



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

PROYECTO DE GRADO

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

INFLUENCIA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS. GUÍA DE ACTIVIDADES, ACERCA DE LA ELABORACIÓN DE FIGURAS DE ORIGAMI, COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO MOTRIZ FINO. DIRIGIDO A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 9 DE JULIO UBICADA EN LA CIUDAD DE CAYAMBE AÑO 2015-2016

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Quilapa Chanalata Yadira Tatiana

TUTORA: Ms.C. Verónica Flores

Quito, Mayo 2016

DECLARACIÓN APROBACIÓN TUTOR Y LECTOR

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

YADIRA TATIANA QUILAPA CHANALATA

CC: 172443335-2

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo, Yadira Tatiana Quilapa Chanalata, estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

QUILAPA CHANALATA YADIRA TATIANA

CC: 172443335-2

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante *Quilapa Chanalata Yadira Tatiana* por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado *“INFLUENCIA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS. GUÍA DE ACTIVIDADES, ACERCA DE LA ELABORACIÓN DE FIGURAS DE ORIGAMI, COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO MOTRIZ FINO. DIRIGIDO A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 9 DE JULIO UBICADA EN LA CIUDAD DE CAYAMBE AÑO 2015-2016”*. El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca de la elaboración de figuras de origami innovadoras utilizando el papel iris como

material primordial para realización de esta actividad permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo motriz fino.

- b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-

Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de la elaboración de figuras de origami para el desarrollo motriz fino en niños y niñas de 5 años de edad, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de la elaboración de figuras de origami contribuyan al desarrollo motriz fino en niños y niñas de 5 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros:

- a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento;
- b) La comunicación pública de la guía l;
- c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía.
- d) Cualquier transformación o modificación del manual.
- e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario
- f) Ejercer la protección jurídica de la guía de la elaboración de figuras de origami fomenta el desarrollo motriz fino.

- g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del manual didáctico sobre la guía de la elaboración de figuras de origami fomenta el desarrollo motriz fino en niños y niñas de 5 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-

La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-

La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto

mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

- a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación;
- b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral;
- c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno;
- d) El procedimiento será confidencial y en derecho;
- e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito;
- f) El idioma del arbitraje será el español; y,
- g) La reconvención, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 25 días del mes de del dos mil dieciséis.

f) _____
CI.- 172443335-2
YADIRA QUILAPA

f) _____
Instituto Tecnológico Superior Cordillera
CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco, primero a Dios ya que él me ha dado la fortaleza, la fe y la vida necesaria para poder llegar en donde estoy ahora, sin Él nada es posible, a mis padres que Vilma Chanalata y Raúl Quilapa que con su apoyo fueron el motor para poder cumplir esta meta, al Instituto Tecnológico Superior Cordillera ya que no solo me ha formado científicamente sino también como persona donde el amor y el respeto hacia el prójimo permitirá que siga creciendo con mentalidad humanista, a mis maestros y maestras que día a día me impartieron sus conocimientos, a mi tutora Ms.C. Verónica Flores quien ha sido la mejor aliada y guía durante este proceso que con amor, paciencia y dedicación me ha permitido culminar esta meta y lograr así tan ansiado deseo de verme convertida en toda una profesional, al padre de mi hija Javier Llumitaxi que bien o mal estuvo apoyándome de una manera incondicional para poder culminar este proceso y a todos aquellos que de una u otra manera me ayudaron y apoyaron durante este proceso.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi hija en especial Dasha Guadalupe, mi pequeño corazón ya que es el motor para salir adelante y poderle brindar una mejor calidad de vida y a mis padres que son el pilar de mi vida y sin su apoyo y amor no hubiera podido continuar con mis estudios, una motivación e inspiración son la mayor bendición y tesoro que tengo y a todos quienes han contribuido con su presencia y ayuda de alguna manera en mi vida

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN APROBACIÓN TUTOR Y LECTOR	i
DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	ii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL. iv	
AGRADECIMIENTO	ix
DEDICATORIA	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN	xix
CAPÍTULO I.....	21
ANTECEDENTES.....	21
1.01. Contexto.....	22
1.01.01 Macro	22
1.01.02 Meso.....	23
1.01.03 Micro.....	23
1.02. Justificación.....	24

1.03. Definición el Problema Central (Matriz T).....	25
1.03.01. Situación Actual.....	25
1.03.02. Situación Empeorada	25
1.03.03. Situación Mejorada	25
1.03.04. Fuerzas Impulsadoras.....	25
1.03.05. Fuerzas Bloqueadoras	26
1.03.06 Intensidad Real (I.R.)	27
1.03.07 Potencial De Cambio (P.C.).....	28
1.04. TABLA MARTRÌZ DE FUERZA T	29
CAPÍTULO II	30
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	30
2.01 Matriz de análisis de involucrados.....	30
2.01.01 Actores Involucrados.	30
2.02 MAPEO DE INVOLUCRADOS	32
2.02.01 Interés sobre el Problema Central.	33
2.02.02 Problemas Percibidos.....	34
2.02.03 Recursos, Mandatos y capacidades.....	34
2.02.04 Interés sobre el Proyecto.	35
2.02.05 Conflictos Potenciales.....	35
2.03 MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS	37

CAPÍTULO III.....	38
PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	38
3.01 Árbol De Problemas.....	38
3.02 Árbol de Objetivos.....	40
ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	41
CAPÍTULO IV.....	42
ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	42
4.01 Matriz de Análisis de Alternativas.....	42
4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos.....	46
4.03 Diagrama de Estrategias.....	49
4.04 Matriz de Marco Lógico.....	51
4.05 MATRIZ DE MARCO LÓGICO.....	54
CAPÍTULO V.....	56
PROPUESTA.....	56
5.01 Antecedentes.....	56
5.01.01 Antecedentes.....	56
5.01.02 Datos informativos.....	57
5.01.03 Reseña histórica.....	57
5.01.04 Objetivos.....	58
5.01.05 Justificación.....	59

5.01.06 Marco Teórico.....	59
5.02 Descripción	68
5.02.01 Metodología	68
5.02.02 Métodos.....	69
5.02.03 Técnicas.....	70
5.02.04 Participantes	71
5.02.05 Análisis e interpretación de resultados.....	71
5.03.- Taller de Socialización.....	82
5.04 Propuesta	84
CAPÍTULO VI.....	122
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	122
6.01 Recursos	122
6.02 Presupuesto	124
6.03 Cronograma.....	125
CAPÍTULO VII	126
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	126
7.01 Conclusiones	126
7.02 Recomendaciones.....	126
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	128
ANEXOS	129

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 MATRIZ DE FUERZA T	29
Tabla 2 MAPEO DE INVOLUCRADOS.....	33
Tabla 3 MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4 MATRIZ DE ANALISIS DE SISTEMAS ...	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5 MATRIZ DE IMPACTO DE OBJETIVOS	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6 MATRIZ DE MARCO LÓGICO	54
Tabla 7 Docentes.....	71
Tabla 8 Pregunta 1	72
Tabla 9 Pregunta 2	73
Tabla 10 Pregunta 3	74
Tabla 11 Pregunta 4	75
Tabla 12 Pregunta 5	76
Tabla 13 Pregunta 6	77
Tabla 14 Pregunta 7	78
Tabla 15 Pregunta 8	79
Tabla 16 Pregunta 9	80
Tabla 17 Pregunta 10	81
Tabla 18 Presupuesto	124
Tabla 19 Cronograma.....	125

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 MAPEO DE INVOLUCRADOS	32
Figura 2 Árbol De Problemas	39
Figura 3 Diagrama de estrategias	50
Figura 4 Origami	62
Figura 5 Beneficios del Origami	64
Figura 6 Origami de Acción.....	65
Figura 7 Plegado Húmedo.....	65
Figura 8 Origami modular.....	66
Figura 9 Origami puro.....	66
Figura 10 Pinza digital	68
Figura 11 Pregunta 1	72
Figura 12 Pregunta 2	73
Figura 13 Pregunta 3	74
Figura 14 Pregunta 4	75
Figura 15 Pregunta 5	76
Figura 16 Pregunta 6	77
Figura 17 Pregunta 7	78
Figura 18 Pregunta 8	79
Figura 19 Pregunta 9	80
Figura 20 Pregunta 10	81

RESUMEN EJECUTIVO

Es importante la ejecución del presente trabajo, debido que desde los primeros años de vida podemos sembrar bases para la formación integral de los niños y niñas lo que nos evitara futuras problemáticas en cuanto su normal desarrollo.

Para la realización del presente trabajo se investigó si los docentes de la Escuela de Educación Básica "9 de Julio" conocen sobre la importancia del origami en el desarrollo motriz fino, de esta manera se fundamenta la necesidad de elaborar, una guía de la elaboración de figuras de origami dirigida a los y las docentes del mencionado. El estudio correspondió al enfoque cuanti-cualitativo de investigación, es un proyecto factible, con apoyo de investigación Bibliográfica, documental y de Campo, de nivel Descriptivo. Se obtiene un diagnóstico de la realidad en la que se desenvuelven en la unidad Educativa, mediante unas encuestas realizadas a los docentes. Los datos obtenidos durante este proceso de investigación, fueron analizados mediante la estadística Descriptiva, se tabularon y calcularon los respectivos porcentajes; posteriormente, se presentaron los resultados en gráficos donde plasma los resultados, con su respectiva interpretación. Este análisis permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta, de una guía de actividades de figuras de origami para niños y niñas de 5 años el cual demostramos que el origami es fundamental en el aspecto educativo ya que no solo ayuda al desarrollo motriz sino también a la concentración,

memoria, atención, imaginación creatividad, paciencia, lo que permite al niño un desarrollo óptimo en el aprendizaje escolar.

ABSTRACT

It is important to the implementation of this work, because since the first years of life can sow basis for the integral formation of children what we avoid future problems as normal development.

For the realization of this study investigated whether teachers of the School of Basic Education "July 9" know about the importance of origami in fine motor development, thus it builds the need to develop a guide to the development of origami figures directed to the teachers of that. The study corresponded to quantitative and qualitative research approach is a feasible project, with the support of Bibliographical, documentary and field research, descriptive level. a diagnosis of the reality in which they operate in the educational unit, by means of surveys of teachers is obtained. The data obtained during this research process, were analyzed using descriptive statistics, tabulated and calculated the respective percentages; later the results in graphs where plasma results with their respective interpretation presented. This analysis allowed draft conclusions and recommendations, which based the preparation of the proposal, an activity guide of origami figures for children 5 years which show that origami is fundamental to the educational aspect because not only motor development aid but also concentration, memory, attention, imagination, creativity, patience, allowing the child optimal development in school learning.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación hace relevancia en la importancia que tiene el origami en el desarrollo motriz fino sobre todo durante la infancia ya que estimula y favorece todas sus facultades. El origami mediante las actividades planteadas permite que el ser humano se exprese de forma libre dejando fluir sus emociones, deseos e ideas mediante la realización de cada figura de esta manera favorecen al desarrollo de la creatividad, imaginación y expresión de los niños y niñas dentro del medio donde se desarrollan.

El origami es el arte de doblar papel realizando varios dobleces con presión y precisión, considerado una actividad completa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en el área de la Educación Inicial una metodología utilizada para el desarrollo motriz fino y expresiones de los niños y niñas a todo nivel, por ello que contribuye al desarrollo íntegro de las habilidades y capacidades y si estas se estimulan desde sus inicios a futuro se convertirán en destrezas que los infantes utilizarán para la solución de problemas o como un medio de libre expresión basándose en la seguridad y el deseo propio de crear algo diferente, personal y único, valiéndose de los aprendizajes significativos que poseen en base a sus experiencias y vivencias.

El origami contribuye, a la interacción con sus pares de una manera armónica, creativa, desarrollando valores lo primordial para su formación personal en el infante lo que le permitirá un buen desenvolvimiento en la vida futura.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

Karina Ayala en su investigación realizada en la Universidad Central del Ecuador en su tema El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Escuela María Teresa Dávila del sector de Carapungo, propuesta guía didáctica para docentes; nos menciona que el utilizar la técnica del origami en la infancia ayuda al desarrollo de la motricidad fina, logrando así mayor coordinación de manos y dedos, también plantea que el uso del origami es una manera que los docentes impulsen a los niños y niñas con la creatividad.

Bombón Alexandra estudiante de la Universidad Técnica de Ambato nos menciona en su investigación con su tema La técnica del origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de pre básico del centro infantil Mundo de Ilusiones de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua; en su investigación expone que el origami es un recurso didáctico para el docente lo cual el docente recibe capacitaciones para pasar hacer un fortalecimiento en el

desarrollo motriz fino del infante ya que es un eje principales para aprendizajes futuros.

Buitrón Pablo y Echeverría Juan en su investigación realizada en la Universidad Técnica del Norte con su tema Efecto del origami en las dificultades de atención en niños de 9 años de edad en la Unidad Educativa Municipal Alfredo Álbuja Galindo, guía de intervención en el aula con origami; nos menciona que el origami es un arte el cual genera espacios de expresión emocional en el momento de su creación esto produce efectos positivos con un nivel de atención alto lo que es recomendable aplicar esta técnica como un instrumento de ayuda para prevenir las dificultades de atención en niños y niñas.

1.01. Contexto

1.01.01 Macro

En las investigaciones realizadas no existe un estudio significativo sobre el origami dando paso a que en América Latina se han realizado diferentes creaciones talleres en países determinados y de blogs es decir talleres sobre la utilización del origami por sitio web, es una idea que permite ser una fuente de aprendizaje para personas de todo el mundo que conozcan el arte de doblar papel ayuda cultivar el espíritu creativo, fomentar la relajación y sobre todo al desarrollo motriz fino.

Por ejemplo uno de estos blogs es Origami Sprit que fue creado en Estados Unidos en la ciudad de Arlington por su creadora Leyla Torres el cual nos enseña el arte del plegar papel donde motiva a realizar figuras con diferentes colores de papel. El objetivo de este taller blog es cultivar la creatividad para poder modificar modelos existentes o pensar como usarlos de una manera diferente.

En el país Perú realiza talleres de origami llamado la Historia del Papel donde se da apertura en la Casa de la Literatura Peruana el cual acoge a niños y niñas de 6 a 10 años de edad, el cual mediante esta técnica de origami favorece a estimular su imaginación y a su comprensión lectora. El objetivo de este taller es crear personajes sobre los cuentos que narran mediante figuras de origami.

1.01.02 Meso

En el Ecuador existe la Asociación Ecuatoriana de Origami AEO el cual es un grupo sin fines de lucro, esta asociación fue creada en octubre del 2009 y legalizada en febrero del 2011, sus principales fundadores fueron el Club de Origami Quito de Papel con colaboración de Club de Modelismo y Origamistas de la ciudad de Ambato, Ibarra y Cuenca.

Su objetivo principal es difundir el arte de doblar papel a nivel educativo, profesional y empresarial para poder impartir talleres exposiciones que permitan promocionar e incorporar sus habilidades de una manera lúdica y creativa con el fin de ayudar al desarrollo motor fino y la concentración en niños y adultos.

1.01.03 Micro

El presente proyecto se ejecutara en la Escuela de Educación Básica 9 de Julio ubicada en la provincia de Pichincha cantón Cayambe, la cual brinda una educación de calidad pero en las investigaciones se realizó sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años nos damos cuenta el desconocimiento por los docentes que no utilizan un nuevo uso metodológico que es el origami y se basan a técnicas tradicionales impidiéndoles que desarrollen varias destrezas y eso

no debe darse ya que el niño debe ser estimulado al máximo para aprendizajes posteriores y con la ayuda del origami es en donde el niño aprende, disfruta y se divierte logrando así un potencial de desarrollo alto.

1.02. Justificación

Este presente proyecto se lo realiza con la finalidad de dar a conocer sobre la técnica del origami e implementar una guía como recurso didáctico para las docentes de la escuela para que puedan brindar una nueva actualización en el proceso de enseñanza – aprendizaje logrando así un mejor desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 5 años de edad.

La investigación sobre el presente trabajo es un tema de gran importancia ya que como futuras educadoras debemos tomar conciencia y deberíamos implementar nuevas metodologías para impartir a nuestros alumnos, donde el niño divierta, aprenda y disfrute con las técnicas de origami. y así evitar un déficit en el desarrollo motriz fino.

Utilizando esta metodología se logra concentración y preparación para el proceso de la pre escritura que es de suma importancia para la vida académica del ser humano, esto ayudará a que el docente pueda brindar un ambiente de trabajo de calidad y calidez a sus estudiantes logrando así una gran aceptación, permitiendo que realicen por sí mismo las actividades propuesta por el maestro, dando paso a que se conviertan en un ser autónomo y seguro de sí mismo y con una mentalidad que todo lo que se propone puede.

Este presente trabajo tendrá un gran impacto y aceptación por todas las personas que intervengas ya que es un tema de gran ayuda académica en el desarrollo motriz fino y desarrollo de otras habilidades como la concentración, la atención, la memoria, la creatividad, la imaginación que ayuda al infante en le futuro a un gran desenvolvimiento el vida diaria.

1.03. Definición el Problema Central (Matriz T)

Esta matriz permite identificar la problemática del proyecto. Ver Tabla 1:

1.03.01. Situación Actual

En la Escuela de Educación Básica 9 de Julio no se realiza el origami como nueva metodología para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.

1.03.02. Situación Empeorada

Los estudiantes presentaran un déficit en la motricidad fina y la coordinación óculo manual.

1.03.03. Situación Mejorada

Los estudiantes presentaran un óptimo desarrollo en la motricidad fina y la coordinación óculo manual.

1.03.04. Fuerzas Impulsadoras

Las cuales nos van ayudar a solucionar el problema actual

Primero.- Capacitar a los docentes sobre la metodología del origami para el desarrollo motriz fino de niños y niñas de 5 años, realizando una evaluación se la

coloca en valoración en la intensidad real baja ya que los docentes desconocen sobre tema, pero nuestro objetivo será llegar a un potencial de cambio alto con constantes capacitaciones, lo que permitirá excelentes resultados

Segundo.- Exposición de figuras de origami en patios de la Escuela elaborado por los estudiantes, se encuentra en una escala de intensidad real baja por el mismo hecho del desconocimiento de la elaboración de figuras de origami, lo que se desea llegar a un potencial de cambio medio alto, que se realicen figuras para una gran exposición.

Tercero.- Mayor dedicación y control en la elaboración de la planificación de aula por parte del docente, con una evaluación de intensidad real baja ya que no proponen estrategias nuevas para el desarrollo de la motricidad fina, y lo que permite llegar a un potencial de cambio alto con la inclusión del origami en actividades curriculares.

Cuarto.- Modificar el horario por parte del director el cual de un tiempo donde se realice actividades de origami para dar importancia al desarrollo motriz fino, con una escala de intensidad real baja, es decir que no le dan tiempo en el horario de actividades para el desarrollo motriz fino, y lo que se quiere llegar a un potencial de cambio medio alto implementado un horario para el desarrollo motriz fino.

1.03.05. Fuerzas Bloqueadoras

Impiden que se realice de una manera adecuada nuestro presente proyecto.

Primero.- Poco interés por parte de los docentes en las capacitaciones se encuentra con un resultado de intensidad real alta porque desconocen sobre el tema a tratar y lo que se pretende lograr es que su potencial de cambio baje con asistencia a las diversas capacitaciones.

Segundo.- Falta de colaboración por los docentes para la realización de la exposición su evaluación de intensidad real es medio alto, ya como desconocen del tema no haya una buena colaboración de trabajo para realizar la actividad propuesta y se quiere alcanzar a que su potencial de cambio baje y exista una ardua participación de los docentes.

Tercero.- Desinterés por parte del docente, en el momento de realizar planificaciones estratégicas y didácticas para el progreso de los estudiantes, su evaluación de la intensidad real es alto ya que los docentes no permitan integrar una nueva metodología para el desarrollo de actividades curriculares, lo que se quiere lograr es que su potencial de cambio a medio bajo ya que si logramos una buena planificación ayudará a un mejor desarrollo motriz fino.

Cuarto.- Poca preocupación por parte del director para reorganizar los horarios, la intensidad real es alta debido a que no hay un interés por adecuar el horario de tiempo se debe llegar a un potencial de cambio medio bajo para que existan un conocimiento del manejo adecuado en función al álbum de expresiones ya que así ofrecer estándares de calidad y calidez.

1.03.06 Intensidad Real (I.R.)

Es el análisis de la realidad en la que se encuentra el Centro de Desarrollo Infantil, en la fuerza impulsadora como bloqueadora, en consideración con esta escala de valores:

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

1.03.07 Potencial De Cambio (P.C.).

Es el valor que analiza en importancia al cambio que se quiere llegar tanto en las fuerzas impulsadores, como las fuerzas bloqueadoras, según la escala de valores antes mencionada.

1.04. TABLA MARTRÍZ DE FUERZA T

Tabla 1 MATRÍZ DE FUERZA T

MATRIZ T					
Situación Empeorada	Situación actual				Situación Mejorada
Los estudiantes presentarán un déficit en la motricidad fina y la coordinación óculo manual	En la Escuela de Educación Básica 9 de Julio no realizan el origami como nueva metodología para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años				Los estudiantes presentarán un óptimo desarrollo en la motricidad fina y la coordinación óculo manual.
Fuerzas Impulsadoras	IR	PC	IR	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Capacitar a los docentes sobre la metodología del origami para el desarrollo motriz fino en niños y niñas de 5 años	1	5	5	1	Poco interés por parte de los docentes en asistir a las capacitaciones.
Exposición de figuras de origami en patios de la escuela elaborado por los estudiantes	1	4	4	1	Falta de colaboración por los docentes para realización de la exposición
Mayor dedicación y control en la elaboración de la planificación de aula por parte del docente.	1	5	5	2	Desinterés por parte del docente en el momento de realizar planificaciones estratégicas y didácticas para el progreso de los estudiantes
Modificar el horario por parte del director el cual de un tiempo en donde se realiza actividades de origami para dar importancia al desarrollo motriz.	1	4	5	2	Poca preocupación por parte del director para la reorganizar los horarios.

Elaborado por: Quilapa Yadira

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Matriz de análisis de involucrados.

Herramienta que permite analizar los grupos de involucrados, ya sean personas, organizaciones e instituciones que apoyaran a una determinada estrategia para solucionar el problema investigado.

2.01.01 Actores Involucrados.

De acuerdo con el análisis del problema central, se obtienen la priorización de los siguientes involucrados:

Ministerio de Educación: esta entidad es la que riga y capacita a docentes que garantizan la calidad de educación, el acceso a la calidad de educación inicial, básica y bachillerato a los niños y niñas tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, las lenguas ancestrales y género fortaleciendo así el desarrollo social del infante.

ITSCO: Institución de educación superior que educa a jóvenes con una metodología de perfiles de desempeño con principios éticos y humanistas, bajo parámetros de excelencia académica, científica, tecnológica.

Escuela de Educación Básica 9 de Julio: este es el lugar donde se aplicara el presente proyecto en beneficio a los niños y niñas que acuden a la institución y a los docentes, mediante la aplicación de una guía de actividades acerca de la elaboración de figuras de origami, con el fin de un buen desarrollo motriz fino en los niños y niñas.

Docentes: son quienes obtendrán la información y socialización sobre la elaboración de figuras de origami, con el propósito de favorecer al infante que en su desarrollo óculo manual.

Niños y niñas: son los involucrados directos y más importantes ya que fundamentalmente este proyecto se basa para el bienestar sus necesidades por lo cual se realizara la aplicación directa a ellos, dándole el respectivo valor al desarrollo integral en la educación inicial.

2.02 MAPEO DE INVOLUCRADOS

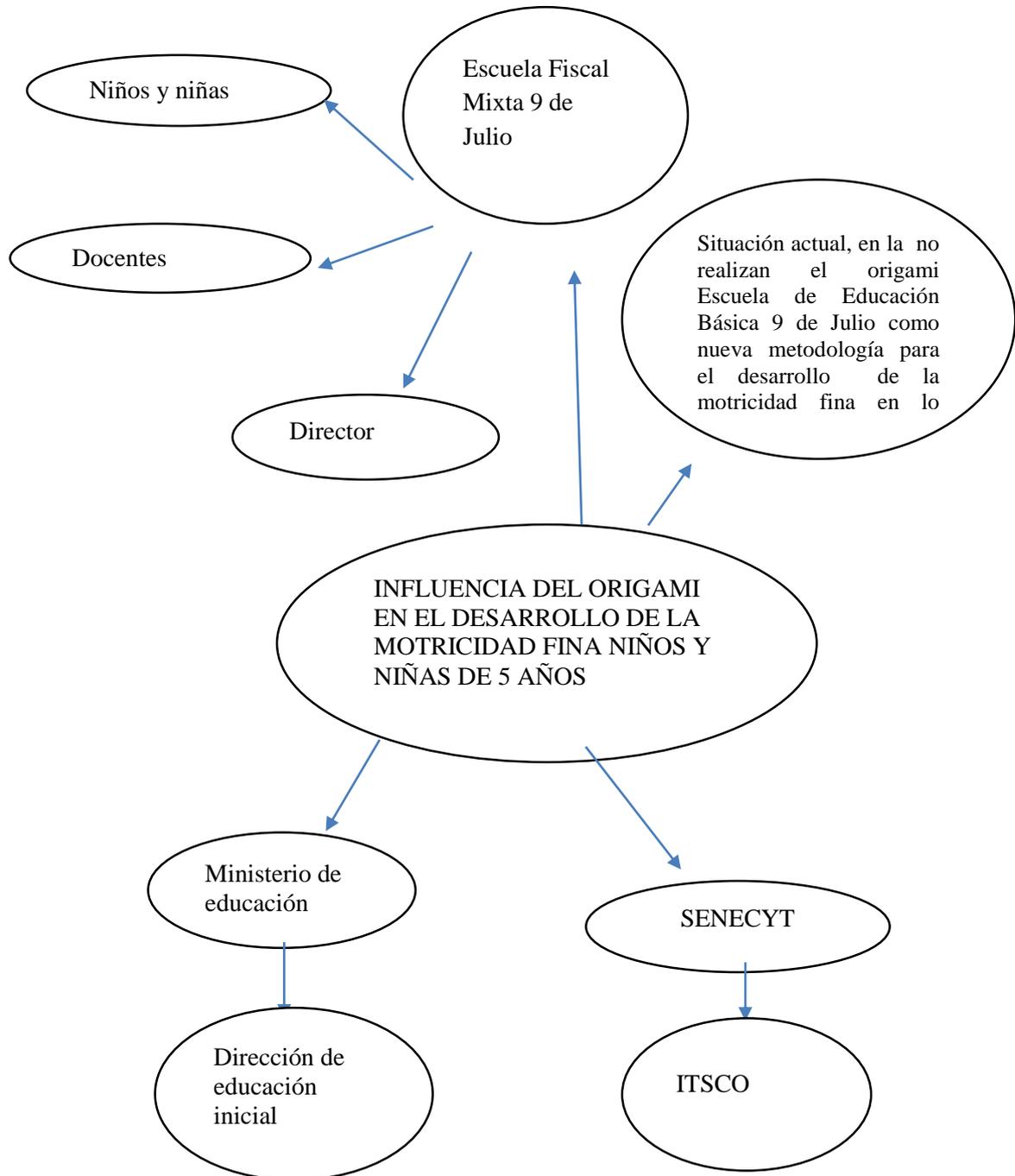


Figura 1 MAPEO DE INVOLUCRADOS

Elaborado por: Quilapa Yadira

Tabla 2 MAPEO DE INVOLUCRADOS

GRUPOS DE INVOLUCRADOS	INVOLUCRADOS
Grupos de población (agrupaciones, según características etnia, género, edad, localización, nivel de ingresos.)	Docentes, estudiantes, niños y niñas.
Organización del sector público.	Ministerio de Educación, Ministerio de Inclusión Social y Económica(MIES), SENESCYT, Distrito Metropolitano de Quito.
Organización de sector privado.	"ITSCO", Escuela Fiscal "FEUE"

Elaborado por: Quilapa Yadira

2.02.01 Interés sobre el Problema Central.

Ministerio de Educación garantizan la calidad de educación inicial en los niños, niñas y jóvenes para que tengan una integra educación en su vida, fortaleciendo así el desarrollo social del infante; ITSCO fomenta la creación y desarrollo de proyectos innovadores por parte de los y las estudiantes para lograr un cambio en la matriz productiva del país; Escuela de Educación Básica 9 de Julio es aquella institución donde imparte conocimientos el ayudará al desarrollo en el área motriz fino en niños y niñas de 5 años; los docentes son quienes participan para adquirir conocimiento sobre la elaboración y socialización de la guía de actividades acerca de la elaboración de figuras de origami para poder aplicar con los niños y niñas para que mejoren desarrollo motriz fino; Niños y niñas: colaboran con sus

docentes para aplicar una nueva metodología para el desarrollo motriz fino y poder tener una exitosa guía en su vida educativa.

2.02.02 Problemas Percibidos.

De acuerdo con el análisis del problema central se obtiene que el Ministerio de Educación hay una falta de profesionales acerca de la elaboración de figuras de origami como metodología para el desarrollo motriz fino en niños y niñas de 5 años; ITSCO poca probabilidad en la ejecución de dicho proyecto; Escuela de Educación Básica 9 de Julio no brinda una adecuada capacitación sobre nuevas estrategias para el desarrollo motriz fino; Docente: no están en constante información sobre nuevas estrategias y falta de tiempo para socialización y poder desarrollar sus actividades con nuevas iniciativas; Niños y niñas: no poseen una seguridad sobre si mismos para la realización de actividades óculo manual, por lo tanto el niño y niña no podrá realizar sus ejercicios para su desarrollo motriz fino.

2.02.03 Recursos, Mandatos y capacidades.

Con el análisis del problema central, resalta que Ministerio de Educación menciona que el Sistema Nacional de educación brinda una educación centrada en el ser humano con calidad y calidez. Objetivo 1: incrementar la cobertura de educación inicial para niños y niñas de 3 a 5 años; ITSCO puesto que establece en su Art. 73 Capitulo XIII: Trabajos de Titulación. Los alumnos y alumnas tendrán que ejecutar el Proyecto I+D+I previo a la obtención de la titulación. "Este proyecto estará basado en el enfoque de desarrollar soluciones técnicas, tecnológicas y/o metodológicas a los problemas pasados, actuales y futuros de la sociedad y sus

organizaciones, en este tipo de proyectos prima el enfoque del marco lógico, para justificar la incidencia y el alcance que tiene la solución propuesta por el alumno”

Escuela de Educación Básica 9 de Julio: colabora con el referente curricular cumpliendo con el ámbito de expresión artística. Y aplicando las leyes de la Constitución del Ecuador: Art. 22 y 27; Docentes: podemos manejar y practicarlo lo del Plan Nacional del Buen Vivir 2013–2017 objetivo2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad; Niños y niñas: cumpliendo con el código de la niñez y la adolescencia Art.37 derecho a la educación, nos permite que el niño y niña logren su seguridad en sí mismo.

2.02.04 Interés sobre el Proyecto.

El análisis nos informa que el Ministerio de Educación promover una mejor calidad de vida en los ciudadanos para que puedan tener un desenvolvimiento preciso y eficaz ante la sociedad; ITSCO aplicación del proyecto de una manera técnico pedagógico; Escuela de Educación Básica 9 de Julio lograr una interacción eficaz con sus pares y maestros; Docentes mejorar sus conocimientos para poder organizar su ambiente de trabajo; Niños y Niñas evaluar sus conocimientos adquiridos de una manera de goce y disfrute para que no se sientan presionado durante la socialización.

2.02.05 Conflictos Potenciales.

El análisis del problema central, da como resultado que Ministerio de Educación: existe un escases de recurso didáctico; ITSCO no permita realizar la entidad educativa dicho proyecto así no podrá aportar una nueva idea estudiantil en el desarrollo de un aprendizaje innovador; Escuela de Educación Básica 9 de Julio hay

una falta de interés por parte de los miembros de la institución sobre el tema e inasistencia en la socialización; Docentes poco interés por parte de los docentes ante este tema para que puedan manejar los métodos para el desarrollo motriz fino; Niños y niñas utilizar actividades comunes y repetitivas lo que produce que se distraigan fácilmente.

2.03 MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS

Tabla 3 MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS

ACTORES INVOLUCRADOS	INTERESES SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS, MANDATOS Y CAPACIDADES.	INTERESE SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
Ministerio de educación	Garantizar la calidad de educación inicial	Falta de coordinación y tiempo para la socialización de la guía.	Sistema Nacional de educación brinda una educación centrada en el ser humano con calidad y calidez. Objetivo 1: incrementar la cobertura de educación inicial para niños y niñas de 3 a 5 años	Desarrollar una mejor calidad de vida en los ciudadanos.	Escases de recurso didácticos
ITSCO	Fomentar la creación y desarrollo de proyectos innovadores	Poca probabilidad en la ejecución de dicho proyecto	Art. 73 capítulo XII ejecutar el proyecto I+D+I	Aplicación del proyecto de una manera técnico pedagógico	No permita la entidad educativa realizar dicho proyecto
Escuela de Educación Básica 9 de Julio	Logra un desarrollo en el área motriz fino.	Niños y niñas con falta de ilustración.	Referente Curricular. Cumpliendo con el ámbito de Expresión Artística. Constitución del Ecuador: Art.22 y 27	Lograr una interacción eficaz con sus pares y maestros.	Falta de interés por parte de los miembros de la institución.
Docentes	Obtendrán información y socialización sobre la elaboración de figuras de origami.	Falta de tiempo de las profesoras de la socialización	Plan nacional del buen vivir 2013-2017 Objetivo 2 auspiciar la igualdad, la coherencia, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad	Mejorar sus conocimientos para poder organizar su ambiente de trabajo	Poco interés por parte de los docentes ante este tema.
Niños y niñas	Colaboran con los docentes para aplicar una nueva metodología para el desarrollo motriz fino	No poseen seguridad sobre sí mismo para la realización de actividades óculo manual	Código de la niñez y la adolescencia Art.37 derecho a la educación	Evaluar sus conocimientos adquiridos de una manera de goce y disfrute.	Utilizar actividades comunes y repetitivas lo que produce que los niños y niñas se distraigan fácilmente.

Elaborado por: Quilapa Yadira

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol De Problemas

Mediante el análisis realizado del árbol de problemas en sus causas y efectos, se puede detallar la problemática que queremos resolver.

Se ha determinado que el problema central es el desconocimiento de los docentes sobre:

Primera causa: Los docentes se mantiene utilizando técnicas tradicionales para el desarrollo de la motricidad fina.

Primer efecto: Niños y niñas no demuestran interés en las actividades planteadas por el maestro por falta de motivación, lo que no permite llegar más a su desarrollo motriz

Segunda causa: Los docentes desconocen sobre la técnica del origami en el desarrollo motriz fino.

Segundo efecto: Niños y niñas con aprendizajes repetitivos se deben a que los docentes no aplican otro método para impartir conocimientos.

Tercera causa: Falta de capacitación a los docentes sobre la elaboración de figuras de origami debido a que no habido interés sobre esta técnica.

Tercer efecto: Docentes con poca habilidad y creatividad para realizar material didáctico, debido a la falta de aplicación de diferentes metodologías.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

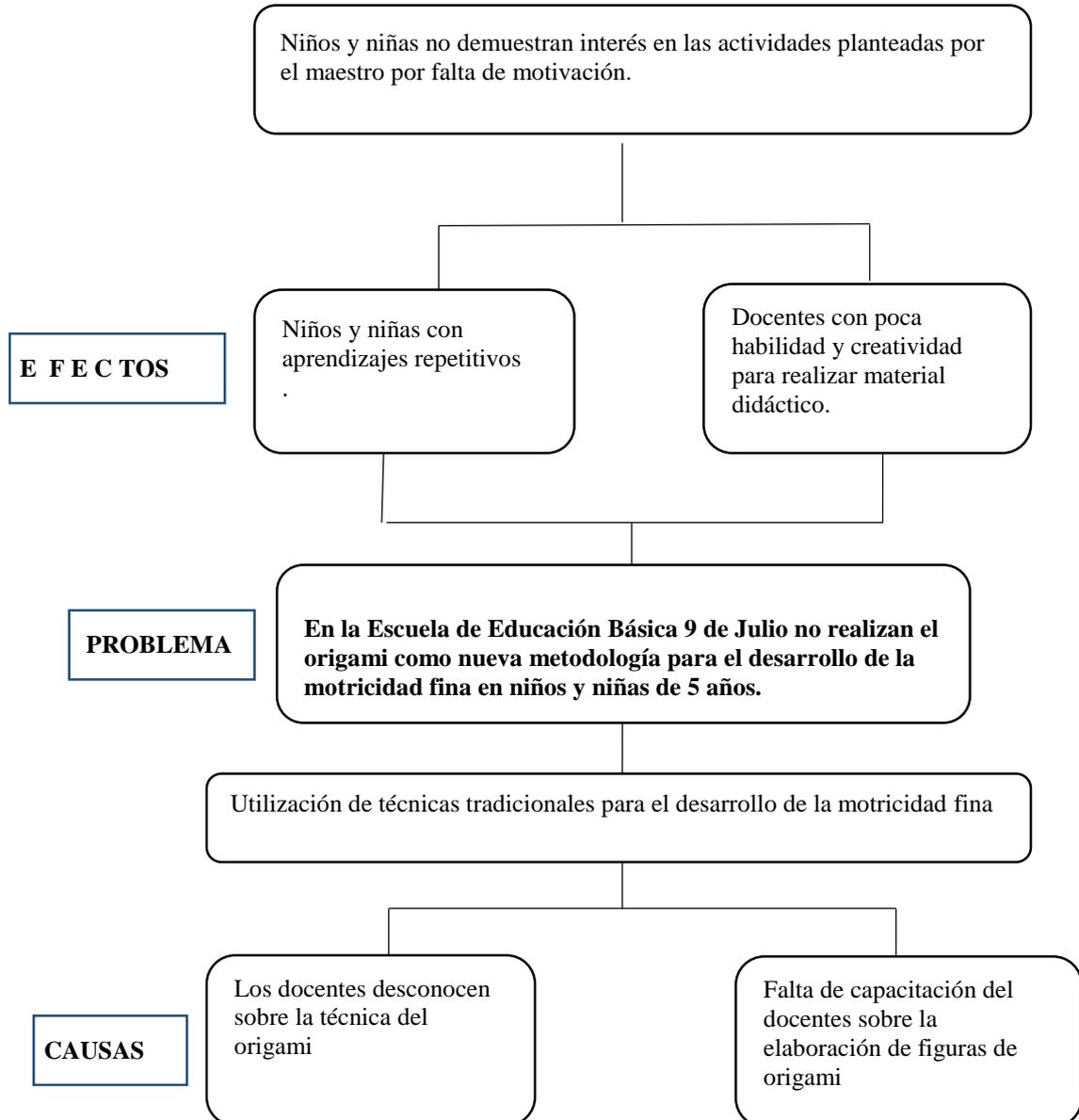


Figura 2 Árbol De Problemas

Elaborado por: Quilapa Yadira

3.02 Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos se han considerado los medios y fines del propósito central y se ha determinado que el objetivo general es capacitar a los docentes sobre la técnica del origami por medio de una guía en base a la elaboración de figuras de origami para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, en la Escuela de Educación Básica 9 de Julio durante el año lectivo 2016 por lo cual los medios y fines son:

Primer medio: Motivar a los niños y niñas en las actividades planteadas por el maestro, para fomentar un ambiente de trabajo positivo.

Primer fin: Conocer sobre la nueva técnica para el desarrollo motriz fino en los niños de 5 años, esto ayudara a nuevos aprendizajes en el infante.

Segundo medio: Impartir nuevos conocimientos a los niños y niñas para que logren un mejor desarrollo motriz fino.

Segundo fin: Dar a conocer información a los docentes sobre la técnica del origami, que ayudara al a mejor el desarrollo de la motricidad fina

Tercer medio: Socializar a los docentes sobre la elaboración de una guía acerca de la elaboración del origami para que puedan implementar una nueva metodología en sus horas clase.

Tercer fin: Desarrollar habilidades y creatividad en los docentes para realizar material didáctico esto ayudara a que el niño y la niña preste mayor atención con algo innovador.

ÁRBOL DE OBJETIVOS

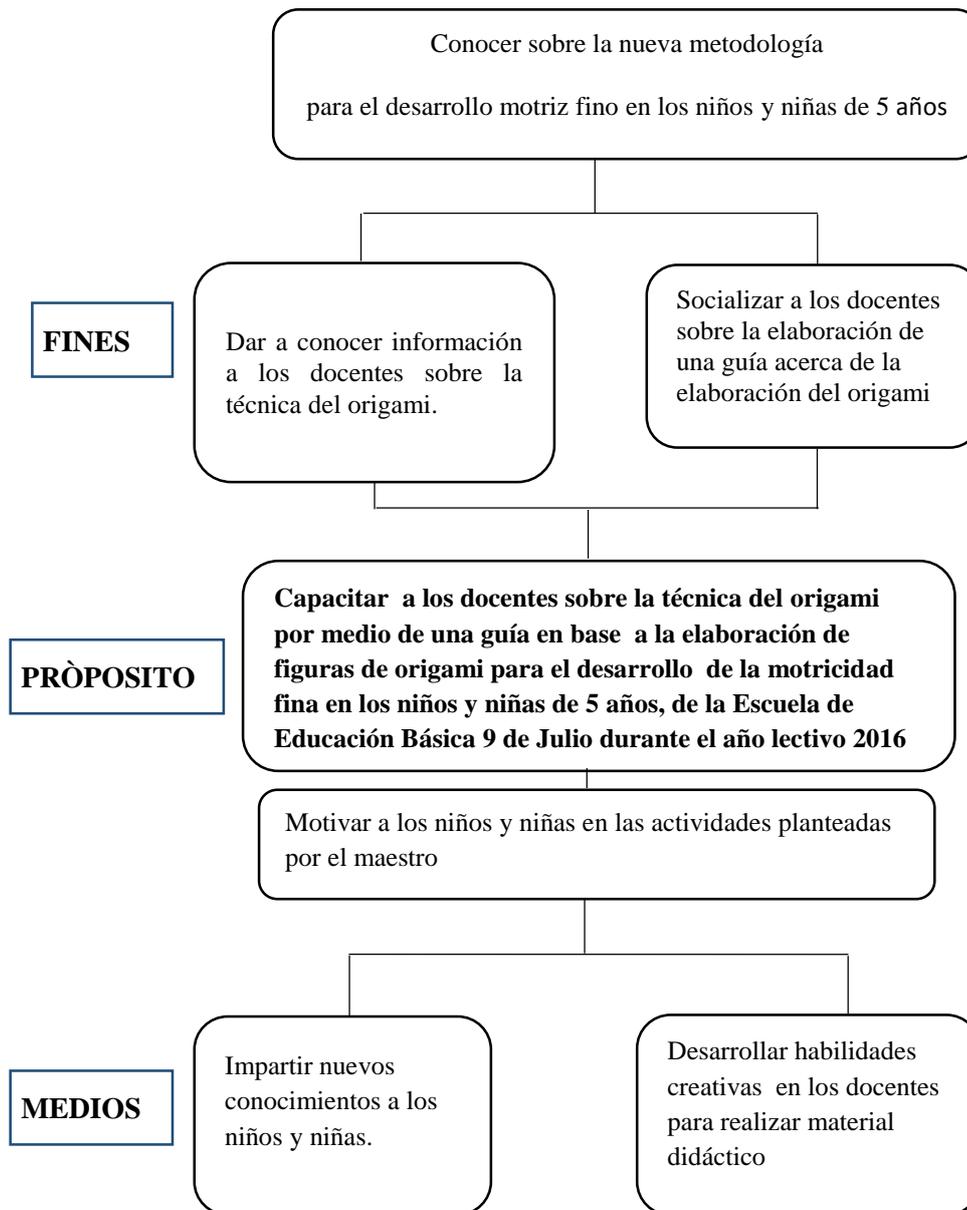


Figura Nro. 3: Árbol de objetivo

Elaborado por: Quilapa Yadira

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

El análisis de las alternativas son los objetivos específicos, y se analiza a través de los siguientes criterios:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad política

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

Con los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto, se podrá solucionar el problema que existe en la: Escuela Fiscal Mixta 9 de Julio.

Primer objetivo: Motivar a los niños y niñas en las actividades planteadas por el maestro, el impacto que genera sobre el propósito es alto, este objetivo facilitara y ayudara en el proceso enseñanza – aprendizaje a los niños y niñas de 5 años de edad, dentro de la factibilidad técnica su categoría es alto ya que cuenta con una nueva metodología que permitirá que se plasmen los objetivos, en la factibilidad financiera tiene un impacto alto porque se cuenta con el apoyo de la Institución y los recurso económicos a disposición, en la factibilidad social es alto ya que el apoyo de la comunidad educativa es incondicional lo cual serán favorables, factibilidad política es alta ya que lo planteado es uno de los parámetros de la Reforma Curricular que debe utilizar el docentes en sus horas clases.

Segundo Objetivo: Impartir nuevos conocimientos a los niños y niñas, el impacto que genera sobre el propósito es alto, por lo que permitirá al docente fomentar sus clases de una manera creativa, dentro de la factibilidad técnica su categoría es alto ya que cuenta con nuevos conocimientos para desarrollará el área motriz fino, factibilidad financiera tiene un impacto alto porque se proporciona con los recursos para dar cumplimiento, en la factibilidad social es alto, ya que cuenta con el apoyo de comunidad educativa, la factibilidad política se encuentra en la escala alta ya que permite dar realce a los estándares de calidad en el ámbito profesional.

Tercer Objetivo: Desarrollar habilidades y creatividad en los docentes para realizar material didáctico, el impacto que genera sobre el propósito es alto este objetivo beneficiara y facilitara la enseñanza a los niños, la factibilidad técnica tiene un categoría alta ya que cuenta con algo diferente que ayuda al docente a la elaboración de herramientas de trabajo, en la factibilidad financiera tiene una categoría alta ya que se cuenta con todos los recursos para la aplicación del mismo, la factibilidad

social se encuentra en una categoría alta ya que la comunidad educativa esta presta para aprender algo nuevo, en la factibilidad política se sitúa en una categoría alta ya que tomando en cuenta las leyes y políticas en las que se debe regir el objetivo para que se logre cumplir.

Tabla 4 MATRIZ DE ANALISIS DE SISTEMAS

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS							
Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad Social	Factibilidad política	Total	Categoría
Motivar a los niños y niñas en las actividades planteadas por el maestro	(5)	(5)	(5)	(5)	(5)	25	Alto
Impartir nuevos conocimientos a los niños y niñas.	(5)	(5)	(5)	(5)	(5)	25	Alto
Desarrollar habilidades y creatividad en los docentes para realizar material didáctico	(5)	(5)	(5)	(5)	(5)	25	Alto
TOTAL	15	15	15	15	15	75	

Elaborado por: Quilapa Yadira

VALOR CATEGORIA

1-5 Bajo

6-10 Medio bajo

11-15 Medio

16-20 Medio alto

21-25 Alto

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

El análisis de impacto de los objetivos se realiza a través de los siguientes criterios:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

Primer objetivo: Conocer sobre la nueva técnica para el desarrollo motriz fino en los niños de 5 años, la factibilidad de lograr este objetivo es alto ya que se puede dar cumplimiento solo lo mencionado, el impacto de género es alta ya que beneficiara a los niños y niñas con un conocimiento nuevo, el impacto ambiental presenta una categoría alta ya que los infantes a esa edad se pueden desenvolver de una manera autónoma, relevancia del objetivo es alta ya que los niños y niñas desarrollen nuevas capacidades, en la sostenibilidad tiene una categoría alta logrando crear docentes preparados sobre el tema.

Segundo Objetivo: Dar a conocer información a los docentes sobre la técnica del

origami, la factibilidad a lograrse este objetivo tiene una categoría alta considerando la apertura que muestra el docente, en el impacto de género es alta ya que tratara de mejorar la calidad educativa del infante, en el impacto ambiental tiene categoría de alto generando nueva metodología de trabajo, la relevancia es de categoría alto logrando que los niños y niñas desarrollen el área motriz fino, en la sostenibilidad es alta ya que logra obtener docentes conocedores del tema.

Tercer Objetivo: Socializar a los docentes sobre la creación de una guía acerca de la elaboración del origami, la factibilidad a lograrse es alto ya que se cuenta con los recursos necesarios que permitirán la búsqueda de información sobre el tema, el impacto de género tiene una categoría alto ya que beneficiara a la comunidad educativa, el impacto ambiental es alto ya que el material a usarse es reusable, en la relevancia su categoría es alto ya que es una herramienta para el docente, la sostenibilidad es alto ya que garantiza al cumplimiento del propósito principal el desarrollo motriz fino en niños y niñas de 5 años.

Tabla 5 MATRIZ DE IMPACTO DE OBJETIVOS

MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS						
Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
Conocer sobre la nueva técnica para el desarrollo motriz fino en los niños de 5 años.	Este objetivo es alto ya que se puede dar cumplimiento o solo lo mencionado. (5)	Es alta ya que beneficiara a los niños y niñas con un conocimiento nuevo. (5)	Presenta una categoría alta ya que los infantes a esa edad se pueden desenvolver de una manera autónoma. (5)	Relevancia del objetivo es alta ya que los niños y niñas desarrollen nuevas capacidades. (5)	Tiene una categoría alta logrando crear docentes preparados sobre el tema. (5)	25
Dar a conocer información a los docentes sobre la técnica del origami.	Este objetivo tiene una categoría alta considerando la apertura que muestra el docente. (5)	Es alta ya que tratara de mejorar la calidad educativa del infante. (5)	Tiene categoría de alto generando nueva metodología de trabajo. (5)	Es de categoría alto logrando que los niños y niñas desarrollen el área motriz fina. (5)	Es alta ya que logra obtener docentes conocedores del tema. (5)	25
Socializar a los docentes sobre la elaboración de una guía acerca de la creación del origami.	Es alto ya que se cuenta con el recurso necesario que permitirán la búsqueda de información. (5)	Tiene una categoría alto ya que beneficiara a la comunidad educativa. (5)	Es alto ya que el material a usarse es reusable (5)	Su categoría es alta ya que es una herramienta para el docente. (5)	Es alto ya que garantiza al cumplimiento del propósito principal el desarrollo motriz fino en niños y niñas de 5 años. (5)	25
TOTAL	15	15	15	15	15	75

Elaborado por: Quilapa Yadira

4.03 Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias permite darnos cuenta sobre las actividades que podemos realizar para alcanzar los objetivos planteados en el presente proyecto.

Como objetivo general tenemos Capacitar a los docentes sobre la técnica del origami por medio de una guía en base a la elaboración de figuras de origami para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, en la Unidad Educativa 9 de Julio durante el año lectivo 2016

Para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos tenemos las siguientes actividades

- Creación de un portafolio estudiantil
- Exposición de figuras de origami
- Utilización del material en el proceso enseñanza - aprendizaje
- Encuestas para mirar el nivel de conocimientos
- Creación de una guía para el docente
- Clase Demostrativa
- Capacitar a los docentes sobre la metodología del origami
- Cuaderno de trabajo para los docentes.

Diagrama de estrategias

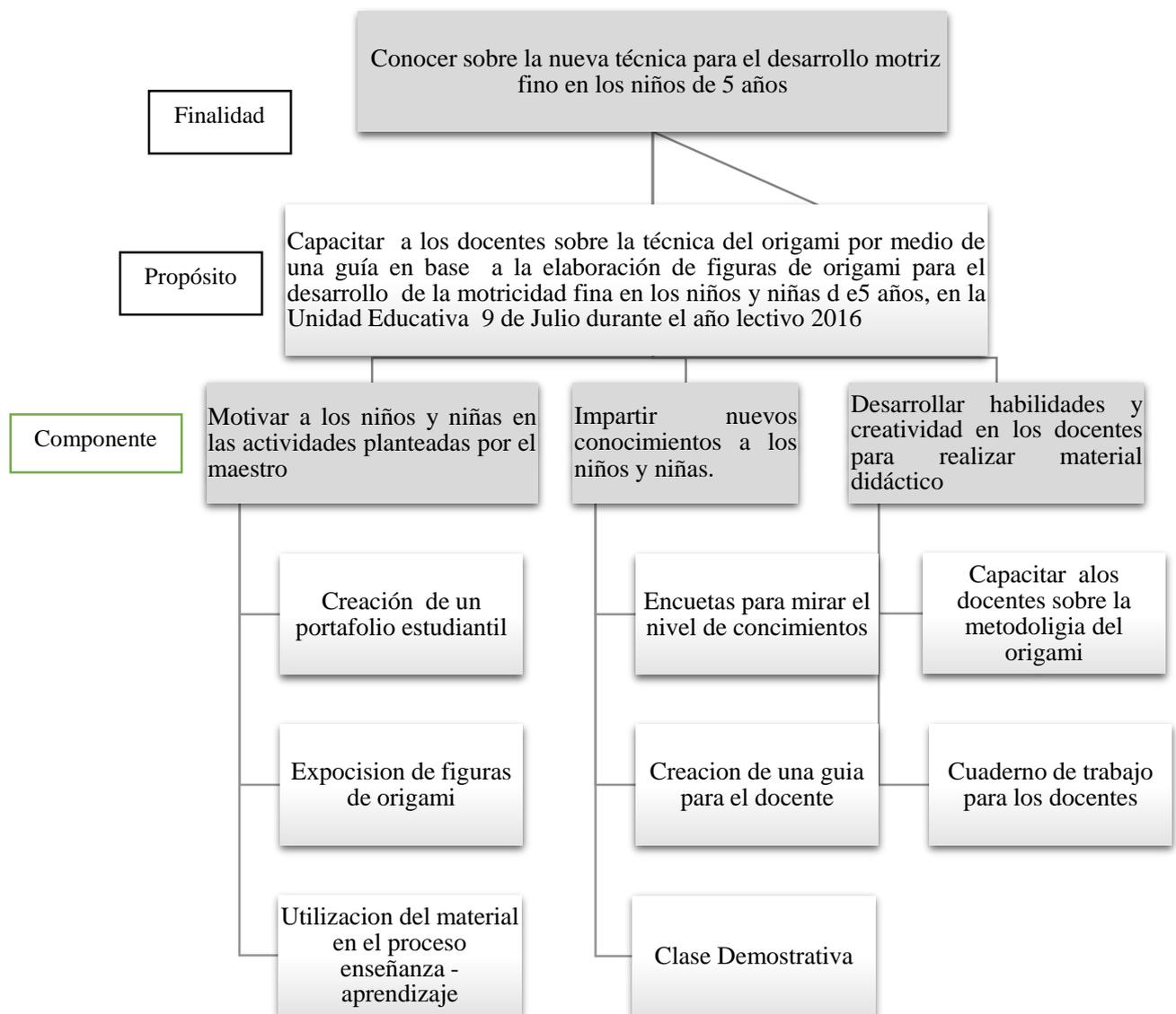


Figura 3 Diagrama de estrategias

Elaborado por: Quilapa Yadira

4.04 Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico nos da la facilidad de comunicar los objetivos a realizarse de un proyecto de una manera precisa en una sola matriz. Su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico tenemos como finalidad, Conocer sobre la nueva técnica para el desarrollo motriz fino en los niños de 5 años, el objetivo a alcanzar es, Capacitar a los docentes sobre la técnica del origami por medio de una guía en base a la elaboración de figuras de origami para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio durante el año lectivo 2016, los componentes se van a lograr a través de las actividades planteadas para dar a conocer elaboración d figuras de origami y favorecer el desarrollo motriz fino, los componentes son:

Primer componente: Motivar a los niños y niñas en las actividades planteadas por el maestro, como indicadores tenemos seguridad al realizar las actividades planteadas, el medio de verificación es exposición de los materiales elaborados por los infantes, supuestos positivos contamos con apoyo de la comunidad educativa.

Segundo componente: Impartir nuevos conocimientos a los niños y niñas, el indicador es mejorar los niveles aprendizajes, el medio de verificación creación de un portafolio estudiantil, el supuesto positivo colaboración de los estudiantes.

Tercer Componente: Desarrollar habilidades creativas en los docentes para realizar material didáctico, como indicador tenemos mejorar las actividades del docente de

una manera innovadora, el medio de verificación contamos con cuaderno de trabajos para docentes como supuesto positivo tenemos participación de los docentes.

Primera Actividad: Creación de un portafolio estudiantil, el indicador es aplica lo aprendido en la elaboración de su portafolio, el medio de verificación es una guía de técnicas sobre el desarrollo de las actividades, el supuesto negativo nos menciona no puedan realizar el portafolio estudiantil.

Segunda actividad: Exposición de figuras de origami como indicador tenemos la aplicación de lo aprendido, su medio de verificación es elaboración de figuras de origami, el supuesto negativo es que no haya colaboración por parte de la comunidad educativa.

Tercera actividad: Utilización del material en el proceso enseñanza – aprendizaje el indicador es material didáctico innovador, el medio de verificación es la presentación del material didáctico, el supuesto positivo es la aceptación de la nueva metodología por parte de los docentes.

Cuarta actividad: Encuestas para mirar el nivel de conocimientos, como indicador contamos con la aplica las encuestas a los docentes, como medio de verificación son las encuestas respondidas por los docentes el supuesto negativo tenemos la falta de colaboración por la comunidad educativa.

Quinta actividad: Encuestas para mirar el nivel de conocimientos, el indicar es aplicar lo investigado por medio de guía, el medio de verificación es guía de técnicas sobre el desarrollo de las actividades, el supuesto negativo no utilizar correctamente la guía.

Sexta actividad: Clase Demostrativa como indicador tenemos socialización de la guía, tenemos como medio de verificación, evaluación de los asistentes, como supuesto negativo, tenemos inasistencia por parte de los docentes.

Séptima actividad: Clase Demostrativa el indicador es conocimientos sobre la nueva metodología, el medio de verificación es el registro de asistencia, el supuesto negativo es la falta de apoyo por parte de los docentes.

Octava actividad: Cuaderno de trabajo para los docentes, como indicador tenemos entrega del material de trabajo, como medio de verificación contamos revisión del cuaderno de trabajo para aplicar en las horas clases y el supuesto negativo tenemos no pongan en práctica los ejercicios propuestos

4.05 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

Tabla 6 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Conocer sobre la nueva metodología para el desarrollo motriz fino en los niños de 5 años.	Demuestra lo aprendido para el desarrollo de la motricidad fina	Mediante la observación de los docentes. contamos con el medio de verificación	Apoyo de las autoridades de la institución educativa.
PROPÓSITO Capacitar a los docentes sobre la técnica del origami por medio de una guía en base a la elaboración de figuras de origami para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio.	Conocen una nueva estrategia para aplicar en el desarrollo motriz fino.	Hojas de trabajo	Asistencia de los docentes
COMPONENTES Motivar a los niños y niñas en las actividades planteadas por el maestro Impartir nuevos conocimientos a los niños y niñas. Desarrollar habilidades creativas en los docentes para realizar material didáctico	Seguridad al realizar las actividades planteadas Mejorar los niveles aprendizajes Mejorar las actividades del docente de una manera innovadora	Exposición de los trabajos elaborados por los infantes Creación de un portafolio estudiantil Cuaderno de trabajos para docentes	Apoyo de la comunidad educativa Colaboración de los estudiantes Participación de los docentes

ACTIVIDADES:			
Creación de un portafolio estudiantil	Aplica lo aprendido en la elaboración de su portafolio	Guía de técnicas sobre el desarrollo de las actividades	No puedan realizar el portafolio estudiantil
Exposición de figuras de origami	Aplicación de lo aprendido	Elaboración de figuras de origami	No haya colaboración por parte de la comunidad educativa
Utilización del material en el proceso enseñanza – aprendizaje	Material didáctico innovador	Presentación del material didáctico	Aceptación de la nueva metodología por parte de los docentes
Encuestas para mirar el nivel de conocimientos	Aplica las encuestas a los docentes	Encuestas respondidas por los docentes	Falta de colaboración por la comunidad educativa
Creación de una guía para el docente			
Clase Demostrativa			
Capacitar a los docentes sobre la metodología del origami	Aplicar lo investigado por medio de guía	Guía de técnicas sobre el desarrollo de las actividades	No utilizar correctamente la guía
Cuaderno de trabajo para los docentes	Socialización de la guía	Evaluación de los asistentes	Inasistencia por parte de los docentes
	Conocimientos sobre la nueva metodología	Registro de asistencia	Falta de apoyo por parte de los docentes
	Entrega del material de trabajo	Revisión del cuaderno de trabajo para aplicar en las horas clases	No pongan en práctica los ejercicios propuestos

Elaborado por: Quilapa Yadira

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.01 Antecedentes

5.01.01 Antecedentes

El presente trabajo está dirigido a los docentes que trabajan con niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica 9 Julio que se encuentra ubicado en el Cantón de Cayambe, en donde se ha evidenciado que los docentes no aplican de manera eficiente el desarrollo motriz fino

Según las investigaciones realizadas a la institución nos encontramos que no han buscado nuevas metodologías para ayudar al desarrollo motriz fino del infante, ya que habido varios factores negativos lo que ocasiona que sigan con las mismas rutinas tradicionales de trabajo en las horas clases, dando paso a niño y niñas sin motivación con pocas ganas de trabajar.

Lo que nos permite poder ejecutar una nueva metodología que es el origami donde el infante podrá desarrollar con precisión cualquier actividad óculo manual

esto beneficia a tener niños y niñas seguros de si mismos con muchas ganas de aprender, y crear, sobre todo por medio de un disfrute al realizar al nuevo donde aplicara en las actividades planteadas por el docente.

5.01.02 Datos informativos

Datos informativos del lugar en donde se aplica la propuesta

- Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica 9 de Julio
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Cayambe
- Parroquia: Cayambe
- Dirección: Calle Libertad y Bolívar
- Teléfono: 2360-217
- Email: escuelaeducacionbasica9dejulio@hotmail.com
- Régimen: Sierra
- Sostenimiento: Fiscal
- Modalidad: Presencial
- Jornada: Matutina
- Número de estudiantes: 20
- Número de docentes: 15
- Autoridad máxima: Lic. Cecilia López

5.01.03 Reseña histórica

La Escuela de Educación Básica 9 de Julio es la institución más antiguas del cantón de Cayambe se puede resumir que su existencia es desde la época colonial, donde se educaban personas privilegiadas de la colonia. En sus inicios funciono frente a lo que es hoy la escuela Remigio Crespo Toral, en el año de 1985 con la introducción de liberalismo se transformó en una Escuela Fiscal Popular.

En 1928 y con la llegada del Presidente Isidro Ayora a la inauguración del tren en la ciudad de Cayambe las grandes autoridades resuelven bautizar a esta noble institución como Escuela Fiscal Mixta 9 de julio donde educan y cultivan a hombre y mujeres con principios, valores y capacidades para enfrentar el mundo que se mantienen cambios lo cual los estudiantes desarrollan enfrentan estos cambios de una manera crítica y creativa a través de la innovación, la tecnología con la participación de la comunidad educativa y sus familiares.

Con esto se quiere lograr que en el futuro como visión es ser la mejor alternativa en la formación de personas felices e integra, con conciencia social y capacidades para triunfar en la vida.

5.01.04 Objetivos

Objetivo general:

- Capacitar a los docentes sobre la técnica del origami por medio de una guía en base a la elaboración de figuras de origami para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, en la Unidad Educativa 9 de Julio.

Objetivos específicos:

- Motivar a los niños y niñas en las actividades planteadas por el maestro
- Impartir nuevos conocimientos a los niños y niñas.

- Desarrollar habilidades y creatividad en los docentes para realizar material didáctico.

5.01.05 Justificación

Se desarrolla la presente propuesta con el fin de dar conocer sobre una nueva metodología por medio de la elaboración de una guía de actividades acerca de la elaboración de figuras de origami, que utilizara el docente con el fin que se aplique en los niños y niñas de 5 años para el desarrollo motriz fino de una manera divertida. El presente trabajo de investigación es una herramienta de suma importancia ya que se ha podido verificar en la Escuela de Educación Básica 9 de Julio existen ciertas dificultades en los niños y las niñas con respecto al desarrollo de la motricidad fina, dando paso a una falta de preparación en el proceso de la pre escritura.

Lo que se pretender aplicar la guía en la cual los docentes realicen sus actividades de una forma divertida y significativa, para lograr un desempeño de sus capacidades cognitivas, sociales, afectivas y motoras de calidad y calidez.

Esta propuesta que se plantea sobre la metodología del origami, se la ejecutara a través de varias actividades, el cual es de un gran beneficio para el infante en el desarrollo óculo manual lo que permite que el niño y niña mantengan seguridad por sí mismo en la realización de las actividades planteadas por el docente donde se basara en los ejercicios propuestos en la guía.

5.01.06 Marco Teórico

Antecedentes

El origami aparece junto a la creación del papel, Tsai-lun de nacionalidad china logró crear el primer papel de la historia a partir de fibras vegetales extraídas de trapos, redes de pesca, corteza de morena, ramio, cáñamo o bambú, en el año 105 d.C, este descubrimiento dio paso a las primeras figuras plegadas en China en el siglo I y II d.C. y llegó a Japón en el siglo VI d.C.

China

Como mencionaba anteriormente es China la cuna del plegado de papel lo usaban en su tradición funeraria. La creencia china de la existencia de vida después de la muerte, inicialmente es sus prácticas rituales colocan a su difuntos con varias de sus posiciones más valiosas para su comodidad en el otro mundo, pero al ser estos objetos de valor una tentación para los ladrones decidieron sustituirlas por replicas en papel, los cuales eran ubicados en las tumbas en forma de ofrenda o eran quemados en piras fúnebres.

Los japoneses

Acogen la tradición china del plegado volviéndolo parte de su imaginario (lo introducen en sus prácticas religiosas). Se realizó con un significado ceremonial y religioso el cual eran ofrendas especiales, después se hace famoso de la elaboración de mil grullas de papel como símbolo de lucha por la paz en nombre de las víctimas de la por la explosión de la bomba de Hiroshima su nombre deriva de dos palabras niponas ori que su significado es plegado y kami que significa papel.

Europa Occidente

El origami más conocido como papiroflexia en Europa llega a esta por parte de los Árabes que investigan al origami dentro del campo de las ciencias, " Los moros eran matemáticos y astrónomos expertos (que nos dieron números arábigos y el término álgebra), y que inculcó la papiroflexia con los principios de la geometría."

Para concluir, puedo decir que en Oriente el origami fue visto como una representación estética de la naturaleza y en Europa se desarrolló con un sentido científico.

Definición

El origami es el plegar o doblar papel en distintas formas, con diferentes tipos y tamaños de papel iniciando desde una base cuadra el cual esta se transforma en una figura simple o compleja.

El origami en la educación inicial

El origami es un arte en el ámbito educativo en el cual las personas demuestran y desarrollan su expresión artística e intelectual.

Unos de los pedagogos que introduce el origami en la etapa inicial es Federico Froebel de ciudadanía alemana, realiza una figura utilizando cuatro tiras de papel donde da forma a una estrella que se la conoce como estrella alemana, donde da como conclusión que por medio del origami ayuda al desarrollo integral del niño, en el ámbito motriz fino, visual y sobre todo en el reconocimientos de figuras geométricas esta metodología integra a su sistema educativo que ayuda a un acercamiento al niño y niña al mundo exterior.

La metodología que realizaba Froebel tenía el propósito del desarrollo integral lo que da a un paso pensamiento crítico, este se obtiene por actividades que se realizaba con las figuras de origami que generaban una dinámica entre el profesor y alumno por medio de preguntas y respuestas, el niño construye cosas por si mismo con cada movimiento óculo manual lo que se logra contribuir la estructuración espacial y la orientación del infante.

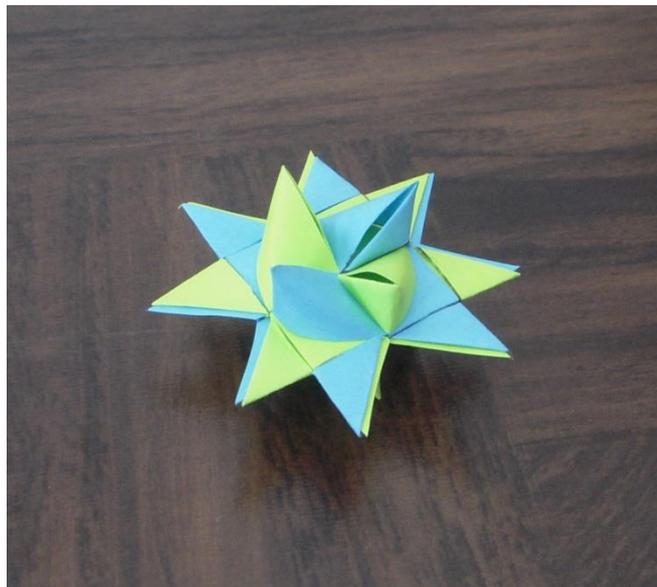


Figura 4 Origami

Fuente: <http://www.origaminut.com/205/froebel-star>

El origami como herramienta comunicativa

El origami interactúa al desarrollo educativo en la comunicación y el juego lúdico, así también la inter personalidad, desenvolverse de mejor manera con las personas que le rodean y que se encuentran en la sociedad. El arte de origami en el proceso de enseñanza aprendizaje para los pequeños sirve como una evaluación en el cual el niño realiza un plegado con la forma de la clase que aprendió, sintiéndose capaz de hacerlo por sí mismo y levanta su ánimo y autoestima. Brinda a los niños y

niñas una alternativa creativa que le impulsa al niño a seguir y cada vez desarrollarse de mejor manera y realizando su propio esfuerzo, obteniendo buenos resultados que el mismo se dará cuenta de que es capaz de conseguir lo que se proponga en tan corta edad impulsándolo hacer hábil y creativo.

Una vez puesto en práctica el Origami, el niño/a, a través de los dobleces se entretiene, enseña y aprende, todas estas actividades dentro de un mismo espacio interactivo, que puede ser un aula, el patio, un restaurante o simplemente un parque. Los espacios con una sola mesa grande son mucho más recomendables, debido a que el niño que hace Origami, necesita compartir el conocimiento con el otro.

Beneficios del origami

El cerebro del ser humano tiene una gran capacidad y cada ser humano desarrollo capacidades diferentes, el origami es un arte que ayuda a cumplir varias funciones:

- Motiva a la imaginación
- Mejora la memoria
- Concentración
- Autoestima se eleva
- Relajación
- Coordinación viso motriz
- Comprender conceptos espaciales y temporales
- Desarrollo del pensamiento lógico – matemático
- Aumenta habilidades artísticas

- Desarrolla la paciencia

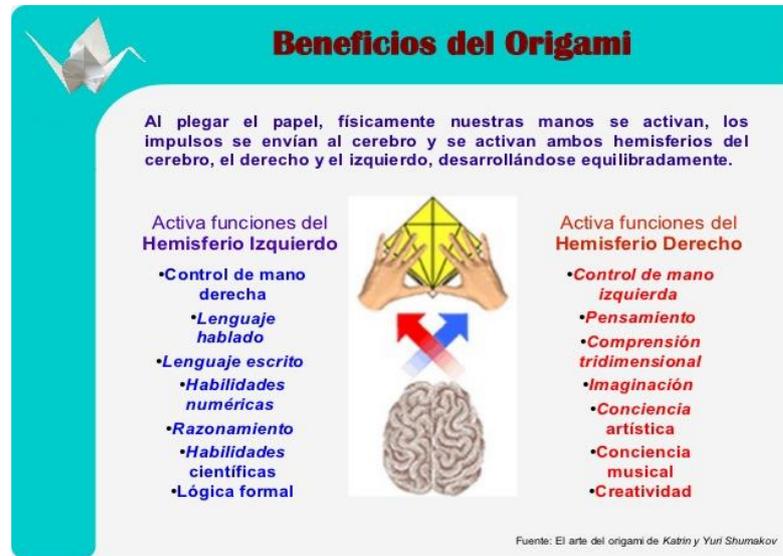


Figura 5 Beneficios del Origami

Fuente: <https://goo.gl/CZS2RJ>

Materiales y tamaño para la elaboración del origami

El papel es el principal recurso para realizar el origami, está en todas partes y disponible en diferentes texturas, el papel va acorde de acuerdo a la figura que deseemos realizar de igual manera el tamaño del papel es de cualquier tamaño siempre y cuando su base sea un cuadrado

En niños y niñas de inicial es factible utilizar papel iris ya q es más manejable, duradero y sobre todo colorido eso atrae la atención en los niños y niñas al momento de realizar una figura, el tamaño será de 15cm por 15cm estas medidas son más manejables en los pequeños, cuando su experiencia va avanzando su reto es elaborar figuras en miniaturas.

Hay que tomar en cuenta que el utilizar otros elementos como tijeras, goma, cinta de embalaje en la elaboración de figuras de papel deja de ser origami ya que el origami solo se necesita el papel y las manos.

Tipos de origami

Existen varios tipos de origami se hace esta clasificación a las formas de las figuras y son las siguientes:

- Origami de acción: son aquellas figuras que vuelan con una parte de su estructura o se inflan para que cumplan esta función, para complementar esta acción se utiliza la energía cinética.



Figura 6 Origami de Acción

Fuente: <http://goo.gl/rcvUvg>

- Plegado húmedo: técnica en la cual los modelos a realizar son por medio de curvas finas, para lograr esto consiste en humedecer papel para que su moldeado sea moldeable.



Figura 7 Plegado Húmedo

Fuente: <https://goo.gl/5ZOaaS>

- Origami modular: consiste en elaborar varias piezas y después unirlos para que cuando todas se junten su resultado final sea una gran figura.



Figura 8 Origami modular

Fuente: <https://en.wikipedia.org/wiki/Origami>

- Origami puro: es aquel que se realiza con un pliegue a la vez y no se realizan pliegues complejos, este tipo de origami es la base para realizar los otros tipos de origami en si es la base.



Figura 9 Origami puro

Fuente: <https://goo.gl/fOpzMN>

Concejos fundamentales para crear una figura de origami

No se necesita ser un experto, sólo hay que tener en cuenta algunos concejos a la hora de trabajar:

- Utiliza el papel más manejable que encuentres, será más fácil realizar cualquier figura.
- Realiza un plegado cuidadoso con presión y precisión, especialmente en los vértices.
- Trabaja en una superficie dura y plana, esto da más exactitud.
- Si se remarca el dobles con la uña del dedo pulgar, a lo largo del pliegue, los pasos siguientes no demandarán de esfuerzos.
- Sigue con mucho cuidado la secuencia de cada modelo.
- No elimines ningún paso, todos con importantes.
- Poner mucha atención en cada uno de ellos, durante su ejecución.

Motricidad fina

Son acciones de los movimientos de las partes finas del cuerpo que son manos, pies y dedos, estas acciones ayudan a que el infante pueda experimentar y aprender su entorno que lo rodea, para realizar hay que seguir cuatro momentos que son:

- 1) Localización visual
- 2) Aproximación
- 3) Presión
- 4) Exploración

Pinza digital

Es el control y manejo voluntario con precisión de objetos con los dedos índice y pulgar.

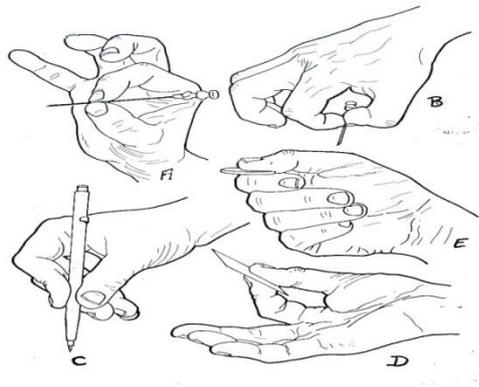


Figura 10 Pinza digital

Fuente: <http://nubr.co/h5kCZ2>

Presión palmar

Es la reacción simple y automática en la presión de cierre de la palma de la mano

Coordinación óculo – manual

Es la asociación del trabajo de la vista y manos lo que produce que se tenga mayor concentración en las acciones a realizar sobre todo en recepción, lanzamiento y manipulación de elementos, donde se combine la rapidez y la precisión en las ejecuciones.

5.02 Descripción

5.02.01 Metodología

La presente investigación se sitúa en un modelo crítico de tipo cualitativo, el primer aspecto se debe a la interpretación que se da a la información recabada, fundamentando en la investigación bibliográfica, ya que nos permite tener conocimiento de una investigación ya existente, facilitando la resolución de la

problemática que se encontró en la Escuela de Educación Básica 9 de Julio, llegando a conocer la falta de desarrollo motriz fino, mediante la elaboración de figuras de origami con el análisis estadístico de la encuesta a los involucrados.

5.02.02 Métodos

Para la recopilación de la información y datos necesarios se aplicó la investigación documental y la investigación de campo.

Baena (1985) define “la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de la información por medio de la lectura crítica de documentos y materiales bibliográficos de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información”, para obtener la información necesaria se hará uso de libros, documentos emitidos por entidades gubernamentales y no gubernamentales, información de la web, previo análisis de seguridad, visita a bibliotecas virtuales, repositorios de diferentes universidades.

Para la investigación de campo se usó como instrumento la encuesta. El tipo de preguntas para la encuesta son cerradas y están relacionadas con el tema de investigación, a más de la encuesta se realizó una observación directa del modo de actuar de docentes y padres de familia.

En la investigación experimental observamos, manipulamos y determinamos nuestras variables visitando el centro juvenil donde se encuentra AEO asociación Ecuatoriana de Origami, donde su información brindada sobre la elaboración de figuras de origami su muy clara y precisa

5.02.03 Técnicas

Las técnicas utilizadas en esta investigación son la documentación bibliográfica y la encuesta. La investigación bibliográfica es amplia y es de carácter especializado, tiene como fin compilar información veraz, suficiente para realizar el estudio sobre el desarrollo de la motricidad fina a través de la elaboración de figuras de origami, para luego multiplicar ese conocimiento con los docentes de la Escuela de Educación Básica “9 de Julio”.

Para aplicar la metodología bibliográfica se llevará a cabo el proceso correspondiente a esta investigación, primero se selecciona el tema, en esta investigación sobre desarrollo de la motricidad fina a través de la elaboración de figuras de origami, la primera aproximación se la realizó analizando información obtenida en la web, en la revisión de la literatura y en la búsqueda especializada, de documentos, libros, revistas que ayudarán en la fase final para construir un texto escrito, que va a ser la investigación plasmada en un informe final.

La encuesta es el método utilizado para recabar información de los involucrados en esta investigación, en ésta se obtuvo datos sobre las opiniones, actitudes y conocimientos que tienen los docentes, sobre los beneficios que tiene para desarrollo de la motricidad fina a través de la elaboración de figuras de origami. Para dar cumplimiento al método se siguieron los pasos correspondientes, primero se determinó la población y la muestra a quienes se aplicó la encuesta, en este caso, se seleccionó a los 15 docentes de la Escuela de Educación Básica “9 de Julio”, luego se elaboró la encuesta tomando en cuenta la investigación bibliográfica realizada con

anterioridad, para la organización del trabajo de campo se realizó una reunión a la cual fueron invitados los docentes y se aplicó la encuesta, se realizó los cuadros estadísticos para finalmente realizar el análisis de los resultados obtenidos.

La visita a la Asociación de Origami del Ecuador ayudo en obtener información más veraz y directa sobre el tema a tratar.

5.02.04 Participantes

La población encuestada consta de 15 docentes de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio.

Tabla 7 Docentes

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	Nro	%
DOCENTES	15	100
TOTAL	15	100

Elaborado por: Quilapa Yadira

5.02.05 Análisis e interpretación de resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica "9 de Julio".

1. ¿Conoce usted en que consiste la técnica del origami?

Tabla 8 Pregunta 1

Encuestados		15
Frecuencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	5	33%
No	10	67%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

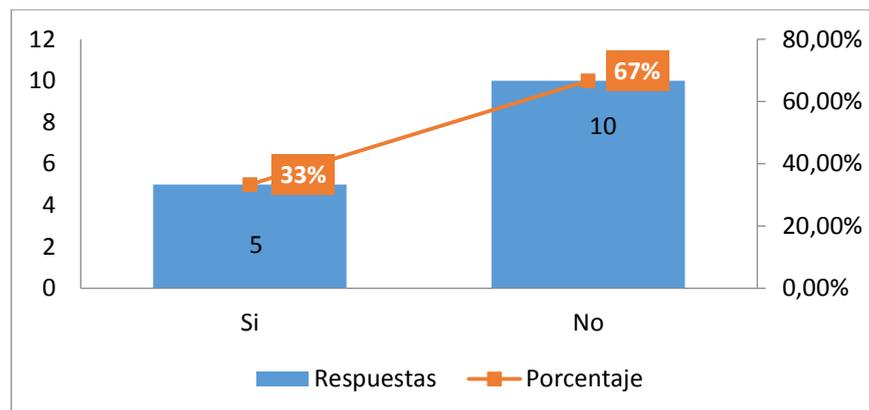


Figura 11 Pregunta 1

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados acerca de si conoce usted en que consiste la técnica del origami, respondieron con un 33% a Si y con un 67% No.

El cuadro demuestra que la mayoría de los docentes de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio, desconocen sobre la técnica del origami.

2. ¿Sabía usted que la técnica del origami es una base para el desarrollo motriz?

Tabla 9 Pregunta 2

Encuestados		15
Frecuencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

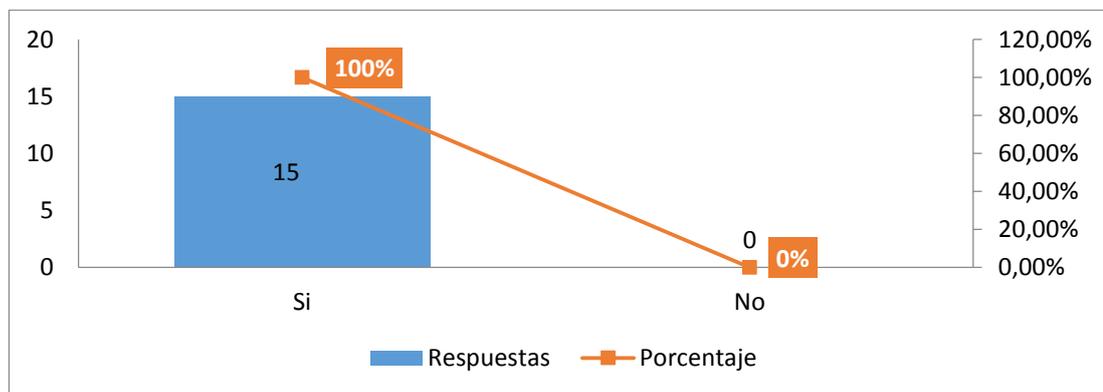


Figura 12 Pregunta 2

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados acerca de si sabía usted que la técnica del origami es una base para el desarrollo motriz, respondieron con un 100% a Si y con un 0% No.

El cuadro demuestra que la mayoría de los docentes de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio, conoce que el origami es la base para el desarrollo motriz fino.

3. ¿Ha utilizado en alguna ocasión la técnica del origami en sus horas clase

Tabla 10 Pregunta 3

Encuestados		15
Frecuencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	3	20%
No	12	80%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

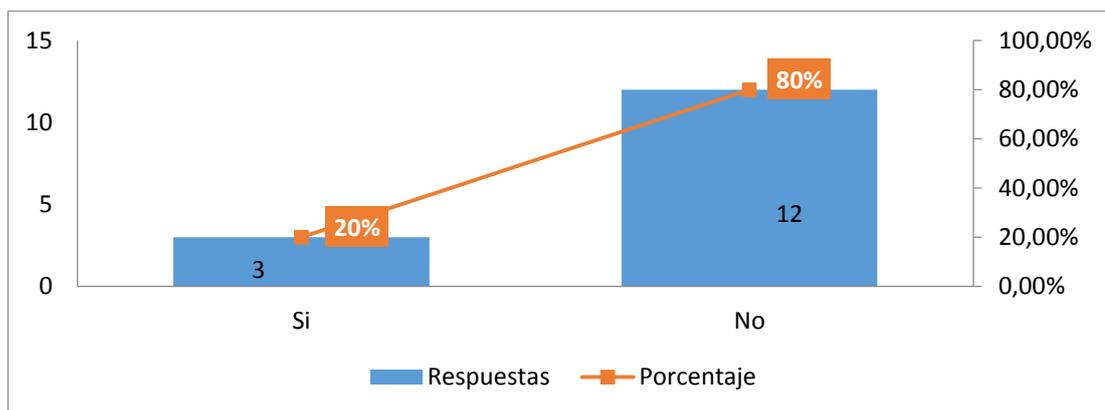


Figura 13 Pregunta 3

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados acerca de si utilizan en alguna la técnica del origami en sus horas clases, respondieron con un 20% a Si y con un 80% No.

El cuadro demuestra que la mayoría de los docentes de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio, no usan las técnicas de origami en sus horas clases.

4. ¿Estaría dispuesta-o a conocer sobre la técnica del origami?

Tabla 11 Pregunta 4

Encuestados		15	
Frecuencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes	
Si	15	100%	
No	0	0%	
Total	15	100%	

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

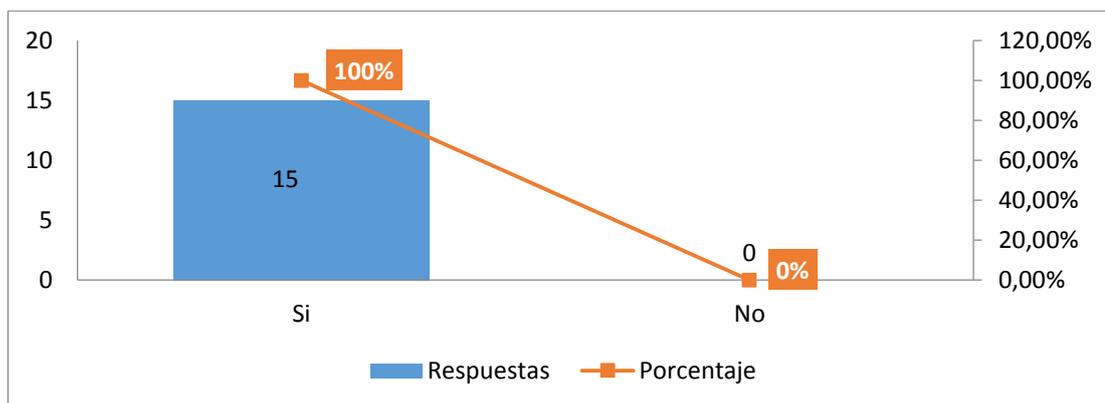


Figura 14 Pregunta 4

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados acerca de si estaría dispuesta-o a conocer sobre la técnica del origami, respondieron con un 100% a Si y con un 0% No.

El cuadro demuestra que todos los docentes de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio, tienen predisposición por conocer sobre la técnica de origami.

5. ¿Conoce usted sobre los beneficios que aporta el origami?

Tabla 12 Pregunta 5

Encuestados 15		
Frecuencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	7	47%
No	8	53%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

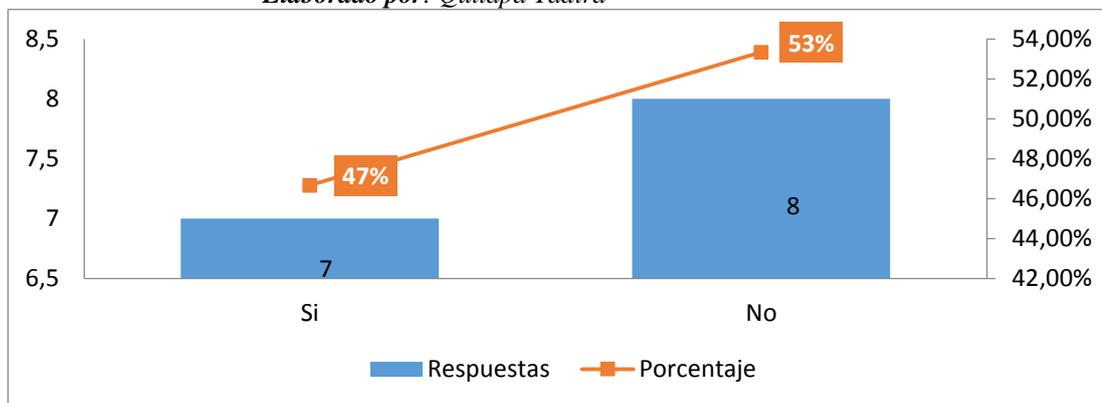


Figura 15 Pregunta 5

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados acerca de si conoce usted sobre los beneficios que aporta el origami, respondieron con un 47% a Si y con un 53% No.

El cuadro demuestra que la mayoría de los docentes de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio, dan importancia sobre conocer los beneficios del origami.

6. ¿Considera usted que se debería aplicar el origami como metodología para el desarrollo motriz fino en niño y niñas?

Tabla 13 Pregunta 6

Encuestados		
		15
Frecuencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	7	47%
No	8	53%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

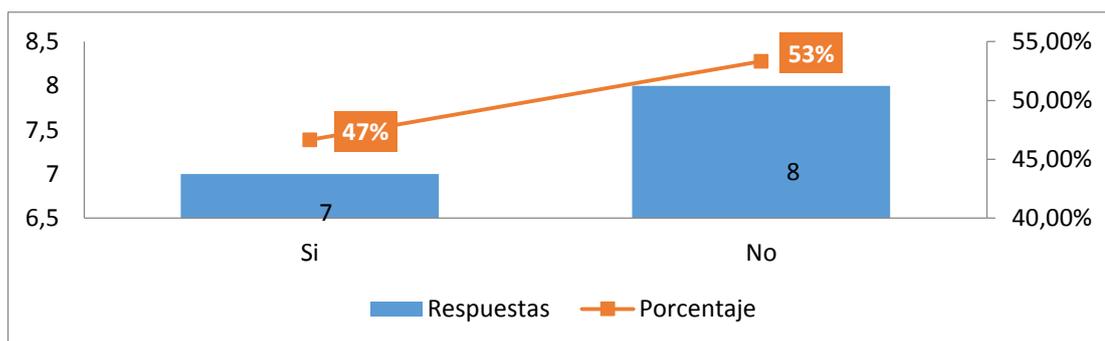


Figura 16 Pregunta 6

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados acerca de si consideran que se debería aplicar el origami como metodología para el desarrollo motriz fino, respondieron con un 47% a Si y con un 53% No. El cuadro demuestra que la mayoría de los docentes de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio, consideran la implementación del origami como metodología para el desarrollo motriz fino en niños y niñas.

7. ¿Le gustaría acceder a una guía de actividades acerca de la elaboración de figuras de origami?

Tabla 14 Pregunta 7

Encuestados		15
Frecuencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

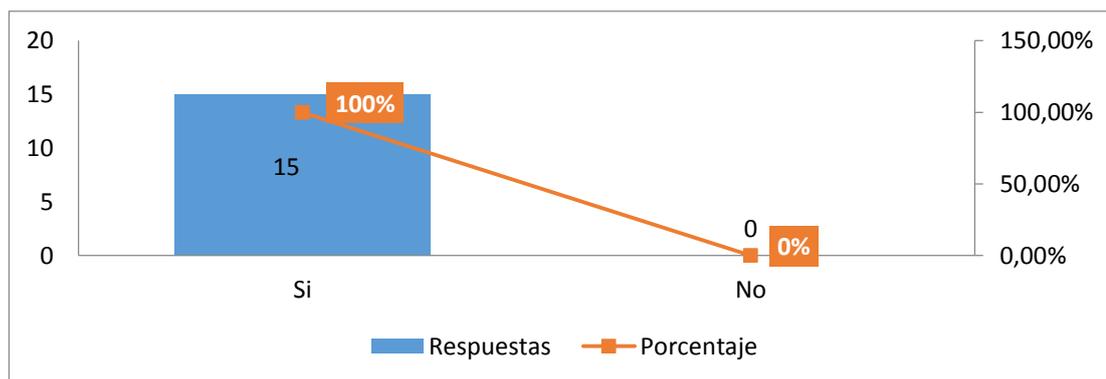


Figura 17 Pregunta 7

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados acerca de si le gustaría acceder a una guía de actividades acerca de la elaboración de figuras de origami, respondieron con un 100% a Si y con un 0% No. El cuadro demuestra que todos los docentes de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio, da la aceptación de una guía de actividades acerca de la elaboración de figuras de origami.

8. ¿Estaría dispuesto a participar de una exposición de figuras de origami elaborado por sus alumnos?

Tabla 15 Pregunta 8

Encuestados		
15		
Frecuencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	6	40%
No	9	60%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

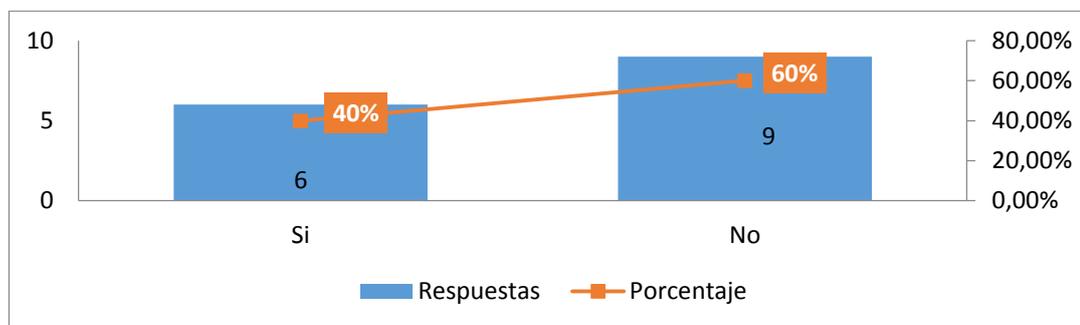


Figura 18 Pregunta 8

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados acerca de si estaría dispuesto a participar de una exposición de figuras de origami elaborado por sus alumnos, respondieron con un 40% a Si y con un 60% No.

El cuadro demuestra que la mayoría de los docentes de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio, no están de acuerdo con la exposición de figuras de origami.

9. ¿Cree usted que la técnica del origami ayuda a cambiar la rutina tradicional en niño y niñas?

Tabla 16 Pregunta 9

Encuestados		15
Frecuencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	9	60,00%
No	6	40,00%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

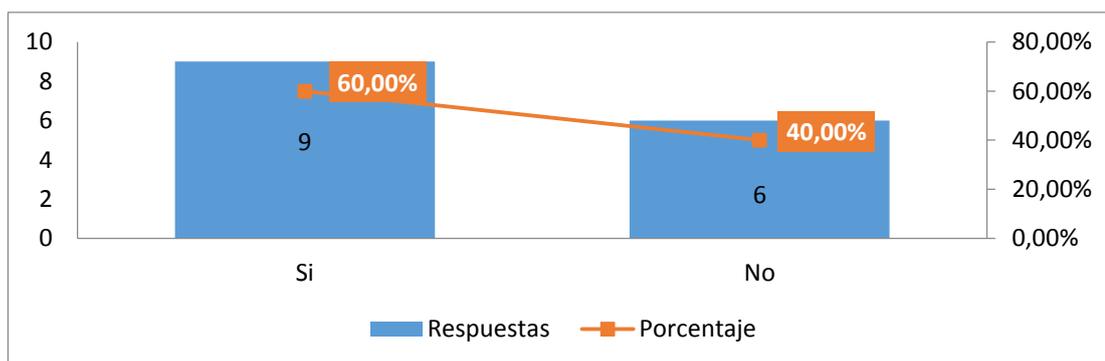


Figura 19 Pregunta 9

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados acerca de si cree usted que la técnica del origami ayuda a cambiar la rutina tradicional en niño y niñas, respondieron con un 60% a Si y con un 40% No. El cuadro demuestra que la mayoría de los docentes de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio, cree que el origami sale de lo tradicional y ayuda a cambiar la rutina en niños y niñas.

10. ¿Considera usted que los niños y niñas que realizan origami desarrollan la atención y la concentración aparte del desarrollo motriz fino?

Tabla 17 Pregunta 10

Encuestados 15		
Frecuencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

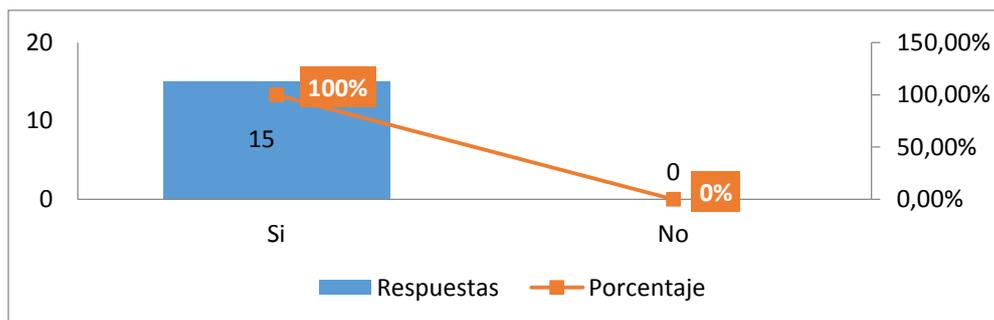


Figura 20 Pregunta 10

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Quilapa Yadira

Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados acerca de si considera usted que los niños y niñas que realizan origami desarrollan la atención y la concentración aparte del desarrollo motriz fino, respondieron con un 100% a Si y con un 0% No.

El cuadro demuestra que la mayoría de los docentes de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio, considera que el origami desarrolla la atención y la concentración aparte de la motricidad fina.

5.03.- Taller de Socialización

El taller de socialización que está dirigido a los docentes está organizado de una forma precisa y concreta con 9 pasos, para que la interacción sea placentera, a través de actividades cortas que permitan la colaboración de los presentes, de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio.

1. Bienvenida.

2. Dinámica de Introducción: La dinámica que se realizara la Ensalada de frutas, la que consiste en que cada participante debe decir el nombre de una fruta sin repetirse en voz alta y la fruta que elijo el compañero de alado.

3. Sugerencias alertas: pedimos a los docentes con una colaboración especial para la expositora, para que se pueda desenvolver de mejor manera la socialización.

- Celulares en silencio
- Participación espontánea
- Preguntas e inquietudes sobre el tema se las realice al final de la exposición.

4. Exposición del tema

- Antecedentes del origami
- Definición de origami
- Objetivos generales y específicos
- Tipos de origami

- El origami en la educación inicial
- Beneficios del origami
- Materiales para elaborar origami

- Definición de motricidad fina
- Definición de pinza digital
- Presión palmar
- Óculo manual

5. Presentación de la guía de actividades de figuras de origami: se da a conocer la estructuración de la guía y se explicara paso a paso la elaboración de algunas figuras donde trabajaremos con los docentes.

6. Dinámica: Realizamos la dinámica del globo explosivo. El cual consiste que los presentes se ubiquen en forma de círculo, se da paso a inflar el globo y amarrar un pedazo de laza en la boquilla, el extremo superior del globo se enciende y se da a uno de los participantes y se pregunta sobre el tema a tratar y si responde seguirá pasando a su compañero de alado.

8. Video: Se presentara un cortometraje de 3 minutos en el cual de la importancia del origami en la educación.

9. Evaluación del taller: La evaluación a plantearse serán las encuestas que se realizaron al principio de la elaboración de nuestro proyecto I+D+I, aquí nos podremos dar cuenta q los docentes ya no tendrán duda del tema sobre el origami.

5.04 Propuesta



INFLUENCIA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS. GUÍA DE ACTIVIDADES, ACERCA DE LA ELABORACIÓN DE FIGURAS DE ORIGAMI, COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO MOTRIZ FINO. DIRIGIDO A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 9 DE JULIO UBICADA EN LA CIUDAD DE CAYAMBE AÑO 2015-2016.



Influencia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Guía de actividades acerca de la elaboración de figuras de origami como metodología para del desarrollo motriz fino dirigido a docentes de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio ubicada en la ciudad Cayambe, año lectivo 2015-2016

Autora: Yadira Quilapa

Tutora: Lcda. Verónica Flores

Quito, Octubre de 2016

INTRODUCCIÓN

El origami es el arte de doblar papel el cual nos ayuda el al desarrollo motriz fino en los niños y niñas, para realizar los dobleces se necesita que cada uno de ellos este bien presionados y se realice con mucha paciencia con el objetivo de que las figuras obtengan una mayor semejanza con la realidad

En esta guía recoge aportes de gran investigación que se enfoca en las múltiples cosas que rodea al infante en el mundo exterior, donde el docente podrá llevar al a par la imaginación permitiendo así que sus proceso de enseñanza - aprendizaje sea de disfrute mientras realizas sus actividades.

Para garantizar una adecuada utilización de la guía hemos expuesto figuras que ayudaran a reforzar planificaciones acordes con el Currículo de Educación Inicial.

OBJETIVO

GENERAL

Exponer la guía la elaborada a los docentes, donde se encuentra figuras de origami prácticas para trabajar con los estudiantes de una manera innovadora y así lograr el desarrollo motriz fino.

UNIDAD II

ANTECEDENTES

El origami aparece en China en los siglos I y II d.C. y llegó a Japón en el siglo VI d.C. siendo un arte que se queda impreso en la cultura japonesa, esta tradición de plegar papel se realizó con un significado ceremonial y religioso el cual eran ofrendas especiales, después se hace famoso de la elaboración de mil grullas de papel como símbolo de lucha por la paz en nombre de las víctimas de la explosión de la bomba de Hiroshima su nombre deriva de dos palabras niponas ori que su significado es plegado y kami que significa papel.

DEFINICION

El origami es el plegar o doblar papel en distintas formas, con diferentes tipos y tamaños de papel iniciando desde una base cuadrada el cual esta se transforma en una figura simple o compleja.

EL ORIGAMI EN LA EDUCACIÓN INICIAL

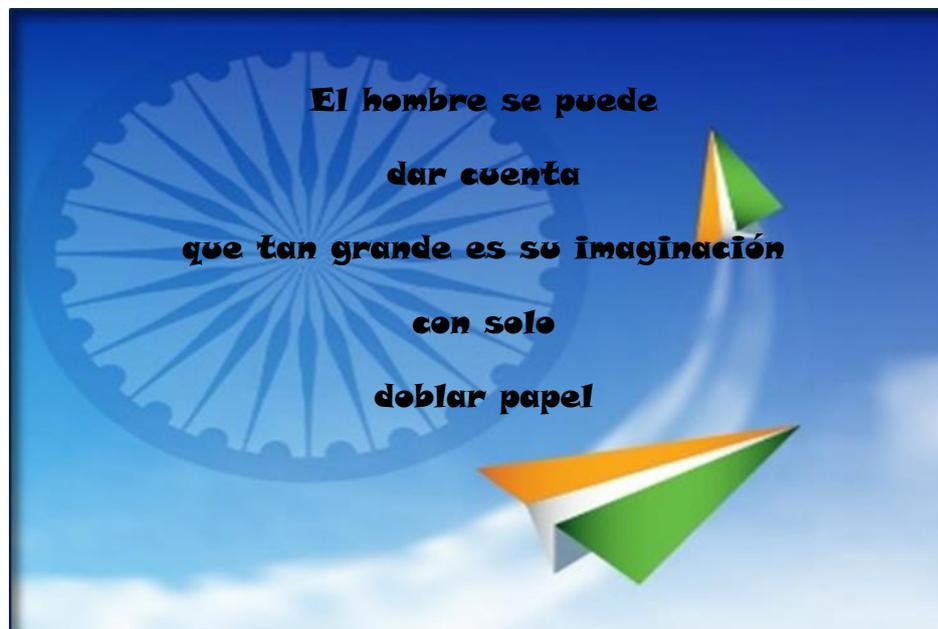
El origami es un arte en el ámbito educativo en el cual las personas demuestran y desarrollan su expresión artística e intelectual.

Uno de los pedagogos que introduce el origami en la etapa inicial es Federico Froebel de ciudadanía alemana, realiza una figura utilizando cuatro tiras de papel donde da forma a una estrella que se la conoce como estrella alemana, donde da como conclusión que por medio del origami ayuda al desarrollo integral del niño, en

el ámbito motriz fino, visual y sobre todo en el reconocimientos de figuras geométricas esta metodología integra a su sistema educativo que ayuda a un acercamiento al niño y niña al mundo exterior.

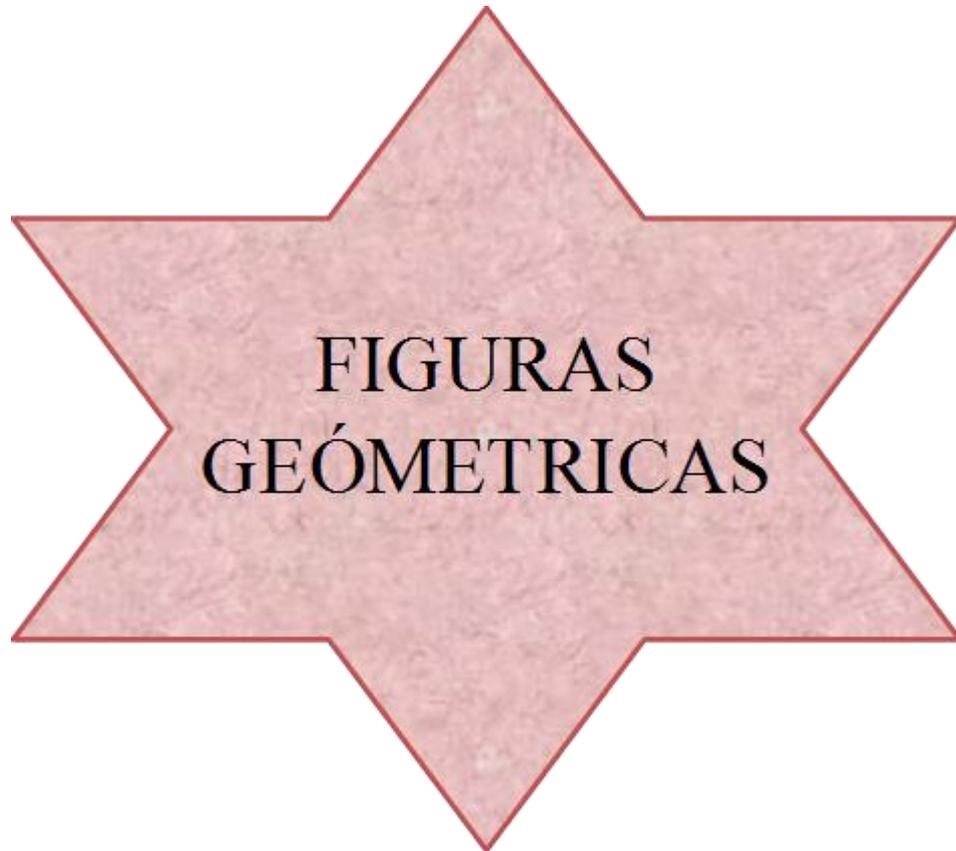
INDICACIONES PARA TRABAJAR EL ORIGAMI

1. Tomar el papel adecuado.
2. Trabajar en una superficie dura y plana.
3. Manos limpias.
4. Escoger la figura a realizar.
5. Marque fuertemente los dobleces con los dedos índice y pulgar.
6. No saltar o eliminar ningún paso.



Fuente: <http://www.freepik.es/vectores-exclusivos-freepik/410>

UNIDAD II



Materiales:

-Hoja de papel iris 15X15

Edad

-5 años

Objetivos

-Identificar las figuras geométricas básicas que se realiza con cada dobléz.

Eje de aprendizaje

-Ámbito Relaciones Lógico Matemático.

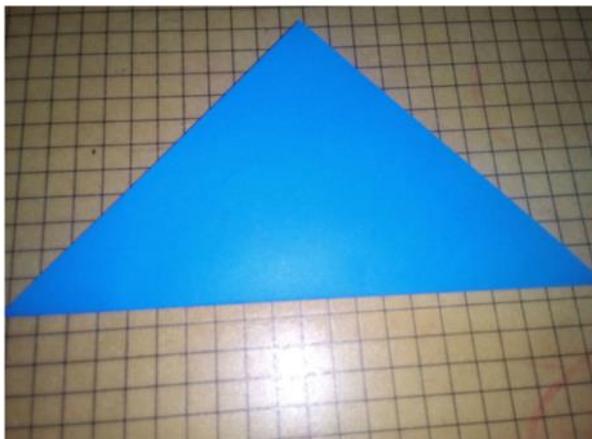
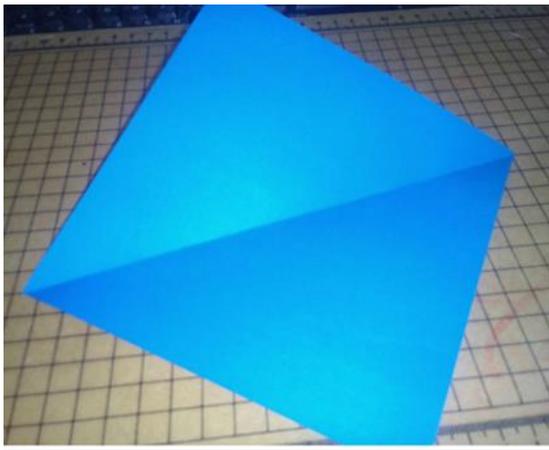
CUADRADO



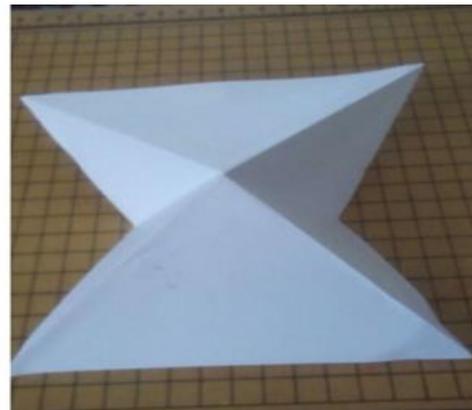
RECTÁNGULO



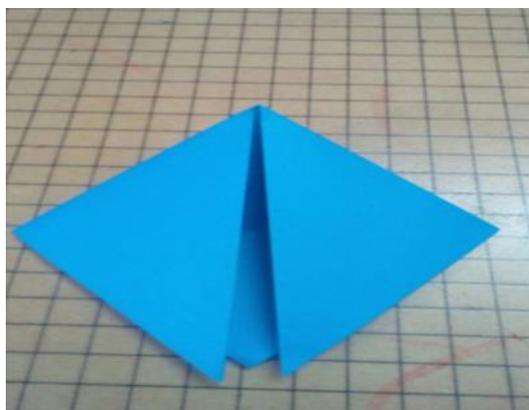
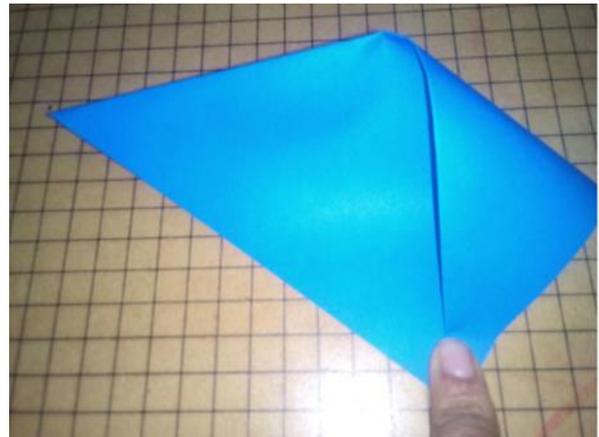
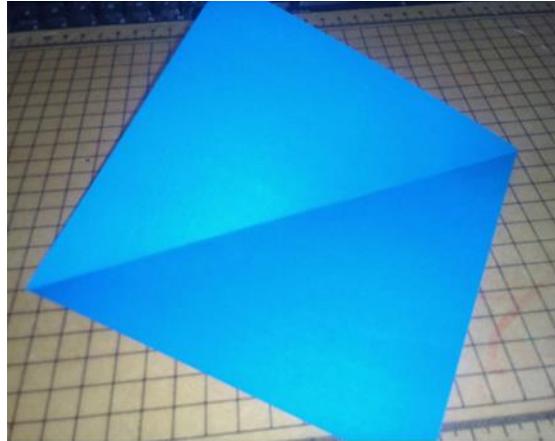
TRIÁNGULO SIMPLE



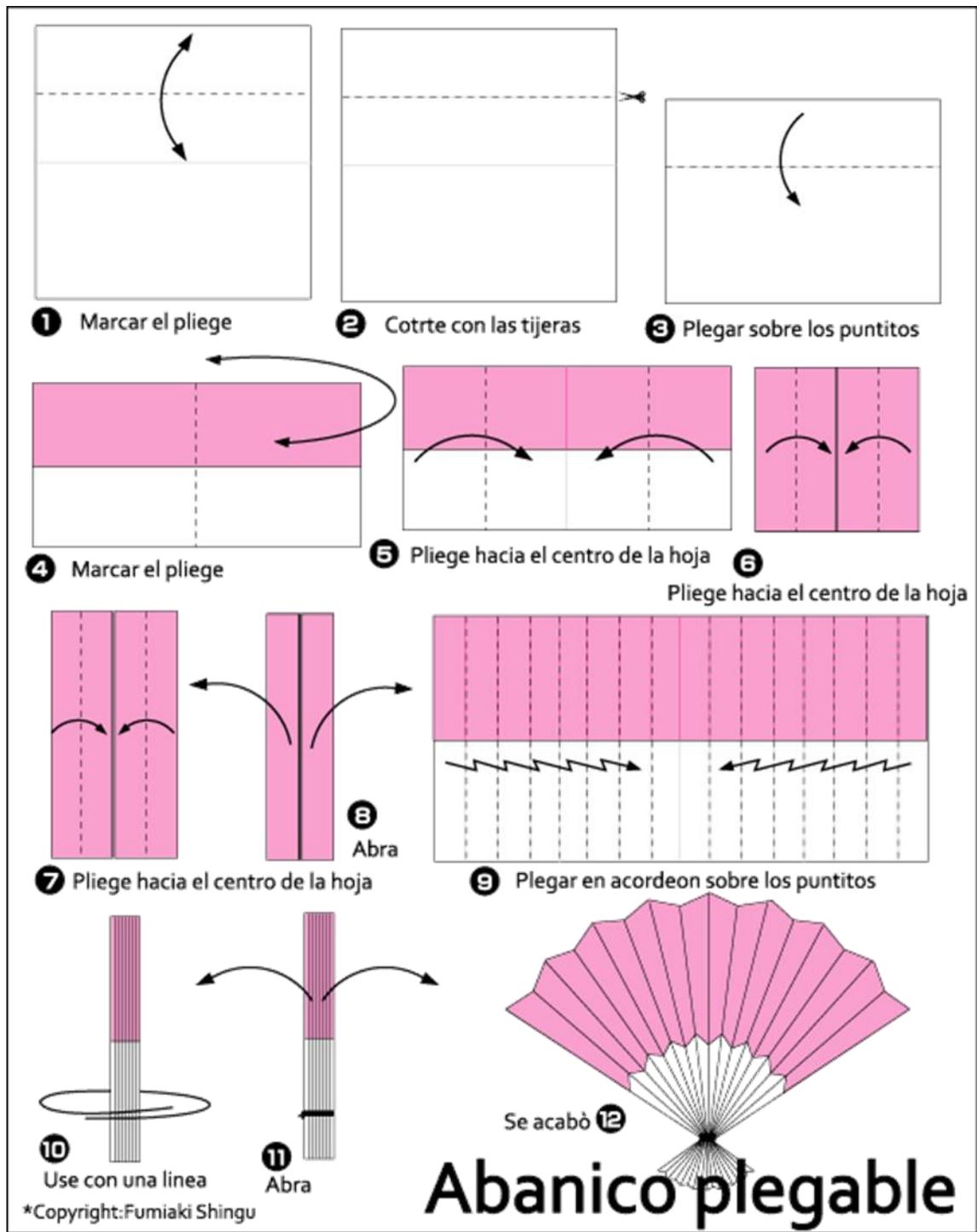
TRIÁNGULO COMPLEJO



ROMBO



ABÁNICO



Fuente: <http://www.guiaplaza.com/zonapeques.php>

UNIDAD III



Materiales:

-Hoja de papel iris 15X15

Edad

-5 años

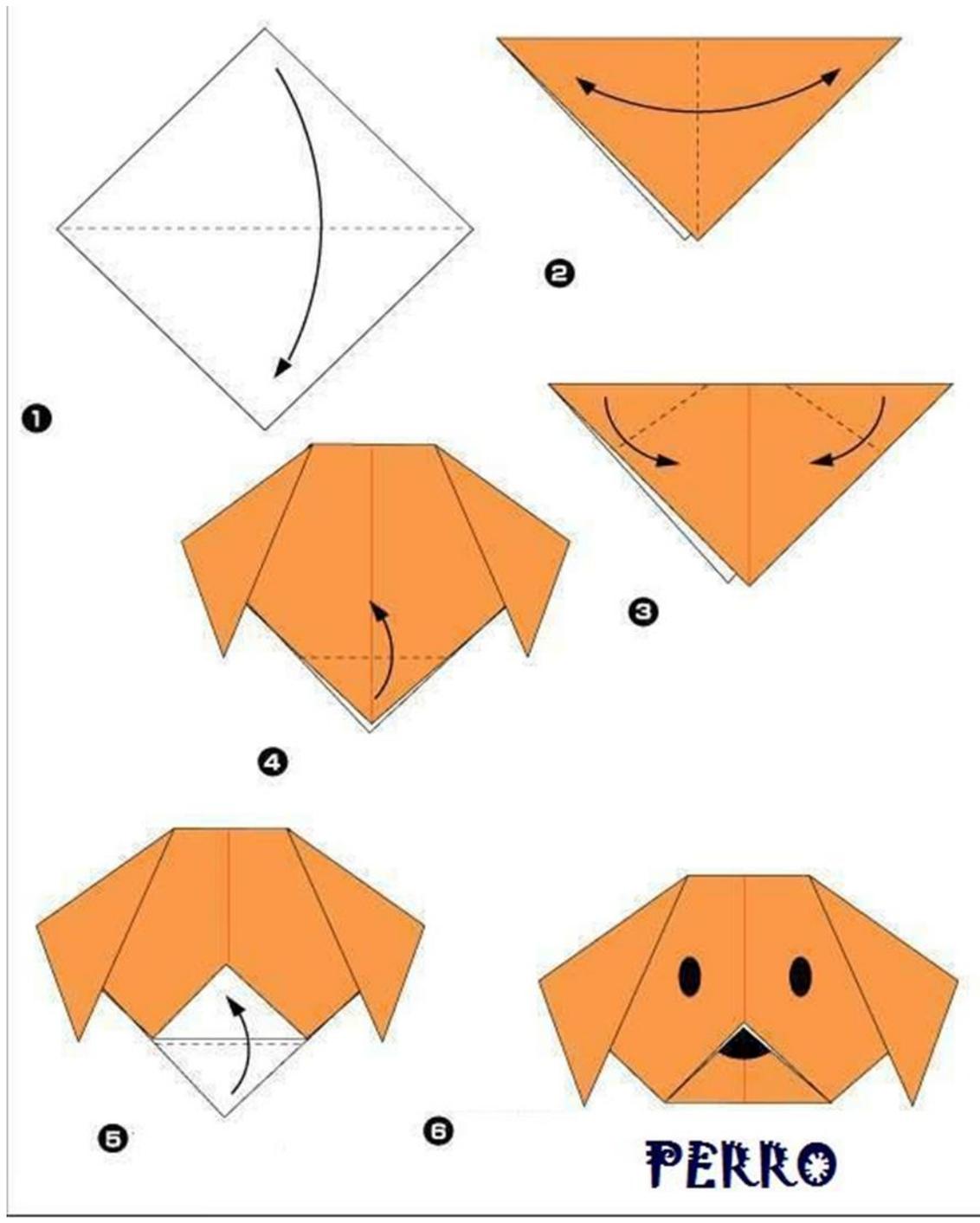
Objetivos

-Explicar las características de los diferentes animales domésticos y salvajes.

Eje de aprendizaje

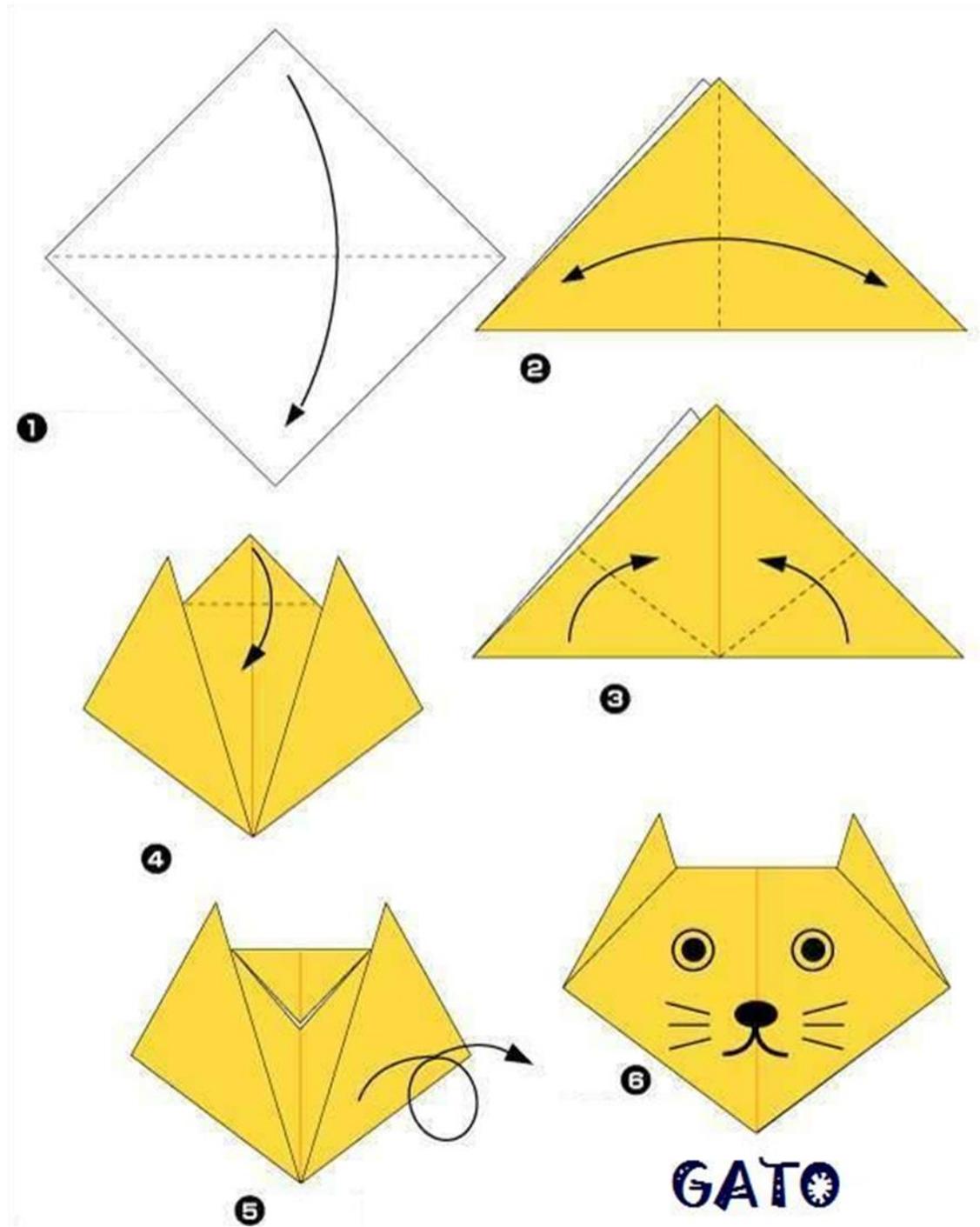
-Ámbito Relaciones con el Medio Natural y Cultural.

PERRO



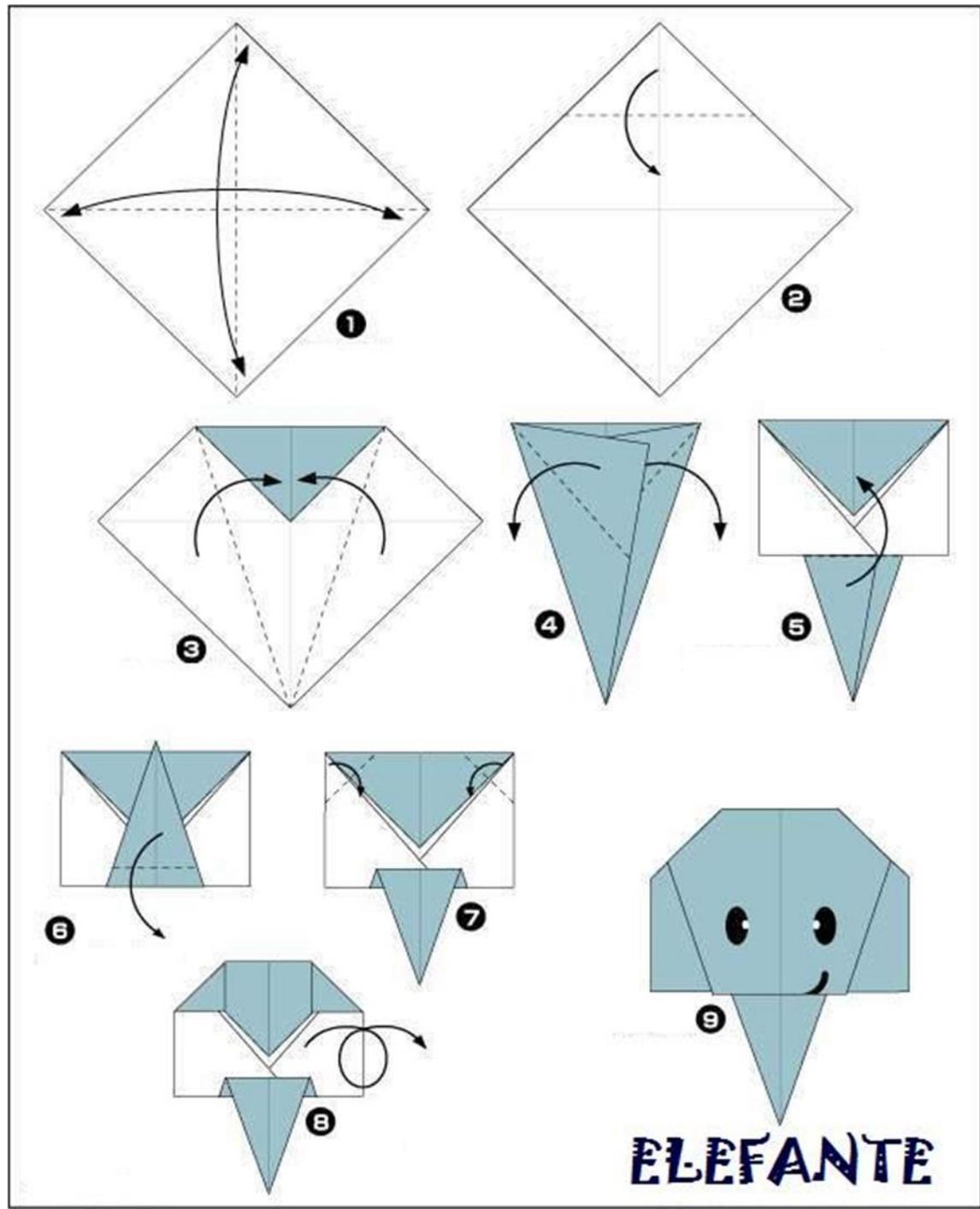
Fuente: <http://www.guiaplaza.com/zonapeques.php>

GATO



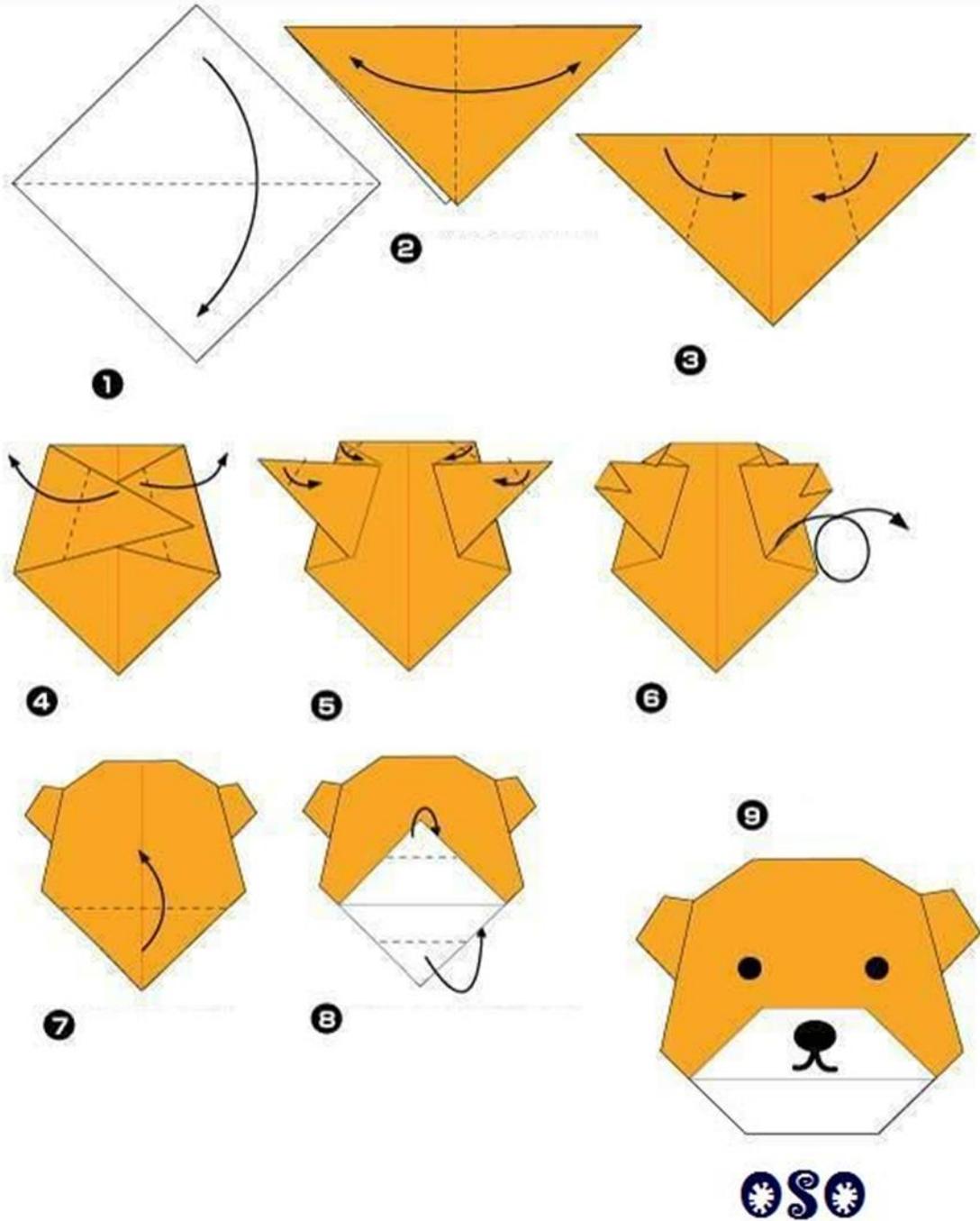
Fuente: <http://www.guiaplaya.com/zonapeques.php>

ELEFANTE



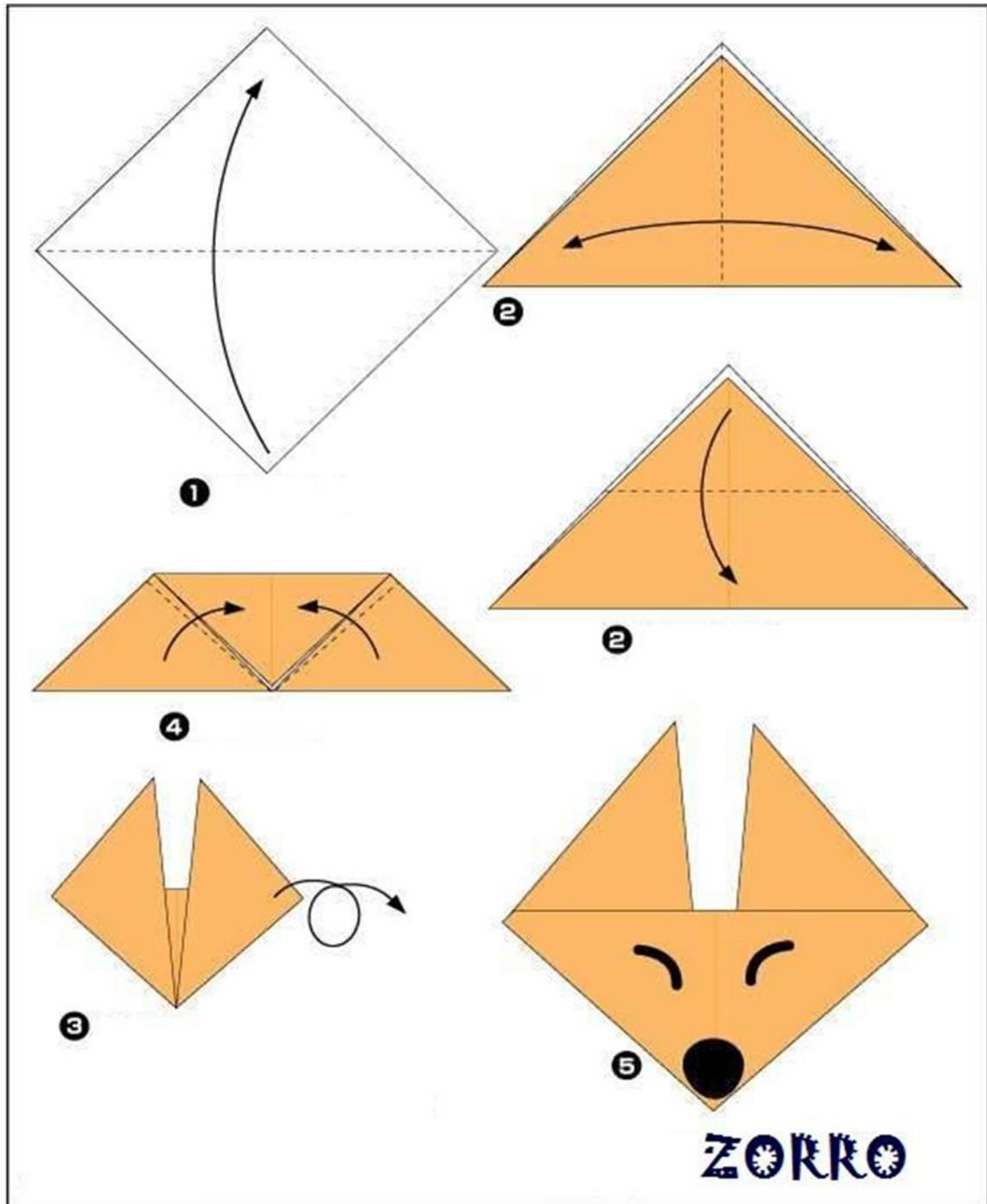
Fuente: <http://www.guiaplaza.com/zonapeques.php>

OSO



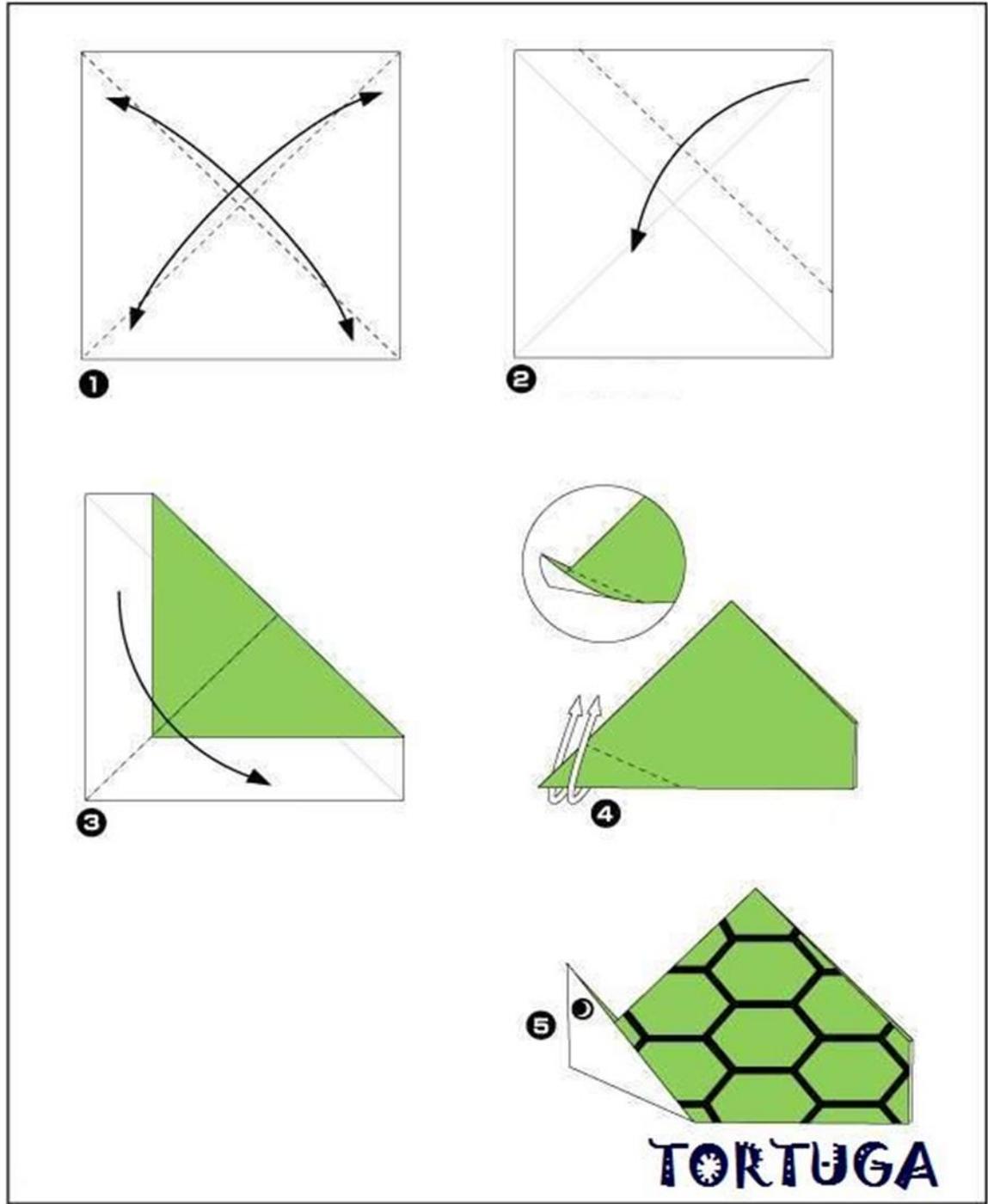
Fuente: <http://www.guiaplaza.com/zonapeques.php>

ZORRO



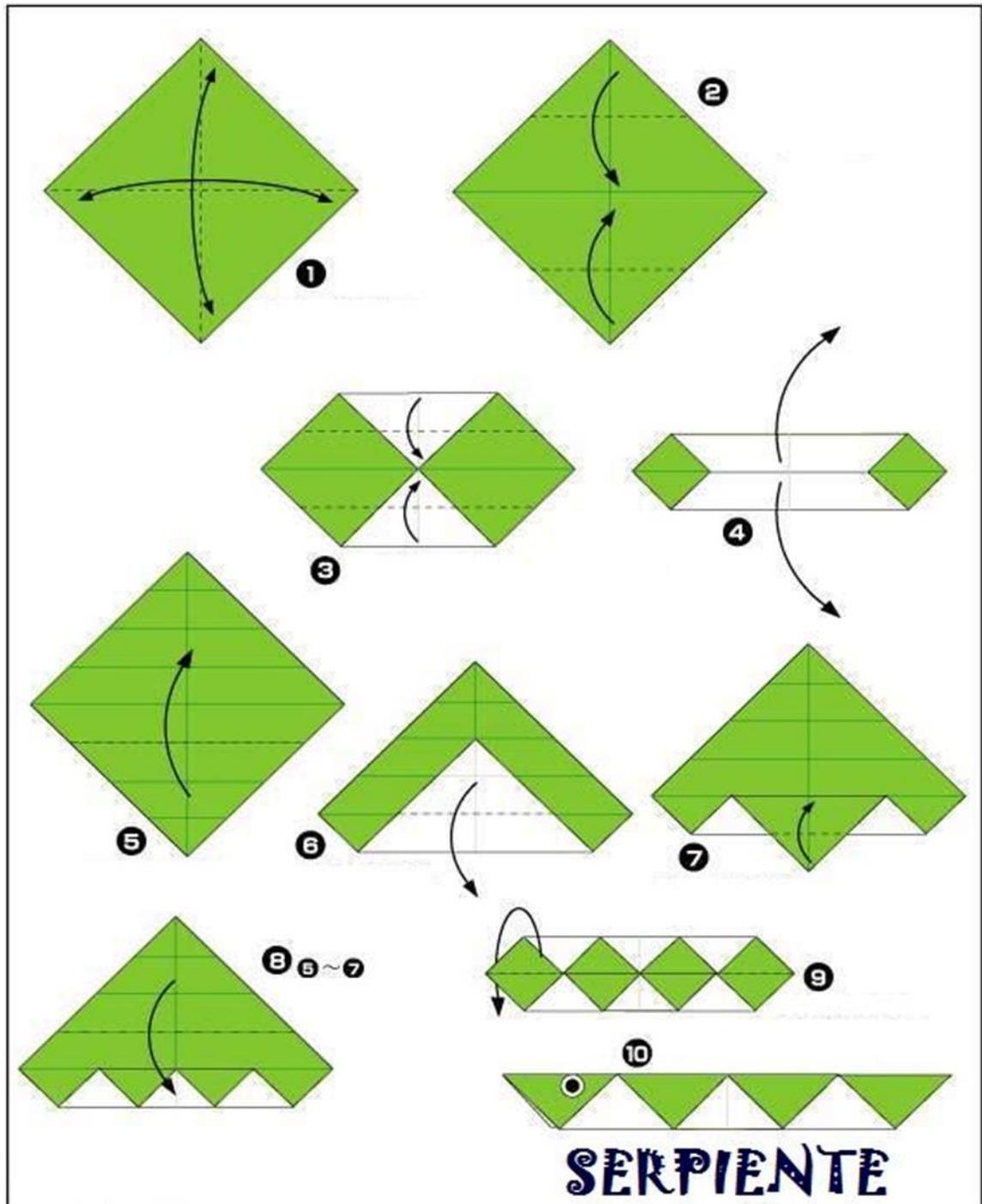
Fuente: <http://www.guiaplaya.com/zonapeques.php>

TORTUGA



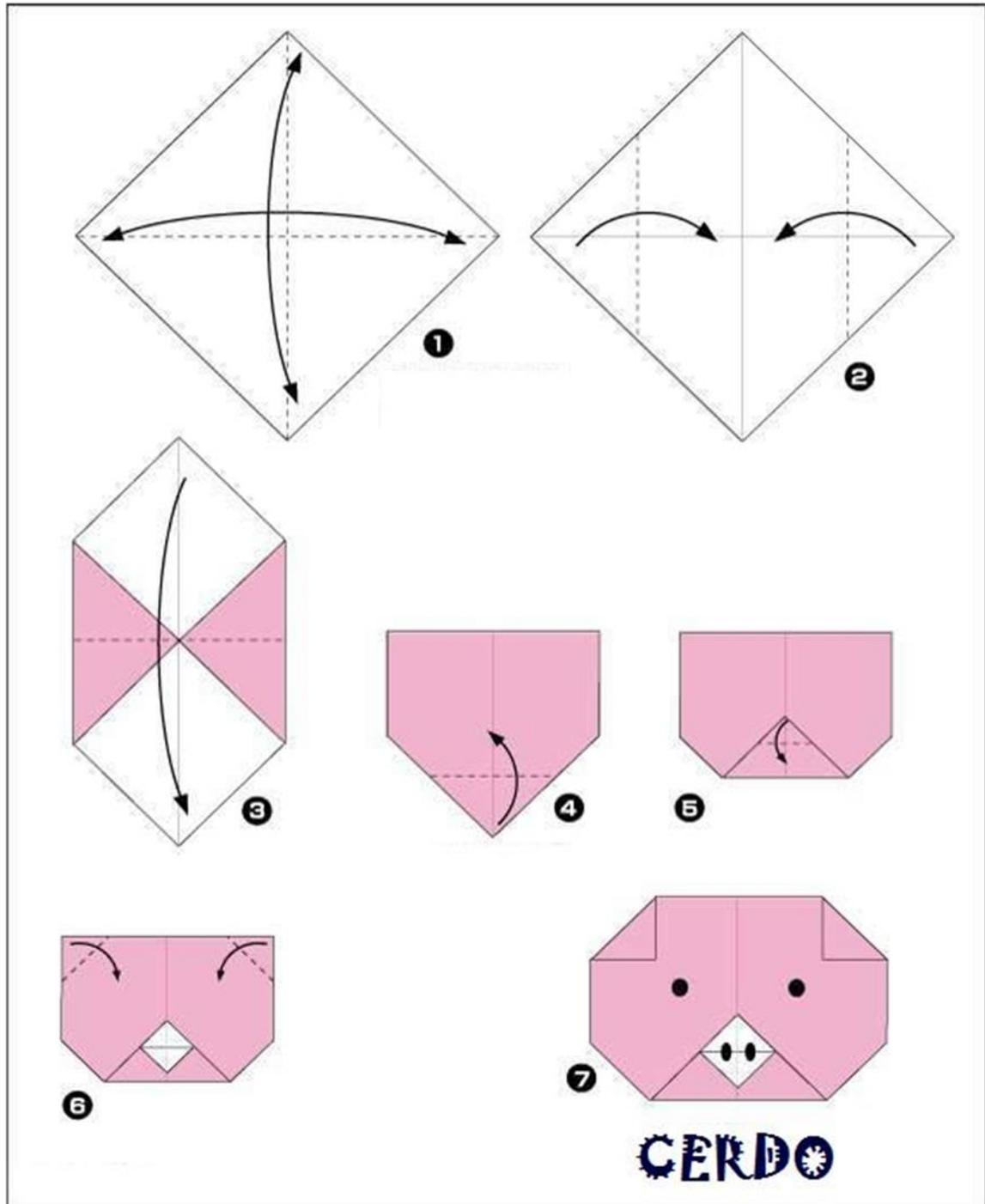
Fuente: <http://www.guiaplaza.com/zonapeques.php>

SERPIENTE



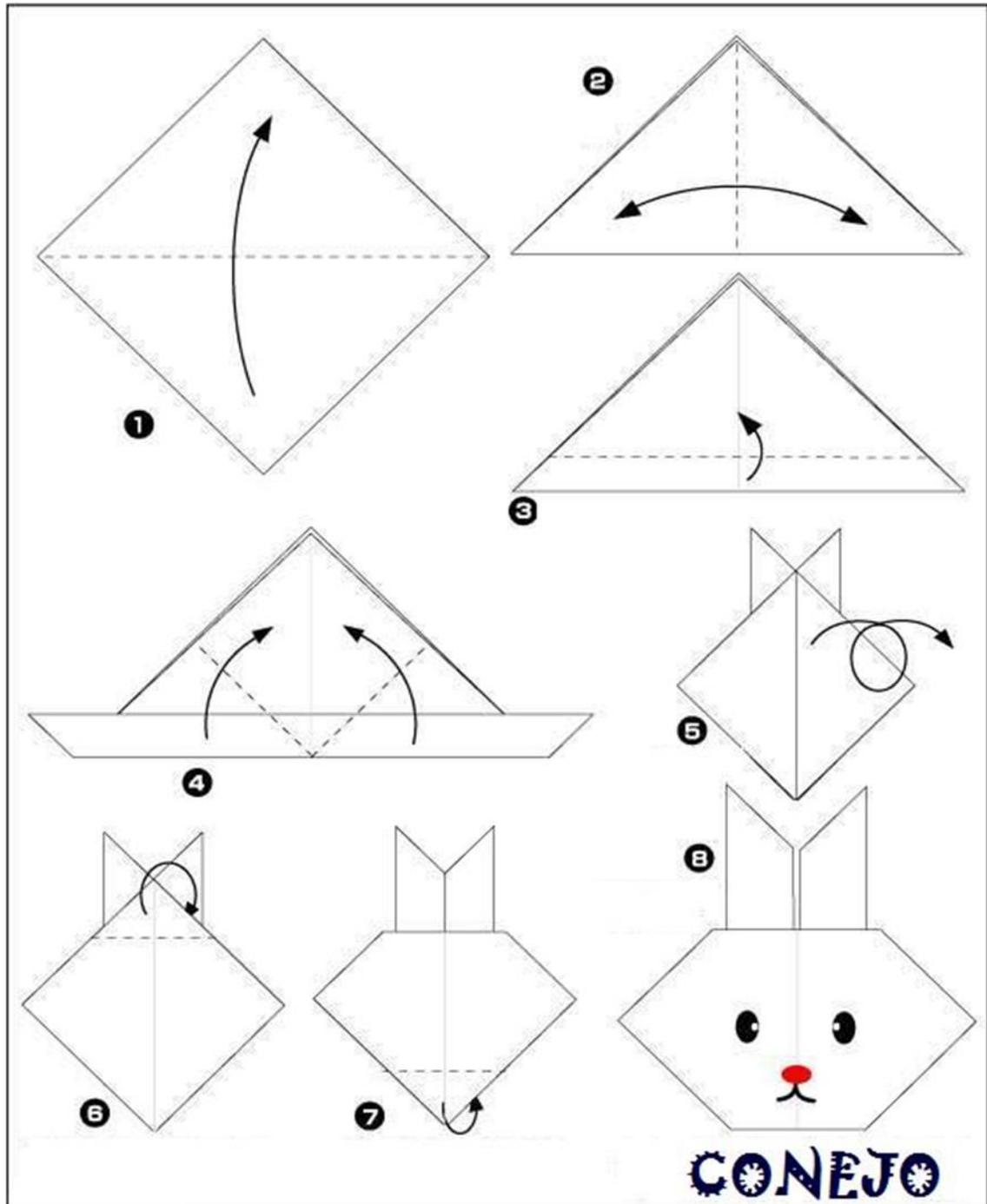
Fuente: <http://www.guiaplaya.com/zonapeques.php>

CERDO



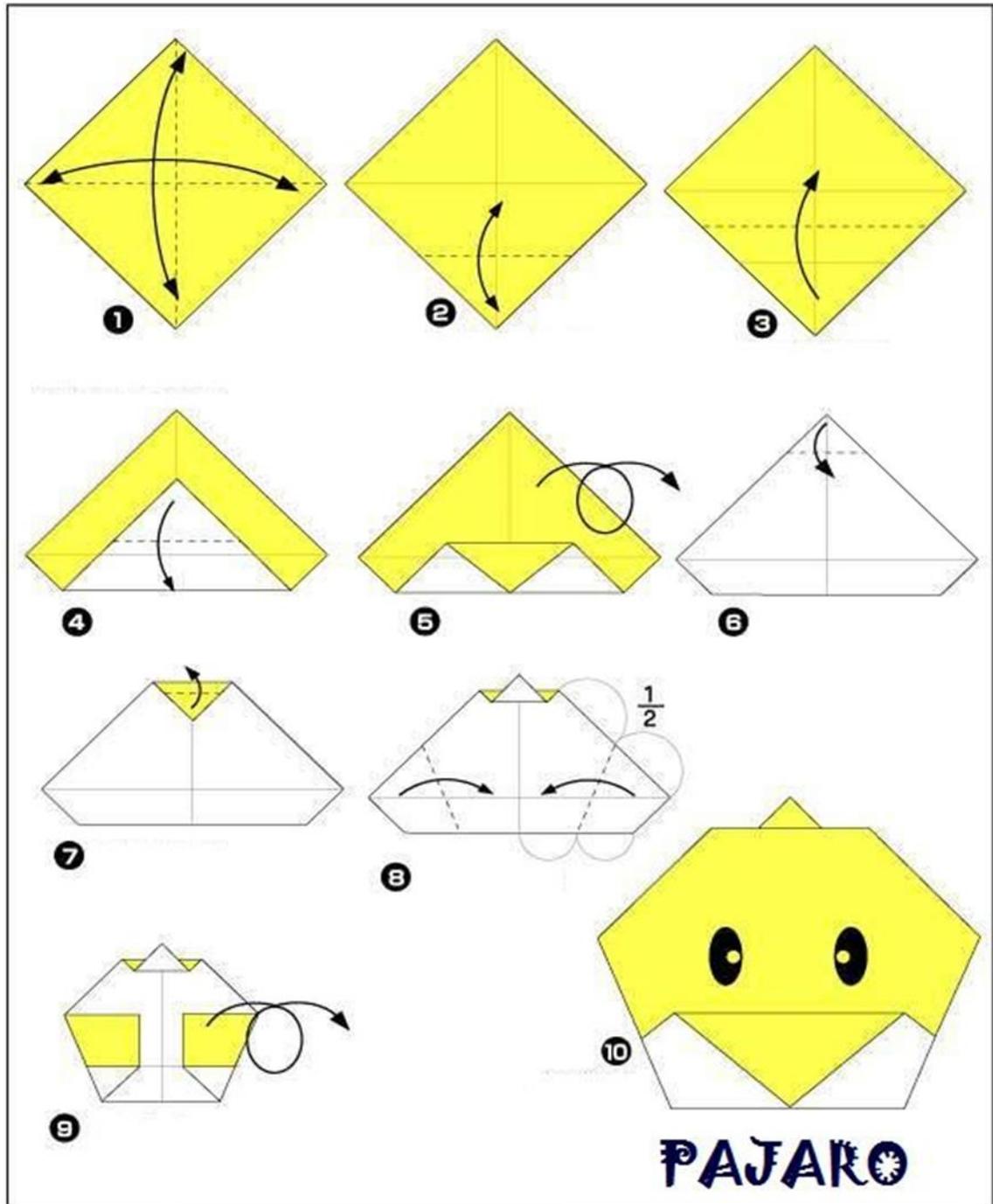
Fuente: <http://www.guiaplaya.com/zonapeques.php>

CONEJO



Fuente: <http://www.guiaplaya.com/zonapeques.php>

PÁJARO



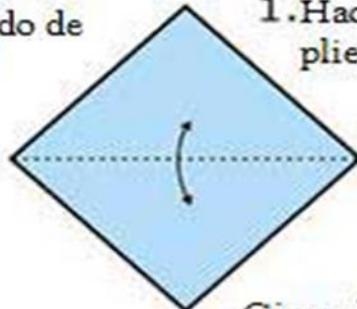
Fuente: <http://www.guiaplaya.com/zonapeques.php>

CISNE

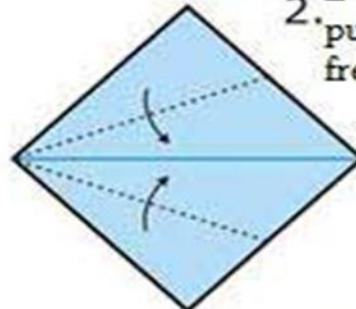
Empezar con
un pedazo
cuadrado de
papel

CISNE

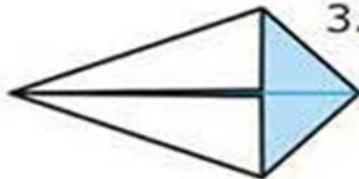
1. Hacer
pliegue



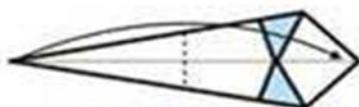
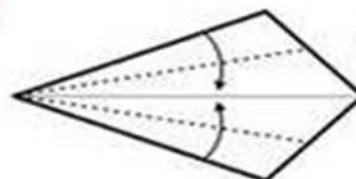
2. Doblar las
puntas hacia
frente



Girar el
3. modelo

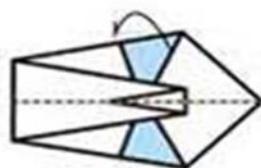
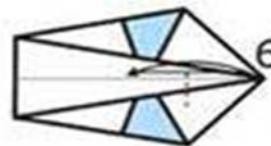


4. Doblar las
puntas hacia
adentro



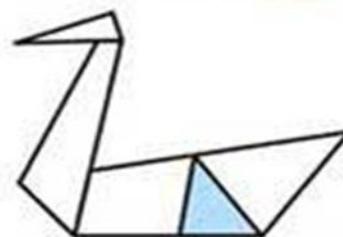
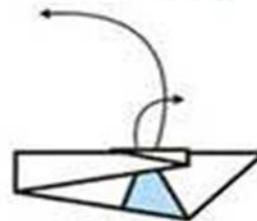
5. Doblar hacia frente

6. Doblar la
punta hacia
atrás



7. Doblar por
la mitad

8. Pujar adelante y
fijar la boquilla



El Cisne estás pronto!!

Fuente: <http://www.comohacerorigami.com/cisne-en-origami/>

UNIDAD IV



Materiales:

-Hoja de papel iris 15X15

Edad

-5 años

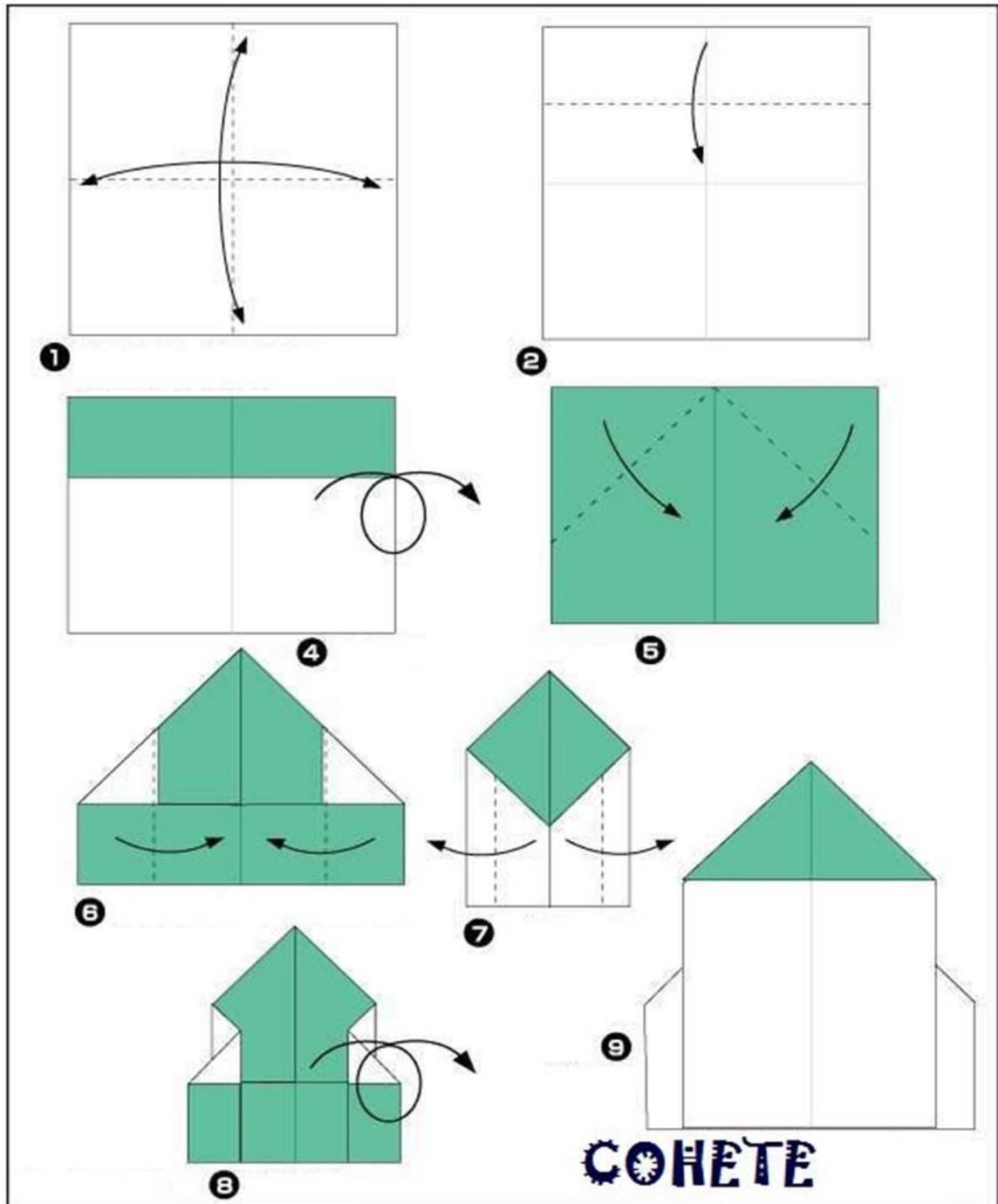
Objetivos

-Identificar las figuras geométricas básicas que se realiza con cada doblez.

Eje de aprendizaje

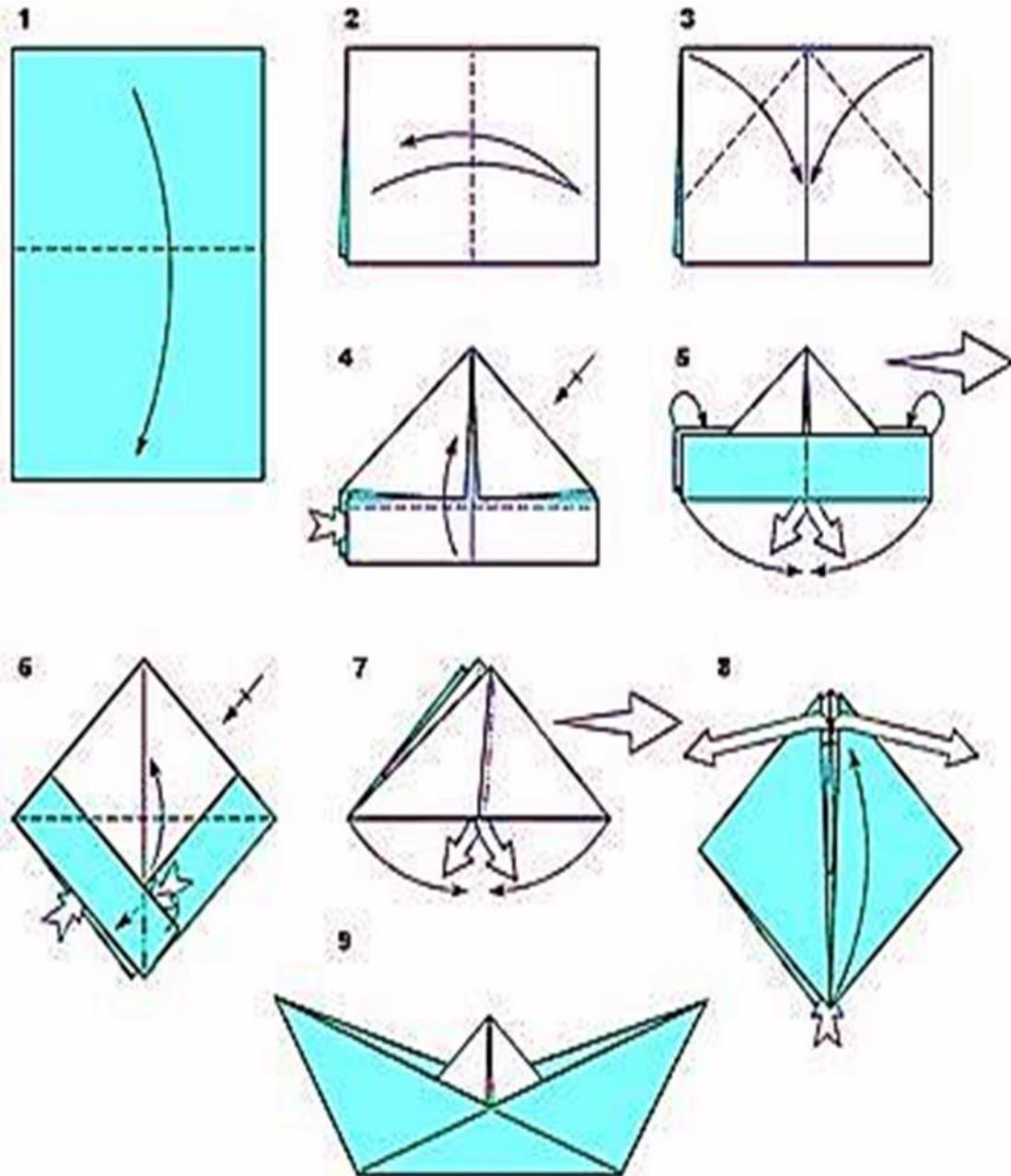
-Ámbito Relaciones Lógico Matemático.

COHETE



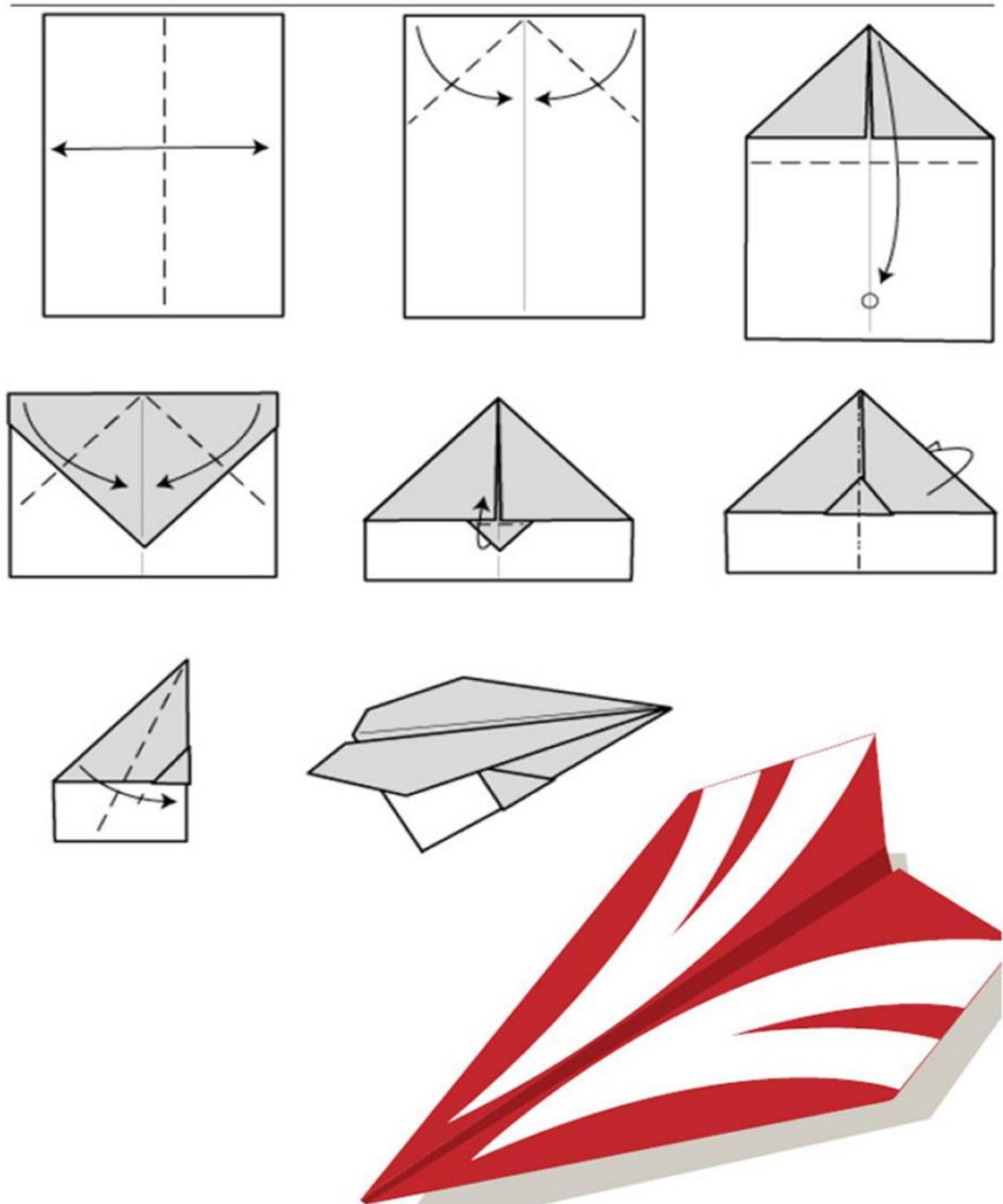
Fuente: <http://www.guiaplaya.com/zonapeques.php>

BARCO



Fuente: <https://goo.gl/sVNmC2>

AVIÓN



Fuente: <https://goo.gl/09Hl81>

UNIDAD V



Materiales:

-Hoja de papel iris 15X15

Edad

-5 años

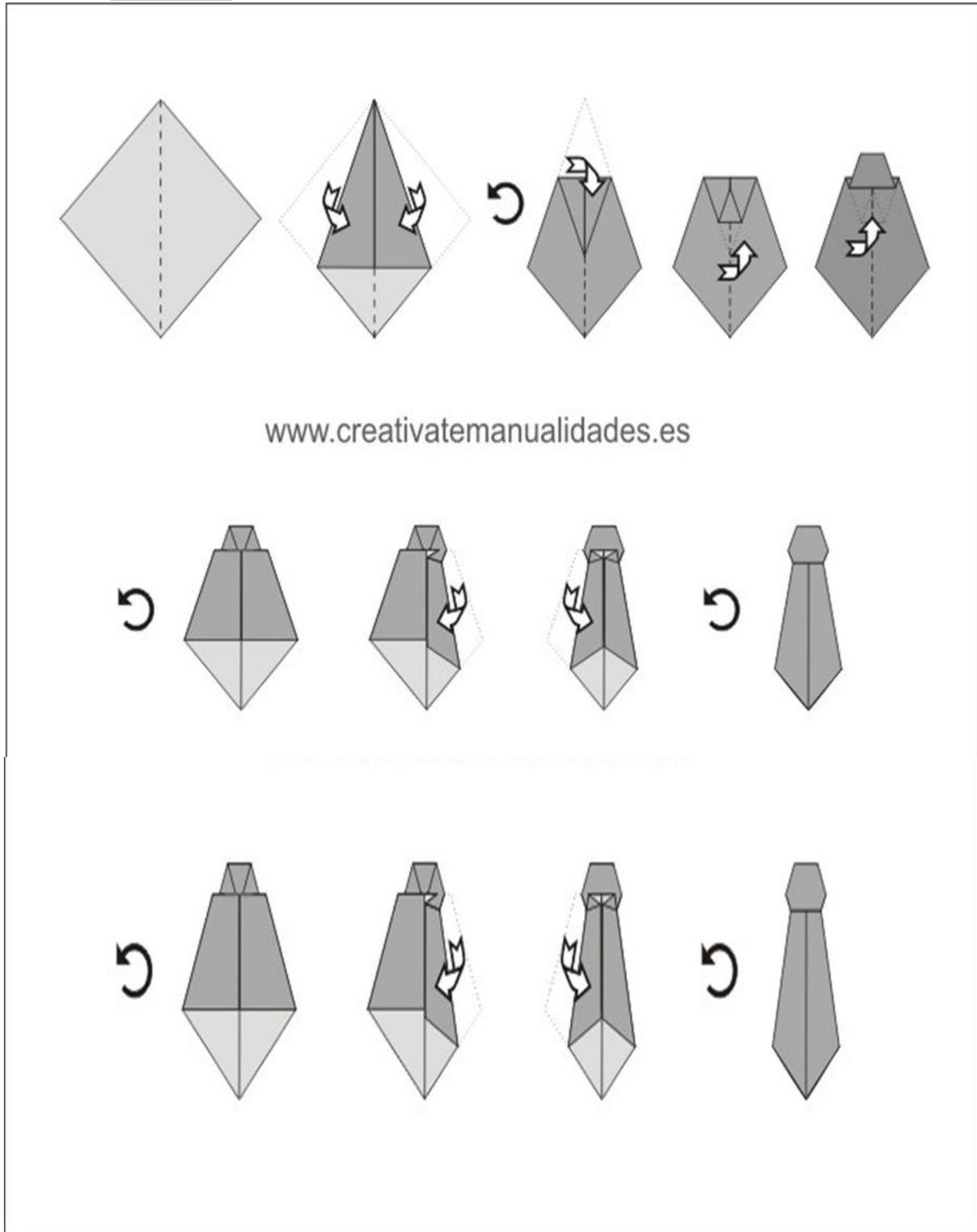
Objetivos

-Identificar los diversos elementos que lo rodean y mencionar en donde se encuentran

Eje de aprendizaje

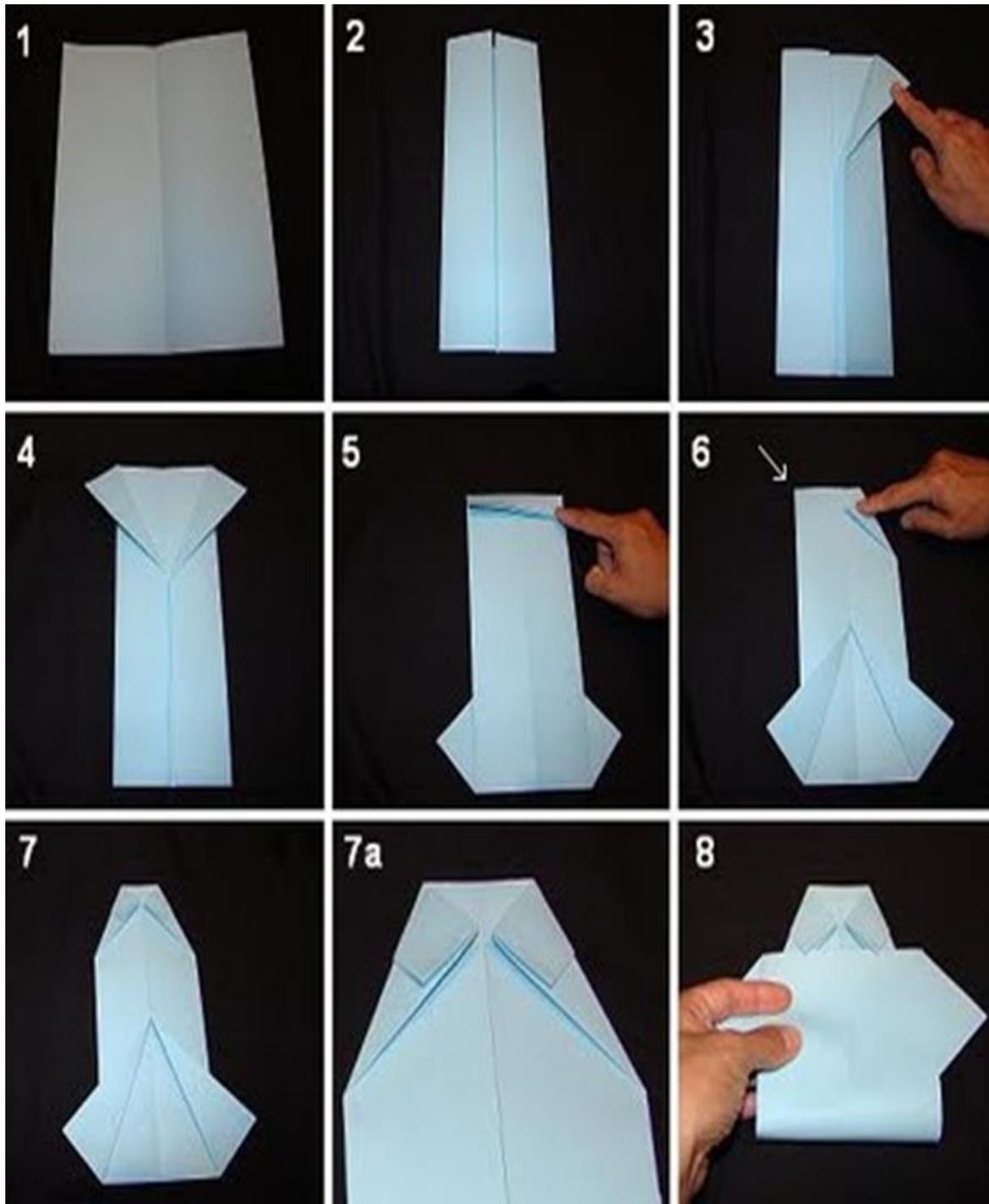
-Ámbito Identificación y Autonomía

CORBATA



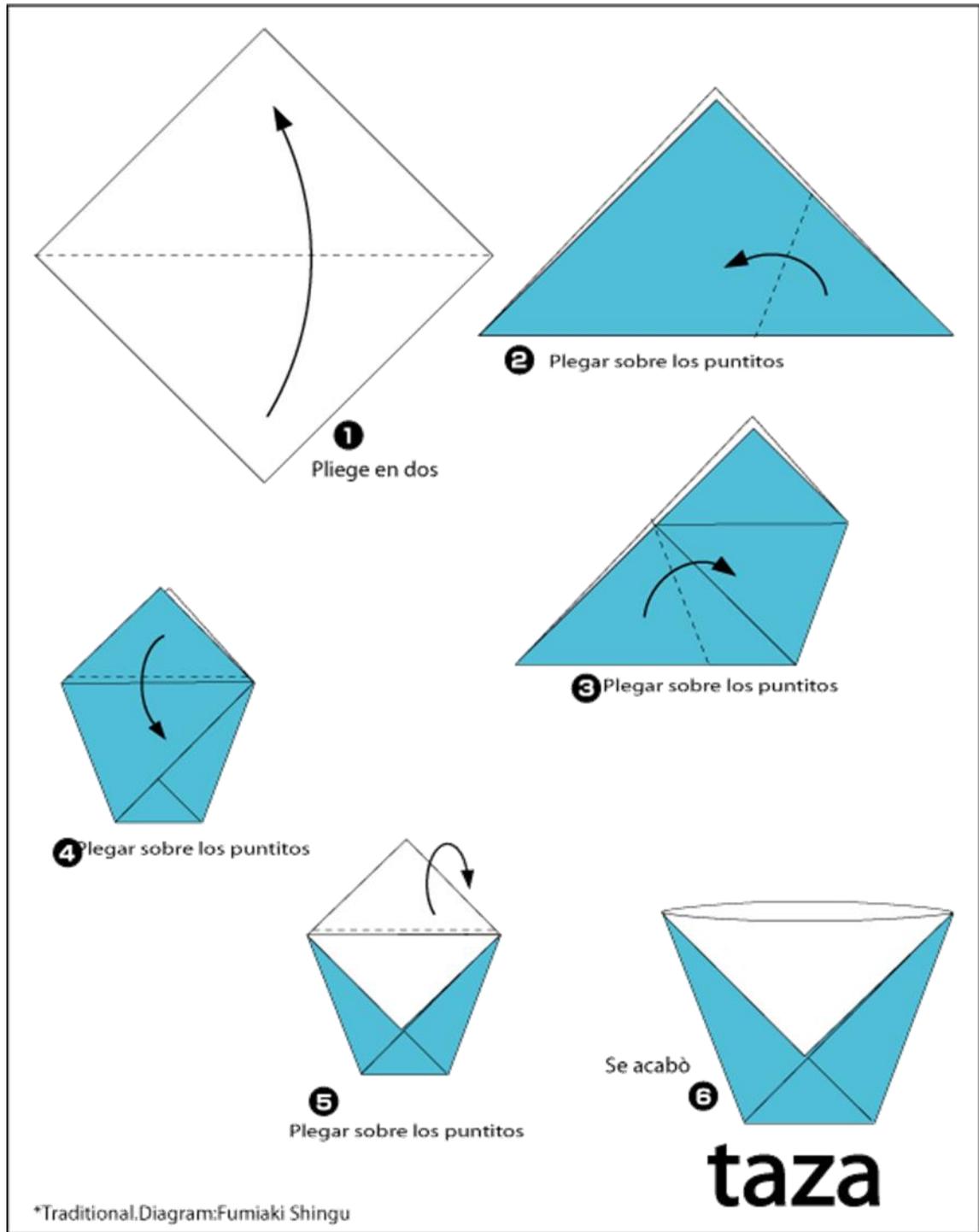
Fuente: <http://goo.gl/gVZxOC>

CAMISA



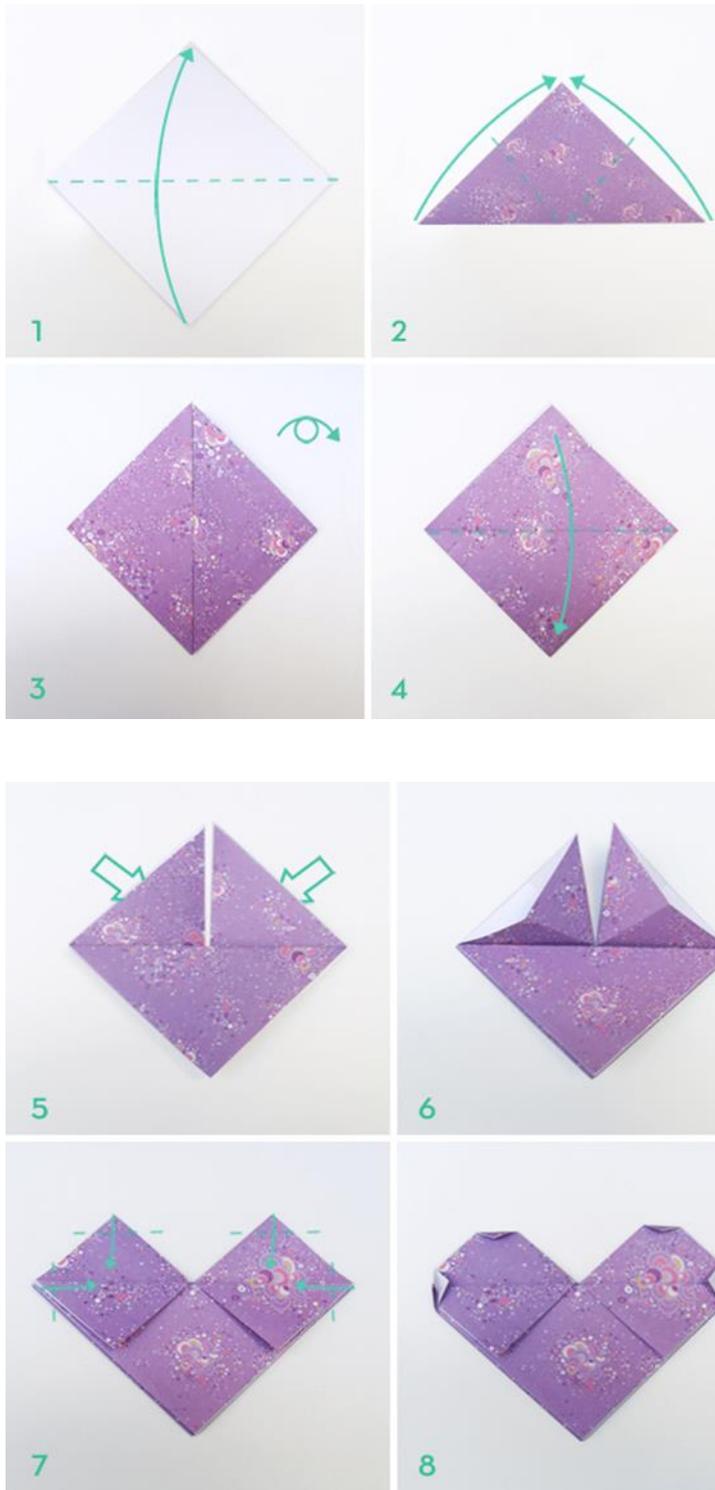
Fuente: <https://goo.gl/r9lsko>

TAZA



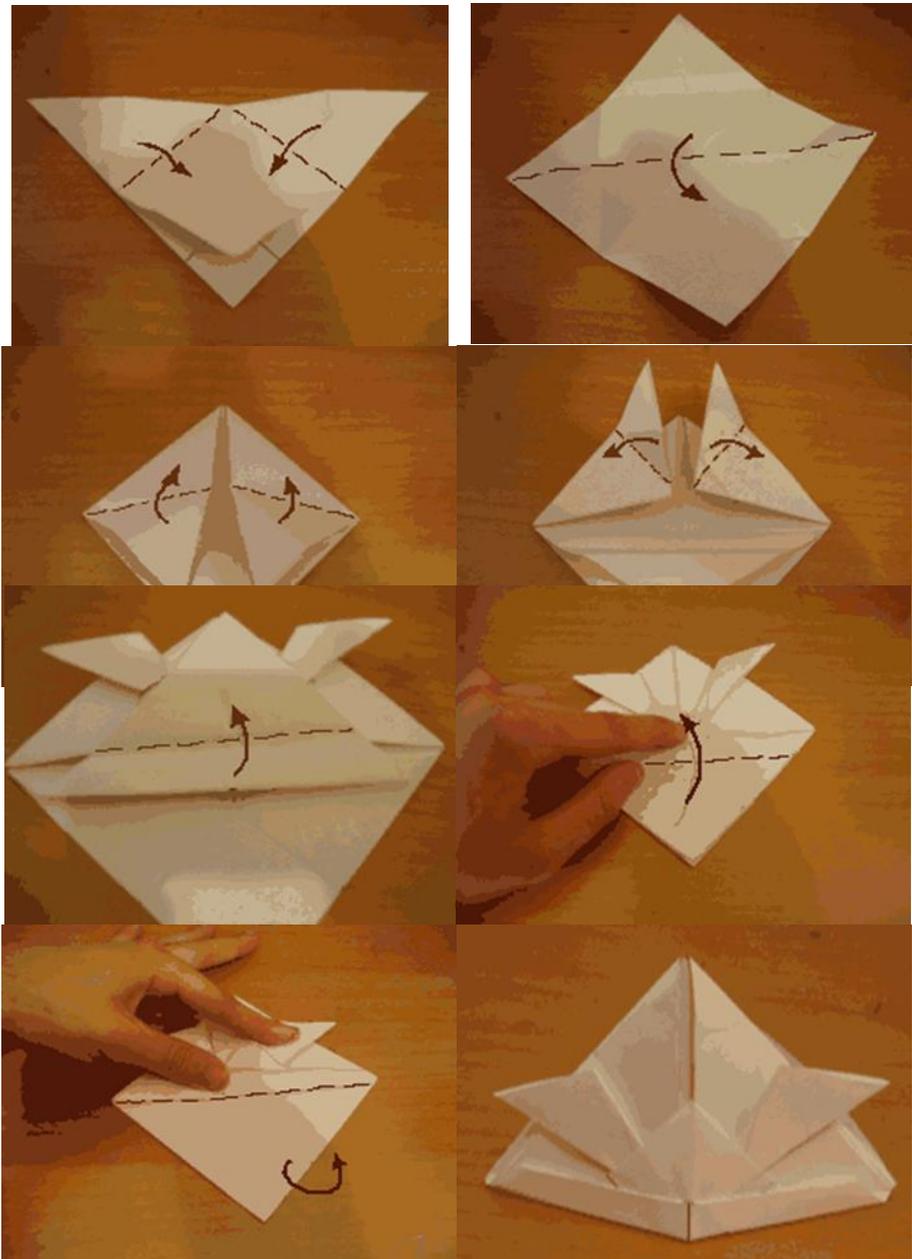
Fuente: <http://casamanualidade.blogspot.com/>

CORAZÓN



Fuente: <https://goo.gl/Jdkfkj><https://goo.gl/Jdkfkj>

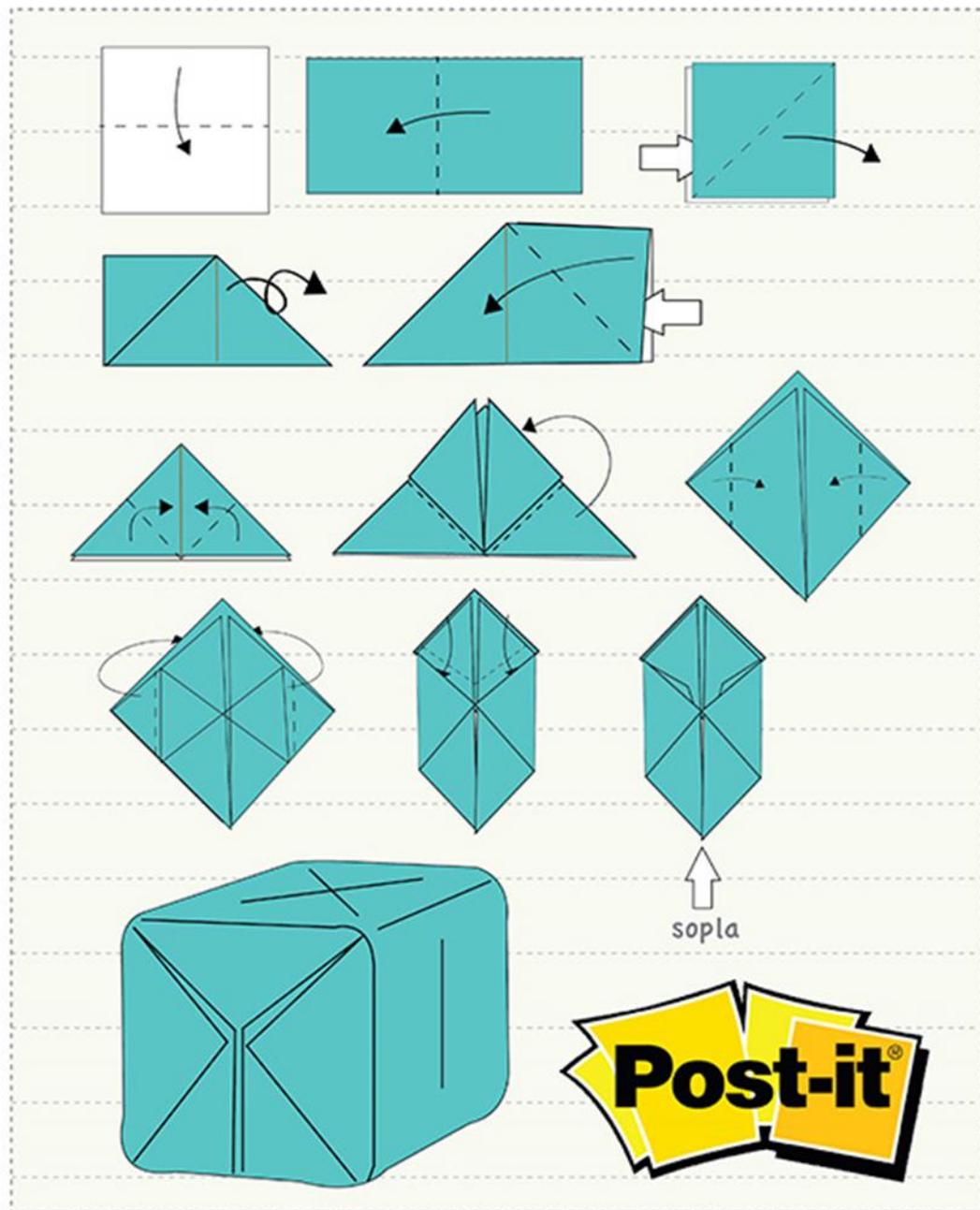
CASCO SAMURAI



Fuente: <http://es.wikihow.com/hacer-un-casco-samur%C3%A1i-en-origami>

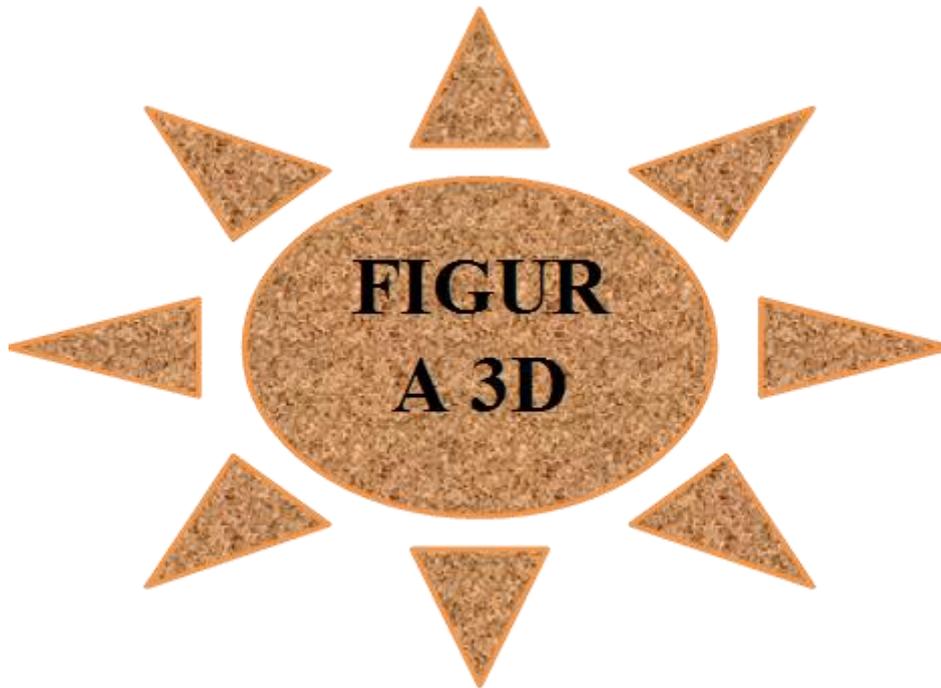
GLOBO DE PAPEL

INFLUENCIA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS. GUÍA DE ACTIVIDADES, ACERCA DE LA ELABORACIÓN DE FIGURAS DE ORIGAMI, COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO MOTRIZ FINO. DIRIGIDO A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 9 DE JULIO UBICADA EN LA CIUDAD DE CAYAMBE AÑO 2015-2016.



Fuente: <http://goo.gl/IXPPae>

UNIDAD VI



Materiales:

-Hoja de papel iris 7X3

Edad

-5 años

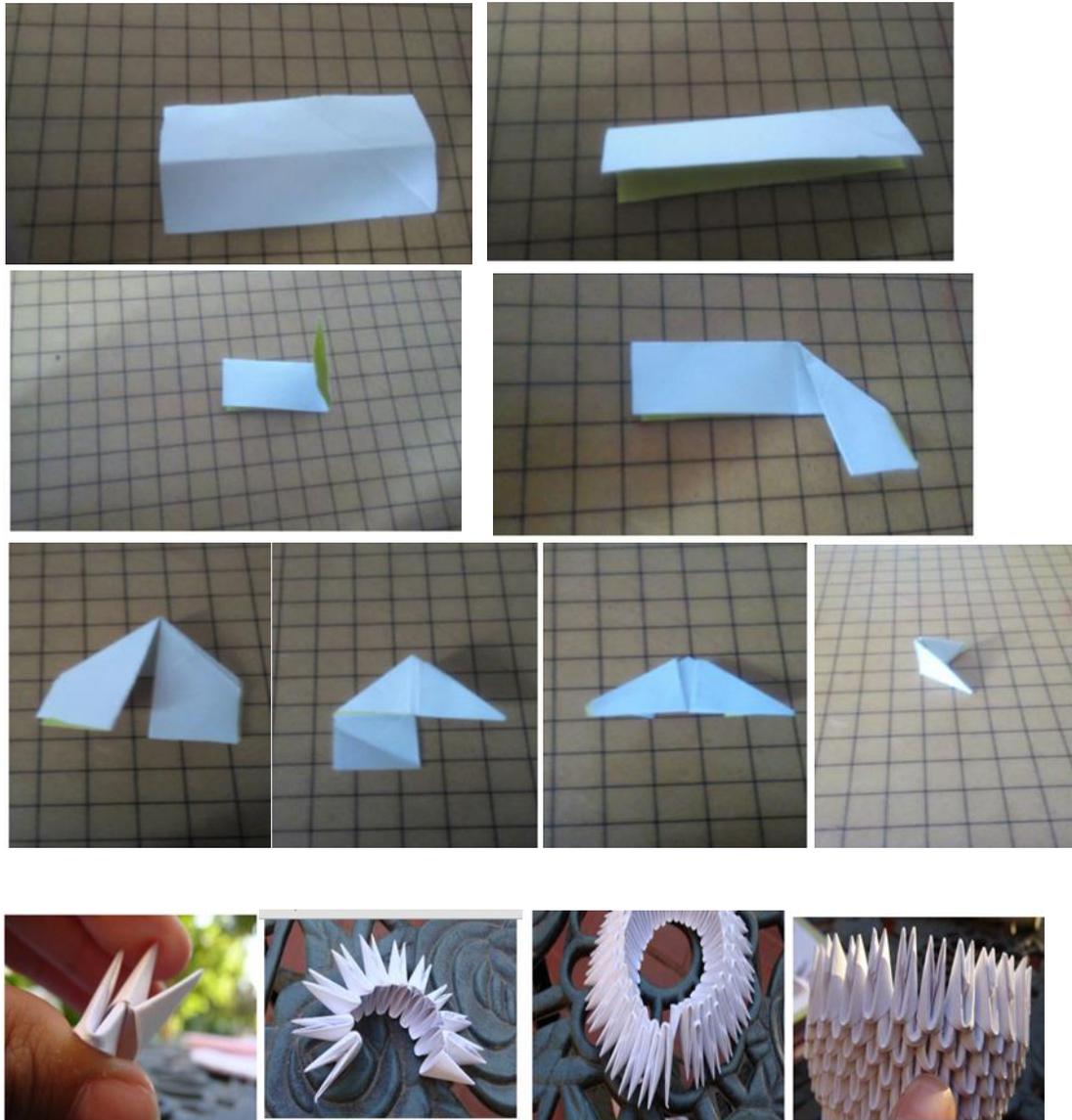
Objetivos

-Ejecutar los dobles coordinadamente y control.

Eje de aprendizaje

-Ámbito Expresión Corporal y Motricidad.

MANZANA



Fuente: <https://camilaccd.wordpress.com/3dorigami/>



Fuente: <https://goo.gl/44xzqa>

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Dentro de los recursos que han sido necesarios para elaborar este proyecto constan:

Recursos humanos

- Autoridades del ITSCO
- Estudiante investigadora
- Autoridades de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio
- Docentes

Recursos materiales

- Encuestas
- Fotocopias
- Libros
- Internet
- Impresora
- Hojas de papel bond A4
- Cartulinas

- Papel iris
- Salón de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio.
- Guía Didáctica para docentes de la Escuela de Educación Básica 9 de Julio.

Recursos técnicos y tecnológicos

- Computador
- Proyector

6.02 Presupuesto

Tabla 18 Presupuesto

INSUMO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Material de escritorio			
Impresiones B/N	500	0,05	25,00 \$
Impresiones a color	360	0,50	180,00 \$
Copias	300	0,05	15,00 \$
Anillados	3	3,00	9,00 \$
Empastados	2	20,00	40,00 \$
Recursos tecnológicos			
Internet	1	40,00	40,00 \$
Alquiler Enfocous	1	50,00	50,00 \$
Edición video	1	20,00	20,00 \$
Alquiler Computadora	1	20,00	20,00 \$
Alquiler de parlantes	1	10,00	10,00 \$
Alquiler filmadora	1	40,00	40,00 \$
Recursos didácticos			
Portafolio estudiantil y cuaderno de trabajo para docentes	1	60,00	60,00 \$
Blogs de papel iris	10	3	30,00 \$
Alimentos			
Refrigerio socialización	1		
Otros recursos		30,00	30,00 \$
Transporte	20		
	Subtotal	7,00	140,00 \$
		Imprevistos 5%	689,00
		TOTAL	34,45
		TOTAL	723,45

6.03 Cronograma

Tabla 19 Cronograma

Actividades	Fecha	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo														
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4											
Aprobación del proyecto				x																																
Diseño del proyecto				x																																
Planificación del proyecto					x																															
Antecedentes					x																															
Justificación						x																														
Matriz T							x																													
Análisis de involucrados								x																												
Matriz de análisis de involucrados									x																											
Árbol de problemas y árbol de objetivos										x																										
Matriz de análisis de alternativas											x																									
Matriz de análisis de impacto												x																								
Diagrama de estrategias													x																							
Matriz de marco lógico														x																						
Propuesta															x																					
Antecedentes																x																				
Datos informativos																	x																			
Objetivo general y objetivo específico																		x																		
Justificación																			x																	
Marco teórico																				x																
Descripción de la propuesta																					x															
Análisis e interpretación de resultados																						x														
Socialización																							x													
Guía informativa																								x												
Aspectos administrativos																									x											
Conclusiones y recomendaciones																										x										
Anexos																												x								

Fuente: Formulario 001 Perfil del Proyecto de Titulación.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

- Mediante la utilización del origami se puede desarrollar habilidades artísticas como, la atención, coordinación, la memoria la imaginación, la creatividad.
- Los docentes no utilizan técnicas activas de aprendizaje y no permiten la innovación en los procesos pedagógicos.
- Se debe brindar a los estudiantes armónicos de trabajo para lograr así aprendizajes significativos con vínculos afectivos.

7.02 Recomendaciones

- La parte esencial que impulsa a que todo avance en el mundo es el de buscar nuevos conocimientos y por tal motivo la investigación del origami para mejorar aspectos en el nivel educativo.
- Realizar actividades donde permita al niño y la niña a desarrollar capacidades artísticas.
- Incorporar actividades innovadoras que ayudaran al infante a una mejor recepción de nueva información.

-
- Buscar unos métodos de enseñanza donde la interacción de maestro – alumno sea armoniosa y goce.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BUITRÓN JÁCOME PABLO ANDRÉS, E. T. (15 de 11 de 2015). *EFEECTO DEL ORIGAMI EN LAS DIFICULTADES DE ATENCIÓN EN DE ATENCION EN NIÑOS DE 9 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL ALFREDO ALBUJA. GUIA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA CONEL ORIGAMI*. Obtenido de Repositorio de la UTN:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1524/1/FECYT%201322%20Tesis%20Final.pdf>
- Mercedes, B. C. (3 de 04 de 2012). *LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRIVCIDAD FINA EN NIÑOS DE PRE-BASICA DEL CENTRO INFANTIL MUNDO D EILUSIONES DE LA CUIDAD DE AMBATO*. Obtenido de Repositorio de la UTA:
http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4085/1/tp_2012_320.pdf
- MERIZALDE, D. F. (3 de 03 de 2015). *TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARTES*. Obtenido de Repositorio de UCE:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4212/1/T-UCE-0002-52.pdf>
- PEREZ, L. (15 de 03 de 2106). *Clasificación del origami*. Obtenido de Origamicreativo: <https://origamicreativo.wikispaces.com/>

ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 9 DE JULIO AÑO LECTIVO 2015- 2015

Instituto Tecnológico Superior Cordillera Desarrollo del Talento Infantil

Encuesta dirigida a los docentes del Escuela de Educación Básica “9 de Julio”.

Objetivo: Identificar el nivel de conocimiento de los docentes de Escuela de Educación Básica “9 de Julio” con respecto a la elaboración de figuras de origami que favorece al desarrollo motriz fino en niño y niñas de 5 años.

Instrucción: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que usted considere mejor.

No	PREGUNTAS	FRECUENCIAS	
		SI	NO
1	¿Conoce usted en que consista la técnica del origami?		
2	¿Sabía usted que la técnica del origami es una base para el desarrollo motriz?		
3	¿Ha utilizado en alguna ocasión la técnica del origami en sus horas clase?		
4	¿Estaría dispuesta/o a conocer sobre la técnica del origami?		
5	¿Conoce usted sobre los beneficios que aporta el origami?		
6	¿Considera usted que se debería aplicar el origami como metodología para el desarrollo motriz fino en los niños y niñas?		
7	¿Le gustaría acceder a una guía de actividades acerca de la elaboración de figuras de origami?		
8	¿Estaría dispuesto a participar a una exposición de figuras de origami elaborado por sus alumnos?		
9	¿Cree usted que la técnica del origami ayuda a cambiar la rutina tradicional en los niños y niñas?		
10	¿Considera usted que los niños y niñas que realicen el origami desarrollan la atención y la concentración aparte del desarrollo motriz fino?		

¡Gracias por su colaboración!

ANEXO 2. INVITACIÓN

“ El hombre se puede dar cuenta
que tan grande es su imaginación
con solo doblar papel”

TALLER

Elaboración de figuras de origami, para el desarrollo motriz
fino para niños de 5 años

Fecha: 4 de Abril

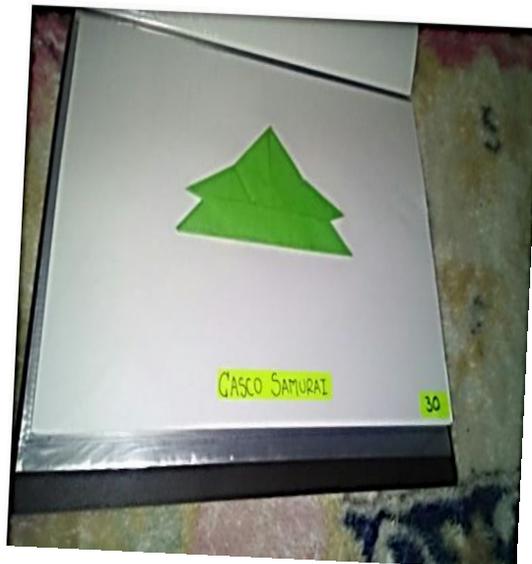
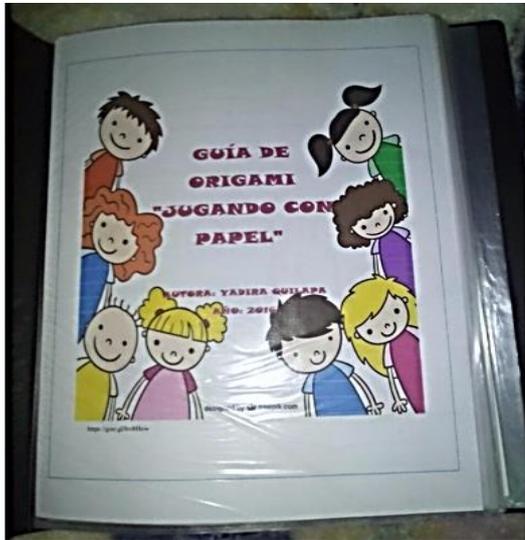
Lugar: Instalaciones de la Escuela de Educación Básica 9 de
Julio

Hora: 13:30 pm

No faltee



ANEXO 3. CUADERNO DE TRABAJOS DE DOCENTE



ANEXO 4. CARTA DE ACEPTACIÓN DE APLICACIÓN DE ENCUESTA



ANEXO 5. FOTOS DE SOCIALIZACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA





