



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A
CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN
DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.**

Trabajo de Titulación previo la obtención del título de Tecnólogo en

Diseño Gráfico

AUTOR: JESSICA TATIANA ARROBO RIOS

DIRECTOR: ING. LIZETH GUERRERO

Quito, 2018

ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 8 de mayo del 2018

El equipo asesor del Trabajo de Titulación del Sr. (Srta.) **ARROBO RÍOS JESSICA TATIANA** de la carrera de **DISEÑO GRÁFICO** cuyo tema de investigación fue: **ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.**, una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.


LEDA. GABRIELA HURTADO
TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN


MSC. LAURA CAJAMARCA
LECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERAS
DIRECTORA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
DISEÑO GRÁFICO


ING. GALO CISNEROS MBA
COORDINADOR DE UNIDAD DE TITULACIÓN
DESARROLLO DE PROYECTOS
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

CAMPUS 1 - MATRIZ

Calle la Prensa N45-268 y Logroño
Teléfono: 2255460 / 2269900
Email: instituto@cordillera.edu.ec
Web: www.cordillera.edu.ec
Quito - Ecuador

CAMPUS 2 - LOGROÑO

Calle Logroño Oe 2-84 y
Av. de la Prensa (esq.)
Edif. Cordillera
Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649

CAMPUS 3 - BRACAMOROS

Bracamoros N15 - 163
y Yacuambí (esq.)
Telf.: 2262041

CAMPUS 4 - BRASIL

Av. Brasil N46-45 y
Zamora
Telf.: 2246036

CAMPUS 5 - YACUAMBÍ

Yacuambí
Oe2-36 y
Bracamoros.
Telf: 2249994

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo, **Jessica Tatiana Arrobo Rios**, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, autentica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad



Jessica Tatiana Arrobo Rios

C.C.: 1719039693

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Jessica Tatiana Arrobo Rios, portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1719039693 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado: “ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.” con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA



NOMBRE

Jessica Tatiana Arrobo Rios

CÉDULA

1719039693

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

AGRADECIMIENTO

Al presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Lcdo. Camilo Restrepo Guzmán y al Director de Museos Lcdo. Marcos Rosero por darme la oportunidad de realizar el proyecto para culminación de carrera.

Al Ing. Patricio Rodríguez Director de Turismo del Cantón Rumiñahui, por darme la oportunidad con el proyecto realizado y por creer en mí.

Al Señor Patricio Robalino, por su colaboración y la de su grupo del Centro Cultural Huasipungo, para las intervenciones de danza, al igual que al grupo Sinchi LLacta por su colaboración, al Sr. Jairo Arciniega.

A la Lic. Laura Rios Armijos, locutora y productora de Radio Casa de la Cultura, por guiarme y ayudarme con sus conocimientos en la realización del proyecto.

A Omar Sarango, productor de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

A mi tutora Lic. Gabriela Hurtado, por guiarme en el desarrollo del proyecto.

A todos los que hicieron posible, la realización del proyecto.

DEDICATORIA

A DIOS, por darme su bendición y por permitirme haber llegado hasta aquí a pesar de tantos obstáculos, por darme toda la sabiduría en cómo debo actuar en ciertas situaciones.

A MI MADRE Marcia, por siempre creer en mí, por ser mi apoyo incondicional, y no dejarme sola, por guiarme, por contagiarme cada día su perseverancia, optimismo y constancia, por su paciencia y amor.

A MI HERMANO Jhon, por ser mi ejemplo y mi modelo a seguir, por su motivación, constancia y apoyo incondicional, por tenerme paciencia.

A TODOS MIS FAMILIARES cercanos y lejanos por hacerme llegar sus buenas vibras y apoyo, a Laura por sus consejos, motivación en cada paso que doy.

A MIS ABUELITOS DELIA Y MIGUEL porque desde pequeña me han enseñado todo lo que sé, y me han guiado hasta lo que ahora soy con sus valores y consejos, en estos momentos difíciles son mi mayor fortaleza.

A MIS MAESTROS, por todas y cada una de sus enseñanzas, tiempo y paciencia y corregirme cuando me he equivocado.

A MIS AMIGOS, por estar en las buenas y malas, en alegrías y tristezas, gracias por estar y por haber compartido conmigo.

ÍNDICE GENERAL

ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO.....	2
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	3
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	4
AGRADECIMIENTO	5
DEDICATORIA	6
ÍNDICE GENERAL	7
ÍNDICE DE FIGURAS.....	10
INDICE DE TABLAS	11
RESUMEN EJECUTIVO.....	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	16
1. Planificación	16
1.01. Contexto.....	16
1.02. Objetivo General.....	17
1.02.01. Objetivos Específicos.....	18
CAPÍTULO II.....	19

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

2. Fundamentación.....	19
2.01. Marco Teórico.....	19
2.02. Diagnóstico	42
2.03. Solución	44
CAPÍTULO III.....	45
3. Segmentación.....	45
3.01. Beneficiarios	45
CAPÍTULO IV.....	47
4. Estrategias y Acciones	47
4.01. Cronograma.....	47
4.02. Presupuesto	49
4.03. Organigrama	50
CAPÍTULO V.....	53
5. Realización – Desarrollo del Proyecto.....	53
5.01. Diseño del proyecto	53
5.03. Temporalización – Describir todos los tiempos, hacer una tabla	56
5.04. Espacios	58
5.05. Desplazamientos y transportes.....	61
5.06. Seguridad	61

5.07. Material gráfico o audiovisual	62
5.07.01 Análisis de la Imagen Corporativa:.....	62
5.07.02 Isologo o isologotipo:	62
5.07.03 Full Color	63
5.07.04 Colores Planos	64
5.07.05 Guía de Color:.....	64
5.07.06 Aplicaciones verticales	65
5.07.07 Grafimetría.....	66
5.07.08 Áreas de Protección	67
5.07.09 Reducciones	68
5.07.10 Usos incorrectos.....	69
5.07.11 Tipografía.....	70
5.07.12 El índice fotográfico Galería.....	71
CAPÍTULO VI.....	90
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
6.01. Conclusiones-.....	90
6.02. Recomendaciones-	92
Referencias Bibliográficas	93
ANEXOS	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Organigrama	50
Figura 2: Croquis de localización	58
Figura 3: Infraestructura del espacio.....	59
Figura 4: Ubicación de cada elemento expositivo	59
Figura 5: Ubicación de cada elemento expositivo en cada pared.	60
Figura 6: Croquis y recorrido del espacio.....	60
Figura 7: Isologotipo, análisis.....	62
Figura 8: Full Color Isologo	63
Figura 9: Colores planos Isologo	64
Figura 10: Guía de color	65
Figura 11: Aplicaciones Verticales.....	66
Figura 12: Grafimetría	67
Figura 13: Áreas de Protección.....	67
Figura 14: Reducciones.....	68
Figura 15: Usos Incorrectos	69
Figura 16: Tipografía	70
Figura 17: Índice.....	71
Figura 18: Catálogo portada y contraportada.....	75
Figura 19: Maquetación	75

Figura 20: Invitaciones	82
Figura 21: Roll Up	83

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Target.....	46
Tabla 2: Cronograma de Actividades.	47
Tabla 3: Presupuesto Gastos Operativos.....	49
Tabla 4: Foda	52
Tabla 5: Temporalización	56
Tabla 6: Desplazamiento y transporte.....	61
Tabla 7: Técnicas en la fotografía.....	72
Tabla 8: Guion Técnico	76
Tabla 9: Plan de Medios	79
Tabla 10: Presupuesto de Producción	79
Tabla 11: Horario de Atención	84
Tabla 12: Balance Económico	87
Tabla 13: Balance organizativo	88

RESUMEN EJECUTIVO

Las fiestas tradicionales son esenciales para mostrar la identidad cultural en el Cantón Rumiñahui, pero existen muchas personas que no lo conocen, y con esto podríamos hacer que más personas busquen visiten y conozcan el cantón, para así aumentar el turismo, puede que las personas del sector conozcan todo acerca de dicho cantón, incluso en qué fecha se realizan, pero no las personas extranjeras y residentes en distintos lugares de la ciudad.

La exposición de la galería fotográfica muestra las vivencias de las fiestas, su cultura y tradición que cada año la realizan y así fortalecer el turismo tanto nacional como extranjero en el cantón.

En dicha exposición se aspira que sean participes de la fiesta en los años venideros, y en cualquier momento que deseen ya que el Cantón Rumiñahui posee diversos lugares encantadores, con esto se podría incrementar el turismo y no solo por la fiesta que se realiza cada año, sino que también por sus múltiples lugares turísticos, su cultura, en su gastronomía, artesanías, etc.

Palabras Clave:

Identidad: Es un grupo de cualidades propias de un individuo o agrupación que se distinguen de los demás.

Cultura: La cultura refleja las diversas ideologías tradiciones, arte, religión, creencias, dentro de la sociedad.

Tradición: Son manifestaciones culturales de una sociedad, que se transmiten repetidamente cada año, heredadas de generaciones anteriores.

ABSTRACT

Traditional festivals are essential to show the cultural identity in the Rumiñahui Canton, but there are many people who do not know it, and who can visit more people to visit and know the canton, in order to increase tourism.

People in the sector may know everything related to this canton, even when the date is made, but not people allow it and prefer them in other parts of the city.

The exhibition of the photo gallery shows the experiences of the festivals, their culture and tradition that each year realizes and strengthens both national and foreign tourism in the canton.

In this exhibition, women are expected to participate in the festival in the years to come, and any time they want the Rumiñahui Canton to have several charming places.

This could increase tourism and not only because of the festival that takes place every year, but also because of its multiple tourist sites, its culture, its gastronomy, handicrafts, etc.

INTRODUCCIÓN

El trabajo fotográfico consta de un tema que va con relación a la carrera de Diseño Gráfico por las técnicas en la fotografía, es importante para saber de dónde proviene su cultura, turismo y tradición realizadas en el cantón Rumiñahui.

Una de las dificultades fue el sol, al rato de fotografiar salían muy brillosas con sobreexposición.

Otra dificultad fue que en los desfiles mucha gente caminaba por el filo de la vereda y se cruzaba la calle y no se podía capturar la imagen justa, es por eso por lo que se necesitaban varias capturas para que salgan nítidas.

La importancia es mostrar vivencias que se realizan cada año en el cantón Rumiñahui, el turismo su cultura y tradición para así fomentar el turismo en el sector.

Turistas nacionales y extranjeros no han visitado y no conocen, esta sería una buena iniciativa para que no solo vean sino que también acudan y visiten propiamente en los próximos años a este bello lugar

La idea de lo que se desea hacer es que mediante la elaboración y exposición de dicha galería se dé a conocer el cantón Rumiñahui y que así incremente el turismo, conocer más acerca de su cultura y tradición plasmadas en fotografías.

El propósito es poder llegar a varias personas tanto turistas nacionales como extranjeros para que acudan al lugar y puedan experimentar ellos mismos el turismo y cultura del cantón Rumiñahui.

El contenido del presente trabajo se basa en plasmar mediante fotografías el turismo, tradición y cultura del cantón Rumiñahui, se pretende llegar a turistas tanto nacionales como

extranjeros a que visiten el lugar y experimenten por si solos los diversos lugares y sean participes de su cultura y tradición a más de su exquisita gastronomía.

La exposición de la galería fotográfica mostrará las vivencias de sus fiestas, su cultura y tradición que la realizan y así fortalecer el turismo tanto nacional como extranjero a más de conocer los inicios por los cuales se formó dicho cantón, los personajes conocidos y que participan en sus festividades.

CAPÍTULO I

1. Planificación

1.01. Contexto

Las galerías en el Ecuador comienzan a tomar fuerza en la sociedad ecuatoriana, varios artistas del país coinciden en la necesidad de políticas culturales y económicas para que los mercados del arte constituyan una verdadera fuente de ingresos. En Quito y Cuenca, varios colectivos están sumando esfuerzos para abrir circuitos de arte, esperan que estos sean tomados en cuenta dentro de los planes de turismo en las ciudades. (Palomeque, Palacios, Romero, s.f)

Las galerías se utilizan para exhibir y promocionar el arte visual como, pintura, escultura y fotografías, en forma similar a un museo, en la ciudad de Quito existen varios lugares que son utilizados para exhibición de galerías como la Casa de Cultura Ecuatoriana, Museo de la Ciudad, Centro Cultural Metropolitano, Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

La elaboración de una galería fotográfica se da para mostrar sus atractivos naturales como paisajes, cascadas, caminatas ecológicas, calles céntricas, junto con monumentos y casas de hacienda; además de sus festividades, su gente y gastronomía hacen del sector uno de los destinos con mayor afluencia turística.

El Cantón Rumiñahui se ubica al sureste de la Provincia de Pichincha, a veinte minutos de Quito, su extensión es de 134.15 km, se caracteriza por un clima agradable y su temperatura promedio es de 17 grados centígrados. Los límites son: NORTE: Cantón Quito, urbanización la Armenia, SUR: Monte Pasochoa y Cantón Mejía; ESTE: Cantón Quito, OESTE: Cantón Quito, Rio San Pedro de Cuendiana, NOR OESTE: San Pedro del Tingo. (Gobierno Municipal de Rumiñahui, 2018)

La galería se realizará mediante la captura de fotografías de las festividades representativas que se dan a lo largo del año, constará de una serie de imágenes en forma ordenada que se exhibirán en el espacio determinado.

Para la realización de la galería fotográfica se elaborará y aplicará materiales visuales de comunicación para poder transmitir previamente la idea, se analizarán las fotografías para la presentación del producto final del proyecto, se verificará cuál es el tamaño y material favorable de las imágenes, se elegirá la tipografía acorde al tema de proyecto.

Mediante la elaboración de la galería igualmente se va a plasmar las vivencias en Sangolquí, y con estas imágenes poder transmitir o comunicar algo a quien lo observa, ya sea por los colores, la composición fotográfica, y la gente.

1.02. Objetivo General

- Exhibir por medio de la Galería fotográfica los atractivos turísticos, culturales y tradicionales que posee la parroquia Sangolquí para mostrar el turismo en el sector.

1.02.01. Objetivos Específicos

- Realizar bocetos de diseño del material impreso a ser entregados, invitaciones, catalogo, roll up, previo a la exhibición de la Galería Fotográfica
- Elaborar una campaña publicitaria para mostrar los atractivos turísticos del cantón Rumiñahui, Sangolquí.
- Diseñar y gestionar la presentación de la galería fotográfica para difundir el turismo, cultura y tradición de Sangolquí.
- Difundir la galería para promocionarla a turistas nacionales y extranjeros.

CAPÍTULO II

2. Fundamentación

2.01. Marco Teórico

2.01.01 La fotografía, Concepto

De acuerdo con la definición de fotografía para Pérez y Gardey. (2009). se puede concebir la fotografía como una forma artística y un procedimiento por medio del cual se puede capturar y reproducir, imágenes obtenidas por medio de una cámara obscura, a través de superficies especializadas y reacciones químicas.

(Ídem) A la fotografía se la puede considerar como un registro de la vida, en la que el ser humano se sirve de varios instrumentos para que quede un registro en su paso por el mundo, por lo que dejará marcado un antes y después en la historia de la humanidad.

Sustentando el concepto de fotografía es entendida por varios teóricos, por su función de memoria. Fontcuberta (1997) menciona que, la fotografía entendida como índice funciona como un equivalente físico y material de la memoria mental, donde se fotografía aquello que se quiere rememorar, poniendo a salvo la vivencia de la efimeridad de la memoria (p. 58). La fotografía funciona igual que nuestra memoria. Recordar es seleccionar ciertas experiencias de nuestro pasado y olvidar el resto.

2.01.02 Géneros Fotográficos:

Los géneros fotográficos son abordados desde varios puntos de vista: como evolución natural de los géneros pictóricos, por la función que cumplen, como receptáculos que recogen las necesidades expresivas del hombre. Los géneros están relacionados con los temas representados pero el autor establece una hipótesis que fija los géneros, también, a la forma de representación del espacio y del tiempo. (Perea, 2000, p.61)

2.01.03 Foto documental:

Yáñez, M (Como se citó en Dimensión documental de la fotografía por Félix del Valle Gastaminza, 2002) menciona que, la Fotografía creada con intención de documentar todo tipo de entes, acciones o instancias. Miguel Ángel Yáñez, historiador sevillano de la fotografía, define el documentalismo fotográfico o foto documentalismo, como aquella cualidad de algo pasado, objetivamente registrada y mostrable al espectador en soporte fotográfico, y que encierra potencialidad para testimoniar, instruir e informar sobre ese algo. Su objetivo es testimoniar, instruir, informar de forma objetiva sobre lo que representa. Para Yáñez, la estructura de la fotografía documental tiene tres núcleos compositivos: El factor ético implícito en el hecho de buscar la verdad mediante la testificación de la realidad. El factor documento génico, o el poder de despertar el interés del espectador por el simple paso del tiempo, surge de una comparación inconsciente entre el mundo que le ha tocado vivir y el del tiempo representado en la imagen.

2.01.04 Foto reportaje:

Aborda una historia de interés general que se cuenta en varias imágenes, permite que el fotógrafo informe y al mismo tiempo que de su punto de vista. El papel de los fotoperiodistas ha sido vital para registrar la historia de acontecimientos como la Guerra Civil Española, la Guerra de Corea, la Guerra de Vietnam y las dos guerras mundiales, entre muchas otras confrontaciones bélicas. Precisamente la denominada edad dorada del fotoperiodismo (1930 - 1950) coincide con la II Guerra Mundial, tiempo en el cual se dio un notable avance tecnológico de la fotografía de guerra. (Anónimo, Géneros fotográficos, 2011, p.19)

Dentro del foto reportaje se enmarcan varios subgéneros como el Costumbrista: Es un tipo de foto reportaje que trata sobre hechos que se repiten con periodicidad en torno a las tradiciones de un pueblo o aspectos folklóricos. El Científico: aborda temas de interés técnico o científico con atractivo popular. De archivo: utiliza fotos de acontecimientos ocurridos en el pasado, a veces se combina con fotos de actualidad. (Anónimo, Géneros Fotográficas, 2011. P.19)

2.01.05 ¿Qué es la fotografía social?

Este estilo de fotografía es catalogado, como de tipo documental, esta suele ser dinámica por lo cual su enfoque es objetivo o subjetivo, se relaciona directamente con el desarrollo de los habitantes de un país, trata sobre el ser humano y el modo en el que vive en

su entorno, en sociedad. En el concepto de la fotografía social resuenan dos palabras clave: evidencia y realidad. (Legaz, 2017, s.p)

2.01.06 ¿Qué es la fotografía paisajística?

La fotografía de paisaje es muy popular dado que puede realizarse con un equipo bastante limitado y nos gusta plasmar esos rincones de gran belleza que hay en toda nuestra geografía.

Empezamos por el paisaje por su accesibilidad, su practicidad o simplemente porque estamos de viaje en una localización y queremos unos recuerdos o imágenes que enseñar a la familia y amigos. No es difícil obtener buenos resultados en forma de fotografías con un agradable aspecto turístico. Sin embargo, conseguir impactantes imágenes, con los máximos niveles de calidad, es tarea que queda muy lejos de estas prácticas eventuales. (Anónimo, Un año de Fotografía Sesión 8, 2013, p.19)

2.01.07 ¿Qué es la fotografía de Alimentos?

Marshall, 1990 (citado en Delia Guevara.pdf, p. 31) Menciona, la comida es sin duda uno de los temas más difíciles para la dirección de arte de la fotografía, pero encierra todo un mundo de colores y texturas que explotar. Los problemas son muchos y variados, siendo el principal de ellos la organización y la coordinación del tiempo; una comida cocinada alcanza la perfección en un momento determinado, y permanecerá en tal condición solo durante algunos minutos, o quizá segundos. Un soufflé puede deshincharse antes de que se abra el diafragma. Los platos mejor preparados pueden parecer decepcionantes, sosos e inanimados, e incluso irreales en la fotografía.

2.01.08 ¿Qué es la fotografía de bebidas?

Las fotografías de este tipo de productos están basadas fundamentalmente en los efectos visuales, en los efectismos. Es decir, para que estos productos ganen en espectacularidad y limpieza, son necesarios una serie de efectos que mezclados con iluminaciones y reflejos hacen de ellos un discurso fotográfico muy demandado en la fotografía publicitaria y muy necesario para su venta. (Rache, s.f).

Por otro lado, en la exposición de la galería fotográfica se ha aplicado el género fotográfico de foto reportaje, ya que aborda una historia de interés general que se cuenta en varias imágenes, este género de fotografía permite que el fotógrafo informe y a la vez dé su punto de vista.

Además, dentro del género foto reportaje el subgénero aplicado en dicha galería es foto reportaje costumbrista, se trata de hechos que se repiten con periodicidad en torno a las tradiciones de un pueblo.

Para concluir, otro género aplicado en la galería se trata de la fotografía de paisaje o paisajística, que se hace referencia a los atractivos naturales y senderos ecológicos que posee el cantón, al igual que ciertas fotos tienen que ver con la fotografía de alimentos ya que en la gastronomía muestran los alimentos más representativos de Sangolquí.

Otro aspecto en la Galería Fotográfica en cuanto a la fotografía de bebidas es mostrando la chicha de jora elaborada a base de maíz, siendo la bebida tradicional del sector.

2.01.09 Tipos de planos fotográficos

En las teorías de las Artes Visuales (Anónimo, 2008), se mencionan los diversos planos fotográficos.

- **Primerísimo primer plano:** Se caracteriza por llenar la pantalla aproximadamente, por la desaparición de la parte superior de la cabeza y el límite interior de la barbilla del personaje.
- **Primer plano:** Este plano es el perfecto para el retrato del rostro, miniaturiza la escena, no da importancia al fondo.
- **Plano medio:** Es llamado también plano de cintura, Se da a la altura de la cintura y se considera un plano de retrato.
- **Plano americano:** Este plano se realiza aproximadamente a la altura de las rodillas.
- **Plano entero:** Los pies y la cabeza limitan con los bordes Superior e inferior del cuadro de la imagen.
- **Plano general:** Muestra un gran escenario, el sujeto queda en un entorno lejano, pequeño.
- **Plano de conjunto:** Es el que reduce el campo visual y encierra los personajes en una zona más restringida, este plano captura la figura completa ajustada a los bordes de imagen.
- **Plano de detalle:** Los detalles del objeto se agrandan al máximo, el espectador no se le da referencia del entorno.

- **Plano Medio Corto:** En la figura humana es cuya línea inferior se encuentra a la altura de las axilas.

2.01.10 Ángulos Fotográficos

Según Luna, Lenin (noviembre, 2010). Ángulos en fotografía. Menciona que es la línea imaginaria que se genera al fotografiar un sujeto, los ángulos pueden ser empleados para una captura determinada. Los principales ángulos fotográficos son:

- **A Nivel o Normal:** Es cuando realizamos la fotografía desde el mismo nivel del sujeto al que fotografiamos. Es la posición más natural al momento de hacer una fotografía y la más común.
- **En Picado:** Este ángulo es cuando se realiza la toma de la escena desde una posición más alta que el objeto fotografiado, de arriba hacia abajo. En este tipo de fotografía la perspectiva que se produce es que el sujeto se vea disminuido en tamaño. En casos de paisajes permite incrementar la sensación de profundidad.
- **En Contrapicado:** Es opuesto al anterior, en este caso la fotografía se realiza desde un lugar más bajo que el motivo fotografiado, quedando este más alto que la cámara. La perspectiva que se genera muestra al engrandecido visualmente, con lo que se logra transmitir mayor importancia y una posición dominante en relación con el espectador.
- **En Cenital:** La imagen se toma desde en un ángulo completamente perpendicular, de arriba hacia abajo, con respecto al suelo. No es muy común emplear este tipo de

ángulo, pero en ciertos casos como recurso compositivo puede servir para explorar la creatividad.

- **En Nadir:** Cuando el ángulo en contrapicado lo llevamos a su punto extremo, obtenemos un ángulo de tipo nadir. Su uso incrementa la sensación de contrapicado, y llega a transmitir una sensación abrumadora de grandeza ante lo que el espectador observa.

En resumen, los ángulos fotográficos con utilizados para mostrar de cierta forma unas fotografías creativas y originales, dentro de la galería fotográfica se han aplicado algunos ángulos que por lo general son de nivel, picado, contrapicado.

2.01.11 ¿Qué es una Galería Fotográfica?

De acuerdo a Ucha. Florencia (25/06/2009), menciona que se le denomina galería a los espacios o habitaciones alargadas que comunican diversas áreas de una edificación, también sirven para pasear y para la exposición de obras de arte.

En tanto, también se denomina con el término de galería a aquellos espacios destinados únicamente para la exhibición y exposición del arte en cualquiera de sus manifestaciones, aunque tradicionalmente suele ser el arte visual el más exhibido en las galerías de arte, especialmente cuando de pinturas, ilustraciones y esculturas se trata.

Además de este costado netamente artístico que promueve una galería como es el de mostrar y abrirle al mundo un tipo o los tipos de arte del momento, las galerías de este tipo

suelen ser utilizadas también como lugares de venta para comercializar el arte en cuestión. Su gestión técnica y oficio se conoce como galenismo.

2.01.12 Tipos de galerías

De acuerdo con el video del Museo MUVIPA. (Peraza & Iturbide, 2015), se puede decir que las galerías son espacios en donde los artistas pueden exponer sus obras plásticas o visuales, logrando mostrar su intención y conectarse con el público receptivo.

Galerías Comerciales: Son corredores las que tienen como función rentar los espacios para los artistas, se instalan en locales comerciales, hoteles de lujo y en zonas comerciales turísticas.

- **Galerías Culturales:** Pertenecen al estado y son los que corren con los gastos de promoción y montajes el objetivo es promover el patrimonio cultural, empresas privadas y universales promueven las exposiciones de aporte cultura, serán importantes para los artistas ya que mayor número de exposiciones mayor es el precio de la obra.
- **Galerías Profesionales:** Son las que promueven el arte nacional e internacional, utilizan promociones indirectas como edición de libros y catálogos, se relacionan con centros de investigación y con críticos de prestigio son claves para manejar los gustos del consumidor y es donde se evalúan los precios más altos del mercado.

Las galerías han existido desde la antigüedad, y en la actualidad como lugar de compra venta, además las galerías desarrollan un papel importante en la vida social y cultural

de un país, así mismo de ser un espacio artístico y educativo para las nuevas generaciones y futuras.

En la Galería Fotográfica se ha empleado el tipo de Galería Cultural, como aporte cultural en el Cantón Rumiñahui Sangolquí, la parte interesada es la que corre con los gastos.

2.01.13 Cultura Concepto.

El término de cultura engloba varias definiciones de acuerdo con la visión que tiene cada autor.

Tylor Edward B. en su artículo "La ciencia de la cultura" (1871), plantea que la cultura es: "Aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad"

Según Pérez Julián, (2008) "La cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura." (párr. 2)

Por otro lado, la cultura en la lengua latina, entre los romanos, tenía el sentido de la agricultura, y se refería al cultivo de la tierra para la producción. Aún se conserva de esta manera cuando se habla de la cultura de la soja, la cultura del arroz, etc. Es decir que se hacía referencia a la naturaleza.

2.01.14 Tradición Concepto

Según Ucha, F, (2010), menciona que “La tradición es la comunicación de generación en generación de los hechos históricos acaecidos en un determinado lugar y de todos aquellos elementos socioculturales que se suceden en el mismo”, es decir, todos aquellos bienes culturales que una generación considera valiosísimos de ser rescatados y continuados a través de los tiempos, y por ende los transmite a las siguientes generaciones, constituyen la tradición de un país.

Por otra parte, de acuerdo con la UNESCO (s/f), menciona que, por medio de expresiones orales y tradiciones, se mantienen vigentes las culturas, al trasmitirse los valores socioculturales, conocimientos, y la memoria colectiva.

Pérez y Gardey (2010), afirman que” La tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.”
(párr.1)

En fin, la tradición es algo que se hereda y que forma parte de la identidad, en el grupo social, con música, danzas y cuentos, es lo que forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y entre otras cosas.

2.01.15 Historia de Sangolquí

El Cantón Rumiñahui, es el más pequeño de la provincia de Pichincha, pero es el más diverso por su riqueza de costumbres y tradiciones, Teodoro Arrieta, oriundo de Alausí, llegó a Sangolquí en calidad de jefe de la oficina de telégrafos y teléfonos. Al ver el adelanto de la población, aceleró las gestiones para elevarla a la categoría de cantón, hecho que se concretó mediante decreto ejecutivo 168 del 31 de mayo de dicho año, expedido por el general Alberto Enríquez Gallo, Jefe Supremo de la República. (Anónimo, Sangolquisite, 29/12/2016)

Por otro lado, se menciona que, para el año de 1460, empezaron a llegar los incas denominados “Mitmakunas” (indígenas desterrados de su tierra cuando se oponían a la conquista incaica). Se dedicaban principalmente al comercio. Los indígenas dividieron a esta región en Anan Chillo o Chillo Alto, que es el actual Conocoto y Urin Chillo o Chillo Bajo, que ahora es Sangolquí. (Anónimo, Sangolquisite, 29/12/2016)

En 1534 en la lucha contra los conquistadores y junto a Rumiñahui muere el cacique Quimbalembo de Chillo al defender su valle. Juan Sangolquí fue el cacique sucesor y una de las más ilustres personas indígenas de principios de la época colonial alrededor de 1580, las órdenes religiosas de la Compañía de Jesús, la Merced y San Agustín, adquirieron extensas tierras en Chillo convirtiéndolas en haciendas, muchas de las cuales se conservan en la actualidad. El poblado central de Urín Chillo creció hasta convertirse en San Juan Bautista de Sangolquí, nombre español dedicado a Juan el Bautista y al cacique Sangolquí. (Anónimo, Sangolquisite, 2016).

Según Batallas Humberto, habla de la importancia de los “héroes anónimos” en el acervo cultural de un pueblo, como en el caso de la historia de Sangolquí, más allá de la narrativa histórica tradicional que solo se centra en describir un periodo desde un punto de vista científico-investigativo. Es la importancia de estos héroes y la trascendencia de sus actos y gestas, la que crean un sentido de pertenencia en la sociedad, y quedan gravados en la memoria colectiva, sin ser necesariamente personalidades vinculadas a altos cargos políticos o militares, de grandes posibilidades, estudios, o de un estrato económico alto (Batallas, 2012).

Sangolquí: Tierra del manjar de los dioses, menciona, “Se desconoce cuál es el origen del nombre la cabecera Cantonal del Cantón Rumiñahui. Sangolquí procede del término quechua sango que significa "manjar de los dioses" y qui que significa "abundancia”. Unidos los -dos términos se forma "manjar de los dioses en abundancia", "abundancia del manjar de los dioses" o "Tierra del manjar de los dioses". (Villaruel, Y. 11/02/2008)

Rumiñahui, que en Quichua significa “Cara de Piedra”, combatió a los conquistadores españoles. Es quien da nombre al cantón que comprende el territorio de la antigua parroquia de Sangolquí, hoy cabecera cantonal.

Por otro lado, en tiempos de la colonia, la región siguió dedicándose a la producción del "maíz de chillo" (de grano grande y amarillo), por lo cual se lo conocía como "el granero de Quito".

Muchas de las haciendas pasaron a manos de terratenientes aristócratas como la Hacienda de Chillo Compañía, propiedad de Juan Pío Montúfar, conocido como el Marqués de Selva Alegre oriundo de Sangolquí. Fue en este valle donde en 1809 se reunieron los patriotas para conspirar contra la corona española y el sitio donde las tropas del Mariscal Antonio José de Sucre tuvieron algunas batallas preliminares, gracias a la ayuda del indígena Lucas Tipán, que finalizaron con la gloriosa Batalla de Pichincha de Quito, el 24 de mayo de 1822. Villarroel José (11 febrero,2008) (párr. 1.9.10)

Dentro del análisis para la parroquia de Sangolquí, se tomará en cuenta los 12 elementos de cultura que atraían al turista a destinos particulares: (Destino Turístico Rumiñahui, 2017)

- a) **Las artesanías.** El Cantón Rumiñahui es cuna de hábiles artesanos, que sus trabajos son reconocidos a nivel nacional e internacional, se destaca en la orfebrería realizando artesanías en metal, joyas, relojes, etc., en sombrerería en Sangolquí realizan sombreros de paño, gamuza y fieltro con su legado, cerería fabricación de velas; de acuerdo al gusto del cliente para toda ocasión, con diseños, texturas, aromas personalizados, las ferias artesanales se realizan para fomentar la economía en el sector, se efectúan en parques y cuando hay algún tipo de festividad como en la cantonización, por el mes de septiembre. (Rumiñahui Destino Turístico, 2017)

- b) **Las tradiciones.** En el Cantón Rumiñahui en cuanto a tradiciones se realizan varias en todo el año, y por fiestas del cantón: (Rumiñahui destino turístico, 2017).

La cabalgata Identidad Rumiñahuense: Se realiza por todas las parroquias del Cantón Rumiñahui, se realiza en el mes de mayo, es ahí donde varios chagras de todas las haciendas hacen un recorrido por las principales calles de Sangolquí.

Desfile del Maíz y del Turismo: Por ser un destino muy visitado, se organizó una gran feria en la que se expuso la artesanía y gastronomía de Sangolquí, siendo el maíz el elemento fundamental.

Por alcanzar un éxito rotundo y desde entonces nació la tradición de realizarla en septiembre, para coincidir con la gran afluencia de turistas, originándose el nombre de Fiestas del Turismo y luego se le agregó “del maíz”, precisamente en honor al delicioso grano que crece en abundancia en el cantón.

En esta fiesta se realiza un desfile por las principales calles de Sangolquí, con la presencia de reinas de ciudades aledañas, acompañadas de grupos de danza tradicional y bandas de pueblo, y también por personajes típicos de la localidad.

En vísperas de esta festividad también realizan otras actividades como la corrida de cocheros y tricicleros, que la llevan a cabo las personas encargadas de los mercados y plazas, cada participante representa a alguna tienda de abastos del sector, igualmente el recorrido es por las calles principales de Sangolquí, en horas de la tarde realizan la llamada *verbena* en donde las personas de los mercados realizan una feria de comida típica para todos los visitantes.

Paseo del Chagra: Tiene su origen en el proceso de cantonización, cuando para recibir al General Alberto Enríquez, Jefe Supremo de la República, se organizó una calle de honor con chagras a caballo, desde el parque de San Rafael hasta Sangolquí. El General

impresionado por esa manifestación solicitó que no dejen de realizarla, pues era muy vistosa y reflejaba la unidad de los pobladores.

“Se denomina chagra al campesino de la Sierra que se dedica, principalmente, a los trabajos ganaderos, como arriero. Su vestimenta se compone por una camisa, un poncho amplio, un sombrero de paño, una bufanda de lana y el típico zamarro. La expresión ‘chagra’ procede del vocablo kichwa ‘chakra’, que guarda una relación estrecha con la tierra para el cultivo.” El chagra un personaje de respeto. La Hora (2016)

Corridas de toros populares: Según Humberto Jácome, historiador y aficionado taurino, esta tradicional fiesta, fue cuando los indígenas aprendían a manejar el ganado bravo que los españoles introdujeron en nuestras tierras, los cuales esquivaban las embestidas de los toros, como una forma de toreo primitivo (El Comercio, 2012), la fiesta la protagonizan los ‘montadores’, que tratan de aferrarse al toro para que no los bote; los espectadores, fanáticos taurinos, sentados casi siempre en bancas de tabla, también corean un “Ooooleeee”.

Navidad, Ciudad Belén: Este evento se desarrolla en la iglesia San Juan Bautista de Sangolquí y también parte del parque Juan de Salinas. Aquí se instala un nacimiento con los personajes bíblicos, al igual que la ambientación con un árbol enorme en el parque y luces que se encienden en la noche para resaltarlos aún más.

Se realiza una novena a cargo del sacerdote de la zona, al finalizar los priostes, familias y empresas privadas se hacen presentes para ofrecer gratuitamente refrigerios a los asistentes.

Fiestas del Carnaval: Para culturizar el Carnaval, se realizan, desfiles de carros Alegóricos comparsas el recorrido que se realizan por las principales calles de Sangolquí, igualmente acompañados de comparsas con grupos folclóricos de la zona.

El Turismo: En este sector de Sangolquí cuentas con varios lugares turístico en los que nombramos los siguientes:

- **Monumento a la sed del indio:**

Se construyeron dos piletas inteligentes, una de ellas muestra un mural realizada por el maestro Eduardo Kingman denominado el Rondador. La otra pileta, se trata de una escultura La Sed, de 3 metros de alto y 5 metros de diámetro, elaborada por el escultor quiteño Flavio Eddie Crespo, un tributo al maestro Kingman, dicha obra representa a un campesino que al momento del descanso busca agua y parece no encontrarla, la persona está sentada, tomando agua de un pilche, casi lamiéndolo, puede tener muchas interpretaciones, como en la sociedad por ser campesino marginación, y por la importancia al cuidado del agua.

- **Iglesia Matriz de Sangolquí San Juan Bautista:**

Sangolquí, es tierra de hombres hábiles y artistas, uno de los mejores fue Guayasamín, dotado de un talento artístico magnífico, se encargó de diseñar los planos y ejecutar la obra gratuitamente. Eligió el estilo romano, para que el templo fuera una de las grandes basílicas de la Ciudad Eterna.

El 9 de agosto de 1938 la ciudad fue sorprendida por un sismo fuerte, que la iglesia sufrió una gran afectación, en 1906 se reconstruyó juntamente con la solidaridad de los moradores, la labor religiosa de los párrocos de Sangolquí.

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

- **Parque Juan de Salinas:**

Ubicado en el centro de Sangolquí contiene una pila centenaria que adornó la Plaza Mayor de Quito, obra maestra de un artista anónimo de la Colonia.

El nombre Parque Juan de Salinas se dio en honor al prócer Sangolquileño Gral. Juan de Salinas, esta juntamente a la Iglesia Matriz.

- **Monumento al Tiempo:**

Está ubicado al ingreso de la parroquia, representa un cilindro de concreto de ocho metros se encuentra decorado con incrustaciones de metal dorado y negro con diseños ancestrales que representa al sol, vida y divinidad para la naturaleza, el Monumento al Tiempo hace referencia a los antiguos calendarios solares para conocer fechas de siembra y cosecha.

- **Monumento a Rumiñahui:**

Este monumento también llamado Monumento a la Fuerza, Plaza Cívica Rumiñahui, se encuentra ubicado en el barrio San Sebastián, entre la Av. Calderón y Quimbalembó.

Rumiñahui defensor de la nacionalidad ecuatoriana, obra realizada por el maestro de artes plásticas Oswaldo Guayasamín, está hecho con material de bronce repujado a mano, hierro y hormigón, EL PISO ROJO. - Representa la quema de Quito, que predicaba el Gral. Rumiñahui a sus tropas “Solo fuego y cenizas para los invasores”, LAS LANZAS.- Simbolizan al pueblo indio pie de lucha para defender su identidad, LOS BRAZOS EXTENDIDOS.- significa la victoria y resistencia de nuestra cultura indígena a pesar de las

humillación y maltrato sufrido por más de 500 años, EL DIOS SOL.- Vigila y fortalece este proceso de identidad cultural, LAS PUNTAS DEL SOL.- Constituye los riscos de la cordillera de los Andes. (Rumiñahui Destino Turístico, 2017)

- **Monumento al Maíz:**

El monumento al maíz también es conocido como Monumento al Choclo, está ubicado en el redondel de la Av. Luis Cordero y Av. Abdón Calderón, este monumento recuerda a la fertilidad que anteriormente se cultivaba como el maíz chillo, por sus granos gruesos de color amarillo intenso, mazorcas robustas y ancha, los granos de colores acorde a la vestimenta que usaban los antepasados, fue inspiración del escultor Gonzalo Endara Crown, que a través de este monumento plasma lo que fue el Maíz Chillo, el mejor del Ecuador. (Rumiñahui Destino Turístico, 2017)

- **Monumento el Colibrí:**

Fue otra obra del artista Gonzalo Endara Crown, realizado en 1989 con materiales de hierro

hormigón y cemento, ubicado en el redondel entre las avenidas Gral. Rumiñahui y Gral. Pintag, este monumento representa un pequeño colibrí que en su plumaje refleja toda la riqueza de las regiones andinas, y la variedad de estas aves en la zona, despliega sus alas no para volar, sino para proteger los huevos que son de diferentes colores. (Rumiñahui Destino Turístico, 2017).

- **Hacienda Chillo Compañía:**

Es considerada “Santuario Cívico de la Patria”. Por ser este lugar testigo de la reunión conspiratoria contra la tiranía española el 24 de diciembre de 1808, en la que valerosos patriotas como el sangolquileño Juan de Salinas, forjaron el Primer Grito de Independencia el 10 de agosto de 1809. (Rumiñahui Destino Turístico, 2017).

- **La Iglesia Señor de los Puentes:**

La iglesia fue construida en los años cincuenta, con la contribución económica y esfuerzo de las familias del sector los cuales fueron grabados en la puerta del templo, se encuentra ubicada en el barrio Capelo de la Parroquia San Pedro de Taboada en la parte posterior limita con la orilla del Rio San Pedro. (Rumiñahui Destino Turístico, 2017)

- **La escultura de la cabeza del Aya huma:**

Se lo conoce también como Diablo Huma, se encuentra formada por dos partes la máscara del Diablo Huma y el Mural de chalis. la máscara en su estructura está formada de hormigón armado, tiene un recubrimiento de mosaico cerámico multicolor, tiene una altura de 21 metros cuadrados, circular, están representados personajes típicos como el tambonero, el cohetero y el tamborilero. (Rumiñahui Destino Turístico, 2017)

- **Los senderos ecológicos:**

Guían a la “Ruta de las Cascadas” permite el ascenso por rutas en rocas, actividad que se realiza con mucha adrenalina que es practicado por grandes y chicos.

- **Cascada Molinuco:**

Ubicada, a 15 kilómetros de Sangolquí en la Reserva Ecológica Molinuco, lugar donde podrá disfrutar y admirar la generosidad de la madre naturaleza, en este lugar encontrará, servicio de restaurante, con platos típicos, hospedaje, camping, cabalgatas y pesca deportiva. Dentro de los senderos ecológicos puede recrearse, experimentando sensaciones extremas y aventura en algunos tramos, convirtiendo este lugar en un escenario de singular belleza. (Rumiñahui Destino Turístico, 2017)

- **Cascada Kimsa:**

También encontrada en la Reserva Ecológica Molinuco, de singular belleza por cuanto en la parte superior se forma una división triple de sus aguas, de allí su nombre, que en quichua significa “tres”.

La caminata a través del sendero hasta llegar a la cascada es de aproximadamente 40 minutos, la altura es de 60 metros, dependiendo la hora y la posición del sol se podrá ver un arcoíris en la parte baja de la cascada. (Rumiñahui Destino Turístico, 2017).

- **La gran cascada del Pita:**

Ubicado a 15 km de Sangolquí, es un lugar inigualable, donde podrá regocijarse y admirar la magnificencia de la naturaleza; en medio de imponentes encañonados podrá recrearse con el hermoso ecosistema de flora y fauna, especies propias de las partes altas de la región Andina. El recorrido ofrece tres opciones denominadas la pequeña, la mediana, y la gran aventura, esta última opción lo llevará a la Gran Cascada del Pita, la misma que posee una altura aproximada de 60 metros. (Rumiñahui Destino Turístico, 2017)

La gastronomía. De acuerdo a Rumiñahui Destino Turístico (2017). Cuenta con una variada y exquisita gastronomía con platos típicos como:

- **El hornado:** es el plato típico, este delicioso platillo tiene carne de cerdo con trozos de cuero crocante, tortillas de papa, mote, aguacate, tostado, y en varios locales le ponen con maduro frito, todo esto bañado por el agrio que no es otra cosa que cebolla paiteña, tomate, lechuga, ají, perejil entre otros condimentos y finalmente un vaso de chicha de jora.
- **Fritada:** La fritada de chanco o cerdo es otro delicioso plato típico, consiste en la carne cortada en cuadros o trozos, la carne de chanco o cerdo se cocina en abundante agua y jugo de naranja con comino, ajo, cebolla, sal y pimienta hasta que el agua se haya consumido completamente. Luego la carne se dora en su propia grasa.
- **Caldos de gallina:** es una sopa, a menudo se sirve con trozos de carne o con granos de arroz o cebada, pasta, zanahoria amarilla, apio, cebolla blanca, etc. Se considera también un remedio casero contra los enfriamientos y los catarros.
- **Yaguarlocro:** Se trata de una sopa a base de papas (un loco), que también contiene panza (estómago), librilla (estómago), hígado y pulmones de borrego, que se acompaña con aguacate, cebollas y sangre de borrego.
- **Cuyes asados:** el cuy asado a la brasa, servido con papas, habas, choclos y mellocos cocinados, acompañados con salsa de maní, ají molido en piedra y bebida de chicha de maíz.

- **Tortillas con caucara:** Esta comida consiste básicamente es tortillas de papa con (caucara, carne dura de res) carne frita y ensalada de lechuga con remolacha.
- **Menudo con mote:** El menudo es un plato que aprovecha las vísceras del cerdo, es un plato fuerte consistente en un estofado de las menudencias del cerdo. Se acompaña de papas cocidas o tortillas de papa y mote.
- **Chicha de jora:** La chicha de maíz o chicha de jora se preparaba tradicionalmente masticando el maíz y luego dejándola fermentar en una olla de barro con especias y panela – la saliva ayuda al proceso de fermentación. Por suerte (y por higiene), ahora la chicha de maíz se prepara moliendo los granos de maíz.

c) La música; incluidos conciertos, pinturas y esculturas.

En el cantón Rumiñahui por sus fiestas dedican un espacio al arte, se realizó una exhibición de pintura en acuarela en la Casa Kingman por el artista Luis Estévez, la música la abordan con comparsas, banda de pueblo.

d) La historia de la religión, incluidas sus reminiscencias visuales.

En Sangolquí se contribuye a la construcción de la identidad, siendo argumentos para esto el apego religioso, el uso de vestimenta particular (generalmente el sangolquileño utilizaba terno, sombrero de paño y alpargatas).

e) Los tipos de trabajo que desarrollan los residentes y la tecnología que utilizan.

En Sangolquí el trabajo que los habitantes realizan es el comercio, se dedican a negociar comprando y vendiendo mercaderías, una parte se dedica a la agricultura destinados a cultivar la tierra y cuya finalidad es obtener productos vegetales, ganadería se dedican al a cría de

ganado para su exportación y comercio y otra parte se dedica a actividades como mecánica, confección textil, orfebres son personas que tienen el oficio de hacer y vender objetos artesanales con plata, oro, o metal, carpinteros realizan trabajos en madera y sus derivados, talabarteros es el arte de trabajar diversos artículos de cuero o guarniciones para caballerías, y otros, lo que ha convertido al cantón en una importante zona artesanal.

f) La arquitectura que da al área una apariencia distintiva.

En cuanto a la arquitectura de Sangolquí existen algunas casas que son patrimoniales y declaradas de permanencia arquitectónica.

La iglesia y el parque central Juan de Salinas son atractivos que integran en conjunto arquitectónico inigualable, destaca su fachada, las columnas griegas con las torrecillas y hornacinas de corte romano. (Rumiñahui destino turístico, 2017).

Por otro lado, en cuanto al parque central Juan de Salinas, casas centenarias, con hermosos y coloridos detalles en sus fachadas, la pileta de piedra que estuvo durante toda la colonia, el 27 de marzo de 1992 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural declare al centro de la ciudad de Sangolquí como “Patrimonio Cultural de la Nación”. (Rumiñahui Destino Turístico, 2017).

2.02. Diagnóstico

La parroquia de Sangolquí tiene la caracterización de una variedad de sitios turísticos al igual que cultura y tradición que se celebran cada año.

Por otro lado, el Turismo de Sangolquí se ha enfocado en promocionar los atractivos naturales, gastronómicos, culturales y tradicionales, Sangolquí no es muy conocido para ciertos turistas, motivo por el cual mediante la galería fotográfica se muestre el lugar y parte de lo que realizan cada año para seguir aumentando el turismo en el sector.

En el presente proyecto se plantea mostrar elementos representativos de las festividades que se llevan a cabo y así poder llegar a más turistas, que deseen conocer este lugar encantador. Por lo tanto, en este sentido se pretende desarrollar el turismo y poder fortalecer la economía en la parroquia de Sangolquí.

Por otro lado, en cuanto al Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021 (2017), en las cuales los siguientes objetivos hacen alusión al presente proyecto.

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad, revalorizando las identidades diversas.

El Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021 (2017) señala, Asimismo, el campo de la identidad y cultura ecuatoriana se presentan en las propuestas a través de la promoción de la actividad y la producción artística, cultural y audiovisual; la circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles, y la inclusión de los conocimientos ancestrales; todo esto en una interacción con los diferentes ámbitos del desarrollo del país. (p.60).

Dentro de este objetivo, en Sangolquí para fortalecer la identidad nacional y las identidades diversas, se muestran en las festividades realizadas a lo largo del año en las diversas actividades, y en este sentido se aporta en el ámbito cultural del Sector.

Se menciona que el Buen Vivir también se refleja en el desarrollo del turismo, dentro de la difusión y la promoción del turismo, se generará incremento económico y turístico propiamente ya que Sangolquí a lo largo del año realizan actividades, y por los atractivos turísticos, con la promoción y difusión aportarán más ingresos a las habitantes del cantón Rumiñahui y a sus parroquias, es por eso que se mejoraría la economía y la calidad de vida.

2.02. Necesidad

En el Proyecto mencionado, por medio de la exhibición de la galería fotográfica se pretende que haya más acogida en el sector, se incremente y potencialice cada vez el turismo, mostrar la riqueza natural, turística, gastronómica, artesanal que posee la parroquia de Sangolquí, igualmente aportar en lo cultural, costumbres y tradiciones que se realizan a lo largo del año, difundir a que este rincón del Ecuador siga siendo un destino turístico y así fortalecerse en el área económica.

2.03. Solución

En el mencionado proyecto se obtendrá como resultado un incremento turístico y económico para el sector, turistas locales y extranjeros serán participes al observar dicha exposición y así se motivarán en conocer el lugar que se mostrara en los siguientes aspectos; en cuanto a los atractivos turísticos naturales, cultura, tradición, gastronomía y artesanías que realizan.

CAPÍTULO III

3. Segmentación

3.01. Beneficiarios

Sangolquí está ubicado en el cantón Rumiñahui, al sureste de la provincia de Pichincha, a 20 minutos de la Ciudad de Quito, consta de 5 parroquias, 3 urbanas: San Rafael, San Pedro de Taboada, Sangolquí y 2 rurales: Cotogchoa y Rumipamba.

Un gran número de beneficiarios son los habitantes de la parroquia y de sus parroquias aledañas, la mayoría de los habitantes se dedican al comercio, una parte se dedica a la agricultura y ganadería y otra parte se dedica a actividades como mecánica, confección textil, orfebres, carpinteros, talabarteros y otros, lo que ha convertido al cantón en una importante zona artesanal.

3.02. Grupo Objetivo

El grupo objetivo son turistas nacionales y extranjeros, tanto hombres como mujeres, familias que desean hacer turismo en el sector, la edad comprenden desde los 18 años en adelante, incluyo estas edades ya que van a visitar este lugar encantador personas autosuficientes, en cuanto a la clase social abarca desde la clase social baja por lo que gente de esta clase acude sin ningún problema a observar cuando hay festividades, incluso las personas de clase social alta por ser partícipes y apoyar sin restricciones a los eventos, en la

ocupación acuden desde agricultores, estudiantes hasta profesionales, igualmente hacendados, y de diferentes grupos étnicos.

Tabla 1: Target

Edad	Mayores de 18 (personas autosuficientes)
Sexo	Hombres y Mujeres
Clase Social	Baja, Media, Media Baja, Media Alta, Alta
Ocupación o profesión	Estudiantes, Profesionales, No Profesionales Agricultores, Trabajadores, No trabajadores Ganaderos
Grupo Étnico	Mestizos, Mulatos, Blancos, Afro Ecuatorianos, Indígenas

Elaborado por: Jessica Arrobo

4.02. Presupuesto

4.02.01 Gastos Operativos

Tabla 3: Presupuesto Gastos Operativos

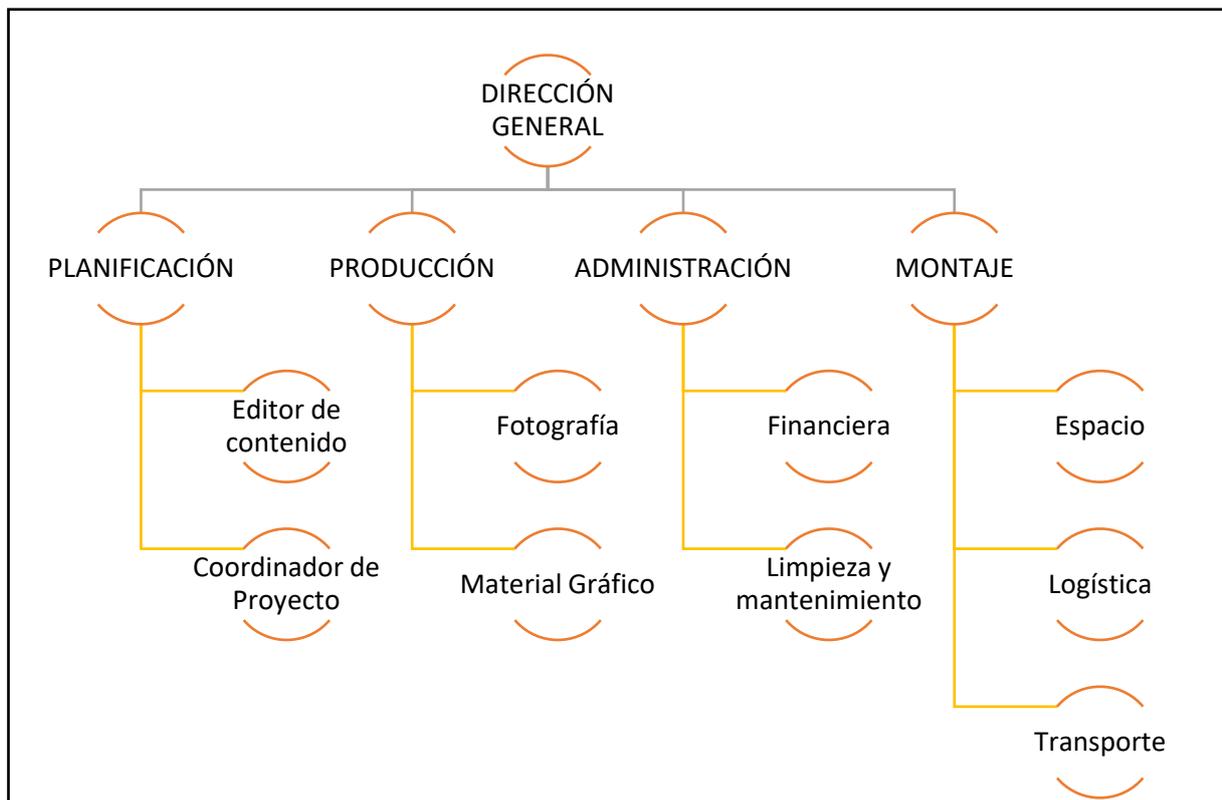
NÚMERO	DETALLE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Impresiones papel fotográfico mate (A3)	29	\$1.75	\$50.75
2	Impresión Laser	160	\$1.75	\$280.00
3	Bases de Madera MDF	29	\$2.00	\$58.00
4	Yute	9	\$9.00	\$81.00
5	Recuerdos	100	\$0.75	\$75.00
6	Roll Up	1	\$40	\$40.00
7	Invitaciones	200	\$1.25	\$250.00
8	Transporte	90	\$0.30	\$31.50
9	Transporte para docentes	2	45\$	\$90.00
10	Bocaditos	100	\$1.50	\$150.00
11	Alquiler de trajes típicos	2	\$12.00	\$24.00

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

12	Artistas	2	\$50.00	\$50.00
13	Grupo Musical	1	\$60.00	\$60.00
14	Alquiler de espacio	10 días	\$170.00	\$170.00
TOTAL				\$1410.25

Elaborado por: Jessica Arrobo

4.03. Organigrama



*Figura 1: Organigrama
laborado: Jessica Arrobo*

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

4.04. Viabilidad

El mencionado proyecto sobre la Elaboración de una Galería Fotográfica para dar a conocer, los lugares Turísticos, Cultura y Tradición del Cantón Rumiñahui Sangolquí, se da como un aporte cultural para mostrar sus costumbres, tradiciones ya que cada vez se fortalece en el área turística en su desarrollo sociocultural, y económico.

Así mismo, en la realización de la Galería Fotográfica Urin Chillo Cultura y Tradición, se mostrará al público para que por medio de las fotografías conozcan la cultura, los lugares turísticos y tradición de Sangolquí.

Por tal motivo el presente proyecto es viable, ya que se apega a los intereses sociales del cantón Rumiñahui y su ciudad Sangolquí para que cada vez crezca y se potencialice conjuntamente, sin embargo, en el cantón hay gente trabajadora y debido al emprendimiento elaboran varios productos con materia prima propicia del lugar.

Por otro lado, en el proyecto social es posible que se mida el impacto y alcance cuando ya se hayan cumplido todas las etapas.

4.05. FODA

Tabla 4: Foda

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> *Varios atractivos turísticos *Aplicación de técnica fotográfica *Participación de la comunidad *Cuenta con varios monumentos y patrimonios culturales *Se cuenta con atractivos naturales que pueden ser explotados turísticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> * Presupuesto limitado *Carencia de paquetes turísticos *Seguridad ... *Falta de inversiones en el sector *Carencia de programas culturales *escasa iniciativa de emprender nuevos productos por falta de información de las necesidades del mercado. *inadecuado uso de bienes culturales.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> *Incremento de visitas turísticas *Impacto positivo en la sociedad *Instituciones de apoyo *La tradición Artesanal se puede adaptar a nuevas tendencias de gustos internacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> *Fenómenos Naturales *Condiciones climáticas desfavorables *Contaminación Ambiental *Deterioro de Recursos Turísticos *Pérdidas de inversión. *Desconocimiento de la riqueza turística y cultural

Elaborado por: Jessica Arrobo

CAPÍTULO V

5. Realización – Desarrollo del Proyecto

5.01. Diseño del proyecto

La Galería Fotográfica, dentro de su temática va enmarcada acerca de la cultura, turismo y tradición de Sangolqui perteneciente al Cantón Rumiñahui, es decir que la temática empleada es la turística cultural.

El tipo de exposición empleado en la Galería Fotográfica es de Género Documental ya que esta ligada a lo informativo para la difusión de conocimientos, dentro de este se encuentra el Foto Reportaje en el cual aborda una historia que se cuenta en varias imágenes, dentro del Foto Reportaje se enmarcan varios subgéneros como el Costumbrista, el cual trata sobre hechos que se repiten con periodicidad en torno a las tradiciones de un pueblo o aspecto folklórico.

Por otra parte, dentro de las técnicas fotográficas en el proyecto, se empleó fotografía de paisaje, costumbrista, de alimentos y bebidas, además también se empleó el enfoque selectivo, desenfoque, profundidad de campo, para poder destacar al sujeto a resaltar, de modo que al ver la fotografía se va a concentrar en el sujeto limpio.

Para la exposición Fotográfica se tomó el nombre de URIN CHILLO, CULTURA Y TRADICIÓN por lo que fue el primero nombre que nuestros antepasados lo llamaron al sector.

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

La localización para la toma de fotografías es en la Provincia de Pichincha, Cantón Rumiñahui Ciudad de Sangolqui, en el desfile del Maíz y el Turismo, desfile de Identidad Rumiñahuense, desfile del Chagra, desfile del Carnaval, la Iglesia y Parque Central Juan de Salinas, Monumento al Tiempo, Monumento a Rumiñahui, Monumento la Choclo y Monumento al Colibrí, en la Parroquias de San Rafael se encuentra el Monumemnto a la Sed del Indio, en la Parroquia San Pedro de Taboada, se encuentra la Iglesia de los Dos Puentes y el Monumento al Diablo Huma, en Rumipamba se encuentra las Cascadas del Molinuco, Rio Pita, Kimsa y varios Senderos Ecológicos.

Por otro lado el espacio de exposición es la **Sala Victor Mideros**, de la **Casa de La Cultura Ecuatoriana**, fue elegida previamente de acuerdo a la adaptación y a las mismas necesidades del proyecto al igual que la ambientación.

La sala cuenta con un total de 108,63 m², las paredes cuentan con columnas intermedias, entre cada espacio con una medida promedio de 2,25m y 2,30m.

En la exposición va a estar conformada por 3 paredes y media mostrando lo Cultural y Tradicional, seguido de los lugares Turísticos y finalmente con una mesa en la que se puede degustar de las delicias hechas con Maíz.

Además, en la pared entre cada columna va a estar exhibida una fotografía con el tamaño A3 con una medida de 42 x 29.7 cm, en una base de madera MDF con una medida de 40 x 50 cm, va a tener 4 esquinas recubiertas de yute.

5.01.01 Alcance del proyecto

En el mencionado proyecto, se pretende mostrar y dar a conocer a turistas, la cultura, turismo y tradición del Cantón Rumiñahui, Sangolquí, para desarrollar esta propuesta, se realizará un catálogo en el cual se muestre todo lo referente al Cantón.

Mediante la Investigación, seguido de la recopilación de fotos en el tiempo de 6 meses, seleccionando las fotos más representativas, la exposición de la Galería Fotográfica se llevará a cabo el día 21 de mayo del 2018 con la inauguración y se extenderá hasta el 31 de mayo del 2018.

5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores

Para la realización de la Galería Fotográfica como patrocinadores se encuentran las siguientes entidades:

La casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, mediante la solicitud enviada al presidente y director de museos, se pudo acceder al alquiler de las instalaciones.

La Dirección de Turismo Del Cantón Rumiñahui, por medio de la solicitud enviada oportunamente se pudo tratar acerca de la donación de 25 kits turísticos para las personas asistentes.

5.03. Temporalización – Describir todos los tiempos, hacer una tabla

Tabla 5: Temporalización

ACTIVIDAD	TIEMPO DE DURACIÓN	DETALLE
Toma de Fotografías	6 meses	Para la recolección de fotografías, se tomó un tiempo de 6 meses, en los que se realizaba la respectiva visita al Cantón Rumiñahui Sangolquí asistiendo a cada actividad cultural o tradicional.
Solicitud de Permisos	3 meses	Con tiempo anticipado se tramitó las solicitudes respectivas a las entidades que participan en dicho proyecto como es la Dirección de Turismo del Cantón Rumiñahui y La Casa de la Cultura Ecuatoriana
Visita al espacio del Montaje	1 semana	Al momento de emitir la solicitud para el alquiler del espacio se hizo el reconocimiento de la sala, luego se asistió a la misma en otras ocasiones para tener las mediciones exactas del área.
Selección de Fotografías	1 mes	Se realizó la selección de las fotografías tomando en cuenta la temática en lo que se desea mostrar en la misma, contando con la opinión de personas que conocen del tema.
		En la elección de las fotografías igualmente se

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Edición de Fotografías	2 meses	tomó en cuenta la tematica en lo que se desea mostrar en la misma, contando con la opinión de personas conocedoras del tema.
Confirmación de Todo el Material a la CCE	1 semana	Luego de la elección de fotografías y edición se procede a enviarlas a la Casa de La Cultura a la persona encargada para que evalúe dicho material.
Impresión de Fotografías	1 semana	Las fotografías ya seleccionadas se las procede a la impresión
Montaje	1 día	Las fotos impresas se procede a pegar en las bases de madera MDF luego se acoplan los marcos con yute para la colocación en el espacio determinado.
Duración de Exposición	2 semanas	La exposición se habilitará a partir del 21 de mayo del 2018 hasta el día de cierre que es el 1 de junio del 2018, se atenderá en días hábiles de lunes a viernes en el horario de 9h00 a 04h30
Difusión	1 mes	Difusión de material visual de comunicación para la respectiva inauguración se la realizará con 1 mes de anticipación al igual que las invitaciones.
Desmontaje	1 día	Se realizó el desmontaje al acabar el día el 1 de junio del 2018, y se procede a desmontar las obras y a entregar el espacio al cual nos entregaron y sin ninguna novedad.

Elaborado por: Jessica Arrobo.

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

5.04. Espacios

Ubicar la dirección del local

La galería fotográfica tendrá lugar en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrión, en la Sala Víctor Mideros.

Dirección: Av. 6 de diciembre N.16-224y Patria

Contacto: Portal Web: www.casadelacultura.gob.ec

Facebook: @casadelaculturaecuatorianabenjamincarrion

Twitter: @CasadelaCultura

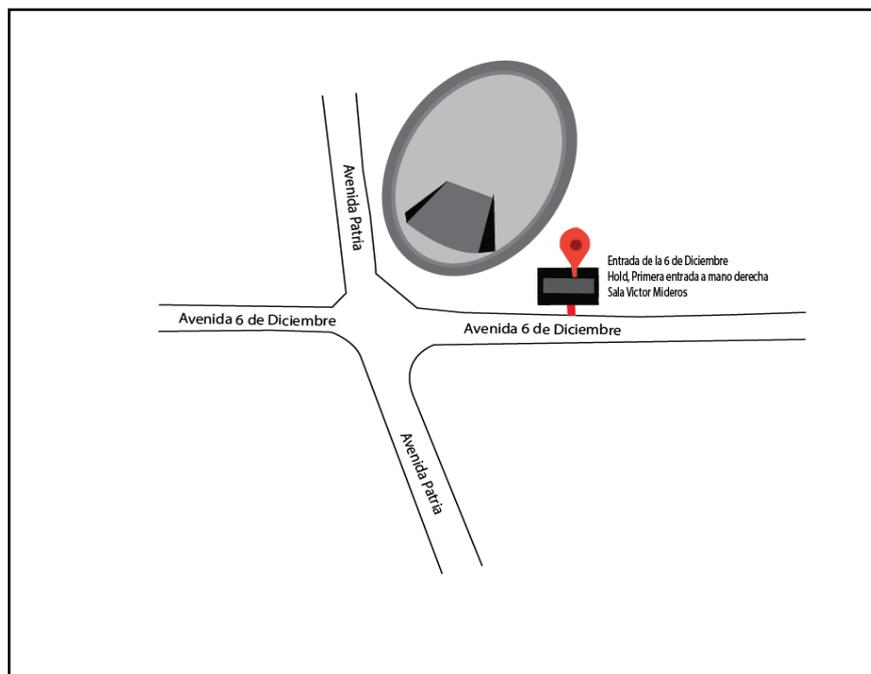


Figura 2: Croquis de localización

Elaborado por: Jessica Arrobo.

Toda la infraestructura del espacio

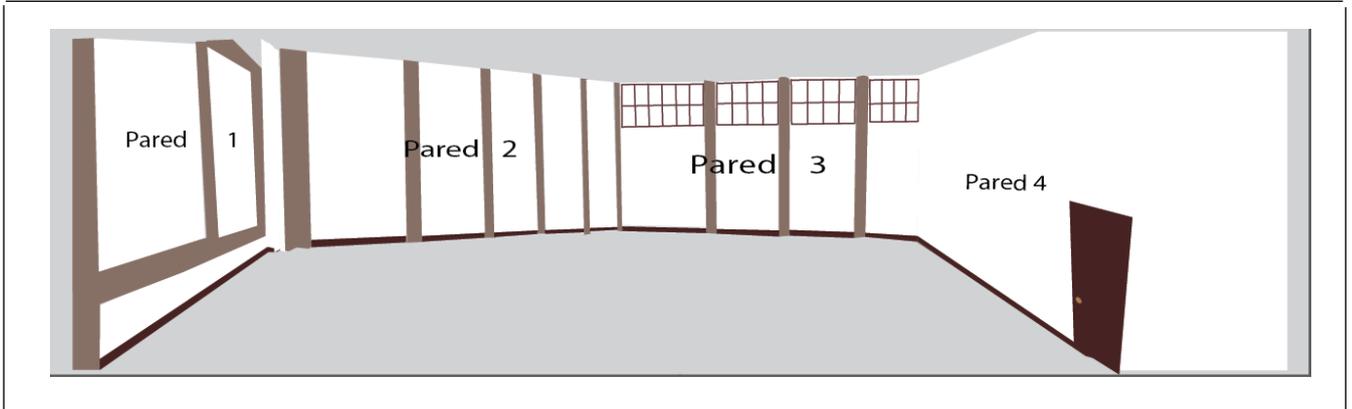


Figura 3: Infraestructura del espacio

Elaborado por: Jessica Arrobo.

Croquis del espacio colocando la ubicación de cada elemento expositivo

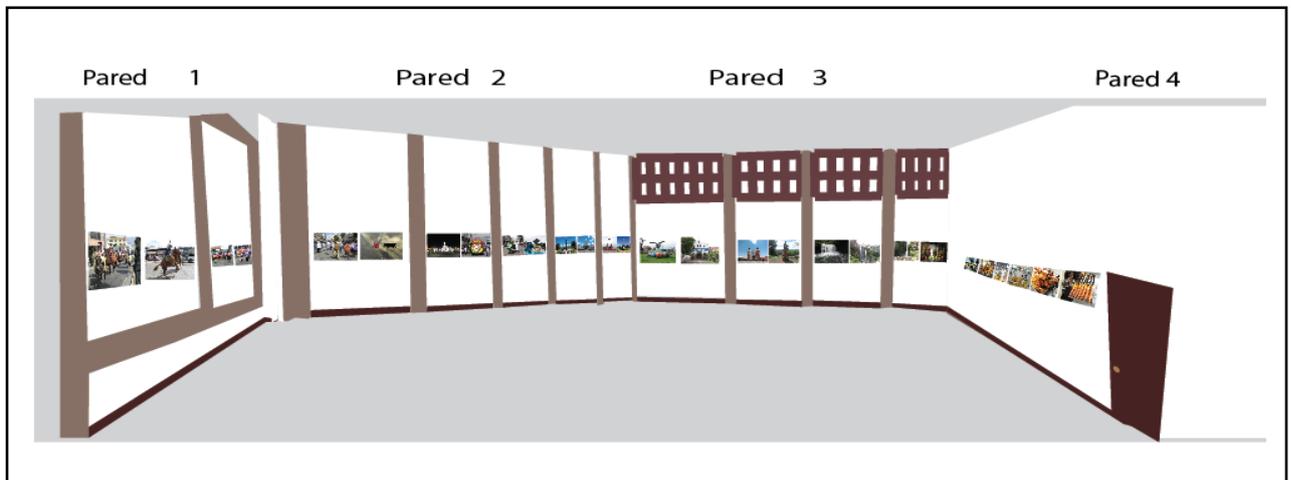


Figura 4: Ubicación de cada elemento expositivo

Elaborado por: Jessica Arrobo

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Croquis del espacio colocando la ubicación de cada elemento expositivo por pared

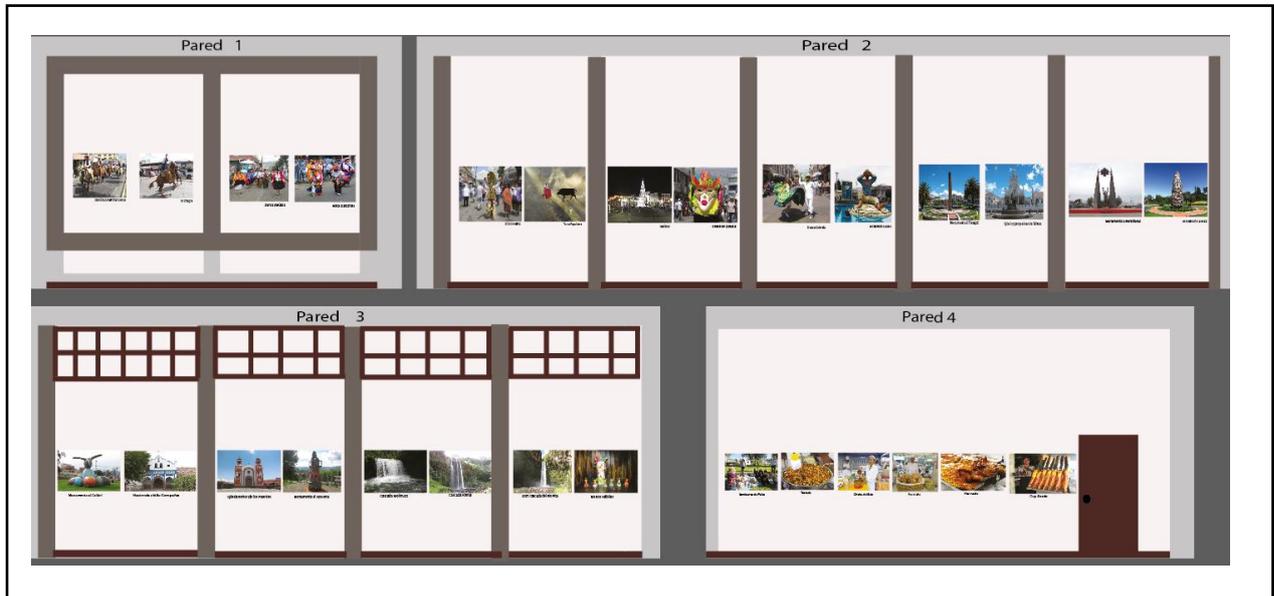


Figura 5: Ubicación de cada elemento expositivo en cada pared.

Elaborado por: Jessica Arrobo.

Especificar el recorrido en el croquis.



Figura 6: Croquis y recorrido del espacio.

Elaborado por: Jessica Arrobo

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

5.05. Desplazamientos y transportes

Tabla 6: Desplazamiento y transporte.

Nº	TIPO DE TRANSPORTE	FINALIDAD	TIEMPO
1	Rav Toyota placa PCJ-8026	Transporte de piezas para el montaje en la Casa de la Cultura Benjamin Carrión, Sala Victor Mideros.	1 día
2	Rav Toyota placa PCJ-8026	Transporte para la asistencia del Tribunal delegado a la inauguración de la Galería Fotográfica.	1 día
3	Rav Toyota placa PCJ-8026	Transporte para el respectivo desmontaje luego del tiempo establecido en exhibición de la Galería Fotográfica.	1 día

Elaborado por: Jessica Arrobo

5.06. Seguridad

La seguridad del lugar en cuanto a las obras son de absoluta responsabilidad del interesado, de acuerdo a los requerimientos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana son los siguientes:

Una vez que la solicitud haya sido calificada, aceptada y asignada sala y fechas el artista o el representante del Colectivo deberá comprometerse a:

1. Ratificar la aceptación del cumplimiento de la exposición y compromisos asumidos.
2. Trasladar las obras hasta la CCE ecuatoriana bajo su absoluta responsabilidad
3. Asignar una persona para que permanezca durante el período que dure la exposición, cumpliendo la tarea de Guía, asesor de la obra y velando por la seguridad de las obras.
4. Trasladar la obra al siguiente día de la clausura, previo desmontaje de la misma desde la CCE hasta su domicilio.
5. Responsabilizarse de cualquier daño que sufrieran las instalaciones, mobiliario o equipo de la CCE, producto de manejo inadecuado y adosado a su responsabilidad.

5.07. Material gráfico o audiovisual

5.07.01 Análisis de la Imagen Corporativa:

La imagen corporativa que se manejará es para fomentar la cultura turismo y tradición en la cual se empleará una línea grafica conjuntamente con los artes publicitarios.

5.07.02 Isologo o isologotipo:

El isologotipo, es un identificador gráfico o visual en el cual se combina un texto y un ícono, se encuentran agrupados, no funciona el uno sin el otro, además es apropiada para mostrar lo representativo de Sangolquí como el maíz, fiesta, cultura y tradición, expresa la identidad de la imagen con la correcta aplicación fundamental para la difusión al público objetivo. (Mercadeoypublicidad.com, 2007)

El Isologo URIN CHILLO CULTURA Y TRADICIÓN esta conformado por dos elementos, el uno por el isotipo que es representado por el ícono del choclo, y el segundo por el elemento tipográfico.



Figura 7: Isologotipo, análisis

Elaborado por: Jessica Arrobo

5.07.03 Full Color

El Isologo en Full Color posee una cromática en tonos verde, amarillo y negro, en cuanto a la psicología del color, en el verde tiene relación con la naturaleza, siendo un color refrescante, en cuanto al amarillo es asociado con alegría, fiesta y lo representa en la mazorca maíz y por su grano que es amarillo, finalmente el color negro es el que guarda relación con individualismo, siendo un color más formal y neutro.

Por otro lado, en la siguiente imagen se detalle las aplicaciones de Full Color, en los cuales en fondo blanco se aplica el color real del logo tipo, con fondo verde, negro y gris el isologo es de color blanco y el icono de color amarillo y en fondo amarillo el isologo en la tipografía en verde y negro y el ícono en color blanco para que pueda ser distinguido.



Figura 8: Full Color Isologo

Elaborado por: Jessica Arrobo

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

5.07.04 Colores Planos

En los colores planos al isologo se lo ha representado en los tres colores que en sí posee como el verde, amarillo y negro.



Figura 9: Colores planos Isologo

Elaborado por: Jessica Arrobo

5.07.05 Guía de Color:

La guía de color del Isologo se detalla los Pantones que justamente es la referencia de colores predeterminados, CMYK, RGB, también se detalla Hexadecimales, Escala de grises y en blanco/negro.

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.



Figura 10: Guía de color

Elaborado por: Jessica Arrobo

5.07.06 Aplicaciones verticales

Al Isologo también se lo modificó en forma vertical, para que pueda ser acoplado de acuerdo a lo que se requiera y se necesite mostrar.



Figura 11: Aplicaciones Verticales

Elaborado por: Jessica Arrobo

5.07.07 Grafimetría

En la grafimetría es donde se detalla la construcción y proporción con la que fue diseñada el logotipo, cada módulo que se utiliza para la malla es un cuadrado de 1cm.

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.



Figura 12: Grafimetría

Elaborado por: Jessica Arrobo

5.07.08 Áreas de Protección

El logotipo, en este caso el Isologo tendrá en sus 4 lados un espaciado de seguridad referente al tamaño de la letra N de su nombre tipográfico, es decir una distancia de 1x por cada lado.



Figura 13: Áreas de Protección

Elaborado por: Jessica Arrobo

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

5.07.09 Reducciones

Para asegurar una correcta legibilidad del logotipo, este no debería medir menos de 3.37 por 01cm. En el caso de no disponer del espacio necesario, el nombre de la empresa deberá ser escrito en uno de los tipos de letra autorizados en el capítulo Tipografías.



Figura 14: Reducciones

Elaborado por: Jessica Arrobo

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

5.07.10 Usos incorrectos

En este punto de usos incorrectos, son las formas erradas del uso del logotipo.



Figura 15: Usos Incorrectos

Elaborado por: Jessica Arrobo

5.07.11 Tipografía

En el estilo tipográfico entre Serif y San Serif, en la que es utilizada una tipografía sin serifas y en otras ocasiones la presencia de serifas.



Figura 16: Tipografía

Elaborado por: Jessica Arrobo

Título de la foto, dimensiones, técnica empleada, si se vende estaría contemplado el precio.

Tabla 7: Técnicas en la fotografía

N°	NOMBRE DE LA OBRA	FORMATO	TÉCNICA
1	Iglesia Juan de Salinas	-	Fotografía Nocturna Gran Plano General
2	Identidad Rumiñahuense	29,7 x 42	Fotografía Costumbrista Plano General
3	El Chagra	29,7 x 42	Fotografía Costumbrista Plano General
4	Danza y Música	29,7 x 42	Fotografía Costumbrista Plano General
5	Niños Danzantes	29,7 x 42	Fotografía Costumbrista Plano General
6	Diablo Huma	29,7 x 42	Fotografía Costumbrista Plano General
7	Toros Populares	29,7 x 42	Fotografía Costumbrista Plano General
8	Navidad	29,7 x 42	Fotografía Nocturna Plano General
9	Carnaval	29,7 x 42	Fotografía Costumbrista Plano General

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

10	Danza Colorida	29,7 x 42	Fotografía Costumbrista Plano General
11	Monumento a la sed	29,7 x 42	Fotografía de Paisaje Plano General
12	Monumento al Tiempo	29,7 x 42	Fotografía de Paisaje Plano General
13	Iglesia y Parque Juan de Salinas	29,7 x 42 cm	Fotografía de Paisaje Plano General
14	Monumento a Rumiñahui	29,7 x 42 cm	Fotografía de Paisaje Plano General
15	Monumento al Maíz	29,7 x 42 cm	Fotografía de Paisaje Plano General
16	Monumento al Colibrí	29,7 x 42 cm	Fotografía de Paisaje Plano General
17	Hacienda Chillo Compañía	29,7 x 42 cm	Fotografía de Paisaje Plano General
18	Iglesia Señor de los Puentes	29,7 x 42 cm	Fotografía de Paisaje Plano General
19	Monumento al Aya Huma	29,7 x 42 cm	Fotografía de Paisaje Plano General
20	Cascada Molinuco	29,7 x 42 cm	Fotografía de Paisaje Plano General

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

21	Cascada Kimsa	29,7 x 42 cm	Fotografía de Paisaje Plano General
22	Gran Cascada del Rio Pita	29,7 x 42 cm	Fotografía de Paisaje Plano General
23	Artesanías de Orfebrería	29,7 x 42 cm	Artículos Artesanales Plano General
24	Sombreros de Paño	29,7 x 42 cm	Artículos Artesanales Plano General
25	Tostado	29,7 x 42 cm	Fotografía de Alimentos Primerísimo primer plano
26	Chicha de Maíz	29,7 x 42 cm	Fotografía de Bebidas Plano General
27	Pan a Leña	29,7 x 42 cm	Fotografía de Alimentos Plano General
28	Hornado	29,7 x 42 cm	Fotografía de Alimentos Primerísimo Primer Plano
29	Cuy Asado	29,7 x 42 cm	Fotografía de Alimentos Plano General

Elaborado por: Jessica Arrobo

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

5.07.13 Creación del catálogo de la exposición.

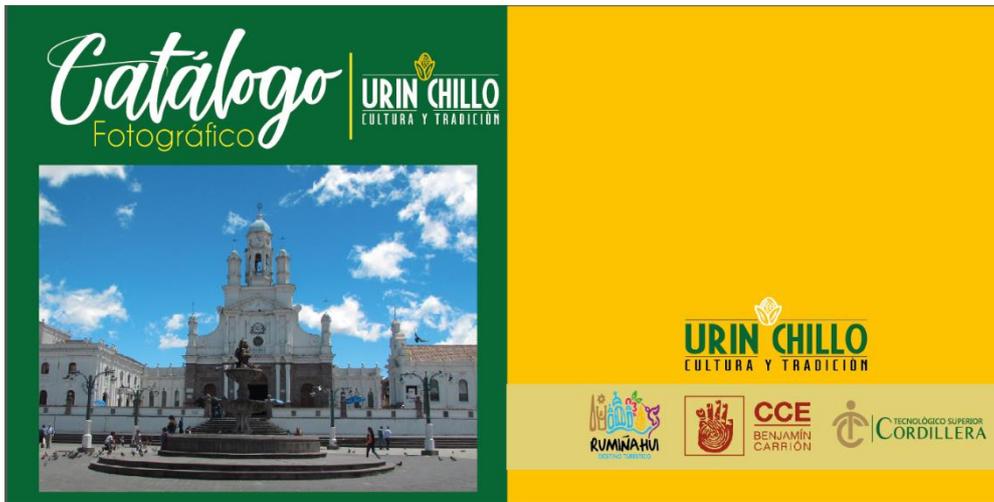


Figura 18: Catálogo portada y contraportada.
Elaborado por Jessica Arrobo

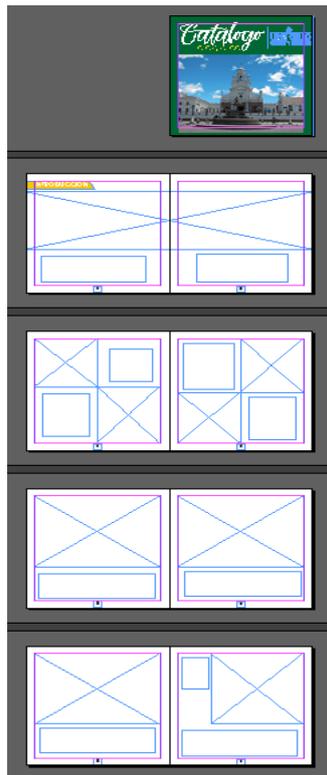


Figura 19: Maquetación
Elaborado por Jessica Arrobo

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

5.07.13.01 Si utiliza audiovisuales debe justificar su realización.

Para la presentación de la Galería Fotográfica se contará con un video de 5 minutos aproximadamente en el cual muestra una reseña acerca de los eventos realizados en Sangolquí, para que haya una mejor difusión de la información, al igual que un video acerca del maíz con una duración de 1:33; un minuto con treinta y tres segundos,

5.07.13.02 Storyboard

GUION TÉCNICO TELEVISIÓN

Tabla 8: Guion Técnico

Equipo requerido	Escena	Plano	Descripción imagen Acción imagen	Audio sonido	Audio Texto	Tiempo duración
-Software - after effect	Nº 1 	V.L.S	(.) Amanecer de Sangolquí	Música de naturaleza y nacional de fondo		2 segundos
- Cámara - varias personas	Nº 2 	V.L.S	(;) Identidad Rumiñahuense, gente pasando montada a caballo	Música de naturaleza y nacional de fondo		2 segundo
- Cámara - 1 personas -1 caballo	Nº 3 	C.U	(;) Persona montada a caballo	Música de naturaleza y nacional de fondo		2 segundos
Cámara - varias persona	Nº 4 	V.L.S	(;) Grupo de danzantes adultos mayores	Música de naturaleza y nacional de fondo		2 segundo

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Cámara - 1 persona -Espectadores	Nº 8 	B.C.U.	(;) Danzante en honor al indio Rumiñahui	Música de naturaleza y nacional de fondo		1 segundo
Cámara -Espacio	Nº 9 	M.C.U.	Parque San Juan de Salinas, Palomas en vuelo	Música de naturaleza y nacional de fondo		3 segundo
Cámara -Espacio	Nº 10 	V.L.S	(;) Árbol de Navidad Gigante	Música de naturaleza y nacional de fondo		1 segundo

Cámara - varias personas	Nº 5 	C.U	(;) Grupo de cantantes Duros de Tabacundo	Música de naturaleza y nacional de fondo		3 segundo
Cámara -varias personas	Nº 6 	C.U	(;)Gente subida en las chinganas	Música de naturaleza y nacional de fondo		3segundo
Cámara -varias persona - 1 toro	Nº 7 	C.U	(;) una persona montada en el toro, espectadores	Música de naturaleza y nacional de fondo		1 segundo

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Cámara -varias personas	N° 11 	C.U	(;) un grupo de danzantes en Carnaval	Música de naturaleza y nacional de fondo		2 segundos
Cámara -Espacio	N° 12 	V.L.S	(;) Cascada de Molinuco sonido	Música de naturaleza y nacional de fondo		1 segundo
Cámara -1 persona	N° 13 	V.L.S	(;) Director de Turismo del Cantón <u>Rumuñahui</u>	Música de naturaleza y nacional de fondo		5 segundos
Cámara -Espacio	N°14 	V.L.S	(;) Anochecer de <u>Sangolqui</u>	Música de naturaleza y nacional de fondo		2 segundos

Elaborado por: Jessica Arrobo.

5.08. Comunicación y marketing de la actividad

5.08.01 Comunicación

El plan de medios es el método por el cual la planificación de de medios y soportes cuyo fin es de transmitir una información al grupo objetivo, buscando algún recurso adecuado para que se pueda desarrollar. Por tal motivo en el proyecto se efectuará en Medios Principales, ya que brindan la información y persuaden al grupo objetivo en forma directa.

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Tabla 9: Plan de Medios

MEDIOS	SOPORTE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
MEDIOS PRIMARIOS	Cuña Radial	1	\$00.00	\$120.00
	Redes Sociales Facebook	1	\$00.00	\$00.00
MEDIOS SECUNDARIOS	Roll Up	1	\$45.00	\$45.00
MEDIO AUXILIAR	Catálogo	20	\$6.00	\$120.00
TOTAL				\$285.00

Elaborado por: Jessica Arrobo

Tabla 10: Presupuesto de Producción

MEDIOS	SOPORTE	PRESUPUESTO V.T
RADIO	Cuña Radial	\$120.00
MEDIO DIGITAL	Facebook	\$00.00
MEDIOS IMPRESOS	Roll Up	\$45.00
	Invitaciones	\$250.00
	Catálogo	\$60.00
TOTAL		\$475.00

Elaborado por: Jessica Arrobo

En adición, la Cuña Radial se transmitirá en la Radio Casa de la Cultura desde el 24 de abril al 21 de mayo, siendo efectuadas con 3 transmisiones diarias, de 10 segundos previa la inauguración de la Galería.

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

5.08.02 Cuña Radial

Se aplicarán dos cuñas radiales, la primera previa a la inauguración y la segunda para recordar la visita de la Galería Fotográfica.

1. CUÑA N°1

CONTROL MUSICA QUE IDENTIFIQUE A SANGOLQUI SUBE, BAJA Y SE MANTIENE

LOCUTOR 1 Urin Chillo Cultura y Tradición de Sangolquí

LOCUTOR Exposición Fotográfica de Jessica Arrobo Ríos

LOCUTOR Una galería que nos muestra los atractivos turísticos, paisajes, cascadas, monumentos, arquitectura, costumbres y tradiciones del granero de Quito.
Sangolquí

LOCUTOR Le esperamos del 21 de mayo al 1 de junio, de 9 de la mañana a 4 y media de la tarde.

LOCUTOR Una invitación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

LOCUTOR Urin Chillo Cultura y Tradición de Sangolquí, espera por usted.

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

CONTROL MUSICA QUE IDENTIFIQUE A SANGOLQUI SUBE Y BAJA Y
DESAPARECE MANTIENE

2. CUÑA N°2

CONTROL MUSICA QUE IDENTIFIQUE A SANGOLQUI SUBE, BAJA Y SE
MANTIENE

LOCUTOR 1 Urin Chillo Cultura y Tradición de Sangolquí

LOCUTOR Exposición Fotográfica de Jessica Arrobo Rios

LOCUTOR Una galería que nos muestra los atractivos turísticos, paisajes, cascadas,
monumentos, arquitectura, costumbres y tradiciones del granero de Quito.
Sangolquí

LOCUTOR Le esperamos en la inauguración el 21 de mayo a las 6 de la tarde, la muestra
permanecerá abierta hasta el 1 de junio.

LOCUTOR Una invitación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Instituto Tecnológico
Superior Cordillera.

LOCUTOR Urin Chillo Cultura y Tradición de Sangolquí, espera por usted.

CONTROL MUSICA QUE IDENTIFIQUE A SANGOLQUI SUBE Y BAJA Y
DESAPARECE MANTIENE

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS
LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI,
SANGOLQUI.

5.08.03. Piezas gráficas

Como Medios Impresos se presentarán los siguientes: Invitaciones, Roll Up.

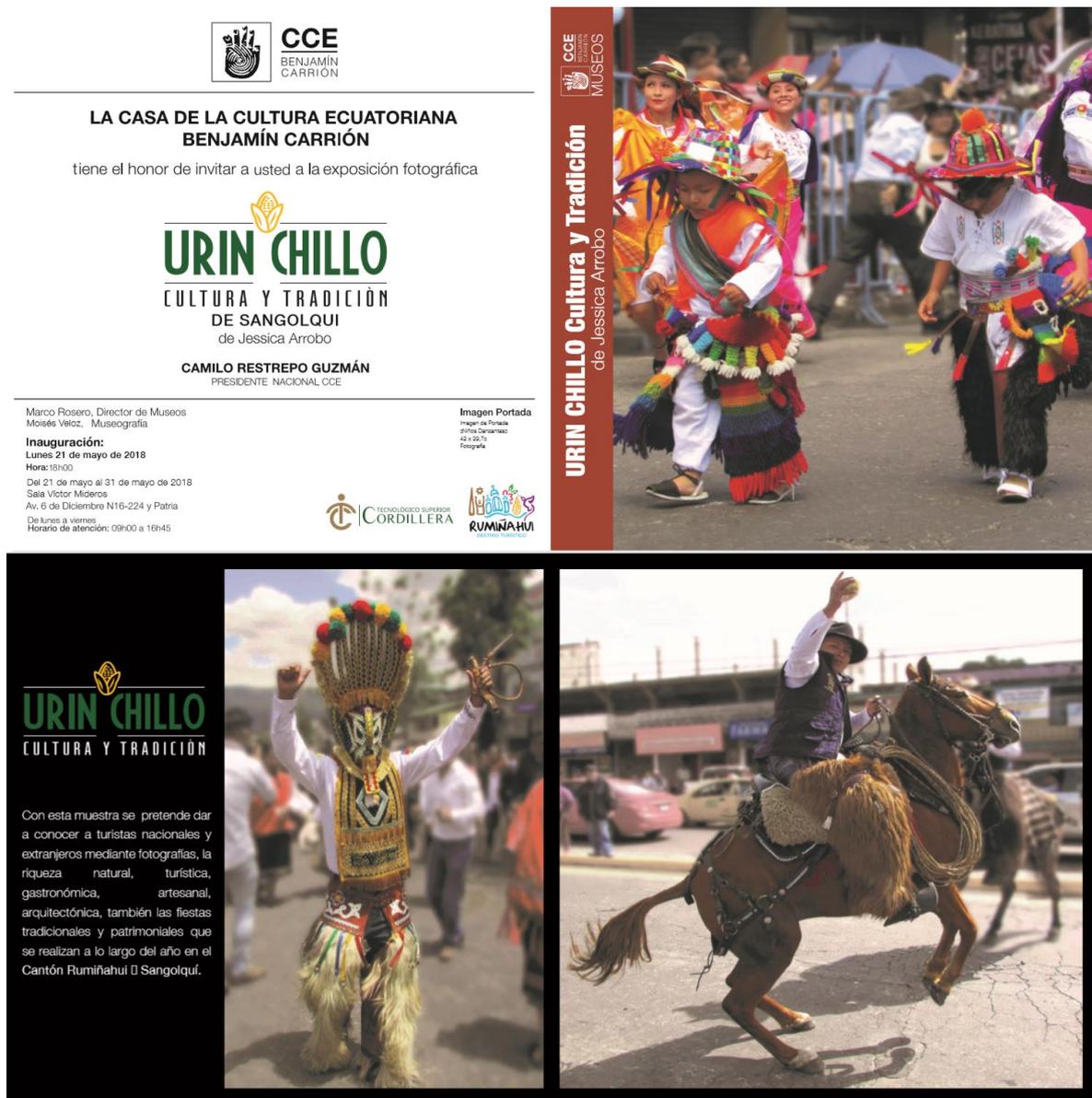


Figura 20: Invitaciones

Elaborado por Jessica Arrobo

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.



Figura 21: Roll Up

Elaborado por: Jessica Arrobo

Nota:

Los diseños del material visual de comunicación fueron evaluados y acoplados al formato establecido por la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

5.09. Horarios

La galería tendrá el siguiente horario:

Tabla 11: Horario de Atención

DÍAS	HORARIO
Lunes a Viernes	09h00 a 16h45

Elaborado por: Jessica Arrobo

5.10. Recepción y montaje del proyecto expositivo

5. 10.01.Recepción de las obras

Fecha de recepción: 21 de mayo de 2018

Objeto: Fotografía

Título: Exposición Fotográfica Urin Chillo Cultura y Tradición de Sangolquí.

Autor: Jessica Arrobo.

Fecha: 21 de mayo de 2018

Firma: No se encuentra firmada.

Técnica o material: Fotografía Costumbrista y Paisajística

Medidas: 40 X 50 centímetros (alto + ancho). Consta de una pieza. En obras bidimensionales las medidas de la obra sin marco 42 x 29.7cm y con marco, 50 x 60cm

N.º de edición: Obra única

Valor para el seguro: \$0.00

Estado: Sin ninguna novedad, esta en perfecto estado.

Observaciones: Sobre la conservación, el embalaje, el transporte, las exigencias de montaje, se encuentra todo en buen estado.

En anexos se adjunta los documentos de entrega recepción de la obra.

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

5.10.02 Montaje

Las actividades programadas para el montaje de la Galería Fotográfica se realizará de la siguiente manera para que no exista algún tipo de error.

Empezando con la previa la impresión de las fotografías, compra de materiales necesarios, pegado de fotografías en la base MDF, elaboración de marcos con yute, listas las obras se procede a la limpieza de la sala proporcionada, llevar las obras al sitio, seguido de la colocación de las obras en cada espacio predeterminado, ambientación de la sala.

5.10.03. Inauguración

Previo a la inauguración de la Galería Fotográfica, se difundirá la publicidad en redes sociales, material visual de comunicación, transmisión de cuña radial en la misma emisora donde se realizará la exposición, se enviará las respectivas invitaciones a las autoridades de las instituciones colaboradoras para que asistan al evento.

Para la inauguración, se contará con 2 personas para dar la bienvenida a los asistentes, los cuales van a estar con traje representativo del sector, cuando todo el público y autoridades esten presentes, se dará inicio el evento que lo conducirá la Lic. Laura Rios locutora de radio Casa de la Cultura, seguido con la intervención de la presentadora de la obra Jessica Arrobo, se pasará un video de aproximadamente 3 minutos con 40 segundos minutos para mostrar los eventos que se realizan cronológicamente, acto seguido palabras del Sr. Marcos Rosero Presidente de Museos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana B.C, intervencion del grupo de danza del Centro Cultural Huasipungo por el señor Patricio Robalino, intervención del Ing, Patricio Rodriguez Director de Turismo del Cantón Rumiñlahui, al culminar se dirigira a los

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

asistenten cual es el recorrido de la exposición en el cual la culminación es en la mesa de degustación de ciertos alimentos representativos hecho de Maíz y bocaditos, para concluir el evento se entregará un detalle por parte de la expositora con el isologo de la exposicion y el nombre de quien lo realizó. Agradecimientos a las autoridades y a todos los participantes que hicieron posible el evento.

5.10.04. Gestión de servicios

La gestión de servicio que se detallará a continuación es del transporte para los docentes en el cual se alquilará una furgoneta para que los docentes sean trasladados al lugar de la galería fotográfica, siendo la salida y retorno en las afueras del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

5.10.05. Postproducción-

La Galería Fotográfica es un proyecto que, con la investigación, la ayuda de la Dirección de Turismo del Cantón Rumiñahui de Sangolquí con la información proporcionada, y con la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión siguiendo las directrices y lineamientos para que el evento salga sin ninguna novedad y de acuerdo al proceso de montaje establecidos.

5.10.06. Balance económico – Estados de cuenta de todo el proyecto y si se cumplió con el presupuesto

Tabla 12: Balance Económico

N°	DETALLE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	INGRESOS	EGRESOS
1	Transporte	90	\$0.35	\$31.50	\$31.50
2	Transporte para docentes	2	45\$	\$90.00	\$90.00
3	Impresión Laser	160	\$1.75	\$280.00	\$280.00
4	Bases de Madera MDF	29	\$2.00	\$58.00	\$58.00
5	Yute	9	\$9.00	\$81.00	\$81.00
6	Recuerdos	100	\$0.75	\$75.00	\$75.00
7	Roll Up	1	\$40	\$40.00	\$40.00
8	Invitaciones	100	\$1.25	\$125.00	\$125.00
9	Cuña Radial	1	\$120.00	\$120.00	\$120.00
10	Artistas y grupo musical	3	\$110.00	\$110.00	\$110.00

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

11	Producción	1	\$500.00	\$500.00	\$475.00
	TOTAL			\$1650.50	\$1485.50

Elaborado por: Jessica Arrobo

5.10.07 Balance organizativo

Tabla 13: Balance organizativo

NÚMERO	DETALLE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Flyer	200	\$1.25	\$250.00
2	Roll Up	1	\$40	\$40.00
3	Invitaciones	100	\$1.25	\$125.00
4	Cuña Radial	1	\$120.00	\$120.00
5	Catalogo	1	\$60.00	\$60.00
TOTAL				\$595.00

Elaborado por: Jessica Arrobo

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

5.10.08. Evaluación

El proyecto finaliza con un efecto satisfactorio, por lo que el Cantón Rumiñahui – Sangolquí, incentiva y difunde la importancia de la cultura en nuestro País. La elaboración de la Galería Fotográfica accede a que incremente el turismo, y genere más empleo en el sector.

El proyecto ha sido eficaz por lo que ha cumplido los objetivos planteados y los resultados finales justifica que si ha sido útil en la comunidad y el desarrollo socio económico y cultural.

Por otro lado, se puede evaluar posibles cambios en la inauguración, para lograr proyectar otros objetivos y mejoras para el proyecto en sí.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.01. Conclusiones-

- En el tiempo estimado para la realización del proyecto, se pudo obtener y conocer más acerca del Cantón Rumiñahui, como sus parroquias rurales y urbanas, su cultura, turismo y tradición que año a año realizan, su gente trabajadora y emprendedora., que se dedica a cualquier actividad para sustentarse.
- La importancia de la Cultura en nuestra sociedad, con las costumbres y tradiciones, que se realizan a lo largo del año, su forma de vida genera la identidad propia de Sangolquí, todas las actividades realizadas son para beneficio económico de la comunidad.
- El material audiovisual que se obtuvo durante cada uno de los eventos, en las diferentes tomas se muestra las características de las riquezas naturales, turísticas, gastronómicas, artesanales, festividades tradicionales y culturales, haciendo énfasis en la última ya que así se pudo difundir la importancia de la cultura en nuestro país, al igual que fortalecer el turismo en el sector.
- El material fotográfico exhibido a turistas nacionales y extranjeros se da para que por medio de la fotografía conozcan más de Sangolquí genere interés y visiten el lugar.
- Con la presentación del proyecto acerca de la galería Fotográfica, tenga más acogida el sector.

- La Historia sobre los antepasados, ha sido esencial ya que se ha enmarcado en el desarrollo cultural del sector progresivamente.
- En la realización del proyecto cada fotografía representa un rincón del Cantón, hace un tiempo el municipio incentivo a la realización de un concurso de fotografía, para del mismo modo mostrar lugares no conocidos y propagar la cultura de nuestros tiempos.
- Se considera que mediante la fotografía se puede difundir varios aspectos en los cuales intervienen la cultura y el sector que se muestra en este caso su ha mostrado la cultura de Sangolquí, al igual que el turismo.
- La mayoría de visitantes espectadores en las festividades del Cantón Rumiñahui, acuden a los eventos, por lo que hay más ingresos económicos para dicho sector.
- El cantón Rumiñahui – Sangolquí, es uno de los rincones con mayor riqueza natural, gastronómica, turística, artesanal en este sentido el proyecto realizado aporta en potencializar en el ámbito cultural como en el turístico y a que siga siendo un destino turístico, para esto también es necesaria la colaboración de todos más de las personas residentes en el sector, ayudando a cuidar cada patrimonio que ha ayudado y ha enriquecido

6.02. Recomendaciones-

- Se recomienda a las autoridades del Cantón Rumiñahui a que se cuide los bienes tangibles, ya que estos son los que permiten el desarrollo socio cultural del sector.
- Adecuar más espacios para que existan este tipo de proyectos para darse a conocer mediante áreas turísticas y culturales
- Crear nuevos espacios para poder difundir los conocimientos, con capacitaciones y así motivar el emprendimiento para el desarrollo económico y productivo del Cantón.
- Se recomienda que se haga un seguimiento en cada evento realizado y poder determinar si las tradiciones se mantienen, o van cambiando o a la vez se han perdido.
- Se recomienda difundir más en material visual de comunicación, para que llegue la información a todo público y así potencializar el turismo.

Referencias Bibliográficas

Anónimo. (20 de 09 de 2008). *Artes Visuales*. Obtenido de Planos fotográficos:
<http://artesvisuales31.blogspot.com/2008/09/en-fotografa-igual-que-en-cine-se-habla.html>

Anónimo. (2011, 09). *Géneros fotográficos*. Retrieved from Fotoreportaje:
<https://graphiclissa.files.wordpress.com/2011/09/generos-fotograficos.pdf>

Anónimo. (2013, 04). *Un año de Fotografía Sesión 8*. Retrieved from La fotografía de Paisaje: <http://www.asfae.es/wp/wp-content/uploads/2013/04/Sesion-8-La-Fotografia-de-Paisaje.pdf>

Anónimo. (29 de 12 de 2016). *Sangolquisite*. Obtenido de Sangolquí y su Historia :
<https://sangolquisite.wordpress.com/2016/12/29/sangolqui-y-su-historia/>

Anónimo. (s/f). *Hostal de los volcanes. Generalidades*. Obtenido de Historia de Sangolquí:
<http://www.hostaldelosvolcanes.com>

Batallas, H. (2012). *Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito*. Obtenido de Sangolquí por siempre: <http://arquitecturapanamericana.com/sangolqui-por-siempre>

El Comercio. (24 de 11 de 2012). Los toros populares recorren las parroquias. *El Comercio*, pág. s/p. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/toros-populares-recorren-parroquias.html>

Ericastilla, C. O. (s/f). *Análisis de la fotografía publicitaria de alimentos preparados*. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/lote01/Guevara-Delia.pdf>

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Fontcuberta, J. (1997). *La Fotografía: El beso de Judas Fotografía y Verdad*. (Rosselló, Ed.)

Barcelona: Gustavo Galli S.A. Retrieved from
https://jppenrgb.files.wordpress.com/2017/05/fontcuberta_elbesodejudasfotografiayverdad.pdf

Ganstaminza, F., & Yáñez, M. (2002). *Dimensión documental de la fotografía*. Obtenido de
Fotografía documental: <http://webs.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/Confemex.html>

Gobierno Municipal de Rumiñahui. (2018). *Rumiñahui Gobierno Municipal*. Obtenido de
Datos geográficos:
http://www.ruminahui.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=34&Itemid=158&lang=es

Gobierno Municipal de Rumiñahui. (s/f). *Guía turística de rumiñahui*. Gobierno Municipal
de Rumiñahui.

La Hora. (29 de 02 de 2016). El chagra, un personaje de respeto. *La Hora*, pág. s/p. Obtenido
de <https://lahora.com.ec/noticia/1101920149/el-chagra-un-personaje-de-respeto>

Legaz, D. (2017). *Fotos de fotógrafo*. Obtenido de Fotografía social:
<http://fotosdefotografo.com/que-hago/fotografia/fotografia-social>

Luna, L. (12 de 11 de 2010). *Ángulos en Fotografía*. Obtenido de Hipertextual:
<https://hipertextual.com/archivo/2010/11/angulos-fotografia/>

Mercadeoypublicidad.com. (10 de 05 de 2007). *Mercadeoypublicidad.com*. Obtenido de
LOGOTIPO, ISOTIPO, IMAGOTIPO, ISOLOGO.<http://>

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS
LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI,
SANGOLQUI.

http://mercadeoypublicidad.com/Secciones/Biblioteca/DetalleBiblioteca.php?recordID=6752&pageNum_Biblioteca=2&totalRows_Biblioteca=43&Tema=4&list=Ok

Palomeque, P., Palacios, S., & Romero, A. (s/f). Las galerías reactivan el mercado del arte. *El Comercio*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/galerias-reactivan-mercado-del-arte.html>

Peraza, M., & Iturbide, J. (2015). *Tipos de galerías de arte*. (Museo MUVIPA) Recuperado el 2017, de "El arte del mercado en arte": <https://youtu.be/iszldsN137M>

Perea, J. (04 de 2000). Los géneros fotográficos. *Universo Fotográfico*, 2, 61. Obtenido de Revista de Fotografía: <http://webs.ucm.es/info/univfoto/num2/pdf/perea.pdf>

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2009). *Definición de fotografía*. Obtenido de <https://definicion.de/fotografia/>

Pérez, & Gardey. (2010). *Definición de Tradición*. Obtenido de <https://definicion.de/tradicion/>

Pérez, J. (2008). *Definición de cultura*. Obtenido de <https://definicion.de/cultura/>

Reche, G. (s/f). *Gregorio Reche*. Obtenido de Servicios fotográficos: <http://www.gregorioreche.com/servicios/>

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida*. Quito: Senplades. Retrieved from http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Serrano, C. (2011). *Fotografía Nocturna*. Obtenido de Curso de fotografía Nocturna, I Básico: <http://nocturna.carlosserrano.org/descargas/CURSOPDF2011.pdf>

Turismorumiñahui. (2017). *Rumiñahui Destino Turístico*. Obtenido de <http://turismo.ruminahui.gob.ec/esp/cultura-2/>

Tylor, E. B. (1871). *DOCIT.TIPS*. Obtenido de La ciencia de la cultura: https://docit.tips/download/edward-b-tylor-la-ciencia-de-la-cultura-1871_pdf#

Ucha, F. (25 de 06 de 2009). *Galería*. Obtenido de Definición ABC...: <https://www.definicionabc.com/general/galeria.php>

Ucha, F. (2010). *Definición de Tradición*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/tradicion.php>

UNESCO. (s/f). *UNESCO » Cultura » Patrimonio inmaterial » Convención » Ámbitos del patrimonio inmaterial »*. Obtenido de Tradiciones y expresiones orales: <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

Villarroel Yanchapaxi, J. (11 de 02 de 2008). *Sangolquí: Tierra del manjar de los dioses*. Obtenido de <http://www.voltairenet.org/article155164.html>

ANEXOS



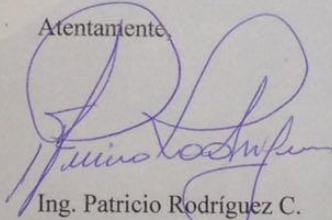
CERTIFICADO

A QUIEN INTERESE:

Por la presente, deseo informar que la señorita Jessica Tatiana Arrobo Ríos, portadora de la cedula No. 171903969-3, estudiante del Instituto Tecnológico Superior Cordillera ha realizado su tesis “**Elaboración de una galería fotográfica para dar a conocer los lugares Turísticos Cultura y Tradición del Cantón Rumiñahui, Sangolquí**” con la colaboración de la Dirección de Turismo, Gobierno Municipal de Rumiñahui, misma que se realizó el 21 de mayo del año en curso, con una exposición fotográfica en la Casa de Cultura Ecuatoriana.

Certificado que se extiende en la ciudad de Sangolquí a los veintidós días del mes de mayo del dos mil dieciocho.

Atentamente



Ing. Patricio Rodríguez C.
Funcionario Directivo De Turismo.



PRC/MLL
C.C.: ARCHIVO DT.

TURISMO
Montúfar 251 y Espejo
Telf.: 2998 300 ext. 5002
www.ruminahui.gob.ec

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRAFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.



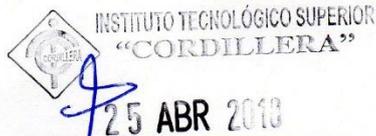
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DISEÑO GRÁFICO

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **ARROBO RIOS JESSICA TATIANA**, portador de la cédula de identidad N° 1719039693, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, mayo del 2018



Sra. Mariela Balseca



CONSEJO DE CARRERA

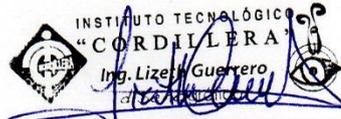
Ing. Raquel Andrade
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN



25 ABR 2018

9,55 JBS
COORDINACIÓN PRÁCTICAS

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES



Ing. Lizeth Guerrero
DIRECTOR DE CARRERA



Urkund Analysis Result

Analysed Document: Jessica Arrobo urkund (1).docx (D37266615)
Submitted: 4/6/2018 12:39:00 AM
Submitted By: jesitiana@gmail.com
Significance: 7 %

Sources included in the report:

borrador Flores Ayala Bryan.docx (D19692264)
KATHERINE PILA.docx (D15703475)
http://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/3373/4953
https://disenoaiep.files.wordpress.com/2008/03/hombre_y_sociedad-conceptos-pensamiento.doc
<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/01001.asp>
<http://artesvisuales31.blogspot.com/2008/09/en-fotografia-igual-que-en-cine-se-habla.html>
<http://www.asfae.es/wp/wp-content/uploads/2013/04/Sesion-8-La-Fotografia-de-Paisaje.pdf>
<http://fotosdefotografo.com/que-hago/fotografia/fotografia-social>
<http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/galerias-reactivan-mercado-del-arte.html>
<http://webs.ucm.es/info/univfoto/num2/pdf/perea.pdf>
<https://definicion.de/tradicion/>
<https://definicion.de/cultura/>
https://docit.tips/download/edward-b-tylor-la-ciencia-de-la-cultura-1871_pdf#
<https://www.definicionabc.com/general/galeria.php>
<https://www.definicionabc.com/social/tradicion.php>
<https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

Instances where selected sources appear:

23


Fernanda Arrobo

Solicitud al GAD Rumiñahui, para realizar el proyecto.

Quito, 18 de diciembre del 2017.

GOBIERNO MUNICIPAL DE RUMIÑAHUI
Señor Ingeniero
Patricio Rodríguez Cruz.
DIRECTOR DE TURISMO DEL CANTÓN RUMIÑAHUI.

Estimado y Distinguido Señor:

Me place extenderle un cordial saludo, en ocasión de solicitarle que por término de Carrera en DISEÑO GRÁFICO en el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, Yo JESSICA TATIANA ARROBO RIOS, con C.I: 1719039693, pueda tener el debido permiso para realizar el Proyecto de Tesis en la prestigiosa institución que usted dirige y a la vez el acceso a la misma con fines de obtener informaciones que me permitan desarrollar mi proyecto de trabajo de grado o fin de carrera.

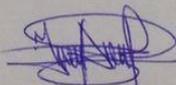
Dado que EL GOBIERNO MUNICIPAL DE RUMIÑAHUI es una institución que está al servicio de la comunidad, SIN FINES DE LUCRO, he decidido visitar sus instalaciones para obtener información que me permita completar mi Proyecto de Grado sobre el tema de investigación relacionado a LA "ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI"

En adicción considero oportuno para su institución, la sociedad y que se realice mi proyecto de tesis, y cuyo estudio y proyecto de tesis contribuirá e impactará en dicha organización positivamente. SE TRATARÍA DE DAR A CONOCER A LOS TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS LAS FIESTAS TRADICIONALES AL IGUAL QUE INCREMENTAR EL TURISMO EN EL CANTÓN RUMIÑAHUI Y EL APOORTE CULTURAL.

Espero contar con su autoridad o sus delegados cuando se desarrolle la inauguración de la Galería que posiblemente se desarrolle en la Casa de la Cultura Benjamín Carrión.

Con saludos cordiales y a tiempo de agradecerle su atención a esta solicitud, aprovecho la oportunidad para reiterarle mi más alta consideración y estima, y mi total apoyo como Estudiante del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Atentamente,


JESSICA TATIANA ARROBO RIOS
Estudiante del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.
Tel.:2097362 Cel.:098494445, jesitiana@gmail.com



Solicitud a la Casa de la Cultura para el espacio Marco Rocero director de museos.

Quito, 18 de diciembre del 2017.

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN

Señor

Marco Rosero.

DIRECTOR DE MUSEOS.

Estimado y Distinguido Señor:

Me place extenderle un cordial saludo, en ocasión de solicitarle que por término de Carrera en DISEÑO GRÁFICO en el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, Yo JESSICA TATIANA ARROBO RIOS, con C.I: 1719039693, pueda tener el debido permiso para realizar el Proyecto de Tesis en la prestigiosa institución que usted dirige y a la vez el acceso a la misma con fines de mostrar el proyecto de trabajo de grado o fin de carrera.

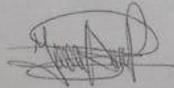
Dado que CCE BENJAMÍN CARRIÓN es una institución que está al servicio de la comunidad, SIN FINES DE LUCRO, he decidido visitar sus instalaciones para que me permita completar mi Proyecto de Grado sobre el tema de investigación relacionado a la "ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI"

En adición considero oportuno para su institución, la sociedad y que se realice mi proyecto de tesis, y cuyo estudio y proyecto de tesis contribuirá e impactará en dicha organización positivamente. SE TRATARÍA DE DAR A CONOCER A LOS TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS LAS FIESTAS TRADICIONALES AL IGUAL QUE INCREMENTAR EL TURISMO Y EL APORTE CULTURAL EN EL CANTÓN.

Espero contar con su autoridad o sus delegados cuando se desarrolle la inauguración de la Galería.

Con saludos cordiales y a tiempo de agradecerle su atención a esta solicitud, aprovecho la oportunidad para reiterarle mi más alta consideración y estima, y mi total apoyo como Estudiante del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Atentamente,



JESSICA TATIANA ARROBO RIOS
Estudiante del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.
Tel.:097362 Cel.:098494445, jesitiana@gmail.com

Handwritten signature and date: 17/12/17

Solicitud a la Casa de la Cultura para el espacio Presidente Camilo Restrepo

Quito, 5 de abril del 2018.

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN

Señor

Camilo Restrepo Guzmán.

PRESIDENTE NACIONAL CCE

Estimado y Distinguido Señor:

Me place extenderle un cordial saludo, en ocasión de solicitarle que por término de Carrera en *DISEÑO GRÁFICO* en el *INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA*, Yo *JESSICA TATIANA ARROBO RIOS*, con C.I: 1719039693, pueda tener el debido permiso para realizar el Proyecto de Tesis en la prestigiosa institución que usted dirige y a la vez el acceso a la misma con fines de mostrar el proyecto de trabajo de grado o fin de carrera.

Dado que CCE BENJAMÍN CARRIÓN es una institución que está al servicio de la comunidad, SIN FINES DE LUCRO, he decidido visitar sus instalaciones para que me permita completar mi Proyecto de Grado sobre el tema de investigación relacionado a la "ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI"

En adicción considero oportuno para su institución, la sociedad y que se realice mi proyecto de tesis, y cuyo estudio y proyecto de tesis contribuirá e impactará en dicha organización positivamente. SE TRATARÍA DE DAR A CONOCER A LOS TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS LAS FIESTAS TRADICIONALES AL IGUAL QUE INCREMENTAR EL TURISMO Y EL APORTE CULTURAL EN EL CANTÓN.

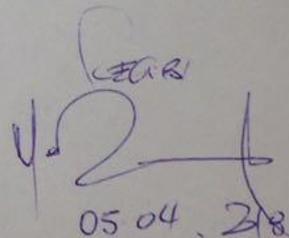
Espero contar con su autoridad o sus delegados cuando se desarrolle la inauguración de la Galería.

Con saludos cordiales y a tiempo de agradecerle su atención a esta solicitud, aprovecho la oportunidad para reiterarle mi más alta consideración y estima, y mi total apoyo como Estudiante del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Atentamente,



JESSICA TATIANA ARROBO RIOS
Estudiante del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.
Tel. :2097362 Cel. :098494445, jesitiana@gmail.com



05 04 . 2018

**REQUISITOS PARA EXPOSICIONES CASA DE LA CULTURA
BENJAMIN CARRIÓN**

1. Solicitar por escrito mediante oficio del artista dirigida al Presidente de la Sede Nacional de la CCE, Lcdo. Camilo Restrepo.
2. Denominación o nombre de la exposición si la tuviere
3. Aceptación de la solicitud por parte del Comité respectivo.
4. Propuesta teórica que el artista plantea con la muestra (texto no más de media página).
5. Hoja de Vida del o los artistas (impreso o digital)
6. Curaduría de la obra (si la tiene)
7. Comentarios sobre las exposiciones (críticos de arte, artículos de prensa, entre otros. Si existe)
8. Imágenes más representativas de la muestra (fotos impresas) y en CD detallando título, formato y técnica (pintura, escultura, collage, instalación, artesanía artísticas, etc.) (mínimo 1,8 MB)
9. Si existe la aceptación del Comité se asigna la Sala y fecha de inauguración y clausura
10. Número de obras a exponer. Listado del nombre de las obras, formato (dimensiones) y Técnica pictórica: acuarela, óleo, mixta, acrílico, pastel, entre otras) ESTE LISTADO EN FORMATO WORD EN EL CD.

Una vez que la solicitud haya sido calificada, aceptada y asignada sala y fechas el artista o el representante del Colectivo deberá comprometerse a:

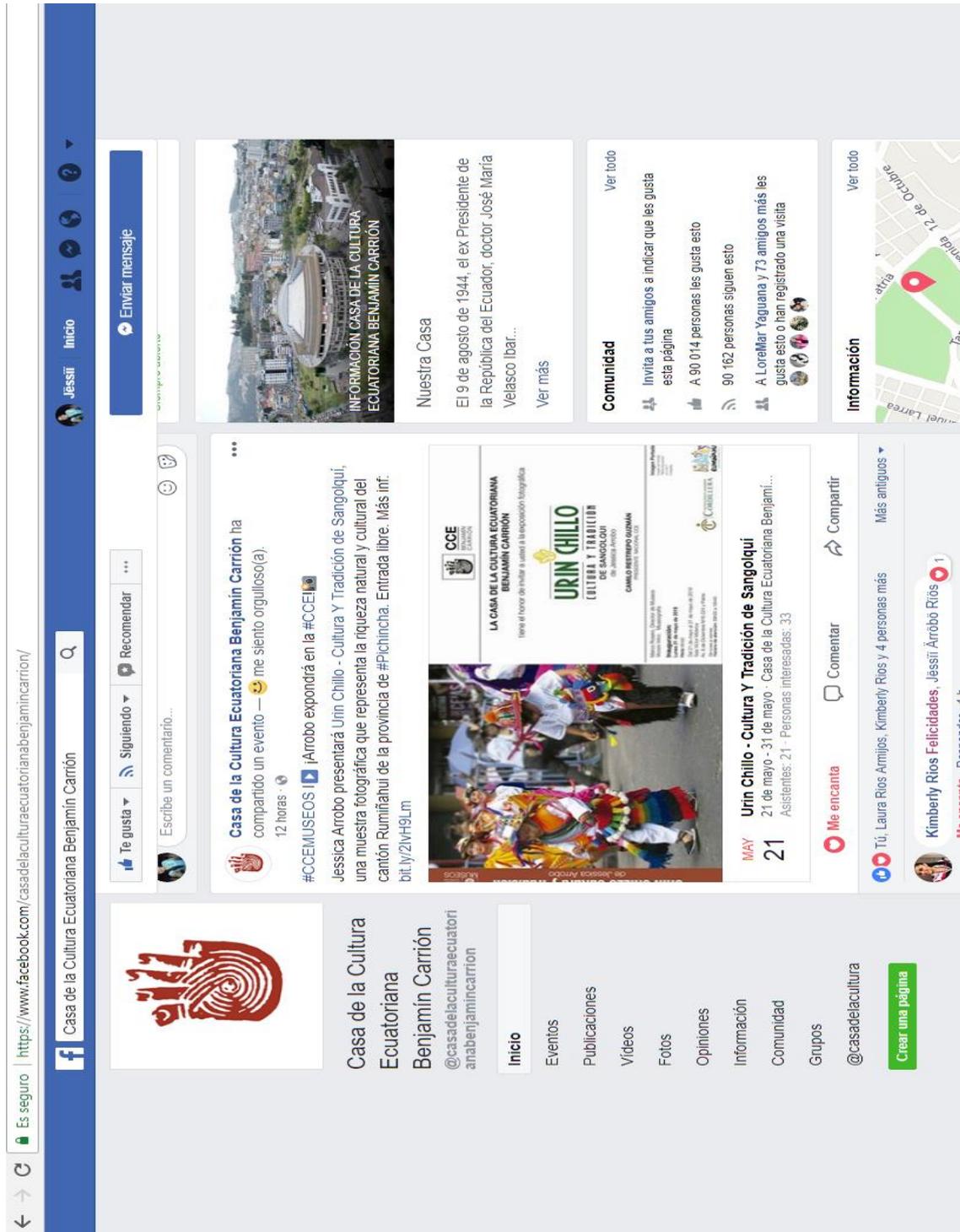
1. Ratificar la aceptación del cumplimiento de la exposición y compromisos asumidos.
2. Trasladar las obras hasta la CCE ecuatoriana bajo su absoluta responsabilidad
3. Asignar una persona para que permanezca durante el período que dure la exposición, cumpliendo la tarea de Guía, asesor de la obra y velando por la seguridad de las obras.
4. Trasladar la obra al siguiente día de la clausura, previo desmontaje de la misma desde la CCE hasta su domicilio.
5. Responsabilizarse de cualquier daño que sufrieran las instalaciones, mobiliario o equipo de la CCE, producto de manejo inadecuado y adosado a su responsabilidad.

Entrega de invitaciones y registro.

ENTREGA DE OFICIOS E INVITACIONES

N°	LISTADO DE DOCENTES ITSCO	ENTREGADO	FECHA
1	Dr. Cristóbal Flores Cisneros Presidente Consejo Gubernativo	Cardua Flores	16-05-2018
2	Ing. Ernesto Flores C MBA Rector ITSCO	Cardua Flores	16-05-2018
3	Econ. David Flores T Contralor ITSCO	—	—
4	Ing. Anabell Valencia Planificación Institucional.	x Landa F.	21-05-2018
5	Lcda. Maira Torres. Secretaria General ITSCO	Cardua Flores	16-05-2018
6	Ing. Galo Cisneros MBA Director Unidad de Titulación	[Signature]	16-Mayo-2018
7	Ing. Geovanni Urbina Director Unidad de Titulación	[Signature]	16-05-2018
8	Ing. Gabriela Flores Marketing Institucional	[Signature]	17-05-18
9	Ing. Santiago Andrade Marketing Institucional	[Signature]	20/05-18

Página de Facebook de la Casa de la Cultura.



Es seguro | <https://www.facebook.com/casadelaculturaecuatorianabenjamin carrion/>

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

Enviar mensaje

Te gusta | Siguiendo | Recomendar

Escribe un comentario...

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión ha compartido un evento — 😊 me siento orgulloso(a).
12 horas · 🌐

#CCEMUSEOS | ¡Arrobo expondrá en la #CCEMUSEOS

Jessica Arrobo presentará Urin Chillo - Cultura Y Tradición de Sangolquí, una muestra fotográfica que representa la riqueza natural y cultural del cantón Rumiñahui de la provincia de #Pichincha. Entrada libre. Más inf: bit.ly/2IVH9Lm

LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN
tiene el honor de exhibir a cargo de la exposición fotográfica

URIN CHILLO
EXHIBICIÓN Y TRADICIÓN DE SANGOLQUÍ
de Jessica Arrobo
CANTÓN RUMIÑAHUI

MAY 21
Urin Chillo - Cultura Y Tradición de Sangolquí
21 de mayo - 31 de mayo - Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
Asistentes: 21 · Personas interesadas: 33

Nuestra Casa
El 9 de agosto de 1944, el ex Presidente de la República del Ecuador, doctor José María Velasco Ibarra...
Ver más

Comunidad
Ver todo
Invita a tus amigos a indicar que les gusta esta página
A 90 014 personas les gusta esto
90 162 personas siguen esto
A Lorellmar Yaguana y 73 amigos más les gusta esto o han registrado una visita

Información
Ver todo

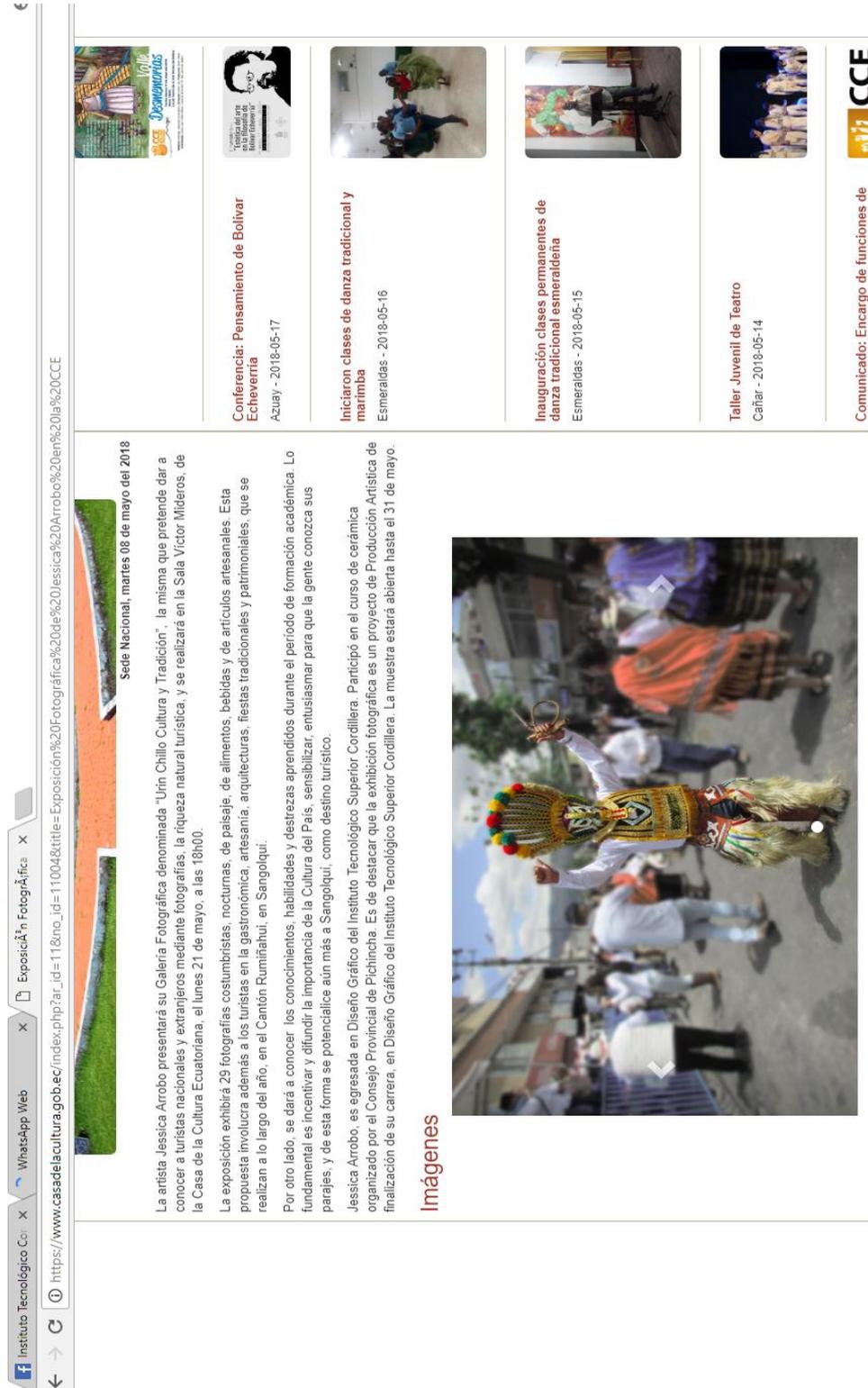
Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
@casadelaculturaecuatori anabenjamin carrion

Inicio
Eventos
Publicaciones
Vídeos
Fotos
Opiniones
Información
Comunidad
Grupos
@casadelacultura
Crear una página

Tú, Laura Ríos Armijos, Kimberly Ríos y 4 personas más
Kimberly Ríos Felicidades, Jessii Arrobo Ríos
Me encanta · Recordar · 1 h

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Página de Web de la Casa de la Cultura.



Sede Nacional, martes 08 de mayo del 2018

La artista Jessica Arrobo presentará su Galería Fotográfica denominada "Urin Chillo Cultura y Tradición", la misma que pretende dar a conocer a turistas nacionales y extranjeros mediante fotografías, la riqueza natural turística, y se realizará en la Sala Victor Mideros, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el lunes 21 de mayo, a las 18h00.

La exposición exhibirá 29 fotografías costumbristas, nocturnas, de paisaje, de alimentos, bebidas y de artículos artesanales. Esta propuesta involucra además a los turistas en la gastronomía, artesanía, arquitecturas, fiestas tradicionales y patrimoniales, que se realizan a lo largo del año, en el Cantón Rumiñahui, en Sangolquí.

Por otro lado, se dará a conocer los conocimientos, habilidades y destrezas aprendidos durante el período de formación académica. Lo fundamental es incentivar y difundir la importancia de la Cultura del País, sensibilizar, entusiasmar para que la gente conozca sus parajes, y de esta forma se potencialice aún más a Sangolquí, como destino turístico.

Jessica Arrobo, es egresada en Diseño Gráfico del Instituto Tecnológico Superior Cordillera. Participó en el curso de cerámica organizado por el Consejo Provincial de Pichincha. Es de destacar que la exhibición fotográfica es un proyecto de Producción Artística de finalización de su carrera, en Diseño Gráfico del Instituto Tecnológico Superior Cordillera. La muestra estará abierta hasta el 31 de mayo.

Imágenes



- 

Vole Desembarco
- 

Conferencia: Pensamiento de Bolívar Echeverría
Azua - 2018-05-17
- 

Iniciaron clases de danza tradicional y marimba
Esmeraldas - 2018-05-16
- 

Inauguración clases permanentes de danza tradicional esmeraldeña
Esmeraldas - 2018-05-15
- 

Taller Juvenil de Teatro
Cañar - 2018-05-14

Comunicado: Encargo de funciones de 

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Página Web de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

← → ↻ https://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=11&no_id=11004&title=Exposicion%20fotografica%20de%20jessica%20arrobo%20en%20la%20cce

MANIFESTACIONES CULTURALES ▾

AGENDA CULTURAL PROVINCIAL ▾

NOTICIAS DE PROVINCIAS ▾

shi, |Identidad y Conocimiento" Carchi | Comunicado: Encargo de funciones de Director Provincial de la CCE El Oro El Oro | El fantasma de la butaca, 333 Santa Elena | Artistas visuales exhibieron su talento Zan

Exposición Fotográfica de Jessica Arrobo en la CCE



Sede Nacional, martes 08 de mayo del 2018

La artista Jessica Arrobo presentará su Galería Fotográfica denominada "Urín Chillo Cultura y Tradición", la misma que pretende dar a conocer a turistas nacionales y extranjeros mediante fotografías: la riqueza natural turística, y se realizará en la Sala Victor Mideros, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el lunes 21 de mayo, a las 18h00.

La exposición exhibirá 29 fotografías costumbristas, nocturnas, de paisaje, de alimentos, bebidas y de artículos artesanales. Esta

Noticias Provinciales



Clases de marimba, siguen adelante
Esmeraldas - 2018-05-21



En marcha escuela de danza contemporánea y folklórica
Cañar - 2018-05-21



"Día Internacional de los Museos" "Los Museos del Carchi, Identidad y Conocimiento"
Carchi - 2018-05-18



Obra de teatro "Valle Desmemorias"
Bolívar - 2018-05-17

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Página Web de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

← → ↻ 🔍

https://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=17&ag_id=6073&title=Exposici3n%20Fotogr3fica%20de%20Jessica%20Arrobo%20en%20la%20CCE

MANIFESTACIONES CULTURALES ▾

AGENDA CULTURAL PROVINCIAL ▾

NOTICIAS DE PROVINCIAS ▾

Internacional de los Museos "Los Museos del Carchi, Identidad y Conocimiento" Carchi | Comunicado: Encargo de funciones de Director Provincial de la CCE El Oro El Oro | El fantasma de la butaca, 333 Sa

Exposición Fotográfica de Jessica Arrobo en la CCE

Exposiciones



URIN CHILLO Cultura y Tradición de Jessica Arrobo
MUSEOS CCE

Organiza: Museos CCE

0
Me gusta
Compartir

Exposición Fotográfica de Jessica Arrobo en la CCE

Lugar: Sala de exposiciones "Victor Mideros", Avds. 6 de Diciembre N16-224 y Patria, Quito

Fecha: lunes 21 de mayo del 2018 a jueves 31 de mayo del 2018 Hora: 18:00

La artista Jessica Arrobo presentará su Galería Fotográfica denominada "Urin Chillo Cultura y Tradición", la misma que pretende dar a conocer a turistas nacionales y extranjeros mediante fotografías, la riqueza natural turística.

La exposición exhibirá 29 fotografías costumbristas, nocturnas, de paisaje, de alimentos, bebidas y de artículos artesanales. Esta propuesta involucra además a los turistas en la gastronomía, artesanía, arquitecturas, fiestas tradicionales y patrimoniales, que se realizan a lo largo del año, en el Cantón Rumiñahui, en Sangolquí.

Noticias Provinciales

Clases de matimba, siguen adelante
Esmeraldas - 2018-05-21



En marcha escuela de danza contemporánea y folklórica
Cañar - 2018-05-21



"Día Internacional de los Museos" "Los Museos del Carchi, Identidad y Conocimiento"
Carchi - 2018-05-18

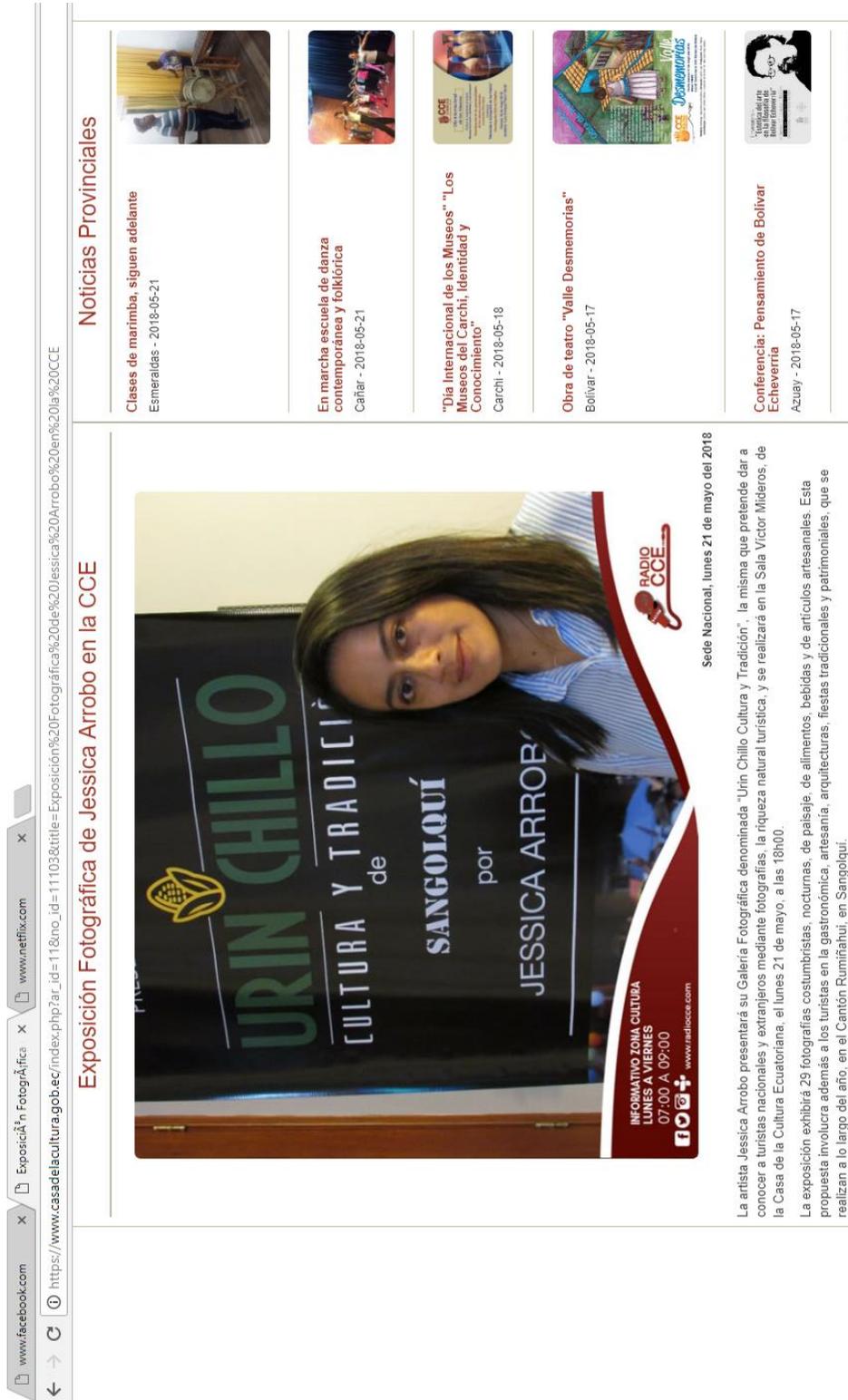


Obra de teatro "Valle Desmemorias"
Bolivar - 2018-05-17



ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Página Web de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



The screenshot shows a web browser window with several tabs open. The main content area is divided into two sections. The top section, titled "Noticias Provinciales", lists several cultural events with accompanying images and dates. The bottom section features a large photograph of a woman, Jessica Arrobo, in front of a banner for an exhibition titled "URIN CHILLO CULTURA Y TRADICIÓN de SANGOLQUÍ por JESSICA ARROBO". Below the photograph, there is text providing information about the exhibition, including the date (Monday, May 21, 2018) and the location (Radio CCE, Sede Nacional).

Noticias Provinciales

Clases de marimba, siguen adelante
Esmeraldas - 2018-05-21

En marcha escuela de danza contemporánea y folklórica
Cañar - 2018-05-21

"Día Internacional de los Museos" "Los Museos del Carchi, Identidad y Conocimiento"
Carchi - 2018-05-18

Obra de teatro "Valle Desmemorias"
Bolívar - 2018-05-17

Conferencia: Pensamiento de Bolívar Echeverría
Azúay - 2018-05-17

Exposición Fotográfica de Jessica Arrobo en la CCE

URIN CHILLO
CULTURA Y TRADICIÓN
de
SANGOLQUÍ
por
JESSICA ARROBO

INFORMATIVO ZONA CULTURA
LUNES A VIERNES
07:00 A 09:00
www.radiocce.com

RADIO CCE

Sede Nacional, lunes 21 de mayo del 2018

La artista Jessica Arrobo presentará su Galería Fotográfica denominada "Urin Chillo Cultura y Tradición", la misma que pretende dar a conocer a turistas nacionales y extranjeros mediante fotografías, la riqueza natural turística, y se realizará en la Sala Víctor Mideros, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el lunes 21 de mayo, a las 18h00.

La exposición exhibirá 29 fotografías costumbristas, nocturnas, de paisaje, de alimentos, bebidas y de artículos artesanales. Esta propuesta involucra además a los turistas en la gastronómica, artesanía, arquitecturas, fiestas tradicionales y patrimoniales, que se realizan a lo largo del año, en el Cantón Rumiñahui, en Sangolquí.

ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Solicitud de recepción de obras de la Casa de la Cultura.

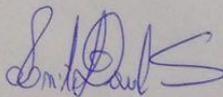
Quito, 21 de mayo de 2018

RECEPCIÓN DE OBRAS

Recibo de la artista Jessica Arrobo con CI. 1719039693, 28 fotografías de la muestra "URIN CHILLO CULTURA Y TRADICIÓN", que se exhibirá en la sala Víctor Mideros de la Casa de Cultura Ecuatoriana, a partir del 21 al 31 de mayo del 2018.

Las fotografías se encuentran en perfecto estado.

Además una gigantografía, un roll up de la muestra.



RECIBE CONFORME:



ENTREGA CONFORME:

"CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA"
DIRECCION DE MUSEOS

1719039693

Anita Dávila
Salas temporales

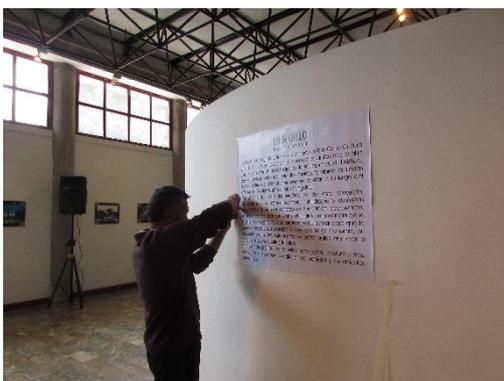
Jessica Arrobo
Expositora

Montaje:

El montaje se realizó con la guianza del señor Rafael Gómez, Cristóbal B. Museógrafos y Fernando López Artista.



ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.



ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Programa de inauguración.

INAUGURACIÓN DE GALERIA URINCHILLO CULTURA Y TRADICIÓN
SALA VÍCTOR MIDEROS DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORINA
POR: JESSICA ARROBO RIOS
LUNES 21 DE MAYO DE 2018

- 0.- Ingreso del llamado con el pingullo junto a Jairo Arciniega.
 - 1.- Presentación de video
 - 2.- Palabras del Sr. Marcos Rosero Director del Museos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
 - 3.- Intervención de la Ing. Lizeth Guerrero Directora de Carrera de Diseño Grafico del Intituto Cordillera.
 - 4.- Interludio musical con Carmen Dominguez
 - 5.- Intervención del Ing, Patricio Rodriguez Director de Turismo del Cantón Rumiñlahui(por confirmar)
 - 6.- Presentación de la Galeria Fotográfica a cargo del Escitor Gabriel Cisneros Abedrabo Subsecretario de Arte y Creatividad del Ministerio de Cultura y Patrimonio
 - 7.-Intervencion del grupo de música y danza Huayra Sinchi,
 - 8.-Intervención de Jessica Arrobo
 - 9.- Intervenciondel grupo de música y danza Huayra Sinchi,
 - 10.- Invitación a recorrer la galeria y disfrute de productos de la zona.
- PD: Este programa será elaborado en un guión por la presentadora Laura Rios Armijos (Productora de Radio Casa de la Cultura).

Inauguración:

La inauguración se llevó a cabo el día lunes 21 de mayo del 2018



ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLOUÍ.



ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.



ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.



ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.



ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Publico espectador:



ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.



ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LOS LUGARES TURÍSTICOS, CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, SANGOLQUI.

Desmontaje: Se emite un documento de entrega de obra firmada por la encargada.

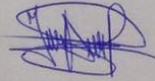
Quito, 31 de mayo de 2018

ENTREGA DE OBRAS

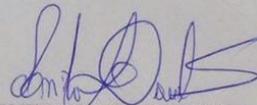
Entrego a la artista Jessica Arrobo con CI. 1719039693, 28 fotografías de la muestra "URIN CHILLO CULTURA Y TRADICIÓN", que se exhibió en la sala Víctor Mideros de la Casa de Cultura Ecuatoriana, a partir del 21 al 31 de mayo del 2018.

Encontrándose las fotografías en perfecto estado.

Además de una gigantografía, un roll up de la muestra.



RECIBO CONFORME:



ENTREGA CONFORME:

1719039693

"CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
DIRECCION DE MUSEOS

Jessica Arrobo

Anita Dávila

Expositora

Salas temporales