



**PROYECTO DE GRADO**

**CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FAVORECER EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS NIÑAS DE 4 AÑOS  
DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR “ZEUS” EN EL AÑO LECTIVO  
2016**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

**AUTORA:** Tumipamba Pérez María Belén

**TUTORA** MSc. Karina Fonseca

QUITO – ECUADOR  
2016

---

## DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

-----

**TUMIPAMBA PÉREZ MARÍA BELÉN**

**CI. 1724614506**

## DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo, María Belén Tumipamba Pérez, estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

-----  
**TUMIPAMBA PÉREZ MARÍA BELÉN**

**CI. 1724614506**

## **CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL**

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante Tumipamba Pérez María Belén, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

### **PRIMERA: ANTECEDENTE.-**

- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado *"APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR ZEUS DEL AÑO LECTIVO 2016"*.

- b) El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca de técnicas innovadoras en el área de expresión musical y la incidencia de la estimulación del lenguaje y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral
- c) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

## **SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-**

Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de técnicas de expresión musical para el desarrollo integral en niños y niñas de 3 años de edad, descritos en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de expresión musical con técnicas que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas de 3 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros:

- a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento;
- b) La comunicación pública de la guía l;
- c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía.
- d) Cualquier transformación o modificación del manual.
- e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario

- f) Ejercer la protección jurídica de la guía de técnicas de expresión musical para fomentar el desarrollo integral ;
- g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

### **TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-**

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del manual didáctico sobre la guía de técnicas de expresión musical para fomentar el desarrollo integral en los niños y niñas de 3 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

### **CUARTA: CUANTÍA.-**

La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

### **QUINTA: PLAZO.-**

La vigencia del presente contrato es indefinida.

### **SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-**

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible,

se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

- a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación;
- b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral;
- c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno;
- d) El procedimiento será confidencial y en derecho;
- e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito;
- f) El idioma del arbitraje será el español; y,
- g) La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

---

### **SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-**

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 9 días del mes de mayo del dos mil dieciséis.

f) \_\_\_\_\_

f) \_\_\_\_\_

Tumipamba Pérez María Belén

CI. 1724614506

**CEDENTE**

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

**CESIONARIO**

## AGRADECIMIENTO

Agradezco, a mi padre Carlos Tumipamba por su apoyo económico y porque aunque me regañe quiero que sepa que LO AMO MUCHO, a mi Mami Blanca Pérez por estar en todo momento a mi lado apoyándome y dando la fuerza moral para seguir adelante y es quien me dio el apoyo para la realización de mi proyecto de investigación TE AMO MAMITA, al Instituto Tecnológico Superior Cordillera ya que no solo me ha formado profesionalmente sino también como persona, también quiero agradecer a mi hermano Juan Carlos quien ha sido un apoyo constante y me motiva para salir adelante y ser un ejemplo, a mis maestros y maestras que supieron impartirme sus conocimientos y a todas las personas que de alguna manera aportaron para que se vea convertida en realidad mi objetivo de verme convertida en una profesional.

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi papi Carlos Tumipamba y mi mami Blanca Pérez que son los pilares de mi vida y sin su apoyo y amor no hubiera podido continuar con mis estudios, ya que fueron una motivación e inspiración para la realización de mi proyecto, a mis sobrinos Jhorshua, Madelaine y Franshesca que desde chiquitines son la mayor bendición y tesoro que tengo ya que los pude criar y son parte de mí y he podido cada día incentivar el amor por mi carrera y el poder adquirir conocimientos para transmitirlos y ponerlos en práctica, en la enseñanza y cuidado de los niños y a todos quienes han contribuido con su presencia y ayuda de alguna manera en mi vida.

## ÍNDICE GENERAL

Portada .....	i
Declaración del estudiante .....	ii
Declaración de cesión de derechos a la institución.....	iii
Contrato de cesión sobre derechos propiedad intelectual .....	iv
Agradecimiento.....	ix
Dedicatoria.....	x
Índice general.....	xi
Índice de tablas .....	xv
Índice de figuras.....	xvii
Resumen ejecutivo .....	xix
Abstract.....	xxi
Introducción .....	xxii
CAPITULO I .....	1
Antecedentes.....	1
1.01 Contexto.....	4
1.01.01 Macro.....	4
1.01.02 Meso .....	6

---

1.01.03 Micro .....	6
1.02 Justificación .....	7
1.03 Definición Del Problema Central (Matriz T) .....	10
1.03.01 Situación actual.....	10
1.03.04 Las fuerzas impulsoras son:.....	10
<b>CAPÍTULO II</b> .....	15
Análisis de involucrados .....	15
2.01.01 Análisis del mapeo de Involucrados .....	16
2.02 Análisis de la matriz de involucrados.....	17
<b>CAPITULO III</b> .....	24
Problemas y Objetivos .....	24
3.01 Árbol de problemas .....	24
3.02 Árbol de objetivos .....	27
<b>CAPITULO IV</b> .....	30
4.01 Matriz de análisis de alternativas.....	30
4.02 Matriz de impacto de los objetivos.....	35
4.03 Diagrama De Estrategias .....	40
4.04 Matriz del marco lógico.....	43
<b>CAPITULO V</b> .....	49
Propuesta.....	49

---

5.01 Antecedentes.....	49
5.01.02 Datos informativos .....	52
5.01.03 Reseña histórica.....	52
5.01.04 Objetivos.....	53
5.01.05 Justificación .....	54
5.01.06 Marco Teórico .....	55
5.02 Descripción.....	75
5.02.01 Metodología.....	75
5.02.02 Métodos .....	75
5.02.03 Técnicas .....	76
5.02.04 Participantes.....	77
Análisis e interpretación de resultados .....	78
5.03 Formulación del proceso (guía) anexos.....	107
5.03.01 Taller de socialización.....	107
CAPÍTULO VI .....	114
6.01 Recursos.....	114
6.01.01 Recursos humanos .....	114
6.01.02 Recursos materiales .....	114
6.01.03 Recursos técnicos y tecnológicos .....	115
6.02 Presupuesto.....	115

---

6.03 Cronograma .....	116
CAPÍTULO VII .....	119
7.01 Conclusiones.....	119
7.02 Recomendaciones .....	120
Anexos .....	121
Encuesta.....	122
Formulación del proceso de aplicación de la propuesta (Guía).....	126
Bienvenida .....	219
Dinámica de integración.....	220
Exposición del tema.....	221
Ejercicios o actividades .....	222
Dinámica final .....	232
Entrega de tríptico .....	233
Entrega de la guía a los docentes.....	234
Evaluación, análisis, reflexión y despedida.....	235
Encuesta realizada después del taller de socialización .....	237
Tríptico entregado a cada docente .....	238
Referencias bibliografía.....	240

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de fuerzas T .....	13
Tabla 2 Matriz de análisis de involucrados .....	21
Tabla 3. Matriz de análisis de alternativas .....	33
Tabla 4. Matriz de análisis de impacto de los objetivos .....	38
Tabla 5. Matriz de marco lógico.....	46
Tabla 6 Población .....	77
Tabla 7 Técnica grafo plástica.....	77
Tabla 8. Motricidad fina .....	79
Tabla 9. Técnicas grafoplásticas en la educación de los niños y niñas .....	81
Tabla 10. Técnicas y actividades grafoplásticas.....	83
Tabla 11. Primeras manifestaciones de grafismo .....	85
Tabla 12. Etapas del garabateo .....	87
Tabla 13. Pasos para el desarrollo de la motricidad fina .....	89
Tabla 14. Importancia de la estimulación de motricidad fina .....	91
Tabla 15. Placer y relajación de técnicas grafoplásticas .....	93
Tabla 16. Características de desarrollo motriz fino .....	95
Tabla 17. Conoce la técnica grafo plástica .....	97
Tabla 18. Importancia de motricidad fina .....	98
Tabla 19. Importancia para educación de niños y niñas .....	99
Tabla 20. Los niños del plantel recibirán estas clases .....	100
Tabla 21. Material para realizar técnicas grafoplásticas.....	101
Tabla 22. Técnicas y actividades de técnicas grafoplásticas .....	102

---

Tabla 23. Gusto de niños y niñas por técnicas grafoplásticas .....	103
Tabla 24. Beneficios de trabajar con las técnicas grafoplásticas.....	104
Tabla 25. Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a relajarse y aprender .....	105
Tabla 26. Utilidad de la capacitación realizada.....	106
Tabla 27. Presupuesto.....	115

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Mapeo de Involucrados</i> .....	15
Figura 2. Grupo de involucrados .....	16
Figura 3. Árbol de Problemas.....	26
Figura 4. Árbol de objetivos .....	29
Figura 5. Diagrama de estrategias .....	42
Figura 6. Técnica grafo plástica .....	78
<i>Figura 7. Motricidad fina</i> .....	80
Figura 8. Técnicas grafoplásticas en la educación de los niños y niñas .....	82
Figura 9. Técnicas y actividades grafoplásticas .....	84
Figura 10. Primeras manifestaciones de grafismo.....	86
Figura 11. Etapas del garabateo.....	88
Figura 12. Pasos para el desarrollo de la motricidad fina.....	90
Figura 13. Importancia de la estimulación de motricidad fina .....	92
Figura 14. Placer y relajación de técnicas grafoplásticas .....	94
Figura 15. Características de desarrollo motriz fino.....	96
Figura 16. Conoce la técnica grafoplástica.....	97
Figura 17. Importancia de motricidad fina .....	98
Figura 18. Importancia para educación de niños y niñas .....	99
Figura 19. Los niños del plantel recibirán estas clases.....	100
Figura 20. Material para realizar técnicas grafoplásticas .....	101
Figura 21. Técnicas y actividades de técnicas grafoplásticas.....	102

---

Figura 22. Gusto de niños y niñas por técnicas grafoplásticas .....	103
Figura 23. Beneficios de trabajar con las técnicas grafoplásticas .....	104
Figura 24. Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a relajarse y aprender .....	105
Figura 25. Utilidad de la capacitación realizada.....	106

## RESUMEN EJECUTIVO

Es muy importante la ejecución del presente trabajo, partiendo que es conocido por muchos estudios, que al inicio los primeros años de vida del niño se puede sembrar bases para la formación en los niños y niñas, cuyos cimientos bien estructurados, evitara futuras problemáticas en cuanto su normal proceso de aprendizaje. La estimulación en los infantes es un medio eficaz para potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas, así aportaremos a su desarrollo motor.

Para la realización del presente trabajo se investigó si los docentes del Plantel Educativo Particular "Zeus" conocen sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz fino, de esta manera se fundamenta la necesidad de elaborar, una guía de técnicas dirigida a los y las docentes del mencionado Plantel Educativo. El estudio correspondió al enfoque cuanti-cualitativo de investigación, es un proyecto factible, con apoyo de investigación Bibliográfica, documental y de Campo, de nivel Descriptivo. Se inició de un diagnóstico de la realidad en la que se desenvuelven en la unidad Educativa, mediante unas encuestas realizadas a los docentes. Los datos obtenidos durante este proceso de investigación, fueron analizados mediante la estadística Descriptiva, se tabularon y calcularon los respectivos porcentajes; posteriormente, se presentaron los resultados en gráficos circulares, con su respectiva interpretación. Este análisis permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta.

La importancia del trabajo radica en la importancia de la elaboración de una Guía de técnicas dirigida hacia los y las docentes y por su parte la aplicación de la misma fomenta al desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 4 años de edad.

Palabras Clave:

Técnicas grafoplásticas, motricidad fina, manual, interacción, destrezas, aprendizaje

---

## ABSTRACT

It is very important to the performance of this work, because since the early life can sow basis for the formation of children so we avoid future problems as normal development. Stimulation in infants is effective to enhance their skills and abilities medium and thus will bring its comprehensive development level.

For the realization of this study we investigated whether teachers Planted Educative Particular Zeus know about the importance of visual art in the integral development, thus underpins the need for a guide to techniques on plastic art directed to the teachers of that Planted Educative. The study corresponded to quantitative and qualitative research approach is a feasible project, supported by bibliographic, documentary and field research, Descriptive level. It started with a diagnosis of the reality in which they operate in Educational unit by a enucleates made to teachers. The data obtained during this research process were analyzed by descriptive statistics were tabulated and calculated the respective percentages; later the results were presented in pie charts, with their respective interpretation. This analysis allowed to draw the conclusions and recommendations, which based the preparation of the proposal.

The importance of work is set to the development of a technical guide directed to the teachers, their application promotes the comprehensive development of children from 4 years old

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se enfoca en la importancia que tienen las técnicas grafoplásticas para el desarrollo y progreso motriz fino sobre todo durante la infancia ya que estimulan todas sus facultades intelectuales. Partiendo del concepto de que las técnicas grafoplásticas son una serie de actividades permiten que el ser humano desde un inicio pueda expresar de forma libre, dejando así de manera natural dejando fluir sus emociones, sentimientos, deseos e ideas; usando como herramienta el uso de una serie de técnicas que impulsan y sostienen el desarrollo de la creatividad, imaginación y expresión de los niños y niñas en un medio más sano e interaccionan de mejor manera en la sociedad en donde se desarrollan..

Las técnicas grafoplásticas son consideradas como una de las herramientas más completas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en el área de la Educación Inicial es una metodología utilizada para orientar el desarrollo de todas las manifestaciones y emociones de los niños y niñas a todo nivel, por ello que contribuye al desarrollo íntegro de las habilidades y capacidades y si estas se estimulan desde sus inicios a futuro se convertirán en destrezas que los infantes utilizaran para la solución de problemas o como un medio de libre expresión basándose en la seguridad y el deseo propio de crear algo diferente, personal y único, valiéndose de los aprendizajes significativos que poseen en base a sus experiencias y vivencias.

Este tema es de gran importancia para madres, padres, educadores y todas aquellas personas que se preocupan por el área educativa y quieren llegar a una educación de

calidad, y esta la podemos lograr teniendo como objetivo el desarrollo motriz fino adecuado de los niños y niñas y considerando que los infantes son el futuro para un mundo mejor, quien más que nosotras como docentes que para dejar huella no tenemos que enseñar de cabeza a cabeza si no de corazón a corazón y para eso necesitamos sembrar bases sólidas para su desarrollo así que es importante considerar que la mejor inversión que podemos realizar es en el área educativa ya que nos da los mejores frutos.

## CAPITULO I

### Antecedentes

Según (Carvajal, 2014, pág. 6) manifiesta que:

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectoescritura. Es necesario recordar que el niño y niña desarrolla porque es un ser esencialmente activo y porque sus actos tienen que desenvolverse de acuerdo con su desarrollo mental.

También (Spravkin, 2009) señala que: las artes Plásticas: en Arte con Orientación a la Enseñanza. Licenciada en Arte con Orientación a la Enseñanza Argentina: "Las destaca como actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo" (p.21).

Con lo antes expuesto, se concreta que las técnicas grafoplásticas son parte, mejor dicho, se han ido incluyendo en de la formación integral del niño, como un complemento dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, esta promueve a compensar las falencias presentes en la educación; de esta manera se llega poder formar personas (como objetivo primordial) críticas analíticas, seguras y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones

Por lo tanto, las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo psicomotor, promoviendo la creatividad y enseñándole al niño a leer imágenes, pictogramas.

(Guevara, 2000) Es por eso que nos vemos en la necesidad de promover enseñanzas significativas para que nuestros niños desde que nacen puedan construir múltiples formas de expresión. Poniéndolos en contacto con el mundo que le rodea, dándoles la oportunidad de interactuar con personas, animales y objetos, a través de las artes plásticas. Es decir, se trata, de ofrecer oportunidades que motiven al niño su imaginación (p.69).

Cabe destacar también que a través de las diferentes técnicas grafoplásticas el niño puede satisfacer la necesidad de comunicarse, claro está que al tomar contacto y experimentar con sus manos, el niño siente el gusto de hacerlo, con esta técnica se tiene una forma sencilla de diseccionar problemas y tensiones, de esta forma iniciar el arte que el niño esconde en su interior, es decir que el mismo se sienta orgulloso de lo que plasmó "Su obra magistral".

(Perpinya, 1994, pág. 34) La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Las actividades de motricidad fina van dirigidas a una parte del cuerpo que demanda de precisión y finura en los movimientos, el desarrollo de la motricidad fina estimula las partes pequeñas del cuerpo como: cara, manos, pie, que tienen como objetivo controlar los pequeños músculos.

Además es la capacidad de utilizar los músculos pequeños con precisión y exactitud. El momento de ejecutar la acción hay diferencias, ya que los niveles de precisión varían a

nivel de cada niño y esto depende de muchos factores como: la estimulación adecuada que haya tenido, madurez, aprendizaje y las capacidades que cada niño tiene, ya que no todos los niños tienen el mismo ritmo de aprendizaje. Dentro de la motricidad fina influyen los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo todavía no los controla, juega un papel importante en el aumento de la inteligencia. Las destrezas de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo. (Gaón, 2003, pág. 12)

En consecuencia, la motricidad fina engloba y se refiere a todos los movimientos de los pequeños movimientos de la mano y muñeca. En consecuencia, se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura siempre es considerada una actividad motriz cotidiana, que necesita del control de movimientos, que son regulados y articulados de una manera armónica por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior, conjuntamente con asociada a la coordinación viso manual, es de saber que la escritura requiere la organización de todos estos movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que se requiere o necesita escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. (Aguirre, 2008, pág. 28)

## 1.01 Contexto

### 1.01.01 Macro

El aprendizaje en Latinoamérica ha sido un tema muy importante a nivel de las entidades de educación de cada país. La enseñanza de los niños y niñas de cada país tiene establecido un currículo de enseñanza inicial, podemos decir que la mayoría de países de Latinoamérica no utiliza a la música como un recurso importante para estimular varias habilidades en los niños y niñas, tanto a nivel cognitivo, socio-afectivo, de lenguaje etcétera. De acuerdo a una series de investigaciones en proyectos relacionados a la música se puede decir que en los últimos años cada entidad encargada de la educación de cada país, ha determinado que se debe incluir la expresión musical como un eje transversal en la malla curricular de los niveles iniciales, un ejemplo en concreto podemos citar a Colombia, es uno de los países donde las maestras como una herramienta diaria para potenciar el desarrollo motriz fino mediante actividades y en los últimos años se ha demostrado que en los niños y niñas han desarrollado de mejor manera y de forma natural y simple, mediante técnicas y estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro maestra e interesante para los niños y niñas, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma.

El estado ecuatoriano durante los últimos años ha ido dando cambios importantes en lo que se refieren a la educación inicial, ya que en años anteriores la educación inicial era un tema descuidado y al cual no se daba mayor importancia. Pero hoy en día el Ecuador ha dado cambios importantes en lo que respecta en la educación inicial y hoy por hoy con la reforma curricular se ha demostrado que mediante las técnicas grafoplásticas se

ayuda a potenciar una serie de habilidades y destrezas en los más pequeños en especial en el área del desarrollo motriz, basándonos que en los hogares ecuatorianos existe poca atención en fomentar el desarrollo motriz fino en los niños y niñas, por esta razón los centros de desarrollo infantil están introduciendo en sus aulas de trabajo técnicas innovadoras en el cual se ha demostrado que facilita al docente a desarrollar en los niños y niñas mediante actividades como arrugado, trozado, entorchado, plegado, punzado, etcétera. (Andrade, 2015, pág. 90)

El Ecuador existe un gran déficit de atención para los niños y niñas de 4 años de edad ya que a esta edad los niños y niñas van adquiriendo habilidades cognitivas motrices y que de ahora en adelante será su soporte de vida y esto ayudara a que se puedan convertir en grandes ingenieros, artistas, músicos etcétera.

Ya que si un niño o niña no adquieren un aprendizaje significativo podrían llegar a problemas serios con su motricidad fina al llegar a la etapa de la lectoescritura ya que no podrán controlar su brazo, ante brazo, muñeca, mano y dedos.

Si no llegase a controlar sus movimientos el niño y niña tendrá torpeza motora fina que más tarde se convertirán en una disgrafia y tendrán que ser controlados a través de terapias y de estimulación motora.

Las maestras de esta generación han ido rescatando de a poco cada técnica y cada manera de impartir una habilidad para así desarrollar la capacidad de poder guiar a los niños y niñas de cada centro infantil.

### **1.01.02 Meso**

En la provincia de Pichincha Cantón Quito se muestra demasiado desinterés por la estimulación adecuada que necesitan los niños y niñas para un óptimo desarrollo de su motricidad fina. (El comercio, 2015)

Según Políticas Educativas de nuestro país para el Plan Decenal 2006 – 2015 en la página web, menciona que: El Consejo Nacional de Educación, recogiendo una serie de propuestas ciudadanas acordó que el Plan Decenal de Educación 2006 – 2015 debe contener las siguientes políticas educativas: Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años, porque los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva y motriz. Universidad central (Plan Decenal, 2016)

Una serie de investigaciones, a niveles científicas revelan la necesidad de atender la vulnerabilidad, dando un paso al reconocer la importancia que tiene durante la infancia el enfocarse a reforzar y desarrollar las áreas cognitivas, psicomotriz y motriz, formando cualidades y habilidades que serán aprovechadas por el niño.

### **1.01.03 Micro**

Si se toma en cuenta el método de trabajo de los distintos CDI de nuestro país y se evalúa ejecución de actividades de técnicas grafoplásticas notamos que no hay un direccionamiento adecuado para la realización de estas actividades, esto se debe al desinterés que existe por parte de docentes y directivos del Centro de Desarrollo Infantil, por aprender sobre técnicas grafoplásticas que desarrollen habilidades motrices. (Guevara, 2000, pág. 8). Tal es el caso que esta problemática se ve reflejada en el

Plantel Educativo Particular "ZEUS", ya que los niños no realizan actividades adecuadas de técnicas grafoplásticas, bajo un direccionamiento que los motiven, animen y ayuden en su aprendizaje así favorecerán de forma directa el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Plantel Educativo reduciendo la problemática y generando el interés al aprender.

En el Plantel Educativo Particular "ZEUS" se realizan actividades muy concurrentes y conocidas sin tipo de variaciones por ello debe fortalecerse esta área para contribuir al desarrollo motriz de los niños y niñas, y fomentar un correcto direccionamiento en la expresión corporal estipulado en el currículo de educación inicial cumpliendo así la exigencia educativa.

### **1.02 Justificación**

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades, su buen desarrollo permite que el ser humano pueda realizar movimientos coordinados con los órganos sensoriales. De esta manera es importante estimular a los niños y niñas en esta área, en sus primeros años de vida, pues gracias a ella serán capaces de cosas tan básicas como lavarse la cara, comer, cepillarse los dientes, vestirse, escribir, es decir en aspectos que realizan de manera natural todos los días de su vida, cabe señalar que gracias al desarrollo motriz fino se logra realizar movimientos específicos, armónicos y coordinados en los cuales intervienen el ojo, dedos, mano, muñeca, brazo, a estos también se incluyen los pies y sus dedos, así también los movimientos en la cara como son los movimientos del rostro conjuntamente con los labios.

Lo niños y niñas alcanza el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo-pedal, la orientación espacial y la lateralidad, a medida que va adquiriendo destrezas y habilidades, con ello podrá desarrollar su independencia, e ir perfeccionándolas y realizando labores de mayor complejidad.

Es esencial motivar el desarrollo motriz fino lo más temprano posible, pues de ello depende el desenvolvimiento adecuado en el mundo escolar y posteriormente en su vida diaria.

El primer año de Educación Básica tiene un papel muy predominante en esta etapa de la vida, puesto que como profesionales los educadores deben proporcionar medios y herramientas en las clases a los niños y niñas, para que les permita obtener una correcta asimilación e integración de las tareas y acciones que realicen durante las horas de clase y estén ligadas a las acciones antes mencionadas.

Esta etapa es extraordinariamente importante, puesto que a través de este periodo los niños y niñas toman conciencia de sí mismo de su entorno natural y a su vez adquieren el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global tanto intelectual como afectiva. (Carvajal, 2014, pág. 17)

Los niños realizan este proceso de evolución, tanto en el hogar como en la escuela, y las personas que colaboran con este fin son aquellas que se relacionan directa y estrechamente con ellos, quienes son: la familia, maestras y sociedad.

Es importante la elaboración de esta guía didáctica que permita reprogramar actividades y enseñanzas dirigidas a niños niñas a través de vivencias y experiencias docentes propias y de terceros y optimizar esa enseñanza.

La investigación estará respaldada con bibliografía sobre el tema, en términos adaptables a la realidad del problema, reforzando con encuestas que se aplican tanto a padres de familia como a profesionales en el área, contando con la colaboración y apertura de los directivos y de maestras del Plantel Educativo Particular "ZEUS" y el aporte de profesionales en el tema.

Las técnicas grafoplásticas son un factor determinante en el desarrollo de la motricidad fina permitiendo un desenlace en el proceso de la lectoescritura. Es necesario conocer algunas técnicas esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz.

Según Políticas Educativas de nuestro país para el Plan Decenal 2006 – 2015 en la página web, menciona que: El Consejo Nacional de Educación, recogiendo una serie de propuestas ciudadanas acordó que el Plan Decenal de Educación 2006 – 2015 debe contener las siguientes políticas educativas: Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años, porque los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva y motriz. Una serie de investigaciones y experimentaciones científicas revelan la necesidad de atender la vulnerabilidad y reconocer la trascendencia que tiene durante la infancia el desarrollo de las áreas cognitivas, psicomotriz y motriz. (Plan Decenal, 2016)

Art.3 Cap. I LOEI: incisos: **g.** La contribución al desarrollo de la motricidad fina, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay. **h.** La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo, en el marco del respeto a los derechos

educativos de la familia, la democracia y la naturaleza. Pero el conflicto que se produce es la falta de equipamiento adecuado para la realización de actividades.

Código de la Niñez y adolescencia estipulados en el Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, el problema que se percibe es que los infantes no tienen seguridad para la realización de actividades para ellos. (Plan Decenal, 2016)

### **1.03 Definición Del Problema Central (Matriz T)**

**1.03.01 Situación actual.-** Desinterés de los y las docentes por el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 4 años del Plantel Educativo Particular "ZEUS".

**1.03.02 Situación mejorada.-** Lograr un Óptimo desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas de grafoplásticas en niños y niñas de 4 años.

**1.03.03 Situación empeorada.-** Escaso desarrollo motriz fino del niño y niña por falta de la ejecución de técnicas grafoplásticas.

#### **1.03.04 Las fuerzas impulsoras son:**

PRIMERO: Talleres a los docentes sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas dentro del desarrollo motriz del niño y niña situándose en una escala real de bajo, determinándose así que el porcentaje de capacitaciones es nula, pero nuestro objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio de alto, lo que significa que los talleres se realizaran con mayor frecuencia para obtener buenos resultados.

SEGUNDO: Socialización de la elaboración de la guía sobre técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina, con una escala real bajo es decir que actualmente no hay difusión de una guía de trabajo sobre técnicas del arte plástico, y se desea llegar a un potencial de cambio de alto, que la guía sea manejada y utilizada por los docentes del plantel educativo.

TERCERO: Charlas informativas para miembros del núcleo familiar sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 años con una escala real de intensidad de bajo lo que nos dice que no existen charlas dirigidas a los miembros del núcleo familiar y se desea llegar a un potencial de cambio de medio alto es decir vamos a proporcionar charlas pero no siempre asisten todos los miembros pero el objetivo es llegar a una mayoría considerable.

CUARTO: Capacitaciones para los docentes sobre el aprovechamiento del material para la realización de actividades y técnicas grafoplásticas, con una escala real de intensidad de bajo, lo que determina que no hay capacitaciones sobre el manejo de material y se desea llegar a un potencial de cambio de alto es decir que existan charlas sobre manejo de material ya que será de beneficio para desarrollo de la motricidad fina.

#### **1.03.05 Fuerzas bloqueadoras.**

Las cuales impiden la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de edad, estas son:

PRIMERO: Desinterés por parte de los docentes para asistir a talleres sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina, la situación real tiene una valoración de alto, debido al desconocimiento de la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina y el potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel bajo, es decir que la mayor parte de los docentes conozcan la importancia del desarrollo de la motricidad fina.

SEGUNDO: Poca preocupación de los docentes en trabajar con técnicas grafoplásticas como método de enseñanza para el desarrollo de la motricidad fina de sus alumnos, la situación real es de media alto debido que no hay una difusión de guía de trabajo para adaptar esta metodología, por ello se desea llegar a la situación ideal de bajo es decir que todos los docentes utilicen la guía dentro de su metodología de trabajo.

TERCERO: Inasistencia de los miembros del núcleo familiar a las charlas para que conozcan sobre la importancia del desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas, con una situación real de alto ya que los padres no se preocupan sobre el desarrollo y la influencia del mismo en su formación, a la situación ideal que se quiere llegar es a bajo para mediante las charlas conozcan y entiendan la importancia que tiene las técnicas grafoplásticas en su desarrollo de la motricidad fina.

CUARTO: Mal manejo del material por parte de los docentes y niños por falta de conocimiento de una adecuada utilización del mismo, la situación real es alto, ya que los docentes no han recibido ninguna capacitación sobre técnicas grafoplásticas y la situación ideal es bajo, debido el objetivo es que todos los docentes del Plantel Educativo Particular "ZEUS" conozcan y aplique estas técnicas, que si se da un

direccionamiento adecuado sobre la temática contribuiremos al desarrollo de la motricidad fina niño del niño y niña.

**Tabla 1**

*ANÁLISIS DE FUERZAS T*

ANÁLISIS DE FUERZAS T					
Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Escaso desarrollo de habilidad motriz mediante técnicas grafoplásticas.	Desinterés de los docentes en la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de edad en el Plantel Educativo Particular "ZEUS"				Óptimo desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas mediante la aplicación de técnicas de grafoplásticas en niños de 4 años.
Fuerzas Impulsadoras	I	PC	I	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Talleres a los docentes sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas dentro del desarrollo motriz del niño y niña	1	5	5	1	Desinterés por parte de los docentes para asistir a talleres sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina
Socialización de la elaboración de una Guía sobre técnicas para el desarrollo de la motricidad fina,	1	5	4	1	Poca preocupación de los docentes en trabajar con técnicas grafo platicas como método de enseñanza para el desarrollo de la motricidad fina de sus alumnos.

Charlas informativas para miembros del núcleo familiar sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 años	1	4	5	1	Inasistencia de los miembros del núcleo familiar a las charlas para que conozcan sobre la importancia del desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas
Capacitaciones para los docentes sobre el aprovechamiento y material para la realización de actividades y técnicas grafoplásticas	1	5	5	1	Mal manejo del material por parte de los docentes y niños por falta de conocimiento de una adecuada utilización del mismo

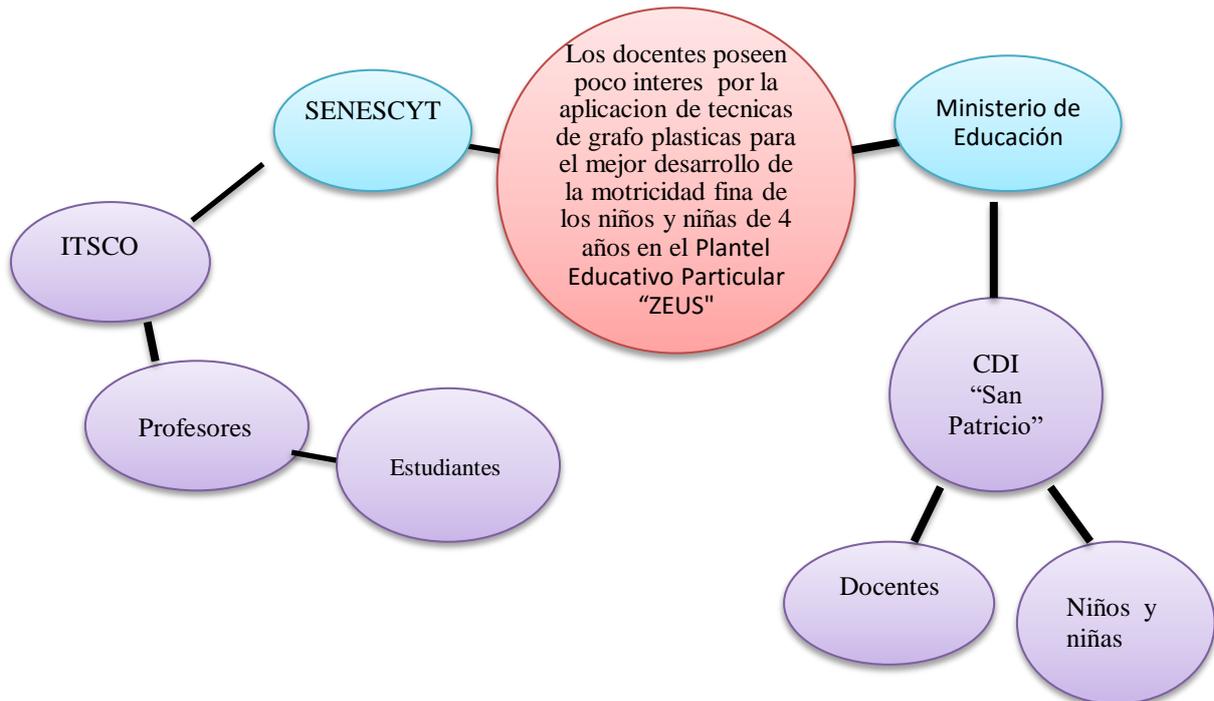
Fuente: Investigación

Elaborado por: María Belén Tumipamba Pérez

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

#### 2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS



**Figura 1. Mapeo de Involucrados**

Fuente: investigación

Elaborado por: María Belén Tumipamba Pérez

Grupos de involucrados	Involucrados
Grupos de población (agrupaciones según características como etnia, género, edad, localización, nivel de ingresos)	Docentes, estudiantes, niños y niñas
Organizaciones del sector público	Ministerio de Educación, Ministerio de Inclusión Económica y Social, Plantel Educativo Particular "ZEUS"
Organizaciones del sector privado	ITSCO

**Figura 2. Grupo de involucrados**

Fuente: Investigación

Elaborado por: María Belén Tumipamba Pérez

### 2.01.01 Análisis del mapeo de Involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN
- PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR "ZEUS"
- DOCENTES
- ITSCO

Desconocimiento de las docentes sobre la importancia de técnicas de grafoplásticas para contribuir al desarrollo integral en niños y niñas de 4 años de edad, será de importancia para el **Ministerio de Educación** quien es el involucrado directo ya que es la entidad encargada de la dirección y desarrollo de los niños y niñas de 4 años.

**Plantel Educativo Particular "ZEUS"** es el lugar donde se realizara el presente proyecto beneficiando así a los niños y niñas y a las docentes del mismo, mediante el conocimiento técnico grafoplásticas.

**Docentes:** Son uno de los beneficiarios en la ejecución de este proyecto, ya que ampliara conocimientos nuevos a sus metodologías de enseñanza aprendizaje.

Finalmente tenemos a los **niños y niñas** son los involucrados más importantes ya que por satisfacer una de sus necesidades se vio la factibilidad de realizar este proyecto.

**Instituto Tecnológico Superior Cordillera** es la institución educativa encargada de formar profesionales capacitados éticos y humanos que puedan elaborar y aplicar proyectos de mejoras o aportes al área educativa.

## 2.02 Análisis de la matriz de involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN
- PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR "ZEUS"
- DOCENTES
- ITSCO

En la matriz de involucrados se toma en cuenta a todas las entidades que participan directamente con el Plantel Educativo Particular "Zeus" siendo en primer lugar **Ministerio de Educación** es de gran interés tratar la problemática debido que se promulgara la utilización de técnicas grafoplásticas como herramienta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas; el interés sobre el tema central es el desarrollo del niño y niña mediante técnicas innovadoras en los centros de desarrollo infantil ya que si no actualizamos información no podremos impulsar el buen desarrollo del infante, el problema percibido es la falta de apoyo a proyectos que vayan

acorde al referente curricular ya que no se promueve el desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafoplásticas por falta de profesionales capacitados quienes mediante charlas, talleres, aplicarían estas técnicas, para los recursos mandatos y capacidades el referente cumpliendo con la constitución del Ecuador LOEI art. 27 y 40 donde nos indica que la educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo motriz fino que considera los aspectos cognitivos, afectivos, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad de cultura y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas; el interés sobre el proyecto es contribuir al desarrollo de la motricidad fina de los niños mediante actividades realizadas a la contribución del mismo a través de técnicas grafoplásticas y el conflicto potencial por el cual no se ha podido realizar proyectos educativos para el desarrollo del infante es la falta de presupuesto destinado a los centros infantiles para contratar personal adecuado ya que la economía como país está en estado preocupante y el gobierno se está ocupando de a poco en rescatar la educación.

Segundo involucrado es el **Plantel Educativo Particular "ZEUS"** y el interés del tema central es impulsar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de edad mediante técnicas grafoplásticas para lograr que lleguen a la habilidad deseada; el problema percibido es la falta de personal capacitado o adecuado para la aplicación de las mismas ya que hace un tiempo pasado quienes eran la profesoras de los niños y niñas eran madres comunitarias que ayudaban a la formación de los infantes sin tener de por medio un estudio de auxiliar de parvularia; en recursos, mandatos y

capacidades tenemos al manual de convivencia art.6 el CDI ofrece un sistema de educación integral donde se estimulara al niño o niña en todas sus áreas de desarrollo respetando en todo momento su proceso evolutivo para esto se realizara actividades adecuadas; interés sobre el proyecto es lograr el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas mediante técnicas grafoplásticas, estos serán dirigidas o guiadas por personal docente calificado cumpliendo así el Plantel Educativo para lo cual se necesitara el apoyo de autoridades, docentes, padres de familia para beneficio de los niños y niñas de la institución educativa; el conflicto potencial es la falta de apoyo de las autoridades del Plantel Educativo esto se debe a los pocos recursos destinados a los centros infantiles por parte del gobierno.

En tercer lugar tenemos a los **Docentes:** En interés sobre el tema central radica en contribuir al desarrollo de la motricidad fina del niño mediante el uso de la aplicación de técnicas grafoplásticas para esta metodología educativa; problema percibido es la poca ética profesional y falta de interés en capacitarse esto es porque las maestras se preguntan para que les sirve o para qué es, y muchas se excusan con el no tengo tiempo; para recursos mandatos y capacidades art. 26 de la constitución del Ecuador y la LOEI .Aportando al cumplimiento de, Art.3 Cap. I LOEI: incisos: **g.** La contribución al desarrollo de la motricidad fina, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay. **h.** La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo, en el marco del respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza. El interés sobre el proyecto es contribuir al desarrollo motriz fino de los niños y niñas mediante aporte de

conocimientos adecuados sobre las técnicas grafoplásticas; el conflicto potencial es la falta de recursos económicos o el tiempo para la capacitación de técnicas grafoplásticas y a su vez esto se produce por la falta de equipamiento adecuado para la realización de actividades.

En cuarto lugar tenemos al “**Instituto Tecnológico Superior Cordillera**” este interés sobre el tema central es formar estudiantes capacitadas en la temática sobre técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas para esto el instituto como tal posee docentes capacitados y con una formación muy adecuada para impartir sus conocimientos a cada estudiante; el problema percibido es el desinterés de los estudiantes en elaborar proyectos de este tipo, recursos, mandatos y capacidades cumpliendo así con el reglamento interno del ITSCO título XIII deberes y derechos del alumno, de la graduación.

La ley (Ley de Educación Superior), menciona que:

Art.73.-Cap. XIII en el inciso (b).EL estudiante tendrá 3 formas para desarrollar el trabajo de titulación mediante:

B) PROYECTOS I+D+I Basados en el enfoque de desarrollar soluciones técnicas, tecnológicas y o metodológicas a los problemas pasados actuales y futuros de la sociedad y sus organizaciones .En este tipo de proyectos, prima el enfoque del marco lógico para ajustar la incidencia y el alcance que tiene la solución propuesta por el alumno; el interés sobre el proyecto es generar servicios a nivel social porque el proyecto aporta a los niños a contribuir al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas mediante la aplicación de proyecto innovador que favorezca este

desarrollo a través de técnicas grafoplásticas; el conflicto potencial es la falta de disposición por parte de los centros educativos con colaborar con las estudiantes para realizar proyectos de investigación en sus instituciones ya que muchos centros infantiles tienen directores que por miedo a ser destituidos de su cargo por tener estudiantes trabajando ahí impiden la autorización de dichos proyectos.

**Tabla 2**

*Matriz de análisis de involucrados*

<b>Actores Involucrados</b>	<b>Interés sobre el tema central</b>	<b>Problemas percibidos</b>	<b>Recursos mandatos y capacidades</b>	<b>Interés sobre el proyecto</b>	<b>Conflictos Potenciales</b>
Ministerio De Educación	Desarrollo del niño mediante técnicas innovadoras en los CDI	Falta de Apoyo a proyectos que vayan acorde al referente curricular.	Cumpliendo con la Constitución del Ecuador: LOEI Art. 27 y 40.	Contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas.	Falta de presupuesto destinado a los centros infantiles para contratar personal adecuado.
Plantel Educativo Particular "ZEUS"	Impulsar el desarrollo en la motricidad fina en los	Falta de personal capacitado o adecuado para	Manual de convivencia : Artículo 6: CDI ofrece un Sistema de Educación Integral donde se	Lograr el desarrollo motriz de los niños y	Falta de Apoyo de las autoridades del CDI

	niños y niñas de 4 años de edad mediante técnicas grafoplásticas.	la aplicación de técnicas de grafo plástico.	estimulará al niño y niña en todas sus áreas de desarrollo, respetando en todo momento su proceso evolutivo.	niñas mediante técnicas grafoplásticas.	
Docentes	El desarrollo motoriz fino del niño niña mediante las técnicas grafoplásticas la aplicación de esta metodología educativa.	Poca ética profesional y falta de interés en capacitarse.	Art.26 de la Constitución del Ecuador. LOEI: Cap. I, Art. 3. - Fines de la educación. Inciso P. -Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI, Art.2. Inciso g.-h.	Contribuir al desarrollo motoriz fino de los niños y niñas mediante aporte de conocimientos adecuados sobre las técnicas grafoplásticas.	Falta de recursos económicos o el tiempo para la capacitación de técnicas grafoplásticas.
ITSCO	Formar estudiantes	Desinterés de	Cumpliendo así con el	Generar servicios a	Falta de disposición

	capacidades en la temática sobre técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina.	las estudiantes en elaborar proyectos de este tipo	Reglamento interno del ISTCO, Título VIII, Deberes y derechos del Alumno, De la Graduación, Art. 45	nivel social porque el proyecto aporta a los infantes beneficios.	por parte de los centros educativos en colaborar con las estudiantes para realizar proyectos de investigación en sus instituciones.
--	---	---	---	--	---

Fuente: Investigación

Elaborado por: María Belén Tumipamba Pérez

## CAPITULO III

### PROBLEMAS Y OBJETIVOS

#### 3.01 Árbol de problemas

Como punto de partida se ha determinado que como problema central tenemos el desinterés de los docentes por la aplicación de técnicas grafoplásticas para fomentar el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 4 años en el Plantel Educativo Particular "ZEUS", lo cual genera un completo descuido por parte de autoridades, padres y docentes, es decir todos aquellos quienes forman la comunidad educativa, surgiendo así las siguientes causas con sus efectos:

Como primera causa tenemos: Docentes desconocen sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz de los niños y niñas lo cual genera que los infantes no posean conocimientos y esto limitaría su creatividad, imaginación y libre expresión.

Segunda causa: Docentes no reciben capacitaciones sobre un buen desarrollo de la motricidad fina lo que ocasionara que realicen actividades muy habituales relacionadas a la técnica grafoplásticas ya que los docentes no tienen seguridad al realizarlas.

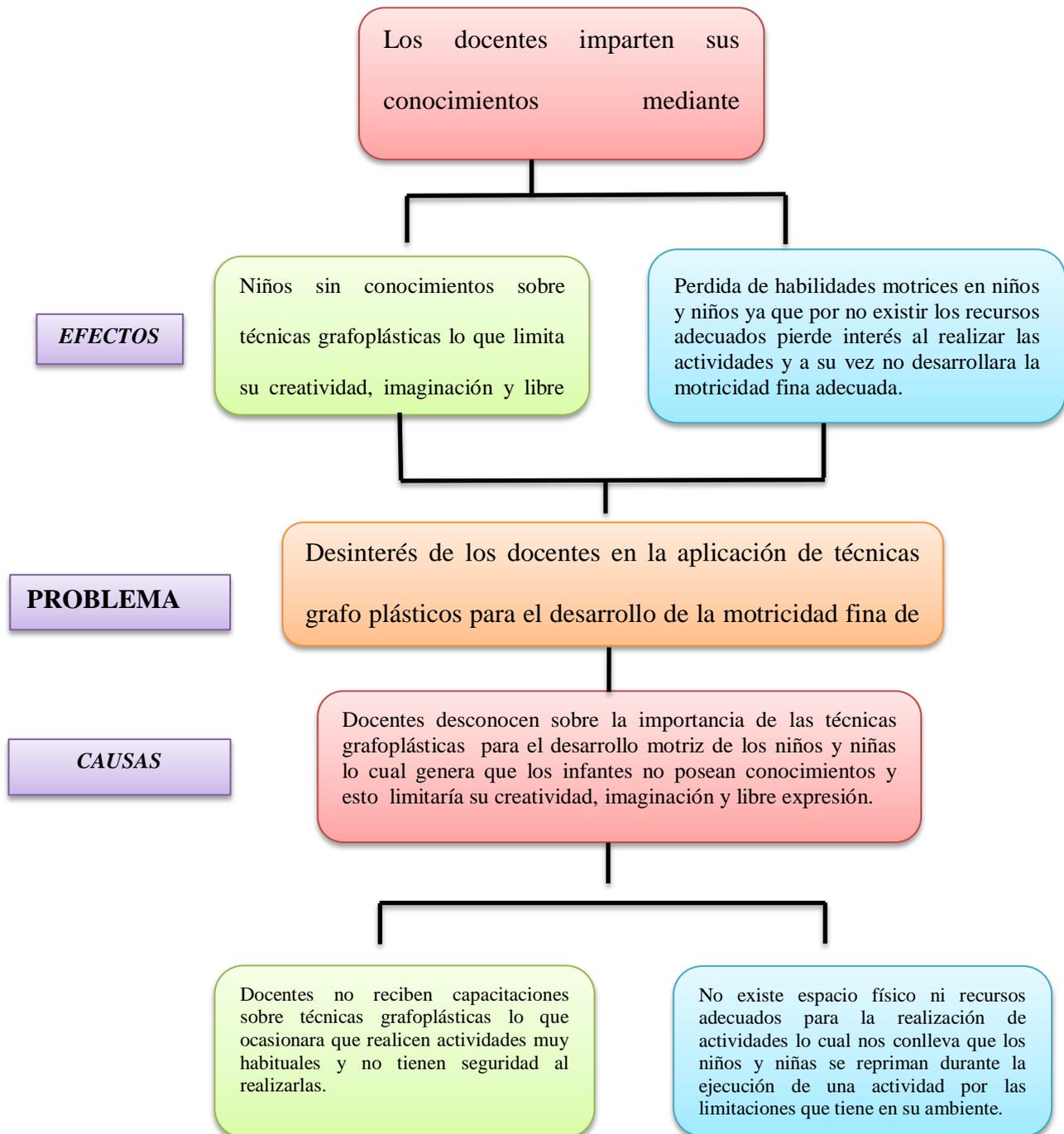
Tercera causa tenemos No existe espacio físico ni recursos adecuados para la realización de actividades lo cual nos conlleva que los niños y niñas se repriman durante la ejecución de una actividad por las limitaciones que tiene en su ambiente.

Como primer efecto tenemos: Los docentes imparten sus conocimientos mediante habilidades adquiridas empíricamente por parte de los niños niñas.

Segundo efecto: Falta de estimulación a realizar técnicas grafoplásticas para niños y niñas ya que los docentes utilizan metodologías tradicionales sin innovación y no se estimula la motricidad y la pinza motora a los niños y niñas de 4 años de edad.

Tercer efecto: Perdida de habilidades motrices finas en niños y niñas ya que por no existir los recursos adecuados pierde interés al realizar las actividades y a su vez no desarrollara la motricidad fina adecuada.

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



**Figura 3. Árbol de Problemas**

Fuente: Investigación

Elaborado por: María Belén Tumipamba Pérez

### 3.02 Árbol de objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, hemos analizado los medios y fines partiendo del objetivo general:

Fomentar el interés de los docentes para el desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de una guía de técnicas grafoplásticas para niños y niñas de 4 años del Plantel Educativo Particular "ZEUS", para que existan una actualización de conocimientos de los docentes sobre la importancia de las técnicas en el desarrollo de la motricidad fina, logrando así el desarrollo del arte y la creatividad de los niños lo que va a producir un gran interés por parte de la comunidad educativa, inmiscuyendo a las autoridades de los mismos quienes incentivarán a sus colaboradores, en este caso al personal docente a capacitarse sobre el tema, a asistir a charlas, talleres que les darán a conocer sobre técnicas grafoplásticas y esto contribuirá a su desarrollo motriz fino adecuado.

Como medios vamos a obtener:

Primer medio: Instruir a los docentes sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino de niños y niñas para que los mismos apliquen dichas técnicas como una innovación beneficiosa en su metodología de enseñanza.

Segundo medio: Capacitar a los docentes sobre técnicas de arte plástico para fomentar el desarrollo integral en los niños y niñas con lo que lograra el desarrollo de la creatividad, imaginación y libre expresión

Tercer medio: Aplicar guías didácticas para apoyar el desarrollo de la motricidad fina como mecanismo para alcanzar un desarrollo óptimo generando niños y niñas con lo que se lograra que los docentes

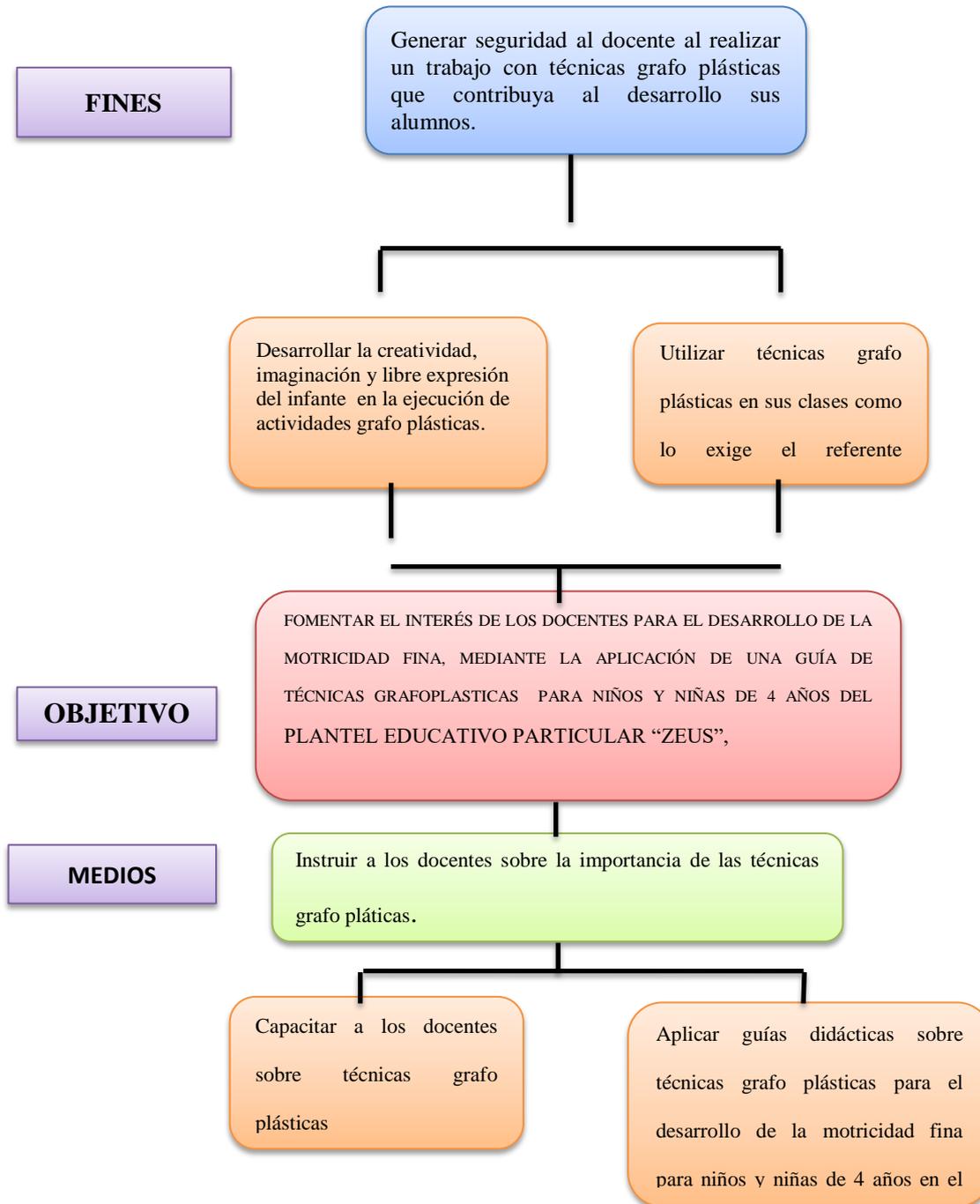
Como fines vamos a obtener:

Primer fin: Generar seguridad al docente al realizar un trabajo de técnicas grafo plásticas que contribuya al desarrollo de sus alumnos.

Segundo fin: Desarrollar la creatividad, imaginación y libre expresión del infante en la ejecución de actividades grafoplásticas.

Tercer fin: Utilizar técnicas grafoplásticas en sus clases como lo exige el referente curricular.

### ÁRBOL DE OBJETIVOS



**Figura 4.Árbol de objetivos**

Fuente: Investigación

Elaborado por: María Belén Tumipamba Pérez

## CAPITULO IV

### 4.01 Matriz de análisis de alternativas

Los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto permitirán solucionar el problema

Como primer punto tenemos: Instruir a los docentes sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino de niños y niñas para que los mismos apliquen dichas técnicas como una innovación beneficiosa en su metodología de enseñanza, su categoría es media alta, el impacto que genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que este objetivo va a beneficiar de manera adecuada a los niños y niñas y en su desarrollo motriz fino, dentro de la factibilidad técnica su categoría es media alta ya que se cuenta con estrategias para lograr se concrete el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto de medio alto porque se cuenta con el apoyo del Plantel Educativo, y los recursos económicos necesarios, se obtendrá factibilidad social ya que contará con el apoyo de los padres de familia, docentes y autoridades del Plantel Educativo Particular "ZEUS", en la factibilidad política arroja esta misma categoría ya que se cuenta con el apoyo de los distintos campos analizados para que el objetivo se plasme y evidencie en los niños y niñas.

Como segundo punto tenemos Capacitar a los docentes sobre técnicas de arte plástico para fomentar el desarrollo motriz fino en los niños y niñas con lo que lograra el desarrollo de la creatividad, imaginación y libre expresión, su categoría es media alta, el impacto que genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que este objetivo fomenta el desarrollo de la motricidad fina por el desarrollo de las características

mencionadas, dentro de la factibilidad técnica su categoría es media alta ya que se cuenta con estrategias para alcanzar el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto de medio alto, porque se cuenta con recursos para lograr este desarrollo en los niños y niñas, se obtendrá factibilidad social ya que contará con el apoyo de los docentes y autoridades del Plantel Educativo y por ende los padres de familia, en la factibilidad política arroja esta misma categoría ya que generara un aporte a nivel político.

Como tercer punto tenemos Aplicar guía didáctica para apoyar el desarrollo de la motricidad fina como mecanismo para alcanzar un desarrollo óptimo generando niños y niñas con lo que se lograra que los docentes, su categoría es alta , el impacto que genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que este los docentes incluirán técnicas grafoplásticas en su metodología de enseñanza categoría alta, en la factibilidad financiera tiene un impacto de alta, porque se cuenta con los medios y recursos para la aplicación de estas técnicas, se obtendrá factibilidad social ya que contará con el apoyo de los docentes y autoridades del Plante Educativo y en la factibilidad política se sitúa en categoría media ya que aporta en el cumplimiento de los estándares de calidad de desempeño del docente, la categoría de este objetivo es medio alto, podemos concluir que este objetivo nos permite dar solución al problema que existe en el Plante Educativo Particular "Zeus"

Como cuarto punto tenemos fomentar el interés de los docentes para el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de una guía de técnicas grafoplásticas para niños y niñas de 4 años de edad del Plantel Educativo Particular "Zeus" el impacto que genera sobre el propósito es alto debido a que el desempeño del docente es la clave para lograr

el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, dentro de la factibilidad técnica su categoría es alta ya que se cuenta con estrategias impartiendo talleres prácticos para alcanzar el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto de medio alto, ya que si se cuenta con los recursos necesarios para dar cumplimiento al proyecto, la factibilidad social tiene una categoría media alta ya que cuenta con el apoyo de los docentes y autoridades del Plantel Educativo, en la factibilidad política se sitúa en categoría media alta ya que aporta en el cumplimiento de los estándares de calidad de desempeño del docente, la categoría de este objetivo es alto, podemos concluir que este objetivo nos permite dar solución al problema que existe en el Plante Educativo Particular "Zeus".

Del total del análisis de cada objetivo se obtiene una categoría de acuerdo a siguiente escala.

**Tabla 3.**

*MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS*

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS							
Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad Política	Total	Categoría
Instruir a los docentes sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino de niños y niñas para que los mismos apliquen dichas técnicas como una innovación beneficiosa en su metodología de enseñanza.	4	5	4	4	5	22	ALTO
Capacitar a los docentes sobre técnicas de arte	5	5	4	3	5	22	ALTO

plástico para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas con lo que lograra el desarrollo de la creatividad, imaginación y libre expresión.							
Aplicar guía didáctica para apoyar el desarrollo de la motricidad fina como mecanismo para alcanzar un desarrollo óptimo generando niños y niñas con lo que se lograra que los docentes.	5	5	4	5	5	24	ALTO
Fomentar el interés de los docentes para el desarrollo de la	5	5	4	4	4	22	ALTO

motricidad fina mediante la aplicación de una guía sobre técnicas grafoplásticas para niños y niñas de 4 años del Plantel Educativo Particular "ZEUS"							
<b>TOTAL</b>	19	20	16	16	19	90	

Fuente: Investigación

Elaborado por: María Belén Tumipamba Pérez

#### 4.02 Matriz de impacto de los objetivos.

Como primer punto tenemos Instruir a los docentes sobre la importancia de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas para que los mismos apliquen dichas técnicas como una innovación beneficiosa en su metodología de enseñanza con una *factibilidad de lograrse* de medio alto donde los principales beneficiarios son los docentes, produciendo un *impacto de género* medio alto ya que habrá mejoras a nivel profesional, *impacto ambiental* con un rango medio alto con la mejora del entorno donde se desarrolló el individuo, *relevancia* con un rango de medio alto porque se va a contribuir al desarrollo motriz, *sostenibilidad* medio donde los docentes actualizaran sus conocimientos mediante varios métodos. Con un total de 20

que equivale a una categoría de medio alto es así que queremos que se logre este proyecto.

Segundo tenemos capacitar a los docentes sobre técnicas grafoplásticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con lo que se lograra el desarrollo de la creatividad imaginación y libre expresión, con una *factibilidad de lograrse* de medio alto ya que se cuenta con capacitadores y hay aceptación de parte del docente por capacitarse que se va a realizar una guía didáctica. Con un *impacto de género* de medio alto donde los docentes tengan conocimiento sobre las técnicas grafoplásticas la un *impacto ambiental* con un rango de medio alto, Reutilizara material para contribuir al cuidado del ambiente, con una *relevancia* de un rango de medio alto ya que contaremos con docentes capacitados y aptos para impartir una educación de calidad, y una *sostenibilidad* obteniendo un rango de medio alto ya que tendríamos docentes que conocen del tema y utilizan una metodología actualizada. Con *un total* de 20 que equivale a una categoría de medio alto es decir es factible.

Tercero Aplicar guía didáctica para apoyar el desarrollo de la motricidad fina como mecanismo para alcanzar un desarrollo óptimo generando niños y niñas con lo que se lograra que los docentes. Con una *factibilidad de lograrse* de alto porque hay apoyo y aprobación por parte de los docentes y autoridades un *impacto de género*, los niños y niñas utilizaran adecuadamente los materiales, *impacto ambiental* con un rango alto con el mejoramiento en el desenvolvimiento del entorno, *relevancia* con un rango de alto Infantes logran desarrollo motriz fino mediante técnicas grafoplásticas *sostenibilidad* alto ya que los docentes maneja claramente las técnicas grafoplásticas.

Con *un total* de 25 que equivale a una categoría de Alto es decir es factible la realización de este proyecto.

Cuarto Fomentar el interés de los docentes para el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de una guía sobre técnicas grafoplásticas para niños y niñas de 4 años del Plantel Educativo Particular "ZEUS" *Con una factibilidad de lograrse* de alto porque hay apoyo y aprobación por parte de los docentes y autoridades para fomentar un desarrollo motriz adecuado un impacto de género, los niños y niñas utilizaran adecuadamente los materiales que serán suministrados por las docentes, impacto ambiental con un rango alto con el mejoramiento en el desenvolvimiento del entorno y cuidando el medio ambiente re utilizando reduciendo y reciclando, relevancia con un rango de alto Infantes lograran desarrollo motriz fino mediante técnicas grafoplásticas sostenibilidad alto ya que los docentes manejara claramente las técnicas grafoplásticas. Con un total de 25 que equivale a una categoría de Alto es decir es factible la realización de este proyecto.

**Tabla 4.**

*MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS*

MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS							
Objetivo	Factibilidad de lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Instruir a los docentes sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino de niños y niñas para que los mismos apliquen dichas técnicas como una innovación beneficiosa en su metodología de enseñanza.	Apoyar con capacitaciones para los docentes acerca del tema (4)	Mejoramiento del nivel profesional docente (4)	Mejoramiento de la calidad educativa (4)	Prioridad en la capacitación docente (4)	Asistencia de los docentes a los talleres (3)	19	Media Alta
Capacitar a los docentes sobre técnicas de arte plástico para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas con lo que lograra	Exista materia didáctica para realizar técnicas grafoplásticas. (4)	Docentes con medios cómodos y adecuados para trabajar las aplicar Conciencia r técnicas	Estimular una óptima difusión en cuanto las técnicas grafoplásticas en el campo educativo	Docentes podrán trabajar cómodos seguros en el ambiente adecuado .	El personal conjuntamente a los padres y docentes a utilizan una metodología actualizada. (4)	20	Media Alta

el desarrollo de la creatividad, imaginación y libre expresión		(4)	(4).	(4)			
Aplicar guía didáctica para apoyar el desarrollo de la motricidad fina como mecanismo para alcanzar un desarrollo óptimo generando niños y niñas con lo que se lograra que los docentes.	Despertar el interés de los docentes para que trabajen en forma conjunta y organizada .(5)	Mejoramie nto de la calidad humana. (5)	Colaborar con un direcciona miento adecuado que no afectar nuestro ,medio (5)	El núcleo familiar contribuirá en el proceso. (5)	Fortalecer las relaciones socio afectivas tanto del hogar como en de su entorno (5)	25	Alta
Fomentar el interés de los docentes para el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de una guía sobre técnicas grafoplásticas para niños y niñas de 4 años del Plantel Educativo Particular "ZEUS"	Fomentar en los docentes actividades para desarrollar la motricidad fina (5)	Los niños y niñas mejoraran su desarrollo motriz fino (5)	Ayudar con el medio ambiente en reducir reciclar y re utilizar los materiales didácticos que serán utilizados (5)	Docentes fomentar an el interés por un desarroll o óptimo en contribuc ión de los niños y niñas	La comunidad educativa aplicara técnicas innovadoras para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas (5)	25	Alta
TOTAL	18	17	18	17	17	87	

Fuente: Investigación

Elaborado por: María Belén Tumipamba Pérez

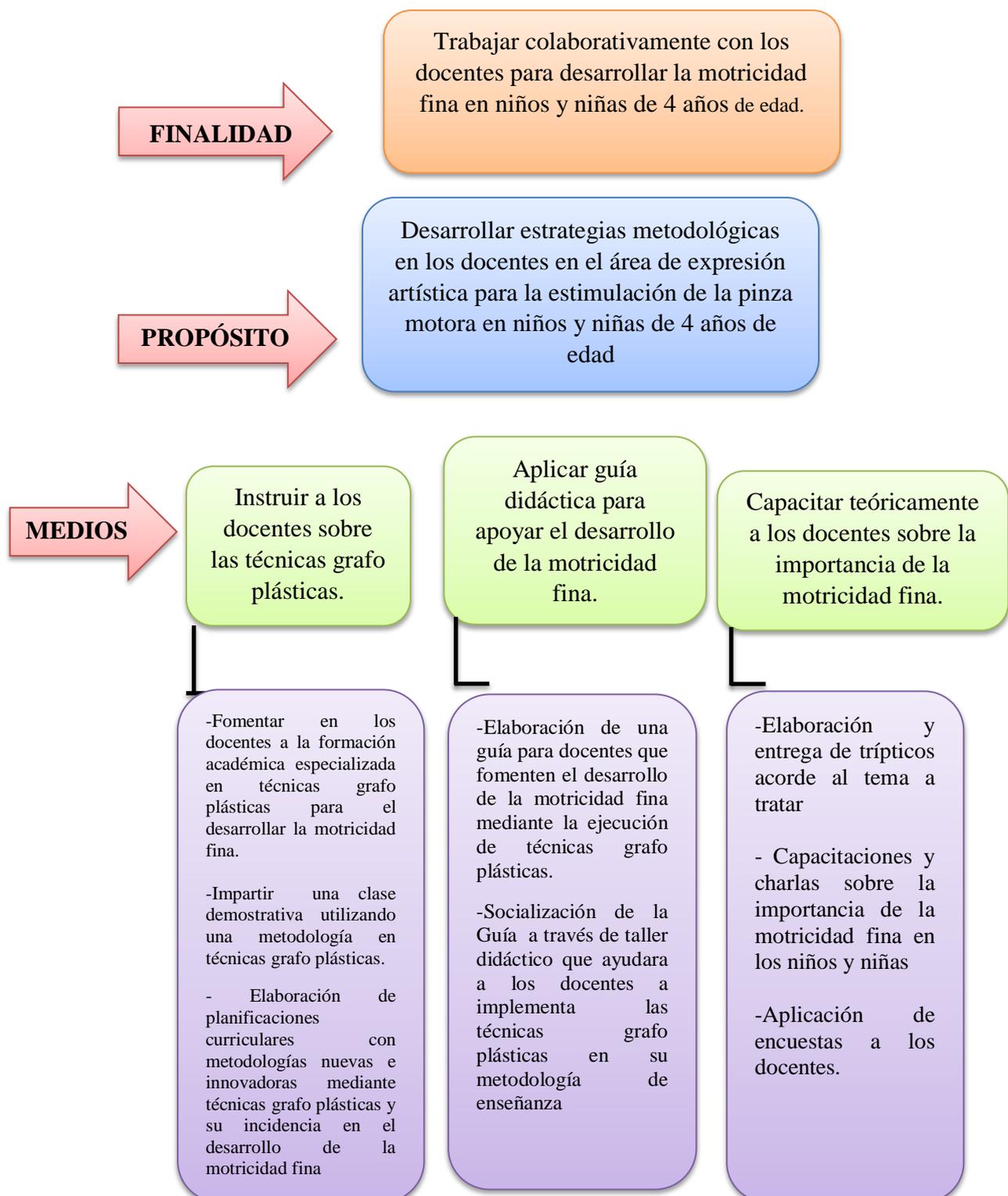
#### 4.03 Diagrama De Estrategias

El diagrama de estrategias permite darnos cuenta sobre las actividades que podemos realizar para alcanzar los objetivos planteados en el presente proyecto.

La finalidad es trabajar colaborativamente con los docentes para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas a través de las planificaciones curriculares, el propósito es desarrollar estrategias metodológicas en los docentes en el área de expresión artística para la estimulación de la pinza motora en los niños de cuatro años de edad del Plantel Educativo Particular "Zeus", los medios que se utilizaran son: Impartir talleres prácticos para conocer técnicas grafo platicas; Capacitar teóricamente a los docentes sobre la importancia de la motricidad fina, para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos tenemos las siguientes actividades:

- Aplicación de encuesta a los docentes
- Fomentar en los docentes a la formación académica especializada en técnicas grafoplásticas para el desarrollar la motricidad fina
- Impartir una clase demostrativa utilizando una metodología en técnicas grafoplásticas.
- Elaboración de planificaciones curriculares con metodologías nuevas e innovadoras mediante técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina
- Elaboración de una guía para docentes que fomenten el desarrollo de la motricidad fina mediante la ejecución de técnicas grafoplásticas

- Capacitaciones y charlas sobre la importancia de la motricidad fina en los niños y niñas
- Socialización de la guía a través de taller didáctico, que ayudara a los y las docentes a implementar las técnicas grafoplásticas en su metodología de enseñanza.
- Entrega y elaboración de trípticos acorde al tema a tratar



**Figura 5. Diagrama de estrategias**

Fuente: Investigación

Elaborado por: María Belén Tumipamba Pérez

#### 4.04 Matriz del marco lógico

La Matriz de Marco Lógico tenemos una finalidad es una herramienta, que nos da la facilidad de comunicar los objetivos de un proyecto de una manera precisa en un solo marco. Su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

En la primera encuesta realizada tenemos como finalidad el porcentaje de 93% consideran que las técnicas grafoplásticas son importantes para trabajar con los niños y niñas porque los ayuda a la imaginación, a la sensibilidad e inteligencia, mientras el 1% dice que ayuda a desarrollar la pinza motora. En la segunda encuesta el 100% consideran que las técnicas grafoplásticas son importantes para desarrollar la imaginación, la sensibilidad e inteligencia tanto así que trabaja a la par con la pinza motora.

Al momento de realizar la Matriz de Marco Lógico, se pudo observar que el objetivo a alcanzar es instruir a los docentes sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad, lo que se lograra a través de las actividades planteadas que los niños y niñas utilizando técnicas grafoplásticas que contribuyan a su desarrollo motriz fino.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico (Tabla ) tenemos como finalidad Llegar al desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas, como indicador tenemos elevar el nivel educativo de los menores para llegar al desarrollo como medio verificador tenemos a los y las docentes que mediante la observación directa verán avances a nivel cognitivo, socio--afectivo, lenguaje y psicomotriz, nuestros supuestos son positivos ya

que contamos con Apoyo de las autoridades de la institución y colaboración de los docentes .

El Propósito es la adecuada aplicación de técnicas grafoplásticas para lograr el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años edad Plantel Educativo Particular "Zeus", como indicador tenemos docentes capacitados sobre técnicas grafoplásticas con sus alumnos, como medio verificador tenemos los Talleres de capacitación a los y las docentes mediante una guía bien elaborada, los supuestos tenemos asistencia de los docentes a la capacitación.

Los componentes: Como primer componente tenemos capacitaciones a los docentes sobre técnicas grafoplásticas para desarrollo motriz fino, es así que en la primera encuesta los docentes indican en 80% que las técnicas y actividad para trabajar técnicas grafoplásticas ayudan a asegurar aprendizajes significativos mientras que un 3% indican que establece relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de los conocimientos ya existentes tanto así que en la segunda encuesta los docentes al 100% dice que es para asegurar aprendizajes significativos, su indicador son niveles de conocimiento mejorados de los docentes al momento de aplicar técnicas grafoplásticas, el medio de verificación encuestas aplicadas en el Plantel Educativo Particular "Zeus" antes y después de la socialización de guía evaluaciones en cada capacitación y como supuestos tenemos apoyo del Plantel Educativo Particular "Zeus" y asistencia de los docentes.

Segundo componente tenemos talleres de Aplicación de Guías didácticas para el desarrollo motriz fino para niños y niñas de 4 años en el Plantel Educativo Particular

“Zeus”, como indicadores hay docentes conocedores de técnicas grafoplásticas para la realización de actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina ,el medio de verificación Talleres para la aplicación de una guía de técnicas de arte plástico para niños de 4 años y como supuestos positivos tenemos que se cuenta con el apoyo de las autoridades del Plantel Educativo Particular “Zeus” y la asistencia de los docentes.

Y por último tenemos instruir a los docentes sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas, como indicador tenemos docentes consientes de la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas el medio verificador Evaluaciones luego aplicación de la guía y capacitación y como supuestos positivos una adaptación de metodología de enseñanza por parte de los docentes del Plantel Educativo Particular “Zeus”.

Desarrollando el objetivo planteado con la aplicación de nuestra guía, la participación de todos los involucrados, para dar más realce a todas las actividades individuales o grupales que realizamos para trabajar con los infantes , mediante actividades de técnicas grafoplásticas basadas en técnicas fáciles y sencillas de hacer para contribuir al desarrollo de la motricidad fina y generar responsabilidad de los docentes y así llegar a obtener porcentaje que ayude a descubrir si los educadores necesitan reforzar sus conocimientos e información para utilizarlos como parte de su enseñanza a la problemática establecida para mejorar el desarrollo motriz fino del infante.

Al momento de aplicar se verifico la colaboración de los maestros con entusiasmo y responsabilidad asistiendo a los talleres convocados, para ejecutar las actividades, que

da una satisfacción de elogio por los recursos y presupuesto que se brindó y se invirtió, para que esta propuesta se llegue a realizar con un buen éxito de profesionalismo y esperando que sirva a todos los que requieran de esta guía dirigida a los educadores.

**Tabla 5.****MATRIZ DE MARCO LÓGICO**

<b>MATRIZ DE MARCO LÓGICO</b>			
<b>Finalidad</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Supuestos</b>
Trabajar colaborativamente con los docentes en actividades para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas	Eleva el nivel metodológico de los docentes para llegar al desarrollo motriz en los niños y niñas en un 93% en la primera encuesta realizada mientras que en la segunda tenemos un 100%	Los docentes mediante la observación directa y rubrica en los tareas revisadas podrán notar avances a nivel socio afectivo, cognitivo, psicomotriz	Apoyo de las autoridades de la institución.  Colaboración de los docentes
Desarrollar estrategias metodológicas en los docentes de técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños niñas de 4 años	Capacita a docentes sobre técnicas grafoplásticas con sus alumnos. 100%	Talleres de capacitación al docente. Registro de asistencia. Guía bien elaborada.	Asistencia de los docentes a la capacitación.
Fomentar en los docentes a la formación académica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas	Concienciación a los docentes en un 80% sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz en los niños y niñas.	Evaluaciones luego aplicación de la guía y capacitación.	Adaptación de metodología de enseñanza por parte de los docentes del Plantel Educativo Particular "Zeus"
Impartir talleres prácticos especializados en las técnicas grafoplásticas	Mejoramiento de los niveles de conocimiento de los docentes al momento de aplicar técnicas	Encuestas aplicadas en el Plantel Educativo Particular "Zeus" antes y después de loa socialización de guía.	Apoyo del Plantel Educativo Particular "Zeus" Asistencia de los docentes.

Capacitar teóricamente a los docentes sobre las técnicas grafoplásticas	grafoplásticas  El docente conoce de técnicas grafoplásticas para la realización de actividades que contribuyan al desarrollo Motriz	evaluaciones en cada capacitación  Fotos tomadas en el momento de taller de aplicación	Apoyo del Plantel Educativo Particular "Zeus" Asistencia de los docentes.
<b>Actividades</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Medios de Verificación</b>	<b>Supuestos</b>
Incentivar a la adquisición de conocimientos	Asesorar y mejorar el nivel de conocimientos académicos en los docentes 100%	Asesoramiento de instituciones donde el docente puede adquirir material didáctico	Falta de apoyo y motivación sobre permisos para realizar estudios académicos por parte del Plantel Educativo Particular "Zeus"
Solicitud de inscripción en centros educativos del país	Se realiza informes sobre instituciones donde los docentes puede adquirir mejores conocimientos y titulaciones académicas	Se realiza pruebas de evaluación tanto académicas como psicológicas de acuerdo al perfil profesional académica.	No acuden aspirantes a entrevistas para inscripciones de instituciones educativas
Solicitar una clase demostrativa utilizando una metodología en técnicas de expresión musical.	El aspirante a la oferta de trabajo realiza clase de demostrativa.	Observación como se realiza la clase demostrativa.	Los aspirantes que realizan la clase demostrativa no cumplen con los requisitos que se requiere para dicha contratación.
Elaboración de una guía para docentes De técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina.	Elaborar una guía sobre técnicas grafoplásticas.	Guía de técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo motriz en los niños y niñas	No se puede entregar una guía a cada participante

Socialización de la Guía a través de taller didáctico.	Socializa la guía de técnicas grafoplásticas	Lista de registro de asistencia	Inasistencia de participantes
Elaboración de técnicas grafoplásticas.	Material didáctico con el cual se va a elaborar dichas técnicas.	Elaborado por los asistentes al taller	No se cuenta con el material necesario para la impresión de los trípticos
Entrega y elaboración de trípticos acorde al tema a tratar.	Elaboración de trípticos con la información sobre técnicas grafoplásticas y su importancia	Entrega de trípticos con información sobre la expresión musical.	No se cuenta con el espacio logístico para poder dictar la capacitación.
Capacitaciones sobre actividades de técnicas grafoplásticas	Realiza capacitaciones sobre las actividades en las técnicas grafoplásticas	Se realiza encuesta a los asistentes sobre el temario de la capacitación.	No se cuenta con el suficiente material adecuado para efectuar clase demostrativa.
Clase demostrativa dando como ejemplo por parte de la capacitadora. (María Belén Tumipamba).	Realiza clase demostrativa aplicando técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas	Se toma fotos de las clase demostrativa	

Fuente: Investigación

Elaborado por: María Belén Tumipamba

## CAPITULO V

### PROPUESTA

#### 5.01 Antecedentes

El presente trabajo de investigación está enfocado al problema que existe en Plantel Educativo Particular "Zeus" ya que los docentes poseen muy pocos conocimientos sobre técnicas grafoplásticas, a esto se suma que aplicando el currículo de educación inicial en el cual propone incorporar técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en el cual nos basamos para ofrecer una metodología a los docentes y mediante esta se pueda estimular el perfecto desarrollo de niños y niñas de cuatro años de edad para que se pueda vivenciar de forma real las diversas situaciones que se presentan en su medio.

Los docentes deben manejar o crear estrategias que generen experiencias significativas en sus estudiantes, por esta razón se propone elaborar una guía didáctica para los docentes del Plantel Educativo Particular "Zeus".

De acuerdo a la observación de campo se identifica que las autoridades no han puesto atención a este problema y menos aún los docentes no tienen iniciativa en adquirir nuevos conocimientos en técnicas actualizadas e innovadoras para el correcto desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

Por ello hemos tomado referencias de tesis similares como:

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE FILOSOFÍA,  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE EDUCACIÓN A

DISTANCIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL en donde se encontró la tesis realizada por Autora: CHULDE MELO, Teresita de los Ángeles con su tema

APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES VIRGINIA LARENAS DE LA PARROQUIA DE TUMBACO, PERÍODO 2010-2011

En el cual menciona que las técnicas grafoplásticas.- Ayudan al desarrollo psicomotor, promoviendo la creatividad y enseñándole al niño a leer imágenes, pictogramas, con esto se pretende que los niños desarrollen sus potencialidades en un contexto de libertad, es decir se trata de ofrecer oportunidades que motiven al niño su imaginación. Otro tema que hemos considerado importante es la motricidad fina que son actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión y exactitud. Para un óptimo desarrollo hemos considerado realizar algunas técnicas: trozado, dactilo pintura, collage, modelado y el dibujo. Como una recomendación, sería muy interesante el promover propuestas como elaborar guías didácticas. Esto ayudaría a solucionar la diferencia entre maestros de ciudad y maestros de parroquias rurales. (Chulde, 2010)

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA PROYECTO DE GRADO

---

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIO AUTORAS Nury Bleixen Bermúdez  
Arteaga María Piedad Perreros Almendáriz con su tema

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICO  
MOTRICIDAD FINA

En el cual nos menciona: El niño niña desde sus primeros años de vida desarrolla y realiza acciones motrices, es decir que aprende a partir de la experiencia contribuyendo a su esquema corporal al mismo tiempo que se irá adaptando a los requerimientos funcionales de cada situación. Esto conlleva a la modificación, estructuración y perfeccionamiento de las células del cerebro hasta adquirir su función específica. El desarrollo de la psicomotricidad fina (manos, pies, dedos) es decisiva y demanda de un elevado nivel de coordinación tanto física como mental, se requiere de planeación, tiempo, y una gran variedad de actividades; situación que permite al individuo interiorizar los conocimientos que obtiene en su diario vivir. EL ser humano en su gran mayoría por falta de estimulación no desarrolla sus habilidades y destrezas; por lo tanto mediante actividades con técnicas grafoplásticas aplicadas en el estudiante favorecerá al desarrollo de la psicomotricidad fina y su potencialidad creativa al crear materiales didácticos con material del medio (reciclaje), es importante relacionar al estudiante con diversos materiales que le ayuden a realizar satisfactoriamente sus actividades escolares involucrándolo a la conservación de nuestro planeta lo cual influirá en el

desarrollo armónico y de manera positiva al futuro aprendizaje escolar. (Arteaga, 2014).

### 5.01.02 Datos informativos

- Nombre de la institución: Plantel Educativo Particular “Zeus”
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: San Martín de Porres
- Dirección: Av. Medardo Alfaro E3-136 y av. Hermandad Ferroviaria
- Teléfono: 2 614-872 Celular: 0998733957
- Email: cep\_zeus@hotmail.com, cib\_zeus@hotmail.com
- Régimen: Sierra
- Sostenimiento: Particular
- Modalidad: Presencial
- Jornadas: Matutina y Deberes dirigidos
- Número de estudiantes: 100
- Número de docentes: 15
- Autoridad máxima: MSc. Carmita Gavilanes

### 5.01.03 Reseña histórica

El Plantel Educativo Particular “Zeus”, es creado en el Distrito Metropolitano de Quito se logra la donación del espacio físico para la construcción de la Institución, con el apoyo de la familia, asume la responsabilidad y manejo de la institución poniendo a

cargo a la Msc. Carmita Gavilanez como Coordinadora del Centro, desde ese entonces haciéndose llamar Plantel Educativo Particular “Zeus” atendiendo una población de 50 niños y 50 niñas en edades comprendidas entre los 6 meses a 5 años de edad bajo el cuidado y responsabilidades de 8 maestras tituladas y con el apoyo del centro infantil que en la actualidad tiene 7 persona auxiliares pedagógicas previa preparación académica. (Plantel Educativo Particular "Zeus")

#### **5.01.04 Objetivos**

##### **Objetivo General**

- Elaborar una guía de actividades de técnicas grafoplásticas que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad y así fomentar técnicas innovadoras y adecuadas de trabajo para direccionar actividades que contribuyan a un desarrollo adecuado y así generar habilidades motrices donde contengan aprendizajes significativos.

##### **Objetivos específicos**

- Fomentar en los docentes a la formación académica especializada en la estimulación y desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas mediante técnicas grafoplásticas.
- Investigar el tema de proyecto mediante recursos bibliográficos y net gráficos para conocer sobre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina que fundamenten científicamente la propuesta a realizar.

- Capacitar teórica y prácticamente a los docentes sobre técnicas grafoplásticas y la importancia de la motricidad fina mediante la ejecución de un taller práctico Para socializar la guía.

#### **5.01.05 Justificación**

De acuerdo a la observación en los niños y niñas de cuatro años de edad del Plantel Educativo Particular "Zeus" se determina la necesidad que tienen los docentes en adquirir conocimientos en técnicas grafoplásticas innovadoras.

Por eso es importante elaborar una guía de actividades de técnicas grafoplásticas que permita ofrecer técnicas innovadoras y adecuadas en la educación integral en los niños y niñas, ya que muchos infantes a falta de estimulación en los primeros años de vida llegaran a una torpeza motriz que solo con terapias podrán potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas en la coordinación viso motriz, pinza motora, coordinación gestual para así poder llegar a la lecto-escritura.

Es por ello que las docentes del Plantel Educativo Particular "Zeus" tienen la responsabilidad de originar y orientar experiencias significativas a través de la guía para así promover el desarrollo integral del niño y la niña ofreciendo técnicas activas e innovadoras que contenga enseñanza y un aprendizaje que contribuya a su desarrollo cognitivo, a mejorar su motricidad fina y le permita una comprensión más clara de la representación del espacio, la forma y las texturas.

### **5.01.06 Marco Teórico**

Los niños realizan un proceso de evolución, tanto en el hogar como en el Centro Infantil por tal razón; la familia, las maestras y la sociedad son aquellas que se relacionan directa y estrechamente con los niños y las niñas. (Aguirre, 2008, pág. 32)

Las técnicas grafoplásticas son un factor determinante en el desarrollo de la motricidad fina permitiendo un desenlace en el proceso de la lectoescritura.

### **VAYER, LE BOULCH DRUPE**

#### **¿Qué es la psicomotricidad?**

Según (Perez, 2004) , La psicomotricidad como concepto y teoría nace a principios del siglo XX fruto del trabajo y la investigación de distintos autores, como por ejemplo Vayer, Le Boulch o Dupre (este último establece relaciones entre algunos trastornos psiquiátricos y los comportamientos motores). Luego, diversas investigaciones de distintos autores de la psicología evolutiva, entre los que destaca Wallon, ponen de manifiesto la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica. Las posteriores aportaciones del psicoanálisis y la pedagogía ayudaron a completar las bases de la terapia psicomotriz (p. 20).

Con lo expuesto, se llega al principio, la psicomotricidad como disciplina se limitaba al tratamiento de aquellos niños y adolescentes que de alguna forma o manera presentan deficiencia física o psíquica; hoy en día, no solo se lo usa como una metodología de tratamiento si no como herramienta de apoyo a desarrollar las completo e integral delco del niño y niña.

Podemos definir la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consiente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en el que se desenvuelve. (Perez, 2004, pág. 45)

De la definición anterior, se concluye que la práctica psicomotriz contempla al ser humano desde un punto de vista global, como ser emocional, sentimental e integral conjuntamente con valores

Se trata de una disciplina que abarca diversos aspectos, entre los que podemos destacar.

- El estudio del desarrollo del movimiento corporal.
- El estudio de las desviaciones y trastornos que puedan producirse en el normal desarrollo del movimiento corporal.
- El diseño y aplicación de técnicas y programas que faciliten el desarrollo motor normal.
- El diseño y aplicación de técnicas que mejoren las posibles desviaciones que puedan producirse. (Pilacúan, pág. 34)

En tal sentido se señala que se han desarrollado intervenciones psicomotrices preventivas, educativas, reeducativas y terapéuticas.

Finalizaremos este punto ofreciendo la definición consensuada de psicomotricidad a la que han llegado las Asociaciones Españolas de Psicomotricidad. Es la siguiente:

“El término “psicomotricidad”, basado en una visión global del ser humano, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse la persona en un contexto psicosocial”. (Gualotuña, 2011, pág. 78)

De esta forma, “la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Se desarrollan además, partiendo de esta concepción, diferentes formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación (cualquiera que sea la edad del individuo). En los ámbitos preventivos, educativo, reeducativo y terapéutico. Dichas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, titulación y perfeccionamiento profesional, constituyendo cada vez más el objetivo de investigaciones científicas”. (Gaón, 2003).

### **¿Qué es motricidad fina?**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. (Navas, 2008, pág. 16)

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Según (Gualotuña, 2011). Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual.

### **Proceso de desarrollo de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses). (Gualotuña, 2011)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también. (Gaón, 2003)

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina. (Gaón, 2003)

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas,

darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. (Arteaga, 2014)

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles. (Andrade, 2015)

### **Técnicas para desarrollar la motricidad fina**

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia

entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (Navas, 2008).

### **Técnicas para desarrollar la destreza de las manos**

Según (Rodríguez, 2012) son:

Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.

Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.

Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.

Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.

Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)

Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido (p. 45).

### **Técnicas para desarrollar la destreza de los dedos**

Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.

Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.

Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

“Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.

Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique

Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques. (Navas, 2008)

### **Técnicas para desarrollar la coordinación viso manual**

La estimulación de la coordinación visomotora es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como ser la escritura. Asimismo en la psicomotricidad esta manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea. (Aguirre, 2008, pág. 35).

Según (Gonzales, 2008) indica que:

**Coordinación ojo-mano.** Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.

**Posición en el espacio.** Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.

**Copia.** Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.

**Figura-fondo.** Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.

**Relaciones espaciales.** Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.

**Cierre visual.** Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.

**Velocidad visomotora.** Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.

**Constancia de forma.** Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).

- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la doblez.
- Recortar con tijeras

Como vemos en este último punto, algunas actividades requieren un nivel de destreza más consolidado, aunque los más pequeños ya hacen sus prácticas pasando hojas de libros o revistas (qué bebé no se ha entretenido con eso) o recortando...

En definitiva, muchas de estas actividades para el desarrollo psicomotor fino no son sino entretenimientos o juegos, o al menos así deberían serlo para los niños, la mayoría de los cuales adquieren estas destrezas conforme crecen de manera inconsciente. (p. 89).

### **¿Qué son las técnicas grafoplásticas?**

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de edad preescolar con la finalidad de desarrollar los sentidos y la sensibilidad, además nos permite captarla percepción que tienen los niños sobre el medio en el que se

desenvuelven, permitiendo fortalecer algunos aspectos de su desarrollo y aprendizaje como la percepción, pensamiento, resolución de problemas, de una forma entretenida y divertida. (Hidalgo, 2013, pág. 28)

El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales, materialización de las ideas, formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”, 37 por lo tanto el docente debe proyectar el uso de las técnicas en el aula de una forma creativa, es decir, planificar meticulosamente las actividades. (Andrade, 2015, pág. 34)

### **Tipos de técnicas grafoplásticas**

- Punzar
- Rasgar
- Arrugar
- Armado
- Recortar con tijeras
- Ensartar
- Enhebrar
- Bordar
- Modelar

- Enroscar
- Plegar
- Puntear
- Marcar
- Contornear
- Bordear
- Colorear
- Calcar
- Dibujar
- Copiar de modelo
- Laberintos

### **Beneficios de las técnicas grafoplásticas**

Según (Hildebrand, 2009) los beneficios son:

#### Desarrollo emocional y afectivo

El niño tiende a ser sociable, relacionándose con su medio, es una forma sana de desahogar todas sus emociones.

#### Desarrollo intelectual

El niño mediante la utilización de las técnicas grafoplásticas, desarrolla su intelecto; sus dibujos, obras de arte indican su nivel intelectual, es decir, un dibujo con variedad de detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje) indican que el niño posee de una elevada capacidad intelectual, mientras que la falta de detalles nos indica que el niño presenta baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas.

### Desarrollo físico

Para realizar una actividad artística se necesita del movimiento de las partes de nuestro cuerpo, en este caso se requiere una mayor coordinación viso motriz. También permite un mayor control muscular y el perfeccionamiento de la motricidad gruesa y fina.

Cabe recalcar su importancia en el desarrollo de las capacidades sensitivas, de observación, de atención y de concentración. Además posibilita la adquisición de nociones espaciales y una adecuada estructuración del espacio.

Por otro lado, la ejecución de las actividades con diferentes técnicas grafoplásticas potencian la capacidad creativa y de imaginación.

Por estas consideraciones en los trabajos no conviene presentar ningún modelo, por la razón que “la creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en buenas escuelas para que niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible, que descubran, invente, crean” (p. 53).

### **Características evolutivas de los niños de cuatro años**

A esta edad, el niño presenta una inestabilidad en sus emociones. Se ríe y llora sin una razón aparente, y eso provoca que vuelva, alguna que otra vez, a las rabietas de los dos años. Quiere imponer sus deseos desafiando a sus padres. El niño de cuatro años va a sentir una preferencia especial por su madre si es niño, identificándose con el padre y compitiendo con él por su madre. Sin embargo, la niña mostrará debilidad por su padre y actuará de igual manera que el niño. (Silvia, 2006, pág. 16)

En resumen con lo antes mencionado, se puede indicar que sobre el desarrollo de los niños en sus diferentes capacidades, se han dado varias teorías las cuales han derivado

en líneas teóricas, que hacen sus valiosos aportes conocimiento de la infancia. Sin dejar que la tarea docente son los heraldos de integrar dichos aportes, de contextualizarlos sistemáticamente y transmitir dichos valores, recalando siempre, que nuestros niños son "niños reales, concretos, aquí y ahora".

En esta etapa los niños multiplican y potencian sus posibilidades motoras, cognitivas, lingüísticas, sociales y juegan con todas ellas. El control progresivo del equilibrio y el dominio de los movimientos de su cuerpo, hacen que los niños disfruten corriendo, saltando, trepando, arrastrándose, girando, bailando, etcétera. (Carvajal, 2014, pág. 23)

### **En los aspectos emocional y social**

(Bartolme, 1999), Menciona:

- Es la edad más rica en el juego de la fantasía; hay una verdadera confusión entre lo real y lo fantástico. Saben contar historias con abundancia de personajes imaginarios y situaciones inverosímiles que manifiestan haber visto. Cuando se les pregunta si es cierto todo eso, ellos mismos lo niegan.
- Pueden creer en la existencia de hadas, de "cucos", de personajes imaginarios e, incluso, inventar personajes que se esconden para hacerle daño. Es muy importante que los padres no asusten a sus hijos con esas historias de ogros o cucos y que, tampoco, se burlen de sus miedos minimizándolos o negándolos. Es importante escucharlos y permitirles expresar todos sus miedos.
- Al sentir la necesidad de descubrir el mundo en el que están inmersos, para así poder dominarlo, interrogan a los adultos sin cesar sobre las cosas que ven e imaginan.

- Hacen manifestaciones exageradas ante sus destrezas y habilidades buscando la aprobación del adulto y sus compañeros.
- Pueden comunicar sus deseos y necesidades utilizando palabras pero si es necesario lloran o se ríen, gritan, tienen rabietas y pataleos.
- Son los adolescentes del jardín. Sumamente críticos en sus manifestaciones y comentarios sobre las cosas o acciones que observan.
- Su espíritu independiente lo lleva a tomar sus propias decisiones y desechar ayuda del adulto, se le puede ofrecer oportunidades para elegir actividades.
- Están aprendiendo a establecer turnos y a compartir.
- El participar en juegos les ayuda a aprender a esperar turnos.
- Tienen más contactos sociales. Sus amistades son más duraderas, aunque se enojan con frecuencia, tratan de recobrar al amigo rápidamente.
- Aceptan reglas y realizan las consignas con más cuidado.
- Son habladores y ruidosos.
- Se sienten "grandes" y gusta ayudar a los pequeños a los que cansan por su exagerada protección.
- Tienen una enorme energía. Su necesidad de desarrollar los músculos lo llevan a una actividad intensa. Corren, saltan, escalan, se balancean. No tienen mucha conciencia ante situaciones peligrosas por lo que debe advertírseles el cuidado contra accidentes.(p. 100).

### **En el aspecto motriz**

(Spravkin, 2009), Señala lo siguiente:

- Tienen un mejor control muscular.
- Pueden trepar, saltar escalones, practicar equilibrio, saltar con rebote sobre uno y otro pie, saltar en largo, esquivar obstáculos.
- Manejan el lápiz, el pincel y la tijera sin mayores dificultades, aunque les resulta difícil recortar figuras pequeñas. Respetan los límites de la hoja cuando dibujan.
- Tienen una mayor coordinación manual que le permite: abrochar, encajar, enhebrar.
- Se afianzan en el freno inhibitorio, evitando llevarse objetos por delante y parando de golpe frente a las personas.
- Alternan los ritmos regulares de su paso.
- Realiza un salto en largo a la carrera o parado.
- Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie.
- Le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie.
- Le producen placer las pruebas de coordinación fina.
- Ya puede abotonar ropa.
- Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.
- No puede copiar un rombo de un modelo.
- Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.(p. 134).

## En el lenguaje

(Duque, 1998), da una clara referencia mencionada que:

- Hacen muchas preguntas, incluyendo el "como" y el "por qué" de las cosas.
- Les gustan los juegos de palabras.
- Combinan hechos, ideas y frases para reforzar su dominio de palabras y oraciones.
- Tienen dificultades con los tiempos de verbos.
- Hacen oraciones más largas.
- Hablan mucho.
- Dan nombre a lo que hacen.
- Pueden iniciarse en la escritura de su nombre.
- Combinan la palabra con la acción.
- Describen las imágenes que observan en una lámina.
- Son capaces de contar historias sobre una base de imágenes y con relación lógica (p.34.)

## Hábitos de la vida diaria

Sus hábitos de salud, orden e higiene mejoran considerablemente.

- Pueden sonarse la nariz.
- Utilizan todos los cubiertos.
- Duermen menos horas por día.
- Comienzan a bañarse solos.
- Se lavan y secan sus manos, cepillan sus dientes.

- Ya quieren elegir su ropa: son capaces de desvestirse rápidamente. (Brizzi, 1999, pág. 28).

### **En el aspecto intelectual**

Según lo detalla (Piaget, 1995) en su teoría, el niño de 4 años se encuentra en la etapa preoperatoria.

- Su pensamiento, además de sincrético, es intuitivo y concreto. Su mundo es el de las emociones concretas, aunque comienzan los indicios de abstracciones rudimentarias. La organización de la representación está basada en la asimilación de la propia acción, de base egocéntrico.
- Le gustan los juegos que le permiten reconocer, y aparear colores, formas, tamaños. Las letras y los números comienzan a interesarlo pues el niño los descubre en su mundo familiar y social empezando a construir muchas hipótesis en relación a estos dos objetos de conocimiento.
- La noción de número y cantidad es puramente intuitiva; pueden contar hasta 10, pero solamente reconocen que cinco es más que tres cuando tienen el material concreto ante sí. No relacionan asimétricamente ni hace inclusiones de clases numéricas.
- Diferencian figuras cerradas de abiertas.
- Manejan con dificultad las semejanzas y diferencias.
- La lateralidad aún no está definida en todos los niños pero comienza su diferenciación.
- Reconocen colores, tamaño, forma y posiciones en imágenes.

- Reconocen en el material concreto y figurativo los cuantificadores uno, algunos, más grande que, más chico que.
- Aprenden canciones, poesías reteniendo su letra.
- Puede hacer clasificación al principio por un atributo y luego por dos.
- Manejan relaciones espaciales simples, no solo con su propio cuerpo sino en relación de los objetos entre sí.
- Con respecto al dibujo representan la figura humana con un monigote más completo llegando a incorporar tronco, brazos y extremidades. Se inician el dibujo de algunos objetos fácilmente reconocibles por su semejanza a la realidad: casas, autos, aviones, árboles, etc., aunque a veces yuxtaponen las partes, por ejemplo, cuando dibujan un automóvil y el volante en otro sector del papel. (p. 123).

### **En el juego:**

Buscan compañeros y puede jugar en pequeños grupos, alternando con momentos de juego solitario, (Brizzi, 1999) menciona:

Pueden compartir sus juguetes.

Les gusta disfrazarse.

Gustan del juego dramático y los títeres.

Podríamos considerar a esta etapa como la del apogeo del "juego simbólico". Es el tiempo en el que los niños comenzarán a armar juegos de roles que les permitan comprender mejor y elaborar lo que les sucede emocional y cognitivamente a partir de sus experiencias en el encuentro con los otros y con el mundo. Este juego irá cobrando en el tiempo distintos matices. En un principio los niños comenzarán compartiendo un

mismo escenario de juego en el que cada uno jugará a ser "algún otro": un animal, el personaje de un cuento, un miembro de la familia, un dibujito de la tele, etcétera (p. 87)

## **Sexualidad**

Los niños crecen y al mismo tiempo avanzan, en el conocimiento de su cuerpo iniciando su curiosidad, al ver su cuerpo y notar en las diferencias sexuales, partiendo de los simples juegos; como al jugar a la mamá, al papá, a los hijos, a los novios, a los casados, ellos ya se proyectan a una vida en sociedad, es decir tienen a crecer y tomar decisiones.

Entre los 3 y 5 años es la fase de la autoexploración. Tienen interés por conocer sus genitales, se tocan. Es importante evitar expresiones del tipo: "¡qué haces!!, eso no se toca, ahí no te toques que es feo.... " Porque no es ni feo ni malo que se toquen sus genitales, con ello están aprendiendo a conocerse. Se acentúa el interés por los genitales del otro sexo, empiezan a descubrir su sexualidad. A través de sus juegos y muñecos expresarán sus fantasías sexuales. Lo mejor es tratar esta etapa con naturalidad, respeto por los juegos, realidad y sencillez a la hora de responder sus preguntas. (Arteaga, 2014, pág. 67)

Desde el punto de vista de la teoría psicoanalítica el niño de 4 años se halla en plena fase del llamado por Freud, "Complejo de Edipo".

Tras la resolución del complejo de Edipo, el niño va a entrar en la cultura propiamente dicha, tras tener su primera gran desilusión o frustración, al descubrir que su madre o padre no les pertenece y que la ley opera como represión a los instintos o a la satisfacción de los deseos. (Duque, 1998).

## **5.02 Descripción**

### **5.02.01 Metodología**

El presente proyecto está dividido en temas relacionados con las técnicas más relevantes, para la realización de actividades grafoplásticas, las cuales ayudaran a los docentes a conocer sobre procedimientos adecuados para la ejecución de los mismos y el beneficio que generara en los niños y niñas de cuatro años de edad.

Permitiendo así el desarrollo de la motricidad fina de los niños niñas, motivando a los docentes a realizar cambios en sus metodologías de enseñanza acoplado nuevas estrategias educativas lo que se suprimirá la metodología tradicional y monótona, generando nuevas oportunidades de aprendizaje.

Esta guía didáctica propuesta en la presente investigación la van a usar los docentes del Plantel Educativo Particular "Zeus".

### **5.02.02 Métodos**

#### **Observación**

La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración, está recogida implica una actividad de codificación, cuya finalidad es recabar información seleccionada para ser transmitida y elaborar un mejoramiento al problema descrito, de igual manera nos permite elaborar evaluaciones para tener conocimiento del nivel de la problemática y estas se las puede hacer mediante encuestas, entrevistas, etcétera. (Gaibor & Silva, 2009).

## **Bibliográfico**

Permiten utilizar la información registrada en determinados documentos o fuentes para llevar a cabo su propia investigación permiten seleccionar y localizar la información precisa en toda la información universal que existe ya sea esta mediante el internet, libros, folletos, guías, etcétera. (Ramirez, 2013)

### **5.02.03 Técnicas**

#### **Encuesta**

(Leiva, 1984), expresa que “la encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a las personas, a fin de que las contesten igualmente por escrito.

Para la realización de esta investigación es necesario la recolección de datos directamente de la fuente, en este caso los docentes del Plantel Educativo Particular “Zeus” por lo tanto se utiliza la encuesta con un cuestionario para la elaboración de la misma se ha tomado aspectos en base a la carencias que adolece el centro educativo.

### 5.02.04 Participantes

La población encuestada consta de 15 docentes del Plantel Educativo Particular "Zeus"

**Tabla 6**  
*Población*

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	NRO.	%
DOCENTES	15	100
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Fuente: Investigación**

Elaborado por: María Belén Tumipamba

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes del Plantel Educativo Particular "Zeus"

1. Para usted que es técnica grafo plástica

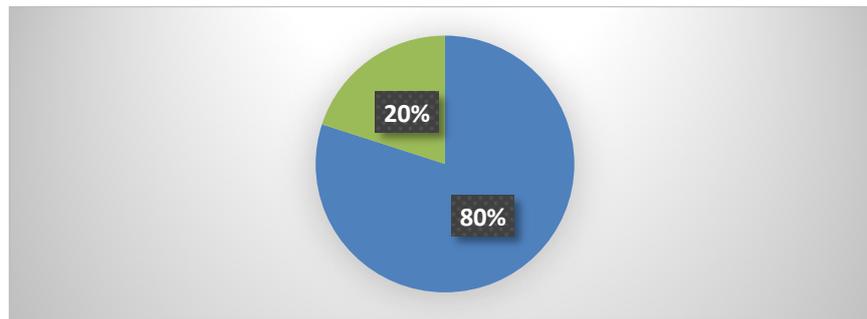
**Tabla 7**

*Técnica grafoplástica*

ESCALA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Son pasos para desarrollar habilidad en los niños y niñas.	0	0%
Son técnicas para desarrolla la lecto-escritura	12	80%
Es la libre expresión	0	0%
Es un medio de expresión y comunicación de los niños y niñas	3	20%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba



- Son técnicas para desarrollar la lecto-escritura
- Es un medio de expresión y comunicación de los niños y niñas

**Figura 6. Técnica grafo plástica**

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba

### **Análisis e interpretación de resultados**

De acuerdo a la encuesta realizada se ha evidenciado que un 20% de los y las docentes encuestados conocen que las técnicas grafoplásticas son un medio de expresión y comunicación de los niños y niñas y que un 80% son técnicas para desarrollar la lecto-escritura.

La socialización de la guía didáctica sobre Técnicas grafoplásticas, ayudara a que los docentes adquieran conocimientos para la realización de actividades relacionadas y las cuales sean integradas a su metodología de enseñanza en los niños y niñas del centro infantil.

2. Para usted que es la motricidad fina

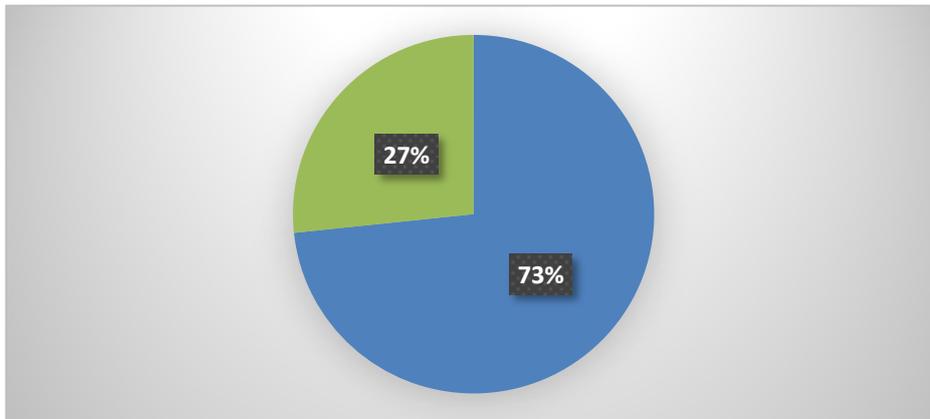
**Tabla 8.**

*Motricidad fina*

ESCALA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Es el desarrollo motor donde se encuentran los patrones de movimiento	11	73%
Es todo elemento de movimiento en una acción bien orientada	4	27%
Es la habilidad de la experimentación y aprendizaje sobre su entorno	0	0%
Es la coordinación y el desempeño de los movimientos	0	0%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba



- Es el desarrollo motor donde se encuentran los patrones de movimiento
- Es todo elemento de movimiento en una acción bien orientada

**Figura 7. Motricidad fina**

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba

### **Análisis e interpretación de resultados**

Los docentes en un 27% creen que la motricidad fina todo elemento de movimiento en una acción bien orientada, mientras que se ha detectado que un 73% de los docentes dice que es el desarrollo motor donde se encuentran los patrones de movimiento.

El desconocimiento por parte de los docentes lo que significa la motricidad fina hace que no se puedan realizar técnicas adecuadas para desarrollar la misma, lo que nos motiva a dar a conocer sobre la motricidad fina y su importancia ya que de esta manera se pueda estimular las capacidades y habilidades de los niños y niñas del Plantel Educativo Particular "Zeus".

3. Las técnicas grafoplásticas son importantes para la educación de los niños y niñas

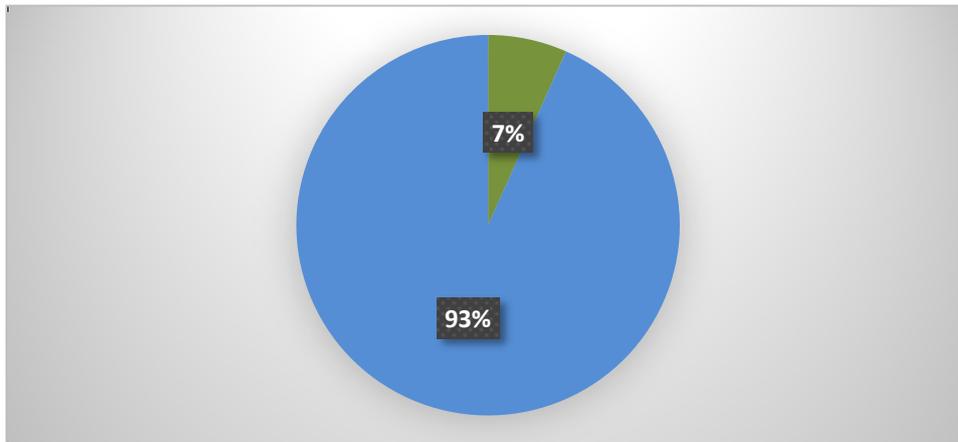
**Tabla 9.**

*Técnicas grafoplásticas en la educación de los niños y niñas*

ESCALA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Son importantes porque ayuda al docente a favorecer la relación de la plasticidad	0	0%
Porque destaca la relación del amor, la ternura para crear un ambiente de confianza	0	0%
Porque ayuda a la imaginación, la sensibilidad y la inteligencia	14	93%
Porque ayuda a desarrollar la habilidad de la pinza motora	1	7%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba



-  Porque ayuda a la imaginación, la sensibilidad y la inteligencia
-  Porque ayuda a desarrollar la habilidad de la pinza motora

**Figura 8. Técnicas grafoplásticas en la educación de los niños y niñas**

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba

### **Análisis e interpretación de resultados**

Según la tabulación se ha evidenciado que un 7% dice que nos ayuda a desarrollar la habilidad de la pinza motora en los niños y niñas mientras que el 93% ayuda a la imaginación, la sensibilidad y la inteligencia, esto quiere decir que es importante para los niños y niñas dentro del ámbito educativo, debido que todo agregado aportara beneficios a los mismos.

Mientras más metodologías actualizadas y dinámicas de enseñanza se incorporen en el proceso de enseñanza mejores resultados se evidenciaran en los niños y niñas en cuanto a sus aprendizajes corroborándose de esta forma la importancia de educar con técnicas innovadoras.

4. Las técnicas y actividades para trabajar las técnicas grafoplásticas ayudan ha

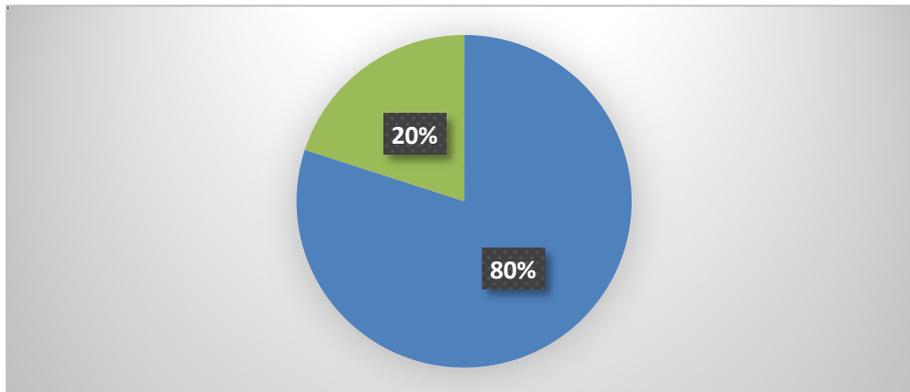
**Tabla 10.**

*Técnicas y actividades grafoplásticas*

Técnicas y actividades	VALORACIÓN	PORCENTAJE
grafoplásticas ESCALA		
Partir del nivel de desarrollo del alumno	0	0%
Asegurar la construcción de aprendizajes significativos	12	80%
Posibilita a que los alumnos realicen aprendizajes por si solos	0	0%
Establece relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento existentes	3	20%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba



 Establece relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento existentes

 Asegurar la construcción de aprendizajes significativos

#### **Figura 9. Técnicas y actividades grafoplásticas**

*Fuente: Encuesta*

Elaborado por: María Belén Tumipamba

#### **Análisis e interpretación de resultados**

De acuerdo a la tabulación de las encuestas nos da los siguientes resultados en un 80% de docentes dice que realizar actividades y técnicas grafoplásticas aseguran la construcción de aprendizajes significativos mientras que el 20% Establece relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento existentes si lo hacen cumpliendo con la exigencia de la normativa educativa actual.

Sería muy importante que todos los docentes cumplan con las exigencias del área educativa lo que ayudara y aportara benéficos en la estimulación motora fina en los niños y niñas.

5. A qué edad aparecen las primeras manifestaciones del grafismo antes de fortalecerse en la escritura

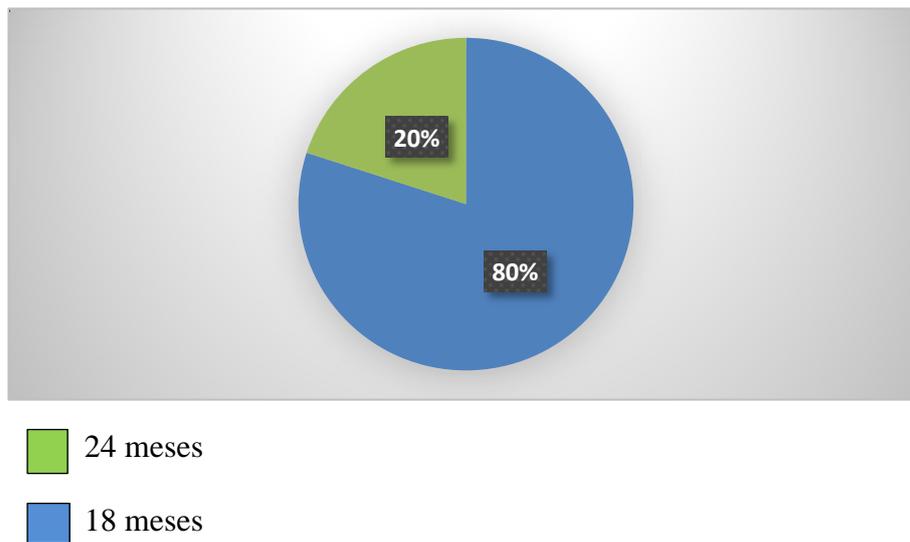
**Tabla 11.**

*Primeras manifestaciones de grafismo*

ESCALA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
36 meses	0	0%
24 meses	3	20%
18 meses	12	80%
48 meses	0	0%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba



**Figura 10. Primeras manifestaciones de grafismo**

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba

### **Análisis e interpretación de resultados**

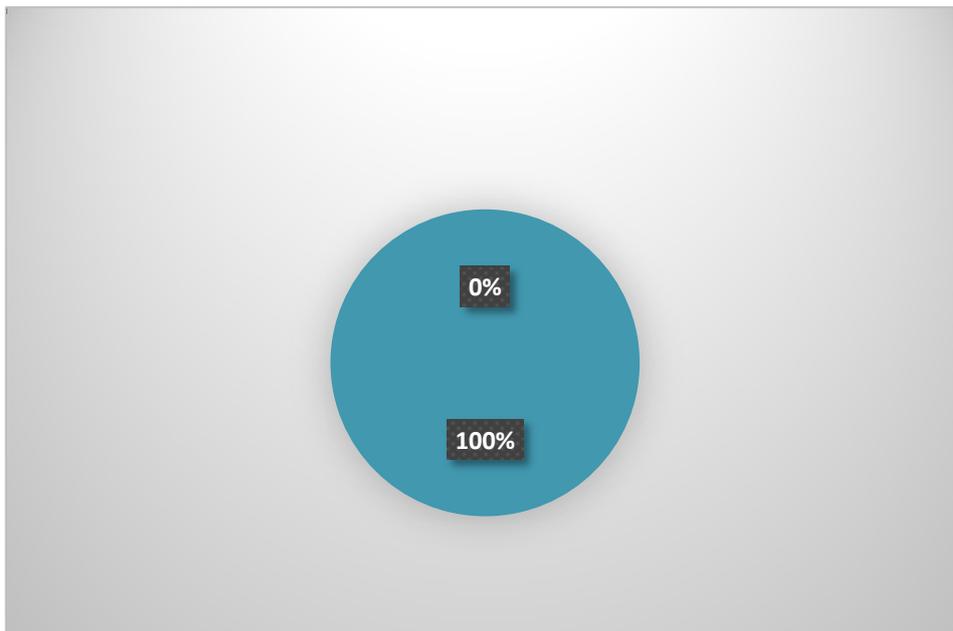
Según los resultados obtenidos se ha verificado que un 20% de los docentes creen que a la edad que aparecen las primeras manifestaciones del grafismo antes de fortalecerse en la escritura es a los 24 meses y un 80% creen que a la edad que aparece las primeras manifestaciones del grafismo antes de fortalecerse en la escritura es a los 18 meses. Toda actividad que esté involucrada con la estimulación psicomotriz genera en los niños y niñas libertad, expresión y relajación, y en nuestro caso las actividades mediante las técnicas grafoplásticas ayudaran que el niño y niña fortalezca la escritura y puedan aprender.

6. Cuáles son las etapas del garabateo

**Tabla 12.**  
*Etapas del garabateo*

ESCALA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Garabateo desordenado, controlado y con nombre	0	0%
Garabateo simple hasta llegar a la etapa pre esquemática	15	100%
Garabateo desordenado, ordenado	0	0%
Garabateo desordenado y controlado	0	0%

**Fuente:** Encuesta  
Elaborado por: María Belén Tumipamba



- Garabateo simple hasta llegar a la etapa pre esquemática

**Figura 11. Etapas del garabateo**

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba

### **Análisis e interpretación de resultados**

De acuerdo con la encuestas realizada a los docentes el 100 % de los ellos creen que las etapas del garabateo,

Por ello los objetivos que plantea esta guía didáctica son contribuir al alcance del desarrollo motriz fino en los niños y niñas mediante la realización de actividades grafoplásticas fáciles y divertidas y así conocer que la etapa del garabateo es Garabateo desordenado, controlado y con nombre.

7. Para el desarrollo de la motricidad fina es importante que el niño y niña sigan los siguientes pasos

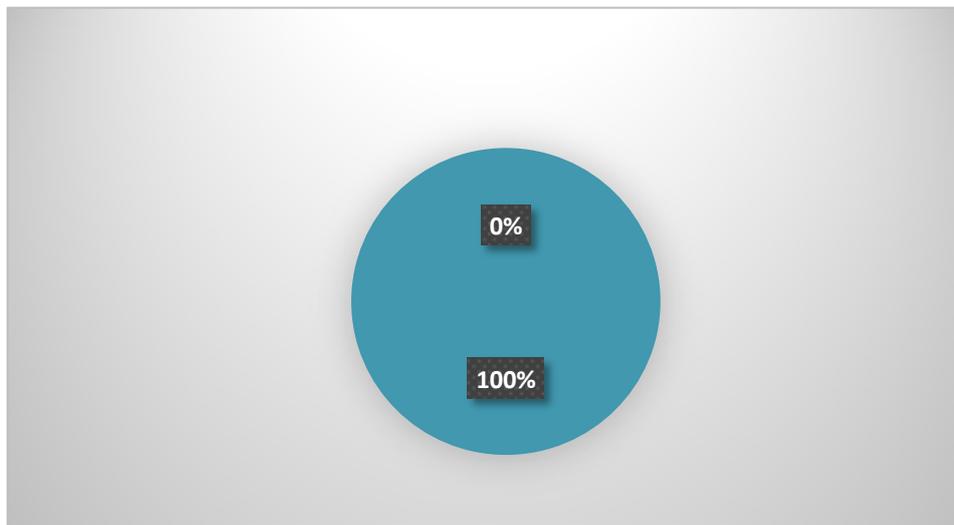
**Tabla 13.**

*Pasos para el desarrollo de la motricidad fina*

ESCALA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Arrastrarse, girar, gatear, marchar, caminar, correr y saltar	0	0%
Gatear, caminar, correr y saltar	0	0%
Gatear, caminar, correr	0	0%
Arrastrarse, gatear, caminar correr y saltar	15	100%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba



 Arrastrarse, gatear, caminar correr y saltar

**Figura 12. Pasos para el desarrollo de la motricidad fina**

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba

### **Análisis e interpretación de resultados**

Según la encuesta realizada el 100% de los docentes consideran que para el desarrollo de la motricidad fina es importante que el niño y niña sigan los siguientes pasos: arrastrarse, gatear, caminar correr y saltar

Podemos decir que a los niños y niñas para desarrollar su motricidad fina no deberían saltarse ninguno de los siguientes pasos: arrastrarse, girar, gatear, marchar, caminar, correr y saltar porque todos los movimientos al realizarse ayudan tanto cognitiva como motriz y esto les proporcionara un desarrollo de habilidades adecuado para llegar a la etapa de la lecto-escritura.

8. Porque es importante la estimulación de la motricidad fina

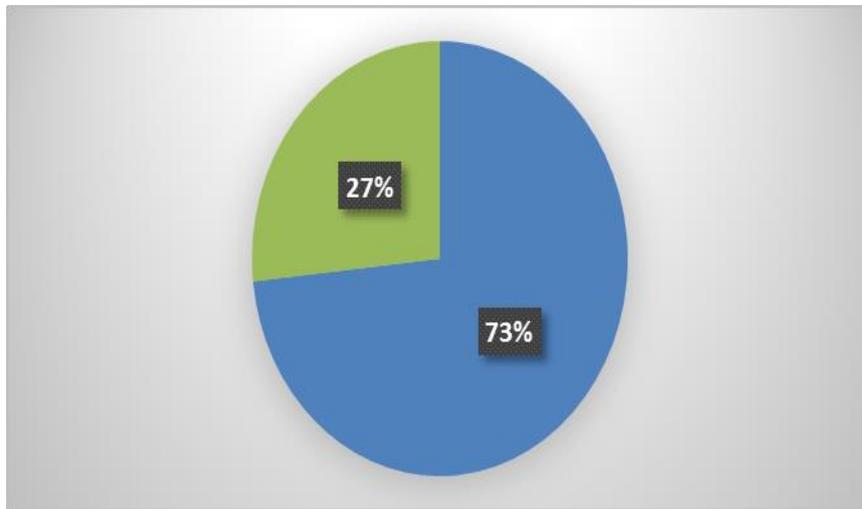
**Tabla 14.**

*Importancia de la estimulación de motricidad fina*

ESCALA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Porque puede realizar las tareas adecuadamente	0	0%
Porque conducirá al dominio de la mano	11	73%
Porque el niño puede tener una agilidad de la muñeca mano y dedos	4	27%
Porque así desarrollara un óptimo desarrollo para el desempeño futuro del ser humano	0	0%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba



-  Porque el niño puede tener una agilidad de la muñeca mano y dedos
-  Porque conducirá al dominio de la mano

**Figura 13. Importancia de la estimulación de motricidad fina**  
Fuente: Encuesta

### **Análisis: Análisis e interpretación de resultados**

Según la encuesta realizada el 73% de los y las docentes consideran que la es importante la estimulación de la motricidad fina porque conducirá al dominio de la mano 27% creen que la importancia de la motricidad fina es la que el niño y niña pueda tener una agilidad de la muñeca mano y dedos.

Esto nos motiva más a realizar el proyecto porque la importancia de la motricidad fina es que el niño y niña pueda tener una agilidad en la muñeca mano y dedos ya que si no lo controla y domina tendrá torpeza motora en un futuro a corto plazo.

9. Las técnicas grafoplásticas producen placer y relajación al niño niña porque

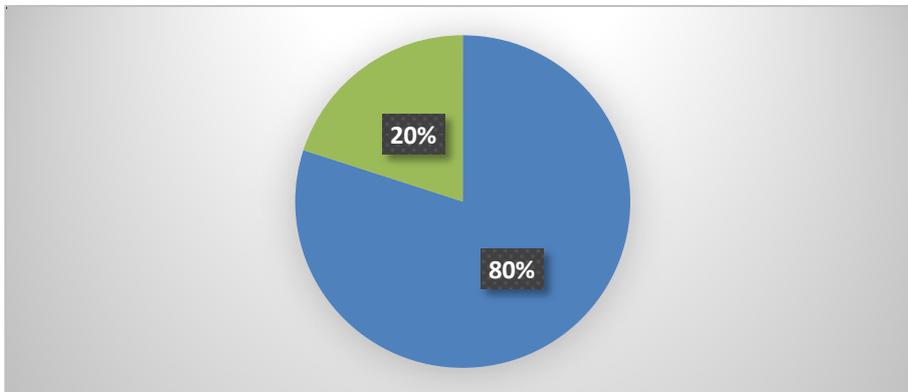
**Tabla 15.**

*Placer y relajación de técnicas grafoplásticas*

ESCALA			VALORACIÓN	PORCENTAJE
Porque	desarrollan	su	0	0%
imaginación y ayudan a liberarse del estrés infantil				
Porque	desarrollan	su	12	80%
imaginación y expresión libremente				
Porque	desarrollan	su	3	20%
imaginación y a su vez a desarrollar la pinza motora				
Porque	desarrollan	su	0	0%
imaginación				

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba



- Porque desarrollan su imaginación y a su vez a desarrollar la pinza motora
- Porque desarrollan su imaginación y expresión libremente

**Figura 14. Placer y relajación de técnicas grafoplásticas**

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba

### **Análisis e interpretación de resultados**

Según los resultados obtenidos se ha verificado que un 20% de los docentes creen que las técnicas grafoplásticas producen placer y relajación al niño niña porque desarrollan su imaginación y a su vez a desarrollar la pinza motora mientras que un 80% creen que las técnicas grafoplásticas producen placer y relajación al niño niña porque desarrollan su imaginación y expresión libremente. Toda actividad que esté involucrada con el aprendizaje genera en los niños libertad, expresión y relajación, y en nuestro caso las actividades mediante las técnicas grafoplásticas ayudaran que el niño y niña tenga un desarrollo motriz fino y esto hará que se sientan en una zona de confort y armonía y pueda aprender.

10. Cuáles son las características del desarrollo motriz fino en niños de 4 años

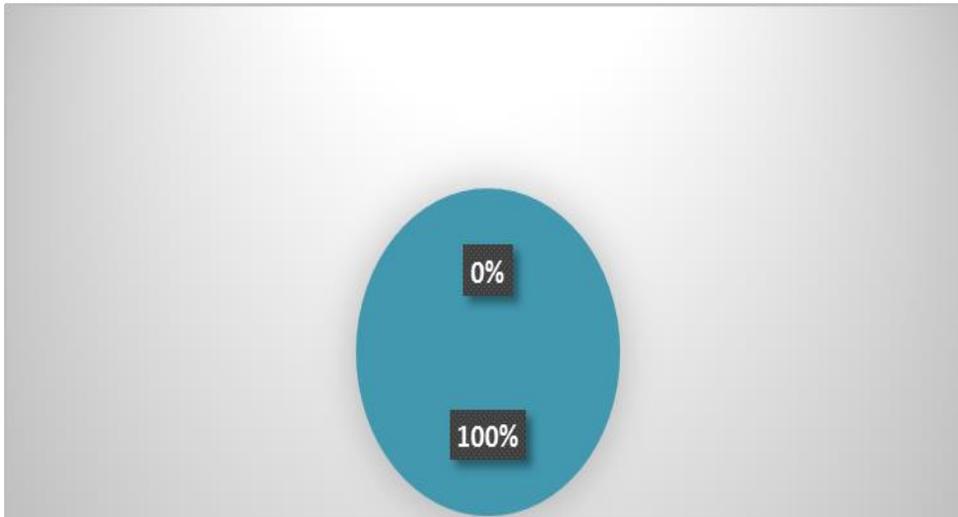
**Tabla 16.**

*Características de desarrollo motriz fino*

ESCALA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Manejan el lápiz, el pincel y la tijera sin mayores dificultades, aunque les resulta difícil recortar figuras pequeñas. Respetan los límites de la hoja cuando dibujan	15	100%
Los niños hacen movimientos con el lápiz por el placer motriz, pueden descubrir por casualidad que sus trazos se parecen a algo e intentar repetir ese algo; entonces aparece la intencionalidad	0	0%
Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables	0	0%
Desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando pieza	0	0%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba



- Manejan el lápiz, el pincel y la tijera sin mayores dificultades, aunque les resulta difícil recortar figuras pequeñas. Respetan los límites de la hoja cuando dibujan

**Figura 15. Características de desarrollo motriz fino**

**Fuente:** Encuestas

Elaborado por: María Belén Tumipamba

### **Análisis e interpretación de resultados**

Según la encuesta realizada el 100% de los docentes consideran que las características del desarrollo motriz fino en niños de 4 años: Manejar el lápiz, el pincel y la tijera sin mayores dificultades, aunque les resulta difícil recortar figuras pequeñas. Respetan los límites de la hoja cuando dibujan. Podemos decir que a los niños y niñas de 4 años ya tienen el dominio y el control para manejar su pinza motora.

## ENCUESTA REALIZADA DESPUÉS DE LA SOCIALIZACIÓN

1. ¿Conoce Usted que es la técnica grafo plástica?

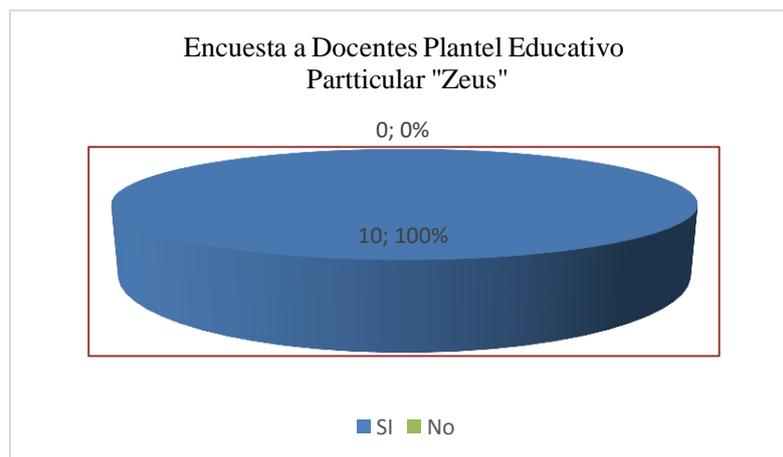
**Tabla 17.**

*Conoce la técnica grafoplástica*

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba



**Figura 16. Conoce la técnica grafoplástica**

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba

### Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo con las encuestas realizadas a los docentes el 100 % afirma que conocen y aplicaran técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de edad, ya que de ello depende mucho un buen desarrollo y habilidades para llegar a la lectoescritura.

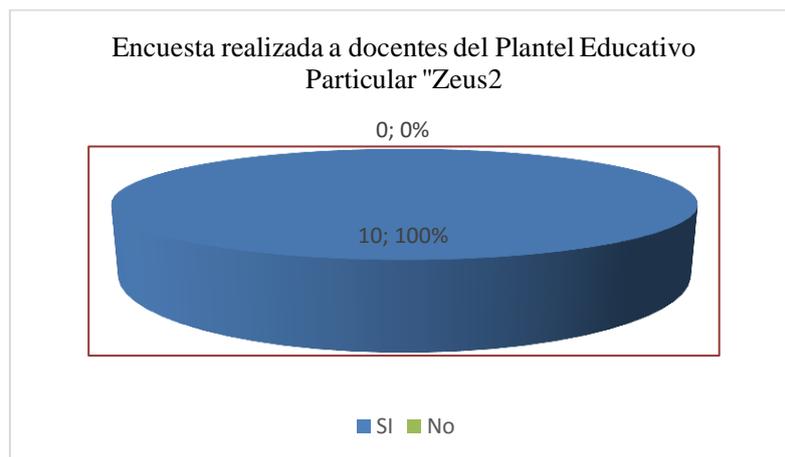
2. ¿Conoce usted la importancia del desarrollo de la motricidad fina?

**Tabla 18.**

*Importancia de motricidad fina*

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%

**Fuente:** Encuesta fin del taller de socialización  
Elaborado por: María Belén Tumipamba



**Figura 17. Importancia de motricidad fina**

**Fuente:** Encuesta  
Elaborado por: María Belén Tumipamba

### **Análisis e interpretación de resultados**

Según la encuesta realizada el 100% de los docentes conoce la importancia de la motricidad fina por ello consideran que desarrollar la habilidad motora fina en los niños y niñas los hará seguros.

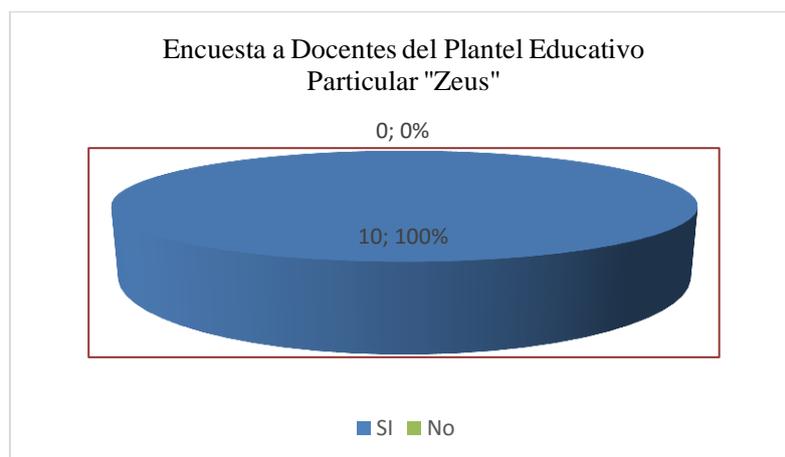
3. ¿Cree usted que las técnicas grafoplásticas son importantes para la educación de los niños y niñas?

**Tabla 19.** Importancia para educación de niños y niñas

*Importancia para educación de niños y niñas*

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%

**Fuente:** Encuesta fin del taller de socialización  
Elaborado por: María Belén Tumipamba



**Figura 18.** Importancia para educación de niños y niñas

**Fuente:** Encuesta

Elaborado por: María Belén Tumipamba

### Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo con la encuesta realizada al final del taller de socialización el 100% de los docentes considera que las técnicas grafoplásticas son importantes para un buen desarrollo de habilidades y destrezas.

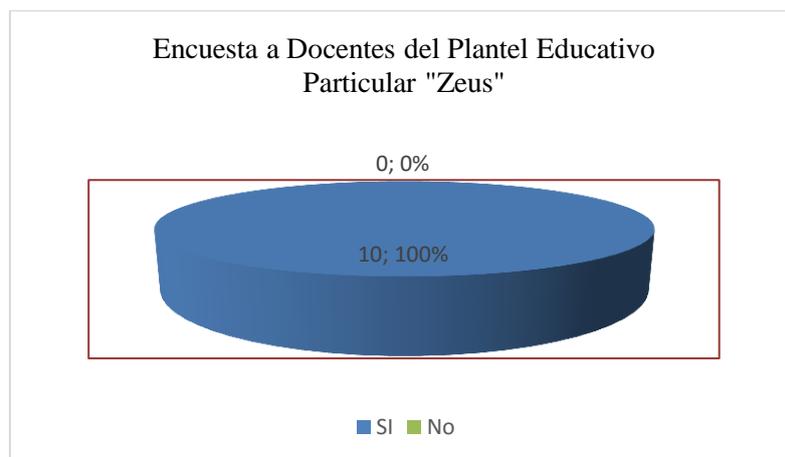
4. ¿Los niños recibirán clases con técnicas grafoplásticas en el Plantel Educativo Particular “Zeus” de ahora en adelante?

**Tabla 20.** Los niños del plantel recibirán estas clases

*Los niños del plantel recibirán estas clases*

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%

**Fuente:** Encuesta fin del taller de socialización  
Elaborado por: María Belén Tumipamba



**Figura 19.** Los niños del plantel recibirán estas clases

**Fuente:** Encuestas

Elaborado por: María Belén Tumipamba

### Análisis e interpretación de resultados

Según la encuesta realizada a los docentes el 100% consideran y van a realizar mejores y más técnicas grafoplásticas para contribuir con un buen desarrollo motriz fino y llegar a un nivel adecuado para que los niños y niñas tengan un desarrollo integral óptimo

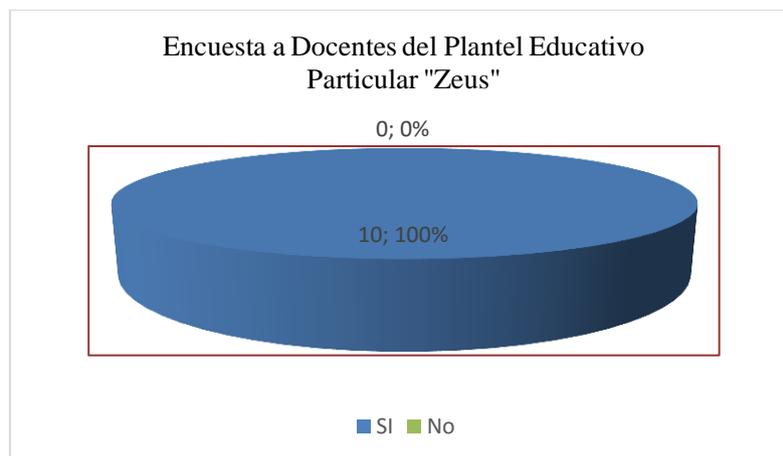
5. ¿Cree que el Plantel Educativo tiene material suficiente para realizar técnicas grafoplásticas?

**Tabla 21.**

*Material para realizar técnicas grafoplásticas*

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%

**Fuente:** Encuesta fin del taller de socialización  
Elaborado por: María Belén Tumipamba



**Figura 20. Material para realizar técnicas grafoplásticas**

**Fuente:** Encuesta  
Elaborado por: María Belén Tumipamba

### **Análisis e interpretación de resultados**

De acuerdo con la encuesta realizada al fin del taller el 100% de los docentes consideran que hay material suficiente para trabajar técnicas grafoplásticas innovadoras y así alcanzar en los niños y niñas una enseñanza aprendizaje.

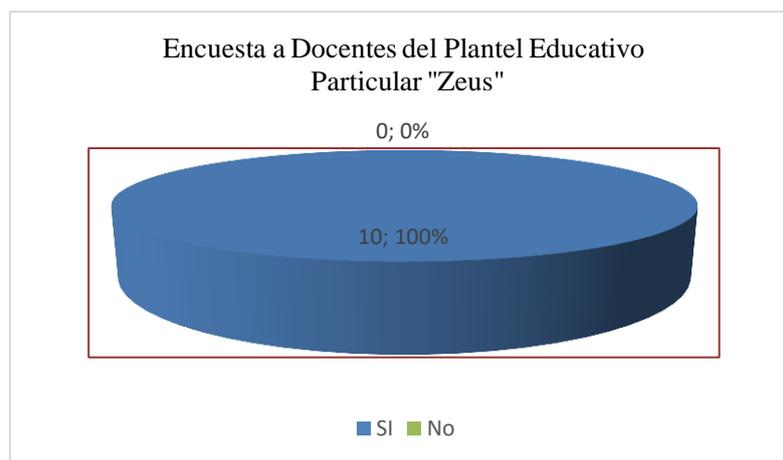
6. ¿Conoce técnicas y actividades para trabajar las técnicas grafoplásticas?

**Tabla 22.**

*Técnicas y actividades de técnicas grafoplásticas*

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%

**Fuente:** Encuesta fin del taller de socialización  
Elaborado por: María Belén Tumipamba



**Figura 21. Técnicas y actividades de técnicas grafoplásticas**

**Fuente:** Encuestas

Elaborado por: María Belén Tumipamba

### **Análisis e interpretación de resultados**

Según la encuesta realizada al docente el 100% reconoce que gracias al taller y a la guía realizada van a aplicar técnicas grafoplásticas que involucren a los niños y niñas a tener un aprendizaje significativo.

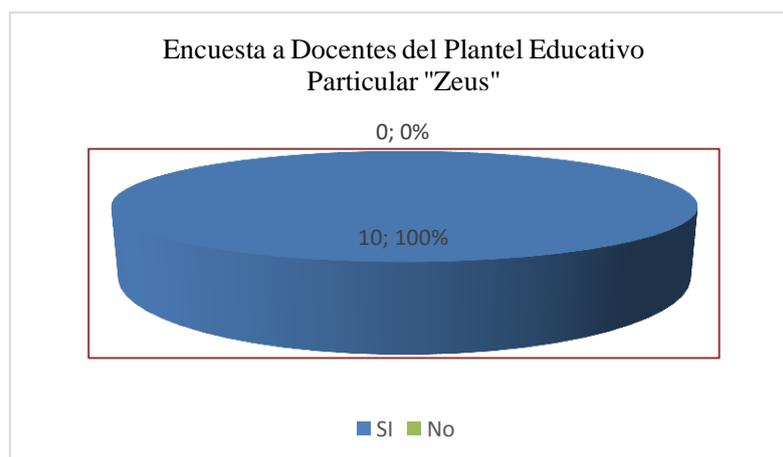
7. ¿Considera que los niños y niñas les gusta realizar actividad con técnicas grafoplásticas no muy habituales?

**Tabla 23.**

*Gusto de niños y niñas por técnicas grafoplásticas*

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%

**Fuente:** Encuesta fin del taller de socialización  
Elaborado por: María Belén Tumipamba



**Figura 22. Gusto de niños y niñas por técnicas grafoplásticas**

**Fuente:** Encuestas

Elaborado por: María Belén Tumipamba

### **Análisis e interpretación de resultados**

De acuerdo con la encuesta realizada a los docentes el 100% considera que los niños y niñas se sentirán más seguros al realizar actividades grafoplásticas donde a más de divertirse aprenderán.

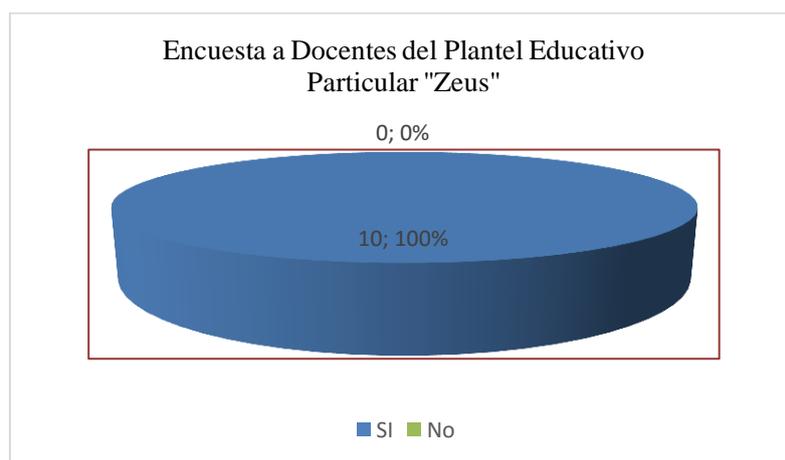
8. ¿Según la normativa vigente en Educación usted conoce los beneficios de trabajar técnicas grafoplásticas?

**Tabla 24.**

*Beneficios de trabajar con las técnicas grafoplásticas*

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%

**Fuente:** Encuesta fin del taller de socialización  
Elaborado por: María Belén Tumipamba



**Figura 23. Beneficios de trabajar con las técnicas grafoplásticas**

**Fuente:** Encuestas

Elaborado por: María Belén Tumipamba

### **Análisis e interpretación de resultados**

Según la encuesta realizada a los docentes el 100% conoce la normativa vigente mas no la aplicaban por desconocimiento de la importancia de la motricidad fina y de realizar técnicas grafoplásticas.

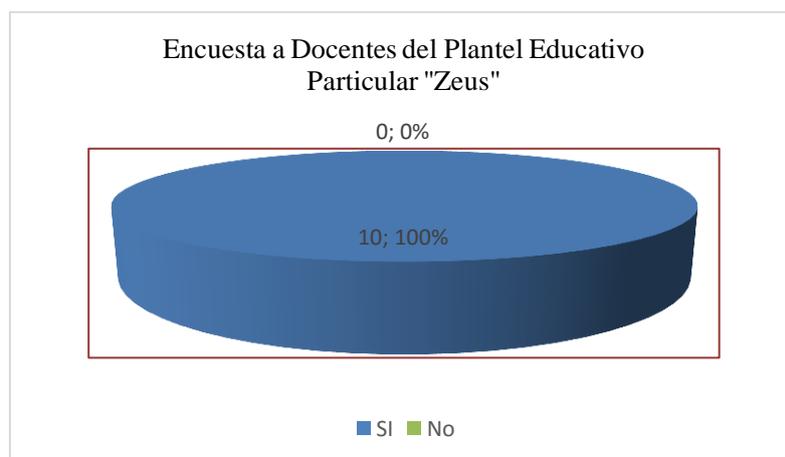
9. ¿Piensa usted que las técnicas grafoplásticas pueden ayudar al niño-niña a relajarse y aprender?

**Tabla 25.**

*Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a relajarse y aprender*

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%

**Fuente:** Encuesta fin del taller de socialización  
Elaborado por: María Belén Tumipamba



**Figura 24. Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a relajarse y aprender**

**Fuente:** Encuesta  
Elaborado por: María Belén Tumipamba

### **Análisis e interpretación de resultados**

De acuerdo con la encuesta realizada el 100% de los docentes dicen que los niños y niñas aparte de relajarse y aprender se van a sentir muy confiados y además de divertirse será una enseñanza y un aprendizaje significativo.

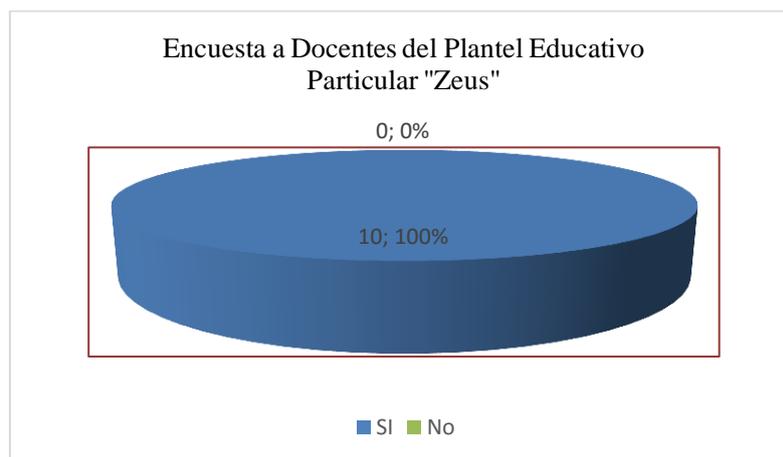
10. ¿La capacitación realizada le sirvió para una mejor enseñanza aprendizaje y para aplicarla en el aula?

**Tabla 26.**

*Utilidad de la capacitación realizada*

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%

**Fuente:** Encuesta fin del taller de socialización  
Elaborado por: María Belén Tumipamba



**Figura 25. Utilidad de la capacitación realizada**

**Fuente:** Encuesta  
Elaborado por: María Belén Tumipamba

### Análisis e interpretación de resultados

Según la encuesta realizada el 100% de los docentes consideran que van a aplicar en su aula técnicas grafoplásticas donde involucren un aprendizaje significativo, ya que es fundamental el buen desarrollo motriz fino para que los niños y niñas tenga habilidad y destreza en su pinza motora.

### 5.03 Formulación del proceso (guía) anexos

#### 5.03.01 Taller de socialización

El taller de socialización se realizara en el Plantel Educativo Particular "Zeus" el día, con el fin de brindar a docentes estrategias innovadoras relacionadas las técnicas grafoplásticas y su importancia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. Las actividades propuestas para esta jornada son:

#### 1. Invitación al grupo que se va a aplicar la propuesta



**INVITACIÓN**

TE INVITAMOS A PARTICIPAR EN LA CAPACITACIÓN SOBRE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD

DIA: Miércoles 13 de Abril  
HORA: 15:00  
LUGAR: PLANTEL EDUCATIVO PARTICULA "ZEUS"  
DIRECCION: Av. Medardo Alfaro E3-136 y av. Hermandad Ferroviaria

*"Te esperamos no faltes"*

The poster features several illustrations: a child sitting at a table drawing, a child sitting on the floor drawing, and a group of diverse children's faces. Logos for 'Cordillera' and 'Desarrollo del Talento Infantil' are also present.

## **2. Bienvenida a los asistentes**

Muy buenas tardes estimada directora Msc. Carmita Gavilanes, compañeros y compañeras les doy la más cordial bienvenida a esta capacitación sobre técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina para niños y niñas de 4 años de edad y desde ya felicitarlos a cada uno de Uds. por el interés y el esfuerzo por estar siempre capacitados y actualizados en nuestra querida profesión para servir mejor a nuestros niños y niñas.

Es motivo también para manifestarles que en el desarrollo de la capacitación Uds. encontrarán algunas técnicas muy innovadoras que pueden ser empleadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estoy segura que así será y que al final de esta capacitación todos salgamos fortalecidos y con nuevos horizontes.

Gracias

## **3. Dinámica de inicio**

### **EL JUEGO DE LA REJA ELÉCTRICA!!!**

No importa el tamaño del grupo. Este juego se disfruta en la medida que el líder prepare el escenario. Estira una cuerda sobre una altura de 1.25 a 1.50 metros.

Coloca al grupo adentro y diles que tienen que salir sin tocar la cuerda, ni el campo invisible que se encuentra entre el suelo y la cuerda. (La mejor solución sería lanzar la gente por encima, así que cerciórate que no haya vidrios rotos en el piso).

Tendrás la oportunidad de ver su destreza para resolver problemas, así como su trabajo

en equipo. Si tienen problemas, sugiéreles que los más altos salgan primero y luego saquen a los más pequeños. (Juegos ludicos, 2013)

#### **4. Objetivos generales**

- Socializar con los docentes del Plantel Educativo Particular “Zeus”, la guía metodológica sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad, para motivar el uso de actividades innovadoras para incentivar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **4. Exposición del tema**

Técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad.

#### **5. Ejercicios o actividades**

EJERCICIO 1.

ENSARTAR

Con tamaños y colores nos divertimos jugando

Materiales:

- Cuentas
- Cordón, lana
- Fósforos

Procedimiento:

Cortamos un pedazo de lana y decimos a la maestra que queме la punta y amarre al final para que las cuentas no se salgan y los niños y niñas puedan ensartar correctamente la cuenta en la lana.

Después damos la orden de que el niño y niña ingrese un color después otro y así seguidamente podemos ir alternando tamaño, pequeño, grande hasta que termine todo el cordón.

### ENTORCHADO

Entorchando y jugando voy contorneando

Materiales:

- Papel crepe
- Cartulina
- Marcador
- Goma

Procedimiento:

Realizamos en la cartulina figuras geométricas, números o cualquier imagen de acuerdo al aprendizaje, dar a los niños y niñas un pedazo largo de papel crepe, seguimos el orden que dictamos indicando como realizar esta técnica para fortalecer la pinza motora. Después de realizar la técnica empezamos a colocar en la figura dada goma y colocamos el papel entorchado contorneando la figura.

### MODELAR

A mi figura moldeo y voy aprendiendo

Materiales:

- Hojas de papel bond
- Imágenes de varios modelos
- Plastilina

#### PROCEDIMIENTO

Entregamos a los niños y niñas la imagen y modelo deseado, elegimos el color favorito para empezar a esparcir y distribuir la plastilina utilizando solo el dedo índice y al terminar miramos a nuestra figurita vestidita.

#### 6. Análisis y reflexión

De acuerdo al taller impartido en la socialización de la guía de actividades para docentes en técnicas grafoplásticas podemos efectuar el siguiente análisis:

- Las docentes se encuentran interesadas en recibir información sobre el tema.
- Las docentes y asistentes realizan diversas preguntas sobre tema enfatizando el interés que tienen por conocer sobre técnicas grafoplásticas.
- Los asistentes expresan sobre la importancia que tiene el adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas
- Las docentes comentan el interés de adquirir conocimientos mediante técnicas grafoplásticas para llevarlos a la practica en sus planificaciones
- Las docentes se sienten interesadas en realizar las actividades propuestas en la socialización de la guía.
- Los docentes confirman incluir técnicas grafoplásticas en su metodología de enseñanza.



## 7. Dinámica final

Me voy de viaje

### 1. Definición

Se trata de pasar muestras de afecto en círculo en un juego imaginativo.

### 2. Objetivos

Favorecer la autoestima, la aceptación y la cohesión del grupo.

### 3. Desarrollo

El grupo parado en círculo. Alguien empieza diciendo: “Me voy de viaje a ...” (puede elegir algún lugar), “y me llevo un(a) ...” (por ejemplo, un apapacho) dándole uno a la

siguiente persona del círculo. Esta persona dice “Me voy de viaje a ...y me llevo un apapacho y una palmada con la derecha (pasando ambas cosas a la siguiente persona). Esta persona repite todo y añade algo (por ejemplo: un beso, un abrazo, un caderazo, una caricia,...). Así sucesivamente.

## 8. Evaluación

De acuerdo a la evaluación realizada sobre la socialización de la guía se puede evaluar que el taller fue provechoso ya que los docentes confirmaron haber adquirido la siguiente información:

- La importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad.
- Se conoció la importancia de utilizar las técnicas grafoplásticas de trabajo para incluirla en la metodología de los docentes.
- Se pudo apreciar el interés y la iniciativa por obtener más capacitaciones referentes al tema.
- Las docentes conocieron y adquirieron conocimientos referentes a las técnicas grafoplásticas para llevarlos a la práctica en su metodología de impartir sus clases.

## CAPÍTULO VI

### ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 6.01 Recursos

Dentro de los recursos que han sido necesarios para elaborar este proyecto constan:

##### 6.01.01 Recursos humanos

- Autoridades del ITSCO
- Estudiante investigadora
- Autoridades del Plantel Educativo Particular "Zeus"
- Docentes del Plantel Educativo Particular "Zeus"

##### 6.01.02 Recursos materiales

- Encuestas
- Fotocopias
- Trípticos
- Internet
- Pizarrón
- Impresora
- Hojas de papel bond A4
- Salón del Plantel Educativo Particular "Zeus"
- Guía Didáctica para docentes del Plantel Educativo Particular "Zeus"
- Material de manualidades caseros para cada las actividades musicales

### 6.01.03 Recursos técnicos y tecnológicos

- Computador
- Proyector
- Pizarra digital

### 6.02 Presupuesto

**Tabla 27.**

*Presupuesto*

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Fotocopias	150	0.10\$	15\$
Trípticos	20	0.50\$	10\$
Hojas papel bond a4	300	0.02\$	6\$
Alquiler de Proyector	5 horas	5 \$	25\$
Anillados Proyecto	3	5 \$	15\$
Empastado	1	20 \$	20\$
Impresiones	300	0.20\$	60\$
<b>Total</b>		<b>30.82\$</b>	<b>151\$</b>

**Fuente:** Encuesta  
Elaborado por: María Belén Tumipamba

### 6.03 Cronograma

ACTIVIDADES	DICIEMBRE			ENERO				FEBRERO				MARZO			ABRIL					MAYO			
	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	3	4	5	25	1	2	6	16	
Semanas																							
Selección del tema																							
Definición del título																							
Planteamiento del problema																							
Formulación del problema																							
Justificación																							
Importancia																							
<b>CAPÍTULO I ANTECEDENTES</b>																							
Contexto																							
Justificación																							
Definición del problema central matriz T																							
<b>CAPÍTULO II ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS</b>																							
Mapeo de involucrados																							
Matriz de análisis de involucrados																							
<b>CAPÍTULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS</b>																							
Árbol de problemas																							
Árbol de objetivos																							





## CAPÍTULO VII

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 7.01 Conclusiones

- De acuerdo al proyecto de investigación podemos concluir que el desarrollo de la motricidad fina se adquiere desde los primeros años de vida y requiere de una estimulación, que en un conjunto entre los padres, docentes, familia y en cualquier medio social donde se encuentre el niño o niña, al realizar esta guía era dotar al docente de varias técnicas y actividades para la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, ya que debido a su falta de interés y conocimiento sobre las técnicas grafoplásticas no se ha podido estimular correctamente el desarrollo motriz fino en los niños y niñas del Plantel Educativo Particular "Zeus".
- Es importante destacar que los docentes después de la socialización pudieron conocer actividades relacionadas a las técnicas grafoplásticas y la importancia de la motricidad fina como herramienta lúdica dentro del aula para potenciar el desarrollo de habilidades de varias aéreas de aprendizaje y en especial el fino en los niños y niñas.

## 7.02 Recomendaciones

Como recomendaciones podemos destacar en primer lugar que tanto las autoridades del centro infantil como los docentes deberían seguir teniendo talleres y así fomentar el cada docente el interés y preocupación en la importancia de adquirir conocimientos sobre técnicas grafoplásticas y la incidencia que puede tener en la integración de metodología y planificaciones dentro del aula de cada docente.

- Se recomienda que los docentes se capaciten mensualmente para que crezcan tanto a nivel profesional como personal y de esta manera estén a al día con los avances educativos contribuyendo así al desarrollo motriz de los niños y niñas.
- Es recomendable trabajar con materiales de fácil acceso y bajo costo para contribuir al cuidado del ambiente y no generar gastos excesivos que puedan afectar a los padres de familia o autoridades del Plantel Educativo Particular "Zeus".
- Se recomienda tomar en cuenta las consideraciones básicas que se han incluido en la guía para que los niños y niñas se diviertan más al realizar actividades que contengan técnicas grafoplásticas, sin exigirles ni darles patrones para que se expresen libremente y aprendan a la vez.

**Anexos**

## ENCUESTA

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA CARRERA**  
**DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**  
**ENCUESTA**

Dirigida a los Docentes del Plantel Educativo Particular “Zeus”

**Objetivo:** Recabar información sobre el nivel de conocimientos que tienen los docentes del Plantel Educativo Particular “Zeus” referente a técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

**Instructivo:** Por favor responda con sinceridad y veracidad. Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que Ud. crea conveniente

1. Para usted que es técnica grafo plástica

✦ Son pasos para desarrollar habilidad en los niños y niñas

✦ Son técnicas para desarrollar la lecto-escritura

✦ Es la libre expresión

✦ Es un medio de expresión y comunicación de los niños y niñas

2. Para usted que es la motricidad fina

✦ Es el desarrollo motor donde se encuentran los patrones de movimiento

✦ Es todo elemento de movimiento en una acción bien orientada

✦ Es la habilidad de la experimentación y aprendizaje sobre su entorno

✦ Es la coordinación y el desempeño de los movimientos

3. Las técnicas grafoplásticas son importantes para la educación de los niños y niñas

✦ Son importantes porque ayuda al docente a favorecer la relación de la plasticidad

✦ Porque destaca la relación del amor, la ternura para crear un ambiente de confianza

✦ Porque ayuda a la imaginación, la sensibilidad y la inteligencia.

✦ Porque ayuda a desarrollar la habilidad de la pinza motora

4. Las técnicas y actividades para trabajar las técnicas grafoplásticas ayudan ha

✦ Partir del nivel de desarrollo del alumno

✦ Asegurar la construcción de aprendizajes significativos

✦ Posibilita a que los alumnos realicen aprendizajes por si solos

✦ Establece relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento existentes.

5. A qué edad aparecen las primeras manifestaciones del grafismo antes de fortalecerse en la escritura

✦ 36 meses

✦ 24 meses

✦ 18 meses

✦ 48 meses

6. Cuáles son las etapas del garabateo

- ✦ Garabateo desordenado, controlado y con nombre
- ✦ Garabateo simple hasta llegar a la etapa pre esquemática
- ✦ Garabateo desordenado, ordenado
- ✦ Garabateo desordenado y controlado

7. Para el desarrollo de la motricidad fina es importante que el niño y niña sigan los siguientes pasos

- ✦ Arrastrarse, girar, gatear, marchar, caminar, correr y saltar
- ✦ Gatear, caminar, correr y saltar
- ✦ Gatear, caminar, correr
- ✦ Arrastrarse, gatear, caminar correr y saltar

8. Por qué es importante la estimulación de la motricidad fina

- ✦ Porque puede realizar las tareas adecuadamente
- ✦ Porque conducirá al dominio de la mano
- ✦ Porque el niño puede tener una agilidad de la muñeca mano y dedos
- ✦ Porque así desarrollara un óptimo desarrollo para el desempeño futuro del ser humano

9. Las técnicas grafoplásticas producen placer y relajación al niño niña porque

- ✦ Porque desarrollan su imaginación y ayudan a liberarse del estrés infantil
- ✦ Porque desarrollan su imaginación y expresión libremente
- ✦ Porque desarrollan su imaginación y a su vez a desarrollar la pinza motora
- ✦ Porque desarrollan su imaginación

10. Cuáles son las características del desarrollo motriz fino en niños de 4 años

- ✦ Manejan el lápiz, el pincel y la tijera sin mayores dificultades, aunque les resulta difícil recortar figuras pequeñas. Respetan los límites de la hoja cuando dibujan
- ✦ Los niños hacen movimientos con el lápiz por el placer motriz, pueden descubrir por casualidad que sus trazos se parecen a algo e intentar repetir ese algo; entonces aparece la intencionalidad
- ✦ Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.
- ✦ Desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas

Formulación del proceso de aplicación de la propuesta (Guía)



## INTRODUCCIÓN

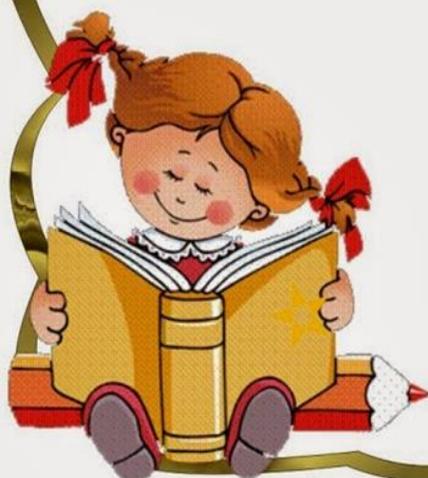


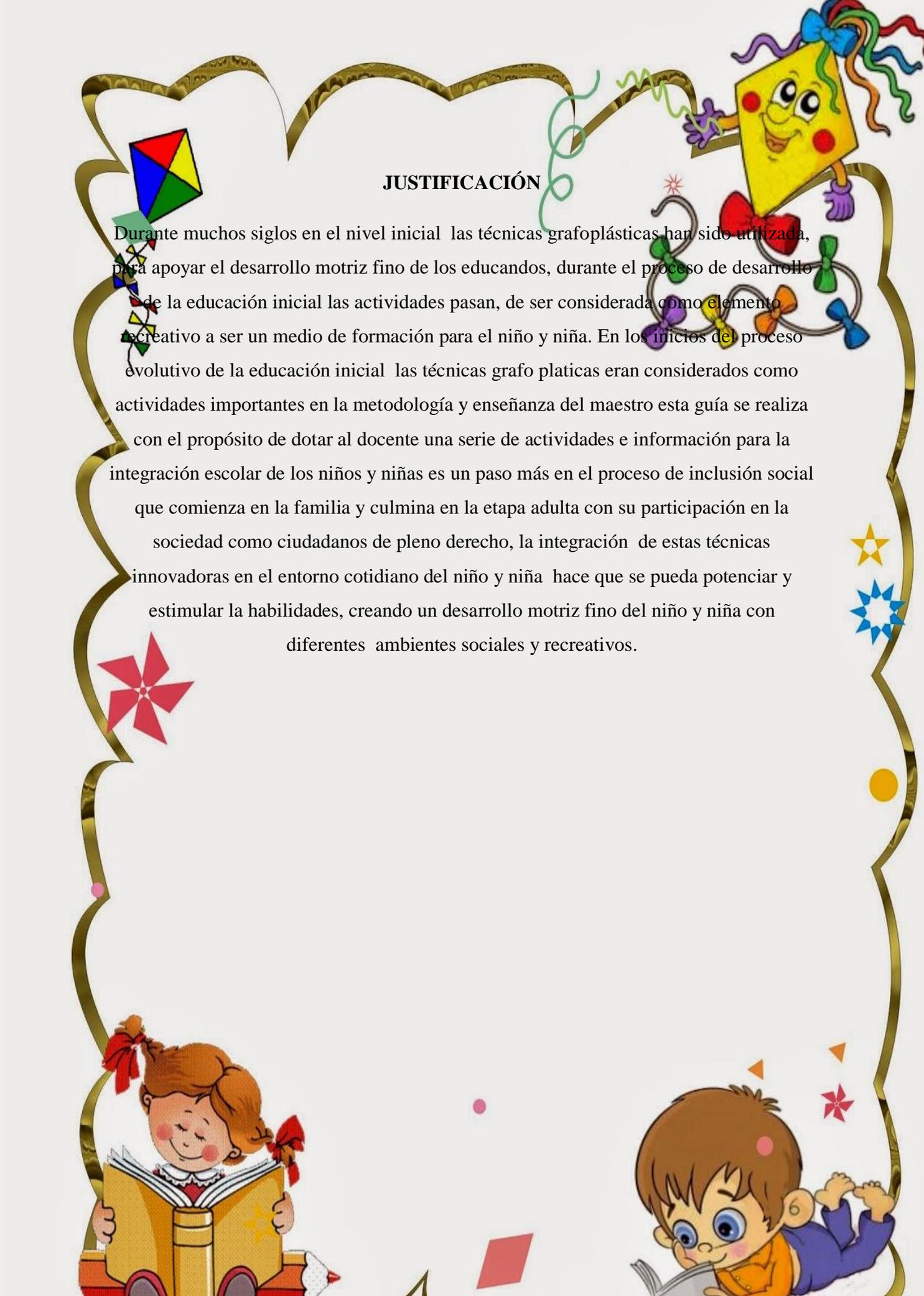
Es muy importante el mencionar y reconocer que los primeros años de vida de los niños y las niñas, son los momento más adecuados para recibir una oportuna estimulación que contribuya al desarrollo integral de sus capacidades y habilidades afectivas, cognitivas y motrices; la educación inicial a nivel mundial ha dado un giro en búsqueda de satisfacer las necesidades e intereses de los infantes y ofrecer experiencias significativas concretas de aprendizaje partiendo de su individualidad y ritmo de desarrollo.

La presente guía está enfocada a enfatizar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años. En el proyecto de investigación se expone los conceptos y las características generales que explican el desarrollo motor, lingüístico, socio-afectivo y de cognitivo de los niños y niñas.

El desarrollo de la motricidad fina permite dominar y controlar movimientos durante los primeros años de vida del infante

Bajo esas primicias, el fin de esta guía es facilitar a las docentes un completo y simple instrumento que sirva para la transmisión de técnicas grafoplásticas, técnicas para que sean incluidas en sus planificaciones y metodologías para impartirlas en las aulas a los infantes.





## JUSTIFICACIÓN

Durante muchos siglos en el nivel inicial las técnicas grafoplásticas han sido utilizadas, para apoyar el desarrollo motriz fino de los educandos, durante el proceso de desarrollo de la educación inicial las actividades pasan, de ser considerada como elemento recreativo a ser un medio de formación para el niño y niña. En los inicios del proceso evolutivo de la educación inicial las técnicas grafo platicas eran considerados como actividades importantes en la metodología y enseñanza del maestro esta guía se realiza con el propósito de dotar al docente una serie de actividades e información para la integración escolar de los niños y niñas es un paso más en el proceso de inclusión social que comienza en la familia y culmina en la etapa adulta con su participación en la sociedad como ciudadanos de pleno derecho, la integración de estas técnicas innovadoras en el entorno cotidiano del niño y niña hace que se pueda potenciar y estimular la habilidades, creando un desarrollo motriz fino del niño y niña con diferentes ambientes sociales y recreativos.

## OBJETIVOS DE LA GUÍA

- Adquirir conocimientos innovadores de los contenidos en las técnicas grafoplásticas.
  - Conocer sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en las diferentes áreas de aprendizaje.
  - Aprender a utilizar el materia didáctico de manera adecuada
  - Comprender la importancia de la motricidad fina desde los primeros años de vida.
  - Conocer sobre actividades grafoplásticas valorando su importancia como herramienta de trabajo.
  - Potenciar el aprendizaje autónomo y conseguir un desarrollo motriz fino en el niño y niña.
  - Analizar la importancia de las técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 3 a 4 años.
  - Describir los beneficios del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años
  - Proponer alternativas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años por medio de las técnicas grafoplásticas.
1. Diagnosticar aspectos relacionados con las técnicas grafo.
  2. Identificar técnicas grafoplásticas que permitan el desarrollo de los grafismos.
  3. Recopilar técnicas grafoplásticas que se utilizan en el primer año básico.

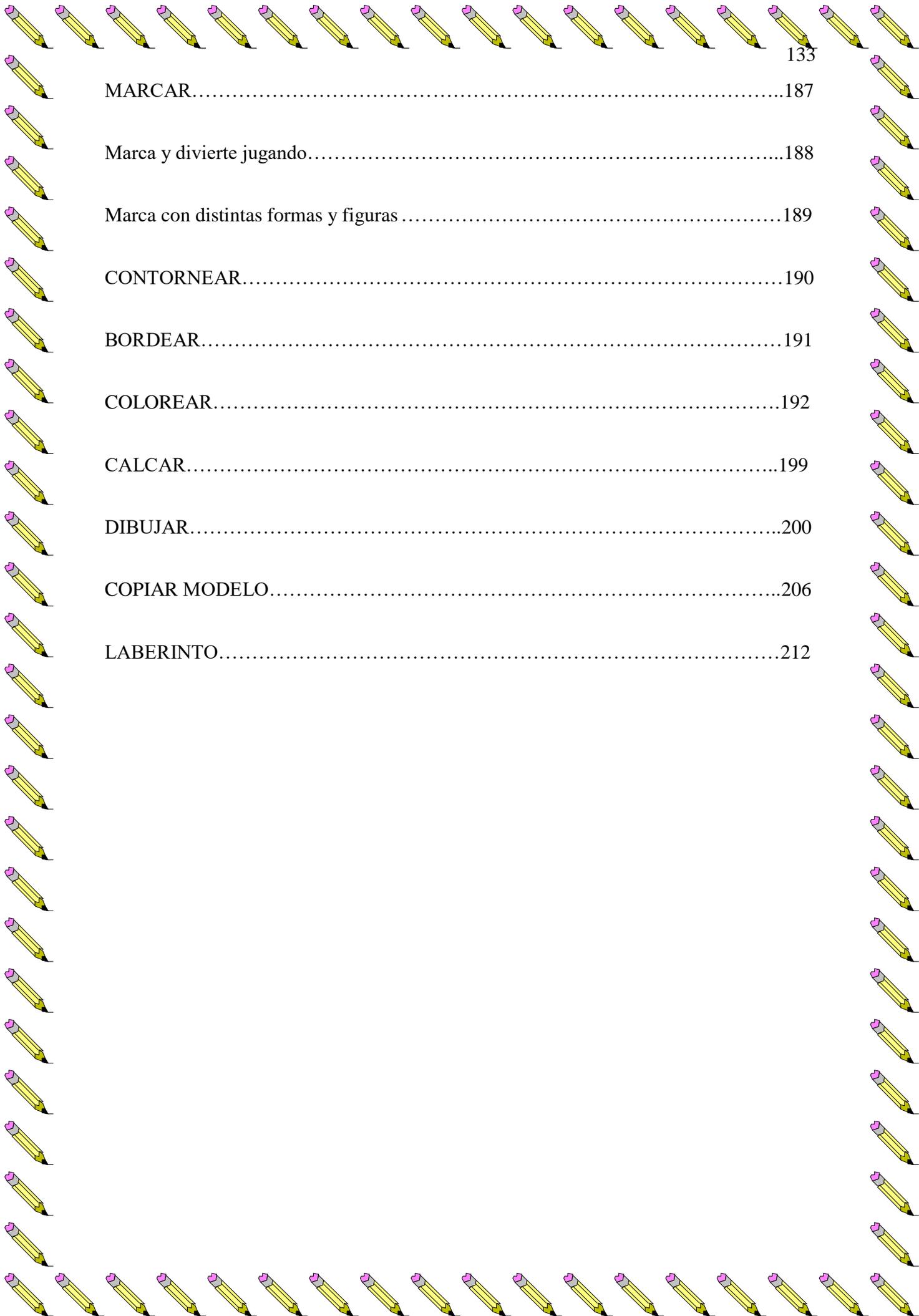


## ÍNDICE GENERAL

Formulación del proceso de aplicación de la propuesta (Guía).....	126
Portada.....	126
Introducción.....	127
Justificación.....	128
Objetivos de la guía.....	129
Índice general.....	130
PUNZAR.....	134
Punzado libre.....	135
Puntos específicos.....	136
Desprendiendo la figura.....	137
Técnica del calado.....	139
RASGAR.....	140
Rasga y encuentra la figura geométrica.....	141
ARRUGADO.....	142
Arrugado plano.....	143

	131	
Arrugado tridimensional.....	144	
Mi mural.....	145	
Corazón.....	146	
RECORTAR CON TIJERAS.....	147	
Armado.....	153	
Colgante Navideño.....	154	
Juego de Bolos.....	155	
Mi Robot.....	156	
Guarda Cosas.....	157	
Arañitas.....	158	
Ensartado.....	159	
Enhebrado.....	160	
Muñequito.....	161	
Serpiente.....	162	
Atrapa Manillas.....	163	
Gusanito Collar.....	164	
Correa Ecológica.....	165	
BORDAR.....	166	
A bordar y bordar.....	167	

	132
A bordar y divertirse.....	168
A bordar sin parar.....	169
Crea bordando.....	170
MODELADO.....	171
Cuadros de arrastre de plastilina.....	172
Lámpara de Velitas.....	173
Caritas de Arcilla.....	174
Mi móvil para la puerta.....	175
ENROSCAR.....	176
Enrosca y enrosca.....	177
Enrosca y desenrosca .....	178
Enrosca y desenrosca por tamaños y colores.....	179
PLEGAR.....	180
Descubre la figura.....	181
El pañuelo.....	182
PUNTEAR.....	183
Puntea y puntea.....	184
Puntea y encuentra la figura que más te gusta.....	185
Puntea con distintos colores y decora tu linda figurita.....	186



	133
MARCAR.....	187
Marca y divierte jugando.....	188
Marca con distintas formas y figuras.....	189
CONTORNEAR.....	190
BORDEAR.....	191
COLOREAR.....	192
CALCAR.....	199
DIBUJAR.....	200
COPIAR MODELO.....	206
LABERINTO.....	212

## PUNZAR

Es una actividad asociada a la prensión palmar.

Punzar es agujerar o herir, leve y superficialmente con un instrumento punzante. Se considera que es un ejercicio inicial en el desarrollo de la coordinación viso motriz y sirve de base para ejercicios de mayor complejidad. Permite desarrollar la atención sostenida y el dominio voluntario del lápiz, llevando al niño y niña a obtener precisión en un gesto de delicada coordinación compuesto por movimientos precisos de pequeña amplitud. (Ponce, 2013)

Secuencia de objetivos específicos para desarrollar la habilidad de punzar

- ✓ Punzado libre
- ✓ Punzado el interior de una figura simple
- ✓ Punzado el interior de una figura compleja
- ✓ Punzar el borde de una figura simple
- ✓ Punzar el borde de una figura compleja
- ✓ Punzar para desprender e iluminar



## PUNZADO LIBRE

### Objetivo:

Desarrollar la coordinación viso-manual.

### Materiales:

- Punzón.
- Tablero
- Hoja de trabajo

### Procedimiento

Para controlar la tonicidad necesitamos controlar el punzado realizando un punzado libre.

El niño y niña tendrá que agarrar su punzón de una posición correcta.

## PUNTOS ESPECÍFICOS

### Objetivo:

Afianzar la coordinación viso manual

### Materiales:

- Dibujo
- Punzón
- Tablero
- Marcador rojo

### Procedimiento

La maestra entrega el dibujo al niño y niña ya colocado en el tablero, el dibujo ya tiene que estar señalado con el marcador rojo para que los niños y niñas realicen y sirva como guía para punzar.

## DESPRENDIENDO LA FIGURA

### Objetivo:

Adquirir la destreza de un punzado continuo

### Materiales:

- Punzón
- Dibujo de base
- Hoja o cartulina

### Procedimiento:

En la hoja la maestra dibujo una figura o imagen y con un marcador de color rojo la maestra coloca una flecha para que identifique el niño niña cual es el inicio y hacia donde tiene que ir la dirección del punzado y le dará al niño-niña para que realice la actividad, seguido el punzado, se levanta la hoja para que pueda desprender el dibujo.

## TÉCNICA DEL CALADO

### Objetivo:

Desarrollar la motricidad fina, Fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación viso manual.

### Materiales:

- Dibujo
- Papel lustroso
- Una hoja de papel tamaño carta,
- Aguja punta roma
- Colores

### Procedimiento:

Dibuje una parte del dibujo en el papel lustroso, después darle a niño niña el papel con el respectivo dibujo; debajo del dibujo coloque el plasto formo y luego pídale que punce con la aguja punta roma el borde del dibujo, después saque la figura y pegue en la hoja de papel según donde corresponda esa parte de la figura y colorea las partes que faltan del dibujo

## RASGAR

Rasgar o recortar con los dedos es hacer pedazos materiales de poca consistencia, como papel, tela o fideos sin el auxilio de ningún instrumento.

Esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud en los que intervienen los dedos pulgar e índice, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto. (Chulde, 2010)

- ✓ Rasgar libremente tiras y pedazos pequeños de papel
- ✓ Rasgar sobre líneas de borde en figuras simples
- ✓ Rasgar sobre líneas de borde en figuras complejas
- ✓ Rasgar siluetas



## RASGADO LIBRE EN TIRAS.

### Objetivo:

Utilizar la pinza motora de un solo tire

### Materiales:

- Papel seda de colores y texturas diferentes
- Papel periódico con fondo

### Procedimiento:

Inicialmente se le entrega a cada niño papeles de diferentes texturas y colores, puede ser también papel periódico, luego se da la indicación de cómo realizar la técnica, posteriormente el niño realiza tiras libres y largas, a medida que este procesos avanza se explica al niños como ir disminuyendo o aumentando el grosor de las tiras. Este tipo de rasgados es muy motivador en los niños y niñas si lo realizamos con papeles que contengan un fondo Ya que ellos rasgaran y verán que luego pueden volver armar la figura que había inicialmente

## Rasga y encuentra la figura geométrica

### Objetivo:

Utilizar la coordinación viso motora para descubrir la figura.

### Materiales:

- Papel de colores
- Hoja blanca

### Procedimiento:

Mediante el rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas para armar el afiche, luego Se entrega una hoja en blanco para que después de rasgar hagan su actividad, Luego de terminar la actividad se estimulan a todos los niños con un fuerte aplauso para todos y todas.

### ARRUGADO

Esta técnica es muy fácil de realizarla y no toma mucho tiempo, consiste en ejecutar movimientos de presión la mano mediante las acciones de: abrir-cerrar y luego apretar el material destinado a utilizarse. Esta técnica nos ayuda al desarrollo la coordinación motora fina, lo cual es de vital importancia para la pre-escritura a nivel inicial y para la escritura a nivel básico. También favorece la coordinación viso-motriz fina, percepción táctil y la destreza manual. (Carvajal, 2014)

Consideraciones básicas: Antes de arrugarse el material a utilizarse se debe realizar ejercicios de expresión corporal y luego se realizara el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, o presión completa de la mano según la actividad a realizarse.



## Arrugado plano

### “MI OSITO”

Arrugando también podemos crear,  
aprovecha esta oportunidad

#### MATERIALES

Se puede utilizar varios tipos de Papel como seda, crepe, construcción, etcétera.

Dibujo guía

Goma

#### PROCEDIMIENTO

- 1.-Escoja el material a utilizar para el arrugado.
- 2.-Escoja la imagen donde vamos a aplicar el arrugado.
- 3.-Arrugue el papel a utilizar.
- 4.-Pegue en el todo el trabajo.

## ARRUGADO TRIDIMENSIONAL

### “Mi cuadro craquelado”

No es necesario invertir mucho para tener  
una obra de arte....

#### **Materiales:**

Crayones

Goma

Tempera negra o azul

pincel

hoja de papale bohn

plancha

periodico

#### **PROCEDIMIENTO**

- 1.-Pitar el dibujo deseado con crayones.
- 2.-Arrugar el dibujo pintado.
- 3.-Abra el dibujo arrugado y estirar.
- 4.-Pintar con tempera oscura el dibujo arrugado, procurando que entre bien en las grietas formadas.
- 5.-Luego lavar el dibujo con agua dibujo pintado.
- 6.-Cuano este seco metemos en hojas de periódico y planchamos

## MI MURAL

Con simples materiales puedo plasmar mis ideas de forma llamativa

### MATERIALES

Retazos de Telas

Goma

Temperas

### PROCEDIMIENTO

- 1.-Primero escoja lo que queremos representar.
- 2.-Distribuya la tela a utilizarse para la elaboración de este mural.
- 3.-Coloque cada arrugado en el dibujo con goma.
- 4.-Espere que se seque y colgamos el mural.

## CORAZÓN

Para ti que te lo mereces todo te entrego mi corazón MAMITA MIA...

### Materiales

Goma

Plástico

Papel crepe

### PROCEDIMIENTO

- 1.- Arrugue el plástico.
- 2.- Coloque goma en el interior del corazón.
- 3.- Pegue el plástico arrugado.
- 4.- Espere que se seque el arrugado y decoramos.

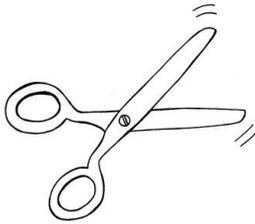
### RECORTAR CON TIJERAS

Cortar el papel con el uso de las tijeras es una actividad de carácter dinámico, que requiere de movimientos bimanuales de amplitud variable, y que desarrollar especialmente la coordinación viso motora.

Secuencia de objetivos para “desarrollar la habilidad de recortar con tijeras”

- ✓ Recortar libremente papeles
- ✓ Recortar líneas rectas
- ✓ Recortar flecos
- ✓ Recortar formas simples
- ✓ Recortar formas complejas





Recortar por las líneas



Ginés Ciudad-Real y Maribel Martínez

Fichas para mejorar la motricidad fina NIVEL INICIAL

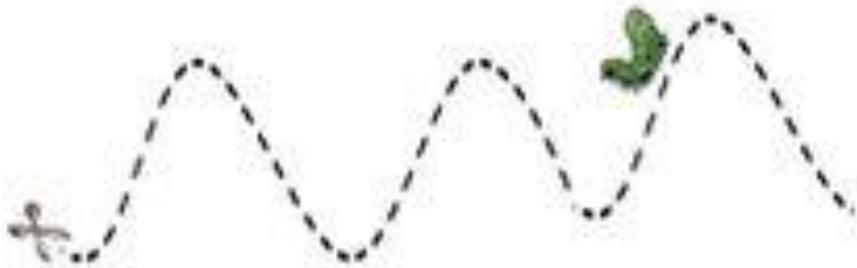
# Aprende a recortar



### Cutting Skills

Child's Name: \_\_\_\_\_ Age: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Encourage child to practice cutting the dashed curly lines below



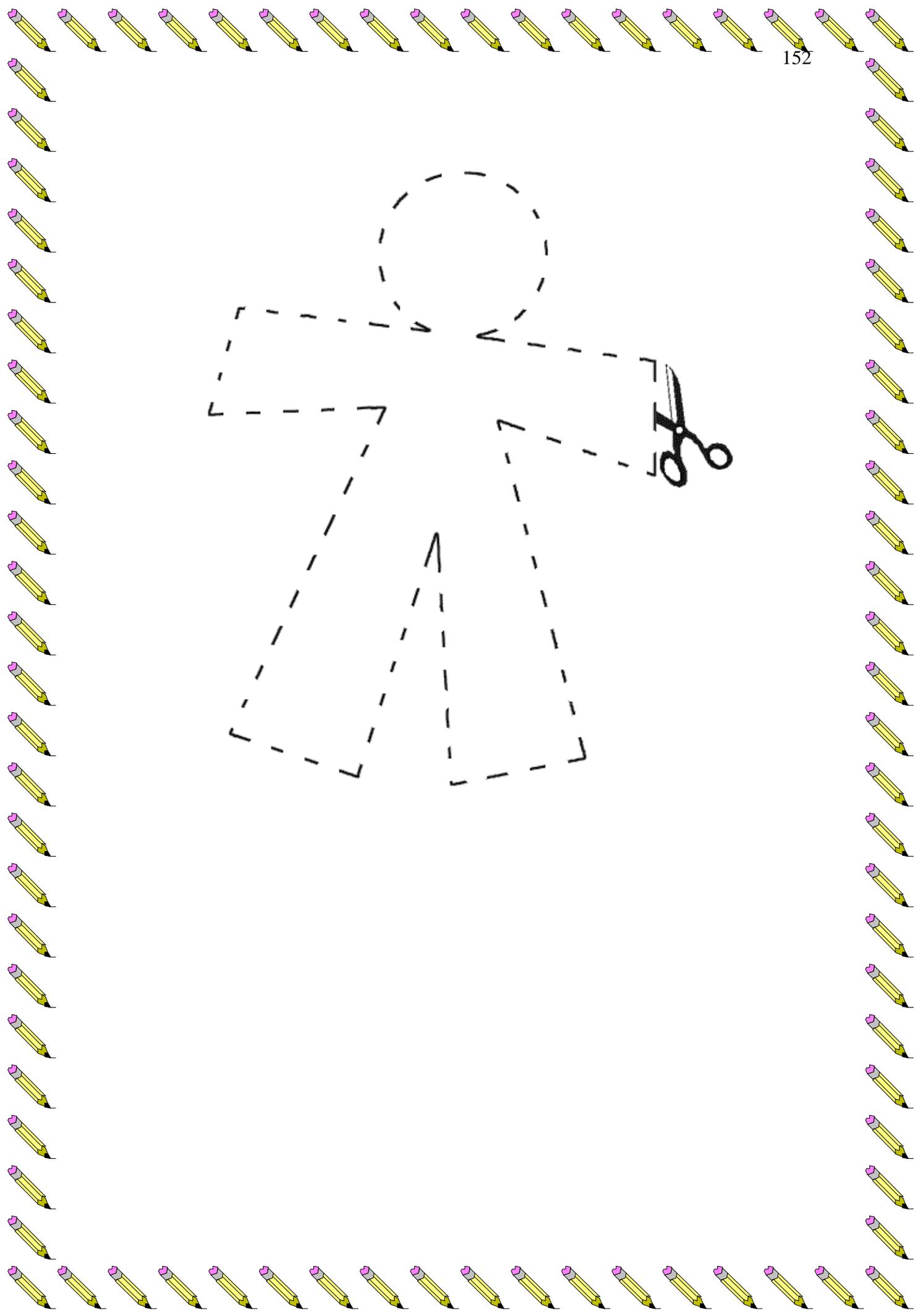
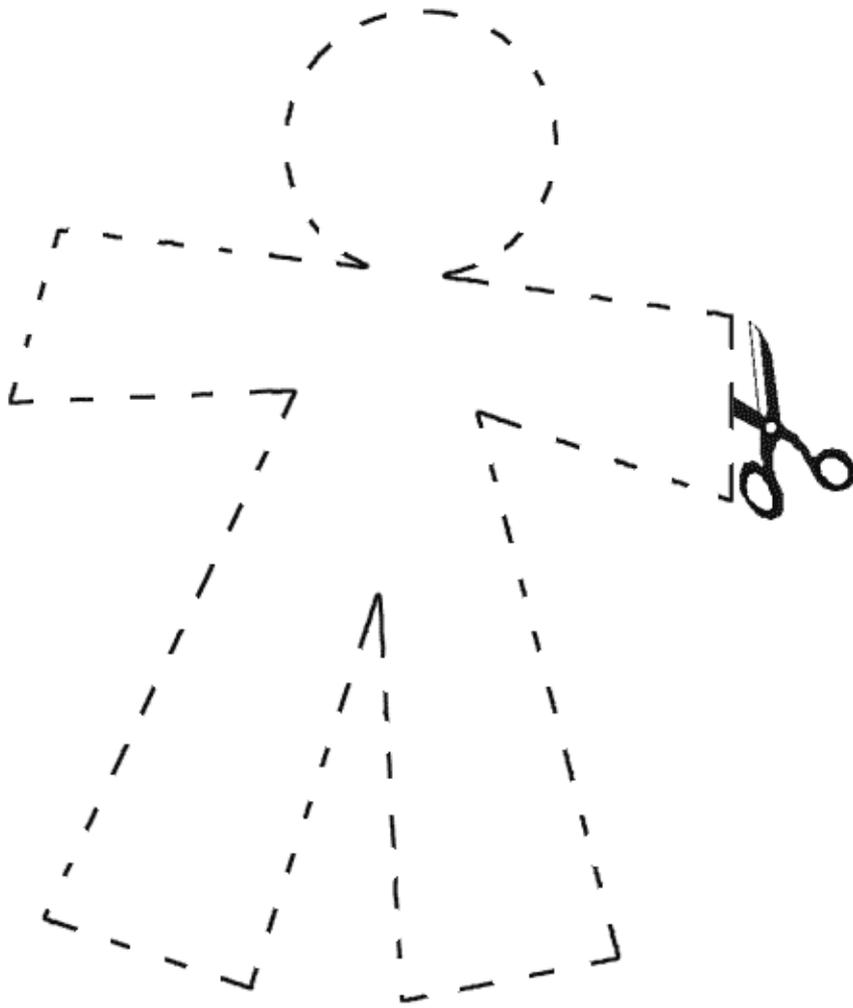
Ginés Ouedes-Roz y Maribel Martínez

Fichas para mejorar la motricidad fina

# Aprende a recortar



[www.orientacionandujar.es](http://www.orientacionandujar.es)  
<http://www.attentionworksheets.com/>



## ARMADO

Armar consiste en juntar y ajustar las piezas de un juego, aparato o mueble transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Estas actividades van a estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio. Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos. Consideraciones básicas: Antes de iniciar la actividad se puede motivar a los niños con el armado de su rompecabezas favorito, o algún juguete para general interés y curiosidad. (Spravkin, 2009).



## Colgante Navideño

Con mi bombillo ni árbol decorare y santa sorprende

### MATERIALES

Foco dañado

Temperas: blanca, negra, roja

Lana

Escarchas de colores

Pincel



### PROCEDIMIENTO

- 1.-Pintar con tempera blanca todo el foco.
- 2.-Cuando este seco hacer los ojitos nariz y boca con yemas de los dedos y decorar .
- 3.-Luego de decorar se amarra una ñana para colgarlo.

## Juego de Bolos

Reciclo juego y aprendo a la vez

### MATERIALES:

- 6 botellas plásticas
- Papel bond
- Pincel
- Cartón de cubeta de huevos
- Cinta adhesiva
- Tijera



### PROCEDIMIENTO

- 1.-Pinte las botellas con tempera de colores.
- 2.-Recorte rectángulos de papel para ponerlos como etiquetas y enumérelos y pegue con cinta.
- 3.-Ponga en remojo la huevera para hacer la bola de los bolos, cuando este sin agua dar un baño de goma.
- 4.-Cuando este seca pinte la bola y decorarla.



## Guarda Cosas

En tus bolsillos todo podre guardar y en orden todo estará

### MATERIALES:

- Tira larga de Tela Reciclada
- Bolsillos de pantalones Viejos
- Tijeras
- Goma
- Ramas de Arboles
- Cordel o lana



### PROCEDIMIENTO

- 1.-Pinte la tela larga de colores.
- 2.-Recorte los bolsillos y pegue en la tela base
- 3.- Hacer dos agujeros grandes en la parte superior, luego introducir las ramas por los agujeros y por ultimo colocar el cordel.

## ARAÑITAS

### MATERIA

Vasos Desechables

Temperas de colores

Ojos móviles

Limpia Pipas o alambre

Punzón

Goma



### PROCEDIMIENTO

- 1.-Pintar vasos desechables de colores ,una vez seco pegar ojos moviles .
- 2.-Hacer orificios con el punzon por los lados del vaso .
- 3.-Unir las limpiapipas y decorar.

## ENSARTADO

Técnica que consiste en atravesar algún cuerpo en otro el mismo que será alargado y tendrá un acabado en punta, lo más usado para la aplicación de esta técnica es el pasar un hilo, una cuerda o un alambre a través del agujero de un objeto. Mediante esta técnica se puede desarrollar la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar. (Gualotuña, 2011)

Consideraciones básicas: Para realizar actividades de ensartado debemos tomar en cuenta lo siguiente:

Utilizará material adecuado según la edad de los niños y según el objetivo que se tenga antes de cada actividad. Antes de realizar esta actividad debemos constatar que los objetos que serán utilizados tengan bien abiertos los huecos.

Entre los materiales que más llaman la atención de los infantes tenemos los siguientes;

Cuentas para collares, juguetes de ensarte .pitillos, lana, cuerda.

- ✓ Ensartar figuras grandes
- ✓ Macarrón sorbete, cuentas, mullos
- ✓ Pasar lana por la aguja punta de goma



## ENHEBRADO

Técnica que consiste en pasar un hilo, lana o cualquier material a través del ojo de una aguja. Su objetivo principal es fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

Consideraciones básicas:

Antes de realizar la actividad se sugiere la selección de material acorde a la edad, tomamos medida de seguridad al usar agujas.

- ✓ Enhebrar con lana, cordón y aguja punta de goma libremente
- ✓ Enhebrar con lana, cordón una figura simple
- ✓ Enhebrar con lana, cordón una figura compleja
- ✓ Enhebrar con cordón sus zapatos



## MUÑEQUITO

Usa tu imaginación y déjala volar con fideos tu podrás crear

### MATERIALES:

Fideos de varias formas y tamaño

Cordones o lana.

Ojos móviles

Tijeras

Temperas



### PROCEDIMIENTO

- 1.-Distribuya los fideos para cada parte del cuerpo.
- 2.-Inserte cada fideo en el cordón o lana.
- 3.-Decore según el diseño escogido.

# SERPIENTE

Inserta, crea y descubre de seguro te encantara

## Materiales

- 10 Vasos plásticos (5 verdes y 5 amarillos.)
- Cordón
- Punzón
- Tijera
- Ojos móviles
- Silicona
- Marcador negro



## PROCEDIMIENTO

- 1.-Realice agujeros con el punzón en el centro de los vasos plásticos.
- 2.-Insgrese el cordón por el centro de cada uno deje espacios.
- 3.-El último vaso debe de colocarlo al lado contrario pues este será la cabeza y en el realizara corte para meter el tenedor que será la lengua de la serpiente.
- 4.-Una toda la serpiente y pegue los ojitos.



## Atrapa Manillas

Juega lanza y acierta....

### MATERIALES

Plato de plástico mediano

Marcador negro

Cartón

Tempera

Rollo de papel higiénico

Silicona

Cintas de colores

Tijera

Estilete



### PROCEDIMIENTO

1. Realice las orejas del cerdito con el cartón y únalas al plato plástico.
- 2.- Pinte con tempera rosada la carita y el rollo de papel higienico.
- 3.-Cuando ya esté seco pegamos el rollo en el centro del plato.
- 4.-Dibuje la carita del cerdito.
- 5.-Haga las rueditas para insertar con el cartón y forramos con cintas de colores.



## Gusanito Collar

Yo creo mis propias joyas

- **MATERIALES**

Hilo nylon o elástico

Lentejuelas de colores .

Aguja

Dijes decorativos



## PROCEDIMIENTO

- 1.-Mida el cuello para realizar el collar.
- 2.-Escoja las lentejuelas que vayamos a utilizar.
- 3.-Coloque el hilo en la aguja.
- 4.-Empiece a insertar cada lentejuela en hilo.
- 5.-Ingresa el dije el tejido o de preferencia.
- 6.-Al terminar amarre los extremos para cerrar el collar.

## Correa Ecológica

Con los botones recogeré y mi pantalón.

### MATERIALES

Botones grandes

Lana.

Hilo grueso

Tijera



### PROCEDIMIENTO

- 1.-Mida la cintura del niño o niña.
- 2.-Coloque el hilo en la aguja
- 3.-Ingrese la aguja en los agujeros de arriba los botones uno a uno .Ingrese la aguja en los agujeros de abajo los botones uno a uno
- 4.-Haga un nudo al final y asegure la correa.

## BORDAR

Es pasar hebras de un lado a otro de una tela formando dibujos.

Es una actividad de delicada coordinación dinámico-manual, que exige movimientos asociados de gran precisión y poca amplitud.

- ✓ Bordar sin aguja madera-cartón
- ✓ Bordar con lana y aguja en cartulina perforada una figura de forma rectilínea
- ✓ Bordar con lana y aguja en cartulina perforada una figura de formas curvas
- ✓ Bordar con lana y aguja en cartulina perforada una figura de forma mixta
- ✓ Bordar con aguja y otros materiales



## A BORDAR Y BORDAR

### Objetivo:

Desarrollar la coordinación viso manual.

### Materiales:

- Lana
- Figura a decorar con orificios
- Fósforos que utilizara la maestra

### Procedimiento:

Entregamos al niño niña la figura decorativa y con la lana ya hecha nudo en la parte final.

El niño niña tendrá que pasar por cada orificio la lana sin saltarse y tampoco sin retroceder hasta que termine la figura.

Al final encontrara la figura que bordeo.

## A BORDAR Y DIVERTIRTE

### Objetivo:

Desarrollar la técnica dinámica viso motora

### Materiales:

- figura decorativa con orifios
- lana o hilo
- aguja punta de roma

### Procedimiento:

Entregamos al niño niña la aguja punta de roma y la lana o hilo a trabajar, después pedimos a los niños y niñas que encierten en el hueco de la aguja la lana o el hilo para que desarrolles la coordinación viso motora.

Damos la indicación al niño niña de cómo vamos a realizar esta técnica, así que pedimos que pongan mucha atención. Entregamos a los niños y niñas la figura a realizar solo con puntos de guía.

El niño y niña tendrán que realizar la actividad con mucha diversión e imaginación.

## A BORDAR SIN PARAR

### Objetivo:

Desarrollar la coordinación viso motora a través de la imaginación y la creatividad

### Materiales:

- Aguja punta de goma
- Hilo
- Tela con la figura decorativa impresa o dibujada

### Procedimiento:

Entregamos a los niños y niñas la aguja de punta roma y el hilo para que inserte el hilo en el hueco de la aguja. Luego entregamos a los niños y niñas cada tela con la figura que va a coser.

Indicamos como tiene que realizar para que no se pinche al momento de realizar esta técnica.

Y al terminar quedara una linda figura bordada

## CREA BORDANDO

### Objetivo:

Desarrollar la coordinación viso manual

### Materiales:

- Un cartón fino, el de una caja de cereales es perfecto
- Tijeras
- Lana de diferentes colores
- Una aguja de bordar, mejor si es de plástico y no pincha :) y que tenga un agujerito bastante grande para que puedan enebrrarla sin ayuda. Existen agujas especiales de plástico con punta redonda para niños.

### Procedimiento:

1. Recorta tarjetas del tamaño que quieras, 10x15 cm. es el tamaño estándar de las postales o fotos normales, con lo cual si luego quieres enmarcarlo, encontrarás un montón de marcos de esa medida.
2. Dibuja un diseño sencillo con ayuda de los peques. Si no se te ocurre nada, puedes aprovechar los dibujos de un libro de colorear, que suelen ser sencillitos.
3. Con un punzón, haz agujeros a lo largo del dibujo cada 1 cm. aproximadamente. Para más mayores o si ya tienen más experiencia, podemos hacerlos cada medio cm.
4. Enhebramos la aguja y atamos un nudo al final de nuestro cordel, y ya podemos empezar a coser desde la parte trasera de la tarjeta (para que el nudo quede detrás).

## MODELADO

Modelar es formar a partir de cera, greda, plastilina, masa u otro material, una figura o adorno. Es una actividad de coordinación dinámica manual que desarrolla la coordinación motor-ocular y equilibra la tonicidad manual. En la ejecución de las formas básicas se utilizan movimientos digito-palmares, y al confeccionar los detalles se ejercitan los movimientos digitales puros. (Navas, 2008)

- ✓ Modelar formas circulares
- ✓ Modelar formas ovoides
- ✓ Modelar formas largas
- ✓ Modelar formas de uso cilíndrico
- ✓ Modelar formas cuadrangulares



## CUADROS DE ARRASTRE DE PLASTILINA

Rellena tu propio cuadro con tu plastilina, mientras más la esparzas con tus deditos más pronto terminarás.

*Anímate!!!*

### Materiales:

Perfil dibujo a elección

Tabla para asentar

Plastilina de varios colores



### PROCEDIMIENTO

- 1.-Escoja el dibujo para realizar cuadro.
- 2.-Moldearemos todos los colores a utilizarse.
- 3.-Esparcimos la plastilina en todo el dibujo seleccionando el color por área.
- 4.- En marcamos nuestro cuadro.

# Lámpara de Velitas

Ya no le temerás más a los apagones con tu  
lamparita....

- **Materiales:**

Barro

Rodillo

Cuchillo de plástico

Tempera

Pincel

Cepillo de dientes



## PROCEDIMIENTO

- 1.-Aplanamos el barro con el rodillo y con el cuchillo hacemos líneas onduladas.
- 2.-Saca pedacitos de la masa hecha, tipo agujeros
- 3.-Une ambos extremos de la masa.
- 4.-Cuando ya esté seco lo pintamos de color a su elección y decoramos con otro color y cepillo de dientes.
- 5.-Metemos la velita y listo.



### Caritas de Arcilla

Representa tus estados de ánimo y juega tu móvil de caritas.

Seguro te divertirás

#### Materiales:

Arcilla Casera

1lb de bicarbonato

1 taza maicena,

1/4 agua fría, anilina vegetal

Palo de pincho

Temperas

Pincel



#### PROCEDIMIENTO

- 1.-Preparamos la masa casera:
- 2.-Realice bolitas grandes con la arcilla.
- 3.- Dibujar las caritas y decorarlas.
- 4.- Luego se meten las bolitas en el palo de pincho de la base.
- 5.-Cuando ya esté seca la arcilla, podemos decorar las caritas.

## Mi móvil para la puerta

Jugando y experimentando varias cosas podemos

crear y muy bonito nos va a quedar

### Materiales:

Para la masa:

rodajas de pan

3cuchardas de pega blanca, 3 gotas jugo limon

Recipiente

crema de manos

bandeja de horno

Moldes de figuras

Temperas

Cuerda

Tijeras



### PROCEDIMIENTO

1.-Prepare la masa de pan:

Se quitara los bordes de las tajadas, luego desmenuzamos los panes y agregamos la goma y las gotas de limón.

2.- Luego deberá colocarse crema para amasar y evitar que se pegue mucho.

3.-Esparsa la masa y con los moldes sacamos las figuras deseadas.

4.-Realice un agujero para colgarlas y colocar una capa de pegante para que no se contraiga la figura al meterla en el horno precalentado por 3 min.

5.-Cuando las figuras este frías están listas para pintarlas decorarlas, pasarlas por el cordón para formar el móvil.

## ENROSCAR

Enroscar es torcer mucho una cosa dándole vueltas alrededor.

- ✓ Enroscar frascos, botellas y tornillos de plástico
- ✓ Enroscar periódico sin letras
- ✓ Enroscar para envolver
- ✓ Enroscar papel crepe
- ✓ Enroscar para hacer guirnaldas



## ENROSCA Y ENROSCA

### Objetivo:

Desarrollar la pinza motora

### Materiales:

- Tornillos grandes de plástico y de colores
- Mesa estable

### Procedimiento

Colocamos los tornillos grandes por color para que el niño y niña enrosquen.

Damos la guía a los niños y niñas pidiendo que enrosquen por color y quien lo hace más rápido gana.

Nosotros como maestras podemos enroscar para que los niños y niñas desenrosquen y tengan fuerza en su tonicidad y solo utilizando la pinza digital.

## ENROSCA Y DESENROSCA

### Objetivo:

Utilizar la pinza digital para enroscar y desenroscar y para que pasen los granos secos de un recipiente a otro.

### Materiales:

- Recipientes con tapas de diferentes tamaños
- Granos secos de diferentes tamaños

### Procedimiento

Pedimos a los niños y niñas que desenrosquen los recipientes uno por uno para que podamos colocar los diferentes granos en su recipiente correspondiente.

En el patio regamos una gran diversidad de granos secos de diferentes tamaños y colores

Enseguida pedimos a los niños y niñas que ubiquen y vayan insertando cada grano en su recipiente respectivo.

## ENROSCA Y DESENROSCA POR TAMAÑOS Y COLORES

### Objetivo:

Utilizar la pinza motora

### Materiales:

- Recipientes de plástico de diferentes tamaños
- Pinza
- Pompones de diferentes tamaños y colores

### Procedimiento:

Pedir a los niños y niñas que desenrosquen las tapas de cada recipiente, indicamos a los niños y niñas que con la pinza agarremos los pompones y separemos por tamaño, color y los pongamos dentro de cada recipiente.

Cuando ya terminen de dividir por colores y tamaños pedimos a los niños y niñas que enrosquen nuevamente para que no se riegue y volvamos que tener hacer el mismo trabajo.

## PLEGAR

Plegar es doblar e igualar pliegues con la debida proporción.

El plegar es una actividad de carácter digital de gran precisión, que requiere de movimientos disociados de poca amplitud y que conlleva una primera disociación digital. Piaget e Inhelder, en su teoría explicativa va de la concepción espacio, sostiene que la ejercitación en la ejecución de plegados con papel y cartulina genera la capacidad para conceptualizar posteriormente la noción de sólido. (Inhelder, 2000)

- ✓ Plegar por doblez simple
- ✓ Plegar por doblez mediana
- ✓ Plegar por doblez en diagonal
- ✓ Plegar por superposición de ambas medianas
- ✓ Plegar por superposición de ambas diagonales
- ✓ Plegar en acordeón
- ✓ Envolver paquetes



## DESCUBRE LA FIGURA

Esta actividad es para desarrollar al niño su creatividad, motricidad fina y la imaginación

### Materiales:

- Una hoja de papel rectangular
- Un lápiz
- Tijeras
- Una cuerda

### Procedimiento:

Doblar la hoja a la mitad y luego nuevamente a la mitad, hasta que quede doblada en 1/4.

Dibujar con el lápiz las líneas como se muestra en la figura.

Recortar siguiendo las líneas sin llegar al final del papel.

Desdoblar el papel con cuidado.

Colocar la cuerda en la parte interior y halar la cuerda hacia arriba. La figura se abre inmediatamente y gira con el más leve movimiento.

## EL PAÑUELO

Para desarrollar la psicomotriz, el arte, la creatividad y la imaginación

### Materiales:

- Hoja de papel iris
- Escarcha
- Pegante
- Marcadores
- Colores

### Procedimiento:

El pañuelo:

Se pliega el cuadrado en forma de libro, se dobla nuevamente por la mitad del libro teniendo en cuenta hacerlo a lo largo del papel. Se marca el doblez presionado con el dedo para obtener el pañuelo. Por último se decora al gusto.

### Proceso:

\*Doblamos en forma de cuadro luego nuevamente

\*Decoramos

## PUNTEAR

Puntear es dibujar puntos.

El punto es la unidad más simple, irreductiblemente mínima, de comunicación visual.

Cualquier punto tiene una gran fuerza visual de atracción sobre el ojo. En gran cantidad y yuxtapuestos, crean la ilusión de tono o color. Puntear es el primer ejercicio de grafismo, pues permite adquirir destreza en el manejo del lápiz. (Chulde, 2010)

- ✓ Puntear libremente en superficies sin limite
- ✓ Puntear el interior de figura simple
- ✓ Puntear el interior de una figura compleja



## PUNTEA Y PUNTEA

### Objetivo:

Desarrollar la técnica de la pinza motora cogiendo el marcador de manera correcta

### Materiales:

- Hoja de papel bond con alguna figura geométrica.
- Marcador rojo

### Procedimiento:

Entregamos a los niños y niñas una hoja en blanco para que empiecen a controlar su tonicidad y su fuerza le entregamos el marcador rojo y le indicamos por donde debe seguir y sin salirse del borde.

Con el marcador rojo los niños y niñas tendrán que ir marcando despacio y sin prisa para que no se hundan la punta del marcador así ellos controlaran su tonicidad y fuerza.

## PUNTE Y ENCUENTRA LA FIGURA QUE MAS TE GUSTA

### Objetivo:

Controlar la tonicidad y la fuerza

### Materiales:

- Hoja de papel bond con la figura escondida
- Marcador rojo

### Procedimiento:

Indicamos a los niños y niñas como deben realizar este trabajo correctamente. Pedimos que realicen el marcado para descubrir la figura.

Realizar el marcado suave y controlado así evitaremos que la punta del marcador se hunda y para divertirnos miramos la figura que descubrieron.

## PUNTEA CON DISTINTOS COLORES Y DECORA TU LINDA FIGURITA

### Objetivo:

Desarrollar la pinza motora

### Materiales:

- Hoja o cartulina con una figura
- Marcadores de diferentes colores

### Procedimiento

Entregamos a los niños y niñas la hoja o cartulina con la figura impresa o dibujada y pedimos que vayan marcando con los colores que más les gustan.

## MARCAR

Marcar o mosquear es dibujar pequeños trozos, marcas o círculos sobre el papel

Es una actividad que permite adquirir precisión y lograr disciplina en el manejo del lápiz

- ✓ Dibujar pequeños trazos o marcas en superficies sin límites
- ✓ Dibujar pequeños trazos o marcas en el interior de formas simples respetando el contorno
- ✓ Dibujar con precisión pequeños trazos o marcas en el interior de formas complejas



## MARCA Y DIVIERTETE JUGANDO

### Objetivo:

Controlar la tonicidad y la fuerza

### Materiales:

- Hoja o cartulina de papel bond
- Pinturas, marcadores

### Procedimiento:

Entregamos a los niños y niñas hojas o cartulinas para que ellos marquen, la maestra debe indicar la manera de marcar si vamos a realizar círculos cuadrados o triángulos para identificar cada uno de ellos.

## MARCA CON DISTINTAS FORMAS Y FIGURAS

### Objetivo:

Reconocer cada figura

### Material:

- Hojas de papel bond o cartulinas con una imagen
- Marcadores o pinturas

### Procedimiento:

Indicamos a los niños y niñas como realizar el trabajo, explicando las figuras colores y tamaños para trabajar y rellenar el trabajo.

Cuando ya esté dada la indicación empezamos a realizar con los niños y niñas la actividad pidiendo que cada uno de ellos en orden vaya nombrando las figuras de los trazos que están haciendo.

## CONTORNEAR

Contornear es pasar el lápiz por el interior de un patrón o modelo confeccionado en madera, plástico o cartón en el cual se ha calado la figura.

Es una labor que requiere de movimientos disociados en el manejo de dos elementos: patrón y lápiz. El manejo del molde o patrón exige una buena disociación manual, ya que con una mano lo sujeta para que no se mueva y con la otra se coge el lápiz con el que dibuja lo forma. Sin embargo, los márgenes internos del patrón pasan a construir una ayuda en el control del trazado. (Arteaga, 2014)

- ✓ Contornear con precisión patrones con figuras simples
- ✓ Contornear con precisión patrones con figuras complejas

## BORDEAR

Bordear es recorrer con el lápiz la parte externa de la forma recortada o dibujada. Lleva a que la inhibición del acto grafo se produzca voluntariamente y a tiempo, ya que una prosecución del dibujo conduce a la deformación del mismo. (Arteaga, 2014)

- ✓ Bordear figuras simples
- ✓ Bordear figuras complejas

## COLOREAR

Colorear es una actividad grafica que consiste en aplicar un color, a veces indicado previamente, sobre una forma dada. Requiere de manejo disciplinado del lápiz y ejercita el freno inhibitorio al habitar al niño y niña limitar los trazos dentro de un contorno dado. (SPRAVKIN, 2009).

Se adquiere precisión si el trazo del lápiz de color no sobrepasa el contorno. Permite también trabajar con el niño niña la discriminación de los colores básicos, al obedecer la instrucción del color que se debe usar para rellenar la forma.

- ✓ Colorear figuras grandes y simples
- ✓ Colorear figuras geométricas
- ✓ Colorear figuras complejas



## Objetivos

Aumentar la capacidad de concentración visual.

Potenciar la capacidad de observación y atención visual.

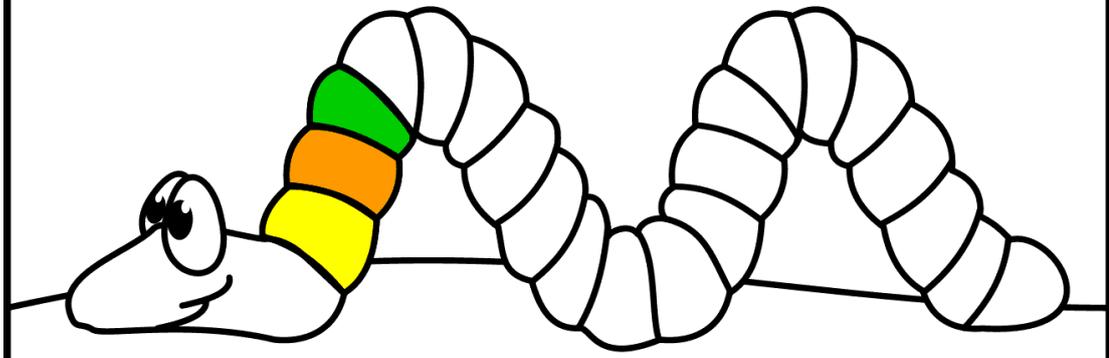
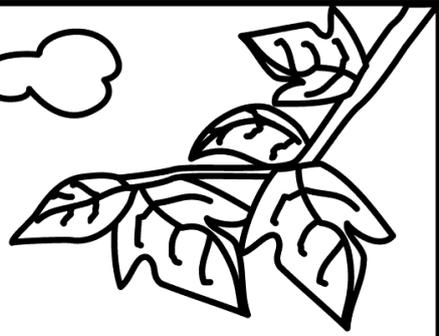
Aumentar la capacidad de discriminación visual.

## Materiales

- Página impresa de la actividad.
- Cera o lápiz de color

## Sugerencias para realizar la actividad de la ficha

1. Es importante realizar la actividad en un ambiente tranquilo y sin distracciones.
2. Léale al niño el enunciado de la actividad. Pídale que repita en voz alta de qué color deben ir los tulipanes y de qué color los claveles.
3. Pídale que observe con atención las ilustraciones e indique qué tipo de flores son y luego que las coloree.
4. Tras realizar la ficha, pídale que coloree una carita de acuerdo cómo crea que lo ha hecho

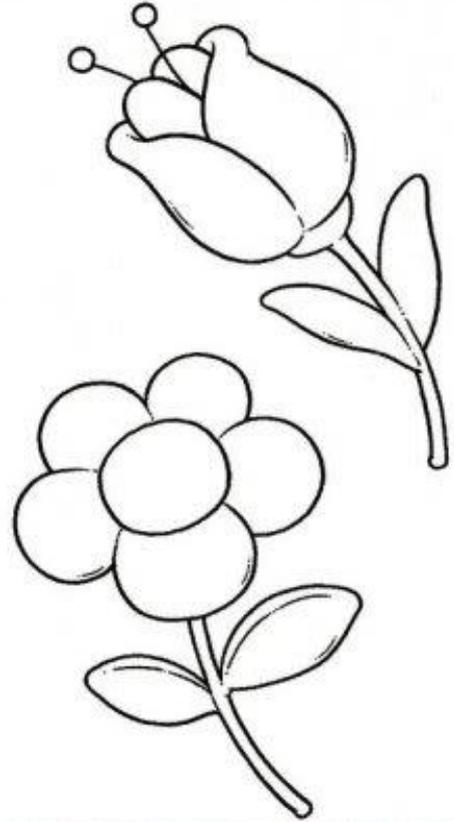
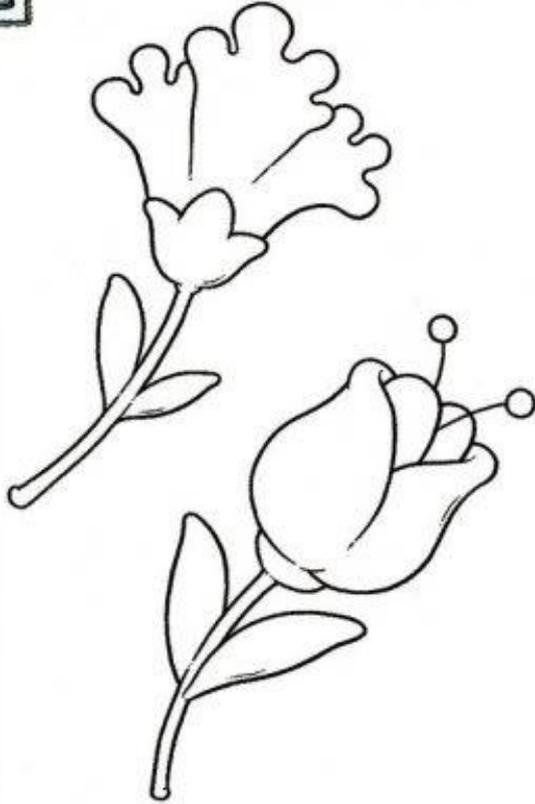


SERIES: colorea la oruga siguiendo la serie de colores.

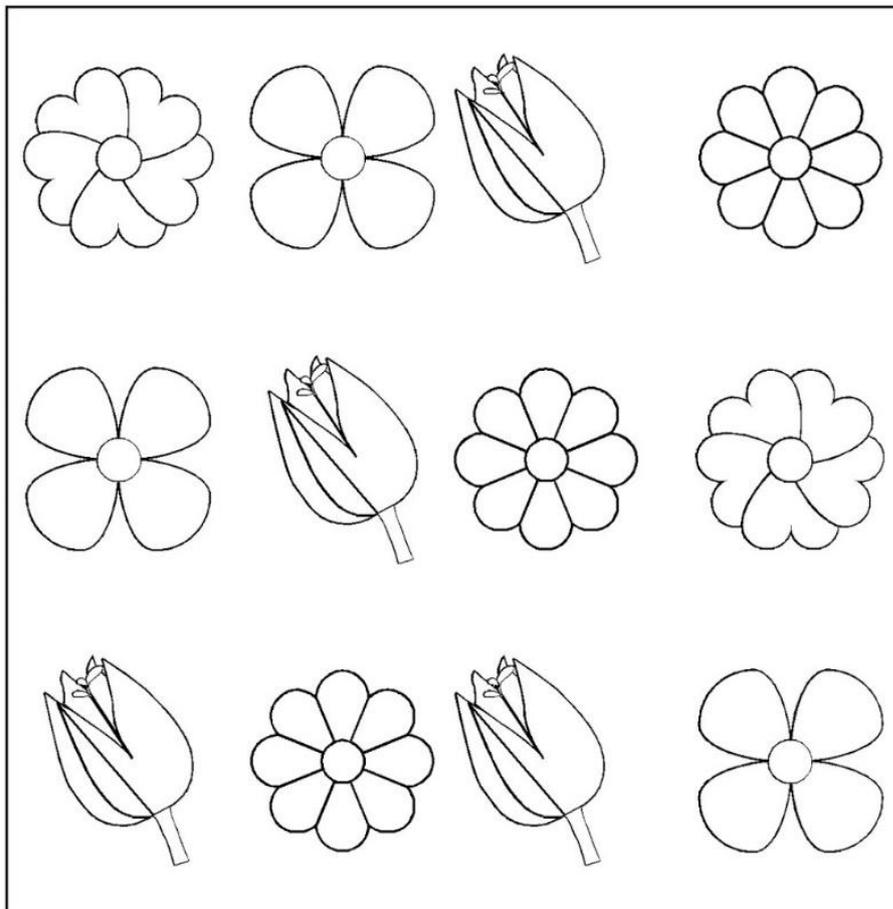
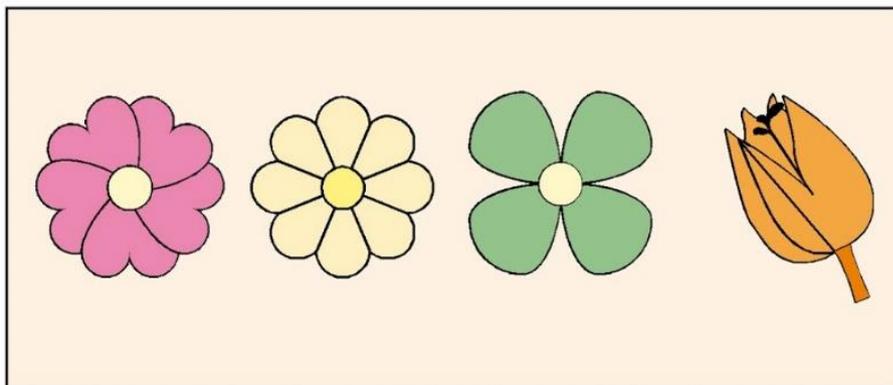


**CLASIFICACIONES**

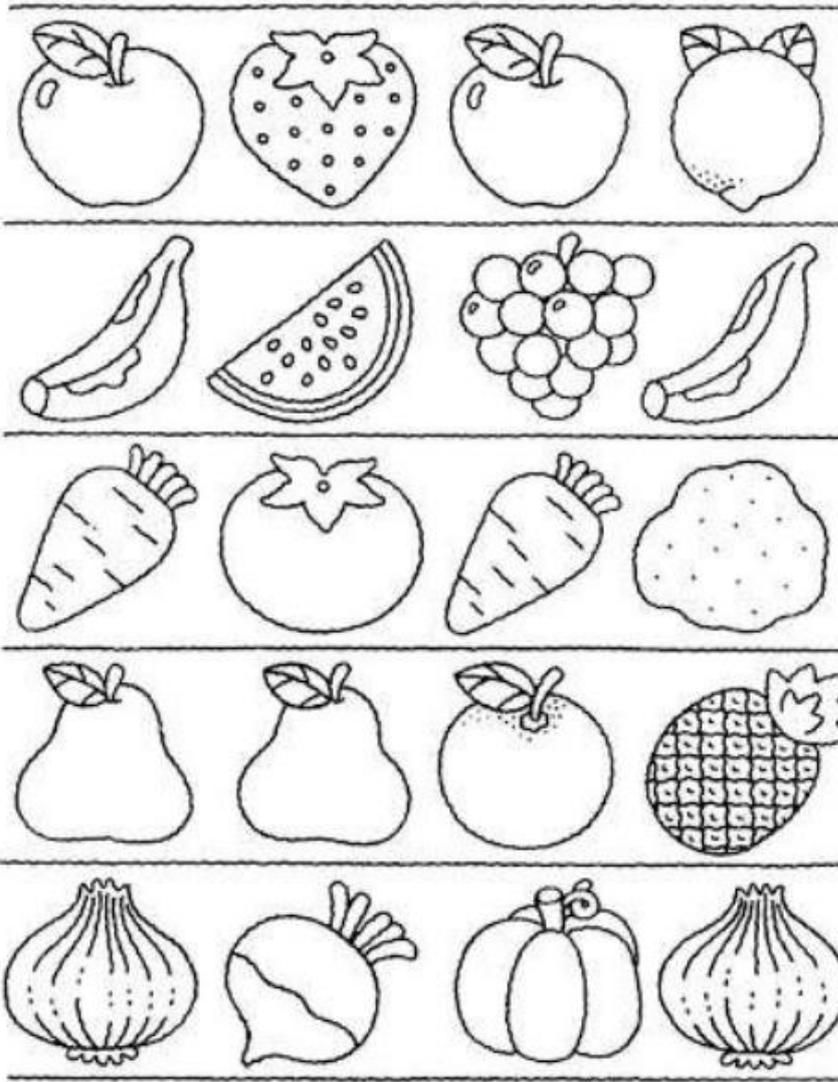
Colorea y encierra las flores que son iguales.



2. Observa las flores y colorea según corresponda.



- Nombra las frutas o verduras de cada hilera y luego colorea las sos que son iguales.



# ¿Cuál es la figura?

1. Colorea la figura que es igual al modelo de la izquierda.

www.Matematica1.com




## CALCAR

Calcar es una actividad grafica consistente en copiar un dibujo dado, pasando el lápiz sobre la forma.

Se puede realizar con dos materiales diferentes papel transparente o papel carbón.

Calcar requiere de disociación manual y cierto dominio del lápiz. Al hacerlo con papel transparente se facilita el trazado de él, la coincidencia con el dibujo.

El calcado con papel o carbón requiere de mayor precisión del movimiento pues no hay transparencia en el trabajo mientras dura la actividad.

- ✓ Calcar con papel transparente figuras simples
- ✓ Calcar con papel transparente figuras complejas
- ✓ Calcar con papel carbón figuras simples
- ✓ Calcar con papel carbón figuras complejas

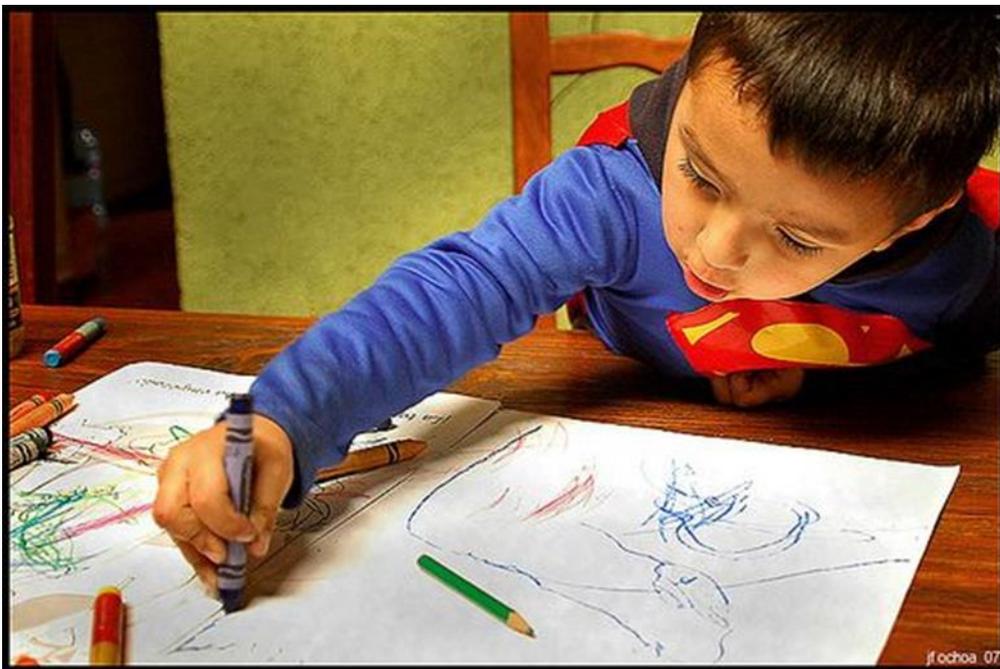


## DIBUJAR

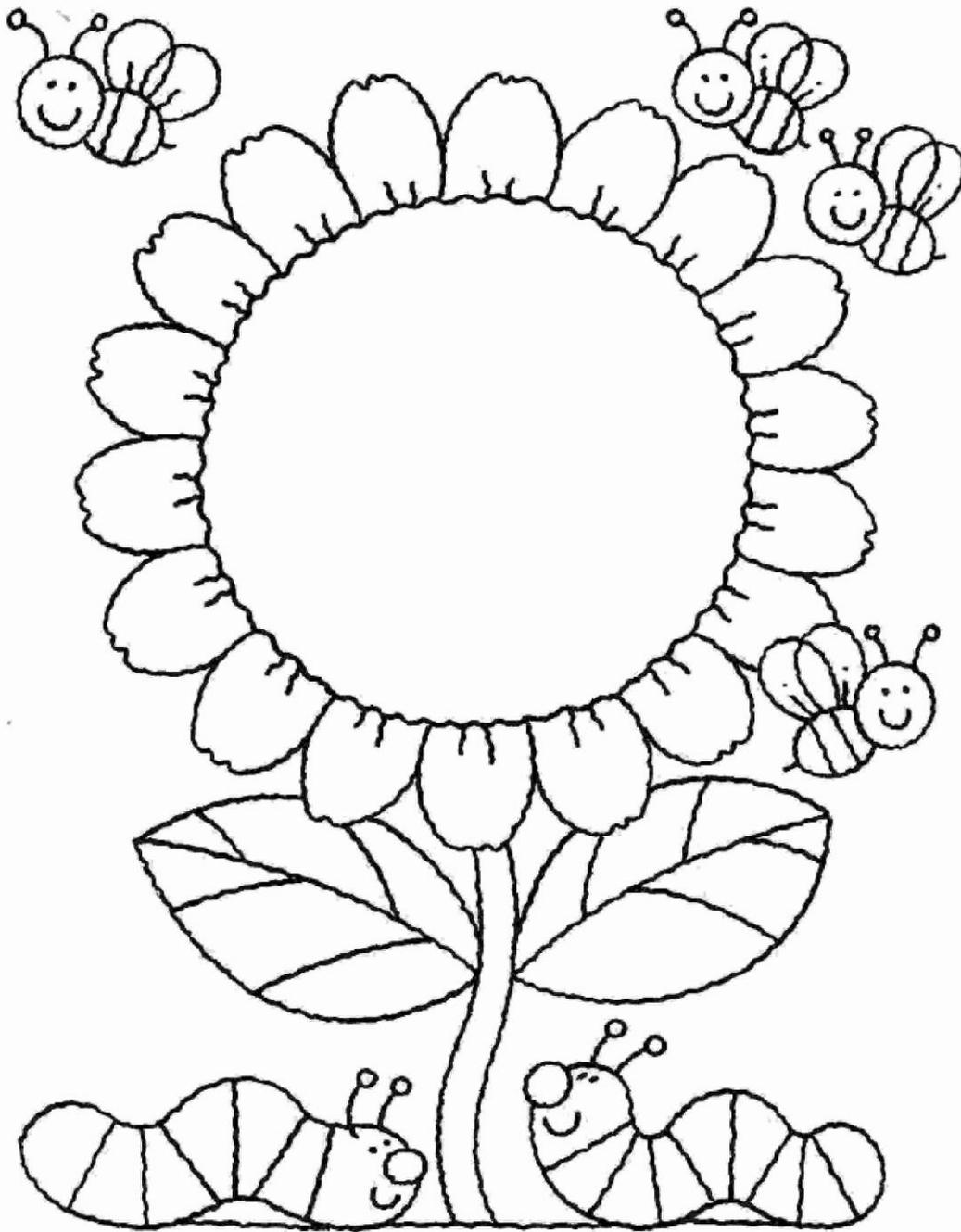
Dibujo libre y creativo es una actividad no solo gráfica, que requiere de dominio del lápiz, si no también, y muy especialmente, una actividad que permite estimular el desarrollo de la capacidad expresiva y creadora del niño y niña.

Se complementa con pintar, es decir, aplicar libre y voluntariamente el color sobre la forma previamente dibujada.

- ✓ Dibujar y pintar libremente

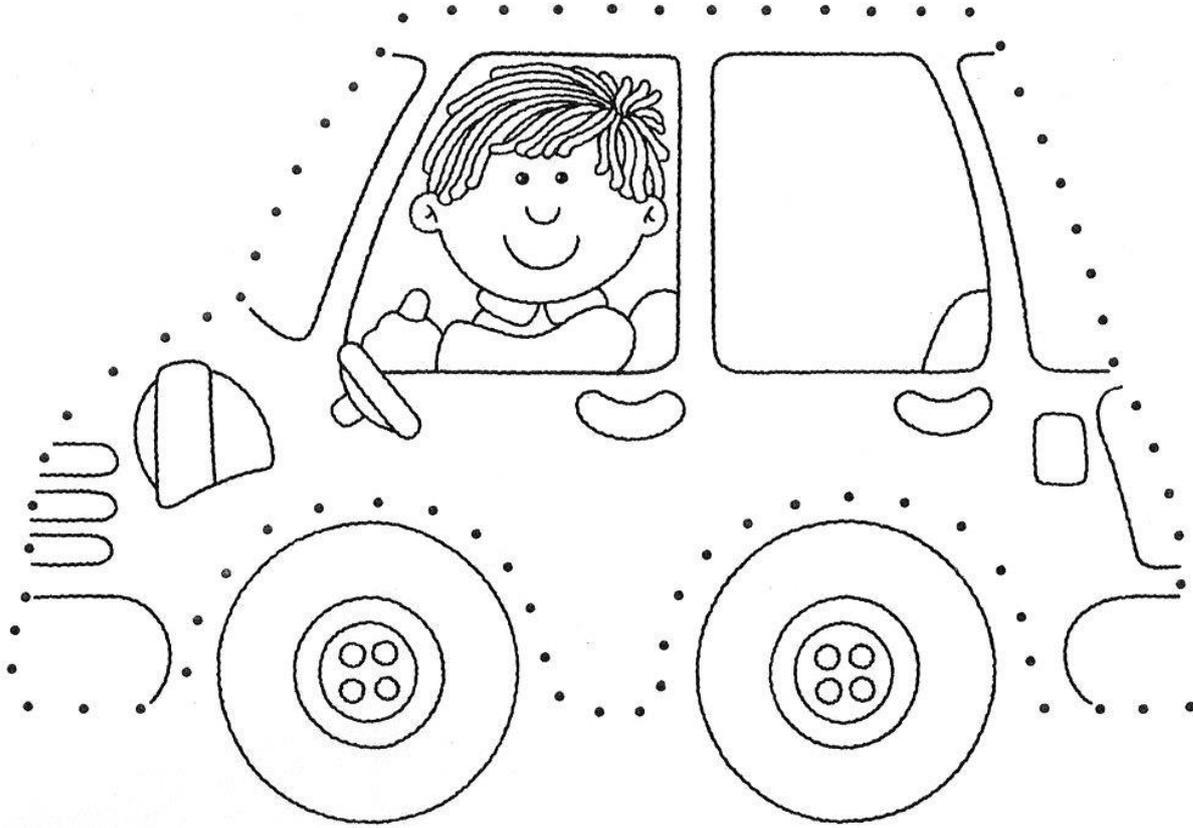


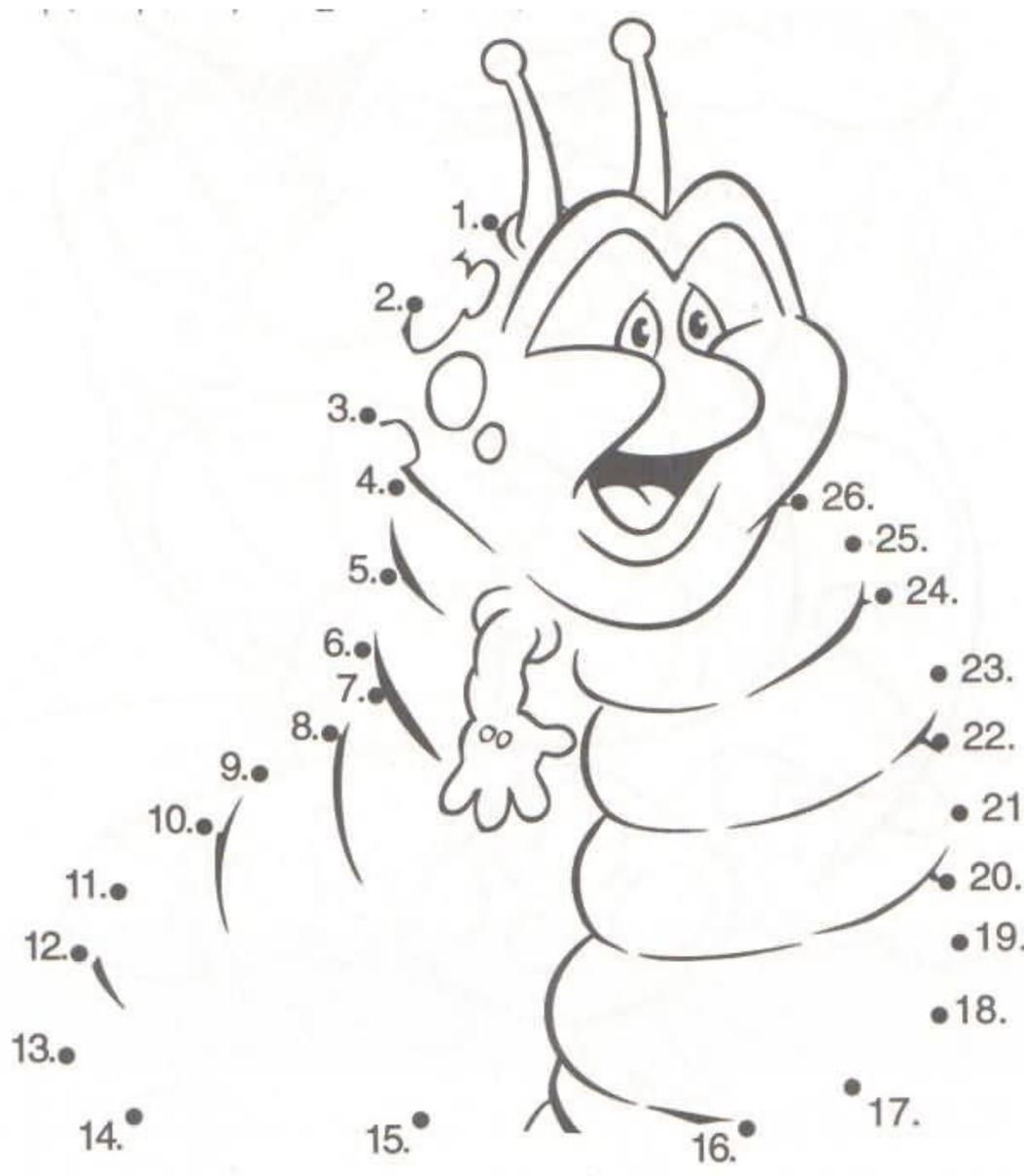
- DIBUJA LAS SEMILLAS DEL GIRASOL.
- COLOREA LOS PÉTALOS DE AMARILLO.
- COLOREA LOS BICHOS QUE ESTÁN DEBAJO DEL GIRASOL.



# A PASEAR EN AUTO

COMPLETA EL DIBUJO UNIENDO LOS PUNTOS CON UNA LÍNEA. COLOREA COMO MÁS TE GUSTE.





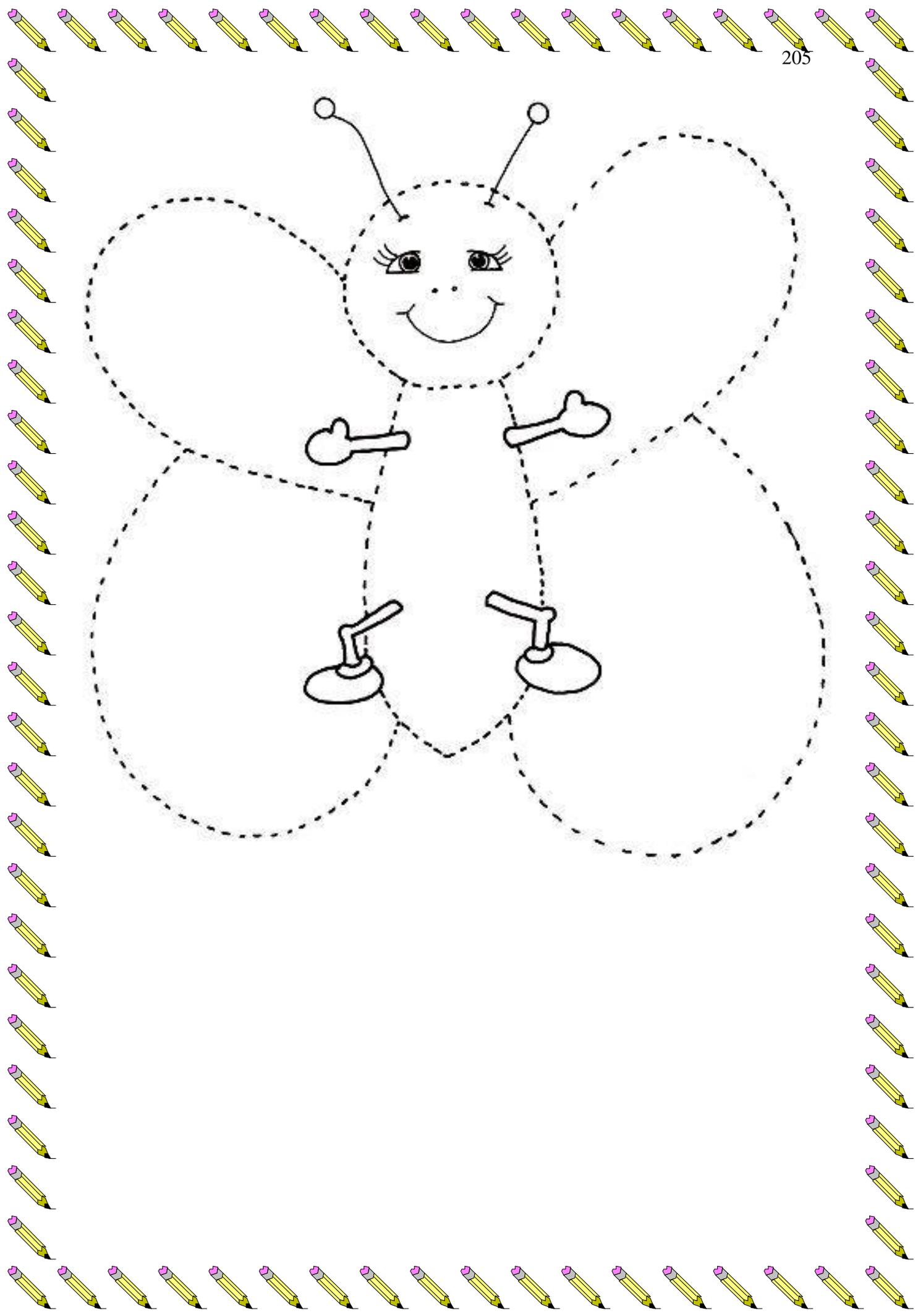
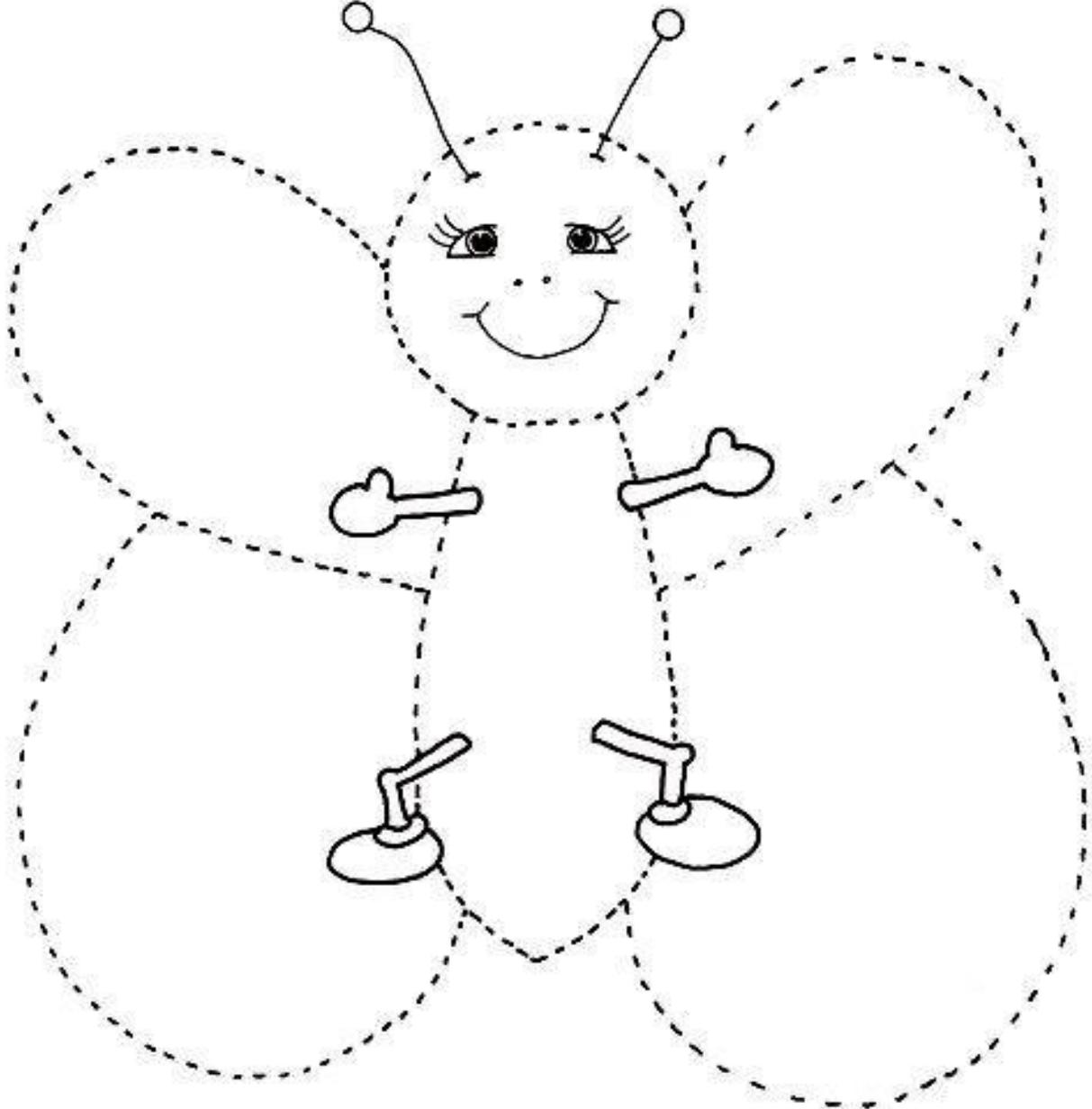
Tema: Las plantas. Dibuja flores.

**ACTIVIDADES**

**3**  
AÑOS

- Dibuja tres flores en esta maceta y colóralas del color que tú quieras.
- No olvides dibujar todas sus partes: tallo, hojas, pétalos.



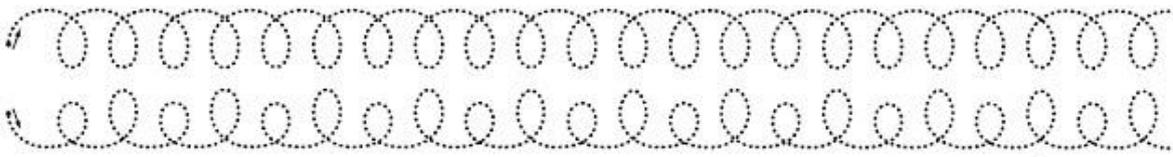
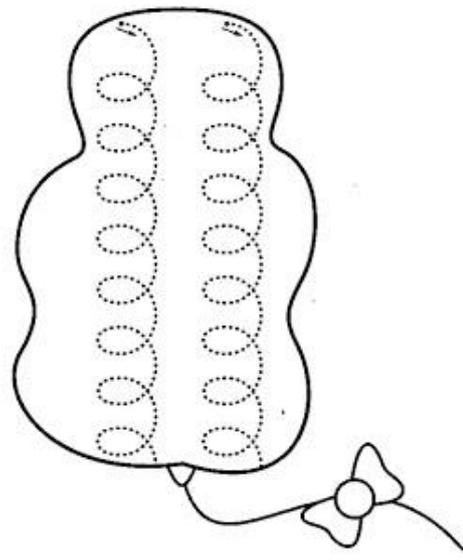
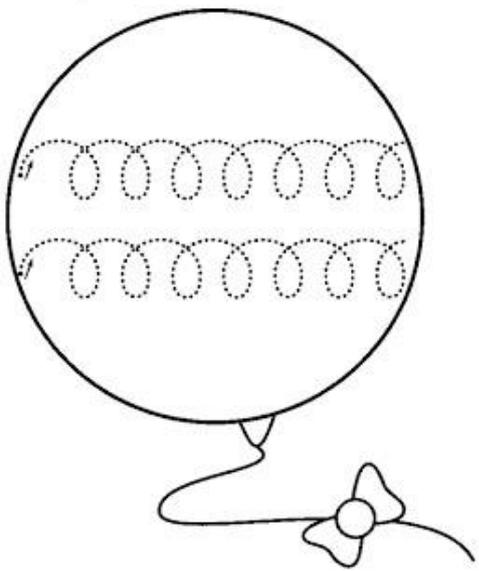


## COPIAR MODELO

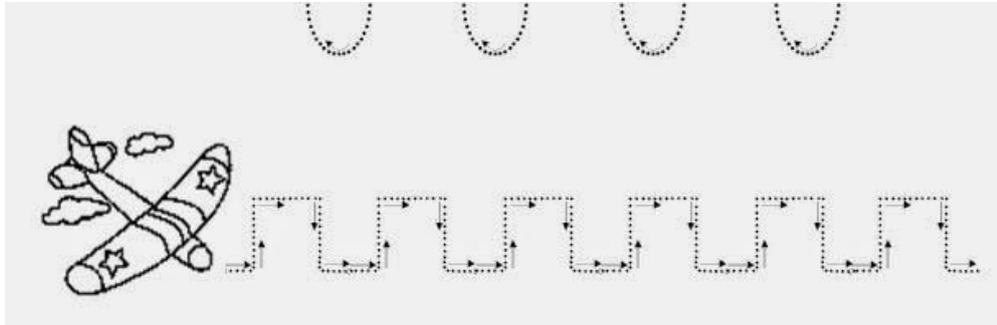
Esta ejercitación entrena los rasgos contenidos en la escritura.

Es una actividad preparatoria al grafismo de numerales. En este nivel el modelo tiene el valor de simple dibujo, y no logra el sentido del numeral mientras no se une a su significado a través de actividades que integran el concepto con su símbolo gráfico. La copia de modelo debe hacerse primero en hoja sin línea, posteriormente el niño debe trabajar sobre papel rayado, y finalmente en cuadrículado, técnicas que aunque le sirven de guía, son al mismo tiempo una restricción a la libertad a que estaba acostumbrado durante el desplazamiento gráfico anterior y le exigen mayor precisión para poder considerar logrado el objetivo. (Carvajal, 2014)

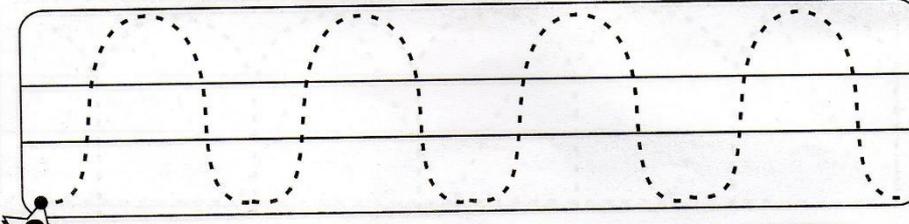
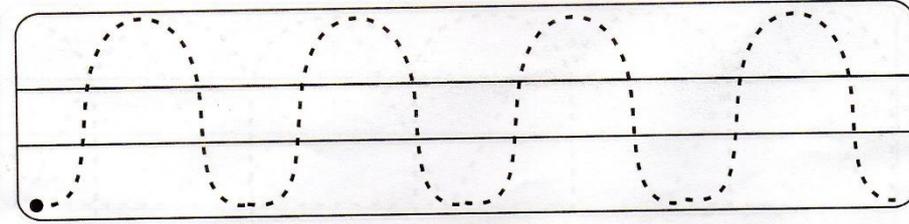
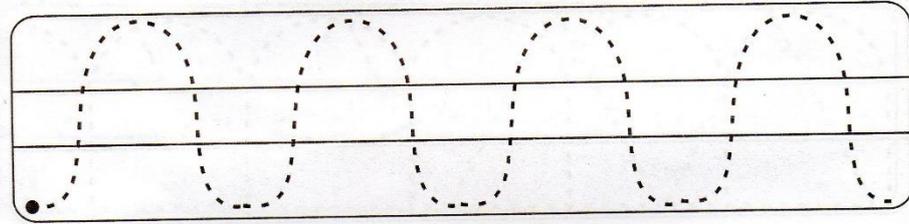
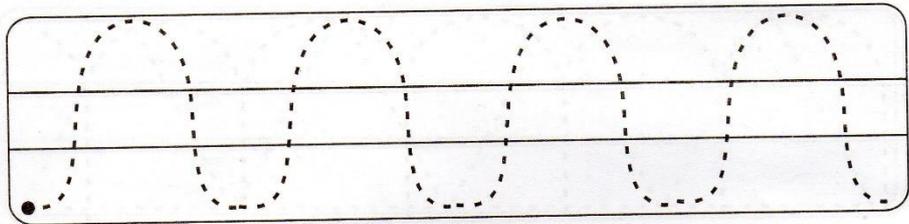
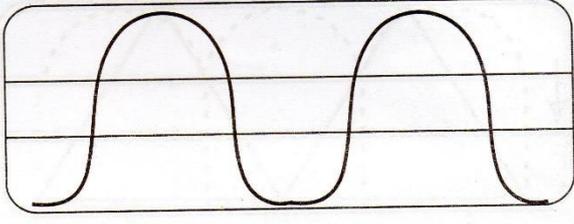
- ✓ Copia modelo en hoja sin líneas
- ✓ Copia modelo en hoja con líneas
- ✓ Copia modelo en hoja cuadrículada
- ✓ Copia con precisión numerales



Repasar los bucles.

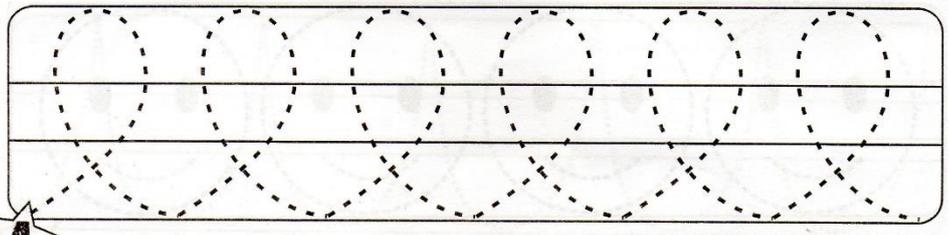
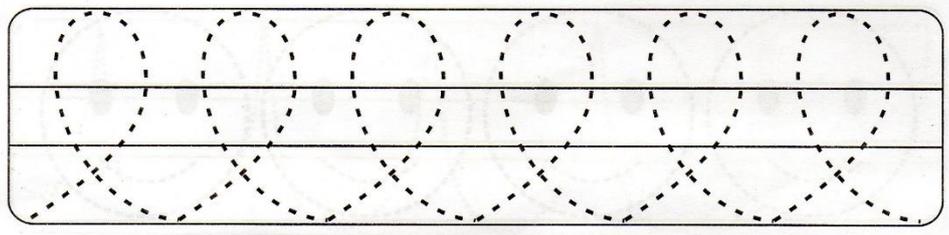
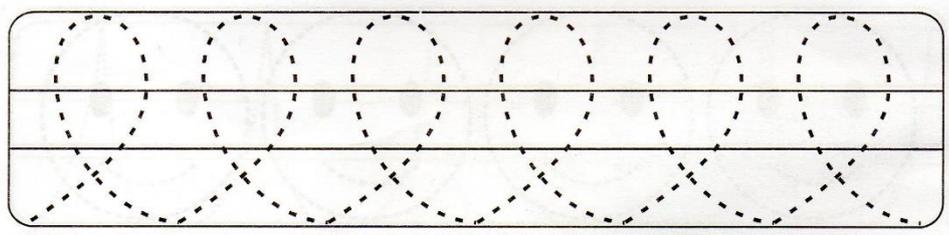
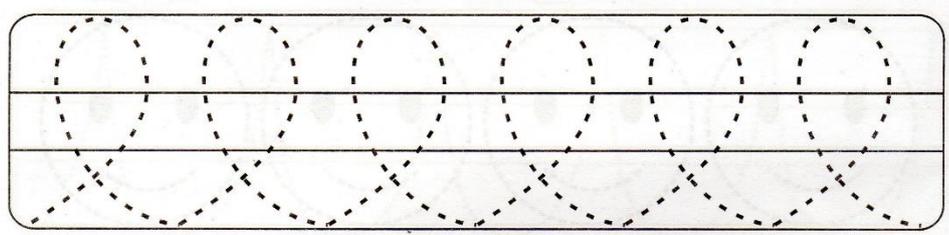
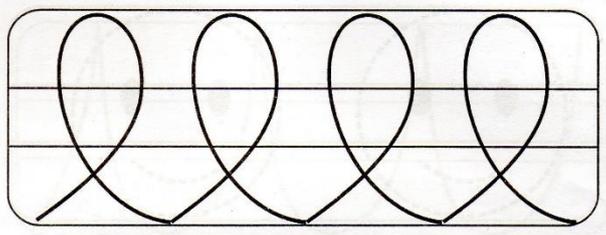
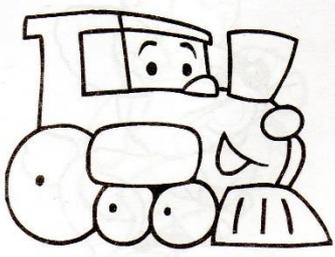


Pre escritura I



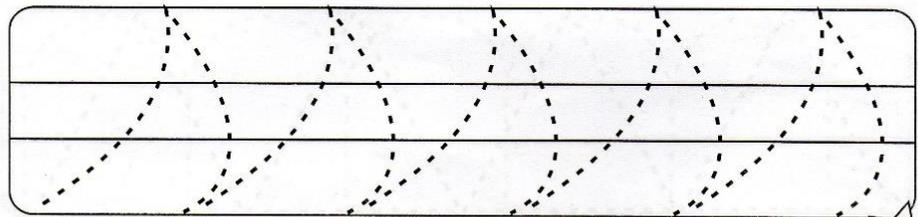
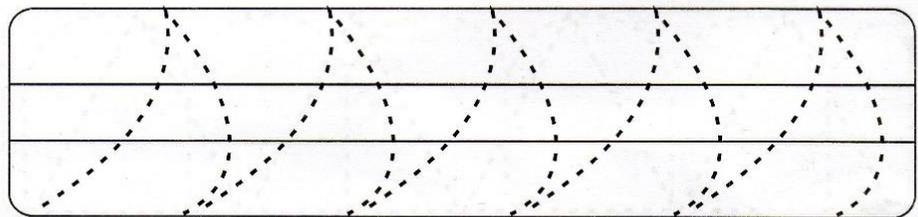
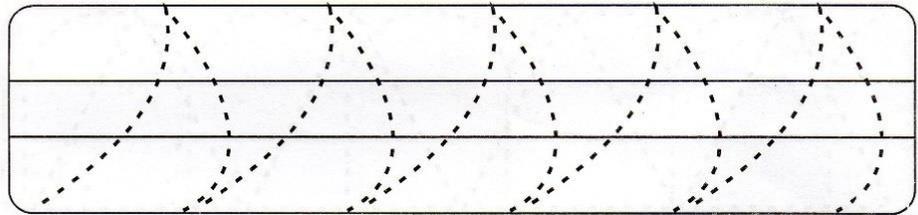
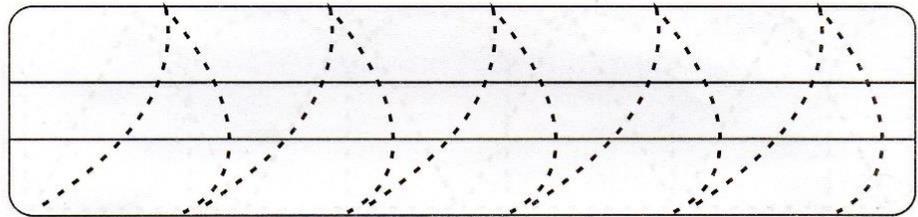
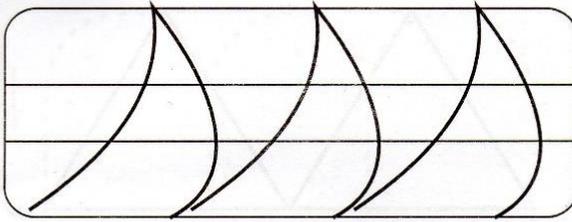
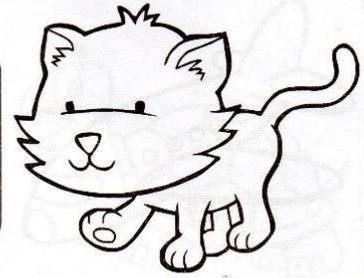
Mi primer pre escritura I

Pre escritura 1



Mi primer pre escritura 1

Pre escritura I

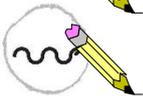
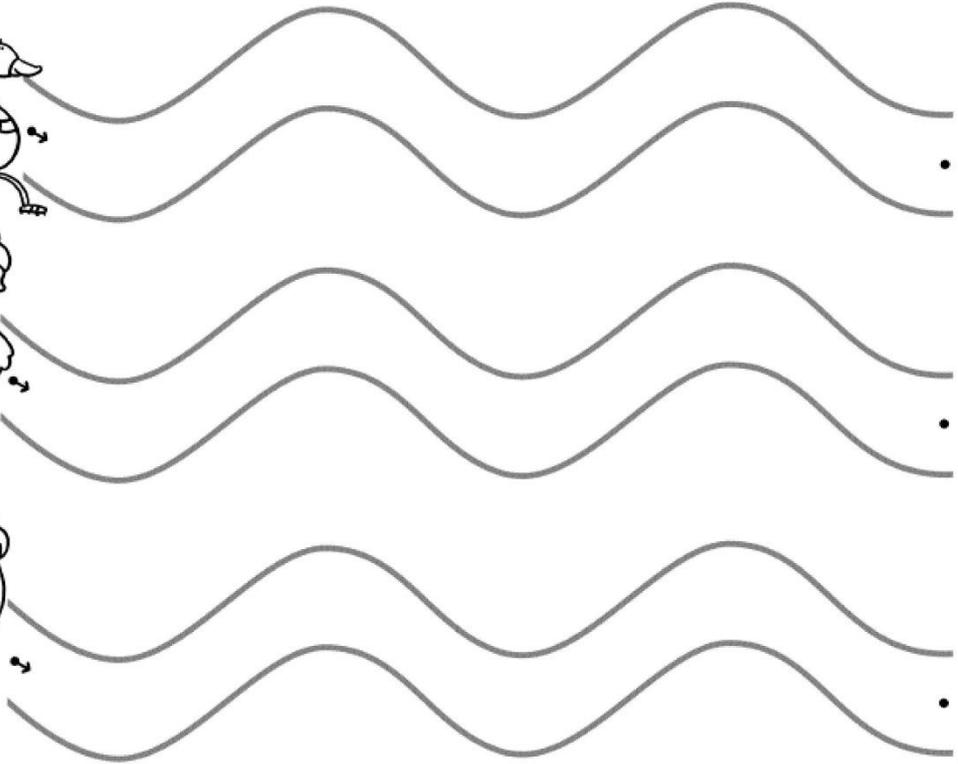


Mi primer pre escritura I



Material fotocopiabile autorizzato

ANANA



## LABERINTO

Son actividades interesantes que a menudo se utilizan para promover el desarrollo de habilidades motoras finas. Son juegos antiguos en los que tienes que encontrar una ruta a través del laberinto de principio a fin. Algunos están diseñados para caminar a través de ellos, a menudo en un hermoso jardín. El concepto de los laberintos ahora incluye una gama de actividades que puedan utilizarse para inspirar a los niños y niñas preescolares a resolver problemas y practicar habilidades matemáticas. (SPRAVKIN, 2009)

### Sugerencias:

- Al realizar previamente un laberinto tenemos que crear una historia
- Siempre tiene que ir de izquierda a derecha
- El elemento se puede mover p de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha.

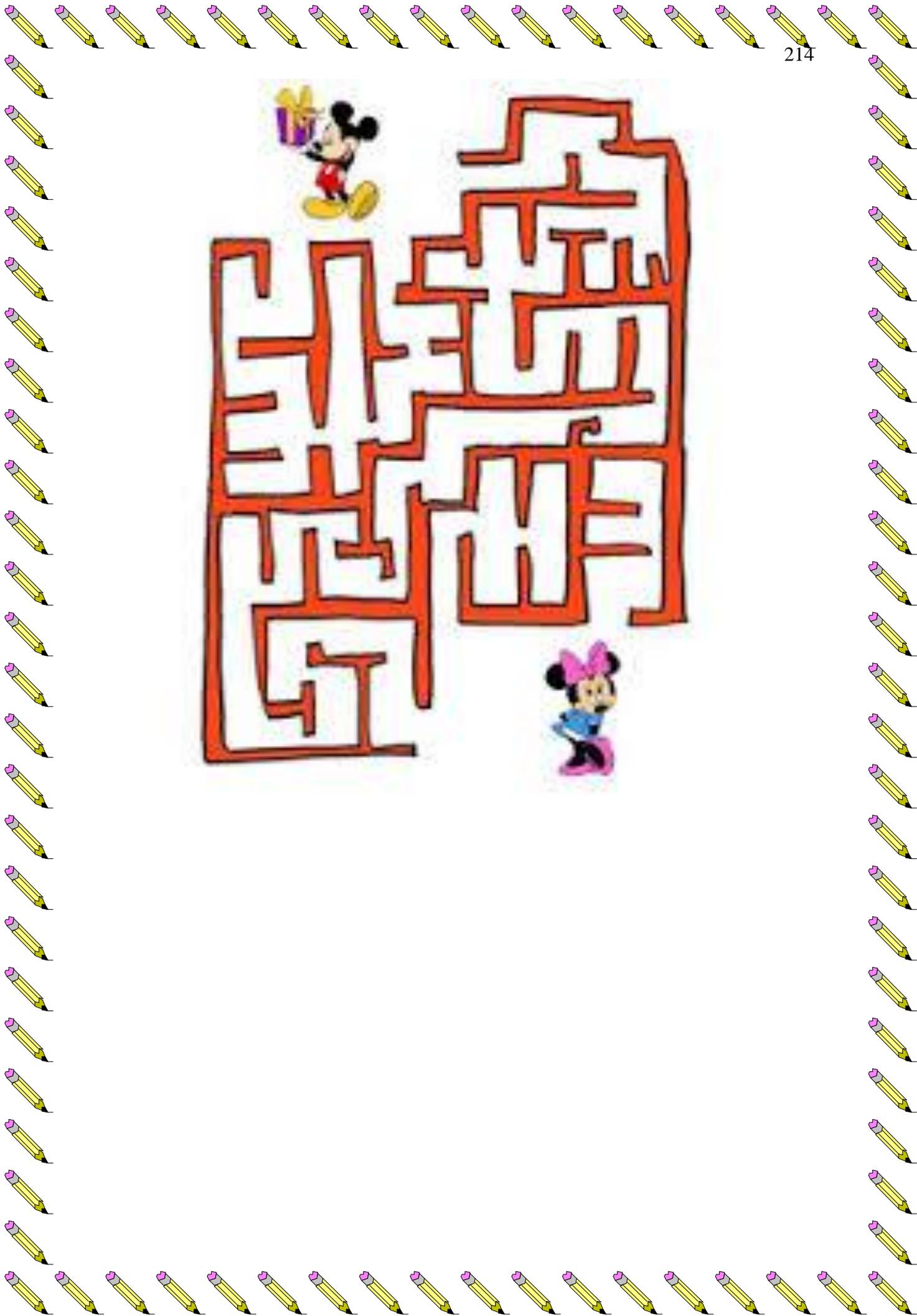
**Indicaciones generales:**

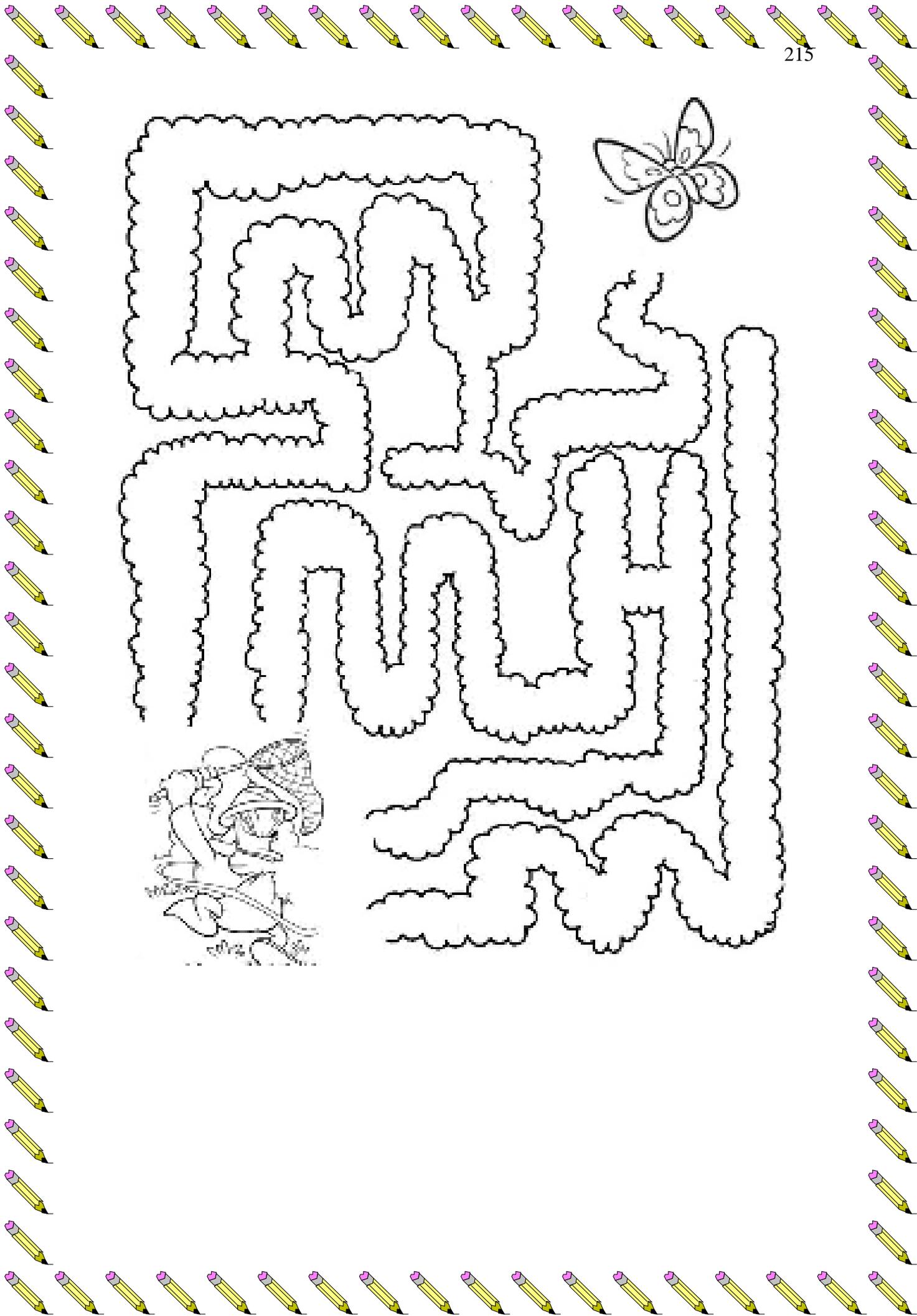
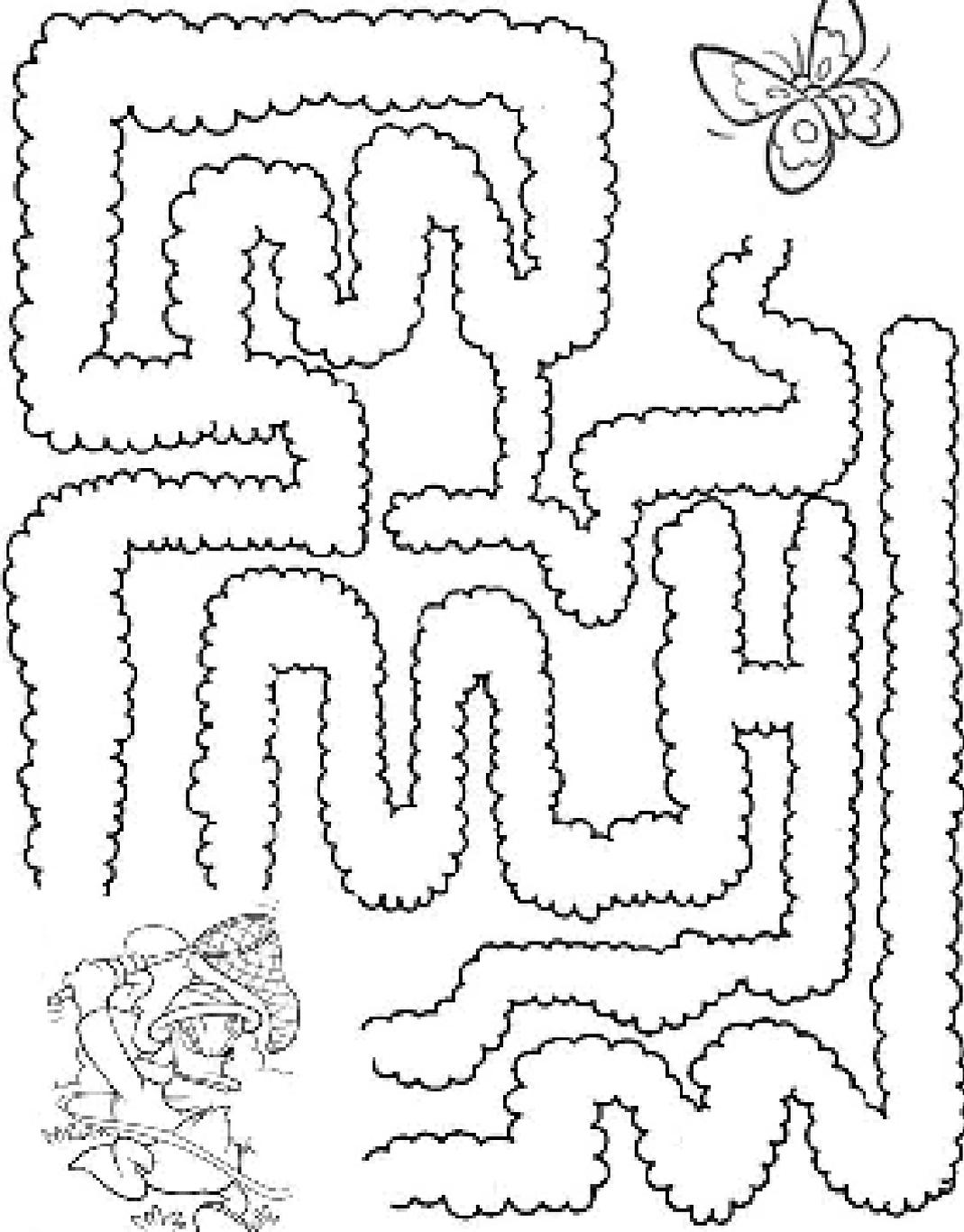
➤ Niños y niñas de 3 años de edad:

- Solo un camino
- De preferencia tiene que ser ancho y camino recto
- Puede pegar papel rasgado

➤ Niños y niñas de 4 años de edad:

- Se reduce el espacio
- Pueden haber 2 caminos que lleguen al mismo lugar



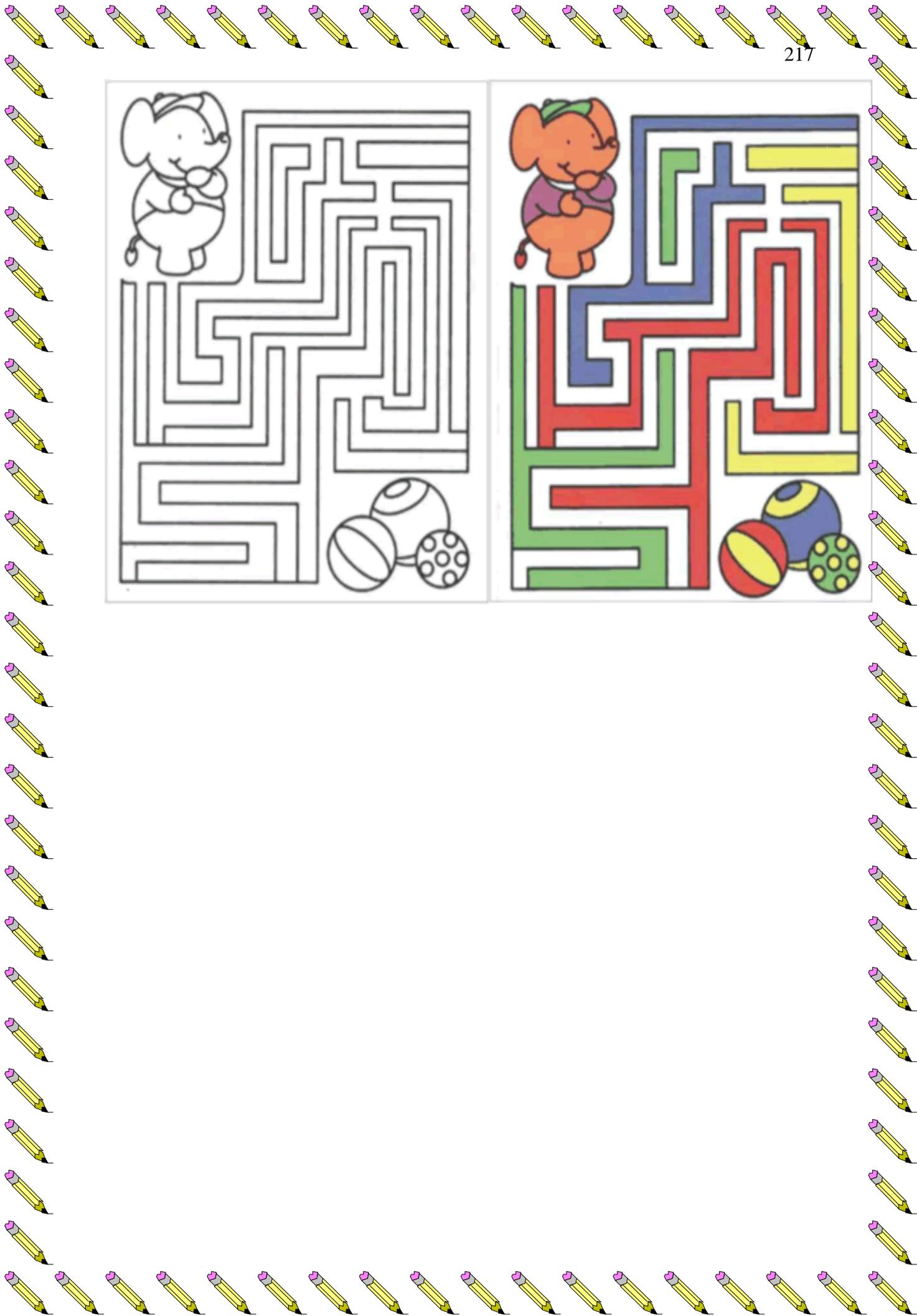
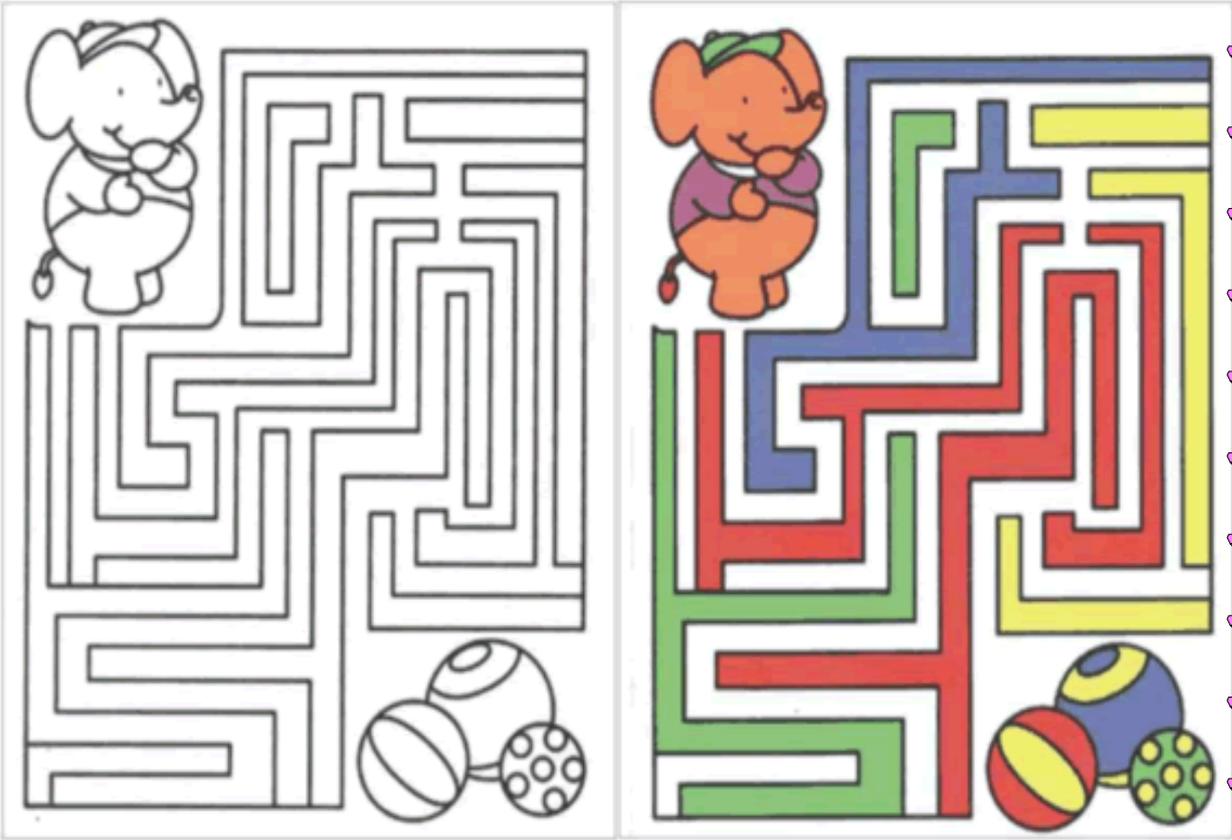


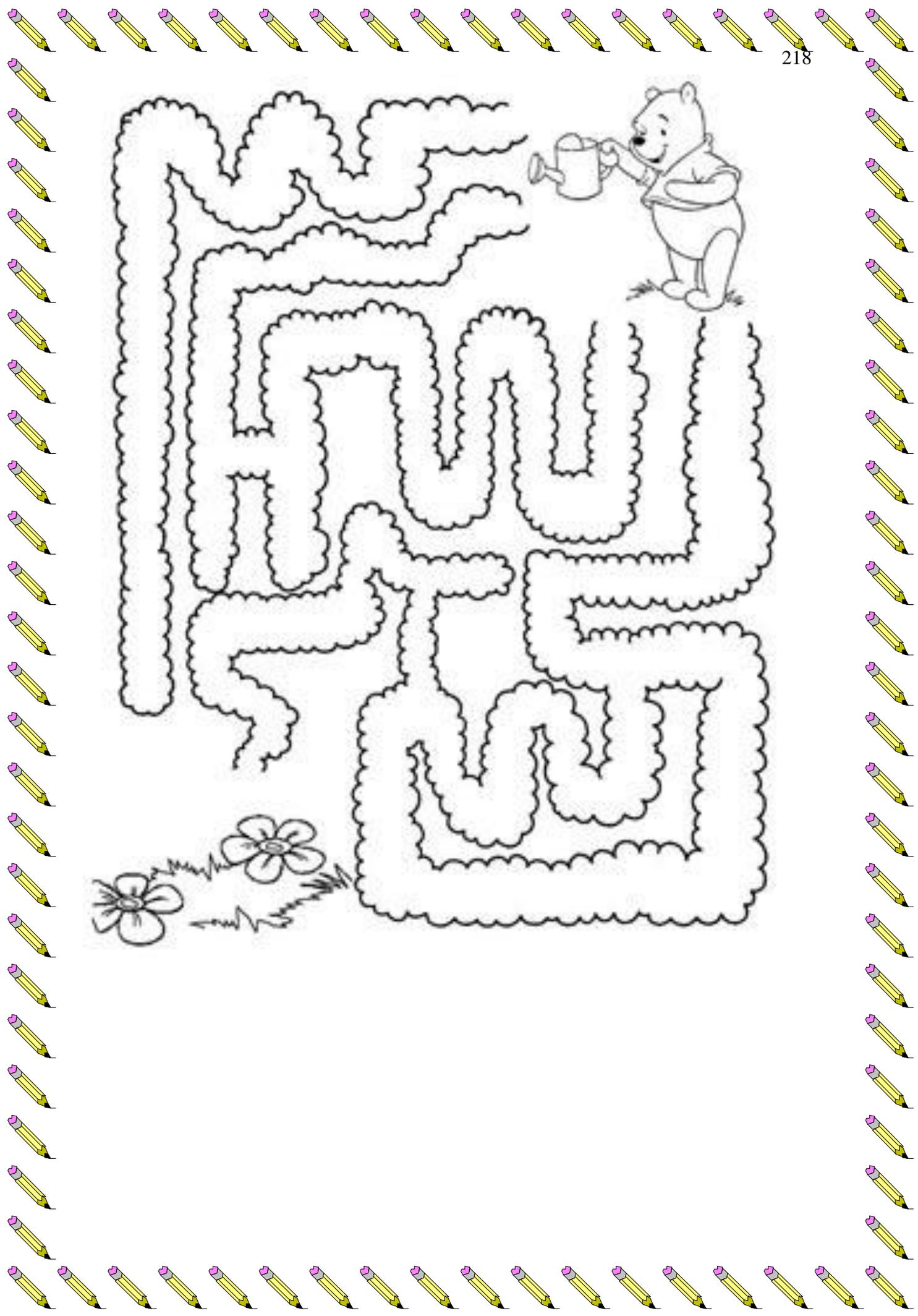
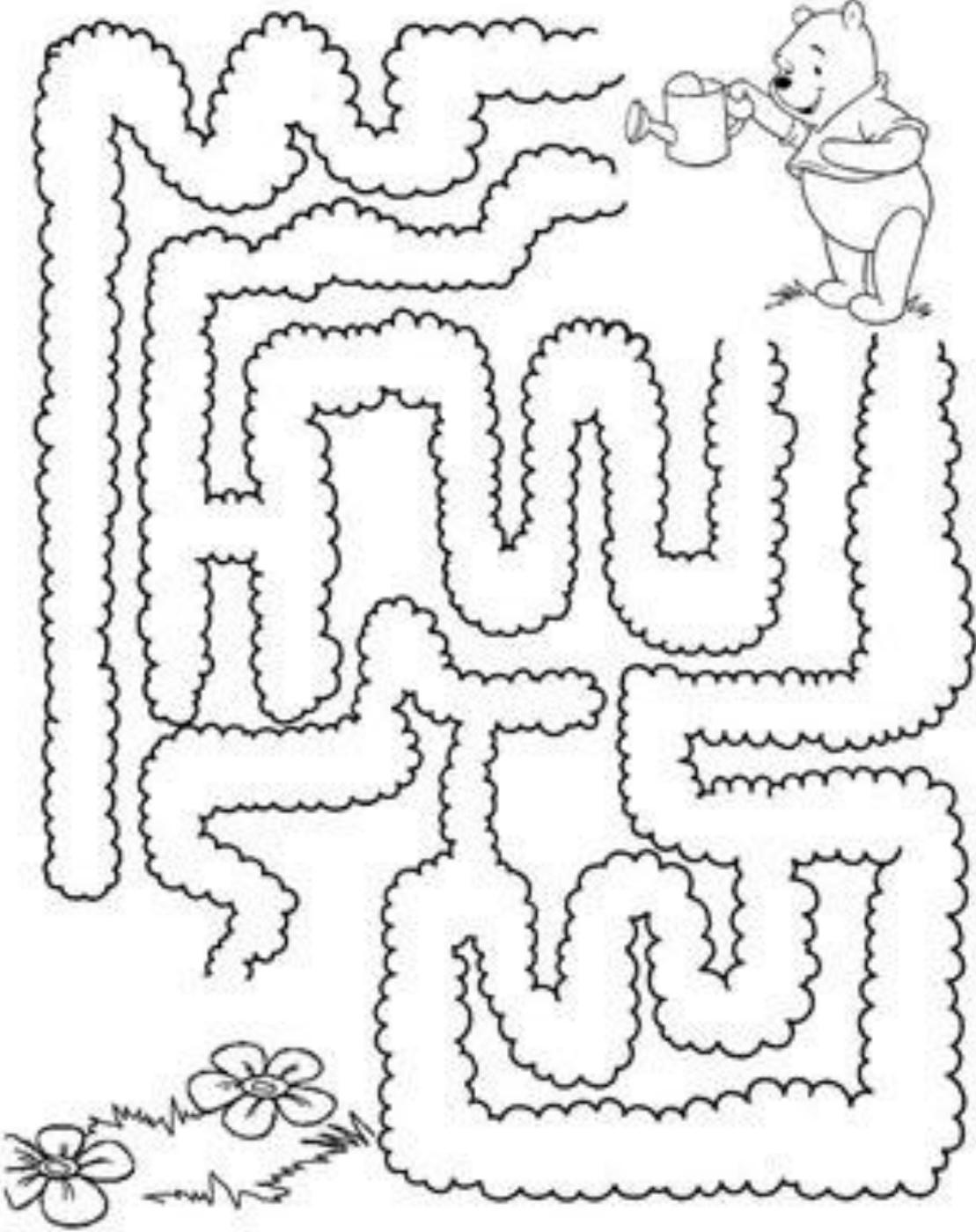
¿QUE ANIMALES TAN DISTRÁIDOS?  
• UNE CADA ANIMAL CON SUS RESPECTIVAS PATAS.  
• COLOREA LA PATA DERECHA DE CADA ANIMAL.



© 2008

11





**BIENVENIDA**



## DINÁMICA DE INTEGRACIÓN



**EXPOSICIÓN DEL TEMA**



## EJERCICIOS O ACTIVIDADES



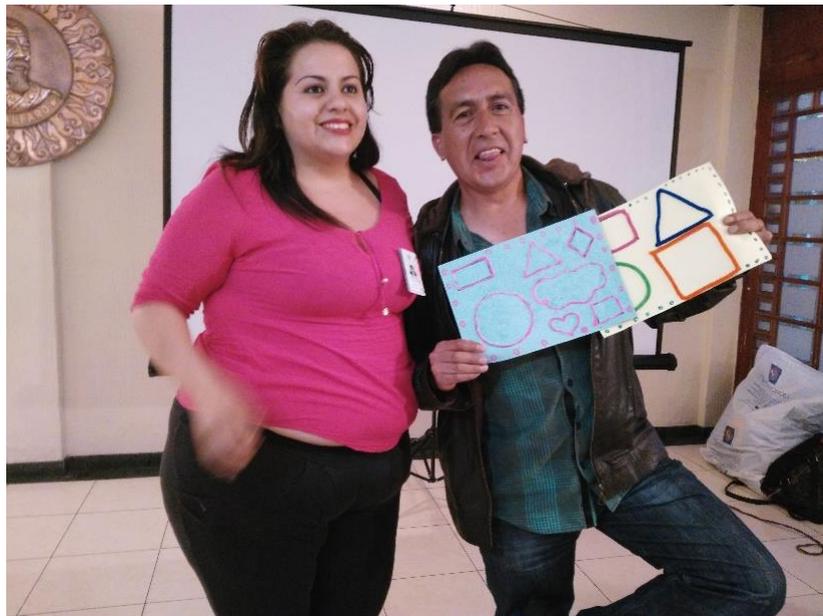
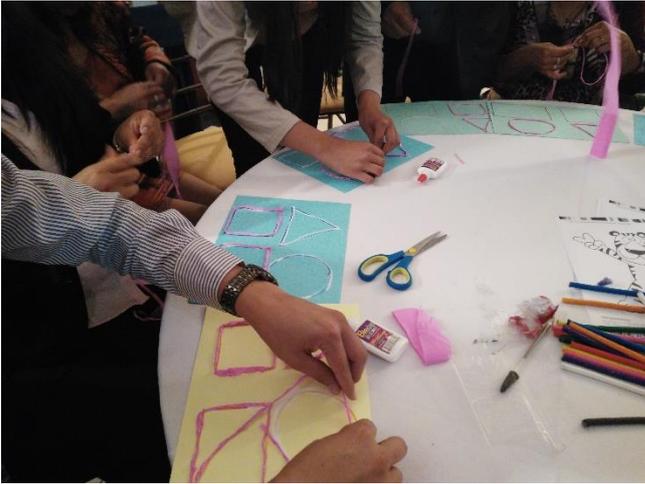




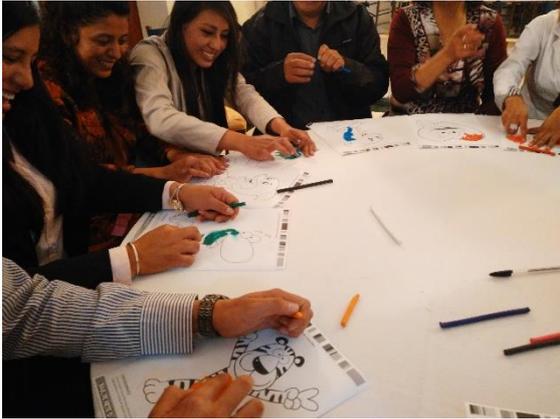














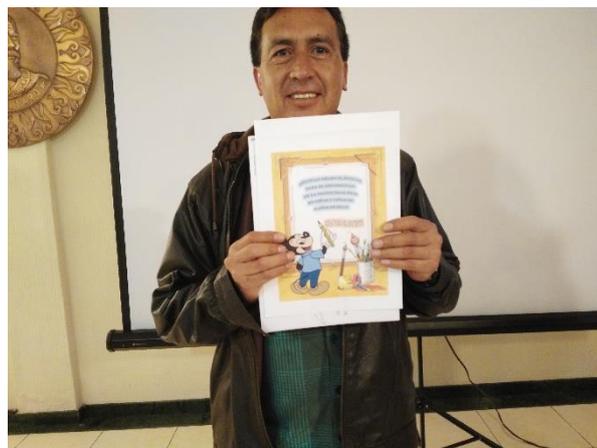
**DINÁMICA FINAL**



## ENTREGA DE TRÍPTICO



## ENTREGA DE LA GUÍA A LOS DOCENTES





**EVALUACIÓN, ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y DESPEDIDA**





## ENCUESTA REALIZADA DESPUÉS DEL TALLER DE SOCIALIZACIÓN

**Instructivo:** Por favor responda con sinceridad y veracidad. Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que Ud. crea conveniente.

**SI – NO.**

No.	PREGUNTAS	FRECUENCIAS	
		SI	NO
1	¿Conoce Usted que es la técnica grafo plástica?		
2	¿Conoce usted la importancia del desarrollo de la motricidad fina?		
3	¿Cree usted que las técnicas grafoplásticas son importantes para la educación de los niños y niñas?		
4	¿Los niños reciben clases con técnicas grafoplásticas en el CDI?		
5	¿Cree que el Centro Infantil tiene material suficiente para realizar técnicas grafoplásticas?		
6	¿Conoce técnicas y actividades para trabajar las técnicas grafoplásticas?		
7	¿Considera que los niños y niñas les gusta realizar actividad con técnicas grafoplásticas no muy habituales?		
8	¿Según la normativa vigente en Educación usted conoce los beneficios de trabajar técnicas grafoplásticas?		
9	¿Piensa usted que las técnicas grafoplásticas pueden ayudar al niño-niña a relajarse y aprender?		
10	¿La capacitación realizada le sirvió para una mejor enseñanza aprendizaje y para aplicarla en el aula?		

## TRÍPTICO ENTREGADO A CADA DOCENTE

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR  
"CORDILLERA"



APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR "ZEUS"

➤ María Belén Tumipamba

### ¿Qué es motricidad fina?

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud. Comprende todas aquellas actividades que el niño y niña necesitan para un elevado nivel de coordinación, la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

### Proceso de desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

- Infancia (0- 12 meses)
- Gateo (1-3 años)
- Preescolar (3-4 años)
- Edad Escolar (5 años)

### Técnicas para desarrollar la motricidad fina

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

- Técnica para desarrollar la Coordinación viso-manual.
- Técnica para desarrollar la destreza de la mano
- Técnica para desarrollar la destreza de los dedos.



### ¿Qué son las técnicas grafo plásticas?

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de edad preescolar con la finalidad de desarrollar los sentidos y la sensibilidad, además nos permite captarla percepción que tienen los niños sobre el medio en el que se desenvuelven, permitiendo fortalecer algunos aspectos de su desarrollo y aprendizaje como la percepción, pensamiento, resolución de problemas, de una forma entretenida y divertida.

### Tipos de técnicas grafo plásticas

- Punzar
- Rasgar
- Amugar
- Arma do
- Recortar con tijeras
- Ensartar
- Enhebrar
- Bordar
- Modelar
- Retorcer
- Plegar
- Puntear
- Marcar

- Contomear
- Bordear
- Colorear
- Calcar
- Dibujar
- Copia de modelo

### Beneficios de las técnicas grafo plásticas

- Desarrollo emocional y afectivo
- Desarrollo intelectual
- Desarrollo físico
- Desarrollo motriz fino



### Características evolutivas de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de edad

- Manejan el lápiz, el pincel y la tijera sin mayores dificultades, aunque les resulta difícil recortar figuras pequeñas.
- Respetan los límites de la hoja cuando dibujan.
- Tienen una mayor coordinación manual que le permite: abrochar, encajar, enhebrar.
- Ya puede abotonar ropa.
- Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.

### SITIOS

<http://ardilladigital.com/documentos/educacion%20especial/psicomotricidad%20-%20fisioterapia/cualidades%20motrices/motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20penton%20-%20art.pdf>

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/210/1/t-uce-0010-12.pdf>

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA**

- Bartolomé y otros. (1990). *Manual para el Educador Infantil. Tomo 1 y 2.* España: Editorial Mc. Graw Hill.
- Brizzi, P. (1999). *“Ideas Creativas para Docentes”*. Colombia: Editorial Lumen.
- Duque, H. (1998).”Desarrollo Integral del Niño de 3 a 4 años”. México: Editorial San Pablo.
- <http://www.imageneseducativas.com/super-coleccion-mas-de-50-juegos-y-actividades-para-estimular-y-trabajar-la-motricidad-infantil/>
- <http://espanol.babycenter.com/125008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina-fotos>
- <http://www.planetamama.com.ar/>
- <http://www.horizontedocente.com.ar/>
- <http://www.guiainfantil.com/>
- <http://cuidadoinfantil.net/>