



# *Instituto Tecnológico Superior Cordillera*

*Escuela de desarrollo del talento infantil*

*Guía para la iniciación a la lectoescritura  
con material Montessori, para niños de  
cinco años destinada a docentes de la escuela  
“Monte Carmelo” D.M.Q.*

*Autora*

*Leticia Criollo*

*Directora de proyecto*

*Licenciada Selenita Flores*

*2012*



## Presentación

*Esta guía contiene diferentes ejercicios que ayudaran en el progreso integral del niño, abarcando todos los planos de desarrollo, que lo prepararan e iniciaran en el proceso de adquisición del lenguaje escrito y comprensión lectora*

*A través de los ejercicios de vida practica, sensorial, se incitara el adiestramiento de la coordinación mano ojo y de la acoplamiento de los movimientos motrices finos de la mano, desarrollo de la independencia, ejercitación del equilibrio. en el área de preparación directa tratamos de fortalecer el uso adecuado del lápiz, la prensión y precisión de los trazos a través del uso de los resagues metálicos, la identificación del grafismo de las letras y la asociación con su respectivo fonema, para llegar a la producción de palabras que posteriormente serán interpretadas a través de la lectura realizando en cada momento de las actividades los diferentes procesos mentales como , la comparación, clasificación, razonamiento, organización, etc. Basándonos en las técnicas y filosofía de María Montessori.*



## CAPITULO I

### EL PROBLEMA

#### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En América Latina son millones de personas que no saben leer y un porcentaje de los que saben, tienen muchas dificultades para comprender lo que leen. Esta situación nos compete a cada uno de los docentes. Más aún, en las escuelas principalmente rurales, los educadores y educadoras se encargan de excluir progresivamente del derecho democrático de la educación a muchos niños y niñas con la justificación de que no saben leer, en especial en los primeros años. El problema de la lectura en el Ecuador es posiblemente uno de los más grandes escollos en el desarrollo cultural del país<sup>1</sup>. Hoy día vivimos en un mundo globalizado habitado por 6,200 millones de personas, de las cuales, de acuerdo con la UNESCO, solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades; mientras que en contraste, 876 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias.

Ante este panorama mundial caracterizado por la pobreza extrema, la inequidad y la falta de oportunidades para todos para acceder a una educación digna para aspirar a una vida mejor, diversos organismos internacionales como la OCDE, la UNESCO, el BID, el Banco Mundial y la CEPAL han señalado que en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, la alta tecnología, la información, la educación, la lectura y escritura se constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo<sup>2</sup>. Una mala

---

<sup>1</sup><http://www.all-artecuador.com/articulos.php?idArticulo=224>.

<sup>2</sup> Gutiérrez Valencia, A. y Montes de Oca García, R.: La importancia de la lectura y su problemática...Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)



educación inicial convencional o no convencional, puede lesionar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, sino salvaguardando niveles de calidad básicos. En nuestro país la educación Inicial a tomado mucha importancia en la última década , y la nueva reforma curricular exige realizar algunos cambios en cuanto a la metodología y procesos de enseñanza que se utiliza para educar a los niños en las aulas , se habla de una educación más activa en la que los niños construyan su aprendizaje, donde el niño sea el principal actor del proceso de enseñanza, y su eje principal educar en el buen vivir forman parte de una nueva propuesta de educación ecuatoriana, pero no se ha eliminado la práctica de muchas actividades del modelo tradicional , todavía no se logra cumplir a cabalidad lo que se promueve.

El problema con el niño que aprende a leer y escribir, es la falta de adecuación entre su proceso natural de aprendizaje y la instrucción que recibe de quien le enseña, que no toma en cuenta su aprendizaje espontáneo y le impone un control arbitrario, desde afuera, y materiales de los cuales está ausente el lenguaje funcional y significativo (el lenguaje que el niño usa).

En el caso concreto de la escritura, esta situación tiene entre otras consecuencias, en el paso de la letra Script a la letra cursiva no se da de manera adecuada, por lo que el niño ha de confrontar serios problemas que lo confunden generándole inseguridad y confusión hasta el extremo de dificultarle la adopción de un estilo particular de letra, Además a muchos niños y niñas, se les hace difícil aprender a trazar, leer y escribir (coger el lápiz, colores, crayolas). Y como consecuencia están propensos a un fracaso escolar<sup>3</sup>. Las aulas y los ambientes en que niños se educan actual mente no le permiten desarrollarse con seguridad y autonomía, los procesos para iniciarse en la lectoescritura, son monótonos, aburridos, y no acceden a que cada niño siga su propio ritmo de aprendizaje, no se respeta su individualidad, la imposición de actividades y delimitación de tiempo para

---

<sup>3</sup> <http://www.buenastareas.com/ensayos/Aprestamiento/2660153.html>



realizarlas, dirigir todo lo que el niño hace y no acompañar en su proceso de aprendizaje, pueden ser factores que influyen en esta problemática.

Esta realidad educativa exige, entonces, un replanteamiento de las propuestas didácticas que actualmente se utilizan en la educación básica primaria para desarrollar la lectura y la escritura, las que se caracterizan, generalmente, por privilegiar la mecanización sobre la comprensión. Así por ejemplo, los conceptos de lectura, escritura, que orientan muchas de las propuestas de enseñanza de la lengua materna, están inmersos en una concepción Psicologista y mecanicista que reduce la lectura a una simple sonorización de lo escrito, la escritura a dibujar letras, olvidando que lo central en el proceso lector y escritural es la comprensión y la composición. Ahora bien, imposible pensar una educación para la autonomía, sin procesos consolidados en los niños (as) de lectura, escritura. El aprender a aprender sólo será posible cuando nuestra población resuelva las dificultades de lectura y escritura<sup>4</sup>. La falta de interés, rechazo y confusiones que el niño pueda tener al momento de iniciarse en la lectura y escritura, es un llamado de atención para ofrecerle actividades con materiales que despierten su entusiasmo por aprender.

## **1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Es factible realizar una guía para la iniciación a la lecto-escritura con material Montessori para niños de 5 años orientada a maestras de educación inicial de la escuela Monte Carmelo, ubicada en la parroquia Llano Chico, D.M.Q. Año 2011-2012 ?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.31 Objetivo General**

---

<sup>4</sup> [http://www.palabrario.com/descargas/Sintesis\\_Palabrario.pdf](http://www.palabrario.com/descargas/Sintesis_Palabrario.pdf)



Elaborar una guía para la iniciación a la lecto-escritura con material Montessori para niños de 5 años, dirigida a maestras de educación inicial de la escuela Monte Carmelo D.M.Q. Año 2011-2012.

### **1.3.2 Objetivos Específicos.**

- Determinar cuáles son las necesidades en el área de la lecto-escritura, en el periodo de iniciación, valiéndonos de la aplicación de entrevista y una ficha de observación.
- Organizar los elementos, partes, temas, contenido de los capítulos y actividades que tenga la guía, apoyándonos en los resultados de la entrevista y ficha de observación.
- Desarrollar los capítulos, temas, actividades que comprende la guía para la Iniciación a la Lecto-escritura con materiales y método Montessori
- Valorar los contenidos y calidad de la guía consultando a un experto.

### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

El lenguaje se convierte para el niño en un instrumento que le va a permitir a través de su pensamiento, comunicarse por medio de la conversación, expresando sus ideas y logrando la adquisición adecuada y las destrezas básicas para el desarrollo el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La función pedagógica es la más importante en el nivel inicial, pues se ocupa de optimizar el desarrollo integral del infante, ya que considera los aspectos socio afectivo, psicomotor, cognoscitivo y nutricional, tomando como punto de partida la familia, primer agente educativo del contexto sociocultural que rodea al niño. ) Indica que a esta función se le ha adjudicado, tradicionalmente, la tarea de preparar al párvulo para la escuela primaria, de ahí el nombre que se le ha dado a este nivel: educación preescolar. Desde



esta perspectiva tradicional, muchas veces se trabaja intensamente el aprestamiento, sin tomar en cuenta que el sujeto construye el conocimiento a partir de la interacción con las personas, los objetos, en este proceso tan importante como es aprender a leer y escribir y su esfuerzo por comprender el mundo que lo rodea. .

La función pedagógica incluye, además, una dimensión socializadora que contribuye con la construcción del ser social del párvulo, una dimensión preventiva que se encarga de evitar los efectos negativos (deficiencias o carencias afectivas, intelectuales, motrices, orgánicas) que sufren los niños y las niñas como consecuencia de la marginación socioeconómica o de otras causas; y la función recuperadora, encargada de detectar alteraciones funcionales u orgánicas que afecten el aprendizaje. Todo esto, con el fin de iniciar un proceso de Intervención que ayude a superar problemas que puedan incidir negativamente en el desarrollo de su aprendizaje

Desde esta perspectiva, es fundamental que el nivel de educación inicial cumpla con todas las funciones que se le han asignado, pues son numerosos los estudios que indican los beneficios de esta para la niñez y para la sociedad en general.

La noción de escritura y su enseñanza, han sufrido cambios en favor de su enriquecimiento. Fue considerada como una habilidad motriz, más o menos compleja, como un mecanismo de transcripción de lo oral en grafemas. Actualmente, se sabe que la escritura no es solamente un hecho psicomotriz, ni perceptual, ni una copia, sino que es un proceso cognitivo. Escribir implica, además, una tarea de orden conceptual, una operación altamente abstracta de la inteligencia, que se define como "la capacidad de producir significados, que se representan a través de un complejo sistema de signos gráficos" (Braslavsky, 1985).

### **1.5 IMPORTANCIA**

El aprendizaje de la lengua escrita produce un cambio cualitativo en el desarrollo de los procesos psicológicos del ser humano. La interacción con el complejo sistema de signos



que ella constituye, le permite acceder a los niveles de simbolización y abstracción, mediante los cuales podrá desarrollar estrategias para dirigir su atención, organizar la memoria consciente y regular su conducta. En suma, alcanzar los procesos psicológicos más desarrollados.

Es importante recordar que, la escritura es un proceso complementario de la lectura, ambos se necesitan continuamente. Es más competente como escritor una persona que tiene el hábito de leer frecuentemente, aunque se utilizan diferentes estrategias para realizar cada uno de estos dos procesos. El desafío de los docentes consiste en formar lectores que puedan producir textos escritos, coherentes, correctos, y adecuados, para lo cual, necesitan internalizar modelos textuales, a partir de la lectura

Es así, como este estudio sobre la iniciación de la lectoescritura, que se realizará, representa un aporte para la comunidad estudiantil en el sentido de que significa un referente teórico para los docentes que ejercen en la primera etapa de Educación inicial, para consultar y verificar sus niveles de logro en función a la metodología para la enseñanza de la escritura que propone el enfoque Montessoriano conduciendo al niño o niña hacia el desarrollo integral y preparación natural.

El método Montessoriano impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, y propone material didáctico auto corrector que contribuye a lograr una "educación sensorial completa y graduada"; para Montessori, los materiales educan los sentidos del niño y la niña, puesto que estos son "la base del juicio y del raciocinio"

Es por ello que se pensó en realizar este proyecto que trata de contribuir en este periodo escolar, y ofrecerá información recopilada de actividades que se practican en las escuelas Montessori para preparar al niño de forma completa y de esa manera iniciarlo en el proceso de lecto-escritura de forma natural y sin presiones.



La elaboración de esta guía servirá de apoyo, para la aplicación correcta de los materiales que realizó María Montessori y el gran aporte de sus técnicas de enseñanza además de los principios en los que se basa su método. Los centros de educación inicial podrían complementar su enseñanza y ofrecerle al niñ@ actividades enriquecedoras que con la repetición constante logran la perfección y estimularan sus sentidos.

La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad. El ofrecerle al niñ@ materiales sensoriales y actividades libres donde sus deseos de aprender sean voluntarios y no forzados hará que el aprenda por la experiencia y nunca lo olvide, contribuirá al desarrollo general de los niños y niñas, de 4 a 6 años, respetando su crecimiento y aprendizaje natural y su individualidad, como entes sociales.

El expandir una filosofía de educación tan amorosa y respetuosa con los niñ@s como lo es la de María Montessori tal vez nos ayude a mejorar nuestra educación, que por desconocimiento del método lo ha dejado a un lado y se esté desperdiciando un aporte pedagógico muy valioso.

Desde el punto de vista académico, la realización de este proyecto fue factible por qué se encontraron una serie de aportaciones relevantes en el ámbito pedagógico, ya que si ponemos en consideración que el periodo de preparación para dar inicio a la lectoescritura recae directamente en las manos de las educadoras del nivel inicial, y es un tema de interés vigente en el ámbito educativo, esta investigación servirá de apoyo o como fuente de consulta en próximas investigaciones relacionadas con el tema propuesto.



## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES**

Con relación al aprendizaje de la lectoescritura ha tenido diferentes tendencias en los últimos cuarenta años.

En los años ochenta, basándose en el enfoque psicolingüístico, diferentes investigadores encuentran una estrecha relación entre la competencia lingüística y la lecto escritura, se trataría pues de estimular el uso del lenguaje oral en la escuela.

Kaufman, en su artículo Legalizar las lecturas no convencionales.....Hace referencia sobre el tema, diciendo que el aprendizaje del sistema de escritura tiene lugar simultáneamente desde el comienzo de la alfabetización y que los niños aprenden a leer y a escribir textos leyendo y escribiendo textos.

Shirley Brice Meath aporta al tema comentando: “...ser alfabetizado va más allá de tener la capacidad de leer y escribir, ser alfabetizado implica presentar o exhibir comportamientos de alfabetización, comparar, secuenciar, argumentar, interpretar y



crear trozos amplios de lengua escrita y oral en respuesta a un texto escrito en el cual se han establecido la comunicación, la reflexión y la interpretación<sup>5</sup>.”

Todos los profesionales de la Educación Infantil y Primaria, y los padres y madres, sabemos de la importancia que tiene el desarrollo de la lectoescritura en los niños@s. Es sin duda una de las mayores preocupaciones de los educadores y por ello es constantemente objeto de revisión e investigación, tanto conceptual como de las variables que en él se involucran. Ha sido, y sigue siendo un tema de constante polémica, tanto desde el punto de vista metodológico como desde el punto de vista del momento de su iniciación: Siempre los educadores se han planteado cuál es el mejor momento para iniciarlo y el método o los métodos más adecuados para su aprendizaje.

Además, también sabemos por un reciente estudio sobre la distribución de los tiempos en el aula que hizo AMEI-WAECE, que la lectoescritura es el área a la que más tiempo dedican los profesionales de la educación infantil. Y revisando otros Estudios, es necesario hacer mención al recientemente publicado estudio PISA en el que la comprensión lectora aparece como una de las grandes asignaturas pendientes de muchos Sistemas Educativos.

La Doctora María Montessori(1870-1952), planteó que el niño@ obtiene conocimiento mediante la relación integral con el medio y la libertad, por lo que era partidaria de los principios educativos de la Escuela Nueva de la independencia y la individualidad, donde: el orden, la disciplina, y el horario, eran parte de la realidad, la belleza y el desarrollo de la vida en comunidad de la educación infantil. Montessori fue exiliada por Mussolini a la India durante la Segunda Guerra Mundial, mayormente porque rehusó comprometer sus principios y convertir a los niños@s en pequeños soldados. Montessori vivió el resto de su vida en los Países Bajos. Murió en Noordwijk. Su hijo Mario encabezó la A.M.I. hasta su muerte en 1982.

---

<sup>5</sup> <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/1200/1229>



El propósito fundamental del programa Montessori es ayudar a que el niñ@ alcance su máximo potencial en todas las áreas de su vida, “el conocimiento se adquiere mediante experiencias...”; así lo manifestaba en las presentaciones que hacía sobre su trabajo. El método Montessori es uno de los primeros métodos activos en su conceptualización y aplicación, fundado principalmente en las actividades motrices y sensoriales, se aplica sobre todo a la edad preescolar; aunque se ha extendido también a la educación primaria y en la actualidad, con experiencias exitosas en el nivel de secundaria. Aunque surgió de la educación para niñ@s poco convencionales o diferentes (bajo condiciones adversas), los fundamentos psicopedagógicos sobre los que se basa el modelo son: Respeto a la espontaneidad del niñ@, permitiéndole llevar a término cualquier manifestación que tenga un fin útil. Respeto al patrón de desarrollo individual, distinto en cada caso particular. Libertad para que el niñ@ desarrolle la actividad que desee, con el único límite del interés colectivo. Auto actividad del alumno, según sus propios intereses. Disposición del medio ambiente escolar para favorecer el autodesarrollo

**Filosofía montessoriana:**

- 1º- Los niñ@s son capaces de una concentración mental continuada cuando se encuentran auténticamente interesados en su trabajo.
- 2º- Los niñ@s aman el orden y disfrutan de forma especial con la repetición de actividades que ya dominan.
- 3º- Los niñ@s prefieren el trabajo al juego y los materiales didácticos a los juguetes.
- 4º- No son necesarios ni los premios ni los castigos para motivar a los niñ@s.
- 5º- El niñ@ tiene un profundo sentido de la dignidad personal y se siente ofendido con facilidad.

**Concepción educativa:** El maestro no impone nada, no enseña, se limita a guiar, proveer y vigilar; por eso debe llamarse director o guía. Su intervención en clase se limita a ayudar a los niñ@s a darse cuenta del material y de su utilización correcta.



- El niñ@ elige la tarea que le gusta más y se aplica a realizarla previo la presentación respectiva de la guía.
- El director vigila y solo interviene si se le pide ayuda.
- El castigo más grave consiste en aislar al que molesta y dejarlo inactivo, sin tarea que hacer, al margen de la clase.

## **2.2.- RESEÑA HISTORICA**

La escuela particular “Monte Carmelo” se inicia en Enero del 2.002 en la parroquia de Llano Chico, barrio El Carmen la población proviene de un fuerte movimiento migratorio principalmente de sectores urbano marginales de Pichincha, Loja, Esmeraldas, el 90% viene de hogares desorganizados, violentos, con autoestima baja y con carencia de educación por lo que han pasado de la pobreza a la indigencia, con el consecuente abandono de la escuela, con presencia de trabajo infantil, maltrato, abuso, etc.

Conocedores de esta situación y la realidad que afronta la comunidad en que se ubica este proyecto y basados en las experiencias de trabajo personalizado a los niñ@s del programa “MI AHIJADO”, que asisten periódicamente la FUNDACIÓN DEJEMOS HUELLAS a recibir orientación, vimos la factibilidad de implementar un centro educativo con el método de María Montessori; pensando en las consecuencias favorables que la aplicación de este generará en los niñ@ y familias de sector, que tengan acceso a esta institución educativa.

Así iniciamos el proyecto con 18 niñ@s de 3 y 4 años como Centro Comunitario de Desarrollo Infantil, “Monte Carmelo” con autorización del MBS; los niños estudian con una guía Montessori del AMI (Asociación Montessori Internacional) y una asistencia; y a la vez que se preparaba personal calificado en México en El instituto AMI y en Quito de formaba a personas del barrio y al personal administrativo. Con la resolución No 263, de la dirección provincial de educación se autoriza el funcionamiento del centro educativo en cual hoy en día cuenta con cinco grupos de niños de distintas edades como:



COMUNIDAD INTANTIL niños de 1 a 3

CASA DE NIÑOS “A” niños de 3 a6

CASA DE NIÑOS “B” niños de 3 A 6

TALLER UNO niños de 2do, 3ro, 4to de básica.

TALLER DOS niños de 5to, 6to y 7no de básica.

Actualmente se benefician 121 niñ@s de una beca educativa, colación y almuerzo escolar, y se pretende incrementar este número con el apoyo de padrinos que apoyan la causa de esta Fundación se ha obtenido mucho material especializado Montessori y se ha construido una infraestructura muy confortable y equipamiento tecnológico para cubrir las necesidades de los niñ@s.

## **2.3 MARCO REFERENCIAL**

### **2.3.1 El lenguaje humano**

El lenguaje es la expresión de un acuerdo entre un grupo de personas y solo lo comprenden los que han convenido que a determinados sonidos les corresponde determinadas ideas. Otros grupos utilizan otros sonidos para determinar las mismas ideas. El lenguaje es el instrumento para aprender en conjunto y se fue haciendo más complicado a medida que los pensamientos del hombre se hicieron más complejos los sonidos que ese usan son pocos pero se los puede combinar de muchas maneras, así como se puede agrupar de distintas formas las palabras para conformar una oración que servirá para expresar una idea<sup>6</sup>.

María Montessori determino al lenguaje como una tendencia humana. Esta necesidad de comunicación que posee todo ser psicosocial es lo que lo hace ser humano solo él tiene la

---

<sup>6</sup> *La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta ©*



capacidad de abstracción compartimos información como: emociones ideas conceptos, necesidades, órdenes, etc. el lenguaje une crea lazos y lo más importante es que nos hace sentir pertenecientes a una familia, o un barrio, a una provincia, a un país, y al universo, también divide a las personas porque tenemos un acento diferente el cual nos identifica y nos muestra que no todos somos iguales<sup>7</sup>.

### **2.3.2.-Mente absorbente y lenguaje:**

El niñ@ crea su propia carne mental, para esto el absorbe todo lo que está en su medio ambiente. A este tipo de mente le llamamos mente absorbente.

Los niñ@s no tienen memoria esta está por construirse, los adultos si la tenemos. Y tal como es nuestra mente no llegaría a alcanzar lo que maravillosamente alcanza el niño, porque para la conquista, como la del lenguaje, se necesita una mente distinta, un tipo de inteligencia diferente a la nuestra. Nosotros adquirimos nuestro conocimiento con la inteligencia, más el niñ@ la absorbe con su vida psíquica. Por lo que el niñ@ simplemente viviendo aprende hablar. Preparación en cuanto a la observación para lograr primero capacidad perceptiva y luego, conceptualizándola.

El niñ@ formado según el método Montessori llega a ser un preceptor y clasificador de rapidez y agudeza en aumento, para realizar tareas que abarcan desde la discriminación sensorial concreta hasta decisiones intelectuales adultas.

“Los adultos somos recipientes, las impresiones se vierten en nosotros, las recordamos y las tratamos en nuestra mente, pero somos diferentes de nuestras impresiones. En cambio el niñ@ vive una transformación: las impresiones no solamente penetran en su mente sino que la forman. Estas se encarnan en él” María Montessori

---

<sup>7</sup> CARPETA DE PSICOPEDAGOGIA DE ISABEL MORENO DOUSDEBES



Por lo que, mientras en niñ@ vive alegremente saltando y jugando, es capaz de aprender una lengua con todas sus complicaciones gramaticales<sup>8</sup>.

### **2.3.3.- Períodos sensibles**

El niñ@ cuando nace no sabe hablar pero lo que posee es la predisposición para construir el lenguaje. Algo parecido ocurre en cuanto a la totalidad del mundo síquico, del cual el lenguaje es manifestación exterior. En el niñ@ existe la actitud creadora, la energía potencial para construirse un mundo síquico a expensas del ambiente.

En los estudios modernos existen dos factores para penetrar en el desarrollo, en el crecimiento: uno, es el estudio de las glándulas de secreción interna, las cuales se refieren al crecimiento físico; el otro factor para investigar es el de los periodos sensitivos, que permiten abrigar la posibilidad de comprender el crecimiento síquico.

El científico holandés Hugo de Vries descubrió los periodos sensitivos en los animales, pero María Montessori, en sus escuelas ha encontrado estos periodos sensitivos en el crecimiento infantil, y los hemos utilizado para la educación. Se trata de sensibilidades especiales que solo se encuentra en los seres en evolución, es decir, en los estados infantiles, los cuales son pasajeros y se limitan a adquisición de un carácter determinado. Durante su evolución el niñ@ pasa por una serie de etapas transitorias, en las cuales su sensibilidad responde en especial a ciertos aprendizajes. El “gran trabajo” del niñ@ desde su nacimiento hasta los seis años (período formativo) es asimilar y organizar los estímulos del ambiente, bajo la guía de sus propias leyes de aprendizaje, para hacerse a sí mismo.

Características:

- Son “sensibilidades especiales de los seres en evolución.
- Son pasajeros, se limitan a la adquisición de un carácter determinado cada carácter se establece con el auxilio de un impulso.
- Cuando se apaga uno de ellos, se enciende otro.

---

<sup>8</sup> María Montessori “LA MENTE ABSORBENTE DEL NIÑO “Editorial Diana pág. 43



- Los obstáculos provocan trastornos en los niños.
- Los niños efectúan sus adquisiciones psíquicas durante sus periodos sensitivos.
- Estos periodos ayudan al niño a elegir.
- Se llenan de alegría, no se cansan<sup>9</sup>.

### **2.3.3.1 Período sensible para el desarrollo de los sentidos:**

- Este período se extiende desde el nacimiento del niño hasta los cinco años y alcanza su punto de mayor desarrollo a los dos años y medio aproximadamente.
- Durante este período los sentidos son primordialmente instrumentos de aprendizaje. Se pueden desarrollar de una manera que no se volverá a repetir.
- Durante este período el niño puede aprender las letras, formas geométricas, tonos musicales, colores, dimensiones, etc.
- El niño desarrolla los sentidos y de esta forma elaborará ideas abstractas más claras.

### **2.3.3.2-Período sensible para adquirir el hábito de orden:**

- Comienza alrededor del año o año y medio y se extiende hasta alrededor de los 4 años.
- El término orden, significa el orden de la vida, la relación de las cosas, lugares y momentos, no se refiere a guardar las cosas en su lugar.
- El niño puede construir un cuadro ordenado partir de un caos.
- El niño debe ser capaz de arreglar sus cosas de forma consecuente.
- Los adultos deben decirle al niño donde van las cosas.

### **2.3.3.3-Período sensible para el desarrollo del movimiento:**

- Este período dura desde el nacimiento hasta los seis años.

---

<sup>9</sup> María Montessori “El niño el secreto de la Infancia”; 78



- El niño está interesado en gatear, luego en caminar, y luego en perfeccionar su manera de caminar.
- Las actividades que desarrolla el método Montessori en esta área son las actividades de la vida práctica, los ejercicios sobre una línea, las actividades de movimiento creativo y ejercicios que ayuden a desarrollar la musculatura del niño

#### **2.3.3.4.-Periodo sensible al lenguaje**

- Este período se extiende desde las cuatro semanas hasta los ocho años.
- En un principio el niño se interesa en cualquier sonido hecho por la voz humana, luego en las palabras y finalmente en la compleja estructura del lenguaje.
- El método Montessori introduce al niño en una correcta terminología científica y matemática, nombres de lugares geográficos, etc.<sup>10</sup>.

El niño poco a poco escucha y su lengua se mueve para una nueva articulación, para una nueva vibración, buscando en la garganta, entre los labios, en las mejillas, como obedeciendo a una fuerza ilógica. “solamente a los 6 meses el niño podrá comenzar a articular alguna sílaba” el lenguaje es muy importante para el desarrollo del niño, ya que cuando empieza a comunicarse a través del lenguaje hablado, no dependerá de otra persona para que traduzca o adivine lo que él necesita, lo hace más independiente. Empieza a colocar en práctica todo aquello que iba absorbiendo de su medio ambiente que lo rodea, por eso es fundamental el papel que cumple la familia, las guías, la sociedad, ya que si en su hogar el lenguaje es pobre el niño también tendrá un lenguaje pobre, si en la televisión escucha palabras no muy constructivas él las absorberá y aprenderá de ahí también. Hay que cuidar lo que decimos y como lo decimos delante de



un niño, ya que este está formando su lenguaje y todo lo absorberá y así será su lenguaje también<sup>11</sup>.

\*Hacia dos años = Explosión de la palabra

\*Entre cuatro y cinco años = Explosión de la escritura

\*Entre seis y siete años= Explosión de la gramática

### **2.3.4.-Principios y características de la educación con el método Montessori**

En 1926, el dictador italiano Benito Mussolini apoya la metodología de María Montessori, fundando la Real Academia del Método Montessori. Esto permitió que las escuelas donde se impartía este tipo de enseñanza se masificaran con rapidez. La intención de Mussolini fue crear, desde las escuelas Montessori, a niños que más adelante se involucraran en la causa fascista de su gobierno y formaran parte de la maquinaria política y bélica de “Il Duce”, pero la educadora rechazó la idea y el apoyo gubernamental considerando que el plan del general atentaba con la libertad e integridad del niño, pilares fundamentales de su filosofía educativa. Antes de que esto ocurriera, la metodología Montessori había arribado a Alemania, con el apoyo de Adolf Hitler, pero cuando se decretó el exilio de la creadora, en 1934, el “Führer” procedió al cierre de las escuelas, tal y como lo hizo también Mussolini. Así Montessori abandona Italia y se marcha a Barcelona, a empezar de cero. En España comienza a desarrollar métodos de estudio para catequesis, pero la Guerra Civil Española truncó el resurgimiento de Montessori, quien tuvo que partir nuevamente, esta vez rumbo a Holanda. María Montessori descubrió un nuevo camino para lograr un conocimiento sólido de la naturaleza humana. Es parte integrante de las ciencias de la educación. En Montessori encontramos una gran defensora de los derechos del niño; combatió la represión con que el adulto obstaculiza el recto desarrollo infantil a través del ambiente social y familiar, iba en contra de:

---

<sup>11</sup> CARPETA DE PSICOPEDAGOGIA DE ISABEL MORENO DOUSDEBES



- Enciclopedismo: la escuela centrada en el programa, al cual debía someterse toda la actividad educativa.
- Didactismo: prevalencia de la instrucción sobre la educación.
- Formalismo: lección verbal del profesor por encima de la actividad y contacto con la naturaleza.
- Autoritarismo: el papel predominante del profesor como fuente de instrucción y autoridad.

Los niños Montessori en edad preescolar trabajan juntos en una misma sala de clases (desde los 3 hasta los 6 años). Lo que corresponde a nivel inicial, pre-kínder y kínder. Esto de mezclar niños de distintas edades podría sonar extraño, pero es así como el método Montessori lo exige. El principal beneficio de esto es que el niño pequeño aprende del niño más grande y el grande recuerda sus etapas anteriores. Otra gran característica del método es que el material está colocado en gabinetes a disposición de todos, así el niño elige libremente en que área trabajar.

### **2.3.5.- Preparación programada, práctica, precisión y perfección**

El trabajo del niño con el “sistema didáctico” Montessori implica sucesivamente mayor complejidad en los ejercicios sensoriales, motrices e intelectuales para la educación de los sentidos, la coordinación muscular y el desarrollo mental. El ambiente brinda al niño la preparación y práctica adecuadas para capacitarse individual y socialmente.<sup>12</sup>

El método en si ve la educación de manera muy distinta a la tradicional. Busca que el niño desarrolle todas sus potencialidades en un ambiente preparado en aspectos como los materiales, la infraestructura, el afecto, respeto y la relación con los demás. Es aquí donde el niño logrará desarrollarse de manera individual pero guiados por un profesional. En este método el desarrollo de los aprendizajes no tiene límites. Los niños

---

<sup>12</sup> <http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/articulos-maestros/198-metodo-montessori>



pueden aprender todo lo que quieran en el momento que necesiten y además de manera didáctica, dinámica y entretenida, todo esto guiado por un elemento central: “la motivación” por parte del adulto.

En resumen, esta propuesta educativa además de desarrollar la parte cognitiva dentro del niño es “una educación para la vida”<sup>13</sup>.

#### **2.3.5.1 Auto procesos e individualidad.-**

El trabajo individual desarrolla los intereses personales del niño y no los del grupo en general, de esta forma se desarrolla un medio educativo eficaz, dedicado a ayudarle a conocer sus cualidades.

Hay que tener en cuenta que cada inteligencia evoluciona de distinta manera y de acuerdo con un ritmo particular por lo que las etapas del desarrollo no se despliegan al mismo tiempo en todos los niños de una misma edad. El sistema educativo Montessori elimina las lecciones colectivas en beneficio de las individuales, que son voluntarias, breves, simples y adaptables a cada caso, es decir, valoriza y desarrolla la individualidad de cada niño. De esta manera convierte, el principio de la individualización en la enseñanza, en uno de los fundamentos de su pedagogía. En el método Montessori, algunas virtudes sociales como la ayuda mutua y la cooperación suponen, desde el principio una preparación interior imposible de lograr si no es a través de ejercicios efectuados en forma individual, después de lo cual, el niño es perfectamente sociable, es decir, el resultado de la concentración se muestra en el despertar del sentido social<sup>14</sup>.

#### **2.3.5.2.-Libertad y espontaneidad**

El ambiente Montessori, que cuenta con estímulos graduados que permiten el control de errores, proporciona un “medio adaptable” para satisfacer las necesidades interiores que

---

<sup>13</sup> [http://ads.us.e-planning.net/ei/3/17ae/228ec8736ee07200?it=i&rnd=\\$RA](http://ads.us.e-planning.net/ei/3/17ae/228ec8736ee07200?it=i&rnd=$RA)

<sup>14</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo\\_Montessori](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Montessori)



tiene el niño de que sus aptitudes de aprendizaje funcionen plenamente. Disciplina interior: es decir, orden físico y mental desarrollo de la responsabilidad social y control sobre el comportamiento personal.

Control de errores: observado todo el conjunto de ejercicios y actividades Montessori, es evidente su estructuración, que da al sistema de elemento vital de continuidad. En efecto, cada tarea que realiza el niño tiene raíces en el pasado y semillas para el futuro, habiendo sido completamente estructurada y sirviendo, a su vez, como preparación para otra actividad aun más complicada. La maestra, preparada ella misma internamente y externamente, organiza el ambiente en forma indirecta para ayudar al niño a desarrollar una “mente estructurada”. Este término se refiere a la disposición mental para lograr una clasificación aguda y rápida del material sensorial e intelectual<sup>15</sup>.

### **2.3.5.3 Características del ambiente Montessori:**

- Debe ser limpio, ordenado, bello y armónico.
- Los materiales deben estar al alcance de los niños.
- Los materiales son diseñados para satisfacer las necesidades de los niños.
- Los aprendizajes se derivan de experiencias sensoriales.
- Promueve el movimiento y la actividad constante.
- Promueve la independencia y la libertad.

### **2.3.6.-La Lecto-escritura**

Luego de este preámbulo del método Montessori y principios básicos de funcionamiento iniciaremos el estudio del proceso de la lecto-escritura.

---

<sup>15</sup> LA REVOLUCIÓN MONTESSORI EN LA EDUCACIÓN, E.M. Standing siglo veintiuno editores



La lectura es un proceso intelectual; mediante él transformamos un código de formas geométricas o signos gráficos en imágenes mentales aptas para ser expresadas en otro código de sonidos orales. De todos modos, hablamos de lectura cuando hay comprensión.

En la didáctica de la lecto-escritura hay tres teorías:

- Primero hay que enseñar a leer porque si no, no se aprende a escribir.
- Primero hay que escribir para poder leer.
- Los modelos constructivistas dicen que son procesos independientes en un primer momento y que a la larga se van unificando y son procesos simultáneos<sup>16</sup>.

Leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitarán la mayoría de los logros posteriores. Podríamos considerar, sin miedo a equivocarnos, que un buen nivel de competencia lecto-escritura será el pilar de todo el desarrollo posterior del niño en su ámbito curricular y pedagógico.

#### **2.3.6.1.-Propósitos del área de escritura**

María Montessori desarrollo su método a partir de la observación científica, siendo uno de sus principios el “seguir al niño” no era su intención enseñar a leer y a escribir a los sin embargo, al surgir espontáneamente este interés en los niños, analizó que habilidades son necesarias para la adquisición de la lectura y la escritura. En este método si se inicia el trabajo con niños de 3 a 3 años y medio, la escritura precede a la lectura, invirtiéndose este orden al iniciar el trabajo con niños mayores de 5 años. Al principio, los niños solo escriben, no leen, siendo esto normal entre los 3 y los 4 años. El niño que ya conoce letras, descubre que puede escribir con las letras recortadas, sorprendido, repite y repite, surgiendo así desde dentro del niño una “Explosión de la escritura”<sup>17</sup>.

#### **2.3.6.2.-Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.**

---

<sup>16</sup> María Montessori, EDUCAR PARA UN NUEVO MUNDO, Editorial Longseller año 2003,

<sup>17</sup>LA REVOLUCIÓN MONTESSORI EN LA EDUCACIÓN, E.M. Standing siglo veintiuno editores



La mayoría de los niños de 4 años llegan a la escuela con una gran cantidad de información sobre lo que es leer y escribir. El niño ha formulado una serie de hipótesis de nuestro código, que es diferente a la hipótesis que tiene el adulto. El niño cambia su hipótesis y la convierte en una hipótesis social. Constantemente el busca una explicación o un significado y lo que está buscando es un sistema lógico. A partir de los 4 años en adelante ya ha establecido una diferencia<sup>18</sup> entre lo que es dibujar y escribir (imagen vs texto). Uno de los trabajos que hace, es reconocer que las letras y los números son diferentes. Mientras las letras se leen, los números se cuentan, la escritura sustituye la imagen: en esta etapa el niño parte leyendo la imagen concreta y luego cambia ya no necesita la imagen y solo necesita el letrero para poder leer<sup>19</sup>.

**-En el nivel simbólico las hipótesis son las siguientes:**

Hipótesis de nombre: todo lo que dice junto a la ilustración es el nombre del objeto, el sustantivo.

- Hipótesis de cantidad: un niño cree que pocas letras no son posibles de leer. Solo las palabras que tienen muchas letras se pueden leer. Es por esto, que al dar palabras para que escriba no deberían ser menos de 4 letras.
- Hipótesis de variedad: palabras que tienen letras iguales no se pueden leer. Por esto no se debería dar palabras como por ejemplo: mamá, ya que el niño puede escribir ma.

A partir de esto, va descubriendo que cuando el mira una lámina, no solo está mirando, sino que además está leyendo, aunque no se diga en voz alta lo que se lee. Descubre además que él no lee porque para leer hay que conocer las letras y es a partir de este momento en que el niño se hace dependiente y pasa entonces al siguiente nivel.

**Hipótesis Nivel lingüístico.-** el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla (conocer las letras). Aparecen las siguientes hipótesis.

---

<sup>18</sup> MARÍA MONTESSORI “LA MENTE ABSORBENTE DEL NIÑO”

<sup>19</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo\\_Montessori](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Montessori)



- Hipótesis silábica: a cada silaba que escucha, le da un valor simbólico y por ejemplo, para escribir mesa, lo hace “es” o “me” o “ms”.
- Hipótesis silábica- alfabética: algunos sonidos son silábicos y otros alfabéticos, como por ejemplo como cuando le pido a un niño que escriba casa, el niñ@ lo hace: “cas” ca-alfabético y s-silábico. Otro ejemplo seria cuando el niñ@ pregunta ¿Cuál es la letra ca?
- Hipótesis alfabética: llega a la conclusión de que todos sonidos corresponden a un símbolo. En esta etapa es cuando aparecen los problemas de ortografía y separación de las palabras.

La lectura, al igual que la escritura, no se enseña directamente. Se le dan las claves necesarias para que el pueda leer por su propia experiencia por lo tanto este será un trabajo de su inteligencia. El proceso de la escritura se alcanza antes que la lectura<sup>20</sup>. Los procesos de la lectura y escritura son opuestos. En la escritura hay que escuchar y analizar la palabra hablada, representando cada uno de los fonemas como un símbolo gráfico.

La lectura es la reproducción de una serie de fonemas que han sido representados gráficamente, pero que ahora están sintetizados en una palabra completa que significa algo. Así la escritura es un proceso de análisis y la lectura es un proceso de síntesis<sup>21</sup>.

El proceso de lectura que se describe, es más que el descifrar palabras, es una expansión directa de la comprensión verbal. El niñ@ no aprende de repente a leer, ni se le muestra automáticamente a hacerlo, más bien, la lectura se va dando en una serie de pasos de aprendizaje, cada uno de ellos va siendo una extensión de una habilidad previa.

Se llega finalmente, a una lectura interpretativa, habiendo pasado por una lectura funcional estática, y luego dinámica (con oraciones). En este nivel, el niñ@ comprende la función de comunicación del lenguaje escrito, y es capaz de comprender secuencias en textos leídos. Además de la adquisición de la habilidad de leer comprensivamente, será

---

<sup>20</sup> <http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/articulos-maestros/198-metodo-montessori>

<sup>21</sup> CARPETA DE PSICOPEDAGOGIA DE ISABEL MORENO DOUSDEBES



muy importante estimular el amor y el placer por la lectura. Esto se da a través de una sensación de satisfacción. Un guía muy exigente, que corrige cada error, será un gran obstáculo en este proceso<sup>22</sup>.

### **2.3.6.3 Características y materiales preparatorios de la lecto-escritura**

Esta es un área que María Montessori no armo completamente, con material muy concreto, como Matemáticas y Sensorial. Es por eso que requiere de mucha creatividad y trabajo por parte del Guía, para armar y crear trabajos. Por lo que, se debe tener en cuenta que las características de los materiales deben ser: con letra manuscrita cursiva, armónicos, atractivos para el niño, como así también los materiales deben tener buenos recortes, los materiales deben estar en buen estado, por lo que, si un libro está roto en mal estado, es preferible botarlo y cambiarlo por otro, debe haber un orden en el material, una secuencia, debe estar de lo más simple a lo más complejo, de lo concreto a lo abstracto, esto está aún más relacionado con el material de desarrollo. Se debe aislar la dificultad, por lo mismo se debe presentar un desafío a la vez, esto para ayudar al niño en su autoestima positiva y no tenga experiencias de frustraciones, ya que con una buena autoestima se atreverá a tomar nuevos desafíos. Además el mismo material dará el control de error al niño.

No se debe olvidar, la ejercitación del guía con los materiales, ya que esto le dará mayor experiencia en el dominio del material, y podrá colocarse en el lugar del niño, conociendo lo que más le llama la atención de cada presentación, como así también las dificultades que puede encontrarse. Esto además para darse cuenta del estado de los materiales.

### **2.3.7 Los requisitos madurativos que el niño debe poseer para leer y escribir**



Lo que sí es innegable es que existe un momento, en muchas ocasiones imprevisible, al que María Montessori llama la “explosión de la lectura”. Ese momento, en muchas ocasiones, llega en la Etapa de Educación Infantil.

¿Qué hacer? Quizás no se trate de tomar una postura ideológica con respecto a este tema. Tan poco recomendable es mantener una tendencia a la estimulación precoz por encima de cualquier condicionamiento, como ignorar la lectoescritura en E. infantil, la no-obligatoriedad de este aprendizaje no puede llevarnos al error de prohibirlo, frenar su aprendizaje o el interés por él que, de manera espontánea surge en nuestros alumnos.

Tampoco el niño de infantil debe renunciar a actividades propias de la etapa, esto es, jugar por rincones, actividades plásticas, psicomotrices y sobre todo, a la flexibilización del horario.. Como en todo, en una postura intermedia, flexible y consensuada está la mejor opción. La idea fundamental del tema es: respetar el ritmo de aprendizaje individual. Para ello el factor determinante de nuestras decisiones deben ser los niños, sus aptitudes, sus intereses<sup>23</sup>.

Con frecuencia se ha creído que para aprender a leer y escribir el alumno tiene que estar bien lateralizado y con el esquema corporal adquirido. Hoy se sabe que son muchas las capacidades que influyen en el proceso:

- Las relaciones espacio-temporales.
- Coordinación óculo-motriz.
- Habilidad grafo motriz. Adquirir independencia segmentaria: dejar libre la mano con la que escribe.
- Percepción y discriminación auditiva.
- Capacidad analítico-sintética.
- Simbolismos y aptitudes psicolingüísticas.

---

<sup>23</sup> *La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta*



- Capacidad de atención.
- Resistencia a la fatiga.
- Facultad de memorización y de evocación inmediata.
- Si el niñ@ tiene dominio del lenguaje oral es más fácil que aprenda a hablar y a escribir. El código escrito es un sustantivo oral<sup>24</sup>.

- 

### **2.3.8 Introducción a los ejercicios de lenguaje**

El propósito del área de lenguaje es ayudar al niñ@ a organizar y construir su personalidad. Es la personalidad y no el lenguaje lo que debemos considerar primero, de otro modo estaríamos concentrándonos en la materia y no en el sujeto. En el área de lenguaje es más difícil mantener este equilibrio quizá porque lo vemos como unas materias para enseñar. Nuestro fin aquí no es principalmente obtener que el niñ@ escriba y lea sino promover motivos de actividad que le permita al niño dirigir con éxito las energías de su cuerpo para llegar a ser un observador y alguien que pueda interactuar con el mundo a su alrededor y llegar a ser un ser humano de su tiempo y de su espacio. Es para su adaptación que el niñ@ debe desarrollar su potencial de lenguaje.

El ambiente preparado en su totalidad debe contener las llaves de la cultura del hombre, a través del ambiente y de las experiencias que va a tener vamos a dar los elementos para desarrollar el lenguaje que el ya ha adquirido.

Los cuatro elementos del lenguaje son:

- Sonido
- Palabra
- Oraciones
- Formas gramaticales



Los cuatro aspectos del lenguaje son:

- Hablar
- Escuchar
- Escribir
- Leer

La Semántica (tratado del significado de las palabras) incluye:

- Memoria
- Comprensión
- Selección de palabras
- Orden de las palabras

Preparación antes de la lectura

Aumento del vocabulario a través de amplias experiencias y tecnología exacta

- Palabras conectadas con el material sensorial.
- Palabras conectadas con estampas clasificadas.
- Cuentos o poemas narrados a los niños.
- Construir historias alrededor de un tema central.
- Adquisición de actitud de respeto y amor por los libros. Lugar de libros.
- Confianza en sí mismo para hablar. Contar sus propias experiencias.

Preparación para escribir.

- Preparación indirecta de la mano a través del material sensorial.
- Control del lápiz y toque ligero. Resaques de metal.
- Preparación directa de la mano para trazar las formas de las letras. Letras de lija.
- Preparación de la mente para explorar los sonidos que componen la palabra.
- Expresión del pensamiento en símbolos móviles del alfabeto.



Tres grandes categorías:

- \*Enriquecimiento del lenguaje
- \*Preparación a la escritura
- \*Preparación a la letra

### **Enriquecimiento del lenguaje:**

- Debemos contar historias reales sin fantasía.
- Las historias deben ser breves y cortas.
- Narraciones bíblicas históricas, de plantas, animales buscar imágenes grandes.
- En las conversaciones que tenemos con el niño con diferente tema la guía debe tener un vocabulario claro con este tipo de reunión, va aprender a expresarse.
- La biblioteca es importante para que el niño pueda aprender a comentar, discutir, aprender a respetar al libro y no destruirlo.
- Ayuda al desarrollo del lenguaje enriquece el vocabulario, las nomenclaturas clasificadas
- Pueden aprender terminología científica a través de la secuencia de ilustraciones de imágenes.
- Otra actividad es la granja.
- Podemos ayudar al niño a través de la poesía, música canciones.
- Las poesías deben de ser cortas, tener un contenido claro.
- La música trabaja con los niños el movimiento de sus manos.
- A través de la geografía, botánica, zoología, estudiando sus partes.

### **Preparación a la escritura**

Escribir es la explosión de su propio pensamiento al fin de comunicarse algo a alguien.

La escritura es como la exteriorización con el fin de transmitir ideas y pensamientos.

Dos principios:

### **Preparación directa:**



**-Aspecto Físico.-** Es el trabajo de la mano a través de los ejercicios de vida práctica, sensorial, lo importante de la coordinación mano ojo de la coordinación de los movimientos a través de la forma geométrica, la torre, las escaleras con una actividad específica, reconocen su forma geométrica, resacas metálicos.

**-Aspecto Intelectual.-** Distingue los sonidos uno del otro, los sonidos no son muchos 20 0 30 combinaciones de los sonidos con los cuales se expresan ideas por medio de la palabra podemos manifestarnos.

El trabajo de izquierda a derecha.

A preparara el oído con el material sensorial con las cajas de sonidos, aprender a reconocer las diferencias.

Preparar el oído con la música, aprender a reconocer.

Juego del silencio reconocer las voces de las personas sin verles.

**-Aspecto Psicológico.-** Esto es respetando los periodos sensitivos del niño, respetar estas etapas en el niño tiene confianza y autoestima, para que llegue a la meta brindándole confianza.

Darle la posibilidad de expresarse, lo que necesita lo que piensa.

La preparación de la escritura trabajando con los dos dedos desarrollo sensorial, aprender el sonido de la lera y no seguir el orden.

Es importante el movimiento de la mano.

#### **Preparación indirecta materiales:**

- Ejercicios que educan los sentidos:

-Dimensiones: BARRAS ROJAS, CILINDROS DE COLORES .

Gráfico # 1 ESCALERA CAFÉ



Gráfico # 2 TORRE ROSA



Gráfico # 3 BLOQUES DE CILINDROS



- Formas: triángulos constructores, gabinete de botánica.

Gráfico # 4 GABINETE GEOMÉTRICO

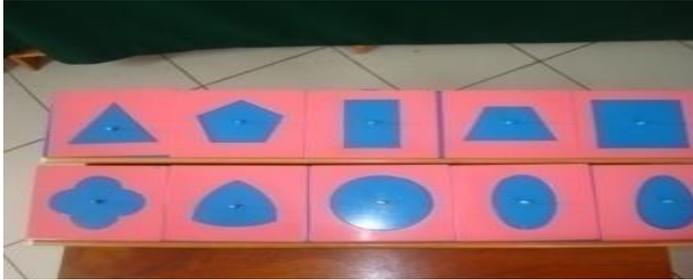


Gráfico #5 CUERPOS GEOMÉTRICOS



-Secuencia: lo que se va dando en los ejercicios de Vida Práctica y otras aéreas, siempre de izquierda a derecha agrupando, juntando pares.

- Ejercicios de comprensión del lenguaje:

-Lenguaje oral: diálogos, cuentos, historias verdaderas, juego de las preguntas, definiciones.

- Ejercicios de expresión del lenguaje:

-Lenguaje oral: diálogos, contar historias verdaderas, juego de la noticia.

-PREPARACIÓN DIRECTA MATERIALES

- toma de consciencia de los fonemas que componen su idioma:

Gráfico # 6 JUEGO DEL “YO VEO”.



- Asociación de grafema a fonema (letra a sus sonidos):

Gráfico # 7 LETRAS DE LIJA.



- Combinación de símbolos (grafemas) y sonidos (fonemas) para formar palabras:

Gráfico # 8 Alfabeto móvil.



## 2.4 MARCO LEGAL

La Educación es un derecho humano fundamental y, como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones y, por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos del siglo XXI.



Por eso se hace urgente alcanzar el logro de los objetivos propuestos de una educación para todos, por parte de todas las naciones. Se debe y se puede atender las necesidades básicas del aprendizaje, especialmente de niñas y niños de 0 a 6 años.

JOMTIEN, 1990: La Declaración Mundial sobre Educación para todos, respaldada por la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Convención sobre los

Derechos del Niño, reafirma la idea de que todos los niños, jóvenes y adultos, por su condición de seres humanos, tienen derecho a beneficiarse de una educación que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje, desarrollen plenamente las capacidades para vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad y condiciones de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo.

**Declaración de salamanca 1994.-** En lo relacionado a la Educación Preescolar, numeral 5.3 dice “El éxito de las escuelas integradoras depende en gran medida de una pronta identificación, evaluación y estimulación de los niños muy pequeños con necesidades educativas especiales. Se deberán elaborar programas de atención y educación para niños de menos de 6 años de edad o reorientarlos para que fomenten el desarrollo físico, intelectual y social y la respuesta escolar. Estos programas tienen un importante valor económico para el individuo, la familia y la sociedad, ya que impiden que se agraven las condiciones invalidan tes. Los programas de este nivel deben reconocer el principio de integración y desarrollarse de modo integral combinando las actividades preescolares y la atención sanitaria de la primera infancia”

**Dakar 2000 foro mundial:** “Extender y mejorar la protección y educación integral de la primera infancia, especialmente para los niños vulnerables y desfavorecidos”

**Panamá 2000 cumbre Iberoamericana:** “Reafirmamos una vez más el valor de la educación inicial, como etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad, el logro de una educación de calidad para todos y para la construcción de la ciudadanía de niñas y



niños...Destacamos el papel que deben desempeñar las autoridades educativas en la definición de políticas públicas intersectoriales para la niñez”

**Valencia 2001 cumbre iberoamericana:** “Procurar la ejecución de programas educativos dirigidos a atender a niñas y niños menores de seis años, con la participación de la escuela e iniciativas”

**Declaración de la Habana 2002.-** Declaran “El cuidado y el desarrollo integral de la primera infancia con enfoques centrados fundamentalmente en la familia y en el generalizado acceso a la educación inicial, debe ser pilar fundamental de toda buena educación, para ello se deben incrementar los programas educativos para la atención

La infancia de 0 a 6 años, con una participación protagónica de la familia y la comunidad, utilizando las mejores experiencias del área y ampliar su cobertura”

Con acuerdo ministerial N° 1947 del 14 de junio del 2002 “Crea el Programa de

Educación Inicial responsable de brindar educación a niñas y niños de 0 a 5 años de edad”;

**En el Art. 1** del acuerdo interministerial N° 004 del 26 de junio del 2002, se pone en vigencia el Referente Curricular de Educación Inicial, para asegurar un proceso educativo alternativo, abierto y flexible adecuado a la diversidad cultural del Ecuador;

La existencia del Código de la Niñez y Adolescencia, publicado en el Registro Oficial

N° 737 de 3 de febrero del 2003, que evidencia: Derechos de Supervivencia, Derechos relacionados con el Desarrollo, Derechos de Protección, Derechos de Participación.

III Consulta Nacional de Educación “Acuerdo Nacional por la Educación” en lo referente a Educación Inicial, dice:

“Para el 2015 todos las niñas y niños de 0 a 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial que les permita gozar de una buena salud, una



adecuada nutrición, y estímulo cognitivo psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado, El Estado deberá actuar como garante.

**El Plan Decenal de Educación**, Que mediante consulta popular del 26 de noviembre del 2006, se convierte la Educación en Política de Estado y ha sido asumida como eje de la política del gobierno nacional.

La Política Nº 1 del Plan Decenal de Educación es “Universalizar la Educación

Inicial de 0 a 5 años.

**La Constitución del Ecuador 2008,**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.



**Art. 46.-** El estado adoptará entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos

## **2.5.-MARCO CONCEPTUAL**

**Lecto-escritura.-** Capacidad de leer y escribir.

. Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura

**Método.-** Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa.

**Aprendizaje.-** Todo aprendizaje supone la interiorización y reelaboración individual de una serie de significados culturales socialmente compartidos. La interacción con las personas y los objetos que subyace en todo proceso de aprendizaje, pasa necesariamente por el filtro de la cultura común y está mediatizada por la utilización de un determinado lenguaje. El aprendizaje actúa como motor del desarrollo de las capacidades intelectuales de la persona. Pero a su vez, y en una relación dialéctica, la posibilidad de asimilación de los contenidos culturales está estrechamente relacionada con el nivel de desarrollo conseguido y los conocimientos elaborados en experiencias anteriores.

**Aprendizaje por descubrimiento.-** Aquel en el que el alumno construye sus conocimientos asumiendo una actitud protagonista, sin la ayuda permanente del enseñante que puede, no obstante, guiar el proceso y facilitar medios. Esta forma de entender el aprendizaje requiere un método de búsqueda activa por parte del que aprende, que puede apoyarse en estrategias relacionadas con el método inductivo o con el hipotético-deductivo.

**Aprendizaje significativo.-** Tipo de aprendizaje caracterizado por suponer la incorporación efectiva a la estructura mental del alumno de los nuevos contenidos, que así pasan a formar parte de su memoria comprensiva. El aprendizaje significativo opera mediante el establecimiento de relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos



del alumno y el nuevo material. Este proceso exige: que el contenido sea potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista lógico como psicológico, y que el alumno esté motivado. Asegurar que los aprendizajes escolares respondan efectivamente a estas características, se considera en la actualidad principio de intervención educativa

**Técnica.-** Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, que, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje. Concreta los principios de intervención educativa y las estrategias expositivas y de indagación.

**Auto aprendizaje.-**También es conocido por ensayos y errores. En este tipo de aprendizaje falta la dirección del docente. Tampoco existe ningún tipo de estímulos afectivos como pueden ser los premios y los castigos. Lo único que actúa en este aprendizaje es la autosatisfacción personal.

**Capacidades.-**Las capacidades son aquellas aptitudes que el alumno ha de alcanzar para conseguir un desarrollo integral como persona. En el currículo de una etapa educativa, los objetivos generales de etapa y de área vienen expresados en términos de capacidades. Aptitud para hacer, conocer, sentir.

**Educación.-**La educación consiste en un conjunto de prácticas o actividades ordenadas a través de las cuales un grupo social ayuda a sus miembros a asimilar la experiencia colectiva culturalmente organizada y a preparar su intervención activa en el proceso social.

La educación escolar tiende a desarrollar en los niños y niñas las capacidades y competencias necesarias para su participación activa en la sociedad. Este desarrollo no es un simple despliegue de posibilidades predeterminadas por la herencia biológica. Se produce, básicamente, como resultado del aprendizaje que tiene lugar a través de la continua interacción con el medio.



## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN**



**3.1.1 Investigación Descriptiva.**- las investigaciones descriptivas busca caracterizar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro elemento-fenómeno, que pueda ser sometido a un análisis<sup>25</sup>.

Para la construcción del planteamiento del problema, requirió dar uso de la investigación descriptiva para especificar las diferentes inseguridades en el proceso de iniciación a la lectoescritura, de la misma manera al desarrollar la justificación se detallo los diferentes aspectos sociales, familiares, pedagógicos, etc. en donde iba a intervenir nuestro estudio, así mismo se procedió en la elaboración de los antecedentes históricos de nuestro tema analizando y recopilando información que nos sirva como referencia de la trayectoria investigativa de la lectoescritura con material Montessori, además se requirió especificar la meta que tendrá la realización de nuestro proyecto en el objetivo general y en la elaboración del presupuesto y cronograma se pormenorizó las actividades y gastos que incurriría la ejecución del tema en estudio.

**3.1.2 Investigación Histórica.**- la investigación histórica indaga los objetos, los sucesos y los acontecimientos en su proceso de nacimiento, desarrollo y muerte; en relación con las condiciones históricas concretas que los han generado<sup>26</sup>.

este tipo de investigación fue necesario aplicarlo en dos partes muy importantes de nuestro proyecto, como lo son los antecedentes que sintetiza los estudios de lo que a la lectoescritura se refiere y la reseña histórica del centro infantil sus inicios, trayectoria, misión visión y ejecución del trabajo que ha venido realizando en las diferentes etapas de actividad educativa y todo esto nos ha servido para analizar el nivel investigativo del tema y conocer el proceso histórico que ha atravesado tanto en tema de estudio como el lugar donde realizaremos la validación del proyecto establecido.

---

<sup>25</sup> VILLALBA Carlos, Metodología de la investigación Científica, Editorial SUR Editores 2da edición. Ecuador 2004, pág. 9

<sup>26</sup> ABRAHAM Gutiérrez Curso de Métodos de Investigación. Editorial Serie didáctica A.G 3ra edición Quito-Ecuador Año 1990. pág. 100



**3.1.3 Investigación Bibliográfica.**-es el punto de partida para llevar a cabo todo el proceso de investigación, pues nos permite analizar y evaluar todo aquello que se ha investigado y lo que falta por indagar del fenómeno que estamos estudiando<sup>27</sup>.

La mejor fuente para adquirir información es a través de un estudio bibliográfico exhaustivo y eso fue lo que llevamos a cabo en cada parte de este texto ya que era indispensable fortalecer los conocimientos previos y confirmarlos de forma científica todos los datos aquí expuestos tanto en planteamiento del problema, justificación, importancia, antecedentes, reseña histórica, marco conceptual y sobre todo marco referencial, han sido previamente estudiados y consultados para verificar y sustentar su autenticidad por algunos datos científicos comprobados.

## **3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

**3.2.1 Método Deductivo.**- El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión está implícita en las premisas. Por lo tanto, supone que las conclusiones siguen necesariamente a las premisas: si el razonamiento deductivo es válido y las premisas son verdaderas, la conclusión sólo puede ser verdadera<sup>28</sup>.

Para dar inicio al presente proyecto se requirió seleccionar el tema y para ello se utilizó el método deductivo, ya que fue necesario identificar el sector, los alcances del estudio y la edad de niños en el que ese desarrollará la investigación, al hacer el planteamiento del objetivo general se elaboro la trascendencia que enfoca nuestro proyecto de la misma manera para la obtención de los objetivos específicos fue necesario determinar los pasos que nos conducirán al cumplimiento del objetivo general, por otra parte al hacer el planteamiento del problema se requirió realizar un estudio de las diferentes necesidades que tienen los niños que están adquiriendo la habilidad de leer y escribir, conjuntamente partiendo del tema establecido fue preciso adquirir información específica para la

---

<sup>27</sup> MALDONADO Gloria, Manual de Metodología de Investigación Científica. Editorial Gloria Maldonado Ríos Colegio Luis Napoleón Dilon Quito-Ecuador. pág. 9.

<sup>28</sup><http://miedoalmiedo.com3.tv/definicion-de-metodo-deductivo-qu-es-significado-y-concepto>



elaboración de marco referencial, además en la elaboración del cronograma se aplicó este método para definir y organizar las diferentes actividades que nos ayudaran a culminar el proyecto y sustentarlo y por supuesto nos sirvió para la preparación de un presupuesto, recopilando costos que se deberán asumir en el transcurso de la elaboración del proyecto establecido.

**3.2.2 Método Inductivo.**-es un proceso analítico-sintético mediante el cual se parte del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que los rige<sup>29</sup>.

Al realizar el presente proyecto ha sido ineludible utilizar el método inductivo en diferentes segmentos de la indagación del tema formulado así, en la elaboración de los antecedentes se tomaron datos de diferentes investigadores con temas similares para obtener mayor conocimiento del avance que se había obtenido acerca de la iniciación a la lectoescritura, en el marco referencial se tomaron una serie de informes científicos del procedimiento, características, y preparación del material que nos llevara a la fabricación de nuestra propuesta de estudio, de la misma manera en la justificación partimos de las diferentes necesidades y conflictos que presentan los niños en este periodo escolar y expresamos nuestros deseos de contribuir en el estudio de este argumento, y conjuntamente lo importante que sería hacer este tipo de investigaciones que están tan relacionadas a nuestra profesión.

**3.2.3 Método Analítico.**- es la distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. Este método se usa preferentemente en la descripción<sup>30</sup>.

para lograr hacer el planteamiento del problema fue necesario detallar los trascendencias del estudio y allí se aplico este método de investigación de igual forma en el marco

---

<sup>29</sup> LEIVA Francisco, Nociones de Metodología de Investigación Científica. Editorial Gráficas Modernas 3ra edición Quito-Ecuador. Pág. 14

<sup>30</sup>CHILQUINGA Washington Modulo de Investigación sexto curso. Editorial CENTEBAD AÑO 2003 Pág. 13



conceptual describimos las definiciones de los términos que utilizamos en el texto, también en el cronograma fue necesario indicar las actividades que debemos llevar a cabo en la elaboración de cada parte que contiene este proyecto, y además en el presupuesto especificamos los recursos que requerimos para culminar la investigación.

### **3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

**3.3.1 La Entrevista.**-se define como una conversación mediante la cual se obtiene información ora de parte del entrevistado, recabada por en entrevistado de forma directa<sup>31</sup>.

Cuando realizamos la reseña histórica acudimos al uso de esta técnica de investigación ya que tuvimos la oportunidad de realizar una conversación muy amena con el director de la escuela Particular Monte Carmelo que es el lugar de certificación del proyecto.

**3.3.2 La observación.**- Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor numero de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. El método de la observación nos brindo beneficio en el Planteamiento del problema ya que para dar paso a nuestra investigación debimos identificar puntos de conflicto y requerimos de observación continua de niños en etapas de aprestamiento a la lectoescritura y de allí partió nuestro análisis.

Continuamos elaborando la guía y al trazarnos los Objetivos específicos se requirió tomar un punto muy importante dentro de la planificación y esto era el diagnostico respectivo del las falencias de escritura y para ello es importante realizar esta técnica de investigación y someterlos a pruebas.

---

<sup>31</sup> GURIERREZ Abraham, Métodos de la Investigación y Elaboración de la Monografía. Editorial Serie Didáctica A.G Quito-Ecuador Año1997Pag.154.



**3.3.3 La entrevista.-** es un diálogo entablado entre dos o más personas: el entrevistador o entrevistadores que interrogan y el o los entrevistados que contestan. La palabra entrevista deriva del latín y significa "Los que van entre sí". Se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos, investigación, medicina, selección de personal. Una entrevista no es casual sino que es un diálogo interesado, con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes.

La encuesta se la pudo utilizar en el procedimiento de la Evaluación y esta lo podríamos hacer mediante preguntas tanto a los padres, maestros o incluso a los mismos niños para valorar su rendimiento antes y después de aplicada nuestra guía para realizar una conclusión de la factibilidad de su uso y el aporte que dio en en proceso de enseñanza - aprendizaje.

### **3.4 FICHA DE OBSERVACIÓN PERSONAL**

#### **INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA CON MATERIAL MONTESSORI**

NOMBRE:

FECHA:

EDAD:



CRITERIOS E INDICADORES	ESCALA		
	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
1.- NIVEL DE INTERÉS EN LOS SONIDOS Y FORMAS DE LAS LETRAS			
2.- NIVEL DE ATENCIÓN EN LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA			
3.- CONCENTRACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA			
4.- DESARROLLO AUDITIVO DISTINCIÓN DE LOS SONIDOS			
5.- DESARROLLO MOTRIZ FINO			
6.-DESARROLLO DE LA LECTURA FONÉTICA			

### 3.5 ENTREVISTA

FECHA: Quito 29 DE FEBRERO DEL 2012

NOMBRE DE LA ENTREVISTADORA: Leticia Criollo

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: ESTEBAN CONRRADO

PROFESIÓN: Psicólogo Educativo



## PREGUNTAS:

### 1.- **¿Cuál es la relación existente en la lectoescritura con la filosofía Montessori?**

La filosofía Montessori parte del método científico de la observación pues María Montessori después de trabajar durante varios años con niños en un hospital psiquiátrico concluyó que los niños adquirirían el aprendizaje sensorialmente, otro de los puntos de la filosofía Montessori es que María Montessori graficó los planos del desarrollo del ser humano, clasificándolo por edades así: los niños de 1 a 3, 3 a 6 años, 6 a 9, 9 a 12, 12 a 15, 15 a 18 y 18 a 24 en este contexto sugirió que cada etapa tenía sus características y necesidades propias, así pues en los niños de 3 a 6 años, ella descubrió unos periodos sensibles entendidos como momentos en que los niños hacen un contacto irreplicable con el medio que le rodea uno de estos periodos sensibles es el del lenguaje que significa que el niño sin ningún esfuerzo adquieren y abstraen el lenguaje materno, establece oraciones y usa adecuadamente verbos, conjunciones, etc. Así ella estableció que el lenguaje es la puerta al conocimiento, relaciones humanas, y a la construcción de un nuevo mundo.

### 2.- **En el proceso de lectoescritura ¿cree usted que exista una edad apropiada para su iniciación o que características puede presentar el niño?**

Desde nuestra experiencia Montessori, el inicio a la lectoescritura es diferente en cada niño, pues su interés también es diferente, pero si buscamos un promedio oscila entre los 3 a 4 años, y algunas de las características que puede presentar son: atención, concentración, interés por cómo se escriben los nombres y por los fonemas, y grafemas, entre otros.

### 3.- **¿Cuál cree que es el aporte más importante que tiene el material Montessori dentro de este proceso en el niño?**

El aporte más importante es que el material Montessori es sensorial, y le permite al niño trabajar de distintas formas, en una mesa, en el piso, y luego concluir simbólicamente,



además de ser científico y permitirle al niño un desarrollo motriz, grueso, fino, y el desarrollo cromático,

**4.- ¿Qué dificultades generalmente presentan los niños cuando están adquiriendo este aprendizaje?**

Nosotros desde nuestra experiencia Montessoriana, consideramos que las dificultades son parte del proceso de desarrollo de los niños ya que el uso inadecuado y el orden en que deben quedar los materiales atraviesa un proceso de irregularidad a una etapa de regularidad, ya que en primera instancia el niño conoce el ambiente preparado y le toma su tiempo conocer el orden y lugar donde van situados los materiales, el niño te toma su tiempo

**5.- ¿Es necesario que se use el material siguiendo estrictamente los parámetros establecidos, o puede haber variaciones?**

El material Montessori tiene por parte del educador una presentación específica que no puede ser variada ni antojadiza, pues el educador está modelando para evitar confusión en el niño, hay variaciones y extensiones en el uso de sus materiales que generalmente son descubiertos por los niños.

**6.- ¿Los niños que se educan con el método Montessori pueden adaptarse con normalidad al sistema de educación oficial nacional o han presentado dificultades?**

No hay problemas en su adaptación, pues algunas de sus características que son, autónomos, independientes, deliberativos, con espacios de atención y concentración prolongados, sociables, respetuosos del medioambiente,

**7.- ¿Cuáles son los objetivos en el área de lenguaje con los niños de 4 a 5 años según la filosofía Montessori?**



El primero es adquirir el lenguaje escrito, y lector, y como objetivo indirecto está en la profundización de la gramática simbólica, enriquecer su vocabulario, utilización adecuada del lenguaje verbal y escrito.

**8.-- ¿Qué recomendaría usted para lograr los objetivos propuestos en la iniciación a la lectoescritura mediante el uso de material Montessori?**

Que el educador este presente al periodo sensible del lenguaje del niño, además de capacitado en la filosofía y el manejo de los materiales Montessori, además que el ambiente esté debidamente preparado, como oferta concreta, a las necesidades del área de lenguaje y a las necesidades auténticas del niño.

**3.6 DATOS ESTADÍSTICOS DE LA RECOPIACIÓN DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN LA POBLACIÓN TOTAL ES DE 17 NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD.**

Cuadro #1

<b>Nivel de interés en los sonidos y formas de las letras</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Total	11	6	0



Gráfico # 9



**ANÁLISIS.-**

En el cuadro estadístico de la pregunta uno, podemos observar que el 65% de los estudiantes de esta edad muestran interés en el aprendizaje de los sonidos y formas de las letras lo que nos da una pauta para saber que están en su etapa de descubrimiento del lenguaje escrito, o lo que María Montessori llama explosión del lenguaje, y gracias a este interés en el tema el niño podrá adquirir de forma natural y sin sobre esforzarse.

Cuadro # 2

<b>Desarrollo Motriz Fino</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Total	4	13	0

Gráfico # 10

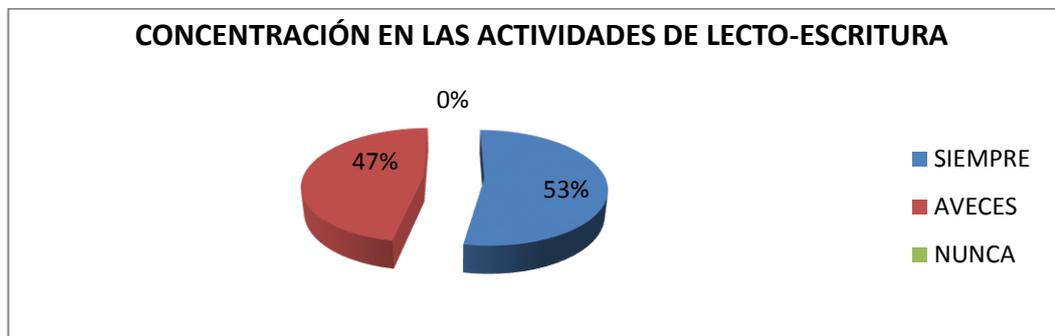


Es importante que los niños antes de iniciar en el proceso de aprendizaje lecto-escritor ponga atención en las actividades en general que realiza esto demostrara que está listo para empezar el conocimiento de las letras y sonidos, por ello observamos que en el cuadro número 2 el 59% de los niños a veces muestra atención en las actividades, pero ninguno de los niños rechaza a las actividades, o se muestra renuente al aprendizaje ya que el material que utilizan les llama la atención.

Cuadro #3

Concentración en las actividades de lecto-escritura	Siempre	A veces	Nunca
Total	9	8	0

Gráfico # 11



EL 53 % de los niños de esta escuela en edad de 4 a 5 años siempre se concentran en las actividades que tienen que ver con lecto-escritura, una característica a la cual María

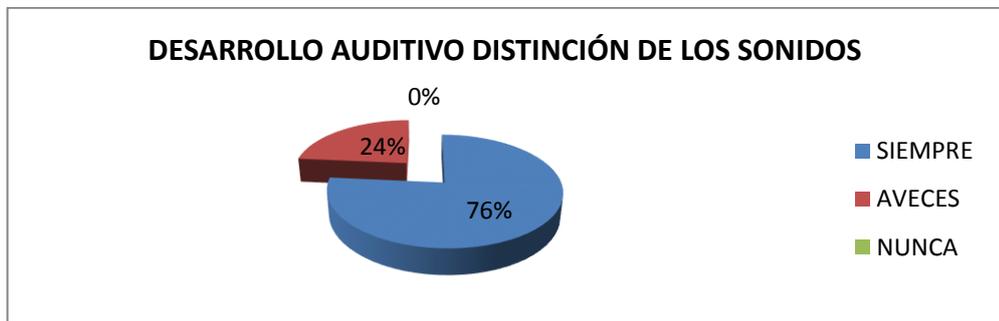


Montessori llamo periodo sensible para la adquisición del lenguaje vemos que es una realidad ya que las actividades que van dirigidas de forma directa a preparar al niño en el conocimiento del lenguaje escrito son bien recibidas y aprovechadas al máximo por los niños y el porcentaje de a veces también se encuentra en un proporción alta lo que indica que están adquiriendo esta habilidad y ninguno de los niños se muestra retraído ni poco interesado por las actividades indicadas.

Cuadro # 4

<b>Desarrollo Auditivo Distinción de los sonidos</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Total	13	4	0

Gráfico # 12



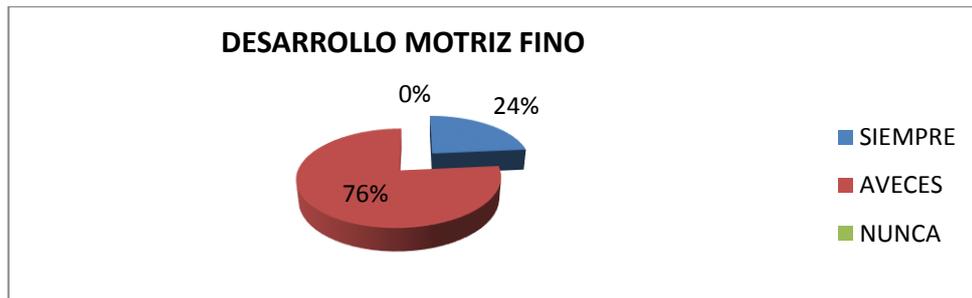
El precisar el nivel de desarrollo auditivo de un niño es indispensable en la iniciación de la lectoescritura ya que la metodología Montessori trabaja en inicio los fonemas y luego se introducen las grafías para llegar a una asociación de sonido y forma de las letras, en este cuadro el desarrollo auditivo de los niños tiene un bien nivel lo que nos lleva a concluir que se encuentran totalmente aptos para adquirir el conocimiento del lenguaje escrito que posteriormente será también lector.

Cuadro # 5



Desarrollo Motriz Fino	Siempre	A veces	Nunca
Total	4	13	0

Gráfico # 13

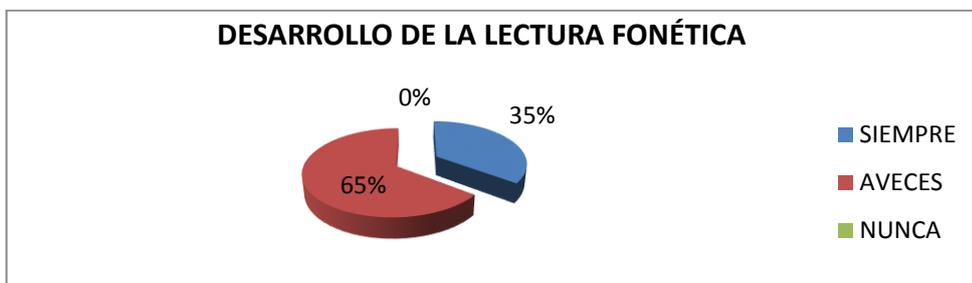


Las características de los niños de esta escuela en cuanto a las habilidades motrices finas indican que están en un proceso de afianzamiento ya que a al 76% de los niños todavía no han logrado por completo sujetar correctamente el lápiz, ni la precisión de los trazos, por ello el porcentaje es alto y el niño adquirirá estas habilidades en los años posteriores.

Cuadro # 6

Desarrollo de la Lectura Fonética	Siempre	A veces	Nunca
Total	6	11	0

Gráfico # 14





En cuanto a la lectura fonética los niños están en un periodo inicial el 65% y un 35% ya lo maneja con facilidad lo que nos quiere decir que la mayoría aun no adquieren la destreza por completo pero en el transcurso del año lectivo la adquirirá ya que cuentan con las bases y les falta reforzar con la práctica, y es beneficioso saber que el 0% de los niños observados no se encuentran con dificultades significativas, por lo que concluimos que al trabajar con esta Metodología educativa los niños responden de manera favorable y natural en el conocimiento de la lectoescritura .



## **CAPÍTULO IV LA PROPUESTA**

**UNIDADES DIDÁCTICAS DE LA GUÍA PARA LA INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA CON MATERIAL MONTESSORI, PARA NIÑOS DE CINCO AÑOS DESTINADA A DOCENTES DE LA ESCUELA MONTE CARMELO D.M.Q**

### **Unidad I.-**

#### **AREA DE VIDA PRÁCTICA**

- **Tema 1.-**  
Cuidado del Ambiente
  
- **Tema 2.-**  
Cuidado de la persona

### **Unidad II**

#### **AREA SENSORIAL**

- **Tema 1**  
Coordinación ojo mano
  
- **Tema 2**  
Refinamiento de la pinza

### **Unidad III**

#### **PREPARACION DIRECTA**

- **Tema 1**  
Enriquecimiento del vocabulario
  
- **Tema 2**  
Control del movimiento y a la precisión del trazo
  
- **Tema 3**  
Introducción a la lectura



## CAPITULO V

### ANALISIS DE IMPACTOS

#### 5.1 IMPACTO SOCIAL

La ejecución del presente proyecto contribuirá en el desarrollo integral del niñ@, ya que trabajamos aspectos que fortalecerá su confianza, seguridad, autoestima y autonomía lo que le permitirá iniciarse en el proceso de lectoescritura de forma natural integrándose con el medio que le rodea y fortaleciendo sus capacidades motrices.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
El niñ@ demuestra interés por las actividades de vida práctica.					x		
Se respeta el ritmo de aprendizaje del niño.							x
Se da la oportunidad de elegir las actividades de forma libre							x
total					1		6

7/3

Impacto social= 2.3 positivo

#### 5.2 IMPACTO EDUCATIVO

La guía brinda la oportunidad de incrementar actividades diferentes que inician y preparan al niñ@ para el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
El niño necesita seguir secuencias lógicas						x	
Al momento de la ejecución de ejercicios se promueve la atención y concentración.							x
Se fomenta la repetición, y con esta el control							x



de error, exactitud y perfección.							
total						2	6

8/3

IMPACTO EDUCATIVO= 2.66 POSITIVO

### 5.3 IMPACTO ÉTICO

Los ejercicios y actividades propuestas en esta guía aportan al desarrollo de valores, como de cuidado del ambiente, amor a la naturaleza, respeto a sus compañeros.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
Los ejercicios del cuidado del ambiente influyen en la forma de involucrarse el niño con la naturaleza.					x		
Los ambientes preparados, y orden dentro de las Aulas Montessori logran mantener el respeto entre compañeros.							x
Las actividades y ambientes ayudan a desarrollar la voluntad a través de la libre elección						x	
Total					1	2	3

6/3

IMPACTO ÉTICO= 2 POSITIVO

### 5.4 IMPACTO ACADEMICO

El proyecto contiene datos de un modelo Pedagógico de la escuela nueva corriente constructivista como es el método Montessori, esto servirá como fuente de consulta para alumnas y docentes.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
La guía aporta con conocimientos científicos							X



Se contribuye con nuevas técnicas educativas							x
Se genera nuevos temas de estudio en la aplicación de la guía.					X		
total					1		6

7/3

IMPACTO ACADÉMICO= 2.3 positivo

### 5.5.-CONCLUSIONES

Los niños Montessorianos aprenden a trabajar tanto independientemente, como en grupo. Son capaces de resolver autónomamente los problemas que se le presentan, seleccionar entre variadas alternativas en forma adecuada y administrar bien su tiempo, ya que se les ha estimulado a tomar decisiones desde temprana edad. Intercambian ideas y conversan libremente con otros acerca de su trabajo y experiencias. Estas actividades enriquecen sus destrezas de comunicación facilitando así, su camino en diferentes entornos sociales.

Los programas Montessori ponen especial énfasis en los primeros años de la vida del niño, ya que es precisamente durante este período en que emergen paulatinamente fenómenos asombrosos como la psique y el comportamiento humano. El niño comienza a independizarse, aprende a manipular objetos, andar, hablar y dirigir su propia voluntad. Todo lo anteriormente mencionado es aprovechado por Montessori, para aplicar actividades auto dirigidas y no-competitivas, que ayuden a los niños a desarrollar sus habilidades y a crear una imagen positiva de sí mismo, fuerte y confiada, para enfrentar los retos y cambios en su vida cotidiana, con optimismo.



### 5.5.1 TABLA DE CONCLUSIONES

ASPECTOS CURRICULARES	EDUCACIÓN MONTESSORI	EDUCACIÓN ECUATORIANA
Proceso de Enseñanza y Aprendizaje	<p>* Educar es desarrollo personal; es formación para la vida.</p> <p>* El error lo controla el propio niño. * Énfasis en estructuras cognitivas.</p>	<p>* El error lo controla primordialmente el maestro.</p> <p>* Énfasis supuestamente en el cómo aprende pero aún se insiste mucho en la acumulación de conocimientos.</p>
Contenidos	<p>* Cada niñ@ sigue su plan de trabajo y a su propio ritmo.</p> <p>* Los contenidos se van incorporando en contacto con el medio ambiente, con experiencias naturales, sensoriales y culturales.</p>	<p>* El curso estudia una materia a la vez y al ritmo del grupo.</p> <p>* Los contenidos se obtienen del profesor, quien los transmite en forma oral. Aunque luego son discutidos con los alumnos para desarrollar su capacidad crítica y de auto aprendizaje.</p>
Evaluación	* La formación de sí mismo es la motivación principal.	* La importancia recae en las notas, los grados, calificaciones, premios y castigos.
Rol del niño	<p>* El niño es activo y aprende haciendo.</p> <p>* El niñ@ compite con sí mismo.</p>	<p>* El niñ@ debe ser un agente activo preguntando y aportando a clases.</p> <p>* El niño@ compite contra los demás.</p>
Rol de Adulto	* El educador es “guía”	* El educador es “maestro”.
Recursos Humanos	* Los niños se agrupan por edades heterogéneas.	* Los niñ@s se agrupan por cursos de niños con las mismas edades.
Tiempo	* Los niñ@s usan el tiempo según su ritmo y hasta compenetración total. El trabajo es continuo con pocas interrupciones.	<p>* Clases encasilladas en horarios limitan concentración e interés.</p> <p>* Frecuentes interrupciones por el maestro, timbres y recreos.</p>
Espacio	* Trabajan en el lugar que les resulte adecuado.	* Deben sentarse en puestos designados.



## 5.6.-RECOMENDACIONES

- Nuestro sistema educativo ecuatoriano, debería retomar acciones y propuestas pedagógicas, para mejorar la calidad de educación que tenemos en nuestro país y optimizarlo de forma significativa, ya que podemos ver que hemos evolucionado del modelo tradicional pero seguimos conservando comportamientos y costumbres, por ello es vital reestructurarnos y surgir en cuanto al ámbito educativo.
- Los maestros debemos capacitarnos constantemente sobre las técnicas de educación para mejorar nuestra labor profesional, y buscar la mejor manera de que el niño asimile el conocimiento proporcionándole un ambiente adecuado que cubra sus necesidades y lo ayude a desarrollarse, como un ser autónomo, por ello la realización de esta guía basada en la metodología Montessori se la deberá usar como apoyo pedagógico y sin cambiar los pasos dispuestos para cada ejercicio ya que han sido estructuradas de tal forma que no se confunda al niño y que se le presente el material de la manera más adecuada sin omitir pasos, ni materiales necesarios para cada actividad, ya que si está incompleto o deteriorado no se obtendrán los resultados y propósitos de manera inmediata y confundirán al niño.



## CAPÍTULO VI

### ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 6.1 PRESUPUESTO

<b>MAQUINARIAS Y EQUIPOS</b>			
<b>ITEMS</b>	<b>DETALLE</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Computadora	Pentium 4 Intel corre 2 dúo	900,00	900,00
Impresora	Samsung ML-1640 Mono Laser Printer	85,00	85,00
cámara	Samsung ML-1640 Mono Laser Printer	280,00	280,00
<b>SUMINISTROS Y MATERIALES</b>			
recargar tóner	2 recarga	15,00	30,00
hojas	6 resmas, papel bond	4,50	26,00
grapadora	1 grapadora	3,00	3,00
grapapas	2 cajas	0,50	1,00
perforadora	1 perforadora	3,00	3,00
esferos	6 esferos	0,30	1,80
cuaderno	2 cuadernos	0,80	1,60
internet	consumo por semana durante seis meses	8,00	160,00
flash	1 flash (capacidad 4 jigas)	15,00	15,00
lápiz	6 lapices	0,30	1,80
fotos	revelada de fotos	8,00	8,00
<b>TOTAL PARCIAL</b>			<b>1516,20</b>
<b>10% DE IMPREVISTOS</b>			<b>155,33</b>
<b>TOTAL</b>			<b>1671,53</b>





### **6.3 BIBLIOGRAFÍA**

1. <sup>1</sup> VILLALBA Carlos, Metodología de la investigación Científica, Editorial SUR Editores 2da edición. Ecuador 2004, pág. 9
2. <sup>1</sup> ABRAHAM Gutiérrez Curso de Métodos de Investigación. Editorial Serie didáctica A.G 3ra edición Quito-Ecuador Año 1990. pág. 100
3. <sup>1</sup> MALDONADO Gloria, Manual de Metodología de Investigación Científica. Editorial Gloria Maldonado Ríos Colegio Luis Napoleón Dilon Quito-Ecuador. pág. 9.
4. <sup>1</sup> <http://miedoalmiedo.com3.tv/definicion-de-metodo-deductivo-qu-es-significado-y-concepto>
5. <sup>1</sup> LEIVA Francisco, Nociones de Metodología de Investigación Científica. Editorial Gráficas Modernas 3ra edición Quito-Ecuador. Pág. 14
6. <sup>1</sup> CHILQUINGA Washington Modulo de Investigación sexto curso. Editorial CENTEBAD AÑO 2003 Pág. 13
7. <sup>1</sup> GURIERREZ Abraham, Métodos de la Investigación y Elaboración de la Monografía. Editorial Serie Didáctica A.G Quito-Ecuador Año 1997 Pág. 154.



## 6.4 NETGRAFÍA

1. <http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/articulos-maestros/198-metodo>  
[http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0\\_montessori.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm)
2. [http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo\\_Montessori](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Montessori)
3. [http://ads.us.e-planning.net/ei/3/17ae/228ec8736ee07200?it=i&rnd=\\$RA](http://ads.us.e-planning.net/ei/3/17ae/228ec8736ee07200?it=i&rnd=$RA)
4. <http://busca.starmedia.com/search?origen=header&destino=web&buscar=aportes+de+montessori+en+la+lectoescritura>
5. [http://ads.us.e-planning.net/ei/3/17ae/228ec8736ee07200?it=i&rnd=\\$RANDOM&p=03f6b5a3e81b7d5d](http://ads.us.e-planning.net/ei/3/17ae/228ec8736ee07200?it=i&rnd=$RANDOM&p=03f6b5a3e81b7d5d) target="\_blank"></li>- 6. <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/metodos.asp>
- 7. <http://www.buenastareas.com/materias/lectoescritura-montessori/0>
- 8. <http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml>
- 9. <http://www.encyclopedia-infantes.com/documents/JusticeESPxp.pdf>
- 10. <http://cie.uprrp.edu/cuaderno/ediciones/08/c8art2.htm>



## 6.5 ANEXOS

GRAFICO# 15 MARÍA MONTESSORI



GRÁFICO# 16 AMBIENTE MONTESSORI





GRÁFICO # 17 VIDA PRÁCTICA



GRÁFICO# 18 TRABAJO EN EL AULA

