



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
"CORDILLERA"

**INFLUENCIA DE LA ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA CON JUEGOS INFANTILES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA, DIRIGIDA A DOCENTES EN EL CDI "SILVIA Y MICHELLE", DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2014.**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

**Autora: CHULLI YEPEZ MIRIAM PATRICIA**

**Tutora: Lic. Marilyn Velasco V.**

Quito, Octubre 2014

---

## DECLARACIÓN DE APROBACIÓN TUTOR Y LECTOR

## DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigente. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son mi absoluta responsabilidad.

-----

**CHULLI YEPEZ MIRIAM PATRICIA**

**CC: 171932060-6**

## DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante **CHULLI YEPEZ MIRIAM PATRICIA**, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: ANTECEDENTE.-** a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado **“ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN NIÑOS DE 2 AÑOS DE EDAD, GUIA DIDACTICA CON JUEGOS INFANTILES”** CDI **“SILVIA Y MICHELE” UBICADO EN EL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-1014**”, El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades docentes acerca de la estimulación adecuada en el desarrollo de la motricidad fina, para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que

es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

**SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-** Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía didáctica con juegos infantiles para la estimulación adecuada en el desarrollo de la motricidad fina, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía didáctica con juegos infantiles para desar o procedimiento tal ollar la motricidad fina cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía; d) Cualquier transformación o modificación de la guía. e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica de la guía de la estimulación infantil y los procesos de integración socio-afectiva; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

**TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-** El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la guía didáctica con juegos infantiles para la estimulación adecuada en el desarrollo de la motricidad fina, que es objeto del presente contrato. Como tampoco emplearlo o

utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

**CUARTA: CUANTIA.-** La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

**QUINTA: PLAZO.-** La vigencia del presente contrato es indefinida.

**SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-** Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: **a)** El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario

recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito;

**f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

**SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-** Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 13 días del mes de octubre del dos mil catorce.

**f)** \_\_\_\_\_

**f)** \_\_\_\_\_

Patricia Chulli Y.

C.C.N.- 171932060-6

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

**CEDENTE**

**CESIONARIO**

## AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a DIOS por guiarme, darme las fuerzas necesarias para levantarme y seguir adelante, por ayudarme a descubrir mi vocación regalándome su amor incondicional, tolerancia para brindar a los niños y niñas ya que él conoce mi futuro y sabe que es lo mejor para mí

Al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por brindarme la oportunidad de superarme, a mis maestros de quienes recibe sus conocimientos, a mis niños y niñas que con sus sonrisas y ocurrencias hacen que cada vez ame esta profesión.

A la Lcda. Marilyn Velasco por su valiosa orientación, paciencia, conocimiento y apoyo incondicional en la realización de este proyecto.

## DEDICATORIA

Principalmente a DIOS por manifestar la grandeza de su amor incondicional en mi vida regalándome salud, conocimiento y sabiduría.

A toda mi familia por su apoyo, confianza y sus palabras de ánimo que siempre estuvieron presentes en los momentos más difíciles para seguir esforzándome y lograr uno de mis sueños

A mis padres Manuel y María por sus sabios consejos, valores, amor y paciencia lograron que por más difícil que sea el camino nunca me rinda, a mis tres hermanos que siempre me apoyaron moralmente y me extendieron la mano para superarme y realizarme como Tecnóloga y que ahora son parte muy importante de este logro

## INDICE DE GENERAL

Portada.....	i
DECLARACIÓN DE APROBACIÓN TUTOR Y LECTOR .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE .....	iii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	viii
DEDICATORIA .....	ix
INDICE DE GENERAL .....	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
EXECUTIVE SUMMARY.....	xviii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	3
ANTECEDENTES.....	3
1.1. Contexto .....	3
1.2. Justificación.....	6
1.3. Conceptualización de la matriz de fuerzas “T” .....	8
CAPITULO II .....	10
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	10
2.1. Conceptualización De La Matriz De Mapeo de Involucrados. ....	10
2.2. Conceptualización De La Matriz De Análisis De Involucrados. ....	10
CAPITULO III .....	16
PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	16
3.1. Conceptualización Del Árbol De Problemas.....	17
3.2. Conceptualización Del Árbol De Objetivos.....	17
CAPITULO IV .....	20
ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	20
4.1. Conceptualización De La Matriz De Alternativas.....	20
4.2. Conceptualización De La Matriz de Impacto de Objetivos.....	22

4.3. Conceptualización Del Diagrama De Estrategias.....	23
4.4. Conceptualización De La Matriz del Marco Lógico. ....	24
CAPITULO V .....	26
PROPUESTA.....	26
5.1. Datos Informativos. ....	26
5.1.1. Título.....	26
5.1.2. Beneficiarios .....	26
5.1.3. Ubicación.....	26
5.1.4. Tiempo estimado para la ejecución .....	26
5.1.5. Tutor.....	26
5.1.6. Investigador .....	27
5.2. Antecedentes. ....	27
5.3. Justificación.....	28
5.4.2. Objetivos Específicos. ....	29
5.5. Fundamentación. ....	29
5.5.1. Fundamento legal.....	29
5.5.2. Fundamento Psicológico.....	32
5.5.3. Fundamentación Pedagógica .....	32
5.6. Taller. ....	43
5.7. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
5.7.1. Tipo de investigación.....	49
5.7.2 Técnicas e instrumentos de la investigación.....	50
5.7.3 Población y muestra.....	50
5.7.4 Realización de la Investigación. ....	51
5.7.5 Tratamiento y procesamiento de la información .....	51
5.7.6 Análisis de Resultados.....	52
CAPITULO VI.....	63
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS .....	63
6.1 Recursos .....	63
6.2 Presupuesto.....	64
6.3 Cronograma.....	65

---

CAPITULO VII .....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
7.1 Conclusiones. ....	67
7.2 Recomendaciones.....	69
BIBLIOGRAFIA .....	70
NETGRAFÍA.....	71
<b>ANEXOS</b> .....	72
FORMULARIO ENCUESTA .....	73
GUIA DIDÁCTICA.....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla N° 1.** Matriz de Fuerzas T ..... 7

### APÉNDICE B

**Tabla N° 2.** Matriz de Análisis de Involucrados ..... 76

### APÉNDICE E

**Tabla N° 3.** Matriz de Análisis de Alternativas ..... 81

### APÉNDICE G

**Tabla N° 4.** Matriz de Análisis de Impacto de objetivos ..... 84

### APÉNDICE H

**Tabla N° 5.** Matriz de Marco Lógico ..... 87

## ÍNDICE DE FIGURAS

### APÉNDICE A

**Figura N° 1.** Mapeo de Involucrados .....73

### APÉNDICE C

**Figura N° 2.** Árbol de Problemas .....79

### APÉNDICE D

**Figura N° 3.** Árbol de Objetivos .....83

### APÉNDICE F

**Figura N°4.** Matriz del Diagrama de Estrategias .....84

**Figura N° 5** ¿Ha escuchado hablar sobre la estimulación infantil? .....52

**Figura N° 6.** ¿Considera importante la utilización de juegos para la estimulación de la motricidad fina en los niños – niñas. ? .....53

**Figura N° 7.** ¿Se aplica la estimulación para desarrollar la motricidad fina en el CDI?  
.....54

**Figura N° 8.** ¿Considera que el CDI maneje un programa de actividades específicas de estimulación, que permita potencializar el ámbito motriz fino, por medio del juego? ...55

**Figura N° 9.** ¿En su planificación usted utiliza juegos para estimular la motricidad fina en sus niños - niñas? .....56

**Figura N°10.** ¿Cree usted que deben asistir a talleres de capacitación sobre la utilización del juego para estimular la motricidad fina. ....57

**Figura N° 11.** ¿El CDI cuenta con una guía de estimulación por medio del juego para estimular la motricidad fina de los niños - niñas? .....58

**Figura N° 12.** ¿Utiliza el juego como recurso para realizar estimulación? .....59

**Figura N° 13.** ¿Estaría de acuerdo con utilizar una guía de actividades y juegos para estimular la motricidad fina?..... 60

**Figura N°14.** ¿El CDI cuenta con un aula equipada para realizar actividades de estimulación para desarrollar la motricidad fina en los niños - niñas? .....61

**Figura N° 15.** ¿Conoce material didáctico novedoso para estimular la motricidad fina para los niños -niñas? ..... 62

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de acción, tiene como propósito demostrar la influencia de la estimulación adecuada en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 años la práctica las destrezas, las habilidades, hábitos de trabajo.

La falta de actividades para desarrollar la motricidad fina no permitirá que el niño se desenvuelva adecuadamente ocasionando retraso especialmente en el área motriz fina en niños y niñas de 2 años.

Mediante la investigación que se ha realizado a través de la observación, encuesta análisis interpretativo y aplicación de guía de actividades, se ha llegado a la conclusión, que la falta de actividades didácticas con juegos infantiles para desarrollar la motricidad fina, influye en el aprendizaje y la adquisición de destrezas y habilidades el cual afecta el desarrollo motriz fino.

La carencia de actividades basadas en juegos infantiles presentan un sin número de características negativas lo cual afecta el desarrollo motriz fino de cada niño y niña, mayor dificultad en su experiencia de aprendizaje.

También se puede observar inestabilidad emocional, falta de concentración aislamiento y falta de confianza al impedir que se acerquen a ellos, dejando consecuencias negativas que se presentaran en el futuro.

El final de los resultados del procedimiento de la información lo cual determina que es necesario realizar la propuesta que se planteó para que nos permita mejorar la educación por medio de actividades lúdicas y lograr un mejor rendimiento en las experiencias de aprendizaje.

El presente trabajo fue investigar si docentes del Centro de Desarrollo Infantil "SILVIA Y MICHELE" conocen y aplican la estimulación en sus alumnos para el desarrollo de la motricidad fina y fundamentar la necesidad de elaborar, una guía didáctica con juegos infantiles dirigido a docentes.

## EXECUTIVE SUMMARY

The present project of action, intended to have the same purpose as the influence of the stimulation made suitable in the practical development of the courteous motivate in boys and girls of two years skillful actions, abilities, habits of work.

The lack of activities to develop the courteous motivate will not permit that the little boy get around adequately causing delay specially in the driving area fine in boys and girls of 2 years.

By means of the investigation that has come true through the observation, opinion poll interpretative analysis and guide's application of activities, it has taken place to the conclusion, that the lack of didactic activities with infantile games to develop the courteous motivate, which influences learning and the acquisition of skillful actions and abilities found the driving courteous development.

They present the scarcity of activities based in infantile games one without number which affects the driving courteous development out of every little boy and girl, bigger difficulty in its experience of learning of negative characteristics.

Also emotional instability can be observed, there is not enough of concentration isolation and you are absent of confidence to impede that they get close to them, leaving behind negative consequences that present itself in the future.

The ending of the results of the procedure of the information which determines that it is necessary to accomplish the proposal that came into question in order that allow improving the education by means of activities related to games and to achieve a better performance in the learning experiences.

The present work was to carry out an investigation if teachers of Infantil Desarrollo's Center SYLVIA and MICHELE know and apply the stimulation in their developmental pupils of the courteous motivate and basing the need to elaborate, a didactic guide with infantile guided teaching

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto propone establecer “La estimulación adecuada y su Incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños-niñas, de dos años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Silvia y Michelle”.

Para desarrollar este trabajo se ha aplicado un cuestionario que permite a las maestras, reflexionar sobre la falta de aplicación de una buena estimulación para el proceso motriz fino.

Con esta investigación se pretende realizar un enfoque de la estimulación, aplicada en niños-niñas desde temprana edad, por otro lado conoceremos cuáles son sus implicaciones en el ámbito motriz fino, si se está aplicando o no dentro del proceso educativo de los en infantes.

Para un niño y una niña de Educación Inicial de dos años, las actividades de estimulación se convierten en una actividad cotidiana, su desarrollo evolutivo en gran medida está marcado por el ejercicio y práctica de las mismas que se inician en su entorno familiar y más tarde se prolongan en el CDI.

Así mismo, la medida en que el infante recibe y es sometido constantemente a un aumento extraordinario de estímulos y presiones, que le impone la adquisición de información pierde la formación práctica y motora necesaria para equilibrar su desarrollo intelectual y la capacidad para emplear eficientemente tal información. Todas las acciones que se realizan van encaminadas a potenciar el desarrollo integral de las niñas y niños, siendo interés de la autora potenciar la estimulación de la motricidad fina.

El trabajo encomendado son los responsables de que se materialice esta aspiración en nuestros infantes, de ahí la necesidad de su mejor preparación para que puedan evaluar, controlar y demostrar a las ejecutoras los mecanismos necesarios para la preparación óptima de la familia y que esta esté consciente del papel que le corresponde en el cumplimiento de estos principios, para que puedan incidir en el desarrollo integral del niño desde las primeras edades.

El presente proyecto está estructurado en siete capítulos; el primero contiene el contexto, justificación y la matriz T o definición del problema.

El capítulo II lo conforman el mapeo de involucrados y la matriz de la misma.

El capítulo III, aparece árbol de problemas y árbol de objetivos.

El capítulo IV, contiene: Matriz De Análisis De Alternativas, Matriz De Análisis De Impacto De Los Objetivos, Diagrama De Estrategias, Matriz de Marco Lógico.

El capítulo V lo conforman: Antecedentes relacionados con el tema, Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución), Formulación del proceso de aplicación de la propuesta. aparece el marco metodológico constituido por el tipo y diseño, de la investigación, población, muestra, u objeto de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, de igual forma, validación, y tabulación.

El capítulo VI, aparece, Recursos, Presupuesto, Cronograma.

El capítulo VII, aporta las conclusiones y recomendaciones.

## CAPITULO I

### ANTECEDENTES

#### 1.1. Contexto

**Papalia y Wendkos Olds (2002)** “clasificó por etapas el juego social en la primera infancia. El primer tipo de juego que se da es el comportamiento ocioso, después el comportamiento espectador, el juego solitario independiente, la actividad paralela, el juego asociativo y por último juego de cooperación o de organización suplementaria”.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Desde el punto de vista teórico, la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, manos y dedos, por ende alcanzar

progresivos niveles de distensión o relajación, precisión, exactitud y rapidez, esto a su vez está asociado con la coordinación viso motora y la orientación espacial.

Debido a la falta de conocimientos adecuados para la estimulación adecuada en el desarrollo de la motricidad fina, no se ha logrado un verdadero incremento de la calidad educativa, en términos de un dominio razonablemente elevado en el área del juego, poniéndose en evidencia un cúmulo de deficiencias de aprendizaje en este ámbito.

Las causas se relacionan con la falta de capacitación en cuanto al diseño, elaboración y utilización de guías didácticas, lo cual provoca deficiencias y vacíos en el dominio de las actividades de estimulación.

Para complementar nuestro trabajo con un material científico, encontramos que en Colombia, Chile, Argentina se realizan trabajos de Estimulación Adecuada en especial en la motricidad fina para niños y niñas desde los 2 años, porque es la base para la lectoescritura.

En las instituciones de ámbito nacional, **el MIESS**, organización muy valiosa encargada de dar asistencia técnica a los niños menores de seis años en todo el país, también ha brindado programas de estimulación adecuada a las docentes de los CDI, CIBV, para que realicen, una aplicación adecuada.

Según Viviana Isabel Calderón Alarcón, Paola Andrea Sánchez Novoa y Mónica Suárez Arias, la estimulación adecuada es un proceso de interacción en el cual se incluyen actividades o herramientas que le permitan al niño o la niña ser más armonioso e integral.

## **Macro.**

En Pichincha en algunos CDI, se puede observar que las maestras no utilizan con frecuencia la estimulación para desarrollar la motricidad fina en niños-niñas de 2 años. Sin pensar que es una de las herramientas metodológicas más importantes dentro del aprendizaje. **Piaget dice que “el juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas”**

Establecer una relación directa entre la estimulación y el desarrollo de la motricidad fina de los niños - niñas, ya que de esta manera pueden mejorar un gran porcentaje sus movimientos específicos a nivel de muñeca, mano y dedos siempre y cuando con la ayuda de la maestra, tomando en cuenta que los niños-niñas, empiezan a desarrollar sus capacidades motoras finas.

## **Meso.**

En la ciudad de Quito, no hay suficiente apoyo para que los CDI funcionen con sitios especiales para la estimulación motriz fina de los niños-niñas, que son de vital importancia para el desarrollo motriz de los mismos, y que propician la adquisición de destrezas y se preparen para la lectoescritura, en tal forma se garantiza una unidad metodológica en educación inicial, detectando, previniendo y superando las dificultades que se presentan en el desarrollo, intelectual, y motriz fino de los niños y niñas.

## **Micro.**

En el CDI, observamos las dificultades y por lo tanto la deficiente utilización de la estimulación en el área motora fina. Las maestras no siempre toman en cuenta las

necesidades educativas especiales de los niños - niñas para realizar actividades de estimulación y la limitan modificando la aplicación de un rol activo en un niño-niña.

## 1.2. Justificación

La investigación es importante porque mediante la estimulación, los niños se desarrollan físicamente, psicológicamente y en forma cognitiva, aprenderán conceptos de movimientos que les ayudaran a situarse en el espacio y les dará una mejor coordinación, equilibrio, orientación y seguridad en los niños y niñas.

La investigación es factible porque se cuenta con suficiente información bibliográfica y electrónica y también por parte del establecimiento educativo la colaboración de todo el personal docente y administrativo; y porque se dispone de tiempo necesario y recursos indispensables para la realización de dicha investigación.

Los beneficiarios de la presente investigación son las maestras, niños y niñas del Centro Infantil.

La utilidad teórica de la investigación consiste en la fundamentación y utilización de juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina para desarrollar dicha investigación.

La investigación tiene una utilidad práctica por cuanto se plantea una alternativa de solución al problema investigado

**Tabla N°1. MATRIZ DE FUERZAS "T"**

**ANÁLISIS DE FUERZA "T"**

SITUACIÓN EMPERORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
<b>Atraso en el comportamiento motriz fino en niños-niñas de 2 años.</b>	Deficiente estimulación en el desarrollo motriz fino en niños-niñas de 2 años.				Aumento de la motricidad fina en Niños-niñas de dos años.
<b>FUERZAS IMPULSADORA</b>	I. Real	P.C Ideal	I. Real	P.C Ideal	<b>FUERZAS BLOQUEADORAS</b>
<b>Capacitaciones de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas dirigido a docentes.</b>	1	4	4	1	Desinterés por parte de los docentes para la asistencia a capacitaciones sobre la utilización de técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo motriz fino.
<b>Talleres sobre la utilización de juegos infantiles para potencializar el desarrollo motriz fino de los niños y niñas.</b>	1	4	4	1	Inadecuada información sobre la utilización de los juegos infantiles para el desarrollo motriz fino.
<b>Programas de elaboración de material didáctico para estimular la motricidad fina para niños y niñas.</b>	1	4	4	1	Desconocimiento de la utilización del material didáctico para la estimulación de la motricidad fina.
<b>Socialización de la guía didáctica de juegos infantiles para la motricidad fina dirigido a docentes y padres de familia.</b>	1	4	4	1	Inasistencia a la socialización de la guía de juegos infantiles para la estimulación del desarrollo de la motricidad fina por parte de los docentes.
<b>Conferencia sobre la planificación de juegos infantiles para la estimulación motriz fino para niños y niñas dirigido a docentes</b>	1	4	4	1	Incomprensión sobre la planificación de actividades de estimulación con juegos infantiles para el desarrollo de la motricidad fina.

### 1.3. Conceptualización de la matriz de fuerzas “T”

La neurociencia, destaca la importancia del desarrollo del sistema nervioso humano que regula la interacción de los comportamientos adaptativos e interpreta los cambios del sistema nervioso.

El ser humano desde que nace y de ser posible desde la concepción deben ser estimulados con la finalidad de ayudar en su desarrollo integral.

Así siendo la motricidad fina la base del desarrollo de destrezas, esta no ha sido trabajada adecuadamente ni por los padres de familia, ni por los docentes en la etapa de aprestamiento.

Esto ha generado un retraso en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe indicar que el preescolar debe ser atendido con calidez y calidad, sin embargo existe una falta de ejercitación al niño/niña a su debido tiempo por parte del docente, lo cual causa desinterés por aprender.

Por otra parte, es necesario analizar el hecho de que muchos niños provienen de hogares donde prevalece el analfabetismo, desinterés, desnutrición, violencia intrafamiliar, etc. trayendo como consecuencia problemas en el aprendizaje, entre ellos disgrafía, disortografía, discalculia..

Existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por falta de la estimulación, la coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso manual, músculos tensos en las manos del niño-niña, llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres o en los Centros Infantiles.

Las maestras de educación inicial se encuentran escolarizadas dentro del nivel, y se da poca importancia al espacio de interacción en el que mediante actividades lúdicas, el niño/a tenga posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que le darán la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de sus manos.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas.

El ambiente familiar no le permite al niño-niña desarrollar adecuadamente la motricidad fina, ya que existe demasiada sobreprotección y esto genera dependencia en todas sus actividades.

Para esto es necesario que padres y maestras estén en constante comunicación donde primen los intereses y necesidades de los niños - niñas.

Por ello todas las actividades que se realicen para mejorar este problema, como son, talleres, capacitaciones, campañas, realización de material didáctico, todo conlleva a una excelente motricidad fina y por ende una buena escritura.

## CAPITULO II

### ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Este análisis se hace para identificar y esclarecer qué grupos y organizaciones están directa o indirectamente involucrados en el problema de desarrollo específico que intentamos resolver, para tomar en consideración sus intereses, su potencial y sus limitaciones.

#### **2.1. Conceptualización De La Matriz De Mapeo de Involucrados.**

**(Ver Apéndice A)**

#### **2.2. Conceptualización De La Matriz De Análisis De Involucrados.**

**(Ver Apéndice B)**

Nos interesa esclarecer e identificar:

Cómo perciben los diferentes grupos las causas y efectos del problema.

Cuáles apoyarían una determinada estrategia que se propone para superar un problema de desarrollo y qué grupos se opondrían. El poder (mandato legal o estatutario) que tienen las organizaciones para apoyar u obstaculizar la solución del problema y los recursos que tienen las organizaciones para apoyar u obstaculizar o impedir la solución del problema mediante la estrategia que proponemos. Esto es de vital importancia.

Cómo maximizar el apoyo y minimizar la resistencia cuando el proyecto se empiece a ejecutar.

La estimulación permite neutralizar factores negativos que impedirán el desarrollo motor donde el niño se hace consciente de sus movimientos, la forma de coordinarlos y reproducirlo para su movilización generando retraso en su desarrollo, para evitar esto se hacen necesarios los ejercicios de estimulación.

Para lograr resultados con la estimulación, debe comenzar en la etapa inicial, cuando aún no se ha producido un aprendizaje motor, la estimulación, para ser beneficiosa tiene que ser necesariamente temprana. “La estimulación es la plasticidad del cerebro en los primeros meses de vida, en base a la activación y aprovechamiento funcional de todas las estructuras del sistema nervioso central.” **Villena, María, "El futuro empieza hoy", Pirámide Madrid, 1994, página 47.**

El programa de estimulación debe partir de un adecuado nivel de desarrollo, para esto es esencial saber la capacidad, la calidad de los movimientos, la melodía cinética, la organización, el nivel de destreza. El hogar es el mejor lugar para desarrollar el tratamiento, incluso a pesar de que no existan en él las condiciones ideales, lograr sensibilizar a la familia en la importancia de que cada hora del día se convierta en una

fuente de estimulación es esencial para lograr el éxito del programa, se puede mostrar a la familia cómo construir juguetes de fácil fabricación que pueden ser empleados para la estimulación.

La educación inicial constituye el eslabón principal de todo el Sistema Nacional de Educación en el país, en el cual se sientan las bases que ya posee el niño garantizando el desarrollo integral, conformando las siguientes áreas (del lenguaje, motora, socio afectiva, cognoscitiva, física) lo que posibilita el desenvolvimiento adecuado de los niños y niñas.

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de vida del niño y niña, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa inicial. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es poco, no aprovechando una de las formas más enriquecedoras en las actividades que se realizan a diario con los niños y niñas.

A pesar que el estado, a través del ME (Ministerio de Educación) conjuntamente con el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) han emitido planes y programas donde incluyen actividades de estimulación y recreativas para niños-niñas de educación inicial, estas no son de conocimiento general de las maestras, y si lo conocen no le dan el espacio ni la suficiente importancia a estas actividades y omiten estas por otras específicas de aula perjudicando al niño y niña en su desarrollo motor fino.

Se quiere que la educación inicial sea de calidad y lo que es más trascendental que la programación de las actividades lúdicas y recreativas se las guíe de la mejor forma para alcanzar un desarrollo armónico e integral de los niños de 2 años. Estimular al niño

desde una temprana edad es conducirlo a que desarrolle sus destrezas y habilidades motores finas para que su plasticidad nerviosa evolucione de una mejor manera.

**Constitución de la República de Ecuador 2008**, el Título II.

Derechos, Sección Quinta referente a la Educación

Art. 26: "La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir, de las personas, las familias y la sociedad, tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo".

Art. 28: "La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente".

Art. 347, numeral 1, de la misma sección, se establece lo siguiente: "Será responsabilidad del Estado fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas"

**EL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR 2013-2017** priorizará el desarrollo infantil integral.

"Existe evidencia científica de que la inversión en la primera infancia es la que más rédito económico tiene a futuro.

## **Objetivos2:**

Mejorar las capacidades y potencialidades de la población.

Trabajar por el desarrollo de los y las ciudadanas, fortaleciendo sus capacidades y potencialidades a través del incentivo a sus sentimientos, imaginación, pensamientos, emociones y conocimientos.

## **La LOEI.**

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio: “La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades, reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro de proceso de aprendizajes y sujetos de derecho y se organiza sobre la base de principios constitucionales”.

## **Inclusión en la educación.**

Hacer efectivo el derecho a la educación exige garantizar que todos los niños, niñas y jóvenes tengan, en primer lugar, acceso a la educación, pero no a cualquier educación sino a una de calidad con igualdad de oportunidades.

Son, justamente, esos tres elementos los que definen la inclusión educativa o educación inclusiva.

## **Currículo de educación inicial. 2014**

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo. Para garantizar la

adecuada aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, es necesario que se lo contextualice en función de las características y requerimientos específicos de los estudiantes.

### **El Plan Decenal De Educación 2006-2015.**

Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sector.

### **Municipio.**

Los CEMEI, una propuesta metodológica para trabajar los estándares de aprendizaje.

Para fortalecer el servicio educativo de calidad, a través de la Dirección Metropolitana de Gestión, se ejecuta el proyecto "Fortalecimiento de la Educación Inicial, General Básica y Bachillerato en las instituciones educativas municipales", que plantea en el Componente.

## CAPITULO III

### PROBLEMAS Y OBJETIVOS.

Hacemos el análisis de problemas para:

Analizar la situación actual relacionada con el problema de desarrollo seleccionado.

Identificar los problemas principales en torno al problema de desarrollo y las relaciones causa-efecto entre ellos.

Visualizar las relaciones de causalidad y sus interrelaciones en un diagrama (árbol de problemas).

El análisis de problemas se hace en 3 pasos:

- Escribir el problema de desarrollo (también llamado problema principal).
- Identificar otros problemas que son causa directa del problema de desarrollo.
- Completar los efectos del problema.

### 3.1. Conceptualización Del Árbol De Problemas. (Ver apéndice C)

El problema que existe en la sociedad y en CDI, es importante que los niños-niñas reciban estimulación para la motricidad fina. La Estimulación Temprana favorece al desarrollo biopsicosocial del niño-niña. En el Ecuador existe población de niños-niñas que presentan alteraciones en su desarrollo por causas como el desconocimiento de los padres y maestros,

Pocas actividades estimuladoras, que no reciben atención oportuna, esta situación se da especialmente en hogares con nivel socio económico bajo y en donde los principales perjudicados son los niños-niñas que presentan inadecuado crecimiento y desarrollo, deficiente desarrollo motriz, presencia de alteraciones y atrasos en el desarrollo, lo que no permite alcanzar un desarrollo integral.

Existe un consenso en aceptar que la estimulación para niños y niñas que se encuentran en la edad de 2 años, debe contar con la familia en el rol protagónico, ésta puede hacer aportes insustituibles al desarrollo del niño, donde el matiz fundamental está dado por las relaciones afectivas que se establecen entre ésta y el niño; esta valiosa influencia de la familia se expande y enriquece cuando recibe una orientación especial en beneficio del desarrollo de los niños y niñas menores de 2 años.

### 3.2. Conceptualización Del Árbol De Objetivos. (Ver apéndice D)

El análisis de objetivos lo usamos para:

1. Describir una situación que podría existir después de resolver los problemas.
2. Identificar las relaciones medio-fin entre objetivos.

### 3. Visualizarlo en un diagrama.

- Seleccionamos el problema que está en el nivel más alto del árbol de problemas y lo convertimos en un objetivo o manera de abordar el problema.
- Luego trabajamos hacia abajo, convirtiendo cada causa en un medio de abordar el problema de desarrollo, formulando cada condición negativa del árbol de problemas como una condición positiva, es decir, objetivos que son deseados y factibles en la realidad.
- Hecho esto, se revisan todas las relaciones medio-fin y tenemos el árbol de objetivos.

La motricidad fina se desarrolla en los seres vivientes en íntima relación con la percepción visual.

El desarrollo integrado de la motricidad fina y de la percepción visual da lugar a las coordinaciones finas entre la mano y el ojo, que es lo que se conoce como coordinación óculo-manual o viso - motora.

Desde este punto de vista, el desarrollo de la motricidad fina va a facilitar un conjunto de movimientos dirigidos y específicos para cada actividad determinada.

Si hay una extensa información sobre la importancia de la estimulación para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas dirigida a las docentes, lograremos nuestro propósito. Si los docentes se interesan por y al planificar utilizan actividades de estimulación para el desarrollo motriz fino, de niños-niñas, van a ver el cambio en el proceso de la motricidad fina.

Aplicación adecuada de la motricidad fina por parte de los niños d-niñas de 2 años. Cuando las docentes toman conciencia de realizar una buena planificación con actividades de estimulación los niños-niñas, evolucionaran satisfactoriamente y con esto se logrará una planificación de estimulación para la motricidad fina, que a su vez, tendremos Niños y niñas con alto rendimiento en los aprendizajes motores finos.

Con esta estimulación se lograra la reducción progresiva de las dificultades en el desarrollo motriz fino de niños-niñas y esto lleva a niños y niñas con un desarrollo motriz fino excelente por el la óptima utilización de actividades de estimulación.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.

#### **4.1. Conceptualización De La Matriz De Alternativas. (Ver apéndice E).**

Consiste en identificar estrategias alternativas a partir del árbol de objetivos, que si son ejecutadas, podrían promover el cambio de la situación actual a la situación deseada.

Después de identificadas las distintas estrategias se debe evaluar cada una con varias herramientas de análisis que en realidad son filtros para ir seleccionando.

Se debe tomar en cuenta:

Los intereses de los beneficiarios del proyecto.

Los recursos financieros disponibles.

Los resultados de estudios económicos (costos totales, beneficios), financieros, sociales, institucionales y ambientales, impacto social, sostenibilidad, experiencias previas.

Los intereses y mandatos de entidades ejecutoras potenciales.

Después de clarificado el árbol de objetivos se procede al análisis de alternativas. Este analiza

Esta estimulación, como se ha dicho, ha de ser adecuada, sistemática, continua, gradual, diferenciada, bien dirigida cualitativa por ello es la importancia de las capacitaciones a las docentes .Y por supuesto, ha de incluir todo aquello que es indispensable al desarrollo del niño y de la niña, en la esfera sensorial, afectiva, cognoscitiva, lo motor, la formación de hábitos y organización de la conducta, lo socio moral, lo motivacional, en fin, constituir un verdadero programa de estimulación científicamente concebido, culturalmente pertinente, en correspondencia con los objetivos propuestos.

La factibilidad Técnica, nos dice que alternativas se tienen para colocarlas en marcha y también el mantenerse, mostrando evidencias de del funcionamiento del proyecto.

Factibilidad Financiera, se calcula los resultados y la inversión inicial, y el lapso durante el cual el proyecto tendrá vigencia y para el cual se debe tener fondos, también nos indica su comienzo y finalización del proyecto y su aplicabilidad.

Factibilidad Social va enmarcada, en la concientización de los niños- niñas y las docentes de encargadas, de implementar una estimulación consecutiva y para aumentar el desarrollo motriz fino. Este proyecto es factible socialmente ya que su impacto será de gran beneficio, más que nada para las docentes, los niños-niñas y la familia.

Factibilidad Política, es la disponibilidad de los recursos necesarios para llevar a cabo

los objetivos o metas señaladas. En este casos son las políticas del CDI para realizar el proyecto y mejorar el problema.

#### **4.2. Conceptualización De La Matriz de Impacto de Objetivos. (Ver apéndice F).**

El logro del propósito contribuirá a alcanzar el Fin.

El efecto directo que se espera a partir del período de ejecución.

El cambio que fomentará el proyecto. Es un efecto de nuestros productos o componentes y puede y debe ser medido.

Se expresa como un resultado, “Mejora la calidad de la enseñanza”, “Mejora el desempeño del docente” .Es lo que esperamos que ocurra cuando los beneficiarios del proyecto utilicen el proyecto que entregamos o socializamos el mismo.

Debemos tener en cuenta:

Excluir objetivos no deseables o realizables.

Analizar todos los objetivos establecidos y desechar los que no son posibles de realizar.

Definir acciones que permitan lograr los medios,

Se especifican actividades que permitan lograr los objetivos definidos como medios para superar el problema central. Establecer las alternativas posibles.

De acuerdo con los medios y las acciones definidas se organizan las alternativas posibles para realizar el análisis de la selección o combinación para definir la alternativa del proyecto.

Favorecer la inclusión social y financiera de las personas usuarias.

Promover y facilitar el acceso a actividades especificadas, especialmente para mejorar la agresividad infantil para el desarrollo del aprendizaje.

Partimos de intuiciones o cuestiones que pensamos que vienen bien al proceso

#### **4.3. Conceptualización Del Diagrama De Estrategias. (Ver apéndice G)**

Se trata de la identificación de diferentes estrategias o alternativas de acción a partir del Árbol de Objetivos, las que al ser ejecutadas pueden contribuir a promover el cambio de la situación actual a la situación futura deseada.

La decisión debe tomarse en base a:

- ❖ Intereses de los beneficiarios del proyecto.
- ❖ Recursos financieros disponibles.
- ❖ Resultados de estudios económicos, financieros, sociales, institucionales y ambientales.
- ❖ Intereses y mandatos de entidades ejecutoras potenciales.

Después de clarificado el árbol de objetivos se procedió al análisis de alternativas. Este consiste en discutir, analizamos la viabilidad de las alternativas de las cuales se disponen para lograr el objetivo central propuesto. Estas identifican diversas estrategias del proyecto, como son talleres de capacitaciones, socialización de la guía, campañas para los padres de familia, algunas las cuales se analizaron posteriormente usando los criterios siguientes: costo, tiempo, riesgo, recursos técnicos y humanos, apoyo de otras instituciones.

Niños y niñas con un desarrollo motriz fino excelente por la óptima utilización de actividades de estimulación.

Elaboración de una guía actividades de estimulación para la motricidad fina y luego la socialización de la guía mediante un taller ayuda a la concepción de las estrategias para lograr los objetivos propuestos, de la finalidad del proyecto.

Suficiente estimulación en el desarrollo motriz fino en niños-niñas de 2 años es el propósito que se quiere lograr.

#### **4.4. Conceptualización De La Matriz del Marco Lógico. (Ver Apéndice H)**

La MML es una herramienta para:

- La concepción
- El diseño
- La ejecución
- El seguimiento de desempeño; y,
- La evaluación de un proyecto.

Debe ser revisada, modificada y mejorada en todo el proceso de diseño y ejecución.

Una matriz de Marco lógico tiene una doble lógica:

1. La primera, horizontal, que nos muestra las relaciones causa efecto entre nuestros objetivos de distinto nivel.

Para cumplir el Fin, es necesario que se cumpla el Propósito; para cumplir el Propósito, es necesario que se produzcan los resultados (componentes o productos). Para cumplir con los productos, es necesario realizar las actividades (para realizar las actividades es necesario contar con los insumos).

Si empezamos desde abajo, leemos: es necesario realizar las actividades para producir resultados, y así sucesivamente.

2. La segunda, horizontal, que nos muestra que no es suficiente cumplir con las actividades para obtener los productos sino que además deben ocurrir los supuestos de nivel de actividad para contar entonces con las condiciones necesarias y suficientes.

3. La tercera horizontal, que nos muestra que es de gran importancia que el docente se interese en la realización de planificaciones curriculares incorporando actividades de estimulación para mejorar el proceso y la calidad de aprendizaje de los niños- niñas en el desarrollo de la motricidad fina brindando así una educación de calidad.

4. La cuarta horizontal, que nos muestra que es necesario las capacitaciones para docentes para la adquisición de conocimientos ya que hay una extensa información sobre la importancia de la estimulación para el desarrollo de la motricidad fina para mejorar el nivel de desenvolvimiento de los niños y niñas dentro del entorno educativo.

5. La quinta horizontal, que nos muestra que la correcta aplicación de la estimulación para desarrollar la motricidad fina mejora notablemente la adquisición de destrezas en los movimientos finos por eso es importante las capacitaciones constantes a los docentes sobre el tema de la estimulación.

## CAPITULO V

### PROPUESTA

#### **5.1. Datos Informativos.**

**5.1.1. Título:** Influencia de la estimulación adecuada en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 años. Guía didáctica con juegos infantiles para estimular la motricidad fina, dirigida a docentes en el cdi “Silvia y Michelle”, del D.M.Q., año lectivo 2014.

**5.1.2. Beneficiarios:** 15 docentes del CDI.

**5.1.3. Ubicación:** Vía Cruz Loma S/N Sector La libertad

**5.1.4. Tiempo estimado para la ejecución:** Abril-Septiembre 2014.

**5.1.5. Tutor:** Lic. Marilyn Velasco V.

### **5.1.6. Investigador: CHULLI YEPEZ MIRIAM PATRICIA**

#### **5.2. Antecedentes.**

Con la presente guía didáctica con juegos infantiles para estimular la motricidad fina, dirigida a docentes en el CDI “Silvia y Michelle”, del D.M.Q., año lectivo 2014.

Todas las acciones que se realizan van encaminadas a potenciar el desarrollo integral de las niñas y niños, siendo interés de la autora potenciar la estimulación de la motricidad fina.

La edad de 0-5 años es una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño, niña. Los miembros de la familia, los docentes, la comunidad, y otros que participan activamente en la vida de este y el entorno en que se desenvuelven, juegan un papel determinante en las diferentes áreas de desarrollo del niño, niña. Dada la importancia que tiene el tema de la motricidad fina, compartimos con el criterio de varios autores de considerar necesario sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños- niñas.

Con el presente trabajo, pretendemos brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a maestras y maestros parvularios para superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina.

Es importante recalcar que mediante la estimulación con actividades lúdicas y ejercicios corporales, los niños/as superarán las dificultades presentadas en el desarrollo de la motricidad fina

Por todo esto, creemos que es necesario que como maestras junto a nuestros niños - niñas generemos un desarrollo de capacidades psicomotrices que permitan iniciar el proceso de pre- escritura.

### **5.3. Justificación**

La propuesta se justifica por la necesidad de dar solución y superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina a causa de la no utilización de la estimulación en los niños-niñas de 2 años y proponer una guía didáctica de juegos infantiles para estimular la motricidad fina, dirigida a docentes.

Donde se enfocará en:Desarrollo de las técnicas grafo plásticas.Juegos, dinámicas y canciones para el desarrollo de la motricidad fina.

Diseño de evaluaciones que permitan medir el proceso de desarrollo de la motricidad fina.En el medio educativo, las formas de trabajo que se van generando con el propósito de que, a lo largo del tiempo se conviertan en una nueva forma de hacer las cosas más allá de simples técnicas específicas.

### **5.4. Objetivos**

#### **5.4.1. Objetivo General:**

Proporcionar a las maestras parvularias una guía didáctica de ejercicios, juegos y actividades sugeridas para fortalecer el proceso de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 años.

#### **5.4.2. Objetivos Específicos.**

- ❖ Motivar a las maestras a generar nuevas actividades de estimulación, juegos, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 2 años.
- ❖ Facilitar alternativas de trabajo para el desarrollo de la motricidad fina dentro y fuera del salón de clase.

#### **5.5. Fundamentación.**

La propuesta para reducir el problema de la no utilización de actividades de estimulación, juegos para el desarrollo de la motricidad fina de niños-niñas de 2 años, es importante para el desarrollo integral de los infantes. También debemos tener en cuenta los siguientes fundamentos:

##### **5.5.1. Fundamento legal.**

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

- Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

- El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública.

El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

- La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.
- La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional

formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

- De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.
- El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes 1 año, hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.
- El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) establece en el artículo 37 numeral 4 que el estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

### 5.5.2. Fundamento Psicológico.

La propuesta se fundamenta en el desarrollo motor y de la madurez del niño y niña para que pueda desenvolverse y desarrollar las actividades con seguridad y confianza en sí mismo y entrar con mejores bases al proceso de la pre-escritura.

### 5.5.3. Fundamentación Pedagógica.

**Ausubel** establece que la significatividad del aprendizaje se basa en propuestas que contentan los conocimientos previos que los estudiantes poseen en sus estructuras del desconocimiento. La importancia de los saberes previos provoca una disposición motivadora que le permitirá encontrar placer en su propio aprendizaje a través de procesos de descubrimiento.

Las actividades y ejercicios que se aplicaron ayudaron a fortalecer el proceso de desarrollo de la motricidad fina que es un paso hacia la pre escritura y manejo adecuado del lápiz.

Los juegos y actividades manuales permiten estimular la motricidad fina de los niños y niñas y desarrollar la destreza con sus manos

Para conseguir que la escritura sea legible y los trazos se dibujen de forma correcta, es necesario que el niño, niña, haya adquirido la suficiente destreza manual que le permita coger el lápiz de forma correcta y guiar sus movimientos de forma precisa sobre un papel.

## ¿QUE ES ESTIMULACIÓN?

El niño necesita exponerse paulatinamente al medio cultural y formar parte activa de la comunidad a la que pertenece, a fin de que ésta lo ayude a crecer intelectual y afectivamente, haciéndolo participar en su realidad social. Así mismo, para que la inteligencia del niño se desarrolle, éste debe mantenerse activo en un medio propicio que le proporcione el mayor número de experiencias posibles. Con ello el pequeño tendrá mejores oportunidades.

De acuerdo con la teoría de Piaget, los dos primeros años de vida corresponden al periodo sensorio motor. En éste, el niño cambia su ser, de alguien que responde primordialmente en forma refleja, por alguien que puede organizar actividades relacionadas y dar una respuesta voluntaria a su medio ambiente.

Coordinación motora fina: Comprende actividades donde se coordina la vista y mano, lo que posibilita realizar actividades con precisión como: coger objetos, guardarlos, encajar, agrupar, cortar, pintar, etc. Se van desarrollando estas habilidades desde el nacimiento y son muy importantes porque posibilitará al niño el dominio de muchas destrezas, entre ellas, el poder leer y escribir. Para estimular al niño en esta área, tiene que manipular los objetos para establecer la relación de su funcionamiento. De esta manera, mediante el tacto también envía información a su cerebro en cuanto a texturas, sensaciones, formas, etc. La motricidad fina incluye habilidades como; dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad.

Es importante destacar que influyen movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, pues posteriormente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La coordinación fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno

### **IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.**

Sin embargo, la estimulación temprana se basa en conocer cómo se forma la estructura del cerebro, para estimular y fortalecer cada una de sus etapas, crear una estructura cerebral, sana y fuerte, tanto física como intelectualmente. Y se habla de “temprana” porque se realiza en los primeros 5 años de vida de los niños, que es el período donde el cerebro crece hasta su tamaño estándar.

Según comentó Doris Rodríguez de Escobar, directora del kínder Gymkids, el cerebro humano produce, desde el nacimiento, células nerviosas llamadas “neuronas”

que son las encargadas de transmitir la información que proviene del exterior a través de los sentidos.

“Estas células nerviosas necesitan conectarse entre ellas para transmitir respuestas obtenidas del entorno, por lo tanto, sino recibe una adecuada estimulación de los 5 sentidos, no podrán conectarse entre ellas y será muy difícil desarrollar ciertas habilidades en un futuro”, explicó Rodríguez.

Por lo tanto, la estimulación temprana se basa tanto en ejercicios físicos como intelectuales. Se trata de conocer el proceso de formación del cerebro de acuerdo a cada etapa de vida y acelerarlo para aumentar su inteligencia y lograr que cada uno de los sentidos trabaje de manera correcta. Cuando se brinda una mala estimulación, se impide el desarrollo de otras habilidades cerebrales.

En los primeros 3 años de vida, todos los niños interactúan con el ambiente, exploran, investigan, descubren, se desarrollan y aprenden muchas cosas sin necesidad de que un adulto los dirija o les enseñe todo; esto se da porque durante estos primeros años de relacionarse con el mundo que les rodea, el cerebro aprovecha al máximo todas las posibilidades de aprendizaje y es cuando los niños están más receptivos, Por esto es tan importante la estimulación durante estos primeros años de vida, y de ahí viene el nombre de “temprana”, porque se debe dar durante ésta edad temprana del niño.

La estimulación temprana, aprovecha la capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio del niño. Es un proceso ordenado y personalizado de masajes,

movilizaciones, ejercicios, actividades y juegos, con la intención de ofrecerle al niño una serie de estímulos repetitivos, constantes de manera individual; respetando y contemplando sus necesidades, estados y etapas de desarrollo.

Es importante tener claro que estimular no es manipular ni acelerar, sino favorecer experiencias enriquecedoras para su sano y productivo desarrollo, convirtiéndose en un medio agradable de exploración, formación, prevención y adquisición de destrezas.

Para Ardila es importante que desde muy pequeño el se estimule al niño con diversas experiencias motrices en las que pueda manipular, hacer cosas con las manos y experimentar. Si esa estimulación se da dice Ardila el aprendizaje de la escritura resultará absolutamente natural y, apenas el niño-niña, capturé las claves, ese proceso se disparará de un momento a otro. Gran parte de las habilidades motrices se dan por una buena estimulación.

La Estimulación Temprana es un conjunto de acciones que tienden a proporcionar al niño sano las experiencias que éste necesita para desarrollar al máximo sus potencialidades de desarrollo. Estas acciones van a permitir el desarrollo de la coordinación motora, empezando por el fortalecimiento de los miembros del cuerpo y continuando con la madurez del tono muscular, favoreciendo con esto la movilidad y flexibilidad de los músculos, al mismo tiempo ayudará a desarrollar una mejor capacidad respiratoria, digestiva y circulatoria del cuerpo. Otro de los beneficios que se obtienen a través de la Estimulación Temprana, es el desarrollo y la fortaleza de los cinco sentidos y la percepción.

## MOTRICIDAD FINA.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. • Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

- La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. • La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998). Motricidad fina en niño

A los 24 meses, los niños son un pequeño gran reto para las maestras: hablan, saltan, se caminan se hace más seguro y se dedican a explorar los límites de las personas que más les quieren. En cuanto al movimiento, los niños de dos años se enfrentan al mundo con menos precaución de la que deberían; ya comienzan a trabajar la motricidad fina de los dedos cortando papel o ensartando cuentas, todo un logro para ellos.

Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

Este desarrollo no es igual en la niñez, hemos de tener en cuenta que los niños y niñas desarrollan sus habilidades psicomotrices finas a distinta velocidad, principalmente por las diferencias morfológicas asociadas a cada uno.

Los niños son ligeramente más fuertes que las niñas y tienen algo más de músculo, mientras que las niñas tienden a lograr mayor coordinación en los músculos cortos. Estas son áreas de vital importancia y hemos de invertir en ellas.

## **PARA QUÉ SIRVE LA MOTRICIDAD FINA EN EL ÁMBITO EDUCACIONAL**

Es sumamente importante para poder desarrollarnos tanto en el ámbito escolar como en nuestra vida diaria. En el ámbito escolar pueden afectar en el niño la habilidad al escribir, comer, usar la computadora, pasar las páginas de un libro y realizar actividades de aseo personal.

Es por esto que la Motricidad fina tiene una estrecha relación con el aprendizaje escolar. Ya que la actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectual, dado que una actividad complementa a la otra, como en el caso de la escritura, ya que para poder llevarla a cabo el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, necesita una coordinación adecuada entre la vista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe.

Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Lo que también es muy importante en el dominio de la motricidad fina en el ámbito educativo es que el niño puede controlar sus movimientos en espacios reducidos como las hojas que entrega la docente para dibujar o hacer una prueba, el cuaderno, entre otras, siendo necesario que antes aprenda dominarlo en espacios amplios como la pizarra, el suelo del patio y con elementos de poca precisión.

### **EN QUÉ MOMENTO DE LA VIDA DEL NIÑO COMIENZA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.**

La motricidad fina se va desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como "los cimientos de la motricidad", que es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así, siguiendo esta línea de aprendizaje, progresivamente el niño va empezando a coordinar hasta llegar a la edad escolar. Sin embargo, algunos autores consideran que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio de edad, cuando el

niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar con lápices un papel o comienza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

## **LA MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA.**

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

## **CONTROL DE LA MOTRICIDAD FINA**

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para

hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

### **VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE MOTRICIDAD FINA.**

#### **VENTAJAS:**

Desarrollo del conocimiento.

Desarrollo de destrezas.

Provoca alegría y entusiasmo.

#### **DESVENTAJAS:**

Lesiones leves en cualquier parte del cuerpo.

Sudoración en algunas ocasiones de manera excesiva.

## CONSECUENCIAS DE UN MAL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Se trata de trastornos psicomotores.

El niño **disgráfico motor**: comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

**Digrafía específica**: La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

## CARACTERÍSTICAS DE MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina describe tu habilidad para mover tus músculos en movimientos refinados y controlados. La motricidad fina incluye tu habilidad para atar tus zapatos, enhebrar una aguja y escribir.

Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con lo que ves. Esto es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades

que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de tu coordinación ojo-mano.

## **5.6. Taller.**

### **5.6.1. Bienvenida.**

### **5.6.2. Dinámica de bienvenida (10 MINUTOS)**

### **5.6.3. Reglas de oro (5MINUTOS)**

- Disposición por parte de los presentes.
- Celulares apagados.
- Mente abierta.
- Puerta cerrada.

### **5.6.4. Video.**

<http://www.youtube.com/watch?v=49FId33FGFg>. ESTIMULACIÓN TEMPRANA:  
PSICOMOTRICIDAD FINA

### 5.6.5. Disertación del tema (60 minutos)

- ❖ Que es estimulación.

**¿QUÉ ES ESTIMULACIÓN?**

Es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.



- ❖ Importancia de la Estimulación.



**IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN.**

Es importante estimular la mente de los niños en la infancia para que tengan un criterio claro de lo que van a ser cuando sean grandes.

el objetivo de una buena estimulación nunca será formar genios en un área específica, sino brindar una amplia variedad de conocimientos y que de esta manera puedan escoger más fácilmente el futuro a seguir

Se trata de conocer el proceso de formación del cerebro de acuerdo a cada etapa de vida y acelerarlo para aumentar su inteligencia y lograr que cada uno de los sentidos trabaje de manera correcta.

❖ Características de la estimulación.

### CARACTERÍSTICAS DE LA ESTIMULACIÓN.

- Aprovecha la capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio del niño
- Es un proceso ordenado y personalizado de masajes, movilizaciones, ejercicios, actividades y juegos
- Es un conjunto de acciones que tienden a proporcionar al niño sano las experiencias que éste necesita para desarrollar al máximo sus potencialidades de desarrollo

❖ Incidencia de una deficiente o atrasada estimulación.

### INCIDENCIA DE UNA DEFICIENTE O ATRASADA ESTIMULACIÓN.

- ❑ Inseguridad en los niños y niñas
- ❑ Retraso en el desarrollo del cerebro
- ❑ Disminución en la inteligencia
- ❑ Realización de movimientos torpes
- ❑ Dependencia en la toma de decisiones



- ❖ Que es motricidad fina.



- ❖ Características de un niño de 2 años en motricidad fina.



- ❖ Consecuencias de una deficiente estimulación en motricidad fina.



### ESTIMULACION DE LA MOTRICIDAD FINA

Estimulación de motricidad fina :

Estimulación de motricidad fina La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. Se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

- ❖ Características de la motricidad fina.



### CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA.

- Imitar con las manos movimientos de animales
- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

❖ Importancia de la motricidad fina.



**IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA.**

Es sumamente importante para poder desarrollarnos tanto en el ámbito escolar como en nuestra vida diaria. En el ámbito escolar pueden afectar en el niño la habilidad al escribir, comer, usar la computadora, pasar las páginas de un libro y realizar actividades de aseo personal.



**5.6.7.** Presentación de la guía y actividades.

**5.6.8. RETROALIMENTACION. (15 minutos)**

**5.6.9. Dinámica:**

**5.6.10. ENCUESTAS.**

Se aplicara la misma encuesta de entrada y una autoevaluación del taller.

**5.6.11. DESPEDIDA.**

**5.6.12. MATERIAL DIDACTICO UTILIZADO.**

- 1) Infocus.
- 2) Laptop.

- 3) Cámara
- 4) Papel bond.
- 5) Revistas o periódico.
- 6) Goma.
- 7) Tijeras.
- 8) Marcadores.
- 9) Papelotes.
- 10) Esferos.
- 11) Carpetas.
- 12) Impresora.
- 13) Parlantes.

## **5.7. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **5.7.1. Tipo de investigación.**

Esta investigación es de campo, porque el estudio se realiza en el lugar de los hechos y por su nivel es cualitativa, descriptiva, ya que se puede determinar los datos y características de la población o fenómeno de estudio. Además de tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea.

Esta Investigación descriptiva responde a las preguntas: quién, qué, dónde, por qué, cuándo y cómo.

Este tipo de investigación ha permitido recopilar y presentar de forma ordenada los datos obtenidos y representarlos gráficamente en porcentajes y poder ubicar a los niños

según el tipo de agresividad que presenten así como los factores que influyen en el desarrollo de su aprendizaje.

### **Bibliográfico.**

Hace referencia a algunos documentos, libros, revistas, textos, internet, para contextualizar para nuestro trabajo.

### **5.7.2 Técnicas e instrumentos de la investigación.**

Para realizar la debida recolección de datos de la presente investigación se utilizará las siguientes técnicas: Observación, aplicación de entrevistas a maestras.

#### **Observación.**

Personal con los niños- niñas.

#### **Entrevista.**

Directivas del CDI y Maestras

#### **Encuesta.**

Maestras (ver anexos)

### **5.7.3 Población y muestra**

La población de la presente investigación la constituyen 15 docentes del CDI. "Silvia y Michelle", como la población es mínima y por tener un universo pequeño, no es necesario tomar ningún tipo de muestra.

#### **5.7.4 Realización de la Investigación.**

La recolección de información se la realizará luego de haber aplicado los instrumentos de investigación, como son las encuestas, para luego realizar un correcto procesamiento de la información.

#### **5.7.5 Tratamiento y procesamiento de la información**

Para lo cual se realizará las siguientes actividades:

- ❖ Permiso previo para poder ingresar al CDI, para la aplicación de instrumentos.
- ❖ Ordenamiento de la Información obtenida de las encuestas y entrevistas.
- ❖ Revisión Crítica de la Información recogida; purificación de la información eliminando la que se encuentre defectuosa, incompleta, o no sea pertinente al caso de estudio.
- ❖ Tabulación de Datos.
- ❖ Control de la Información obtenida.
- ❖ Representación en tablas de respuestas, frecuencias y porcentajes.
- ❖ Representación gráfica ( Pasteles) de los resultados de las tablas en porcentajes
- ❖ Análisis de cada una de las representaciones gráficas
- ❖ En el tratamiento y análisis de datos se colocan todos los documentos nombrados anteriormente para la recolección de datos, y luego se realiza el análisis de estos para poder llegar a una conclusión específica y general.
- ❖ Presentación, análisis e interpretación de resultados.
- ❖ Conclusiones y recomendaciones

### 5.7.6 Análisis de Resultados.

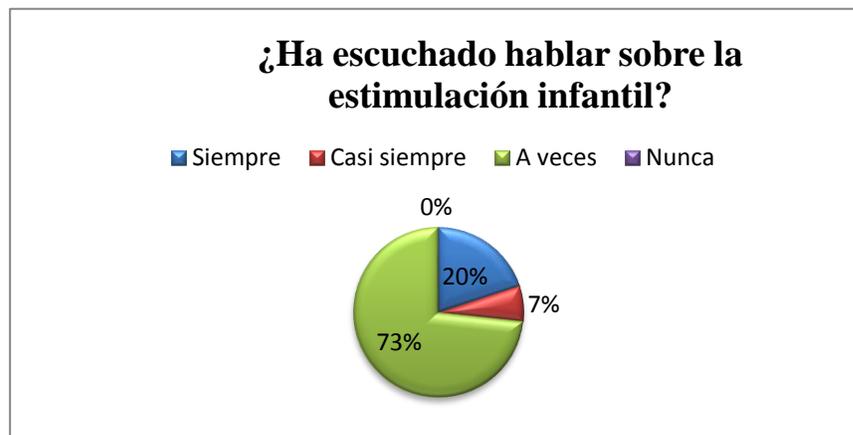
#### TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS

##### 1.- ¿Ha escuchado hablar sobre la estimulación infantil?

Tabla 5.

FRECUENCIA	VALORACIONES	PORCENTAJES
Siempre	3	20%
Casi siempre	1	7%
A veces	11	73%
Nunca	0	0%

Figura 5.



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** CHULLI Patricia

#### ANÁLISIS

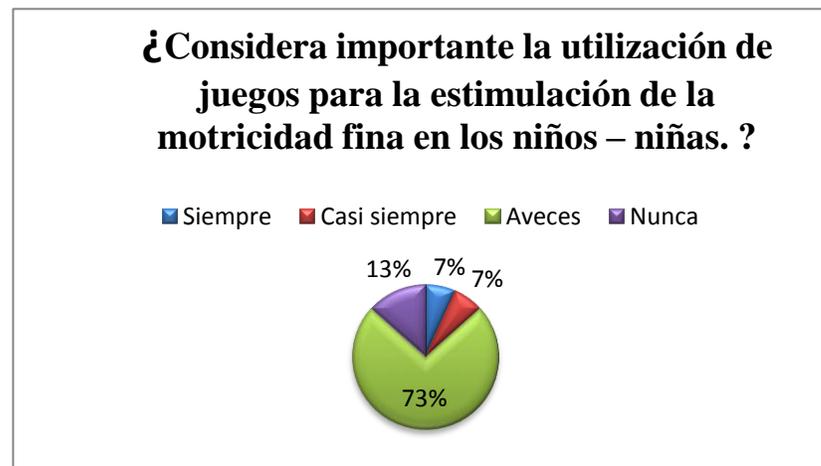
De los 15 docentes evaluados 3 de ellos opinan que siempre han escuchado hablar sobre la estimulación infantil que representa un 20%, mientras que 1 de ellos piensa que casi siempre que representa un 7%, 11 de los docentes dice que a veces que representa un 73% y ninguno que nunca que representa un 0%.

2.- ¿Considera importante la utilización de juegos para la estimulación de la motricidad fina en los niños – niñas. ?

Tabla 6.

FRECUENCIA	VALORACIONES	PORCENTAJES
Siempre	1	7%
Casi siempre	1	7%
A veces	11	73%
Nunca	2	13%

Figura 6



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** CHULLI Patricia

## ANÁLISIS

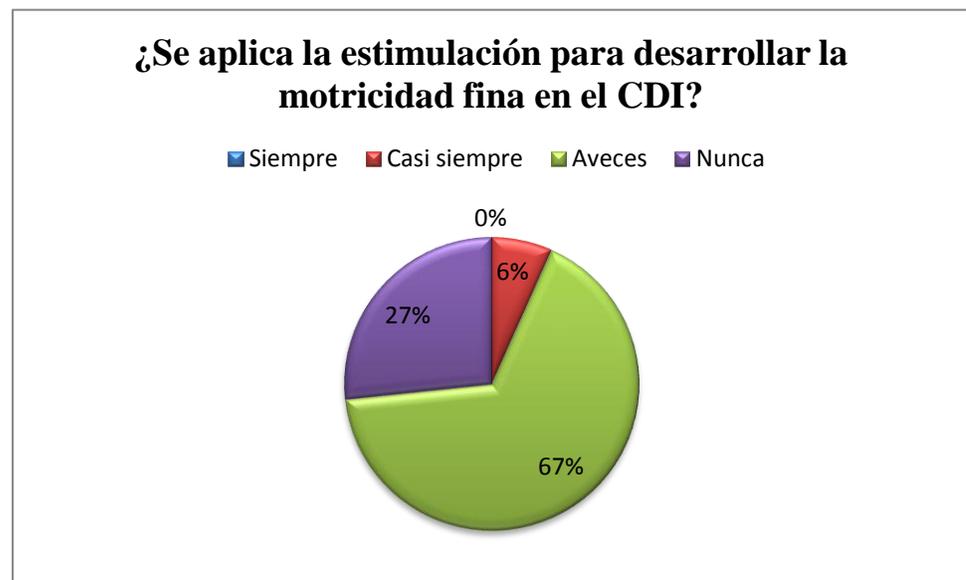
De los 15 docentes evaluados 1 de ellos considera importante la utilización de juegos para la estimulación de la motricidad fina en los niños, niñas siempre que representa un 7%, mientras que 1 de ellos opina que casi siempre que representa un 7%, 11 de los docentes dice que a veces que representa un 73% y 2 de ellos que nunca que representa un 13 %.

### 3.- ¿Se aplica la estimulación para desarrollar la motricidad fina en el CDI?

Tabla 7.

FRECUENCIA	VALORACIONES	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	6%
A veces	10	67%
Nunca	4	27%

Figura 7.



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** CHULLI Patricia

## ANÁLISIS

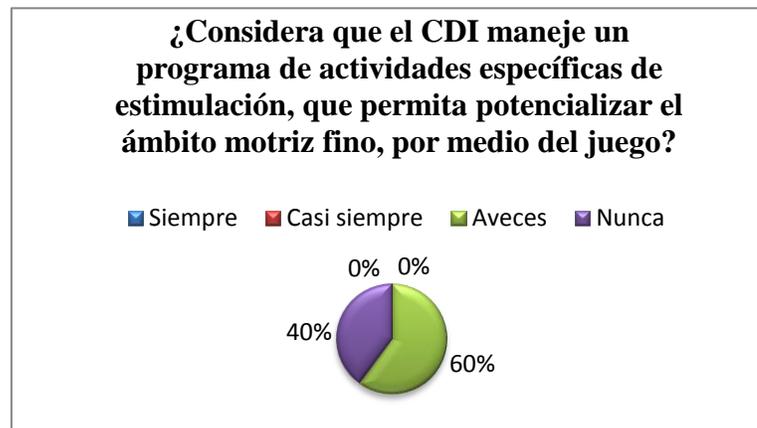
De los 15 docentes evaluados ninguno aplica la estimulación para desarrollar la motricidad fina en el CDI que representa un 0%, mientras 1 de ellos aplica casi siempre que representa un 6 %, 10 de ellos aplica la estimulación a veces que re presenta un 67%, y 4 de ellos nunca que representa un 27%.

4.- ¿Considera que el CDI maneje un programa de actividades específicas de estimulación, que permita potencializar el ámbito motriz fino, por medio del juego?

Tabla 8

FRECUENCIA	VALORACIONES	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	9	60%
Nunca	6	40%

Figura 8.



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** CHULLI Patricia

## ANÁLISIS

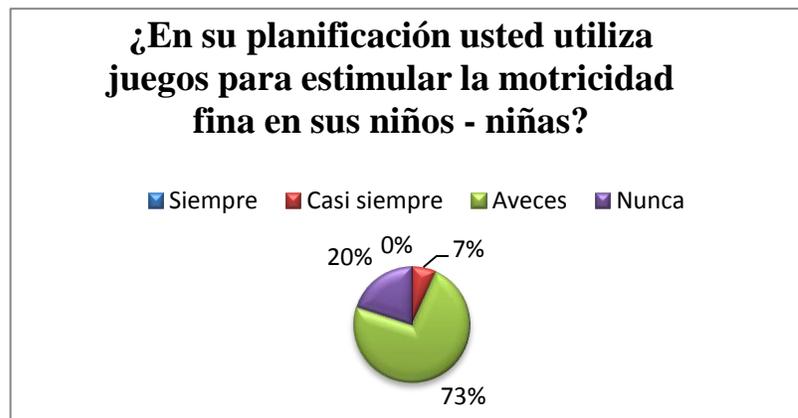
De los 15 docentes evaluados ninguno considera que en el CDI siempre se maneje un programa de actividades específicas de estimulación, que permita potencializar el ámbito motriz fino, por medio del juego que representa un 0%, ninguno de los docentes casi siempre que representa un 0%, 9 de ellos está de acuerdo que a veces se maneje un programa de actividades que re presenta un 60%, y 6 de los docentes no estaría de acuerdo nunca en manejar un programa de actividades específicas que representa un 40%.

5.- ¿En su planificación usted utiliza juegos para estimular la motricidad fina en sus niños - niñas?

Tabla 9

FRECUENCIA	VALORACIONES	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	7%
A veces	11	73%
Nunca	3	20%

Figura 9



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** CHULLI Patricia

## ANÁLISIS

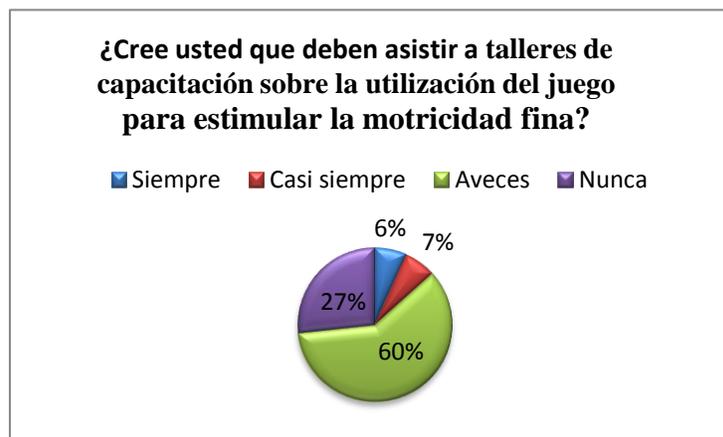
De los 15 docentes evaluados en la frecuencia de siempre ninguno planifica en base al juego para estimular la motricidad fina en niños – niñas que representa un 0%, 1 de los docentes utiliza casi siempre el juego en su planificación que representa un 7%, 11 de los docentes utiliza el juego a veces que representa un 73%, y 3 de los docentes nunca ha planificado utilizando el juego para desarrollar la motricidad fina que representa un 20%.

6.- ¿Cree usted que deben asistir a talleres de capacitación sobre la utilización del juego para estimular la motricidad fina?

Tabla 10.

FRECUENCIA	VALORACIONES	PORCENTAJES
Siempre	1	6%
Casi siempre	1	7%
A veces	9	60%
Nunca	4	27%

Figura 10.



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: CHULLI Patricia

## ANÁLISIS

De los 15 docentes evaluados 1 de ellos piensa que siempre deberían asistir a talleres de capacitación sobre la utilización del juego para estimular la motricidad fina que representa un 6%, 1 de ellos opina que casi siempre que representa un 7 %, 9 docentes opina que a veces que representa un 60%, y 4 docentes opina que nunca que representa un 27%.

7.- ¿El CDI cuenta con una guía de estimulación por medio del juego para estimular la motricidad fina de los niños - niñas?

Tabla 11.

FRECUENCIA	VALORACIONES	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	7	47%
Nunca	8	53%

Figura 11.



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** CHULLI Patricia

## ANÁLISIS

De los 15 docentes evaluados 7 de ellos cuenta con una guía de estimulación a veces que representa un 47%, y 8 de ellos nunca que representa un 53%

## 8.- ¿Utiliza el juego como recurso para realizar estimulación?

Tabla 12.

FRECUENCIA	VALORACIONES	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	11	73%
Nunca	4	27%

Figura 12.



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** CHULLI Patricia

## ANÁLISIS

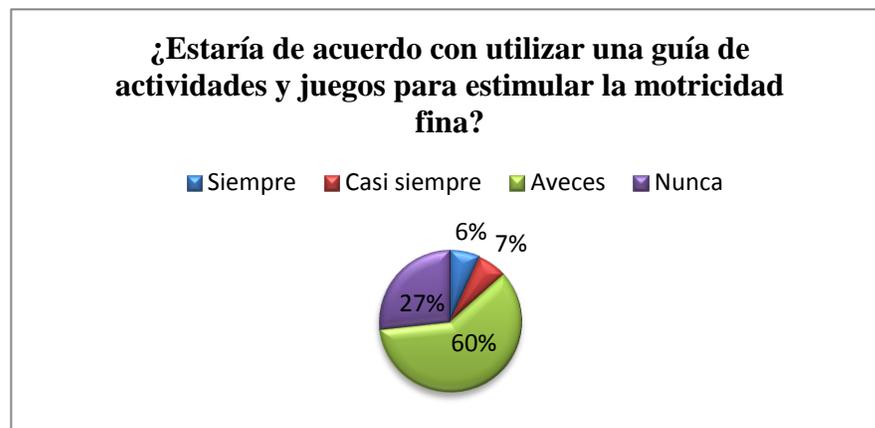
De los 15 docentes evaluados 11 de ellos utiliza el juego a veces como recurso para realizar estimulación que representa un 73% y 4 nunca utilizan el juego como recurso que representa un 27%.

**9.- ¿Estaría de acuerdo con utilizar una guía de actividades y juegos para estimular la motricidad fina?**

**Tabla 13.**

FRECUENCIA	VALORACIONES	PORCENTAJES
Siempre	1	6%
Casi siempre	1	7%
A veces	9	60%
Nunca	4	27%

**Figura 13.**



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** CHULLI Patricia

## ANÁLISIS

De los 15 docentes evaluados 1 de ellos estaría de acuerdo siempre en utilizar una guía de actividades y juegos para estimular la motricidad fina que representa un 6 %, mientras que 1 casi siempre que representa un 7%, 9 a veces que representa un 60% y 4 nunca que representa un 27%.

**10.- ¿El CDI cuenta con un aula equipada para realizar actividades de estimulación para desarrollar la motricidad fina en los niños - niñas?**

**Tabla 14**

FRECUENCIA	VALORACIONES	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	7	47%
Nunca	8	53%

**Figura 14.**



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** CHULLI Patricia

## ANÁLISIS

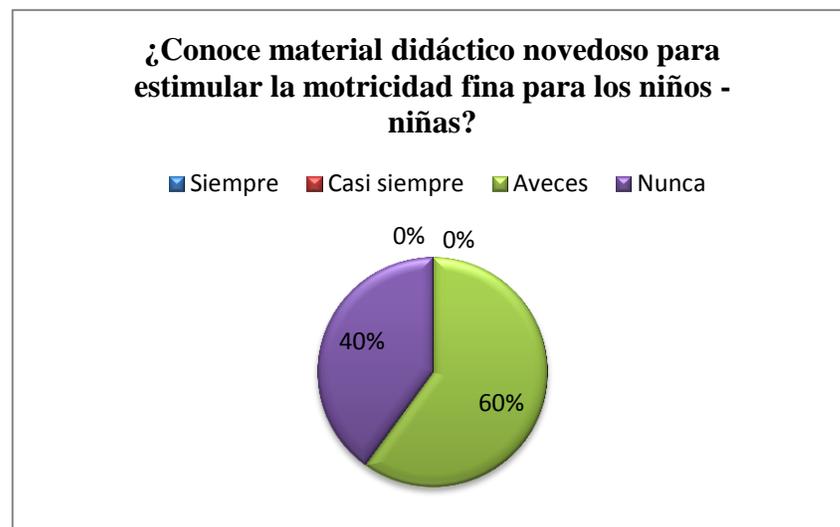
De los 15 docentes evaluados 7 de ellos opina que a veces se cuenta con una aula equipada para realizar actividades de estimulación para desarrollar la motricidad fina en los niños – niñas que representa un 47% y 8 de ellos opina que nunca que representa un 53%.

**11.- ¿Conoce material didáctico novedoso para estimular la motricidad fina para los niños -niñas?**

**Tabla 15.**

FRECUENCIA	VALORACIONES	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	9	60%
Nunca	6	40%

**Figura 15.**



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** CHULLI Patricia

## ANÁLISIS

De los 15 docentes evaluados 9 de ellos comenta que a veces conoce material didáctico novedoso que representa un 60% y 6 nunca que representa un 40%.

## CAPITULO VI

### ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 6.1 Recursos

Al socializar el proyecto se utilizó algunos recursos como:

##### **Recursos Humanos:**

- Estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil.
- Coordinadora y Administradora del Centro de Desarrollo Infantil “Silvia y Michele”
- Docentes.
- Padres y madres de familia.

##### **Recursos Materiales:**

- Encuestas
- Fotocopias
- Libros
- Internet
- Computador

- Proyector
- Impresora
- CD
- Videos
- Hojas de papel bond A4
- Salón del Centro de Desarrollo Infantil “Silvia y Michele”
- Guía impresa para padres, madres de familia y directivos del Centro de Desarrollo Infantil

## **6.2 Presupuesto**

Los gastos del presente proyecto correrán a cargo de la estudiante, quien ejecutó la implementación de la Guía didáctica con juegos infantiles para la estimulación adecuada en el desarrollo de la motricidad fina dirigida a docentes de niños y niñas de 2 años de edad. EL presupuesto está facultado para una inversión total de 1034.30 dólares, cabe recalcar que los precios se han marcado a proformas antes revisadas.

### 6.3 Cronograma

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																																
MES SEMANA	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																																
Selección del tema	x																															
Definición del título	x	x																														
Planteamiento del problema		x																														
Formulación del problema			x																													
Justificación				x																												
Importancia					x																											
Antecedentes						x	x																									
Contexto									x	x																						
Justificación										x	x																					
Definición del problema central matriz T											x																					
<b>Capítulo II</b>																																
Análisis de involucrados												x																				
Mapeo de involucrados												x																				
Matriz del análisis de involucrados													x																			
<b>Capítulo III</b>																																
Problemas y objetivos														x																		
Árbol de problemas															x																	
Árbol de objetivos																x																
<b>Capítulo IV</b>																																
Análisis de alternativas																x																
Matriz de análisis de alternativas																	x															
Matriz de análisis de impacto de objetivos																		x														
Matriz de diagrama de estrategias																			x													
Matriz de marco lógico																					x											
<b>Capítulo V</b>																																
Propuesta																																
Antecedentes de la propuesta																																
Descripción de la propuesta																																
Formulación del proceso de aplicación de la propuesta																																
<b>Capítulo VI</b>																																
Aspectos administrativos																																
Recursos																																



## CAPITULO VII

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 7.1 Conclusiones.

Los planteamientos teóricos abordados en esta investigación, los resultados obtenidos en las observaciones y luego discutidos nos permiten conocer que la estimulación temprana ayuda a un óptimo resultado del desarrollo motriz fino.

Esta investigación confirma que el término estimulación temprana no es propiamente acelerar el desarrollo motor fino del niño-niña, ya que este es un desarrollo proceso – neurofisiológico, sino lograr por medio de estímulos el perfeccionamiento de su desarrollo.

El enfoque del Desarrollo Infantil Temprano se basa en el hecho comprobado de que los niños-niñas responden mejor cuando las personas encargadas de desarrollar el talento, usan técnicas diseñadas específicamente para fomentar y estimular el paso al siguiente nivel de desarrollo.

El cuidado infantil, es decir, las medidas necesarias para la custodia del niño-niña y su desarrollo, es decir, su estimulación social y psicológica, no debe considerarse por separada.

Los planteamientos teóricos abordados en esta investigación, los resultados obtenidos en las observaciones y luego discutidos nos permiten conocer que la estimulación temprana ayuda a un óptimo resultado del desarrollo psicomotor.

Cada niño-niña es una persona única con su propio temperamento, estilo de aprendizaje, familia de origen, patrón y tiempo de crecimiento, sin embargo hay secuencias universales y predecibles en el desarrollo que ocurren durante los primeros 9 años de vida.

En los 2 años el cuerpo infantil pierde su apariencia anterior y cambia en tamaño, forma y proporciones, cambiando así su desarrollo cerebral que lleva a la capacidad de un aprendizaje más perfeccionado y complejo y a un refinamiento de las habilidades motoras finas.

Esta investigación confirma que el término estimulación temprana no es propiamente acelerar el desarrollo motor fino del niño-niña, ya que este es un desarrollo proceso – neurofisiológico, sino lograr por medio de estímulos el perfeccionamiento de su desarrollo.

La estimulación es un complemento importante en el desarrollo de todo niño-niña, ya que por medio de este se descubren aptitudes tanto artísticas como deportivas, y permite

un mejor desarrollo psico – social, logrando así mejorar su desenvolvimiento en la sociedad, valiéndose de sus propios medios para relacionarse.

## **7.2 Recomendaciones.**

Utilizar la guía de ejercicios de estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina de los niños - niñas de dos años.

Es pertinente que los docentes y padres de familia sean motivadores en motricidad Fina y que las actividades realizadas fuera de las horas de clase, los padres de familia las aprovechen realizando estimulación con cosas tan sencillas, como pastas de comida, arroz, granaos, etc.

Capacitar a los docentes sobre la estimulación temprana oportuna para desarrollar la motricidad fina, con la ayuda de guías especializados en talleres, anhelando que se ha del interés del docente y que lo realice paulatinamente para estar actualizado en los avances científicos.

Los docentes deben considerar necesario incentivar a los niños-niñas al momento de trabajar, y creer que sea necesario realizar ejercicios de estimulación para la motricidad fina, y ejecuten actividades y juegos para la motricidad fina, los docentes deben reconocer el perfil de desarrollo de los niños-niñas y por lo tanto potenciar sus aptitudes

## BIBLIOGRAFIA

- VIGOTSKY L S. Pensamiento y Lenguaje. La Habana, Cuba; 2009. (pág. 99)
- ZÚÑIGA León Irma María. Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para niños de 0 a 6 años, Universidad Estatal a Distancia de San José, Costa Rica, 1998
- ROJAS, Josefina A. Implicación de la motricidad fina en la adquisición de la escritura, en la educación infantil. 2011
- RODRÍGUEZ Socorro/Abre 1er "sub programa de estimulación de Desarrollo Infantil" 2006.
- SERGI Banus Ll. Psicología clínica infantil y juvenil. (Psicólogo infantil)–Tarragona (Catalunya-España).
- TAMAYO, M. (1990:129).Diccionario de Investigación Científica. México: Limusa.
- TSOCIAL 2008-teorias-cognositivas-del aprendizaje.
- VÁZQUEZ, Collado Susana, motricidad fina. 2010.
- VARONA, Enrique José. "Educación Infantil" Departamento Educación Preescolar Universidad de Ciencias Pedagógicas .La Habana, Cuba
- BÉCQUER G. La estimulación temprana en los niños del primer año de vida. Tesis en opción al grado científico de Doctor. La Habana, Cuba; 2002.
- Código de la Niñez y la Adolescencia, artículos 37 y 38 (2002)
- Currículo institucional para la educación inicial de niños y niñas, Quito 2014

## NETGRAFÍA.

[www.horizontedocente.com.ar](http://www.horizontedocente.com.ar)

[www.rppnet.com.ar](http://www.rppnet.com.ar)

[www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379](http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379)

[www.varona.rimed.cu/revista\\_orbita/index.php?option](http://www.varona.rimed.cu/revista_orbita/index.php?option)

[www.efdeportes.com/Revista Digital-Buenos Aires](http://www.efdeportes.com/Revista Digital-Buenos Aires)

[www.Monografias.com](http://www.Monografias.com) /yaniris Noa Osoria

[www.ma-alburquerque.blogspot.com/2007/09/la-teoría-del-aprendizaje-significativo](http://www.ma-alburquerque.blogspot.com/2007/09/la-teoría-del-aprendizaje-significativo).

# ANEXOS

## **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**

---

INFLUENCIA DE LA ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA CON JUEGOS INFANTILES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA, DIRIGIDA A DOCENTES EN EL CDI "SILVIA Y MICHELLE", DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2014.

## CARRERA. DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL.

### FORMULARIO ENCUESTA

**OBJETIVO.** Identificar las dificultades que predominan en los niños - niñas de 2 años sobre la falta de estimulación por medio del juego para la motricidad fina.

**Nombre de la institución.** CDI "SILVIA Y MICHELE.

**Nombre.** \_\_\_\_\_

**Cargo.** \_\_\_\_\_

**Nombre estudiante:** Patricia Chulli.

**INSTRUCCIONES:** Dirigida a Docentes que se encuentran a cargo de la población infantil a investigarse.

A continuación se presentan una serie de ítems, para que sean respondidos en términos de frecuencia, los mismos que serán marcados con una X dentro de la casilla de acuerdo a la pregunta que se realice al encuestado.

**ESCALA VALORATIVA:** Consta de 4 opciones, las mismas que se describe en iniciales:

**S=SIEMPRE**

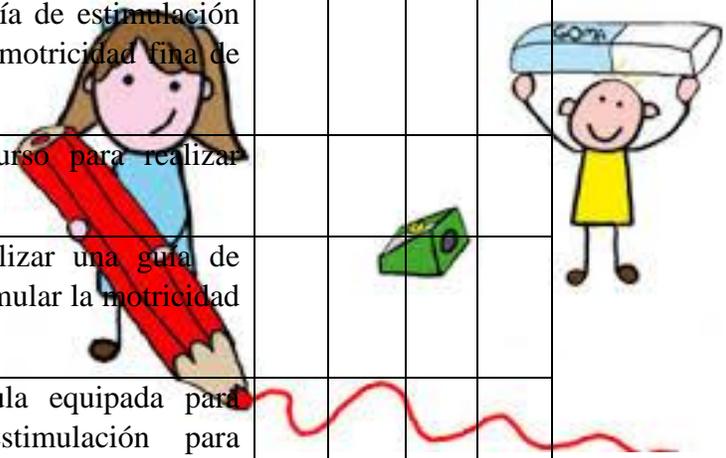
**CS=CASI SIEMPRE**

**A= A VECES**

**N=NUNCA**

ITEM	CONTENIDO	S	C.S	A	N
1	¿Ha escuchado hablar sobre la estimulación infantil?				
2	¿Considera importante la utilización de juegos para la estimulación de la motricidad fina en los niños - niñas?				

3	¿Se aplica la estimulación para desarrollar la motricidad fina en el CDI?				
4	¿Considera que el CDI maneje un programa de actividades específicas de estimulación, que permita potencializar el ámbito motriz fino, por medio del juego?				
5	¿En su planificación, usted utiliza juegos para estimular la motricidad fina en sus niños-niñas?				
6	¿Cree Usted que deben asistir a talleres de capacitación sobre la utilización del juego para estimular la motricidad fina?				
7	¿El CDI, cuenta con una guía de estimulación por medio de juegos para la motricidad fina de los niños - niñas?				
8	¿Utiliza el juego como recurso para realizar estimulación?				
9	¿Estaría de acuerdo con utilizar una guía de actividades y juegos para estimular la motricidad fina?				
10	¿El CDI cuenta con un aula equipada para realizar actividades de estimulación para desarrollar la motricidad fina en los niños - niñas?				
11	¿Conoce material didáctico novedoso para estimular la motricidad fina para los niños - niñas?				



**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

Figura N° 1

APENDICE A. MAPEO DE INVOLUCRADOS.



**Tabla N° 2**

**APENDICE B. MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.**

<b>MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS</b>					
<b>ACTORES INVOLUCRADOS</b>	<b>INTERESES SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL</b>	<b>PROBLEMAS PERCIBIDOS</b>	<b>RECURSOS MANDATOS Y CAPACIDADES</b>	<b>INTERESES SOBRE EL PROYECTO</b>	<b>CONFLICTOS POTENCIALES</b>
<b>ESTADO</b>	Una educación eficiente, competente y de calidad, para lograr niños-niñas con un excelente desarrollo motriz fino a través de la estimulación.	Desinterés por parte de los docentes al no utilizar la estimulación para el desarrollo motriz fino en niños y niñas.	Profesionales interdisciplinarios. PNBV Matriz productiva Agenda zonal Código de la niñez y adolescencia. art.37 # 4 LOEI Art. 22 Y Art. 40	Aumento en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas, con la utilización de la estimulación	Apatía por parte de los docentes por capacitarse en el tema.

			Art. 27 Inclusión Educativa.		
<b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN</b>	Proporcionar currículos y planificaciones utilizando la estimulación para lograr un mejor desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.	Docentes con deficiencia en la planificación y utilización de la estimulación para desarrollar la motricidad fina.	Profesionales interdisciplinarios.	Reducción del problema motriz fino en niños y niñas desarrollo por la no utilización de los juegos lúdicos.	Desinterés de los docentes de utilizar la estimulación para desarrollar una excelente motricidad fina en la planificación diaria.
<b>SENECYT</b>	Carrera con planes de estudios acordes a la necesidad de los niños-niñas y soportada sobre la optimización para las actividades de estimulación para la motricidad fina.	Poca capacitación sobre el tema para las estudiantes.	Docentes Estudiantes	Carrera bien fundamentada sobre las necesidades motrices finas de las estudiantes	Bajo nivel educativo de las estudiantes en el tema problema.
<b>MUNICIPIO</b>	Capacitar a las docentes sobre la importancia de la	Escasa información sobre la importancia de la estimulación	Profesionales interdisciplinarios	Lograr que en los niños y niñas de 2 años tengan un	Desinterés por parte de las docentes para participar en las

	estimulación para el buen desarrollo de la motricidad fina	para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.		adecuado desarrollo en la motricidad fina.	actividades y capacitaciones que realizan en el municipio.
<b>COMUNIDAD EDUCATIVA</b>	Brindar una educación de calidad para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas mediante una buena estimulación.	Déficit al no saber planificar ni utilizar la estimulación para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 2 años.	Docentes. Profesionales interdisciplinarios.	Mejorar en los niños y niñas su desarrollo motriz fino mediante actividades de estimulación.	Desinterés por parte de las docentes al no planificar ni utilizar la estimulación en el desarrollo de la motricidad fina.
<b>ITSCO</b>	Estudiantes capacitadas sobre la utilización de la estimulación, para la motricidad fina	Estudiantes con poca información sobre cómo utilizar la estimulación para el desarrollo de la motricidad fina en niños-niñas de 2 años.	Autoridades competentes del Instituto. Docentes Estudiantes	Aplicación del proyecto para mejorar el desarrollo motriz fino a través de la estimulación en niños-niñas de 2 años.	Inasistencia de los estudiantes a las capacitaciones sobre estimulación para el desarrollo motriz fino de los niños de 2 años.

Figura N° 2.

APENDICE C. ÁRBOL DE PROBLEMAS.

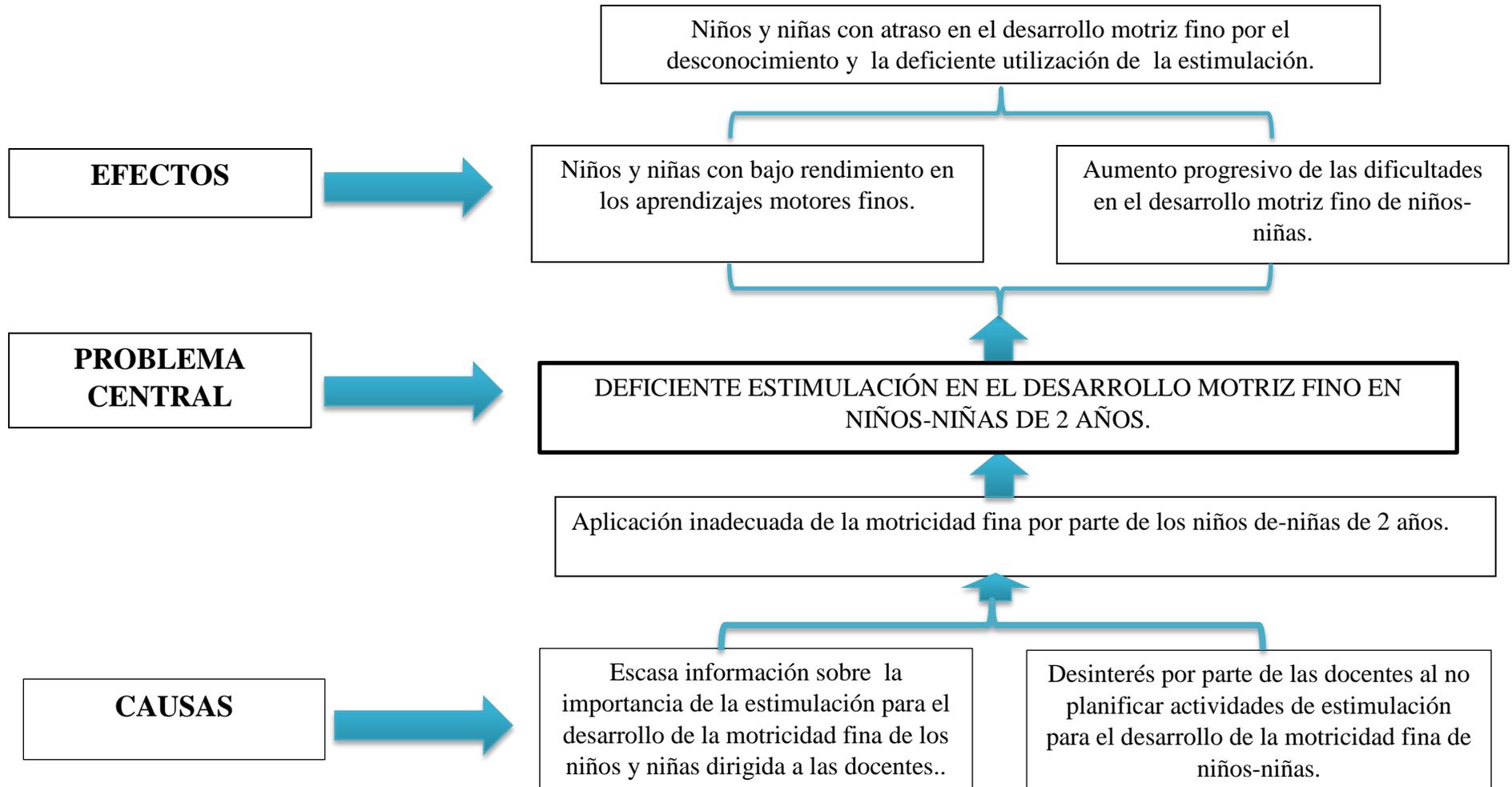
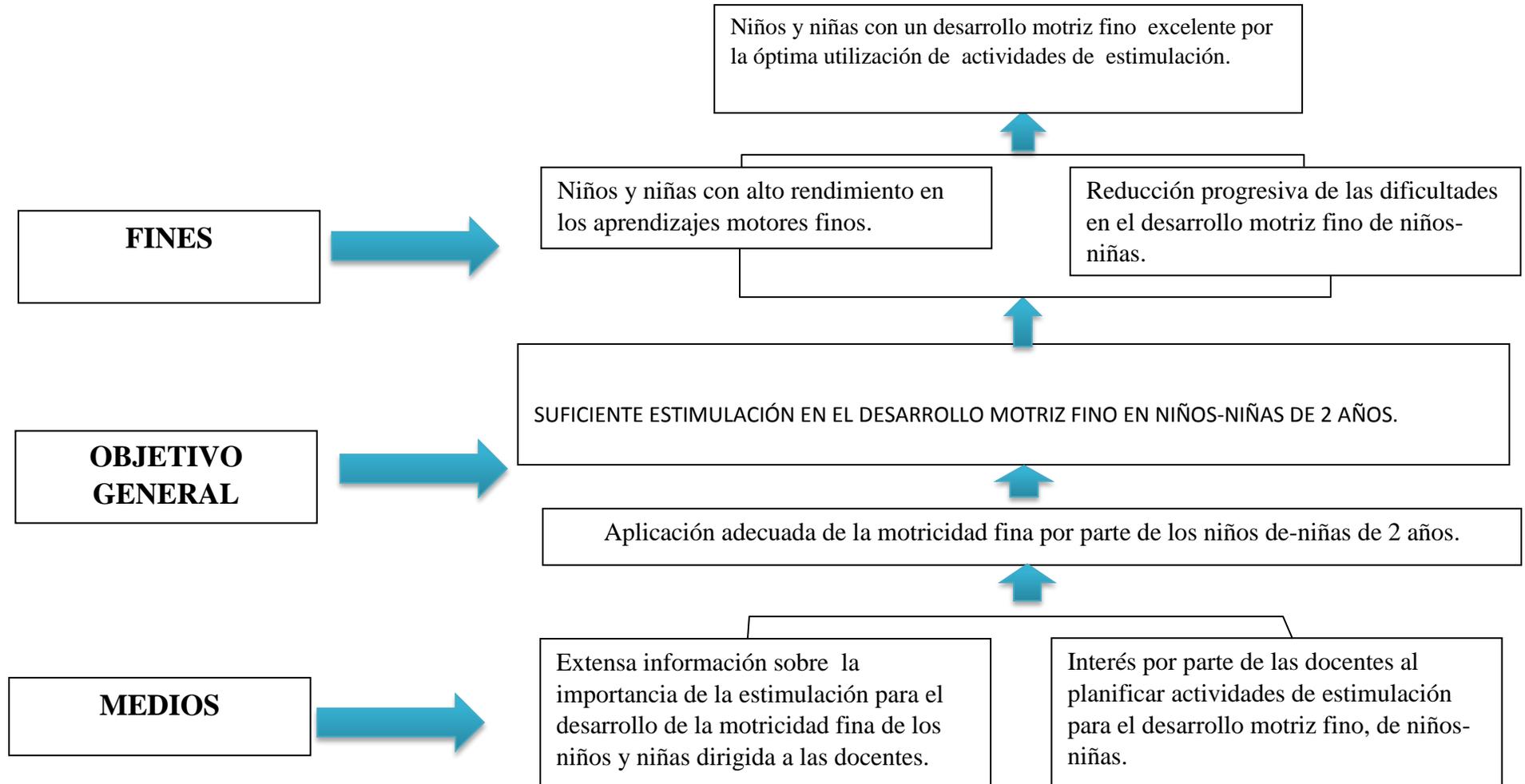


Figura N° 3.

ÁRBOL DE OBJETIVOS.



**Tabla N°3.**

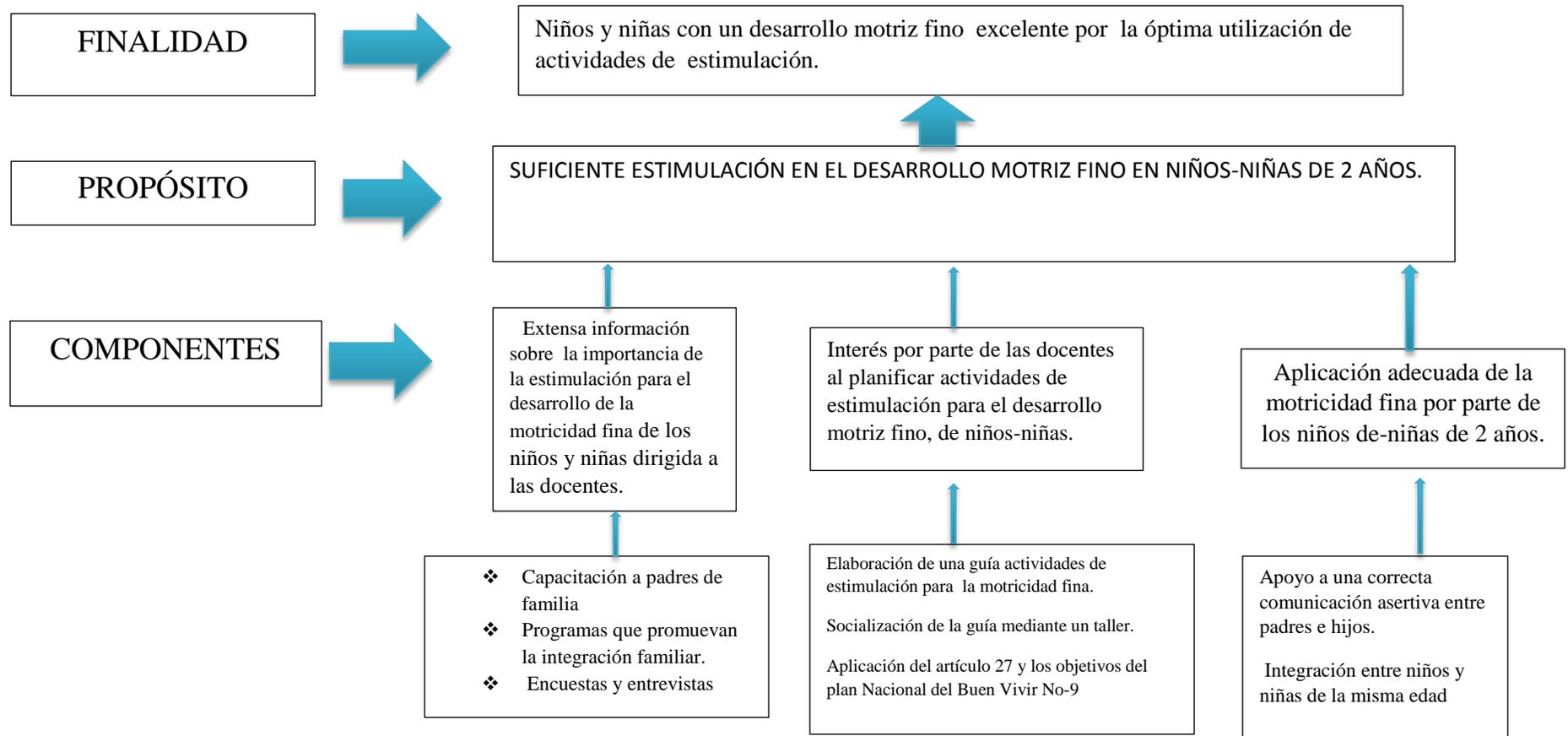
**APENDICE E. MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO</b>	<b>FACTIBILIDAD TÉCNICA</b>	<b>FACTIBILIDAD FINANCIERA</b>	<b>FACTIBILIDAD SOCIAL</b>	<b>FACTIBILIDAD POLITICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>CATEGORIA</b>
Extensa información sobre la importancia de la estimulación para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas dirigida a las docentes.	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Interés por parte de las docentes al planificar actividades de estimulación para el desarrollo motriz	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO

fino, de niños-niñas.							
Aplicación adecuada de la motricidad fina por parte de los niños de-niñas de 2 años.	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Niños y niñas con alto rendimiento en los aprendizajes motores finos.	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Suficiente Estimulación En El Desarrollo Motriz Fino En Niños-Niñas De 2 Años	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO

Figura N° 4

APENDICE F. MATRIZ DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS.



**Tabla N° 4.**

**APENDICE G.MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE OBJETIVOS.**

MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS							
OBJETIVOS	FACTIBILIDAD DE LOGRARSE	IMPACTO DE GENERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL	CATEGORIA
Extensa información sobre la importancia de la estimulación para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas dirigida a las docentes.	Los principales beneficiarios son los niños y niñas. (4)	Respeto a los derechos humanos como el respeto a los niños y niñas. (4)	Mejoramiento del entorno social de los niños y niñas. (4)	Utilización de la estimulación en el proceso de la motricidad fina. (4)	Docentes interesadas por asistir a capacitaciones para mejorar la utilización de la estimulación para la motricidad final. ((4)	20	MEDIO ALTO

Interés por parte de las docentes al planificar actividades de estimulación para el desarrollo motriz fino, de niños-niñas.	Buena adquisición del aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina. (4)	Mejorar el nivel académico tanto de niños como de niñas. (4)	Mejorar el desenvolvimiento social en el entorno educativo. (4)	Dar prioridad a la calidad de la educación en especial el desarrollo de la motricidad fina. (4)	Fortalecer la utilización de planificaciones de actividades para la motricidad fina (4)	20	MEDIO ALTO
Aplicación adecuada de la motricidad fina por parte de los niños de-niñas de 2 años.	Actividades lúdicas para que los niños y niñas estén activos en la clase. (4)	Niños y niñas sin problemas que afecten al desarrollo del aprendizaje. (4)	Mejoramiento en el desarrollo de la motricidad fina. (4)	Niños y niñas que desarrollan su capacidad motora fina. (4)	Niños y niñas motivados al tener un aprendizaje mediante actividades de estimulación. (4)	20	MEDIO ALTO
Niños y niñas con alto rendimiento en los aprendizajes motores finos.	Aplicación de la es en el estimulación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.(4)	Informar a las docentes sobre la importancia de actividades de estimulación en la educación. (4)	Mejoramiento en la imaginación y creatividad de los educandos. (4)	Mejoramiento en la adquisición del aprendizaje de los niños y niñas mediante el juego. (4)	Docentes que conocen sobre el tema y utilizan la estimulación como la herramienta principal en el aprendizaje de los educandos. (4)	20	MEDIO ALTO

Suficiente Estimulación En El Desarrollo Motriz Fino En Niños-Niñas De 2 Años. (4)	Aplicación de las técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina. (4)	Desarrollo motriz fino excelente para niños y niñas. (4)	Desarrollo integral de los niños-niñas de 2 años. (4)	Utilización de la estimulación para el desarrollo motriz de niños-niñas. (4)	Docentes capacitados continuamente sobre el tema problema. (4)	29	MEDIO ALTO
--	--	--	---	--	--	----	------------

**Tabla N° 5.**

**APENDICE H. MATRIZ DEL MARCO LÓGICO.**

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>BENEFICIOS GLOBALIZADOS DEL PROYECTO</b></p> <p>Niños y niñas con un desarrollo motriz fino excelente por la óptima utilización de actividades de estimulación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mejora el desarrollo motriz fino a partir del mes de julio con un 60% hasta el mes de septiembre con un 85%</li> <li>❖ Mejora la convivencia confianza entre los niños-niñas y maestros, partir del mes de julio con 60% hasta el mes de septiembre con 80%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Registros estadísticos en base las encuestas y entrevistas realizadas entregados a la directiva del CDI Donde es notable la disminución del problema de la motricidad fina y la no utilización de actividades de estimulación.</li> <li>❖ Registros estadísticos de la Dirección pedagógica del CDI, sobre el problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El sistema curricular aprueba a los talleres como aporte para la sociedad.</li> <li>❖ Programas que ayuden al mejoramiento profesional para los docentes sobre el tema por parte de CDI.</li> </ul>

<b>PROPÓSITO</b>			
<p>Suficiente estimulación en el desarrollo motriz fino en niños-niñas de 2 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Disminución de la dificultad en la motricidad fina por falta de estimulación en los niños-niñas, desde el mes de julio a un 60% hasta el mes de septiembre con 80%</li> <li>❖ Se fomenta las actitudes positivas y el aprendizaje en niños-niñas de 2 años de edad a partir del mes de julio con un 60% hasta el mes de septiembre con un 80%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Registros estadísticos en base las encuestas y entrevistas realizadas entregados a la directiva del CDI.</li> <li>❖ Registros estadísticos de la docente y de la dirección del CDI sobre el problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Programas de coordinación del CDI, y los docentes, para lograr el seguimiento de los talleres que ayuden a mejorar la calidad de vida del niño-niña.</li> <li>❖ Apoyo profesional que tenga relevancia en el tema.</li> </ul>
<b>COMPONENTES</b>			
<p>Interés por parte de las docentes al planificar actividades de estimulación para el desarrollo motriz fino, de niños-niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los docentes, promueven una mejor calidad de aprendizaje y vida de los niños-niñas, a partir del mes de julio es el de un 60% Hasta el mes de septiembre esta cifra ha mejorado a un 80%.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Datos estadísticos de la docente del nivel del CDI, que buscan mejorar el aprendizaje de los niños -niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Evaluación de los CDI profesionales de instituciones gubernamentales o fundacionales.</li> </ul>

<p>Extensa información sobre la importancia de la estimulación para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas dirigida a las docentes.</p> <p>Aplicación adecuada de la motricidad fina por parte de los niños de niñas de 2 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La reducción de los problemas de la motricidad fina por falta de estimulación de los niños-niñas a partir del mes de julio con un 60% hasta el mes de septiembre con un 80%.</li> <li>❖ Mejora en el proceso de estimulación para la motricidad fina de niños-niñas a partir del mes de julio con un 60% hasta el mes de septiembre con un 80%.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Registros del trabajo realizado con buena estimulación que nos indican que los niños y niñas se desenvuelven de mejor manera en su entorno educativo.</li> <li>❖ Datos estadísticos donde se indican que se ha mejorado el desarrollo de la motricidad fina por la utilización de la estimulación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Docentes dispuestos a invertir en capacitaciones, en el esquema gubernamental o no gubernamental.</li> <li>❖ Difusión del tema relevante por parte del CDI a los docentes que proporcione capacitaciones constantes.</li> </ul>
---	---	--	--

<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Capacitación a docentes del CDI</li> <li>❖ Programas que promuevan la utilización de la estimulación.</li> <li>❖ Encuestas y entrevistas</li> <li>❖ Elaboración de una guía actividades de estimulación para la motricidad fina.</li> <li>❖ Socialización de una guía mediante un taller</li> <li>❖ Aplicación del Plan Nacional del Buen Vivir</li> <li>❖ Apoyo a una correcta utilización de la estimulación para la motricidad fina</li> <li>❖ Integración entre niños y niñas de la misma edad en proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<p><b>GASTOS CORRIENTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Horarios profesionales</li> <li>• Sueldos salarios</li> <li>• Viáticos pasajes</li> <li>• Gastos de hospedaje</li> <li>• Gastos de trabajo de campo</li> <li>• Ediciones impresiones</li> <li>• Documentos y servicios de información</li> </ul> <p><b>GASTOS DE INVERSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de oficina</li> <li>• Maquinas</li> <li>• Herramientas y accesorios</li> <li>• Equipos de laboratorio</li> </ul> <p><b>APORTACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aportación institucionales</li> <li>• Aportación de los usuarios del proyecto</li> <li>• Aportación de otras instituciones</li> </ul>	<p>Facturas</p> <p>Comprobantes</p> <p>Recibos</p> <p>Etc., etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Evaluación de los CDI profesionales de instituciones gubernamentales o fundacionales.</li> <li>❖ Docentes dispuestos a invertir en capacitaciones, en el esquema gubernamental o no gubernamental.</li> <li>❖ Difusión del tema relevante por parte del CDI a los docentes que proporcione capacitaciones constantes.</li> </ul>
---	--	--	---

**GUIA DIDÁCTICA  
INFLUENCIA DE LA ESTIMULACIÓN ADECUADA EN EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE 2 AÑOS.**



<http://www.materialdeaprendizaje.com/>

**GUÍA DIDÁCTICA CON JUEGOS INFANTILES PARA  
ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA, DIRIGIDA A DOCENTES  
EN EL CDI "SILVIA Y MICHELE."**

**ELABORADO POR: PATRICIA CHULLI Y. 2014**

## INTRODUCCION

Esta guía va dirigida a docentes que laboran con los niños de 2 años de edad. En especial va dirigida a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil "Silvia y Michelle" y estoy segura que aportara como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo integral de estos niños. Cuenta con actividades, juegos, y material didáctico los cuales estoy segura que serán bien utilizados por las docentes con el fin de estimular el desarrollo de la motricidad fina ya que en la etapa inicial los niños y niñas tienen una mayor facilidad de adquirir y aprender nuevas cosas porque están en el proceso de aprendizaje.

(J Ficher) establece el siguiente concepto "El juego es un estimulante maravilloso y puede ser un excelente medio educativo, por medio del cual el niño se hace hábil, perspicaz, ligero, diestro, rápido y fuerte, alcanzando todo ello de una manera divertida. Aprende a crear lo que él quiere, lo que está de acuerdo a sus gustos y a sus deseos."

El juego es para el niño y la niña una actividad fundamental ya que este les proporciona enorme alegría autentica actividad creadora y colectiva, formando actitudes y valores

## OBJETIVOS

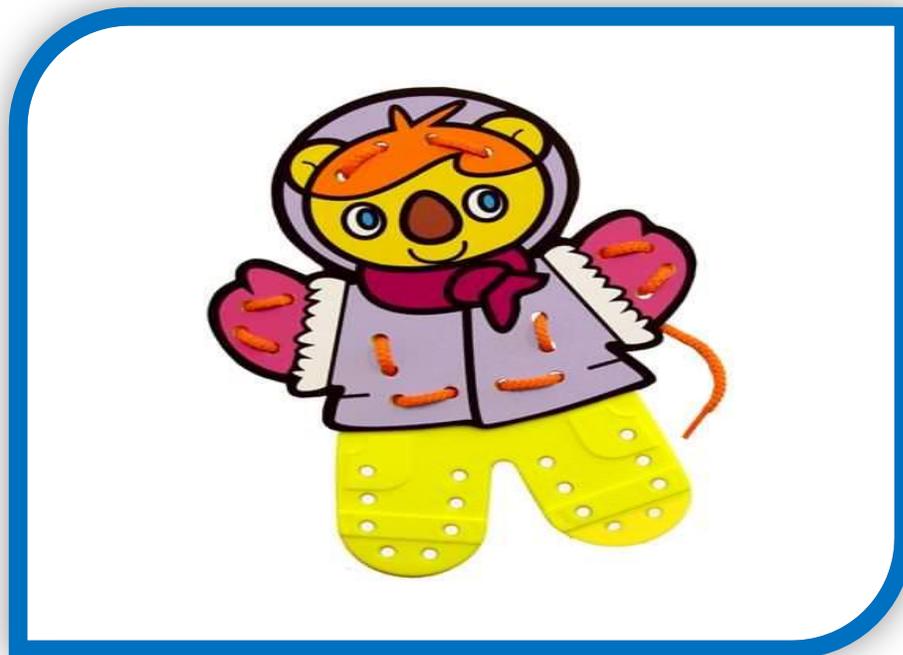
### OBJETIVO GENERAL

Fomentar los juegos infantiles en la realización de actividades curriculares dentro y fuera del aula dirigida a docentes para mejorar la estimulación y desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 años de edad mejorando la adquisición de destrezas y habilidades y brindar un aprendizaje de calidad.

### OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Ofrecer un instrumento didáctico para mejorar la estimulación en el desarrollo de la motricidad fina
- Fomentar las clases con juegos infantiles llamando la atención de los niños e incentivar el interés de los infantes en la realización de actividades
- Establecer conocimientos previos para fomentar la creatividad de las maestras dentro del aula.

## CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS –NIÑAS DE 2 AÑOS DE EDAD



- ❖ El niño aprende a vestirse y a desvestirse.
- ❖ utiliza los cubiertos
- ❖ bebe agua en un vaso sin ayuda
- ❖ es capaz de pasar las páginas de un cuento
- ❖ sujeta un lápiz para garabatear
- ❖ realiza trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- ❖ Encajar y desencajar objetos.

- ❖ Manipula objetos pequeños con mayor destreza y coordinación, (lentejas, botones...).
- ❖ Realiza gestos con las manos acompañando a canciones infantiles
- ❖ Imita con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero.
- ❖ Lanza objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- ❖ Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- ❖ Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- ❖ Abrochar y desabrochar botones.
- ❖ Apila objetos pequeños como bloques

## UNIDAD I

### CONCEPTOS

#### ¿QUÉ ES ESTIMULACION?

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante. (Orlando Terré, 2002)

Es toda aquella actividad de contacto o juego con un bebe o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos, la estimulación se concibe como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer al niño y la niña, ampliando su potencial del aprendizaje.

Tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce; y por la otra, amplían la habilidad mental, que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a si mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación. Cuando al niño y la niña se les

proporcionan medios más ricos y vastos para desarrollarse, florece en él un interés y una capacidad para aprender sorprendente.

## **OBJETIVO DE LA ESTIMULACIÓN**

El principal objetivo consiste en convertir la estimulación en una rutina agradable que vaya estrechando cada vez más la relación madre-hijo, aumentando la calidad de las experiencias vividas y la adquisición de importantes herramientas de desarrollo infantil. La estimulación adecuada en última instancia desarrolla la personalidad, involucrando o impidiendo simultáneamente en las tres esferas: intelectual, bio - psicomotora y socio-emocional; por estas razones se encuentra estrechamente ligada a la alimentación, en primer lugar, a la vida familiar y al ambiente total que rodea al niño y que se exige sea favorable para su auspicio y normal desarrollo.

El objetivo de la estimulación no es acelerar éste, sino que motivar el potencial de cada uno en particular y presentarle actividades adecuadas que fortalezcan su autoestima, iniciativa y aprendizaje.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA ESTIMULACIÓN**

Los niños estimulados desde su nacimiento han logrado el mayor desarrollo orgánico y funcional de su sistema nervioso y de sus órganos de contacto y de intercambio con su mundo externo, además, de un equilibrio adecuado en su crecimiento físico, intelectual y emocional.

Es una manera de potencializar el desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de los niños y niñas

- Busca motivar al niño de manera oportuna
- fomentar el desarrollo evolutivo infantil
- favorecer las potencialidades del niño
- Favorece el desarrollo físico, emocional y cognitivo.
- Permite formar bases para la adquisición de futuros aprendizajes

### **IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN**

La importancia de la estimulación se basa en que ya antes del nacimiento el niño recibe estímulos del ambiente y si se logra dirigir esa estimulación, orientándola para el beneficio del niño, pues los resultados en su desarrollo serán muy buenos

- Si se piensa en que el niño no se va a poder desarrollar de la mejor forma sin una estimulación de su ambiente adecuada, pues se va a poder comprender la importancia que tiene la estimulación temprana.
- Estímulos se reciben siempre pero una cosa es recibirlos de forma pasiva y otra es cuando esa estimulación es dirigida por su ambiente, para favorecer las potencialidades del niño.
- Pensar que todo lo que se haga en el ambiente donde esté presente el niño, incluso antes del nacimiento va a tener incidencia en su desarrollo.

- El cuidado, el amor y la estimulación de sus funciones cognitivas y sus sentidos va a ser algo primordial para favorecer su desarrollo físico, emocional y cognitivo.

## **¿QUE ES LA MOTRICIDAD FINA?**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

## **CRACTERISTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA**

La motricidad fina describe tu habilidad para mover tus músculos en movimientos refinados y controlados. Esto es en contraste con la motricidad gruesa. Un ejemplo de motricidad gruesa sería acarrear una caja, saltar y caminar. La motricidad fina incluye tu habilidad para atar tus zapatos, enhebrar una aguja y escribir.

### **Coordinación ojo-mano**

Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con lo que ves. Esto es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de tu coordinación ojo-mano.

## **Sostener**

Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas. La habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos.

## **Manipular**

Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

## **Aislamiento**

Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar tus movimientos. Si puedes levantar cosas moviendo todos tus dedos a la vez, tienes una buena motricidad fina, pero no tienes una motricidad fina altamente desarrollada. Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados.

## **CONSECUENCIAS DE LA NO ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA**

- Afecta su condición física en el desarrollo psicológico y social.
- comportamiento especialmente agresivo o trastornos del aprendizaje.
- Su confianza puede verse afectada y también su autoestima.
- Tienen miedo a no hacerlo bien o a quedar en ridículo. La falta de este esfuerzo y de este ejercicio, hace que los trastornos motores puedan crecer.
- El niño deja caer cosas sin querer a menudo o tropieza mucho.
- Tiene problemas con los movimientos más complejos (saltar, balancearse, lanzar cosas, cogerlas,...).
- Tiene una caligrafía ilegible o le cuesta escribir a mano o tiene problemas al dibujar o pintar.

## UNIDAD II

### ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN

- ❖ Proporcionar al niño objetos y juguetes con texturas diferentes
- ❖ En un recipiente con arena buscar objetos escondidos
- ❖ Colocar pinzas en un cordel
- ❖ Sacar objetos de una caja con huecos
- ❖ Con una cuchara llevar azúcar de un recipiente a otro
- ❖ Pulsar interruptores
- ❖ Abrir recipientes
- ❖ Meter monedas en una hucha
- ❖ Hacer collares de perlas y con pastas
- ❖ Botones de diferentes tamaños para abrochar y desabrochar
- ❖ Hacer guirnaldas.
- ❖ Realizar punteado.
- ❖ Rasgado de papel con los dedos.
- ❖ Hacer plegados.
- ❖ Hacer trenza con lana.
- ❖ Hilar collares.
- ❖ Lijar.
- ❖ Estampar.

- ❖ Modelar con plastilina, masa, crema, arena, barro.
- ❖ Rellenar figuras con diferentes materiales
- ❖ Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.
- ❖ Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.
- ❖ Pintar con los dedos, con, lápices de cera, témpera, barro,
- ❖ Recortar con tijeras.
- ❖ Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.
- ❖ Trasladar objetos pequeños como: lentejas, garbanzos, semillas, alpiste, etc. de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.
- ❖ Envolver objetos pequeños en papel.
- ❖ Enroscar tapas de distintos envases.
- ❖ Hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera.
- ❖ Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.
- ❖ Picar con el punzón sobre la línea.
- ❖ Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- ❖ Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (Enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- ❖ Teclar.

- ❖ Escalar con los dedos.
- ❖ Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- ❖ Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- ❖ Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- ❖ Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- ❖ Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- ❖ Recordar continuamente a la niña(o) la toma correcta del lápiz. Utilizar lápiz triangular
- ❖ Arrugar papel y formar pelotas.
- ❖ Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- ❖ Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles
- ❖ Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- ❖ Enredar un lazo en un palo de madera
- ❖ Pegar pegatinas: despegar las pegatinas y pegarlas en lugares determinados o libremente.
- ❖ Formar torres con bloques
- ❖ Estirar gomas, elásticos...
- ❖ Juegos con marionetas de dedos.

## ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

### 1.-DESARROLLAR EL AGARRE DE PINZAS

**Motricidad fina, sujetando, 2 años.**

**Meta:** Desarrollar el agarre de pinzas correctamente e incrementar el control de la motricidad fina.

**Objetivo:** Pellizcar pequeños trozos de plastilina y colocarlos en un bote.

**Materiales:** Plastilina y un bote.



**Procedimiento:** Haz que el niño se siente a la mesa con la plastilina delante de él.

Saca la plastilina del tarro, pero deja este dentro de su alcance.

Moldea sus manos para darle forma de rulo a la pasta, de unos doce milímetros de grueso, aproximadamente.

Asegúrate de que te esté mirando y muéstrale con movimientos muy deliberados como pellizas trozos de los extremos del rulo, usando tus dedos pulgar e índice.

Mantén el trozo delante de su cara de forma que pueda ver cómo lo sujetas.

Dile “poner” y coloca el trocito dentro del bote.

Luego ayúdale a que con sus dedos sea él el que pellizque un pequeño trozo de plastilina.

Di “poner” y lleva su mano a soltarlo dentro del tarro.

Repite la actividad varias veces, reduciendo tu nivel de ayuda cuando sientas que comienza a utilizar su pulgar e índices correctamente.

Hazle saber exactamente qué cantidad de veces debe realizar la tarea colocando un número específico de pequeñas recompensas sobre la mesa. Cada vez que ponga un trozo en el bote, él conseguirá una.

## 2.- COGER AZUCAR CON UNA CUCHAR

**Motricidad fina, manipulando, 2 años.**

**Motricidad fina, sujetando, 2 años.**

**Autonomía comiendo, 2 años.**

**Meta:** Perfeccionar el agarre y manipulación de objetos y desarrollar la habilidad de comer independientemente.

**Objetivo:** Usar una cuchara para transferir azúcar de un recipiente a otro.

**Materiales:** Cuchara, azúcar (o cualquier otro material sólido granulado), y dos cuencos o recipientes.



**Procedimiento:** Cuando el niño sea capaz de sujetar una cuchara por sí mismo durante cortos períodos de tiempo comienza a enseñarle como se usa.

Coloca un cuenco con azúcar y otro vacío sobre la mesa delante de él.

Ponle la cuchara en su mano y refuerza su agarre con la tuya.

Moldéale para que la introduzca dentro del azúcar realizándole movimientos muy lentos y exagerados de servir con cuchara.

Repite este movimiento inicial varias veces antes de intentar pasar el azúcar de un recipiente a otro.

Cuando sientas que comienza a hacerlo bien por sí mismo, ayúdale a pasar una cucharada llena de azúcar hasta el cuenco vacío.

Al principio los dos recipientes deberán estar pegados uno al otro, pero cuando comience a tener mayor habilidad desarrollando esta tarea, puedes alejarlos.

Comienza transfiriendo solo una o dos cucharadas por sesión, para después ir trabajando gradualmente hasta que pase todo el contenido de un tarro a otro.

Reduce tu ayuda, primero retirando tu mano hasta su muñeca, luego a su antebrazo y finalmente déjale el brazo libre.

### 3.-COGER MONEDAS

**Motricidad fina, sujetando, 1-2 años.**

**Integración del control óculo manual, 2 años.**

**Percepción visual, 2 años.**

**Meta:** Mejorar el control de la

motricidad fina y perfeccionar la habilidad de sujetar y agarrar.

**Objetivo:** Coger diez monedas y colocarlas en un bote.

**Materiales:** Monedas y un bote de café o una tarrina de mantequilla con tapa de plástico.

**Procedimiento:** Corta una pequeña ranura en la tapa de plástico lo suficientemente grande como

Para poder introducir por ella monedas sin ninguna dificultad.

Comienza colocando dos monedas sobre la mesa delante del niño.

Dile "Mira", y lentamente coge una de ellas con movimientos de pinzas de tus dedos índice y pulgar muy deliberados.

Balancea la moneda delante de su cara para captar su atención y luego introdúcela por la ranura.

Coge su mano y moldéale sus dedos para que repita el procedimiento con la Segunda moneda.



Recompénsale inmediatamente y permítele que abandone la mesa de trabajo durante unos momentos.

Repita el procedimiento frecuentemente, añadiendo gradualmente más monedas cuando llegue a tener más habilidad.

Coloca siempre sobre la mesa todas las monedas que vayas a utilizar por sesión de manera que él pueda saber perfectamente el número de veces que debe repetir la tarea hasta que esta concluya.

Recuérdale que debe ponerlas en el bote diciéndole “échala”, y señala la moneda y luego la ranura de la tapadera.

#### 4.-ABRIR RECIPIENTES

**Motricidad fina, coordinación de ambas manos, 2 años.**

**Imitación motora, 2 años.**

**Meta:** Perfeccionar el control de la motricidad, la fuerza manual y la coordinación de ambas manos.

**Objetivo:** Abrir cuatro recipientes diferentes para conseguir una recompensa.

**Materiales:** Caja de zapatos, caja de cerillas grande (con tapa deslizante), un tarro de café con tapa de plástico, un joyero y chucherías.



**Procedimiento:** Siéntate a la mesa, en el suelo, o en cualquier sitio que estéis a gusto juntos.

Toma una de las cajas, capta su atención diciendo “mira!” y cruza por delante de su campo visual una chuchería.

Lentamente desplázala hasta la caja, colócala dentro y cierra la tapadera.

Asegúrate de que te está mirando a las manos y abre la caja despacio.

Sobreactúa con sorpresa y muéstrale la golosina de su interior. Vuelve a cerrarla y dásela.

Gesticula para él que lo abra. Si tratase de hacerlo y no lo consiguiese, ayúdale

Antes de que llegue a frustrarse, abriéndosela un poco.

Si no comprendiese que es lo que debe hacer, coge sus manos y moldéaselas

Hasta que abra el tarro.

Una vez que lo consiga, permítele que coja lo que tiene en su interior y deja la caja aparte, para repetir el mismo procedimiento con los otros tipos de recipientes.

Lleva un control de los tarros que puede abrir fácilmente y con cuales puede tener dificultad.

Si alguno le resultase especialmente problemático, reemplázalo por otro más simple.

La idea es que practique el abrir recipientes con diferentes formatos.

## 5.-TOMA Y DAME, (JUEGO DE CONCESIONES MUTUAS).

**Actividad de motricidad fina,**  
**sujetando, 2 años.**

**Integración del control óculo – manual,**  
**2 años.**

**Interpretación cognitiva del lenguaje**  
**receptivo, 2 años.**

**Meta:** Perfeccionar el agarre y cesión de  
objetos y desarrollar las habilidades  
interactivas.

**Objetivo:** Coger cuatro objetos de una caja y dárselos a otra persona; tomar cuatro  
objetos de una persona y colocarlos en una caja.

**Materiales:** Dos cajas de tamaño medio, cuatro elementos de diferentes formas y  
medidas (por ejemplo bloque, abalorio, llave y peine).

**Procedimiento:** Siéntate a la mesa enfrente del niño y coloca las dos cajas juntas entre  
ambos.

Coloca los cuatro objetos en el interior de alguna de ellas.

Mete la mano en la caja, coge uno de los objetos, y sostenlo delante de él.

Dile “toma”, y muévelo para hacer que llame su atención. Si fuese necesario, toma su  
mano, ponle en ella el objeto y haz que la cierre sobre este.

Luego dile “coloca” y señálale la caja vacía.



Lleva su mano hacia la caja, ayúdale a que suelte el objeto y recompénsalo inmediatamente.

Repite el procedimiento hasta que todas las cosas hayan sido pasadas de una caja a otra.

Repite la actividad reduciendo tu ayuda hasta que el niño sea capaz de coger los objetos desde tu mano y colocarlos en la caja adecuada.

Una vez que él sepa coger las cosas de tu mano, anímale a que sea el quien saque los objetos de la caja y sea quien te los entregue.

Señala uno de los objetos y dile “dame”, extendiendo tus manos mientras lo dices.

Si no actuase, continúa con una mano extendida mientras utilizas la otra para moldearle que coja el objeto y te lo coloque en tu mano abierta. Cuando lo haga, ponlo tú en la otra caja y dale su golosina.

Repite la actividad hasta que recoja todos los objetos y te los entregue para que los cambies de recipiente.

Cuando haya aprendido ambas actividades, cambia la rutina de manera que un día le trabajes el “dame” y el siguiente “toma”. De esa manera tendrá que prestar más atención a las instrucciones que le demos para entender lo que tiene que hacer.

## 6.- PULSAR INTERRUPTORES

**Motricidad fina, manipulación, 2 años.**

**Integración del control óculo-manual, 2 años.**

**\_ Meta:**

Mejorar el control de la motricidad fina y

desarrollar la habilidad de dirigir un dedo hacia un objetivo.

**Objetivo:** Pulsar un botón sin ayuda de manera que se produzca una consecuencia deseada.

**Materiales:** Cualquier juguete u objeto con el cual pulsando un botón se provoque un resultado interesante para el niño (por ejemplo una caja sorpresa, una caja de música, una caja registradora o un timbre).

**Procedimiento:** Siéntate a la mesa con el niño y coloca el juguete delante suyo.

Capta su atención y demuéstrale cómo presionando el botón haces que funcione.

Levanta tu dedo índice delante de la cara del niño y lentamente ve desplazándolo hacia el botón de manera que pueda ver la conexión entre la acción de tu dedo y el resultado.

Cuando presiones el interruptor, sonríe, toca las palmas y actúa excitadamente para demostrarle que la actividad es divertida.

Deja el juguete en su estado original, coge su mano guiando su dedo hasta el botón.

Ayúdale a pulsarlo.



Repite la actividad varias veces, disminuyendo tu ayuda alejando tu mano primero hasta su muñeca, después hasta su codo y finalmente desde arriba del brazo.

Cuando pueda presionar el botón sin ayuda de ese objeto, cámbialo por otro pero de similares características y comprueba si presiona el interruptor sin tu ayuda después de que se lo indiques, señalándoselo con tu dedo.

## 7.-QUITARSE LOS CALCETINES

**Motricidad fina, manipulación, 2 años.**

**Autonomía vistiendo, 2 años.**

**Meta:** Destapar objetos agarrando y tirando de aquello que los tapa para desarrollar la habilidad necesaria a la hora de vestirse y desvestirse autónomamente.



**Objetivo:** Destapar un recipiente, que hemos envuelto con un calcetín amplio, para poder conseguir una recompensa.

**Materiales:** Un calcetín grande, botella o tarro de plástico irrompible y recompensas comestibles.

**Procedimiento:** Llama la atención del niño agitando delante de su campo de visión alguna de sus golosinas preferidas.

Luego introdúcela en una botella o tarro, pero no le pongas la tapadera. En su lugar colocaremos un calcetín de manera que cubra la abertura de manera muy holgada.

Toma la mano del niño y ayúdale a que sujete la punta del calcetín y tire de ella.

Luego ayúdale a sacar su recompensa fuera de la botella.

Repite la actividad varias veces, asegurándote cada una de ellas, de que el niño vea claramente como colocas lo que le gusta en el interior del recipiente.

Disminuye tu nivel de ayuda hasta que pueda sujetar la punta del calcetín y tirar fuerte de el sin tu refuerzo.

Cuando aprenda a hacerlo por sí mismo, ve bajando gradualmente cada vez más el calcetín para que envuelva más el bote, de esa manera tendrá cada vez un poco de más dificultad a la hora de retirarlo.

## 8.- PLEGAR PAPEL

**Motricidad fina, manipulación,**

**2 años.**

**Imitación motora, 2 años.**

**Meta:** Perfeccionar la habilidad de motricidad fina aprendiendo a doblar papel.

**Objetivo:** Doblar un folio de papel dos veces sin ayuda.

**Materiales:** Folio de papel (20 x 30 aproximadamente).



**Procedimiento:** Permanece detrás del niño mientras está sentado a la mesa y demuéstrale cómo se dobla un folio.

Hazlo con movimientos deliberadamente pausados.

Después de tu demostración, toma otro papel y suavemente moldea sus manos para que doble el folio por la mitad.

Repite la actividad varias veces. No te preocupes si no lo dobla correctamente.

Pon cada folio que uséis aparte en un montón de tareas terminadas.

Gradualmente, reduce el control de tus manos hasta que pueda doblar el papel por sí mismo.

Cuando pueda doblarlo una vez sin ayuda, haz que complete un segundo pliegue.

Siéntate a su lado y dale un papel y coge otro para ti.

Dobla el tuyo una vez y haz que el niño haga lo mismo, pero en lugar de ponerlo después en el montón de acabados, dile “mira...otra vez”, y vuelve a plegar tu folio una vez más.

Ayúdale solo si se sintiese confuso.

## 9.- COMENZANDO A COLOREAR

**Motricidad fina, manipulación, 2 años.**

**Integración del control óculo manual, dibujando, 2 años.**

**Imitación motora, 2 años.**

**Meta:** Desarrollar la habilidad primaria de dibujar.

**Objetivo:** Sujetar un lápiz de papel

o cera y hacer uno o dos trazos aleatoriamente en un papel.

**Materiales:** Dos rotuladores grandes, papel y una caja pequeña.

**Procedimiento:** Siéntate al lado del niño en la mesa de trabajo con los colores, el papel y la caja delante de ti.

Coge un folio y un rotulador y garabatea aleatoriamente dos o tres trazos.

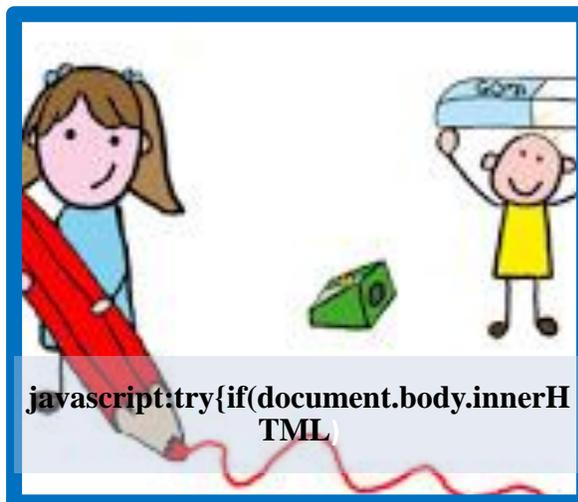
O rotulador con su puño cerrado.

Coloca tu mano sobre la suya para moldearle y pueda pintar algo por unos segundos.

Sobre la caja.

Repite el procedimiento con el segundo color.

Reduce tu ayuda progresivamente hasta que sea capaz de sujetar el rotulador y garabatear algo por sí mismo.



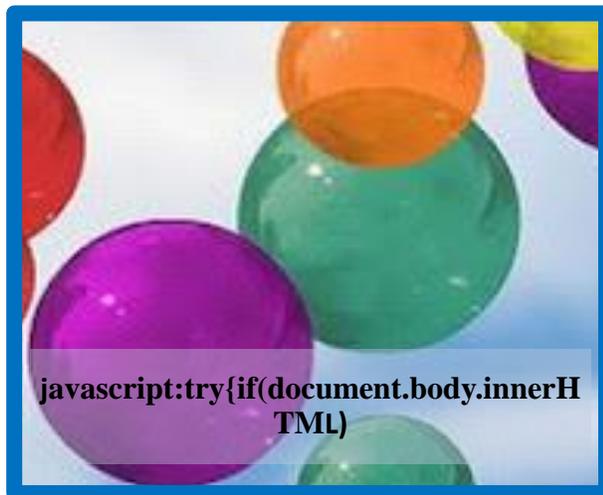
Anímale para que pinte por periodos más largos de tiempo, pero dándole únicamente unos pocos colores, de manera que pueda ver cuántas veces tiene que desarrollar esta tarea.

## 10.-. POMPAS

**Motricidad fina, manipulación, 2 años.**

**Motricidad fina, sujetando, 2 años.**

**Meta:** Perfeccionar el control de la motricidad fina y la habilidad de agarrar.



**Objetivo:** Desenroscar la tapadera de un bote de pompas y usar el pompero correctamente.

**Materiales:** Un bote de pompas (que tenga varilla y tapa de rosca).

**Procedimiento:** Asegúrate de que la tapadera del bote de pompas abre de forma suave y colócalo sobre la mesa delante del niño.

Capta su atención y demuéstrale cómo desenroscas y quitas la tapa.

Luego coge la varilla y sopla para que salgan pompas y agita la varilla.

Vuelve a introducirla en el popote y enróscalo suavemente.

Toma la mano del niño y ayúdale a abrirlo. Haz que sujete la varilla e indícale que haga pompas.

Después de unos segundos vuelve a cerrarlo enroscando la tapadera.

Deja el bote delante del niño y gesticúlale para que lo abra. Pantomima los movimientos exagerándolos y si es necesario, coloca sus manos correctamente sobre el bote.

Continúa con movimientos mímicos cuando estés seguro de que él está mirando tus manos.

Sigue con esta actividad hasta que pueda abrir desenroscando el pompero por si mismo sin ayuda.

Al principio será normal que lo derrame hasta que aprenda a controlar sus manos, el bote y la varilla.

## 11.-DESENROSCAR TAPADERAS

**Motricidad fina, coordinación de ambas manos, 2 años.**

**Imitación motora, 2 años.**

**Meta:** Perfeccionar el control de la motricidad fina, la coordinación de las dos manos, la fuerza manual y la rotación de las muñecas.

**Objetivo:** Desenroscar la tapadera de un tarro pequeño sin ayuda.

**Materiales:** Tres botes de tapadera desenroscable y golosinas.

**Procedimiento:** Coloca los tres botes sobre la mesa delante del niño.



Agita una golosina que le guste a través de su campo de visión.

Cuando captes su atención, desenrosca la tapadera de alguno de los botes y colócala recompensa dentro. Lentamente enróscala de nuevo.

Sujeta el tarro y gesticula para el niño que lo abres haciendo exageradamente la mímica de tus manos.

Luego coloca sus manos sobre el bote de la manera correcta y ayúdale a desenroscarla tapa para conseguir su premio.

Repite el procedimiento con los otros recipientes.

Reduce tu ayuda hasta que pueda abrir los tres por sí mismos.

Recuerda que debes comprobar cada vez que las tapaderas no estén enroscadas demasiado fuertes.

## 12. EJERCICIOS DE DEDOS

**Motricidad fina, manipulación, 2 años.**

**Imitación motora, 2 años.**

**Motricidad fina, coordinación de ambas manos, 2 años.**

**Meta:** Perfeccionar el control de los dedos.

**Objetivo:** Realizar movimientos sencillos con los dedos sin ayuda.



**Materiales:** Ninguno

**Procedimiento:** Muéstrale al niño cómo realizas movimientos simples con tus dedos y luego haz que te imite (por ejemplo, toca cada uno de los dedos de la mano derecha con el pulgar izquierdo y los demás sucesivamente).

Indícale cómo debería imitar tus movimientos.

Si realiza algún movimiento para copiarte, utiliza tu mano para mover sus dedos del modo adecuado.

Prémialo inmediatamente.

Otros posibles movimientos serían:

Mover el pulgar con el puño cerrado.

Mover todos los dedos con las palmas hacia arriba.

Mover cada dedo individualmente con las palmas hacia arriba

Repite la actividad usando algún otro movimiento sencillo de dedos de manera que llegue a controlar sus dedos juntos e individualmente

### 13. TIRAR DE LA CUERDA

**Motricidad fina, manipulación, 2 años.**

**Motricidad fina, sujetando, 2 años.**

**Percepción auditiva, 2 años.**

**Imitación motora, 2 años.**



**Meta:** Perfeccionar el agarre y el control de la motricidad fina.

**Objetivo:** Tirar de la cuerda de algún juguete o cualquier animalito de peluche para hacerlo sonar.

**Materiales:** Muñeca o peluche que hable o haga algún sonido cuando se le tire de la cuerda.

**Procedimiento:** Muéstrale al niño el juguete o el animal de peluche y dile “mira”.

Asegúrate de que te esté mirando y muéstrale cómo al tirar del cordel se hace hablar al muñeco.

Cuando pare, dale el juguete para que lo sostenga en una mano y guíale la otra para que tire de la cuerda.

Recompénsalo inmediatamente por hacerlo de la manera adecuada.

Dale otro juguete y anímalo a que tire de la cuerda por sí mismo. Muéstrale donde está y realiza mímicamente el movimiento de tirar. Ayúdalo solo si se encontrase confuso.

Finalmente, enséñale a sujetar el juguete y tirar sin necesidad de ayuda, de esta forma usará ambas manos en un esfuerzo cooperativo.

#### 14. EJERCICIOS MANUALES

##### **Motricidad fina, sujetando, 2 años.**

**Meta:** Mejorar la fuerza manual.

**Objetivo:** Apretar una esponja y una pelota suave cinco veces con cada mano.

**Materiales:** Esponja y pelota de goma suave.



**Procedimiento:** Ponte de pie a la derecha del niño con tu mano derecha delante tuya y las palmas hacia arriba.

Con tu mano izquierda coge su mano derecha y sujétala delante tuya de la misma manera que tienes la tuya.

Dile “cerrar” y lentamente ciérrasela sobre su puño.

Luego dile “abrir” y pónsela de nuevo en la posición original.

Repite el procedimiento, usando esta vez tu mano izquierda para moverle sus dedos.

Recuerda que debes usar los comandos “abrir” y “cerrar” cada vez.

Repite la actividad hasta que pueda abrir y cerrar su puño derecho cinco veces cumpliendo órdenes verbales.

Cuando lo consiga, ponte al otro lado y usa tu mano derecha y ayúdale a mover su mano izquierda.

Una vez pueda abrir y cerrar su puño cinco veces sin ayuda, colócale una esponja suave y repite el procedimiento.

Haz que apriete la esponja al menos cinco veces con cada mano.

Finalmente, reemplaza la esponja por una pelota suave y continua el procedimiento.

Recuerda que debes decir “abrir” y “cerrar cada vez y continuar moviendo tu mano para que tenga un modelo a imitar.

## 15.-PINZAS

**Motricidad fina, manipulación,**

**2 años.**

**Meta:** Perfeccionar el control de la motricidad fina y la fuerza manual.

**Objetivo:** Sujetar seis pinzas en los laterales de una pequeña caja de cartón.



**Materiales:** Seis pinzas de plástico de poco peso y una caja de cartón.

**Procedimiento:** Antes de iniciar la actividad, inspecciona las pinzas para asegurarte de que ninguna esté demasiado rígida y se abra fácilmente.

Sujeta la pinza delante de la cara del niño y demuéstrale cómo se aprieta la punta para abrir y cerrarlas.

Luego dile “mira” y coloca una pinza en el lateral de la caja de zapatos.

Pon una de las pinzas en su mano y usa tu mano para ayudarle a abrirla.

Moldéalo para que la ponga en uno de los bordes de la caja. Prémialo y dale otra pinza.

Gradualmente ve reduciendo la presión de tu mano hasta que realice el trabajo por sí mismo.

Cuando lo haga sin ayuda, coloca seis pinzas delante de él y haz que las coloque todas en los laterales de la caja.

Seguidamente haz que las quite y las coloque en el interior, recompensándolo cada vez que complete correctamente la tarea.

## UNIDAD III

### JUEGOS PARA LA MOTRICIDAD FINA

#### Instrumentos divertidos

Antes de ver cuáles son, es necesario recordar que nunca deberemos obligarles a utilizar estos instrumentos o técnicas. Se los podemos poner al alcance, podemos utilizarlos a su lado, pero deberemos respetar los intereses y etapas del niño para su uso.

#### 1. Los Cotonetes de algodón

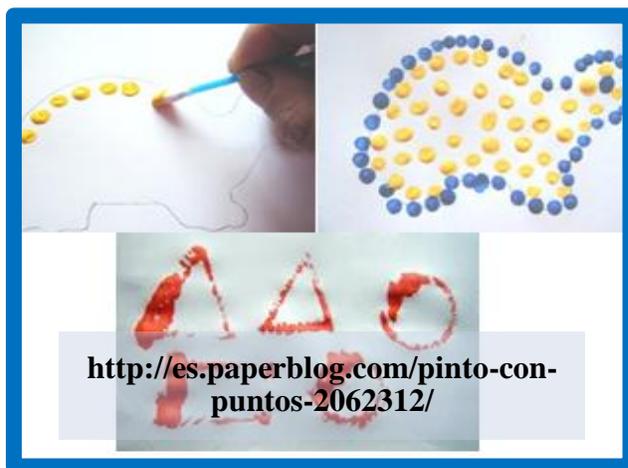
Por su fino agarre permiten al pequeño un trabajo extra del gesto en pinza y son una oportunidad de comprobar cómo las distintas cargas que de pintura dan un resultado distinto a cada trazo.

#### PINTO CON PUNTOS

**Motricidad fina, manipulación, 2 años.**

**Meta:** mejorar el gesto de la pinza

**Objetivo:** pintar con el cotonete diferentes figuras



**Materiales:** cartulina, témperas, lápiz, hisopos de algodón o Cotonetes

**Procedimiento:** Dibujar siluetas a lápiz, Pintar con los hisopos en el interior de la figura, Pintar la silueta con otro color, otra forma de pintar es, solamente en la parte interior y con dos colores o más.

## 2. El cuentagotas

Con este instrumento estamos trabajando en profundidad la musculatura de los dedos en el gesto en pinza, a la vez que el niño experimenta con la absorción del producto que se vierte sobre el papel.

### PINTANDO LA SAL

**Materiales:** Cola de pegar, sal gorda, colorante alimenticio, agua, recipientes para mezclar (tantos como colores se quieran usar), un cuentagotas

Colocamos todos los utensilios, y ponemos agua en los recipientes. Después echamos unas gotitas de colorante en cada tarrito de cristal (esta



es la parte que más le gusta a Martina, servir el agua con la jarrita y apretar los tubos de colorante para teñir el agua).

En una cartulina escribimos el nombre con el pegamento, y espolvoreamos la sal gorda sobre todas las letras. Sacudimos el papel para retirar la sal sobrante, y nos quedará todo algo como esto:

Ahora viene lo más divertido. Con un cuentagotas, Martina ha ido cogiendo el agua teñida y al contacto con la sal... tachan! las

letras se han ido coloreando, descubriendo su nombre, con "mira" como música de fondo.



Esta es una actividad súper completa para los peques. Practican la coordinación, aprenden el funcionamiento de un gotero (aprieta, suelta, sácalo del bote, "no se escapa el líquido mami!", aprieta ahora, "halaaaa"), ven cómo la sal absorbe el líquido, y cómo al secarse vuelve a estar blanca, y las posibilidades son infinitas:



nombres, números, figuras geométricas... Una idea fácil, divertida, y con ingredientes fáciles de conseguir.

### 3.- La pluma natural

**Motricidad fina, precisión 2 años**

**Meta:** perfeccionar los movimientos  
de los dedos

**Objetivo:** pintar con diferentes  
colores a través de la pluma

**Materiales:** pluma de un ave pintara  
liquidas

**Procedimientos:** pasar con el grosor  
de los bastoncillos, la pluma

comporta una mayor precisión de movimientos y requiere de materiales lo  
suficientemente líquidos para que se deslicen por la punta.



### 4.- Un viejo roll-on

**Motricidad fina, agarre, 2 años.**

**Meta:** ejercitar el agarre con toda la  
mano y realizar unos movimientos  
muy amplios sobre la superficie.

**Objetivo:** pintar y entrenar la rotación



de las muñecas

**Material:** un viejo roll-on, papelotes, espacio amplio

**Procedimiento:** embarrar el roll-on de pintura y empezar a pintar diferentes figura en un papelote.

### 5. Un palo o una piedra en la arena

Ya sea en el arenero de casa, en el parque, la playa o la montaña, dibujar en la arena hace posible un movimiento libre de la mano y un resultado en relieve muy visual. Además fortalece la musculatura de manos y dedos, ya que la arena ofrece cierta resistencia al presionar y mover el instrumento sobre ella.



**Material:** La verdad es que es muy fácil de hacer, solo tienes que conseguir una caja, arena, un peine o un tenedor, palo piedras.

### 6. Las pajitas de bebida

En este caso trabajamos la sujeción y la coordinación visomotriz, puesto que se trata de sostenerla para soplar a través de su orificio y así mover la tinta que hay en el papel. Los



dibujos realizados con esta técnica siempre tienen un resultado único y vistoso, además de ser muy fáciles de realizar

## 7. Las cuerdas

Este material nos permite varias opciones. El niño puede coger una o varias cuerdas con sus dedos para mojarlas en tinta y después pasarlas por el papel, o podemos tensarlas y entonces el niño tira de ellas y desprende la tinta, que sale lanzada



hacia la hoja. Es un estupendo ejercicio para el gesto en pinza y también para la experimentación.

## 8. Los globos.

También indicado para las primeras etapas, el globo es un instrumento llamativo y adaptable a la presión de agarre de cada niño. Permite ejercitar la fuerza de los dedos y probar la presión sobre la hoja de dibujo.

Varios elementos.



## UNIDAD IV

### MATERIAL DIDACTICO PARA LA MOTRICIDAD FINA

#### 1.-Cajas sensoriales

##### Motricidad fina, manipulación, 2

años.

**Meta:** perfeccionar la motricidad en las manos

**Objetivo:** explorar con los sentidos (tacto, olor, color...).

**Material** Arroz o pasta (lo

podemos teñir de colores, mezclándolo con vinagre de alcohol + colorante y dejándolo secar), legumbres, semillas, arena o piedras, paja, globos, gel, perlitas de agua, café, harina.

**Procedimiento:** poner vasos, cucharas, pinzas, para poder manipular el elemento base de la caja. Y para complementar y dar juego podemos añadir purpurina, frutos secos, conchas, materiales que tenemos por casa... El hecho de añadir olor también es importante, por ejemplo, si hacemos un arroz lila con olor a lavanda tenemos una caja sensorial súper relajante! También podemos crear espacios definidos, como una zona de obras, un



paisaje nevado, una selva con animales, cajas con muchos elementos de un color concreto...

## 2,- BOLSAS SENSORIALES

### **Motricidad fina, manipulación, 2 años.**

**Meta:** perfeccionar la motricidad en las manos

**Objetivo:** permitir diferentes formas de explorar

**Material:** Ziploc Bolsas, Cinta para sellar bolsas.



Fluidos: agua, jarabe de maíz, gel, etc. (cualquier líquido no tóxico que tiene en su hogar), Alimentos para colorear Glitter, confeti, u otros objetos pequeños que se suman a las bolsas (opcional)

**Procedimiento:** prepara las bolsas para nuestros niños-niñas con diferentes líquidos y combinaciones de color, brillo, etc, diviértete, es recomendable doble embolsado cada uno y el uso de cintas libro alrededor de los bordes para aumentar su durabilidad.

### 3.-TARJETAS DE EMOCIONES

**Motricidad fina, manipulación, 2 años.**

**Meta:** perfeccionar la motricidad en las manos

**Objetivo:** expresar las emociones básicas. Feliz, triste, asustado, enojado.

**Material:** agua, harina recipiente colorante vegetal para dar color



**Procedimiento:** tarjetas con caras hechas de formas de pasta y discutimos algunas de nuestras emociones básicas. Feliz, triste, asustado, enojado.

### 4.-LIBRO DE JUEGOS

**Motricidad fina, vestirse solos, 2 años.**

**Meta:** perfeccionar la motricidad en las manos

**Objetivo:** practicar tareas como: atarse los cordones de los zapatos, abrochar botones, cerrar cremalleras.



**Material:** Palitos de paleta, pintados en diferentes colores, lanas, canción Infantil.

**Procedimiento:** Pegar la lana en el centro del palo y dejar una tira de por lo menos un metro para que puedan enrollar, durante la canción y terminar cuando se acabe la canción.

## 5.-INSERTANDO VELITAS

### Motricidad fina pinza motora

**Meta:** inserta las velas en la base

**Objetivo:** perfeccionar la pinza motora

**Material:** Espuma de floristería,  
Velitas de cumpleaños.

### Procedimiento

Insertar las velitas en la espuma en una dirección definida realizando orificios en la espuma o dejando que el niño, utilice su creatividad e imaginación.



## 6.- FRASQUITOS GOLOSOS

**Motricidad fina, pinza motora, 2 años.**

**Meta:** perfeccionar la motricidad en las manos

**Objetivo:** desarrollar la pinza motora



**Material:** Frascos de plástico con tapa, Limpia pipas o chelines cortados en trocitos.

**Procedimiento:** Cortar los limpiapipas en diferentes tamaños, el frasco que por lo general son de condimentos, hacerle a la atapa agujeros donde pasen los palitos y que cada niño-niña. Haga este ejercicio.

# FOTOS

