



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTO DOMINGO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil

Autora: Aguas Báez Diana Raquel

Tutora: Lcda. Marjorie Arguello

Quito, Marzo 2018

ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 7 de Mayo de 2018.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **AGUAS BAEZ DIANA RAQUEL** de la carrera de **Desarrollo del Talento Infantil** cuyo tema de investigación fue: **DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "SANTO DOMINGO" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2018.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



Lic. Marjorie Arguello
Tutora del Proyecto
"CORDILLERA"
Dra. Susana Vásquez
Director de Carrera



MSc. Jorge Ibutés
Lector del Proyecto



Ing. Galo Cisneros
Coordinador de la Unidad
de Titulación



CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBI
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño Teléfono: 2255460 / 2269900 E-mail: instituto@cordillera.edu.ec Pág. Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño Oe 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649	Bracamoros N15 - 163 y Yacuambi (esq.) Telf: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Telf: 2246036	Yacuambi Oe2-36 y Bracamoros. Telf: 2249994

DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los dientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Diana Raquel Aguas Báez

CC 171709280-1

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Diana Raquel Aguas Báez, portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 171709280-1 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.” Desarrollar el Esquema Corporal mediante la utilización de la Zumba para niñas y niños de 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Santo Domingo” del Distrito Metropolitano de Quito año 2018”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado “con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA



NOMBRE

Diana Raquel Aguas Báez

CEDULA

CC 171709280-1

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios, por permitirme cumplir este sueño y también poder disfrutar de mi familia y amigos quienes han sido un apoyo fundamental en el desarrollo de este proyecto. Al Instituto Tecnológico Superior Cordillera que me permitió crecer personal y profesionalmente, a mi tutora y maestros por impartirme sus valiosos conocimientos, necesarios para llegar a donde estoy, brindándome una mano amiga en los momentos difíciles. A mi esposo por su amor y apoyo incondicional, a mis hermanos quienes se han convertido en mi ejemplo de lucha constante. Pero en especial a mis padres quienes me guiaron por el camino correcto, muchos de mis logros se los debo a ustedes, porque crecí con valores, reglas y una que otra libertad, lo cual me dio la oportunidad de compartir saberes y experiencias motivadoras para alcanzar esta anhelada meta.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a todas las niñas y niños, imitadores naturales, con almas perfectas quienes en ocasiones se convierten en nuestros mejores maestros, regalándonos grandes lecciones de vida sin intención.

Por ello dedico este proyecto a la persona más importante y especial en mi vida; mi hija “Valeria Carolina” quien ha sido mi motor e inspiración, demostrándome que no hay imposibles y que cada día podemos ser mejores en lo que nos propongamos, disfrutando de los placeres que nos obsequia la vida.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA	ii
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPITULO 1	1
1. 01 Contexto	1
1.01.01 Macro.....	2
1.01.02 Meso.....	3
1.01.03 Micro.	4
1.02 Justificación.	5
1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)	8
1.03.01 Situación Actual.....	8
1.03.02 Situación Empeorada.....	8
1.03.03 Situación Mejorada.	8
1.03.04 Fuerzas Impulsadoras.....	8
1.03.05 Fuerzas Bloqueadoras.....	9
1.03.06 Intensidad Real (I.R.).....	10
1.03.07 Potencial de Cambio (P.C.).....	10
CAPÍTULO 2.....	12
2.01 Matriz de Análisis de Involucrados	12
2.01.01 Actores Involucrados	12
2.02 Análisis de Involucrados	16
CAPÍTULO 3.....	22

3.01	Árbol de Problemas.....	22
3.02	Árbol de Objetivos	25
CAPÍTULO 4.....		27
4.01	Matriz de Análisis de Alternativas	27
4.02	Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos	31
4.03	Diagrama de Estrategias.....	36
4.04	Matriz de Marco Lógico	39
CAPÍTULO 5.....		44
5.01	Antecedentes	44
5.01.01	Antecedentes	44
5.01.02	Datos Informativos	45
5.01.03	Reseña Histórica	46
5.01.04	Objetivos	46
5.01.05	Justificación	47
5.01.06	Marco Teórico	48
5.01.06.01	¿Qué es la Zumba?	48
5.01.06.02	Danza y Baile	59
5.01.06.03	La Música Infantil.....	60
5.01.06.04	Expresión Corporal y Motricidad.....	62
5.01.06.05	Esquema Corporal	65
5.02	Descripción.....	70
5.02.01	Metodología.....	70
5.02.02	Métodos	70
5.02.03	Técnicas	72
5.02.04	Participantes	72
5.02.05	Análisis e interpretación de resultados.....	73
5.03	Formulación del proceso de aplicación de la propuesta	90
5.03.01	Taller de socialización.....	90
5.03.02	Propuesta.....	98
CAPÍTULO VI.....		131
6.01	Recursos	131
6.02	Presupuesto.....	132
CAPÍTULO VII.....		134

7.01 CONCLUSIONES	134
7.02 RECOMENDACIONES	135

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Matriz T	11
Tabla N° 3 Matriz de Análisis de Involucrados.....	20
Tabla N° 4 Matriz de Análisis de Alternativas.....	30
Tabla N° 5 Matriz de Impacto de los Objetivos	34
Tabla N° 6 Matriz de Marco Lógico	42
Tabla N° 7 Pregunta 1	74
Tabla N° 8 Pregunta 2	75
Tabla N° 9 Pregunta 3	76
Tabla N° 10 Pregunta 4	77
Tabla N° 11 Pregunta 5	78
Tabla N° 12 Pregunta 6	79
Tabla N° 13 Pregunta 7	80
Tabla N° 14 Pregunta 8	81
Tabla N° 15 Pregunta 9	82
Tabla N° 16 Pregunta 10	83
Tabla N° 17 Pregunta 1	84
Tabla N° 18 Pregunta 2	85
Tabla N° 19 Pregunta 3	86
Tabla N° 20 Pregunta 4	87
Tabla N° 21 Pregunta 5	88
Tabla N° 22 Pregunta 6	89
Tabla N° 23 Presupuesto	132
Tabla N° 24 Cronograma	133

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Mapeo de Involucrados.....	15
Figura N° 2 Árbol de Problemas	24
Figura N° 3 Árbol de Objetivos.....	26
Figura N° 4 Diagrama de estrategias	38
Figura N° 5 Pregunta 1	74
Figura N° 6Pregunta 2	75
Figura N° 7Pregunta 3	76
Figura N° 8Pregunta 4.....	77
Figura N° 9Pregunta 5	78
Figura N° 10Pregunta 6	79
Figura N° 11Pregunta 7	80
Figura N° 12Pregunta 8	81
Figura N° 13Pregunta 9.....	82
Figura N° 14Pregunta 10	83
Figura N° 15Pregunta 1	84
Figura N° 16Pregunta 2	85
Figura N° 17Pregunta 3	86
Figura N° 18Pregunta 4	87
Figura N° 19Pregunta 5	88
Figura N° 20Pregunta 6	89

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1Primera encuesta aplicada a docentes.....	140
Anexo N° 2Segunda encuesta realizada a docentes después de la Socialización.....	143
Anexo N° 3Invitación.....	144
Anexo N° 4Fotografías de la Socialización.....	145
Anexo N° 5Registro de asistencia a la Socialización	152
Anexo N° 6Certificado de Socialización.....	153
Anexo N° 7Informe Urkund.....	154

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto tiene como finalidad aportar con información valiosa y actividades innovadoras para el desarrollo del esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad, tomando en cuenta que los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo de los infantes.

El incentivo y la motivación son estrategias positivas y necesarias para desarrollar habilidades, destrezas y coordinación del esquema corporal, sin forzar al infante a realizarlo, brindando de esta manera una educación de calidad y calidez en la que el docente es el proveedor de conocimientos, generando de esta manera un óptimo proceso de enseñanza – aprendizaje. La presente investigación se realizó en el Centro Infantil del Buen Vivir “Santo Domingo” en el que se pudo detectar que las docentes no cuentan con ideas creativas e innovadoras como el baile para la aplicación a sus actividades de la jornada diaria.

De esta manera se fundamenta la necesidad de elaborar un instructivo de Zumba dirigido a las docentes del mencionado CIBV, con el cual tendrán la oportunidad de contar con una herramienta metodológica práctica y ejecutable. Basándose en los resultados de las tabulaciones de las encuestas realizadas para sustentar la elaboración de la propuesta de modo que se proceda a redactar conclusiones y recomendaciones para la ejecución del tema planteado.

También se logró conocer mediante la recopilación de varios autores la importancia que tiene incorporar actividades como la Zumba o el Baile dentro de la

educación, siendo este un apoyo para el desarrollo del esquema corporal y desempeño físico infantil, lo cual aporta significativamente en su desarrollo integral.

ABSTRACT

The purpose of this project is to contribute with valuable information and innovative activities for the development of the body scheme in girls and boys of 3 years of age, taking into account that the first years of life are the most important in the development of infants.

The incentive and motivation are positive and necessary strategies to develop skills, and coordination of the body scheme, without forcing the infant to do it, thus providing a quality education and warmth in which the teacher is the provider of knowledge, generating in this way an optimal teaching - learning process.

The present research was carried out in the Children's Center of Good Living "Santo Domingo" in which it could be detected that teachers do not have creative and innovative ideas such as dance for the application to their daily activities.

This is the basis for the need to develop a Zumba instruction aimed at teachers of the aforementioned CIBV,ith which they will have the opportunity to have a practical and executable methodological tool. Based on the results of the tabulations of the surveys carried out to support the preparation of the proposal so that conclusions and recommendations for the execution of the proposed topic are drawn up.

It was also possible to know through the compilation of several authors the importance of incorporating activities such as Zumba or Dance within education, this being a support for the development of the corporal outline and physical performance of children, which contributes significantly in its integral development.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se enfoca en fomentar la Zumba para el desarrollo corporal en la infancia, ya que este indispensable deporte les otorga beneficios tanto cognitivos como, motrices al fortalecer mente y cuerpo, de la misma forma aporta significativamente en el proceso de aprendizaje del niño y niña potenciando el desarrollo de toda su musculatura, flexibilidad y en si el control de todo su cuerpo a través de movimientos divertidos en conjunto con la música que más les gusta.

El baile es considerado como una de las herramientas metodológicas más completas en la Educación Inicial, utilizada para orientar la evolución de todas las manifestaciones y expresiones de los infantes a todo nivel. Lo que contribuye al desarrollo integro de sus habilidades y capacidades, mismas que a futuro se convertirán en destrezas que serán usadas para la solución de problemas, o como un medio libre de expresión, basándose en la confianza y en el propio deseo de innovar y crear algo diferente, personal y único, apoyándose de aprendizajes significativos en base a vivencias y experiencias.

Sin embargo la propuesta surge de la problemática que incide en el Centro Infantil del Buen Vivir “Santo Domingo” por la escasa práctica deportiva para el desempeño físico y dinámico de sus estudiantes y la carencia de conocimiento por parte de las educadoras sobre esta disciplina.

Por esta razón se procede a identificar las causas que se suscitan ante el problema y se establecen objetivos con los cuales se implementen actividades para

encontrar una solución a esta problemática, considerando necesario realizar un instructivo de Zumba que facilite el desarrollo del Esquema Corporal, incorporando rutinas coreográficas y usando canciones acorde a la edad de las niñas y niños, al igual que ejercicios físicos, habilidades básicas motrices y valores fundamentales para su crecimiento tales como el respeto y el trabajo en equipo.

CAPITULO 1

ANTECEDENTES

1. 01 Contexto

Las actividades físicas en el desarrollo del cuerpo humano se ha demostrado que están enfocadas a mantener un cuerpo saludable, fortaleciéndolo y otorgándole flexibilidad.

Una de las actividades con mayor auge en la historia es el baile, ya que une una serie de componentes como: la música, el espacio, la comunicación, el cuerpo, el movimiento y los sentimientos, que ayudan al infante en su desarrollo intelectual, sensitivo, auditivo y motriz, al mismo tiempo ayuda a crear un estilo de vida saludable, incorporando el acondicionamiento físico como parte natural de la vida, mediante un entrenamiento divertido.

Obteniendo información de distintas tesis y proyectos de grado relacionados con el tema sus respectivos autores nos exponen las siguientes ideas. Sánchez Ramírez Óscar estudiante del instituto tecnológico superior Alfonso Herrera Con el tema “El baile como estrategia metodológica utilizada por los docentes de educación física, para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales en los estudiante” , enfatiza qué, uno de los principales objetivos de la educación preescolar es ayudar con elementos

importantes para el aprendizaje y desarrollo integral de niños y niñas en cada una de las dimensiones estimulando y mejorando las potencialidades físicas, intelectuales, psíquicas, sociales, artísticas y comunicativas.

Valencia Ramírez Martha.- Realizó sus estudios en la universidad autónoma del estado de HIDALGO, CON SU TEMA DE TESIS” La danza como arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes”, nos dice que es en la niñez donde hace mayor relevancia a las psicomotricidad y expresividad corporal que son elementos fundamentales que ayudan a esa formación global en la que los niños y niñas proceden y se descubren ante el mundo con su cuerpo, por eso es uno de los aspectos que ha trascendido por años en donde el hombre se expresa a través de sus movimientos siendo algo innato en él.

Krakahuer, John; universidad de Columbia.- La habilidad para bailar depende de haber tenido un entrenamiento temprano en la práctica de esta disciplina, por ello, bailar supone beneficios cognitivos, que están mayormente asegurados si la ejercemos desde niños. Por tanto se afirma que el baile debe estar presente en la educación infantil.

1.01.01 Macro.

Desde los años setenta en América se ha tratado el estudio antropológico y el de los sistemas del movimiento humano, mismos que han avanzado hacia la actual visión del baile como producción cultural. Una de las figuras más importantes en el este campo, Kaeppler, Adrienne (1991), señala que *La finalidad de los trabajos antropológicos es solamente entender la danza en su contexto cultural, sino más bien entender la sociedad a través de los sistemas de movimiento.*

La OEI sostiene que el aprendizaje y la experiencia del arte en escuelas y fuera de las mismas, es una de las estrategias más importantes para la construcción de la ciudadanía, ya que el arte en la educación contribuye al desarrollo integral de los infantes.

Esta organización está impulsando un programa denominado “Educación artística cultural y ciudadanía” (2011), contribuyendo con todos los estudiantes, para que conozcan y aprecien las expresiones artísticas de distintos países, encontrando en el arte una vía de comunicación, expresión y gozo. El objetivo de la Organización con este programa es conducirlo e incluirlo dentro de un proyecto impulsado por el Ministerio de Educación llamado “Metas Educativas 2021”

1.01.02 Meso.

El Consejo Metropolitano de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia – COMPINA es responsable de organizar la protección de los niños, niñas y adolescentes, es un conjunto acoplado y coordinado de los organismos y entidades públicos y privados que ejecutan, detallan, evalúan y controlan las políticas públicas, planes acciones y programas para garantizar la protección de la niñez y adolescencia, pobladores del Distrito Metropolitano de Quito.

También la Unidad del Patronato San José – Quito, que tiene como iniciativa un interesante proyecto llamado “El trabajo infantil se cambió por el baile” (2015) estableciendo actividades recreativas, siendo esta una opción para erradicar el trabajo en las calles, la idea es hacer esta programación de manera permanente para desarrollar la creatividad de los niños y jóvenes, la cual se demostró en los distintos tipos de baile practicados. Por esta razón podemos decir que el baile contribuye significativamente al

desarrollo físico e intelectual de los infantes, lo cual les permite ingresar al mundo de la creatividad y lo lúdico, a través del trabajo y conocimiento de su cuerpo y su realidad. Este medio artístico en nuestro país expone la diversidad de nuestra cultura, el baile en la ciudad de Quito es un arte poco apoyado e inducido y a pesar de esta situación han nacido grupos que se han dedicado a hacer de este deporte una fuente de representación cultural, pero se necesita de mayor conocimiento para poder establecer un arte más apreciado y valorado.

1.01.03 Micro.

En el Centro Infantil del Buen Vivir Santo Domingo ubicado en la Mitad Del Mundo se observa y detecta falencias en el proceso de enseñanza – aprendizaje, sobretodo en actividades que ayuden al desarrollo motriz de los párvulos, lo cual impide el logro de destrezas tales como el equilibrio, la flexibilidad, la coordinación y otras cognitivas como la seguridad y confianza.

Algunas de las causas podrían ser la escasa capacitación o el desinterés por parte de las educadoras al crear actividades lúdicas utilizando el baile como estrategia para potenciar su desarrollo integral ya que en la actualidad el proceso de aprendizaje en la etapa inicial debe ser creativo y dinámico.

Por ello la necesidad de capacitar a los docentes sobre la importancia del baile en el desarrollo integral de los niños, haciendo uso de la creatividad para potencializar los distintos ámbitos como hace referencia el Currículo de Educación Inicial, cumpliendo con procesos que logran una coordinación global de su esquema corporal.

1.02 Justificación.

Este proyecto hace referencia a la Educación Artística como un pilar fundamental en el desarrollo de los niños desde su primera infancia, misma que estimula al fortalecimiento de habilidades y destrezas, permitiendo que sean ellos mismos quienes descubran sus potenciales.

Es así que se pretende tomar conciencia para innovar, crear y utilizar técnicas planteadas que mejoren la calidad de educación, logrando que sean las niñas y niños autores de su propio aprendizaje, desarrollando dentro de la sociedad su seguridad y confianza mediante la expresión corporal.

Podemos resaltar que el baile tiene que ver con un medio de expresión cultural mismo que beneficia a las niñas y niños en distintos ámbitos como el afectivo mejorando la expresión de ideas y sentimientos, trabajando en equipo y relacionándose con sus pares. En el ámbito motriz podrán hacer uso de su cuerpo realizando distintos movimientos como girar, saltar, etc.

Para lograr introducir el baile en las actividades del Centro Infantil del Buen Vivir “Santo Domingo” es necesario capacitar a las educadoras sobre la importancia de implementar esta disciplina en sus planificaciones como método de enseñanza. De esta forma brindarles seguridad para que realicen esta actividad de forma lúdica y divertida, permitiéndoles a sus estudiantes fortalecer su cuerpo y mente.

Según los expertos el desarrollo del esquema corporal cumple con un proceso. Mismo que tiene que ver con la maduración del sistema nervioso y las experiencias de los infantes, mismo que alcanzar su pleno desarrollo hasta los 12 años, por lo que es fundamental realizar un buen trabajo en la Educación Inicial.

Es el mismo niño quien descubre sus capacidades a través de los sentidos y del movimiento, reconociendo así su propio cuerpo, convirtiéndolo en el canal más adecuado de comunicación con el entorno facilitando la incorporación de nuevos aprendizajes.

Es necesario e indispensable como educadores conocer la importancia del adecuado desarrollo del esquema corporal y la forma más creativa e innovadora de introducirlo en el aprendizaje de los alumnos.

La Zumba es una actividad donde los alumnos se sienten motivados y con la cual salen de la rutina y del aburrimiento, una clase que dura de 20 a 45 minutos dependiendo de la edad del infante. Una vez que esta actividad se introduce en el proceso de enseñanza, se notara un cambio positivo e inmediato. Es ideal para trabajar todos los músculos del cuerpo y aporta seguridad y confianza en sí mismos.

Desde su nacimiento, el escuchar música y mover su cuerpo es innato, el baile es una actividad que se debe fomentar por sus múltiples beneficios tanto físicos como psíquicos. La naturalidad que poseen las niñas y niños para moverse al ritmo es muy importante ya que mientras sincronizan sus movimientos con la música, más se divierten y disfrutan de esta divertida actividad.

En el código de la niñez y adolescencia artículo 43 de la (LOEI) derecho a la vida cultural los niños y niñas tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural .En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente. (Medina, 2014). El reglamento general de la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su decreto número 1241 tiene como finalidad el desarrollo de

las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la utilización de los conocimientos, las técnicas, los saberes de las artes y la cultura nacional, comprendida por las instituciones, los programas, las políticas, los recursos y los actores del proceso educativo, así como las acciones en los niveles de educación inicial. Para que el baile sea efectivo las docentes deben tener en cuenta que es un elemento que favorece el autoconocimiento, permitiendo ser más conscientes de sí mismo, seguros en sus relaciones con los demás compañeros y el desarrollo de potencialidades cognitivas y comunicativas.

Otro de los sustentos es la MATRIZ PRODUCTIVA con el objetivo 10 literal 10.1.f. Articular la educación y la investigación a la generación de capacidades técnicas y de gestión, para dinamizar la transformación productiva. Es por ello que los educadores deben promover y poner en práctica diferentes metodologías innovadoras y estratégicas para el bien educativo de los estudiantes y la sociedad en general, ya que son instrumentos que a lo largo de la vida del ser humano servirá de mucho y será importante en el desarrollo de los mismos.

En el Currículo de Educación Inicial en el ámbito de expresión corporal y motricidad su objetivo primordial es el “desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.” (pág. 31). Lo que posibilitara que el infante pueda desarrollar sus capacidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento propio de su cuerpo, mediante la realización de movimientos como medio de expresión.

1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)

Esta matriz permite identificar la problemática del proyecto. Ver figura 1

1.03.01 Situación Actual.

Desconocimiento por parte de los docentes sobre la importancia de la Zumba en el desarrollo del esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad.

1.03.02 Situación Empeorada.

Niñas y niños de 3 años de edad con escaso desarrollo de su esquema corporal.

1.03.03 Situación Mejorada.

Niñas y niños de 3 años de edad que logran un óptimo desarrollo del esquema corporal mediante los beneficios de la Zumba.

1.03.04 Fuerzas Impulsadoras.

Las cuales nos van a ayudar a solucionar la problemática actual.

Primero.- OEI (2011). Con el programa “Educación Artística Cultural y Ciudadanía”, ofrece a los educadores enfoques teóricos que incentiven a repensar en la propia práctica y así ofrecer oportunidades para desarrollar distintas habilidades a través de las artes, que pueden tener cabida en la escuela como: la música, la expresión corporal, la danza, etc. De esta manera enfocarse en procesos de enseñanza – aprendizaje, rico y significativo.

Segundo.- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Con el proyecto “Metas Educativas 2021”, ofrece velar por las niñas y niños que se encuentran en situaciones difíciles, dándoles acceso a una enseñanza gratuita y obligatoria de excelente calidad,

favoreciendo así la Inclusión Social y mejorando la calidad y la equidad en la educación.

Tercero.- Capacitación a docentes sobre los beneficios de la Zumba en el desarrollo de las niñas y niños de 3 años de edad ya que existe un desconocimiento evidente sobre los beneficios del ejercicio y en especial del baile lo cual impide que los niños puedan disfrutar de actividades creativas y entretenidas que ayuden al desarrollo óptimo de sus habilidades y destrezas.

Cuarto.- Clase demostrativa dirigida a los docentes del Centro Infantil para concientizar sobre la importancia y beneficios de la zumba en niñas y niños de 3 años de edad, siendo importante que experimenten por ellos mismos los beneficios de esta disciplina y en el futuro tengan la iniciativa y el interés de incluir estas actividades en sus planificaciones, siendo esta una forma creativa e innovadora para llegar a los infantes.

1.03.05 Fuerzas Bloqueadoras.

Primero.- Las autoridades del Centro Infantil Santo Domingo no le dan importancia al desarrollo integral de las niñas y niños. Presentando como intensidad real baja de 1 y como potencial se estima alcanzar un alto de 4.

Segundo.- Escasa socialización de programas que incentiven sobre la importancia del desarrollo integran. Por lo que se presenta una intensidad real baja de 1 y como potencial se estima alcanzar un alto de 4.

Tercero.- Inasistencia y falta de interés por parte de las docentes para recibir nuevos conocimientos. Presentando una intensidad real baja de 1 y como potencial se estima alcanzar un alto de 4.

Cuarto.- Espacio inadecuado para una clase demostrativa de Zumba. Donde se presenta una intensidad real baja de 1 y se estima alcanzar un potencial alto de 4.

1.03.06 Intensidad Real (I.R.).

Valor que analiza lo que pasa en la realidad tanto la fuerza bloqueadora como impulsadora, de acuerdo a la siguiente escala de valores.

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

1.03.07 Potencial de Cambio (P.C.).

Valor que analiza al cambio que se desea llegar tanto la fuerza bloqueadora como la Impulsadora; según la escala de valores antes mencionada.

1.04 Matriz de Fuerzas T

Tabla N° 1 Matriz T

Análisis de la Matriz T					
Situación empeorada	Situación actual				Situación mejorada
Niñas y niños de 3 años de edad con escaso desarrollo de su esquema corporal.	Desconocimiento por parte de los docentes sobre la importancia de la Zumba en el desarrollo del esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad.				Niñas y niños de 3 años de edad que logran un óptimo desarrollo del esquema corporal mediante los beneficios de la Zumba.
Fuerzas impulsadoras	I.R	P.C	I.R	P.C	Fuerzas bloqueadoras
La OEI con el programa “Educación Artística Cultural y Ciudadanía” (2011).	1	4	4	1	Las autoridades del Centro Infantil Santo Domingo no le dan importancia al desarrollo integral de las niñas y niños.
El Ministerio de Educación con el proyecto “Metas Educativas 2021” (2015)	1	4	4	1	Escasa socialización de programas que incentiven sobre la importancia del desarrollo integran.
Capacitación a docentes sobre los beneficios de la Zumba en el desarrollo de las niñas y niños de 3 años de edad.	1	4	4	1	Inasistencia y falta de interés por parte de las docentes para recibir nuevos conocimientos.
Clase demostrativa dirigida a los docentes del Centro Infantil para concientizar sobre la importancia y beneficios de la zumba en niñas y niños de 3 años de edad.	1	4	4	1	Espacio inadecuado para una clase demostrativa de Zumba.

Elaborado por: AGUAS, Diana

Fuente: Matriz T

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Matriz de Análisis de Involucrados

Herramienta que permite analizar los grupos de involucrados ya sean personas, organizaciones o instituciones, que apoyarían a una determinada estrategia para solucionar el problema investigado. Ver figura 4

2.01.01 Actores Involucrados

De acuerdo con el análisis de problema central, se obtiene la priorización de los siguientes involucrados.

Ministerio de Deporte.- Actualmente está dando prioridad y realce a los eventos deportivos de nivel Nacional e Internacional dando así la oportunidad a los ecuatorianos de sobresalir y dejar en alto al País. Se preocupa por el desarrollo de los deportistas organizando este tipo de eventos y competencias y de esta manera fomentar en ellos esta beneficiosa disciplina.

Es por ello que con su programa “Actívate Ecuador” que permite interactuar compartiendo con la comunidad la práctica deportiva, mejorando su calidad de vida.

Ministerio de Educación.- Es el encargado de realizar programas y eventos en las Instituciones aportando significativamente para que los más pequeños participen de este tipo de actividades y descubran los beneficios que poseen. Lo realizan en conjunto con la agenda académica. Es uno de los entes más importantes, ya que las niñas y niños conviven a diario con este grupo de personas que son las que influyen en su desarrollo tanto físico como cognitivo.

Municipio de Quito.- Con la iniciativa de la Unidad Patronato San José y su programa “El trabajo infantil se cambió por el Baile” (2015), se pretende realizar actividades recreativas para los infantes con el fin de erradicar el trabajo en las calles de manera permanente y no solo en la temporada vacacional ya que se demostró la elasticidad de los niños en bailes tradicionales.

Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES).- Ofrece programas y talleres importantes como “Participación Ciudadana y Organización para promover el Desarrollo Infantil Integral”, son unidades de atención que se basan en una metodología mediante juegos, dinámicas, bailes, actuaciones y reflexiones con el fin de fortalecer el vínculo y la participación de padres y madres de familia siendo los corresponsables del desarrollo integral de sus hijos e hijas.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera.- La educación que brinda la institución se basa en el objetivo de educación por perfiles de desempeño formando damas y caballeros profesionales con principios éticos, humanistas, críticos y competentes, por lo tanto conforme a las normas de la SENECYT, nos da la oportunidad de crear un

proyecto de grado, conjuntamente con los docentes los cuales son un apoyo y guía para la realización de este trabajo logrando que sea efectivo y de solución a los distintos problemas.

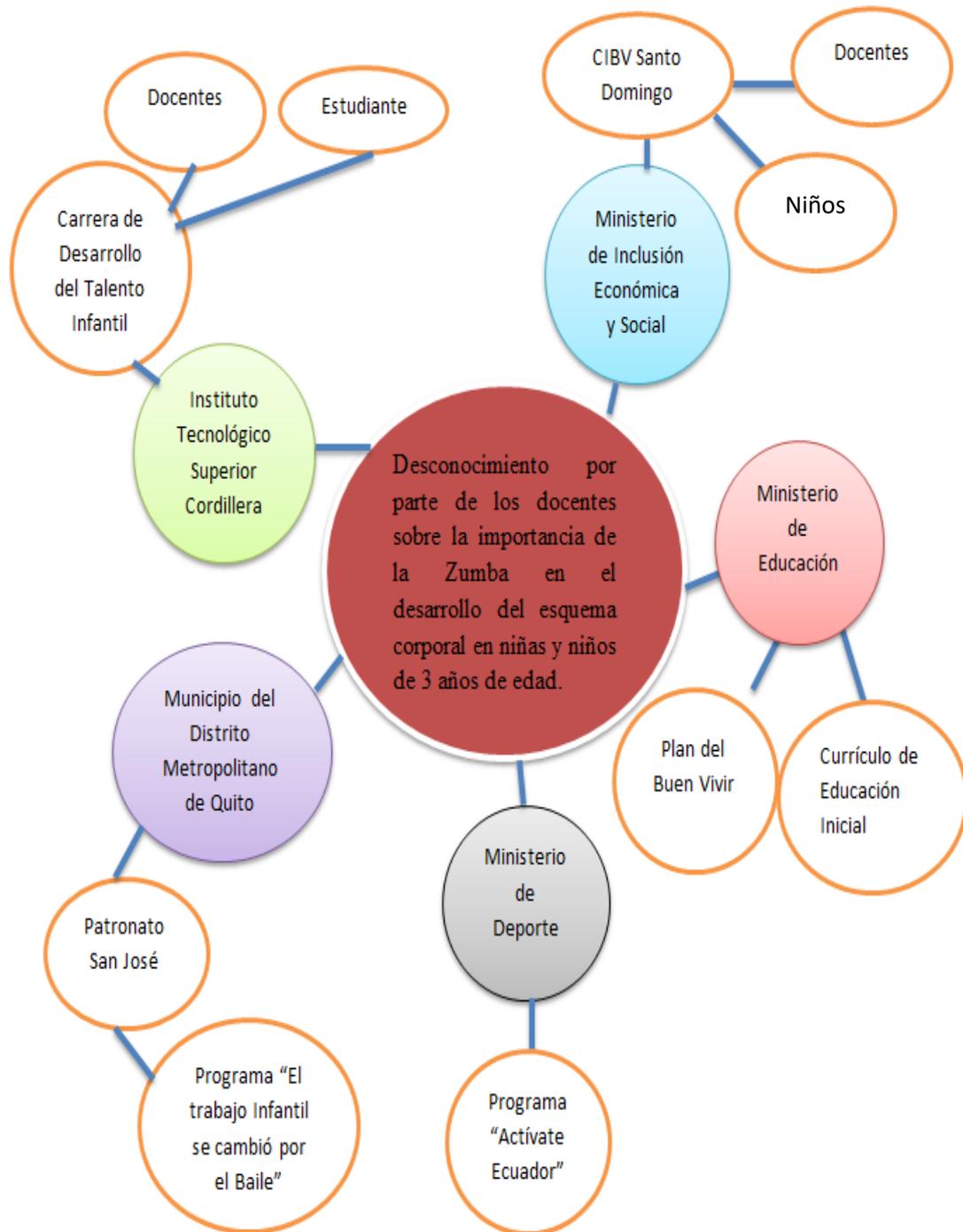


Figura N° 1 Mapeo de Involucrados

Elaborado por: AGUAS, Diana

2.02 Análisis de Involucrados

Como primer Involucrado.- El Ministerio de Deporte presenta un interés sobre el problema central, el cual busca un óptimo desarrollo de las niñas y niños tanto físico como psicológicamente, logrando así un óptimo desarrollo integral. EL problema percibido es el desinterés por parte de los educadores en participar en las actividades propuestas ya que si los mismos no participan, no ayudan en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, tornándose sus clases en tradicionales y monótonas. En los recursos, mandatos y capacidades el Ministerio de Deporte aporta en el Reglamento General a la Ley del Deporte, Educación Física y recreación en el Artículo 51.-La Educación Física será la herramienta utilizada por los centros educativos de todo nivel para garantizar la formación integral de la persona y el desarrollo de las capacidades y habilidades motrices propias de cada edad. Por su parte el interés sobre el proyecto es incrementar material informativo de distinto tipo para la inclusión de la Zumba en los Centros Infantiles, permitiendo que las y los educadores planifiquen sus actividades de manera innovadora, ya que en la actualidad lamentablemente es escasa. Como conflictos potenciales, sus programas no son permanentes y los docentes no se auto capacitan perjudicando el proceso de aprendizaje de niños y niñas, lo cual les resulta complejo trabajar sin conocer del tema, lo cual retrasa el proceso de aprendizaje en los infantes.

Como segundo Involucrado.- El Ministerio de Educación, que como interés sobre el Problema Central busca que se desarrollen actividades socioculturales para desarrollar y fomentar en los infantes el arte, un aspecto sumamente importante que requiere el apoyo de la comunidad educativa. Los problemas percibidos son que las actividades, programas y talleres que imparten no llegan a todas las comunidades y es por ello que desconocen el tema y mucho menos lo practican, provocando seres

humanos sedentarios e inactivos físicamente. Como Recursos, Mandatos y Capacidades, Asegura el acceso y calidad de educación inicial, básica y bachillerato a las y los habitantes del territorio nacional en la constitución de la república del Ecuador (2008), en su artículo 26 acuerda que la educación es derecho de los individuos a largo de su vida un deber inexcusable del Estado, en el artículo 344 menciona que reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional, lo que favorece notablemente al proceso de enseñanza aprendizaje en las Instituciones Educativas. Como interés sobre el Proyecto se plantea llegar a todas las comunidades con programas, talleres y actividades que motiven la participación de toda la comunidad educativa y de esta forma ayudar al correcto desarrollo del esquema corporal de niñas y niños. Por último como Conflictos Potenciales El Ministerio de Educación no cuenta con la infraestructura adecuada ni con el suficiente presupuesto para adecuar las áreas de las distintas Instituciones Educativas, aspectos que limitan notablemente en el desarrollo de los estudiantes.

Como tercer Involucrado.- El Municipio de Quito presenta un Interés sobre el Problema Central mediante programas que incentivan al deporte y al arte como lo es el baile, erradicar el trabajo infantil en las calles logrando niños más activos y felices. En los Problemas percibidos está el desinterés por parte de los padres de familia para erradicar el trabajo en las calles y lograr que sus hijas e hijos ingresen a centros o programas que logren un óptimo desarrollo, aspectos que deben cambiar con capacitaciones a los padres de familia incentivando al correcto crecimiento de sus hijos. En los Recursos, Mandatos y capacidades, Artículo 31 de la constitución expresa que “las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas

y equilibrio entre lo urbano y lo rural”, logrando una sociedad inclusiva generadora de paz y tranquilidad. El interés sobre el proyecto es implementar programas innovadores en los barrios de la ciudad motivando a las familias y sobre todo a la población infantil a integrarse y conocer sobre el baile y sus múltiples beneficios, prácticas que motivan a grandes y pequeños a trabajar por un óptimo desempeño físico y emocional. Por último como Conflictos Potenciales el desinterés por parte de las autoridades para realizar programas innovadores para los niños y niñas en conjunto con la comunidad, limitando sus capacidades, creando monotonía y desinterés por realizar actividades físicas.

Como cuarto Involucrado.- El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), con un interés sobre el Problema Central pretende llegar a la comunidad educativa con programas, talleres y actividades que motiven la práctica de las mismas en los más pequeños brindándoles múltiples beneficios, como una de las prioridades de más alto impacto para el desarrollo pleno y armonioso del ser humano. Los problemas percibidos son la poca participación de la comunidad educativa en realizar las actividades propuestas en sus programas y talleres impartidos ya que si no participan activamente con las niñas y niños, ellos tampoco mostrarán interés por realizarlo. En los Recursos, Mandatos y Capacidades, plantea el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017: objetivo 3, “Mejorar la calidad de vida de la población”, y objetivo 4 “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía y los derechos del niño”, trabajando por su bienestar y de esta manera conseguir mejores resultados, conscientes de que invertir en el Desarrollo Infantil Integral significa transformar el futuro de un país. Como interés sobre el proyecto se plantea que los y las educadoras de las distintas instituciones dispongan de la información y material adecuado para fortalecer el esquema corporal logrando un correcto aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades

de cada grupo de estudiantes. Por último como Conflictos Potenciales, sus programas no llegan a todas las comunidades, privando a toda la población conocer sobre el tema, impidiendo comprender la importancia del desarrollo infantil integral.

Como quinto Involucrado.- El Instituto Tecnológico Superior Cordillera (ITSCO), con un Interés sobre el Problema Central, brinda la oportunidad de formar nuevos profesionales en la carrera de Desarrollo del Talento Infantil de 0 a 6 años, facilitando y otorgando oportunidades a una nueva generación de docentes permitiéndoles un desenvolvimiento óptimo en el campo laboral con excelentes bases científicas. Los problemas percibidos por el son el incumplimiento del reglamento de la Institución por parte de los docentes y alumnos, lo cual impide cumplir con el objetivo de orientar a futuros docentes con nuevos métodos de enseñanza. En los Recursos, Mandatos y Capacidades se plantea el Reglamento ITSCO cumpliendo así con el Cap.XII Trabajos de Titulación Art.73 del reglamento interno del plantel educativo.- El estudiante tendrá tres formas para desarrollar el trabajo de titulación, Proyecto de investigación científica, Proyecto I+D+I, Proyecto “Incubadora Empresarial”, esto permitirá que el ITSCO siempre verifique las actividades que realicen sus alumnos en proyectos innovadores que favorezcan a la educación y a su crecimiento profesional. Su Interés sobre el Problema es que es que la propuesta del presente proyecto, sea puesta en práctica por las estudiantes y practicantes de la carrera y de esta manera ayudar al desarrollo de niñas y niños mejorando su calidad de aprendizaje. En los Conflictos Potenciales está que el proyecto no sea aplicado correctamente por parte de las y los estudiantes ya que no se podría ver mejoras a las que estaba encaminado, por falta información e interés.

Tabla N° 2 Matriz de Análisis de Involucrados

MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS					
ACTORES INVOLUCRADOS	INTERÉS SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS, MANDATOS Y CAPACIDADES	INTERÉS SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
Ministerio de Deporte	Busca un óptimo desarrollo de las niñas y niños tanto física como psicológicamente.	Desinterés por parte de los educadores en participar en las actividades propuestas.	Reglamento General a la Ley del Deporte, Educación Física y recreación en el Artículo 51.	Incrementar material informativo de distinto tipo para la inclusión de la Zumba en los Centros Infantiles.	Sus programas no son permanentes y los docentes no se auto capacitan perjudicando el proceso de aprendizaje de niños y niñas, lo cual les resulta complejo trabajar sin conocer del tema.
Ministerio de Educación	Busca que se desarrollen actividades socioculturales para desarrollar y fomentar en los infantes el arte.	Las actividades, programas y talleres que imparten no llegan a todas las comunidades y es por ello que desconocen el tema y mucho menos lo practican.	Constitución de la república del Ecuador (2008), en el artículo 344.	Llegar a todas las comunidades con programas, talleres y actividades que motiven la participación de toda la comunidad educativa.	No cuenta con la infraestructura adecuada ni con el suficiente presupuesto para adecuar las áreas de las distintas Instituciones Educativas.
Municipio de Quito	Eradicar el trabajo infantil en las calles.	Desinterés por parte de los padres de familia para erradicar el trabajo en las calles y lograr que sus hijas e hijos ingresen a centros o programas que logren un óptimo desarrollo.	Artículo 31 de la constitución expresa que “las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural”.	Implementar programas innovadores en los barrios de la ciudad motivando a las familias y sobre todo a la población infantil a integrarse y conocer sobre el baile y sus múltiples beneficios.	Desinterés por parte de las autoridades para realizar programas innovadores para los niños y niñas en conjunto con la comunidad.
Ministerio de Inclusión Económica y Social	Llegar a la comunidad educativa con programas, talleres y actividades que motiven la práctica de las	Poca participación de la comunidad educativa en realizar las actividades propuestas en	Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017: objetivo 3, “Mejorar la calidad de vida de la población”, y objetivo 4 “Fortalecer las	Los y las educadoras de las distintas instituciones dispongan de la información	Sus programas no llegan a todas las comunidades, privando a toda la población conocer sobre el tema.

	mismas en los más pequeños brindándoles múltiples beneficios.	sus programas y talleres impartidos.	capacidades y potencialidades de la ciudadanía y los derechos del niño”.	y material adecuado para fortalecer el esquema corporal logrando un correcto aprendizaje.	
Instituto Tecnológico Superior Cordillera	Formar nuevos profesionales en la carrera de Desarrollo del Talento Infantil de 0 a 6 años, facilitando y otorgando oportunidades a una nueva generación de docentes.	Incumplimiento del reglamento de la Institución por parte de los docentes y alumnos.	Cap.XII Trabajos de Titulación Art.73 del reglamento interno del plantel educativo	La propuesta del presente proyecto, sea puesta en práctica por las estudiantes y practicantes de la carrera.	Que el proyecto no sea aplicado correctamente por parte de las y los estudiantes.

Elaborado por: AGUAS, Diana

Fuente

CAPÍTULO 3

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de Problemas

El árbol de problemas nos permite tener una visión más amplia de la situación actual de este proyecto, el cual está compuesto por causas, problema central y efectos.

Se han encontrado 3 causas importantes.

Primera causa.- Desinterés de los docentes al planificar actividades creativas e innovadoras, por lo que las clases se vuelven monótonas y aburridas para los alumnos.

Segunda causa.- Docentes desconocen estrategias para desarrollar el esquema corporal en los infantes, ya que no tienen el interés ni la predisposición de incrementar sus conocimientos y capacidades

Tercera causa.- Inadecuada aplicación de actividades que ayudan a desarrollar el esquema corporal, por la falta de capacitaciones o talleres donde puedan aprender los beneficios y su importancia.

Como Problema Central está planteado; Desconocimiento por parte de los docentes sobre la importancia de la Zumba en el desarrollo del esquema corporal en

niñas y niños de 3 años de edad. Las autoridades y docentes no se preocupan por desarrollar actividades que los ayude a crecer como profesionales y a desarrollar las destrezas del niño de una manera integral.

Primer efecto.- Niñas y niños desmotivados y con escasa creatividad ya que no tienen la suficiente motivación por parte de los docentes para innovar y lograr nuevos aprendizajes.

Segundo efecto.- Niñas y niños sedentarios, esto se debe a que las actividades son básicas y les impide a los infantes desarrollar su capacidad motriz.

Tercer efecto.- Niñas y niños con escasa estimulación motriz impidiendo un óptimo desarrollo de su esquema corporal. Privándoles de sus capacidades en cada ámbito de desarrollo.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

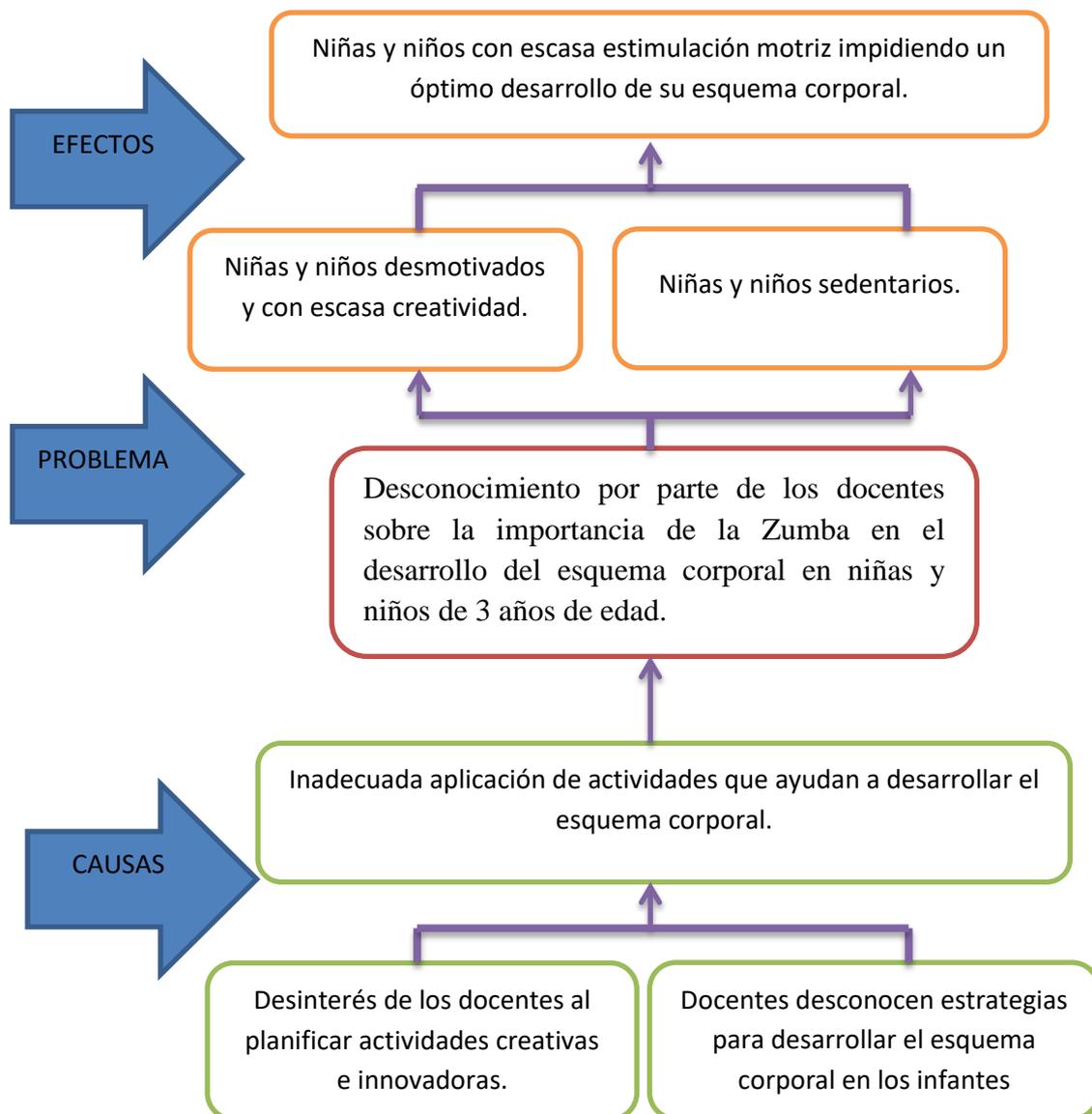


Figura N° 2 Árbol de Problemas

Elaborado por: AGUAS, Diana

3.02 Árbol de Objetivos

El árbol de objetivos nos permite plantear lo que se quiere lograr con la realización del presente proyecto. Mismo que está conformado por medios, objetivos y fines.

Primer medio.- Interés de los docentes al planificar actividades creativas e innovadoras, permitiendo nuevos aprendizajes que ayuden al crecimiento del infante.

Segundo medio.- Docentes conocen estrategias para desarrollar el esquema corporal en los infantes, lo que les permite desarrollar al máximo sus capacidades motrices.

Tercer medio.- Adecuada aplicación de actividades que ayudan a desarrollar el esquema corporal y que permita clases más activas y productivas.

Como propósito está el Conocimiento por parte de los docentes sobre la importancia de la Zumba en el desarrollo del esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad. Permitiendo de esta manera sacar provecho de las capacidades motrices de cada niña y niño.

Primer fin.- Niñas y niños motivados y con mucha creatividad. Logrando de esta manera un crecimiento óptimo en cada ámbito de desarrollo.

Segundo fin.- Niñas y niños activos y participativos, evitando el sedentarismo y la monotonía en las aulas de clase y fuera de ellas.

Tercer fin.- Niñas y niños con necesaria estimulación motriz que logran un óptimo desarrollo de su esquema corporal. Lo que favorece a su desarrollo integral.

ÁRBOL DE OBJETIVOS

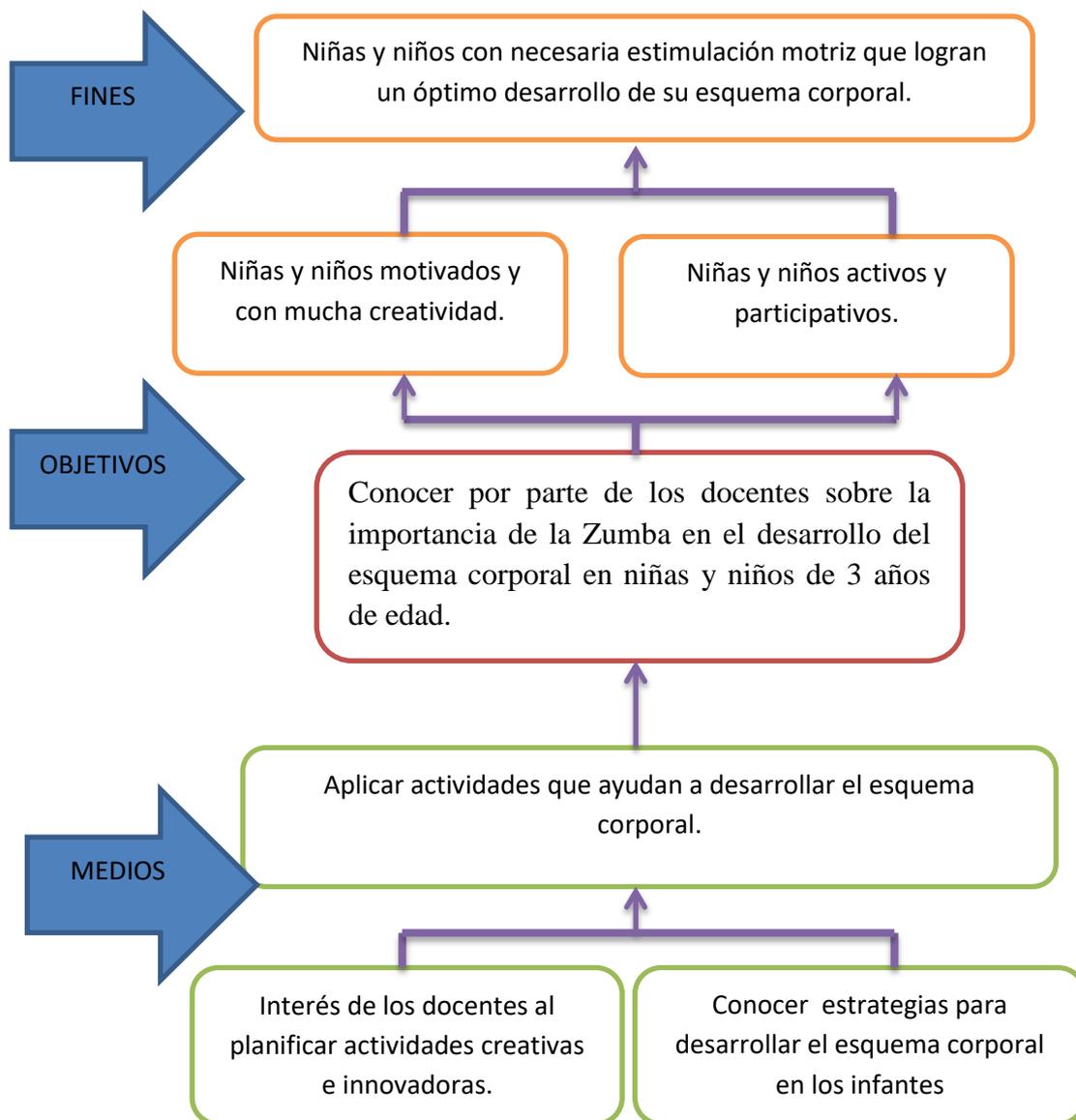


Figura N° 3 Árbol de Objetivos

Elaborado por: AGUAS, Diana

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

El análisis de alternativas está compuesto por objetivos, los mismos que son analizados por diferentes componentes los cuales en un rango de valores verifican la factibilidad de logro que tiene, se debe tomar en cuenta los siguientes puntos: Impacto sobre el propósito, factibilidad técnica factibilidad financiera, factibilidad social, factibilidad política, total y categoría.

Como primer objetivo está el interés de los docentes al planificar actividades creativas e innovadoras, con un impacto sobre el propósito alto (5) ya que esto facilitará el proceso de enseñanza aprendizaje en las niñas y niños de 3 años de edad, como factibilidad técnica se ha colocado un valor alto (5) ya que se cuenta con las estrategias necesarias para lograr la realización de las actividades, como factibilidad financiera se tiene un impacto medio alto (4) ya que se cuenta con los recursos necesarios en la institución y por parte de sus directivos, la factibilidad social es alta (5) ya que los docentes tienen la suficiente motivación y el apoyo de la comunidad educativa y como factibilidad política su impacto es alto (5) al contar con el apoyo de las autoridades para

la correcta planificación de sus actividades . Según la categoría de este objetivo que es alta (24), se considera que será cumplido en su totalidad.

Como segundo objetivo conocer estrategias para desarrollar el esquema corporal en los infantes, el impacto sobre el propósito es alto (5) ya que los docentes cuentan con los conocimientos necesarios para aplicar las actividades, la factibilidad técnica es alta (5) ya que los docentes saben hacer uso de los recursos necesarios para impartir sus clases, como factibilidad financiera su impacto es alto (5) por contar con el material necesario e indispensable para su realización, en factibilidad social es alto (5) por la facilidad de comunicación por parte de los docentes hacia la comunidad educativa sobre la importancia de las actividades propuestas por último la factibilidad política es alta (5) porque las autoridades del Centro Infantil muestran interés y colaboración para la realización del presente proyecto. La categoría de este objetivo es alta (25) ya que reúne los elementos necesarios que aportan al cumplimiento del mismo.

Como tercer objetivo está aplicar actividades que ayudan a desarrollar el esquema corporal, su impacto sobre el propósito tiene un rango alto (5), los docentes al estar capacitados pueden trabajar sobre las necesidades que presentan los infantes, como factibilidad técnica se da un rango alto (5) porque las actividades planteadas se realizan con diferentes recursos que se encuentran al alcance del docente, como factibilidad financiera se tiene un rango alto (5) porque se cuenta con los recursos necesarios para cumplir el objetivo propuesto, en factibilidad social su rango es alto (5) por tener un gran impacto entre las niñas y niños ya que mejoraran notablemente a nivel motriz, y como factibilidad política su rango es alto (5) porque se cuenta con la apertura necesaria por parte de los directivos de la institución. La categoría de este objetivo es alta (25), permitiendo así dar solución al problema identificado.

Como cuarto objetivo está el conocer por parte de los docentes sobre la importancia de la zumba en el desarrollo del esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad, el impacto sobre el propósito es alto (5) porque mediante el presente proyecto se da a conocer los beneficios de la zumba aportando a que el docente aplique esta disciplina en sus actividades, la factibilidad técnica tiene un rango alto (5) ya que los docentes contarán con material necesario que podrán adaptarlo según sus necesidades, la factibilidad financiera el rango es medio alto (4) ya que no es indispensable el recurso económico para realizar las actividades propuestas, como factibilidad social se encuentra un rango alto (5) porque los docentes están interesados en adquirir nuevos conocimientos que ayuden al desarrollo del esquema corporal de los infantes, y la factibilidad política que cuenta con un rango alto (5) por motivo que los directivos de la institución están dispuestos a mejorar la calidad de enseñanza de sus docentes. La categoría de este objetivo es alto (24) ya que aporta a la solución del problema percibido en el CIBV “Santo Domingo”

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

Tabla N° 3 *Matriz de Análisis de Alternativas*

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Interés de los docentes al planificar actividades creativas e innovadoras.	5	5	4	5	5	24	ALTA
Conocer estrategias para desarrollar el esquema corporal en los infantes	5	5	5	5	5	25	ALTA
Aplicar actividades que ayudan a desarrollar el esquema corporal.	5	5	5	5	5	25	ALTA
Conocer por parte de los docentes sobre la importancia de la Zumba en el desarrollo del esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad.	5	5	4	5	5	24	ALTA
TOTAL	20	20	18	20	20	98	ALTA

Elaborado por: AGUAS, Diana

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

La matriz de análisis de impacto de los objetivos está compuesta por: Objetivos, factibilidad de lograrse, impacto de género, impacto ambiental, relevante importante, sostenibilidad y total.

Como primer objetivo está Interés de los docentes al planificar actividades creativas e innovadoras, su factibilidad de lograrse es medio alto ya que existen docentes creativos e innovadores con conocimientos actualizados en el proceso de enseñanza aprendizaje, requisito fundamental para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje. El impacto de género presenta una categoría medio alto por lo que existe equidad en la utilización del baile para el desarrollo del esquema corporal en los infantes sin distinción de género, motivando de esta manera a una sociedad inclusiva y tolerante. Como impacto ambiental se tiene una categoría medio alto por lo que niños y niñas con escaso desarrollo motriz están siendo atendidos en el Centro Infantil, logrando así su óptimo desarrollo integral. La relevancia del objetivo tiene una categoría alta al mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje de niños y niñas, fortaleciendo sus conocimientos previos. Y por último la sostenibilidad de este objetivo posee una categoría alta por el desarrollo corporal de niñas y niños mediante nuevas técnica de enseñanza aprendizaje y la creatividad e innovación de las educadoras. Se obtiene un total de 22 que equivale a una categoría alta con probabilidad de cumplir con el objetivo propuesto.

Como segundo objetivo está planteado el conocer estrategias para desarrollar el esquema corporal en los infantes, logrando así una enseñanza motivadora que incentive el cumplimiento de las destrezas mismo que posee una categoría medio alto en factibilidad de lograrse al existir docentes aptos para el correcto desarrollo del esquema

corporal en los niños y niñas, como impacto de género posee una categoría alta ya que docentes de género femenino y masculino que mejoran el desarrollo motriz de niños y niñas potenciando sus distintas habilidades, en impacto ambiental la categoría es medio alto al contar con docentes con conocimientos sólidos mejoran los servicios que brinda el sistema educativo, permitiendo de esta manera un correcto desempeño en los distintos ámbitos de aprendizaje, la relevancia de este objetivo tiene una categoría medio alto ya que la motivación en los niños y niñas permitirá que desarrollen sin dificultad su esquema corporal y por último la categoría de sostenibilidad es medio alto por el desarrollo corporal de niñas y niños mediante nuevas técnicas de enseñanza aprendizaje considerado elemento fundamental en su desarrollo. Se obtiene un total de 21 equivalentes a la categoría de alta con proyección a cumplirse.

Como tercer objetivo se identifica el aplicar actividades que ayudan a desarrollar el esquema corporal, con una categoría medio alto en su factibilidad de lograrse por docentes con adecuada metodología de enseñanza aprendizaje ya que han recibido los conocimientos necesarios para impartirlos a sus estudiantes, en impacto de género la categoría es alto por el fortalecimiento de habilidades y destrezas de acuerdo a la edad y al desarrollo evolutivo del niño sin distinción de género, al igual que en su impacto ambiental con categoría medio alto ya que los docentes identifican los problemas en el desarrollo motriz de niños y niñas y de esta manera potenciarlos para un mejor desempeño, donde su relevancia posee una categoría medio alto porque se potencializan todos los conocimientos y capacidades a un nivel óptimo donde los docentes toman conciencia de la importancia del tema para el desarrollo y bienestar de los infantes y por como sostenibilidad posee una categoría medio alto por docentes que dan prioridad al desarrollo motriz como base fundamental para el desarrollo del

esquema corporal. Se obtiene un total de 21 equivalente a una categoría alta, considerando la factibilidad de lograr el objetivo.

Como cuarto objetivo está conocer por parte de los docentes sobre la importancia de la Zumba en el desarrollo del esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad, presentando un categoría alta como factibilidad de lograrse al contar con capacitaciones regulares sobre la importancia y los beneficios del baile en el desarrollo del esquema corporal, lo que promueve niños más activos y dispuestos a aprender de forma divertida, así mismo se obtiene una categoría medio alto en impacto de género ya que docentes de género masculino y femenino mejoran el desarrollo del esquema corporal de niñas y niños, facilitando así el proceso de enseñanza aprendizaje, como impacto ambiental posee una categoría medio alto porque niños y niñas que asisten a Centro infantil mejoran notablemente su desarrollo motriz, lo que demuestra que las educadoras están dispuestas a impartir los conocimientos necesarios en este ámbito. La relevancia de este objetivo tiene una categoría medio alto por aplicación de nuevas metodologías de aprendizaje en los niños y niñas utilizando el baile para su mejor desarrollo, haciendo sus clases más divertidas y productivas. Y por último su sostenibilidad presenta una categoría medio alto por el interés por parte de las y los docentes para recibir capacitaciones regulares, lo que mejorará notablemente su desempeño laborar en las aulas de clase. Se evidencia un total de 21 correspondiente a una equivalencia de alto, considerando factibilidad en el logro del presente objetivo.

MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS

Tabla N° 4 Matriz de Impacto de los Objetivos

OBJETIVOS	FACTIBILIDAD DE LOGRARSE	IMPACTO DE GÉNERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL
Interés de los docentes al planificar actividades creativas e innovadoras.	Docentes creativos e innovadores con conocimientos actualizados en el proceso de enseñanza aprendizaje (4)	Equidad en la utilización del baile para el desarrollo del esquema corporal en los infantes sin distinción de género. (4)	Niños y niñas con escaso desarrollo motriz están siendo atendidos en el Centro Infantil. (4)	Mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje de niños y niñas. (5)	Desarrollo corporal de niñas y niños mediante nuevas técnica de enseñanza aprendizaje. (5)	22
Conocer estrategias para desarrollar el esquema corporal en los infantes.	Docentes aptos para el correcto desarrollo del esquema corporal en los niños (4)	Docentes de género femenino y masculino que mejoran el desarrollo motriz de niños y niñas. (5)	Docentes con conocimientos sólidos mejoran los servicios que brinda el sistema educativo. (4)	La motivación en los niños y niñas permitirá que desarrollen sin dificultad su esquema corporal. (4)	Los docentes conocen que la estimulación oportuna en niñas y niños permite desarrollar sus habilidades y destrezas de forma óptima (4).	21
Aplicar actividades que ayudan a desarrollar el esquema corporal.	Docentes con adecuada metodología de enseñanza aprendizaje (4)	Fortalecimiento de habilidades y destrezas de acuerdo a la edad y al desarrollo evolutivo del niño sin distinción de género. (5)	Docentes identifican los problemas en el desarrollo motriz de niños y niñas (4)	Se potencializan todos los conocimientos y capacidades a un nivel óptimo donde los docentes toman conciencia de la importancia del tema para el desarrollo y bienestar de los infantes (4)	Docentes dan prioridad al desarrollo motriz como base fundamental para el desarrollo del esquema corporal. (4)	21

Conocer por parte de los docentes sobre la importancia de la Zumba en el desarrollo del esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad.	Capacitaciones regulares sobre la importancia y los beneficios del baile en el desarrollo del esquema corporal. (5)	Docentes de género masculino y femenino mejoran el desarrollo del esquema corporal de niñas y niños (4)	Niños y niñas que asisten a Centro infantil mejoran notablemente su desarrollo motriz. (4)	Aplicación de nuevas metodologías de aprendizaje en los niños y niñas utilizando el baile para su mejor desarrollo. (4)	Interés por parte de las y los docentes para recibir capacitaciones regulares. (4)	21
TOTAL	17	18	16	17	17	85

Figura Nro. 8: Matriz de Impacto de los Objetivos

Elaborado por: AGUAS, Diana

4.03 Diagrama de Estrategias

El presente diagrama de estrategias está compuesto por la finalidad del proyecto, el propósito, componentes y actividades, mismos que permitirán organizar las distintas actividades que apoyen al desarrollo del esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad.

La finalidad del proyecto niñas y niños con necesaria estimulación motriz que logra un óptimo desarrollo de su esquema corporal, mejorando de esta manera su calidad de vida.

El propósito se enfoca en el resultado final del proyecto, conocer por parte de los docentes sobre la importancia de la Zumba en el desarrollo del esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad.

Con el primer componente que es aplicar actividades que ayudan a desarrollar el esquema corporal. Se pretende motivar al maestro a realizar actividades motivadoras y activas que ayuden al infante a mejorar su desarrollo motriz

Con el segundo componente que es Interés de los docentes al planificar actividades creativas e innovadoras. Se quiere que los docentes mejoren la calidad de sus planificaciones para el beneficio de sus alumnos.

Como tercer componente está conocer estrategias para desarrollar el esquema corporal en los infantes, por medio de las diferentes charlas y capacitaciones tendrán los conocimientos necesario para aplicarlos en sus actividades diarias haciéndolas mucho más dinámicas.

Las actividades es lo que se va a realizar para alcanzar las soluciones a nuestro problema el cual es el desconocimiento por parte de los docentes sobre la importancia de la zumba en el desarrollo de las niñas y niños de 3 años de edad, mismas que serán socializadas a través de un taller de capacitación.

- Elaboración de un Instructivo de Zumba, importancia y beneficios.
- Capacitación dirigida a docentes sobre la importancia y los beneficios de la Zumba.
- Creación de coreografías mediante la Zumba.
- Clases demostrativas de Zumba.
- Encuestas dirigidas a los docentes del Centro Infantil Santo Domingo.
- Socialización del Instructivo de Zumba y su importancia para los docentes.

DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

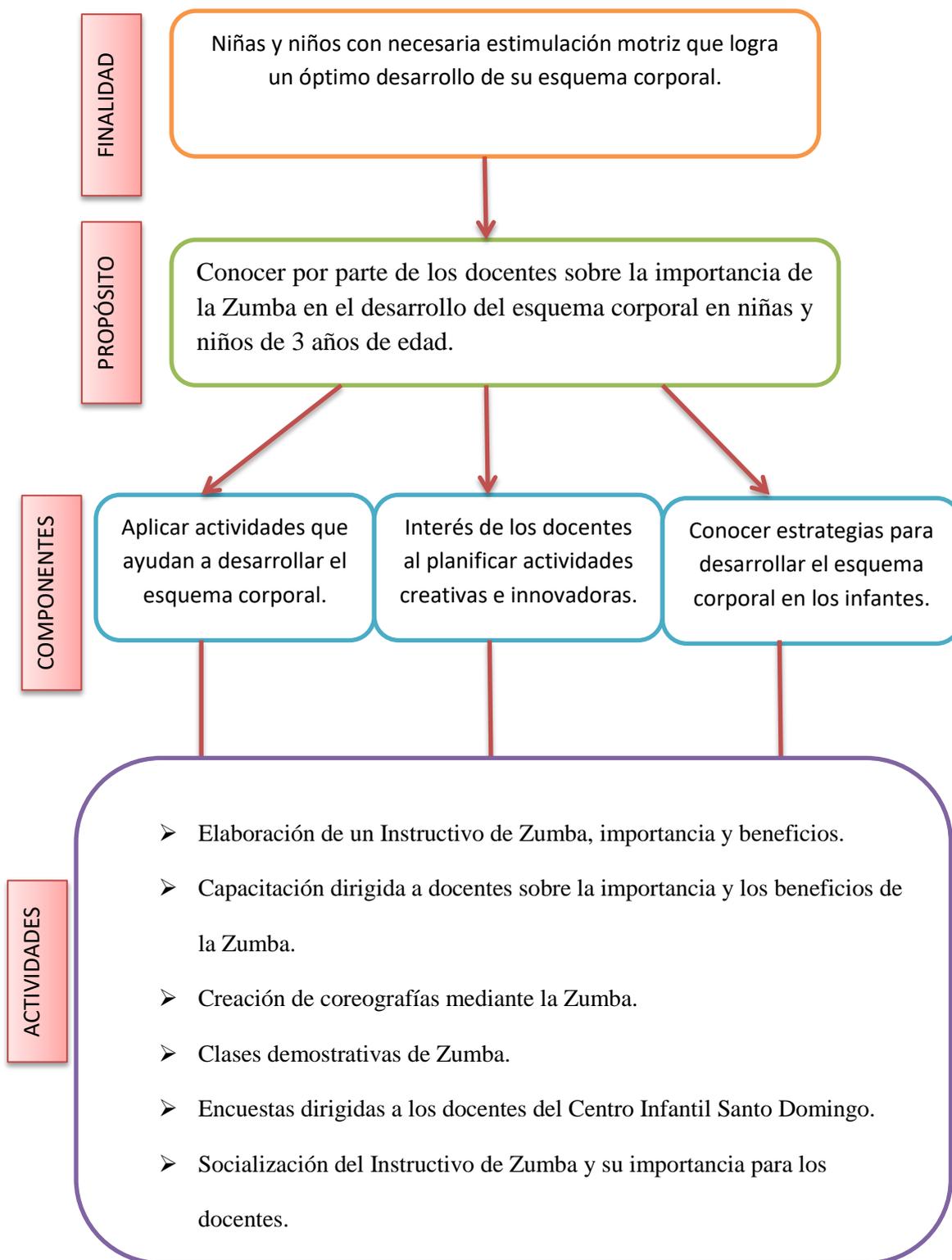


Figura N° 4 Diagrama de estrategias

Elaborado por: AGUAS, Diana

4.04 Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico está conformada por un resumen narrativo el cual consta de sub temas como: finalidad, propósito, componentes, actividades, indicadores, medios de verificación y supuestos.

Como finalidad se indica que niñas y niños con necesaria estimulación motriz que logra un óptimo desarrollo de su esquema corporal. Como verificador se puede comprobar que el 40% de niñas y niños en el Centro Infantil logran un óptimo desarrollo de su esquema corporal, mientras que el 60% necesita mayor estimulación en el ámbito motriz, lo que indica que las docentes no disponen de los conocimientos necesarios para potenciar este ámbito. El medio de verificación fue mediante la encuesta la cual se aplicó antes y después de la socialización y como supuesto está que las niñas y niños presentan limitación de aprendizaje por falta de motivación y por el desconocimiento del docente sobre el tema, lo que implica que niñas y niños no se desarrollen de manera óptima potencializando sus destrezas.

Como propósito está conocer por parte de los docentes sobre la importancia de la Zumba en el desarrollo del esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad. Como indicador se dice que el 25% de los docentes sabe cómo trabajar la motricidad gruesa mediante la Zumba con los infantes e 3 años de edad, mientras que el 75% de docentes asegura no saber cómo desarrollar el esquema corporal mediante la Zumba, mencionan que esto se da por la falta de conocimiento que presentan algunos docentes y otros a pesar de conocer no saben cómo direccionar el trabajo. Para ello el medio de verificación ha sido la encuesta aplicada antes y después de la socialización y como

supuestos, los docentes no tienen la preparación ni los conocimientos adecuados para trabajar en el desarrollo del esquema corporal de niñas y niños de 3 años de edad, porque no hay la ayuda oportuna que permita que el docente sea capacitado sin dar la importancia requerida al tema.

Como primer componente está el aplicar actividades que ayudan a desarrollar el esquema corporal. Como indicador se dice que actualmente el 25% de los docentes realiza actividades para desarrollar el esquema corporal en niños de 3 años de edad, mientras que el 75% no incluye actividades en sus planificaciones que ayuden al desarrollo del esquema corporal, teniendo como resultado clases monótonas y tradicionales, el medio de verificación ha sido mediante la encuesta aplicada antes y después de la socialización y como supuestos se tiene que los docentes saben cómo trabajar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de edad pero desconocen cómo desarrollar su esquema corporal mediante la Zumba, por lo que presentan dificultad y confusión al momento de trabajar con sus alumnos.

Como segundo componente se identifica el interés de los docentes al planificar actividades creativas e innovadoras. Como indicador tenemos que actualmente el 80% de los docentes muestran interés por obtener nuevos conocimientos y aplicarlos en sus jornadas diarias, mientras que el 20% prefiere continuar con sus actividades tradicionales, lo que perjudica notablemente en el desarrollo motriz de sus estudiantes. Para ello el medio de verificación ha sido la encuesta aplicada antes y después de la socialización y como supuestos la colaboración oportuna de las autoridades para lograr que los docentes del Centro Infantil adquieran nuevos conocimientos mediante la capacitación y logren realizar planificaciones que contengan actividades lúdicas, mismas que logren potenciar las destrezas en los infantes.

Como tercer componente está el Conocer estrategias para desarrollar el esquema corporal en los infantes. Su indicador nos dice que el 25% de docentes conoce estrategias que ayudan al desarrollo de esquema corporal en el infante, el otro 75% no cuenta con las estrategias suficientes para un óptimo desarrollo corporal en sus alumnos, a pesar de conocer la importancia de ser creativos al momento de planificar sus actividades. El medio de verificación fue la encuesta aplicada antes y después de la socialización y como supuesto se plantea que la falta de capacitaciones constantes sobre el tema ocasiona la falta de conocimiento de cómo trabajar correctamente con los infantes aplicando la Zumba, por falta de apoyo por parte de las autoridades.

Las actividades son lo que se realizará para alcanzar la solución al problema que hemos identificado para la realización de este proyecto, el cual es el desconocimiento por parte de los docentes para desarrollar el esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad mediante la zumba.

- 1.- Elaboración de un Instructivo de Zumba, importancia y beneficios.
- 2.- Capacitación dirigida a docentes sobre la importancia y los beneficios de la Zumba.
- 3.- Creación de coreografías mediante la Zumba.
- 4.- Clases demostrativas de Zumba.
- 5.- Encuestas dirigidas a los docentes del Centro Infantil Santo Domingo.
- 6.- Socialización del Instructivo de Zumba y su importancia para los docentes.

Matriz de Marco Lógico

Tabla N° 5 Matriz de Marco Lógico

RESUMEN NARRATIVO	VERIFICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>FINALIDAD</p> <p>Niñas y niños con necesaria estimulación motriz que logran un óptimo desarrollo de su esquema corporal.</p>	<p>El 40% de niñas y niños en el Centro Infantil logran un óptimo desarrollo de su esquema corporal, mientras que el 60% necesita mayor estimulación en el ámbito motriz.</p>	<p>Mediante la encuesta</p>	<p>Las niñas y niños presentan limitación de aprendizaje por falta de motivación y por el desconocimiento del docente sobre el tema</p>
<p>PROPÓSITO</p> <p>Conocer por parte de los docentes sobre la importancia de la Zumba en el desarrollo del esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad.</p>	<p>El 25% de los docentes sabe cómo trabajar la motricidad gruesa mediante la Zumba con los infantes e 3 años de edad, mientras que el 75% de docentes asegura no saber cómo desarrollar el esquema corporal mediante la Zumba.</p>	<p>Mediante la encuesta</p>	<p>Los docentes no tienen la preparación ni los conocimientos adecuados para trabajar en el desarrollo del esquema corporal de niñas y niños de 3 años de edad</p>
<p>COMPONENTES</p> <p>1.- Aplicar actividades que ayudan a desarrollar el esquema corporal.</p> <p>2.- Interés de los docentes al planificar actividades creativas e innovadoras.</p>	<p>Actualmente el 25% de los docentes realiza actividades para desarrollar el esquema corporal en niños de 3 años de edad, mientras que el 75% no incluye actividades en sus planificaciones que ayuden al desarrollo del esquema corporal</p> <p>El 80% de los docentes muestran interés por obtener nuevos conocimientos y aplicarlos en sus jornadas diarias, mientras que el 20% prefiere continuar con sus actividades tradicionales.</p>	<p>Mediante la encuesta</p> <p>Mediante la encuesta</p>	<p>Los docentes saben cómo trabajar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de edad pero desconocen cómo desarrollar su esquema corporal mediante la Zumba</p> <p>La colaboración oportuna de las autoridades para lograr que los docentes del Centro Infantil adquieran nuevos conocimientos mediante la capacitación y logren realizar planificaciones que contengan actividades lúdicas.</p>

3.- Conocer estrategias para desarrollar el esquema corporal en los infantes.	El 25% de docentes conoce estrategias que ayudan al desarrollo de esquema corporal en el infante, el otro 75% no cuenta con las estrategias suficientes para un óptimo desarrollo corporal en sus alumnos.	Mediante la encuesta	La falta de capacitaciones constantes sobre el tema ocasiona la falta de conocimiento de cómo trabajar con los infantes aplicando la Zumba.
ACTIVIDADES 1.- Elaboración de un Instructivo de Zumba, importancia y beneficios. 2.- Capacitación dirigida a docentes sobre la importancia y los beneficios de la Zumba. 3.- Creación de coreografías mediante la Zumba. 4.- Clases demostrativas de Zumba. 5.- Encuestas dirigidas a los docentes del Centro Infantil Santo Domingo. 6.- Socialización del Instructivo de Zumba y su importancia para los docentes.	Presupuesto Proyector Computador Parlantes Equipo de sonido Equipo de sonido Música Impresiones Proyector Equipo de sonido Música Refrigerio	\$ 45.00 Autogestión Autogestión Autogestión \$ 20.00 Autogestión \$ 40.00	Investigación Interés por parte de los docentes Asistencia Puntualidad Colaboración de los docentes Interés de cambio Organización

Elaborado por: AGUAS, Diana

CAPÍTULO 5

PROPUESTA

5.01 Antecedentes

La herramienta que se utilizará para la realización del presente proyecto será el diseño de un instructivo de Zumba dirigido a las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santo Domingo”.

5.01.01 Antecedentes

En el Centro Infantil Santo Domingo se ha evidenciado que las educadoras no hacen uso del baile para el desarrollo de la motricidad gruesa en los infantes, por tal motivo surge la idea de realizar una investigación dirigida a docentes, con el objetivo de llegar a ellos impartiendo nuevos conocimientos sobre la importancia del baile para el desarrollo del esquema corporal en sus alumnos.

Se ha evidenciado también la falta de interés que los docentes le dan al baile al momento de realizar sus planificaciones, por lo que gran parte de niñas y niños de 3 años de edad tiene un bajo desarrollo del esquema corporal en el ámbito motriz, provocado por actividades tradicionales y monótonas que no se ajustan a las necesidades y capacidades de los alumnos.

Por las razones expuestas anteriormente, se propone la elaboración de un Instructivo de Zumba dirigido a docentes de niños de 3 años de edad, el cual logre un óptimo desempeño motriz mismo que ayudará al desarrollo de su esquema corporal, brindándoles también múltiples beneficios para un desarrollo integral.

5.01.02 Datos Informativos

- **Nombre de la institución:** CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTO DOMINGO”
- **Provincia:** Pichincha
- **Cantón:** Quito
- **Parroquia:** San Antonio de Pichincha
- **Dirección:** Av. 13 de junio y Padre Rumi
- **Teléfono:** 022 394-873 – 099 2553618
- **Email:** secretaria@gadsap.gob.ec
- **Régimen:** Sierra
- **Sostenimiento:** Fiscal
- **Modalidad:** Presencial
- **Jornadas:** Matutina
- **Número de estudiantes:** 100
- **Número de docentes:** 10
- **Autoridad máxima:** Tngla. Elizabeth Hurtado

5.01.03 Reseña Histórica

El Gobierno Autónomo Descentralizado de San Antonio de Pichincha con el apoyo de la comunidad en vista de sus necesidades y requerimientos, decide abrir en el año 1998 el Centro Infantil Santo Domingo al que acudió una significativa cantidad de familias con sus hijo de entre 6 meses y 4 años de edad, mismo que funcionaba en una casa comunal del sector. Dicha Organización en convenio con el Ministerio de Inclusión Económica y Social, inauguran el Centro Infantil del Buen Vivir “Santo Domingo”, con nuevas instalaciones adaptadas a las necesidades de los alumnos, mismo que cuenta en la actualidad con una cobertura de 80 niñas y niños de 12 a 36 meses de edad y 10 docentes, beneficiando así a más de 60 familias, garantizando el cuidado diario, reducción de desnutrición en la primera infancia y la mejora de las condiciones de salud con el fin de un desarrollo infantil integral.

5.01.04 Objetivos

Objetivo General

Lograr que las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santo Domingo” realicen actividades de motricidad gruesa mediante la Zumba para que niñas y niños de 3 años de edad desarrollen su esquema corporal.

Objetivos Específicos

- Utilizar técnicas actualizadas para el desarrollo motriz.
- Fomentar en niñas, niños y docentes la imaginación y creatividad.
- Desarrollar conductas y hábitos que faciliten el trabajo en equipo.
- Adecuar espacios para la realización de actividades al aire libre.

5.01.05 Justificación

La presente propuesta tiene como finalidad desarrollar el esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad, mediante actividades creativas e innovadoras como el baile y la Zumba, misma que facilitará a las docentes a potencializar en sus alumnos sus habilidades y capacidades en el ámbito motriz.

El papel de las docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario estar informadas acerca de las características del niño en sus diferentes etapas (S, s.f.)

El baile es de vital importancia en el desarrollo de la motricidad gruesa ya que permite enriquecer y ampliar la experiencia motriz de los infantes al proporcionarle los estímulos necesarios para desarrollar sus capacidades motrices, cognitivas, expresivas y sociales.

Además el baile o la Zumba son una actitud social y su práctica permite mejorar la integración de niñas y niños en un grupo, su comunicación y relación con sus pares favorece al reconocimiento de sus potencialidades y con ello una mejor percepción de sí mismos lo que impulsa al aprovechamiento de sus cualidades intelectuales y físicas.

La revista de psicomotricidad y técnicas corporales menciona que la psicomotricidad es “(...) un HECHO SOCIAL, producto de las condiciones de vida de los sujetos y condición básica para el desarrollo integral de la persona, para la satisfacción de sus necesidades y el desarrollo de sus potencialidades.” (Curbelo y O., 2012). (Nuria, 2015)

Frente a todas estas características se propone realizar un Instructivo de Zumba dirigido a docentes del Centro Infantil del Bue Vivir “Santo Domingo”, donde podrán investigar características, beneficios, importancia y una serie de técnicas las cuales servirán como apoyo en el trabajo diario y principalmente en el ámbito motriz para el desarrollo del esquema corporal.

5.01.06 Marco Teórico

5.01.06.01 ¿Qué es la Zumba?

Zumba es una disciplina deportiva que se imparte en clases dirigidas en la que se realizan ejercicios aeróbicos al ritmo de música latina (merengue, samba, reggaetón, cumbia y salsa) con la finalidad de perder peso de forma divertida y mejorar el estado de ánimo de los deportistas.

A finales de los 90 el colombiano Alberto Pérez desarrolló esta filosofía deportiva que combina el acondicionamiento físico, el entretenimiento y la cultura del baile para fomentar el ejercicio. En la actualidad esta disciplina, zumba fitness, es una de las más demandadas en España y se practica en más de 185 países.

La clave para que los deportistas pierdan peso (en una clase pueden eliminar 1.500 calorías) está en que durante los 60 minutos que dura una sesión mezcla ritmos rápidos y lentos con series de ejercicios, con lo que, además el deportista tonifica la musculatura. Las clases de zumba están dirigidas a todas las personas, independientemente de su sexo o edad y no requiere una preparación previa. Unidad Editorial Revistas, S.L.U. (2018). Cuídate Plus. México. Diario México. Recuperado de <http://www.cuidateplus.com/ejercicio-fisico/diccionario/zumba.html>

Todos queremos lo mejor para nuestros hijos en su vida y por eso hay que darle unos buenos hábitos desde que son pequeños. Nosotros somos los responsables de su vida y de lo que serán más adelante.

Desde que son pequeños debemos hacerles ver lo que es malo para su salud y lo que es bueno, esto debemos implementarlo en su vida diaria para que ellos mismos lo cojan como una buena habitud.

La Zumba para niños es un buen entrenamiento a seguir por los más pequeños que les aporta muchísimos beneficios. Como ya sabéis, no solo es bueno para las personas mayores que buscan adelgazar o tonificarse, entre muchas cosas, mejora la coordinación de nuestro cuerpo y en los más pequeños es un factor muy importante a desarrollar y mejorar en esas edades.

Lo bueno de esta clase es que es muy divertida, ya que mezcla diferentes ritmos muy buenos y bailables para los más pequeños. Al tener estos ritmos tan buenos y variados que a los niños les encantan, estaremos ganando en muchas cosas, aparte de que son muy divertidas estas clases, estaremos dando muchos beneficios a nuestros hijos. Fitness y gimnasio (2018).recuperado de <http://fitnessygimnasio.com/zumba-para-ninos/>.

Importancia de la Zumba

Si hay una disciplina que se ha puesto de moda durante los últimos años esa ha sido desde luego la zumba. Este proceso que combina el deporte con el baile sirve a muchas personas para mantenerse en forma y para poder presumir de figura a la vez que se divierten al máximo. Por ello, también nos preguntamos si la zumba además de tener ventajas físicas para los adultos también las puede tener para los pequeños de la

casa, que desde luego también pueden pasárselo estupendamente con este deporte de baile.

También puede ser algo que puede ayudar a que los niños se acostumbren a moverse al ritmo de la música y lleven una vida sana, donde el ejercicio y el baile sean todo uno, y puedan conocer hasta qué punto su cuerpo es capaz de mantenerse fuerte y bonito.

Además, el hecho de que las canciones tengan que ver con estilos musicales tan dispares como la samba, la salsa o el merengue convertirán la actividad en toda una aventura. Marta Marciel (s.f.).Guía Infantil. Polegar Medios S.L. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com>

Beneficios de la Zumba

- **Trabajo del ritmo**

Del mismo modo que sucede con los adultos, hay niños que tienen “más ritmo” que otros. Lo cierto es que, en la infancia, cualquier estímulo musical puede resultar muy beneficioso en muchos aspectos del desarrollo cognitivo y emocional del niño. En términos generales, se produce un aumento generalizado del movimiento coordinado y de sus posibilidades motoras.

Generalmente, los niños más habilidosos disfrutarán bailando con la Zumba. Y aquellos a los que les cuesta un poco más seguir el ritmo de la música, sin duda alguna, mejorarán y se sentirán mejor con ellos mismos. Una buena alternativa para mejorar la autoestima del niño.

- **Beneficios físicos**

El Zumba se basa principalmente en la realización de ejercicios aeróbicos, que dan importantes beneficios para la salud de los niños; ayuda a prevenir la acumulación de grasa, consigue mayor flexibilidad, así como el fortalecimiento de huesos, articulaciones y músculos.

- **Hábitos de vida sana**

A medida que los niños van creciendo, las horas de estudio requeridas son mayores y el sedentarismo se va haciendo más presente.

La Zumba para niños es perfecta para que éstos se mantengan en forma. Ya que educar a los niños con hábitos de vida saludables es fundamental para que el día de mañana, sean jóvenes sanos.

En este sentido, la Zumba potencia la creación y regularización de hábitos saludables. Además, es muy probable que empiecen a tomar conciencia del placer que les proporciona la práctica de ejercicio físico.

- **Mejora las relaciones sociales**

Sabemos que las clases de Zumba para niños, hacen que éstos aprendan a integrarse en el grupo y mejoren sus capacidades sociales. Les ayuda a ser más extrovertidos con el resto de niños y les ayuda también a superar la timidez.

- **Conciencia de grupo**

Al formar parte de una clase dirigida e integrarse en un grupo, el niño tomará conciencia del trabajo en equipo, dejando a un lado los individualismos. Les ayuda a

tener presente sus propias capacidades y limitaciones y lo más importante de todo. ¡Les ayuda a aceptarlas!

- **Diversión**

La Zumba para niños es una actividad deportiva divertida y genial para que los niños relacionen la práctica de ejercicio físico con la diversión.

Además, sólo por el hecho de aprender a bailar canciones de moda tan dispares, que seguro que todos ellos conocen, les ayudará a mantener la concentración y la diversión durante toda la clase.

- **Ayuda a liberar energía**

Los deportes en general y la Zumba en especial, son perfectos para niños muy activos, que cuentan con grandes dosis de energía para “quemar”. En este sentido, la práctica del Zumba logrará niños más tranquilos, que aprenden a controlar sus impulsos y con una mayor facilidad para dormir por la noche.

- **Desarrollo en valores**

Las clases de Zumba para niños trabajan valores importantes como pueden ser el respeto, el liderazgo, el trabajo en equipo, la memoria, la confianza o la autoestima, entre muchos otros. Gimnasio Kata. (2017).recuperado de <http://www.gimnasiokata.com>

- **Peso bajo control**

Practicar esta disciplina, al igual que cualquier otra de tipo físico, tiene una gran ventaja y es que permite mantener el peso bajo control. Es decir, es una buena manera

de no caer en el sedentarismo y ganar kilos de más. En este caso, que tu pequeño se anime a realizar Zumba Kids es una herramienta estupenda para que esté en forma, para que se desarrolle correctamente y para que no tenga problemas de obesidad, que dañan gravemente la salud.

- **Mejora la coordinación**

Otro de los importantes beneficios que trae consigo esta actividad fitness para los más pequeños es que les ayuda a mejorar notablemente su coordinación. Y es que las coreografías que se llevan a cabo son muy completas, en el sentido de que requieren que las extremidades inferiores y superiores vayan a un ritmo compenetrado con el resto del cuerpo.

- **Memoria**

Continuando con la enumeración de las ventajas que trae consigo que los niños practiquen este deporte, no podemos pasar por alto que les ayuda a mejorar su memoria. ¿Por qué? Porque las coreografías están claramente delimitadas y para poder llevarlas a cabo, además de seguir las indicaciones del monitor de turno, es fundamental recordar cuáles son los pasos y movimientos que deben realizarse a continuación de otros.

- **Otros beneficios**

El Zumba Kids ayuda a que los pequeños conozcan mejor su cuerpo y le den fluidez a sus movimientos. Es decir, a mejorar su expresión corporal.

Igualmente interesante es saber que les ayudará a ganar flexibilidad e incluso a fortalecer sus huesos y músculos.

Es una alternativa estupenda para que los niños aprendan que el ejercicio físico no es aburrimiento, es diversión.

Por supuesto, a tu hijo también le servirá para poder liberar el estrés que pueda sentir por determinadas situaciones, como, por ejemplo, sus estudios.

Asimismo es una estupenda disciplina para aprender valores tales como el esfuerzo o el trabajo en equipo. Okdiario. (2015). Recuperado de <https://canales.okdiario.com>

¿Qué es una Coreografía?

Proveniente del griego, la palabra coreografía significa literalmente 'la escritura de la danza' (koreos - 'danza', 'movimiento' y grafía - 'escritura'). Entendemos entonces por coreografía a aquel conjunto de movimientos y bailes organizados de manera estructural, con un sentido y un objetivo específicos para significar algo previamente diseñado. Estos movimientos siempre mantienen relación unos con otros y dependiendo del tipo de baile o danza seleccionada, buscan ensamblar un complejo de situaciones en las cuales el cuerpo humano sigue el ritmo de la melodía presentada. (párr. 1)

La coreografía es sin dudas la base de cualquier danza, sea esta oficialmente enseñada o transmitida de manera informal. Cada estilo de baile supone un estilo particular de coreografías que buscan adaptar los movimientos del cuerpo a la sintonía de la música para ensamblarse así de manera organizada y pareja. Mientras algunas coreografías pueden ser lentas y tranquilas, otras pueden basarse en el desgaste energético y en movimientos que parecieran no tener ningún significado pero que están claramente pensados para expresar determinadas emociones. (párr. 2)

La enseñanza coreográfica debe incluir diferentes tipos de coreografías con el objetivo de permitir al alumno componer sus obras de arte de manera completa. En este sentido, podemos encontrar coreografías monologas (en las que la persona baila de manera individual y sin el acompañamiento de pares), coreografías grupales (realizadas por dos o más personas de manera conjunta; en ellas pueden trabajar todos a la par o representar en diferentes grupos diversos tipos de movimientos). (párr. 3)

La coreografía varía grandemente de acuerdo al estilo musical y mientras las coreografías clásicas buscan representar movimientos de estilos delicados, refinados y casi celestiales, las coreografías modernas se caracterizan por contar con movimientos desenfadados y libres. De cualquier modo, independientemente de los tipos de coreografía de los que se hable, siempre se hacen presentes en cada estilo elementos de mayor simplicidad como también elementos de mayor complejidad que implican gran destreza, compromiso y habilidad. (párr. 4) (Bembibre, 2009)

Seleccionada la canción y elegido el estilo, el primer trabajo que se debe hacer es seleccionar los pasos o rutinas más apropiadas.

Posteriormente hay que trabajar sobre la música, identificando las secciones que hay en el tema. En este punto los coreógrafos recomiendan ponerles nombre a cada una de ellas y observar cómo se repiten en la estructura musical, definiendo, además, qué estilo de movimiento se adecua a cada una de ellas. (párr.7)

Seguidamente hay que ponerse a bailar. Para ello es recomendable emplear una cámara de video y registrar las creaciones que surgen de cada improvisación. Cuando hayamos visionado las grabaciones y hayamos seleccionado los pasos es el momento de pasar a la notación. En este punto hay que preparar una línea básica de pies y luego

añadir detalles de los brazos o la cabeza, si es que participan en la coreografía. Acto seguido hay que practicarlos ajustando y haciendo los cambios que se consideren oportunos. (párr. 8) (Segura, 2004)

Composición Coreográfica

Composición: Se define como un procedimiento de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimiento que posee una lógica interna y que se denomina frase de movimiento y que además pueden ser combinadas entre sí. Este es un proceso técnico de construcción de frases de movimiento.

Coreografía: Se define como el resultado de las acciones motrices en frases y del proceso de composición de los mismos, por un coreógrafo, que les da sentido e intención. La coreografía utiliza las frases articuladas en un proceso de composición.

Tiempo: La obra se desarrolla en un tiempo cronológico pero para el espectador es un tiempo psíquico e individual, conforme la temática, técnica y otros elementos, este tiempo puede percibirse tremendamente veloz o lento. No es un tiempo lineal ni tampoco circular, sino un tiempo que se rebate a sí mismo, un solo y único momento que se concreta en una unidad tempero-espacial única e irrepetible, difícil de ser descripto linealmente en forma homogenizada.

Temporalidad: Indica la unidad dinámica del tiempo en el que se privilegia el futuro como posible proyección del hombre.

Espacio: El espacio escénico como un elemento de la percepción en el que los cuerpos y los objetos delimitan el espacio y a la vez lo multiplican. Tomar la composición de danza como una totalidad que va más allá del análisis predominante sobre el fluir

kinésico, concentrando la búsqueda en un contexto que otorgue el mismo rango al “espacio interior del intérprete” y al espacio escénico o exterior. Partir del concepto de que el espacio escénico no es una envoltura, una cáscara que organiza o contiene al espacio interno del intérprete o espectador, sino que se proyecta a lugares escénicos significativos que rompen los límites de la escena, desbordar la escena para comprender la escena, (Breyer, 2013).

Energía: La energía cinética de un cuerpo es la energía que surge en el fenómeno del movimiento. Trabajo necesario para acelerar un cuerpo de una masa dada, desde el reposo hasta la velocidad que posee.

Lenguaje: Forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

Corporalidad: La percepción, integración en la consciencia del individuo, del cuerpo y de sus partes en función de la experiencia que tiene a través del movimiento o en situaciones estáticas, en un cierto equilibrio en el espacio- temporal y en sus reacciones con el mundo circundante. (Danza, 2010)

Fases

- **Calentamiento**

Se conoce como calentamiento a la serie de ejercicios y movimientos suaves que debemos realizar antes de cualquier deporte principal y que ayudan a que el cuerpo se vaya preparando y adaptando a las distintas fases de dicha actividad. Uno de los objetivos principales del calentamiento es prevenir las lesiones y restablecer la

movilidad de las articulaciones. Según los médicos del deporte, el calentamiento debe incluir:

- Ejercicios de movilidad articular, para preparar las articulaciones
- Actividades de elevación del pulso, para preparar el aparato cardiovascular
- Suaves estiramientos sostenidos, para preparar los músculos, ligamentos asociados y tejidos conectivos
- Movimientos relativos a la actividad propiamente dicha, para preparar el aparato neuromuscular. Martínez(2010)

- **Baile**

De ese modo, el niño estará desarrollando una actividad sin presión y aumentará su motivación por aprender. Al mismo tiempo que el niño se lo pasa bien, irá interiorizando inconscientemente todos los beneficios que la danza le ofrece, (Estévez, 2013)

- **Estiramiento**

Cuando hacemos ejercicio nuestros músculos y articulaciones trabajan fuertemente y se contraen y expanden varias veces. Cuando terminamos de ejercitarnos, es muy recomendable realizar estiramientos para que el músculos y las articulaciones reduzcan su intensidad por el esfuerzo y vuelvan a su estado natural. Además de reducir la tensión muscular, mejorar la postura y prevenir lesiones, los estiramientos contribuyen a optimizar la coordinación y fluidez de nuestros movimientos, así como de la circulación sanguínea. Los especialistas recomiendan que todos los estiramientos sean lo más amplios posible sin llegar nunca al dolor. Es importante resistir en la postura

máxima de estiramiento entre 15 y 30 segundos y no rebasar ese punto para no provocar lesiones. Es aconsejable realizar la rutina de manera habitual. (Martínez)

- **Relajación**

Según (Calle Ramiro, 2013, p.35) menciona que ‘‘Resulta inexplicable que no se haya convertido en una práctica habitual enseñar a respirar a un niño desde corta edad, máxime cuando la respiración es la más básica fuente de energía y una función sumamente importante y vital’’. Se puede notar que la respiración probablemente no es ejecutada como un ejercicio valioso desde edades tempranas, olvidándose así que es la parte básica y fundamental en la práctica de yoga, para que resulte ser más óptima y sus resultados sean observados con más veracidad, cabe reiterar que al inspirar y expirar se obtiene el equilibrio necesario para comenzar la técnica con posturas.

5.01.06.02 Danza y Baile

El tratamiento de la Danza como actividad curricular en Educación, supone no perder de vista la esencia misma de la disciplina como lenguaje artístico, sirviendo como vehículo para dotar a los niños y las niñas de una mejor disponibilidad desde lo corpóreo, para acceder a todos los otros aprendizajes que demanda el proceso educativo en la escuela. El docente para poder intervenir en el proceso en su papel de mediador de los aprendizajes, debe manejar el concepto de gestión escolar y sus dimensiones, y dentro de ellas, el quehacer educativo: la gestión del aprendizaje de sus alumnos, (Soubal, 2008)

Para gestionar adecuadamente estos procesos, debe pasar por las instancias de organizar, planificar, mediar el proceso de aprendizaje y evaluar. El tratamiento de la

danza en un enfoque pedagógico se basa en un modelo didáctico integrador y desarrollador, que por medio de sus componentes apunta a la formación del estudiante, y su incorporación en la sociedad. La danza se constituye así en un medio y no en un fin en sí misma. (Javier, 2008)

El baile aumenta la flexibilidad, fuerza y resistencia física en los niños. Les ayuda a mejorar la postura, la circulación y el balance, y a desarrollar buena coordinación. Una práctica de baile regular también les ayuda a tener buena salud cardiovascular. (Tierra, 2016)

5.01.06.03 La Música Infantil

Arte que induce a los niños a moverse, motivarse o relajarse mediante el acompañamiento de sonidos que contienen ritmo, compás y melodía. La música infantil es el lenguaje que ayuda a desarrollar la atención, concentración y la memoria, a través de la combinación de sonidos buscando la belleza y la expresión de emociones en los niños. (Díaz, 1987)

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze,...fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual, 2013).

(Vargas, 2006), Menciona: “La educación musical surge como necesidad dentro del desarrollo integral del niño, ya que tanto pedagogos o psicólogos estudiosos de la conducta del niño han demostrado el impacto que ejerce sobre su personalidad”.

Los niños y niñas están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre,...el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52). Autores como Campbell (2000, p. 44 cit. por Pascual, 2013, p. 52) “consideran que los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento”.

Según el autor (Untuña, 2010) menciona que es aquella música que está dirigida para oyentes que comprenden edades desde los 0 hasta los 12 años, la podemos definir con el nombre de música infantil, y este género engloba a todas las canciones que suelen escuchar los niños y los preadolescentes y no solo las que se escucha en los centros infantiles.

(Acoschky, Alsina, Díaz, & Giraldez, 2008) afirman: “Los beneficios de una educación musical temprana aporta al desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades”

(Lopez, 2017), La música es una poderosa arma de comunicación, que puede cambiar la manera de sentir, de pensar y de actuar de los niños.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la

enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte, Al respecto Reyes (2004) Señala:

Díaz, I. (s/f). Afirma que "la enseñanza a través de la música en el preescolar y en los primeros grados de la escuela elemental, es vista como un método acertado".

5.01.06.04 Expresión Corporal y Motricidad

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión que permite ingresar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Currículo Educación, 2014).

“La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer, por el dominio corporal, la relajación y la comunicación que el infante va a establecer con el mundo que le rodea”. (F. Ramos; 1979, pág. 56).

C. Gonzales (2002) especialista en motricidad infantil en su trabajo sobre “la importancia del papel de la familia en la actividad motriz del niño de 3 a 4 años de edad”, la motricidad del niño en este periodo de 3 a 4 años de la manera siguiente:

- Se desplazan caminando, corriendo y saltando en diferentes direcciones.
- Ya comienzan a atrapar con las dos manos la pelota que la lanzan rodando y también en el momento del lanzamiento en el aire.

- El niño necesita desarrollar su cuerpo como parte de su crecimiento y dominio del mismo ante el mundo.
- Desde las primeras edades el juego tiene un papel fundamental en la vida del niño y la niña también en el desarrollo psicomotor.
- Es necesario que el niño crezca en un ambiente adecuado que estimula el movimiento para su mejor aprendizaje.

Según (Campoverde, 2014) El desarrollo motor es un motor que va evolucionando de forma cognitiva e intelectual. Es aquella que da movimiento a todo el cuerpo donde la parte neurofuncional tiene que ver con funciones mentales y sensoriales que permiten que el niño se desarrolle motrizmente. Donde se divide en dos importantes habilidades que le dan aporte al niño.

La primera que es la habilidad combinada a los huesos y músculos, que permitir al niño realizar movimientos complicados o con exactitud. El segundo es aquel que permite realizar actividades cerebrales, que le permitan algunas funciones como: el lenguaje, o expresiones de afecto. (pág. 17)

Según (Campoverde, 2014) El desarrollo motor del niño tiene gran importancia en su desarrollo físico y el crecimiento de sus huesos y su neuromuscular. Los adelantos que obtenga el niño a medida de su crecimiento le permitirá conseguir un mayor control en su cuerpo y recibir estímulo del mundo que lo rodea ya que esto le permitirá relacionarse, mediante el estímulo del juego que ayuda a que el niño se mueva libre y espontáneamente donde juega un papel importante el afecto de su familia, que le permitirá ir adquiriendo conductas de acuerdo a su edad.

Lateralidad

Según (Campoverde S. 2014) la lateralidad quiere decir el dominio de un lado del cuerpo el cual tendrá predominio sobre él. Por ejemplo las personas izquierdas tienen un predominio en su lado derecho y las personas diestras tendrán predominio izquierda, gracias a la preponderancia cerebral.

El desarrollo por el cual la lateralidad recibe el nombre de lateralización. Es la preferencia de la pierna, brazo y ojo.

De 3 a 4 años se consigue la dominancia del brazo

De 4 a 5 años la dominancia del ojo

De 5 a 6 años la dominancia de la pierna.

La lateralidad es muy importante para el aprendizaje ya que el niño o niña cumple con (procesos que se cumplen de izquierda a derecha), además (para sumar y restar dos cantidades se comienza de derecha a izquierda).

Orientación Espacial

Según (Campoverde, 2014) la orientación espacial, pasa por un proceso extenso que se conforma de tres etapas:

La primera: los objetos se encuentran separados de la persona.

La segunda: se puede distinguir la distancia que existe entre la persona y los objetos.

La tercera etapa: la persona que en un principio era el punto principal de referencia ya no lo es (ejemplo el niño logra relacionar la mesa con la silla, con los platos, etc., observar su situación, separación, cercanía con los objetos). (pág. 29)

Coordinación Dinámica General

Según (Campoverde S. 2014) La coordinación dinámica habla sobre el control de diferentes partes del cuerpo como son: (cabeza, extremidades superiores, inferiores, tronco) que le permiten al niño movilizarse en su entorno realizar ejercicios como saltar, correr Bailar etcétera. Los movimientos que realice el niño van a ser coordinados pudiendo así evadir obstáculos que le permitirán ganar confianza y un desarrollo motor. (pág. 31)

Tono Muscular

Según (Campoverde, 2014) el tono muscular ayudará al niño a desarrollar su postura y podrá tener mayor coordinación de sus movimientos al realizar alguna actividad donde tenga que ver sus movimientos y adicionalmente eso le permitirá fortalecer su cuidado, lo tendrá alerta frente alguna caída. (pág. 32)

El equilibrio

Según (Campoverde, 2014) El equilibrio es primordial en el desarrollo del niño por que le permite orientarse y tener la postura correcta y que él conozca su cuerpo y logre captar que función posee cada uno de ellos y fomente sus nociones espaciales. (33)

5.01.06.05 Esquema Corporal

Según (GONZALES, 1988) nos dice que: *El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo. El cuerpo es un todo en que puede aislarse distintos componentes. El niño en un comienzo siente su cuerpo como un todo difuso, pasando después a otra fase en la*

que a través del movimiento vive su cuerpo y el del otro como si fuese el mismo. Más tarde comprende que los distintos miembros de su cuerpo pertenecen a un todo que es su propio cuerpo. (pág22)

Objetivos del esquema corporal

- Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo.
 - Saber localizar los distintos segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro.
 - Tomar conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales.
 - Conocer las funciones de los distintos segmentos corporales.
 - Conocer la simetría corporal.
 - Conocer las partes y elementos que son dobles.
 - Aprender a observar (espejo).
 - Descubrir las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo.
- (Jesús, 2010)

Tal y como afirma YANEZ, (2007) “El esquema corporal es una necesidad, se constituye según las necesidades de una actividad. Es el resultado y la condición de las juntas relaciones entre el individuo y el medio” (pág. 59). El desarrollo del esquema corporal es importante en los niños y las niñas ya que desarrollan mucho su psicomotricidad y les permite expresarse de mejor manera, es porque los y las docentes deben aplicar actividades motoras para lograr el desarrollo óptimo de su esquema corporal permitiendo a los infantes el conocimiento de su propio cuerpo.

Desde una perspectiva de la psicología genética según WALLON, “el problema de la construcción del esquema corporal es una de la puesta en concordancia entre el

movimiento y la postura y la impresiones visuales, considerando que hay partes del cuerpo que el niño y niña no puede percibir directamente por la vista, como su cara, sus ojos, etcétera, excepto pies y manos.” Cuando reconoce su imagen en el espejo es porque anteriormente ha estado confundido con el otro y solo se ha podido ir distinguiendo del otro por asimilación gradual.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene diversos procesos, ya que depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que los párvulos tengan. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años. (Salazar, 2013)

Ha sido necesario indagar en los repositorios de las distintas Universidades con temas de proyectos que se asemejan a la temática planteada, mismas que describo a continuación.

(Chango, 2016), En el trabajo de investigación sobre “Técnicas artísticas para el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 4 años de edad”, quien nos menciona que:

El conocimiento del cuerpo hace que el ser humano sea capaz de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos, esta imagen es construida lentamente y es consecuencia de las experiencias que se realiza con el cuerpo humano, siendo el primer medio de relación que tiene el ser humano con el mundo que lo rodea, se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua, en un momento particular, y varía de acuerdo a la posición del cuerpo,

sin él la persona no sería capaz de caminar, sentarse, inclinarse o realizar cualquier movimiento que implique coordinación y equilibrio.

La adquisición del esquema corporal en los niños y niñas es una necesidad básica e indispensable para la construcción de su personalidad. Es cierto que muchos autores han hablado y estudiado acerca de ello pero generalmente refiriéndose más intensamente al adulto que a al niño o niña.

El concepto de esquema corporal es la imagen que nosotros mismo construimos de nuestro propio cuerpo, la cual puede ser total o segmentaria en posición estática o dinámica en relación con sus partes constitutivas entre ellas, y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodea.

El esquema corporal se va desarrollando según el niño vaya conociendo su cuerpo gradualmente y este proceso debe permitir que tome conciencia de cada parte de él. En los tres y siete años tiene lugar a la segunda etapa de formación del esquema corporal. A lo largo de estos años los infantes recorren un importante proceso de afinamiento de la percepción, paralela será necesaria para ayudar a los niños y niñas a superar un poco el subjetivismo característico de la etapa anterior.

El niño y niña debe integrar el conjunto de sus percepciones de modo coherente y global en relación con el mundo exterior, cabe señalar que no es capaz de apreciar con cierta precisión la distancia entre las partes de su cuerpo pero si le es posible, acceder a una representación mental de su propio cuerpo, lo que sirve de referencia y orientación para situarse en las relaciones de su cuerpo con todo lo que le rodea. (Hermoza, 2016)

(2017) En el trabajo de investigación sobre “Fortalecer el esquema corporal mediante danza tradicional folklórica en los niño y niñas de 5 años de edad” donde nos menciona que:

La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial, ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Estos son: -Ritmo - Forma, -Espacio, - Tiempo, -Energía De esta forma, llegamos a definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración. El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento, no es siempre parejo, (Fabiola, 2017)

En conclusión, es importante la aplicación del baile coreográfico o la Zumba en las niñas y niños de 3 años de edad para el desarrollo del esquema corporal, ya que en los primeros años de vida donde comienza su desarrollo físico, cognitivo y social, lo que les permite potenciar sus habilidades y destrezas para un óptimo desarrollo integral.

Se puede recalcar que, el Enseñar no debe limitarse solamente en dar una orden o instrucción a nuestros alumnos para que lo repitan, sino adentrarse en su mundo y disfrutar junto a ellos cada instante de su aprendizaje, fomentando en ellos el deseo de vivir a través de sus experiencias y necesidades, promoviendo así una educación activa y poniendo en práctica lo antes mencionado como parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje.

5.02 Descripción

5.02.01 Metodología

El presente proyecto está dirigido a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “SANTO DOMINGO” con el objetivo de alcanzar el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 3 años de edad, para lo cual se aplicó la recolección de datos para recopilar información, interpretarla, analizarla y evaluarla identificando la existencia de problemas, para lo cual se aplicará la propuesta y de esta manera encontrar la solución.

La metodología son pasos o procesos que se debe seguir para realizar una investigación o también métodos de enseñanza que se emplean en el aula de clase los cuales facilitan el aprendizaje del infante. Para la realización del presente proyecto se ha usado varios métodos, mismos que han facilitado el entendimiento y la investigación.

5.02.02 Métodos

La Observación.- Método de observación: Para Piéron “La observación constituye un método de toma de datos destinados a representar lo más fielmente posible lo que ocurre, la realidad”. , (Piéron, 2016)

Ha servido para crear una hipótesis de las diferentes características que presentan los niños con escasa estimulación motriz y desarrollo de su esquema corporal, lo que nos permite tomar en cuenta sus necesidades realizando una propuesta creativa e innovadora para la solución de este problema, emitiendo resultados reales que permita comprobar las diferentes hipótesis planteadas.

Método Deductivo.- “El método deductivo es aquel que va de lo general a lo específico. Este comienza dando paso a los datos en cierta forma válidos, para llegar a una deducción a partir de un razonamiento de forma lógica o suposiciones; o sea se

refiere a un proceso donde existen determinadas reglas y procesos donde gracias a su asistencia, se llegan a conclusiones finales partiendo de ciertos enunciados o premisas”.

(Concepto definicion.de, 2014)

En este proyecto se utilizó este método ya que se recolectó toda la información a través de la encuesta realizada a los docentes y de esta manera determinar el problema existente.

Aprendizaje Experiencial.- “La metodología de experiencial se plantea también como una metodología didáctica supone una manera concreta de enseñar, método supone un camino y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor”. (Carmen, 2018)

Con esta metodología se pretende que niñas y niños aprendan por medio de la construcción de conocimientos y la experiencia lo cual facilitará al docente al proceso de enseñanza aprendizaje.

Método sintético.- La síntesis consiste en la reunión racional de los elementos dispersos de un todo para estudiarlos en su totalidad, opinan Buendía, Colás y Hernández.

En el presente proyecto lo usamos para realizar un análisis y síntesis de los resultados obtenidos llegando así a obtener las conclusiones y recomendaciones adecuadas.

5.02.03 Técnicas

La Observación

Según Zapata (2006) “redacta que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular”. Pág. 50

Esta técnica es fundamental para la realización de este proyecto mismo que cuenta con un objetivo claro, definido y preciso. En este se logra identificar las distintas falencias que existen dentro del centro infantil de una forma real por parte de las docentes, lo cual influye en el proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas y niños.

La Encuesta

“La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado”, (Jesús, 2010)

Esta encuesta fue utilizada en el presente proyecto, porque nos permite recopilar de forma clara y confiable toda la información necesaria por parte de las docentes, lo cual permite trabajar en base a los resultados.

5.02.04 Participantes

Población

El Centro Infantil del Buen Vivir “Santo Domingo” está conformado por 10 docentes, las cuales brindan una educación personalizada a sus alumnos, quienes

cuentan con el apoyo de la coordinadora de la Institución, misma que aporta significativamente al trabajo docente.

Muestra de Estudio

La encuesta se aplicó a 10 docentes del Centro Infantil y se tomó en cuenta a dos Centros Infantiles aledaños los cuales trabajan para la misma organización, en donde se pudo aplicar 20 encuestas, lo que permitió tener una clara idea del conocimiento que poseen.

5.02.05 Análisis e interpretación de resultados

Tabulación de datos antes de la socialización

Tema: DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTO DOMINGO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.

Pregunta 1.- ¿Conoce usted qué es la Zumba?

Tabla N° 6 Pregunta 1

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	9	45,0%
NO	11	55,0%
Total	20	100,0%

Elaborado por: Diana Aguas



Figura N° 5 Pregunta 1

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 45% de los encuestados menciona que conocen sobre la Zumba teniendo claro que es una actividad lúdica deportiva que ayuda al desarrollo de la motricidad gruesa, mientras que el otro 55% dicen no conocer sobre este tema por lo que no dan ninguna argumentación al respecto.

Pregunta 2.- ¿Conoce sobre la importancia de la Zumba en niños de 3 años de edad?

Tabla N° 7 Pregunta 2

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	3	15,0
NO	17	85,0
Total	20	100,0

Elaborado por: Diana Aguas



Figura N° 6 Pregunta 2

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 15% de los docentes encuestados si conocen sobre la importancia de la Zumba en las niñas y niños, mencionan que es muy importante para el desarrollo del esquema corporal y su motricidad, por su parte el otro 85% desconocen su importancia y se abstienen a su argumentación por lo que se identifica su falta de interés por el tema.

Pregunta 3.- ¿Conoce sobre los beneficios de la Zumba en niños de 3 años de edad?

Tabla N° 8 Pregunta 3

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	4	20,0
NO	16	80,0
Total	20	100,0

Elaborado por: Diana Aguas

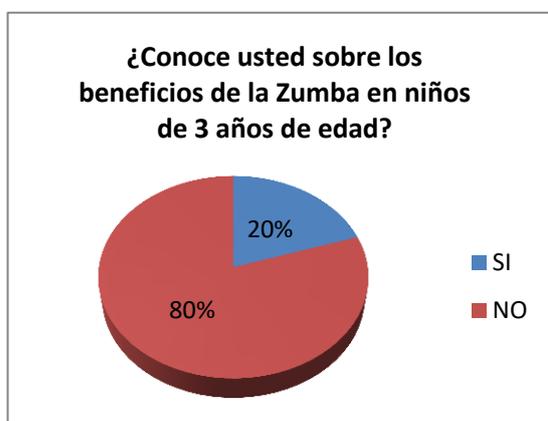


Figura N° 7 Pregunta 3

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

De acuerdo a la encuesta podemos evidenciar que el 20% de las personas encuestadas si pueden argumentar sobre la importancia y mencionan que el mayor beneficio de la Zumba ayuda al desarrollo motriz fino y grueso. Y con el 80% de los encuestados, muestran su falta de interés por el tema.

Pregunta 4.- ¿Puede definir qué es el Esquema Corporal?

Tabla N° 9 Pregunta 4

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	6	30,0
NO	14	70,0
Total	20	100,0

Elaborado por: Diana Aguas



Figura N° 8 Pregunta 4

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

En la encuesta realizada se pudo evidenciar que un 30 % de los encuestados si tienen conocimientos sobre la definición de Esquema Corporal manifestando que es parte importante del desarrollo de niñas y niños mismo que ayuda a reconocer su propio cuerpo. Mientras que el 70% de los encuestados dice no tener conocimiento sobre el tema por lo que no supieron argumentar.

Pregunta 5.- ¿Puede indicar qué técnicas se usan para desarrollar el Esquema Corporal?

Tabla N° 10 Pregunta 5

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	5	25,0
NO	15	75,0
Total	20	100,0

Elaborado por: Diana Aguas



Figura N° 9 Pregunta 5

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

De acuerdo a la encuesta se puede evidenciar que el 25% de las personas encuestadas si conocen de técnicas para el desarrollo del esquema corporal como por ejemplo juegos al aire libre. Por tanto se observa que el 75% de los encuestados, desconocen de técnicas que ayuden al desarrollo en el ámbito motriz.

Pregunta 6.- ¿Conoce los problemas motrices que presentan los niños por falta de estimulación?

Tabla N° 11 Pregunta 6

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	9	45,0
NO	11	55,0
Total	20	100,0

Elaborado por: Diana Aguas



Figura N° 10 Pregunta 6

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

Según la encuesta aplicada el 45% de participantes manifiesta conocer y ser testigos de los problemas que trae como consecuencia la falta de estimulación en el ámbito motriz por lo que creen importante la correcta aplicación de actividades que ayuden a lograrlo, mientras que el otro 55% de encuestados mencionan que desconocen las consecuencias y problemas motrices, por esta razón no pudieron argumentar su respuesta.

Pregunta 7.- ¿Cómo califica usted el nivel de desarrollo motriz que tiene su grupo de estudiantes?

Tabla N° 12 Pregunta 7

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
ALTO	1	5,0
MEDIO	11	55,0
BAJO	8	40,0
Total	20	100,0

Elaborado por: Diana Aguas

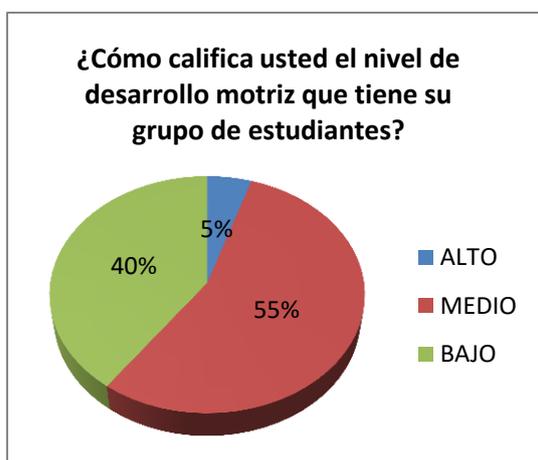


Figura N° 11 Pregunta 7

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 5 % considera que su grupo de estudiantes cuenta con un alto desarrollo motriz, su argumento es que cumplen con todos los parámetros acordes a su edad al momento de evaluarlos, el otro 55% quien menciona que el nivel de desarrollo motriz alcanzado en su grupo de estudiantes es medio, mismos que argumentan que al momento de evaluarlos cumplen con la mayoría de parámetros acordes a su edad, y por último el 40% de encuestados quienes creen que su grupo de estudiantes tienen un nivel bajo en su desarrollo motriz ya que al momento de evaluarlos carecen de conocimientos y aptitudes para lograrlo.

Pregunta 8.- ¿Considera necesario disponer de un instructivo de Zumba para desarrollar el esquema corporal en los niños?

Tabla N° 13 Pregunta 8

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	16	80,0
NO	4	20,0
Total	20	100,0

Elaborado por: Diana Aguas



Figura N° 12 Pregunta 8

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 80% de encuestados considera que si es necesario contar con un instructivo de Zumba ya que su contenido sea apoyo y sirva de ayuda al momento de planificar, mientras que el otro 20% restante considera que no es necesario ya que pueden existir actividades distintas para desarrollar el esquema corporal, mostrando desinterés por el tema.

Pregunta 9.- ¿Ha recibido algún taller de capacitación sobre la importancia de la estimulación motriz en el desarrollo del esquema corporal de los infantes?

Tabla N° 14 Pregunta 9

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	3	15,0
NO	17	85,0
Total	20	100,0

Elaborado por: Diana Aguas



Figura N° 13 Pregunta 9

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 85% de los docentes encuestados si ha recibido capacitaciones sobre la estimulación motriz en niñas y niños, lo que sí se pudo evidenciar en la argumentación de sus respuestas, por su parte el otro 15% desconocen del tema y mencionan no haber asistido a capacitaciones de estimulación motriz lo que también se pudo evidenciar en sus respuestas al no tener argumento.

Pregunta 10.- ¿Estaría dispuesto a asistir a una capacitación en la cual le den a conocer sobre técnicas de Zumba para aplicarlas en la enseñanza de sus alumnos?

Tabla N° 15 Pregunta 10

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	18	90,0
NO	2	10,0
Total	20	100,0

Elaborado por: Diana Aguas

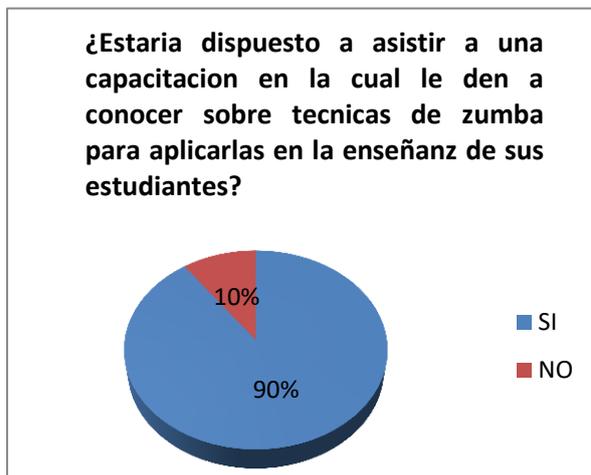


Figura N° 14 Pregunta 10

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

En la encuesta realizada se evidenció que el 90% de encuestados presentan un alto interés por asistir y recibir capacitaciones sobre técnicas de Zumba, mismas que podrían aplicar en sus clases con los estudiantes, por otro lado el 10% de participantes en la encuesta no presentaron interés por el tema por lo que mencionaron que no estarían dispuestos a participar.

Tabulación de datos después de la Socialización

Pregunta 1.- ¿Considera usted que la información recibida en este taller le será de ayuda para aplicarla con sus alumnos?

Tabla N° 16 Pregunta 1

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Diana Aguas

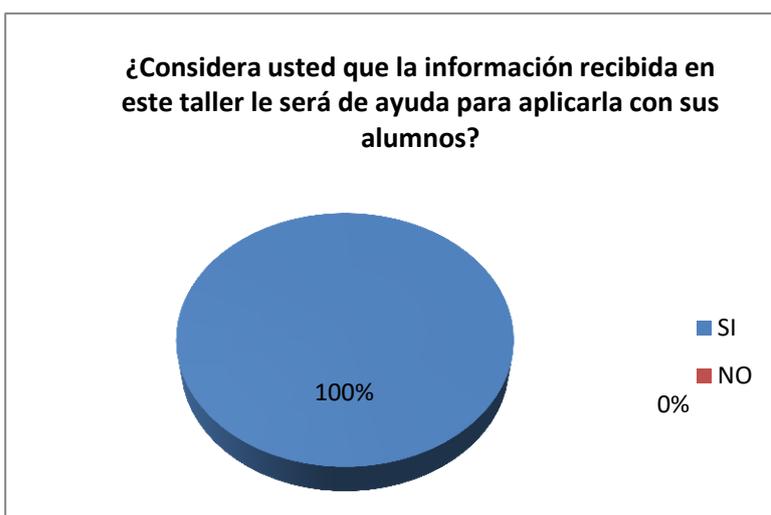


Figura N° 15 Pregunta 1

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

Conforme a la encuesta aplicada una vez socializado el tema el 100% de docentes, considera importante y beneficioso los conocimientos adquiridos, demostrando así, que el taller fue de gran ayuda y los lineamientos establecidos les servirán para una aplicación más sencilla y práctica del tema.

Pregunta 2.- ¿Utilizaría usted el instructivo de Zumba para sus futuras planificaciones?

Tabla N° 17 Pregunta 2

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	19	95%
NO	1	5%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Diana Aguas

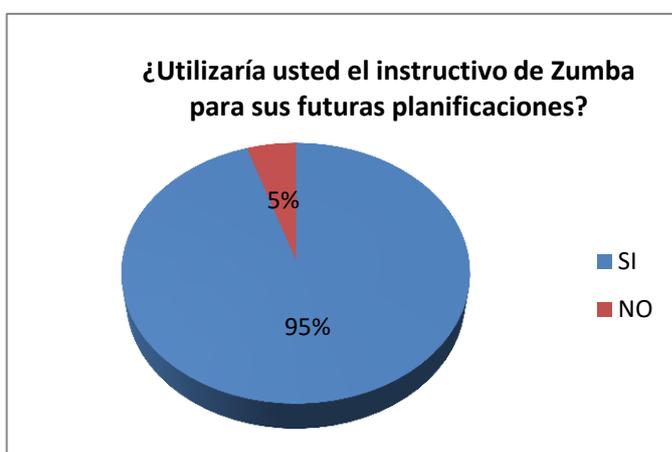


Figura N° 16 Pregunta 2

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

Según la encuesta realizada el 95% de docentes haría uso del Instructivo de Zumba para innovar sus clases con técnicas creativas que brinden calidad a sus planificaciones, mientras que el otro 5% prefiere continuar con la enseñanza y técnicas tradicionales.

Pregunta 3.- ¿Considera que La Zumba es una estrategia metodológica creativa para un óptimo desarrollo de sus alumnos?

Tabla N° 18 Pregunta 3

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Diana Aguas

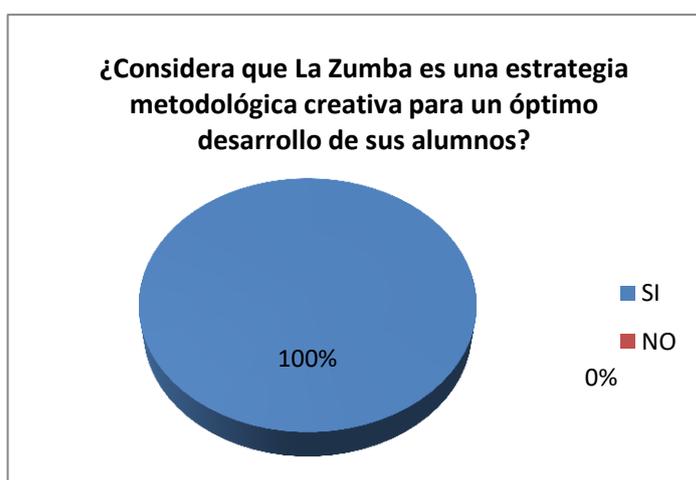


Figura N° 17 Pregunta 3

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

Por consiguiente en la encuesta aplicada, se puede evidenciar que el 100% considera importante aplicar la Zumba como estrategia metodológica creativa para el desarrollo integral de sus estudiantes.

Pregunta 4.- ¿Puede ahora identificar lo que es el Esquema Corporal?

Tabla N° 19 Pregunta 4

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Diana Aguas



Figura N° 18 Pregunta 4

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

Desacuerdo con los resultados obtenidos de la encuesta, el 90% de docentes identifican con claridad lo que es el esquema corporal, manifestando así que la socialización tuvo un impacto positivo en las educadoras mientras que el otro 10% aun no identifica su concepto claramente.

Pregunta 5.- ¿Considera usted que este tipo de capacitaciones aportan positivamente a su desempeño laboral?

Tabla N° 20 Pregunta 5

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Diana Aguas

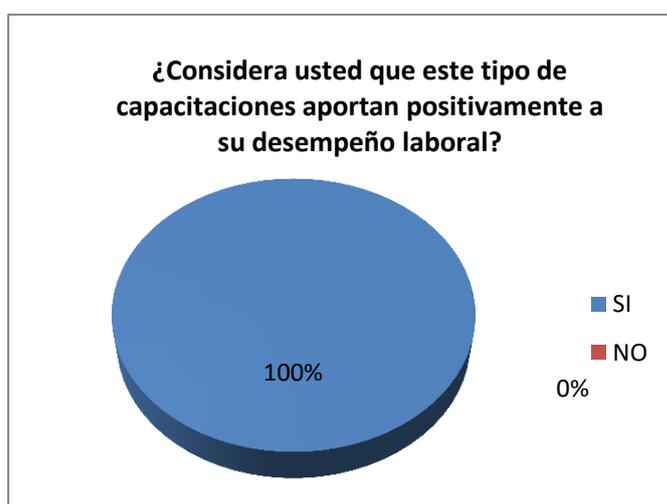


Figura N° 19 Pregunta 5

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

Se puede evidenciar que el 100% de docentes encuestados sienten claramente los beneficios de adquirir nuevos conocimientos sobre el tema, con la seguridad de poder ponerlos en práctica con sus alumnos en la hora de clase mejorando el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Pregunta 6.- ¿Luego de esta socialización cree poder realizar una coreografía acorde a las características y edad de sus alumnos?

Tabla N° 21 Pregunta 6

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Diana Aguas



Figura N° 20 Pregunta 6

Elaborado por: Diana Aguas

Análisis

Según la encuesta realizada el 90% de docentes considera que si tienen la confianza y seguridad de realizar una coreografía para sus alumnos, ya que cuentan con los lineamientos necesarios, mientras que el otro 10% de docentes cree que necesita reforzar sus conocimientos sobre el tema.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización

1. Invitación a los docentes que asistirán al taller de socialización del instructivo de Zumba.

Ver el Anexo N° 3

2. Saludo y bienvenida a los asistentes

Buenos días con todos los presentes, mi nombre es Diana Aguas, estudiante egresada del Instituto Tecnológico Superior Cordillera en la carrera de Desarrollo del Talento Infantil. Les doy la más cordial bienvenida a este taller de socialización, en el cual tiene como objetivo darles a conocer como desarrollar el esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad, mediante la Zumba, al igual que su importancia y beneficios. Les pido toda su colaboración esperando que lo impartido sea de su agrado y puedan hacer uso de ello en beneficio de sus alumnos.

3. Dinámica de inicio

Nombre: Pásame el Baile

Objetivo: Romper el hielo en los participantes y motivar a que el grupo se integre, haciendo uso de la música y el baile.

Desarrollo: Para esta dinámica los asistentes deben formar un círculo, cuando suene la música la primera persona deberá mostrar un paso al que está a su lado, la segunda persona copia el paso de la primera y agrega uno nuevo, una tercera persona tendrá que realizar los dos pasos anteriores e incrementar uno más y así sucesivamente, quien no

recuerde los pasos anteriores a los suyos tendrá que abandonar el juego y el próximo jugador empezará desde cero.

4. Objetivos

Objetivo General

- Elaborar un Instructivo sobre la importancia y beneficios del desarrollo del esquema corporal, mediante técnicas innovadoras como la Zumba, promoviendo un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, donde el infante es el actor principal de su propio aprendizaje.

Objetivos Específicos

- Motivar e incentivar el espíritu artístico y creativo en los infantes.
- Definir el baile mediante la zumba, para el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años de edad.
- Lograr un aprendizaje significativo mediante la aplicación del Instructivo.

5. Exposición del tema

Instructivo de Zumba para desarrollar el esquema corporal en niñas y niños de 3 años de edad.

- Qué es la Motricidad Gruesa
- Características del niño de 3 años
- Qué es el Esquema Corporal
- Qué es la Zumba
- Importancia de la Zumba Infantil
- Beneficios de la Zumba Infantil

- Fases
- Técnicas
- Rol del docente

Diapositivas de la socialización



OBJETIVO

- Elaborar un Instructivo sobre la importancia y beneficios del desarrollo del esquema corporal, mediante técnicas innovadoras como la Zumba, promoviendo un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, donde el infante es el actor principal de su propio aprendizaje.



Elaborado por: Diana Aguas

CARACTERISTICAS 3 AÑOS

- No pueden estar mucho tiempo quietos.
- Les cuesta hacer dos cosas a la vez.
- La marcha se completa.
- Camina para adelante, para atrás, en puntas de pie, sobre los costados, talones y camina de costado.
- Domina, un poco, las frenadas bruscas.
- Saltan con los pies juntos hasta 30 cm.
- Sube las escaleras alternando los pies, sin ayuda.
- Le gusta la actividad motriz gruesa.
- Pies más seguros y veloces.
- Se interesan por los ritmos musicales que escuchan
- Aumenta y disminuye la velocidad con facilidad.
- Da vueltas más cerradas.
- Bailan al ritmo de la música (cominmente sin coordinación ni sincronización)
- Empiezan a jugar con otros niños.
- Toman turnos mientras juegan (incluso aunque no les gusta hacerlo).
- Juegan a situaciones de "la vida real"
- Empiezan a encontrar formas sencillas de resolver disputas y desacuerdos.
- Muestran (pero quizás no mencionan) una variedad de emociones además de felicidad, tristeza y enojo.

MOTRICIDAD GRUESA

- Es la capacidad del ser humano de generar movimientos por sí mismos con una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento.



<http://pedagogiasdeestrategias.com/tag/motricidad-gruesa/>

LA ZUMBA

- Es uno de los ejercicios aeróbicos más populares, creado por el colombiano Beto Pérez. Este programa de ejercicio está basado en movimientos y pasos de bailes latinos.
- Es una excelente alternativa para las personas que quieren hacer ejercicio de una manera divertida.



<http://www.musicalrecrea.com/tecnicas-de-danza/zumba-para-ninos-y-jovenes/>

ESQUEMA CORPORAL

- Es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes, pero sobretodo los movimientos que podemos hacer o no con él.



<http://juegosparainfantiles.com/2015/02/compartir-en-el-queso-el-grueso-11/>

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "SANTO DOMINGO" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.

IMPORTANCIA DE LA ZUMBA

- Estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.
- Ayuda a los niños a coordinar sus movimientos, a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutaban mucho más el bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta.



<https://www.gimnasioshoboken.es/fitness/226/1/area/zumba-fitness-gimn-classes-kid-n/3N83o-0f0rd-la-lasika-ma-ni-ga>

BENEFICIOS DE LA ZUMBA

- El baile estimula la circulación sanguínea y el sistema respiratorio.
- Favorece la eliminación de las grasas.
- Contribuye a corregir malas posturas.
- Ayuda a ganar elasticidad
- Ejercita la coordinación, la agilidad de movimientos y el equilibrio.
- Colabora en el desarrollo muscular y la forma de la columna.
- Ayuda al desarrollo de la psicomotricidad, a la agilidad y coordinación de los movimientos.
- Permite mejorar el equilibrio y los reflejos.
- Es una buena técnica para combatir la obesidad infantil y el colesterol.
- Desarrolla la expresión corporal, el oído y la memoria.
- Exige y enseña disciplina tanto física como mental, ayudando en el desarrollo de la personalidad de los niños.
- Desarrolla la sensibilidad de los pequeños, permitiendo que fluyan sus sentimientos con total libertad.
- Ayuda a la socialización de los niños más tímidos y a superar esa timidez.
- Relaja y libera adrenalina.
- Mejora la autoestima y reduce síntomas de estrés o ansiedad, aumentando la confianza en sí mismo.



<https://mardiva-yoga.es/clases-y-talleres-yoga-para-ninos-y-ninas/>



<https://mardiva-yoga.es/clases-y-talleres-yoga-para-ninos-y-ninas/>

FASES



<https://mardiva-yoga.es/clases-y-talleres-yoga-para-ninos-y-ninas/>



<https://mardiva-yoga.es/clases-y-talleres-yoga-para-ninos-y-ninas/>

1. CALENTAMIENTO

- Hacer ejercicios de calentamiento antes de comenzar con cualquier actividad física, es fundamental si se quiere reducir el riesgo de lesión.

3. ESTIRAMIENTO

- Es importante que los niños estiren muy bien al final de la actividad, pues sus músculos están en edad de crecimiento y esto les aportará flexibilidad, músculos más largos y tonificados.

2. BAILE

- A partir de los tres años a los niños les encanta bailar. Lo hacen sobre todo de forma espontánea, en respuesta a un ritmo interno; o copiando y ensayando los movimientos que les llaman la atención.

4. RELAJACIÓN

- Una correcta respiración es fundamental, no sólo para sentirse vivo, sino también para mantener la tranquilidad alejando el estrés. Por esta razón, es importante que enseñes a los más pequeños a respirar correctamente.

TÉCNICAS

- Hacer una coreografía requiere creatividad, paciencia y mucho trabajo.
- Antes de preparar la rutina perfecta, deja que la música y el género te inspiren.
- Confía en tus pasos y en las habilidades de tus bailarines.
- Lo más importante es que te diviertas. Ensaya y representa tu pieza de baile con confianza.
- El movimiento libre y espontáneo produce una sensación de liberación de la que todos tenemos experiencia.
- El simple hecho de bailar ya es suficiente. Si además ponemos nombres a los bailes, les ayudamos a identificar sus emociones.
- Dar clases de danza a los niños es muy diferente a hacerlo con adultos. Algunos niños pueden ser tímidos, algunos tal vez no quieran estar ahí en lo absoluto y otros querrán coreografiar todo el tiempo.
- Para conservar la atención e interés de tus estudiantes al bailar, debes hacerlo con ideas creativas y divertidas.
- Al comenzar con el calentamiento intenta realizar actividades divertidas como saltar como canguros, en puntillas hasta alcanzar el cielo, galopar como un caballo, etc.
- Al bailar darle instrucciones de forma gradual, comenzando por pasos sencillos con movimientos de brazos, cintura, piernas, vueltas, etc.
- Para finalizar realiza ejercicios de estiramiento con una canción suave y disminuye la velocidad hasta que terminen sentados o acostados.

ROL DEL DOCENTE

La educadora es la encargada de promover las estrategias cognitivas y motivadores de sus alumnos a través de la experimentación, dando lugar al aprendizaje significativo, organizando y desarrollando experiencias didácticas, creativas e innovadoras, que favorezcan el aprendizaje del alumno.



<http://compentelabramasra.org/calumma/la-gerencia-de-la-docencia-por-veccion-en-la-ociedad-digital>

“NO ES MEJOR MAESTRO EL QUE MAS SABE, SINO EL QUE MEJOR ENSEÑA”.

Vanceli

MUCHAS GRACIAS



6. Ejercicios o actividades

JUEGO 1

Nombre:

- El Espejo

Objetivo:

- Participar con interés y desinhibición

Recursos:

- Espacio adecuado, equipo de sonido, música distintos ritmos

Desarrollo:

- Formar parejas, tendrán que ubicarse una persona frente a la otra, uno de los dos inicia realizando un movimiento a su elección mientras el otro deberá imitar el movimiento como si fuera su imagen en el espejo, luego intercambian los roles.

Indicador de Evaluación:

- Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales



<https://www.dreamstime.com/stock-illustration-boy-girl-dancing-together-illustration-image78349328>

JUEGO 2

Nombre:

- Sillas Locas

Objetivo:

- Mantener la mayor cantidad de personas posibles arriba de las sillas

Recursos:

- Sillas
- Equipo de sonido
- Música diferentes ritmos

Desarrollo:

- Esta es una variante del conocido baile de las sillas, realizar dos grupos de 10 personas quienes deberán bailar al ritmo de la música y cuando la música deje de sonar deberán sentarse en las sillas a la brevedad posible sin dejar que sus pies toquen el suelo. No importará que varias personas ocupen una misma silla.

Indicador de Evaluación:

- Experimentar sensaciones espaciales



<http://casa.onlinepaydayloanswwq.com/las-sillas-musicales/>

JUEGO 3

Nombre:

- Agrupados

Objetivo:

- Identificar una melodía y representarla motrizmente

Recursos:

- Espacio adecuado
- Equipo de sonido
- Músicaailable

Desarrollo:

- Realizar grupos de 6 personas los cuales deberán abrazarse entre sí. Cuando suene la música deberán bailar en círculo realizando movimientos coordinados al ritmo de la música.

Indicador de Evaluación:

- Coordinación rítmica



<https://cocalelo.com/2015/10/29/juegos-musicales-para-infantil-y-primaria/>

7. Análisis y reflexión

Los temas tratados fueron de gran ayuda para las docentes, ya que con los conocimientos impartidos tendrán más seguridad al momento de planificar y trabajar en las jornadas diarias con sus estudiantes, cabe recalcar que algunas de ellas desconocía en gran parte los temas tratados, lo cual ayudó para concientizar a docentes y autoridades sobre la importancia de mantenerse actualizados sobre el desarrollo de los infantes para lograr un crecimiento óptimo e integral.

8. Dinámica

- **Nombre:** Carrera Musical
- **Objetivo:** Incrementar la energía de los participantes, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.
- **Desarrollo:** Formar dos grupos iguales, en el otro extremo permanecerá una campana la cual deberán hacerla sonar cuando escuchen y reconozcan la canción, misma que deberá bailar al ritmo y con movimientos coordinados. El grupo que mejor y más rápido lo haga será el ganador.

9. Evaluación

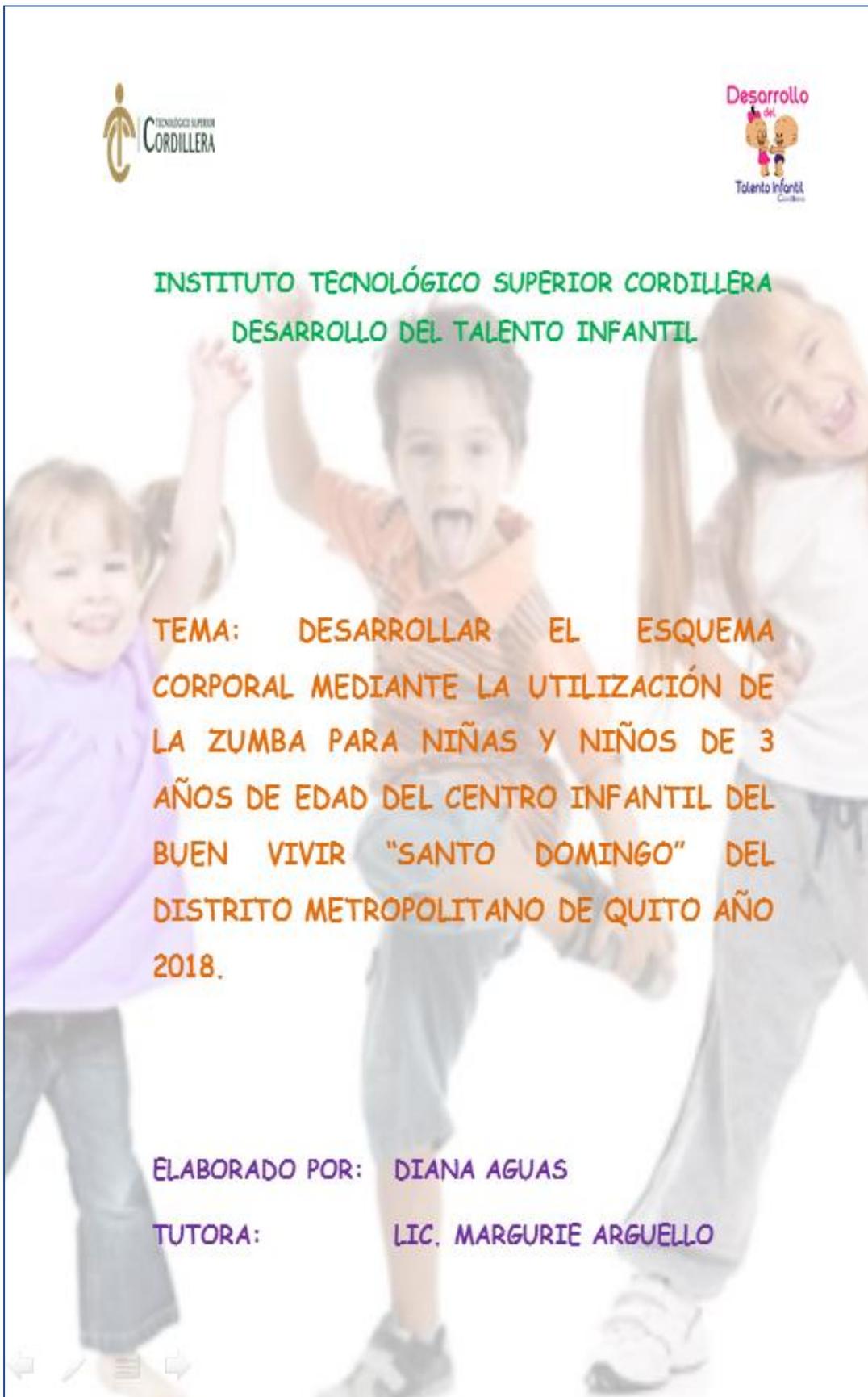
Se aplica una encuesta en la cual las asistentes al taller de socialización podrán determinar si la capacitación fue adecuada en todos sus aspectos, si las actividades planteadas estaban acorde con el tema, si la expositora pudo aclarar las inquietudes de las docentes y lo más importante, conocer si incrementaron sus conocimientos mismos que les ayudara para su futuro desempeño en las aulas de clase.

5.03.02 Propuesta



Elaborado por: Diana Aguas

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTO DOMINGO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

TEMA: DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "SANTO DOMINGO" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.

ELABORADO POR: DIANA AGUAS

TUTORA: LIC. MARGURIE ARGUELLO

Elaborado por: Diana Aguas

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "SANTO DOMINGO" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.



INDICE

INTRODUCCIÓN

UNIDAD 1. MARCO TEÓRICO

Qué es la Motricidad Gruesa?

Qué es el Esquema Corporal?

Características del niño de 3 años

Qué es la Zumba?

Importancia de la Zumba Infantil

Beneficios de la Zumba Infantil

UNIDAD 2. FASES

Calentamiento

A Bailar

Estiramiento

Relajación

UNIDAD 3. ACTIVIDADES

Actividades

Cancionero

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

Elaborado por: Diana Aguas



Las expresiones más auténticas de la gente están en su baile y su música. El cuerpo nunca miente.

- Agnes de Mille



Elaborado por: Diana Aguas

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "SANTO DOMINGO" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.



INTRODUCCIÓN

El presente Instructivo tiene como finalidad exponer la importancia y beneficios de la Zumba en niñas y niños de 3 años de edad, de esta manera ayudar a los docentes a reforzar sus conocimientos sobre el desarrollo del esquema corporal haciendo uso de actividades innovadoras con un fin determinado para lograr un aprendizaje significativo.

Se trata de implementar y fortalecer el baile infantil como estrategia metodológica, lo cual permitirá que los infantes alcancen un equilibrio tanto físico como psicológico dejando fluir sus ideas deseos emociones y sentimientos.

5

Elaborado por: Diana Aguas



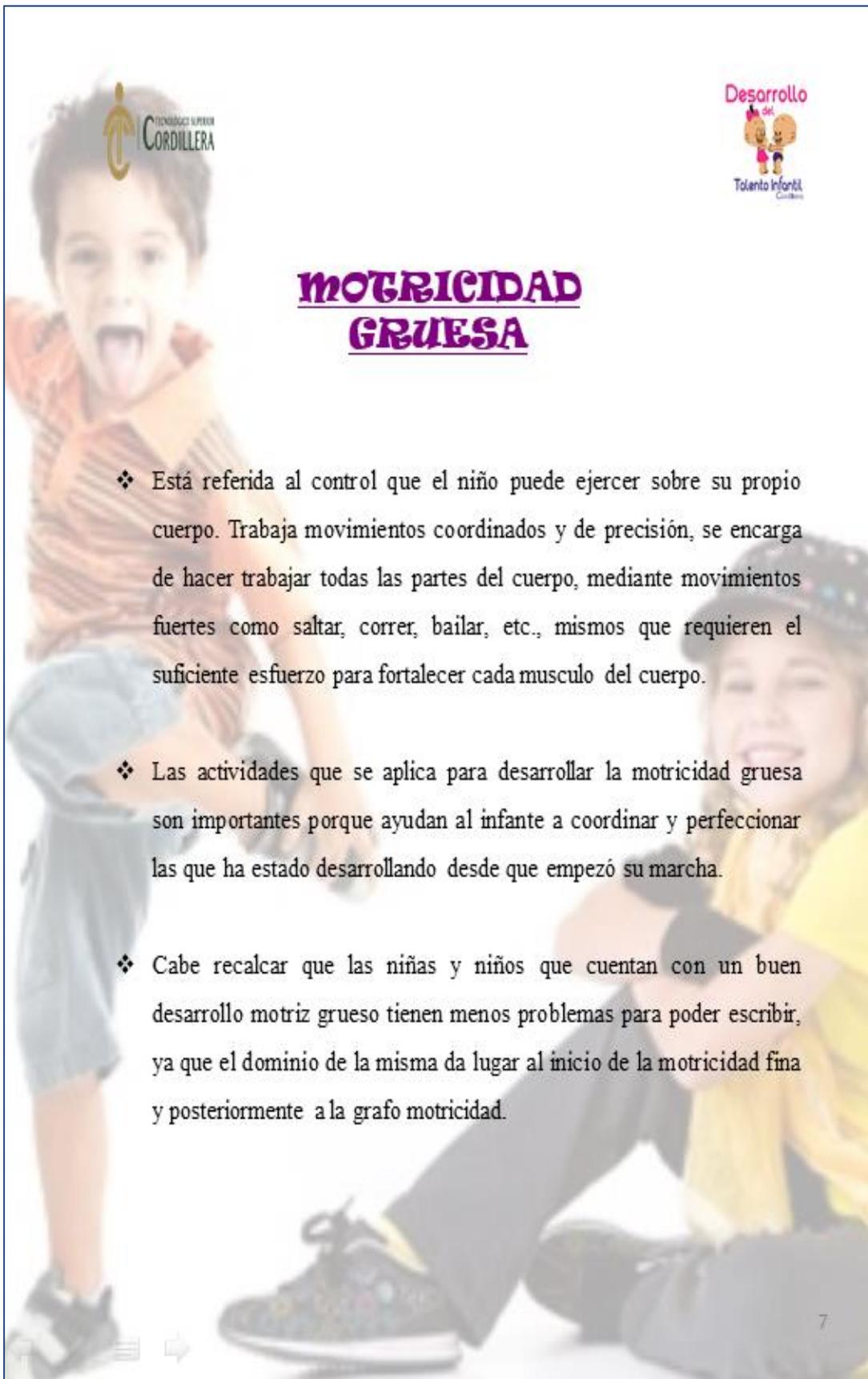
UNIDAD 1

MARCO TEÓRICO



Elaborado por: Diana Aguas

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTO DOMINGO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.

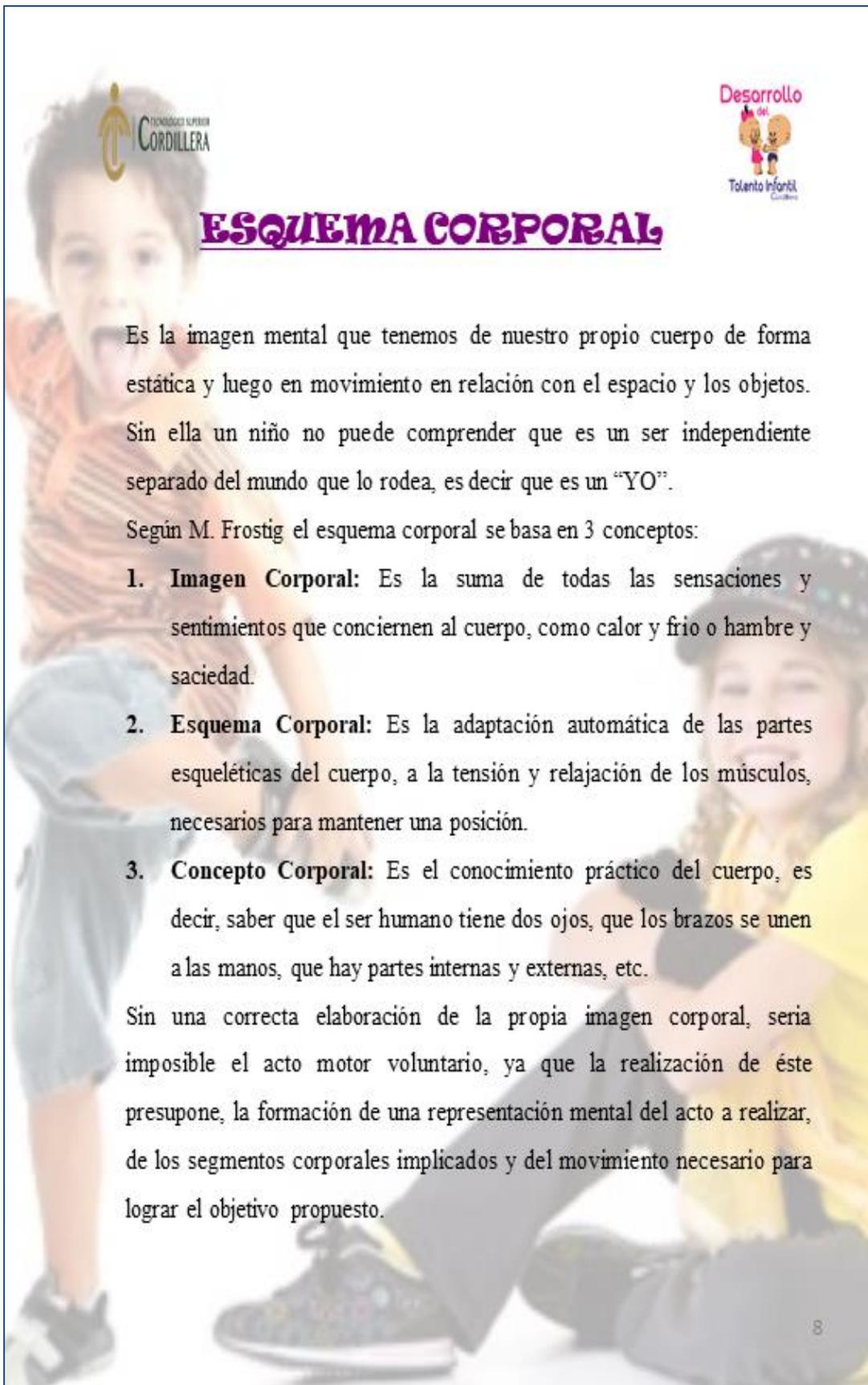


MOTRICIDAD GRUESA

- ❖ Está referida al control que el niño puede ejercer sobre su propio cuerpo. Trabaja movimientos coordinados y de precisión, se encarga de hacer trabajar todas las partes del cuerpo, mediante movimientos fuertes como saltar, correr, bailar, etc., mismos que requieren el suficiente esfuerzo para fortalecer cada musculo del cuerpo.
- ❖ Las actividades que se aplica para desarrollar la motricidad gruesa son importantes porque ayudan al infante a coordinar y perfeccionar las que ha estado desarrollando desde que empezó su marcha.
- ❖ Cabe recalcar que las niñas y niños que cuentan con un buen desarrollo motriz grueso tienen menos problemas para poder escribir, ya que el dominio de la misma da lugar al inicio de la motricidad fina y posteriormente a la grafo motricidad.

7

Elaborado por: Diana Aguas



ESQUEMA CORPORAL

Es la imagen mental que tenemos de nuestro propio cuerpo de forma estática y luego en movimiento en relación con el espacio y los objetos. Sin ella un niño no puede comprender que es un ser independiente separado del mundo que lo rodea, es decir que es un “YO”.

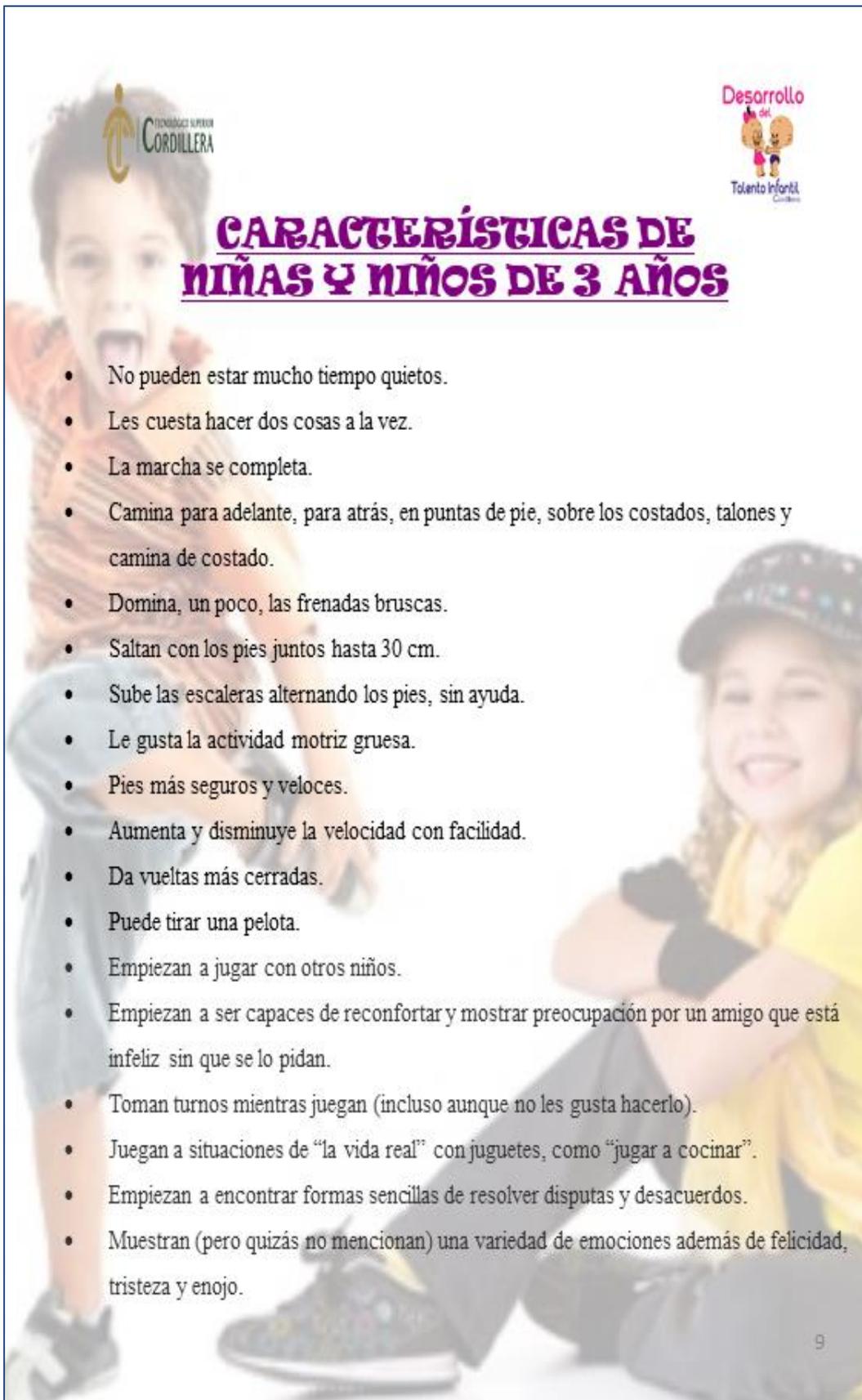
Según M. Frostig el esquema corporal se basa en 3 conceptos:

1. **Imagen Corporal:** Es la suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, como calor y frío o hambre y saciedad.
2. **Esquema Corporal:** Es la adaptación automática de las partes esqueléticas del cuerpo, a la tensión y relajación de los músculos, necesarios para mantener una posición.
3. **Concepto Corporal:** Es el conocimiento práctico del cuerpo, es decir, saber que el ser humano tiene dos ojos, que los brazos se unen a las manos, que hay partes internas y externas, etc.

Sin una correcta elaboración de la propia imagen corporal, sería imposible el acto motor voluntario, ya que la realización de éste presupone, la formación de una representación mental del acto a realizar, de los segmentos corporales implicados y del movimiento necesario para lograr el objetivo propuesto.

8

Elaborado por: Diana Aguas



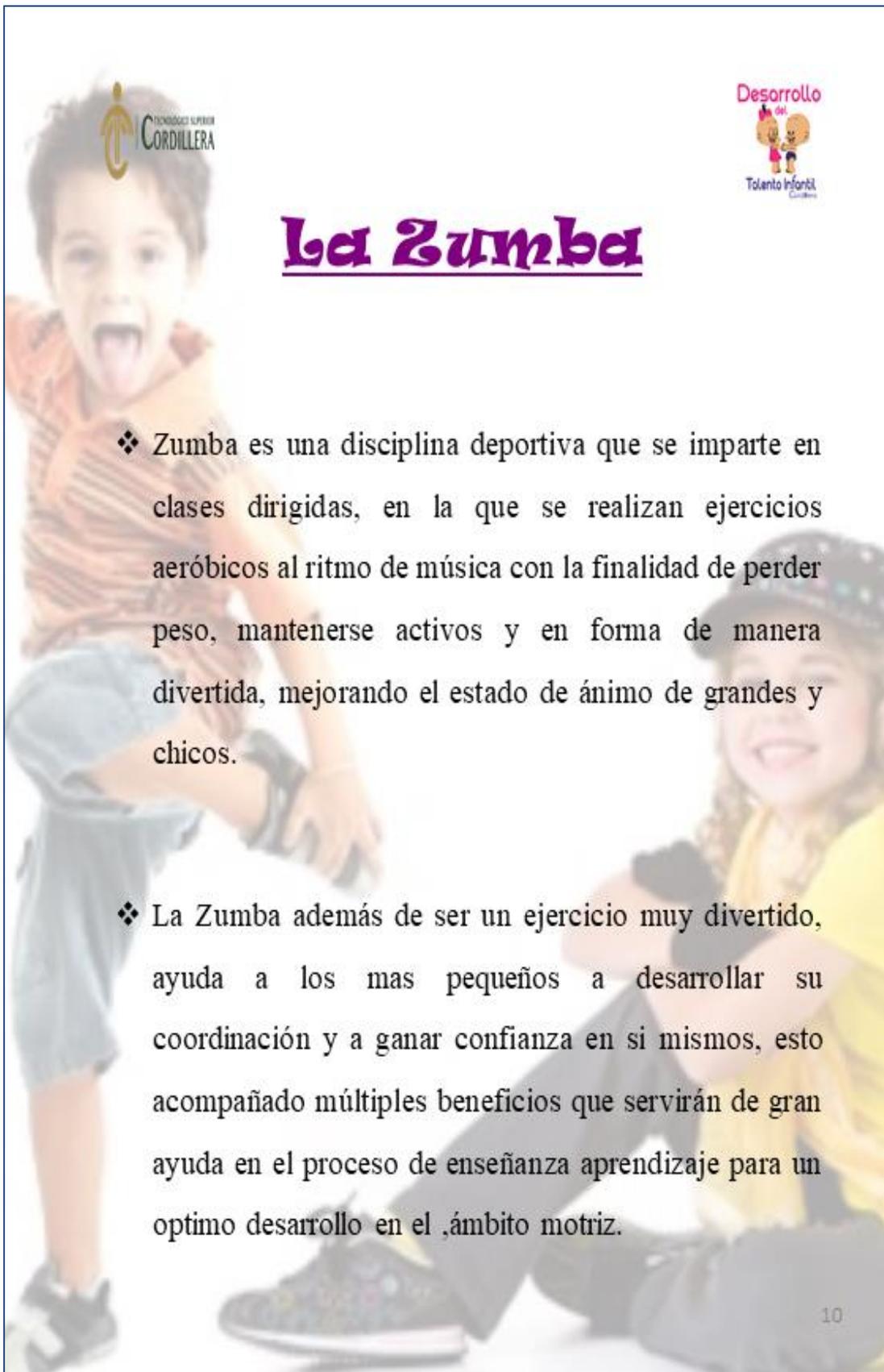


CARACTERÍSTICAS DE NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS

- No pueden estar mucho tiempo quietos.
- Les cuesta hacer dos cosas a la vez.
- La marcha se completa.
- Camina para adelante, para atrás, en puntas de pie, sobre los costados, talones y camina de costado.
- Domina, un poco, las frenadas bruscas.
- Saltan con los pies juntos hasta 30 cm.
- Sube las escaleras alternando los pies, sin ayuda.
- Le gusta la actividad motriz gruesa.
- Pies más seguros y veloces.
- Aumenta y disminuye la velocidad con facilidad.
- Da vueltas más cerradas.
- Puede tirar una pelota.
- Empiezan a jugar con otros niños.
- Empiezan a ser capaces de reconfortar y mostrar preocupación por un amigo que está infeliz sin que se lo pidan.
- Toman turnos mientras juegan (incluso aunque no les gusta hacerlo).
- Juegan a situaciones de “la vida real” con juguetes, como “jugar a cocinar”.
- Empiezan a encontrar formas sencillas de resolver disputas y desacuerdos.
- Muestran (pero quizás no mencionan) una variedad de emociones además de felicidad, tristeza y enojo.

9

Elaborado por: Diana Aguas

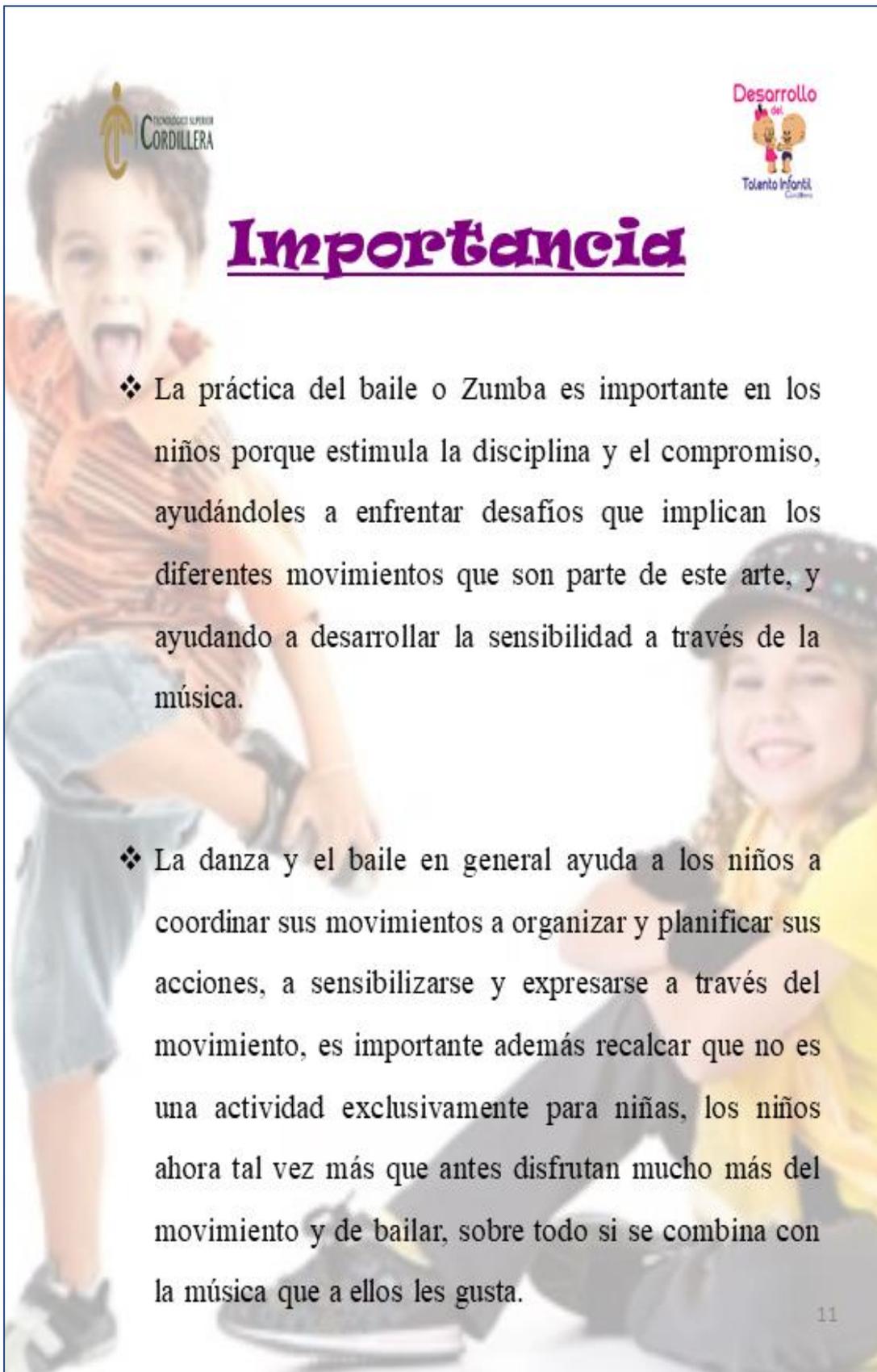


La Zumba

- ❖ Zumba es una disciplina deportiva que se imparte en clases dirigidas, en la que se realizan ejercicios aeróbicos al ritmo de música con la finalidad de perder peso, mantenerse activos y en forma de manera divertida, mejorando el estado de ánimo de grandes y chicos.
- ❖ La Zumba además de ser un ejercicio muy divertido, ayuda a los mas pequeños a desarrollar su coordinación y a ganar confianza en si mismos, esto acompañado múltiples beneficios que servirán de gran ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje para un optimo desarrollo en el ,ámbito motriz.

10

Elaborado por: Diana Aguas



 **TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA**

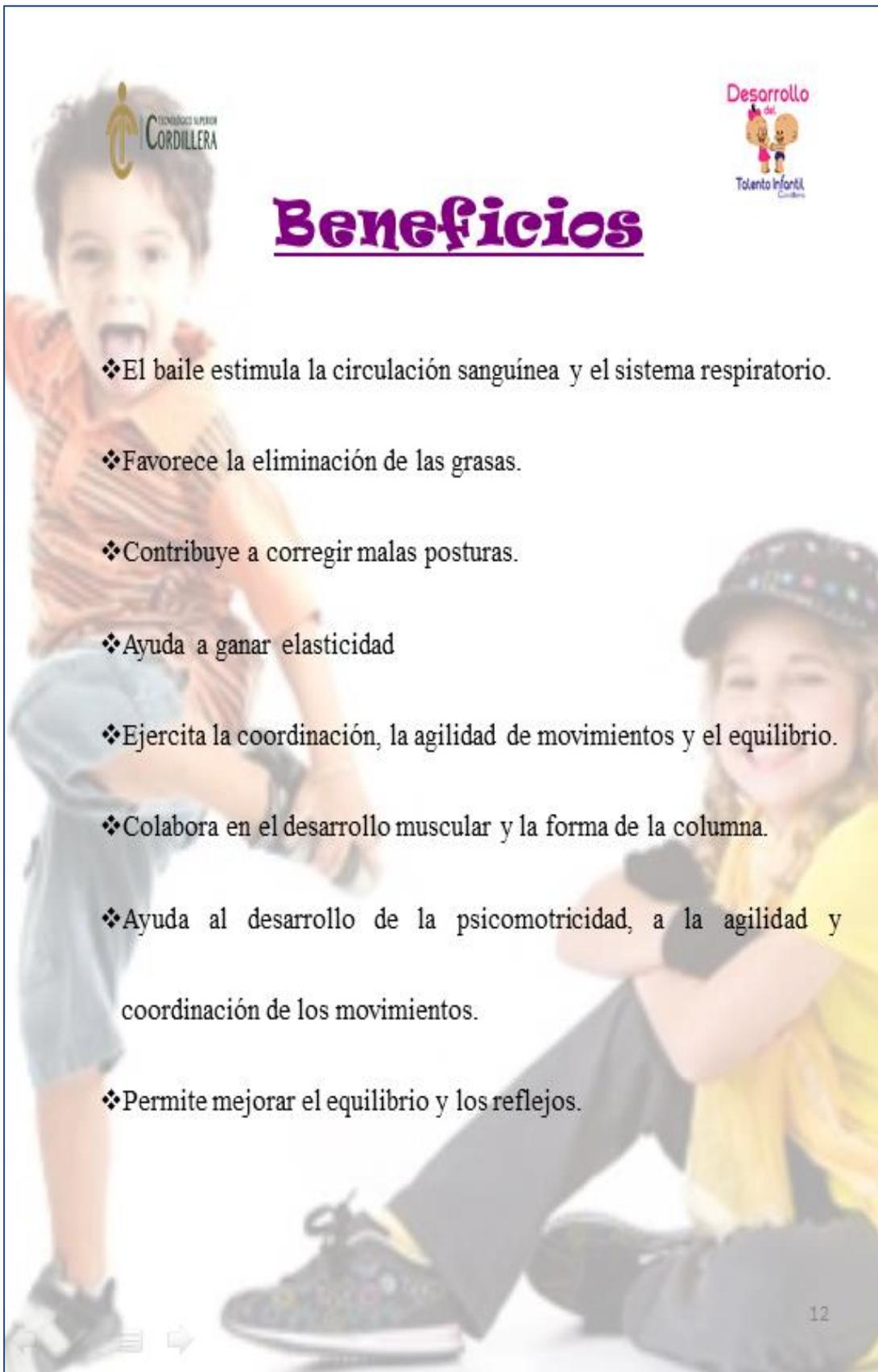
 **Desarrollo
del
Talento Infantil
Cordillera**

Importancia

- ❖ La práctica del baile o Zumba es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.
- ❖ La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutan mucho más del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta.

11

Elaborado por: Diana Aguas



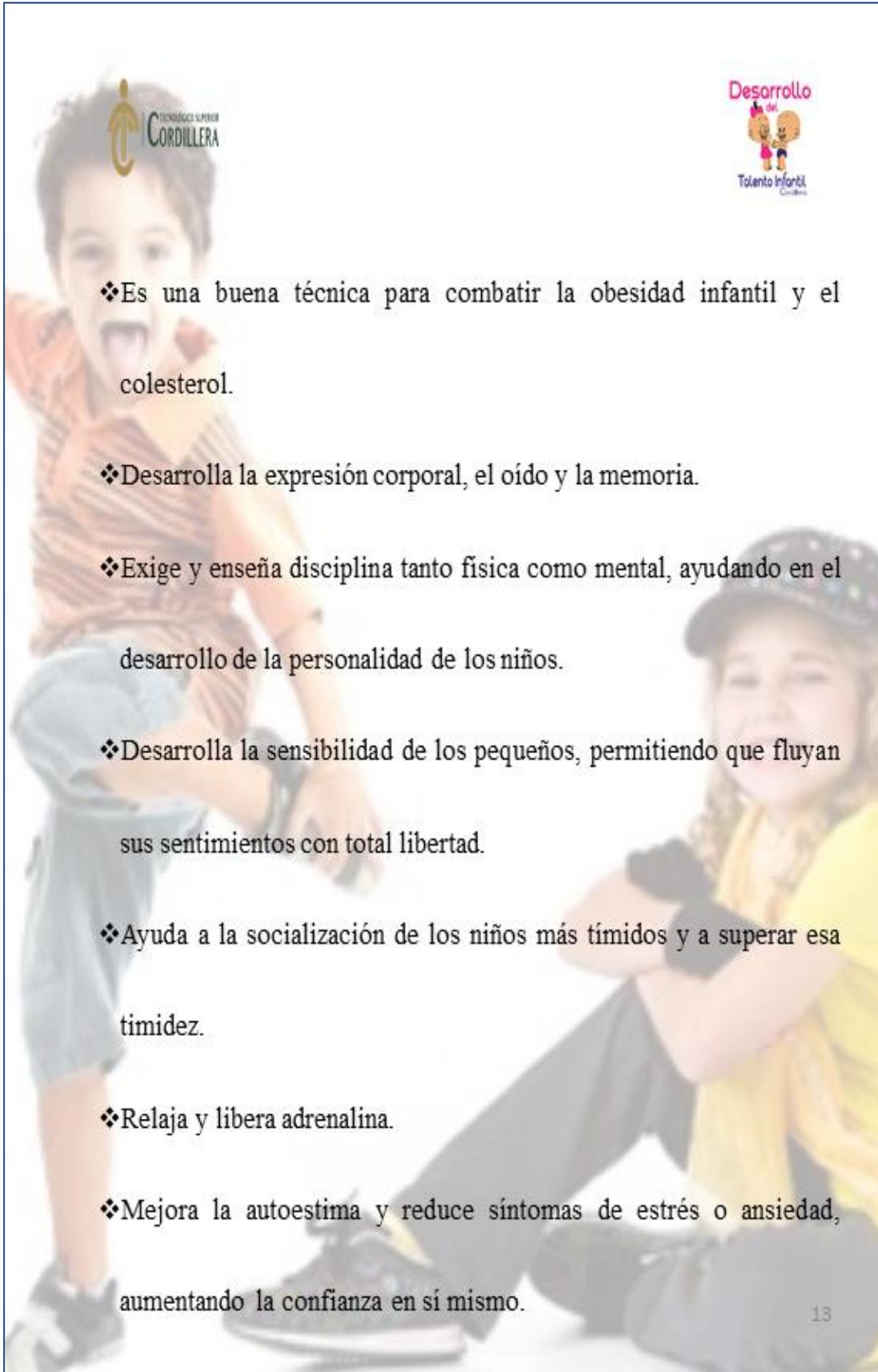



Beneficios

- ❖ El baile estimula la circulación sanguínea y el sistema respiratorio.
- ❖ Favorece la eliminación de las grasas.
- ❖ Contribuye a corregir malas posturas.
- ❖ Ayuda a ganar elasticidad
- ❖ Ejercita la coordinación, la agilidad de movimientos y el equilibrio.
- ❖ Colabora en el desarrollo muscular y la forma de la columna.
- ❖ Ayuda al desarrollo de la psicomotricidad, a la agilidad y coordinación de los movimientos.
- ❖ Permite mejorar el equilibrio y los reflejos.

12

Elaborado por: Diana Aguas



TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA

Desarrollo
del
Talento Infantil
Cordillera

- ❖ Es una buena técnica para combatir la obesidad infantil y el colesterol.
- ❖ Desarrolla la expresión corporal, el oído y la memoria.
- ❖ Exige y enseña disciplina tanto física como mental, ayudando en el desarrollo de la personalidad de los niños.
- ❖ Desarrolla la sensibilidad de los pequeños, permitiendo que fluyan sus sentimientos con total libertad.
- ❖ Ayuda a la socialización de los niños más tímidos y a superar esa timidez.
- ❖ Relaja y libera adrenalina.
- ❖ Mejora la autoestima y reduce síntomas de estrés o ansiedad, aumentando la confianza en sí mismo.

13

Elaborado por: Diana Aguas



UNIDAD 2

FASES



Elaborado por: Diana Aguas

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTO DOMINGO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.



Calentamiento

Hacer ejercicios de calentamiento antes de comenzar con cualquier actividad física, es fundamental si se quiere reducir el riesgo de lesión.

Para ayudarlos a preparar su cuerpo antes de hacer los ejercicios, a continuación contarán con una rutina de ejercicios sencillos de calentamiento general, que solo les tomará pocos minutos realizar.



1. Inclinación del tronco en combinación de giros

- Nos paramos con las piernas rectas
- Las piernas abiertas
- El tronco en relación a las piernas doblado a 90 grados
- Los brazos extendidos a los lados

Ejercicio:



Fuente: Diana Aguas

- Realizamos un extenso movimiento hacia la izquierda y derecha.
- Repetir el ejercicio 10 veces a la izquierda y 10 veces a la derecha.

16

Elaborado por: Diana Aguas



2. Inclinación del tronco

- Las piernas abiertas
- Piernas rectas por las rodillas mientras realizamos el ejercicio.

Ejercicio:



Fuente: Diana Aguas

Fuente: Diana Aguas

- Contamos el ejercicio de inclinación de 1 hacia la pierna izquierda, 2 hacia la pierna derecha, y 3 enderezamos el cuerpo.
- Juntamos las piernas y tratemos de tocar la frente con las rodillas (intentar aguantar un par de segundos).

Hacemos hasta 10 repeticiones.

17

Elaborado por: Diana Aguas



3. Movimiento de caderas

- Manos en las caderas, la cabeza en su lugar, no requiere movimiento
- Piernas abiertas

Ejercicio:



Fuente: Diana Aguas

- Llevamos a cabo un extenso movimiento de caderas.
- El ejercicio realizamos 10 veces a la izquierda y 10 veces a la derecha.

Elaborado por: Diana Aguas



3. Rotación de brazos

- Piernas abiertas
- Manos extendidas a lo largo del tronco.
- >cabeza en su lugar, no requiere movimiento

Ejercicio:



Fuente: Diana Aguas

Realizamos la rotación simultáneamente con ambas manos:

- 10 veces hacia adelante
- 10 veces hacia atrás
- 10 veces en dirección opuesta

Elaborado por: Diana Aguas



A Bailar

- ❖ A partir de los tres años a los niños les encanta bailar. Lo hacen sobre todo de forma espontánea, en respuesta a un ritmo interno; o copiando y ensayando los movimientos que les llaman la atención.
- ❖ Hacer una coreografía requiere creatividad, paciencia y mucho trabajo. Antes de preparar la rutina perfecta, debes usar ropa cómoda que les permita moverse con facilidad, deja que la música y el género te inspiren. Confía en tus pasos y en las habilidades de tus bailarines. Lo más importante es que te diviertas. Ensaya y representa tu pieza de baile con confianza.
- ❖ El movimiento libre y espontáneo produce una sensación de liberación de la que todos tenemos experiencia. El simple hecho de bailar ya es suficiente. Si además ponemos nombres a los bailes, les ayudamos a identificar sus emociones.
- ❖ Dar clases de danza a los niños es muy diferente a hacerlo con adultos. Algunos niños pueden ser tímidos, algunos más tal vez no quieran estar ahí en lo absoluto y otros querrán corretear todo el tiempo. Para conservar la atención e interés de tus estudiantes de danza, debes hacerlo con ideas creativas y divertidas.

20

Elaborado por: Diana Aguas



- ❖ En cuanto los alumnos hayan calentado, empieza con una actividad que los anime a desplazarse. Correr y brincar acelerarán los corazones de tus estudiantes. También, como otro ejercicio de calentamiento, podrias poner a tus alumnos a "galopar como un caballo" o a "brincar como un conejo".
- ❖ Reta a los estudiantes a que sigan una secuencia de movimientos. Por ejemplo, podrias decirles que traten de alcanzar el cielo, que muevan la cintura, que den dos pasos a la derecha y después den una vuelta. Tal vez tengan dificultades con este tipo de tareas; por lo tanto, dales las instrucciones de forma gradual.
- ❖ Ayuda a los estudiantes a enfriarse al final de la clase con una pieza musical que sea cada vez más lenta. Exhórtalos a que al principio de la canción bailen rápidamente y después disminuyan la velocidad conforme al ritmo de la música.



Estiramiento

En cuanto a los estiramientos, el objetivo principal es devolver al músculo a su forma original después de la actividad física. Cuando se presupone que han sufrido una contracción a causa del ejercicio, debemos relajar las zonas trabajadas. Es importante que los niños estiren muy bien al final de la actividad, pues sus músculos están en edad de crecimiento y esto les aportará flexibilidad y músculos más largos y tonificados.

Cabeza



Brazos



Torso

Fuente: Diana Aguas



Piernas



Fuente: Diana Aguas

22

Elaborado por: Diana Aguas



Relajación

- ❖ Una correcta respiración es fundamental, no sólo para sentirse vivo, sino también para mantener la tranquilidad alejando el estrés. Los niños también padecen en muchas ocasiones de este problema ya sea por inconvenientes en la escuela o alguna situación en el hogar. Por esta razón, es importante que enseñes a los más pequeños a respirar correctamente.
- ❖ Es importante que los niños aprendan a conectarse con ellos mismos a través de la respiración. Eres la persona indicada para guiarlos en su camino. Recuerda que la niñez es una de las etapas más hermosas de la vida de un ser humano. Implementa estas técnicas de respiración y verás que el niño vivirá con una sonrisa en el rostro.

De pie



Fuente: Diana Aguas

23

Recostado



Fuente: Diana Aguas

Elaborado por: Diana Aguas



UNIDAD 3

ACTIVIDADES



<https://static1.squarespace.com/static/53b67fb7e4b085cca2113c82/t/5712c76959827e408a77f5bc/1460849082537/>

24

Elaborado por: Diana Aguas

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTO DOMINGO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD # 1 PASAME EL BAILE



<https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/tdah-actividad-para-fomentar-la-autoestima.html>

Objetivo: motivar a que el grupo se integre, haciendo uso de la música y el baile.

Recursos: Música de distintos ritmos, equipo de sonido

Desarrollo: Para esta dinámica los asistentes deben formar un círculo, cuando suene la música la primera persona deberá mostrar un paso al que está a su lado, la segunda persona copia el paso de la primera y agrega uno nuevo, una tercera persona tendrá que realizar los dos pasos anteriores e incrementar uno más y así sucesivamente, quien no recuerde los pasos el próximo jugador empezará desde cero.

Indicador de evaluación: adquirir seguridad y confianza al participar con los compañeros de clase .

25

Elaborado por: Diana Aguas



ACTIVIDAD # 2 EL ESPEJO



<https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/girl-and-boy-children-and-kid-dancing-vector-13645292>

Objetivo:

Participar con interés y desinhibición

Recursos:

Espacio adecuado, equipo de sonido, música distintos ritmos

Desarrollo:

Formar parejas, tendrán que ubicarse una persona frente a la otra, uno de los dos inicia realizando un movimiento a su elección mientras el otro deberá imitar el movimiento como si fuera su imagen en el espejo, luego intercambian los roles.

Indicador de Evaluación:

Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales

26

Elaborado por: Diana Aguas



ACTIVIDAD # 3 SILLAS LOCAS



https://www.freepik.es/vector-gratis/ninos-jugando-alrededor-de-sillas_1020642.htm

Objetivo:

Mantener la mayor cantidad de personas posibles arriba de las sillas

Recursos: Sillas, Equipo de sonido, Música diferentes ritmos

Desarrollo:

Esta es una variante del conocido baile de las sillas, realizar dos grupos de 5 o más personas quienes deberán bailar al ritmo de la música y cuando la música deje de sonar deberán sentarse en las sillas a la brevedad posible sin dejar que sus pies toquen el suelo. No importará que varias personas ocupen una misma silla.

Indicador de Evaluación:

Experimentar sensaciones espaciales

Elaborado por: Diana Aguas



ACTIVIDAD # 4 AGRUPADOS



https://es.123rf.com/clipart-vectorizado/abrazo_de_amigos.html

Objetivo:

Identificar una melodía y representarla motrizmente

Recursos: Espacio adecuado, Equipo de sonido, Músicaailable

Desarrollo:

Realizar grupos de 6 personas los cuales deberán abrazarse entre sí.

Cuando suene la música deberán bailar en círculo realizando movimientos coordinados al ritmo de la música.

Indicador de Evaluación:

Coordinación rítmica

Elaborado por: Diana Aguas



ACTIVIDAD # 5 **NO LO DEJES CAER**



https://es.123rf.com/photo_13233414_longhaired-girl-balancing-book-on-her-head.html

Objetivo:

Mantener el equilibrio y la coordinación

Recursos: Espacio adecuado, Equipo de sonido, Música

Desarrollo:

Caminar por el espacio con una almohada en la cabeza realizando movimientos coordinados al ritmo de la música intentando no dejarlo caer, si cae tendrá que salir del juego. La educadora podrá realizar variantes

Indicador de Evaluación:

Coordinación rítmica

Elaborado por: Diana Aguas



ACTIVIDAD # 6 MUÑECO DE NIEVE



<https://sp.depositphotos.com/46592805/stock-illustration-vector-dancing-snowman.html>

Objetivo:

Desarrollar su expresión corporal

Recursos: Espacio adecuado, Equipo de sonido, Música

Desarrollo:

Bailar por el espacio al ritmo de la música imaginando ser muñecos de nieve, por el calor sus movimientos se volverán más lentos y pesados según la instrucción del docente hasta terminar derretidos en el suelo

Indicador de Evaluación:

Equilibrio y coordinación en cada movimiento.

Elaborado por: Diana Aguas



ACTIVIDAD # 7 IMITADORES



<https://www.youtube.com/watch?v=nMpd5W1RK0k>

Objetivo:

Desarrollar su expresión corporal mediante la imitación

Recursos: Espacio adecuado, Equipo de sonido, Canciones con letras que se pueda imitar o realizar coreografías sencillas.

Desarrollo:

La educadora permite que sus alumnos escuchen la canción para luego crear pasos acorde a la letra, se puede realizar concursos y reconocer quien lo hace mejor siendo ellos los jueces del juego.

Indicador de Evaluación:

Balance corporal, desplazamiento y ritmo



CANCIONERO ZUMBA

1. Minions
 2. Canta Juego
 3. Canta Juego
 4. Pica Pica
 5. Tatiana
 6. Familia Chiflada
 7. Grupo Ediba
 8. Brujicanciones
 9. Reggaeton para niños
 10. Atención Atención
 11. Atención Atención
 12. Atención Atención
 13. El Símbolo
 14. Es la hora
 15. Brigada Bum
 16. Lazy Town
 17. El reino infantil
 18. Canta Juego
 19. Canta Juego
 20. Canta Juego
 21. Cantoalegre
 22. Canta Maestra
 23. Mi perro Chocolo
- Papaya dance
 - El baile del gorila
 - Chindolele
 - El baile de la fruta
 - La Patita Lulú
 - El baile del pollo
 - Nunca dejo de bailar
 - Yo sacudía
 - Canción de la rana
 - Cheki morena
 - Pongo una mano
 - Corro, miro y sueño
 - 1 2 3
 - Xuxa
 - Chu chu gua
 - Bing Bang
 - La batalla del movimiento
 - El pozo
 - Reggaeton Súper bailable
 - La Yenka
 - Baile de los esqueletos
 - Muevete
 - El baile de Chocolo

Elaborado por: Diana Aguas



REFERENCIAS

- ❖ <https://static1.squarespace.com/static/53b67fb7e4b085cca2113c82/t/5712c76959827e408a77f5bc/1460849082537/>
- ❖ <https://www.vix.com/es/imi/salud/5207/ejercicios-de-respiracion-para-ninos>
- ❖ http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/06_juegos_ritmicos.pdf
- ❖ <http://juegosymasenelpreescolar.blogspot.com/2016/02/competencias-en-el-precolar.html>
- ❖ <http://pedacitosdeestrategias.com/tag/motricidad-gruesa/>
- ❖ <http://www.musicacreativa.com/escuelas-de-danza/danza-para-ninos-y-jovenes/>
- ❖ <https://www.gimnasioshotokan.es/fitness/206/claves/zumba-fitness-giion-clases-kids-ni%C3%B1os-infantil-bailes-salsa-merengue>
- ❖ <https://www.aboutespanol.com/que-es-zumba-297982>
- ❖ https://www.dcnews.ro/bancul-zilei-gelozia-la-femei_509708.html

Elaborado por: Diana Aguas

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTO DOMINGO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Para la socialización del proyecto se utilizaron varios recursos, entre los cuales podemos mencionar.

Recursos Humanos:

- Estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil
- Docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santo Domingo”

Recursos Materiales

- Salón amplio
- Sillas
- Música
- Globos
- Hojas
- Lápices
- Carpeta
- Fotocopias
- Esfero
- Refrigerio
- Transporte
- Alimentación

Recursos Técnicos y Tecnológicos

- Computadora
- Proyector
- Equipo de sonido
- Pen drive
- Internet
- Cámara fotográfica
- Celular
- Cámara de video

Recursos Financieros

Los gastos invertidos para la ejecución y realización de este proyecto “Desarrollar el esquema corporal mediante la utilización de la Zumba para niñas y niños de 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Santo Domingo” del Distrito Metropolitano de Quito año 2018.” han sido asumidos en su totalidad por la estudiante. Contando como presupuesto \$ 235.50 doscientos treinta y cinco 0.50/100 dólares americanos.

6.02 Presupuesto

Tabla N° 22 *Presupuesto*

INSUMO	CANTIDAD	VALOR UNIT.	VALOR TOTAL
Impresiones a b/n	250	0.10	25.00
Impresiones a color	200	0.20	40.00
Copias	50	0.05	2.50
Anillados	2	2	4.00
Empastados	2	25	50.00
Movilización	25	0.80	20.00
Refrigerio	22	2.00	44.00
Imprevistos			50.00
TOTAL			235.50

Elaborado por: Diana Aguas

6.03 Cronograma

Tabla N° 23 Cronograma

FECHA	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES																				
Aprobación del proyecto		■																		
Diseño del proyecto			■																	
Planificación del proyecto				■																
Antecedentes				■	■															
Justificación						■														
Matriz T							■													
Análisis de involucrados								■												
Matriz de análisis de involucrados									■	■										
Árbol de problemas y árbol de objetivos											■									
Matriz de análisis de alternativas											■									
Matriz de análisis de impacto											■									
Diagrama de estrategias											■									
Matriz de marco lógico													■							
Propuesta													■							
Antecedentes														■						
Datos informativos															■					
Objetivo general y objetivo específico															■					
Justificación															■					
Marco teórico															■					
Descripción de la propuesta															■					
Análisis e interpretación de resultados																	■			
Socialización																		■		
Guía Informativa																			■	
Aspectos Administrativos																				■
Conclusiones y Recomendaciones																				■
Anexos																				■

Elaborado por: Diana Aguas

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 CONCLUSIONES

Después de la ejecución de este proyecto podemos llegar a las siguientes conclusiones.

- Mediante la experiencia a lo largo de la realización de este proyecto y las encuestas aplicadas, se puede determinar que el aprendizaje de niñas y niños sigue siendo mecanizado y tradicional por parte de los docentes, lo cual impide un correcto desarrollo sin poder alcanzar niveles óptimos de aprendizaje.
- Los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santo Domingo” se interesaron por la aplicación de la Zumba para mejorar el esquema, incorporar de sus estudiantes, comprendiendo que la aplicación de actividades innovadoras generan en sus alumnos resultados positivos.
- Los docentes concluyeron que sin una técnica que permita desarrollar la creatividad en el ámbito motriz, no se logrará el fin propuesto que es mejorar el desarrollo del esquema corporal en los infantes.

- Existió la participación activa de los docentes mostrándose prestos a adquirir nuevos conocimientos sobre el tema, ya que la mayoría no había asistido antes a una capacitación similar.
- Se concluye que el presente proyecto es de suma importancia para la comunidad educativa, en especial para los niños quienes son los beneficiarios directos tomando en cuenta sus necesidades y de esta manera lograr un desarrollo integral.

7.02 RECOMENDACIONES

Después de la aplicación del proyecto se recomienda:

- Los docentes recomiendan informar sobre el tema también a los padres de familia ya que el trabajo se debe realizar conjuntamente y de esta manera la comunidad esté involucrada en la educación de sus hijos logrando así un trabajo en equipo.
- Se recomienda a los docentes tener pasión al momento de realizar su trabajo, porque al momento de aplicar las actividades las niñas y niños requieren de paciencia, constancia y sobre todo amor, para alcanzar con facilidad el objetivo propuesto.
- De igual manera que las educadoras logren hacer sostenible la propuesta del presente proyecto, poniendo en práctica la investigación y la autoformación.

- Se recomienda a las autoridades del Centro Infantil del Buen Vivir “Santo Domingo” brindar a los docentes las facilidades necesarias para que puedan aplicar el baile como actividades al momento de realizar sus planificaciones, haciendo uso del Instructivo de Zumba como herramienta metodológica en el desarrollo del esquema corporal de los alumnos.

- Es importante desarrollar la coordinación y la sincronización desde los primeros años de vida con actividades como la Zumba, ya que ello les permite gozar de múltiples beneficios como la flexibilidad, equilibrio, concentración, en si el control de su propio cuerpo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Martínez, L. (s.f.). *Bienestar 180*. Obtenido de <http://www.salud180.com/salud-dia-dia/importancia-del-calentamiento-antes-del-ejercicio>
- Herci, U. (2017). *importancia del desarrollo cognitivo*. Obtenido de <https://labitacoradelpsicologo.com/2017/03/24/la-importancia-del-desarrollo-cognitivo-en-la-educacion/>
- Hernández. (2006). *Desarrollo Cognitivo*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/105492573/DESARROLLO-DE-LAS-HABILIDADES-DE-CLASIFICACION-Y-MEMORIA-EN-EL-NINO-PREESCOLAR>
- Herrera, R. H. (2015). *La Estimulación Temprana y su incidencia dentro del Desarrollo Cognitivo*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1975/1/T-UTC-3614.pdf>
- Intef. (2016). Obtenido de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/183/cd/m12/cmo_enriquecer_un_blog_mediante_recursos_y_enlaces.html
- JLCAZAREZ. (marzo de 2012). Obtenido de <http://colegiogranbretania.blogspot.com/>
- Kein. (2008). Obtenido de <http://psicousfq.blogspot.com/2012/12/teoria-cognoscitiva-de-jean-piaget.html>
- Ley Organica de Educación Superior* . (12 de Octubre de 2010). Obtenido de http://www.yachay.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/12/LEY-ORGANICA-DE-EDUCACION-SUPERIOR-ANEXO-a_1_2.pdf

Luria. (1979).

Ministerio de Educación . (2014). *Currículo Educación Inicial*. Obtenido de

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Ortega, E. (1999). *Una propuesta de juegos para desarrollar los procesos cognitivos*

del niño en la educación preescolar. Obtenido de <https://educarea.cl/una-propuesta-de-juegos-para-desarrollar-los-procesos-cognitivos-del-nino-en-la-educacion-preescolar/>

Pérez. (1989). *El juego*. Obtenido de

<http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>

Pérez, M. (2012). Obtenido de [http://www.estampas.com/cuerpo-y-](http://www.estampas.com/cuerpo-y-mente/120125/cinco-beneficios-del-juego-en-los-ninos)

[mente/120125/cinco-beneficios-del-juego-en-los-ninos](http://www.estampas.com/cuerpo-y-mente/120125/cinco-beneficios-del-juego-en-los-ninos)

Piaget, J. (1896). Obtenido de

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Plan Decenal de Educación. (2016). Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Rendicion_2007.pdf)

[content/uploads/downloads/2012/08/Rendicion_2007.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Rendicion_2007.pdf)

ANEXOS

Anexo N° 1 *Primera encuesta aplicada a docentes*

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

TEMA: Desarrollar el esquema corporal mediante la utilización de la zumba para niñas y niños de 3 años de edad

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: La presente encuesta tiene como finalidad recopilar datos importantes para verificar el conocimiento sobre la utilización de la Zumba en el desarrollo del esquema corporal en los infantes.

INSTRUCCIÓN: Leer detenidamente cada pregunta y marcar con una **X** la respuesta que considere correcta de acuerdo a su experiencia como docente.

EDAD..... TIEMPO DE TRABAJO.....

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: SECUNDARIA SUPERIOR

1.- ¿Conoce usted qué es la Zumba?

SI NO

DEFINICIÓN.....
.....
.....

2.- ¿Conoce sobre la importancia de la Zumba en niños de 3 años de edad?

SI NO

CUÁLES.....
.....
.....

3.- ¿Conoce usted los beneficios de la Zumba en niños de 3 años de edad?

SI NO

CUÁLES.....
.....
.....

4.- ¿Puede definir qué es el Esquema Corporal?

SI NO

DEFINICIÓN.....
.....
.....

5.- ¿Puede indicar qué técnicas se usan para desarrollar el Esquema Corporal?

SI NO

CUÁLES.....
.....
.....

6.- ¿Conoce los problemas motrices que presentan los niños por falta de estimulación?

SI NO

CUÁLES.....
.....
.....

7.- ¿Cómo califica usted el nivel de desarrollo motriz que tiene su grupo de estudiantes?

ALTO MEDIO BAJO

PORQUÉ.....
.....
.....

8.- ¿Considera necesario disponer de un instructivo de Zumba para desarrollar el esquema corporal en los niños?

SI NO

PORQUÉ.....
.....
.....

9.- ¿Ha recibido algún taller de capacitación sobre la importancia de la estimulación motriz en el desarrollo del esquema corporal de los infantes?

SI NO

DÓNDE.....**CUÁNDO**.....

10.- ¿Estaría dispuesto a asistir a una capacitación en la cual le den a conocer sobre técnicas de Zumba para aplicarlas en la enseñanza de sus estudiantes?

SI NO

PORQUÉ.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Anexo N° 2 Segunda encuesta realizada a docentes después de la Socialización

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

TEMA: Desarrollar el esquema corporal mediante la utilización de la zumba para niñas y niños de 3 años de edad

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

INSTRUCCIÓN: Leer detenidamente cada pregunta y marcar con una **X** la respuesta que considere correcta de acuerdo a su experiencia como docente.

EDAD.....

NIVEL DE INSTRUCCIÓN: SECUNDARIA SUPERIOR

1.- ¿Considera usted que la información recibida en este taller le será de ayuda para aplicarla con sus alumnos?

SI NO

2.- ¿Utilizaría usted el instructivo de Zumba para sus futuras planificaciones?

SI NO

3.- ¿Considera que La Zumba es una estrategia metodológica creativa para un óptimo desarrollo de sus alumnos?

SI NO

4.- ¿Puede ahora identificar lo que es el Esquema Corporal?

SI NO

5.- ¿Considera usted que este tipo de capacitaciones aportan positivamente a su desempeño laboral?

SI NO

6.- ¿Luego de esta socialización cree poder realizar una coreografía acorde a las características y edad de sus alumnos?

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Anexo N° 3 *Invitación*



Elaborado por: Diana Aguas

Anexo N° 4 *Fotografías de la Socialización*



Elaborado por: Diana Aguas



Elaborado por: Diana Aguas



Elaborado por: Diana Aguas

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTO DOMINGO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.



Elaborado por: Diana Aguas



Elaborado por: Diana Aguas



Elaborado por: Diana Aguas

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "SANTO DOMINGO" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.



Elaborado por: Diana Aguas



Elaborado por: Diana Aguas



Elaborado por: Diana Aguas

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTO DOMINGO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.



Elaborado por: Diana Aguas



Elaborado por: Diana Aguas



Elaborado por: Diana Aguas

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTO DOMINGO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.



Elaborado por: Diana Aguas



Elaborado por: Diana Aguas



Elaborado por: Diana Aguas

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTO DOMINGO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.



Elaborado por: Diana Aguas



Elaborado por: Diana Aguas



Elaborado por: Diana Aguas

DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTO DOMINGO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.



Elaborado por: Diana Aguas



Elaborado por: Diana Aguas



Elaborado por: Diana Aguas

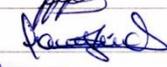
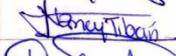
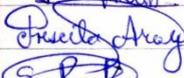
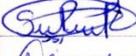
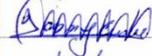
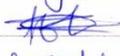
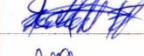
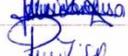
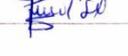
DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ZUMBA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTO DOMINGO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2018.

Anexo N° 5 Registro de asistencia a la Socialización

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

ASISTENCIA AL TALLER DE SOCIALIZACIÓN 14 DE MARZO DE 2018

DIANA AGUAS

NOMBRE	CÉDULA	FIRMA
Jenny Marilyn Chiribacasig	172274355-4	
Fanny Mariásol Humi Cuacés	060261503-1	
Nancy Verónica Tibán Ayala	171573623-5	
Priscila Ginger ARAY RIVAS	091806153-2	
Sara Stefania Parralao	172368785-9	
Jenny Biviana Ledezma	1307783713	
Veronica Alexandra Carcel	172545081-9	
Sara Paulina Tizaca	171103353-6	
Maria Abigail Anelca Tibán	172481850-3	
Consuelo Bertha Morales barboza	172020199-0	
Irene Maribel Flores Gómez	172602255-9	
Carolina Jenifer Enriquez Andrade	1719130609	
Nayare Narciso Mince A.	1716309479	
Maria Belén Belorio Rodriguez	172631236-4	
Johana Maribel Diguay Babiezco	1724804811	
Glenda Miranda Zapata	120631034-2	
Dousi Carolina Borda Flores	1727247536	
Meryan Patricia Aguilar Artega	100204123-9	
Maura Alejandra Sánchez Coronado	172263076-9	
Karla Gabriela Bermúdez Escob	171691726-3	
Silvia Vanessa Laines Loja	171611117-2	
Mónica Patricia Sigcha Tisolema	170940810-5	

Anexo N° 6 Certificado de Socialización



GADPRSAP: N°0010-2018
Quito, 21 de marzo de 2018

Señores
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
Presente.-

Quien suscribe, en representación del Gobierno Autónomo Descentralizado de San Antonio de Pichincha, en calidad de COORDINADORA CIBVs del GADPPRSAP.

Certifico, la entrega e implementación satisfactoria, del Instructivo de Zumba para el Desarrollo del Esquema Corporal en niñas y niños de 3 años de edad, con el tema: Desarrollar el Esquema Corporal mediante la utilización de la Zumba para niñas y niños de 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Santo Domingo" del Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la peticionaria hacer uso del presente certificado de acuerdo a sus intereses.

Atentamente;



Tnlga. Elizabeth Hurtado
COORDINADORA CIBVS GADPRSAP

De los Hemisferios S1 – 128 y Av. Equinoccial
Pbx: (593) 3 434894 / 3 434895
www.gadsap.gob.ec
Codigo Postal 170329
Info@gadsap.gob.ec



Anexo N° 7 Informe Urkund

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS Final urkund .pdf (D37058526)
Submitted: 3/29/2018 2:57:00 AM
Submitted By: drab86@hotmail.com
Significance: 2 %

Sources included in the report:

Moriera_Mariela_educacion.pdf (D23321709)
PROYECTO FINAL.pdf (D15668056)
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2344/1/89-DTI-16-16-1004175996.pdf>
<https://www.dreamstime.com/stock-illustration-boy-girl-dancing-together-illustration-image78349328>

Instances where selected sources appear:

4



Licda. Marjorie Arguello

Tutora del Proyecto



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **AGUAS BÁEZ DIANA RAQUEL**, portador de la cédula de identidad N° 171709280-1, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 24 de abril del 2018



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

09 MAY 2018

Sra. Mariela Balseca

CAJA VISTO FINANCIERO



MSc. Adriana Cuascota
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN



BIBLIOTECA
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

Ing. William Parra
BIBLIOTECA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

09 MAY 2018

8,93 NBS

COORDINACIÓN PRÁCTICAS

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

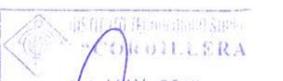


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

DIRECCIÓN DE CARRERA



Dra. Susana Vasquez
DIRECTOR DE CARRERA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

9 MAY 2018

Ing. Grace Sarango
SECRETARIA ACADÉMICA