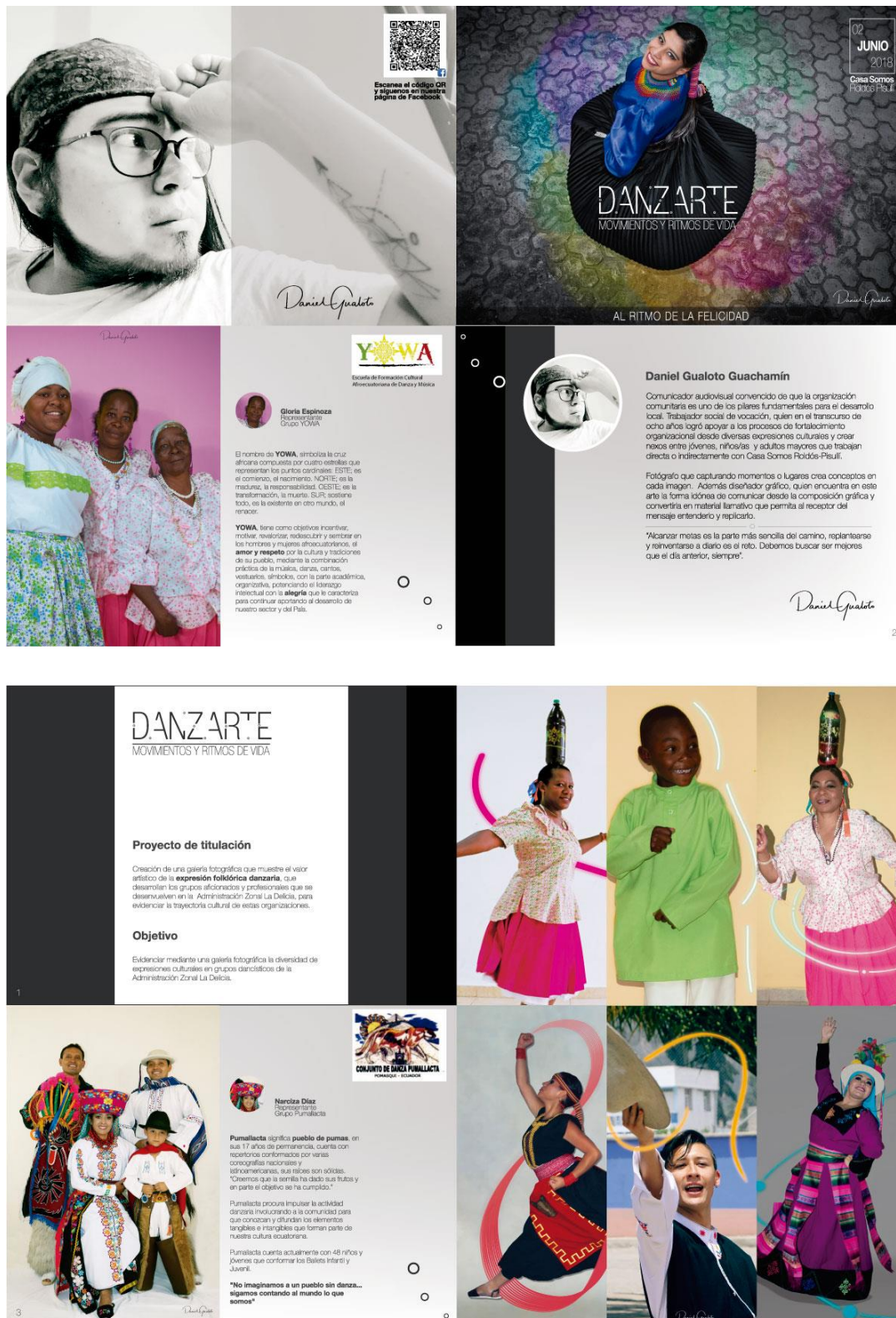


Figura 32. Diseño plegable

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

5.08.02.04. Invitaciones

Tiro



12,5 x 9 cm

Retiro



Figura 33. Diseño de invitación

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

5.08.02.05. Diseño artes para redes

Artes de 1200x444 pixeles se pautarán en redes sociales



Figura 34. Arte de publicación en Facebook

Gestión de Color RGB

Composición Color Negro # 000000, transparencia 50% para colocación de texto

Dimensiones: 1200 px ancho x 444 px alto



Figura 35. Arte de publicación en Facebook

Gestión de Color RGB

Composición Color Negro # 000000, transparencia 50% para colocación de texto

Dimensiones: 1200 px ancho x 444 px alto

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.



Figura 36. Arte de publicación en Facebook

Gestión de Color RGB

Composición Color Negro # 000000, transparencia 50% para colocación de texto

Dimensiones: 1200 px ancho x 444 px alto



Figura 37 Arte de publicación en Facebook

Gestión de Color RGB

Composición Color Negro # 000000, transparencia 50% para colocación de texto

Dimensiones: 1200 px ancho x 444 px alto

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.



Figura 38 Arte de publicación en Facebook

Gestión de Color RGB

Composición Color Negro # 000000, transparencia 50% para colocación de texto

Dimensiones: 1200 px ancho x 444 px alto



Figura 39 Arte de publicación en Facebook

Gestión de Color RGB

Composición Color Negro # 000000, transparencia 50% para colocación de texto

Dimensiones: 1200 px ancho x 444 px alto

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.



Figura 40 Arte de publicación en Facebook

Gestión de Color RGB

Composición Color Negro # 000000, transparencia 50% para colocación de texto

Dimensiones: 1200 px ancho x 444 px alto



Figura 41 Arte de publicación en Facebook

Gestión de Color RGB

Composición Color Negro # 000000, transparencia 50% para colocación de texto

Dimensiones: 1200 px ancho x 444 px alto

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.



Figura 42 Arte de publicación en Facebook

Gestión de Color RGB

Composición Color Negro # 000000, transparencia 50% para colocación de texto

Dimensiones: 1200 px ancho x 444 px alto



Figura 43 Arte de publicación en Facebook

Gestión de Color RGB

Composición Color Negro # 000000, transparencia 50% para colocación de texto

Dimensiones: 1200 px ancho x 444 px alto

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

5.09. Horarios

El sábado 02 de junio se realizará la inauguración de la muestra fotográfica según la agenda prevista.

Tabla 30. Agenda Inauguración

Hora	Actividad	Responsable
15:00	Salida de Representantes ITSCO de instalaciones del Instituto a Casa Somos Roldós-Pisullí	
15:30	Apertura e iniciación de evento cultural previo a la Inauguración de la galería	
15:30 a 16:00	Presentación de grupos culturales aficionados del sector	Presentador del Programa
15:30 a 15:40	Llegada de tribunal a Casa Somos Roldós Pisullí, entrega de plegable a jurado y asistentes. Iniciación de evento palabras de Daniel Gualoto	Presentador del Programa
16:00 a 16:30	Presentación de grupos culturales Pumallacta y Yowa.	Presentador del Programa
16:40 a 16:40	Invitación al tribunal a seguir a la galería fotográfica, al interior brindis de inauguración de la muestra fotográfica DANZARTE, movimientos y ritmos de vida	Daniel Gualoto
17:00 a 19:00	Apertura a invitados y público en general	Daniel Gualoto
17:30 a 18:30	Traslado de representantes ITSCO de Casa Somos Roldós-Pisullí al Instituto Cordillera	

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

La atención al público de la galería será a partir del lunes 04 de junio hasta el 09 de junio en los horarios de atención de Casa Somos, de Lunes a Sábado de 08:00 a 18:00 horario ininterrumpido.

5.10. Recepción y montaje del proyecto expositivo

5. 10.01. Recepción de las obras

En el momento de recibir las obras para la muestra se debe llenar un formato de recepción de obra en el que quede consignada toda la información de la misma. Se debe llenar uno por cada obra recibida y se aconseja adjuntarle una fotografía de la misma para su fácil identificación. Se presenta a continuación el Modelo sugerido:

DANZARTE
MOVIMIENTOS Y RITMOS DE VIDA

Recepción de las obras

Fecha de recepción: ____/____/____

Objeto: Tipo de obra (pintura, escultura, video, fotografía, etc.)

Fotografía 40x60 ☐ Fotografía 113x60 ☐

Título: _____

Autor: _____

Fecha: _____

Firma: Superior derecha ☐ Superior izquierda ☐ Inferior derecha ☐ Inferior izquierda ☐

Técnica o material: _____

Medidas: En metros o centímetros (alto + ancho + profundidad). Si es el caso, indicar de cuántas piezas consta y las medidas de cada una. En obras bidimensionales anotar las medidas de la obra sin marco y con marco, si lo tiene

N.º de edición: Obra única ☐ ☐

Valor para el seguro: El costo variará según el formato
Fotografía 40x60 \$ 12 Fotografía 113x60 \$ 51

Estado: Registrar si tiene marcas, daños o cualquier otra huella susceptible de ser restaurada. Se deben hacer registros fotográficos o de video del estado de las obras al recibirlas y al devolverlas

Observaciones: Sobre la conservación, el embalaje, el transporte, las exigencias de montaje, etc.

Las fotografías deben ser transportadas con soportes de amortiguación en cada una de las esquinas, de cada obra, se colocará papel araña entre obra, en el montaje se debe considerar el centro de las obras y colocarlas en el soporte de la pared.

AL RITMO DE LA FELICIDAD

Figura 44. Diseño ficha de recepción

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Se le hace entrega a la persona que queda a custodia de las obras al momento del montaje y terminada la muestra, al retirarlas debe entregar de nuevo los modelos para comprobar su estado y comparar mediante la ficha si la pieza no sufrió daños.

5.10.02 Montaje

Tabla 4. Agenda prevista para el montaje de galería

Fecha	Hora	Actividad	Responsable	Materiales
01/06/2018	De 15:00 a 17:30	Traslado de estructuras de galería a Casa Somos Roldós-Pisullí, las fotografías estarán empaquetadas en papel cera y serán transportados en una caja con protecciones en las esquinas para proteger las fotografías.	Daniel Gualoto / equipo logístico	Camioneta para trasladar estructuras
	De 17:30 a 18:00	Llegada y descarga de materiales para la muestra fotográfica. (Estructuras, fotografías)	Daniel Gualoto / equipo logístico	
	De 18:00 a 18:30	Refrigerio	Daniel Gualoto	
	De 18:30 a 21:00	Montaje de estructuras y colocación de fotografías. / las fotografías quedarán cubiertas con papel de cera debido a que la instalación se realizará un día antes y las actividades de Casa Somos los días sábados inicia en el horario de 08:00 a 19:30	Daniel Gualoto / equipo logístico	Cinta doble face Parlantes para colocar música ambiental.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Fecha	Hora	Actividad	Responsable	Materiales
02/06/2018	De 13:00 a 14:00	Limpieza general del espacio de la muestra fotográfica.	Equipo logístico	Escobas, recogedores, trapiadores, fundas de basura
02/06/2018	De 13:00 a 14:30	Distribución y recibimiento de grupos culturales en espacios Casa Somos.	Equipo logístico	Distribución de espacios en Casa Somos como vestuarios.

5.10.03. Reunión previa de coordinación de personal

Se realizará hojas de registro, para las reuniones con los grupos culturales aficionados que están dispuestos a colaborar en la presentación previa a la inauguración del evento formal de la galería fotográfica DANZARTE. La siguiente reunión será con el equipo logístico encargado de la seguridad de las fotografías, grupo encargado del recibimiento del tribunal y ubicación en carpa, equipo logístico para atender a grupos culturales.

5.10.04. Inauguración

Tabla 5. Agenda de Inauguración

Hora	Actividad	Responsable
15:00	Salida de Representantes ITSCO de instalaciones del Instituto a Casa Somos Roldós-Pisullí	
15:30	Apertura e iniciación de evento cultural previo a la Inauguración de la galería	
15:30 a 16:00	Presentación de grupos culturales aficionados del sector	Presentador del Programa

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Hora	Actividad	Responsable
15:30 a 15:40	Llegada de tribunal a Casa Somos Roldós Pisullí, entrega de plegable a jurado y asistentes. Iniciación de evento palabras de Daniel Gualoto	Presentador del Programa
16:00 a 16:30	Presentación de grupos culturales Pumallacta y Yowa.	Presentador del Programa
16:40 a 16:40	Invitación al tribunal a seguir a la galería fotográfica, al interior brindis de inauguración de la muestra fotográfica DANZARTE, movimientos y ritmos de vida	Daniel Gualoto
17:00 a 19:00	Apertura a invitados y público en general	Daniel Gualoto
17:30 a 18:30	Traslado de representantes ITSCO de Casa Somos Roldós-Pisullí al Instituto Cordillera	

5.10.05. Postproducción

El desmontaje de la muestra se elaborará durante un día completo, contemplando el horario de atención del centro, se procederá a proteger las fotografías con plástico y papel ceda para su movilización y próximo uso, las estructuras se trasladarán y se colocarán en un lugar techado para salvaguardar las estructuras.

5.10.06. Balance económico

La inversión para el desarrollo de la galería fotográfica se cumplió al 100% incluyendo el gasto del 10% de imprevistos. Garantizando la calidad de los productos finales y como apoyo visual se realizó estructuras que garantizan una mejor ubicación y mejores resultados para el recorrido de la muestra fotográfica, el transporte cumplió con lo acordado para movilizar a los representantes del Instituto Cordillera y al grupo cultural.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

5.10.07. Balance organizativo

Para el desarrollo de la galería fotográfica se realizó dos reuniones previas, una con los grupos culturales que colaboraran para el desarrollo del evento previo a la inauguración de la muestra fotográfica, en esta reunión se realizó la distribución de los espacios de Casa Somos Roldós Pisullí, para que los grupos sepan que espacio ha sido designado como vestuario para su organización con la finalidad que la actividad se desarrolle fluidamente, como segundo punto se planificó la agenda y los tiempos de presentación para todos los grupos.

La segunda reunión se realizó con las personas que apoyarán como equipo logístico, el equipo logístico apoyó a los grupos culturales a llegar sus espacios asignados, el personal de protocolo atendió durante todo el evento al tribunal siendo de gran ayuda en el momento de dirigirlos del patio central de Casa Somos Roldós Pisullí al interior de las instalaciones dónde se desarrolló la muestra fotográfica. Los grupos desarrollaron sus presentaciones de forma continua y apoyaron al desarrollo del evento, donde realce al evento y que el tribunal pueda mirar de forma directa el proceso artístico de las agrupaciones.

Las fotografías fueron aceptadas por los grupos culturales y por el público en general, asistieron representantes culturales de la Administración Zonal La Delicia y de los barrios aledaños a Casa Somos Roldós Pisullí, asistieron familias completas gracias al evento cultural previo y los afiches informativos cumplieron con su función.

5.10.08. Evaluación

Mediante fotografías se presentó la diversidad étnica y la pluriculturalidad de nuestro país, en colaboración con la Administración Zonal La Delicia se determinó los grupos culturales con los que se podía trabajar y que responden a un proceso de grupos

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

culturales fortalecidos, al ser grupos de etnia mestiza y afrodescendientes nos permite evidenciar en todas sus expresiones la diversidad cultural de nuestro país.

Se llevaron a cabo reuniones con los grupos culturales YOWA y PUMALLACTA para socializar la actividad y se visitó en tres ocasiones a cada grupo en sus horarios de ensayos para que los participantes puedan familiarizarse con el equipo de fotografía, además de observar los movimientos según los ritmos que cada grupo interpreta.

Mediante entrevista a las coordinadoras de los grupos se caracterizó a cada una de las organizaciones, se realizó una retrospectiva para conocer los inicios y los propósitos de cada organización, así como sus motivaciones y sus objetivos.

Se ejecutó con éxito la campaña publicitaria creando desde la estrategia creativa para la elaboración de piezas comunicacionales con una línea gráfica acorde a la imagen de DANZARTE, se pautó en medios digitales una campaña de alcance en Facebook con una inversión de 21.56 dólares, con el apoyo de la Administración Zonal La Delicia se publicó una nota informativa sobre la galería fotográfica en el periódico El Quiteño, que es un medio de la Alcaldía de distribución gratuita y que tiene un rango de distribución a los sectores en dónde existen Casa Somos en 41 sectores de la ciudad a nivel urbano y rural.

La inauguración contó con la presencia de gestores culturales de la Administración Zonal La Delicia, y representantes sociales de los sectores aledaños a Casa Somos Roldós Pisullí, la muestra fue aceptada y se notó en la alta asistencia juvenil, así como de familias a la actividad.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.01. Conclusiones

Existe la necesidad comunicacional en el sector artístico en el cual los comunicadores visuales tienen un nicho nuevo para explorar y ejecutar proyectos de promoción y difusión de actividades culturales, buscando socios estratégicos o autogestionando con los mismos actores culturales, un proceso y un producto que beneficie a las partes que lo realicen.

Un proyecto en el campo artístico permite al autor utilizar diversas técnicas para presentar una muestra fotográfica en el cual se usa a la imagen como un lenguaje visual capaz de transmitir emociones, además de aquellos procesos de edición digital según el software con el que el autor tenga más afinidad y mayor destreza y pueda brindar mejor calidad en el producto final.

Los estudios y la aplicación de técnicas como entrevistas y observación directa con agrupaciones culturales permiten acercarse al objeto de estudio y conocerlo desde adentro, sin restricciones mostrando la esencia de los participantes de forma natural, permitiendo al autor sumarse como un integrante más para realizar un trabajo más a profundidad.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

El trabajo del diseñador gráfico al crear estrategias de comunicación, marketing y publicidad con objetivos claros permite identificar la necesidad real para desarrollar una estrategia que responda y satisfaga dicha carencia de forma clara, concisa y de alto impacto utilizando los medios adecuados según sea el caso.

La implementación de una campaña de 360 grados utilizando medios tradicionales y medios alternativos permiten llegar al público meta por todos los sectores en los que se desenvuelve, utilizando los soportes que nuestro público meta utiliza con regularidad permite un alto grado de acercamiento de la información que deseamos dar.

La aplicación de la teoría a la práctica en el desarrollo de proyectos permite al estudiante ampliar su panorama sobre la potencialidad de la creación de proyectos y las alternativas para generar actividades autogestionadas mediante el apoyo de la empresa pública y privada que apoyan iniciativas sociales y culturales.

Evidenciar la importancia de elaborar una línea gráfica acorde al público meta, caso contrario no lograremos cumplir con los objetivos planteados y pueden ser un aporte negativo en el caso de desarrollarlas de forma errónea. Por tal motivo la elaboración de cualquier pieza comunicacional no es elaborada al azar y debe contar con un estudio previo para elaborarlos bajo una estética acorde a la realidad de nuestro público.

La aplicación de conocimientos sobre las materias aprendidas durante la carrera facilita y optimiza recursos en la elaboración de piezas comunicacionales impresas, estructurar armados para placas o impresión digital ha permitido reducir gastos en la impresión., además de saber qué material es el más indicado para los diversos productos y su calidad para los acabados finales.

Conocer los principios sobre la utilización de plataformas online que permitan a las campañas publicitarias tener más alcance y segmentar mejor al público objetivo permite Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

reducir la inversión y tener alto impacto de acercamiento a la información para nuestro público objetivo, además que nos permite ampliar nuestro horizonte laboral ya que el uso de estas plataformas es cada día más utilizado para generar campañas comunicacionales.

La producción artística son procesos de alta inversión, pero de alto impacto en la mente del consumidor, para el desarrollo de los proyectos sociales es de importancia contar con socios estratégicos que permitan al artista reducir gastos, se debe optimizar el tiempo de trabajo con las organizaciones debido a que al no ser una actividad remunerada los integrantes y sus representantes tienen actividades planificadas en las cuales no podemos interferir.

6.02. Recomendaciones

La academia mediante convenios con la empresa pública y privada puede identificar nuevos nichos y potenciales sectores para la ejecución de proyectos globales que van desde la creación de una marca hasta la elaboración de un plan de auto sostenimiento con gestores sociales, culturales, económicos, con la finalidad de que el alumnado ejecute proyectos reales y se acerque lo más posible a la realidad laboral.

La carrera de diseño gráfico debería crear festivales expositivos para que los alumnos puedan motivarse y establecer una sana competencia para presentar los mejores trabajos de aplicación de las materias ante todo el alumnado del Instituto Cordillera, la entrega de un reconocimiento además permite al alumno contar con un certificado que avale su experiencia como autor.

Al estudiante se le debe proveer de nuevas herramientas que van acorde con las nuevas tendencias comunicacionales enfocadas en la difusión en redes sociales,

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Dar más prioridad al desarrollo de la materia de fotografía y sus aplicaciones en campos como la publicidad, fotografía artística y creativa, además de las nuevas tendencias comunicacionales como nuevos formatos para diversos soportes y en el campo de la animación de fotografías.

Realizar más seminarios encaminados al desarrollo de proyectos artísticos y desarrollo de proyectos en general como una posibilidad de emprender negocios propios, provocando en el alumnado un mayor índice de participación en las actividades que el ITSCO promueva.

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Bibliografía

- Borja, J. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona.
- Bustos, G. (2008). Clave del relato histórico de Alfredo Pareja Diezcanseco: herencia colonial, Revolución liberal y mestizaje. *Kipus*.
- Calbet, J., & Castelo, L. (1997). Breve Historia de la fotografía. En *La fotografía* (págs. 10-21). Madrid: Acento.
- Espinoza, G., Gómez, M., & Díaz, N. (11 de Noviembre de 2017). Entrevista Grupos Culturales. (P. D. Gualoto Guachamín, Entrevistador)
- Espinoza, R. (2005). Acerca de los mestizajes en el Ecuador. *Kipus*.
- García, J. (s.f.). Breve presentación De los instrumentos musicales Asociados a ritos afro-ecuatorianos En la zona norte de esmeraldas.
- hipertextual. (12 de noviembre de 2017). Obtenido de <https://hipertextual.com/archivo/2010/11/angulos-fotografia/>
- Luis, A. F., & Isabel, G. F. (2010). *Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje*.
- Marc André Grebe. (2012). *Procesos*.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2012). *Museología, curaduría, gestión y museografía, Manual de producción y montaje para las artes visuales*.
- Nosotros los Afro Ecuatorianos. (s.f.).

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

oscarenfotos. (12 de noviembre de 2017). Obtenido de
<https://oscarenfotos.com/2015/04/23/foto-y-museografia/>

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* (Primera Edición ed.). (C. Gardini, Trad.) México:
Santillana Ediciones.

Tenllado, F. J. (2015). *Elementos de fotografía composición y sintaxis en fotografía*.
Argentina: Umbrella.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (12 de noviembre de 2017). Obtenido de
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html>

Referencias

- Borja, J. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona.
- Bustos, G. (2008). Clave del relato histórico de Alfredo Pareja Diezcanseco: herencia colonial, Revolución liberal y mestizaje. *Kipus*.
- Calbet, J., & Castelo, L. (1997). Breve Historia de la fotografía. En *La fotografía* (págs. 10-21). Madrid: Acento.
- Espinoza, G., Gómez, M., & Díaz, N. (11 de Noviembre de 2017). Entrevista Grupos Culturales. (P. D. Gualoto Guachamín, Entrevistador)
- Espinoza, R. (2005). Acerca de los mestizajes en el Ecuador. *Kipus*.
- García, J. (s.f.). *Breve presentación De los instrumentos musicales Asociados a ritos afro-ecuatorianos En la zona norte de esmeraldas*.
- hipertextual. (12 de noviembre de 2017). Obtenido de <https://hipertextual.com/archivo/2010/11/angulos-fotografia/>
- Luis, A. F., & Isabel, G. F. (2010). *Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje*.
- Marc André Grebe. (2012). *Procesos*.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2012). *Museología, curaduría, gestión y museografía, Manual de producción y montaje para las artes visuales*.
- Nosotros los Afro Ecuatorianos. (s.f.).
- oscarenfotos. (12 de noviembre de 2017). Obtenido de <https://oscarenfotos.com/2015/04/23/foto-y-museografia/>
- Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* (Primera Edición ed.). (C. Gardini, Trad.) México: Santillana Ediciones.

Tenllado, F. J. (2015). *Elementos de fotografía composición y sintaxis en fotografía*. Argentina: Umbrella.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (12 de noviembre de 2017). Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html>

Trabajos citados

Borja, J. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.

Bustos, G. (2008). Clave del relato histórico de Alfredo Pareja Diezcanseco: herencia colonial, Revolución liberal y mestizaje. *Kipus*.

Calbet, J., & Castelo, L. (1997). Breve Historia de la fotografía. En *La fotografía* (págs. 10-21). Madrid: Acento.

Espinoza, G., Gómez, M., & Díaz, N. (11 de Noviembre de 2017). Entrevista Grupos Culturales. (P. D. Gualoto Guachamín, Entrevistador)

Espinoza, R. (2005). *Acerca de los mestizajes en el Ecuador*. Kipus.

García, J. (s.f.). *Breve presentación De los instrumentos musicales Asociados a ritos afro-ecuatorianos En la zona norte de esmeraldas*.

hipertextual. (12 de noviembre de 2017). Obtenido de <https://hipertextual.com/archivo/2010/11/angulos-fotografia/>

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Luis, A. F., & Isabel, G. F. (2010). *Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje.*

Marc André Grebe. (2012). *Procesos.*

Ministerio de Cultura de Colombia. (2012). *Museología, curaduría, gestión y museografía, Manual de producción y montaje para las artes visuales.*

Nosotros los Afro Ecuatorianos. (s.f.).

oscarenfotos. (12 de noviembre de 2017). Obtenido de
<https://oscarenfotos.com/2015/04/23/foto-y-museografia/>

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* (Primera Edición ed.). (C. Gardini, Trad.) México: Santillana Ediciones.

Tenllado, F. J. (2015). *Elementos de fotografía composición y sintaxis en fotografía.* Argentina: Umbrella.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (12 de noviembre de 2017). Obtenido de
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html>

ANEXOS

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

DANZARTE

MOVIMIENTOS Y RITMOS DE VIDA

Contrato de transporte

El Sr. **Marco Vinicio Carrera López** con número de cédula 171454706-2, y el Sr. **Pablo Daniel Gualoto Guachamín** con número de cédula 171578014-2, como representante de la Galería fotográfica DANZARTE, celebran el presente contrato con la finalidad de transportar a docentes del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, desde la Calle Logroño y Av. De La Prensa, hacia Casa Somos Roldós-Pisullí, ubicado en el barrio Jaime Roldós Aguilera entre Oe12-c y N83, por un costo de 50 dólares, el día sábado 02 de junio de 2018 en la siguiente ruta:

15:30 Salida Instituto Tecnológico Superior Cordillera hacia Casa Somos Roldós-Pisullí

16:00 Llegada a Casa Somos Roldós-Pisullí

16:00 a 17:30 Desarrollo de Evento

17:30 Retorno a Instituto Tecnológico Superior Cordillera



Marco Vinicio Carrera López
171454706-2



Pablo Daniel Gualoto Guachamín
1715780142



AL RITMO DE LA FELICIDAD

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

DANZARTE

MOVIMIENTOS Y RITMOS DE VIDA

Quito, 20 de mayo de 2018

Autorización para la toma y publicación de imágenes de menores para la Galería Fotográfica DANZARTE, movimientos y ritmos de vida

Para la realización de la Galería Fotográfica en mención, en calidad de representante legal de un menor de edad y en conocimiento de que el material fotográfico será presentado como parte de un trabajo académico, autorizo al señor **Pablo Daniel Gualoto Guachamín**, pueda imprimir y presentar las fotografías de mi representado/a.

Dicha galería será presentada en **Casa Somos Roldós – Pisullí**, ubicado en el **Barrio Jaime Roldós Aguilera**, instalaciones implementadas por el Distrito Metropolitano de Quito, **del 02 al 09 de junio del 2018**.

DANZARTE, movimientos y ritmos de vida, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que se puedan realizar a los menores de edad.

Marianela del Pilar Viteri Valencia con número de cédula **1714482625** como padre / madre o tutor de **Heyli Jamilet Lara Viteri** autorizo al señor **Pablo Daniel Gualoto Guachamín**, al uso de las imágenes y que podrán ser publicadas en la Galería Fotográfica **DANZARTE, movimientos y ritmos de vida**.

Atentamente



Marianela del Pilar Viteri Valencia
1714482625

AL RITMO DE LA FELICIDAD

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

DANZARTE

MOVIMIENTOS Y RITMOS DE VIDA

Quito, 20 de mayo de 2018

Autorización para la toma y publicación de imágenes de menores para la Galería Fotográfica DANZARTE, movimientos y ritmos de vida

Para la realización de la Galería Fotográfica en mención, en calidad de representante legal de un menor de edad y en conocimiento de que el material fotográfico será presentado como parte de un trabajo académico, autorizo al señor **Pablo Daniel Gualoto Guachamín**, pueda imprimir y presentar las fotografías de mi representado/a.

Dicha galería será presentada en **Casa Somos Roldós – Pisullí**, ubicado en el **Barrio Jaime Roldós Aguilera**, instalaciones implementadas por el Distrito Metropolitano de Quito, **del 02 al 09 de junio del 2018**.

DANZARTE, movimientos y ritmos de vida, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que se puedan realizar a los menores de edad.

Marianela del Pilar Viteri Valencia con número de cédula **1714482625** como padre / madre o tutor de **Alexa Katherine Lara Viteri** autorizo al señor **Pablo Daniel Gualoto Guachamín**, al uso de las imágenes y que podrán ser publicadas en la Galería Fotográfica **DANZARTE, movimientos y ritmos de vida**.

Atentamente



Marianela del Pilar Viteri Valencia
1714482625

AL RITMO DE LA FELICIDAD

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

DANZARTE

MOVIMIENTOS Y RITMOS DE VIDA

Quito, 20 de mayo de 2018

Autorización para la toma y publicación de imágenes de menores para la Galería Fotográfica DANZARTE, movimientos y ritmos de vida

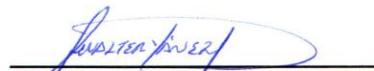
Para la realización de la Galería Fotográfica en mención, en calidad de representante legal de un menor de edad y en conocimiento de que el material fotográfico será presentado como parte de un trabajo académico, autorizo al señor **Pablo Daniel Gualoto Guachamín**, pueda imprimir y presentar las fotografías de mi representado/a.

Dicha galería será presentada en **Casa Somos Roldós – Pisullí**, ubicado en el **Barrio Jaime Roldós Aguilera**, instalaciones implementadas por el Distrito Metropolitano de Quito, **del 02 al 09 de junio del 2018**.

DANZARTE, movimientos y ritmos de vida, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que se puedan realizar a los menores de edad.

Walter José Yanez Pozo con número de cédula **1712698529** como padre / madre o tutor de **Micaela Fabiola Yáñez Córdor** autorizo al señor **Pablo Daniel Gualoto Guachamín**, al uso de las imágenes y que podrán ser publicadas en la Galería Fotográfica **DANZARTE, movimientos y ritmos de vida**.

Atentamente



Walter José Yanez Pozo
1712698529

AL RITMO DE LA FELICIDAD

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

DANZARTE

MOVIMIENTOS Y RITMOS DE VIDA

Quito, 20 de mayo de 2018

Autorización para la toma y publicación de imágenes de menores para la Galería Fotográfica DANZARTE, movimientos y ritmos de vida

Para la realización de la Galería Fotográfica en mención, en calidad de representante legal de un menor de edad y en conocimiento de que el material fotográfico será presentado como parte de un trabajo académico, autorizo al señor **Pablo Daniel Gualoto Guachamín**, pueda imprimir y presentar las fotografías de mi representado/a.

Dicha galería será presentada en **Casa Somos Roldós – Pisullí**, ubicado en el **Barrio Jaime Roldós Aguilera**, instalaciones implementadas por el Distrito Metropolitano de Quito, **del 02 al 09 de junio del 2018**.

DANZARTE, movimientos y ritmos de vida, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que se puedan realizar a los menores de edad.

Natali del Rocío Shuguli Vásquez con número de cédula **1719098665** como padre / madre o tutor de **Melany Stefania Reinoso Shuguli** autorizo al señor **Pablo Daniel Gualoto Guachamín**, al uso de las imágenes y que podrán ser publicadas en la Galería Fotográfica **DANZARTE, movimientos y ritmos de vida**.

Atentamente



Natali del Rocío Shuguli Vásquez
1719098665

AL RITMO DE LA FELICIDAD

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

DANZARTE

MOVIMIENTOS Y RITMOS DE VIDA

Quito, 20 de mayo de 2018

Autorización para la toma y publicación de imágenes de menores para la Galería Fotográfica DANZARTE, movimientos y ritmos de vida

Para la realización de la Galería Fotográfica en mención, en calidad de representante legal de un menor de edad y en conocimiento de que el material fotográfico será presentado como parte de un trabajo académico, autorizo al señor **Pablo Daniel Gualoto Guachamín**, pueda imprimir y presentar las fotografías de mi representado/a.

Dicha galería será presentada en **Casa Somos Roldós – Pisullí**, ubicado en el **Barrio Jaime Roldós Aguilera**, instalaciones implementadas por el Distrito Metropolitano de Quito, **del 02 al 09 de junio del 2018**.

DANZARTE, movimientos y ritmos de vida, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que se puedan realizar a los menores de edad.

María Betsabé Anangonó Espinoza con número de cédula **1718263336** como padre / madre o tutor de **Camila Anahí Borja Anangonó** autorizo al señor **Pablo Daniel Gualoto Guachamín**, al uso de las imágenes y que podrán ser publicadas en la Galería Fotográfica **DANZARTE, movimientos y ritmos de vida**.

Atentamente



María Betsabé Anangonó Espinoza
1718263336

AL RITMO DE LA FELICIDAD

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

DANZARTE

MOVIMIENTOS Y RITMOS DE VIDA

Quito, 20 de mayo de 2018

Autorización para la toma y publicación de imágenes de menores para la Galería Fotográfica DANZARTE, movimientos y ritmos de vida

Para la realización de la Galería Fotográfica en mención, en calidad de representante legal de un menor de edad y en conocimiento de que el material fotográfico será presentado como parte de un trabajo académico, autorizo al señor **Pablo Daniel Gualoto Guachamín**, pueda imprimir y presentar las fotografías de mi representado/a.

Dicha galería será presentada en **Casa Somos Roldós – Pisullí**, ubicado en el **Barrio Jaime Roldós Aguilera**, instalaciones implementadas por el Distrito Metropolitano de Quito, **del 02 al 09 de junio del 2018**.

DANZARTE, movimientos y ritmos de vida, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que se puedan realizar a los menores de edad.

Cristina Magaly Ramos Lastra con número de cédula **1714482625** como padre / madre o tutor de **María Emilia Ramos Ramos** autorizo al señor **Pablo Daniel Gualoto Guachamín**, al uso de las imágenes y que podrán ser publicadas en la Galería Fotográfica **DANZARTE, movimientos y ritmos de vida**.

Atentamente



Cristina Magaly Ramos Lastra
1003543038

AL RITMO DE LA FELICIDAD

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

DANZARTE

MOVIMIENTOS Y RITMOS DE VIDA

Quito, 20 de mayo de 2018

Autorización para la toma y publicación de imágenes de menores para la Galería Fotográfica DANZARTE, movimientos y ritmos de vida

Para la realización de la Galería Fotográfica en mención, en calidad de representante legal de un menor de edad y en conocimiento de que el material fotográfico será presentado como parte de un trabajo académico, autorizo al señor **Pablo Daniel Gualoto Guachamín**, pueda imprimir y presentar las fotografías de mi representado/a.

Dicha galería será presentada en **Casa Somos Roldós – Pisullí**, ubicado en el **Barrio Jaime Roldós Aguilera**, instalaciones implementadas por el Distrito Metropolitano de Quito, **del 02 al 09 de junio del 2018**.

DANZARTE, movimientos y ritmos de vida, pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que se puedan realizar a los menores de edad.

Cristina Magaly Ramos Lastra con número de cédula **1714482625** como padre / madre o tutor de **Juan Andrés Ramos Ramos** autorizo al señor **Pablo Daniel Gualoto Guachamín**, al uso de las imágenes y que podrán ser publicadas en la Galería Fotográfica **DANZARTE, movimientos y ritmos de vida**.

Atentamente



Cristina Magaly Ramos Lastra
1003543038

AL RITMO DE LA FELICIDAD

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.

Quito, 09 de febrero de 2018

Sr. Humberto Almeida de Sucre
Administrador Zonal La Delicia

Presente

Reciba un cordial saludo

Mi nombre es Pablo Daniel Gualoto Guachamín, estudiante de sexto nivel de la carrera de Diseño Gráfico del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, el motivo de la presente carta es para solicitar se autorice a quien corresponda, atender este pedido con fines académicos para la utilización de espacio en la Casa Somos Roldós-Pisullí, presento el tema de proyecto de titulación a continuación, *"Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folclórica danzaría que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones"*, dicho proyecto tiene como finalidad realizar una galería fotográfica que evidencie la diversidad de las expresiones culturales de los grupos dancísticos de la Administración Zonal La Delicia como motivación a su trabajo permanente y desinteresado.

De momento me encuentro en el proceso de investigación y sustentación teórica, motivo por el cual se ha contemplado la realización de la galería en el mes de mayo.

Esperando una favorable respuesta me despido deseándole éxitos en sus funciones.

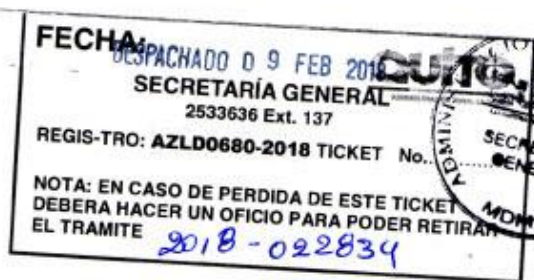
Atentamente



Pablo Daniel Gualoto Guachamín

171578014-2

0996388866



Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.



Oficio N° AZLD-DGP-CS-2018- 00000818
DM Quito,
Ticket GDOC N° 2018-022834
DESPACHADO 02 MAR. 2018

Señor
Pablo Daniel Gualoto
ESTUDIANTE DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente;

Asunto: Autorización de Uso de espacio de la casa somos Roldos-
Pisulli

De mi consideración:

Mediante la presente, y en atención a la solicitud, ingresada a esta Administración con GDOC No. 2018-022834 comunico a usted, que tras el análisis pertinente queda **AUTORIZADO**, desde la emisión de este documentó el pedido de uso de espacio para realizar la actividad de la galería fotográfica para dar a conocer la expresión folclórica danzaría que desarrollan los grupos de la Administración Zonal La Delicia, en las instalaciones de la Casa Somos Roldos-Pisulli, del 26 de mayo al 11 de junio del 2018, en el horario de 15H00 a 18H00.

Sin embargo cuando la Administración y el equipo de la Casa Somos en caso especial requiera la utilización del espacio a usted asignado, se le comunicara oportunamente para reorganizar los espacios

Por la atención a la presente anticipo mi agradecimiento.


Sr. Humberto Almeida De Sucre
ADMINISTRADOR ZONAL LA DELICIA



Acción	Siglas responsables	Siglas unidades	Fecha
Elaborado por:	X. Aguero	CS	2018-02-23
Revisado por:	M.J. Garcia	DGP	2018-02-23

Ejemplar 1: Pablo Daniel Gualoto
Ejemplar 2: Secretaria General
Digital: Archivo auxiliar numérico

ADMINISTRACIÓN ZONAL
LA DELICIA

Av. La Prensa N66-101 y Ramón Chiriboga Telef.: 229 4340 / 2294 343 www.quito.gob.ec

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA DISEÑO GRÁFICO

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **GUALOTO GUACHAMÍN PABLO DANIEL**, portador de la cédula de identidad N° 171578014-2, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 22 de mayo del 2018

Sra. Mariela Balseca
CAJA
PREPROFESIONALES

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
CONSEJO DE CARRERA
Ing. Raquel Andrade
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN
DISEÑO GRÁFICO

Ing. William Parra
BIBLIOTECA

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA
Ing. Lizbeth Guerrero
DIRECTOR DE CARRERA
DISEÑO GRÁFICO
"CORDILLERA"
8 MAY, 2018
Tgla. Magui Ordoñez
SECRETARIA ACADÉMICA



Urkund Analysis Result

Analysed Document: DanielGualotour.pdf (D37151411)
Submitted: 4/2/2018 9:10:00 PM
Submitted By: danielgualoto@gmail.com
Significance: 1 %

Sources included in the report:

Vanessa Paola Méndez Montoya.pdf (D26669922)

Instances where selected sources appear:

3

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Gabriela Hurtado". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Ing. Gabriela Hurtado
Tutor del Proyecto

Creación de una galería fotográfica que muestre el valor artístico de la expresión folklórica danzaría, que desarrollan los grupos aficionados y profesionales que se desenvuelven en la Administración Zonal La Delicia, para evidenciar la trayectoria cultural de estas organizaciones.