INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR

¨CORDILLERA¨

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

GUÍA DE ARQUEOLOGÍA ECUATORIANA MEDIANTE EL DISEÑO DE UN CD INTERACTIVO 2D PARA LA CARRERA DE TURISMO HISTÓRICO CULTURAL DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Proyecto de investigación previo a la obtención de título de Tecnólogo en Diseño Gráfico

Autor: Vega Rivera Jairo Jefferson

Tutor: Ing. Lizeth Guerrero

Quito, Abrir 1014

Declaratoria

Declaro que este proyecto de investigación

previo a la obtención de título de Tecnólogo en Diseño Gráfico,

es original y de propia autoría. Se ha respetado algunos conceptos

y criterios de personas que se a extraído de varias fuentes

propiamente citadas.

Jairo Jefferson Vega R.

C.I. 1721892261

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, el estudiante JAIRO JEFFERSON VEGA RIVERA, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera de Diseño Gráfico que imparte el Instituto Superior Tecnológico Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en DISEÑO GRÁFICO, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado "Guía de arqueología ecuatoriana mediante el diseño de un cd interactivo 2d para la carrera de turismo histórico cultural de la facultad de comunicación social de la Universidad Central del Ecuador", el cual incluye la creación y desarrollo del programa de ordenador o software, para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno. b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Superior Tecnológico Cordillera se desarrolla la creación del programa de ordenador, motivo por el cual se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador descrito en la clausula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar el programa de ordenador por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción del programa de ordenador por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública del software; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de ordenador; d) Cualquier transformación o modificación del programa de ordenador; e) La protección y registro en el IEPI el programa de ordenador a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica del programa de ordenador; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del programa de

ordenador que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvención, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los trece días del mes de marzo del dos mil catorce.

f)_____	f)_____
C.C. Nº 172189226-1	Instituto Superior Tecnológico Cordillera
CEDENTE	CESIONARIO

Dedicatoria

Este proyecto de investigación, el cual lo realice con todo mi esfuerzo y cariño, lo dedico en primer lugar a Dios; Por brindarme el don de la vida y la salud.

También va dedicado a todos mis seres queridos los cuales han formado parte fundamental en mi vida, en especial a mi tía a mi abuela Rosa Nato; y en memoria de Flora Aroca, mi abuelita a la cual le hice el juramento de graduarme de la universidad y pasar a ser un profesional

Agradecimiento

El agradecimiento muy especial a todos mis familiares que siempre
me apoyaron a luchar y seguir adelante no importa las veces que me
caiga lo importante es levantarme. A mis compañeros de danza Ballet Latinoamericano "Sangre Caliente".

Agradezco a mi amigo Patricio Robalino ya que él fue la persona que me apoyo en todo momento hablando con los decanos de la Facultad donde él estudia, de igual manera a todos mis profesores del Instituto Superior Cordillera ya que a lo largo de estos tres años ellos han sido los encargados de enseñarme un poco de lo que saben.

Índice general

Declaración de aprobación tutor y lector…… I

Declaratoria…… II

Contrato de cesión sobre derechos propiedad intelectual…….. III

Dedicatoria……V

Agradecimiento……..... VI

Índice general…….. VII

Índice de tablas…… IX

Índice de Gráfico…… XI

Resumen ejecutivo…….... XV

Abstract…… XVI

Introducción……..... XVII

Capítulo I – Antecedentes…….. 1

1.01 Contexto……..... 1

1.02 Justificación…….. 2

1.02.01 Problema de Investigación……... 2

1.02.02 Justificación de la Investigación……... 3

1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)…… 4

Capítulo II - Análisis de Involucrados…….. 5

2.01 Mapeo de los involucrados……...……... 5

2.02 Matriz de análisis y selección con los involucrados…… 6

Capítulo III - Problemas y Objetivos……..... 8

3.01 Árbol de Problemas…….. 8

3.02 Árbol de Objetivos……..... 9

Capítulo IV - Análisis de Alternativas…… 10

4.01 Matriz de análisis de alternativas e identificación de acciones…..…….. 10

4.01.01 Tamaño del proyecto……..……. 10

4.01.02 Localización del proyecto……..……. 11

4.01.03 Análisis ambiental…….…….. 12

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos…. 13

4.03 Árbol de Estrategias……..……...…… 14

4.04 Construcción de la Matriz de Marco Lógico…….…….... 15

4.04.01 Revisión de los criterios para los indicadores……..… 15

4.04.02 Selección de Indicadores……...……..…… 19

4.04.03 Medios de Verificación……..……...…….. 23

4.04.04 Supuestos……...……..…… 28

4.04.05 Matriz Marco Lógico (MML)……...…….…… 32

Capítulo V - La Propuesta……...……. 35

5.1 Antecedentes.…….…….... 35

5.2 Descripción de las herramientas…….……...…. 36

5.3.1.1. Propósito……...……..……...…… 42

5.3.1.2 Usuario…….…….... 42

5.3.1.3 Herramientas……..……...… 43

5.3.1.4. Desarrollo……..……..…… 46

5.3.1.4.1 Contenidos……...…….. 46

5.3.1.4.2 Mapa de contenidos……...…… 56

5.3.1. Imagen corporativa……...……. 57

5.3.2 Colores……..……..…… 62

5.3.3. Tipografías……..……..……..…. 63

5.3.1. Botones……... 67

5.3.2. Retículas……..…… 75

5.3.2. Programación……...……...……...…… 89

5.3.4. Navegación – Interactividad……..… 92

5.3.5. Servicios……..……... 93

5.3.6. Imágenes……..……...…….. 94

5.3.7Marketing y Difusión……...…… 99

Capítulo VI - Aspectos Administrativos…….……... 100

6.1 Recursos…….……...……..... 100

6.2 Presupuesto…….……...…….... 102

6.3 Cronograma……..……..…..…….....104

Capítulo VII - Conclusiones y Recomendaciones……. 106

7.01 Conclusiones…….……. 106

7.02 Recomendaciones……..…...……...…... 107

7.03 Referencias Bibliográficas……..…...……....… 108

7.04 Anexos…….…….……..... 112

Índice de Tablas

Tabla Nº 01 - Análisis de Fuerzas……...……..……… 4

Tabla Nº02 - Mapeo de los involucrados……..……..... 5

Tabla Nº 03 - Matriz de análisis y selección con los involucrados…..……..…….…..... 6

Tabla Nº 04 - Árbol de problemas.……...……...…….. 8

Tabla Nº 05 - Árbol de objetivos….…….……..……... 9

Tabla Nº06 - Acciones e identificación de alternativas……... 10

Tabla Nº 07 – Matriz de análisis de impacto de los objetivos……..……..…….. 13

Tabla Nº 08 - Diagrama de estrategias..…….……..…… 14

Tabla Nº 09 - Revisión de Criterios para los Indicadores……..……. 15

Tabla Nº 10 - Revisión de Criterios para los Indicadores propósito…… 16

Tabla Nº 11 - Revisión de Criterios para los Indicadores componente……...… 17

Tabla Nº 12 - Revisión de Criterios para los Indicadores actividades……..……..… 18

Tabla Nº 13 - Selección de Indicadores……...…… 19

Tabla Nº 14 - Selección de Indicadores propósito……...… 20

Tabla Nº 15 - Selección de Indicadores componentes..……... 21

Tabla Nº 16 - Selección de Indicadores actividades……..…… 22

Tabla Nº 17 - Medios de Verificación……..……...… 23

Tabla Nº 18 - Medios de Verificación propósito…….……..… 25

Tabla Nº 19 - Medios de Verificación componentes…...…….25

Tabla Nº 20 - Medios de Verificación actividades……...……...…….27

Tabla Nº 21 - Supuestos……...……..……...28

Tabla Nº 22 – Supuestos propósito..……..…...29

Tabla Nº 23 – Supuestos componentes…….....29

Tabla Nº 24 – Supuestos actividades..……...……...31

Tabla Nº 25 – Matriz de Marco Lógico..……...…….....32

Tabla Nº 26 – Matriz de Marco Lógico propósito…….…….…….....33

Tabla Nº 27 – Matriz de Marco Lógico componentes …….…….....33

Tabla Nº 28 – Matriz de Marco Lógico componentes …….…….....34

Tabla Nº 29 – Colores …….....63

Tabla Nº 30 – Colores …….....67

Tabla Nº 31 – Colores …….....68

Tabla Nº 32 – Colores …….....69

Tabla Nº 33 – Colores …….....70

Tabla Nº 34 – Colores …….....71

Tabla Nº 35 – Colores …….....72

Tabla Nº 36 – Colores …….....73

Tabla Nº 37 – Colores …….....74

Tabla Nº 38 – Gastos Operacionales…….....102

Tabla Nº 39 – Aplicación del Proyecto……..…….....103

Tabla Nº 40 – Cronograma…….....104

Índice de Gráfico

Gráfico Nº 01 - Localización del proyecto……...11

Gráfico Nº02 - Localización del proyecto ……...…….11

Gráfico Nº 03 - Descripción de las herramientas llustrator……...…….. 36

Gráfico Nº04 - Descripción de las herramientas Photoshop……...……. 37

Gráfico Nº 05 - Descripción de las herramientas Flash Player……..…….. 38

Gráfico Nº 06 - Descripción de las herramientas Microsoft Word……...….... 39

Gráfico Nº07 - Hardware ……...…. 41

Gráfico Nº08 - Mapa de contenidos…….…. 56

Gráfico Nº09 - Estructura visual del isotipo ……..... 57

Gráfico Nº 10 - Estructura visual de la tipografía ……..…….…….... …58

Gráfico Nº 11 - Estructura general del logotipo ……..…. 59

Gráfico Nº 12 - Tamaño máximo...…….…….…... 60

Gráfico Nº 13 - Tamaño mínimo……..……..……. 61

Gráfico Nº 14 - Botones ……..… 67

Gráfico Nº 15 - Botones ……..… 68

Gráfico Nº 16 – Botones adelante……..……..… 69

Gráfico Nº 17 - Botones atrás ……..……..… 70

Gráfico Nº 18 – Botones adelante ……...……..… 71

Gráfico Nº 19 - Botones atrás ……..……..… 72

Gráfico Nº 20 - Botones menú ……..……..… 73

Gráfico Nº 21 – Botones atrás.……...……..… 74

Gráfico Nº 22 – Pantalla ……..……..… 75

Gráfico Nº 23 – Retícula ……..……..… 75

Gráfico Nº 24 – Pantalla ……..……..… 76

Gráfico Nº 25 – Retícula ……..……..… 76

Gráfico Nº 26 – Pantalla ……..……..… 77

Gráfico Nº 27 – Retícula ……..……..… 77

Gráfico Nº 28 – Pantalla ……..……..… 78

Gráfico Nº 29 – Retícula ……..……..… 78

Gráfico Nº 30 – Pantalla ……..……..… 79

Gráfico Nº 31 – Retícula ……..……..… 79

Gráfico Nº 32 – Pantalla ……..……..… 80

Gráfico Nº 33 – Retícula ……..……..… 80

Gráfico Nº 34 – Pantalla ……..……..… 81

Gráfico Nº 35 – Retícula ……..……..… 81

Gráfico Nº 36 – Pantalla ……..……..… 82

Gráfico Nº 37 – Retícula ……..……..… 82

Gráfico Nº 38 – Pantalla ……..…………………………………………………..… 83

Gráfico Nº 39 – Retícula ……..……………………………………………...… 83

Gráfico Nº 40 – Pantalla …………..…………………………………………..… 84

Gráfico Nº 41 – Retícula ……..…………………………………………..…… 84

Gráfico Nº 42 – Pantalla ……………....………………………………………..… 85

Gráfico Nº 43 – Retícula ……..…………………………………………..…… 85

Gráfico Nº 44 – Pantalla ………………….....…………………………………..… 86

Gráfico Nº 45 – Retícula ……..…………………………………………..…… 86

Gráfico Nº 46 – Pantalla ……………………..……………………………..… 87

Gráfico Nº 47 – Retícula ……..…………………………………………..…… 87

Gráfico Nº 48 – Pantalla ………………………..……………………………..… 88

Gráfico Nº 49 – Retícula ……..…………………………………………..…… 88

Gráfico Nº 50 – Pantalla ………..………………………………………………..… 89

Gráfico Nº 51 – Retícula ……..…………………………………………..…… 89

Gráfico Nº 52 – Programación………..…………………………………….…..… 90

Gráfico Nº 53 – Programación……………..………………………………….…..… 90

Gráfico Nº 54 – Programación…………………………………………………….…..… 91

Gráfico Nº 55 – Programación………………….…………………………….…..… 91

Gráfico Nº 56 – Imagen Intro...…………..………………………………….…...… 94

Gráfico Nº 57 – Menú Principal……………...………………………………….…...… 94

Gráfico Nº 58 – Menús Secundarios………..………………………………….…..… 95

Gráfico Nº 59 – Período Precerámico…………...…………………………….…..… 95

Gráfico Nº 60 – Período Formativo………………..……………………………….…..… 96

Gráfico Nº 61 – Período de Desarrollo Regional……..…………………………….…..… 96

Gráfico Nº 62 – Período de Integración……97

Gráfico Nº 63 – Período Inca…..……..…….…..… 98

Gráfico Nº 64 – Fotografías……..…….…..… 98

Resumen ejecutivo

En Quito para los estudiantes de nivel superior de la carrera de turismo histórico de la Universidad Central del Ecuador, ha existido un sin número de métodos educativos tradicionales los cuales con el paso del tiempo ya no son tan acopladas a las necesidades de los estudiantes, ya que los estudiantes se encuentran más familiarizados con los métodos de estudio tecnológicos.

Por tal motivo se ha propuesto la realización de un CD interactivo de Arqueología Ecuatoriana recopilando información de varios arqueólogos, libros, museos con esto se quiere lograr la realización de este material con información muy completa

El resultado que espero tener es el de cumplir las necesidades de los estudiantes como son reducir tiempo y recursos, ya que en muchos casos los estudiantes también trabajan y no pueden visitar los museos para obtener la información veraz y consistente.

Como conclusión este proyecto me servirá para aplicar todo lo aprendido a lo largo de estos tres años que me estuve formando como profesional en el Instituto Superior Cordillera, también dare una gran ayuda a los estudiantes ya que contaran con un material multimedia con información completa sobre Arqueología Ecuatoriana.

Abstract

In Quito, for students of the career of Historic Turism of the Central University of Ecuador, has existed a number of traditional educational methods which over time are no longer coupled to the needs of students, and that students are more familiar with the methods of technological in the present studies.

Therefore it is proposed build a CD of ecuadorian archaeology that comprise information of archaeologists, books, museums, with this I intend get to create complete information about my product

The result that I hope, is meet the needs of students such as reduce time and resources, in many cases students work and can't visit the museums for get accurate and consistent information.

In conclusion, this project will help me apply everything learned over these three years that I trained as professional in the Cordillera Superior Institute I give a great help to students with multimedia material with complete information about Archaeology Ecuadorian.

Introducción

Los estudiantes de la carrera de turismo histórico cultural de la facultad de comunicación social de la Universidad Central del Ecuador requieren materiales educativos actualizadas los cuales los jóvenes los necesitan para subir en rendimiento académico, ya que mucho no disponen de tiempo por su trabajo, este material les ahorrara mucho tiempo y recursos

CAPÍTULO I

1.1 Antecedentes

Contexto

Para los estudiantes de nivel superior de la carrera de turismo histórico de la Universidad Central del Ecuador ha existido un sin número de métodos educativos tradicionales que en la actualidad ya son muy monótonos y pasados de moda viendo tal necesidad por parte de los estudiantes se ha propuesto el diseño de un cd interactivo 2d de arqueología ecuatoriana, ya que por este método los estudiantes de los primeros niveles tendrían una base más sólida en sus conocimientos y una forma un poco más entretenida de realizar sus deberes tomando en cuenta que si se realizará este material educativo ahorraría mucho tiempo a los estudiantes ya que en algunos casos los estudiantes trabajan y no disponen de mucho tiempo para poder visitar un museo y de tal manera se realiza la incorrecta elaboración de sus tareas , y estos estudiantes por no disponer del tiempo necesario acuden al internet donde se encuentra un sinnúmero de páginas web que disponen de información pero el contenido red no es el cien por ciento de información eficaz. Algunos estudios realizados revelan que el 80% de información colgada en la red es basura y un 20% es información veraz y efectiva, en otros países existe una gran variedad de métodos de enseñanza y el método de enseñanza que está en auge y que los estudiantes captan con mayor facilidad es el método de enseñanza digital y así los estudiantes puedes llevar consigo la información que necesiten pueden llevarla en sus celulares, tablet, portátiles y con ello podrían ayudarse para tener un mejor rendimiento en sus materias.

1.2Justificación

El Diseño Multimedia está compuesto por la combinación de diversas ramas, que engloban texto, fotografías, videos, sonido, animación, manipulada y volcada en un soporte digital. Algunas de estas ramas pueden ser: Diseño Gráfico, Diseño Editorial, Diseño Web, y diseño de videos.

La cualidad multimedia no está necesariamente ceñida a la informática, pues se puede tomar como medio multimedia la mezcla de un libro junto a un casete, cuya combinación se utiliza para crear textos con música ambiente.

Una definición más específica del concepto de Multimedia es la capacidad que poseen los ordenadores de mostrar en un monitor o medio visual, textos y gráficos, así como de producir sonido. Su comienzo, hasta unos 40 años, las computadoras no poseían demasiado atractivo: de características enormes, llenas de dispositivos metálicos y cables que no ofrecían buena comunicación con el usuario. Fue con el paso del tiempo que su evolución les ha hecho cambiar de aspecto, tanto por dentro como por fuera. Los ordenadores redujeron su tamaño y se les han añadido determinados elementos que proporcionan un mejor intercambio de información con los usuarios. Gradualmente se ha conseguido un aspecto y funcionamiento más agradables. Las nuevas tecnologías han respaldado un aumento de la potencia de ejecución no sólo en el cálculo, sino en áreas como el proceso de diversos tipos de datos, la comunicación y transferencia de información entre computadores remotos, el trazado de gráficos, el razonamiento inteligente.

En la actualidad se ha propuesto la realización de un cd interactivo ya que es un medio multimedia y los jóvenes estudiantes de niveles secundarios y superiores lo prefieren ya que se ha realizado estudios que dan como resultado que de cada 10 estudiantes por lo menos 8 cuentan con computadora y servicio de internet en casa, en internet en un medio que nos ayuda mucho a ahorrar tiempo pero no tiene la información adecuada ni veras como si se los podría dar en un cd. Uno de los arqueólogos más reconocidos a nivel nacional es el arqueólogo Oswaldo Tobar es el actual subsecretario de patrimonio del ministerio de cultura

1.2 Matriz de fuerzas T

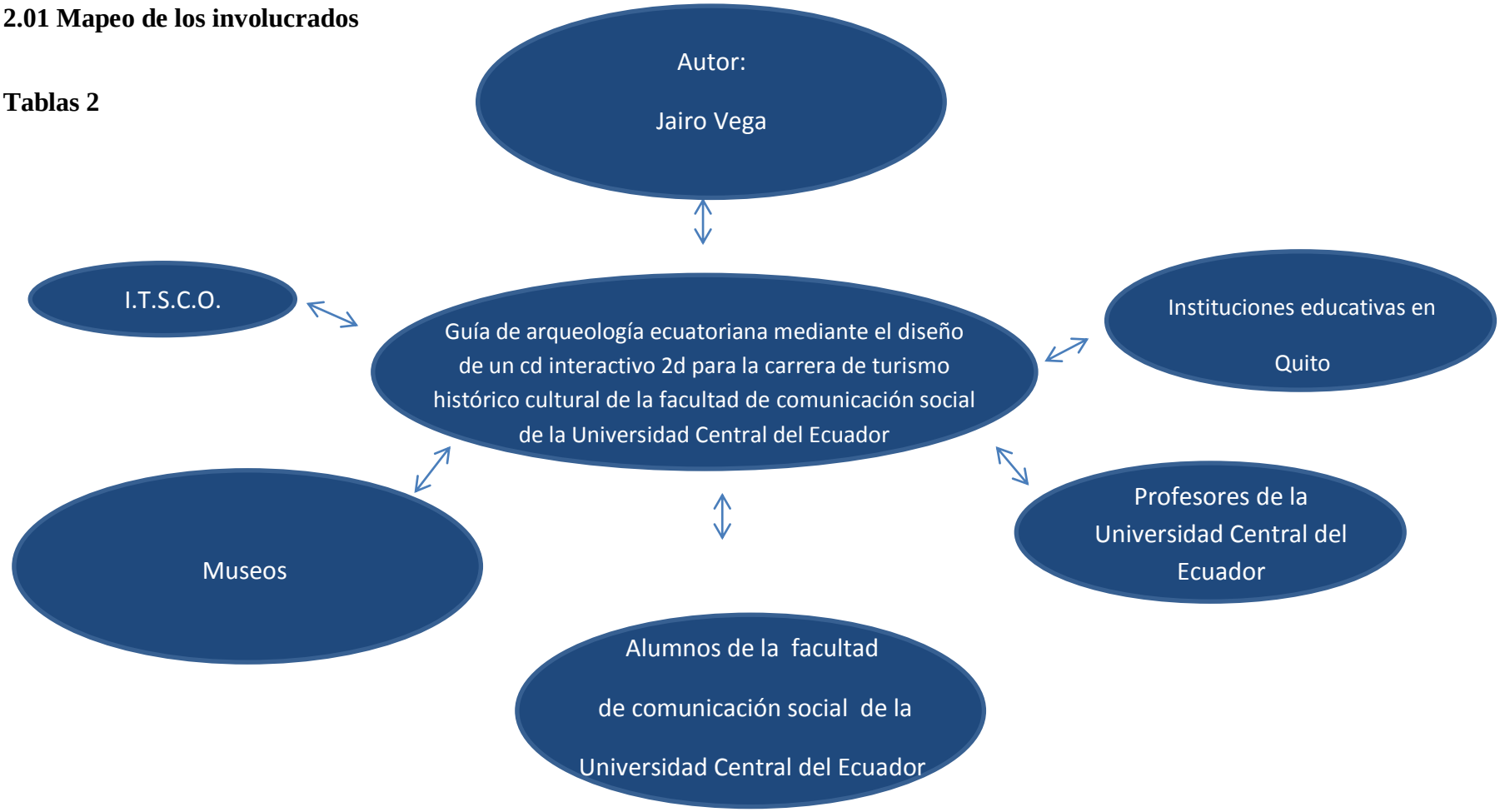
Tablas 1

Análisis De Fuerzas T					
Situación Empeorada	**Situación Actual**				**Situación mejorada**
Se puede esparcir información por varios medios informativos.	Información esparcida sobre arqueología ecuatoriana debido a que los estudiantes no cuentan con tiempo suficiente.				Información de arqueología ecuatoriana recopilada en una sola fuente primaria.
Fuerzas Impulsadoras	I.	P.C.	P.C.	I.	Fuerzas Bloqueadoras
Existe personas que recopilen información en un solo material	4	4	3	5	No existe personas que recopilen información en un solo material
Existe presupuesto	5	2	3	4	No existe presupuesto
Existe interés por parte de las autoridades para realizar un trabajo así	4	3	2	3	No hay interés por parte de las autoridades para realizar un trabajo así
Apoyo de instituciones educativas a través de proyectos de graduación	5	4	4	5	No exista ninguna empresa o institución pública que tenga el interés por recopilar la información en una sola fuente
Que no exista competencia	3	3			

CAPÍTULO II

2.01 Mapeo de los involucrados

Tablas 2



2.02 Matriz de análisis y selección con los involucrados

Tablas 3

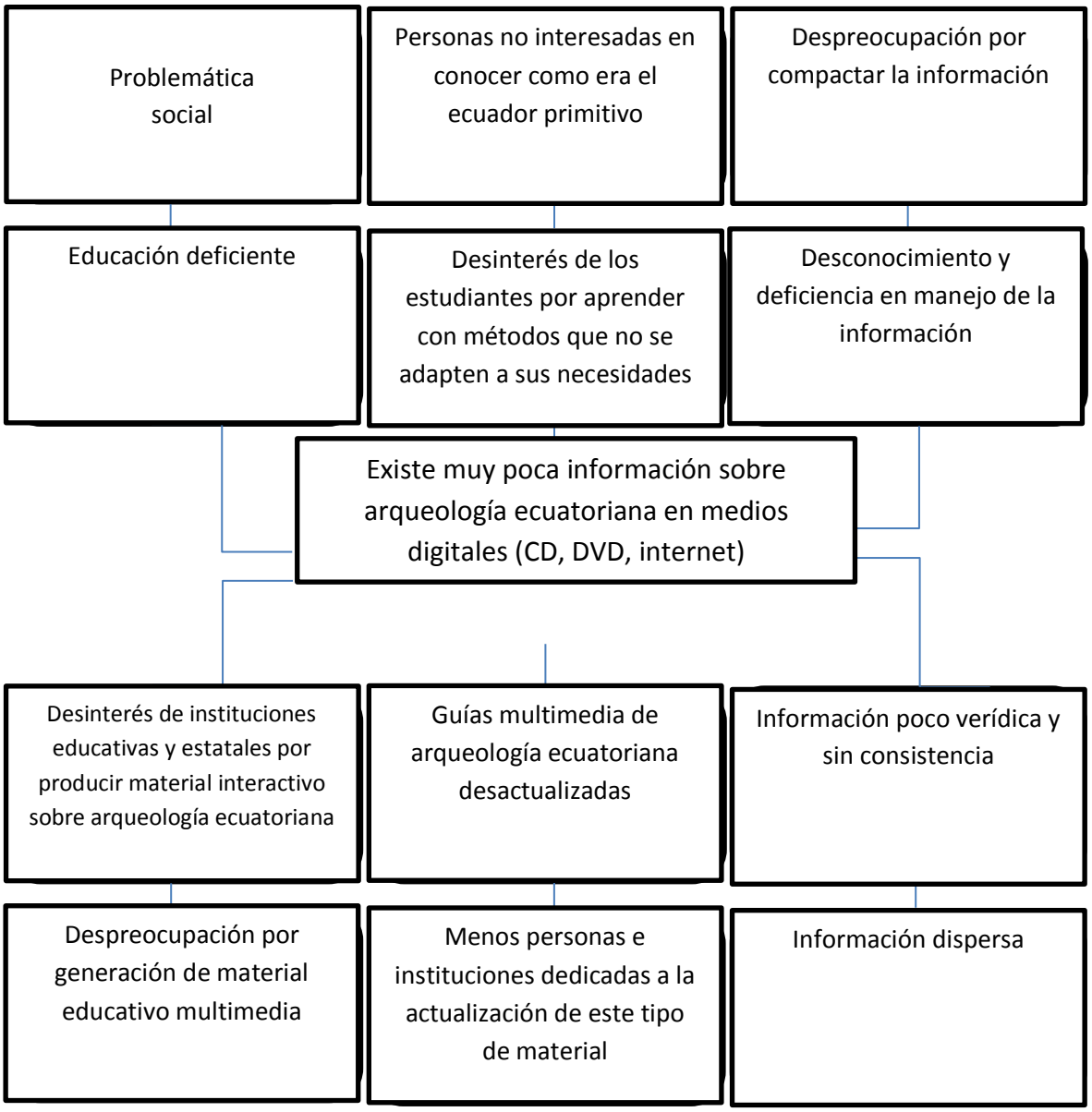
Actores involucrados	interés sobre el problema	Problemas percibidos	recursos mandatos y capacidades	interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Investigador	Resolver el problema que existe en la facultad de Comunicación Social sobre arqueología ecuatoriana	Desconocimiento de los estudiantes sobre la materia de arqueología	Humanos Económicos	Obtener un producto de calidad para posterior mente graduarme	Restricción de la información
Instituto Tecnológico Superior Cordillera	Obtener más reconocimiento	Tecnología Limitada	Culturales	Que el proyectos Presentado de alguna Manera de más Reconocimiento Al instituto.	Restricción de las leyes de comunicación
Museos	Informar al mercado sobre sus productos y servicios	Desconocimiento del consumidor sobre sus productos y servicios	Conocimiento y manejo de software a utilizarse	Dar a conocer Por medio de un cd interactivo 2d de arqueología ecuatoriana	Competencia

Alumnos de la facultad de comunicación social de la Universidad Central del Ecuador	Tendrían la información recolectada en un solo material	Tecnología limitada	Cultural	Ahorrar tiempo, recursos, medios,	Restricción de la información
Profesores de la Universidad Central del Ecuador	Que sus clases sean más claras	Falta de un material recopilado con esta información	Innovación	que los estudiantes comprendan con mayor facilidad las clases	Restricción de las leyes de comunicación
Instituciones educativas en Quito	Fuente de información	Bajos recursos No tengan computadora	Ley de educación	Formar Educar	Ninguno

CAPÍTULO III

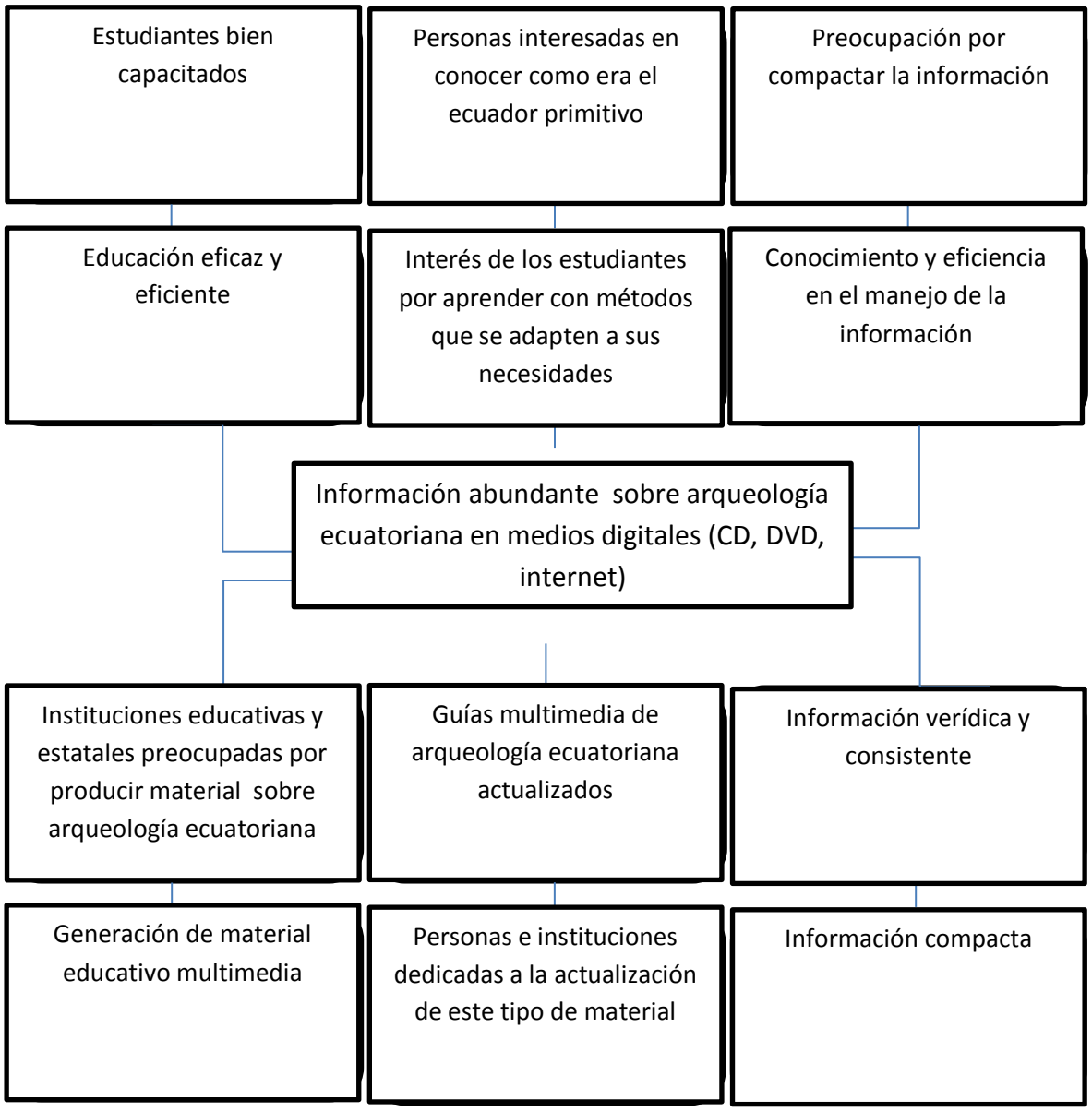
3.01 Árbol de problemas

Tablas 4



3.02 Árbol de objetivos

Tablas 5



CAPITULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Acciones e identificación de alternativas

Tablas 6

Generación de material educativo multimedia	Personas e instituciones dedicadas a la actualización de este tipo de material	Información compacta
Diseñar un CD interactivo sobre arqueología ecuatoriana	Crear un empaque novedoso para los estudiantes de la carrera de turismo histórico de la Universidad Central del Ecuador	Diagramar información adecuada a las necesidades de los estudiantes

4.01.01 Tamaño del proyecto

El proyecto que se va a realizar sobre arqueología ecuatoriana, abarca un grupo objetivo que está enfocado en los estudiantes de la carrera de turismo histórico cultural de la facultad de comunicación social de la Universidad Central del Ecuador, ya que a los estudiantes en su carrera debe tener un conocimiento apropiado del antiguo ecuador, tienen que conocer sobre las distintas culturas y distintos asentamientos que existió, en qué tiempo existieron cada uno de ellos, esta información será recopilada en un solo cd interactivo y completo que es lo más importante con información exacta y no tan superficial como en el internet.

4.01.02 Localización del proyecto

El cd interactivo de arqueología ecuatoriana es dirigido para un grupo objetivo como es los estudiantes de la carrera de turismo histórico de la Universidad Central del Ecuador ubicados en la av. Universitaria y Gasca

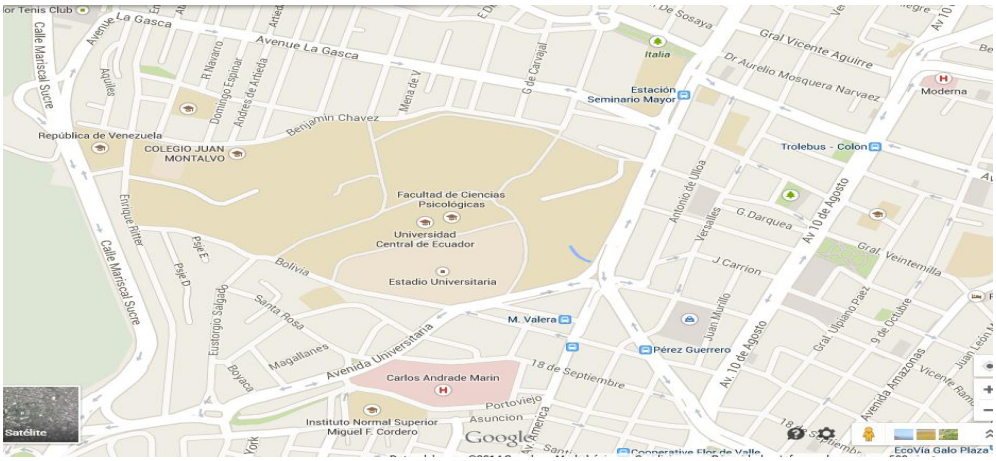


Grafico 1

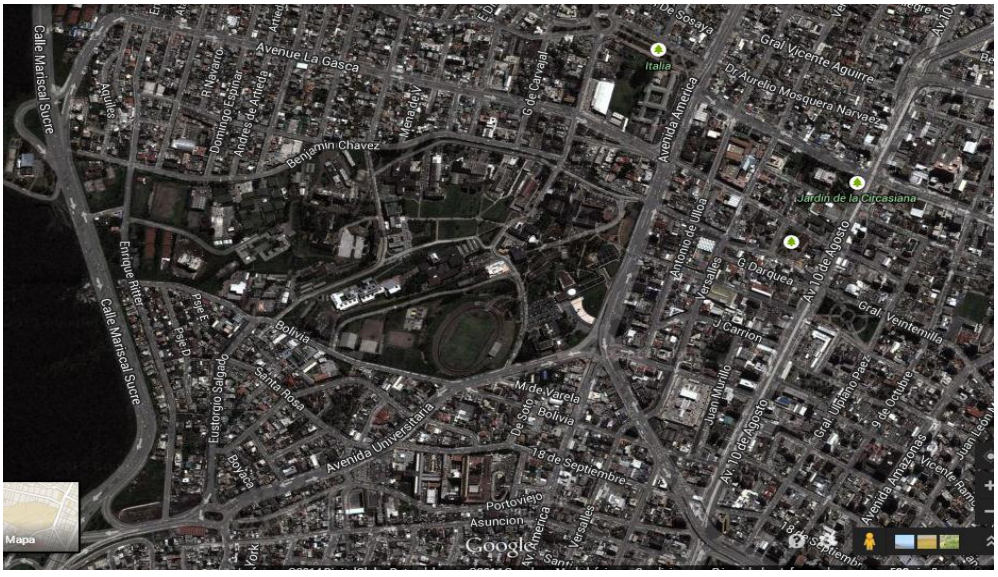


Grafico 2

4.01.03 Análisis ambiental

El impacto ambiental que tendrá el proyecto será muy bueno ya que reduciremos en un 80% la contaminación al medio ambiente ya el producto es un material multimedia y no requerirá la utilización de materiales adicionales como son las impresiones en plásticos, papel, vidrio, lona, etc. Pero tendremos una contaminación del 20% ya que realizaremos un empaque para dicho material para que no se maltrate ni se raye y tenga una larga durabilidad en las manos de los estudiantes y sea fácil e interactiva con ellos, otra parte de la contaminación es el CD ya que esta echo de un material químico muy dañino y de difícil forma de descomposición ya que se ha realizado estudios y los CD no se descomponen con facilidad en la tierra cuando se realizó esté estudio, la forma más fácil de descomposición fue en el mar pero con ello existiría un mayor grado de contaminación –

Secretaria de comunicación, INEC entrega de resultados del censo 2010, quito, http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/inec_entrego_resultados_del_censo_2010_al_municipio_de_quito--4406

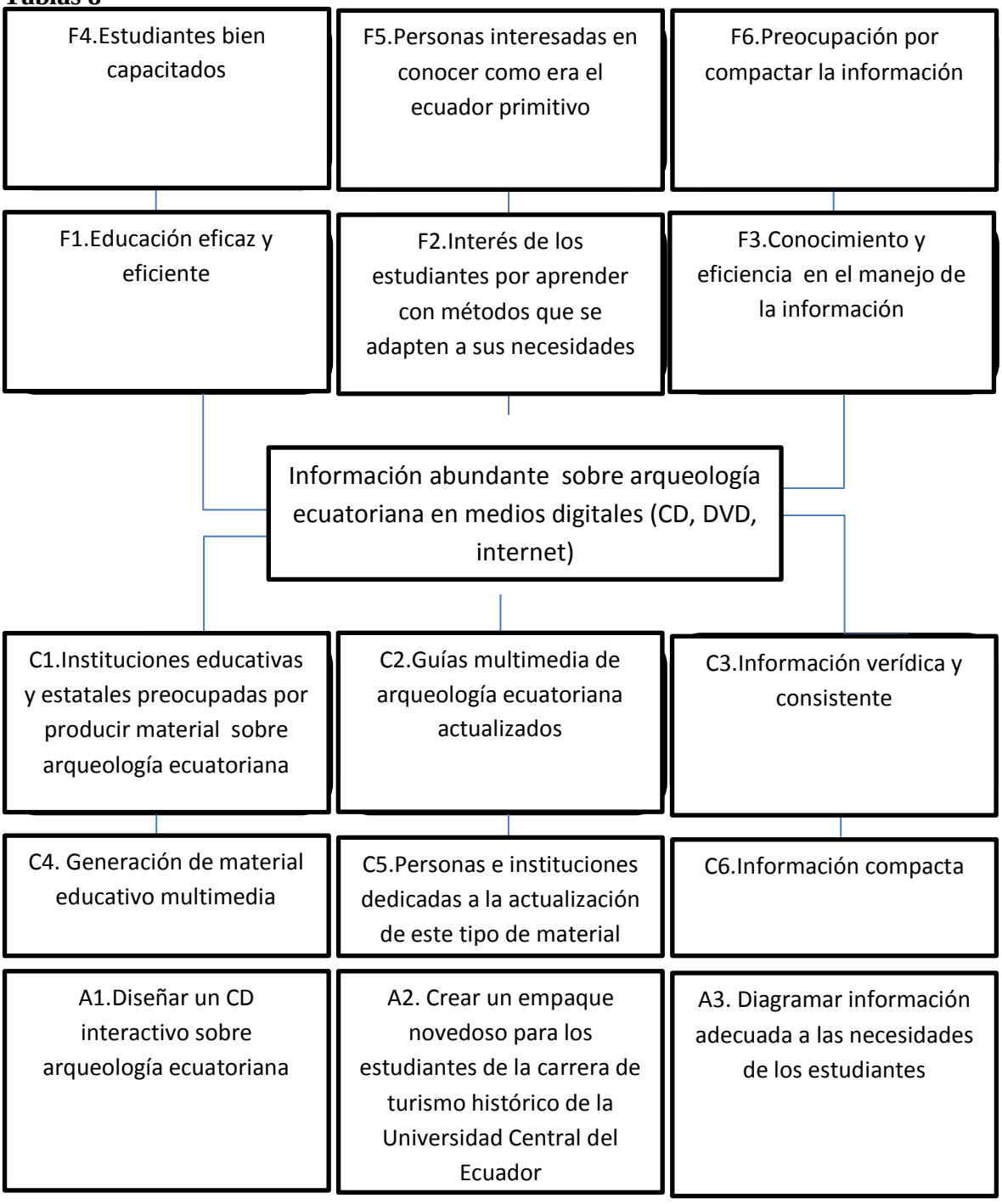
4.02 Matriz de análisis de impacto de los objetivos

Tablas 7

Objetivos	Impacto sobre el proyecto	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Diseñar un CD interactivo sobre arqueología ecuatoriana	Obtener información depurada	5	5	4	3	17	Alta
Crear un empaque novedoso para los estudiantes de la carrera de turismo histórico de la Universidad Central del Ecuador	Obtener un material seguro y que no se raye ni se dañe el CD	5	4	4	2	15	Media
Diagramar información adecuada a las necesidades de los estudiantes	Obtener la mayor atención de los estudiantes	5	5	4	3	17	Alta

4.03 Diagrama de estrategias

Tablas 8



4.04 Construcción de Matriz de Marco Lógico

4.04.01 Revisión de Criterios para los Indicadores

Tablas 9

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	CANTIDAD	CALIDAD	TIEMPO	LUGAR	GRUPO SOCIAL
FIN	F1.Educación eficaz y eficiente	Número de estudiantes con calificaciones de 10 puntos	40	Informativa	2 meses	Universidad Central del Ecuador	Estudiantes
FIN	F2.Interés de los estudiantes por aprender con métodos que se adapten a sus necesidades	Aumentar un 15% el interés de los estudiantes de la carrera de turismo histórico	30%	Impactante	2 meses	Universidad Central del Ecuador	Estudiantes
FIN	F3.Conocimiento y eficiencia en el manejo de la información	Aumentar un 20% el correcto manejo de la información con un material didáctico	40%	Impactante	Cada mes	Universidad Central del Ecuador	Estudiantes
FIN	F4.Estudiantes bien capacitados	Número de estudiantes con calificaciones de 10 puntos	40	Informativa	2 meses	Universidad Central del Ecuador	Estudiantes

FIN	F5.Personas interesadas en conocer como era el ecuador primitivo	Fomentar el interés en un 20% en los estudiantes de turismo histórico	40%	Impactante	3 meses	Universidad Central del Ecuador	Estudiantes
FIN	F6.Preocupación por compactar la información	Verificar toda la información de las culturas ecuatorianas	15	Comprensiva	6 mese	Quito	Autoridades

Tablas 10

PROPOSITO	Información abundante sobre arqueología ecuatoriana en medios digitales (CD, DVD, internet)	Elaborar un CD interactivo 2d sobre arqueología ecuatoriana	1	Comprensiva Impactante Informativa	6 mese	Quito	Estudiantes

Tablas 11

COMPONENTE	C1.Instituciones educativas y estatales preocupadas por producir material sobre arqueología ecuatoriana	Aumentar en un 30% el interés por producir más materiales sobre arqueología ecuatoriana	3%	Impactante	2 años	Quito	Museos Universidades Autoridades de gobierno
COMPONENTE	C2.Guías multimedia de arqueología ecuatoriana actualizados	Diagramar botones e hipervínculos para que los estudiantes tengan un fácil y correcto uso del material didáctico	40	Impactante Informativo	1 año	Quito	Estudiantes, autoridades de gobierno
COMPONENTE	C3.Información verídica y consistente	Aumentar un 40% de conocimiento en los estudiantes de los primeros niveles	80%	Informativa	6 meses	Universidad Central del Ecuador	Estudiantes
COMPONENTE	C4. Generación de material educativo multimedia	Aumentar un 50% de interés en los estudiantes por conocer la arqueología ecuatoriana	100 personas	Informativa Impactante	1 año	Universidad Central del Ecuador	Estudiantes

COMPONENTE	C5.Personas e instituciones dedicadas a la actualización de este tipo de material	Aumentar en un 40% la facilidad de aprendizaje de los estudiantes	80 Personas	Informativa	6 meses	Universidad Central del Ecuador	Estudiantes
COMPONENTE	C6.Información compacta	Aumentar en un 40% la facilidad de aprendizaje de los estudiantes	80 Personas	Informativa	6 meses	Universidad Central del Ecuador	Autoridades de gobierno

Tablas 12

ACTIVIDADES	A1.Diseñar un CD interactivo sobre arqueología ecuatoriana	Diseñar un CD interactivo de arqueología ecuatoriana	1	Impactante informática Comprensible	1 año	Quito	Estudiantes, autoridades de gobierno
ACTIVIDADES	A2. Crear un empaque novedoso para los estudiantes de la carrera de turismo histórico de la Universidad Central del Ecuador	Crear un empaque dinámico de fácil uso para los estudiantes	1	Impactante	1 año	Quito	Estudiantes, autoridades de gobierno

ACTIVIDADES	A3. Diagramar información adecuada a las necesidades de los estudiantes	Diseñar ventanas interactivas para que facilite el uso a los estudiantes	40	Informativa Impactante Comprensible	1 año	Quito	Estudiantes, autoridades de gobierno

4.04.03 Selección de Indicadores

Tablas 13

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	CLASIFICADOR DE INDICADOR					PUNTAJE	SELECCIÓN
			A	**B**	**C**	**D**	**E**		
FIN	F1.Educación eficaz y eficiente	Número de estudiantes con calificaciones de 10 puntos	X	X		X	X	4	SI
FIN	F2.Interés de los estudiantes por aprender con métodos que se adapten a sus necesidades	Aumentar un 15% el interés de los estudiantes de la carrera de turismo histórico	X	X	X	X	X	5	SI

FIN	F3.Conocimiento y eficiencia en el manejo de la información	Aumentar un 20% el correcto manejo de la información con un material didáctico	X	X	X	X	X	5	SI
FIN	F4.Estudiantes bien capacitados	Número de estudiantes con calificaciones de 10 puntos	X		X	X	X	4	SI
FIN	F5.Personas interesadas en conocer como era el ecuador primitivo	Fomentar el interés en un 20% en los estudiantes de turismo histórico	X	X	X	X	X	5	SI
FIN	F6.Preocupación por compactar la información	Verificar toda la información de las culturas ecuatorianas	X	X	X		X	4	SI

Tablas 14

PROPOSITO	P1 Información abundante sobre arqueología ecuatoriana en medios digitales (CD, DVD, internet)	Elaborar un CD interactivo 2d sobre arqueología ecuatoriana	X	X	X		X	4	SI

Tablas 15

COMPONENTES	C1.Instituciones educativas y estatales preocupadas por producir material sobre arqueología ecuatoriana	Aumentar en un 30% el interés por producir más materiales sobre arqueología ecuatoriana	X	X	X		X	4	SI
COMPONENTES	C2.Guías multimedia de arqueología ecuatoriana actualizados	Diagramar botones e hipervínculos para que los estudiantes tengan un fácil y correcto uso del material didáctico	X	X	X	X	X	5	SI
COMPONENTES	C3.Información verídica y consistente	Aumentar un 40% de conocimiento en los estudiantes de los primeros niveles	X	X	X	X	X	5	SI
COMPONENTES	C4. Generación de material educativo multimedia	Aumentar un 50% de interés en los estudiantes por conocer la arqueología ecuatoriana	X	X	X	X	X	5	SI

COMPONENTES	C5.Personas e instituciones dedicadas a la actualización de este tipo de material	Aumentar en un 40% la facilidad de aprendizaje de los estudiantes	X	X		X	X	4	SI
COMPONENTES	C6.Información compacta	Aumentar en un 40% la facilidad de aprendizaje de los estudiantes	X	X	X		X	4	SI

Tablas 16

ACTIVIDADES	A1.Diseñar un CD interactivo sobre arqueología ecuatoriana	Diseñar un CD interactivo de arqueología ecuatoriana	X	X	X	X	X	5	SI
ACTIVIDADES	A2. Crear un empaque novedoso para los estudiantes de la carrera de turismo histórico de la Universidad Central del Ecuador	Crear un empaque dinámico de fácil uso para los estudiantes	X	X	X	X	X	5	SI

ACTIVIDADES	A3. Diagramar información adecuada a las necesidades de los estudiantes	Diseñar ventanas interactivas para que facilite el uso a los estudiantes	X	X	X	X		5	SI

A: Es clara

B: Existe información disponible

C: Es tangible y se puede observar

D: La tarea de recolección de datos está al alcance y no requiere expertos

E: Es representativo

4.04.03 Medios de Verificación

Tablas 17

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	Medios de Verificación				
			Fuentes de información	**Método de Recolección**	**Método de Análisis**	**Frecuencia de Recolección**	**Responsable**
FIN	F1.Educación eficaz y eficiente	Número de estudiantes con calificaciones de 10 puntos	Registro de notas	Entrevista	Simple verificación	2 meses	Profesores

FIN	F2.Interés de los estudiantes por aprender con métodos que se adapten a sus necesidades	Aumentar un 15% el interés de los estudiantes de la carrera de turismo histórico	Facultad de turismo histórico	Entrevista	Estadístico	6 meses	Investigador
FIN	F3.Conocimiento y eficiencia en el manejo de la información	Aumentar un 20% el correcto manejo de la información con un material didáctico	Profesores	Encuesta	Estadístico	6 meses	Profesores
FIN	F4.Estudiantes bien capacitados	Número de estudiantes con calificaciones de 10 puntos	Registro de notas	Entrevista	Simple verificación	2 meses	Profesores
FIN	F5.Personas interesadas en conocer como era el ecuador primitivo	Fomentar el interés en un 20% en los estudiantes de turismo histórico	Profesores Sociedad	Entrevista	Estadístico	6 meses	Investigador
FIN	F6.Preocupación por compactar la información	Verificar toda la información de las culturas ecuatorianas	Arqueólogos Libros	Encuesta Entrevista	Estadístico Simple verificación	1 año	Autoridades de gobierno

Tablas 18

PROPOSITO	P1 Información abundante sobre arqueología ecuatoriana en medios digitales (CD, DVD, internet)	Elaborar un CD interactivo 2d sobre arqueología ecuatoriana	Museos Arqueólogos Libros	Entrevistas Encuestas	Simple verificación	2 meses	Investigador

Tablas 19

COMPONENTES	C1.Instituciones educativas y estatales preocupadas por producir material sobre arqueología ecuatoriana	Aumentar en un 30% el interés por producir más materiales sobre arqueología ecuatoriana	Ministerio de cultura	Entrevista	Simple verificación	6 meses	Instituciones de gobierno
COMPONENTES	C2.Guías multimedia de arqueología ecuatoriana actualizados	Diagramar botones e hipervínculos para que los estudiantes tengan un fácil y correcto uso del material didáctico	Tutoriales Libros	Observación	Simple verificación	2 meses	Investigador

COMPONENTES	C3.Información verídica y consistente	Aumentar un 40% de conocimiento en los estudiantes de los primeros niveles	Profesores	Entrevista	Simple verificación	2 meses	Profesores
COMPONENTES	C4. Generación de material educativo multimedia	Aumentar un 50% de interés en los estudiantes por conocer la arqueología ecuatoriana	Facultad de turismo histórico	Observación	Estadístico	6 meses	Profesores
COMPONENTES	C5.Personas e instituciones dedicadas a la actualización de este tipo de material	Aumentar en un 40% la facilidad de aprendizaje de los estudiantes	Profesores	Observación	Simple verificación	2 meses	Profesores
COMPONENTES	C6.Información compacta	Aumentar en un 40% la facilidad de aprendizaje de los estudiantes	Profesores	Observación	Simple verificación	2 meses	Profesores

Tablas 20

ACTIVIDADES	A1.Diseñar un CD interactivo sobre arqueología ecuatoriana	Diseñar un CD interactivo de arqueología ecuatoriana	Libros Enciclopedias Museos Internet Arqueólogos	Entrevista Encuestas Observación	Simple verificación	6 meses	Investigador
ACTIVIDADES	A2. Crear un empaque novedoso para los estudiantes de la carrera de turismo histórico de la Universidad Central del Ecuador	Crear un empaque dinámico de fácil uso para los estudiantes	Libros Internet	Observación	Simple verificación	2 meses	Investigador
ACTIVIDADES	A3. Diagramar información adecuada a las necesidades de los estudiantes	Diseñar ventanas interactivas para que facilite el uso a los estudiantes	Libros Tutoriales Internet	Observación	Simple verificación	2 meses	Investigador

4.04.04 Supuestos

Tablas 21

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	Supuesto	Factores de riesgo				
			Financiero	Político	Social	Ambiente	Legal
FIN	F1.Educación eficaz y eficiente	Inexistencia estudiantes matriculados	Medio	Bajo	Alto	Bajo	Bajo
FIN	F2.Interés de los estudiantes por aprender con métodos que se adapten a sus necesidades	Desinterés de los estudiantes por aprender con métodos que se adapten a sus necesidades	Medio	Medio	Alto	Bajo	Bajo
FIN	F3.Conocimiento y eficiencia en el manejo de la información	Deficiencia de personal capacitado para manejar el material	Alto	Medio	Medio	Bajo	Bajo
FIN	F4.Estudiantes bien capacitados	Inexistencia estudiantes	Alto	Baja	Media	Baja	Baja
FIN	F5.Personas interesadas en conocer como era el ecuador primitivo	Inexistencia de información sobre el ecuador primitivo	Baja	Medio	Media	Baja	Baja

FIN	F6.Preocupación por compactar la información	Deficiencia de personal encargado para realizar este material	Media	Media	Alta	Baja	Baja

Tablas 22

PROPOSITO	P1 Información abundante sobre arqueología ecuatoriana en medios digitales (CD, DVD, internet)	Escasa información sobre arqueología ecuatoriana	Media	Baja	Alta	Baja	Baja

Tablas 23

COMPONENTES	C1.Instituciones educativas y estatales preocupadas por producir material sobre arqueología ecuatoriana	Deficiencia del personal capacitado para realizar este tipo de material	Medio	Medio	Alta	Baja	Baja

COMPONENTES	C2.Guías multimedia de arqueología ecuatoriana actualizados	Inexistencia de la aceptación de los estudiantes	Media	Baja	Alta	Baja	Baja
COMPONENTES	C3.Información verídica y consistente	Toda la información sea bajada del internet	Baja	Alta	Medio	Baja	Alta
COMPONENTES	C4. Generación de material educativo multimedia	Insatisfacción al no cumplir las necesidades de los estudiantes	Media	Baja	Media	Baja	Baja
COMPONENTES	C5.Personas e instituciones dedicadas a la actualización de este tipo de material	Deficiencia de personas capacitadas para la debida actualización	Media	Baja	Media	Baja	Baja
COMPONENTES	C6.Información compacta	Inexistencia de información	Media	Baja	Alta	Baja	Baja

Tablas 24

ACTIVIDADES	A1.Diseñar un CD interactivo sobre arqueología ecuatoriana	Exista mucha demanda de parte de los estudiantes y no se pueda dar el material a todos	Alta	Medio	Media	Media	Media
ACTIVIDADES	A2. Crear un empaque novedoso para los estudiantes de la carrera de turismo histórico de la Universidad Central del Ecuador	La impresión y el material no sean las acordes y no tengan la aceptación debida de los estudiantes	Alta	Media	Media	Alta	Media
ACTIVIDADES	A3. Diagramar información adecuada a las necesidades de los estudiantes	Este mal diagramado y que no se entienda la información	Baja	Media	Media	Baja	Baja

4.04.05 Matriz de Marco Lógico (MML)

Tablas 25

Resumen Narrativo	Indicadores	Métodos de verificación	Supuestos
F1.Educación eficaz y eficiente	Número de estudiantes con calificaciones de 10 puntos	Entrevista	Inexistencia estudiantes matriculados
F2.Interés de los estudiantes por aprender con métodos que se adapten a sus necesidades	Aumentar un 15% el interés de los estudiantes de la carrera de turismo histórico	Entrevista	Desinterés de los estudiantes por aprender con métodos que se adapten a sus necesidades
F3.Conocimiento y eficiencia en el manejo de la información	Aumentar un 20% el correcto manejo de la información con un material didáctico	Encuesta	Deficiencia de personal capacitado para manejar el material
F4.Estudiantes bien capacitados	Número de estudiantes con calificaciones de 10 puntos	Entrevista	Inexistencia estudiantes
F5.Personas interesadas en conocer como era el ecuador primitivo	Fomentar el interés en un 20% en los estudiantes de turismo histórico	Entrevista	Inexistencia de información sobre el ecuador primitivo
F6.Preocupación por compactar la información	Verificar toda la información de las culturas ecuatorianas	Encuesta Entrevista	Deficiencia de personal encargado para realizar este material

Tablas 26

P1 Información abundante sobre arqueología ecuatoriana en medios digitales (CD, DVD, internet)	Elaborar un CD interactivo 2d sobre arqueología ecuatoriana	Entrevistas Encuestas	Escasa información sobre arqueología ecuatoriana

Tablas 27

C1.Instituciones educativas y estatales preocupadas por producir material sobre arqueología ecuatoriana	Aumentar en un 30% el interés por producir más materiales sobre arqueología ecuatoriana	Entrevista	Deficiencia del personal capacitado para realizar este tipo de material
C2.Guías multimedia de arqueología ecuatoriana actualizados	Diagramar botones e hipervínculos para que los estudiantes tengan un fácil y correcto uso del material didáctico	Observación	Inexistencia de la aceptación de los estudiantes
C3.Información verídica y consistente	Aumentar un 40% de conocimiento en los estudiantes de los primeros niveles	Entrevista	Toda la información sea bajada del internet
C4. Generación de material educativo multimedia	Aumentar un 50% de interés en los estudiantes por conocer la arqueología ecuatoriana	Observación	Insatisfacción al no cumplir las necesidades de los estudiantes
C5.Personas e instituciones dedicadas a la actualización de este tipo de material	Aumentar en un 40% la facilidad de aprendizaje de los estudiantes	Observación	Deficiencia de personas capacitadas para la debida actualización
C6.Información compacta	Aumentar en un 40% la facilidad de aprendizaje de los estudiantes	Observación	Inexistencia de información

Tablas 28

A1.Diseñar un CD interactivo sobre arqueología ecuatoriana	Diseñar un CD interactivo de arqueología ecuatoriana	Entrevista Encuestas Observación	Exista mucha demanda de parte de los estudiantes y no se pueda dar el material a todos
A2. Crear un empaque novedoso para los estudiantes de la carrera de turismo histórico de la Universidad Central del Ecuador	Crear un empaque dinámico de fácil uso para los estudiantes	Observación	La impresión y el material no sean las acordes y no tengan la aceptación debida de los estudiantes
A3. Diagramar información adecuada a las necesidades de los estudiantes	Diseñar ventanas interactivas para que facilite el uso a los estudiantes	Observación	Este mal diagramado y que no se entienda la información

CAPÍTULO V

5.1 Antecedentes de la herramienta del perfil de la propuesta multimedia

En la actualidad con el paso de los años ha ido evolucionando la sociedad y con ello han evolucionado las necesidades que estos requieren, como es en este caso los estudiantes de la carrera de turismo histórico cultural de la facultad de comunicación social de la Universidad Central del Ecuador, la necesidad que estos requieren es de un material didáctico e interactivo ya que los métodos de enseñanza tradicionales han surgido un estancamiento y no se han actualizado a las necesidades de los estudiante por tal motivo se ha propuesto la realización de un cd interactivo ya que es un medio multimedia y los jóvenes estudiantes de niveles secundarios y superiores lo prefieren ya que se ha realizado estudios que dan como resultado que de cada 10 estudiantes entre los 15 a 25años, por lo menos 8 cuentan con computadora en casa, en internet en un medio que nos ayuda mucho a ahorrar tiempo pero no tiene la información adecuada ni veras como si se los podría dar en un CD, que tenga recopilada información sustentable y veras. Uno de los arqueólogos más reconocidos a nivel nacional es el arqueólogo Oswaldo Tobar es el actual subsecretario de patrimonio del ministerio de cultura.

5.2 Descripción de las herramientas

5.2.1 Software:

Adobe llustrator cs6.

Este programa me sirvió para vectorizar algunas imágenes ya que en el CD interactivo cuenta con un fondo de una Valdivia.

También fue utilizado para redibujar el logotipo de facultad de comunicación social de la Universidad Central del Ecuador.

Sirvió también para crear los botones de cada una de las pantallas del CD.

Grafico 3

- Adobe Photoshop cs6

El programa me sirvió para editar la imagen vectorizada que tenia de la Valdivia y así poderle dar un realce a la imagen.

Igualmente funciono para poder realizar el fondo del CD interactivo.

Sirvió para poder editar las imágenes que van incluidas dentro de CD interactivo, ya que todo retocarlas y en algunos casos incluir filtros a las fotografías.

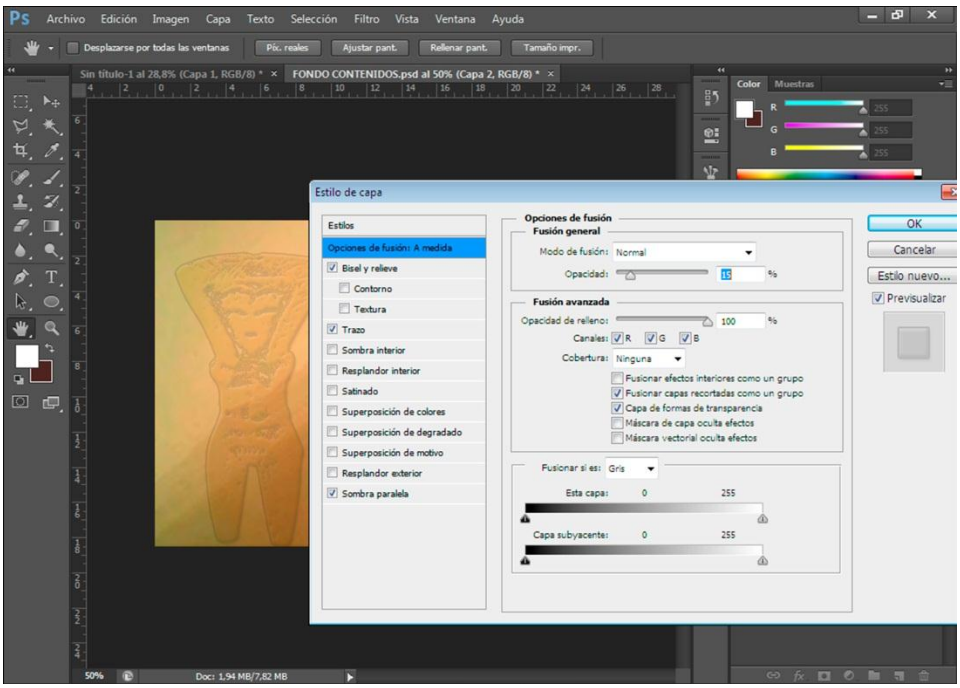


Grafico 4

- Adobe Flash Player cs6

Este Software me sirvió en gran parte ya que este programa es donde se realizó el CD.

El programa es el que dio vida a toda la animación ya sea con interpolaciones de forma, interpolación clásica o por medio de programación.

El programa me sirvió para poder llamar imágenes, fotos, botones, animaciones que tengan formatos compatibles con Adobe Flash Player.

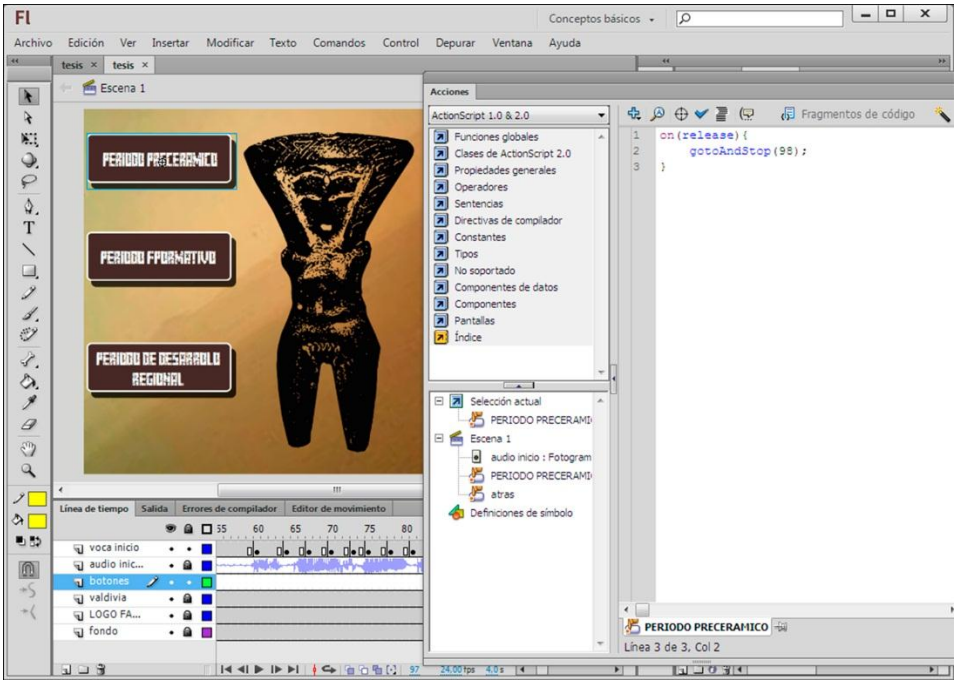


Grafico 5

- Microsoft Word 2010

Este Software me sirvió en gran parte ya que este programa es donde se recopilo la información que iba a tener el contenido del CD.

Igualmente funciono para ir realizar la tesis.

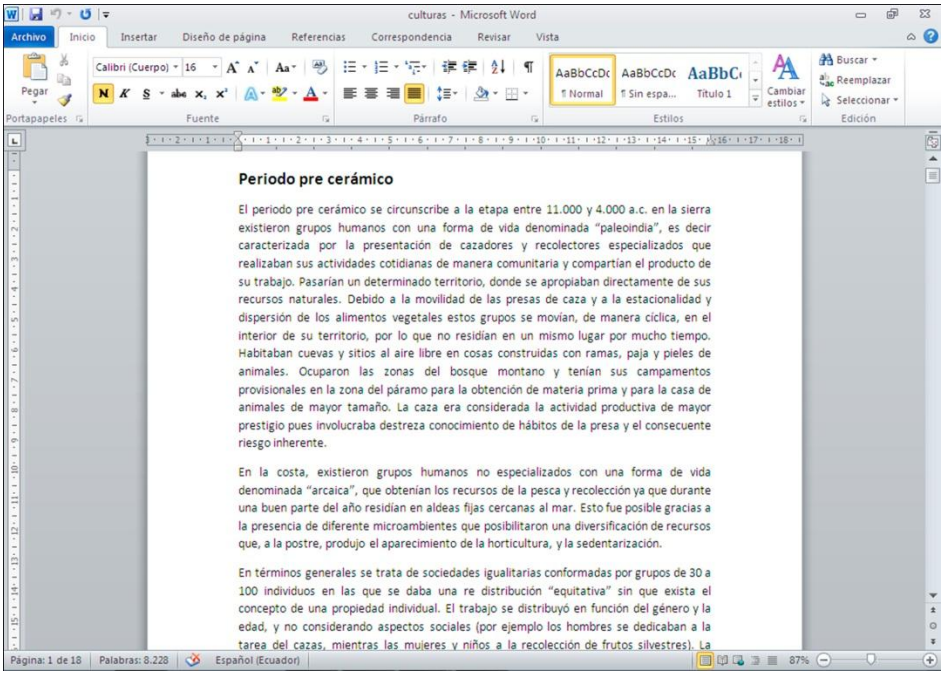


Grafico 6

5.2.2 Hardware:

Laptop:

- acer ASPIRE 57332Z-4845
- Intel Pentium P6100
- 15.6” HD LED LCD
- 8 GB DDR3 Memory
- 500 GB HDD
- DVD-super Multi DL drive
- Hacer nplify 802.11b/g/n/
- 6 cel li-ion battery

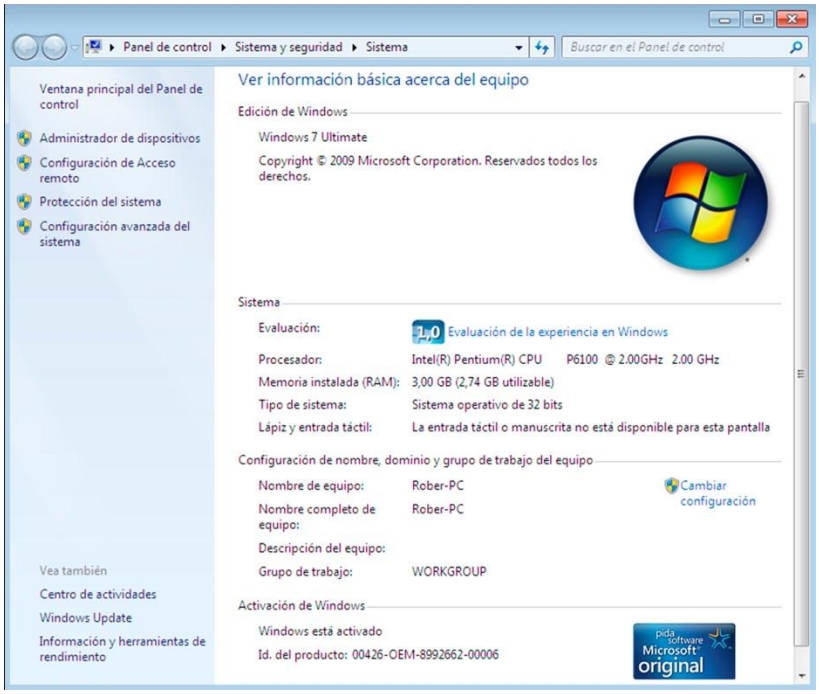


Grafico 7

Capara Fotográfica:

- Kodak EASYSHARE cámara C1450
- ICES-003
- Class B
- 3 V
- 5 X Optical Zoom

5.3 Formulación del proceso de aplicación

5.3.1 Multimedia

5.3.1.1 Propósito

El propósito del proyecto es crear e infundir conocimientos sobre arqueología ecuatoriana en los estudiantes de la carrera de turismo histórico cultural de la facultad de comunicación social de la Universidad Central del Ecuador, también existe el propósito de ahorrar tiempo, recursos de los estudiantes. Tiempo porque en muchos casos trabajan y no disponen de tiempo, dinero para visitar los museos ni bibliotecas en donde encontrarían información consistente y verdadera. Consultar en internet es para obtener información sin la seguridad que sea correcta.

5.3.1.2 Usuario

El CD tiene como grupo objetivo llegar a los estudiantes de los dos primeros niveles de la carrera de turismo histórico cultural de la facultad de comunicación social de la Universidad Central del Ecuador

5.3.1.3 Herramientas

5.3.1.3.1Software:

- Adobe llustrator cs6.

Este programa me sirvió para vectorizar algunas imágenes ya que en el CD interactivo cuenta con un fondo de una Valdivia.

También fue utilizado para redibujar el logotipo de facultad de comunicación social de la Universidad Central del Ecuador.

Sirvió también para crear los botones de cada una de las pantallas del CD.

- Adobe Photoshop cs6

El programa me sirvió para editar la imagen vectorizada que tenia de la Valdivia y asi poderle dar un realce a la imagen.

Igualmente funciono para poder realizar el fondo del CD interactivo.

Sirvió para poder editar las imágenes que van incluidas dentro de CD interactivo, ya que todo retocarlas y en algunos casos incluir filtros a las fotografías.

- Adobe Flash Player cs6

Este Software me sirvió en gran parte ya que este programa es donde se realizó el CD.

El programa es el que dio vida a toda la animación ya sea con interpolaciones de forma, interpolación clásica o por medio de programación.

El programa me sirvió para poder llamar imágenes, fotos, botones, animaciones que tengan formatos compatibles con Adobe Flash Player.

- Microsoft Word 2010

Este Software me sirvió en gran parte ya que este programa es donde se recopilo la información que iba a tener el contenido del CD.

Igualmente funciono para ir realizar la tesis.

5.3.3.2 Hardware:

Laptop:

- acer ASPIRE 57332Z-4845
- Intel Pentium P6100
- 15.6” HD LED LCD
- 8 GB DDR3 Memory
- 500 GB HDD
- DVD-super Multi DL drive
- Hacer nplify 802.11b/g/n/
- 6 cel li-ion battery

Capara Fotográfica:

- Kodak EASYSHARE cámara C1450
- ICES-003
- Class B
- 3 V
- 5 X Optical Zoom

5.3.1.4 Desarrollo

5.3.1.4.1 Contenidos

PERÍODO PRECERÁMICO

Nuestros antepasados más remotos: cazadores, recolectores y pescadores

Resumen

El período pre cerámico se circunscribe a la etapa entre 11000 y 4000 a.C. En la Sierra, existieron grupos humanos con una forma de vida denominada “paleoindia”, es decir, caracterizada por la presencia de cazadores-recolectores especializados que realizaba sus actividades cotidianas de manera comunitaria y compartían el producto de su trabajo. Poseían un determinado territorio, donde se apropiaban directamente de sus recuerdos naturales. Debido a la movilidad de las personas de casa y a la estacionalidad y dispersión de los alimentos vegetales en un mismo lugar por mucho tiempo habitaban cuevas y sitios al aire libre en chozas construidas con ramas paja y pieles de animales. Ocuparon la zona de bosque montano y tenía para la caza de animales de mayor tamaño. La caza era considerada la actividad productiva de mayor prestigio, pues involucraba destreza, conocimiento de los hábitos de la presa y el consecuente riesgo inherente.

En la Costa existieron grupos humanos no especializados con una forma de vida denominada arcaica que obtenían los recursos más de la pesca y de la recolección, ya que durante una buena parte del año residían en aldeas fijas cercanas al mar. Esto fue posible gracias a la presencia de diferentes microambientes que posibilitaron una diversificación de recursos que, a la postre, produjo el aparecimiento de la horticultura y la sedentarización.

En términos generales, se trata de sociedades igualitarias, conformadas por grupos de 30 a 100 individuos, en las que se daba una redistribución “equitativa”, sin que exista el concepto de una propiedad individual. El trabajo se distribuyó en función de género y la edad, y no considerando aspectos sociales por ejemplo, los hombres se dedican a la tarea de cazar, mientras que las mujeres y los niños a la recolección de frutos silvestres. La composición de los recursos se la realizaba de manera continua, ya que se dependía en alto grado de lo que brindaba la naturaleza y cualquier evento podía ocasionar la escasez de recursos, lo que hacía que el sistema sea aun precario.

Bell Robert ,1965 investigaciones arqueológicas en el sitio, El Inga, Ecuador, Quito, La Casa De La Cultura, ecuatoriana

PERÍODO FORMATIVO

Los forjadores de la civilización: agricultores y aldeanos

Resumen

El período formativo corresponde a la etapa entre los años 4000 al 300 a.C. hacia el cuarto milenio antes de nuestra era se produce un nuevo estilo de vida marcado por la producción de alimentos es decir, ya no solo se da la apropiación directa de los bienes que brinda la naturaleza, si no que hay una actividad agrícola que posibilita la consecución de alimentos de una manera estable, diversificada en mayor volumen.

La producción de alimentos trae consigo el cumplimiento de un requisito indispensable, que está relacionado con la posesión de la tierra efectivamente, el tiempo que transcurre entre los períodos de siembra cosecha hace que los individuos que la han realizado la primera actividad reclamen con exclusiva a la propiedad de los terrenos en donde han inventado su trabajo por alto, la tierra es reconocida como perteneciente a determinada comunidad y sus miembros identificados como “parientes”. Esta nueva forma de organización de las relaciones sociales permite asegurar la defensa de la propiedad comunal y posibilita ejecutar los compromisos de reciprocidad entre las distintas familias en realidad se trata de sociedades diferenciadas que tienen una propiedad comunal sobre los medios de producción.

En estas sociedades también destaca la elaboración de cerámica, cuya invención y desarrollo se refiere a la manipulación del barro para la fabricación de utensilios relacionados con los procesos de cocinar, hervir, guardar, servir y transportar alimentos,

tanto líquidos como solidos por otra parte, durante este periodo se inicia en el área andina y más precisamente en el Ecuador, una forma de intercambio que posteriormente llegara a complejizarse en un sistema de comercio entre los pueblos andinos y los mesoamericanos. En este intercambio a larga distancia jugó un papel muy importante la bivalva. Spondylus prínceps, considerada símbolo de fertilidad por cuanto está asociada a la feminidad y a la lluvia, ambos elementos necesarios para la producción de seres humanos y plantas.

Por ello, el ceremonialismo va adquiriendo, poco a poco, mayor preponderancia respecto a más agrarios y de fertilidad, en los que la importancia de la mujer se destaca como elemento de maternidad y filiación.

ATHENS, John Stephen, 1995,"relaciones interregionales prehistóricas en el norte de los Andes, evidencia del citio la Chimba, en el Ecuador septentrional", perspectivas regionales en la arqueología del suroccidente de Colombia y norte de Ecuador, popayan, Ediciones Universidad del Cauca, pp3-29

PERIODO DE DESARROLLO REGIONAL

LAS SOCIEDADES TEOCRÁTICAS Y LA ESPECIALIZACIÓN

Resumen

Abarca un periodo comprendido entre 300 a.C. y el 400 d.C. y se trata de sociedades de rango estratificadas en la que destaca un aspecto político religioso reflejada en la concepción de la divinidad a través de los animales míticos como el felino, el caimán, el águila harpía, o la serpiente los que representan las fuerzas de la naturaleza tales como el agua fuego tierra y aire, lo cual hizo que la estructura social se base en una ideología común.

Los centros ceremoniales constituyeron sedes de control para rendir culto a las divinidades (como la Tolita y San Isidro), en ellos los sacerdotes o chamanes tenían preeminencia ya que ellos imponían una ideología y se constituían como mediadores entre los dioses y el pueblo.

Era posible que en algunos casos los sacerdotes o chamanes hayan ejercido función política ya que tenían jerarquía y prestigio, transformándose en líderes regionales que controlaron junto con las familias principales el poder político económico.

Debido a esto se produjo una marcada oposición urbano-rural que involucro un acceso diferencial a los recursos y un intercambio centralizado, dirigido desde los centros de poder. En esta tapa se llega a altos niveles de especialización, tanto en producción artesanal como en la explotación de la naturaleza pues existían cazadores, pescadores y recolectores

dedicados al aprovechamiento de micro ambientes específicos o muchas veces de una sola especia animal o vegetal.

El desarrollo marítimo que se alcanzó en este periodo permitió contactos más frecuentes con Mesoamérica. La costa centro-norte que era ocupada por las culturas Jama-Coaque y la Tolita adopto un estilo de decoración muy mesoamericano.

La metalurgia alcanzo un desarrollo inusitado que se demuestra en la aleación de oro y platino lograda por los orfebres tolitas. La magnífica artesanía en metal intereso mucho en los andes centrales- a más del bien conocido spondylus- pues su influencia se observa en Lambayeque, Sipan y Piura. De esta manera, se pueden hablar de un intercambio más continúo no solo en el centro andino sino también con Mesoamérica.

ARELLANO, Joege,1989,"estudio microscópico del antiplastico de las fases Cosanga y Cosanga-Pillaro (periodo de Desarrollo Regional e Integracion)", Temas de investigación, volumen 1, quito, Centro de Investigaciones Arqueologicas, PUCE,PP.

PERIODO DE INTEGRACION

CACIQUES SUPREMOS, ALIANZAS Y CONFEDERACIONES

Resumen

Abarca una etapa comprendida entre el 400 y el 1500/1532 d.C. durante la fase temprana se fortalece las redes de intercambio, por lo que la influencia política y social de los mercaderes o mindalaes se hace muy notoria. Para la fase tardía, las desigualdades sociales deben ser reguladas desde un aparato central, al mando del cacique supremo, respaldado a través de varios niveles de cohesión y categorías de señores.

Se trata de sociedades altamente jerarquizadas denominadas “Cacicazgos” aunque también han recibido el nombre de “Señoríos Étnicos” o “Jefaturas” las cuales mediante una serie de mecanismos de alianza crearon las grandes “Confederaciones”.

La característica principal de este periodo es el aspecto político-territorial, pues estas sociedades cacicales siempre buscaron anexar nuevos territorios con el propósito de alcanzar una complementariedad ecológica que les permita acceder a la obtención de un sinnúmero de productos. Esta complementariedad ecológica era posible gracias a la microverticaldad existente en el territorio ecuatoriano, aspecto en que este periodo se magnifica y el que guio el desarrollo de las distintas sociedades, las cuales tenían una propiedad particular étnico-territorial , es decir, que cada cultura arqueológica que hoy conocemos poseía un amplio territorio con limites por lo general bien demarcados.

En cada unidad territorial gobernaba un cacique supremo o señor étnico, que en realidad viene a ser un jefe redistribuidor. Este personaje es ante todo un organizador de la

producción de la sociedad en las diversas zonas, con el fin de intensificar la productividad con metas de intercambio y, de esta manera, crear una red comercial que a su vez permita incentivar las relaciones de alianza con diversos señoríos.

Esta red comercial giraba en torno a los recursos estratégicos, dentro de los que resaltan bienes suntuarios como las hojas de coca, sal de mina, concha Spondylus, o materias primas como el algodón para la fabricación de mantas y el oro aluvial para la elaboración de adornos. Para acceder a ellos se crearon diferentes acuerdos; entre estos destaca la presencia de centros multiétnicos y la institucionalización de los mercados y los mercaderes especializados o mindalaes, los cuales estaban, en muchos casos adscritos a los señores étnicos y que por tanto también cumplieron una función política de alianza, penetración y difusión.

BENZONI, Girolamo, 1985, La historia del nuevo Mundo (Relatos de su Viaje por el Ecuador, 1547-1550), Guayaquil, Museo Antropologico y Pinacoteca, Banco Central Del Ecuador.

PERIODO INCA

CONQUISTA Y RESISTENCIA EN LOS ANDES SEPTENTRIONALES

Resumen

En la segunda mitad del siglo XV, la etnia inca emprende desde el área del Cusco en el extremo sur del actual territorio peruano, una serie rápida de campañas de conquista que le llevan a dominar en unas pocas décadas todo el territorio correspondiente al área andina central. De ahí en adelante surgió una competencia en la acumulación de riquezas por parte de las diferentes panakas o clanes del Cusco, lo que llevo a la expansión territorial y la formación de un imperio que ocupo toda la región andina, desde el sur de Colombia hasta el centro de Chile y Argentina.

La conquista de lo que hoy es territorio ecuatoriano debió estar motivada por la gran producción agrícola de los valles andinos, sobre todo en maíz y papas, pero más aún por la especialización tradicional de algunos de sus valles, el cultivo de la hoja de coca. También porque la costa ecuatoriana era el principal lugar de América para la obtención de mullu o concha Spondylus objeto de gran valor para las poblaciones de los Andes, tanto pos su significado religioso (culto a la fertilidad y ofrenda a los dioses) como por ser materia prima para la elaboración de joyas y adornos.

El dominio incaico se consolido especialmente alrededor de los grandes centros de poder imperial situados en Tomebamba (Cuenca) y Quito. Reforzando su dominio con el establecimiento de otros centros de poder político y religioso. Vigorizaron las guarniciones militares de control y construyeron multitud de fortalezas o pukarakuna en lo alto de cerros

y lomas. Repartieron por zonas apartadas del imperio a numerosos grupos de las poblaciones locales y establecieron en su lugar a colonos o mitmaqkuna (también llamados mitimaes) procedentes de regiones muy lejanas.

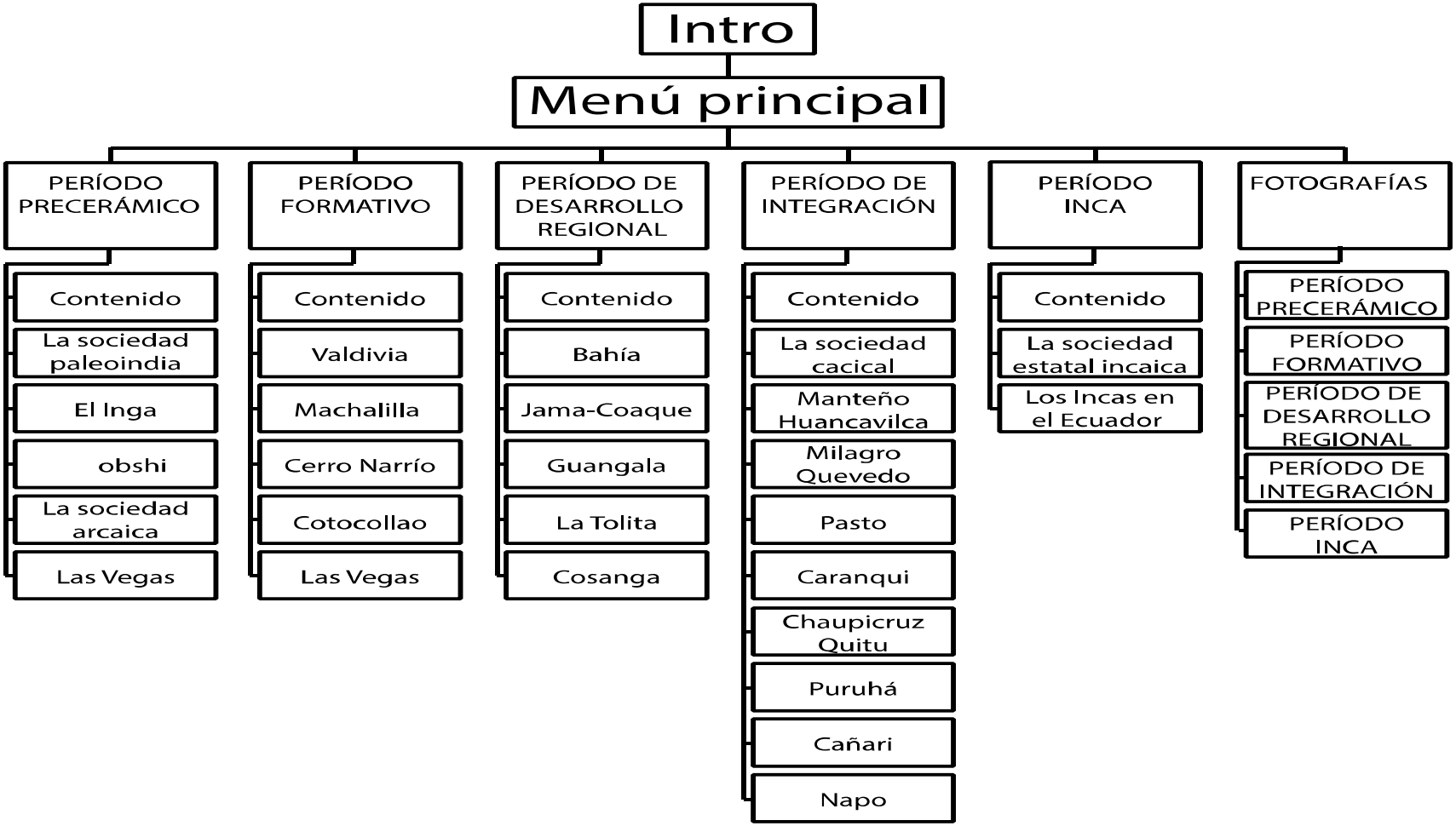
No obstante en el septentrión andino se dio una gran resistencia por lo que tuvieron que pasar entre tres y cuatro décadas para consolidar el dominio incaico en el norte del Ecuador. Transcurridos otros treinta años, y con el apoyo de los mandos de las tropas imperiales acantonadas en el área de Quito, se inician las campañas militares que enfrentaron a Huáscar/Waskar y Atahualpa/Ataw Wallpa, siendo los Caranquis los efectivos más numerosos del ejercito quiteño. Para los pueblos de los Andes septentrionales era la oportunidad de ajustar cuentas, pues todavía estaban latentes los resentimientos y rivalidades que había dejado la guerra décadas atrás. Luego de muchas batallas, los Caranquis entraron al Cusco y concretaron su venganza contra la elite incaica, tomándose la gran ciudad imperial.

A la par, Atahualpa era apresado por los conquistadores españoles quienes acababan de arribar a la región andina y se valieron del estado de conmoción dominante en todo el imperio.

CABELLO BALBOA, Miguel,1945(1586), Micelanea antartica. Volumen 1, Quito, Editorial Ecuatoriana.

5.3.1.4.2 Mapa de contenidos

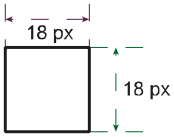
Grafico 8



5.3.1 Imagen corporativa

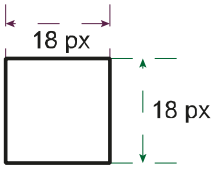
5.3.1.1 Estructura visual del isotipo

Gráfico 9



5.3.1.2 Estructura visual de la tipografía

Gráfico10



5.3.1.3 Estructura general del logotipo

Gráfico 11

5.3.1.4 Tamaño máximo

Ancho: 325.60 px 28.57 cm

Alto: 167.03 px 16.86 cm

Gráfico 12

5.3.1.5 Tamaño mínimo

Ancho: 84.90 px **3 cm**

Alto: 42.82 px **1.5 cm**

Gráfico13

5.3.2 Colores

Tabla 29

Hexadecimal	AE251C	**000000**
R	174	0
G	37	0
B	28	0
C	22 %	91%
M	96 %	79%
Y	96 %	62 %
K	17 %	97%

5.3.3 Tipografía

5.3.3.1 Brush Script MT

Italic

MAYUSCULAS

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

MINUSCULAS

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

CARACTERES ESPECIALES

*° | ¡ “ # $ % & / ( ) = ¿ ¡ * ¨ ´ [_ : ; , . _ { + / -*

NUMEROS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

5.3.3.2 Arial

Bold

MAYUSCULAS

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

MINUSCULAS

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

CARACTERES ESPECIALES

° | ¡ “ # $ % & / ( ) = ¿ ¡ * ¨ ´ [_ : ; , . _ { + / -

NUMEROS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

5.3.3.3 Times New Roman

Bold

MAYUSCULAS

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

MINUSCULAS

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

CARACTERES ESPECIALES

° | ¡ “ # $ % & / ( ) = ¿ ¡ * ¨ ´ [_ : ; , . _ { + / -

NUMEROS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

5.3.3.4 Real Bttsoief

mayusculas minusculas

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

caracteres especiales

° | ¡ " · · · · / [ ] = ¿ ¡ · ¨ ´ { _ : ; , . _ [· / —

numeros

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

5.3.1 Botones

Gráfico 14

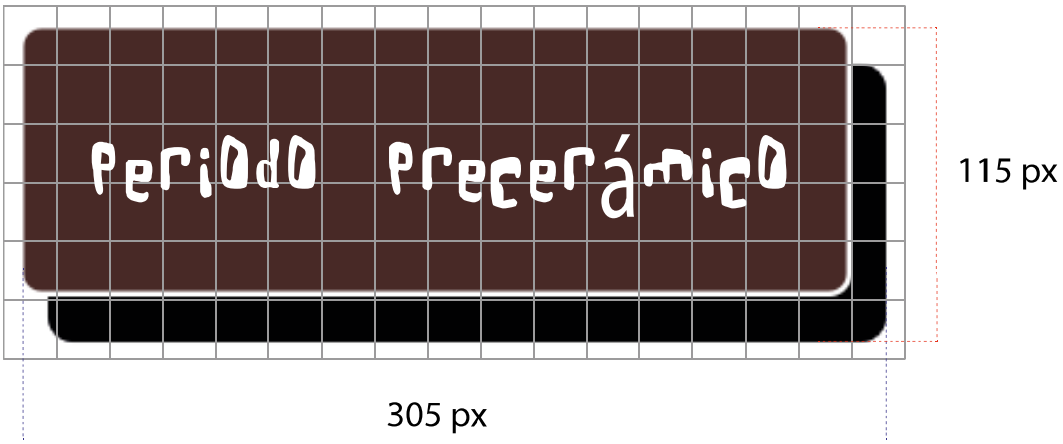


Tabla 30

Pantone	482925	000000	FFFFFF
R	72	0	255
G	41	0	255
B	37	0	255
C	45%	91%	0%
M	71%	79%	0%
Y	62%	62%	0%
K	69%	68%	0%

Este botón va a ser utilizado en el menú principal de igual manera en los sub menús de contenidos, en la marte del menú principal se realizara una programación corta sobre el botón que este nos lleve al sub menú donde se encuentran los temas que contiene cada periodo en la Arqueología Ecuatoriana.

Tiene una forma rectangular para darle un poco de formalidad al producto

Gráfico 15

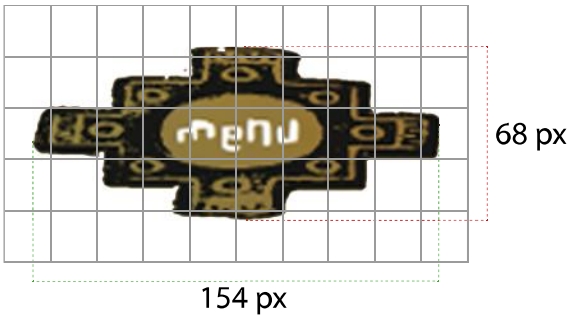


Tabla 31

Pantone	91783C	FFFFFF	161614
R	145	255	22
G	120	255	22
B	60	255	20
C	36%	0%	76%
M	41%	0%	67%
Y	79%	0%	64%
K	27%	0%	85%

El botón menú tiene una forma de una escultura de Pasto. Este botón tiene dos funciones en el CD, las cuales solo cambian la programación ya que el uno nos lleva a los sub menús y el otro nos lleva a menú principal.

Gráfico 16

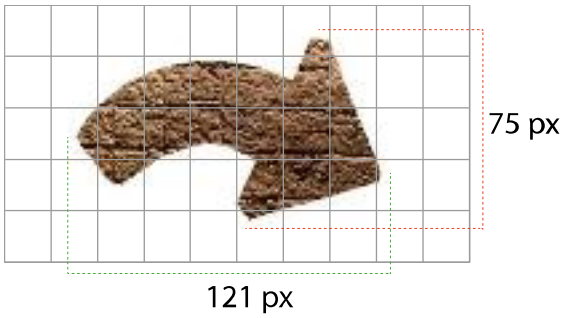


Tabla 32

Pantone	95621B	FFFFFF	161614
R	149	255	22
G	98	255	22
B	27	255	20
C	30%	0%	76
M	56%	0%	67
Y	96%	0%	64
K	29%	0%	85

El botón adelante tiene la forma de una flecha curva. Este botón tiene la función de avanzar ya que en algunas pantallas la información es abundante y el texto no entro solo en una pantalla si no se tuvo que diagramar en más pantallas.

Gráfico 17

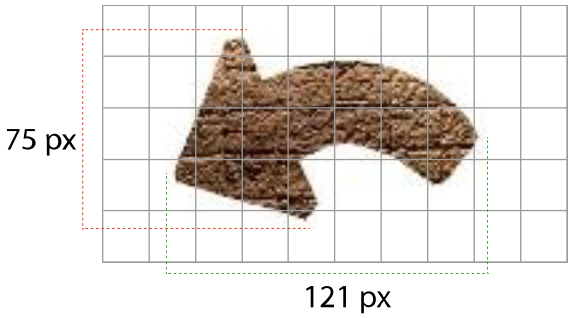


Tabla 33

Pantone	8F6522	FFFFFF	161614
R	143	255	22
G	101	255	22
B	34	255	20
C	32%	0%	76%
M	52%	0%	67%
Y	92%	0%	64%
K	31%	0%	85%

El botón atrás tiene una forma de una flecha curva. Este botón tiene la función de retroceder ya que en algunas pantallas la información es abundante y el texto no entro solo en una pantalla si no se tuvo que diagramar en más pantallas, pero si se requeriría regresar a observar alguna información de la pantalla anterior tomaría mucho tiempo reiniciar todo nuevamente mejor con este botón solo daremos clic y estaremos en la pantalla que necesitemos si es el caso que ya la hemos observado.

Gráfico 18

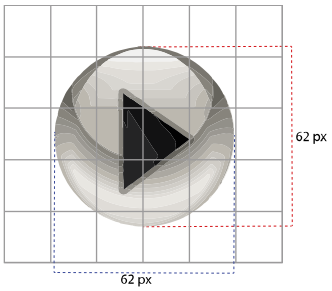


Tabla 34

Pantone	79766f	FFFFFF	161614
R	121	255	22
G	118	255	22
B	111	255	20
C	49%	0%	76%
M	40%	0%	67%
Y	45%	0%	64%
K	27%	0%	85%

Este botón va a ser utilizado en la galería de fotos las cuales dando clic en la imagen este nos lleva a otra a la imagen pero en más grande donde se pueda visualizar completamente y mediante la flecha podemos visualizar más fotos de la misma cultura.

Gráfico 19

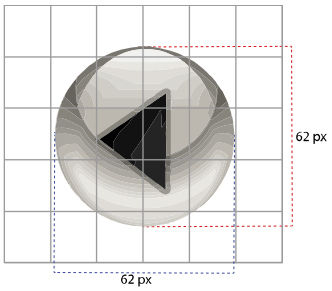


Tabla 35

Pantone	79766f	FFFFFF	161614
R	121	255	22
G	118	255	22
B	111	255	20
C	49%	0%	76%
M	40%	0%	67%
Y	45%	0%	64%
K	27%	0%	85%

Este botón va a ser utilizado en la galería de fotos las cuales dando clic en la imagen este nos lleva a otra a la imagen pero en más grande donde se pueda visualizar completamente y mediante la flecha podemos regresar a ver las imágenes que ya pasamos con anterioridad.

Gráfico 20

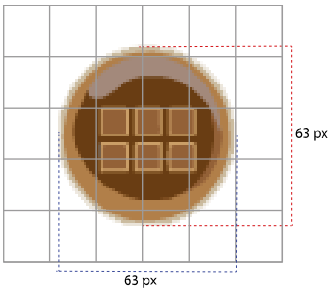


Tabla 36

Pantone	A3897A	683C12	B17F49
R	163	104	163
G	137	60	137
B	122	18	122
C	31%	37%	31%
M	40%	68%	40%
Y	44%	97%	44%
K	19%	52%	19%

Este botón va a ser utilizado en los seis sub menús para facilidad el manejo de los estudiantes y que no se confundan en el manejo al contrario este les brinde mayor facilidad de uso.

Gráfico 21

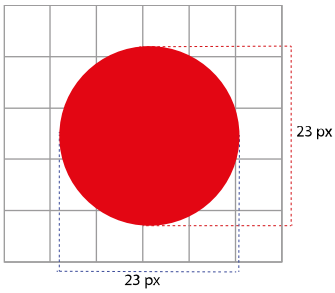


Tabla 37

Pantone	E30513
R	227
G	5
B	19
C	0%
M	100%
Y	100%
K	0%

Este botón estar en la galería de fotos en el instante que el estudiante quisiera salir de esa imagen tiene q dar clic en la foto para así poder elegir otra del mismo periodo y si desea chic en el botón menú para salir al sub menú de la galería

5.3.2. Retícula

5.3.2.1. Producción

Gráfico22

Gráfico 23

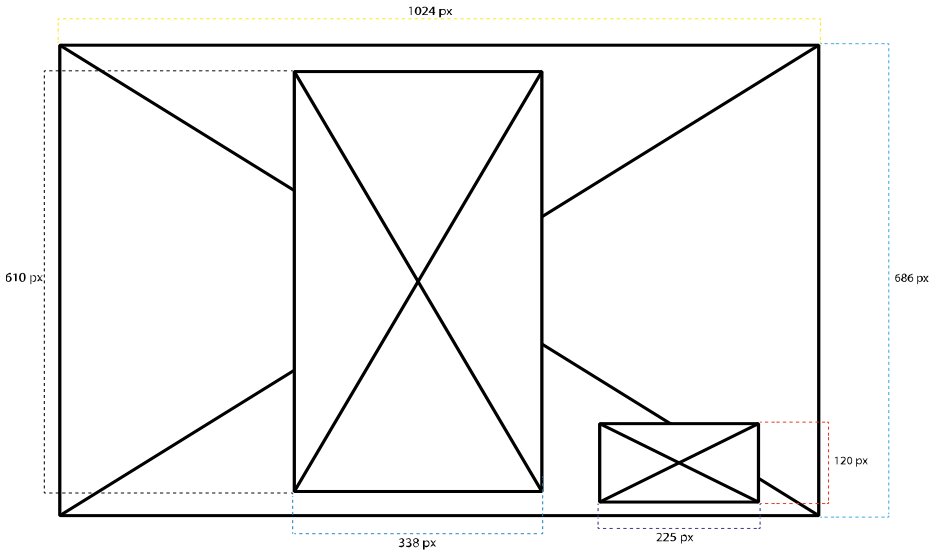


Gráfico24

Gráfico25

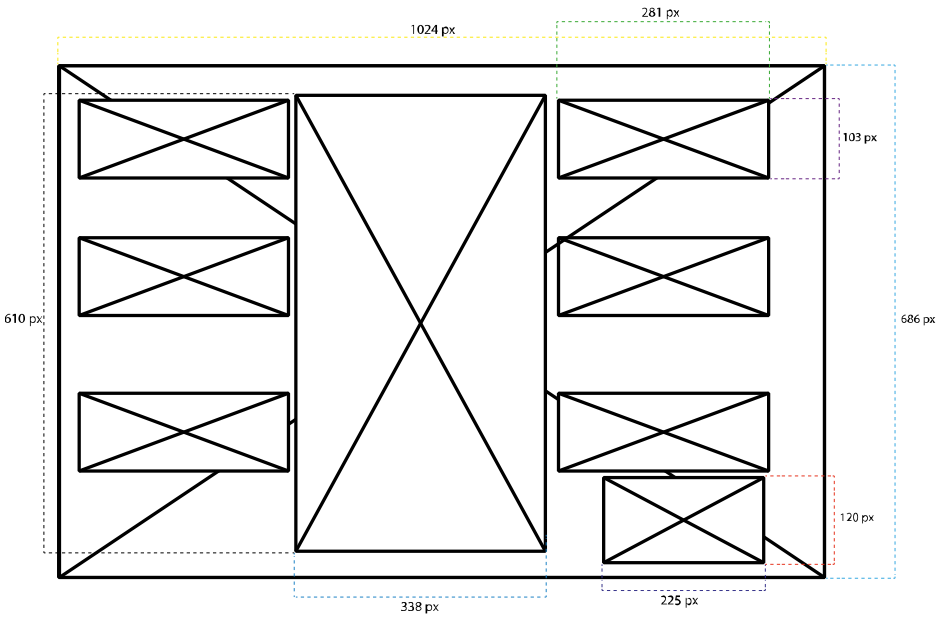


Gráfico26

Gráfico27

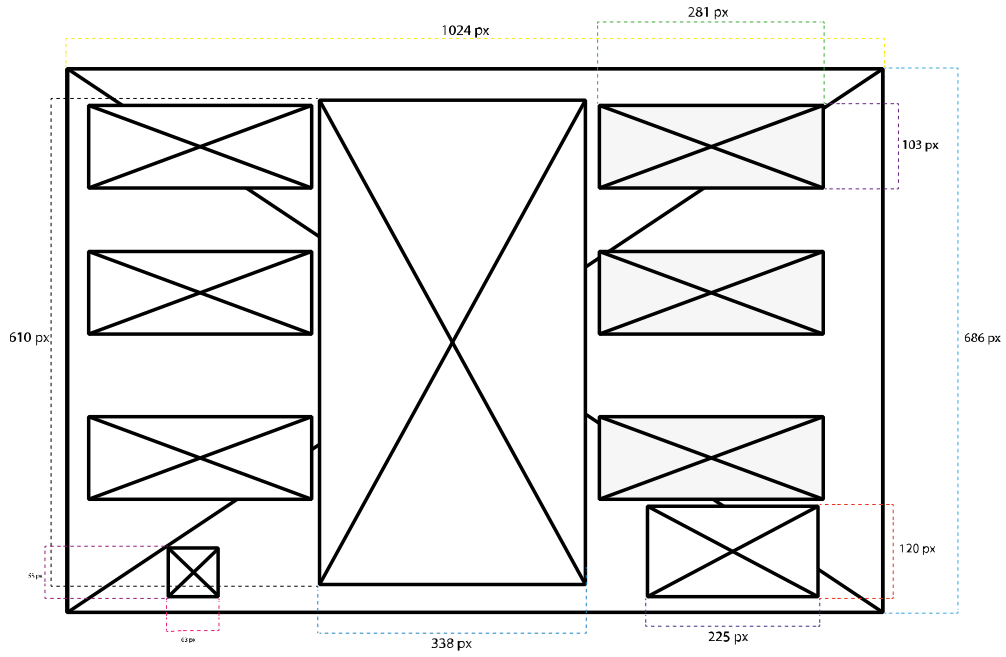


Gráfico28

Gráfico29

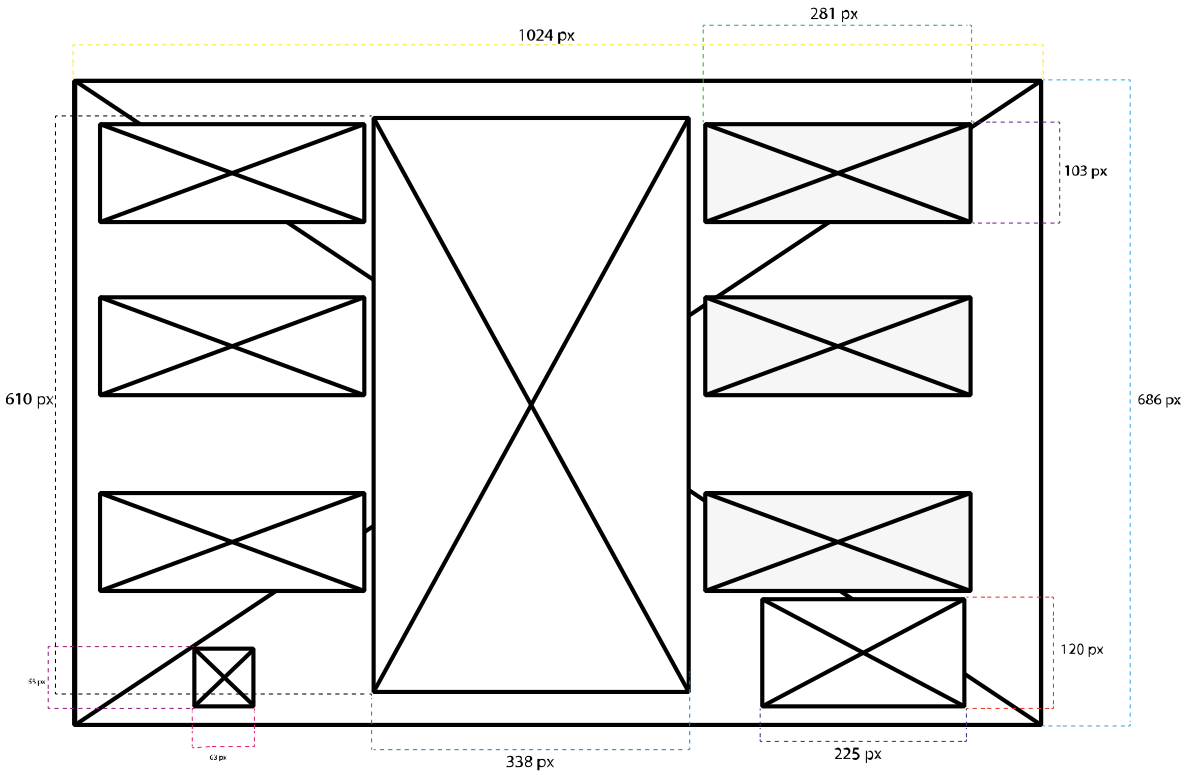
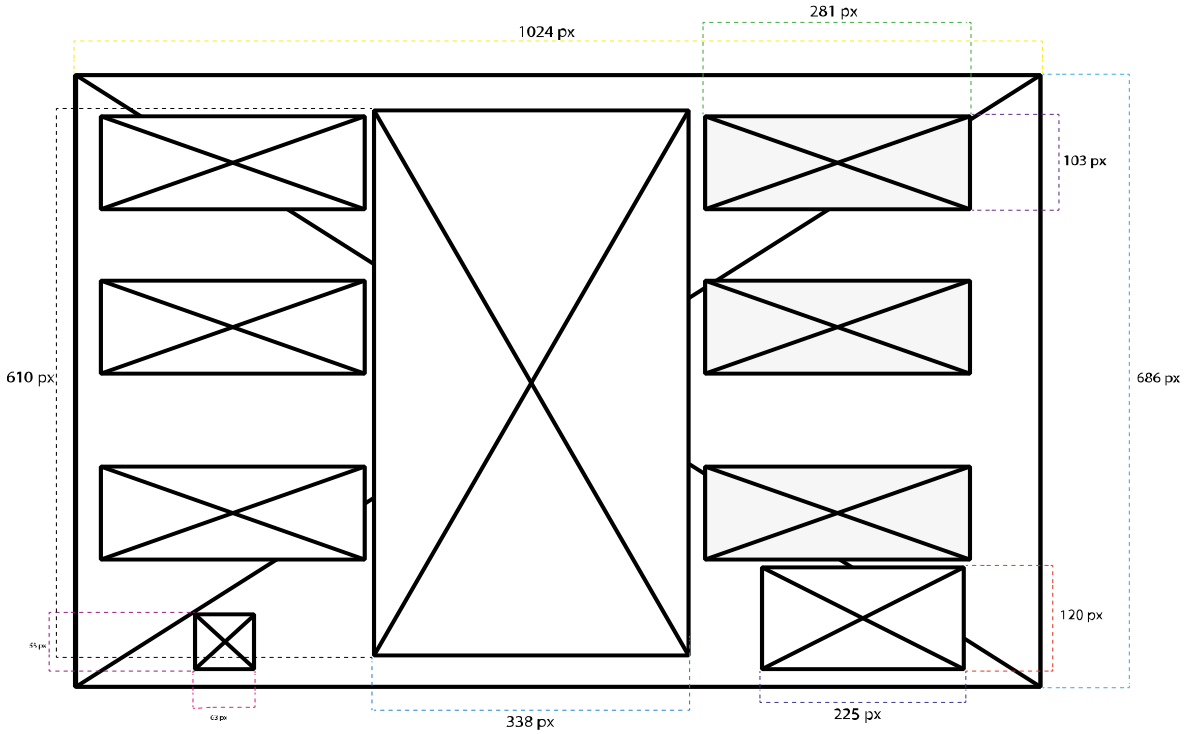


Gráfico 30

Gráfico31



Guía de arqueología ecuatoriana mediante el diseño de un cd interactivo 2d para la carrera de turismo histórico cultural de la facultad de comunicación social de la Universidad Central del Ecuador

Gráfico32

Gráfico 33

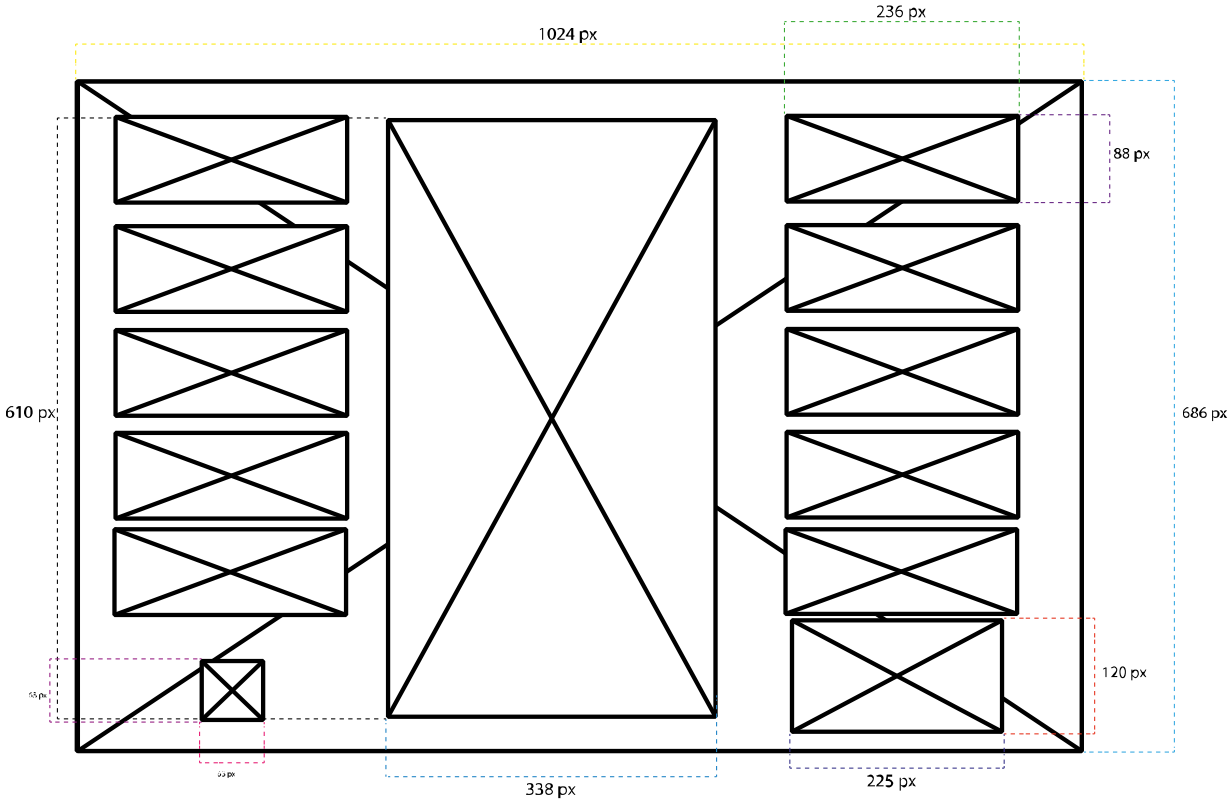


Gráfico 34

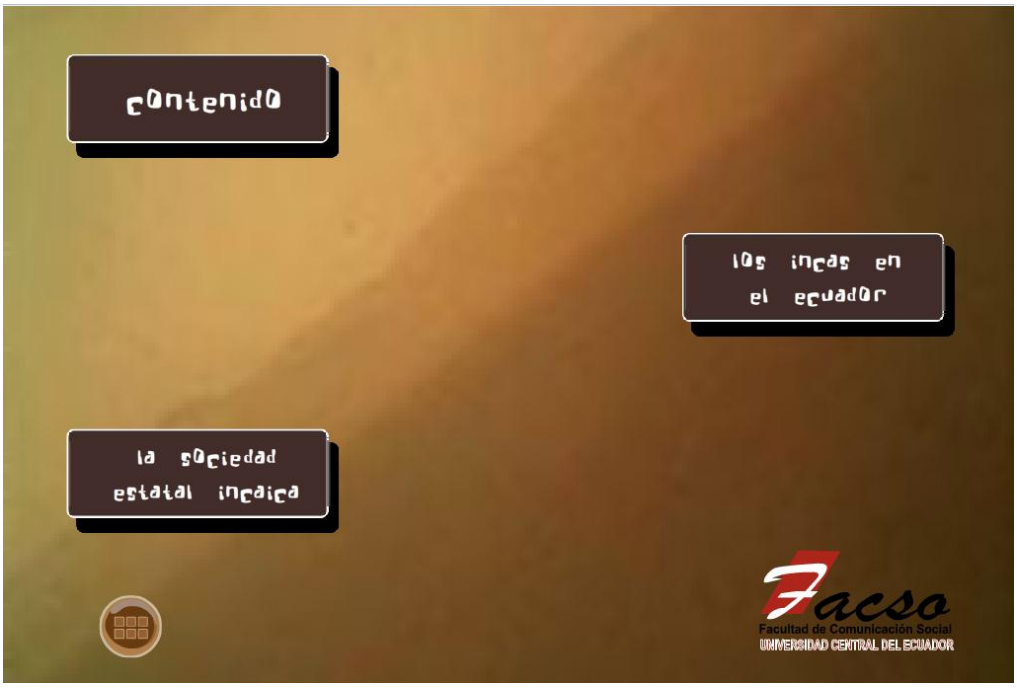


Gráfico35

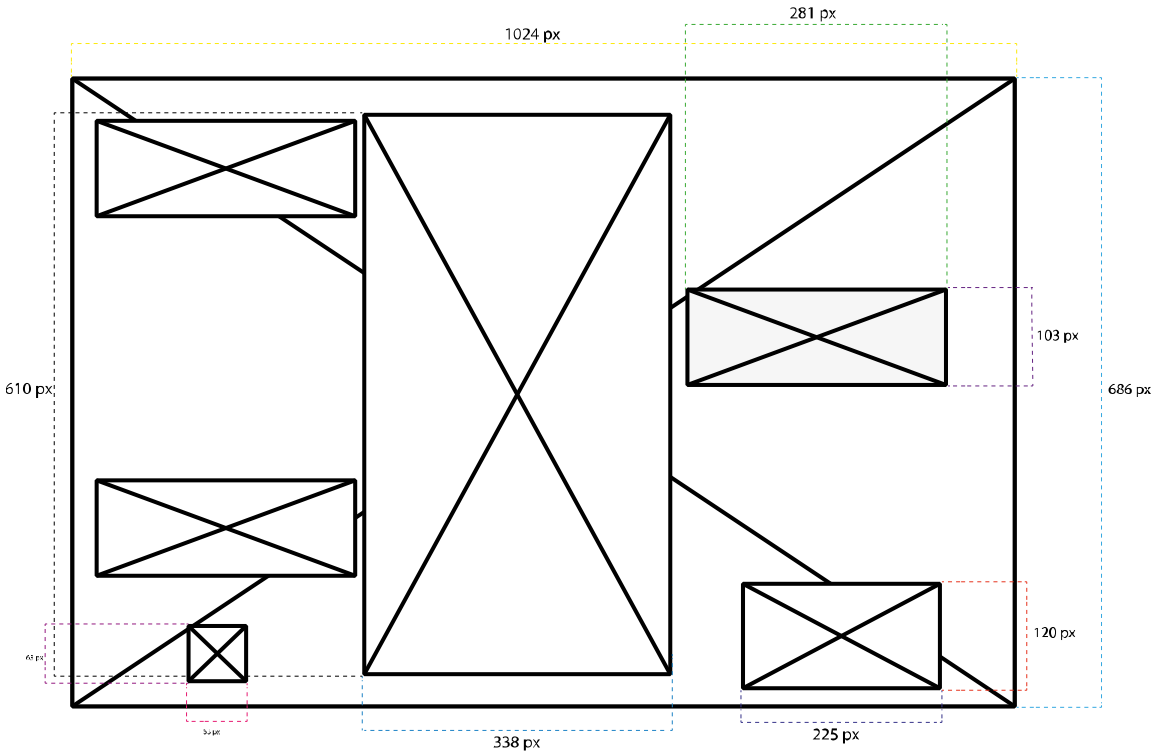


Gráfico36

Gráfico37

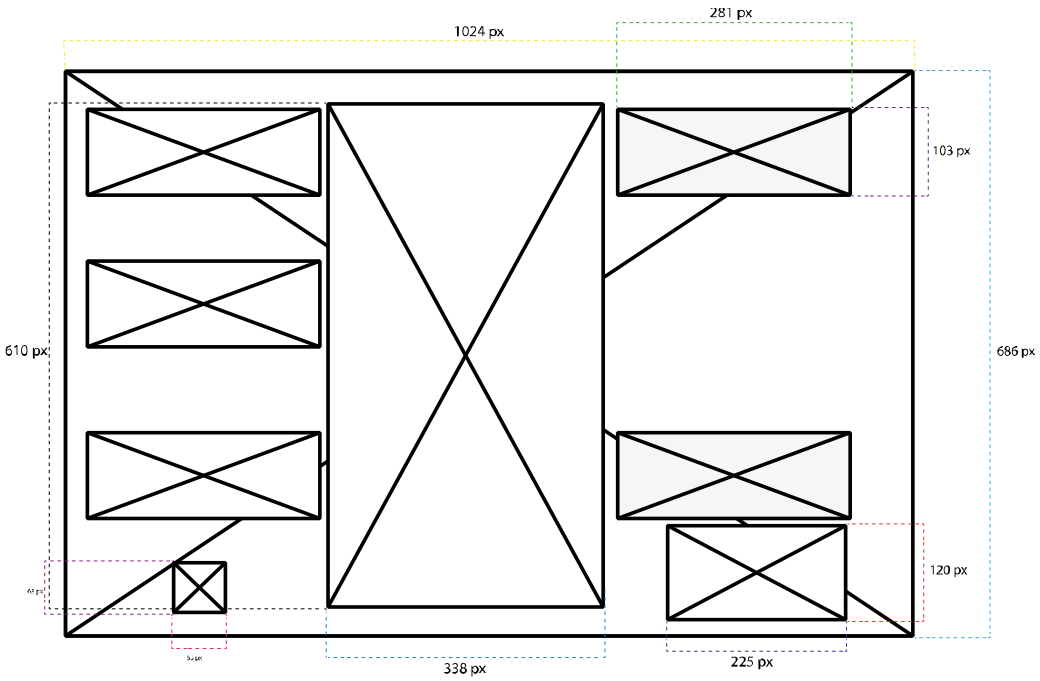


Gráfico38

Gráfico39

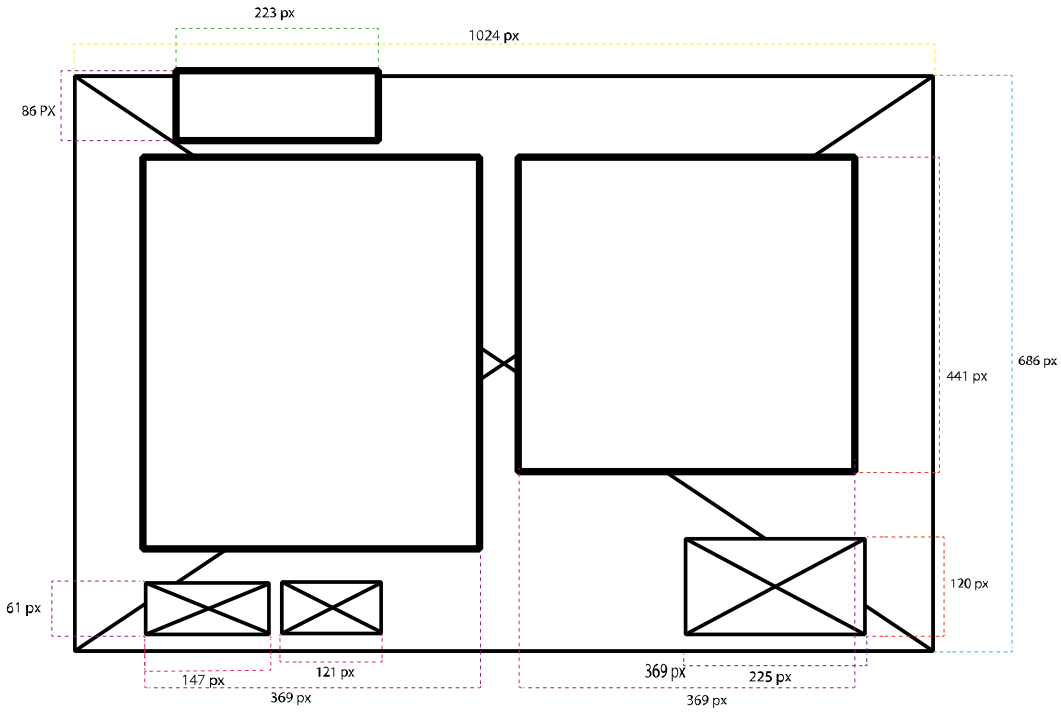
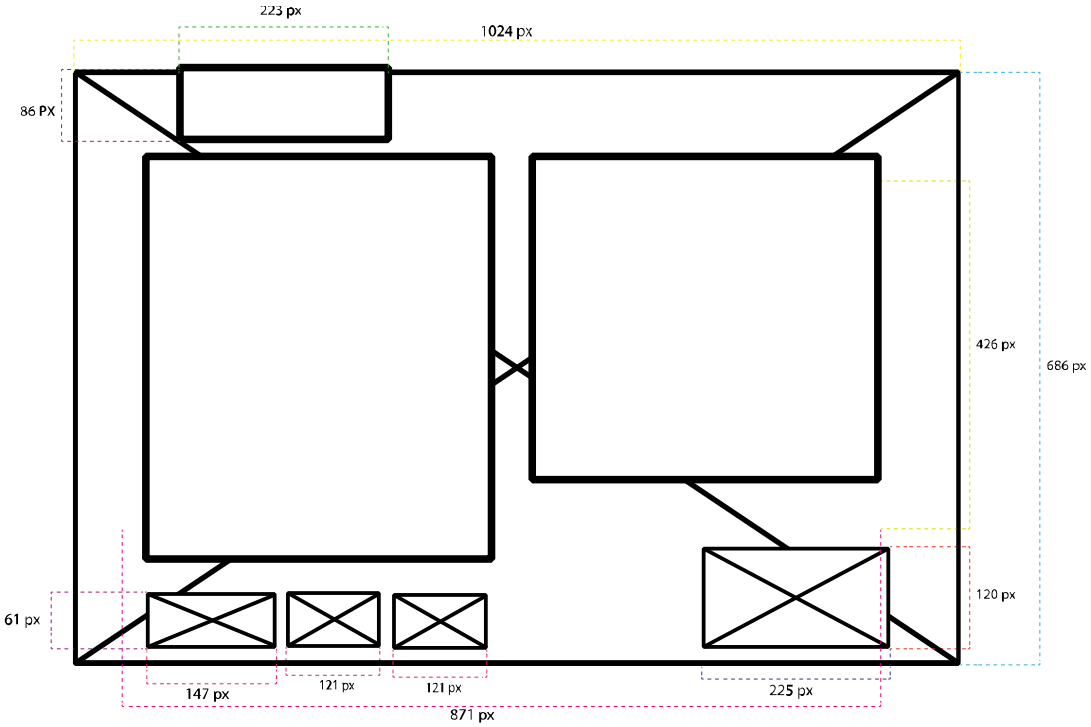


Gráfico 40

Gráfico41



Guía de arqueología ecuatoriana mediante el diseño de un cd interactivo 2d para la carrera de turismo histórico cultural de la facultad de comunicación social de la Universidad Central del Ecuador

Gráfico 42

Gráfico43

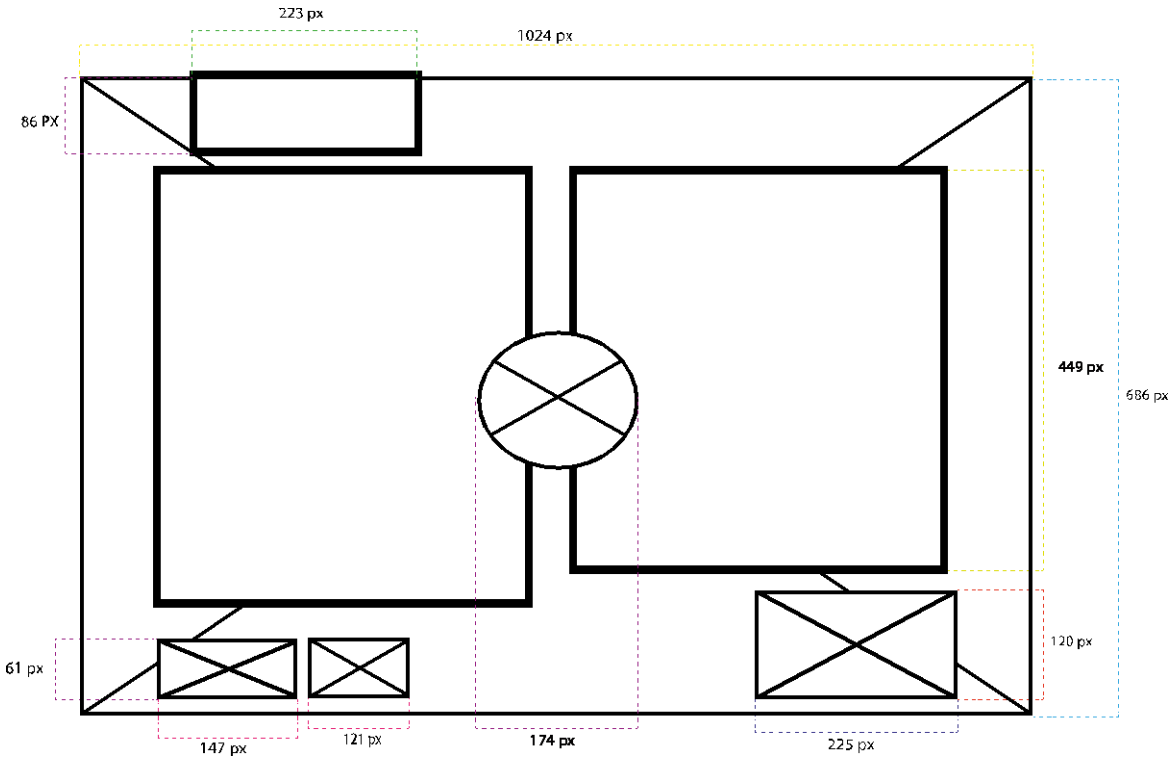
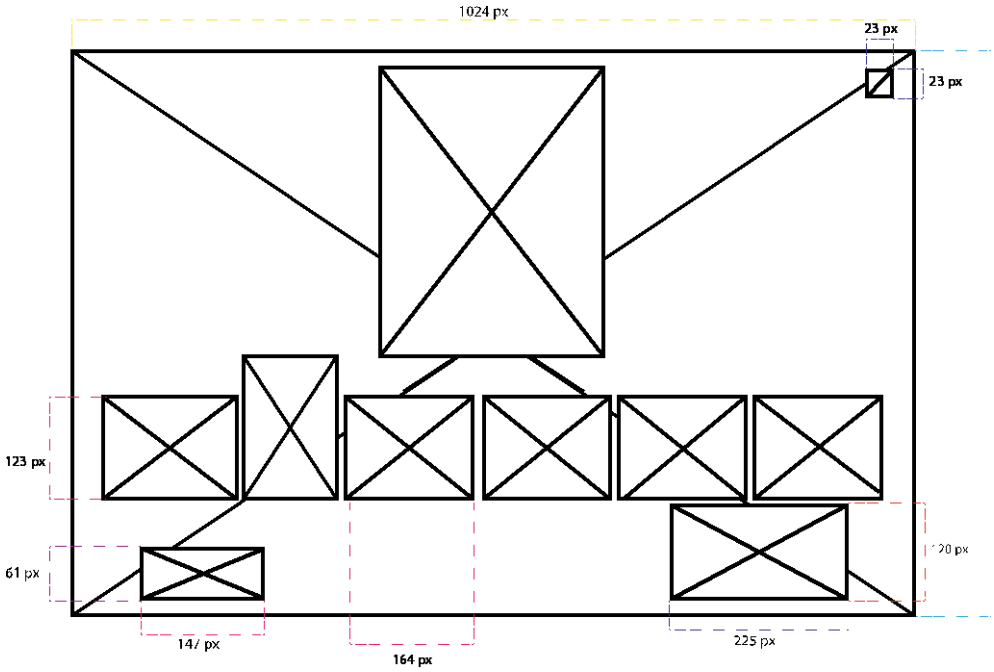


Gráfico 44

Gráfico45



Guía de arqueología ecuatoriana mediante el diseño de un cd interactivo 2d para la carrera de turismo histórico cultural de la facultad de comunicación social de la Universidad Central del Ecuador

Gráfico 46

Gráfico 47

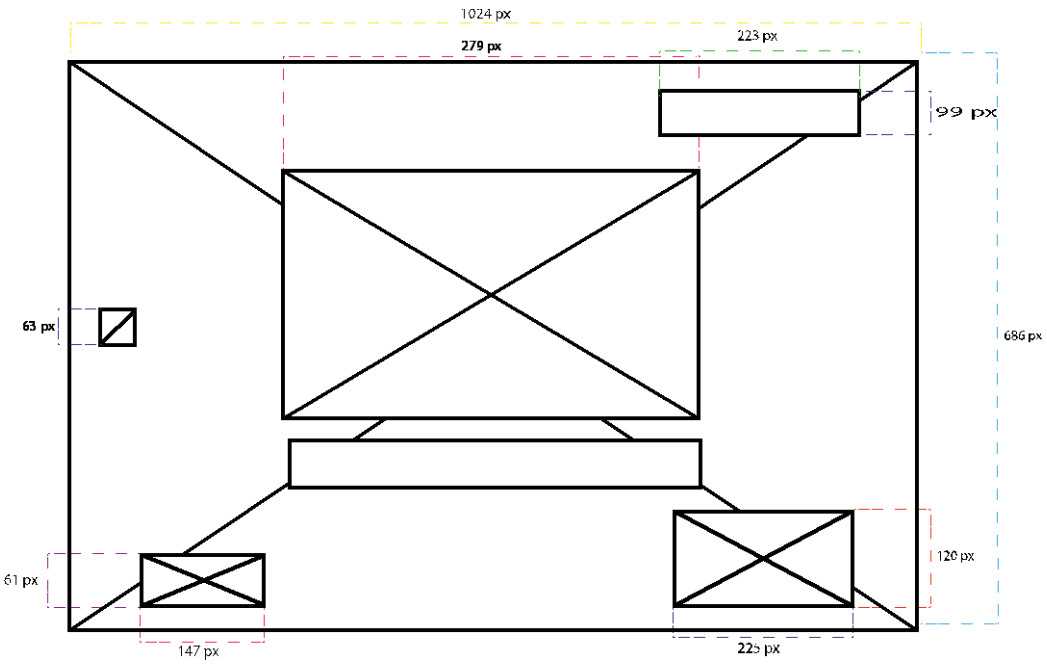
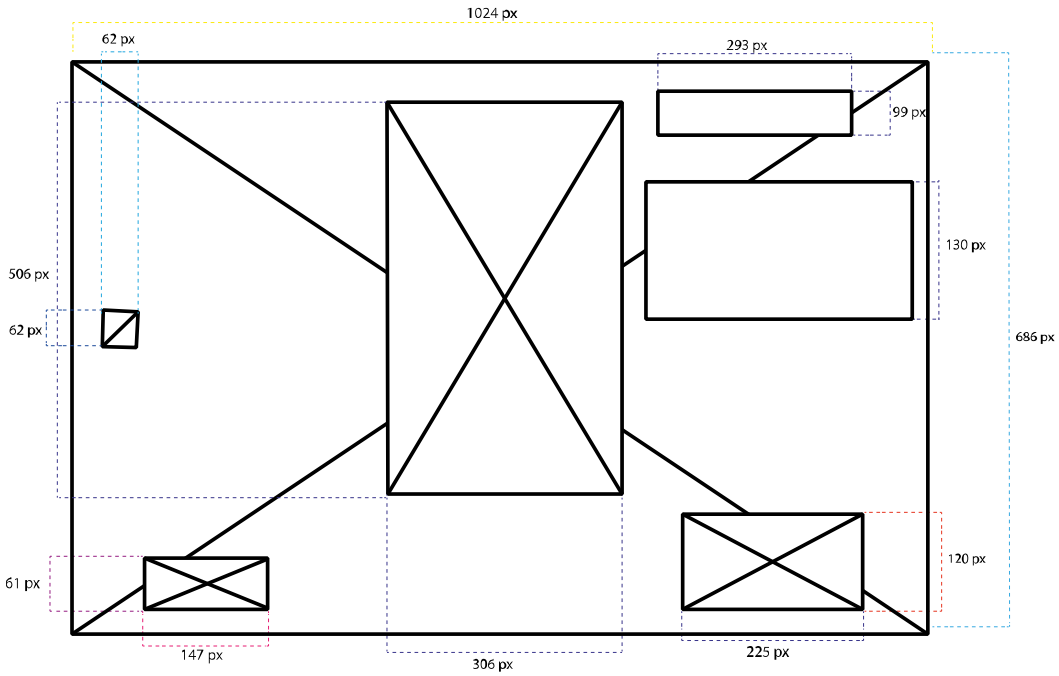


Gráfico48

Gráfico49



5.3.3. Programación

Gráfico 50

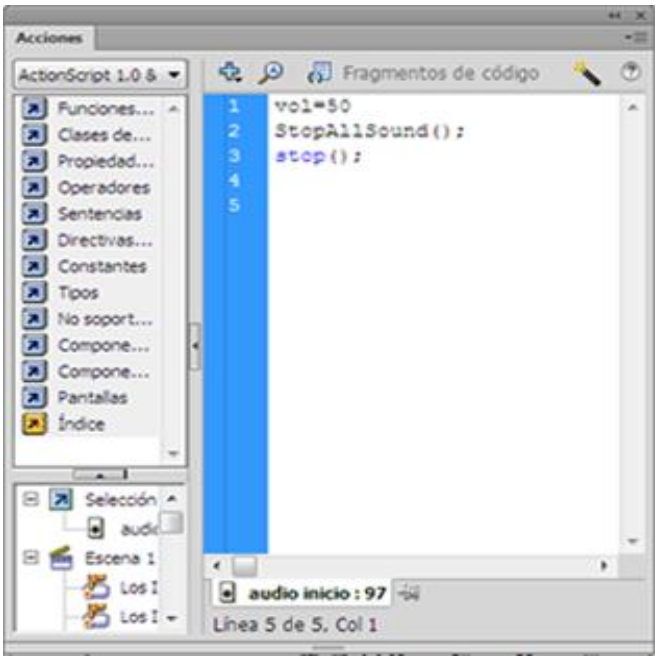


Gráfico51

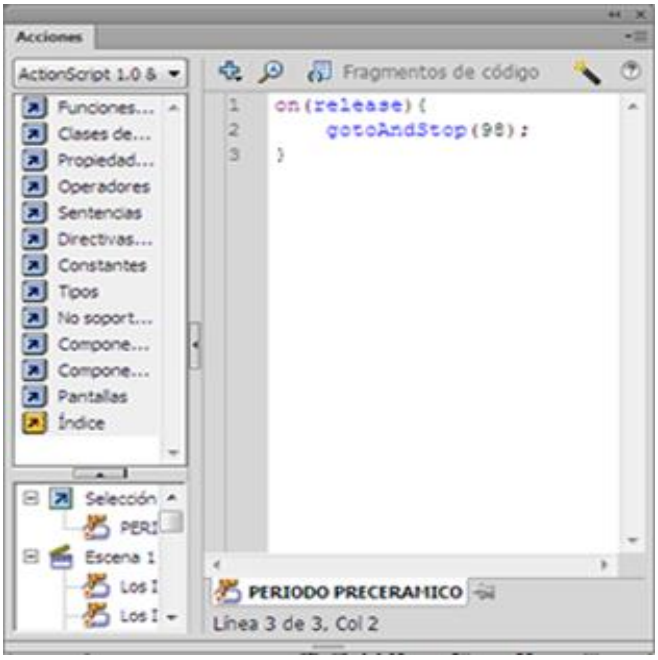


Gráfico 52

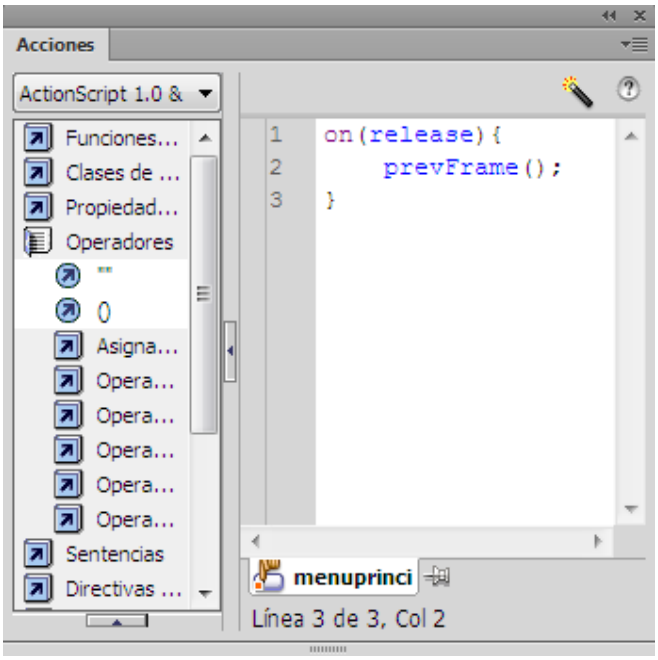


Gráfico 53

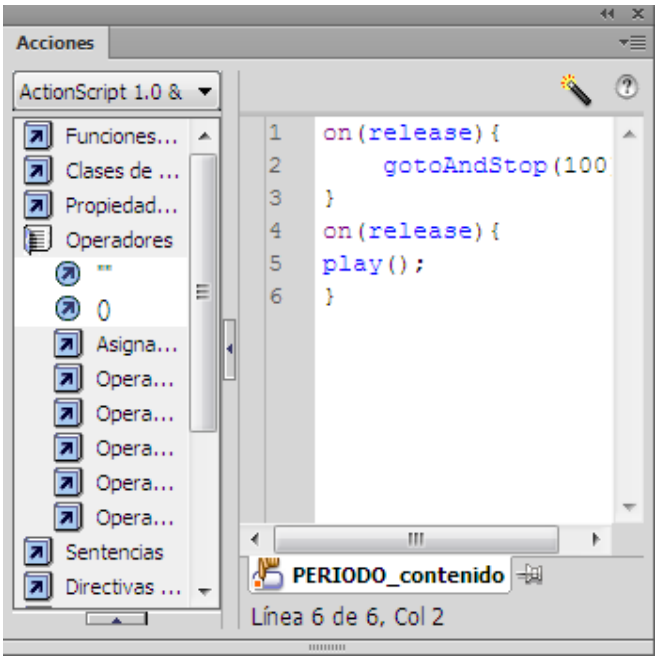


Gráfico54

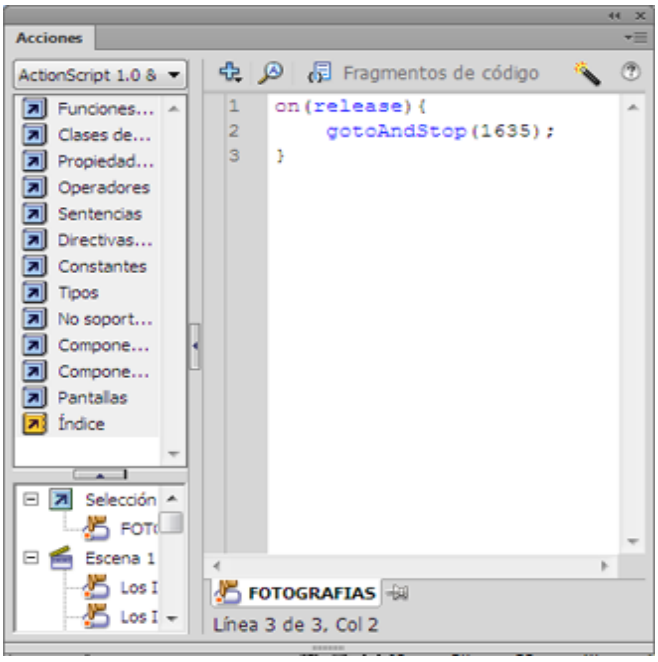
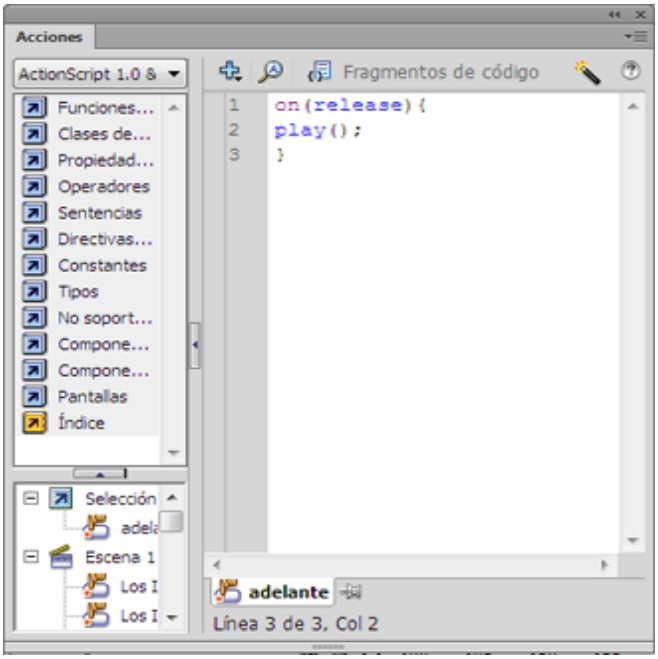


Gráfico 55



5.3.4. Navegación

El presente programa es muy interactivo ya que utiliza una gran variedad de interpolaciones de formas, interpolaciones clásicas, contiene sonido, textos dinámicos al igual que imágenes también dinámicas, que aparte de informar y educar por el hecho de ser dinámico llama la atención de los estudiantes y no permite que su atención sea desviada del material multimedia.

La forma de navegar de este CD es muy fácil ya que desde el principio inicia hablando una escultura aborigen dando la bienvenida al programa, posteriormente se dirige al menú principal donde se encuentran seis botones dinámicos cada uno tiene el nombre de cada periodo aborigen del Ecuador, si se da clic en algún botón del menú principal no redirige el curso a otro sub menú donde contiene la información de cada cultura ecuatoriana, en algunos casos la información es muy abundante por lo cual se requirió más de una pantalla interactiva por tal motivo existió la necesidad de crear botones los cuales nos ayuden para que nos sea más fácil el manejo de este material didáctico multimedia, los tres botones son:
Botón de Menú. Este botón nos ayuda cuando ya no queramos navegar en una pantalla dando clic podemos regresar al sub menú o al menú principal según en qué pantalla nos encontremos.
Botón de Adelante. Este botón nos ayuda en las pantallas en las que existe abundante información nos permite seguir avanzando en las pantallas y nos permite seguir mirando y leyendo la información de cada una de las culturas aborígenes del ecuador.
Botón de Atrás. Este botón nos ayuda mucho en los momentos en que necesitemos regresar a revisar alguna información que ya hemos revisado y con el botón adelante pasamos a otra

pantalla y necesitemos regresar este botón nos permite regresar entre diferentes pantallas que necesitemos.

Botón de imágenes. La comunicación visual es mucho más atractiva y responde a un mayor interés y captación por parte de los usuarios

5.3.5. Servicios

El servicio principal que brinda el CD interactivo es el de brindar información sobre arqueología ecuatorial ahorrando tiempo y recursos. El CD aparte de ser informativo es educativo.

5.3.6. Imagen

5.3.6.1. Intro

Gráfico56

5.3.6.2. Menú Principal

Gráfico57

5.3.6.3. Menús Secundarios

Gráfico58

5.3.6.4. Período Precerámico

Gráfico59

5.3.6.5. Período Formativo

Gráfico60

5.3.6.5. Período de Desarrollo Regional

Gráfico61

5.3.6.6. Período de Integración

Gráfico62

5.3.6.7. Período Inca

Gráfico63

5.3.6.8. Fotografías

Gráfico64

5.3.7. Marketing y Difusión

La forma de difusión de este producto será en la secretaria general de la carrera de turismo histórico cultural de la facultad de comunicación social de la Universidad Central del Ecuador, ya que este material es dirigido para los estudiantes de los dos primeros semestres de la carrera lo estudiantes mientras son matriculados y dejan todos los papeles en la secretaria se les dará la orden de matrícula al igual que el CD interactivo.

CAPÍTULO VI

6.1. Recursos

6.1.1. Tecnológico

6.1.1.1 Software:

- Adobe llustrator cs6.
- Adobe Photoshop cs6
- Adobe Flash Player cs6
- Microsoft Word 2010

6.1.1.2. Hardware:

Laptop:

- acer ASPIRE 57332Z-4845
- Intel Pentium P6100
- 15.6” HD LED LCD
- 8 GB DDR3 Memory
- 500 GB HDD
- DVD-super Multi DL drive
- Hacer nplify 802.11b/g/n/
- 6 cel li-ion battery

Capara Fotográfica:

- Kodak EASYSHARE cámara C1450
- ICES-003
- Class B
- 3 V
- 5 X Optical Zoom

6.1.2. Humano

Patricio Robalino: Me presto algunas guías, libros, folletos de arqueológicas ecuatorianas.

Nadia Peñafiel: Me colaboro digitalizando parte de una guía arqueológica ecuatoriana.

Aura Crespo: Me colaboro digitalizando parte de una guía arqueológica ecuatoriana.

Yadira Andrade: me ayudo dictándome para de esa manera poner digitalizar la información de una manera más rápida.

6.2. Presupuestos

6.2.1. Gastos Operacionales

Tabla 38

Cant.	Detalle / Descripción	V. Unitario	V. Total	Financiamiento
35	Copias	$0.05	$ 1.75	Propio
2	Viáticos	$2.50	$ 5.00	Propio
80	Transporte	$0.25	$20.00	Propio
4	Materiales de oficina	$0.60	$2.40	Auspicio
200	Impresiones	$0.05	$100.00	Propio
2	Prototipo	$2.00	$4.00	Auspicio
		TOTAL	**$133.15**	

6.2.2. Aplicación del Proyecto

Tabla 39

Cantidad	Detalle	V. Unitario	V. Total
200	CD	1.500	300.00
200	Impresión Couche A3 200gr	1.400	280.00
		SUBTOTAL	$580.00
		IMPREVISTOS (17.5 %)	$101.05
		TOTAL	**$ 681.05**

6.3 Cronograma

Tabla 40

Nº	Actividades	Responsable	Tiempo					Resultados Esperados
			Mes	Semana				
				1	2	3	4	
1	Presentación del formulario 001	Dirección de Escuela	Septiembre			X	X	Obtención del visto bueno para iniciar la investigación
2	Desarrollo de los antecedentes del proyecto	Jairo Vega	Octubre	X	X			Se concluyó con la investigación del Contexto, se desarrolló la problemática y se justificó, planteamiento de la matriz T.
3	Realizar el Análisis de involucrados	Jairo Vega	Noviembre		X	X		Se conoció el nivel de involucrados y se desarrolló la matriz de selección.
4	Planteamiento del Problema y los Objetivos	Jairo Vega	Diciembre		X	X	X	Se desarrolló el árbol de problemas y el árbol de objetivos.
5	Desarrollo del Análisis de alternativas	Jairo Vega	Enero		X	X	X	El planteamiento de las acciones y estrategias a utilizar en el proyecto, el análisis del impacto del proyecto y la construcción del Marco Lógico.
			Febrero	X	X			

6	Desarrollo de la Propuesta	Jairo Vega	Febrero		X	X	X	Se realizó el análisis y la estructura del producto, el diseño de la página web, la creación del banner, la creación del catálogo y el planteamiento de las estrategias de marketing y difusión.
			Marzo	X	X	X		
7	Descripción de los Aspectos Administrativos	Jairo Vega	Marzo			X		Se realizó los cuadros de la descripción de gastos operativos y la determinación del presupuesto de la implementación del proyecto.
8	Planteamiento de Conclusiones y Recomendaciones	Jairo Vega	Marzo				X	Se dio a conocer las conclusiones del proyecto así como se planteó recomendaciones para la empresa y sus nuevos proyectos.

Capítulo VII

Conclusiones y Recomendaciones

7.01 Conclusiones

- La utilización de medios tecnológicos y didácticos para los estudiantes realzaría el nivel académico de ellos.
- El CD es muy completo ya que contiene una información muy completa ya que dicha información fue adquirida de varios medios como son libros, museos, guías arqueológicas.
- Existirá un ahorro de recursos por parte de los estudiante ya que no gastaran dinero en pasajes para visitar los museos, un ahorro de tiempo ya que en muchos casos dichos estudiantes trabajan y no pueden darse tiempo para visitar el museo o una biblioteca.
- Los estudiantes tendrían un apoyo más para la materia de Arqueología Ecuatoriana. Y no quedaría solo en libros si no ya podrían llevarlos consigo ya sea en sus celulares, portátiles, tablets, etc.
- Una vez creado el CD y con una correcta diagramación incluyendo todos los requerimientos dados por la dirección de escuela se da el lanzamiento del material didáctico e informativo a los estudiantes de la carrera de turismo historio cultural de la Universidad Central.
- Los profesores que dan esta materia tienen un material que les ayuda a ellos para que los estudiantes comprendan de mejor manera las clases.

- Los estudiantes se sienten conformes con el CD ya que les ayudara a mejorar su rendimiento.
- Observando tal acogida y tan buenos resultados se ha pedido realizar material educativo para otras universidades.
- Con la aplicación del presente proyecto se da a conocer la calidad de trabajo y los conocimientos que posee Geovanny Simbaña como diseñador Gráfico.

7.02 Recomendaciones

- Se debería de utilizar todos los elementos que se han incluido en el CD para que así los estudiantes logren un mejor aprendizaje

- En base a los resultados obtenidos con la creación del CD se ha comprobado la ampliación de los conocimientos en cuanto a la arqueología ecuatoriana se trata, por esta razón se debería continuar con la utilización de este material

- El material creado debería de ser difundido entre los alumnos nuevos en la carrera para que así ellos puedan familiarizarse y adquirir conocimientos elementales de arqueología ecuatoriana

- Cada alumno que llegue a utilizar el programa puede colaborar con algún tipo de comentario que ayude a la mejora y al constante crecimiento del actual proyecto

- Mejorar la enseñanza por parte de maestros en este tema tan importante que con este CD será de mejor comprensión para los estudiantes.

7.03 Referencias Bibliográficas

- Adobe Systems Incorporated, Adobe Flash Profesional, Ayuda y tutoriales, 2013
- Investigaciones arqueológicas en el sitio El Inga, Ecuador, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- *"Notas sobre la arqueología de la zona de Ilaló", Miscelánea Antropológica Ecuatoriana, No 6 Guayaquil, Boletín de los museos del Banco Central del Ecuador, pp. 85-88.* El Poblamiento de América. Manuscrito entregado a la Dirección Cultural del Banco Central del Ecuador como parte del Proyecto CD-Rom.
- Período Paleoindio: Cazadores Recolectores. Manuscrito entregado a la Dirección Cultural del Banco Central del Ecuador como parte del Proyecto CD-Rom. " Período Paleoindio o Precerámico" Historia del Ecuador, Tomo 1, Quito Salvat Editores, pp. 57-84
- "La Arqueología de la Cueva Negra de Chobshi", Miscelánea Antropológica Ecuatoriana No 1, *Guayaquil, Boletín de los museos del Banco Central del Ecuador, pp. 92-119.*
- El hombre temprano en la región del Ilaló, Sierra del Ecuador, Cuenca, Departamento de Difusión Cultural, Universidad de Cuenca.
- "Relaciones interregionales prehistóricas en el norte de los Andes: evidencias del sitio La Chimba, en el Ecuador septentrional", Perspectivas Regionales en la

Arqueología del Suroccidente de Colombia y norte de Ecuador, Popayán, Ediciones Universidad del Cauca, pp.3-29.

- "La Fase Engoroy: períodos cronología y relaciones", Estudios sobre la arqueología del Ecuador, BAS 3, Bonn, Estudios Americanistas de Bonn, pp. 15-42.
- "El Machalilla temprano y algunos sitios cercanos a Valdivia", Estudios sobre la Arqueología del Ecuador, BAS 3, Bonn, Estudios Americanistas de Bonn, pp. 43-70. "Los talleres de cristal de roca de Pirincay, provincia del Azuay", *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana,No 7 Guayaquil, Boletín de los museos del Banco Central del Ecuador, pp. 91-108.*
- "Intercambio entre la Costa y la Sierra en el Formativo tardío: nuevas evidencias del Azuay", Relaciones interculturales en el área ecuatorial del Pacífico durante la época precolombina, (J.F. Bouchard y M. Guinea, editores), Oxford, Inglaterra, pp. 57-74.
- Reconocimiento y excavaciones en el sur andino del Ecuador, Cuenca, Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca.
- "Estudio microscópico del antiplástico de las fases Cosanga y Cosanga-Píllaro (períodos de Desarrollo Regional e Integración)", Temas de Investigación, Volumen 1, Quito, Centro de Investigaciones Arqueológicas, PUCE, pp. 171-189.
- "Relaciones interregionales prehistóricas en el norte de Los Andes: evidencias del sitio La Chimba, en el Ecuador septentrional", Perspectivas regionales en la arqueología del suroccidente de Colombia y norte de Ecuador, Popayán, Ediciones Universidad del Cauca, pp. 3-29.
- "El enigma Panzaleo: una cerámica no local en las tierras altas del norte ecuatoriano", Caciques, intercambio y poder: interacción regional en el área

intermedia de las Américas, Bogotá, Departamento de Antropología, Universidad de Los Andes, pp. 197-228.

- "Un cementerio de hace 2000 años: Jardín del Este", Quito antes de Benalcázar, Quito, Centro Cultural Artes, pp. 31-50.
- Ecuador antiguo. Las sociedades de la Costa del área septentrional andina. 300 a.C. – 1500 d.C., Guayaquil, Banco Central del Pacífico, Museo Arqueológico.
- Arqueología y arquitectura del Ecuador prehispánico, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- La persistencia de los cacicazgos prehispánicos en el río Daule, Costa del Ecuador, Quito, University of Pittsburgh-Ediciones Libri Mundi.
- Formas de enterramiento en el Sierra Norte del Ecuador: Las tumbas de Ciudad Metrópoli, Quito, Tesis de grado para magister, Universidad de Berlín.
- "Sepulturas ricas de oro en la provincia del Azuay", Boletín de la Academia Nacional de Historia, Volumen IV-9, Quito, pp. 108-114.
- "Los puñáes. Una jefatura del período de Integración tardía", Miscelánea Antropológica Ecuatoriana, No. 8, Guayaquil, Boletín del Area Cultural del Banco Central del Ecuador, pp. 15-27.
- "La arqueología del valle de Quito en clave volcánica", Actividad volcánica y pueblos precolombinos en el Ecuador (Patricia Mothes, coordinadora), Quito, Abya-Yala, pp. 73-110.
- "El período Incaico en el Ecuador", Nueva Historia del Ecuador, Volumen 2, Quito, Corporación Editora Nacional – Editorial Grijalbo, pp. 135-166.

- “La fortaleza de montaña de Quitoloma en la Sierra septentrional de la actual república del Ecuador”, Contribución a la etnohistoria ecuatoriana, Colección Pendoneros No. 21, Ediciones del Banco Central del Ecuador, pp. 37-56.
- El complejo de fortalezas de Pambamarca. Contribución al estudio de la arquitectura militar prehispánica en la Sierra norte del Ecuador, Serie Arqueología No. 3, Otavalo, Instituto Otavaleño de Antropología.
- Miscelánea antártica. Volumen 1, Quito, Editorial Ecuatoriana.
- Historia del Nuevo Mundo, Biblioteca de Autores Españoles, Tomo XCII, Madrid, Ediciones Atlas.
- “Pucaracuna: arquitectura militar Inca en la Sierra norte del Ecuador”, Caspicara, No. 13, Año V, Quito, pp. 3-8.
- “El imperio Inca en el territorio ecuatoriano”, Cultura, Revista del Banco Central del Ecuador, Segunda época, Número 2, Quito, Ediciones del Banco Central del Ecuador, pp. 15-22.

Anexos