



CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

BENEFICIOS DE LA MÚSICA INFANTIL EN LA COMPRENSIÓN Y  
EXPRESIÓN DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE  
EDAD, DEL CENTRO INFANTIL “TEJA LA CONEJA”, DISTRITO  
METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2018.

Trabajo de Titulación previo a la obtención de título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil

Autora: Irene Estefanía De la Cruz Narváez

Tutor: Mgs. Alejandra Espinosa

Quito, Diciembre 2018

## ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 19 de Noviembre del 2018.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **DE LA CRUZ NARVAEZ IRENE ESTEFANIA** de la carrera de *Desarrollo del Talento Infantil* cuyo tema de investigación fue: **BENEFICIOS DE LA MÚSICA INFANTIL EN LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL "TEJA LA CONEJA", DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2018.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



**MSc. Espinosa-Cevallos**  
**Paola Alejandra**  
Tutor/a del Proyecto



**MSc. Ijujes Portilla Jorge**  
**Eduardo**  
Lector/a del Proyecto



**MSc. Adriana Cuascota**  
Delegado de la Unidad de  
Titulación



**Dra. Susana Vásquez**  
Directora de Carrera

### CAMPUS 1 - MATRIZ

Av. de la Prensa N45-268 y Logroño  
Teléfono: 2255460 / 2269900  
E-mail: instituto@cordillera.edu.ec  
Pág. Web: www.cordillera.edu.ec  
Quito - Ecuador

### CAMPUS 2 - LOGROÑO

Calle Logroño Oe 2-84 y  
Av. de la Prensa (esq.)  
Edif. Cordillera  
Telfs: 2430443 / Fax: 2433649

### CAMPUS 3 - BRACAMOROS

Bracamoros N15 - 163  
y Yacuambi (esq.)  
Telf: 2262041

### CAMPUS 4 - BRASIL

Av. Brasil N46-45 y  
Zamora  
Telf: 2246036

### CAMPUS 5 - YACUAMBI

Yacuambi  
Oe2-36 y  
Bracamoros.  
Telf: 2249994

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Yo, Irene Estefanía De la Cruz Narváez, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



---

Irene Estefanía De la Cruz Narváez

C.C: 1723441745

## LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Irene Estefanía De la Cruz Narváez portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1723441745 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado Beneficios de la música infantil en la comprensión y expresión del lenguaje en los niños y niñas de 4 años de edad, del Centro Infantil “Teja la Coneja”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018 con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA



NOMBRE Irene Estefanía De la Cruz Narváez

CEDULA 1723441745

Quito, a los 26 días del mes de octubre del 2018.

## AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme dado la salud y la fuerza para cumplir mis sueños, a mi madre que es mi motivación para ser una gran profesional, a toda mi familia tíos, primos que siempre han estado en todo momento apoyándome en altos y bajos a lo largo de mi proceso de formación.

Agradezco a Wilson que ha estado en todo momento motivándome a progresar en la vida, sus consejos y cariño han sido esenciales durante todo este proceso de formación profesional.

Agradezco a la Sra. Carmen Rubio quien siempre estuvo dispuestas a impartirme sus conocimientos y ser partícipe del presente proyecto.

Agradezco también al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por haberme brindado una educación de calidad y tener la oportunidad de ser la nueva profesional del Ecuador.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de titulación dedico con todo mi cariño y esfuerzo a mi madre que siempre ha sido el pilar fundamental de mi vida y que gracias a su esfuerzo, apoyo y dedicación puedo ser una gran profesional y cumplir todas mis metas planteadas.

Dedico a toda mi familia tíos, primos que siempre están apoyándome en todo momento, sobretodo aconsejándome en la realización del proyecto y durante mi periodo académico.

Dedico a Wilson que ha sido parte de este logro profesional, ya que con su amor y apoyo a sabido levantarme cuando estado decayendo y sobretodo ser la persona comprensible para todo momento.

Dedico también a las personas que colaboraron para la realización del proyecto, por su conocimiento y aporte profesional, se llevó a cabo el presente proyecto sin mayores dificultades.

## INDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	i
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
INDICE GENERAL.....	vi
INDICE DE TABLAS .....	ix
INDICE FIGURAS .....	x
LISTA DE ANEXOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	xvi
CAPÍTULO I: PROBLEMA.....	1
1.1. Planteamiento del problema .....	1
1.2. Formulación del problema.....	4
1.3. Objetivo general .....	4
1.4. Objetivos específicos.....	4
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....	5
2.1. Antecedentes del estudio .....	5
2.2. Fundamentación teórica .....	6
2.2.1 El lenguaje.....	6
2.2.2 Desarrollo del lenguaje .....	9
2.2.3 Teorías sobre el desarrollo .....	9
2.2.4 Etapas del desarrollo .....	11
2.2.5 Áreas del desarrollo del lenguaje .....	13
2.2.6 Música.....	15
2.2.7 Habilidades del niño en cuanto a la expresión musical.....	17
2.2.8 Importancia de la música .....	18
2.2.9 Beneficios de la música infantil .....	19
2.2.10 Comprensión y expresión del lenguaje a través de la música infantil .	20
2.2.11 Aplicación de una guía.....	21
2.2.12 Software .....	23
2.3. Fundamentación conceptual .....	25

2.3.1	Música.....	25
2.3.2	Música infantil .....	26
2.3.3	Lenguaje oral .....	26
2.3.4	Comunicación .....	26
2.3.5	Habla .....	26
2.3.6	Compresión y expresión .....	26
2.3.7	Estrategias metodológicas.....	27
2.3.8	Software educativo.....	27
2.4.	Fundamentación Legal .....	27
2.5.	Formulación de hipótesis o preguntas directrices de la investigación .....	29
2.6.	Caracterización de las variables o contextualización de las variables. ....	30
2.6.1	Caracterización de la variable dependiente: Comprensión y Expresión del lenguaje.....	30
2.6.2	Caracterización de la variable independiente: Música Infantil .....	31
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....		32
3.1.	Diseño de la investigación.....	32
3.1.1.	Métodos.....	33
3.2.	Población y muestra .....	35
3.3.	Procedimientos de la investigación .....	36
3.3.1.	Encuesta .....	36
3.3.2.	Entrevista.....	36
3.3.3.	La observación .....	36
3.4.	Recolección de la información .....	36
CAPÍTULO IV: PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS .....		38
4.1.	Procesamiento y análisis de cuadros estadísticos.....	38
4.1.1.	Tabulación de la encuesta a docentes.....	38
4.2.	Conclusiones del análisis estadístico.....	48
4.3.	Respuestas a la hipótesis o interrogantes de investigación. ....	49
CAPÍTULO: V PROPUESTA .....		51
5.1.	Antecedentes .....	51
5.2.	Justificación.....	53
5.3.	Descripción.....	55
5.4.	Formulación del proceso de aplicación de la propuesta .....	55
CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....		57

6.1. Recursos .....	57
6.2. Presupuesto.....	58
6.3. Cronograma de actividades .....	59
<b>CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>60</b>
7.1. Conclusiones .....	60
7.2. Recomendaciones .....	61
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>62</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable dependiente Comprensión y expresión del lenguaje .....	30
Tabla 2 Variable Independiente Música Infantil.....	31
Tabla 3 Cantidad de niños y niñas observadas y docentes encuestadas. ....	35
Tabla 4 Música infantil en el ámbito educativo .....	38
Tabla 5 La música infantil en el trabajo docente .....	39
Tabla 6 La música en la comprensión y expresión del lenguaje en los infantes.....	40
Tabla 7 Software educativo en el desarrollo del lenguaje .....	41
Tabla 8 La música infantil y software educativo en el trabajo docente .....	42
Tabla 9 Desarrollo del lenguaje en los niños .....	43
Tabla 10 Espacio para trabajar la música infantil .....	44
Tabla 11 Instrumentos musicales para el desarrollo del lenguaje.....	45
Tabla 12 La tecnología en el desarrollo de la expresión y comprensión del lenguaje	46
Tabla 13 La música infantil como estrategia metodológica en el lenguaje. ....	47
Tabla 14 Recursos Financieros .....	58
Tabla 15 Cronograma.....	59
Tabla 16 El lenguaje se puede desarrollar a través de la música infantil.....	76
Tabla 17 Software educativo dentro del proceso de aprendizaje de los infantes.....	77
Tabla 18 Una guía de estrategias metodológicas es una herramienta útil para el trabajo docente. ....	78
Tabla 19 Las actividades son acorde con las destrezas del Currículo de educación Inicial 2014.....	79
Tabla 20 La música infantil como estrategia metodológica.....	80
Tabla 21 Uso de la tecnología en la enseñanza y aprendizaje en el aula. ....	81
Tabla 22 Beneficio del software educativo en el proceso educativo de infantes de 4 años. ....	82
Tabla 23 Conocimiento de las docentes sobre los beneficios de la música infantil en el lenguaje. ....	83
Tabla 24 Actividades del software educativo para desarrollar el lenguaje. ....	84
Tabla 25 Cumplimiento de los estándares educativos en la guía de estrategias metodológicas. ....	85

## INDICE FIGURAS

Figura 1 Consideración de la música infantil en el ámbito educativo .....	38
Figura 2 Consideración de la música infantil en el ámbito educativo .....	39
Figura 3 La música infantil ayuda en la expresión y comprensión del lenguaje .....	40
Figura 4 Utilización de un software educativo en el desarrollo del lenguaje .....	41
Figura 5 Guía de estrategias metodológicas que integre la música y software en el trabajo docente. ....	42
Figura 6 La música infantil puede desarrollar el lenguaje en los niños. ....	43
Figura 7 Espacio destinado para trabajar la música infantil .....	44
Figura 8 Utilización de instrumento musical para el desarrollo del lenguaje .....	45
Figura 9 Incluir en el trabajo diario un software educativo para desarrollar el lenguaje. ....	46
Figura 10 Utilizar la música infantil como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje. ....	47
Figura 11 El lenguaje se puede desarrollar a través de la música infantil. ....	77
Figura 12 Software educativo dentro del proceso de aprendizaje de los infantes ....	78
Figura 13 Una guía de estrategias metodológicas es una herramienta útil para el trabajo docente. ....	79
Figura 14 Las actividades son acorde con las destrezas del Currículo de educación Inicial 2014.....	80
Figura 15 La música infantil como estrategia metodológica .....	81
Figura 16 Uso de la tecnología en la enseñanza y aprendizaje en el aula.....	82
Figura 17 Beneficio del software educativo en el proceso educativo de infantes de 4 años. ....	83
Figura 18 Conocimiento de las docentes sobre los beneficios de la música infantil en el lenguaje. ....	84
Figura 19 Actividades del software educativo para desarrollar el lenguaje.....	85
Figura 20 Cumplimiento de los estándares educativos en la guía de estrategias metodológicas. ....	86

**LISTA DE ANEXOS**

ANEXO 1 Encuesta a las Docentes del Centro Infantil “Teja la Coneja”.....	66
ANEXO 2 Entrevista a la Directora del Centro Infantil “Teja la Coneja” .....	72
ANEXO 3 Carta de petición a diferentes expertos para validación del proyecto.....	74
ANEXO 4 Encuesta realizada a especialistas para determinar el grado de conocimiento del tema. ....	72
ANEXO 5 Cuestionario para medir el criterio de expertos sobre la propuesta. ....	74
ANEXO 6 Tabulación del cuestionario para medir el criterio de los diferentes expertos sobre la propuesta planteada.....	76
ANEXO 7 Informe del URKUND.....	87
ANEXO 8 Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje a través de la música e integración de un software educativo.....	88

## RESUMEN EJECUTIVO

El propósito del presente proyecto es mejorar las estrategias metodológicas en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en niños y niñas de 4 años, del Centro Infantil “Teja la Coneja”, facilitando el trabajo del docente con actividades innovadoras, que permitan de una manera lúdica la enseñanza y aprendizaje de la comprensión y expresión del lenguaje con la música infantil, ya que para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 años, los y las docentes no toman en cuenta a la música infantil como una estrategia metodológica sino como una herramienta de recreación.

El primer capítulo presenta todo sobre el problema, formulación y objetivos de la investigación en el Centro Infantil “Teja la Coneja”, tomado en cuenta que desde estos puntos se parte para el desarrollo de todo el presente proyecto.

El segundo capítulo presenta el marco teórico en el cual se desglosa los antecedentes de todas las bases científicas sobre música infantil y la comprensión y expresión del lenguaje.

El tercer capítulo presenta la metodología de la investigación y a su vez se da a conocer la población con la que se va trabajar durante la realización de proyecto.

El cuarto capítulo presenta el procesamiento y análisis de los datos estadísticos, a su vez las conclusiones que se llevaron a cabo y las respuestas a las hipótesis.

El quinto capítulo presenta la propuesta en la cual se menciona de qué manera se podrá dar solución al problema que se encontró en primeras instancias, de igual manera se da a conocer antecedentes que validen a la propuesta y se detalla en una justificación la utilidad de la misma.

Finalmente se presenta el sexto y séptimo capítulo, en los cuales se da a conocer los aspectos administrativos como son los recursos, presupuesto y el cronograma, culminando con conclusiones, recomendaciones y bibliografía del proyecto.

## ABSTRACT

The purpose of this project is to improve the methodological strategies in the field of comprehension and expression of language in children of 4 years, the "Teja la Coneja" Children's Center, facilitating the work of the teacher with innovative activities, which allow in a ludic teaching and learning of the comprehension and expression of language with children's music, since for the development of language in children of 4 years, teachers do not take into account children's music as a methodology but as a recreation tool.

The first chapter presents everything about the problem, formulation and objectives of the research at the "Teja la Coneja" Children's Center, taking into account that from these points we start to develop the whole project.

The second chapter presents the theoretical framework in which the background of all the scientific bases on children's music and the comprehension and expression of language is broken down.

The third chapter presents the methodology of the research and, in turn, makes known the population that will work during the project.

The fourth chapter presents the processing and analysis of statistical data, in turn the conclusions that were made and the answers to the hypotheses.

The fifth chapter presents the proposal in which it is mentioned how the problem that could be found in the first instances can be solved, in the same way it is made known the antecedents that validate the proposal and it is detailed in a justification the utility of the same.

Finally, the sixth and seventh chapters are presented, in which the administrative aspects such as resources, budget and schedule are announced, culminating with conclusions, recommendations and project bibliography.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación está enfocado en la presentación de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje a través de la música e integración de un software educativo, para de esta manera ayudar a los y las docentes con alternativas de actividades que sean innovadoras y acordes a las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, con la integración de la música infantil y un software educativo, permitiendo una enseñanza y aprendizaje lúdica, en la cual los niños y niñas podrán tener un mayor desenvolvimiento en su entorno; cabe mencionar que la presente investigación pretende dar a conocer la importancia de la música infantil como estrategia metodológica en una jornada diría, a su vez el manejo de un software educativo dentro del ámbito del lenguaje, permitiendo de esta manera la utilización de la tecnología en tempranas edades.

Es importante mencionar que el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años no solo se lo puede desarrollar a través de repetición y memorización o a su vez con pictogramas, tomemos en cuenta los recursos que tenemos en nuestro entorno, como es el conjunto de sonidos que tengan un ritmo, el cual se podrá aptar a cualquier esquema gramatical y de esta manera llegar a ser un aprendizaje significativo el cual los niños y niñas difícilmente puedan olvidar.

## **CAPÍTULO I: PROBLEMA**

### **1.1. Planteamiento del problema**

La Educación a nivel inicial en la actualidad, se ha vuelto indispensable, puesto que el docente debe brindar a los niños y niñas estímulos que permitan comunicarse y expresarse, pero es probable que las docentes no conozcan la importancia de la utilización de nuevos métodos de enseñanza, de tal manera que se ha evidenciado una limitada utilización de música infantil en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en niños y niñas de 4 años del Centro Infantil “Teja la Coneja”, es por esto que se requiere determinar, si se utiliza la música infantil como estrategia en el aprendizaje o como una recreación en los momentos libres de una jornada, puesto que la música es parte del proceso de aprendizaje del niño, permitiendo exteriorizar su mundo, tomando en cuenta que, en el currículo de Educación Inicial 2014, existen destrezas que la maestra debe desarrollar durante el periodo académico. Cabe recalcar que, el uso del cuerpo, juegos rítmicos y el aprendizaje de canciones, son parte de una comunicación asertiva entre el alumno y el docente, de igual manera, el uso del cuerpo y el movimiento, que son algunas de las actividades musicales que estimulan al ejercicio de la comunicación y sobre todo la socialización, que es una manifestación artística y cultural que, como tal, desarrolla en los niños la sensibilidad, la creatividad, las aptitudes artístico-musicales y la inclusión en su entorno social.

Por lo tanto, la música sin lugar a dudas, es la razón de ser de la infancia, ya que son actividades esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje y, desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y

niñas en edades tempranas, favoreciendo la adquisición de nuevas palabras, ampliación de vocabulario, a ser más expresivos y creativos; de igual manera, les ayuda en el desarrollo de la autonomía y la autoconfianza contribuyendo así a la formación de la personalidad.

En la actualidad, las instituciones educativas carecen de la utilización de la música infantil como un medio para el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje, puesto que mediante la música el niño puede ir aumentando su vocabulario, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p.7). de tal manera, la música al implementarla en clases de lenguaje puede fortalecer la calidad gramatical cognitiva de un niño, puesto que a través del canto pueden conocer la estructura de las palabras y el sonido que tienen cada una de ellas, como sabemos existen una diversidad de canciones que se las puede ir adaptando de acuerdo a la necesidad, dentro de la educación inicial es muy común escuchar que a las canciones se las utilice como un medio de recreación, y solo al inicio de la jornada diaria o para finalizarlo, lo cual no permite que el niño o la niña asocie la música infantil como parte de su enseñanza, limitando su desarrollo cognitivo, socio afectivo, psicolingüístico, emocional, expresivo y creativo.

No hay que olvidar el aspecto lúdico y recreativo de la vida. Es más placentero para todos los humanos aprender a través de actividades lúdicas, que encierren actividades de: placer, goce, creatividad y conocimiento.

La lúdica es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella. Es allí donde se produce el disfrute, goce y relajación

que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. Las actividades  
BENEFICIOS DE LA MÚSICA INFANTIL EN LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL  
LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO INFANTIL “TEJA  
LA CONEJA”, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2018.

lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano, ya que permite el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral (Romero, 2009).

Por lo tanto, lo lúdico no se limita a la edad, es importante que la docente o el docente de educación inicial, sea capaz de adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos de cada año, porque ayudarán a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento lógico, creativo, crítico y en lo social.

La presente investigación tiene como propósito dar a conocer los beneficios que tiene la música infantil en la comprensión y expresión del lenguaje en niños y niñas, puesto que es el instrumento que permitirá a los infantes realizar un aprendizaje satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. Pese a los cambios en la educación y a la labor del educador quienes se encargan de enseñar e incentivar a los niños y niñas a que expresen sus emociones, sentimientos y pensamientos de una manera alegre y divertida hay que tomar mucho en cuenta que no todos los docentes utilizan la música en su aula de clases.

Este proyecto investigativo está enmarcado en el enfoque cualitativo, siendo la encuesta y la observación directa las principales técnicas para la recolección de la información y a partir de lo encontrado diseñar una propuesta didáctica que contribuya a fortalecer el acompañamiento institucional para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

## 1.2. Formulación del problema

¿De qué manera incide la música infantil en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en niños y niñas de 4 años de edad del Centro Infantil particular Teja la coneja ubicado en la zona urbana norte del Distrito Metropolitano de Quito?

## 1.3. Objetivo general

- Determinar el nivel de incidencia de la música infantil en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje mediante la aplicación de estrategias metodológicas que permitan el óptimo desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad.

## 1.4. Objetivos específicos

- Investigar en bibliografía actualizada, la incidencia de la música infantil en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en niños y niñas de 4 años
- Diagnosticar mediante el uso de herramientas de recolección de información, la situación actual de los estudiantes del Centro Infantil “Teja la Coneja” con respecto a la comprensión y expresión del lenguaje y el uso de la música como aporte a su mejoramiento.
- Elaborar una guía didáctica, para el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje a través de estrategias metodológicas e integración de un software educativo que vinculen la música infantil, logrando aprendizajes significativos en los niños y niñas de 4 años.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes del estudio

De acuerdo al tema planteado, es necesario conocer sobre los beneficios de la música en los infantes, y a su vez, cómo interviene en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje; para ello se han considerado las siguientes referencias investigativas:

(Orff, C 1982) afirma “La educación musical escolar hace consciente al niño del descubrimiento musical, posibilita hacer música en grupo, crear nuevas formas y tomar consciencia de los diferentes elementos musicales, y todo ello produciendo música con una calidad tonal equilibrada.” Es así que, si fomentamos la educación musical desde edades tempranas, se puede ir de la mano con las demás áreas de aprendizaje, puesto que la música puede desarrollarse en muchas destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014.

Tesis Universidad de Cartagena facultad de ciencias sociales programa de licenciatura en pedagogía infantil de la autora Anelia Ivanova (2009) menciona a la educación musical como: “Un proceso largo y sin límite de edad, es una educación permanente. Su presencia en el área infantil se debe a la premisa de que cada niño encarna la existencia de un “yo” individual y que se le deben ofrecer las condiciones necesarias para su autorrealización.” Por este motivo, la música es una herramienta metodológica que se aplica indirectamente desde la primera infancia, ya sea en su entorno inmediato o a lo largo del aprendizaje, ya que permite ir desarrollando procesos cognitivos que fortalecerán en el niño y niña el manejo de sus emociones.

(Campnell, L 2000) menciona a Dalcroze con su opinión “La música no es un arte en sí, es un medio para llegar a otras artes. Exige concentración, voluntad y exactitud, pero no conduce a la fatiga sino que debe desarrollarse en un clima de alegría y confianza”.

La música es un medio que puede estar acorde e inmerso en la educación inicial, ya que permite que el infante tenga una mejor predisposición para la concentración y trabajo en el aula, además a través de ella la docente transmite alegría y confianza.

(Fernández, B 2010) “para el desarrollo del habla es necesario que el niño se relacione con el lenguaje y posea características biológicas para decodificarlo y producirlo, para ello el niño necesita tener la parte sensorial desarrollada para apreciar el lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir e interpretar el lenguaje y un aparato articulatorio que pueda producir los sonidos del habla.”

La música infantil juega un papel fundamental dentro de la comprensión y expresión del lenguaje, es una herramienta muy útil, puesto que, ayuda a desarrollar el habla, memoria y el aumento del vocabulario; de ahí la importancia de la investigación propuesta, dado que, el niño y niña pueden desarrollar el proceso del habla mientras cantan, logrando un aprendizaje significativo que es poco probable que se puedan olvidar.

## **2.2. Fundamentación teórica**

### **2.2.1 El lenguaje**

Es la capacidad humana con la que se nace, que permite aprender y utilizar un sistema de comunicación e integración social, además sirve para comprender y explicar el mundo que esta al rededor. La adquisición del lenguaje es de manera

espontánea, con el uso cotidiano cuando se le permite al niño y a la niña utilizar palabras y frases, comunicar sus pensamientos, emociones y jugar con el lenguaje. Todas estas experiencias ayudan en el aprendizaje de habilidades más complejas, como es la lectura y escritura, además de favorecer su desarrollo oral. Por lo que es necesario un ambiente rico y estimulante en experiencias que les permita favorecer adecuadamente su desarrollo.

El lenguaje es una función del hemisferio izquierdo y es un proceso que está estrechamente relacionado con el desarrollo y evolución integral de los pequeños.

(Puyuelo, M.1998), define el lenguaje como: “Una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación” (p. 175)

El niño puede comunicarse antes de ser capaz de utilizar las palabras habladas. El lenguaje oral no es el único medio de comunicación, se puede considerar como el más importante, ya que nos permite intercambiar información, ideas, emociones y actitudes.

De acuerdo a las investigaciones realizadas por (Brunner, G.1988), (Vygotsky, L. década de los 30), (Bronfenbrenner, U.1978), (Álvarez, A y Del Río, P.1990), (Rogoff, B.1993) y (Mustard, A y Tinajero, J. 2007), entre otros, se ha resaltado, desde diversas perspectivas, la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo.

Se han considerado los aportes de Vygotsky que plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, y a su vez que el aprendizaje promueve el

desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí se deriva uno de sus planteamientos clave: hay una “zona de desarrollo próximo” en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos padres, familiares, docentes o de otros niños con más experiencia. El ambiente y como se lo organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental.

Asimismo, garantizar experiencias positivas durante los primeros años de vida, como un ambiente familiar social estimulante y lleno de afecto, una educación inicial de calidad, un entorno lúdico, y adecuado cuidado de salud y nutrición, pueden potenciar todos los ámbitos del desarrollo infantil y tener incidencia a lo largo de la vida.

(Rogoff.1993), Menciona que Ausubel, plantea el concepto de “aprendizaje significativo”. El aprendizaje significativo se da cuando el niño construye nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que ya esté en su estructura mental, o conocimientos previamente adquiridos. Esta teoría supone que la internalización de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas, relacionadas con las experiencias anteriores y con los intereses y necesidades del niño, le dará un sentido al aprendizaje.

Esto implica que el docente esté familiarizado con la historia personal, intereses y necesidades de los niños. Para el efecto, el respeto y la valoración de la diversidad cultural, la lengua, los saberes ancestrales, se constituyen en elementos fundamentales.

### **2.2.2 Desarrollo del lenguaje**

El lenguaje se desarrolla de manera natural en la mayoría de niños y niñas, éstos tiene que ser capaz de oír, ver, entender y recordar, es decir que el lenguaje es parte del desarrollo integral del infante, ya que se encuentra asociado al proceso de maduración del sistema nervioso, al desarrollo cognoscitivo y al desarrollo socio-afectivo.

### **2.2.3 Teorías sobre el desarrollo**

Uno de los aspectos más sorprendentes del desarrollo humano es la rapidez con la que los niños y niñas aprenden el lenguaje. Existen varias teorías que explican el desarrollo del lenguaje, las cuales están en concordancia en que el aprender a hablar y entender el lenguaje dependen de las influencias ambientales. Sin embargo ninguna de estas teorías logra explicar la totalidad de los procesos involucrados.

#### **2.2.3.1. Teoría biológica**

El niño y la niña heredan la predisposición a aprender el lenguaje a cierta edad, no son sometidos a ningún aprendizaje para adquirir el lenguaje. Según (Chomsky 1982) “Los niños no son sometidos a ningún aprendizaje dirigido para aprender su lengua, sino que esta se adquiere y se desarrolla, apoyada en un mecanismo de adquisición del lenguaje de carácter universal y específica para la raza humana” (p16). Esta teoría fundamenta un período crítico para la adquisición del lenguaje, luego del cual sería difícil e incluso imposible desarrollar el mismo.

#### **2.2.3.2. Teoría del aprendizaje**

El lenguaje se aprende como cualquier otra conducta, por observación, imitación, condicionamiento, asociación y reforzamiento. Según (Skinner. s.f) “Los niños y las

niñas adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación”. Los adultos son los modelos para el aprendizaje del lenguaje, es una de las teorías más débiles, ya que no puede explicar por qué los niños y las niñas dicen cosas que nunca han oído, o por qué no dicen las palabras que escuchan con más frecuencia.

#### **2.2.3.3. Teoría cognoscitiva**

Subraya la idea de que el lenguaje se desarrolla a partir de imágenes mentales, es decir, que es un resultado directo del desarrollo cognoscitivo. (Piaget, s.f) afirma:” El lenguaje es un componente más del desarrollo cognitivo, esto implica que primero se desarrolla las habilidades de pensamiento y luego se proyectan a través del lenguaje” (p17).

#### **2.2.3.4. Teoría interaccionista**

Resalta la importancia que tiene la maduración biológica y el papel de las influencias ambientales y la experiencia en el desarrollo del lenguaje. Los niños y las niñas adquieren el lenguaje a través de la mediación y ayuda de las personas que le rodean y no solo por su propia actividad mental, lo esencial es la interacción. (Bruner citado por Miretti, M 2003) “El lenguaje se debe adquirir en situaciones sociales concretas, de uso y de real intercambio comunicativo”. (P 20)

## 2.2.4 Etapas del desarrollo

### 2.2.4.1. Etapa pre lingüística

Esta etapa abarca el primer año de vida, la comunicación es de tipo afectivo, gestual y especialmente verbal que lo establece principalmente con la madre. Esta etapa pre verbal tiene un valor relevante y trascendental para las bases del desarrollo lingüístico, ya que las expresiones vocálicas y verbales influyen en el desarrollo posterior de la comunicación. En esta etapa encontramos subetapas que van de acuerdo a la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño y la niña. Es importante aclarar que el lenguaje materno en el transcurso del primer año de vida, no solamente son las vocalizaciones, los gestos y sonrisas sino la comunicación verbal habitual entre adultos y el niño. En esta edad el comportamiento es intencionado e inteligente, se incorpora los músculos del habla y la masticación, para así aumentar la destreza de la lengua y los labios y de esta manera favorece la vocalización articulada. El niño y la niña muestran interés en imitar gestos y sonidos, por lo que le induce a aprender rápidamente el lenguaje, para hacer repeticiones espontáneas reforzadas por los padres. Su repertorio es aproximadamente de 3 a 5 palabras articuladas de dos sílabas, pero como aún no dispone de una aptitud adecuada para la expresión oral, se simplifica el lenguaje adulto, porque todavía su capacidad expresiva es limitada. El niño y la niña emplean idénticas palabras del adulto, pero no les da el mismo significado. La aparición de la primera palabra depende del momento en que los padres lo identifiquen y de lo que entiendan por palabra. A la edad de un año ocupa el centro de atención de la familia con sus ocurrencias y gracias, acciones que tenderá a repetir una y otra vez, esto es bueno ya que le ayuda a adquirir su propia identidad. Por otro lado, desarrolla mejor el

lenguaje con el intercambio gestual, mímico y verbal con el adulto y con el acto de dar y recibir.

#### **2.2.4.2. Etapa lingüística**

Este período se inicia con la aparición de la primera palabra, porque es el primer anuncio del lenguaje. Pero no se puede precisar cuándo empieza la aparición de ésta, ya que esta información no está completamente fijada; sin embargo, hay niños y niñas que pueden demorarse más que otros dependiendo de las diferencias cronológicas. Los especialistas señalan que el 90% de los niños dicen sus primeras palabras alrededor de los 15 y 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta depende como habíamos dicho anteriormente de las diferencias individuales de los niños. Por lo tanto, la etapa lingüística no tiene un inicio definido y es bastante amplia porque tiene que pasar por la adquisición de fonemas, perfeccionamiento de lo semántico y sintáctico de las palabras de acuerdo al desarrollo del niño. A partir del primer año el niño y la niña inician un complejo y largo proceso de desarrollo, poco a poco dan significado a las palabras, para aproximarse al significado del adulto. Pero para que esto se pueda desarrollar de esta manera, el adulto tiene que estimular el léxico del niño y la niña a través de la utilización de sustantivos, adjetivos y acciones para asociar en la conversación la palabra con el objeto o acción, para que el niño relacione y fije en su cerebro. De esta manera contribuirá en el desarrollo del lenguaje, en la inteligencia y otras áreas del aprendizaje. Entre los 18 y 24 meses el niño y la niña tienen un léxico con más de 50 palabras que al combinarlas entre 2 y 3 le permite formar frases; pues da inicio al habla sintáctica en donde articula palabras, frases y oraciones simples. Al terminar el segundo año el niño y la niña tiene un vocabulario de más o menos 300 palabras en las que incluye

los pronombres yo y tú, mi y mío. Sus frases tiene más significado hace lo que dice y dice lo que hace. A los 3 años se produce un incremento rápido del vocabulario, mayor que en cualquier otro período que le permite llegar a tener más o menos unas 21 890 palabras, hasta llegar a los 3 años y medio con 1222 palabras con un lenguaje comprensible. Entre los 4 y 5 años cuenta con un vocabulario de entre 1500 palabras y 2300 aproximadamente, aquí ya está capacitado para responder preguntas, ya que su lenguaje va más allá de lo inmediato, puede evocar y representar mentalmente las cosas, las acciones y situaciones de la realidad.

Esa capacidad y necesidad de comunicarse hace posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil; pues facilita el desarrollo de la inteligencia. Estimular directamente en todas las etapas del desarrollo del lenguaje es muy importante, ya que en cada una de ellas presentará dificultades y si se le da el apoyo necesario superará con seguridad y rapidez, no se sabe con certeza cuando los niños deben decir sus primeras palabras, pero si se sabe que la riqueza del vocabulario depende de la influencia de los estímulos familiares y ambientales que ha recibido el niño y la niña.

## **2.2.5 Áreas del desarrollo del lenguaje**

### **2.2.5.1. Lenguaje receptivo**

Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras. Es decir es la interpretación adecuada del mensaje.

### **2.2.5.2. Lenguaje expresivo**

Permite al niño y a la niña expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

### **2.2.5.3. Lenguaje articulado**

Es la habilidad para emitir sonidos, combinarlos y formar sílabas, palabras, frases y oraciones que expresen ideas. Componentes del desarrollo del lenguaje.

### **2.2.5.4. Sintaxis**

Son las reglas que orientan la construcción adecuada de las oraciones, por tanto, estudia las formas en que se combinan las palabras para formar una expresión oral coherente.

La elaboración de la sintaxis es progresiva y tiene un orden de adquisición estrechamente ligado a la evolución del pensamiento. Para (Hernández, A y Ortiz, R. 2002), “La sintaxis se concentra en el orden de la colocación de las palabras y en las reglas que determinan su relación con otros elementos de la oración.”(P 138).

### **2.2.5.5. Morfología**

Estudia la estructura interna de las palabras, las cuales se descomponen en partes más pequeñas llamadas afijos: prefijos y sufijos. Para (Escoriza, J.1999), “Es aquella parte de la gramática que proporciona reglas para combinar morfemas en palabras. Un morfema es la unidad lingüística más pequeña con significado propio.”(P. 65)

### **2.2.5.6. Fonología**

Intenta entender la influencia que tienen los sonidos sobre otros. Para (Acosta, V. y Moreno, A.1999), “La fonología se interesa por el estudio de la organización de los sonidos en un sistema valiéndose de sus caracteres articulatorios y de la distribución o suma de los contextos en que pueden aparecer.”(p. 120).

### **2.2.5.7. Semántica**

Se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión u oración. Los significados de las palabras se ajustan a las experiencias, pues niños y niñas de la misma edad que se encuentran en diferentes medios o entornos tienen repertorio semántico diferente en lo que se refiere a lo cualitativo y cuantitativo del vocabulario.

Según (Acosta, V. y Moreno, A.1999), “El estudio de la semántica se centra en el significado de la palabras y de las combinaciones de palabras”. (p 120).

### **2.2.5.8. Pragmática**

Es el uso de lo práctico del lenguaje para comunicarse con otros en diversos contextos sociales. Es decir se interesa por el funcionamiento o modo en que el contexto influye en la interpretación e intencionalidad del significado. (Hernández, A y Ortiz, R.2002), “La conceptualizan como una encrucijada entre el lenguaje como sistema y las metas e intenciones de la comunicación humana.”(Pág.139).

### **2.2.5.9. Entonación**

Son las variaciones en el tono de la voz, que abarca lo que se relaciona a la articulación melódica del texto en forma ascendente o descendente y el acento. (Según Cruz, L.2000), define la entonación como: “Las variaciones del tono o altura tonal de la voz cuando se habla”. (Pág. 67).

## **2.2.6 Música**

El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen, por tal motivo se puede mencionar, que es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios, utilizando los principios

fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de diversos procesos que conlleva la realización de una canción.

### **2.2.6.1. Música infantil**

(Weinberger 1998) “Efecto positivo de la música en el aprendizaje es que ayuda a la memoria. Cuantos niños han aprendido el alfabeto a través de una canción, cuantos recuerdan nombres de planetas, ciudades y países gracias a la musicalización de dichos contenidos.”

Por tal motivo, la música es uno de los aprendizajes significativos en la vida de todo ser humano, puesto que por medio de ella podemos memorizar muchos conocimientos, que a través de ritmos resultan más fáciles de captar y almacenar en el cerebro, con esto se puede ir evidenciando todo el aprendizaje que puede ser transmitido gracias a la música.

Para Weinberger otro de los beneficios de la música es: “El funcionamiento del cerebro del ser humano aprende a comunicarse con los demás a través de la primeras coplas a través de los rítmicos juegos de palabras transmitidos por su padres y maestros, ampliando así su vocabulario y poco a poco, dotando de sentido.”

Otro de los autores que menciona a la música dentro del aprendizaje es (Rodríguez, J 2012) menciona “Estudiar música durante la infancia ayuda a que se formen conexiones alternativas en el cerebro de los niños. Un factor que, además, permite que mejore el rendimiento cognitivo en otros ámbitos, aparte del musical.”

La música como tal ayuda en el mejoramiento de comunicación puesto que al incentivarla desde tempranas edades permite que el infante obtenga un vocabulario

más amplio y a su vez mejora la capacidad de retención de palabras para el proceso de la lectoescritura.

## **2.2.7 Habilidades del niño en cuanto a la expresión musical**

### **2.2.7.1. Siete u ocho meses**

El niño es capaz de responder a cualquier estímulo sonoro, cambiando de posición y habitual situación de reposo.

### **2.2.7.2. Al año y medio**

Utiliza todo el cuerpo para dar respuesta a la música de un modo rítmico. Empiezan las manifestaciones y expresiones a partir del canturreo. Se da cuenta de las posibilidades que tiene de balbucear sonidos que ha oído (Ej. los producidos por su madre para hacerle dormir).

### **2.2.7.3. Dos años**

Se va formando el sentido rítmico, su cuerpo responde de manera diferente ante la música (da golpes, mueve la cabeza, se balancea). Suele acompañar sus canciones con diferentes instrumentos.

### **2.2.7.4. Tres años**

Se desarrolla la capacidad de distinguir ruidos; las canciones se convierten en un medio auxiliar para sus juegos, retiene las letras de algunas canciones que son fáciles de interpretar gracias a su línea melódica. Le gusta cantar canciones con contenidos onomatopéyicos.

#### **2.2.7.5. Cuatro años**

Hay mayor interpretación de canciones acompañándolas con gestos y estados de ánimo. Les gusta la canción dramatizada e identificarse con el tema para poder expresarlo con ademanes o gestos.

#### **2.2.7.6. Cinco años**

Hay una gran evolución en el desarrollo musical del niño. Le gusta acompañar las canciones con pequeños bailes. Se afina de un modo preciso la entonación, produciendo así sonidos naturales de la música. Es capaz de retener un mayor número de canciones ampliando así su repertorio.

Es así, como la música y su expresión causan un impacto sobre el interior infantil desde la cuna, convirtiéndose de esta manera en un "ser musical" que puede expresarse a través de la canción en armonía consigo mismo, lo que le ayuda a poner en juego su potencial expresivo para comunicarse con los otros. A través de esta interacción comunicativa, desarrolla la expresión oral.

#### **2.2.8 Importancia de la música**

Por medio de la canción infantil, se trabaja además, la educación del oído, del sentido rítmico de la voz, del movimiento del gesto y la expresión corporal; se mejora la emisión de la voz, la articulación y el fraseo, se desarrolla el lenguaje y se amplía el vocabulario a la vez que se potencia la memoria y la imaginación.

Por lo tanto, queda claro que la canción infantil es un elemento que permite enriquecer y formar aquellas fuentes del lenguaje interior para que sea comunicado y ordenado hacia el exterior. Es así como la canción infantil da al maestro una herramienta para despertar en el niño la imaginación y el sentido creador a la vez que

le ayuda a encontrar los medios para expresarse y los impulsa a utilizar el lenguaje oral como un fin.

### **2.2.9 Beneficios de la música infantil**

La música tiene infinidad de beneficios que permite transmitir emociones, sentimientos en cada uno de los seres humanos, desde muy tempranas edades, nos lleva a imaginar experiencias que en un futuro nos gustaría cumplirlas, puesto que la música a través de sus melodías, puede contribuir en el desarrollo emocional y social, que se va fomentando en la educación infantil, favoreciendo en aspectos como la creatividad, originalidad de expresarse y transmitir sus ideas y pensamientos.

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse, estimula la imaginación al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos. (Sarget 2003).

(Calvo y Bernal 2000) afirman “La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, tal y como exponen la inteligencia general y la musical a medida que el alumno interactúa con la música”.

Otro de los aportes de (Sarget 2003) opina “la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información.”

Por lo tanto, queda claro que la música infantil es un elemento que permite enriquecer y formar aquellas fuentes del lenguaje interior para que sea comunicado y ordenado hacia el exterior. Es así como la canción infantil da al maestro una

herramienta para despertar en el niño la imaginación y el sentido creador a la vez que le ayuda a encontrar los medios para expresarse y los impulsa a utilizar el lenguaje oral como un fin.

### **2.2.10 Comprensión y expresión del lenguaje a través de la música infantil**

La música es un excelente recurso en el lenguaje y la comunicación, puesto que se encarga de estímulos pero no únicamente auditivos, sino también en la vista, el tacto y a nivel kinestésico, se puede considerar a la música como una experiencia sensorial, que ayuda a la relajación y con ella un ambiente de alegría y seguridad.

Por otro lado, la música permite el desarrollo emocional, mejoramiento de la comunicación e interacción con su entorno, puesto que una de las cualidades fundamentales que tiene la música es desarrollar y reforzar las destrezas que se pueden adquirir con la comprensión auditiva descubriendo: léxico nuevo, ampliando el vocabulario, estructuras gramaticales y a su vez aspectos culturales.

Otro de los beneficios es que sirve para practicar pronunciación, entonación y acentuación puesto que al escuchar y repetir se realiza un trabajo de audición y lenguaje, obteniendo una comunicación asertiva con el entorno inmediato y una óptima pronunciación.

“Una de las semejanzas entre la música y el lenguaje (en su forma oral), es que ambos son generados a partir de una serie de sonidos (notas o fonemas) que posibilitan la producción de más sonidos. Estos sonidos, explican los autores en su artículo están organizados en categorías que facilitan su representación y memorización”. (McMullen- Saffran, 2004)

La música al igual que el lenguaje parten de un conjunto de sonidos, que al momento de combinarlos producen un sonido agradable al oído y a su vez permite la comprensión del mensaje que se quiere transmitir, permitiendo de esta manera una óptima pronunciación del lenguaje.

De igual manera Burkhard Maess y sus colegas en el Max Planck Institute of Cognitive Neuroscience en Leipzig, Alemania, aportan “Los principios de la música operan justo como las reglas gramaticales de la lengua. Se puede ver la relación de la música y el lenguaje porque las personas son capaces de reconocer errores gramaticales y errores en la sintaxis musical.” Es decir, que los seres humanos reaccionamos ante la información que escuchamos y cuando es incorrecta genera un desacuerdo en la coordinación y se la cambia gramaticalmente hasta llegar a una adecuada expresión del lenguaje.

### **2.2.11 Aplicación de una guía**

Las denominaciones que se le asignan a las guías didácticas en educación varía de acuerdo al uso a las cuales estén destinadas, de tal manera que una guía es un instrumento digital o impreso que se utiliza como recurso para el aprendizaje, brindando información al docente para la propagación de los conocimientos adquiridos y de esta manera perfecciona la labor del docente.

García Aretio Para este autor la guía didáctica es "documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma.” Por tal motivo, una guía didáctica ayuda en el desarrollo del aprendizaje de cada uno de los infantes y permite orientar a los docentes en el proceso de enseñanza de cada uno de los infantes.

Otra definición es la del autor Martínez Mediano afirma que “una guía didáctica es un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es ofrecer todas las orientaciones necesarias que le permitan integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”. De tal manera, el docente podrá idear su plan de trabajo, fundamentándose con guías específicas en las asignaturas que dicte en la jornada diría, permitiendo guiar paso a paso al docente en cada una de las actividades que desea desarrollar en sus alumnos.

Es importante reconocer que las guías didácticas, son un recurso que las y los docentes utilizan con el propósito de orientar metodológicamente a los alumnos, en cada una de las actividades que se realizan en el proceso de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo significativamente en la organización y desarrollo de la actividad docente.

La estructura de una guía didáctica dependerá del tema a tratar en ella, ya que deberá acompañar a otro material que cuente con orientaciones metodológicas claras que permitan el desarrollo de diversas actividades, los puntos generales que debe tener son:

- Tema
- Objetivos generales y específicos
- Índice
- Introducción
- Contenido
- Evaluación de las actividades

### **2.2.12 Software**

Según Cordero menciona “El software son las instrucciones electrónicas que van a indicar al ordenador que es lo que tiene que hacer. También se puede decir que son los programas usados para dirigir las funciones de un sistema de computación.”

De acuerdo a, (García Eduardo 1994). “El software es un conjunto de elementos lógicos necesarios para que se pueda realizar las tareas encomendadas al mismo”

Otra de las definiciones menciona (Castellano Casas Ricardo 2001). “El software es el conjunto de instrucciones y datos en formato binario almacenados en la memoria principal, que le indica a una computadora que debe hacer y como lo debe hacer.”

Por lo tanto al saber que un software son diversos programas que dependiendo para que se quiera utilizarlo podrá brindar beneficios al usuario para las actividades requeridas es por ello que existen varios tipos de software que se mencionaran brevemente para el conocimiento óptimo de cada uno de ellos.

#### **2.2.12.1. Software de aplicación o de sistema**

Este tipo de software es aquel que permite crear documentos, procesar números, dibujar, editar y diseñar, ya que cada uno de ellos se los considera como una aplicación y el software proporciona a la computadora óptimas instrucciones para que se lleven a cabo.

#### **2.2.12.2. Software de uso específico**

Este tipo de software es específicamente diseñado para el desarrollo de alguna organización o persona, para su utilización es necesario de un experto en informática puesto que este tipo de software se utiliza en las escuelas para el registro de

calificaciones de los alumnos o generar algún tipo de certificado o documento, de igual manera se utiliza en los bancos para el control de las cuentas.

### **2.2.12.3. Software de sistema**

Es también conocido como sistema operativo, el cual tiene como función coordinar, manipular y organizar el ordenador del hardware, la memoria y se encarga de cada uno de los archivos del dispositivo de almacenamiento.

### **2.2.12.4. Software de desarrollo**

Es aquel que permite la creación de aplicaciones para resolver problemas científicos y comerciales o a su vez administrativos.

### **2.2.12.5. Software multimedia**

Se refiere a programas utilizados para presentar textos, gráficos, sonidos y animaciones, este tipo de software es ideal para el ámbito educativo puesto que permite el desarrollo de proyectos que son específicos de multimedia, el cual necesita tiempo, capacidad, dedicación y recursos para que tenga una función óptima con los usuarios.

Por tal motivo, el software es una herramienta de utilización importante en una computadora, y de igual manera, para la exploración del usuario, y mejor aún si los usuarios son infantes, los cuales están siempre explorando su entorno y quieren saber cada vez más sobre lo que les rodea, manejar este tipo de software es una manera de interactuar lúdicamente con los niños, es por ello que la propuesta de la presente investigación, es con el fin de realizar actividades que puedan ser manejables por niños, en un software que permita el desarrollo del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje interviniendo la música como herramienta metodológica.

### **2.2.12.6. Software educativo**

(Sánchez J.1999), define “Software Educativo como cualquier programa computacional cuyas características estructurales y funcionales sirvan de apoyo al proceso de enseñar, aprender y administrar.”

Según (Rodríguez Lamas 2000) “Es una aplicación informática, que soportada sobre una bien definida estrategia pedagógica, apoya directamente el proceso de enseñanza aprendizaje constituyendo un efectivo instrumento para el desarrollo educacional del hombre del próximo siglo.”

Álvarez asume “Es el conjunto de recursos informáticos diseñados con la intención de ser utilizados en el contexto del proceso de enseñanza y aprendizaje.”

De tal manera, que estos autores coinciden en los conceptos que les dan a un software educativo, puesto que todos aseveran que es un instrumento que permite el desarrollo de una óptima enseñanza en los infantes, permitiendo una interacción entre el docente y el alumno, retroalimentándolos y evaluándolos de una manera lúdica y tecnológica, ya que facilita al docente en las representaciones que no son perceptibles por el ojo humano y de una forma animada.

## **2.3. Fundamentación conceptual**

### **2.3.1 Música**

Es el arte de organizar y combinar coherentemente sonidos, utilizando melodía, armonía y ritmo, para un óptimo deleite auditivo, y una intervención lógicamente combinada.

### **2.3.2 Música infantil**

Es la interpretación y combinación de sonidos afables al oído infantil, que conlleve una repetición de su contenido, con palabras dirigidas a infantes y tenga facilidad de memorización sin tener que ser muy extensa e irrepetible.

### **2.3.3 Lenguaje oral**

Puede decirse que es una capacidad inherente al hombre que le permite expresarse y comunicarse reflejando además la organización de su pensamiento; básicamente tiene dos funciones, una que se refiere a la forma adecuada de la pronunciación y otra que se centra en la comunicación; ésta última tomando gran importancia en el desarrollo y la interacción social del ser humano, la cual le posibilita a la vez sus acciones y pensamientos por medio de la palabra.

### **2.3.4 Comunicación**

Es un proceso de interacción social del ser humano por medio de un sistema de símbolos llamadas palabras el cual consta de un emisor, receptor, código y mensaje para que el proceso comunicativo se lleve a cabo.

### **2.3.5 Habla**

Es una combinación de signos, que produce sonidos de una manera particular, los cuales son necesarios para la intervención del lenguaje que van de la mano con el habla.

### **2.3.6 Comprensión y expresión**

Se hace referencia a estos dos términos con el hablar y escuchar, ya que son términos que se relacionan entre sí, para codificar información de interés y proceder a su argumentación.

### **2.3.7 Estrategias metodológicas**

Son herramientas que utilizan los y las docentes en el proceso de enseñanza educativa, para que el niño aprenda de una forma lúdica y creativa con un desarrollo óptimo y significativo para su vida.

### **2.3.8 Software educativo**

Son programas interactivos cuya característica principal es el tener una estructura y un funcionamiento de enseñanza y aprendizaje, siendo una herramienta el desarrollo educativo de cada uno de los infantes.

## **2.4. Fundamentación Legal**

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

De igual manera se toma a consideración el Código de la Niñez y Adolescencia en el cual se menciona en el “Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos”

Por tal motivo se ha planteado como parte de las estrategias metodológicas a la música infantil, como menciona el artículo 37, los infantes deben tener una educación de calidad, en la cual tengan diversos materiales que sean didácticos para su proceso de enseñanza, desarrollen sus capacidades y habilidades, con el objetivo de llegar a ser un aprendizaje significativo para el infante.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliquen los aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

La música infantil dentro de la comprensión y expresión del lenguaje, es una herramienta muy útil en el niño, puesto que ayuda a desarrollar el habla, memoria y el aumento de su vocabulario, proporcionando una óptima utilización del lenguaje, es importante establecer en la enseñanza de cada uno de los niños y niñas, estrategias metodológicas que les permita adquirir aprendizajes significativos, para lo cual se da a conocer con más profundidad lo anterior mencionado.

## **2.5. Formulación de hipótesis o preguntas directrices de la investigación**

- ¿Qué conocimientos tienen los docentes sobre los beneficios de la música infantil en la comprensión y expresión del lenguaje?
- ¿Qué incidencia tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 años?
- ¿Qué resultados obtendríamos con la aplicación de la propuesta?
- ¿De qué forma la aplicación de las estrategias metodológicas musicales permitirá un progreso en la comprensión y expresión del lenguaje?

## 2.6. Caracterización de las variables o contextualización de las variables.

### 2.6.1 Caracterización de la variable dependiente: Comprensión y Expresión del lenguaje.

Tabla 1

*Variable dependiente Comprensión y expresión del lenguaje*

Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
Es un proceso en el que el niño y la niña emplean los diferentes componentes del lenguaje para dominar las distintas áreas y pueda comunicar y expresarse de manera comprensible en el grupo familiar y social en el que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunicar y expresar.</li> <li>❖ Comprensible</li> <li>❖ Desenvuelto</li> </ul>	<p>Comunicar y expresar emociones, sentimientos e ideas a través de la gesticulación y pronunciación.</p> <p>Comprender instrucciones para la realización de actividades.</p> <p>Participación en mesas redondas.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Encuesta Entrevista</p>

**Elaborado por:** Irene De la Cruz

## 2.6.2 Caracterización de la variable independiente: Música Infantil

Tabla 2

*Variable Independiente Música Infantil*

Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
<p>La música infantil, son melodías que están acordes y dirigidas para infantes, puesto que deben ser fáciles de memorizar y su letra deberá ser repetitiva, para la óptima memorización de los niños y niñas, ya que, esto conlleva tener presente como un recuerdo de lo vivido como un aprendizaje significativo que no se podrá olvidar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Expresión de sentimientos.</li> <li>❖ Comunicación a través del esquema corporal.</li> <li>❖ Desarrollo del área cognitiva</li> </ul>	<p>Por medio de canciones expresa lo que siente y lo comunica.</p> <p>Expresa con movimientos las canciones que escucha.</p> <p>Repite y memoriza cada canción acorde a los conocimientos aplicados.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Encuesta Entrevista</p>

**Elaborado por:** Irene De la Cruz.

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1. Diseño de la investigación

En este tema se desarrolla el enfoque cualitativo de la investigación, la modalidad socio-educativa escogida para el proyecto, el nivel descriptivo que se espera alcanzar y los tipos de investigación de campo y documental que se utiliza en el desarrollo del mismo. El enfoque que orienta esta investigación es cualitativo, pues aquí se realiza registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación y la encuesta, tratando de identificar la naturaleza profunda de las realidades de los niños y niñas, el investigador se involucra directamente con los participantes de la investigación con naturalidad y habilidad; tomando datos en el mismo lugar y en el momento que suceden los acontecimientos.

La modalidad para el proyecto es Socio-educativa porque se caracteriza por ser planificada y organizada, aunque esta planificación puede ser muy flexible. La investigación socio-educativa tiene como objeto de estudio una zona de la realidad o el contexto en el que se desarrolla el ser humano y la educación.

El nivel que se espera alcanzar es descriptivo, ya que se refiere a situaciones o actitudes predominantes que se llegan a conocer a través de la descripción exacta de actividades, objetos, procesos o personas, para lo cual se identifica las relaciones que existe entre dos o más variables, señalando sus características y propiedades, analizando e interpretando realidades y hechos actuales.

Además, sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo investigativo.

El tipo de investigación es de campo y documental, de campo porque es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos.

El investigador toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo a los objetivos del proyecto.

Investigación documental es la que realiza apoyándose en fuentes de carácter bibliográfico es decir en documentos válidos. Se puede desarrollar junto con la investigación de campo, primero consultando con las fuentes documentales para no duplicar el trabajo.

### **3.1.1. Métodos**

#### **3.1.1.1. Inductivo**

Lases da su concepto mencionando “Es un proceso que parte del estudio de casos particulares para llegar a conclusiones o leyes universales que explican un fenómeno.”

Permite determinar que la mayoría de las docentes no utilizan a la música infantil como estrategia metodológica en el desarrollo de destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje del Currículo de Educación Inicial 2014.

#### **3.1.1.1. Deductivo**

Lases define al método deductivo como “Es el proceso del razonamiento o raciocinio que pasa de lo universal a lo particular, es decir, consiste en obtener conclusiones particulares a partir de leyes universales.”

Para analizar el correcto uso de la música infantil como estrategia metodológica en la comprensión y expresión del lenguaje en niños y niñas de 4 años de edad, para fortalecer el aprendizaje de una manera lúdica y significativa.

### **3.1.1.2. Analítico**

Lases afirma “Establece comparaciones, a partir de diferencias y semejanzas en objetos de estudio particulares; es decir, va de lo particular a lo particular.”

Permite diferencia el problema y poder evidenciar los datos realizados a través de una encuesta realizada a docentes del área de 4 años de edad del Centro Infantil Teja la Coneja.

### **3.1.1.3. Sintético**

(Aguilar, A 2014) “Es el que analiza y sintetiza la información recopilada, lo que permite ir estructurando las ideas.”

Se lo podrá aplicar una vez que se haya obtenido los resultados de la encuesta a las docentes y la observación a niños y niñas de 4 años de edad, para determinar un análisis respectivo.

### **3.1.1.4. Histórico lógico**

(Escamilla, M 2010) opina que la definición del método histórico lógico es “Método que permite estudiar los hechos del pasado con el fin de encontrar explicaciones causales a las manifestaciones propias de las sociedades actuales.”

Se utilizó este método para poder determinar y analizar la investigación, especificando diferentes puntos de vista con definiciones de autores e investigaciones

relacionadas, cada uno con su diferente planteamiento y de esta manera hallar una clara comprensión y solución de esta investigación.

### 3.2. Población y muestra

Para realizar esta investigación se tomará en cuenta la definición según Leiva, Francisco Investigación Científica “Una población está determinada por sus características definitorias. Por lo tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica. Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación.” (p.36) De esta manera, se ha tomado en cuenta para la realización de las encuestas a 10 docentes del Centro Infantil Teja la Coneja de la ciudad de Quito, a su vez la realización de una entrevista a las autoridades del Centro Infantil, puesto que los beneficiarios directos son los niños y niñas de 4 años de edad.

Para la determinación de la muestra se utilizó el método no probabilístico puesto que permite seleccionar en el caso que una población sea variable y la muestra por ello muy pequeña.

Tabla 3

*Cantidad de niños y niñas observadas y docentes encuestadas.*

Población	Número	Porcentaje
Niñas	4	20
Niños	6	30
Docentes	10	50
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Irene De la Cruz

### **3.3. Procedimientos de la investigación**

Para el desarrollo de la presente investigación, se ha tomado en cuenta varias técnicas que permitan la recolección de datos veraces para posteriormente desarrollar la estructuración de la propuesta que dará solución a las dificultades presentadas en la investigación.

#### **3.3.1. Encuesta**

Esta técnica fue aplicada a las docentes del Centro Infantil Teja la Coneja para obtener información detallada sobre el nivel de utilización de la música infantil en el desarrollo del lenguaje; datos que aportaron para la elaboración de la propuesta del presente trabajo investigativo.

#### **3.3.2. Entrevista**

Se utilizó esta técnica de recolección de información para tener una interacción con la directora del Centro infantil, obteniendo de esta manera información que sirve para la presente investigación y el desarrollo de la propuesta a realizar.

#### **3.3.3. La observación**

Esta técnica se utilizó para analizar la incidencia que tiene la música infantil dentro del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en niños y niñas de 4 años y de esta manera ejecutar las diferentes actividades expuestas en la guía de estrategias con la implementación de un software educativo.

### **3.4. Recolección de la información**

Las técnicas utilizadas en el Centro Infantil Teja la Coneja fue una encuesta a las docentes y una entrevista dirigida a la directora del establecimiento, de esta manera se pudo evidenciar que tanto las docentes y la directora están dispuestas a utilizar la

música como parte de sus estrategias metodológicas, sobre todo en el desarrollo del lenguaje, por tal motivo los resultados obtenidos ante la interrogante de incluir a la tecnología en el desarrollo del lenguaje son favorables para el proyecto expuesto en la presente investigación.

## CAPÍTULO IV: PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

### 4.1. Procesamiento y análisis de cuadros estadísticos.

#### 4.1.1. Tabulación de la encuesta a docentes.

Pregunta 1: ¿Cómo considera usted a la música infantil en el ámbito educativo?

Tabla 4

*Música infantil en el ámbito educativo*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Herramienta de recreación	1	10
Estrategia metodológica	6	60
Medio de expresión	3	30
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

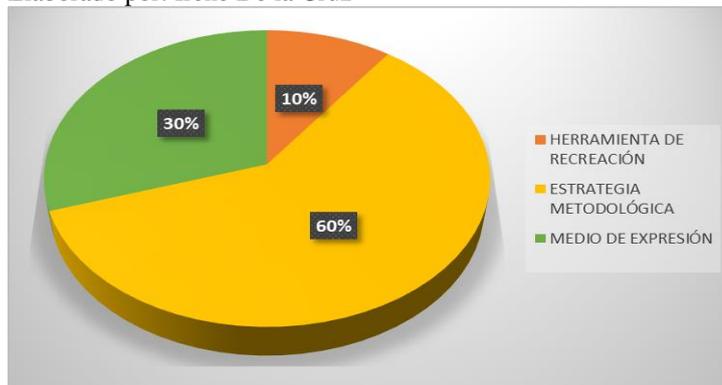


Figura 1 Consideración de la música infantil en el ámbito educativo

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

**Análisis:** Del 100% de las docentes encuestadas el 10% consideran a la música infantil como una Herramienta de recreación, el 60% mencionan que la música infantil es una estrategia metodológica, mientras que el 30% la definen como un medio de expresión. Al analizar los resultados se constata que las docentes consideran a la música infantil como una estrategia metodológica en el ámbito educativo por tal motivo, es factible la aplicación de una guía de estrategias metodológicas que integren la música en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.

Pregunta 2: ¿Con que frecuencia utiliza la música infantil en su trabajo docente?

Tabla 5

*La música infantil en el trabajo docente*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
A VECES	10	100
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

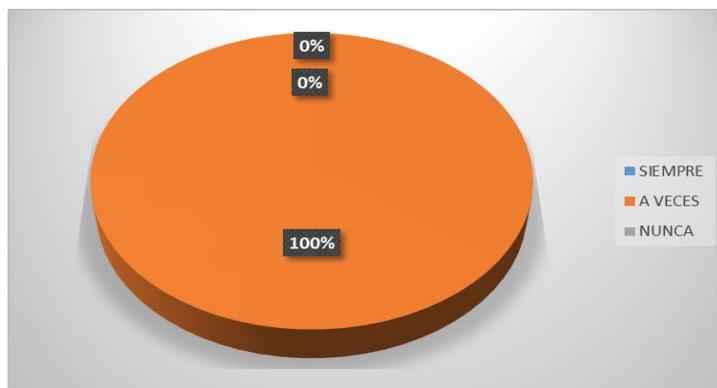


Figura 2 Consideración de la música infantil en el ámbito educativo

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz.

**Análisis:** De las 10 docentes encuestadas, el 100% de ellas utilizan a veces la música infantil en su trabajo docente, pues desconocen lo importante y beneficioso que puede resultar aplicar la música como una estrategia metodológica, despertando así el sentido auditivo y a su vez la comprensión de lo que escucha.

Pregunta 3: ¿Cree usted que la música infantil ayuda en la expresión y comprensión del lenguaje en los infantes?

Tabla 6

*La música en la comprensión y expresión del lenguaje en los infantes.*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90
NO	0	0
TAL VEZ	1	10
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

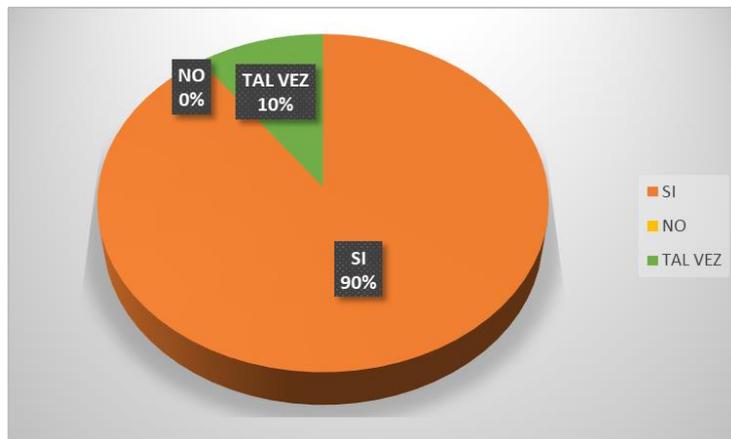


Figura 3 La música infantil ayuda en la expresión y comprensión del lenguaje

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

**Análisis:** Del total de 10 docentes encuestadas, el 90% consideran que la música infantil ayuda en la expresión y comprensión del lenguaje en los infantes, mientras que el 10% responde que tal vez podría ayudar la música infantil en el lenguaje. Se constató que la mayor parte de las docentes consideran a la música infantil como una oportunidad de enseñanza, puesto que la utilización en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, permite obtener un aprendizaje favorable en el sentido auditivo y a su vez, significativo.

Pregunta 4: ¿Estaría de acuerdo en la utilización de un software educativo, que ayude en el desarrollo del lenguaje a través de la música infantil?

Tabla 7  
*Software educativo en el desarrollo del lenguaje*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100
NO	0	0
TAL VEZ	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.  
Elaborado por: Irene De la Cruz

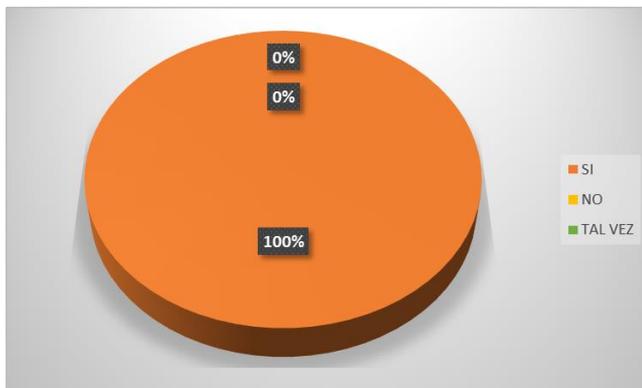


Figura 4 Utilización de un software educativo en el desarrollo del lenguaje

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.  
Elaborado por: Irene De la Cruz

**Análisis:** Según la encuesta realizada a 10 docentes el 100% se encuentran de acuerdo en la utilización de un software educativo, el cual permita el desarrollo del lenguaje a través de la música infantil, con una aplicación tecnológica, por lo tanto estarían dispuestas a utilizarla como su herramienta de enseñanza, permitiéndoles la retroalimentación de cada una de las clases impartidas a manera de juego e interacción con su entorno inmediato.

Pregunta 5: ¿Le gustaría contar con una guía de estrategias metodológicas que integre la música y el software educativo en su trabajo docente?

Tabla 8

*La música infantil y software educativo en el trabajo docente*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100
NO	0	0
TAL VEZ	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

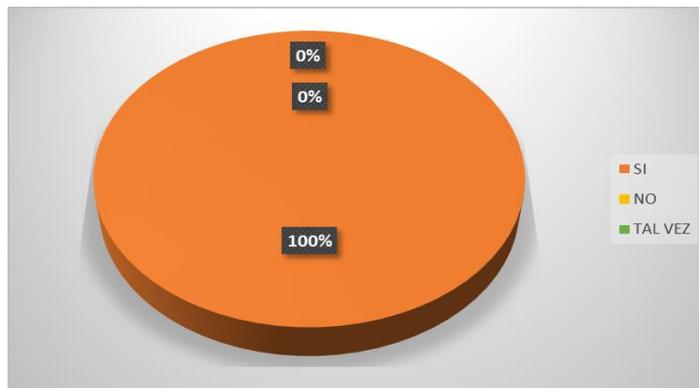


Figura 5 Guía de estrategias metodológicas que integre la música y software en el trabajo docente.

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

**Análisis:** De las docentes encuestadas, el 100% manifestó que le gustaría contar con una guía de estrategias metodológicas que integre la música y software educativo para lograr un óptimo trabajo docente. De manera que, la propuesta planteada es viable para ejecutarla.

Pregunta 6: ¿Cree usted que a través de la música infantil el niño puede desarrollar su lenguaje?

Tabla 9  
*Desarrollo del lenguaje en los niños*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90
NO	0	0
TAL VEZ	1	10
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.  
Elaborado por: Irene De la Cruz

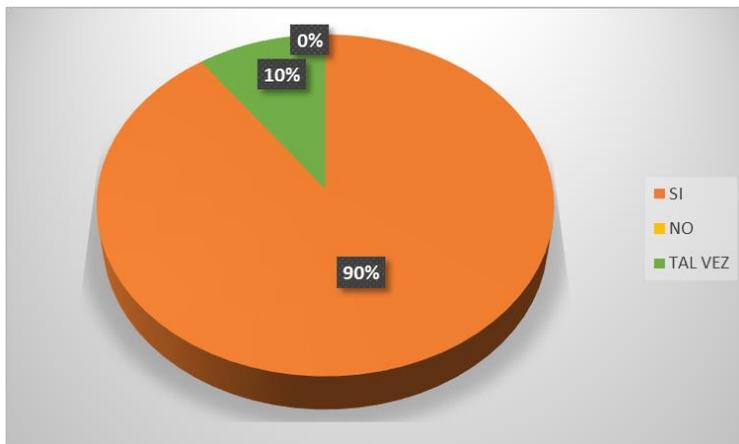


Figura 6 *La música infantil puede desarrollar el lenguaje en los niños.*  
Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.  
Elaborado por: Irene De la Cruz

**Análisis:** Del 100% de las docentes encuestadas, el 90% asegura que sí se puede desarrollar el lenguaje a través de la música infantil, y tan solo el 10% menciona que tal vez; por tal motivo, creen conveniente utilizar la música para el desarrollo de las destrezas del lenguaje y el fortalecimiento de capacidades auditivas que le permitan al infante un favorable desarrollo integral.

Pregunta 7: ¿Cuenta con un espacio destinado para trabajar la música infantil?

Tabla 10

*Espacio para trabajar la música infantil*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	20
NO	8	80
TAL VEZ	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

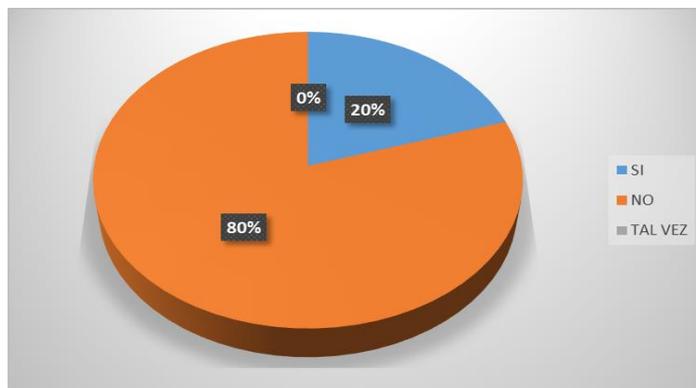


Figura 7 *Espacio destinado para trabajar la música infantil*

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

**Análisis:** Del total de 10 docentes encuestadas, el 80% indica que no cuentan con espacios destinados para el desarrollo de la música infantil, mientras que el 20% responden que sí. Al analizar los resultados se puede constatar que, en el Centro Infantil, no existe un lugar específico para el desarrollo de la música, donde el niño pueda expresarse libremente y desarrolle sus habilidades, ya que muchas veces, se lo ha creído innecesario un espacio destinado para el desarrollo de capacidades auditivas.

Pregunta 8: ¿Utiliza algún instrumento musical al desarrollar las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje?

Tabla 11

*Instrumentos musicales para el desarrollo del lenguaje*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	10	100
TAL VEZ	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

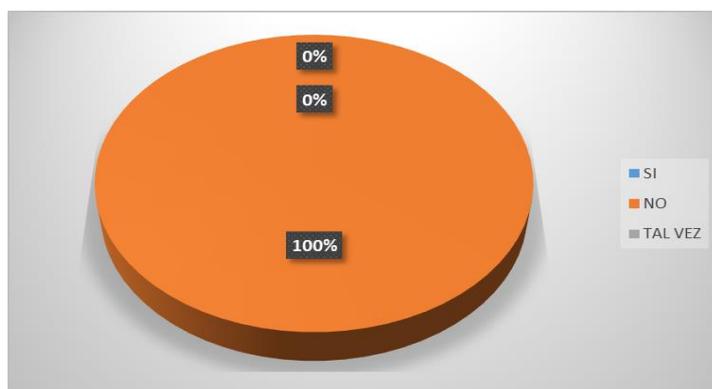


Figura 8 Utilización de instrumento musical para el desarrollo del lenguaje

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

**Análisis:** De las 10 docentes encuestadas, se conoce que el 100% de las docentes no utilizan instrumentos musicales para el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje, puesto que muchas de ellas no consideran que sea acorde la implementación de instrumentos en el desarrollo del lenguaje, constatándose de esta manera que el total de las docentes utilizan solo libros o cuadernos y no implementa a los instrumentos musicales como medio para desarrollar el lenguaje.

Pregunta 9: ¿Incluiría en su trabajo diario la tecnología (software educativo) para el desarrollo de la expresión y comprensión del lenguaje?

Tabla 12

*La tecnología en el desarrollo de la expresión y comprensión del lenguaje*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90
NO	1	10
TAL VEZ	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

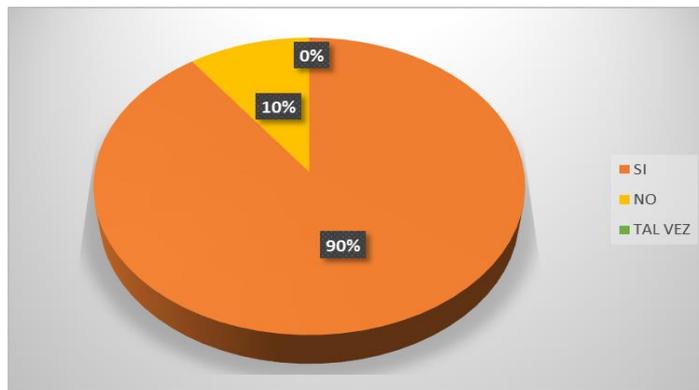


Figura 9 Incluir en el trabajo diario un software educativo para desarrollar el lenguaje.

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

**Análisis:** Del 100% de docentes encuestadas el 90% mencionan que si estarían dispuestas a incluir a la tecnología para obtener un desarrollo óptimo de la comprensión y expresión del lenguaje, mientras que el 10% respondieron que no incluirían en su trabajo diario a la tecnología, constatándose de esta manera que la aplicación de un software educativo permite a los infantes la interacción con dispositivos tecnológicos y a su vez fortalece sus capacidades de manipulación ojo - mano.

Pregunta 10: ¿Estaría usted dispuesto a utilizar la música infantil como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje?

Tabla 13

*La música infantil como estrategia metodológica en el lenguaje.*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100
NO	0	0
TAL VEZ	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

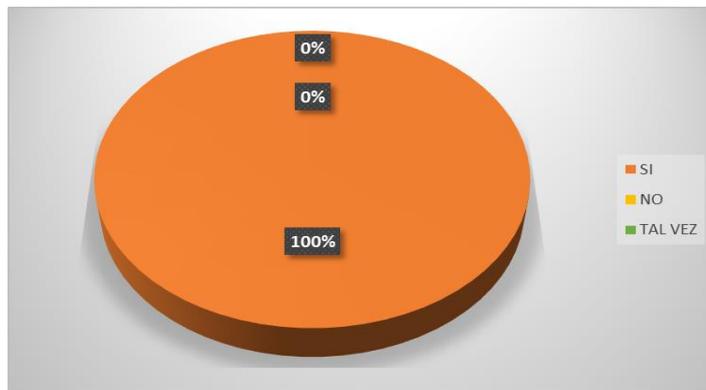


Figura 10 Utilizar la música infantil como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje.

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil Teja la Coneja.

Elaborado por: Irene De la Cruz

**Análisis:** De las 10 docentes encuestadas, el 100% respondieron que están dispuestas a utilizar a la música infantil como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje, por tal motivo, es viable el desarrollo y posterior aplicación de la presente investigación.

#### 4.2. Conclusiones del análisis estadístico.

- Las encuestas realizadas en el Centro Infantil Teja la Coneja evidenciaron que la mayor parte de las docentes, desconocen los beneficios que genera la música en los infantes dentro del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, por lo tanto están dispuestas a utilizar la música como herramienta metodológica, de manera que se considera que el presente proyecto es factible de desarrollarlo y aplicarlo en el Centro Infantil Teja la Coneja, puesto que el despertar interés, motivación y potencializar los procesos de aprendizaje en los infantes, fortalece el desarrollo autónomo y creativo, con un gran aporte en el desarrollo integral.
- La música infantil puede ser utilizada como una herramienta en la enseñanza-aprendizaje, ya que esta brinda beneficios para el adecuado desarrollo de los niños y niñas, siendo un estímulo muy importante, que desarrolla de una manera eficiente y amplía el vocabulario, fortaleciendo la socialización.
- Las docentes encuestadas afirman que la propuesta de una guía de estrategias metodológicas que integre la música y el software educativo en el área del lenguaje, beneficiará las habilidades de cada uno de los infantes, puesto que fortalece la atención y comprensión en el entorno social, por lo tanto, se les facilitaría el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje.

#### 4.3. Respuestas a la hipótesis o interrogantes de investigación.

##### **1. ¿Qué conocimientos tienen los docentes sobre los beneficios de la música infantil en la comprensión y expresión del lenguaje?**

Las docentes del Centro Infantil Teja la Coneja manifestaron que conocen de forma general los beneficios de la música infantil. Aplicarla en el área del lenguaje permitirá ampliar el vocabulario del infante de una manera lúdica, y, a su vez, facilitará la comprensión y expresión del lenguaje, ya que es un recurso que muchas veces solo es utilizado para la recreación del párvulo, sin tomar en cuenta que contribuye al desarrollo del habla y garantiza ser una estrategia metodológica que las docentes pueden utilizar en cualquiera de los ámbitos.

##### **2. ¿Qué incidencia tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 años?**

La música infantil es de mucha ayuda en el desarrollo del lenguaje en tempranas edades, con una correcta aplicación permite al niño el desarrollo eficiente de sus capacidades auditivas, con ello favorece la comprensión y expresión del lenguaje, la fluidez y ampliación de su vocabulario, ya que las canciones se pueden poner en práctica para el fortalecimiento fonológico de cada letra, logrando así impartir clases que sean amenas con el niño y sobre todo muy creativas.

##### **3. ¿Qué resultados obtendríamos con la aplicación de la propuesta?**

Con la aplicación de la propuesta, las autoridades y docentes podrán mejorar las estrategias metodológicas a través de la música en el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje, puesto que la aplicación de una guía con actividades que integren la música y el software educativo, permite desarrollar las habilidades y

capacidades de las diferentes destrezas que se presentan el currículo de educación inicial, aprovechando al máximo la tecnología y garantizando un aprendizaje significativo en cada uno de los infantes.

**4. ¿De qué forma la aplicación de las estrategias metodológicas musicales permitirá un progreso en la comprensión y expresión del lenguaje?**

La aplicación de estrategias metodológicas que integren a la música infantil en el lenguaje, permite que el niño aprenda a educar su sentido auditivo con el comprender lo que pronuncia facilitando la memorización de palabras y a tener presente como un recuerdo de lo vivido siendo así un aprendizaje significativo que es muy probable no podrá olvidar, ya que la comunicación a través del esquema corporal fortalece el desarrollo integral de cada uno de los infantes.

## CAPÍTULO: V PROPUESTA

### 5.1. Antecedentes

El propósito de este proyecto es el aprendizaje de la comprensión y expresión del lenguaje a través de la música infantil, es por ello que se ha propuesto a las docentes el uso de una guía de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje a través de la música e integración de un software educativo.

Las denominaciones que se le puede dar a una guía varían de acuerdo al contexto que se maneje en ella, puesto que de acuerdo a ello se puede definir si es una guía didáctica, guía de estudio o guía docente. Para García Aretio una guía didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”.

De acuerdo con este autor la importancia que una guía didáctica en el proceso de aprendizaje, tiene como objetivo guiar en la utilización y manejo de material didáctico en el aula clase, a su vez permitiendo tener un estándar para el docente en el manejo de su clase, obteniendo de esta manera posibilidades de una mejor planeación de la jornada diaria.

Otros autores mencionan definiciones como lo hace García, Ignacio “guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo”.

Por lo tanto, una guía para el docente permite aumentar conocimientos innovadores y actualizados, en estrategias metodológicas y en la forma de guiar al niño en su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, otro punto a recalcar en la propuesta planteada en el la presente investigación, es sobre la integración de una software educativo como herramienta de enseñanza en el aula clase, permitiendo la interacción del lenguaje a través de la música en cada uno de los niño y niñas de 4 años de edad.

El software educativo es un producto tecnológico diseñado para apoyar procesos educativos, dentro de los cuales se concibe como uno de los medios que utilizan quienes enseñan y quienes aprenden, para alcanzar determinados propósitos. El software es un medio de presentación y desarrollo de contenidos educativos, como lo puede ser un libro o un video, con su propio sistema de códigos, formato expresivo y secuencia narrativa (Morales, 1998).

Según García Vidal (2004), “los buenos recursos educativos multimedia tienen un alto potencial didáctico ya que su carácter audiovisual e interactivo resulta atractivo y motivador para los estudiantes”. Es por ello, que un software educativo es una estrategia metodológica dentro del plan educativo, desarrollando en cada uno de los infantes competencias, trabajo en equipo, aprendizaje tecnológico y a su vez fortalece todos los sentidos a través de imágenes, muisca e interacción con las animaciones que se presenta en la plataforma multimedia.

Por tal motivo, un software educativo es un medio que aporta en el aprendizaje de nuevos conocimientos, ya que su finalidad es que las docentes puedan

retroalimentar las clases impartidas, a través de actividades que permitan un

intercambio de información en el alumno, de esta manera, se obtiene una evaluación individual, ya que, al manipular un ordenador por si solos se incentiva a la indagación y a la resolución de problemas.

### 5.1. **Justificación**

El presente proyecto de investigación permite dar a conocer los beneficios de la música infantil; tomando en consideración el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, en niños y niñas de 4 años de edad y a su vez cómo se puede implementar a la música en estrategias metodológicas para el aprendizaje del lenguaje, con el apoyo de un software educativo que contenga actividades para el desarrollo óptimo de lo antes mencionado.

La guía de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje a través de la música e integración de un software educativo, tiene como finalidad desarrollar de una manera distinta el lenguaje en cada uno de los párvulos, puesto que, al implementar a la música en el proceso de enseñanza, no solo como herramienta de recreación, se va contribuyendo a que sea un aprendizaje significativo que en un futuro se les va ser difícil de olvidar, más aun si utilizamos a los medios tecnológicos, que hoy en día están al alcance de cualquier infante; con la aplicación de un software educativo se podrá realizar actividades en las cuales la música sea una herramienta para aprender cada una de las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje permitiendo de esta manera desarrollar habilidades cognitivas que les estimulara en su desarrollo integral. Es beneficioso ya que los infantes aprenderán con actividades diferentes, divertidas y entretenidas, en donde aumentara su vocabulario, memoria y concentración.

(Pascual 2001) menciona “A la edad de cuatro años, el niño y niña tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos.”

Por tal motivo los infantes son capaces de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, de esta manera se puede integrar a la música en el aprendizaje de la comprensión y expresión del lenguaje, ya que, al tener un mayor control vocal podrá tener un aprendizaje significativo a través de canciones, recalando que es característico de esta edad el gusto por la exploración de objetos sonoros.

(Chomsky 1977) afirma “La capacidad para hablar de los humanos está genéticamente determinada y que se nace con un dispositivo de adquisición del lenguaje, que permite a los niños, tan pronto como adquieren vocabulario suficiente, combinar palabras en oraciones gramaticalmente consistentes y comprender el significado de lo que oyen.”

De esta manera el lenguaje es indispensable en la vida del ser humano, ya que, desde tempranas edades permite una comunicación con otras personas; el utilizar diferentes medios para enseñar la comprensión y expresión del lenguaje en infantes, puede resultar ser lúdica y llevarlo a un aprendizaje significativo, o a su vez que se vuelva memorística y mecánica.

Es por ello que los infantes podrán desarrollar su lenguaje de una manera lúdica y creativa, la música permite estas actividades dentro y fuera del aula para que de esta manera se mantengan motivados por seguir aprendiendo cada día más.

## 5.2. Descripción

La presente guía de estrategias metodológicas a través de la música infantil con implementación de un software educativo, cuenta con actividades para desarrollar cada una de las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en la edad de 4 años, cada una de ellas se encuentra detallada paso a paso y como debe la docente ejecutarlo dependiendo la destreza que se vaya a trabajar, de igual manera se podrá encontrar las actividades a desarrollar en el software educativo, en ellas se encuentra explicado cada uno de los pasos a seguir para el óptimo desarrollo del software, de la misma manera para comodidad y manipulación del docente se encuentra adjunto en la guía un cd el cual permitirá que las actividades se puedan desarrollar en cualquier computador, con ello se facilitara el trabajo docente y los infantes estarán divirtiéndose con cada una de las actividades, adquiriendo indirectamente un aprendizaje significativo.

## 5.3. Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

El método Delphi es una técnica para la obtención de las diferentes opiniones de un grupo de expertos, para lo cual se tomó en cuenta las diferentes áreas a tratar dentro del proyecto, por tal motivo, la aplicación de esta técnica se lo realizó a 7 diferentes expertos que acoten en la validación de la implementación de la propuesta planteada en el presente proyecto de investigación, dicha validación se la realiza con el objetivo de obtener un consenso de opiniones para llegar a una conclusión de aplicabilidad en el área de educación.

Para lo cual como primer paso se solicitó la colaboración de cada uno de los expertos a través de una carta, donde se pone a conocimiento la importancia de la participación para una óptima ejecución de la propuesta del presente proyecto.

Por otro lado, al obtener la colaboración de los diferentes expertos, se procedió a la aplicación de una encuesta breve, en la cual a través de ítems se pretende medir el grado de conocimiento de cada uno de los expertos sobre el tema que se planteó en la propuesta; posterior a la obtención de los resultados de la encuesta y el grado de conocimiento de los expertos, se les hizo la entrega de un cuestionario de 10 preguntas en las cuales se tiene una escala de valoración de 1 a 4 (1 lo más bajo y 4 lo más alto) el nivel para una óptima aplicabilidad en el trabajo de investigación.

## CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 6.1. Recursos

Para la realización del presente proyecto se utilizó los siguientes recursos:

#### Recursos humanos

- Docentes
- Directora
- Diseñador gráfico
- Diseñador digital y multimedia

#### Recursos materiales

- Internet
- Computadora
- Impresiones
- Hojas de papel bond
- Cd
- Flash memory

## 6.2. Presupuesto

Tabla 14  
*Recursos Financieros*

Insumos	Cantidad	Valor unitario	Valor total
<b>Impresiones</b>	400	0.03	12.00
<b>Anillado</b>	2	3.00	6.00
<b>Pasaje</b>	16.00	1.00	16.00
<b>Alimentación</b>	10.00	2.50	25.00
<b>Empastado</b>	8.00	4	32.00
<b>Internet</b>	2 horas	0.50	16.00
<b>Guía</b>	1	200	200
<b>Software</b>	1	250	250
<b>Imprevistos</b>	40.00	40.00	40.00
<b>TOTAL</b>			597

Elaborado por: Irene De la Cruz

## 6.1. Cronograma de actividades

Tabla 15

*Cronograma*

Meses Actividades	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>CAPÍTULO I : El Problema</b>																
Planteamiento del problema.		X														
Formulación del problema.		X														
Objetivo general			X													
Objetivos específicos			X													
<b>CAPÍTULO II : Marco Teorico</b>																
Antecedentes del estudio				X												
Fundamentación Teórica				X												
Fundamentación Conceptual					X											
Fundamentación Legal					X											
Formulación de hipótesis						X										
Caracterización de variables						X										
Indicadores							X									
<b>CAPÍTULO III : Metodología</b>																
Diseño de la investigación							X									
Población y Muestra								X								
Procedimientos de la investigación									X							
Recolección de la Información										X						
<b>CAPÍTULO IV: Procesamiento y análisis</b>																
Procesamiento y análisis de cuadros estadísticos									X							
Conclusiones del análisis estadístico									X							
Respuestas a las hipótesis										X						
<b>CAPÍTULO V : Propuesta</b>																
Antecedentes										X						
Justificación											X					
Descripción											X					
Formulación del proceso de aplicación de la propuesta												X				
<b>CAPITULO VI : Aspectos Administrativos</b>																
Recursos												X				
Presupuesto													X			
Cronograma														X		
<b>CAPÍTULO VII: Conclusiones y recomendaciones</b>																
Conclusiones															X	
Recomendaciones																X

Elaborado por: Irene De la Cruz.

## CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 7.1. Conclusiones

- Los docentes tienen conocimientos de forma general sobre la importancia de la música infantil y la influencia en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños y niñas de 4 años, por lo que no utilizan estrategias metodológicas en el aula.
- La música infantil incide directamente en el proceso de la comprensión y expresión del lenguaje, como eje fundamental para el desarrollo motor, psicoafectivo, cognitivo, social.
- Los maestros se encuentran motivados para utilizar las TIC's como recurso tecnológico que permita facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Existen bibliografía actualizada sobre la importancia de la música en la comprensión y expresión del lenguaje, brindando estrategias metodológicas para que los docentes puedan utilizar en el proceso educativo, logrando un aprendizaje significativo en cada uno de los infantes.
- La guía metodológica se convierte en una ayuda para el docente en donde se recomiendan actividades lúdicas, ejercicios prácticos y la interacción del software educativo relacionado con la música y el desarrollo del lenguaje.
- Los docentes utilizan a la música como un medio de recreación restando importancia a la influencia que tiene en la comprensión y expresión del lenguaje

## 7.2. Recomendaciones

- Los maestros deben hacer mayor énfasis en lo que determina el currículo de educación en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje a través de la música.
- El personal docente deben poner en su práctica diaria la música infantil como un medio de motivación, expresión, desarrollo del vocabulario, estimulación del lenguaje, desarrollo de habilidades sociales para un aprendizaje significativo.
- Las instituciones educativas deben implementar las TIC's en sus aulas para tener interacción entre los docentes y alumnos.
- Los docentes deberían estar actualizados recibiendo capacitación de diferente utilización e innovación de estrategias metodologías para su óptima aplicación en el aula.
- Se debería realizar charlas a los padres de familia para que conozcan sobre los beneficios que tiene la música y se fortalezca desde casa la implementación de esta estrategia metodológica.
- Las autoridades de los centros infantiles deben tomar en cuenta procesos de monitoreo, evaluación, seguimiento de la planificación de los docentes en el aula.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Autores, Varios. (2001). Estimulación temprana de 1 a 7 años. Tomo 3 Bogotá, Colombia: Ediciones Gamma
- Almeida, I. (2005). Amar la mejor forma de estimular. Quito, Ecuador: Autores.
- Alessandri, M. Trastornos del lenguaje. Buenos Aires, Argentina: Lande. S.A.
- Crow, E. Intervención temprana en el área del lenguaje: una forma de las dificultades del aprendizaje. Trabajo de principalización docente, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito.
- Mutschele, M. – Filho, J. (1992). Talleres Pedagógicos. (Segunda edición). Sao Paulo, Brasil: Ediciones NARCEA, S. A.
- Schiller, P. – Rossano, J (2001). Actividades para el currículo de educación infantil. (Quinta edición). Madrid, España: Ediciones NARCEA, S. A.
- Terán, B. (2008). Módulo desarrollo del lenguaje. Quito, Ecuador.

Terán, R. – Alegría, R. (2009). Módulo de investigación de proyectos net grafía. Quito, sistemgraphic.

García, I (2014) Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo disponible en:  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742014000300012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012)

García Aretio, L. (2014). “La Guía Didáctica. Contextos universitarios mediados.” disponible en: <https://aretio.hypotheses.org/1144>.

Cordero H, (2010) “Software concepto” disponible en:  
<http://www.geocities.ws/newomich/info/informatica/word1.html>

Lases, Franyutti Ma. Angélica. “Metodología de la Investigación: Un nuevo enfoque”. Ed. Lases Print. Primera edición. Hidalgo, 2006.

Aguilar, A (2014) “Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines” disponible en:  
[http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos\\_y\\_tecnicas.pdf](http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos_y_tecnicas.pdf)

Ávila, E. y Martínez, H. (2009). Metodología de la Investigación. México. Ed. Cengage Learning.

De Deobold, V. y Meyer, J.W. (2006). La Investigación Histórica. Recuperado de:  
<http://noemagico.blogia.com/2006/100101-lainvestigacion-historica.php>.

Morales, C. Evaluación de software educativo. Unidad de Investigación y Modelos Educativos, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, Méjico. 1998. Extraído el 5 de marzo de 2013, de <http://www.google.com.co/url>.

Enrique, D. (2015). Herramienta para la selección de software educativo aplicable al área de tecnología en educación básica. Colombia.

Lleana, S. (2009). El Desarrollo y aprendizaje infantil, y su observación. México.

Marta, E. (2015). El Desarrollo de Niños y Niñas de 4 a 10 años. Chile: La mandrágora.

Nicolás, U. (2011). El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años. Pamplona: Gráficas Pamplona.

Paola, M. (2010). El software educativo como estrategia para el aprendizaje de vocabulario. Bogotá.

Verónica, V. (2017). La inteligencia intrapersonal y su incidencia en el desarrollo de habilidades de liderazgo en niños y niñas de 4 años de edad. Quito.

# ANEXOS

*ANEXO 1 Encuesta a las Docentes del Centro Infantil “Teja la Coneja”.*

Encuesta del proyecto de investigación sobre el tema: Beneficios de la música infantil en la comprensión y expresión del lenguaje en los niños y niñas de 4 años de edad, del Centro Infantil “Teja la Coneja”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Determinar el uso de la música infantil y software educativo como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 4 años.

Marque con una X solo una alternativa de las siguientes preguntas

1.- ¿Cómo considera usted a la música infantil en el ámbito educativo?

Herramienta de recreación \_\_\_\_\_ Estrategia metodológica \_\_\_\_\_ Medio de expresión \_\_\_\_\_

2. ¿Con que frecuencia utiliza la música infantil en su trabajo docente?

Siempre \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

3.- ¿Cree usted que la música infantil ayuda en la expresión y comprensión del lenguaje en los infantes?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_\_

4.- ¿Estaría de acuerdo en la utilización de un software educativo, que ayude en el desarrollo del lenguaje a través de la música infantil ?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_\_

5.- ¿Le gustaría contar con una guía de estrategias metodológicas que integre la música y el software educativo en su trabajo docente?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_\_

6.- ¿Cree usted que a través de la música infantil el niño puede desarrollar su lenguaje?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_\_

7.- ¿Cuenta con un espacio destinado para trabajar la música infantil?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_\_

8.- ¿Utiliza algún instrumento musical al desarrollar las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_\_

9.- ¿Incluiría en su trabajo diario la tecnología (software educativo) para el desarrollo de la expresión y comprensión del lenguaje?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_\_

10.- ¿Estaría usted dispuesto a utilizar a la música infantil como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_\_

---

ANEXO 2 Entrevista a la Directora del Centro Infantil “Teja la Coneja”

**ENTREVISTA**

1. ¿Conoce los beneficios de la música infantil en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
2. ¿Cómo ayuda la música infantil en el desarrollo del lenguaje?
3. ¿Utilizan la tecnología como herramienta de trabajo docente para desarrollar la comprensión y expresión del lenguaje?
4. ¿Estaría dispuesta a implementar un software educativo como complemento de su metodología de enseñanza en el Centro Infantil?
5. ¿Cree usted que sería de gran utilidad para las docentes del Centro Infantil contar con una guía metodológica que proponga actividades lúdicas con el soporte de la música infantil para el desarrollo del ámbito de expresión y comprensión del lenguaje.

ANEXO 3 Carta de petición a diferentes expertos para validación del proyecto.

Quito, 15 de octubre del 2018

Señor (a)

-----

**Docente**

**UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE.**

Presente. -

De mis consideraciones:

Por este medio le envié un cordial y afectuoso saludo, y me dirijo a usted con el propósito de solicitarle su ayuda, como especialista y profesional dentro del ámbito educativo, para evaluar la propuesta planteada en el proyecto de titulación del presente año lectivo. Para lo cual aplicaremos el método Delphi, el mismo que nos permitirá obtener un resultado efectivo y concreto de la viabilidad de la propuesta planteada, la misma que se encuentra enfocada al desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en niños y niñas de 4 años de edad.

De antemano agradezco la atención prestada y me suscribo, esperando tener el honor de contar con su opinión.

Cordialmente,

Irene Estefanía De la Cruz Narváz  
Estudiante de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil.

\_\_\_\_\_  
Mgs. Alejandra Espinosa

Tutora de proceso de Titulación

\_\_\_\_\_

Docente Especialista

Quito, 15 de octubre del 2018

Señor (a)

-----

**Docente**

**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA MONTESSORI”.**

Presente. -

De mis consideraciones:

Por este medio le envió un cordial y afectuoso saludo, y me dirijo a usted con el propósito de solicitarle su ayuda, como especialista y profesional dentro del ámbito educativo, para evaluar la propuesta planteada en el proyecto de titulación del presente año lectivo. Para lo cual aplicaremos el método Delphi, el mismo que nos permitirá obtener un resultado efectivo y concreto de la viabilidad de la propuesta planteada, la misma que se encuentra enfocada al desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en niños y niñas de 4 años de edad.

De antemano agradezco la atención prestada y me suscribo, esperando tener el honor de contar con su opinión.

Cordialmente,

Irene Estefanía De la Cruz Narváez  
Estudiante de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil.

\_\_\_\_\_  
Mgs. Alejandra Espinosa

Tutora de proceso de Titulación

\_\_\_\_\_  
Docente Especialista

Quito, 15 de octubre del 2018

Señor (a)

-----

**Ingeniero**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE.**

Presente. -

De mis consideraciones:

Por este medio le envié un cordial y afectuoso saludo, y me dirijo a usted con el propósito de solicitarle su ayuda, como especialista y profesional dentro del ámbito educativo, para evaluar la propuesta planteada en el proyecto de titulación del presente año lectivo. Para lo cual aplicaremos el método Delphi, el mismo que nos permitirá obtener un resultado efectivo y concreto de la viabilidad de la propuesta planteada, la misma que se encuentra enfocada al desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en niños y niñas de 4 años de edad.

De antemano agradezco la atención prestada y me suscribo, esperando tener el honor de contar con su opinión.

Cordialmente,

Irene Estefanía De la Cruz Narváez  
Estudiante de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil.

\_\_\_\_\_  
Mgs. Alejandra Espinosa

Tutora de proceso de Titulación

\_\_\_\_\_  
Ingeniero Especialista

ANEXO 4 Encuesta realizada a especialistas para determinar el grado de conocimiento del tema.

### ENCUESTA DE AUTOVALORACIÓN

Estimado Docente.

La presente encuesta tiene como finalidad, someter a una valoración de un grupo de expertos en diferentes áreas, la viabilidad y aplicabilidad del presente trabajo de titulación; para lo cual, aplicaremos el método Delphi, el mismo que nos permitirá obtener un resultado asertivo sobre el trabajo realizado.

Para ello, necesitamos conocer el grado de dominio que usted posee sobre los diferentes temas que intervienen en la propuesta planteada (Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje a través de la música e integración de un software educativo en niños y niñas de 4 años de edad).

Nombre y apellidos:

---

Materias que imparte:

---

---

Años de experiencia como docente:

---

Títulos que posee:

---

---

---

Ciudad donde radica :

---

1.- Según lo descrito en los siguientes ítems. Marque con una (X) el grado de conocimiento que posee sobre la temática que se investiga.

N°	ÍTEMS DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE CONOCIMIENTO		
		ALTO	MEDIO	BAJO
1	Conoce sobre la influencia que tiene la música infantil en el proceso de aprendizaje en los infantes.			
2	Conoce sobre el uso de la música infantil como estrategia metodológica.			
3	Conoce sobre software educativo y los beneficios que tiene en los infantes a temprana edad.			
4	Conoce sobre la importancia del desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en niños de 4 años.			
5	Conoce sobre estrategias metodológicas a través de la música infantil para el desarrollo del lenguaje.			
6	Conoce sobre el tipo de tecnología que debe utilizar un infante para su retroalimentación en el aula.			
7	Conoce sobre el currículo de educación inicial y el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.			
8	Conoce las características de los niños y niñas de 4 años de edad.			
9	Conoce las destrezas que deben desarrollarse en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.			
10	Cuánta importancia tendría para usted la implementación de una guía de estrategias metodológicas.			

2.- En base a las repuestas expresadas en los ítems anteriores, en la siguiente escala marque con un (X) en grado de conocimiento que usted posee sobre la temática que se investiga:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ANEXO 5 Cuestionario para medir el criterio de expertos sobre la propuesta.

En una escala de 1 a 4, valore el grado de relevancia que otorga a las siguientes descripciones y señale con una **X** la respuesta correspondiente.

<b>1. Bajo</b>	<b>2. Medio</b>	<b>3. Alto</b>	<b>4. Muy Alto</b>
----------------	-----------------	----------------	--------------------

N°	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
1	¿Considera usted que la comprensión y expresión del lenguaje se puede desarrollar a través de la música infantil?				
<b>Observación:</b>					

N°	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
2	¿Considera usted importante la integración de un software educativo dentro del proceso de aprendizaje de los infantes?				
<b>Observación:</b>					

N°	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
3	¿Cree usted que una guía de estrategias metodológicas es una herramienta útil para el trabajo docente?				
<b>Observación:</b>					

N°	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
4	¿Considera que las actividades planteadas en la guía van acorde para el desarrollo de las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014?				
<b>Observación:</b>					

		<b>VALORACIÓN</b>			
<b>N°</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	¿Considera beneficioso incluir en las planificaciones del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje a la música infantil como estrategia metodológica?				
<b>Observación:</b>					

		<b>VALORACIÓN</b>			
<b>N°</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	¿Cuán beneficioso considera el uso de la tecnología como parte de la enseñanza y aprendizaje en el aula?				
<b>Observación:</b>					

		<b>VALORACIÓN</b>			
<b>N°</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	¿Considera que un software educativo ayuda en el proceso de desarrollo educativo de infantes de 4 años?				
<b>Observación:</b>					

		<b>VALORACIÓN</b>			
<b>N°</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>8</b>	¿En qué grado considera usted que los y las docentes deben conocer los beneficios que tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje?				
<b>Observación:</b>					

		<b>VALORACIÓN</b>			
<b>N°</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	¿Considera que las actividades del software educativo sean útiles para desarrollar de una manera lúdica la comprensión y expresión del lenguaje en los infantes?				
<b>Observación:</b>					

N°	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
10	¿Considera que la propuesta de esta guía de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje a través de la música e integración de un software educativo cumple con los estándares educativos?				
<b>Observación:</b>					

Mgs. Alejandra Espinosa  
Tutora de proceso de Titulación

\_\_\_\_\_  
Docente Especialista

ANEXO 6 Tabulación del cuestionario para medir el criterio de los diferentes expertos sobre la propuesta planteada.

Pregunta 1: ¿Considera usted que la comprensión y expresión del lenguaje se puede desarrollar a través de la música infantil?

Tabla 16

El lenguaje se puede desarrollar a través de la música infantil.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	2	28,57
4.MUY ALTO	5	71,42
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Irene De la Cruz.

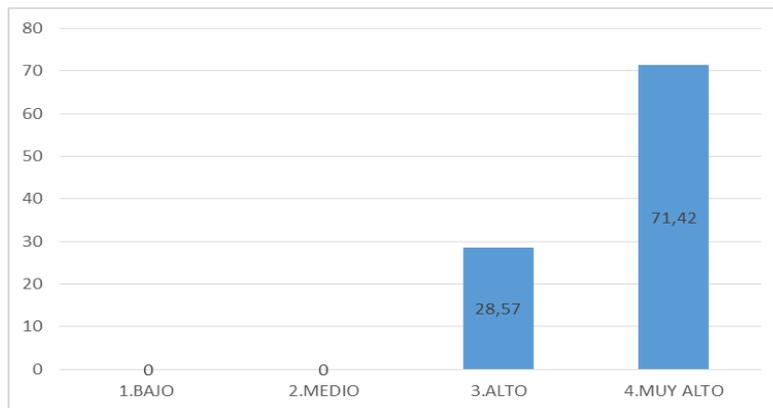


Figura 11 El lenguaje se puede desarrollar a través de la música infantil.

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Irene De la Cruz.

**Análisis:** Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, se pudo evidenciar que concuerdan en el indicador 3. Alto con un 28,57% considerando que la comprensión y expresión del lenguaje se puede desarrollar a través de la música infantil, por otro lado se encuentra un 71,42% con el indicador 4. Muy alto en el cual los expertos concuerdan que la música infantil puede ayudar en el desarrollo del lenguaje.

Pregunta 2: ¿Considera usted importante la integración de un software educativo dentro del proceso de aprendizaje de los infantes?

Tabla 17

*Software educativo dentro del proceso de aprendizaje de los infantes*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1. BAJO	0	0
2. MEDIO	0	0
3. ALTO	5	71,42
4. MUY ALTO	2	28,57
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Irene De la Cruz.

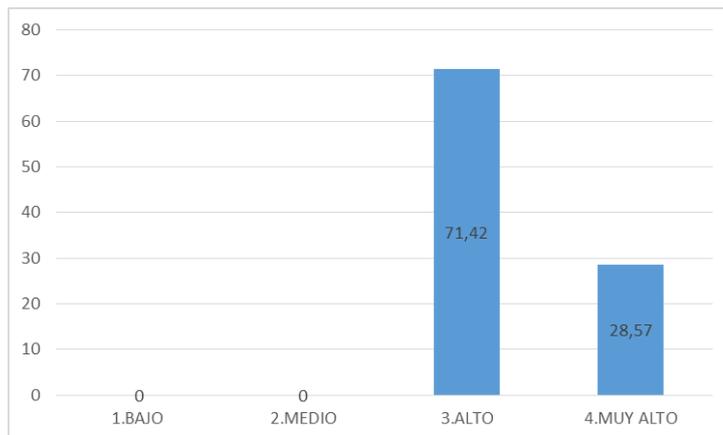


Figura 12 Software educativo dentro del proceso de aprendizaje de los infantes  
Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.  
Elaborado por: Irene De la Cruz.

**Análisis:** Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, el 71,42% concuerdan en el indicador 3. Alto en cuanto a la importancia de un software educativo en el aprendizaje de los infantes; del mismo modo con un 28,57% en el indicador 4. Muy alto ya que concuerdan que si es viable la propuesta planteada.

Pregunta 3: ¿Cree usted que una guía de estrategias metodológicas es una herramienta útil para el trabajo docente?

Tabla 18

Una guía de estrategias metodológicas es una herramienta útil para el trabajo docente.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1. BAJO	0	0
2. MEDIO	0	0
3. ALTO	1	14,28
4. MUY ALTO	6	85,71
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.  
Elaborado por: Irene De la Cruz.

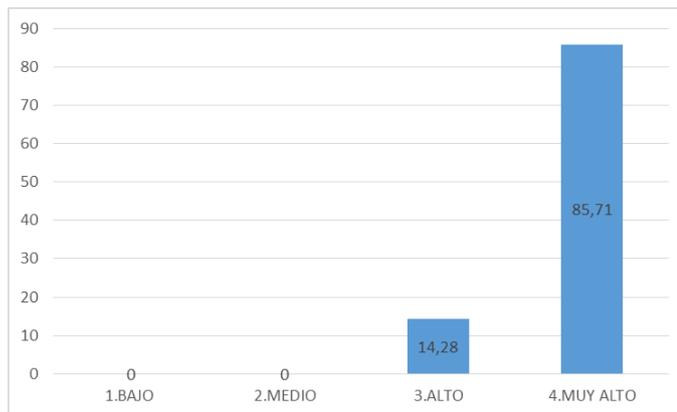


Figura 13 Una guía de estrategias metodológicas es una herramienta útil para el trabajo docente.  
Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.  
Elaborado por: Irene De la Cruz.

**Análisis:** Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, concuerdan en el indicador 3.Alto con un 14,28% que sería útil como herramienta del trabajo docente una guía de estrategias metodológicas, mientras que el 85,71% concuerdan en el indicador 4.Muy alto, considerando de esta manera la aplicabilidad de la propuesta en el proyecto.

Pregunta 4: ¿Considera que las actividades planteadas en la guía van acorde para el desarrollo de las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014?

Tabla 19

*Las actividades son acorde con las destrezas del Currículo de educación Inicial 2014.*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	2	28,57
4.MUY ALTO	5	71,42
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.  
Elaborado por: Irene De la Cruz.

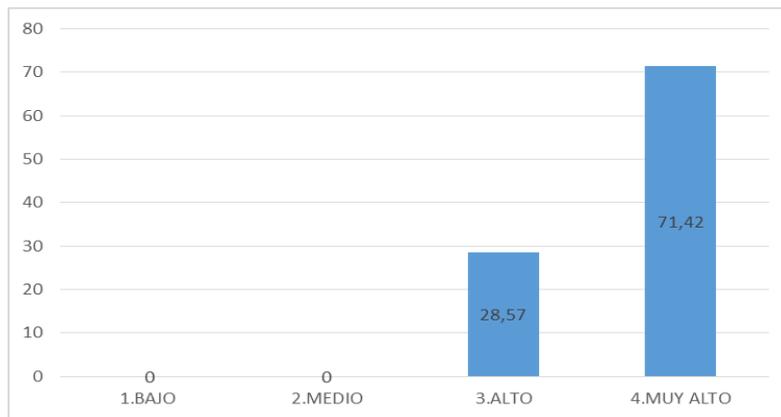


Figura 14 Las actividades son acorde con las destrezas del Currículo de educación Inicial 2014.  
Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Irene De la Cruz.

**Análisis:** Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, consideran con un 28,57% con el indicador 3. Alto que las actividades de la guía estarían acorde para el desarrollo óptimo de las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014 y por otro lado se evidencia con un indicador 4. Muy alto que el 71,42% concuerdan que las actividades si son acordes para desarrollar cada una de las destrezas.

Pregunta 5: ¿Considera beneficioso incluir en las planificaciones del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje a la música infantil como estrategia metodológica?

Tabla 20

*La música infantil como estrategia metodológica*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1. BAJO	0	0
2. MEDIO	0	0
3. ALTO	1	14,28
4. MUY ALTO	6	85,71
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Irene De la Cruz.

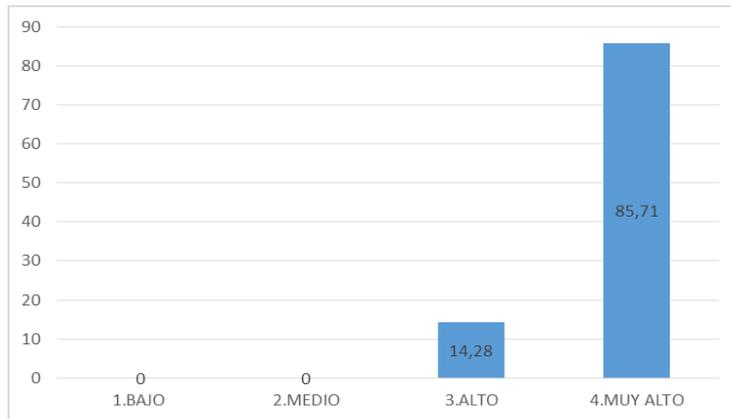


Figura 15 La música infantil como estrategia metodológica  
Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.  
Elaborado por: Irene De la Cruz.

**Análisis:** Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, un 14,28% concuerdan con el indicador 3. Alto que sería beneficioso incluir en las planificaciones del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje a la música infantil como estrategia metodológica, mientras que con un 85,71% con un indicador 4. Muy alto concuerdan de manera positiva que es beneficioso tener a la música infantil como estrategia metodológica en el ámbito del lenguaje.

Pregunta 6: ¿Cuán beneficioso considera el uso de la tecnología como parte de la enseñanza y aprendizaje en el aula?

Tabla 21

*Uso de la tecnología en la enseñanza y aprendizaje en el aula.*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1. BAJO	0	0
2. MEDIO	1	14,28
3. ALTO	1	14,28
4. MUY ALTO	5	71,42
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.  
Elaborado por: Irene De la Cruz.

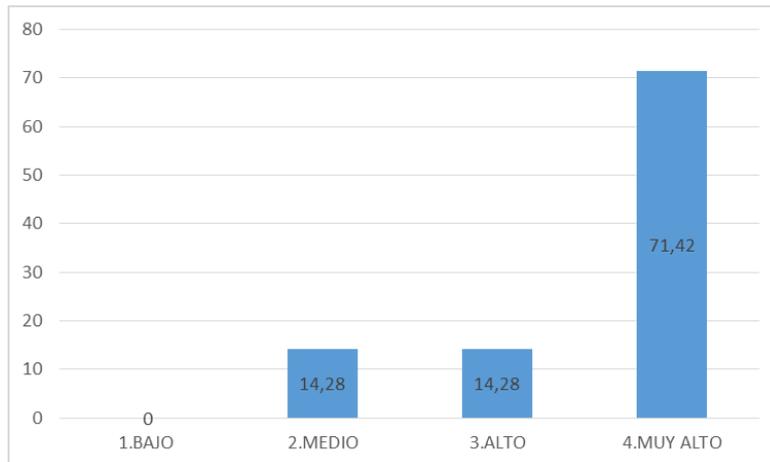


Figura 16 Uso de la tecnología en la enseñanza y aprendizaje en el aula.  
Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.  
Elaborado por: Irene De la Cruz.

**Análisis:** Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, el 14,28% concuerdan con un indicador 2.Medio que el uso de la tecnología no sería muy relevante en la enseñanza y aprendizaje en el aula; del mismo modo se puede evidenciar que un 14,28% con un indicador 3.Alto mencionan que la tecnología debería ser beneficiosa en la enseñanza y aprendizaje en el aula y por otro lado un 71,42% con un indicador 4.Muy alto concuerdan positivamente que si es beneficiosa la tecnología en la enseñanza y aprendizaje en el aula.

Pregunta 7: ¿Considera que un software educativo ayuda en el proceso de desarrollo educativo de infantes de 4 años?

Tabla 22

*Beneficio del software educativo en el proceso educativo de infantes de 4 años.*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	3	42,85
4.MUY ALTO	4	57,14
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.  
Elaborado por: Irene De la Cruz.

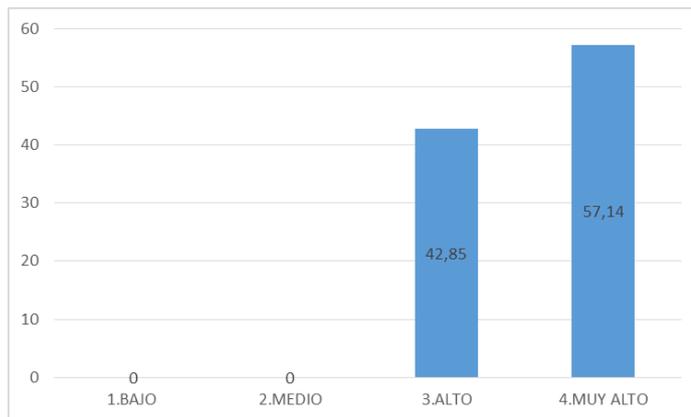


Figura 17 Beneficio del software educativo en el proceso educativo de infantes de 4 años.

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Irene De la Cruz.

**Análisis:** Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, se pudo evidenciar que el 42,85% con un indicador 3.Alto concuerdan que un software educativo podría ayudar en el proceso de desarrollo educativo de infantes de 4 años; mientras que 57,14% de los docentes especialista con un indicador 4.Muy alto afirman que si consideran al software educativo como ayuda en el desarrollo educativo de infantes de 4 años.

Pregunta 8: ¿En qué grado considera usted que los y las docentes deben conocer los beneficios que tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje?

Tabla 23

Conocimiento de las docentes sobre los beneficios de la música infantil en el lenguaje.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	1	14,28
4.MUY ALTO	6	85,71
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Irene De la Cruz.

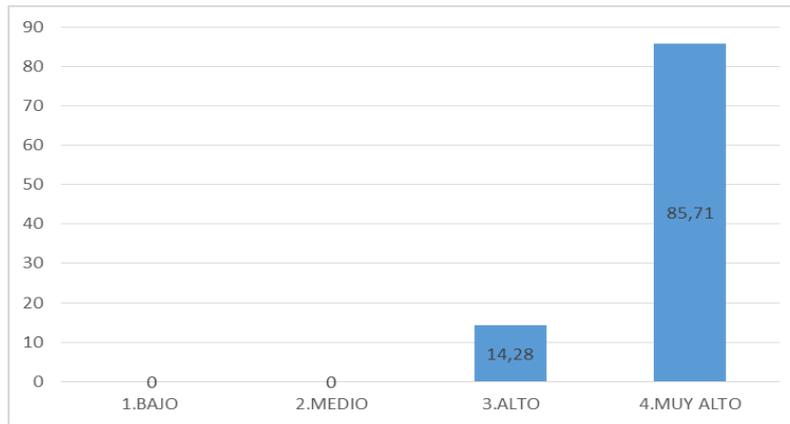


Figura 18 Conocimiento de las docentes sobre los beneficios de la música infantil en el lenguaje.

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Irene De la Cruz.

**Análisis:** Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, solo un 14,28% de los docentes especialistas con un indicador 3. Alto consideran que no es muy importante que las docentes conozcan los beneficios de la música infantil en el desarrollo del lenguaje, por otro lado podemos evidenciar que existe un 85,71% con un indicador 4. Muy alto que si consideran importante los beneficios de la música infantil en el desarrollo del lenguaje.

Pregunta 9: ¿Considera que las actividades del software educativo sean útiles para desarrollar de una manera lúdica la comprensión y expresión del lenguaje en los infantes?

Tabla 24

Actividades del software educativo para desarrollar el lenguaje.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1. BAJO	0	0
2. MEDIO	0	0
3. ALTO	1	14,28
4. MUY ALTO	6	85,71
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Irene De la Cruz

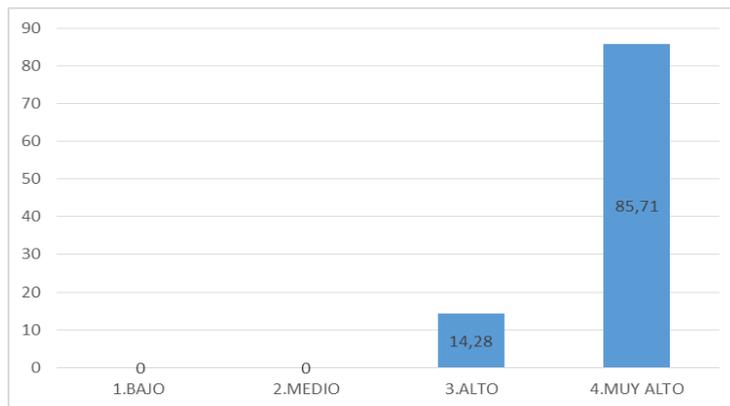


Figura 19 Actividades del software educativo para desarrollar el lenguaje

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Irene De la Cruz.

**Análisis:** Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, mencionan que solo el 14,28% con un indicador 3.Alto estarían en desacuerdo que las actividades del software sean útiles para desarrollar la comprensión y expresión del lenguaje en infantes, mientras que la mayoría de los expertos concuerdan con un elevado 85,71% con un indicador 4.Muy alto afirmando que las actividades del software educativo si son útiles en la comprensión y expresión del lenguaje.

Pregunta 10: ¿Considera que la propuesta de esta guía de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje a través de la música e integración de un software educativo cumple con los estándares educativos?

Tabla 25

Cumplimiento de los estándares educativos en la guía de estrategias metodológicas.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	0	0
4.MUY ALTO	7	100
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Irene De la Cruz

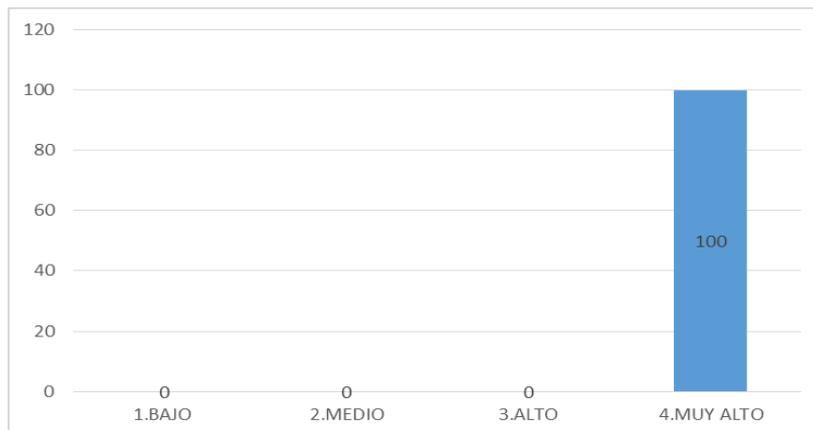
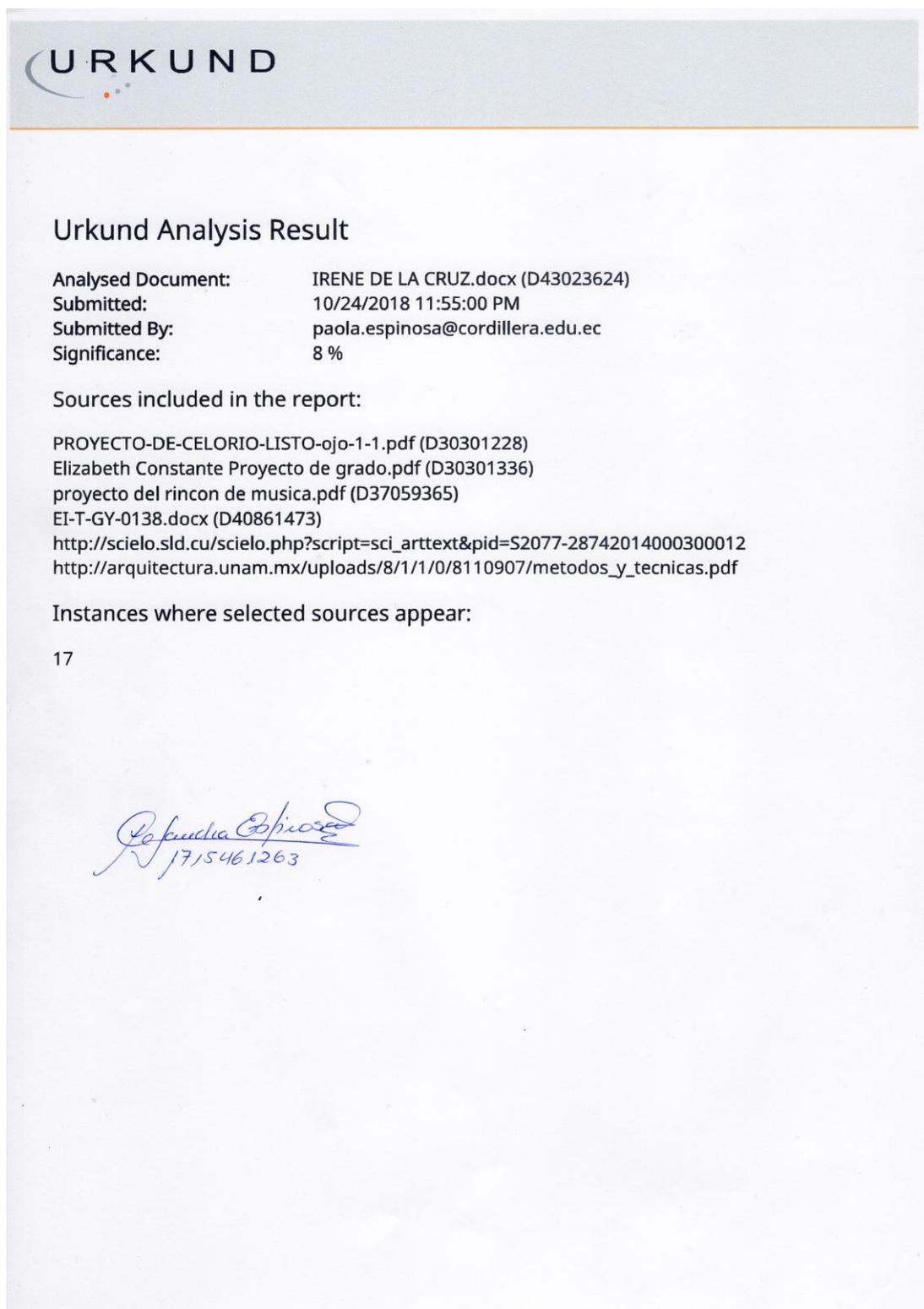


Figura 20 Cumplimiento de los estándares educativos en la guía de estrategias metodológicas.  
Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Irene De la Cruz.

**Análisis:** Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, se puede evidenciar la acogida total de la propuesta planteada en el proyecto de investigación con un 100% en el indicador 4. Muy alto considerando de esta manera la validación y aceptación de los expertos en cuanto a la propuesta.

## ANEXO 7 Informe del URKUND.



**URKUND**

### Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** IRENE DE LA CRUZ.docx (D43023624)  
**Submitted:** 10/24/2018 11:55:00 PM  
**Submitted By:** paola.espinosa@cordillera.edu.ec  
**Significance:** 8 %

**Sources included in the report:**

- PROYECTO-DE-CELORIO-LISTO-ojo-1-1.pdf (D30301228)
- Elizabeth Constante Proyecto de grado.pdf (D30301336)
- proyecto del rincon de musica.pdf (D37059365)
- EI-T-GY-0138.docx (D40861473)
- [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742014000300012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012)
- [http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos\\_y\\_tecnicas.pdf](http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos_y_tecnicas.pdf)

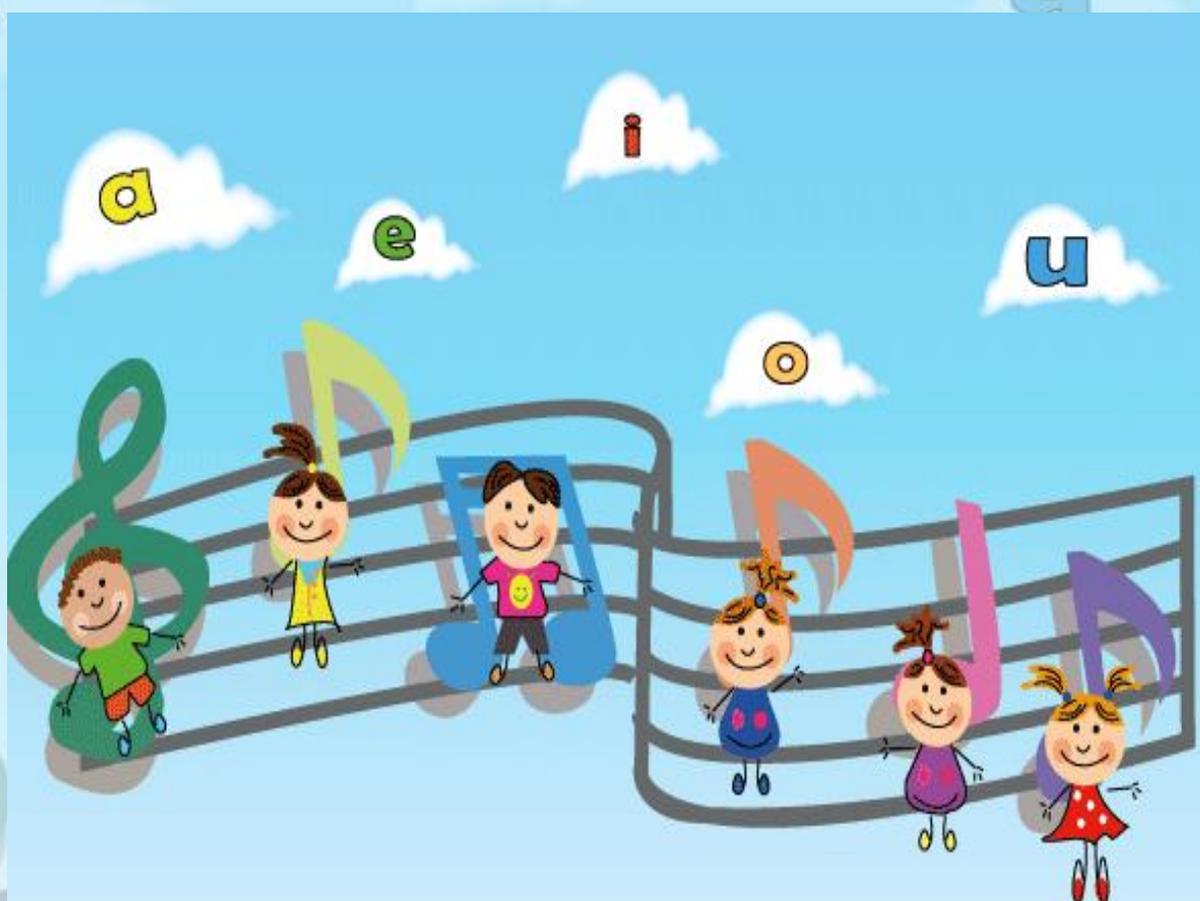
**Instances where selected sources appear:**

17

*Paola Espinosa*  
17/5461263

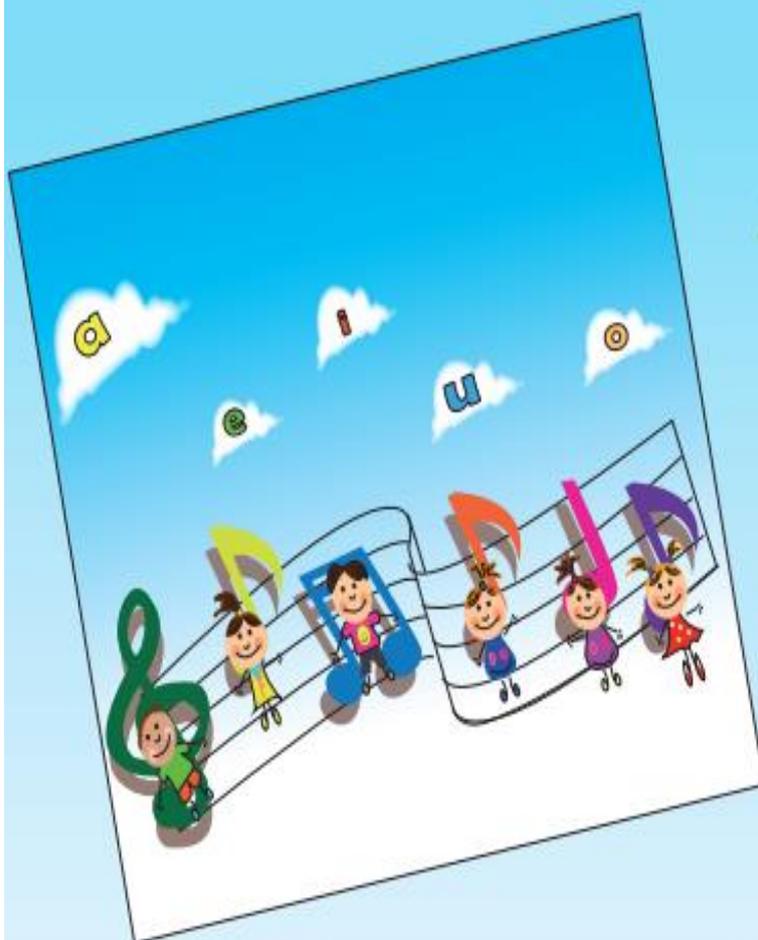
---

ANEXO 8 Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje a través de la música e integración de un software educativo



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE A TRAVÉS  
DE LA MÚSICA E INTEGRACIÓN DE UN  
SOFTWARE EDUCATIVO.**





ESTRATEGIAS  
METODOLÓGICAS PARA  
EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE A TRAVÉS  
DE LA MÚSICA E  
INTEGRACIÓN DE UN  
SOFTWARE EDUCATIVO.

**AUTORA: IRENE DE LA CRUZ**

**GUÍA DE USO DOCENTE**

**DICIEMBRE 2018**



## ÍNDICE

<i>Presentación</i> .....	92
<i>Importancia</i> .....	93
<i>Beneficios de la música infantil en el lenguaje de niños y niñas de 4 años.</i> .....	93
<i>Características de los niños y niñas de 4 años de edad</i> .....	95
<i>Ámbito Compresión y expresión del lenguaje</i> .....	96
<i>Actividades para desarrollar la comprensión y expresión del lenguaje a través de la música.</i> .....	98
<i>Software educativo</i> .....	117
<i>Instalación</i> .....	117
<i>Desinstalación</i> .....	118
<i>Requerimientos mínimos de hardware y software.</i> .....	118
<i>Actividades para el software educativo orientado al aprendizaje del lenguaje a través de música infantil.</i> .....	119
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	124



## Presentación

*El lenguaje es la capacidad del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra. Desde la más temprana edad, los niños y niñas aprenden a identificar sonidos y significado, incluso a distinguir el tono con el que se le habla.*

*Los niños y niñas de 4 años ya han logrado dominar la expresión verbal y no verbal de una manera muy significativa. En esta edad se expresa mejor, su lenguaje es más fluido, comunican sus ideas por medio de frases completas. Por eso, es muy importante potenciar el desarrollo del lenguaje, como elemento fundamental de la comunicación que le permita exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos.*

*La música infantil se incorpora como estrategia de aprendizaje permitiendo el desarrollo integral del niño en las áreas cognitivas, social, emocional, afectiva, lenguaje así como la capacidad de lectura y escritura.*

*Por ello, esta guía didáctica es para que los educadores se puedan orientar y ser protagonistas junto con sus estudiantes, de una nueva manera de aprender y desarrollar óptimamente el lenguaje a través de la música.*

*La guía ofrece varias actividades para ser utilizadas en una jornada diaria, y a su vez cuenta también con actividades para desarrollar en un software educativo.*



### **Importancia**

*Es importante reconocer que las guías didácticas, son un recurso que las y los educadores utilizan con el propósito de orientar metodológicamente a los estudiantes, en cada una de las actividades que se realizan en el proceso de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo significativamente en la organización y desarrollo de la actividad docente. La presente guía permitirá mejorar las estrategias metodológicas a través de la música, en el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje, puesto que la aplicación de una guía con actividades que integren a la música y a su vez la aplicación de un software educativo, permite el desarrollo de habilidades y capacidades de las diferentes destrezas que se presentan en el currículo de educación inicial, aprovechando al máximo la tecnología y garantizando un aprendizaje significativo en cada uno de los infantes.*

### **Beneficios de la música infantil en el lenguaje de niños y niñas de 4 años.**

*La música tiene infinidad de beneficios, entre ellos tenemos el que permite transmitir emociones, sentimientos en cada uno de los seres humanos, puesto que, la música a través de sus melodías, puede contribuir en el desarrollo emocional y social, que se va fomentando en la educación infantil, favoreciendo en aspectos como la creatividad, originalidad de expresarse y transmitir sus ideas y pensamientos.*

*La música infantil es un elemento que permite enriquecer y formar aquellas fuentes del lenguaje interior para que sea comunicado y ordenado hacia el exterior. Es así como la canción infantil da al maestro una herramienta para despertar en el niño la imaginación y el sentido creador, a la vez que le ayuda a*



encontrar los medios para expresarse y los impulsa a utilizar el lenguaje oral como un fin.

Por otro lado, la música permite el desarrollo emocional, mejoramiento de la comunicación e interacción con su entorno, puesto que una de las cualidades fundamentales que tiene la música es desarrollar y reforzar las destrezas, que se pueden adquirir con la comprensión auditiva, descubriendo léxico nuevo, ampliando el vocabulario, estructuras gramaticales y a su vez aspectos culturales.

Entre los diversos beneficios que tiene la música se enlistan los siguientes:

- ✓ Aumento de la memoria, la atención y la concentración
- ✓ Mejora de la fluidez de expresión
- ✓ Mayor facilidad para la resolución de problemas
- ✓ Estimulación de la imaginación y la creatividad
- ✓ Desarrollo del equilibrio, los sentidos y los músculos
- ✓ Aumento de la sociabilidad
- ✓ Aumento de la autoestima

Otro de los beneficios es que sirve para practicar pronunciación, entonación y acentuación puesto que al escuchar y repetir se realiza un trabajo de audición y lenguaje, obteniendo una comunicación asertiva con el entorno inmediato y una óptima pronunciación.



## Características de los niños y niñas de 4 años de edad

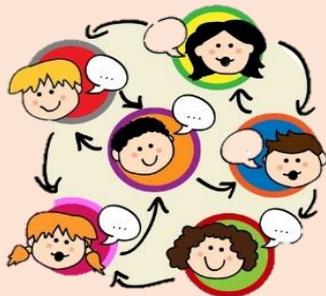
### Desarrollo del Lenguaje



<https://www.google.com.ec/search>

- Cuentan un cuento corto así como recuerdan partes de una historia.
- Usa un vocabulario amplio.
- Describe oralmente imágenes.
- Reproduce canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación.

### Desarrollo Cognitivo



<https://www.google.com.ec/search>

- Pueden decir su nombre y apellido.
- Entienden mejor los conceptos del tiempo.
- Distingue música del ruido.
- Se familiariza con canciones.

### Desarrollo Socio - afectivo



<https://www.google.com.ec/search>

- Son claramente más independientes.
- Demuestra cariño a través de gestos.
- Respeta turnos y reglas en los juegos.
- Tiene opinión y puede elegir que quiere hacer.

### Desarrollo Motriz



<https://www.google.com.ec/search>

- Baja escaleras alternando pies.
- Corre en cualquier dirección, se para, gira.
- Realiza dibujos más elaborados.
- Copia trazos, letras.



## *Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje*

*Objetivo de subnivel: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.*

<i>Objetivos de aprendizaje</i>	<i>Destrezas de 4 a 5 años</i>
<i>Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.</i>	<p><i>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</i></p> <p><i>Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.</i></p> <p><i>Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.</i></p> <p><i>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas caciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</i></p>
<i>Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.</i>	<p><i>Expresarse utilizando oraciones cortas y completas mateniendo el orden de las palabras.</i></p>
<i>Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.</i>	<p><i>Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</i></p> <p><i>Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.</i></p> <p><i>Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.</i></p>
<i>Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.</i>	<p><i>Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los "lee".</i></p> <p><i>Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.</i></p> <p><i>Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.</i></p>

<i>Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.</i>	<i>Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él como: acciones y final.</i>
	<i>Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.</i>
<i>Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.</i>	<i>Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.</i>
	<i>Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.</i>
<i>Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.</i>	<i>Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.</i>
	<i>Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.</i>
<i>Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.</i>	<i>Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.</i>
	<i>Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas paraecidas a letras.</i>

*Tomado del Currículo Educación Inicial 2014.*



*Actividades para desarrollar la comprensión y expresión del lenguaje a través de la música.*

## *Actividad No 1: Libros de cartón*

**Destreza:** *Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de la páginas.*

**Objetivo:** *Discriminar las diferentes imágenes de cuentos y relacionar con objetos de su entorno que sean similares permitiendo la creación de un cuento rítmico.*

**Recursos:**

- Cuentos
- Grabadora
- Objetos del aula

**Orientaciones metodológicas**

- *En un solo grupo disponga los libros de cartón delante de los niños y niñas.*
- *Describir las imágenes que aparecen en los libros.*
- *Narrar o contar una historia en base a las imágenes descritas anteriormente.*
- *Buscar objetos de su entorno que se asemejen a los que aparecen en las imágenes y nombrarlos.*
- *Con los objetos recolectados, el niño deberá acoplar una canción que conozca, creando una banda entre todos los niños para una historia diferente.*

**Evaluación:** *Narra un cuento en base a una canción infantil cambiando la historia de una manera rítmica.*



a

Anexos:

i

u

e

o



## Actividad No 2: Pelotas

**Destreza:** Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades

**Objetivo:** Incrementar su habilidad de manipulación y audición a través de la ejecución de diversas actividades.

**Recursos:**

- Pelotas
- Cesta grande
- Grabadora



**Orientaciones metodológicas**

- Dejar que los niños y niñas den puntapiés a las pelotas, las arrojen y las hagan botar o rodar entre ellos.
- Colocar una cesta grande en el centro del suelo. Enseñe a los niños y niñas a lanzar o soltar la pelota en la cesta.
- Escuchar una canción e indique que al ritmo de ella deberán lanzar o soltar la pelota.
- Agrupar a los niños e indique que se colocarán varias canciones y cada grupo deberá escuchar y al ritmo de la canción insertar las pelotas en el cesto.



**Evaluación:** Escucha y sigue correctamente las instrucciones indicadas.



## Actividad No 3: Papel, Lápices de colores y congelados.

**Destreza:** Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

**Objetivo:** Incrementar la creatividad mediante el manejo de los lápices de colores y el papel, aprendiendo a usar más de un material a la vez con la directriz de una canción.

**Recursos:**

- Papel
- Lápices de colores
- Grabadora

**Orientaciones metodológicas**

- Dibujar libremente en la hoja de papel.
- Presentar los dibujos individualmente y escuchar a los demás mientras hacen su presentación.
- Formar un círculo con todos los niños y niñas.
- Moverse al ritmo de la canción congelados.
- Detener la canción y todos se quedarán congelados, la maestra empezará el relato de un cuento con el dibujo que ella realizó, cada vez que pare la música la docente dirá un nombre y el niño deberá continuar con el relato.

**Evaluación:** Crea un nuevo texto con pertinencia de acuerdo a la historia que se esté contando.



a

Anexos

i

u



## Actividad No 4: Títeres de una canción

**Destreza:** *Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de la s y la r.*

**Objetivo:** *Interactuar y compartir canciones a través de títeres que desarrollen la pronunciación de la S y la R, expresando mediante el movimiento y sonido.*

**Recursos:**

- Grabadora
- Títeres

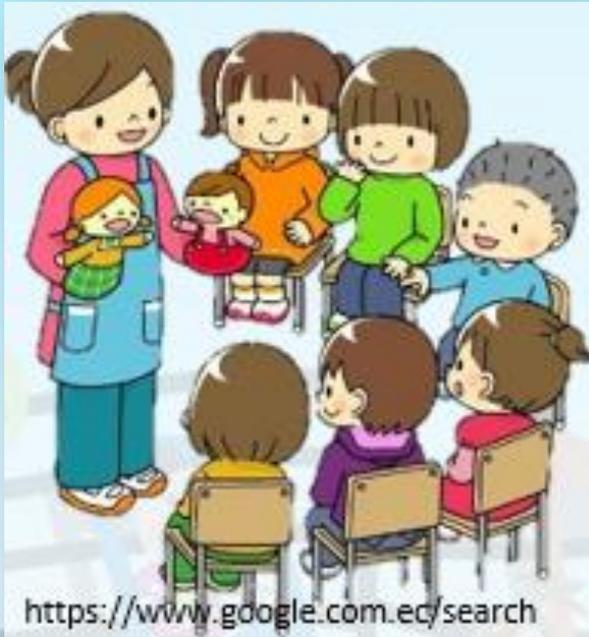
**Orientaciones metodológicas**

- Escuchar la canción “había un sapo” para fortalecer la pronunciación de la S y la R. (Ver anexo)
- Tomar en cuenta la letra de la canción para dramatizarlo a través de los títeres.
- Colocar un títere en la mano de cada niño o niña.
- Determine a cada niño o niña qué personaje de la historia va a ser su títere. Haga que los niños y niñas escuchen atentamente a fin de que sepan cuándo hacer que sus títeres hablen.
- Comience a contar la historia “Había un sapo, sapo, que nada en el río...” Si lo precisan, ayude a los niños y niñas cuando llegue el turno de que hablen sus títeres.



*Evaluación: Escucha y pronuncia correctamente la s y la r.*

*Anexos*



## HABÍA UN SAPO

HABÍA UN SAPO, SAPO, SAPO,  
QUE NADABA EN UN RÍO, RÍO, RÍO,  
CON SU TRAJE VERDE, VERDE, VERDE,  
SE MORÍA DE FRÍO, FRÍO, FRÍO.

LA SEÑORA SAPA, SAPA, SAPA,  
ME CONTÓ O O,  
QUE TENÍA UN AMIGO  
QUE ERAS TÚ.



<https://www.google.com.ec/search>



## Actividad No 5: Un poema con mi ritmo.

**Destreza:** Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

**Objetivo:** Adquirir el gusto y disfrute con la escucha de textos poéticos a través del ritmo.

**Recursos:**

- Poemas
- Hoja de trabajo
- Lápices de colores

**Orientaciones metodológicas**

- Leer a los niños el poema con la entonación y el ritmo adecuado. (Ver anexo)
- Repetir el poema las veces necesarias, hasta que lo memoricen.
- Crear un ritmo con el cuerpo que coordine con el poema memorizado.
- Repartir a cada uno la imagen de los personajes del poema y haga hincapié al leer el poema, para que reconozcan cuáles son los personajes que deben encerrar.

**Evaluación:** Pronuncia correctamente e interpreta el poema con su imaginación.



a

Anexos

i

u

e

o



✓ Encuentra el niño dibujado como indica el poema y rodéalo.

Para dibujar un niño  
 hay que hacerlo con cariño.  
 Pintarle mucho flequillo,  
 -que esté comiendo un barquillo-;  
 muchas pecas en la cara  
 que se note que es un pillo;  
 -pillo rima con flequillo  
 y quiere decir travieso-.  
 Continuemos el dibujo:  
 Redonda cara de queso.  
 Para dibujar un niño  
 hay que hacerlo con cariño.

Gloria Fuertes



## Actividad No 6: Un pañuelo tengo yo.

**Destreza:** *Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.*

**Objetivo:** *Comprender el significado de las palabras mediante la narración de un cuento a través de la música e interpretación de las acciones.*

**Recursos:**

- Pañuelos de colores
- Grabadora

**Orientaciones metodológicas**

- *Repartir a cada niño un pañuelo, dejar que el niño explore todo lo que quiera con el pañuelo.*
- *Realizar preguntas a cada niño sobre la descripción de su pañuelo.*
- *Relatar el cuento a través de la canción “un pañuelo tengo yo”. (Ver anexo)*
- *Realizar cada una de las indicaciones manteniendo la secuencia que va diciendo en la canción.*
- *Repetir las acciones hasta que los niños lo memoricen*
- *Preguntar qué otras acciones podrían hacer con un pañuelo.*

**Evaluación:** *Relata el cuento escuchado de la canción con la intervención de un elemento como el pañuelo, evitando paratextos.*





## Actividad No 7: Palabras encadenadas.

**Destreza:** Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

**Objetivo:** Discriminar los fonemas de los distintos sonidos de los animales a través de canciones encadenadas.

**Recursos:**

- Imágenes de animales
- Grabadora

**Orientaciones metodológicas**

- Presentar diferentes imágenes de animales y pregunte sobre el sonido que emiten.
- Realice solo los sonidos que produce cada animal como: mu, me, pío, miau.
- Después de la repetición correcta de los fonemas cante la canción “juguemos en el campo con los animalitos”(Ver anexo)
- Pregunte al niño cual animal elije y que realice el fonema.
- Repita toda la canción con la intervención de cada uno de los niños.

**Evaluación:** Identifica cada uno de los fonemas de las palabras de la canción.



a

## Anexos

i

u

Juguemos en el campo con los animalitos  
Elijo el que me gusta lo imito un ratito ...(BIS)...

Elijo a la vaca (muuu muuu).

Juguemos en el campo con los animalitos  
Elijo el que me gusta lo imito un ratito

Elijo a la oveja (veee veee).  
Elijo a la vaca (muuu muuu).

Juguemos en el campo con los animalitos  
Elijo el que me gusta lo imito un ratito

Elijo al chanchito (oing oing oing).  
Elijo a la oveja (veee veee).  
Elijo a la vaca (muuu muuu).

Juguemos en el campo con los animalitos  
elijo el que me gusta lo imito un ratito

Elijo al patito (cua cua cua).  
Elijo al chanchito (oing oing oing).  
Elijo a la oveja (veee veee).  
Elijo a la vaca (muuu muuu).

Juguemos en el campo con los animalitos  
elijo el que me gusta lo imito un ratito

<https://fullmusicasgratismp3>

Elijo al caballo (toc toc toc).  
Elijo al patito (cua cua cua).  
Elijo al chanchito (oing oing oing).  
Elijo a la oveja (veee veee).  
Elijo a la vaca (muuu muuu).

Juguemos en el campo con los animalitos  
elijo el que me gusta lo imito un ratito

Elijo a los pollitos (pio pio pio).  
Elijo al caballo (toc toc toc).  
Elijo al patito (cua cua cua).  
Elijo al chanchito (oing oing oing).  
Elijo a la oveja (veee veee).  
Elijo a la vaca (muuu muuu).

Juguemos en el campo con los animalitos  
elijo el que me gusta lo imito un ratito

Elijo al burrito (.....).  
Elijo a los pollitos (pio pio pio).  
Elijo al caballo (toc toc toc).  
Elijo al patito (cua cua cua).  
Elijo al chanchito (oing oing oing).  
Elijo a la oveja (veee veee).  
Elijo a la vaca (muuu muuu).

Juguemos en el campo con los animalitos  
elijo el que me gusta lo imito un ratito

la,la,la rala,la,la,la,la  
la,la,la,la rala, la,la,la



<https://www.google.com.ec>



## Actividad No 8: Oraciones rítmicas.

**Destreza:** Describir oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa

**Objetivo:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través de la creación de oraciones que tenga ritmo para un manejo adecuado del vocabulario.

### Recursos:

- Cuento
- Grabadora

### Orientaciones metodológicas

- Presentar láminas de un cuento a los niños.
- Preguntar qué es lo que observan en cada una de las imágenes.
- Recalcar los colores que se observa y donde se encuentran.
- Permitir que el niño realice una oración de una forma descriptiva de lo que observa.
- La misma oración le vamos a indicar que la diga de una forma rítmica como si fuera una canción.
- Cada uno de los niños deberán cambiar su oración al ritmo que deseen y luego se preguntará a los demás si se acuerdan el ritmo que escogió.



a

*Evaluación: Describe y forma oraciones oralmente de lo que observa en el cuento.*

*Anexos*

e

o

u



<https://www.google.com.ec>



## Actividad No 9: Los sonidos.

**Destreza:** Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan.

**Objetivo:** Incrementar palabras nuevas a su vocabulario a través de canciones que emitan sonidos de objetos para la comprensión progresiva del significado de las palabras.

**Recursos:**

- Imágenes
- Grabadora

**Orientaciones metodológicas**

- Presentar a los niños imágenes de diversos objetos como: cafetera, vapor, martillo, tapa de olla, tambor, campana, violín. (Ver anexo)
- Realizar preguntas de cada uno de los objetos como: ¿Dónde lo han visto?, ¿Para qué sirve?, ¿Quién lo utiliza?
- Retroalimentar la utilidad de cada objeto y pronunciar hasta que memoricen el nombre.
- Escuchar la canción llamada “La canción de los sonidos”. (Ver anexo)
- Repetir el sonido de cada uno de los elementos y pausar si es necesario para una correcta pronunciación.
- Preguntar indistintamente a cada uno de los niños qué sonido emitían los objetos e incentivar con algún premio.

**Evaluación:** Expresa palabras nuevas en su vocabulario de acuerdo al aprendizaje adquirido.



## LA CANCION DE LOS SONIDOS

LA CANCION DE LOS SONIDOS VOY CANTANDO A MIS AMIGOS  
 PONGAN TODOS LOS SENTIDOS PORQUE ESTA POR COMENZAR  
 LA CANCION DE LOS SONIDOS VOY CANTANDO A MIS AMIGOS  
 PONGAN TODOS LOS SENTIDOS PORQUE ESTA POR COMENZAR

SUENA EL VAPOR BUBUBUBUBU  
 Y EL MARTILLITO TANTANTANTANTANTAN  
 LA CAFETERA GLUGLUGLUGLUGLUGLUGLUGLU  
 PASA UN CAMION RONRONRONRONRON  
 LA TAPA DE LA OLLA HACE CHAN CHAN CHAN CHAN

LA CANCION DE LOS SONIDOS VOY CANTANDO A MIS AMIGOS  
 PONGAN TODOS LOS SENTIDOS PORQUE ESTA POR COMENZAR  
 LA CANCION DE LOS SONIDOS VOY CANTANDO A MIS AMIGOS  
 PONGAN TODOS LOS SENTIDOS PORQUE ESTA POR COMENZAR

SUENA EL TAMBOR POM POM POMPOMPOM  
 LAS CAMPANITAS TIN TIN TINTINTINTINTIN  
 CANTA UN PATITO CUA CUA CUACUACUACUACUA  
 LLORA UN VIOLIN CHIN CHIN CHINCHINCHINCHINCHIN  
 Y LA TAPA DE LA OLLA HACE CHAN CHAN CHAN CHAN

LA CANCION DE LOS SONIDOS VOY CANTANDO A MIS AMIGOS  
 PONGAN TODOS LOS SENTIDOS PORQUE ESTA POR TERMINAR  
 LA CANCION DE LOS SONIDOS VOY CANTANDO A MIS AMIGOS  
 PONGAN TODOS LOS SENTIDOS PORQUE ESTA POR TERMINAR  
 CHAN CHAN

LA CANCION DE LOS SONIDOS VOY CANTANDO A MIS AMIGOS  
 PONGAN TODOS LOS SENTIDOS PORQUE ESTA POR TERMINAR  
 LA CANCION DE LOS SONIDOS VOY CANTANDO A MIS AMIGOS  
 PONGAN TODOS LOS SENTIDOS PORQUE YA SE TERMINO  
 CHAN CHAN

<http://m.midicorreo.com/letras>



<https://www.google.com.ec>



## Actividad No 10: Un gusanito.

**Destreza:** Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.

**Objetivo:** Articular correctamente los movimientos buco faciales mediante ejercicios con elementos comestibles para facilitar la comunicación de un lenguaje claro.

**Recursos:**

- Alimentos (galletas redondas, chupete, marshmallow)
- Grabadora
- Cuento

**Orientaciones metodológicas**

- Pedir que cada uno de los niños traiga galletas redondas, un chupete y marshmallow.
- Cantar la canción “los sapitos hacen hum, ah, hum”.(Ver anexos)
- Pedir que cada niño se ponga una galleta en la frente con la cabeza hacia atrás.
- Mediante movimientos de la frente la galleta no debe caerse y llegar a la boca pasando por la nariz, el niño que bote la galleta deberá empezar de nuevo.
- Cada niño deberá ir metiéndose a la boca un marshmallow y mantenerlo sin masticarlo cada que cuente la maestra deberá comerse otro.



- Cada niño abrirá su chupete pero para poderlo chupar solo deberá sacar la lengua y lamerlo.
- Después de realizar estos ejercicios se les pedirá a los niños que se coman cada uno de los alimentos y deberán hacer un círculo alrededor de la maestra.
- Contar el cuento el gusanito y la señora lengua. (Ver anexos)

**Evaluación:** Realiza movimientos faciales al narrar el cuento del gusanito.

### Anexos

#### Cuento del gusanito y la señora lengua

Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la señora lengua.

-La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito.  
La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito.  
La, la, lala, lalaralalala.

Y cuando llegó a la cabeza, quiso ir a visitar a la señora Lengua. Bajó por el ascensor, tocó el timbre y se escondió detrás de una oreja. La señora lengua abrió la puerta. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro.

Y como no vio a nadie cerró la puerta.

-Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo.

Y se escondió detrás de la otra oreja. La señora lengua abrió la puerta. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta.

<https://www.cmtv.com>.

-Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo.

Y se escondió debajo de la cola. La señora lengua abrió la puerta con mucha fuerza. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta con mucha fuerza.

-Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio.

Y justo en ese momento la señora lengua abrió la puerta. Y lo vio al gusanito y le dijo:

-Brbrbrbrbrbr.  
-Ay, señora lengua, yo quería jugar con usted, nada más.

Y como la señora lengua era muy buena, le dijo que cuando él quiera puede ir a su casa a jugar y a tomar la leche. Le dio un besito y cerró la puerta, pero ya no con fuerza, porque ya no estaba más enojada. El gusanito se fue muy contento. Subió por el ascensor y se fue cantando.

-La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito.  
La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito.  
Y me voy a dormir, lalala.

#### Cancion un sapito

ah uhm dijo un dia un sapito ...  
ah uhm dijo un dia un sapito para mi  
los sapitos hacen uhm ah uhm mmm  
los sapitos hacen uhm ah uhm mmm ...  
ah uhm dijo un dia un sapito  
ah uhm dijo otro sapito para sí  
los sapitos hacen uhm ah uhm mmm  
los sapitos hacen uhm ah uhm mmm...  
ah uhm ...

<http://www.musicafusion.com>



<https://www.google.com.ec/search>



## Software educativo



<https://www.google.com.ec/search?q=computadora>

*Es un instrumento que permite el desarrollo de una óptima enseñanza en los infantes, permitiendo una interacción entre el docente y el alumno, retroalimentándolos y evaluándolos de una manera lúdica y tecnológica, ya que facilita*

*al docente en las representaciones que no son perceptibles por el ojo humano y de una forma animada.*

### Instalación

*La instalación se realizará automáticamente, al momento de introducir el CD al computador, para ello deberá seguir los siguientes pasos:*

- *Insertar el disco en la bandeja de cd.*
- *Se desplegará un menú, dar clic en la opción “abrir carpeta para ver archivos”.*
- *Seleccionar el archivo de nombre “setup”.*
- *Ejecutar el programa.*



## Desinstalación

*La desinstalación del programa se realizará con los siguientes pasos:*

- *Dar clic en inicio.*
- *Seleccionar la opción ajustes, ubicada en la zona inferior izquierda del menú de inicio.*
- *Seleccionar la opción aplicaciones, y dirigirse hacia la pestaña de desinstalación.*
- *Seleccionar el programa que se va a desinstalar.*
- *Reiniciar la computadora.*

### *Requerimientos mínimos de hardware y software.*

- *Procesador de 1 GHz con arquitectura de 32 bits o 64 bits.*
- *Memoria RAM de 1 Gb (32 bits) o 2 Gb (64 bits).*
- *Disco duro con 16 Gb (32 bits) o 20 Gb (64 bits) disponibles en la memoria.*
- *Tarjeta gráfica DirectX 9 con controlador WDDM 1.0 o superior.*
- *Monitor con resolución mínima de 640 x 480 píxeles (VGA).*
- *Sistema operativo Windows 7.*
- *Lector de CD-ROM.*



## *Actividades para el software educativo orientado al aprendizaje del lenguaje a través de música infantil.*

*Al inicio de la presentación del software se podrá saltar el intro o dejarlo transcurrir, se presentará las destrezas y a un costado botones de colores que se pulsarán para desarrollar la actividad.*

*Las siguientes actividades se encuentran destalladas para su correcto uso.*

### *Actividad No 1: Jugamos con imágenes.*

**Destreza:** *Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.*

**Objetivo:** *Incrementar la capacidad de expresión oral a través de la creación de oraciones que tengan ritmo para un manejo adecuado del vocabulario.*

#### **Orientaciones metodológicas**

- *Se deberá reproducir una canción la cual se encuentra en un link en la parte superior, el infante deberá estar atento, para posterior escuchar oraciones sobre la canción.*
- *Deberá hacer clic en una oración, escuchar y arrastrar correctamente donde corresponda la imagen.*
- *Para finalizar presionar seguir para continuar.*

**Evaluación:** *Discrimina correctamente las imágenes de acuerdo a la oración que escucha, a través de la expresión oral.*



## Actividad No 2: Reconociendo cuentos

**Destreza:** Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

**Objetivo:** Discriminar visualmente los títulos de cuentos mediante sonidos que emitan los personajes para el asociamiento óptimo con las imágenes.

### Orientaciones metodológicas

- Se le presentará un listado de imágenes de cuentos y un listado de los títulos de cada cuento.
- Al seleccionar un título se escuchará la canción que le pertenece a cada cuento.
- Deberá identificar entre las imágenes a cual pertenece la canción e indicar a la docente.
- Posterior a la identificación de la imagen, la docente deberá hacer clic en seguir para continuar con las demás actividades.

**Evaluación:** Relaciona el cuento que observa a través de la audición y elige el título que corresponde.



## Actividad No 3: Jugando en el aula.

**Destreza:** Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”

**Objetivo:** Mejorar la capacidad de discriminación visual de cada uno de los elementos que pertenecen a su entorno escolar.

### Orientaciones metodológicas

- Se escuchará una canción relacionada con los elementos a trabajar.
- Se tendrá dos listados, uno de palabras y otro de imágenes.
- Se deberá dar clic en la palabra, y se escuchará el sonido que emite arrastrando a la imagen que corresponda.
- Presionar en el botón seguir para continuar.

**Evaluación:** Identifica los elementos que existen en un aula a través de rótulos y pronuncia correctamente el nombre al escúchalo.



## Actividad No 4: Escuchando a los animales

**Destreza:** Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

**Objetivo:** Discriminar los distintos sonidos de los animales mediante la identificación auditiva y pertenencia de hábitat.

### Orientaciones metodológicas

- Se deberá escuchar las canciones de la selva y granja que se encuentran en la parte superior por medio de un link.
- Se le presentará dos imágenes una de la granja y la otra de la selva.
- Al escuchar cada canción de la selva o granja, la docente explicará sobre cada una y sus respectivos animales
- Se deberá seleccionar y arrastrar de la parte inferior el animal que corresponde e identificar si es de la selva o granja, con la respectiva supervisión de la docente.
- Presionar el botón seguir para continuar.

**Evaluación:** Discrimina los diversos fonemas de los sonidos que emiten los animales y su tipo de hábitat.



## Actividad No 5: Oraciones con dibujos.

**Destreza:** Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

**Objetivo:** Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones con gráficos para la óptima interpretación del orden de las palabras.

### Orientaciones metodológicas

- Se deberá leer al infante la oración que se presenta en el costado izquierdo de la pantalla.
- De acuerdo a lo que se escucha, se deberá hacer clic en la imagen del objeto del cual se habla en la oración.
- Al seleccionar el objeto se tornara de un color más encendido que los demás.
- Al finalizar se deberá hacer clic en el link que se encuentra en la parte superior y escuchar la canción.
- Presionar en el botón seguir para continuar.

**Evaluación:** Expresa y comunica oraciones cortas manteniendo el orden y sentido a la oración.





## Referencias bibliográficas

Enrique, D. (2015). *Herramienta para la selección de software educativo aplicable al área de tecnología en educación básica*. Colombia .

Lleana, S. (2009). *El Desarrollo y aprendizaje infantil, y su observación* . Mexico.

Marta, E. (2015). *El Desarrollo de Niños y Niñas de 4 a 10 años* . Chile : La mandragora .

Nicolas, U. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años* . Pamplona : Gráficas Pamplona .

Paola, M. (2010). *El software educativo como estrategia para el aprendizaje de vocabulario*. Bogotá .

Verónica, V. (2017). *La inteligencia intrapersonal y su incidencia en el desarrollo de habilidades de liderazgo en niños y niñas de 4 años de edad*. Quito .



a

i

u

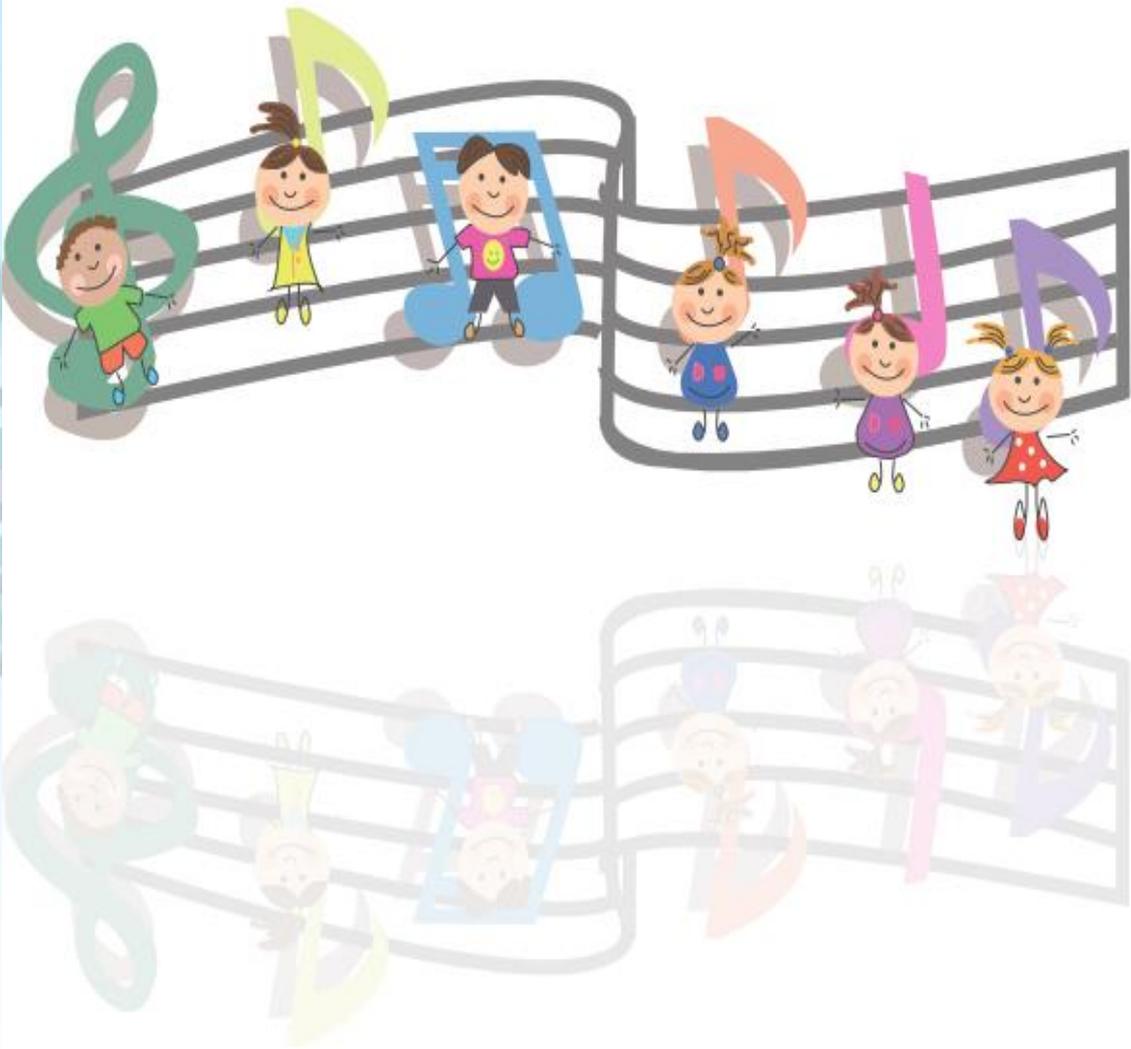
a

i

u

e

o





CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA LA PRIMERA INFANCIA PARTICULAR  
"TEJA LA CONEJA"

Quito, 22 de Octubre del 2018

Señores  
**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**  
Presente.

De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación de la Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje a través de la música e integración de un software educativo en el Centro Infantil "Teja la Coneja", ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución, **Beneficios de la música infantil en la comprensión y expresión del lenguaje en los niños y niñas de 4 años de edad, del Centro Infantil "Teja la Coneja", Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.**

El trabajo sobre **Beneficios de la música infantil en la comprensión y expresión del lenguaje en los niños y niñas de 4 años de edad, del Centro Infantil "Teja la Coneja", Distrito Metropolitano de Quito, año 2018, se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente en la institución.**  
Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

  
Lcda. Tatiana Yáñez  
COORDINADORA DEL CENTRO  
INFANTIL TEJA LA CONEJA





## Urkund Analysis Result

Analysed Document: IRENE DE LA CRUZ.docx (D43023624)  
Submitted: 10/24/2018 11:55:00 PM  
Submitted By: paola.espinosa@cordillera.edu.ec  
Significance: 8 %

### Sources included in the report:

PROYECTO-DE-CELORIO-LISTO-ojo-1-1.pdf (D30301228)  
Elizabeth Constante Proyecto de grado.pdf (D30301336)  
proyecto del rincon de musica.pdf (D37059365)  
EI-T-GY-0138.docx (D40861473)  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742014000300012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012)  
[http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos\\_y\\_tecnicas.pdf](http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos_y_tecnicas.pdf)

### Instances where selected sources appear:

17

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Alejandra Espinosa". The signature is written over a horizontal line.

Mgs. Alejandra Espinosa  
C.C. 1715461263  
Tutor de proyecto



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

### DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

#### ORDEN DE EMPASTADO

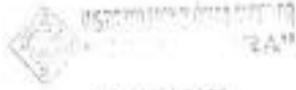
Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **DE LA CRUZ NARVAEZ IRENE ESTEFANIA**, portador de la cédula de identidad N° 1723441745, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 12 de noviembre del 2018

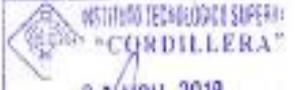
  
 Srta. Mariela Balseca  
 CAJA VOTO N. 41610

  
 MSc. Adriana Cuasaca  
 DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

  
 Ing. William Parra  
 BIBLIOTECA

  
 12 NOV 2018  
 9,3 ABS  
 COORDINACIÓN PRÁCTICAS  
 Ing. Samira Villalba  
 PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

  
 Dra. Susana Vasquez  
 DIRECTOR DE CARRERA

  
 12 NOV 2018  
 Ing. Grice Serrano  
 SECRETARIA ACADEMICA