



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

PROYECTO DE GRADO

LA DANZA FOLCLÓRICA Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL RITMO Y MOVIMIENTO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS DIRIGIDO A LAS EDUCADORAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "AMIGUITOS DE MI INFANCIA" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2017-2017.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:
Desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Chango Sango Silvia Beatriz

Tutora: Ms.c. Ariamna Padron

Quito – Septiembre del 2017

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Expreso con total sinceridad que el presente trabajo de investigación es de mi autoría, resultado de incansable esfuerzo, basada en estudios realizados durante la carrera, indagación certificada, revisión de documentos y estudio de campo, obteniendo conclusiones y recomendaciones descritas en el mismo. Las opiniones, criterios y comentarios expuestos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

Chango Sango Silvia Beatriz

CC: 1727457077

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Silvia Beatriz Chango Sango portador de la cédula de ciudadanía signada con el No.1727457077 de conformidad con lo establecido en el artículo 46 de la ley de Propiedad Intelectual, que dice: “La cesión exclusiva de los derechos de autor confiere al cesionario el derecho de explotación exclusiva de la obra, oponible frente a terceros y frente al propio autor. También confiere al cesionario el derecho a otorgar cesiones o licencias a terceros, y a celebrar cualquier otro acto o contrato para la explotación de la obra, sin perjuicio de los derechos morales correspondientes. En la cesión no exclusiva, el cesionario está autorizado a explotar la obra en la forma establecida en el contrato”, en concordancia con lo establecido en los artículos 4, 5 y 6 del cuerpo de leyes ya citado, manifiesto mi voluntad de realizar la cesión exclusiva de los derechos de autor al Instituto Superior Tecnológico Cordillera, en mi calidad de autor de trabajo de titulación que he desarrollado para la obtención de mi título profesional denominado: “La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños y niñas de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas dirigido a las educadoras del centro de desarrollo infantil "amiguitos de mi infancia" del distrito metropolitano de quito, período académico 2017-2017.” facultando al Instituto para ejercer los derechos cedidos en esta certificación y referidos en el artículo transcrito.

Firma: _____

Nombre: Silvia Beatriz Chango Sango

Cédula: 1727457077

Quito – septiembre 2017

AGRADECIMIENTO

Al Instituto Tecnológico Superior “Cordillera “, que abrieron las puertas para continuar con mi estudio superior, a mis queridos docentes quienes me brindaron sus conocimientos en el transcurso de toda mi carrera.

A Dios por haberme guiado en toda la trayectoria en la realización de mi proyecto, por la fuerza necesaria para no rendirme.

A mis padres por el apoyo incondicional quienes son parte de mi vida por su amor y constancia durante mi formación académica

A mi esposo por su apoyo incondicional, por brindarme ánimos en los momentos más difíciles, y paciencia a mi hijo que me llena de amor y esfuerzo para seguir luchando.

A mi tutora la Ms.C. Ariamna Padron por su apoyo incondicional en todo este proceso poniéndose a mi disposición, el valor incalculable de sus conocimientos compartiendo mis inquietudes e impulsándome a seguir luchando por mis metas.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida y permitirme cumplir una meta más en mi vida en mi formación profesional, a mis padres por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional , a mi esposo e hijo por acompañarme en este arduo camino y compartir conmigo mis alegrías y fracasos .

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRAFICO	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....	1
1.01 Planteamiento del problema.....	1
1.02 Formulación del problema.....	2
1.03 Objetivo general.....	2
1.04 Objetivos específicos.....	2
CAPÍTULO II: MARCO TEORICO	3
2.1 Antecedentes del Estudio.....	3
2.02 Fundamentación Teórica.....	4
2.02.01 Importancia de enseñar danza folclórica en las escuelas.....	4

2.02.02 Características de la danza folclórica.....	5
. 2.2.03 Importancia del desarrollo del ritmo.....	6
2.2.04 Importancia del desarrollo del movimiento.....	8
2.03 Glosario de términos.....	10
2.04 Formulación de las preguntas directrices.....	11
2.05 Caracterización de las Variables o contextualización de las variables.....	11
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	13
3.1 Diseño de la investigación.....	13
3.02 Población y muestra.....	15
3.03 Procedimiento de la investigación.....	15
3.04 Recolección de la información.....	17
CAPITULO IV: PROCEDIMIENTO Y ANALISIS	18
4.01 Procedimiento y análisis de los cuadros.....	18
4.02 Conclusiones del análisis estadístico.....	28
4.03 Respuestas a la hipótesis o interrogante de investigación.....	29
4.04 Características de las guías.....	31
CAPITULO V: PROPUESTA.....	33
5.01 Antecedentes.....	33
5.02 Justificación.....	34
5.2 Marco Teórico.....	34

5.3.01 Historia de la danza.....	34
5.3.02 Danza folclórica ecuatoriana.....	35
5.3.03 Importancia de la Danza.....	36
5.3.04 Desarrollo del Ritmo.....	37
5.3.05 Desarrollo del Movimiento.....	37
5.3.05.01 DANZA FOLCLÓRICA DE LA SIERRA	38
5.3.05.01.01 OTAVALO	38
5.3.05.01.02 VESTIMENTA DE LOS OTAVALO.....	38
5.3.05.02 SARAGURO	39
5.3.05.02.01 VESTIMENTA DE LOS SARAGUROS.....	39
5.3.05.03 DANZA FOLCLORICO DE LA COSTA.....	40
5.3.05.03.01 LA VESTIMENTA DE LOS AFROS ECUATORIANOS.....	41
5.3.05.04 DANZA FOLCLÓRICO DE LA ORIENTE.....	42
5.3 ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS ESPECIALISTAS.....	44
5.4 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta	79
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
6.1 conclusiones.....	81
6.2 recomendaciones.....	82
Bibliografía.....	83
ANEXO 1.....	85

ENCUESTA PARA DOCENTES.....	85
ANEXO 2.....	86
ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS.....	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 : Conoce usted que es danza	19
Tabla 2 : Usted cree que la danza folclórica es importante en el desarrollo del infante	20
Tabla 3 : Cree usted que la danza folclórica sirve para desarrollar el ritmo en los niños y niñas	21
Tabla 4 : Estaría dispuesto a innovar nuevas metodologías en el desarrollo del ritmo y el movimiento de sus educandos.....	22
Tabla 5 :Conoce usted los beneficios de utilizar la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento.....	23
Tabla 6 :Considera usted que a través de la danza folclórica se puede desarrollar la coordinación en los niños y niñas	24
Tabla 7 :Conoce los bailes típicos del ecuador.....	25
Tabla 8 : Utiliza la danza folclórica en el desarrollo del ritmo	26
Tabla 9 : Estaría dispuesto a utilizar la danza folclórica como herramienta metodológica en el desarrollo del ritmo y movimiento.	27
Tabla 10 : Considera necesario disponer de una guía de actividades prácticas para desarrollar el ritmo a través de la danza folclórica.....	28

ÍNDICE DE GRAFICO

Grafico 1 :Concepto de danza folclórica	19
Grafico 2 :Importancia de la danza.....	20
Grafico 3 : La danza folclórica desarrolla el ritmo.....	21
Grafico 4 : Nuevas metodologías en el desarrollo del ritmo y movimiento.....	22
Grafico 5 : Beneficios de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y el movimiento	23
Grafico 6 : La danza folclórica en el desarrollo de la coordinación.....	24
Grafico 7 : Bailes típicos del ecuador.....	25
Grafico 8 : Utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo.....	26
Grafico 9 : Disposición de utilizar la danza folclóricas en el desarrollo del ritmo	27
Grafico 10 : Necesidad de una guía de actividades prácticas para desarrollar el ritmo	28

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto se titula la danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en niños de 4 años. Guía de actividades prácticas dirigido a las educadoras del Centro de desarrollo infantil "Amiguitos de mi infancia" tiene como propósito de ayudar e impartir información a los docentes sobre la danza folclórica como ayuda para el esquema corporal en los niños y niñas para resaltar lo importante de la danza como expresar lo que se siente a través de los movimientos del cuerpo.

Al realizar la danza folclórica los niños y niñas desarrolla algunas habilidades como concentración, seguridad, equilibrio, perder el miedo cuando se presenta al público. El presente proyecto tiene como finalidad que las docentes conozca sobre la importancia de la danza folclórica en los niños y niñas de esta manera se argumenta la elaboración de la siguiente propuesta, es la creación de un guía de actividades prácticas dirigida a los educadores la cual consta de tres unidades, la primera trata sobre la importancia de la danza folclórica, la segunda sobre las vestimenta y la tercera consta de coreografías la cual ayudara a los niños de 4 años de edad, de una forma lúdica y divertida los docentes deben informar más sobre la importancia y los beneficios de la danza folclórica, este proyecto se busca fomentar el interés en los docentes de valorar el origen de esta cultura y así enseñarle a los niños y niñas desde pequeñas edades el interés de la danza para mejora su esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad.

ABSTRACT

The present project is titled folk dance and its importance in the development of rhythm and movement in children of 4 years. A guide to practical activities aimed at the educators of the Child Development Center "Friends of My Children" aims to help and impart information to teachers about folk dance as an aid to the corporal scheme in children to highlight the importance of Dance as expressing what you feel through the movements of the body.

When performing folkloric dance, children develop some skills such as concentration, safety, balance, and losing fear when presented to the public. The purpose of this project is to educate teachers about the importance of folk dance in children, in this way it is argued the elaboration of the following proposal, is the creation of a guide of practical activities addressed to educators which is Of three units, the first is about the importance of folk dance, the second about dress and the third consists of choreography which will help children 4 years of age, in a playful and fun way teachers should report more about The importance and benefits of folkloric dance, this project seeks to encourage the interest of teachers in assessing the origin of this culture and thus teach boys and girls from small ages the interest of dance to improve their body scheme in the Boys and girls 4 years old

INTRODUCCIÓN

La importancia de la investigación está dada en que la danza folclórica es el desarrollo del ritmo y el movimiento. La danza folclórica es una actividad lúdica que permite al niño y a la niña trabajar a través de su propio cuerpo con movimientos coordinados a su vez también se desarrolla el ritmo produciendo una comunicación directa con sus compañeros y a su vez ayuda a rescatar y respetar sus costumbres y tradiciones.

La danza folclórica es una herramienta más completa en el desarrollo integral de los docentes teniendo en cuenta que a través de ella se potencia la lateralidad, bilateralidad y la coordinación a su vez complementando del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación Inicial logrando así fortalecer sus habilidades y capacidades que luego se convertirán en destrezas que podrán utilizar para resolver problemas con seguridad si miedos o pánico escénicos que lo llevaran a obtener aprendizajes significativos a partir de sus propias experiencias .

Esta investigación es importante para los niños y las niñas en edades tempranas muestra sus sentimientos y emociones a través de una danza con gestos finos y coordinados. (Campoverde, 2012)

En nuestro país se encuentran pueblos con una rica flora, fauna, historia y cultura. Gracias a la cultura se encuentra a los grupos folclóricos que representan mediante el baile , costumbres, creencias y forma de vestir. El folklor en nuestro país es la representación mediante la danza de las tradiciones de nuestras tradiciones, para que así nosotros nunca olvidemos nuestras raíces.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.01 Planteamiento del problema

En el Centro de desarrollo Infantil Amiguitos de mi infancia no utiliza la danza folclórica para desarrollar el ritmo y movimiento en los niños y niñas de 4 años por lo cual dificulta al realizar movimientos coordinados incapaces de seguir un ritmo determinado al momento de ejecutar una danza.

En el Centro Infantil Amiguitos de mi infancia se observa problemas de aprendizaje en los niños y niñas de cuatro años de edad, la directora y las docentes han realizado diferentes estudios dirigidos a la búsqueda de las causas que interfieren, al utilizar la música como recurso en el proceso de enseñanza se pudo detectar que los infantes se encontraban completamente arrítmicos.

Por lo que se inició la investigación sobre los beneficios de la danza folclórica el desarrollo del ritmo de los educandos al considerar a la danza como una actividad que potencia la capacidad expresiva, la destreza física, el desarrollo motriz y la habilidad cognitiva, encaminando la investigación a la elaboración de una guía de actividades prácticas dirigida a las docentes del centro infantil con el fin de capacitarlas para que utilicen la danza en el desarrollo del ritmo de los educandos erradicar sus problemas de arritmia y a su vez mejorar las habilidades cognitivas.

1.02 Formulación del problema

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente se plantea el siguiente problema de investigación:

Las docentes del Centro Infantil Amiguitos de mi Infancia no utilizan la danza en el desarrollo del movimiento y el ritmo en niños y niñas de cuatro años de edad.

Al realizar el análisis del problema se detecta las causas que ha provocado esta situación en infantes del centro de desarrollo infantil relacionado en la descoordinación en movimientos al ejecutar un baile, no teniendo percepción de la lateralidad y bilateralidad, por lo que la investigadora propone una guía de actividades prácticas de danza folclórica que propicie un correcto desarrollo del ritmo y el movimiento.

1.03 Objetivo general

- Capacitar a las docentes sobre la importancia de la utilización la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y el movimiento en los niños y niñas de 4 años.

1.04 Objetivos específicos

- Informar a los docentes acerca del folclor de los diferentes grupos étnicos del Ecuador
- Utilizar la danza folclórica como expresión artística
- Realizar coreografías de danza folclórica para evitar los problemas de coordinación

CAPÍTULO II: MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes del Estudio

El escritor guayaquileño (Guido Garay Chávez, 1995) menciona “que el baile o la danza folclórica son parte del folclore social en donde la música, los pasos y figuras son un legado de los antepasados.”

Jael, 2012 plantea que: “La danza folklórica es el estudio de usos y costumbres, tradiciones espirituales y sociales de expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado (no primitivo) reflejan valores culturales que se transmiten de generación en generación, obedecen a estructuras como el grupo étnico definido por factores como la geografía, la historia, el clima, la cultura”

Dallal, Alberto 2010 menciona que “Las danzas folclórica tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales entre las personas. Los nuevos bailarines a menudo aprenden esta danza informalmente mediante la observación de otras personas y/o la ayuda de otros como amigos, familiares etc. La danza folclórica es vista más como una actividad social en lugar de competencia, aunque hay grupos profesionales y semi profesionales de danza folclórica, que en ocasiones realizan competiciones de bailes folclóricos”

William J. Thoms (Buitrón, 1977) menciona que se “divide la palabra en dos: Folk es el sujeto, y representa al pueblo en el quehacer cultural, su acción es permanente, creadora y vital y Lore es el atributo de ése sujeto, le otorga las cualidades culturales, a título de saber o sabiduría.”

2.02 Fundamentación Teórica

2.02.01 Importancia de enseñar danza folclórica en las escuelas

(Teresa de los Ángeles Turión 6/08/2016) “La importancia de la danza folclórica radica en que es propia de cada pueblo, lo que demuestra su identidad cultural y autonomía. Es una manera de recordar hechos históricos importantes y una forma muy amena de difundir los valores del país.

En la actualidad se le llama folclore a las danzas, canciones, música, cuando en realidad se trata de proyecciones folclóricas, porque son producidas por artistas determinados y no por el pueblo. Toda proyección folclórica es legítima cuando es originada en una investigación seria y verdadera.

Las proyecciones folclóricas se manifiestan de diversas maneras: cerámica, platería, tejeduría, arte culinario, pero las artísticas son las más divulgadas. En el ámbito escolar debe estar presente la enseñanza de las danzas nativas, no para formar bailarines sino como forma de expresión que constituyen el patrimonio nacional. ”

Por supuesto que durante el aprendizaje se pondrá en evidencia a los niños y niñas que traen una predisposición especial para la danza. De ahí surgirán, seguro, los futuros bailarines. La danza consiste en una coordinación estética de movimientos

corporales. De esta manera el alumno va recibiendo valores estéticos, ya que la danza es una creación de belleza.

La enseñanza no debe basarse solamente en conocer la coreografía sino en la comprensión de nuestro pasado histórico, haciendo observar a los educandos costumbres, vestimentas, músicas, la enseñanza de las ciencias sociales será más fructífera centralizando todo en la enseñanza de una danza de la época a tratar. Así se pueden trazar paralelos interesantes con los modos de vida del hombre en épocas pasadas y los acontecimientos históricos que le tocaron vivir.

2.02.02 Características de la danza folclórica

(Lester Bolvito el Sep 10, 2013)

- Es propia de cada pueblo lo que demuestra su identidad cultural y autonomía.
- Permite el desarrollo de las coordinaciones: finas, individuales y coordinaciones de desplazamientos, grupales.
- Permite la ejercitación de las destrezas
- Permite ejercitar la fuerza dinámica, la velocidad, las coordinaciones, la resistencia, la destreza, el ritmo, los desplazamientos, los saltos, los giros, los transportes, los movimientos conducidos, los movimientos explosivos, los impulsos y los rebotes, el trabajo en distintos planos y direcciones, el trabajo en Líneas curvas y rectas.
- Valor creativo porque permite descubrir nuevos ritmos , nuevos pasos
- Valor expresivo manifiesta mensajes no verbales.

- Permite el aprendizaje de la letra la cual va acompañado la danza con el canto y el movimiento.
- Tiene valor socializante: aun siendo individual, siempre se mueve dentro de un marco social.

2.2.03 Importancia del desarrollo del ritmo

La Pedagogía Waldorf menciona que El ritmo es un estado de contrastes y el pensamiento y la memoria están dentro de unos ciclos rítmicos.

Una parte muy importante del ritmo es el juego libre, aquí el niño expresa sus sentimientos, desarrolla su creatividad, asimila y acepta el mundo que le rodea.

Ayuda al tomar conciencia y hacerse dueño de su propio cuerpo, como instrumentó musical. El ritmo tiene relación con la pre escritura y el dibujo porque el niño a los 3 años de vida realiza garabatos y poco a poco ya teniendo conciencia de sus manos para realizar gráficos. El ritmo con los niños ayuda a desarrollo las conexiones neuronales.

La Pedagogía Waldorf respeta el ritmo evolutivo de cada niño en el sentido de que respeta su individualidad, sus capacidades y sus necesidades, siendo el maestro el que debe crear la metodología y la didáctica adecuada para cada uno de sus alumnos. La vida del hombre es rica en ritmos. No solamente juegan un importante papel en todos los procesos vitales, sino también en los procesos cognoscitivos. Cada cambio rítmico es al mismo tiempo un proceso de transformación.

El ritmo es salud, es vida y a través de él sanamos nuestro cuerpo. El ritmo es un estado de contrastes y según la Pedagogía Waldorf el pensamiento y la memoria están

dentro de unos ciclos rítmicos. Un armonioso desarrollo del infante mediante el ritmo en las actividades, es como una respiración, expansión, contracción, les da seguridad al niño y la niña, quitándole así la ansiedad que provoca el no saber qué haremos después.

Cuando hablamos de ritmo no lo hacemos únicamente para referirnos a la orden a la que se sujeta la sucesión de sonidos en la música, no debemos olvidar la importancia en la adquisición del lenguaje a través de la ordenación armoniosa y regular, basada en los acentos y número de sílabas, o aspectos claves como la velocidad a la que se desarrolla algo o el orden acompasado en la sucesión de las cosas. La conquista del ritmo de manera gradual y estable se consigue a través de la expresión corporal, de juegos musicales, del movimiento en general, de las sensaciones, las emociones, etc. Para todo ello los instrumentos musicales o la utilización del propio cuerpo, haciendo que el niño y la niña exploren su entorno más cercano y experimente nuevas sensaciones, serán la base para alcanzar nuestros objetivos.

La elección de este tipo de actividades debe seguir unas pautas o requisitos previos. Destacamos las aportaciones de (Pérez, 2003) en este campo:

- ✓ Toda actividad musical en Educación Infantil puede atender al principio de globalidad e insertarse dentro de las programaciones y unidades didácticas.
- ✓ Se puede procurar que dichas actividades tengan un carácter lúdico y que sean sesiones cortas, dado que el mantenimiento de la atención no perdura mucho tiempo.
- ✓ Se cuidará que hay equilibrio entre las actividades de poco movimiento y de excitación procurando que se alternen.

- ✓ Todas las actividades deberán adecuarse a la madurez de los educandos y llevarse a cabo de forma progresiva y secuenciada.
- ✓ Deberán coordinarse para que ninguno de los aspectos de la Educación Musical adquiera más importancia que los demás (discriminación auditiva y melodía, baile e instrumento)
- ✓ Hay que trabajar los sonidos comenzando por las cualidades por separado, partiendo de sonidos que tengan atributos contrarios de una misma cualidad.
- ✓ Los niños han de ver y sentir que lo que están realizando es música. A medida que vayan conociendo el sonido, se les motivará y ayudará a combinarlos, para obtener contrastes sonoros y pequeñas composiciones musicales.

2.2.04 Importancia del desarrollo del movimiento

(Juan Félix Royo Gracia 2014)

La importancia del movimiento esta dado en las capacidades psicomotrices: motrices, sensoriales, sociales, cognitivas y afectivas; se desarrollan en paralelo y necesitan ser experimentadas una y otra vez por el niño.

El movimiento es vital para su desarrollo, pues estimula la conexión entre la mente y el cuerpo favoreciendo el aprendizaje, la creatividad y la inteligencia, la capacidad de pensar y de comunicarse al explorar e interactuar con el mundo.

El movimiento no sólo actúa en el desarrollo físico del niño (desarrollo de su cuerpo), sino que conlleva también a relacionarse con el otro, al encuentro, al sentido, al reconocimiento y la expresión de sus sentimientos.

- ✓ El movimiento ayuda esencialmente para el posterior desarrollo de la motricidad fina
- ✓ Ayuda Desarrollo del tono Muscular, del Equilibrio y de la lateralidad.
- ✓ Fortalecer la autonomía y la autoestima
- ✓ Coordinación viso-motora
- ✓ Potenciar y desarrollar: la memoria, atención, la concentración, la creatividad, la imaginación y lenguaje (gestual, verbal, plástico, gráfico).

Las habilidades motoras tienen relación de causa y efecto con otros aspectos del desarrollo, por lo que el crecimiento físico y la madurez son requisitos indispensables para el éxito en otras áreas. De ahí que uno de los aspectos de desarrollo más importantes durante los primeros años del niño y la niña sea el movimiento y la acción, pues aprender a moverse por sí mismo, o adquirir un sentido de autonomía es muy importante para el infante. Este desarrollo le ayuda a encajar socialmente, a una imagen positiva de sí mismo, a la buena salud, a la independencia. Si los músculos se desarrollan normalmente, el respeto del educando hacia sí mismo y hacia los demás aumenta y aprende mucho más rápidamente; hay una relación estrecha entre las habilidades motoras y mentales. Como afirmó Piaget, todos los mecanismos cognitivos reposan sobre la motricidad.

El desarrollo del movimiento estimula la respiración y la circulación de tal manera que las células se nutren mejor y se fortalecen los sistemas muscular, cardiovascular, nervioso, lo que hará posible un óptimo desarrollo orgánico y funcional y, la mejora de la salud. (García, 2014)

Los niños necesitan su espacio y su libre movimiento para poder crecer felices. Por mucho que intentemos meter a niños de tres años en aulas con mesas y sillas ese no es su sitio. Ellos necesitan moverse y explorar para aprender y madurar conceptos. No reprimas a tu hijo a ir en el carrito a diario, mejor dar un largo paseo andando, corriendo, pisando charcos, disfrutad de la libertad de movimiento y tendréis niños más tranquilos.

2.03 Glosario de términos

Danza: es la expresión corporal que caracteriza la historia del ser humano.

Folclórica: conjunto de culturas o pueblos es decir el baile, vestimenta, leyendas, música.

Coreografía: son pasos de danza que se realiza en una coreografía.

Costumbre: son cualidades y carácter distintivo de cada país, provincia, comunidad.

Creatividad: es la capacidad de crear e inventar.

Enseñanza: es la trasmisión de conocimiento por en fin de lograr nuevos aprendizajes

Cultura: conjunto de producciones derivadas a una sociedad de diferentes generaciones

Diversidad: es la relación de diversas culturas, costumbres, religión, creencia, lengua.

Pueblo: personas que habitan en un territorio, provincia o ciudad.

Coordinación: es la disciplina aplicada a todos los campos de la vida.

Tradición: costumbre de se realice en generación en generación.

Ritmo: es la repetición de los elementos que produce la sensación de movimientos controlados.

Movimiento: es un fenómeno físico que implica el cambio de posición de un cuerpo que está inmerso en un conjunto o sistema y será esta modificación de posición.

Expresión corporal: es una de las formas básicas para la comunicación no verbal.

2.04 Formulación de las preguntas directrices

1. ¿Qué sustentos teóricos fundamentan la importancia de la danza en el desarrollo del ritmo y el movimiento en los niños y niñas?
2. ¿Cuáles son las necesidades que tiene los infantes en el desarrollo del ritmo y el movimiento?
3. ¿Qué características presenta una guía de actividades prácticas para el desarrollo del ritmo y el movimiento en los párvulos?
4. ¿Cómo validar la propuesta por criterio de expertos?

2.05 Caracterización de las Variables o contextualización de las variables

Las variables como entidades empíricas del problema de investigación presentan un conjunto de características significativas tales como:

- ✓ Están contenidas esencialmente en el título, el problema, el objetivo y las respectivas hipótesis de la investigación. En virtud de ello es que no se puede agregar nuevas variables de las que ya existen en los ítems mencionados.
- ✓ Son aspectos que cambian o adoptan distintos valores. Esto significa que las variables al ser medidas y observadas expresan diferencias entre los rasgos, cualidades y atributos de las unidades de análisis.
- ✓ Son enunciados que expresan rasgos característicos de los problemas medibles empíricamente. Estas variables en la práctica social pueden ser medidas y

observadas con instrumentos convencionales, en mérito de que contienen rasgos, propiedades y cualidades.

Variable dependiente

- Ritmo
- Movimiento

Indicadores

- Bilateralidad , lateralidad , pre escritura
- Coordinación , equilibrio ,atención , creatividad

Variable independiente

- Danza folclórica
- Folclor ecuatoriano

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

El diseño de investigación utilizado para la realización de la propuesta y durante todo el proceso de estudio fue el método descriptivo, al observar a las docentes y a los educandos para determina su comportamiento a la hora de ejecutar las actividades con el ritmo que lo hacen y la ejecución de sus movimientos.

El Diseño de investigación descriptiva es un método válido para la investigación de temas o sujetos específicos y como un antecedente a los estudios más cuantitativos. Aunque hay algunas preocupaciones razonables en relación a la validez estadística , siempre y cuando las limitaciones sean comprendidas por el investigador, este tipo de estudio representa una herramienta científica invaluable.

Para la realización de la investigación se utilizó el método descriptivo teniendo en cuenta que el diseño de investigación descriptiva es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera.

El diseño de investigación descriptiva es un método válido para la investigación de temas o sujetos específicos y como un antecedente a los estudios más cuantitativos.

Aunque hay algunas preocupaciones razonables en relación a la validez estadística, siempre y cuando las limitaciones sean comprendidas por el investigador, este tipo de estudio representa una herramienta científica invaluable.

A pesar de que los resultados siempre están abiertos a cuestionamiento y a diferentes interpretaciones, no hay duda de que son preferibles a no realizar ninguna investigación en absoluto.

Los estudios de investigación son diseñados de una manera particular para incrementar las oportunidades de recolectar la información necesaria para responder a una pregunta en particular. La información recolectada durante una investigación sólo es útil si el diseño de investigación es sólido y sigue el protocolo de investigación.

El seguir cuidadosamente los procedimientos y las técnicas delineadas en el protocolo de investigación incrementará la probabilidad de que los resultados de la investigación sean exactos y significativos para otras personas. Seguir el protocolo de investigación y, por lo tanto, el diseño del estudio, es también importante porque los resultados pueden ser repetidos posteriormente por otros investigadores. Cuanto más a menudo se reproducen los resultados, mayores posibilidades hay de que los investigadores y las personas en general acepten estos resultados como ciertos. Además, el diseño de la investigación debe clarificar los procedimientos utilizados para asegurar la protección de los sujetos de investigación, sean humanos o animales, y para mantener la integridad de la información recaudada en el estudio.

3.02 Población y muestra

La Población se seleccionó teniendo en cuenta que la investigadora estudio es en Instituto y conoce las características de sus docentes y el conocimiento que tienen sobre el tema y la capacidad de argumentación que poseen: por lo que la población está compuesta por todos los docentes de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil.

Muestra intencionalidad: se selecciona a través del muestreo aleatorio simple teniendo en cuenta la predisposición de las y los docentes en participar en el proceso de validación de la propuesta, por lo que se utilizaran 15 docentes del total de profesores de la carrera.

3.03 Procedimiento de la investigación

La investigación se basó en tres fases antes, durante y después a continuación se describirán las tres fases:

La fase **inicial o antes** de la constatación del problema, consiste en los preparativos que realizó la investigadora previos al estudio que le llevaron a detectar el problema.

El **durante o desarrollo**, también llamado método, es la parte más importante. Trata las actividades a realizar en el estudio de campo, por ejemplo, cuando se aplican en el centro educativo los cuestionarios, y se concreta cuándo lo voy a hacer, cómo y a quién, en esta etapa también se determinan los métodos y la técnicas que se van a utilizar durante el proceso de investigación.

Métodos

Los métodos son elementos básico para la ejecución del proyecto, son los caminos más adecuados para la ejecución de la propuesta, para la elaboración del proyecto se utilizaron.

Método de observación: se selecciona el problema a investigar, las causas que traería consigo si no se solucionaba a tiempo y los efectos producentes a futuros si no se soluciona en tiempo.

Método deductivo: se determinar la generalidad de situación actual producida y su particularización en lo que se desea mejorar al deducirlo por medio del razonamiento lógico.

Método inductivo: se utilizó al observar la particularidad del problema y obtener proposiciones particulares de la temática que se investiga.

Método analítico: se empleó al analizar cada uno de los sucesos que se presentaron al determinar el problema dado, al examinar y seleccionar la información necesaria para fundamentar el fenómeno dado.

Método sintético: se manejó al sintetizar la información recopilada y unir las partes como un todo.

Técnicas

La técnica que se utilizó en esta investigación fue la encuesta para la recolectar los datos de los docentes para constatar el conocimiento real que tienen con sobre la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños y niñas de 4 años de edad para su posterior análisis e interpretación.

La fase final son las tareas que se hacen después de haber realizado el estudio de campo.

Se hablará de los datos y razones que se han usado para sacar las conclusiones.

3.04 Recolección de la información

La información recolectada fue por medio de una encuesta la cual fue aplicada a los docentes del centro de desarrollo infantil amiguitos de mi infancia, de acuerdo a la encuesta realizada se pudo evidenciar que las educadoras desconocen y no aplican la danza en el desarrollo del movimiento y el ritmo en niños y niñas de cuatro años de edad

CAPITULO IV: PROCEDIMIENTO Y ANALISIS

4.01 Procedimiento y análisis de los cuadros

Para el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta se tabularon y graficaron los datos obtenidos según el criterio de las docentes encuestadas constatando los siguientes resultados.

Una vez concluidas las etapas de recolección y procesamiento de datos se inicia con una de las más importantes fases de una investigación: el análisis de datos. En esta etapa se determina como analizar los datos y que herramientas de análisis estadístico son adecuadas para éste propósito. El tipo de análisis de los datos depende al menos de tres importantes factores, uno el nivel de medición de las variables, dos el tipo de hipótesis o de preguntas directrices que te planteas en la investigación y tercero el diseño de la investigación que se plantea.

El análisis de datos es el precedente para la actividad de interpretación. La interpretación se realiza en términos de los resultados de la investigación. Esta actividad consiste en establecer inferencias sobre las relaciones entre las variables estudiadas para extraer conclusiones y recomendaciones. (Fred, 1996)

Pregunta 1: ¿Conoce usted que es danza?

Tabla 1 Concepto de danza folclórica

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	8	53%
No	7	47%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz

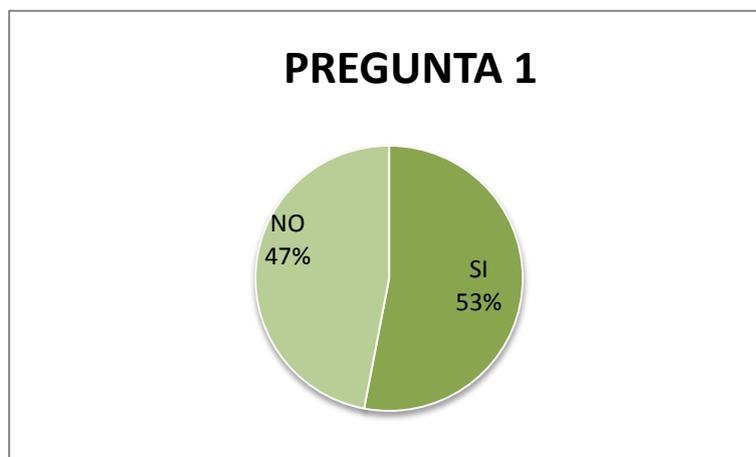


Grafico 1 :Concepto de danza folclórica

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz

Análisis e interpretación de los datos

De un total de 15 docentes encuestados el 53% plantea que tiene conocimiento acerca de la danza, el 43 % asegura no tener ningún tipo de conocimiento acerca de la danza manifiesta que no es importante para sus alumnos, al analizar los resultados la investigadora refleja que es necesario que todos los docentes conozcan sobre la danza folclórica.

Pregunta 2: ¿Usted cree que la danza folclórica es importante en el desarrollo del infante?

Tabla 2 Importancia de la danza

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	4	27%
No	11	73,33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz

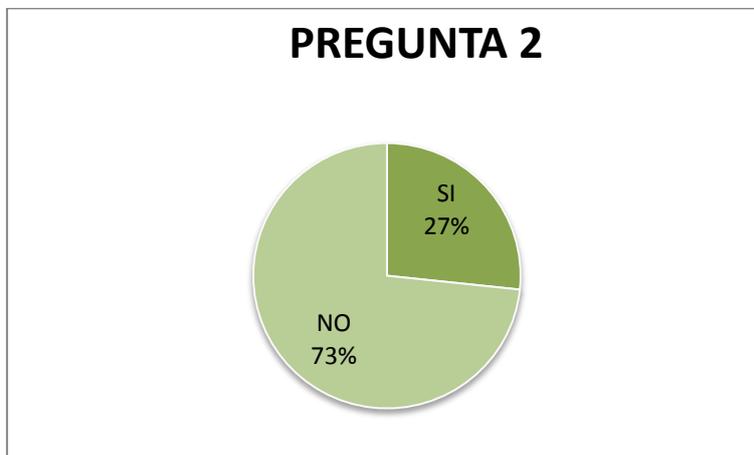


Gráfico 2 :Importancia de la danza

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz

Análisis e interpretación de los datos

De un total de 15 docentes encuestados el 27 % considera que si es importante la danza folclórica en el desarrollo del infante y el 73 % no le da suficiente importancia ni que es necesaria en el desarrollo del infante.

Pregunta 3 ¿Cree usted que la danza folclórica sirve para desarrollar el ritmo en los niños y niñas?

Tabla 3 La danza folclórica desarrolla el ritmo

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	2	13%
No	13	87%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz

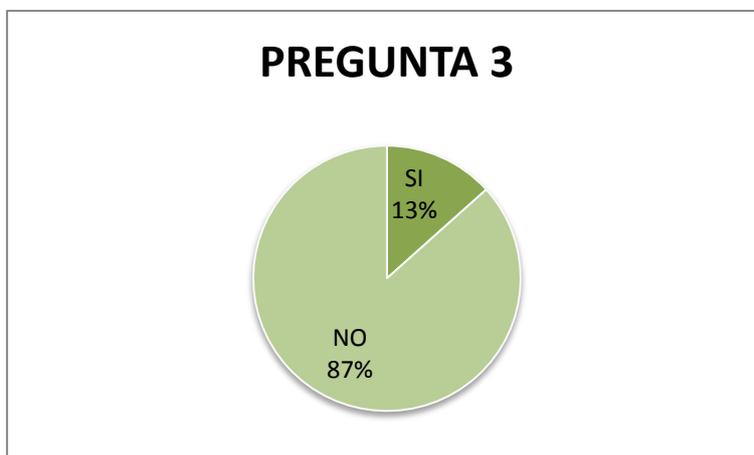


Gráfico 3: La danza folclórica desarrolla el ritmo

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz

Análisis e interpretación de los datos

De los 15 encuestados el 13 % plantea que si se puede desarrollar el ritmo a través de la danza folclórica en los niños y niñas y el 87% expresa que no por lo que es necesario realizar actividades desarrollo el ritmo en los niños.

Pregunta 4. ¿Estaría dispuesto a innovar nuevas metodologías en el desarrollo del ritmo y el movimiento de sus educandos?

Tabla 4 Nuevas metodologías en el desarrollo del ritmo y movimiento

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	14	93%
No	1	7 %
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz

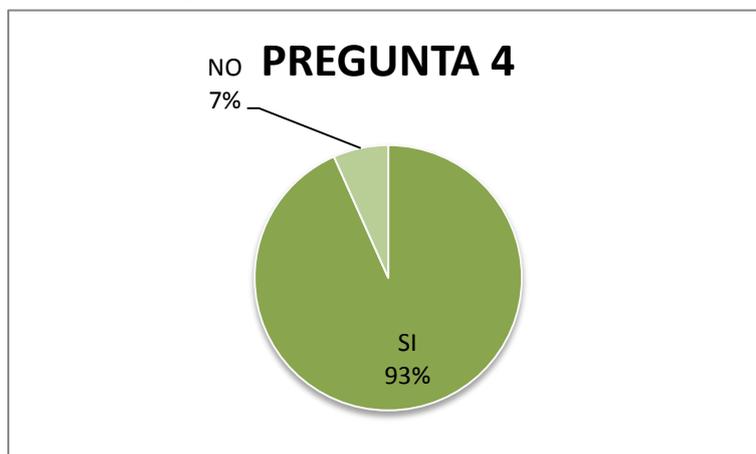


Grafico 4: Nuevas metodologías en el desarrollo del ritmo y movimiento.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz

Análisis e interpretación de los datos

Los 15 profesores encuestados el 93 % están dispuestos a utilizar nuevas metodologías en el desarrollo del ritmo y movimiento niños y niñas y el 7 % menciona que no es necesario utilizar nuevas metodología para la enseñanza de los niños.

Pregunta 5. ¿Conoce usted los beneficios de utilizar la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento?

Tabla 5 Beneficios de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y el movimiento.

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	6	40%
No	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: chango sango Silvia Beatriz

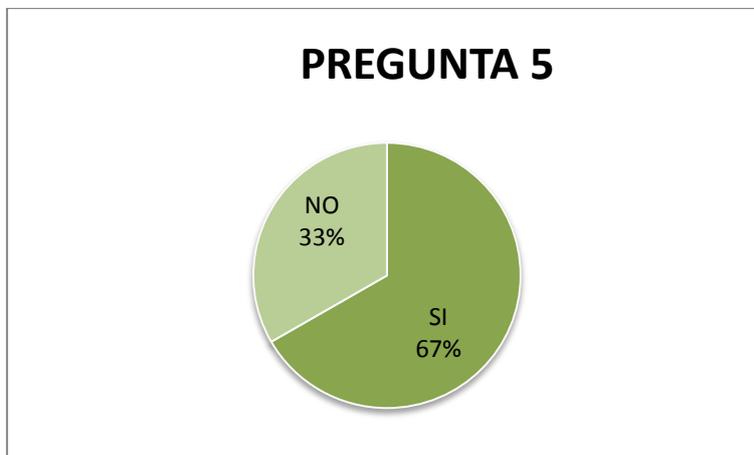


Grafico 5: Beneficios de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y el movimiento

Fuente: Encuesta

Elaborado por: chango sango Silvia Beatriz

Análisis e interpretación de los datos

De los 15 docentes encuestados el 40 % conocen los beneficios que brinda la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños y niñas en cambio el 60% no cree que la danza folclórica tenga un beneficio en el aprendizaje del ritmo .

Pregunta 6. ¿Considera usted que a través de la danza folclórica se puede desarrollar la coordinación en los niños y niñas?

Tabla 6 La danza folclórica en el desarrollo de la coordinación

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	2	13%
No	13	87%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz

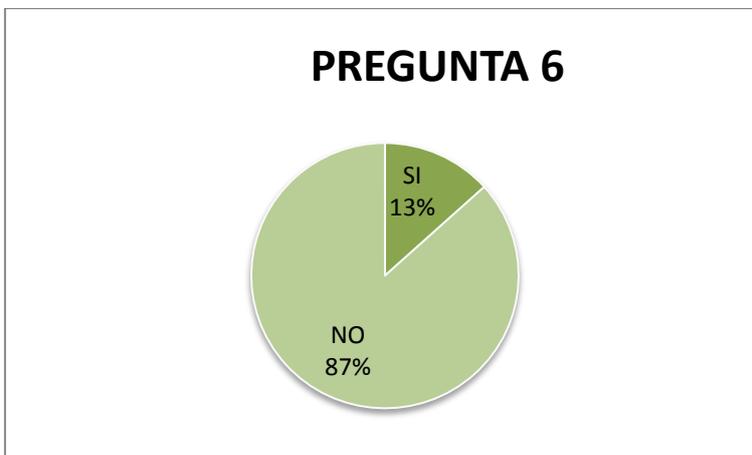


Gráfico 6: La danza folclórica en el desarrollo de la coordinación

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz

Análisis e interpretación de los datos

De 15 docentes encuestados el 13% plantea que si se puede desarrollar la coordinación a través de la danza folclórica y 87% menciona que no cree que la danza ayude al desarrollo de la coordinación.

Pregunta 7. ¿Conoce los bailes típicos del ecuador?

Tabla 7 Bailes típicos del ecuador

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	4	13%
No	11	87%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: chango sango Silvia Beatriz

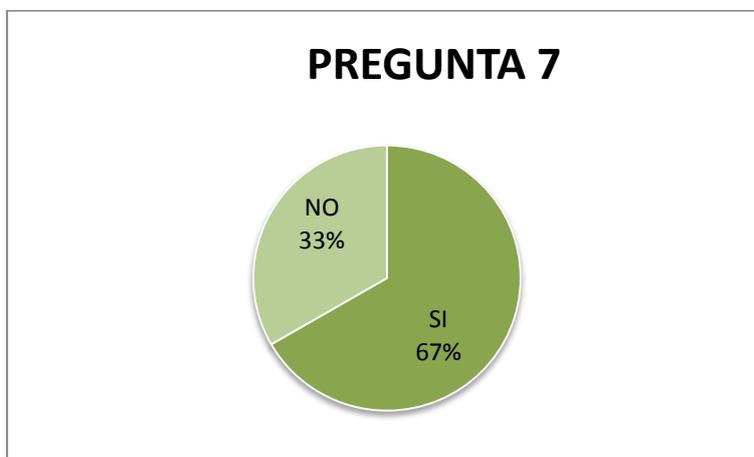


Grafico 7: Bailes típicos del ecuador

Fuente: Encuesta

Elaborado por: chango sango Silvia Beatriz

Análisis e interpretación de los datos

De 15 docentes encuestados el 27. % expresa que si conoce los bailes típicos del ecuador y el 73% menciona no conocer los bailes típicos del ecuador en conclusión es necesario preparar a los docentes sobre el tema que se investiga.

Pregunta 8. ¿Utiliza la danza folclórica en el desarrollo del ritmo?

Tabla 8 Utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	2	13 %
No	87	87%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz

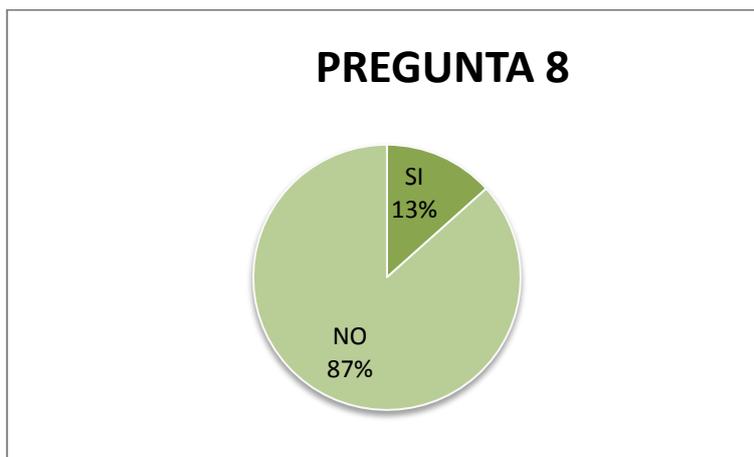


Gráfico 8: Utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz

Análisis e interpretación de los datos

Los 15 docentes encuestados el 13 % si utiliza la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y el 87 % menciona que la danza no desarrolla el ritmo en los niños por lo que no utilizan la danza folclórica en esta actividad.

Pregunta 9. ¿Estaría dispuesto a utilizar la danza folclórica como herramienta metodológica en el desarrollo del ritmo y movimiento .

Tabla 9 Disposición de utilizar la danza folclóricas en el desarrollo del ritmo

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	10	67%
No	5	33 %
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz



Grafico 9: Disposición de utilizar la danza folclóricas en el desarrollo del ritmo

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz

Análisis e interpretación de los datos

De un total de 15 docentes encuestados el 67 % están dispuestos a utilizar la danza folclórica como herramienta metodológica en el desarrollo del ritmo y movimiento en los infantes y el 33 % asegura no se necesario utilizar la metodología como herramienta de trabajo

Pregunta 10. ¿Considera necesario disponer de una guía de actividades prácticas para desarrollar el ritmo a través de la danza folclórica?

Tabla 10 Necesidad de una guía de actividades prácticas para desarrollar el ritmo

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	15	100%
No	-	- %
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: chango sango Silvia Beatriz



Gráfico 10: Necesidad de una guía de actividades prácticas para desarrollar el ritmo

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chango Sango Silvia Beatriz

Análisis e interpretación de los datos

De un total de 15 docentes encuestados los 15 para un 100% coinciden que es de mucha importancia tener guía de actividades prácticas para desarrollar el ritmo y el movimiento utilizando la danza folclórica.

4.02 Conclusiones del análisis estadístico

Según las encuestas realizadas en el centro infantil a las docentes, no conoces la importancia que tiene el uso de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y el movimiento por el cual como consecuencias de ello los niños y las niñas tienen descoordinación de sus movimientos básicos a la hora de ejecutar cualquier actividad, por lo que se evidencia el desconocimiento que poseen sobre las ventajas y beneficios de esta herramienta en el desarrollo integral de nuestros educandos.

Por lo antes planteado se decide realizar una propuesta dirigida a las docentes donde se pueda resolver esta problemática teniendo en cuenta que solo será validada por criterio de especialistas no se llevará a la práctica pedagógica.

4.03 Respuestas a la hipótesis o interrogante de investigación

1. ¿Qué sustentos teóricos fundamentan la importancia de la danza en el desarrollo del ritmo y el movimiento en los niños y niñas?

En el proceso de recolección de la información los sustentos teóricos están fundamentados por diferentes autores que coinciden en que la danza es un lenguaje del cuerpo y, a la vez, una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos, además es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos.

La danza mezcla armoniosamente movimientos; nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas, casi siempre, al ritmo de una música, ya que el cuerpo humano está hecho para moverse. Los estudiantes a partir de los conocimientos que poseen de la vida práctica definen a la danza como una manifestación que sirve para

recrearse, ignorando que el estudio apreciativo de la danza va más allá de simples movimientos acompañados con sonidos musicales.

2. ¿Cuáles son las necesidades que tiene los infantes en el desarrollo del ritmo y el movimiento?

Dentro de las necesidades encontradas en el proceso de detección de la problemática se puede evidenciar que una causa muy común de los problemas de coordinación y el movimiento es la dispraxia, conocida como trastorno del desarrollo de la coordinación, al realizar un dialogo con las educadoras nos manifiestan que no es tan necesario el desarrollo del ritmo y del movimiento.

Las dificultades con el movimiento pueden adoptar diferentes formas. Las limitaciones en las habilidades motoras finas dificultan la capacidad de dirigir grupos de músculos pequeños como los de las manos. Las limitaciones en las habilidades motoras gruesas afectan grupos de músculos grandes como los de las piernas. Los problemas de coordinación mano ojo pueden dificultar cosas como abotonarse una camisa.

3. ¿Qué características presenta una guía de actividades prácticas para el desarrollo del ritmo y el movimiento en los párvulos?

Una guía de actividades prácticas es un instrumento dirigido a los estudiantes con el fin de ofrecerles una ruta facilitadora de su proceso de aprendizaje y equiparlos con una serie de estrategias para ayudarlos a avanzar en la toma de control del proceso de aprender a aprender, Esta debe secuenciar y graduar cuidadosamente y adecuadamente el plan de estudios, promover metodologías para favorecer el aprendizaje cooperativo, la construcción social de conocimientos, su práctica y aplicación, promover el trabajo en

equipo, la autonomía y la motivación hacia la utilización de otros recursos didácticos, entre otras características.

Las guías establecen el puente entre el texto y la acción. Como quiera que incluyan procesos y contenidos y buscan la adopción en el aula de clase de metodologías de aprendizaje eficaces, la acción más efectiva del docente es tomar en cuenta tanto el dominio de los contenidos como la implementación de estas metodologías por medio del uso correcto de las guías. El maestro debe tener un conocimiento previo de la guía antes de desarrollarla con los estudiantes a fin de realizar la adaptación de las actividades que considere pertinentes y la previsión de los recursos indispensables para su desarrollo.

4.04 Características de las guías

1. Centran el proceso de aprendizaje en el estudiante quien participa activamente en la construcción de sus conocimientos
 2. Promueven la interacción permanente entre los estudiantes y el profesor
 3. Dan sentido al aprendizaje por cuanto llevan al estudiante a su práctica y aplicación en situaciones de la vida diaria, con su familia y con la comunidad
 4. Dinamizan la utilización de otros recursos de aprendizaje
 5. Promueven diferentes alternativas de evaluación y la retro información permanente.
4. ¿Cómo validar la propuesta por criterio de expertos?

En método Delphy considerado como uno de los métodos subjetivos de los pronósticos más confiables, constituye un procedimiento para confeccionar un cuadro de la

evolución estadística de las opiniones de expertos o usuarios en un tema tratado. El mismo permite rebasar el marco de las condiciones actuales más señaladas de un fenómeno y alcanzar una imagen integral y más amplia de su posible evolución, reflejando las valoraciones individuales de los expertos, las cuales podrán estar fundamentadas, tanto en un análisis estrictamente lógico como en su experiencia intuitiva. Para el caso de los usuarios sus criterios están fundamentados en el valor del uso que encuentran en una propuesta determinada.

El método Delphi es la utilización sistemática del juicio intuitivo de un grupo de expertos para obtener un consenso de opiniones informadas o también la utilización sistemática del criterio práctico de un grupo de usuarios para conseguir un consenso de opiniones sobre la posible aplicabilidad de una propuesta determinada. .

CAPITULO V: PROPUESTA

5.01 Antecedentes

La Educación Inicial permite la sociabilización del ser humano, en el contexto en el cual habita. Según Paulo Freire entiende a la educación como práctica de libertad, lo que intenta es que el niño y niña sepa y pueda decir su palabra a través de un método de concienciación.

La primera infancia es una etapa de desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años, es considerada en general como la más significativa del individuo, en esta edad se estructuran las bases de la particularidad física y psicológica de la personalidad, así como la conducta social que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán. Esto se debe a múltiples factores, uno de ellos es el hecho de que en esta edad las estructuras fisiológicas y psicológicas están en un proceso de formación y maduración en esta etapa se inician los aprendizajes básicos para caminar, hablar, relacionarse con otros, sentirse bien consigo mismo donde se construye su autoconfianza, etc. la hace particularmente sensible a la estimulación..

El centro de desarrollo infantil "Amiguitos de mi infancia presenta esta propuesta, a personal correspondientes con la finalidad de analizar y aprueben una nueva forma de hacer educación en beneficio de los niños y niñas padres de familia, docentes, personal administrativo y directivo ubicado en el sector de solanda

5.02 Justificación

En el Centro de Desarrollo Infantil amiguitos de mi infancia los niños y niñas de 4 años de edad presentan dificultades en coordinación en momento de marcha, correr, galopar, saltar dificultándoles reconocer su lateralidad a la hora de realizar cambios de dirección por lo que se realizó un estudio de campo donde se pudo determinar que con la utilización de la danza folclórica estos problemas se podrían resolver.

Mediante la elaboración de una guía de actividades prácticas dirigida a las educadoras con la finalidad de beneficiar a los niños que tienen problemas de coordinación de ritmo y movimiento en los niños de 4 años de edad a su vez con la danza podemos trabajar relajación muscular y control de postura.

La danza es una actividad para el desarrollo de las capacidades de relación interpersonal y grupal, se puede iniciar a través de las canciones folclóricas

5.2 Marco Teórico

5.3.01 Historia de la danza

(Abad Carlés, Ana 2004) La historia de la danza es un relato cronológico de la danza y el baile como el arte.

Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresan sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para rituales. En principio, la danza tenía es un componente ritual, celebrada en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza.

El origen de la danza se pierde en el tiempo, ya que en su vertiente ritual y social ha sido un acto de expresión inherente al ser humano, al igual que otras formas de comunicación como las artes escénicas, o incluso las artes plásticas, como se demuestra por las pinturas rupestres. El baile y la danza han sido un acto de socialización en todas las culturas, realizado con múltiples vías de expresión. Por su carácter efímero resulta prácticamente imposible situar su origen en el espacio y en el tiempo, ya que solo es conocido por testimonios escritos o artísticos (pintura y escultura), los cuales comienzan con las civilizaciones clásicas (Egipto, Grecia, Roma). Por otro lado, desde tiempos antiguos ha existido una dicotomía entre danza como expresión folclórica y popular y la danza como arte y espectáculo, integrado en un conjunto formado por la propia danza, la música, la coreografía y la escenografía. Parece ser que fue en la Antigua Grecia cuando la danza empezó a ser considerada como arte, el cual se representaba frente a un público.

La danza folclórica hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres de un pueblo que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes. La danza por otra parte es la acción de bailar es decir la ejecución de movimientos al ritmo de la música.

5.3.02 Danza folclórica ecuatoriana

La danza folclórica ecuatoriana es la representación de nuestras costumbres, tradiciones para no olvidar nunca nuestras raíces, el enfrentamiento de las culturas aborígenes y española dio inicio a un notable fenómeno socio cultural en el país haciéndose evidente hasta nuestros días.

La danza Folclórica es una costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Folklore es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, las canciones, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones artesanales. Como cerámica, cestería, tejidos, construcción de casas, talabartería, mueblería, los remedios caseros, la manera de sentir a los muertos, de celebrar los santos etc.

5.3.03 Importancia de la Danza

(Vygotsky, 1982) La implementación de la danza en la escuela es importante, aunque si el docente no lo conoce, no lo va abordar; intentamos decir que los sujetos comparten acerca del lugar que tiene el uso de las danzas en la estructura escolar por lo tanto es necesario la presencia de la danza en los actos escolares. Aunque estas no sean trabajadas como contenido en el ciclo escolar, merecen ser consideradas como parte de la formación escolar de los niños y niñas de nuestro país.

(Valle, 2006), reconocer el potencial dancístico, psicopedagógico y creativo que tiene la danza folklórica, a fin de hacer conciencia en los docentes de la importancia de su práctica en relación con la escuela. Es benéfico y gratificante pensar en las ventajas y los aprendizajes que los niños y las niñas puedan adquirir al practicar la danza, si es folklórica mucho mejor.

El aprendizaje de la danza folklórica en la historia escolar se da por lo general en las edades tempranas y vinculada a la preparación de los actos, con pasos dibujados en el piso, mediante la repetición, la copia y seguimiento del maestro es un instrumento apropiado para el desarrollo del ritmo.

5.3.04 Desarrollo del Ritmo

(La Pedagogía Waldorf menciona que)El ritmo siempre ha estado presente en el ser humano, desde que el niño o niña está en el vientre de la madre ya se viene experimentando una serie de ritmos naturales que están en la base fisiológica del humano como son los latidos del corazón, su respiración, el ritmo es natural no hay un ritmo común para todos cada uno tiene su forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar etc...

El ritmo ocupa un papel importante en el desarrollo educativo del infante porque le proporciona orden, serenidad, equilibrio, ayudándolo a desarrollar capacidades motrices como caminar, saltar, correr, otras actividades motrices especiales como juegos de imitación, precisión rítmica de sus movimientos, el desarrollo del sentido rítmico favorece la formación del sistema nervioso.

5.3.05 Desarrollo del Movimiento

(Juan Félix Royo Gracia 2014)

El movimiento es importante en el desarrollo del niño y la niña convirtiéndose en algo esencial para su vida posibilitándole su relación con el entorno que lo rodea y a su vez se relaciona con su cuerpo, su mente y su espíritu.

El desarrollo del movimiento en los niños y niñas desde las edades tempranas es importante ya que necesitan aprender a mover sus manos, aprender a coordinar sus movimientos de manera que sean funcionales, motivadores y placenteros.

El movimiento se desarrolla en los infantes con el fin de conseguir avances neurológicos y motor, pues el movimiento y los sentidos son la base de los conocimientos.

5.3.05.01 DANZA FOLCLÓRICA DE LA SIERRA

La danza folclórica de la sierra es de carácter indígena y en ellos se funden movimiento ejecutados por los indígenas en las cuales se funden ritos al sol, naturaleza, en agradecimiento a las bondades.

Las danzas de la sierra según, (Ferrario Coba, 1994), menciona que se celebraban en singulares ocasiones en donde el baile y la danza.

5.3.05.01.01 OTAVALO

En su magnitud real el folclor de Otavalo es variado y riquísimo, es una manifestación cultural auténtica producto del saber y de la enorme sensibilidad de las mayorías indígenas.

5.3.05.01.02 VESTIMENTA DE LOS OTAVALO

(Ely-karen) **Vestimenta de la mujeres** consta de una larga camisa blanca de lienzo, adornada con bordes florares multicolores hechos a mano a la altura del pecho, la espalda y las hombreras con anchos encajes en el escote y en las mangas, dos anacos de paño uno blanco y uno azul marino o negro son piezas de tela rectangular a modo de falda que la sujetan con una faja o chumbi, las dos sostienen el anaco este atuendo se complementa con una serie de collares dorados, manillas, pulseras de coral o de material plástico, anillos o aretes que resaltan piedras de colores, fachalina que se lleva anudada sobre los hombros un rebozo de paño de colores fucsia o turquesa, cintas que

usan para envolver su cabello como si estuviera trenzado y alpargatas azul marino o negras.

El vestuario del hombre es más sencillo consiste en un sombrero de paño por lo que sobresale su largo cabello en una magnífica trenza como rasgo de identidad, el mismo que constituye el más elegante complemento de la indumentaria del indio, del mestizo, así en el parque, como en el campo. El pantalón de color blanco es corto a la altura de los tobillos, la camisa es sencilla también, de color blanco aunque puede variar, llevan un poncho de lana, típico en los indígenas que le sirve para protegerse del frío y del calor preferentemente de color azul y su calzado son las alpargatas de color blanco.

5.3.05.02 SARAGURO

(Copyright 2007) El pueblo Saraguro está ubicado en un vasto territorio entre la provincia de Loja y la Provincia de Zamora Chinchipe en la región Amazónica al igual que los Otavalos presentan sus costumbres, tradiciones y su historia a través de sus danza y su folclor están organizados bajo una concepción tradicional que se sustenta bajo la solidaridad y reciprocidad, su base social es la familia la cual está organizada en comunas que tienen un número mayor de diez familias.

5.3.05.02.01 VESTIMENTA DE LOS SARAGUROS

Vestimenta de las mujeres Viste una falda ancha que llega más debajo de la rodilla, esta prenda es de color negro y de lana, con pliegues verticales y en unos casos lleva una abertura al costado. La falda es asegurada a la cintura con una faja de vistosos colores, complementa su atuendo una blusa, bordada en los puños y pechos, esta puede ser de blanca, verde, azul, rosa, lila u otro color vistoso. También utiliza un paño que cubre su

espalda desde los hombros, llamado reboso asegurado con un prendedor de plata llamado (tupo). Algunas indígenas utilizan collares de plata o de mullo de diversos colores; lucen anillos de plata, aluminio, oro.

Vestimenta de los hombre: Viste una especie de camisas sin mangas, ni cuello, constituida por el poncho doblado sobre los hombros y amarrado a la cintura por una prenda de lana de colores vistosos (faja), que le permite exhibir su contextura musculosa, fruto de la agricultura, ganadería u otra actividad que requiere fuerza. Una prenda corta que llega a la altura de las rodillas, está constituido por dos partes, una blanca que cubre la parte interior de las piernas, y una negra que complementa la manga y llegan hasta la cintura, por la parte externa, cubriendo los muslos y glúteos constituyen el pantalón que es asegurado a la cintura por un grueso cinturón de cuero, adornado con botones o remaches de palta u otro metal; esto de acuerdo a su situación económica.

El Cabello: Una de las características de los indígenas es usar el cabello largo en el caso de los varones, esto, a decir de ellos mismos es una manifestación cultural, sinónimo de fuerza, sabiduría y todo un conjunto de creencias propias de la culturalidad y la cosmovisión indígena.

5.3.05.03 DANZA FOLCLORICO DE LA COSTA

(Delgado, 1981). La danza folclórico de la costa se caracteriza por ser alegre y rítmica la cual tiene ascendencia europea y sus pasos son seductores.

Baile esmeraldeño

Gran parte de los negros ecuatorianos descendieron de los sobrevivientes de buques negros encallados en la costa norte de Ecuador y la costa sur de Colombia, entre el siglo

XVII y el siglo XVII, estos negros organizaron sus propias comunidades al margen de los indígenas y de los colonizadores españoles siendo libertos por cuenta propia, ubicándose en las zonas de Esmeraldas actualmente han experimentado un proceso de migración a otras zonas del país.

5.3.05.03.01 LA VESTIMENTA DE LOS AFROS ECUATORIANOS.

La mujer lleva una pollera, blusa de manga corta y no usa calzado

El hombre utiliza un pantalón que lo arremanga hasta la altura de las canillas, camisas de colores claros y un sombrero de paja toquilla.

Las mujeres se dedican a la comercialización y elaboración del tabaco, el tabaco lo venden por metros, los hombres se dedican a la pesca por lo que tienen que conformar sus propias redes.

Dentro de sus costumbres danzarías se encuentra bailar descalzos o con zapatillas de lona blanca o negra tanto los hombres como las mujeres generalmente confeccionados por ellos.

Su música tradicional es la bomba, la expresión característica de los afro es interpretada normalmente por un trío o un cuarteto, una bomba, dos guitarra y en ocasiones con maracas. La bomba es un género musical y del instrumento que le caracteriza es un pequeño tambor con dos membranas, de las cuales se toca la superior y la más grande. Está construida por madera de balsa o del tallo de la cabuya y se toca con las manos.

Su folclor trata de recrear el mundo de la cotidianidad con su música, a través de sus piezas famosas como el andarele, la caderona, torbellino, la caramba, el berejú, el currulao, Juana María entre otras cada una de estas piezas folclóricas musicales nos relatan una historia popular.

La música negra de la provincia de Esmeraldas se desarrolló y conservó con las características de las comunidades afro ecuatorianas de esta zona que se caracteriza principalmente por el uso de la marimba y tambores. Las comunidades afro ecuatorianas conservan sus tradiciones ancestrales, como las manifestaciones populares del baile de la botella, alegran a los visitantes, las mujeres se destacan por su singular equilibrio, ya que pueden llevar sobre su cabeza diferentes cosas sin necesidad de usar sus manos.

En el Ecuador aproximadamente un millón de ecuatorianos son afro descendientes, quienes rompieron las cadenas de la esclavitud y tratan hoy de seguir, de crecer, de hacer su voz con trabajo cultural y sobre todo alegría, ellos tratan junto a los blancos, mestizos e indígenas que el Ecuador sea un país pluricultural, equitativo, de respeto a las diferentes culturas, creencias y formas de vida. (Henry, 2012).

5.3.05.04 DANZA FOLCLÓRICO DE LA ORIENTE

(Chávez 2005) La danza de oriente son bailes utilizados para los ritos que se realizan en diferentes comunidades indígenas del oriente. El festejo lo ejecuta el jefe de la comunidad por ser la máxima autoridad, son los quienes se dedican a enseñar a los niños y jóvenes y las costumbres y tradiciones de su pueblo, con la internacionalidad de recuperar esa fuerza guerrera, por medio de la danza crean un vínculo entre ellos

Danza del chota

Es una fiesta de la comunidad shuar del oriente, consiste en ir recolectar la chota llevarla hasta la comunidad y danza alrededor de los canastos. Las mujeres preparan la comida y la chicha la fiesta se extiende hasta el día siguiente, los instrumentos musicales tocados por los más jóvenes de la comunidad acompañan la invocación de diferentes animales y plantas las mismas que representan un espíritu.

Danza de la culebra

Se la realiza para festejar la curación de la mordedura de culebra. Cuando un Shuar ha sido atacado por una culebra venenosa es necesario acudir al chamán de la comunidad el mismo que se encierra con el herido para curarle mediante, hierbas medicinales, ardientes de ají, lavados, succiones, etc. A los miembros de la comunidad no se les permite entrar al cuarto de curaciones, pero, todos aguardan la pronta recuperación del enfermo. Cuando se anuncia la curación la comunidad se prepara para el festejo, este consiste en cazar y recolectar frutos para preparar la gran mesa. Los hombres pintan sus cuerpos de colores que asemejan la piel de la culebra, utilizan collares, corona de plumas y cinturones de hojas ajustados a su cintura. Las mujeres visten con una tela que cuelga sobre el hombro izquierdo hacia el lado derecho de su cuerpo, en sus orejas cuelgan aretes de plumas grandes y en sus tobillos colocan unos sonajeros que en su idioma se denominan mákich. La ceremonia empieza cuando una mujer reparte chicha a los asistentes y seguido de esto colocan en el centro al anfitrión de la fiesta para pintar su cuerpo. Bailan en círculo y entonan cantos e invocan a los espíritus del bien.

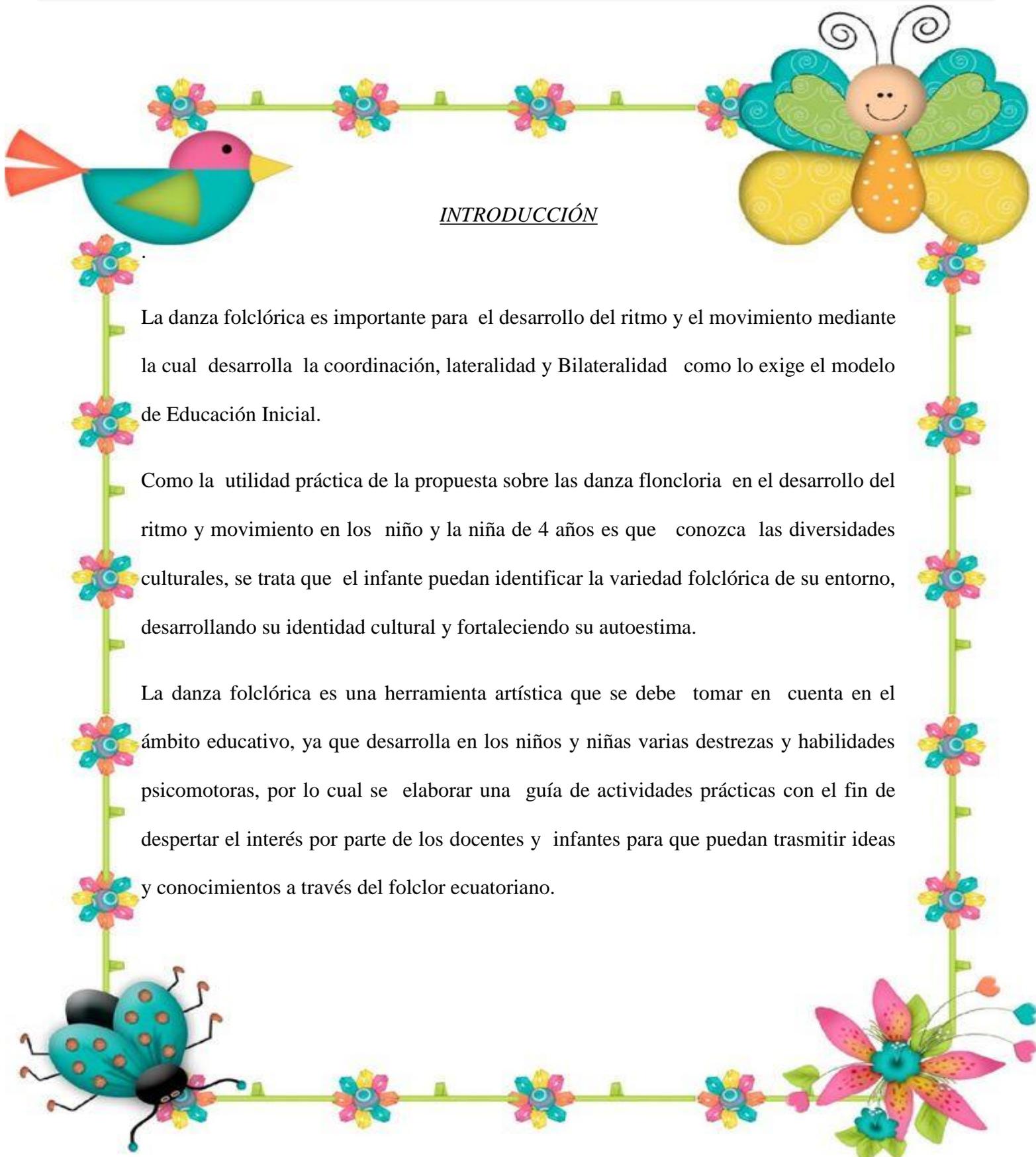
5.3 ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS ESPECIALISTAS

Según los expertos encuestados se pudo identificar que el 100% de ellos consideran que la danza folclórica es una metodología didáctica que tiene como finalidad de fortalecer las habilidades y capacidades de los niños y niñas, que luego se convertirán en destrezas, para lo cual es necesario el acompañamiento de los padres de familia y la comunidad educativa.

GUIA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS PARA LOS DOCENTES



**LA DANZA FOLCLÓRICA Y SU IMPORTANCIA EN EL
DESARROLLO DEL RITMO Y MOVIMIENTO EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD.**



INTRODUCCIÓN

La danza folclórica es importante para el desarrollo del ritmo y el movimiento mediante la cual desarrolla la coordinación, lateralidad y Bilateralidad como lo exige el modelo de Educación Inicial.

Como la utilidad práctica de la propuesta sobre las danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niño y la niña de 4 años es que conozca las diversidades culturales, se trata que el infante puedan identificar la variedad folclórica de su entorno, desarrollando su identidad cultural y fortaleciendo su autoestima.

La danza folclórica es una herramienta artística que se debe tomar en cuenta en el ámbito educativo, ya que desarrolla en los niños y niñas varias destrezas y habilidades psicomotoras, por lo cual se elabora una guía de actividades prácticas con el fin de despertar el interés por parte de los docentes y infantes para que puedan transmitir ideas y conocimientos a través del folclor ecuatoriano.



UNIDAD 1

CONTEXTO TEORICO

Importancia y clasificación de la danza



<http://www.grupomazantini.com/festivales/folklore2007/ecuador/grande/ecuador01.jpg>

SUGERENCIA SOBRE LA PROPUESTA

Antes de realizar las actividades las docentes deben tener en cuenta las características de la danza para que conozcan cómo pueden realizar las actividades.

CARACTERISTICAS PRINCIPALES DE LA DANZA

- característica musical.
- característica vestido.
- características coreográficas
- características temáticas:
- características número de participantes
- características regiones o zonas geográficas

CLASIFICACIÓN DE LAS DANZAS

Las danzas colectivas

Son las danzas que se bailan en conjunto entre hombres y mujeres.

Ejemplo: la Marimba, el danzante en Pujilí entre otras.



<http://www.grupomazantini.com/festivales/folklore2007/ecuador/grande/ecuador01.jpg>



Las danzas de parejas

Se baila un hombre y una mujer en su mayoría estas danzas son vivaces, alegres manteniendo una relación en contacto y coqueteo permanente manteniendo la postura correcta sin salirse del baile.



<http://www.bibliotecaviva.cl/eventos/evento/taller-tango-2/>

Parejas en contacto: la mayoría del tiempo entrelazado en el baile, ejemplo: vals, boleros, tango.

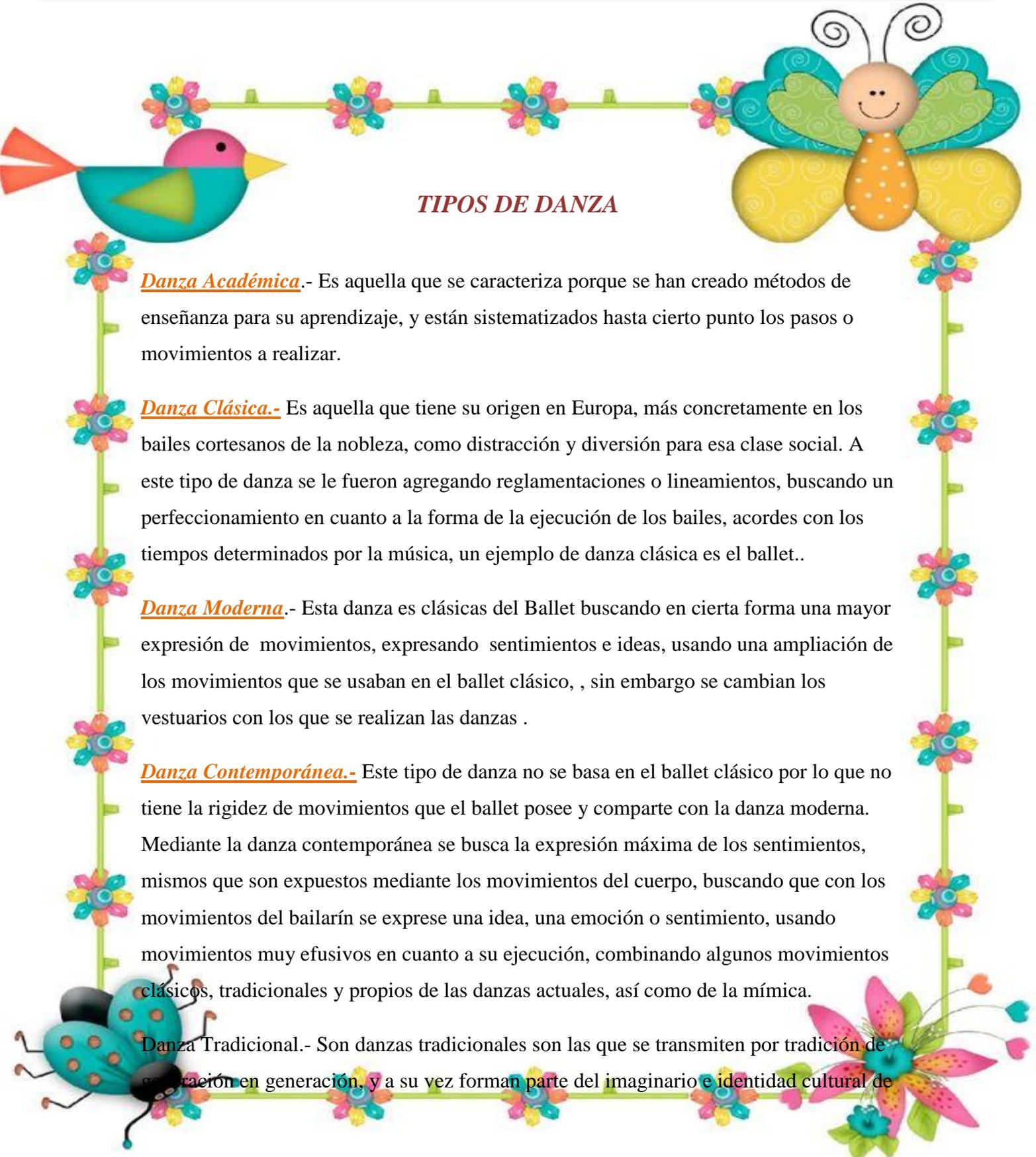
Parejas sueltas: baile relacionado hombre – mujer así estén a distancia, ejemplo: samba, cueca, cumbia, merengue.

Las danzas individuales

Es cuando bailan solo un hombre o una mujer ejemplo: la danza de la lluvia, danza del vientre y el flamenco.



<http://www.bibliotecaviva.cl/eventos/evento/taller-tango-2/>



TIPOS DE DANZA

Danza Académica.- Es aquella que se caracteriza porque se han creado métodos de enseñanza para su aprendizaje, y están sistematizados hasta cierto punto los pasos o movimientos a realizar.

Danza Clásica.- Es aquella que tiene su origen en Europa, más concretamente en los bailes cortesanos de la nobleza, como distracción y diversión para esa clase social. A este tipo de danza se le fueron agregando reglamentaciones o lineamientos, buscando un perfeccionamiento en cuanto a la forma de la ejecución de los bailes, acordes con los tiempos determinados por la música, un ejemplo de danza clásica es el ballet..

Danza Moderna.- Esta danza es clásicas del Ballet buscando en cierta forma una mayor expresión de movimientos, expresando sentimientos e ideas, usando una ampliación de los movimientos que se usaban en el ballet clásico, , sin embargo se cambian los vestuarios con los que se realizan las danzas .

Danza Contemporánea.- Este tipo de danza no se basa en el ballet clásico por lo que no tiene la rigidez de movimientos que el ballet posee y comparte con la danza moderna. Mediante la danza contemporánea se busca la expresión máxima de los sentimientos, mismos que son expuestos mediante los movimientos del cuerpo, buscando que con los movimientos del bailarín se exprese una idea, una emoción o sentimiento, usando movimientos muy efusivos en cuanto a su ejecución, combinando algunos movimientos clásicos, tradicionales y propios de las danzas actuales, así como de la mímica.

Danza Tradicional.- Son danzas tradicionales son las que se transmiten por tradición de generación en generación, y a su vez forman parte del imaginario e identidad cultural de



una comunidad o , tienen por lo común un origen ritual. Dentro de las danzas tradicionales se encuentran las folklóricas, las regionales y las populares.

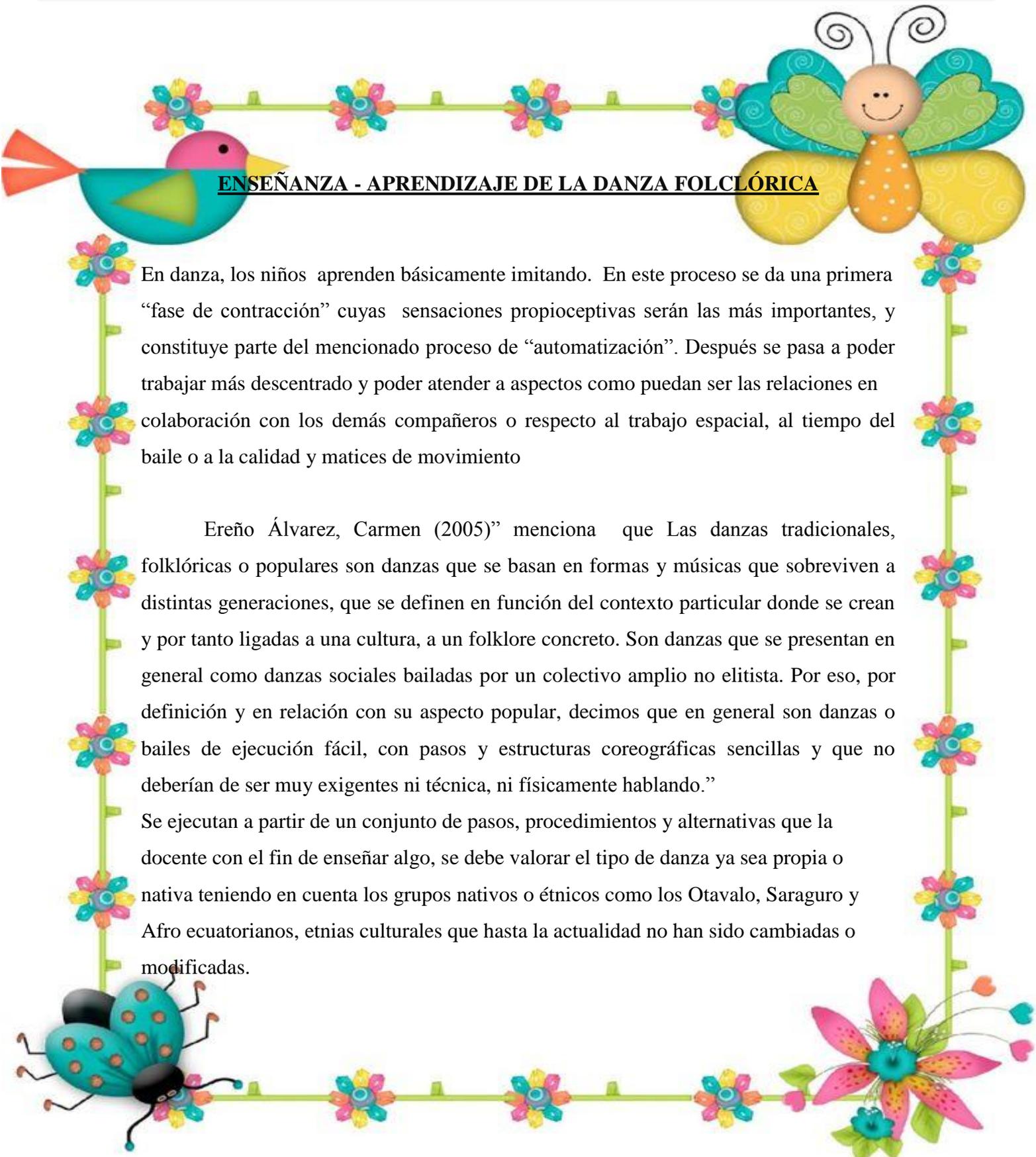


Danzas Folklóricas.- Son aquellas que reflejan y conservan las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practican, conservando sus elementos originales tanto en la danza s transmitida de generación en generación y representan uno de los rasgos culturales de un pueblo o cultura.

El tipo de vestimenta, música y baile, depende de las tradiciones folklóricas propias de la localidad.

Danzas Regionales.- Son parte de las danzas folklóricas pero tienen una particularidad, que es la adaptación a una determinada región y estilo propio, entendiéndose de esto, que la danza que es ejecutada en cierta región de un lugar, tiene diversas variaciones (en la música o en la vestimenta) al ser ejecutada en lugares cercanos, por lo que la misma danza difiere en cierta medida, con respecto a la misma danza ejecutada en una u otra región, por lo que las mismas danzas van adquiriendo con el tiempo tintes locales propios que varían de región en región.

Danzas Populares.- Son danzas populares no son religiosas, sino profanas, con una tendencia muy grande a la diversión de quienes la ejecutan o la observan, son ejemplo de este tipo, danzas como las tarantelas, las jotas, el flamenco, boleros, danzas en círculos y otras



ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA DANZA FOLCLÓRICA

En danza, los niños aprenden básicamente imitando. En este proceso se da una primera “fase de contracción” cuyas sensaciones propioceptivas serán las más importantes, y constituye parte del mencionado proceso de “automatización”. Después se pasa a poder trabajar más descentrado y poder atender a aspectos como puedan ser las relaciones en colaboración con los demás compañeros o respecto al trabajo espacial, al tiempo del baile o a la calidad y matices de movimiento

Ereño Álvarez, Carmen (2005)” menciona que Las danzas tradicionales, folklóricas o populares son danzas que se basan en formas y músicas que sobreviven a distintas generaciones, que se definen en función del contexto particular donde se crean y por tanto ligadas a una cultura, a un folklore concreto. Son danzas que se presentan en general como danzas sociales bailadas por un colectivo amplio no elitista. Por eso, por definición y en relación con su aspecto popular, decimos que en general son danzas o bailes de ejecución fácil, con pasos y estructuras coreográficas sencillas y que no deberían de ser muy exigentes ni técnica, ni físicamente hablando.”

Se ejecutan a partir de un conjunto de pasos, procedimientos y alternativas que la docente con el fin de enseñar algo, se debe valorar el tipo de danza ya sea propia o nativa teniendo en cuenta los grupos nativos o étnicos como los Otavalo, Saraguro y Afro ecuatorianos, etnias culturales que hasta la actualidad no han sido cambiadas o modificadas.



UNIDAD 2

VESTIMENTA.



<http://www.grupomazantini.com/festivales/folklore2007/ecuador/grande/ecuador01.jpg>

VESTIMENTA

DE LA MUJER OTAVALEÑA

Y HOMBRE

Vestimenta de la mujer



Imagenes latinas.net

- Larga camisa de lienzo blanco, adornada con bordados de motivos florales multicolores hechos a mano a la altura del pecho, la espalda y las hombreras, con anchos encajes en el escote y en las manga.
- Dos anacos de paño, uno blanco y otro azul marino o negro, son piezas de la tela rectangular a modo de falda que la sujeta con una faja o chumbi como se le denomina en quichua. Se lleva envuelta a la cintura sobre otra más ancha, de color rojo, llamada mama chumbi, las dos sostienen el anaco.
- Las fajas miden entre 2.70 y 3.30 m. de largo; el ancho va entre 3,5 a 4,5 cm...

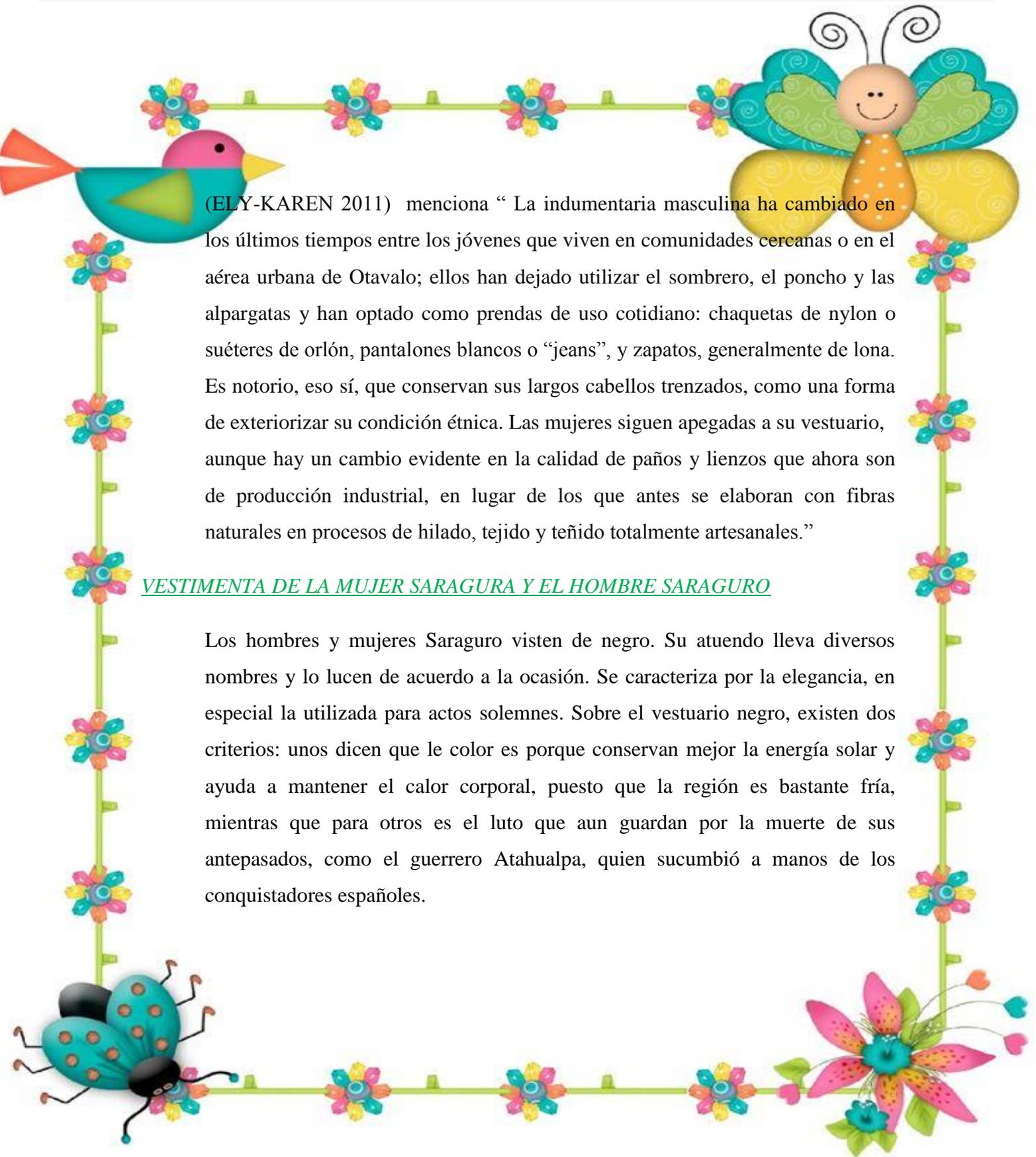
- 
- Se complementa el atuendo femenino con una serie de gualcas (collares dorados), manillas (pulseras de coral o de material plástico), anillos y aretes donde resaltan pierdas de colores; generalmente fabricados con cuentas de vidrio,
 - Se acostumbran envolverse las muñecas, fachalina (capa) que se lleva anulada sobre los hombros, un rebozo de paño de colores fucsia o turquesa, cintas que usan las mujeres indígenas para envolver su cabello como si estuviera trenzado.
 - alpargatas con capelladas azul marino o negras.

Vestimenta del hombre



http://grupos.emagister.com/debate/dia_de_la_danza_retorno_a_las_raices/24441-824968

- sombrero de paño por el que sobresale su largo cabello en una magnífica trenza como rasgos de identidad el mismo que constituye el más elegante complemento de la indumentaria del indio, del mestizo, así en el parque, como en el campo.
- El pantalón de color blanco
- poncho de lana típico en los indígenas que le sirve para protegerse del frío y del calor de color azul
- su calzado son las alpargatas de color blanco.



(ELY-KAREN 2011) menciona “ La indumentaria masculina ha cambiado en los últimos tiempos entre los jóvenes que viven en comunidades cercanas o en el aérea urbana de Otavalo; ellos han dejado utilizar el sombrero, el poncho y las alpargatas y han optado como prendas de uso cotidiano: chaquetas de nylon o suéteres de orlón, pantalones blancos o “jeans”, y zapatos, generalmente de lona. Es notorio, eso sí, que conservan sus largos cabellos trenzados, como una forma de exteriorizar su condición étnica. Las mujeres siguen apegadas a su vestuario, aunque hay un cambio evidente en la calidad de paños y lienzos que ahora son de producción industrial, en lugar de los que antes se elaboran con fibras naturales en procesos de hilado, tejido y teñido totalmente artesanales.”

VESTIMENTA DE LA MUJER SARAGURA Y EL HOMBRE SARAGURO

Los hombres y mujeres Saraguro visten de negro. Su atuendo lleva diversos nombres y lo lucen de acuerdo a la ocasión. Se caracteriza por la elegancia, en especial la utilizada para actos solemnes. Sobre el vestuario negro, existen dos criterios: unos dicen que el color es porque conservan mejor la energía solar y ayuda a mantener el calor corporal, puesto que la región es bastante fría, mientras que para otros es el luto que aun guardan por la muerte de sus antepasados, como el guerrero Atahualpa, quien sucumbió a manos de los conquistadores españoles.

Vestimentas del hombres



http://grupos.emagister.com/debate/dia_de_la_danza_retorno_a_las_raices/24441-824968

Según Marco Guamán, director de Interculturalidad del Gobierno Municipal de Saraguro, se usa de acuerdo al género. Así, los hombres utilizan sombrero blanco.

También lo hacen las mujeres. Su color es blanco con negro; de falda ancha y copa redonda, grueso y macizo. Es elaborado de lana, mediante un proceso que les da estas características.

- Camisa sin mangas, sin cuello, de tono negro y hecho con materiales naturales como la lana de oveja.
- Cinturón: Es hecho de cuero, con perillas de plata entre otros adornos que representan la riqueza del hombre y muestra su fortaleza de acuerdo al tamaño del cinturón.
- Poncho: Es de color negro, utilizado en los diferentes eventos de gala y se coloca sobre el hombro cuando se utiliza la kushma.
- Zamarro: De matriz blanco que cubre la parte externa, cubriendo los muslos y glúteos, adornado, hecho de lana de oveja.

vestimenta de la mujer

Vestimenta
mujeres



<http://grupos.emagister.com/debate/dia de la danza retorno a las raices/24441-824968>

- Sombrero de lana.
- El arete media luna, en honor a la madre Luna, también tiene un significado espiritual para la cosmovisión andina.
- Collar (wallka): Es tejido de múltiples colores en representación igual a la naturaleza, que se los hace mullos o también conocidos como chakiras.
- Bayeta (rebozo): Es un textil elaborado con lana de oveja y actualmente teñido con tinta anilina, color negro que cubre del frío a la mujer.
- Tupu: Es una joya que utiliza la mujer para sujetar la bayeta con una cadena que cuelga en el cuello para sujetar el tupu. Este tiene un significado de comunidad, puesto que el tupu muestra caras guiadas por una mano que sería el líder. Es hecha de palta con una perla de color en el centro.
- Camisa o blusa: Esta prenda muestra, a través de sus bordados, la riqueza de la cultura. Los bordados son de diversos modelos, en los cuales destacan en la actualidad las flores.
- Faja: Esta prenda representa la fertilidad de la mujer; la protección del vientre y, además, como sujetador del anaco y pollera. Contiene diversos bordados que combinan con la camisa.

- Anaco: Es de orlón negro plisado, por el frío de la región andina. Antiguamente eran hilados por las damas y tejidos en los telares por los hombres, hacían de lana de oveja.
- Pollera: Es una prenda que va debajo del anaco también para cubrir del frío con bordados en el filo.

VESTIMENTA DEL HOMBRE Y MUJER DE LA COSTA



<http://grupos.emagister.com/debate/dia de la danza retorno a las raices/24441-824968>

La danza folclórico de la costa se caracteriza por ser alegre y rítmica la cual tiene ascendencia europea y sus pasos son seductores.

Vestimenta de la mujer

- faldas plisadas,
- enaguas,
- blusas pomposas
- en ocasiones se ponen una botella en la cabeza.



Vestimenta de los hombres

- Camisa blanca (arremangadas)
- Pantalón blanco (arremangadas)
- Botín negro

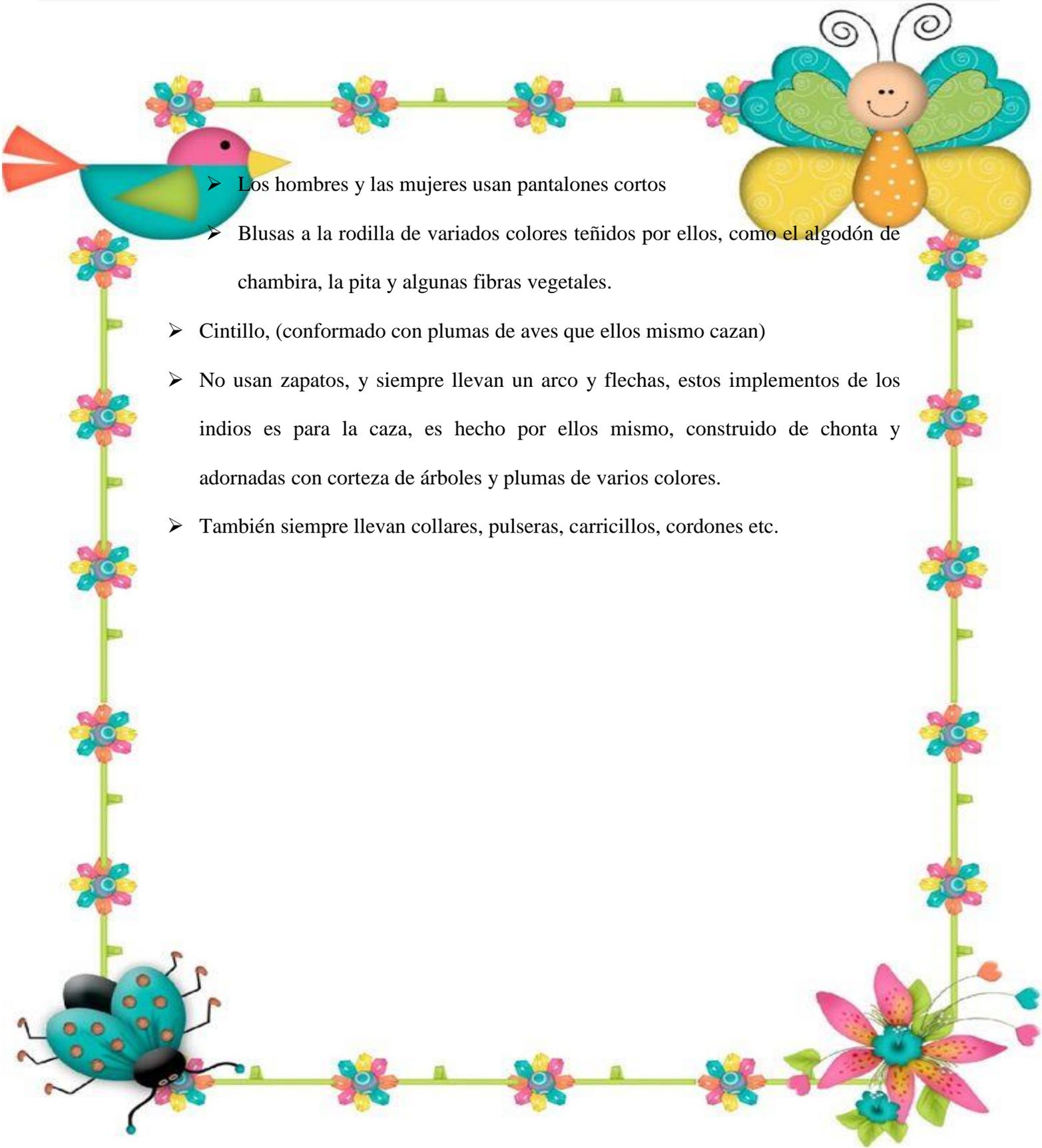
VESTIMENTA DE HOMBRE Y MUJER DEL ORIENTE

La danza de oriente son bailes utilizados para los ritos que se realizan en diferentes comunidades indígenas del oriente. El festejo lo ejecuta el jefe de la comunidad por ser la máxima autoridad , son los quienes se dedican a enseñar a los niños y jóvenes y las costumbres y tradiciones de su pueblo , con la internacionalidad de recuperar esa fuerza guerrera ,por medio de la danza crean un vínculo entre ellos

Vestimenta de los hombres y mujer



http://grupos.emagister.com/debate/dia_de_la_danza_retorno_a_las_raices/24441-824968

- 
- Los hombres y las mujeres usan pantalones cortos
 - Blusas a la rodilla de variados colores teñidos por ellos, como el algodón de chambira, la pita y algunas fibras vegetales.
 - Cintillo, (conformado con plumas de aves que ellos mismo cazan)
 - No usan zapatos, y siempre llevan un arco y flechas, estos implementos de los indios es para la caza, es hecho por ellos mismo, construido de chonta y adornadas con corteza de árboles y plumas de varios colores.
 - También siempre llevan collares, pulseras, carricillos, cordones etc.



UNIDAD 3

COREOGRAFÍAS



http://grupos.emagister.com/debate/dia_de_la_danza_retorno_a_las_raices/24441-824968

ACTIVIDAD 1

BAILE DE LA SIERRA



<http://grupos.emagister.com/debate/dia de la danza retorno a las raices/24441-824968>

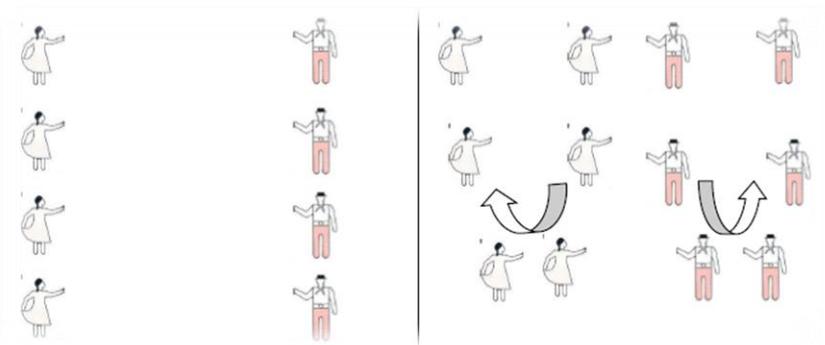
CANCIÓN: SAN JUANITO.

Hay varias versiones sobre el origen del San Juanito, para Moreno este baile tiene origen pre-hispánico el cual surgió en el cantón de Otavalo en San Juan de Iluman. El nombre de este baile se debe a que los indígenas de la provincia de Imbabura lo bailan en honor a San Juan Bautista. A los San Juanito alegres y movidos se los denomina Saltashpa (Moreno, 1949).

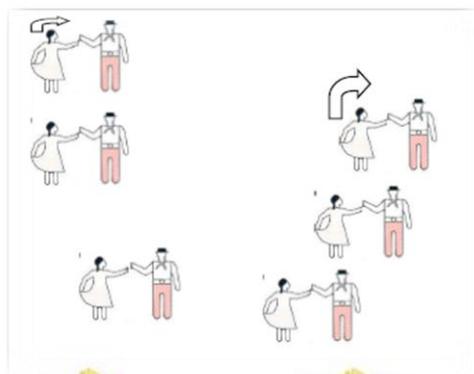
El objetivo de esta danza es promover y educar a la comunidad ecuatoriana sobre su cultura y a la vez en los niños y las niñas desarrollar su ritmo y movimiento a través del arte pluricultural de su país.

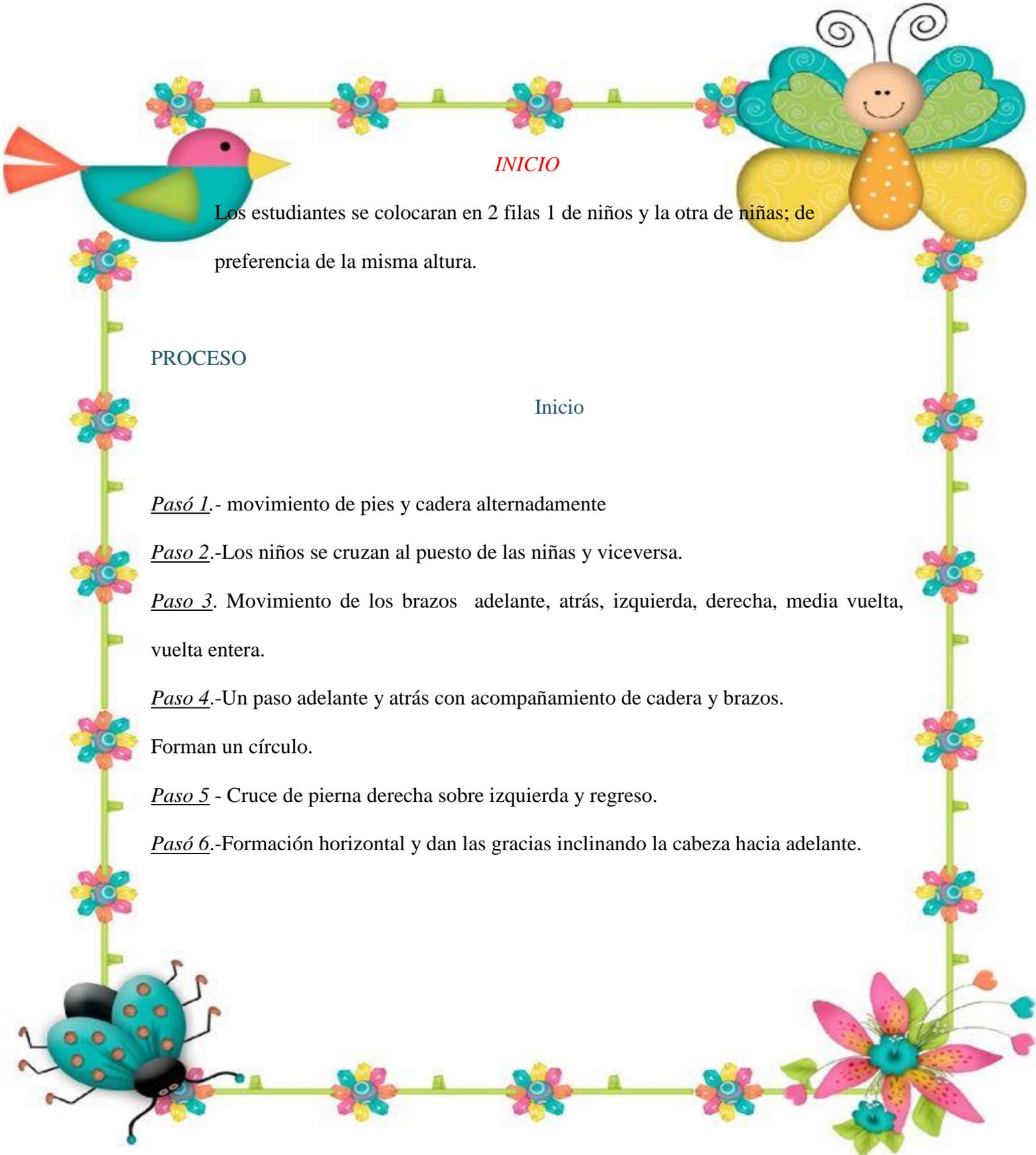
Diseño coreográfico

Entrada



Enlaces





INICIO

Los estudiantes se colocaran en 2 filas 1 de niños y la otra de niñas; de preferencia de la misma altura.

PROCESO

Inicio

Pasó 1.- movimiento de pies y cadera alternadamente

Paso 2.-Los niños se cruzan al puesto de las niñas y viceversa.

Paso 3. Movimiento de los brazos adelante, atrás, izquierda, derecha, media vuelta, vuelta entera.

Paso 4.-Un paso adelante y atrás con acompañamiento de cadera y brazos.

Forman un círculo.

Paso 5 - Cruce de pierna derecha sobre izquierda y regreso.

Pasó 6.-Formación horizontal y dan las gracias inclinando la cabeza hacia adelante.



ACTIVIDAD 2

BAILANDO CON LOS SARAGUROS



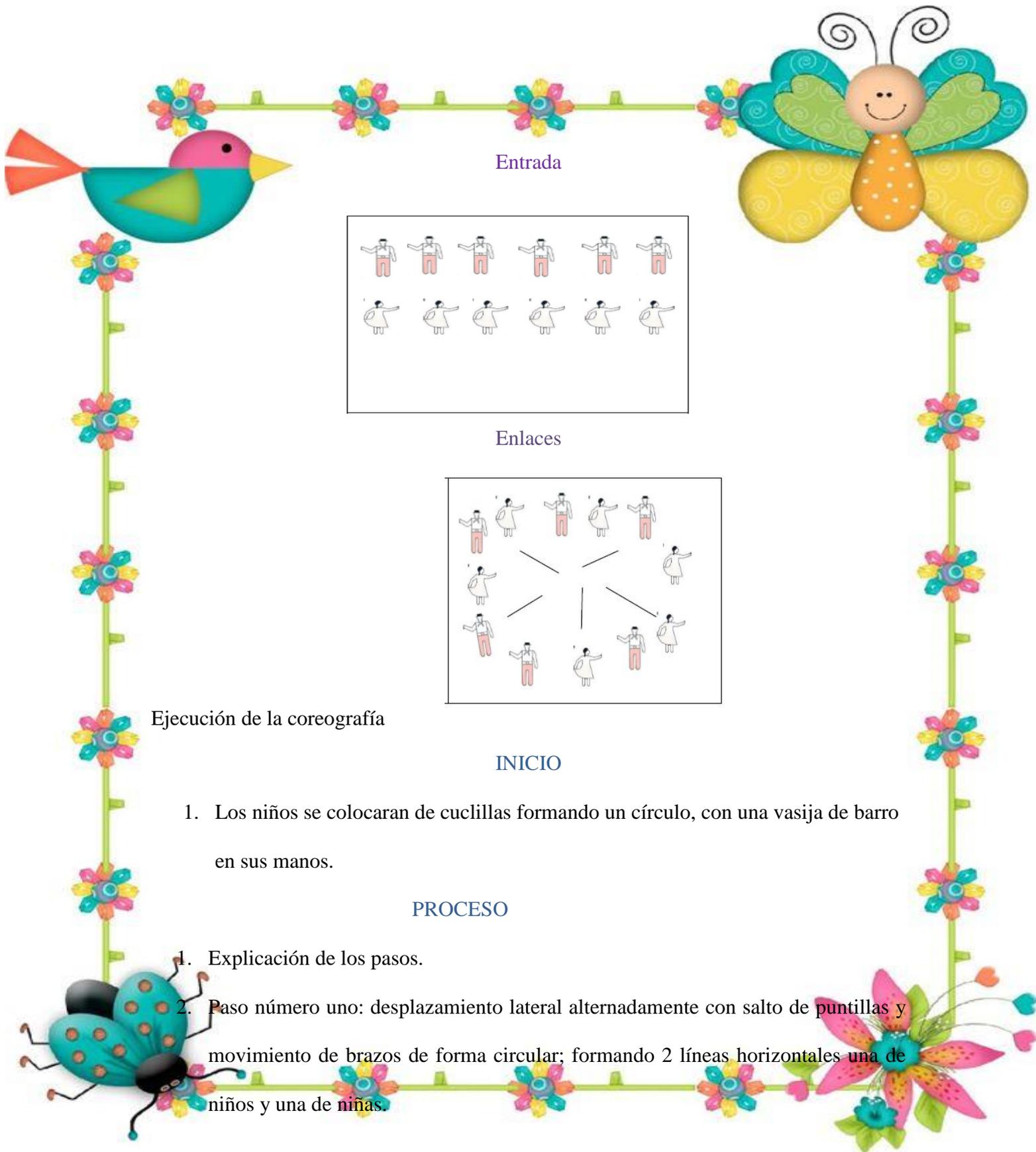
http://grupos.emagister.com/debate/dia_de_la_danza_retorno_a_las_raices/24441-824968

El Saraguro, son un pueblo de la nacionalidad indígena Kichwas de la Sierra ecuatoriana. Habitan principalmente al sur del Ecuador en la provincia de Loja, en su mayoría en Saraguro de ahí proviene el nombre del cantón, aunque también se encuentran en Yacuambi (Zamora Chinchipe) y fuera del Ecuador.

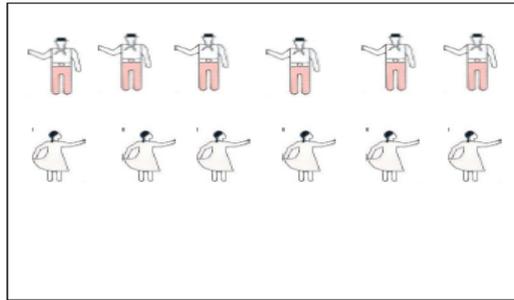
CANCIÓN: DANZA DEL SOMBRERO

La danza del sombrero es el testigo de los testimonios de los antepasados y también los será de las generaciones futuras. Representa el valor cultural y étnico de los vestidos.

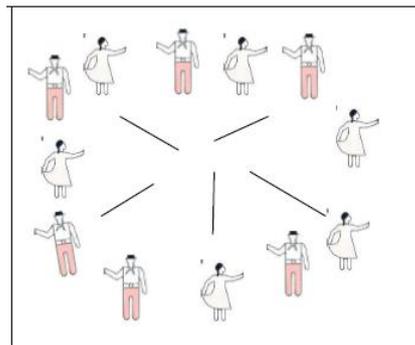
Diseño coreográfico



Entrada



Enlaces



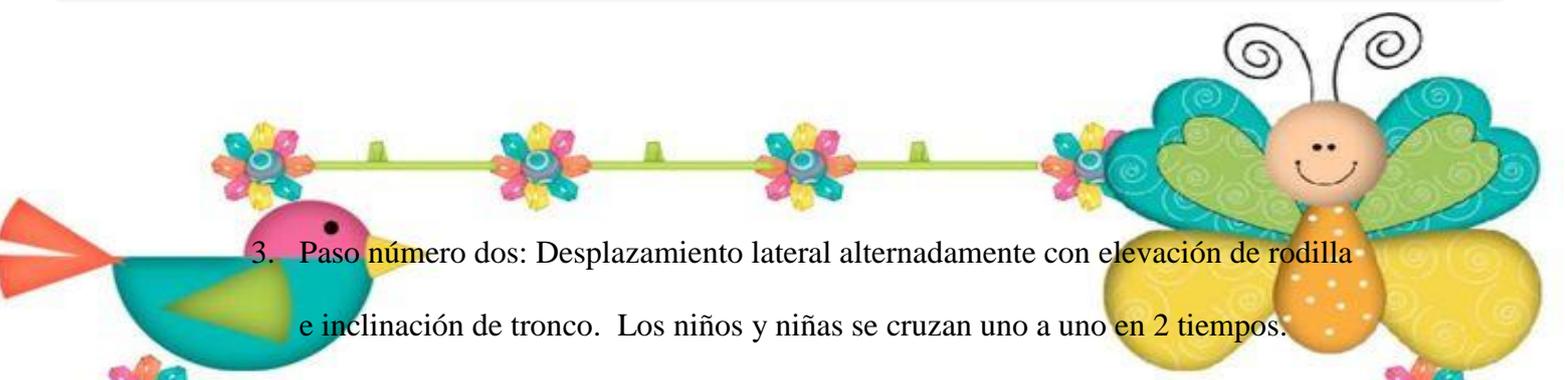
Ejecución de la coreografía

INICIO

1. Los niños se colocaran de cuclillas formando un círculo, con una vasija de barro en sus manos.

PROCESO

1. Explicación de los pasos.
2. Paso número uno: desplazamiento lateral alternadamente con salto de puntillas y movimiento de brazos de forma circular; formando 2 líneas horizontales una de niños y una de niñas.



3. Paso número dos: Desplazamiento lateral alternadamente con elevación de rodilla e inclinación de tronco. Los niños y niñas se cruzan uno a uno en 2 tiempos.

4. Paso número tres: Paso adelante y atrás de pierna derecha con acompañamiento de brazos. Forman un círculo, la cabeza del grupo se desplazara por los compañeros en forma de sig-sag; hasta colocarse en los puestos.

5. Paso número cuatro: Desplazamiento lateral en vuelta entera alternadamente. Se colocan en cucullas; se ponen de pies y agradecen.

ACTIVIDAD 3 BAILE DE LA COSTA



Las comunidades afro ecuatorianos del valle del chota en la sierra norte en la frontera entre las provincias de Imbabura y Carchi en donde se desarrolló el ritmo conocido como Bomba del Chota usualmente tocado por guitarras y tambores.

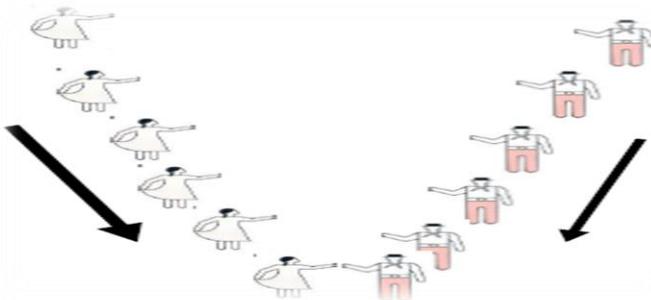


CANCIÓN: BOMBA

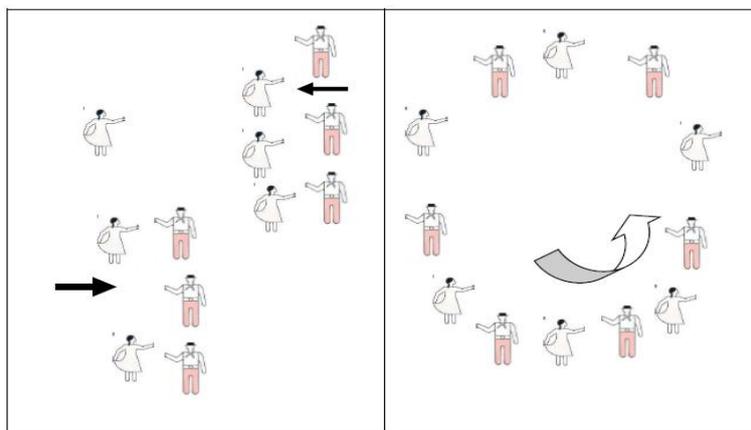
Es un ritmo que acompaña las fiestas diversas en el Valle del Chota y es muy escuchado especialmente en la Sierra Norte del Ecuador desde Carchi, Imbabura hasta la ciudad de Quito donde existe una fuerte comunidad afro-choteña.

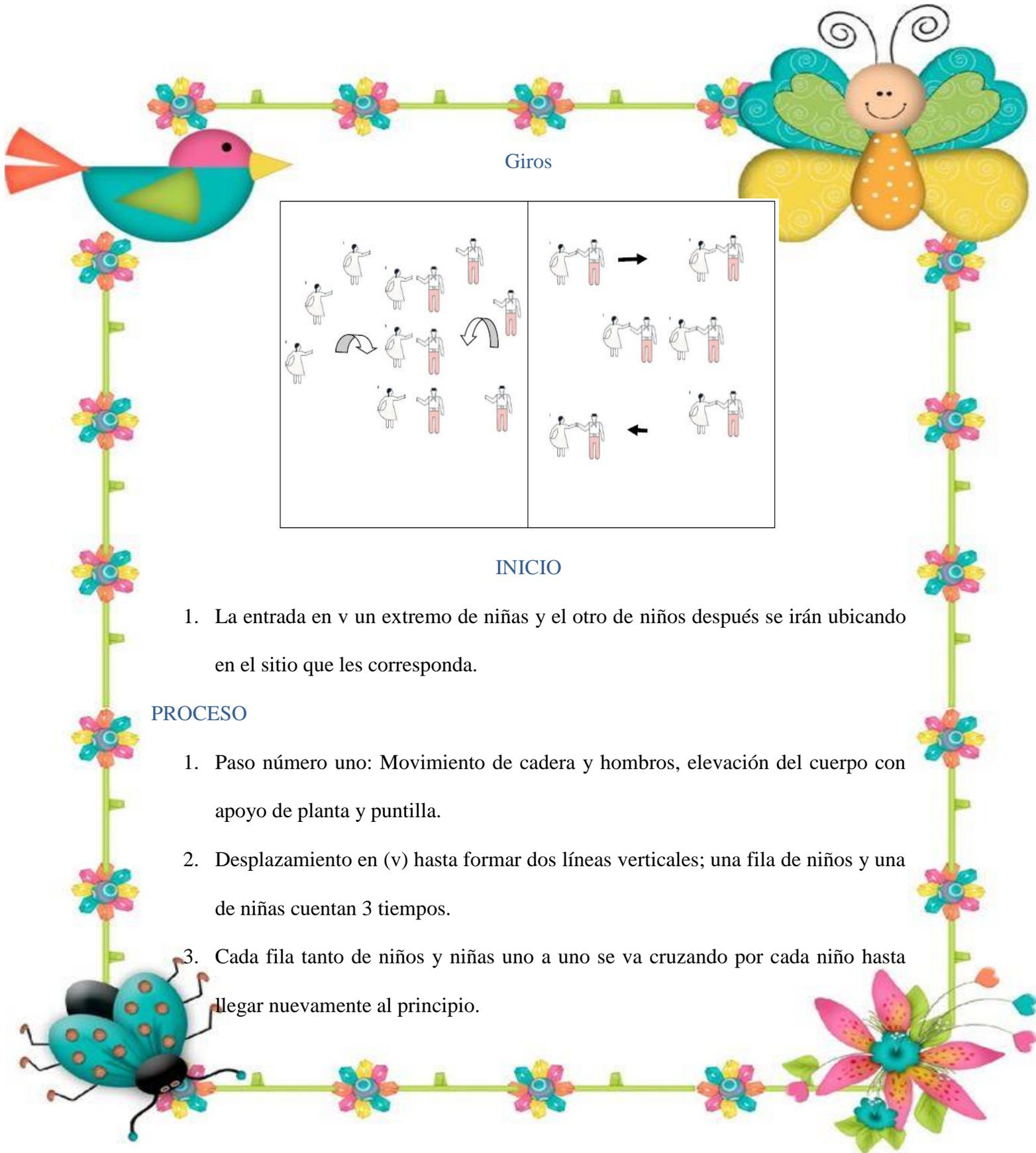
Diseño coreográfico

Entrada

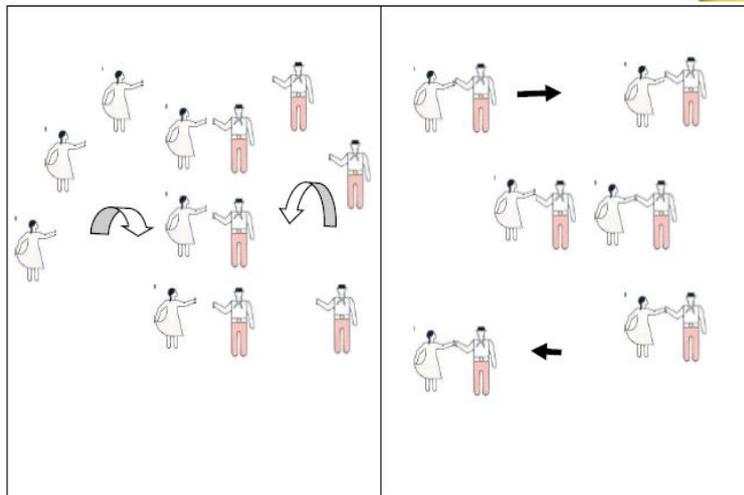


Formación





Giros

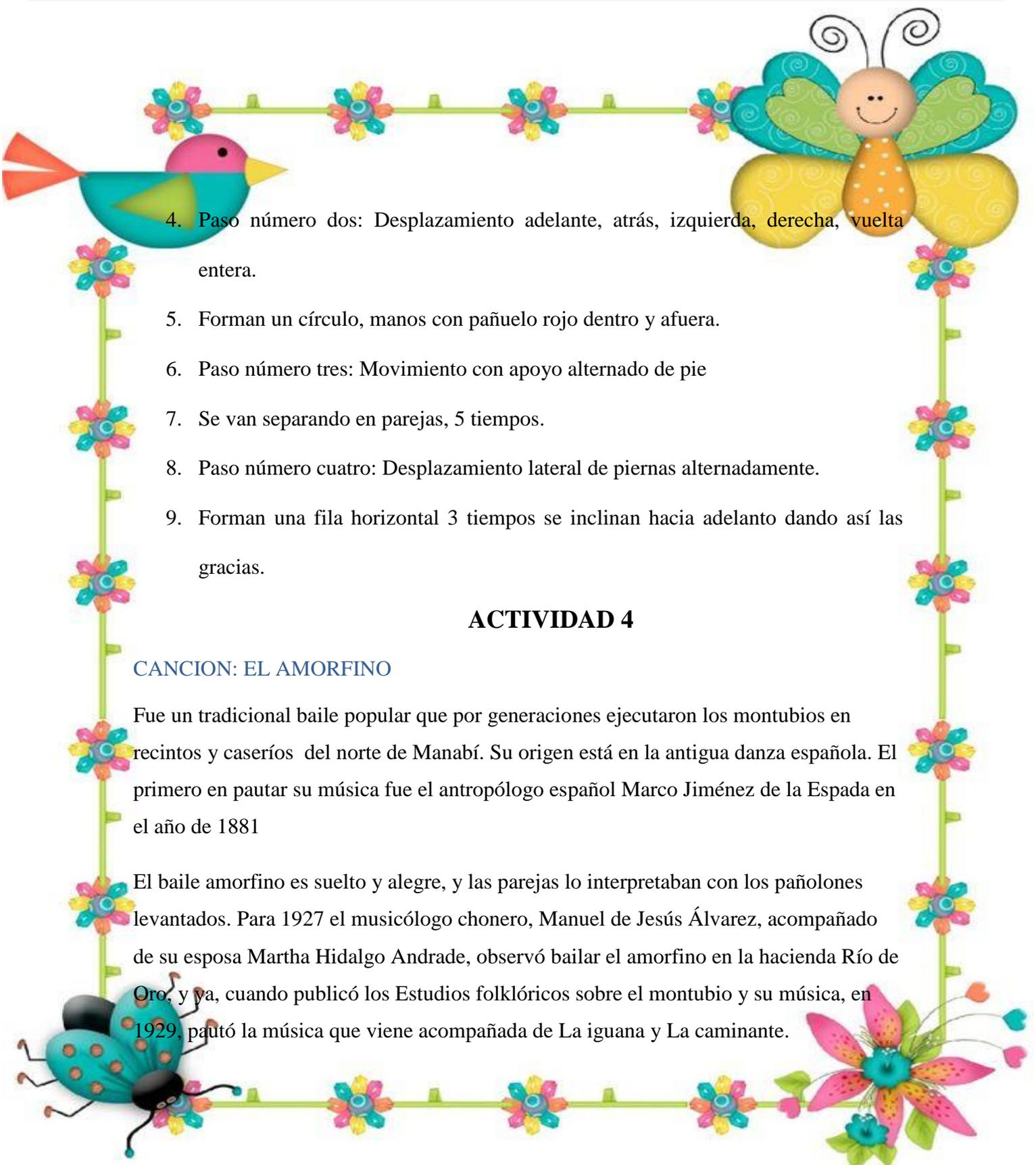


INICIO

1. La entrada en v un extremo de niñas y el otro de niños después se irán ubicando en el sitio que les corresponda.

PROCESO

1. Paso número uno: Movimiento de cadera y hombros, elevación del cuerpo con apoyo de planta y puntilla.
2. Desplazamiento en (v) hasta formar dos líneas verticales; una fila de niños y una de niñas cuentan 3 tiempos.
3. Cada fila tanto de niños y niñas uno a uno se va cruzando por cada niño hasta llegar nuevamente al principio.

- 
4. Paso número dos: Desplazamiento adelante, atrás, izquierda, derecha, vuelta entera.
 5. Forman un círculo, manos con pañuelo rojo dentro y afuera.
 6. Paso número tres: Movimiento con apoyo alternado de pie
 7. Se van separando en parejas, 5 tiempos.
 8. Paso número cuatro: Desplazamiento lateral de piernas alternadamente.
 9. Forman una fila horizontal 3 tiempos se inclinan hacia adelante dando así las gracias.

ACTIVIDAD 4

CANCION: EL AMORFINO

Fue un tradicional baile popular que por generaciones ejecutaron los montubios en recintos y caseríos del norte de Manabí. Su origen está en la antigua danza española. El primero en pautar su música fue el antropólogo español Marco Jiménez de la Espada en el año de 1881

El baile amorfino es suelto y alegre, y las parejas lo interpretaban con los pañolones levantados. Para 1927 el musicólogo chonero, Manuel de Jesús Álvarez, acompañado de su esposa Martha Hidalgo Andrade, observó bailar el amorfino en la hacienda Río de Oro, y ya, cuando publicó los Estudios folklóricos sobre el montubio y su música, en 1929, pautó la música que viene acompañada de La iguana y La caminante.





Inicio

1.- Las parejas comienzan el baile danzando en su propio terreno, golpeando con el pie derecho el suelo

Explicación

Paso 1.- baile en su propio terreno golpeando con el pie derecho el suelo

Paso 2 .- las mujeres se desplazan del lugar por alrededor de los hombre con el fin de llegar a su propio lugar

Paso 3.- los hombre no se desplaza sigues bailando en su propio terreno hasta la llegada de la mujer

Paso 4 Al culminar con la escena se empieza un baile de punta y talón.

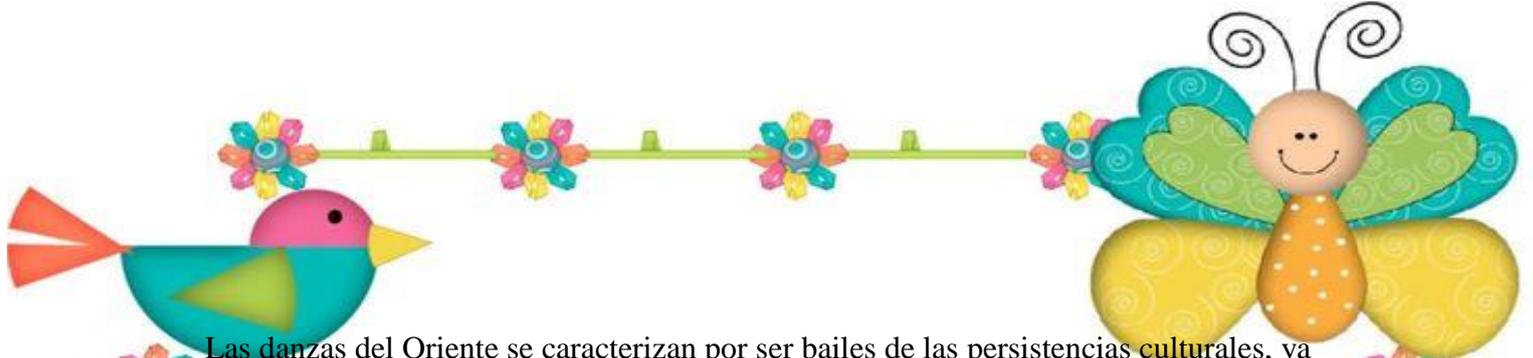
Paso 5 Para finalizar con la danza los hombres y mujeres se ponen uno al lado de otro y vuelven a realizar el primer paso.

Actividad 5

Baile del oriente



<http://grupos.emagister.com/debate/dia de la danza retorno a las raices/24441-824968>



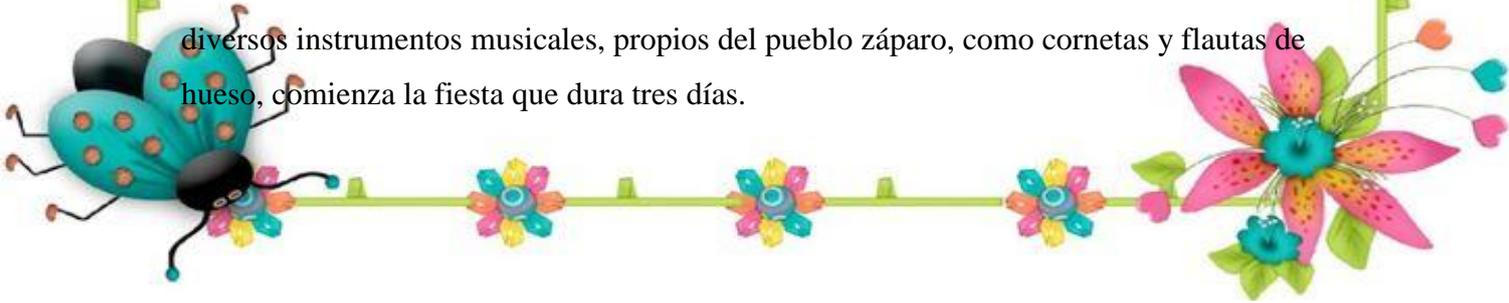
Las danzas del Oriente se caracterizan por ser bailes de las persistencias culturales, ya que son utilizados para los ritos que realizan las diferentes comunidades indígenas del Oriente. Preside el festejo el jefe de la comunidad por ser la máxima autoridad. En este apartado se detallan las características de los bailes y los rituales que se practican.

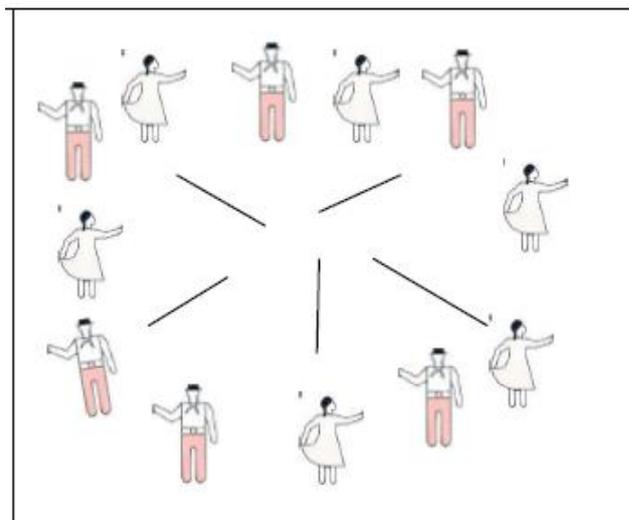
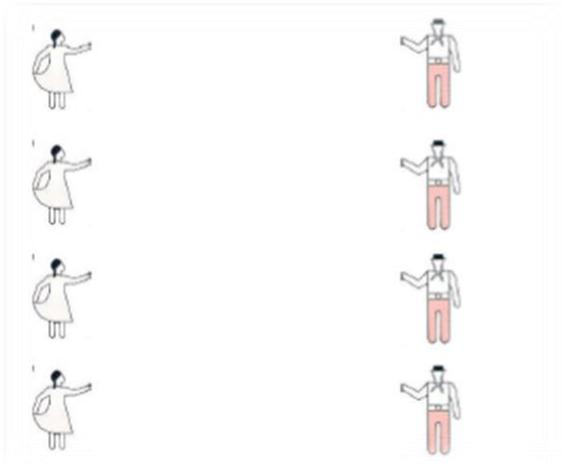
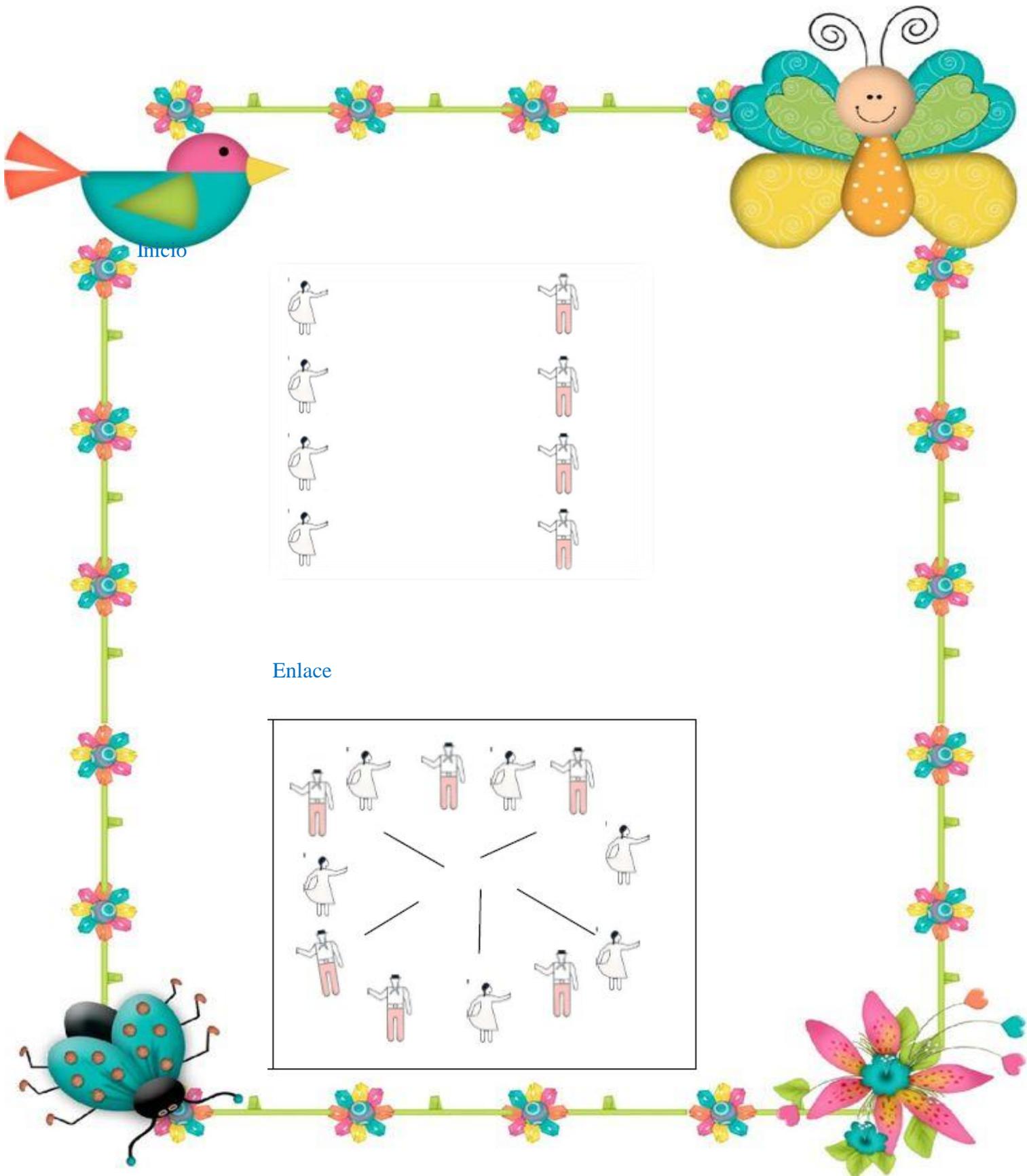
CANCION: DANZA DE LA YUCA

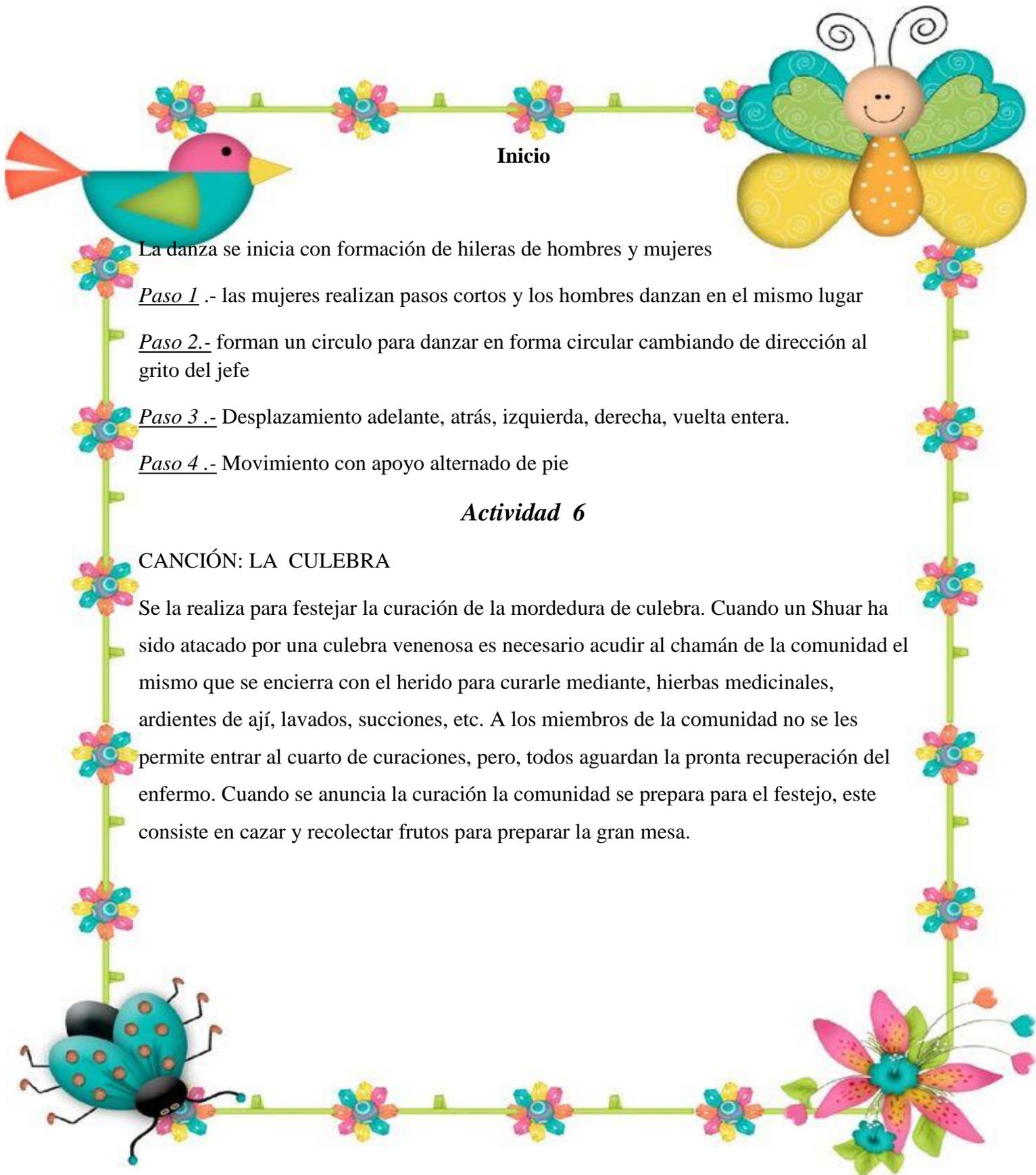
El pueblo záparo celebra esta fiesta entre enero y marzo ya que en esos meses los frutos de la selva alcanzan su plena madurez. En este festejo se reúnen 300 záparos que tienen la característica de integrar una misma familia. Los hombres van de cacería, por tres semanas, junto a un ayudante el cual es el encargado de ahumar las presas para realizar vestidos y collares para el festejo. Las mujeres se quedan en la comunidad preparando la

Chicha de yuca, bebida oficial de la fiesta. Para esto se siembra una chacra entera de yuca la cual se cultiva exclusivamente en esos meses, para la preparación se necesita tinajas en donde se guarda la Kazuma así se denomina a la chicha de yuca la cual "es fermentada con la saliva de las mujeres exclusivamente" (Cuvi: 2002: 64).

Existen diversas maneras de preparar la chicha, en algunas ocasiones, se agrega camote y maní. Ya en la fiesta, los hombres y mujeres se pintan sus cuerpos, los hombres entran a la comunidad con plumas, coronas y llenos de adornos y con todo lo obtenido en la cacería. Las mujeres van con alegría al encuentro de los hombres y al son de tambores y diversos instrumentos musicales, propios del pueblo záparo, como cornetas y flautas de hueso, comienza la fiesta que dura tres días.







Inicio

La danza se inicia con formación de hileras de hombres y mujeres

Paso 1 .- las mujeres realizan pasos cortos y los hombres danzan en el mismo lugar

Paso 2.- forman un circulo para danzar en forma circular cambiando de dirección al grito del jefe

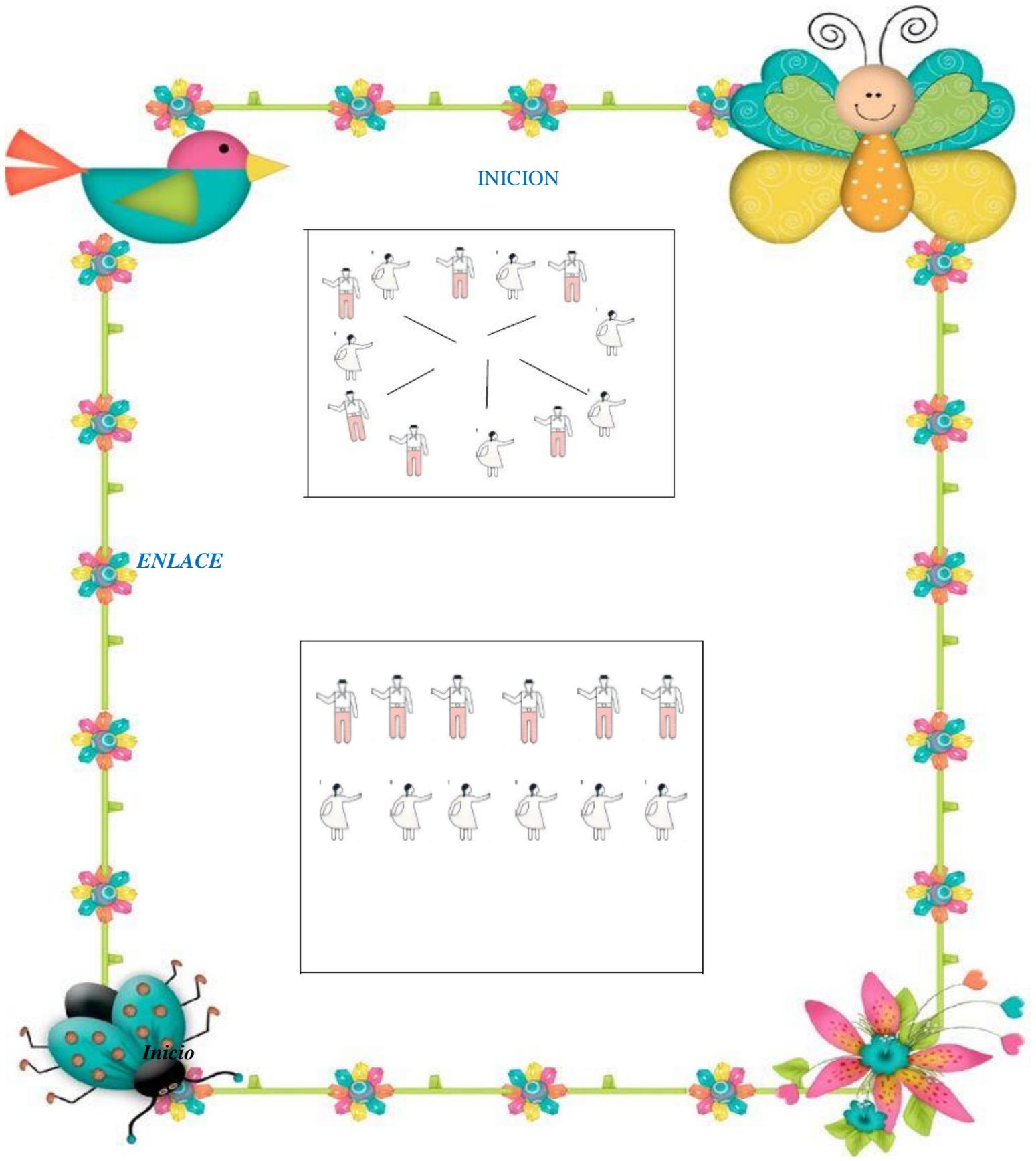
Paso 3 .- Desplazamiento adelante, atrás, izquierda, derecha, vuelta entera.

Paso 4 .- Movimiento con apoyo alternado de pie

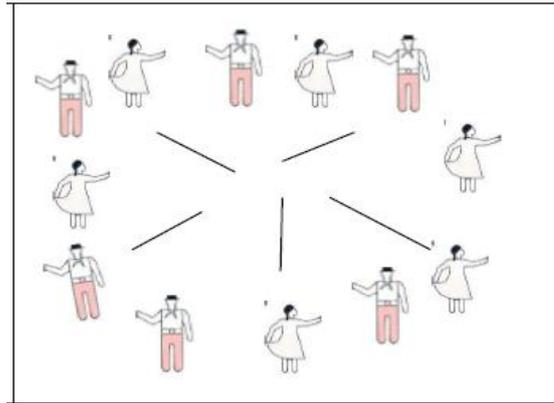
Actividad 6

CANCIÓN: LA CULEBRA

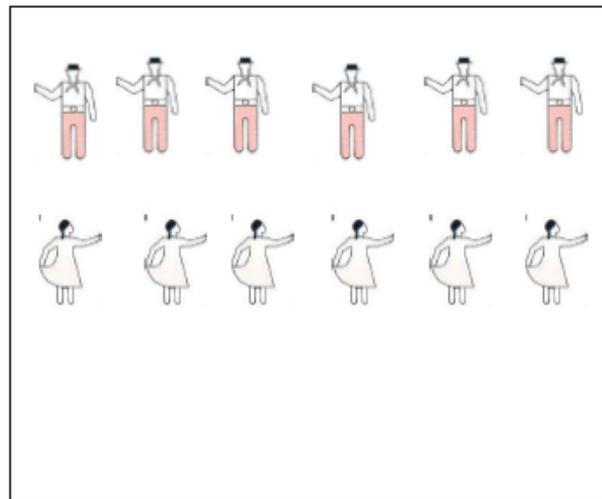
Se la realiza para festejar la curación de la mordedura de culebra. Cuando un Shuar ha sido atacado por una culebra venenosa es necesario acudir al chamán de la comunidad el mismo que se encierra con el herido para curarle mediante, hierbas medicinales, ardientes de ají, lavados, succiones, etc. A los miembros de la comunidad no se les permite entrar al cuarto de curaciones, pero, todos aguardan la pronta recuperación del enfermo. Cuando se anuncia la curación la comunidad se prepara para el festejo, este consiste en cazar y recolectar frutos para preparar la gran mesa.



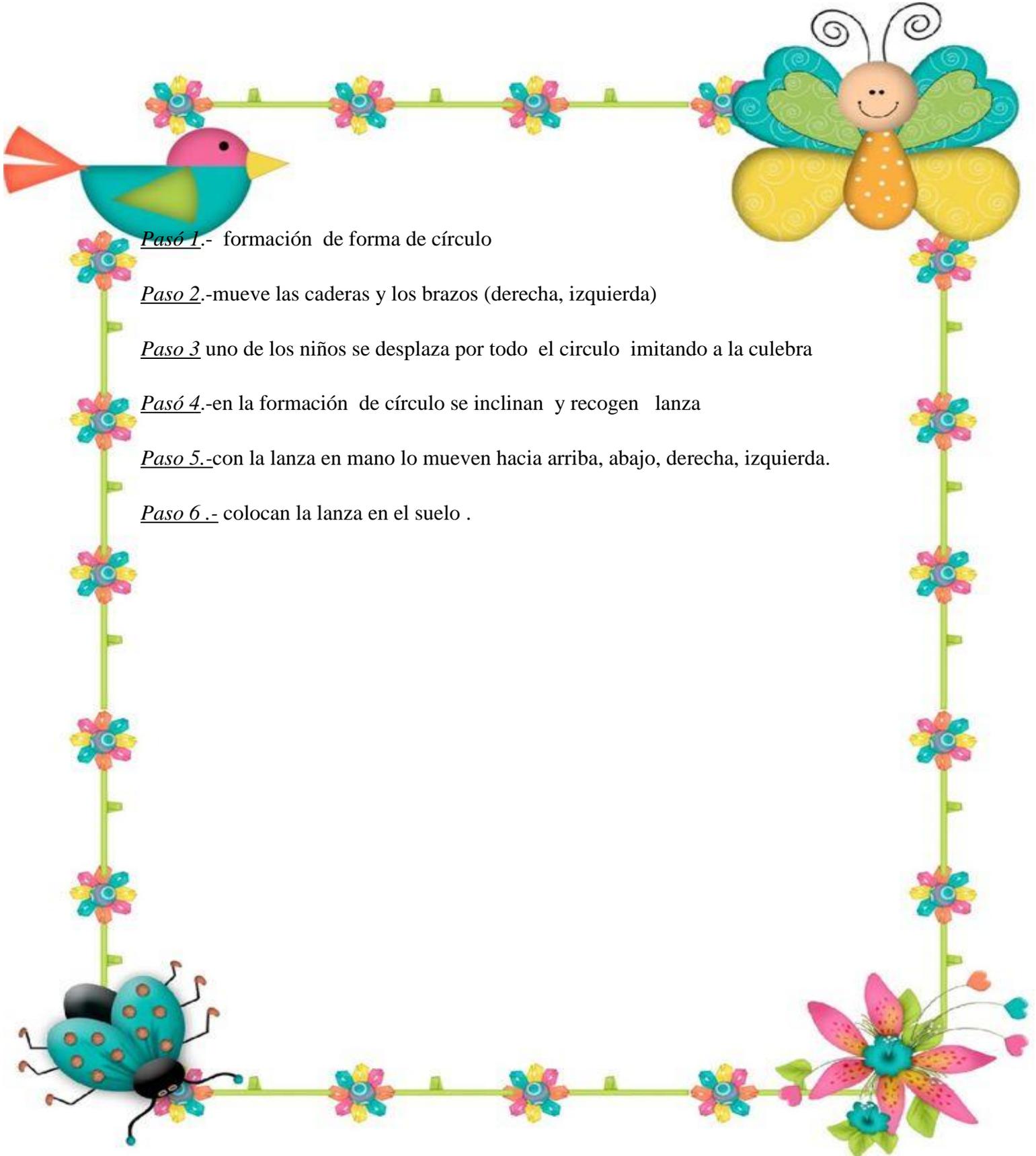
INICION



ENLACE



Inicio



5.4 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

El proceso de validación de la propuesta se realizó a través del método Delphy, este método es utilizado generalmente en la previsión donde los elementos del contexto a estudiar son conocidos y se orienta una encuesta a indagar sobre el comportamiento previsible, en la perspectiva los elementos del sistema a estudiar no son conocidos y se orienta en la encuesta a la determinación de la estructura posible del sistema. La aplicación del método puede considerarse simultáneamente en dos direcciones, según los límites del problema analizado ya sea de influencia nacional solamente o nacional e internacional, en dependencia de los mismos se realiza la selección de los sujetos que participaran en la consulta.

En general, la aplicación del método tiene una secuencia metodológica ordenada en dos fases:

- ✓ Fase preliminar: Se establecen los elementos básicos que se van a someter a consulta, la determinación de una lista del personal que será utilizado en la aplicación del método, en este momento debemos señalar que si la consulta va a realizarse a expertos hay que determinar de esa lista quienes son expertos (este aspecto será desarrollado posteriormente) y la consulta se va a realizar a usuarios se toda la cantidad de sujetos seleccionados en dicha lista. Posteriormente se aplica la primera ronda de la encuesta.
- ✓ Fase exploratoria: Donde se retroalimentan a los sujetos consultados y se realiza la segunda ronda de encuesta, repitiendo este proceso hasta que el investigador

considere que no es necesario la realización de otras rondas según los criterios expresados anteriormente en este trabajo.

En la aplicación práctica del método es necesario tener en cuenta algunas consideraciones metodológicas en cuanto a: La elaboración de las encuestas. La selección de los expertos o selección de los usuarios.

En la elaboración de las encuestas se debe tener en cuenta los principios de la teoría de la comunicación, si se está realizando un estudio de previsión o de perspectiva y además crear mecanismos que reduzcan los sesgos en las respuestas. La encuesta debe tener preguntas abiertas que le permita al sujeto consultado la capacidad de valoración del tema, debido a que constituye un elemento importante para derivar posteriores conclusiones sobre lo que se está consultado, en cuanto a la eliminación, inclusión y cambio de denominación en algunos de los elementos que se discuten. Además de aportar elementos para realizar modificaciones a la propuesta para la ronda siguiente.

La selección de los expertos primeramente debemos señalar que entendemos por experto, tanto al individuo en sí como a un grupo de personas u organizaciones capaces de ofrecer valoraciones conclusivas de un problema en cuestión y hacer recomendaciones respecto a sus momentos con un máximo de competencia.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 conclusiones

- ❖ La danza folclórica del Ecuador muestra la particularidad de cada región por lo tanto a los docentes pueden tomar varios elementos de estos bailes para proporcionar nuevos aprendizajes sobre las costumbres y tradiciones para sí fomentar y amor y gusto por el país.
- ❖ La danza brinda a los niños y niñas beneficios como la motricidad gruesa, cognitivo, afectivo y social. Es importante que las docentes practiquen cualquier tipo de danza junto a sus educados.
- ❖ . La investigación de campo permitió recolectar información valiosa y deja ver la realidad educativa. Sé concluye que en los centros infantiles e instituciones educativas sí están dispuestas a practicar danza folclórica con los niños y niñas.
- ❖ Al conocer sobre esta guía de actividades prácticas utilizando la danza folclórica desarrollara el ritmo y el movimiento en infantes de cuatro años de edad y a su vez fortalecerán su identidad cultural.

6.2 recomendaciones

De las conclusiones obtenidas se dan las siguientes recomendaciones

- ✓ Realizar actividades internas con los infantes donde utilicen la danza folclórica basándose en relatos de las regiones que se mencionan en la guía de igual manera tomar en cuenta que una autoeducación es lo mejor.
- ✓ Fortalecer los valores culturales de los infantes desde edades tempranas a través de la danza folclórica es de gran importancia tomando como referencia la socialización ya que de esta manera el desarrollo del niño será integral.
- ✓ Entregar la guía de actividades prácticas a todos los docentes del centro para que desarrollen el ritmo y el movimiento a través de la danza folclórica y al mismo tiempo las educadoras cuenten con una nueva metodología de trabajo.

Bibliografía

Campoverde, J. (12 de Marzo de 2012). *DANZA FOLKLORICA ECUATORIANA*.

Obtenido de DANZA FOLKLORICA ECUATORIANA:

<http://danzafolkloricadelecuador.blogspot.com/p/definicion-del-folklor-ecuadoriano.html>

Coppélia. (1870). *Historia de la danza*. Obtenido de Historia de la danza:

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza

Diable. (1831). *Historia de la danza*. Obtenido de Historia de la danza:

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza

Fred, K. (1996). *Investigación cualitativa*. California. State University: Anabuác .

Garcia, J. F. (10 de Marzo de 2014). *La importancia del movimiento en el niño y niña*.

Obtenido de La importancia del movimiento en el niño y niña:

http://prensa.unizar.es/noticias/1403/140310_z0_terunino.pdf

Henry, M. (2012). *La cultura folklórica de la danza tradicional ecuatoriana*. Obtenido

de La cultura folklórica de la danza tradicional ecuatoriana:

<http://www.imageneslatinas.net/2012/11/imagenes-de-la-cultura-folklorica-de-la.html>

Pérez, S. y. (2003). *El desarrollo de actividades en Educación Inicial*. Madrid. España

: Graó.

Terpsícore. (1820). *Historia de la danza*. Obtenido de Historia de la danza:

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza

Valle, N. C. (2006). *Danza folklórica, herramienta educativa para la formación integral de los niños*. México: educación y cultura . Obtenido de Danza folklórica, herramienta educativa para la formación integral de los niños.

Vygotsky. (1982). *OBRAS ESCOGIDAS*. Moscú.

ANEXO 1

ENCUESTA PARA DOCENTES

Instituto Tecnológico Superior Cordillera Desarrollo del Talento Infantil

Encuesta dirigida a los docentes del CD "AMIGUITOS DE MI INFANCIA "

.Instrucción: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X.

No.	PREGUNTAS	FRECUENCIAS	
		SI	NO
1	¿Conoce usted que es danza?		
2	¿Usted cree que la danza folclórica es importante en el desarrollo del infante?		
3	¿Cree usted que la danza folclórica sirve para desarrollar el ritmo en los niños y niñas?		
4	¿Estaría dispuesto a innovar nuevas metodologías en el desarrollo del ritmo y el movimiento de sus educandos?		
5	¿Conoce usted los beneficios de utilizar la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento?		
6	Considera usted que a través de la danza folclórica se puede desarrollar la coordinación en los niños y niñas		
7	¿Conoce los bailes típicos del Ecuador?		
8	¿Utiliza la danza folclórica en el desarrollo del ritmo?		
9	¿Estaría dispuesto a utilizar la danza folclórica como herramienta metodológica en el desarrollo del ritmo y movimiento ?		
10	¿Considera necesario disponer de una guía de actividades prácticas para desarrollar el ritmo a través de la danza folclórica?		

ANEXO 2

ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

Instituto Tecnológico Superior Cordillera Desarrollo del Talento Infantil

Encuesta dirigida a los expertos

Instrucción: Lea determinante las preguntas y marque con una x

No.	PREGUNTAS	FRECUENCIAS	
		SI	NO
1	¿Considera Ud. Que la danza folklórica fomenta el proceso de aprendizaje en los estudiantes?		
2	¿Considera Ud. Importante dar la danza folclórica en los centros de Educación?		
3	¿Considera Ud. Que los padres de familia y la comunidad educativa, apoyan que se dé en las instituciones la danza folklórica?		
4	¿Cree Ud. Que la actitud del docente al aprender y practicar la danza folklórica debe ser importante?		
5	¿Considera usted que la danza folclórica se puede utilizar como metodología de enseñanza?		
6	¿Considera que la danza folclórica es un medio eficaz para mejorar el aprendizaje de los estudiantes?		
7	¿Considera necesario planificar las actividades sobre la danza folclórica?		
8	¿Cree Ud. que la danza folklórica es un proceso dinámico?		
9	¿ Cree Ud. que los estudiantes mantienen interacción con la comunidad educativa y social .		
10	¿Cree Ud. que danza folclórica ayuda a vencer la timidez y expresar sus sentimientos?		