TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO EN LA UNIDAD EDUCATIVA CELIANO MONGE PARA CONCIENTIZAR A LOS ESTUDIANTES SOBRE EL EFECTO QUE OCASIONA EL CONSUMO DE DROGAS.

Proyecto de trabajo de graduación que se presenta como requisito para optar por el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico.

Autor: Franklin Jiménez.

Tutor: Raquel Andrade.

Quito, Enero del 2019

TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

diseño gráfico Cordillera

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Quito, 8 de Junio de 2019

El equipo asesor del trabajo de Titulación de las Sr. (Srta.) **JIMENEZ CASTILLO FRANKLIN JIMMY** , de la carrera de Diseño Gráfico, cuyo tema de investigación fue **CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO EN LA UNIDAD EDUCATIVA CELIANO MONJE PARA CONCIENTIZAR A LOS ESTUDIANTES SOBRE EL EFECTO QUE OCASIONA EL CONSUMO DE DROGAS.,** una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: APROBAR el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
CONSEJO DE CARRERA
DISEÑO GRÁFICO

Ing. Raquel Andrade
Tutor – Revisor del Proyecto

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA
DISEÑO GRÁFICO

Ing. Lizeth Guerrero
Lector del Proyecto

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
CONSEJO DE CARRERA
DISEÑO GRÁFICO

Ing. Raquel Andrade
Delegado Unidad de Titulación

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA
DISEÑO GRÁFICO

Ing. Lizeth Guerrero
Directora de Carrera

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

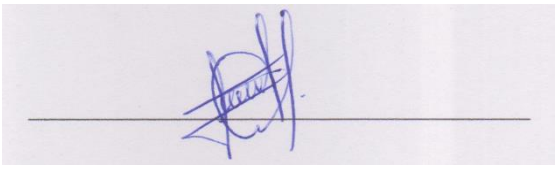
Yo Franklin Jimmy Jiménez Castillo, declaro que la investigación realizada es absolutamente original, auténticamente de mi auditoria, ya que han sido citadas las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes, las ideas, resultados y conclusiones a las que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Franklin Jiménez

C.C.: 1722893508

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **JIMENEZ CASTILLO FRANKLIN JIMMY** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. **172289350-8** de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: "En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.", otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado, CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO EN LA UNIDAD EDUCATIVA CELIANO MONGE PARA CONCIENTIZAR A LOS ESTUDIANTES SOBRE EL EFECTO QUE OCASIONA EL CONSUMO DE DROGAS, con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



FIRMA

NOMBRE Franklin Jiménez

CEDULA 1722893508

Quito, a los 30 de enero del 2019

AGRADECIMIENTO

Primero doy gracias a Dios por permitirme culminar una etapa más en mi vida, por las bendiciones y fuerzas que me ha regalado. A mi familia, amigos por todo su apoyo, motivación y ayuda. Les agradezco principalmente a mis padres: Rodrigo Jiménez y Rosa Castillo, que gracias e sus esfuerzos, consejos y apoyo he logrado superarme y lo seguiré haciendo por el amor a ellos. También a mis hermanos Braulio, Paul y Julissa por estar siempre a mi lado siendo los mejores amigos en el hogar. Finalmente, a mi tutora la Ingeniera Raquel Andrade por todo su apoyo, paciencia ayuda y exigencia, y a todas las personas que me ayudaron para hacer posible la elaboración de esta producción artística y la culminación de mi carrera.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios y a mis padres por todo su amor y su apoyo incondicional; a mis hermanos: Braulio, Paul y Julissa que han estado conmigo en esta etapa de mi vida y que me motivan a ser mejor cada día y un ejemplo para ellos.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE I

AGRADECIMIENTO III

DEDICATORIA IV

INTRODUCCIÓN X

CAPÍTULO I 1

1. Planificación 1

1.01. Contexto. 1

1.02. Objetivo General 6

1.02.01. Objetivos Específicos. 6

CAPÍTULO II 7

2. Fundamentación 7

2.01. Marco Teórico. 7

2.01.01 Muralismo 7

2.01.02. Historia del muralismo. 7

2.01.03. Tipos del Mural. 8

2.01.04. Técnicas usadas para desarrollar el muralismo. 8

2.01.05. Representantes del Muralismo en Latinoamérica. 10

2.01.06. Representantes del muralismo en Quito. 11

2.01.07. El espacio público y el mural. 11

2.01.08. Temas sociales expresados en el muralismo Quito. 12

2.01.09. El consumo de drogas por adolecentes. 12

2.01.10. El consumo de drogas en la actualidad. 12

2.01.11. Drogas en la adolescencia. 13

2.02. Diagnóstico 14

2.03. Necesidad 14

2.04. Solución 14

CAPÍTULO III 15

3. Segmentación 15

3.01. Beneficiarios – Alumnos de todas las edades y docentes de la Unidad Educativa Celiano Monge. 15

3.02. Grupo Objetivo – 15

CAPÍTULO IV 16

4. Estrategias y Acciones. 16

4.01. Cronograma. 16

4.02. Presupuesto. 17

4.03. Organigrama 17

4.04. Viabilidad. 17

CAPÍTULO V 19

5. Realización – Desarrollo del Proyecto 19

5.01. Diseño del proyecto. 19

5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores. 19

5.03. Temporalización. 19

5.04. Espacios. 20

CAPÍTULO VI 26

6. CONLUSIONES Y RECOMENDACIONES 26

6.01. Conclusiones- 26

6.02. Recomendaciones- 27

Referencias Bibliográficas. 28

Anexos 30

RESUMEN EJECUTIVO

En Ecuador específicamente en la ciudad de Quito los indicios de consumo de drogas son mucho más menores que en el resto de provincias, por eso a través del mural buscamos concientizar sobre el consumo de drogas en los jóvenes porque están rodeados de niños, los cuales quieren llegar a ser como muchos de ellos.

Las técnicas implementadas en el mural son técnicas mixtas ya que se usará dibujo figurativo con diferentes tipos de ilustraciones que se ven a cotidiano, utilizando distintos pinceles, pinturas acrílicas y spray para los detalles creando un estilo de pintura mural innovador para que pueda ser tomado en cuanta por los estudiantes y los visitantes.

El presente mural está destinado para que los niños y jóvenes ven que el consumo de drogas es perjudicial para su salud, ya que el problema es la situación en la que se encuentran los niños al estar rodeados de algunos, jóvenes que optan por el consumo de drogas en la institución teniendo un mural el cual nunca fue tomado en cuenta, se realiza uno nuevo que logre llegar a los jóvenes para que los niños los vean como un gran ejemplo a seguir, con el cual se podrá dar un cambio de concientización en la Unidad Educativa.

Esperando obtener un gran cambio ya que cada vez hay más, jóvenes que destruyen su vida con las drogas sin saber que los que sufren las consecuencias son los padres, porque en muchos de los casos las instituciones no se preocupan en temas tan importantes como la prevención de drogas, dejando a los jóvenes a la intemperie.

ABSTRACT

In Ecuador, specifically in the city of Quito, the evidence of drug use is much lower than in the other provinces, That's why we dare to stop the use of drugs in young people because they are surrounded by children who want to become like many of them.

The techniques implemented in the mural are mixed techniques since it was used figurative drawing with different types of illustrations that are seen daily, using different brushes, acrylic paintings and spray for details creating an innovative mural painting style so that it can be taken into account by students and visitors.

his mural is intended for children and young people to see that drug use is detrimental to their health, since the problem is the situation in which children find themselves when surrounded by some, young people who opt for drug use in the institution having a mural which was never taken into account, a new one is done that will reach young people so that children will see them as a great example to follow, with which a change of awareness can be made in the Educational Unit.

Hoping to make a big difference since more and more young people are destroying their lives with drugs without knowing that the ones who suffer the consequences are the parents, because in many cases institutions do not care about such important issues as drug prevention, leaving young people out in the open.

INTRODUCCIÓN

El ambiente en el cual se realizó la investigación fue en una institución pública donde hay jóvenes, señoritas, niños y niñas que se forman para ser profesionales a futuro teniendo en cuenta que algunos jóvenes son propensos al consumo de drogas sin que sepan los docentes de la institución. Teniendo como obstáculo el no saber si alguna vez recibieron algún tipo de consejo o charla sobre las drogas siendo un desafío porque hay niños que aprenden de los jóvenes, siendo ese el problema más grande ya que muchos padres a veces no toman en cuenta lo que hacen sus hijos.

A través del mural buscamos que los jóvenes entiendan que todo tipo de droga es perjudicial para su salud ya que con ello no se llega a nada bueno, teniendo en cuenta que están rodeados por niños que a veces imitan lo que hacen sin saber las consecuencias.

La investigación de este tema no tiene fin ya que cada vez no solo en el país hay casos de jóvenes que son propensos al consumo de drogas desde que están en la escuela, buscamos un cambio positivo para que los jóvenes puedan llegar a ser grandes profesionales y ejemplo de vida para los niños.

Empezamos con una pequeña reseña del muralismo con su paso por la historia, Latinoamérica y por el Ecuador, seguido por todo lo que aborda el consumo de drogas en los jóvenes buscando la necesidad, la solución y la conclusión sobre el tema de las drogas. Seguido por los beneficiaros que aprecien el mural, terminando con la implementación de la construcción del mural.

CAPÍTULO I

1. Planificación

1.01. Contexto.

Aunque no se conozca con exactitud la problemática del consumo de drogas comienza, con el alcohol está entre las primeras drogas, ya que es probable que cuando se almacenaba la miel y ésta fermentaba se produjese el primer vino. Desde entonces, las bebidas fermentadas han sido consumidas a lo largo de la historia convirtiéndose en un importante comercio colonial. (Agustí, 2013)

El cannabis fue originario de Asia Central. Gracias a los registros arqueológicos podemos saber que el cannabis ya era empleado como fuente de fibras textiles en el 4.000 a.C. Sus propiedades alucinógenas probablemente fueron descubiertas por primera vez en Oriente, ya que algunos escritos chinos de hace 3.000 años. (Agustí, 2013)

En América el uso de la coca como estimulante se remonta hacia el 5.000 a.C. La planta de la coca crecía de manera silvestre hasta que en el siglo X comenzó a ser cultivada por los indios de Colombia que la difundieron hacia el sur. En la cultura Inca era usada como planta sagrada en rituales. (Agustí, 2013)

El tabaco, las primeras pruebas de su existencia datan de la cultura maya en el 2.000 a.C aproximadamente, aunque es probable que estuviese ya presente en las antiguas organizaciones de Oriente. Cuando los conquistadores españoles llegaron en 1492 a Haití (Antiguamente Tabago) vieron sus posibles virtudes terapéuticas y la trasladaron al viejo

continente también en el siglo XVI exportándolo a Prusia y Filipinas y de allí hacia China. Por su parte Portugal lo exportó a Italia, África, Java, India, Japón e Irán. (Agustí, 2013)

1.01.02. Causas para el consumo de drogas.

Cada persona consume drogas distintas en función de diversos motivos llegan a experimentar con drogas por curiosidad, porque los/las amigos/as lo hacen o para escapar del aburrimiento o de preocupaciones. A lo mejor tomas cierto tipo de drogas para cambiar tu estado de ánimo, o porque piensas que es algo divertido. (Liffey, 2019)

Quizás utilizan una droga porque les gusta o porque forma parte de la vida social o de cultura. Se trata de lo que a menudo se denomina consumo 'recreativo' de drogas, en ocasiones el consumo de drogas puede formar una parte importante de tu vida. Quizás ello se deba a problemas de tipo emocional, psicológico o social que estás experimentando. Algunas sustancias crean adicción o dependencia al perderse el control sobre el consumo de la droga sentir que no se puede vivir sin ella. (Liffey, 2019)

Se ha tratado con personas de diferentes edades a las cuales se les ha preguntado sobre el tema del consumo de drogas, las cuales nos supieron manifestar que las usan como relajantes, para huir de problemas o solo por el hecho de que les gusta consumir los más afectados son los jóvenes ya que ellos están rodeados por gente más adulta que a veces los incentivan a usar drogas como el camino más fácil para solucionar sus problemas sin darse cuenta que se están destruyendo lentamente y no solo ellos sino que también no saben el daño que ocasionan a su familia.

Hay personas que consumen más de una droga a la vez: esto se conoce con el nombre de ’consumo polidroga’. Mezclar drogas puede ser peligroso porque se suman los efectos directos y los efectos secundarios de éstas. Ello incluye la combinación de drogas ilegales con otras legales como el alcohol o los medicamentos. Por ejemplo, tomar alcohol y cocaína aumenta el riesgo de un ritmo cardíaco irregular, sufrir un infarto o incluso la muerte, no hay respuestas fáciles a los problemas derivados del consumo de drogas, pero conocer la realidad puede ayudarte a resolver dificultades en cuestión de drogas. (Liffey, 2019)

1.01.03. El consumo de drogas en adolescentes.

En el Ecuador no se han realizado estudios concretos hacia el consumo de drogas en la adolescencia la cual es una edad crítica para la formación de la persona, por lo que los estudios sobre este caso se han basado en investigaciones realizadas en España ya que ha sido el país que más se ha dedicado a tratar esta problemática. En la misma tiene que desarrollarse a nivel físico, emocional, social, académico, etc. La búsqueda de la autonomía e identidad son los elementos definidores de la misma. Esto se va a ver favorecido o no por su historia previa, por el apoyo/no apoyo y comprensión de su familia, existencia o no de problemas en la misma, grupo de amigos, etc. Tampoco se debe olvidar que la adolescencia es un largo período de tiempo que luego continuará en la vida adulta. El consumo de drogas es uno de los aspectos con el que se tiene que enfrentar y decidir la persona en función de su medio socio-cultural, familiar, de sus amigos, etc. Debemos

ser conscientes de que la experimentación con las drogas se ha convertido en un hecho habitual en los adolescentes de las sociedades desarrolladas (Blackman, 1996).

Un gran número de ellos experimentan con el tabaco y el alcohol, en un lugar intermedio el hachís, y en menor grado con otras sustancias como la cannabis, cocaína alucinógenos y sustancias volátiles. Una experimentación temprana con estas sustancias facilita la posterior experimentación de las demás sustancias. Saber convivir con las drogas y saber que un porcentaje muy elevado de adolescentes van a consumir drogas, es un hecho que hay que saber, conocer y reconocer, para poder actuar y ayudar a estas personas. (Funes, 1996)

Todo ello sugiere la relevancia de la etapa adolescente respecto al inicio en el consumo de drogas. Lo cierto es que la historia se ha acelerado en el último siglo respecto a los siglos anteriores y en cada década o dos décadas tenemos una generación nueva o cohorte nueva que se diferencia de la anterior en gustos, modo de vestir, metas, etc. Algunos autores han analizado este fenómeno en Norteamérica, sugiriendo que allí la actual generación podría llamarse la "generación X", contrapuesta a la anterior, la del gran boom demográfico y llena de oportunidades de todo tipo, respecto a la actual. Las personas de esta generación X se caracterizarían respecto a la anterior por tener una visión negativa sobre el futuro, baja autoeficacia escolar, poca expectativa laboral, todo lo cual favorece los problemas relacionados con conseguir la autonomía, la independencia y la auto identificación (Takanishi, 1993).

1.01.04. El consumo de drogas en la actualidad Ecuatoriana.

El fenómeno de las drogas a nivel mundial representa una problemática cada vez más compleja, dinámica y multicausal, que genera daños en la salud, en la convivencia social y seguridad ciudadana, pues desintegra a la sociedad y sobre todo, su núcleo central que es la familia. Esta situación problemática demanda un abordaje integral, multidisciplinario, inmediato y basado en evidencia científica por parte del Estado, con el involucramiento activo de la sociedad a través de sus distintos actores. (Espinosa, 2017)

La información de la problemática en nuestra realidad nacional, alerta acerca de aspectos como el consumo de drogas en edades tempranas, el relativo fácil acceso a las mismas y la determinación de las zonas con mayor incidencia del fenómeno socio económico de las drogas. (Espinosa, 2017)

Según datos recabados en la Encuesta sobre uso y Consumo de Drogas en Estudiantes de 9no EGB, 1ro y 3ro de bachillerato, realizada entre noviembre y diciembre del 2016, se identifica que: la edad promedio de inicio del consumo de drogas está entre 14 y 15 años de edad; el 21.28% del total de estudiantes encuestados consideró que es fácil conseguir marihuana, el 12.07% afirmó que le sería fácil conseguir heroína o "H", el 9.38% indicó lo mismo sobre la cocaína y el 6.12% sobre la pasta base de cocaína. En la misma encuesta, el 9,6% de estudiantes afirmaron haber consumido marihuana en el último año, en tanto que el 2,3% de estudiantes señalaron haber consumido cocaína en el mismo periodo; en cuanto a la pasta base de cocaína se reflejó un consumo por parte del 1,9% de estudiantes; y, respecto de heroína, el 2,5% de estudiantes afirmaron haberla consumido en el último año. Estudios relacionados con el Índice de Concentración Territorial de Drogas, determinan que el fenómeno se centraliza en las zonas 8, 9 y 41,

mientras que el índice de Concentración Territorial de Alcohol, arroja que la problemática tiene una mayor presencia en las zonas 9, 6 y 3. En lo que se refiere al costo del fenómeno socio económico de las drogas en Ecuador, para el año 2015 fue de más de 214 millones de dólares, lo que representó el 0,22% del PIB. Estudios de mortalidad por uso y consumo de drogas en el año 2015 señalan que se suscitaron 8.693 fallecimientos relacionados al consumo de drogas en el Ecuador, lo que representa el 13,42% del total de fallecimientos a escala nacional. (Espinosa, 2017)

1.02. Objetivo General.

Realizar un mural artístico sobre los efectos del consumo de sustancias estupefacientes, para concientizar a través de la comunicación visual las consecuencias de las drogas en los estudiantes de la Unidad Educativa Celiano Monge.

1.02.01. Objetivos Específicos.

- Investigar las consecuencias y efectos de las drogas en jóvenes.
- Diseñar bocetos o ilustraciones con impacto visual sobre los efectos del consumo de sustancias estupefacientes.
- Difundir el mensaje.

CAPÍTULO II

2. Fundamentación

2.01. Marco Teórico.

2.01.01 Muralismo.

2.01.02. Historia del muralismo.

"Nos explica que el primer soporte estuvo condicionado por sus emplazamientos geográficos, determinando así una aparición de soluciones autóctonas dependiendo de las posibilidades del medio natural. (Morales, 1998)

Con el paso del tiempo los pueblos de la antigüedad intercambiaron conocimientos adoptando similares técnicas murales. Actualmente este proceso se intensifica innovando las técnicas nuevas se divulga rápidamente, el ejemplo más visto fue el estilo estético que se relaciona con la tendencia Europea ya que en esta predominaba el modelo humano. (Morales, 1998)

"Nos redacta que los primeros murales tuvieron origen en las cuevas del paleolítico sobre rocas, empezando con una mezcla de colorantes naturales de plantas, minerales y algunos insectos. (Diaz, 2004)

Trasladando a la procreación artística que tuvo su prolongación en la pintura en muros y paredes que prevalecían en la antigüedad un claro ejemplo de esto son las artes plasmadas en el Vaticano, demostrando el arte en cierto ámbito y que prevalecerá con el pasar de años. (Diaz, 2004)

2.01.03. Tipos del Mural.

Puede llegar a tener un objetivo político representando un estilo estético, se lo hace con el objetivo de que las personas que observan los temas difundan y refuercen la identidad cultural y los valores, para que el mural de lejos pueda ser identificado como tal y se aproximen a ver sus informaciones, a través de la combinación de la arquitectura con mensajes.

2.01.04. Técnicas usadas para desarrollar el muralismo.

En la actualidad existen diferentes técnicas que se pueden aplicar al muralismo pero también están las técnicas usadas tradicionalmente que han sido la pintura al óleo, al temple y al fresco. Con la diversidad de autores y las diferentes épocas se puede decir que el muralismo ha adoptado por una técnica a la cual se podría llamar mixta.

Actualmente existen nuevas calidades de pinturas que suelen ser utilizadas para la incursión del muralismo. Estas son importantes ya que pueden ser aplicadas en múltiples soportes y brindan durabilidad en la exposición a la intemperie. Los tipos de pinturas modernas más conocidas son las: acrílicas, esmaltes, lacas y los uretanos o poliuretanos.

Julio Romero de Torres, Palencia Cerezo, Angulo Iñiguez, Sebastián Marín, Diego Rodríguez, Alejandro Quintero y Alejandro Quijano Nos explican y nos describen los aspectos o técnicas más importantes de los murales de la siguiente forma:

Pintura Mural: Esta tiene como soporte una pared o muro en la cual se plasma un arte representativo transmitiendo un sentimiento o mensaje, es considerado como arquitectura por ser parte de una consideración visual.

Mural Cerámico: Este arte es hecho con cerámicas que son horneadas luego pintadas y pegada en una superficie la cual tiene como objetivo la formación de una ilustración.

Relieve Escultórico: Al igual que la pintura mural tiene como base el muro, en el cual se plasma una ilustración, que este resalte o mejor dicho que este sobresalga teniendo un relieve muy notorio.

Vitraux: Es un tipo de muralismo que se realiza con vidrios de colores los cuales son unidos con plomo, estos se han utilizado desde la antigüedad muy recurrentemente en templos religiosos. Su característica principal es permitir el paso de luz a través de los vitrales reflejando las imágenes religiosas.

Mural Esgrafiado: Este es la combinación de la pintura mural y el relieve escultórico ya que brinda que el dibujo plasmado de acuerdo al boceto posea relieve y colores brindando un magnífico resultado.

2.01.05. Representantes del Muralismo en Latinoamérica.

La iniciativa de los artistas mexicanos por pintar sobre los muros de algunos edificios públicos surgió desde 1910, el movimiento de los muralistas tuvo sus comienzos en la década de 1920, con la Revolución Mexicana. El mismo obtuvo su periodo de producción más prolífico en el periodo comprendido entre 1921 a 1954. A pesar de ser un movimiento plástico con diferentes etapas, mantuvo constante interés de los artistas por plasmar la visión social que cada uno de ellos tenía sobre la identidad nacional. (Museo del Palacio de las Bellas Artes, 2016)

Con el pasar del tiempo existieron artistas que sobresalieron en sus obras y ahora se han convertido en grandes iconos representativos de esta técnica del muralismo, estos artistas son:

Gerardo Murillo:- Nació en Guadalajara- México el 3 de octubre de 1875 Dr. Atl fue pintor, escritor y maestro un grande para ser considerado el padre del muralismo.

Diego Rivera.- Nació en Guanajuato-México el 8 de diciembre de 1886, miembro del partido comunista Mexicano, con el que mantuvo siempre una relación tormentosa. Su obra gráfica de caballete y mural es una referencia para comprender la fusión entre las vanguardias europeas de principios del siglo XX y la tradición popular mexicana.

Arturo Siqueiros:- Nacido en Cuernavaca- México el 29 de diciembre de 1986, Pintor y militar mexicano, considerado uno de los tres exponentes del muralismo junto a Diego Rivera y José Clemente Orozco.

2.01.06. Representantes del muralismo en Quito.

Toda américa latina está rodeada de varios artistas representativos de esta técnica, a lo largo de la trayectoria en el Ecuador existen varios artistas ya que al ser un país lleno de biodiversidad es icono representativo de cultura y tradición. Este es el representante más importante de la ciudad de Quito:

Oswaldo Guayasamín.- Nació en Quito-Ecuador el 6 de julio de 1919 Pintor y escultor ecuatoriano icono por sus obras humanistas, señaladas como expresionista, refleja el dolor y la miseria que soporta la mayor parte de la humanidad y denuncia la violencia que le ha tocado vivir al ser humano en el Siglo XX.

2.01.07. El espacio público y el mural.

El espacio público.

La sociedad es la encargada de que se haga visible ya que el espacio son plazas con manifestaciones políticas múltiples. Es suficiente con recordar lugares y momentos históricos.

Es el lugar que ocupa un objeto, la capacidad de extensión que contiene la materia existente, por esto el espacio público está abierto a la sociedad, diferenciándose del espacio privado ya que este puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de sus propietarios.

El mural. Mural se deriva del latín, dividiéndose en dos componentes de dicha lengua: el sustantivo “murus” con su significado “pared exterior”, y el sufijo “-al” que se utiliza para indicar “relativo a”. (Merino, 2015)

2.01.08. Temas sociales expresados en el muralismo Quito.

El concepto de muralismo es de carácter libre y el cual expresa dejando un mensaje con un alto contenido social cultural y político teniendo en claro el tema a tratarse.

2.01.09. El consumo de drogas por adolecentes.

El consumo de drogas constituye en la actualidad un importante fenómeno social que afecta especialmente a los adolescentes, La prevalencia del uso y abuso de drogas en la etapa adolescente y adultez temprana son altas, Ante la alta disponibilidad, en la actualidad los adolescentes tienen que aprender a convivir con las drogas, tomando decisiones sobre su consumo o la abstinencia de las mismas. (Iglesias, 2000)

El proceso de socialización, con la familia, amigos, escuela y medios de comunicación es importante en ello. La percepción de riesgo y los factores de riesgo, junto al ocio, tiempo libre y vida recreativa, son elementos que debemos considerar para comprender esta problemática. (Iglesias, 2000)

Los psicólogos tienen un importante papel que cumplir tanto para explicar esta compleja conducta como para la puesta en práctica de programas adecuados y eficaces de prevención y tratamiento. (Iglesias, 2000)

2.01.10. El consumo de drogas en la actualidad.

El consumo actual de las distintas drogas está claro que es inmensamente superior al de, por ejemplo, hace 50 años. Hoy las drogas se han generalizado de modo importante. Los últimos datos disponibles en España, y más Fiables, la encuesta escolar de 1998,

realizada por el Plan Nacional sobre Drogas (2000), representativa a nivel nacional de los jóvenes escolarizados entre 14 y 18 años de edad. (Iglesias, 2000)

Confirma esto, como podemos observar en la tabla 1, el consumo de alguna droga en los últimos 12 meses es alta, fundamentalmente el alcohol (sobre el 80%) seguido del tabaco y del cannabis (entre un 20 y un 30% dependiendo de los sexos). Y, si se analizan los consumos en los últimos 30 días los datos son preocupantes: un 65.8% alcohol, un 28.3% tabaco, un 17.2% cannabis, y el resto de las sustancias entre un 1.6 y un 2.4%. Nótese que el patrón de consumo suele ser el de poli consumidor, de ahí que no podemos sumar las cifras anteriores, ya que daría más del 100%, y ello sería incorrecto. (Iglesias, 2000)

2.01.11. Drogas en la adolescencia.

La adolescencia es una edad crítica para la formación de la persona. En la misma tiene que desarrollarse a nivel físico, emocional, social, académico, etc. La búsqueda de la autonomía e identidad son elementos definidores de la misma. Funes, J. (1996).

Esto se va a ver favorecido o no por su historia previa, por el apoyo/no apoyo y comprensión de su familia, existencia o no de problemas en la misma, grupo de amigos, etc. Tampoco se debe olvidar que la adolescencia es un largo período de tiempo que luego continuará en la vida adulta. El consumo de drogas es uno de los aspectos con el que se tiene que enfrentar y decidir la persona en función de su medio socio-cultural, familiar, de sus amigos, etc. Funes, J. (1996).

2.02. Diagnóstico - Crear un mural que pueda abordar el tema social, se encuentra en una institución donde acceden varias personas por ser una unidad educativa la realización de este proyecto es una solución grafica para mostrar la temática social de lo perjudicial que son las drogas tanto para los adolescentes como para la salud.

2.03. Necesidad - El consumo de drogas en nuestra sociedad se ha visto más arraigado, conllevado al consumo desde temprana edad, situación que afecta a no sólo a los adolescentes sino a la niñez según la OMS el consumo de estupefacientes se extiende desde los 12 años, teniendo un desorden el cual los lleva a la delincuencia en fin de satisfacer las necesidades de consumo sin importarles lo que digan los demás, por tanto las drogas es la principal causa para crear separaciones de familias, muerte violentas y pandillas etc.

Por ello en vista desde que el consumo se desde temprana edad es necesario realizar medios de trasmisión visual que eduquen a los menores sobre el peligro de las drogas.

2.04. Solución - Puesto que nuestra carrera "Diseño gráfico" nos permite diseñar o graficar, Sería necesario realizar medios de imagen como los murales que permitan concientizar y causar mayor impacto sobre los menores respecto a los efectos negativos que conlleva el uso de drogas, puesto que a desde muy temprana edad según lo recomendado por los profesionales son más efectivos los medios visuales para comunicar, trasmitir o informar a los menores que comprenden el rango de edad básica que no todo lo que hacen los jóvenes que los rodean no es un ejemplo a seguir

CAPÍTULO III

3. Segmentación

3.01. Beneficiarios – Alumnos de todas las edades y docentes de la Unidad Educativa Celiano Monge.

El mural va dirigido para los padres de familia, las autoridades, los docentes y los estudiantes.

3.02. Grupo Objetivo – De 5 años hasta 50 años / Masculino y femenino / Clase baja, media, clase media alta / Mestizos, mulatos, indígenas, negros

CAPÍTULO IV

4. Estrategias y Acciones.

4.01. Cronograma.

Etapas	Acciones	Tiempo					Responsable
		Mes	Semana				
			1	2	3	4	
Investigación	Contexto, marco teórico	Diciembre Enero	X	 X	 X	 X	Franklin Jiménez Franklin Jiménez
Lluvia de ideas	Presentación de bocetos	Febrero		X	 X	 X	Franklin Jiménez Ing. Raquel Andrade
Propuesta para la solución definitiva	Aprobación de bocetos	Marzo Abril	X	X	 X	 X	Ing. Raquel Andrade Ing. Raquel Andrade
Ejecución	Diseño, desarrollo del proyecto y reconstrucción de la pared	Abril Mayo	 X	 X	X	X	Franklin Jiménez
Difusión y aprobación	Carta de aceptación	Junio	X				Rectora M.S. Mónica Soriano

4.02. Presupuesto.

Presupuesto de gastos operativos.	$ 260
Presupuesto para reconstruccion de la pared.	$ 40
Presupuesto para pinturas para el mural.	$ 80
Presupuesto para trasporte de los docentes.	$ 40
Presupuesto para montaje del evento.	$ 60
Presupuesto de gastos de producción.	$ 40
Total	$ 260.

4.03. Organigrama

El siguiente mural está conformado por diferentes personas y autoridades:

Franklin Jiménez, autor del mural, Ing. Raquel Andrade, Tutora, Rectora M.S. Mónica Soriano, Darío Moposita, estudiante colaborador. Docentes de la unidad educativa a disposición.

4.04. Viabilidad.

El proyecto es viable ya que se podrá apreciar todos los días lunes por la gran mayoría de estudiantes ya que, estará colocado en una esquina donde se reúnen para la formación estudiantil. El impacto es micro ya que habrá estudiantes que no tomaran en cuenta el mural y macro porque los niños intentaran comprenderlo a profundidad.

El mural es muy factible de realizarlo porque tanto como docentes y padres de familia tomaran medidas para concientizar a sus hijos de que las drogas o estupefacientes son perjudiciales con un impacto social enorme ya que en estos tiempos los niños y adolescentes son propensos a las drogas por no contar con el apoyo de sus padres.

4.05. FODA.

Fortalezas.
Compromiso institucional
Colaboración de docentes
Cumplimiento
Puntualidad

Debilidades.
Desinterés de los estudiantes
Inconformismo estudiantil
Falta de información

Oportunidades.
Buena relación con las autoridades
Necesidad de imformación.
Compartir conocomiento con los estudiantes

Amenazas.
Destrucción del mural

CAPÍTULO V

5. Realización – Desarrollo del Proyecto

5.01. Diseño del proyecto.

Lugar abierto

Exposición formal con informacion sobre el tema

Tema: **TU CUERPO TU MUNDO, CUIDALO**

Locación para apreciación del mural a un costado de los símbolos patrios

Tiempo de exposición: Permanente.

Tecnicas de pintura: Mixtas

5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores.

Ninguno.

5.03. Temporalización.

Tiempo de restauración de la pared

Tiempo de montaje del mural

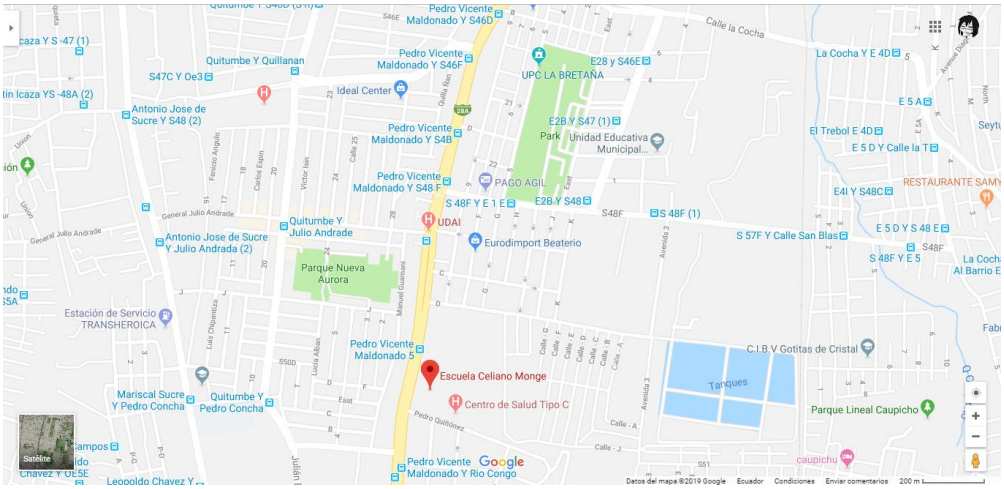
Tiempo de duración de la exposición

Tiempo de desmontaje

5.04. Espacios.

Ubicar la dirección de la institucion

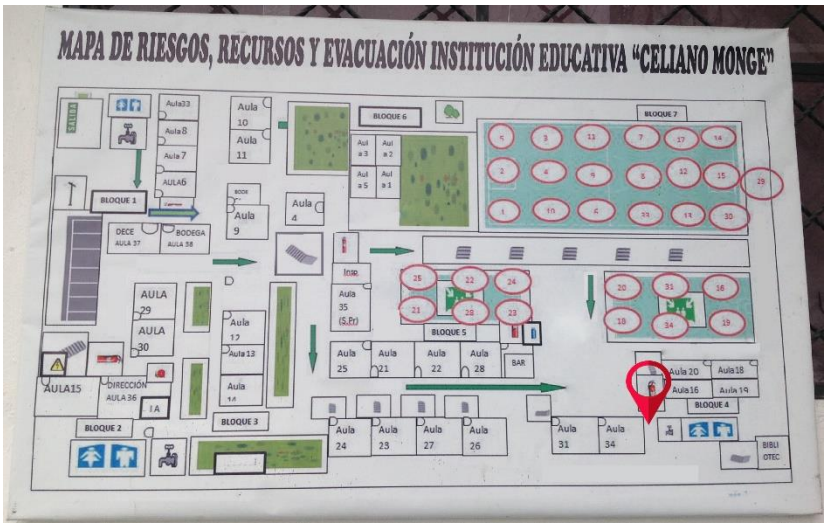
Unidad Educativa Celiano Monge
AV. Pedro Vicente Maldonado 50221 Pedro Quiñonez junto al segundo puente peatonal



Toda la infraestructura del espacio

Dimensiones generales

Croquis del espacio donde se encuentra el mural



5.05. El acuerdo.

Se llegó a un acuerdo con la Rectora M.S. Mónica Soriano para el cuidado del mural mientras se trabajaba en él y prestaciones un espacio para guardar los materiales.

5.06 Contratación de empresas.

Multicolor Gael almacén de pinturas.

5.07. Desplazamientos y transportes.

Las personas que se trasportaran a la presentación del mural lo harán de ida y vuelta en un solo medio de trasporte contratado por el autor del mural.

5.07.01 Hotel / manutención.

Ninguno.

5.07.02. Seguridad.

La seguridad será prestada por la Unidad Educativa Celiano Monge

5.08. Material gráfico o audiovisual.

La creación del mural tiene como objetivo la concientización de los niños y jóvenes de la institución sobre el consumo de drogas.

Tema del mural: **TU CUERPO TU MUNDO, CUÍDALO.**

Dimensiones 3.10m X 3.10m.

Tecnica empleada: Tecnicas mixtas.

5.09. Comunicación y marketing de la actividad.

Ninguna.

5.09.01 Comunicación.

La comunicación se hara llegar a travez de las invitaciones.

5.09.02. Piezas graficas

Logotipo:

Invitaciones:

Invitaciones con información sobre la presentación del mural

5.09.03. Entradas.

Entrada gratuita para todo el publico.

5.10. Horarios.

De lunes a viernes de 07:00 am a 18:00 pm

5.10.01. Reunión previa de coordinación de personal-

Se tendra una reunion previa con la rectora de la institucion para la preparacion del evento

5.10.02. Inauguración.

Teniendo en cuenta todos los preparativos desde las invitaciones, se procederá con una breve explicación sobre el tema del mural seguido por un brindis para el descubrimiento de las murales después palabras de la tutora y la gente que desee intervenir.

5.10.03. Entrega de acreditaciones y pases.

No habrá entrega de pases ya que todo es por medio de invitaciones.

5.10.04. Gestión de taquillas.

Ninguna.

5.10.05. Gestión de servicios.

Ninguna.

5.10.06. Postproducción.

Desmontaje del área de la inauguración.

5.10.07. Balance económico.

Se tomara en cuanta todo lo invertido desde el día de inicio, hasta el día la inauguración.

5.10.08. Balance organizativo.

Por definir

5.10.09. Evaluación.

Fig. 1. Franklin Jiménez (Pared por restaurar) 2019.

Fig. 2. Franklin Jiménez (Inicios del mural) 2019.

CAPÍTULO VI

6. CONLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.01. Conclusiones-

- Al ver el mural dará la concientización en los jóvenes y personas sobre el consumo de drogas y como estas afectan al organismo.

- Se llegó a saber de las enfermedades y grandes consecuencias del consumo excesivo de drogas, mediante lo que se plasmó en el mural, como la mitad que lleva a una muerte (forma de esqueleto).

- Se logró plasmar en el mural que si se tiene una vida saludable muy alejada de todo lo dañino a nuestro cuerpo, generara prolongar nuestro tiempo de vida y una mejor imagen física (forma humana).

- La difusión de los efectos negativos del consumo de drogas se lo hizo tanto de manera visual, como oral, mediante la explicación de las enfermedades más comunes generadas por el uso de las mismas.

- Al explicar las maneras de tener una vida saludable lejos de las drogas, se pudo también enseñar formas o métodos de abstenerse y evitar llegar al consumo con nuevos estilos de vida diarios.

- Al estudiar se puede aprender que el consumo de drogas es perjuicio para la salud y tomar en cuenta que no se llegara a nada más que a la destrucción del cuerpo.

- Queremos ver un cambio en docentes y padres para que vean que el mejor camino a seguir por sus hijos es un mundo alejado de las drogas.

- Al exponer el mural esperamos que los docentes del plantel tomen todas las precauciones para que puedan guiar a los estudiantes por el mejor camino.

- Esperamos la respuesta positiva por parte de los padres de familia para que estén al tanto del tema y puedan estar prevenidos de lo perjudicial que son las drogas.

- Esperamos que tomen el tema del mural como una gran referencia de vida, tu cuerpo tu mundo, cuídalo ya que solo depende de uno mismo estar saludable para un mejor bienestar.

6.02. Recomendaciones-

- Obtener más información para tratar con los estudiantes.

- Más comunicación entre padres e hijos.

- Tener más interacción entre docentes para estar prevenidos.

- Realizar charlas sobre la prevención de drogas.

- Realizar cursos para que los padres estén prevenidos.

- Realizar una campaña en la institución para la prevención de drogas.

Referencias Bibliográficas.

Agustí, F. (14 de 6 de 2013). *SER Historia: 'Las drogas y su origen'*. Obtenido de SER: https://cadenaser.com/programa/2013/06/14/ser_historia/1371165434_850215.html

Liffey, A. (2019). *Por qué se consumen drogas?* Obtenido de DRUGS.ie: http://www.drugs.ie/es/informacion_sobre_las_drogas/por_que_se_consumen_drogas/

Diaz, C. d. (2004). *La pintura mural.* Madrir,España: Dossat,.S.A.

Verónica Espinosa, D. L. (2017). *Plan nacional de prevencion integral y control del fenomeno socio economico de las drogas*. Obtenido de http://sisco.copolad.eu/web/uploads/documentos/PLAN_NACIONAL_DE_PREVENCION_INTEGRAL_Y_CONTROL_DEL_FENOMENO_SOCIO_ECONOMICO_DE_LAS_DROGAS_2017-2021.pdf

Iglesias, E. B. (2000). Los adolecentes y el consumo de drogas. *Papeles del psicólogo*.

Merino, J. P. (2015). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: https://definicion.de/mural/

Morales, A. F. (1998). *La pintura mural.* Sevilla: Secretariado de publicaciones.

Museo del Palacio de las Bellas Artes. (2016). Muralistas. Mexico.

Blackman, S.J. (1996). Has drug culture become an inevitable part of youth culture? A critical assessment of drug education. Educational Review, 48, 131-142

Funes, J. (1996). Drogas y adolescentes. Madrid: Aguilar. Hops, H., Duncan, T.E., Duncan, S.C. y Stoolmiller, M. (1996). Parent substance use as a predictor of adolescent use: A six-year lagged analysis. Annals of Behavioral Medicine, 18, 157-164.

Takanishi, R. (1993). The opportunities of adolescenceResearch, interventions, and policy: Introduction to the special issue. American Psychologist, 48, 85-87.

Anexos

Fig. 1. Dr Atl “(Autorretrato)” México 1899.

Fig.2. Diego Rivera. “(Man at the Crossroads / El hombre controlador del universo)”.palacio de las bellas artes. 1934.

Fig.3. Arturo Siqueiros. “(La marcha de la humanidad)”. 1966.

Fig.4. Oswaldo Guayasamin. “(La espina roja)”. Palacio legislativo del Ecuador 1987.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "CELIANO MONGE"

Oficio No.00181

Quito, 02 de mayo del 2019

CARTA DE ACEPTACIÓN

En calidad de Directora de la Unidad Educativa Fiscal "Celiano Monge". Apruebo la colaboración y aceptación para implementar el proyecto de titulación llamado **"Creación de un mural artístico en la Unidad Educativa Celiano Monge para concientizar a los estudiantes sobre el efecto que ocasiona el consumo de drogas".** Realizado por el estudiante Franklin Jimmy Jiménez Castillo con el número de cedula 1722893508 perteneciente al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Atentamente;

M.Sc. Mónica Soriano

DIRECTORA

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL CELIANO MONGE DIRECCIÓN

Dirección: Av. Pedro V. Maldonado y Pedro Quiñónez. Fono. (02) 2695045

e-mail: 17h01053@gmail.com

URKUND

Urkund Analysis Result

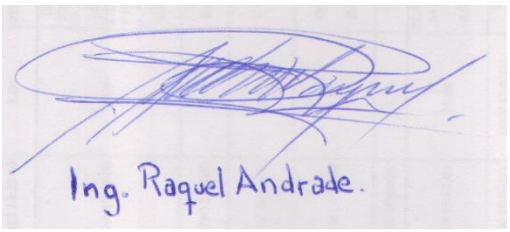
Analysed Document:	Produccion artistica.docx (D51096160)
Submitted:	4/26/2019 4:26:00 AM
Submitted By:	Jimrocker_91@hotmail.com
Significance:	8 %

Sources included in the report:

proyecto final erwin.docx (D30546286)
prevalencia de la drogadiccion jenny y mafer.docx (D41267088)
http://sisco.copolad.eu/web/uploads/documentos/PLAN_NACIONAL_DE_PREVENCION_INTEGRAL_Y_CONTROL_DEL_FENOMENO_SOCIO_ECONOMICO_DE_LAS_DROGAS_2017-2021.pdf
https://definicion.de/mural/

Instances where selected sources appear:

4



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA	
BITACORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN	

NOMBRE TUTOR:	ANDRADE FUENTES RAQUEL PAULINA
NOMBRE ESTUDIANTE:	JIMENEZ CASTILLO FRANKLIN JIMMY
CARRERA:	DISEÑO GRAFICO
TEMA DE TITULACIÓN:	CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO EN LA UNIDAD EDUCATIVA CELIANO MONJE PARA CONCIENTIZAR A LOS ESTUDIANTES SOBRE EL EFECTO QUE OCASIONA EL CONSUMO DE DROGAS.
IMPRESIÓN REPORTE:	Quito, 26 de abril del 2019 19:32:49
TIPO REPORTE:	ACUMULATIVO

MODALIDAD:	PROYECTOS EXPOSITIVOS ACTUALIZADO	PERIODO:	OCT 2018_MAR 2019

NO.	CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACION	ESTADO SC
1	162888	2019-03-07	INSITU	2019-03-07 12:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-03-07 13:32:00	1.53	EL ESTUDIANTE PRESENTA SU AVANCE ADECUADAMENTE	PROCESADO
2	162889	2019-03-07	INSITU	2019-03-07 12:01:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVO GENERAL	2019-03-07 13:11:00	1.17	EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
3	162890		INSITU	2019-03-11 17:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVO GENERAL	2019-03-11 19:01:00	2.02	EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
4	162891	2019-03-11	INSITU	2019-03-11 18:01:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-03-11 19:47:00	1.77	EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
5	162892	2019-03-11	INSITU	2019-03-11 17:02:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-03-11 18:02:00	1.00	EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
6	162893	2019-03-11	INSITU	2019-03-11 17:04:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-03-11 18:04:00	1.00	EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
7	162894	2019-03-11	INSITU	2019-03-11 17:06:00	FUNDAMENTACIÓN / NECESIDAD	2019-03-11 18:06:00	1.00	EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
8	162895	2019-03-14	INSITU	2019-03-14 17:07:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-03-14 19:19:00	2.20	EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
9	162896	2019-03-14	INSITU	2019-03-14 12:13:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-03-14 14:09:00	1.93	EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
10	162897	2019-03-14	INSITU	2019-03-14 12:10:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-03-14 14:10:00	2.00	EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
11	162898	2019-03-15	INSITU	2019-03-15 17:12:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-03-15 17:30:00	0.30	EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
12	163915	2019-03-15	INSITU	2019-03-15 12:01:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-03-15 13:32:00	1.52	EL PRESUPUESTO PRESENTA UN ERROR EN LOS VALORES, SE OBSERVA PARA QUE REALICE LA CORRECCIÓN, EL ALUMNO ASISTE NORMALMENTE A SUS TUTORÍA	PROCESADO
13	163916	2019-03-15	INSITU	2019-03-15 12:35:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-03-15 13:35:00	1.00	EL PROYECTO DEL ESTUDIANTE HA AVANZADO PERO SE SUGIERE MEJORAR CIERTOS BOCETOS PARA EL MURAL	PROCESADO
14	163934	2019-03-01	AUTONOMA	2019-03-01 08:01:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-03-01 17:01:00	9.00	EL ESTUDIANTE AVANZA CON SU PROYECTO DESDE SU CASA Y EN GESTIÓN DIRECTA CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, BUSCANDO MEDIOS PARA PODER REALIZAR LA PINTURA DEL MURAR, COGIENDO FALLAS DE LA PARED Y PREPARÁNDOLA CON DIFERENTES PINTURAS Y QUÍMICOS QUE PRESERVEN SU IMAGEN, GESTIONA EL USO DE ESCALERAS, ANDAMIOS Y VA MEJORANDO EL BOCETO.	PROCESADO
15	163920	2019-04-19	INSITU	2019-04-19 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-04-19 12:46:00	0.77	EL PROYECTO AVANZA Y EL ALUMNO HA REALIZADO LAS OBSERVACIONES QUE SE LE PIDE.	PROCESADO
16	163921	2019-03-05	AUTONOMA	2019-03-05 18:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-03-05 23:51:00	5.85	EL ALUMNO AVANZA EN LOS PRIMEROS CAPÍTULOS QUE SE PLANTEO IMPLEMENTAR INFORMACIÓN MÁS AMPLIA SOBRE EL MURALISMO	PROCESADO
17	163924	2019-03-08	INSITU	2019-03-08 13:01:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2019-03-08 14:08:00	1.12	ESTUDIANTE REALIZA SU PROYECTO INCLUYENDO LOS BOCETOS PARA LA PARTE GRÁFICA, TAMBIÉN GESTIONA CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y MANTIENE UNA REUNIÓN CON LA RECTORA.	PROCESADO
18	163939	2019-03-16	AUTONOMA	2019-03-16 08:09:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2019-03-16 19:09:00	11.00	EL ALUMNO AVANZA EN SU DOCUMENTO ESCRITO.	PROCESADO
19	163944	2019-03-18	AUTONOMA	2019-03-18 08:11:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCIÓN	2019-03-18 19:11:00	11.00	EL ESTUDIANTE AVANZA EN EL DOCUMENTO Y APLICA NORMAS APA EN EL MISMO, INCLUYE ELEMENTOS DE FORMA COMO AGRADECIMIENTO, DEDICATORIA, RESUMEN EJECUTIVO E INDICE.	PROCESADO
20	163952	2019-03-22	AUTONOMA	2019-03-22 14:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	0000-00-00 00:00:00	[INVÁLIDO]	EL ALUMNO PROCEDE A DIGITALIZAR SU BOCETO.	PROCESADO
21	163961	2019-03-23	AUTONOMA	2019-03-23 08:23:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2019-03-23 19:19:00	10.93	EL ALUMNO PROCEDE A DIGITALIZAR SU BOCETO.	PROCESADO

22	163975	2019-03-27	AUTONOMA	2019-03-27 11:33:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2019-03-27 22:33:00	11.00	EL ALUMNO PROCEDE A INICIAR EL TRABAJO DE LA CREACIÓN DE LA IMAGEN DE LA EMPRESA, IMPLEMENTANDO UN LOGOTIPO Y UN NOMBRE PARA SU EXPOSICIÓN.	PROCESADO
23	163954	2019-03-22	AUTONOMA	2019-03-22 08:18:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2019-03-22 19:17:00	10.98	EL ALUMNO PROCEDE A DIGITALIZAR SU BOCETO.	PROCESADO
24	163956	2019-03-23	INSITU	2019-03-23 08:19:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2019-03-23 09:00:00	0.68	EL ALUMNO PROCEDE A DIGITALIZAR SU BOCETO.	PROCESADO
25	163963	2019-03-24	AUTONOMA	2019-03-24 08:24:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2019-03-24 19:24:00	11.00	EL ALUMNO PROCEDE A DIGITALIZAR SU BOCETO.	PROCESADO
26	163970	2019-03-26	AUTONOMA	2019-03-26 08:28:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2019-03-26 19:28:00	11.00	EL ALUMNO PROCEDE A DIGITALIZAR SU BOCETO Y CORREGIRLO.	PROCESADO
27	163972	2019-03-26	AUTONOMA	2019-03-26 08:31:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2019-03-26 19:31:00	11.00	EL ALUMNO PROCEDE A DIGITALIZAR SU BOCETO.	PROCESADO
28	163979	2019-03-28	AUTONOMA	2019-03-28 08:35:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2019-03-28 19:35:00	11.00	EL ESTUDIANTE TRABAJA EN LA IDENTIDAD DE SU EXPOSICIÓN, EN LOGOTIPOS, FORMAS Y COLORES.	PROCESADO
29	163980	2019-03-29	AUTONOMA	2019-03-29 08:36:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2019-03-29 19:36:00	11.00	EL ESTUDIANTE TRABAJA EN LA IDENTIDAD DE SU EXPOSICIÓN, EN LOGOTIPOS, FORMAS Y COLORES.	PROCESADO
30	163992	2019-03-30	AUTONOMA	2019-03-30 08:38:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2019-03-30 19:38:00	11.00	EL ESTUDIANTE TRABAJA EN LA IDENTIDAD DE SU EXPOSICIÓN, EN LOGOTIPOS, FORMAS Y COLORES.	PROCESADO
31	163919	2019-04-12	INSITU	2019-04-12 12:01:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2019-04-12 14:45:00	2.73	LOS BOCETOS QUE ENTREGA EL ESTUDIANTE, TIENEN QUE MEJORAR EN COMPOSICIÓN SE SUGIERE QUE CAMBIE CIERTOS ELEMENTOS Y QUE ESTRUCTURE APLICANDO UN PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN QUE ES LA CENTRALIZACIÓN.	PROCESADO
32	163949	2019-03-20	AUTONOMA	2019-03-20 08:14:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2019-03-20 19:14:00	11.00	EL ESTUDIANTE AVANZA EN EL DOCUMENTO Y APLICA NORMAS APA EN EL MISMO, INCLUYE ELEMENTOS DE FORMA COMO AGRADECIMIENTO, DEDICATORIA, RESUMEN EJECUTIVO E INDICE.	PROCESADO
33	163993	2019-03-31	AUTONOMA	2019-03-31 08:50:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2019-03-31 19:50:00	11.00	EL ESTUDIANTE TRABAJA EN LA IDENTIDAD DE SU EXPOSICIÓN, EN LOGOTIPOS, FORMAS Y COLORES.	PROCESADO
34	163998	2019-04-11	AUTONOMA	2019-04-11 13:52:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	0000-00-00 00:00:00	[INVÁLIDO]	EL ESTUDIANTE TRABAJA EN LA IDENTIDAD DE SU EXPOSICIÓN, EN LOGOTIPOS, FORMAS Y COLORES.	PROCESADO
35	163999	2019-04-13	AUTONOMA	2019-04-13 08:54:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2019-04-13 19:54:00	11.00	EL ESTUDIANTE TRABAJA EN LA IDENTIDAD DE SU EXPOSICIÓN, EN LOGOTIPOS, FORMAS Y COLORES.	PROCESADO
36	163917	2019-04-02	INSITU	2019-04-02 18:01:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2019-04-02 20:37:00	2.60	SE REVISA LOS AVANCES PARA LA EXPOSICIÓN FINAL Y SE CONSIDERA QUE EL PROYECTO CUMPLE CON LOS PARÁMETROS HAY OBSERVACIONES QUE SE REALIZAN A CIERTOS ASPECTOS DE LA EXPOSICIÓN FINAL COMO POR EJEMPLO EL PROTOCOLO QUE DEBE CUMPLIR EL ALUMNO.	PROCESADO
37	164000	2019-04-14	AUTONOMA	2019-04-14 08:55:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2019-04-14 19:55:00	11.00	EL ESTUDIANTE REALIZA GESTIÓN PARA EL PROCESO DE MARKETING Y DIFUSIÓN.	PROCESADO
38	164001	2019-04-22	AUTONOMA	2019-04-22 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2019-04-22 11:24:00	3.40	EL ESTUDIANTE REALIZA GESTIÓN PARA EL PROCESO DE MARKETING Y DIFUSIÓN.	PROCESADO
39	164011	2019-04-24	AUTONOMA	2019-04-24 08:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-04-24 09:50:00	1.83	EL ESTUDIANTE REALIZA GESTIÓN PARA EL PROCESO DE MARKETING Y DIFUSIÓN.	PROCESADO
40	163918	2019-04-17	INSITU	2019-04-17 12:01:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-04-17 14:41:00	2.67	EL PROYECTO DEL ESTUDIANTE PROCEDE PARA CONTINUAR EN EL PROCESO DE TITULACIÓN	PROCESADO
41	163926	2019-03-08	AUTONOMA	2019-03-08 07:57:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-03-08 12:57:00	5.00	EL ESTUDIANTE REALIZA EL PLANTEAMIENTO DE VARIOS ASPECTOS DE SU TESIS Y CONTINUA REALIZANDO BOCETOS EN FUNCIÓN DE LA MEDIDA DE LAS PAREDES PARA REALIZAR EL MURAL, SU GESTIÓN ES DIRECTAMENTE CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	PROCESADO
42	163968	2019-03-25	AUTONOMA	2019-03-25 08:25:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-03-25 19:25:00	11.00	EL ALUMNO ASISTE A UNA REUNIÓN EN LA INSTITUCIÓN Y TRABAJA EN EL AVANCE DEL DOCUMENTO DE LA TESIS ESPECÍFICAMENTE EN EL PRESUPUESTO Y EN EL CRONOGRAMA, CORRIGIENDO APA.	PROCESADO
43	163982	2019-03-30	AUTONOMA	2019-03-30 10:37:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-03-30 19:37:00	9.00	EL ESTUDIANTE TRABAJA EN LA IDENTIDAD DE SU EXPOSICIÓN, EN LOGOTIPOS, FORMAS Y COLORES.	PROCESADO
						TOTAL HORAS:	239		

ANDRADE FUENTES RAQUEL PAULINA	JIMENEZ CASTILLO FRANKLIN JIMMY	ANDRADE FUENTES RAQUEL PAULINA	
TUTOR	ALUMNO	DELEGADO	
CI: 1715955074	CI: 1722893508	CI: 1715955074	FECHA:

TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DISEÑO GRÁFICO

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **JIMÉNEZ CASTILLO FRANKLIN JIMMY,** portador de la cédula de identidad Nº **1722893508**, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 4 junio del 2019

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA" 29 MAY 2019

COORDINACIÓN PRÁCTICAS

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA" 29 MAY 2019 VISTO FINANCIERO

Sra. Mariela Balseca
CAJA

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA" CONSEJO DE CARRERA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA" DIRECCIÓN DE CARRERA

Ing. Raquel Andrade
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

DISEÑO GRÁFICO

Ing. Lizeth Guerrero
DIRECTOR DE CARRERA

BIBLIOTECA INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"

Ing. William Parra
BIBLIOTECA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA" 31 MAY 2019

Tgla. Samantha Prado
SECRETARIA ACADÉMICA