INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR

“CORDILLERA”

ESCUELA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

GUÍA PARA EL MANEJO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DESTINADA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DIVINO NIÑO N° 1”

PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNÓLOGA EN DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

AUTORA:

MONTAGUANO SALINAS LAURA MARCELA

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO:

DRA. ESTELA MONTES

QUITO- ECUADOR

2012

ÍNDICE

RESUMEN EJECUTIVO……i

CESIÓN DE DERECHOS……ii

DEDICATORIA……iii

AGRADECIMIENTO……iv

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA……1

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ……2

1.3 OBJETIVOS ……2

1.3.1 Objetivo General……2

1.3.2 Objetivos Específicos……2

1.4 JUSTIFICACIÓN……2

1.5 IMPORTANCIA……3

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES…… 5

2.1.1 Definiciones consensuadas por expertos en psicomotricidad……4

2.1.1.1 Gª Núñez y Fernández Vidal (1994)……4

2.1.1.2 Berruezo (1995)……4

2.1.1.3 Muniáin (1997)……4

2.1.1.4 De Lièvre y Staes (1992)……4

2.1.2 Historia de la Disciplina…… 5

2.1.3 La psicomotricidad en sus comienzos……6

2.1.4 Práctica psicomotriz……6

2.1.5 Enfoque integrador: la forma de trabajar en estos días……6

2.1.6 Referencia de investigación anterior……7

2.2 RESEÑA HISTÓRICA……7

2.3 MARCO REFERENCIAL ……9

2.3.1 Psicomotricidad……9

2.3.1.1 Dimensión Afectiva Emocional……10

2.3.1.2 Dimensión Cognitiva……10

2.3.1.3 Dimensión de la función motriz……10

2.3.2 Destrezas motoras finas esperadas para niños de 4 a 5 años……11

2.3.3 Motricidad fina o micromotricidad……13

2.3.4 Aspectos de la motricidad fina……17

2.3.4.1 Coordinación viso-manual……17

2.3.4.2 Coordinación facial……18

2.3.4.3 Coordinación fonética……19

2.3.4.4 Coordinación gestual (Diadococinesias)……20

2.3.5 Estimulación del área de la motricidad fina y cognición……21

2.3.6 Problemas en la motricidad fina……22

2.3.6.1 Apraxias infantiles……22

2.3.6.2 Dispraxias infantiles……23

2.3.6.3 Disgrafias……..24

2.3.7 ¿Por qué pueden darse problemas en motricidad fina? (causas)……26

2.3.8 Grafomotricidad……26

2.3.9 Técnicas grafo – plásticas……28

2.3.10 Expresión plástica……30

2.4 MARCO LEGAL……31

2.5 MARCO CONCEPTUAL……33

CAPÍTULLO III

METODOLOGÍA

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN……35

3.1.1 Investigación Descriptiva……35

3.1.2 Investigación Histórica……36

3.1.3 Investigación Demostrativa……36

3.1.4 Investigación Bibliográfica……37

3.1.5 Investigación Iconográfica……37

3.1.6 Investigación Exploratoria……37

3.1.7 Investigación Documental……38

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN……37

3.2.1 Método Analítico……38

3.2.2 Método Sintético……38

3.2.3 Método Inductivo……39

3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....39

3.3.1 Observación.....39

3.3.2 Entrevista.....40

3.4 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....41

3.4.1 Ficha de observación.....41

3.4.2 Entrevista.....47

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 UNIDAD N° 1: Coordinación viso-manual.....49

4.2 UNIDAD N° 2: Coordinación facial.....49

4.3 UNIDAD N° 3: Coordinación gestual.....49

4.4 UNIDAD N ° 4: Coordinación fonética.....49

4.5 UNIDAD N°5: Grafomotricidad.....50

CAPÍTULO V

IMPACTOS DEL PROYECTO

5.1 IMPACTO SOCIAL.....51

5.2 IMPACTO EDUCATIVO.....51

5.3 IMPACTO ACADÉMICO.....52

5.4 CONCLUSIONES.....53

5.5 RECOMENDACIONES.....54

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.1 CRONOGRAMA……55

6.2 PRESUPESTO……56

BIBLIOGRAFÍA……57

NETGRAFÍA……59

ANEXOS……61

ÍNDICE DE CUADROS

Página

CUADRO N°1: ACTIVIDADES COTIDIANAS……41

CUADRO N°2: COORDINACIÓN VISO-MANUAL……42

CUADRO N°3: COORDINACIÓN FACIAL……43

CUADRO N°4: COORDINACIÓN GESTUAL……44

CUADRO N°5: COORDINACIÓN FONÉTICA……45

CUADRO N°6: GRAFOMOTRICIDAD……46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Página

GRÁFICO N°1: ACTIVIDADES COTIDIANAS……..41

GRÁFICO N°2: COORDINACIÓN VISO-MANUAL……..42

GRÁFICO N°3: COORDINACIÓN FACIAL……43

GRÁFICO N°4: COORDINACIÓN GESTUAL……..44

GRÁFICO N°5: COORDINACIÓN FONÉTICA……45

GRÁFICO N°6: GRAFOMOTRICIDAD……46

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en el área motriz fina, por lo que es importante que desde la edad temprana se estimule a los/las infantes a desarrollar dicha motricidad, porque pondrá en práctica en su vida cotidiana, puesto que las manos son el instrumento con el que desempeñan actividades como bañarse, comer, vestirse, etc. Es indispensable que previo a comenzar con la escritura, el niño/niña debe tener mínimo, indicios de una motricidad espontánea y coordinada. Por ello se ha visto la necesidad de crear una Guía para el manejo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años destinada a docentes del Centro de Educación Inicial "Divino Niño N° 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército. A nivel inicial se presentan una serie de problemas por la falta de desarrollo de la motricidad fina, esto en un futuro desencadenarán una serie de problemas escolares. Este proyecto se efectuará con el fin de educar los movimientos finos y lograr independencia en los/las estudiantes, así mismo será útil para educadoras, padres de familia y estudiantes interesados por el tema. Este proyecto es significativo ya que la etapa infantil es considerada la más importante porque el niño toma conciencia de sí mismo y del entorno que le rodea esto le favorecerá su madurez global.

Es importante detallar el origen del término psicomotricidad y como ha ido ocupando en el transcurso del tiempo un espacio significativo en la Educación. Así también señalaremos con el fin de brindar atención a niños/niñas menores de cinco años. Este aspecto de la motricidad se viene trabajando en el centro de Educación Inicial Divino Niño N° 1 desde su creación, bajo la disposición del Sr. General Cobos, Comandante del C.E.E. Para el desarrollo del proyecto se ha acudido a la investigación tanto bibliográfica como vía internet estas fuentes serán aptas para recolectar la información detallada. Cabe recalcar que este trabajo está ajustado en torno a las leyes decretadas en la Constitución de la República del Ecuador, acuerdos ministeriales, código de la niñez y fundamentos legales de la educación inicial. Al culminar este proyecto se puntualizaran las definiciones respectivas de los diversos términos encontrados a lo largo de la investigación.

Para este proyecto se ha utilizado la investigación demostrativa mediante esta se comprobará la validez del conocimiento mediante la presentación del razonamiento

lógico, hechos concretos que ratifiquen las afirmaciones. Otra investigación aplicada es la bibliográfica esta se caracteriza por utilizar de manera predominante la información obtenida de libros, revistas y otros documentos, impresos que guarden información científica. En métodos de investigación se ha aplicado el método analítico que hace referencia a la extracción de las partes de un todo con la finalidad de estudiarlas y examinarlas por separado para delimitar los resultados obtenidos y así aplicar la guía consultada que serán conseguidos a través de la utilización de entrevistas a docentes.

Como todo proyecto investigativo este contará con un detallado presupuesto que será inevitable para saber los rubros que cubrirán la realización del proyecto. Para poder realizar todas las actividades fue estructurado un cronograma de tareas que se cumplirán en un tiempo determinado. Finalizando con el detalle de las fuentes bibliográficas y fuentes de internet requeridas para el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta guía se aplicará en niños/as de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial "Divino Niño N° 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército, ubicado en la ciudad de Quito, sector sur, barrio la Magdalena, puesto que se ha detectado que un 25 % de infantes presentan dificultades en su desarrollo motor fino, mientras que el 75% restante tiene un buen dominio de su motricidad fina. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el entorno del pequeño/a, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Las causas de los problemas en motricidad fina pueden ser por: complicaciones en el embarazo y el parto, por la poca o nula intervención temprana, lenta maduración, dificultades en la integración sensorial, dificultades en Praxis (habilidades motoras adquiridas), apraxia.

Algunas de las dificultades en la praxis (realizar nuevas tareas a nivel motriz) pueden ser: problemas al vestirse y desvestirse (abotonarse, atar, poner y sacar, acomodar, hacer lazos…), complicaciones en la escritura (mala letra, sujeción incorrecta del lápiz, demasiada fuerza, desorientación espacial de las letras, dibujo precario de la figura humana…), incorrecto manejo de los cubiertos (cortar de forma inadecuada y descoordinada), incapacidad de manipular correctamente las tijeras.

De igual manera los niños/as con escaso desarrollo motriz fino suelen tener dificultades para hacer gestos (movimientos) y realizar ciertas tareas, estos problemas se denominan apraxias y son las siguientes: Apraxia bucofacial u orofacial; Apraxia ideatoria; Apraxia ideomotora; Apraxia cinética de las extremidades; Apraxia verbal.

Otro de los problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa, hay dos tipos de disgrafía: disgrafía motriz y disgrafía específica.

Todas estas falencias se evidencian a diario en los niños/as en las diferentes actividades tanto escolares como familiares.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Será probable preparar una guía para el manejo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 4 años destinada a docentes del Centro de Educación Inicial Divino Niño N° 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños/as de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial "Divino Niño N° 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército, para diseñar una guía de actividades que aporte al desarrollo de las destrezas motoras finas.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Aplicar una entrevista a docentes para determinar las destrezas motoras finas que tienen los/las infantes de 4 a 5 años.
- Desarrollar una guía de actividades dirigida a maestras que contribuya al mejoramiento de las destrezas motoras finas en los pequeños/as de 4 a 5 años de edad.
- Ejecutar técnicas grafo-plásticas, coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación gestual y actividades para valorar el contenido de la guía valiéndose del criterio de profesionales expertos en el tema.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto en el campo social servirá como base para educadoras, pues tendrán material pedagógico de apoyo, para lograr el desarrollo motriz fino de los

niños/as de 4 a 5 años de edad disminuyendo así diversas falencias que se hayan presentado.

Esta guía servirá como fuente de consulta para nuevos profesionales en el momento que se les presente algún tipo de problemas en el desarrollo de la motricidad fina con niños/as pre-escolares (4 – 5 años).

Esta investigación se realizará con la finalidad de mejorar las metodologías utilizadas por las educadoras al educar el aspecto motriz fino.

Este proyecto ayudará al desarrollo motor fino de lo/las educandos a través de actividades lúdicas y prácticas.

1.5 IMPORTANCIA

Uno de los aspectos primordiales de los/las párvulos para su normal desarrollo es el dominio del área psicomotriz, ya que la etapa infantil es considerada la más importante porque el niño toma conciencia de sí mismo y del entorno que le rodea esto le favorecerá a su madurez global.

Es esencial tener conocimientos sobre la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) ya que esta es primordial antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño/a comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Esta guía se considerará elemental ya que si el/la infante no desarrolla adecuadamente su psicomotricidad fina se desencadenará una serie de problemas, teniendo como consecuencia que él/ella no se desenvuelva de manera independiente y esto creará frustraciones en los/las pequeños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Definiciones consensuadas por expertos en psicomotricidad:

2.1.1.1 Gª Núñez y Fernández Vidal (1994):

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

2.1.1.2 Berruezo (1995):

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación y aprendizaje, etc.

2.1.1.3 Muniáin (1997):

La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

2.1.1.4 De Lièvre y Staes (1992):

La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la

motricidad y el psiquismo entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

2.1.2 Historia de la Disciplina

Nace en Francia. El pionero en acuñar el término es Dupré en 1907, poniendo de relieve las estrechas relaciones que unen las anomalías psíquicas y las motrices, gracias a sus descripciones sobre la debilidad motriz.

Wallon, en 1925, subraya la importancia de la función tónica, que es la que origina la comunicación y las emociones, y Piaget a su vez afirma que la acción es el origen de la comunicación y de las emociones.

Pero es con Ajuriaguerra cuando la Psicomotricidad se constituye como una práctica específica aportando métodos y técnicas, aparte de conceptos todavía utilizados como esquema corporal (Schilder), coordinación dinámica, etc.

Y en 1969 con la publicación del libro "Educación Psicomotriz y Retraso Mental" la Psicomotricidad logra su autonomía y se convierte en una actividad educativa original con objetivos y medios propios.

Ese mismo año se abre la Escuela Municipal de Expresión en Barcelona, donde se nota la influencia francesa gracias a la participación de Lapierre o Aucouturier con sus seminarios. Estos dos autores consiguen que haya una mayor difusión de la disciplina entre los docentes que entre los profesionales del ámbito sanitario, al contrario que en Francia.

En 1985, al instaurarse la Integración Escolar, en el ámbito de la Educación Especial se incorpora la Psicomotricidad y al psicomotricista como profesional especializado en determinadas intervenciones de tipo reeducativo.

No todos los psicomotricistas trabajan de la misma manera, es decir, hay diferentes escuelas y métodos. Son destacadas dos más un enfoque integrador de ambas.

2.1.3 La psicomotricidad en sus comienzos

Al principio, la Psicomotricidad se hacía según una metodología directiva. Es la línea conocida como pedagógica o clásica, ya que es esa la actitud que mantiene el adulto. Tiene como objetivo potenciar el diálogo del niño/a consigo mismo y conseguir aprendizajes escolares, normalizando el comportamiento a través de la actividad corporal.

Las actividades son concretas y específicas, que se dirigen a una conducta corporal, como lateralidad, equilibrio, tono, etc. Cuando se tiene que evaluar, se realiza un balance psicomotor inicial, antes de la intervención, y otro final como método de seguimiento. Los principales autores son Ajuriaguerra, Picq, Vayer, Da Fonseca...

2.1.4 Práctica psicomotriz

Es la línea de corte más dinámico, conocida también como psicomotricidad relacional o vivenciada. Es la forma de trabajo de la escuela de Bernard Aucouturier.

Con esta metodología se busca favorecer la comunicación, el conocimiento y la creación, ya que parte de la expresividad psicomotriz y las propuestas libres del niño/a cuando se trabaja en sala. El adulto no dirige la sesión, sino que se dedica a observar estando atento a las demandas que puedan surgir desde el niño/a.

2.1.5 Enfoque integrador: la forma de trabajar en estos días

Línea de trabajo creada para salvar las diferencias entre las otras dos. Se promueve el desarrollo integral de los/las párvulos a través de la acción corporal sistematizada en el desarrollo curricular.

Las actividades pueden ser tanto libres como dirigidas, siempre en consonancia con los bloques de contenido de las áreas curriculares, tomando la actividad psicomotriz como punto de partida para ello. De este modo, la actitud del adulto es medianamente directiva.

De este modo, los profesionales de la psicomotricidad consideran uno u otro enfoque más o menos adecuado según la población con la que se intervenga o las propias ideas del psicomotricista y sus preferencias. Aunque los que no son de la corriente de la Práctica psicomotriz, trabajan, generalmente, desde el llamado enfoque integrador[1].

2.1.6 Referencia de investigación anterior

De acuerdo a la investigación realizada se encontró que en la Universidad Técnica del Norte se realizó un estudio denominado: "La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños del primer año de educación básica paralelos "A" y "B" de la unidad educativa experimental "Teodoro Gómez de la torre" de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010"

2.2 RESEÑA HISTÓRICA

El Centro de Educación Inicial "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército (C.E.E) es una institución de servicio creada para el beneficio formativo y social de los hijas e hijos de personal militar y servidores públicos quienes laboran en el C.E.E. sin embargo y gracias a su gran acogida se atiende a hijas e hijos de otras unidades militares y personas particulares.

Bajo la disposición del Sr. General Cobos, Comandante del C.E.E. en octubre de 1998 abre sus puertas el Centro de Educación Inicial con el fin de brindar atención a los/las párvulos de uno a cinco años.

Su misión es el de formar social, emocional, madurativa, física, funcional y cognitivamente a los pequeños y pequeñas en etapa educativa inicial.

Su metodología a través de ocho ambientes de aprendizaje le permite llegar a formar al párvulo de manera integral; dichos ambientes tienen una programación profesional, actualizada y con las exigencias pedagógicas que la actualidad nos entrega.

[1] http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_12.html

Dichos ambientes se dividen en orden de importancia de la siguiente manera:

Ingenio y Juegos Tranquilos: actividades de desarrollo de inteligencia y adquisición de conocimientos a través del descubrimiento, adquisición de pre-escritura y pre-cálculo

Dramatización: actividades en las cuales niños/as expresan sentimientos, frustraciones, experiencias, etc. a través de teatro, dinámicas, recreación de vivencias, etc.

Lenguaje y Música: desarrollo verbal a través del: sonido, ritmo, experiencias musicales iniciales que le permiten al pequeño/a adquirir conciencia fonológica necesaria para la adquisición del habla, lenguaje y pre-lectura

Construcción: a través de la exploración, ingenio y creatividad el niño/a descubre sus propios aprendizajes

Arte: Experimentar senso-perceptivamente diferentes técnicas de plástica, modelado, pintura, etc

Laboratorio de Inglés: vivenciar una nueva manera de ver el mundo a través de la adquisición de un nuevo idioma

Laboratorio de Computación: en donde se sientan las primeras bases temporo-espaciales a través de la utilización de herramientas interactivas

Área de Agua y Arena: actividades que le permiten experimentar al párvulo fenómenos naturales de su medio y adquirir: nociones, pre-conceptos y conceptos

De igual manera se cuenta con:

Atención médica y profesional a través del Policlínico del C.E.E. con todas las especialidades necesarias para asegurar la salud de los pequeños/as.

Alimentación sana y nutritiva bajo el parámetro de que lo natural es lo saludable.

Transporte de puerta a puerta, con unidades seguras y guiadas por profesionales responsables.

Piscina semi-olímpica y temperada con profesionales en la adquisición de técnicas de natación.

Todos estos servicios guiados bajo la mirada profesional y ética de un equipo multidisciplinario como lo son el personal administrativo y docente, en especialidades como: sicóloga educativa y licenciadas parvularias; las cuales cuentan con el apoyo incondicional de: pediatras, odontólogos, oftalmólogos, etc.

La Educación Inicial es la primera formación que recibe el ser humano, la cual consiste en conjugar amor y formación en una metodología que impulse y desarrolle la sabiduría interna que cada pequeño y pequeña tiene en su interior y traducirla en: hábitos, actitudes, destrezas pero sobre todo vivencias. Es lograr que el yo interno se proyecte más allá de lo que cualquiera pueda imaginar; es descubrir la grandeza que tiene la explosión neurológica del infante, el cual formará el 75% de lo que va a ser cuando sea adulto. Es el hoy y el ahora, es el presente y futuro de de humanidad[2].

2.3 MARCO REFERENCIAL

2.3.1 Psicomotricidad

La raíz psico hace referencia a procesos mentales y, en particular, a la inteligencia; mientras que la raíz motricidad se refiere a la propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular y por ende el movimiento.

La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. Es decir, que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro[3].

[2] Centro de Educación Inicial "Divino Niño N º 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército.
[3] http://www3.espe.edu.ec8700bitstream2100033151T-ESPE-031144.pdf

La toma de contacto con el medio y la conquista del espacio por parte del niño/a se hacen mediante diferentes factores, entre los cuales participa la motricidad. Desde el nacimiento y a medida que va evolucionando, va teniendo un desarrollo motor que parte de su maduración y propia experiencia, la que le permite establecer múltiples relaciones con todo lo que adquiere del medio, de esta manera interioriza, madura y evoluciona. No se debe olvidar que en la cronología del desarrollo del niño/a existen otras áreas que contribuyen a este proceso. Ellas son: cognitiva, socio - afectiva, comunicativa, ético - moral, estética y física.

Teniendo en cuenta que los procesos psíquicos y motrices en el hombre, están directamente relacionados, se pueden definir tres dimensiones que la conforman:

2.3.1.1 Dimensión Afectiva Emocional, Es importante el afecto en la labor educativa, lo afectivo se articula con el intercambio del sujeto y su medio. Todo pensamiento y toda acción están impregnados de aspectos afectivos, un ambiente estable y estimulante le permitirá lograr autonomía, teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo, y la circunstancia en que este mismo se encuentra.

2.3.1.2 Dimensión Cognitiva, en la cual se observa el control de las relaciones espaciales (el cuerpo en el espacio); dominio de las tareas temporales (sucesión ordenada de movimientos en vista de un fin) y el dominio de las relaciones simbólicas (utilización de objetos, gestos y significantes).

2.3.1.3 Dimensión de la función motriz, particularmente referida a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el control y disociación del movimiento y desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión). Se entiende motricidad como la relación entre los sistemas: piramidal (movimientos voluntarios), extra piramidal (movimientos automáticos), y el sistema cerebeloso (regula el equilibrio interno y la coordinación)[4].

[4] http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html

2.3.2 Destrezas motoras finas esperadas para niños de 4 a 5 años

Coordinación y Precisión

- Introduce bolitas por un orificio de 2 cm de diámetro.
- Introduce fichas en recipientes con ranura.
- Trasvasa líquido de una jarra pequeña y liviana a una taza.
- Enrosca una tapa de 1.5 cm de diámetro.
- Desenrosca una tapa de 1.5 cm de diámetro.
- Troza papel.
- Realiza bolitas de papel.
- Corta con los dedos, figuras simples.
- Punza el contorno de una figura simple.
- Enhebra objetos con orificios de 2 mm en un cordel fino de punta firme.
- Cose siguiendo un contorno rectilíneo y curvo con un cordel de textura firme, por agujeros de 0.5 cm.
- Copia formas geométricas.
- Copia letras semi impresas de trazo sencillo.
- Dibuja un monigote con cabeza, tronco y extremidades (manos, pies, ojos y boca).
- Colorea figuras grandes, respetando los límites.
- Une figuras con líneas rectas, según corresponda.
- Dibuja líneas dentro de laberintos simples.
- Recorta en línea recta, figuras simples.

- Dobla un papel en tres partes (por imitación)
- Da cuerda a un reloj.
- Maneja bien la cuchara al comer.
- Abotona prendas de vestir.
- Desabotona prendas de vestir.
- Se viste solo.
- Se desviste solo.
- Ata los cordones de sus zapatos.
- Arma rompecabezas de hasta 24 piezas.
- Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color.
- Sus trazos son fuertes y coordinados y tienen una intencionalidad clara.
- Traza líneas en el plano grafico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral.
- Perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz.
- Imita el trazo de una escalera y el cuadrado, después de observar al adulto.
- Hace la figura humana con mayor detalle, incluyendo al menos unas 8 partes del cuerpo.
- Modela figuras de plastilina de dos a tres partes.
- Modela arcilla.
- Emplea técnicas como el rasgado y el trozado.
- Atornilla objetos con rosca.
- Cose con aguja gruesa de punta roma.
- Utiliza tijeras con destreza y recorta círculos[5].

[5] Estimulación temprana Inteligencia emocional y cognitiva. Tomo I. Editorial MMW. Madrid- España. Página 449.

Movimientos de las manos

- Lanza la pelota a las manos.
- Atrapa objetos.
- Mueve la muñeca en varias direcciones.
- Abre y cierra los dedos con las palmas unidas.
- Abre las palmas de las manos, tocándose las yemas de los dedos.
- Rueda objetos con los dedos.

Movimientos de las partes de la cara

- Abre y cierra los ojos
- Infla los cachetes.
- Mueve la lengua como péndulo de reloj.
- Estira los labios en forma de trompa.
- Realiza gestos (enojo, alegría, tristeza).
- Dice las vocales sin que se oiga el sonido.

Movimientos de los pies

- Dibuja en el piso, un círculo con un pie.
- Agarra con los dedos pañuelos y cintas.
- Camina por encima de una tabla delgada.[6].

2.3.3 Motricidad fina o micromotricidad

La motricidad fina es el control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la integración

[6] httpwww3.espe.edu.ec8700bitstream2100033151T-ESPE-031144.pdf

de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área general).

El desarrollo de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico[7].

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión[8].

La coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos al realizar movimientos específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar los labios, mover los dedos, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos y de los que en cuanto a coordinación manual impliquen. Por lo que es importante que desde la edad temprana se estimule al infante a desarrollar la motricidad fina, que pondrá en práctica en su vida cotidiana, ya que las manos son el instrumento con el que se desempeñan actividades como bañarse, comer, vestirse, etc. Es indispensable que previo a comenzar con la escritura, el niño/a debe tener mínimo, indicios de una motricidad espontánea y coordinada[9].

[7] PROAÑO, Geoconda. Psicomotricidad I. Quito- Ecuador. Página 55.
[8] http://dany-dulcespasitos.blogspot.com/2010_04_01_archive.html

[9] http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina/535172.html

HABILIDADES DE MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. EI desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño/a está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si él/ella tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía[10].

Desarrollo de la Motricidad Fina

EI desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Ejercicios que la favorecen

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un/una infante logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño/a este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con

[10] http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina/49797.html

cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y "mouse" de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

Preescolar (4-5 años de edad)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niño/as de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los pequeños/as tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los/las educandos de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Además del dibujo, niño/as de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles[11].

[11] http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina/553226.html

2.3.4 Aspectos de la motricidad fina

2.3.4.1 Coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral.

La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos el niño/a utiliza todo el brazo para pintar o realizar cualquier actividad manual, será la práctica, la estimulación, y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lecto-escritura.

Es necesario tener en cuenta estos principios antes de exigir al niño/a una agilidad, flexibilidad y presión en la muñeca y mano, por eso el uso de crayones, pinceles y tizas gruesas que poco a poco irán permitiendo trabajos más finos, para poder llegar al lápiz o al uso de pinturas y pinceles más delgados, al comienzo en espacios amplios que de igual manera que los materiales se irán reduciendo, hasta llegar a la hoja[12].

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

-la mano

-la muñeca

-el antebrazo

-el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño/a una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será

[12] PROAÑO, Geoconda. Psicomotricidad I. Quito- Ecuador. Página 58.

necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, tablero (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- colorear[13]. ***(VER ANEXO FOTO Nº3)***

2.3.4.2 Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.-El dominio muscular.- Capacidad para dominar los músculos de la cara, el rostro expresa, crea y comunica.

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe facilitar que el niño/a desde su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos,

[13] http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html.

emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea[14]. ***(VER ANEXO FOTO Nº4)***

2.3.4.3 Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular ya que el lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales como: el acto de fonación que posibilita el paso del aire a través de los órganos (velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, entre otros) coordinación de los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla.

El niño/a en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos, no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño/a hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje, no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples, ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar

[14] http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina/553226.html

sobre todo para que el niño/a vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el pequeño/a:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos. Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.
Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el/la infante puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.
El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño/a[15].

La motricidad fonética permitirá analizar la capacidad mediante la cual se puede hacer uso de los órganos que influyen en la fonación: dientes, boca, nariz, labios, lengua. Una de las características fundamentales de los gestos, movimientos y actitudes del infante es su espontaneidad y naturalidad con que las realiza, cualquier manifestación contraria, es prueba de dificultades que presenta, por lo que debe estimularse para que supere y logre obtener una personalidad adecuada[16].***(VER ANEXO FOTO Nº5)***

2.3.4.4 Coordinación gestual (Diadococinesias)

Si las manos anteriormente fueron el segmento central para desarrollar la motricidad viso-manual, en la motricidad gestual se trata del dominio de cada uno de los segmentos que lo conforman

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

[15] http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html
[16] http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina/535172.html

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán consientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión[17]. ***(VER ANEXO FOTO Nº6)***

2.3.5 Estimulación del área de la motricidad fina y cognición.

Al comienzo de los cuatro años es muy importante la fijación de la postura para afrontar la acción de escribir. El escolar hace tareas de gran valor creativo e imaginativo, es considerado de gran importancia el tono muscular. Las referencias bibliográficas sobre el tono muscular de los niños/as están centradas en la fuerza de las manos. Por esta razón se defiende la importancia que tiene el gateo en la etapa de la infancia. Estas actividades le permiten dominar la contracción relajación y enriquecer su actividad manual.

- Pintar dibujo imitativo, al igual que dibujo espontáneo
- Desarrollar la postura correcta para el aprendizaje de la escritura.
- Puede copiar un círculo.
- Hace sus primeros ensayos con algunas letras y números.
- Pasa páginas en sus libros aunque sólo vea los dibujos de los cuentos.
- Domina el punzón, empieza tijeras.
- Rellena superficies delimitadas.

La eficacia de estas actividades está en función de la frecuencia, intensidad y duración con la que se practican.

Entre la motricidad de la pinza digital y la escritura se aplica ciertos movimientos orientados a la grafo motricidad que se orientan hacia las formas próximas de la escritura.

[17] http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina/553226.html

La grafo motricidad permite relacionar la teoría de los movimientos de la motricidad fina con la práctica de la escritura, para que se dé el producto grafico.

La grafo motricidad es una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura. Sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial.

El control de su motricidad manual orientado hacia la grafía, hace que se produzcan diferentes momentos de estimulación cognitiva: percepción espacial, (trayectorias, distancias, direccionalidad); coordinación viso-manual, fluidez y armonía del tono muscular; dominio segmentario.

Gracias a estas prácticas, el niño/a consigue habilidades motoras que le permiten el trazo de grafías orientadas al control de la escritura[18].

2.3.6 Problemas en la motricidad fina

2.3.6.1 Apraxias infantiles

Es un trastorno de la eficiencia motriz, el/la infante no puede realizar algunos gestos o movimientos, forma parte de un síndrome psicomotor y neurológico.

En la tarea escolar se notará que un/una educando apráxico/a será lento e inhábil, será el niño/a que no logra organizar sus materiales, su mochila, no participa en actividades manuales y sobre todo le cuesta mucho el manejo del cuaderno y la escritura. La apraxia es importante en la patología del lenguaje debido a que ciertos tipos de apraxias pueden afectar directamente la programación motora de los músculos del habla[19].

Existen algunos tipos de apraxias, y reciben nombre en función de la localización de su incapacidad:

[18] http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm

[19] http://es.scribd.com/doc/43634425/APRAXIAS-INFANTILES

- APRAXIA IDEATORIA: Pérdida para formular mentalmente y expresar verbalmente la secuencia de los distintos procesos que hay que realizar para llevar a cabo una acción por ejemplo: llevarse una cuchara a la boca.
- APRAXIA CONSTRUCTIVA: incapacidad de copiar imágenes o figuras geométricas. Suele haber también un problema de lateralidad e incapacita a la persona que lo padece para escribir.
- APRAXIA ESPECIALIZADA: sólo afecta al movimiento realizado con determinada parte del cuerpo: cara, extremidades, etc.
- APRAXIA FACIAL: referente a la musculatura de la cara.
- APRAXIA POSTURAL: referente a la incapacidad de realizar ciertas coordinaciones motrices.
- APRAXIA VERBAL: el sujeto comprende la orden que se le da, pero motrizmente es incapaz de realizarla.
- CINESIAS ESPACIALES: el niño muestra gran dificultad en imitar gestos, por muy simples que éstos sean, ya que ha perdido los puntos de referencia fundamentales (de arriba-abajo, derecha-izquierda). El esquema corporal está muy desorganizado[20].

2.3.6.2 Dispraxias infantiles

Se trata de apraxias leves, no hay lesión neurológica. Las áreas que sufren más alteraciones son la del esquema corporal y la orientación témporo-espacial.[21].

La dificultad para coordinar y ejecutar progresivamente movimientos simples como levantar un dedo, empuñar la mano, llegar a movimientos más complejos, contar con los dedos, arrugar un papel, provocada por alteraciones o desajustes a nivel del Sistema Nervioso Central, se denomina dispraxia. Se refiere a la falta de organización del movimiento, el niño puede tener una inteligencia normal y no adolecer de ninguna lesión cerebral. Los niños dispráxicos son incapaces de ordenar un movimiento en relación con su propio cuerpo, de la misma forma que no pueden adaptar sus movimientos a un

[20] http://www.todopapas.com/bebe/meses-del-bebe/apraxias-infantiles-4119

[21] http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_12.html

objeto exterior. Esta impotencia es debida al mal conocimiento del propio cuerpo, del espacio interior y exterior. A menudo se mencionan diversos tipos de dispraxias, entre otras:

- Dispraxia en el Vestirse: Dificultad para realizar coordinadamente movimientos para vestirse (abotonarse, subir la cremallera, amarrarse los zapatos).
- Dispraxia Digital: Dificultad para mover secuencialmente los dedos.
- Dispraxia del Habla[22].

En la escuela el campo de dificultad aparecerá en su mala ubicación y uso de su lugar de trabajo y materiales

Las áreas que sufren más alteraciones son la del esquema corporal y la orientación témporo-espacial.[23].

2.3.6.3 Disgrafías

Se utiliza para designar el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales.

Como características disgráficas se señalan dos tipos de síntomas relacionados. Los primeros, denominados signos secundarios globales, comprenden la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Por otra parte, los síntomas específicos, ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apelotonadas, letras irreconocibles y en definitiva, texto de difícil comprensión.

[22] http://es.scribd.com/doc/43634425/APRAXIAS-INFANTILES

[23] http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_12.html

Tipos de disgrafías:

Disgrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores. El niño/a disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados y los que él mismo pronuncia perfectamente, la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente; Se manifiesta con lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Disgrafía específica: La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

- Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma.
- Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la pagina.
- Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.
- Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.
- Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores.[24]

Disgrafía Fonológica.- El principal trastorno de los/las niños/as disgráficos se manifiesta a nivel del léxico. Por una parte pueden poseer un vocabulario reducido, lo que conlleva al uso de palabras estereotipadas y poco precisas para expresarse[25].

[24] http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20091030144549AA1vh4F

[25] http://www.monografias.com/trabajos23/fracaso-escolar/fracaso-escolar.shtml#disgracia

2.3.7 ¿POR QUÉ PUEDEN DARSE PROBLEMAS EN MOTRICIDAD FINA? (Causas):

- Complicaciones en el embarazo y el parto
- Poca Intervención Temprana
- Lenta Maduración
- Dificultades en la Integración Sensorial
- Dificultades en Praxis
- Apraxia[26].

2.3.8 Grafomotricidad

La grafomotricidad constituye un aspecto específico de la psicomotricidad. Es una fase previa a la escritura que requiere de un entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, lo que le permitirá al niño/a llegar al dominio del grafismo en la edad escolar. Se menciona al grafismo como: "la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos, las letras"[27].

Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual[28].

[26] http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html.

[27] httpwww3.espe.edu.ec8700bitstream2100033151T-ESPE-031144.pdf

[28]http://www.psicologoescolar.com/PROBLEMAS_MAS_FRECUENTES/LECTOESCRITURA/reeducacion_grafomotriz.htm

La grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño/a aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Tienen como finalidad ayudar a los/las educandos a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva. Ante todo debe tener el niño/a una posición cómoda con el dorso apoyado sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta[29].

La acción coordinada de todos los elementos grafomotores desencadena una serie de actividades grafomotoras.

Se refieren, principalmente, a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y sobre todo los dedos, estas destrezas presuponen una motricidad fina adecuada. ***(VER ANEXO FOTO Nº8)***

Adiestramiento de la yema de los dedos

Las yemas de los dedos son como los ojos de la mano, con ellas podemos distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños, con ellas dominamos poco a poco los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza y relajarse para obtener tonicidad.

En las dos primeras fases de manipulación y destreza, son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar… En las fases siguientes, se necesitan ya actividades

[29] http://grafomotricidad.blogspot.com/

específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo (especialmente deben adiestrarse con mayor precisión el pulgar, índice y medio)[30].

2.3.9 Técnicas grafo – plásticas

Las técnicas grafo – plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños/as para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura.

Entre las técnicas grafo – plásticas más importantes están:

Trozado.- consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Rasgado.- consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Recortado.- Actividad para iniciarse cuando el niño/a tiene 4 años, el niño debe aprender el manejo de la tijera, cortar por líneas y espacios determinados.

Arrugado.- consiste en apretar el papel de diferentes colores.

Dibujo.- consiste en trazar figuras sobre una superficie de papel.

Dáctilo pintura (dactilografía).- es "aquella que se basa en trazos simples que se realizan con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, las uñas impregnadas en pintura."

Nociones de colores: Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

Secuencia de trazados: Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo. Trazar líneas de arriba

[30] http://www.distraidos.com.ar/recursos7documentos/descargable/06_Grafo-neuro2.pdf.

debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con creyones de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

Pintar escurriendo: Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

Pintar soplando: Las artes plásticas le permiten al niño/a expresarse por medio de éstas técnicas, el pequeño/a crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Imprimir con varios objetos: Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas, sellos, esponja. Para imprimir con el sorbete se recortan las partes de este en forma de brocha formando dos muy fijas, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel[31].

Pintar.- Actividad muy básica y elemental, se comienza en papeles y telas muy grandes que poco a poco se van reduciendo.

Armado.- Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Esgrafiado.- Consiste en pintar con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente y luego se procede a esgrafiar (raspar) con un punzón.

[31] http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina/553226.html

Modelado.- Consiste en transformar la masa (arcilla, plastilina, mazapán) en objetos cotidianos o poco comunes utilizando la imaginación.

Ensartado.- Consiste en introducir un hilo a través de diferentes objetos con orificios (fideos, mullos, cuentas, sorbetes).

Punzado.- Consiste en pulsar con un objeto de punta roma el contorno de la silueta de una figura para luego extraerla y pegarla sobre una hoja de papel.

Texturizado.- Consiste en realizar un dibujo grande, untando pega a toda la figura para luego regar diferentes texturas (cascara de huevo, lenteja, azúcar, algodón, arena) que serán pintadas con el color deseado.

Soplado.- Consiste en colocar gotas de pintura sobre una hoja de papel para luego proceder a soplar cada gota hasta extenderla bien[32].***(VER ANEXO FOTO Nº7)***

2.3.10 Expresión plástica

La expresión plástica es una forma de arte que amalgama. La educación plástica le permite al niñ@ ser feliz y seguro de sí mismo; valorar su producción y la de los demás, resolverse creativamente como persona en todos los órdenes de su existencia,

Podemos observar como los niños/as eligen colores para pintar, seleccionan pinceles, paletas y todo tipo de materiales con los que van a trabajar. En la medida que van creciendo, incorporan aspectos científicos, de los que representan luz y color, y así van uniendo, integrando y construyendo el conocimiento artístico[33].

[32] httpwww3.espe.edu.ec8700bitstream2100033151T-ESPE-031144.pdf
[33] Manual práctico para el docente de preescolar. Edición 2010.Pagina 190

2.4 MARCO LEGAL

Fundamentos legales

Nivel educación inicial

La Educación es un derecho humano fundamental y, como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible de la paz y la estabilidad en cada país, las naciones, por consiguiente, son un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos del siglo XXI.

Por eso se hace urgente alcanzar el logro de los objetivos propuestos en la educación para todos, por parte de todas las naciones. Se debe y se puede atender las necesidades básicas del aprendizaje, especialmente de niñas y niños de 0 a 5 años.

Educación Inicial responsable de brindar educación a niños/as de 0 a 5 años de edad.

DECLARACIÓN DE LA HABANA 2002.- Declaran "El cuidado y el desarrollo integral de la primera infancia con enfoques centrados fundamentalmente en la familia y en el generalizado acceso a la educación inicial, debe ser pilar fundamental de toda buena educación, para ello se deben incrementar los programas educativos para la atención a la infancia de 0 a 5 años, con una participación protagónica de la familia y la comunidad, utilizando las mejores experiencias del área para ampliar su cobertura"

El estado ecuatoriano debe promover como máxima prioridad el desarrollo integral de niños/as y adolescentes para asegurar el ejercicio pleno de sus derechos, de conformidad con lo preeescrito en el Art. 48 de Constitución Política;

La Constitución Política de la República del Ecuador en los Arts.50,52 y 53, señala que el Estado Ecuatoriano brindará "atención prioritaria para los menores de 6 años que garantice nutrición, salud, educación y cuidado diario", a la vez que determinan los derechos de niños y adolescentes.

El Estado Ecuatoriano tiene responsabilidad indelegable de garantizar el derecho a la educación inicial de niñas y niños de 0 a 5 años y asegurar la unidad nacional en el respeto a la diversidad cultural que garantiza el país;

Con acuerdo ministerial Nº 1947 del 14 de junio del 2002 "Crea el Programa de Educación Inicial responsable de brindar educación a niñas y niños de 0 a 5 años de edad".

En el Art. 1 del acuerdo interministerial Nº 004 del 26 de junio del 2002, se pone en vigencia el Referente Curricular de Educación Inicial, para asegurar un proceso educativo alternativo, abierto y flexible adecuado a la diversidad cultural del Ecuador.

La existencia del **Código de la Niñez y Adolescencia**, publicado en el Registro Oficial Nº 737 de 3 de febrero del 2003, que evidencia: Derechos de Supervivencia, Derechos relacionados con el Desarrollo, Derechos de Protección, Derechos de Participación.

III Consulta Nacional de Educación "Acuerdo Nacional por la Educación" en lo referente a Educación Inicial, dice:

"Para el 2015 todos las niñas y niños de 0 a 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial que les permita gozar de una buena salud, una adecuada nutrición, y estímulo cognitivo psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado, El Estado deberá actuar como garante.

EL PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN, Que mediante consulta popular del 26 de noviembre del 2006, se convierte la Educación en Política de Estado y ha sido asumida como eje de la política del gobierno nacional[34].

La Política Nº 1 del Plan Decenal de Educación es "Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años de edad"

Objetivo: Brindar educación inicial para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

[34] Ministerio de Educación Dirección Nacional de Educación Inicial. Currículo Institucional para la Educación Inicial. Editorial ISBN. Primera edición. Quito –Ecuador. 2007. Páginas 22, 23, 24.

Principales líneas de acción:

Rectoría del Ministerio de Educación los subsistemas de educación hispano bilingüe en las diferentes modalidades del nivel.

Articulación de la educación inicial con la educación general básica.

Inclusión y ampliación de cobertura educativa en el nivel de educación inicial.

Implementación de educación infantil, familiar comunitaria o intercultural bilingüe[35].

2.5 MARCO CONCEPTUAL

Apraxia.- Es un trastorno neurológico caracterizado por la pérdida de la capacidad de llevar a cabo movimientos de propósito, aprendidos y familiares, a pesar de tener la capacidad física (tono muscular y coordinación) y el deseo de realizarlos.

Psiquismo.- Conjunto de los caracteres y funciones de la mente humana y de los fenómenos relacionados con ella.

Consonancia.- Relación de igualdad o conformidad que tienen las cosas entre sí.

Disociación.- Separación de lo que está unido.

Coordinación óculo-manual: este tipo agrupa los movimientos en los que se establece una relación entre un elemento y nuestros miembros superiores.

Coordinación: Es una excitación muscular ordenada y controlada por el sistema nervioso.

Diadococinesia.- Facultad de ejecutar rápida y sucesivamente ciertos movimientos, como la pronación y la supinación alternas de la muñeca.

Supinación.- Posición de una persona tendida sobre la espalda, o la de la mano con la palma hacia arriba.

Pronación.- Movimiento del antebrazo que hace girar la palma de la mano hacia abajo hasta mostrar el dorso.

[35] Ministerio de Educación del Ecuador. Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006-2015. Páginas 11, 12

Disfunción.- Trastorno especialmente de un órgano del cuerpo humano.

Ductilidad: Es la propiedad que tiene un material de deformarse visiblemente (plásticamente) antes de llegar a la ruptura. Esto es, que el material puede ser estirado considerablemente antes de romperse.

Estimulación.- Animación a realizar alguna cosa, realizarla mejor o en menor tiempo.

Etiología.- Estudio sobre las causas de las cosas.

Fonética.- Conjunto de los sonidos de una lengua o dialecto.

Locomoción.- Acción de mover o moverse de un lugar a otro.

Patologías.- Rama de la medicina que estudia enfermedades, sus características, su diagnostico y su tratamiento.

Pedagógica.- Que enseña las cosas de manera que se puedan entender o aprender con facilidad.

Psicomotricidad.- Relación mutua que se establece entre la actividad psíquica y la función motriz o capacidad de movimiento del cuerpo humano.

Psicosomático.-El término psicosomático se puede definir como el proceso psíquico que tiene influencia en lo somático. La medicina reconoce la importancia de los procesos emocionales en la aparición y desarrollo de algunas enfermedades, pero este extremo es difícil de cuantificar y precisar por depender de factores y variables difíciles o imposibles de estudiar con el método científico.

Velo del paladar.- Es un tejido blando, situado en la parte más posterior del paladar, que termina en un pliegue denominado úvula o, comúnmente, campanilla. En la pronunciación de las consonantes velares, la lengua se aproxima a este o lo toca.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Investigación Descriptiva

Se encuentra orientada fundamentalmente a describir de una manera "fotográfica" un determinado objeto o fenómeno de la realidad. Para describir el objeto en forma adecuada y "fotográfica" se necesita una programación previa, encargada de definir los aspectos que se van a descubrir y la manera de realizar el trabajo[36].

En el presente proyecto se utilizó la investigación descriptiva al redactar el planteamiento del problema ya que se debió identificar cuál y cuáles son los problemas relacionados con la investigación y así se pudo examinar las características del problema escogido. De igual manera fue útil dicha investigación al momento de determinar los objetivos tanto el general como los específicos porque se debió ir describiendo y estableciendo los objetivos con claridad y precisión para en un futuro lograr los propósitos descritos, estos objetivos fueron claros y concretos. Para datar la justificación se ubicó las razones específicas por las cuáles se debe realizar la investigación del tema propuesto, así mismo la argumentación escrita explicó cómo y a quienes beneficiará la indagación del tema en los distintos campos tales como: el campo social, cultural, académico, pedagógico, didáctico. Fue apto el uso de esta investigación en el momento de describir la importancia del tema a investigar porque sirvió como una base para identificar que los problemas que se presentan en torno al tema no son aislados y se pueden presentar en cualquier momento, para elaborar en su totalidad la guía fue necesario el análisis global del tema y de cada subtema que se derive de esta. En el marco referencial se ubicó toda la información esencial, útil y necesaria que facilitará adquirir nuevos conocimientos que enriquecerán nuestros aprendizajes. Para culminar, esta investigación fue de gran utilidad para detallar minuciosamente los rubros necesarios que se invertirán a lo largo de este proyecto,

[36] EDIBOSCO, Metodología de la investigación científica. Editorial LNS. Primera edición. Cuenca-Ecuador.1992. Páginas 22,23.

tomando en cuenta el cronograma que especificará la distribución de tareas que se deberán desarrollar en un determinado tiempo.

3.1.2 Investigación Histórica

Es la que describe o analiza lo que fue o sea los hechos, las personas, las ideas, etc. del pasado[37].

Este tipo de investigación se aplicó durante la redacción de los antecedentes puesto que el presente proyecto demandó de un análisis de los cambios y evolución ocurrido en torno al tema. Además esta investigación fue empleada cuando se describió la reseña histórica para de esta manera conocer porque, como y quienes nació la idea de crear el Centro de Educación Infantil "Divino Niño Nº 1" del C.I.E, esta información nos permitió conocer sobre el lugar donde se aplicó la guía.

3.1.3 Investigación Demostrativa

La investigación demostrativa es un procedimiento mediante El cual se fundamenta o se comprueba la validez de un conocimiento de una hipótesis o de una tesis mediante la presentación de razones concatenadas lógicamente o también mediante hechos concretos que rectifique determinadas afirmaciones[38].

En este proyecto se utilizó la investigación demostrativa a lo largo del desarrollo de la guía puesto que su contenido aportó con datos concretos y lúcidos. Reiterando la presencia primordial de la nombrada investigación en los procesos de evaluación de una guía y sobre todo en la sustentación del proyecto a través de los cuales se demostrará y comprobará el dominio del tema y los conocimientos adquiridos estos serán expuestos con razones lógicas y afirmadas.

[37] LEIVA, Francisco. Nociones de metodología de investigación científica. Editorial Gráficas moderna. Tercera edición. Ecuador. 31 de mayo de 1979. Página 11.
[38] GUTIÉRREZ, Abraham. Curso de técnicas de investigación y metodología del estudio. Editorial AG. Cuarta edición. Quito-Ecuador.1995. Página 34.

3.1.4 Investigación Bibliográfica

Se caracteriza por utilizar de manera predominante la información obtenida de libros, revistas y otros documentos, impresos que guarden información científica[39].

La investigación bibliográfica englobó casi en su totalidad el desenvolvimiento del proyecto desde el inicio hasta su culminación por lo que fue imprescindible el uso de una variedad de fuentes para obtener la información válida y de óptima calidad, esto permitió una recopilación de información amplia y muy útil.

3.1.5 Investigación Iconográfica

Es la interpretación de las representaciones figuradas como son: retratos, imágenes, cuadros, estatuas y demás representaciones pictográficas[40].

En este proyecto se empleó esta investigación en los anexos con la finalidad de lograr una comprensión a través de la interpretación de los gráficos o fotografías de índole educativo.

3.1.6 Investigación Exploratoria

Es una investigación preliminar mediante la cual se realiza la observación inmediata del área y de los elementos constitutivos del objeto que va a ser de investigación[41].

Esta clase de investigación se usó en el momento que se decide seleccionar el tema este es el momento inicial de toda investigación se debe considerar el conocimiento que se tiene del tema, el interés, meditar si se dispone de tiempo suficiente para completar el estudio en el tiempo fijado, a quienes beneficiarán los resultados, disponibilidad de recursos humanos y materiales necesarios para concluir el estudio en general el tema seleccionado debe ser novedoso y original. Una vez definido el tema será posible examinarlo detalladamente cada aspecto derivado de este. Para finalizar cabe recalcar que una función específica de la investigación exploratoria es la formulación de

[39] COLEGIO PARTICULAR A DISTANCIA OCTAVIO PAZ. Ecuador. Página 20. Cuarto curso.
[40] MALDONADO, Gloria. Manual de metodología de investigación científica. Primera edición. Ecuador. Página 10.
[41] GUTIÉRREZ, Abraham. Curso de técnicas de investigación y metodología del estudio. Editorial AG. Quinta edición. Ecuador. 1999. Página 33.

problemas con el propósito de familiarizar al investigador con el fenómeno que se desea examinar.

3.1.7 Investigación Documental

Podemos definir a la investigación documental como parte esencial de un proceso de investigación científica constituyéndose en una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos de documentos. Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia[42].

Este tipo de investigación se desarrolló en el desenvolvimiento del marco legal ya que la información fue obtenida de distintos escritos que fueron el resultado de indagaciones realizadas, por esto esta sección se detalló los reglamentos, leyes, disposiciones o acuerdos educativos, tanto los tipos de investigación como los métodos de investigación descritos en el actual proyecto son verídicos y útiles para el desarrollo.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Método Analítico

El método analítico hace referencia a la extracción de las partes de un todo con la finalidad de estudiarlas y examinarlas por separado para delimitar[43].

Este método de investigación nos sirvió para componer la introducción porque esta debe contener la esencia de todo el proyecto para que de esta manera el lector se interese por el contenido a estudiar, cabe recalcar el aprovechamiento de nombrado método en la elaboración del índice en el que se puntualizó la ubicación exacta de los subtemas desprendidos del proyecto.

3.2.2 Método Sintético

Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo a partir de los elementos distinguidos por el análisis, se trata en consecuencia de hacer una explosión

[42] http://www.mitecnologico.com/Main/InvestigaciónDocumental.
[43] VILLALBA, Carlos. Metodología de la investigación científica. Editorial Equinoccio. Primera edición. Ecuador 2010. Página 31.

metódica y breve en resumen. En otras palabras se debe decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades[44].

El presente método de investigación fue empleado en el momento de puntualizar los impactos social, cultural, académico, pedagógico, didáctico, porque ayudó a identificar cuáles serán los beneficios que el presente proyecto brindará a la sociedad, a los padres de familia que sientan el interés y necesidad de prepararse para ayudar en el desarrollo de su respectivos hijos/as puesto que la educación se imparte en los centros infantiles pero se debe reforzar en cada uno de sus hogares, aprovechará su contenido estudiantes que requieren de una fuente de información válida para enriquecer sus conocimientos, de alguna manera puede ser un pequeño aporte para la mejoría de los procesos enseñanza-aprendizaje.

3.2.3 Método Inductivo

Es un proceso en el que, a partir del estudio de casos particulares se obtienen conclusiones o leyes universales. Inducir es ir de lo particular a lo general, el método inductivo utiliza la observación directa de los fenómenos, la experimentación, la comparación, el análisis, la síntesis y el estudio de las relaciones que existen entre ellos[45].

El nombrado método nos favoreció al aplicar la encuesta a una determinada población y al obtener los resultados de la encuesta nos permitió llegar a conclusiones, recomendaciones o soluciones al problema.

3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

3.3.1 Observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Proceso fundamental de todo proceso investigativo en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos[46].

[44] http://www.eumed.net/libros/2007a/257/7.2.htmn
[45] COLECCIÓN OCTAVIO PAZ. Módulo de investigación. Ecuador. Página 27.
[46] LEIVA, Francisco. Nociones de metodología de investigación científica. Quinta Edición. Quito-Ecuador 2006. Página 45.

La formulación del problema requirió de la aplicación de la técnica de observación porque se debió ubicar en el papel de investigadora prestando atención minuciosamente de los diferentes problemas que existen en la educación inicial para posteriormente estudiarlos. Además para lograr recolectar los datos y lograr una tabulación fue necesario aplicar una ficha de observación a una población de niños/as de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial "Divino Niño N° 1" la cual permitió identificar las falencias motrices finas que presentan cada uno de los alumnos/as y así se logró realizar una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina.

3.3.2 Entrevista

Se define como una conversación mediante la cual se obtiene información oral por parte del investigador recabada por el entrevistador en forma directa[47].

En el presente proyecto se halló la entrevista al recolectar la información descrita en la reseña histórica puesto que se recurrirá a interrogar a personas que tengan el conocimiento sobre los inicios del funcionamiento del Centro de Educación Infantil y los cambios que han suscitado en el transcurso de los años. De igual manera se aplicó la entrevista a una docente que tuvo un buen dominio del tema para corroborar información o para despejar cualquier tipo de interrogante que estaba se presentó.

[47] GUTIÉRREZ, Abraham. Métodos de investigación. Editorial AG. Quinta edición. Ecuador 1997. Página 154.

3.4 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.4.1 Ficha de observación

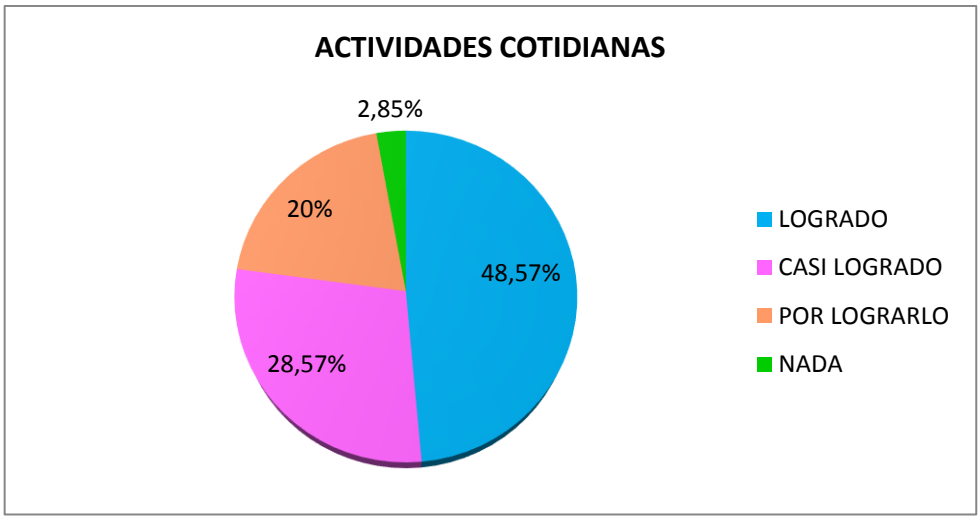
En el siguiente cuadro de actividades cotidianas escribir una X frente al rasgo de conducta especificado y en la columna que corresponda a LOGRADO, CASI LOGRADO, POR LOGRARLO ó NADA.

CUADRO N°1

ACTIVIDADES COTIDIANAS	LOGRADO	CASI LOGRADO	POR LOGRARLO	NADA
Abotona/desabotona	48,57%	28,57%	20%	2.85%
Tapa/ Destapa				
Vestirse/desvestirse				
Enroscar/desenroscar				
Vacía/llena				

ELABORACIÓN: Montaguano Laura

GRÁFICO N°1



ELABORACIÓN: Montaguano Laura

ANÁLISIS:

Se puede observar que el 48,57% casi la mitad de la población de la muestra considerada para la investigación logra dominar las actividades cotidianas detalladas en el cuadro N°1, seguidas del 28,57% que casi logran dominar las actividades cotidianas, el 20% corresponde a las actividades que están en proceso de lograrlo y por último el 2,85% restante presenta problemas para realizar las actividades cotidianas por lo cual se considera necesario trabajar en conjunto con el niño/a para que este logre su independencia.

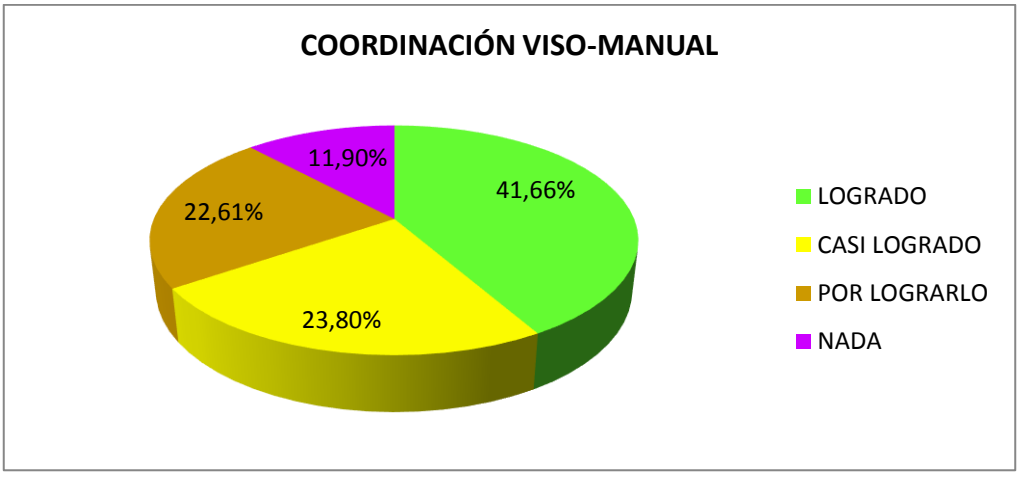
En el siguiente cuadro de actividades de coordinación manual escribir una X frente al rasgo de conducta especificado y en la columna que corresponda a LOGRADO, CASI LOGRADO, POR LOGRARLO ó NADA.

CUADRO N°2

COORDINACIÓN VISO-MANUAL	LOGRADO	CASI LOGRADO	POR LOGRARLO	NADA
Dactilopintura	41,66%	23,80%	22,61%	11,90%
Coloreado				
Arrugado				
Pegado				
Rasgado				
Ensartado				
Cosido				
Modelado				
Recortado				
Punzado				
Garabatea libremente				
Pinta respetando limites				

ELABORACIÓN: Montaguano Laura

GRÁFICO N°2



ELABORACIÓN: Montaguano Laura

ANÁLISIS:

El 41,66% de los niños/as estudiados logran dominar actividades de coordinación viso-manual, el 23,80% aproximadamente la cuarta parte de ellos/ellas casi logran realizar con facilidad la actividades de coordinación viso-manual, mientras que el 22,61% de los/las infantes del Centro de Educación Inicial "Divino Niño N°1" se encuentran en proceso de lograr ejecutar las actividades detalladas en el cuadro N°2 y el 11,90 % se deberá trabajar con una serie de actividades para que logren el desarrollo de las actividades de coordinación viso-manual.

En el siguiente cuadro de actividades coordinación facial escribir una X frente al rasgo de conducta especificado y en la columna que corresponda a LOGRADO, CASI LOGRADO, POR LOGRARLO ó NADA.

CUADRO N°3

COORDINACIÓN FACIAL	LOGRADO	CASI LOGRADO	POR LOGRARLO	NADA
Expresa gestos con la cara	100%	0%	0%	0%
Expresa sentimientos a través del lenguaje de los gestos.				

ELABORACIÓN: Montaguano Laura

GRÁFICO N°3

ELABORACIÓN: Montaguano Laura

ANÁLISIS:

Al aplicar la ficha de observación en los 7 niños/as tomados como muestra se aprecia que en la coordinación facial se logra en un 100% la dominancia de actividades como: expresar sentimientos a través del lenguaje de los gestos, igualmente no se descuidará este tipo de motricidad fina y se reforzará con actividades lúdicas para que en un futuro no se presenten inconvenientes.

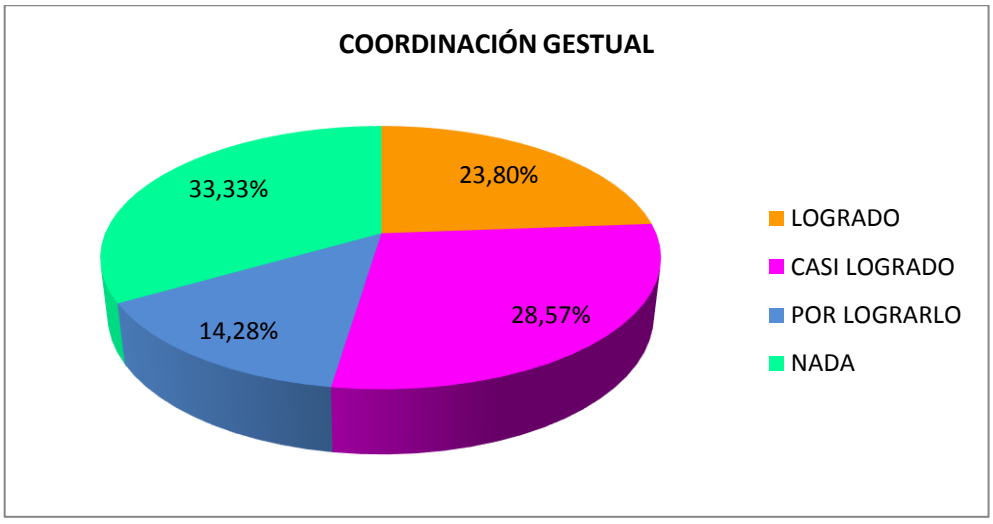
En el siguiente cuadro de actividades de coordinación gestual escribir una X frente al rasgo de conducta especificado y en la columna que corresponda a LOGRADO, CASI LOGRADO, POR LOGRARLO ó NADA.

CUADRO N°4

COORDINACIÓN GESTUAL	LOGRADO	CASI LOGRADO	POR LOGRARLO	NADA
Recorta bordes o siluetas	23,80%	28,57%	14,28%	33,33%
Utiliza pinza de los dedos				
Logra movimientos independientes de cada dedo.				

ELABORACIÓN: Montaguano Laura

GRÁFICO N°4



ELABORACIÓN: Montaguano Laura

ANÁLISIS:

El 23,80 % de los pequeños/as logran una buena coordinación gestual sin inconvenientes, el 28,57 % de la población en estudio casi logran la realización de actividades, mientras que el 14,28 % están en proceso de lograr su coordinación gestual y el 33,33 % que corresponde al porcentaje más alto deberán realizar una variedad de actividades para desarrollar la coordinación gestual puesto que es muy importante su fortalecimiento ya que los/las educandos necesitan dominar cada uno de los movimientos de sus manos y por ende independizar movimientos de sus dedos muy esenciales para su futuro desempeño escolar.

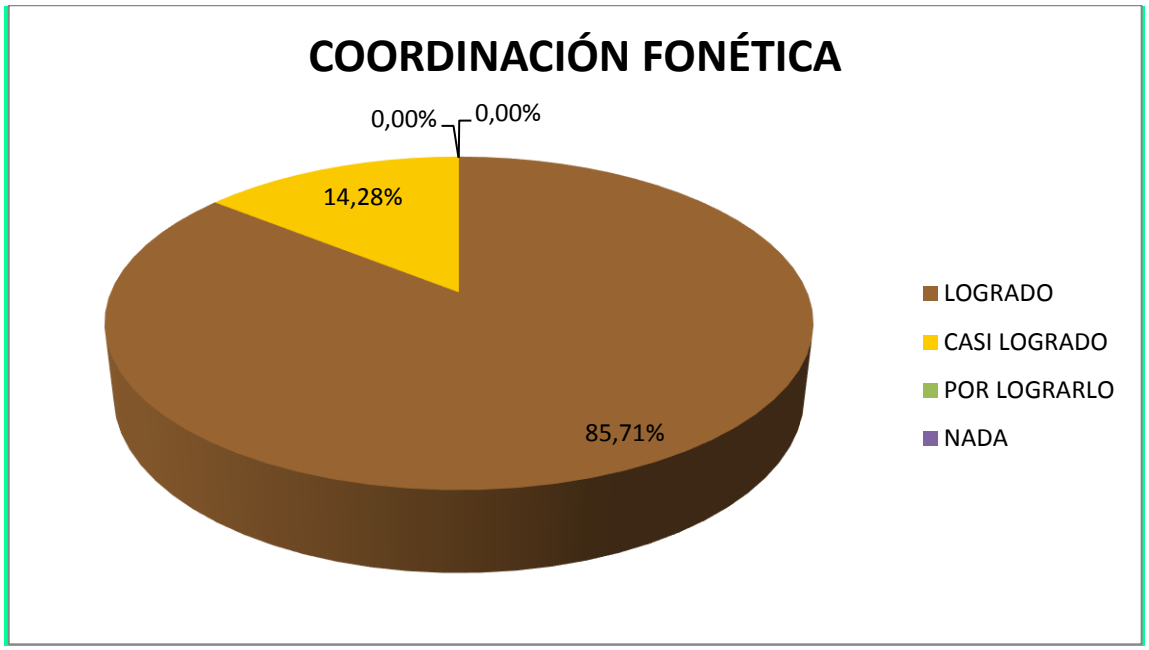
En el siguiente cuadro de actividades coordinación fonética escribir una X frente al rasgo de conducta especificado y en la columna que corresponda a LOGRADO, CASI LOGRADO, POR LOGRARLO ó NADA.

CUADRO N°5

COORDINACIÓN FONÉTICA	LOGRADO	CASI LOGRADO	POR LOGRARLO	NADA
Habilidades motoras de órganos articulatorios y respiración.	85,71%	14,28%	0%	0%

ELABORACIÓN: Montaguano Laura

GRÁFICO N°5



ELABORACIÓN: Montaguano Laura

ANÁLISIS:

En la dominancia de la coordinación fonética no existe demasiados problemas puesto que podemos apreciar que más de las tres cuartas partes de la población infantil el 85,71 % logra una satisfactoria coordinación de sus órganos articulatorios, mientras que el 14,28% de los/las infantes deberán mejorar su lenguaje puesto que mediante este medio ellos pueden expresar sus necesidades, pensamientos y sentimientos en conclusión este es el canal de comunicación de los niños/as.

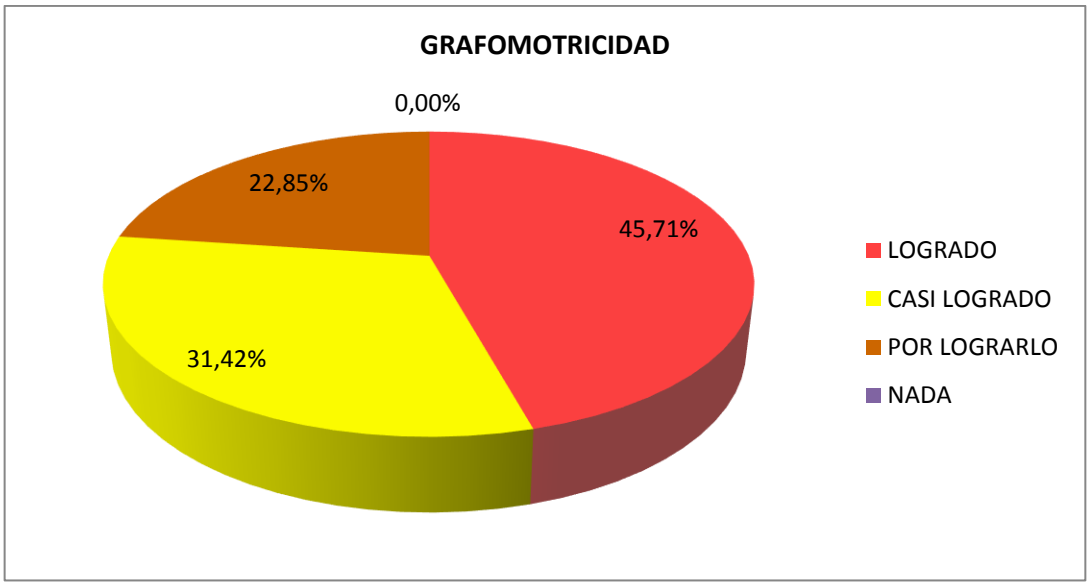
En el siguiente cuadro de actividades de grafomotricidad escribir una X frente al rasgo de conducta especificado y en la columna que corresponda a LOGRADO, CASI LOGRADO, POR LOGRARLO ó NADA.

CUADRO N°6

GRAFOMOTRICIDAD	LOGRADO	CASI LOGRADO	POR LOGRARLO	NADA
Une puntos para dar forma a un objeto	45,71%	31,42%	22,85%	0%
Realiza trazos libres				
Realiza trazos horizontales				
Realiza trazos verticales				
Realiza trazos circulares				

ELABORACIÓN: Montaguano Laura

GRÁFICO N°6



ELABORACIÓN: Montaguano Laura

ANÁLISIS:

El 45,71 % de los niños/as del Centro de Educación Inicial "Divino Niño N°1" logran realizar sin dificultades actividades grafomotoras, el 31,42 % casi logran llevar a cabo las actividades detalladas en el cuadro N°6 aunque junto al 22,85 % de alumnos/as que se encuentran en proceso de lograr la dominancia de estas actividades se tendrá que poner más énfasis para que estos pequeños/as logren desarrollar esta destreza que es más avanzada y es considerada como la base sólida para la lecto-escritura.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"

3.4.2 ENTREVISTA PARA DOCENTES

Docente entrevistada: Psicóloga Carolina Rodríguez.

1.- ¿Cómo define usted la motricidad fina?

La motricidad fina es la adquisición de movimientos más precisos, que incluye una coordinación más exacta. Es un proceso que inicia con los movimientos más globales e imprecisos con los que arranca el párvulo hasta adquirir la precisión necesaria para manejar adecuadamente la pinza digital.

2.- ¿El desarrollo motriz fino como le ayuda al niño/a en su etapa escolar?

El desarrollo adecuado de la motricidad fina implica un éxito a nivel del proceso lector y escritor del niño/a en su etapa escolar, ya que esta adquisición da al pequeño/a la herramienta motriz y conceptual para captar grafías y fonemas que en la escuela se convertirán en letras y números, es una de las bases fundamentales en las que se sostendrán los futuros aprendizajes.

3.- ¿Una atención tardía en el desarrollo de la motricidad fina que causas provoca en el niño/a?

La atención tardía o poca importancia que le pueda dar la familia o el educador a esta destreza motriz y cognitiva provocará en el niño/a una mala concepción espacial, una pobre percepción, movimientos toscos y pocos precisos, falta de equilibrio, un pobre concepto gráfico, una inhabilidad para repetir modelos o patrones, todos estos sub-procesos de la adquisición de la lectura y escritura, vehículo en el que se maneja la cognición. Es importante señalar la correlación de una pobre motricidad fina con el lenguaje ya que recordemos que el lenguaje es el movimiento más fino y preciso que tiene el organismo. Todas estas falencias crean en el niño/a un auto concepto pobre cuya autoestima está por debajo de la de sus compañeros/as.

4.- ¿Qué actividades cotidianas son las más utilizadas para desarrollar una clase motricidad fina?

Las actividades de independencia son las más efectivas y entretenidas para desarrollar esta destreza, es decir que el niño/a a quien se le permite abotonar su camisa o blusa, abrochar o desabrochar su chompa, colocarse las medias o zapatos, levantar y bajar cierres, ponerse y sacarse el saco, colocar sus juguetes en sitios adecuados para el propósito, colaborando en el hogar al dividir granos en recipientes, al manipular diferentes texturas de frutas, legumbres u hortalizas, permitirle caminar sin zapatos en diferentes superficies (hierba, arena, ripio, cemento, etc.), será un niño/a que sin lugar a

dudas y en forma espontánea estará ejercitando sus movimientos gruesos, adquiriendo sus movimientos finos y por ende su ejercicio continuo perfeccionará dicho tipo de motricidad.

5.- ¿Qué técnicas grafo-plásticas utiliza con mayor frecuencia en clase para el desarrollo motriz fino?

Las técnicas grafo-plásticas más utilizadas en el aula de clase son: trozar, retorcer, entorchar, modelar, pintar, garabatear, dibujar, copiar patrones, recortar, pegar, etc. Cada técnica debe ser incluida en el repertorio formativo del niño/a dependiendo la edad y nivel de maduración que maneje el pequeño/a, es importante señalar que cada técnica tiene un aprestamiento previo a la ejecución de la misma, es decir que todo tiene su proceso y es contraproducente pasar de una técnica simple a una compleja sin haber tenido una preparación adecuada y oportuna.

6.- ¿Qué materiales son los más utilizados en el aula para desarrollar la motricidad fina?

Todo material puede convertirse en mediador de práctica y adquisición de esta destreza, los más utilizados en el aula son: plastilina, mullos, rompecabezas, crayones, plantados, juegos de encaje, pincel, patrones, ensartado, etc.

7.- ¿El desarrollo motriz fino es un complemento de la grafomotricidad?

La grafomotricidad es un estado más avanzado dela motricidad fina ya que esta implica que el pequeño/a haya adquirido la tonicidad y relajación suficiente para poder representar, imitar o graficar modelos ya establecidos. Es una conexión directa entre el mensaje y consigna que recibe el cerebro con la ejecución que hace el movimiento óculo-manual, este movimiento fino revela una destreza más avanzada en el proceso motriz del pequeño/a ya que la intencionalidad está presente en cada movimiento que debe realizar el niño/a.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 UNIDAD N° 1: COORDINACIÓN VISO-MANUAL

4.1.1 FIGURAS CON TROCITOS DE PAPEL

4.1.2 HAGO CANICAS

4.1.3 APRENDO A PASAR LOS CORDONES

4.1.4 LA TELARAÑA DE LA SEÑORA ARAÑA

4.1.5 MI RETRATO

4.1.6 HACER UNA MANZANA

4.1.7 REALIZAR UN CARACOL

4.2 UNIDAD N° 2: COORDINACIÓN FACIAL

4. 2.1 RATÓN EN BUSCA DE COMIDA

4.2.2 PINOCHO

4.2.3 GESTOS QUE EXPRESAN

4.3 UNIDAD N° 3: COORDINACIÓN GESTUAL

4.3.1 TÍTERE DEDAL

4.3.2 FAMILIA DEDITOS

4.3.3 SACO UNA MANITA

4.4 UNIDAD N ° 4: COORDINACIÓN FONÉTICA

4.4.1 EJERCICIOS DE SOPLO

4.4.2 EJERCICIOS DE LABIOS

4.4.3 EJERCICIOS DE LENGUA

4.4.4 EJERCICIOS DE MANDÍBULA

4.4.5 LOS TRES CERDITOS

4.4.6 EJERCICIOS PARA EL FONEMA K

TEMA 5.6 EJERCICIOS PARA EL FONEMA L

4.5 UNIDAD N°5: GRAFOMOTRICIDAD

4.5.1 TRAZOS HORIZONTALES

4.5.2 TRAZOS VERTICALES

4.5.3 TRAZOS CIRCULARES

4.5.4 TRAZOS OBLICUOS

4.5.5 CRUCES

4.5.6 ESPIRALES

4.5.7 ENLACES

4.5.8 BUCLES ASCENDENTES

4.5.9 BUCLES ASCENDENTES Y DESCENDENTES

CAPÍTULO V

IMPACTOS DEL PROYECTO

5.1 IMPACTO SOCIAL

La realización del presente proyecto servirá para desarrollar la motricidad fina de los niños/as de 4 a 5 años de edad, además ayudará para que los docentes adquieran nuevos conocimientos y técnicas sobre el presente tema, de igual manera será de utilidad para que los padres de familia conozcan sobre lo importante de trabajar y colaborar en el refuerzo de la motricidad fina.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
Los niños/as logran realizar movimientos motrices finos							**X**
Las docentes aplican una variedad de actividades para lograr el desarrollo motriz fino.							**X**
Los padres de familia refuerzan en los hogares las actividades realizadas en clase.						**X**	
						2	**6**

Sumatoria= 8

$$\text{Nivel del impacto educativo} = \frac{\text{Sumatoria}}{\text{Número de indicadores}}$$

NI=8/3= 2,6 = **3**

Nivel de impacto educativo= Alto Positivo

Análisis: El desarrollo del presente proyecto permitirá a la comunidad educativa tener información sobre el desarrollo de la motricidad fina, su importancia de trabajar y reforzar las habilidades motrices finas de los/las infantes.

5.2 IMPACTO EDUCATIVO

Este proyecto aportará a docentes, alumnos/as con información, actividades lúdicas recreativas y variadas con el propósito de desarrollar la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de edad.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
Tipos de motricidad fina						X	
Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual							X
Variedad de técnicas grafo plásticas						X	
						4	3
Sumatoria= 7 NI=7/3= 2,3 **Nivel de impacto educativo= Medio Positivo**							

Análisis: La realización de este proyecto contribuirá a educadores, alumnos como un medio de enriquecimiento de sus conocimientos.

5.3 IMPACTO ACADÉMICO

El presente proyecto será de apoyo para las generaciones estudiantiles actuales y venideras de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil del ITSCO, facilitándoles herramientas para reforzar sus conocimientos.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
Fuente de consulta							X
Guía de actividades							X
Recopilación de información varias fuentes						X	
						2	6
Sumatoria=8 NI=8/3= 2,6 = **3** **Nivel de impacto educativo= Alto Positivo**							

Análisis: El impacto será alto positivo por lo tanto el contenido del presente proyecto servirá como fuente de consulta dentro de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil del I.T.S.C.O.

5.4 CONCLUSIONES

- En el Centro de Educación Inicial Divino Niño N° 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército una minoría de la población infantil de 4 a 5 años de edad tienen problemas en la coordinación viso – manual lo que les impide trabajar en espacios reducidos como la hoja de papel.

- Los niños/as detectados con falencias motoras finas aún no tienen desarrollado la pinza digital y la fuerza tónica; es por esto que se recalca la importancia de trabajar desde tempranas edades, experiencias en donde puedan manipular, agarrar diferentes objetos, colaborar al vestirse, desvestirse, tapar, destapar, en general realizar actividades cotidianas de manera independiente.

- La aplicación de una variedad de técnicas grafo-plásticas en el aula, utilizando material diverso beneficiará al desarrollo motriz fino de los niños/as de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Divino Niño N° 1.

- Tanto las actividades cotidianas, coordinación viso-manual, coordinación gestual, coordinación fonética, coordinación facial y la grafomotricidad son un gran complemento que las educadoras deben trabajar con los/las infantes para en un futuro lograr un buen proceso de la lecto-escritura y así lograr un buen desenvolvimiento escolar.

5.5 RECOMENDACIONES

- Las docentes en primera instancia deben trabajar con los niños/as en espacios amplios como el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos, brochas y crayones; con la finalidad de que a futuro los/la párvulos puedan trabajar en espacios reducidos como la hoja de papel, en los cuales se utiliza lápices, colores y pinceles más finos que son materiales de precisión.

- Las educadoras deberían aplicar nuevas técnicas de expresión plástica que sean creativas y novedosas para desarrollar la motricidad fina favoreciendo el proceso de la lecto – escritura en los niños/as.

- Respetar el desarrollo evolutivo de cada pequeño/a y desarrollar al máximo las potencialidades para favorecer a futuro los aprendizajes posteriores en el nivel escolar.

- Realizar cada una de las actividades por un lapso de tiempo determinado permitiendo que los niños disfruten de cada actividad realizada y para evitar el desgano o cansancio de los niños.

CAPÍTULO VI
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.1 CRONOGRAMA

ACTIVIDADES / SEMANAS	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
Selección del Tema	X	X																																																				
Definición del Título			X																																																		
Planteamiento del Problema				X																																																	
Formulación del Problema					X																																															
Redacción de Objetivos						X																																													
Justificación							X																																													
Importancia								X																																												
Antecedentes									X	X																																									
Reseña Histórica											X	X																																							
Marco Referencial	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Marco Legal													X																																							
Marco Conceptual	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Tipos de investigación														X	X																																				
Métodos de investigación																X	X																																		
Técnicas de recolección de la información																		X																																	
Presupuesto																			X																																
Cronograma																				X	X																														
Bibliografía																						X																												
Netgrafía																							X																											
Anexos																								X																									
Introducción																									X																								
Índice																										X	X																						
Desarrollo de la propuesta																												X	X																				
Observación																														X																			
Encuesta/Entrevista																															X	X																
Planificación de la guía																																	X	X														
Desarrollo de la guía																																			X	X	X											
Evaluación de la guía																																						X										
Impacto Social																																							X									
Impacto Académico																																								X								
Impacto Pedagógico																																									X							
Impacto Didáctico																																										X						
Conclusiones																																											X					
Recomendaciones																																											X					
Presupuesto																																												X				
Cronograma																																												X				
Bibliografía																																												X				
Netgrafía																																												X				
Anexos																																												X				
Aprobación del tutor																																													X			
Aceptación del lector																																														X	X		
Empastado																																																X		
Preparación de diapositivas																																																X	
Sustentación del proyecto																																																X	X

6.2 PRESUPUESTO

MAQUINARIAS Y EQUIPOS			
ITEM	**DETALLE**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
Laptop	1 HP Pavilion dv4 Notebook PC AMD Athlon (tm) II Dual Core M300	1000,00	1000,00
Impresora	1 Epson TX 720 WD	150,00	150,00
Cámara	1 Samsung 7 MX	205,00	205,00
Módem de internet	1 Claro	100,00	100,00
Flash Memory	1 Kingston Dta Traveler 4GB	18,00	18,00
SUMINISTROS Y MATERIALES			
Hojas	6 Resmas COPYLASER, papel bond 75gr.	3,50	21,00
Grapadora	1 Kw – trio 05760	3,00	3,00
Grapas	1 Caja 26/6 Kw – trio	2,00	2,00
Recarga de tintas	1 Sistema Continuo (6 colores) Epson TX 720 WD	100,00	100,00
Perfiles	2 Perfiles	0,50	1,00
TOTAL PARCIAL			1600,00
+ 10 % IMPREVISTOS			150,00
TOTAL			1750,00

Los rubros detallados en el cuadro superior serán costeados por la autora del proyecto

BIBLIOGRAFÍA

- Centro de Educación Inicial "Divino Niño N º 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército.
- COLECCIÓN OCTAVIO PAZ. Módulo de investigación. Ecuador. Página 27.
- COLEGIO PARTICULAR A DISTANCIA OCTAVIO PAZ. Ecuador. Página 20. Cuarto curso.
- EDIBOSCO, Metodología de la investigación científica. Editorial LNS. Primera edición. Cuenca- Ecuador.1992. Páginas 22,23.
- Estimulación temprana Inteligencia emocional y cognitiva. Tomo I. Editorial MMW. Madrid- España. Página 449.
- GUTIÉRREZ, Abraham. Curso de técnicas de investigación y metodología del estudio. Editorial AG. Cuarta edición. Quito-Ecuador.1995. Página 34.
- GUTIÉRREZ, Abraham. Curso de técnicas de investigación y metodología del estudio. Editorial AG. Quinta edición. Ecuador. 1999. Página 33.
- GUTIÉRREZ, Abraham. Métodos de investigación. Editorial AG. Quinta edición. Ecuador 1997. Página 154.
- LEIVA, Francisco. Nociones de metodología de investigación científica. Editorial Gráficas moderna. Tercera edición. Ecuador. 31 de mayo de 1979. Página 11.
- LEIVA, Francisco. Nociones de metodología de investigación científica. Quinta Edición. Quito-Ecuador 2006. Página 45.
- MALDONADO, Gloria. Manual de metodología de investigación científica. Primera edición. Ecuador. Página 10.
- Manual práctico para el docente de preescolar. Edición 2010.Pagina 190

- Ministerio de Educación del Ecuador. Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006-2015. Páginas 11, 12
- Ministerio de Educación Dirección Nacional de Educación Inicial. Currículo Institucional para la Educación Inicial. Editorial ISBN. Primera edición. Quito – Ecuador. 2007. Páginas 22, 23, 24.
- PROAÑO, Geoconda. Psicomotricidad I. Quito- Ecuador. Página 55.
- PROAÑO, Geoconda. Psicomotricidad I. Quito- Ecuador. Página 58.
- TROYA, Luis. La investigación educativa. Primera edición. Ecuador. Página 78.
- VILLALBA, Carlos. Metodología de la investigación científica. Editorial Equinoccio. Primera edición. Ecuador 2010. Página 31.

NETGRAFÍA

- http://dany-dulcespasitos.blogspot.com/2010_04_01_archive.html
- http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html
- http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html.
- http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html.
- http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20091030144549AA1vh4F
- http://es.wikipedia.org/wiki/Investigación
- http://es.scribd.com/doc/43634425/APRAXIAS-INFANTILES
- http://grafomotricidad.blogspot.com/
- http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_12.html
- http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_12.html
- http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html
- http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina/49797.html
- http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina/535172.html
- http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina/553226.html
- http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina/553226.html
- http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina/553226.html
- http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina/553226.html
- http://www.eumed.net/libros/2007a/257/7.2.htmn
- http://www.mitecnologico.com/Main/InvestigaciónDocumental.
- http://www.monografias.com/trabajos23/fracaso-escolar/fracaso-escolar.shtml#disgracia
- http://www.psicologoescolar.com/PROBLEMAS_MAS_FRECUENTES/LECTOESCRITURA/reeducacion_grafomotriz.htm

- http://www.todopapas.com/bebe/meses-del-bebe/apraxias-infantiles-4119
- http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- http://www3.espe.edu.ec8700bitstream2100033151T-ESPE-031144.pdf
- httpwww3.espe.edu.ec8700bitstream2100033151T-ESPE-031144.pdf

ANEXOS

FOTO N°1

Licenciada Patricia Quishpe

Docente del Centro de Educación Inicial "Divino Niño N°1"

FUENTE: MONTAGUANO LAURA

FOTO N°2

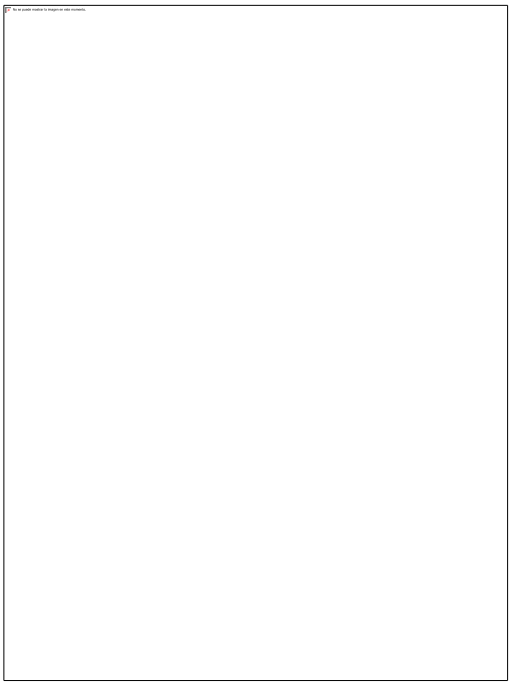
Psicóloga Carolina Rodríguez

Entrevistada

FUENTE: MONTAGUANO LAURA

FOTO N° 3

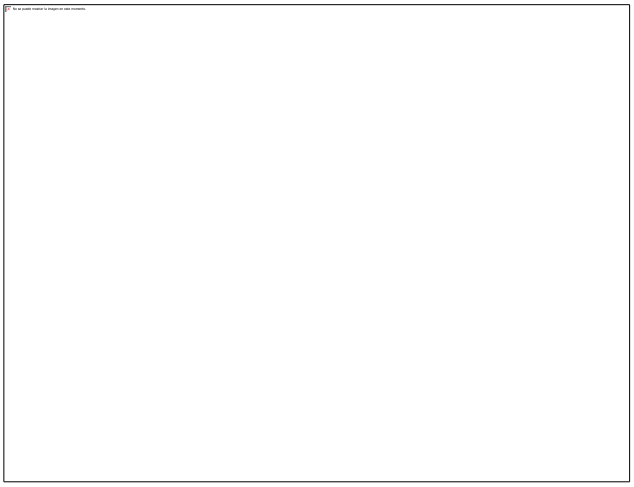
Coordinación Viso-Manual



FUENTE: http//motricidadfinagalan.galeon.com/

FOTO N°4

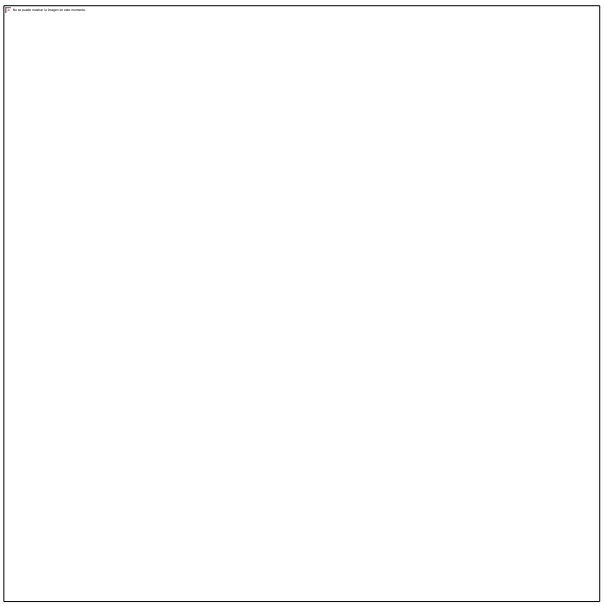
Coordinación Facial



FUENTE: http://soraya-psicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.com/2010/10/coordinacion-gestual.html

FOTO N°5

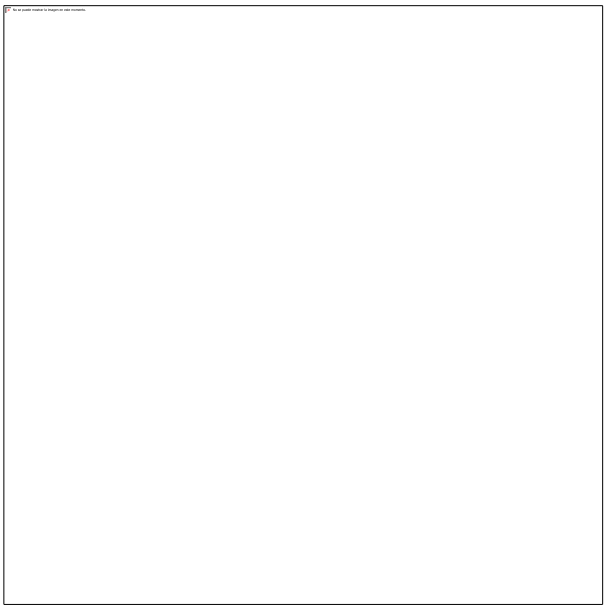
Coordinación Fonética



FUENTE:http://soraya-psicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.com/2010/10/coordinacion-fonetica.html

FOTO N°6

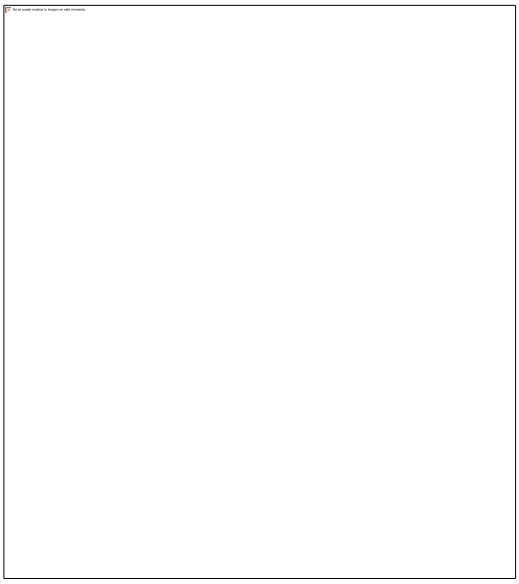
Coordinación Gestual



FUENTE: http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_14html

FOTO N°7

Técnicas Grafo-plásticas



FUENTE: http://centroinfantilabaco.blogspot.com/2011/07/desarrollo-del-nino-y-la-nina-entre-el.html

FOTO N° 8

Grafomotricidad

FUENTE:http://recursosep.wordpress.com/category/grafomotricidad/&docid=hzVJeFT5kzIIhM&imgurl

FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "DIVINO NIÑO N°1

ALUMNO/A:

EDAD:

OBJETIVO: Verificar el avance motriz fino de los niños/as de 4 a 5 años.

Estimada docente sírvase leer y llenar la siguiente ficha de observación, que servirá para detectar diversas falencias de motricidad fina que se presentan en los niños de 4 a 5 años de edad, considerando que sus valoraciones serán de utilidad para la elaboración de una guía de actividades para reforzar y fortalecer las destrezas motrices finas, paralelamente con el desarrollo de la creatividad e imaginación.

INSTRUCCIÓN: En el siguiente cuadro de actividades motrices finas escribir una X frente al rasgo de conducta especificado y en la columna que corresponda a LOGRADO, CASI LOGRADO, POR LOGRARLO ó NADA.

ACTIVIDADES COTIDIANAS	LOGRADO	CASI LOGRADO	POR LOGRARLO	NADA
Abotona/desabotona				
Tapa/ Destapa				
Vestirse/desvestirse				
Enroscar/desenroscar				
Vacía/llena				
COORDINACIÓN VISO-MANUAL				
Dactilopintura				
Coloreado				
Arrugado				
Pegado				
Rasgado				
Ensartado				
Cosido				
Modelado				
Recortado				
Punzado				
Garabatea libremente				
Pinta respetando limites				
GRAFOMOTRICIDAD				
Une puntos para dar forma a un objeto				
Realiza trazos libres				

Realiza trazos horizontales				
Realiza trazos verticales				
Realiza trazos circulares				
COORDINACIÓN FACIAL				
Expresa gestos con la cara				
Expresa sentimientos a través del lenguaje de los gestos.				
COORDINACIÓN GESTUAL				
Recorta bordes o siluetas				
Utiliza pinza de los dedos				
Logra movimientos independientes de cada dedo.				
COORDINACIÓN FONÉTICA				
Habilidades motoras de órganos articulatorios y respiración.				

Realizado por: Laura Montaguano

Fecha: