



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

PROYECTO DE GRADO

DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA MEDIANTE LA DANZA FOLCLÓRICA DE LA REGIÓN SIERRA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA DE APLICACIÓN DE ACTIVIDADES COREOGRÁFICAS DIRIGIDAS A LOS Y LAS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "DIVINO NIÑO 1" DEL CUERPO DE INGENIEROS DE EJÉRCITO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2016-2017.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Serrano Macías Melva Geomara

TUTORA: Msc.. Karina Fonseca

Quito, 2017

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Expreso con total sinceridad que el presente trabajo de investigación es de mi autoría, resultado de incansable esfuerzo, basada en estudios realizados durante la carrera, indagación certificada, revisión de documentos y estudio de campo, obteniendo conclusiones y recomendaciones descritas en el mismo. Las opiniones, criterios y comentarios expuestos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

SERRANO MACÍAS MELVA GEOMARA

CC: 1722936646

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Melva Geomara Serrano Macías portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1722936646 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folklórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil “Divino Niño 1” del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017, con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA _____

NOMBRE Melva Geomara Serrano Macías

CEDULA 1722936646

Quito, 29 de marzo de 2017

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primero lugar a Dios y a la virgencita del cisne por permitirme llegar a culminar mi tecnología, a mis padres puesto que a lo largo de mi educación han sido mis pilares fundamentales y que con su ejemplo me han ayudado a seguir adelante, a cumplir mis sueños y metas, a mi novio por su ayuda, compañía, y paciencia y por estar junto a mí en todo momento.

DEDICATORIA

Todo mi esfuerzo y dedicación sobre este proyecto de grado se lo dedico a mi abuelita Melva, por ser mi inspiración para seguir sus pasos en esta carrera.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	ii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT.....	xv
Capítulo I Antecedentes	16
1.01 Contexto	17
1.01.01 Macro	17
1.01.03 Micro	19
1.01.03 Matriz De Fuerzas T	22
Capítulo II Análisis de Involucrados	26
2.01. Mapeo de involucrados	26
2.01. Matriz de Involucrados	29
Capítulo III Problemas y Objetivos	33
3.01. Árbol de problemas.	33
3.02. Árbol de Objetivos	36
Capítulo IV.....	39

Análisis de Alternativas	39
4.01 Análisis Crítico de Alternativas	39
4.02. Matriz de Impacto de los Objetivos	44
4.03. Diagrama de Estrategias	49
4.04. Matriz de Marco Lógico	52
Capítulo V Propuesta	56
5.01.01 Antecedentes	56
5.01.01 Datos informativos	58
5.01.02 Reseña histórica	59
5.01.03 Objetivos	60
5.01.03.01 Objetivo General	60
5.01.04 Justificación	60
5.01.05 Marco Teórico	61
5.01.05.01 Desarrollo Motor	61
5.01.05.02 La motricidad gruesa	62
5.01.05.07 Danza	65
5.01.05.09 Tipos de Danza	66
5.01.05.14 Tipos de danza en la Provincia de Pichincha	70
5.01.05.14.01 Capishca	70
5.01.05.14.02 San Juan	70
5.01.05.14.03 Pasacalle	71

5.01.05.14.04 Albazo	71
5.01.05.14.05 El Yaraví	71
5.01.05.02 Características evolutivas en niños y niñas de 4 años de edad	72
5.01.05.02.01 Desarrollo físico	72
5.02. Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.	75
5.02.01. Metodología	75
5.02.02. Método	76
5.02.03. Técnicas	78
5.02.04. Participantes	78
5.02.04.01 Población	78
5.02.04.02 Muestra de estudio	79
5.02.05. Análisis de interpretación de datos	79
5.02.05.01 Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización de la guía.	79
5.02.05.02 Tabulación de datos de la encuesta evaluativa, después de la socialización de la guía.	90
5.03. Formulación del proceso de Aplicación de la guía.	100
5.03.01. Taller de socialización	100
5.03.02. Formulación del Proceso de aplicación de la Guía	105
Capítulo VI Aspectos Administrativos	130
6.01. Recursos	130
6.02. Presupuesto	132

Capítulo VII	135
Conclusiones y Recomendaciones	135
7.01. Conclusiones	135
7.02. Recomendaciones	135

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	23
MATRIZ DE LA FERZA T.....	25
TABLA 2	32
MATRIZ DE INVOLUCRADOS.....	32
TABLA 3	43
ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	43
TABLA 4.....	46
MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS.....	486
TABLA 5	53
Matriz de Marco Lógico.....	53
TABLA 6	80
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 1	80
TABLA 7	81
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 2	81
TABLA 8	82
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 3	82
TABLA 9	83
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 4	83
TABLA 10	84
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 5	84
TABLA 11	85
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 6	85
TABLA 12	86
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 7	86
TABLA 13	87
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 8	87

TABLA 14	88
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 9	88
TABLA 15	89
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 10	89
TABLA 16	90
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 1	90
TABLA 17	91
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 2	91
TABLA 18	92
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 3	92
TABLA 19	93
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 4	93
TABLA 20	94
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 5	94
TABLA 21	95
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 6	95
TABLA 22	96
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 7	96
TABLA 23	97
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 8	97
TABLA 24	98
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 9	98
TABLA 25	99
VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 10	99
TABLA 26	132
RECURSOS FINANCIEROS.....	132
TABLA 27	133
Cronograma.....	133

Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil “Divino Niño 1” del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

ÍNDICE DE GRÁFICOS

FIGURA 1.....	28
<i>MAPEO DE INVOLUCRADOS</i>	28
<i>FIGURA 2</i>	35
<i>ÁRBOL DE PROBLEMAS</i>	35
FIGURA 3.....	38
<i>ÁRBOL DE OBJETIVOS</i>	38
FIGURA 4.....	51
<i>DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS</i>	51
FIGURA 5 PORCENTAJE DE RESPUESTA	80
FIGURA 6 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	80
FIGURA 7 PORCENTAJE DE RESPUESTA	82
FIGURA 8 PORCENTAJE DE RESPUESTA	83
FIGURA 9 PORCENTAJE DE RESPUESTA	84
FIGURA 10 PORCENTAJE DE RESPUESTA	85
FIGURA 11 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	85
FIGURA 12 PORCENTAJE DE RESPUESTA	87
FIGURA 13 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	87
FIGURA 14 PORCENTAJE DE RESPUESTA	89
FIGURA 15 PORCENTAJE DE RESPUESTA	90
FIGURA 16 PORCENTAJE DE RESPUESTA	91
FIGURA 17 PORCENTAJE DE RESPUESTA	92
FIGURA 18 PORCENTAJE DE RESPUESTA	93
FIGURA 19 PORCENTAJE DE RESPUESTA	94
FIGURA 20 PORCENTAJE DE RESPUESTA	95

FIGURA 21 PORCENTAJE DE RESPUESTA	96
FIGURA 22 PORCENTAJE DE RESPUESTA	97
FIGURA 23 PORCENTAJE DE RESPUESTA	98
FIGURA 24 PORCENTAJE DE RESPUESTA	99

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad aportar con información valiosa y actividades innovadoras sobre la danza folklórica y la importancia del mismo en la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de edad.

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño y niña adquiere para la movilización de sus partes gruesas de su cuerpo: piernas, brazos, cabeza entre otros y mantener el equilibrio, son los movimientos que el niño y niña realiza para desplazarse de un lado a otro, saltar, correr mientras que la danza se determina como una actividad artística, donde se desarrolla varias habilidades entre las cuales están que obtiene una plena conciencia de su cuerpo, descubre y trabaja cada parte de su cuerpo, reconoce su lado dominante, además que aumenta su flexibilidad y dominio corporal y lo más importante el trabajo en equipo y autonomía.

Para la elaboración del presente proyecto se investigó si los y las docentes del CDI “Divino Niño 1”, poseen y dominan conocimientos sobre la motricidad gruesa y la danza folklórica es así que se establece la elaboración de la propuesta, que es una guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigida a las y los docentes, en la cual se encuentran varias actividades que de forma cotidiana fortalecen este proceso tan importante a esta edad, pasos y canciones que acompañaran esta travesía, además de sugerencias de la vestimenta que se debe utilizar para el desarrollo de este arte.

ABSTRACT

The present research project aims to provide valuable information and innovative activities on folk dance and the importance of the same in gross motor skills in children 4 years of age.

Gross motricity is the ability that the child acquires for the mobilization of his thick body parts: legs, arms, head among others and maintain balance, are the movements that the boy and girl makes to move on one side To another, to jump, to run while the dance is determined as an artistic activity, where it develops several abilities among which are that it obtains a full consciousness of its body, discovers and works every part of its body, recognizes its dominant side, besides Which increases your flexibility and body control and most importantly teamwork and autonomy.

For the elaboration of the current project it was investigated if the teachers of the CDI "Divino Niño 1", if they own and dominate knowledge on gross motor skills and folkloric dance, it is thus established the elaboration of the proposal, which is a didactic guide Of application of choreographic activities directed at teachers, in which there are several activities that daily strengthen this process so important at this age, steps and songs that accompany this journey, as well as suggestions of the clothing to be used for development of this art.

Capítulo I Antecedentes

Miramontes (2016), expresa que desde la antigüedad la danza ha estado profundamente ligada a la música. Desde las manifestaciones de los pueblos más primitivos hasta las creaciones de los coreógrafos actuales disfrutaban de esta posibilidad.

Moscoso (2013), determina que el folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia.

Hernández (2009), indica que la danza está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y presión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte.

1.01 Contexto

1.01.01 Macro

El ministerio de educación y cultura determinan una educación de calidad y calidez para los y las niñas de nacionalidad y pueblos indígenas de Ecuador comprendida desde nivel inicial hasta el nivel superior, garantizando la educación de todos los niños y niñas. Como futuras docentes debemos inculcar en las nuevas generaciones sus tradiciones culturales por lo que es necesario incursionar en investigaciones sobre el tema y mejor fomentar la cultura con la danza. El Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación están vinculados en tres ejes estratégicos como son: los derechos culturales expresa que todos los ciudadanos tengan acceso a los diferentes lenguajes artísticos y culturales, el segundo emprendimiento cultural impulsado a fortalecer la cultura tradicional del país y por último la identidad ecuatoriana contemporánea donde se inculcara el respeto según las etnias y clases sociales de los cuales la autora del proyecto hará referencia al objetivo primero de fortalecer la identidad, la construcción de la interculturalidad, y el respeto de la diversidad cultural. Este punto encuentra un espacio importante en la educación inicial dada a la revolución educativa por la que está atravesando en la creación y diversidad de actividades que realizan en conjunto.

1.01.02 Meso

Manjarres (2011), hace referencia a que la danza es una de las tradiciones permanentes en nuestro Ecuador, todo lo que perdura grabado en la memoria popular, en la retentiva de las gentes, guardado por la tradición oral, por su capacidad

conservadora de las muchedumbres. Todas esas características que tienen cada cultura, tales como la música, costumbres, vestimenta, leyendas, tradiciones y fiestas le dan vida al folklore y por eso cada persona debe respetar y verlo como una joya preciada. La autora acota que el folklore ecuatoriano nos ayuda a darnos cuenta que a pesar de todos los factores que han influido en el progreso cultural y tecnológico las diferentes culturas se han mantenido intactas al conservar sus costumbres, tradiciones y valores.

Mármol (2009), indica que el factor que interviene en el folklore son las fiestas de cada pueblo ya que cada uno posee diferentes formas de celebrar cierta festividad, por ejemplo: el carnaval muy celebrado en la provincia de Bolívar, con el famoso carnaval de Guaranda, una fiesta llena de color, energía, combinación de diferentes danzas típicas, el uso de harina para entrar en ambiente, y muchas cosas más que los identifica. Otra fiesta muy conocida es la fiesta del Yamor en Imbabura, fiesta dedicada a la celebración de la cosecha, con mucha identidad propia de mano de sus antepasados.

Tipanluisa (2014), indica que la danza folclórica ecuatoriana deja ver de forma intrínseca los valores tradicionales y culturales de nuestra gran nación, cada uno de ellos con sus características especiales que en sus múltiples expresiones denotan alegría y a su vez el rescate de lo nuestro. La danza folklórica ecuatoriana siempre estará presente en todo acontecer de carácter sociales cultural, religioso, político y económicos, pues serán causa que nos invita a reflexionar de donde somos y a donde queremos llegar y que mundo podemos ofrecer a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos, sino es a través de la revalorización de lo nuestro y contar con seres humanos reflexivos y críticos enrumados por una pedagogía constructiva mediante el arte.

1.01.03 Micro

Mediante la práctica pre-profesional que se ha podido realizar en el Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” se observan problemas de motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de edad, al usar la música nacional como un recurso en el proceso de enseñanza - aprendizaje se pudo determinar que los y las niñas no tienen desarrollada su lateralidad y coordinación. En base a esto se inició con un proceso de investigación sobre la importancia de la danza folklórica en el desarrollo motriz, capacidad expresiva, destreza física y la habilidad cognitiva, estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, la danza y el baile en general ayuda a los niños y niñas a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutaban mucho más del movimiento y de bailar, por todo lo antes expuesto es importante la realización de la guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigida a las y los docentes del Centro de desarrollo infantil “Divino Niño 1” con el objetivo de capacitarles para que utilicen la danza folklórica en el desarrollo motriz de los infantes.

1.02 Justificación

Según Buendía (2012), la danza promueve el equilibrio psicofísico del ser, desarrollando una serie de habilidades perceptivas, emocionales, sensibles que desarrollan una capacidad de ubicarse en el espacio que los otros también ocupan y

brindan un tipo de comunicación visual. Además, para producir una información completamente actualizada en la que consten los principales grupos que se dedican a esta actividad, su gestión cultural e impacto para el desarrollo turístico y el desarrollo que la danza puede impartir en los niños y niñas. Su expresión no solo está ligada a manifestaciones culturales, sino que simplemente puede ser realizada como entretenimiento o diversión, donde simplemente bailamos al compás de la música sino dando en forma bastante amateur los pasos de baile que mejor se adapta al estilo musical que se disfruta.

Menciona (Currículo de educación inicial, 2014, pág. 32), en el ámbito de expresión corporal y motricidad en el cual propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones.

Es por esto, la importancia que tiene la danza folklórica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de edad.

En el (Reglamento general a la ley organica de educacion intercultural, 2012) en su decreto número 1241 indica que el Sistema Nacional de Educación, según lo prescribe el artículo 343 de este mismo ordenamiento, tiene como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de los conocimientos, las técnicas, los saberes, las artes y la cultura, de acuerdo al artículo 344 de la Carta Suprema, este Sistema, con la rectoría del Estado ejercida a través de

la Autoridad Educativa Nacional, comprende las instituciones, los programas, las políticas, los recursos y los actores del proceso educativo, así como las acciones en los niveles de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato.

Menciona (Constitución de la república del Ecuador, 2008) en el título séptimo del régimen del buen vivir, en el art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

En el objetivo número 5 del Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017), indica que se debe construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad. El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad. La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible. En el campo de la educación, en el que la interculturalidad también marca los procesos educativos, no solo debemos asegurar, como manda la Constitución (art. 343), que se incluya en los currículos de estudio la enseñanza de al menos una lengua ancestral, sino también que

los contenidos curriculares reflejen la diversidad de saberes e historias de nuestro país y del mundo.

1.01.03 Matriz De Fuerzas T

Situación Actual. - Déficit de conocimientos por parte de los y las docentes sobre danza folklórica y la influencia de la misma en el desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad.

Situación Mejorada. - Gracias a la danza folklórica se promueve la interacción grupal, el desarrollo motriz, el aprendizaje a través de la música, la danza, el trabajo en equipo y la concentración de los niños y niñas de 4 años de edad.

Situación Empeorada. - Niños y niñas de 4 años de edad no tienen un óptimo desarrollo motriz debido a la falta de danza folklórica.

Fuerzas Impulsadoras: Las cuales nos van ayudar a solucionar la problemática actual.

Primero: Elaboración de la guía didáctica de actividades coreográficas. Con la elaboración de esta guía los y las docentes podrán desarrollar la motricidad gruesa en las y los niños de 4 años de edad con mayor efectividad con una intensidad real baja y se quiere alcanzar un potencial de cambio alto para lograr una mejor motricidad en los infantes.

Segundo: Socialización de la guía didáctica de actividades coreográficas para las y los docentes, con una intensidad real media baja y se desea alcanzar un potencial de cambio

alto, para así lograr que los y las docentes tengan un nuevo método para desarrollar la motricidad gruesa.

Tercero: Proponer a la danza folklórica como medio potenciador del desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad, con una intensidad real media baja lo cual quiere alcanzarse a un potencial de cambio medio alto. Esta acción se propondrá debido a que las y los docentes no tienen conocimiento sobre este tema.

Cuarto: Taller dirigido a las y los docentes sobre la danza folklórica con una intensidad real baja para obtener un potencial de cambio alto y así lograr vincularse con un nuevo y novedoso método para el desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad.

Fuerzas bloqueadoras. - Las cuales impiden un desarrollo adecuado.

Gracias a la danza folklórica se promueve la interacción grupal, el desarrollo motriz, el aprendizaje a través de la música, la danza, el trabajo en equipo y la concentración de los niños y niñas además también los ayudan a vincularse culturalmente.

Primero: Desconocimiento de las estrategias metodológicas por parte de algunos docentes, con una intensidad real alta y se pretende llegar a un potencial de cambio bajo, debido al no haber tenido en algún momento información sobre la danza folklórica y su influencia en el desarrollo motriz.

Segundo: Apatía de las y los docentes en la realización de las actividades coreográficas con una intensidad alta y se tratara llegar a un potencial de cambio bajo, al identificar

que la danza folklórica puede ser usado como un recurso que aportan en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas.

Tercero: Maestros y maestras demuestran poco interés sobre el conocimiento del tema se encuentra en una intensidad real medio alto y lo llevaremos a un potencial de cambio bajo, producido por no conocer nuevos métodos de enseñanza porque no consideran útil este recurso como medio metodológico.

Cuarto: Desinterés de los y las docentes al recibir información sobre la danza folklórica con una intensidad real alta porque no habido personal capacitado en esta área y se llevara a un potencial de cambio medio bajo debido a que no toman con interés a la danza folklórica como medio potenciador del desarrollo motriz en los infantes.

Tabla 1*Matriz de la Fuerza T*

Matriz T					
Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Niños y niñas de 4 años de edad no tienen un óptimo desarrollo motriz debido a la falta de danza folclórica.	Déficit de conocimientos por parte de los y las docentes sobre danza folclórica y la influencia de la misma en el desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad.				Gracias a la danza folklórica se promueve la interacción grupal, el desarrollo motriz, el aprendizaje a través de la música, la danza, el trabajo en equipo y la concentración de los niños y niñas además también los ayudan a vincularse culturalmente.
Fuerzas Impulsadora	I.R	P.C	I.R	P.C	Fuerzas Bloqueadoras
Elaboración de la guía didáctica de actividades coreográficas	1	4	5	1	Desconocimiento de las estrategias metodológicas por parte de algunos docentes.
Socialización de la guía didáctica de actividades coreográficas a las y los docentes.	2	2	5	1	Apatía de las y los docentes en la realización de las actividades coreográficas.
Proponer a la danza folclórica como medio potenciador del desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad.	2	1	4	1	Maestros y maestras demuestran poco interés sobre el conocimiento del tema.
Taller dirigido a las y los docentes sobre la danza la folclórica.	1	5	5	2	Desinterés de los y las docentes al recibir información sobre la danza folklórica.

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)

PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

Capítulo II Análisis de Involucrados

2.01. Mapeo de involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual tenemos, los siguientes involucrados.

- Ministerio de Inclusión Económica y Social
- ITSCO
- Centro de desarrollo infantil “Divino Niño 1” CEE
- Docentes

De acuerdo con el análisis del problema central, se obtiene los siguientes involucrados:

Ministerio de Inclusión Económica y Social es un involucrado directo al ser la entidad encargado de la dirección, control, desarrollo, además que todas las normas y leyes impuestas en la ley de educación se cumplan dentro del centro infantil y también para que el currículo de educación inicial se ejecuta de la mejor manera.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera, es la institución de educación superior encargada de formar damas y caballeros capacitados, éticos y humanos que durante todo el periodo académico nos preparan para poder incursionar en la vida

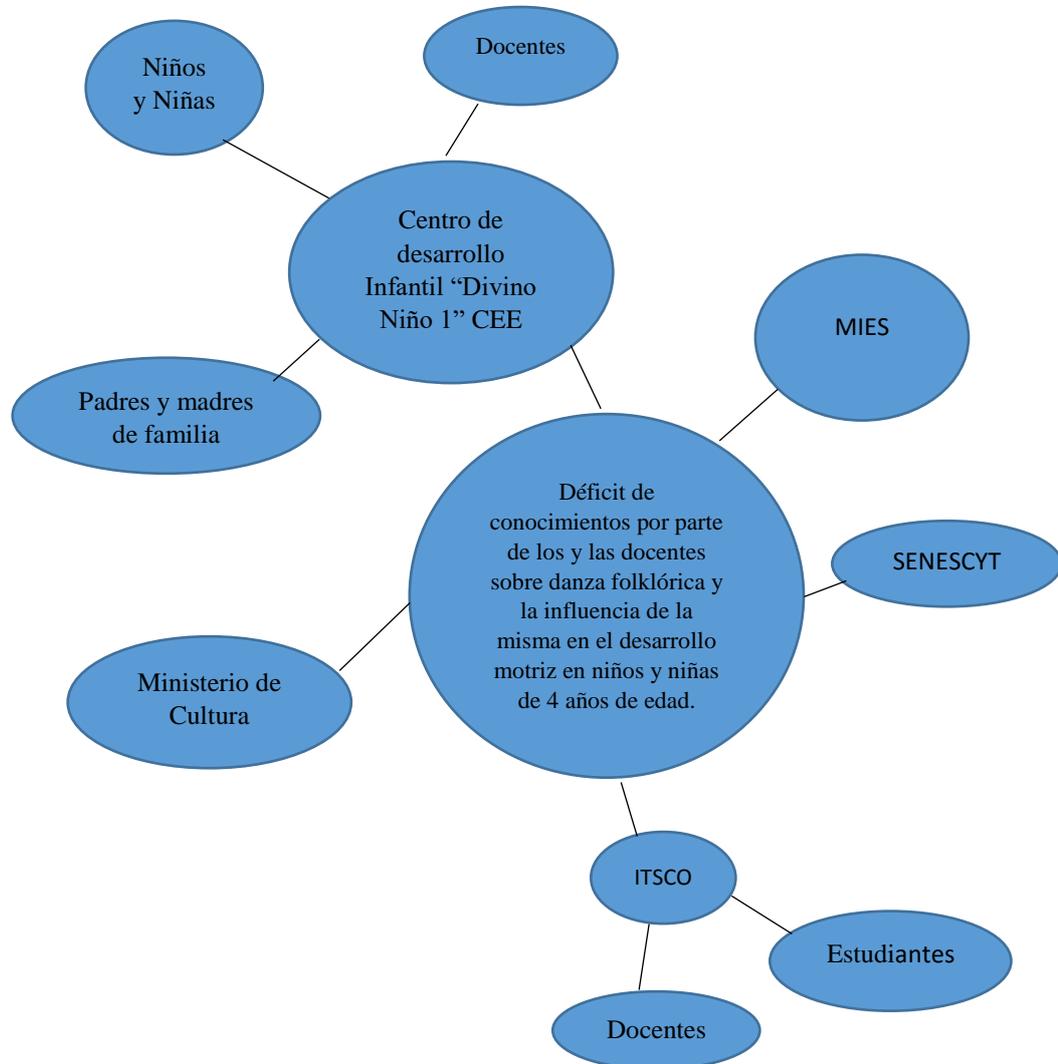
profesional y nos facilitan los recursos metodológicos para poder elaborar y aplicar proyectos de mejoras o aportes en el área educativa.

El Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” CEE encargado de la selección del personal y preparación a los y las docentes impartiendo nuevos métodos de enseñanza. Los y las docentes tienen la función de impartir conocimientos y controlar la actividad metodológica de los infantes en el proceso de enseñanza aprendizaje y en su desarrollo integral.

El desarrollo motriz en los niños y niñas de 4 años de edad es de suma importancia puesto que es de ayuda para el infante durante el transcurso de su vida diaria, en ocasiones resulta muy complicado para los infantes poder desarrollar esta destreza y también para los y las docentes, debido a que en ocasiones utilizan la misma metodología y suele tornarse un poco aburrida o rutinaria, con la utilización de la danza folklórica ayuda para el desarrollo de esta destreza y también se considera como un método recreativo no solo porque se desarrolla la habilidad motriz, sino también ayuda al niño y niña a trabajar en equipo, a su desarrollo cognitivo y a su desarrollo social con sus pares. Para finalizar, con mayor relevancia en este proceso están los niños y niñas quienes son los involucrados más significativos pues al realizar este proyecto, contribuye directamente para un desarrollo evolutivo armónico en su medio educativo, pues al ser capacitadas, las y los docentes brindarán un servicio de calidad y calidez.

Figura 1

Mapeo de Involucrados



Elaborado por: SERRANO, Geomara

2.01. Matriz de Involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- Ministerio de Inclusión Económica y Social
- ITSCO
- Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” CEE
- Docentes.

El problema analizado es que los y las docentes del CDI “Divino Niño 1” CEE muestran poco interés por conocer el proceso evolutivo de niños y niñas, mismo que favorece en el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 años de edad quienes mediante talleres, observación de videos y la socialización de una guía del proceso de independencia, podrán renovar el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la matriz de involucrados se ha considerado a todas las entidades que participan directamente con el Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” CEE.

En primer lugar el Ministerio Inclusión Económica y Social es un actor involucrado directo al ser la entidad encargado de la dirección, control y desarrollo del currículo de educación inicial y quien se ocupa de comprobar que los espacios y ambientes educativos en los que se desarrollan los infantes en su primera infancia sean los adecuados y brinden los cuidados y estimulación óptimos para un desenvolvimiento armónico, el interés sobre el problema central es que las y los docentes estarán capacitados para favorecer en el desarrollo motriz, el problema que se percibe es la falta de capacitación a los y las docentes sobre danza folklórica por lo que en sus recursos y

mandatos está referirse al Currículo de Educación Inicial 2014 y cada uno de sus ámbitos, para el cumplimiento de la ley. El interés que se percibe sobre el proyecto es introducir nuevas técnicas y métodos de enseñanza innovadores en los centros de educativos en beneficio de los infantes y los conflictos potenciales se pueden determinar que los maestros y maestras demuestran poco interés sobre el conocimiento del tema.

En segundo lugar, está el ITSCO ya que es la institución de educación superior encargada de formar damas y caballeros capacitados éticos y humanos que pueden elaborar y aplicar proyectos de mejoras o aportes en el área educativa, se determina el interés sobre el problema central vincularse con la comunidad mediante ideas innovadoras, los problemas percibidos son la falta de información por parte de las y los docentes al realizar la socialización, como recursos y mandatos podemos encontrar en el reglamento general de estudiantes ITSCO en el capítulo XIII trabajos de titulación en el art. 73 literal B se encuentran los proyectos I+D+I donde determina que este tipo de proyectos son para desarrollar soluciones técnicas, tecnológicas y/o metodológicas a los problemas pasados, actuales y futuros de la sociedad y sus organizaciones por ellos se determina como interés ya que incrementa el reconocimiento académico a nivel nacional y como conflicto potencial podemos encontrar el insuficiente apoyo logístico para capacitaciones por parte de las autoridades.

En tercer lugar, el centro de desarrollo infantil “Divino Niño 1” tienen la función de impartir, direccionar y controlar la actividad metodológica de los infantes en el proceso de enseñanza aprendizaje y en su desarrollo integral, por ello el interés sobre

el problema central es fortalecer el desarrollo motriz en los niños y niñas mediante actividades autónomas individuales y grupales acordes a su edad, el problema percibido se encuentra la supresión de capacitaciones innovadoras para el desarrollo infantil “Divino Niño 1” CEE, en los recursos se determina en el reglamento interno de CDI, de los derechos en donde deben conocer sobre la metodología, técnica y recursos que se utilizan para el proceso de formación de niño o niña, lo que determinar que el interés sobre el proyecto es capacitar al personal con técnicas que va ayudar a trabajar más en el desarrollo motriz el cual ayudara a niños y niñas y los conflictos que se puedes percibir son docentes incomodos al obtener capacitaciones sobre el tema.

Para finalizar se encuentran los docentes ya que tienen la función de impartir, direccionar y controlar la actividad metodológica de los infantes en el proceso de enseñanza aprendizaje y en su desarrollo integral, el interés sobre el problema central es obtener nuevos métodos para el desarrollo motriz, los problemas percibidos se establecen al desconocimiento sobre la danza folklórica y sobre la importancia del mismo en el desarrollo motriz, los recursos, mandatos que se establecen son la guía metodológica de educación inicial, lo cual presenta un interés sobre el proyecto de impartir conocimientos prácticos acerca del tema en las aulas del CDI y los conflictos potenciales se establece el desconocimiento sobre el tema.

Tabla 2*Matriz de involucrados*

Actores involucrados	Intereses sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos, mandatos y capacidades	Intereses sobre el proyecto	Conflictos potenciales
MIES	Docentes capacitados para favorecer en el desarrollo motriz.	Falta de capacitación a los y las docentes sobre danza folklórica.	Currículo Educación Inicial 2014. Cumpliendo en el Ámbito de expresión corporal y motricidad.	Introducir nuevas técnicas y métodos de enseñanza innovadores en los centros educativos en beneficio de los infantes.	Maestros y maestras demuestran poco interés sobre el conocimiento del tema.
ITSCO	Vincularse con la comunidad mediante ideas innovadoras.	Falta de información por parte de las y los docentes al realizar la socialización.	Reglamento general de Estudiantes Art. 73.	Incrementa el reconocimiento académico a nivel nacional.	Insuficiente apoyo logístico para capacitaciones por parte de las autoridades.
CDI "Divino Niño 1"	Fortalecer el desarrollo motriz en los niños y niñas mediante actividades autónomas individuales y grupales acordes a su edad.	Supresión de capacitaciones innovadoras para el desarrollo infantil "Divino Niño 1".	Reglamento interno del CDI.	Capacitar al personal con técnicas que va ayudar a trabajar más en el desarrollo motriz el cual ayudara a niños y niñas.	Docentes incomodos al obtener capacitaciones sobre el tema.
Docentes	Obtener nuevos métodos para el desarrollo motriz.	Desconocimiento sobre la danza folklórica.	Guía metodológica de educación inicial.	Impartir conocimientos prácticos acerca del tema en las aulas del CDI.	Desconocimiento sobre el tema.

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folklórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

Capítulo III Problemas y Objetivos

3.01. Árbol de problemas.

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos estudiado las causas y efectos del problema central, lo que nos permite organizar y evaluar de mejor forma la problemática que se quiere resolver.

Como punto de partida se ha definido como problema central el déficit de conocimientos por parte de los y las docentes sobre la danza folklórica y la influencia de la misma en el desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad, generando que surjan las siguientes causas y efectos.

Primera causa: El poco interés por parte de los y las docentes en aplicar la danza folklórica en sus planificaciones ocasionando que los menores no avancen acorde a su edad y tiendan a aburrirse por no recibir conocimientos atractivos para los niños y niñas.

Segunda causa: Espacios inadecuados para poder desarrollar la expresión artística impidiendo que los niños y niñas puedan realizar la danza, folklórica y conocer sobre la cultura ecuatoriana.

Tercera causa: Falta de conocimiento en los y las docentes sobre la danza folklórica y su importancia en el desarrollo motriz, permitiendo que no haya un óptimo desarrollo motriz en los infantes.

Todas las causas antes mencionadas nos conducen a los siguientes efectos:

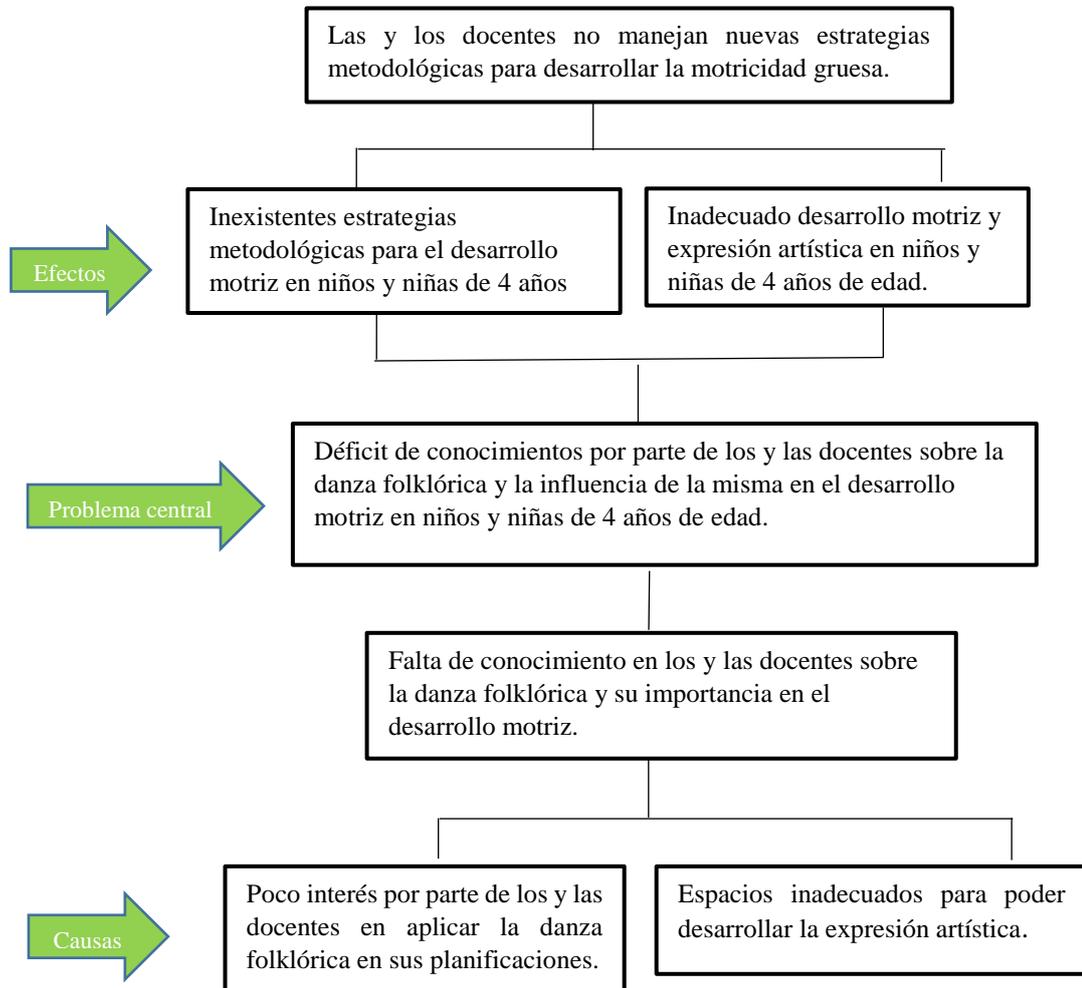
Primer efecto: Inexistentes estrategias metodológicas para el desarrollo motriz en los niños y niñas, no permitiendo que los infantes puedan desenvolverse con mayor soltura.

Segundo efecto: Inadecuado desarrollo motriz y expresión artística en niños y niñas de 4 años de edad, con ellos los infantes no podrá desarrollar efectivamente en su periodo escolar.

Tercer efecto: Las y los docentes no manejan nuevas estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad gruesa, esto puede ser a la causa de la falta de capacitación sobre este tema.

Figura 2

Árbol de Problemas



Elaborado por: SERRANO, Geomara

3.02. Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, se ha realizado el análisis de los medios y fines, partiendo del objetivo general que es optimizar los conocimientos en las y los docentes sobre la danza folklórica en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de edad.

Partiendo de este objetivo, se generarán espacios de capacitación docente sobre la danza folklórica, que permitan que las actividades realizadas para el proceso de enseñanza aprendizaje sean aptas, lo que favorecerá la adquisición de autonomía e independencia y desarrollo motriz y expresión artística en niños y niñas de 4 años.

Como medios se pretende obtener:

Primer medio: Incluir en las planificaciones de los y las docentes la danza folklórica para fortalecer el desarrollo motriz, además que incentivará a que los niños y niñas de 4 años de edad desarrollen esta habilidad con mayor facilidad y su expresión artística.

Segundo medio: Proponer la adecuación de un espacio para así poder desarrollar la motricidad gruesa y expresión artística, debido a que no existe un espacio adecuado para que puedan realizar esta actividad.

Tercer medio: Proporcionar conocimientos a las y los docentes sobre la danza folklórica y la importancia del mismo en los niños y niñas, además que incrementaran su información sobre este arte y tendrá una nueva estrategia para enseñar.

Cumpliendo con todos los objetivos mencionados anteriormente se podrán alcanzar los siguientes fines.

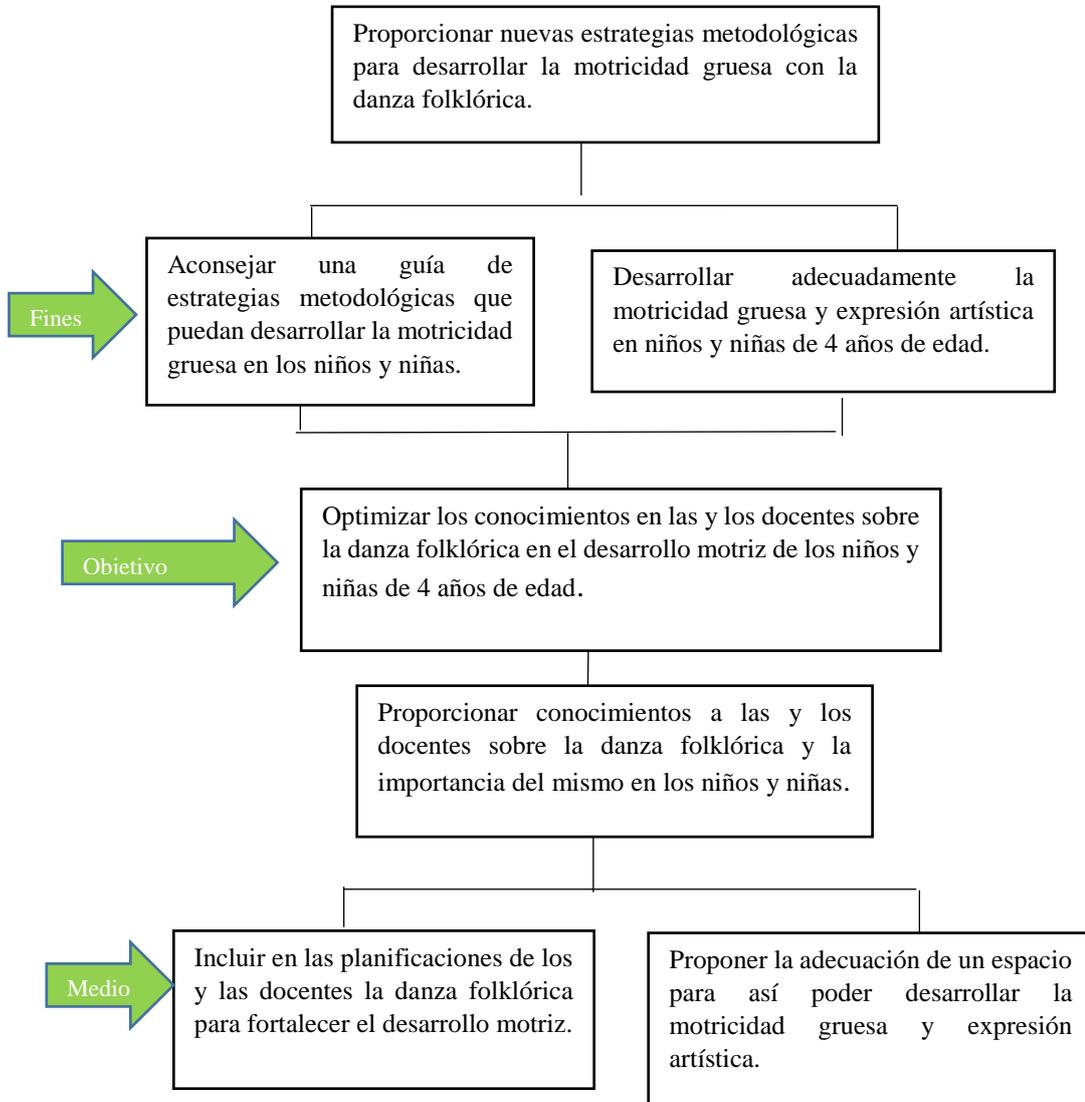
Primer fin: Aconsejar a las y los docentes una guía de estrategias metodológicas que puedan desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas, beneficiándose de esta manera el desarrollo motriz grueso de niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1”.

Segundo fin: Desarrollar adecuadamente la motricidad gruesa y expresión artística en niños y niñas de 4 años de edad, con esto ellos podrán ser personas independientes y seguros de sí mismo, tener una mejor relación con sus pares y con el medio que lo rodean.

Tercer fin: Proporcionar nuevas estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad gruesa con la danza folklórica, con esto las y los docentes podrán aplicar nuevos métodos de enseñanza aprendizaje a las y los niños de 4 años de edad.

Figura 3

Árbol de objetivos



Elaborado por: SERRANO, Geomara

Capítulo IV Análisis de Alternativas

4.01 Análisis Crítico de Alternativas

El análisis de las alternativas, los objetivos específicos se realizarán a través de:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad Técnica
- Factibilidad Financiera
- Factibilidad Social
- Factibilidad Política

Los objetivos que se han planteado en el presente proyecto, muestran una propuesta para la posible solución del problema encontrado, en el Centro Infantil “Divino Niño 1” así como primer punto tenemos:

Incluir en las planificaciones de los y las docentes la danza folklórica para fortalecer el desarrollo motriz, puesto que ciertas metodologías realizadas tienden a ser monótono ya aburrir a los infantes, en el impacto sobre el propósito se determina un rango medio alto, pues se considera que el desarrollo motor en la edad de 4 años es indispensable para el buen manejo y control de su cuerpo, en la factibilidad técnica se establece un rango medio alto, puesto que se cuenta con las estrategias necesarias para el buen desarrollo motriz presentadas en la guía de actividades coreográficas. En la

factibilidad financiera se establece un rango medio alto, puesto que se cuenta con el apoyo de las autoridades para facilitar el material necesario para el desarrollo de las planificaciones con las y los docentes del centro infantil para poder desarrollar la danza folklórica dentro del mismo para la ejecución del proyecto, en la factibilidad social se establece un rango medio alto puesto que el centro educativo se muestra interesado para la aplicación de esta estrategia dentro de las planificaciones, por último en la factibilidad política se ha establecido un rango medio alto, ya que existen varios estatutos donde se interesan en el desarrollo motor del niño y niña y también en la fomentación de su identidad y cultura mediante la participación del infante en evento culturales dentro del centro infantil.

Como segundo punto tenemos, proponer la adecuación de un espacio para así poder desarrollar la motricidad gruesa y expresión artística, para que los infantes puedan desempeñarse en el arte conforme a las características de su edad, el impacto que se produce sobre el propósito se determina un rango medio alto, pues ayuda a que los infantes fomenten su confianza y trabajo en equipo, en la factibilidad técnica se establece un rango medio alto, puesto que se cuenta con los medios y técnicas necesarias para el desarrollo del proyecto. En la factibilidad financiera se establece un rango medio alto puesto que se dispone de los medios necesarios y el apoyo dentro del centro infantil para poder adecuar un espacio y lograr que los niños y niñas puedan bailar con mayor facilidad, en la factibilidad social se establece un rango alto, puesto que la comunidad educativa muestra interés en que haya un espacio novedoso y entretenido para los infantes, en la factibilidad política se establece con un rango medio

alto, puesto que los centros infantiles debe contar con espacios o ambientes de aprendizaje y que mejor con espacio dedicado a la cultura y la danza ecuatoriana.

Como tercer punto tenemos proporcionar conocimientos a las y los docentes sobre la danza folklórica y la importancia del mismo en los niños y niñas, en el impacto que se produce sobre el propósito se determina un rango medio alto, en la cual podrán basarse mediante la guía de actividades coreográficas para impartirlo a los infantes, en la factibilidad técnica se establece un rango medio alto ya que se cuenta con las metodologías y técnicas necesarias para llevar a cabo el proyecto. En la factibilidad financiera se establece un rango de impacto medio alto puesto que se cuenta con los recursos necesarios para poder proporcionar los conocimientos a los y las docentes, ya en la factibilidad social se establece un rango medio alto, debido a que la comunidad educativa muestran interés en la obtención de los conocimientos sobre el tema por último en la factibilidad política se ha establecido un rango medio alto, puesto que los y las docentes deben conocer sobre los cambios que se produce dentro del currículo lo que conlleva a que busque nuevas metodologías de enseñanza – aprendizaje.

Como cuarto y último punto se encuentra optimizar los conocimientos en las y los docentes sobre la danza folklórica en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de edad, en el impacto que produce sobre el propósito se determina un rango medio alto, pues se considera indispensable que los y las docentes estén preparados y bien informados sobre la danza folklórica, en la factibilidad técnica se establece un rango medio alto ya que se cuenta con las técnicas para llevar a cabo el proyecto y ocuparse en cumplir el objetivo planteado. En la factibilidad financiera se establece un

rango de impacto medio alto ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades del centro de desarrollo infantil y los recursos financieros ajustados a todos los gastos que impliquen el desarrollo, ya en la factibilidad social se establece un rango alto, debido a que la comunidad educativa muestran interés en que se desarrolle el mismo para beneficio de niños y niñas, por último en la factibilidad política se ha establecido un rango medio alto, puesto que las y los docentes deben estar en constante actualización la información sobre el desarrollo de los niños y niñas.

Tabla 3*Análisis de Alternativas*

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Incluir en las planificaciones de los y las docentes la danza folklórica para fortalecer el desarrollo motriz.	4	4	4	4	4	20	Medio Alto
Proponer la adecuación de un espacio para así poder desarrollar la motricidad gruesa y expresión artística.	4	4	4	4	4	20	Medio Alto
Proporcionar conocimientos a las y los docentes sobre la danza folklórica y la importancia del mismo en los niños y niñas.	4	4	4	4	4	20	Medio Alto
Optimizar los conocimientos en las y los docentes sobre la danza folklórica en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de edad.	4	4	4	4	4	20	Medio Alto
Total	16	16	16	16	16	80	

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folklórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

4.02. Matriz de Impacto de los Objetivos

En el análisis crítico de esta matriz de impacto de los objetivos, se examinan los objetivos específicos, a través de:

- ❖ Factibilidad de lograrse
- ❖ Impacto de género
- ❖ Impacto ambiental
- ❖ Relevancia
- ❖ Sostenibilidad.

Como primer objetivo está, Incluir en las planificaciones de los y las docentes la danza folklórica para fortalecer el desarrollo motriz con una factibilidad de lograrse medio alta. En donde los principales beneficiarios son los niños y niñas ya que ellos serán quien realicen las actividades para su desarrollo motriz y los y las maestras más involucrados en el desarrollo motor de los niños y niñas, produciendo así un impacto de género medio alto, en el que los y las maestras estén comprometidas con el desarrollo motor de los niños y niñas de 4 años de edad. En el impacto ambiental con un rango medio alto, pues la comunidad educativa estará más interesada con el desarrollo de los infantes facilitando su integración motora y su interés por el desarrollo de la cultura e identidad, en la relevancia se encuentra con un rango medio alto, debido a que estudiar detenidamente el proceso de desarrollo de autonomía e independencia de los niños y niñas para promover actividades acordes a las características de su edad. Finalmente, la sostenibilidad que se maneja donde se halla un rango medio alto, pues las y los docentes intervienen de forma activa con el desarrollo motriz, identidad y autonomía. Obteniendo

un total de 20 que equivale a una categoría de medio alto, lo que indica que el objetivo realizable.

Como segundo objetivo está proponer la adecuación de un espacio para así poder desarrollar la motricidad gruesa y expresión artística, con una factibilidad de lograrse medio alta en el cual los niños y niñas podrán realizar las actividades que se presentan en la guía quienes podrán optimizar su equilibrio y lateralidad, y los y las docentes contarán con un espacio y materiales adecuados para aplicar las actividades coreográficas produciendo así un impacto de género medio alto donde los y las docentes podrán determinar el proceso de avance de los infantes y proporcionarles un espacio donde ellos puedan expresarse con mayor libertad y seguridad. En el impacto ambiental con un rango medio alto en que las y los docentes interesados al proporcionar más material para el uso del espacio y así las y los niños podrán desenvolverse con mayor facilidad y los infantes tendrán más material con el cuál puedan manipular y así obtener un mejor aprendizaje, en la relevancia se encuentra un rango medio alto, puesto que se determina la importancia de los espacios destinados para el buen desarrollo de enseñanza-aprendizaje, al final se encuentra la sostenibilidad en donde se halla un rango medio alto en que los y las docentes adecuan un espacio para el desarrollo de la danza folklórica y pueda producirse un óptimo conocimiento por parte de los niños y niñas.

En tercer lugar tenemos Proporcionar conocimientos a las y los docentes sobre la danza folklórica y la importancia del mismo en los niños y niñas, con una factibilidad de lograrse medio alta donde las y los niños son los primeros beneficiarios pues ellos serán quienes desarrollen todas sus habilidades además que podrán conocer sobre su identidad

y autonomía, produciendo así un impacto de género medio alto y el mejor manejo del tema por parte de los y las docentes logrará que los infantes puedan optimizar su área motriz. En el impacto ambiental con un rango medio alto pues los y las docentes tendrán mayor conocimiento del tema y la importancia del desarrollo motriz en los infantes, en la relevancia se encuentra con rango medio alto ya que permite que los y las docentes tenga una nueva estrategia metodológica y ayudará a que tenga una estrategia novedosa, finalmente la sostenibilidad en donde se halla en rango medio alto, pues los docentes están interesados en obtener la guía de actividades coreográficas para poder ayudarse y que pasos realizar para el desarrollo motriz. Obteniendo un total de 20 que equivale a una categoría de medio alta, lo que indica que el objetivo es realizable.

Como cuarto y último punto tenemos optimizar los conocimientos en las y los docentes sobre la danza folklórica en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de edad con una factibilidad de lograrse media alta en los donde las y los docentes podrán conocer más sobre el tema e impartirlo hacia las y los niños quienes serán los principales beneficiarios, produciendo un impacto de género medio alto, donde se podrá informar la concepción del conocimiento cultural a los y las docentes, y logrará un mayor enriquecimiento sobre nuestras costumbres y tradiciones dentro y fuera del Centro Infantil. En el impacto ambiental con un rango medio alto donde la convicción sobre la importancia del desarrollo motor en los infantes es primordial, donde los y las docentes, padre y madre de familia tienen mayor atención, produciendo un impacto de género medio alto, ya que ayuda a que los y las docentes modifiquen su metodología y no permanezca en monotonía y produzca un aburrimiento en los infantes, finalmente la sostenibilidad donde se halla un rango medio alto, donde los y las docentes aplican los

conocimientos obtenidos ayudan así a un mayor desarrollo motriz, socio-afectivo y cultural. Obteniendo un total de 20 que equivale a una categoría de medio alta, lo que indica que el objetivo es realizable.

Tabla 4

Matriz de Impacto de los objetivos

Objetivos	Factibilidad de logros	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Incluir en las planificaciones de los y las docentes la danza folklórica para fortalecer el desarrollo motriz.	Apoyo para capacitar a los y las docentes. (4)	Maestros y maestras más involucrados en el desarrollo motor de los niños y niñas. (4)	Comunidad educativa más interesada con el desarrollo de los infantes facilitando su integración motora. (4)	Estudiar detenidamente el proceso de desarrollo de autonomía e independencia de los niños y niñas para promover actividades acordes a su edad. (4)	Docentes interviniendo de forma activa con el desarrollo motriz. (4)	20	Medio Alto
Proponer la adecuación de un espacio para así poder desarrollar la motricidad gruesa y expresión artística.	Adecuar un lugar para el desarrollo de la danza folklórica (4)	Docentes con un espacio y materiales adecuados para aplicar las actividades coreográficas (4)	Docentes interesados al proporcionar más material para el uso del espacio. (4)	Determinar la importancia de los espacios destinados para el buen desarrollo de enseñanza-aprendizaje. (4)	Docentes adecuan un espacio para el desarrollo de la danza folklórica. (4)	20	Medio Alto
Proporcionar conocimientos a las y los docentes sobre la danza folklórica y la importancia del mismo en los niños y niñas.	Disponer de una guía de actividades coreográficas sobre el tema (4)	Mejor manejo del tema por parte de los y las docentes. (4)	Mayor conocimiento del tema y la importancia del desarrollo motriz en los infantes. (4)	Permite que los y las docentes tengan una nueva estrategia metodológica. (4)	Docentes interesados en obtener la guía de actividades coreográficas. (4)	20	Medio Alto
Optimizar los conocimientos en las y los docentes sobre la danza folklórica en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de edad.	Docentes reciben información sobre la danza folklórica y el desarrollo motor. (4)	Informar la concepción del conocimiento cultural a los y las docentes. (4)	Convicción sobre la importancia del desarrollo motor en los infantes. (4)	Ayuda a que los y las docentes modifiquen su metodología. (4)	Docentes aplican los conocimientos obtenidos. (4)	20	Medio Alto
Total	16	16	16	16	16		

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folklórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

4.03. Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias de la figura 4 nos permite conocer sobre las actividades que podemos realizar para poder cumplir con los objetivos planteados en el presente proyecto.

Así vemos que en la finalidad tenemos, proporcionar nuevas estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad gruesa con la danza folklórica, puesto que los niños y niñas mediante la danza folklórica además del desarrollo de esta habilidad, también ayuda a que los niños y niñas fomenten su lateralidad, equilibrio y coordinación para un buen desarrollo en la etapa de su vida.

Luego nos encontramos con el propósito que es optimizar los conocimientos en las y los docentes sobre la danza folklórica en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años, puesto que ayudaría a que los y las docentes tengan una nueva metodología de enseñanza aprendizaje.

Para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos se cuenta con los siguientes componentes.

1.- Incluir en las planificaciones de los y las docentes la danza folklórica para fortalecer el desarrollo motriz.

En el que se proponen las siguientes actividades:

- Mediante la socialización se podrá determinar en el currículo a que ámbito y destreza pertenece.

2.- Proponer la adecuación de un espacio para así poder desarrollar la motricidad gruesa y expresión artística.

En el que se formulan las siguientes actividades:

- Adecuar un espacio del mismo centro infantil para que pueda ser utilizado como espacio para el desarrollo de esta actividad.
- Proporcionar música folklórica para que pueda ser utilizada por los y las docentes.

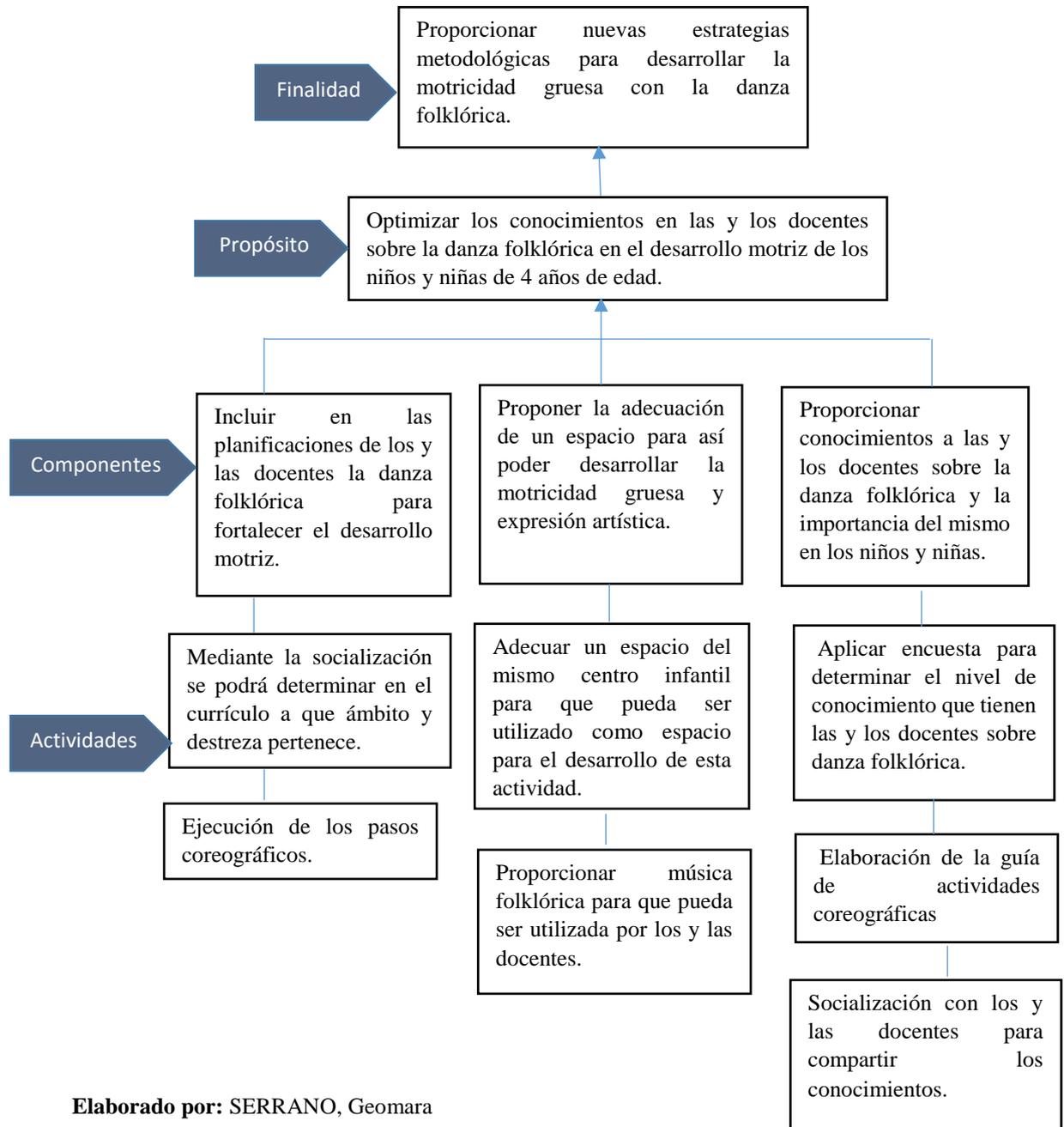
3.- Proporcionar conocimientos a las y los docentes sobre la danza folklórica y la importancia del mismo en los niños y niñas.

En el que se plantean las siguientes actividades:

- Aplicar encuesta para determinar el nivel de conocimiento que tienen las y los docentes sobre danza folklórica.
- Elaboración de la guía de actividades coreográficas.
- Socialización con los y las docentes para compartir los conocimientos.

Figura 4

Diagrama de Estrategias



Elaborado por: SERRANO, Geomara

4.04. Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico se realiza con la finalidad de presentar una herramienta que nos posibilite comunicar los objetivos de un proyecto de una manera precisa, su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores implicados en el desarrollo y ejecución del proyecto y su entorno.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico, tenemos como finalidad proporcionar nuevas estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad gruesa con la danza folklórica, antes de la socialización el 33,33% de las y los docentes indican la escases de estrategias metodológicas para trabajar la motricidad gruesa, después de la socialización el 100% afirma que conoce más estrategias como medio de verificación se obtuvo de los resultados de las encuestas realizadas a las y los docentes del Centro Infantil, como supuestos se tiene que los docentes se encuentran interesados en la obtención de nuevos conocimientos. El propósito es optimizar los conocimientos en las y los docentes sobre la danza folklórica en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años, al inicio de la investigación el 33,33% de los y las docentes no conocían sobre la importancia de la danza folklórica y el desarrollo motriz en los infantes. Al concluir el 100% obtuvo un mayor conocimiento como medio de verificación se obtuvo mediante encuestas realizadas a las responsables de cada aula del centro infantil, en los supuestos está la colaboración por parte de los y las docentes para la obtención de nuevos conocimientos. Como primer componente es incluir en las planificaciones de los y las docentes la danza folklórica para fortalecer el desarrollo motriz, en un inicio el 33,33% de las y los docentes no estaba interesados en incluir a la danza folklórica dentro de sus planificaciones, después de la socialización el 100% de los y las docentes incluyeron en su planificaciones la danza,

como medio de verificación se obtuvo dentro del registro estadístico basado en las encuestas que se aplicaron en el Centro infantil, como supuestos se obtuvo el apoyo por parte de los y las docentes. Segundo componente está proponer la adecuación de un espacio para así poder desarrollar la motricidad gruesa y expresión artística, Al inicio de la investigación el 33,33% de los y las docentes no estaban dispuestos adecuar un espacio dentro del centro educativo, después la información proporcionada el 100% de los y las docentes se sentía motivados de contar con un espacio, como medio de verificación está la encuesta realizada a las y los docentes del Centro Infantil, como supuestos está que los y las docentes tiene predisposición en adecuar un espacio. En el tercer y último, está planteado proporcionar conocimientos a las y los docentes sobre la danza folklórica y la importancia del mismo en los niños y niñas, en un principio el 33,33% de las y los docentes indicaban que no querían obtener información sobre el tema, después de la socialización el 100% de los y las docentes estaban motivados en recibir más información como medio de verificación está el registro estadístico basado en las encuestas aplicadas a las y los docentes del centro infantil, como supuestos está que el centro educativo está interesado en recibir más información sobre el tema.

Tabla 5

Matriz de Marco Lógico

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FINALIDAD			
Proporcionar nuevas estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad gruesa con la danza folklórica.	Antes de la socialización el 33,33% de las y los docentes indican la escases de estrategias metodológicas para la motricidad gruesa, después de la socialización el 100% afirma que conoce más estrategias.	Resultado de encuestas realizadas a las y los docentes del Centro Infantil "Divino Niño 1"	Docentes interesados en la obtención de nuevos conocimientos
PROPÓSITO			
Optimizar los conocimientos en las y los docentes sobre la danza folklórica en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años	Al inicio de la investigación el 33,33% de los y las docentes no conocían sobre la importancia de la danza folklórica en los infantes. Al concluir el 100% obtuvo un mayor conocimiento	Mediante encuestas realizadas a las responsables de cada aula del Centro Infantil.	Colaboración por parte de los y las docentes para la obtención de nuevos conocimientos.
COMPONENTES			
Incluir en las planificaciones de los y las docentes la danza folklórica para fortalecer el desarrollo motriz.	En un inicio el 33,33% de las y los docentes no estaba interesados en incluir a la danza folklórica dentro de sus planificaciones, después de la socialización el 100% de los y las docentes incluyeron en sus planificaciones la danza	Dentro del registro estadístico basado en las encuestas que se aplicaron en el Centro Infantil	Apoyo por parte de los y las docentes.
Proponer la adecuación de un espacio para así poder desarrollar la motricidad gruesa y expresión artística.	Al principio de la investigación el 33,33% de los y las docentes no estaban dispuestos adecuar un espacio dentro del centro educativo, después la información proporcionada el 100% de los y las docentes se sentía motivados de contar con un espacio.	Encuesta realizada a las y los docentes del Centro de desarrollo Infantil.	Los y las docentes con predisposición en adecuar un espacio.

Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folklórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

<p>Proporcionar conocimientos a las y los docentes sobre la danza folklórica y la importancia del mismo en los niños y niñas.</p>	<p>En un principio el 33,33% de las y los docentes indicaban que no querían obtener información sobre el tema, después de la socialización el 100% de los y las docentes estaban motivados en recibir más información.</p>	<p>Registro estadístico basado en las encuestas aplicadas a las y los docentes del Centro Infantil.</p>	<p>Centro Educativo interesado en recibir más información sobre el tema.</p>
<p>ACTIVIDADES</p>			
<p>Mediante la socialización se podrá determinar en el currículo a que ámbito y destreza pertenece.</p> <p>Ejecución de los pasos coreográficos.</p> <p>Adecuar un espacio del mismo centro infantil para que pueda ser utilizado como espacio para el desarrollo de esta actividad.</p> <p>Proporcionar música folklórica para que pueda ser utilizada por los y las docentes.</p> <p>Aplicar encuesta para determinar el nivel de conocimiento que tienen las y los docentes sobre danza folklórica.</p> <p>Elaboración de la guía de actividades coreográficas</p> <p>Socialización con los y las docentes para compartir los conocimientos.</p>	<p>Gastos corrientes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transporte • Documentos de información • Impresiones y anillados <p>Aportaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infocus • Computadora • Parlantes • Instalaciones del Centro Infantil 	<p>Autogestión</p> <p>\$10.00</p> <p>\$10.00</p> <p>\$10.00</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia por parte del personal docente • Interés en conocer el tema • Participación en la realización de las actividades • Colaboración de las docentes • Puntualidad

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Capítulo V Propuesta

5.01.01 Antecedentes

En el Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” CEE se ha evidenciado que las y los docentes no conocen a perfección sobre los procesos del desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad, además que no cuentan con la información adecuada sobre danza folklórica y la importancia de la misma en el desarrollo de los infantes y no tienen el suficiente conocimiento sobre esta temática.

Por tal motivo se ha planteado el presente tema de proyecto, con varias actividades coreográficas como propuesta de posibles soluciones ante la problemática encontrada en dicho Centro Infantil, en el que no se encuentran datos sobre temas relacionados pues no se han llevado a cabo anteriormente.

Según (Angulo, 2015) la danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

El autor determina que la danza tiene su historia y que durante mucho tiempo este arte ha estado ahí, además que la vinculan con la educación física y artística, entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorecer la interacción entre los individuos

Además de desarrollar una actividad artística y entretenida, los ritmos de la danza aportan beneficios en el desarrollo físico como psíquico.

Es importante que a través de la danza folklórica se forme conciencia en la escuela para enraizar la identidad nacional en los alumnos; pero no sólo eso, sino que tengan la posibilidad de entender y revalorar nuestra cultura. Sólo mediante el aprecio, goce y disfrute de nuestras raíces, podremos defender eficazmente nuestras costumbres y tradiciones.

5.01.01 Datos informativos

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” del Cuerpo de ingenieros del ejército.

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Magdalena

Dirección: Av. Rodrigo de Chávez Oe4-19 y Jacinto Collahuazo

Teléfono: 2656 - 424

Email: cee@cee.gob.ec

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Privado

Modalidad: Presencial

Jornadas: Matutina

Número de estudiantes: 120

Número de docentes: 15

Autoridad máxima: Psicóloga Carolina Rodríguez.

5.01.02 Reseña histórica

Hace trece años, por disposición del comandante del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de ese entonces coronel Cobos, el 01 de septiembre de 1997 se apertura el Centro Infantil, adoptando el nombre de patrono espiritual, de nuestra arma de ingeniería, como lo es el Divino Niño. La primera piedra se coloca y es así como bajo diferentes estamentos legales, administrativos, técnicos, pero sobre todo vocacionales inicia la formación, en primer lugar, de párvulos menores de cinco años, hijos e hijas de las personas que laboran en nuestra Institución, para posteriormente proyectar su servicio a la comunidad del sector del sur de la ciudad.

Sus actividades formativas, pedagógicas y socio – emocionales se encuentran normadas por las siguientes disposiciones legales y reglamentarias:

- Ley Orgánica de la Contraloría General del Estado y su Reglamento.
- Reglamento General a la Ley Orgánica del Servicio Público (LOSEP).
- Reglamento interno para personal civil de las fuerzas armadas.
- Directiva interna del Centro Infantil “Divino Niño 1” del CEE, creada y aprobada al 01 de septiembre de 2006.
- Normas de Control Interno.
- Directivas y disposiciones internas emitidas por el CEE.

5.01.03 Objetivos

5.01.03.01 Objetivo General

Elaborar una guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigida a los y las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” del cuerpo de ingenieros del ejército, para el incremento de conocimientos sobre la danza folklórica.

5.01.03.02 Objetivos Específicos:

- ✓ Realizar la guía de actividades coreográficas en base a la danza folklórica para el desarrollo motriz en los infantes.
- ✓ Seleccionar la danza folklórica a utilizar en las actividades para el desarrollo motriz a través de la investigación
- ✓ Socializar la guía de actividades coreográficas con los docentes para capacitarlas en la utilización de la danza folklórica.

5.01.04 Justificación

En el centro de desarrollo infantil “Divino Niño 1” del cuerpo de ingenieros del ejército los niños y niñas de cuatro años de edad presentan dificultades en su marcha, al correr, galopar, saltar, dificultándoles reconocer su bilateralidad a la hora de realizar cambios de dirección y se puede determinar que con la utilización de la danza folklórica estos problemas se podrían resolver.

Con la elaboración de una guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas relacionadas con la danza folklórica se desarrollará la motricidad gruesa y el movimiento en niños y niñas de cuatro años de edad. La relajación muscular, el control

postular, las cualidades de movimientos, entre otras, en el terreno de la expresión corporal y el concepto genérico de movimientos, más específicamente la danza. La danza es una espléndida actividad para el desarrollo de las capacidades de la relación interpersonal y grupal, se puede iniciar a través de las canciones folklóricas.

5.01.05 Marco Teórico

5.01.05.01 Desarrollo Motor

Según (Arango 2012), indica en el libro que a medida que avanza el desarrollo físico general del niño y niña, su capacidad de respuesta motora se amplía igualmente, determinada tanto por su maduración física, como por la oportunidad que le hemos dado de practicar diversas actividades como gatear, caminar, correr, saltar. Así por ejemplo al caminar y trepar escaleras se observa una mejor coordinación. Los pasos se hacen más largos, más derechos y más rápidos. Esto quiere decir que el niño y niña va haciendo, mediante progresos continuos, más completos y ágiles sus movimientos. El esquema corporal es la imagen que nosotros construimos de nuestro propio cuerpo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. La adquisición del esquema corporal le facilita al niño y niña la forma del concepto de sí mismo, ya que al saber quién es él y ella, sabe cómo es su cuerpo y cómo es el de los demás, lo que pueden hacer o no hacer con él, cómo están dispuestas las partes del mismo y cómo es el cuerpo de un niño y de una niña. Al llegar a este reconocimiento, el niño y niña realiza juicios acerca de sus habilidades y capacidades, lo que concluirá en la adquisición del concepto de sí mismo, así como en el reforzamiento de la autoestima. Con respecto a su desarrollo durante la primera infancia

es importante trabajar dimensiones como la motricidad fina: los músculos de la mano. La coordinación de los movimientos, y la motricidad gruesa todos los músculos. A través de ellos el niño y niña consigue una adecuada concentración corporal que le permitirá comunicarse y conocer mejor el medio que le rodea. El cuerpo es siempre expresivo, por eso es importante vivir cada una de las partes del mismo para tomar conciencia de sí y del universo. Por medio de juego el niño y niña puede conocer el espacio en el que se encuentra situado, tener una percepción y control de su propio cuerpo, equilibrio postural, lateralidad bien definida, independencia de los segmentos en relación con el tronco y en relación con los otros. El baile constituye también otro medio para que el niño y niña pueda expresar sus propias emociones a través del ritmo y el movimiento se favorece así la participación, el goce, la plenitud, la relajación, la expresividad y la sensibilidad.

Como lo indica el autor anteriormente el desarrollo motor en los niños y niñas es muy importante puesto que ayuda a que el mismo puede ser un ser independiente y puede desarrollar sus habilidades y destrezas con mayor facilidad y hace énfasis en que el cuerpo es siempre expresivo y que mediante el baile, contribuye a que el niño y niña puede favorecer aún más sus habilidades y destrezas y en este caso su desarrollo motor y puede expresar sus emociones con cada paso o movimiento que realiza, y así tener una nueva metodología de enseñanza para fomentar esta y más habilidades.

5.01.05.02 La motricidad gruesa

Indica (Armijos, 2012) que para describir el desarrollo del movimiento del recién nacido se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. El área motricidad gruesa tiene

que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permite de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio. Se puede determinar que la motricidad gruesa es todos los movimientos que realice el niño y niña con todo su cuerpo ya sea para desplazarse de un lado a otro, saltar, correr entre otros, pero también para poder expresar sus emociones y así también poder socializar con sus pares y su desarrollo socio-afectivo aumente más.

5.01.05.03 Equilibrio

En su artículo (Llorens, 2013) indica que es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio estando en movimiento o en reposo. Pero existen dos tipos de equilibrio: el estático y el dinámico. El equilibrio estático es la capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, mientras que el equilibrio dinámico es la capacidad de mantener la posición corporal estando en movimiento. Por lo tanto, el niño y niña debe conocer bien su cuerpo y el espacio que le rodea.

5.01.05.04 Coordinación

Menciona (Muñoz, 2009) que la coordinación es una capacidad motriz tan amplia que admite una gran pluralidad de conceptos. Entre diversos autores que han definido la coordinación. La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del grado de desarrollo del S.N.C., del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

5.01.05.05 Control Postural

(Carderas, 2013) en su presentación indica que el desarrollo del control postural consiste en una gran variedad de movimientos automáticos que se desarrollan en forma gradual a medida que madura el cerebro infantil Se ha asociado con una secuencia predecible de comportamientos motores llamados hitos motores.

5.01.05.06 Esquema Corporal

Según (Palate, 2012) es la toma de conciencia de la imagen corporal o la representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento y de su evolución al mundo exterior. El desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño o niña tenga, actualmente hablar de esquema corporal es hablar de la capacidad perceptivo-motriz de la corporalidad, esto es imagen corporal, lateralidad, respiración, tono y relajación. En la edad de 4-7 años incrementa su discriminación perceptiva, se desarrolla el control respiratorio y postural, se afirma su lateralidad y si los brazos se independizan con respecto al tronco. (Palate, 2012)

5.01.05.07 Danza

Según (Flores, 2009) indica que al haber utilizado los términos danza y baile, es conveniente hacer una aclaración: el término danza, es de origen alemán, de la palabra tanz, que significa girar, dar vueltas y baile viene del idioma Italiano de la palabra ballere que significa girar o dar vueltas, por lo tanto; baile y danza, deberían significar lo mismo, pero como anteriormente se menciona, el uso y la costumbre hacen reglas y cambian el sentido de las palabras: por lo que ahora se entiende que danza es todo lo concerniente al folklor, a lo autóctono, y baile se refiere a lo social.

5.01.05.08 Historia de la Danza.

Según Almisas (2010), la evolución de la danza va unidad a la evolución histórica de los pueblos y las clases sociales. Por un parte, el pueblo ha mantenido sus propias danzas casi sin cambios hasta nuestros días. Y por otra, las clases privilegiadas hicieron evolucionar la danza en diferentes modalidades de salón.

La historia de la danza estudia su evolución a través del tiempo. Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresan sus sentimientos y estados de ánimo, estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente como rituales de acontecimientos importantes como nacimientos, bodas, cumpleaños. En principios la danza tenía un componente ritual celebrado en ceremonias de fecundidad, caza, guerra o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia de danza.

En la antigua Grecia fue donde por primera vez se consideró la danza como un arte, teniendo una musa dedicada a ella; Terpsícore, sus primeros vestigios provienen de los cultos ditirambos, mientras que fueron las tragedias principalmente donde se desarrolló como técnica los movimientos rítmicos. Los griegos conocieron este arte desde tiempos inmemoriales.

En la edad media la danza tuvo poca notabilidad, debido a la marginación a la que la sometió la iglesia, que la consideraba un ritmo pagano. En las cortes aristocráticas fueron más importantes las danzas populares, de tipo folclórico, como el pasacalle, y la farándula.

5.01.05.09 Tipos de Danza

En la actualidad, podemos distinguir cinco tipos fundamentales de danza concreta:

- 1.- La Danza folclórica, que es la forma tan especial que tiene cada pueblo en expresar sus sentimientos según su forma de ser y de sentir, por medio de la danza.
- 2.- La Danza o baile popular, que es la que ejecutamos en Sociedad y que pueda ser la única que contenga elementos abstractos en alguna de sus ejecuciones.
- 3.- La Danza clásica, que es lo que también conocemos como ballet.
- 4.- La Danza moderna que fue una derivación de la danza Clásica.
- 5.- La Danza contemporánea, que a su vez fue derivada de la Danza Moderna. (Flores, 2009)

5.01.05.10 La danza ayuda al niño a conocer su cuerpo: Conciencia corporal o esquema corporal

Explica (Cordelia, 2013), la danza te da un buen conocimiento de tu cuerpo. Te permite saber hasta dónde puedes llegar y qué puedes hacer, además, añade que la danza tiene una influencia muy positiva en el desarrollo del esquema corporal (conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo). Sin embargo, para que el niño sea capaz de conocer su cuerpo en profundidad, necesita también el apoyo de otros componentes relacionados. Así, el control y ajuste corporal le permiten al niño adoptar diferentes posiciones, garantizando la correcta colocación del cuerpo con respecto a su centro de gravedad, tanto en movimiento como en posiciones estáticas.

Pero sin duda, uno de los aspectos más importantes que la actividad dancística intenta desarrollar en el niño es la lateralidad, es decir, la distinción entre la derecha y la izquierda. Como recoge José Alberto Piedrahita Vásquez en su tesis de 2008 titulada ‘La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol’, la práctica de la danza le da al niño la posibilidad de reconocer su lado dominante y su lado menos hábil. “Al practicar los diferentes pasos, giros y saltos, entre otros, el niño va a desarrollar y mejorar la coordinación entre ambos lados del cuerpo, permitiéndole un mayor estímulo sobre su lado menos hábil”, expone Piedrahita Vásquez. Pero además de desarrollar esta capacidad, las actividades que se realizan dentro de la danza le aportan al niño y niña una mayor flexibilidad, agilidad, resistencia y fuerza, así como un mayor dominio del equilibrio. (Minidanza, 2013)

5.01.05.11 Beneficios de la danza en los niños y niñas

Las clases de danza en niños no solo son una actividad sensacional para los que la practican, sino que también traen muchos beneficios para ellos, sobre todo mentales y espirituales además de los físicos. Aparte de que las clases de danza o baile ayudan al desarrollo físico del cuerpo, también fortalece una imagen positiva para los niños, porque generan sentimientos de confianza, disciplina, gracia y varias cualidades que ayudan a formar una buena personalidad. Los niños que desde temprana edad practican la danza o alguna clase de baile crecen con sentido del equilibrio, ritmo, conciencia de su cuerpo y lo que vale, y desarrollan agilidades mentales y físicas que los ayudan a perfeccionarse en las demás áreas de su vida. (Herrera, 2013)

5.01.05.12 Danza Folclórica Ecuatoriana

Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia. Por eso mismo, el conocimiento del folclore "folklore, folclor" es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo; por intermedio de él se puede averiguar, como es y cómo piensa el total de la gente en forma natural y sincera. (Moscoso, 2013)

La danza folklórica es la representación de nuestros antepasados de sus costumbres que van cambiando de generación en generación, mediante la danza se

expresa y transmite el mensaje que nuestros antepasados querían realizar por alguna celebración.

5.01.05.13 Importancia de la Danza.

Stanford (2000), reconocer el potencial dancístico, psicopedagógico y creativo que tienen la danza folclórica a fin de hacer conciencia en los docentes de la importancia de su práctica en relación con la escuela. Es beneficio y gratificante pensar en las ventajas y los aprendizajes que los niños y niñas pueden adquirir al practicar la danza, si es folclórica mucho mejor. El aprendizaje de la danza folclórica en la historia escolar se da por lo general en las edades tempranas y vinculadas a la preparación de los actos con pasos dibujados en el piso, mediante la repetición, la copia, y seguimiento del maestro en un instrumento apropiado para el desarrollo del ritmo.

Vygotsky (1992). La implementación de la danza en la escuela es importante, aunque el docente no lo conoce, no lo va abordar; intentamos decir que los sujetos comparten acerca del lugar que tiene el uso de las danzas en la estructura escolar por lo tanto es necesario la presencia de la danza en los actores escolares. Aunque estos no sean trabajados como contenido en el ciclo escolar, merecen ser consideradas como parte de la formación escolar de los niños y niñas de nuestro país.

Menciona Moscoso (2012) que el folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha

enseñado la experiencia o la herencia. Por eso mismo, el conocimiento del folclore "folklore, folclor" es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo; por intermedio de él se puede averiguar, como es y cómo piensa el total de la gente en forma natural y sincera.

5.01.05.14 Tipos de danza en la Provincia de Pichincha

5.01.05.14.01 Capishca

Menciona Sarance (2000) es el baile mestizo que representa la elegancia de hombres y mujeres en la época colonial, que se asentó en el centro del país y se desplegó por todo el territorio de la Sierra. El baile representa también el donaire y el galanteo por conquistar una pareja, cuando salían de misa, era la mejor oportunidad para conquistar a una mujer con piropos, detalles en forma cordial y educada. Este baile se propagó y difundió en las diferentes fiestas de varias provincias de la Sierra.

5.01.05.14.02 San Juan

Según Castillo (2013) es el paso del Sol y el pase del Niño es quizá el San Juanito en sus orígenes. Según Pérez de Baradas, Xuan o Juan llamaban los Chibchas al sol.” Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (pacha mama). Para el mestizo bailar el San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional.

5.01.05.14.03 Pasacalle

Según Morocho, (2014) el nombre se origina por los movimientos elegantes con pasos firmes. Pasa – calle: pasar por la calle. Se caracteriza por ser ronda callejera o marcha popular, los pasacalles criollos se crearon en la década de los 70, se convierte en la nueva etapa de música nacional, tiene su origen en la polka europea, no tiene vinculación directa con el pasacalle español de metro ternario.

5.01.05.14.04 Albazo

Menciona Jumbo, (2014) que albazo viene de alba, y antiguamente se entendía por albazo el estruendo bullicioso de músicas, cohetes, morteretes, entre otros, que se desarrollaba en las poblaciones con motivo de las principales fiestas religiosas, es un tipo de música de la sierra del Ecuador. Es de origen indígena y mestizo. Tiene un ritmo alegre y usualmente es interpretada con guitarra y requinto, es también común que se lo interprete por una banda de pueblo.

5.01.05.14.05 El Yaraví

Castillo (2013), menciona que es la palabra con que los españoles designaron a los cantos melancólicos indígenas. Ciertos investigadores coinciden en decir que se tratan de los ritmos que hablan de los muertos. Se afirman también que la palabra deriva de los vocablos quichuas karawi o haravec que en tiempos de los incas significaba cualquier aire o recitación cantada.

5.01.05.02 Características evolutivas en niños y niñas de 4 años de edad

(Arango, 2012), determina que el juego a los cuatro años tiene un fin determinado, utiliza diferentes materiales para construir lo que desea especialmente. Dedicará algo de tiempo para solo o sola y aprender a reconocer qué es lo real del juego y que es lo imaginario. Desarrolla la personalidad, sus respuestas emocionales y sus comportamientos se adaptan a su propio sexo, por eso encontramos que el juego en los varones, será más brusco que el de las niñas. Los padres se convierten en su personaje principal de admiración y de identificaciones.

5.01.05.02.01 Desarrollo físico

Están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices. El crecimiento físico durante esta edad hace que el centro de gravedad del niño baje, lo cual le permite realizar movimientos más estables y con un paso seguro. El desarrollo motor grueso incluye el uso funcional de los brazos y las piernas para actividades como brincar, correr y trepar. Sin embargo, debido a que el sistema nervioso todavía está inmaduro, el tiempo de reacción del preescolar es por lo general mucho más lento que el de un niño de siete años. (Psicología y educación Integral A.C, 2011)

5.01.05.02.01.02 Desarrollo cognitivo

(Parabebés, s.f.) Indica que el principal logro en el ámbito cognitivo del niño y niña consiste en la definición de la lateralidad cerebral, lo cual le permite utilizar su mano

o su pie más hábil, así como reconocer cuál es la parte izquierda y derecha de su cuerpo y de los objetos que usa cotidianamente. Como resultado, a esta edad el pequeño ya tiene una conciencia muy completa de su cuerpo y las partes que lo componen.

El lenguaje también ha alcanzado un nivel cualitativamente superior. Ahora el niño y niña puede seguir la lógica de la conversación, por lo que puede hablar con cualquier adulto. Como ya tiene un vocabulario muy amplio, es capaz de contar todo lo que ha hecho durante el día e incluso inventará historias bastante elaboradas. También sabe cómo se llama y si le enseñas, aprenderá de memoria la dirección de casa. Podrá reconocer las diferentes tonalidades de los colores, los números hasta el 10 y las vocales.

El pensamiento no se queda rezagado. A los 4 años el niño y niña ya comprende perfectamente las relaciones causa-efecto, lo cual le confiere una lógica mucho más coherente. También es capaz de distinguir las características esenciales de los objetos, si bien su pensamiento opera básicamente en un nivel concreto.

5.01.05.02.01.03 Desarrollo social

(Parabebés, s.f.) Menciona que la consolidación del lenguaje y el desarrollo del pensamiento y la memoria traen como resultado un profundo cambio en las relaciones sociales del niño. En esta etapa ha dejado atrás el egocentrismo propio de los pequeños y comienza a comprender y aceptar que existen diferentes puntos de vista que no tienen que coincidir necesariamente con el suyo, si bien aún le cuesta comprender el significado de cada perspectiva.

De esta manera, expresa una mayor preocupación, por lo que le sucede a los demás y empieza a mostrarse mucho más empático. Asimismo, desarrolla una conducta más responsable, lo que le permite disculparse por sus errores. Para los padres será una bendición porque normalmente el comportamiento rebelde y agresivo comienza a quedar atrás.

5.01.05.02.01.04 Desarrollo motriz

(Parabebés, s.f.) Explica que el niño de 4 años ha logrado un control casi perfecto de su motricidad gruesa. Ahora camina como un adulto, salta con gran agilidad, corre y sube y baja las escaleras sin problemas. Este desarrollo también le permite implicarse en actividades que antes le estaban prohibidas, como ayudarte a secar los cubiertos, organizar los cajones de su habitación o doblar de manera rudimentaria su ropa.

Sin embargo, la motricidad gruesa no es la única que muestra avances en esta fase, las habilidades motoras finas también evidencian una evolución notable. A los 5 años el niño ya es capaz de utilizar las herramientas y objetos de su entorno con mayor precisión, por lo que puede cepillarse los dientes correctamente, peinarse, abotonarse la ropa y algunos incluso ya han aprendido a atarse los cordones de los zapatos. Si le has enseñado, también será capaz de sostener adecuadamente un lápiz y realizar trazos firmes.

(Parabebés, s.f.)

5.01.05.03 Habilidades y destrezas de los niños y niñas de 4 años de edad.

5.01.05.03.01 Ámbito de expresión artística

- Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

5.01.05.03.02 Ámbito expresión corporal y motricidad

- Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
- Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, el ojo y pie.
- Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).
- Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos, cortos). (Currículo de educación inicial, 2014, págs. 38-40)

5.02. Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.

5.02.01. Metodología

El actual proyecto presenta temas relacionados a la importancia del desarrollo motriz de los niños y las niñas de 4 años de edad, para fortalecer los procesos de identidad, autonomía, trabajo en equipo, por medio de la realización de actividades coreográficas de una forma creativa sin forzar al infante a la ejecución de acciones que no correspondan a su edad, mediante la capacitación docente y la presentación de una guía didáctica de

Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

aplicación de actividades coreográficas que servirá a las y los docentes para el planteamiento de objetivos acordes al desarrollo evolutivo de los menores.

Contribuyendo con el correcto desarrollo motriz en los infantes y también ayuda a la representación de nuestras costumbres, tradiciones para no olvidar nunca nuestras raíces.

La modalidad de investigación utilizada es los proyectos I- D-I la misma consiste en trabajos sistemáticos basados en los conocimientos existentes, derivados de la investigación y/o la experiencia práctica, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos; al establecimiento de nuevos procesos, sistemas y servicios; o a la mejora sustancial de los ya existentes basados en bibliográfica y de campo. La misma que se ha realizado en el transcurso de la elaboración del proyecto.

5.02.02. Método

Los métodos son elemento básico para la ejecución del proyecto, son los más adecuados para la ejecución de la propuesta, para la elaboración del proyecto se utilizaron.

Método de observación: Se utilizó este método al identificar el problema dentro del centro educativo donde se identificó las causas y consecuencias sino se solucionaba a tiempo.

Método deductivo: Se utilizó al determinar la generalidad de situación actual producida y su particularización en lo que se desea mejorar al deducirlo por medio del razonamiento lógico.

Método inductivo: Se utilizó al observar la particularidad del problema y obtener proposiciones particulares de la temática que se investiga

Método analítico: Se empleó al analizar cada uno de los sucesos que se presentaron determinar el problema dado, al examinar y seleccionar la información necesaria para fundamentar el fenómeno dado.

Método sintético: Se manejó al sintetizar la información recopilada y unir las partes para llegar a una conclusión o síntesis.

Método histórico: Al emplear el conjunto de técnicas y procedimientos para manejar las fuentes primarias y otras evidencias para investigar el suceso desde sus principios hasta la actualidad.

Bibliográfica.

Debido a que la investigación cuenta con un soporte teórico, el mismo que se ha obtenido de información recopilada de libros, páginas de internet. Además, se integró información válida y confiable como documentos y actas encontradas en los lugares de investigación donde hablan del tema.

De Campo.

Las investigaciones de campo son realizadas en el lugar mismo en donde se realizará la socialización de la guía, es decir en donde se detectó el problema, esta investigación se realiza con la finalidad de aportar a una mejora en la calidad de vida de los beneficiarios directos, estableciendo una interacción entre los objetivos de estudio y la actualidad en la que desarrollan las actividades en dicho lugar.

5.02.03. Técnicas

La técnica que se ha utilizado en el presente proyecto es la encuesta, en la misma que se han planteado 10 preguntas de opción múltiple, para establecer el nivel de conocimiento de las y los docentes, sobre la importancia del desarrollo motriz y también sobre la danza folklórica en niños y niñas de 4 años de edad, mediante la aplicación de una guía didáctica de actividades coreográficas dirigida a las y los maestros.

Estas encuestas nos permiten conocer una de las problemáticas existentes en el Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” y brindar una propuesta de solución que genere en los niños y niñas de cuatro años de edad, un desarrollo integral positivo, mediante la presentación de esta guía las y los docentes podrán estimular el progreso de los infantes acordes a su edad, de forma sistemática.

5.02.04. Participantes

5.02.04.01 Población

El Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” está conformado por un grupo de 6 docentes más su personal de apoyo una psicóloga y su directora.

Autoridad: 1

- Directora

Docentes:

- Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” CEE
- Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Juguete en el arte”

Debido a que el Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” no cuentan con las suficientes docentes para la ejecución del proyecto, se realizó invitación correspondiente a docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de juguete en el arte” para sean partícipes de dicho proyecto.

5.02.04.02 Muestra de estudio

Se ejecutó una encuesta a 15 docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” CEE y del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo de Juguete en el arte”

5.02.05. Análisis de interpretación de datos

5.02.05.01 Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización de la guía.

Para la interpretación y análisis de los resultados obtenidos en la encuesta se tabularon y graficaron los datos obtenidos según el criterio de las y los docentes encuestados constatando los siguientes resultados.

1.- ¿Considera usted importante el desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad?

Tabla 6

Valoración de la pregunta 1

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
Total:	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

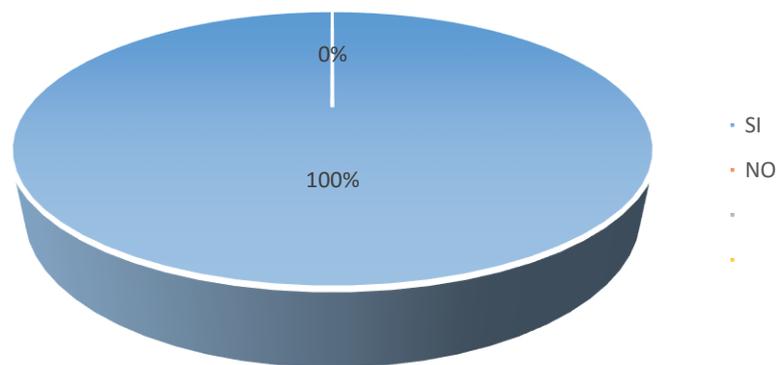


Figura 5 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 100% de las y los docentes encuestadas consideran que el desarrollo motor es la base o fundamento de los nuevos aprendizajes.

Por lo que se hace indispensable tratar la importancia del desarrollo motor que es fundamental a la hora de proponer actividades en la jornada diaria.

Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil “Divino Niño 1” del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

2.- ¿Conoce técnicas metodológicas para el desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad?

Tabla 7

Valoración de la pregunta 2

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	66,66%
NO	5	33,33%
Total:	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

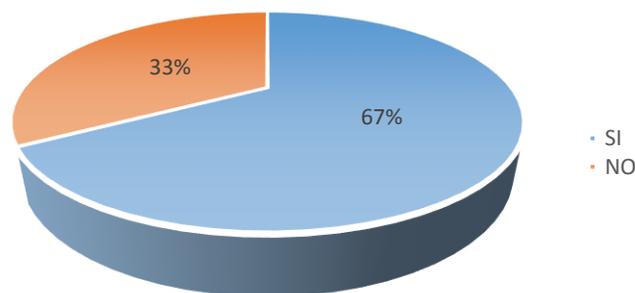


Figura 6 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 66,66% de las y los docentes encuestadas conocen técnicas metodológicas para el desarrollo motor entre las cuales nombraron a la danza, expresión corporal y el baile como la base fundamental de los nuevos aprendizajes y el 33,33% no conocen metodologías para el desarrollo motriz. Por lo que se hace indispensable conocer nuevas técnicas para el desarrollo motor que es fundamental a la hora de proponer actividades en la jornada diaria.

3.- ¿Considera usted importante el uso de nuevas estrategias para el desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad?

Tabla N 8

Valoración de la pregunta 3

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
Total:	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

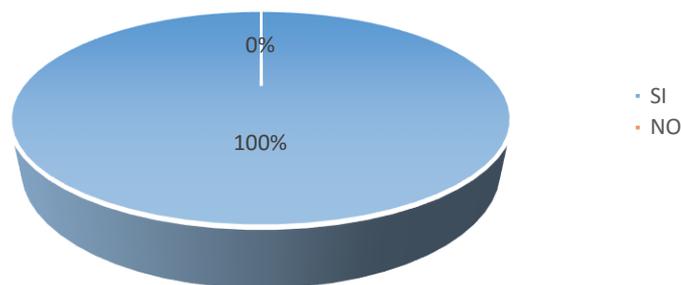


Figura 7 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO; Geomara

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 100% de las y los docentes encuestadas consideran importante el uso de nuevas estrategias para el desarrollo motor puesto que hay un enriquecimiento de técnicas ya conocidas y para mejorar el aprendizaje, desempeño y desenvolvimiento en el infante. Por lo que se hace indispensable el uso de nuevas técnicas para el desarrollo motor que es fundamental a la hora de proponer actividades en la jornada diaria.

4. ¿Determina usted importante el uso de la danza folklórica como un medio metodológico en niños y niñas de 4 años de edad?

Tabla 9

Valoración de la pregunta 4

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	66,66%
NO	5	33,33%
Total:	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

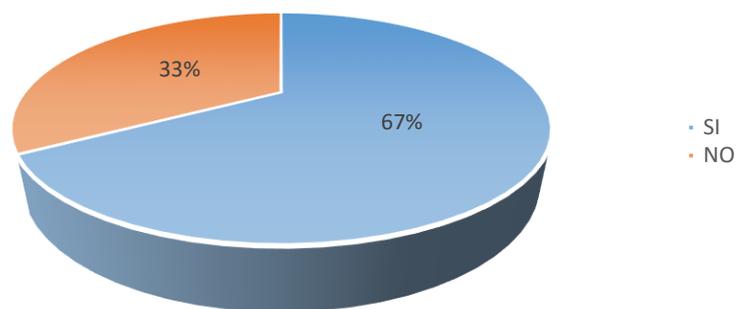


Figura 8 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 66,66% de las y los docentes encuestadas consideran importante el uso de la danza folklórica como un medio metodológico puesto que no ayuda en la coordinación y movimiento de los niños y niñas y es un elemento pedagógico y entretenido y el 33,33% indican que no usarían la danza folklórica. Por lo que se hace indispensable el uso de la danza folklórica para el desarrollo motor que es fundamental a la hora de proponer actividades en la jornada diaria.

5.- ¿Implementaría a la danza folklórica en las planificaciones como una estrategia para el desarrollo motriz en los niños y niñas de 4 años de edad?

Tabla 10

Valoración de la pregunta 5

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	66,66%
NO	5	33,33%
Total:	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

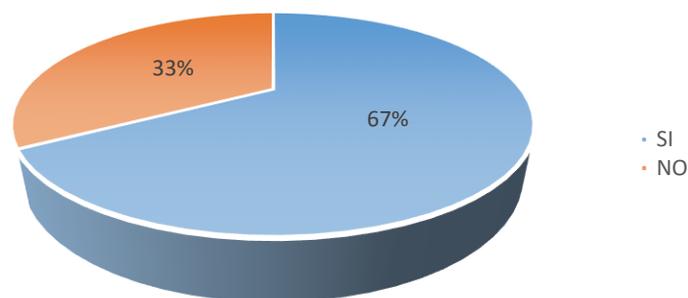


Figura 9 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 66,66% de las y los docentes encuestadas consideran importante el uso de la danza folklórica como un medio metodológico puesto que no ayuda en la coordinación y movimiento de los niños y niñas y es un elemento pedagógico y entretenido y el 33,33% indican que no usarían la danza folklórica puesto que hay otro tipo de metodología para el desarrollo motor. Por lo que se hace indispensable el uso de la danza folklórica para el desarrollo motor que es fundamental a la hora de proponer actividades en la jornada diaria.

6.- ¿Cuál de las siguientes actividades considera usted fundamental para el desarrollo motriz en los niños y niñas de 4 años de edad?

Tabla 11

Valoración de la pregunta 6

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Saltar	5	33,33%
Correr	5	33,33%
Bailar	5	33,33%
Total:	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

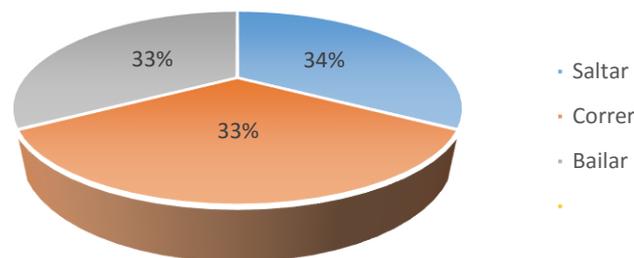


Figura 10 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 33,33% de las y los docentes encuestadas consideran importante la actividad de saltar para el desarrollo motriz, mientras que el 33,33% considera importante el correr y el 33,33% indican que bailar es una actividad fundamental para el desarrollo motriz. Por lo que se hace indispensable el uso de la danza folklórica para el desarrollo motor que es fundamental a la hora de proponer actividades en la jornada diaria.

7.- Se ha indicado que la danza al desarrollo motriz en los niños y niñas de 4 años de edad. ¿Cuál otra destreza considera usted que se incrementa con la danza?

Tabla 12

Valoración de la pregunta 7

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Confianza	5	33,33%
Autonomía	5	33,33%
Concentración	5	33,33%
Total:	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

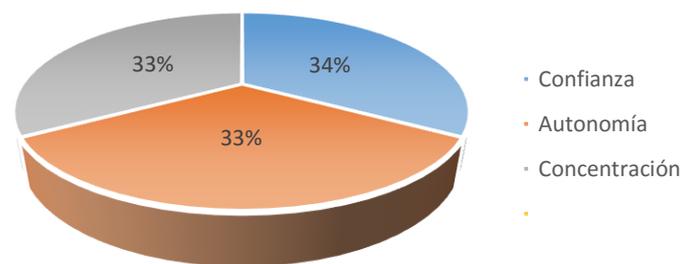


Figura 11 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 33,33% de las y los docentes encuestadas consideran que la confianza se desarrolla con esta metodología, mientras que el 33,33% indica que la autonomía se fortalece con la danza y el 33,33% indica que la concentración aumenta con la danza, puesto que influye positivamente en el aspecto socio – emocional, motriz y cognitivo. Por lo que se hace indispensable el uso de la danza folklórica para el desarrollo motor que es fundamental a la hora de proponer actividades en la jornada diaria.

8.- ¿Cree usted que la danza folklórica debería ser considerada como un ente importante para el desarrollo motriz y otras habilidades más en niños y niñas de 4 años de edad?

Tabla 13

Valoración de la pregunta 8

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	66,66%
NO	5	33,33%
Total:	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

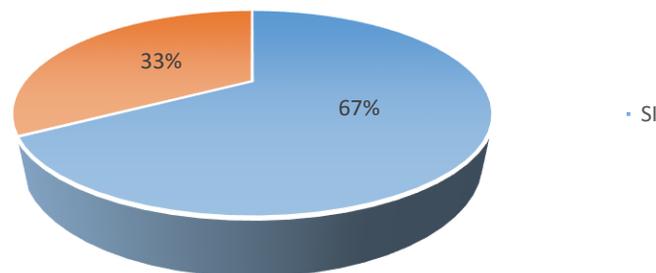


Figura 12 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 66,66% de las y los docentes encuestadas creen que la danza folklórica debería ser considerado como un ente importante para el desarrollo motriz en los niños y niñas ya que es rico en ritmos y movimientos, y el 33,33% indican que no usarían la danza folklórica puesto que hay otro tipo de metodología para el desarrollo motor. Por lo que se hace indispensable el uso de la danza folklórica para el desarrollo motor que es fundamental a la hora de proponer actividades en la jornada diaria.

9.- ¿Estaría de acuerdo que la danza folklórica cuente con un espacio dentro de los centros infantiles existentes en la ciudad?

Tabla 14

Valoración de la pregunta 9

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	66,66%
NO	5	33,33%
Total:	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

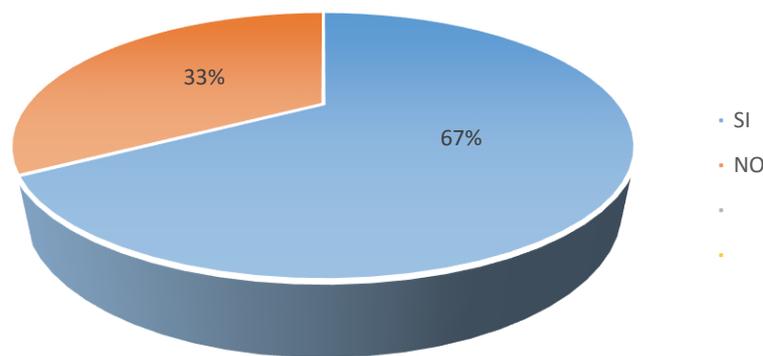


Figura 13 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 66,66% de las y los docentes encuestadas estarían de acuerdo que la danza folklórica cuente con un espacio dentro del centro infantil ya que consideran que se afianzaría la identidad, autonomía y el 33,33% indican que no dispondrían de un espacio para el desarrollo de esta actividad. Por lo que se hace indispensable el desarrollo de la socialización para poder demostrar que no se necesita de mucho espacio para poder realizar la danza folklórica.

10.- ¿Le gustaría asistir a un taller sobre danza folklórica y la importancia de la misma en niños y niñas de 4 años de edad?

Tabla 15

Valoración de la pregunta 10

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	66,66%
NO	5	33,33%
Total:		

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

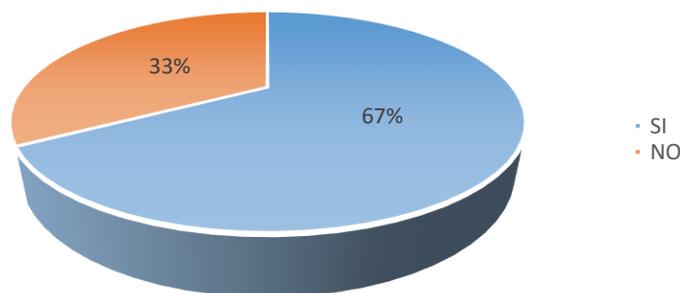


Figura 14 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada el 66,66% de las y los docentes encuestadas estarían de acuerdo en asistir a un taller en el cual se hable sobre la danza folklórica para adquirir mayor dominio sobre el tema y el 33,33% indican que no estaría interesados en asistir al taller ya que menciona que conocen lo suficientes y tienen otras necesidades formativas. Por lo que se hace indispensable el desarrollo de la socialización para poder demostrar la importancia de la danza folklórica y que sea tomada en cuenta para el desarrollo motor en los niños y niñas.

5.02.05.02 Tabulación de datos de la encuesta evaluativa, después de la socialización de la guía.

1.- ¿Conoce usted sobre la importancia de la danza folklórica en el desarrollo motor de los infantes?

Tabla 16

Valoración de la pregunta 1

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

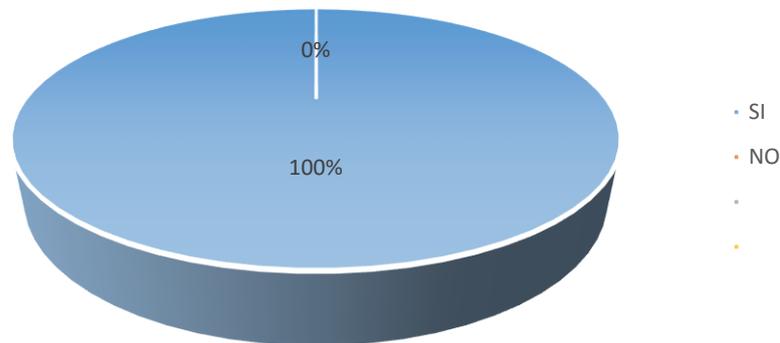


Figura 15 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada luego de la socialización el 100% de los y las docentes encuestadas se puede determinar que se observa un cambio notable y determina importante a la danza folklórica en el desarrollo motriz en los niños y niñas.

2.- Después de haber asistido a la socialización sobre danza folklórica y la importancia del mismo en el desarrollo motriz ¿Conoce que es el folklor?

Tabla 17

Valoración de la pregunta 2

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

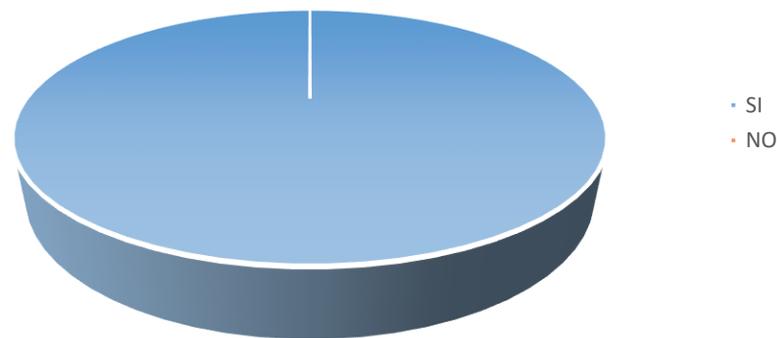


Figura 16 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

Acorde a la encuesta realizada después de la socialización se pudo determinar que el 100% de las y los docentes encuestados conocen qué es el folklor acotando que es una danza que reconoce y valoriza nuestras raíces, nuestras tradiciones y costumbres

3.- ¿Sabía usted que la danza folklórica ayuda a un buen desarrollo motriz, cognitivo y socio-afectivo en el niño y niña?

Tabla 18

Valoración de la pregunta 3

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

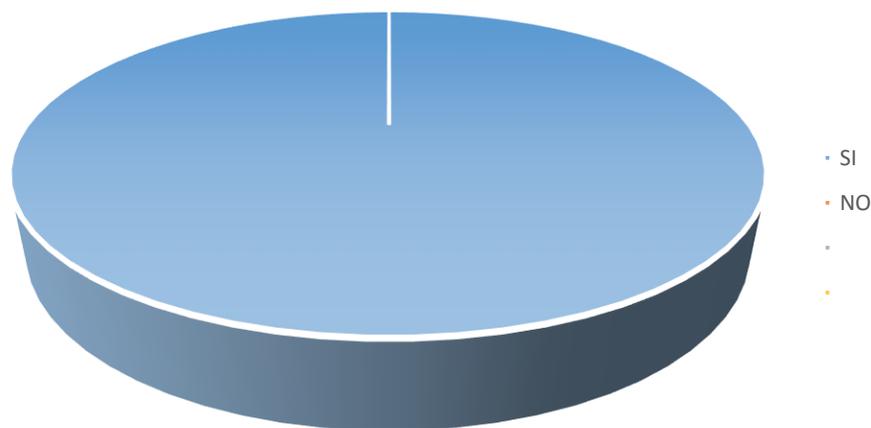


Figura 17 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

Conforme a la encuesta realizada luego de la socialización se determinó que las y los docentes tienen conocimiento que la danza ayuda al desarrollo motriz, cognitivo y socio-afectivo en los niños y niñas.

4.- ¿Proporcionaría un espacio dentro de su aula de trabajo para desarrollar esta actividad?

Tabla 19

Valoración de la pregunta 4

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

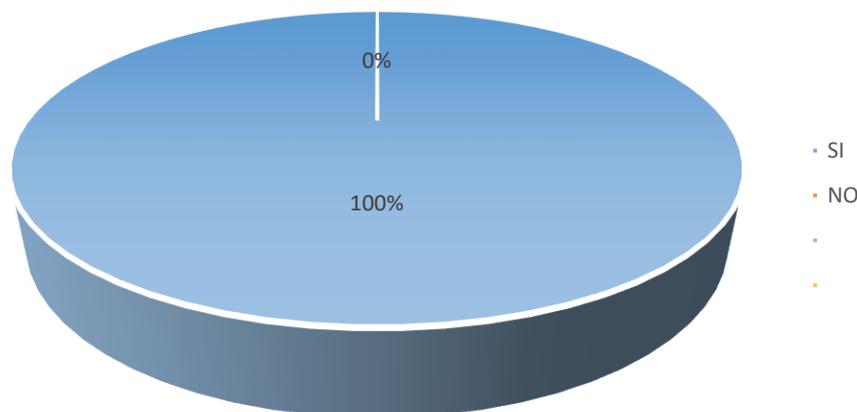


Figura 18 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

Acorde a la encuesta realizada después de haber asistido a la socialización las y los docentes si estarían de acuerdo en proporcionar un espacio dentro del aula para desarrollar la danza folklórica en los niños y niñas.

5.- ¿Estaría dispuesto a innovar metodologías en el desarrollo motriz de los niños y niñas?

Tabla 20

Valoración de la pregunta 5

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

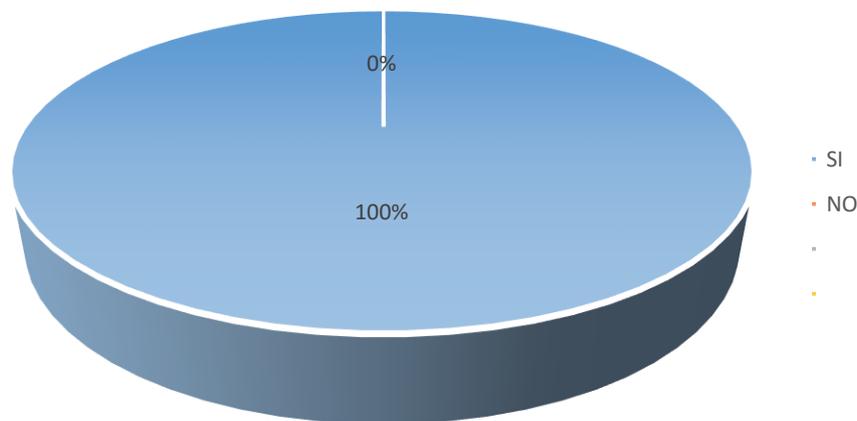


Figura 19 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

Conforme con la encuesta realizada luego de la socialización los y las docentes están dispuestos a innovar metodologías que sean de ayuda para el desarrollo motriz de los niños y niñas, además que la danza folklórica sería un método novedoso dentro del aula.

6.- ¿Sabía usted que se puede fomentar el conocimiento de diferentes culturas del país a través de la danza folklórica?

Tabla 21

Valoración de la pregunta 6

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

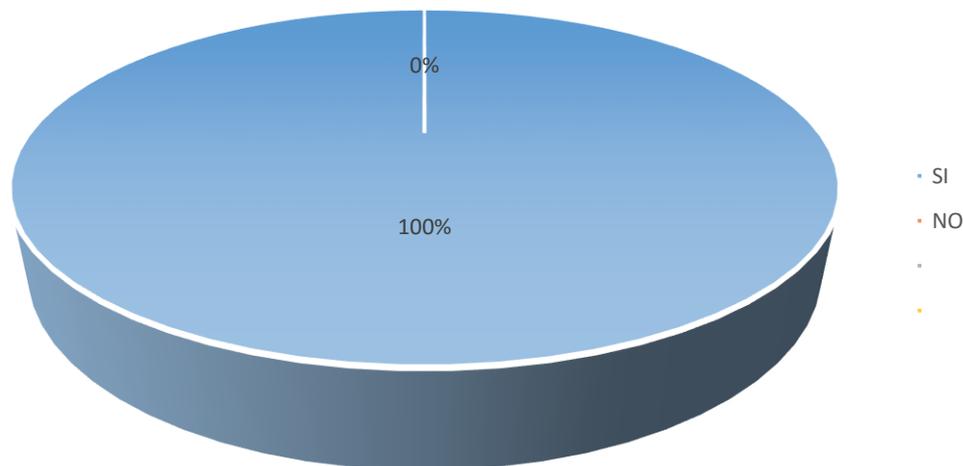


Figura 20 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

Acorde a la encuesta realizada a las y los docentes del centro educativo están interesados en fomentar nuevos conocimientos de cultura e identidad mediante la danza folklórica en los niños y niñas.

7.- ¿Cree usted que la danza folklórica es importante en el desarrollo de enseñanza - aprendizaje?

Tabla 22

Valoración de la pregunta 7

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

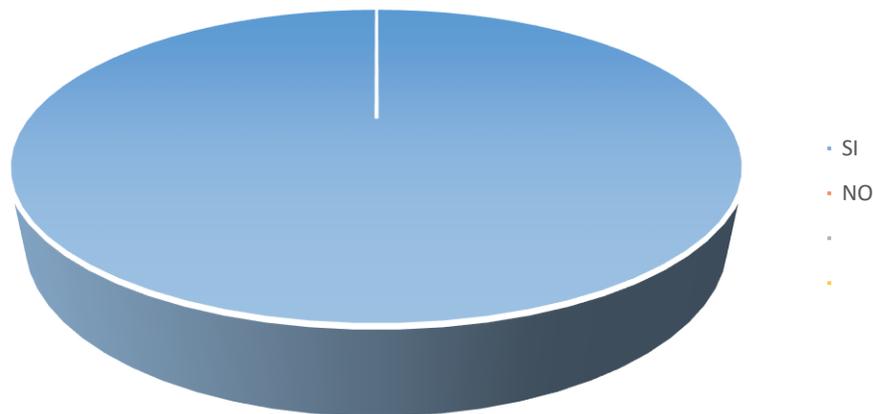


Figura 21 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

Acorde a la encuesta realizada a las y los docentes del centro educativo consideran importante la danza folklórica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las y los niños.

8.- ¿Implementaría la danza folklórica en sus planificaciones?

Tabla 23

Valoración de la pregunta 8

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

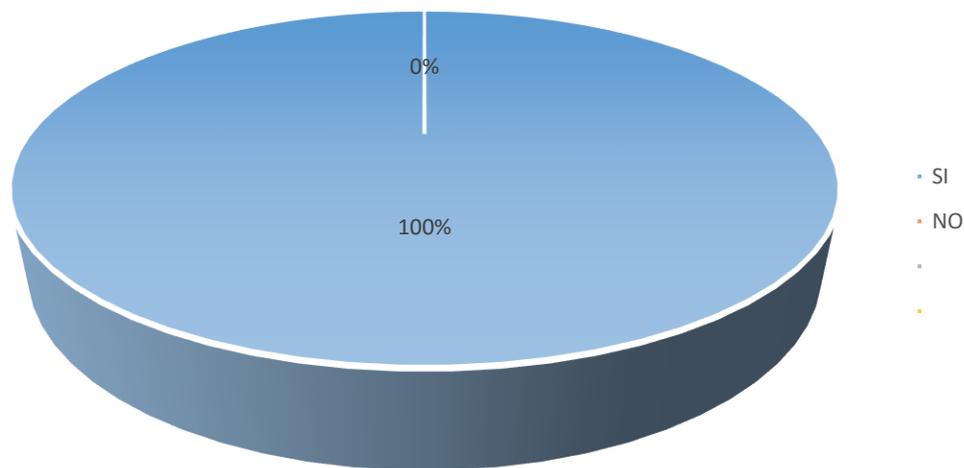


Figura 22 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

Acorde a la encuesta realizada a las y los docentes del centro educativo están interesados en implementar en sus planificaciones a la danza folklórica para poder desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas

9.- ¿Considera necesario disponer de una guía de actividades coreográficas para aplicarlos en los niños y niñas?

Tabla 24

Valoración de la pregunta 9

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

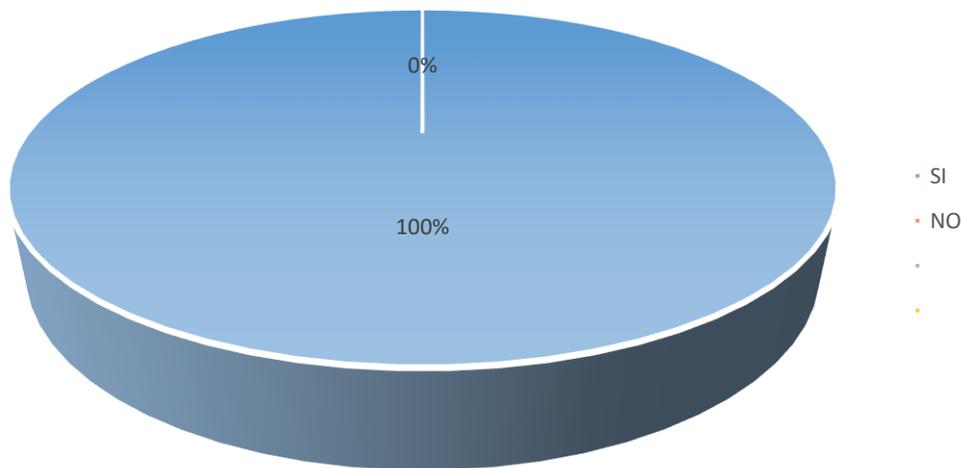


Figura 23 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

Acorde a la encuesta realizada a las y los docentes del centro educativo consideran necesario disponer de una guía de actividades en donde se puedan basar para ejecutar pasos coreográficos.

10.- ¿Estaría dispuesto o dispuesta asistir a más talleres que expongan temas sobre el desarrollo cognitivo, socio – afectico y motor en los niños y niñas?

Tabla 25

Valoración de la pregunta 10

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

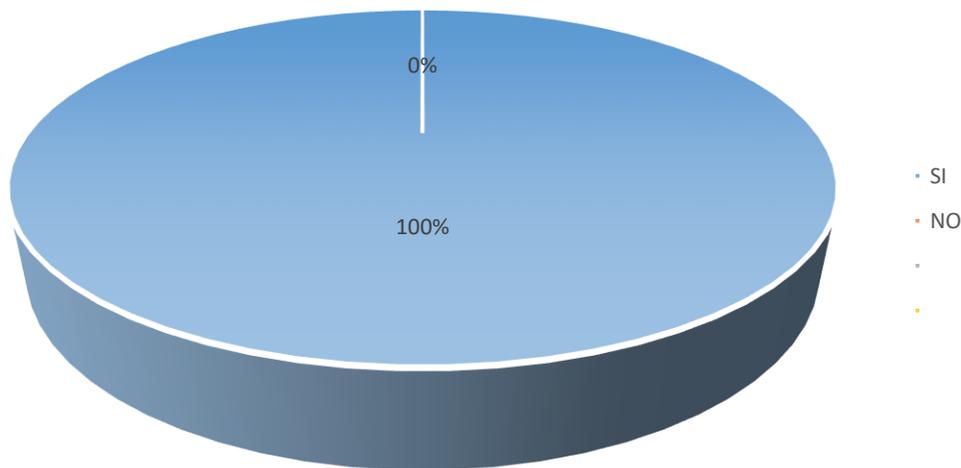


Figura 24 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Análisis

Acorde a la encuesta realizada a las y los docentes del centro educativo están interesados en asistir a talleres sobre el tema y otros afines que le proporcionen información provechosa.

5.03. Formulación del proceso de Aplicación de la guía.

5.03.01. Taller de socialización

1.- Invitación entregada a los docentes que participaran en la socialización de la Guía Didáctica de aplicación de actividades coreográficas.

"La danza es una forma de llegar a la belleza, de dominar cada músculo y lanzarlo a la felicidad"

Taller de socialización sobre la importancia de la danza folklórica en el desarrollo motor en niños y niñas de 4 años de edad.

Lugar: Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1" CEE

Fecha: 07 de marzo de 2017

Hora: 15:00pm

(Ver Anexo 2)

2.- Saludo y bienvenida a los asistentes

Buenas tardes, sean ustedes bienvenidos al taller de socialización sobre la importancia de la danza folklórica en el desarrollo motor de nuestro niños y niñas, es un agrado para mi poder compartir con ustedes en este día ya que el día de hoy ustedes van aprender de mí y yo de ustedes, para poder conocernos un poquito más vamos a realizar la siguiente actividad.

3.-Dinámica de inicio.

Nombre de la actividad: ¡Yo tengo un tick!

Con las y los docentes formamos un círculo y van a repetir lo q yo les indique, y van a mover los brazos, las piernas, la cadera, la cabeza y después todo el cuerpo.

4.- Objetivos

Objetivo general

Capacitar a los y las docentes sobre la importancia de la danza folklórica para el desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad.

5.- Exposición del tema

Taller de socialización sobre la importancia de la danza folklórica en el desarrollo motor en niños y niñas de 4 años de edad.

Desarrollo Motor

A medida que avanza el desarrollo físico general del niño y niña, su capacidad de respuesta motora se amplía igualmente, determinada tanto por su maduración física, como por la oportunidad que le hemos dado de practicar diversas actividades como gatear, caminar, correr, saltar. Así por ejemplo al caminar y trepar escaleras se observa una mejor coordinación.

Dentro del desarrollo motor se encuentra el equilibrio, la coordinación, el esquema corporal y la lateralidad.

Equilibrio: Es orientar correctamente el cuerpo en el espacio en movimiento o reposo, se divide en:

- **Estático:** Es la capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo.
- **Dinámico:** Es la capacidad de mantener la posición corporal estando en movimiento.

Coordinación: Es el control de los movimientos y estímulos.

Esquema corporal: Es el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo.

Lateralidad: Es el uso de nuestro lado dominante.

Danza

El término danza, es de origen alemán, de la palabra tanz, que significa girar, dar vueltas y baile viene del idioma italiano de la palabra ballere que significa girar o dar vueltas, por lo tanto; baile y danza, deberían significar lo mismo, pero como anteriormente se menciona, el uso y la costumbre hacen reglas y cambian el sentido de las palabras: por lo que ahora se entiende que danza es todo lo concerniente al folklor, a lo autóctono, y baile se refiere a lo social.

Danza folklórica

La danza folklórica ecuatoriana es la representación de nuestras costumbres, tradiciones para no olvidar nunca nuestras raíces, La danza folclórica es una costumbre que se transmite de generación en generación.

¿Cómo beneficia la danza a nuestros hijos e hijas?

Uno de los principales objetivos de la práctica dancística es que el niño conozca toda su estructura corporal, es decir, que tenga plena conciencia de su cuerpo. La danza te da un buen conocimiento de tu cuerpo. Te permite saber hasta dónde puedes llegar y qué puedes hacer. La práctica de la danza le da al niño la posibilidad de reconocer su lado dominante y su lado menos hábil. El niño va a desarrollar y mejorar la coordinación entre ambos lados del cuerpo, permitiéndole un mayor estímulo sobre su lado menos hábil. La danza le aporta al niño y niña una mayor flexibilidad, agilidad, resistencia y fuerza, así como un mayor dominio del equilibrio. Genera sentimientos de confianza, disciplina, además beneficia el trabajo en equipo y autonomía.

Actividades

Se procede a la explicación de pasos básicos del San Juan.

- **Actividad 1. Resorteo.**

Es la actividad principal para poder enseñar a bailar a los niños y niñas desarrollando la motricidad gruesa, equilibrio, lateralidad, coordinación, consiste en que se les coloca en una posición recta, se escucha la canción para poder seguir el ritmo que se va a bailar, después se inicia el ejercicio flexionando las rodillas al ritmo musical (sirve para familiarizarse con el tono y ritmo musical).

- **Actividad 2**

Continuando con la actividad anterior se sigue el mismo tono y ritmo musical, extendemos los brazos hacia adelante y ponemos palmas contrarias de nuestras manos y

con el mismo resorteo (flexión de rodillas), tomamos una secuencia de movimiento de nuestras manos en el cual se cambia palma con palma y vamos abriendo nuestros brazos de forma horizontal y vertical, este ejercicio ayuda a los niños y niñas a tener una buena motricidad y control de nuestro cuerpo.

- **Actividad 3**

Siguiendo la actividad anterior con el mismo resorteo y el movimiento de palmas de la mano, incluimos el movimiento de cabeza con movimientos ligeros nos ayuda a tener una mejor coordinación y el desarrollo motriz en los infantes.

Agradecimiento y despedida

Muchas gracias por su colaboración y tiempo, espero que haya sido de suma ayuda esta nueva metodología que se ha expuesto para ustedes esperando que lo apliquen en los niños y niñas.

Evaluación

Para la evaluación de la socialización del tema expuesto se realizó una encuesta en la misma que se pretende determinar si la forma de exposición fue la adecuada, si las actividades propuestas están acorde al tema, si la ponente tuvo la capacidad de satisfacer las inquietudes de los asistentes, incrementando el conocimiento respecto al tema se aplicó una entrevista a la directora del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1”.

(Ver Anexo 5y6)

5.03.02. Formulación del Proceso de aplicación de la Guía

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Desarrollo del Talento Infantil

Desarrollar motricidad gruesa mediante la danza folklórica de la provincia de Pichincha en niños y niñas de 4 años de edad



Fuente: Ballet Sumag

Guía de actividades coreográficas



Fuente: Ballet Sumag

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Tutora: MSC. Karina Fonseca

ÍNDICE

<i>Portada</i>	1
<i>Introducción</i>	4
<i>Unidad 1. Orientaciones dirigidas a las y los docentes</i>	5-8
<i>Proceso de enseñanza – aprendizaje previo a la ejecución de una coreografía</i> ...	10
<i>Actividad 1</i>	12
<i>Actividad 2</i>	13
<i>Actividad 3</i>	14
<i>Unidad 2. Vestimenta</i>	15
<i>Vestimenta del capishca</i>	16
<i>Vestimenta del san juan</i>	17
<i>Vestimenta del pasacalle</i>	18



<i>Unidad 3. Coreografía</i>	19.
<i>Actividad 4</i>	20-21
<i>Actividad 5</i>	22-23
<i>Actividad 6</i>	24-25
<i>Referencia Bibliográfica</i>	26



Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

Introducción

La presente guía de actividades coreográficas sobre la danza folklórica, ha sido elaborada con el fin desarrollar la motricidad gruesa con una nueva metodología, además que se hace un rescate a nuestra identidad, a nuestras costumbres y tradiciones que en muchos lugares ya se está perdiendo. Les servirá para que puedan enriquecer sus conocimientos y sobre la importancia de la danza folklórica en el desarrollo motriz, la presente guía tiene una utilidad práctica con pasos coreográficos donde los y las docentes puedan guiarse además que conocerán la vestimenta que debe utilizarse en cada coreografía. La danza folklórica ecuatoriana es toda costumbre que se transmite de generación en generación. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia. Por eso mismo, el conocimiento del folklore es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo; por intermedio de él se puede averiguar, como es y cómo piensa el total de la gente en forma natural y sincera. (Moscoso, 2013)



UNIDAD 1

Orientaciones dirigidas a las y los docentes



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=pVQC83RDQFY>



Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

Previo a la obtención de los conocimientos, los y las docentes deben conocer las características, clasificación y tipos que la danza folklórica tiene a continuación les presentaremos:

➤ **Características de las danzas:**

- Por el número de participantes
- Por regiones o zonas geográficas
- Por la música
- Por la etnia



Clasificación de la danza

La danza colectiva

En este tipo de danza se bailan en grupo o en conjunto bien sea solo hombres o solo mujer, pero no forman parejas.

Las danzas de parejas

Como su nombre lo indica se baila varios hombres y varias mujeres en grupo, en donde se mantiene la elegancia, postura, el coqueteo y el contacto con la pareja, sin salirse de lo que quiere demostrar con la danza.

La danza individual

Esta danza hace referencia cuando solo un hombre y una mujer bailan, manteniendo de igual manera la elegancia,



Tipos de Danza

Danza folklórica

Se considera como una danza nacional que represente algo y un conjunto de pasos y movimientos coordinados, corporales finos y acompañados, al son de la música donde se realizan diferentes figuras coreográficas.

Danza folklórica autóctona o tradicional

Son practicadas o representadas en las comunidades, estas dan inicio a las danzas en el teatro y a las danzas populares.

Danza folklórica de consumo

Este tipo de danza es demostrada en público o privada por grupos autóctonos, pero con fines de lucro.



Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folklórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

Danza folklórica institucional

Este tipo de danza consiste en que varias instituciones educativas se preparan para participar de algún programa festivo, donde utilizan materiales sencillos y a bajo costo.

Danza folklórica curricular

Se realiza dentro de una clase regular, siguiendo una planificación. Las características de esta danza es que llegan a los niños y niñas y es utilizada como metodología de enseñanza-aprendizaje.



Proceso de enseñanza – aprendizaje previo a la ejecución de una coreografía.

Las coreografías se realizan con un conjunto de pasos, formando figuras y demostrando la tradición y las costumbres que nuestro país tiene, pero antes de realizar estos pasos, como docentes debemos determinar si los niños y niñas tienen ritmo, coordinación, lateralidad y equilibrio, a continuación, le presentaremos 3 actividades previas a la ejecución de cualquier coreografía.



Actividad 1

Nombre: Resorteo

Tiempo: 1-3 minutos

Objetivo: Determinar en el niño y niña la capacidad de coordinación, ritmo y lateralidad que posee.

Recursos: Música, Grabadora

Desarrollo.

Formamos un círculo con los niños y niñas, pedimos que se coloquen de forma recta, y que vaya flexionando las rodillas.



Elaborado por:
SERRANO, Geomara



Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

Actividad 2

Nombre: Movimiento de brazos y manos

Tiempo: 2-3 minutos

Objetivo: Determinar en el niño y niña la capacidad de coordinación, ritmo y lateralidad que posee.

Recursos: Música, Grabadora

Desarrollo.

Siguiendo la actividad anterior extendemos nuestras manos hacia adelante y una palma de nuestra mano va a permanecer hacia arriba y la alternamos con la otra palma al ritmo de la canción mientras vamos abriendo nuestros brazos, vamos realizando el resorteo y la actividad indicada.



Elaborado por:
SERRANO, Geomara



Actividad 3

Nombre: Movimiento de cabeza

Tiempo: 2-3 minutos

Objetivo: Determinar en el niño y niña la capacidad de coordinación, ritmo y lateralidad que posee.

Recursos: Música

Grabadora



Desarrollo.

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Siguiendo las dos actividades anteriores vamos a mover la cabeza de un lado a otro y así vamos a realizar tres actividades al mismo tiempo.



Unidad 2

Vestimenta



Fuente: <http://sarance.galeon.com/Coreografias.htm>



Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

Vestimenta para el Capishca

La mujer debe utilizar doble falda para que al momento de realizar los movimientos luzcan las dos faldas, la una alzada y la otra por debajo. El calzado es de cuero, en las mujeres van con el cabello recogido hacia atrás con un chal y los hombres deben llevar la camisa, un chaleco, un pantalón, sombrero de paño pequeño. Cada miembro de la coreografía en el Capishca lleva un pañuelo que acompaña sus movimientos.



Fuente: Ballet Sumag



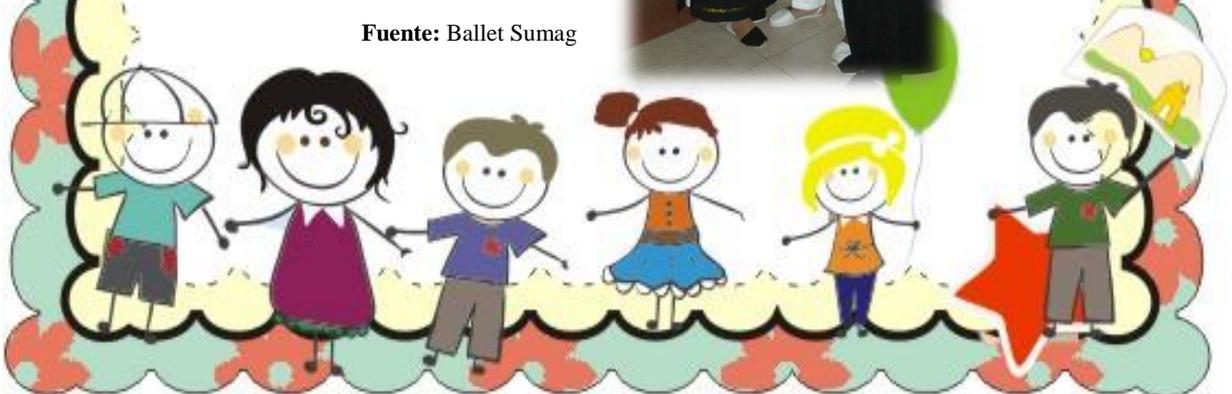
Vestimenta para el San Juan

La vestimenta del san Juanito es muy colorida y consta de muchos accesorios.

Las mujeres usan dos anacos de pliegues un blanco y un azul, alpargatas, fajas y fajilla (para formar guango o trenza con el cabello), collares, sombreros grandes y fachalina. Los hombres usan pantalón blanco hasta la canilla, camisa blanca y poncho (de varios colores), la faja, alpargatas blancas.



Fuente: Ballet Sumag



Vestimenta para el Pasacalle



Fuente: www.skyscrapercity.com

En el pasacalle la vestimenta de la mujer es un vestido de la época colonial, zapatos de taco, su pelo recogido hacia atrás puede ser media cola, usualmente un abanico, la vestimenta del hombre camisa blanca, sombrero de copa, fajilla, traje formal negro con corbatín y chaleco, pañuelo, zapatos de charol.



Unidad 3

Coreografías



Fuente: <http://nidodemave.webcindario.com/ecuador/bailesecu.html>



Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

Actividad 4

Nombre: Canción Simiruco

<https://www.youtube.com/watch?v=VrZt4QfYIM>

Tiempo: 5 minutos.

Objetivo: Desarrollar una coreografía mediante la implementación de los pasos que corresponden al baile

Recursos: Música, Grabadora

Desarrollo.

Esta coreografía podemos hacerla de 4 hasta 6 parejas.

El paso básico las niñas y los niños se desplazan hacia la derecha e izquierda en 4 tiempos, las niñas mueven el vestido y el pañuelo y los niños mueven el pañuelo y la otra mano ponen en la parte de atrás.



1. Dos parejas de niños están adelante y dos atrás, empiezan desplazándose hacia adentro mientras el niño le da una vuelta a su pareja, hacen la venia con su pareja frente a frente y esperan la música.
2. Las y los niños se desplazan hacia su derecha en cuatro tiempos (dos veces) con el paso básico, dan media vuelta y vuelven hacer el mismo desplazamiento.
3. Forman dos líneas y se desplazan hacia adentro formando una peinilla (8 tiempos).
4. Se unen con su pareja y realizan la venia para salir por dos extremos.



Fuente: Ballet Sumag



Actividad 5

Nombre: Tostadito tus tus

<https://www.youtube.com/watch?v=NYKDnUzoAXY>

Objetivo: Desarrollar la creatividad, el trabajo en equipo y la imaginación en los niños y niñas.

Recursos: Música y grabadora.

Desarrollo:

En esta coreografía puede haber entre 4 o más parejas, paso básico resorteo, alsando un pie y van alternados.

1. Las niñas están a un lado formando una fila y los niños igual al otro lado.
2. Cuando empieza la canción los grupos forman un círculo diferentes mientras van dando vueltas.

1.

3. Avanzan hasta encontrarnos con su pareja con quien dan un vuelta.
4. Las niñas mueven la fachalina de un lado a otro y dan una vuelta con su pareja y los niños hablen sus brazos con el poncho.
5. Con la fachalina las niñas hablen los brazos y con el poncho lo hacen los niños unen sus manos los niños y niñas y dan una vuelta hasta regresar al puesto, nuevamente una vuelta del lado contrario.
6. Forman una fila y con el paso básico se desplazan hacia adelante y hacia atrás, luego hacia la derecha y hacia la izquierda (cada desplazamiento en cuatro tiempos). Con el paso básico salen cada fila por esquinas diferentes.

Fuente: Ballet Sumag



Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

Actividad 6

Nombre: Canción Apasionadamente

<https://www.youtube.com/watch?v=mQomArdWa7kTie>

mpo:

Objetivo: Desarrollar la concentración, el equilibrio y la lateralidad en los niños y niñas.

Recursos: Música, grabadora.



Desarrollo.

Fuente:

<http://generosdedanzaenecuatorador.blogspot.com/p/sierra.ht>

En esta coreografía es con paso doble donde pueden estar 4 parejas o más.

1. Cuatro niñas van a estar en una esquina formando una línea inclinada y cuatro niños en la otra esquina formando una línea inclinada.



2. Los niños mantienen sus brazos doblados hacia adelante uniendo sus puños y las mujeres levanta ligeramente.
3. Los niños y niñas avanzan 4 tiempos hacia adelante dan una vuelta por la derecha y avanza 4 tiempos.
4. Forman dos círculos, dan una vuelta por la izquierda y una vuelta por la derecha.
5. Se ponen en una línea al frente de sus parejas, avanza 4 tiempos hacia la pareja y regresan al lugar en 4 tiempos más al puesto.
6. Luego los niños se acercan a las niñas, cogen su mano y les dan una vuelta y empiezan a bailar, dos parejas adelante y dos parejas atrás y luego forman un círculo, todos.
7. Las niñas tienen que bailar 4 tiempos con la pareja, y desplazarse por la derecha hacia la otra pareja, hasta que vuelva a estar con la pareja principal
8. Después de separan y vuelven a formar una línea y salen por el lugar por donde salieron al principio.



Referencia Bibliográfica

Moscoso, L. (01 de 01 de 2012). *La cultura folklórica de la danza tradicional ecuatoriana*. Obtenido de La cultura folklórica de la danza tradicional ecuatoriana:
<http://www.imageneslatinas.net/2012/11/imagenes-de-la-cultura-folklórica-de-la.html>

<http://sarance.galeon.com/Coreografias.htm>

www.skyscrapercity.com

<http://nidodemave.webcindario.com/ecuador/bailesecu.html>

<http://generosdedanzaenecuador.blogspot.com/p/sierra.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=mQomArdWa7k>Tiempo:

<https://www.youtube.com/watch?v=NYKDnUzoAXY>

<https://www.youtube.com/watch?v=VrZtT4QtYIM>



Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

Capítulo VI Aspectos Administrativos

6.01. Recursos

Para la socialización del proyecto se utilizaron algunos recursos entre los cuales tenemos:

Recursos Humanos:

- Autoridades del ITSCO
- Estudiante de la carrera de Desarrollo de Talento Infantil
- Autoridades del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” CEE
- Docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” CEE

Recursos Materiales:

- Encuestas
- Copias
- Libros
- Resma de papel bon A4
- Salón del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1”
- Refrigerio

Recursos técnicos y tecnológicos:

- Internet
- Computadora
- Impresora
- Flash Memory
- CD
- Cámara fotográfica
- Teléfono celular
- Infocus

Recursos Financieros:

Los gastos que se han requerido para la elaboración y ejecución del proyecto han sido asumidos por la estudiante, la misma que realizó la “Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas”, dirigida a docentes. El presupuesto para este trabajo tiene un total de \$324 dólares.

6.02. Presupuesto

Se detalla en el cuadro de presupuesto todo lo relacionado a recursos financieros.

Tabla 26

Recursos financieros.

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Impresiones	100	0.05	50.00
Copias	50	0.02	100.00
Pasajes		0.25	15.00
Refrigerio	15	0.80	12.00
Recuerdos	15	1.00	15.00
Anillado	4	13.00	52.00
Empastado	1	40.00	40.00
Flash Memory 4GB	1	10.00	10.00
Imprevistos		20.00	30.00
TOTAL			\$324.00

Elaborado por: SERRANO, Geomara

Capítulo VII Conclusiones y Recomendaciones

7.01. Conclusiones

Luego de la ejecución de este proyecto se llega a las siguientes conclusiones.

- La danza folklórica beneficia a las y los niños y niñas de 4 años de edad en el desarrollo motriz y el rescate de la cultura.
- Los y las docentes al conocer sobre la importancia de la danza folklórica en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de edad, la utilizaron como una metodología de enseñanza – aprendizaje.
- Al conocer sobre la guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas donde utilizando la danza folklórica pudieron basarse y ejecutarlas con los niños y niñas.

7.02. Recomendaciones

- Debería tomarse en cuenta que la interculturalidad es lo más valioso que nosotros como ciudadanos debemos rescatar y que mejor empezar con los más pequeños.
- Realizar las actividades que se establecen en la guía didáctica como metodología de enseñanza – aprendizaje para poder desarrollar la motricidad gruesa, el equilibrio, lateralidad, coordinación.

-
- Las y los docentes utilicen la guía didáctica de actividades como un material de apoyo y un método práctico.

7.03 Referencias bibliográficas

Alicante, U. d. (s.d de s.m de 2009). *Psicología Básica* . Obtenido de El Aprendizaje:

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dD_Z6YX3M4EJ:rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/5/Tema%25205.%2520Aprendizaje..pdf+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ec

Almisas, M. (02 de 04 de 2010). *Historia de la danza*. Obtenido de Historia de la danza:

<https://www.educacion-holistica.org/notepad/documentos/Arte/Danza%20y%20baile.pdf>

Angulo, A. (08 de 10 de 2015). *La danza folklórica como herramienta para la formación*

integral. Obtenido de La danza folklórica como herramienta para la formación integral : <http://lorpreescolar.blogspot.com/>

Arango, M. T. (2012). Estimulación Temprana. En A. M. Teresa, *Área de la motricidad* (pág. 17). Bogotá-Colombia: Ediciones Gamma.

Armijos, M. (30 de 09 de 2012). *La motricidad gruesa*. Obtenido de La motricidad

gruesa: <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>

Cardenas, N. (17 de 10 de 2013). *Control postural*. Obtenido de Control postural:

http://es.slideshare.net/NidiaCardenas/control-postural?next_slideshow=1

Castillo, C. (07 de 01 de 2013). *Los Bailes*. Obtenido de Los Bailes:

<http://bitacoracienciassocialestercerobat.blogspot.com/2013/01/los-bailes.html>

Chiner, P. E. (s.d de s.m de 2003). *Evaluación Psicológica* . Obtenido de la metodología

observacional: [http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/38/Tema%2010-](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/38/Tema%2010-Observacion.pdf)

[Observacion.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/38/Tema%2010-Observacion.pdf)

Constitución de la república del Ecuador. (2008).

Currículo de educación inicial. (2014). *Expresión corporal y motricidad*. Quito.

Despuntadanza. (2000). *Danza*. Obtenido de Predanza ballet infantil:
<http://www.despuntadanza.com/infantil/danza-infantil/>

Flores, L. (26 de 06 de 2009). *Danza*. Obtenido de Breve introducción a la danza:
<http://www.monografias.com/trabajos71/breve-introduccion-danza/breve-introduccion-danza2.shtml>

Herrera, M. (2013). *Beneficios de la danza en niños* . Obtenido de Beneficios de la danza en niños : <http://www.vix.com/es/imj/familia/4688/beneficios-de-la-danza-en-ninos>

Jumbo, D. (19 de 06 de 2014). *danza*. Obtenido de danza:
<https://es.slideshare.net/dianayami/danza-36084639>

Llorens, M. (18 de 04 de 2013). *Juegos infantiles para desarrollar el equilibrio del niño* . Obtenido de Juegos infantiles para desarrollar el equilibrio del niño :
<http://laspequecosas.com/juegos-infantiles-para-desarrollar-el-equilibrio-del-nino/>

Minidanza. (21 de 12 de 2013). *Influencia de la danza en las distintas etapas del desarrollo psicomotor del niño*. Obtenido de Influencia de la danza en las distintas etapas del desarrollo psicomotor del niño:
<https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/influencia-de-la-danza-en-las-distintas-etapas-del-desarrollo-picomotor-del-nino/>

MinisteriodeEducación. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Obtenido de Curriculo de Educación Inicial.

Morocho, J. (09 de 06 de 2014). *Pasacalle*. Obtenido de Pasacalle:
<https://es.slideshare.net/johanamorocho14/pasacalle>

Moscoso, L. (01 de 01 de 2013). *La cultura folklórica de la danza tradicional ecuatoriana*. Obtenido de La cultura folklórica de la danza tradicional ecuatoriana: <http://www.imageneslatinas.net/2012/11/imagenes-de-la-cultura-folklórica-de-la.html>

Muñoz, D. (03 de 2009). *La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo*. Obtenido de La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo:
<http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>

Palate, T. (15 de 06 de 2012). *Esquema corporal*. Obtenido de Esquema corporal :
http://es.slideshare.net/tatypalate_9/esquema-corporal-13339370

Parabebés. (s.f.). *Los principales logros en el desarrollo del niño de 5 años*. Obtenido de Los principales logros en el desarrollo del niño de 5 años:
<http://www.parabebes.com/revista/los-principales-logros-en-el-desarrollo-del-nino-de-5-anos#comment>

Psicología y educación Integral A.C. (07 de 06 de 2011). *DESARROLLO MOTRIZ DE LOS 4 A LOS 6 AÑOS*. Obtenido de DESARROLLO MOTRIZ DE LOS 4 A LOS 6 AÑOS: <http://es.slideshare.net/pei.ac01/desarrollo-motriz-de-los-4-a-los-6-aos>

Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural. (26 de 07 de 2012).
Decreto 1241. Obtenido de Decreto 1241:
C:\Users\Anthony\AppData\Local\Temp\LOEI_REGLAMENTO.pdf

Santaella, C. (07 de 06 de 2011). *monografias .com*. Obtenido de El Aprendizaje:

<http://www.monografias.com/trabajos87/aprendizaje-el/aprendizaje-el.shtml>

Sarance. (01 de 01 de 2000). *Coreografías*. Obtenido de Coreografías:

<http://sarance.galeon.com/Coreografias.htm>

Anexos

Anexo 1 Primera encuesta realizada a los y los docentes

Encuesta

Objetivo: Aplicar la encuesta a las y los docentes del Centro Infantil “Divino Niño 1” para medir el conocimiento que tengan sobre la danza folklórica.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas.

1. ¿Considera usted importante el desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....

2. ¿Conoce técnicas metodológicas para el desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad?

SI NO

Indica una

.....
.....

3. ¿Considera usted importante el uso de nuevas estrategias para el desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....

4. ¿Determina usted importante el uso de la danza folklórica como un medio metodológico en niños y niñas de 4 años de edad?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....

5. ¿Implementaría a la danza folklórica en las planificaciones como una estrategia para el desarrollo motriz en los niños y niñas de 4 años de edad?

SI NO

Por qué

.....
.....

6. ¿Cuál de las siguientes actividades considera usted fundamental para el desarrollo motriz en los niños y niñas de 4 años de edad?

Saltar Correr Bailar

¿Por qué?

.....
.....

7. Se ha indicado que la danza ayuda al desarrollo motriz en los niños y niñas de 4 años de edad ¿Cuál otra destreza considera usted que se incrementa con la danza?

Confianza Autonomía Concentración

¿Por qué?

.....
.....
.....

8. ¿Cree usted que la danza folklórica debería ser considerada como un ente importante para el desarrollo motriz y otras habilidades más en niños y niñas de 4 años de edad?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....

9. ¿Estaría de acuerdo que la danza folklórica cuente con un espacio dentro de los centros infantiles existentes en la ciudad?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....

10. ¿Le gustaría asistir a un taller sobre danza folclórica y la importancia de la misma en niños y niñas de 4 años de edad?

SI NO

¿Por qué?

.....
.....
.....

Anexo 2 Invitación a la socialización.



Elaborado por: SERRANO, Geomara

Anexo 3 Diapositivas de la socialización



Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folklórica de la provincia de Pichincha en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Distrito Metropolitano de Quito 2016 - 2017.



Objetivo

► Capacitar a los y las docentes sobre la importancia de la danza folklórica para el desarrollo motriz en niños y niñas de 4 años de edad.

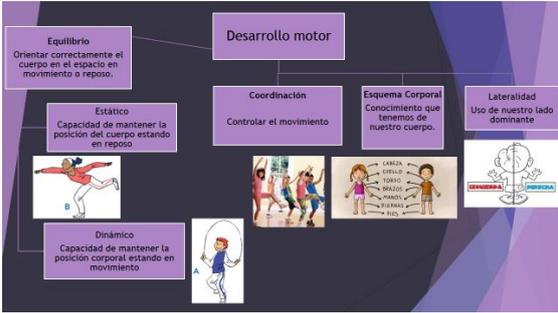
Desarrollo Motor

Avanza el desarrollo físico de niño y niña → Capacidad de respuesta motora crece por su maduración física → Diversas actividades gatear, caminar, correr y saltar



Desarrollo motor

- Equilibrio**
Orientar correctamente el cuerpo en el espacio en movimiento o reposo.
- Estático**
Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo.
- Dinámico**
Capacidad de mantener la posición corporal estando en movimiento.
- Coordinación**
Controlar el movimiento.
- Esquema Corporal**
Conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo.
- Lateralidad**
Uso de nuestro lado dominante.



Danza Folklórica



<h3>Danza</h3> <p>Origen Alemán Tanz= Girar</p>	<h3>Baile</h3> <p>Origen Italiano Ballere= Dar vueltas</p>
---	--

Folklore
Expresión de la cultura de un pueblo determinado distinto del resto.



- Representación de nuestras costumbres, tradiciones para no olvidar nunca nuestras raíces.
- Costumbre que se trasmite de generación en generación.



Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

¿Cómo beneficia la danza a nuestros niños y niñas?



El niño o niña obtiene una plena conciencia de su cuerpo.



- Trabaje y descubra cada parte de su cuerpo, es decir hasta dónde puede llegar y qué puede hacer.

Reconocer su lado dominante.

Mejor coordinación de ambos lados del cuerpo.

- Mayor flexibilidad, agilidad, resistencia y fuerza, dominio del equilibrio.



Genera sentimientos de confianza, disciplina.
Trabajo en equipo
Autonomía.



Elaborado por: SERRANO, Geomara

Anexo 4 Fotos de la Socialización



Elaborado por: SERRANO, Geomara

Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

Anexo 5 Encuesta evaluativa luego de la socialización del tema

Encuesta

Objetivo: Aplicar la encuesta a las y los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” para medir el conocimiento que obtuvieron después de la socialización sobre la danza folklórica.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas.

1. ¿Conoce usted sobre la importancia de la danza folklórica en el desarrollo motor de los infantes?

SI NO

2. Después de haber asistido a la socialización sobre danza folklórica y la importancia del mismo en el desarrollo motor. ¿Conoce que es el folklor?

SI NO

3. ¿Sabía usted que la danza folklórica ayuda a un buen desarrollo motriz, cognitivo y socio-afectivo en el niño y niña?

SI NO

4. ¿Proporcionaría un espacio dentro de su aula de trabajo para desarrollar esta actividad?

SI NO

5. ¿Estaría dispuesto a innovar metodologías en el desarrollo motriz de los niños y niñas?

SI NO

6. ¿Sabía usted que se puede fomentar el conocimiento de diferentes culturas del país a través de la danza folklórica?

SI NO

7. ¿Cree usted que la danza folklórica es importante en el desarrollo de enseñanza aprendizaje?

SI NO

8. ¿Implementaría la danza folklórica en sus planificaciones?

SI NO

9. ¿Considera necesario disponer de una guía de actividades coreográficas para aplicarlo en los niños y niñas?

SI NO

10. ¿Estaría dispuesto o dispuesta asistir a más talleres que expongan temas sobre el desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motor en los niños y niñas?

SI NO

Anexo 6 *Entrevista luego de la socialización del tema*

Entrevista

Objetivo: Aplicar la entrevista a la directora del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” para medir el conocimiento que obtuvieron después de la socialización sobre la danza folklórica.

1. ¿Qué tan importante es el desarrollo motor en los niños y niñas de 5 años de edad?

.....
.....
.....

2. Después de haber asistido a la socialización sobre danza folklórica y la importancia del mismo en el desarrollo motor. ¿Conoce que es el folclor?

.....
.....
.....

3. ¿Cree usted que la danza folklórica ayuda a un buen desarrollo motriz, cognitivo y socio-afectivo en el niño y niña?

.....
.....
.....

4. ¿Proporcionaría un espacio dentro del centro infantil para desarrollar esta actividad?

.....
.....
.....

5. ¿Estaría dispuesto a innovar nuevas metodologías en el desarrollo motriz de los niños y niñas?

.....
.....
.....

6. ¿Sabía usted que se puede fomentar el conocimiento de diferentes culturas del país a través de la danza folklórica?

.....
.....
.....

7. ¿Cree usted que la danza folklórica es importante en el desarrollo de enseñanza aprendizaje?

.....
.....
.....

8. ¿Considera importante el tema expuesto para que los y las docentes puedan aplicar en las planificaciones?

.....
.....
.....

9. ¿Considera necesario disponer de una guía de actividades coreográficas para aplicarlo en los niños y niñas?

.....
.....
.....

10. ¿Estaría dispuesto o dispuesta asistir a más talleres que expongan temas sobre el desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motor en los niños y niñas?

.....
.....
.....

Anexo 7 Certificado de socialización

*El Ecuador ha sido, es y será
País Amazónico*



**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
"DIVINO NIÑO 1"
C.E.E.
ACUERDO MIES No. 0185 / CÓDIGO SIMIES 16608**

**Au. Rodrigo de Chávez Oe4-19
Teléfono: 3809800 ext. 299/ 0984682518
e-mail: carodriguez@cee.gob.ec**

Quito, 07 de abril de 2017

SEÑORES
ITSCO
Presente.

De mi consideración:

Por medio de la presente me permito informar que la señorita estudiante **MELVA GEOMARA SERRANO MACÍAS** con cédula de identidad 1722936646, de la carrera Desarrollo del Talento Infantil, con mucha solvencia realizó el Taller de Socialización sobre **"Guía didáctica para desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folklórica"**; al igual que entregó todo el material bibliográfico y audio visual a la Institución

Ante su trabajo recibió las congratulaciones merecidas

Sin otro particular por el momento me despido.

Atentamente,


Psic. Carolina Rodríguez M.
DIRECTORA
C.I. 1711297976

DISTRIBUCION:
ORIGINAL: DEST.
COPIA: ARCH. CIDN



Elaborado por: Psic. Rodríguez C.

Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folklórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de actividades coreográficas dirigidas a los y las docentes del Centro de desarrollo infantil "Divino Niño 1" del Cuerpo de Ingenieros del Ejército del Distrito Metropolitano de Quito durante el período académico 2016 – 2017

Anexo 8 *Certificado de Urkund*



Urkund Analysis Result

Analysed Document: 1617_ti_gserrano_motricidadgruesa.docx (D26634964)
Submitted: 2017-03-21 16:42:00
Submitted By: geomaras2293@gmail.com
Significance: 10 %

Sources included in the report:

Núñez_Nataly_educacion.docx (D19671302)
<https://es.slideshare.net/AlbertoObrequeRobles/desarrollo-del-control-postural>
<http://sarance.galeon.com/Coreografias.htm>
<http://www.imageneslatinas.net/2012/11/imagenes-de-la-cultura-folklorica-de-la.html>
<https://www.educacion-holistica.org/notepad/documentos/Arte/Danza%20y%20baile.pdf>
<http://www.parabebes.com/revista/los-principales-logros-en-el-desarrollo-del-nino-de-5-anos#comment>

Instances where selected sources appear:

56