



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

**LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES DE LOS DOCENTES Y SU
INFLUENCIA EN LA VALORACIÓN CULTURAL DE LOS NIÑOS Y
LAS NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“PABLO MUÑOZ VEGA”, DISTRITO METROPOLITANO DE
QUITO, AÑO 2018.**

**Trabajo de Titulación previo obtención de título de Tecnólogo en
Desarrollo del Talento Infantil.**

AUTORA: KAREN DENISSE ESPINOZA PINCAY

TUTORA: EVELYN CONSUELO GRANJA PÁEZ

Quito, 2018

ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 19 de Noviembre del 2018.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **ESPINOZA PINCAY KAREN DENISSE** de la carrera de *Desarrollo del Talento Infantil* cuyo tema de investigación fue: **LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES DE LOS DOCENTES Y SU INFLUENCIA EN LA VALORACIÓN CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PABLO MUÑOZ VEGA", DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2018.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.


Lic. Granja Paez Evelyn
Consuelo
Tutor/a del Proyecto


MSc. Adriana Cuascota
Delegado de la Unidad de
Titulación


MSc. Ibujes Portilla Jorge
Eduardo
Lector/a del Proyecto


Dra. Susana Vasquez
Directora de Carrera

CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBI
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño Teléfono: 2255460 / 2269900 E-mail: instituto@cordillera.edu.ec Pag. Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño De 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Telfs: 2430443 / Fax: 2433649	Bracamoros N15 - T63 y Yacuambi (esq.) Telf: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Telf: 2246036	Yacuambi Oto-36 y Bracamoros. Telf: 2249994

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Karen Denisse Espinoza Pincay**, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



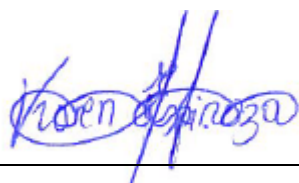
Karen Denisse Espinoza Pincay

C.C: 1314687664

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **Karen Denisse Espinoza Pincay** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. **1314687664** de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado **Las prácticas socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa**

“Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, Año 2018 con fines académicos
al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



Karen Denisse Espinoza Pincay

C.C: 1314687664

Quito, 23/Octubre/2018

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de titulación a Dios,
por la fuerza y la constancia que me ha dado
para seguir adelante y poder llegar a mi meta
tan ansiada que es graduarme.

A mis padres,
por ser mi apoyo incondicional en este largo trayecto
y darme los consejos necesarios para seguir avanzando
en este camino duro de la superación.

A mi hermana
por siempre estar a mi lado a pesar de la distancia,
siempre juntas y brindándome su apoyo incondicional.

A mi esposo,
por tener mucha paciencia conmigo cuando estaba de mal genio
y acompañarme en las largas noches,
por estar hoy brindándome palabras de aliento, apoyo y amor incondicional.

A mi hijo,
por la paciencia de esperarme cuando estaba realizando el trabajo
y nunca dejarme sola.

A mis suegros,
por brindarme todo el apoyo con mi hijo,
demostrando interés y preocupación por mí cuando más lo necesitaba.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser en quien toda mi vida me ha encomendado para no desmayar y salir adelante en todas las pruebas que he tenido a lo largo de este camino.

Al Instituto Tecnológico Superior Cordillera, por acogerme durante los tres años de formación e impartirme el conocimiento necesario para mi formación profesional.

A mi tutora Evelyn Granja, por tener la paciencia, cariño y asesorarme en este periodo al realizar mi trabajo de titulación.

A los docentes de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, por darme las bases de la parte teórica y práctica para mi formación docente.

A todas las personas que colaboraron de cualquier manera para la culminación del trabajo de investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDO

LISTA DE TABLAS	ix
LISTA DE FIGURAS	x
LISTA DE ANEXOS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA	1
1.01. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.02. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.03. OBJETIVO GENERAL	2
1.04. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
1.05. MARCO TEÓRICO.....	3
CAPÍTULO II.....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2.01. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	5
2.02. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	14
2.03. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	32
2.04. FUNDAMENTACIÓN LEGAL	35
2.05. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS O PREGUNTA DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN	40
2.06. CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES	40
CAPÍTULO III	44
3. METODOLOGÍA	44
3.01. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.02. POBLACIÓN Y MUESTRA	46

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

3.03.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	46
3.04.	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	48
3.05.	PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.06.	RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	51
CAPÍTULO IV.....		53
4.	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	53
4.01.	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE CUADROS ESTADÍSTICOS.....	53
4.02.	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS ESTADÍSTICO	76
4.03.	RESPUESTAS A LA HIPÓTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	77
CAPÍTULO V		79
5.	PROPUESTA.....	79
5.01.	ANTECEDENTES (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN)	79
5.02.	JUSTIFICACIÓN (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN).....	83
5.03.	DESCRIPCIÓN (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN).....	84
5.04.	FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	85
CAPÍTULO VI.....		88
6.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	88
6.01.	RECURSOS	88
6.02.	PRESUPUESTO	89
6.03.	CRONOGRAMA.....	90
6.04.	FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	92
CAPÍTULO VII.....		94
7.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	94
7.01.	CONCLUSIONES	95
7.02.	RECOMENDACIONES	96
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		97
ANEXOS		100

LISTA DE TABLAS

TABLA 1.....	46
TABLA 2.....	47
TABLA 3.....	53
TABLA 4.....	54
TABLA 5.....	55
TABLA 6.....	56
TABLA 7.....	57
TABLA 8.....	58
TABLA 9.....	59
TABLA 10.....	60
TABLA 11.....	61
TABLA 12.....	62
TABLA 13.....	63
TABLA 14.....	64
TABLA 15.....	65
TABLA 16.....	66
TABLA 17.....	67
TABLA 18.....	68
TABLA 19.....	69
TABLA 20.....	70
TABLA 21.....	71
TABLA 22.....	75
TABLA 23.....	90
TABLA 24.....	90

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1: AUTO IDENTIFICACIÓN	3
FIGURA 2: POBLACIÓN PARTICIPATIVA.	4
FIGURA 3: GRADO DE TOLERANCIA.	4
FIGURA 4: AUTOIDENTIFICACIÓN	17
FIGURA 5: POBLACIÓN PARTICIPATIVA.	27
FIGURA 6: GRADO DE TOLERANCIA.	28
FIGURA 7: PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES	54
FIGURA 8: BENEFICIOS CULTURALES.	55
FIGURA 9: BENEFICIOS CULTURALES.	56
FIGURA 10: ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES	57
FIGURA 11: ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES.	58
FIGURA 12: ACTIVIDADES DE VALORACIÓN.....	59
FIGURA 13: ACTIVIDADES DE VALORACIÓN.....	60
FIGURA 14: PLANIFICACIONES.....	61
FIGURA 15: CULTURAS DEL ECUADOR.....	62
FIGURA 16: CAPACITACIONES.....	63
FIGURA 17: ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES.	64
FIGURA 18: REFORZAR ÁMBITOS.	65
FIGURA 19: REFORZAR ÁMBITO	66
FIGURA 20: RECURSOS DIDÁCTICOS.	67
FIGURA 21: RECURSOS DIDÁCTICOS.	68
FIGURA 22: PADRES DE FAMILIA.....	69
FIGURA 23: PADRES DE FAMILIA.....	70
FIGURA 24: LIMITACIONES.....	71
FIGURA 25: LIMITACIONES.....	72
FIGURA 26; ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS A ESPECIALISTAS Y REPRESENTANTES CULTURALES.....	73

LISTA DE ANEXOS

ANEXO I: FORMULARIO DE CUESTIONARIO.	100
ANEXO II: FORMULARIO DE ENTREVISTA	106
ANEXO III: ENTREVISTA A GEMA LOPEZ.	110
ANEXO IV: ENTREVISTA A MARÍA QUISHPE.	114
ANEXO V: ENTREVISTA A MARTHA MENDOZA.	117
ANEXO VI: ENTREVISTA A KATIUSKA ESPINOZA.	120
ANEXO VII: ENTREVISTA A ESTEBAN LÓPEZ.....	123
ANEXO VIII: ENTREVISTA A JOSÉ PALACIOS.	127
ANEXO IX: FOTOGRAFÍAS DE LOS TALLERES CON LOS NIÑOS, LA ENTREGA Y LA EXPLICACIÓN A LA UNIDAD EDUCATIVA “PABLO MUÑOZ VEGA”.....	132

RESUMEN

El presente trabajo de titulación sobre “Las prácticas socioculturales en los docentes y la influencia de la valoración cultural en los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018”, se realizó con el fin de buscar la importancia y el interés que da la sociedad al hablar de las culturas y conocer las prácticas que realizan.

Se realizó una investigación de campo en la cual se pudo palpar la falta de interés que tienen los docentes al momento de hablar de la cultura y la valoración que se le da a la misma, ya que los docentes no utilizan suficientes estrategias y no brindan el tiempo necesario para desarrollar este tema con los niños en el aula.

También se realizó una investigación descriptiva, porque se detalla todo sobre el tema de investigación y su problemática que fue la falta de conocimiento de los docentes sobre las diversas prácticas que se pueden realizar con los niños. Se realizó encuestas y entrevistas para saber la realidad sobre el grado de conocimientos que poseen los docentes y expertos en el tema. Al saber los resultados que se obtuvieron en la recolección de la información, se estableció la propuesta sobre un libro de talleres para que los docentes puedan realizar diversas actividades junto a los niños y que así ellos adquieran el conocimiento y la valoración de una manera lúdica y creativa, así también el respeto a las culturas y la integración en la diversidad.

Palabras clave: Prácticas Socioculturales. Valoración Cultural. Conocimiento. Talleres. Culturas.

ABSTRACT

The present work of degree on “the sociocultural practices in educational and the influence of the cultural valuation in the children and the children of 4 years of age, of the Educative Unit “Pablo Muñoz Vega”, Metropolitan District of Quito, year 2018”, was made with the purpose of looking for the importance and the interest that the society presents when speaking of the cultures and the practices that make.

An investigation of field was made in which the lack of interest could be felt which they have the educational ones at the time of speaking of the culture and the valuation that occurs the same one, since the educational ones do not use sufficient strategies and they do not offer the time necessary to develop this subject with the children in the classroom.

Also a descriptive investigation was made, because it details to everything on the subject of investigation and its problematic one that was the lack of knowledge of the educational ones on the diverse practices that can be made with the children. It was made surveys and interviews to know the reality on the degree of knowledge that have educational and the expert ones in the subject. To the knowledge the results that were obtained in the harvesting of the information, the proposal settled down on a book of factories so that the educational ones can make diverse activities next to the children and who therefore they they acquire the knowledge and the valuation of a playful and creative way, thus also the respect to the cultures and integration in the diversity.

Palabras clave: Sociocultural practices. Cultural valuation. Knowledge. Factories. Cultures.

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador existen diferentes etnias que traen consigo costumbres y tradiciones que muchas de ellas hoy en día se han perdido. El mestizaje es un componente esencial para la identidad nacional ya que es la forma de identificarse con las demás culturas de los diferentes países.

El presente trabajo, propone hacer un aporte al conocimiento de la interculturalidad y de la convivencia en el Ecuador. Con un vocabulario sencillo, enfrentar la problemática global en sus dimensiones más complejas, con el fin de que las personas, tengan mayor elemento de juicio para comprender la realidad del país.

En el Ecuador existen más de 16.39 millones de habitantes en las cuales están reunidos en diferentes etnias como son indígenas, mestizos, afro ecuatorianos y blancos por lo que estas, están divididas en varias culturas como Otavalo, salasacas, cañaris saraguros, etc. Cada una de ellas son personas muy amigables, en cualquier tipo de etnia, lo que sobresalen son sus costumbres como el palo encebado, el trompo, ollas encantadas, etc.

Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de las culturas establecida a diferentes niveles, quiere decir que sus costumbres se han modernizados y modificados a las antiguas, sin embargo, todavía quedan algunas comunidades que practican sus propias costumbres, particularmente en lo más remoto de la tradición de cuenca.

En el país, la mayoría de habitantes se autoidentifica como mestiza, aunque existen algunos que prefieren adherirse a un legado cultural básicamente blanco\europeo, principalmente en las grandes ciudades, pero así también existen mulatos, zambos y diversos grupos pequeños de inmigrantes de otros países y continentes.

El estado reconoce que existen diferentes comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades indígenas y afro ecuatorianas que poseen sus propias lenguas, costumbres, tradiciones ancestrales y las reconoce como naciones, esto lo hace con la finalidad de que ellos se sientan satisfechos de que sus derechos no son violentados y garantizar su desarrollo en el aspecto de su cultura.

El Ecuador es parte de la cultura andina, uno de los puntos más desarrollado de la civilización del planeta. Es por esta razón, existen diferentes tradiciones que tiene origen antiguo, además han sido capaces de enriquecerse con diversos elementos de las tradiciones mediterráneas que trajeron los colonizadores españoles.

La región es pequeña si se lo compara con los demás países de América del Sur, pero no es simple ni sencilla. Tiene una entidad social y política compleja. En medio de una gran diversidad geográfica no solo existen mestizos, también compatriotas, individuos y pueblos indígenas enteros, que siendo ecuatorianos tienen sus lenguas, costumbres, identidad diversa asentada en la resistencia a la conquista. Siempre se han dado la diversidad étnica en el Ecuador, pero poco a poco se ha superado ya que los géneros masculinos se consideraban superiores que, al femenino, por lo que se generó el machismo con tremenda desigualdad social, pero se ha ido combatiendo, levantando una tendencia a la reivindicación de los valores regionales para entender que gracias a ello se puede vivir en un país armónico.

Es de mucho interés esta parte de la historia del Ecuador porque se conoce y se concientiza que es un país diverso, que no existe igualdad a otras culturas, pero se puede ser mejor si se saca provecho de todo lo que se tiene alrededor, comenzando por las instituciones que es el lugar donde la sociedad se comienza a formar y así tener otra mentalidad acerca de lo que se puede explotar del Ecuador.

Por lo tanto, los docentes deben inculcar a los niños las tradiciones y costumbres de las diferentes comunidades para que así, se valore lo que cada una de ellas realizan y puedan ser practicadas en las diferentes actividades que se realizan en las instituciones educativas para concientizar que no hay que perder la riqueza cultural que nos ofrece el país, Ecuador.

Es así, que en el primer capítulo se trata sobre El Problema en la cual, se describe el planteamiento del problema que se observa en la Unidad Educativa, la formulación del problema con respecto a lo observado, los objetivos generales y específicos de la investigación.

El segundo capítulo se trata del marco teórico en la cual, se trata sobre todas las investigaciones, autores, libros, etc., que aportan de una u otra forma con el tema planteado, por lo que consta de los antecedentes en la cual contiene información más antigua de autores de épocas pasadas. El Marco Teórico con información más actualizada de las prácticas y valoración cultural. El conceptual que se trata de conceptos o términos destacados, el Marco

Legal sobre lo que es la Constitución, Ley Orgánica Cultural, Toda una Vida, Currículo por lo que aportan fundamentalmente sobre las derechos y obligaciones que se deben fomentar en la sociedad. También se obtienen las preguntas directrices de acuerdo a lo investigado se realiza tomando en cuenta a la problemática. La caracterización de las variables por lo que se detalla cada una de ella de acuerdo a lo que desarrolla en la investigación. Los indicadores

En el tercer capítulo se desarrolla la metodología, que son todas las técnicas, instrumentos, tipos de investigaciones, diseño, operacionalización de las variables, con el fin de poder llevar a cabo el trabajo.

El Cuarto Capítulo, se trata del análisis de los cuadros estadísticos, por lo que según los encuestados y personas entrevistadas se desarrolla la tabulación de las respuestas para llegar a una conclusión o análisis de la situación.

En el Quinto Capítulo, se trata de la propuesta que se realiza para llegar a una solución del problema establecido, por lo que se desarrolla un libro de talleres pedagógicos con el fin de ayudar a los docentes de implantar actividades nuevas a su planificación.

En el Sexto Capítulos, sobre los Aspectos Administrativos son todos los gastos, actividades, y materiales que se utilizaron para la investigación.

Y por último el Séptimo Capítulo se trata de las conclusiones y recomendaciones que se da sobre el tema visto para que exista una mejoría en la parte de valoración y prácticas socioculturales

CAPÍTULO I

1. El Problema

El problema detectado para realizar el trabajo de investigación, es la falta de interés que posee la sociedad sobre las distintas prácticas socioculturales que se encuentran en el país; por tal motivo los infantes tienen poco conocimiento sobre las diversas culturas que posee. Es así, que los niños de 4 años de edad y los docentes, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” tienen un bajo nivel de noción sobre este tema.

Según Arias (2012) “Independientemente de su naturaleza, un problema es todo aquello que amerita ser resuelto. Si no hay la necesidad de encontrar la solución, entonces no existe tal problema” (p. 37). Es así, que el problema detectado, se propone una posible solución dirigida a los docentes para que den enseñanza a los niños tanto en la valoración de las culturas, como en la práctica de las mismas.

1.01. Planteamiento del Problema

La Educación Infantil es importante ya que, con la ayuda de los padres y las madres de familia, junto con los docentes, los niños adquirirán nuevos conocimientos, uno de los aspectos más importantes es la cultura, por ello se determina que las prácticas socioculturales son esenciales. En la actualidad no son muy conocidas ni aplicadas por la falta de valoración que se da a las mismas, es por esta razón que se debe concientizar a la sociedad sobre el valor cultural, motivando a cooperar y respetar en todos los casos.

El desconocimiento de las culturas en los docentes y estudiantes ha hecho que pocas personas valoren y respeten las ideas o reglas de otras culturas y así lleguen a un estado de discriminación o hacer de menos cuando una persona de otra sabiduría cumple con sus costumbres y tradiciones.

De continuar esta situación, el país estaría propenso a disgregarse, no destacándose por su humildad, ni por demostrar su riqueza cultural, ya que la población podrá optar por buscar únicamente su beneficio y no el de todos como integrantes de la nación. Siendo así, no tendría mucha acogida turística, ni se podría representar por sus costumbres y tradiciones e identificarse como país pluricultural.

En conclusión, es importante empezar por los infantes, con el reconocimiento y las prácticas socioculturales, ya que ellos tienen el derecho y el deber de conocer y valorar las diferentes culturas del país, demostrando en sus actividades las diferentes tradiciones y costumbres para que se desarrollen con una mentalidad de respeto y solidaridad.

1.02. Formulación del Problema

Según lo analizado anteriormente y tomando en cuenta las variables, se deduce que el problema a tratarse es:

¿Cómo influyen las prácticas socioculturales de los docentes en la valoración cultural de los niños y de las niñas?

1.03. Objetivo General

Establecer la influencia de las prácticas socioculturales de los docentes, en la valoración cultural de los niños y de las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”.

1.04. Objetivos Específicos

- Recopilar información acerca de las prácticas socioculturales y la valoración a las diferentes culturas.
- Indagar sobre la importancia de las prácticas socioculturales en las unidades educativas para, el reconocimiento de la diversidad.
- Examinar el grado de conocimiento que tienen los docentes en las prácticas socioculturales, para determinar la valoración que dan los niños a la pluriculturalidad.

1.05. Marco Teórico

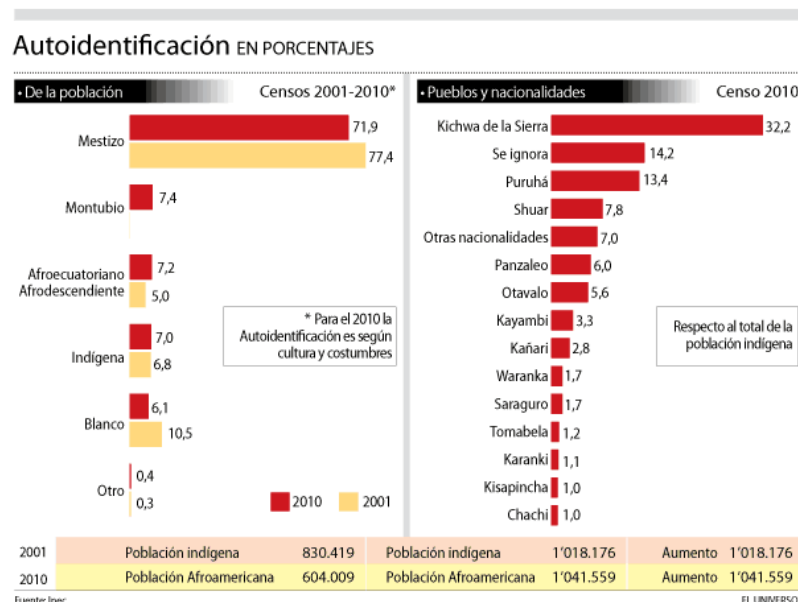


Figura 1: Auto identificación

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

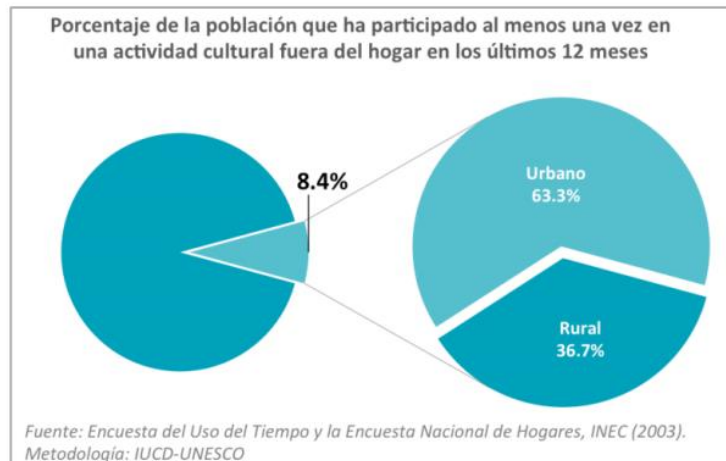


Figura 2: Población participativa.

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

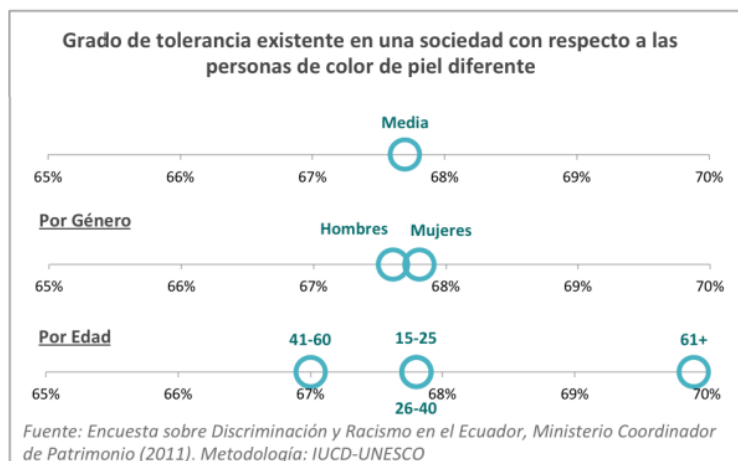


Figura 3: Grado de Tolerancia.

Fuente: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico

Las culturas han tenido un importante avance en sus prácticas o actividades culturales. Así mismo, el aporte para la valoración cultural de las nuevas generaciones. Es por ello que se ha descubierto gracias a la investigación, diversas culturas antiguas que a lo largo de la historia se han ido destacando por sus costumbres y tradiciones.

2.01. Antecedentes del Estudio

El término cultura surge en Alemania a finales del siglo XVIII, mediante lo que se trataba de rehacer una historia tradicional de la humanidad y de las sociedades a partir de sus principios.

Según Del Arco (1998) “Los narradores alemanes, adoptan el término kultur; que significa cultivar en sentido agrícola. Sin embargo, lo utilizan para opinar el esfuerzo humano, para cultivarse, para progresar hacia los valores de una cultura por excelencia” (p. 74). Es decir, el término lo encamina hacia los valores y respeto que debe tener cada persona de una cultura, hacia las distintas etnias que se puede encontrar en cualquier parte del mundo.

Tylor (1977) propuso como definición: “La cultura entendida en su más amplio sentido etnográfico es aquel conjunto que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral. Las costumbres y todas las capacidades y hábitos adquiridos por parte del hombre como miembro de una sociedad” (p. 74). Se refiere como una comunidad adquiere un significado

de una cultura por lo que alcanza ciertas creencias o habilidades que se transmiten a lo largo del tiempo.

Por su parte, Malinowsky (1972) subrayaba el hecho de que la cultura además de simbolizar una conducta aprendida, se determina por su valor social, así:

La cultura comprende los artefactos, los comportamientos aprendidos, las ideas, las costumbres, los valores que se transmiten socialmente. No se puede comprender realmente la organización social sino como parte de la cultura, todas las direcciones específicas de investigación que tienen como objeto las actividades, los logros, las ideas y las creencias humanas se pueden encontrar y fecundar recíprocamente en un estudio de composición de la cultura (p. 75).

Para llegar a comprender las distintas culturas se debe pertenecer a una, por eso cada uno forma parte de alguna etnia en la cual, a lo largo de su vida conoce las diferentes tradiciones y costumbres que tiene cada una de ellas.

A lo largo del tiempo ha concurrido en el mundo una pluralidad de etnias, cada una de ellas con algo que las identifica y las hace únicas a diferencia de las demás. Gente que vive en circunstancias similares colaboran aspectos de sus tradiciones, tiene conductas similares y puede corresponder a la misma comunidad; en la cual uno de estos conjuntos son los comportamientos que comparte la comunidad denominadas, prácticas culturales. Las comunidades de cada parte del mundo se basan en sus costumbres y tradiciones que muchas veces las interactúan con las demás, así se diferencia cada una de las culturas, manifestando la constante interacción del sujeto y la colectividad con su ambiente.

Además, Gairín (1995) afirma que “Los hábitos y las costumbres ejercitadas en una determinada realidad social, así como las normas jurídico-administrativas aplicables, son la expresión operativa de la estructura social y política que conforma una determinada

sociedad” (p. 20). Las tradiciones y costumbres pueden definir su identidad cultural, de las cuales se sientan seguros de ellos mismos y puedan dar a conocer a sus sucesores las prácticas socioculturales que realizan.

En la antigüedad, las comunidades o conjuntos étnicos tenían una serie de rituales en que las personas creían fijamente en ellas. Esos temas se referían sobre el territorio, la fertilidad, la suerte, etc. Ya que tenían tantas creencias e incertidumbre de saber que podía pasar. Por eso Matta (1983) deduce “los rituales sirven, sobre todo en la sociedad compleja, para promover la identidad social y construir su carácter” (p. 24). Se identifican cada una de ellas para promover sus actividades y creencias. Esto les dará su carácter como cultura, las identifica de las demás y serán cada una de ellas relevante en cualquier parte del mundo en el que se encuentre.

Las identidades culturales se refieren a la transformación de las sociedades modernas a finales de siglo XX en las que se observa cambios en paisajes culturales de clase, género, etnia, raza y nacionalidad. Consecuencia a esto la sociedad postmoderna enfrenta la pérdida de sentido de estabilidad y permanencia de un significado de sí mismo ya que no conoce cuáles son sus raíces y origen.

La cultura como producto de información pluricultural, integra comportamientos y prácticas, por lo que es un medio significativo para la sociedad, así interactúan y pueden dialogar acerca de las diferentes culturas y tradiciones que tienen cada una de ellas.

Según Stavenhagen (2004) en su investigación acerca de la diversidad cultural en el desarrollo de América, las primeras culturas del continente americano proceden de unos 40,000 años y corresponden a pueblos cazadores y recolectores nómadas, que migraron del norte hacia el sur en continuas oleadas migratorias que tuvieron su origen en las llanuras asiáticas antes de traspasar el estrecho de Bering. Aparentemente, nada ha quedado de las

creencias que alguna vez postulaban la originalidad de un "hombre americano". La unidad de la raza humana es un hecho científicamente incuestionable y los lugares de los americanos se fueron poblando a lo largo de los años.

La sedentarización de las poblaciones nómadas sucedió en estas tierras como en otras regiones, conducida de avances tecnológicos en la agricultura, la construcción de edificios en piedra y tierra, el desarrollo de la alfarería, los tejidos en telares, y probablemente una organización social ligada a la vida en asentamientos permanentes con manifestaciones religiosas y políticas de las que poco se sabe actualmente. Hace alrededor de cuatro mil años se fueron identificando ciertas áreas en las que ocurrió la primera gran revolución histórica de este continente, la domesticación de especies silvestres.

En Mesoamérica y los Andes se desarrollaron posteriormente las "altas civilizaciones" caracterizadas por una economía renovada, impresionantes centros urbanos y ceremoniales, una magnífica arquitectura monumental, modificadas y ricas manifestaciones artísticas, complejas religiones, la expansión militar, preparaciones técnicas y astronómicas altamente especializadas; iniciación a las matemáticas y geometría, escritura jeroglífica, uso de moneda como medio de intercambio y de reserva, joyería y orfebrería preciosas, etc.

El otro nivel de expresión de las civilizaciones nativas se encuentra en las culturas indígenas vivas y contemporáneas de América: su lenguaje, ceremonias, fiestas, danzas, música, vestimenta, artes manuales, conocimientos médicos y farmacológicos, tecnología agrícola y de construcción, organización social y política de las comunidades, costumbre jurídica, filosofía, religión y cosmovisión. Es cierto que estas manifestaciones culturales ya no existen en estado "puro" y han sufrido numerosas transformaciones a lo largo de cinco siglos. Los elementos externos y foráneos apropiados por los pueblos indígenas fueron muchos, el proceso de transculturación ha sido amplio. Sin embargo, la presencia de las

antiguas culturas de América a través de los diversos y numerosos pueblos indígenas contemporáneos, es mayor de lo que generalmente se admite.

Pero algo que surgió como forma de buscar nuevos horizontes fue la migración, ya que en ese tiempo existía mucho la esclavización, discriminación, desigualdad por lo que las diversas corrientes migratorias que confluyeron en América Latina desde la época de la Colonia, han contribuido al proceso de mestizaje y a la conformación de una nueva cultura latinoamericana. Proceso de migración que se dio bajo los signos de violencia y de conflicto social y económico generado en el marco de organizaciones sociales rígidas y jerárquicas, pero que a pesar de aquello contribuyeron al nacimiento de nuevas y distintas culturas.

Como decía Alfonso Caso (1948), el fundador del Instituto Nacional Indigenista: “indígena es quien pertenece a una comunidad indígena” (p. 201). El hecho de pertenecer a una colectividad específica es importante para la identificación étnica, porque la pertenencia implica abarcar en una red más o menos estrecha de relaciones sociales, participar en un universo simbólico compartido y realizar un conjunto de prácticas sociales que vinculan y distinguen a la vez. Hoy en día el concepto de comunidad, ha cambiado. Por una parte, la comunidad no es ya solamente una localidad geográfica. Muchas entidades indígenas trascienden el territorio estrecho y constituyen un espacio social más amplio en el cual tienen lugar las migraciones. Los migrantes indígenas a las grandes zonas metropolitanas del continente mantienen vínculos más o menos estrechos por una o dos generaciones, o aún más tiempo, con sus tierras de origen a las que vuelven con frecuencia para participar en las actividades y los ritos del ciclo de vida (matrimonios, fiestas y ceremonias). Es evidente que las culturas se están transformando a medida que pasa el tiempo, porque la tecnología invade a la nueva sociedad, haciendo que las tradiciones y costumbres de nuestros ancestros desaparezcan.

La Declaración Universal sobre Diversidad Cultural, adoptada por la UNESCO (2001), afirma que: “La diversidad cultural como realidad de nuestro mundo debe expresarse en las políticas de pluralismo cultural para la inclusión y participación de todos los ciudadanos.” (p. 32). Ya que cada persona forma parte de una nación y tiene el derecho y el deber de ser incluido para aportar sus habilidades.

Como señala Nina Obuljen (2006):

Cualquier tentativa de escribir un resumen de la historia del debate de la diversidad cultural no puede empezar sin el reconocimiento de la existencia de múltiples definiciones del término. La carencia de una sola definición o de alguna diversidad de definiciones, representa el mayor obstáculo en identificar los más importantes instrumentos y foros que en el pasado se han ocupado de los temas de diversidad cultural. (p. 5).

Existen muchos términos que surgen sobre la diversidad cultural por lo que es un debate reconocer una definición determinada para dicho termino.

“La diversidad cultural fue emprendida por la antropología, donde también fue un concepto confuso, entre el relativismo y la sublimación de los diversos” (Neulfeld, 2006, p.288). Ya que se debía validar el conocimiento hacia las demás culturas, tiempo e historias. En aquella época histórica y en el contexto de la antropología, se refirió y aún se refiere a tipos de formaciones sociales radicalmente distintas (etnias, tribus indígenas). Algunas de ellas aún existen en la actualidad y conservan muchas de sus instituciones tradicionales, que no significan de ninguna manera anacronismos, ni testimonios de atraso evolutivo sino simplemente otras formas de concebir el mundo.

Uno de los argumentos que actualmente destacan el valor de la diversidad cultural es de crear un mundo más interesante, y porque otras culturas poseen modelos alternativos de

organización social que puedan resultar útiles de adaptar a nuevas situaciones. Esto suele mencionarse en relación a los pueblos indígenas, cuyos estilos de vida tradicionales proporcionan un modelo de concordancia sostenible con el entorno. Se acepta cada vez más que las actitudes occidentales hacia la naturaleza son insostenibles y autodestructivas, por lo que los pueblos indígenas “pueden proporcionar modelos, inspiración y guía, para la tarea esencial de redefinir un nuevo orden mundial” (Kymilcka, 1996, p.171).

La diversidad se está renovando con nuevos modelos culturales, pero los indígenas tienen un modelo de vivir con sus creencias y tradiciones que sirve de inspiración para nuevas generaciones o diferentes grupos étnicos que pueden adaptar o modificar otras prácticas.

Además de la diversidad también influye la identidad cultural, que es un proceso mediante el cual una persona se reconoce a sí misma y construye un significado sobre un conjunto de atributos culturales determinados.

Por otra parte, se sabe que la valoración cultural es un mecanismo que busca conocer la importancia que otorga cada individuo y la comunidad a su identidad étnica, las cuales puede ser las costumbres, tradiciones, alimentación, festejos, rituales, artesanías. La comunidad reconoce lo que es importante para ella dependiendo de las experiencias, conocimientos, necesidades que se puede producir. Además, fomentan el respeto y el intercambio de habilidades que conocen de otras culturas.

Muchas veces se ha escuchado acerca de las cualidades del pueblo en cuanto al mantenimiento de sus viejas costumbres, muchas de ellas transmitidas oralmente y en el ámbito familiar o de la pequeña comunidad organizada. Incluso, se transporta su origen al amanecer de los tiempos todo ello rodeado de un halo de romanticismo y simbolismo. La sensación de muchos en la actualidad, no se apoyan a estas creencias, ya que estas cualidades están forzadas a desaparecer.

Esta práctica de transmisión cultural se ve hoy dificultada por la tendencia globalizadora y los cambios de diferente orden a nivel social, cultural, político, etc. Se han modificado la estructura y base social. De hecho, el clásico sistema de transmisión, el fomento de la utilización de dicha fórmula, la ejecución de la tradición y la investigación no han seguido la misma línea de transformación. Mientras que la tradición oral y las costumbres (parte del patrimonio cultural) han ido en largo deterioro, la investigación no ha tenido en cuenta tal situación y ha continuado su camino irregular con la ayuda de antropólogos, sociólogos, etnólogos, folkloristas, educadores, etc.

Es así que las diversas culturas de los continentes como Europa, Asia, África, América y Oceanía; han ido aportando sus diversas prácticas, costumbres y tradiciones a los diferentes grupos culturales y así fomentar la diversidad a nivel mundial y dejar a un lado la discriminación, para poder todos convivir en un mundo sin desigualdades sociales y culturales. Es por eso, que la valoración cultural hoy en día no se relaciona con la sociedad, porque cada persona tiene una mentalidad individualista y ve el bienestar de cada uno, sin pensar que enriqueciéndose de cada cultura y empapándose de cada práctica que realizan, mantendrán unidos armónicamente los diversos continentes, para así poder generar el respeto y la cooperación a cada etnia y poder intercambiar habilidades y prácticas que pueda realizar cada una de ellas.

Por otro lado, se toma en cuenta a Lev Vygotsky, quien desarrolló una teoría importante que es la del desarrollo socio-histórico, en la cual el niño a través de sus vivencias con la sociedad desarrolla su parte cognoscitiva. Según Vygotsky (1931):

En la historia del desarrollo cultural del niño encontramos dos veces el concepto de estructura. En primer lugar, este concepto surge ya desde el comienzo de la historia del desarrollo cultural del niño, constituyendo el punto inicial o de partida de todo

el proceso; y en segundo lugar, el propio proceso del desarrollo cultural ha de comprenderse como un cambio de la fundamental estructura inicial y la aparición en su base de nuevas estructuras que se caracterizan por una nueva correlación de las partes. Llamaremos primitivas a las primeras estructuras; se trata de un todo psicológico natural, determinado fundamentalmente por las peculiaridades biológicas de la psique. Las segundas estructuras que nacen durante el proceso del desarrollo cultural, las calificaremos como superiores, en cuanto representan una forma de conducta genéticamente más compleja y superior (p. 81).

Es decir, que el niño desde el nacimiento ya posee su desarrollo cultural de acuerdo al lugar donde haya nacido, es el punto de partida para el proceso de su identidad. Es así, que después el impulso cultural depende del medio en el que se desarrolla el infante para adquirir nuevas estructuras culturales.

También, Vygotsky (1931) “El desarrollo del lenguaje es, ante todo, la historia de la formación de una de las funciones más importantes del comportamiento cultural del niño, que subyace en la acumulación de su experiencia cultural” (p. 117). Por lo tanto, al momento que el niño comienza decir sus primeras palabras, va adquirir de acuerdo en el medio que se desarrolla, un comportamiento y una forma de hablar propia de la cultura que pertenece.

Es así que el desarrollo cultural del niño depende de muchos factores, de formación, de lucha, etc., para poder crear conductas y conocimiento acerca de la historia, cultura y la sociedad que ellos decidan pertenecer, por lo que Vygotsky (1931) “Al mismo tiempo, ha de introducirse en la historia del desarrollo infantil el concepto de conflicto, es decir, de contradicción o choque entre lo natural y lo histórico, lo primitivo y lo cultural, lo orgánico y lo social (p. 212).

Tomando en cuenta los antecedentes investigativos, se determina información diversa y actualizada, de teorías, autores e investigaciones que brindan datos relevantes al tema con sus dos variables. Las prácticas socioculturales de las/los docentes y la valoración a la cultura que dan los niños y las niñas.

2.02. Fundamentación Teórica

Según, Guerrero (2002) “La cultura hace referencia a la totalidad de las prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico concreto” (p. 35). En sí, son todas las actividades que realizan un grupo de personas para poder formar su propia identidad por medio de materiales o símbolos únicos de cada grupo.

Las culturas que poblaron el Ecuador en siglos anteriores, fueron diversas y vivieron en espacios muy diferentes, donde los ecosistemas actuaban de forma determinante en la configuración de cada sociedad.

La cultura forma parte del dominio de una civilización, intervenida tanto por sus situaciones climáticas y regionales, como por los sucesos que han nutrido sus tradiciones con el pasar del tiempo.

Según el artículo sobre el origen de las culturas, se caracterizan por seis elementos esenciales que son:

Creencias: Es un compuesto de ideas de una persona o grupo social que producen una conmoción de certeza con respecto a algo, y que dan un significado y propósito a la vida. También, se refiere a todo aquello en lo cual se cree ardientemente, como una doctrina religiosa, una ideología, entre otros.

Valores: Muchas veces vienen dados por las creencias, y constituyen las normas o principios que determinan u orientan la conducta de un individuo o sociedad.

Normas y sanciones: Son las reglas y castigos determinados por los valores sociales. Se refiere a como las personas deben o no actuar, decir o pensar. Las sanciones alientan a cumplir las normas asignadas.

Símbolos: Son representaciones que están asociadas a explícitos significados individuales o combinados, bien sea un crucifijo, una bandera, etc.

Idioma: Es el medio que usa una civilización o nación para comunicarse, entenderse y transmitir conocimientos entre generaciones.

Tecnología: Es el conjunto conocimientos científicos y técnicos que se aplican en invenciones para mejorar las condiciones de vida del ser humano y de una sociedad. La tecnología es uno de los elementos que mayor transculturización ha generado.

La cultura es una complejidad total de creencias, costumbres, conocimientos, derechos o hábitos que el ser humano adquiere a lo largo de su vida, como miembros de la sociedad.

Además, son las expresiones o formas de una comunidad que van adquiriendo desde los antepasados, y lo intercambian con la nueva generación.

Es determinante entender que la cultura es la forma de constituir la vida de la sociedad, de establecer relaciones con las demás personas, intercambiando ideas. Ya que, cada pueblo establece sus modelos y sentidos espaciales dentro de una región.

Según García (2004) sobre la cultura:

Se asemeja a educación, ilustración, refinamiento e información vasta. En esta línea la cultura es el cúmulo de conocimientos y aptitudes intelectuales y estéticas. Esta concepción de cultura, deja de lado las costumbres que le permiten al hombre tener identidad y establece un marco netamente de conocimientos que posea el mismo. (p. 30).

Es por eso, que la cultura identifica a cada persona, con las diversas costumbres y tradiciones que tienen, para así, obtener el conocimiento que brindan los antepasados.

El artículo sobre las culturas del Ecuador menciona que se pueden apreciar en sus tres regiones continentales, 18 nacionalidades indígenas y 14 pueblos con tradiciones diversas y su propia cosmovisión.

Las nacionalidades indígenas amazónicas más conocidas son: Kichwa, Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, SionaSecoya, Shiwiar y Záparo.

Los Tagaeri y Taromenane, parientes de los Huaorani, que conforma otro pueblo de la zona, que fue declarado como “intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejado de la civilización. Todas estas comunidades étnicas, además, están amparadas en la Constitución de la República en su Título II y capítulo 4, principalmente al ser reconocidas desde 1998 por derechos colectivos que facilitarían conservar su cultura y sus territorios ancestrales.

Las Culturas del Ecuador en la sierra, en los Andes y en el austro, están los quichuas de la sierra con pueblos como los Otavalo, Salasaca, Cañari y Saraguro. En la parte norte se encuentra la comunidad de los Awá. En la costa del Pacífico están los Chachi, Tsáchilas y Huancavilca. En las ciudades y pueblos viven mestizos, blancos y afroecuatorianos, aunque también se dan importantes migraciones del campo a la ciudad.

Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres, particularmente en lo más remoto de la tradición de cuenca

Por otro lado, están los afroecuatorianos, principalmente se encuentran dos concentraciones fuertes de población afrodescendiente en el país. Entre ellas, está la que existe en la costa norte en la provincia de Esmeraldas y por otro, la que vive en el Valle del Chota, entre las

provincias de Imbabura y Carchi. Los afroecuatorianos habitan de todas formas en todas las regiones del país, con especial concentración en Esmeraldas y de la sierra norte.

Es por eso que el Instituto Nacional de Estadística y Censo (2010) da a conocer los porcentajes que se dan en el país de acuerdo a la autoidentificación étnica que cada persona da, y se ve un incremento del censo realizado en el 2001 sobre las etnias afroecuatorianas y mestizas con un porcentaje elevado.

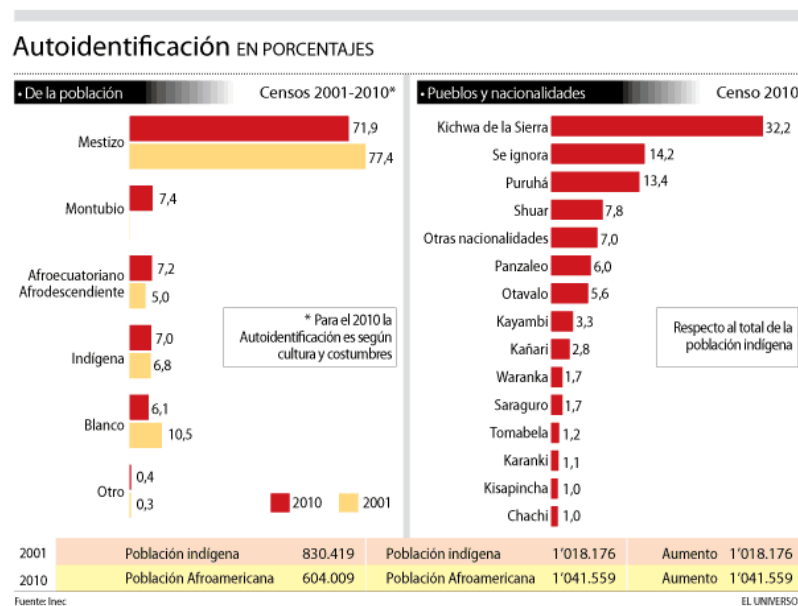


Figura 4: Autoidentificación

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

Esto indica que el 71.9% de la población ecuatoriana se identifica mestiza, mientras que el 7.4% de la población es montubia, el 7.2% de los habitantes es afroecuatoriano, el 7.0% es indígena y el 6.1% es blanco. Por lo que muestra que el Ecuador es un país multiétnico, que se diferencia de los demás porque posee riqueza de patrimonio, y diversas costumbres y tradiciones que son únicas en el mundo.

Las practicas socioculturales

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Las prácticas socioculturales son el conjunto de normas, conocimiento y visiones transmitido culturalmente de generación en generación, así como también entre miembros de una misma cultura. Es así, que da paso a los saberes locales que son aquellos que, a partir de una serie de prácticas concretas, son generados de manera tradicional por una determinada población. Se basa específicamente de la experiencia que tiene la población, en la cual va íntimamente relacionado con valores, creencias, emociones y formas de ver y concebir al mundo.

Según la UNESCO (2013):

La cultura juega un papel fundamental en el desarrollo y mejora de la calidad de vida y bienestar de los individuos y de las comunidades en general. Las prácticas culturales, el patrimonio y las expresiones son vehículos fundamentales para la creación, transmisión y reinterpretación de los valores, actitudes y convicciones a través de los cuales los individuos y las comunidades transmiten el significado que le dan a sus vidas y su propio desarrollo. Estos valores, actitudes y convicciones determinan la naturaleza y calidad de las relaciones sociales, influenciando el sentido de integración, la tolerancia de la diversidad, la confianza y la cooperación de los individuos y las comunidades. (p. 17).

Además, el saber cultural es un conocimiento social, que posee por pertenecer a un grupo en la cual se insertan las costumbres, la cotidianidad de las familias.

Algunas de las prácticas que realizan el Ecuador según el artículo sobre las manifestaciones culturales, son:

Fiesta del Inti Raymi

El solsticio de verano es celebrado para agradecer al dios Inti (Sol) por la abundancia en las cosechas y a la Pachamama (Madre Tierra) por cuidar y bendecir cultivos. Celebrado el

21 de junio en casi todas las poblaciones indígenas de la serranía. Las más reconocidas se registran en las provincias de Imbabura, Cotopaxi, Tungurahua, Cañar, Azuay y Loja. La fiesta popular del Inti Raymi se caracteriza por tener danzantes que llevan sus cabezas decoradas con espejos, lentejuelas y plumas; o en el camino del Aya Huma (diabluma o diablo huma) este personaje puede girar muy cerca tuyo, con su máscara de dos frentes.

La Mama Negra

Es en Latacunga, provincia de Cotopaxi, donde la Mama Negra, conocida como Santísima Tragedia, muestra las culturas indígena, española y africana del Ecuador. Una ceremonia mágica que devela la vida de diferentes pueblos concebidos en su mestizaje. Los vecinos de este lugar rinden también homenaje a la Virgen de la Merced como demostración de agradecimiento por los favores concedidos. Se realiza primero en el mes de septiembre, como una fiesta de devotos y la segunda fecha se realiza en la primera semana de noviembre, tras año el aniversario de independencia o fiesta política de Latacunga.

La Chonta de la Amazonía

La fiesta popular que recuerda la recuperación de un accidente: el o que se muestra es la mordedura de una culebra, una herida que te puede llevar al uwishin (curandero o anciana sabio), quien puede utilizar ají y hiervas medicinales para lavar la herida. Es celebrada en el mes de mayo durante la mayor producción de la chonta, una fruta amazónica. En esta celebración las mujeres salen cargadas las chankins (canastos), seguidas por los hombres que arrancan con un gancho los frutos, mientras ellas los recogen. La preparación de la chonta es lo que recibirá la noche, donde más de uno tendrá la cara pintada con achiote, una semilla que desprende un color rojizo.

El Rodeo Montubio costeño

Es en la provincia de El Oro, en poblaciones como Pimocha y Vines, o en los alrededores de Balzar, provincia del Guayas, donde se pueden encontrar rodeos montubios. Son fiestas populares acompañadas de mucho color, donde desfilan y compiten jinetes, hombres distinguidos, con sus trajes típicos que cuentan con el imprescindible sombrero de paja. En las competencias concursan hombres y se escoge a la “Criolla Bonita”, mujer que representa a las diversas haciendas del sector. El rodeo montubio se realiza como un homenaje al Día de la Interculturalidad y Plurinacionalidad, el 12 de octubre.

La fiesta del Rodeo Montubio se lleva a cabo durante todo el mes de octubre en la provincia de Los Ríos.

El Carnaval de Guaranda

A puro ritmo de comparsa se enciende la fiesta más popular del Ecuador. Miles de personas se concentran cada año en la provincia de Bolívar, específicamente en la ciudad de Guaranda, para la fiesta que se sumerge en agua y música marcando el carnaval. Esta fiesta religiosa usualmente se celebra en el mes de febrero y permite compartir con los vecinos del lugar su alegría y hospitalidad, entre bailes, risas y juegos que hacen olvidar el tiempo.

Fiesta de las Flores y las Frutas

Las calles de Ambato, en la provincia de Tungurahua, se convierten en una pasarela. Carros alegóricos, contruidos por los vecinos de esta capital, recorren los barrios que se complementan con el paisaje de las montañas. Celebrada 40 días antes de la Semana Santa, el desfile de la confraternidad se complementa con la elección de la Reina de Ambato, además de la Bendición del Pan y de las frutas. Es una ronda acompañada de música y gastronomía

La Diablada de Píllaro

La Fiesta de la Diablada se realiza todos los años en Píllaro, provincia de Tungurahua, del 1 al 6 de enero. Según cuenta la leyenda, las comparsas personifican a un diablo que llegó a América con el cristianismo. Es en esta fiesta donde el indio salta, baila y se alegra transformado en diablo, colocando en su rostro grandes máscaras. Esta ancestral fiesta se expresa en la danza de todas las comunidades del cantón, que en círculo muestran su ritmo y en sus manos nunca falta una muñeca, la botella de licor y un pañuelo.

Cerveza de yuca en Sarayaku

En la provincia de Pastaza, en la Amazonía ecuatoriana, se prepara la cerveza de la yuca y para ello hay una fiesta. Las mujeres de la etnia Sarayacu recogen la yuca de la huerta, mientras los hombres se van de cacería. La mujer cocina la yuca hasta que pueda ser masticada. Luego todas se reúnen y comienzan a masticar la yuca con el sonido del tambor, que da señales del inicio de una fiesta que acerca a la comunidad, para celebrar un ritual que se realiza en febrero.

El Paseo Procesional del Chagra

Machachi, en la provincia de Pichincha, recibe a sus visitantes vestidos con zamarros, ponchos, bufandas y sombreros. En julio, los locales desfilarán en sobre caballos, junto a las aplaudidas bandas de pueblo, en honor a la cantonización de Mejía y la cultura campestre del sector.

El Yamor

En Otavalo, provincia de Imbabura, en el mes de septiembre, se celebra una fiesta popular dedicada a una bebida sagrada: el Yamor. Esta se realiza con maíz y sirve para agradecer a la Pacha Mama (Madre Tierra) por su abundancia, además de ser un tributo a la virgen María de Monserrate. Aquí se vislumbra el mestizaje de creencias.

Algunos juegos tradicionales que se practican en la región, según en el artículo de los juegos tradicionales del Ecuador, son:

La rayuela

Consiste en dibujar con una tiza en el piso un tablero, el mismo que debe ese hecho en forma de, gato, un cuello de 3 cajones, luego dos cajones como brazos, un cuello cuadrado en el centro, una circunferencia para decir que es la cabeza y para terminar dos rectángulos que son las orejas, colocando los números en cada uno de los casilleros y luego se procede a lanzar fichas, piedras o semillas en secuencia y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros, pero sin tocar el lugar en donde se encuentra la ficha.

Cuando la niña o niño que está en el turno pisa la raya de alguno de los casilleros esta pierde su turno y continúa su compañero o compañera. Lo interesante de este juego es que los niños al finalizar todo a la ronda de la rayuela empiezan a tener posición de uno de los casilleros, llamándoles casita a medida que el juego avanza se hace más difícil ya que las casitas son propiedad de sus amigas y es un casillero no pueden tocar nadie, solo la propietaria en el juego, a medida que avanza tiene más complejidad.

Este juego requiere de mucha coordinación motriz, atención y concentración es muy divertido.

La cometa

Este juego se realiza en una determinada época del año, en verano, las vacaciones para los niños de la sierra, los niños realizan divertidas caminatas en busca de carrizo, material indispensable para realizar las famosas cometas. Lo interesante es que cada niño puede elaborar y decorar la cometa a su gusto.

El juego consiste en ir a un lugar despejado, puede ser el parque metropolitano, carolina, lomas algún lugar en donde los cables eléctricos no interrumpan el objetivo que es hacer

volar la cometa. Los niños empiezan una competencia de quien hace volar más alto la cometa y la mantiene más tiempo en el aire, requiere de mucha agilidad y destreza motriz, dominio del equilibrio.

El trompo

Este juego consiste en hacer girar el trompo, coger con la mano y mientras "baila" el trompo, tocar las partes del cuerpo que un amigo nombrará en el momento del juego.

Los trompos son elaborados con una madera muy consistente llamada cerote, que se la encuentra en los pararnos andinos ecuatorianos; de él se sacaba un buen pedazo para llevar al carpintero del barrio para que nos preparara el mejor trompo.

En la parte inferior del trompo se pone un clavo cuya cabeza era cortada y bien afilado para que no corte la mano. Esto se logra al hacer bailar al trompo en una paila de bronce y en un penco para que esté liso y "sedita" (liso, suavecito). El trompo se lo hace bailar con una piola o guato, se lo coge con la mano y "tas" se lanzaba a rodar en el piso.

La cuerda

El juego de la cuerda es de fuerza, aquí participan dos grupos, cada uno se coloca a un extremo de la cuerda y empiezan a tirar con fuerza sin ceder un solo espacio.

El equipo ganador es aquel que logro desplazar al otro de más allá del límite señalado previamente

La sogá

Juego que consiste en que dos personas cogen de los extremos de la sogá para hacerlo girar, mientras el resto, en turnos y ordenadamente, saltan sobre ella.

Se acompaña los saltos al ritmo de gritar "Monja, viuda, soltera y casada, monja, viuda, soltera y casada. Si la persona que saltaba la cuerda perdía pasaba la siguiente participante,

pero cuando volvían a empezar el juego, se realizaban preguntas como con quién se casará, en donde vivirá, etc.

Agua de limón

Es una ronda dirigida a los niños en la que van interactuando y cantando en una sola voz hasta que la voz guía o líder da la consigna de formar grupos de diferentes números de integrantes o participantes.

“Agua de limón

Vamos a jugar

El que se queda solo

Solo se quedará

¡Hey!, en grupos de 2, 4, 6, 9, etc.”

Los ensacados

Se forman grupos y se les da sacos de lona a cada uno de los jefes de grupo, cuando se dé la orden estos deberán colocarse dentro de los sacos y saltar hasta el punto de llegada, ahí dejan el saco a otro participante de su equipo y este sale hacia el lado contrario, gana el que termine de hacer el recorrido de un lugar al otro.

Es un juego en donde se ejercita mucha destreza motriz coordinación y agilidad.

Los pepos

El tingue o pepos se lo realizan entre dos personas, cada una tiene que dirigir la bola con dirección al contrario y toparla.

En el piso siempre se debe dibujar un círculo, es la base. Cuando los pepos salen de la circunferencia esos pasan a ser del ganador.

El pan quemado

Este juego consiste en esconder un objeto seleccionado por un participante que ejerce el rol de coordinador, este esconde el objeto en algún lugar y gritará fuerte.

“Se quema el pan quemado,

Se quema el pan quemado.

Cuando los participantes salen corriendo, deberá indicar si está,

Frío, frío, si está lejos del pan,

Caliente, caliente, si está cerca,

Gana el que encuentra el pan”.

Las escondidas.

Se forma un grupo de amigos, uno de ellos se dirige a un lugar y tapándose los ojos y empieza a contar en voz alta una cierta cantidad de números, según las reglas que se den por decir contar de 5 en 5 hasta el 50. Mientras los demás se esconden.

Cuando ha terminado de contar grita: ¡listos o no, allá voy! Y va en busca de sus amiguitos que están escondidos. Y al primero que lo encuentre será la próxima persona que cuente y así sigue el juego.

Aparte de los juegos y las fiestas tradiciones de la región, también se destaca lo siguiente encontrado en el artículo de las tradiciones de la cultura popular del Ecuador.

Danza y Música

Son ejes fundamentales de la fiesta, fortalecen las estructuras sociales y comunitarias; sobre todo la identidad, cuando ejerce su función asociativa en momentos clave de la cultura. Como habíamos mencionado, pese a los cambios culturales ocurridos en los pueblos indígenas, montubios y negros del Ecuador todavía se manejan símbolos que aglutinan significados y actúan como principales ejes de las prácticas musicales y dancísticas.

Artesanías.

Cerámica: La actividad artesanal en cerámica se realiza en arcilla. Para la elaboración de las ollas los terrones de arcilla pasan un tiempo a la intemperie, luego son molidos mezclados con arena en porción sabia batidos dentro de la casa con un baile y cubiertos con plástico. Los instrumentos usados las manos que empiezan con una bola de arcilla que perforan con sus dedos, y golpeadores que remueven las piezas después de cada quema.

En la actualidad, el asiento redondo de las ollas, relacionado con la época de las cocinas de leña con tulpas y a la belleza femenina, se ha aplanado para adaptarse a las cocinas de gas y a la fealdad de las ollas de hierro.

Madera: Relacionada a la elaboración de instrumentos musicales solo por el material de la madera, la fabricación de bateas, la talla de cucharas de palo. Trapiches de palo, monturas para caballos, aventadores de fuego, etc.

Tejidos.

Estas artesanías son confeccionadas en algodón en la sierra, y en lana en los sitios cálidos. En Saraguro tejen los hombres en telares pequeños o calluas (macanas) y ellos enseñan a sus hijos

Comida.

Las comidas del Ecuador expresan diferencias culturales relacionadas con la vida social y con las prácticas rituales de los habitantes.

Las comidas relacionan la ubicación social y la situación económica de los habitantes, el Ecuador no es una excepción. Las comunidades costeñas disponen de los alimentos más baratos, es decir: plátano, arroz y pescado. La población más pobre de la sierra consume papas, harinas y fideos.

Entre todas las festividades y juegos que realiza cada comunidad, tenemos que el 8.4% de la población ha realizado alguna actividad fuera del hogar, esto quiere decir, que ha sido

participe de los desfiles, cines, teatros, monumentos históricos, festivales de músicas, etc., por lo que demuestra interés de saber más de su cultura y estar incluido en participar en dichas prácticas. Pero sin embargo, ese porcentaje indica un nivel bajo de interés por las personas de ser parte de una cultura y demostrar las practicas que poseen.

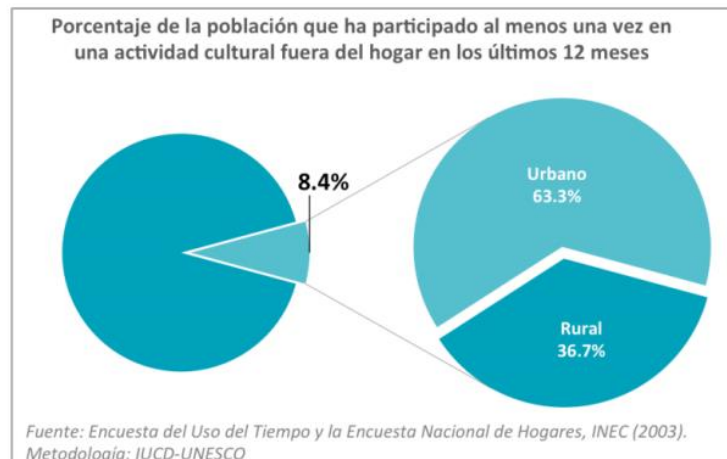


Figura 5: Población participativa.

Fuente: INEC-UNESCO

Según la UNESCO (2012) “El 67.7% de la población de Ecuador estuvo de acuerdo en que no consideraban a las personas de otro color de piel como vecinos indeseables” (p. 18). Es así, que se evidencia valores culturales hacia los demás ya que conviven en un ambiente armónico. Pero aun así, existe un pequeño porcentaje en la cual las personas llegan a discriminar a los integrantes de diversas etnias del Ecuador.

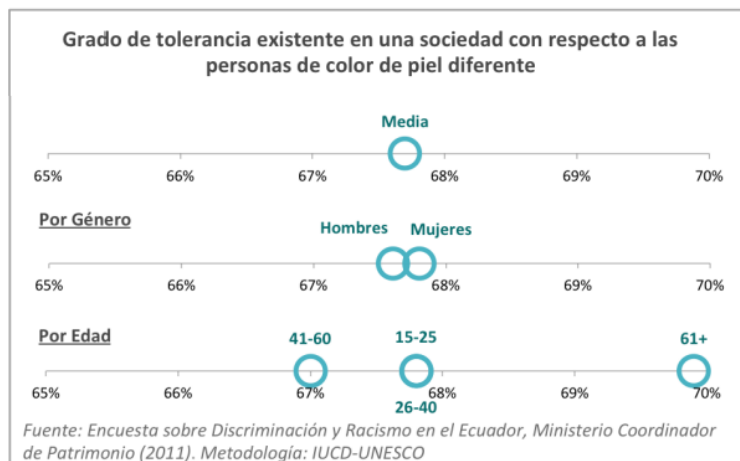


Figura 6: Grado de Tolerancia.

Fuente: UNESCO

La valoración cultural

La cultura es toda actividad humana, en la cual los valores culturales están formados por el extracto de conceptos, tradiciones y creencias que le permite a la sociedad comunicarse y ser competitivo en la comunidad donde se desenvuelve, los valores existen para los que adoptan como forma de vida, ya que conviven con personas y se fijan normas y reglas para la convivencia de las personas.

Según Del Río (2012):

Aunque se consideran valores culturales a las tradiciones, los ritos, el lenguaje, el arte, la culinaria y la vestimenta; se puede asumir, que también los demás valores se inscriben dentro de la categoría de valor cultural, en tanto que una sociedad los adopte como modelos de vida (p. 4).

Es decir, que depende del grupo cultural que conforme, las personas deben de adoptar valores para la convivencia armónica. Es así, que las personas comparten y disfrutan de las fiestas y costumbres de cada cultura de una manera pacífica y amigable.

Además, el artículo de ¿Qué son los valores culturales? Se refiere a los elementos o convicciones comunes a un grupo de personas. Estos determinan la manera de ser y orientan

el comportamiento y las decisiones de los individuos dentro de un mismo grupo. Son símbolos que al unirse representan a la totalidad de la cultura. La cultura dentro de un grupo se adapta y evoluciona con las necesidades, deseos y oportunidades que se presentan al interior del mismo.

El cambio es el resultado del movimiento de un grupo a nueva ubicación geográfica o simplemente un elemento que se deriva del paso del tiempo.

El desarrollo tecnológico y sus avances se relacionan enormemente con la modificación de los valores culturales. La tecnología comúnmente ejerce una fuerte influencia sobre las prácticas cotidianas, cambiando la manera como se llevan a cabo con cada nuevo desarrollo.

Es así que la tecnología hoy en día, está cambiando la forma de ser y de pensar de las personas, ya que las convierte egoístas y aprenden antivalores, por lo que comienzan a discriminar, ya sea por su forma de ser, por la economía de la persona, la religión, etc. Por lo tanto, es ahora que los padres de familia deben inculcar a los hijos, valores por las culturas que posee el Ecuador, ya que de esa forma se crea mentes abiertas a la sociedad que se está integrando en la actualidad.

Con dichos valores los niños se dan cuenta que todos somos iguales, que no existe diferencia y que se debe incrementar el respeto, la solidaridad, y la cooperación unos con otros. Así, todos los niños que son de etnias distintas pueden integrarse de una manera más fácil y con sus costumbres y tradiciones que ellos poseen.

Identidad Cultural

La identidad cultural proviene desde los tiempos remotos, a través de múltiples aspectos que forman su cultura siendo parte de la convivencia humana, en la cual, parten de las características propias de una cultura como es su lenguaje, sus fiestas, tradiciones, costumbres, religión, las relaciones sociales, los ritos, ceremonias, etc. Todos estos elementos

son esenciales para la identidad cultural de cada etnia ya que se han mantenido de generación en generación, como demostración de un pueblo cultivado para así poder definir sus rasgos que son diferentes a otras culturas.

Es así, que la aculturación según Bastidas (2013) “Es el cual un pueblo o grupo de personas adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de su propia cultura” (p. 2). Por lo tanto la migración de las culturas a otras ciudades generan este problema, ya que por la falta de dinero deciden buscar progreso en otra comunidad en la cual, tienen distintas costumbres y actividades que deben acoplarse o intercambiar las distintas prácticas que realizan, por lo que dicha situación hace que se pierda la identidad propia de una cultura ya que adquieren nuevas prácticas o habilidades que van generando un deterioro a lo que ellos adquirieron desde la infancia.

Con esto da paso que los propios integrantes de una cultura pierden su identidad al momento que dejan de consumir sus alimentos que son cultivados por ellos mismo, y deciden comer lo que las nuevas culturas consumen como los alimentos enlatados. Dejan a un lado su música folclórica en la cual se recrea la riqueza cultural, por escuchar músicas extranjeras que no tienen ningún significado de valores para la sociedad. También dejando a un lado su lenguaje original, aprenden de acuerdo a la sociedad en la que se encuentran.

Es por eso, que Lev Vygotsky dio aportes importantes de cómo el ser humano desarrolla la parte cognoscitiva, vista desde un punto sociocultural. Este aporte trata de como el hombre desarrolla el aspecto cognoscitivo y lo relevante que es la influencia de la cultura y la interrelación que tienen las personas en una sociedad. Es así, que para entender al ser humano es necesario analizar y observar el medio en el que se desenvuelve el individuo, en este caso, los niños; ya que a partir del ambiente del que se encuentra desarrolla sus experiencias

culturales y de identidad propia ya que, despliega su aspecto cognoscitivo y razonamiento de lo que quiere ser.

Vygotsky (1931) “La conducta cultural del niño se origina a base de sus formas primitivas, pero la formación de tal conducta supone muchas veces lucha, desplazamiento de estructuras viejas, en ocasiones su total destrucción” (p. 212). Es así, que los niños adquieren su identidad cultural a partir del medio que los rodea, por lo que ciertas prácticas socioculturales llegan a ser modificadas o crean nuevas para poder enseñar a las nuevas generaciones lo que ellos realizan y sentirse parte de una sociedad.

Por otro lado, el Ecuador es un país rico en tradiciones y costumbres. Un país que aprecia lo suyo, porque con el paso del tiempo recuerda y vive cada una las costumbres de los antepasados y de las nuevas generaciones. Es la diversidad de un pueblo que siente sus fiestas, comparte sus danzas, comidas típicas, idioma o la artesanía. Expresiones propias que van y vienen de cada rincón y que se reparten entre la sierra, la costa, la Amazonía y la región insular.

De manera especial, durante los últimos dos meses del año, noviembre y diciembre, son básicamente de celebración porque se inician con el día de los fieles difuntos, pasan a la Navidad para luego darle la bienvenida al Año Nuevo. Son celebraciones que guardan tributo a la memoria de los ecuatorianos.

Estas son algunas de las tradiciones más practicadas hoy en día que no se han perdido y que se transmiten a los estudiantes de las nuevas generaciones, para que conozcan la cultura del Ecuador principalmente y en forma adicional, del mundo.

Así se puede inculcar el respeto y la igualdad de todos como sociedad, poder reconocer y practicar lo que hacen las culturas y poder vivir en una sociedad solidaria y armónica.

Es así, que los docentes de las diversas instituciones o centros, deben de imponer y realizar en sus planificaciones actividades que conlleven a la identidad cultural y a la práctica de las mismas, ya que desde los pequeños se les debe fomentar el valor y la concientización de las diversas culturas que existen en el país. Es así, que el gobierno dispone en el currículo de educación inicial, en el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural la realización de actividades guiándose en las destrezas que desean que alcancen los niños.

Por lo tanto, las actividades que se presentaron anteriormente parten como una forma de que existe material para enseñar a los niños esta parte de la cultura, que es muy poca vista a nivel de educación ya que se centran en enseñar otros aspectos y dejar a un lado la integración entre culturas. Por lo que no saben cuan beneficioso es la interrelación que debe hacer el niño con la sociedad y así se podrá desarrollar en un ambiente en la que él se sentirá seguro de sí mismo y de tener en claro a que cultura pertenece.

2.03. Fundamentación Conceptual

Pluriculturalidad.

Pluriculturalidad según Castellano (2004) “Es el conjunto de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico en donde habitan, sin tener relación entre ellas. Por lo cual se reconoce la existencia de otros miembros debido a que los otros miembros se hacen reconocer mediante sus líderes y las estrategias que estos implementen para luchar y hacerse escuchar. Con concepto de “enemigo” como fondo contextual inicial, a quien se puede “explotar” de cualquier forma.” (p. 19).

Interculturalidad.

Según el sociólogo y antropólogo Tomás R. Austin Millán: “La interculturalidad se refiere a la interacción comunicativa que se produce entre dos o más grupos humanos de diferente cultura. Si a uno o varios de los grupos en interacción mutua se les va a llamar etnias,

sociedades, culturas o comunidades es más bien materia de preferencias de escuelas de ciencias sociales y en ningún caso se trata de diferencias epistemológicas”.

Cultura.

Harris (2011) cita la definición de cultura de la siguiente manera: “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.” Se refiere a todo lo que hace una comunidad o un grupo de personas en la cual su etnia realiza diferentes actividades propias que pueden ser usadas por otras también.

Identidad

Laing (1961) define a la identidad como “Aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado”. Es lo que somos, como nos sentimos consigo mismo y en el lugar donde nos encontramos, nos sentimos identificados por nuestra personalidad.

Multiculturalidad.

León Olivé señala que “en ocasiones el termino multiculturalidad se utiliza para describir sociedades en donde conviven grupos que provienen de diversas culturas” Olivé (2004).

Costumbres.

Para Pina Vara, la costumbre es una “norma de conducta creada en forma espontánea por una colectividad o grupo social y aceptada voluntariamente por los individuos que la constituyen como rectora de determinadas relaciones (familiares, contractuales, etc.) Pina (1956).

Tradición.

La tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

Práctica.

Elvia González (1997) la práctica hace referencia al mundo de lo real, mientras que la teoría gira entorno a los signos que la componen para explicar un hecho ya pasado. Simulaciones de lo real que crean una teoría, una reproducción equivalente a lo real.

Sociocultura.

Se utiliza el término sociocultural para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad.

Generación.

Generación significa lo creado o engendrado. En las relaciones familiares se denomina generación a los descendientes en línea recta.

Raíces.

El concepto de mestizo es un concepto social que se aplica a determinadas personas, aquellas que han nacido como fruto de la unión de dos personas de diferentes etnias.

Conjunto.

Un conjunto es la agrupación, clase, o colección de objetos o en su defecto de elementos que pertenecen y responden a la misma categoría o grupo de cosas, por eso se los puede agrupar en el mismo conjunto.

Elementos.

El elemento, además es un individuo, que es valorado positiva o negativamente para el desarrollo de una acción conjunta, esto quiere decir, que una persona que trabaje en una

empresa puede resultar ser un elemento o medio fundamental del desarrollo de la empresa como también puede producirle o causarle problemas a la empresa.

Indígena.

El término indígena se utiliza para nombrar a cualquier persona que es originaria del lugar en donde vive, es decir, que nació ahí y comparte la cultura y las tradiciones de ese lugar. Y no sólo las comparte; también las transmite, por lo que ayuda a que permanezcan vivas.

Valoración.

Según Frijda (1993) “Los procesos de valoración se pueden considerar como la llave para la comprensión de las distintas emociones en diferentes individuos y en diferentes momentos”.

2.04. Fundamentación Legal

En la Constitución de la República del Ecuador (2008), en el artículo 21:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Sin lugar a duda cada uno tiene el derecho de elegir a que cultura desea pertenecer y de reconocer las expresiones culturales que posee cada una.

En el artículo 57 que:

Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.

El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación.

Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Construir y mantener organizaciones que los representen, en el marco del respeto al pluralismo y a la diversidad cultural, política y organizativa. El Estado reconocerá y promoverá todas sus formas de expresión y organización.”

Se refiere que todas las personas sin discriminación alguna tienen derechos que no deben ser adulterados y colocar en práctica.

En la sección V sobre las Culturas de la Constitución de la república del Ecuador, en el artículo 377:

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

La institución del sistema nacional de cultura debe proteger y garantizar que todas las personas fortalezcan su identidad cultural.

La Ley Orgánica de Cultura (2017), en el artículo 3 menciona:

Son fines de la presente Ley:

- a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen
- b) Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos;
- c) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor.”

La Ley Orgánica de la Cultura debe impulsar y valorizar la diversidad y fortalecer la identidad nacional a la sociedad.

El artículo 4, menciona; De los principios.

La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

- Diversidad cultural. Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias

comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas;

- Interculturalidad. Favorece el diálogo de las culturas diversas, pueblos y nacionalidades, como esencial para el ejercicio de los derechos consagrados en la Constitución y en la presente Ley, en todos los espacios y ámbitos de la sociedad;
- Cultura viva comunitaria. Se promueve la cultura viva comunitaria, concebida como las expresiones artísticas y culturales que surgen de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, a partir de su cotidianidad. Es una experiencia que reconoce y potencia las identidades colectivas, el diálogo, la cooperación, la constitución de redes y la construcción comunitaria a través de la expresión de la cultura popular

Artículo 5, derechos culturales:

Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

Uso y valoración de los idiomas ancestrales y lenguas de relación intercultural. El Estado promoverá el uso de los idiomas ancestrales y las lenguas de relación intercultural, en la producción, distribución y acceso a los bienes y servicios; y, fomentará los espacios de reconocimiento y diálogo intercultural.

Se debe fomentar el respeto y la valoración de las costumbres y tradiciones que tiene cada cultura para así no perder las habilidades de cada una de ellas.

El Plan Nacional de Desarrollo “Toda una Vida” (2017) menciona:

Desarrollar una planificación pertinente y diferenciada, acorde a las características sociales, culturales y territoriales de la población; es decir, una planificación no “homogeneizadora”, sino conforme a una afirmación de cultura y diversidad que corresponda a las características poblacionales y del territorio.

Esto se refiere que el Plan de Desarrollo debe enfocarse a las habilidades que tienen las diferentes etnias para que ellos se sientan seguros y con fluidez de comentar acerca de sus culturas.

También menciona acerca:

Ecuador promoverá la solidaridad y el respeto a la diversidad. La sociedad ecuatoriana protegerá, promoverá y aprovechará en una manera sustentable su patrimonio natural y cultural.

Con la valoración cultural tendremos una nación solidaria, en la cual realizarán las cosas con gusto, ya que se les inculcará el respeto hacia las demás culturas y así cuidarán su patrimonio cultural.

El Currículo de Educación Inicial (2014) infiere:

“Surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural.”

El currículo contiene destrezas y habilidades que están hechas para todos los estudiantes sin ningún tipo de discriminación alguna, y así poder garantizar una educación multicultural.

Además, menciona que:

Busca el desarrollo de las lenguas, los saberes y conocimientos ancestrales rescatando la memoria colectiva y fortaleciendo identidad cultural, autoestima y autonomía.”

Para así no perder las raíces culturales que son las herencias de los antepasados, se los implantarán por medio de las destrezas que estarán acorde a la edad del infante.

Todos estos artículos nos mencionan que cada una de las personas tiene el deber y el derecho de pertenecer y practicar las distintas habilidades que posee cada etnia, sin discriminación ni desvalorizar lo que aporta cada una de ella. Además, incentiva a ser participe y cooperar en que cada una de ellas no desaparezca, para así llegar ser una nación que se caracteriza por su pluriculturalidad.

2.05. Formulación de Hipótesis o Pregunta Directrices de la Investigación

¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes sobre las prácticas socioculturales?

¿Qué conocen los docentes sobre las diferentes culturas del país?

¿Cuál es el nivel de importancia que dan los docentes a las culturas y tradiciones del país?

¿Cómo se vinculan las prácticas socioculturales con el nivel de valoración cultural de los niños?

¿Qué nivel de incidencia existe entre las actividades culturales y el valor hacia la cultura?

Hipótesis.

Existe desconocimiento de prácticas socioculturales ya que no hay la información necesaria y el interés de aplicación.

Los niños y las niñas no adquieren el conocimiento y la valoración por la diversidad cultural desde edades tempranas, lo que significa un estancamiento en el desarrollo de la sociedad.

2.06. Caracterización de las Variables

Variable independiente.

Las prácticas socioculturales en los docentes.

Las prácticas socioculturales son una serie de actividades que los docentes realizan en su vida cotidiana, como la interiorización de sus costumbres y tradiciones en la cual un grupo de personas practican y dan a conocer las diferentes habilidades que tienen.

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Las diferentes etnias expresan sus habilidades y técnicas para desarrollar algún tipo de trabajo y que además incluyen una serie de experiencias sobre determinado aspecto social, así como algún tipo de saber respecto a la actividad que desarrollan para así darse a diferenciar sobre las otras comunidades ya que todos no tienen las mismas tradiciones y costumbres, ni comparten las mismas creencias. Por eso, hoy en día la educación es igualdad para todos, por lo que los docentes deben identificar las diversas actividades que realizan las culturas y practicarlas como integrantes de un mismo país y de un mismo mundo, sin embargo, muchos no conocen todas las riquezas multiculturales que posee la sociedad.

Es por eso que no se debe permitir que las culturas desaparezcan, ya que hoy en día con las nuevas tecnologías los niños, adolescentes y jóvenes, se refugian en las computadoras, en los celulares y no dan paso a estudiar o practicar las tradiciones de su comunidad o grupo social. Además, los padres y las madres de familia dejan de lado la calidad familiar ya que se interesan más en el trabajo y la necesidad de reproducir dinero y no saben que el futuro del país puede cambiar si se empieza con los más pequeños.

Las prácticas socioculturales vienen desde la antigüedad de cada cultura; cada etnia tiene sus propias culturas y tradiciones. Realizan actividades únicas y particulares, que las diferencian de otros países.

Variable Dependiente.

Influencia en la Valoración Cultural en los niños.

De acuerdo con Schwartz (2001), los individuos y los grupos, con el fin de adaptarse a la realidad en un determinado contexto social y cultural, transforman las necesidades intrínsecas a la existencia y las expresan en un lenguaje de valores específico. Éstos emergen como metas deseables que responden a necesidades individuales en tanto organismos biológicos, así como a requerimientos para la interacción social ordenada y el buen funcionamiento de

los grupos. Son motivos sociales que se adquieren en la socialización por lo que se vinculan a metas y fines deseables del grupo cultural de pertenencia del individuo. Los valores promueven, orientan e intensifican la acción erigiéndose así en tendencias de acción relativamente estables que se construyen en normas de evaluación y justificación de la acción.

Para Matsumoto y Juang (2008), los valores integran los contenidos psicológicos de la cultura por lo que, para que una sociedad multicultural prospere es necesario que sus miembros otorguen un papel importante a los valores asociados a la apertura cultural.

Actualmente, Fontaine, Poortinga, Delbeke y Schwartz (2008), esta agrupa a los valores en aquellos que regulan la expresión de los intereses y características personales centrados en la persona: autodirección, estimulación, hedonismo, logro y poder. Los que regulan las relaciones con otros y los efectos sobre ellas. Centrados en lo social: universalismo, benevolencia, tradición, conformidad y seguridad. De forma simultánea, agrupa los valores en aquellos que expresan la autoexpansión sin preocupación. Valores de crecimiento: autodirección, universalismo, benevolencia, estimulación y hedonismo. Aquellos que expresan autoprotección con preocupación -valores de protección: seguridad, poder, logro, conformidad y tradición.

Es por eso que la valoración cultural es escasa, porque existe mucha discriminación, racismo, etc.; ya que la sociedad tiene un pensamiento pobre porque en su educación no se toma un tiempo en dar a conocer las diferentes culturas con sus tradiciones y costumbres, es por eso que al presenciar a veces las diferentes actividades que realizan ellos, las personas ponen poco interés en descubrir o ser parte de celebraciones o festividades y como personas adultas se transmite eso a los más pequeños y así la sociedad sigue creciendo con poco criterio y desconocimiento sobre el valor cultural.

Por eso, hoy en día los docentes deben ayudar desde las instituciones educativas, promoviendo conocimiento e información a los padres de familia y estudiantes sobre este tema ya que para muchas personas es nuevo; también así enseñar a los niños la no discriminación dentro del aula, ya que diferentes grupos étnicos están en las escuelas y van con la vestimenta propia de su cultura.

Es importante inculcar la valoración cultural desde la casa y en las escuelas con la ayuda de los docentes. Son acciones positivas y enriquecedoras.

2.07. Indicadores

- 1 Reconoce las principales culturas de su país, por medio de actividades lúdicas.
- 2 Practica actividades socioculturales, que enriquecerán su conocimiento.
- 3 Realiza intercambios de ideas sobre sus tradiciones y costumbres, para la socialización con otros niños.
- 4 Potencia la práctica de las diversas actividades socioculturales, para incrementar el conocimiento de las tradiciones de cada una de ellas.
- 5 Desarrolla el respeto por las manifestaciones culturales, colocando en práctica en su comunidad.
- 6 Valora las culturas, dejando a un lado la discriminación y la desigualdad.
- 7 Respeta todas las etnias, para realizar integración con otros grupos.
- 8 Identifica las prácticas socioculturales de su localidad, poniendo en práctica cada una de ellas.
- 9 Demuestra curiosidad ante sus costumbres y tradiciones de cada cultura.

CAPÍTULO III

3. Metodología

La metodología son las formas de investigación para realizar el trabajo investigativo en la cual tenemos el diseño que puede ser de campo, cualitativa, cuantitativa, etc. Además, aporta a la investigación de una forma positiva ya que se rige a parámetros de acuerdo a l tipo de investigación que se escogió.

3.01.Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación constituye el plan general del investigador para obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar la hipótesis de la investigación. Además, desglosa las estrategias básicas que el investigador adopta para general investigación exacta e interpretable.

Por otra parte, Miriam Balestrini quien nos señala que: “Un diseño de Investigación se define como el plan global de investigación que integra de un modo coherente y adecuadamente correcto técnicas de recogidas de datos a utilizar, análisis previstos y objetivos...” (p. 131).

El presente Trabajo de Titulación “Las prácticas socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, del Distrito Metropolitano de Quito, año 2018”. Es una investigación aplicada y de campo ya que se va a recolectar los datos directamente sin manipular o controlar

variable alguna. Esto permite conocer sobre las distintas formas de ver las prácticas socioculturales y la valoración cultural en la sociedad. También tiene un enfoque cualitativo porque se evalúa el grado de conocimientos que tienen los docentes sobre las prácticas de las culturas y a su vez se recopilan y analizan los datos que se recolecta de las técnicas utilizadas.

Hernández (2014) afirma sobre el enfoque cuantitativo: “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4). Así, se recolectará los datos números y poder comprobar las hipótesis establecidas.

También Hernández (2014) habla del enfoque cuantitativo: “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p.7). Se observará y se aclarará las incógnitas dadas en el proceso de investigación.

Las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar la información para la investigación. Además los instrumentos son el medio donde se registra la información recolectada durante la investigación. Una de las técnicas que se utilizó es la entrevista, en la cual por medio de un dialogo se llegó a obtener la información necesaria acerca del tema. Y el instrumento es la guía de entrevista que son una serie de preguntas que se le va hacer al entrevistado. Las entrevistas se las realizaron a personas expertas del tema y personas propias de la cultura.

Otra técnica utilizada es la encuesta por medio del instrumento del cuestionario, que es utilizada para obtener datos, opiniones de varias personas por medio de varias preguntas abiertas y cerradas. Destinada a los docentes de la Unidad Educativa, para conocer el grado de conocimiento que tienen de las prácticas socioculturales y la valoración de las culturas.

3.02. Población y Muestra

La población se refiere al grupo humano que es objeto de estudio e investigación y de la cual se va a extraer la información real sobre las variables de estudio.

Según Tamayo (2012) señala que “la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno” (p. 180).

Son todas las personas que van a estar sujetas al estudio.

Para el presente proyecto se ha tomado en cuenta la población de catorce personas, integradas por: docentes de Educación Inicial y Básica, personas expertas en el tema y propias de la cultura. Ésta población se ha especificado ya que es relevante en la Investigación.

No se ha realizado muestra ya que se trabajó con la totalidad de la población de estudio, enfocando la investigación a docentes de Educación Parvulario y de Educación Básica. También a las personas especialistas en el tema y las que son integrantes de la cultura.

Tabla 1
Población

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Docentes de Educación Inicial.	4	28.57%
Docentes de Educación Básica.	3	21.43%
Personas especialistas en el tema.	4	28.57%
Personas propias de la cultura.	3	21.43%
TOTAL	14	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

3.03. Operacionalización de Variables

La Operacionalización de variables consiste en determinar el método a través del cual las variables serán analizadas.

Según Latorre, del Rincón y Arnal (2005) este proceso “Consiste en sustituir unas variables por otras más concretas que sean representativas de aquellas” (p. 73). Por lo que a través de los diferentes procedimientos serán analizadas cada una de las variables.

Tabla 2
Operacionalización de variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
Variable Independiente. Las prácticas socioculturales de los docentes. Serie de actividades que realizan en su vida cotidiana, como la interiorización de sus costumbres y tradiciones.	-Relaciones con el medio natural y cultural. -Nivel de conocimiento del docente. -Capacitación docente. -Manifestaciones culturales. -Etnias del Ecuador.	-Identifica las prácticas socioculturales de su localidad. -Nivel formativo de los y las docentes. -Potencia la práctica de las diversas manifestaciones culturales -Desarrolla actividades de las diferentes etnias del Ecuador.	- ¿Las prácticas socioculturales están integradas a la educación inicial? - ¿Los y las docentes cuentan con capacitación sobre la diversidad ecuatoriana? - ¿Las manifestaciones culturales desarrollan un aprendizaje significativo? - ¿Se realizan actividades o programas sobre las diversas etnias del Ecuador?	- Técnica: Encuesta. Instrumento: Cuestionario. - Técnica: Entrevista. Instrumento: Guía de Entrevista. - Técnica: Encuesta. Instrumento: Cuestionario. - Técnica: Encuesta. Instrumento: Cuestionario.
Variable Dependiente. Influencia en la valoración cultural de los niños. Son motivos sociales que se adquieren	-Valor Cultural. -Actividades lúdicas culturales.	-Desarrolla el respeto por las manifestaciones culturales. -Ejecuta herramientas de aprendizaje enfocadas a la valoración cultural.	- ¿Los y las niñas valoran las manifestaciones culturales? - ¿los niños y las niñas demuestran interés por las actividades culturales?	- Técnica: Entrevista. Instrumentos: Guía de entrevista. - Técnica: Encuesta. Instrumento:

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

en la socialización por lo que se vinculan a metas y fines deseables del grupo cultural de pertenencia del individuo.	-Conocimiento sobre las culturas a los niños. -Costumbres y tradiciones del Ecuador. -Concientización de las diversas culturas.	-Datos relevantes sobre las diversas culturas. -Demuestra curiosidad antes sus costumbres y tradiciones. -Valora las culturas dejando a un lado la discriminación y la desigualdad.	- ¿Los y las docentes tienen el grado de conocimiento adecuado para impartir a los infantes? - ¿Los y las niñas demuestran curiosidad e interés de conocer las costumbres y tradiciones del país? - ¿Existe discriminación entre los niños y las niñas de diferentes culturas?	Cuestionario . -Técnica: Entrevista. Instrumento: Guía de entrevista. -Técnica: Encuesta. Instrumento: Cuestionario . -Técnica: Entrevista. - Instrumento: Guía de entrevista.
---	--	--	---	--

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

3.04. Instrumentos de Investigación

Las técnicas de investigación se refieren a las distintas maneras, formas o procedimientos utilizados por el investigador para recopilar u obtener los datos o la información que requiere. Según Arias (2006) “Constituyen el camino hacia el logro de los objetivos planteados para resolver el problema que se investiga” (p.64). Son las formas de cómo se va a conseguir la información del problema por medio de distintos procedimientos en la cual se la realizará a la población.

Una de las técnicas utilizada es la entrevista, según Tamaya (2008) “Es la relación establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

fin de obtener testimonios orales” (p. 123). Que es una técnica encaminada a establecer contacto directo con las personas que se considere origen de información. Tiene el propósito de obtener la información de una manera más espontánea y abierta, también de profundizar la información de interés para el estudio. Además, está compuesta por preguntas estructuradas. Su instrumento utilizado es la guía de entrevista.

Otra técnica utilizada es la encuesta, según Arias (2012) “Se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujeto acerca de sí mismos, o en relación a un tema similar” (p. 72). En la cual radica en la obtención de datos e información más usada. Está compuesta por una serie de preguntas estructuradas tanto abiertas como cerradas. Su instrumento es el cuestionario.

3.05. Procedimientos de la Investigación

El procedimiento de la investigación hace referencia según la UPEL (2008) “El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades” (p. 21). Quiere decir, que el proyecto debe estar encaminado a diferentes fuentes de información para poder realizarlo.

Uno de los primeros pasos para realizar son las fuentes primarias que Bounocore (2008) define como “Las que tiene información que se ha utilizado primero como son los libros, revistas, artículos de revistas. Se les llama también fuente de información de primera mano” (p.229). En la cual fueron las principales fuentes de las que se indagó en la investigación.

En las fuentes secundarias tenemos la investigación de campo ya que se realizó una observación de la realidad educativa.

Los diferentes tipos de investigación utilizada son:

Bibliográficas:

Santa Palella y Feliberto Martins (2010), define: “El diseño bibliográfico, se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda del material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables” (p.87). Es la búsqueda, recopilación, valoración e información bibliográfica sobre un tema específico que tiene un valor. Se la recopiló por medio de fuentes bibliográficas, libros, revistas indexadas, tesis, etc.

Correlacional:

Según Hernández, Fernández y Baptista (2003) “La unidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas” (p. 63). Esto quiere decir, que se mide si las dos variables están o no relacionadas para así analizar la correlación.

La variable de las prácticas socioculturales con la de valoración cultural, en la investigación va correlacionada, porque se debe fomentar las culturas en la educación de la mano con la valoración de las diferentes etnias que encontramos en el país.

De campo:

Según el autor Santa Palella y Feliberto Martins (2010), define: “La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder la naturalidad en el cual se manifiesta” (p.88). Esto quiere decir que se hace un estudio del fenómeno de manera natural.

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” en la cual, se observó y se analizó la situación del grado de conocimiento que tienen los docentes sobre las diversas culturas y la forma de cómo llegar a los niños por medio de actividades socioculturales para fomentar la valoración en ellos.

3.06. Recolección de la Información

Los niveles de investigación según Caballero (2009) “Es el grado de profundidad con la que se estudia ciertos fenómenos o hechos en la realidad social, y todo ello dentro de una investigación” (p. 83). Esto es importante porque nos permite empaparnos del tema por sus diferentes niveles de investigación.

Uno de los medios utilizados fue:

La investigación descriptiva, menciona Hernández, Fernández y Baptista (2003) “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p. 60). Quiere decir que este tipo de estudio describe cualquier fenómeno o circunstancia de la investigación dada. El trabajo de titulación es descriptivo porque, se detalla las diversas culturas que existen en nuestra región, las prácticas que ejercen y el respeto que se da a las culturas del país para así, despejar las dudas que existen sobre este tema. Además, se utiliza la entrevista con su instrumento la guía de entrevista para lograr obtener información de especialistas y diversos representantes culturales; como también las encuestas realizadas a los docentes de la Unidad Educativa para saber el nivel de conocimiento y la práctica que desempeñan con los niños sobre las prácticas socioculturales.

La investigación correlacional, según Hernández, Fernández y Baptista (2003) “La utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas” (p. 63). Esto quiere decir que persigue medir el grado de relación que tiene con uno o más variables. Las prácticas socioculturales van de la mano con la valoración cultural, en la investigación va correlacionadas las dos porque es algo importante que los docentes deben fomentar en los alumnos.

La investigación explicativa, según Sampieri (2014):

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables. (p.95)

En la investigación se da a conocer, porque se relacionan las dos variables que son las prácticas socioculturales y la valorización de la misma, ya que se va a saber porque las dos variables son importantes en la educación.

De acuerdo a los diferentes niveles de investigación presentados, se escoge estos dos, la descriptiva y la correlacional porque describe la situación del fenómeno y se la relacionará con las dos variables. Por tal motivo se llevó a cabo aplicar estas técnicas de la investigación.

CAPÍTULO IV

4. Procesamiento y Análisis

El procesamiento y análisis se refiere a las respuestas de las técnicas y de los instrumentos ya aplicados a la población establecida que es la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” y a los especialistas y expertos en el tema, ya que según su criterio y análisis se da la tabulación de los resultados.

4.01. Procesamiento y Análisis de Cuadros Estadísticos

Cuestionario aplicado a docentes de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”

1) ¿Conoce usted acerca de las prácticas socioculturales?

Tabla 3

Prácticas Socioculturales.

Conocimiento acerca de las prácticas socioculturales	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

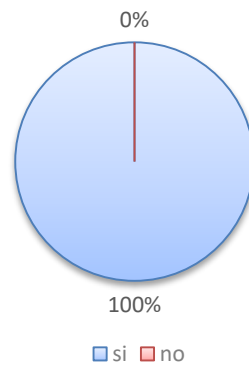


Figura 7: Prácticas Socioculturales
Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

La totalidad de los docentes encuestados conocen las prácticas socioculturales, ya que el 100% de los docentes respondió afirmativamente a la pregunta.

Este porcentaje indica que los docentes tienen el conocimiento necesario sobre las prácticas, y es algo positivo para los estudiantes ya que les imparte el conocimiento de las culturas a sus estudiantes.

2) ¿Conoce los beneficios de la valoración cultural en los niños?

Tabla 4
Beneficios Culturales

Beneficios de la valoración cultural	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

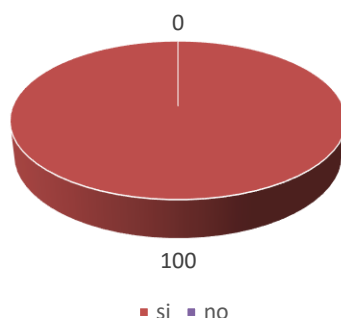


Figura 8: Beneficios Culturales.
Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

El total de profesores encuestados saben los beneficios que brinda la valoración cultural en los niños, ya que el 100% respondió de una manera objetiva.

Este porcentaje refleja que los docentes conocen los beneficios que brinda la valoración cultural de los niños, es así que se fomenta la identidad, la aceptación, la autoestima y el respeto a la diversidad que existe en la región.

3) ¿Conoce los beneficios de la valoración cultural en los niños?

Tabla 5
Beneficios Culturales

Beneficios de la valoración cultural	Frecuencia	Porcentaje
Respeto a la diversidad	2	28.57%
Fomentar valores y autoestima.	2	28.57%
Fortalecer identidad cultural.	3	42.86%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

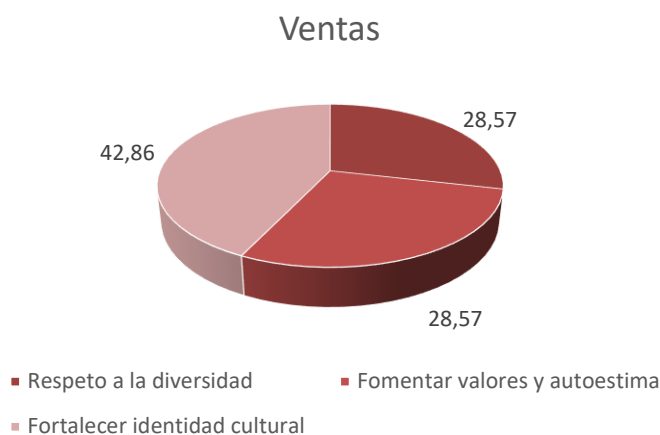


Figura 9: Beneficios Culturales.
Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

El 42.86 % de los docentes encuestados respondieron que uno de los beneficios de la valoración cultural en los niños es el de fortalecer la identidad cultural, mientras que el 28.57% es el respeto a la diversidad y el 28.57% los beneficios es fomentar los valores y la autoestima de los niños. Este porcentaje demuestra que los docentes fomentan la identidad cultural desde pequeños, es algo positivo para la sociedad ya que existe menos discriminación y más respeto hacia las culturas.

- 4) ¿Realiza en sus clases, actividades para fortalecer las prácticas socioculturales en niños y niñas?

Tabla 6
Actividades Socioculturales

Actividades para fortalecer las prácticas socioculturales.	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

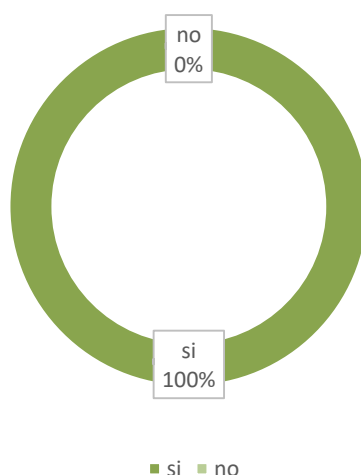


Figura 10: Actividades Socioculturales

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

La mayoría de los profesores encuestados realizan actividades para fortalecer las prácticas socioculturales, es así que el 100% de los docentes respondieron de una forma positiva.

Este porcentaje refleja que los docentes colocan en práctica las actividades culturales que existe en el país, por lo que fomenta por medio de danzas, canciones, la equidad de género, etc.

- 5) ¿Realiza en sus clases, actividades para fortalecer las prácticas socioculturales en niños y niñas?

Tabla 7

Actividades Socioculturales

Actividades para fortalecer las prácticas socioculturales.	Frecuencia	Porcentaje
Danzas, canciones, poemas.	5	71.43%
Equidad de género y lecturas.	2	28.57%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

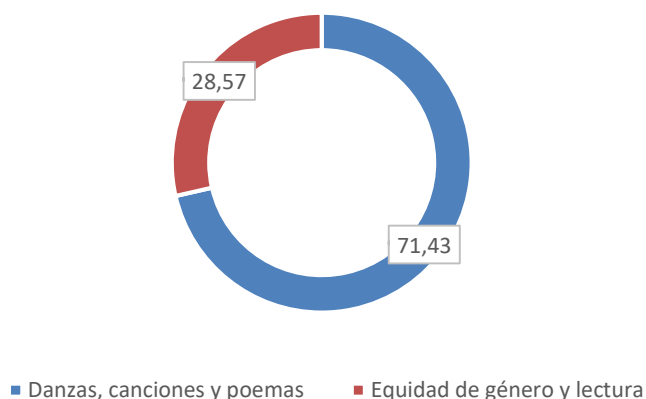


Figura 11: Actividades Socioculturales.
Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e Interpretación:

El 71.43% de los profesores encuestados respondieron que una de las prácticas que realizan con los niños en clases son las danzas, canciones y poemas con la cual fortalecen las prácticas socioculturales. El 28.57% lo hacen con la equidad el género y con la lectura.

Es así, que los docentes fortalecen las prácticas socioculturales con la ejecución de danzas, canciones y poemas ya que, es una manera lúdica para los niños y entienden de una mejor manera.

- 6) ¿Cree usted que es importante trabajar actividades para fortalecer la valoración cultural en los niños y niñas?

Tabla 8
Actividades de Valoración

Actividades para fortalecer la valoración cultural	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

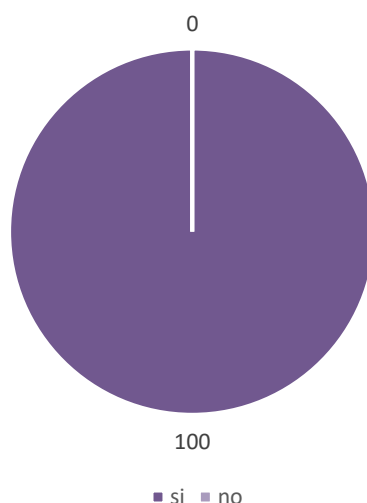


Figura 12: Actividades de valoración
Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

La totalidad de los profesores encuestados creen que es importante fortalecer las actividades que generen el fortalecimiento de la valoración cultural, es así que el 100% de los docentes respondieron de una manera positiva.

Este porcentaje indica que los docentes fomentan por medio de la motivación, fortalecen la identidad de cada uno y los hace respetar a los demás.

7) ¿Cree usted que es importante trabajar actividades para fortalecer la valoración cultural en los niños y las niñas?

Tabla 9
Actividades de Valoración.

Actividades para fortalecer la valoración cultural	Frecuencia	Porcentaje
Fortalece la identidad cultural	5	71.43%
La motivación y esencia cultural.	2	28.57%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

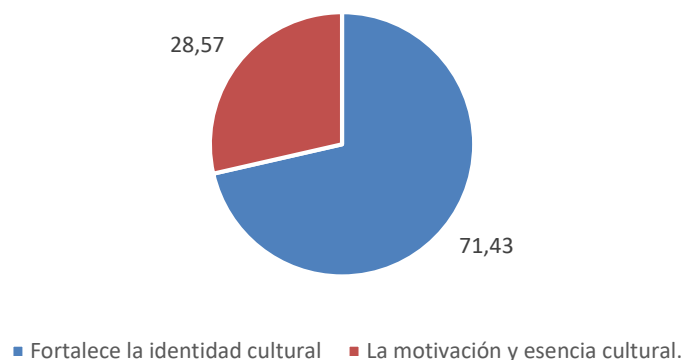


Figura 13: Actividades de Valoración
Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

El 71.43% de los docentes encuestados sobre si es importante trabajar actividades para fortalecer la valoración cultural respondieron que es para fortalecer la identidad cultural y el 28.57% para la motivación y la esencia cultural.

Este porcentaje nos indica que los docentes trabajan arduamente en la identidad cultural para que los niños conozcan sus raíces y fomenten el respeto y la solidaridad con las demás culturas.

8) ¿Con qué frecuencia incluye usted en su planificación, actividades de integración cultural?

Tabla 10
Planificaciones.

Frecuencia que incluyen en la planificación	Frecuencia	Porcentaje
Una vez a la semana	4	57.14%
Dos veces a la semana	2	28.57%
Tres veces a la semana	0	0%
Cuatro veces en adelante	1	14.29%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

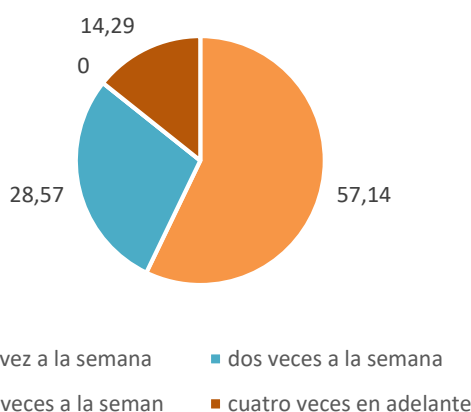


Figura 14: Planificaciones.
Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

El 57.14% de los docentes encuestados respondieron que realizan en sus planificaciones actividades de integración cultural una vez a la semana, el 28,57% de los profesores lo realizan dos veces a la semana. El 14.29% de los docentes lo realizan cuatro veces por semana y ningún docente respondió que lo practica tres veces por semana. Esto nos demuestra que la práctica y la realización de las actividades culturales se realizan una vez a la semana, por lo que deberían realizar un poco más para que los niños se nutran de los valores culturales.

9) ¿Conoce usted acerca de las culturas del Ecuador?

Tabla 11
Culturas del Ecuador

Culturas del Ecuador	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

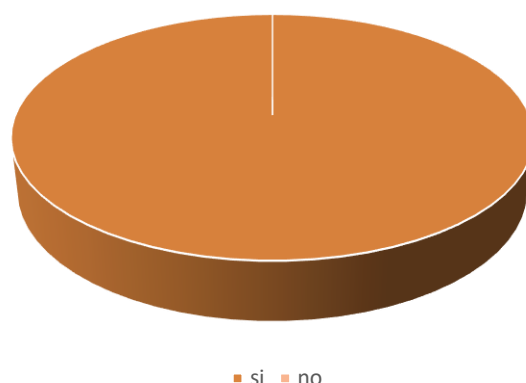


Figura 15: Culturas del Ecuador.
Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

El criterio de los docentes acerca de que si conoce las diversas culturas que existe en el país, la mayoría con un 100% respondió positivamente.

Por lo tanto, los docentes tienen el conocimiento necesario para explicarles a los niños y enseñarles que existen muchas personas de diversas culturas y que todos merecen respeto. Y así, erradicamos la discriminación que existe hoy en día en el país.

10) ¿Usted ha asistido a capacitaciones sobre la diversidad cultural en el Ecuador?

Tabla 12
Capacitaciones.

Capacitaciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	85.71%
No	1	14.29%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

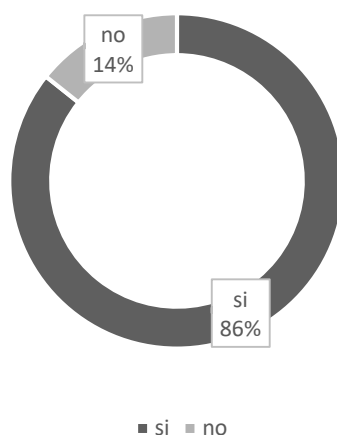


Figura 16: Capacitaciones.
Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

Con relación a que si los docentes han recibido capacitaciones acerca de la diversidad cultural un 85.71% respondió que sí, y el 14.29 de los docentes no ha recibido una capacitación de ese tema.

Se debe fomentar más capacitación para que los docentes puedan dar un mejor conocimiento sobre este tema importante para la sociedad y así cambiar un poco el pensamiento egoísta de algunas personas.

11) ¿Usted incorpora en sus clases actividades socioculturales, con el fin de trabajar la valoración cultural en los niños y las niñas?

Tabla 13
Actividades Socioculturales.

Incorpora actividades socioculturales	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

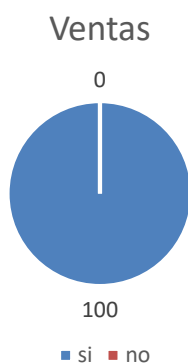


Figura 17: Actividades Socioculturales.

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

Con relación de que, si los docentes incorporan actividades socioculturales para fomentar la valoración de las culturas, el 100% de los docentes dieron sus respuestas positivamente.

Es así, que el niño entenderá a relacionarse con las demás personas sin discriminación alguna, además, se fomenta el respeto al intercambiar ideas y lo más importante las costumbres y tradiciones de cada persona.

12) ¿Considera necesario reforzar el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural en los niños y las niñas con los que usted trabaja?

Tabla 14
Reforzar Ámbito.

Reforzar el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	85.71%
No	1	14.29%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

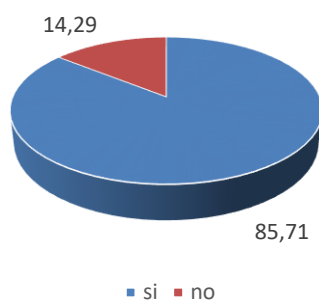


Figura 18: Reforzar Ámbitos.

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

Respecto a la pregunta de que si se considera necesario reforzar el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural el 85.71% dijo que si es necesario ya que se identifican con las diversas culturas que contiene el Ecuador. Sin embargo, el 14.29% dijo que no es necesario ya que en el currículo se encuentran suficientes destrezas para poder desarrollar ese ámbito.

13) ¿Considera necesario reforzar el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural en los niños y las niñas con la que usted trabaja?

Tabla 15
Reforzar Ámbito

Reforzar el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural	Frecuencia	Porcentaje
Motivar el cuidado de las tradiciones y costumbres.	4	57.14%
Currículo de Educación Inicial.	3	42.86%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen



Figura 19: Reforzar Ámbito
Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

El 57.14% de los docentes encuestados respondieron sobre porqué se considera necesario reforzar el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural, es para motivar el cuidado de las tradiciones y costumbres, y el 42.86% es porque en el Currículo de Educación Inicial lo propone. Con este porcentaje nos indica que los docentes consideran necesario reforzar porque así, las costumbres y tradiciones del país no se pierden y se ayuda a que los niños conozcan más de este tema.

14) ¿Considera necesario contar con más recursos didácticos para trabajar el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural con los niños y las niñas que usted tiene a su cargo?

Tabla 16
Recursos Didácticos.

Recursos didácticos	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

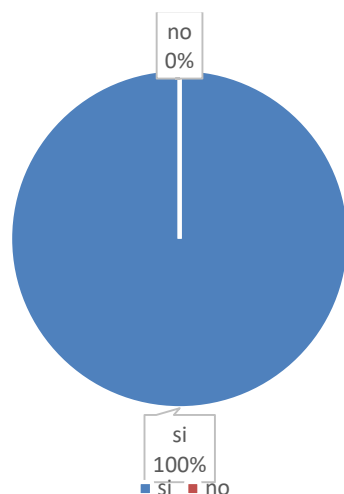


Figura 20: Recursos Didácticos.

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

La mayoría de los docentes encuestados opinaron sobre que, si considera necesario contar con más recursos didácticos para trabajar el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural, el 100% respondió positivamente ya que no se cuenta con muchos recursos para poder enseñar al niño de una manera lúdica.

15) ¿Considera necesario contar con más recursos didácticos para trabajar el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural con los niños y las niñas que usted tiene a su cargo?

Tabla 17
Recursos Didácticos.

Recursos didácticos	Frecuencia	Porcentaje
Son insuficientes	3	42.86%
Desarrollar habilidades	4	57.14%
Total.	7	100%

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

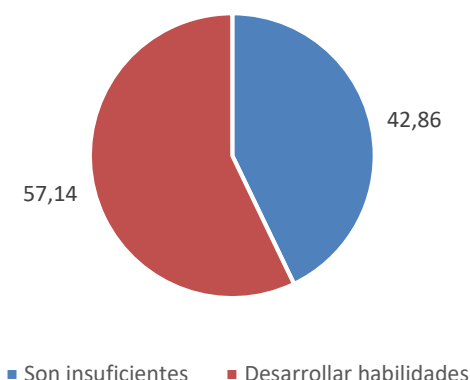


Figura 21: Recursos Didácticos.

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e Interpretación:

El 57.14% de docentes encuestados opinaron sobre porque consideran necesario contar con más recursos didácticos y respondieron para desarrollar más habilidades y el 42.86% de los docentes opinaron porque son insuficientes los materiales didácticos. Este porcentaje representa que los docentes necesitan más recursos didácticos para desarrollar las habilidades que poseen los infantes ya que sin ellos no lo lograrán.

16) ¿Cree usted que los padres de familia deben intervenir en las prácticas socioculturales para desarrollar la valoración cultural?

Tabla 18
Padres de Familia

Actividades para fortalecer las prácticas socioculturales.	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

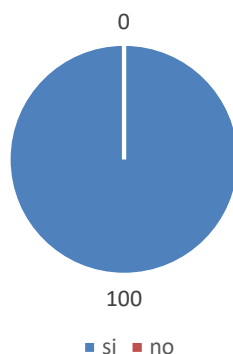


Figura 22: Padres de Familia.
Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

La mayoría de docentes encuestados respondieron respecto a que si cree necesario que la familia debe intervenir en estas prácticas, la cual el 100% respondió de forma positiva.

Ya que el hogar es el primer sitio donde el infante adquiera el conocimiento por medio de la experiencia que vive día a día, además los niños en compañía de sus padres tendrán un poco más de interés por aprender todos juntos.

17) ¿Cree usted que los padres de familia deben intervenir en las prácticas socioculturales para desarrollar la valoración cultural?

Tabla 19
Padres de Familia

Actividades para fortalecer las prácticas socioculturales.	Frecuencia	Porcentaje
Modelo a seguir	2	28.57%
Concientizar las prácticas socioculturales	5	71.43%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

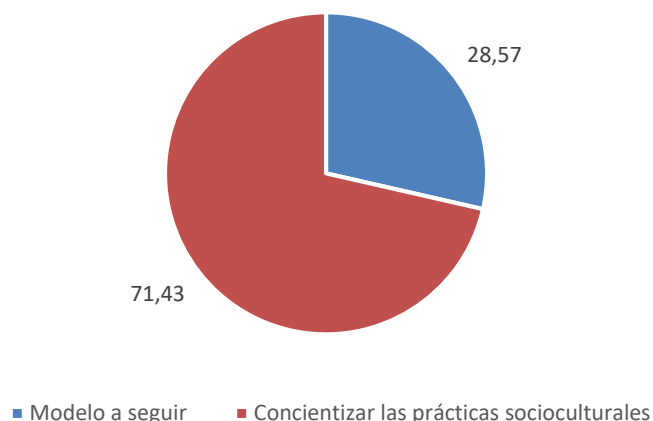


Figura 23: Padres de Familia.
Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e Interpretación:

Según el 71.43% de los docentes encuestados sobre porque los padres de familia deben intervenir en la valoración cultural respondieron que es para concientizar las prácticas socioculturales, y el 28.57% es porque son el modelo a seguir de los niños.

Este porcentaje indica que los padres de familia deben de concientizar a los infantes sobre la riqueza que posee el Ecuador y que las diversas culturas merecen respeto.

18) En su práctica docente, ¿Ha experimentado limitaciones para el desarrollar actividades en el ámbito de relaciones con el medio natural con los niños y las niñas?

Tabla 20
Limitaciones.

Limitaciones para desarrollar actividades	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	57.14%
No	3	42.86%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

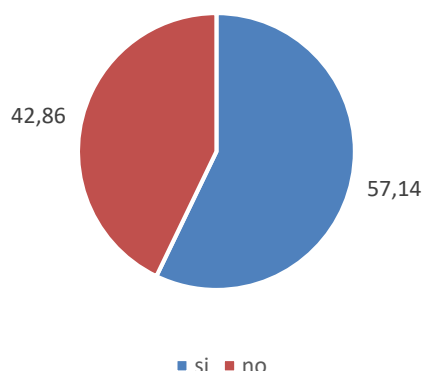


Figura 24: Limitaciones.

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e interpretación:

En las encuestas realizadas a los docentes acerca de que si existe limitaciones para poder desarrollar actividades que fomenten el respeto a la diversidad cultural, el 57.14% respondió que si, por la falta de materiales y la infraestructura que no permite desarrollar distintas actividades. Sin embargo, el 42.86% respondió que no, ya que no tienen ningún inconveniente a la hora de realizar actividades

19) En su práctica docente, ¿Ha experimentado limitaciones para el desarrollar actividades en el ámbito de relaciones con el medio natural con los niños y las niñas?

Tabla 21

Limitaciones.

Limitaciones para desarrollar actividades	Frecuencia	Porcentaje
Falta de materiales	4	57.14%
Ninguna	3	42.86%
Total.	7	100%

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

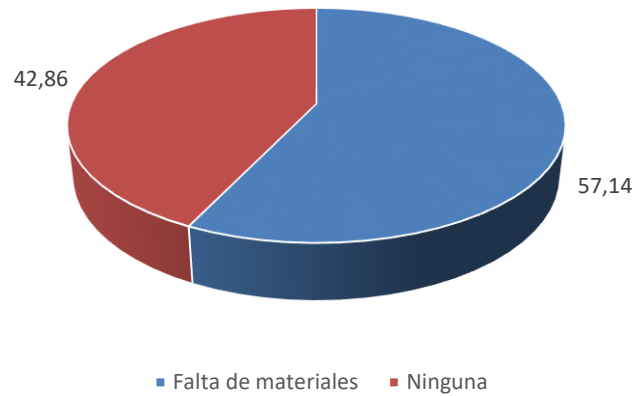


Figura 25: Limitaciones.

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Análisis e Interpretación:

Según los docentes encuestados sobre cuáles son las limitaciones que posee el docente para desarrollar actividades en el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural; el 57.14% respondió que no existe ninguna limitación, mientras el 42.86% es por falta de materiales.

Este porcentaje indica que los docentes no muestran limitaciones a la hora de desarrollar sus actividades sobre las prácticas culturales con sus niños y que utilizan todos los recursos posibles que estén a su alcance.

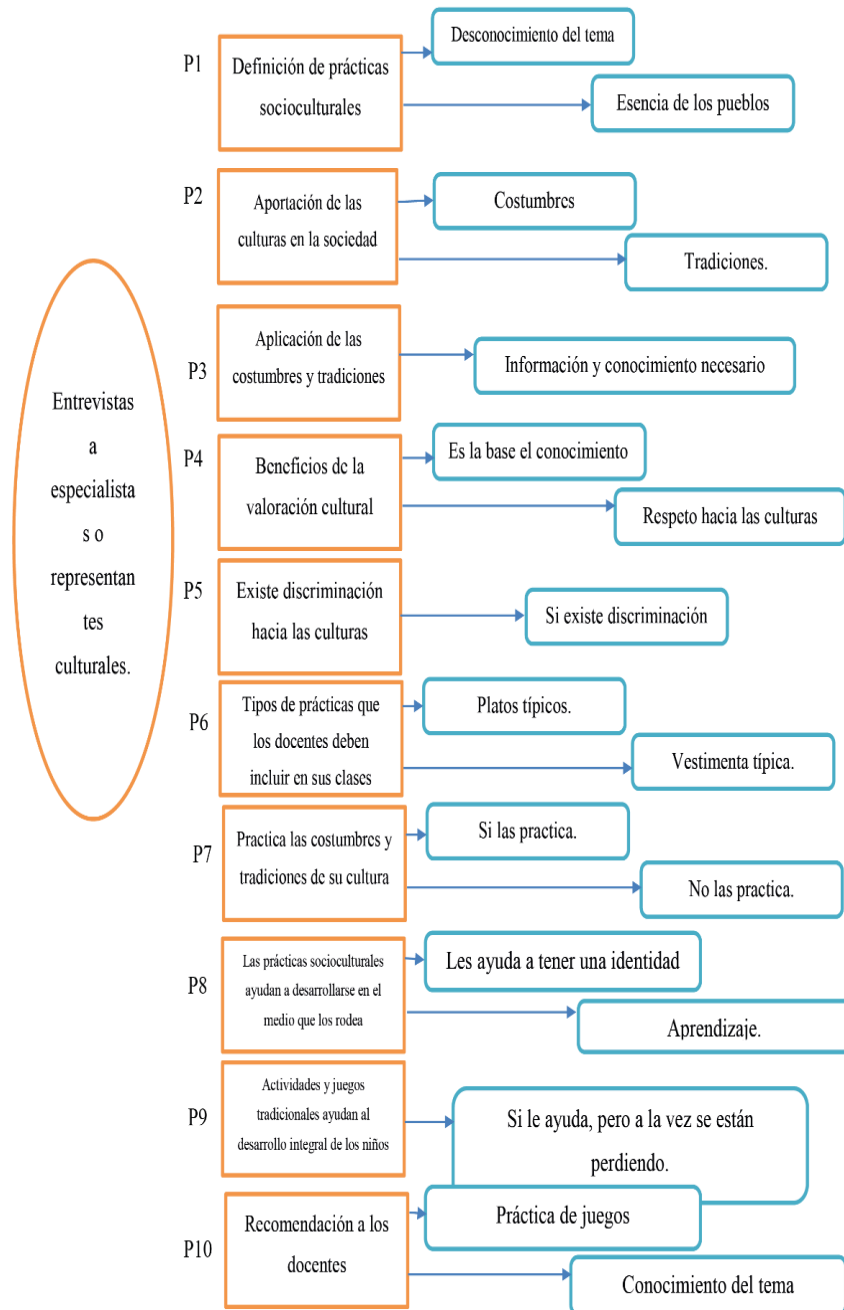


Figura 26; Análisis de las entrevistas a Especialistas y Representantes Culturales.
Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Preguntas	José Palacios. Músico.	Esteban López. Guía Turística.	Martha Mendoza. Representant e Cultural	María Quishpe. Representant e Cultural.	Gema López. Docente.	Katiuska Espinoza. Directora de la FAE.
1. Definición de prácticas socioculturales	Esencia de los pueblos.	Actividades que realizan las culturas.	No tiene información.	No tiene información.	Saber de dónde son y cómo son.	Afianza nuestras culturas y tradiciones.
2 Aportación de las culturas en la sociedad	Base de la educación.	Conocimiento o idioma, costumbres de cada cultura.	Costumbres y tradiciones.	Aporta trabajo.	Aporta danza, arte y comida.	Respeto hacia las culturas.
3 Aplicación de las costumbres y tradiciones	Fomentar el turismo.	Conocimiento del tema.	Respetar nuestra identidad.	Educando a nuestros hijos.	Se debe aplicar en la educación inicial.	Proyectos educativos.
4 Beneficios de la valoración cultural	Es la base del conocimiento o en la educación.	Conocer las danzas y tradiciones de las culturas.	Respetar nuestra identidad.	No perder las costumbres de las culturas.	Respetar y valorar las culturas	Desarrollan un buen nivel cultural.
5 Existe discriminación hacia las culturas	Si existe.	Si existe.	Si existe.	Si existe.	Existe poco.	Ahora no existe.
6 Tipos de prácticas que los docentes deben incluir en sus clases	Fiestas tradicionales ecuatorianas.	Bailes y vestimenta de culturas.	Platos típicos.	Aprender quichua.	Danza, comida, vestimenta.	Danza, juegos tradicionales.
7 Practica las costumbres y tradiciones de su cultura	No por ocupaciones.	No las practica.	Si hablando de sus costumbres.	Si, hablando quichua.	No las practica.	Si en familia.
8 Las prácticas socioculturales ayudan a desarrollarse en el medio que los rodea	Base de la cultura.	Conocimiento o sobre culturas.	Conservar las costumbres y tradiciones.	Respetar las demás culturas.	Identidad a los niños.	Niños más desenvueltos y sociables.
9 Actividades y juegos tradicionales ayudan al desarrollo integral de los niños	Si, y también ayuda a rescatarlos.	Si porque de ahí parte el conocimiento.	Si ayuda mucho.	Si porque se desenvolverá en el medio.	Si le ayuda.	Si les ayuda mucho.
10 Recomendación a los	Estimular utilizando vestimentas	Investigar, informarse.	Conocer bien sobre las culturas.	Enseñar el quichua.	Hacerlo mediante la práctica	Incluir en el plan curricular y

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

docentes	típicas.				y no teoría.	planificaciones .
----------	----------	--	--	--	-----------------	----------------------

Tabla 22

Análisis de las Entrevistas a Especialistas y Representantes Culturales.

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

Conclusiones de la entrevista:

Los entrevistados tienen distintos puntos de vista sobre la definición de las prácticas socioculturales, expresan que es la esencia de los pueblos y actividades que realiza una cultura. Pero un grupo de personas no conocen sobre dicho término. Por otro lado, sobre el aspecto que las culturas aportan a la sociedad, hubo una similitud de criterios que contribuyen con el reconocimiento de costumbres y tradiciones de las diversas culturas, como también el respeto a las mismas.

Sobre la aplicación de las costumbres y tradiciones opinaron que se debe realizarlo por medio del turismo, conocer más sobre el tema y respetando las diversidades culturales. Además, sobre los beneficios que brinda la valoración cultural, los entrevistados tuvieron diferentes puntos de vista ya que unos mencionaban que es la base de la educación, otros respetar la identidad cultural y realizar las diferentes actividades de las culturas.

Con relación sobre la discriminación hacia las culturas, existe una igualdad en los resultados obtenidos con los entrevistados ya que mencionaron que sí existe segregación a, o entre las culturas. Otra igualdad con las entrevistas, se alinea sobre los tipos de prácticas socioculturales en la cual mencionaron vestimentas, platos típicos, danza, música, etc. También existe equivalencia de opiniones sobre los juegos tradicionales que sí ayudan al desarrollo integral de los niños. Una de las recomendaciones que imparten a los docentes de educación inicial es conocer, investigar más del tema y realizar las clases más prácticas, con menos teoría.

4.02. Conclusiones del Análisis Estadístico

Lo analizado demuestra que existe poco conocimiento por parte de especialistas y representantes culturales sobre las prácticas socioculturales por lo que este término no es muy utilizado. El aporte que brindan las culturas en la sociedad es escaso, ya que no se dan a conocer sus costumbres y tradiciones, muchas personas no respetan ni valoran la identidad de cada uno. Por esto, se debe concientizar en la igualdad, a pesar de las diferencias de cada uno.

Por otra parte, rescatar los juegos tradicionales del país, porque se está perdiendo mucho por el avance de la tecnología, los niños se interesan más por aprender a jugar videojuegos, el entretenimiento con el celular y no se enfocan en lo más sano para desarrollar el intelecto, como es la recreación al aire libre, practicando las actividades de diversas culturas y especialmente de los juegos tradicionales como las canicas, las escondidas, el cogido, que hoy en día ya no se escucha porque la niñez y la juventud se está perdiendo de esta riqueza cultural.

Lastimosamente, en el siglo XXI existe todavía la discriminación ya sea por la raza, por la cultura, por la vestimenta, entre otros; pero es importante comenzar por lo niños, inculcarles el respeto, la valoración de todas las clases sociales y representaciones culturales que existen en el país, ya que todos son iguales. Una forma de hacerlo es con las prácticas socioculturales, ya que integran a muchas personas, sociabilizan e intercambian puntos de vista.

Una de las recomendaciones a los docentes es de que se nutran de la cultura del país, que visiten lugares propios e interactúen con los niños. Hacer las clases más prácticas y dinámicas, con vestimentas de dichas culturas, platos típicos, danzas y música propia de la nación.

4.03. Respuestas a la Hipótesis o Interrogantes de Investigación

Las preguntas directrices planteadas fueron las siguientes:

Primera pregunta ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes sobre las prácticas socioculturales?

Es muy alto, ya que los docentes encuestados tuvieron una respuesta positiva al saber lo que son las prácticas socioculturales, esto es algo bueno para los alumnos, porque el docente les enseña el conocimiento que ellos tienen y así aprenden a valorar el país.

Segunda pregunta ¿Qué conocen los docentes sobre las diferentes culturas del país?

Conocen que gracias a la diversidad cultural que se da, el Ecuador llega a ser un país multiétnico en la cual, con sus costumbres y tradiciones que posee cada una de ellas se diferencia una de otra, y así poder compartir ciertas actividades.

Tercera pregunta ¿Cuál es el nivel de importancia que dan los docentes a las culturas y tradiciones del país?

El nivel de importancia es muy alto, ya que ellos inculcan las culturas y tradiciones a los niños, así fomentan el respeto, la cooperación los unos con los otros y sí poder erradicar la discriminación sea por el motivo de raza, vestimenta, etc.

Cuarta pregunta ¿Cómo se vinculan las prácticas socioculturales con el nivel de valoración cultural de los niños? Si hay vinculación, sin embargo, los docentes vinculan muy poco ya que no tienen el conocimiento suficiente sobre el tema, además el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural, se imparte al niño desde temprana edad, pero en muchos casos no se da la importancia necesaria y el tiempo adecuado para este tema, muchos niños no reconocen las culturas del país y no saben sobre la valoración y el respeto que se debe dar a las mismas.

Quinta pregunta ¿Qué nivel de incidencia existe entre las actividades culturales y el valor hacia la cultura? Existe un nivel de incidencia medio alto, sin embargo, las personas le dan poca influencia, ya que no demuestran un interés de conocer las riquezas del Ecuador, desarrollar las propias costumbres y tradiciones de su cultura, la mayoría ya ni lo práctica por el motivo del trabajo, la migración hacia otra región, la falta de conocimiento.

Las hipótesis planteadas fueron las siguientes:

Existe desconocimiento de prácticas socioculturales ya que no hay la información necesaria y el interés de aplicación.

Se llega a la conclusión que existe poco conocimiento, comenzando por el término “prácticas socioculturales”, ya que no es muy utilizado; además se evidencia falta de interés porque la necesidad de realizar otras actividades como el trabajo, el estudio, la falta de tiempo; hace que las personas no realicen acciones propias de su cultura y los docentes no practiquen e inculquen en los niños, en muchas ocasiones no demuestran ganas de aprender e involucrarse en el tema.

Los niños y las niñas no adquieren el conocimiento y la valoración por la diversidad cultural desde edades tempranas, lo que significa un estancamiento en el desarrollo de la sociedad.

Según los datos obtenidos, muchos padres de familia no inculcan a los niños de dónde provienen, cuáles son sus raíces y no les hacen participativos de las festividades locales, además no fomentan el respeto a la diversidad. A veces prefieren dar más tiempo al uso del celular, la computadora, la televisión, etc. Así también, el conocimiento insuficiente de los docentes para impartir en sus clases las actividades culturales, la mayoría no fomenta la valoración y el respeto hacia las culturas para así erradicar la discriminación y las arbitrariedades a los derechos humanos.

CAPÍTULO V

5. Propuesta

Para el problema sobre la limitada valoración cultural existente, se plantea la realización de un libro de talleres en el cual, se encuentra toda la información necesaria para que los docentes impartan a los infantes una cultura de conocimiento y respeto hacia la diversidad.

5.01. Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución)

Un libro es una obra impresa de varias hojas que van unidas y protegidas por una tapa, en la cual irá la ilustración que se le dé a la misma. El libro puede tratar de cualquier tema. Para ser llamado como tal debe contener como mínimo 25 páginas de lo contrario se lo denominará folleto.

En la antigüedad la forma que tenía era en tablillas hechas en pequeñas placas de arcilla, madera u otras materias. Se dice que el libro más antiguo abarca en la civilización de Mesopotámica y se utilizaba como medio de comunicación y transmisión de mensajes hacia el próximo Oriente.

También se emplearon otros materiales como la piedra o los metales que eran para tratar asuntos importantes, como administrativos y económicos; su característica era que debían tener brevedad y ser claros. Las acumulaciones de estas tablillas dieron origen a las bibliotecas.

La cultura egipcia fue una de las primeras en usar las tintas y el papiro en la cual tenía ligereza, color y capacidad de absorción, era una de las características de este papel que se lo

conseguí en las plantas acuáticas abundante en egipcio. Con el tallo de esta planta se la cortaba en tiras finas para luego secarlas en el sol y quedaba una especie de tejido, seguido a esto se las pegaba en largas fajas para formar rollos. El papiro fue el material más usado en ese tiempo, en la cual sirvió como soporte para los libros en Egipto y se difundió por todo Mediterráneo.

Los rollos de papiro por su fácil manejo y transporte superaron a las tablillas de arcilla; pero una de las características semejantes es que se escribía de forma breve y en anonimato. Todos esos papiros se los archivaban en vasijas de barro, estuches de cuero o simplemente los colocaban en las bibliotecas que correspondían a los templos o palacios.

En la cultura egipcia también se emplearon nuevos materiales como las tablas recubiertas de yeso que servían de soporte, recipientes de arcilla, pieles, etc. Es por eso que la utilización del papiro fue una aportación importante de los egipcios hacia otras culturas, principalmente por el material del libro, la tinta y las ilustraciones.

A continuación, en Grecia el papiro llegó de una manera tardía, por lo que evolucionaron con el pergamino que era fabricado a partir de pieles curtidas de animales, las cueles eran más fáciles de obtener que el papiro. La fabricación de la misma podía ser de animales como cabras, vacas, ovejas, cerdos y dependiendo el animal se veía el tipo de calidad del pergamino. Aunque era un poco difícil de conseguirlo por ser cara y la escasez de la mano de obra; tenía sus beneficios ya que se podía borrar raspando, escribir de ambos lados, era más resistente y manejable.

Es aquí que se consolidó el alfabeto griego en la cual hizo más fácil la escritura y la comunicación con las personas. Por lo que el libro fue alcanzando fuerzas, se permitía a cualquier persona leer y escribir, por lo que dejaron de contener solo textos burocráticos y ya

contenían obras literarias o filosóficas. Se dejó a un lado el anonimato y se reconocía la figura del autor.

Al final del imperio romano se adopta la tercera forma histórica del libro, el códex que consistía en una derivación de tablillas de madera intercalando hojas de papiro y pergamino. Luego esas hojas fueron dobladas y agrupadas en forma cuadrada, las cosían y le colocaban dos tapas de madera en los extremos de ahí fue dando forma a lo que conocemos hoy en día como los libros.

Es así, que el libro se fue desarrollando hasta llegar hoy en día una nueva forma de libro gracias a la tecnología ahora las encontramos digital y electrónico. Propiamente el libro digitalizado o electrónico está tomando fuerzas ya que es un texto informatizado que puede ser leído o escuchado desde un ordenador o cualquier aparato electrónico. El libro electrónico se está utilizando mucho hoy en día, son libros de consultas que manejan información de diferentes libros a la vez. También existe ediciones de medio educativos por lo que permite a los estudiantes la interacción con las enciclopedias o diccionarios. Los continuos proyectos que inciden al desarrollo y la evolución apuntan hacia un futuro brillante al libro en la cual recorre por la gran red del internet en la cual se va a encontrar toda la información del mundo.

Por otro lado, se encuentran los talleres que según Kisnerman (1977) “Se define como Taller el medio que posibilita el proceso de formación profesional. Como programa es una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación del cual es su columna vertebral” (p. 2). Es decir, la forma de como poder realizar las diversas actividades con el fin de un aprendizaje, pero de una forma lúdica.

El taller es una nueva forma de lograr la integración de lo práctico con lo teórico a través de una forma que llegue al alumno en su campo de acción y le haga empezar a conocer su realidad, en la cual alumnos y docentes solucionan problemas específicos.

El taller pedagógico se conceptualizó como una herramienta de trabajo útil para compartir experiencias académicas con los involucrados directos en los diferentes procesos de aprendizaje, en este caso, con las prácticas socioculturales y su influencia en la valoración de las culturas. También es una modalidad didáctica que permite desarrollar cantidad de actividades y ejercicios que conducen a la puesta en marcha de una investigación más participativa y real. El taller pedagógico es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos en los diferentes ámbitos del quehacer académico y docente, pues en los talleres los educadores “aprenden haciendo”.

Una definición de taller pedagógico sencilla y quizá la más común es la que hace alusión a que este se concibe como una actividad académica planificada, en la que existen facilitadores y participantes. El taller pedagógico puede definirse como un centro de reunión donde convergen variedad de concepciones educativas, estrategias didácticas y se nutre por la diversidad de criterios que producen un intercambio de ideas entre los participantes.

El trabajo en grupo permite a los integrantes aprender a pensar y a actuar junto con otros, es decir, a compensar y cooperar; desarrollar actitudes de tolerancia y solidaridad... se pierde el individualismo, no la individualidad; se estimula la creatividad de cada integrante, lo que se refleja en la riqueza del producto final (Pasel, 1999, p 28). Se refiere que los talleres sería una opción para que los niños puedan perder el miedo desde pequeño, hablar en público, a

expresar sus sentimientos. Ya que por medio de los talleres todos participan y pueden intercambiar ideas.

Según Melba Reyes (2002) define el taller como “una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico” (p. 55).

En la cual están ligadas en aprender lo teórico y disfrutar por medio de lo práctico, por lo que los alumnos no olvidaran fácilmente lo enseñado.

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una autentica educación o formación integral.

5.02. Justificación (de la herramienta o metodología que propone como solución)

La propuesta sobre este problema es el diseño de un libro de talleres pedagógicos, es una herramienta muy importante en la enseñanza de los niños y las niñas, ya que tiene el propósito de contribuir a la sociedad sobre la identidad y las prácticas socioculturales que tienen las diferentes culturas, y así los docentes tengan el conocimiento necesario para impartir a sus estudiantes. La falta de conocimiento cultural, afecta de alguna manera el comportamiento de los individuos, ya que como es un tema raramente estudiado, muchos no saben las diferentes creencias y costumbres que puedan tener las diversas culturas.

Para que los alumnos puedan construir conocimiento, el maestro debe ser abierto al cambio y trabajar como facilitador de la construcción de dicho conocimiento. En la actualidad, el papel del docente ha cambiado de ser el dueño y emisor del saber, hacia ser el tutor que dirige el aprendizaje de los alumnos y aprende con ellos.

Una de las herramientas pedagógicas propuestas gira en torno al desarrollo de talleres. Según Vasco, un taller “Es un ambiente educativo en el cual la interacción con el

conocimiento es también interactiva e intersubjetiva entre los participantes, de manera que genere procesos individuales en cada uno de los participantes” (p. 12)

En el taller todos los alumnos participarán en el proceso de enseñanza de una manera lúdica y comprenderán sobre las costumbres y tradiciones que tiene el Ecuador en sus diferentes regiones.

Hacer un taller es vivir una experiencia enriquecedora, insinúa un ambiente rico en recursos, de manera que genere procesos individuales y grupales que permitan socializar los procesos personales de cada uno de los participantes. El taller no es una guía y nunca está listo, pero se va desarrollando de acuerdo a las necesidades o aprendizajes que se presenten. Por lo que los y las docentes se guiarán en hacer un taller del tema deseado y lo integrarán al grupo, por lo que utilizarán recursos que tienen en el aula y así todos participarán y respetarán las opiniones de los demás.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información: Esta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comiencen “de cero”, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar sus conocimientos previos de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender.

5.03. Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)

El libro de talleres pedagógicos sobre las prácticas socioculturales, va dirigida a los docentes ya que existe un desconocimiento por parte de ellos y así podrán impartir a los niños sobre las culturas, tiene este nombre porque va a tratar sobre las actividades que desarrollan las diversas culturas y tengan el conocimiento necesario para impartir en sus alumnos, este tema que no es tratado a profundidad en los bloques de estudio.

Va a constar de una introducción del tema principal, en la cual se redacta que son, sobre las diversas prácticas que realizan las culturas. También cuenta con cuatro capítulos en los cuales se desarrollan subtemas importantes para los docentes, las culturas, cómo practican estas actividades con los niños, qué es la valoración cultural en los niños, cómo realizar los talleres pedagógicos, que se realizan para fortalecer el conocimiento impartido por ellos.

En el capítulo de los talleres, cuenta con quince, que están asignados sobre las prácticas culturales y la valoración de la misma, mediante talleres de construcción, teatro, musicales, etc.

El libro sirve para que el docente tengas más conocimiento del tema y se nutra de las diversas formas de cómo llegar al infante sobre las culturas ya que esta herramienta contara con talleres pedagógicos fáciles de realizar y con una enseñanza significativa que no las olvidará nunca, pero lo principal que valorará las culturas que existe en el Ecuador y practicará el respeto y la colaboración así ellas.

El objetivo de realizar talleres es para que el docente como los alumnos juntos, aprenda de una forma lúdica, ya no teórica en la cual se divertirán y compartirán todos, habiendo una disminución de discriminación y desigualdades entre los infantes. Así se podrá erradicar en un futuro las desigualdades sociales que existen en el mundo y los niños ya tendrán un mejor conocimiento de su diversidad cultural.

5.04. Formulación del Proceso de aplicación de la propuesta

La formulación del proceso de aplicación es la forma de demostrar como los docentes coloquen en práctica los diversos talleres que se encuentran en el libro pedagógico. Tanto en la parte teórica como práctica, es así que, con la información sobre las diversas prácticas socioculturales, que tiene el Ecuador, el docente conoce las riquezas del país y realiza actividades que benefician a los niños sobre la valoración de la misma.

Por lo tanto, para que el docente conozca sobre este divertido y auténtico libro de talleres pedagógicos, se realiza una socialización del mismo para que los profesores estén al tanto de cómo utilizar la herramienta pedagógica, que consta de cinco capítulos, la cual el primer capítulo habla sobre lo que es cultura y las prácticas socioculturales que son las diversas actividades que realiza un grupo de personas, algunas de ellas van de generación en generación y otras actividades han sido adaptadas a la actualidad.

En el segundo capítulo se da a conocer sobre la valoración cultural, ya que el país es multiétnico, y existe en la actualidad la discriminación a ciertas culturas, es por eso que damos información acerca de la valoración de la misma y lo importante que es inculcar a los niños el respeto y la solidaridad hacia las culturas.

En el tercer capítulo es sobre que son los talleres pedagógicos, en la cual se explica para que sirven, las características de la misma, cuales son los objetivos de los talleres y así los docentes conozcan los beneficios que brindan los talleres a los niños.

En el cuarto capítulo, el docente tendrá el conocimiento de cómo aplicar los talleres a los niños de una manera lúdica y no teórica, con juegos y canciones. Se les explica los pasos a seguir, como realizar un taller, que contiene; y se darán cuenta de que es una manera divertida y muy fácil de explicar cualquier tema a los infantes.

Y, por último, el quinto capítulo que son los talleres, en la cual se encuentran quince talleres que tratan sobre las diversas prácticas culturales que encontramos en la región. Cada taller cuenta con eje, ámbito, destreza y edad del niño, que gira entorno a los infantes de cuatro años de edad. También tiene los objetivos que en cada taller se obtendrá y la duración del mismo.

Cuenta con el desarrollo del taller que se desarrolla en tres partes con un inicio, en la cual se da la bienvenida a los niños y una canción, poema, cuenta, retahíla, etc. El desarrollo que

se detalla los pasos a seguir del taller que van a realizar, y terminando con el cierre, que es la evaluación sobre lo aprendido.

El docente una vez dada la explicación, tendrá el criterio y los fundamentos necesarios para emprender el libro de talleres con sus alumnos y obtendrá los resultados deseados.

CAPÍTULO VI

6. Aspectos administrativos

En los aspectos administrativos se refieren a los gastos, la planificación que se da para llevar a cabo la investigación, los materiales que van hacer utilizados para poder recolectar la información necesaria.

6.01. Recursos

Según Arias (2012) “Para la realización del trabajo de titulación es necesario contar con recursos que faciliten la ejecución de la investigación” (p. 112). Consta de:

Los recursos humanos, son las personas que participarán para llevar a cabo la investigación y de una u otra forma aportan con ideas y actividades.

Los recursos materiales, se realiza un listado detallado de todos los materiales utilizados para la elaboración de la investigación.

Los recursos financieros, es el presupuesto que se tiene para la investigación.

Recursos humanos:

- Directora.
- Docentes.
- Expertos en el tema.
- Representantes Culturales.
- Tutora.

- Lector.

-
- Investigador.

Recursos materiales:

- Hojas bond.
- Esferos.
- Lápiz.
- Borrador.
- Masking.
- Equipo de Computación.
- Flash Memory.
- Impresora.

Recursos Financiero:

- Dinero en Efectivo.

6.02. Presupuesto

La investigación implica un gasto económico, ya que existen recursos que deben ser adquiridos. Es por eso que la investigación realizada contó con un gasto de cinco dólares con cuarenta centavos para la impresión de encuestas. Se imprimió 3 solicitudes para la realización de las encuestas en la escuela, a diez centavos cada una, con un valor total de treinta centavos. Se compró ocho chupetes de quince centavos cada uno, dando un total de un dólar con veinte centavos. Se compró un flash memory a doce dólares. Cincuenta hojas de papel bond a dos centavos cada una con un total de un dólar. Ocho esferos a cuarenta y cinco centavos cada uno, con un total de tres dólares con sesenta centavos. Dos lápices a veinticinco centavos, dando un total de cincuenta centavos. Un borrador a veinte centavos y un masking a un dólar. La impresión del libro de talleres pedagógicos para la Unidad

Educativa “Pablo Muñoz Vega” con un valor de veinte y cinco dólares. La impresión del libro de talleres pedagógicos para la defensa del grado con un valor de treinta y cinco dólares.

Tabla 23
Presupuesto

Insumos.	Cantidad.	Valor Unitario.	Valor Total.
Impresiones.	12	\$0.45	\$5.40
Chupetes.	8	\$0.15	\$1.20
Flash Memory	1	\$12.00	\$12.00
Hojas de Papel Bond	50	\$0.02	\$1.00
Esferos.	8	\$0.45	\$3.60
Lápiz.	2	\$0.25	\$0.50
Borrador.	1	\$0.20	\$0.20
Masking	1	\$1.00	\$1.00
Solicitudes.	3	\$0.10	\$0.30
Libro para escuela	1	\$25.00	\$25.00
Libro para defensa	1	\$35.00	\$35.00
		Total	\$82.20

Elaborado por: ESPINOZA, Karen

6.03. Cronograma

Se elabora un gráfico en la cual, va detallado las semanas, los días, las actividades que se realizó en la investigación.

Tabla 24
Cronograma.

Actividades.	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Capítulo 1 El problema Planteamiento del problema. Formulación del problema.	X															
Objetivos generales y específicos.		X														
Revisión del capítulo 1			X													
Capítulo 2 Marco Teórico. Antecedente de estudio. Fundamentación				X												

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Teórica, legal, conceptual.																	
Formulación de hipótesis, variables e indicadores.					X												
Revisión del capítulo 2						X											
Capítulo 3 Metodología. Diseño, población y muestra, operacionalización de variables.							X										
Instrumento de investigación, procedimiento y recolección de información.								X									
Revisión del capítulo 3									X								
Capítulo 4 Procesamiento y análisis. Procesamiento de cuadros estadísticos, conclusiones de análisis estadísticos.										X							
Respuesta a la hipótesis de la investigación.											X						
Revisión del capítulo 4												X					
Capítulo 5 Propuesta. Antecedente, justificación, descripción y formulación del proceso de aplicación de la propuesta.													X				
Revisión del capítulo 5																	
Capítulo 6 Aspectos administrativos. Recursos, presupuesto, cronograma.														X			
Revisión del capítulo 6															X		
Capítulo 7 Conclusiones y recomendaciones.																X	
Revisión del																	X

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

6.04. Formulación del Proceso de aplicación de la propuesta

La formulación del proceso de aplicación es la forma de demostrar como los docentes coloquen en práctica los diversos talleres que se encuentran en el libro pedagógico. Tanto en la parte teórica como práctica, es así que, con la información sobre las diversas prácticas socioculturales, que tiene el Ecuador, el docente conoce las riquezas del país y realiza actividades que benefician a los niños sobre la valoración de la misma.

Por lo tanto, para que el docente conozca sobre este divertido y auténtico libro de talleres pedagógicos, se realiza una socialización del mismo para que los profesores estén al tanto de cómo utilizar la herramienta pedagógica, que consta de cinco capítulos, la cual el primer capítulo habla sobre lo que es cultura y las practicas socioculturales que son las diversas actividades que realiza un grupo de personas, algunas de ellas van de generación en generación y otras actividades han sido adaptadas a la actualidad.

En el segundo capítulo se da a conocer sobre la valoración cultural, ya que el país es multiétnico, y existe en la actualidad la discriminación a ciertas culturas, es por eso que damos información acerca de la valoración de la misma y lo importante que es inculcar a los niños el respeto y la solidaridad hacia las culturas.

En el tercer capítulo es sobre que son los talleres pedagógicos, en la cual se explica para que sirven, las características de la misma, cuales son los objetivos de los talleres y así los docentes conozcan los beneficios que brindan los talleres a los niños.

En el cuarto capítulo, el docente tendrá el conocimiento de cómo aplicar los talleres a los niños de una manera lúdica y no teórica, con juegos y canciones. Se les explica los pasos a

seguir, como realizar un taller, que contiene; y se darán cuenta de que es una manera divertida y muy fácil de explicar cualquier tema a los infantes.

Y, por último, el quinto capítulo que son los talleres, en la cual se encuentran quince talleres que tratan sobre las diversas prácticas culturales que encontramos en la región. Cada taller cuenta con eje, ámbito, destreza y edad del niño, que gira entorno a los infantes de cuatro años de edad. También tiene los objetivos que en cada taller se obtendrá y la duración del mismo. Cuenta con el desarrollo del taller que se desarrolla en tres partes con un inicio, en la cual se da la bienvenida a los niños y una canción, poema, cuenta, retahíla, etc. El desarrollo que se detalla los pasos a seguir del taller que van a realizar, y terminando con el cierre, que es la evaluación sobre lo aprendido.

El docente una vez dada la explicación, tendrá el criterio y los fundamentos necesarios para emprender el libro de talleres con sus alumnos y obtendrá los resultados deseados.

CAPÍTULO VII

7. Conclusiones y recomendaciones

Las conclusiones según Guelmes (2008):

Una vez alcanzado el resultado científico deseado, ya el investigador está en condiciones de elaborar las conclusiones finales derivadas del estudio realizado. Las conclusiones, por su carácter generalizador y sintético, resultan a veces difíciles de elaborar, ya que estas se derivan directamente del análisis de los resultados. Las conclusiones deben expresarse de forma clara y preferentemente numerativa.

Deben coincidir con lo expuesto en el cuerpo del trabajo, aunque esto no quiere decir repetir lo que ya se ha dicho (p. 7).

Es así, que después de realizar el trabajo se debe dar las conclusiones que arrojó la investigación para poder entender y analizar los resultados.

Mientras que las recomendaciones según Guelmes (2008):

Las recomendaciones de la investigación conducen a la introducción práctica de los resultados obtenidos.

En otras palabras, deben de encaminarse a la introducción de los resultados científicos que aporta la investigación a la solución de los problemas, así como a la predicción del comportamiento del objeto, lo que implica la posibilidad de exportar las conclusiones a otros posibles objetos de investigación (p. 7).

Por lo tanto, las recomendaciones van a la par de las conclusiones ya que son las soluciones que se da a los problemas que existen en la investigación, o sugerencias que benefician a la población de estudio, en este caso a los niños y a las niñas de 4 años de edad.

7.01. Conclusiones

- El tema de “las prácticas socioculturales”, es de mucha importancia ya que se conoce las actividades y representaciones que realiza cada cultura; sin embargo, existe algo de deficiencia en el conocimiento sobre este tema, por parte de los docentes, ya que lo involucran más con las costumbres y tradiciones del país, y no con las actividades específicas que se realizan en los centros educativos, para fomentar la cultura.
- La valoración cultural que se da en la Educación Inicial es escasa, ya que hace falta horas de integración del tema, en la planificación de los y las docentes y, además, recursos didácticos que aporten con el conocimiento del mismo.
- El libro de talleres pedagógicos es una herramienta necesaria para los docentes, ya que, mediante una práctica real, pueden tener conocimiento acerca de las actividades culturales para generar la valoración cultural de los niños y así fomentar el respeto y la solidaridad que brinden a los demás.
- Los talleres pedagógicos son un modelo lúdico e importante para los docentes, por el cual podrán inculcar a los infantes las diversas formas de practicar las costumbres y tradiciones que tienen las diferentes culturas, y fomentar la interacción entre todos los compañeros del aula de clases, dando paso al objetivo de promover una sociedad consciente, culta y tolerante.

7.02. Recomendaciones

- Es importante capacitar a los docentes sobre la diversidad cultural que se encuentra en el país y el mundo, así tendrán el conocimiento necesario para poder impartir a los niños las diversas costumbres y tradiciones que tiene la región.
- Se debería considerar la implementación de horas, dentro de la jornada diaria, para realizar actividades y talleres con el tema de la valoración cultural, ya que por la falta de tiempo los niños no pueden interactuar unos con otros, conociendo sus semejanzas y diferencias, lo que enriquecerá su mentalidad con respecto a la diversidad.
- Realizar antes del periodo lectivo los materiales didácticos necesarios para poder desarrollar las actividades y los talleres culturales.
- Incentivar a los docentes a buscar información sobre la diversidad cultural para que su conocimiento esté al alcance de la enseñanza de los niños y poder así, incrementar con la ayuda de los padres y las madres de familia, los valores que se debe implementar en ellos frente de las diferentes culturas que existen.
- Realizar talleres pedagógicos con ayuda del libro de talleres, en los cuales el/la docente participa junto a los estudiantes, comparten y aprenden de una manera lúdica y divertida las diferentes etnias y actividades que se encuentran en el Ecuador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Pozo, H. (2016). *Ley Orgánica de cultura*. Ecuador. Editora Nacional.
- Constitución de la República del Ecuador (2008). Ciudad Alfaró: Asamblea Constituyente.
- Secretaría Nacional de planificación y desarrollo. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida*. Quito, Ecuador: SENPLADES.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- UNESCO. (2012). *Indicadores de Cultura para el Desarrollo del Ecuador*. Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2005). *La Interculturalidad en la Educación*. Perú.
- UNESCO. (2001). *La Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. Recuperado de:
http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.
- Pavía, J. (2014). *Prácticas Culturales y Mediación Social de la Cultura Artística*. Recuperado de:
http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2014/09/89_Revista_Dialogos_practicas_culturales_y_medios.pdf.
- Rosales, E. (2012). *Análisis de la Influencia de la Cultura Institucional de las Prácticas Pedagógicas de los docentes*. Recuperado de:
[file:///C:/Users/Andr%C3%A9s/Downloads/analisis-de-la-influencia-de-la-cultura-institucional-en-las-practicas-pedagogicas-de-los-docentes-desde-los-criterios-de-los-directores-docentes-estudiantes-y-padres-de-familia-el-caso-de-cuatro-centros-de-ed%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Andr%C3%A9s/Downloads/analisis-de-la-influencia-de-la-cultura-institucional-en-las-practicas-pedagogicas-de-los-docentes-desde-los-criterios-de-los-directores-docentes-estudiantes-y-padres-de-familia-el-caso-de-cuatro-centros-de-ed%20(1).pdf).
- Zaid, G. (2006). *El primer concepto de Cultura*. Recuperado de:
<https://www.letraslibres.com/mexico-espana/el-primer-concepto-cultura>.
- Obuljen, N. (2006). *From Our Creative Diversity to the Convention on Cultural Diversity*.

Vargas, K. (2008). *Diversidad Cultural: Revisión de Conceptos y Estrategias*. Recuperado en:

http://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius_gt/diversidad_cultural_conceptos_estrategias.pdf.

Cubero, A. (2015). *La Diversidad Cultural: ¿Es posible su aplicación al sector audiovisual?* Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n28/0188-252X-comso-28-00111.pdf>.

Ytarte, R. (2007). *Cultura y Diversidad Cultural*. Recuperado de: <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/27/27Cultura-y-diversidad-cultural.pdf>.

Ferro, G. (2011). *Guía de observación etnográfica y valoración cultural: fiestas y Semana Santa*. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632011000200008.

Peñalba, J. (2005). *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*. Recuperado de: <file:///C:/Users/Andr%C3%A9s/Downloads/6656-6740-1-PB.PDF>.

Ruiz, R. (2006). *Historia y Evolución del pensamiento científico*. México.

Guerrero, P. (2002). *La cultura. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Recuperado de: https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1009&context=abya_yala.

Ron, J. (1977). *Sobre el concepto de cultura*. Quito, Ecuador. Editorial Solitierra.

Barrera, R. (2013). *El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales*. Barcelona, España.

Jácome, S. (2013). *Etnias del Ecuador*. Recuperado de: <http://nacionetnica1990.blogspot.com/2013/04/etnias-del-ecuador.html>.

Martínez, M. (1999). *El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación*. Ensenada, México.

Alvarado, V. (2009). *Raíces Culturales*. Recuperado de: <http://culturasetnicas.blogspot.com/>.

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Balderas, México. Editorial Limusa.

Hernández, Fernández y Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. México. Interamericana.

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación 6ta edición*. Caracas, Venezuela. Editorial Episteme.

Guelmes, E. (2008). *La comunicación de los resultados científicos de una investigación científica*. Recuperado de: <https://app.box.com/s/ed322bc27cd8c57bb0bf>.

Tylor. (1977). *Cultura primitiva: los orígenes de la cultura*. Madrid, España.

Muñoz, E. (2014). *Análisis del proceso de revitalización cultural del pueblo indígena Yananoca del Departamento del Cauca-Colombia*. Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4472/1/T-1601-MEC-Mu%C3%B1oz-Analisis.pdf>.

Vygotsky, L. (1931). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Rusia. Editorial para la edición de la lengua rusa.

Villacís, B. Carrillo, D. (2011). *Estadísticas Demográficas en el Ecuador: Diagnostico y Propuesta*. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Quito, Ecuador.

Censo revela aumento de población afro e indígena. (12 de octubre del 2011). El Universo.

León, A. (2013). *La identidad cultural*. Recuperado de:
<https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>.

ANEXOS

Anexo I: Formulario de Cuestionario.

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PABLO
MUÑOZ VEGA”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución:	
Característica del plantel	Fiscal () Fiscomisional () Municipal () Particular () CIBV ()
Edad:	20-25 () 25-30 () 30-35 () 35-40 () 40-45 () 45-50 () 50-55 () 55-60 () 60-65 ()) de 65 en adelante ()
Nivel de titulación	PhD () Maestría () Especialización () Licenciatura () Tecnología () Bachillerato ()
Correo electrónico	
Objetivo general: Establecer la influencia de las prácticas socioculturales de los docentes, en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”.	

Estimado (a) docente

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Solicito comedidamente su colaboración a la presente encuesta, la misma que está encaminada a obtener datos confiables para la investigación del Trabajo de Titulación “LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES EN LOS DOCENTES Y SU INFLUENCIA EN LA VALORACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PABLO MUÑOZ VEGA”, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2018”. Por favor, procure ser lo más objetivo/a y veraz en la selección de una de las alternativas que se propone. Marque con una X en la casilla correspondiente.

1. ¿Conoce usted acerca de las prácticas socioculturales?

☐ SI

☐ NO

2. ¿Conoce los beneficios de la valoración cultural en los niños?

☐ SI

☐ NO

¿Cuáles?-----

3. ¿Realiza en sus clases actividades para fortalecer las prácticas socioculturales en niños y niñas?

☐ SI

☐ NO

☐

¿Cuáles?-----

4. ¿Cree usted que es importante trabajar actividades para fortalecer la valoración cultural en los niños y las niñas?

☐ SI

☐ NO

¿Por qué?-----

5. ¿Con qué frecuencia incluye usted en su planificación, actividades de integración cultural?

6. ¿Conoce usted acerca de las culturas del Ecuador?

☐ SI

☐ NO

7. ¿Usted ha asistido a capacitaciones sobre la diversidad cultural en el Ecuador?

☐ SI

☐ NO

¿Por qué?-----

8. ¿Usted incorpora en sus clases las prácticas socioculturales con el fin de trabajar la valoración cultural con los niños y las niñas?

- ☐ SI
- ☐ NO

¿Por qué?-----

9. ¿Considera necesario reforzar el ámbito de identidad y autonomía en los niños y las niñas con los que usted trabaja?

- ☐ SI
- ☐ NO

¿Por qué?-----

10. ¿Considera necesario contar con más recursos didácticos para trabajar el ámbito de convivencia con los niños y las niñas que usted tiene a su cargo?

- ☐ SI
- ☐ NO

¿Por qué?-----

11. ¿Considera usted que los padres de familia deben intervenir en las actividades de las prácticas socioculturales para desarrollar la valoración cultural?

☐ SI

☐ NO

¿Por qué? -----

12. En su práctica docente, ¿ha experimentado limitaciones para desarrollar actividades en el ámbito de convivencia con los niños y las niñas?

☐ SI

☐ NO

¿Cuáles?-----

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo II: Formulario de Entrevista**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA****CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL****ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL “FUNCION JUDICIAL”****DATOS INFORMATIVOS:**

Institución:	CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “FUNCIÓN JUDICIAL
Característica del plantel	Fiscal () Fiscomisional () Municipal () Particular () CIBV ()
Edad:	20-25 () 25-30 () 30-35 () 35-40 () 40-45 () 45-50 () 50-55 () 55-60 () 60-65 () de 65 en adelante ()
Nivel de titulación	PhD () Maestría () Especialización () Licenciatura () Tecnología () Bachillerato ()
Correo electrónico	
Objetivo general:	

Estimado(a)

Solicito comedidamente su colaboración a la presente entrevista, la misma que está encaminada a obtener datos confiables para la investigación del Trabajo de Titulación “LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES EN LOS DOCENTES Y SU INFLUENCIA EN LA VALORACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

“PABLO MUÑOZ VEGA”, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2018”. Por favor, procure ser lo más objetivo/a y veraz.

1. ¿Cómo define usted las prácticas socioculturales?

2. ¿Qué aportan las diferentes culturas en la sociedad?

3. ¿Cómo considera que se debe aplicar las costumbres y tradiciones de las diversas culturas en la educación?

4. ¿Según su criterio profesional y personal que beneficios considera que tiene la valoración cultural en el país?

5. ¿Ha sido discriminado por representar a sus raíces culturales?

6. ¿Qué tipo de prácticas socioculturales recomendaría a los docentes incluir en sus clases?

7. ¿Ud. aun práctica las costumbres y tradiciones de su cultura?

8. ¿De qué manera considera que las prácticas socioculturales ayudan a los niños y las niñas a desarrollarse en el medio que lo rodea?

9. ¿Considera que las actividades de los juegos tradicionales ayudan al desarrollo intelectual y fortalecimiento de la identidad y convivencia en niños y niñas?

10.- ¿Qué recomendación daría usted a los docentes de educación infantil para fortalecer el conocimiento de las culturas mediante las prácticas socioculturales?

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

Anexo III: Entrevista a Gema López.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
ENTREVISTA DIRIGIDA A ESPECIALISTAS O REPRESENTANTES
CULTURALES

DATOS INFORMATIVOS:

Institución:	Unidad Educativa “Frau Klier”
Característica del plantel	Fiscal () Fiscomisional () Municipal () Particular (X) CIBV ()
Edad:	20-25 () 25-30 (X) 30-35 () 35-40 () 40-45 () 45-50 () 50-55 () 55-60 () 60-65 () de 65 en adelante ()
Nivel de titulación	PhD () Maestría () Especialización () Licenciatura (X) Tecnología () Bachillerato ()
Correo electrónico	
Objetivo general: Establecer la influencia de las prácticas socioculturales de los docentes, en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”.	

Estimado (a) Gema López.

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Solicito comedidamente su colaboración a la presente entrevista, la misma que está encaminada a obtener datos confiables para la investigación del Trabajo de Titulación “Las prácticas socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018”. Por favor, procure ser lo más objetivo/a y veraz.

1. ¿Cómo define usted las prácticas socioculturales?

Como defino yo las prácticas socioculturales, yo creo que las prácticas socioculturales son esenciales en la educación y por una parte por eso la trabajamos en el currículo con los niños, porque es importante que ellos conozcan de donde vinieron y todo lo que somos como país y como cultura.

2. ¿Qué aportan las diferentes culturas en la sociedad?

Que aportan, bueno yo creo que nosotros en sí somos una cultura, y que aportan todo lo que somos las danzas, el arte, la comida; todo lo que somos

3. ¿Cómo considera que se debe aplicar las costumbres y tradiciones de las diversas culturas en la educación?

Como considero que se deben aplicar en la Educación, pues yo pienso que se deben aplicar más en la parte de educación inicial, que no sea tan, como tan apresurada, como ya lo conversamos que es el último tema a tratar y que siempre es el final y que casi los niños ya no van y hacemos programas y todo considero y que sea uno de los primeros temas a tratar, para que vayan conociendo de donde son y vayan también aprendiendo a respetar al otro por sus diferencias.

4. Según su criterio profesional y personal, ¿qué beneficios considera que tiene la valoración cultural en el país?

Les enseña a respetar bueno a nosotros al otro, y a valorar también las culturas.

5. ¿Considera que existe discriminación hacia las personas por su cultura y sus tradiciones?

En algunos lugares yo considero que sí, pero como estamos hablando de niños pequeñitos no existe y hay está en nosotros enseñarles a respetar, bueno más que todo a respetar las diferencias de los demás.

6. ¿Qué tipo de prácticas socioculturales recomendaría a los docentes incluir en sus clases?

Yo creo que deberían ser más prácticas, que se yo incluyendo a los padres de familia, cosa que ya no se hace mucho, eh no se de una danza, de la comida típica, de la vestimenta porque todo lo que uno hace es mostrar en un video, o en el libro lo que viene pero no es que lo trabajamos muy a fondo.

7. ¿Usted en la actualidad continúa practicando las costumbres y tradiciones de su cultura?

No ya no las practico, estoy muy lejos de mi cultura.

8. ¿De qué manera considera que las prácticas socioculturales ayudan a los niños y a las niñas a desarrollarse en el medio que los rodea?

Bueno yo creo que les ayuda a tener una identidad a los niños, entonces, bueno creo que eso es lo más importante que se les da su identidad y les enseña a que ellos tengan su autoestima y sin importar el que color sea o como se vistan o como sean sus padres.

9. ¿Considera que las actividades y los juegos tradicionales ayudan al desarrollo integral de niños y niñas?

Si, y hoy en día ya se está perdiendo todas estas costumbres.

- 10.- ¿Qué recomendación daría usted a los docentes de educación infantil para fortalecer el reconocimiento y la valoración de las culturas, mediante las prácticas socioculturales?

Mediante la práctica esa sería una de las recomendaciones, que lo hagan mediante la práctica y no solo mediante la teoría, hacerlo no teoría solo hacerlo.

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

Anexo IV: Entrevista a María Quishpe.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
ENTREVISTA DIRIGIDA A ESPECIALISTAS O REPRESENTANTES
CULTURALES

DATOS INFORMATIVOS:

Institución:	
Característica del plantel	Fiscal () Fiscomisional () Municipal () Particular () CIBV ()
Edad:	20-25 () 25-30 () 30-35 () 35-40 () 40-45 (X) 45-50 () 50-55 () 55-60 () 60-65 () de 65 en adelante ()
Nivel de titulación	PhD () Maestría () Especialización () Licenciatura () Tecnología () Bachillerato ()
Correo electrónico	
Objetivo general: Establecer la influencia de las prácticas socioculturales de los docentes, en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”.	

Estimado (a) María Quishpe

Solicito comedidamente su colaboración a la presente entrevista, la misma que está encaminada a obtener datos confiables para la investigación del Trabajo de Titulación “Las

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

prácticas socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018”. Por favor, procure ser lo más objetivo/a y veraz.

1. ¿Cómo define usted las prácticas socioculturales?

La verdad que hay sí que no te puedo decir nada.

2. ¿Qué aportan las diferentes culturas en la sociedad?

Que aportan, creo que el trabajo

3. ¿Cómo considera que se debe aplicar las costumbres y tradiciones de las diversas culturas en la educación?

Inculcando lo mejor a nuestros hijos, y educándolos.

4. Según su criterio profesional y personal, ¿qué beneficios considera que tiene la valoración cultural en el país?

Más que todo no perder las costumbres de cada cultura

5. ¿Considera que existe discriminación hacia las personas por su cultura y sus tradiciones?

Sí, porque muchas veces eh escuchado yo aquí en la capital, porque a nosotros nos ven de anaco, nos tratan como si fuéramos diferentes a lo que viven aquí, somos como decir somos indios pero no somos así, pero no somos todos somos iguales. Porque ya vestimos así ellos tratan así.

6. ¿Qué tipo de prácticas socioculturales recomendaría a los docentes incluir en sus clases?

Aprender quichua

7. ¿Usted en la actualidad continúa practicando las costumbres y tradiciones de su cultura?

Yo sí, yo si hablo quichua. Lo que nos ha enseñado nuestros padres, pasamos en familia cuando es navidad, las festividades acostumbramos a familiarizarnos

8. ¿De qué manera considera que las prácticas socioculturales ayudan a los niños y a las niñas a desarrollarse en el medio que los rodea?

Les ayuda a que respeten a las demás culturas y conserven las propias de ellos.

9. ¿Considera que las actividades y los juegos tradicionales ayudan al desarrollo integral de niños y niñas?

Si les ayuda mucho porque así se desenvolverán más en el medio en el que se encuentren y no estarán esclavizado con la tecnología.

- 10.- ¿Qué recomendación daría usted a los docentes de educación infantil para fortalecer el reconocimiento y la valoración de las culturas, mediante las prácticas socioculturales?

Que les enseñen el quichua y mucha información sobre las culturas a los docentes.

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

Anexo V: Entrevista a Martha Mendoza.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
ENTREVISTA DIRIGIDA A ESPECIALISTAS O REPRESENTANTES
CULTURALES

DATOS INFORMATIVOS:

Institución:	,
Característica del plantel	Fiscal () Fiscomisional () Municipal () Particular () CIBV ()
Edad:	20-25 () 25-30 () 30-35 () 35-40 () 40-45 () 45-50 (X) 50-55 () 55-60 () 60-65 () de 65 en adelante ()
Nivel de titulación	PhD () Maestría () Especialización () Licenciatura () Tecnología () Bachillerato ()
Correo electrónico	
Objetivo general: Establecer la influencia de las prácticas socioculturales de los docentes, en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”.	

Estimado (a) Martha Mendoza

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Solicito comedidamente su colaboración a la presente entrevista, la misma que está encaminada a obtener datos confiables para la investigación del Trabajo de Titulación “Las prácticas socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018”. Por favor, procure ser lo más objetivo/a y veraz.

1. ¿Cómo define usted las prácticas socioculturales?

Oh hay sí que no sea que decir.

2. ¿Qué aportan las diferentes culturas en la sociedad?

Las costumbres y tradiciones de las culturas.

3. ¿Cómo considera que se debe aplicar las costumbres y tradiciones de las diversas culturas en la educación?

Bueno yo eh visto que están implementando las costumbres a lo menos en el norte de Imbabura, de aquí si no se si lo estarán haciendo.

4. Según su criterio profesional y personal, ¿qué beneficios considera que tiene la valoración cultural en el país?

De llevar a conocer como los indígenas que somos y así respetar nuestra identidad.

5. ¿Considera que existe discriminación hacia las personas por su cultura y sus tradiciones?

Si, por ejemplo en los buses no dan el asiento, no seden o como antes bueno ahora no tanto pero antes si decían yo me voy a sentar y nos quitaban el asiento

6. ¿Qué tipo de prácticas socioculturales recomendaría a los docentes incluir en sus clases?

A ver qué prácticas, la comida, los platos típicos

7. ¿Usted en la actualidad continúa practicando las costumbres y tradiciones de su cultura?

Si, hablando de la comida como lo mencione anteriormente, las comidas típicas como el loco de papa, la fritada, los chochos, los tostados.

8. ¿De qué manera considera que las prácticas socioculturales ayudan a los niños y a las niñas a desarrollarse en el medio que los rodea?

Como nosotros nos consideramos indígenas, consideramos enseñarles que conserven el pelo largo como indígenas que no tienen que decirle nada los demás niños y si algo les dicen avisarles a sus maestras de que son otavaleños.

9. ¿Considera que las actividades y los juegos tradicionales ayudan al desarrollo integral de niños y niñas?

Si porque hay muchos juegos que se están perdiendo y tiene que retomarlo en la actualidad.

10. ¿Qué recomendación daría usted a los docentes de educación infantil para fortalecer el reconocimiento y la valoración de las culturas, mediante las prácticas socioculturales?

Primero que ellos sepan bien sobre las diferentes culturas del Ecuador para que así impartan el conocimiento a los niños.

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

Anexo VI: Entrevista a Katiuska Espinoza.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
ENTREVISTA DIRIGIDA A ESPECIALISTAS O REPRESENTANTES
CULTURALES

DATOS INFORMATIVOS:

Institución:	Fuerza Aérea Ecuatoriana
Característica del plantel	Fiscal (☒) Fiscomisional (☐) Municipal (☐) Particular (☐) CIBV (☐)
Edad:	20-25 (☐) 25-30 (☐) 30-35 (☐) 35-40 (☐) 40-45 (☐) 45-50 (☒) 50-55 (☐) 55-60 (☐) 60-65 (☐) de 65 en adelante (☐)
Nivel de titulación	PhD (☐) Maestría (☒) Especialización (☐) Licenciatura (☐) Tecnología (☐) Bachillerato (☐)
Correo electrónico	
Objetivo general: Establecer la influencia de las prácticas socioculturales de los docentes, en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”.	

Estimado (a) Katiuska Espinoza

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Solicito comedidamente su colaboración a la presente entrevista, la misma que está encaminada a obtener datos confiables para la investigación del Trabajo de Titulación “Las prácticas socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018”. Por favor, procure ser lo más objetivo/a y veraz.

1. ¿Cómo define usted las prácticas socioculturales?

Las defino como algo importante porque las afianzan los niños con nuestras culturas y tradiciones

2. ¿Qué aportan las diferentes culturas en la sociedad?

Aporta el respeto hacia las demás culturas.

3. ¿Cómo considera que se debe aplicar las costumbres y tradiciones de las diversas culturas en la educación?

A través de proyectos educativos.

4. Según su criterio profesional y personal, ¿qué beneficios considera que tiene la valoración cultural en el país?

Creo que tiene un beneficio positivo porque los estudiantes en general van desarrollando un buen nivel cultural, porque van conociendo sus raíces, sus tradiciones es decir, su cultura.

5. ¿Considera que existe discriminación hacia las personas por su cultura y sus tradiciones?

Ahora no, antes si se escuchaba, se veía que existía discriminación ahora ya todo el mundo es aceptado por su raza, sus costumbres y sus tradiciones.

6. ¿Qué tipo de prácticas socioculturales recomendaría a los docentes incluir en sus clases?

Deberían incluir en sus clases una practicas socioculturales más dinámicas más lúdicas a través de la danza, a través de la práctica gastronómica en la clases juegos tradiciones.

7. ¿Usted en la actualidad continúa practicando las costumbres y tradiciones de su cultura?

Si, en la familia y también en la parte educativa en el trabajo

8. ¿De qué manera considera que las prácticas socioculturales ayudan a los niños y a las niñas a desarrollarse en el medio que los rodea?

Ayudan a ser niños más desenvueltos, más sociables, más participativos, más independientes, más seguros, y aceptar tal y cual son.

9. ¿Considera que las actividades y los juegos tradicionales ayudan al desarrollo integral de niños y niñas?

Si ayudan mucho pero lastimosamente hoy en día no se les incentiva a realizar dichos juegos por lo que están más inmersos a la tecnología.

- 10.- ¿Qué recomendación daría usted a los docentes de educación infantil para fortalecer el reconocimiento y la valoración de las culturas, mediante las prácticas socioculturales?

Poner en práctica en el plan curricular, en la planificación diaria el rescate de las tradiciones de nuestro país.

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

Anexo VII: Entrevista a Esteban López.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
ENTREVISTA DIRIGIDA A ESPECIALISTAS O REPRESENTANTES
CULTURALES

DATOS INFORMATIVOS:

Institución:	, ,
Característica del plantel	Fiscal () Fiscomisional () Municipal () Particular () CIBV ()
Edad:	20-25 () 25-30 (X) 30-35 () 35-40 () 40-45 () 45-50 () 50-55 () 55-60 () 60-65 () de 65 en adelante ()
Nivel de titulación	PhD () Maestría () Especialización () Licenciatura () Tecnología (X) Bachillerato ()
Correo electrónico	
Objetivo general:	Establecer la influencia de las prácticas socioculturales de los docentes, en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”.

Estimado (a) Esteban López.

Solicito comedidamente su colaboración a la presente entrevista, la misma que está encaminada a obtener datos confiables para la investigación del Trabajo de Titulación “Las prácticas socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018”. Por favor, procure ser lo más objetivo/a y veraz.

1. ¿Cómo define usted las prácticas socioculturales?

Bueno las prácticas socioculturales yo las defino como puede ser actividades que realizan las diferentes culturas que hay en nuestro país, como puede ser lo que es la danza, mezcla de comidas típicas, mezclas de lenguaje que existen aquí.

2. ¿Qué aportan las diferentes culturas en la sociedad?

Pues la verdad creo que aportan mucho a nuestro país, mi pensar es que puedan aportar como te dije en dar a conocer una cultura, a las demás personas su idioma, sus tradiciones, sus comidas, sus bailes, sus danzas a las diferentes o sea se comparte toda esa información a otras personas que no tienen conocimiento de ello.

3. ¿Cómo considera que se debe aplicar las costumbres y tradiciones de las diversas culturas en la educación?

Pues creo que se debe aplicar primeramente eh, dando un conocimiento muy a fondo las profesoras, primero informando y de ahí para que las profesoras compartan su conocimiento, su información a lo que son los niños y personas creo que así se debe aplicar

4. Según su criterio profesional y personal, ¿qué beneficios considera que tiene la valoración cultural en el país?

Pues los beneficios, creo que beneficiaría a la mayoría de personas ya que como te dije antes hay muchas personas que de verdad no saben las tradiciones o danzas de las culturas que

existen aquí en el país, entonces sería muy bueno eso que nos llenemos o sea que nos empecemos a investigar más lo que es lo que hay en el país que tipo de culturas hay que tradiciones existe ya que últimamente se están perdiendo las tradiciones y sería bueno alimentarse un poco más de ello.

5. ¿Considera que existe discriminación hacia las personas por su cultura y sus tradiciones?

Discriminación pues creo que si hay discriminación como todo lado, si hay discreción en escuelas, colegios por sus raíces por sus culturas entonces creo que eso si vendría a tener más conocimiento a informar de donde uno proviene de las culturas que hay de compartir información y así poco a poco evitaríamos lo que es la discriminación entre personas y cultura.

6. ¿Qué tipo de prácticas socioculturales recomendaría a los docentes incluir en sus clases?

Pues lo que yo incluiría o haría de mi parte pues es de llenarme de información un poco más conocer, llenarme más de información de costumbres, bailes todo eso y pues llegaría a los niños, podría ser vestimenta los niños diferentes vestuarios compartir canciones, comidas típicas de diferentes regiones de aquí del país, pues creo que eso haría.

7. ¿Usted en la actualidad continúa practicando las costumbres y tradiciones de su cultura?

Pues, creo que practicarlas creo que no, pero si eh tenido varia información o sea tengo conocimiento de lo que son las culturas, desarrollan sus actividades pero no, no de practicarlas no.

8. ¿De qué manera considera que las prácticas socioculturales ayudan a los niños y a las niñas a desarrollarse en el medio que los rodea?

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Si sería una ayuda para los niños porque como te dije en la actualidad se está perdiendo lo que son las tradiciones y culturas entonces, si uno tiene conocimiento de ellos y compartirle a los niños de que se trata, de que raíz vienen, que tradiciones existen en el país pues, creo que si podría poco a poco a los niños igual llenarse de esa información y compartirla con las demás personas.

9. ¿Considera que las actividades y los juegos tradicionales ayudan al desarrollo integral de niños y niñas?

Pues si o sea es como te dije es una forma que se puede alimentar a los niños llenándole le conocimiento como son tradiciones juegos, juegos tradiciones que ya se han perdido, lo que son las comidas típicas y más que todo son los juegos porque antes era diferentes lo que hoy juegan los niños que solo pasan en el teléfono todo eso y si sería muy llamativo volver a lo de antes lo que son juego de las canicas, el trompo que ahora ya no se ve eso entonces si sería súper.

10. ¿Qué recomendación daría usted a los docentes de educación infantil para fortalecer el reconocimiento y la valoración de las culturas, mediante las prácticas socioculturales?

Pes una recomendación yo creo que sería primerito tener mucha información, consultar si es posible visitar lugares cercanos y conocer un poquito más de su cultura y con eso poder llegar regar toda la información a los niños y para fortalecer sería bueno que muchos profesores visiten varios lugares varias comunidades se acerquen a esos grupos de personas que existen en el país y así poder compartir con sus niños y las demás personas y así irse regando esa información y las demás personas le llamen la atención las clases de culturas que existen en el país, las clases de personas eso.

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

Anexo VIII: Entrevista a José Palacios.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
ENTREVISTA DIRIGIDA A ESPECIALISTAS O REPRESENTANTES
CULTURALES

DATOS INFORMATIVOS:

Institución:	,
Característica del plantel	Fiscal () Fiscomisional () Municipal () Particular () CIBV ()
Edad:	20-25 () 25-30 () 30-35 () 35-40 () 40-45 () 45-50 () 50-55 (X) 55-60 () 60-65 () de 65 en adelante ()
Nivel de titulación	PhD () Maestría () Especialización () Licenciatura () Tecnología () Bachillerato ()
Correo electrónico	
Objetivo general: Establecer la influencia de las prácticas socioculturales de los docentes, en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”.	

Estimado (a) José Palacios.

Solicito comedidamente su colaboración a la presente entrevista, la misma que está encaminada a obtener datos confiables para la investigación del Trabajo de Titulación “Las prácticas socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños

y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018”. Por favor, procure ser lo más objetivo/a y veraz.

1. ¿Cómo define usted las prácticas socioculturales?

Las prácticas socioculturales son realmente la esencia de los pueblos, la esencia de las localidades a nivel nacional. Hablando en general la esencia de los pueblos y la humanidad.

2. ¿Qué aportan las diferentes culturas en la sociedad?

Las diferentes culturas en la sociedad son la base de la educación, en base de la cultura existente de cada una de las nacionalidades se construye la educación.

3. ¿Cómo considera que se debe aplicar las costumbres y tradiciones de las diversas culturas en la educación?

Las costumbres y tradiciones de las diferentes culturas en la educación yo pienso que primero fomentando el turismo la presencia de esas culturas tratando de fortalecer las culturas bueno gracias a dios actualmente se ha creado la asignatura de educación cultural y artística que pretende justamente rescatar mantener auspiciar proporcionar la mayor fortaleza a la cultura y las tradiciones de nuestro país.

4. Según su criterio profesional y personal, ¿qué beneficios considera que tiene la valoración cultural en el país?

La valoración cultural de nuestro país tiene un gran beneficio, como decía es la base del conocimiento de la educación, de la existencia mismo de los pueblos hablemos mismo de que la cultura, las tradiciones, las costumbres son una ciencia ancestral de los pueblos entonces permite conocer a través de las costumbres las tradiciones la cultura que tienen cada uno de los pueblos, hablemos por ejemplo ellos hasta los pueblos incas mantiene su agradecimiento

su adoración al sol entrando al mes de septiembre al Inti Raymi con cuando ellos son agradecido a la tierra al sol los diferentes fenómenos de la tierra.

5. ¿Considera que existe discriminación hacia las personas por su cultura y sus tradiciones?

Desgraciadamente sí, hay mucha discriminación y eso es culpa realmente de la misma educación que se ha promocionado de los diferentes establecimiento a nivel nacional, porque se ha dado de menos lo que es el estudio de las tradiciones, de la cultura, se ha echado de menos lo que tiene que ver con nuestras costumbres, nuestras tradiciones más bien se ha dado paso a que nos invadan diferentes culturas extranjeras, hablemos de la gastronomía, de la música en especial, se ha dado mayor importancia a culturas extranjeras y no se ha valorado a lo nuestro cuando debería ser lo contrario.

6. ¿Qué tipo de prácticas socioculturales recomendaría a los docentes incluir en sus clases?

Primero partir de las fiestas tradicionales ecuatorianas, a partir de que se debe dar mayor importancia lo que es la vestimenta, la gastronomía, hablando esto los platos típicos a más de ser gustosa, exquisita es una excelente demostración de nuestra cultura, de nuestros ancestros, se debe fortalecer en el plano del ámbito musical se debe fortalecer las costumbres de los pueblos indígenas.

Los docentes por ejemplo, deberían incluir dentro, hablemos de las diferentes festividades que están en el calendario escolar ecuatoriano; deberían incluir en vez de realizar las famosas comparsas con ritmos extranjeros deberían ser con música nacional sin darle importancia los ritmos tradicionales de cada uno de los países de nuestra región, se debería propiciar mayores actividades que estén relacionadas con la práctica, con la demostración, con la degustación de platos tradicionales, hacer exposiciones con vestimenta, con trajes típicos capaz que se propicia

una difusión más generalizada con lo que tiene que ver con las costumbres y tradiciones ecuatorianas.

7. ¿Usted en la actualidad continúa practicando las costumbres y tradiciones de su cultura?

Desgraciadamente por las ocupaciones por la migración que se tenía que hacer de las diferente ciudades natales como que se tiene a perder las prácticas de las tradiciones pero sin embargo las festividades tradicionales si se trata de seguir pero se ha echado mucho de menos si se ha perdido un poquito la costumbre de asistir a los bailes de san juan, de asistir a las diferentes festividades tradicionales, obviamente de las diferentes localidades de nuestra tierra pero más por la migración que se ha tenido que realizar por cuestiones laborales.

8. ¿De qué manera considera que las prácticas socioculturales ayudan a los niños y a las niñas a desarrollarse en el medio que los rodea?

Es muy importante partir de que las costumbres y tradiciones de nuestro país son la base de la cultura, de la ciencia de los pueblos. Al hablar de folckor estamos hablando del estudio de las costumbres y tradiciones de un pueblo, entonces considero que son la base del aprendizaje, son la base del estudio de las próximas generaciones tiene mucho que ver la cultura, la ciencia ancestral que ha demostrado hoy por hoy que tiene mucha razón en diferentes ámbitos, en diferentes temas.

9. ¿Considera que las actividades y los juegos tradicionales ayudan al desarrollo integral de niños y niñas?

Por supuesto, se debe rescatar la práctica de los juegos tradicionales ecuatorianos.

Hablemos de que ahora desgraciadamente estamos invadidos de la tecnología muchos niños desconocen totalmente de los juegos tradicionales ecuatorianos, hablemos del pan

quemado, San Benito son juegos que en un momento determinado de la época fueron la base del aprendizaje, la base la recreación de los diferentes lugares del país

10.- ¿Qué recomendación daría usted a los docentes de educación infantil para fortalecer el reconocimiento y la valoración de las culturas, mediante las prácticas socioculturales?

Yo me atrevería a decir que el recreador infantil de entrada debe estimular la práctica de estos juegos y la mejor manera de estimular yo pienso que es utilizando las trajes tradiciones para que conozcan los niños, segundo hablar de la gastronomía, de la comida típica para que los niños vayan tomando conocimiento, conciencia de lo que es la sabiduría de nuestros ancestros, de nuestros abuelitos, tratar de practicar ritmos tradicionales ecuatoriano que es la base del aprendizaje rítmico de la expresión corporal, no con formas musicales extranjeras sino más bien, estén basadas en formas musicales ecuatorianas que son muy bonitas, muy alegres estamos hablando de san Juanito, de pasacalles son ritmos nacionales que no piden ningún favor a ritmos extranjeros y la base de la enseñanza es la de las recreadoras debería ser esa.

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

Anexo IX: Fotografías de los talleres con los niños, la entrega y la explicación a la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”.



Autora: ESPINOZA, Karen



Autora: ESPINOZA, Karen



Autora: ESPINOZA, Karen



Autora: ESPINOZA, Karen

Las Prácticas Socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.



Autora: ESPINOZA, Karen



Autora: ESPINOZA, Karen



Autora: ESPINOZA, Karen



Autora: ESPINOZA, Karen



Autora: ESPINOZA, Karen



Autora: ESPINOZA, Karen



Autora: ESPINOZA, Karen



Autora: ESPINOZA, Karen



Autora: ESPINOZA, Karen



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "PABLO MUÑOZ VEGA"
Barrio Los Cacaños calle Huambra Cabezas N3-65 y Pana Norte TEL. 3824474
E-mail: escuela.pablomuñozvega@hotmail.com
Quito - Calderón

Quito, 16 de Octubre 2018

Señores
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
Presente,

De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación del **Libro de talleres sobre las prácticas socioculturales**, en la Escuela de Educación Básica "Pablo Muñoz Vega" ubicada en Calderón, ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución, Las practicas socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Escuela de Educación Básica "Pablo Muñoz Vega", Distrito Metropolitano de Quito 2018.

El trabajo sobre: *Las practicas socioculturales de los docentes y su influencia en la valoración cultural de los niños y las niñas de 4 años de edad, de la Escuela de Educación Básica "Pablo Muñoz Vega", Distrito Metropolitano de Quito 2018.* Se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente en la institución.

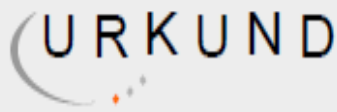
Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,



Lcda. Guadalupe Lora
DIRECTORA





Urkund Analysis Result

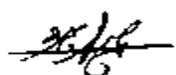
Analysed Document: Formato-Investigacion-Cientifica definitivo trabajo de titulacion.docx (D42975519)
Submitted: 10/24/2018 6:53:00 AM
Submitted By: andrs_karn_14@hotmail.com
Significance: 3 %

Sources included in the report:

JENNYLLULLUNATESIS2018.docx (D25640844)
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TICS Y DESAROLLO INTELECTUAL.docx (D41113335)
Recalde Erika_educacion.pdf (D26603802)
Tesis_Katherine Egas.pdf (D40316074)
Benjamin Sayay, Klever Bermudez.docx (D25236911)
TESIS-PARA-INPRIMIR-LISTA-CON-SUS-MODIFICACIONES.docx (D25558883)
RENDON GUERRERO LISSETTE.docx (D32888612)
Tesis Fernando Orbe 31_7_2018.docx (D40694641)
<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/118499-culturas-del-ecuador-31-culturas-de-la-costa-sierra-y-oriente-ecuatoriano>
<https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>

Instances where selected sources appear:

23


Lic. Granja Paez Evelyn Consuelo
Tutora del Proyecto.

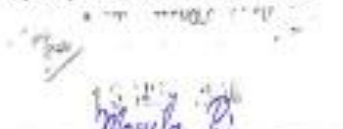


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **KAREN DENISSE ESPINOZA PINCAY**, portador de la cédula de identidad N° 1314687664, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 31 de octubre del 2018



Srta. Mariela Balsera
CAJA



19 NOV 2018
9,88 JES
Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES



Msc. Adriana Conscota
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN



Dra. Susana Vázquez
DIRECTOR DE CARRERA



Ing. William Parra
BIBLIOTECA



19 NOV 2018
Ing. Grace Sarango
SECRETARIA ACADÉMICA