



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
"CORDILLERA"

**CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

INFLUENCIA DEL TEATRO DE TÍTERES COMO HERRAMIENTA  
PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 5 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA DE CONSTRUCCIÓN Y  
APLICACIÓN DE TÍTERES DIRIGIDAS A DOCENTES DEL CDI  
"JUGUETONES" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO  
LECTIVO 2014-2015

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil

**Autora:** Vilema Lainez Rossana Paulina

**Tutor:** Lic. Patricia Manzano

Quito, Abril 2015

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que la investigación es absoluta original autentica personal que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos del autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a la que se han llegado son de absoluta responsabilidad de la autora.

---

ROSSANA PAULINA VILEMA LAINEZ

C.I 1727017137

## DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo **ROSSANA PAULINA VILEMA LAINEZ** estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de investigación realizada a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

---

ROSSANA PAULINA VILEMA LAINEZ

C.I 1727017137

## CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparece a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte la estudiante, **ROSSANA PAULINA VILEMA LAINEZ**, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará la CEDENTE, y, por otra parte, El INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CORDILLERA, representado, por su rector Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se le denominará el CESIONARIO, los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles de contraer derechos y Obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas.

### **PRIMERA: ANTECEDENTES.-**

a.- La Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera de Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil, participa en su proyecto de grado denominado ***INFLUENCIA DEL TEATRO DE TÍTERES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO SOCIAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA DE CONSTRUCCIÓN Y APLICACIÓN DE TÍTERES DIRIGIDAS A DOCENTES DEL CDI "JUGUETONES" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2014-2015.***

El cual incluye la creación y desarrollo de una guía didáctica con orientaciones metodológicas dirigida a los docentes.

b.-Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Superior Tecnológico Cordillera se regula de forma clara la sesión de los derechos del autor que genera la obra literaria y que es producto de proyecto de grado, el mismo que culminando es de plena aplicación técnica administrativa y de reproducción.

**SEGUNDA: SESIÓN Y TRANSFERENCIA.**- con el antecedente indicado, el cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimonio de la guía descrita en la cláusula anterior a favor del cesionario, sin reservarse para si ningún privilegio especial código, fuente, código objetivo, diagramas de flujo planos manuales de uso, etc. El cesionario podrá explorar la guía de construcción y aplicación de títeres para el desarrollo social de los niños y niñas de 5 años de edad, por cual medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros:

a.- La reproducción de la guía didáctica de construcción y aplicación de títeres, dirigida a docentes del Centro Infantil “Juguetones” por cualquier forma o procedimiento.

b.- las técnicas y actividades

c.- La distribución publica de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler de la guía

d.- Cualquier modificación o transformación de la guía

e.- La protección y registro en la guía de construcción y aplicación de títeres para el desarrollo social de los niños y niñas de 5 años de edad: a nombre del cesionario

f.- Ejercer la protección jurídica de la guía

g.- Los demás derechos establecidos en la ley de propiedad intelectual y otros cuerpos legales que norman sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

**TERCERA: OBLIGACIONES DEL CEDENTE.-** El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la guía didáctica de construcción y aplicación de títeres, dirigida a docentes del centro infantil “Juguetones” del Distrito Metropolitano de Quito, que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del cesionario.

**CUARTA: CUANTÍA.-** la cesión objeto del presente contrato se realiza a título gratuito y por ende el cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

**QUINTO: PLAZA.-** La vigencia del presente contrato es indefinido.

**SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN, Y COMPETENCIA.-** Las partes fijan como su domicilio la Ciudad de Quito, toda controversia o diferencia derivada de éste será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuera factible, se le solicitará la asistencia de un mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuera resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio,

pudiendo prorrogar por mutuo acuerdo este plazo, las partes se someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y mediación, al Reglamento del centro de arbitraje y mediación de la cámara de la cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas.

a.-El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la ley de Arbitrajes y mediación

b.- Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria se obligan a acatar el lauto arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del lauto arbitraje

c.- Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judicial, policiales, y administrativo sin que sea necesario recurrir a la juez ordinaria alguna.

d.- El procedimiento será confidencial y en derecho.

e.- El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y, mediaciones de la Cámara de Comercio de Quito;

f.- El idioma del arbitraje será el español

g.- La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

**SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-** Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses. En aceptación firman a los 13 días del mes de Marzo del dos mil quince

F. \_\_\_\_\_

F. \_\_\_\_\_

Rossana Paulina Vilema Lainez

Instituto Tecnológico Superior

C.C.N.- 172701713-7

“Cordillera “

**CEDENTE**

**CESIONARIO**

## AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios, por guiarme en el sendero correcto de la vida, a mis padres por el apoyo inmenso que me brindan, por sus palabras sabias, que me dan fortaleza, para alcanzar mis metas propuestas.

Al Instituto Tecnológico Superior "Cordillera" que hizo posible mi formación. A los queridos y apreciados docentes que con sus sabias enseñanzas indujeron buenos conocimientos para mi preparación profesional.

Agradezco a la Lic.: Patricia Manzano por su paciencia y sabiduría en la elaboración del proyecto.

A todo ellos mis más gratos agradecimientos por hacer de este sueño una realidad.

## DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios por ser el padre celestial, el que me da la sabiduría, fortaleza y amor incondicional; a mis padres por brindarme el apoyo, el amor y las fuerzas, por enseñarme valores y principios, para ser una excelente persona, profesional y ser humano; a mi hija por ser la fuerza, y el motor para seguir luchando en el transcurso de la vida.

Gracias por estar a mi lado y por enseñarme a enfrentar las dificultades con alegría y más aún darme cuenta que de los errores se aprende en la vida.

## INDICE GENERAL

### PORTADA

DECLARACIÓN DE APROBACIÓN TUTOR Y LECTOR.....i

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....ii

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN.....iii

CESIÓN DE DERECHOS A LA PROPIEDAD INTELECTUAL.....iv

AGRADECIMIENTO.....ix

DEDICATORIA.....x

ÍNDICE GENERAL.....xi

ÍNDICE DE TABLAS.....xv

ÍNDICE DE FIGURAS.....xvi

RESUMEN EJECUTIVO.....xvii

ABSTRACT.....xviii

### **CAPÍTULO I: ANTECEDENTES**

1.01. Contexto..... 1

Contexto Macro..... 1

Contexto Meso..... 2

Contexto Micro..... 3

1.02. Justificación..... 4

1.03. Análisis de la Matriz T..... 7

## **CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS**

2.02. Mapeo de Involucrados.....	11
----------------------------------	----

## **CAPÍTULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS**

3.01. Árbol de Problemas.....	20
-------------------------------	----

3.02. Árbol de Objetivos.....	23
-------------------------------	----

## **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVA**

4.01. Matriz de análisis de alternativas.....	26
---	----

4.02. Matriz de análisis de impacto de alternativas.....	29
--	----

4.03. Diagrama de estrategias.....	34
------------------------------------	----

4.04. Matriz de marco lógico.....	37
-----------------------------------	----

## **CAPÍTULO V. PROPUESTA**

5.01. Antecedentes.....	42
-------------------------	----

5.02. Justificación.....	43
--------------------------	----

5.03. Objetivos.....	44
----------------------	----

5.03.01. Objetivo General.....	44
--------------------------------	----

5.03.02. Objetivos Especifico.....	44
------------------------------------	----

5.04. Análisis de Factibilidad.....	45
-------------------------------------	----

5.05. Descripción de la Propuesta.....	45
--	----

5.06. Fundamentación Teórica.....	45
-----------------------------------	----

5.06.01. Qué es el teatro de títeres.....	45
---	----

5.06.02. Características del teatro de Títeres.....	46
---	----

5.06.03. Importancia de los títeres.....	46
--	----

5.06.04. Beneficios de utilización de títeres en los niños y niñas.....	47
506,05.Los títeres como recurso didáctico y pedagógico.....	48
5.06.06.Los títeres como recurso terapéutico... ..	49
5.06.07.Los títeres como recurso auxiliar docente.....	51
5.06.08. Los títeres como herramienta de trabajo en los niños y niñas.....	52
5.06.09. El teatro de títeres en los Centros Infantiles.....	53
5.07. Metodología.....	54
5.07.01Enfoque de la Investigación.....	54
5.07.02Modalidad de la Investigación.....	54
5.07.03Bibliográfica Documental.....	54
5.07.04. Técnicas e Instrumentos.....	55
<b>Guía Didáctica de Construcción y Aplicación de Títeres.....</b>	<b>67</b>
Introducción.....	68
UNIDAD 1: TÍTERES.....	69
UNIDAD 2: ¿CÓMO ELABORAR TÍTERES.....	76
UNIDAD 3: RECURSOS DE UN BUEN TITIRITERO.....	88
UNIDAD 4: ¿CÓMO HACER EL TEATRÍN?.....	89
<b>CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b>	
6.01. Recursos.....	102
6.02.Presupuesto.....	104
6.03. Cronograma de Actividades.....	105
<b>CAPÍTULO VII: COCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
7.01. Conclusiones.....	107

7.02. Recomendaciones.....	108
EVIDENCIAS.....	109
Encuestas.....	110
Encuestas de Socialización.....	112
Tarjeta de Invitación.....	114
Taller.....	115
Intervención de la Facilitadora.....	116
Fotos de Socialización.....	119
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	126

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Matriz de Análisis de la Fuerza T.....	9
<b>Tabla 2.</b> Matriz de Análisis de Involucrados.....	18
<b>Tabla 3.</b> Matriz de Análisis de Alternativas.....	28
<b>Tabla 4.</b> Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos.....	32
<b>Tabla 5.</b> Matriz de Marco Lógico.....	40
<b>Tabla 6.</b> Preguntas Básicas.....	56
<b>Tabla 7.</b> Teatro de Títeres.....	57
<b>Tabla 8.</b> Información sobre el Teatro de Títeres.....	58
<b>Tabla 9.</b> Elaboración de Títeres.....	59
<b>Tabla 10.</b> Enseñanza de Títeres en los Infantes.....	60
<b>Tabla 11.</b> Desarrollo en el entorno social.....	61
<b>Tabla 12.</b> Técnicas adecuadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	62
<b>Tabla 13.</b> Utilización de Títeres.....	63
<b>Tabla 14.</b> Material Didáctico.....	64
<b>Tabla 15.</b> Manejo de Títeres.....	65
<b>Tabla 16.</b> Teatro de títeres, etapa trascendental en la vida de los infantes.....	66

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Mapeo de Análisis de Involucrados.....	10
<b>Figura 2.</b> Árbol de Problemas.....	22
<b>Figura 3.</b> Árbol de Objetivos.....	24
<b>Figura 4.</b> Matriz de Diagrama de Estrategias.....	36
<b>Figura 5.</b> Teatro de Títeres.....	57
<b>Figura 6.</b> Información de Teatro de Títeres.....	58
<b>Figura 7.</b> Elaboración de Títeres.....	59
<b>Figura 8.</b> Enseñanza de Títeres a los infantes.....	60
<b>Figura 9.</b> Desarrollo en el entorno social.....	61
<b>Figura 10.</b> Técnicas adecuadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	62
<b>Figura 11.</b> Utilización de títeres.....	63
<b>Figura 12.</b> Material didáctico.....	64
<b>Figura 13.</b> Manejo de títeres.....	65
<b>Figura 14.</b> Teatro de títeres, etapa trascendental en la vida de los infantes.....	66

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto tiene como objetivo permitir que los docentes de nivel inicial empleen los títeres de manera fácil y amena, como herramienta pedagógica para el desarrollo social de los niños y niñas de 5 años de edad, a través de una guía didáctica de construcción y aplicación de títeres.

Si bien es cierto, en la actualidad no se utilizan estrategias innovadoras que conlleven a los infantes a desarrollar de mejor manera las capacidades y habilidades innatas que poseen cada uno de ellos, sin embargo, existen muchas actividades que pueden plantear para mejorar el proceso de aprendizaje, entre éstas hay que resaltar la aplicación del teatro de títeres, ya que por medio de esta estrategia se logrará un avance, en los educandos de nivel inicial.

Las personas indican que los niños y niñas no son capaces de aprender, pero son los docentes, quienes no buscan estrategias de enseñanza para que los educandos comprendan las clases, es por esto que se plantea la utilización del teatro de títeres para llegar a los pequeños de una manera práctica y sencilla vinculando lo teórico, con lo práctico, obteniendo de tal manera un mejor desarrollo educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.

## ABSTRACT

This project aims to enable entry-level teachers employed puppets easy and enjoyable, as a teaching tool for the social development of children aged 5 years old way, through a tutorial of construction and application puppet.

If it is true, at present no innovative strategies involving infants develop better skills and innate abilities that have each used, however, there are many activities that can pose to enhance the learning process among these we must highlight the application of puppet theater, and that through this strategy will be achieved progress in entry-level learners.

People suggest that children are not able to learn, but teachers who do not seek teaching strategies that trainees classes, which is why the use of puppet theater poses for reaching small a convenient and simple way linking the theoretical with the practical, so getting a better education development in the process of learning of infants

## CAPÍTULO I

### ANTECEDENTES

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas, fue entonces donde surgió la necesidad de elaborar figuras planas con la piel de los animales. El títere plano es el más antiguo, el cual se conserva en la India, Indonesia y Birmania, luego se expandió en todo en el mundo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel de los animales, la madera, en el transcurso del tiempo aparecieron nuevos materiales, el papel maché y los plásticos. El material se desarrolla de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

#### 1.01. Contexto

##### **Macro.**

La utilización del títere en la educación es indispensable, pero se debe tomar en cuenta que el manejo de este recurso no se lo debe manipular solamente como algo educativo sino como recreativo para los infantes asimilen de una manera adecuada la información, se expresen con libertad y espontaneidad promoviendo valores sociales.

En el Ecuador el teatro de títeres debería ser una herramienta pedagógica indispensable para el desarrollo de diversas habilidades en los niños y niñas de educación inicial, pero la mayoría de los educadores desconocen los títeres; por ello muchos prefieren no utilizarlos y se conforman con sus conocimientos adquiridos convirtiendo así una clase que podría haber sido interesante, divertida, diferente, dinámica y participativa en una simple clase de manualidades donde elaboran un muñeco que no es correctamente manipulado, no adquiere vida, ni expresión y es utilizado simplemente como un juguete.

### **Meso**

En la ciudad de Quito la mayoría de docentes de los diferentes centros educativos han introducido a los títeres como simples juguetes, colocados en manos de los infantes sin ningún tipo enseñanza, privándolos de la libertad de expresión y del desarrollo de destrezas, habilidades e imaginación. En la actualidad la mayoría de niños y niñas cursan su pre-escolaridad y escolaridad con una pedagogía tradicional, más bien, centrada en contenidos conceptuales y procedimentales, más que actitudinales.

En el Distrito Metropolitano, gran parte de los docentes, no se han dado cuenta, que los títeres son de suma importancia para la educación inicial, representan un instrumento de apoyo para el proceso de enseñanza, es por esta razón que los maestros deben, indagar, transformar, establecer y generar aprendizajes significativos y duraderos en los infantes.

### **Micro**

En la parroquia de Solanda, son muy escasos los Centros Infantiles que aplican el teatro de títeres como método de enseñanza, lamentablemente en el Centro Infantil “Juguetones” los educadores no poseen el conocimiento por escasos de asesoramiento sobre la temática, por lo que los títeres generalmente son utilizados de manera incorrecta dentro del aula. Es necesario y de gran importancia que los docentes promuevan el uso del teatro de títeres en el salón de clases, permitiendo que los niños y niñas tengan la oportunidad de expresarse de manera adecuada en su aprendizaje.

## 1.02. JUSTIFICACIÓN

El teatro de títeres infantil es de gran importancia, ya que trata de ofrecer a la comunidad educativa una solución al problema que se plantea al no existir suficiente información sobre el tema. Los títeres son indispensables entre las técnicas lúdicas de aprendizaje para el desarrollo de diversas habilidades y destrezas.

La presente investigación sobre la influencia del teatro de títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo social de los niños y niñas de 5 años de edad, pretende que los docentes del Centro Infantil "Jugueteros" adquieran información y concienticen, sobre la importancia del teatro de títeres como instrumento pedagógico para una óptima enseñanza y aprendizaje.

En Ecuador, dentro del Currículo de Educación Inicial se aborda la pedagogía teatral como una técnica activa que permite la participación de niños y niñas en el proceso de su desarrollo social; el interés de la investigación radica en alcanzar a determinar cómo ésta puede ser aplicada por los docentes del nivel inicial.

Este proyecto busca establecer en los títeres una herramienta pedagógica para los educadores que desean incluirlos como medio de enseñanza en sus clases, permitiendo que los infantes, desarrollen la creatividad, interactúen con los demás y más allá de eso, adquieran conocimientos significativos de una forma más divertida.

En definitiva, se pretende demostrar que el títere no es solo un muñeco, es un recurso pedagógico que con suficiente creatividad y empeño llegará a convertirse en

una fantasía para el infante, un compañero indispensable e imprescindible en el aula, tanto para educadores como para los educandos; con un nombre, una personalidad y muchas más peculiaridades que irá adquiriendo en transcurso del periodo escolar.

## **Plan Nacional del Buen Vivir**

### **Objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.**

*“El objetivo cuatro plantea que el conocimiento que se adquiere desde el nacimiento con la cotidianidad y con la educación se fortalezca con lo largo de la vida, que siempre vivamos en constante conocimiento para así obtener una mejor calidad de vida. Este objetivo posee políticas una de ellas es, la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad. Otra política de este objetivo es potenciar el rol de docentes y otros profesionales de la educación como actores clave en la construcción del Buen Vivir”.*

(DESARROLLO, 2013)

En el objetivo cuatro indica que desde el nacimiento y a lo largo de la vida siempre se debe estar en constante conocimientos, que siempre se debe respetar, las culturas, religiones y libertad de expresión.

**Objetivo 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.**

*“Este objetivo propone estrategias para fortalecer la identidad plurinacional e intercultural mediante las diversas culturas que existen en nuestro país, también plantea fomentar la construcción de espacios públicos para el tiempo libre en la cual podamos difundir nuestras costumbres y culturas. Posee políticas la cual es Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas otras de estas políticas, es promover las industrias y los emprendimientos culturales y creativos, así como su aporte a la transformación de la matriz productiva”.*

(DESARROLLO, 2013)

Es de gran importancia que se fomente la construcción de espacios libres en nuestro país para así lograr impartir los conocimientos experiencias, costumbres y culturas de manera creativa y dinámica.

### 1.03. CONCEPTUALIZACIÓN DEL ANÁLISIS DE LA MATRIZ T

En el análisis de la Matriz T, se encontró una situación actual, desconocimiento de los docentes sobre la aplicación del teatro de títeres infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo social en los niños y niñas de 5 años de edad. Dentro de la situación empeorada se halló un escaso tiempo en la utilización de títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje en los infantes, para que la situación negativa no se utilizó fuerzas impulsadoras:

1. Capacitación con talleres a los docentes para que fomenten la manipulación y el desarrollo de títeres, la cual se encontró con una intensidad real baja de uno y un potencial de cambio medio alto de cuatro.
2. Creación de estrategias metodológicas innovadoras en esta se encontró con una intensidad real baja de uno y un potencial de cambio medio alto de cuatro.
3. Integración de niños y niñas en las actividades teatrales, con una intensidad medio bajo de dos y un potencial de cambio medio alto de cuatro.
4. Elaboración de títeres con materiales didácticos por parte de los educadores, utilizando la creatividad e imaginación, con una intensidad medio bajo de dos y un potencial de cambio medio alto de cuatro.

5. Socialización de una guía didáctica, sobre construcción y aplicación de títeres como herramienta pedagógica para docentes la cual se halló con una intensidad real medio bajo de dos y un potencial de cambio alto de cuatro.

En la situación mejorada se encuentra, utilización de títeres como herramienta didáctica en el aula, facilitando el desarrollo social a los infantes de 5 años de edad, para que esta situación permanezca se situó fuerzas bloqueadoras.

1. Desinterés por parte de los docentes en las capacitaciones con talleres para fomentar la manipulación y el desarrollo de títeres, se encontró con una intensidad media alto de cuatro y un potencial de cambio baja de uno.
2. Desconocimientos de las estrategias metodológicas con una intensidad medio alto de cuatro y un potencial de cambio real bajo de uno
3. Desmotivación de los niños y niñas en la integración de las actividades teatrales, con una intensidad medio alta de cuatro y potencial de cambio medio bajo de dos.
4. Desinterés y escasas de material didáctico, creatividad e imaginación por parte de los educadores para elaboración de títeres, con una intensidad medio alto de cuatro y un potencial de cambio medio bajo de dos.
5. Desinterés por parte de los docentes en la socialización de la guía didáctica, sobre la construcción y aplicación de títeres como herramienta pedagógica con una intensidad medio alto de cuatro y un potencial medio bajo de dos

**Tabla 1: Matriz de análisis de fuerzas T**

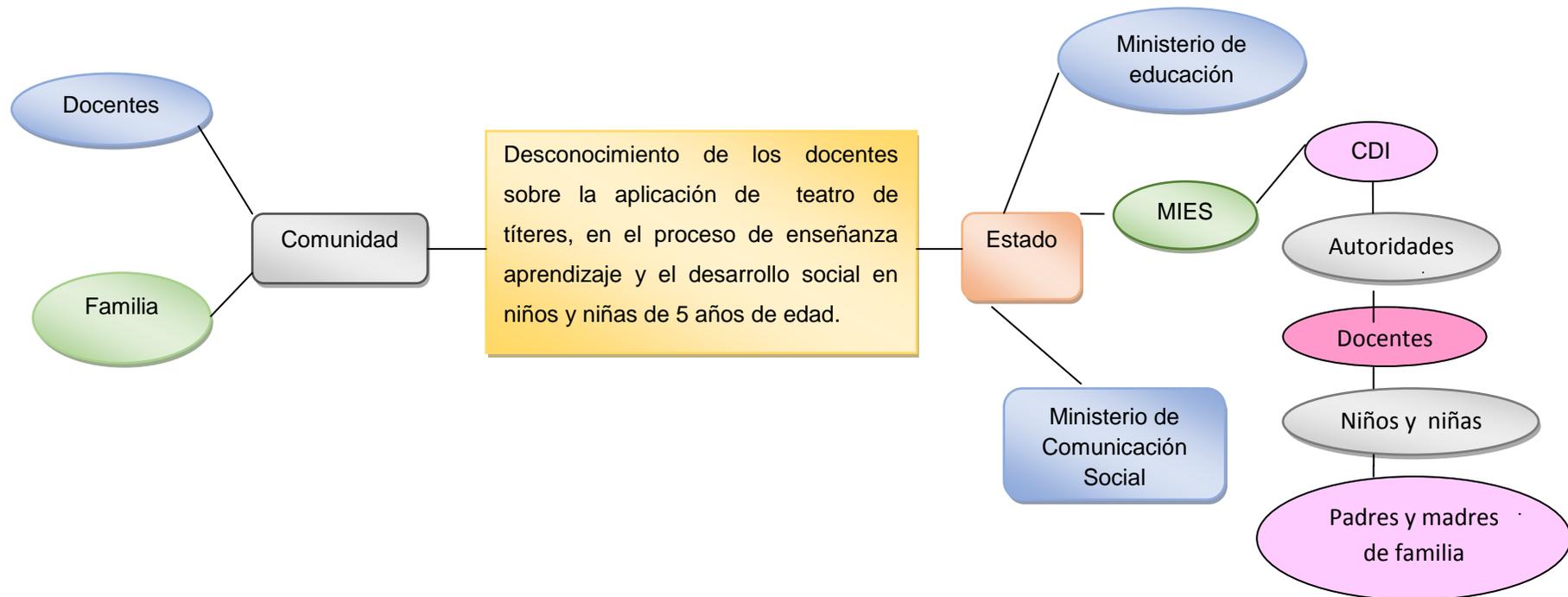
SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Escaso tiempo en la utilización de títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje, en los infantes.	Desconocimiento de los docentes sobre la aplicación de teatro de títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo social en niños y niñas de 5 años de edad.				Utilización de títeres como herramienta didáctica en el aula, facilitando el desarrollo social a los infantes de 5 años de edad
FUERZAS IMPULSORAS	I	PC	I	PC	FUERZAS BLOQUEADORAS
Capacitación con talleres a los docentes para que fomenten la manipulación y el desarrollo de títeres	1	4	4	1	Desinterés por parte de los docentes en las capacitaciones con talleres para fomentar la manipulación y el desarrollo de títeres.
Creación de estrategias metodológicas innovadoras.	1	4	4	1	Desconocimiento de las estrategias metodológicas.
Integración de niños y niñas en las actividades teatrales.	2	4	4	2	Desmotivación de los niños y niñas en la integración de las actividades teatrales.
Elaboración de títeres con materiales didácticos por parte de los educadores, utilizando la creatividad e imaginación.	2	4	4	2	Desinterés y escasos de material didáctico, creatividad e imaginación por parte de los educadores para la elaboración de títeres
Socialización de una guía didáctica, sobre construcción y aplicación de títeres como herramienta pedagógica para docentes.	2	4	4	2	Desinterés por parte de los docentes en la socialización de la guía didáctica ,sobre la construcción y aplicación de títeres como herramienta pedagógica

**Elaborado por:** Rossana Vilema

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

**Figura 1** Mapeo de análisis de involucrados.



**Elaborado por:** Rossana Vilema

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

#### 2.02. INTERPRETACIÓN DEL MAPEO DE INVOLUCRADOS

Dentro de la Matriz de Análisis de Involucrados se determinan actores. Para la ejecución del análisis de esta matriz se empezara por el Estado, el cual indica un interés sobre el problema central: Proporcionar talleres prácticos a maestros y maestras para un mejor aprendizaje intelectual y desarrollo social en los niños y niñas. El problema percibido que se encontró fue, desinterés en asistir a las capacitaciones que proporciona el Estado, para que este problema no se ejecute se halló recursos, mandatos y capacidades los cuales están vigentes en el país.

En los recursos se halla, el Ministerio de Educación, el cual será el encargado de proporcionar a la comunidad educativa, capacitaciones, para que los maestros y maestras, brinden a los alumnos una enseñanza de calidad y calidez. Los mandatos se encuentra el Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV), el objetivo uno (1): **Consolidar el estado democrático y la construcción del poder popular**, explica que el Buen Vivir se planifica, no se improvisa. El Buen Vivir es la forma de vida que permite la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y ambiental; es armonía,

igualdad, equidad y solidaridad. No es buscar la opulencia ni el crecimiento económico infinito.

**En la Constitución Art.343**, señala que el Sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente eficaz y eficiente. (ESTADO A. N., 2008)

**Constitución Art. 347**, enuncia las responsabilidades que el Estado tendrá para garantizar la educación de los ciudadanos. En este artículo de los 12 ítems se destacan cuatro obligaciones que son muy importantes: (ESTADO A. N., 2008)

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
3. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
4. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

En las capacidades se encuentra, los titiriteros, profesionales capacitados responsables de impartir información y enseñar técnicas de un adecuado manejo de títeres, con el fin de que los docentes de nivel inicial apliquen los títeres de una manera óptima y amena ,para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad.

El proyecto posee un interés, el cual es, proveer información sobre el teatro de títeres en el Nivel Inicial, pero se llevó a cabo conflictos potenciales. Desvinculación de determinadas organizaciones sobre el tema de la pedagogía teatral de títeres infantil.

En la comunidad el interés sobre el problema central es, vincular a la comunidad educativa en actividades teatrales, cómo forma de participación para el desarrollo social de los infantes. Las dificultades percibidas que se encontró fueron, indiferencia en la comunidad educativa a la participación de diferentes actividades teatrales que proporciona la comunidad. Para que este problema no se produzca se encuentra, recursos, mandatos y capacidades, los cuales están vigentes en el país:

En los recursos se encuentra, el Centro de Desarrollo Infantil, encargado de realizar actividades, para la vinculación de los padres de familia, niños y niñas con el fin de brindar a los pequeños un óptimo desarrollo social, educativo y familiar.

Los mandatos se halla, la **Constitución Art. 26**, señala que, la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen

vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En las capacidades se encuentran, autoridades y docentes, capaces para planificar y organizar diferentes actividades los cuales sean benéficos para los infantes obteniendo un aprendizaje significativo. El interés sobre el proyecto es desarrollar vínculos de participación en las actividades teatrales, se halla conflictos potenciales: Desvinculación de la comunidad educativa en las diferentes actividades teatrales como forma de participación en el desarrollo social de los infantes.

Docentes del Centro Infantil “Juguetones”, el interés sobre el problema central es, elaborar y aplicar títeres como herramienta pedagógica. Los problemas percibidos encontrados, fue desinterés de los docentes en elaborar y aplicar títeres. Para que este problema no se produzca se hallan recursos, mandatos y capacidades, los cuales están vigentes en el país:

En los recursos se encuentra, el Ministerio de Educación, encargado de brindar a los docentes del Centro Infantil los materiales necesarios para que ejecuten una apropiada elaboración y aplicación de títeres como instrumento pedagógico en el proceso de enseñanza de los pequeños y pequeñas del Centro Infantil.

En los mandatos se halla, el **Código de la Niñez y Adolescencia Art.37.- Derecho a la educación.** En este artículo enuncia que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo. En este artículo de 5 ítems se destacan dos importantes.

1.- Contemplar propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven en una situación que requiera mayores oportunidades de aprender. (ESTADO, Código de la Niñez y Adolescencia, 2003)

2.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

(ESTADO, Código de la Niñez y Adolescencia, 2003)

En las capacidades se encuentran los titiriteros, personal capacitado para instruir a los docentes del Centro Infantil la forma de elaborar y aplicar títeres de una manera amena y significativa, para los infantes de 5 años de edad.

El interés sobre el proyecto tiene el objetivo de incrementar el conocimiento sobre la aplicación y elaboración de títeres. En este se encuentran conflictos potenciales, indiferencia y escasez de información sobre el tema del teatro de títeres.

Centro de Desarrollo Infantil "Juguetones", el interés sobre el problema central es, proporcionar el suficiente material didáctico para elaborar títeres y el suficiente espacio para aplicar. Los problemas percibidos que se encontraron fueron, indiferencia y desorganización del CDI en proveer el espacio y los materiales. Para que este problema no se produzca se halló recursos, mandatos y capacidades, los cuales están vigentes en el país:

En los recursos se halla, el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), encargado de mejorar las políticas sociales y económicas, garantizando los beneficios del Centro Infantil. En los mandatos se encuentra, la **Constitución Art.344.- Educación**. El Sistema Nacional de Educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. (ESTADO A. N., 2008)

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

En las capacidades se encuentra, las autoridades del Centro Infantil “Juguetones” personal capacitado y responsable para proporcionar el suficiente material didáctico en la cual los docentes utilicen como recursos de apoyo para realizar diferentes manualidades con los pequeños, permitiendo así que desarrollen habilidades y destrezas. El interés sobre el proyecto es, promover el interés sobre el teatro de títeres. Pero se hallan conflictos potenciales, inadecuada distribución del tiempo y desinterés por parte de las autoridades para propiciar el espacio y los materiales.

En el Instituto Tecnológico Superior “Cordillera” ITSCO, el interés sobre el problema central es, Apoyo e interés de la importancia en aplicar títeres en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los infantes. Los problemas percibidos que se encontró fueron, estudiantes con escaso conocimiento sobre el teatro de títeres

infantil. Para que este problema no se produzca se halló recursos mandatos y capacidades, los cuales están vigentes en el país y en el Instituto Tecnológico Superior "Cordillera" ITSCO.

**Ley Orgánica de Educación Superior Capítulo 2.-Fines de Educación Superior.**

**Art.8.- Serán fines de Educación Superior.- d) Formar** académicos y profesionales, responsables con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las Instituciones, de la República, a la vigencia del orden democrático y a estimular la participación social.

(ESTADO, Ley Orgánica de Educación Superior, 2010)

**Ley Orgánica de Educación Superior Capítulo 3.-Principios del Sistema de**

**Educación Superior .Art 13.-Funciones del Sistema de Educación Superior.- a)**

Garantizar el derecho a la Educación Superior mediante la docencia, investigación y su vinculación con la sociedad y asegurar crecientes niveles de calidad, excelencia académica y pertinencia. (ESTADO, Ley Orgánica de Educación Superior, 2010)

El interés sobre el proyecto es, la aplicación del proyecto adquiriendo conocimientos y experiencias. Se encuentran conflictos potenciales, inasistencia de los alumnos, información inadecuada y desinterés.

**Tabla 2: Matriz de análisis de Involucrados**

ACTORES INVOLUCRADOS	INTERÉS SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS ,MANDATOS Y CAPACIDADES	INTERÉS SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
Estado	Proporcionar talleres prácticos a maestros y maestras para un mejor aprendizaje intelectual y desarrollo social en los niños y niñas.	Desinterés en asistir a las capacitaciones que proporciona el estado.	Ministerio de Educación PNBV Obj:1 Constitución art:343 Art.347 Profesionales Capacitados ( Titiriteros)	Proveer información sobre el teatro de títeres en el Nivel Inicial.	Desvinculación de determinadas organizaciones sobre el tema de la pedagogía teatral de títeres infantil.

<b>Comunidad</b>	Vincular a la comunidad educativa en actividades teatrales, cómo forma de participación para el desarrollo social de los infantes.	Indiferencia en la comunidad educativa a la participación de diferentes actividades teatrales que proporciona la comunidad.	-Centro de desarrollo Infantil  - Constitución art.26  - Autoridades y docentes capacitados.	Desarrollar vínculos de participación en las actividades teatrales.	Desvinculación de la comunidad educativa en las diferentes actividades teatrales como forma de participación en el desarrollo social de los infantes.
<b>Docentes del Centro Infantil "Juguetones"</b>	Elaborar y aplicar títeres como herramienta pedagógica.	Desinterés de los docentes en elaborar y aplicar títeres.	Ministerio de Educación  -Código de la Niñez y Adolescencia art.37.  -Profesional capacitado (Titiriteros)	Incrementar el conocimiento e interés de la aplicación y elaboración de títeres.	Indiferencia y escasas de información sobre el tema del teatro de títeres.
<b>Centro de Desarrollo Infantil "Juguetones"</b>	Proporcionar el suficiente material didáctico para elaborar títeres y el suficiente espacio para aplicar.	Indiferencia y desorganización del CDI en proveer el espacio y los materiales.	Ministerio de Inclusión Económica y Social. (MIES)  - Constitución Art.344.  - Autoridades.	Promover el interés sobre el teatro de títeres.	Inadecuada distribución del tiempo y desinterés por parte de las autoridades para propiciar el espacio y los materiales.

**Elaborado por:** Rossana Vilema

## CAPÍTULO III

### ÁRBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS

#### 3.01 CONCEPTUALIZACIÓN DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS

Dentro del árbol de problemas se encuentra, un desconocimiento de los docentes sobre la aplicación de teatro de títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo social en niños y niñas de 5 años de edad, esto se genera por un desinterés de los educadores en instruirse sobre el teatro de títeres infantil.

Las causas que generan este problema son: Desinterés de los docentes en capacitarse e indagar información, sobre el teatro de títeres se origina por una inadecuada distribución de tiempo.

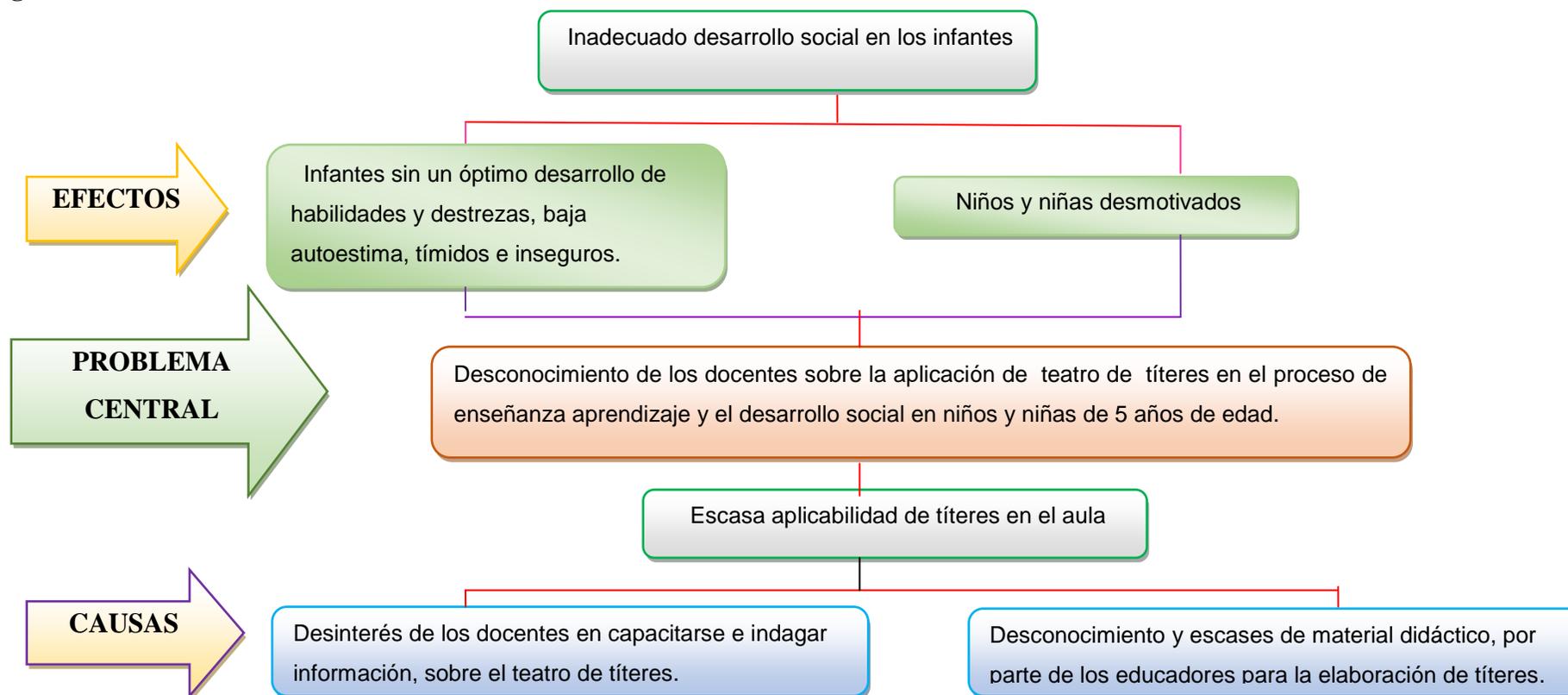
Desconocimiento y escasas de material didáctico por parte de los educadores para la elaboración de títeres, se suscita por desinterés en adquirir información y conocimientos.

Escasa aplicabilidad de títeres en el aula, se origina por no adquirir los suficientes conocimientos de cómo elaborar y aplicar títeres para impartir una adecuada enseñanza en los niños y niñas.

Si esta problemática se mantuviera terminaría ocasionando varios efectos, entre ellos: Infantes sin un óptimo desarrollo de habilidades y destrezas, baja autoestima, tímidos e inseguros. Niños y niñas desmotivados. Inadecuado desarrollo social en los infantes.

### CAPÍTULO III

Figura 2: *Árbol de Problemas*



Elaborado por: Rossana Vilema

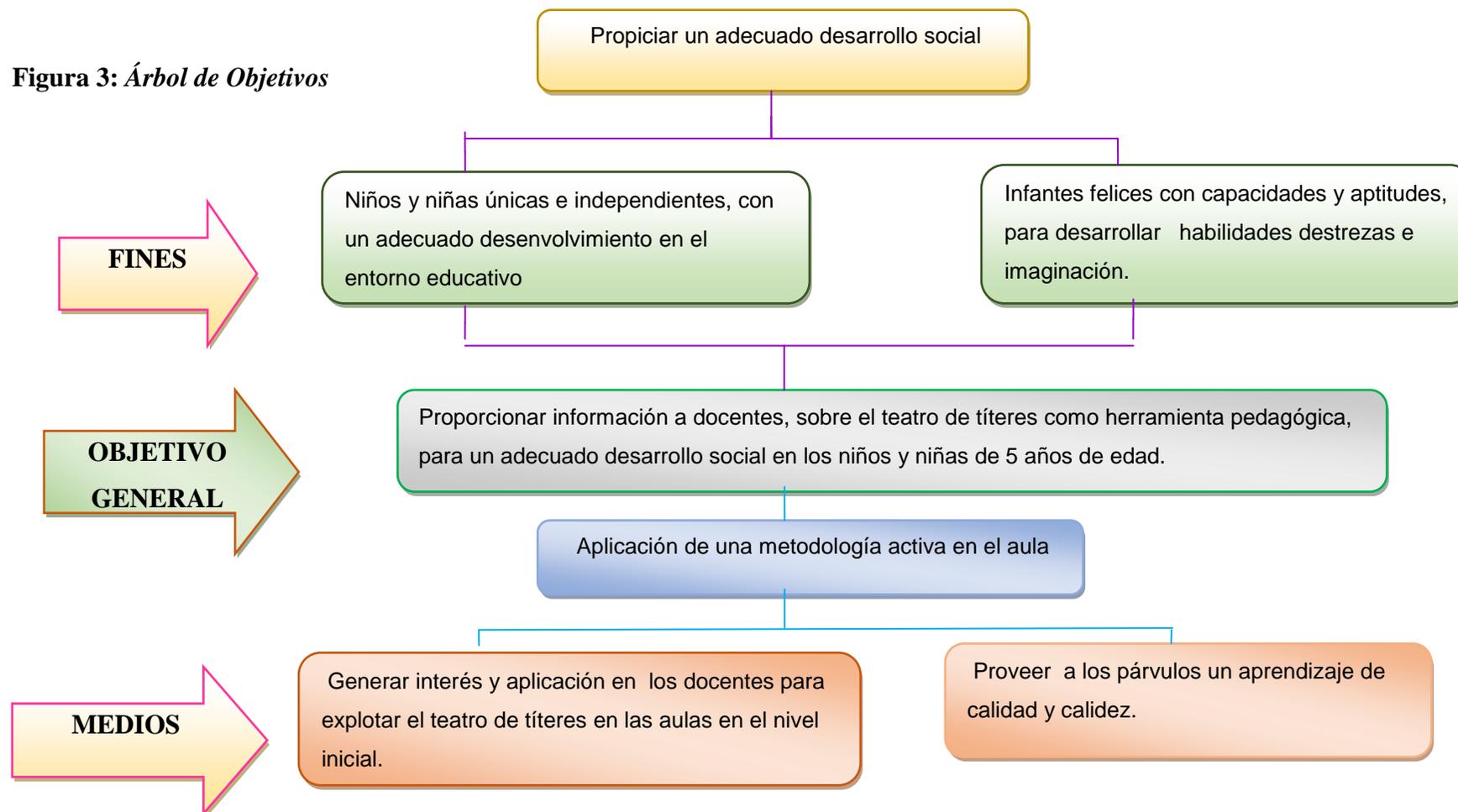
### 3.02. CONCEPTUALIZACIÓN DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS.

El objetivo principal de este proyecto investigativo es: Proporcionar información a docentes, sobre el teatro de títeres como herramienta pedagógica para un adecuado desarrollo social en los niños y niñas de 5 años de edad. Y a la vez reducirlos problemas que repercuten el inadecuado desarrollo social en los pequeños, incrementando el rendimiento, en sus habilidades, destrezas e imaginación.

Para alcanzar esto, se debe impulsar y o aplicar medios y fines:

- Generar interés y aplicación en los docentes para explotar el teatro de títeres en las aulas en el nivel inicial, con el fin de que los niños y niñas sean únicos e independientes, con un adecuado desenvolvimiento en el entorno educativo.
- Proveer a los párvulos un aprendizaje de calidad y calidez, con el fin de generar infantes felices con capacidades y aptitudes, para desarrollar habilidades destrezas e imaginación.
- Aplicación de una metodología activa, con el fin de propiciar un adecuado desarrollo social en los pequeños.

Figura 3: *Árbol de Objetivos*



Elaborado por: Rossana Vilema

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

#### 4.01. MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

En la matriz de análisis de alternativas se pudo evidenciar un objetivo general y cuatro objetivos específicos. El objetivo general se encuentra: Proporcionar información a docentes, sobre el teatro de títeres como herramienta pedagógica, para un adecuado desarrollo social en los niños y niñas de 5 años de edad, con un impacto sobre el propósito el cual se ha colocado un rango de (cuatro), es de gran importancia que los docentes adquieran suficiente información sobre el teatro de títeres. En factibilidad, se le otorga un (cuatro), con una apropiada información se puede alcanzar lo planteado. Dentro de la factibilidad financiera se le ha situado un rango de (cuatro), la economía es estable lo cual permite realizar el proyecto.

En la factibilidad social se le asigna un rango de (cuatro), son escasos los maestros que utilizan los títeres como instrumento pedagógico y por ende son pocos los niños y niñas que obtienen un aprendizaje significativo. En la factibilidad se ha colocado un rango de (cuatro), el Ministerio de Educación le interesa que los docentes obtengan suficientes conocimientos, que un docente llegue a convertirse en un orientador, guía, incentivador y no en un transmisor de saber, un enseñante. El total

que se asignado en estos rangos es (veinte), se encuentra en una categoría media alta.

En el primer objetivo específico se encuentra: Generar interés y aplicación en los docentes para potencializar el teatro de títeres en las aulas en el nivel inicial, se le asigna un rango de (cuatro), ya que es fácil que el tema impacte y se pueda lograr el propósito. Factibilidad técnica se otorga un (cuatro), con una correcta información se puede alcanzar lo planteado.

En la posibilidad financiera se ha situado un rango de (cuatro), la economía es estable lo que permite realizar el proyecto de investigación. La factibilidad tiene un rango de (cuatro), es un tema de escaso valor y conocimiento por los docentes. En factibilidad política un rango de (cuatro), el Ministerio de Educación le interesa que los niños y niñas obtengan un adecuado desarrollo físico, social e intelectual. El total que se ha obtenido en estos rangos es (veinte) es decir se encuentra en una categoría media alta.

Proveer a los párvulos un aprendizaje de calidad y calidez, el impacto del propósito tiene un rango de (cuatro), es de suma importancia que los educandos obtengan un óptimo desarrollo. En Factibilidad técnica, se asigna un (cuatro), con una correcta información se puede alcanzar lo planteado.

La perspectiva financiera se le ha situado un rango de (cuatro), la economía es estable lo que permite realizar el proyecto. La factibilidad se le otorga un (cuatro), es un tema de escaso conocimiento. Factibilidad política se ha situado un rango de (cuatro), el Ministerio de Educación le interesa que los educadores brinden una

educación de calidad y calidez. El total obtenido en estos rangos es (veinte), se encuentra en una categoría media alta.

Aplicación de una metodología activa en el aula, el impacto sobre el propósito tiene un rango de (cuatro), es de gran necesidad e importancia que los docentes proporcionen a los infantes aprendizajes significativos. Factibilidad técnica se asigna un rango de (cuatro), con una correcta enseñanza se puede alcanzar lo planteado. Dentro de la factibilidad financiera se ha colocado un rango de (cuatro), los recursos económicos son estables, para realizar el proyecto.

En la factibilidad social, se colocó un rango de (cuatro), son escasos los niños que se expresan con libertad y desarrollan sus potencialidades, en cuanto a factibilidad política tiene (cuatro), el Ministerio de Educación le interesa que los maestros de nivel inicial proporcionen a los infantes una metodología activa en donde los niños y niñas obtengan un adecuado desarrollo de competencias. El total obtenido en este rango es (veinte), se encuentra en una categoría media alta.

**Tabla 3: Matriz de análisis de alternativas**

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORIA
Proporcionar información a docentes, sobre el teatro de títeres como herramienta pedagógica, para un adecuado desarrollo social en los niños y niñas de 5 años de edad.	4	4	4	4	4	20	Medio alto
Generar interés y aplicación en los docentes para explotar el teatro de títeres en las aulas en el nivel inicial.	4	4	4	4	4	20	Medio alto
Proveer a los párvulos un aprendizaje de calidad y calidez.	4	4	4	4	4	20	Medio alto
Aplicación de una metodología activa en el aula.	4	4	4	4	4	20	Medio alto

**Elaborado por: Rossana Vilema**

#### 4.02. MATRIZ DE IMPACTO DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVA.

En la matriz de análisis de Impacto de Alternativa se evidencia un objetivo general y cuatro objetivos específicos. El objetivo general es, proporcionar información a docentes sobre el teatro de títeres como herramienta pedagógica para un adecuado desarrollo social en los niños y niñas de 5 años de edad. En la factibilidad de logros se encuentra alta aceptación del docente por conocer sobre el tema de teatro de títeres, con un rango de (cuatro). El impacto de género, avalar el derecho a la educación y el derecho a los niños y niñas, con un rango de (cuatro). En el impacto ambiental, mejorar la calidad educativa del CDI “Juguetones” y en el **Código de la Niñez y adolescencia, Art.37** “Garantiza que los niños cuenten con docentes capacitados y gocen de un ambiente favorable para su aprendizaje”, se sitúa un rango de (cuatro). (ESTADO, Código de la Niñez y Adolescencia, 2003)

La relevancia indica que es de suma importancia, que los docentes se capaciten para obtener una educación de calidad y calidez, por lo que se le otorga un (cuatro). En sostenibilidad se halla, docentes con suficiente información y manejan claramente el teatro de títeres se le ha situado rango de (cuatro), lo cual genera un porcentaje total de (veinte) y una categoría media alta.

El primer objetivo es: generar interés y aplicación en los docentes para potencializar el teatro de títeres en las aulas en el nivel inicial. En la factibilidad de logro se halla; obtener que los niños y niñas posean un adecuado aprendizaje y un óptimo desarrollo social, se asigna un rango de (cuatro). En el impacto de género se

encuentra, incrementar interés a los docentes sobre la importancia de aplicar títeres a los infantes la cual se otorga un (cuatro). En el Impacto ambiental se busca la mejora en el entorno educativo para los párvulos, se le asigna un rango de (cuatro). En la relevancia permite que los docentes desarrollen en los pequeños independencia, por lo que se le situado un (cuatro), en cuanto a la sostenibilidad se halla, asistencia de docentes a talleres de capacitaciones sobre la aplicación de títeres, con rango que se le asigna de (cuatro); lo cual genera un porcentaje total de (veinte) y una categoría media alta.

Proveer a los párvulos un aprendizaje de calidad y calidez. En la factibilidad de logro se encuentra, adquirir que los pequeños posean un apropiado desarrollo de habilidades y desenvolvimiento en el entorno social, se ha situado un (cuatro). En el impacto de género se busca incrementar interés a los docentes sobre la importancia de aplicar títeres a los infantes, en este impacto se asigna un (cuatro). En el impacto ambiental, se trata de incrementar mediante los títeres, buenas relaciones en el entorno social, familiar y educativo, lo cual se ha colocado un rango de (cuatro). La relevancia, los docentes anhelan obtener niños y niñas con un desarrollo óptimo, se le asigna un (cuatro). En cuanto a la sostenibilidad se halla, infantes con alta autoestima, seguridad y confianza en sí mismo, la cual se otorga un (cuatro); lo que genera un porcentaje total de (veinte) y una categoría media alta.

Aplicación de una metodología activa en el aula. En la factibilidad de logro se encuentra los principales beneficiarios, son los niños, niñas y docentes, con un rango de (cuatro). En el impacto, docentes con conocimientos suficientes para aplicar técnicas con metodología activa, se le asigna un (cuatro). En el impacto ambiental,

fortalecer la estrategia del desarrollo integral de la primera infancia, se le otorga un rango de (cuatro). La relevancia se halla, prioridad a los derechos de los niños y niñas a una vida plena, con rango de (cuatro), en cuanto a la sostenibilidad se encuentra, fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje con rango de (cuatro); lo cual genera un porcentaje total de (veinte) y una categoría media alta.



Generar interés y aplicación en los docentes para potencializar el teatro de títeres en las aulas en el nivel inicial.	Obtener que los niños y niñas posean un adecuado aprendizaje y un óptimo desarrollo social.  (4)	Incrementar interés a los docentes sobre la importancia de aplicar títeres a los infantes.  (4)	Mejora del entorno educativo para los párvulos.  (4)	Permite que los docentes ,desarrollen en los pequeños independencia y autonomía  (4)	Asistencia de docentes a talleres de capacitaciones sobre la aplicación de títeres.  (4)	20	Medio alto
Proveer a los párvulos un aprendizaje de calidad y calidez	Adquirir que los pequeños posean un apropiado desarrollo de habilidades y desenvolvimiento en el entorno social  (4)	Garantizar que los niños y niñas posean un óptimo desarrollo integral.  (4)	Incremento de buenas relaciones en el entorno social, familiar y educativo.  (4)	Niños y niñas con un desarrollo óptimo.  (4)	Infantes con alta autoestima, seguridad y confianza en si mismo.  (4)	20	Medio alto
Aplicación de una metodología activa en el aula	Los principales beneficiarios son los niños, niñas y docentes.  (4)	Docentes con conocimientos suficientes para aplicar técnicas con metodología activa.  (4)	Fortalecer la estrategia del desarrollo integral de la primera infancia.  (4)	Prioridad a los derechos de los niños y niñas a una vida plena  (4)	Fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje  (4)	20	Medio alto

**Elaborado por: Rossana Vilema**

### 4.03. ANÁLISIS DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

En el diagrama de estrategia se encuentra, la finalidad, el objetivo o propósito y las actividades. El propósito del diagrama de estrategias es, proporcionar información a docentes sobre el teatro de títeres como herramienta pedagógica, para un adecuado desarrollo social en los niños y niñas de 5 años de edad. La finalidad es obtener un correcto proceso social en los infantes.

Para obtener el propósito y finalidad se halló los siguientes componentes con sus respectivas actividades: Generar interés y aplicación en los docentes para potencializar el teatro de títeres en las aulas en el nivel inicial, para obtener este componente se realizó lo siguiente:

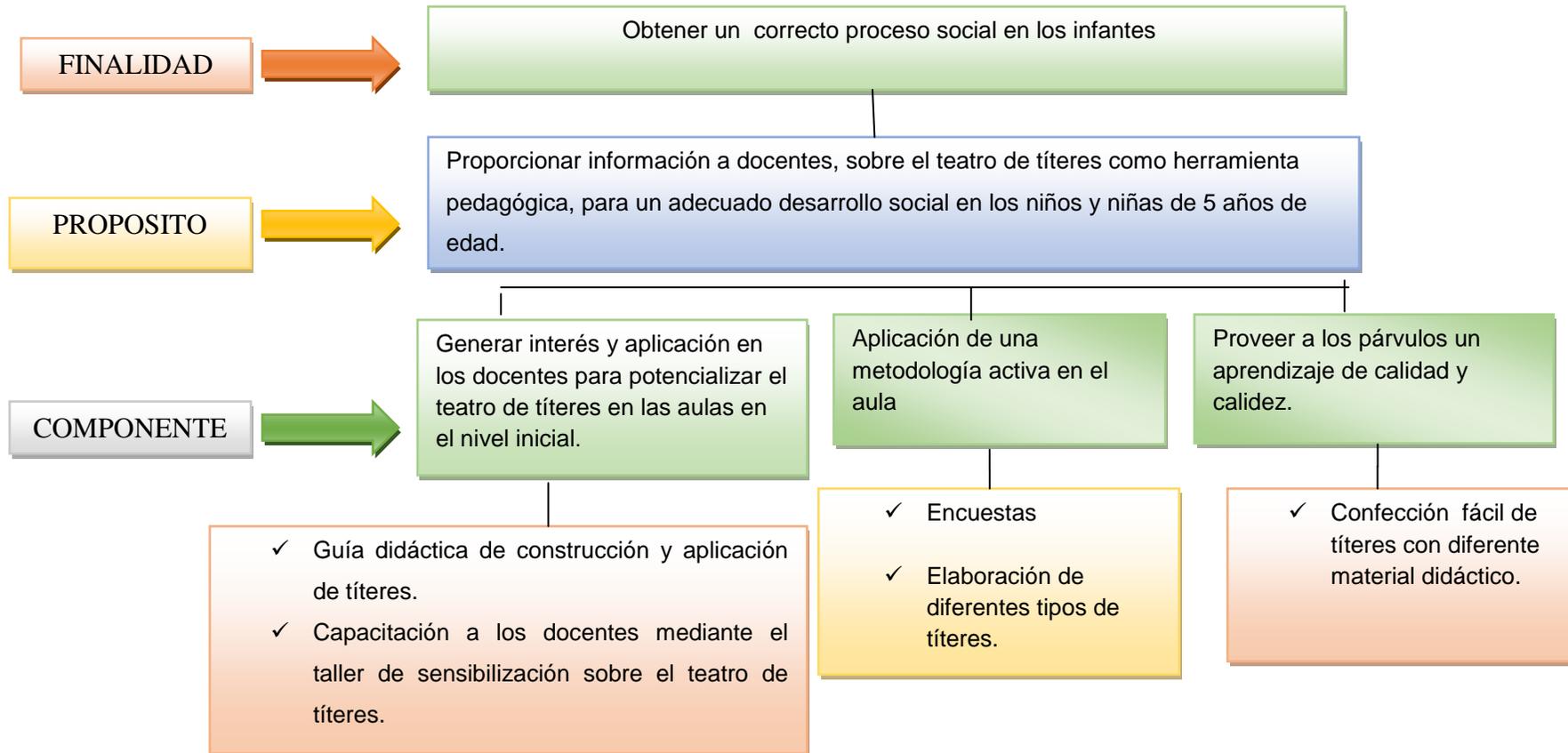
- Elaboración de una guía didáctica de construcción y aplicación de títeres.
- Capacitación a los docentes mediante el taller de sensibilización sobre el teatro de títeres.

Aplicación de una metodología activa en el aula, para lograrlo se realizó lo siguiente:

- Encuestas
- Integración de los educadores y educandos en las actividades teatrales de títeres.

Proveer a los párvulos un aprendizaje de calidad y calidez, para obtener este componente se realizó lo siguiente.

- Actividades de teatro de títeres sencillas para el desenvolvimiento, integración y autoconfianza de los pequeños.

**Figura 4: Matriz de Diagrama de Estrategias**


Elaborado por: Rossana Vilema

#### 4.04. CONCEPTUALIZACIÓN DEL MARCO LÓGICO

La Matriz del Marco Lógico consta de una finalidad, un propósito, tres componentes y actividades. Dentro de la finalidad: Obtener un correcto proceso social en los infantes

En Los indicadores de la tabla 5 se halla el interés de parte de los docentes en capacitarse y adquirir información, para a futuro proporcionar a los pequeños un adecuado proceso de enseñanza y óptimo desarrollo social., dentro de esta finalidad se tiene los medios de verificación que son: Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas, entregados a la directiva del CDI y del ITSCO. Los siguientes supuestos son: escasas de información y conocimientos sobre nuevos instrumentos pedagógicos y estrategias metodológicas por parte de los docentes.

El propósito es proporcionar información a docentes, sobre el teatro de títeres como herramienta pedagógica, para un adecuado desarrollo social en los niños y niñas de 5 años de edad. En los indicadores se halla la contribución al desarrollo educativo. Dentro del propósito se tiene los medios de verificación: Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas, entregados a la directiva del CDI y del ITSCO. Con los siguientes supuestos: Educadores desmotivados en adquirir información para aplicar en los infantes nuevos métodos de enseñanzas.

En los componentes se encuentra: Generar interés y aplicación en los docentes para potencializar el teatro de títeres en las aulas en el nivel inicial. El indicador del componente es; disposición de parte de los docentes en instruirse sobre la construcción y aplicación de títeres. Los medios de verificación son registros

estadísticos en base a las encuestas realizadas, entregados a la directiva del CDI y del ITSCO. Con los siguientes supuestos: Desinterés por parte de los docentes en asistir a las capacitaciones y conocer sobre la importancia en aplicar teatro de títeres en el proceso de enseñanza.

El segundo componente es la aplicación de una metodología activa en el aula, el indicador de este componente son: Estrategias metodológicas innovadoras. Los medios de verificación son: Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas, entregados a la directiva del CDI y del ITSCO. Con los siguientes supuestos desconocimiento de los docentes en aplicar estrategias metodológicas en el aula.

El tercer componente es: Proveer a los párvulos un aprendizaje de calidad y calidez, el indicador de este componente es la mejora en el nivel educativo de los infantes. Los medios de verificación se encuentran las encuestas realizadas, entregados a la directiva del CDI y del ITSCO. En los supuestos se halla escases de recursos económicos y desinterés de los educadores en proporcionar a los infantes los instrumentos pedagógicos necesarios para que adquieran un aprendizaje significativo y de calidad.

Las actividades que se encuentran en los tres componentes son: Guía didáctica de construcción y aplicación de títeres. Capacitación a los docentes mediante el taller de sensibilización sobre el teatro de títeres. Encuestas. Elaboración de diferentes tipos de títeres. Confección fácil de títeres con diferente material didáctico. El presupuesto de movilización son: equipo, materiales, impresiones, fomix, lana esferos, hoja de papel bond, internet. Dentro de los medios de verificación se encuentra, facturas,

notas de venta, recibo. Los siguientes supuestos: Desinterés por parte de los educadores en asistir al taller de títeres. Desgana en completar las encuestas. Indiferencia en informarse sobre la guía elaborada.

**Tabla N 5: Matriz de Marco Lógico**

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>Obtener un correcto proceso social en los infantes</p>	<p>Interés de parte de los docentes en capacitarse y adquirir información para que a futuro proporcionen a los pequeños un adecuado proceso de enseñanza y óptimo desarrollo social</p>	<p>Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas, entregados a la directiva del CDI y del ITSCO.</p>	<p>Escases de información y conocimientos sobre nuevos instrumentos pedagógicos y estrategias metodológicas por parte de los docentes.</p>
<p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Proporcionar información a docentes, sobre el teatro de títeres como herramienta pedagógica, para un adecuado desarrollo social en los niños y niñas de 5 años de edad</p>	<p>Contribución al desarrollo educativo</p>	<p>Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas, entregados a la directiva del CDI y del ITSCO.</p>	<p>Educadores desmotivados en adquirir información para aplicar en los infantes nuevos métodos de enseñanzas.</p>
<p><b>COMPONENTES</b></p> <p>Generar interés y aplicación en los docentes para potencializar el teatro de títeres en las aulas en el nivel inicial.</p>	<p>Disposición de parte de los docentes en instruirse, sobre la construcción y aplicación de títeres.</p>	<p>Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas, entregados a la directiva del CDI y del ITSCO.</p>	<p>Desinterés por parte de los docentes en asistir a las capacitaciones y conocer sobre la importancia en aplicar teatro de títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>

Aplicación de una metodología activa en el aula	Estrategias metodológicas innovadoras.	Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas, entregados a la directiva del CDI y del ITSCO.	Desconocimiento de los docentes en aplicar estrategias metodológicas en el aula
Proveer a los párvulos un aprendizaje de calidad y calidez.	Mejora en el nivel educativo de los infantes.	Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas, entregados a la directiva del CDI y del ITSCO.	Escases de recursos económicos y desinterés de los educadores en proporcionar a los infantes los instrumentos pedagógicos necesarios para que adquieran un aprendizaje significativo y por ende un aprendizaje de calidad.
<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guía didáctica de construcción y aplicación de títeres.</li> <li>✓ Capacitación a los docentes mediante el taller de sensibilización sobre el teatro de títeres.</li> <li>✓ Encuestas</li> <li>✓ Elaboración de diferentes tipos de títeres.</li> <li>✓ Confección fácil de títeres con diferente material didáctico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Movilización</li> <li>✓ Equipo</li> <li>✓ Materiales</li> <li>✓ Impresiones</li> <li>✓ Fomix</li> <li>✓ Lana</li> <li>✓ Esferos</li> <li>✓ Hojas de papel bond</li> <li>✓ internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Facturas</li> <li>- Notas de Venta</li> <li>- Recibos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desinterés por parte de los educadores en asistir al taller de títeres.</li> <li>✓ Desgana en completar las encuestas.</li> <li>✓ Indiferencia en informarse sobre la guía elaborada.</li> </ul>

Elaborado por: Rossana Vilema

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA

#### GUÍA DIDÁCTICA DE CONSTRUCCIÓN Y APLICACIÓN DE TÍTERES DIRIGIDAS A DOCENTES DEL CDI “JUGUETONES” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2014-2015.

##### 5.01. ANTECEDENTES

La presente propuesta, permite que los docentes adquieran información y recursos teóricos necesarios sobre los títeres, explicados de una manera práctica y sencilla, de tal forma que posibiliten la aplicación correcta, eficiente y divertida de esta técnica, en los diferentes momentos del aula.

No se pretende utilizar a los títeres como algo gracioso, sino más bien, como una herramienta pedagógica siempre presente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, proceso en el cual actúa como mediador entre el alumno y el maestro dando lugar a que los pequeños desarrollen su creatividad e imaginación, se involucren e interactúen con el medio social. Además, permite al educador emprender temas y contenidos de manera interesante, clara y divertida.

Se plantea al títere como una herramienta fundamental o más bien como el compañero incondicional de los docentes y de los infantes, estando presente en el aula desde los primeros momentos en donde los niños y niñas se integren al salón de clases, para empezar a realizar sus diferentes actividades. Este trabajo pretende ser una motivación para conocer los títeres, familiarizarse con ellos y conseguir el mayor beneficio posible en la transmisión de conocimientos, los educadores lograrán utilizar al máximo las posibilidades didácticas, terapéuticas, artísticas, socializadoras, expresivas y comunicadoras que estos brindan en el proceso para que los niños y niñas, alcancen aprendizajes significativos haciendo lo que más disfrutan “jugar”.

## 5.02. JUSTIFICACIÓN

La Educación en los primeros años es importante porque a través de ella se sienta las bases para que los niños y niñas tengan éxito en el transcurso de su vida. La Educación inicial es sembrar una semilla para la vida, es importante porque desempeña las funciones de un verdadero cimiento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas.

La presente guía dirigida a docentes, permite brindar información y adquirir conocimientos sobre la importancia que tienen los títeres como herramienta pedagógica para el proceso de enseñanza aprendizaje y desarrollo social en los pequeños. Esta guía busca estimular y desarrollar en el lector su capacidad de poner en práctica el teatro de títeres, como metodología activa en el aula.

El propósito de esta guía es que se convierta en una herramienta de apoyo y ofrezca a los docentes un enfoque pedagógico teatral, permitiendo planificar

actividades con títeres que abarquen diferentes formas para que los pequeños se relacionen con el medio educativo, social y familiar.

### **5.03. OBJETIVOS.**

#### **5.03.01. GENERAL**

- Proveer información sobre el teatro de títeres, a docentes del Centro Infantil “Juguetones”, mediante la guía didáctica de construcción y aplicación de títeres, para propiciar a los niños y niñas de 5 años de edad un adecuado desarrollo social.

#### **5.03.02. ESPECÍFICOS**

- Desarrollar en los niños y niñas un óptimo desenvolvimiento social para obtener un aprendizaje significativo.
- Socializar la guía didáctica a los docentes del Centro Infantil “Juguetones”.

### **5.04. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.**

El proyecto de elaboración y aplicación de la Guía sobre la construcción y aplicación de títeres, será un instrumento estratégico para formar a los y las profesionales, con un conjunto de saberes que ponen en práctica para resolver situaciones concretas de trabajo con ciertos niveles de incertidumbre y complejidad, es factible ejecutarse en todos los aspectos requeridos porque cumple con las condiciones y requisitos de orden político, legal, administrativo, socio-cultural, científico, técnico y financiero.

En el ámbito político, porque se enmarca dentro de las políticas de Educación Inicial de mejoramiento y calidad que se encuentran en vigencia bajo la dirección del Referente Curricular, Plan Nacional del Buen Vivir, Senescyt y el Estado Ecuatoriano.

El ámbito administrativo, tiene la autorización de los niveles directivos pertinentes de la carrera Desarrollo del Talento Infantil del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, de los "C.D.I" Juguetones del Distrito zonal 9, es posible administrarse adecuadamente. Desde el punto de vista socio-cultural es factible, pues el mejoramiento de la educación hace parte de la conciencia de los docentes del C.D.I y de la sociedad en general como beneficio del desarrollo del Ecuador. Desde el punto de vista científico-técnico, porque los actores sociales y educativos tienen a su alcance los conocimientos científicos, tecnológicos y prácticos necesarios para actuar responsablemente.

## **5.05. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Influencia del teatro de títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo social de los niños y niñas de 5 años de edad. Guía didáctica de construcción y aplicación de títeres dirigidas a docentes del CDI Juguetones del Distrito Metropolitano de Quito. Año lectivo 2014-2015,

## **5.06. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **5.06.01. ¿Qué es el teatro de títeres?**

El teatro de títeres la constituye el traspaso de la potencialidad creadora del actor al títere. A diferencia del actor de teatro humano, el titiritero no puede partir de sí mismo para interpretar su papel, sino, de las posibilidades artísticas que el títere tenga. El teatro de títeres no puede basarse en la imitación del hombre, el títere no es una imitación, es una generalización, de ahí su carácter alegórico. La alegoría es una abstracción representada por una figura (ROJARROM, 2011)

#### **5.06.02. ¿Características del Teatro de títeres?**

El teatro de títeres constituye una de las diversiones más apasionantes de los niños y ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal! En él trabajan, proyectan, construyen y se expresan. Los títeres son representaciones con muñecos articulados que se mueven en la escena principal, por medio de hilos o introduciendo las manos en su interior. El títere es apropiado para llevar al niño a la actuación y por ende a vencer la timidez. Contribuye al desarrollo del lenguaje, ejercita el movimiento independiente de los dedos y ayuda a expresar sentimientos y emociones. En el trato de los títeres intervienen diversos elementos, los muñecos, el teatrín, la escenografía, el repertorio y los accionadores o titiriteros. (ROJARROM, 2011)

#### **5.06.03. ¿Importancia de los títeres?**

Los títeres, son muy importantes, pues constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante. Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas

actividades escolares, de esta manera lograr que el desarrollo de la enseñanza se dé de forma efectiva y dinámica.

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque:

a.- Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica de las costumbres y hábitos de la sociedad.

b.- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.

c.- Desarrolla la expresión vocal.

d.- Desarrolla la atención y la observación. (ROJARROM, 2011)

#### **5.06.04. Beneficios de la utilización de títeres en los niños y niñas**

-Se promueve la autoconfianza en sus habilidades.

-A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.

-Toma conciencia de su creatividad.

-Mejora la vocalización y la expresión oral.

-Mejora la autoestima y vence la timidez.

-Desarrolla el área psicomotora fina.

#### **5.06.05. Los títeres como recurso didáctico y pedagógico.**

El uso de los Títeres como recurso para el aprendizaje en Educación Inicial, es un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos estos muñecos le transmiten a los niños y niñas maravillosas experiencias de contenidos, los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: los valores, el cuidado y protección del ambiente, el cuidado higiénico de sus dientes, y de su cuerpo, la buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá, su comportamiento en la escuela, entre otros.

Cabe destacar que tiene la importancia como valioso recurso de su uso en el aula, pues ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención del aprendizaje de una manera divertida y amena. Es por eso, que el desarrollo se debe dar de forma efectiva y dinámica a través del títere, para lograr la estimulación auditiva, visual y kinestésico permitiéndole así su mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

El títere es considerado una técnica pedagógica, no sólo porque provoca desinhibición en el niño y niña, sino porque le ayuda a desarrollar la imaginación y el lenguaje oral, haciendo que el mismo se convierta en constructor de nuevas historias. A su vez le estimula sus motricidades (fina y gruesa) y la imaginación, interiorizándolos y facilitando su aprendizaje.

Según Solé (2006), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño y niña estimulan su imaginación y creatividad., es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño y niña, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarle, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

Según Yndira Escorche (2012), afirma que los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño. De allí, la importancia de los mismos en la enseñanza de la geometría, la lengua o los idiomas, la ciencia, la historia y los valores relativos a nuestras relaciones con los demás y con el medio. El docente debe siempre procurar el esmero en la planificación de todas y cada una de las actividades a desarrollar y adecuarlas al nivel cognoscitivo de cada grupo de estudiantes. Debe también, comprender que el alumno constituye el sujeto más significativo y sensible del acto pedagógico y que es importante prepararse académica e intelectualmente para evitar improvisaciones que entorpezcan el acto de enseñanza. (ESCORCHE, 2012)

#### **5.06.06. Los títeres como recurso terapéutico.**

El uso de títeres es muy popular y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico

- **Niños y niñas con problemas emocionales**, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.
- **Niños y niñas tímidos**, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.
- **En niños con problemas de atención:** También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.
- **En niños con problemas de lenguaje:** Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

Los títeres como recurso terapéutico deben ser utilizados por profesionales, especialistas en terapia infantil, por otro lado, como en toda intervención terapéutica, es un recurso útil, más no la solución a los conflictos, el uso adecuado, la dirección y guía del terapeuta es lo esencial para la efectividad del tratamiento.

Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral y personal – social, es un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, su creatividad y mejora su autoestima. (Cosas de la Infancia)

#### **5.06.07. Los títeres como recurso auxiliar del docente.**

Los docentes generalmente utilizan al títere como un recurso de comunicación a los niños y niñas, de este sentido introduce la narración de cuento y lo intercalan para información de una actividad, para dar recomendaciones, normas, hábitos en el aula. En tal sentido, se mencionan a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente en el nivel preescolar:

- **El títere como educador:** Se aprovecha a éste recurso didáctico para la enseñanza de algún contenido. Ejemplos: Se presenta un títere con dientes muy grandes cariados la enseñanza del hábito higiénico de lavarse la cara, cepillarse los dientes y el uso del cepillo. Se presenta un títere representando a un fiscal de tránsito, para iniciar a los (as) menores en educación vial.
- **El títere como orientador de conductas:** Mediante una obra en la cual se aborde un tema de violencia o agresión, de esta manera sensibilizar a niños y niñas en cuanto a patrones sociales de conducta
- **El títere como vencedor de conflictos intrínsecos:** Mediante la representación de un menor que tiene miedo a la oscuridad y otro que no

quiere quedarse sin su mamá en un salón, se le puede demostrar a niños y niñas como vencer al miedo y superar ese conflicto.

Los docentes deben comprender que los párvulos constituyen el sujeto más significativo y sensible del acto pedagógico, lo que los y las obliga a prepararse académicamente para evitar improvisaciones y desarrollar contenidos programáticos que motive a niño o niñas el deseo de asistir a los centros educativos para estimular en ellos y ellas la atención, la participación creativa y voluntaria, la curiosidad y el principio de encontrar en el aula un espacio lúdico y divertido, buscando con esto un aumento a la motivación por realizar actividades que deben ser resueltas conllevando a los y las menores a participar creativamente, ser parte del proceso más que un observador pasivo y finalmente se sitúen en las metas propuestas.

(ESCORCHE, 2012)

#### **5.06.07. Los títeres como herramienta de trabajo en los niños y niñas.**

El títere en las actividades escolares permiten que el niño o niña sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus juguetes, creando sus diálogos, manipulando sus muñecos, improvisando argumentos; por lo tanto, el trabajo con títeres debe proporcionar al niño o niña material poético imaginativo que será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real. Enseñarles títeres a niños y niñas es necesaria una gran paciencia y un sentido pedagógico libre.

En este sentido, se debe dejar que él o ella manifieste solo o sola sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior. En consecuencia, el teatro de títeres les permite a niños y niñas ser espectadores de un proceso de identificación conllevándolos a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; propiciando algunas realidades que favorecerán el desarrollo de su imaginación y creatividad.

#### **5.06.08. El teatro de títeres en los Centros Infantiles.**

La ascendencia de un teatro de títeres en un jardín infantil puede ser muy significativa, por el hecho de que los párvulos identifican el pensamiento con la voz y con las cosas. Como no hay nada de subjetivo en el acto de pensar, es habitual que las palabras formen parte de los objetos. Así las voces de los muñecos y los muñecos mismos puedan constituirse en un instrumento de gran valor formativo. El teatro de títeres puede, en este periodo, representar un verdadero juego dramático, es decir proporciona a los niños y niñas la posibilidad de exteriorizar, mediante el movimiento y la voz, sus sentimientos más profundos y sus observaciones personales.

Según “Marie Dienesch” el juego dramático libera al niño de sus malas tendencias. Como no se atribuye, por lo menos en parte, lo que va experimentando, comienza a tomar una conciencia más clara y objetiva de lo que es él y sus posibilidades. El mundo psicológico que se va abriendo a través del juego dramático iniciaría su introducción al mundo de la cultura”. (CERDA, 1989)

## **5.07. METODOLOGÍA**

### **5.07.01. Enfoque De La Investigación**

Para realizar el presente proyecto, se organizó capítulos; considerando el análisis de matrices, las mismas que se logra siguiendo paso a paso el desarrollo de habilidades básicas y cognitivas, acoge los principios del paradigma constructivista, especialmente en el carácter cuanti-cualitativo. Se recomienda el trabajo eficaz, efectivo y eficiente en el manejo de estrategias, es decir como se manifiesta en la institución donde labora actualmente; así pues en esta se identifican y comparan la incidencia del tiempo de calidad que brindan los docentes a niños y niñas de 5 años de edad; se utilizó en cada participante para ser analizado, discutido y comprobado, y así la relación teoría-práctica y los resultados observados podrán ser tratados en su aplicación.

Esta investigación es de contacto directo con los-las niños-niñas y docentes quienes se aplicaron los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones, predicciones y evaluaciones críticas obtenidas en libros, revistas, diarios, informes científicos.

### **5.07.02. Modalidad de la Investigación**

La modalidad de la investigación utilizada fue: Bibliográfica- Documental y de Campo

### **5.07.03. Bibliográfica-Documental**

La investigación tuvo un soporte teórico-científico a través de la información secundaria obtenida en libros, revistas, internet, otros. Además se acudió a fuentes de información primaria con documentos, actas, válidas y confiables.

### **5.07.04. Técnicas e Instrumentos**

#### **Encuesta**

Leiva, (1984) expresa que “la encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito”. Para la realización de esta investigación es necesario la recolección de datos directamente de la fuente, en este caso los padres y madres de familia por lo tanto se utilizó la encuesta con su cuestionario.

**Tabla N 6: Preguntas Básicas**

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos del proyecto.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Docentes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Matriz de: Recolección de información
4.- ¿Quién?	La investigadora
5.- ¿Cuándo?	Año 2015
6.- ¿Dónde?	Institución Educativa
7.- ¿Cuántas veces?	Una
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9.- ¿Con qué?	Cuestionario

**Elaborado por:** Rossana Vilema

**Pregunta N° 1.** ¿Conoce usted que es el teatro de títeres?

**Tabla N 7. Teatro de títeres**

Alternativas	No	%
Siempre	14	70
Frecuentemente	4	20
A veces	2	10
Nunca	0	0
Total	20	100

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Rossana Vilema



**Figura N 5: Teatro de Títeres**

**Elaborado por:** Rossana Vilema

### **Análisis e Interpretación de resultados**

**Análisis Cuantitativo:** De los 20 docentes encuestados. El 70% dice conocer sobre el teatro de títeres el 20% afirman que frecuentemente, han conocido sobre el tema, el 10% que a veces y un 0% afirma que nunca.

**Análisis Cualitativo:** Los docentes encuestados afirman que es de suma importancia aplicar el teatro de títeres como herramienta pedagógica, porque permitirá obtener un óptimo aprendizaje en los infantes de 5 años de edad.

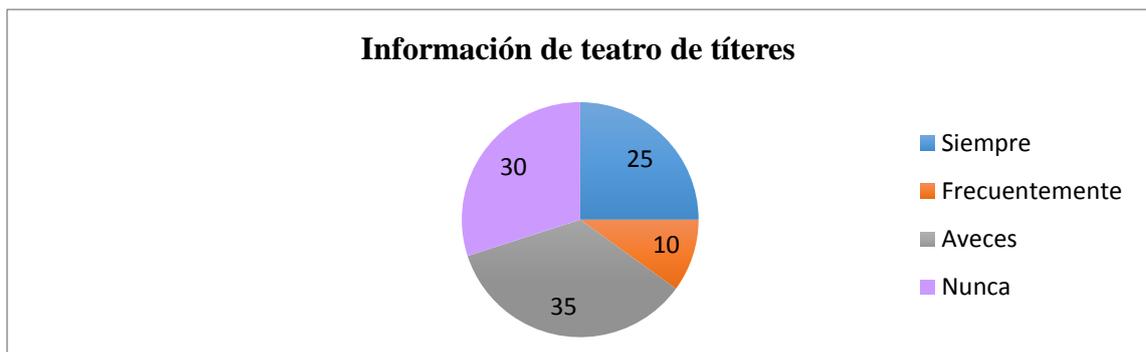
**Pregunta N° 2:** ¿Alguna vez recibió información sobre el teatro de títeres?

**Tabla N 8. Información sobre el teatro de títeres**

Alternativas	No	%
Siempre	5	25
Frecuentemente	2	10
A veces	7	35
Nunca	6	30
Total	20	100

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Rossana Vilema



**Figura N 6: Información teatro de títeres**

**Elaborado por:** Rossana Vilema

#### **Análisis e Interpretación de resultados**

**Análisis Cuantitativo:** De los 20 docentes encuestados. El 25% dicen haber obtenido información sobre el teatro de títeres, el 10% afirman que frecuentemente, han obtenido información sobre el tema, el 35% dice que a veces han obtenido información sobre el teatro de títeres y un 30% afirma que nunca.

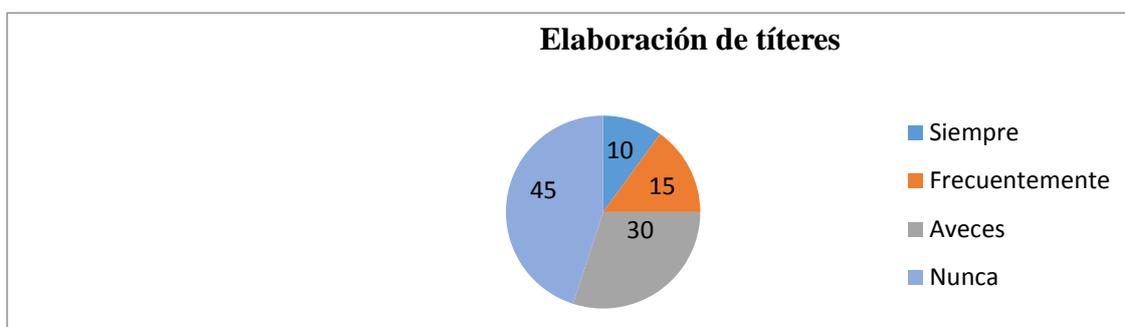
**Análisis Cualitativo:** Los maestros encuestados consideran incorporar el teatro de títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que es una estrategia innovadora para el desarrollo social de los infantes.

**Pregunta N° 3:** ¿Alguna vez asistió a capacitaciones o talleres prácticos de cómo elaborar y aplicar títeres?

**Tabla N 9: Elaboración de títeres.**

Alternativas	No	%
Siempre	2	10
Frecuentemente	3	15
A veces	6	30
Nunca	9	45
Total	20	100

**Fuente:** Encuesta



**Elaborado por:** Rossana Vilema

**Figura N 7: Elaboración de títeres.**

**Elaborado por:** Rossana Vilema

### **Análisis e interpretación de resultados**

**Análisis Cuantitativo:** De los 20 docentes encuestados. El 10% afirman que ha recibido capacitaciones o talleres prácticos de cómo elaborar títeres, el 15% afirman que frecuentemente, han recibido capacitaciones de cómo elaborar títeres, el 30% indican que a veces han recibido capacitaciones y un 45% dicen que nunca.

**Análisis Cualitativo:** Los docentes consideran de gran importancia en realizar y asistir a capacitaciones o talleres prácticos de cómo aplicar y elaborar títeres ya que mediante ello les permitirán adquirir los conocimientos necesarios para brindar a los pequeños un aprendizaje significativo.

**Pregunta N° 4** ¿Conoce usted cual es la forma adecuada de enseñar teatro de títeres a los infantes?

**Tabla N 10: Enseñanza de títeres a los infantes**

Alternativas	No	%
Siempre	6	30
Frecuentemente	1	5
A veces	2	10
Nunca	11	55
Total	20	100

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Rossana Vilema



**Figura N 8: Enseñanza de títeres a los infantes**

**Elaborado por:** Rossana Vilema

### **Análisis e interpretación de resultados**

**Análisis Cuantitativo:** De los 20 docentes encuestados. El 30% afirman que conocen la forma adecuada de cómo enseñar teatro de títeres a los infantes, el 5% afirman que frecuentemente, conocen la forma adecuada de enseñar títeres a los infantes, el 10% dice que a veces han recibido capacitaciones y un 45% indican que nunca.

**Análisis Cualitativo:** Los educadores encuestados consideran de gran valor enseñar teatro de títeres a los infantes porque les permite obtener una clase amena y más aun que expresen sus sentimientos, ideas y experiencias.

**Pregunta N° 5** ¿Conoce usted como identificar cuando los infantes no poseen un adecuado desenvolvimiento en el entorno social?

**Tabla N 11: Desenvolvimiento en el entorno social.**

Alternativas	No	%
Siempre	10	50
Frecuentemente	2	10
A veces	5	25
Nunca	3	15
Total	20	100

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Rossana Vilema



**Figura N 9: Desenvolvimiento en el entorno social.**

**Elaborado por:** Rossana Vilema

### **Análisis e interpretación de resultados**

**Análisis Cuantitativo:** De los 20 docente encuestados. El 50 % afirman que conocen como identificar cuando los infantes no poseen un adecuado desenvolvimiento en el entorno social. Un 10% dice que frecuentemente conocen. Un 25 % afirman que a veces y un 15% dicen que no.

**Análisis Cualitativo:** Los docentes encuestados consideran que los títeres son una buena estrategia, para que los pequeños obtengan autonomía y desenvolvimiento en el entorno social.

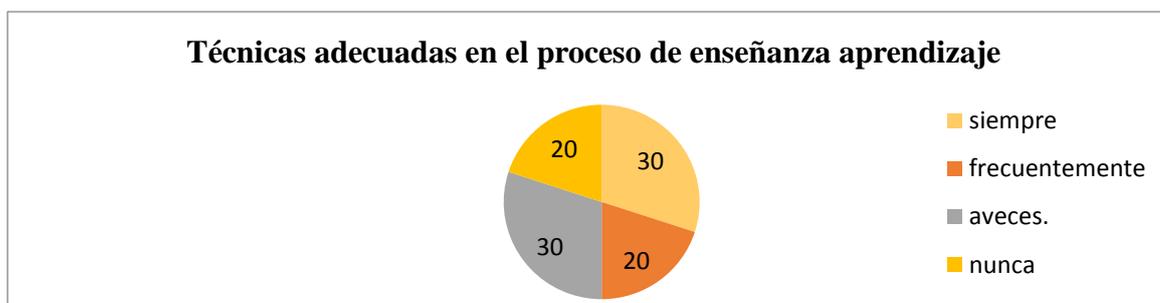
**Pregunta N° 6** ¿Utiliza en el teatro de títeres técnicas adecuadas en el proceso de enseñanza aprendizaje?

**Tabla N 12:** *Técnicas adecuadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.*

Alternativas	No	%
Siempre	6	30
Frecuentemente	4	20
A veces	6	30
Nunca	4	20
Total	20	100

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Rossana Vilema



**Figura N 10:** *Técnicas adecuadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.*

**Elaborado por:** Rossana Vilema

### **Análisis e interpretación de resultados**

**Análisis Cuantitativo:** De los 20 docentes encuestados. El 30% dicen que siempre utilizan en el teatro de títeres técnicas adecuadas en el proceso de enseñanza aprendizaje. El 20 % afirman que frecuentemente. El 30 % sostienen que a veces y un 20 % afirman que nunca.

**Análisis Cualitativo:** Los docentes encuestados consideran que el utilizar técnicas adecuadas para el teatro de títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje, permite alcanzar los objetivos de brindar una educación de calidad y calidez a los infantes.

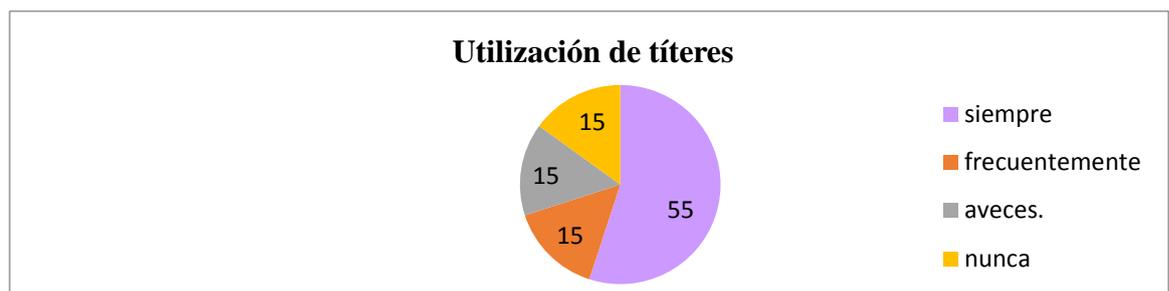
**Pregunta N° 7** ¿Sabe usted cual es la edad ideal para que los niños y niñas aprendan a utilizar títeres?

**Tabla N 13: Utilización de títeres.**

Alternativas	No	%
Siempre	11	55
Frecuentemente	3	15
A veces	3	15
Nunca	3	15
Total	20	100

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Rossana Vilema



**Figura N 11: Utilización de títeres.**

**Elaborado por:** Rossana Vilema

### **Análisis e interpretación de resultados**

**Análisis Cuantitativo:** De 20 docentes encuestados .El 55% sostienen que conocen la edad ideal para que los niños y niñas aprendan a utilizar títeres. El 15% indica frecuentemente. Un 15% a veces y un 15% afirman que nunca.

**Análisis Cualitativo:** Los maestros consideran importante identificar la edad específica para que los educandos se instruyan en el manejo de títeres ya que así permitirá que los pequeños conozcan a los títeres de una manera más amena.

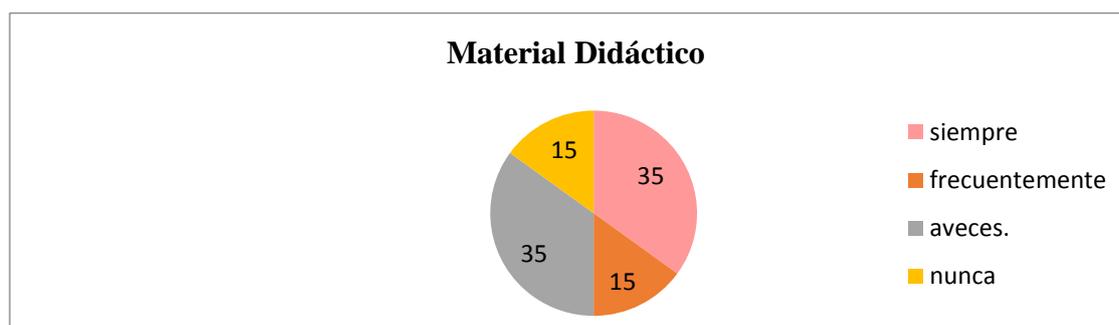
**Pregunta N° 8** ¿Usted conoce material didáctico para llevar a cabo una enseñanza de títeres?

**Tabla N 14: Material Didáctico**

Alternativas	No	%
Siempre	7	35
Frecuentemente	3	15
A veces	7	35
Nunca	3	15
Total	20	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Rossana Vilema



**Figura N 12: Material Didáctico**

Elaborado por: Rossana Vilema

### Análisis e interpretación de resultados

**Análisis Cuantitativo:** De 20 docentes encuestados. El 35 % indican conocer material didáctico para llevar a cabo una enseñanza de títeres. El 15% afirma que frecuentemente. El 35% sostienen que a veces y un 15% dicen que no.

**Análisis Cualitativo:** Los docentes encuestados afirman que todos los educadores deben conocer los suficientes materiales didácticos que sean óptimos para llevar a cabo una enseñanza de títeres, ya que por medio de estos los párvulos lograrán un fortalecimiento de habilidades, destrezas, creatividad e imaginación.

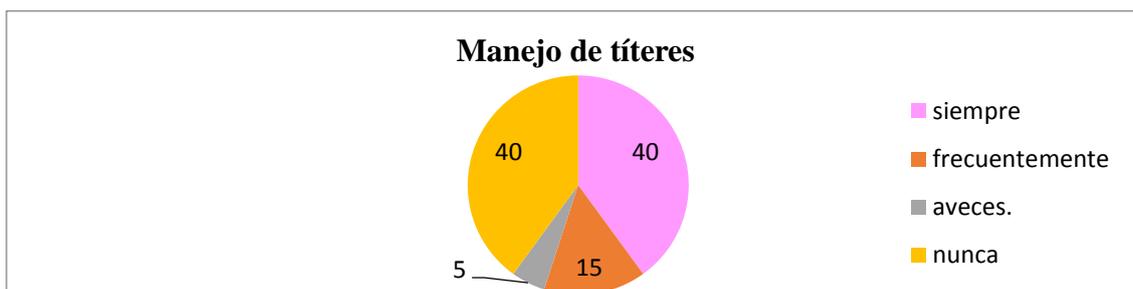
**Pregunta N° 9** ¿Conoce las consecuencias que puede traer consigo un inadecuado manejo de títeres?

**Tabla N 15: Manejo de títeres.**

Alternativas	No	%
Siempre	8	40
Frecuentemente	3	15
A veces	1	5
Nunca	8	40
Total	20	100

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Rossana Vilema



**Figura N 13: Manejo de títeres.**

**Elaborado por:** Rossana Vilema

### **Análisis e interpretación de resultados**

**Análisis Cuantitativo:** De 20 docentes encuestados. El 40 % afirma conocer las consecuencias que puede traer consigo un inadecuado manejo de títeres. El 15 % dicen que frecuentemente. El 5 % dicen que a veces y un 40% sostienen que no.

**Análisis Cualitativo:** Los docentes de la Institución Educativa consideran que debe haber una adecuada colocación de manos y dedos para el manejo de títeres, solo así se obtendrá que el títere sea interesante en el aprendizaje de los infantes.

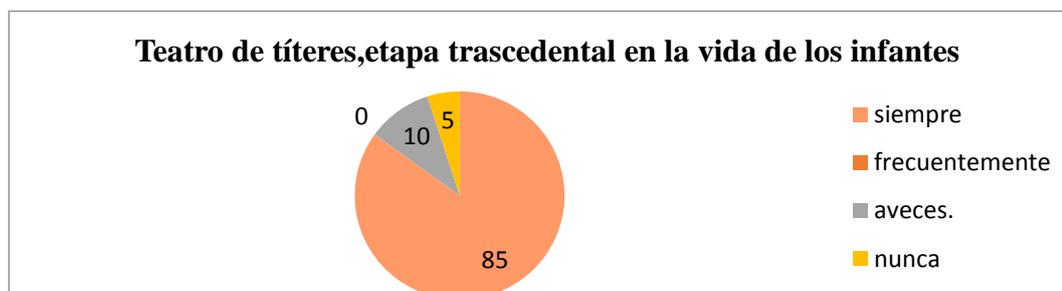
**Pregunta N° 10** ¿Considera usted que el teatro de títeres en los infantes, es una etapa trascendental en su vida?

**Tabla N 16:** *Teatro de títeres, etapa trascendental en la vida de los infantes.*

Alternativas	No	%
Siempre	17	85
Frecuentemente	0	0
A veces	2	10
Nunca	1	5
Total	20	100

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Rossana Vilema



**Figura N 14:** *Teatro de títeres, etapa trascendental en la vida de los infantes.*

**Elaborado por:** Rossana Vilema

### **Análisis e interpretación de resultados.**

**Análisis Cuantitativo:** De 20 docentes encuestados. El 85% consideran que el teatro de títeres, es una etapa trascendental en su vida. El 0% considera que no. El 10% considera que a veces y el 5% considera que nunca.

**Análisis Cualitativo:** Los docentes del Centro Infantil “Juguetones” afirman y son conscientes, que los títeres no son de suficiente importancia en el momento de impartir las clases y mucho menos para la enseñanza y la vida de los infantes.



## INTRODUCCIÓN

*Esta guía pretende aportar una serie de ayudas para que los docentes puedan obtener un máximo aprovechamiento de los títeres. Se irán indicando algunos mecanismos de cómo construir títeres con distintos materiales, los cuales servirán a los docentes, como herramienta pedagógica, para el proceso de enseñanza aprendizaje.*

*Nuestra propuesta es que se aproveche los mecanismos que se encuentran en la guía, para realizar la valoración y la evaluación del espectáculo de forma dialogada, para que los alumnos puedan intercambiar experiencias e impresiones para completar y ampliar su captación individual. Con estos mecanismos y diálogos, el docente podrá evaluar y valorar el aprendizaje realizado y enlazarlo con lo ya aprendido previamente o lo que cada alumno concebía con anterioridad, lo cual será el complemento ideal para conseguir el máximo aprovechamiento.*



## TIPOS DE TÍTERES

**TÍTERES DE GUANTES:** Son muñecos que tienen el cuerpo a base de un guante en la que la promotora mete su mano, también se lo conoce como "títere de mano" y "títere de puño". Posee una cabeza y un cuerpo que se compone de acuerdo con lo que el creador desea interpretar, los dedos se introducen de forma normal los mismos que permitirán una amplia gama de movimientos. Es el más sencillo y práctico en su elaboración ya que se puede utilizar cualquier tipo de tela para su confección, es económica y pedagógicamente el más apto para su utilización



**TÍTERES DE DEDOS:** Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. El títere de dedo se coloca en el dedo índice y se mueve, mientras los otros dedos permanecen cerrados sobre la palma de la mano, para la función se mueven de izquierda a derecha para negar o hacia adelante para afirmar. Para su construcción se pueden utilizar diferentes materiales según se quiera sugerir las características del personaje, ya que este deberá ser caracterizado como imagen y no como movimientos.



**TÍTERES DE MANOPLA:** *El muñeco no tiene brazos, está basado al movimiento que le da la promotora al momento de abrir y cerrar la boca. El pulgar se introduce en la mandíbula y los otros dedos se colocan en el hueco de la cabeza. Estos títeres sirven muy bien para diálogos entre un sapo y una culebra, una rana y un burro o un gato y un perro. El títere deberá cubrir todo el brazo formando una sola unidad con la cabeza. Esta clase de títeres permite movimientos muy expresivos, ya que el personaje puede reír, conversar, bostezar o cantar es muy práctico el uso de estos muñecos.*



**TÍTERES DE CONO O TÍTERES SORPRESA:** *Este títere es de elaboración simple y está confeccionado con un cono de cartón revestido por diferentes materiales, es de acuerdo a la creatividad que le ponga la persona que lo elabora, puede ser de tela o de papeles de colores. Del centro del cono surge el muñeco que es manejado a través de un palillo conectado con la cabeza del muñeco. Desde abajo, se realizan movimientos giratorios con la cabeza del títere, que por lo general es un payaso que puede salir o esconderse dentro del cono dando una ilusión óptica de como que desapareciera.*



**TÍTERES DE HILOS O MARIONETAS:** Estos tipos de títeres son figuras o muñecos que se manejan con los dedos, varillas o hilos en pequeños teatrines llamados retablos. Naturalmente son muñecos elaborados de madera y sus articulaciones son sujetadas por hilos, los cuales le dan movimientos a la hora de la función.



**TÍTERE PLANO:** Consiste en realizar un dibujo en cartón o cartulina, recortar su silueta y pegarle una varilla.



**TÍTERES DE BOLSA PLÁSTICA:** El títere de bolsa plástica es de fácil confección y sencillo de manejarse ya que se coloca en el puño de la mano.



**TÍTERES DULCES:** Los títeres dulces se los realiza con paletas tradicionales los cuales servirán para sorprender o premiar a los pequeños.



**TÍTERES DE BOLSA DE PAPEL:** Este títere es de fácil confección y sencillo de manejarse lo puede decorar de diferentes maneras.



**TÍTERES DE GLOBO:** Los títeres de globo pueden ser inflados al tamaño que se considere conveniente, para obtener una fácil manipulación.



**TÍTERES DE SOMBRAS:** Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar.



**TÍTERE CATALÁN:** Es una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su moviendo y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura.



**MAROTTES:** Suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones.



**HUMANETTES:** Puede ser útil para la presentación de un espectáculo. La simplicidad de construcción y manejo lo hace muy apto para ello. Las manos y cabeza del operador forman parte del muñeco.







## ¿CÓMO ELABORAR TÍTERES?

### TÍTERES DE GUANTE

#### *Materiales:*

*Un trozo de tela*

*Cartulina.*

*Un rotulador negro.*

*Tijeras.*

*Hilo y aguja.*

*Lana y pinturas.*

#### *Procedimiento*

*-En una cartulina, dibujamos la silueta de un guante, más grande que nuestra mano. Y elegimos un trozo de tela. Dibujamos en la tela la silueta del guante, una vez del derecho y otra del revés.*

*-Cosemos las dos telas por el revés y le damos la vuelta para que no se vean las costuras. Ahora con una larga hebra de lana del color que tú quieras y una aguja de lana, le hacemos el pelo.*

*-Con pintura (mejor si es pintura especial para telas) le dibujamos la carita. A continuación le dibujamos la ropa. Aquí se a optado por un alegre jerecito y un pantalón azul, pero le puedes vestir con los colores de tu equipo favorito etc.*



## 2. TÍTERES DE MEDIA

### *Materiales:*

- Una media
- Un trozo de fieltro rojo
- Restos de lana
- 2 botones
- Pegamento para telas
- Hilo y aguja
- Tijeras



### *Procedimiento:*

-Comienza con una media sin par que no tenga utilidad. Puede ser un calcetín viejo o roto, pues el títere igualmente quedará muy simpático.

-Corta un trozo de fieltro rojo y pégalo en la parte de atrás del calcetín.

-Haz un rollito de lana con los dedos, átaló y córtalo para hacer el pelo del títere.

-Luego cóselo en la parte delantera del calcetín, encima de los botones que simularán los ojos.

-Cose los botones en el calcetín.



### 3. TÍTERES DE DEDOS



#### *Materiales:*

- aguja
- hilo
- lana
- ojos móviles
- pegamento
- tela
- tijeras



#### *Procedimiento*

1. Recorta los dedos de tu guante y aplícale pegamento en la base para impedir que se deshílache. Otra alternativa es coserlo en el borde.
2. Usa ojos móviles para los ojos. Ponle cabello con tiras de lana, ropa con retazos de telas. Y todo lo que tu niño desee agregar a su títere.
3. Recuerda que puedes ayudarlo a cortar los guantes pero él debe usar su imaginación para decorar a sus pequeños amigos.



#### 4. TÍTERES DE CUCHARA

##### *Materiales*

*Cuchara de madera*

*Lana*

*Ojos móviles*

*Palitos de helado*

*Pegamento*

*Rotulador*

*Tela*



##### *Procedimientos:*

1. *Pega los palitos de helado en los extremos de la cuchara de madera*
2. *Usa retazos de tela para vestir al títere. Solo necesitas recortar un rectángulo y hacerle un agujero en el centro para introducirlo por la parte superior de la cuchara*
3. *Pega los ojos móviles, dibuja la boca y la nariz y no olvides poner el pelo con estambre del color que prefieras*

## 5. TÍTERES DE FUNDA DE PAPEL

### *Materiales*

*Una funda de papel.*

*Cartulina esmaltada de colores.*

*Palo de pincho.*

*Silicona.*

*Tijeras.*

*Goma.*



### *Procedimiento*

- 1. Doblar la parte superior de la funda.*
- 2. Dibujar las orejas, nariz, boca y patas.*
- 3. Recortar la cartulina con la silueta de las plumas.*
- 4. Pegar las partes del cuerpo.*
- 5. Colocar el palo de pincho en la parte posterior de la funda.*

## 6. TÍTERES DE CAJA

### *Materiales*

*Una caja de cereal pequeña.*

*Pedazos de fomix.*

*Silicona.*

*Tijeras.*

*Ojos.*

*Crayones.*

*Estilete.*

### *Procedimiento:*

- 1. Cortar en la mitad de la caja dejando un lado ancho de la misma.*
- 2. Forrar la caja con pedazos de fomix blanco.*
- 3. Dibujar en el fomix y recortar las alas, cresta, pico y patas.*
- 4. Sombrear con crayones de color pastel las alas, pico y cresta.*
- 5. Pegar las piezas del pollito en la caja.*



## 7. TÍTERES DE SILUETA DE CARTÓN

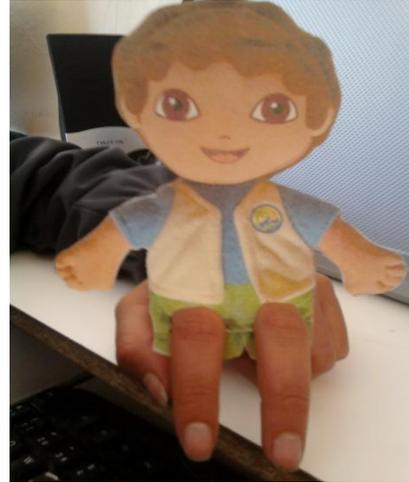
### Materiales

Pedazo de cartón.

Tijeras.

Goma.

Marcadores.



### Procedimiento

1. Dibujar la silueta de un niño en el cartón.
2. Pintar y recortar la silueta.
3. En la parte de las piernas hacer dos agujeros para introducir los dedos.

## 8. TÍTERES DE GLOBOS

### *Materiales*

*Globo grande de cualquier color*

*Papel periódico*

*Lana de color*

*Pegamento blanco*

*Ropa en desuso*

*Paño de escoba o tubo pequeño*

### *Procedimiento:*

1. *Inflamos un globo al tamaño que consideremos mas conveniente para que los niños puedan manipularlo cómodamente*
2. *Recortamos tiras de papel de periódico de mas o menos 5 cm de ancho y las entregamos a los niños*
3. *Les indicamos que pequen con engrudo las tiras de papel periódico hasta cubrir casi toda la superficie del globo, dejando libre sólo la parte inferior del mismo*
4. *Esta operación deben repetirla por lo menos dos o tres veces, dejando secar cada capa*
5. *Una vez que toda esta seco pinchan el globo y si pueden lo retiran por la parte inferior que no tiene engrudo. De esta forma queda armada la cabeza*
6. *En la abertura que quedo formada colocan un cono de cartón o cartulina para que simule el cuello del títere.*
7. *Pueden vestirlo con el camisolín y agregarle peluquín.*



## 9. TÍTERES DE DULCES

### *Materiales*

*Paletas de cualquier tamaño*

*Lana de cualquier color*

*Cartulina blanca y negra*

### *Procedimiento:*

1. *Decoramos las paletas sobre la misma envoltura plástica con materiales descartables y con filamentos de hilo de algodón o de lana les realizamos el cabello*



## 10. TÍTERES PLANOS

### *Materiales*

Cartulina.

Tijeras o punzones -para recortar.

Colores, crayones

Listones de madera de 25 o 30 cm de largo (si son planos mejor).

Pegamento.

### *Procedimiento*

Recortamos un trozo de cartulina con forma de persona o animal; lo colocamos sobre otra cartulina y recorremos la silueta; así obtenemos otro cuerpo igual. Uno de los cuerpos se tiene que pintar como si fuera la persona por delante, y la otra como si fuera la persona por detrás. Enganchamos los dos cuerpos a ambos lados de un listón de madera.



## 11. TÍTERES DE FRUTAS COMESTIBLES

### *Materiales*

*Manzana, banano, pera, naranja*

*Cuchillo o tijera*

*Masmelos*

*Chispas de chocolate*

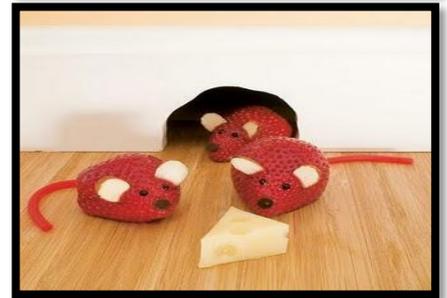
*Gomitas redondas y largas*

*Palos de pincho*

*palillos*

### *Procedimiento*

*Lavamos las frutas que deseamos decorar, y utilizamos las gomitas largas para el cabello la boca, los masmelos para los ojos las chispas de chocolate para las pupilas y las gomitas redondas o pequeñas para la nariz.*





# UNIDAD

## 3

# RECURSOS DE UN BUEN TITIRITERO

## RECURSOS DEL BUEN TÍTRITERO

### 1. MANEJO DE TÍTERES

*El movimiento de un muñeco tiene una mecánica muy particular que se estructura por sus mismas limitaciones. A través de los siglos, los animadores de títeres han ido creando sus propias reglas en el manejo de los muñecos, que se han mantenido sin mucha variación, aunque el distinto tipo de escenario plantea una exigencia física diferente.*

*Para un títritero que maneja títeres de guante, las posiciones básicas son cinco:*

- 1) El manipulador puede sentarse y descansar sus brazos en una mesa.*
- 2) El manipulador puede pararse, moviendo los muñecos con sus brazos semidoblados, es decir, con sus manos elevadas a una altura no superior a los hombros.*
- 3) El manipulador puede arrodillarse y mover los muñecos con sus brazos semidoblados o estirados sobre su cabeza.*
- 4) El manipulador puede estar tendido de espaldas y hacer funcionar los muñecos sobre sus brazos elevados. Esta posición puede usarse en los pacientes de un hospital.*
- 5) El manipulador puede estar parado y elevar sus brazos directamente sobre su cabeza.*

*Los cuatro primeros métodos tienen la desventaja de restringir el movimiento, debido a que títritero no está libre para moverse debajo del escenario. Se emplean en situaciones*

especiales, tal como ocurre cuando el retablillo es muy pequeño, si el público de poca edad está sentado en el suelo, si existe permanencia forzosa en el hospital, etc.

El último método es el más apropiado, porque hay poca limitación de movimientos, ya que el artista tiene la libertad para caminar y darse vuelta debajo de los muñecos. La amplitud para ocupar prácticamente toda la cavidad del escenario y un movimiento con mayor sentido del ritmo, es un resultante de la posición más cómoda del titiritero.

Naturalmente que todo movimientos ser limpio, nítido. Las acciones demasiado rápidas traen confusión. El contraste entre las pausas y la acción de un muñeco dinamiza una obra de títeres, al igual que un movimiento bien matizado. La ejercitación permanente ayuda a tener un dominio absoluto de la mano del artista, mejorando la calidad del movimiento.

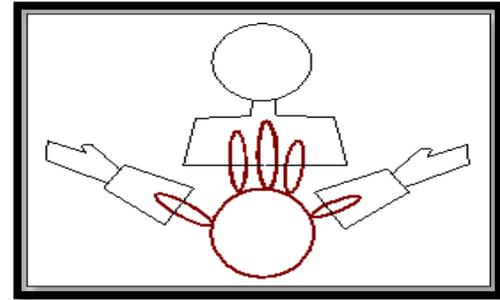
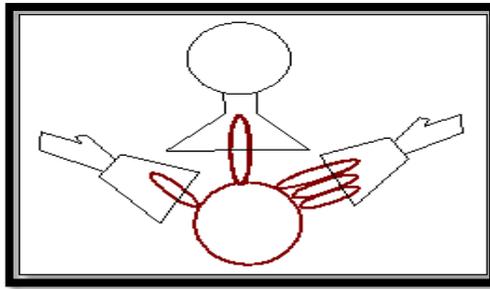
En algunos casos es tal el dominio que puede tenerse sobre la mano que puede pensarse que se mueve solo. Para calzarse el muñeco en la mano los dedos y las manos del titiritero deben tomar determinadas posiciones, de las que destacamos las siguientes:

**GUANTE:** la mano se coloca dentro del vestido del títere, casi como un guante. Según la manipulación existen diferentes tipos:

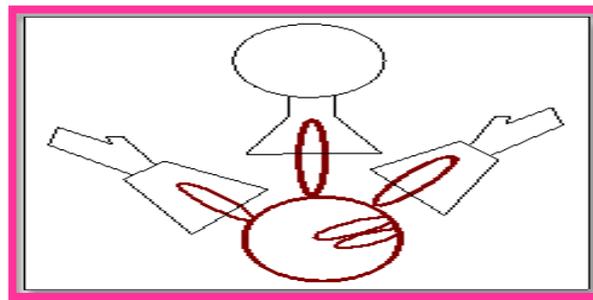
**TÍTERE FRANCÉS:** con el dedo índice se aguanta la cabeza, con el dedo pulgar una mano y con el resto, la otra mano del títere.

**TÍTERE TRADICIONAL CATALÁN:** Durante mucho tiempo en Cataluña, se hacía servir una modalidad particular de este títere, la cabeza del cual se aguantaba con tres dedos a la vez (índice, corazón, anular). Y los otros dos dedos (meñique y pulgar), servían para mover los brazos del títere. Antiguamente

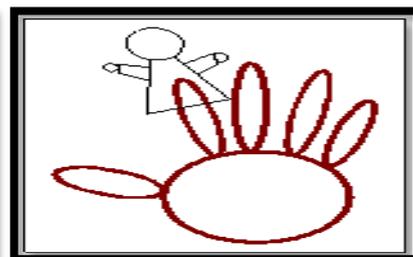
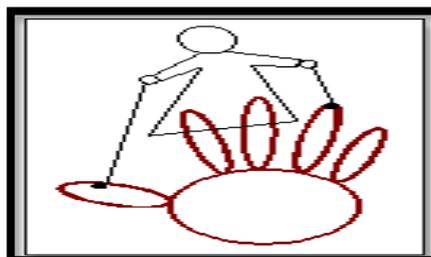
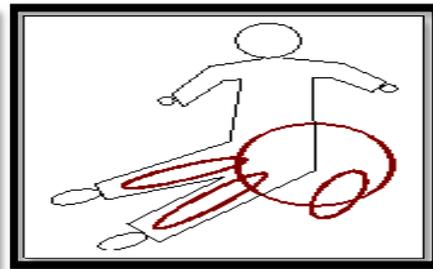
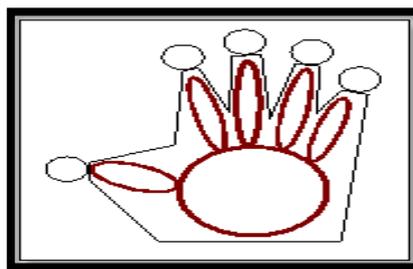
estos títeres eran de madera tallada, como pequeñas esculturas y pesaban mucho.



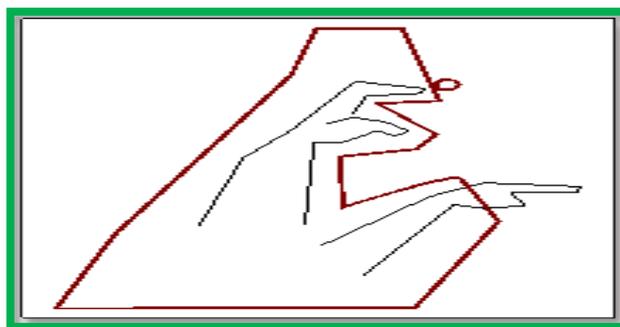
**PUNCH O TÍTERE INGLÉS:** Con el dedo índice se aguenta la cabeza y los dedos corazón y pulgar las dos manos del títere.



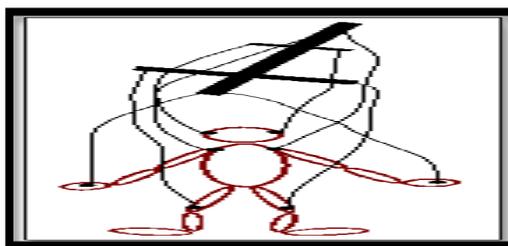
**Dedo:** Pequeño títere de guante, que se calza en un solo dedo donde el cuerpo tiene un solo movimiento.



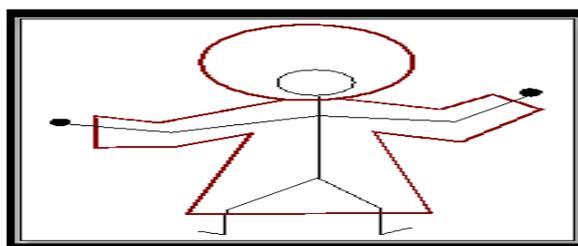
**MUPPET O BOCÓN:** Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca.



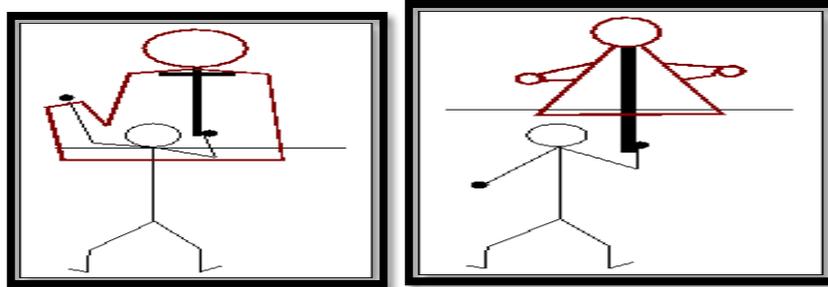
**TÍTERE DE HILO O MARIONETA:** Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.



**CABEZUDOS:** aunque normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, se pueden utilizar en una representación como un títere más. El cuerpo del manipulador se coloca en el interior del títere.



**MAROTA Y DE VARILLA:** Es un títere manipulado con una sola varilla central. Y la mano del manipulador puede ser la mano del títere. A veces las manos del títere llevan dos varillas.



## 2. EJERCICIOS DE LA MANIPULACIÓN

Muchos titiriteros han elaborado una serie de ejercicios que permiten que el muñeco dentro de sus limitaciones, pueda accionar con plena libertad, explotando al máximo sus posibilidades.

En primer lugar, aprendamos a tomar el títere. Con seguridad y cuidado, éste debe quedar muy acomodado en la mano como si fuera un guante. Lo acomodamos con cariño, porque ahora es parte de nosotros mismos. El títere debe mirar al público de frente y comunicar con los brazos extendidos. Debe mover los brazos lentamente, como si fuera una persona, para dar la ilusión de realidad. En ningún caso estos movimientos han de ser rápidos, sino suaves, lentos y llenos de energía a la vez, para comunicar una intención.



*El desplazamiento del títere por el escenario requiere mucha práctica. Nunca debe verse la muñeca del titiritero. Al hacer avanzar el títere, el movimiento debe ir de arriba hacia abajo, para dar la ilusión de que el títere camina.*

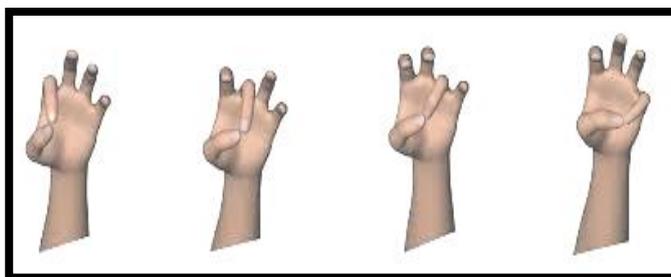
*Cuando desplazamos un títere hacia el fondo del escenario, el espectador tiene la sensación de que el títere se hunde. Por eso, es necesario subirlo gradualmente cuando se desplaza hacia el fondo.*



*A continuación se encuentran algunos ejercicios que permitirán desarrollar destrezas, en manos y dedos, para que luego se pueda manipular los títeres con flexibilidad y naturalidad.*

**1) El abanico:** *Al trabajar con títeres no podemos tener los dedos rígidos: éstos deben ser flexibles para dar vida a los muñecos. Para ello, vamos a ejercitar nuestros dedos.*

*Primero, abramos bien las manos con los dedos muy extendidos, al máximo, como si fueran dos abanicos. Luego, vamos cerrar los dedos como si fueran las varillas de un abanico, empezando con los meñiques hasta finalizar con el pulgar. Repetimos el ejercicio de abrir y cerrar los abanicos.*



2) **La nuez:** Ahora vamos a entrecruzar los dedos de las manos, apretándolos al máximo. Cerramos las manos como si estuviéramos apretando una nuez. Luego, abrimos los dedos y separamos las manos. Realicemos este ejercicio varias veces.

3) **Las ondas:** Ahora vamos a juntar bien los dedos. Sin separarlos, como si la mano fuera una paleta, efectuamos movimientos como ondas. Cerramos los dedos juntos hacia la palma y luego los extendemos bien, sin separarlos, haciendo ondas. Estos ejercicios nos darán fuerza en los dedos.

4) **El lápiz giratorio:** Tomemos un lápiz con el pulgar y el índice de la mano derecha. Luego, hagámoslo girar, utilizando para ello todos los dedos de la mano. Lo damos vuelta varias veces entre los dedos. Luego, lo pasamos a la otra mano y repetimos el ejercicio. Esto nos permitirá adquirir mucha destreza en nuestros dedos.

5) **El limón porfiado:** Vamos a tomar un limón y lo haremos rotar entre las palmas de las manos. Jugaremos con el limón deslizándolo entre los dedos de ambas manos. Ahora lo vamos a hacer rodar entre el dorso de nuestras palmas. ¡Cuidado! ¡Atrápelo! ¡Que no se le caiga al suelo! Luego vuélvalo otra vez al centro de las palmas. Este ejercicio le ayudará a conseguir movilidad en las manos y en todos los dedos.

6) **Los dedos besadores:** Con un lápiz marcamos un punto en el centro de nuestras palmas. Luego marcamos con cuidado un punto en las yemas de los dedos. Ahora cada dedo va a ir alternadamente a tocar a aquel punto como si le diéramos un beso. Primero hacemos el ejercicio con una mano y luego con la otra. Es un excelente ejercicio para soltar los dedos de la mano y mantenerlos ágiles para cuando empecemos a manipular los títeres. Ahora hagamos el mismo ejercicio, haciendo calzar nuestras yemas en la palma de la mano de nuestro compañero o compañera. Luego, alternamos.



7) **Ejercicios para la muñeca y la mano:** Con el puño cerrado de ambas manos, las hacemos girar repetidamente. Repetimos el mismo movimiento abriendo y cerrando lentamente los dedos. Ahora abrimos y cerramos las manos como si estuviéramos echando polvos mágicos. Con los dedos índices y medio juntos, hagamos reverencias, manteniendo los otros dedos cerrados. Hagamos movimientos de tijeras juntando los dedos índice y medio, y meñique y anular.



8) **Aspas de molino:** Antes de manipular los títeres conviene hacer un pre calentamiento moviendo ambos brazos como aspas de molino. Primero, los brazos se encuentran por arriba. Luego los brazos se separan por arriba y se vuelven a encontrar por abajo. Este ejercicio ayuda a la elasticidad de los músculos de los brazos.

9) **Brazos como serpientes:** Movamos nuestros brazos como si fueran serpientes que se enroscan una en la otra.

Hagamos ahora este ejercicio en parejas como si nuestros brazos fueran serpientes que van a saludar a las otras o a pelear, enroscándose. Este ejercicio de torsiones permite dar flexibilidad a brazos y manos.

10) **El baile de los dedos:** Sujetemos la muñeca izquierda con la mano derecha. Miremos nuestra mano izquierda con los dedos extendidos al máximo. Ahora realicemos movimientos de rotación de nuestros dedos, empezando por el pulgar y siguiendo por el índice, medio, anular y meñique.

Este ejercicio nos ayuda a dar movilidad a nuestros dedos. Pero recuerde que no se trata de castigar nuestras manos en estos ejercicios, sino de propiciar el desarrollo de su flexibilidad.

11) *Regando una planta:* Abra la mano y cierre el puño, una vez con el pulgar fuera y otra vez con el pulgar dentro.

*Repitamos el ejercicio cinco veces, con ambas manos, como si estuviéramos salpicando agua a una planta con nuestros dedos. Este ejercicio nos permite dinamizar nuestros dedos y tornarlos muy dúctiles a la hora del movimiento de los títeres.*

# UNIDAD

## 4

### ¿ CÓMO HACER EL TEATRÍN ?

## ¿CÓMO HACER EL TEATRÍN?

*La función del teatrín es cubrir a la persona que manipula los títeres. El teatrín se puede improvisar de varias formas:*

*-Una ventana puede servir muy bien para este fin.*

*-Las puertas pueden ser magníficos teatrines. Para esto se coloca una tela o poncho a la altura de los manipuladores.*

*-En otras ocasiones se puede utilizar, dos sillas, con una distancia aproximada de 70cm. Se coloca un palo encima de ellas y sobre eso se pone una tela.*

*-Si se voltea la mesa se puede contar con otro tipo de teatrín.*



*-Se puede utilizar dos árboles cercanos, amarrándole un poncho a la altura del manipulador.*

*Pero también se puede construir el propio teatrín:*

### **CAJA DE CARTÓN:**

*Puede ser con una caja de cartón de leche evaporada. Se hace de esta manera:*

*-Se forra con un papel de un solo color (que no sea brillante).*

-Se corta una abertura que será la boca del escenario por donde actúan los títeres.

-Se coloca sobre una mesa.

-Este teatrín se recomienda para uso de los niños.



### TEATRÍN TIPO BIOMBO

Se necesita tres planchas:

-Una cara central de forma rectangular de aproximadamente de 40 x 50 cm. Dos cara laterales de 20 x 50 cm. Cuatro bisagras.

Para armarlo hacer lo siguiente:

En la tabla más ancha recortar una ventanilla en la parte superior de 15 x 20 cm, dejando unos 5 cm, de margen y 3 cm de los bordes.

Clavar dos bisagras a cada uno de la tabla grande y unir las con el otro extremo de las tablas laterales.

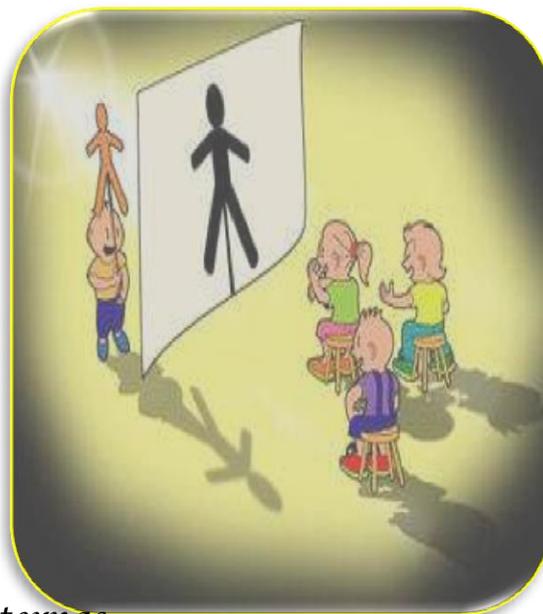
Finalmente laquear en tono natural o pintar de un solo color.



## TEATRÍN DE SOMBRAS

### *Materiales necesarios:*

- Cartón semiblando
- Marcadores
- Tijera
- Varillas de madera de 50 cm de largo
- Cinta adhesiva ancha
- Una sábana o una gran tela blanca
- Uno o dos proyectores, lámparas o linternas



### *Construcción del escenario*

1. A una distancia de 1 a 2 metros de la pared, extender y colgar una tela blanca, a modo de telón, a una altura superior a los dos metros, de forma tal que su parte inferior se encuentre a, aproximadamente, 50 centímetros del piso. La tela se puede colgar con broches de una soga atada a ganchos fijados en la pared del salón.
2. Ubicar un foco de luz cerca de la pared apuntando a la tela. Es conveniente utilizar un proyector, por su luz intensa y focalizada, aunque también puede ser útil una lámpara o una linterna.
3. Tapar con algún elemento opaco, como sillas o mesitas puestas de costado, el sector bajo de la tela para permitir que los alumnos se oculten en el momento de realizar la obra de títeres.

## CAPITULO VI

### ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 6.01. RECURSOS

Para la ejecución de todo el proyecto incluido el taller se utilizó los siguientes recursos:

##### **Talento Humano**

- Autora de Proyecto
- Docente-Tutora
- Lectora del proyecto
- Tribunal de grado
- Directora
- Niños y niñas

##### **Infraestructura:**

- CDI(Centro de Desarrollo Infantil “Juguetones”)
- Sillas (20)
- Mesas(6)

## Recursos audiovisuales

- Infocus
- Computadora portátil
- Memory flash
- Filmadora
- Cámara digital

## Refrigerio

- 20 manzanas decoradas con chocolate
- 1 paquete de servilletas

## Material de apoyo

- Videos
- Internet
- Impresiones
- Esferos

## 6.02. PRESUPUESTO

ELABORACION DEL PROYECTO					
N.	DENOMINACIÓN	OBSERVACIONES	CANTIDA D	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Memory de 2 gb	Almacenamiento de información	1	10,00	10,00
2	Internet	Obtención de información		0.60	0.60
3	Resmas de papel bond	impresiones	2	5.00	10.00
4	copias	Material de apoyo	40	0,03	1.20
5	esferos	Provisto por la facilitadora	23	0.30	6.90
6	Pliegos de fomi	Provisto por la facilitadora para la realización de títeres	3	2.00	6.00
7	tijeras	Provisto por la facilitadora para la realización de títeres	15	0.40	6.00
8	Silicona liquida	Provisto por la facilitadora para la realización de títeres	4	0.60	2.40
9	Lanas escolares	Provisto por la facilitadora para la realización de títeres	3	0.50	1.50
10	infocus	Provisto por la facilitadora(alquiler)	3 horas	25,00	25,00
11	Computador portátil	Provisto por la facilitadora (alquiler)	1	400.00	400,00
12	Cámara de video	Provisto por la facilitadora (alquiler)	1 (4horas)	15,00	15,00
13	Alquiler del local	Provisto por la empresa	1	380.00	380.00
14	Alquiler de sillas	Provisto por la empresa	20	1,00	20,00
15	Alquiler de mesas	Provisto por la empresa	5	2.00	10,00
16	servilletas	Provisto por el facilitador	50	0,01	0,50
17	Cefee break	Provisto por el facilitador	23	1,50	34,50
<b>Nota:</b> Los rubros cuya observación indica provisto por la empresa fueron facilitados por el CDI				<b>TOTAL: 923.60</b>	

**Elaborado por:** Rossana Vilema

### 6.03. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																				
Selección del tema	■	■																		
Formulación del problema		■																		
Justificación		■																		
Antecedentes		■																		
Capítulo I		■																		
Matriz "T"		■																		
Capítulo II			■																	
Mapeo de Involucrados				■																
Matriz de Análisis de Involucrados				■	■															
Capítulo III							■													
Árbol de Problemas							■													
Árbol de Objetivos								■												
Capítulo IV									■											
Análisis de Alternativas									■	■										
Matriz de Análisis de Alternativas									■	■										
Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos										■										
Diagrama de estrategias										■										
Marco lógico										■	■	■								
Capítulo V														■						



## CAPÍTULO VII

### 7.01 CONCLUSIONES

- Una vez terminado el proyecto se llegó a las siguientes conclusiones, los docentes del CDI “Juguetones” reconocieron los beneficios que se pueden obtener con el teatro de títeres para el proceso enseñanza-aprendizaje, y consideran importante tenerlos dentro del salón de clases.
- Las educadoras del CDI “Juguetones” consideran primordial la utilización del teatro de títeres ya que permite que los infantes obtengan experiencias enriquecedoras.
- La elaboración de la guía didáctica de construcción y aplicación de títeres permitió a los docentes del CDI “Juguetones” emplear los títeres de manera sencilla, para así mejorar el desarrollo social de los pequeños.

## 7.02. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades del CDI "Juguetones" proporcionar capacitaciones a los docentes en la construcción y aplicación de títeres, con la finalidad de estimular el desarrollo social de los pequeños de 5 años de edad.
- Se recomienda a los docentes del Centro Educativo "Juguetones" tener en cuenta los intereses y necesidades de los infantes antes de programar una actividad, de manera que el tema propuesto este de acuerdo a la realidad, y necesidad del grupo.
- Se recomienda a las maestras del CDI "Juguetones" que las actividades para trabajar con títeres no deben ser complejos o conflictivos sino más bien ágiles, entretenidos y de acuerdo a los intereses individuales y colectivos de los pequeños.

# EVIDENCIAS

## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

### CARRERA EDUCACIÓN TALENTO DE DESARROLLO INFANTIL

#### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**OBJETIVO:** Indagar sobre la aplicación de la pedagogía teatral de títeres, con la finalidad de propiciar a los niños y niñas de 5 años de edad, un adecuado desarrollo social y por ende una adecuado aprendizaje.

#### INSTRUCTIVO

Por favor responda con sinceridad y veracidad. Lea determinadamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que usted crea conveniente.

**S=SIEMPRE, F=FRECUENTEMENTE, AV=AVECES, N=NUNCA**

PREGUNTAS	SI	F	AV	N
1. ¿Conoce usted que es el teatro de títeres?				
2. ¿Alguna vez recibió información sobre el teatro de títeres?				
3. ¿Alguna vez asistió a capacitaciones o talleres prácticos de cómo elaborar y aplicar títeres?				
4. ¿Conoce usted cual es la forma adecuada de enseñar teatro de títeres a los infantes?				
5. ¿Conoce usted como identificar cuando los infantes no poseen un adecuado desenvolvimiento en el entorno social?				
6. ¿Utiliza en el teatro de títeres técnicas adecuadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje?				

7. ¿Sabe usted cual es la edad ideal para que los niños y niñas aprendan a utilizar títeres?				
8.- ¿Usted conoce material didáctico para llevar a cabo una enseñanza de títeres?				
9. ¿Conoce las consecuencias que puede traer consigo un inadecuado manejo de títeres?				
10. ¿Considera usted que el teatro de títeres en los infantes, es una es una etapa trascendental en su vida?				

## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

### CARRERA EDUCACIÓN TALENTO DE DESARROLLO INFANTIL

#### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**OBJETIVO:** Verificar si obtuvo en el taller ejecutado, una adecuada información sobre la influencia del teatro de títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo social de los niños y niñas de 5 años de edad.

#### INSTRUCTIVO

Por favor responda con sinceridad y veracidad. Lea determinadamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que usted crea conveniente.

**FECHA:**.....

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Por medio de la información que se le proporciono, conoce que es el teatro de títeres?		
2. ¿Mediante el taller que se ejecutó, obtuvo información sobre el teatro de títeres?		
3. ¿Mediante el taller que se realizó, obtuvo taller práctico de cómo elaborar y aplicar títeres?		
4. ¿Por medio de la información que se le proporciono, conoce cuál es la forma adecuada de enseñar teatro de títeres a los infantes?		
5. Mediante la información que se le proporciono, identifica cuando los infantes no poseen un adecuado desenvolvimiento en el entorno social?		

<p>6. ¿Por medio del tema que se le dio a conocer , sabe cómo utilizar en el teatro de títeres técnicas adecuadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje</p>		
<p>7. ¿Mediante la información que se le dio a conocer, sabe cuál es la edad ideal para que los niños y niñas aprendan a utilizar títeres?</p>		
<p>8. ¿Mediante el taller que se ejecutó y la información que se le proporciono, conoce cual es material didáctico para llevar a cabo una enseñanza de títeres?</p>		
<p>9. ¿Por medio de la información que se le proporciono, conoce las consecuencias que puede traer consigo un inadecuado manejo de títeres?</p>		
<p>10. ¿Mediante el tema que se le proporciono, considera que el teatro de títeres en los infantes, es una etapa trascendental en su vida, y por que?.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

## TARJETA DE INVITACIÓN



## TALLER

### Video de motivación (10 min)

La fiesta (Hermoso video emotivo de reflexión)

<https://www.youtube.com/watch?v=nALh311eDrk&feature=youtu.be>

### Reglas de Oro (10 min)

- ✓ Mantener los celulares en vibrador.
- ✓ Hacer silencio
- ✓ Prestar atención
- ✓ Participar en el momento adecuado

### Video del tema (10 min)

Introducción al taller de Títeres del Maestro Emilio Gómez Ozuna, técnicas para usar el títere. <https://www.youtube.com/watch?v=C1eplrR0aoA>

## INTERVENCIÓN DE LA FACILITADORA

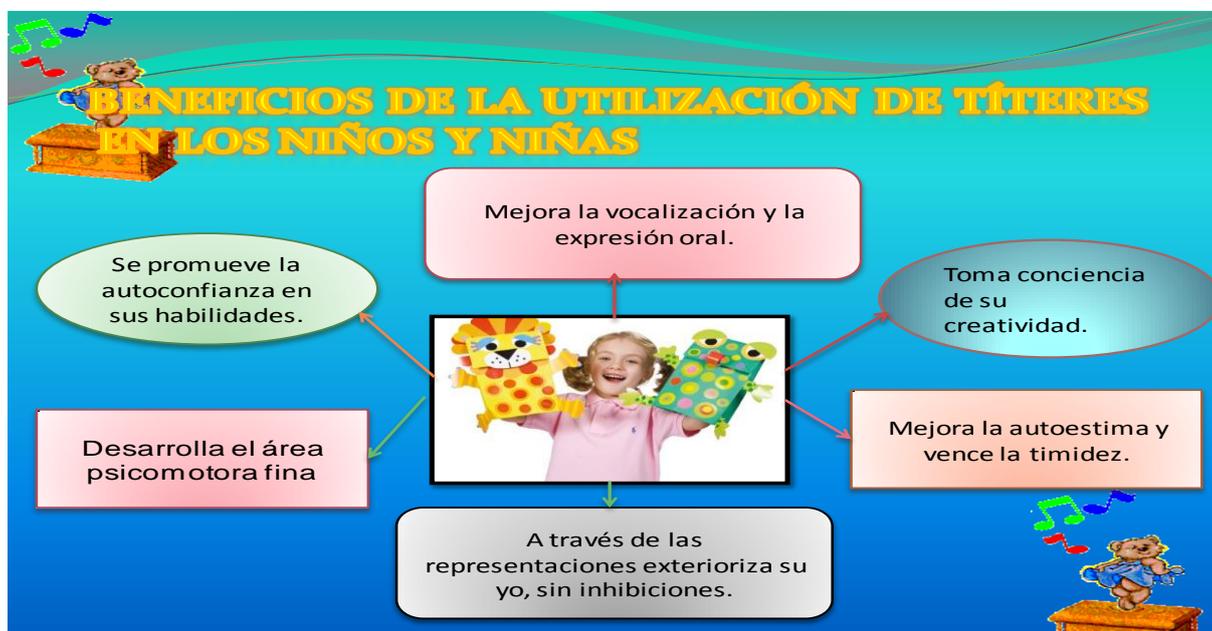
¿Qué es el teatro de títeres?

**¿QUÉ ES EL TEATRO DE TÍTERES?**

La verdadera esencia del Teatro de Títeres la constituye, el traspaso de la potencialidad creadora del actor al títere. La expresividad de un títere está determinada por su laconismo. El teatro de títeres no puede basarse en la imitación del hombre; el títere no es una imitación, es una generalización, de ahí su carácter alegórico.



Beneficios de la utilización de títeres en los niños y niñas



## Los títeres como recurso didáctico y pedagógico.



### LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO

El uso de los Títeres como recurso para el aprendizaje en Educación Inicial, es un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos estos muñecos le transmiten a los niños y niñas maravillosas experiencias de contenidos, los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana.

El títere como recurso didáctico

El títere considerado una técnica pedagógica

Solé (2006)

Yndiria Escorche (2012)





## Los títeres como recurso terapéutico.



### LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPÉUTICO

El uso de títeres es muy popular y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

NOTA

títeres como recurso terapéutico deben ser utilizados por profesionales especialistas en terapia infantil, por otro lado, como toda intervención terapéutica es un recurso útil, mas no la solución a los conflictos, el uso adecuado, la dirección y guía del terapeuta es lo esencial para la efectividad del tratamiento.

Niños y niñas con problemas emocionales

Niños y niñas tímidos

En niños con problemas de atención

En niños con problemas de lenguaje:

Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral y personal - social, es un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones.




## Los títeres como recurso auxiliar del docente.

**LOS TÍTERES COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE**

Los docentes generalmente utilizan al títere como un recurso de comunicación a los niños y niñas, de este sentido introduce la narración de cuento y lo intercalan para información de una actividad, para dar recomendaciones, normas, hábitos en el aula.

**El títere como educador**

**El títere como orientador de conductas**

**El títere como vencedor de conflictos intrínsecos**

## Los títeres como herramienta de trabajo en los infantes.

**LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO EN LOS INFANTES**

El títere en las actividades escolares permiten que los infantes sean los protagonistas, imaginando sus propios personajes, fabricando sus juguetes, creando sus diálogos, manipulando sus muñecos, improvisando argumentos

En consecuencia, el teatro de títeres permite a los infantes ser espectadores de un proceso de identificación conllevándolos a compartir diferentes emociones y cambios que viven los personajes; propiciando algunas realidades que favorecerán el desarrollo de su imaginación y creatividad.

## FOTOS DE SOCIALIZACIÓN















## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAZÁN J.A (2012). *Aplicación del Teatrín para el Desarrollo Cognitivo de los niños de Educación Inicial año lectivo*(págs.12-145). Santa Elena
- CERDA, E. G. (1989). El Teatro de Títeres en la Educación. En E. G. CERDA, *El Teatro de Títeres Infantil* (págs. 24-56). Brasil.
- ESTADO, A. N. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia. En A. N. ESTADO, *Código de la Niñez y Adolescencia* (págs. 43-45). Quito.
- ESTADO, A. N. (2008). Constitución de la República del Ecuador. En A. N. ESTADO, *Constitución de la República del Ecuador* (pág. 110). Quito.
- ESTADO, A. N. (2010). Ley Orgánica de Educación Superior. En A. N. ESTADO, *Ley Orgánica de Educación Superior* (págs. 8-13). Quito.
- ESTADO, A. N. (2008). Constitución de la República del Ecuador. En A. N. ESTADO, *Constitución de la República del Ecuador* (pág. 110). Quito.
- DESARROLLO, S. N. (2013). Plan Nacional del Buen Vivir. En S. N. Desarrollo, *Plan Nacional del Buen Vivir* (págs. 54-65). Quito.
- Cosas de la Infancia.* (s.f.). Recuperado el 16 de febrero de 2015, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos11.htm>
- Cosas de la Infancia.* ( de de ). Recuperado el 16 de Febrero de 2015, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos11.htm>
- ESCORCHE, Y. (13 de Abril de 2012). *Mis Temas.* Recuperado el 6 de Febrero de 2015, de <http://mistemas1.bligoo.es/el-titere-como-herramienta-de-trabajo-del-nino-o-nina>
- Jorje, B. V. (2012). *Aplicación del Teatrín para el Desarrollo Cognitivo de los niños de Educación Inicial año lectivo 2012.* Santa Elena.
- Power Point Titeres.* (s.f.). Recuperado el 15 de Febrero de 2015, de <http://esslidesahre.net/Rojarom/powerpoint-titeres>

ROJARROM, A. (4 de Julio de 2011). *Power Point Titeres*. Recuperado el 15 de febrero de 2015, de <http://es.slideshare.net/Rojarrom/powerpoint-titeres>

Tipan G.J & Zambrano.L(2011).*Elaboración de títeres con material de desuso para dinamizar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica año lectivo 2011*.Cotopaxi

ANDRADE, k. (12 de Febrero de 2012). *Manualidades*. Recuperado el 16 de Febrero de 2015, de Manualidades: <http://manualidades.facilisimo.com/titeres-o-marionetas>

