



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

**DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE TÉCNICAS
DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS
DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL
DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.**

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Tecnóloga
en: Desarrollo del Talento Infantil**

AUTORA: TIGSE CHILUIZA NORMA ELIZABETH

DIRECTORA: Ariamna Padròn

QUITO, 2018

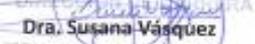
ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 7 de Mayo de 2018.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **TIGSE CHILUIZA NORMA ELIZABETH** la carrera de **Desarrollo del Talento Infantil** cuyo tema de investigación fue: **DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA", UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.


MSc. Arianna Padrón
Tutora del Proyecto


MSc. Pablo Esparza
Lector del Proyecto



Dra. Susana Vázquez
Director de Carrera


Ing. Galo Cisneros
Coordinador de la Unidad
de Titulación



CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBI
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño Teléfono: 2255460 / 2269900 E-mail: instituto@cordillera.edu.ec Pág. Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño De 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Teléfono: 2430443 / Fax: 2413649	Bracamoros N15 - 163 y Yacuambi (esq.) Teléfono: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Teléfono: 2246036	Yacuambi De 2-36 y Bracamoros Teléfono: 2249994

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA", UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Expreso con total sinceridad que el presente trabajo de investigación es de mi autoría, resultado de incansable esfuerzo, basada en estudios realizados durante la carrera, indagación certificada, revisión de documentos y estudio de campo, obteniendo conclusiones y recomendaciones descritas en el mismo. Las opiniones, criterios y comentarios expuestos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.



Tigse Chiluiza Norma Elizabeth

CC: 1719304055

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Tigse Chiluiza Norma Elizabeth portador de la cédula de ciudadanía signada con el No.1719304055 de conformidad con lo establecido en el artículo 46 de la ley de Propiedad Intelectual, que dice: “La cesión exclusiva de los derechos de autor confiere al cesionario el derecho de explotación exclusiva de la obra, oponible frente a terceros y frente al propio autor. También confiere al cesionario el derecho a otorgar cesiones o licencias a terceros, y a celebrar cualquier otro acto o contrato para la explotación de la obra, sin perjuicio de los derechos morales correspondientes. En la cesión no exclusiva, el cesionario está autorizado a explotar la obra en la forma establecida en el contrato”, en concordancia con lo establecido en los artículos 4, 5 y 6 del cuerpo de leyes ya citado, manifiesto mi voluntad de realizar la cesión exclusiva de los derechos de autor al Instituto Superior Tecnológico Cordillera, en mi calidad de autor de trabajo de titulación que he desarrollado para la obtención de mi título profesional denominado: desarrollar la creatividad mediante las técnicas de expresión plástica en niños de 3 años de edad de la unidad educativa “Junta Nacional de la Vivienda”, ubicada en el distrito metropolitano de Quito, en el año 2018 facultando al Instituto para ejercer los derechos cedidos en esta certificación y referidos en el artículo transcrito.

Firma:  _____

Nombre: Norma Elizabeth Tigse Chiluiza

Cédula: 1719304055

Quito, del 2017

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por la salud y la sabiduría que me da para poder estudiar, formarme y cumplir una meta llena de obstáculos pero satisfactoriamente cumplida.

A esta honorable Institución como es el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA por haberme dado la oportunidad de formarme primeramente como persona y luego como profesional dándome las herramientas necesarias para salir adelante.

A cada uno de los docentes y en especial a mi querida tutora Ariamna Padrón por brindarme de sus conocimientos, infundiendo cada día coraje y fortaleza para seguir adelante.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con mucho cariño
a mis padres por brindarme el cariño,
la fe y la confianza para perseguir
mis sueños infundiéndome coraje y
valor y brindándome su apoyo
incondicional.

A mi familia por ser haberme
brindado su cariño y por ser mi fuerza
en este arduo camino de superación.

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	i
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
INDICE GENERAL.....	v
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT.....	xv
introducción.....	xvi
Capítulo I.....	1
Antecedentes	1
1.01 Contexto	1
1.01.01 Macro.....	2
1.01.02 Meso.....	4
1.01.03 Micro.....	5
1.02 Justificación.....	6
1.01.02 Matriz De Fuerzas T.....	8

Capítulo II.....	13
Análisis de Involucrados	13
2.01. Mapeo de involucrados	13
2.01 Matriz de Involucrados.....	16
Capítulo III.....	22
Problemas y Objetivos	22
3.01. Árbol de problemas.....	22
3.02 Árbol de Objetivos	25
Capítulo IV.....	28
Análisis de Alternativas	28
4.01 Matriz de Alternativas.....	28
4.02 Matriz de Impacto de los Objetivos	33
4.03 Diagrama de Estrategias.....	38
4.04 Matriz de Marco Lógico.....	42
Capítulo V.....	45
Propuesta.....	45
5.01 Antecedentes	45
5.01.01 Datos informativos.....	47
5.01.02 Reseña Histórica.....	48
5.01.03 Objetivos.....	50
5.01.03.01 Objetivo general.....	50
5.01.03.02 Objetivos específicos.....	50
5.01.04 Justificación.....	50
5.01.05 Marco Teórico.....	51

5.01.05.01	Conceptualización de la expresión plástica.....	51
5.01.05.01.01	Expresión plástica: el color, la línea, el volumen y la forma.	52
5.01.05.02	Importancia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad.....	54
5.01.05.03	Importancia del desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de edad.....	55
5.01.05.04	Características evolutivas de los niños y niñas de 3 años de edad	56
5.01.05.05	Habilidades y destrezas de los niños y niñas de 3 años de edad	62
5.02	Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución... 62	
5.02.01	Metodología.....	62
5.02.02	Método.....	63
5.02.03	Técnicas.....	63
5.02.04	Participantes.....	63
5.02.04.01	Población.....	63
5.02.04.02	Muestra de estudio.....	64
5.02.05	Análisis de interpretación de datos.....	64
5.02.05.01	Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización de la guía.....	65
5.02.05.02	Tabulación de datos de la encuesta evaluativa aplicada después de la socialización de la guía.....	75
5.03.	Formulación del proceso de Aplicación de la guía.	85
5.03.01.	Taller de socialización.....	85
5.03.02.	Formulación del Proceso de aplicación de la Propuesta.....	93
Capítulo VI.....		127
Aspectos Administrativos.....		127

6.01 Recursos	127
6.01.01 Recursos Humanos.....	127
6.01.02 Recursos Materiales.....	127
6.01.03 Recursos técnicos y tecnológicos.....	128
6.01.04 Recursos Financieros.....	128
6.02. Presupuesto.....	129
6.03 Cronograma.....	130
Capítulo VII	132
Conclusiones y Recomendaciones	132
7.01 Conclusiones	132
7.02 Recomendaciones.....	133
7.03 referencias bibliográficas	134

INDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 MATRIZ DEL FUERZA T	12
TABLA N° 2 ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	32
TABLA N° 3 MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS.....	36
TABLA N° 4 MATRIZ DE MARCO LÓGICO	43
TABLA N° 5 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 1	65
TABLA N° 6 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 2	66
TABLA N° 7 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 3	67
TABLA N° 8 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 4	68
TABLA N° 9 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 5	69
TABLA N° 10 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 6	70
TABLA N° 11 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 7	71
TABLA N° 12 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 8	72
TABLA N° 13 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 9	73
TABLA N° 14 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 10	74
TABLA N° 15 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 1	75
TABLA N° 16 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 2	76
TABLA N° 17 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 3	77
TABLA N° 18 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 4	78
TABLA N° 19 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 5	79
TABLA N° 20 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 6	80

TABLA N° 21 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 7	81
TABLA N° 22 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 8	82
TABLA N° 23 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 9	83
TABLA N° 24 VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 10	84
TABLA N° 25 RECURSOS FINANCIEROS.....	129
TABLA N° 26 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	130

INDICE DE FIGURAS

FIGURA N° 1 MAPA DE INVOLUCRADOS	15
FIGURA N° 2 ÁRBOL DE PROBLEMAS	24
FIGURA N° 3 ÁRBOL DE OBJETIVOS	27
FIGURA N° 4 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	41
FIGURA N° 5 PORCENTAJE DE RESPUESTA	65
FIGURA N° 6 PORCENTAJE DE RESPUESTA	66
FIGURA N° 7 PORCENTAJE DE RESPUESTA	67
FIGURA N° 8 PORCENTAJE DE RESPUESTA	68
FIGURA N° 9 PORCENTAJE DE RESPUESTA	69
FIGURA N° 10 PORCENTAJE DE RESPUESTA	70
FIGURA N° 11 PORCENTAJE DE RESPUESTA	71
FIGURA N° 12 PORCENTAJE DE RESPUESTA	72
FIGURA N° 13 PORCENTAJE DE RESPUESTA	73
FIGURA N° 14 PORCENTAJE DE RESPUESTA	74
FIGURA N° 15 PORCENTAJE DE RESPUESTA	75
FIGURA N° 16 PORCENTAJE DE RESPUESTA	76
FIGURA N° 17 PORCENTAJE DE RESPUESTA	77
FIGURA N° 18 PORCENTAJE DE RESPUESTA	78
FIGURA N° 19 PORCENTAJE DE RESPUESTA	79
FIGURA N° 20 PORCENTAJE DE RESPUESTA	80

FIGURA N° 21 PORCENTAJE DE RESPUESTA	81
FIGURA N° 22 PORCENTAJE DE RESPUESTA	82
FIGURA N° 23 PORCENTAJE DE RESPUESTA	83
FIGURA N° 24 PORCENTAJE DE RESPUESTA	84

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO N° 1 PRIMERA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES	136
ANEXO N° 2 INVITACIÓN A LA SOCIALIZACIÓN	138
ANEXO N° 3 DIAPOSITIVAS DE LA SOCIALIZACIÓN.....	139
ANEXO N° 4 FOTOS DE LA SOCIALIZACIÓN	141
ANEXO N° 5 REGISTRO DE ASISTENCIA A LA SOCIALIZACIÓN.....	146
ANEXO N° 6 ENCUESTA EVALUATIVA LUEGO DE LA SOCIALIZACIÓN DEL TEMA	147
ANEXO N° 7 REGISTRO DE APLICACIÓN DE ENCUESTAS; ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
ANEXO N° 8 CERTIFICADO DE SOCIALIZACIÓN	149
ANEXO N° 9 CERTIFICADO URKUND	150

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo tiene como finalidad ofrecer información a cada uno de los docentes sobre la importancia de trabajar las diferentes técnicas de expresión plástica y su influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de tres años de edad con el fin de mejorar su desarrollo integral y en especial incrementar su creatividad

El objetivo es realizar y ejecutar una guía didáctica para docentes con una variedad de técnicas de expresión plástica divertidas para que el maestro estimule la creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad propiciando un apoyo en el desarrollo de capacidades y habilidades en los niños y niñas de tres años de edad de la Unidad Educativa “Junta Nacional de la Vivienda”, brindando a los docentes nuevas estrategias de trabajo, con lo cual podrán obtener grandes experiencias y mejores conocimientos. Se puede apreciar que la utilización de las técnicas de expresión plástica permite no solo una correcta coordinación motriz fina, sino también la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos, ayudando así a que el pequeño/a se desarrolle integralmente.

El rendimiento del infante depende en gran medida del ambiente en donde se desenvuelve, de sentirse querido, aceptado y en confianza, formados para enfrentar los avances educativos y sobre todo preparados con madurez para la vida.

Palabras Claves:

Técnicas Plásticas - Infantes

Desarrollo - Creatividad

ABSTRACT

The purpose of this paper is to provide information to each of the teachers about the importance of working with the different techniques of plastic expression and its influence on the development of creativity in children of three years of age in order to improve their integral development and especially increase your creativity. The objective is to make and execute a didactic guide for teachers with a variety of fun plastic expression techniques so that the teacher stimulates creativity, imagination, fantasy and curiosity, fostering support in the development of skills and abilities in children of three years of age of the Educational Unit "National Housing Board", providing teachers with new work strategies, with which they will be able to obtain great experiences and better knowledge. It can be seen that the use of plastic expression techniques allows not only correct fine motor coordination, but also the expression of emotions, feelings and thoughts, thus helping the child to develop comprehensively. The performance of the infant depends to a large extent on the environment in which it develops, of feeling loved, accepted and in confidence, trained to face educational advances and above all prepared with maturity for life.

Keywords:

Plastic Techniques - Infants

Development - Creativity

INTRODUCCIÓN

A través del tiempo, varios psicopedagogos han coincidido en que existen actividades que promueven el desarrollo de la creatividad una de ellas son las técnicas de expresión plástica como, el collage, pegado, texturizado el mosaico, que ayudan en el aprendizaje de los niños y niñas porque a través de ellas los niños plasman su forma de ver la vida y sus sentimientos, además la práctica de las técnicas plásticas favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, dando la oportunidad para que descubra por sí mismo el color, las texturas, las formas siendo de esta manera más creativos adquiriendo muchas experiencias.

Es transcendental iniciar con una correcta expresión plástica desde la infancia ya que prepara al niño para la vida, lo hará creativo, desarrollará su motricidad fina, estimulará su lenguaje y comunicación, podrá expresar sus sentimientos y emociones, por eso es necesario que los docentes a cargo de la educación de los infantes conozcan y se informen acerca de las Técnicas de expresión plástica.

La creatividad es un proceso natural que la madre y maestras, ponen en práctica en la relación diaria con los niños y niñas, a través de este proceso el niño ira descubriendo a través de la manipulación y exploración que puede hacer cosas nuevas y novedosas por sí mismo.

El desarrollo de la creatividad es un aspecto primordial en el aprendizaje del niño y la niña para su formación integral, lo cual le ayudará en todo el proceso educativo, ya que estimula el desarrollo de la motricidad fina que es fundamental antes del aprendizaje de la pre escritura lo cual requiere de una coordinación y un entrenamiento motriz, con la realización de diferentes ejercicios para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos.

Las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 son estrategias que las pueden utilizar los docentes, con el objetivo de preparar a los infantes para el proceso de enseñanza aprendizaje y en especial en el desarrollo de la creatividad.

Este trabajo beneficiará a los docentes de Educación Inicial porque contarán con una guía didáctica para la utilización de las diferentes técnicas de expresión plásticas como medio que les permitirá desarrollar de manera más eficiente la creatividad en los niños y niñas en la etapa preescolar fortaleciéndolo integralmente.

CAPÍTULO I

Antecedentes

1.01 Contexto

Según (González, 2009 Vol 1, N° 4) plantea que: La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación y el desarrollo de capacidades.

Autores como (Serrano, 2004) expresa que la creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

Según los autores antes mencionados plantean que la expresión plástica es la vía que lleva al ser humano a desarrollar libremente su creatividad mediante la manipulación de materiales introduciendo paulatinamente algunas estrategias que permitan a las niñas y niños experimentar apreciando las cualidades de los materiales, aprendiendo a leer su entorno y a comunicarse con el mismo, desarrollándose de esta manera integralmente.

1.01.01 Macro

En Ecuador se ha realizado varias investigaciones por prestigiosas universidades como la Universidad Central del Ecuador, Universidad Católica, Universidad Técnica de Loja y se ha demostrado que la expresión plástica es importante en el desarrollo de la creatividad, puesto que abarca en gran magnitud el desarrollo motriz y el pensamiento creativo por lo cual se ha convertido en una necesidad vital en el niño y niña ya que de esta manera se adapta al mundo que le rodea.

En el país el desarrollo de la expresión plástica es visto como un proceso de desarrollo motriz y creativo que genera una necesidad vital en el niño y niña puesto que de esta manera desarrolla la creatividad, imaginación y autonomía entre diferentes identidades culturales, aunque en Ecuador existen limitaciones para llevar a cabo estas actividades, en Santa Elena investigadores como Johanna Maricel Rodríguez Tomala en su tesis para la obtención del título académico de licenciada en Pedagogía Infantil en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, con su tema Actividades para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de educación preescolar manifiesta que el niño y niña está en la capacidad de aumentar sus conocimientos a través de la expresión plástica y la creatividad.

Otras provincias del Ecuador como Machala, Riobamba también han realizado investigaciones sobre la importancia del desarrollo de la creatividad a través de la expresión plástica de los párvulos como es el caso de Arias Merizalde Alejandra Monserrath en su tesis para la obtención del título de licenciada en

educación preescolar en la Universidad Nacional de Chimborazo, con el tema Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, la autora aborda la temática con la finalidad de establecer estrategias didácticas y metodológicas para fortalecer la inteligencia emocional, poniendo como objetivo que el arte es la base para fortalecer la energía vital de la educación en cualquier área, es por esa razón, que una persona que educa debe desarrollar en los niños sus habilidades estéticas con la finalidad del disfrute de lo artístico.

Por otra parte la autora antes mencionada no realiza talleres prácticos con herramientas y recursos nuevos que tengan la finalidad de proporcionarle a las docentes, nuevas e innovadoras técnicas y actividades en función del desarrollo de la creatividad en los educandos, limitando así las capacidades y habilidades de expresión artística en los niños y niñas, como son el pensamiento creativo, la capacidad de comunicar y expresar emociones, tomar conciencia de sí mismo y del mundo que les rodea y reflejar su personalidad aprovechando al máximo sus potencialidades creativas.

La educación y el aprendizaje, deben ser procesos activos donde el educando aprenda mediante la acción y la libre expresión, donde únicamente el conocimiento practicado quedará grabado en su mente; de ahí la utilidad y la importancia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad del niño y niña, donde la educadora utilizará la expresión plástica como herramienta pedagógica en función de las necesidades de sus infantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La autora del presente proyecto coincide con los autores antes mencionados, el desarrollo de expresión plástica es una herramienta eficaz para que el educando desarrolle actividades que les permita descubrir su capacidad de creadora exteriorizando sus emociones, sentimientos o situaciones a través de la creatividad brindando un espacio a su imaginación, creatividad y espontaneidad.

1.01.02 Meso

En Pichincha se han realizado investigaciones acerca de la Expresión plástica y sus beneficios en el desarrollo integral de los infantes desde edades tempranas, teniendo en cuenta que la creatividad nace en la mente de los niños y niñas a través del garabateo y el dibujo a la hora de la ejecución de sus trabajos los niños expresan sus sentimientos y los plasman en un papel, a través de esta técnica se permite que los niños compartan con otros, relacionándose entre sí, permitiendo no solo el desarrollo motriz, sino también su nivel de concentración, mejorando paulatinamente su autoestima.

En la Universidad Nacional de Loja carrera de Psicología Infantil y Educación Parvulario el autor Pablo David Velastegui Manrique en su tesis para la obtención del título académico en grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, con el tema La Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Tecnológico Experimental “Consejo Provincial de Pichincha” de la ciudad de Quito, Pablo Velastegui, plantea una guía de Observación aplicada a niños y niñas del primer año de Educación Básica para determinar el desarrollo de la Creatividad.

La Expresión Plástica como todo lenguaje, tiene un proceso para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, dando valor como al lenguaje expresivo que es el cauce para la expresión de contenidos mentales y emocionales y también para la expresión de contenidos cognitivos haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

1.01.03 Micro

Los niños y niñas de 3 años de la Escuela Junta Nacional de la Vivienda, necesitan disfrutar de manifestaciones artísticas que les permitan desarrollar las habilidades y así lograr en ellos el desarrollo de la creatividad, motivo por el cual se pretende llevar a cabo este proyecto para que las docentes la utilicen como herramienta metodológica en el desarrollo de las habilidades y destrezas, dándoles a conocer la importancia del tema, como ayuda para desarrollar la creatividad mediante la ejecución de nuevas técnicas más divertidas e innovadoras.

En observaciones realizadas con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje de las docentes de dicha institución se pudo evidenciar que utilizan muy poco las técnicas de expresión plástica como recurso metodológico para la enseñanza, sin tomar en cuenta que la creatividad es la facultad que alguien tiene para crear y es muy importante desarrollar esa capacidad creativa de un individuo desde temprana edad. Y esto se consigue mediante la práctica de procedimientos o

Técnicas para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito que cumpla los deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica.

1.02 Justificación

Esta investigación se realiza con el propósito de impartir conocimientos, ampliar capacidades y habilidades artísticas, y surge ante la necesidad de reflexionar sobre nuestra propia práctica docente y, sobre todo ante la búsqueda de nuevas formas y recursos metodológicos que contribuyan a mejorar la enseñanza, y posibilitar que los niños construyan los aprendizajes mediante las experiencias vividas con los demás y con los recursos ofrecidos en su medio escolar. Hay que tomar en cuenta que este aprendizaje no solo conlleva al desarrollo de la expresión plástica, sino que contribuye en el proceso de Formación Personal y Social, como lo indica el Currículo de Educación Inicial (Educcion, 2014)

La Expresión Plástica es creatividad y está al alcance de todos, En la escuela Junta Nacional de la Vivienda existe la necesidad de fomentar nuevas técnicas de expresión plástica, ya que es de gran importancia expresar por medio de la creatividad de la niña y el niño su identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad, garantizando y respetando sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje potenciando sus capacidades, habilidades y destrezas, permitiendo al niño comunicar sus ideas y opiniones, interactuar con sus pares, experimentar con el material, expresar gustos e ideas, escoger, ordenar,

clasificar el material, genera confianza en sí mismo y practicar hábitos de orden e higiene.

En el currículo del ministerio de educación inicial en la página 44 en el área de experiencias de aprendizaje se refiere a formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que de esta manera, construyan su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias (Ministerio, 2014).

Teniendo en cuenta lo planteado por el currículo de educación inicial en nuestro país la expresión plástica se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

Con la expresión plástica se pretende trabajar un lenguaje que permita expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorezcan el proceso de la creatividad. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras sino el desarrollo de capacidades de relación con su mente y cuerpo. Con la expresión plástica se pretende conocer profundamente las diferentes formas de expresarse libremente.

Los beneficios de la Expresión Plástica es brindar al niño la mejor vivencia desarrollando su pensamiento creativo en el transcurso de las diferentes etapas

evolutivas, considerando que la etapa de Educación Infantil es primordial para crear bases, la intención es fomentar la Expresión Plástica en esta etapa educativa, de manera que los niños pongan en juego su fantasía, imaginación, creatividad, la capacidad de decisión y la creación de obras artísticas como medio de expresión, un medio decisivo en la etapa infantil pues es la principal herramienta del niño para comunicarse con su entorno durante los primeros años esto se convierte en la herramienta por excelencia de comunicación al mismo tiempo que le permite desarrollar destrezas psicomotrices que le preparan para la iniciación a la escritura. Además de conseguir una mejora en la expresión, conseguimos una excelente comunicación, por tanto un crecimiento en la socialización estudiantil.

1.01.02 Matriz De Fuerzas T

Situación Actual. –

Las docentes de la Unidad Educativa Junta Nacional de la Vivienda no utilizan nuevas técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los párvulos de 3 años de edad.

Situación Mejorada. -

Niños y niñas con un adecuado desarrollo de la creatividad en la realización de actividades de experimentación, capaces de expresar gustos e ideas, escoger, ordenar, clasificar el material al momento de ejecutar actividades.

Situación Empeorada. –

Niños y niñas poco creativos con dificultad en la realización de actividades de expresión plástica incapaces de expresar gustos e ideas a través de la creatividad.

Fuerzas Impulsadoras:

Primero: Guía Didáctica con actividades plásticas dirigida a las docentes para el desarrollo de la creatividad con una intensidad real media baja, debido a que las guías contienen técnicas tradicionales o su ejecución no es accesible a nuestra economía por que no se utiliza materiales del medio y se requiere alcanzar un potencial de cambio medio alto, donde las educadoras sean capaces de realizar actividades con diferentes técnicas y materiales del medio con el fin de fortalecer la creatividad de los infantes.

Segundo: Talleres prácticos para los docentes sobre la importancia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad con una intensidad real media baja, provocado por la falta de talleres relacionados con el tema, se desea llevar a un potencial de cambio medio alto con lo cual las docentes puedan enseñar a sus educandos nuevas y novedosas formas de desarrollar la creatividad.

Tercero: Casa abierta exponiendo los trabajos realizados por los niños para el reconocimiento de la importancia de la utilización de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad, con una intensidad real media baja, debido a que la institución no realiza casas abiertas para la exposición de trabajos realizados por los niños y se quiere llevar a potencial de cambio real medio alto,

pretendiendo dar a conocer al resto de docentes y padres de familia la importancia de trabajar las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad.

Cuarto: Actividades demostrativas relacionadas con la ejecución de las técnicas de expresión plástica dirigida a las docentes con una intensidad real media baja, debido a que las docentes no utilizan materiales del medio para la realización de actividades de expresión plástica y se debe llevar a un potencial de cambio medio alto, donde sean capaces de utilizar nuevos materiales como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Fuerzas bloqueadoras.

Primero: Poca asistencia de los docentes a la socialización de la Guía didáctica con una intensidad media alta, debido a que los docentes no asisten a la socialización del tema que pretende mejorar el aprendizaje de los niños y niñas, se desea llegar a un potencial de cambio bajo, tomando en cuenta que el proyecto se centra en dar a conocer diversas técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad.

Segundo: Desinterés de los docentes de participar en los talleres sobre la importancia de las técnicas de expresión plástica, con una intensidad media alta, al no dar la importancia necesaria en la participación relacionada con el fortalecimiento de la enseñanza-aprendizaje dirigida a los infantes, y se pretende llevar a un potencial de cambio alto, al contar con el interés de las docentes en la ejecución de las actividades en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Tercero: Poco interés de las docentes en la presentación de los trabajos, se encuentra con una intensidad real alta, ya que existe desinterés por parte de los docentes en exponer los trabajos de los niños debido a escasa utilización de las técnicas de expresión plástica, y se lleva a un potencial real de cambio bajo, mediante la realización continua de capacitaciones y exposiciones de actividades plásticas, para la enseñanza de los infantes.

Cuarto: Deficientes actividades demostrativas dirigidas a las docentes, con una intensidad real media alta, debido al desinterés puesto en el tema y la poca colaboración de los docentes, y se pretende llevar a un potencial de cambio bajo, mediante las actividades realizadas con los docentes se lograra una mayor participación y a la vez se dará a conocer nuevas técnicas de enseñanza.

Tabla N° 1 Matriz del Fuerza T

SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Niño y niñas pocos creativos en la realización de sus actividades diarias	Las docentes de la Unidad Educativa Junta Nacional de la Vivienda no utilizan las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los párvulos de 3 años de edad.				Niños y niñas con un adecuado desarrollo de la creatividad en la realización de sus actividades
Fuerzas impulsadoras	IR.	PC.	IR.	PC.	Fuerzas bloqueadoras
Socialización de la Guía didáctica dirigida a los docentes.	2	4	4	1	Poca asistencia de los docentes a la socialización de la Guía didáctica.
Realizar talleres para docentes sobre la importancia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad	2	4	4	2	Desinterés de los docentes de participar en los talleres sobre la importancia de las técnicas de expresión plástica.
	2	4	5	1	
Casa abierta exponiendo los trabajos realizados por los niños para el reconocimiento de la importancia de la utilización de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad,					Poco interés de las docentes en la presentación de los trabajos,
Actividades demostrativas sobre la utilización de las técnicas de expresión plástica	2	4	5	1	Deficientes actividades demostrativas dirigidas a las docentes

Elaborado por: Tigse Norma

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)

PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

CAPÍTULO II

Análisis de Involucrados

2.01. Mapeo de involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual tenemos, los siguientes involucrados.

El Ministerio de educación, como involucrado tiene la función de elaborar el currículo de educación inicial por el cual las docentes deben regir su actividad metodológica y a su vez de preparar al personal docente en el uso de las herramientas didácticas que propicien el desarrollo integral del infante.

Otro actor involucrado es el ITSCO, encargado de formar, orientar y educar a las futuras educadoras como damas, con principios éticos morales y valores que les permita enfrentar su labor con responsabilidad y amor hacia los infantes, dirigiéndolos por el camino del saber, del saber ser y el saber hacer, y de esta manera formar ciudadanos dignos del país.

La Escuela como actor involucrado es la encargada de realizar capacitaciones relacionadas sobre la utilización de técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad, para contar con docentes preparadas en la educación y enseñanza de

sus educandos cumpliendo con los principios educativos del país al tener niños y niñas desarrollados integralmente en todas las áreas.

Las docentes como actor involucrados son los encargados de desarrollar la expresión plástica y la creatividad en sus educandos logrando así el desarrollo integral en la ejecución de las actividades a realizarse.

Los niños y niñas son actores involucrados directamente al proyecto al ser los beneficiarios directos en la investigación al presentar dificultades en el desarrollo de la creatividad debido a la poca utilización de las técnicas de expresión plástica, dificultando de esta manera el aprendizaje y la ejecución de actividades creativas.

Mapa De Involucrados

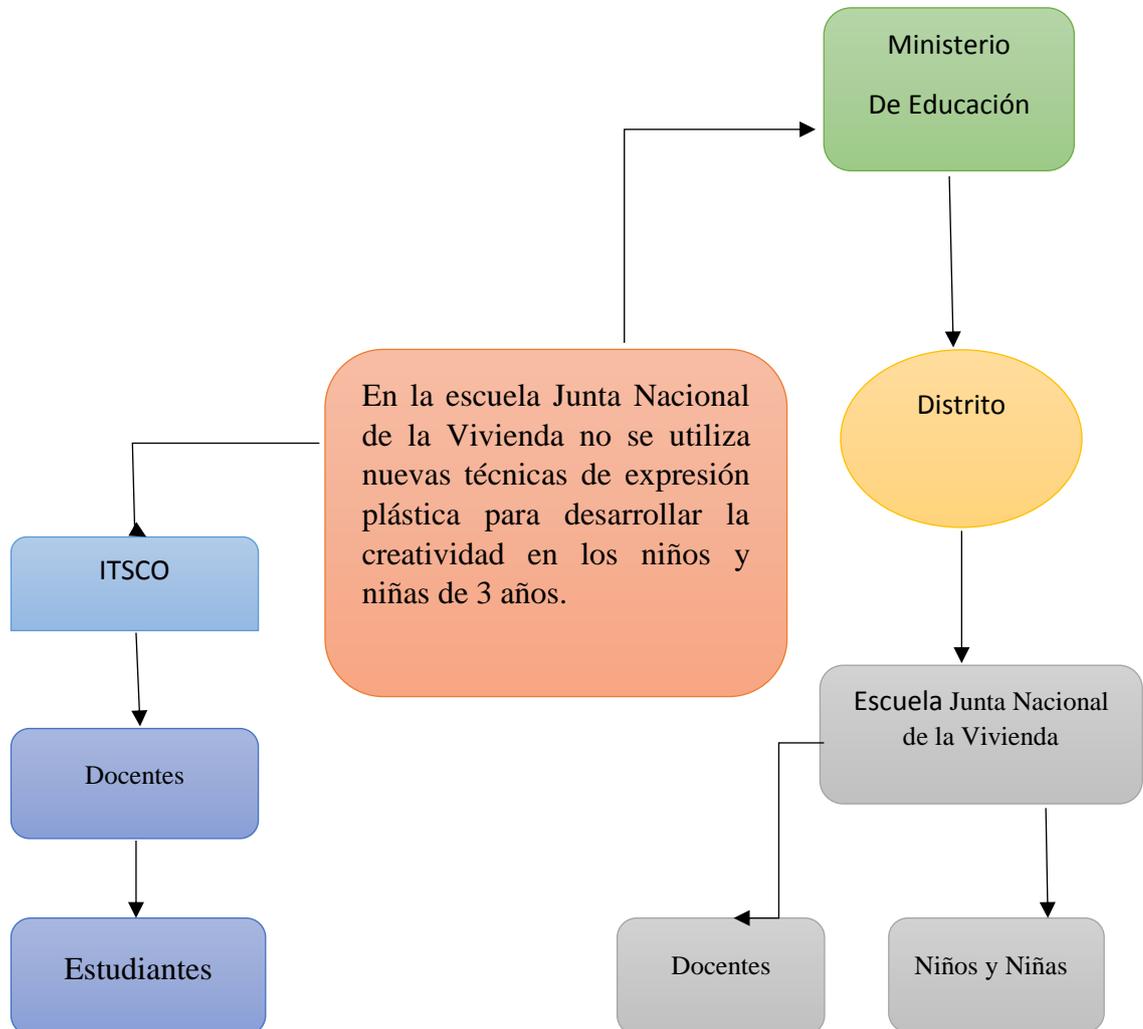


Figura N° 1 Mapa De Involucrados

Elaborado por: Tigse Norma

2.01 Matriz de Involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN
- ISTCO
- ESCUELA
- DOCENTES
- NIÑOS

En la matriz de involucrados se ha considerado a todas las entidades que participan directamente con la ESCUELA JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA.

Poniendo en primer lugar al Ministerio de Educación siendo el actor involucrado e interesado del problema central, el cual necesita contar con personas capacitadas en los diferentes tipos de expresión plástica, los problemas percibidos son la escasa utilización de las técnicas de expresión plástica lo cual no permite el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, se menciona en los recursos, mandatos y capacidades en el cual se fundamenta la Constitución de la República del Ecuador en su artículo 26 establece que la educación debe estar centrado en el ser humano y garantizar su desarrollo integral.

En segundo lugar está el Instituto Superior Cordillera siendo actor involucrado e interesado del problema central el cual pretende presentar proyectos de investigación acorde a las necesidades de los centros educativos, los problemas percibidos son estudiantes desmotivadas en realizar investigaciones sobre el tema,

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

los recursos, mandatos y capacidades que lo amparan son el Reglamento interno del ITSCO, Art. 55 literal C, contar y acceder a los medios y recursos adecuados para su formación superior, garantizados por la Constitución, los intereses sobre el proyecto es crear nuevas técnicas innovadoras para el desarrollo de la expresión plástica, los conflictos potenciales son el desconocimiento de las estudiantes sobre el desarrollo de la expresión que beneficia al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

En tercer lugar se encuentra la escuela “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA.” Que es el principal involucrado e interesado en la mejorar el problema percibido, mejorando el desarrollo de la creatividad a través de nuevas técnicas de expresión plástica, el problema percibido es el desconocimiento de las docentes sobre la utilización de nuevas técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, los recursos, mandatos y capacidades que lo amparan son el Currículo de educación en el Art. 1. Establece Oficializar el Currículo de educación Inicial elaborado para sus dos subniveles, garantizando la oferta de un proceso educativo de calidad a los niños de hasta cinco años de edad, desarrollar la creatividad en niños y niñas de 3 años a través de técnicas de expresión plástica, el interés sobre el proyecto radica en desarrollar la creatividad en niños y niñas de 3 años a través de técnicas de expresión plástica, los conflictos potenciales son el desinterés de las docentes sobre la utilización de nuevas técnicas de expresión plástica en el mejoramiento del desarrollo de la creatividad.

En cuarto lugar se encuentran los docentes cuyo interés sobre el problema es utilizar las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, los problemas percibidos son el desconocimiento en la utilización de

nuevas técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad, los recursos, mandatos y capacidades que lo amparan son la LOES en el Art. 6 literal g y h, establece que el docente está en su derecho de Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación del conocimiento y recibir una capacitación periódica acorde a su formación profesional y la cátedra que imparta, que fomente e incentive la superación personal académica y pedagógica, los intereses sobre el proyecto son conocer las diferentes técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad, los conflictos potenciales es el escaso interés de los docentes en conocer sobre nuevas técnicas de expresión plástica.

En quinto lugar tenemos a los niños siendo los actores involucrados e interesados del problema central lo cual es tener un óptimo desarrollo de la creatividad, el problema percibido está en las escasas actividades dirigidas al desarrollo de la creatividad, los recursos, mandatos y capacidades que lo amparan son el Código de la niñez y la adolescencia en el Art 37 literal 4 establece que el estado debe Garantizar que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje, interés sobre el proyecto está en utilizar las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad, los conflictos potenciales está en la resistencia de los docentes al utilizar nuevas técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad.

Tabla N° 2

Matriz de involucrados

Actores involucrados	Intereses sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos, mandatos y capacidades	Intereses sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Ministerio de educación	Contar con personas capacitadas en los diferentes tipos de expresión plástica.	Poco interés de los docentes sobre la utilización de nuevas técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.	Constitución de la República del Ecuador en su Art. 26 establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo integral.	Implementar nuevas técnicas para el desarrollo de la creatividad en los centros educativos en beneficios de las educadoras	Desinterés de las docentes en nuevas estrategias.
ITSCO	Presentar proyectos de investigación acorde a las necesidades de los centros educativos	Estudiantes desmotivadas en realizar investigaciones sobre el tema	Reglamento interno del ITSCO, Art. 55 literal C, contar y acceder a los medios y recursos adecuados para su formación superior, garantizados por la Constitución.	Crear nuevas técnicas innovadoras en el desarrollo de la expresión plástica	Desconocimiento de las estudiantes sobre el desarrollo de la expresión plástica
Escuela	Promover el desarrollo de la creatividad a través de nuevas técnicas de expresión plástica.	Desconocimiento de las docentes sobre la utilización de nuevas técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.	Currículo de educación en el Art. 1. Establece Oficializar el Currículo de educación Inicial elaborado para sus dos subniveles, garantizando la oferta de un proceso	Desarrollar la creatividad en niños y niñas de 3 años a través de técnicas de expresión plástica.	Desinterés de las docentes sobre la utilización de nuevas técnicas de expresión plástica en el mejoramiento del desarrollo de la creatividad

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

			educativo de calidad a los niños de hasta cinco años de edad.		
Docentes	Utilizar las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad	Desconocimiento en utilización de nuevas técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad.	La LOES en el Art. 6 literal g y h, establece que el Docente está en su derecho de Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación del conocimiento ; Y Recibir una capacitación periódica acorde a su formación profesional y la cátedra que imparta, que fomenta e incentive la superación personal académica y pedagógica.	Conocer sobre las diferentes técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad	Escaso interés de las docentes en conocer sobre nuevas técnicas de expresión plástica.
Niños	Tener un óptimo desarrollo de la creatividad	Escasas actividades dirigidas al desarrollo de la creatividad	Código de la niñez y la adolescencia en el Art 37 literal 4 establece que el estado debe Garantizar que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y	Utilizar las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad.	Resistencia de las docentes al utilizar nuevas técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad.

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

			recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.		
--	--	--	--	--	--

Elaborado por: Tigse Norma

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

CAPÍTULO III

Problemas y Objetivos

3.01. Árbol de problemas.

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos estudiado las causas y efectos del problema central, lo que nos permite organizar y evaluar de mejor forma la problemática que se quiere resolver.

Como punto de partida se ha definido como problema central a la escasa utilización de nuevas técnicas de expresión plástica, generando que surjan las siguientes causas y efectos.

Primera causa:

Falta de creatividad en los docentes al momento de aplicar las técnicas de expresión plástica debido a la carencia de algún libro, manual o folleto que les facilite encontrar actividades con material reciclado con el fin de facilitar la brevedad de las actividades a realizarse.

Segunda causa:

Educadoras con desinterés en la elaboración de nuevas técnicas de expresión plástica por la falta de capacitaciones recibidas por parte de la Institución Educativa.

Tercera causa:

Docentes que realizan actividades monótonas y poco innovadoras con sus educandos por falta de interés en buscar nuevas técnicas de expresión plástica que mejore el desarrollo de la creatividad de sus educandos

Todas las causas antes mencionadas nos conducen a los siguientes efectos:

Primer efecto:

Infantes desmotivados y con poco interés a la hora de realizar las actividades debido a que las clases se tornan aburridas y monótonas por la escasa utilización de técnicas y materiales que despierten la curiosidad y la creatividad en los niños y niñas.

Segundo efecto:

Educandos con poca coordinación motriz fina y óculo manual al realizar sus trabajos producto de aprendizajes poco significativos y la escasa utilización de las técnicas de expresión plástica, impidiendo de esta manera el desarrollo de las destrezas básicas y fundamentales para su posterior aprendizaje.

Tercer efecto:

Niños y niñas con dificultades en el desarrollo de la creatividad producto de las actividades poco motivadoras que llamen la atención de los infantes provocando que no se desarrollen las capacidades fundamentales del pensamiento.

Árbol de Problemas

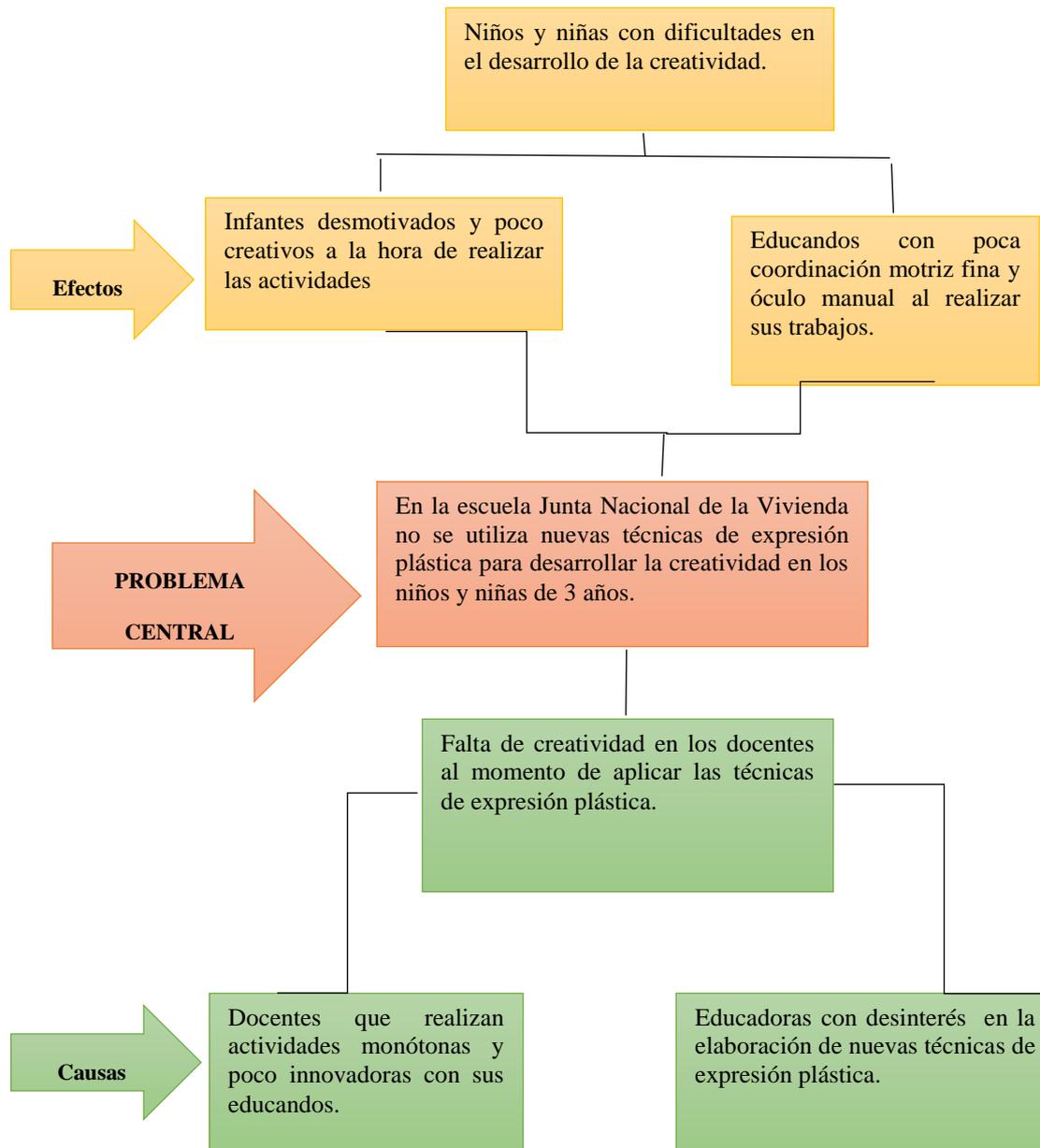


Figura N° 2 Árbol de Problemas

Elaborado por: Tigse Norma

3.02 Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, se ha realizado el análisis de los medios y fines, partiendo del objetivo general que es “Utilizar nuevas técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad”.

Partiendo de este objetivo, se pretende realizar un sin número de actividades innovadoras que permita obtener un ambiente dinámico donde el niño pueda expresarse a través de la creatividad y de la utilización de diversas técnicas y materiales.

Como medios se pretende obtener:

Primer medio:

Capacitar a los docentes sobre la utilización de nuevas técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad.

Segundo medio:

Elaborar herramientas metodológicas para el trabajo de la expresión plástica utilizando la creatividad dirigida a los educandos para de esta manera generar un ambiente estimulante y enriquecedor donde el niño pueda tener un aprendizaje significativo.

Tercer medio:

Buscar actividades de expresión plástica dinámicas e innovadoras para de esta manera favorecer la comprensión e interés de los infantes.

Cumpliendo con todos los objetivos mencionados anteriormente se podrán alcanzar los siguientes fines.

Primer fin:

Motivar a los infantes a la hora de realizar los trabajos realizando actividades novedosas captando su interés.

Segundo fin:

Potenciar la coordinación motriz fina y óculo manual al realizar sus trabajos de creación, exploración y experimentación con distintos materiales, favoreciendo de esta manera la creatividad de los infantes.

Tercer fin:

Desarrollar adecuadamente la creatividad en los niños y niñas poniendo en práctica la gran diversidad de técnicas para la expresión plástica, permitiendo de esta manera expresarse libremente a través de sus sentidos y de la imaginación.

Árbol de objetivos

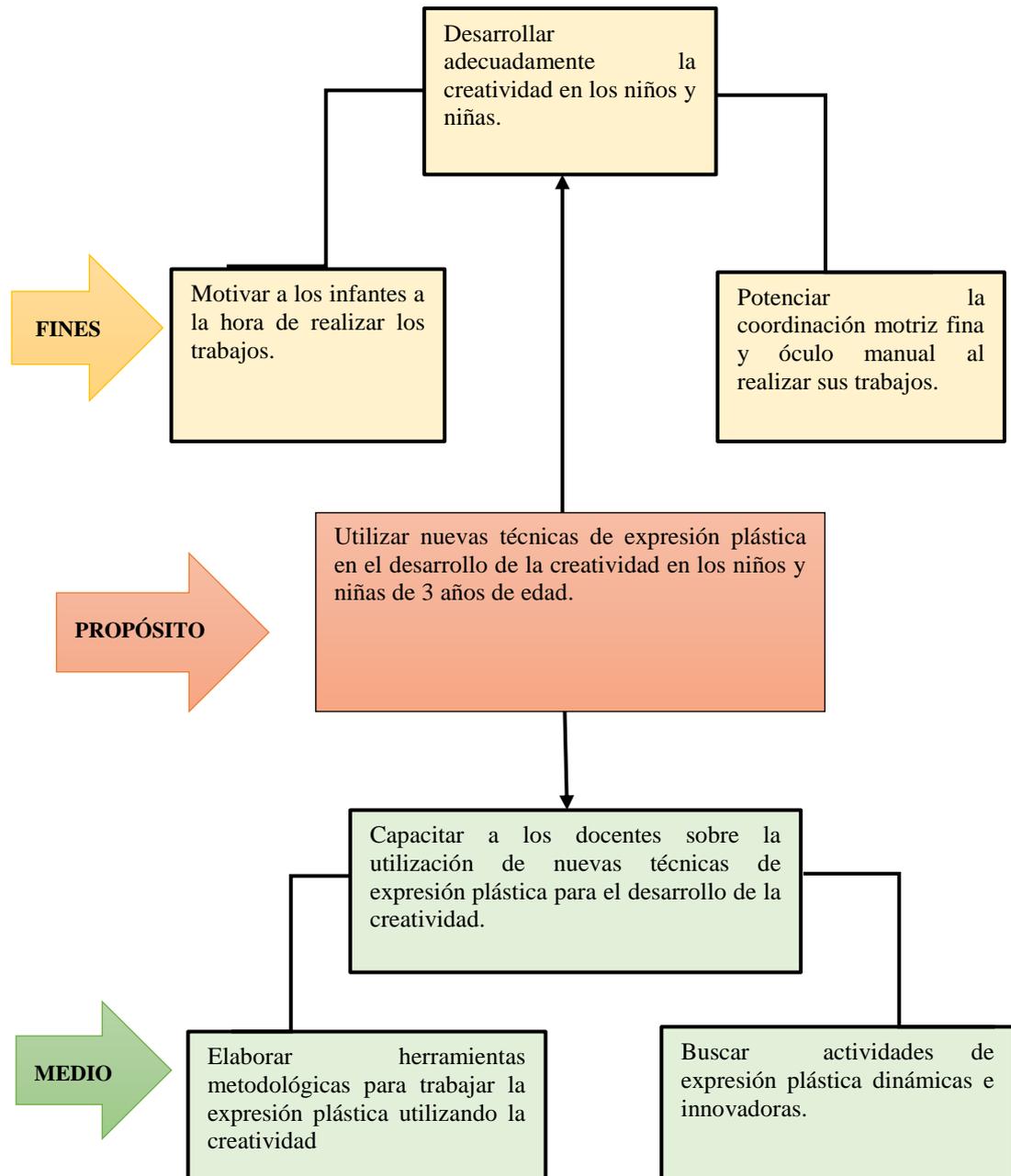


Figura N° 3 Árbol de objetivos

Elaborado por: Tigse Norma

CAPÍTULO IV

Análisis de Alternativas

4.01 Matriz de Alternativas

El análisis de las alternativas, los objetivos específicos se realizarán a través de:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad Técnica
- Factibilidad Financiera
- Factibilidad Social
- Factibilidad Política.

Los objetivos que se han planteado en el presente proyecto, muestran una propuesta para la posible solución del problema encontrado, en la Unidad Educativa “Junta Nacional de la Vivienda” así como primer punto tenemos:

Primer objetivo, Utilizar nuevas técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad, teniendo un impacto sobre el propósito de 4, logrando un impacto positivo con este proyecto debido a que se incentiva a los docentes a buscar nuevas técnicas y aplicar de una mejor manera, con una factibilidad técnica de 5, se cuenta con los recursos necesarios para la realización

de este proyecto obteniendo de esta manera una factibilidad financiera de 5, de igual manera se va a beneficiar a los niños de 3 años de edad con una factibilidad social de 5, porque se cuenta con los mandatos que ampara el bienestar y desarrollo del infante la factibilidad política es de 5. Según los criterios de valoración se puede observar que alcanzo una calificación de 24 lo cual da a conocer una categoría alta, lo que quiere decir que es factible de lograr el objetivo.

Segundo objetivo, Capacitar a los docentes sobre la utilización de nuevas técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad, teniendo un impacto sobre el propósito de 4, esperando lograr un impacto positivo al realizar este proyecto porque se incentivara a los docentes a recurrir a nuevas técnicas de expresión plástica como una estrategia metodológica obteniendo de esta manera una factibilidad técnica de 5, se cuenta con los recursos necesarios para la realización de este proyecto obteniendo de esta manera una factibilidad financiera de 5, de igual manera se va a beneficiar a los niños de 3 años de edad con una factibilidad social de 5, ya que dentro de las políticas se encuentra los mandatos que ampara el bienestar y desarrollo del infante la factibilidad política es de 5. Según los criterios de valoración se puede observar que alcanzo una calificación de 24 lo cual da a conocer una categoría alta, observando que hay la factibilidad de lograr el objetivo.

Tercer objetivo de la matriz de análisis de alternativas, Elaborar herramientas metodológicas para trabajar las técnicas expresión plástica utilizando la creatividad dirigida a los educandos para de esta manera generar un ambiente estimulante y enriquecedor donde el niño pueda tener un aprendizaje significativo, teniendo un impacto sobre el propósito de 4, pretendiendo lograr un impacto positivo a través de

este proyecto se incentivara a los docentes a ser más creativos e innovadores y aplicar de una mejor manera cada técnica, con una factibilidad técnica de 5, se cuenta con los recursos necesarios para la realización de este proyecto obteniendo de esta manera una factibilidad financiera de 5, de igual manera se va a beneficiar a los niños de 3 años de edad con una factibilidad social de 5, porque se cuenta con los mandatos que ampara el bienestar y desarrollo del infante la factibilidad política es de 5. Según los criterios de valoración se puede observar que alcanzo una calificación de 24 lo cual da a conocer una categoría alta, lo que quiere decir que es factible de lograr el objetivo.

Cuarto objetivo tenemos, Buscar actividades de expresión plástica dinámicas e innovadoras, teniendo un impacto sobre el propósito de 4, se espera lograr un impacto positivo al realizar este proyecto porque los docentes deberán buscar alternativas que llamen la atención de los alumnos con una factibilidad técnica de 5, se cuenta con los recursos necesarios para la realización de este proyecto obteniendo de esta manera una factibilidad financiera de 5, porque con la elaboración de este proyecto se va a beneficiar a los niños y niñas de 3 años de edad con una factibilidad social de 5, porque se cuenta con los mandatos que ampara el bienestar y desarrollo del infante la factibilidad política es de 5. Según los criterios de valoración se puede observar que alcanzo una calificación de 24 lo cual da a conocer una categoría alta, observando que hay la factibilidad de lograr el objetivo.

Al realizar el análisis de los objetivos planteados se verificó que se alcanzó una calificación de 96 y de acuerdo a estos resultados la factibilidad de realizarlo es alta, puesto que está a nuestro alcance, se cuenta con las posibilidades y sobre todo

se cuenta con la predisposición necesaria para aportar y colaborar con información útil que pueda ayudar al docente al momento de impartir sus clases y a los niños para que tengan un adecuado desarrollo integral y un aprendizaje significativo.

Tabla N° 3 Análisis de Alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Utilizar nuevas técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad.	4	5	5	5	5	24	Alto
Capacitar a los docentes sobre la utilización de nuevas técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad	4	5	5	5	5	24	Alto
Elaborar herramientas metodológicas para trabajar las técnicas de expresión plástica utilizando la creatividad	4	5	5	5	5	24	Alto
Buscar actividades de expresión plástica dinámicas e innovadoras	4	5	5	5	5	24	Alto
Total	16	20	20	20	20	96	Alto

Elaborado por: Tigse Norma

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

4.02 Matriz de Impacto de los Objetivos

En el análisis crítico de esta matriz de impacto de los objetivos, se examinan los objetivos específicos, a través de:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto de género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad.

Primer objetivo

Utilizar nuevas técnicas de expresión plástica como herramienta pedagógica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad, con una factibilidad de lograrse de 5, porque se pretende que los docentes utilicen nuevas formas de impartir sus clases, produciendo un impacto de género de 5, con lo cual se lograra un ambiente de interés para los infantes al realizar las actividades, el impacto ambiental se encuentra con un rango de 5, porque contribuye a la mejora en el entorno escolar del niño, la relevancia con un rango de 5, porque amplían y fortalecen las destrezas y conocimientos de los infantes desarrollándose integralmente, la sostenibilidad con un rango de 4, porque los docentes buscan mejorar la calidad de la educación a través de técnicas novedosas.

Obteniendo de esta manera un total de 24 que equivale a una categoría alta pretendiendo que de esta manera se logre este proyecto.

Segundo objetivo

Capacitar a los docentes sobre la utilización de nuevas técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad, con una factibilidad de lograrse de 5, ya que existe el interés de los docentes en aprender técnicas nuevas y novedosas, con un impacto de género de 5, debido a que docentes y niños se nutrirán de nuevos conocimientos, un impacto ambiental con un rango de 5, ya que mejora el desenvolvimiento de los infantes en su ambiente de aprendizaje, con una relevancia de 5, porque de este modo se perfeccionan las destrezas motrices finas en los niños y niñas, la sostenibilidad con un rango de 5, ya que tendremos docentes comprometidos en mejorar el aprendizaje fortaleciendo, el desarrollo integral de las niñas y niños.

Con un total de 25 que equivale a una categoría alta es decir es factible su realización.

Tercero objetivo:

Elaborar herramientas metodológicas para trabajar las técnicas de expresión plástica utilizando la creatividad, con una factibilidad de lograrse de 5, porque hay la predisposición de los docentes al interesarse en buscar nuevas técnicas de enseñanza, un impacto de género de 5, porque se obtendrá nuevos conocimientos tanto para docentes como para estudiantes, el impacto ambiental con un rango de 5, debido a que se mejorara las habilidades motrices finas en los niños y niñas utilizando correctamente las técnicas de expresión plástica en el entorno escolar, la relevancia con un rango de 5, gracias a que fortalece el conocimiento de los docentes para poner

en práctica nuevas técnicas de expresión plástica, la sostenibilidad 4, donde los docentes buscan técnicas de enseñanza para fortalecer el aprendizaje de los alumnos. Con un total de 24 que equivale a una categoría alta es así que queremos que se logre este proyecto.

Cuarto objetivo:

Buscar actividades de expresión plástica dinámicas e innovadoras, con una factibilidad de lograrse de 4, debido a que se incrementara la creatividad de los docentes, con un impacto de género de 4, ya que se mejorara el desempeño profesional del docente, también tenemos un impacto ambiental de 5, porque mejorara la calidad educativa, también la relevancia tendrá un impacto de 5, permitiendo que los niños y niñas despierten el interés por aprender y de esta manera se fortalecen los conocimientos adquiridos y una sostenibilidad con un rango de 5, debido a que fortalece la participación y favorece la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Con un total de 23 que equivale a una categoría de alto, que con la sumatoria de todos los ítems se ha categorizado con 122 que corresponde a un rango alto es decir es factible de realizarlo.

Tabla N° 4 Matriz de Impacto de los objetivos

Objetivos	Factibilidad de logros	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Utilizar nuevas técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad.	Los docentes utilizan nuevas formas de impartir sus clases. (5)	Se aumentara la participación del niño-niña al realizar las actividades. (5)	Se lograra un ambiente interesante y mejorara la calidad educativa. (5)	Amplían y fortalecen las destrezas y conocimientos de los infantes. (5)	Docentes buscando mejorar la calidad de la educación. (4)	2 4	Alto
Capacitar a los docentes sobre la utilización de nuevas técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad	Interés de los docentes en aprender nuevas y novedosas. (5)	Niñas y niños se nutrirán de nuevos conocimientos mejorando su aprendizaje. (5)	Mejor desenvolvimiento de los infantes en su ambiente de aprendizaje. (5)	Perfecciona las destrezas motrices en los niños. (5)	Mejora el aprendizaje fortaleciendo, el desarrollo integral de las niñas-niños. (5)	2 5	Alto
Elaborar herramientas metodológicas para el trabajo de la expresión plástica utilizando la creatividad	Los docentes se interesan en buscar nuevas técnicas de enseñanza. (5)	Docentes podrán aplicar nuevas herramientas para mejorar el aprendizaje de los educandos. (5)	Mejorar las habilidades motrices finas en los niños/as utilizando correctamente las técnicas de expresión plástica. (5)	Fortalecen el conocimiento de los docentes para poner en práctica nuevas técnicas de expresión plástica. (5)	Docentes buscando nuevas técnicas de enseñanza para fortalecer el aprendizaje de los alumnos. (4)	24	Alto

Buscar actividades de expresión plástica dinámicas e innovadoras	Incrementar la creatividad en los docentes. (4)	Materiales y actividades adecuados para el desarrollo de la creatividad del infante. (4)	Mejora la calidad Educativa. (5)	Permite que los niños y niñas despierten el interés por aprender y de esta manera se fortalecen los conocimientos adquiridos. (5)	Fortalece la participación y favorece la enseñanza aprendizaje de los estudiantes. (5)	2	3	Alto
Total	25	24	25	25	23	122		Alto

Elaborado por: Tigse Norma

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

4.03 Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias de la figura 4 nos permite conocer sobre las actividades que podemos realizar para poder cumplir con los objetivos planteados en el presente proyecto.

Así vemos que en la finalidad tenemos, Utilizar nuevas técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad.

Luego nos encontramos con el propósito que es, Niños y Niñas desarrollan su creatividad, gracias a nuevas y novedosas técnicas que utilizan los docentes para desarrollar la creatividad y a su vez la experiencia de enseñanza- aprendizaje.

Para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos se cuenta con los siguientes componentes.

1. Guía didáctica de las técnicas de expresión plástica, destinada a los docentes.
2. Realizar talleres para docentes sobre la importancia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad
3. Casa abierta exponiendo los trabajos realizados por los niños para el reconocimiento de la importancia de la utilización de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad.
4. Actividades demostrativas sobre la utilización de las técnicas de expresión plástica

En el que se proponen las siguientes actividades:

- ✓ Elaborar una guía didáctica con una gran variedad de técnicas de expresión plástica que aporte con actividades para desarrollar la creatividad en los infantes.
- ✓ Realizar un taller dirigido a los docentes enfocado en la importancia de la utilización de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
- ✓ Realizar una exposición de todos los trabajos realizados por los niños/ñas con el fin de motivar a los niños y a los docentes a que participen activamente en la realización de dichas actividades.
- ✓ Presentar actividades demostrativas donde los docentes participen activamente y conozcan de la variedad de técnicas que pueden utilizar al impartir sus clases.

En el que se formulan las siguientes actividades:

- ✓ Elaborar una guía didáctica con una gran variedad de técnicas de expresión plástica que aporte con actividades para desarrollar la creatividad en los infantes.
- ✓ Realizar un taller dirigido a los docentes enfocado en la importancia de la utilización de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
- ✓ Realizar una exposición de todos los trabajos realizados por los niños/ñas con el fin de motivar a los niños y a los docentes a que participen activamente en la realización de dichas actividades.
- ✓ Presentar actividades demostrativas donde los docentes participen activamente y conozcan de la variedad de técnicas que pueden utilizar al impartir sus clases.

En el que se plantean las siguientes actividades:

- ✓ Elaborar una guía didáctica con una gran variedad de técnicas de expresión plástica que aporte con actividades para desarrollar la creatividad en los infantes.
- ✓ Realizar un taller dirigido a los docentes enfocado en la importancia de la utilización de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
- ✓ Realizar una exposición de todos los trabajos realizados por los niños/ñas con el fin de motivar a los niños y a los docentes a que participen activamente en la realización de dichas actividades.
- ✓ Presentar actividades demostrativas donde los docentes participen activamente y conozcan de la variedad de técnicas que pueden utilizar al impartir sus clases.

Diagrama de Estrategias

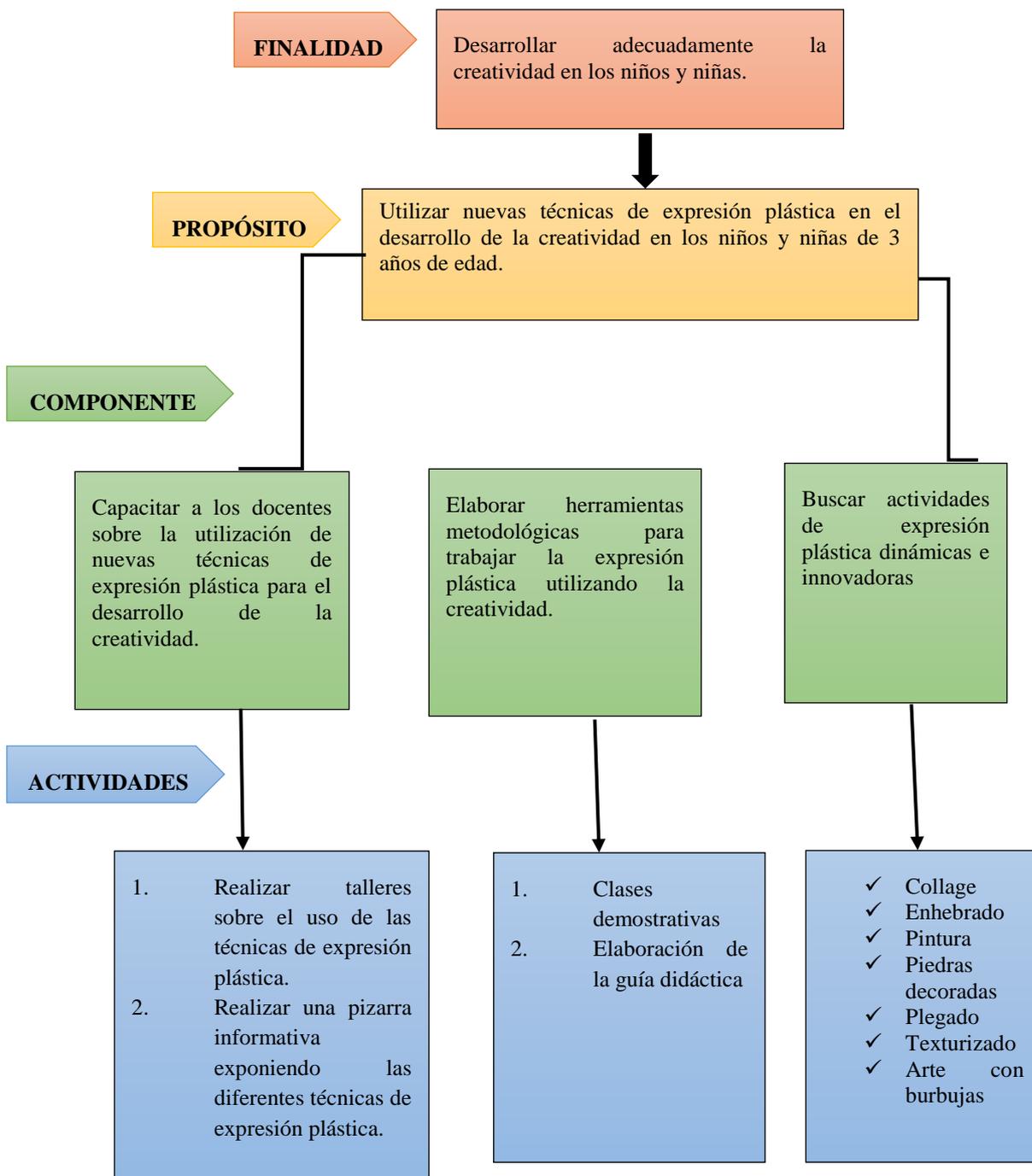


Figura N° 4 Diagrama de Estrategias

Elaborado por: Tigse Norma

4.04 Matriz de Marco Lógico

La matriz del marco lógico nos da la facilidad de poder implementar varios puntos a desarrollar dentro del proyecto como finalidad tenemos, Utilizar nuevas técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad pretendiendo lograr con las actividades planteadas.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico (Tabla N°5) tenemos como finalidad, Utilizar nuevas técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad

El propósito es Niños y Niñas desarrollan su creatividad, gracias a nuevas y novedosas técnicas que utilizan los docentes para desarrollar la creatividad y a su vez la experiencia de enseñanza- aprendizaje y como componentes mencionamos los siguientes:

Primer componente, Guía didáctica de las técnicas de expresión plástica, destinada a los docentes.

Segundo componente, Realizar talleres para docentes sobre la importancia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad

En el tercer, Casa abierta exponiendo los trabajos realizados por los niños para el reconocimiento de la importancia de la utilización de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad.

Último componente, Actividades demostrativas sobre la utilización de las técnicas de expresión plástica.

Tabla N° 3 Matriz de Marco Lógico

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FINALIDAD Desarrollar adecuadamente la creatividad en los niños y niñas.	Desarrollar la creatividad de los infantes mediante nuevas y novedosas técnicas antes de la elaboración de la propuesta la utilización de las técnicas se encontraba en un 40% después de elaborada la propuesta se pretende alcanzar un 95%.	Mediante la observación y los trabajos realizados por los niños y niñas.	Apoyo de la dirección del centro y de los docentes para la utilización de las nuevas técnicas de expresión plástica.
PROPÓSITO Utilizar nuevas técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad.	Fortalecer las técnicas de expresión plástica para los niños y las niñas antes de la elaboración de la propuesta la utilización de las técnicas se encontraba en un 60% después de elaborada la propuesta se pretende alcanzar un 95%.	Observación directa a las actividades de expresión plástica realizadas por las docentes.	Docentes utilizando todas las técnicas de expresión plástica que se encuentra en la guía.
COMPONENTES 1.- Capacitar a los docentes sobre la utilización de nuevas técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad.	Docentes con conocimientos sobre la importancia de las técnicas de expresión plástica antes de la elaboración de la propuesta su conocimiento era de 40% después de elaborada la propuesta se pretende alcanzar un 95%.	Mediante la utilización adecuada de los materiales de expresión plástica.	Docentes interesados en informarse de temas relacionados con el desarrollo de sus estudiantes.
2.- Elaborar herramientas metodológicas para trabajar la expresión plástica utilizando la creatividad.	Fortalecer el conocimiento de los docentes para una mejor aplicación de nuevas técnicas que mejorara el desarrollo de la creatividad en los infantes antes de la elaboración de la propuesta la utilización de las técnicas se encontraba en un 40% después de elaborada la propuesta se pretende alcanzar un 95%.	Mediante las encuestas realizadas después de la socialización de la propuesta.	Asistencia puntual y positiva por parte de los docentes.
3.- Buscar actividades	Fomentar la importancia	Mediante la	Docentes gustosos y muy

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

de expresión plástica e innovadoras necesarias de trabajar con las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad antes de la elaboración de la propuesta la importancia dada por los docentes se encontraba en 53% después de elaborada la propuesta se pretende alcanzar un 95%.

observación de los trabajos realizados y expuestos por los estudiantes.

participativos a la hora de realizar las actividades.

ACTIVIDADES

<p>1. Realizar talleres sobre el uso de las técnicas de expresión plástica.</p>	<p>Aulas para realizar el taller. Hojas impresas Material necesario para el taller.</p>	<p>Taller para la aplicación de la guía dirigida a niños de 3 años de edad. Listado de asistencia.</p>	<p>Magnífica participación de los docentes</p>
<p>2. Realizar una pizarra informativa exponiendo las diferentes técnicas de expresión plástica.</p>	<p>Comunidad educativa Trabajos realizados</p>	<p>Hojas de trabajo elaborados por los niños/as.</p>	<p>Docentes, padres y niños muy satisfechos con la exposición de los trabajos.</p>
<p>3. Clases demostrativas</p>	<p>Materiales para la clase demostrativa.</p>	<p>Socialización de la guía didáctica.</p>	<p>Comunidad educativa satisfechos con las actividades realizadas.</p>
<p>4. Elaboración de la guía didáctica</p>	<p>Recurso humano</p>	<p>Socialización de la guía didáctica.</p>	<p>Docentes prestos a poner en práctica la guía, para preparar sus actividades.</p>

Elaborado por: Tigse Norma

CAPÍTULO V

Propuesta

5.01 Antecedentes

En la Unidad Educativa “Junta Nacional de la Vivienda” se ha evidenciado que las docentes utilizan muy poco las técnicas de expresión plástica por tal motivo se ha planteado como propuesta la guía didáctica dirigida a las docentes proponiendo técnicas novedosas que facilite de alguna manera la labor del docente y a su vez brindar un aprendizaje significativo a los niños y niñas, tomando en cuenta que la expresión plástica ayuda en el desarrollo integral del infante tal como lo afirman en algunos autores en trabajos realizados referente al tema.

Según (Pampliega, 2010) manifiesta que “La comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa.” Considerando de tal manera que la frecuencia con la que se utilice las técnicas de expresión plástica brindara un gran aporte a la educación infantil y al correcto desarrollo integral de las niñas y niños de educación inicial puesto que son las bases a su desarrollo creativo y lo ayudara durante el transcurso de su vida.

Por otra parte la Universidad Tecnológica Equinoccial también aporta con un tema importante realizado por la señorita Diana Carolina Arellano Salazar el que lleva por título “Utilización del reciclaje en las actividades de expresión plástica con niños y niñas de 4 años” su importancia radica en la utilización de diferentes materiales reciclados dentro del área de expresión plástica, buscando despertar la creatividad tanto en los docentes como en los estudiantes, fomentando aprendizajes significativos, y motivándolos a descubrir algo nuevo.

Considero que la expresión plástica es muy importante en las diferentes etapas de la vida del niño y niña por lo tanto se debe motivar a la aplicación de las técnicas de expresión plástica, facilitándoles materiales diferentes, nuevos y novedosos con los cuales ellos exploren, experimenten y construyan su aprendizaje, ayudando de esta manera al desarrollo de la creatividad.

De esta manera se pone en constancia de que el tema “Desarrollar la creatividad mediante las técnicas de expresión plástica en niños de 3 años” es de gran importancia para el desarrollo del infante.

5.01.01 Datos informativos

Nombre de la institución: Unidad Educativa “Junta Nacional de la Vivienda”

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Cotocollao

Dirección: Flavio Alfaro y Pedro de Alvarado

Teléfono: 2535650

Email: uniedu.jnv-2016@ hotmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: público

Modalidad: Presencial

Jornadas: Matutina

Número de estudiantes: 200

Número de docentes: 30

Autoridad máxima: Msc. Mercy Sampertegui

5.01.02 Reseña Histórica

La Unidad Educativa “Junta Nacional de la Vivienda” se encuentra ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Cotocollao, al norte de la ciudad entre las calles Pedro de Alvarado Oe-8-28 y Flavio Alfaro sector San Carlos, fue inaugurado el 2 de septiembre de 1976 como la escuela Fiscal Mixta Sin Nombre, por orden del Ministerio de Educación con una infraestructura muy pequeña, para atender las necesidades del populoso barrio de San Carlos.

El 11 de Octubre de 1976 se inicia el primer año escolar con 352 niños para primaria y 74 para la sección pre escolar dando un total de 426 alumnos.

En Octubre de 1977 la escuela Sin Nombre de San Carlos funciona como femenina, pasando los niños a estudiar en la escuela Diario el Comercio y en otras escuelas de su alrededor.

El 9 de Marzo de 1978 se solicita la aceptación del nombre “Junta Nacional de la Vivienda” el mismo que es legalizado el 30 de Marzo de 1978.

El 8 de junio de 1978 se realizó la inauguración de nuestro plantel con mucha solemnidad en presencia de un delegado del Ministerio de Educación y toda la comunidad educativa.

En Octubre del 2012 se crea el nivel de educación inicial en un solo paralelo de 3 y 4 años con 34 estudiantes.

En Octubre del 2013 se dividen los dos subniveles en inicial 1 y 2 con 20 niños cada uno.

El 5 de Septiembre del 2016 se amplía la oferta educativa, creándose más paralelos para el nivel inicial como A, B, C en las jornadas matutino y vespertino.

Y así en el 2017 se cuenta con los niveles de inicial hasta el noveno año de educación básica.

Pasando la escuela Junta Nacional de la Vivienda durante su trayectoria por varias autoridades, al momento cuenta con 30 docentes y personal administrativo con Sub dirección Departamento de consejería Estudiantil e Inspección, se encuentra bajo la dirección de la Lic. Mercy Sampertegui Ontaneda dándose avances y brindando una formación de calidad y calidez, en un ambiente armónico de cariño y amor en donde los niños-niñas, padres de familia y la comunidad desarrollan una relación de respeto, solidaridad y comprensión, la cual permite el logro de aprendizajes significativos e independencia intelectual, facilitando la construcción de su propio conocimiento es decir, cada uno es responsable de su aprendizaje.

5.01.03 Objetivos

5.01.03.01 Objetivo general

Elaborar una guía didáctica dirigida a los docentes para que utilicen las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de sus educandos.

5.01.03.02 Objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente la importancia de la utilización de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad.
- Aplicar una encuesta a las docentes para conocer su grado de conocimiento sobre el tema.
- Socializar la guía didáctica a las docentes para que conozcan la importancia de la utilización de las técnicas de expresión plástica.

5.01.04 Justificación

El presente proyecto ha sido efectuado con el propósito de contribuir a mejorar la calidad educativa y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de tres años de edad de la Unidad Educativa “Junta Nacional de la Vivienda”, notando la escasa utilización de las técnicas de expresión plástica en las aulas de clase, por tal razón se propone una guía didáctica que ayude a la docente a conocer más acerca del tema y desenvolverse de mejor manera brindando a sus educandos actividades nuevas y novedosas.

Con la elaboración de esta guía didáctica se busca contribuir con las y los educadores en el desarrollo de la creatividad de los infantes, brindando una

herramienta útil que le sirva de guía en sus actividades diarias, permitiendo que los infantes, mediante la manipulación de materiales poco comunes desarrollen su imaginación y creatividad produciendo de esta manera un aprendizaje significativo.

Por tal razón se ha visto importante la elaboración de una Guía Didáctica con una variedad de técnicas de expresión plástica nuevas y novedosas y sobre todo fáciles de realizar, elaboradas con materiales del medio las mismas que desechamos en nuestros hogares y los podemos reutilizar desarrollando así la creatividad tanto el docente como el niño y construyendo nuevos aprendizajes.

De tal manera que se considera este proyecto como un aporte de suma importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, generando un cambio en las educadoras con respecto a la habitualidad de la utilización de las técnicas de expresión plástica y concientizando que las etapas por las que atraviesan los niños son muy importante y debe ser enriquecidas por conocimientos nuevos que permitan aprendizajes significativos, mismos que les servirá para el desempeño de su vida diaria.

5.01.05 Marco Teórico

5.01.05.01 Conceptualización de la expresión plástica

Según (Pampliega, 2010) manifiesta que “La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y

se hace, y es necesario encontrar una forma de decirlo”. Esto hace mención a que los pensamientos del niño se manifiestan gracias a las vivencias por las cuales atraviesa en su diario vivir poniendo de esta manera en claro que sin un aprendizaje significativo el infante no podrá desarrollar adecuadamente su creatividad.

Sin embargo los estudios realizados por (Villaboa, 2004) manifiesta que “La expresión plástica es un puente para la auto expresión y la auto identificación, donde lo que realmente importa es la forma de la expresión y no el contenido de lo expresado”. Este autor menciona que los niños y las niñas tiene la necesidad de expresarse a través de diferentes formas o medios, dando como prioridad a la forma en la que ellos se expresan ayudando de esta manera al desarrollo integral y principalmente despiertan la creatividad.

5.01.05.01.01 Expresión plástica: el color, la línea, el volumen y la forma.

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

El color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

El color y la forma evolucionarán, en la niña y el niño, siguiendo un proceso bastante similar. Durante los primeros años, la atención del color dependerá de su longitud de onda. Por ello en estas edades suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamará la atención un color nuevo, el color que tenga la compañera o el compañero o incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos.

Progresivamente irá reconociendo los colores, si bien su uso será subjetivo. De tal manera que, por ejemplo, el cielo puede ser pintado de cualquier color. Será aproximadamente hacia los 6 años cuando comience a elegir colores específicos para cada cosa, lo cual le conducirá poco a poco hasta el llamado “color esquema”. Es decir, los cielos son azules, los árboles verdes,...en cualquier caso, la evolución en la utilización del color, por parte de los niños y de las niñas, dependerá en gran medida de sus propias experiencias y vivencias.

Respecto al volumen y la forma, su evolución tiene gran similitud a la que se produce en el dibujo. Comenzaran manipulando materiales para, a partir de que desarrollen cierta habilidad en su manejo, intentar formar bolas o rulos (macarrones). Estos paulatinamente recibirán nombres y pasarán a convertirse en serpientes, gusanos, objetos de su entorno, etc.

Posteriormente la unión de estas piezas dará lugar a formas que a medida que aumentan su experiencia los niños, serán cada vez más elaboradas y se les dotarán de mayor número de detalles. Más adelante, procederán a agrupar los monigotes que

son capaces de elaborar formando escenas, con lo cual se está potenciando el desarrollo del concepto de universo.

No olvidemos que dentro de las representaciones tridimensionales en la Etapa infantil deben incluirse aquellos juegos y construcciones en las que los niños delimitan el espacio de la habitación donde se desarrolla la actividad. (González, 2009 Vol 1, N° 4)

5.01.05.02 Importancia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad

(Tiramisu, 2015) Manifiesta que “Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienzan a establecerse pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser”. De tal manera que la expresión plástica forma parte de estos primeros años de vida, es el lenguaje que utilizan para manifestarse y es un proceso por el cual los pequeños atraviesan para el autodescubrimiento, la búsqueda de soluciones el placer por la exploración y la experimentación, permitiéndoles ejercer con libertad y autonomía su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan y sienten lo hacen no necesariamente a través de la escritura o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando.

Según manifiesta (Bonilla, 2004) sobre “La importancia que adquiere la ejercitación de la expresión plástica en el desarrollo de la imaginación es innegable si se considera que al dibujar, el niño representa y organiza imágenes estructuradas por él, a partir de conocimientos y formas de pensar reales e ideales, pero enriquecidas por su facultad de imaginar” por tal razón es importante la utilización

de las técnicas de expresión plástica porque ayuda en el aprendizaje que debe tener el niño al momento de manipular diversos materiales puesto que a través de ellos el niño expresa libremente sus sentimientos y emociones desarrollando de esta manera la creatividad y permitiendo su realización personal natural y espontánea,

Sin embargo autores como (Valbondo & Torio Lopez, 1996) manifiestan que “Por medio de la expresión plástica, el niño de la etapa infantil representa, expresa y se comunica con elementos y recursos específicos que en sí mismos colaboran al desarrollo integral”. De acuerdo con los aportes realizados por los autores se resalta la importancia que tiene la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad del niño donde influye mucho el entorno en el que se desenvuelven desde sus primeros momentos de vida pues estos deben ser considerados como factores trascendentales en su desarrollo integral.

5.01.05.03 Importancia del desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de edad

Según manifiesta que (Villaboa, 2004) “La base del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos para que puedan mezclarlos como quiera”. El autor considera que este periodo en la cual el niño empieza a desarrollar la creatividad es muy importante porque utiliza varios tipos de expresión facilitando de esta manera la comunicación a través de sus pensamientos y emociones lo cual resulta fructífero por que le permite al niño el conocimiento de sí mismo y de su entorno, también es importante la intervención del adulto para que el niño se sienta seguro de lo que quiere

transmitir, tomando en cuenta que los primeros años de vida del niño son los primordiales porque empieza su desarrollo integral siendo facilitadores de esta ardua labor primeramente los padres y en segundo plano los maestros quienes fortalecen y desarrollan las capacidades y habilidades del infante mediante un sin número de técnicas plásticas permitiendo que el niño se torne creativo e imaginativo.

5.01.05.04 Características evolutivas de los niños y niñas de 3 años de edad

Basándonos en las aportaciones que realizan los autores, debemos tener presente que los niños de tres años de edad experimentan numerosos cambios, tanto físicos como psicológicos de una manera muy rápida en un tiempo relativamente corto, dichos cambios se van a consolidar de manera general de 5-6 años pero no podemos olvidar que cada niño es distinto, lo que supone que tienen distintos ritmos que hay que respetar y siempre evitando las comparaciones entre un niño y otro.

Por ello es importante ser conscientes en cuanto a la práctica de que aunque existan pautas para trabajar con una determinada edad no todos los niños van a evolucionar de la misma manera.

DESARROLLO COGNOSCITIVO

El pensamiento característico de este momento es signado por la actividad simbólica. Es un pensamiento egocéntrico, tendiente a fortalecer su sentimiento de mismidad, no separa su yo del medio que lo rodea y se le dificulta tener en cuenta el punto de vista del otro. En ocasiones, atribuye a seres no reales el origen de algunos acontecimientos.

DESARROLLO COGNITIVO

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

Caracterización del pensamiento Posee un adecuado dominio del lenguaje
Entiende más palabras de las que usa Puede construir oraciones más largas Utiliza
las palabras para identificar, clasificar y comparar las cosas El empleo de las
palabras es una ayuda para sus relaciones con la familia Le encantan las rimas
infantiles y le gusta repetir sonidos Le gusta inventar sus propias palabras.

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

- ✓ El mundo del niño de 3 años está constituido por su círculo familiar inmediato (padres, hermanos, abuelos).
- ✓ Su admiración y amor están centrados en el padre y la madre.
- ✓ Tiene celos de la relación de ellos y se siente excluido de ellos.
- ✓ Asume las diferencias sexuales.
- ✓ Aparecen conflictos en su identificación con el adulto: desea identificarse con el progenitor del mismo sexo.
- ✓ Le provoca una violenta angustia y una sensación de inseguridad el nacimiento de un hermano.
- ✓ Se instala el afianzamiento del yo: el niño se convierte en objeto de vivencias, se vuelve consciente de sí en su encuentro con el mundo y en su actividad en él.
- ✓ Es curioso, busca explicar fantasiosamente aspectos de la realidad.
- ✓ Posee una conducta más sociable.
- ✓ Puede captar expresiones emocionales de los otros (alegría, enojo).
- ✓ Los sentimientos son más duraderos y diferenciados y se centran en las relaciones familiares.

- ✓ El niño experimenta frente a las cosas su propio poder y su impotencia, por este medio encuentra paulatinamente el camino para llegar a su yo.
- ✓ El yo social se desarrolla con otras personas y es portadora de sentimientos de simpatía y antipatía.
- ✓ El yo activo se desarrolla a partir de la relación con los objetos y se verifica en forma de juego, por tal razón el yo lúdico es la forma más importante del yo activo en esta etapa.

INDEPENDENCIA Y HÁBITOS

- ✓ Oscila entre la independencia que le permite jugar y la dependencia y necesidad de consuelo propias de un bebé.
- ✓ Comienza hacer valer sus derechos, y su conducta se caracteriza por una actitud desafiante.
- ✓ Realiza pequeños encargos en la casa, ayuda a la madre en sus tareas.
- ✓ Puede alimentarse, con cuchara, por sus propios medios y usar el vaso, maneja a su modo el tenedor.
- ✓ Es capaz de lavarse y secarse las manos, cepillarse los dientes.
- ✓ Suele resistirse a comer cuando produce alguna perturbación en la relación con los padres. Sobrelleva momentos de frustración o soledad succionando su pulgar, una sábana o frazada o llevando a cabo acciones propias de un bebé.
- ✓ En momentos de angustia puede no controlar esfínteres.
- ✓ Tiene dificultades para dormir, relacionados con sus propios temores y ansiedades. Desea mostrar todo lo que posee para negar de ese modo sus sentimientos de pequeñez.

DESARROLLO FISICO

- ✓ Aumenta el peso, y su talla entre unos 6-8 cm. por año.
- ✓ Completa la dentición.
- ✓ Controla esfínteres.
- ✓ El cuerpo es funcionalmente asimétrico con un lado dominante.
- ✓ A los 3 años la denominada -crisis del desarrollo- da lugar a una “autonomía” en el niño que antes no existía.
- ✓ La dependencia del adulto disminuye, lo que no significa que el niño no necesite de éste.

PSICOMOTRICIDAD

Motricidad gruesa:

- ✓ Puede mantenerse en equilibrio con los talones juntos.
- ✓ Su correr es más suave y espontáneo, acelera y modera la velocidad con mayor facilidad. Da vueltas más cerradas y domina las frenadas bruscas.
- ✓ Inhibe mejor los movimientos involuntarios. Puede mantenerse en un solo pie durante unos segundos.
- ✓ Da pasos de marcha y carrera sobre las puntas de los pies.
- ✓ Camina hacia atrás largas distancias. Salta con los dos pies juntos desde una altura de 30cm. Patea pelotas grandes con facilidad.
- ✓ Se siente capaz de todo tipo de maniobras y acrobacias.
- ✓ Al subir las escaleras, lo hace con mayor soltura y seguridad, alternando los pies cuando baja. Empieza a manifestar predominio de su lado hábil.
- ✓ Les gusta pedalear un triciclo, lanzar pelotas y hamacarse.

Motricidad Fina:

- ✓ Puede sacarse los zapatos, desabrocharse botones de adelante y de costado, pero aún se le dificulta prenderlos.
- ✓ Puede servir líquidos de una jarra no muy pesada a un vaso sin derramar.
- ✓ Posee control de partida y llegada del dibujo, utilizando lápices y pinceles. Imita la forma de tomar el lápiz de los adultos, hace la pinza correctamente.
- ✓ Realiza trazos mejor definidos y controlados.
- ✓ No puede doblar un papel en diagonal porque es inepto en los planos oblicuos. Tiene una manipulación más fina del material de juego.
- ✓ Construye torres, tiene mayor dominio de la coordinación en la dirección vertical.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- ✓ El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.
- ✓ Las frases se hacen más largas y complicadas, incluyendo preposiciones y artículos. Aparecen el género y el número en las palabras.
- ✓ Utiliza formas verbales compuestas (ando y endo).
- ✓ Repite oraciones. Puede describir el uso de objetos cotidianos, se divierte con el lenguaje, disfruta los poemas y reconoce cuando se le dice algo absurdo.
- ✓ Responde a preguntas simples.
- ✓ Expresa a través del lenguaje sus ideas y sentimientos de ambivalencia (amor, odio). Comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente.

Durante el monólogo colectivo, las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin intenciones de comunicar nada a nadie.

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Fase inicial (pre esquemática)
- Transcurre entre los tres y los cinco años.
- Aparecen representaciones comprensibles para el adulto.
- La primera representación que aparece es la figura humana en forma de renacuajo Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- El niño se concentra en representar las formas, el color tiene un interés secundario Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos)

Los niños de 3 años se encuentran en la etapa de “realismo fortuito”, donde realizan movimientos con el lápiz por simple placer motriz, de esta forma pueden descubrir por casualidad que sus trazos se parecen a algo, intentan repetirlo y así aparece la intencionalidad.

La etapa siguiente llamada “realismo frustrado y fallido” comienza recién a los 3 años y medio, allí comienzan a tener una intencionalidad de representar algo, pero se encuentran con dos obstáculos que le impiden que su representación sea igual a la realidad, uno es de orden físico y el otro de orden psíquico. (Szechet, 2012)

5.01.05.05 Habilidades y destrezas de los niños y niñas de 3 años de edad

Esta información ha sido tomada del Currículo de Educación inicial
(MINISTERIO DE EDUCACION , 2014)

Destrezas de los niños de tres años de edad

- Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
- Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
- Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.

5.02.01 Metodología

Los proyectos de investigación desarrollo e innovación son trabajos inclinados al desarrollo y superación de proyectos existentes buscando la innovación y teniendo como meta conseguir nuevos resultados y experiencias ampliando conocimientos mediante el trabajo investigativo lo cual favorece la obtención y desarrollo de conocimiento y capacidades cuya meta es la solución de problemas prácticos con ayuda de la técnica.

5.02.02 Método

Para esta investigación se utilizó el método deductivo e inductivo en el proceso del planteamiento de las actividades que contiene la guía en la fase de socialización del tema.

5.02.03 Técnicas

La técnica que se ha utilizado en el presente proyecto es la encuesta, cuyo instrumento fue un cuestionario de 10 preguntas, utilizando también la observación directa.

Esta técnica nos permite conocer uno de los problemas existentes en la Unidad Educativa “Junta Nacional de la Vivienda” y brindar de esta manera una propuesta que genere una solución o mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de dicha institución.

5.02.04 Participantes

Docentes

5.02.04.01 Población

La Unidad Educativa “Junta Nacional de la Vivienda” está conformado por un grupo de 10 docentes más su personal de apoyo una psicóloga, y su coordinadora.

Autoridad: 1

- Directora Msc. Mercy Sampertegui

Docentes:

- 15 docentes de la Unidad Educativa “Junta Nacional de la Vivienda”

5.02.04.02 Muestra de estudio

Se ejecutó una encuesta a 14 docentes de educación inicial, de la sección tanto matutina como vespertina con una total colaboración.

5.02.05 Análisis de interpretación de datos

Se realizara de todas las encuestas aplicadas un análisis estadístico mediante graficas de pasteles el que permitirá establecer conclusiones y recomendaciones, para este proceso se recurrió a la estadística descriptiva realizado en Excel.

5.02.05.01 Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización de la guía.

1.- ¿Conoce usted que son las técnicas de expresión plástica?

Tabla N° 4 Valoración de la pregunta 1

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	67%
No	0	0,0%
Muy poco	5	33%
Total	15	

Fuente: **Encuesta dirigida a docentes**
Elaborado por: **Tigse Norma**

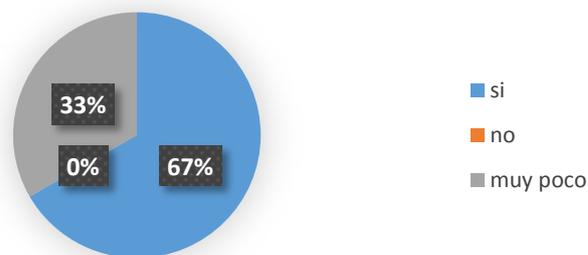


Figura N° 5 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes de la unidad educativa “Junta Nacional de la Vivienda”, se ha comprobado que un 67%, de docentes conocen que son las técnicas de expresión plástica, mientras que un 33%, desconocen del tema por lo que no es utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.

2.- ¿Con que frecuencia utiliza las técnicas de expresión plástica?

Tabla N° 5 Valoración de la pregunta 2

Opciones	Frecuencia	Porcentaje2
1 vez a la semana	5	33%
3 veces a la semana	6	40%
siempre	4	27%
Total	15	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Tigse Norma

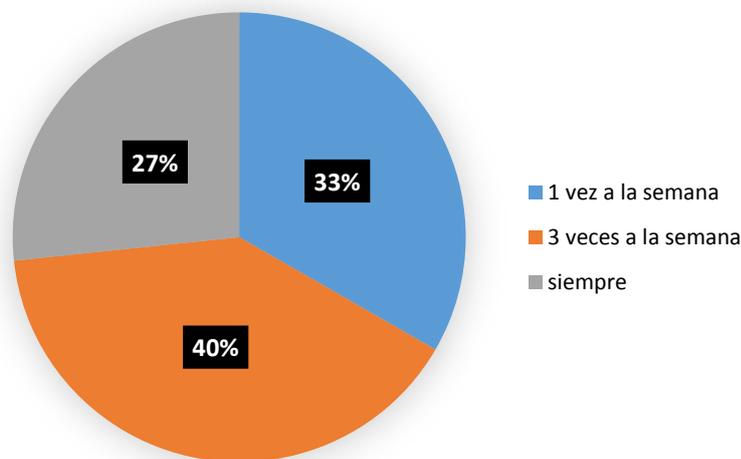


Figura N° 6 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

Conforme indican los resultados obtenidos de la encuesta realizada se ha comprobado que un 33% de los docentes utilizan una vez a la semana las técnicas de expresión plástica, un 40% utilizan tres veces a la semana, mientras que un 27% lo utilizan siempre.

3.- ¿Trabaja usted con sus niños actividades de exploración, experimentación, manipulación, movimiento motriz fino para desarrollar las capacidades y habilidades creadoras en ellos?

Tabla N° 6 Valoración de la pregunta 3

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	67%
No	5	33%
total	15	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Tigse Norma

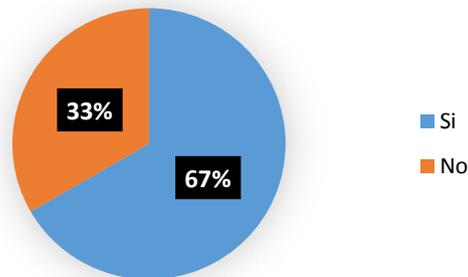


Figura N° 7 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

Tomando en cuenta la encuesta realizada se ha comprobado que un 67% de los docentes realizan actividades de exploración, experimentación, manipulación, movimiento motriz fino con sus educandos, mientras que un 33% consideran que no es tan importante realizar dichas actividades.

4. ¿Conoce los beneficios que tiene la utilización de las técnicas de expresión plásticas en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?

Tabla N° 7 Valoración de la pregunta 4

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	20%
No	0	0%
Muy poco	12	80%
Total	15	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

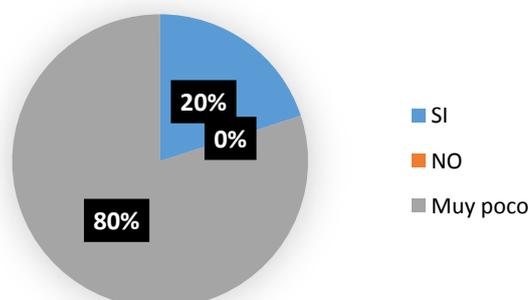


Figura N° 8 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes de la unidad educativa “Junta Nacional de la Vivienda” se ha comprobado que un 20% de docentes conocen los beneficios que tiene la utilización de las técnicas de expresión plásticas en la enseñanza aprendizaje de los infantes, mientras que un 80% conocen muy poco sobre el tema.

5.- ¿Considera usted necesario aplicar las técnicas de expresión plástica en las actividades realizadas en el aula de clases?

Tabla N° 8 Valoración de la pregunta 5

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si es necesario	13	87%
No es necesario	0	0%
De vez en cuando	2	13%
Total	15	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

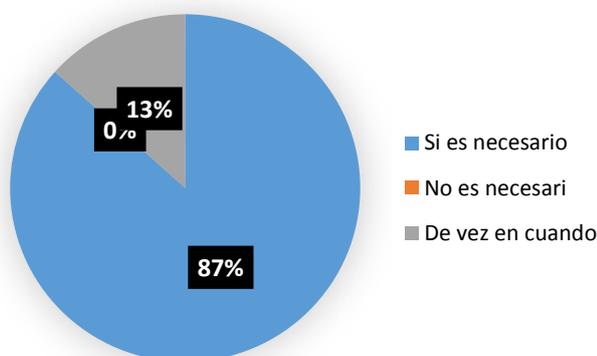


Figura N° 9 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

Conforme indican los resultados de la encuesta realizada a los docentes de la unidad educativa “Junta Nacional de la Vivienda” se ha comprobado que un 87% de docentes consideran que si es necesario aplicar las técnicas de expresión plástica en las actividades realizadas en el aula de clases, mientras que un 13% piensan que es necesario utilizarlo de vez en cuando.

6.- ¿Cree usted que las técnicas de expresión plástica ayuda al infante en el paso a la lectoescritura?

Tabla N° 9 Valoración de la pregunta 6

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	67%
No	0	0%
Muy poco	5	33%
Total	15	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Tigse Norma

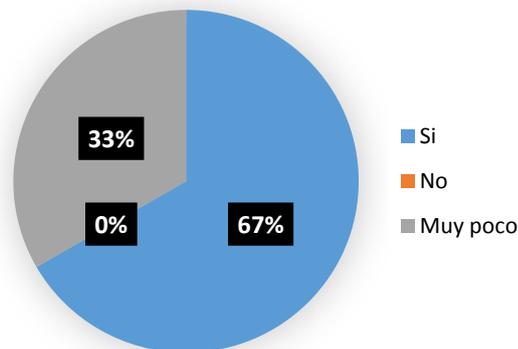


Figura N° 10 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes se ha comprobado que un 67% consideran que las técnicas de expresión plástica ayuda al infante en el paso a la lectoescritura, mientras que un 33% piensa que ayuda muy poco.

7.- ¿Cree usted que las técnicas de expresión plástica al ser utilizadas con frecuencia desarrollan la creatividad en los niños y niñas?

Tabla N° 10 Valoración de la pregunta 7

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	60%
No	0	0%
Muy poco	6	40%
Total	15	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Tigse Norma

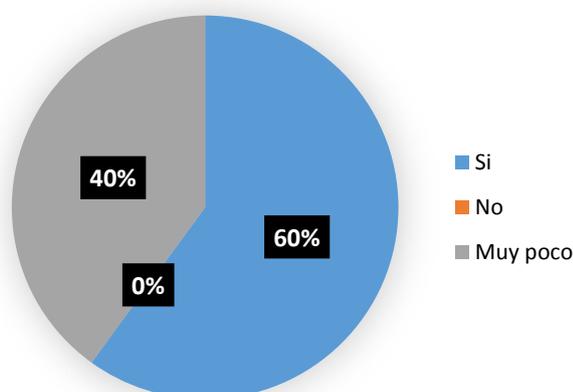


Figura N° 11 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

Tomando en cuenta los resultados de la encuesta realizada se conoce que el 60% de docentes afirman que el utilizar las técnicas plásticas con frecuencia desarrolla la creatividad en los infantes, mientras que un 40% opina lo contrario.

8.- ¿Considera usted necesario que se realicen talleres prácticos para docentes donde se realicen trabajos con las diferentes técnicas de expresión plástica?

Tabla N° 11 Valoración de la pregunta 8

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

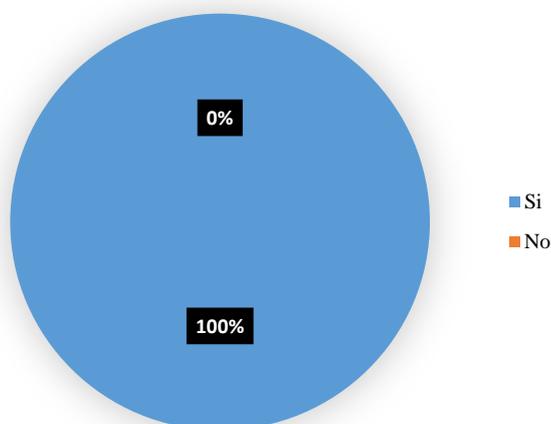


Figura N° 12 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

Conforme indican los resultados de la encuesta realizada se considera que un 100%, de los docentes están de acuerdo que se imparta talleres prácticos donde se realicen trabajos con las diferentes técnicas de expresión plástica.

9.- ¿Participaría activamente en talleres informativos y aplicativos para esta temática?

Tabla N° 12 Valoración de la pregunta 9

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	87%
No	2	13%
Total	15	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

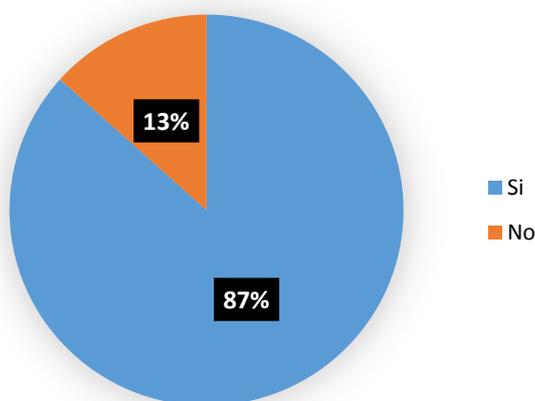


Figura N° 13 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada se ha obtenido el siguiente resultado, 87% de docentes participarían activamente en talleres informativos y aplicativos para esta temática, mientras que un 13% manifiestan que no es importante.

10.- ¿Considera usted importante la realización de casas abiertas, para la exposición de los trabajos de los niños, produciendo un mayor compromiso tanto en docentes, padres de familia y alumnos?

Tabla N° 13 Valoración de la pregunta 10

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	80%
No	0	0%
Muy poco	3	20%
Total	15	

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Tigse Norma

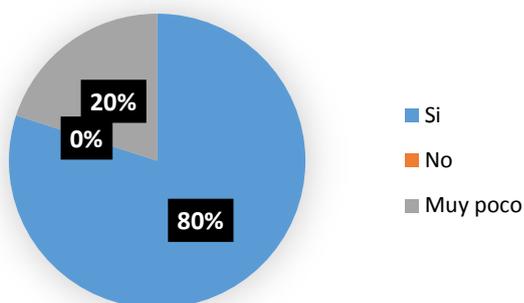


Figura N° 14 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

Tomando en cuenta los resultados obtenidos de la encuesta se refleja que un 80% de los docentes están de acuerdo con la realización de casas abiertas, para la exposición de los trabajos de los niños, produciendo un mayor compromiso tanto en docentes, padres de familia y alumnos, mientras que un 20% piensan que es poco importante esta actividad.

5.02.05.02 Tabulación de datos de la encuesta evaluativa aplicada después de la socialización de la guía.

1.- ¿Considera que la información expuesta sobre las técnicas de expresión plástica es clara y precisa?

Tabla N° 14 Valoración de la pregunta 1

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
si	15	100%
no	0	0%
total	15	

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

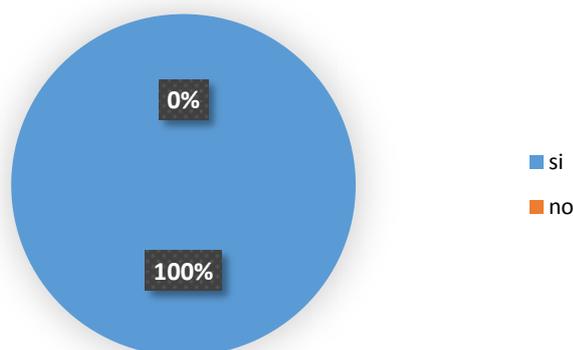


Figura N° 15 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada se reflejó que el 100%, de los docentes contestó que la información recibida fue clara y precisa, ya que no conocían las técnicas necesarias que llamen la atención del estudiante, por ende fue gratificante recibir conocimientos nuevos a cerca de las técnicas que les servirá al niño y niña para tener una coordinación ojo mano y desarrollar el motor fino correctamente.

2.- ¿Cree que es importante trabajar las técnicas de expresión plástica?

Tabla N° 15 Valoración de la pregunta 2

Opciones	Frecuencia	Porcentaje2
Si	15	100%
No	0	0%
Muy poco	0	0%
Total	15	

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

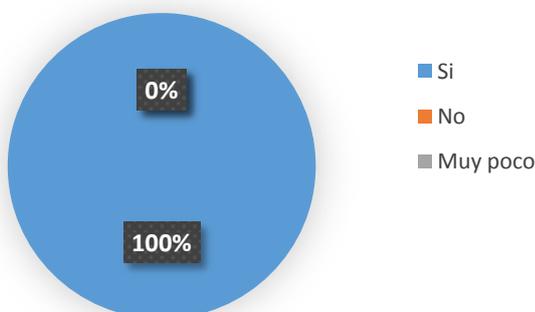


Figura N° 16 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

Conforme a los resultados obtenidos de la encuesta realizada sobre la importancia de trabajar las técnicas de expresión plástica, se obtuvo un resultado del 100%, reflejando que los docentes están de acuerdo que es importante trabajar esta temática, porque estimula el proceso creativo de los niños y niñas siendo un aporte esencial para obtener un vocabulario adecuado, mediante el lenguaje plástico demostrando un pensamiento lleno de ideas positivas y sentimientos.

3.- ¿Después de conocer la importancia de las técnicas de expresión plástica trabajaría usted con sus niños actividades de exploración, experimentación, manipulación, movimiento motriz fino para desarrollar las capacidades y habilidades creadoras en ellos?

Tabla N° 16 Valoración de la pregunta 3

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Muy poco	0	
Total	15	

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

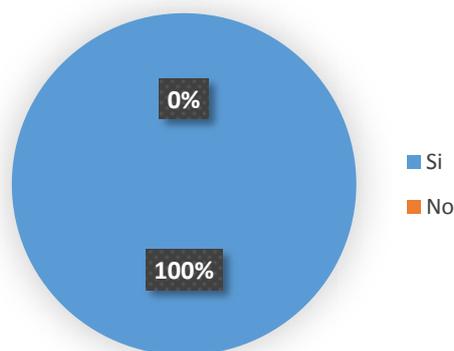


Figura N° 17 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los docentes se obtuvo que un 100% de docentes trabajarían con sus niños actividades de exploración, experimentación, manipulación, movimiento motriz finos para mejorar el desarrollo de las capacidades y habilidades creadoras en ellos.

4.- ¿Considera conveniente la utilización de las técnicas de expresión plásticas en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?

Tabla N° 17 Valoración de la pregunta 4

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
Muy poco	0	0%
Total	15	

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes
Elaborado por: Tigse Norma

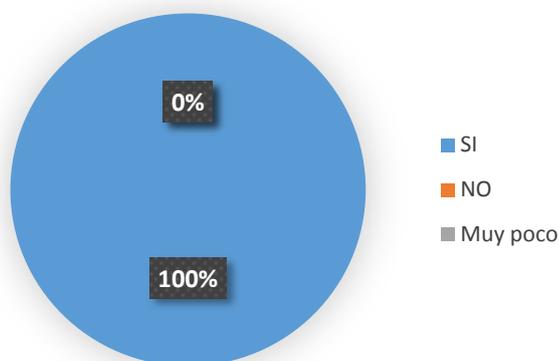


Figura N° 18 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

Tomando en cuenta los resultados obtenidos de la encuesta realizada sobre la conveniencia de utilizar las técnicas de expresión plástica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes se reflejó que un 100%, está de acuerdo con la temática por que el estudiante al trabajar las técnicas de expresión plástica se sumergen en un campo amplio de fantasía y creatividad donde expresa lo que siente mediante su obra plástica.

5.- ¿Utilizaría en su aula de clases una de las técnicas que aprendió en la socialización?

Tabla N° 18 Valoración de la pregunta 5

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si es necesario	15	100%
No es necesario	0	0%
De vez en cuando	0	0%
Total	15	

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

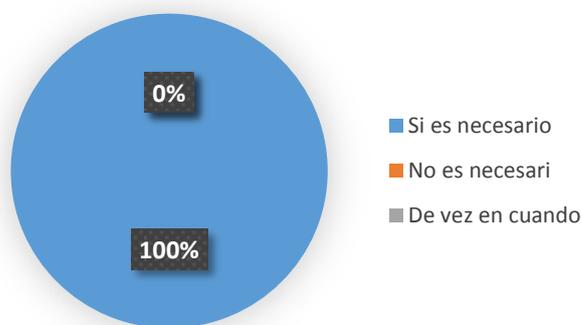


Figura N° 19 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

Conforme con la encuesta realizada luego de la socialización el 100%, de docentes manifestó que utilizaría en el aula de clases las técnicas aprendidas, ya que son muy prácticas e innovadoras por que desarrollan el ingenio y la motricidad en los niños y niñas.

6.- ¿Cree usted que el tema expuesto sobre las técnicas de expresión plástica tiene un aporte significativo para su labor docente?

Tabla N° 19 Valoración de la pregunta 6

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Muy poco	0	0%
Total	15	

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

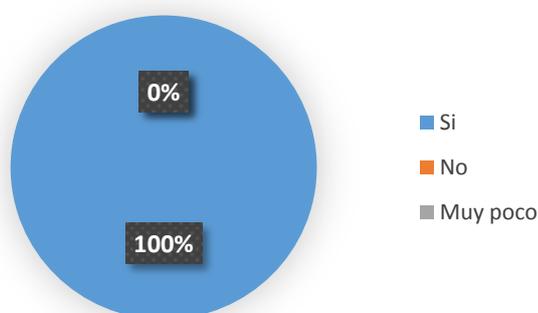


Figura N° 20 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos sobre la socialización del tema expuesto de las técnicas de expresión plástica el 100%, de los docentes manifiestan que si tiene un aporte significativo para su labor docente, ya que les ayuda a ser más creativos y poder impartir clases más dinámicas mejorando la enseñanza aprendizaje y obteniendo aprendizajes significativos en los niños y niñas.

7.- ¿Está de acuerdo en utilizar nuevas técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

Tabla N° 20 Valoración de la pregunta 7

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100,0%
No	0	0,0%
Muy poco	0	0,0%
Total	15	

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

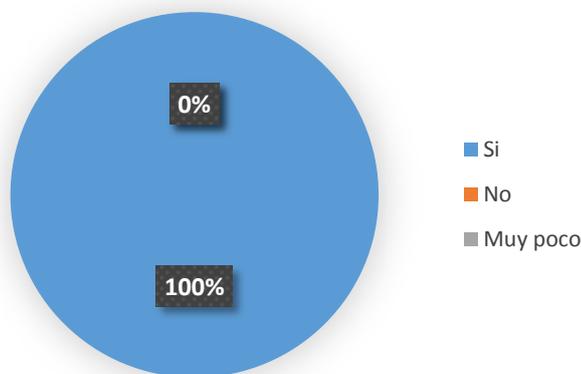


Figura N° 21 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

Conforme con la encuesta realizada luego de la socialización el 100%, de docentes manifestó que está de acuerdo en utilizar nuevas técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, porque les ayuda a mejorar su desarrollo integral formando seres más autónomos y seguros facilitándoles su integración a la sociedad.

8.- ¿Considera útil este taller práctico para docentes?

Tabla N° 21 Valoración de la pregunta 8

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Muy poco	0	0%
Total	15	

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

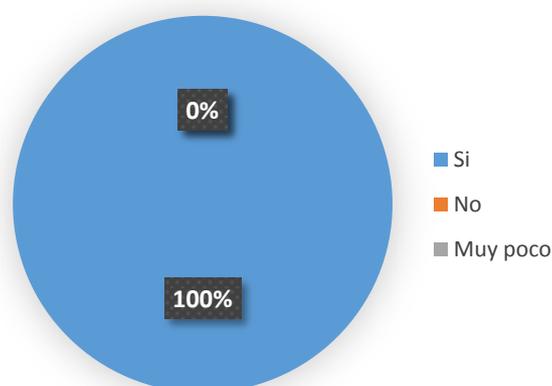


Figura N° 22 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta realizada después de la socialización del tema sus resultados fueron que el 100%, de docentes consideran útil este taller práctico porque les ayuda a renovar conocimientos y a implementar sus actividades con técnicas diferentes a las utilizadas mejorando la atención y participación de los infantes.

9.- ¿Cree usted que la temática expuesta le brinda nuevas herramientas para mejorar su labor docente?

Tabla N° 22 Valoración de la pregunta 9

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Muy poco	0	0%
Total	15	

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

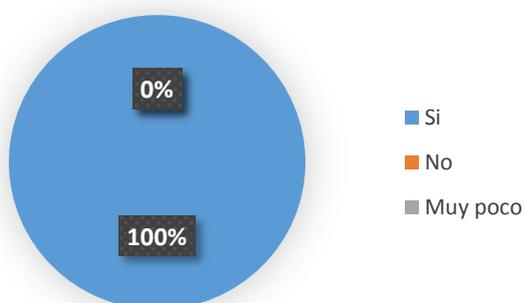


Figura N° 23 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

De acuerdo con los resultados de la encuesta realizada después de la socialización, se obtuvo un 100%, de acogida por los docentes que creen que la temática expuesta les brinda nuevas herramientas para mejorar su labor docente facilitándoles de esta manera la realización de actividades, transformándolas en divertidas y novedosas que atrape el interés de los niños y niñas mejorando su aprendizaje.

10.- ¿De acuerdo al taller práctico considera que adquirió nuevos conocimientos sobre expresión plástica?

Tabla N° 23 Valoración de la pregunta 10

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Muy poco	0	0%
Total	15	

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

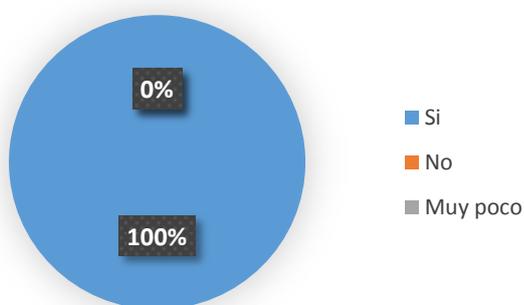


Figura N° 24 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Tigse Norma

Análisis

Tomando en cuenta los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los docentes un 100%, manifestaron que en el taller práctico adquirieron nuevos conocimientos sobre expresión plástica y que lo utilizaran en sus actividades futuras, porque llaman la atención del estudiante familiarizándole con los materiales plásticos y desarrollando distintas áreas de su vida, permitiéndole actuar de manera libre al poder elaborar una obra plástica de acuerdo a su gusto y obtener siempre un resultado positivo que llame la atención de las demás personas, favoreciendo su autoestima y desarrollo integral.

5.03. Formulación del proceso de Aplicación de la guía.

5.03.01. Taller de socialización

1.- Invitación entregada a los docentes que participaran en la socialización de la Guía Didáctica.



DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA", UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

2.- Saludo y bienvenida a los asistentes

Queridos docentes de la escuela “Junta Nacional de la Vivienda” reciban un caluroso saludo en esta tarde, tengo el honor de contar con su presencia por la cual les doy la bienvenida a este taller de socialización donde se abordará el tema relacionado con las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

3.-Dinámica de inicio

Nombre de la dinámica: **“Globos locos”**

Objetivo de la dinámica: ejemplificar las formas de comportamiento mediante un dibujo en un globo para saber controlar las emociones, respetar a los demás cuando hablen y promover la comunicación en todo momento.

La dinámica consiste en: se le reparte a cada participante un globo y un rotulador permanente. Seguidamente lo inflan, lo atan y le dibujan una cara graciosa de un compañero (guiñando un ojo, sacando la lengua, haciendo muecas, etc.). Más tarde se colocan en círculo y van mostrando por orden la cara de su globo; todas las personas deberán imitar la cara que se muestra. La actividad finaliza cuando cada persona haya mostrado su globo.

Materiales:

Globos

Rotuladores permanentes.

4.- Objetivos

Objetivo general

Socializar la guía didáctica dirigida a docentes mediante una exposición para conocer la importancia de trabajar las diferentes técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Objetivos específicos

- ✓ Fortalecer los conocimientos adquiridos sobre expresión plástica a través de talleres prácticos.
- ✓ Incentivar a la utilización de nuevas técnicas de expresión plástica.
- ✓ Facilitar actividades nuevas y novedosas para su desarrollo en las aulas de clases

5.- Exposición del tema

Tema: Desarrollo de la creatividad mediante las técnicas de expresión plástica.

¿ESCRIBA LOS TEMAS A TRATAR?

- ¿Qué son técnicas de expresión plástica?
- Importancia de las técnicas de expresión plástica
- Características evolutivas de niños y niñas de 4 años
- Habilidades y destrezas de niños de 4 años

6.- Ejercicios o actividades.

Actividad N.1

Nombre: Mezclas de colores sin mancharnos

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Desarrollar en el niño su percepción visual mediante la mezcla de colores primarios y obtener los secundarios y de esta manera afirmar sus conocimientos y perfeccionar su habilidad manual.

Recursos: pintura de colores, funda con sella fácil, hojas de papel

Desarrollo.

Entregarle al niño una funda y una hoja en blanco, proceder a ponerle pintura en la hoja, y meter dentro de la funda cerrar con su sellado fácil o con cinta.

El niño procede a mezclar las pinturas con sus manos obteniendo de esta manera un nuevo color y proporcionándole una nueva forma de experimentar y obtener los mismos resultados.

Actividad N.2

Nombre: mi tarjeta para mamá

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Propiciar el desarrollo de la coordinación y motricidad fina favoreciendo la exploración activa de diferentes objetos.

Recursos: cartulina- papel brillante de colores- goma- flores de papel- cinta

Desarrollo.

La docente entrega a los educandos papel brillante de diferentes colores, y realizan realicen un acordeón para luego pegar en la cartulina y decorar con flores y cinta de acuerdo al gusto del niño.

Actividad N.3

Nombre: Decoración de piedras con imágenes de foami

Objetivo:

Explorar y descubrir la riqueza del medio ambiente a través del manejo de plástica para mejorar su desarrollo integral.

Recursos: Piedra lisa.-Pintura o temperas- Imágenes de foami - Pinceles - Goma- Agua.

Desarrollo

Llevo una piedra lisa no tan pequeña a la institución. La maestra me entrega un pincel y pintura de color celeste pastel. Debo pintar la piedra con el color mencionado anteriormente, utilizando el pincel. Dejo que se seque. Mi profesora me entrega imágenes de foami y goma mezclada con agua.

Con la una mano coloco atentamente la imagen sobre cualquier parte de la piedra, con la otra introduzco el pincel en la mezcla de la goma. Cuidadosamente lo paso sobre la imagen varias veces, dejo que se seque por unos minutos y realizo el mismo procedimiento con resto de imágenes. Al final obtendré una hermosa piedra decorada mediante el pintado y pegado de imágenes

Si..... No..... Muy poco.....

Porque-----

3.- ¿Después de conocer la importancia de las técnicas de expresión plástica trabajaría usted con sus niños actividades de exploración, experimentación, manipulación, movimiento motriz fino para desarrollar las capacidades y habilidades creadoras en ellos?

Si..... No..... Muy poco.....

Porque-----

4.- ¿Considera conveniente la utilización de las técnicas de expresión plásticas en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?

Si..... No..... Muy poco.....

Porque-----

5.- ¿Utilizaría en su aula de clases una de las técnicas que aprendió en la socialización?

Si..... No..... De vez en cuando.....

Porque-----

6. ¿Cree usted que el tema expuesto sobre las técnicas de expresión plástica tiene un aporte significativo para su labor docente?

Si..... No.... Muy poco.....

Porque-----

7. ¿Está de acuerdo en utilizar nuevas técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

Si..... No.... Muy poco.....

Porque-----

8.- ¿Considera útil este taller práctico para docentes?

Si..... No.... Muy poco.....

Porque-----

9.- ¿Cree usted que la temática expuesta le brinda nuevas herramientas para mejorar su labor docente?

Si.... No.... Muy poco.....

Porque-----

10.- ¿De acuerdo al taller práctico considera que adquirió nuevos conocimientos sobre expresión plástica?

SI..... NO..... Muy poco.....

Porque-----

.....GRACIAS POR SU COLABORACION.....

5.03.02. Formulación del Proceso de aplicación de la Propuesta



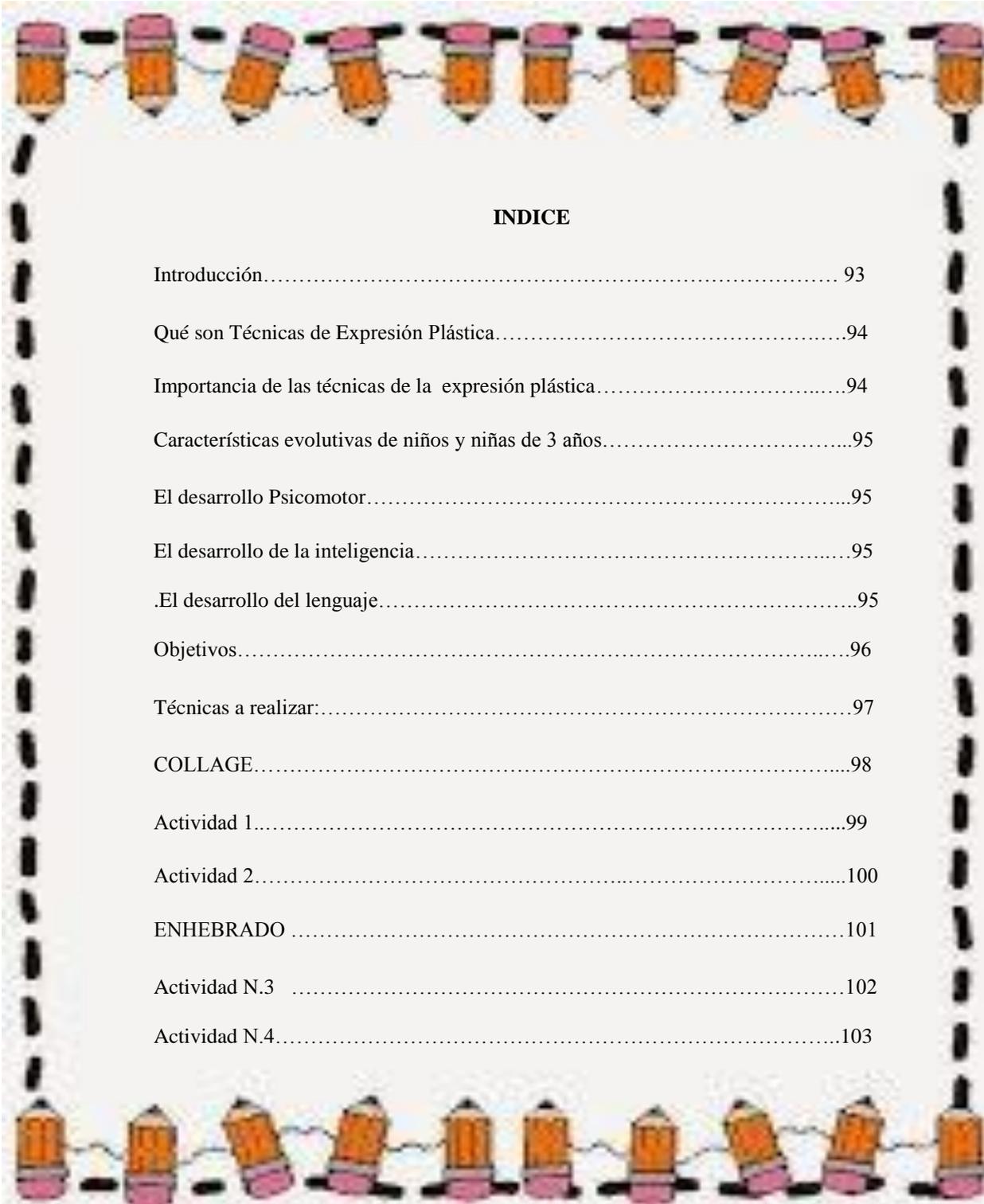
Elaborado por: Tigse Norma

Tutora: MSC. Ariamna Padrón

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA", UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.



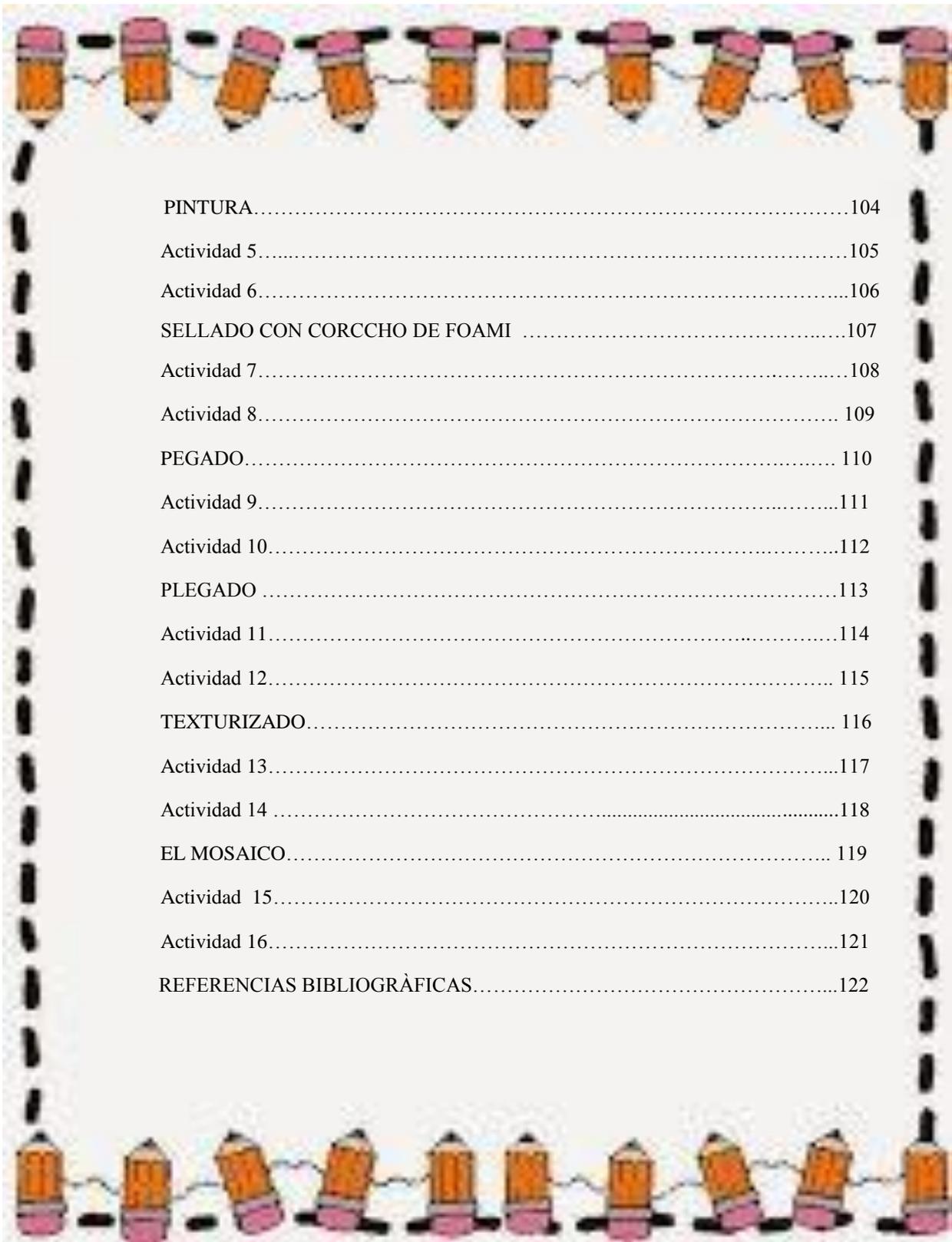
Fuente <https://goo.gl/7ukZCT>



INDICE

Introducción.....	93
Qué son Técnicas de Expresión Plástica.....	94
Importancia de las técnicas de la expresión plástica.....	94
Características evolutivas de niños y niñas de 3 años.....	95
El desarrollo Psicomotor.....	95
El desarrollo de la inteligencia.....	95
.El desarrollo del lenguaje.....	95
Objetivos.....	96
Técnicas a realizar:.....	97
COLLAGE.....	98
Actividad 1.....	99
Actividad 2.....	100
ENHEBRADO.....	101
Actividad N.3.....	102
Actividad N.4.....	103

Fuente <https://bit.ly/2JeoxgC>



PINTURA.....	104
Actividad 5.....	105
Actividad 6.....	106
SELLADO CON CORCCHO DE FOAMI	107
Actividad 7.....	108
Actividad 8.....	109
PEGADO.....	110
Actividad 9.....	111
Actividad 10.....	112
PLEGADO	113
Actividad 11.....	114
Actividad 12.....	115
TEXTURIZADO.....	116
Actividad 13.....	117
Actividad 14	118
EL MOSAICO.....	119
Actividad 15.....	120
Actividad 16.....	121
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	122

Introducción

Esta guía está dirigida a los docentes con el propósito de contribuir en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas mediante la aplicación de nuevas técnicas de expresión plástica que ayuda en la formación de capacidades creativas desde temprana edad donde receptan información y la transforman en acciones, por lo cual es necesario prepararlos mediante la exploración, experimentación y el pensamiento lógico para que de esta manera ellos conozcan y se desenvuelvan en el medio en el que se encuentran.

El presente proyecto permitirá a los docentes y niños tener nuevas experiencias aprendiendo conjuntamente, transformando de la enseñanza en un proceso diferente, divertido y lo más importante obteniendo en los niños y niñas un aprendizaje significativo.

Fuente: <https://bit.ly/2GUceb1>

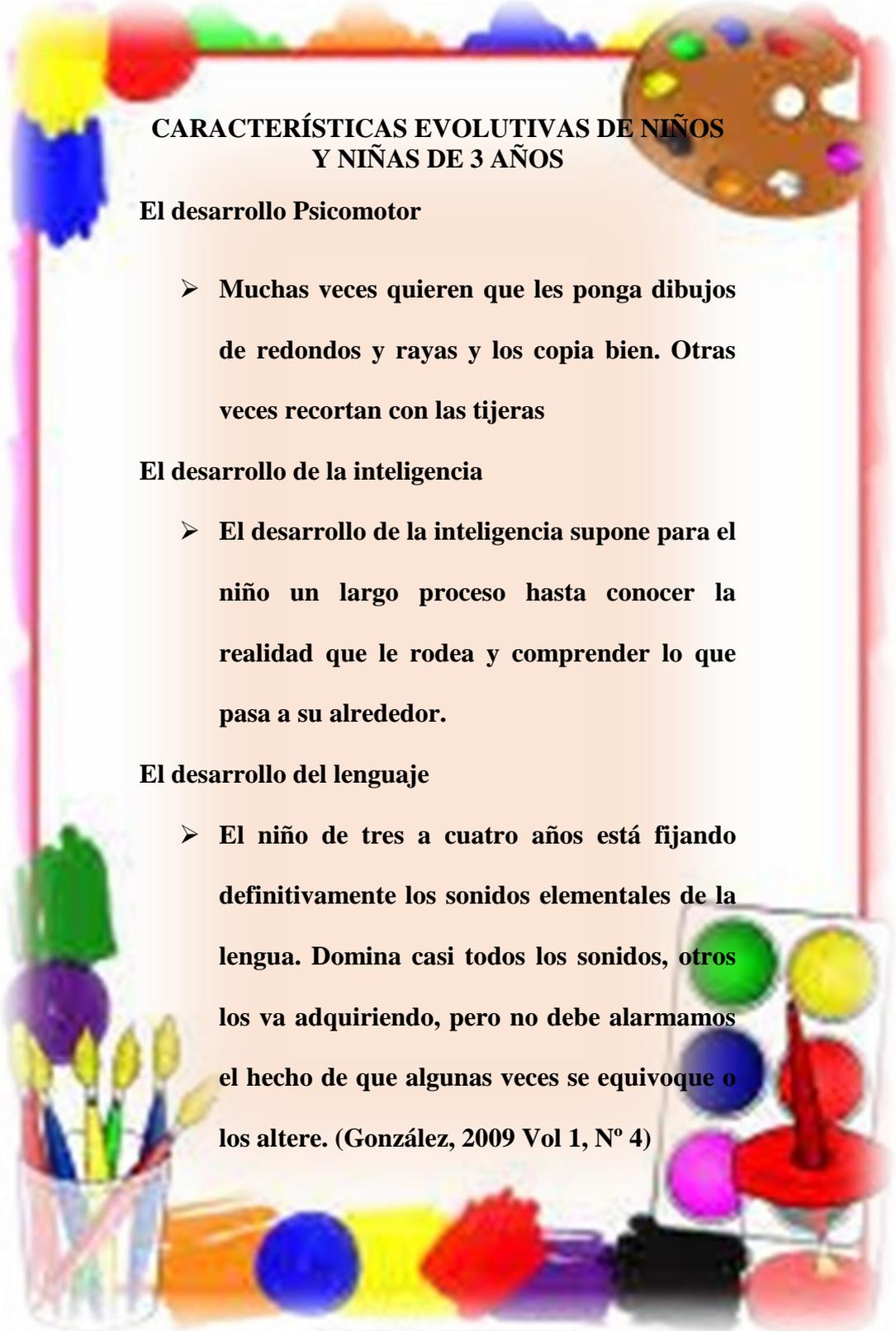
¿QUÉ SON TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA?

Es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Según manifiesta (Bonilla, 2004) sobre “La importancia que adquiere la ejercitación de la expresión plástica en el desarrollo de la imaginación es innegable si se considera que al dibujar, el niño representa y organiza imágenes estructuradas por él, a partir de conocimientos y formas de pensar reales e ideales, pero enriquecidas por su facultad de imaginar” por tal razón es importante la utilización de las técnicas de expresión plástica porque ayuda en el aprendizaje que debe tener el niño al momento de manipular diversos materiales puesto que a través de ellos el niño expresa libremente sus sentimientos y emociones desarrollando de esta manera la creatividad y permitiendo su realización personal natural y espontánea.

Fuente: <https://bit.ly/2H6X2Vt>



CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

El desarrollo Psicomotor

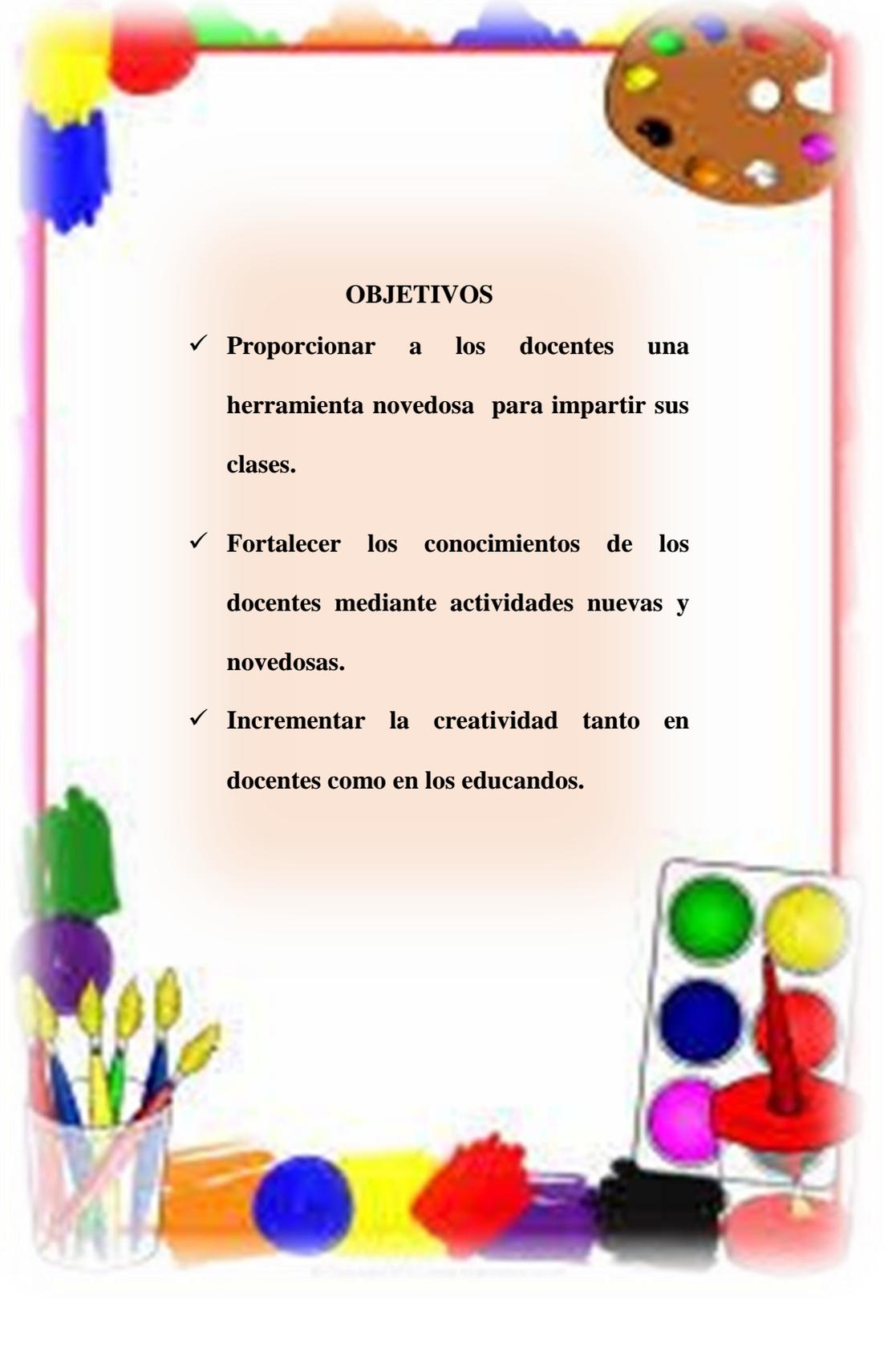
- Muchas veces quieren que les ponga dibujos de redondos y rayas y los copia bien. Otras veces recortan con las tijeras

El desarrollo de la inteligencia

- El desarrollo de la inteligencia supone para el niño un largo proceso hasta conocer la realidad que le rodea y comprender lo que pasa a su alrededor.

El desarrollo del lenguaje

- El niño de tres a cuatro años está fijando definitivamente los sonidos elementales de la lengua. Domina casi todos los sonidos, otros los va adquiriendo, pero no debe alarmarnos el hecho de que algunas veces se equivoque o los altere. (González, 2009 Vol 1, N° 4)

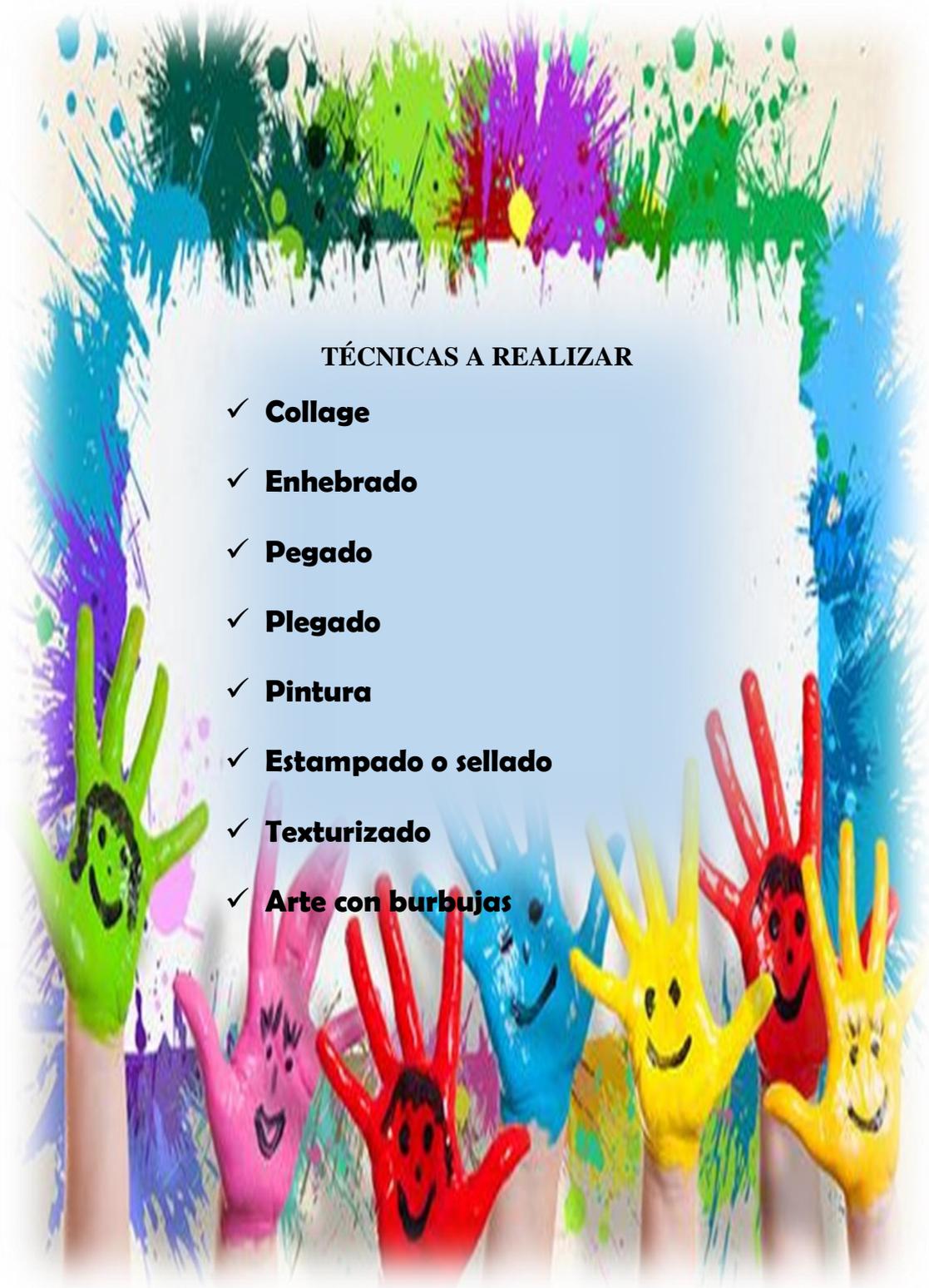


OBJETIVOS

- ✓ **Proporcionar a los docentes una herramienta novedosa para impartir sus clases.**
- ✓ **Fortalecer los conocimientos de los docentes mediante actividades nuevas y novedosas.**
- ✓ **Incrementar la creatividad tanto en docentes como en los educandos.**

TÉCNICAS A REALIZAR

- ✓ **Collage**
- ✓ **Enhebrado**
- ✓ **Pegado**
- ✓ **Plegado**
- ✓ **Pintura**
- ✓ **Estampado o sellado**
- ✓ **Texturizado**
- ✓ **Arte con burbujas**



Fuente: <https://bit.ly/2q3sQn8>

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.



COLLAGE

El collage es una técnica artística en la que se utiliza material de diferentes texturas para hacer un cuadro. Es una fácil actividad plástica que se puede utilizar con niños de 2 a 3 años. En estas edades empiezan a disfrutar con su "momento artístico". (MURILLO, s.f.)

Fuente: <https://bit.ly/2q2tgd8>

Actividad N.1

Nombre: Acuario con hojas

Tiempo: 30mint.

Objetivo: Desarrollar la capacidad viso-motora mediante el desarrollo de esta técnica para lograr un entrenamiento adecuado de los dedos y manos, obteniendo así movimientos más precisos.

Recursos: porta hojas- hojas de árboles- Goma- papel ceda azul – ojos móviles y pegatinas.

Desarrollo.

Introducir el papel ceda trozado dentro del porta hojas y con las diferentes hojas secas realizar peces y pegarlos fuera del porta hojas e ir dándole forma al acuario de acuerdo a la creatividad de cada niño, finalmente poner pegatinas en la boca de cada pez.

Indicador de logro.- Controla los movimientos de las manos y realiza actividades en donde entrena los músculos de las manos utilizando la pinza trípode y digital



Fuente: <https://bit.ly/2pUnl9k>

Actividad N.2

Nombre: Un día lluvioso

Tiempo: 25 minutos

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso-motriz a través de utilización de diferentes materiales para mejorar la capacidad creadora.

Recursos: cartulina con un dibujo— botones de colores o fideos goma- temperas papel brillante.

Desarrollo.

Entregamos la cartulina al niño y procede a pegar los botones de diferentes colores o los fideos sobre el dibujo luego proceder a pegar el papel brillante como hierva dejando que el niño desarrolle su creatividad.

Indicador de logro.- Realiza actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente utilizando varios elementos.



Fuente <https://goo.gl/awUeEC>

ENHEBRADO

Esta técnica consiste en pasar la hebra por el agujero de las cuentas, perlas, sorbetes, fideos, etc. Pues es muy importante intervenir la vista con la mano. Sirve para desarrollar la precisión de los movimientos de manos y dedos, y coordinar los movimientos de ojos y manos.

Fuente <https://goo.gl/icg18R>

Actividad N.3

Nombre: pollito de lana

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso-motriz a través de la elaboración de esta técnica para mejorar la capacidad motora fina.

Recursos: 2 círculos de cartón - lana de color amarillo- Agujón sin punta- ojos móviles- goma- cubeta de huevos

Desarrollo.

La docente entregara a cada niño los círculos, la lana y una aguja. Con un nudo en un extremo, empezar a enhebrar el círculo comenzando por el agujero que está en el centro por todo el contorno. Finalmente la docente ara un nudo en el extremo restante del hilo para evitar que este salga del agujero. Proceder a pegar los ojos móviles, cortar por el centro de los círculos darle forma y ponerlo en medio de una cubeta de huevos cortada y decorada por el niño.

Indicador de logro.- realiza correctamente el enhebrado al contorno de círculos pequeños fortaleciendo la pinza digital.



Fuente: <https://bit.ly/2GuuiJa>

Actividad N.4

Nombre: Gusano mágico

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Propiciar el desarrollo de la coordinación y motricidad fina fortaleciendo el sentido de la vista y la exploración activa de diferentes objetos.

Recursos: lana o hilo nilón, tapas de diferentes colores y tamaños,

Desarrollo.

La docente entrega a los educandos las tapas de diferentes colores, una aguja de punta redonda con lana o hilo de cualquier color, seguidamente da la orden de pasar la aguja por los huequitos de las tapas al terminar la docente debe asegurar la lana para que no se suelte y así tendremos un gusano mágico y móvil.

Indicador de logro.- Controla los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado utilizando tapas de cola.



Fuente <https://goo.gl/wEhNjh>

PINTURA

La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción. (Astudillo. & PEREZ, 2010)

Fuente <https://goo.gl/qyMknC>

Actividad N.5

Nombre: Mezclas de colores sin mancharnos

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Desarrollar en el niño su percepción visual mediante la mezcla de colores primarios y obtener los secundarios y de esta manera afirmar sus conocimientos y perfeccionar su habilidad manual.

Recursos: pintura de colores, funda con sella fácil, hojas de papel

Desarrollo.

Entregarle al niño una funda y una hoja en blanco, proceder a ponerle pintura en la hoja, y meter dentro de la funda sellar con su sellado fácil o con cinta. El niño procede a mezclar las pinturas con sus manos obteniendo de esta manera un nuevo color.

Indicador de logro.- Identifica colores primarios y los combina para obtener colores secundarios.



Fuente <https://goo.gl/v9bSXQ>

Actividad N.6

Nombre: Pintura casera

Tiempo: 15mint

Objetivo: Desarrollar en el niño su creatividad mediante la utilización de pintura casera para ayudar a potenciar su fantasía.

Recursos: maicena, colorante vegetal, recipientes y agua

Desarrollo.

Colocamos en un recipiente la maicena y un poco de agua luego añadirle el colorante vegetal y mezclar hasta que tenga una consistencia adecuada. Seguido de esto se le da al niño la orden de pintar sobre el plástico mientras que sus compañeros miran por debajo y luego intercambian de lugar ayuda también a la autoestima.

Indicador de logro.- Realiza ejercicios de pintura con diferentes materiales respetando la opinión de sus compañeros, logrando interactuar con el grupo.



Fuente <https://goo.gl/f8gvMH>



SELLADO CON CORCHO DE FOAMI

Con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. (Astudillo. & PEREZ, 2010)

Fuente <https://goo.gl/WoF6u7>

Actividad N.7

Nombre: Estampado con corchito de foami

Tiempo: 20 minutos

Objetivo: Desarrollar en el niño su creatividad mediante la utilización de corchos realizados en foami para ayudar a potenciar su fantasía.

Recursos: corcho de foami- láminas de cartulina iris- temperas-

Desarrollo.

Vierta la tempera sobre un plato o superficie plana, cubrir uno de los lado del corcho con tempera y estampar el corcho sobre la cartulina una vez secos los colores proceder a decorar al gusto del niño complementando con otras técnicas.

Indicador de logro.- Utiliza los sellos y la pintura correctamente ubicándolos en toda la hoja



Fuente <https://goo.gl/fLJaAF>

Actividad N.8

Nombre: Corchos de rollo de papel

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Desarrollar en el niño su creatividad mediante la utilización de diferentes tipos de corchos para ayudar a potenciar la creatividad.

Recursos: tubo de papel- tempera- cartulina

Desarrollo.

Vierta la tempera sobre un plato o superficie plana, darle la forma que quiere al tubo de cartón y luego cubrir uno de los lados del tubo con tempera y estampar el corcho sobre la cartulina y dejar secar.

Indicador de logro.- Identifica figuras y colore y los plasma en toda la hoja.



Fuente <https://goo.gl/MX8k93>

DECORADO DE PIEDRAS

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. (Astudillo. & PEREZ, 2010)



www.lindascarabujas.com

Fuente <https://goo.gl/pXrNwk>

Actividad N.9

Nombre: Pegado de figuras en una piedra

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Desarrollar en el niño la capacidad creadora mediante la técnica del pegado para fortalecer su motricidad fina.

Recursos: piedra- temperas- figuras de papel o foami- silicón cotonete de esponja

Desarrollo.

Dar al niño la piedra para que proceda a pintarla con suaves toques con el cotonete y la tempera luego pegar las figuras de foami o papel y decorar de acuerdo a la creatividad del niño.

Indicador de logro: pinta y decora libremente experimentando con colores y diferentes materiales fortaleciendo su creatividad.



Fuente <https://goo.gl/KjqYxr>

www.lindascasafutas.com

Actividad N.10

Nombre: Animales de piedra

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Fortalecer el desarrollo de la creatividad mediante actividades novedosas y materiales del medio para desarrollar su creatividad.

Recursos: piedras- temperas- cotonetes de esponja- plato- pedazo de cartón.

Desarrollo.

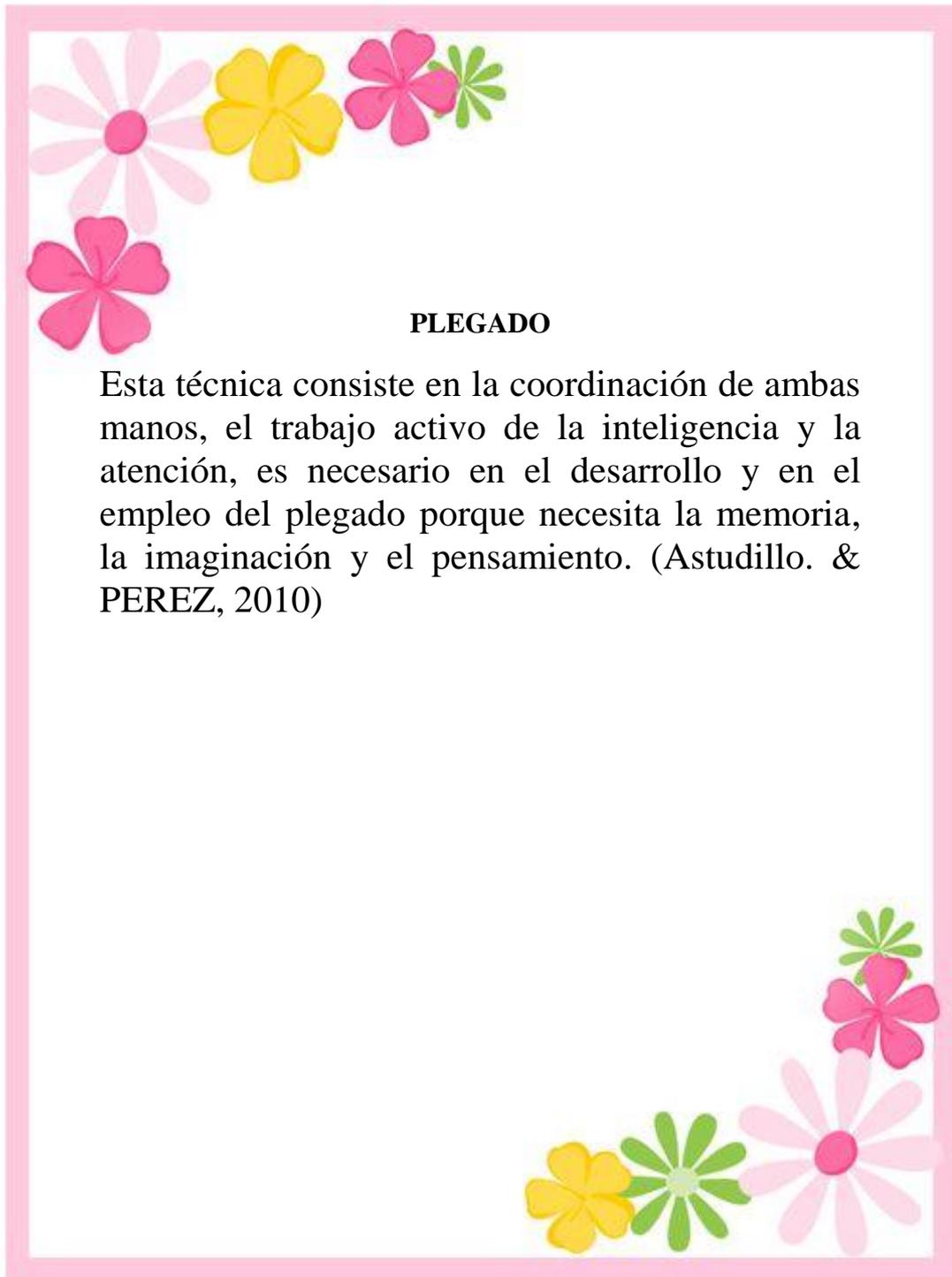
Pintar la piedra con el cotonete del color de su animal favorito, luego decorar de acuerdo a las características del mismo, esta actividad se la realiza con ayuda de la docente para dar pequeños acabados.

Indicador de logro: Realiza la actividad coordinando sus manos y visión, reconociendo formas y colores.



Fuente <https://bit.ly/2q6ruXN>

www.lindescartatulas.com



Fuente <https://goo.gl/W83oNd>



Actividad N.11

Nombre: Mi fruta favorita

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Propiciar el desarrollo de la coordinación y motricidad fina favoreciendo la exploración activa de varios elementos.

Recursos: cartulina con dibujo- papel brillante de- goma

Desarrollo.

Recortar cuadrados de papel brillante de diferentes colores, para luego doblar por la mitad y pegar en el dibujo.

Indicador de logro.- Pliega el papel de forma simple pero con mucha precisión fortaleciendo la motricidad fina.



Fuente <https://goo.gl/tjt6tN>



Actividad N.12

Nombre: Mi carita redondita

Tiempo: 20 minutos

Objetivo: Fortalecer la pinza digital en los niños mediante esta técnica para mejorar la motricidad fina.

Recursos: cartulina de colores- papel- goma

Desarrollo.

En una cartulina dibujar una cara, entregar varios círculos de colores y proceder a doblar por la mitad con dobles firme, luego decorar la cara con los círculos guiándolos a pegar el papel doblado en el lugar correspondiente.

Indicador de logro.- Realiza el dobles en papeles como medio para la realización de los trabajos.



Fuente <https://goo.gl/WULfYo>



Fuente <https://goo.gl/tdYHNi>

Actividad N.13

Nombre: Collage realizado con hilo de lana y cascara de huevo

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Desarrollar la creatividad mediante el uso y exploración de diferentes materiales para la creación de obras de arte.

Recursos:

Cartulina con dibujo- cascara de huevo – lana amarilla o blanca-goma.

Desarrollo.

La educadora entrega una cartulina con el dibujo de un huevo y un pollito, colocar la goma y proceder a espolvorear con los dedos las cascara de huevo una vez terminado de cubrir el huevo con las cascara poner goma sobre el pollito y cubrirle con lana picada. Finalmente cuando el trabajo haya terminado ponerlo a secar.

Indicador de logro.- utiliza la pinza digital como medio para la realización de los trabajos.



Fuente: <https://goo.gl/ojcsMB>

pageborders.org

Actividad N.14

Nombre: Mi acuario

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Despertar en lo infantiles el deseo de experimentar a través de varios materiales para el desarrollo de su creatividad.

Recursos: plato desechable- tempera azul- limpia pipas- arena escarchada- goma- pez de foami

Desarrollo.

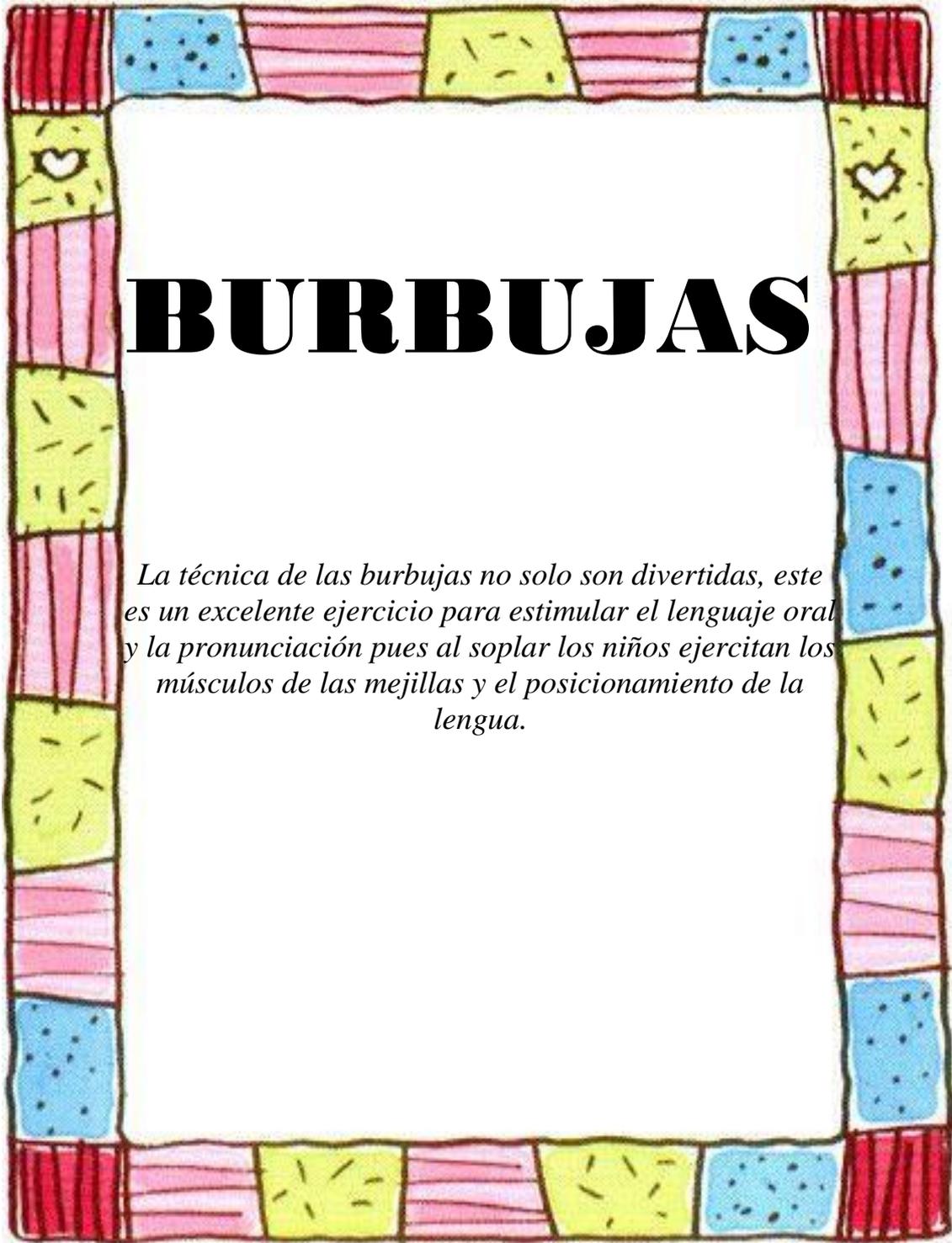
Pintar el plato desechable con la tempera y en la parte inferior poner abundante goma y espolvorear la arena, cuando haya secado pegar el limpiapipas cortado en trocitos y pegar un pez de papel o foami.

Indicador de logro.- Utiliza varios materiales ubicándolos cada uno en su lugar



Fuente <https://goo.gl/2n2pBo>

pageborders.org



Fuente <https://goo.gl/pdnjEf>

Actividad N.15

Nombre: Burbujas de colores

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Estimular el lenguaje oral y la pronunciación mediante actividades de soplar para mejorar el posicionamiento de la lengua.

Recursos: jabón líquido- colorante vegetal- papel-varitas de burbujas

Desarrollo.

Dividir en recipientes la solución de jabón para las burbujas, agregar colorante y mezclar, elegir un lugar donde puedan hacer mucho reguero porque las burbujas que no caen sobre el papel van a dejar marcas de pintura en el piso, colocar el papel y empezar a soplar las burbujas de colores dándole un toque mágico a los trabajos.

Indicador de logro.- realiza burbujas de colores ejercitando los músculos de las mejillas.



Fuente: <https://bit.ly/2GyDhta>

Actividad N.16

Nombre: Arte con burbujas

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Activar la creatividad a través de los sentidos de la visión y el tacto con la finalidad de generar en los estudiantes la capacidad inventiva, logrando de igual manera el fortalecimiento oral.

Recursos: botella- toalla- jabón líquido- colorante vegetal- papel grande- liga

Desarrollo.

Cortar la botella por la mitad colocó la toalla en la parte ancha de la botella y lo aseguro con una liga, luego proceder a colocar el jabón líquido mezclado con el colorante y hacer burbujas de colores dejarlas caer sobre el papel en diferentes direcciones.

Indicador de logro.- Realiza burbujas de jabón en diferentes direcciones utilizando varios colores



Fuente <https://goo.gl/KKb7nv>

Referencias bibliográficas

Astudillo., S. M., & PEREZ, M. E. (22 de 05 de 2010). Obtenido de
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>

Bedegain, N. U., Lopez, M. a., & Blazquez, A. F. (2011). *Educacion.navarra.es*.
Obtenido de
<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/desarrollo.pdf/298a5bed-2c05-4bcb-b887-7df5221d6a1e>

Serrano, M. T. (2004). Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones.
Revista Digital Universitaria, DOI:
<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>.

CAPÍTULO VI

Aspectos Administrativos

6.01 Recursos

Para la socialización del proyecto se utilizaron algunos recursos entre los cuales tenemos:

6.01.01 Recursos Humanos:

Docentes de la Unidad Educativa “Junta Nacional de la Vivienda”

6.01.02 Recursos Materiales:

- Encuestas
- Copias
- Pizarrón
- Cartulinas
- Cartón prensado
- Salón del Centro Educativo
- Tríptico
- Recuerdos
- Transporte
- Refrigerio

6.01.03 Recursos técnicos y tecnológicos:

- Internet
- Computadora
- Impresora
- Flash Memory
- CD
- Cámara fotográfica
- Teléfono celular
- Infocus

6.01.04 Recursos Financieros:

Los gastos que se han requerido para la elaboración y ejecución del proyecto han sido asumidos por la estudiante, la misma que realizó la “Guía sobre el desarrollo de la creatividad mediante las técnicas de expresión plástica dirigida a los niños de tres años de edad”, dirigida a docentes. El presupuesto para este trabajo tiene un total de 398\$ dólares.

6.02. Presupuesto

Se detalla en el cuadro de presupuesto todo lo relacionado a recursos financieros.

Tabla N° 24 Recursos financieros.

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Impresiones	300	0.05	15.00
Alimentación		3.00	30.00
Pasajes		0.25	20.00
Refrigerio	30	2.00	60.00
Anillado	4	15.00	60.00
Empastado	1	55.00	55.00
Flash Memory 8GB	1	16.00	16.00
Imprevistos		50.00	50.00
Copias	40	0.05	200
TOTAL			443.00

Elaborado por: Tigse Norma

6.03 Cronograma

Tabla N° 25 Cronograma de Actividades

MES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																								
Aprobación del tema	X	X	X	X																				
Delimitación de tema e investigación de campo					X	X	X	X																
CAPÍTULO I									X															
Antecedentes									X															
Macro.										X														
Meso.										X														
Micro.										X														
Justificación											X													
Definición de la Matriz "T"											X													
CAPITULO II											X													
Matriz de análisis de involucrados											X													
CAPITULO III												X												
Árbol de problemas												X												
Árbol de Objetivos												X												
CAPITULO IV													X											
Matriz de														X										

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA", UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

CAPÍTULO VII

Conclusiones y Recomendaciones

7.01 Conclusiones

Luego de la ejecución de este proyecto se llega a las siguientes conclusiones.

- La elaboración de este trabajo, hizo posible que los docentes conozcan la importancia de trabajar las diferentes técnicas de expresión plástica, para el desarrollo de la creatividad de sus niños y niñas.
- La aplicación del taller de las diferentes técnicas de expresión plástica, favoreció para elevar el nivel de conocimiento y despertar las habilidades creativas de los docentes, las mismas que pueden ser utilizadas para crear en el aula de clases un ambiente más dinámico y creativo.
- La aplicación de nuevas técnicas de expresión plástica, permitió incrementar el interés y la importancia en las mismas, con el fin de utilizarlas para mejorar considerablemente las habilidades y capacidades de los niños y niñas, beneficiando positivamente su desarrollo integral.

7.02 Recomendaciones

- Se recomienda que los docentes salgan de la rutina y realicen actividades nuevas y novedosas, utilizando la gran variedad de técnicas de expresión plástica que se propone en la guía, para ayudar al desarrollo de la creatividad del infante.
- Es recomendable que el docente le brinde la oportunidad al niño y niña de explorar, experimentar y manipular diferentes elementos, con los cuales podrá desarrollar sus capacidades creativas.
- Se recomienda que los docentes se capaciten frecuentemente y busque información adecuada, para realizar clases más dinámicas y creativas que motive al niño y niña a querer aprender más.
- A los docentes se les recomienda aplicar la presente guía didáctica, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y dar más eficiencia y eficacia a la ejecución de las actividades, con el propósito de facilitar el desarrollo de la creatividad de los infantes.

7.03 referencias bibliográficas

Astudillo., S. M., & PEREZ, M. E. (22 de 05 de 2010). Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>

Bedegain, N. U., Lopez, M. a., & Blazquez, A. F. (2011). *Educacion.navarra.es*. Obtenido de <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/desarrollo.pdf/298a5bed-2c05-4bcb-b887-7df5221d6a1e>

Bonilla, J. C. (2004). LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS PARA INCORPORAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PLANEAMIENTO ESCOLAR. *EDUCACION* 28, 221-225.

Educcion, M. d. (2014).

González, F. B. (2009). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

González, F. B. (2009 Vol 1, N° 4). La Expresión Plástica como fuente de creatividad. *CUADERNOS DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO*, 162-167.

Lopez, G. S. (2009). *Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años*. Lulu press incorporated.

MINISTERIO DE EDUCACION . (2014). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

MURILLO, N. (s.f.). *EDUKAME*.

Pampliega, L. Á. (2010). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL . *Revista digit@l Eduinnova* , 16-17.

Serrano, M. T. (2004). Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones.

Revista Digital Universitaria, DOI:

<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>.

Tiramisu, C. (24 de 01 de 2015). *SCRIBD*. Obtenido de

[https://es.scribd.com/document/253570102/La-Importancia-de-La-Expresion-](https://es.scribd.com/document/253570102/La-Importancia-de-La-Expresion-Plastica-en-Educacion-Parvularia)

[Plastica-en-Educacion-Parvularia](https://es.scribd.com/document/253570102/La-Importancia-de-La-Expresion-Plastica-en-Educacion-Parvularia)

Valbondo, A. M., & Torio Lopez, S. (1996). *Didactica de la expresion plastica en*

educacion infantil. madrid: Universidad de Oviedo servicio de publicaciones.

Villaboa, D. R. (2004). *Educacin Plastica y Artistica en Educacion Infantil*. españa:

Ideaspropias,Editorial,Vigo,20014.

Anexos

Anexo N° 1 Primera encuesta realizada a los docentes

ENCUESTA A DOCENTES

Objetivo

Comprobar el nivel de conocimiento que tienen los docentes sobre expresión plástica a través de esta encuesta para conocer las fortalezas y debilidades y poderlas solucionar por medio de una guía didáctica dirigida a docentes.

Por favor responda con sinceridad y veracidad.

Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta que usted crea conveniente:

1.- ¿Conoce usted que son las técnicas de expresión plástica?

Si..... No..... Muy poco.....

Defina con sus palabras.....

2.- ¿Con que frecuencia utiliza las técnicas de expresión plástica?

1 vez a la semana

3 veces a la semana

Siempre

Porque.....

3.- ¿Trabaja usted con sus niños actividades de exploración, experimentación, manipulación, movimiento motriz fino para desarrollar las capacidades y habilidades creadoras en ellos?

Si..... No..... Muy poco.....

Porque.....

4.- ¿Conoce los beneficios que tiene la utilización de las técnicas de expresión plásticas en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?

Si..... No..... Muy poco.....

Cuales son.....

5.- ¿Considera usted necesario aplicar las técnicas de expresión plástica en las actividades realizadas en el aula de clases?

Si es necesario

No es necesario

De vez en cuando

Porque.....

6. ¿Cree usted que las técnicas de expresión plástica ayuda al infante en el paso a la lectoescritura?

Si.....

No....

Muy poco.....

Porque.....

7. ¿Cree usted que las técnicas de expresión plástica al ser utilizadas con frecuencia desarrollan la creatividad en los niños y niñas?

Si.....

No....

Muy poco.....

Porque.....

8.- ¿Considera usted necesario que se realicen talleres prácticos para docentes donde se realicen trabajos con las diferentes técnicas de expresión plástica?

Si.....

No....

Casi siempre.....

9.- ¿Participaría activamente en talleres informativos y aplicativos para esta temática?

Si....

No....

Porque.....

10.- ¿Considera usted importante la realización de casas abiertas, para la exposición de los trabajos de los niños, produciendo un mayor compromiso tanto en docentes, padres de familia y alumnos?

SI.....

NO.....

Muy poco.....

Porque.....

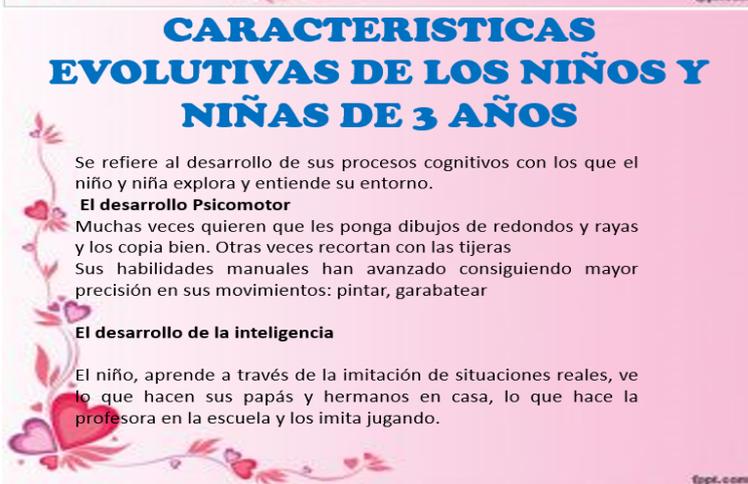
.....GRACIAS POR SU COLABORACION.....

Anexo N° 2 Invitación a la socialización



DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

Anexo N° 3 Diapositivas de la socialización



DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA", UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

DESTREZAS DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS

- ✓ Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.



- ✓ Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



- ✓ Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

- ✓ Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.



GRACIAS



Anexo N° 4 Fotos de la Socialización

Momento de la socialización del tema:

“Desarrollar la creatividad mediante nuevas técnicas de expresión plástica dirigida a niños de tres años de edad”



DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

Taller práctico realizado con los docentes de la escuela Junta Nacional de la Vivienda para trabajar nuevas técnicas de expresión plástica.



DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.



DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.



Encuesta realizada a los docentes después de la socialización.

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.



Elaborado por: Tigse Norma

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA”, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

Anexo N° 5 Registro de asistencia a la socialización

LISTA DE ASISTENTES
A LA SOCIALIZACIÓN

NÚMERO	NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA
1	Sandra Silveira Guebara Santillan	[Firma]
2	Carmen Quintero Arguero Vazquez	[Firma]
3	Maria Josefa Chingona Lopez	[Firma]
4	Laura Mercedes Benitez Torres	[Firma]
5	Katherine Gonzalez Polanco	[Firma]
6	Christina Duhado Amador Ruiz	[Firma]
7	Valeria Villalba Gonzalez	[Firma]
8	Glady's Herrera	[Firma]
9	Jessica Quiroz	[Firma]
10	Carlos Perez	[Firma]
11	Maria Colloquero	[Firma]
12	Nancy Barrios	[Firma]
13	Alexandra Rivera	[Firma]
14	Beatriz Carabina	[Firma]
15		
16		

Elaborado por: Tigse Norma

Anexo N° 6 Encuesta evaluativa luego de la socialización del tema

ENCUESTA A DOCENTES

Objetivo

Comprobar el nivel de satisfacción que tienen los docentes sobre el conocimiento de expresión plástica a través de esta encuesta para conocer si el taller realizado ayuda a mejorar debilidades y solucionarlas por medio de una guía didáctica dirigida a docentes.

Por favor responda con sinceridad y veracidad.

Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta que Usted crea conveniente:

1.- ¿Considera que la información expuesta sobre las técnicas de expresión plástica es clara y precisa?

Si..... No..... Muy poco.....

Porque -----

2.- ¿Cree que es importante trabajar las técnicas de expresión plástica?

Si..... No..... Muy poco.....

Porque-----

3.- ¿Después de conocer la importancia de las técnicas de expresión plástica trabajaría usted con sus niños actividades de exploración, experimentación, manipulación, movimiento motriz fino para desarrollar las capacidades y habilidades creadoras en ellos?

Si..... No..... Muy poco.....

Porque-----

4.- ¿Considera conveniente la utilización de las técnicas de expresión plásticas en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?

Si..... No..... Muy poco.....

Porque-----

5.- ¿Utilizaría en su aula de clases una de las técnicas que aprendió en la socialización?

Si..... No..... De vez en cuando.....

Porque-----

6. ¿Cree usted que el tema expuesto sobre las técnicas de expresión plástica tiene un aporte significativo para su labor docente?

Si..... No..... Muy poco.....

Porque-----

7. ¿Está de acuerdo en utilizar nuevas técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

Si..... No.... Muy poco.....

Porque-----

8.- ¿Considera útil este taller práctico para docentes?

Si..... No.... Muy poco.....

Porque-----

9.- ¿Cree usted que la temática expuesta le brinda nuevas herramientas para mejorar su labor docente?

Si.... No.... Muy poco.....

Porque-----

10.- ¿De acuerdo al taller práctico considera que adquirió nuevos conocimientos sobre expresión plástica?

SI..... NO..... Muy poco.....

Porque-----

.....GRACIAS POR SU COLABORACION.....

Anexo N° 7 Certificado de Socialización



Escuela Fiscal Mixta "Junta Nacional de la Vivienda"

Quito, 21 de Marzo del 2018

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente.

De mi consideración;

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación de la **Guía Didáctica dirigida a los docentes de la Unidad Educativa "Junta Nacional de la Vivienda"**, ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución, Desarrollar la creatividad mediante las técnicas de expresión plástica en niños de 3 años de edad de la Unidad Educativa "Junta Nacional de la Vivienda", ubicada en el Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018..

El trabajo sobre el Desarrollo de la creatividad mediante las técnicas de expresión plástica en niños y niñas de tres años de edad de la Unidad Educativa "Junta Nacional de la Vivienda" del Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018, se encuentra terminada e implementada satisfactoriamente en la institución.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente

Msc. Patricio Paredes

DIRECTOR (E)



Anexo N° 8 Certificado Urkund



Urkund Analysis Result

Analysed Document: proyecto de norma urkund 7.docx (D36995331)
Submitted: 3/27/2018 6:40:00 AM
Submitted By: idrispr1976@yahoo.com
Significance: 10 %

Sources included in the report:

mi proyecto.docx (D23285918)
Pillajo_Mireya_educación.docx (D19670973)
PROYECTO PLANTILLAS DIGITALES.docx (D30300771)
PROYECTO UR.docx (D36988714)
PAMELA SUQUILLO.pdf (D30987347)
TATIANA CAIZA EDUCACIÓN FINAL.docx (D23500275)
lilian machai.pdf (D19695579)
Capítulo I.docx (D36993098)
Monica Martinez.pdf (D23216269)
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3511/1/TORRES%20CASTILLO%20ANDREA%20MARGARITA%20-%20%20TORRES%20FENTER%20RUTH%20MELANIA.pdf>
<http://www.redalyc.org/html/551/55124596015/index.html>
<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/desarrollo.pdf/298a5bed-2c05-4bcb-b887-7df5221d6a1e>

Instances where selected sources appear:

27



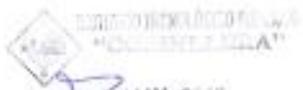
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **TIGSE CHILUIZA NORMA ELIZABETH**, portador de la cédula de identidad N° 1719304055, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 08 de Mayo del 2018



MAY 20 2018

Sra. Mariela Balseca
CAJA

VISTO FINANCIERO



MSc. Adriana Cuascota
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

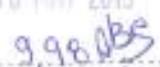


Ing. William Parra
BIBLIOTECA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

08 MAY 2018



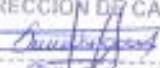
COORDINACIÓN PRÁCTICAS

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

DIRECCIÓN DE CARRERA

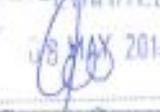


Dra. Susana Vásquez
DIRECTOR DE CARRERA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

08 MAY 2018



Ing. Grace Sarango
SECRETARIA ACADÉMICA

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA", UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.