



TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN
DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR
ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.

**Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Tecnólogo en
Diseño Gráfico**

Autor: Katherine Estefanía Espinoza Lugmaña

Tutor: Ing. Marjory Cortez

Quito, Octubre 2013

**DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN
DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES
ARTÍSTICAS.**

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, el estudiante **KATHERINE ESTEFANÍA ESPINOZA LUGMAÑA**, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**, representado por su Rector el Ing. Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se le denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera de Diseño Gráfico que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de tecnólogo DISEÑO GRÁFICO el estudiante participa en el proyecto de un grado denominado " **DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.**" Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se desarrolla la creación de programa de ordenador motivo por el cual se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA; CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos **DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.**



patrimoniales de programa de ordenador descrito en la cláusula anterior a favor de Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial, (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá exportar el programa de ordenador por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción del programa de ordenador por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de software; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de ordenador; d) Cualquier transformación o modificación del programa de ordenador; e) La protección y registro en el IEPI el programa del ordenador a nombre del Cesionario : f) Ejercer la protección jurídica del programa de ordenador; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA; OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transmitir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de programa de ordenador que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor de Cesionario.

CUARTA; CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA; PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



SEXTA; DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan con su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de este, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador de Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, EL Reglamento de Centro del Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación: b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a un juez ordinario alguno: d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro del arbitraje y medición de la Cámara de comercio de Quito; f) El idioma de arbitraje será el español; y , g) La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.



SÉPTIMA; ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 19 días del mes de Abril del dos mil trece.

f) _____

f) _____

C.C. N° 172140433-1

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CEDENTE

CESIONARIO

**DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN
DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES
ARTÍSTICAS.**



DECLARATORIA

Manifiesto que la investigación es completamente original, autentica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Katherine Estefanía Espinoza Lugmaña

CC: 172140433-1

**DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN
DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES
ARTÍSTICAS.**



CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Katherine Estefanía Espinoza Lugmaña, alumna de la Escuela de Diseño Gráfico, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor al Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”.

CC: 172140433-1

**DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN
DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES
ARTÍSTICAS.**



AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por ser siempre la luz, quien guía mi camino, por darme fortaleza, salud y sabiduría.

A mis padres, Carlos Espinoza y Monica Lugmaña por su apoyo incondicional, por su sacrificio y por su gran amor ya que gracias a ellos he llegado a tener una buena preparación académica para poder ser una gran profesional.

También al Instituto Tecnológico Cordillera y de manera especial a los docentes quienes me brindaron los conocimientos y principios necesarios que me sirvieron de apoyo en lo personal como en profesional durante este tiempo.

De tal manera también agradezco a mi tutora Ing. Marjory Cortez quien me brindo su sabia orientación, su entrega, paciencia y motivación para la realización de este proyecto.

**DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN
DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES
ARTÍSTICAS.**



DEDICATORIA

Este proyecto de tesis, le dedico con todo mi corazón y amor a mi hija porque ha sido la razón de superación constante y a mi familia por su apoyo incondicional.

ESTEFANIA ESPINOZA

**DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN
DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES
ARTÍSTICAS.**



Índice general

Portada.....	
Caratula	
Acta de aprobación del proyecto de grado.....	
Contrato de cesión de derechos.....	I
Declaración de autoría del estudiante	V
Declaración de cesión de derechos a la institución	VI
Agradecimiento	VII
Dedicatoria	VIII
Índice general	IX
Índice de tablas	XIII
Índice de figuras.....	XIV
Resumen ejecutivo	XVI
Abstract	XVII
Introducción	XVIII
Capítulo I	1
Antecedentes	1
1.1 Identificación del problema en un contexto	1
1.2 Matriz, causa y efecto	2
1.3 Justificación e Importancia	2
Capítulo II	4
Análisis de involucrados	4
2.1 Identificación de involucrados	4
2.2 Análisis y selección con los involucrados.....	5
Capítulo III	8
Problemas y objetivos	8
3.1 Árbol de problemas	8
3.2 Árbol de objetivos.....	8
DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.	



Capítulo IV	10
Análisis de alternativas	10
4.1 Acción e identificación de alternativas	10
4.2 Tamaño del proyecto.....	11
4.3 Localización del proyecto	11
4.4 Análisis ambiental.....	12
4.5 Análisis de alternativas.....	13
4.6 Diagrama de estrategias	16
4.7 Construcción de matriz de cuadro lógico.....	17
Capítulo V	38
La Propuesta	38
5.1 Antecedentes de la herramienta del perfil de la propuesta.....	38
5.1.1 Diseño editorial.....	38
5.2 Elementos editoriales	38
5.2.1 El titular.....	38
5.2.2 El cuerpo.....	38
5.2.3 Pie de foto.....	39
5.2.4 Fotografía e ilustración.....	39
5.2.5 El logotipo	39
5.2.6 Espacios en blanco.....	40
5.3 Manual de instrucciones.....	40
5.4 Historia del dibujo artístico.....	40
5.5 Descripción de la herramienta.....	42
5.6 Aspecto técnico.....	43
5.7 Formulación del proceso de aplicación.....	44
5.7.1 Diseño editorial.....	44



5.7.1.1 Propósito del proyecto	44
5.7.1.2 Tipo de publicación.....	44
5.7.1.3 Temática.....	44
5.7.1.4 Formato.....	44
5.7.1.5 Número de páginas.....	44
5.7.2 Desarrollo.....	44
5.7.2.1 Índice de imágenes.....	45
5.7.2.2 Estilos.....	46
5.7.2.3 Páginas máster o retículas.....	47
5.7.2.4 Diagramación.....	48
5.7.2.5 Imagen corporativa.....	65
5.7.2.6 Portada.....	66
5.7.3 Maquetación.....	67
5.7.3.1 Pre-prensa.....	67
5.7.3.2 Prensa.....	67
5.7.3.3 Post-prensa.....	67
5.7.4 Marketing y distribución.....	68
Capítulo VI	69
Aspectos administrativos	69
6.1 Recursos	69
6.2 Presupuesto.....	70
6.2.1 Gastos operativos	70
6.2.2 Aplicación del proyecto.....	71
6.3 Cronograma.....	72
Capítulo VII.....	74
Conclusiones y recomendaciones	74
7.1 Conclusiones	74



7.2 Recomendaciones.....	74
7.3 Referencias bibliográficas	75
7.4 Anexos.....	76
7.4.1 Gastos operativos.....	77
7.4.2 Aplicación del proyecto.....	78
7.4.3 Lomo del manual.....	79



Índice de tablas

Tabla 1 Matriz, causa y efecto.....	2
Tabla 2 Análisis y selección con los involucrados.....	5
Tabla 3 Análisis de alternativas.....	13
Tabla 4 Revisión de criterios para los indicadores.....	17
Tabla 5 Selección de indicadores.....	21
Tabla 6 Medios de verificación.....	25
Tabla 7 Supuestos	30
Tabla 8 Matriz marco lógico	35
Tabla 9 Gastos operativos.....	70
Tabla 10 Aplicación del proyecto.....	71
Tabla 11 Cronograma.....	72



Índice de figuras

Figura 1 Identificación de involucrados.....	4
Figura 2 Árbol de problemas.....	8
Figura 3 Árbol de objetivos.....	9
Figura 4 Acciones e identificación de alternativas.....	10
Figura 5 Diagrama de estrategias.....	16
Figura 6 Paginas máster o retículas.....	47
Figura 7 Portada.....	48
Figura 8 Las técnicas de ilustración en el dibujo.....	48
Figura 9 Materiales.....	49
Figura 10 Autor.....	49
Figura 11 Índice.....	50
Figura 12 Historia.....	50
Figura 13 Introducción.....	51
Figura 14 Aplicación.....	51
Figura 15 Efectos de luz.....	52
Figura 16 Luz frontal y contraluz.....	52
Figura 17 Escalas tonales.....	53
Figura 18 Las técnicas	53
Figura 19 Lápiz o grafito.....	54
Figura 20 Dibujos a lápiz	54
Figura 21 Dibujos a lápiz paso a paso.....	55
Figura 22 Ilustración terminada a lápiz	55
Figura 23 Técnica sanguina.....	56



Figura 24 Lápiz sanguina.....	56
Figura 25 Ilustración terminada lápiz sanguina.....	57
Figura 26 Técnica del sepia.....	57
Figura 27 Lápiz sepia.....	58
Figura 28 Lápiz sepia pasos.....	58
Figura 29 Ilustración terminada sepia.....	59
Figura 30 Carboncillo.....	59
Figura 31 Pasos carboncillo.....	60
Figura 32 Ilustración terminada a carboncillo.....	60
Figura 33 Líneas	61
Figura 34 Pasos líneas	61
Figura 35 Ilustración terminada a líneas.....	62
Figura 36 El puntillismo.....	62
Figura 37 Pasos puntillismo.....	63
Figura 38 Puntillismo pasos 4 y 5.....	63
Figura 39 Ilustración terminada puntillismo.....	64
Figura 40 Contraportada.....	64
Figura 41 Cuadrícula logo.....	65
Figura 42 Tiros de impresión y guías de registro, color, corte y texto.....	67
Figura 43 Volante.....	68



RESUMEN EJECUTIVO PARA LA SUTENTACIÓN DE PROYECTOS EN EL ITSCO

En la provincia de Pichincha en la ciudad de Quito, se ha podido observar en la carrera de Diseño Gráfico la insuficiencia de conocimientos sobre las técnicas del dibujo artístico. Para este motivo se realizara un manual indicando como realizar algunas técnicas de ilustración con el objetivo de incrementar progresivamente el aprendizaje y aplicación de las técnicas del dibujo y con la finalidad de estimular y poner en práctica todos los procedimientos y técnicas que sean necesarias para captar de manera clara y concreta las enseñanzas sobre las técnicas al momento de plasmar en ilustraciones artísticas y conocer a plenitud los diseños y la creatividad de los estudiantes de Diseño Gráfico.

**DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN
DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES
ARTÍSTICAS.**



ABSTRACT

In the province of Pichincha in Quito, has been observed in Graphic Design career insufficient knowledge of artistic techniques. For this reason we perform a manual showing how to perform various illustration techniques in order to progressively increase the learning and application of drawing techniques and in order to stimulate and implement all procedures and techniques necessary to grasp clearly and specifically the teachings of the techniques when translating into artistic illustrations and designs to fully know and creativity of students in Graphic Design.

**DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN
DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES
ARTÍSTICAS.**



INTRODUCCIÓN

El tema de este proyecto es **“DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.”** Se lo realizara para aplicar las técnicas en ilustración artísticas para los estudiantes de Diseño gráfico, se aplicara con el fin mejorar la insuficiencia de conocimientos al momento de aplicar las técnicas de un dibujo artístico lo cual permita brindar la sensación de satisfacción en función de gustos personalizados con un alto conocimiento y asesoramiento.

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Capítulo I

Antecedentes

1.1 Identificación del problema en un contexto

En la provincia de Pichincha en la ciudad de Quito en la carrera de Diseño Gráfico presenta una insuficiencia de conocimientos y enseñanzas sobre las técnicas del dibujo artístico. Por lo cual se posee un poco nivel de conocimientos que afecta a los estudiantes al momento de plasmar un dibujo artístico.

Hoy en día se ha podido observar en la carrera de Diseño Gráfico la insuficiencia de conocimientos al momento de aplicar las técnicas de un dibujo artístico lo cual permita brindar la sensación de satisfacción en función de gustos personalizados con un alto conocimiento y asesoramiento sobre el tema.

**DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN
DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES
ARTÍSTICAS.**



1.2 Matriz, causa y efecto

Tabla 1

Matriz, causa y efecto

CAUSAS	EFFECTOS
Poca información sobre las técnicas de ilustración para realizar un dibujo.	Mala utilización de los materiales
Poco interés en los estudiantes en aprender sobre las técnicas de ilustración.	Mal desempeño en las técnicas de ilustración.
Dificultad al momento de ilustrar.	Ilustraciones mal realizadas.
Carencia de material para la aplicación de las técnicas.	Mala utilización de los materiales al momento de practicar.
Poco aprendizaje	Confusión al realizar cada una de las técnicas en el dibujo.
Demora en la realización de los trabajos.	Carencia de la práctica de las técnicas de ilustración.

Elaborado por: Estefanía Espinoza

1.3 Justificación e Importancia

Las primeras representaciones no intentaban demostrar la realidad sino también las sensaciones, por esta razón la necesidad de comunicarse mediante dibujos, ha evolucionado dando lugar por un lado al dibujo artístico, esto se releva en la **DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.**



representación de las ilustraciones originando inconformidad por no contar con un adecuado conocimiento y enseñanza al momento de practicar cada una de las técnicas de ilustración.

Las técnicas del dibujo artístico para los estudiantes de Diseño Gráfico atiende la carencia de conocimientos y enseñanzas que generan desconocimiento y permiten a los que no conocen tener más información del tema.

La importancia de implementar un manual de las técnicas del dibujo artístico es para dar a conocer a los estudiantes de una forma correcta cada una de las técnicas de ilustración la cual genere una mayor sensación y satisfacción en función de gustos personalizados del dibujo artístico.

El escaso conocimiento y enseñanza de los profesores ha provocado la mala realización y practica de las técnicas al momento de ilustrar.

Por lo tanto el presente proyecto se ha creado para que los profesores y estudiantes que estén interesados sobre el tema tengan un respaldo y de esta forma puedan enriquecer su conocimiento.

El manual servirá para poder aplicar correctamente las técnicas al momento de realizar ilustraciones artísticas para aumentar así el conocimiento y la enseñanza de los estudiantes de Diseño Gráfico, conteniendo ejercicios para tener un buen manejo de la mano, colores y aplicación de las técnicas en cada uno de los trabajos.

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.

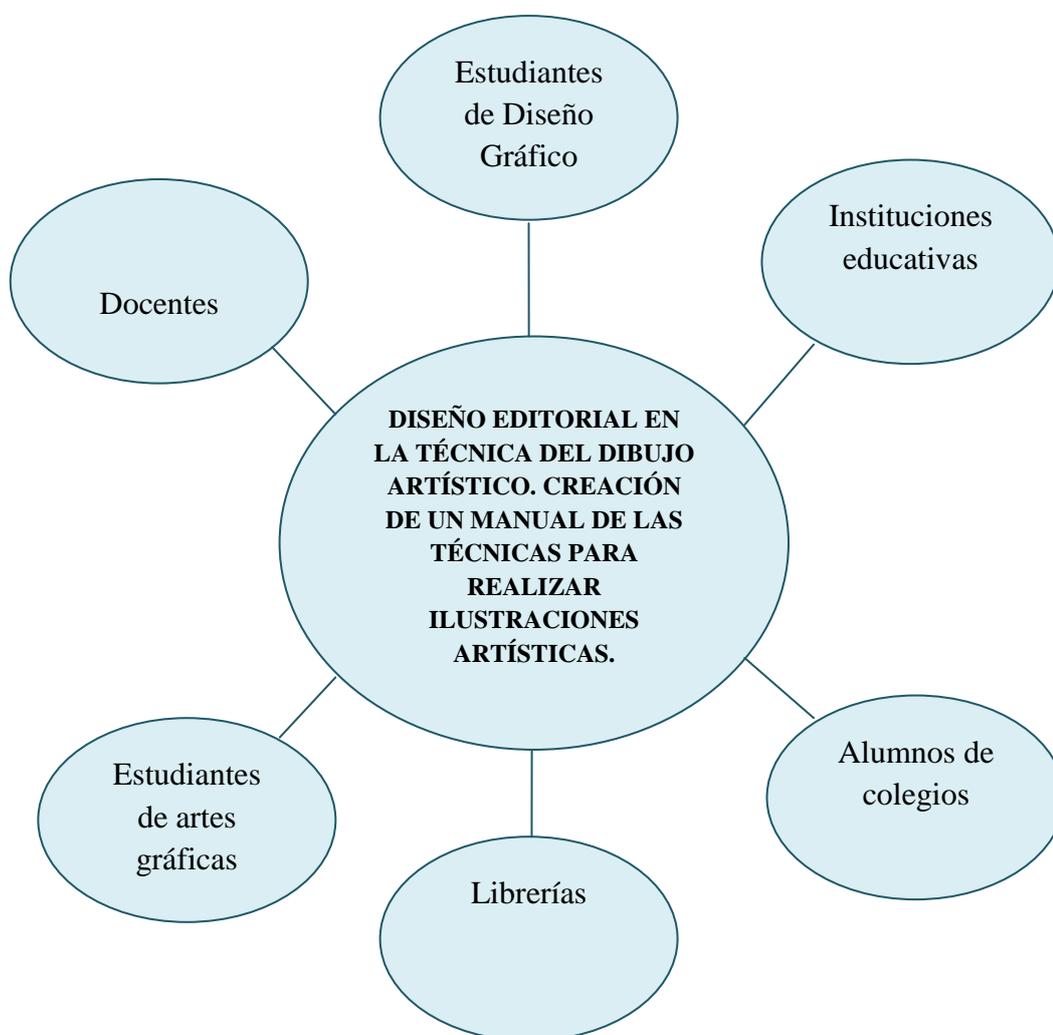
Capítulo II

Análisis de Involucrados

2.1 Identificación de Involucrados

Figura 1

Identificación de involucrados



DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



2.2 Análisis y selección con los involucrados

Tabla 2

Análisis y selección con los involucrados

Actores involucrados	Interés sobre el problema	Problemas percibidos	Recursos mandatos y capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Estudiantes de diseño gráfico	Satisfacer sus necesidades	No cuentan con una guía para su aprendizaje	Económicos Humanos Creativos Originalidad	Tener un documento diario para los estudiantes de Diseño gráfico	No cumplir con las expectativas de los estudiantes

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Alumnos de colegios	Informarse sobre los beneficios de la guía	Desconocimiento de las técnicas de ilustración	Económicos Creativos Humanos Originalidad	Incentivar a los estudiantes aprender las técnicas de ilustración	No existe interés de los alumnos en aprender sobre las técnicas de ilustración
Librerías	Dar a conocer sobre las técnicas de ilustración	Desconocimiento de los beneficios de la guía de las técnicas de ilustración	Económicos Humanos Originalidad Innovación	Incrementar el interés sobre el manual de las técnicas de ilustración	No tener recurso económico
Instituciones educativas	Incrementar mas el aprendizaje	Escaso material para la aplicación de las técnicas de ilustración	Económicos Humanos Innovación Sociales	Informar sobre el manual	Desinterés de las entidades del sector

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Estudiantes de artes gráficas	Mejorar la práctica de las técnicas en el dibujo	Dificultad al momento de aplicar las técnicas en las ilustraciones	Económicos Creativos Originalidad Culturales	Mejorar el desempeño de los estudiantes	No hay interés de los estudiantes
Docentes de escuelas	Enseñar a manejar correctamente las técnicas del dibujo artístico	Desconocimiento al plasmar las técnicas en ilustraciones	Económicos Creativos Humanos Tecnológicos	Identificar el problema	Restricción de las instituciones

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



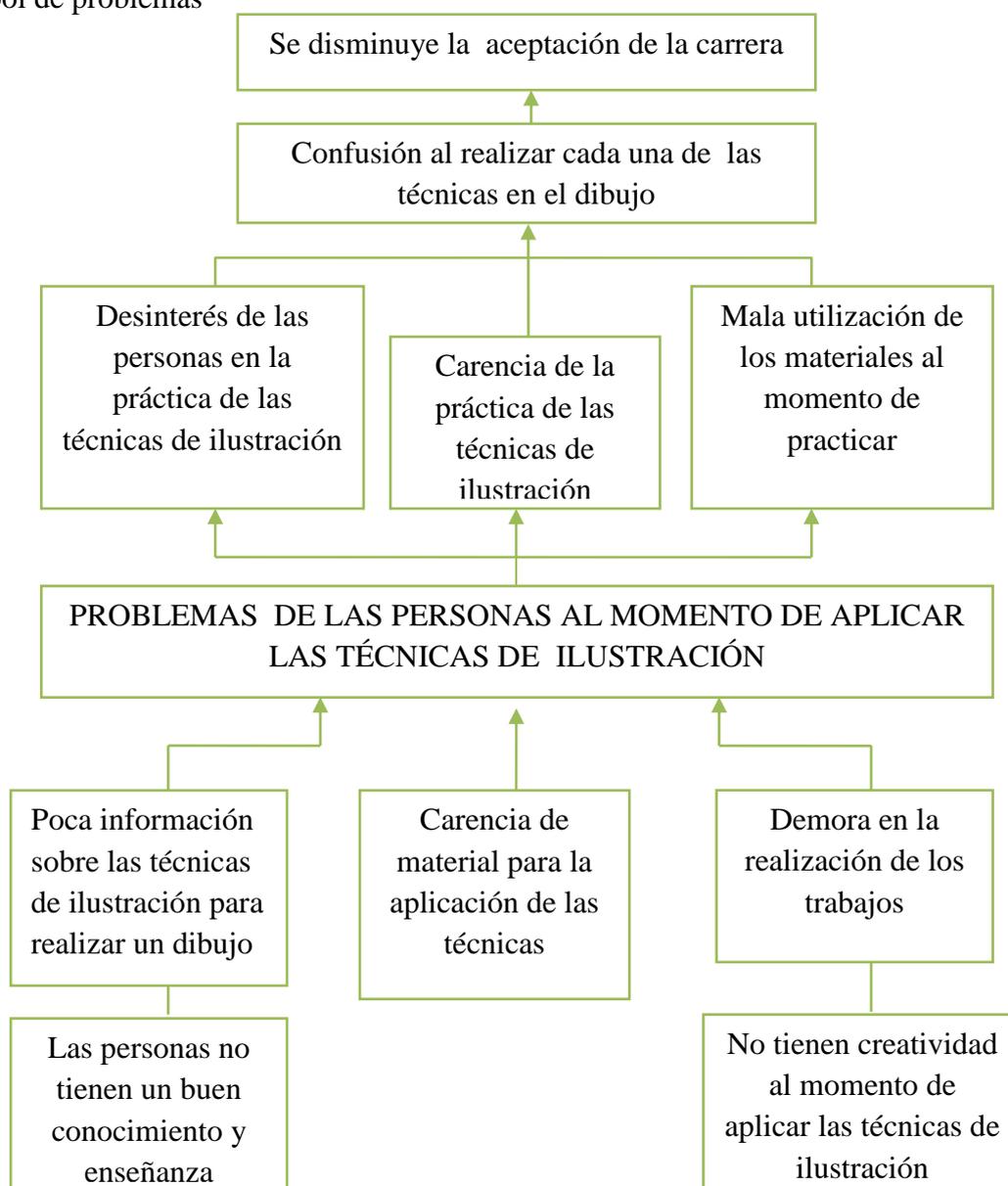
Capítulo III

Problemas y objetivos

3.1 Árbol de problemas

Figura 2

Árbol de problemas



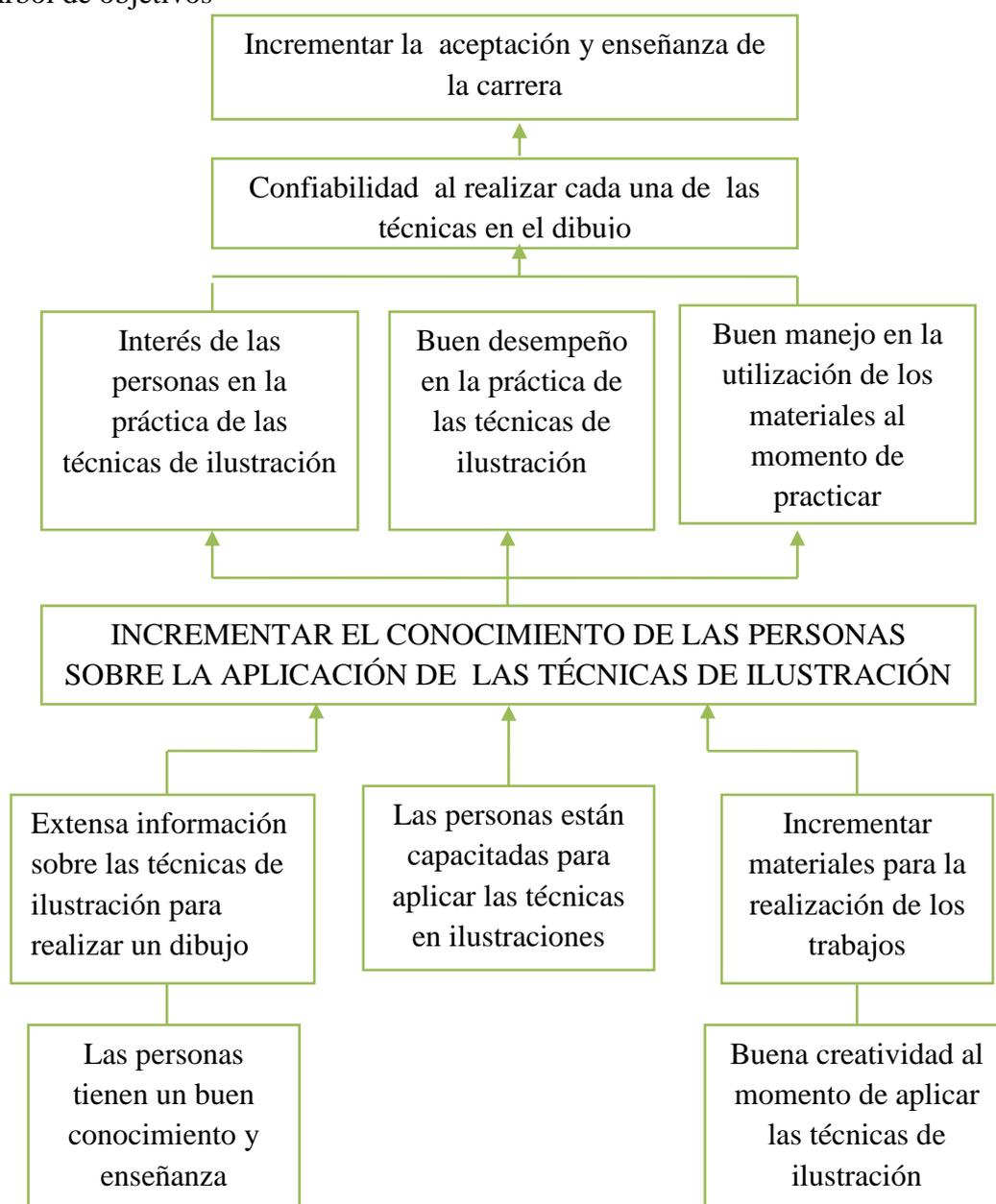
DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



3.2 Árbol de objetivos

Figura 3

Árbol de objetivos



DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



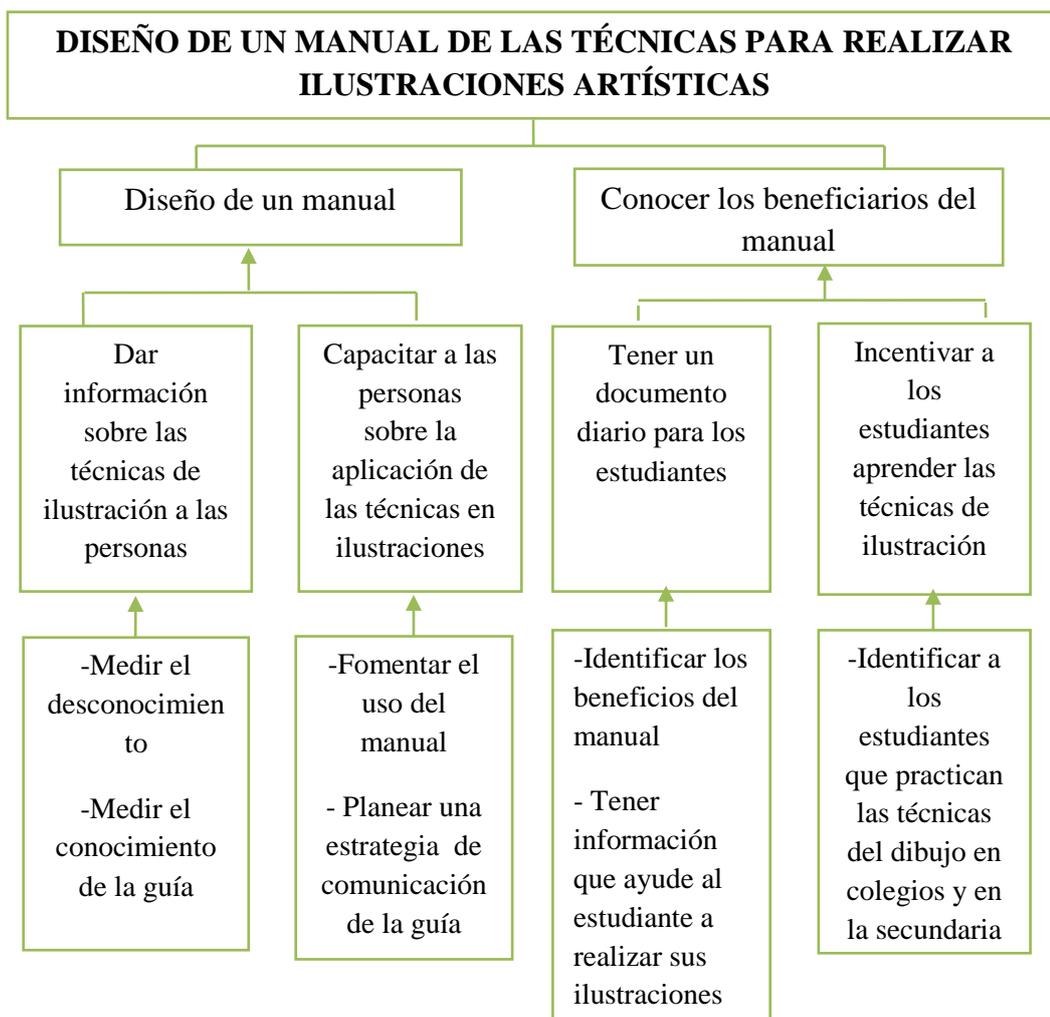
Capítulo IV

Análisis de alternativas

4.1 Acciones e identificación de alternativas

Figura 4

Acciones e identificación de alternativas



DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



4.2 Tamaño del proyecto

El presente manual se lo realizara con el fin de mejorar la insuficiencia de conocimientos al momento de aplicar las técnicas de ilustración en el dibujo obteniendo un buen desenvolvimiento en el aprendizaje de los estudiantes y siendo el mismo un apoyo para los profesores.

El propósito de este proyecto es que sea un material de apoyo a nivel superior.

4.3 Localización del proyecto

El Instituto Tecnológico Superior Gran Colombia está ubicado en la Provincia de Pichincha, en la ciudad de Quito, en la Av. Selva Alegre 1361 y Valderrama.



4.4 Análisis Ambiental

En la elaboración del proyecto, el impacto sobre el medio ambiente es la fabricación de la pasta de papel la cual depende de muchos factores y la madera por algunos materiales que servirán para la realización de las técnicas del dibujo. Por lo tanto se tendrá en cuenta que se debe cuidar y proteger a nuestro medioambiente y para ello se debe empleara materiales reciclados. Por tal motivo el impacto de nuestro proyecto es negativo.



4.5 Análisis de alternativas

Tabla 3

Análisis de alternativas

Objetivo	Impacto sobre el propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad Financiera	Factibilidad Social	Factibilidad Política	Total	Categoría
Dar información sobre las técnicas de ilustración a las personas	5	5	4	5	4	23	Alto

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Capacitar a las personas sobre la aplicación de las técnicas en ilustraciones	5	5	4	5	4	23	Alto
-Medir el desconocimiento -Medir el conocimiento de la guía	5	5	5	5	4	24	Alto
-Fomentar el uso del manual - Planear una estrategia comunicacional de la guía	5	5	3	5	4	22	Alto
Tener un documento diario para los estudiantes	5	5	4	5	4	23	Alto

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Incentivar a los estudiantes aprender las técnicas de ilustración	5	5	4	5	5	24	Alto
-Identificar los beneficios del manual - Tener información que ayude al estudiante a realizar sus ilustraciones	5	5	4	5	5	24	Alto
-Identificar a los estudiantes que practican las técnicas del dibujo en colegios y en la secundaria	5	5	3	5	5	23	Alto

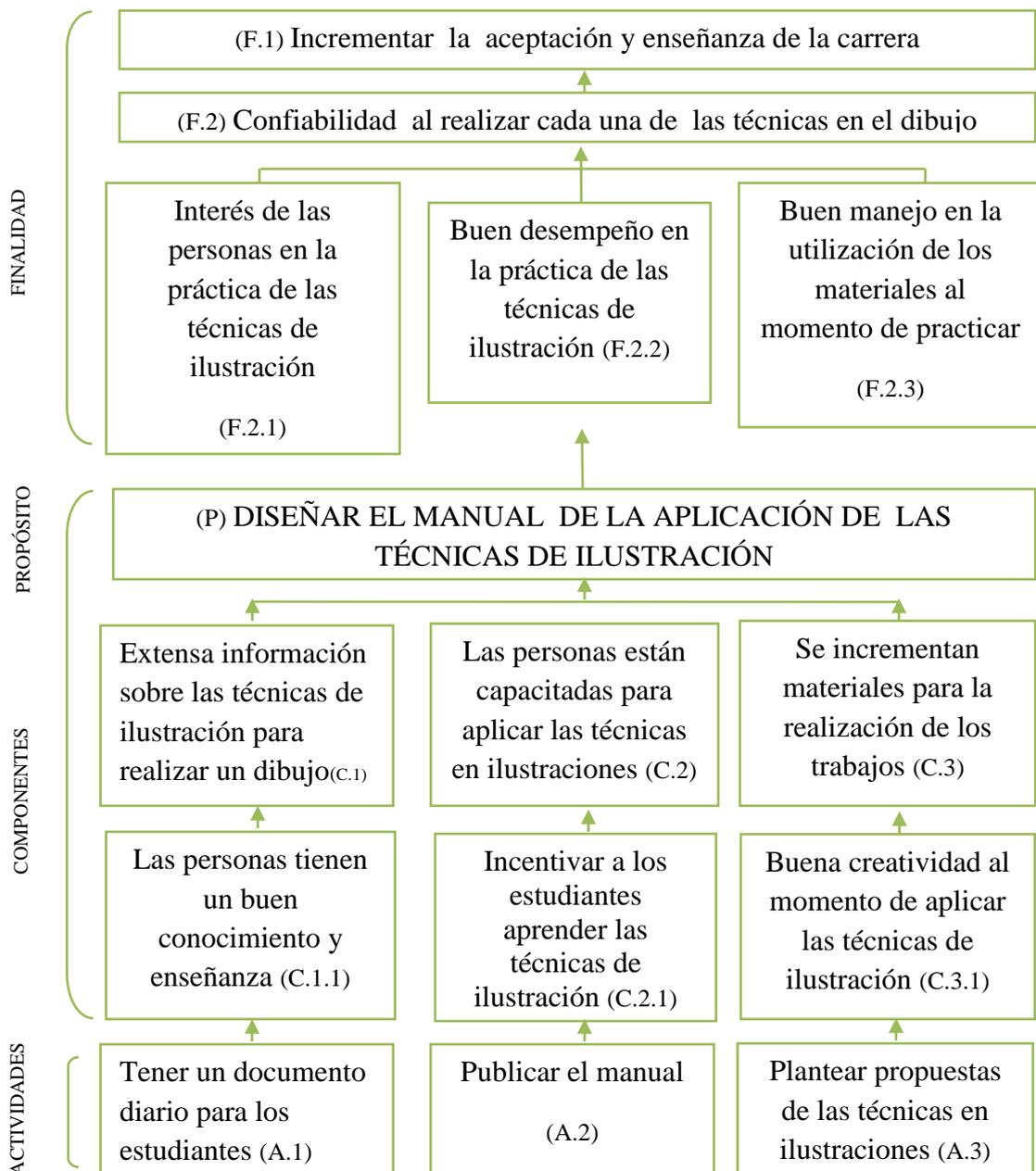
DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



4.6 Diagrama de Estrategias

Figura 5

Diagrama de estrategias



DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

4.7 Construcción de Matriz de Marco Lógico

a.- Revisión de Criterios para los indicadores

Tabla 4

Revisión de criterios para los indicadores

					META		
NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	CANTIDAD	CALIDAD	TIEMPO	LUGAR	GRUPO SOCIAL
(F.1)	Incrementar la aceptación y enseñanza de la carrera	Tener una mejor acogida de los estudiantes	400	Alta	Cada año	Quito	Estudiantes
(F.2)	Confiabledad al realizar cada una de las técnicas en el dibujo	Conservar al estudiante seguro	400	Alta	Cada año	Quito	Estudiantes

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(F.2.1)	Interés de las personas en la práctica de las técnicas de ilustración	Facilidad para obtener información	400	Alta	Cada año	Quito	Estudiantes
(F.2.2)	Buen desempeño en la práctica de las técnicas de ilustración	Mejorar la creatividad	400	Alta	Cada año	Quito	Estudiantes
(F.2.3)	Buen manejo en la utilización de los materiales al momento de practicar	Precisión al usar los materiales	400	Alta	Cada año	Quito	Estudiantes

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(P)	Diseñar el manual de la aplicación de las técnicas de ilustración	Aumentar el conocimiento en los estudiantes y el crecimiento de la carrera	400	Alta	Cada año	Quito	Estudiantes
(C.1)	Extensa información sobre las técnicas de ilustración para realizar un dibujo	Alto nivel de capacitación a los estudiantes	400	Alta	Cada año	Quito	Estudiantes
(C.1.1)	Las personas tienen un buen conocimiento y enseñanza	Alto nivel de aprendizaje	400	Alta	Cada año	Quito	Estudiantes
(C.2)	Las personas están capacitadas para aplicar las técnicas en ilustraciones	Adecuada práctica de las técnicas en el dibujo	400	Alta	Cada año	Quito	Estudiantes

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(C.3)	Se incrementan materiales para la realización de los trabajos	Mejorar la aceptación de las técnicas	400	Alta	Cada año	Quito	Estudiantes
(C.3.1)	Buena creatividad al momento de aplicar las técnicas de ilustración	Satisfacción de los estudiantes en cuanto a sus trabajos	400	Alta	Cada año	Quito	Estudiantes
(A.1)	Tener un documento diario para los estudiantes	Facilidad de conseguir información	400	Alta	Cada año	Quito	Estudiantes
(A.2)	Publicar el manual	Facilidad de informar	400	Alta	Cada año	Quito	Estudiantes
(A.3)	Plantear propuestas de las técnicas en ilustraciones	Adecuado uso de las técnicas	400	Alta	Cada año	Quito	Estudiantes

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



b.- Selección de indicadores

Tabla 5

Selección de indicadores

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	CLASIFICADOR DE INDICADOR					PUNTAJE	SELECCIÓN
			A	B	C	D	E		
(F.1)	Incrementar la aceptación y enseñanza de la carrera	Tener una mejor acogida de los estudiantes	x	x	x	x		4	x
(F.2)	Confiabilidad al realizar cada una de las técnicas en el dibujo	Conservar al estudiante seguro	x	x	x	x	x	5	x
(F.2.1)	Interés de las personas en la práctica de las técnicas de ilustración	Facilidad para obtener información	x	x	x	x	x	5	x

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(F.2.2)	Buen desempeño en la práctica de las técnicas de ilustración	Mejorar la creatividad	x	x	x	x	x	5	x
(F.2.3)	Buen manejo en la utilización de los materiales al momento de practicar	Precisión al usar los materiales	x	x	x	x	x	5	x
(P)	Diseñar el manual de la aplicación de las técnicas de ilustración	Aumentar el conocimiento en los estudiantes y el crecimiento de la carrera	x	x	x	x	x	5	x
(C.1)	Extensa información sobre las técnicas de ilustración para realizar un dibujo	Alto nivel de capacitación a los estudiantes	x	x	x	x	x	5	x

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(C.1.1)	Las personas tienen un buen conocimiento y enseñanza	Alto nivel de aprendizaje	x	x	x	x	x	5	x
(C.2)	Las personas están capacitadas para aplicar las técnicas en ilustraciones	Adecuada práctica de las técnicas en el dibujo	x	x	x	x	x	5	x
(C.2.1)	Incentivar a los estudiantes aprender las técnicas de ilustración	Diseñar dibujos fáciles y ejercicios básicos de las técnicas	x	x	x	x	x	5	x
(C.3)	Se incrementan materiales para la realización de los trabajos	Mejorar la aceptación de las técnicas	x	x	x	x	x	5	x
(C.3.1)	Buena creatividad al momento de aplicar las técnicas de ilustración	Satisfacción de los estudiantes en cuanto a sus trabajos	x	x	x	x	x	5	x

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(A.1)	Tener un documento diario para los estudiantes	Facilidad de conseguir información	x	x	x	x	x	5	x
(A.2)	Publicar el manual	Facilidad de informar	x	x	x	x	x	5	x
(A.3)	Plantear propuestas de las técnicas en ilustraciones	Adecuado uso de las técnicas	x	x	x	x	x	5	x

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



c. Medios de verificación

Tabla 6

Medios de verificación

NIVEL	RESUMEN	INDICADOR	Medios de Verificación				
	NARRATIVO		Fuentes de información	Método de Recolección	Método de Análisis	Frecuencia de Recolección	Responsable
(F.1)	Incrementar la aceptación y enseñanza de la carrera	Tener una mejor acogida de los estudiantes	Estadísticas	Encuestas	Comparación	Cada año	Investigador Diseñador
(F.2)	Confiabilidad al realizar cada una de las técnicas en el dibujo	Conservar al estudiante seguro	Entrevistas	Observación	Comparación	Cada año	Diseñador

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(F.2.1)	Interés de las personas en la práctica de las técnicas de ilustración	Facilidad para obtener información	Entrevistas	Investigación	Cuantitativo	Cada año	Diseñador
(F.2.2)	Buen desempeño en la práctica de las técnicas de ilustración	Mejorar la creatividad	Archivos	Observación	Comparación	Cada año	Estudiantes
(F.2.3)	Buen manejo en la utilización de los materiales al momento de practicar	Precisión al usar los materiales	Archivos	Observación	Comparación	Cada año	Estudiantes

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(P)	Diseñar el manual de la aplicación de las técnicas de ilustración	Aumentar el conocimiento en los estudiantes y el crecimiento de la carrera	Archivos	Investigación	Estadísticas	Cada año	Diseñador Investigador
(C.1)	Extensa información sobre las técnicas de ilustración para realizar un dibujo	Alto nivel de capacitación a los estudiantes	Archivos	Investigación	Estadísticas	Cada año	Investigador
(C.1.1)	Las personas tienen un buen conocimiento y enseñanza	Alto nivel de aprendizaje	Estadísticas	Observación	Comparación	Cada año	Estudiantes
(C.2)	Las personas están capacitadas para aplicar las técnicas en ilustraciones	Adecuada práctica de las técnicas en el dibujo	Estadísticas	Investigación	Comparación	Cada año	Diseñador

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(C.2.1)	Incentivar a los estudiantes aprender las técnicas de ilustración	Diseñar dibujos fáciles y ejercicios básicos de las técnicas	Archivos	Entrevistas	Cuantitativa	Cada año	Diseñador
(C.3)	Se incrementan materiales para la realización de los trabajos	Mejorar la aceptación de las técnicas	Archivos	Observación	Estadísticas	Cada año	Estudiantes

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(C.3.1)	Buena creatividad al momento de aplicar las técnicas de ilustración	Satisfacción de los estudiantes en cuanto a sus trabajos	Archivos	Observación	Comparación	Cada año	Estudiantes
(A.1)	Tener un documento diario para los estudiantes	Facilidad de conseguir información	Archivos	Investigación	Estadísticas	Cada año	Diseñador
(A.2)	Publicar el manual	Facilidad de informar	Archivos	Encuestas	Estadísticas	Cada año	Colegio
(A.3)	Plantear propuestas de las técnicas en ilustraciones	Adecuado uso de las técnicas	Estadísticas	Encuestas	Comparación	Cada año	Diseñador

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

d. Supuestos

Tabla 7

Supuestos

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	SUPUESTOS	Factores de Riesgo				
			Financiero	Político	Social	Ambiental	Legal
(F.1)	Incrementar la aceptación y enseñanza de la carrera	Tener una mejor acogida de los estudiantes	x		x		

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(F.2)	Confiabilidad al realizar cada una de las técnicas en el dibujo	Conservar al estudiante seguro			x	x	
(F.2.1)	Interés de las personas en la práctica de las técnicas de ilustración	Facilidad para obtener información	x		x		
(F.2.2)	Buen desempeño en la práctica de las técnicas de ilustración	Mejorar la creatividad		x	x		

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(F.2.3)	Buen manejo en la utilización de los materiales al momento de practicar	Precisión al usar los materiales			X	X		
(P)	Diseñar el manual de la aplicación de las técnicas de ilustración	Aumentar el conocimiento en los estudiantes y el crecimiento de la carrera	X		X	X		
(C.1)	Extensa información sobre las técnicas de ilustración para realizar un dibujo	Alto nivel de capacitación a los estudiantes			X	X		
(C.1.1)	Las personas tienen un buen conocimiento y enseñanza	Alto nivel de aprendizaje			X	X		

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(C.2)	Las personas están capacitadas para aplicar las técnicas en ilustraciones	Adecuada práctica de las técnicas en el dibujo			x	x		
(C.2.1)	Incentivar a los estudiantes aprender las técnicas de ilustración	Diseñar dibujos fáciles y ejercicios básicos de las técnicas	x		x	x		
(C.3)	Se incrementan materiales para la realización de los trabajos	Mejorar la aceptación de las técnicas	x		x	x		

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(C.3.1)	Buena creatividad al momento de aplicar las técnicas de ilustración	Satisfacción de los estudiantes en cuanto a sus trabajos			x	x		
(A.1)	Tener un documento diario para los estudiantes	Facilidad de conseguir información	x		x	x		
(A.2)	Publicar el manual	Facilidad de informar	x		x	x		
(A.3)	Plantear propuestas de las técnicas en ilustraciones	Adecuado uso de las técnicas			x	x		

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



4.8 Matriz Marco Lógico

Tabla 8

Matriz marco lógico

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
(F.1)	Incrementar la aceptación y enseñanza de la carrera	Estadísticas	Investigador Diseñador
(F.2)	Confiabilidad al realizar cada una de las técnicas en el dibujo	Entrevistas	Diseñador
(F.2.1)	Interés de las personas en la práctica de las técnicas de ilustración	Entrevistas	Diseñador
(F.2.2)	Buen desempeño en la práctica de las técnicas de ilustración	Archivos	Estudiantes

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(F.2.3)	Buen manejo en la utilización de los materiales al momento de practicar	Archivos	Estudiantes
(P)	Diseñar el manual de la aplicación de las técnicas de ilustración	Archivos	Diseñador Investigador
(C.1)	Extensa información sobre las técnicas de ilustración para realizar un dibujo	Archivos	Investigador
(C.1.1)	Las personas tienen un buen conocimiento y enseñanza	Estadísticas	Estudiantes
(C.2)	Las personas están capacitadas para aplicar las técnicas en ilustraciones	Estadísticas	Diseñador
(C.2.1)	Incentivar a los estudiantes aprender las técnicas de ilustración	Archivos	Diseñador

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



(C.3)	Se incrementan materiales para la realización de los trabajos	Archivos	Estudiantes
(C.3.1)	Buena creatividad al momento de aplicar las técnicas de ilustración	Archivos	Estudiantes
(A.1)	Tener un documento diario para los estudiantes	Archivos	Diseñador
(A.2)	Publicar el manual	Archivos	Colegio
(A.3)	Plantear propuestas de las técnicas en ilustraciones	Estadísticas	Diseñador

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Capítulo V

La Propuesta

5.1 Antecedente de la herramienta del perfil de la propuesta

5.1.1 Diseño Editorial

Es una de las ramas más complejas en el diseño gráfico siendo parte de la creatividad con la aplicación de un adecuado idioma y utilizando los programas convenientes. Por lo tanto el diseño editorial es la maquetación y composición de publicaciones tales como revistas, periódicos o libros.

5.2 ELEMENTOS EDITORIALES

5.2.1 El Titular

Es el elemento más importante de la composición ya que llama la atención e introducción del contenido.

5.2.2 El cuerpo de texto

Es aquel que menos se le presta la atención porque resulta pesado.

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



5.2.3 Pie de foto

Permite dar información sobre la fotografía y normalmente es preciso y no muy denso. Este elemento es el que más se lee, por lo que se debe utilizar información más suplementaria a la imagen para despertar más interés de la composición.

5.2.4 Fotografía e ilustración

Este elemento por lo general llama la atención y su composición es la parte segura que miramos.

Por lo tanto la presencia de una imagen proporciona varias posibilidades por ser elementos que:

Proporcionan información

Enseñan el producto tal como es

Hacen la comunicación más real

Sugieren, estimulan y expresan sensaciones.

5.2.5 El logotipo:

Es el elemento del diseño que representa a la empresa, el producto, los servicios y definitivamente es la imagen de la empresa. El mismo puede estar compuesto de texto, de forma clara y visible y con una imagen o isotipo.

**DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN
DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES
ARTÍSTICAS.**



5.2.6 Espacios en blanco

Son aquellos espacios que transmiten claridad, libertad, espacio y ayudan a equilibrar la composición:

5.3 Manual de instrucciones

Es aquel libro que recoge lo esencial, básico y elemental de una determinada materia, como puede ser el caso del diseño gráfico, en términos estrictamente académicos o también, es muy común, la existencia de manuales técnicos que vienen generalmente acompañando a aquellos productos electrónicos que se adquiere y que requiere de su lectura y la observación de las recomendaciones que contienen antes de poner en funcionamiento los mencionados.

Por lo tanto un manual de instrucciones es una libreta en el que se explica paso a paso como realizar cierta tarea, ejercicio o trabajo.

5.4 Historia del dibujo artístico

La historia se inicia gracias a la necesidad de grafismos o dibujos. Las primeras representaciones que conocemos son las pinturas rupestres, en ellas no solo se intentaba representar la realidad que le rodeaba, animales, astros, al propio ser humano, etc., sino también sensaciones, como la alegría de las danzas, o la tensión de las cacerías.

A lo largo de la historia, esta necesidad de comunicarse mediante dibujos, ha evolucionado, dando lugar por un lado al dibujo artístico y por otro al dibujo técnico.

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Mientras el primero que intento comunicar ideas y sensaciones, basándose en la sugerencia y estimulando la imaginación del espectador, el dibujo técnico, tiene como fin, la representación de los objetos lo más exactamente posible, en forma y dimensiones.

El dibujo es una de las artes más antiguas utilizada ya en las cuevas paleolíticas para la representación de animales, personas o ideogramas. Aunque es una técnica de arte en sí misma, posteriormente se ha utilizado como paso anterior a la realización de obras con otras técnicas al realizar bocetos preparatorios en los que se compone la escena, se distribuyen las figuras en el espacio.

La característica específica del dibujo es la utilización de la línea y el trazo generalmente con ausencia o escaso uso del color, pero también tiene como propios:

- * Unos soportes determinados (tablillas, láminas, papel, pergamino).
- * Unas técnicas (puntas o estiletes, plumas y plumillas).
- * Cierta rapidez en la ejecución de la obra.
- * Unas dimensiones más bien reducidas.

El dibujo existe desde tiempos prehistóricos, como lo atestiguan las pinturas encontradas en las paredes de las grutas mediterráneas y franco-cantábricas. Sin embargo, el dibujo preparativo, como fase esencial de un producto artesanal, se remonta al arte egipcio. Del periodo medieval, en cambio, los cuadernos de repertorios iconográficos y decorativos.

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



5.5 Descripción de la Herramienta

Aprender a utilizar y aplicar correctamente los diferentes conceptos, materiales y técnicas empleadas en la ilustración, en asociación con el dibujo, el grafismo y el color para potenciar aún más las imágenes vinculadas a proyectos reales de diseño gráfico, comunicación gráfica y multimedia; es decir su aplicación al futuro trabajo en empresas editoriales, agencias de publicidad y estudios de diseño, entre otros.

La ilustración y el diseño gráfico va relacionada con este campo, el dibujo es algo que todos hacen de manera natural.

Por lo que el dibujo pueda convertirse en una herramienta útil que nos ayudara en situaciones cotidianas.

Los implementos o materiales que se usaran en la aplicación de las técnicas de ilustración son:

- ❖ Lápiz sepia
- ❖ Lápiz sanguina
- ❖ Lápiz grafito
- ❖ Lápiz 4B
- ❖ Carboncillo
- ❖ Papel secante
- ❖ Tinta china
- ❖ Pluma

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



- ❖ Regla
- ❖ Rapidógrafo 0.1
- ❖ Rapidógrafo 0.3
- ❖ Cartulinas o formatos blancos
- ❖ Borrador
- ❖ Sacapuntas

5.6 Aspecto técnico

- ❖ Cámara fotográfica:

Es un dispositivo encargado de recoger un haz de luz proveniente de un objeto y proyectarlo sobre una película impregnada de una sustancia fotosensible, de forma que sobre cada punto de la película incida la luz proveniente de un cono visual tan estrecho como sea posible.

- ❖ Ilustrator: Es un programa que sirve esencialmente para la manipulación vectorial, a manera de un taller de arte en que se trabaja sobre un tablero de dibujo a partir de lo cual se pueden generar ilustraciones digitales.
- ❖ Indesign: Es una aplicación para la páginas y está dirigida a diseñadores gráficos y maqueta dores profesionales.

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



5.7 Formulación del proceso de aplicación

5.7.1 Diseño editorial

PLANIFICACIÓN

5.7.1.1 Propósito del proyecto: En el presente proyecto se pretende incrementar progresivamente los conocimientos y enseñanzas sobre las técnicas del dibujo artístico, con la finalidad de estimular y poner en práctica todos los procedimientos y técnicas que sean necesarias para captar de manera clara y concreta las enseñanzas sobre las técnicas al momento de plasmar en ilustraciones artísticas y conocer a plenitud los diseños y la creatividad de los estudiantes de Diseño Gráfico.

5.7.1.2 Tipo de publicación: Se realizara un manual de las técnicas para realizar ilustraciones artísticas para aumentar el conocimiento y la enseñanza de los estudiantes de Diseño Gráfico.

5.7.1.3 Temática: Ciencias Sociales y Humanidades

5.7.1.4 Formato: Se realizara el manual en formato A4

5.7.1.5 Número de páginas: 34 Pág.

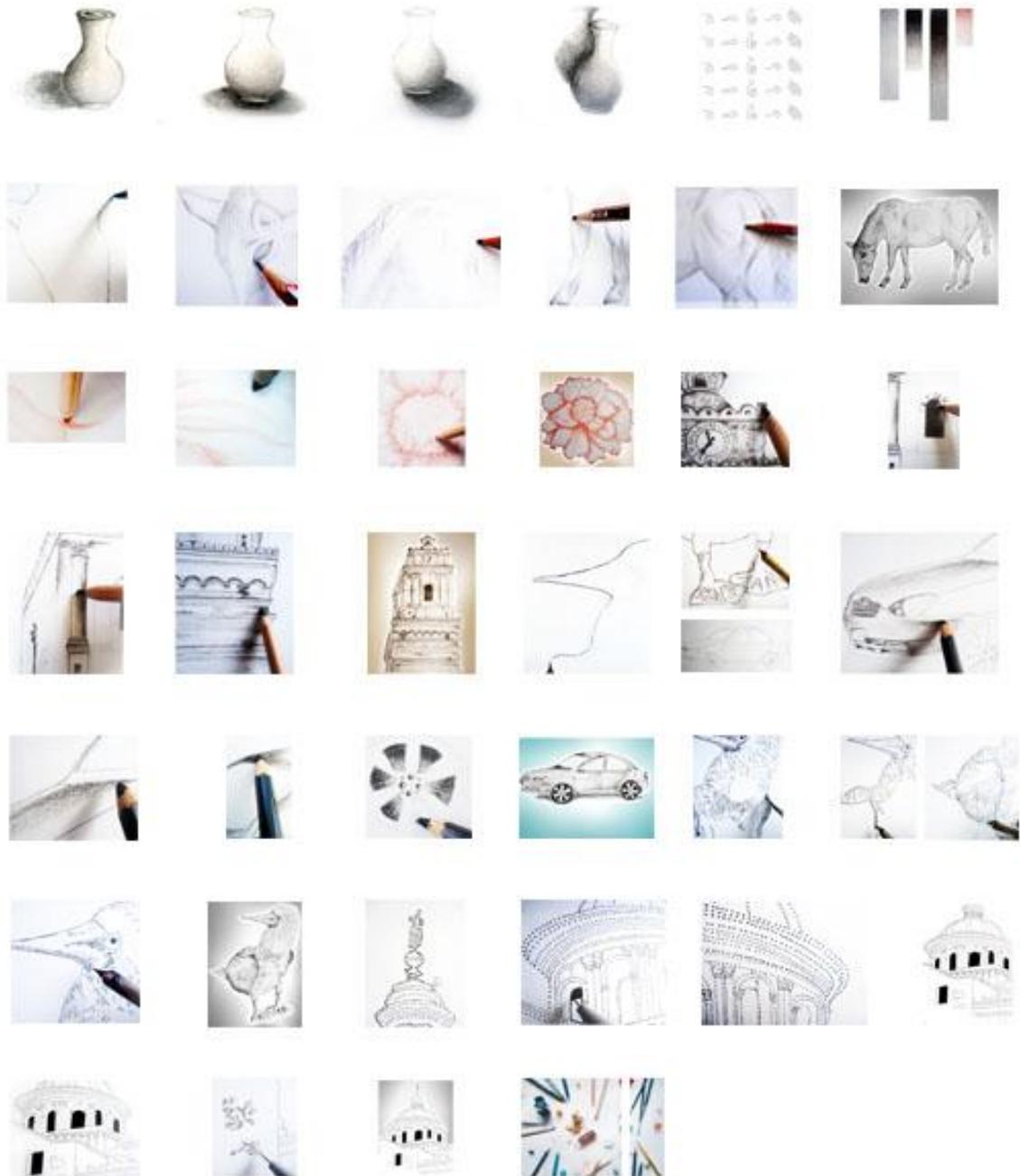
5.7.2 Desarrollo (Mapa de contenidos)

- Diseño Editorial y sus partes
- Manual
- Acabados
- Técnicas de ilustración
- Historia

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



5.7.2.1 Índice de imágenes:



DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Resolución: 72

Modo de Color: CMYK

Formato: JPEG

Capturas fotográficas realizadas por: Estefanía Espinoza

Retoque fotográfico realizado por: Estefanía Espinoza

5.7.2.2 Estilos

Para la realización del manual se utilizo las siguientes tipografías:

Títulos: Ddaftt-Uppercase, regular, 12 pts, color blanco, centrado

SANGUINA

Subtítulos: Tempus Sans ITC, regular, 12 pts, color negro, alineado a la izquierda

Tempus Sans ITC



LÁPIZ SANGUINA

En esta técnica el autor se sirve únicamente de la luminosidad y el sombreado que es el poder ilusionista en el acabado de las encarnaciones, que hacen de esta técnica la ideal para dos tipos de estudio: el retrato y el desnudo.

Párrafos: Estrangelo Edessa y Papyrus, regular, 12 pts, color negro, justificado

Estrangelo Edessa

El dibujo realizado con la técnica de la sanguina es un método utilizado en las ilustraciones de Leonardo da Vince.

Papyrus

La sanguina es una técnica que se usa en dibujo y cuyo acabado final es de color rojizo. La sanguina es una variante del pastel, es decir, es una barra de pigmentos secos en polvo. Lo que la diferencia respecto del pastel es el origen de los pigmentos que le dan ese color característico.

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Para el nombre del manual de utilizo la siguiente tipografía:

LT Oksana, regular, 16 pts, color blanco, centrado

LAS TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN
EN EL DIBUJO

Para la tipografía de las técnicas

LT Oksana, regular, 14pts, color blanco y negro, centrado

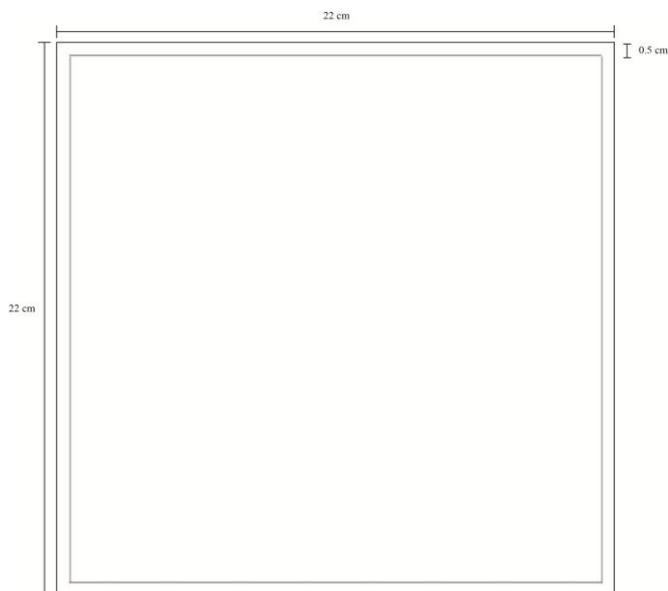
> PUNTILLISMO

> GRAFITO

5.7.2.3 Páginas Máster o Retículas

Figura 6

Paginas máster o retículas



**DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN
DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES
ARTÍSTICAS.**



5.7.2.4 Diagramación

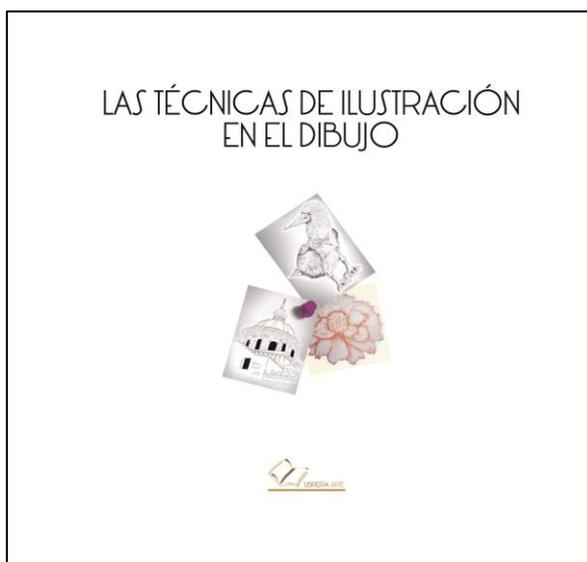
Figura 7

Portada



Figura 8

Las técnicas de ilustración en el dibujo



DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

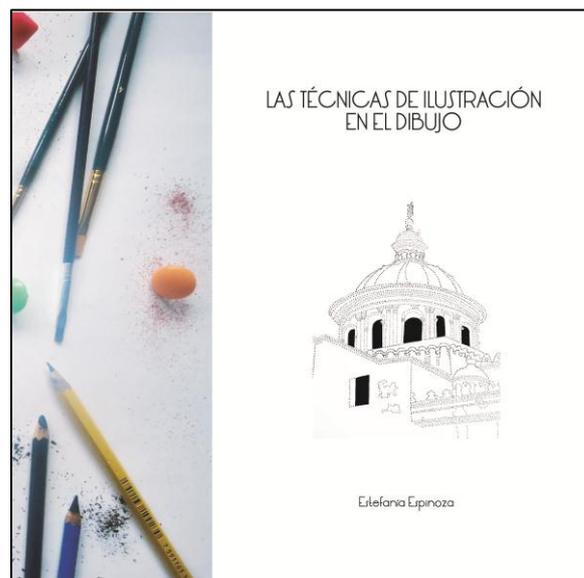
Figura 9

Materiales



Figura 10

Autor



**DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN
DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES
ARTÍSTICAS.**



Figura 11

Índice

ÍNDICE	
HISTORIA DE LAS TÉCNICAS DEL ILUSTRACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	6
APLICACIÓN	7
EFFECTOS DE LUZ	8
ESCALAS TONALES	9
TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN	
■ LÁPIZ O GRAFITO	12
■ SANGUINA	16
■ SEPIA	19
■ CARBONCILLO	23
■ LÍNEAS	27
■ PUNTLILISMO	29

Figura 12

Historia

HISTORIA

EL DIBUJO ARTÍSTICO EN LA HISTORIA

Este se inicia debido a la necesidad de grafismos o dibujos, en las primeras representaciones que conocemos como son las pinturas rupestres, en la que se representaba la realidad que le rodeaba, animales, astros, al ser humano y también sus sentimientos.

El dibujo es un arte que se expresa, pues grandes artistas lo han practicado con gran exuberancia hasta llegar a la culminación de su obra o ilustración. Por lo tanto el dibujo permite de manera relevante por su rapidez de ejecución, la elaboración de un boceto, entre otras, poseer un gran interés y valor artístico.

Con el tiempo la necesidad de comunicarse mediante dibujos ha evolucionado permitiendo comunicar ideas y sensaciones para demostrar la imaginación del espectador.

La característica específica del dibujo es la utilización de la línea y el trazo generalmente con ausencia o escaso uso del color, pero también tiene soportes, técnicas, la ejecución de la obra y dimensiones.

SU IMPORTANCIA

La ilustración es una actividad que nos permite utilizar y aplicar de una manera correcta cada una de las técnicas de ilustración, también por medio de colores, formas y estilos en un dibujo podemos llegar a comunicar varias ideas con la intención de dar a conocer un mensaje y convirtiéndose en una herramienta útil que nos ayude en nuestro diario vivir.



TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

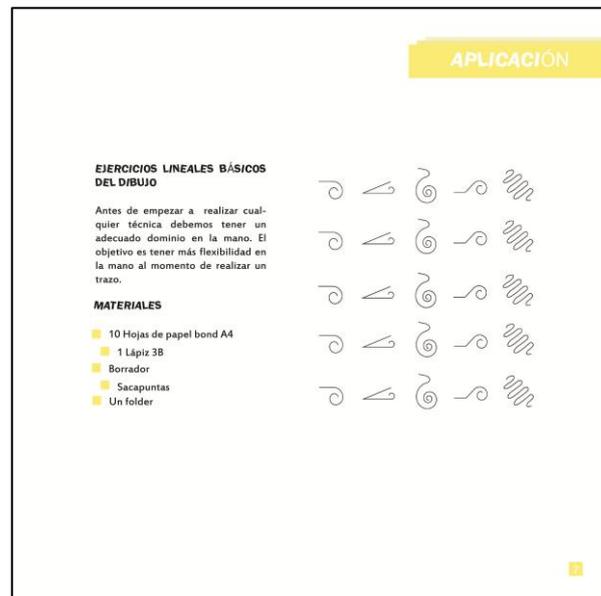
Figura 13

Introducción



Figura 14

Aplicación



DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Figura 15

Efectos de luz

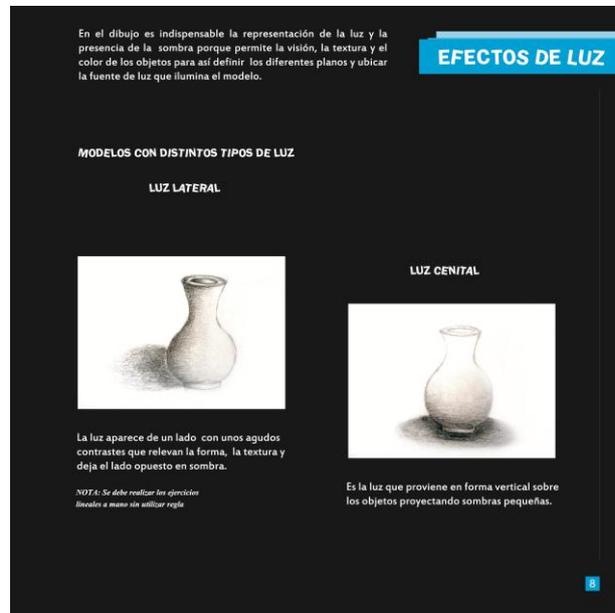
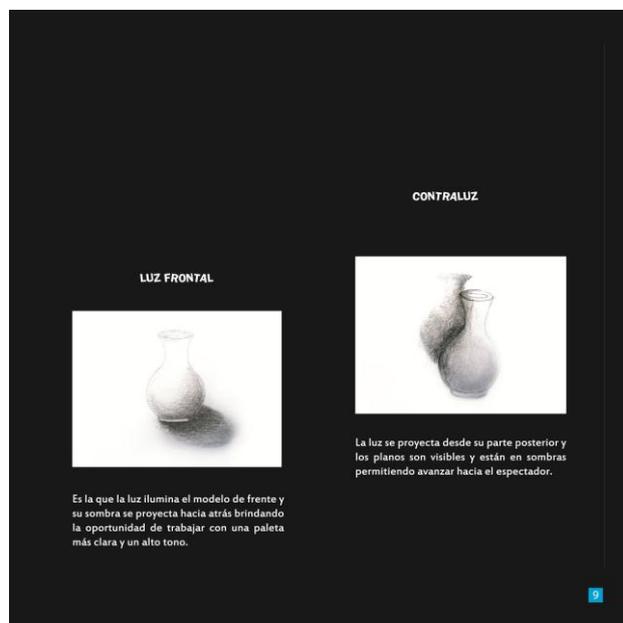


Figura 16

Luz frontal y contraluz



DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Figura 17

Escalas tonales

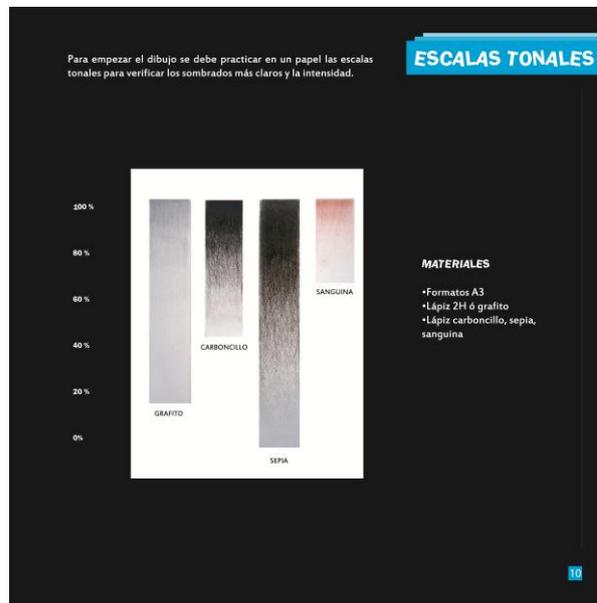


Figura 18

Las técnicas



DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Figura 19

Lápiz o grafito



Figura 20

Dibujos a lápiz

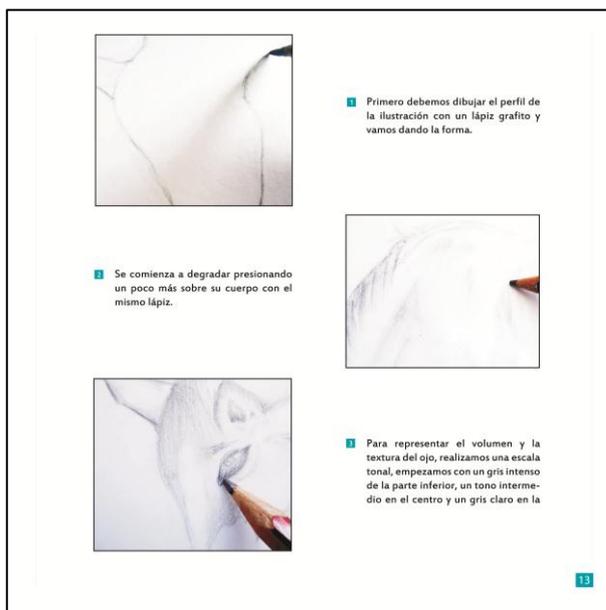




Figura 21

Dibujos a lápiz paso a paso

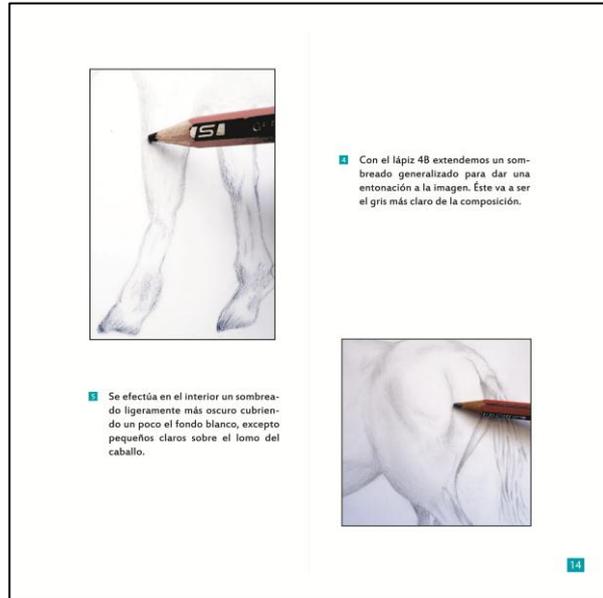


Figura 22

Ilustración terminada a lápiz

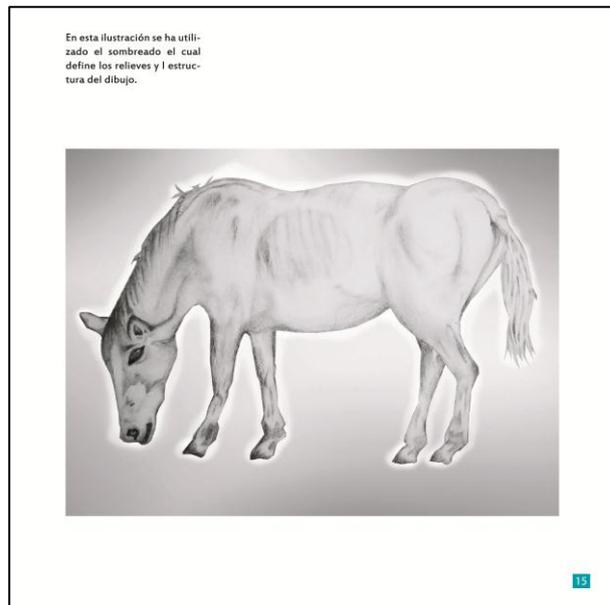




Figura 23

Técnica sanguina

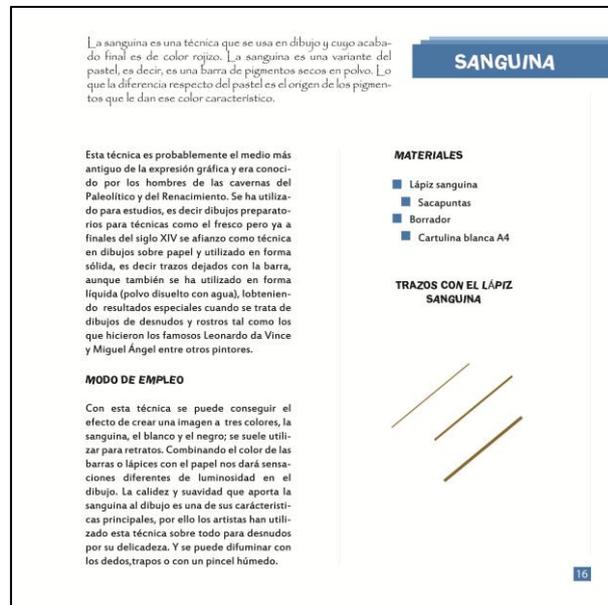


Figura 24

Lápiz sanguina

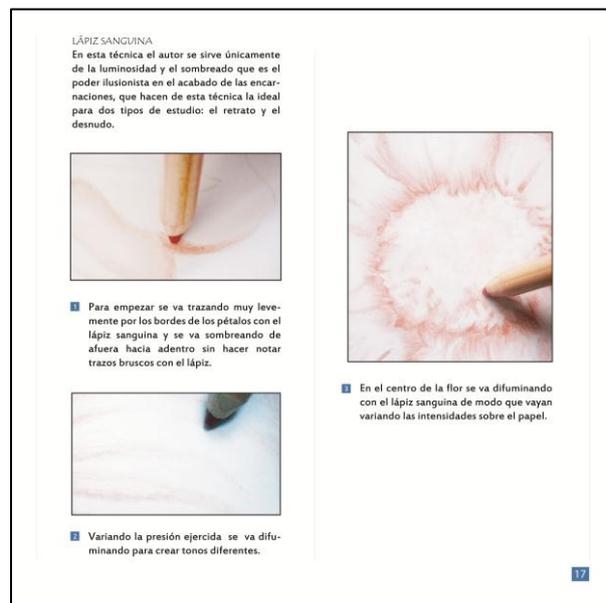




Figura 25

Ilustración terminada lápiz sanguina

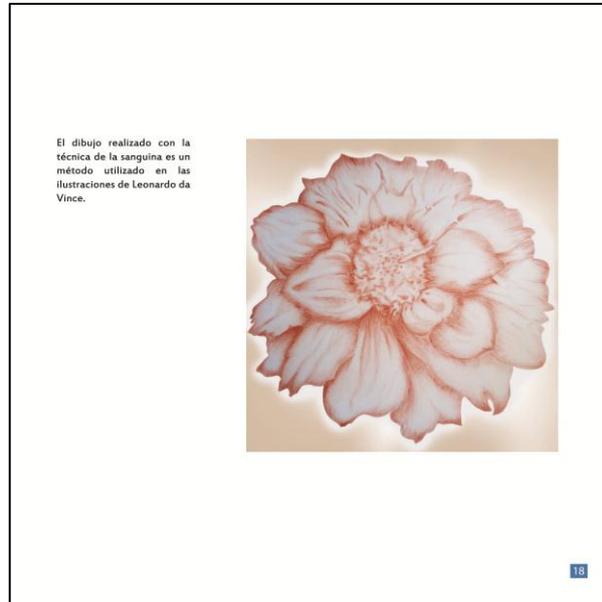


Figura 26

Técnica del sepia





Figura 27

Lápiz sepia

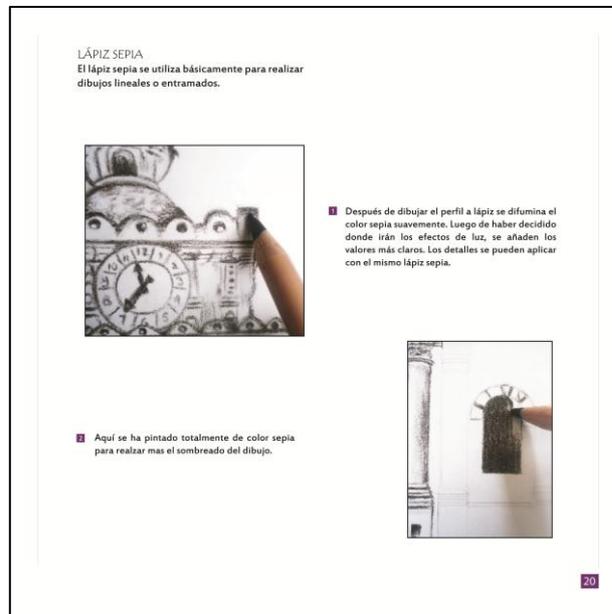


Figura 28

Lápiz sepia pasos

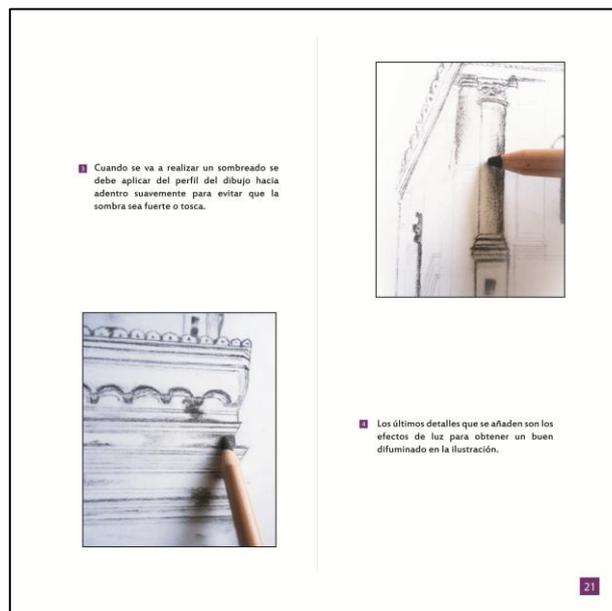




Figura 29

Ilustración terminada sepia

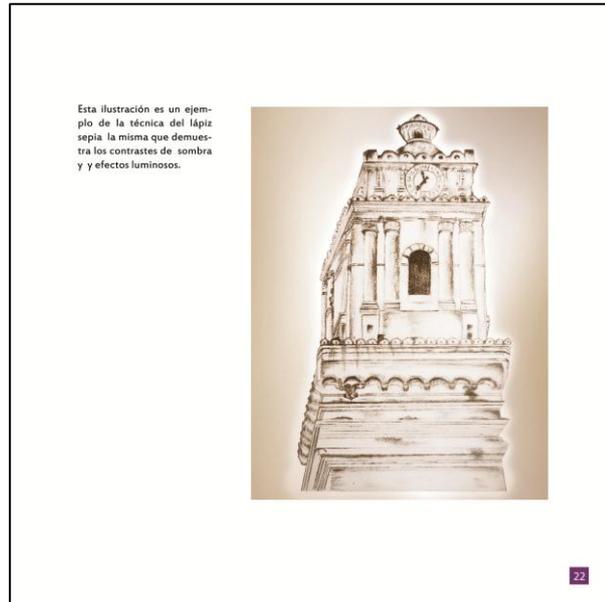


Figura 30

Carboncillo





Figura 31

Pasos carboncillo

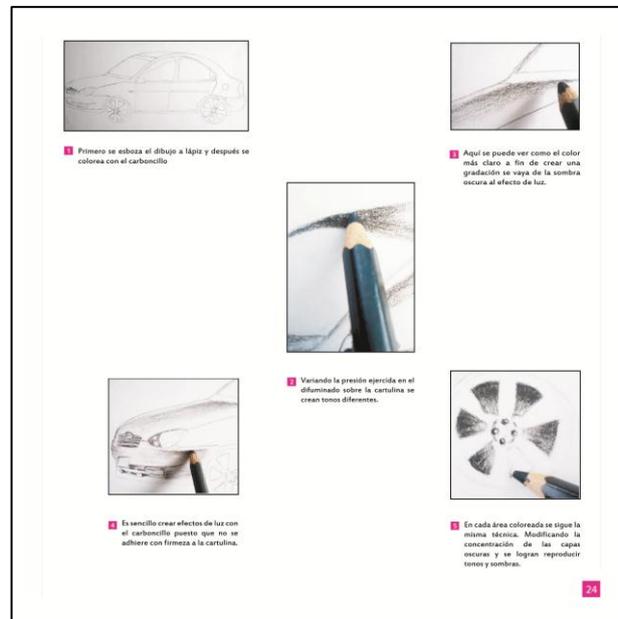
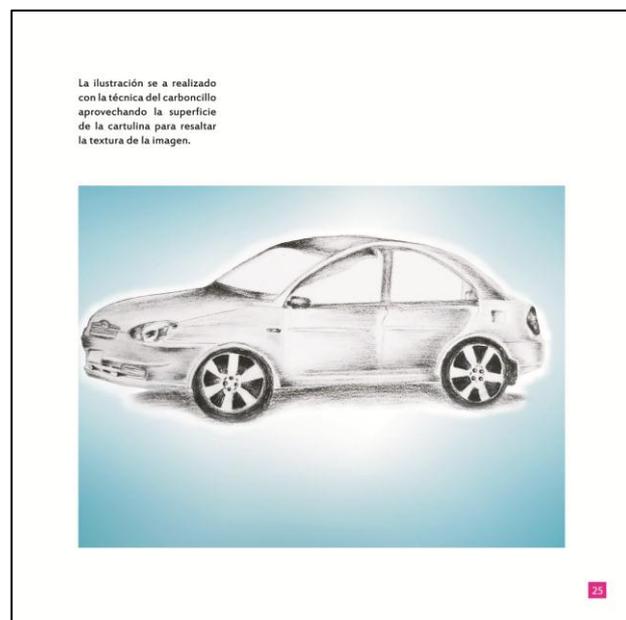


Figura 32

Ilustración terminada a carboncillo



DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Figura 33

Líneas

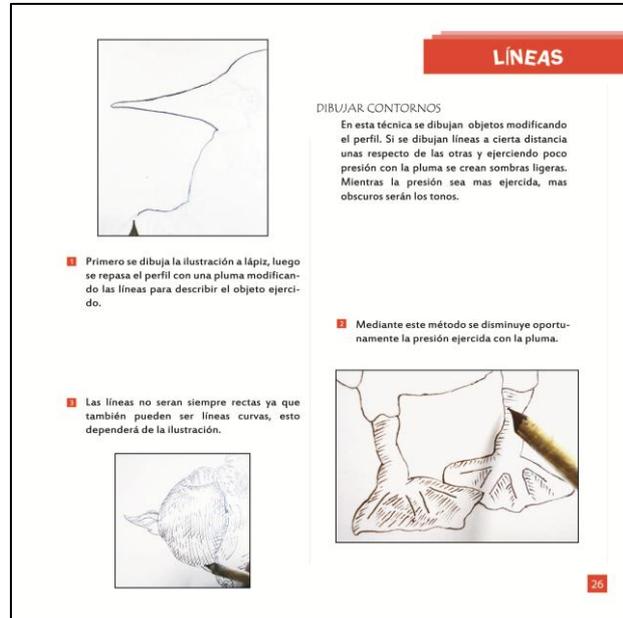


Figura 34

Pasos líneas

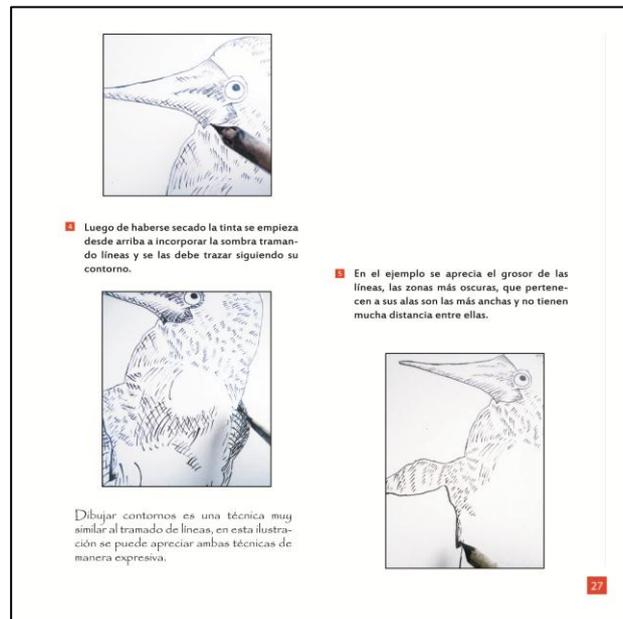




Figura 35

Ilustración terminada a líneas

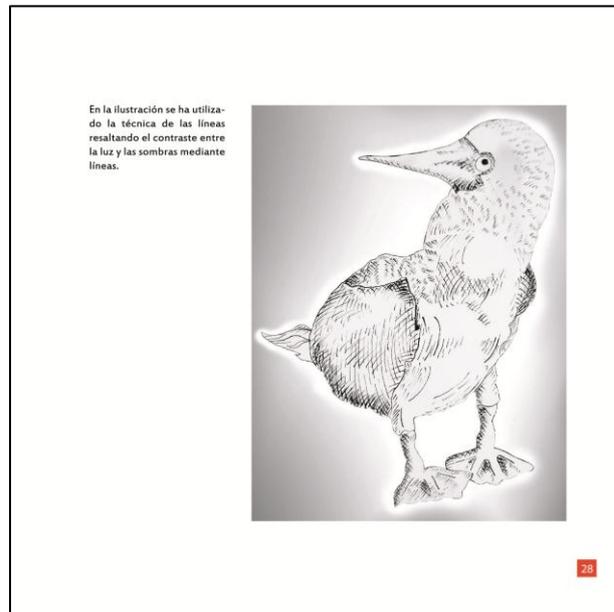


Figura 36

El puntillismo





Figura 37

Pasos puntillismo

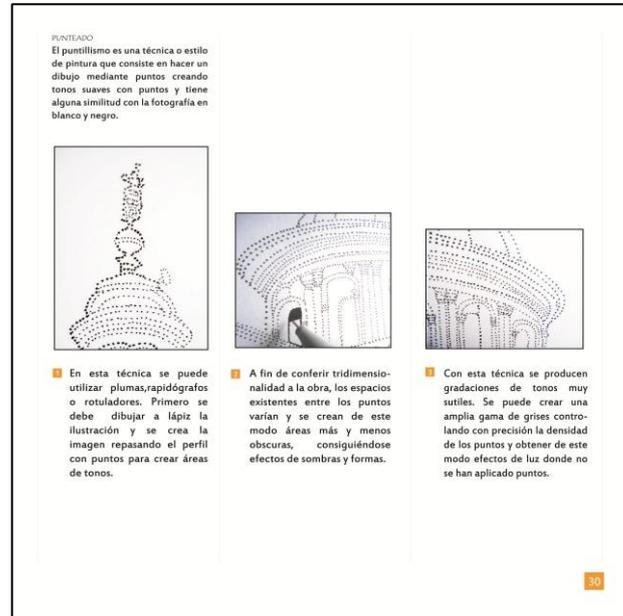


Figura 38

Puntillismo pasos continuación

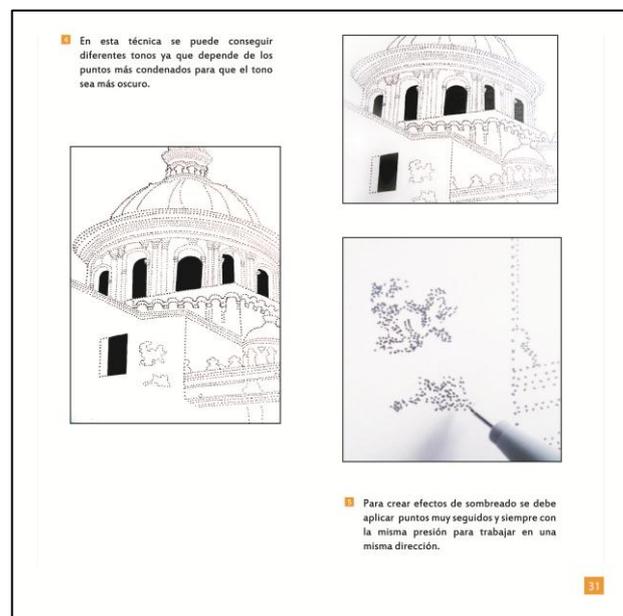




Figura 39

Ilustración terminada puntillismo

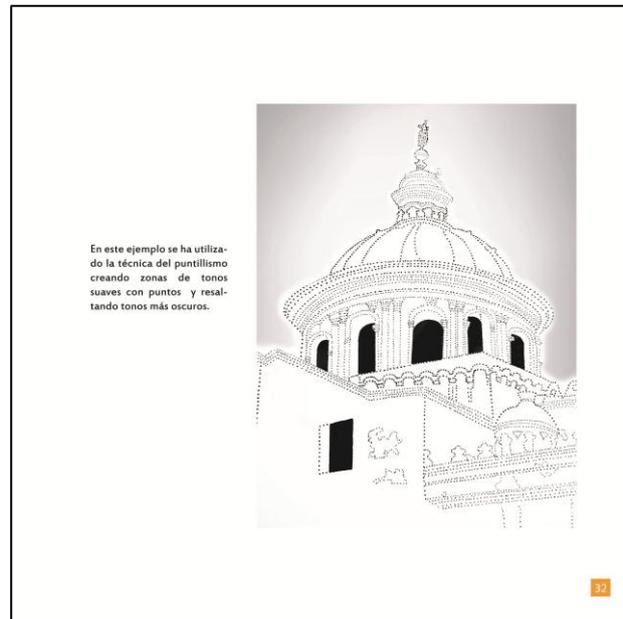


Figura 40

Contraportada



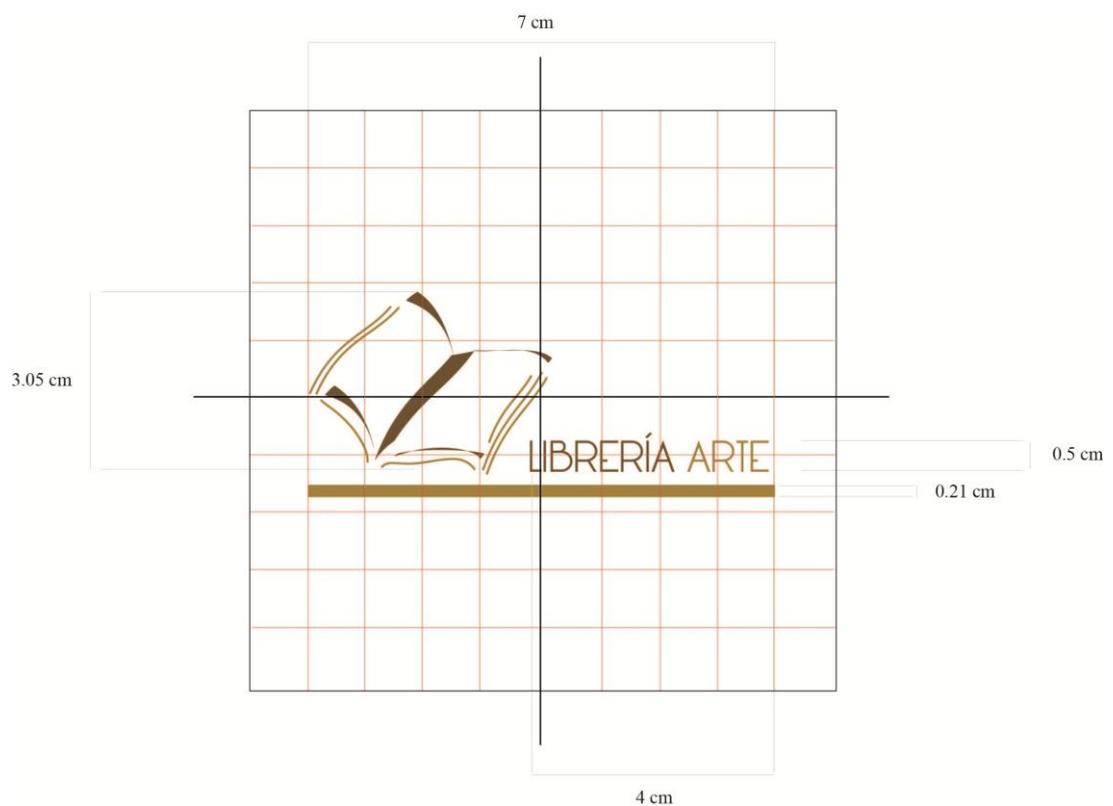
DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



5.7.2.5 Imagen corporativa|

Figura 41

Cuadrícula logo



DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



5.7.2.6 Portada

En la portada se utilizara barniz selectivo en las imágenes y en la tipografía del nombre del manual.



DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



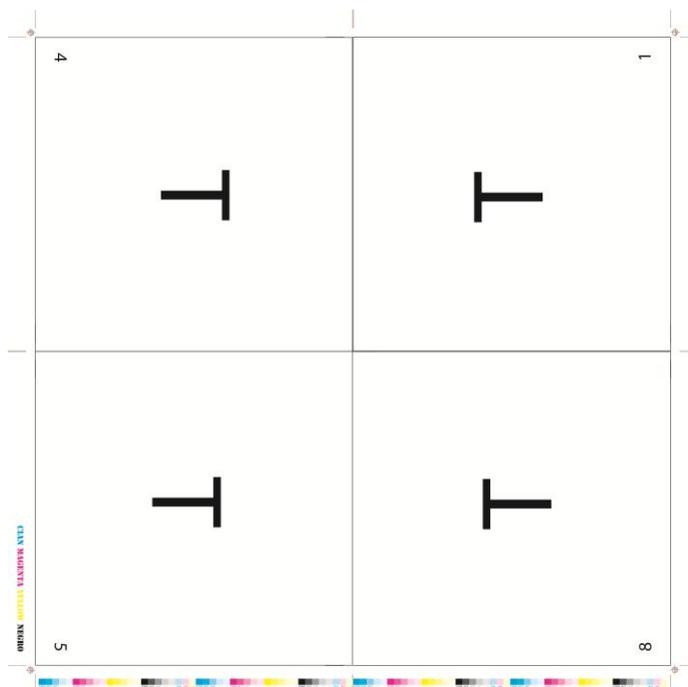
5.7.3 MAQUETACIÓN

5.7.3.1 Pre-prensa

Para las hojas internas del manual se utilizara hojas couche de 150 gr , también se empleara placas metálicas en las mismas que se grabaran los artes con su cuatricromía CMYK y se pondrán guías de color, guías de corte, guías de registro, guías de texto.

Figura 42

Tiros de impresión y guías de registro, color, corte y texto



5.7.3.2 Prensa

El manual será realizado en impresión offset y el tipo de la máquina será KORD.

5.7.3.3 Post prensa

Barniz selectivo.- Se aplicara en las imágenes y tipografía de la portada y contraportada.

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.

5.7.4 MARKETING Y DISTRIBUCIÓN:

Para la distribución del manual se tomó en cuenta al grupo objetivo el cual es de 15 años en adelante, siendo el mismo hombres y mujeres de la ciudad de Quito. Para este medio se realizará volantes.

Figura 43

Volante



DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Capítulo VI

Aspectos administrativos

6.1 Recursos

Técnicos

Software

Adobe Illustrator: Es el programa en el cual se realizara los diseños que van a ir en el manual.

Adobe Photoshop: En este programa se realizarán los respectivos retoques a las fotografías utilizadas en el manual.

Adobe Indesing: En este programa se realizará la maquetación del manual.

Hardware

Información del equipo

Edición de hardware: Windows 7 Home Basic

Procesador: Intel(R) Celeron (R) CPU B815 □@ 1.60 GHz

Memoria RAM: 2,00 GB

Tipo de memoria: Sistema operativo de 64 bits

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



6.2 Presupuesto

6.2.1 Gastos operativos

Tabla 9
Gastos operativos

CANT.	DESCRIPCIÓN	V/UNITARIO	V/ TOTAL	GASTO
	Materiales			
20	cartulinas	0,07	1,4	PROPIO
1	lápiz carboncillo	1,86	1,86	PROPIO
1	lápiz sepia	1,9	1,9	PROPIO
2	lápiz sanguina	1,86	3,75	PROPIO
1	borrador	0,35	0,35	PROPIO
1	sacapuntas	0,3	0,3	PROPIO
1	juego de pinceles	1,36	1,36	PROPIO
1	tinta china	1,5	1,5	PROPIO
1	folder	1,8	1,8	PROPIO
1	papel secante	1	1	PROPIO
			15,22	
	Servicios básicos			
1	Luz	40	40	PROPIO
1	Internet	40	40	PROPIO
1	Transporte	20	20	PROPIO
		TOTAL	115,22	

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



6.2.2 Aplicación del proyecto

Tabla 10

Aplicación del proyecto

CANT.	DESCRIPCIÓN	V/UNITARIO	V/ TOTAL
46	impresión color	0,15	6,9
46	impresión B/N	0,05	2,3
200	impresión láser (volantes)	0,5	100
		TOTAL	\$109,2

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



6.3 Cronograma

Tabla 11

Cronograma

N°	Actividad	Responsable	Tiempo				Resultados Esperados	
			Mes	Semana				
				1	2	3		4
1	Recopilar información sobre las técnicas del dibujo artístico	Investigador	Septiembre				x	Conocer más detalladamente sobre las técnicas de ilustración
2	Captura de fotografías para dibujar y aplicar las técnicas del dibujo	Investigador	Enero	x				Obtener fotografías para la realizar las ilustraciones
3	Realizar cada ilustración o dibujo para la aplicación de las técnicas	Investigador	Septiembre			x		Diseñar cada ilustración para la aplicación de las técnicas
4	Aplicación de las técnicas de ilustración en los dibujos	Investigador	Septiembre	x				Facilidad de tener las ilustraciones para la diagramación del manual

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



5	Diseñar el manual de las técnicas de ilustración en el dibujo artístico	Investigador	Septiembre			x	Facilitar a los estudiantes para obtener más información de las técnicas ilustración
6	Diagramación del manual en Indesign	Investigador	Septiembre			x	Buen diseño del manual
7	Diseño de las piezas publicitarias	Investigador	Octubre	x			Publicidad para dar a conocer el manual

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Capítulo VII

Conclusiones y recomendaciones

7.1 Conclusiones

- ❖ Toda la información que se recolectó en el presente proyecto ha permitido realizar el manual de las técnicas de ilustración para los estudiantes de Diseño gráfico y docentes.
- ❖ Las ilustraciones artísticas han sido realizadas con su respectiva técnica con el fin de llegar al grupo objetivo.
- ❖ El presente proyecto tiene como finalidad aportar a la educación en especial a la carrera de Diseño gráfico para obtener un mejor aprendizaje en los estudiantes.
- ❖ El manual ayudará a los estudiantes a sentirse seguros, creativos, ordenados y capaces de realizar las técnicas de ilustración en el dibujo.
- ❖ El interés de los estudiantes de conocer sobre el tema de la aplicación de las técnicas de ilustración en el dibujo incrementará, ya que la información que se encuentra en el manual es clara y concreta.
- ❖ La publicación del presente manual será de gran ayuda para los estudiantes y docentes ya que con la aplicación de las técnicas se podrá obtener ilustración o artes de calidad.
- ❖ Para la realización de las ilustraciones, se ha utilizado fotografías de mi autoría las mismas que han servido para la diagramación del manual.
- ❖ En la diagramación del manual de las técnicas de ilustración en el dibujo se ha utilizado información e imágenes de fácil interpretación con el propósito de mejorar el desempeño de los estudiantes.

7.2 Recomendaciones:

- ❖ El presente manual será actualizado cada año para estimular a los estudiantes.
- ❖ Las ilustraciones que se utilizan en el manual, antes de ser seleccionadas y ubicadas se deben revisar que con los respectivos retoques queden completamente bien.

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



- ❖ La aplicación de este manual como una herramienta técnica en el área del Diseño gráfico tendrá un buen desenvolvimiento en las actividades que se realiza y en base al cumplimiento de sus expectativas y logros se contribuirá en el crecimiento de la carrera.
- ❖ Para llevar a cabo el manual será indispensable contar con el presupuesto.
- ❖ Los estudiantes deben ampliar sus conocimientos y enfocar sus esfuerzos al aplicar otras técnicas de ilustración más complejas, para obtener un adecuado desempeño en las instituciones educativas. Las técnicas de ilustración cambiarán según el grupo objetivo al cual va dirigido.

7.3 Referencias Bibliográficas

Libros

Slade C. (2002). Enciclopedia de técnicas de ilustración. Ciudad Bertrán, Barcelona: Edición española No. 2

Canal M. (2005). Academia de dibujo: La luz y la sombra en el dibujo. Ciudad Barcelona, España: Edición Parramón S.A.

Internet

María. (10 de Junio de 2012). Técnicas del dibujo artístico. Obtenido de <http://dibujoartistico.fullblog.com.ar/tecnicas-del-dibujo-artistico.html>

Luis M. (13 de Febrero de 2013). El dibujo artístico. Obtenido de <http://teoriadedibujartistico.blogspot.com>

Wordpress. (5 de Febrero de 2011). Dibujo artístico. Obtenido de <http://dibujoartistico.wordpress.com/>

Marisol P. (Marzo 2013). Historia y técnicas del dibujo artístico. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-y-Tecnicas-Del-Dibujo-Artistico/7635618.html>

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



Wikipedia.(20 de Marzo de 2013). Sanguina. Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Sanguina>

Chema S. (1 de Junio de 2013). La técnica seca en dibujo: la sanguina. Obtenido de <http://chemasentra.blogspot.com/2013/01/tecnica-seca-en-dibujola-sanguina.html>

Carmen. (18 de Marzo de 2012). La sanguina. Obtenido de <http://lasectadeloleo.blogspot.com>

Wordpress. (3 de Mayo de 2010). Técnicas. Obtenido de <http://cinestesiame.wordpress.com>

Wikipedia. (11 de marzo de 2013). Sepia. Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/Sepia_\(color\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Sepia_(color))

Mabel B. (14 de Septiembre de 2009). La pintura en sepia. Obtenido de <http://www.mabelblanco.com/2009/09/14/la-pintura-en-sepia/>

Orlando A. (Abril de 2013). Técnicas del dibujo artístico. Obtenido de <http://orlandoanacona.blogspot.com/2013/04/tecnicas-de-dibujo-artistico.html>

Héctor Ch. (2010). Retrato y arte. Obtenido de <http://retratoyarte.jimdo.com/retratos-a-lapiz-taller-paso-a-paso-preguntas-frecuentes/>

7.4 Anexos

Anexo 1



DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



7.4.1 Gastos operativos

Anexo 2

Gastos operativos

CANT.	DESCRIPCIÓN	V/UNITARIO	V/ TOTAL	GASTO
	Materiales			
20	cartulinas	0,07	1,4	PROPIO
1	lápiz carboncillo	1,86	1,86	PROPIO
1	lápiz sepia	1,9	1,9	PROPIO
2	lápiz sanguina	1,86	3,75	PROPIO
1	borrador	0,35	0,35	PROPIO
1	sacapuntas	0,3	0,3	PROPIO
1	juego de pinceles	1,36	1,36	PROPIO
1	tinta china	1,5	1,5	PROPIO
1	folder	1,8	1,8	PROPIO
1	papel secante	1	1	PROPIO
			15,22	
	Servicios básicos			
1	Luz	40	40	PROPIO
1	Internet	40	40	PROPIO
1	Transporte	20	20	PROPIO
		TOTAL	115,22	

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



7.4.2 Aplicación del proyecto

Anexo 3

Aplicación del proyecto

CANT.	DESCRIPCIÓN	V/UNITARIO	V/ TOTAL
46	impresión color	0,15	6,9
46	impresión B/N	0,05	2,3
200	impresión láser (volantes)	0,5	100
		TOTAL	\$109,2

DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS.



7.4.3 Lomo del manual

Anexo 4

Lomo del manual

LAS TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN EN EL DIBUJO

**DISEÑO EDITORIAL EN LA TÉCNICA DEL DIBUJO ARTÍSTICO. CREACIÓN
DE UN MANUAL DE LAS TÉCNICAS PARA REALIZAR ILUSTRACIONES
ARTÍSTICAS.**