



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES
TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL
TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.**

**Trabajo de Integración Curricular previo
la obtención del título de**

Tecnólogo en Diseño Gráfico.

Tipo de Trabajo de Integración Curricular:

Producción Artística

Autor: Daniela Abigail Quilumba Tabango

Tutor: Ing. Javier Zambrano

Quito, julio 2020

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Daniela Abigail Quilumba Tabango**, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Daniela Abigail Quilumba Tabango

C.C.: 1724972912

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **Daniela Abigail Quilumba Tabango** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1724972912 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes los conservatorios superiores e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titulación de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación, el mismo beneficio se aplicará a los autores que han transferido sus derechos a instituciones no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado “CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.” Con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA

NOMBRE

Daniela Abigail Quilumba Tabango

CEDULA

1724972912

Quito, Julio 2020

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL

DATOS PERSONALES:

1. **NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE**
QUILUMBA TABANGO DANIELA ABIGAIL
2. **CÉDULA DE CIUDADANÍA**
1724972912
3. **FECHA DE NACIMIENTO**
08/10/1997
4. **NACIONALIDAD**
Ecuatoriana
5. **DIRECCIÓN DE RESIDENCIA**
CALLE JOSEFINA BARBA Y JOSEFA TINAJERO, SECTOR PONCEANO
BAJO
6. **PROVINCIA DE RESIDENCIA**
Pichincha
7. **CANTÓN DE RESIDENCIA**
Quito
8. **CORREO ELECTRÓNICO**
dany_qt1997@hotmail.com
9. **TELÉFONOS**
02 2477965 / 09985647898
10. **FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Julio del 2020

TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES
TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL
TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

EN CASO DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:

ESCRIBA LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**COMPLETE Y AÑADA SU FIRMA DIGITAL A CONTINUACIÓN
TIPO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

☐

I+D+i

☐

INCUBADORA EMPRESARIAL

☐

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

☒

Yo, Daniela Abigail Quilumba Tabango, portador de la cédula de
identidad N°1724972912, autorizo al Instituto Tecnológico Superior
Cordillera la publicación del Trabajo de Integración Curricular en el
Repositorio Digital.

FIRMA DEL ALUMNO

ENTIDAD QUE AUSPICIO EL TRABAJO: Administración de CASA SOMOS “Cotocollao”

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL: Mgs. Maria Eugenia Pinos Silva

TELÉFONO Y/O CELULAR EMPRESA: 2294340

Ing. William Patricio Parra López
ADMINISTRADOR DE BIBLIOTECA CENTRAL
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

AGRADECIMIENTO

A LAS AUTORIDADES

Por sus sabios consejos y apoyo brindado en mis primeros pasos previos a ser una gran profesional.

A MIS PROFESORES

Por sus conocimientos y experiencias impartidas, sin condicionamiento alguno.

A MI QUERIDA INSTITUCIÓN

CON GRATITUD, que nos brindó el calor de hogar alternativo en este segmento de nuestras vidas, en cuyas aulas nuestros maestros nos compartieron sus conocimientos para de esta manera llegar a ser un gran aporte a la sociedad.

A MIS COMPAÑEROS

CON CARIÑO, por las vivencias compartidas que dejaron gratos recuerdos y experiencias inolvidables y por su comprensión amistad fraterna y sincera gracias Marcelo, José, Ivette, Louise, David, Grace y Kevin Fabricio.

DEDICATORIA

Con mucho amor, a Dios ya que este proyecto es una parte de mi vida y comienzo de otras etapas nuevas, la dedico al Señor creador de todo lo existente, por iluminar con su luz mi vida y ayudarme a vencer y hacer más de lo que creemos; para mis adorados padres Edgar y Laura, por su amor e incansable ayuda para mi educación y por el aporte de su ejemplo y abnegación, a mis hermanos Beto y Verónica por su cariño y a mis queridos maestros forjadores de mi juventud en el crisol de las aulas. Va por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí.

ÍNDICE GENERAL

Tabla de contenido

CARÁTULA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	iii
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN	iv
DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL.....	iv
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN	xviii
Capítulo I.....	1
1. Planificación.....	1
1.01. Contexto	1
1.02. Objetivo General	2
1.02.01. Objetivos Específicos.....	2

Capítulo II	3
2. Fundamentación	3
2.01. Marco Teórico	3
2.02. Diagnóstico	27
2.02. Necesidad	28
2.03. Solución	28
Capítulo III	30
3. Segmentación	30
3.01. Beneficiarios	30
Para evidenciar la efectividad de la galería fotográfica y su viabilidad es necesario identificar al grupo objetivo.	30
3.02. Grupo Objetivo	31
El proyecto como tal está dirigido a hombres y mujeres jóvenes mayores de 15 años de edad que se encuentren ubicados en la ciudad de Quito, la galería fotográfica se la realiza en un espacio en donde se dan encuentros culturales y de arte, es un espacio accesible y cómodo que permite que las personas acudan a admirar las fotografías sin ningún inconveniente.	31
El grupo objetivo se ve delimitado en la siguiente tabla:.....	31
<i>Elaborado por: Daniela Quilumba</i>	31
Capítulo IV	32
4. Estrategias y Acciones	32
4.01. Cronograma.....	32

<i>Elaborado por: Daniela Quilumba</i>	33
4.02. Presupuesto	33
4.02.01 Presupuesto de gastos operativos	33
<i>Elaborado por: Daniela Quilumba</i>	33
4.02.02 Presupuesto de gastos de producción	34
<i>Elaborado por: Daniela Quilumba</i>	34
4.03. Organigrama.....	34
<i>Elaborado por: Daniela Quilumba.</i>	34
4.04. Viabilidad.....	35
<i>Elaborado por: Daniela Quilumba</i>	36
Capítulo V	37
5. Realización.....	37
5.01. Diseño del proyecto.....	37
5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores.....	38
5.03. Temporalización.....	39
<i>Elaborado por: Daniela Quilumba</i>	39
5.04. Espacios	40
5.04.01. Dirección del local	40
5.04.02. Infraestructura de espacio	40
5.04.03. Croquis del espacio	42
<i>Elaborado por: Daniela Quilumba</i>	45

6.01. Conclusiones	76
6.02. Recomendaciones.....	78
Referencias.....	79
Realización del Proyecto.....	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Grupo Objetivo.	31
Tabla 2. Cronograma de Actividades.	32
Tabla 3. Tabla de presupuestos.	33
Tabla 4. Tabla de Presupuestos.	34
Tabla 5. Análisis F.O.D.A.	36
Tabla 6. Temporalización.	39
Tabla 7. Desplazamientos y transporte.	45
Tabla 8. Índex de fotografías.	55
Tabla 9. Plan de Medios.	64
Tabla 10. Horarios de la Galería.	70
Tabla 11. Montaje.	72
Tabla 12. Inauguración.	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Etimología de Otavalo	3
Figura 2. Localización de la Ciudad de Otavalo.	5
Figura 3. Población de Otavalo.	7
Figura 4. Especies vegetales de Otavalo.	8
Figura 5. Variabilidad genética por especie botánico alimenticio de Otavalo.	9
Figura 6. Especies Animales de Otavalo.	10
Figura 7. Ángulos Fotográficos.	24
Figura 8. Organigrama	34
Figura 9. Dirección de la galería.	40
Figura 10. Plano CASA SOMOS “Cotocollao”	41
Figura 11. Croquis del espacio 1	42
Figura 12. Croquis del espacio 2.	42
Figura 13. Autorización de uso de espacio.	43
Figura 14. Autorización de uso de espacio.	44
Figura 15. Logotipo.	46
Figura 16. Isotipo.	47
Figura 17. Tamaño.	48
Figura 18. Zona de respeto.	48
Figura 19. Usos correctos.	49
Figura 20. Usos incorrectos.	49
Figura 21. Positivo y negativo.	50
Figura 22. Escalas de grises.	51
Figura 23. Guía de Color CMYK.	51
Figura 24. Guía de Color RGB.	52

Figura 25. Guía de Color Hexadecimal.	52
Figura 26. Guía de Color PANTONE.	53
Figura 27. Tipografía Segoe UI Symbol.	53
Figura 28. Tipografía Segoe UI Symbol.	54
Figura 29. Catálogo de la exposición.	63
Figura 30. Diseño de pie de fotografía.	64
Figura 31. Afiche.	65
Figura 32. Roll up.	66
Figura 33. Portada de evento de Facebook.	67
Figura 34. Publicación de evento de Facebook.	67
Figura 35. Invitación.	68
Figura 36. Tríptico.	69
Figura 37. Recepción de obras.	71

ÍNDICE DE ANEXOS

Realización del Proyecto	82
Presentación del Proyecto	85
Análisis Urkund	87
Bitácora	88

RESUMEN EJECUTIVO

Otavalo es una ciudad que ha sido olvidada, pero gracias a la ayuda del gobierno y de sus ministerios ha llegado a tener grandes avances que le han permitido crecer como ciudad dándose a conocer turísticamente, pero en un mínimo porcentaje y es que lo que se quiere lograr con la realización de la Galería Fotográfica; que las personas propias y extrañas; y autoridades acudan a la misma para que sean fuente de distribución de información sobre los lugares turísticos que ofrece la ciudad y de esta manera exista una fuerte demanda para este sitio y los habitantes de esta ciudad que su mayoría son personas que viven del turismo puedan tener ingresos estables.

Por lo cual el montaje de la Galería Fotográfica es una estrategia de difusión ya que al mostrar imágenes causa en los espectadores curiosidad lo que lleva a que acudan a la ciudad y vivan grandes experiencias y disfruten de lo que les ofrece esta hermosa ciudad.

Palabras claves: Galería Fotográfica, Lugares Turísticos, Ciudad, Fuerte Demanda, Grandes Experiencias.

ABSTRACT

Otavalo is a city that has been forgotten, but thanks to the help of the government and its ministries it has come to have great advances that have allowed it to grow as a city becoming known tourist, but in a minimum percentage and that is what you want achieve with the realization of the photo gallery; that own and strange people; and authorities go to them to be a source of distribution of information on the tourist places offered by the city and in this way there is a strong demand for this site and the inhabitants of this city that are mostly people who live from tourism can have stable income.

For which the assembly of the photo gallery is a diffusion strategy because when showing images, it causes in the spectator's curiosity what leads them to go to the city and live great experiences and enjoy what this beautiful city offers them.

Keywords: Photo Gallery, Tourist Places, City, Strong Demand, Great Experiences.

INTRODUCCIÓN

La realización del proyecto tiene como principal finalidad dar a conocer a turistas propios y extraños sobre los lugares turísticos que nos ofrece esta bella ciudad incentivando a que acudan y sean testigos de la maravilla que nos brinda la ciudad de Otavalo, ya que por la falta de información sobre este lugar y lo que ofrece se han ido decayendo con el tiempo el número de turistas siendo esto un problema para la población de la ciudad ya que en su mayoría viven del turismo.

El presente proyecto estará dividido en tres partes importantes para su realización que son: pre producción, producción y post producción.

En la primera fase del proyecto que es la preproducción se debe ejecutar una investigación de información muy exhaustiva que será la base para poder seguir con las demás etapas del proyecto en esta fase se llevará a cabo la planificación, evaluación y monitoreo de la ciudad de Otavalo.

En la segunda etapa que se trata de la producción aquí es donde se llevará a cabo el cronograma de las actividades para llevar a cabo la galería fotográfica y desde luego donde debemos elegir las mejores fotografías para proceder a editarlas si así se lo requiere y continuará con la inauguración de la galería fotográfica en donde se expondrán las fotografías.

En la tercera etapa que corresponde a la post producción se evaluará a la galería fotográfica para así determinar el alcance que tuvo y si se han cumplido los objetivos.

Capítulo I

1. Planificación

1.01. Contexto

Imbabura es una de las provincias del Ecuador que se encuentra ubicada en el norte del país en la región interandina, su capital es la ciudad de Ibarra que es la zona más poblada de la provincia, aunque también acoge a varias ciudades como Atuntaqui, Cotacachi, Otavalo, Pimampiro y Urcuquí que se destacan por su cultura y tradiciones.

La ciudad de Otavalo o también conocida como “San Luis de Otavalo”, es la segunda más poblada en la provincia de Imbabura, es el lugar de donde nace el pueblo quichua de los Otavalos, que han sido reconocidos por su habilidad textil de manera artesanal.

Lo que identifica a esta ciudad y la hace única son las costumbres, sus paisajes, gastronomía, sus conocimientos ancestrales, el idioma y su gente que la hacen rica y tan maravillosa.

A pesar de todo por falta de conocimiento muchos turistas nacionales y aun mas los extranjeros desconocen de esta hermosa ciudad, lo que genera con el pasar del tiempo problemas para los habitantes de la ciudad que viven del turismo.

Es con esa idea que se lleva a cabo el proyecto de Producción Artística que es de suma importancia para que los turistas propios y extraños acudan a este bello sitio que

brinda diferentes actividades de disfrute para toda la familia, mediante la galería se crea un medio de comunicación en donde se informa a las personas lo que ofrece la ciudad de Otavalo siendo un proyecto de apoyo para esta y sus habitantes.

1.02. Objetivo General

Crear una galería fotográfica de la ciudad de Otavalo para fortalecer el conocimiento de los atractivos turísticos en los turistas nacionales y extranjeros.

1.02.01. Objetivos Específicos

Investigar cuales son los sitios turísticos de la ciudad de Otavalo más concurridos por los turistas.

Realizar varias propuestas fotográficas sobre los atractivos turísticos de la ciudad de Otavalo.

Desarrollar estrategias de difusión para la galería fotográfica sobre los sitios turísticos de la ciudad de Otavalo.

Capítulo II

2. Fundamentación

2.01. Marco Teórico

2.01.01 Historia de Otavalo

Etimología

Según la página del GAD de Otavalo menciona que existen varias interpretaciones dependiendo al idioma como se presenta en el siguiente gráfico.

OTO – VA – LO	OTAVALO	OTE – GUA – LO	UTKA – PALU
Caribe-Antillano (Idioma Chaima) Significado: Lugar de los antepasados	Lengua de los indígenas de la zona Significado: Cobija de todos	Idioma Chibcha Significado: Agua – Montículo	Toponimia o heráldica originaria Significado: Rápido, ligero – lagartija (Presencia de lagartijas por la gran cantidad de agua). Según la interpretación del Arq. Julio Saransig, conocedor de la cultura ancestral.

Figura 1: *Etimología de Otavalo*

Fuente: *Fernanda Dávila, 2017 (en base a la página oficial del GAD de Otavalo).*

Origen

Se pudo constatar mediante la página web oficial del GAD de Otavalo la historia de este bello lugar en donde se muestra información relevante sobre los hechos que la marcaron.

Según Juan de Velazco y Gonzales Suarez, el hombre otavaleño es descendiente del caribe y se han ido localizando a orillas del lago San Pablo, en donde se desarrollaron creando sus propias costumbres, entendimientos en la medicina, astronomía y agronomía.

Gracias a la necesidad de subsistencia por la que pasaban desarrollaron habilidades como cazadores, recolectores, domesticación animal, realización de artesanías, y sistemas de irrigación, de esta manera es como surgen las comunidades Imbaya, Sarance y Otavaleña.

Invasión Inca

Los Incas trataron de dominar a los Cayambis, Carangues y Otavalos, debido a que ansiaban tener la organización, pero estos pueblos tenían, pero se resistieron por casi 17 años y la dominación no se logró dar.

Invasión Española

La invasión española se da después de las guerras que se dieron con el pueblo incaico y aunque también tuvieron gran resistencia nada lo pudo impedir. Los españoles consideraron a San Luis de Otavalo como centro administrativo colonial por el respeto que se lograba en la población indígena y sobre todo por su gran riqueza.

Categorización de Ciudad

El 11 de noviembre de 1811 la Capitanía de Quito y la Junta Gubernativa ascienden al Otavalo a categoría de villa. Otavalo fue cantonizado el 25 de junio de 1824 por el entonces General Francisco de Paula Santander. Pero es el 31 de octubre de 1829 que Simón Bolívar le otorga la categoría de ciudad a Otavalo.

El 31 de octubre de 1829, sucedió uno de los hechos más relevantes en la historia de Otavalo, el libertador Simón Bolívar erigió a la villa de Otavalo a la categoría de ciudad, mediante un decreto firmado en el Cuartel General de esa zona y posteriormente confirmado por el Congreso de la Gran Colombia. (Municipio del Cantón Otavalo, 2016).

2.01.02 Localización Otavalo



Figura 2. Localización de la Ciudad de Otavalo.

Fuente: Fernanda Dávila, 2017 (en base a la página oficial del GAD de Otavalo).

Ecuador es un país que se ubica en América del Sur en la zona costa noroccidental, está limitada por la parte norte con Colombia por la parte sur y oeste con Perú y al oeste con el océano Pacífico. La capital de Ecuador es Quito que se encuentra atravesada por la línea ecuatorial.

Ecuador cuenta con varias provincias entre ellas la provincia de Imbabura que está localizada en la parte norte de la sierra del Ecuador. Imbabura también es conocida como la Provincia de los Lagos por su gran cantidad de lagunas y lagos que posee.

En esta bella provincia se encuentra situada la ciudad San Luis de Otavalo cuenta con una superficie de 490,22 Km².

Límites

Norte: Cantón Cotacachi, Cantón Ibarra y Cantón Antonio Ante.

Sur: Cantón Pedro Moncayo y Distrito Metropolitano de Quito.

Este: Cantón Ibarra y Cantón Cayambe.

Oeste: Cantón Cotacachi.

2.01.03 Información Básica de Otavalo

Población

Con respecto a la población Imbabura cuenta según los datos del INEC del año 2010 con 398.244 habitantes, en donde el 53,62% corresponde a la población urbana y el 46,38% a la población rural.

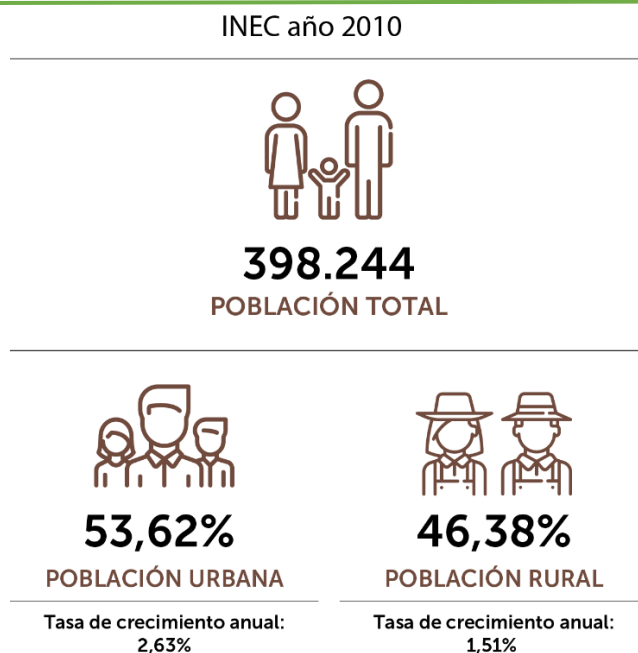


Figura 3. Población de Otavalo.

Fuente: Fernanda Dávila, 2017 en base a (INEC, 2010).

Economía

Según el INEC del 2010 menciona que el 52.3% de la población se encuentra económicamente activa y en su materia se dedica a las actividades manufacturadas con el 23%, la agricultura en un 18%, y al comercio un 15%. Con respecto al desempleo se muestra en un 5%.

Clima

En lo que respecta al clima nos ofrece una gran variedad de climas ya que por sus diversas altitudes en la superficie irregular que posee, sin embargo, la temperatura varía entre los 9 a 21° C. (PDOT Otavalo, 2019)

Por otro lado, el nivel de Pluviosidad es muy variante, pero son mas frecuentes durante los meses de marzo, abril, mayo, septiembre, octubre y noviembre.

Hidrografía

Otavalo que encuentra regado por varias fuentes de agua de ríos, lagos, quebradas, ojos de agua, cascadas que crean bellos paisajes, entre las cuales se destacan el Lago San Pablo que es el más grande lago de toda la provincia de Imbabura, las Lagunas de Mojanda y las Cascada de Peguche.

Flora

ESPECIES VEGETALES					
FAMILIA	NOMBRE COMÚN	FAMILIA	NOMBRE COMÚN	FAMILIA	NOMBRE COMÚN
Lauraceae	Aguacatillo	Actinidiaceae	Moquillo	Proteaceae	Mirto
Loganiaceae	Zarcillos o espinas	Amaranthaceae	Cuaza	Pteridophyta	Calaguala
Loranthaceae	NN	Amaryllidaceae	Amarilidáceas	Ranunculaceae	Dictamo
Malpighiaceae	Perales	Apiaceae	Borraja	Rosaceae	Mora de castilla
Malvaceae	Cucarda	Araceae	Anturio	Rubiaceae	Tomatillo
Melastomataceae	Berro	Araliaceae	Pumamaqui	Rutaceae	Helecho pata de pájaro
Meliaceae	Caoba	Asclepiadaceae	NN	Sabiaceae	Cedrillo
Monimiaceae	Quinua	Asteraceae	Chilca	Saxifragaceae	Chilco colorado
Moraceae	Caucho	Begoniaceae	Begonia	Scrophulariaceae	Castilleja
Myricaceae	Laurel	Berberidaceae	Amarillo	Smilacaceae	Cabrestillo
Myrsinaceae	Chilco blanco	Betulaceae	Abedul	Solanaceae	Sauco
Myrtaceae	Arrayan	Boraginaceae	NN	Styracaceae	Naranjillo
Onagraceae	Fucsia	Brassicaceae	Yerba de la pastora	Theaceae	Camelia
Orchidaceae	Orquidea	Bromeliaceae	Achupalla	Tovariaceae	NN
Oxalidaceae	Chulquillo	Buxaceae	NN	Urticaceae	Ortiga blanca
Passifloraceae	Achocha china	Campanulaceae	NN	Valerianaceae	Milamores
Piperaceae	Mosquero	Capparaceae	Frejol	Verbenaceae	Verbena
Poaceae	Paja	Caprifoliaceae	Petotillo	Viscaceae	NN
Polygalaceae	Ivilán	Celastraceae	Celastráceas	Vitaceae	Uva
Polygonaceae	Pactilla o Liberala	Chenopodiaceae	Zampa australiana	Zingiberaceae	Gengibre

Figura 4. *Especies vegetales de Otavalo.*

Fuente: *Fernanda Dávila, 2017 en base a (PDOT Otavalo, 2014, p. 188).*

VARIABILIDAD GENÉTICA POR ESPECIE BOTÁNICA ALIMENTICIO			
ESPECIE	VARIEDAD	ESPECIE	VARIEDAD
Amaranthus spp.	Ataco	Lupinus mutabilis	Chocho
Arracacia xanthorrhiza	Zanahoria amarilla Zanahoria blanca	Oxalis tuberosa	Oca Oca amarilla Oca blanca Oca chaucha Oca roja
Capsicum pubescens	Chaucha-mushuri	Phaseolus lunatus	Poroto de monte Torta
Chenopodium quinoa	Chaucha de San Rafael Chaucha S.Rafael-1e-1E Chaucha S.Rafael-5e-1E Chaucha San Rafael Quinoa Quinoa morada Quinoa Otavalo 3-1e-1E Quinoa porotoc Rosada de San Rafael Violeta Violeta San Rafael 23/80	Pisum sativum	Alverja
Cyclanthera pedata	Achogcha	Prunus serotina	Capulí
Hordeum vulgare	Cebada Cebada chilena Cebada negra	Tropaeolum tuberosum	Mashua
Ipomoea batatas	Blanco dulce Morado de dulce	Ullucus tuberosus	Melloco Millucu Millucu jaspeado
Lens culinaris	Lenteja Lenteja negra	Vicia faba	Haba Haba chaucha Haba pequeña
		Zea mays	Amarillo Chillos Huandango Maíz Maíz común Mishca

Figura 5. Variabilidad genética por especie botánico alimenticio de Otavalo.

Fuente: Fernanda Dávila, 2017 en base a (PDOT Otavalo, 2014, p. 191).

Fauna

ESPECIES ANIMALES		
CLASE	FAMILIA	NOMBRE COMÚN
MAMMALIA	Canidae	Pelicanos
	Cervidae	Venado
	Cricetidae	Ratón
	Leporidae	Conejo silvestre
	Mustelidae	Cabeza de mate
AVES	Anatidae	Pato
	Ardeidae	Garzas
	Caprimulgidae	Añapero
	Cathartidae	Condores y gallinazos
	Coerebidae	Picaflor
	Corvidae	Cuervos y urracas
	Cotingidae	Cotingas
	Cracidae	Pavones, pavas
	Emberizidae	Pinzones embericinos
	Falconidae	Halcones y caracaras
	Formicariidae	Formicarios, chamaeza, gralarías y pitasoma
	Furnariidae	Horneros
	Hirundinidae	Martines y golondrinas
	Laridae	Gaviotas y gaviotines
	Motacillidae	Bisbitas
	Parulidae	Reinitas americanas
	Podicipedidae	Zambullidores
	Psittacidae	Guacamayos y loros
	Rallidae	Rascones, polluelas, pollas, Gallaretas y Fochas
	Ramphastidae	Tucanete limirojo y Pilche
	Strigidae	Buhos Típicos
	Thraupidae	Tangaras y especies afines
	Trochilidae	Colibries
	Troglodytidae	Soterreyes
	Turdidae	Mirlos y Solitarios
	Tyrannidae	Tiránidos
REPTILIA	Colubridae	Culebras, serpientes, falsas, corales
	Corythophanidae	Lagartijas
	Elapidae	Serpientes venenosas, corales
	Polychrotidae	Lagartija arboricola

Figura 6. *Especies Animales de Otavalo.*

Fuente: Fernanda Dávila, 2017 en base a (PDOT Otavalo, 2014, p. 192).

2.01.04 Lugares Turísticos

2.01.04.01 Cascada de Peguche

La Cascada de Peguche se encuentra ubicada a más o menos 2 kilómetros de la comunidad de Peguche en la comunidad de Faccha Llacta, a las afueras de Otavalo.

La cascada mide 30 metros de altura y 6 metros de ancho, aunque también existe una segunda cascada ubicada en la parte superior, que mide alrededor de unos 6 metros de altura, a la que se puede acudir por uno de los senderos.

A la cascada le acompaña una hermosa vegetación en donde abundan principalmente las moras, aunque también existen otras plantas como el sauco y cholán. Además, cuenta con varios senderos en un ambiente bastante acogedor y de relajamiento en el cual puedes acudir con amigos y familiares a pasar momentos inolvidables donde puedes sacar todo ese estrés. Cuenta además en la parte inferior baja con unas pequeñas piscinas junto al río.

El entorno de la Cascada de Peguche brinda la oportunidad de realizar actividades como picnic y camping.

La cascada además es el punto central para el ritual de purificación en las fiestas del Inti Raymi, en ella las personas de las diferentes comunidades que danzan acuden a la cascada para los baños rituales, una

noche antes para la renovación de las energías en las personas y sus instrumentos.

La cascada de Peguche se encuentra en la comunidad de Faccha Llacta, a 1.5 km de la comunidad de Peguche y a 3.3 km de la ciudad de Otavalo. Ubicada a una altura de 1821 m.s.n.m. y a una temperatura promedio de 12°C. (OTAVALO TRAVEL, 2020)

2.01.04.02 Laguna de San Pablo

La Laguna de San Pablo se encuentra ubicada en la parte sur de Otavalo en las parroquias de San Rafael, Eugenio Espejo y Gonzáles Suárez que la rodean con sus comunidades, a los pies del volcán Imbabura, cuenta con varios caminos que nos llevan a miradores naturales como son “El Lechero” y “Mira Lago”.

La laguna en sus orillas está cubierta por totora, planta que se emplea básicamente para la elaboración de artesanías que son expandidas en varios lugares del país.

Además, en sus orillas podemos encontrar lanchas que nos brindan recorridos por toda la laguna, servicios de hospedaje y alimentación con platos típicos de la zona.

En la fiesta del Yamor es muy tradicional la famosa travesía natatoria, que se realiza año tras año en la cual muchas personas aficionadas y profesionales forman parte.

En la parte occidental de la población, se halla el lago San Pablo cuyo nombre indígena es IMBACOA, el que alberga totorales que constituyen la materia prima para la elaboración de esteras, fuentes de economía de los habitantes de la zona. (Raúl Vallejo, 1992, pág. 131)

2.01.04.03 Mirador el Lechero

El mirador es un lugar que nos brinda la naturaleza ya que se ha dado de forma natural, desde este sitio podemos observar a la Ciudad de Otavalo en su totalidad, la Laguna de San Pablo, el Volcán Imbabura, la Montaña Fuya Fuya y el Volcán Cotacachi.

En este hermoso sitio se encuentra un árbol “El Lechero”, que ha sido venerado por el pueblo indígena considerado como el árbol sagrado y ceremonial, siendo un icono indígena de la zona andina.

Constituye un mirador natural desde donde se puede observar la laguna de San pablo, el volcán Imbabura, la ciudad de Otavalo, la montaña Fuya Fuya y el volcán Cotacachi. Desde el punto de vista tradicional, es un lugar muy importante para las costumbres indígenas, ya que constituye un sitio sagrado en donde se realizan rituales de purificación entre indígenas del Ecuador y del mundo. (OTAVALO TRAVEL, 2020)

El sublime lugar ha sido considerado como uno de los sitios más importantes y sagrado para las comunidades indígenas en donde se realizan rituales y limpiezas energéticas entre las personas de las mismas comunas y

a turistas nacionales y extranjeros; es un excelente sitio para ir en compañía de amigos y familiares.

2.01.04.04 Plaza de Ponchos

La Plaza de los Ponchos o también conocido como “Mercado Centenario”, es uno de los sitios donde existe mayor afluencia de comercialización artesanal indígena en todo el territorio nacional, en este sitio se expenden distintos productos artesanales tanto para el uso personal como para el hogar (camisas, pantalones, bufandas, ponchos, guantes, sombreros, fajas, anacos, guantes, gorros, alpargatas, bolsos, manillas, collares, aretes, manteles, cuadros, alfombras, entre otros) que se ofrecen a las personas en stands que se les ha dado el nombre de “callambas” debido a la forma circular que tienen.

En la provincia se encuentra el pueblo otavaleño que conserva sus tradiciones culturales, su habilidad comercial y productividad textil.

En el centro de la ciudad de Otavalo se halla además uno de los mercados artesanales indígenas más importantes de América: la Plaza de Ponchos. (Pérez, 2011)

Existen varios grupos de diferentes etnias (Kichwa Cayambis, Kichwa Caranquis, Afro Ecuatorianos) que acuden a este sitio a vender sus productos, pero el grupo étnico más característico y que destaca es el de los Otavalos.

El indio otavaleño no solo produce tejidos de calidad y de buen gusto, sino que recorre incansable el Ecuador vendiéndolos. (...) se dedicaron a tejer con materia prima barata, lana o nylon y salieron a recorrer las calles, llamando la atención por su indumentaria.

(Obando, 1985, págs. 3,4)

2.01.04.05 La Cascada de Taxopamba

La Cascada de Taxopamba, se encuentra ubicada en la vía a las Lagunas de Mojanda, está conformada por dos saltos, el uno que tiene una altura de más o menos 15 metros y en la parte superior forma un pequeño vado, y la otra de una altura de aproximadamente de 10 metros que forma un vado de más o menos unos 9 metros.

Este pintoresco lugar es un sitio que emite paz y estabilidad un lugar ideal para apreciar lo que la naturaleza nos brinda, los paisajes que son muy encantadores, llenos de una hermosa vegetación y de zonas con cultivos de personas propias de la zona.

Dentro de la espacial orografía del cantón, las bruscas depresiones, las quiebras del terreno o las represas naturales han permitido que algunas de sus corrientes se precipiten en tumultuosa algarabía de agua, sonido y espuma. Estas son las de Ajaví, Peguche, (...), y rebotan entre las altas grietas del Mojanda como las de Taxopamba que salta desde 6 m. (...) (Félix, 1988, págs. 55,56)

2.01.04.06 Cementerio Indígena

En Otavalo existen dos cementerios el uno que es para la comunidad mestiza y el otro para los indígenas.

El Cementerio Indígena es uno de los lugares más sagrados para las comunidades indígenas de la zona, a ella acuden los días lunes y jueves, pero el 2 de noviembre es el día donde se presentan con mayor afluencia desde muy temprano pues es en este día donde acuden a rendir tributo a sus seres queridos que han fallecido, llevándoles ofrendas acompañados de cantos y rezos.

En este sagrado lugar las personas llevan a sus familiares fallecidos diferentes alimentos que ellos mismos preparan, lo característico de esto es que es el plato preferido del difunto que lo colocan en su tumba con el objetivo de que el difunto también disfrute y además llevan comida extra (papas, arroz, frejol, tostado, mote, guaguas de pan, colada morada, colada de churos, champús, entre otros) que degustan en las tumbas de los fallecidos con todas las personas que acompañan a visitarlos y al mismo tiempo que cuentan las anécdotas que tuvieron con los ya fallecidos y asuntos importantes que pasaron durante el año para que de esta manera los difuntos también tengan conocimiento de lo que ha ocurrido.

Además, también permanecen todo el día orando en donde piden por la paz de las almas de sus familiares fallecidos.

El domingo es día de oír misa; las mujeres indígenas se sientan en grupos al pie del altar. Luego de oír la misa los indios se van a visitar a los muertos: allí toman y comen recordando a sus seres queridos. (Obando, TRADICIONES DE IMBABURA, 1988, pág. 41)

2.01.04.07 Feria de Animales

La Feria de Animales se encuentra situada en las afueras de la ciudad de Otavalo en el sector de Quinchuquí, se la realiza todos los sábados desde horas muy tempranas de la mañana hasta el mediodía.

Es una feria donde acuden comerciantes que provienen de las diferentes comunidades otavaleñas como Peguche, Ilumán, San Pablo y Quichinche.

Los principales productos de comercialización son animales mayores y menores como ganado vacuno, ganado equino, ganado porcino, ganado bobino, gallinas, patos, cuyes, conejos, perros, gatos, entre otros.

2.01.04.08 Parque Bolívar

Situado en el centro de Otavalo es el parque central de la ciudad, este parque es la esencia de la ciudad de Otavalo, es un espacio en donde se realizan encuentros culturales y artísticos.

El Parque Bolívar se encuentra rodeado por el Municipio de Otavalo, la Iglesia San Luis además de construcciones modernas y patrimoniales.

En la parte central del Parque Bolívar se encuentra un monumento del General Rumiñahui, que es una insignia de la ciudad, a la que le rodean unas islas que tienen arbustos y palmeras en su interior.

Rodeado de construcciones modernas y tradicionales como la Iglesia de San Luis y el edificio municipal, se ha convertido en un espacio tanto para la concentración masiva como para el encuentro casual de la vecindad de Otavalo. En su interior acoge al busto del General Rumiñahui que es un símbolo de la ciudad. (Parque Bolívar o Parque Central Otavalo, 2012)

2.01.04.09 Centro Intercultural Comunitario “El Colibrí”

El Centro Intercultural Comunitario “El Colibrí”, ha sido un espacio muy fundamental para la población otavaleña, en ella se realizan encuentros culturales, de música, arte y muchos más.

El Centro Intercultural Comunitario, tiene en la parte superior a un colibrí por lo que lleva su nombre, se encuentra situado en la parte alta por lo que además desde ahí se puede observar a toda la ciudad de Otavalo. “Casa del Colibrí, son parte de la municipalidad luego de que el Ministro de Cultura y Patrimonio, Raúl Pérez Torres hiciera la entrega oficial de este Centro Intercultural Comunitario” (El Kinti Wasi - Casa del Colibrí es un bien municipal, 2017)

2.01.05 Costumbres y Tradiciones

2.01.05.01 Inti Raymi

El pueblo indígena otavaleño tiene un sinnúmero de actividades de costumbres y tradiciones entre ellas están las fiestas que celebran como lo es el Inti Raymi, celebración que traducida al español significa “Fiesta del Sol”.

Esta manifestación cultural tiene sus inicios desde la época de los Incas, esta festividad se la realiza en los últimos días del mes de junio en el barrio de “San Juan”.

El Inti Raymi es una de las festividades más importantes del mundo andino que está dedicada a las deidades especiales en agradecimiento a las cosechas que se han producido y a la fecundidad de la madre tierra “Pachamama”.

“Es una fiesta espiritual, nutrida de una riqueza simbólica, una de ellas es la renovación de energías en las personas y los instrumentos que se interpretan” (Kowii, 2009).

2.01.05.02 El Yamor

La ciudad de Otavalo tiene muchos atributos que hacen única y especial a esta ciudad, pues su gente ha ido con el tiempo llevando sus tradiciones de generación en generación.

La ciudad cuenta con una fiesta popular que se la celebra cada año que se llama “Fiestas del Yamor” conocida como “La fiesta más alegre en la ciudad más amable del país”.

En esta celebración se alude al maíz ya que el “Yamor” es una bebida (chicha) que está elaborada a base de siete diferentes granos como son: morocho blanco, morocho amarillo, canguil, maíz reventado, dos tipos de jora y chulpi y además del cariño y amor de quien lo prepara. “Esta chicha se creó en honor a las “Princesas del Sol” y era denominada “bebida de los dioses”. (Puente, 2011, pág. 189)

La celebración del Yamor arranca en la tarde y cuenta con la participación de varias comparsas y grupos de danzas de todas las provincias del Ecuador y también internacionales en un desfile por la calle principal de Otavalo hasta llegar al Parque en donde se presentan a las autoridades de la Ciudad, en esta celebración se baila y se toma chicha toda la noche.

2.01.07 Fotografía

Etimología

La fotografía se deriva de dos términos griegos que significan “luz” y “escritura”, por lo que se refiere a escribir con luz.

“La fotografía es una de las artes más empleada en los últimos tiempos, esta surge de la necesidad de obtener una imagen fija”. (Massucco, Jorge H., 2007, pág. 11)

La fotografía es un arte que ha tenido un gran desempeño gracias al avance tecnológico desde su aparición ha sido sin duda un gran aporte para la humanidad en donde se han podido captar imágenes que muestran la realidad o un momento particular de la vida.

La fotografía puede ocuparse para diferentes áreas, capturar la vida cotidiana, eventos sociales, para la publicidad, captura paisajes, de moda, periodística, documental, en si la fotografía es ilimitada lo que permite observar a las personas distintas situaciones que si no fuera por la fotografía quedarías perdidas.

2.01.08 Planos Fotográficos

Plano General

En Plano General capta la imagen de manera completa es decir que si fotografiamos un retrato aparecerá de cuerpo completo desde los pies a la cabeza, en este tipo de plano es muy común que se lo utilice para paisajes y lugares que mostrar.

Plano Americano

En el Plano Americano o también se le conoce como Plano Tres Cuartos, este plano va desde la cabeza hasta la parte baja de la cadera hasta las rodillas máximo, se le utiliza para fotografías en donde involucran a muchas personas o individuos.

Plano Medio

En este plano el modelo debe ir enfocado desde la cabeza hasta la cintura, es empleada más en las fotografías de moda para preciar la belleza del modelo y también se la utiliza para fotografías a varias personas.

Plano Medio Corto

Este plano también es conocido como Plano Pecho o Plano Busto este plano va desde la cabeza del objeto hasta la mitad del pecho, el objetivo de este plano es enfocarse únicamente en la persona sin ningún entorno.

Primer Plano

El Primer Plano va desde la cabeza hasta los hombros, el objetivo de este plano es enfocarse en la mirada de la persona por lo que es el más apropiado para el retrato del rostro.

Primerísimo Primer Plano

El Primerísimo Primer Plano va desde la frente ya sea desde la mitad o por encima hasta el mentón, este plano es más íntimo, en este tipo de plano hay que ser cautelosos con los detalles del contrario podemos estropear la captura.

Plano Detalle

El Plano Detalle como su nombre lo indica se lo utiliza para resaltar objetos determinados, en este plano el acercamiento se intensifica para destacar elementos concretos que de otra manera pueden pasar

desapercibidos. “Plano general: Cuerpo completo, Plano americano: Hasta las rodillas, Plano medio: Hasta la cintura, Plano medio corto: Hasta el pecho, Primer plano: Hasta los hombros, Primerísimo primer plano: Solo el rostro, Plano detalle: Un elemento aislado.”. (HIPERTEXTUAL, 2020)

2.01.09 Ángulos Fotográficos

Ángulo Cenital

En este ángulo la cámara se encuentra por encima del objeto al que se va a fotografiar, la fotografía va desde arriba hacia abajo perpendicularmente.

Ángulo Picado

En este ángulo la fotografía se la toma en una altura superior a la de los elementos a fotografiar, este tipo de fotografías dan la idea de inferioridad o debilidad.

Ángulo Normal

En el Ángulo normal la cámara está ubicada paralela al suelo es uno de los más usados, da la sensación de tranquilidad y estabilidad.

Ángulo Contrapicado

En este ángulo la cámara se encuentra en la parte inferior de elemento a fotografiar, con la fotografía en este ángulo damos la sensación de superioridad y aspecto dominante.

Ángulo Nadir

En este ángulo la cámara se ubica por debajo de manera perpendicular del objeto al que se desea fotografiar, se emplea principalmente cuando fotografiamos objetos grandes o altos.

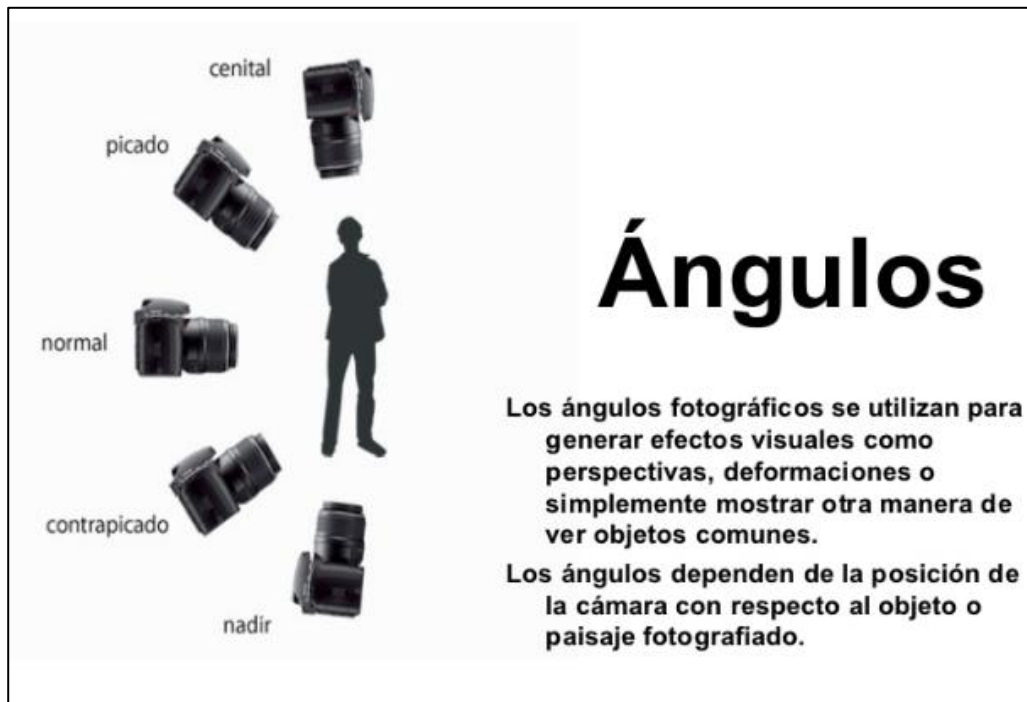


Figura 7. *Ángulos Fotográficos.*

Fuente: Recuperado de: <https://www.slideshare.net/LaLen1/clase-angulos-y-planos-autoguardado/6>.

2.01.10 Géneros Fotográficos

Con el paso del tiempo la fotografía ha tomado un papel muy fundamental y es por ello que se la ha venido estudiando, clasificándola por géneros y cuando hablamos de géneros fotográficos nos referimos a que cumplen ciertas características para poder ordenarlas y organizarlas y sea más fácil identificarlas por lo cual se han dividido en: Fotografía de Retratos, Fotografía Paisajística, Fotografía Bodegón y Fotografía Científica entre las más importantes.

Fotografía de Retratos

La fotografía de Retratos nace de la pintura, en ella se representa al cuerpo humano o tan solo la cara, y su objetivo principal es mostrar las cualidades tanto físicas y morales. “No pueden hacerse retratos sin tener en cuenta el carácter ni el aspecto del sujeto; deben representar el humor de su protagonista. Un buen retrato es técnico, interés por la persona y conocimiento de las inhibiciones que impone la cámara.” (Hedgecoe, 1977, pág. 194)

Fotografía Paisajística

Este es otro género que se deriva de la pintura, en ella se captan espacios ya sean urbanos o naturales, el mismo paisaje llega a mostrar diferentes emociones y esto depende del tiempo, el ángulo en que sean tomados o el encuadre que escojamos. “Tanto si se trata de captar el ambiente, el detalle o un amplio terreno, la fotografía debe planearse cuidadosamente. Los espacios abiertos suelen tener

gran cantidad de información, y hay que ser selectivos si se pretende dar una impresión de conjunto” (Hedgecoe, 1977, pág. 188)

2.01.11 ¿Qué es una Galería Fotográfica?

Una Galería Fotográfica es un espacio importante en el cual se han montado fotografías artísticas, destinadas a ser expuestas al público en general, ya sea para su exhibición o compra de las mismas, las galerías pueden variar ya sea por la temática que le dé el autor y el tiempo en la que se la vaya a presentar.

El principal objetivo que tiene una galería fotográfica como tal es exponer, vender y promocionar sus fotografías. “El valor en fotografía no debe medirse únicamente desde un punto de vista estético, sino por la intensidad humana y social de su representación óptica.” (Freund, 1994, pág. 174)

2.01.12 Importancia de una Galería Fotográfica

Se han quedado olvidadas con el tiempo aquellas exhibiciones en donde la exposición artística contaba con textos largos provocando en los observadores aburrimiento y cansancio es por eso que las exposiciones actualmente han ido puliendo esos errores, manejándolas de mejor manera en donde el principal objetivo de la exposición es el espectador y lo que está observando.

La importancia de una galería fotográfica radica principalmente en educar a las personas que la observan es por ellos que en algunas de ellas se ven reflejadas las posturas del autor.

El objetivo de una exhibición es fundamentalmente educar. Por ello no es coincidencia que muchos espacios expositivos presentados aquí reflejen teorías educativas y filosóficas (...)

Necesitan crear espacios que lleven a los visitantes a mantener la atención, espacios que estimulen la curiosidad. (Broto, 2014, pág. 7)

2.02. Diagnóstico

El Ecuador es un país que posee una gran variedad de zonas turísticas y es muy visitado por turistas propios y extraños. La ciudad de Otavalo es una de ellas, que con el pasar del tiempo se ha convertido en un atractivo turístico que nos deslumbra con sus hermosos paisajes, costumbres/tradiciones y la amabilidad de su gente que hacen de este lugar un rincón de ensueños.

En la ciudad de Otavalo existen un sinnúmero de cosas para realizar en compañía de la familia o amigos con las ferias que realizan semana a semana y diferentes actividades que nos ofrece en sus distintos lugares.

A pesar de ser un lugar mágico, no fue hace muy poco tiempo que se ha nombrado a Otavalo como destino turístico por algunos medios de comunicación, es por este motivo que esta hermosa ciudad no cuenta con medios relevantes que promocionen a los sitios turísticos que posee.

Y es que por la falta de información necesaria y desconocimiento sobre lo que ofrece esta hermosa ciudad se ha visto afectada en los últimos tiempos la situación económica de sus habitantes.

El presente proyecto pretende solucionar estos inconvenientes mediante las fotografías que son un aporte al desarrollo turístico y cultura, con el objetivo de que fomenten el turismo generando un aporte económico y social, y sirvan como referencia para el progreso de la ciudad de Otavalo.

Para respaldar y para el correcto desarrollo de este proyecto el cual, se centra en brindar beneficios a la ciudad se ha tomado en cuenta a El Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021 en el Objetivo 2 en donde indica: “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas”. (Senplades, 2017)

2.02. Necesidad

Es muy importante que la realización de este proyecto se lleve a cabo puesto que gira en torno a solucionar las necesidades que presenta la ciudad de Otavalo, que mediante la realización de la galería fotográfica con las fotografías más representativas de los lugares turísticos van a provocar un impacto en el desarrollo del turismo motivando a que turistas nacionales y extranjeros acudan a estos majestuosos lugares y por ende la situación económica de Otavalo surja.

La galería fotográfica va a ser ejemplo de cómo las imágenes conservan esa esencia de los sitios turísticos ayudando al progreso tanto cultural como histórico de la Ciudad de Otavalo.

2.03. Solución

Al término de la realización de este proyecto lo que se desea es resaltar los lugares turísticos de la Ciudad de Otavalo y que vaya más allá de ser una simple visita, sino que acudan, experimenten y disfruten de lo hermoso que Otavalo les ofrece. Claro está que esta estrategia de difusión es una forma directa de atraer a las personas y sean parte de esta bonita experiencia.

El montaje de la galería fotográfica estará situado en el Distrito Metropolitano de Quito en el Cumandá Parque Urbano, constará con diversas fotografías en diferentes planos y ángulos en donde se mostrará principalmente el paisajismo, tradiciones y su cultura, concientizando a los visitantes de la galería fotográfica tanto personas nacionales como extranjeras de la riqueza que esta ciudad tiene y que este maravilloso país esconde.

Capítulo III

3. Segmentación

3.01. Beneficiarios

Para evidenciar la efectividad de la galería fotográfica y su viabilidad es necesario identificar al grupo objetivo.

Los beneficiarios directos del presente proyecto son los habitantes de la ciudad de Otavalo que se dedican a actividades que se orientan al turismo.

La Ciudad de Otavalo posee en su interior lugares con estupendos paisajes y llenos de cultura, junto a la compañía de su gente linda y amable, es esto lo que ha hecho que cumpla con algunos de los requisitos para que la cataloguen como un sitio con gran potencial turístico, pero no ha logrado ser visibilizado a través del arte como lo es la fotografía.

La realización de la galería fotográfica dará un gran impulso a este lindo lugar y servirá para más acercamiento entre personas extrajeras y las mismas comunidades otavaleñas, provocando un intercambio cultural importante.

3.02. Grupo Objetivo

El proyecto como tal está dirigido a hombres y mujeres jóvenes mayores de 15 años de edad que se encuentren ubicados en la ciudad de Quito, la galería fotográfica se la realiza en un espacio en donde se dan encuentros culturales y de arte, es un espacio accesible y cómodo que permite que las personas acudan a admirar las fotografías sin ningún inconveniente.

El grupo objetivo se ve delimitado en la siguiente tabla:

Tabla 1. *Grupo Objetivo.*

VARIABLES DE SEGMENTACIÓN DE MERCADOS		
VARIABLES GEOGRÁFICAS	CIUDAD	Quito
	REGIÓN	Sierra
	EDAD	15+
	GÉNERO	Hombres
VARIABLES DEMOGRÁFICAS	TAMAÑO DE LA FAMILIA	1, 2 ,3,4,5 o más integrantes
	CICLO DE VIDA FAMILIAR	Jóvenes solteros / Jóvenes casados con hijos o sin hijos
	OCUPACIÓN	Empleados/ Profesionales/ Obreros / Jubilados/ Amas de casa/ Estudiantes
	NIVEL DE ESTUDIOS	Graduado Escolar/ Bachillerato/ Universitaria/ Sin Estudios.
	NACIONALIDAD	Ecuatoriana y Extranjeros en General
	CLASE SOCIAL	Media Baja/ Media / Media Alta

Elaborado por: Daniela Quilumba

Capítulo IV

4. Estrategias y Acciones

4.01. Cronograma

Tabla 2. *Cronograma de Actividades.*

Etapas	Acciones	Tiempo																							
		Noviembre 19				Diciembre 19				Enero 20				Febrero 20				Marzo 20				Abril 20			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Preproducción	Investigar sobre la temática de las tradiciones, cultura, riqueza natural de la Ciudad de Otavalo	X																							
	Estructurar el objetivo general		X																						
	Estructurar los objetivos específicos		X																						
	Plantear problemática			X																					
	Describir las necesidades				X																				
	Definir el grupo objetivo					X																			
	Estructurar cronograma						X																		
	Determinar el presupuesto								X																
	Realizar el FODA									X															
Producción	Realizar una sesión fotográfica (Cultura)					X			X																
	Realizar una sesión fotográfica (Tradiciones)	X							X																
	Realizar una sesión fotográfica (lugares turísticos)									X	X														
	Retocar las fotografías											X	X												
	Imprimir las fotografías													X											
	Instalar escenografía																				X				
	Instalar las fotografías en el lugar de exposición																				X				
	Planificar la inauguración																				X				
	Elaborar los soportes gráficos (invitaciones, recuerdos)																					X			
	Inaugurar																						X		

Etapas	Acciones	Tiempo																							
		Noviembre 19				Diciembre 19				Enero 20				Febrero 20				Marzo 20				Abril 20			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Producción	Desmontaje de la exposición fotográfica																								X
	Realizar evaluaciones del grupo objetivo en base a la exposición fotográfica																								X
	Gestionar las negociaciones de los gastos de la galería																								X

Elaborado por: Daniela Quilumba

4.02. Presupuesto

4.02.01 Presupuesto de gastos operativos

Tabla 3. Tabla de presupuestos.

Nº	DETALLE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Alquiler de espacio	1	\$ 100,00	\$ 100,00
2	Bastidores	35	\$ 4,00	\$ 140,00
3	Roll Up	2	\$ 18,00	\$ 36,00
4	Afiches	3	\$ 1,80	\$ 5,40
5	Invitaciones	10	\$ 0,80	\$ 8,00
6	Recuerdos	10	\$ 5,00	\$ 50,00
7	Transporte	1	\$ 40,00	\$ 40,00
8	Musico	1	\$ 80,00	\$ 80,00
9	Cinta doble fas	4	\$ 3,00	\$ 12,00
10	Redes Sociales	2	\$ 20,00	\$ 40,00
Total				\$ 511,40

Elaborado por: Daniela Quilumba

4.02.02 Presupuesto de gastos de producción

Tabla 4. *Tabla de Presupuestos.*

Nº	DETALLE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Fotógrafo (1 semana)	14 (horas)	\$ 150,00	\$ 150,00
2	Diseñador	24 (horas)	\$ 10,00	240,00
3	Impresión de fotos	30	\$ 5,00	\$ 150,00
TOTAL				\$540,00

Elaborado por: Daniela Quilumba

4.03. Organigrama



Figura 8. *Organigrama*

Elaborado por: Daniela Quilumba.

4.04. Viabilidad

El presente proyecto es viable ya que, en vista de la necesidad de poner en conocimiento a los habitantes de Quito sobre la Ciudad de Otavalo para incentivar el turismo, las autoridades han brindado su apoyo y facilidades de gestionamiento así pues los representantes de “CASA SOMOS” del Municipio de Quito en Cotacollao han acogido al proyecto de tal manera que la galería se desarrolle sin inconvenientes y por ende los visitantes que acudan a la misma conozcan los sitios y exista un intercambio cultural.

La Ciudad de Otavalo es un sitio de ensueños lleno de tradiciones y lugares maravillosos que hacen de esta ciudad apta para que se desarrollen actividades turísticas.

Este es un proyecto de producción artística en donde se podrán apreciar en diferentes imágenes varios de los lugares turísticos de la ciudad de Otavalo impulsando el turismo de la misma y por ende con una eminente viabilidad.

4.05. FODA

Tabla 5. *Análisis F.O.D.A.*

FORTALEZAS	DEBILIDADES
• Lugares reconocidos a nivel mundial. • Riqueza natural como paisajes únicos, montañas, lagos y lagunas, cascadas. • Cuenta con un clima, flora y fauna diversas. • Material fotográfico inédito. • Cuenta con el apoyo de la representante de “CASA SOMOS” de Cotacollao.	• Falta de experiencia la organización de galerías fotográficas. • Falta de interés por parte de los visitantes. • Alta inversión en la ejecución del proyecto. • Espacio reducido para la realización de la exposición en relación a los visitantes. • Falta de señalización para llegar a los sitios turísticos que son expuestos en la galería.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Incentivar al turismo de la Ciudad de Otavalo. • El flujo de turistas que acuden a la Ciudad de Otavalo, aproveche los lugares turísticos. • Apoyo por parte del Ministerio de Turismo. • Generar fuentes de ingreso económico para comerciantes y personas que viven del turismo. • Incentivar a la realización de más fotografías artísticas de la provincia de Imbabura.	• Costos elevados de impresión de fotografías. • El cambio de clima. • Falta de apoyo de las autoridades municipales. • Rechazo de la utilización del espacio para la galería fotográfica. • Falta de financiamiento para la ejecución del proyecto.

Elaborado por: Daniela Quilumba

Capítulo V

5. Realización

5.01. Diseño del proyecto

La realización de este proyecto tiene como temática a los lugares turísticos de la Ciudad de Otavalo que va dirigido a los habitantes de la Ciudad de Quito, para incentivar el turismo e intercambio cultural.

El presente proyecto es un tipo de exposición artístico-cultural puesto que está enfocado como medio para dar a conocer los principales lugares turísticos de Otavalo.

En base a la temática del proyecto y su exposición, llevara el nombre de “OTAVALO, la belleza detrás del lente”, en la que se quiere mostrar al público a la Ciudad de Otavalo como tal, sus costumbres, la amabilidad de su gente y lugares sagrados entre los cuales podemos mencionar; La Cascada de Peguche, La Laguna de San Pablo, La Cascada de Taxopamba, El Mercado de Animales, Centro Intercultural Comunitario “El Colibrí”, El Parque Bolívar, La plaza de Ponchos, entre otros.

La galería fotográfica tendrá lugar en “CASA SOMOS” del sector de Cotocollao de manera libre para tener un mayor alcance de personas y crear un vínculo directo con el grupo objetivo.

EL proyecto pretende tener un fuerte alcance, provocando un gran impacto en los visitantes, fomentando el turismo nacional y prefiriendo siempre lo nuestro sobre todas las cosas.

El proyecto contará con 30 fotografías de tamaños 30x40 cm, la inauguración de la misma está planificada para el 07 de abril del 2020 a las 11:00 am, la galería estará abierta para el público en general hasta el 16 de abril del 2020.

5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores

La realización del presente proyecto se lo realiza gracias a la colaboración del Municipio de Quito y a la Administración Zonal “La Delicia”, quienes nos podrán a disposición las instalaciones de “CASA SOMOS” y la factibilidad del mismo.

5.03. Temporalización

Tabla 6. *Temporalización.*

ACTIVIDAD	DURACIÓN	DETALLE
Investigar sobre los lugares turísticos de Otavalo.	3 meses	La investigación se la realizo por medio de libros, tesis y sitios web confiables,
Conocer los lugares de los sitios turísticos de Otavalo.	2 semanas	Se acudió con un tiempo prudencial para observar las condiciones en las que se encontraba el sitio.
Toma de fotografías de los sitios escogidos.	3 semanas	Se escogieron días festivos y días ordinarios para la toma de las fotografías.
Selección de las fotografías.	1 semana	Las fotografías tomadas fueron escogidas bajo criterios de relevancia del lugar y las características que tenía.
Retoque fotográfico.	1 semana	Se procede a realizar el retoque digital mediante programas como Adobe Photoshop y Lightroom.
Impresión fotográfica.	5 días	Se escogió el estudio fotográfico donde se imprimirán las fotografías.
Coordinación con la Señora encargada de la Casa Somos sobre espacios para la galería.	1 semana	Se entrego el oficio respectivo para la autorización de la galería en la secretaria de las Administración Zonal “La Delicia”.
Determinación del espacio para la galería.	1 semana	Se acudió a un llamado por parte de la Administradora zonal “La Delicia”, donde se asignó las instalaciones a utilizar.
Publicidad y Difusión.	2 semanas	Se realizó la difusión mediante redes sociales y a través de flyers.
Montaje.	2 días	Se procede al montaje de la obra en el sitio asignado.
Inauguración.	1 día	Se realiza el 07 de abril del 2020.
Desmontaje.	1 día	Después de una semana de exposición se procede al desmontaje de la galería.

Elaborado por: Daniela Quilumba

5.04. Espacios

5.04.01. Dirección del local

La galería fotográfica se llevará a cabo en el sector de Cotocollao en la calle Santa Teresa, N70-121 entre Belisario Torres y, Alfonso del Hierro, Quito 170103.



Figura 9. Dirección de la galería.

Fuente: Google Maps (<https://www.google.com/maps/place/Casa+Somos+Cotocollao>).

5.04.02. Infraestructura de espacio

El lugar que tiene destinado la presentación de este proyecto es en una de las salas de las instalaciones de “CASA SOMOS”, el espacio tiene 20 metros de largo y 10 de ancho.



Figura 10. Plano CASA SOMOS "Cotocollao".

Elaborado por: Daniela Quilumba en base a plano otorgado por CASA SOMOS "Cotocollao".

5.04.03. Croquis del espacio

Recorrido de la Galería

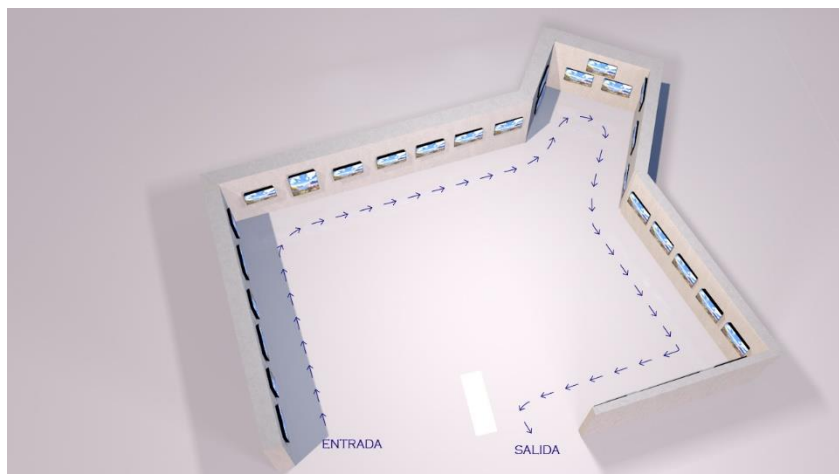


Figura 11. *Croquis del espacio 1*

Elaborado por: *Daniela Quilumba.*

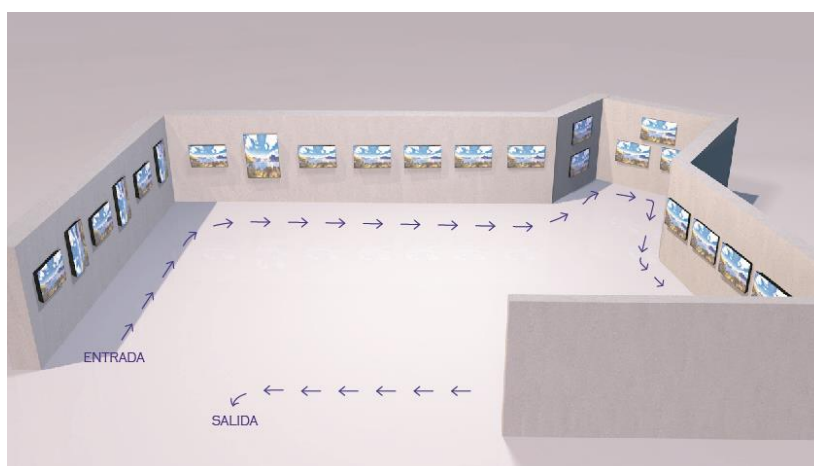


Figura 12. *Croquis del espacio 2.*

Elaborado por: *Daniela Quilumba.*

5.05. El acuerdo



Figura 13. Autorización de uso de espacio.

Elaborado por: Daniela Quilumba en base a la Administración Zonal La Delicia.

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

Administración Zonal
LA DELICIA
grande en rojo

Oficio Nro. GADDMQ-AZLD-2020-0389-O
Quito, D.M., 31 de enero de 2020

Atentamente,



Mgs. Maria Eugenia Pinos Silva
ADMINISTRADORA DE LA ZONA LA DELICIA

Referencias:
- GADDMQ-AZLD-DSC-SG-2020-0381-E

Anexos:
- AZLD0503-2020

Acción	Siglas Responsable	Siglas Unidad	Fecha	Sumilla
Elaborado por: Luz Margarita Iñolins Proaño Bonilla	LMPB	AZLD-SGPD-CCS	2020-01-28	
Revisado por: Edgar Fabian Gonzalez Toro	efgt	AZLD-DGPD	2020-01-30	
Aprobado por: Maria Eugenia Pinos Silva	meps	AZLD	2020-01-31	

Av. de La Prensa N66-101 y Ramón Chiriboga - 229 4340 - www.quito.gob.ec

2/2

Figura 14. Autorización de uso de espacio.

Elaborado por: Daniela Quilumba en base a la Administración Zonal La Delicia.

5.06. Desplazamientos y transporte

Tabla 7. *Desplazamientos y transporte.*

Cantidad	Tipo de Transporte	Finalidad	Tiempo
1	Vehículo personal	Transporte para las autoridades desde el Instituto Cordillera hasta las instalaciones de “CASA SOMOS” de Cotocollao.	1 día

Elaborado por: Daniela Quilumba

5.06.01. Seguridad

Las instalaciones de “CASA SOMOS” de Cotocollao, donde se va a llevar a cabo el proyecto cuenta con seguridad propia tanto en la entrada como en el lugar donde se va a realizar la galería con un guardia de seguridad, así pues, las fotografías estarán protegidas y no existirá ningún inconveniente de robo o daño a las mismas.

5.07. Material gráfico o audiovisual

5.07.01. Creación de imagen corporativa

5.07.01.01. Logotipo



Figura 15. *Logotipo.*

Elaborado por: *Daniela Quilumba.*

El logotipo expuesto se ha creado con el objetivo de llamar la atención a las personas, para lo cual se implementado una tipografía en palo seco que cuenta con colores llamativos y en la parte baja para el slogan una tipografía cursiva-script, con respecto a la parte icónica se usó a un diablo huma (o también conocido como Aya Uma) que es un personaje muy representativo de la ciudad de Otavalo y de esta manera sea muy fácil de recordar.

5.07.01.02. Isotipo

Figura 16. *Isotipo.*

Elaborado por: *Daniela Quilumba.*

El isotipo es una figura del diablo huma que es un personaje muy representativo de la ciudad de Otavalo tiene colores muy llamativos lo que hace que capte la atención y se quede en la mente de las personas.

5.07.01.03. Tamaño



$$X=1$$

Figura 17. *Tamaño.*

Elaborado por: Daniela Quilumba.

5.07.01.04. Zona de respeto



$$X=1$$

Figura 18. *Zona de respeto.*

Elaborado por: Daniela Quilumba.

La zona de respeto que debe de existir alrededor de la marca para que pueda mantener su integridad visual es de 1cm y no podrá ser invadido.

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

5.07.01.05. Usos correctos



Figura 19. Usos correctos.

Elaborado por: Daniela Quilumba.

Las formas correctas pueden ser el color blanco y negro que contrastan de mejor manera, aunque también se pueden aplicar colores que hagan contraste y no se pierda la marca

5.07.01.06. Usos incorrectos



Figura 20. Usos incorrectos.

Elaborado por: Daniela Quilumba.

Las versiones incorrectas corresponden a los fondos que ocupen colores que contiene la marca y además de colocar a la marca en posiciones diagonales.

5.07.01.07. Positivo y negativo



Figura 21. Positivo y negativo.

Elaborado por: Daniela Quilumba.

Para el uso de la marca en positivo y negativo se deberá tomar en cuenta la superficie en donde se lo va a colocar, teniendo siempre en cuenta formar contraste y que el logotipo no se pierda.

5.07.01.08. Escala de grises



Figura 22. Escalas de grises.

Elaborado por: Daniela Quilumba.

El logotipo en escala de grises extiende nuestra identidad corporativa y esta dirigido principalmente para medios como la prensa y para impresión en textiles, así como bordados.

5.07.01.09. Guía de color

CMYK

	C:19 M:91 Y:82 K:6		C:3 M:18 Y:88 K:0
	C:92 M:0 Y:100 K:0		C: 2 M:58 Y:85 K:0
	C:84 M:1 Y:17 K:0		C:93 M:83 Y:0 K:0
	C:15 M:93 Y:4 K:0		C:78 M:54 Y:49 K:53

Figura 23. Guía de Color CMYK.

Elaborado por: Daniela Quilumba.

RGB

	R:194 G:21 B:24		R:246 G:206 B:30
	R:23 G:146 B:51		R:249 G:108 B:28
	R:43 G:170 B:179		R:33 G:30 B:138
	R:207 G:23 B:130		R:28 G:37 B:44

Figura 24. Guía de Color RGB.

Elaborado por: Daniela Quilumba.

HEXADECIMAL

	C21518		F6CE1E
	179233		F96C1C
	2BAAB3		211E8A
	CF1782		1C252C

Figura 25. Guía de Color Hexadecimal.

Elaborado por: Daniela Quilumba.

PANTONE



Figura 26. Guía de Color PANTONE.

Elaborado por: Daniela Quilumba.

Los colores corporativos se los utilizara en las artes o medios que vaya a utilizar la marca.

5.07.01.10. Tipografía

Segoe UI Symbol

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
.,-!"#\$%&/()=?;`\*['`]{+ - _ ::

Figura 27. Tipografía Segoe UI Symbol.

Elaborado por: Daniela Quilumba.

Raellisca

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

Figura 28. *Tipografía Segoe UI Symbol.*

Elaborado por: *Daniela Quilumba.*

Para la creación de la marca se han empleado dos tipografías una para el nombre que es la tipografía Segoe UI Symbol y la otra para el slogan que es la tipografía Segoe UI Symbol

5.07.02. Índex de fotografías

Tabla 8. Índex de fotografías.

Nº	Título	Fotografía	Dimensiones	Técnica
1	La Cascada de Peguche		30 x 40	Fotografía Full Color
2	El Parque Bolívar		40 x 30	Fotografía Full Color
3	Nuestro destino es el cielo		40 x 30	Fotografía Efecto Dragan
4	Fuente de Sanación		30 x 40	Fotografía Full Color

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

N°	Título	Fotografía	Dimensiones	Técnica
5	La Cascada de Taxopamba		30 x 40	Fotografía Full Color
6	Taita Imbabura		40 x 30	Fotografía en Contraluz
7	La última del Lechero		40 x 30	Fotografía Full Color
8	Cementerio Indígena		40 x 30	Fotografía Full Color

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

N°	Título	Fotografía	Dimensiones	Técnica
9	El Colibrí		40 x 30	Fotografía efecto Maqueta
10	Muñequitas Otavaleñas		40 x 30	Fotografía Full Color
11	La Plaza de Ponchos		40 x 30	Fotografía en Blanco y Negro
12	El Olvido		40 x 30	Fotografía Callejera, Efecto Dragan

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

N°	Título	Fotografía	Dimensiones	Técnica
13	Concentración		40 x 30	Fotografía Efecto Dragan
14	Venta de artesanías		40 x 30	Fotografía Full Color Plano General
15	Arte, diseño y artesanía		30 x 40	Fotografía Efecto Dragan

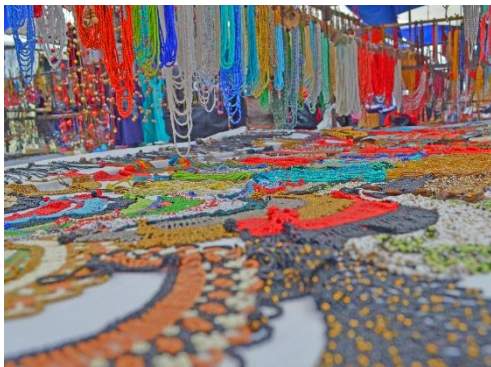
CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

N°	Título	Fotografía	Dimensiones	Técnica
16	Costumbres		40 x 30	Fotografía Callejera Efecto Dragan
17	Mercado de Animales		40 x 30	Fotografía Efecto Dragan
18	Animales a la venta		40 x 30	Fotografía en Blanco y Negro
19	En la espera		40 x 30	Fotografía en Blanco y Negro

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

N°	Título	Fotografía	Dimensiones	Técnica
20	El Horizonte		40 x 30	Fotografía en Blanco y Negro
21	Iglesia San Luis		30 x 40	Fotografía en Full Color
22	San Luis de Otavalo		40 x 30	Fotografía en Blanco y Negro

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

N°	Titulo	Fotografia	Dimensiones	Técnica
23	Valle de amanecer		40 x 30	Fotografía en Contraluz
24	Laguna de San Pablo		40 x 30	Fotografía Efecto Seda
25	El Coraza		100 x100	Fotografía en Escala de Grises
26	Walkas		40 x 30	Fotografía en Full Color

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

N°	Titulo	Fotografía	Dimensiones	Técnica
27	El mejor hornado del mundo		40 x 30	Fotografía en Full Color
28	YAMOR Bebida de los Dioses		40 x 30	Fotografía en Full Color
29	Estación del tren Otavalo		40 x 30	Fotografía en Full Color
30	Los Bailarines		40 x 30	Fotografía en Full Color

Elaborado por: Daniela Quilumba.

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

5.07.03. Catálogo de la exposición

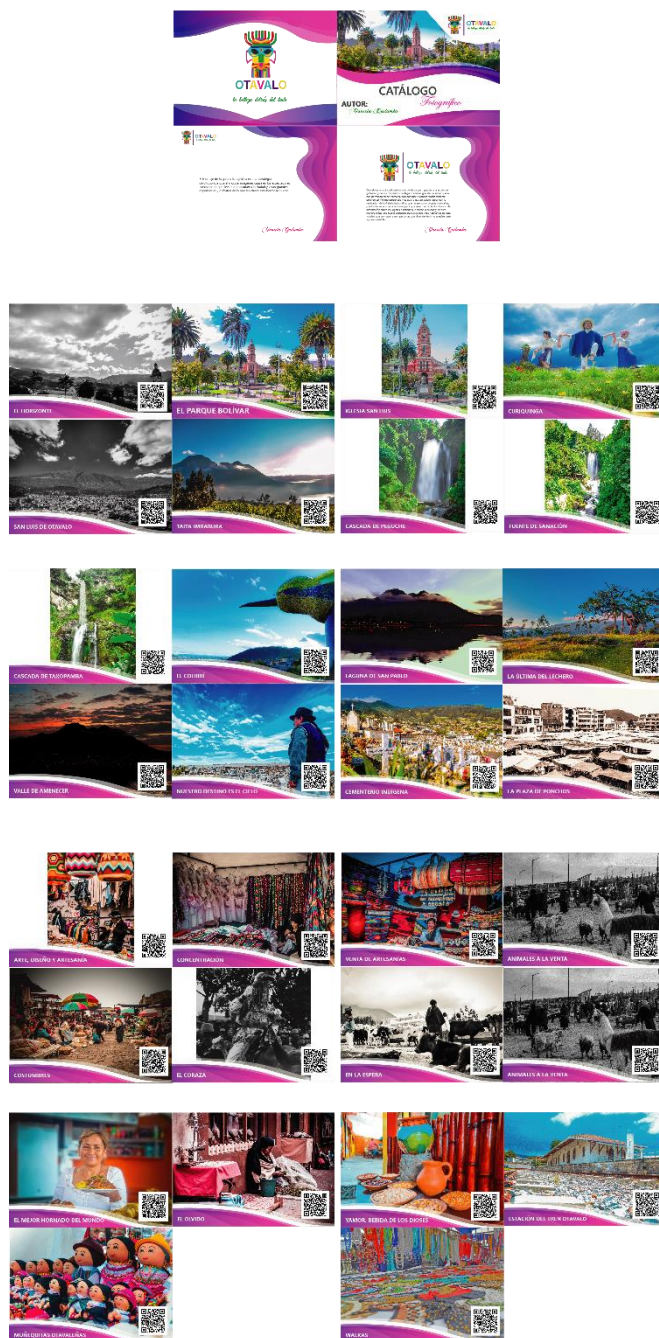


Figura 29. Catálogo de la exposición.

Elaborado por: Daniela Quilumba.

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

5.07.04. Diseño de pie fotografía



Figura 30. Diseño de pie de fotografía.

Elaborado por: Daniela Quilumba.

Con lo que respecta al pie de la fotografía se podrá el nombre de cada imagen con sus medidas y para complementar se hará uso de un código QR en donde se dará más información del lugar que plasma la fotografía.

5.08. Comunicación y marketing de la actividad

5.08.01 Comunicación

El plan de medios que se va a emplear para este proyecto artístico está establecido de acuerdo al grupo objetivo con el fin de comunicar exitosamente sobre el mismo.

Tabla 9. Plan de Medios.

MEDIOS	SOPORTE	PRESUPUESTO		
		CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
MEDIOS PRINCIPALES	Facebook	1	\$ 45,00	\$ 45,00
	Listas de difusión por chat	1	\$ 30,00	\$ 30,00
MEDIOS SECUNDARIOS	Afiche	10	\$ 1,25	\$ 12,50
	Roll up	1	\$ 80,00	\$ 80,00
AUXILIAR	Catalogo	10	\$ 6,00	\$ 60,00
ADICIONALES	Subtotal			\$ 227,50
	Imprevistos (10%)			\$ 22,75
TOTAL				\$ 250,25

Elaborado por: Daniela Quilumba.

5.08.02. Piezas graficas

En lo que corresponde a las piezas graficas se realizaron: afiches, roll ups, publicaciones para redes sociales y catálogos.

5.08.02.01. Afiche

El afiche se lo empleará como medio impreso de difusión masivo, el mismo que será colocado en carteleras y lugares públicos de la ciudad la medida empleada para este afiche es de (29,7 cm x 42 cm).



Figura 31. Afiche.

Elaborado por: Daniela Quilumba

5.08.02.02. Roll up

El roll up será empleado como medio de difusión fuera del lugar donde se va a realizar la galería fotográfica, su tamaño será de (120 cm x 200 cm).



Figura 32. Roll up.

Elaborado por: Daniela Quilumba.

5.08.02.03. Publicaciones de Facebook

Para tener una excelente comunicación se realizarán dos artes una para la portada del evento en Facebook y otro como medio de difusión las cuales tendrán por medidas (1200 x 629 pixeles y 1200 x 1200 pixeles), respectivamente.



Figura 33. Portada de evento de Facebook.

Elaborado por: Daniela Quilumba.



Figura 34. Publicación de evento de Facebook.

Elaborado por: Daniela Quilumba.

5.08.03. Entradas

5.08.03.01 Invitación

Las invitaciones serán entregadas al personal docente designado para acudir a el evento las mismas tendrán una medida de (21 cm x 14,8 cm).



Figura 35. Invitación.

Elaborado por: Daniela Quilumba

5.08.04. Editorial

Se entregará a todos los asistentes un plegable en donde se observarán algunas de las fotografías de la galería y estas estarán acompañadas de una pequeña descripción.



Figura 36. Tríptico.

Elaborado por: Daniela Quilumba.

5.09. Horarios

Tabla 10. *Horarios de la Galería.*

	Fecha	Hora	Actividad
LUNES A VIERNES	07/04/2020	11h00 a 13h00	Inaguracion de la galeria
	07/04/2020	14h00 a 17h00	Galeria abierta para todo el público.
	08/04/2020	10h30 a 17h00	Galeria abierta para todo el público.
	09/04/2020	10h30 a 17h00	Galeria abierta para todo el público.
	10/04/2020	10h30 a 17h00	Galeria abierta para todo el público.
FINES DE SEMANA	11/04/2020	10h00 a 16h30	Galeria abierta para todo el público.
	12/04/2020	10h00 a 16h30	Galeria abierta para todo el público.
LUNES A VIERNES	13/04/2020	10h30 a 17h00	Galeria abierta para todo el público.
	14/04/2020	10h30 a 17h00	Galeria abierta para todo el público.
	15/04/2020	10h30 a 17h00	Galeria abierta para todo el público.
	16/04/2020	10h30 a 17h00	Galeria abierta para todo el público.
	17/04/2020	10h30 a 17h00	Desmonjate de la galeria.

Elaborado por: Daniela Quilumba

5.10. Recepción y montaje del proyecto expositivo

5. 10.01.Recepción de las obras

El presente proyecto se lo llevará a cabo de manera temporal y los espacios donde se realizará el mismo estarán gestionados por parte de la administración de CASA SOMOS de “Cotacollao”.



Fecha de recepción: Martes 07 de abril de 2020

Objeto: Fotografía

Título: Exposición fotográfica.

Autor: Daniela Quilumba

Fecha: Martes 07 de abril de 2020

Firma:

Técnica o material: Fotografía mate

Medidas: 29 fotografías 30 x 40 y 1 fotografía en 100 cm x 100cm

N.º de edición: Obra única

Valor para el seguro: \$ 00, 00

Estado: Sin novedad

Observaciones: Sobre la conservación, el embalaje, el transporte, las exigencias de montaje, se encuentran en muy buen estado.

Figura 37. Recepción de obras.

Elaborado por: Daniela Quilumba

5.10.02 Montaje

Tabla 11. *Montaje.*

ÁREA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
Montaje	Autorización del espacio para el montaje de las obras	Mgs. Maria Eugenia Pinos Silva (Administradora de la zona La Delicia)
	Limpieza del espacio	Daniela Quilumba
	Impresión de fotografías	Daniela Quilumba
	Organización del espacio	Daniela Quilumba
	Ubicación de fotografías	Daniela Quilumba

Elaborado por: Daniela Quilumba.

5.10.03. Reunión previa de coordinación de personal

Se tendrá una previa reunión con los representantes de CASA SOMOS “Cotocollao”, en la cual se organizaran los acuerdos de las instalaciones y coordinando como se llevara a cabo el proyecto.

5.10.04. Inauguración

Tabla 12. Inauguración.

FECHA	HORA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
07 de abril de 2020	09h00	Preparativos antes del evento: luces, sonidos	Daniela Quilumba
	10h20	Traslado del jurado desde el instituto hacia las instalaciones de CASA SOMOS “Cotocollao”.	Logística
	11h10	Apertura del evento de inauguración de la galería.	Logística
	11h25	Palabras de bienvenida por parte del administrador de CASA SOMOS “Cotocollao”.	Logística
	11h 45	Explicación de las obras	Daniela Quilumba
	12h00	Intermedio musical	Artista invitado
	12h05	Palabras de Daniela Quilumba autora de las fotografías	Daniela Quilumba
	12h15	Brindis	Logística
	12h30	Palabras de agradecimiento y apertura	Logística
	13h00	Retorno del jurado hacia el instituto	Logística

Elaborado por: Daniela Quilumba.

5.10.05. Postproducción

Con lo que corresponde a la postproducción se la realizara después de una semana de realizada la inauguración, se requerirá de un día completo en donde se realizará el desmontaje del proyecto de acuerdo a la disponibilidad que nos brinde la administración de CASA SOMOS de “Cotocollao”, retirando cuidadosamente cada uno de los objetos que se emplearon, además se llevará a cabo una evaluación del proyecto en donde se identificarán factores que pudieron afectar al mismo; finalmente se entregara el espacio cumpliendo con lo establecido y en las mismas condiciones que fueron entregadas.

5.10.06. Balance económico

El gasto económico impuesto ha sido acertado en su totalidad, cumpliendo al 100% incluyendo los imprevistos, transporte, construcción de piezas gráficas, entre otros. La inversión utilizada ha sido cubierta por el estudiante y su familia y en su defecto ha contado con una pérdida del 0%.

5.10.07. Balance organizativo

La organización para la realización de este proyecto se la realizó exitosamente sin ninguna complicación, no existió ningún tipo de irregularidad antes durante y después del proyecto.

Se tomaron en cuenta aspectos como el económico que pese a que se debía contar con una cantidad bastante alta de dinero se pudo gestionar algunos de ellos para qué no se presenten inconvenientes de este tipo al momento de imprimir fotos, catálogos, roll ups, entre otros.

Al momento de realizar el montaje de la exposición fotografía se pudo manejar el tiempo y el personal para poder crear un ambiente adecuado y poder manejar los imprevistos que ocurrieran durante el evento.

Cabe recalcar que en este proyecto artístico se han implementado las asignaturas que han sido impartidas en la carrera complementándose, y por ende se ha logrado tener un proyecto acertado.

5.10.08. Evaluación

Este proyecto finaliza con un impacto bastante positivo, al que se le otorga una calificación de excelente por la buena acogida que ha tenido y esto gracias al apoyo de los habitantes de la zona, familiares, amigos y con el esfuerzo y la dedicación impuestos en el mismo, con la buena organización antes, durante y después de la exposición fotográfica, el proyecto se llevó a cabo satisfactoriamente cumpliendo con el cronograma.

Sin embargo, pese a ello, existieron detalles minúsculos que se pudieron solventar y que se deberán tomar en cuenta para la realización de algún proyecto artístico futuro.

Capítulo VI

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.01. Conclusiones

- La realización de la galería fotográfica de la Ciudad de Otavalo se ha realizado satisfactoriamente puesto que se ha incentivado a las personas y se ha creado curiosidad en los mismos por los lugares que han sido expuestos en las fotografías haciendo que ellos determinen ir a conocer a esta hermosa ciudad.
- Al realizar este proyecto artístico se ha llegado a conocer varios datos curiosos en sus tradiciones, costumbres, creencias, entre otras; y se han despejado dudas sobre algunos datos acerca del Yamor por ejemplo que es conocida como la bebida de los dioses y hasta hecha a base de distintos tipos de maíz; que no estaban al cien por ciento confirmados.
- Se cumplió satisfactoriamente con el cronograma establecido para la realización de este proyecto tomando en cuenta cada una de las fechas establecidas evitando contratiempos tanto en la realización del proyecto como en la presentación del trabajo escrito.
- Las fotografías expuestas han sido un gran aporte para dar a conocer los atractivos turísticos de la ciudad de Otavalo y que los turistas tanto nacionales como extranjeros acudan a estos bellos lugares y disfruten de una bonita experiencia y por ende se

intensifique el turismo y las personas que en Otavalo viven del turismo tengan ingresos más estables.

- Los medios por los cuales ha sido expuesto el proyecto artístico han sido de gran ayuda y han servido como medio de información y difusión para que las personas acudan a la exposición fotográfica, teniendo una alta demanda de personas en la Galera Fotográfica.
- Con la realización de esta exposición fotográfica he llegado a superar mis límites y me ha ayudado a tener más experiencia y por ende forjarme más como una gran profesional.
- Con la realización de este proyecto se ha logrado un intercambio cultural permitiendo que las personas que acudieron a la exposición fotográfica se informen más sobre lo que les ofrece este hermoso rincón del Ecuador y puedan acudir a Otavalo a realizar turismo en su tiempo libre y en compañía.
- La gran cantidad de lugares maravillosos y sagrados, la amabilidad de su gente y sus costumbres y tradiciones, hacen que Otavalo sea catalogada como “Capital Intercultural del Ecuador”, incentivando el turismo internacional beneficiando a los habitantes de Otavalo.
- Con este proyecto podemos demostrar que no es necesario ir a otros países para conocer lugares agradables, puesto que nuestro bello Ecuador nos brinda lugares mágicos para hacer turismo como Otavalo que es una ciudad mágica a la que se le ha catalogado como “Capital Intercultural del Ecuador”.
- Las personas que acudieron al evento disfrutaron mucho del mismo sintiéndose agradecidas por ser parte de este proyecto.

6.02. Recomendaciones

- La realización de este proyecto ha potenciado a la Ciudad de Otavalo y para mantenerlo se debe realizar de manera periódica la renovación de un material gráfico que pueda de esta manera complementar a proyectos futuros que incentiven el turismo en la ciudad.
- Se recomienda explotar no solo los lugares turísticos ya que en medio de todo esto también podemos encontrar fiestas, costumbres, gastronomía y tradiciones propias y exclusivas que hacen de este hermoso lugar un encanto para disfrutar junto a familiares y amigos y así tener un intercambio cultural placentero.
- Se recomienda incrementar espacios que sean especializados para la exposición de obras artísticas como presentación de galerías fotográficas, pinturas, esculturas, entre otras y que su disponibilidad se maneje de manera adecuada y no sea un problema gestionar su uso.
- Informar a las personas asistentes a la exposición fotográfica sobre el cuidado que se debe tener al momento de acudir a la misma, sobre todo del espacio y las fotografías, para que de esta manera se mantenga un ambiente agradable y evitar inconvenientes.
- Se recomienda realizar mantenimientos periódicos a los sitios que sirven como centros culturales de la ciudad de Quito, para evitar el deterioro de los mismos y de igual forma incentivar a la ciudadanía a cuidar de estos espacios que sirven y benefician a toda la ciudad para tener un cambio intercultural.

Referencias

- 360, E. (2012). *Parque Bolívar o Parque Central Otavalo*. Obtenido de Parque Bolívar o Parque Central Otavalo: <https://mail.ecuador360.travel/andes-norte-avenida-de-los-volcanes/guia-de-atractivos-andes-norte/parque-bolivar-o-parque-central-otavalo.html>
- Acosta, J. (2012). *La imagen publicitaria*. Madrid: UOC.
- Broto, C. (2014). *Nuevo Diseño de Exposiciones*. Barcelona, España: LinksBooks.
- Félix, A. S. (1988). MONOGRAFÍA DE OTAVALO Volumen I. En A. S. Félix, *MONOGRAFÍA DE OTAVALO Volumen I* (págs. 55, 56). Otavalo: NUESTRA AMÉRICA.
- Freund, G. (1994). La fotografía como documento social. En G. Freund, *La fotografía como documento social* (pág. 174). México: Gustavo Gili.
- Hedgecoe, J. (1977). Manual de Técnica Fotográfica. En J. Hedgecoe, *Manual de Técnica Fotográfica* (pág. 194). Madrid: H. Blume Ediciones.
- HIPERTEXTUAL. (2020). *Tipos de planos en fotografía*. Obtenido de Tipos de planos en fotografía: <https://hipertextual.com/archivo/2010/11/planos-en-fotografia/>
- Massucco, Jorge H. (2007). OTRAS MIRADAS a la fotografía . En J. H. Massucco, *OTRAS MIRADAS a la fotografía* (pág. 11). Quito: Quipus, CIESPAL.
- Municipio del Cantón Otavalo. (16 de diciembre de 2016). *CARTOGRAFÍA CULTURAL DE OTAVALO*. Obtenido de CARTOGRAFÍA CULTURAL DE OTAVALO:

<http://www.otavalo.gob.ec/gestores culturales/fundacion-de-la-ciudad-de-otavalo-ereccion-de-villa-a-ciudad/>

NORTE, D. E. (5 de Septiembre de 2017). *El Kinti Wasi - Casa del Colibrí es un bien municipal*. Obtenido de El Kinti Wasi - Casa del Colibrí es un bien municipal: <https://www.elnorte.ec/otavalo/el-kinti-wasi-casa-del-colibri-es-un-bien-municipal-EPEN69886>

Obando, S. (1985). LAS TRADICIONES DE OTAVALO. En S. Obando, *LAS TRADICIONES DE OTAVALO* (págs. 3,4). Quito: ABYA-YALA.

Obando, S. (1988). TRADICIONES DE IMBABURA. En S. O. A., *TRADICIONES DE IMBABURA* (pág. 41). Quito: ABYA-YALA.

OTAVALO TRAVEL. (2020). Obtenido de OTAVALO TRAVEL: <http://www.otavalo.travel/cascada-de-peguche/>

OTAVALO TRAVEL. (2020). Obtenido de OTAVALO TRAVEL: <http://www.otavalo.travel/mirador-el-lechero/>

PDOT Otavalo. (25 de Julio de 2019). *GAD Provincial de Imbabura*. Obtenido de GAD Provincial de Imbabura: <http://www.imbabura.gob.ec/index.php/componente-territorial/instrumentos-de-planificacion/pdot-cantonal/file/505-pdot-otavalo>

Pérez, P. H. (2011). ECUADOR QUERIDO. En P. H. Pérez, *ECUADOR QUERIDO*. Quito: Hojas y Signos.

Puente, C. G. (2011). *FIESTAS Y SABORES DEL ECUADOR*. Quito, Ecuador: Miguel Burneo Monrroy.

Raúl Vallejo, M. S. (1992). ECUADOR: MEMORIAS DE UN PUEBLO. En M. S.

Vallejo, *ECUADOR: MEMORIAS DE UN PUEBLO* (pág. 131). Quito: Grupo ARCOIRIS.

Senplades. (13 de julio de 2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2017-2021*,

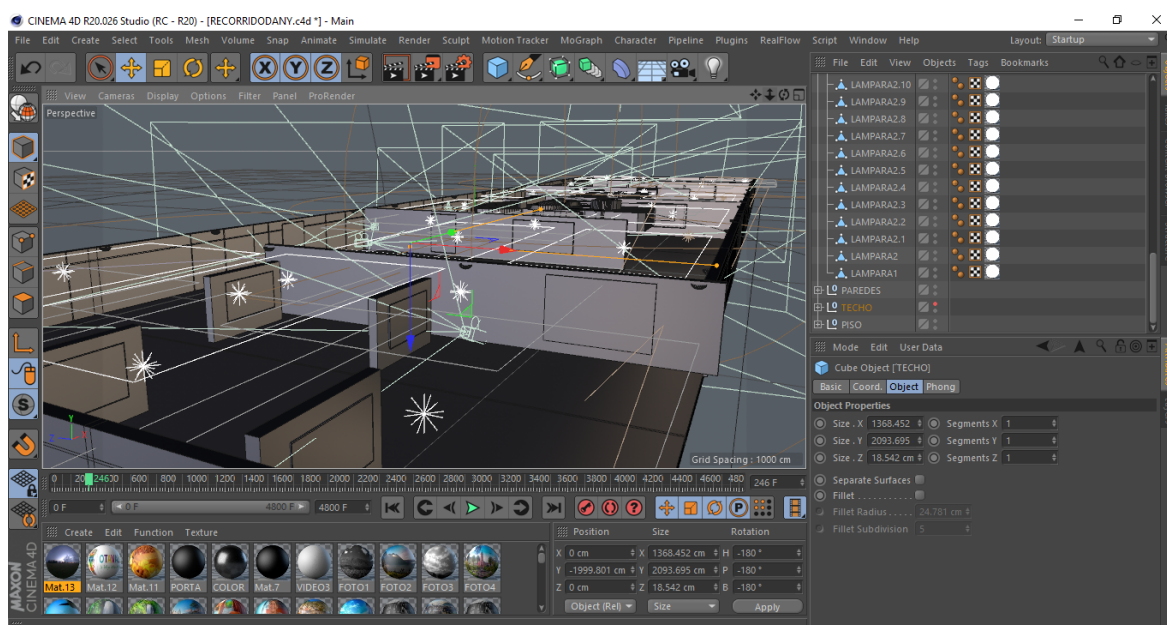
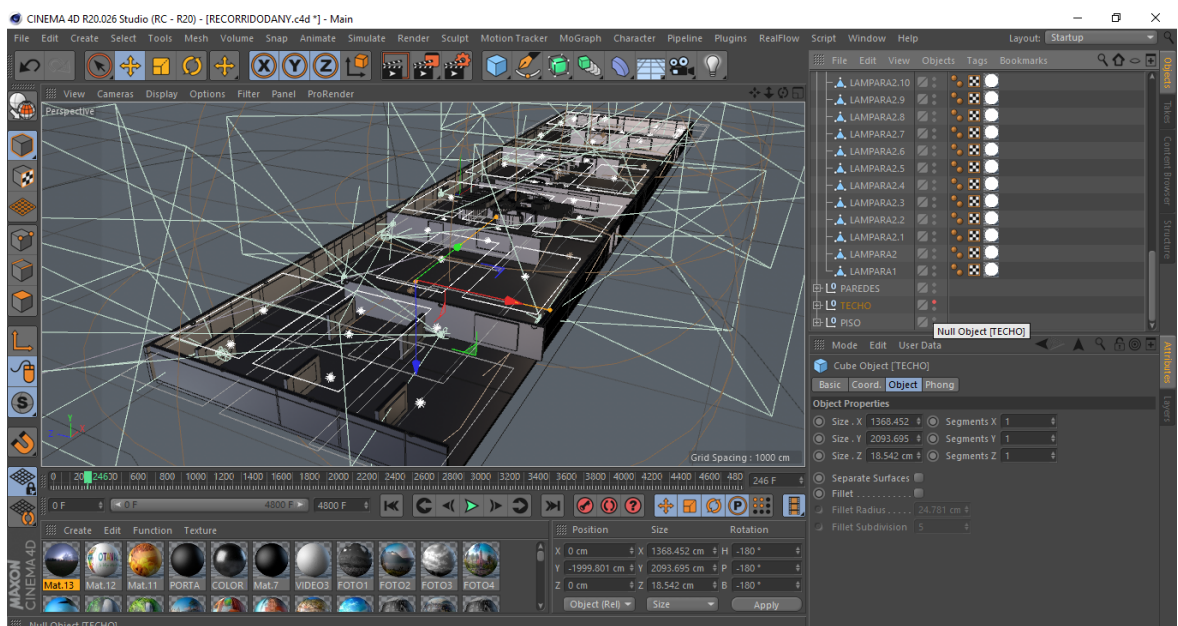
Planificamos para toda una vida. Recuperado el 11 de diciembre de 2019, de

Secretaría Técnica Planifica Ecuador: [https://www.planificacion.gob.ec/wp-](https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf)

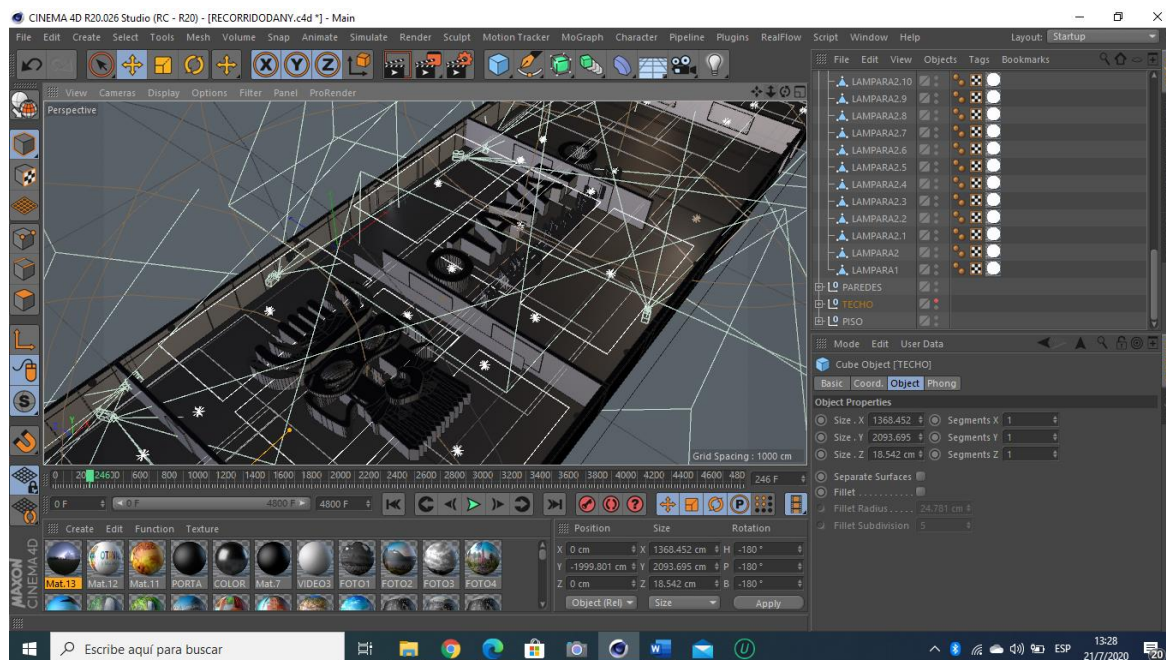
[content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf](https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf)

ANEXOS

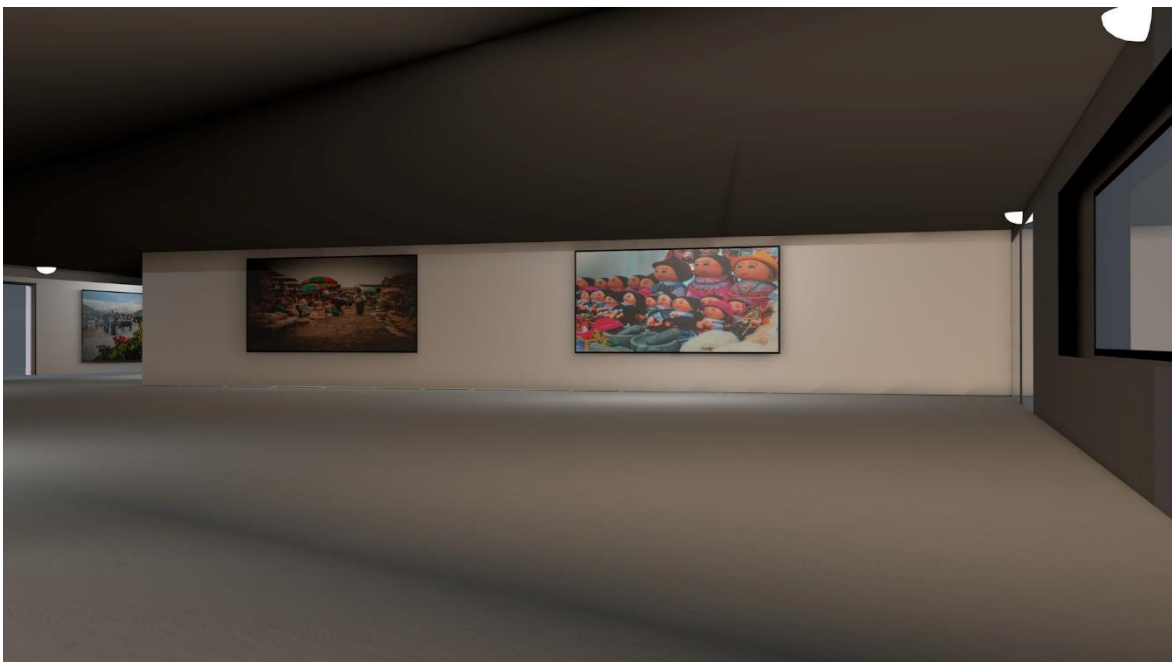
Realización del Proyecto



CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

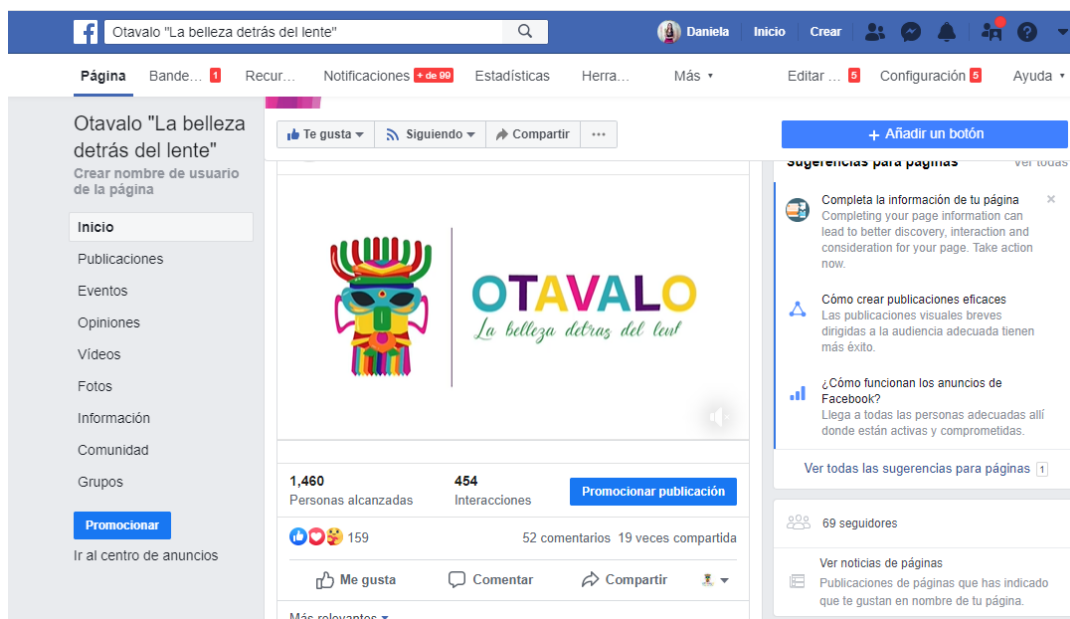


CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

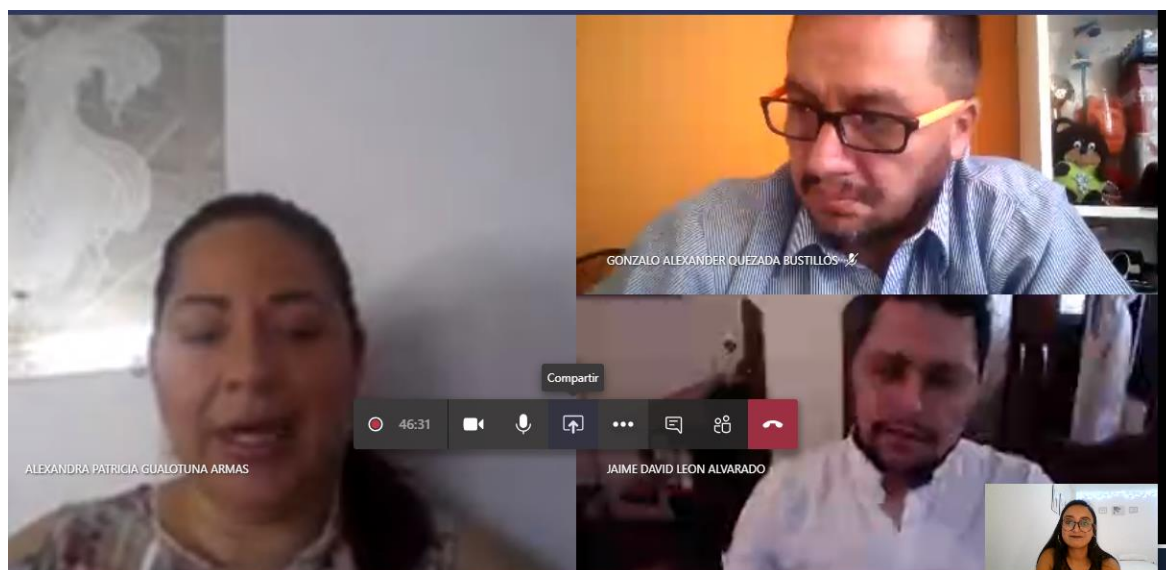
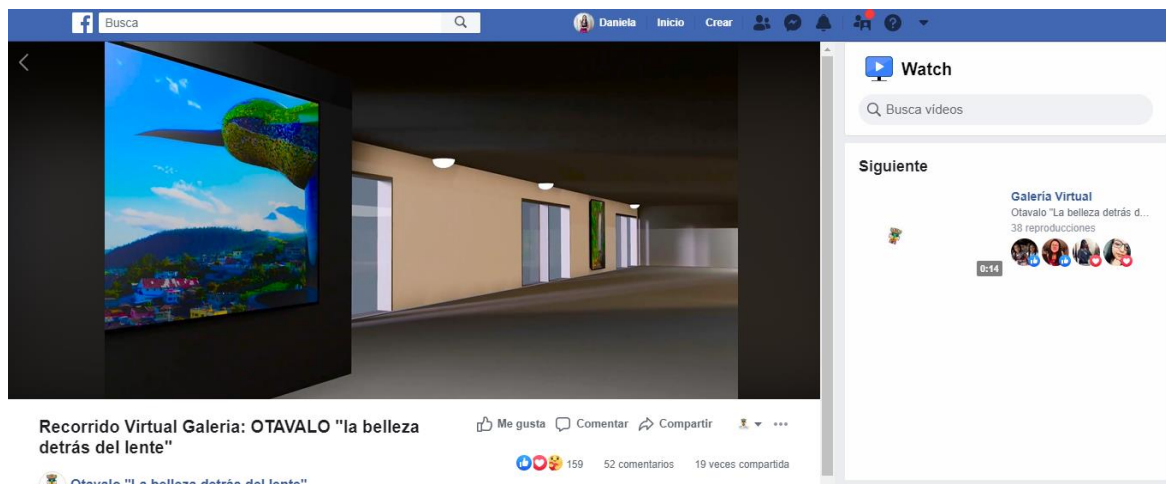


CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

Presentación del Proyecto

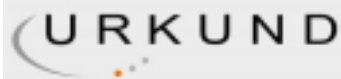


CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.



CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

Análisis Urkund



Urkund Analysis Result

Analysed Document: quilumba_daniela_tesis.docx (D66090775)
Submitted: 3/22/2020 5:31:00 AM
Submitted By: dany_qt1997@hotmail.com
Significance: 3 %

Sources included in the report:

GUION COMPLETO.pdf (D54589335)
TRABAJO-TITULACION DANNY MENDEZ.docx (D56523592)
TODOS LOS CAPÍTULOS JE.docx (D55489093)
tesis.pdf (D43130659)
<https://www.turismo.gob.ec/alcalde-de-otavalo-invita-a-la-ministra-de-turismo-a-la-fiesta-del-yamor/>
<https://mail.ecuador360.travel/andes-norte-avenida-de-los-volcanes/guia-de-atractivos-andes-norte/parque-bolivar-o-parque-central-otavalo.html>
<https://www.slideshare.net/galocisneros1/revista-otavalo>

Instances where selected sources appear:

8

23 DE MARZO 2020



Ing. Javier Calvino
TUTOR EXTERNO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Bitácora

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
BITACORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
NOMBRE TUTOR:		ZAMBRANO MACIAS JAVIER IGNACIO							
NOMBRE ESTUDIANTE:		QUILUMBA TABANGO DANIELA ABIGAIL							
CARRERA:		DISEÑO GRAFICO							
TEMA DE TITULACIÓN:		CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO							
IMPRESIÓN REPORTE:		Quito, 25 de abril del 2020 15:12:47							
TIPO REPORTE:		ACUMULATIVO							
ESTADO FINAL/OBSERVACION:		PROYECTO ACTIVO / NO GRADUADO /							
MODALIDAD:		PROYECTOS EXPOSITIVOS ACTUALIZADO				PERIODO:		OCT 2019_M R 2020	
NO.	CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACION	ESTADO SC
1	207352	2019-11-08	INSITU	2019-11-08 20:30:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-08 21:30:00	1.00	EL ESTUDIANTE SE PRESENTA PARA ENTREVISTA CON EL TUTOR Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
2	207353	2019-11-09	AUTONOMA	2019-11-09 08:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-09 11:00:00	3.00	INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE TESIS	PROCESADO

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

3	207354	2019-11-15	INSITU	2019-11-15 19:30:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-15 20:30:00	1.00	SE ANALIZA CON EL ESTUDIANTE EL RESUMEN EJECUTIVO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
4	207355	2019-11-16	AUTONOMA	2019-11-16 08:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-16 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: RESUMEN EJECUTIVO	PROCESADO
5	207356	2019-11-15	INSITU	2019-11-15 20:30:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVO GENERAL	2019-11-15 21:00:00	0.50	SE ANALIZA CON EL ESTUDIANTE EL OBJETIVO GENERAL DEL DESARROLLO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
6	207357	2019-11-16	AUTONOMA	2019-11-16 12:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVO GENERAL	2019-11-16 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: OBJETIVO GENERAL	PROCESADO
7	207358	2019-11-15	INSITU	2019-11-15 21:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-15 21:30:00	0.50	SE ORIENTA AL ESTUDIANTE PARA EL DESARROLLO DE SUS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
8	207359	2019-11-17	AUTONOMA	2019-11-17 08:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-17 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: OBJETIVO ESPECÍFICO	PROCESADO
9	207360	2019-11-17	AUTONOMA	2019-11-17 12:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-17 15:00:00	3.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 1	PROCESADO
10	207361	2019-11-22	INSITU	2019-11-22 19:30:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-22 20:30:00	1.00	SE DIO LAS INDICACIONES AL ESTUDIANTE PARA INVESTIGAR EL MARCO TEÓRICO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

								PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	
11	207362	2019-11-23	AUTONOMA	2019-11-23 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-23 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	PROCESADO
12	207363	2019-11-22	INSITU	2019-11-22 20:30:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-22 21:30:00	1.00	SE INDICA AL ESTUDIANTE COMO REALIZAR EL DIAGNOSTICO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
13	207364	2019-11-24	AUTONOMA	2019-11-24 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-24 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO	PROCESADO
14	207365	2019-11-24	AUTONOMA	2019-11-24 17:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-24 21:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 2	PROCESADO
15	207366	2019-11-29	INSITU	2019-11-29 19:30:00	FUNDAMENTACIÓN / NECESIDAD	2019-11-29 20:30:00	1.00	SE EXPLICA AL ESTUDIANTE COMO INVESTIGAR LA NECESIDAD DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
16	207367	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / NECESIDAD	2019-11-30 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: NECESIDAD	PROCESADO
17	207368	2019-11-29	INSITU	2019-11-29 20:30:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-11-29 21:30:00	1.00	SE EXPLICA AL ESTUDIANTE COMO ENCONTRAR LA SOLUCIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
18	207369	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 13:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-11-30 17:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: SOLUCIÓN	PROCESADO
19	207370	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 18:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-11-30 20:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 2	PROCESADO
20	207371	2019-12-06	INSITU	2019-12-06 20:30:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-12-06 21:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS BENEFICIARIOS DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

								PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	
21	207372	2019-12-07	AUTONOMA	2019-12-07 08:00:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-12-07 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 3: BENEFICIARIOS	PROCESADO
22	207373	2019-12-06	INSITU	2019-12-06 21:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-12-06 21:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL GRUPO OBJETIVO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
23	207374	2019-12-07	AUTONOMA	2019-12-07 13:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-12-07 17:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 3: GRUPO OBJETIVO	PROCESADO
24	207375	2019-12-07	AUTONOMA	2019-12-07 18:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-12-07 20:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 3	PROCESADO
25	207376	2019-12-13	INSITU	2019-12-13 19:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-12-13 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL CRONOGRAMA A SEGUIR EN SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
26	207377	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-12-14 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: CRONOGRAMA	PROCESADO
27	207378	2019-12-13	INSITU	2019-12-13 20:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-12-13 21:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR PRESUPUESTO UTILIZADO EN SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
28	207379	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-12-14 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: PRESUPUESTO	PROCESADO

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

29	207380	2019-12-13	INSITU	2019-12-13 21:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-13 21:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ORGANIGRAMA DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
30	207381	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 16:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-14 18:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: ORGANIGRAMA	PROCESADO
31	207382	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 19:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-14 21:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
32	207383	2019-12-20	INSITU	2019-12-20 19:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-12-20 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA VIABILIDAD DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
33	207384	2019-12-21	AUTONOMA	2019-12-21 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-12-21 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: VIABILIDAD	PROCESADO
34	207385	2019-12-20	INSITU	2019-12-20 20:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-20 21:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DESARROLLAR LA MATRIZ FODA DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
35	207386	2019-12-21	AUTONOMA	2019-12-21 13:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-21 17:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: FODA	PROCESADO
36	207387	2019-12-21	AUTONOMA	2019-12-21 18:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-21 20:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
37	207388	2020-01-10	INSITU	2020-01-10 20:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2020-01-10 21:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA GESTIÓN ECONÓMICA QUE DEBE REALIZAR EN SU PROYECTO. SE INDICA	PROCESADO

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

								LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	
38	207389	2020-01-11	AUTONOMA	2020-01-11 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2020-01-11 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: GESTIÓN ECONÓMICA	PROCESADO
39	207390	2020-01-11	AUTONOMA	2020-01-11 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2020-01-11 14:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
40	210120	2020-01-17	INSITU	2020-01-17 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCIÓN	2020-01-17 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR EL DISEÑO DE SU PROYECTO (PREPRODUCCIÓN). SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
41	210122	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCIÓN	2020-01-18 14:00:00	6.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: PREPRODUCCIÓN	PROCESADO

42	210123	2020-01-17	INSITU	2020-01-17 20:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2020-01-17 21:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ESPACIO A UTILIZAR EN LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
43	210125	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 15:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2020-01-18 17:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: ESPACIOS	PROCESADO

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

44	210127	2020-01-17	INSITU	2020-01-17 21:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-17 21:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ACUERDO CON SPONSORS Y PATROCINADORES. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
45	210129	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 18:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-18 20:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: ACUERDOS	PROCESADO
46	210131	2020-01-19	AUTONOMA	2020-01-19 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-19 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
47	210133	2020-01-19	AUTONOMA	2020-01-19 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-19 19:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
48	210134	2020-01-24	INSITU	2020-01-24 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2020-01-24 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA CONTRATACIÓN DE EMPRESAS A LLEGAR PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
49	210136	2020-01-25	AUTONOMA	2020-01-25 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2020-01-25 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	PROCESADO
50	210138	2020-01-24	INSITU	2020-01-24 20:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2020-01-24 21:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL DESPLAZAMIENTO Y TRANSPORTE PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO

**CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR
EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.**

51	210139	2020-01-25	AUTONOMA	2020-01-25 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2020-01-25 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DESPLAZAMIENTO Y TRANSPORTE	PROCESADO
52	210140	2020-01-24	INSITU	2020-01-24 21:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-24 21:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL HOTEL Y MANUTENCIÓN PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
53	210142	2020-01-25	AUTONOMA	2020-01-25 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-25 19:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: HOTEL / MANUTENCIÓN	PROCESADO
54	210143	2020-01-26	AUTONOMA	2020-01-26 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-26 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
55	210145	2020-01-26	AUTONOMA	2020-01-26 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-26 20:00:00	3.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
56	210146	2020-01-31	INSITU	2020-01-31 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-01-31 21:30:00	2.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL A UTILIZAR EN LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
57	210688	2020-02-01	AUTONOMA	2020-02-01 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-01 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	PROCESADO
58	210689	2020-02-02	AUTONOMA	2020-02-02 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-02 13:00:00	5.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
59	210690	2020-02-02	AUTONOMA	2020-02-02 14:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA /	2020-02-02 19:00:00	5.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO

**CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR
EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.**

					MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL				
60	210693	2020-02-07	INSITU	2020-02-07 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2020-02-07 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO

61	213913	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2020-02-08 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: COMUNICACIÓN Y MARKETING	PROCESADO
62	210694	2020-02-07	INSITU	2020-02-07 20:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-07 21:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS DERECHOS DE AUTOR DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
63	213914	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-08 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DERECHOS DE AUTOR	PROCESADO
64	213915	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-08 20:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
65	213916	2020-02-09	AUTONOMA	2020-02-09 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-09 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

66	213917	2020-02-14	INSITU	2020-02-14 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-14 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL TIPO DE RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
67	213918	2020-02-15	AUTONOMA	2020-02-15 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-15 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PROCESADO
68	213919	2020-02-15	AUTONOMA	2020-02-15 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-15 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: RECEPCIÓN Y MONTAJE	PROCESADO
69	213920	2020-02-14	INSITU	2020-02-14 20:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2020-02-14 21:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZA LA PRODUCCIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
70	213921	2020-02-16	AUTONOMA	2020-02-16 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2020-02-16 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
71	213922	2020-02-16	AUTONOMA	2020-02-16 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2020-02-16 20:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
72	213923	2020-02-21	INSITU	2020-02-21 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2020-02-21 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA POSTPRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

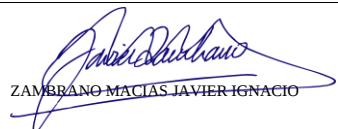
73	213924	2020-02-22	AUTONOMA	2020-02-22 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2020-02-22 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
74	213925	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2020-02-23 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: POSTPRODUCCIÓN	PROCESADO
75	213926	2020-02-21	INSITU	2020-02-21 20:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2020-02-21 21:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
76	213927	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 11:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2020-02-23 13:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: EVALUACIÓN	PROCESADO
77	213928	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 14:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2020-02-23 18:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
78	213929	2020-02-28	INSITU	2020-02-28 19:30:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-02-28 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS CONCLUSIONES OBTENIDAS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
79	213930	2020-02-29	AUTONOMA	2020-02-29 08:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-02-29 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES	PROCESADO
80	213931	2020-02-28	INSITU	2020-02-28 20:30:00	RECOMENDACIONES RECOMENDACIONES	2020-02-28 21:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS RECOMENDACIONES OBTENIDAS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO

**CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR
EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.**

								PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

81	213932	2020-02-29	AUTONOMA	2020-02-29 11:00:00	RECOMENDACIONES RECOMENDACIONES	2020-02-29 13:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 6: RECOMENDACIONES	PROCESADO
82	213933	2020-02-29	AUTONOMA	2020-02-29 14:00:00	RECOMENDACIONES RECOMENDACIONES	2020-02-29 16:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 6	PROCESADO
83	213934	2020-03-06	INSITU	2020-03-06 20:30:00	RECOMENDACIONES RECOMENDACIONES	2020-03-06 21:30:00	1.00	REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA SEGÚN NORMAS APA SEXTA EDICIÓN Y DE LOS ANEXOS INCLUIDOS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
84	213935	2020-03-07	AUTONOMA	2020-03-07 08:00:00	RECOMENDACIONES RECOMENDACIONES	2020-03-07 10:00:00	2.00	DESARROLLO DE BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS	PROCESADO
85	213936	2020-03-07	AUTONOMA	2020-03-07 11:00:00	RECOMENDACIONES RECOMENDACIONES	2020-03-07 13:00:00	2.00	CORRECCIÓN DE BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS	PROCESADO
86	213937	2020-03-13	INSITU	2020-03-13 20:30:00	INFORME FINAL DE TUTOR INFORME FINAL	2020-03-13 21:30:00	1.00	EL ESTUDIANTE ENTREGA SU TESIS TERMINADA SATISFACTORIAMENTE.	PROCESADO
87	213938	2020-03-14	AUTONOMA	2020-03-14 08:00:00	INFORME FINAL DE TUTOR INFORME FINAL	2020-03-14 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN TESIS	PROCESADO
88	213962	2020-03-20	INSITU	2020-03-20 20:30:00	INFORME FINAL DE TUTOR INFORME FINAL	2020-03-20 21:30:00	1.00	EL ESTUDIANTE CUMPLE CON LA FINALIZACIÓN DE SU TESIS DENTRO DEL	PROCESADO

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA INCREMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA DEL AÑO 2019 EN LA CIUDAD DE QUITO.

								CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS Y CALIDAD DEL PROCESO DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.	
TOTAL HORAS:							240		
 ZAMBRANO MACÍAS JAVIER IGNACIO			 QUILUMBA TABANGO DANIELA ABIGAIL				ANDRADE FUENTES RAQUEL PAULINA		
TUTOR			ALUMNO				DELEGADO		
CI: 1308692217			CI: 1724972912				CI: 1715955074		FECHA: JULIO 2020