



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
"CORDILLERA"

**PROYECTO DE GRADO**

**DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL COMO MEDIO DE  
INTERACCIÓN SOCIAL ENTRE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD,  
MEDIANTE UNA GUÍA DE APLICACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES  
DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR  
ILLINGWORTH, UBICADA EN EL SECTOR DE LLANO GRANDE EN EL  
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL PERIODO ACADÉMICO  
2016-2017**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

**AUTORA:** Guamanarca Imbaquinga Lizbeth Dayana

**TUTORA:** MSc. KARINA FONSECA

Quito, 2017

---

## DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Expreso con total sinceridad que el presente trabajo de investigación es de mi autoría, resultado de incansable esfuerzo, basada en estudios realizados durante la carrera, indagación certificada, revisión de documentos y estudio de campo, obteniendo conclusiones y recomendaciones descritas en el mismo. Las opiniones, criterios y comentarios expuestos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

-----

**GUAMANARCA IMBAQUINGA LIZBETH DAYANA**

**172673839-4**

## LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **GUAMANARCA IMBAQUINGA DAYANA LIZBETH** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 172673839-4 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado “Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017” con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

### FIRMA

**NOMBRE** LIZBETH DAYANA GUAMANARCA IMBAQUINGA  
**CEDULA** 172673839-4

Quito, a los 31 días del mes de Marzo del 2017

## AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por haberme guiado hasta culminar mi carrera, y también agradezco a mis profesores de la institución y mi tutora los cuales me ayudaron aportando con varios conocimientos que me sirven como una ayuda en el ámbito laboral y como también en la culminación de mi carrera.

## DEDICATORIA

Éste proyecto va dedicado a mis padres ya que gracias a ellos pude estar en esta linda institución ya que con su apoyo incondicional me alentaron a seguir hasta el final, subiendo un escalón más que me llevará al éxito.

---

## INDICE GENERAL

<b>PORTADA .....</b>	<b>i</b>
<b>DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE.....</b>	<b>ii</b>
<b>LICENCIA DE USO NO COMERCIAL .....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>v</b>
<b>INDICE GENERAL .....</b>	<b>vi</b>
<b>INDICE DE TABLAS .....</b>	<b>x</b>
<b>INDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>xiii</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO.....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xvi</b>
Capítulo I .....	17
Antecedentes.....	17
1.01 Contexto	18
1.01.01 Macro	18
1.01.02 Meso	19
1.01.03 Micro	20
1.02 Justificación	21

---

1.01.03 Matriz De Fuerzas T	24
Capítulo II.....	28
Análisis de Involucrados.....	28
2.01. Mapeo de involucrados	28
2.01 Matriz de Involucrados	32
Capítulo III.....	37
Problemas y Objetivos .....	37
3.01. Árbol de problemas.	37
3.02 Árbol de Objetivos	40
Capítulo IV.....	43
Análisis de Alternativas .....	43
4.01 Matriz de Alternativas	43
4.02 Matriz de Impacto de los Objetivos	48
4.03 Diagrama de Estrategias	52
4.04 Matriz de Marco Lógico	55
Capítulo V.....	57
Propuesta.....	59
5.01 Antecedentes	59
5.01.01 Datos informativos	60

---

---

5.01.02 Reseña histórica	61
5.01.03 Objetivos	61
5.01.04 Justificación	62
5.01.05 Marco Teórico	63
5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.	88
5.02.01 Metodología	88
5.02.02 Método	88
5.02.03 Técnicas	89
5.02.04 Participantes	90
5.02.05 Análisis de interpretación de datos	90
5.03. Formulación del proceso de Aplicación de la guía.	111
5.03.01. Taller de socialización	111
5.03.02. Formulación del Proceso de aplicación de la Propuesta	119
Capítulo VI.....	155
Aspectos Administrativos .....	155
6.01 Recursos	155
6.02. Presupuesto	157
Capítulo VII .....	161

---

Conclusiones y Recomendaciones .....	161
7.01 Conclusiones	161
7.02 Recomendaciones	162
7.03 Referencias bibliográficas	163
<b>Anexos.....</b>	<b>166</b>

---

## INDICE DE TABLAS

TABLA 1 .....	27
<i>MATRIZ DEL FUERZA T</i> .....	27
TABLA 2 .....	36
<i>MATRIZ DE INVOLUCRADOS</i> .....	36
TABLA 3 .....	47
<i>ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS</i> .....	47
TABLA 4 .....	51
<i>MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS</i> .....	51
TABLA 6 .....	91
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 1</i> .....	91
TABLA 7 .....	92
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 2</i> .....	92
TABLA 8 .....	93
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 3</i> .....	93
TABLA 9 .....	94
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 4</i> .....	94
TABLA 10 .....	95
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 5</i> .....	95
TABLA 11 .....	96
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 6</i> .....	96
TABLA 12 .....	97

---

<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 7</i> .....	97
TABLA 13 .....	98
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 8</i> .....	98
TABLA 14 .....	99
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 9</i> .....	99
TABLA 15 .....	100
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 10</i> .....	100
TABLA 16 .....	101
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 1</i> .....	101
TABLA 17 .....	102
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 2</i> .....	102
TABLA 18 .....	103
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 3</i> .....	103
TABLA 19 .....	104
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 4</i> .....	104
TABLA 20 .....	105
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 5</i> .....	105
TABLA 21 .....	106
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 6</i> .....	106
TABLA 22 .....	107
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 7</i> .....	107
TABLA 23 .....	108

---

---

<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 8</i> .....	108
TABLA 24 .....	109
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 9</i> .....	109
TABLA 25 .....	110
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 10</i> .....	110
TABLA 26 .....	157
<i>RECURSOS FINANCIEROS</i> .....	157
TABLA 27 <i>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</i> .....	158

## INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1.....	31
<i>MAPEO DE INVOLUCRADOS</i> .....	31
FIGURA 2.....	39
<i>ÁRBOL DE PROBLEMAS</i> .....	39
FIGURA 3.....	42
<i>ÁRBOL DE OBJETIVOS</i> .....	42
FIGURA 4.....	54
<i>DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS</i> .....	54
FIGURA 5 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	91
FIGURA 6 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	92
FIGURA 7 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	93
FIGURA 8 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	94
FIGURA 9 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	95
FIGURA 10 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	96
FIGURA 11 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	97
FIGURA 12 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	98
FIGURA 13 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	99
FIGURA 14 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	100
FIGURA 15 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	101
FIGURA 16 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	102

---

FIGURA 17 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	103
FIGURA 18 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	104
FIGURA 19 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	105
FIGURA 20 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	106
FIGURA 21 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	107
FIGURA 22 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	108
FIGURA 23 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	109
FIGURA 24 PORCENTAJE DE RESPUESTA .....	110

---

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto tiene como objetivo aportar con actividades innovadoras que ayude a las y los docentes en el ámbito laboral para que de esta manera puedan mejorar la calidad de educación hacia los niños y niñas.

Las diferentes actividades musicales van a ayudar a que los niños y niñas puedan desarrollar y potencializar la inteligencia musical como una aporte a la educación, ya que mediante esta actividades las y los docentes dejarían atrás sus clases tradicionales para cambiar a unas clases dinámicas y divertidas para que los infantes demuestren interés dando a conocer esta nueva forma de impartir clases.

Para la elaboración del actual proyecto se investigó si los docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, si poseen y dominan conocimientos sobre la importancia del desarrollo de la inteligencia musical, es así que se establece la elaboración de la propuesta, que es una guía de actividades musicales dirigida a docentes, en la cual se encuentran varias actividades que ayudan a los docentes a que desarrollen sus clases de una manera divertida para que el niño y niña aprenda pero a la misma vez se divierta.

Palabras Claves: inteligencia musical, actividades innovadoras, calidad educativa.

---

## ABSTRACT

The present project has as aim reach with innovative activities that it helps them and the teachers in the labor area in order that hereby they could improve the quality of education towards the children and girls.

The different musical activities are going to help that the children and girls could develop and to promote the musical intelligence as one reaches to the education, since by means of this one activities and the teachers would leave behind his traditional classes to change to a few dynamic and entertaining classes in order that the infants demonstrate interest announcing this new way of giving classes.

For the production of the current project it was investigated if the teachers of the Educational Particular Unit Illingworth, if they possess and dominate knowledge on the importance of the development of the musical intelligence, it is so there is established the production of the offer, which is a guide of musical activities directed teachers, in whom they find several activities that help the teachers to whom they develop his classes of an entertaining way in order that the child and girl learns but to the same time it amuses itself. Key words: musical intelligence, innovative activities, educational quality.

---

## Capítulo I

### Antecedentes

Según Gardner, la inteligencia musical se puede manifestar muy tempranamente, antes de recibir ningún tipo de instrucción es necesario el esfuerzo y la constancia en el ámbito familiar y el escolar para desarrollarla.

(Howard Gardner,1983) afirma en su obra “Estructura de la mente” que cualquier individuo normal que haya escuchado desde pequeño música con cierta frecuencia puede manipular el tono, el ritmo y el timbre para participar con cierta soltura en actividades musicales, incluyendo la composición, el canto o, incluso, tocar algún instrumento.

Mechthild y Hanus Papusek y sus estudios revelan que: Bebés de dos meses son capaces de igualar el tono, el volumen y contorno melódico de las canciones de sus madres.

De cuatro meses pueden adaptarse asimismo a la estructura rítmica, a la mitad de su segundo año, los niños comienzan de modo voluntario a emitir sonidos punteados, hacia los tres años, el niño puede aprender a "cómo escuchar" percibiendo e identificando los sonidos de su entorno, de 3 a 10 años, las zonas del cerebro vinculadas a los

movimientos de los dedos de la mano izquierda son muy sensibles y facilitan la utilización de instrumentos de cuerda.

## **1.01 Contexto**

### **1.01.01 Macro**

Según (Gainza, 2003), la presidenta del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), Violeta Gainza, sitúa la problemática de la educación musical de la región en medio de los movimientos pedagógicos, plantea que la historia de la educación musical se divide en seis momentos o periodos: El primer periodo, que se llama “de los precursores, el segundo período, denominado “de los métodos activos”, el tercero se destacan en esta época los pedagogos Carl Orff, Zoltan Kodaly y Shinichi Suzuki por trabajar con instrumentos en el aula, el cuarto periodo, llamado “de los métodos creativos”, el quinto periodo llamado “de integración” y el sexto periodo o “de los nuevos paradigmas” propone puntualmente en la educación musical, llegar a resolver problemas que se originan en el aula y en el estudiante como el ritmo.

Estas seis etapas que plantea Gainza, 2003 son importantes ya que son procesos fundamentales por los cuales van a atravesar cada niño y niñas y así ir desarrollando sus habilidades ya que mediante la enseñanza de la música es donde los niños y niñas interactúan de una mejor manera e ir expresando sus sentimientos, en la actualidad ya cuenta con varios recursos para poder desarrollar la inteligencia musical pero el docente debe estar preparado y capacitado para poder enseñar en los niños y niñas la inteligencia musical ya que es una herramienta pedagógica para el desarrollo del niño y niña.

La UNESCO menciona que el arte es importante para el desarrollo del ser humano ya que es un proceso de educación que es fundamental y se lo debe incluir en las planificaciones escolares y se lo debe practicar diariamente ya que así se dará el desarrollo simultáneo de las inteligencias múltiples en el ser humano. El aprendizaje en artes es un mediador para que así exista el interés y el entusiasmo de los alumnos.

### **1.01.02 Meso**

(Vera, 2012), en su investigación, “Contribuir al desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas menores de cinco años, mediante el diseño y aplicación de una guía didáctica para los profesores de educación inicial del cantón espejo”, afirma que: Los niños de 3 a 5 años de edad son muy creativos, espontáneos, dinámicos por naturaleza, susceptibles de potenciar o estimular sus destrezas y aptitudes para conseguir un desarrollo integral.

(Caiza, 2010), en su tesis, “La inteligencia musical en los estudiantes de 7 a 12 años del curso propedéutico del conservatorio superior de música “Salvador Bustamante Celi”, de la ciudad de Loja, año lectivo 2009 – 2010”, deduce que: mediante el desarrollo de la inteligencia musical se derivan varias actividades con estímulos especialmente auditivos para desarrollar la sensibilidad al sonido, la vibración y la energía que son estímulos importantes para un funcionamiento cerebral positivo y

recurren a los métodos inductivo, deductivo, los trabajos individuales, grupales, audiciones, presentaciones, recitales y conciertos, en el proceso de enseñanza–aprendizaje para contribuir al desarrollo de la inteligencia musical ya que existe relación entre las destrezas que desarrollan en los estudiantes (escuchar, leer, escribir e interpretar) y la inteligencia musical.

Los talleres de música son una serie de actividades, estrategias y procesos que estimulan y ayudan a potenciar todas las áreas y los sentidos en los niños y niñas y que la propuesta de contar con una guía didáctica sirva como ayuda para los docentes y así contribuir al trabajo o clase diaria ya que es una herramienta pedagógica que ayuda a enseñar a los infantes de una manera dinámica y para que ellos lleguen a obtener un aprendizaje significativo gracias a el desarrollo de la inteligencia musical porque promueve la creatividad e imaginación de los infantes.

### **1.01.03 Micro**

En la Unidad Educativa Particular “Illingworth” se vio la necesidad de implementar la educación musical ya que las docentes imparten las clases de manera monótona dejando de lado la música, siendo esta una herramienta fundamental en el aprendizaje ya que mediante ella se puede lograr que los pequeños expresen sus emociones y sentimientos.

Los niños y niñas de 5 años de edad les gusta aprender mediante canciones, juegos o actividades las cuales les divierta, esto también ayuda a que al docente no se le complique tanto llamar la atención de los infantes ya que con actividades musicales los niños y niñas van a tener un mejor aprendizaje porque una clase con música transmite al niño y niña diversas emociones para que ellos actúen cada momento en las actividades que se desarrollen dentro del aula, ya que los maestros imparten sus clases de una manera monótona y dejando a un lado la música como una herramienta fundamental de aprendizaje.

Las clases diarias deben ser un espacio de placer donde los niños y niñas se diviertan y así puedan desarrollar diversas actividades musicales y así manteniendo el interés en cada una de las clases para que ellos vayan construyendo su propio conocimiento con ayuda de los maestros.

## **1.02 Justificación**

Es importante y esencial la implementación de una educación musical en el país, ya que existen pocas instituciones que brinden este estímulo como una educación artística, la cual plantea a la música como una herramienta para transmitir valores y un desarrollo armónico en los niños y niñas, cada docente debe implementar esta manera de enseñar ya que es eficaz para que los infantes lleguen a un mejor aprendizaje.

En el Currículo integrador de educación general básica preparatoria (2016) de este país plantea como uno de sus objetivos.- “Representar ideas, sentimientos y emociones de manera libre y espontánea, a través de la experimentación de diferentes prácticas corporales, musicales y comunicativas, demostrando respeto por sí mismo y por las demás personas”. Los docentes deben buscar actividades diferentes para ayudar a que los infantes demuestren valores desde una temprana edad para que en un futuro se muestren como unas personas correctas y libres de expresar lo que ellos piensen.

En el código de la niñez y adolescencia (2003) de este país en el artículo 37 “Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad”. Los docentes y directivos de cada institución están encargados de brindar calidad y calidez a los estudiantes para que así ellos tengan una correcta educación y poder mejorar día a día la calidad de educación en nuestro país.

La Constitución de la República del Ecuador, en el título séptimo, se establece a la educación como parte fundamental del Plan del Buen Vivir:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que

aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. 2008).

A través de este derecho los docentes deben ser flexibles con los estudiante para que de esta manera los estudiantes lleguen a un mejor aprendizaje, llevando a cabo varias estrategias y métodos innovadores para que los estudiantes puedan construir sus propios conocimiento pero siempre siendo guiados de una manera responsable por los docentes.

Código de la niñez y adolescencia en el Art 37 numeral 4 plantea: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003)

La música es una herramienta facilitadora por excelencia de estimulación y es un medio para integrar las áreas fundamentales de enseñanza de una forma dinámica, de esta manera es que los y las docentes deben ayudar a que los infantes gocen de un ambiente armónico para que ellos se puedan desarrollar y así como las y los docentes cumplan sus objetivos propuestos siendo ellos flexibles con los estudiantes brindando cada día una diferente manera de enseñar y dirigirse hacia ellos.

### 1.01.03 Matriz De Fuerzas T

En el análisis de la matriz T se analizarán los siguientes parámetros:

En el análisis de la matriz T se analizarán los siguientes parámetros:

**Situación Actual.** - Docentes dan poca importancia al desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de edad.

**Situación Mejorada.** - Niños y niñas con desarrollo de creatividad, imaginación y expresión de sentimientos.

**Situación Empeorada.** - Deficiente aplicación de actividades musicales para una mejor enseñanza hacia los infantes.

**Fuerzas Impulsadoras:** Las cuales nos van ayudar a solucionar la problemática actual.

**Primero:** Elaboración de una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes, teniendo una escala real de dos que equivale a un valor medio bajo, determinándose así que el porcentaje de elaboración de guías de aplicación de actividades musicales son escasos, pero el objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio cuatro que equivale a un valor medio alto, lo que significa que la presentación de la guía con las actividades se realizaran con mayor frecuencia para lograr los resultados esperados.

**Segundo:** Socialización de la guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes, teniendo una escala real de uno que equivale a un valor bajo, ya que el porcentaje de socialización de la guía de aplicación de actividades musicales son

---

escasos, pero el objetivo será llegar a tener un potencial de cambio de cinco que equivale a un valor alto, lo que significa que la socialización de la guía de aplicación de actividades musicales se podrán realizar con sus correctos parámetros.

**Tercero:** Clase demostrativa de utilización del rincón de música para una mejor interacción entre niños y niñas, teniendo una escala real de dos que equivale a un valor medio bajo, ya que el porcentaje de la utilización del rincón de música son escasos, pero el objetivo será llegar a tener un potencial de cambio de cuatro que equivale a un valor medio alto, lo que significa que la clase demostrativa ayudara a que los niños tengan una mejor interacción en las clases.

**Cuarto:** Taller para realizar actividades musicales para niños y niñas de 5 años de edad, teniendo una escala real de uno que equivale a un valor bajo, ya que el porcentaje de talleres para realizar actividades musicales es escaso, pero el objetivo será llegar a tener un potencial de cambio de cuatro que equivale a un valor medio alto, lo que significa que los talleres ayudaran a conocer las actividades musicales.

**Fuerzas bloqueadoras.** - Las cuales impiden un desarrollo adecuado Niños y niñas con desarrollo de creatividad, imaginación y expresión de sentimientos.

**Primero:** Algunos docentes no aplican diariamente en sus planificaciones actividades musicales, y la situación real es equivalente a un valor alto, debido al desinterés por aplicar actividades musicales en sus clases diarias, al potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel bajo, es decir que la mayor parte de los docentes conozcan la

---

importancia del desarrollo de actividades musicales para un mejor desarrollo de la inteligencia musical.

**Segundo:** Inasistencia por parte de algunos docentes en la socialización, y la situación real es equivalente a un valor medio alto, debido al desinterés por conocer la importancia del desarrollo de la inteligencia musical, al potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel medio bajo, es decir que la mayor parte de los docentes conozcan la importancia del desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas.

**Tercero:** Desinterés por parte de algunos niños y niñas para utilizar el rincón de música, y la situación real es equivalente a un valor medio, debido al desinterés por parte de los niños y niñas para realizar actividades musicales, al potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel bajo, es decir que la mayor parte de los niños y niñas interactúen al momento de la utilización del rincón de música.

**Cuarto:** Algunos docentes con desconocimiento de actividades musicales, y la situación real es equivalente a un valor alto, debido al descuido de los docentes por buscar actividades musicales dinámicas, al potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel medio bajo, es decir que la mayor parte de los y las docentes conozcan y utilicen actividades musicales.

**Tabla 1**

*Matriz del Fuerza T*

SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Deficiente aplicación de actividades musicales para una mejor enseñanza hacia los niños.	Docentes dan poca importancia al desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de edad.				Niños y niñas con desarrollo de creatividad, imaginación y expresión de sentimientos.
<b>Fuerzas impulsadoras</b>	<b>IR.</b>	<b>PC.</b>	<b>IR.</b>	<b>PC.</b>	<b>Fuerzas bloqueadoras</b>
Elaboración de guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes.	2	4	5	1	Algunos docentes no aplican diariamente en sus planificaciones actividades musicales.
Socialización de la guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes.	1	5	4	2	Inasistencia por parte de algunos docentes en la socialización.
Clase demostrativa de utilización del rincón de música para una mejor interacción entre niños y niñas.	2	4	3	1	Desinterés por parte de algunos niños y niñas para utilizar el rincón de música.
Taller para realizar actividades musicales para niños y niñas de 5 años de edad.	1	4	5	2	Algunos docentes con desconocimiento de actividades musicales.

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)

PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

**Elaborado por:** Lizbeth Guamanarca

---

## Capítulo II

### Análisis de Involucrados

#### 2.01. Mapeo de involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual tenemos, los siguientes involucrados.

- Ministerio de educación
- ITSCO
- Unidad Educativa Particular Illingworth
- Docentes
- Padres de familia

Los docentes no dan importancia al buen desarrollo de la inteligencia ya que consideran que esto no influye para que los niños y niñas tengan una mejor interacción entre ellos, de esta manera es necesario realizar una guía de aplicación de actividades musicales para que los docentes conozcan que mediante estas actividades pueden desarrollar sus clases diarias pero con dinámica para que de esta manera los infantes adquieran un aprendizaje significativo.

Ministerio de educación, que es el ente rector de la educación inicial se lo involucra porque es el ente principal en cual da normas y reglas que debe seguir cada institución y a la vez, es el encargado del aseguramiento de la calidad en la educación, porque en la actualidad ha ido avanzando el nivel de calidad gracias a los objetivos planteados y los cuales deben cumplir todas las instituciones educativas.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera, es la institución de educación superior y se lo involucra ya que tanto docentes como directivos de esta institución son los encargados de controlar el nivel académico y el avance de nuestro proyecto educativo para así aplicarlos en el lugar donde nos encontremos trabajando.

Unidad Educativa Particular Illingworth se lo involucra directamente en el proyecto porque es la institución que brinda una educación de calidad desde el nivel inicial hasta el bachillerato, y el cual se llevara a la practica la ejecución del proyecto para que los docentes puedan aplicar a los niños y niñas de 5 años de edad y para brindar una mejor enseñanza.

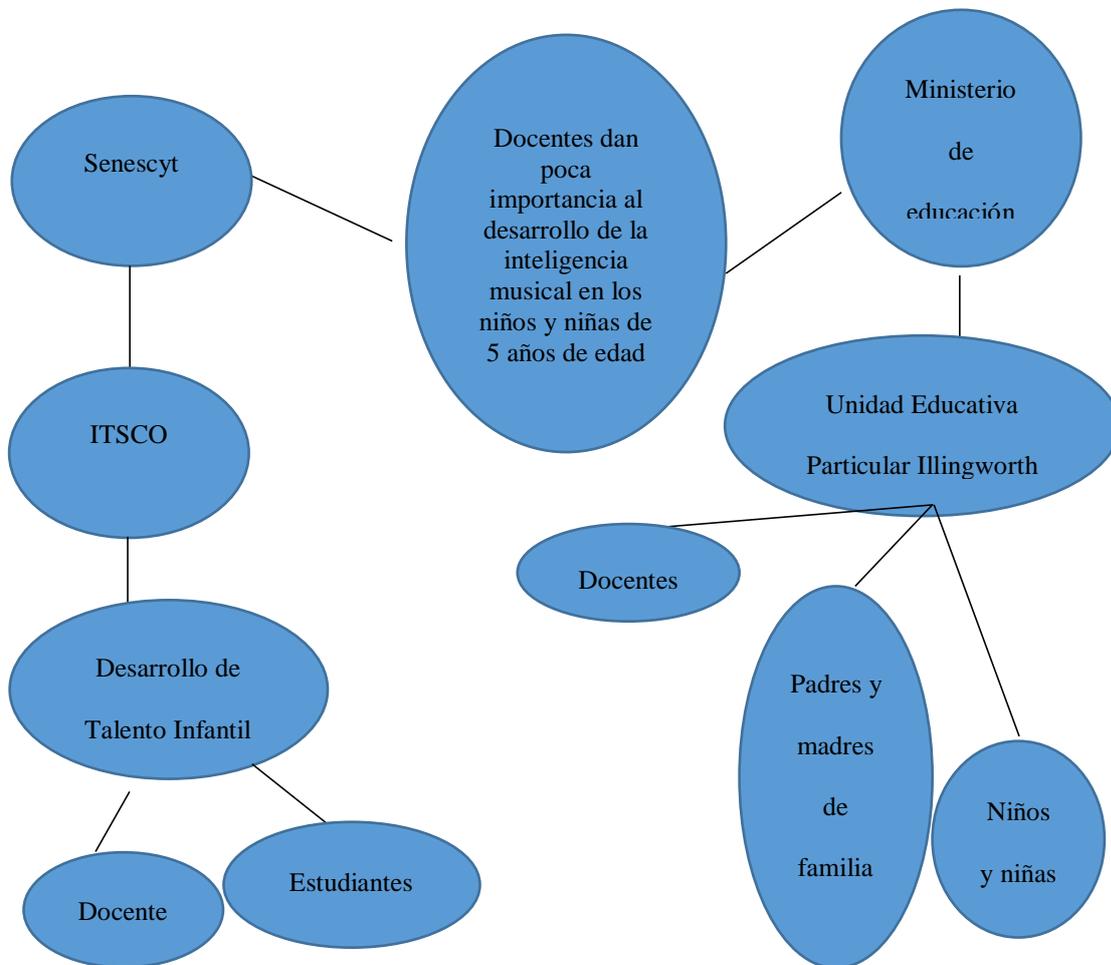
Las y los docentes son los que van a aplicar las actividades musicales en sus clases diarias, cumpliendo su rol de ser un docente innovador y creativo guiando a que los niños y niñas puedan desarrollar la inteligencia musical mediante actividades dinámicas.

---

El desarrollo de la inteligencia musical es importante ya que va a ayudar a que los niños y niñas mejoren su interacción social y puedan desenvolverse de una mejor manera en el medio que se rodeen. Y para finalizar, con mayor relevancia en este proceso están los niños y niñas quienes son los involucrados más significativos pues al realizar este proyecto se contribuye directamente para un desarrollo de su inteligencia musical ayudando a que los infantes lleguen a poseer un aprendizaje significativo y de esta manera puedan interactuar con la sociedad ya que los docentes son mediadores para que esto se pueda cumplir.

**Figura 1**

*Mapeo de Involucrados*



**Elaborado por:** Lizbeth Guamanarca

## 2.01 Matriz de Involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- Ministerio de educación
- ITSCO
- Unidad Educativa Particular Illingworth
- Docentes

El problema analizado es que los docentes dan poca importancia al desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de 5 años de edad quienes mediante esta propuesta de una guía de aplicación de actividades musicales es ahí donde los docentes se van a guía para que puedan dar sus clases de una manera dinámica para que los niños y niñas aprendan y adquieran un aprendizaje significativo.

En la matriz de involucrados se ha considerado a todas las entidades que participan directamente con la Unidad Educativa Particular “Illingworth”, siendo en primer lugar Ministerio de Educación quien se ocupa de comprobar que los espacios y ambientes educativos en los que se desarrollan los infantes en su primera infancia sean los adecuados para mejorar el rendimiento académico con la implementación de proyectos educativas, el problema que percibe de esté involucrado es el desconocimiento que tienen algunos docentes en realizar clases demostrativas que ayuden a que los niños y niñas puedan adquirir varios conocimientos de una manera dinámica, por lo que en sus recursos y mandatos está referirse al Código de la niñez y

adolescencia art.37 literal 4. “Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos” para que los docentes puedan innovar materiales didácticos para que les sirvan como ayuda para dar sus clases diarias, para el cumplimiento de la ley, el interés sobre el proyecto es potenciar las capacidades de los niños y niñas mediante actividades dinámicas que ayuden al desarrollo de las inteligencias múltiples y los conflictos potenciales es la escasa información de actividades musicales para desarrollar en las clases diariamente.

En segundo lugar, está el ITSCO, quien se ocupa del nivel académico de cada estudiante y el progreso de los conocimientos de cada uno de sus alumnos, el problema que percibe de esté involucrado es la escases de proyectos innovadores que ayuden al progreso de nuestro país, solucionando problemas que existan en la sociedad y en este caso específicamente en los niños y niñas, por lo que en sus recursos y mandatos está referirse a la Ley Orgánica de Educación Superior Art. 35 “Asignación de recursos para investigación, ciencia y tecnología e innovación. Las instituciones del Sistema de Educación Superior podrán acceder adicional y preferentemente a los recursos públicos concursables de la pre asignación para investigación, ciencia, tecnología e innovación establecida en la Ley correspondiente.” De esta manera los estudiantes de educación

superior puedan presentar propuestas innovadoras que ayuden a mejorar la calidad de la educación, el interés sobre el proyecto es incentivar a que las y los estudiantes planteen nuevas propuestas innovadoras que ayuden para la obtención de un mejor aprendizaje y los conflictos potenciales es el insuficiente conocimiento de propuestas basadas en las inteligencias múltiples para un mejor desempeño en el ámbito escolar.

En tercer lugar se encuentran la Unidad Educativa Particular “Illingworth”, la cual va a brindar el apoyo y seguimiento a este proyecto, abriendo sus puertas para aplicar esta nueva propuesta en la institución, el problema que percibe de este involucrado es el desconocimiento en el área de expresión musical para un mejor desarrollo en los niños y niñas, por lo que en sus recursos y mandatos está referirse al Plan Nacional del Buen Vivir en el objetivo 4.4 literal c. “Armonizar los procesos educativos en cuanto a perfiles de salida, destrezas, habilidades, competencias y logros de aprendizaje, para la efectiva promoción de los estudiantes entre los distintos niveles educativos.” Para que de esta manera los niños y niñas puedan desarrollar se un ámbito armónico y para que así puedan interactuar con sus compañeros, el interés sobre el proyecto es mejorar el desempeño docente en el área de expresión musical y los conflictos potenciales son insuficientes especialistas para dar a conocer el área de expresión musical y así dar capacitaciones para docentes y puedan tener conocimientos básicos de la importancia del desarrollo de la inteligencia musical.

Para finalizar los docentes, siendo ellos los mediadores del proceso educativo los cuales van a ejecutar estas actividades musicales en cada una de sus clases para que los

---

niños y niñas desarrollen su inteligencia musical, el problema que percibe de este involucrado es el poco conocimiento de estrategias pedagógicas para poder trabajar en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas, por lo que en sus recursos y mandatos está referirse a la LOEI cap. 4, art. 11, literal i. “Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.” Para que los docentes puedan estar al tanto del desarrollo de sus estudiantes y también para irlos reforzando en lo que están fallando, el interés sobre el proyecto es la adquisición de conocimientos sobre la expresión musical para la aplicación de actividades en cada clase y los conflictos potenciales son inexistentes talleres dirigidos a docentes para adquirir conocimientos de la expresión musical.

**Tabla 2**

*Matriz de involucrados*

<b>Actores involucrados</b>	<b>Intereses sobre el problema central</b>	<b>Problemas percibidos</b>	<b>Recursos, mandatos y capacidades</b>	<b>Intereses sobre el proyecto</b>	<b>Conflictos potenciales</b>
<b>Ministerio de Educación</b>	Mejorar el rendimiento académico con implementación de proyectos educativos.	Desconocimiento de algunos docentes para realizar clases demostrativas.	Código de la niñez y adolescencia Art 37 numeral 4 Plan nacional del buen vivir objetivo 4	Potenciar las capacidades de los niños y niñas mediante actividades dinámicas.	Escases de conocimiento en actividades musicales.
<b>ITSCO</b>	Implementar proyectos que ayuden a la solución de problemas existentes en nuestro país.	Escases de propuestas innovadoras por parte de algunas y algunos estudiantes.	Ley orgánica de Educación Superior Art 35	Incentivar a las y los estudiantes a dar nuevas propuestas de aprendizajes	Insuficiente conocimiento de propuestas innovadoras
<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "ILLINGWORTH"</b>	Desarrollar la interacción entre niños y niñas con actividades musicales de acuerdo a su edad.	Desconocimiento en el área de expresión musical.	Plan nacional de buen vivir objetivo 4.4 c	Mejorar el desempeño docente en el área de expresión música.	Insuficientes especialistas capacitados en el área de expresión musical.
<b>Docentes</b>	Mejorar las capacitaciones de estrategias pedagógicas a los docentes para que innoven la manera de impartir clases.	Poco conocimiento de estrategias para trabajar la expresión musical.	LOEI capítulo 4 artículo 11 literal i	Adquirir conocimientos de actividades musicales para aplicarlas de mejor manera en clase.	Insuficientes talleres sobre el área de expresión musical.

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

---

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

---

## Capítulo III

### Problemas y Objetivos

#### 3.01. Árbol de problemas.

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos estudiado las causas y efectos del problema central, lo que nos permite organizar y evaluar de mejor forma la problemática que se quiere resolver.

Como punto de partida se ha definido como problema central docentes dan poca importancia al desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de edad, generando que surjan las siguientes causas y efectos.

**Primera causa:** Docentes no utilizan estrategias para desarrollar la inteligencia musical, para que los niños y niñas posean un mejor aprendizaje y así puedan interactuar entre ellos y a la vez desarrollen la inteligencia musical.

**Segunda causa:** Desconocimiento de actividades musicales por parte de los y las docentes, el cual no es beneficioso para que los niños y niñas aprendan mejor y de una manera más dinámica.

---

**Tercera causa:** Docentes no reciben capacitaciones en el área de expresión musical, el cual no ayuda a que los niños y niñas desarrollen correctamente la inteligencia musical y no podrán llegar a un aprendizaje significativo.

Todas las causas antes mencionadas nos conducen a los siguientes efectos

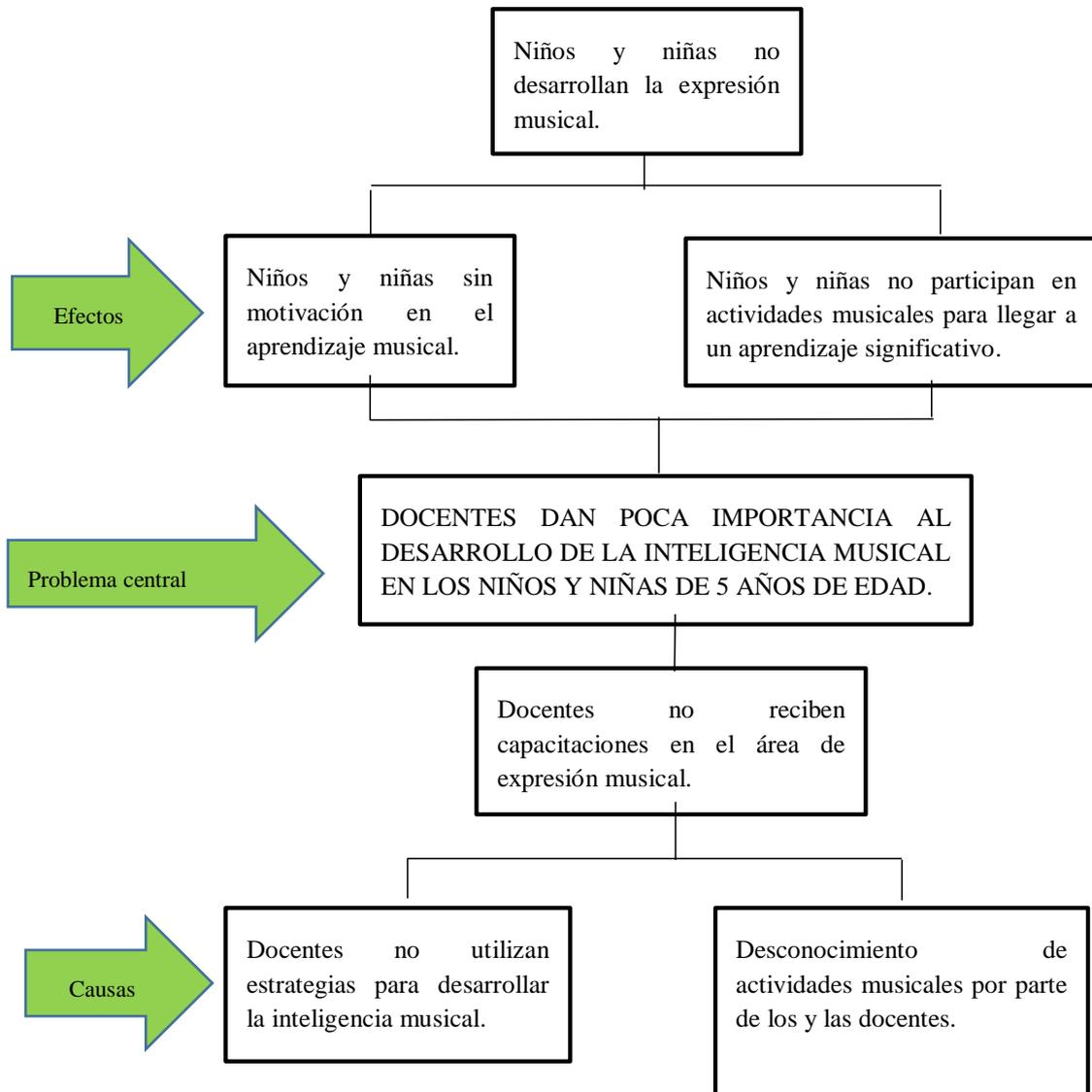
**Primer efecto:** Niños y niñas sin motivación en el aprendizaje musical, el cual no lo inculcan los maestros al momento de impartir sus clases diarias para desarrollar un ambiente armónico.

**Segundo efecto:** Niños y niñas no participan en actividades musicales para llegar a un aprendizaje significativo, ya que los maestros no motivan a los niños y niñas a que tengan interés en actividades musicales.

**Tercer efecto:** Niños y niñas no desarrollan la expresión musical, por el cual es necesario que los docentes se encuentren aptos y con varios conocimientos para ayudar a que los niños desarrollen la inteligencia musical.

**Figura 2**

Árbol de Problemas



Elaborado por: GUAMANARCA, Lizbeth

### 3.02 Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, se ha realizado el análisis de los medios y fines, partiendo del objetivo general que es impartir actividades musicales a los docentes para que brinden un mejor aprendizaje hacia los estudiantes.

Partiendo de este objetivo, se ayudara a que los y las docentes puedan brindar una mejor enseñanza para los niños y niñas, como un método de enseñanza el cual son las actividades musicales que ayudaran a que los niños y niñas puedan desarrollarse en un ambiente armónico y recibiendo clases más dinámicas para que así ellos se interesen en cada una de sus clases.

Como medios se pretende obtener:

**Primer medio:** Utilizar estrategias que ayuden al desarrollo de la inteligencia musical, los docentes deben saber la importancia de la inteligencia musical en el desarrollo de cada uno de los niños ya que a futuro se convertiría en un niño o niñas sociable y que interactúe en el medio que se rodea.

**Segundo medio:** Plantear actividades musicales para mejorar la enseñanza- aprendizaje, para que los docentes puedan desarrollar clases que sean activas, divertidas y dinámicas para que los niños y niñas puedan relacionarse con los demás.

**Tercer medio:** Capacitar a las y los docentes en el área de expresión musical para mejorar el desarrollo de la inteligencia musical ya que gracias a esta inteligencia es que los niños se pueden convertir en unos compositores, cantantes, músicos, etc. Y que sean muy exitosos en su vida.

Cumpliendo con todos los objetivos mencionados anteriormente se podrán alcanzar los siguientes fines.

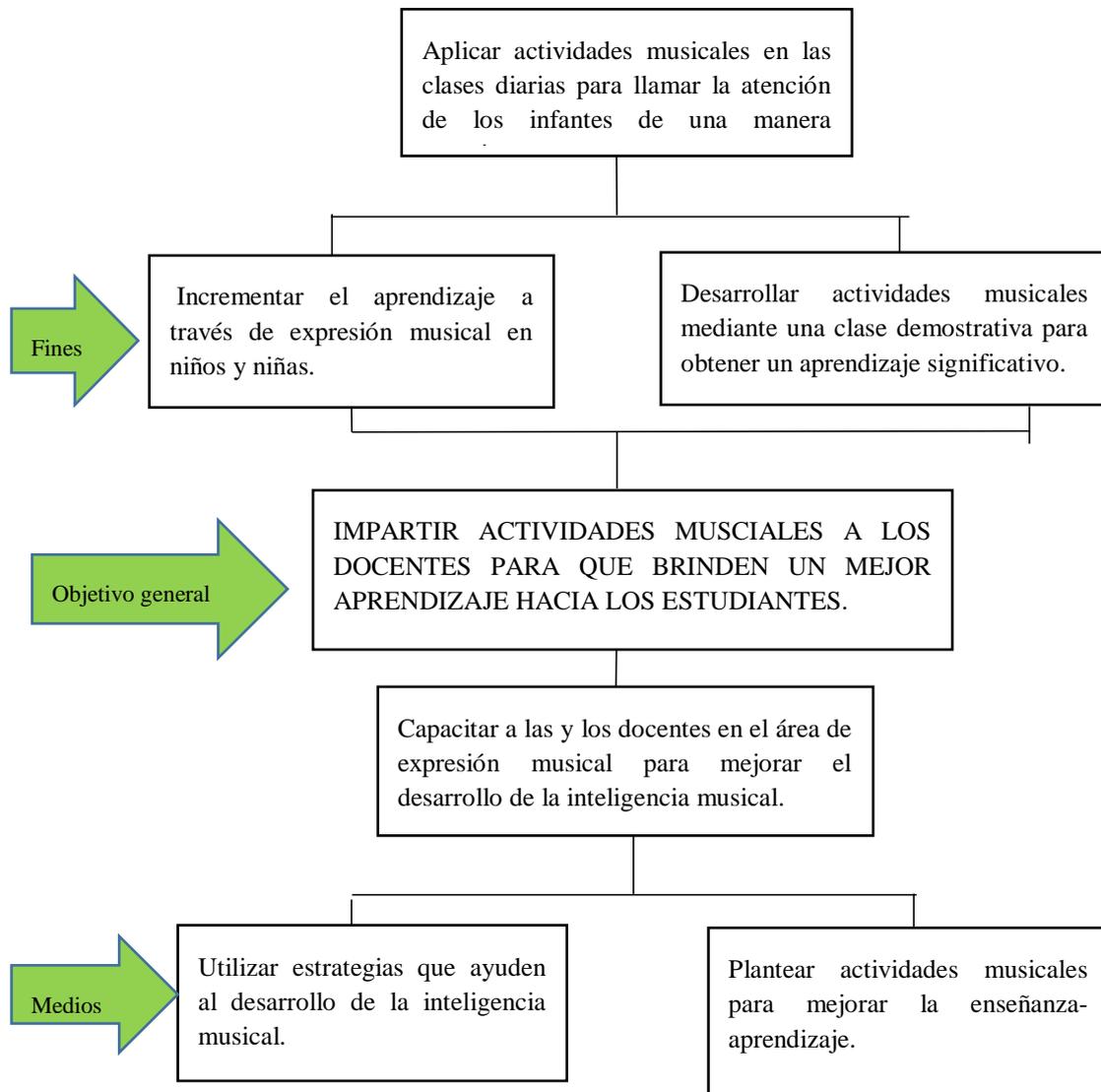
**Primer fin:** Incrementar el aprendizaje a través de expresión musical en niños y niñas, el cual servirá para una mejor interacción entre niños y niñas en un ambiente escolar.

**Segundo fin:** Desarrollar actividades musicales mediante una clase demostrativa para obtener un aprendizaje significativo, los niños y niñas se van a interesar más por la clase ya que va a ser llamativa y con varias dinámicas.

**Tercer fin:** Aplicar actividades musicales en las clases diarias para llamar la atención de los infantes de una manera atractiva, el cual va a ayudar a que los niños y niñas despierten el interés para aprender varias canciones que ayuden al desarrollo de la inteligencia musical.

**Figura 3**

*Árbol de objetivos*



**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

---

## Capítulo IV

### Análisis de Alternativas

#### 4.01 Matriz de Alternativas

El análisis de las alternativas, los objetivos específicos se realizarán a través de:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad Técnica
- Factibilidad Financiera
- Factibilidad Social
- Factibilidad Política

Los objetivos que se han planteado en el presente proyecto, muestran una propuesta para la posible solución del problema encontrado, en la “Unidad Educativa Particular Illingworth” así como primer punto tenemos:

Utilizar estrategias que ayuden al desarrollo de la inteligencia musical, en el impacto que produce sobre el propósito se determina un rango medio alto, los y las

docentes deben innovar estrategias para que los niños puedan adquirir varios conocimientos y a la vez desarrollen la inteligencia musical, en la factibilidad técnica se establece un rango medio alto ya que se cuenta con diferentes técnicas para poder cumplir con los objetivos planteados y para que así el proyecto se lo aplique. En la factibilidad financiera se establece un rango de impacto alto ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades ya que ellos van a ayudar en la supervisión para que se apliquen estas estrategias, en la factibilidad social se establece un rango alto, debido a que toda la Comunidad Educativa y el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, muestran interés para que se pueda desarrollar este proyecto como un medio para que los niños y niñas puedan desarrollar su inteligencia musical, por último en la factibilidad política se ha establecido un rango alto, ya que, varias políticas son las que están interesadas para que la educación avance cada día y así, puedan obtener una educación de calidad.

Como segundo punto tenemos, Plantear actividades musicales para mejorar la enseñanza- aprendizaje, en el impacto que produce sobre el propósito se determina un rango medio alto, los y las docentes deben conocer actividades que ayuden a que los infantes puedan interactuar de una mejor manera en el ámbito educativo, en la factibilidad técnica se establece un rango alto ya que se cuenta con diferentes técnicas para poder cumplir con los objetivos planteados y para que así el proyecto se lo aplique. En la factibilidad financiera se establece un rango de impacto alto ya que se cuenta con el apoyo de las y los docentes ya que de esta manera ellos van a aplicar las actividades musicales de acuerdo a los materiales que se posea, en la factibilidad social se establece

---

un rango medio alto, debido a que la Comunidad Educativa y el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, muestran interés acepto de algunos docentes que no quieren conocer estas nuevas actividades musicales, por último en la factibilidad política se ha establecido un rango alto, ya que, varias políticas se basan en mejorar la educación en los infantes utilizando actividades innovadoras.

Como tercer punto tenemos, Capacitar a las y los docentes en el área de expresión musical para mejorar el desarrollo de la inteligencia musical, en el impacto que produce sobre el propósito se determina un rango medio alto, ya que las y los docentes deben conocer la importancia y el adecuado desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas, en la factibilidad técnica se establece un rango medio alto ya que se cuenta con diferentes técnicas para poder cumplir con los objetivos planteados y para que así el proyecto se lo aplique con facilidad. En la factibilidad financiera se establece un rango de impacto alto ya que se cuenta con el apoyo de toda la comunidad educativa, en la factibilidad social se establece un rango alto, debido a que la Comunidad Educativa y el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, muestran interés al constante desarrollo de la inteligencia musical, por último en la factibilidad política se ha establecido un rango medio alto, ya que, existen políticas se basan en mejorar la educación pero no en la importancia de la expresión musical.

---

Como cuarto y último punto se encuentra, Impartir actividades musicales a los docentes para que brinden un mejor aprendizaje hacia los estudiantes, en el impacto que produce sobre el propósito se determina un rango medio alto, ya que las y los docentes desconocen actividades que ayuden a los niños y niñas a desarrollar la inteligencia musical, en la factibilidad técnica se establece un rango medio alto ya que se cuenta con diferentes técnicas para poder cumplir con los objetivos planteados y para que así el proyecto se lo aplique con facilidad. En la factibilidad financiera se establece un rango de impacto medio alto ya que se cuenta con el apoyo de toda la comunidad educativa utilizando materiales que se tenga al alcance, en la factibilidad social se establece un rango medio alto, debido a que la Comunidad Educativa y el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, muestran interés en las actividades que se van a plantear, por último en la factibilidad política se ha establecido un rango alto, ya que, existen políticas que plantean que el docente debe innovar actividades para que el niño construya sus conocimientos.

**Tabla 3**

*Análisis de Alternativas*

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Utilizar estrategias que ayuden al desarrollo de la inteligencia musical.	4	4	5	5	5	23	Alto
Plantear actividades musicales para mejorar la enseñanza-aprendizaje	4	5	5	4	5	23	Alto
Capacitar a las y los docentes en el área de expresión musical para mejorar el desarrollo de la inteligencia musical	4	4	5	5	4	22	Alto
Impartir actividades musicales a los docentes para que brinden un mejor aprendizaje hacia los estudiantes.	4	4	4	4	5	21	Alto
<b>Total</b>	17	17	19	18	19	90	

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

## 4.02 Matriz de Impacto de los Objetivos

En el análisis crítico de esta matriz de impacto de los objetivos, se examinan los objetivos específicos, a través de:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto de género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad.

Como primer punto tenemos, utilizar estrategias que ayuden al desarrollo de la inteligencia musical, con una factibilidad de lograrse medio alta, en donde las y los docentes conocerán estrategias para que las utilicen en sus clases y así ayuden a que los infantes se motiven al momento de aprender, en el impacto de género con un rango de medio alto, las y los docentes serán capacitados para mejorar la enseñanza en sus clases. En el impacto ambiental con un rango medio alto, pues la comunidad educativa estará satisfecha en que los niños y niñas adquieran conocimientos con más facilidad, en la relevancia se encuentra un rango medio alto, ya que las diferentes estrategias ayudan a un mejor desenvolvimientos en el ámbito escolar; al final se encuentra la sostenibilidad en donde se halla un rango medio alto, en donde las y los docentes aprenderán nuevas estrategias para aplicarlas al momento de enseñar. Obteniendo un total de 20 que equivale a una categoría de medio alta, lo que indica que el objetivo es realizable.

Como segundo punto tenemos, plantear actividades musicales para mejorar la enseñanza- aprendizaje, con una factibilidad de lograrse medio, en donde las y los docentes deben conocer actividades que ayuden a que los infantes adquieran un mejor aprendizaje, en el impacto de género con un rango alto, ya que tanto docentes como niños y niñas les beneficiará en el momento de enseñanza-aprendizaje. En el impacto ambiental con un rango medio alto, el ambiente escolar tendrá mejores resultados en la calidad educativa, en la relevancia se encuentra un rango medio alto, las actividades musicales se deben desarrollar en cada clase para así obtener un aprendizaje significativo en los infantes; al final se encuentra la sostenibilidad en donde se halla un rango medio, en donde las y los docentes son encargados de mejorar y brindar una verdadera calidad educativa. Obteniendo un total de 19 que equivale a una categoría de medio alta, lo que indica que el objetivo es realizable.

En tercer lugar tenemos, capacitar a las y los docentes en el área de expresión musical para mejorar el desarrollo de la inteligencia musical, con una factibilidad de lograrse medio, en donde las y los docentes ayudan a que los niños y niñas conozcan la importancia del desarrollo de la inteligencia musical en cada una de sus etapas de crecimiento, en el impacto de género con un rango medio alto, las y los docentes ayudaran a que los niños y niñas desarrollen su inteligencia musical gracias a la capacitación. En el impacto ambiental con un rango medio alto, ya que los niños y niñas obtendrán un buen desarrollo de la inteligencia musical, en la relevancia tiene un rango de medio alto, el constante desarrollo de la inteligencia musical es un mediador para obtener una mejor interacción entre los infantes; al final se encuentra la sostenibilidad

en donde se halla un rango medio, ya que los directivos de la institución educativa estarán al pendiente de que se aplique esta nueva metodología. Obteniendo un total de 19 que equivale a una categoría de medio alta, lo que indica que el objetivo es realizable.

Como cuarto y último punto tenemos, Impartir actividades musicales a los docentes para que brinden un mejor aprendizaje hacia los estudiantes, con una factibilidad de lograrse medio alto, ya que las y los docentes deben impartir clases musicales a los niños y niñas, en el impacto de género con un rango medio alto, ya que las y los docentes mejoraran su enseñanza mediante la inteligencia musical interactuando con los infantes. En el impacto ambiental con un rango medio alto, los niños y niñas tendrán mejor desenvolvimiento en el ámbito escolar mediante actividades musicales, en la relevancia tiene un rango de medio alto, mediante clases innovadoras los niños y niñas van a mejorar su aprendizaje mostrando interés en cada clase; al final se encuentra la sostenibilidad en donde se halla un rango medio, las y los docentes están dispuestos en aplicar actividades musicales en sus clases diarias para que las clases no sean monótonas. Obteniendo un total de 20 que equivale a una categoría de medio alta, lo que indica que el objetivo es realizable.

Tabla 4

Matriz de Impacto de los objetivos

Objetivos	Factibilidad de logros	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	total	Categoría
<b>Utilizar estrategias que ayuden al desarrollo de la inteligencia musical.</b>	Las y los docentes conocerán estrategias para que las utilicen en sus clases.	Las y los docentes serán capacitados en la institución educativa. (4)	Satisfacción de la comunidad educativa en que los niños y niñas puedan adquirir nuevos conocimientos con más facilidad. (4)	Las diferentes estrategias que existen van a ayudar a un mejor desenvolvimiento en el ámbito escolar. (4)	Las y los docentes aprenden nuevas estrategias para aplicarlos. (4)	20	Medio Alto
<b>Plantear actividades musicales para mejorar la enseñanza-aprendizaje.</b>	Las y los docentes deben conocer actividades que ayuden a los niños y niñas en su aprendizaje (3)	Tanto docentes como los niños y niñas son beneficiarios de este proyecto (5)	Ambiente escolar con mejores resultados (4)	Las actividades que se van a desarrollar en las clases diarias ayudan para obtener un aprendizaje significativo en los infantes (4)	Coordinación de docentes para mejorar la calidad en la institución educativa (3)	19	Medio Alto
<b>Capacitar a las y los docentes en el área de expresión musical para mejorar el desarrollo de la inteligencia musical.</b>	Las y los docentes ayudaran a que los niños y niñas conozcan la importancia del desarrollo de la inteligencia musical (3)	Las y los docentes ayudaran a desarrollar la inteligencia musical con sus nuevos conocimientos adquiridos (4)	Niños y niñas con óptimo desarrollo de la inteligencia musical (4)	Constante desarrollo de la inteligencia musical beneficia a que los infantes obtengan una mejor interacción con sus compañeros (4)	Los directivos de la institución educativa ayudarán a la coordinación para que se aplique esta nueva metodología (4)	19	Medio Alto
<b>Impartir actividades musicales a los docentes para que brinden un mejor aprendizaje hacia los estudiantes.</b>	Las y los docentes impartirán clases musicales diarias a los infantes (4)	Las y los docentes mejoraran su enseñanza mediante la inteligencia musical (4)	Buen desenvolvimiento de los infantes en el ámbito escolar (4)	Clases innovadoras dirigidas a los niños y niñas para mejorar su aprendizaje (4)	Las y los docentes con disponibilidad para aplicar actividades musicales en sus clases diarias (4)	20	Medio Alto
<b>Total</b>	14	17	16	16	15		

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

Elaborado por: GUAMANARCA, Lizbeth

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

#### 4.03 Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias de la figura 4 nos permite conocer sobre las actividades que podemos realizar para poder cumplir con los objetivos planteados en el presente proyecto.

Así vemos que en la finalidad tenemos aplicar actividades musicales en las clases diarias para llamar la atención de los infantes de una manera atractiva.

Luego nos encontramos con el propósito que es impartir actividades musicales a los docentes para que brinden un mejor aprendizaje hacia los estudiantes.

Para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos se cuenta con los siguientes componentes.

1.-Utilizar estrategias que ayuden al desarrollo de la inteligencia musical Utilizar estrategias que ayuden al desarrollo de la inteligencia musical.

En el que se proponen las siguientes actividades:

- Foro de las inteligencias múltiples
- Elaborar Diapositivas para exposición con docentes
- Tríptico

---

## 2.- Plantear actividades musicales para mejorar la enseñanza- aprendizaje.

En el que se formulan las siguientes actividades:

- Guía de actividades musicales
- Diapositivas de actividades musicales
- Elaboración de material didáctico

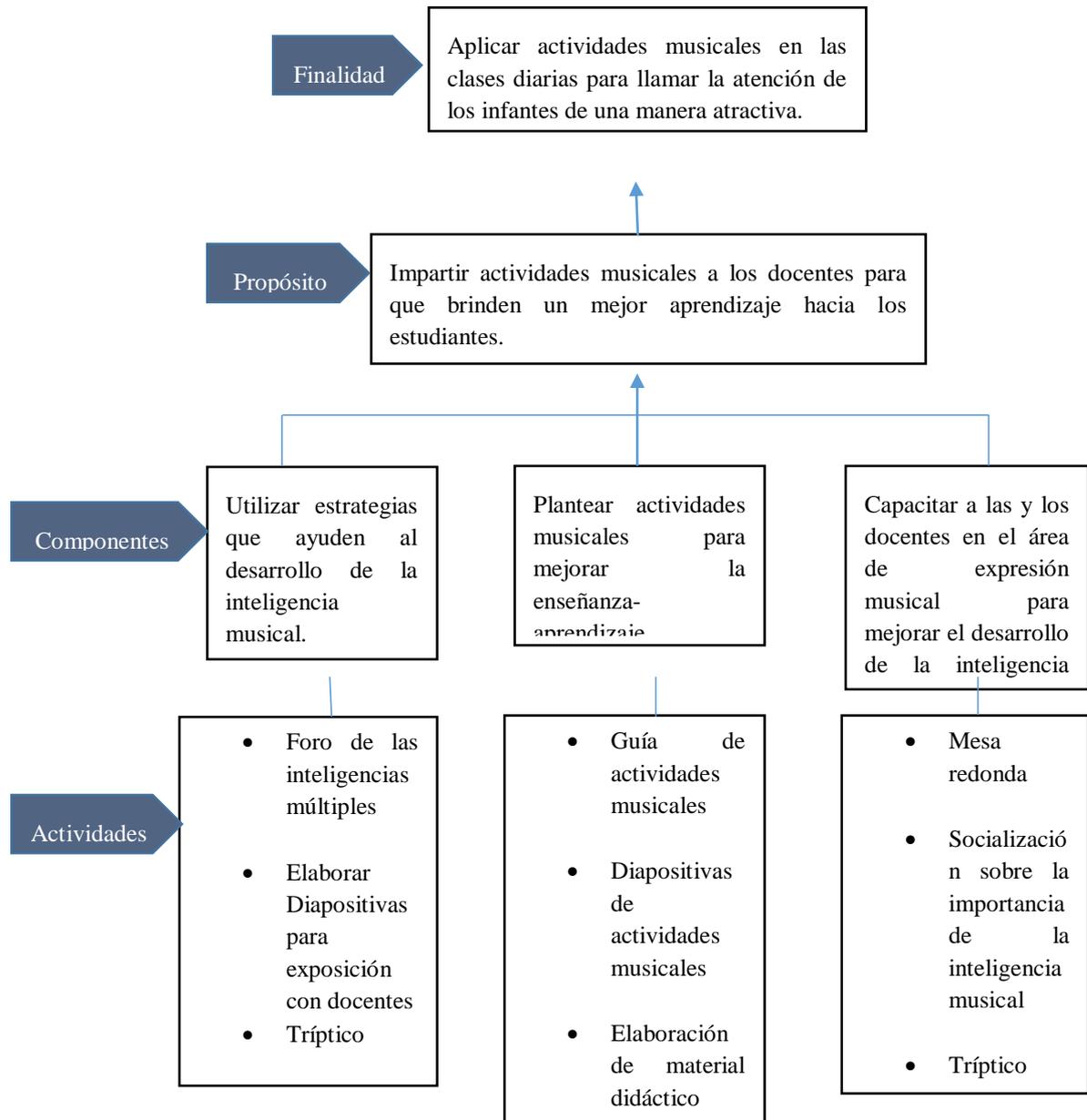
## 3.- Capacitar a las y los docentes en el área de expresión musical para mejorar el desarrollo de la inteligencia musical

En el que se plantean las siguientes actividades:

- Mesa redonda
- Socialización sobre la importancia de la inteligencia musical
- Tríptico

**Figura 4**

*Diagrama de Estrategias*



**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

#### 4.04 Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico se realiza con la finalidad de presentar una herramienta que nos posibilita comunicar los objetivos de un proyecto de una manera precisa, su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores implicados en el desarrollo y ejecución del proyecto y su entorno.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico (Tabla N°5) tenemos como finalidad: aplicar actividades musicales en las clases diarias para llamar la atención de los infantes de una manera atractiva con un 87% de docentes de acuerdo, su indicador son que en los docentes ha existido un gran cambio ya que van a aplicar actividades musicales, medios de verificación es el cuadro de indicador de logros para que mediante este se pueda evaluar al niño su progreso, supuestos las y los docentes van a desarrollar actividades musicales en sus clases diarias.

El propósito es: impartir actividades musicales a los docentes para que brinden un mejor aprendizaje hacia los estudiantes con un 93% de docentes dispuestos a impartir actividades musicales, su indicador los docentes admiten la importancia que tienen las actividades musicales como una ayuda en el aprendizaje de los infantes, medios de verificación son fichas de observación el cual es una ayuda para que las y los docentes conozcan el desarrollo de aprendizaje de cada niño o niña, supuestos son los niños y niñas van a estar interesados por participar en éstas actividades.

En los componentes: Primer componente, utilizar estrategias que ayuden al desarrollo de la inteligencia musical con un 100% de docentes de acuerdo, su indicador es la utilización de nuevas estrategias van a ayudar a que los niños desarrollen la inteligencia musical con ayuda de los docente, medios de verificación son las encuestas que se evalúa a los docentes para verificar el nivel de conocimiento adquirido, supuestos las y los docentes deben adaptar estrategias acorde a los niños y niñas.

Segundo componente, plantear actividades musicales para mejorar la enseñanza-aprendizaje con un 90% de docentes de acuerdo, su indicador es las y los docentes van a poder plantear actividades musicales después de los conocimientos adquiridos en la socialización, medios de verificación son las planificaciones que los docentes deben entregar en la institución para verificar la utilización de actividades musicales, supuestos las y los docentes van a crear actividades musicales para mejorar la enseñanza-aprendizaje de los infantes.

En el tercer y último, capacitar a las y los docentes en el área de expresión musical con un 90% de docentes dispuestos a mejorar el desarrollo de la inteligencia musical, su indicador es que las y los docentes están conscientes de la importancia que tiene la expresión musical en los infantes, medios de verificación son la lista de asistencia ya que mediante ésta se puede verificar son la lista de asistencia, supuestos las y los docentes van a aplicar lo aprendido en el aula.

**Tabla 5 Matriz de Marco Lógico**

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>FINALIDAD</b>			
<b>Aplicar actividades musicales en las clases diarias para llamar la atención de los infantes de una manera atractiva.</b>	Al mes de noviembre el 60% de las y los docentes no estaban de acuerdo con actividades musicales. En el mes de marzo los docentes les gustaría aplicar actividades musicales con un 87%	Cuadro de indicadores logros	de Las y los docentes utilizan de actividades musicales para sus clases propiciando un ambiente divertido y armónico.
<b>PROPÓSITO</b>			
<b>Impartir actividades musicales a los docentes para que brinden un mejor aprendizaje hacia los estudiantes.</b>	Al mes de noviembre el 70% de las y los docentes consideraban que utilizar actividades musicales no les ayudaría en nada a los infantes En el mes de marzo los docentes admiten la gran importancia que tiene las actividades musicales para obtener un mejor aprendizaje.	Registro de asistencia de docentes de la institución	de Interés de los niños y niñas en diversas de actividades musicales impartida por parte de los docentes
<b>COMPONENTES</b>			
<b>1.- Utilizar estrategias que ayuden al desarrollo de la inteligencia musical.</b>	La utilización de estrategias innovadoras ayudan a que los niños desarrollen la inteligencia musical con un gran cambio en el mes de marzo con un 70% de que no están de acuerdo, mientras que en marzo con 100% de acuerdo.	Lista de cotejo de Matrices de observación	de Adaptación de estrategias innovadoras por parte de las y los docentes
<b>2.- Plantear actividades musicales para mejorar la enseñanza-aprendizaje.</b>	En el mes de noviembre el 80% de las y los docentes no conocían de actividades musicales, pero en el mes de marzo el 90% conocen de actividades musicales que ayudan a una mejor enseñanza-aprendizaje en los infantes	Planificaciones diarias utilizando actividades musicales	de Las y los docentes estas dispuestos a crear actividades musicales acorde a las necesidades de los infantes para así mejorar la enseñanza-aprendizaje
<b>3.- Capacitar a las y los docentes en el área de expresión musical</b>	El 95% de docentes no conocían sobre la expresión musical, en el	Listas de asistencia a talleres y capacitaciones.	de Aplicación de lo aprendido en la

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

para mejorar el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas mes de marzo el 100% considera que es importante el desarrollo de la expresión musical en los niños y niñas capacitación en las aulas de clase

ACTIVIDADES	Gastos corrientes	Autogestión	
Foro de las inteligencias múltiples	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transporte</li> <li>Documentos de información</li> <li>Impresiones y anillados</li> <li>refrigerio</li> </ul>	\$20.00 \$20.00 \$30.00 \$50	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia</li> <li>Interés</li> <li>Colaboración de las docentes</li> <li>Puntualidad</li> <li>Interés de cambio</li> </ul>
Elaborar Diapositivas para exposición con docentes			
Tríptico			
Guía de actividades musicales	<b>Aportaciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aportaciones de las docentes de la U.E.P Illingworth</li> <li>Aportaciones de la coordinadora del proyecto.</li> </ul>	Tutorías capacitaciones y asesoramiento.	
Diapositivas de actividades musicales			
Elaboración de material didáctico			
Mesa redonda			
Socialización sobre la importancia de la inteligencia musical			
Tríptico			

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

## Capítulo V

### Propuesta

#### 5.01 Antecedentes

En la Unidad Educativa Particular Illingworth se ha evidenciado un bajo desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas provocando un deficiente rendimiento escolar, debido a que las y los docentes imparten clases de manera monótona dejando a un lado la música. Siendo esta una herramienta fundamental en el aprendizaje, ya que mediante esta se puede lograr que los niños y niñas puedan expresar sus emociones y sentimientos.

Por tal motivo se ha planteado en el proyecto una propuesta de actividades musicales que ayudaran a que los infantes puedan desarrollarse en un espacio placentero, desarrollando estas actividades dentro y fuera del aula para que de esta manera se mantengan motivados por seguir aprendiendo cada día más.

Según la Secretaría de Educación “Nuevo León” se creó una guía de actividades musicales para niños de preescolar donde plantean actividades como aplaudir de acuerdo al ritmo o saltar mientras escuchan una canción y también clases de teoría musical básicas como las figuras musicales y que tiempo tiene cada una de estas.

Amanda Ramos creo cd's con canciones basadas en su país como por ejemplo: viva España, Valencia y varias canciones más. El cual ayuda a que los infantes puedan reconocer las partes de su país, la cultura y tradiciones de su país.

#### **5.01.01 Datos informativos**

**Nombre de la institución:** U.E.P.M Illingworth

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Quito

**Parroquia:** Calderón

**Dirección:** Barrio Landázuri, calles Macana y Coya

**Teléfono:** 2820046/ 0987366566

**Email:** [ueillingworth@gmail.com](mailto:ueillingworth@gmail.com)

**Régimen:** Sierra

**Sostenimiento:** Particular

**Modalidad:** Presencial

**Jornadas:** Matutina

**Número de estudiantes:** 98

**Número de docentes:** 20

**Autoridad máxima:** Ing. María Silvana Artiaga Coro

---

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

### **5.01.02 Reseña histórica**

La Academia Illingworth, ubicada en la Parroquia de Calderón, ciudad de Quito, imparte una educación integral en los niveles: inicial, básica y bachillerato general unificado, como parte del plan decenal, contribuyendo al desarrollo de la sociedad, a través de un modelo pedagógico constructivista dentro de un marco de lealtad a la institución, disciplina consciente y práctica permanente de valores, fortalecidos con proyectos: Bilingüismo, valores, plan lector y plan cadete, fortalece la instrucción castrense.

La Academia, está orientada al desarrollo integral del ser humano, tomando en cuenta los aspectos de la formación del carácter, bajo la disciplina, que le permite el desarrollo social intelectual y físico, todo esto basado en los objetivos del modelo pedagógico constructivista, que fundamenta el aprendizaje en la experimentación y vivencias personales; dentro de la cual el maestro es el mediador que impulsa y propone la malla curricular, despertando el interés al aprendizaje.

### **5.01.03 Objetivos**

#### **5.01.03.01 Objetivo general**

Elaborar una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes para desarrollar la inteligencia musical en niños y niñas de 5 años de edad.

### 5.01.03.02 Objetivos específicos:

- Aplicar una encuesta dirigida a docentes de la institución educativa para apreciar el porcentaje de conocimiento de la inteligencia musical.
- Fundamentar teóricamente la importancia de la inteligencia musical mediante un taller dirigido a docentes para que en un futuro lo apliquen en sus clases.
- Socialización de la guía de actividades musicales a los docentes como una herramienta pedagógica que la puedan adaptar en cada una de sus clases para mejorar la enseñanza-aprendizaje.

### 5.01.04 Justificación

El bajo desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de 5 años de edad conduce a que no se pueda desarrollar la interacción entre los infantes y por ende no puedan adquirir un aprendizaje significativo basado en experiencias en el ámbito escolar, ya que en la actualidad existen algunos docentes que imparten sus clases de forma rutinaria sin usar ninguna metodología o herramienta que ayude a que las clases sean más divertidas y así permitir que los infantes sean los constructores de su propio conocimiento.

Una estrategia sería capacitar a las y los docentes en el área de expresión musical y así poder utilizar la guía de actividades como una herramienta que ayude al desarrollo de la inteligencia musical y también dar a conocer la importancia del desarrollo de la misma y sus beneficios en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Es necesario que los docentes impartan una clase dinámica con actividades musicales y divertidas ayudaran a que los niños y niñas puedan construir sus propios conocimientos y también para que puedan interactuar tanto el docente con el niño y niña o entre niños, y niñas para que así puedan relacionarse con las personas que los rodean.

Las actividades musicales que se van a plantear en la guía van a ser de mucha utilidad para el docente ya que de esta manera solo tendría que planificar cuales actividades va a desarrollar en ese día, teniendo como objetivo principal la interacción entre niños y niñas para un mejor desenvolvimiento y de esta manera muestren interés por el canto, la danza, etcétera.

#### **5.01.05 Marco Teórico**

##### **La Inteligencia**

La palabra en sí proviene del latín "intelligentia", que significa "unir de nuevo" y se le define como la facultad de entender o conocer. (Eyssautier, Maurice 2002)

En si la inteligencia seria unir aprendizaje o experiencias vividas las cuales serían nuevos conocimientos adquiridos para que de esta manera se pueda comprender lo que ocurre diariamente en la vida.

Es decir que desde que nacemos nuestro cerebro sigue procesando información que nos sirve como una ayuda para entender y comprender poco a poco lo que observamos o experimentamos.

(Jiménez, 2006) manifiesta que: La inteligencia es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación. Si indagamos un poco en la etimología de la propia palabra encontramos en su origen latino *inteligere*, compuesta de *intus* (entre) y *legere* (escoger). Por lo que podemos deducir que ser inteligente es saber elegir la mejor opción entre las que se nos brinda para resolver un problema.

La inteligencia es la que ayuda a cada persona a dar varias soluciones y escoger la que se crea que es correcta para que de esta manera se pueda resolver los problemas de distintas maneras sacando como conclusión que la inteligencia es la que brinda diferentes alternativas a la persona para que pueda pensar y actuar de una manera correcta.

### **Tipo de Inteligencias**

(Carrazoni, 2012) considera que la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner es toda una innovación en este campo donde la inteligencia es entendida

como la capacidad para resolver problemas, o crear un producto valioso en distintas culturas.

Gardner es reconocido por su teoría de las inteligencias múltiples, por la cual, cada persona posee al menos ocho tipos de inteligencias u ocho habilidades innatas. Liberándose así de la visión tradicional y unificada sobre la inteligencia para dar paso a una visión múltiple de la misma.

Las inteligencias múltiples son innatas pero a través de tiempo se las puede ir desarrollando cada día más ya que son habilidades que posee cada persona el cual le hace distinta a otra ya que quizá piense o le guste algo diferente, y que mediante estas inteligencias ayuda a resolver problemas de una diferente manera.

### **Inteligencias Múltiples**

(Carrazoni, 2012) afirma que la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner defiende así una visión más amplia, donde todas las inteligencias tienen la misma importancia. Con esta teoría la inteligencia no se reduce al ámbito académico sino que es una combinación de diferentes inteligencias.

“La inteligencia, lo que consideramos acciones inteligentes, se modifica a lo largo de la historia. La inteligencia no es una sustancia en la cabeza como es el aceite en

un tanque de aceite. Es una colección de potencialidades que se completan” Howard Gardner

Gardner dio a conocer los diferentes tipos de inteligencias múltiples el cual ha ayudado a que los humanos puedan potencializar la inteligencia que posea cada uno, ya que cada inteligencia tiene su debida importancia el cual en el ámbito escolar sirve como ayuda para crear actividades que desarrollen cada inteligencia como una gran avance en la sociedad.

### **Inteligencia Lógico Matemático**

(Babarro, 2013) La inteligencia lógico matemática tiene que ver con la habilidad de trabajar y pensar en términos de números y de utilizar el razonamiento lógico. Se localiza, básicamente en el hemisferio cerebral izquierdo y representa “la inteligencia” reconocida socialmente, de forma tradicional.

Es el tipo de inteligencia que usan los programadores de computación, los matemáticos y los científicos que crean hipótesis y las prueban con datos experimentales. Gardner, afirma que las personas dotadas con esta inteligencia, afrontan el proceso de “solución de problemas” de forma notablemente rápida y eficaz. Muchas veces, la solución del problema puede aparecer en la mente, antes de articularlo verbalmente.

Esta inteligencia más se relaciona con los números o la rapidez de resolver un cálculo, esta personas pueden resolver problemas sin necesidad hablar ya que pueden crear sus propias soluciones mentalmente, les gusta experimentar y descubrir cómo funcionan las cosas mediante el análisis, la comparación y sacando nuevas conclusiones.

Las personas que no tienen dominio de la inteligencia lógico matemática, no están privados de acceder a sus conceptos y contenidos. Por rutas alternas una persona cuya habilidad dominante se encuentre en otra área, puede llegar a entender las matemáticas, la lógica, a desarrollar la deducción, la asociación, el análisis y la inducción.

Existen personas que no han desarrollado la inteligencia de lógico matemático pero pueden adquirirla con el tiempo pero no en su totalidad ya que es innata, esto no quiere decir que no pueda quizá resolver problemas o cálculos simplemente no es su habilidad pero la puede entender de una diferente manera.

### **Inteligencia Lingüística**

(Emowe, 2016) manifiesta que es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la capacidad para modificar la sintaxis o semántica, significados del lenguaje. Nuestro lenguaje nos

permite comunicarnos y es una de las características más importante que nos diferencia de los animales.

Todos los humanos tienen la capacidad de comunicarse pero a diferencia de las personas con la inteligencia lingüística no tienen miedo de hablar o comunicarse espontáneamente ya que pueden hablar sin timidez alguna, ya que en el momento de hablar en frente de personas lo hace con fluidez y mostrando una tranquilidad a diferencia de las demás personas.

El lenguaje nos ha ayudado en la supervivencia y en evolucionar, al poder comunicar los peligros, aconsejar, explicar cómo alimentarse, trasladar conocimiento de unas personas a otras. La inteligencia lingüística no se limita únicamente al lenguaje verbal, sino a la capacidad de comunicarse, saber reconocer sonidos o símbolos y asociarlos a un significado. Como sonidos nos referimos a fonemas de distintos idiomas, o símbolos a distintos tipos de caracteres que combinados forman una palabra que se asocia a un significado: letras chinas, rusas, occidentales.

Esta inteligencia no es solo hablar o comunicarse ya que también estas personas tienen la capacidad de reconocer sonidos y dar un significado y de la misma manera tiene la capacidad de aprender rápidamente distintos idiomas el cual los hace distintos que los demás.

## **Inteligencia Espacial**

(Caldeiro, s.f) considera que el hemisferio derecho demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema notacional. Otro tipo de solución a los problemas espaciales, aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente.

La inteligencia espacial ayuda a que las personas puedan visualizar de varias perspectivas un problema para poderlo solucionar y así tener a su alcance varias soluciones.

## **Inteligencia Corporal-Kinestésica**

(Universidad Internacional de Valencia, 2015) afirma: La inteligencia kinestésica está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como las prácticas deportivas, el baile y las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia kinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo.

Las principales características de los estudiantes y en general las personas que destacan en este tipo de inteligencia son:

- Son capaces de explorar el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Tienen muy desarrollado el sentido del ritmo y la coordinación.
- Muestran una mayor facilidad para aprender a través de la experiencia directa y la participación.
- Disfrutan mucho de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Demuestran importantes destrezas en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.
- Poseen especiales condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.
- Exhiben equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.
- Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.

El desarrollo de la inteligencia corporal ayuda a obtener un aprendizaje significativo ya que mediante danzas o bailes la persona aprende de una mejor manera y captando nuevos aprendizajes, esta también ayuda en el ámbito escolar ya que mediante

actividades o bailes se puede enseñar para que los estudiantes puedan captar con rapidez y de una manera diferente y dinámica.

### **Inteligencia Interpersonal**

(Torres, 2017) afirma que la inteligencia interpersonal es aquella que explica el grado en el que somos capaces de hacernos una estimación aproximada sobre los estados mentales y de ánimo de los demás. Así, alguien con una buena inteligencia interpersonal es capaz de captar las intenciones de los demás, sus sentimientos (que pueden exteriorizar más o menos), saber qué información les falta a los demás y, como consecuencia interactuará bien con estas personas, al adaptarse a ellas e incluso predecir ciertos aspectos de estas.

Las personas que poseen la inteligencia interpersonal son capaces de solo con la observación darse cuenta de los sentimientos de otras personas, expresiones faciales y movimientos el cual esto le ayuda para poder relacionarse de una mejor manera con nuevas personas ajustándose a la mente y los actos que hace la otra persona demostrando simpatía.

### **Inteligencia Intrapersonal**

(Pérez & Merino, 2014) considera que la inteligencia intrapersonal es la capacidad de auto comprensión y está asociada al acceso a la propia vida emocional y sentimental. Es, por lo tanto, la facultad de la persona para conocerse a sí misma.

Al identificar sus emociones, el sujeto puede interpretarlas y guiar su conducta. La meditación y la reflexión están entre las vías que colaboran a aumentar el autoconocimiento y desarrollar la inteligencia intrapersonal.

### **Inteligencia Naturalista**

(Perdiguer, 2014) considera que la inteligencia naturalista se define como la sensibilidad y la comprensión del mundo natural y se localiza en nuestro hemisferio derecho. El objetivo para desarrollar esta inteligencia en los niños y niñas es que aprendan a observar y descubrir el mundo que les rodea a través de la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato

Esta inteligencia es la que ayuda a que los niños y niñas puedan aprender explorando mediante sus sentidos para que de ésta manera comprendan el mundo natural, a estas personas les gusta cuidar, organizar, trabajar con plantas y cuidar a los animales y todo lo que tenga que ver con la naturaleza.

### **Inteligencia Musical**

(Universidad de Alcalá, 2015) considera que La Inteligencia Musical es aquella que tiene que ver con la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al timbre. El padre de la teoría de las Inteligencias Múltiples, Howard Gardner, entiende que cualquier individuo

que haya escuchado desde pequeño música con cierta frecuencia, puede manipular estos tres factores (ritmo, tono y timbre) para participar con cierta soltura en actividades musicales, como la composición, el canto o incluso tocar algún instrumento.

La inteligencia musical se la puede desarrollar desde muy temprana edad ya que en el momento de un embarazo la madre puede escuchar música y esta le puede servir para que el bebé desarrolle ritmo y así pueda adquirir un oído musical y que después de su nacimiento se puede volver cantante o le guste tocar algún tipo de instrumento ya que ésta inteligencia es la primera que se desarrolla desde muy temprana edad.

(Universidad de Alcalá, 2015) afirma que la Inteligencia Musical no sólo es la habilidad de componer e interpretar piezas musicales, también es la capacidad para escuchar y para juzgar, y en este sentido, guarda relación con otras inteligencias como la Lingüística, la Espacial y la Corporal-Cinética. Con la Inteligencia Lingüística, porque requiere un cierto desarrollo lingüístico, al demandar del individuo una habilidad para retener estructuras lingüísticas y asimilarlas en sus realizaciones fonéticas. Con la Inteligencia Espacial, porque se necesita contar con una buena percepción de la información sonora para identificar la extensión de los ritmos, cadencias, silencios o volúmenes. Y por último, con la Inteligencia Corporal-Cinética, porque la Inteligencia Musical comprende el desarrollo motriz necesario, por ejemplo, para la práctica con los instrumentos musicales.

Para un buen desarrollo de la inteligencia musical no solo se necesita saber cantar o componer canciones sino también es necesario un buen desarrollo de las demás inteligencias ya que mediante éstas las personas que posean ésta inteligencia van a

comprender de una mejor manera la interpretación de las letras de las canciones o el objetivo a que quieren llegar tocando un instrumento para así sensibilizar a los demás con solo escuchar.

Las características que poseen son:

- Son propensos a aprender el lenguaje cantándolo encontrando en la actividad musical una prioridad ante cualquier otra actividad.
- Son capaces de percibir con un pulso regular, siguen con bastante acierto la entonación de las canciones, y cuentan con una extraordinaria capacidad para memorizarlas.
- Los alumnos con Inteligencia Musical tienen preferencias muy marcadas por ciertos estilos y canciones.
- Distinguen con facilidad la música del ruido, disfrutan haciendo sonidos y experimentando con objetos e instrumentos improvisados, y muestran respuestas de movimientos diferenciadas según el tipo de música que escuchen en ese momento.

Según la (Universidad de Guayaquil, 2014) plantea las siguientes características:

- Es una de las más identificables
- Es muy poco desarrollada en los sistemas educativos pero es común que se desarrollen en calces particulares

- 
- Escucha y demuestra interés por una variedad de sonidos, que incluyen la voz humana
  - Responde a la música
  - Muestra disposición para explorar y aprender la música de los medios
  - Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito de aprendizaje
  - Recopila música e información que le guste en diferentes formatos
  - Desarrolla la habilidad para cantar o interpretar adecuadamente un instrumento musical de su agrado
  - Disfruta improvisando ritmos, y le da sentido musical a las frases utilizando su imaginación y creatividad.

Según (López, 2015) las personas relevantes que desarrollaron correctamente la inteligencia musical son:

- Beethoven que fue un gran compositor, director y pianista alemán
- Bach fue compositor, violinista, maestro y cantor de música del Barroco

¿Cómo se evalúa la inteligencia musical en los niños y niñas?

- Incorporar música mientras se trabaja algún proyecto o actividad
- Dramatizar la imitación de un cantante
- Sacar la letra de una canción que le guste
- Inventar música y letra de una canción (López, 2015)

## Importancia

Según la (Universidad de Guayaquil, 2014) considera varios aspectos de la importancia de la inteligencia musical:

- El desarrollo de esta inteligencia crea un mundo más dinámico, alegre y sublimiza el alma
- La música es un elemento para lograr el desarrollo afectivo
- La música le permite al niño o niña procesar mejor sus conocimientos
- Les ayuda a los infantes a que aprendan a escuchar y a crear y trabajar en grupo para lograr expresarse con más facilidad
- Es una gran forma de potencializar el aprendizaje de los niños y niñas y además a la vez estimular la creatividad de los niños y niñas

## Beneficios

(Pineda, 2011) afirma que: Ken Guilmartin y Lili Levinowitz, fundadores de Music Together, un galardonado programa internacional de educación musical para niños desde 0 meses hasta 7 años, afirman que: “Es un derecho de nacimiento para toda persona el poder cantar afinadamente y mantener un ritmo constante”. Para asegurar una experiencia educativa completa, la música debe ser parte de la estimulación temprana. Entre los beneficios más reconocidos para los niños destaca:

- Habilidad para razonar. Ellos utilizan la repetición de compases musicales en una canción y se forman una imagen mental que para ellos tiene sentido.
- Habilidad verbal. La música contribuye con la habilidad verbal, especialmente a través de la música lírica.
- Oído musical. Aprenden a cantar y desarrollan un oído musical.
- Matemáticas y tiempo. La música facilita la comprensión matemática. El ritmo es esencial para manejar el tiempo.
- Sinestesia. La música en la edad temprana fomenta la propiocepción y/o sinestesia, es decir conciencia corporal e inteligencia táctil.

Existen varios beneficios que la inteligencia musical proporciona ya que esta es la que ayuda a que el niño o niña pueda desarrollar varias habilidades con el pasar del tiempo ya que desde su nacimiento el infante desarrolla un oído musical con ayuda de un adulto ya que es de mucha ayuda para que el niño o niña no tenga problemas en su lenguaje o como puede ser también en las matemáticas ya que la música les ayuda a que esta materia se haga de mucha facilidad para comprenderla.

(Caro, 2015) considera que la música en sus primeros años, los niños son receptores absolutos de todo tipo de estímulos y al sentir la música de una forma tan intensa, ésta puede ejercer una influencia muy poderosa y positiva, siempre que se pueda emplearla adecuadamente, no verla nunca como una obligación y sabiendo elegir la música idónea para cada momento y sus beneficios son:

- ✚ Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.
- ✚ Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- ✚ Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- ✚ Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, pues por ejemplo las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario. Compruébalo con estas canciones para niños.
- ✚ Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- ✚ Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura.
- ✚ Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular de los niños, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo también de esta forma a potenciar el control rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación.
- ✚ Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- ✚ Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

- 
- ✚ Y finalmente, ayuda a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina creando asociaciones entre la música y determinadas actividades.  
(Caro, 2015)

La inteligencia musical es importante porque mediante ésta ayuda a que los niños y niñas puedan adquirir mayor concentración, ayuda a la memoria, a resolver problemas y a poder transmitir mediante la música sus sentimientos, también ayuda a que el niños se pueda relacionar con facilidad en el ámbito escolar y también potencia el movimiento corporal ya que mediante el baile el infante puede desarrollar la coordinación de su cuerpo.

La música contribuye al desarrollo integral del niño o niña porque mediante la música se puede relacionar con varios aspectos de enseñanza para que la música no solo se enseñe sin ninguna intencionalidad de nada, sino al contrario el docente va a desarrollar en su hora de clase la música para que a los infantes se les haga más fácil aprender y así sea más divertida la clase.

Según la (Universidad de Guayaquil, 2014) la música ayuda al desarrollo de:

- ✓ La comunicación
- ✓ Vinculo
- ✓ Pensamiento lógico
- ✓ Dirección
- ✓ Vocabulario

- 
- ✓ Motricidad
  - ✓ Lenguaje
  - ✓ Memoria
  - ✓ Atención
  - ✓ Expresión corporal
  - ✓ Concentración

Efecto de la música en las personas:

- ✓ Motiva al niño o niña
- ✓ Transmite emociones y sentimientos
- ✓ Refresca cuerpo y mente
- ✓ Controla la presión sanguínea
- ✓ Fortalece su propia identidad

### **La Música en el Entorno Escolar**

(Reyes, s.f) La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

La música juega un papel muy importante en la educación de un niño o niñas ya que mediante ésta pueden integrarse con su grupo en el aula para así la convivencia diaria se haga más divertida produciendo placer y satisfacción, ya que cantando, tocando instrumentos interactúan tanto el docente como el niño para que de ésta manera el niño o niña tenga espontaneidad en realizar y actuar actividades musicales.

La docente está encargada de ayudar a que los niños y niñas puedan desarrollar la inteligencia musical ya que con actividades musicales los infantes van a potencializar su inteligencia ya que desde su hogar tuvieron ese constante apoyo para el desarrollo de la inteligencia musical ya que los padres les hacen escuchar música pero indistintamente se dan cuenta que están ayudando al desarrollo de la inteligencia musical por esta manera es que la docente debe seguir el constante desarrollo de esta inteligencia y así facilitar el aprendizaje a los niños y niñas.

Según la (Universidad de Guayaquil, 2014) menciona varios materiales que se pueden utilizar en el ámbito escolar para que de esta manera se pueda desarrollar y potencializar la inteligencia musical:

- CDs musicales (música clásica)
- CD's de canciones infantiles
- DVD's musicales
- Cuentos musicales
- Instrumentos musicales que sean fáciles de utilizar para los niños y niñas

- Títeres
- Rincón de música donde los niños puedan escoger entre varios materiales lo que a ellos les atraiga.

### **La Música en el Entorno Familiar**

(Barrios, 2016) afirma que desde antes de que el niño o niña nazca, a partir de las 17 semanas de gestación, el bebé puede escuchar sonidos provenientes del mundo exterior. Luego de su nacimiento el infante continúa fortaleciendo lazos con sus padres, familiares o tutores más cercanos, a través de las canciones de cuna, lo que a su vez promueve el desarrollo intelectual del bebé, y pasa a formar parte de su educación infantil.

La música es como una terapia para el niño o niña ya que ayuda a que desde bebé escuche varias canciones que le ayudan a desarrollar sus lazos familiares en un ambiente armónico se pueda convertir en un niño o niña compositor o cantante y como una ayuda al desarrollo de su intelecto.

El entorno familiar influye mucho para que el niño o niñas pueda desarrollar la inteligencia musical ya que de esto depende de que el infante pueda quizá cantar, tocar algún instrumento o hacerse compositor, ya que la familia como puede ser la madre o el padre son los que van a hacer que el niño escuche canciones o le enseñen a cantar desde muy pequeño para que así desarrolle un oído musical correctamente.

---

## **Interacción Social**

(Zurita, 2011) considera que la interacción social es aquella donde los individuos que se influyen mutuamente y adaptan su comportamiento frente a los demás, se da cuando dos o más personas se relacionan entre si y va formando su identidad específica en la interacción con los demás miembros de la sociedad y se los puede calificar como procesos sociales

Es por esta manera que se ha tomado en cuenta la música como mediador para desarrollar y mejorar una buena interacción entre los niños ya que cuando los infantes entran por primera vez al ámbito educativo son timidez o no les gusta hablar con nadie es por esta manera que las actividades musicales ayudan a que se propicie un ambiente tranquilo donde el niño puede relacionarse con los demás compañeros.

## **Características evolutivas de los niños y niñas de 5 años de edad**

Según (Szechet, s.f.) Menciona que los niños y niñas de 5 años de edad tienen las siguientes características

### **Características motrices:**

- Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- Tiene un mayor equilibrio.
- Salta sin problemas y brinca.
- Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.

- Puede realizar pruebas físicas o danzas.
- Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- Se higieniza y va al baño solo.
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- Maneja la articulación de la muñeca.
- Lleva mejor el compás de la música.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- Puede saltar de una mesa al suelo. (Szechet, s.f.)

#### **Características adaptativas:**

- ✓ Ordena los juguetes en forma prolija.
- ✓ Dibuja la figura humana diferenciando todas las partes, desde la cabeza a los pies.
- ✓ En sus juegos, le gusta terminar lo que empieza.
- ✓ Puede contar inteligentemente hasta 10 objetos.
- ✓ El sentido del tiempo y la dirección se hayan más desarrollados.
- ✓ Sigue la trama de un cuento.
- ✓ Puede repetir con precisión una larga sucesión de hechos.
- ✓ Toleran mejor las actividades tranquilas.
- ✓ Puede empezar un juego un día y seguirlo otro; o sea tiene más apreciación del hoy y del ayer.
- ✓ Elige antes lo que va a dibujar.

- 
- ✓ Se torna menos inclinado a las fantasías.
  - ✓ Los deseos de los compañeros comienzan a ser tenidos en consideración.

(Szechet, s.f.)

### **Lenguaje:**

- ✓ Tiene que hablar bien.
- ✓ Tiene entre 2200 y 2500 palabras.
- ✓ Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.
- ✓ Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- ✓ Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- ✓ El lenguaje está completo de forma y estructura.
- ✓ Llama a todos por su nombre.
- ✓ Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados. (Szechet, s.f.)

### **Conducta personal - social:**

- ✓ Es independiente, ya no esta tan pendiente de que este la mamá al lado.
- ✓ Se puede confiar en él.
- ✓ Le agrada colaborar en las cosas de la casa.
- ✓ Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.
- ✓ Cuida a los más pequeños, es protector.

- 
- ✓ Sabe su nombre completo.
  - ✓ Muestra rasgos y actitudes emocionales.
  - ✓ No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
  - ✓ Tiene cierta capacidad para la amistad.
  - ✓ Juega en grupos y ya no tanto solo.
  - ✓ Tiene más interés por los lápices y por las tijeras.
  - ✓ Prefiere el juego asociativo.
  - ✓ Le gusta disfrazarse y luego mostrarle a los otros.
  - ✓ Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
  - ✓ Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.
  - ✓ Se diferencian los juegos de varones y de niñas. (Szechet, s.f.)

### **Habilidades y destrezas de los niños y niñas de 5 años de edad**

Según el (Currículo de Educación General Básica, 2016) en el ámbito de Comprensión y expresión artística: Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica-visual, la música y el teatro.

En este ámbito, se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su

gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

Los contenidos de este ámbito aportan a la consecución de los objetivos del área de Educación Cultural y Artística.

Los objetivos que propones éste ámbito de aprendizaje son:

- ✓ Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes, a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.
- ✓ Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
- ✓ Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.
- ✓ Expresar las ideas y sentimientos que suscita las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas. (Currículo de Educación General Básica, 2016)

Las destrezas con criterios de desempeño:

- Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.
- Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.

- Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro.
- Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.), presentes en el entorno próximo. (Currículo de Educación General Básica, 2016)

## **5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.**

### **5.02.01 Metodología**

El presente proyecto I+D+I se lo organizó por capítulos con sus respectivos análisis de cada matriz como un modelo crítico y positivo de tipo cualitativo y cuantitativo, ya que el primer aspecto se debe a la información obtenida, los fundamentos de la investigación y el segundo aspecto corresponde análisis estadístico de las encuestas aplicadas tanto antes como después de la socialización aplicada a los involucrados, de esta manera poder seguir con los parámetros que pide éste proyecto.

### **5.02.02 Método**

Observación: consiste en la utilización de los sentidos, para obtener de forma consiente y dirigida, datos que nos proporcionen elementos para nuestra investigación. Constituye el primer paso del método científico, que nos permite, a partir de ello,

elaborar una hipótesis, y luego vuelve a aplicarse la observación, para verificar si dicha hipótesis se cumple.

Mediante las prácticas pre-profesionales se pudo evidenciar que las y los docentes no desarrollan la inteligencia musical en los niños y niñas el cual los infantes se acostumbran a solamente recibir clases pero no a interactuar entre sí.

**Método Inductivo:** mediante la observación de un tema específico a conllevado a tomar en cuenta un tema en específico para que de esta manera se lo pueda ejecutar.

### 5.02.03 Técnicas

La técnica que se ha utilizado es la encuesta basada en 10 preguntas ya que mediante ésta se puede valorar el nivel de conocimientos de los docentes sobre la importancia del desarrollo de la inteligencia musical como una ayuda en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas y así ayudar a un desarrollo integral de cada uno.

Estas encuestas nos permiten conocer una de las problemáticas existentes la Unidad Educativa Particular Illingworth para así brindar un propuesta que ayude a un desarrollo óptimo de los niños y niñas y así dando una educación de calidad con una guía dirigida a docentes de actividades musicales que contribuyan a una mejor interacción de los infantes en el ámbito escolar. (ver anexo 1)

---

## **5.02.04 Participantes**

### **5.02.04.01 Población**

La Unidad Educativa Particular Illingworth está conformado por un grupo de 21 docentes más su personal de apoyo una doctora, rectora y un inspector

#### **Autoridad: 1**

- Rectora

#### **Docentes:**

- La Unidad Educativa Particular Illingworth: 21

### **5.02.04.02 Muestra de estudio**

Se ejecutó una encuesta a 15 docentes

## **5.02.05 Análisis de interpretación de datos**

### **5.02.05.01 Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización de la guía.**

Tema: Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

---

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

1.- ¿Conoce cuáles son las inteligencias múltiples y nombre 2 inteligencias?

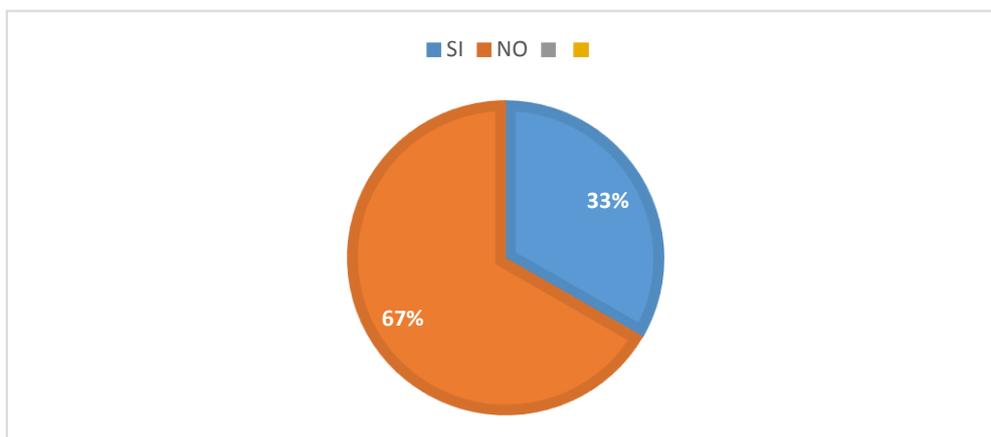
**Tabla 6**

*Valoración de la pregunta 1*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	5	33%
<b>No</b>	10	67%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 5** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 33% de las y los docentes encuestadas si conocen las inteligencias múltiples y colocaron 2 ejemplos de inteligencias múltiples, mientras que el 67% desconoce de éste tema. Por esta razón es indispensable dar a conocer de los diferentes tipos de inteligencias que existen para tener un mejor conocimiento de este tema.

2.- ¿Considera que es importante el desarrollo de las inteligencias múltiples?

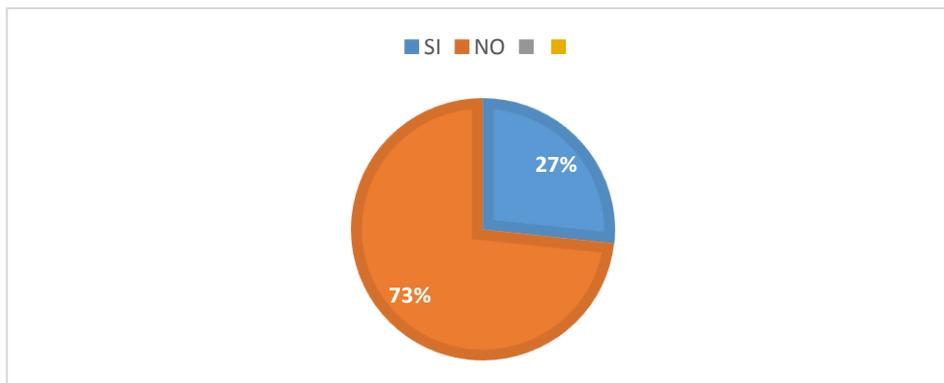
**Tabla 7**

Valoración de la pregunta 2

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	4	27%
<b>No</b>	11	73%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 6 Porcentaje de respuesta**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

**Análisis**

De acuerdo a las encuestas realizadas a las y los docentes el 27% creen que no es importante el desarrollo de las inteligencias múltiples, mientras que el 73% desconoce de las inteligencias y la importancia que tiene cada una de éstas. Por el porcentaje más elevado se ha considerado que es importante dar a conocer las inteligencias múltiples y su utilidad en el desarrollo de los niños y niñas.

### 3.- ¿Sabe qué es el rincón de música?

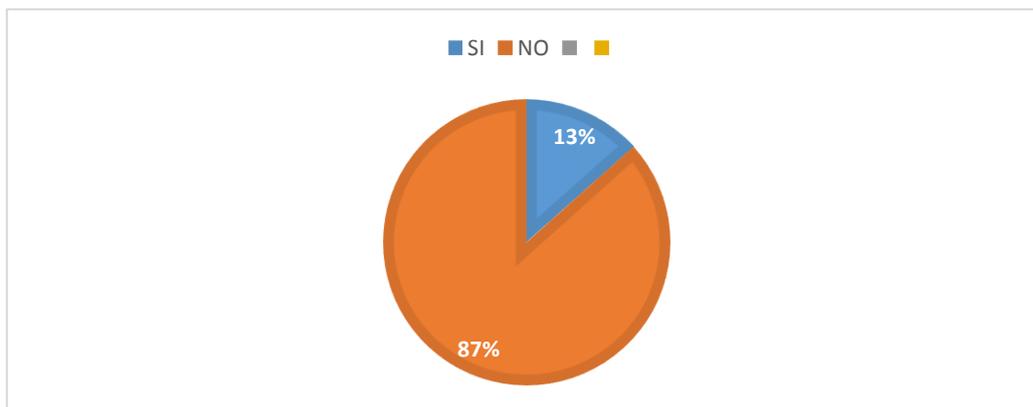
**Tabla 8**

Valoración de la pregunta 3

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	2	13%
<b>No</b>	13	87%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 7 Porcentaje de respuesta**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 13% de las y los docentes encuestadas si conocen que es el rincón de música, mientras que el 87% desconoce de éste tema. Por esta razón se ha considerado que es importante que las y los docentes conozcan cual es el rincón de música para que lo puedan crear y desarrollar en el ámbito escolar.

4. ¿Conoce actividades musicales, nombre una actividad?

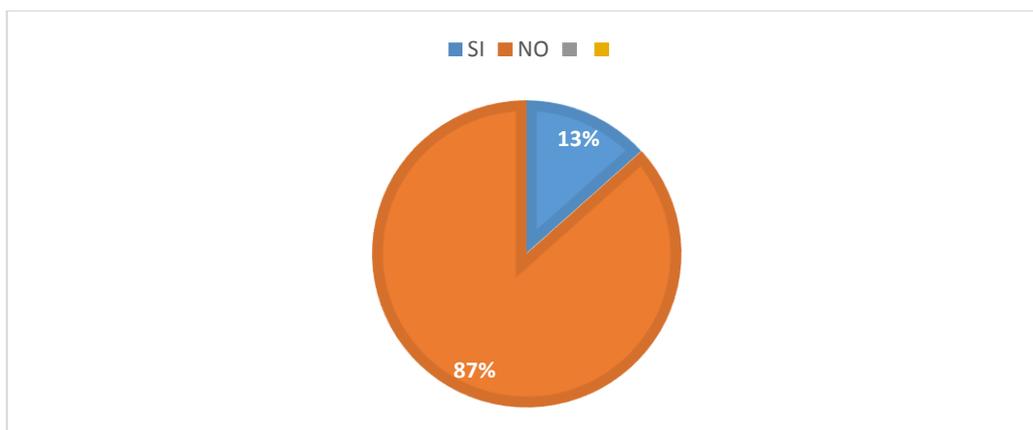
**Tabla 9**

Valoración de la pregunta 4

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	2	13%
<b>No</b>	13	87%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 8 Porcentaje de respuesta**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

**Análisis**

De acuerdo con la encuesta realizada el 13% de las y los docentes encuestadas si conocen varias actividades musicales, mientras que el 87% desconocen de actividades musicales. Se ha considerado que las y los docentes deben saber actividades musicales ya que les ayudará a tener un ambiente escolar armónico y divertido.

5.- ¿Cree que es importante que los niños y niñas aprendan mediante actividades musicales?

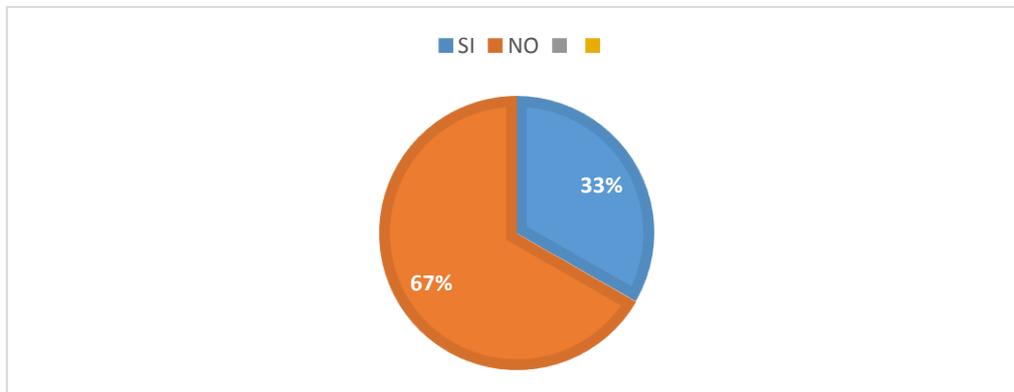
**Tabla 10**

*Valoración de la pregunta 5*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	33%
NO	10	67%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 9 Porcentaje de respuesta**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 33% de las y los docentes encuestadas consideran que es importante que las y los niños aprendan mediante actividades musicales, mientras que el 67% no está de acuerdo. Algunos docentes consideran que los niños no aprenden mediante actividades musicales ya que ellos dan clases monótonas.

6.- ¿Mediante las actividades musicales cree que los niños y niñas van a tener una mejor interacción con el medio en que se rodea?

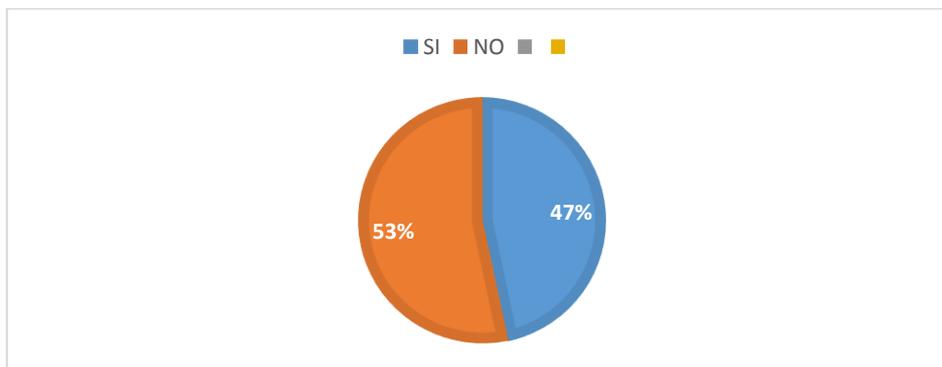
**Tabla 11**

*Valoración de la pregunta 6*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	7	47%
<b>No</b>	8	53%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 10** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 47% de las y los docentes encuestados consideran que los niños y niñas interactúan mediante actividades musicales, mientras que el 53% considera que no es importante utilizar actividades musicales. Algunos docentes creen que no es importante utilizar actividades musicales las cuales ayudarán a que los niños y niñas puedan interactuar y relacionarse con el medio en que se rodea.

7.- ¿Los niños y niñas pueden adquirir un aprendizaje significativo mediante actividades musicales?

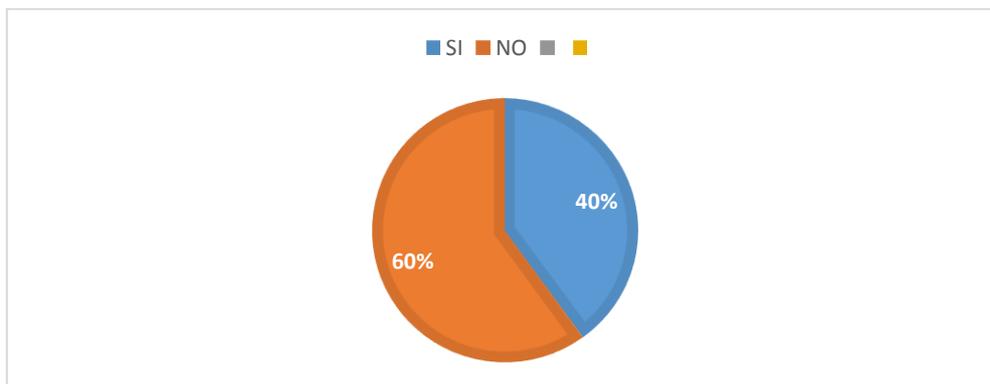
**Tabla 12**

*Valoración de la pregunta 7*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	6	40%
<b>No</b>	9	60%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 11** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 40% de las y los docentes encuestadas consideran que las actividades musicales ayudan a adquirir un aprendizaje significativo, mientras que el 60% no está de acuerdo. Las actividades musicales ayudan a que los niños y niñas adquieran un aprendizaje significativo ya que se aprenden mediante dinámicas divertidas.

8.- ¿Cree que es necesario utilizar actividades musicales en las clases diarias?

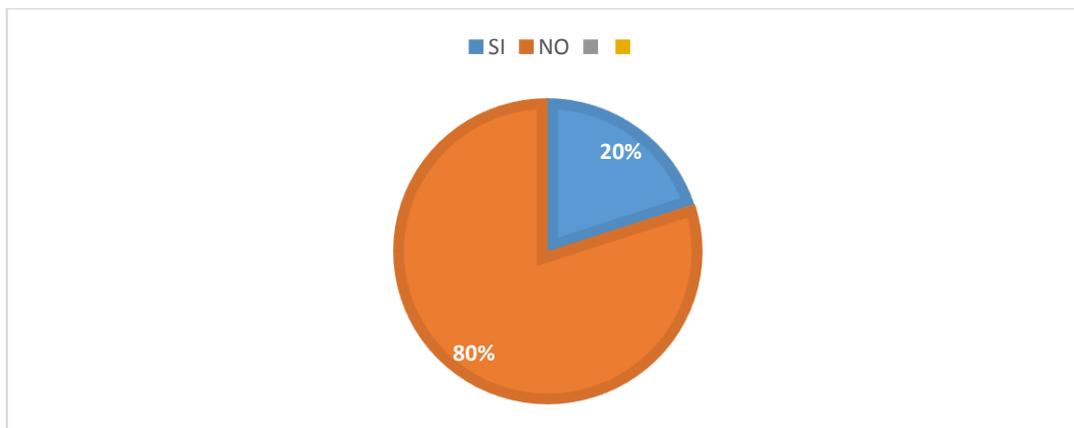
**Tabla 13**

*Valoración de la pregunta 8*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	3	20%
<b>No</b>	12	80%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 12** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

## Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 20% de las y los docentes encuestadas están de acuerdo a utilizar actividades musicales en sus clases, mientras que el 80% no está de acuerdo. Un porcentaje alto de los docentes no están de acuerdo en realizar actividades musicales ya que no conocen estas actividades

9.- ¿Ha recibido talleres o capacitaciones de la inteligencia musical?

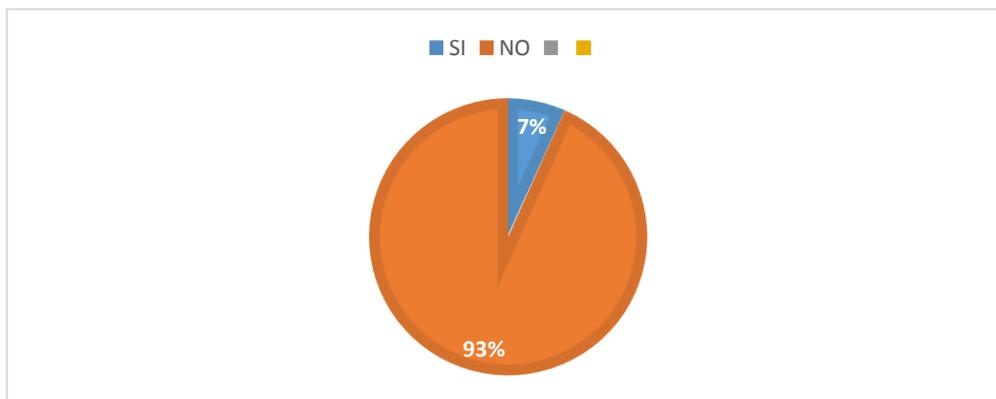
**Tabla 14**

*Valoración de la pregunta 9*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	1	7 %
<b>No</b>	14	93 %

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 13 Porcentaje de respuesta**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### Análisis

Conforme con el resultado de las encuestas realizadas el 7% de docentes ha recibido un taller de actividades musicales, mientras que el 93% no han tenido la oportunidad de recibir algún taller de actividades musicales. Considerando el porcentaje más elevado es necesario la socialización del proyecto ya que se va a dar a conocer actividades musicales que ayudaran a que las y los docentes adquieran nuevos conocimientos para que los puedan aplicar.

10.- ¿Usted estaría de acuerdo en planificar actividades musicales y aplicarlas todos los días?

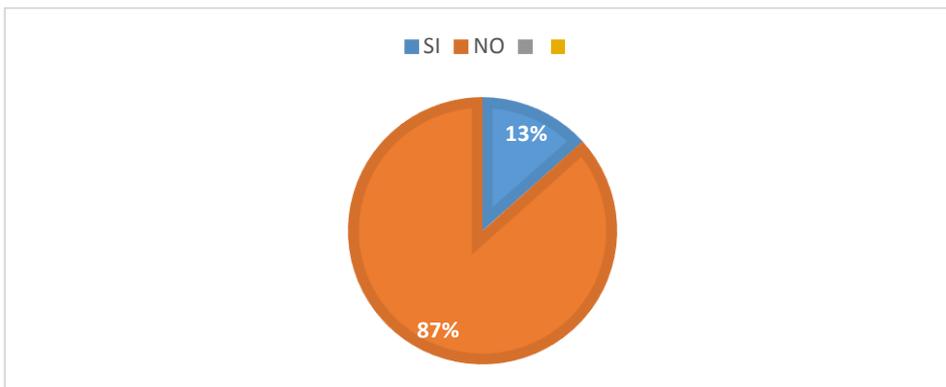
**Tabla 15**

*Valoración de la pregunta 10*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	2	13%
<b>No</b>	13	87%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 14** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 13% de las y los docentes están dispuestos en planificar actividades musicales, mientras que el 87% no está de acuerdo. El porcentaje mayor de los docentes no está de acuerdo ya que desconocen de actividades musicales y tendrían que planificar estas actividades.

**5.02.05.02 Tabulación de datos de la encuesta evaluativa, después de la socialización de la guía.**

1.- ¿Las actividades musicales llaman la atención a los infantes?

**Tabla 16**

*Valoración de la pregunta 1*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	13	87%
<b>No</b>	2	13%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 15 Porcentaje de respuesta**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

**Análisis**

De acuerdo con la encuesta realizada el 87% de las y los docentes están de acuerdo en las actividades musicales llaman la atención a los infantes y así enseñar de una manera divertida, mientras que el 13% no está de acuerdo. El porcentaje mayor de las y los docentes están de acuerdo con actividades musicales ya que ayudan a que los niños se diviertan y a la vez aprendan.

2.- ¿Considera usted que las actividades musicales ayudan a que los niños y niñas adquieran un mejor aprendizaje?

**Tabla 17**

*Valoración de la pregunta 2*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	14	93%
<b>No</b>	1	7%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 16 Porcentaje de respuesta**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 93% de las y los docentes están de acuerdo en que las actividades musicales van a ayuda a que los infantes adquieran un mejor aprendizaje, mientras que el 7% no está de acuerdo. El porcentaje mayor de las y los docentes están de acuerdo con actividades musicales para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas.

3.- ¿Cree usted que la utilización de estrategias innovadoras ayudan al desarrollo de la inteligencia musical?

**Tabla 18**

*Valoración de la pregunta 3*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	15	100%
<b>No</b>	0	0%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 17** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 100% de las y los docentes están de acuerdo en que se debe utilizar estrategias innovadoras. El porcentaje mayor de las y los docentes están de acuerdo aplicar estrategias nuevas para ayudar el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas.

4.- ¿Cree usted que para mejorar la enseñanza-aprendizaje se necesita actividades musicales?

**Tabla 19**

*Valoración de la pregunta 4*

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
<b>Si</b>	13	87%
<b>No</b>	2	13%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 18** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 87% de las y los docentes están de acuerdo que se necesita de actividades musicales para mejorar la enseñanza-aprendizaje, mientras que el 13% no está de acuerdo. El porcentaje mayor de las y los docentes están de acuerdo con actividades musicales ya que mediante éstas los infantes pueden llegar a un aprendizaje significativo.

5.- ¿Considera usted que la expresión musical ayudará a desarrollar la inteligencia musical?

**Tabla 20**

*Valoración de la pregunta 5*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	15	100 %
<b>No</b>	0	0 %

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 19 Porcentaje de respuesta**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 100% está de acuerdo en que la expresión musical ayuda a un buen desarrollo de la inteligencia musical. El porcentaje mayor de las y los docentes están de acuerdo con que la expresión musical es una herramienta para fomentar ésta inteligencia ya que mediante actividades los niños la pueden desarrollar fácilmente.

6.- ¿Le gustaría aplicar actividades musicales en sus clases diarias?

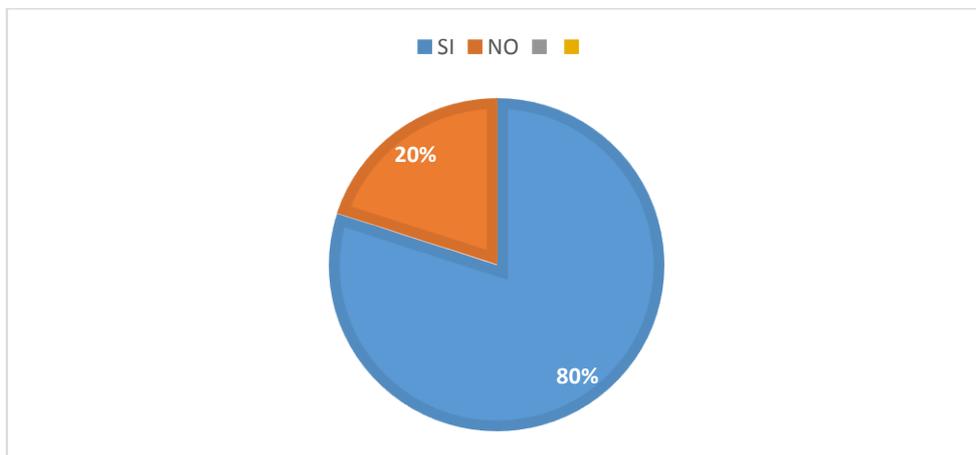
**Tabla 21**

*Valoración de la pregunta 6*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	12	80%
<b>no</b>	3	20%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 20 Porcentaje de respuesta**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 80% de las y los docentes están de dispuestos a aplicar actividades musicales en sus clases, mientras que el 20% no está de acuerdo. El porcentaje mayor de las y los docentes están de acuerdo en aplicar actividades musicales en sus clases pero el porcentaje menor no, porque considera que es una pérdida de tiempo.

7.- ¿Le gustaron las actividades que se presentaron en el taller?

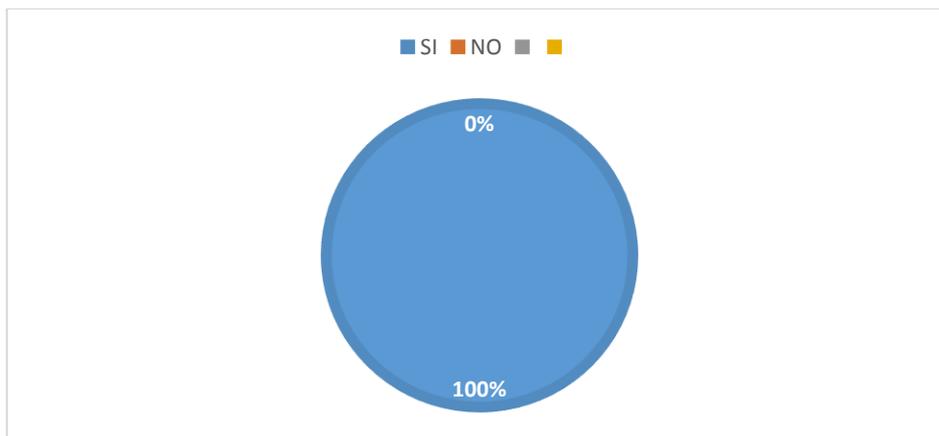
**Tabla 22**

*Valoración de la pregunta 7*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	15	100%
<b>No</b>	0	0%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 21 Porcentaje de respuesta**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### **Análisis**

De acuerdo con la encuesta realizada el 100% de las y los docentes les gustaron las actividades propuestas. El porcentaje mayor de las y los docentes les agradó cada actividad ya que nunca han visto actividades similares.

8.- ¿Considera que fue importante la información que se presentó en el taller?

**Tabla 23**

*Valoración de la pregunta 8*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	12	80%
<b>No</b>	3	20%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 22 Porcentaje de respuesta**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 80% de las y los docentes consideran que fue muy buena información la que se presentó, mientras que el 20% no está de acuerdo. El porcentaje mayor de las y los docentes les ayudo la información como una retroalimentación y así afianzar sus conocimientos.

9.- ¿Le gustaría recibir más talleres de actividades musicales?

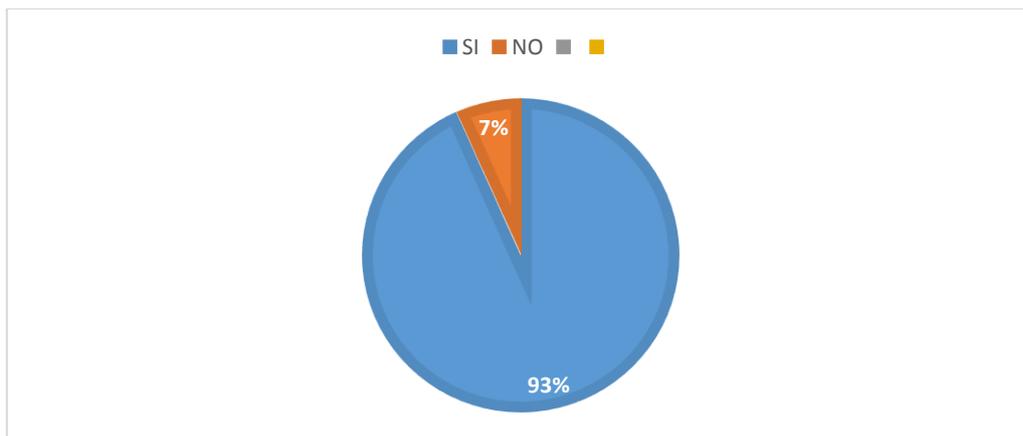
**Tabla 24**

Valoración de la pregunta 9

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	14	93%
<b>No</b>	1	7%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 23 Porcentaje de respuesta**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

**Análisis**

De acuerdo con la encuesta realizada el 93% de las y los docentes les gustaría volver a recibir más talleres de actividades musicales, mientras que el 7% no está de acuerdo. El porcentaje mayor de las y los docentes parece que estos talleres son de mucha importancia ya que les ayudan a que conozcan y aprendan nuevos conocimientos y así poderlos aplicar.

10.- ¿Le pareció que el tema es importante para contribuir al desarrollo de los infantes?

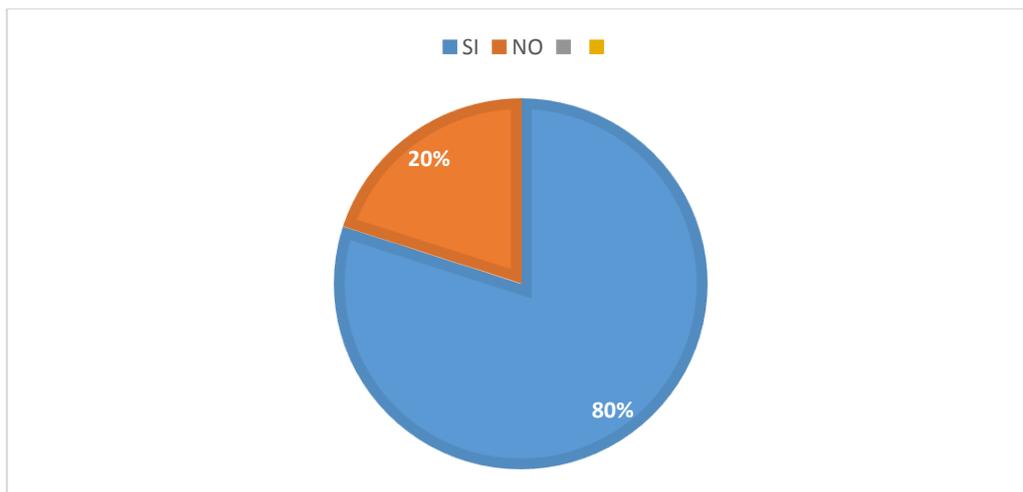
**Tabla 25**

Valoración de la pregunta 10

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	12	80%
<b>No</b>	3	20%

**Fuente:** Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth



**Figura 24** Porcentaje de respuesta

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 80% de las y los docentes están conscientes de que éste tema va a ayudar al desarrollo de los infantes, mientras que el 20% no está de acuerdo. El porcentaje mayor de las y los docentes están de acuerdo que la inteligencia musical es de gran ayuda para que los infantes se desarrollen favorablemente.

### **5.03. Formulación del proceso de Aplicación de la guía.**

#### **5.03.01. Taller de socialización**

#### **1.- Invitación entregada a los docentes que participaran en la socialización de la Guía de Aplicación de Actividades Musicales.**

#### **Instituto Tecnológico Superior Cordillera y la Carrera Desarrollo del Talento Infantil**

#### **Te invita a:**

#### **La Socialización del Tema**

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

**Fecha:** Martes 07 de Marzo del 2017

**Hora:** 10:30 am

**Lugar:** U.E.P "Illingworth"

(Ver anexo #2)

#### **2.- Saludo y bienvenida a los asistentes**

Buenos días Rectora de la Institucion Ing. Silvana Artega y licenciados

---

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

Bienvenidos al Taller de Socialización del tema: Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017.

Muchas gracias por el interes que se han tomado en asistir a esta socializacion donde se tratará temas importantes que ayuden a mejorar la educación de los niños y niñas.

### **3.-Dinámica de inicio**

Nombre de la dinámica: Nombres en el aire

Objetivo de la dinámica: Fomentar tranquilidad y diversión para relacionarse más entre compañeros mediante una actividad divertida

La dinámica consiste en pedir a los participantes que escriban sus nombres en el aire, primero con su mano derecha y luego con su mano izquierda. Finalmente, pedir que escriban sus nombres en el aire con ambas manos al mismo tiempo y después en el pizarrón.

### **4.- Objetivos**

#### **Objetivo general**

Socializar la guía de actividades musicales para que los docentes la apliquen de una manera correcta en el ámbito escolar como una estrategia novedosa y divertida para los niños y niñas

## Objetivos específicos

- Dar a conocer la importancia de la inteligencia musical.
- Exponer los materiales para las actividades musicales.

## 5.- Exposición del tema

Tema: Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

### ¿QUE ES LA INTELIGENCIA?

La palabra en sí proviene del latín "intelligentia", que significa "unir de nuevo" y se le define como la facultad de entender o conocer. (Eyssautier, Maurice 2002)

### INTELIGENCIA MUSICAL

Según la (Universidad de Alcalá, 2015) La inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al timbre. Algunos de sus sistemas simbólicos son las notaciones musicales.

Las personas que poseen ésta inteligencia son: Músicos, compositores, poetas, cantantes, directores de orquesta ellos poseen una alta Inteligencia Musical.

Según Gardner, la inteligencia musical se puede manifestar muy tempranamente, antes de recibir ningún tipo de instrucción, aunque es necesario el esfuerzo y la constancia en el ámbito familiar y el escolar para desarrollarla.

Es una de las primeras inteligencias que se desarrolla. Se relaciona con la Inteligencia Lógico matemática y con las Inteligencias visual-espacial y Kinestésica corporal.

## IMPORTANCIA

Según (Pineda, 2011) determina la importancia que tiene la inteligencia musical:

- **Habilidad para razonar.** Ellos utilizan la repetición de compases musicales en una canción y se forman una imagen mental que para ellos tiene sentido.
- **Habilidad verbal.** La música contribuye con la habilidad verbal, especialmente a través de la música lírica.
- **Oído musical.** Aprenden a cantar y desarrollan un oído musical.
- **Matemáticas y tiempo.** La música facilita la comprensión matemática. El ritmo es esencial para manejar el tiempo.

## BENEFICIOS EN LA EDUCACIÓN

Según (Caro, 2015) plantea lo siguiente:

- Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.
- Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.

- Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje
- Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos
- Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística como la pintura.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo

## INTERACCIÓN SOCIAL

Se define como el estudio de los grupos sociales el cual dentro de ellos las personas se relacionan, interactúan, o sea, actúan socialmente. (Ver Anexo #3)

### **6.- Ejercicios o actividades.**

Actividad N°1

Nombre: Los sonidos

Objetivo: Diferenciar el sonido agudo y grave para el desarrollo del oído musical mediante un instrumento musical

Tiempo: 15-20 minutos

Materiales: Xilófono, baquetas y grabadora

Proceso:

1. Se reproduce sonidos de notas musicales
2. El niño o niña tiene que escuchar atentamente el sonido
3. Comienza a buscar el sonido tocando el xilófono y debe ser similar al sonido que escucho.

Indicador de evaluación: reconocimiento del sonido

Actividad N° 2

Nombre: mis canciones

Objetivo: Reconocer los matices musicales para identificar los niveles de sonido mediante el canto

Tiempo: 15-20 minutos

Materiales: guantes, caja de pictogramas

Proceso:

1. El niño tiene que sacar un pictograma de la caja
2. Después los demás niños y niñas deben aplaudir rápido o lento
3. El niño debe cantar mediante el ritmo de los aplausos

Indicador de evaluación: niveles de sonido

### Actividad N° 3

Nombre: carrera de notas musicales

Objetivo: Reconocer las figuras musicales para entender los tiempos de las figuras musicales mediante una carrera de notas musicales

Tiempo: 10-15 minutos

Materiales: disfraz de notas musicales, pentagrama

Proceso:

1. Enseñar el pentagrama con las figuras musicales
2. El niño o niña tiene que formar el pentagrama de acuerdo con los tiempos de cada figura
3. Finalmente los niños y niñas se preparan para la carrera de figuras musicales en el patio de la escuela

Indicador de evaluación: las figuras musicales

### **Agradecimiento y despedida**

Muchas gracias por su atención y por la importancia que han dado este tema.

### **Evaluación**

Para evaluar el tema expuesto se realizó una encuesta la cual va a determinar el nivel de conocimiento del tema tratado para darse cuenta si el ponente estaba preparado

---

sobre el tema, si las actividades estaban acordes al tema y si la persona tuvo fluidez al momento de dar a conocer el tema y también se realizó una entrevista a la Rectora de la institución. (Ver anexo #6)

### 5.03.02. Formulación del Proceso de aplicación de la Propuesta



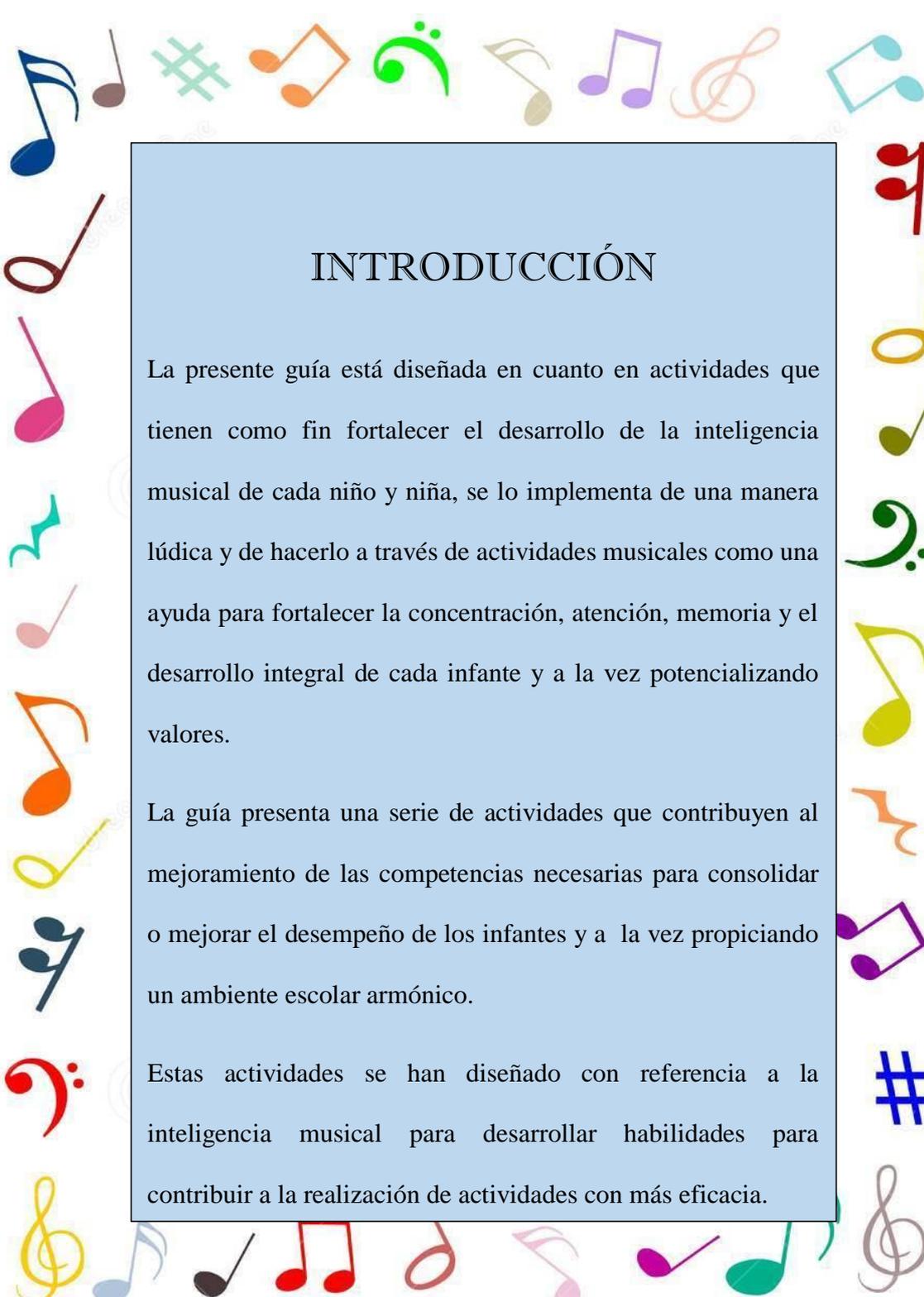
**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

**Tutora:** MSC. Karina Fonseca

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

ÍNDICE	PÁG
Introducción.....	121
<b>ACTIVIDADES</b>	
Los sonidos.....	122
Mis canciones.....	123
Mi ritmo.....	124
Carrera de notas musicales.....	125
Sonidos.....	126
El mar.....	127
El guía.....	128
El director.....	129
La campana.....	130
La cuerda.....	131
Yo marcho.....	132
Los globos.....	133
Latas musicales.....	134
¿Quién dirige la orquesta? .....	135
Instrumento fantasma.....	136
Danza del fuego.....	137
Aros musicales.....	138
Rodar, marchar y saltar.....	139
La sombra.....	140

Al revés.....	141
Caballos.....	142
Pistas musicales.....	143
Mariposas alegres.....	144
Pincel danzarán.....	145
¡En parejas! .....	146
<b>ANEXOS: CANCIONES CON PICTOGRAMAS</b>	
Carlos y Clemente.....	148
Caracolito.....	149
El barquito de cáscara de nuez.....	150
El burro enfermo.....	151
Tengo, tengo, tengo.....	152
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>153</b>



## INTRODUCCIÓN

La presente guía está diseñada en cuanto en actividades que tienen como fin fortalecer el desarrollo de la inteligencia musical de cada niño y niña, se lo implementa de una manera lúdica y de hacerlo a través de actividades musicales como una ayuda para fortalecer la concentración, atención, memoria y el desarrollo integral de cada infante y a la vez potencializando valores.

La guía presenta una serie de actividades que contribuyen al mejoramiento de las competencias necesarias para consolidar o mejorar el desempeño de los infantes y a la vez propiciando un ambiente escolar armónico.

Estas actividades se han diseñado con referencia a la inteligencia musical para desarrollar habilidades para contribuir a la realización de actividades con más eficacia.

## ACTIVIDAD N° 1

### LOS SONIDOS

**OBJETIVO:** Diferenciar el sonido agudo y grave para el desarrollo del oído musical mediante un instrumento musical

**TIEMPO:** 15-20 minutos

**MATERIALES:** Xilófono, baquetas y grabadora

**DESARROLLO:**

1. Se reproduce sonidos de notas musicales
2. El niño o niña tiene que escuchar atentamente el sonido
3. Comienza a buscar el sonido tocando el xilófono y debe ser similar al sonido que escucho.



<http://4.bp.blogspot.com/-aVqhys3BEYQ/UzCsu3NEIoI/AAAAAAAAAYFk/ewVcYUIWljw/s1600/DSCF5266.JPG>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** El niño reconoce el

## ACTIVIDAD N° 2

### MIS CANCIONES

**OBJETIVO:** Reconocer los matices musicales para identificar los niveles de sonido mediante el canto

**TIEMPO:** 15-20 minutos

**MATERIALES:** guantes, caja de pictogramas

**DESARROLLO:**

1. El niño tiene que sacar un pictograma de la caja
2. Después los demás niños y niñas deben aplaudir rápido o lento
3. El niño debe cantar mediante el ritmo de los aplausos



[http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo\\_csp3703881.jpg](http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo_csp3703881.jpg)

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** El niño sabe identificar los niveles de sonido

### ACTIVIDAD N° 3

#### MI RITMO

**OBJETIVO:** ejercitar la coordinación de movimientos y trabajo en grupo

**TIEMPO:** 10-15 min

**MATERIALES:** música divertida

**DESARROLLO:**

1. Se forman parejas
2. La música comienza a sonar y las parejas tienen que caminar conforme al ritmo
3. Se cambian de parejas y vuelven a caminar sin chocarse con los demás.



[http://st.depositphotos.com/1620766/1342/v/950/depositphotos\\_13423385-stock-illustration-boy-and-girl-dancing.jpg](http://st.depositphotos.com/1620766/1342/v/950/depositphotos_13423385-stock-illustration-boy-and-girl-dancing.jpg)

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño coordina sus pasos conforme al ritmo de la música.

## ACTIVIDAD N° 4

### CARRERA DE NOTAS MUSICALES

**OBJETIVO:** Reconocer las figuras musicales para entender los tiempos de las figuras musicales mediante una carrera de notas musicales

**TIEMPO:** 10-15 minutos

**MATERIALES:** disfraz de notas musicales, pentagrama

**DESARROLLO:**

1. Enseñar el pentagrama con las figuras musicales
2. El niño o niña tiene que formar el pentagrama de acuerdo con los tiempos de cada figura
3. Finalmente los niños y niñas se preparan para la carrera de figuras musicales en el patio de la escuela



<https://www.youtube.com/watch?v=RCa-aSe-a38>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** Niños aprenden correctamente las figuras musicales

## ACTIVIDAD N° 5

### SONIDOS

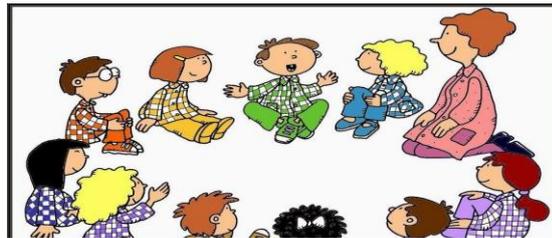
**OBJETIVO:** Reconocer distintos sonidos representados en dibujos

**TIEMPO:** 5-10 min

**MATERIALES:** imágenes, sonidos de instrumentos musicales

**DESARROLLO:**

1. Todos los niños se sientan formando un círculo y en el centro van a estar varias imágenes
2. El educador reproduce el sonido (guitarra, flauta) el niño debe asociar el sonido con la imagen
3. Después de tres sonidos el niño debe volver a coger las imágenes de los sonidos que escucharon



[http://lh5.ggpht.com/-CgRXcTd0Hvc/VOie9px6h\\_I/AAAAAAAA\\_sM/sbGDe2osCiA/image\\_thumb%25255B1%25255D.png?imgmax=800](http://lh5.ggpht.com/-CgRXcTd0Hvc/VOie9px6h_I/AAAAAAAA_sM/sbGDe2osCiA/image_thumb%25255B1%25255D.png?imgmax=800)

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño asocia el sonido con

## ACTIVIDAD N° 6

### EL MAR

**OBJETIVO:** Tomar conciencia de la introducción, melodía y final de la música

**TIEMPO:** 5-10 min

**MATERIALES:** música, tela

**DESARROLLO:**

1. Los niños escuchan una canción, una vez familiarizados con la música se colocan alrededor de la tela
2. Deben tomar el borde de las telas durante la introducción de la música
3. Los niños representan olas de mar en el transcurso de la melodía
4. Cuando termina la música se deben esconder debajo de la tela.



[http://arablogs.catedu.es/arablogs/repositorio/1194/arana\\_7.jpg](http://arablogs.catedu.es/arablogs/repositorio/1194/arana_7.jpg)

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** El niño reconocer las partes de una canción.

## ACTIVIDAD N° 7

### EL GUÍA

**OBJETIVO:** Desarrollar consignas sonoras desplazándose por el espacio

**TIEMPO:** 10-15 min

**MATERIALES:** instrumentos de percusión

**DESARROLLO:**

1. Los niños se colocan en parejas, uno toca el instrumento y el otro va detrás tapado los ojos con un pañuelo
2. El que esta con el instrumento debe guía mediante el sonido a su compañero hasta llegar a la meta lo antes posible.



<http://3.bp.blogspot.com/-8f-I9ADYBR4/VaFW5zdVUAI/AAAAAAAAAxA/szNRbpgvAvU/s1600/caminar%2Bcon%2Bojos%2Bvendados.jpg>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño identifica los sonidos sin necesidad de ver de donde proviene el sonido

## ACTIVIDAD N° 8

### EL DIRECTOR

**OBJETIVO:** Controlar la intensidad de la voz mediante el canto

**TIEMPO:** 5-10 min

**DESARROLLO:**

1. Los niños se colocan en círculo y el educador en el centro
2. El director colca las manos en el suelo y mientras vaya alzando las manos los niños tendrán que cantar una canción
3. El educador va alzando las manos lentamente y mientras siga levantando sus manos los niños tendrán que ir aumentando la intensidad de su voz
4. Cuando el educador vaya bajando las manos tendrán que ir disminuyendo las voz, hasta que la manos del educador toca el suelo con las manos indica que es el final



<https://enrike45.files.wordpress.com/2014/11/images1.jpg>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño sube y baja su intensidad de voz conforme a lo que guía el educador

## ACTIVIDAD N° 9

### LA CAMPANA

**OBJETIVO:** Desarrollar la atención y la dirección del sonido

**TIEMPO:** 10-15 min

**MATERIALES:** campana

**DESARROLLO:**

1. Los niños se sientan en círculo y otro niño se pone de espaldas un poco distante que los demás
2. El educador indica que pase la campana intentando que no suene
3. Cuando el educador dé la señal el niño que se quedó con la campana la agitará muy fuerte
4. Todos los niños cruzarán sus brazos y piernas simulando tener la campana
5. Finalmente el niño debe girar y adivinar quién tiene la campana y si lo adivina ocupa el sitio del niño que tenía la campana.



<https://1.bp.blogspot.com/qrpfbqRAh8/Vx0hOfId4GI/A.jpg>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño desarrolla su atención y la dirección del sonido

## ACTIVIDAD N° 10

### LA CUERDA

**OBJETIVO:** Adoptar el tono muscular al estímulo musical

**TIEMPO:** 5-10

**MATERIALES:** cuerdas

**DESARROLLO:**

1. Se reparte una cuerda a cada niño, la debe manipular libremente
2. Se recogen las cuerdas y los niños se convierten en cuerdas tensas
3. Se coloca una canción y los niños se convierten en una cuerda blanda e interpretan movimientos ondulados y redondos.



<https://previews.123rf.com/images/gow27/gow271307/gow27130700139/21188330-Grupo-de-ni-os-est-jugando-tren-de-cuerda-Foto-de-archivo.jpg>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño interpreta una canción simulando que es una cuerda.

## ACTIVIDAD N° 11

### YO MARCHO

**OBJETIVO:** Reconocer el estilo musical y memorizar movimientos corporales

**TIEMPO:** 5-10

**MATERIALES:** música de marcha

**DESARROLLO:**

1. El educador debe explicar que va a sonar una música y que deben adivinar su estilo
2. Cuando suene la música los niños tienen que decir que es una marcha
3. El primero que responde correctamente se coloca delante de la fila y comienza a marchar como soldado
4. Después el primero se coloca al último y segundo ahora es primero y así sucesivamente



[http://1.bp.blogspot.com/-DRgpY4cdWpc/VJWJrKR2eCI/AAAAAAAAADQg/Q-JCenjyMB8/s1600/131382\\_4713570675630\\_893513129\\_o.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-DRgpY4cdWpc/VJWJrKR2eCI/AAAAAAAAADQg/Q-JCenjyMB8/s1600/131382_4713570675630_893513129_o.jpg)

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño interpreta movimientos corporales en forma de marcha.

## ACTIVIDAD N° 12

### LOS GLOBOS

**OBJETIVO:** Controlar diversas partes del cuerpo y la reacción

**TIEMPO:** 10 min

**MATERIALES:** globos

**DESARROLLO:**

1. Repartir a cada niño un globo inflado
2. En la introducción de la música los niños deben esconder los globos detrás de su espalda
3. Cuando empiece la música el educador nombra una parte del cuerpo (codo), los niños deben hacer volar el globo con dicha parte del cuerpo
4. Cuando el educador pare la música los niños se convierten en estatuas y observan como cae al suelo el globo



<http://4.bp.blogspot.com/-LlzuBqewA/s1600/kids-party-balloon-games.jpg>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño desarrolla coordinación mediante la música.

### ACTIVIDAD N° 13

#### LATAS MUSICALES

**OBJETIVO:** Trabajar la coordinación y la distinción de sonidos

**TIEMPO:** 10-15 min

**MATERIALES:** latas recicladas, arena, piedras, lentejas

**DESARROLLO:**

1. El educador fabrica maracas musicales introduciendo objetos distintos como: piedras, lenteja, arena en el interior de cada lata
2. Se forman dos grupos y se entregan las maracas a cada grupo
3. Finalmente el niño tiene que adivinar que hay dentro de cada lata por el sonido



<https://i.ytimg.com/vi/3rN21WH07wA/hqdefault.jpg>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño puede diferenciar los diferentes sonidos

## ACTIVIDAD N° 14

### ¿QUIÉN DIRIGE LA ORQUESTA?

**OBJETIVO:** Trabajar la percepción visual y la imaginación

**TIEMPO:** 10 min

**MATERIALES:** canción infantil

**DESARROLLO:**

1. Todos los niños se sientan en círculo mientras que uno tiene que salir afuera
2. Los niños que están sentados son los músicos de una orquesta, deben elegir que instrumento van a simular y tocar otro es el director
3. Los niños se ponen a cantar y a tocar cada instrumento, el niño que está afuera tiene que adivinar quién es el director de la orquesta



[http://formiguesfestival.com/wp-content/uploads/2013/08/formigues\\_02.jpg](http://formiguesfestival.com/wp-content/uploads/2013/08/formigues_02.jpg)

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño reconoce cual es el director de la orquesta y los músicos.

## ACTIVIDAD N° 15

### INSTRUMENTO FANTASMA

**OBJETIVO:** Trabajar la memoria mediante el reconocimiento de instrumentos musicales

**TIEMPO:** 5-10 min

**MATERIALES:** dibujos de instrumentos musicales

**DESARROLLO:**

1. Se colocan en la mesa de 5 a 7 dibujos de instrumentos musicales que se puedan reconocer fácilmente
2. Se deja que los niños observen durante 2 minutos
3. Después los niños se giran de espaldas y el educador da la vuelta a uno de los dibujos de forma que no puedan ver
4. Finalmente los niños giran y tienen que adivinar cuál dibujo es el que falta



[http://4.bp.blogspot.com/-o2bk0VmNNdg/VcjsHKUSeqI/AAAAAAAAACo/Uw7oFi9yAgQ/s1600/Coloreame7\\_3.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-o2bk0VmNNdg/VcjsHKUSeqI/AAAAAAAAACo/Uw7oFi9yAgQ/s1600/Coloreame7_3.jpg)

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño identifica instrumentos musicales y los puede memorizar.

## ACTIVIDAD N° 16

### LA DANZA DEL FUEGO

**OBJETIVO:** Reaccionar a un estímulo musical y tomar conciencia de los compañeros que forman parte del grupo

**TIEMPO:** 10 min

**MATERIALES:** pañuelos rojos, anaranjados, amarillos y música

**DESARROLLO:**

1. El educador reparte a cada niño un pañuelo e indica que son una llama y que todos juntos realizan un gran fuego
2. Los niños se colocan poniendo el pañuelo en el suelo y mediante suene la música muy suave van alzando los pañuelos lentamente
3. Finalmente cuando la música suene muy fuerte todos levantarán sus pañuelos moviéndolos como si fueran un fuego descontrolado



<http://www.kinderbarcelona.org/wp-content/uploads/2012/03/musica-y-baile.jpg>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño reacciona conforme la música suena.

## ACTIVIDAD N° 17

### AROS MUSICALES

**OBJETIVO:** Memorizar e interpretar una secuencia musical

**TIEMPO:** 10 min

**MATERIALES:** instrumentos musicales

**DESARROLLO:**

1. Se coloca en fila aros grandes y en su interior se colocar un instrumento
2. El educador presenta una secuencia concreta por ejemplo: en el primer aro se dan 2 golpes en el triángulo, en el segundo aro se hace sonar el tambor y en el tercer aro se sopla 3 veces el silbato



<https://es.slideshare.net/mariela39/juegos-de-msica-y-expresin-corporal>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño sigue una secuencia musical

## ACTIVIDAD N° 18

### RODAR, MARCHAR Y SALTAR

**OBJETIVO:** Relacionar la intensidad de la música: suave, media y fuerte con movimientos corporales

**TIEMPO:** 10 min

**MATERIALES:** música, grabadora

**DESARROLLO:**

1. El educador explica los tres niveles corporales: rodar, marchar y saltar
2. Después, cuando la intensidad de la música es suave deben realizar movimientos que imaginen por el suelo: arrastrarse, rodar
3. Cuando la intensidad es media deben ejecutar movimientos de pie: marchar
4. Y cuando la intensidad es fuerte deben realizar movimientos como: saltar
5. Una vez trabajados los movimientos se puede alternar los cambios de intensidad de la música.



[http://static4.depositphotos.com/1014732/307/v/950/depositphotos\\_3079770-stock-illustration-jumping-kids-multi-ethnic.jpg](http://static4.depositphotos.com/1014732/307/v/950/depositphotos_3079770-stock-illustration-jumping-kids-multi-ethnic.jpg)

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño desarrolla movimientos corporales conforme a la intensidad de la música.

## ACTIVIDAD N° 19

### LA SOMBRA

**OBJETIVO:** Adaptar el movimiento al ritmo del pandero y aumentar la capacidad de relación con los demás

**TIEMPO:** 10 min

**MATERIALES:** pandereta

**DESARROLLO:**

1. El educador va a dirigir la marcha con el sonido de la pandereta
2. Los niños se colocan en parejas uno delante y otro detrás topándole sus hombros al de adelante
3. El educador marca con la pandereta un ritmo y los niños marchan el de delante dirige y el de detrás se deja llevar como que si fuera la sombra
4. Durante el silencio los niños alternan su posición y el educador puede aumentar o disminuir la velocidad de la marcha



[http://st.depositphotos.com/1010710/3383/i/950/depositphotos\\_33832665-stock-photo-teacher-playing-tambourines-with-child.jpg](http://st.depositphotos.com/1010710/3383/i/950/depositphotos_33832665-stock-photo-teacher-playing-tambourines-with-child.jpg)

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño desarrolla el ritmo e interactúa con los demás.

## ACTIVIDAD N° 20

### AL REVÉS

**OBJETIVO:** Desarrollar la coordinación, la reacción y la atención

**TIEMPO:** 10 min

**MATERIALES:** tambores

**DESARROLLO:**

1. Los niños se distribuyen libremente en el aula, el educador reparte un tambor a cada niño
2. El educador se queda quieto en el centro mientras que los niños tocan libremente el tambor y marchan
3. El educador cuando lo crea oportuno comienza a tocar el tambor y a marchar
4. Los niños tienen que realizar la acción al revés, es decir, tienen que quedarse quietos



<http://lahuellitadetubebe.com/wp-content/uploads/2014/09/ni%C3%B1o-tocando-tambor-224x300.jpg>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño coordina y reacciona en el momento adecuado.

## ACTIVIDAD N° 21

### CABALLOS

**OBJETIVO:** Adaptar los cambios de ritmo mediante la atención

**TIEMPO:** 15 min

**MATERIALES:** claves

**DESARROLLO:**

1. Se organiza a la clase en dos grupos A y B
2. El grupo A están de pie en el centro y representan que son caballos
3. Al grupo B el educador entrega claves a cada niño y tienen que interpretar el trote de los caballos
4. El grupo B comienza a tocar las claves y el grupo A interpreta corporalmente a los caballos



<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/b9/cd/ce/b9cdce9eef6b452b503027b80350d745.jpg>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño coordina sus movimientos con el ritmo.

## ACTIVIDAD N° 22

### PISTAS MUSICALES

**OBJETIVO:** Reconocer distintas intensidades de sonido y trabajar la orientación espacial

**TIEMPO:** 15 min

**MATERIALES:** tambores, triángulos, claves, silbatos

**DESARROLLO:**

1. Los niños se colocan a un lado del aula y la educadora entrega un instrumento a cada niño
2. Un niño interpreta el papel de detective y sale mientras el resto esconde un objeto
3. Cuando vuelve a entrar tiene que encontrar el objeto escondido moviéndose conforme a la intensidad: suave o lento que percutan sus compañeros
4. Cuando el detective se encuentra lejos va a escuchar un sonido suave y si se encuentra cerca va a escuchar un sonido muy fuerte



<https://previews.123rf.com/images/lenm/lenm1108/lenm110800146/10327145-Ilustraci-n-de-ni-os-tocando-diferentes-instrumentos-musicales-Foto-de-archivo.jpg>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño reconoce las intensidades del sonido

## ACTIVIDAD N°23

### MARIPOSAS ALEGRES

**OBJETIVO:** Trabajar la atención, reacción para ejercitar el autocontrol

**TIEMPO:** 5-10 min

**MATERIALES:** pandero

**DESARROLLO:**

1. Todos los niños y niñas se deben colocar alrededor del educador, él va a ser quien va a dar golpes al pandereta
2. El educador va a dar un golpe con el pandereta y los niños avanzan un paso, si da dos golpes avanzan dos pasos pero si son tres golpes retroceden al punto de partida
3. Finalmente intentan mantener el círculo con el que comenzaron jugando.



<https://thumbs.dreamstime.com/z/nios-que-forman-un-crculo-39024406.jpg>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño desarrolla la atención mediante el sonido de la pandereta.

ACTIVIDAD N° 24

PINCEL DANZARÍN

OBJETIVO: Desarrollar el oído musical

TIEMPO: 10-15 min

MATERIALES: pliegos de papel bond, pinceles, temperas y música.

DESARROLLO:

1. Todos los niños y niñas se sientan en el piso
2. El educador reparte los pliegos de papel bond, el pincel y temperas a cada niño
3. El niño debe escuchar la música y pintar con el ritmo de la música.



[http://1.bp.blogspot.com/-2OqMniXjztw/ToxE5G3edBI/AAAAAAAAAwE/DzA1VkBjTKs/s1600/children\\_painting\\_fkfj.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-2OqMniXjztw/ToxE5G3edBI/AAAAAAAAAwE/DzA1VkBjTKs/s1600/children_painting_fkfj.jpg)

INDICADOR DE EVALUACIÓN: el niño desarrolla el oído musical mediante el pintado.

## ACTIVIDAD N° 25

### ¡EN PAREJAS!

**OBJETIVO:** Trabajar el control postural y la coordinación

**TIEMPO:** 5-10 min

**MATERIALES:** marcador o tiza y una pandereta

**DESARROLLO:**

1. El educador debe trazar en el suelo un camino
2. Se forman parejas, un niño debe ir con las manos en el piso mientras que el otro lo agarrará de los tobillos
3. Al ritmo de la pandereta los niños se desplazaran por el camino trazado
4. Al llegar a la meta se debe cambiar la posición de las parejas.



<https://chinchillas2014.files.wordpress.com/2014/12/rodar.jpg>

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** el niño controla sus movimientos siguiendo el ritmo de la música.



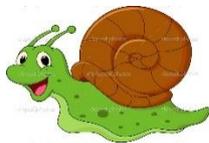


## CARLOS Y CLEMENTE





## CARACOLITO



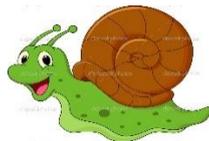
si te asomas hacia la



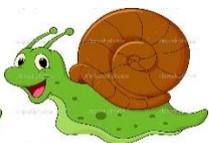
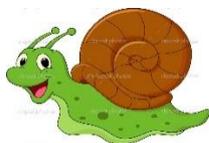
el



Te llevará y el pobre



solito se quedará,



si te asomas hacia la



el



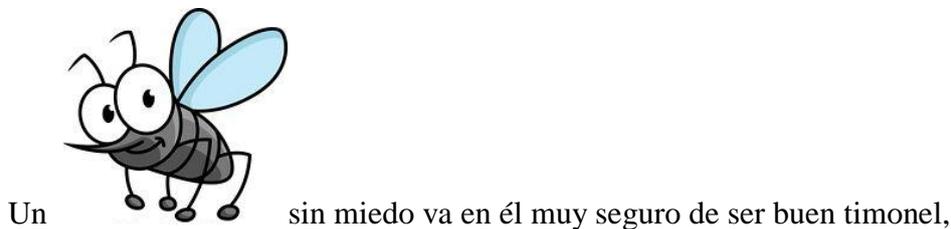
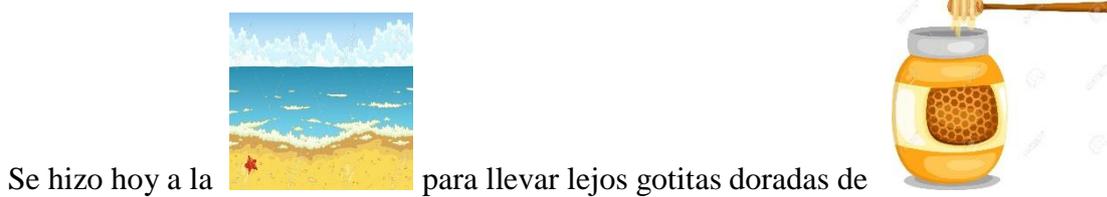
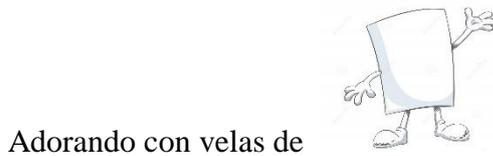
te llevará y el pobre



solito se quedará.



## EL BARQUITO DE CÁSCARA DE NUEZ





## EL BURRO ENFERMO

A mi , a mi  le duele la 

Y el  le ha puesto una 

Una  mi  está enfermo,

A mi , a mi  le duele las 

Y el médico le ha dado un bote de 

A mi , a mi  ya no le duele nada

Pero él es muy perezoso y está durmiendo en la 



## TENGO, TENGO, TENGO

Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada.



Tengo en una cabaña.



Una me da



Otra me dá

Y otra me mantiene toda la semana.

---

## Referencias bibliográficas

Trías & Pérez (2014). Juegos de música y expresión corporal. Barcelona-España

Parramon

Ros & Alins (2001). Juegos de ritmo. Barcelona-España. Parramon

Escuela de músicaeduca(2015). La carrera musical. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=RCa-aSe-a38>

---

## Capítulo VI

### Aspectos Administrativos

#### 6.01 Recursos

Para la socialización del proyecto se utilizaron algunos recursos entre los cuales tenemos:

##### 6.01.01 Recursos Humanos:

- Estudiante de la carrera de Desarrollo de Talento Infantil
- Docentes de la U.E.P Illingworth

##### 6.01.02 Recursos Materiales:

- Encuestas
- Copias
- Pizarrón
- Resma de papel bon A4
- Salón de computación de la institución educativa
- Tríptico
- Transporte

- 
- Refrigerio
  - Material de manualidades
  - Guía de actividades musicales

#### **6.01.03 Recursos técnicos y tecnológicos:**

- Internet
- Computadora
- Impresora
- Flash Memory
- Cámara fotográfica
- Teléfono celular
- Infocus

#### **6.01.04 Recursos Financieros:**

Los gastos que han sido utilizados fueron la estudiante, la misma que realizo la “Guía de aplicación de actividades musicales para niños y niñas de 5 años de edad”, dirigida a docentes. El presupuesto para este trabajo tiene un total de \$256.50 dólares.

## 6.02. Presupuesto

Se detalla en el cuadro de presupuesto todo lo relacionado a recursos financieros.

**Tabla 26**

*Recursos financieros.*

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
<b>Impresiones</b>	300	0.05	1.50
<b>Alimentación</b>		3.00	30.00
<b>Pasajes</b>		10	20.00
<b>Refrigerio</b>	20	2.00	40.00
<b>Anillado</b>	1	10.00	10.00
<b>Empastado</b>	1	55.00	55.00
<b>Material</b>	1	50.00	50.00
<b>Imprevistos</b>		50.00	50.00
<b>TOTAL</b>			256.50 \$

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

## 6.03 Cronograma

---

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

**Tabla 27** Cronograma de Actividades

MES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBERO				MARZO			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																								
Aprobación del tema	X	X	X	X																				
Delimitación de tema e investigación de campo					X	X																		
CAPÍTULO I							X																	
Antecedentes								X	X															
Macro.									X	X														
Meso.									X	X														
Micro.									X	X														
Justificación									X	X														
Definición de la Matriz "T"									X	X														
CAPITULO II											X													
Matriz de análisis de involucrados											X	X												
CAPITULO III													X											

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017



Presupuesto																					X				
Cronograma																							X		
CAPITULO VII																							X		
Conclusión y Recomendaciones																							X		
Bibliografía																								X	
Anexos																								X	

**Elaborado por:** GUAMANARCA, Lizbeth

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

---

## Capítulo VII

### Conclusiones y Recomendaciones

#### 7.01 Conclusiones

Luego de la ejecución de este proyecto se llega a las siguientes conclusiones:

Dentro de un ambiente escolar, la música puede hacer varias aportaciones especialmente es edades tempranas, ya que mediante el desarrollo de actividades musicales los niños y niñas van a relacionarse de una mejor manera y también divertida.

El desarrollo de la inteligencia musical ayuda a que los niños puedan en un futuro puedan ser unos grandes músicos, compositores o cantantes, pero en el ámbito educativo el desarrollo de actividades musicales ayuda en varios ámbitos porque mediante la música los niños pueden aprender una mejor manera y así el aprendizaje se vuelva muy fácil y divertido.

Es importante destacar que el uso de la música es una herramienta importante para que los infantes interaccionen en el medio que se rodean, ya que la música propicia un ambiente agradable en todo momento y en el ámbito educativo para dejar atrás una educación tradicional.

---

## 7.02 Recomendaciones

- Los docentes deben ejecutar sus actividades musicales tomando en cuenta los temas que se vaya a tratar y que esté de acuerdo a la planificación para que de esta manera se desarrolle la imaginación para lograr un aprendizaje significativo con aciertos en la expresión vocal, auditiva y corporal.
- Crear instrumentos musicales utilizando materiales del medio debe ser de fácil utilidad tanto para maestros como para los niños y niñas para que les sirva como un recurso didáctico en sus clases diarias y como una herramienta de trabajo diario.

### 7.03 Referencias bibliográficas

Alicante, U. d. (s.d de s.m de 2009). *Psicología Básica* . Obtenido de El Aprendizaje:  
[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dD\\_Z6YX3M4EJ:rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/5/Tema%25205.%2520Aprendizaje..pdf+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ec](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dD_Z6YX3M4EJ:rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/5/Tema%25205.%2520Aprendizaje..pdf+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ec)

Caiza, E. F. (2010).

Chiner, P. E. (s.d de s.m de 2003). *Evaluación Psicológica* . Obtenido de la metodología observacional: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/38/Tema%2010-Observacion.pdf>

Santaella, C. (07 de 06 de 2011). *monografias .com*. Obtenido de El Aprendizaje:  
<http://www.monografias.com/trabajos87/aprendizaje-el/aprendizaje-el.shtml>

Szechet, V. (s.f.).

Trias, N., & Pérez, S. (2014). *Juegos de música y expresión corporal*. Parramon.

Vera, L. (Junio de 2012).

Jiménez (2006). ¿Qué es la inteligencia?. Obtenido de <https://www.xatakaciencia.com/otros/que-es-la-inteligencia>

Carrazoni (2012). 8 tipos de inteliencias. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/8-tipos-de-inteligencia/>

Babarro (2013). Inteligencia lógico matemática. Obtenido de <http://orientacreativa.blogspot.com/2013/06/inteligencia-logico-matematica.html>

Emowe (2016). Inteligencia lingüística. Recuperado de <https://emowe.com/inteligencia-linguistica/>

Caldeiro (s.f). Inteligencia espacial. Obtenido de <http://inteligenciasmultiples.idoneos.com/368704/>

Universidad Internacional de Valencia (2015). Características de la inteligencia kinestésica. Obtenido de <http://www.viu.es/caracteristicas-de-la-inteligencia-kinestesica/>

Torres (2017). Inteligencia interpersonal: definición y consejos para mejorarla. Obtenido de <https://psicologiaymente.net/inteligencia/inteligencia-interpersonal>

Pérez & Merino (2014). Definición de inteligencia interpersonal. Obtenido de <http://definicion.de/inteligencia-intrapersonal/>

Perdiguer (2014). Inteligencia naturalista: ¿Qué es?. Obtenido de <https://psicologiaymente.net/inteligencia/inteligencia-naturalista>

Universidad de Alcalá (2015). Inteligencias múltiples aplicadas en la educación. Obtenido de

<http://www.masterinteligenciasmultiples.es/blog/?tag=caracteristicas-de-la-inteligencia-musical>

---

Universidad de Guayaquil (2014). Inteligencias múltiples: inteligencia musical.

Obtenido de <https://es.slideshare.net/gennymacias/inteligencia-musical-38514176>

López (2015). Inteligencia musical. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/changumi/inteligencia-musical-28157095>

Pineda (2011). La importancia de la inteligencia musical en los niños. Obtenido de

<http://www.cromos.hn/articulos/vivir-bien/la-importancia-de-la-inteligencia-musical-en-los-ninos/>

Caro (2015). 10 beneficios de la música en los niños. Obtenido de

<http://redmusicamaestro.com/2015/05/08/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>

Reyes (s.f). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del

nivel inicial. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml>

Barrios (2016). Música y familia. Obtenido de

<http://www.lamusicoterapia.com/musica-y-familia/>

Zurita (2013). Interacciones sociales. Obtenido de

<https://sociologiaestudios.wordpress.com/2013/02/07/las-interacciones-sociales/>

---

## Anexos

### Anexo 1 Primera encuesta realizada a los docentes

## ENCUESTA

**OBJETIVO:** Determinar el grado de influencia de la inteligencia musical para el desarrollo de la interacción social de niños y niñas de 5 años de edad.

**INSTRUCCIONES:** lea con atención las siguientes preguntas y marque con una X

1) ¿Conoce cuáles son las inteligencias múltiples y nombre 2 inteligencias?

Si

No

---

2) ¿Considera que es importante el desarrollo de las inteligencias múltiples?

Si

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

3) ¿Sabe qué es el rincón de música?

Si

No

---

4) ¿Conoce actividades musicales, nombre una actividad?

Si

No

---

5) ¿Cree que es importante que los niños y niñas aprendan mediante actividades musicales?

Si

No

---

¿Por qué? \_\_\_\_\_

- 6) ¿Mediante las actividades musicales cree que los niños y niñas van a tener una mejor interacción con el medio en que se rodea?

Si  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

- 7) ¿Los niños y niñas pueden adquirir un aprendizaje significativo mediante actividades musicales?

Si  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

- 8) ¿Cree que es necesario utilizar actividades musicales en las clases diarias?

Si  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

- 9) ¿A recibido talleres o capacitaciones de la inteligencia musical?

Si  No

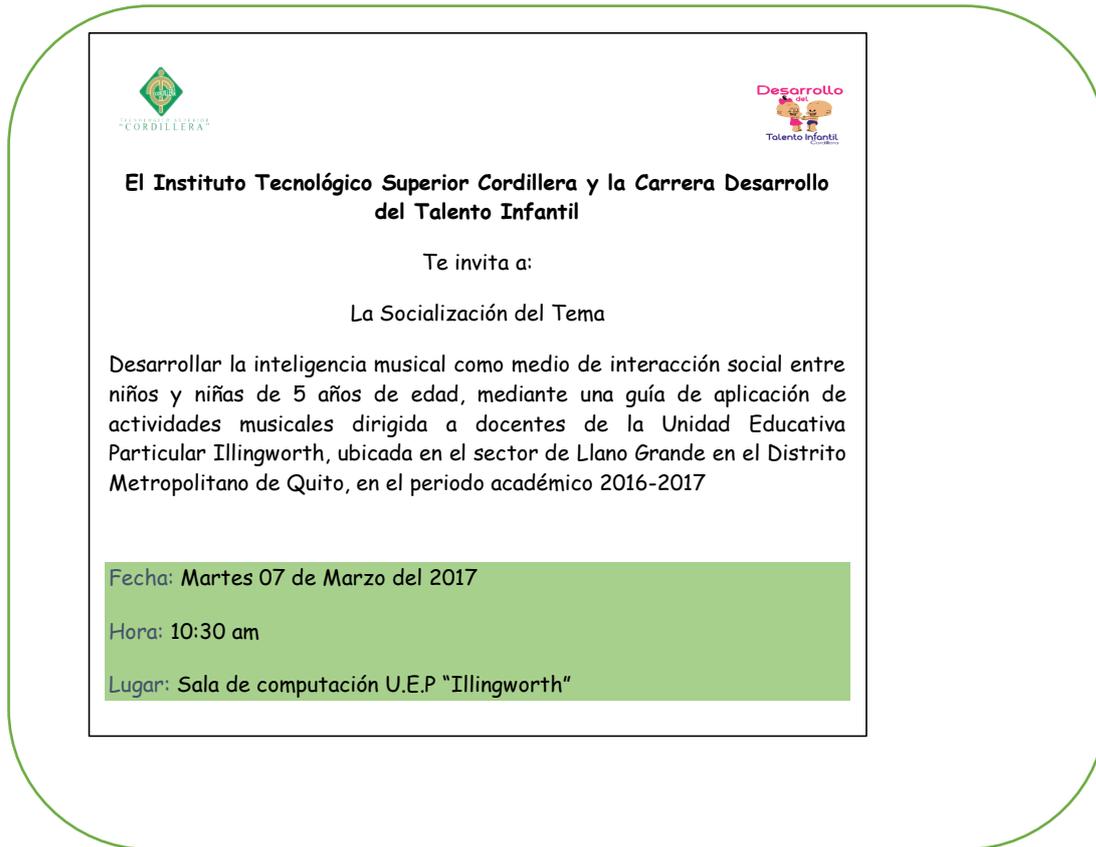
- 10) ¿Usted estaría de acuerdo en planificar actividades musicales y aplicarlas todos los días?

Si  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN Y SINCERIDAD!**

## Anexo 2 Invitación a la socialización



The invitation card is enclosed in a rounded green border. It features the logos of the Instituto Tecnológico Superior Cordillera and Desarrollo del Talento Infantil Cordillera at the top. The main text is centered and reads: 'El Instituto Tecnológico Superior Cordillera y la Carrera Desarrollo del Talento Infantil Te invita a: La Socialización del Tema'. Below this, a paragraph describes the event: 'Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017'. At the bottom, a green box contains the event details: 'Fecha: Martes 07 de Marzo del 2017', 'Hora: 10:30 am', and 'Lugar: Sala de computación U.E.P "Illingworth"'.



**El Instituto Tecnológico Superior Cordillera y la Carrera Desarrollo del Talento Infantil**

Te invita a:

**La Socialización del Tema**

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

**Fecha:** Martes 07 de Marzo del 2017

**Hora:** 10:30 am

**Lugar:** Sala de computación U.E.P "Illingworth"

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

### Anexo 3 Diapositivas de la socialización



Elaborado por: Guamanarca, Lizbeth



Elaborado por: Guamanarca, Lizbeth

---

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

**INTELIGENCIA MUSICAL**

La inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al timbre. Algunos de sus sistemas simbólicos son las notaciones musicales.

**TIPOS DE INTELIGENCIA**

- Inteligencia Lingüística
- Inteligencia Matemática
- Inteligencia Espacial
- Inteligencia Musical
- Inteligencia Corporal Kinestésica
- Inteligencia Intrapersonal
- Inteligencia Emocional
- Inteligencia Interpersonal
- Inteligencia Artística
- Inteligencia General

Elaborado por: Guamanarca, Lizbeth

**HEMISFERIOS DEL CEREBRO**

La inteligencia musical se desarrolla en el hemisferio derecho en el lóbulo frontal

- movimiento lado izquierdo
- movimiento lado derecho
- lenguaje hablado
- sentido musical
- números lógicos
- sentido espacial
- lenguaje escrito
- sentido del arte
- memoria
- intuición sensorial
- razonamiento
- imaginación creativa

Elaborado por: Guamanarca, Lizbeth

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017



Las personas que poseen ésta inteligencia son: Músicos, compositores, poetas, cantantes, directores de orquesta ellos poseen una alta Inteligencia Musical.



Elaborado por: Guamanarca, Lizbeth



- Según Gardner, la inteligencia musical se puede manifestar muy tempranamente, antes de recibir ningún tipo de instrucción, aunque es necesario el esfuerzo y la constancia en el ámbito familiar y el escolar para desarrollarla.
- Es una de las primeras inteligencias que se desarrolla. Se relaciona con la Inteligencia Lógico matemática y con las Inteligencias visual-espacial y Kinestésica corporal.

Elaborado por: Guamanarca, Lizbeth



¿Porqué es importante la inteligencia musical?

- **Habilidad para razonar.** Ellos utilizan la repetición de compases musicales en una canción y se forman una imagen mental que para ellos tiene sentido.
- **Habilidad verbal.** La música contribuye con la habilidad verbal

Elaborado por: Guamanarca, Lizbeth

---

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017



- **Oído musical.** Aprenden a cantar y desarrollan un oído musical.
- **Matemáticas y tiempo.** La música facilita la comprensión matemática. El ritmo es esencial para manejar el tiempo.

Elaborado por: Guamanarca, Lizbeth

**BENEFICIOS EN LA EDUCACIÓN**

- Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.
- Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.



Elaborado por: Guamanarca, Lizbeth

- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje
- Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos
- Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística como la pintura.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo

Elaborado por: Guamanarca, Lizbeth

---

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017



**música**

**INTERACCIÓN SOCIAL**

Se define como el estudio de los grupos sociales el cual dentro de ellos las personas se relacionan, interactúan, o sea, actúan socialmente.

**Elaborado por:** Guamanarca, Lizbeth

---

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

Anexo 4 Fotos de la Socialización



Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

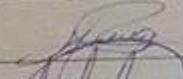
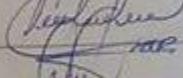
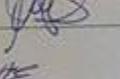
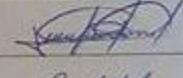
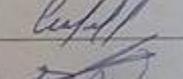
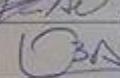
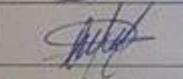
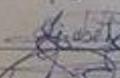
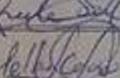
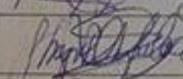
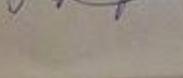
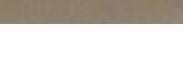


---

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

Anexo 5 Registro de asistencia a la socialización

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA  
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	NÚMERO DE CÉDULA	FIRMA
1.	ANNEKA NUNOZ CASAS GONZALEZ	17130659-5	
2.	SILVANA ARLEGIA CASO	171370614-9	
3.	MARIA BELÉN GONZALEZ RANGEL	1713706012	
4.	JORGE RAFAEL BARRERA JARAMA	17195004-9	
5.	AUGUSTO BARRERA	170327757-4	
6.	EDITH GONZALEZ GONZALEZ	010124589-7	
7.	QUINTIL IPALES KARLA ALEXANDRA	172170947-3	
8.	LUIS COMDE	060198016-3	
9.	JOAN ALBERTO VARGAS	17567175-5	
10.	CATALINA OBANDO	171744764-1	
11.	ANDREA BARRETO	172561068-5	
12.	YURIEDA RUBIO SIGURIMON SIBANDA	1001317113-2	
13.	SANTILLAN ENRIQUE KARLA FRANCISCA	171425397-8	
14.	MELBA AUGUSTO CASO CHIRINOS	070258252-8	
15.	PATRICIA CHAFUEN	170885394-8	

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

**Anexo 6** Encuesta evaluativa luego de la socialización del tema

## ENCUESTA

**OBJETIVO:** Determinar el grado de importancia de la inteligencia musical para el desarrollo de la interacción social de niños y niñas de 5 años de edad.

**INSTRUCCIONES:** lea con atención las siguientes preguntas y marque con una X

1) ¿Las actividades musicales llaman la atención a los infantes?

Si

No

2) ¿Considera usted que las actividades musicales ayudan a que los niños y niñas adquieran un mejor aprendizaje?

Si

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

3) ¿Cree usted que la utilización de estrategias innovadoras ayudan al desarrollo de la inteligencia musical?

Si

No

4) ¿Cree usted que para mejorar la enseñanza-aprendizaje se necesita actividades musicales?

Si

No

5) ¿Considera usted que la expresión musical ayudará a desarrollar la inteligencia musical?

Si

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

6) ¿Le gustaría aplicar actividades musicales en sus clases diarias?

Si

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

7) ¿Le gustaron las actividades que se presentaron en el taller?

Si  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

8) ¿considera que fue importante la información que se presentó en el taller?

Si  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

9) ¿Le gustaría recibir más talleres de actividades musicales?

Si  No

10) ¿Le pareció que el tema es importante para contribuir al desarrollo de los  
infantes?

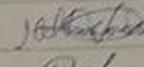
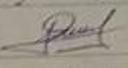
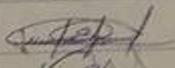
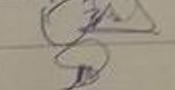
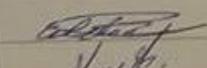
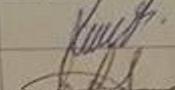
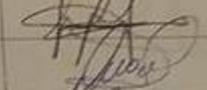
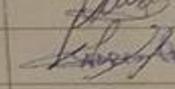
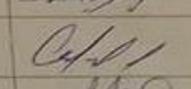
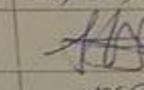
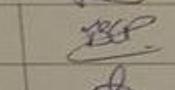
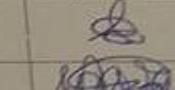
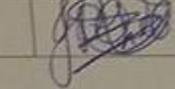
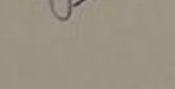
Si  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN Y SINCERIDAD!**

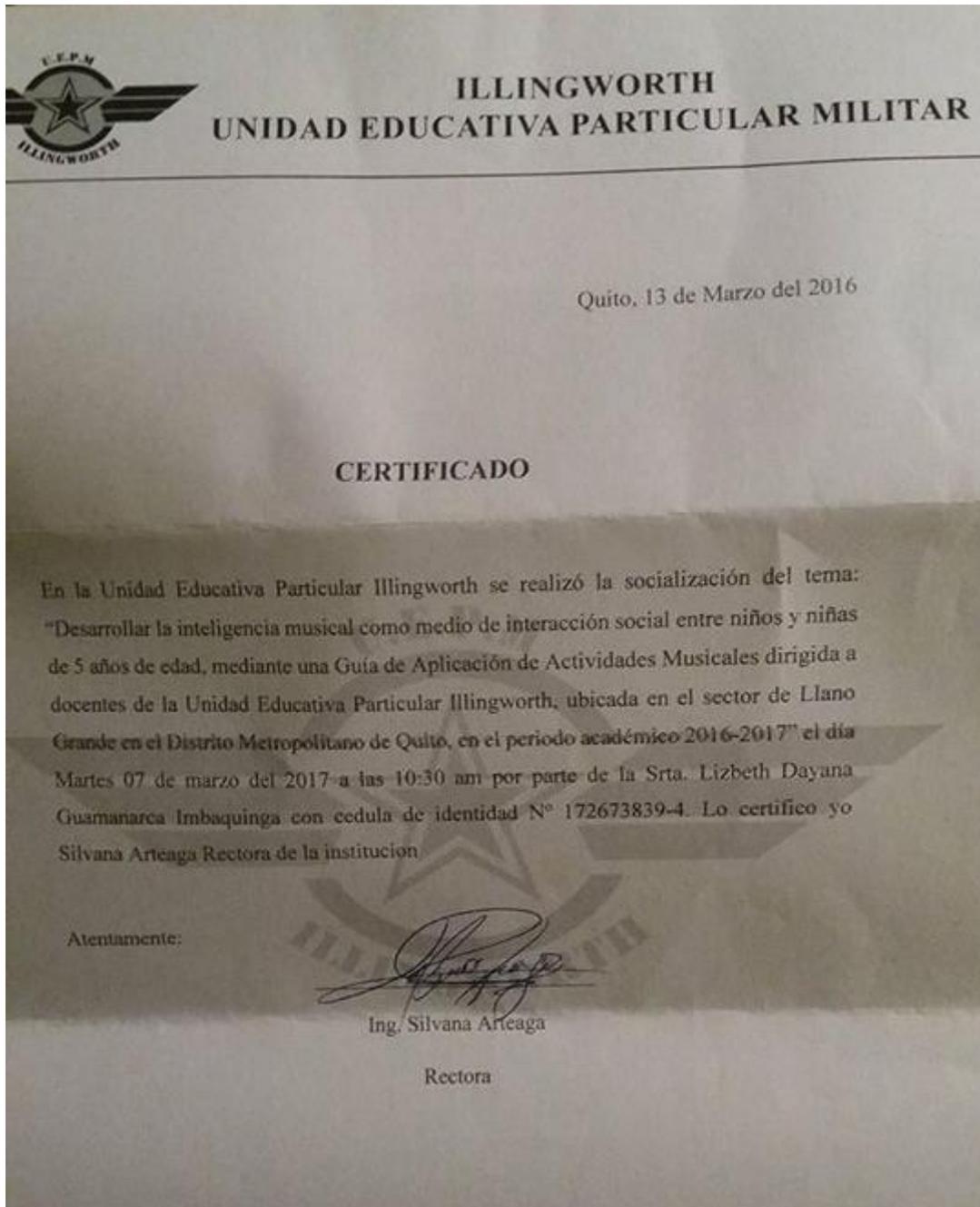
Anexo 7 Registro de aplicación de encuestas

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA  
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	NÚMERO DE CÉDULA	FIRMA
1.	Coroso Quiroz Yelba Ayesta	080258252-8	
2.	Pozo Guzmán Bryan Alexander	040186635-5	
3.	Quirós Ipiates Karla Alexandra	112170942-3	
4.	Obando Guerrero Catalina	171744764-1	
5.	Barreto Zurita Andrea E	172561068-5	
6.	Edwin Omar Estipona	0409226589-7	
7.	Ximena Topiño Pasillas	171267543-6	
8.	Lic. Liliama Anchundia	1312118191001	
9.	Daniela Jarama Joyce Tamayo	17195064-7	
10.	Churuchumbi Cagorno las Andes	172257746-0	
11.	CORREA SANCHEZ LUIS GERARDO	060198916-3	
12.	CARRERA NUÑEZ CARLOS GUAJO	1711306595	
13.	Caouyal Rengel Mario BERN	1213206412	
14.	Ana Rios Patricia Rios Carpena	0502643836	
15.	Hugo Patricio Chafuelán	1708853948	

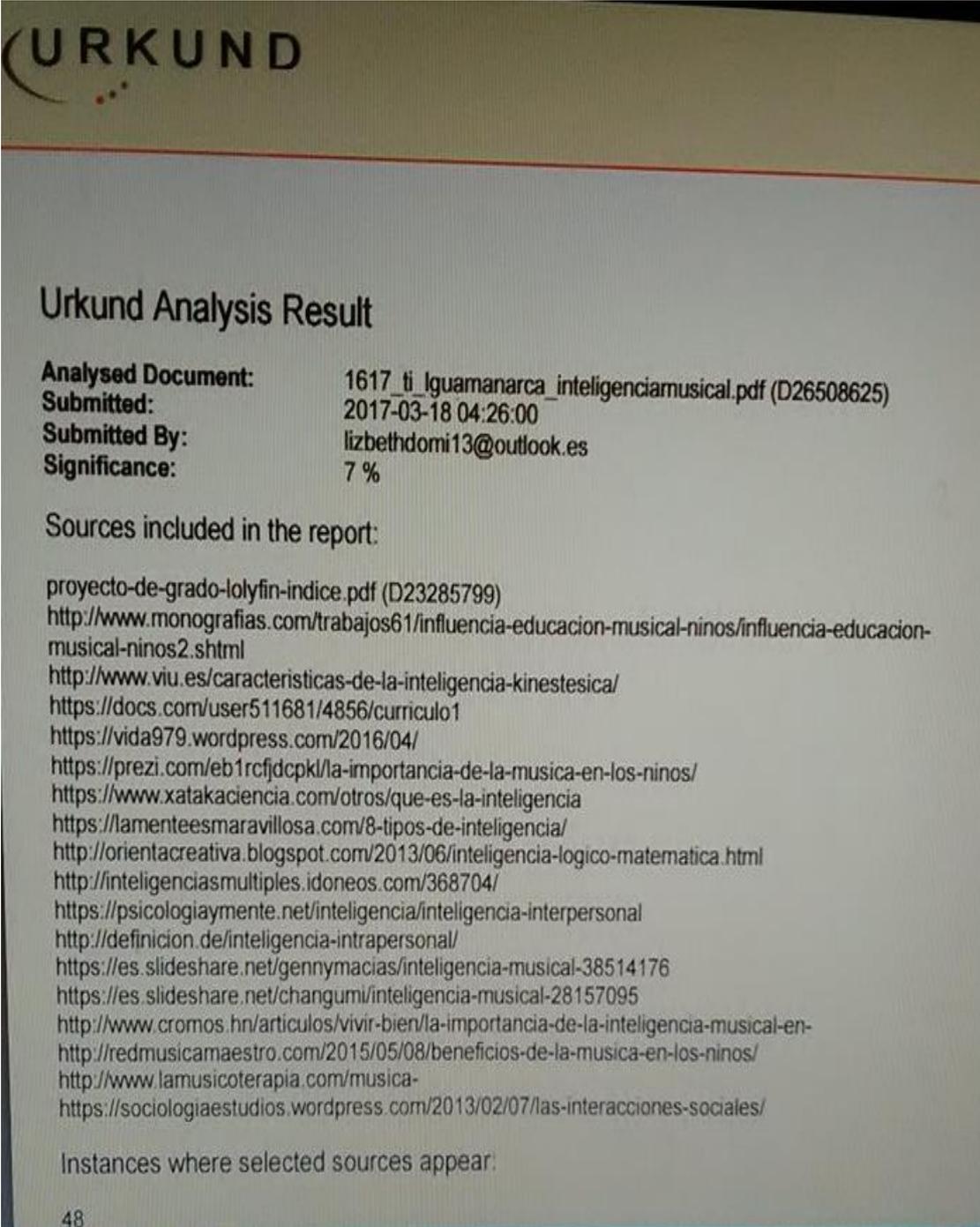
Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

Anexo 8 *Certificado de Socialización*



Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017

## Anexo 9 Certificado Urkund



**URKUND**

### Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** 1617\_ti\_lguamanarca\_inteligenciamusical.pdf (D26508625)  
**Submitted:** 2017-03-18 04:26:00  
**Submitted By:** lizbethdomi13@outlook.es  
**Significance:** 7 %

Sources included in the report:

- proyecto-de-grado-lolyfin-indice.pdf (D23285799)
- <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml>
- <http://www.viu.es/caracteristicas-de-la-inteligencia-kinestetica/>
- <https://docs.com/user511681/4856/curriculo1>
- <https://vida979.wordpress.com/2016/04/>
- <https://prezi.com/eb1rcfjdcpk/la-importancia-de-la-musica-en-los-ninos/>
- <https://www.xatakaciencia.com/otros/que-es-la-inteligencia>
- <https://lamenteesmaravillosa.com/8-tipos-de-inteligencia/>
- <http://orientacreativa.blogspot.com/2013/06/inteligencia-logico-matematica.html>
- <http://inteligenciasmultiples.idoneos.com/368704/>
- <https://psicologiaymente.net/inteligencia/inteligencia-interpersonal>
- <http://definicion.de/inteligencia-intrapersonal/>
- <https://es.slideshare.net/gennymacias/inteligencia-musical-38514176>
- <https://es.slideshare.net/changumi/inteligencia-musical-28157095>
- <http://www.cromos.hr/articulos/vivir-bien/la-importancia-de-la-inteligencia-musical-en->
- <http://redmusicamaestro.com/2015/05/08/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>
- <http://www.lamusicoterapia.com/musica->
- <https://sociologiaestudios.wordpress.com/2013/02/07/las-interacciones-sociales/>

Instances where selected sources appear:

48

Desarrollar la inteligencia musical como medio de interacción social entre niños y niñas de 5 años de edad, mediante una guía de aplicación de actividades musicales dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular Illingworth, ubicada en el sector de Llano Grande en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo académico 2016-2017