



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

TEMA

IMPORTANCIA DE LA DACTILOPINTURA PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.

ELABORACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE UNA GUÍA DE
DACTILOPINTURA DIRIGIDA A DOCENTES DEL
C.D.I "MUNDO DE LOS GENIOS" DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO 2.014.

Proyecto previo a la obtención del Título de Tecnólogo en el Desarrollo
del Talento Infantil

AUTOR: LEMA DAMIAN GLORIA IBEL

TUTOR: LCDO: JORGE IBUJES

QUITO – MARZO 2014



CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante Lema Damian Gloria Ibel, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento I infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado "Importancia de la Dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los Genios" del Distrito Metropolitano de Quito, 2014.

El cual incluye la creación de una Guía sobre técnicas de dactilopintura que ayudara al niño, niña a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

- **SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-** Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar el programa de ordenador por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción del programa de ordenador por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública del software; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de ordenador; d) Cualquier transformación o modificación del programa de ordenador; e) La protección y registro en el IEPI el programa de ordenador a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica del programa de ordenador; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

- **TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-** El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del proyecto de ordenador que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

- **CUARTA: CUANTIA.-** La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.
- **QUINTA: PLAZO.-** La vigencia del presente contrato es indefinida.
- **SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-** Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:
 - El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea



necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las

- instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

- **SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-** Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 7 días del mes de Abril del dos mil catorce.

f) _____

f) _____

Gloria Lema

C.I. N° 172518022-6

Instituto Tecnológico Superior

Cordillera

CEDENTE

CESIONARIO



AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme dado la vida, a todas aquellas personas que con su ayuda han hecho posible la realización de este trabajo, en especial al Lcdo Jorge Ijujes quien mediante sus conocimientos y orientación durante este transcurso ha hecho posible la culminación de mi proyecto.

Quisiera hacer extensiva mi gratitud a mis compañeras por la motivación y el apoyo recibido durante estos años.

Un agradecimiento muy especial por la comprensión, paciencia y ánimo recibido de mi familia y amigo.

A todos ellos muchas gracias.



DEDICATORIA

A Dios por haber sido mi guía y haberme dado sabiduría, por haberme dado fortaleza
en los momentos más duros durante esta trayectoria.

A mis padres Marcos y Martha quienes son el soporte fundamental que hicieron
posible que todo este sueño se convierta en realidad.

A mi hermana Lilia por su amistad, comprensión y apoyo incondicional.

A mis amigos/os quienes estuvieron en los momentos difíciles de esta etapa



INDICE GENERAL

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.....	i
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
TEMA:.....	xvi
CAPÍTULO I	1
1.01.- Contexto.....	1
1.02.- Justificación	3
1.03 Definición del problema central (matriz T)	4
CAPÍTULO II.....	8
2.01 Mapeo de involucrados	8
2.02 Análisis de la matriz de involucrados	9
CAPÍTULO III.....	13
3.01 Árbol de problemas.....	13
3.02 Árbol de objetivos.....	15
CAPITULO IV.....	17
4.01.- Matriz de análisis de alternativas.....	17
Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.	



4.02.- Matriz de análisis de impacto de los objetivos	18
4.03.- Diagrama de estrategias.....	20
4.04.-Matriz del marco lógico.....	22
CAPITULO V.....	26
5.01 Datos informativos.....	26
5.02- Antecedentes.....	27
5.03- Justificación	28
5.04 Objetivos	29
5.04.1- Objetivo General.....	29
5.04.2 Objetivos específicos	30
5.05 Análisis de factibilidad	30
5.05.01.- Factibilidad económica.....	30
5.05.02 Factibilidad socio-cultural.....	30
5.05.03 Factibilidad legal.....	31
5.05.04 Factibilidad tecnológica.....	31
5.6 Fundamentación.....	31
5.07 Metodología	48
5.07.01 Modalidad básica de la investigación	48
5.07.02 Tipo de investigación	49
5.07.03 Población y muestra.....	49
5.7.4 Plan de procesamiento de la información	50

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



5.08 Análisis e interpretación de datos	50
5.09 Propuesta.....	61
GUÍA DE DACTILOPINTURA, DIRIGIDA A DOCENTES DEL C.D.I “MUNDO DE LOS GENIOS”, DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2013- 2014.	62
1.- Introducción.....	63
2.- Objetivo General.....	64
3.- Objetivos Específicos	64
CAPÍTULO VI.....	119
6.01 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	119
6.02 Recursos.....	119
6.03 Presupuesto	120
6.04 Cronograma de actividades.....	121
CAPITULO VII	122
7.01 Conclusiones.....	122
7.2. RECOMENDACIONES:.....	123
ANEXO	126

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis de la matriz T	127
Tabla 2 Matriz de análisis de involucrados	129
Tabla 3 Matriz de análisis de alternativas.....	134
Tabla 4 Matriz de análisis de impacto de los objetivos	136
Tabla 5 Matriz del marco lógico.....	139
Tabla 6 Cronograma de actividades.....	145

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	51
Figura 2	52
Figura 3	53
Figura 4	54
Figura 5	55
Figura 6	55
Figura 7	56
Figura 8	57
Figura 9	58
Figura 10	59
Figura 11	60
Figura 12 Mapeo de involucrados.....	128
Figura 13 Árbol de problemas.....	132
Figura 14 Árbol de objetivos	133
Figura 15 Diagrama de estrategia.....	138
Figura 16	155

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Figura 17	155
Figura 18	156
Figura 19	156
Figura 20	157
Figura 21	157
Figura 22	158
Figura 23	158
Figura 24	159
Figura 25	159
Figura 26	160

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto fue planteado y ejecutado con la finalidad de aportar a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Mundo de los Genios", estrategias en el desarrollo y afianzamiento de la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de edad a través de las diferentes técnicas que permite la dactilopintura.

Debemos resaltar que la dactilopintura es una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos, de manera libre por lo que permite expresar sus emociones, sentimientos además la manipulación favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, como las destrezas manuales, ya que por medio de la manipulación tiene la oportunidad de descubrir texturas, olores y nuevos colores, por lo tanto es importante estar consiente cuanto influye la dactilopintura en el desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de edad.

Tomando en cuenta que la motricidad fina es el resultado por parte de los niños, niñas del dominio de las partes finas de su cuerpo como las manos, dedos, pies, se refiere a los movimientos controlados, por lo que se considera importante desarrollar la motricidad fina ya que influye en todas las habilidades que el niño, niña vaya descubriendo a lo largo de sus vida, especialmente en el mundo escolar. Por lo que como docentes estar prestos a no limitar las experiencias que les conducirá a nuevos conocimientos así poder evitar problemas en años posteriores a la pre- escritura.

Con la socialización de la guía se espera que los docentes pongan en práctica actividades con pintura y de esta manera puedan ayudar a los niños y niñas a

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



desarrollar las habilidades motrices, su creatividad, por medio de la manipulación, exploración puedan expresar sus emociones, sentimientos e ir adquiriendo experiencias propias de los niños.

Por esta razón los docentes son quienes deben conocer y manejar de manera correcta actividades con de pintura, por lo que debe haber una constante actualización en técnicas de dactilopintura.



ABSTRACT

This project was raised and executed in order to contribute to the teachers in the "World of geniuses" child development center, strategies in the development and consolidation of fine motor skills of children from three years old through techniques which allow the dactilopintura.

We must highlight that the dactilopintura is a technique that is to expand paint using their hands, freely allowing to express their emotions, feelings also handling promotes motor skills that even not have been consolidated, as the manual skills, through manipulation has the opportunity to explore textures, smells and new colors, so it is important to be aware that influences the dactilopintura developing fine motor skills in children from three years of age.

Taking into account that the fine motor is the result by the children of the domain of fine parts of your body such as hands, fingers, feet, refers to the controlled movements, so it is considered important to develop motor fine since it affects all the skills that the child, girl discover throughout their life, especially in the school world. So as teachers be ready to not limit the experiences that will lead them to new knowledge to avoid problems in the aftermath of the pre - writing.

With the socialization of the Guide expected that teachers put into practice activities with painting and in this way they can help children and girls to develop motor skills, creativity, through manipulation, scanning can express their emotions, feelings and go acquire children's own experiences. This is why teachers are who should know and properly manage activities with paint, so it must be a constant update on dactilopintura techniques.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



INTRODUCCIÓN

Este proyecto está dirigido a docentes quienes son los que pueden con seguridad van a ayudar a fomentar y elevar la motivación del alumno para que desarrollen con más libertad sus ideas, creatividad y desarrollo motriz fino.

Por medio de la investigación podemos evidenciar las falencias que los niños, niñas tienen en las actividades de motricidad fina, para contrarrestar y lograr cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula, en un ambiente armónico ya que estamos dentro de una sociedad muy exigente que obliga cada día más a la innovación educativa para lograr un óptimo rendimiento escolar.

La creación de diferentes técnicas de dactilopintura en el nivel inicial debe ser considerada como una herramienta eficaz para trabajar y desarrollar potenciales humanos y su creatividad fortaleciendo en los niños su inteligencia emocional a través de experiencias que favorezcan su seguridad.

El desarrollo del niño es un proceso dinámico, activo, único e irrepetible; quienes lo dirigen es recomendable que tenga una guía que permita satisfacer la curiosidad, que es natural en todo niño, brindándole lo necesario para aprender nuevas experiencias y se desarrolle de una manera sana y productiva.

Además se considera que una de las formas de ser partícipes dentro de este proceso de estimulación motor es la aplicación de la técnica de Dactilopintura y sus diferentes actividades, fortaleciendo el área motriz y la adquisición de nuevos conocimientos, de esta manera se lograra tanto el desarrollo de habilidades, viso motoras intelectuales y emocionales.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



TEMA:

IMPORTANCIA DE LA DACTILOPINTURA PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.
ELABORACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE UNA GUÍA DE
DACTILOPINTURA DIRIGIDA A DOCENTES DEL
C.D.I "MUNDO DE LOS GENIOS" DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO 2.014.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.01.- Contexto

A finales del siglo XIX se publican los primeros estudios referentes a la expresión gráfica realizada por niñas y niños. En ésta época se da comienzo al estudio de la actividad infantil como objeto de análisis.

En el Ecuador Joaquín Endara Ruiz comienza con la pintura desde temprana edad utilizando como herramienta principal su mano derecha; y convirtiéndose en un autodidacta en la pintura, siendo así que en el año de 1958 realiza su primera Exposición.

Cristóbal Ortega, quiteño quien con una habilidad innata para el dibujo fue quien plasmó sus primeras obras en retratos, es por lo que da un rumbo diferente a su manera de hacer arte es decir una respuesta al llamado de su cuerpo, mente y espíritu de hacer de sus dedos y manos los instrumentos que utiliza su cerebro para plasmar imágenes, es así como Ortega se convierte en un cultor de la dactilopintura.

Hoy en día en el Ecuador los programas de Estudios de la Educación Ecuatoriana se constituyen en tarea que nunca termina ya que enseguida viene otro programa, y son estos mismos Programas de Estudios los primeros en mostrar un desconocimiento en lo que se refiere a capacitaciones artísticas.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Lo cual como todo profesional, en este campo no es la excepción, se requiere una constante actualización, búsqueda de capacitaciones, formarse en nuevas manifestaciones artísticas y pedagógicas, con el fin de lograr dar al estudiante un amplio desarrollo ya que al pintar con los dedos desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; también le permite integrarse su pensamiento, emociones y mejorar la socialización con sus compañeros.

Sin embargo el Ecuador es conocido como un país de crecimiento con un ritmo de vida en ocasiones muy agitado afectando especialmente a personas que tienen hijos, es por esto que ha sido creado un espacio en el Ministerio de Educación ofrecer a la ciudadanía el acceso a la educación inicial.

En el Centro de desarrollo infantil "Mundo de los genios" su debilidad es la falta de conocimientos de técnicas de dactilopintura, ya que no hay una constante capacitación en dicha Institución.

Siendo que el desarrollo de la dactilopintura en los niños de 3 años se entiende que centra su mundo en el descubrimiento del universo a través de los sentidos, y que su actividad principal es el desarrollo del organismo físico.

Si no se desarrolla la expresión plástica en edades tempranas las niñas y niños, para años posteriores no estarán en capacidad de expresar sus sentimientos internos, no podrá expresar gráficamente sus vivencias, serán niños y niñas retraídos que no demuestren sus emociones. Todo esto repercute en la institución y en la sociedad futura. Se necesita a prioridad trabajar con la expresión mediante la pintura,

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



y así dar solución a éste problema del desarrollo de la motricidad fina que afecta a las niñas y niños en edades de 3 años.

1.02.- Justificación

Es primordial conocer la importancia que tiene los primeros años de vida, ya que es la base para la educación y formación de los niños, niñas, donde fortalecen su desarrollo en todo aspecto y logran obtener un buen desenvolvimiento en sus actividades.

El problema se encuentra en que no existe una guía a seguir para el cumplimiento de las actividades de expresión plástica, ya que en la actualidad las actividades que se realizan no permiten a la niña niño desarrollar la motricidad fina, lo que influye en el desarrollo del talento motor en estas edades al existir escasos instrumentos didácticos, se pierde la perspectiva afectando a éste grupo de niños que necesitan expresar sus sentimientos, en forma concreta.

La técnica de dactilopintura como herramienta para desarrollar la motricidad fina, se aplica en la institución escolar a los niños de 3 años de edad, pero no en profundidad, se realizan pocas actividades no se da apertura para crear, o imaginar más allá de sus manos, siendo este un factor importante para el desenvolvimiento y seguridad en el entorno que lo rodea.

Por esta razón es necesario aplicar técnicas apropiadas de dactilopintura siendo este un medio para potenciar el desarrollo motor en los niños ya que de esta manera tendremos como resultado: niños independientes capaces de actuar y de expresarse espontáneamente ante los demás, con un alto grado de inteligencia,

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



además incrementara sus capacidades, logrando construir y aplicar conocimientos de manera autónoma y creativa.

El desarrollo del trabajo (dactilopintura) es relevante por la importancia de desarrollar en niñas y niños de 3 años la capacidad de creación, despertando lo más temprano posible el amor e interés por las manifestaciones artísticas y por ende el desarrollo de la motricidad fina.

Se proyecta como alternativa de solución ante el problema detectado para participar activamente en el desarrollo y mejoramiento del niño en cuanto a motricidad fina se refiere.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños y maestros ya que experimentarán nuevas formas de desarrollar la motricidad fina, creando una actitud autónoma y entusiasta transformándose en parte activa de la comunicación en todas las actividades, puesto que sus actitudes son fortalecidas mediante la dactilopintura.

1.03 Definición del problema central (matriz T)

Mediante la matriz T analizaremos la situación empeorada que es el extremo de que puede suceder si no se da soluciones a los problemas; la situación actual es lo que está sucediendo en el presente, esto nos permite la investigación; y la situación mejorada se refiere a dónde queremos llegar una vez aplicada la guía.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Es así que este análisis se llevara a cabo mediante las fuerzas impulsadoras que son las que nos ayudarán a lograr dicha investigación, también las fuerzas bloqueadoras son las que nos impedirá lograr el objetivo propuesto.

La escala que se aplicará es sobre cinco (5), en donde uno (1) es lo más bajo y cinco (5) lo más alto.

1 Bajo

2 Medio bajo

3 Medio

4 Medio alto

5 Alto

Considerando que la motricidad fina es parte elemental del desarrollo de los niños y niñas, y es la base para el comienzo de la pre-escritura es importante que se realicen actividades que estimulen y que ayuden a superar las dificultades presentadas

La situación actual en la que nos encontramos es el desconocimiento de técnicas de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina por parte de los docentes, esto puede ocasionar niños niñas con problemas en la escritura, por lo cual se requiere lograr una situación mejorada, es decir individuos con una motricidad fina eficaz.

De acuerdo a esta preocupación dentro de las fuerzas impulsadoras tenemos docentes capacitados en el trabajo con niños dando una puntuación de 2, que quiere

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



decir que es bajo el personal capacitado; es por ello que se quiere llegar a un 4 como un potencial de cambio, sin embargo lo que nos impide es la improvisación al momento de contratar el cuerpo docentes, dando como un puntaje de 5 que se presenta en la actualidad, por lo que se quiere llegar a un cambio de 2, ya que es muy necesario conocer el perfil del docente.

Como fuerzas impulsadoras tenemos; interés de los profesores por conocer técnicas de dactilopintura, que tiene una intensidad real de 3 que se refiere a un medio, y que se pretende llegar a 5 que es alto. Es así que se presenta como fuerza bloqueadora la actualización del docente, ya que no hay propuestas de capacitación por parte del Ministerio de Educación en cuanto al tema, dando un equivalente de 4 que se refiere que si hay capacitaciones, pero no hay un alcance para todo el personal educativo, lo cual trato de alcanzar un promedio de 2 es decir que no sea un porcentaje muy alto de docentes sin capacitarse.

Otra de las fuerzas impulsadoras tenemos la constante actualización de métodos de enseñanza en escritura, en la actualidad lo considero con un 2 dando a conocer que no se da una constante actualización sea esto por desinterés, es por ello que en un potencial de cambio tratamos de llegar a un 5. Lo que no nos permite lograr es porque no existe un real compromiso por parte de las instituciones en cuanto a la preparación de docentes equivalente a un 3, que quiere decir que son pocas las Instituciones que brindan capacitaciones al docente, por lo que se requiere disminuir dicho puntaje a 1 con la finalidad de obtener docentes altamente capacitados.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Charlas sobre dactilopintura a los docentes es una de las fuerzas impulsadoras que hoy en día no se está dando, ya que para los docentes ha sido una mayor responsabilidad de trabajo. Lo que no les ha permitido o no han tenido la iniciativa considerando como una puntualidad de 3 que quiere decir que es un porcentaje pobre dichas charlas lo cual trato de llegar a un promedio de 5, y dejando como una puntuación de 2 que se refiere a un porcentaje bajo de docentes sin acudir a estas charlas.

En cuanto a talleres sobre la dactilopintura como herramienta para desarrollar la motricidad fina se ha convertido en una de las fuerzas impulsadoras con un porcentaje real de 2 que se refiere a una cantidad muy baja, que se presenta hoy en día, es por esto el interés de dichos talleres y poder alcanzar a un promedio de 4 que viene a dar como personal capacitado en su totalidad. Lo que impide que se logre esta propuesta se debe a que no hay personas capacitadas o que conozcan el tema a tratar, por lo que se dificulta que puedan dictar un taller.

Con estos datos se ha podido observar la situación actual, la situación empeorada y la situación mejorada, que está dirigida hacia el camino donde queremos alcanzar.

Ver anexo: Apéndice "A" Tabla N° 1



CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo de involucrados

Este análisis está elaborado con la finalidad de conocer que grupos están involucrados para el desarrollo de la motricidad fina por parte de los docentes.

El Ministerio de educación.- Es quien tiene la responsabilidad de preocuparse por brindar una educación para niños y niñas menores de cinco años de calidad y excelencia. Mediante el Currículo de Educación Inicial ya que es portador de contenidos pedagógicos a enseñar. Es así como la Ley de Educación promueve al derecho de la educación y garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas, de acuerdo al artículo 37 del código de la niñez y la adolescencia.

El Ministerio de Inclusión Económica Social.- Encargado de la atención integral en cuanto al Desarrollo Infantil Inicial, es por ello que se da prioridad en los Centros del Buen Vivir (C.I.B.V) que sea coordinado por una profesional y no por una promotora comunitaria, así como también brindando la oportunidad de adquirir un título de tecnología o universitario a quienes elaboran en Centros de Desarrollo Infantiles.

El Instituto Tecnológico Superior Cordillera.- Como un principal involucrado ya que es quien está formando profesionales de calidad en cuanto se refiere a la educación inicial, para obtener una enseñanza de calidez y lograr una comunidad

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



satisfecha en el desarrollo de la motricidad fina que reciben sus niños en el momento de la enseñanza mediante la dactilopintura.

La comunidad Educativa.- Es una fuente importante ya que están involucrados individuos que se interesan por los niños con problemas en la motricidad fina.

Docentes quienes tienen una gran responsabilidad de buscar el desarrollo motriz de cada niño, niña mediante diferentes actividades.

Padres quienes deben estar atentos a la evolución diaria de su hijo hija

Niños niñas son la base principal para poder elaborar esta investigación, ya que son ellos quienes necesitan de ayuda en cuanto al desarrollo motriz.

Ver anexo: Apéndice "A" Figura N° 12

2.02 Análisis de la matriz de involucrados

Dentro de la matriz de análisis de involucrados tenemos como principal actor involucrado al Ministerio de Educación cuyo interés principal es cumplir lo establecido en la constitución del Ecuador, al derecho de la educación, de acuerdo al reglamento general de la educación en el artículo 2, asimismo dispone de profesionales capacitados y busca que los niños y niñas tengan un adecuado desarrollo motriz fino. A estos elementos no apoyan algunas situaciones como la de docentes que se presentan poco interesados por capacitarse y que desde el Ministerio haya un real desinterés por el tema.

Otro de los actores involucrados se encuentra el MIES- INFA quien es un ente importante dentro del interés sobre el problema, por lo cual se encarga de facilitar los **Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.**



recursos adecuadas para generar un ambiente apropiado para la educación inicial, ya que uno de los problemas percibidos es el equipamiento inadecuado que no permiten tener y lograr una enseñanza eficaz, para ello las autoridades competentes son quienes deben dar prioridad en ver los espacios que estén distribuidos de manera correcta, esto nos permitirá obtener niños, niñas con un desarrollo motriz elevado, sin embargo no hay un real cumplimiento a estas necesidades.

Al Centro de desarrollo infantil se lo considera como un actor involucrado de gran validez ya que es quien tiene la responsabilidad de contar con espacios adecuados para cada área de enseñanza y lograr un buen aprendizaje, en vista que se presentan problemas como gran número de alumnos en espacios pequeños, para esto se requiere como recurso la supervisión de un supervisor otorgado por el MIES, para lograr espacios adecuados para cada actividad a realizarse dirigida a los niños y niñas, sin embargo nos encontramos con un conflicto como es la falta de compromiso sea este por parte de los dueños (Directoras/es) de dichas instituciones en adecuar sus espacios.

Los docentes como actores involucrados son quienes se interesan sobre la problemática por lo tanto tratan de lograr un óptimo desarrollo en la motricidad fina de sus estudiantes, sin embargo se sigue observando que algunos docentes desconocen las técnicas de dactilopintura como herramienta para desarrollar la motricidad fina, es por ello que se necesita promover más capacitaciones en dactilopintura y docentes interesados en actualizar y autocapacitarse en prácticas pedagógicas de motricidad y poder disminuir el poco interés de los docentes en investigar nuevos sistemas para incrementar la motricidad.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Como actores involucrados también tenemos a los padres y madres de familia, quienes son los más interesados por un desarrollo armónico de sus hijos e hijas por lo que se les debe hacer partícipes del proceso de enseñanza aprendizaje de sus niños, sin embargo nos encontramos con una real realidad de que no todos los padres asumen su compromiso.

Individuos principales ya que les interesa en su totalidad sobre dicho tema y son quienes participan de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo así ellos un recurso de gran validez para incentivar en su niño niña un mejor desarrollo motriz, para lo cual es necesario un incentivo como talleres para padres, ya que se dan casos que no tienen suficiente conocimiento sobre los beneficios motrices estos talleres deberán lograr el interés y la responsabilidad al momento de formar a su niño o niña, asumiendo su responsabilidad, si pensar que los docentes son los únicos responsables de la educación de los niños y niñas.

El Instituto Tecnológico Superior Cordillera es considerado como un ente importante ya que su interés principal es formar profesionales comprometidos en su carrera, capaces de desenvolverse en el área de educación inicial gracias a una enseñanza proactiva, dando como recurso importante a las autoridades, y docentes quienes están pendientes de sus alumnos, es decir que los nuevos docentes mediante una guía de una nueva estimulación de dactilopintura quieren bajar la cantidad de niños con una deficiente estimulación de la motricidad fina.

Niños y niñas son quienes están involucrados de manera directa ya que son los afectados por lo tanto como interés sobre el problema central están los niños, niñas con

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



un óptimo desarrollo motriz fina a través de la elaboración de este proyecto, por lo tanto se sugiere realizar actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina sin dejar que los conflictos como el desinterés por parte de los docentes en dicho tema se agrave.

Ver anexo: Apéndice "B" Tabla N° 2



CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de problemas

Mediante esta herramienta (árbol de problemas) podemos analizar la causa central, es decir la realidad actual, que nos permite identificar las causas principales en torno al problema central y las relaciones causa-efecto. Es decir que las causas existentes no son la ausencia de una solución sino que se refiere a un estado negativo existente.

La falta de conocimiento y utilización de actividades con pintura por parte de los docentes provoca en los niños un descontento ya que no hay un aprendizaje significativo, esto se produce por el desconocimiento de técnicas de la dactilopintura ocasionando que los docentes no puedan desarrollar de manera eficaz la motricidad fina, obteniendo como resultado niños, niñas con bajo nivel motriz.

La inadecuada estimulación motriz y el no aplicar técnicas adecuadamente da como resultado niños y niñas con problemas motrices, ya que los educandos no han logrado desarrollar la motricidad fina, por lo tanto los niños, niñas son poco expresivos.

Dichas causas pueden dar resultados como individuos con un nivel motor muy bajo es por ello que es primordial aplicar técnicas de dactilopintura ya que ayudan al desarrollo motriz fino, promoviendo la creatividad con esto se pretende que los niños

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



desarrollen sus potencialidades, es decir ofrecer oportunidades que motiven al niño su imaginación.

En muchas ocasiones por la inadecuada aplicabilidad de la dactilopintura, o las mínimas oportunidades de creación al momento de elaborar sus actividades forman niños con dificultades motoras.

Esto puede ocasionar efectos en el aprendizaje, que sean poco activos, no participativos, torpes en la motricidad fina, a través de las diferentes técnicas con pintura el niño satisface la necesidad de comunicarse ya que es difícil hacerlo con palabras, es por esto que al tomar contacto y experimentar con sus manos siente placer de hacerlo, y a la vez se siente orgulloso de lo que plasmó.

La relación entre el docente y el niño es de mucha importancia, ya que el maestro debe ser flexible, creativo y dinámico para encontrar estrategias adecuadas que generen en los niños entusiasmo y espontaneidad. Así como conocer muchas posibilidades de nuevas actividades e implementarlas a las planificaciones diarias, que permitan ir cada vez desarrollando el control de sus movimientos sea esta en pintar usando los propios dedos.

Esto puede ocasionar en el futuro niños y niñas con problemas en la motricidad fina que puede causar dificultades para coordinar movimientos, no realiza correctamente sus garabateos esto más tarde quizás se convierta en un retraso para la pre escritura, por la inadecuada y falta de la aplicabilidad de la dactilopintura.

Ver anexo: Apéndice "B" Figura 13

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



3.02 Árbol de objetivos

Mediante el árbol de objetivos podemos brindar soluciones al árbol de problemas, es decir ver a que podemos llegar si resolvemos los problemas.

Esto nos permitirá detallar la situación que podría existir luego de resolver los problemas.

Así como poder identificar las relaciones medio-fin entre los objetivos.

El conocimiento de las diferentes técnicas de la dactilopintura por parte de los docentes permitirá crear nuevas metodologías de enseñanza ayudando a los niños niñas a tener un aprendizaje mediante la utilización de material didáctico, ya que las técnicas grafo plásticas es una herramienta fundamental para el avance motriz de los niños, niñas, y sobre todo si es aplicada de acuerdo a su edad.

Es importante que los docentes conozcan técnicas de dactilopinturas para que por medio de esta herramienta puedan estimular para que el niño se inicie en el manejo de la pintura además permite el desarrollo la motricidad fina.

Ya que es una actividad que produce una satisfacción infinita, por medio de texturas visuales y táctiles ya que dichas técnicas consisten en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada, el manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo la dactilopintura.

Por lo tanto la dactilopintura incide en el desarrollo motriz ya que el hecho que la pintura a dedo favorece en la educación de la mano para la expresión gráfica,

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja.

También es un excelente medio que facilita la evolución y expresión de la personalidad de cada niño, niña, su empleo devuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles, por lo cual a dicha técnica se lo puede ver como una fuente placentera.

Esto nos permitirá obtener niños niñas con un nivel adecuado en la motricidad fina, coordinación viso motora, permite que los niños, niñas se expresen libremente, facilita la expresión gráfica mediante una correcta aplicabilidad de la dactilopintura.

El diario trabajo de la dactilopintura nos permite apreciar en los niños y niñas un adecuado desarrollo motriz y en el futuro individuos sin problemas motrices.

Ver anexo: Apéndice "C" Figura N° 14



CAPITULO IV

4.01.- Matriz de análisis de alternativas

En la matriz de análisis de alternativas se ha determinado los objetivos del proyecto tales como, docentes conocen las diferentes técnicas de dactilopintura el impacto que se da sobre el propósito se puede decir que es una categoría alta, la factibilidad técnica está en un nivel medio alto mientras que se utilizara estrategias para lograr el fin la factibilidad financiera que se encuentra en un nivel medio alto ya que como autora principal del proyecto cuento con el espacio donde socializarlo dicha guía y lograr solventar lo que se presenten para la ejecución del mismo proyecto , la factibilidad política es un nivel bajo ya que las leyes y reglamentos no siempre están pendientes si se cumplen con dichos objetivos .

Otro de los objetivos que considero muy importantes es los docentes desarrollan la motricidad fina, el impacto sobre el proyecto es a un nivel alto ya que de la misma manera se tratara con los niños en el fortalecimiento de la motricidad fina. La factibilidad de técnica es alta ya que se socializara la guía con actividades que promuevan el interés de conocer nuevas técnicas de dactilopintura. La factibilidad financiera es a un nivel alto ya que será respaldada el total de los gastos para llegar y lograr este fin, la factibilidad política es a un nivel alto ya que estamos sujetos a las leyes y reglamentos del CDI como los del Instituto superior cordillera.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Otro de los objetivos es niños y niñas con alto nivel motriz el interés sobre el propósito, es un nivel alto ya que este proyecto será aplicado la factibilidad de técnica, se emplearan actividades para llegar a lograr este objetivo ,la factibilidad financiera es a un nivel alto ya que se asumirá con los gastos para lograr lo propuesto como es aplicar la guía, la factibilidad política es a un nivel alto ya que esta afianzada por la ley es decir su categoría es alta.

Tenemos también el objetivo adecuada aplicabilidad de la dactilopintura incide en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años de edad. El impacto sobre el propósito es a un nivel alto ya que se realizara actividades utilizando técnicas de dactilopintura para permitir que los niños fortalezcan su motricidad, la factibilidad técnica es un nivel alto ya se emplearan estrategias para lograr la disminución de problemas motrices, la factibilidad financiera es asumido en la totalidad por la autora del proyecto la factibilidad social es a un nivel alto ya que se permitirá interactuar con los otro niños y padres de familia , la factibilidad política es a un nivel alto ya que se acata brindar un buen proceso para lograr lo propuesto con los niños y niñas lo cual se lo considera como una categoría media alta.

Ver anexo: Apéndice "C" Tabla N° 3

4.02.- Matriz de análisis de impacto de los objetivos

Mediante la matriz de impacto se detallarla los objetivos como primer objetivo tenemos docentes conocen las diferentes técnicas de la dactilopintura,mientras que la factibilidad de lograrse es a un nivel alto ya que los educadores serán los primeros en

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



beneficiarse en conocimientos sobre dactilopintura ,el impacto de género es el respeto a la igualdad de la mujer , mientras que el impacto ambiental está encaminado a obtener niños y niñas sin dificultad en la motricidad fina, relevancia responde a las necesidades de los niños, la sostenibilidad del objetivo es la capacitación continua de los docentes sobre el tema.

Siguiente objetivo docentes desarrollan la motricidad fina la factibilidad de lograrse es a un nivel alto, el impacto de género es a un nivel alto ya que se va incrementar el nivel educativo tanto del hombre como de la mujer al momento de trabajar con niños, el impacto ambiental es mejorar el nivel educativo una vez que los docentes adquieran conocimientos de dactilopintura e impartiendo a los niños, la relevancia es a un nivel medio bajo ya que en ocasiones el Ministerio no está presente en todo momento para verificar el cumplimiento de sus objetivos, la sostenibilidad es a un nivel medio alto ya que se quiere lograr que los docentes se capaciten de manera continua.

Otro de los objetivos tenemos niños y niñas con alto nivel motriz con una factibilidad de lograrse alto ya que demuestran interés en el aprendizaje, el impacto de género es a alto ya que se desea alcanzar niños y niñas sin problemas motrices, el impacto ambiental es la seguridad e interés tanto de padres como de los mismos estudiantes de asistir a un C.D.I , la relevancia es un nivel medio alto ya que se desea alcanzar un incremento en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, la sostenibilidad está en un nivel medio bajo ya que no siempre hay apoyo para este tipo de talleres.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Otro de los objetivos adecuada aplicabilidad de la dactilopintura, incide en el desarrollo de la motricidad fina en niños, niñas de 3 años de edad la factibilidad a lograrse es aun nivel medio ya que se desea a que haya un bajo índice de niños y niñas con problemas motrices, el impacto de género es un nivel medio alto ya que se quiere lograr el respeto y apoyo entre el hombre y mujer para poder trabajar en equipo de manera positiva, el impacto ambiental es a un nivel medio alto ya que se desea lograr el mejoramiento tanto a nivel educativo como social, la relevancia es aun nivel medio alto porque se quiere brindar la oportunidad de descubrir nuevas cosas, la sostenibilidad es aun nivel alto ya que se desea mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de tres años de edad.

Ver anexo: Apéndice "D" Tabla N° 4

4.03.- Diagrama de estrategias

A través del diagrama de estrategias se apreciara como, docentes conocen técnicas de dactilopintura esto se lograra mediante la elaboración de una guía de técnicas de dactilopintura, ya que por medio de ello podemos orientar el proceso de enseñanza, es decir nos servirá de herramienta para evitar clases monótonas así como el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años, también la sociabilización de dicha guía con la finalidad de que los docentes obtengan nuevos conocimientos en cuanto a técnicas de dactilopintura, así como por medio de programas que incentiven al docente a utilizar pintura en sus actividades diarias juntamente con sus estudiantes

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



promoviendo la imaginación de dichos individuos. Es así como la guía se convierte en un recurso importante en el aula.

Esto nos permitirá a que los docentes desarrollen la motricidad fina, para lo cual se deberá crear planificaciones en las que se brinde prioridad a la dactilopintura como una herramienta para el desarrollo de la motricidad fina, Así como también capacitaciones de manera continua a docentes en el tema mencionado, ya que hoy en día nos encontramos frente a exigencias creadas por los alumnos en los cuales debemos estar preparados a responderé dichas inquietudes, para ello deberán contar con el apoyo necesario de parte del C.D.I que es quien será beneficiado.

Con la finalidad detener niños y niñas con alto nivel motriz, debemos crear material didáctico para reforzar el proceso enseñanza –aprendizaje de la motricidad fina que es una base fundamental para evitar a futuro problemas de pre escritura.

Utilización de estrategias para integrar a los niños niñas y fortalecer la motricidad fina.

Utilizar el tiempo libre para el desarrollo de la motricidad fina por medio de actividades lúdicas y recreativas.

Estos objetivos apoyan a docentes ha lograr el conocimiento necesario con la finalidad de brindar una adecuada aplicabilidad de la dactilopintura que promueve de manera positiva la motricidad fina en niños y niñas de tres años de edad.

Ver anexo: Apéndice "D" Figura N °15

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



4.04.-Matriz del marco lógico

Este estudio se ha realizado con la finalidad obtener niños y niñas sin problemas de motricidad fina a través de la utilización de técnicas de dactilopintura.

Mediante los indicadores podemos establecer evidencias que nos permita demostrar los logros obtenidos, como es que las docentes del C.D.I realiza en un 60% actividades de dactilopintura como una herramienta para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años, los medios de verificación son las actividades programadas formando parte de la planificación diaria, los supuestos es la disposición de las docentes para desarrollar actividades de dactilopintura de manera continua.

Otro de los indicadores tenemos que al aplicar técnicas de dactilopintura disminuyen los problemas de la motricidad fina en un 85%, como medio de verificación tenemos los registros de actividades de dactilopintura, y supuestos los docentes realizan diferentes actividades para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas.

El propósito es la elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I. "MUNDO DE LOS GENIOS" como indicadores tenemos, que los y las docentes demuestran interés por disponer de una guía de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en un 95%, así el medio de verificación es la guía elaborada dando como un supuesto que todos los/ las docentes utilizan dicha guía.

Como siguiente indicador tenemos que para su trabajo diario en un 80% los docentes consideran de gran ayuda las actividades de la propuesta., dando un supuesto de un programa de seguimiento en el C.D.I.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Como componentes docentes conocen las diferentes técnicas de la dactilopintura los indicadores son; que los docentes se han capacitado en un 35%, observando los cambios a través de los medios de verificación como la comparación de datos estadísticos de antes y después de la guía aplicada, y como supuestos docentes comprometidos en capacitarse.

Otro de los componentes tenemos que los docentes aplican la guía de dactilopintura

1 vez a la semana 55%

2 veces a la semana 35%

3 o más veces a la semana 10%

Como medio de verificación tenemos los registros de actividades realizadas en clases, ya que por medio de ello podremos verificar que están aplicando las técnicas de dactilopintura, siendo así como supuesto que todos los docentes aplican las técnicas de la guía socializada.

Otro de los componentes es que en un 85% de docentes asisten a la capacitación y socialización de una guía de dactilopintura.

Como medio de verificación tenemos al registro del C.D.I. y como supuesto tenemos que los educadores apliquen sus conocimientos.

Otro componente es el incremento en un 85% de habilidades de motricidad fina en los niños y niñas de tres años, esto lo podemos verificar a través del seguimiento de los logros por medio de un registro y los supuestos que se presenta es que los

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



beneficiarios están interesados por aprender más, así como los padres dispuestos a ayudar al desarrollo de la motricidad fina de sus hijos/jas.

Las actividades que ayudaran a que los niños tengan un buen desarrollo motor tenemos la Elaboración de una guía de técnicas de dactilopintura, socialización de una guía mediante un taller, programas que incentiven al docente a utilizar la pintura con sus alumnos, como Resumen del presupuesto son los costos de materiales para la decoración del salón donde se realizara la capacitación tales como: fomix carteleras y transporte para la movilización, los medios de verificación son los comprobantes de pago de lo que se ha gastado es decir los informes financieros sobre lo gastado y los medios de verificación son los documentos de información de lo gastado.

Siguiente actividades tenemos crear planificaciones donde se priorice la dactilopintura para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, capacitación sobre el tema a docentes en manera continua, apoyo didáctico por parte del C.D.I. El resumen del presupuesto materiales que se necesita ocupados en el taller y supuestos docentes desinteresados en capacitarse.

Otras actividades crear material didáctico para reforzar el proceso enseñanza – aprendizaje de la motricidad fina, utilización de estrategias para integrar a los niños y fortalecer la motricidad fina, utilizar el tiempo libre en provecho de motricidad fina.

Es por ello se crea una guía de técnicas de dactilopintura con la finalidad de ayudar a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina, ya que la guía no solo ayudara a docentes sino que también a padres de familia. Ya que ayudara a los docentes

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



a buscar nuevas metodologías de enseñanza para impulsar el desarrollo del niño y la niña.

Ver anexo: Apéndice "E" Tabla N° 5



CAPITULO V

PROPUESTA

5.01 Datos informativos

Título: Guía de dactilopintura, dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los Genios", del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2013-2014.

Beneficiarios:

Niños, niñas y docentes

Ubicación:

La concepción, Av. J Aníbal Páez y Carlos Guarderas

Tiempo estimado para la ejecución

Octubre del 2013- Marzo del 2014

Tutor:

Jorge Ibufes Portilla

Investigadora:

Gloria Ibel Lema Damian

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



5.02- Antecedentes

La guía está reflejada como un instrumento para la organización del trabajo del alumno, su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias, que sirve para edificar una relación entre el profesor y los estudiantes.

Para lograr un mejor aprendizaje de parte de los niños y niñas es necesario transmitir y generar una motivación por medio de actividades que permitan desarrollar la motricidad fina ya que un estudiante motivado desarrollará una actitud positiva que le permitirá aprender mejor, mientras que un estudiante ansioso y poco motivado creará un bloqueo mental que interferirá notoriamente en sus destrezas motoras.

Tomando en cuenta la importancia que tiene los primeros años de vida que es donde fortalece todos sus aspectos, es necesario una correcta estimulación en aplicar la dactilopintura como herramienta para el desarrollo motriz en niños y niñas de tres años de edad por parte de los educadores, por lo cual evitar niños y niñas con problemas en el área de la motricidad fina que es un problema que se acarrea día a día, se puede observar que en el diario vivir no se proporciona una adecuada motivación en ocasiones por el desconocimiento de técnicas de dactilopintura de parte de los docentes o se lo toma como algo ligero e insignificante. No se valora la dactilopintura como una herramienta con la que podemos contar y en la cual nos podemos apoyar para desarrollar la motricidad fina, sino como una actividad de relajación y dispersión de la diaria rutina de clases.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Debido al alto índice que se presenta de niños y niñas con problemas motrices en el C.D.I "Mundo de los Genios" considero importante que la propuesta de técnicas de dactilopintura sea un instrumento de apoyo para los docentes, en vista de que la institución tiene la obligación de acoger a los estudiantes independientemente de sus condiciones esto hace que para los educadores se genere un reto ya que son quienes deben estar en la búsqueda de soluciones a las necesidades de sus estudiantes.

Sin embargo si el niño no es ayudado de manera eficaz dicho problema seguirá.

5.03- Justificación

La elaboración de esta guía se justifica por cuanto ha sido hecha tomando en cuenta que servirá como una herramienta para una mejora de enseñanza, ya que el problema en la motricidad fina en niños y niñas de tres años ha hecho que se genere la iniciativa de socializar dicha guía, con el fin de mejorar las técnicas de dactilopintura en dicha Institución, así como despertar el interés en los niños y niñas el trabajo con pintura en el aula.

Se requiere que los docentes se actualicen en técnicas de dactilopintura y puedan hacer uso las actividades de manera correcta promoviendo nuevas estrategias para desarrollar las habilidades motrices que vayan en beneficio de los niños, niñas de tres años ya que más tarde se empezara con rasgos de pre-escritura.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Mediante la guía de "dactilopintura" se promueve al docente comprender lo importante que es el desarrollo motriz en los niños, lo cual esta guía servirá como recurso que ayudará a mejorar el desempeño y las dificultades en los niños y niñas de tres años que son generadas por la falta de la motricidad fina

Esta guía se considera un recurso de gran validez para los docentes ya que por medio de la cual se brindara actividades que pueden ser utilizadas a diario, en vista de que el cuerpo educativo es considerado el elemento más importante ya que tiene la responsabilidad de desarrollar la motricidad fina esta conduce a; fortalecer destrezas, habilidades, así como en motivar y despertar el interés por el arte mediante la pintura que en ocasiones se convierte en el único medio en el que el niño, niña puede expresarse con mayor claridad sin palabras.

Se considera significativo ya que creemos que nuestra socialización del taller de dactilopintura permitirá un mejoramiento académico, ya que el docente obtendrá la facilidad de tener información y conocimiento acerca de cómo aplicar la dactilopintura con sus estudiantes.

5.04 Objetivos

5.04.1- Objetivo General

Elaborar una guía de dactilopintura con la finalidad de brindar a los docentes una herramienta para el fortalecimiento del proceso en la motricidad fina de

los niños y niñas de tres años del C.D.I "Mundo de los Genios".

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



5.04.2 Objetivos específicos

- Socializar a los docentes la guía de dactilopintura.
- Brindar a los docentes alternativas de técnicas de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina.
- Motivar a los docentes a la aplicación de técnicas de dactilopintura con los niños y niñas de tres años.

5.05 Análisis de factibilidad

5.05.01.- Factibilidad económica

Se considera factible la propuesta en lo económico ya que dicho costo es cubierto por la autora del mismo.

En lo educativo, la Institución brinda una amplia apertura en cuanto a la socialización de la guía ya que es productivo tanto para docentes como para los niños de tres años en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

5.05.02 Factibilidad socio-cultural

Con la socialización de la guía se requiere brindar un recurso y apoyo al docente para un mejor trabajo en el aula desarrollando la motricidad fina de sus estudiantes mediante la puesta en práctica de las diferentes técnicas de dactilopintura.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



5.05.03 Factibilidad legal

La elaboración de la guía fue en base a la disposición reglamentaria del Instituto Tecnológico Superior Cordillera "ITSCO". La socialización y aplicación de la guía se dio en base a la normativa del C.D.I.

5.05.04 Factibilidad tecnológica

Gracias al avance de la tecnología hoy en día contamos con el internet recurso muy indispensable ya que nos permite por medio del mismo investigar sabiendo que podemos contar con todo lo que necesitamos.

5.6 Fundamentación

Que es la dactilopintura

La dactilopintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo del tacto y la creatividad, de la coordinación visomotora "ojo-mano", y de la motricidad fina y a la vez que se divierten. La palabra dactilopintura viene del griego dáktilos, que significa dedos. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo u con las expresiones que desprenden de la actividad.

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil, su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

La dactilopintura.- Consiste en expandir materiales colorantes líquidos en un espacio plano: cartulinas, cartón, utilizando directamente las manos en forma total y segmentaria, aplicando esta técnica ayudamos al desarrollo de la inteligencia en los niños ya que esto les encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad.

Es una actividad divertida, con el material y contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, solo la disfrutamos junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o en familia. También se favorecen destrezas motoras aun no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con solo un dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.

Es muy importante que los niños se sientan seguros de sí mismos, para que sean expresivos, cariñosos, alegres .hay que darles libertad y confianza en las actividades que realizan diariamente para que se desenvuelvan en el entorno que lo rodea

<http://www.educacióninfantil.técnicasplásticas.com>

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Importancia de la dactilopintura

Si quisiéramos determinar todas las propiedades de estas técnicas tendríamos que dedicarle muchas páginas de esta serie por lo tanto enumeraremos las más importantes.

Si partimos de la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras parte del mismo, el uso de la dactilopintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable.

Favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad.

Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción.

Permite descubrir texturas, olores y colores nuevos

Pinta cuidadosamente con mayor soltura y facilidad en los trazos.

Desarrolla el sentido del tacto.

Estimula y favorece la motricidad fina.

Cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano).

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

http://www.doloresnet.com/Entretenimientos/Para_Chicos/Dactiloplin.htm

Pintura con los dedos

Pintar con los dedos es el arte de pintar con las manos y dedos, como herramientas, en lugar de usar pinceles, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa. El acto de pintar con los dedos ayuda a desarrollar las habilidades sociales, imaginación, a su energía, a su creatividad, las habilidades motoras y de comunicación, y es que la pintura se aplica directamente con el dedo, sobre cualquier tipo de papel, con toda la facilidad del mundo. Por eso no es necesario usar ningún utensilio y es idónea para los niños, a partir de los 3 años de edad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Sólo debemos proporcionarles una ropa adecuada, un lugar amplio y el material en el que pintar, cartulinas o folios. También tener preparado el lugar de limpieza para eliminar restos de pintura de sus manos y otro espacio para dejar secar, en horizontal, los cuadros resultantes de la experiencia.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



La Pintura de dedos favorece la psicomotricidad, favorece la educación de la mano para la expresión gráfica facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

<http://www.jardinsololoschicos.com.ar/pdf/dactilopintura.pdf>

<http://www.jovi.es/clientes/pintura/pintura-dedos.html>

Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura

Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.

Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.

Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.

Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

<http://www.slideshare.net/lauracarito/la-dctilopintura>

Se Puede Realizar Dactilopintura con:

Pasta especial

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Barro

Engrudo coloreado cocido.

Cola plástica

Tempera espesada con harina

Témpera espesada con jabón común rallado.

Que es la motricidad fina

La motricidad fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos, influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo que influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial, ya que es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

<http://aceru1904.blogspot.com/>

Importancia de la motricidad fina

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que ésta es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales.

Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular a los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como el uso de la pinza o comer correctamente

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

Decimos que es importante porque enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Es fundamental antes del

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



aprendizaje de la lecto- escritura , ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos , de la misma forma es importante realizar una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad , para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Aspectos de la motricidad fina

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar y Educativo en general son:

Coordinación Viso-Manual.- La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son: La mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Entre las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

Coordinación Facial: Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

- El dominio muscular

- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a

través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios
Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



de la cara. Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

Coordinación Fonética: Se hace necesario el seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

Coordinación gestual: Esta dirigida al dominio de las manos, dentro de la etapa preescolar los niños y niñas aprenden que las manos se ayudan una a la otra en algunas tareas de precisión y para tener un control en las manos hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



<http://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>

Destreza motriz

Las destrezas de la motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

Esta habilidad está estrechamente relacionada con el hecho de mostrar preferencia por utilizar una mano más que la otra, hecho que se hace evidente cerca de los 3 años de edad y se conoce como dominancia manual.

Características de los niños y niñas de tres años en el área de la motricidad fina.

- Coge objetos con pulgar e índice (pinza).
- Empuja palancas.
- Gira las páginas de un libro.
- Marca números del teléfono.
- Coloca cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel.
- Soltura, espontaneidad y armonía de sus movimientos.
- Control de partida y llegada del dibujo.
- Acelera y modera la marcha a voluntad.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



- Empieza a poder detenerse.
- Hace la pinza correctamente.
- Empieza a manifestar predominancia de un lado sobre otro.
- Inhibe mejor los movimientos involuntarios.
- Desarrolla la independencia segmentaria
- Usa los cubiertos.
- Ata los zapatos.
- Controla la toma de lápiz.
- Dibuja círculos, figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples.
- Usa plastilina moldeando alguna figura.
- Puede abrochar botones grandes.
- Ensarta cuentas en un hilo.

<http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/285-desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion>

Maduración

Desde el nacimiento y a medida que va evolucionando, va teniendo un desarrollo motriz fino que parte de su maduración y propia experiencia, la que le permite establecer múltiples relaciones con todo lo que adquiere del medio, de esta manera interioriza,

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



madura y evoluciona. No se debe olvidar que en la cronología del desarrollo del niño existen otras áreas que contribuyen a este proceso. Ellas son: cognitiva, socio - afectiva, comunicativa, ético - moral, estética y física.

Aprendizaje

El aprendizaje es considerado como el cambio en la conducta del individuo como resultado de la práctica y que posibilita su adaptación a situaciones nuevas. Las teorías conductistas, defienden que el sujeto aprende debido a un mecanismo de respuesta que se activa ante una estimulación dada.

Los principios en los que se basa el sistema educativo presentan ideas claras acerca de cómo llevar a cabo el aprendizaje en el alumno, entre estos se encuentran:

- El nivel de desarrollo del alumno: Se refiere a los conocimientos previos, resultados de experiencias anteriores, resultando ser la base para la adquisición de aprendizajes nuevos.
- Asegura los aprendizajes significativos: Para lograr la motivación del niño por nuevos aprendizajes es necesario que la distancia que existe entre lo que ya sabe y lo que se presenta como nuevo sea óptima.
- Aprender a aprender: El niño debe adquirir estrategias de exploración y descubrimiento, así como de planificación y regulación de su propia actividad, para integrar los conocimientos de forma comprensiva.
- La actividad: La adquisición de aprendizajes significativos se realiza a partir de la actividad física y mental del niño.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



- La interacción: La actividad llevada a cabo por el niño se da de forma individual y a través de la interacción con el educador y otros niños, el educador tiene la tarea de propiciar una relación afectiva, en un clima de aceptación, confianza mutua y respeto.

El desarrollo

Es un proceso complejo en el cual se integran las estructuras psicobiológicas con las habilidades que el individuo va aprendiendo. Cada individuo presenta un potencial de desarrollo del que se podrá obtener el máximo rendimiento si la intervención del medio es la adecuada. La plenitud del desarrollo se identifica con la capacidad del individuo de ser competente en el ambiente en el cual se desenvuelve.

Este es uno de los principales objetivos de la educación, propiciar en el niño programas de aprendizajes que busquen favorecer al máximo su nivel de desarrollo.

El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso.

La maduración del Sistema Nervioso Central tiene un orden preestablecido y por esto el desarrollo tiene una secuencia clara y predecible: el progreso es en sentido céfalo-caudal y próximo-distal.

Por tanto el desarrollo psicomotriz dependerá de:

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



1. La dotación genética del individuo.
2. Su nivel de maduración
3. Oportunidad de entrenamiento o aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado.

El desarrollo psicomotor se debe evaluar en todo niño que acude a control médico, más aún si dentro de sus antecedentes presenta algún factor de riesgo. La importancia de ello radica en la posibilidad de detectar cualquier alteración de este desarrollo para poder determinar las medidas adecuadas y oportunas a seguir.

Se recomienda registrar el progreso del niño, detallando los logros observados desde el último control. Éste es también el mejor momento para revisar con los padres la estimulación que recibe el niño, hacer las recomendaciones pertinentes y dar las pautas que se requieran según el momento evolutivo del desarrollo cronológico del niño.

<http://www.arcesw.com/dpm.htm>

Consecuencias de la falta de desarrollo de la motricidad fina

Cuando un niño presenta problemas en la pre-escritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer

(seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición **Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.**



de aprendizajes.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, y poder evitar, problemas de coordinación, retraso en el aprendizaje académico, baja autoestima.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de digrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



parte de la personalidad. En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz.

Actividades que se pueden desarrollar

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo la técnica dactilo pintura.

La técnica dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción, la pintura favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

Las actividades de pintura se convierten así en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no sólo plasma resultados a nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

Entre unas de las actividades que podemos realizar con dactilopintura son:

Pinta la hoja con las manos.

Pinta la hoja con el dorso de la mano.

Pinta con el anverso de la mano.

Pinta con la mano abierta.

Pinta con la mano cerrada.

Estampa con tus nudillos.

Estampa con la palma.

Estampa con los dedos.

Estampa con las uñas.

Estampa con las muñecas.

Materiales y recursos para elaborar pintura

La pintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión en

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



niños por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes como esponjas, lanas, rodillos, cepillos, etc.

Existe una gama relativamente amplia de materiales que podemos utilizar cuando nos enfrentamos a la pintura:

Dactilopintura: es un material de preparación casera y de consistencia espesa que se puede mezclar con témperas para trabajar directamente con las manos como:

Témperas: Tienen la ventaja de que pueden mezclarse con diferentes materiales como agua, miel, leche, etc., dando como resultado combinaciones novedosas.

Acuarela: es una pintura que viene en una presentación sólida y al mezclarse con agua permite obtener colores suaves que dan una apariencia transparente a los trabajos.

Crayolas: son instrumentos prácticos y fáciles de usar en actividades con niños de todas las edades. Son barras sólidas de colores hachas con ceras, greda y aceite, por lo que dan un acabado brillante y ceroso a los trabajos.

Tiza: Se puede encontrar de diversos colores, grosores y formas. En el trabajo con niños pequeños es recomendable empezar con tizas gruesas y a medida que vayan adquiriendo destrezas ir usando unas más delgadas.

Pinturas de harina con sal y azúcar.- Se puede hacer del color que sea necesario.

Pintura de leche condensada con gelatina.- Además de ser fácil de elaborar, el niño puede sentir diferentes texturas.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Pinturas de goma blanca con apanadura.- Brinda la oportunidad de manipular y observar cómo se forma la pintura del color deseado.

Pintura detergente y colorante.- Su ventaja que se puede mezclar con los colores que cada niño necesite. Además como sentir la textura al formar la pintura.

Son materiales de fácil manipulación que brindan al niño la oportunidad de expresar sentimientos y de experimentar diversas texturas, a través del tacto y además estimular la expresión de emociones le da la oportunidad de convertir esta actividad en una posibilidad lúdica en la que él puede desarrollar su creatividad y habilidades motrices.

Es muy importante trabajar variados tipos de pastas con los niños, niñas, para brindarles la oportunidad de una exploración sensorial directa.

Pasta especial, barro, engrudo coloreado cocido, cola plástica, tempera espesada con harina, ténpera espesada con jabón común rallado.

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11492/1/18413_1.pdf

5.07 Metodología

5.07.01 Modalidad básica de la investigación

Esta investigación está dentro de un enfoque crítico ya que integra información de campo las cuales puede apreciar dichas fuentes con el propósito de identificar los factores que intervienen en el campo de estudio elegido, como es una torpe habilidad de sus manos, baja autoestima y sobre todo un bajo rendimiento en el aprendizaje.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



5.07.02 Tipo de investigación

De campo

Dicho método se convierte en la base de la investigación ya que es por medio de la cual me conlleva a determinar el problema central que es el desconocimiento de técnicas de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina por parte de los docentes del C.D.I "Mundo de los Genios" dando prioridad a las necesidades de los alumnos que es desarrollar su motricidad fina.

Por lo cual la guía de dactilopintura será socializada en dicho lugar sobre todo se convertirá en un recurso que está destinado a docentes, como apoyo fundamental de su trabajo diario.

Bibliográfico

Hace referencia a documentos como libros, revistas, textos, internet, tesis para contextualizar el problema y fundamentar científicamente el marco teórico relevando aspectos que consideremos útiles para nuestro trabajo.

5.07.03 Población y muestra

En esta investigación, contamos con una población de miembros de la comunidad educativa es mínima, por el cual no es necesario tomar ningún tipo de muestra

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



5.7.4 Plan de procesamiento de la información

Mediante la recopilación de datos a través de encuestas a docentes se obtendrá y procesará la información de la siguiente manera.

Revisión crítica de la información obtenida es decir limpieza de información deficiente, incoherente incompleta.

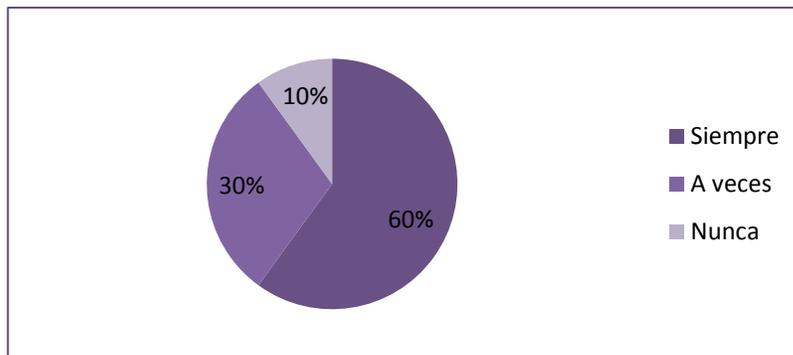
- Aplicación de encuesta a profesores.
- Tabulación y elaboración de cuadros según variables
- Representación de los resultados.
- Presentación gráfica.
- En la investigación se utilizará gráficos en pasteles de acuerdo a los porcentajes evaluados.
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo a la matriz del marco lógico.
- Interpretación de los resultados estadísticos de acuerdo a las tabulaciones.
- Asentamiento de conclusiones y recomendaciones

5.08 Análisis e interpretación de datos

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

1.- ¿Utiliza técnicas de dactilopintura como recurso para desarrollar la motricidad fina en su aula?

Figura 1



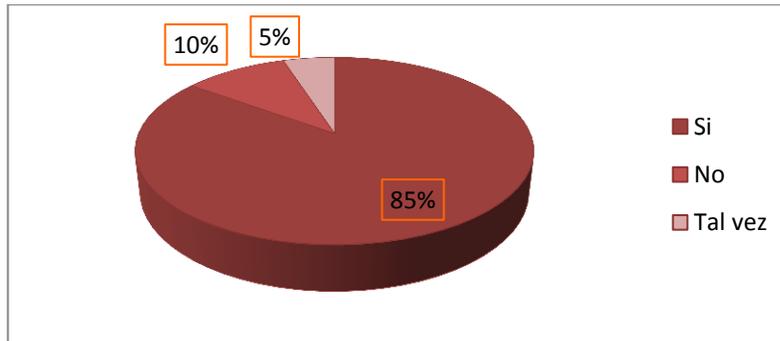
Elaborado por Gloria Lema

Fuente encuesta a docentes

Del cien por ciento de docentes encuestados el 60% de docentes dicen que utilizan siempre la dactilopintura mientras que un 30% utiliza a veces y un 10% no utiliza dicha técnica como actividad para desarrollar la motricidad fina.

2.-¿Considera usted que la aplicación de técnicas de dactilopintura disminuye los problemas de la motricidad fina?

Figura 2



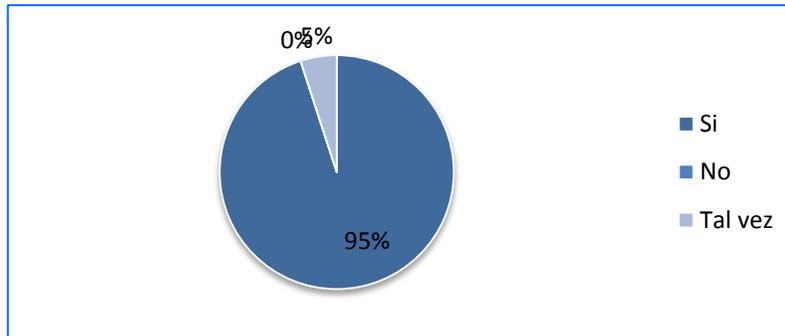
Elaborado por Gloria Lema

Fuente encuesta a docentes

Mediante la encuesta realiza se puede apreciar que el 85% de profesores coinciden en que la aplicación de la dactilopintura disminuye el porcentaje de los problemas de la motricidad fina, y un 10% considera que no ayuda a resolver dicho problema y un 5% creen que tal vez se puede ayudar al desarrollo de la motricidad fina.

3.- Le interesaría disponer de una guía de dactilopintura para trabajar la motricidad fina en los niños de tres años?

Figura 3



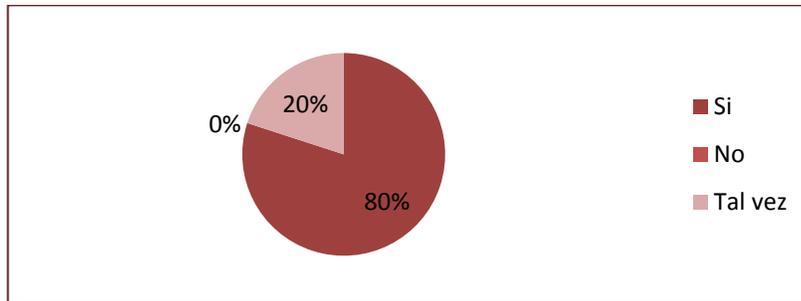
Elaborado por Gloria Lema

Fuente encuesta a docentes

A través de la representación de la encuesta a los docentes, el 95% de individuos nos dicen que están interesados de obtener una guía de dactilopintura ya que es sienten la necesidad de resolver el problema de la motricidad fina, y un 5% no se encuentra interesado en dicha guía.

4.- ¿Cree que las actividades propuestas en la guía de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en los niños de tres años, será de gran ayuda en las actividades diarias?

Figura 4



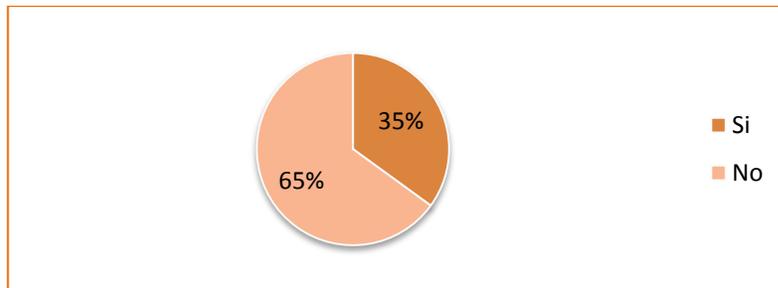
Elaborado por Gloria Lema

Fuente encuesta a docentes

En las encuestas realizadas a docentes un 80% creen que las actividades propuestas en la guía de la dactilopintura les ayudarían a desarrollar la motricidad fina ya que consideran que por medio de la técnicas los niños pueden ejercitar sus manos además de que es divertida pueden sentir diferentes sensaciones, y 20% cree que tal vez les podría ayudar ya que consideran que les pueden ayudar otras técnicas.

5¿Usted ha recibido capacitación de dactilopintura? Conque frecuencia?

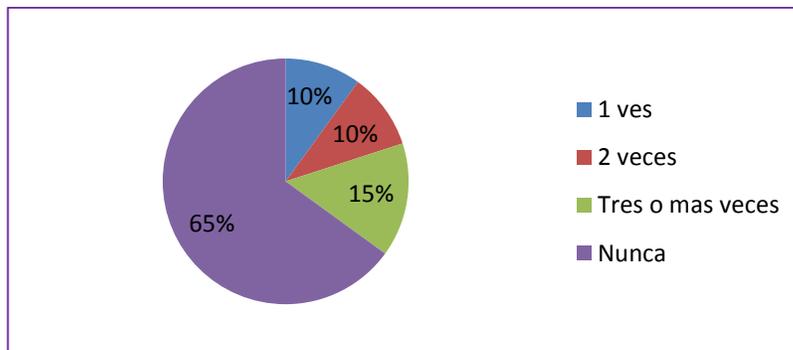
Figura 5



Elaborado por Gloria Lema

Fuente encuesta a docentes

Figura 6



Elaborado por Gloria Lema

Fuente encuesta a docentes

Según las encuestas realizadas se puede apreciar que un 65% de docentes no han recibido capacitaciones de dactilopintura, y 35% si han recibido capacitaciones una o dos veces.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

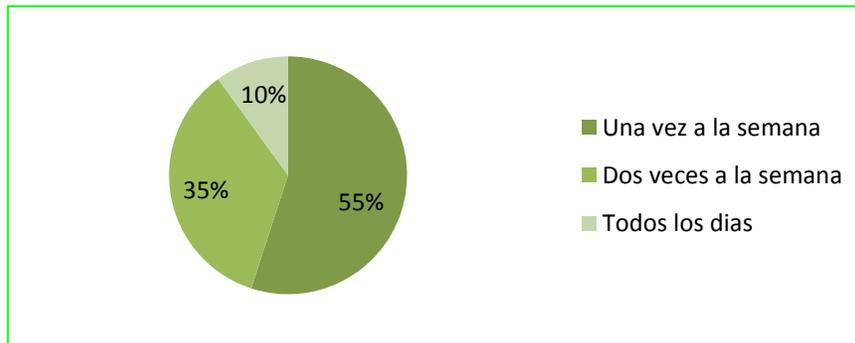
6.- ¿Con que frecuencia Ud. Utilizaría la guía de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en el aula?

1 vez a la semana

2 veces a la semana

Todos los días

Figura 7



Elaborado por Gloria Lema

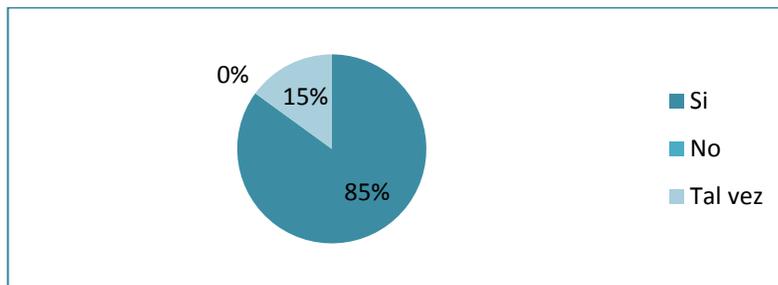
Fuente encuesta a docentes

A través de las encuestas realizadas los docentes un 55% nos dicen que utilizarían la guía de dactilopintura una vez por semana, y 35% utilizaría dos veces por semana mientras que un 10% utilizaría todos los días. Ya que consideran que mediante las actividades con pintura las clases serán más divertidas y sobre todo pueden crear un ambiente agradable y diferente a lo acostumbrado.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

7.- Usted está interesado en participar en la socialización y capacitación de una guía de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años?

Figura 8



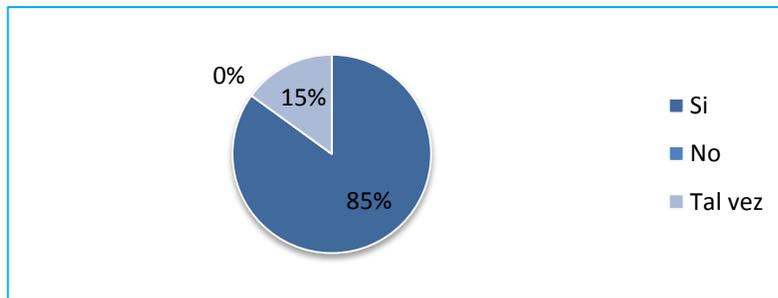
Elaborado por Gloria Lema

Fuente encuesta a docentes

Del cien por ciento de docentes encuestados el 85% de profesores están interesados en participar en la socialización de la guía de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en vista de que consideran que como maestras deberían estar innovando nuevos conocimientos e ir reforzando el conocimiento ya adquirido dejando a un lado la educación tradicional, y un 15% dicen que tal vez participarían.

8.- ¿Al utilizar la dactilopintura cree usted que mejoraría las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas de tres años?.

Figura 9



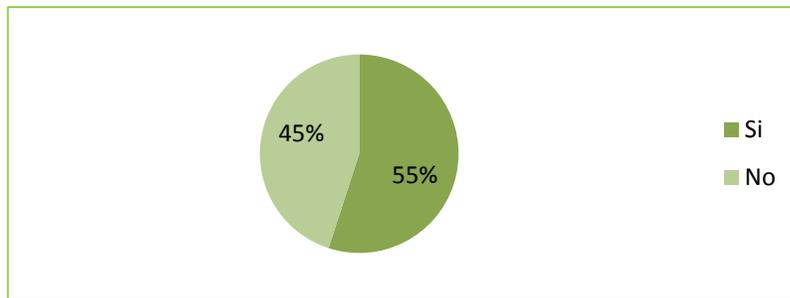
Elaborado por Gloria Lema

Fuente encuesta a docentes

Según las encuestas realizadas a los docentes nos dicen que un 85% está de acuerdo que al utilizar la dactilopintura se mejoraría las habilidades de la motricidad fina ya que creen que el contacto con tempera despierta en los niños sensibilidad, así como la manipulación de diferentes texturas, experimentando colores, así como la ayuda a mejorar en la posición de la pinza digital mediante el juego, y un 15% dice que tal vez mejoraría dichas habilidades de la motricidad fina.

9.-¿Conoce cuáles pueden ser las posibles causas de un bajo desarrollo motriz fino en los niños y niñas de tres años?

Figura 10



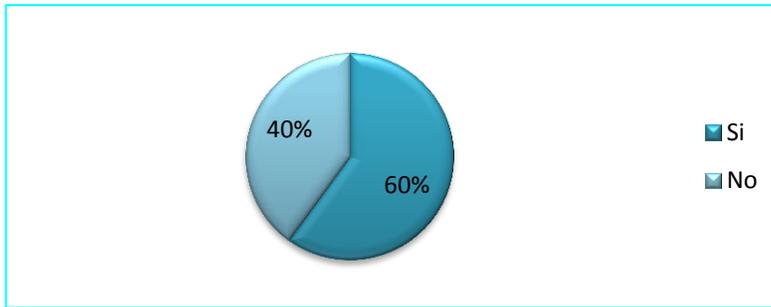
Elaborado por Gloria Lema

Fuente encuesta a docentes

Según la encuesta un 55% de docentes consideran conocer las posibles causas de un bajo desarrollo motrices así que creen que es la falta de realizar otras técnicas como el rasgado, trozado, arrugado, también no ha desarrollado primero la motricidad gruesa y es por lo cual se enfrentan a esta problemática, es decir la poca estimulación en los niveles iniciales, un 45% desconoce cuáles pueden ser estas causas por las que hoy en día se están enfrentando sus alumnos.

10.-¿ Conoce cuáles son las técnicas de dactilopintura? Puede enumerar algunas técnicas de dactilopintura?

Figura 11



Elaborado por Gloria Lema

Fuente encuesta a docentes

Según los encuestados el 60% de docentes si conocen técnicas de dactilopintura no en gran mayoría pero si como el plasmado, difuminado, técnica de espejo, soplado, sello, esgrafiado, salpicado, espaciado, y un 40% no conocen técnicas de dactilopintura que les servirá para desarrollar la motricidad fina.



5.09 Propuesta

Se considera que el niño aprende mediante la exploración o manipulación directa con diferentes elementos.

Es por ello que en esta herramienta a utilizar para dar solución a problemas de motricidad fina en los niños y niñas de tres años de edad es la socialización de una guía que contiene actividades utilizando la técnica de dactilopintura, dirigidos a docentes quienes puedan aplicar con sus estudiantes.

Estructura y organización de la guía

- 1.- Introducción
- 2.- Objetivo General
- 3.- Objetivos Específicos

Unidad I

Que es la dactilopintura

Importancia de la dactilopintura

Pintar con los dedos

Actitudes de los niños hacia la dactilopintura

Que es la motricidad fina

Importancia de la motricidad fina

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Aspectos de la motricidad fina:

Coordinación viso-manual;

Motricidad facial;

Motricidad fonética;

Motricidad gestual.

Características de los niños de tres años en el área de la motricidad fina.

Actividades que se pueden realizar con la dactilopintura

Materiales y recursos para elaborar la pintura

UNIDAD II

Actividades que puedo desarrollar con la dactilopintura

UNIDAD III

Materiales y recursos para desarrollar pintura.

GUÍA DE DACTILOPINTURA, DIRIGIDA A DOCENTES DEL C.D.I “MUNDO DE
LOS GENIOS”, DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO
2013-2014.



<http://manitoscreativas-silvia.blogspot.com/2011/02/dactilopintura.html>

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

1.- Introducción

Esta guía ha sido elaborada con la finalidad de brindar un soporte técnico a los docentes del C.D.I Mundo de los Genios en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres años, a través de la realización de actividades de dactilopintura en el trabajo de aula.

Es importante tomar en cuenta que a los niños les gusta explorar, conocer y que mejor mediante la pintura donde no solo descubren nuevas cosas como desarrollar la creatividad si no que les permite sentir diferentes texturas, sensaciones al tener pintura en sus manos, dedos, al mezclar los colores y observar cómo se va transformando la pintura entre sus manos.

Por lo cual es necesario brindar libertad a los niños y niñas al momento de realizar una actividad, ya que si le damos las ideas o lo que como docentes queremos que elaboren, se cuanta la creatividad de los individuos es por ello dejar que cada niño, niña experimenten con diferentes técnicas que resultaría más interesante desarrollar la motricidad fina.

El aplicar la dactilopintura permite reforzar la motricidad fina, descubrir nuevas habilidades, expresar alegría tristeza, ya que la manipulación de diferentes materiales hace que puedan expresarlo de forma creativa.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

2.- Objetivo General

Innovar las actividades que aplican los docentes en el aula mediante la dactilopintura, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de tres años.

3.- Objetivos Específicos

- Lograr un excelente desarrollo de la motricidad fina.
- Promover actividades de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina.
- Facilitar el trabajo en el aula aplicando la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

UNIDAD I

QUE ES LA DACTILOPINTURA

Es una técnica que se utiliza a través de las manos, puños, nudillos, por ello se desarrolla el tacto y la creatividad a la vez que se divierten.

Al pintar con los dedos permite y favorece la motricidad fina así que facilita la evolución y expresión de la personalidad.



<http://www.manualidadesinfantiles.org/dactilopintura>

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

IMPORTANCIA DE LA DACTILOPINTURA

Favorece el desarrollo de la motricidad fina, así como la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad.

Además, aporta, diversión, y sobre todo fortalecimiento de la autoestima. Ya que les permite descubrir texturas, olores y colores nuevos. Obteniendo como resultado mayor soltura y facilidad en los trazos.



<http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

PINTAR CON LOS DEDOS

Pintar con los dedos es el arte de pintar con las manos y dedos, como herramientas, en lugar de usar cualquier otro objeto. El acto de pintar con los dedos ayuda a desarrollar las habilidades sociales, imaginación, a su energía, a su creatividad, las habilidades motoras y de comunicación, debido a que la pintura se aplica directamente con el dedo, sobre cualquier tipo de papel. Por eso no es necesario usar ningún utensilio y es idónea para los niños, a partir de los 3 años de edad. La Pintura de dedos favorece la psicomotricidad, favorece la educación de la mano para la expresión gráfica facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Por ello debemos dejar de temer por las manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

ACTITUDES DE LOS NIÑOS HACIA LA DACTILOPINTURA

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

QUE ES LA MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina es todo aquel movimiento y uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos, es decir que requiere de movimientos controlados y del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Es por lo cual el desarrollo de la motricidad fina es fundamental en la expresión de sus habilidades, ya que se necesita que haya coordinación de los músculos.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir o comer correctamente. Es por lo cual el desarrollo de la motricidad fina es importante ya que será el arma para desenvolverse en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles.

Es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura , ya requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos , de la misma forma es importante realizar una serie de ejercicios, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA:

Coordinación viso-manual;

La coordinación manual se refiere al dominar su mano, mientras que el cerebro lo guíara por medio de la vista. Es decir los elementos que intervienen directamente en este proceso son: La mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos más grandes y de poca precisión. Entre las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear.

Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

- El dominio muscular
- La posibilidad de comunicación con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara, es decir dominar los músculos de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara, ya que esto nos permitirá expresarnos a través de movimientos que nos lleven a poder exteriorizar sentimientos, emociones y maneras de relacionarnos, es decir actitudes positivas o negativas respecto a lo que nos rodea.

Coordinación fonética

De acuerdo a la madurez del niño y niña emiten sonidos con facilidad por lo cual hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria.

La imitación es un buen método de aprendizaje, ya que estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Coordinación gestual.

Está dirigida al dominio de las manos, tomando en cuenta que primero las manos se ayudan una a la otra en algunas tareas de precisión, por ello para empezar a tener un control en las manos hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS, NIÑAS DE TRES AÑOS EN EL AREA DE LA MOTRICIDAD FINA

- Coge objetos con pulgar e índice (pinza).
- Empuja palancas.
- Gira las páginas de un libro.
- Marca números del teléfono.
- Coloca cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel.
- Soltura, espontaneidad y armonía de sus movimientos.
- Control de partida y llegada del dibujo.
- Acelera y modera la marcha a voluntad.
- Empieza a poder detenerse.
- Hace la pinza correctamente.
- Empieza a manifestar predominancia de un lado sobre otro.
- Inhibe mejor los movimientos involuntarios.
- Desarrolla la independencia segmentaria
- Usa los cubiertos.
- Ata los zapatos.
- Controla la toma de lápiz.
- Dibuja círculos, figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples.
- Usa plastilina moldeando alguna figura.
- Puede abrochar botones grandes.
- Ensarta cuentas en un hilo.



ACTIVIDADES QUE SE PUEDE REALIZAR CON LA DACTILOPINTURA

Las actividades de pintura se convierten así en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño.

Entre unas de las actividades que podemos realizar con dactilopintura son:

Pinta la hoja con las manos, el dorso de la mano.

Pinta con el anverso de la mano, con la mano abierta, mano cerrada.

Estampa con tus nudillos

MATERIALES Y RECURSOS PARA ELABORAR PINTURA

La pintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión en niños por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos. Pinturas como:

- Témperas, Acuarela, Crayolas, Tiza
- Pinturas de harina con sal y azúcar
- Pintura de leche condensada con gelatina.
- Pinturas de goma blanca con apanadura
- Pintura detergente y colorante.

Son materiales de fácil manipulación que brindan al niño la oportunidad de expresar sentimientos, experimentar diversas texturas, a través del tacto y desarrollar su creatividad y habilidades motrices.

UNIDAD II

Técnicas de dactilopintura

Objetivo: Estimula la capacidad creadora a través de la manipulación libre de la pintura.

Proceso.

Pinta la hoja con las manos.

Pinta la hoja con el dorso de la mano.

Pinta con el anverso de la mano.

Pinta con la mano abierta.

Pinta con la mano cerrada.

Estampa con tus nudillos.

Estampa con la palma.

Estampa con los dedos.

Estampa con las uñas.

Estampa con las muñecas.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDADES QUE PUEDO DESARROLLAR CON LA DACTILOPINTURA

ACTIVIDAD: N°1 ESTAMPAR MIS MANOS

OBJETIVO: Lograr la habilidad de sus manos

RECURSOS: Pliego de papel periódico o cartulina

Pintura de diferentes colores (temperas)

PROCEDIMIENTO:

- Mojar las manos con tempera del color que desee.
- Estampar en un papel.
-



EVALUACIÓN:

Observar el resultado obtenido de cada niño.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDAD N° 2 ESPEJITO

OBJETIVO: Estimular la destreza manual

RECURSOS:

- Espejo grande
- Pinturas para el rostro

PROCEDIMIENTO:

- Podrán pintar con los deditos o pintarse la cara, a un compañero.
- Levantemos los brazos, hagamos mover nuestros deditos, que bailen, ¿pintamos con ellos?, con nuestros deditos, con nuestros nudillos, con las palmas, con los costados de las manos, y hasta con las uñas.
- Esta actividad puede ser acompañada con música de fondo (clásica, popular o folklórica) que le permitirán al niño expresarse en su totalidad.



EVALUACIÓN:

Niños y niñas pintados la cara

ACTIVIDAD N° 3 PINTURA SORPRESA

OBJETIVO: Despertar la sensaciones táctiles.

RECURSOS:

- Bandejas de cartón u hojas de dibujo consistentes.
- Crayones gruesos de diferentes colores.
- Témpera
- Punzones o sustitutos.
- Recipientes para el agua, o toallitas para la limpieza

PROCEDIMIENTO:

- Cubre la superficie a trabajar con manchas de crayones a tu gusto.
- Luego con el dedo pasa una capa finita de dácilo tempera, en este caso usa un solo color.
- De esta forma con la ayuda de un punzón u otro elemento, palitos de broche vas retirando el material mientras dibujas y aparecerán los colores que pintaste debajo.
- Cuando el trabajo esté seco pégalo sobre otro papel de color contrastante al de la pintura.



EVALUACIÓN:

Los niños y niñas pintan con mayor precisión.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDAD N° 4.- LA GOTA QUE CAMINA

OBJETIVO: Desarrollar los músculos de la cara.

RECURSOS:

- Pintura de diferentes colores
- Agua
- Sorbete
- Cartulina

PROCEDIMIENTO:

- Para pintar soplando, se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.



..

EVALUACIÓN:

Observar el trabajo terminado

ACTIVIDAD N° 5 MIS PIES

OBJETIVOS: Desarrollar la espontaneidad.

RECURSOS:

- Pintura de diferentes colores
- Hojas
- Recipiente



PROCEDIMIENTO:

- Realizar movimientos libres con los pies, dedos, mientras esta con la pintura.
- Impregnar las huellas de los pies sobre una hoja.

EVALUACIÓN:

Los niños y niñas plasman sus pies de manera creativa.

ACTIVIDAD N° 6 IMPRIME LANA

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades manuales

RECURSOS: Lograr movimientos coordinados de la mano.

- Lana.
- Cartulina.
- Pintura de varios colores (no-toxica).
- Platos o vasos desechables.
- Plástico o periódico.

PROCEDEMIENTO:

- Coge una lana y métela dentro de un vaso o plato desechable lleno de pintura y realiza varios salpiques de pintura moviendo la mano finamente para todos los lados sobre la cartulina.
- Sigue salpicando la lana sobre la cartulina, pero esta vez debes escoger otro color diferente de pintura para tu obra de arte, como el rojo que vez en la foto



EVALUACIÓN:

El niño, niña utiliza sus manos con facilidad

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDAD N° 7 PINTURA SOBRE PAPEL ALUMINIO

OBJETIVO: Ejercitar las manos.

RECURSOS:

- Papel aluminio
- Cartulina
- Tempera
- Tijera
- Pega

PROCEDIMIENTO:

- Arrugar el papel aluminio
- Pegar sobre la cartulina
- Una vez pegado sobre la cartulina, pintar con los colores que desee, dando la forma o combinando colores como más le guste.



EVALUACIÓN:

Observar el trabajo terminado.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDAD N° 8 TEXTURIZADO

OBJETIVO: Explorar texturas.

RECURSOS:

- Cáscaras de huevos
- Pega
- Témpera o pintura al frío
- Pinceles
- Hojas de papel bond blanco.

PROCEDIMIENTO:

- Se elabora un dibujo preferiblemente grande.
- Se unta la pega a toda la figura.
- Sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar.
- Finalmente pintar del color deseado.



EVALUACIÓN:

Dialogar como sienten al tocar el trabajo terminado

ACTIVIDAD N° 9 LA MANCHA SORPRESA

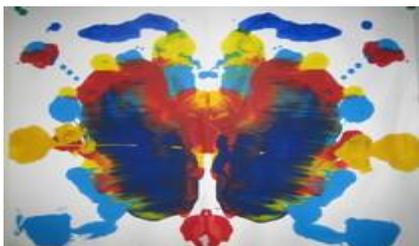
OBJETIVO: Despertar la creatividad de los niños, niñas.

RECURSO,

- Témpera.
- Hojas de papel
- Pincel

PROCEDIMIENTO:

- Cubrir la hoja con manchas de témpera aguada, utilizando pincel.
- No dejar espacios en blanco.
- Dibujar con témpera sobre la hoja pintada del color que desee.
- Otra variante es dibujar las manchas con papeles de colores.



EVALUACIÓN:

Observar lo que cada niño realizo

ACTIVIDAD N° 10 CRAYOLA SOBRE LIJA

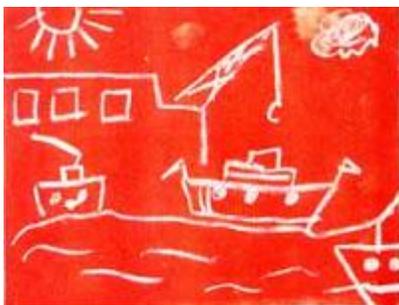
OBJETIVO: Explorar diferentes texturas.

RECURSOS

- Crayolas de diferentes colores
- Papel bond
- Lija o cedazo
- Tempera o cualquier otra pintura
- Pincel o algodón

PROCEDIMIENTO

- Dibuja lo que desees con las crayolas.
- Poner la lija o cedazo debajo de la hoja de papel bond.
- Colorea el dibujo suavemente con las crayolas, rellenando cada una de las partes.
- Cuando se haya completado se pasa con las manos o pincel o algodón mojado de pintura.
- Esto cubrirá donde no hay crayola.



EVALUACIÓN:

Dialogar sobre lo que más les llamo la atención al realizar la actividad.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDAD N° 11 .TIZA MÁGICA

OBJETIVO: Estimular la destreza de sus manos.

RECURSOS

- Tizas de varios colores
- Moldes de siluetas plásticas
- Cinta pegante
- Cartulina

PROCEDIMIENTO

1. Pega con cinta los moldes de las siluetas sobre la cartulina.
2. Tritura la tiza hasta que tenga una textura parecida a la arena.
3. Como si fuera arena espolvorea, esparce y sopla permitiendo que los colores se mezclen alrededor de los moldes de las siluetas.
4. Retira los moldes de la cartulina y verás cómo aparecen delineadas las figuras



EVALUACIÓN

Disocia los dedos con facilidad.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDAD N° 12 DECORA TU PLATO

OBJETIVO: Ejercitar la motricidad fina.

RECURSOS.

- Platos de papel
- Pintura de dedos
- Papel de seda
- Cola blanca.
- Escarcha verde

PROCEDIMIENTO:

- Imprime sobre el plato de papel de la palma de la mano del niño con la pintura de dedos que más les guste.
- Hacer una flor con el papel de seda y pegar con un poco de cola.
- Dibujar el tallo de la flor con la cola y añadirle la purpurina verde antes de que se seque.
- Haremos lo mismo con la mano estampada y la escarcha plateada.



EVALUACIÓN:

Los niños y niñas manejar sus dedos con facilidad.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDAD N° 13 FLOR

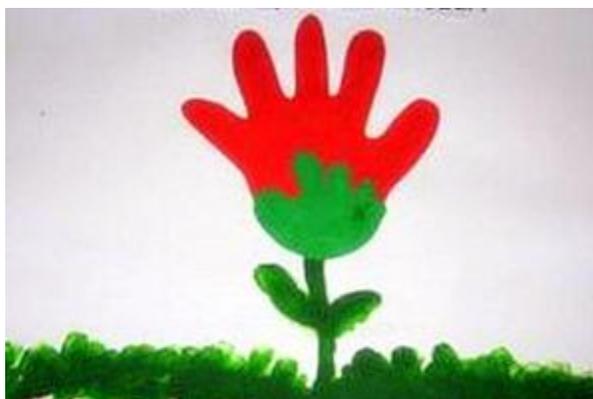
OBJETIVO: Estimular el sentido del tacto.

RECURSOS

- Un plato o recipiente para depositar la pintura
- Pintura de dedos
- Cartulina gruesa blanca, cartulina roja.

PROCEDIMIENTO:

- Poner la mano sobre la cartulina roja y marcar todo el contorno de la mano del niño-niña.
- Después recortar la mano y pegarla sobre la cartulina blanca.
- Poner un poco de pintura verde en el plato de plástico o bandeja. Untar el dedo del niño en el color verde empezar manchado el tallo de la flor haciendo movimientos circulares y después la hierba.



EVALUACIÓN:

Observar la precisión de las manos al realizar la actividad.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDAD N° 14 ÁRBOL

OBJETIVO: Estimular las habilidades de sus manos.

RECURSOS:

- Plato o bandeja para depositar los colores
- Pintura de dedos
- Cartulina blanca.

PROCEDIMIENTO:

- Poner un poco de pintura del color que más le guste en el plato y dejar que los niños se pongan en las manos.
- Estamparlas en el papel.
- Esto simulará las hojas del árbol
- A continuación secarse un poco las manitas para no mezclar colores y untar c el dedo con un poco de color marrón.
- Hacer el tronco restregando el dedo hacia arriba y hacia abajo.
- Volver a limpiar y con el color azul hacer el suelo con puntitos.



EVALUACIÓN:

Observar como utilizan sus manos.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDAD N° 15 SALPICADO

OBJETIVO: Fortalecer la motricidad fina.

RECURSOS:

- Pintura tempera de tus colores favoritos
- Hoja opalina o alguna otra gruesa que prefieras
- Cepillo de dientes
- Lápiz
- Tijeras y un bote de plástico

PROCEDIMIENTO:

- Traza la forma que quieras y córtala. Para cortar has una perforación en el centro con un lápiz, de ahí corta con una tijera (de adentro a fuera).



- En un plato de plástico pon un poco de pintura de cada color.
- Pon sobre tu hoja el stencil, asegúralo poniendo un poco de masking tape en las esquinas.
- Remoja el cepillo de dientes, quita el exceso de pintura y pasa tu dedo por el cepillo para que salpique la pintura. Repite esto con cada color las veces que desees. No olvides de llenar toda la figura.



EVALUACIÓN

Observar el trabajo terminado.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDAD N° 16 ESTAMPADO

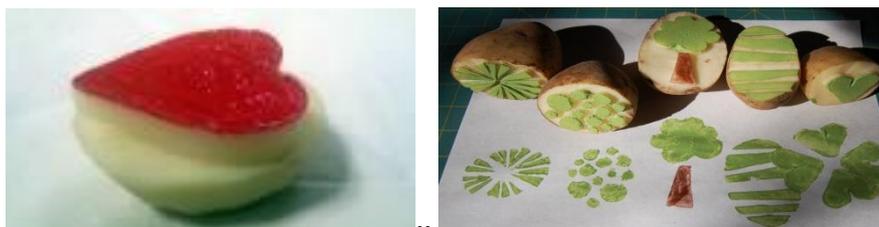
OBJETIVO: Desarrollar la creatividad con la utilización de sellos.

RECURSOS:

- Cartulina
- Pintura de diferentes colores
- Sellos de papa

PROCEDIMIENTO:

- Comenta a los niños que con el camote, yuca, papa , zanahoria, etc, se pueden fabricar sellos para estampar con témperas o pinturas elaboradas en clase.
- Indicar que en el estampado debe notarse la forma del tallado y no manchas sin formas.
- Buscar objetos que sirvan como sellos tapas, aros, animales, etc y crear formas divertidas.



EVALUACIÓN:

El niño creara diferentes imágenes

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDAD N° 17 PINTURA MÁGICA

OBJETIVO: Explorar una nueva forma de utilizar la tempera.

RECURSOS:

- Crayones de colores.
- Hojas blancas
- Talco
- Pintura
- Pincel
- Punzón

PROCEDIMIENTO:

- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- Preparamos en una bandejita tempera mezclada con talco. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel.
- Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua.
- Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.



EVALUACIÓN

Los niños crearán diferentes imágenes con la tempera.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDAD N° 18 DESCUBRE LO QUE HAY DENTRO

OBJETIVO: Expresar libremente mediante el dibujo.

RECURSOS:

- Papel de seda
- Cartulina
- Hisopo o cotonete de algodón
- Goma líquida blanca
- Recipiente con agua

PROCEDIMIENTO

- Recortar el papel de seda del mismo tamaño que de la cartulina.
- Poner un poco de goma en las esquinas del papel y pegarlo sobre la cartulina.
- Dibujar con el hisopo humedecido en agua (en forma lineal).
- El colorante del papel si imprime en la cartulina



EVALUCIÓN:

Observar la precisión al momento de coger el hisopo.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDAD N° 19 PAPEL CELOFÁN

OBJETIVO: Desarrollar la pinza motora.

RECURSO:

- Hoja papel bond
- Leche condensada
- Tempera
- Papel celofán
- Pincel

PROCEDIMIENTO

- Mezclar témpera con leche condensada en partes iguales.
- En una hoja realizas un dibujo, con el dedo índice mojado en témpera.
- Con un pincel fino pintas el dibujo con la mezcla de témpera.
- Después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán

EVALUACIÓN:

Observar si coge el pincel de manera correcta.

ACTIVIDAD N° 20 PINTURA SOBRE BOLSAS PLÁSTICAS

OBJETIVO: Desarrollar el control digital.

RECURSO:

- Bolsas plásticas
- Hoja
- Tijera
- Pega
- Tempera

PROCEDIMIENTO

- Recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta.
- Luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño.
- Realiza una composición con témpera para obtener la pintura que desee.
- Pintar con la composición de la tempera.

EVALUACION:

Observación directa.

ACTIVIDAD N° 21 LEÓN

OBJETIVO: Ejercitar los músculos de las manos.

RECURSO:

- Pintura café o el color que más le guste
- Hojas de papel bond o cartulina

PROCEDIMIENTO:

- Para el cuerpo, se imprime la huella de la mano con los dedos hacia abajo, en color café claro, o el color que desee.
- Para la cabeza en una cartulina blanca se pinta con témpera del color café claro, para que queden iguales (cabeza y cuerpo). Si tienes cartulina del color del cuerpo del león, úsala y te evitas el pintar.
- Se recorta un círculo, al cual hay que hacerle un fleco, como se observa en la imagen: Con un esferográfico o lápiz se hacen las puntas hacia adentro.



- Los detalles son al gusto del niño, niña.
- Para finalizar se pega la cabeza al cuerpo.



EVALUACIÓN:

El niño, niña plasma sus manos con facilidad.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

ACTIVIDAD N° 22 UN PATO FELIZ

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación motora.

RECURSO:

- Témperas de colores amarillo, o del color que desee
- Hojas de papel bond o cartulina

PROCEDIMIENTO:

- Se pinta la huella de la mano con color amarillo, con el dedo pulgar hacia arriba y se imprime.
- Debajo de la impresión amarilla se puede pintar una laguna con las huellas del dedo pulgar en color azul.
- Para finalizar se dibujan los detalles del pato como son: el ojo y el pico de color café.



EVALUACIÓN:

Utiliza las manos y dedos sin dificultades.

ACTIVIDAD N° 23 BÚHO

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación entre el ojo y mano.

RECURSO:

- Pintura
- Hoja de papel bond o cartulina

PROCEDIMIENTO:

- Se imprime la palma de la mano con color café.
- Con el mismo color se imprimen las huellas de las manos: derecha e izquierda, sin el dedo pulgar y los dedos unidos. A los lados de la huella de la palma de la mano.
- Con la yema del dedo pulgar se imprime en la parte superior, con el color café.
- Para finalizar se dibujan los detalles del pico y ojos con un pastel blanco.



EVALUACIÓN:

El niño plasma sus manos de manera correcta, para formar la imagen que necesitamos.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

UNIDAD IV

RECETAS PARA HACER PINTURA

1.- PINTURA CON ALMIDÓN

MATERIALES

1 1/4 taza de almidón

1/2 taza de jabón en escamas.

3 tazas de agua hirviendo.

1 cucharada de glicerina.

Colorantes

PREPARACIÓN:

Disuelto ya el almidón en agua fría, volcarlo en el agua hirviendo muy lentamente y revolviendo sin interrupción para evitar que se agrume, agregarle el jabón en escamas y finalmente la glicerina. Se obtiene así una preparación gelatinosa que se puede conservar, envasada en frascos plásticos, durante varios días y a la que se le da color añadiéndole témperas o anilinas.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

2.-PINTURA CON HARINA Y SAL

MATERIALES

- 2 cucharadas de sal
- 2 tazas de harina
- 3 tazas de agua fría
- 2 tazas de agua caliente
- Color natural o anilinas
- Vasijas o recipientes

PREPARACIÓN

En un recipiente coloca la sal, la harina y el agua fría y mezcla todo muy bien hasta que obtengas una masa cremosa. Luego, agrega el agua caliente y cocina esta mezcla durante 3 minutos, mientras tanto vas agregando lentamente el color a tu gusto. Deja enfriar y envasa cada color en un recipiente diferente.



3.- PINTURA HARINA CON AZÚCAR

Materiales

Harina

Azúcar

Agua fría y caliente

Maicena

Tempera

PREPARACIÓN

Mezclar dos tazas de harina, una taza de azúcar y otra de maicena agregando agua fría hasta formar una pasta, para que espese se le agrega agua caliente, se le agrega color vegetal o tempera de acuerdo al color que desee, el azúcar le da brillo.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

4.- PINTURA CON HARINA Y COLORANTES

MATERIALES

1 Taza de harina

2 Litros de agua

Colorantes

PREPARACION

Deshacer la harina con el agua fría añadiendo poco a poco, dejar hervir a fuego bajo hasta que espese, para luego agregar los colorantes.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

5.- PINTURA CON HARINA Y MAICENA

MATERIALES

1 cda de harina

2 cdas de maicena

1 taza de agua

PREPARACIÓN

Se pone la mezcla al fuego moviendo constantemente hasta que espese, se aparta y cuando se enfría se agrega colorante.

En caso de que quede muy espeso se lo pone un poco de agua.



6.- PINTURA DE GELATINA Y LECHE CONDENSADA

MATERIALES

Gelatina

Leche condensada

Goma

PREPARACIÓN

Mezclar la gelatina con la leche y la goma hasta obtener una crema.

La gelatina debe ser de acuerdo al color que se quiere.



7.- PINTURA DE APANADURA Y GOMA BLANCA

MATERIALES

Apanadura

Goma

Colorantes

PREPARACIÓN

Mezclar la goma con la miga de pan, e ir poniendo poco a poco el color que desee



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

8.-PINTURA DETERGENTE Y COLORANTES

MATERIALES

5 cdas de detergente

10 cadas de agua

Colores diferentes

PREPARACIÓN

Mezclar todos los ingredientes hasta formar una crema, el color ira de acuerdo a lo que necesite obtener.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

9.- PINTURA GOMA BLANCA Y COLORANTE

MATERIALES

10 cdas de goma blanca

15 cadadas de agua

5 cadadas de colorante en polvo

PREPARACIÓN

Mezclar la goma el agua y el colorante, hasta formar un color deseado así como la consistencia.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

10.- PINTURA TIERRA Y PEGA BLANCA

MATERIALES

Tierra o anilina de colores (se puede sustituir con achiote)

Agua

Pega blanca

PREPARACIÓN

Depositar las tierras de colores o vegetales en frascos.

Agregar agua para disolver la tierra de colores o la anilina.

Esperar que la tierra se deposite en el fondo.

Sacar el agua sobrante.

Agregar la pega blanca y listo se puede utilizar.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

11.- PINTURA CON MAICENA Y DETERGENTE

MATERIALES

1 ¼ de taza de almidón o maicena

12 tazas de detergente

3 tazas de agua hirviendo

Una cucharadita de glicerina

PREPARACIÓN

Disolver el almidón en una taza de agua fría.

Añadir la mezcla muy lentamente él en agua hirviendo y mezclar sin interrumpir para evitar grumos.

Agregar el detergente y después de pocos minutos, agregar la glicerina.

Una vez fría, esta preparación se guarda en frascos plásticos durante varios días lista para usarla.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

12.- PINTURA TEMPERA Y LECHE CONDENSADA

MATERIALES

Tempera

Leche condensada

Pincel

PREPARACIÓN

Procedimiento: mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guió de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

13.- PINTURA ALMIDON, AZUCAR Y SAL

MATERIALES

- 2 tazas de agua
- 1/2 taza de almidón (fécula) de maíz
- 1/2 cucharadita de sal
- 3 cucharadas de azúcar
- Colorante alimentario

PREPARACIÓN

Mezcla todos los ingredientes en una olla y caliéntalo sobre fuego lento. Al principio la mezcla será muy líquida pero después de 5 o 10 minutos se hace más espesa: muévela constantemente para que no se quemé. Cuando tenga la consistencia de un gel, quítalo del fuego y deja que se enfríe un poco. Ahora divide la mezcla en varios contenedores chicos y agrega el colorante.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

14.- PINTURA DETERGENTE Y TEMPERA

MATERIALES

- 1 cucharada de detergente
- 1 cucharada de vinagre
- 1 cucharada de pega blanca para papel
- 1 cucharada de témpera del color deseado

PREPARACIÓN:

En un bowl colocamos la pega blanca y el detergente y mezclamos bien, luego echamos el vinagre y después, la témpera del color que queremos. Mezclamos bien y colocamos en un recipiente bajo con boca ancha, para que puedas meter la mano para tomar la pintura. Ya est  lista para usar.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guió de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

15.- PINTURA CON TIZA Y AZÚCAR

MATERIALES

Pasta de tiza y azúcar

Tizas de colores

Azúcar

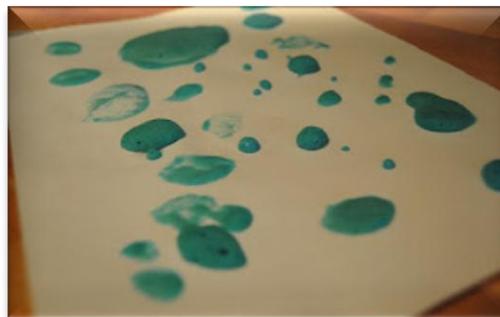
Agua

Pinceles

PREPARACIÓN

Aplastar las tizas y mezclar con el azúcar el agua hasta formar una masa consistente.

Según el color que desee utilizar las tizas.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

16.- PINTURA CON PASTA DENTAL Y TEMPERA

MATERIALES

Pasta dental

Témpera

Envase

Pincel

PREPARACIÓN

Se mezcla la crema dental con la témpera o color deseado.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

CAPÍTULO VI

6.01 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.02 Recursos

Para la elaboración y socialización del proyecto se emplearán algunos recursos físicos tales como:

- Encuestas
- fotocopias,
- Computador ,proyector
- Videos
- Evaluaciones.
- Salón del centro de desarrollo infantil “Mundo de los Genios”

Los recursos Humanos.

- Autora del proyecto
- Tutor del proyecto
- Lector del proyecto.
- Comunidad educativa (directora, docentes)

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los genios” del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



6.03 Presupuesto

Cantidad	Descripción	Valor unitario	Valor total
EQUIPOS			
1 Computadora	Sonny	\$718	\$718
1 Impresora	Hp	\$130	\$130
1 Cámara	Sonny 16 mp	\$180	\$180
MATERIALES Y SUMINISTROS			
5 resmas de papel	Papel bom	\$20	\$20
Internet	CNT 6 mese	\$20.10	\$120.60
Esferos	Big negro, azul	\$0.40	\$1.20
Carpetas	Carpeta A4	\$0.50	\$1.00
Flash memory	DTSE9	\$17.50	\$17.50
1 caja de grapas		\$1.50	\$1.50
3 cartuchos a color	Cartucho hp a color	\$15.00	\$45.00
3 cartuchos blanco y negro	Cartucho blanco y negro hp	\$15.00	\$45.00
Anillado		\$3.00	\$6.00
Empastado		\$8.00	\$8.00
Copias blanco y negro			

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



6.04 Cronograma de actividades

Ver anexo apéndice "F" Tabla N 6

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



CAPITULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

- Ala conclusión que se llegó mediante la investigación, es que los docentes creen que la aplicación de la dactilopintura como una herramienta para desarrollar la motricidad fina ayuda a mejorar la motricidad, sin embargo no se da importancia, es por ello que no se aplica en el aula.
- Así como el conocimiento de pocas técnicas de dactilopintura, por lo cual consideran necesario adquirir de una guía didáctica en la que puedan guiarse para una mejor calidad de enseñanza.
- Los docentes en su mayoría no se integran en los trabajos de pintura con los estudiantes, en ocasiones por el desconocimiento esto genera inseguridad en sí mismo al momento de trabajar con pintura.
- Por dicha razón se da la investigación así como la elaboración y socialización de una guía de dactilopintura, con la finalidad de brindar nuevas actividades que pueden ser desarrolladas con sus alumnos para dar solución al problema en el que se encuentran actualmente.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



7.2. RECOMENDACIONES:

- Es recomendable que se brinde capacitaciones a los docentes sobre la dactilopintura ya que es un recurso que permite al niño, niña explorar de manera creativa y que mejor que por medio de la cual se desarrolle la motricidad fina.
- Motivar a los docentes a aplicar la dactilopintura con sus estudiantes, en la jornada diaria.
- Como docentes debemos conocer y aplicar dicha técnica la dactilopintura, creando un ambiente propicio, en el que el niño, niña se sienta a gusto al momento de realizar las actividades que permitan desarrollar la motricidad fina.
- Es recomendable que se dé importancia a las técnicas brindadas en la guía, así como la aplicación de nuevas actividades en el trabajo a diario.
- Poner interés en capacitarse en temas de dactilopintura ya que no se está brindando la suficiente prioridad a una técnica que favorece de manera positiva en las habilidades manuales de los niños.
- Es recomendable que la Institución Educativa tome como parte de sus actividades a la dactilopintura, con el fin de que los niños puedan interrelacionarse y por ende sentir más seguridad de sí mismo.

Bibliografía

- Annkhol,M(1999). Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años.integra.Narcea ediciones
- Delgado, E().Técnicas Recreativas Para la Expresión Artística Del Niño. Pintura. Módulo 1Pintura.EUNED
- Martínez, M.(2011).El goce de pensar,sentir y comprender. Guía educativa para formadores de primera infancia. Universidad del Norte.9587411625,9789587411621.
- Mitchell, C.(1989).Manos y pies alegres.TN.
- Rossano,J&Schiller,P.(1993).500 actividades para el currículo de educación infantil. Ilustrada por Kateleen Kerr.Narcea Ediciones.
- Valhondo,A&López,S. (1996).Didáctica de la expresión plástica en educación infantil.Ilustrada.Universidad de Oviedo.
- Zúñiga,I.(1998). Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico. Niños de 0 a 6 años. Universidad Estatal a Distancia San José, Costa Rica. Asociación de Industria Gráfica Costarricense.

Net grafía

- <http://www.jardininfantil.com/labels/arte.html>
- <http://www.slideshare.net/lauracarito/la-dctilopintura>
- http://www.doloresnet.com/Entrenimientos/Para_Chicos/Dactiloplin.htm
- http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/6401/FCHE_LEP_461.pdf?sequence=1
- http://books.google.com.ec/books?id=gRkbZDIqdvC&pg=PA182&dq=tecnica+de+dactilopintura&hl=es&sa=X&ei=kAsNU6X_NMnesASU_YKICA&ved=0CCkQ6AEwAA#v=onepage&q=tecnica%20de%20dactilopintura&f=fal
- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/210/1/T-UCE-0010-12.pdf>
- http://www.ehowenespanol.com/habilidades-desarrollan-pintar-dedos-info_243636/

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4159/tp_2012_346.pdf?sequence=1

<http://vidaverde.about.com/od/Vida-saludable/a/Como-Hacer-Pintura-De-Dedos-Recetas.htm>

<http://divertinageando.blogspot.com/2009/01/actividades-con-pintura.html>

<http://www.actividadesparapreescolar.com/arte-salpicado.html>

<http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/dactilopintura/page/2>

<http://cesargasco.jimdo.com/tecnicas-de-pintura/>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1201.ASP>

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



ANEXO

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Apéndice "A"

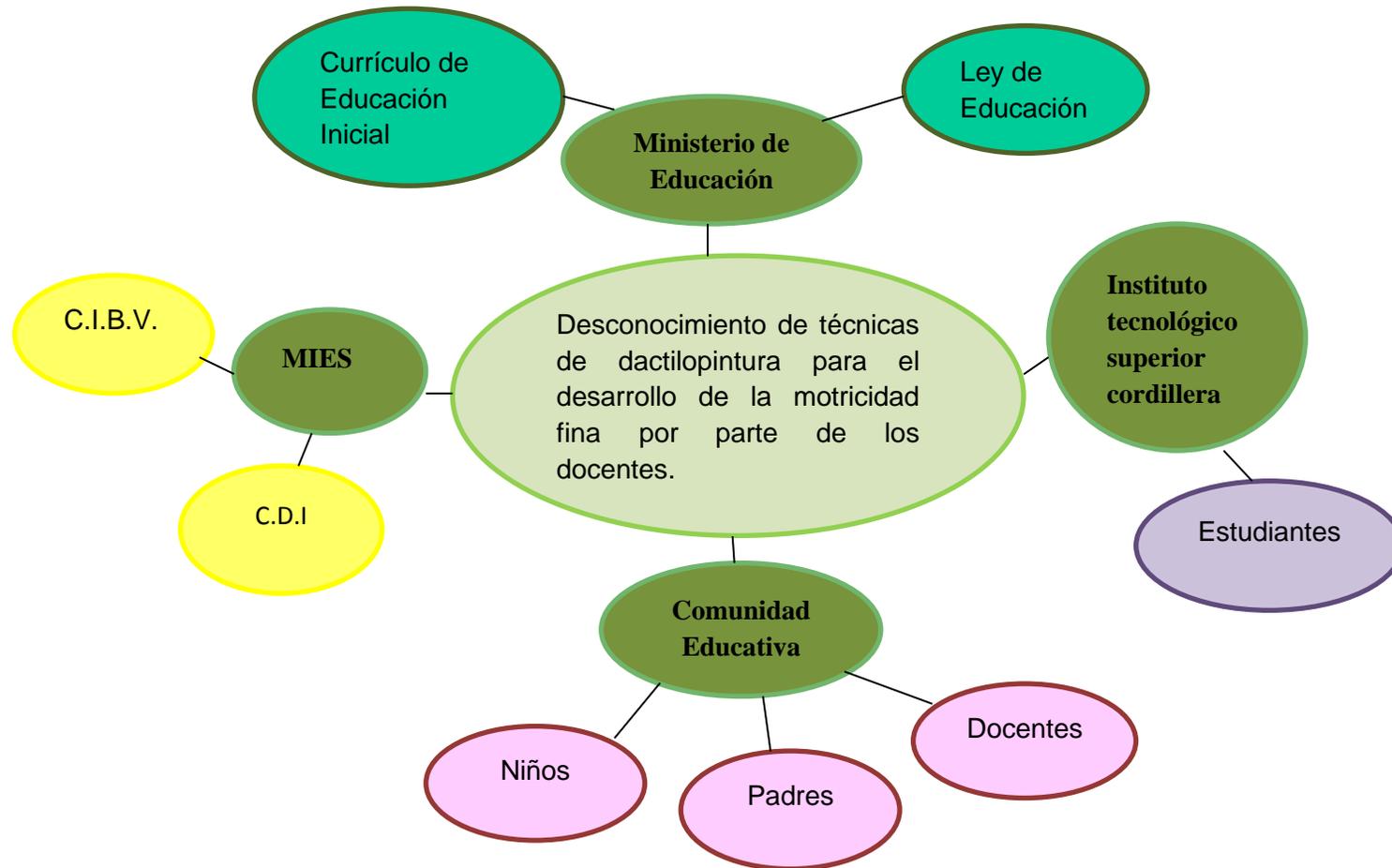
Tabla N°1 Análisis de la matriz T

Situación empeorada	Situación actual				Situación mejorada
Niños y niñas con problemas en la escritura	Desconocimiento de técnicas de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina por parte de los docentes.				Niños y niñas con una motricidad fina eficaz
Fuerzas impulsadoras	Intensidad real	Potencial de cambio	Intensidad real	Potencial de cambio	Fuerzas bloqueadas
Docente capacitado en el trabajo con niños y niñas.	2	4	5	2	Improvisación en contratación del cuerpo docente.
Interés de los profesores por conocer técnicas de dactilopintura.	3	5	4	2	No hay propuestas de capacitación por parte del Ministerio de Educación en cuanto al tema.
Constante actualización de métodos de enseñanza en escritura.	2	5	3	1	No existe un real compromiso por parte de las instituciones en cuanto a la preparación de docentes.
Charlas sobre dactilopintura a los docentes.	3	5	4	2	Poco interés del docente en capacitarse.
Talleres sobre la dactilopintura como herramienta para desarrollar la motricidad fina.	2	4	5	3	No hay personas capacitadas en dicho tema, que puedan dictar un taller.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

Apéndice "A"

Figura N° 12 Mapeo de involucrados



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

Apéndice "B"

Tabla N° 2 Matriz de análisis de involucrados

Actores involucrados	Intereses sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos mandatos capacidades	Intereses sobre el proyecto	Conflicto potenciales
Ministerio de Educación	Conforme lo establecido en la Constitución como el derecho de todos los ciudadanos a la educación, el Estado, a través del Ministerio de Educación debe ser el primer actor y promotor de la capacitación constante de los docentes.	Docentes poco interesados en capacitarse	Profesionales interdisciplinarios	Niños, niñas con adecuada motricidad fina	Desinterés por el tema.
Mies- Infa	Brindar los instrumentos necesarios para generar ambientes y una atención apropiada para la enseñanza.	Déficit de equipamiento apropiado para lograr una enseñanza motriz eficaz.	Autoridades competentes	Niños, niñas con adecuado desarrollo motriz fino.	No hay un real cumplimiento de esta necesidad.
Centro de desarrollo infantil	Contar con espacios adecuados para cada área de enseñanza.	Espacios inadecuados para el número de	Control por un supervisor delegado por el	Centro de desarrollo Infantil con espacios apropiados para	Poco compromiso.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



		estudiantes que están bajo el cuidado de un Centro de desarrollo infantil.	MIESS o Ministerio de Educación.	cada actividad dirigida.	
Docentes	Lograr un óptimo desarrollo en la motricidad fina de sus estudiantes.	Desconocimiento de técnicas de dactilopintura como herramienta para desarrollar la motricidad fina.	Docentes capacitados en técnicas de dactilopintura.	Docentes dispuestos a revisar y actualizar su teoría y práctica pedagógicas en motricidad.	Poco interés de los docentes en investigar nuevas sistemas para incrementar la motricidad.
Padres	Participar activamente en el proceso motriz de sus hijos, asumiendo su responsabilidad.	Poco interés por parte de los padres al momento de involucrarse en las actividades motrices de sus hijos.	Padre Madre.	Hijos e hijas con un adecuado desarrollo motriz.	Padres desconocen las causas de la baja motricidad fina de sus hijos.
Instituto Tecnológico Superior Cordillera	La obligación de formar profesionales capaces y comprometidos, debidamente preparados para lograr resultados de excelencia en la educación inicial.	Personas capaces a desenvolverse en el área de educación inicial.	Autoridades Docentes. Estudiantes.	Aplicación de una guía de dactilopintura dirigido a docentes.	Poco compromiso por parte de los estudiantes.
Niños, niñas	Niños y niñas con un	Niños y niñas con	Padres.	Realizar actividades	Desinterés por parte

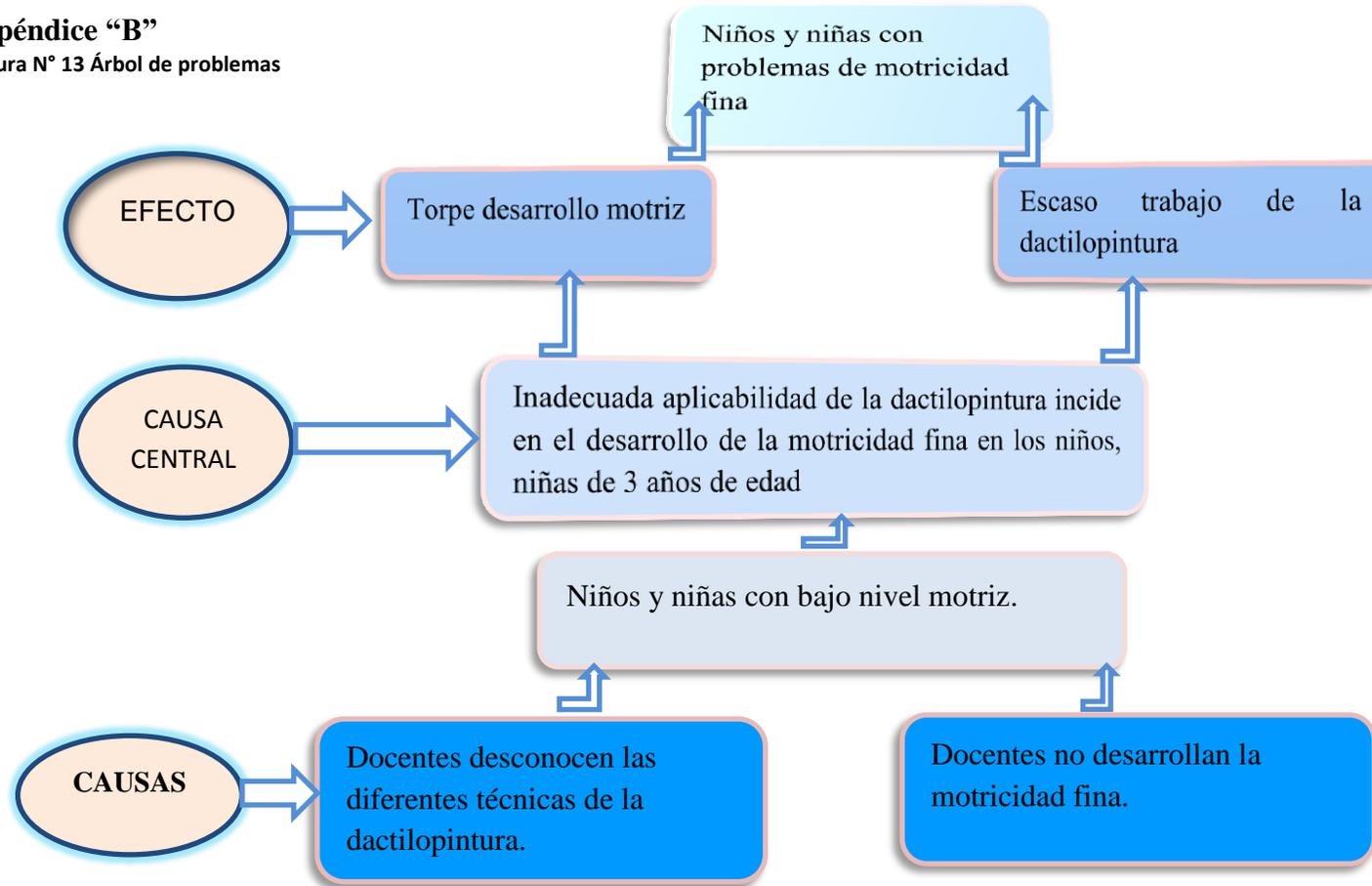
Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



	óptimo desarrollo motriz	problemas motoras.		que permitan el desarrollo de la motricidad fina.	de los docentes en dicho tema.
--	--------------------------	--------------------	--	---	--------------------------------

Apéndice "B"

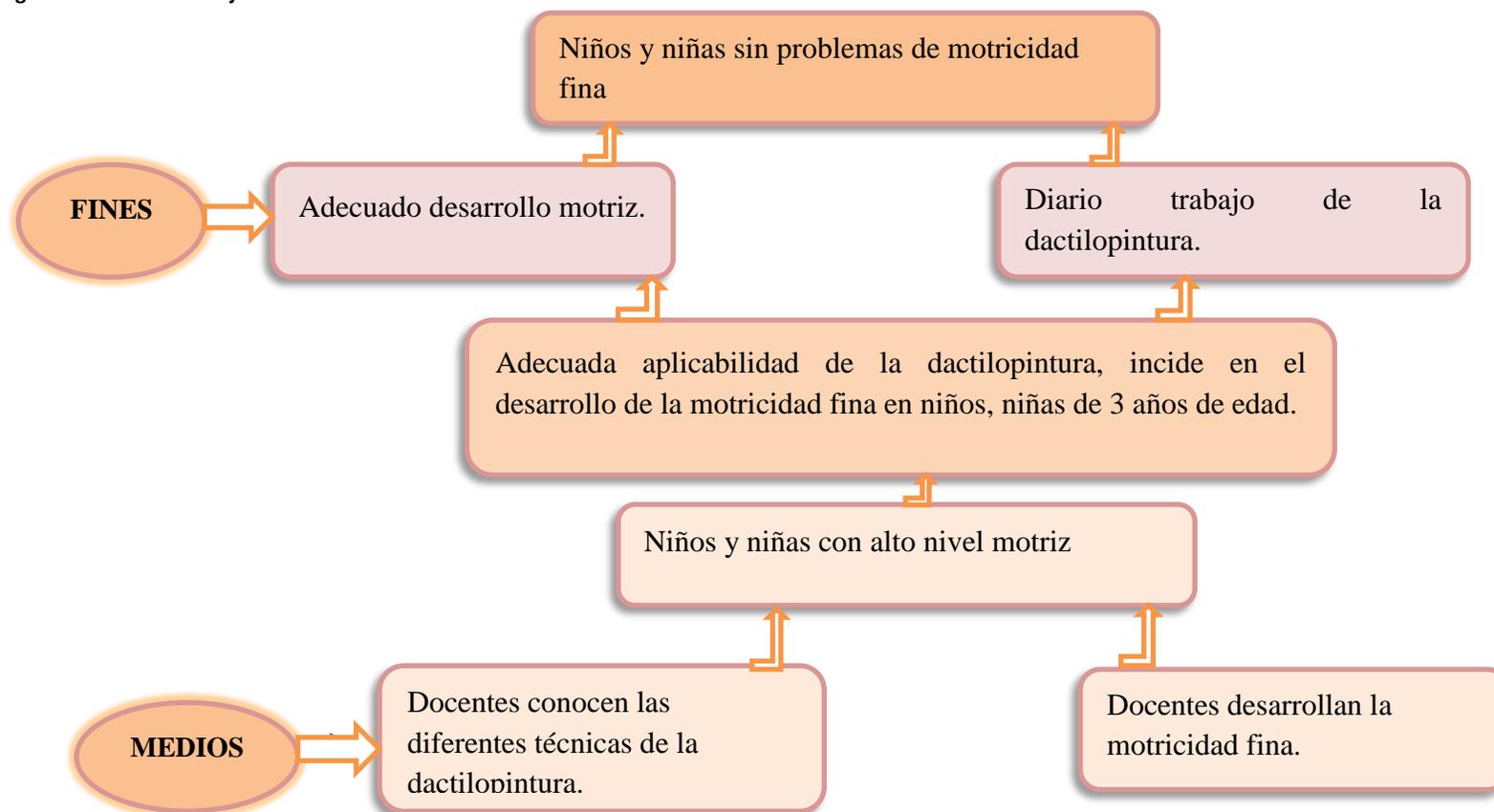
Figura N° 13 Árbol de problemas



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

Apéndice "C"

Figura N° 14 Árbol de objetivos



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Apéndice "C"

Tabla N°3 Matriz de análisis de alternativas

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Docentes conocen las diferentes técnicas de la dactilopintura.	5	4	4	4	3	20	Alto
Docentes desarrollan la motricidad fina.	4	4	4	3	4	19	Media alta
Niños y niñas con alto nivel motriz.	4	4	4	4	4	20	Alta
Adecuada aplicabilidad de la dactilopintura, incide en el desarrollo de la motricidad fina	4	4	4	4	3	19	Medio alto

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



en niños, niñas de 3 años de edad.							
------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Apéndice "D"

Tabla N°4 Matriz de análisis de impacto de los objetivos

Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
Docentes conocen las diferentes técnicas de la dactilopintura.	Los docentes tendrán un conocimiento científico sobre las diferentes técnicas de dactilopintura 5	Incremento de la participación en talleres a mujeres. 4	Niños y niñas sin dificultades en la motricidad fina. 4	Responde a las necesidades de los niños. 5	Capacitación continua de los docentes sobre el tema. 3	21 Medio alto
Docentes desarrollan la motricidad fina.	Se cuenta con un soporte en la enseñanza-aprendizaje 5	Igualdad de oportunidades para docentes varones que trabajan con niños de 3 años. 5	Mejora el nivel educativo. 3	Responde a las exigencias del Ministerio de educación. 3	Docentes capacitados en técnicas de dactilopintura. 4	20 Medio alto
Niños y niñas con alto nivel motriz.	Interés que demuestran los niños y niñas en el proceso	Niños y niñas sin problemas motrices.	Seguridad e interés de los niños por asistir	Incremento en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas.	Recurso de apoyo para mantener el interés por este	21 Medio alto

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

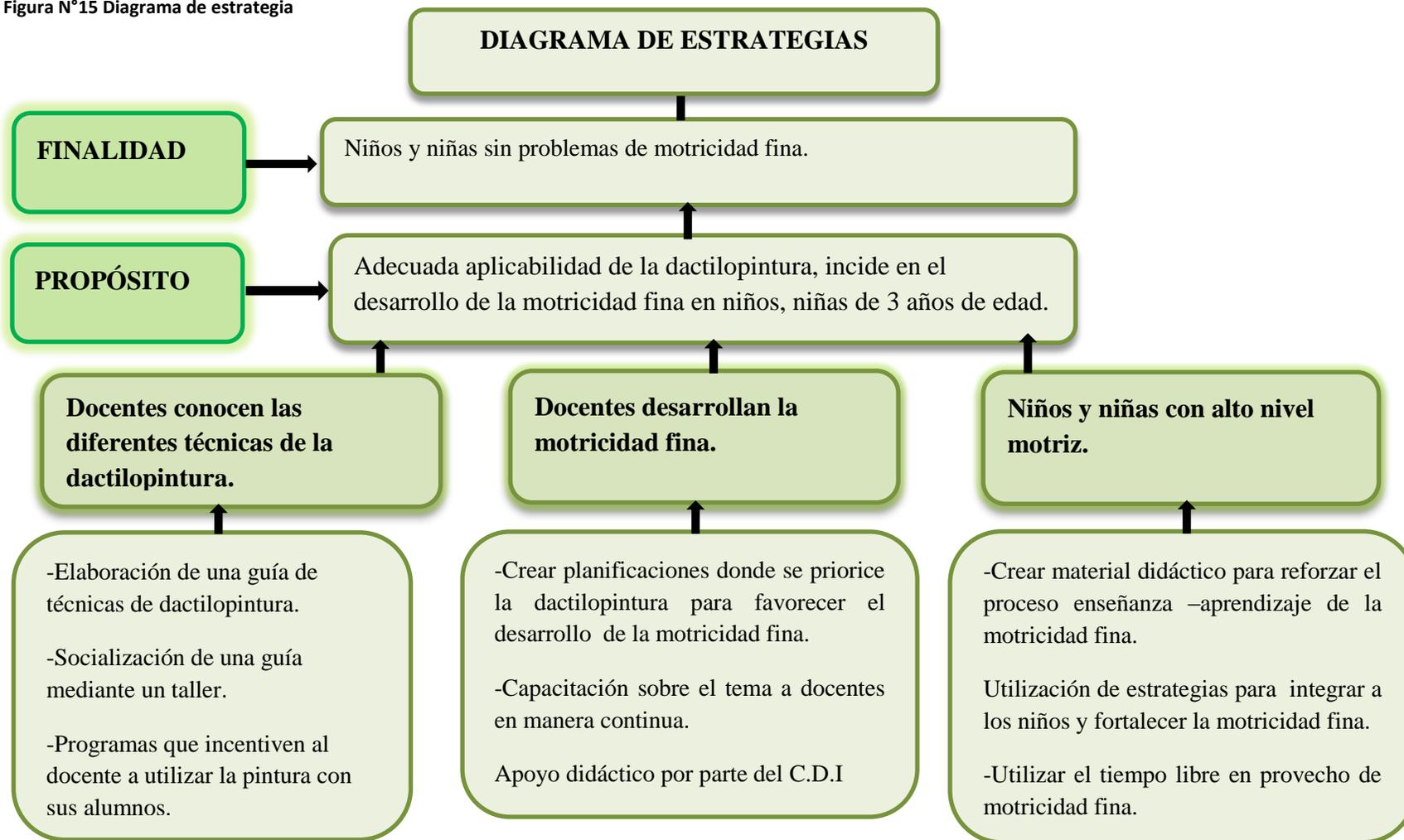


	enseñanza aprendizaje 5		al C.D.I. 4	4	tipo de actividades 3	
Adecuada aplicabilidad de la dactilopintura, incide en el desarrollo de la motricidad fina en niños, niñas de 3 años de edad.	Bajo índice de niños y niñas con problemas motrices. 4	Trabajo en equipo 4	Contribuye en la mejora del entorno educativo y social del C.D.I. 4	Crear curiosidad en los niños y niñas por descubrir nuevas cosas. 4	Mejora la calidad de enseñanza – aprendizaje para los niños. 5	21 Medio alto
	19	18	15	16	15	83 Alto

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

Apéndice "D"

Figura N°15 Diagrama de estrategia



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Apéndice "E"

Tabla N°5 Matriz del marco lógico

Finalidad	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Niños y niñas sin problemas de motricidad fina.	<p>-Las docentes del C.D.I realiza en un 60% actividades de dactilopintura como una herramienta para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años. Después de haber socializado la guía los docentes realizan actividades en un 85%</p> <p>-Al aplicar técnicas de dactilopintura disminuyen los problemas de la motricidad fina en un 85%. Una vez socializado la guía los docentes consideran que se disminuyen los problemas motrices en un 100%.</p>	<p>-Actividades programadas formando parte de la planificación diaria.</p> <p>-Registros de actividades de dactilo pintura</p>	<p>Disposición de las docentes para desarrollar actividades de dactilopintura de manera continua.</p> <p>Los docentes realizan diferentes actividades para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas.</p>

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Propósito	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I. "MUNDO DE LOS GENIOS"	<p>Los y las docentes demuestran interés por disponer de una guía de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en un 95%.</p> <p>Después de haber recibido el taller los docentes están interesados en un 100% en disponer de una guía de dactilopintura.</p> <p>Para su trabajo diario en un 80% los docentes consideran de gran ayuda las actividades de la propuesta.</p> <p>Después de haber participado en el taller los docentes consideran en 85% que las actividades propuestas en la guía son de ayuda.</p>	<p>Guía elaborada</p> <p>Registros estadístico de los niños y niñas que han mejorado su motricidad</p>	<p>Todas las docentes utilizan la guía</p> <p>Programa de seguimiento en el C.D.I.</p>

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Componentes	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Docentes conocen las diferentes técnicas de la dactilopintura.	<p>Los docentes se han capacitado en un 35%</p> <p>1 vez 10%</p> <p>2 veces 10%</p> <p>más veces de tres veces 15%</p> <p>Los docentes se han capacitado en un 100%</p> <p>1 vez 50</p> <p>2 veces 40%</p> <p>Más veces de tres 20%</p>	Comparación de datos estadísticos de antes y después de la guía aplicada.	Docentes comprometidos en capacitarse.
Docentes aplican la guía de dactilopintura, como herramienta para desarrollar la motricidad fina.	<p>Docentes aplican la guía de dactilopintura</p> <p>1 vez a la semana 55%</p> <p>2 veces a la semana 35%</p> <p>3 o más veces a la semana 10%</p> <p>Una vez que los docentes han sido participes del taller</p>	Registros de actividades realizadas en clases.	Todos los docentes aplican las técnicas de dactilopintura de la guía socializada.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



	<p>consideran importante utilizar la guía.</p> <p>1 vez a la semana 15%</p> <p>2 veces a la semana 45%</p> <p>3 o más veces a la semana 40%</p> <p>En un 85% de Docentes asisten a la capacitación y socialización de una guía de dactilopintura.</p> <p>Mediante la socialización de la guía en un 100% los docentes creen importante a asistir a capacitaciones sobre dactilopintura.</p>	Registro del C.D.I	Educadores apliquen sus conocimientos.
Niños y niñas con alto nivel motriz.	<p>Incremento en un 85% de habilidades de motricidad fina en los niños y niñas de tres años.</p> <p>Una vez participado del taller de dactilopintura los docentes</p>	Seguimiento de los logros por medio de un registro.	Padres dispuestos a ayudar al desarrollo de la motricidad fina en sus hijos.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



	consideran un incremento de un 95% en las habilidades motrices de sus alumnos.		
--	--	--	--

Actividades	Resumen del presupuesto proyecto	Medios de verificación	Supuestos
<p>Elaboración de una guía de técnicas de dactilopintura.</p> <p>Socialización de una guía mediante un taller.</p> <p>Programas que incentiven al docente a utilizar la pintura con sus alumnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Costos de materiales y transporte. ❖ Costo de insumos. ❖ Equipo. ❖ Capacitación. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprobantes ❖ Contratos. ❖ Estados de cuenta ❖ Facturas 	<p>Por parte de los docentes buena acogida a la propuesta de trabajo</p>
<p>Crear planificaciones donde se priorice la dactilopintura para favorecer el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Capacitación sobre el tema a</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Costos de materiales y transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprobantes ❖ Contratos. 	<p>Docentes desinteresados en capacitarse</p>

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



docentes en manera continua. Apoyo didáctico por parte del C.D.I	<ul style="list-style-type: none">❖ Costo de insumos.❖ Equipo.❖ Capacitación.❖ Publicaciones.	<ul style="list-style-type: none">❖ Estados de cuenta❖ Facturas	
Crear material didáctico para reforzar el proceso enseñanza – aprendizaje de la motricidad fina. Utilización de estrategias para integrar a los niños y fortalecer la motricidad fina. -Utilizar el tiempo libre en provecho de motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none">❖ Costos de materiales y transporte.❖ Costo de insumos.❖ Equipo.❖ Capacitación.❖ Publicaciones.	<ul style="list-style-type: none">❖ Comprobantes❖ Contratos.❖ Estados de cuenta❖ Facturas	Poco compromiso en crear nuevas formas de enseñar y desarrollar el área motriz.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

Apéndice "F"

Tabla N°6 Cronograma de actividades

Actividades	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Semanas																												
Selección del tema	x	x																										
Definición del título			x	x																								
Capítulo I Antecedentes																												
Contexto					x	x	x																					
Justificación						x	x	X																				
Definición del problema (Matriz T)							x	X																				
Capítulo II Análisis de involucrados																												
Mapeo de involucrados									x	x	x																	
Matriz de análisis de involucrados											x	x																
Capítulo III Problemas y objetivos																												
Árbol de problemas											x																	
Árbol de objetivos												x																
Capítulo IV Análisis de alternativas																												
Matriz de análisis de alternativa													x	x														

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

APLICABILIDAD DEL TALLER

1.- Cronograma

Bienvenida

Introducción del tema

Dinámica "Pasa el globo"

Contenido:

- Que es la dactilopintura
- Importancia de la dactilopintura.
- Que es la motricidad fina.
- Importancia de la motricidad fina.
- Recetas para elaborar pintura
- Técnicas de dactilopintura

Dinámica: El sonido de los animales.

En grupos separados realizar pinturas

Crear actividades con la pintura utilizando sus manos

Retroalimentación

Video: "Dedicado a tod@s los maestros del mundo"

Agradecimiento

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



2.- Invitación



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

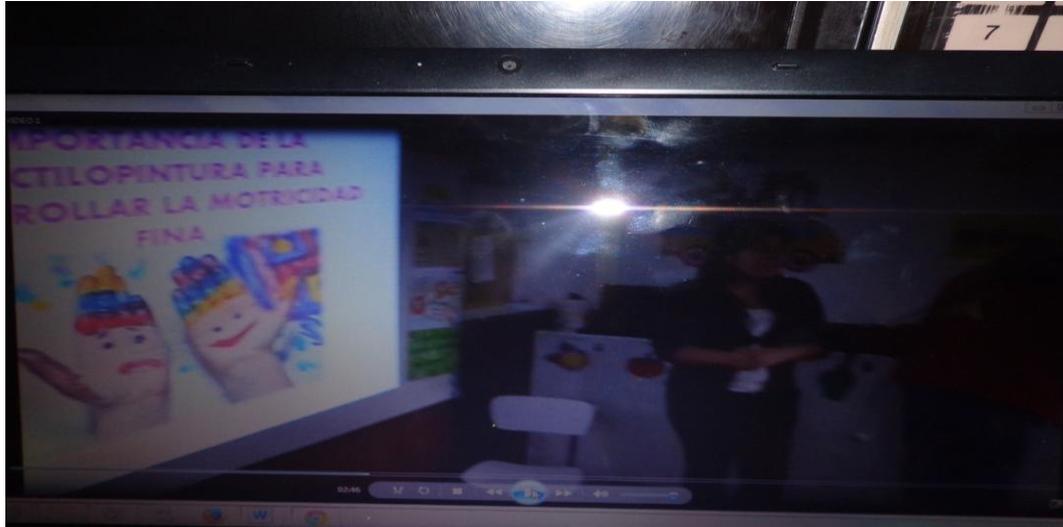


3.- Desarrollo del taller

Fotografías



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.



Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

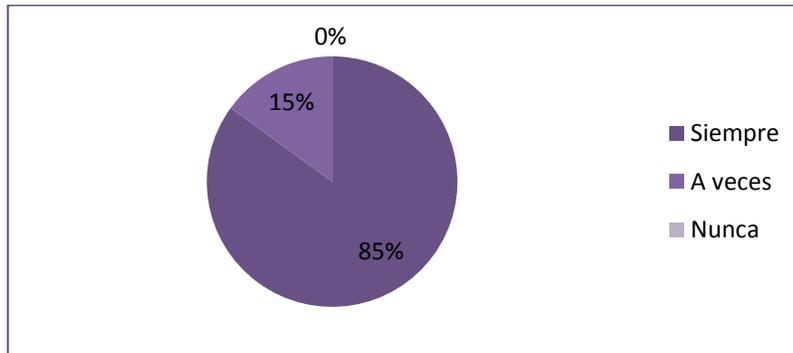


Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

4.- Indicadores de verificación

1.- ¿Utiliza técnicas de dactilopintura como recurso para desarrollar la motricidad fina en su aula?

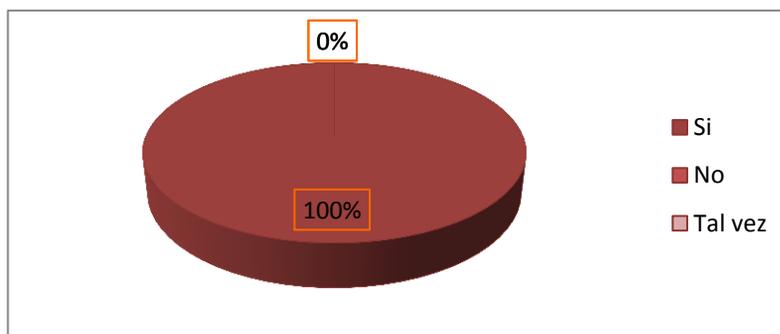
Figura 16



Los docentes realizan actividades en un 85%

2.- ¿Considera usted que la aplicación de técnicas de dactilopintura disminuye los problemas de la motricidad fina?

Figura 17

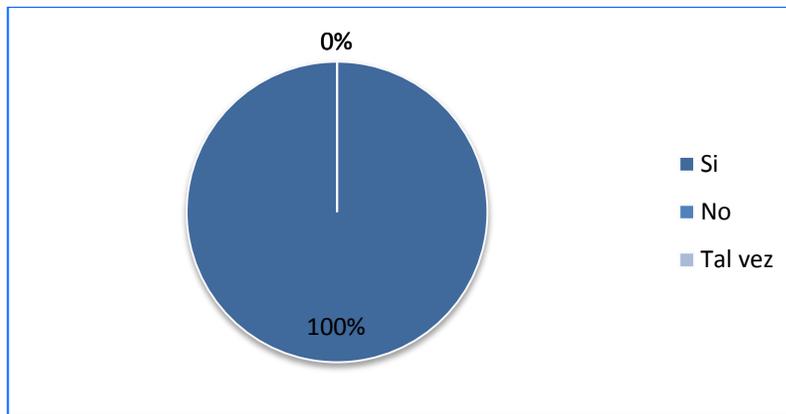


Los docentes consideran que disminuye los problemas de motricidad fina en un 100%

3.- Le interesaría disponer de una guía de dactilopintura para trabajar la motricidad fina en los niños de tres años?

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

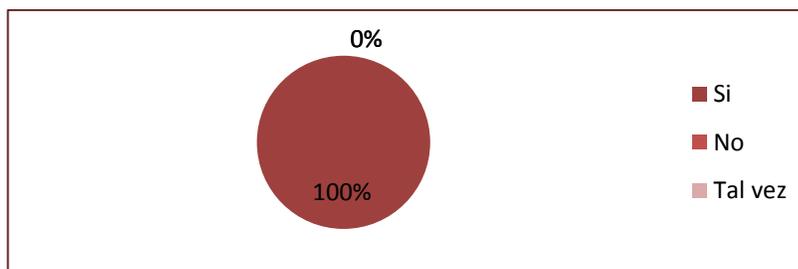
Figura 18



Los docentes están interesados en un 100% en disponer de una guía de dactilopintura.

4.- ¿Cree que las actividades propuestas en la guía de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en los niños de tres años, será de gran ayuda en las actividades diarias?

Figura 19



Los docentes consideran en un 100% que las actividades propuestas en la guía son de ayuda

5.¿Usted ha recibido capacitación de dactilopintura?

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

Conque frecuencia?

Figura 20

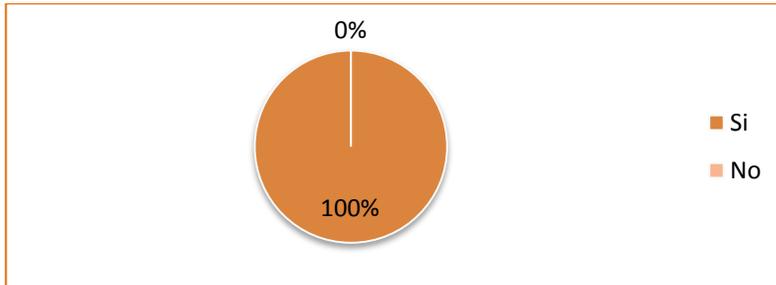
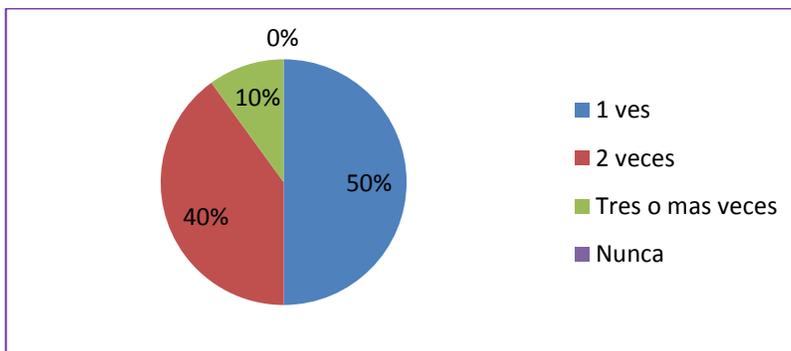


Figura 21



Los docentes se han capacitado en un 100%.

1 vez 50

2 veces 40%

Más veces de tres 10%

6.- ¿Conque frecuencia Ud. Utilizaría la guía de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en el aula?

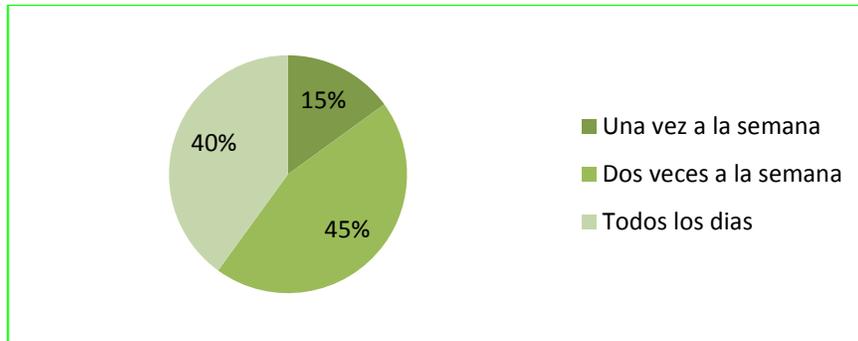
1 ves a la semana

2 veces a la semana

Todos los días

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

Figura 22



Los docentes han sido participes del taller consideran importante utilizar la guía.

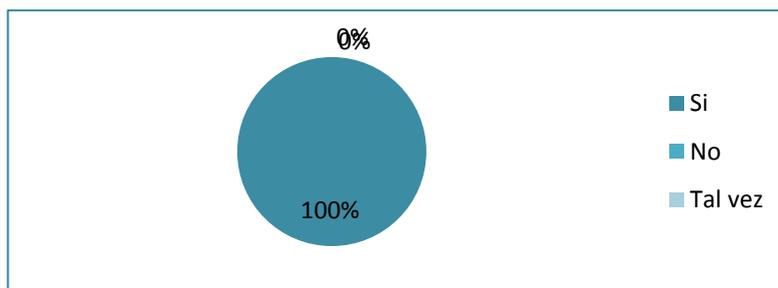
1 vez a la semana 15%

2 veces a la semana 45%

3 o más veces a la semana 40%

7.- Usted está interesado en participar en la socialización y capacitación de una guía de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años?

Figura 23

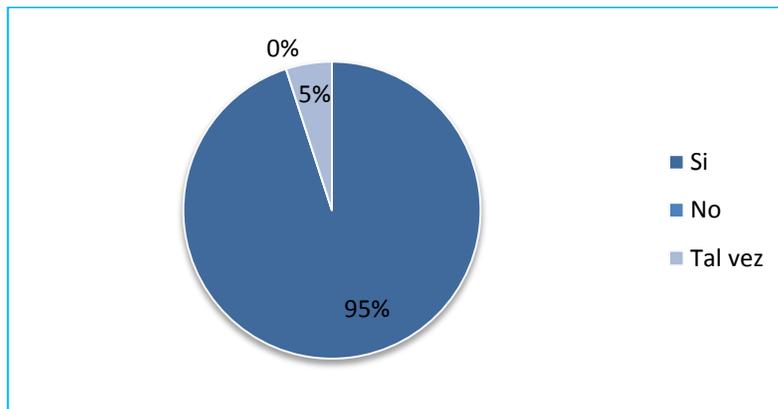


En un 100% los docentes creen importante a asistir a capacitaciones sobre dactilopintura.

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

8.- ¿Al utilizar la dactilopintura cree usted que mejoraría las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas de tres años?.

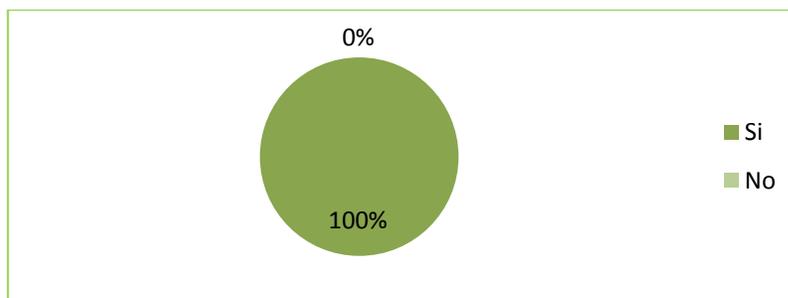
Figura 24



Los docentes consideran un incremento de un 95% en las habilidades motrices de sus alumnos

9.-¿Conoce cuáles pueden ser las posibles causas de un bajo desarrollo motriz fino en los niños y niñas de tres años?

Figura 25

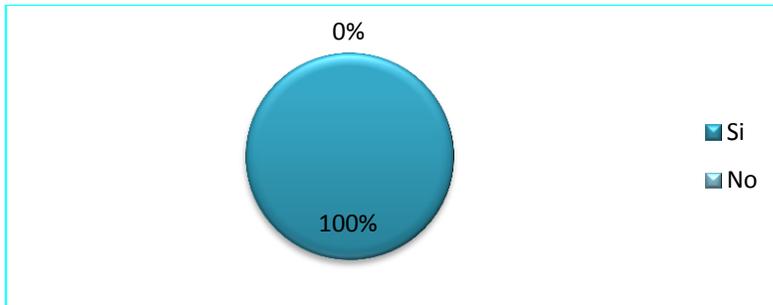


En un 100% los maestros consideran saber las posibles causas de un bajo nivel de motricidad fina.

10.-¿ Conoce cuáles son las técnicas de dactilopintura? Puede enumerar algunas técnicas de dactilopintura?

Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I "Mundo de los genios" del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

Figura 26



En un 100% están conscientes de conocer técnicas de dactilopintura.