



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

APLICAR LA DANZA CREATIVA PARA EL DESCUBRIMIENTO DE MOVIMIENTOS ORIGINALES Y DIVERTIDOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA INFORMATIVA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “LOQUITOS Y BAJITOS” UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Tecnóloga en
Desarrollo del Talento Infantil**

AUTOR: MOLINA GUACOLLANTE YADIRA ABIGAIL

DIRECTOR: MSc. Karina Fonseca

Quito, 2018

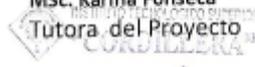
ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 7 de Mayo de 2018.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **MOLINA GUACOLLANTE YADIRA ABIGAIL** la carrera de *Desarrollo del Talento Infantil* cuyo tema de investigación fue: **APLICAR LA DANZA CREATIVA PARA EL DESCUBRIMIENTO DE MOVIMIENTOS ORIGINALES Y DIVERTIDOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA INFORMATIVA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS" UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



MSc. Karina Fonseca
Tutora del Proyecto



DIRECCIÓN DE CARRERA
Decano de la Carrera



Dra. Susana Vásquez
Director de Carrera



Lic. Marilyn Velasco
Lectora del Proyecto



Ing. Galo Cisneros
Coordinador de la Unidad de Titulación

CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBI
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño Teléfono: 2255460 / 2269900 E-mail: instituto@cordillera.edu.ec Pag. Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño Oe 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649	Bracamoros N15 - 163 y Yacuambi (esq.) Telf: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Telf: 2246036	Yacuambi Oe2-36 y Bracamoros. Telf: 2249994

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Yadira Abigail Molina Guacollante**, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, autentica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Yadira Abigail Molina Guacollante

C.C: 1725452484

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **Yadira Abigail Molina Guacollante** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1725452484 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado aplicar la danza creativa para el descubrimiento de movimientos originales y divertidos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía informativa dirigido a docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018 con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



Yadira Abigail Molina Guacollante

C.C: 1725452484

Quito, 12/04/2018

DEDICATORIA

El presente proyecto va dedicado principalmente a mis padrinos que siempre me apoyaron a pesar de las adversidades, porque ellos fueron mi motor para seguir adelante y no decaer; inmensas e infinitas gracias por su apoyo moral y económico; fue por esa fuerza mía a la vez que he llegado al éxito con amor y esfuerzo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de vivir y permitirme llegar a este momento, porque me ha dado las fuerzas para seguir adelante a pesar de las circunstancias, él que nunca me soltó de su mano y siempre me cuidó en todo lugar; al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por sus maestros y maestras que compartieron conocimientos, consejos y valores que servirán en mi vida profesional; a mi tutora Msc. Karina Fonseca quien me guió durante este proceso arduo y de mucho esfuerzo; a mis padrinos porque son los pilares fundamentales en mi vida por los cuales mi sueño es realizado gracias a su apoyo, a mi hermana por ser un ejemplo a seguir y a mi madre aunque no juntas pero a veces por estar ahí dándome algún consejo.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	II
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIV
CAPÍTULO I.....	1
1. ANTECEDENTES.....	1
1.01 CONTEXTO.....	1
1.01.01Macro.....	1
1.01.02Meso.....	3
1.01.03Micro.....	4
1.02 JUSTIFICACIÓN.....	6
1.03 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL.....	8
CAPÍTULO II.....	12
2.ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	12
2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS.....	12
2.01.01 MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	16
CAPÍTULO III.....	19
3.PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	19
3.01 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	19
3.01 ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	22
CAPÍTULO IV.....	25
4.ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	25
4.01MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	25
4.02 MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS.....	29
4.03 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS.....	33
4.04 MATRIZ DE MARCO LÓGICO (MML).....	36
CAPÍTULO V.....	39
5.PROPOSTA.....	39
5.01 ANTECEDENTES.....	39
5.01.01 Datos Informativos.....	41

5.01.02 Reseña Historica	41
5.01.03 Objetivos.....	42
5.01.03.01 Objetivo General	42
5.01.03.02Objetivos Específicos	42
5.01.04 Justificación	43
5.01.05 Marco Teorico	44
5.01.05.01 La Danza.....	45
5.01.05.02 La danza y la música	45
5.01.05.03 Tipos de danza	46
5.01.05.04 La Danza creativa	45
5.01.05.05 Elementos del baile.....	46
5.01.05.06 La expresión corporal	46
5.01.05.07 La Creatividad	47
5.01.05.08 Características evolutivas de niños y niñas de 4 años de edad.....	48
5.01.05.09 Destrezas que plantea el Currículo de Educación Inicial	50
5.01.05.09.01 Ámbito Expresión Artística.....	50
5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.	51
5.02.01 Metodología.....	51
5.02.02 Método.....	51
5.02.03 Técnicas	52
5.02.04 Participantes	52
5.02.04.01 Población	52
5.02.04.02 Muestra de estudio.....	52
5.02.05 Análisis de interpretación de datos	53
5.02.05.01 Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización de la guía.	53
5.02.05.02 Tabulación de datos de la encuesta realizada a docentes después de la socialización de la guía.....	63
5.03. FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA GUÍA.....	73
5.03.01. Taller de socialización.....	73
CAPÍTULO VI	94
6.ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	94
6.01 RECURSOS	94
6.01.01 Recursos humanos:	94

6.01.02 Recursos materiales:	94
6.01.03 Recursos tecnológicos:	94
6.01.04 Recursos financieros.....	95
6.02 PRESUPUESTO	95
6.03 CRONOGRAMA.....	96
CAPÍTULO VII.....	98
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	98
7.01 CONCLUSIONES	98
7.02 RECOMENDACIONES	99
BIBLIOGRAFÍA	100
ANEXOS	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Matriz del Fuerza T.....	11
Tabla N° 2 Matriz de involucrados	18
Tabla N° 3 Analisis de alternativas	28
Tabla N° 4 Matriz de impacto de los objetivos	32
Tabla N° 5 Matriz de marco lógico	38
Tabla N° 6.....	46
Tabla N° 7 Pregunta 1	53
Tabla N° 8 Pregunta 2	54
Tabla N° 9 Pregunta 3	55
Tabla N° 10 Pregunta 4	56
Tabla N° 11 Pregunta 5	57
Tabla N° 12 Pregunta 6	58
Tabla N° 13 Pregunta 7	59
Tabla N° 14 Pregunta 8	60
Tabla N° 15 Pregunta 9	61
Tabla N° 16 Pregunta 10	62
Tabla N° 17 Pregunta 1	63
Tabla N° 18 Pregunta 2	64
Tabla N° 19 Pregunta 3	65
Tabla N° 20 Pregunta 4	66
Tabla N° 21 Pregunta 5	67
Tabla N° 22 Pregunta 6	68
Tabla N° 23 Pregunta 7	69
Tabla N° 24 Pregunta 8	70
Tabla N° 25 Pregunta 9	71
Tabla N° 26 Pregunta 10	72
Tabla N° 27 Presupuesto	95
Tabla N° 28 Cronograma de actividades	96

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Pregunta 1	53
Figura N° 2 Pregunta 2	54
Figura N° 3 Pregunta 3	55
Figura N° 4 Pregunta 4	56
Figura N° 5 Pregunta 5	57
Figura N° 6 Pregunta 6	58
Figura N° 7 Pregunta 7	59
Figura N° 8 Pregunta 8	60
Figura N° 9 Pregunta 9	61
Figura N° 10 Pregunta 10	62
Figura N° 11 Pregunta 1	63
Figura N° 12 Pregunta 2	64
Figura N° 13 Pregunta 3	65
Figura N° 14 Pregunta 4	66
Figura N° 15 Pregunta 5	67
Figura N° 16 Pregunta 6	68
Figura N° 17 Pregunta 7	69
Figura N° 18 Pregunta 8	70
Figura N° 19 Pregunta 9	71
Figura N° 20 Pregunta 10	72

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1 Encuesta antes de la socialización.....	103
Anexo N° 2 Invitación.....	106
Anexo N° 3 Diapositivas para la socialización	107
Anexo N° 4 Fotos de la socialización.....	113
Anexo N° 5 Refrigerio y recuerdo.....	115
Anexo N° 6 Encuesta realizada a las docentes del centro infantil después de la socialización.	116
Anexo N° 7 Lista de asistencia.....	118

RESUMEN

La danza creativa es una actividad de encuentro donde se puede realizar movimientos del cuerpo de varias formas expresando nuestros sentimientos y necesidades; a la vez es un momento de diversión donde enfrentamos a nuestros miedos y ampliamos nuestros límites, de tal manera es una actividad primordial de inicio para descubrir movimientos nuevos emitidos por nuestra imaginación y creatividad impulsando al óptimo desarrollo de la motricidad gruesa dando paso a la creación de coreografías más coordinadas de acuerdo al ritmo de la música, aislando la timidez de cada infante y así permitiéndoles desarrollar sus habilidades al máximo.

El presente proyecto de investigación es muy importante ya que tiene como objetivo brindar a maestros y maestras una herramienta de información que les permita tener una visión más amplia, donde ellos puedan salir de las actividades monótonas e incluir la creatividad al momento de desarrollar la motricidad gruesa de niños y niñas.

Dentro de este proyecto se realiza la investigación a docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos” para conocer si poseen información sobre la danza creativa y su gran importancia para el desarrollo motor grueso de niños y niñas, creando movimientos originales y divertidos a su vez permitiendo el desarrollo de la creatividad e imaginación de los mismos, basándonos en los resultados obtenidos en las encuestas para sustentar la elaboración de la propuesta, de tal manera ejecutar una Guía

Informativa para docentes donde encontraran información asertiva e innovadora donde el principal objetivo es tener niños felices y activos.

Palabras clave: Desarrollo motor grueso, coordinación, habilidades cognitivas, creatividad, imaginación, innovación.

ABSTRACT

Creative dance is a meeting activity where you can perform body movements in various ways expressing our feelings and needs; at the same time it is a moment of fun where we face our fears and expand our limits, in such a way it is a primordial activity to discover new movements emitted by our imagination and creativity impelling the optimal development of the gross motor giving way to the creation of more coordinated choreographies isolating the shyness of each infant and thus allowing them to develop their skills to the fullest.

This research project is very important because it aims to provide teachers an information tool that allows them to have a broader vision, where they can get out of monotonous activities and include creativity when developing gross motor skills. of boys and girls.

Within this project is carried out research to teachers of the Children's Center "Loquitos and Bajitos" to know if they have information about creative dance and its great importance for the gross motor development of boys and girls, creating original and fun movements in turn allowing the development of creativity and imagination of them, based on the results obtained in the surveys to support the development of the proposal, in such a way to execute an informative guide for teachers where they will find assertive and innovative information where the main objective is to have happy children and assets.

Key words: Coarse motor development, coordination, cognitive abilities, creativity, imagination, innovation.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1. Antecedentes

1.01 Contexto

1.01.01 Macro

Desde la pré-historia el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresan sentimientos y estados de ánimo. En Egipto, Grecia y Roma la danza como expresión folclórica y popular y la danza creativa como arte y espectáculo, fue integrada en un conjunto formado por la propia danza, la música, la coreografía y la escenografía, (Carlés, 2004)

Desde hace años atrás son pocos los países que utilizan la danza creativa como método de enseñanza, sin embargo, es la herramienta primordial para un desarrollo adecuado de la expresión corporal de los infantes; en Argentina se llevó a cabo un proyecto de danza creativa dirigido por la Licenciada Mónica Lozano; comenta que el interrelacionarse con los niños y niñas de una forma educativa, creativa y en movimiento incrementa su imaginación creando un mundo de colores, texturas y con espacios motivantes y apropiados para la interacción con sus pares. Además integrando a la familia para que pueda encontrarse y recordar lo valioso de la danza como juego.

En la Universidad Nacional Autónoma de México en el año 2016 se realizó un proyecto para docentes de educación inicial con el fin de integrar la danza creativa como actividad imprescindible de integración y como única para efectuar movimientos

corporales “El movimiento para ser experimentado tiene que ser “encontrado” en el cuerpo, no ser puesto desde afuera como un vestido o un saco. Existe en nosotros aquello que nos ha movido desde el origen; aquello mismo que nos puede liberar”, (Whitehouse, 2016)

El ser humano debe desarrollar habilidades motrices, como medio de expresión y comunicación. El jugar bailando permite que los infantes fortalezcan su personalidad, tengan conciencia de su cuerpo y de los movimientos que pueden realizar, enalteciendo su autoestima, disfrutando de movimientos libres creados por niños y niñas, a su vez disminuyendo la inhibición o timidez.

En la Universidad Veracruzana en México Dr. Martha Graham (2013) afirma: “La danza creativa es una técnica para desarrollar el lenguaje corporal de los niños y niñas dando paso a que el cuerpo hable y tenga voz a través de movimientos grandes”. El repetir o reproducir los mismos pasos que el docente enseña al momento del baile porque deja de ser creativo o deja de ser mío, más bien es necesario explorar y descubrir los movimientos que se puede realizar con el cuerpo teniendo como resultado una coreografía llena de creatividad, imaginación y amor por lo que se hace.

En Brasil el Dr. Alessandri Molon delegado por su asamblea para legalizar la danza creativa como asignatura que debe ser obligatoria en la educación; esta propuesta fue legalizada y aprobada por mostrar sus grandes beneficios para los párvulos.

La directora de la Fundación Cultural Sarta de Cuentas de Venezuela indico que “La música va de la mano con la expresión corporal e incluso con el teatro y la improvisación” así mismo para que los niños y niñas sepan manejar elementos escénicos donde esté presente su creatividad, se debe permitir al niño su expresión sea de manera libre creando obras de gran magnitud con solo la imaginación de los infantes, (Moya, 2005)

En Madrid Barcelona en la Universidad Europea se efectuó un evento de baile en el 2006 donde se entregó valiosos certificados a los mejores grupos de danza en el cual fue premiado el grupo de Danza Creativa en la que se tomó en cuenta la vivencia corporal, la comunicación a través del cuerpo, sus movimientos, sus gestos, el juego simbólico y los recursos pedagógicos que se utilizaron.(Freire, 2006).

Con todo lo mencionado anteriormente la danza creativa es primordial para el desarrollo corporal de los infantes fortaleciendo su autoestima y a su vez liberando tensiones que se produce en las aulas de clase. Hay que destacar que por medio de la danza creativa el niño y niña puede expresar o es capaz de comunicar pensamientos, vivencias o sentimientos a través de su cuerpo; es por tal razón que se debe incluir a la danza creativa en los currículos de educación.

1.01.02 Meso

En la UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) Sra. Melville (2013) “El movimiento y la danza pueden ayudar a las personas a ponerse nuevamente en contacto con lo que sucede con sus cuerpos, además de ofrecerles la posibilidad de liberarse de las tensiones”.

Según la UNICEF y la Convención de los Derechos de los niños y niñas las personas pueden utilizar la danza creativa como una técnica para disminuir tensiones y evitar el estrés tanto en personas como en niños, también reducir la frustración por la gran cantidad de escolarización y escasas de actividades que promuevan a la creatividad y desenvolvimiento pleno del infante.

El moverse de un lado al otro hacer giros mover los brazos en diferentes direcciones creando y descubriendo otros movimientos hace que el infante tenga mejor manejo del espacio en el que se encuentra mejor equilibrio y mejor coordinación motriz.

La Danza en el Ecuador no deja de ser un actividad desapercibida, ya que según la Compañía Nacional de Danza del Ecuador el baile es propio del ser humano para sentirse bien tanto saludable como emocionalmente, es una actividad completa que hace que el niño y niña desarrolle estímulos auditivos visuales y motores mejorando su flexibilidad y contribuyendo al desarrollo integral.

En la Universidad Central del Ecuador en el año 2016 la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, presentó un proyecto de danza creativa el cual tenía como fin dar a conocer la importancia de la expresión corporal, la creatividad y la imaginación que se debe desarrollar en los niños. “Es necesario que se considere a la danza como terapia también para relajar a los niños y encontrarse en un momento de placer lleno de movimientos dando la posibilidad de desplazarse por diversos espacios creando una sonrisa y alegría en el alma de los niños y niñas”. (López, 2015) refiere que la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo y la seguridad de su dominio.

1.01.03 Micro

En el Centro Infantil “Loquitos y Bajitos” ubicada en la parroquia de Calderón, en el cantón Quito, provincia de Pichincha, se detectó un gran problema de coordinación y timidez en los niños y niñas al momento de realizar bailes o coreografías con las docentes, se ha notado la escases de iniciativa por parte de las docentes al momento de motivar y brindar seguridad a los infantes aumentando así su autoestima; la falta de información acerca de la importancia y beneficios de la danza creativa en los niños y niñas no ha permitido que los docentes prioricen a la danza creativa como punto de partida para todas las coreografías.

En el Centro Infantil se ha evidenciado que las docentes no utilizan la danza como estrategia metodológica para el desarrollo óptimo de la motricidad gruesa de niños y niñas sino la escolarización ha sido su metodología de enseñanza aprendizaje.

Las maestras del Centro Infantil “ Loquitos y Bajitos” se encuentran en la capacidad de aplicar nuevas estrategias o técnicas para incluir a la danza como parte importante para desarrollar el movimiento corporal utilizando como primer punto actividades que incentiven la creatividad, juegos, ejercicios de musicalidad, la imaginación y la expresión; al momento de crear una obra con los niños es de suma importancia tener en cuenta aspectos como el escenario en donde se realizara la obra, la vestimenta que se utilizara al momento de representar a los diferentes personajes, la música adecuada y acorde con la representación y sobre todo que el infante tenga emociones apropiadas para el éxito de la obra.

Por tal motivo se ha visualizado la necesidad de proporcionar información valiosa que incentiven a las docentes a utilizar la danza creativa como parte esencial para desarrollar una plena coordinación de movimientos de los niños y niñas en un futuro.

La elaboración de una guía informativa acerca de la danza creativa con puntos indispensables que indiquen la gran importancia y beneficios de la misma tanto para el desarrollo de la motricidad gruesa como para el desarrollo emocional, permitirá a los niños y niñas tener un desarrollo motriz adecuado como lo menciona (Reyes, 2007) “Los niños que desde temprana edad practican la danza o alguna clase de baile crecen con sentido de equilibrio, ritmo, conciencia de su cuerpo, desarrollan agilidades mentales y físicas que los ayudan a perfeccionarse en las demás áreas de su vida”.

1.02 Justificación

“La Danza Creativa favorece el desarrollo integral de los niños y niñas, sus capacidades innatas y comprensión de su entorno, fortaleciendo su autoestima, creatividad e imaginación a través del autoconocimiento de su cuerpo y movimientos libres con una visión más clara, sana y plena de la vida”, (Realin, 2015)

La existencia de gran cantidad de escolarización en los Centros Infantiles, se ha visto la necesidad de crear una guía informativa con relación a la danza creativa para mejorar la capacidad de expresión y control de sus movimientos corporales de niños y niñas de 4 años de edad, incrementado también la creatividad e imaginación y a su vez afianzar su autoestima, seguridad y la relación con sus pares.

Esta propuesta tiene como fin incentivar en las docentes la aplicación de la danza como una técnica para mejorar los procesos de socialización entre los infantes de 4 años de edad y desarrollar talentos innatos que poseen, motivando el gusto por lo artístico y lo creador e incluso facilita los procesos de enseñanza aprendizaje, proporcionando así un marco educativo fuera de lo común, además la danza creativa permitirá al niño y niña valerse por su movilidad y creación a lo largo de la vida cotidiana.

La danza es esencial para el crecimiento y el desarrollo motor de los niños, por eso es importante que desde pequeño, ellos puedan conocer su cuerpo y las potencialidades y limitaciones, descubriendo sus habilidades y así evitando el sedentarismo.

En el Artículo 6, de la Constitución de la República del Ecuador señala las obligaciones del Estado, en cuanto debe “Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos”. Donde los padres de familia también son tomados en cuenta para ser parte del proceso educativo de sus hijos asistiendo a eventos o participando en actividades que se realicen en los centros

infantiles iniciando ellos como agentes para ejemplo de sus hijos e hijas o incluso afianzando el vínculo madre e hijo.

El currículo de educación inicial surge con el fin de guiar a los docentes acerca de los procesos de enseñanza aprendizaje, además atender y satisfacer las necesidades de los niños y niñas con igualdad de oportunidades para todos. Dentro de este currículo se encuentra varios ámbitos de desarrollo con sus respectivas destrezas, basando este proyecto específicamente en el ámbito de expresión artística que permite que los niños y niñas desarrollen la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias, coordinación de movimientos, equilibrio, relajación y lateralidad teniendo un enfoque más profundo en la destreza en la cual menciona que el infante debe “Mantener el ritmo y la secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías” con el objetivo de que el niño y niñas disfrute de la participación en actividades artísticas como la danza creativa.

El Plan Nacional del Buen Vivir refiriéndose a su objetivo N° 4, Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía; menciona:

“La relación de la ciencia con la tecnología se complementa con el arte, las ciencias sociales y humanas, el pensamiento crítico y la solidaridad”. La danza creativa no solo está encaminada a mejorar la expresión corporal sino en fortalecer las capacidades de los seres humanos; en este caso los niños se relacionaran de manera más adecuada con la sociedad poniendo en práctica a su vez valores que servirán en su formación. De ahí que se resalta la importancia de ejecutar al presente proyecto favoreciendo el descubrimiento de movimientos originales y divertidos, en niños y niñas de 4 años de edad, (Vivir, 2017)

1.03 Definición del problema central

En el análisis de la matriz t se analizara lo siguiente:

Situación Actual

Déficit de actividades para el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 años de edad.

Situación empeorada

Niños y niñas de 4 años con desarrollo motriz inadecuado.

Situación mejorada

Niños y niñas con óptimo desarrollo motriz.

Fuerzas impulsadoras: las cuales nos ayudaran a dar solución a los problemas percibidos.

Primera: Elaboración de una guía informativa dirigida a docentes sobre la danza creativa para niños y niñas de 4 años de edad, intensidad real 1 (Bajo), porque no se ha visto material pedagógico con referencia al tema, se desea llegar a un potencial de cambio de 5 (Alto) ya que la utilización de esta guía será de mucho beneficio para aumentar el conocimiento de las docentes acerca de la danza creativa y tener como resultado un desarrollo óptimo de la motricidad gruesa y expresión corporal.

Segunda: Capacitaciones dirigidas a las docentes sobre la utilización de la danza creativa en el desarrollo de la motricidad gruesa, intensidad real 2 (Medio Bajo) ya que por ausencia de información no se realizan actividades que mejoren la expresión de los niños, se desea llegar a un potencial de cambio de 4 (Medio Alto) porque por medio de estas actividades se desarrollara o se descubrirá capacidades y habilidades innatas de niños y niñas.

Tercera: Taller de movimientos y danza creativa dirigida a docentes del centro infantil “Loquitos y Bajitos”, intensidad real 1 (Bajo) no existe talleres dirigidos a docentes con

relación al tema, se desea llegar a un potencial de cambio de 4 (Medio Alto) ya que con la participación misma de las docentes en estos talleres habrá una concientización de la importancia de la danza creativa.

Cuarta: Informar sobre los talleres gratuitos que brinda el Patronato San José, intensidad real de 2 (medio Bajo) porque los padres de familia no se interesan por desarrollar talentos innatos de los niños y niñas por escasos de tiempo, se desea llegar a un potencial de cambio de 4 (Medio Alto) ya que por medio de estos talleres dirigidos con los niños serán ellos los que tendrán un autoestima elevado, una gran fluidez al momento de expresarse y mejores tener mejor conciencia de los movimientos de su cuerpo.

Fuerzas bloqueadoras: Son obstáculos que se presentan y no permiten llegar al objetivo deseado.

Primera: Mala utilización de la guía por parte de las docentes, intensidad real 5 (Alto) debido al uso escaso de la guía por falta de interés, se desea llegar a un potencial de cambio de 2 (Medio Bajo) porque se espera que las docentes tomen conciencia de la importancia del tema planteado.

Segunda: Inasistencia de las docentes las capacitaciones, intensidad real 4 (medio alto) porque no existe el suficiente interés, se desea llegar a un potencial de cambio de 1 (bajo) porque se espera implementar capacitaciones.

Tercera: No existe un espacio adecuado para la ejecución de los movimientos y desplazamientos adecuados de los niños y niñas, intensidad real 5 (alto) ya que el Centro Infantil “Loquitos y Bajitos” no cuenta con espacio adecuado, se desea llegar a un potencial de cambio de 1 (bajo) porque se espera contar con un espacio para la ejecución de la danza creativa.

Cuarta: Poco interés por parte de padres de familia al incluir a sus hijos en estos talleres, intensidad real de 4 (medio alto) porque la falta de tiempo y el estrés del trabajo no presentan atención a sus hijos, se desea llegar a un potencial de cambio de 2 (medio bajo) porque se espera incentivar a los docentes e indicar la importancia y los beneficios que se tendrá al asistir a estos talleres.

Tabla N° 1 Matriz del Fuerza T

Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Niños y niñas de 4 años con desarrollo motor inadecuado.	Déficit de actividades para el desarrollo motor de niños y niñas de 4 años de edad.				Niños y niñas con óptimo desarrollo motor.
Fuerzas Impulsadoras	IR	PC	IR	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Elaboración de una guía informativa dirigida a docentes sobre la danza creativa para niños y niñas de 4 años de edad.	1	5	5	2	Mala utilización de la guía por parte de las docentes
Capacitaciones dirigidas a las docentes sobre la utilización de la danza creativa en el desarrollo de la motricidad gruesa.	2	4	4	1	Inasistencia de las docentes a las capacitaciones.
Taller de movimientos y danza creativa dirigida a docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”	1	4	5	1	No existe un espacio adecuado para la ejecución de los movimientos y desplazamientos adecuados de los niños y niñas.
Informar sobre talleres gratuitos que brinda el Patronato Municipal San José.	2	4	4	2	Poco interés por parte de padres de familia

Escala: 1= bajo, 2=medio bajo, 3=medio, 4=medio alto, 5=alto

Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: Investigadora

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2. Análisis de involucrados

2.01 Mapeo de involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual tenemos, los siguientes involucrados.

Ministerio de Educación

Es el principal responsable de la educación nacional y comprometida con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades tomando en cuenta al currículo de educación inicial como guía para los docentes del nivel educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El organismo oficial encargado de gestionar las tareas administrativas relacionadas con la educación asegurando la calidad de educación, la pertinencia de los programas, evaluación permanente y sistemática, la eficiencia y transparencia de todas las instituciones.

Ministerio de Cultura y Patrimonio

Fortalecer la identidad Nacional y la Interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y el disfrute de bienes y servicios culturales.

Es la cartera del Estado encargado de la política de índole cultural del Ecuador teniendo como lema “Ser soberanos, ser productivos, ser inclusivos” respetando los derechos de cada cultura y la nueva identidad ecuatoriana contemporánea de existe.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Está dedicada a la formación profesional de damas y caballeros críticos y competentes generando soluciones que creen bienestar en la sociedad, específicamente ayudando a los estudiantes a realizar proyectos innovadores dando solución a los problemas percibidos en los centros infantiles.

Una institución con categoría de alta calidad donde las las personas se forman para ser mejores seres humanos y profesionales, contiene en el seno de ello gran cantidad de maestros y maestras eficientes en su trabajo diario fortaleciendo al instituto todos juntos por una educación mejor.

Centro de Desarrollo Infantil “Loquitos y Bajitos”

Es el encargado de educar a niños y niñas de 0 hasta los 5 años de edad teniendo como metodología principal el aprender jugando.

Un centro infantil con años de experiencia que brinda lo mejor a cada infante teniendo en cuenta que ver sus caritas sonrientes llena el alma de cada maestra sin descuidar a ninguno para que todos sean felices a la misma vez.

Docentes

Personas con capacidades y habilidades para la formación y desarrollo adecuado de los niños y niñas; siendo uno de los beneficiarios de este proyecto, ya que se les instruirá acerca de la danza creativa, su importancia y sus beneficios.

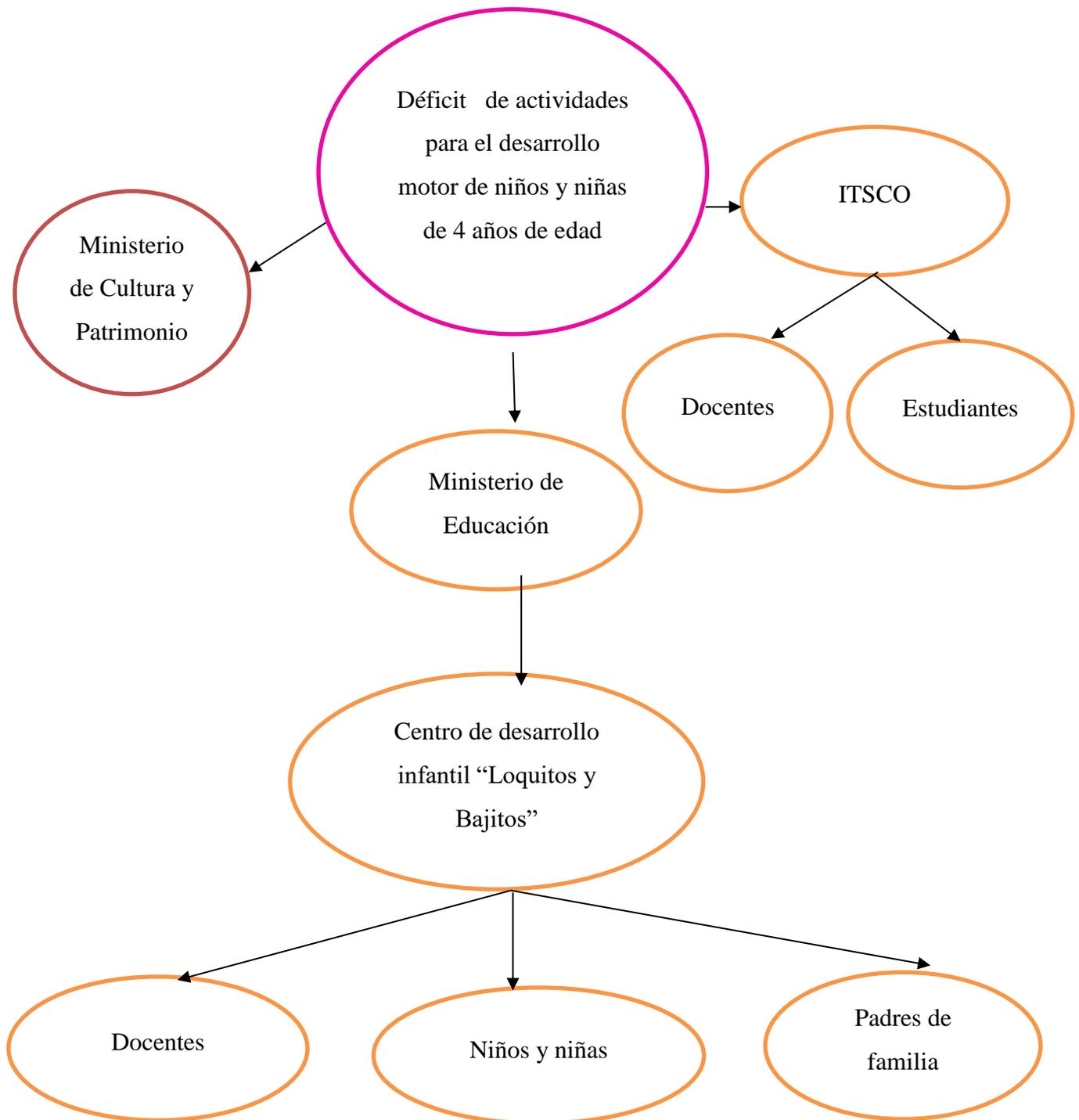
Niños y niñas de 4 años de edad

Principales beneficiarios de este proyecto ya que ayudará a su óptimo desarrollo motor y a su vez enfrentando la “timidez”, logrando una expresión corporal eficaz.

La principal razón para promover este proyecto y dar una mejor calidad de aprendizaje por medio de la diversión y su propia autonomía.

El verlos saltar de un lado al otro, correr, liberando sus emociones y sentimientos, moviendo su cuerpo de diferentes formas sin ninguna dificultad es gratificante para una maestra por tal motivo el desarrollo motor grueso es primordial en las edades tempranas para posteriormente tener resultados excelentes.

Figura 1. Mapeo de Involucrados



Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: Investigadora

2.01.01 Matriz de análisis de involucrados

El Ministerio de Educación se encuentra como primer involucrado ya que es la entidad que supervisa el centro infantil; su interés sobre el problema central es implementar herramientas pedagógicas en el desarrollo de la motricidad gruesa, el problema percibido es la carencia de capacitaciones a docentes acerca de la danza y el arte es por eso que no se tiene conocimiento de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y mejorar su expresión corporal. Dentro de los mandatos se plantea el Art. 380 numeral 4 de la Constitución de la Republica “Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niños y niñas y adolescentes” (Ecuador, 2008). El interés sobre el proyecto es lograr un óptimo desarrollo motriz de niños y niñas, ya que lo primordial es que el niño disfrute de su infancia y aprenda de una manera más divertida, un conflicto potencial es el desinterés de los docentes al implementar nuevas técnicas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

El Instituto Tecnológico Superior “Cordillera” es el segundo involucrado; su interés sobre el problema es formar damas y caballero dispuestos al bienestar de niños y niñas, ya que serán instruidos por docentes capacitados y obtendrán conocimientos adecuados, un problema percibido es el poco tiempo para la realización del proyecto ya que nos encontramos en un periodo académico muy corto.

En la constitución de la republica de ecuador en la Normativa constitucional sobre la educación superior en el Art. 350, establece: “el sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista: la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país,

en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”(Ecuador, 2008). El interés sobre el proyecto es profesionales capacitados para solucionar problemas emocionales de niños y niñas mediante la danza ya que es una manera más divertida y un conflicto potencial son los docentes que no priorizan la danza creativa como principal para el desarrollo motriz de niños y niñas.

El Centro Infantil “Loquitos y Bajitos” es el tercer involucrado; el interés sobre el problema es instruir a docentes sobre la danza creativa, un problema percibido es el poco interés de la autoridad en conocer los beneficios de la danza creativa. En la LOEI en el título 1 principios generales en el Art. 2 literal (f) Desarrollo de procesos, señala: “Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su vez desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la constitución de la república.

Los docentes es el cuarto involucrado: el interés sobre el problema es capacitar sobre la importancia de la danza creativa, un problema percibido es la escasa información de actividades que se puede realizar con la danza creativa. En el currículo de educación inicial en el ámbito de expresión artística se evidencia que se debe desarrollar en los niños la siguiente destreza: Mantener el ritmo y la secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. El conflicto potencial es el desconocimiento del tema ya que no se da el debido interés por adquirir información sobre la danza creativa, su importancia y sus beneficios en los infantes.

Tabla N° 2 Matriz de involucrados

Actores involucrados	Interés sobre el problema	Problemas percibidos	Recursos mandatos y capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Ministerio de Educación	Implementar herramientas pedagógicas en el desarrollo de la motricidad gruesa.	Carencia de capacitaciones a docentes acerca de la danza y el arte.	En la constitución de la república en el art.380, numeral 4 “establecer políticas e implementar formas de enseñanza”.	Lograr un óptimo desarrollo motriz de niños y niñas.	Desinterés de los docentes al implementar nuevas técnicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Instituto Tecnológico Superior Cordillera	Formar damas y caballeros dispuestos al bienestar de niños y niñas.	Poco tiempo para la realización del proyecto.	Normativa constitucional sobre la educación superior art. 350 de la constitución.	Profesionales capacitados para solucionar problemas emocionales de niños y niñas mediante la danza.	Docentes que no priorizan la danza creativa como principal para el desarrollo motriz de niños y niñas.
Centro infantil “Loquitos y Bajitos”	Instruir a docentes sobre la danza creativa.	Poco interés de las autoridades en conocer los beneficios de la danza creativa.	LOEI título 1 de los principios generales capítulo único art.2 literal (f).	Docentes con ideas innovadoras para el desarrollo motriz de niños y niñas.	Desinterés de las autoridades por implementar la danza creativa.
Docentes	Capacitar sobre la importancia de la danza creativa.	Escasa información de actividades que se puede realizar con la danza creativa.	Currículo de educación inicial, ámbito de expresión artística.	Adquirir actividades para el desarrollo de habilidades innatas a través de la danza.	Desconocimiento del tema.

Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: Datos de la estudiante

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3. Problemas y objetivos

3.01 Árbol de problemas

Problema central

Déficit de actividades para el desarrollo motor de niños y niñas de 4 años de edad, debido a que las docentes no toman iniciativa en buscar nuevas técnicas o métodos como la danza para ayudar al desarrollo de la motricidad de los niños y niñas además afianzando su expresión corporal y aumentando su autoestima.

Causas

Primera causa: Carencia de información relacionada con la importancia de la danza creativa para niños y niñas de 4 años de edad. Los docentes no se interesan por adquirir información acerca de la danza creativa como técnica para el desarrollo de la expresión corporal de niños.

Segunda causa: Desinterés de los docentes en considerar nuevas técnicas para desarrollar la expresión corporal. La aplicación de la danza creativa beneficiará de manera positiva a los niños y niñas de 4 años de edad ya que ayudará a mejorar la expresión de sus sentimientos y emociones mediante movimientos de su cuerpo dejando de lado el miedo y la timidez.

Tercera causa: Desconocimiento de actividades por parte de los docentes que incentiven a la creatividad del infante en el desarrollo de la motricidad, ya que no se da

la debida importancia al arte o a la danza como principal desarrollo de la expresión corporal y desarrollo motriz.

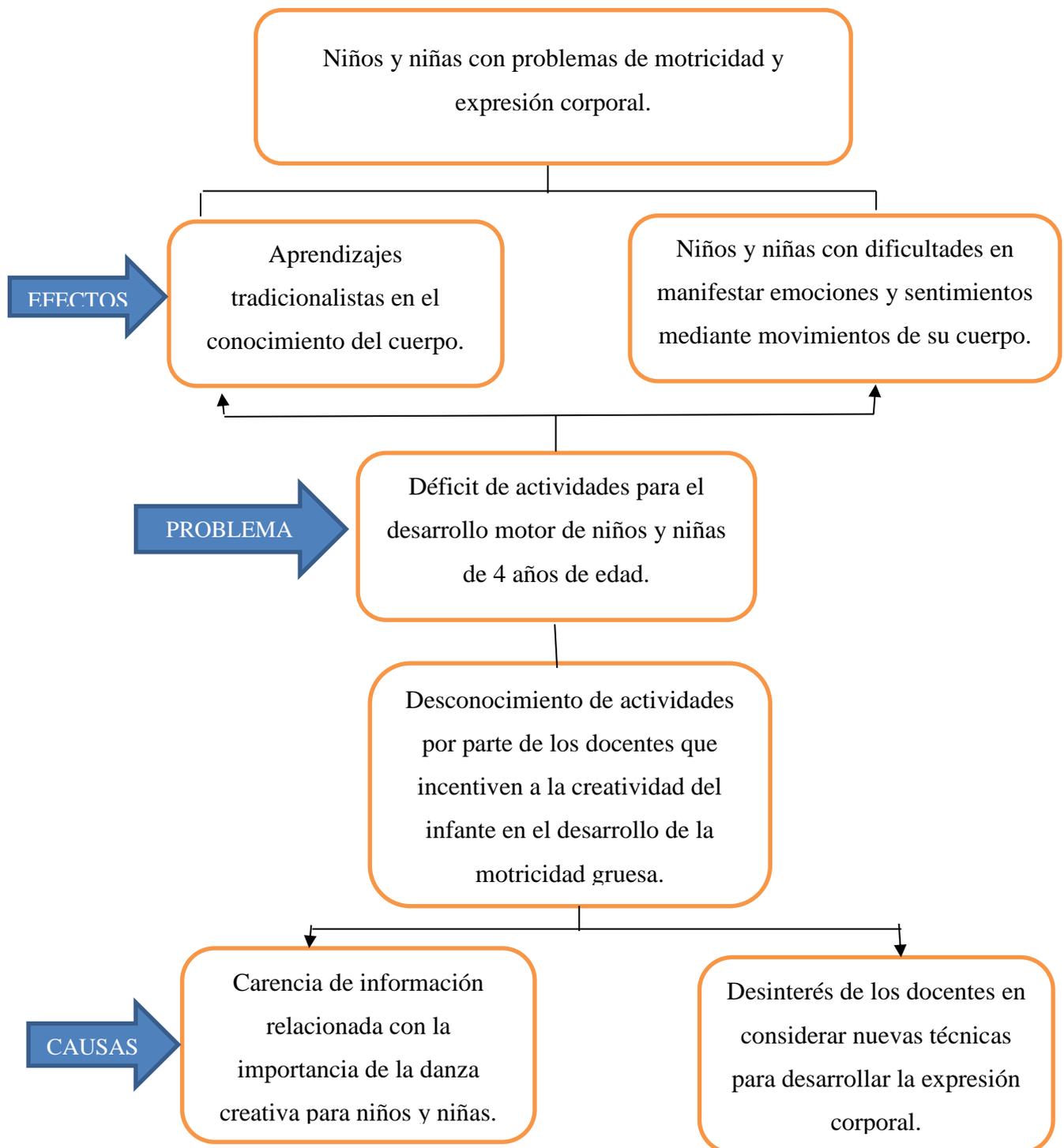
Efectos

Primer efecto: Aprendizajes tradicionalistas en el conocimiento del cuerpo. Todavía se puede evidenciar que las docentes utilizan solo hojas de trabajo para el desarrollo ya sea de motricidad fina o motricidad gruesa de los niños y niñas, sin tomar conciencia de aplicar nuevas técnicas, herramientas o nuevas estrategias; implementar la danza creativa para la motricidad gruesa es lo mejor además para la mejor expresión y desenvolvimiento de los niños y niñas de 4 años de edad.

Segundo efecto: Niños y niñas con dificultades en manifestar emociones y sentimientos mediante movimientos de su cuerpo. La escasa aplicación de nuevas actividades para la expresión hace que los niños y niñas tengan problemas de timidez y en algunos casos autoestima bajo y por ende no puedan relacionarse con sus pares o querer participar en eventos de suma importancia donde los padres de cada infante son los más esperados por verlo a su hijo participar.

Tercer efecto: Niños y niñas con problemas de motricidad y expresión corporal, ya que no se aplican nuevas actividades determinando escasez de desarrollo en estas áreas; por lo tanto niños y niñas con expresión inadecuada. Es importante tener en cuenta que lo primordial debe ser que cada maestra organice o planifique su clase de acuerdo a las necesidades e intereses de cada infante para lograr resultados y posteriormente no tener problemas u obstáculos que no permitan avanzar.

Figura 2. Arbol de problemas



Elaborado por: Yadira Molina
Fuente: Investigadora

3.01 Árbol de objetivos

En el árbol de objetivos analizaremos lo siguiente:

Objetivo general

Proponer actividades para descubrir movimientos originales y divertidos permitiendo el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 años de edad.

Medios

Primer medio: Informar a las docentes sobre la importancia de la danza creativa en niños y niñas de 4 años de edad con el fin de cada uno de ellos tome conciencia de la gran importancia de la danza creativa en cada niño y niñas.

Segundo medio: Elaborar un recurso pedagógico que incentive a las docentes del centro infantil a incluir la danza creativa como técnica para desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa y que esta herramienta sea de apoyo para todas sus actividades y facilite su trabajo.

Tercer medio: Capacitar a las docentes sobre el desarrollo motiz y la creatividad de movimientos; es importante cada vez llenarse de conocimientos nuevos por eso la capacitación será de mucho beneficio para las docentes aclarando dudas y llenando espacios vacios del tema.

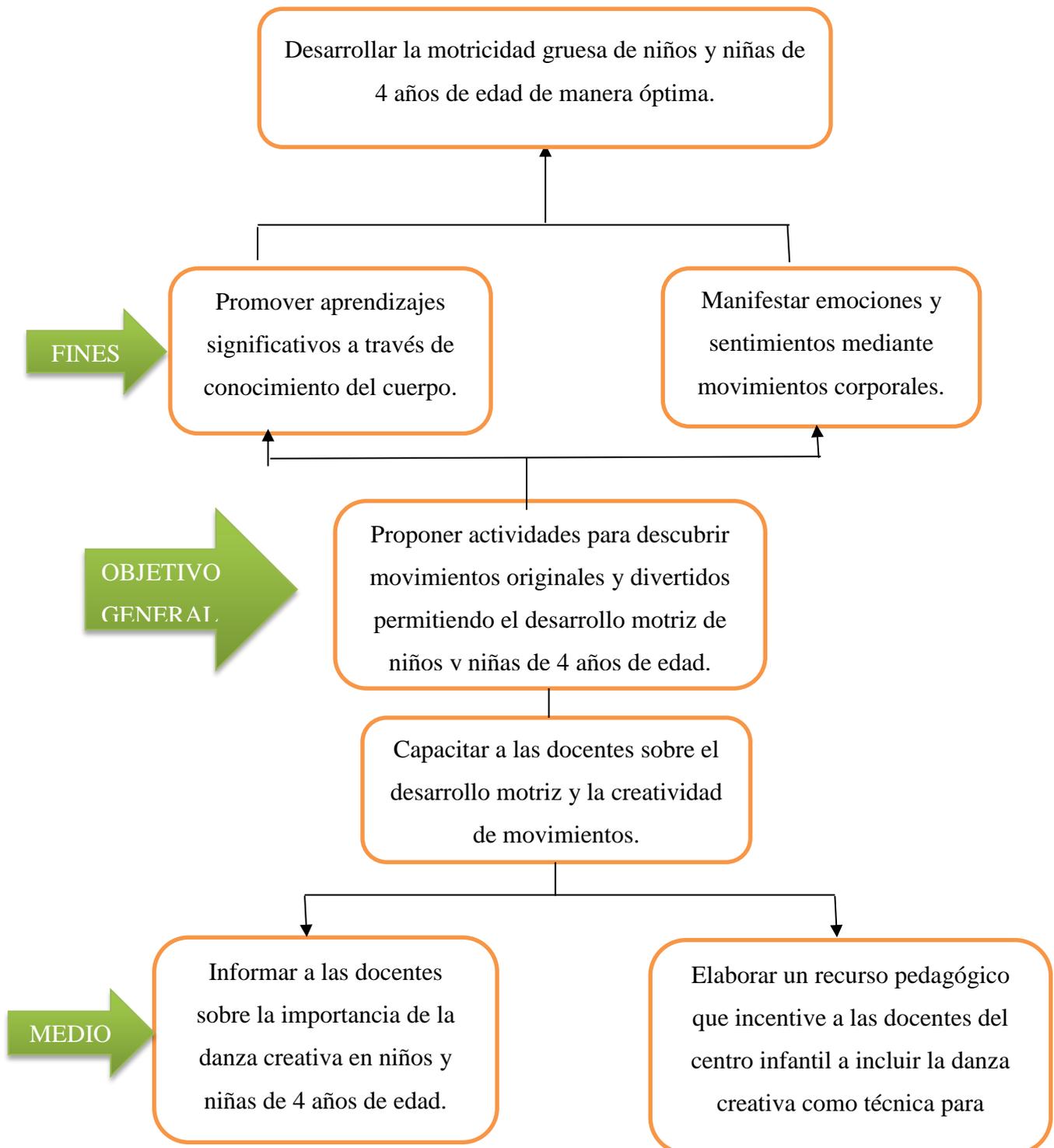
Fines

Primer fin: Promover aprendizajes significativos a través de conocimiento del cuerpo. El aprendizaje no solo se basa en un papel y lápiz no, mas bien se debe motivar a cada infante que explore, se relaciones y descubra difertes cosas que lo rodea.

Segundo fin: Manifestar emociones y sentimientos mediante movimientos corporales; la expresión de cada una de nuestras emociones es fascinante ya que nos hace libres y nos hace sentir muy bien es mas en un niño es fratificante que el pueda manifestar dichos aspectos con movimientos de su cuerpo.

Tercer fin: Desarrollar la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 años de edad de manera óptima; es primordial aquel desarrollo ya que el niño y niña podrá moverse y desplazarse de un lugar a otro sin dificultad, es importante que se tome conciencia de la verdadera importancia del desarrollo de la motricidad gruesa.

Figura 3. Arbol de problemas



Elaborado por: Yadira Molina
Fuente: Investigadora

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4. Análisis de alternativas

4.01 Matriz de análisis de alternativas

Los objetivos que se han planteado en este proyecto, muestran una posible solución del problema encontrado en el Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”, para esto se analizarán los siguientes criterios:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad Técnica
- Factibilidad Financiera
- Factibilidad Social
- Factibilidad Política

Como primer objetivo se tiene: informar a las docentes sobre la importancia de la danza creativa en niños y niñas de 4 años de edad, el impacto sobre el propósito tiene un rango de 5 ubicado en la categoría alta ya que la información que será entregada servirá para la concientización de las docentes sobre la importancia de la danza; la factibilidad técnica tiene un rango de 4 ubicada en la categoría medio alta ya que la danza es impulsada como una técnica importante para el desarrollo motor de niños y niñas; en la factibilidad financiera tiene un rango de 4 ubicando en categoría medio alto ya que se cuenta con los recursos para proporcionar la información adecuada; en la

factibilidad social tiene un rango de ubicada en la categoría medio alto ya que adquirir información necesaria es de mucha ayuda para todos; en la factibilidad política tiene un rango de 5 ubicado en una categoría alta ya que tiene en cuenta la misión del centro infantil. Contabilizando un total de 22 ubicado en una categoría alta.

Como segundo objetivo se tiene: elaborar un recurso pedagógico que incentiven a las docentes a incluir la danza creativa como técnica para desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa; el impacto sobre el propósito tiene un rango de 5 ubicado en la categoría alta ya que será de mucha ayuda para la innovación en el trabajo como docentes; la factibilidad técnica tiene un rango de 4 ubicada en la categoría medio alta ya que el desarrollo corporal y expresivo del niño y niñas es primordial; en la factibilidad financiera tiene un rango de 4 ubicado en categoría medio alto ya que se cuenta con recursos para entregar a las docentes como es la Guía; la factibilidad social tiene un rango de 4 ubicado en la categoría medio alta ya que la entrega de un recurso pedagógico es de ayuda en el trabajo del docente; en la factibilidad política tiene un rango de 5 ubicado en una categoría alta ya que se tiene en cuenta la normativa del centro infantil. Contabilizando un total de 22 ubicado en una categoría alta.

Como tercer objetivo se tiene : capacitar a las docentes sobre el desarrollo motriz y la creatividad de movimientos; el impacto sobre el propósito tiene un rango de 5 ubicado en la categoría alta ya que actualizara los conocimientos de las docentes; la factibilidad técnica tiene un rango de 4 ubicada en la categoría medio alta ya que la creatividad del niño es súper importante en la infancia; la factibilidad financiera tiene un rango de 4 ubicado en categoría medio alto ya que se cuenta con los recursos para impartir la información a las docentes; la factibilidad social tiene un rango de 4 ubicado en la categoría medio alta ya que el desarrollo motriz del niño debe ser optimo en la sociedad; la factibilidad política tiene un rango de 5 ubicado en una categoría alta ya

que tiene en cuenta la reglas del centro infantil. Contabilizando un total de 22 ubicado en una categoría alta.

Como cuarto objetivo se tiene: proporcionar actividades como la danza creativa para descubrir movimientos originales y divertidos permitiendo el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 años de edad; el impacto sobre el propósito tiene un rango de 5 ubicado en la categoría alta ya que las docentes utilizaran la danza como actividad importante para el desarrollo motriz de los niños y niñas; la factibilidad técnica tiene un rango de 5 ubicada en la categoría alta ya que descubrir movimientos en los niños es importante; la factibilidad financiera tiene un rango de 4 ubicando en categoría medio alto ya que se cuenta con recursos para impartir la información para las docentes; la factibilidad social tiene un rango de 4 ubicado en la categoría medio alta ya que el descubrir movimientos de los niños aumenta su creatividad e imaginación; la factibilidad política tiene un rango de 5 ubicado en una categoría alta ya que se tiene en cuenta el reglamento del centro infantil. Contabilizando un total de 22 ubicado en una categoría alta.

Tabla N° 3 *Analisis de alternativas*

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Informar a las docentes sobre la importancia de la danza creativa en niños y niñas de 4 años de edad.	5	4	4	4	5	22	ALTO
Elaborar un recurso pedagógico que incentive a las docentes a incluir la danza creativa como técnica para desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa	5	4	4	4	5	22	ALTO
Capacitar a las docentes sobre el desarrollo motriz y la creatividad de movimientos.	5	4	4	4	5	22	ALTO
Proponer actividades como la danza creativa para descubrir movimientos originales y divertidos permitiendo el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 años de edad.	5	5	4	4	4	22	ALTO
Total	20	17	16	16	19	88	ALTO

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Yadira Molina

4.02 Matriz de análisis de impacto de los objetivos

Para el siguiente análisis se tiene objetivos como herramienta importante para un desarrollo motor óptimo de niños y niñas; se analizarán diferentes criterios:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto de género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Como primer objetivo se tiene: informar a las docentes sobre la importancia de la danza creativa en niños y niñas de 4 años de edad, la factibilidad de lograrse es de 5 con una categoría alta ya que mejorara el desempeño de las docentes al momento de realizar coreografías; el impacto de género es de 5 con una categoría alta ya que niños y niñas tendrán excelentes movimientos de su cuerpo; el impacto de ambiente es de 5 con una categoría alta ya que propiciara un ambiente interno más divertido y armonioso; la relevancia es de 4 con una categoría medio alto ya que mejorara en las docentes los conocimientos sobre la importancia y beneficios de la danza creativa para niños; la sostenibilidad es de 5 con una categoría alta ya que niños y niñas tendrán un óptimo desarrollo de movimientos originales y creativos. Contabilizando un total de 24 en la categoría alta.

Como segundo objetivo se tiene: elaborar un recurso pedagógico que incentive a las docentes a incluir a la danza creativa como técnica para desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa, factibilidad de logros tiene 5 con una categoría alta ya que brindar información asertiva sobre el pleno desarrollo motor grueso mediante la danza será de mucha ayuda para las docentes; el impacto de género es de 4 con una categoría

medio alta ya que docentes de género femenino y masculino obtendrán una manera más fácil de desarrollar la expresión corporal y la motricidad gruesa de niños y niñas; el impacto ambiental es de 5 con una categoría alta ya que propiciara un ambiente interno lleno de imaginación y movimientos; la relevancia es de 4 con una categoría medio alto ya que las docentes tendrán mejor perspectiva de los beneficios de la aplicación de la danza creativa en niños y niñas; la sostenibilidad es de 5 con una categoría alta ya que las docentes tendrán un mejor desarrollo profesional. Contabilizando un total de 23 con una categoría alta.

Como tercer objetivo se tiene: capacitar a las docentes sobre el desarrollo motriz y la creatividad de movimientos, factibilidad de logros tiene 4 con una categoría medio alta ya que las capacitaciones son beneficiosas para fortalecer los conocimientos de las docentes; el impacto de género es de 4 con una categoría medio alta ya que docentes de género femenino y masculino serán parte de las capacitaciones; el impacto ambiental es de 5 con una categoría alta ya que propiciara un ambiente interno satisfactorio con movimientos creativos; la relevancia es de 5 con una categoría alta ya que las docentes tendrán un enfoque sobre la danza creativa en niños y niñas; la sostenibilidad es de 5 con una categoría alta ya que las docentes tendrán mayor interés en la aplicación de la danza creativa para el óptimo desarrollo motor. Contabilizando un total de 23 en una categoría alta.

Como cuarto objetivo se tiene: proporcionar actividades como la danza creativa para descubrir movimientos originales y divertidos permitiendo el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 años de edad, la factibilidad de logros tiene 5 con una categoría alta ya que las docentes serán incentivados al desarrollo ideal de movimientos del cuerpo con mejor expresión corporal de niños y niñas; el impacto de género es de 5 con una categoría alta ya que niños y niñas tendrán un óptimo desarrollo motor; el impacto

ambiental es de 5 con una categoría alta ya que propiciara un ambiente interno de seguridad y confianza para su expresión corporal; la relevancia es de 5 con una categoría alta ya que niños y niñas tendrán un excelente imaginación y creatividad al momento de realizar movimientos de su cuerpo; la sostenibilidad es de 5 con una categoría alta ya que niños y niñas serán participes de maravillosas coreografías. Contabilizando un total de 25 en una categoría alta.

Tabla N° 4 Matriz de impacto de los objetivos

Objetivos	Factibilidad de logros	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Informar a las docentes sobre la importancia de la danza creativa en niños y niñas de 4 años de edad.	Mejorar el desempeño de las docentes al momento de realizar coreografías (5)	Niños y niñas con excelente movimientos de su cuerpo. (5)	Ambiente más divertido y armonioso. (5)	Mejores conocimientos de la importancia y beneficios de la danza creativa para niños y niñas. (4)	Niños y niñas con óptimo desarrollo de movimientos originales y creativos (5)	24	Alto
Elaborar un recurso pedagógico que incentive a las docentes a incluir la danza creativa como técnica para desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa.	Brindar información asertiva sobre el pleno desarrollo motriz grueso mediante la danza creativa (5)	Docentes de género femenino y masculino obtendrán una manera más fácil de desarrollar la expresión corporal y la motricidad gruesa de niños y niñas. (4)	Ambiente lleno de imaginación y movimientos. (5).	Docentes con una mejor perspectiva de los beneficios de la aplicación de la danza creativa en niños y niñas (4)	Docente con un mejor desarrollo profesional (5)	23	Alto
Capacitar a las docentes sobre el desarrollo motriz y la creatividad de movimientos.	Las capacitaciones son beneficiosas para fortalecer los conocimientos de las docentes. (4)	Docentes de género masculino y femenino serán parte de las capacitaciones. (4)	Ambientes satisfactorios con movimientos creativos. (5).	Docentes con un mejor enfoque sobre la danza creativa en niños y niñas. (5)	Docentes con mayor interés en la aplicación de la danza creativa para el óptimo desarrollo motor. (5)	23	Alto
Proponer actividades como la danza creativa para descubrir movimientos originales y divertidos permitiendo el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 años de edad.	Docente incentivados al desarrollo ideal de movimientos del cuerpo con mejor expresión corporal de niños y niñas(5)	Niños y niñas con óptimo desarrollo motor (5)	Ambiente de seguridad y confianza para su expresión corporal. (5)	Niños y niñas con excelente imaginación y creatividad al momento de realizar movimientos de su cuerpo. (5)	Niños y niñas participes de maravillosas coreografías (5)	25	Alto

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Yadira Molina

4.03 Diagrama de estrategias

Al elaborar el diagrama de estrategias se hizo un estudio a fondo de los objetivos establecidos en el proyecto los mismos que son tomados en cuenta en la finalidad, el propósito, los componentes y las actividades.

La finalidad es desarrollar la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 años de edad de manera óptima ya que es promordial para la vida y para no tener en un futuro complicaciones al moverse o realizar los diferentes desplazamientos.

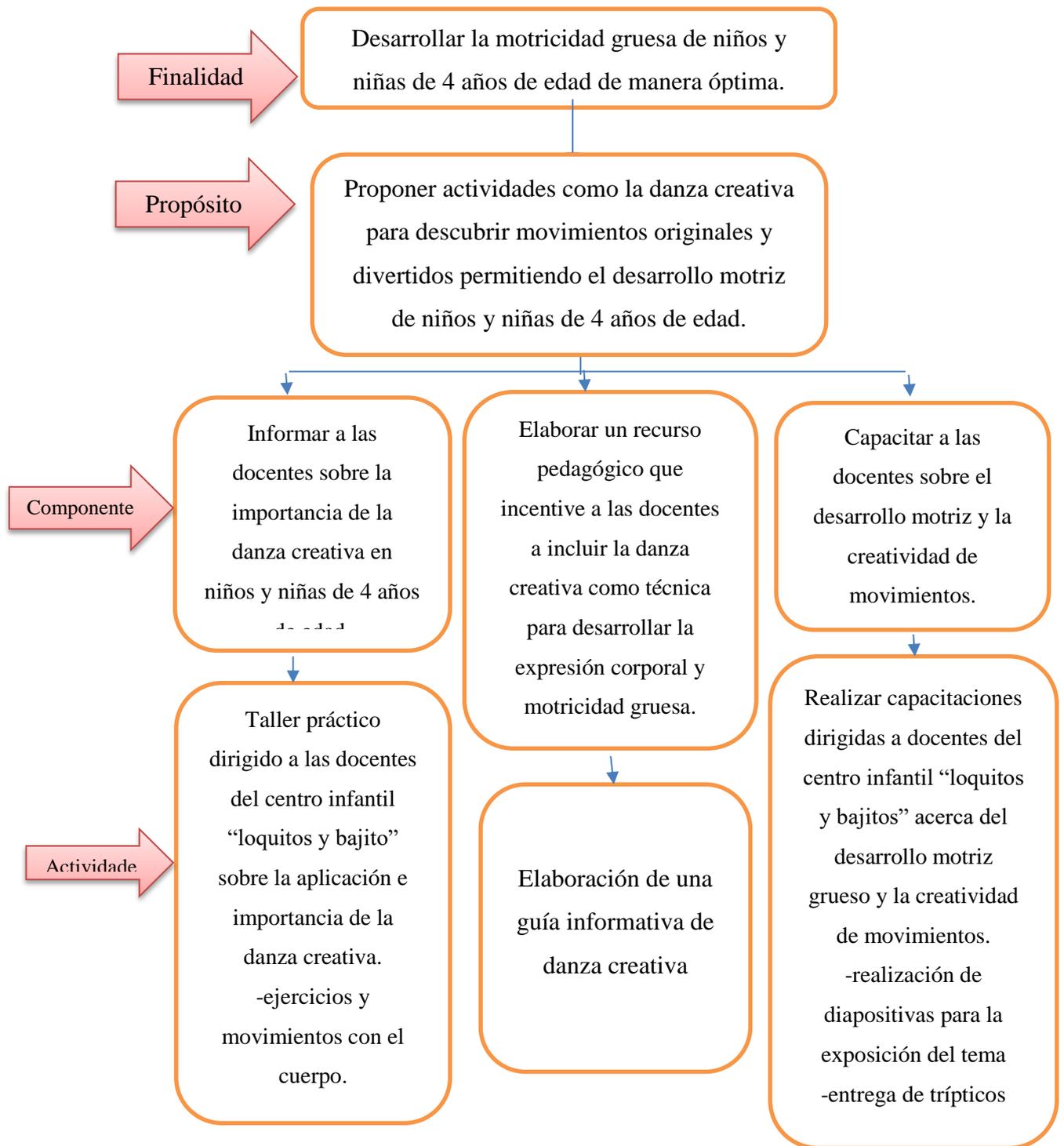
El propósito es proponer actividades como la danza creativa para descubrir movimientos originales y divertidos permitiendo el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 años de edad, permitiéndoles dar rienda suelta a su imaginación y creatividad a la misma vez fortaleciendo y desarrollando sus habilidades cognitivas.

El primer componente es: informar a las docentes sobre la importancia de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad, en donde se realizara un taller dirigido a las docentes del centro infantil “loquitos y bajitos” y se realizara ejercicios o movimientos creativos por parte de las docentes donde ellos podrán darse cuenta de lo divertido que es aprender dejando de lado lo monótono y proponiendo nuevas estrategias para que los niños y niñas aprendan jugando.

El segundo componente es: elaborar un recurso pedagógico que incentive a las docentes a incluir la danza creativa como técnica para desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa. Se elaborará una guía informativa de la danza creativa con el afán de que las docentes mejoren sus conocimientos y aprendan mas sobre la gran importancia que tiene la aplicación de la danza creativa en niños y niñas.

El tercer componente es: capacitar a las docentes sobre el desarrollo motriz y la creatividad de movimientos, se realizara la capacitación y se impartirá el conocimiento por medio de diapositivas y se entregara trípticos con debida información al mismo tiempo se hara participar a las docente para de sierta manera ir evaluando el conocimientos que ellas poseen asi retroalimentar y entrgrar nueva infomacion acertiva.

Figura 4. Diagrama de estrategias



Fuente: Investigadora
Elaborado por: Yadira Molina

4.04 Matriz de Marco Lógico (MML)

En la matriz del marco lógico se puede observar los siguientes aspectos:

La finalidad es desarrollar la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 años de edad de manera óptima ya que el principal objetivo es conseguir que los niños y niñas tengan un mejor desarrollo motriz de manera divertida, su indicador es niños y niñas con desarrollo motriz más edificante logrando un %, ya que serán infantes con mas confianza y seguridad de si mismo dando a exponer sus propios movimientos sin miedo a equivocarse, como medio de verificación se da en la encuesta realizada a las docentes del centro infantil “loquitos y bajitos” en la pregunta Y como supuesto positivo niños y niñas representando coreografías maravillosas.

El propósito es proponer actividades como la danza creativa para descubrir movimientos originales y divertidos permitiendo el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 años de edad, ya que el principal objetivo es conseguir que los niños y niñas desarrollen su capacidad de imaginación y creatividad dando paso a movimientos libres de su cuerpo y expresiones nuevas, su indicador es movimientos corporales alcanzados de manera eficientes en un % ya que serán niños y niñas con movimientos creados por ellos de manera espectacular , como medio de verificación se da en la encuesta realizada a las docentes del centro infantil “loquitos y bajitos” en la pregunta.... Y como supuesto negativo niños y niñas con problemas motrices.

Como primer componente: informar a las docentes sobre la importancia de la danza creativa en niños y niñas de 4 años de edad, ya que el principal objetivo es entregar información asertiva de la importancia y beneficios de la misma, su indicador es Docentes informados y con mayor interés en incluir a la danza creativa para un óptimo desarrollo motriz de niños y niñas logrando un % ya que serán las docentes las que aplicaran esta técnica como beneficio para niños y niñas, como medio de verificación se

da en la encuesta realizada a las docentes del centro infantil “loquitos y bajitos” en la pregunta Y como supuesto negativo desinterés por parte de las docentes al adquirir información sobre la danza creativa.

Como segundo componente: elaborar un recurso pedagógico que incentive a las docentes del centro infantil a incluir la danza creativa como técnica para desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa, ya que el principal objetivo es entregar al centro infantil la guía informativa con información asertiva sobre la danza creativa, su indicador es Otorgar una guía informativa de la danza creativa al centro infantil “loquitos y bajitos” con información asertiva logrando un % ya que será una herramienta mas para la ayuda del trabajo del docente, como medio de verificación se da en la encuesta realizada a las docentes del centro infantil “loquitos y bajitos” en la pregunta Y como supuesto negativo escases de recursos financiero para la realización de la guía informativa.

Como tercer componente: Capacitar a las docentes sobre el desarrollo motriz y la creatividad de movimientos, ya que el principal objetivo es que las docente se sientan motivada para que incluyan a la danza creativa para el desarrollo motriz de niños y niñas, su indicador es Docentes con mejores conocimientos sobre el desarrollo motriz de niños y niñas obteniendo mejores resultados en un 95%, ya que serán las docentes las que aplicaran esta técnica como beneficio para niños y niñas, como medio de verificación se da en la encuesta realizada a las docentes del centro infantil “loquitos y bajitos” en la pregunta Y como supuesto negativo inasistencia por parte de las docentes a las capacitaciones.

Tabla N° 5 Matriz de marco lógico

Resumen narrativo	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Finalidad Desarrollar la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 años de edad de manera óptima.	Niños y niñas con desarrollo motriz más eficiente con un 60% al principio y después de la socialización obteniendo un 100% porque las docentes mejoraron sus conocimientos para desarrollar la motricidad gruesa de manera eficiente	Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”. Pregunta número 7.	Niños y niñas representando coreografías maravillosas.
Propósito Proponer actividades como la danza creativa para descubrir movimientos originales y divertidos permitiendo el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 años de edad.	Movimientos corporales alcanzados de manera eficaz con un 100% antes y después de la socialización ya que las docentes si conocen sobre movimientos que pueden realizar con niños y niñas.	Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”. Pregunta número 6.	Niños y niñas con problemas motrices
Componentes Informar a las docentes sobre la importancia de la danza creativa en niños y niñas de 4 años de edad.	Docentes informados y con mayor interés en incluir a la danza creativa para un óptimo desarrollo motriz de niños y niñas con el 60% antes y el 100% después de la socialización.	Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”. Pregunta número 8.	Desinterés por parte de las docentes al adquirir información sobre la danza creativa.
Elaborar un recurso pedagógico que incentive a las docentes del centro infantil a incluir la danza creativa como técnica para desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa.	Otorgar una guía informativa de la danza creativa al centro infantil “loquitos y bajitos” con información asertiva con un 100% antes y después de la socialización.	Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”. Pregunta número 10.	Escases de recursos financieros para la realización de la guía informativa.
Capacitar a las docentes sobre el desarrollo motriz y la creatividad de movimientos.	Docentes con mejores conocimientos sobre el desarrollo motriz de niños y niñas obteniendo 33%, 27%, y 40% antes y un 100% después de la socialización.	Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”. Pregunta número 9.	Inasistencia por parte de las docentes a las capacitaciones.

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Yadira Molina

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5. Propuesta

5.01 Antecedentes

La danza es una de las manifestaciones más antiguas de la humanidad, todas las grandes culturas han tenido su forma de expresarse a través de ella.

La danza estaba relacionada con los ritos, la religión y los ciclos naturales que se daban en cada región, era una forma de expresar y rendir tributo a aquello que no entendía, era una forma de imitar y comprender el mundo que los rodeaban.

En Egipto por ejemplo, estas danzas estaban destinadas a fines religiosos y relacionados con el Faraón, su evolución fue tal que al final sólo podían interpretarlas personas entrenadas específicamente para ello durante toda su vida.

En la India, la danza era una forma de contar historias, de hecho la historia de la creación del mundo involucra la danza como elemento principal con Nataraja Shiva y su baile para destruir y construir el mundo de nuevo.

Es así como la danza ocupó un lugar muy importante en la vida de las personas de la antigüedad, era una forma de socializar, de entender el mundo y de expresar todo aquello que no podía ser explicado o aquello que era importante para cada una de sus sociedades. “La danza siempre ha sido un vehículo para conectarse con esa parte de

nosotros que está en contacto con el ritmo del mundo y en los tiempos antiguos esa conexión era mucho más fuerte”, (Bellydance, 2014)

Existe en Quito algunos proyectos relacionados con la danza pero no con un fin específico; hablando de la danza creativa no se ha visto ni ha comprobado la existencia de alguna herramienta o proyectos en relación con la danza creativa para la utilización de las docentes de educación inicial como lo es la propuesta planteada.

En el centro infantil no se ha visto la utilización de manuales o guías que tengan referencia o sean específicamente sobre la danza en general y mucho menos sobre la danza creativa sus beneficios y sus propiedades.

La utilización de herramientas como esta que ayuden a las docentes del centro infantil a desarrollar mejor la motricidad gruesa de niños y niñas es de suma importancia ya que será más fácil programar una clase donde la alegría y el entusiasmo de los niños y niñas sea evidente encontrándose así en un ambiente más divertido.

Por su parte, en España la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía publicó el documento “Música, Danza y Expresión Corporal en educación infantil y primaria”, de Félix Cañal Santos y Cristina Cañal Ruiz, en el año 2001. Ahí los autores analizan el lugar de la danza en la escuela y opinan que, por desconocimiento no se ha valorado su potencial como agente educativo. A la vez presentan un proyecto para la inclusión de esta actividad en los planes curriculares de los colegios.

Es así como no se ha visto interés por parte de instituciones en incluir la danza como una técnica esencial para la expresión corporal de niños y niñas y su óptimo desarrollo motriz grueso.

5.01.01 Datos Informativos

Datos informativos donde se aplicara la propuesta:

- ❖ **Nombre de la institución:** Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”
- ❖ **Provincia:** Pichincha
- ❖ **Cantón:** Quito
- ❖ **Parroquia:** Calderón
- ❖ **Dirección:** Geovanny Calles y Quitus N6-119
- ❖ **Teléfono:** 0984637690
- ❖ **E-mail:** loquitos_ybajitos@yahoo.es
- ❖ **Región:** Sierra
- ❖ **Sostenimiento:**Particular
- ❖ **Modalidad:** Presncial
- ❖ **Jornadas:** Matutina
- ❖ **Número de estudiantes:** 85
- ❖ **Número de docentes:**15
- ❖ **Autoridad máxima:**Lcda. Lorena Andrango

5.01.02 Reseña Historica

El Centro Infantil “Loquitos y Bajitos” fue creado el 16 de Octubre del 2006 a cargo de la Licencia Lorena Andrango un sueño que a base de sacrificio y el apoyo incondicional de su esposo Klever Tupiza se fue cristalizando, siempre prestos a brindar una educación de calidad y calidez siendo su hogar las primeras aulas de clase donde el amor y la vocación fueron esenciales para emprender este gran sueño que empezó en la Parroquia de Calderón con apenas dos niños a cargo de su persona y su mano derecha su hermana ya que el periodo académico en otras instituciones había

comenzado ,terminando ese mismo periodo con 22 infantes ,que gracias al servicio de calidad que brindaron, se fueron incrementando las aulas que estaban distribuidas en :Maternal ,Prepo,Inicial I ,Inicial II y primero de Educación Básica brindándoles la oportunidad a siete docentes más a subirse en este tren de grandes aventuras y también responsabilidad de continuar con el centro infantil de pie .

En la actualidad el Centro Infantil cuenta con un convenio con el Instituto Tecnológico Superior Cordillera ya que les permite a sus estudiantes realizar su proceso de Practica Pre profesional brindando servicio que son de interés y de la entera seguridad, de los padres y madres de familia ya que esta prestigiosa institución brinda horarios accesibles donde los representantes pueden laborar tranquilamente sabiendo que son niños están en excelentes manos.

5.01.03 Objetivos

5.01.03.01 Objetivo General

Elaborar una guía informativa relacionada con la danza creativa para un óptimo desarrollo motriz y expresión corporal de niños y niñas de 4 años de edad del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”.

5.01.03.02Objetivos Específicos

- Seleccionar información asertiva con todo lo relacionado a la danza creativa a través de la revisión bibliográfica y de páginas web.
- Motivar a los docentes para incluir la danza creativa como una técnica principal para el óptimo desarrollo motor de niños y niñas mediante un taller para socializar la guía.

- Indicar a las docentes movimientos que pueden ser realizados con niños y niñas para un mejor desarrollo de las habilidades básicas y la capacidad de expresarse de niños y niñas.

5.01.04 Justificación

Es de suma importancia mostrar interés adicional en incluir a la danza como técnica para un mejor desarrollo motor de los niños y niñas. Es por esto la realización de la guía informativa sobre la danza creativa con el afán de que exista concientización por parte de docentes y padres de familia conociendo lo primordial que es despertar, activar y desarrollar talentos escondidos en niños y niñas; y de esta forma potenciar su desarrollo motor e incluso su expresión e interacción con los otros.

La investigación que se ha realizado y la cantidad de información que se ha recolectado permite evidenciar que la danza creativa es una parte importante ya que de una u otra manera permite que el niño y niña se desenvuelva a su manera creando movimientos de su cuerpo sin haberlos practicado, sino como producto de imaginación y creatividad, propiciando en ellos un gusto más por algo y no una aflicción o estrés como lo es educación tradicional.

Con la realización de esta guía se puede comprobar que se fomenta la confianza y seguridad de si mismo, al mismo tiempo proporcionando por medio de los movimientos realizados una mejor coordinación y equilibrio de su cuerpo, una mejor interacción con sus pares.

5.01.05 Marco Teórico

Para la presente propuesta se ha tomado en cuenta a los psicólogos Jean Piaget, Jacques Rousseau y Martha Graham, los cuales mencionan sobre la danza creativa y sus beneficios.

Jean Piaget (1896- 1980) menciona que: “Si quieres ser creativo, mantente en parte como un niño, con la creatividad y la inventiva que les caracteriza a los niños antes de ser deformados por la sociedad adulta”, (piaget, 2016)

La creatividad es un elemento importante al igual que el desarrollo de la imaginación de niños y niñas, con esta capacidad los niños pueden ser creadores dando rienda suelta a grandes pensamientos y cosas originales en la danza creativa serán ellos los creadores de sus propios movimientos al ritmo de una obra o una canción específica.

Martha Graham una bailarina y coreógrafa estadounidense menciona: “la danza es el lenguaje oculto del alma del cuerpo”. Con la práctica de la danza creativa se puede saber el estado de ánimo de niños y niñas, la expresión demuestra grandes sentimientos, (graham, 2014)

Jacques Rousseau menciona: “todas las pasiones son buenas mientras uno es dueño de ellas y todas son malas cuando nos esclavizan”, (Rousseau, 2013)

Los padres de familia deben ser conscientes de que sus niños deben desarrollar diferentes talentos y no encerrarlos en un círculo donde no les permita un desarrollo óptimo y se encuentren en un mundo de tensión y aburrimiento, se debe tomar en cuenta que la danza creativa debe ser la parte inicial para la expresión y la creatividad a partir de movimientos creados por ellos mismos.

5.01.05.01 La Danza

La danza es un arte donde se utilizan movimientos del cuerpo usualmente con la música; nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones que permiten comunicar, transformar ideas y opiniones, compartir emociones y sentimientos de alegría, tristeza, amor, muerte, (Salguero, 2010)

“La danza es la madre de las artes. La música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y la escultura en el espacio. Pero la danza vive en el tiempo y el espacio. El creador y lo creado, el artista y su obra, siguen siendo en ella una cosa única e idéntica. Los diseños rítmicos del movimiento, el sentido plástico del espacio, la representación animada de un mundo visto e imaginado, todo ello lo crea el hombre en su cuerpo por medio de la danza, antes de utilizar la sustancia, la piedra y la palabra para destinarlas a la manifestación de sus experiencias interiores”, (Castro, 2016)

5.01.05.02 La danza y la música

Uno de los representantes más específicos son Jaques Dalcroze y Carl Orff ya que señalan que la danza y la música son dos disciplinas distintas pero con aspectos en común y con elementos de conexión como son:

El ritmo: son los pasos coordinados acorde a la música consiguiendo una base firme de los movimientos.

La improvisación: hacer algo sin haberse preparado

Los gestos: comunicación no verbal con expresiones faciales.

Movimientos corporales: comunicación no verbal con acción libre y creativa de moverse.

5.01.05.03 Tipos de danza

La danza ha ido evolucionando con muchos generos y estilos las cuales se las a clasificado en 3 categorias:

Tabla N° 6

CLÁSICAS	FOLCRORICAS	URBANA
Ballett	Baile de salón	Hip-hop
Danza creativa	Tango	k.pop
Danza medieval	Danza árabe	breack dance
Danza contemporánea	Cumbia	Popping
Ballet contemporáneo	Flamenco	Rock´n roll

<https://goo.gl/fbqwNm>

Elaborado por: Yadira Molina

5.01.05.04 La Danza creativa

“La Danza Creativa tiene como principal objetivo ampliar las posibilidades de desarrollo psíquico, motor, emocional y relacional de los niños, en un ambiente de libertad y creatividad, donde puedan probar con seguridad nuevas formas de ser, estar y relacionarse”, (Luz, 2014)

Puede ayudar a vencer cierta inhibición, a reconocer espacios y límites, a ser acepto como es cada uno. Físicamente se incrementa la coordinación motora, el sentido de espacio/tempo, la flexibilidad como capacidad de cambio.

Bailar libremente para los niños es una necesidad; el niño adquiere mayor conciencia de su cuerpo, sus partes e infinitas posibilidades de expresión. Pero también puede crear coreografías con otros niños. La interacción libre hará que a la vez que se expresan en la misma línea o concepto que el compañero, tendrán conciencia del otro y sus maneras distintas de expresar lo mismo.

La danza creativa favorece el desarrollo integral de los niños y las niñas, les acerca a su autoconocimiento y a su entorno con una visión más clara sana y plena de la vida, ya decía el célebre maestro Maurice Béjart “el sitio de la danza está en las casa, en las calles, en la vida.”, (Realin, 2015)

La danza creativa persigue la utilización del cuerpo de modo libre, como motor de movimiento, fomentando la expresión, la comunicación y el autoconocimiento. Este tipo de danza trabaja la plasticidad del gesto y del movimiento, la capacidad de organización del espacio, la improvisación a través de una diversidad de recursos creativos provenientes de las artes visuales, escenográficas, musicales y de la expresión corporal. Persigue la sensibilidad hacia el propio cuerpo y el de la interacción grupal

en el espacio, con la música y el arte, desarrollando en el niño un concepto amplificado de lo que es la sensibilidad artística.

5.01.05.05 Elementos del baile

El cuerpo

Para diferentes actividades cotidianas se utiliza todo el cuerpo, aun mas cuando se trata de un baile o coreografía se emplea tanto extremidades superiores y extremidades inferiores empezando desde la cabeza, el tronco y extemidades.

El espacio

La parte fundamental para realizar coreografías es el espacio donde no solo debe ser un espacio único sino opotar por se un espacion bien organizado donde los movimientos se puedan realizar con gran libertad.

El tiempo

Los movimientos de la danza puedes ser en diferentes tiempos ya sea simultaneos o de forma secuencias con duración larga o duración corta o con mayor velocidad o lenta, por intervalos o sonidos entonados por personas de forma acústica.

5.01.05.06 La expresión corporal

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás, (Ruth, 2005)

5.01.05.07 La Creatividad

Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida, (Pérez, 2009)

5.01.05.08 Características evolutivas de niños y niñas de 4 años de edad.

<p>DESARROLLO NEUROLÓGICO</p>	<p>Equilibrio dinámico. Iniciación del equilibrio estático. Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente. Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral.</p>
<p>DESARROLLO COGNOSITIVO</p>	<p>Gran fantasía e imaginación. Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas). Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad. Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos. Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo. Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe). Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico. - Conversaciones. - Seriaciones. - Clasificaciones.</p>
<p>DESARROLLO DEL LENGUAJE</p>	<p>Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas. Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas). Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.</p>
<p>DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO</p>	<p>Más independencia y con seguridad en sí mismo. Pasa más tiempo con su grupo de juego. Aparecen terrores irracionales.</p>
<p>PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>Recorta con tijera. Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento. Representación figurativa: figura humana</p>

<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>	<p>Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen. Eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones "mi mío" y "tú tuyo" y ("su suyo").</p> <p>Aparece con cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo.</p> <p>Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida".</p> <p>Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va deprisa", "El es malo, por eso yo le pego".</p>
<p>INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE</p>	<p>Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida...</p> <p>Comenzar a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento.</p> <p>El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas.</p> <p>Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia.</p> <p>Los niños/as comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.</p>
<p>JUEGOS</p>	<p>Los logros más importante en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.</p> <p>Desde los cuatro a los cinco años, los niños/as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una sinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.</p> <p>La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.</p> <p>El desarrollo de la lateralidad lleva al niño/a a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.</p>
<p>HABITOS DE VIDA DIARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Va al baño cuando siente necesidad. - Se lava solo la cara. - Colabora en el momento de la ducha. - Come en un tiempo prudencial. - Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente. - Patea la pelota a una distancia considerable. - Hace encargos sencillos.

<http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm>

5.01.05.09 Destrezas que plantea el Currículo de Educación Inicial

5.01.05.09.01 Ámbito Expresión Artística

- ❖ Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
- ❖ Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales asumiendo los roles y respetando las reglas.
- ❖ Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- ❖ Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- ❖ Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
- ❖ Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- ❖ Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
- ❖ Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- ❖ Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

(Ministerio de Educacion,2014)

5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.

5.02.01 Metodología

La metodología utilizada en este tipo de proyecto fue la modalidad I + D + I: investigación porque se realizaron varias investigaciones de campo para detectar el problema y a su vez revisión de fuentes bibliográficas para conocer fundamentos científicos del tema propuesto, desarrollo porque se detecta el problema para lo cual se plantea objetivos y a su vez los involucrados definiendo así la finalidad, el propósito al que se quiere llegar y finalmente innovación ya que se propone una solución atractiva, innovadora y sobre todo divertida para niños y niñas.

5.02.02 Método

Método Deductivo

Este método es utilizado ya que parte de lo general a lo específico que permite tener datos valiosos, efectivos y reales dándole solución al problema percibido en el Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”.

Bibliografía

La investigación cuenta con soporte teórico que se ha obtenido información de libros y páginas web.

Método de Campo y Observación

Específicamente se utiliza este método ya que acude al lugar donde se producen los hechos para así tener información acertiva y actuar para dar solución al problema percibido.

5.02.03 Técnicas

La técnica que se ha utilizado en la presente encuesta es la encuesta, en la misma que se ha planteado 10 preguntad de opción multiple y respuespues de (Si y No), para establecer el nivel de conocimientos por parte de las docentes sobre la danza creativa.

Estas encuestas nos permiten obtener porcentajes de conocimientos de las docentes para brindar una solución que genere bienestar en los niños y niñas mediante una guía para docentes relacionada con la danza creativa.

5.02.04 Participantes

5.02.04.01 Población

El Centro Infantil “Loquitos y Bajitos” esta conformados por:

Autoridad 1:

Rectora Lc. Lorena Andrango

Docentes:

15

5.02.04.02 Muestra de estudio

La encuesta se ejecuto a 15 docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”

5.02.05 Análisis de interpretación de datos

5.02.05.01 Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización de la guía.

Pregunta 1

¿Si le dieran a escoger a usted una tecnica o método para trabajar la motricidad gruesa que escogería?

Tabla N° 7 Pregunta 1

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
el arte y la pintura	1	6,67
la música	5	33,33
la danza	5	33,33
gimnasia	4	26,67

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

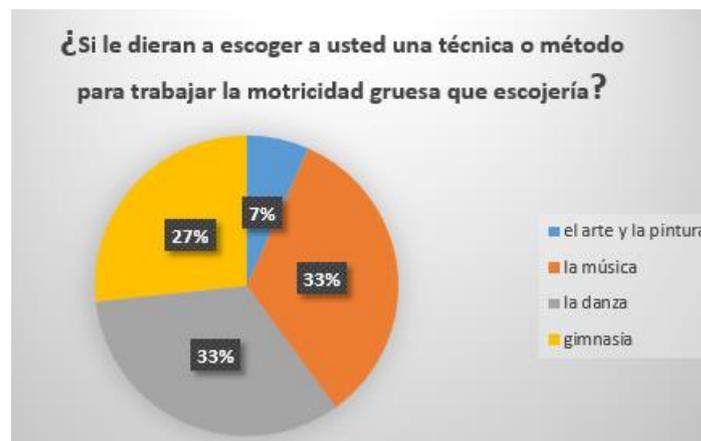


Figura N° 1 Pregunta 1

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 7% escogió el arte y la pintura, el 33% escogió la música, el 33% escogió también la danza y el 27% escogió la gimnasia, demostrando que las docentes tienen una visión de que sería lo mejor para el desarrollo motor de los niños y niñas.

Pregunta 2

¿Ha escuchado hablar alguna vez de la danza creativa?

Tabla N° 8 Pregunta 2

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	6,67
No	14	93,33

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

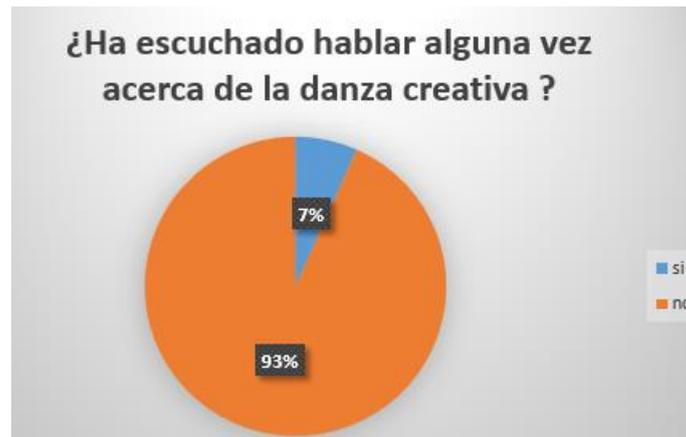


Figura N° 2 Pregunta 2

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 7% dijo que si ha escuchado hablar sobre la danza creativa, mientras que el 93% dijo que no ha escuchado sobre la danza creativa, siendo esta una ventaja para el desarrollo de la guía sobre la danza creativa.

Pregunta 3

¿Conoce usted sobre la danza creativa y sus beneficios?

Tabla N° 9 Pregunta 3

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	1	6,67
no	15	100,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

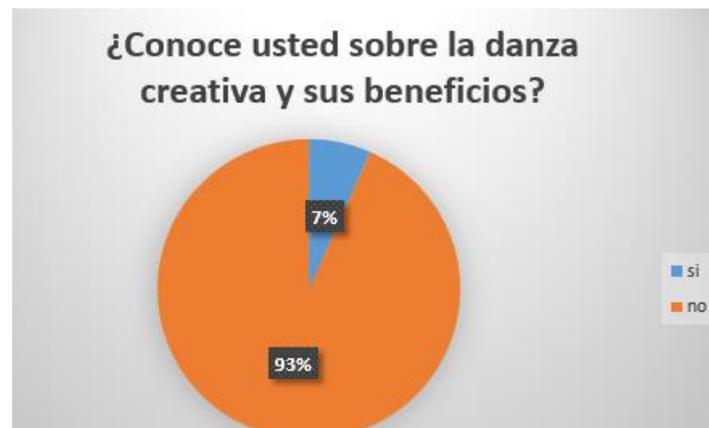


Figura N° 3 Pregunta 3

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 7% dijo que si conocía sobre la danza creativa, mientras que el 93% dijo que no conocía sobre la danza creativa, por lo que es indispensable tratar sobre la danza creativa para niños y niñas.

Pregunta 4

¿Qué opción considera usted que es la correcta?

Tabla N° 10 Pregunta 4

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
la danza creativa es la libre expresión de los niños	6	40,00
la danza creativa es la danza combinada con el ballet y sus pasos	1	6,67
la danza creativa es la libre expresión de los niños con el movimiento corporal	8	53,33

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina



Figura N° 4 Pregunta 4

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 40% escogió a la primera opción, el 7% escogió la segunda opción y el 53% escogió la tercera opción, la creación de la guía será fuente para aumentar conocimientos en los docentes sobre el tema.

Pregunta 5

¿La danza creativa hace referencia a?

Tabla N° 11 Pregunta 5

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
descubrimiento de movimientos creativos originales y divertidos	10	66,67
descubrimiento de movimientos por medio del aprendizaje	0	0,00
descubrimiento de movimientos de nuestro cuerpo	5	33,33

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina



Figura N° 5 Pregunta 5

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 67% escogió la primera opción, el 33% escogió la tercera opción, muestra que las docentes no conocen específicamente del tema.

Pregunta 6

¿La motricidad gruesa tiene que ver con?

Tabla N° 12 Pregunta 6

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
movimientos de grandes grupos musculares y capacidad de mantener el equilibrio	15	100,00
habilidades motoras de manos y dedos	0	0,00
movimientos coordinados de ojo y mano	0	0,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina



Figura N° 6 Pregunta 6

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 100% escogió la primera opción notando que si conocen sobre la motricidad gruesa pero no relacionada con la danza creativa.

Pregunta 7

¿Para desarrollar la motricidad gruesa piensa usted que es mejor?

Tabla N° 13 Pregunta 7

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
aplicar movimientos innatos y creativos del niño	9	60,00
aplicar técnicas de baile para empezar pasos coordinados	6	40,00
aplicar coreografías para que el niño logre moverse	0	0,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina



Figura N° 7 Pregunta 7

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 60% descojio la primera opción y el 40% escojio la segunda opción, lo que muestra que no conocen específicamente que se debería aplicar para el desarrollo motor grueso.

Pregunta 8

¿Piensa usted que la danza creativa es una actividad para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas?

Tabla N° 14 Pregunta 8

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	9	60,00
no	6	40,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

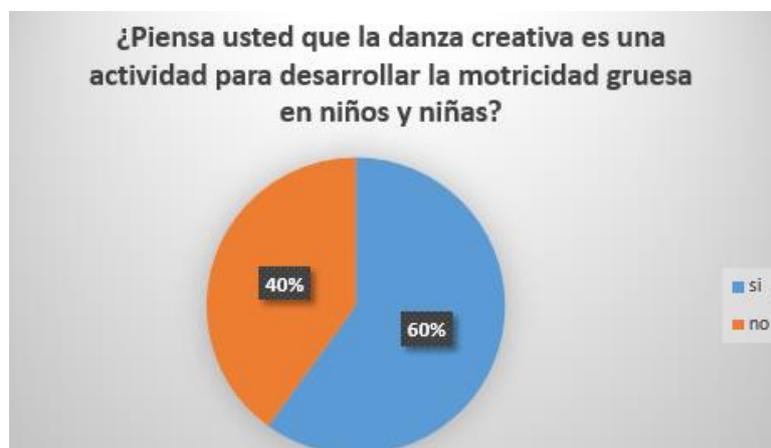


Figura N° 8 Pregunta 8

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 60% dijo que si esta de acuerdo que la danza creativa es una actividad para desarrollar la motricidad gruesa y el 40% dijo que no era una actividad para desarrollar la motricidad gruesa.

Pregunta 9

¿El desarrollo de la motricidad gruesa permite a los niños y niñas que?

Tabla N° 15 Pregunta 9

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
desarrollen pasos coordinados	5	33,33
a moverse adecuadamente	4	26,67
desarrollen movimientos de todo su cuerpo y su expresión mejore	6	40,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

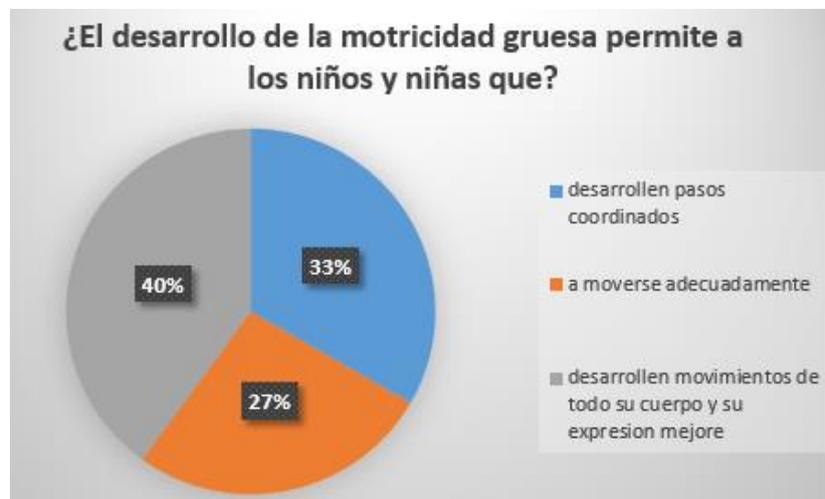


Figura N° 9 Pregunta 9

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 33% escogió la primera opción, el 27% escogió la segunda opción y el 40% escogió la tercera opción, lo que muestra que algunas maestras tienen la noción del desarrollo motor grueso de niños y niñas.

Pregunta 10

¿Le gustaría disponer de una Guía informativa sobre la danza creativa y su importancia en el desarrollo motor grueso de niños y niñas?

Tabla N° 16 Pregunta 10

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	15	100,00
no	0	0,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

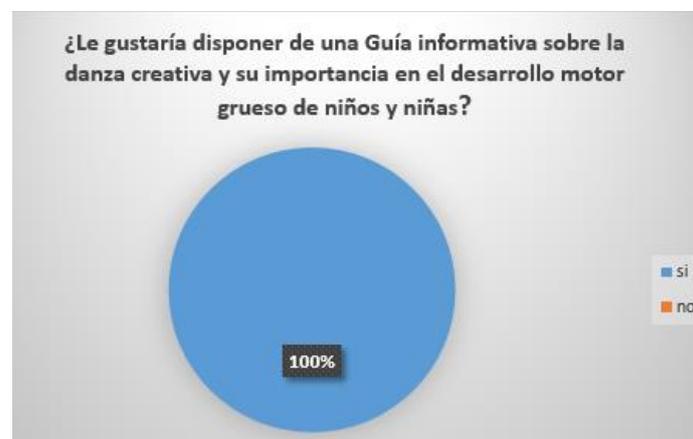


Figura N° 10 Pregunta 10

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 100% dijo que si le gustaría disponer de una guía informativa sobre la danza creativa y su importancia en el desarrollo motor grueso de niños y niñas ya que es beneficioso para mejorar sus conocimientos y poseer información actualizada sobre el desarrollo motor grueso y la danza creativa.

5.02.05.02 Tabulación de datos de la encuesta realizada a docentes después de la socialización de la guía.

Pregunta 1

¿Usted cree que con la danza se puede expresar sentimientos, emociones e ideas?

Tabla N° 17 Pregunta 1

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	15	100,00
no	0	0,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina



Figura N° 11 Pregunta 1

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 100% dijo que si se puede expresar sentimientos, emociones e ideas a través de la danza y es muy necesario para liberar tensiones y sentirse bien consigo mismo más aún los infantes liberarse del aburrimiento y tener una actividad con la que a más de entretenerse se divierte.

Pregunta 2

¿Considera usted que después de la socialización conoce más sobre la danza creativa?

Tabla N° 18 Pregunta 2

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	15	100,00
no	0	0,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

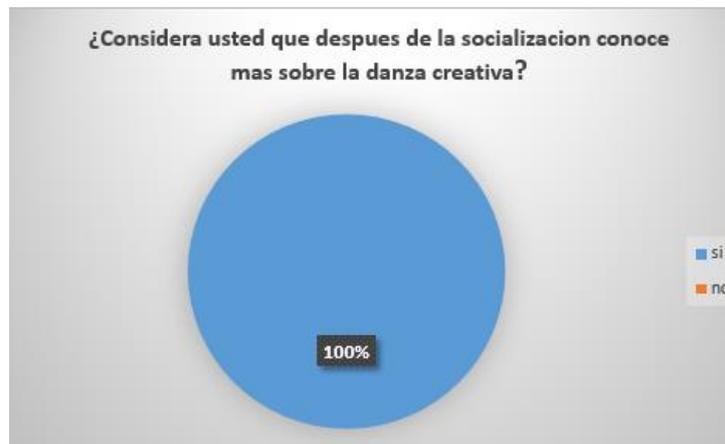


Figura N° 12 Pregunta 2

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 100% dijo que si tenía más claro sus conocimientos sobre el tema, las docentes respondieron de manera correcta algunas respuestas que se les realizó para evaluar sus conocimientos, se pudo apreciar que la exposición fue muy satisfactoria y beneficiosa.

Pregunta 3

¿Piensa usted que la danza creativa es un arte que genera movimientos del cuerpo?

Tabla N° 19 Pregunta 3

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	15	100,00
no	0	0,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

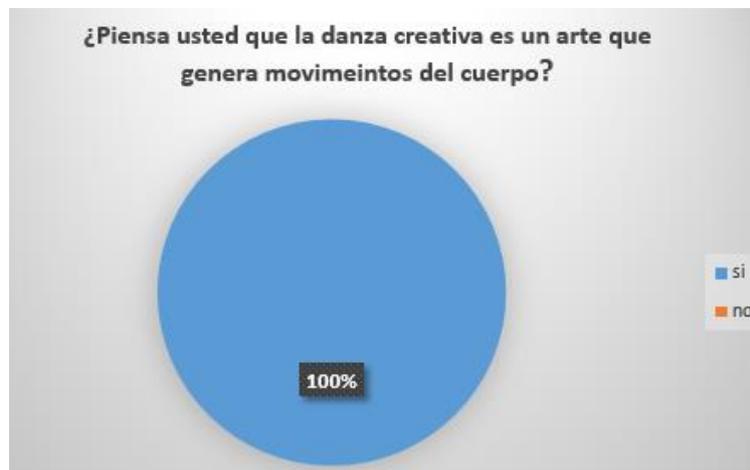


Figura N° 13 Pregunta 3

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molin

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 100% dijo que la danza creativa es un arte que genera movimientos del cuerpo el cual permite la creación de variedad de movimientos y desplazamientos siguiendo indicaciones o al ritmo de una canción.

Pregunta 4

¿Considera usted que la danza creativa ayuda a niños y niñas a mejorar su expresión corporal?

Tabla N° 20 Pregunta 4

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	15	100,00
no	0	0,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

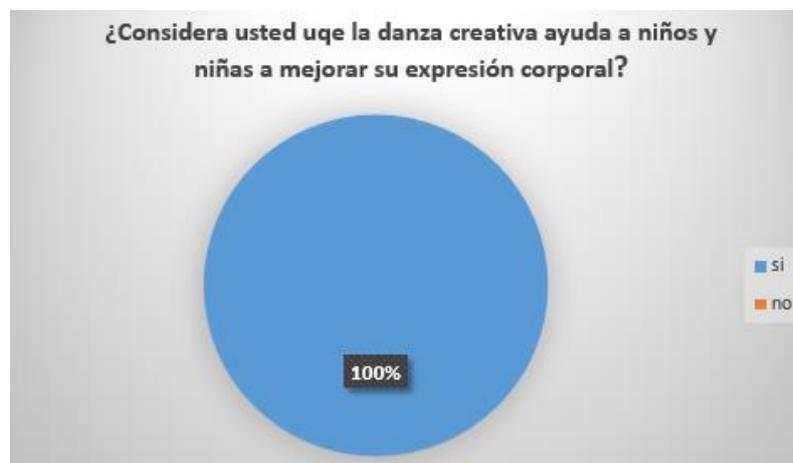


Figura N° 14 Pregunta 4

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 100% dijo que si considera que la danza creativa ayuda totalmente a mejorar la expresión corporal de niños y niñas permitiéndoles que se desenvuelvan de manera libre y pongan en escena su expresión tanto corporal como gestual.

Pregunta 5

¿Después de la socialización aplicada conoce sobre la importancia de la danza creativa?

Tabla N° 21 Pregunta 5

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	15	100,00
no	0	0,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

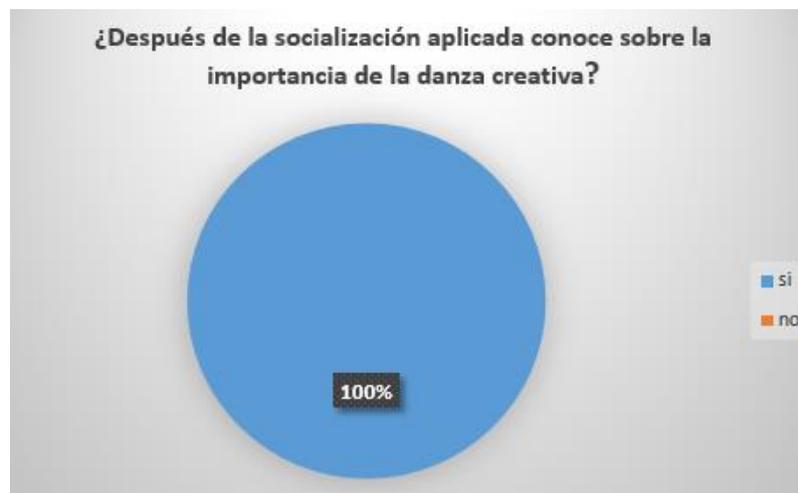


Figura N° 15 Pregunta 5

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 100% dijo que era sumamente importante la danza creativa para los niños y niñas permitiéndoles desarrollar en primera instancia pasos básicos y creados por ellos mismo para luego proceder a coreografías con pasos mas dirigidos y coordinados.

Pregunta 6

¿Cree usted que la danza creativa ayuda a la motricidad gruesa?

Tabla N° 22 Pregunta 6

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	15	100,00
no	0	0,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

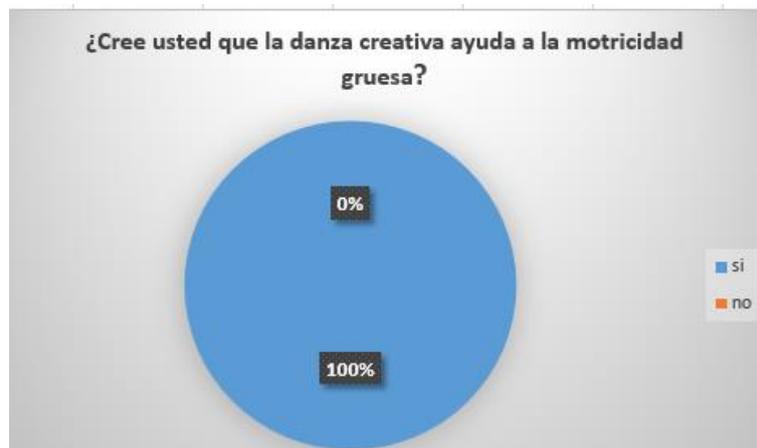


Figura N° 16 Pregunta 6

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 100% dijo que la danza creativa si ayuda a la motricidad gruesa de niños y niñas ya que como inicio para el proceso de coreografías se trabaja todos los movimientos posibles dejándoles desarrollar al máximo su cuerpo.

Pregunta 7

¿Piensa usted que la implementación de la danza creativa es una actividad para mejorar el desarrollo motor de niños y niñas?

Tabla N° 23 Pregunta 7

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	15	100,00
no	0	0,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

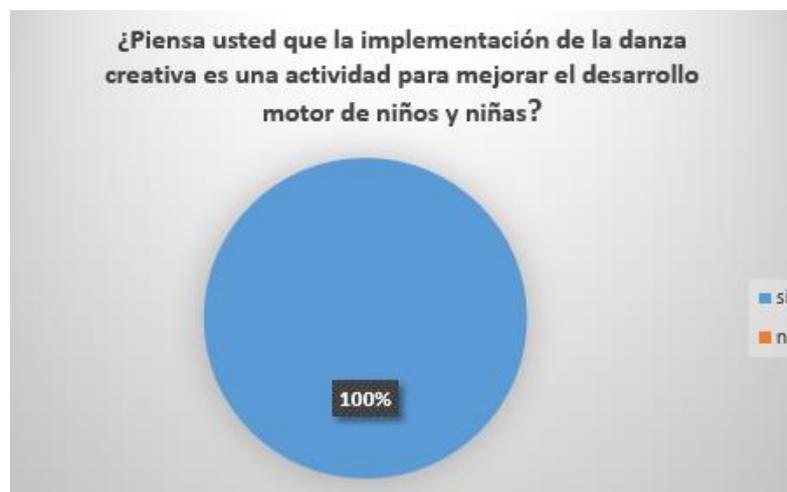


Figura N° 17 Pregunta 7

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 100% dijo que si implementaría la danza creativa como una actividad para mejorar el desarrollo motor de niños y niñas, las docentes tomaron conciencia de que lo monótono y tradicional aburre tanto al docente como al alumno, es mejor salir de la rutina y presentar al infante actividades innovadoras.

Pregunta 8

¿Considera usted que la danza creativa ayuda a la motricidad gruesa?

Tabla N° 24 Pregunta 8

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	15	100,00
no	0	0,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

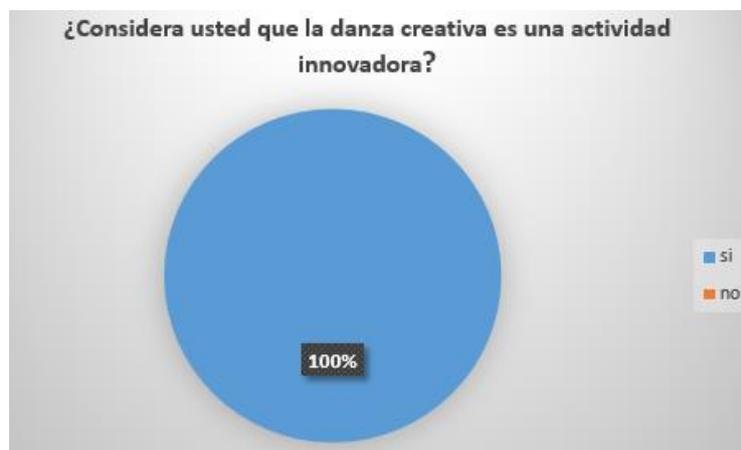


Figura N° 18 Pregunta 8

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 100% dijo que si considera que la danza creativa es una actividad innovadora y aun más divertida para niños y niñas permitiéndoles que sean ellos los protagonistas de crear sus movimientos y realizar sus propias coreografías.

Pregunta 9

¿Considera usted que la danza creativa fomenta la creatividad de movimientos originales y divertidos?

Tabla N° 25 Pregunta 9

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	15	100,00
no	0	0,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

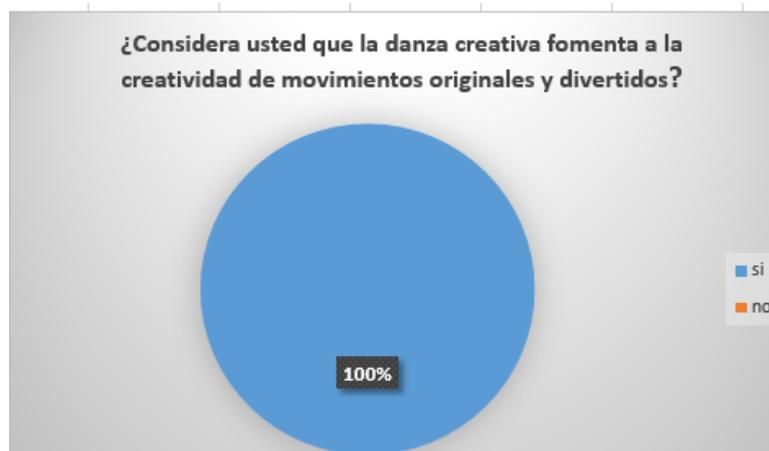


Figura N° 19 Pregunta 9

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 100% dijo que la danza creativa si fomenta a la creatividad de movimientos originales y divertidos ya que es propia creación de cada niño y niñas a raíz de su creatividad y el impulso de su habilidad cognitiva.

Pregunta 10

¿Considera usted que el recurso pedagógico entregado es de beneficio para mejorar sus conocimientos sobre la danza creativa?

Tabla N° 26 Pregunta 10

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	15	100,00
no	0	0,00

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

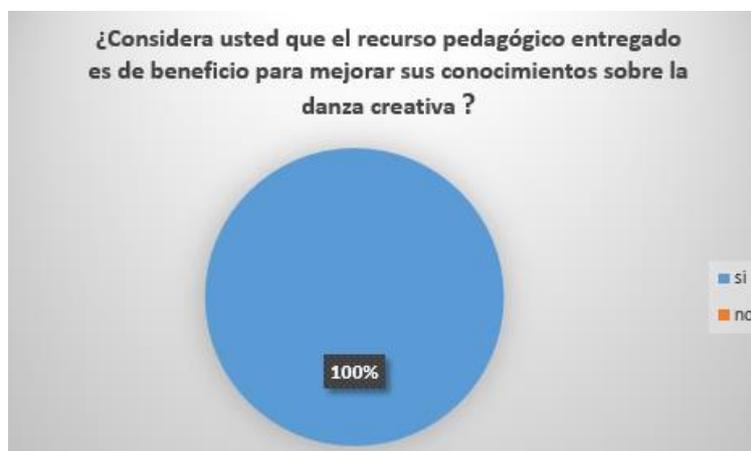


Figura N° 20 Pregunta 10

Fuente: encuesta

Elaborado por: Yadira Molina

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestados, el 100% dijo que si le es de beneficio el recurso entregado para mejorar sus conocimientos sobre la danza creativa y aplicarlo con los niños y niñas quitando inquietudes e incógnitas sobre el tema.

5.03. Formulación del proceso de aplicación de la guía.

5.03.01. Taller de socialización.

1.- Invitación entregada a los docentes que participaron en la socialización de la Guía Informativa.

INVITACIÓN

Tema: La Danza Creativa

Lugar: Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”

Fecha: Martes, 6 de Marzo del 2018

Hora: 15h00

(ver anexo N°2)

2.- Saludo y bienvenida a los asistentes

Buenas tardes queridas maestras reciban un cordial saludo de quien les habla Yadira Molina, sean usted bienvenida al taller de socialización sobre la danza creativa para niños y niñas de 4 años de edad.

3.- Dinámica de inicio

Nombre de la dinámica: El tallarin

Objetivo de la dinámica: Obtener el interés de las docentes mediante la dinámica para entusiasmar y contar con su atención.

La dinámica:

Todas las maestras se ponen de pies y seguimos los movimientos que realice la señorita expositora.

Yooooo soy así un tallarin (culebreado de arriba hacia abajo)

Así un tallarin

Que se mueve por aquí que (movimientos de manos izquierda a derecha de forma rotatoria)

Se mueve por acá

Con un poco de sal sal sal (salpiqueos de manos como echándose sal)

Y mayonesa sa sa sa

Yoo soy asii un tallariin (culebreo de arriba hacia abajo)

4.- Exposición del tema

Tema: La Danza Creativa

(ver anexo N°3)

La danza

La danza es un arte donde se utilizan movimientos del cuerpo usualmente con la música; nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones que permiten comunicar, transformar ideas y opiniones, compartir emociones y sentimientos de alegría, tristeza, amor, muerte, (Abad, 2014)

La danza creativa

“La Danza Creativa tiene como principal objetivo ampliar las posibilidades de desarrollo psíquico, motor, emocional y relacional de los niños, en un ambiente de libertad y creatividad, donde puedan probar con seguridad nuevas formas de ser, estar y relacionarse”, (Koskela, 1992)

La Creatividad

Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida, (Pérez, 2015)

La danza y la música

Uno de los representantes más específicos son Jaques Dalcroze y Carl Orff ya que señalan que la danza y la música son dos disciplinas distintas pero con aspectos en común y con elementos de conexión como son:

El ritmo: son los pasos coordinados acorde a la música consiguiendo una base firme de los movimientos.

La improvisación: hacer algo sin haberse preparado

Los gestos: comunicación no verbal con expresiones faciales.

Movimientos corporales: comunicación no verbal con acción libre y creativa de moverse.

La expresión corporal

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás, (Ruth, 2005)

6.- Ejercicios o actividad

Baile creativo

Música: el sapito

Tiempo: 5 minutos

Objetivo: experimentar el arte de la danza creativa utilizando la imaginación y creatividad de cada docente.

Recurso: computador, música

Desarrollo: las docentes deberán pasar adelante a lado de la expositora y bailar la canción del sapito sin seguir una coreografía sino al ritmo de su propia creación.

7.- Agradecimiento, despedida y refrigerio

Un profundo agradecimiento de quien les habla por su honorable atención y participación en el taller de danza creativa para el descubrimiento de pasos originales y divertidos y la importancia que tiene el mismo para el mejor desarrollo de la motricidad gruesa de niños y niñas.

8.- Evaluación

Para la evaluación de la socialización del tema expuesto se realizó una encuesta de 10 preguntas en la misma que se pretende determinar si la exposición fue adecuada, el recurso pedagógico Guía es beneficioso y si sus conocimientos fueron incrementados sin dejar inquietudes.

5.03.02 Formulación del Proceso de aplicación de la Propuesta





ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
DANZA CREATIVA	4
BENEFICIOS DE LA DANZA CREATIVA	5
LA DANZA CREATIVA CON EL BAILE	6
LA DANZA CREATIVA CON EL TEATRO	7
PROCESO DEL NIÑO/A PARA SUS PRIMERAS	
COREOGRAFIAS	8
LA DANZA CREATIVA Y SUS DIFERENTES	
VESTIMENTAS	9
GALERIA	10



INTRODUCCIÓN

El desarrollo motor grueso de niños y niñas es de suma importancia para su mejor desenvolvimiento a partir de la propia creación de movimientos con su cuerpo.

Es primordial que se desarrolle de manera efectiva los grandes grupos musculares aumentando su flexibilidad, control y equilibrio de su cuerpo.

La danza creativa facilitara que el niño logre crear coreografías coordinadas y con mejor equilibrio, proporcionando un autoestima elevada, liberando tensiones, mejorando su capacidad de expresión y como no ofreciendo felicidad al infante.

<https://goo.gl/fbqwNm>



DANZA CREATIVA

La danza creativa favorece el desarrollo integral de los niños y las niñas, les acerca a su autoconocimiento y a su entorno con una visión más clara sana y plena de la vida, ya decía el célebre maestro Maurice Béjart "el sitio de la danza está en la casa, en las calles, en la vida."

La Danza Creativa tiene como principal objetivo ampliar las posibilidades de desarrollo psíquico, motor, emocional y relacional de los niños, en un ambiente de libertad y creatividad, donde puedan probar con seguridad nuevas formas de ser, estar y relacionarse; puede ayudar a vencer cierta inhibición y a reconocer espacios y límites.

<https://goo.gl/fbqwNm>

BENEFICIOS DE LA DANZA CREATIVA

Quando los pequeños aprenden a bailar desarrollan sus capacidades intelectuales y sociales. Cultivan su creatividad y fortalecen su autoestima. La danza les aporta unos beneficios que duran toda la vida, tales como los siguientes.

Mejora su condición física. Los niños que bailan con regularidad, normalmente, crecen en óptimas condiciones físicas porque aprende a tener una vida activa.

Ayuda a desarrollar destrezas sociales. Algunos de los mejores beneficios del baile en los niños son las destrezas sociales que adquieren en las clases de baile.

- Aprenden a cooperar y a trabajar en equipo.
- Aprenden a desarrollar relaciones con otros niños de su misma edad.
- Aprenden a retener información en la escuela y es gracias a los diversos pasos que deben memorizar en una academia de baile.

También:

- Amplían la motricidad y la elasticidad por los bailes que ensayan en cada visita a la academia.
- Aumenta la agilidad mental.
- Cambian la conducta de forma positiva.

<https://goo.gl/fbqwNm>

LA DANZA CREATIVA CON EL BAILE

La danza creativa está involucrada con diversos elementos. El baile es el principal elemento por el cual el niño desarrollara su expresión corporal y su coordinación de movimientos, acompañado de la danza creativa el niño iniciara primero con la creación de pasos básico y movimientos innatos y fáciles de hacer, a medida que va avanzando el proceso ira involucrando a la música para crear un baile y realizar coreografías. <https://goo.gl/fbqwNm>



Fuente: <https://goo.gl/6X5dLl>



Fuente: <https://goo.gl/6X5dLl>



Fuente: <https://goo.gl/6X5dLl>

LA DANZA CREATIVA CON EL TEATRO.

Una de las más utilizadas por varias personas para trabajar con niños y niñas, ya que permite en su totalidad la expresión de emociones, pensamientos e ideas por medio de la actuación o dramatización de un personaje. La música, audio y sonidos distintos acompañan en la obra.

<https://goo.gl/fbqwNm>



Fuente: <https://goo.gl/FANr14>



Fuente: <https://goo.gl/FANr14>



PROCESO DEL NIÑO/A PARA SUS PRIMERAS COREOGRAFÍAS.

Primero se debe tener en cuenta y saber que los niños por su instinto o por su capacidad innata ellos solo empiezan a realizar movimientos en diferentes situaciones ya sea en el juego, actividades diversas o incluso a moverse a ritmo de una canción que escucha.



Fuente: <https://goo.gl/dm1e7n>

Si primeros movimientos son desde el vientre materno donde la madre estimula a través de la música en su pancita o por que la madre mismo realiza movimientos o baila a son de una canción; el niño como resultado se moverá.

<https://goo.gl/fbqwNm>



Fuente: <https://goo.gl/dm1e7n>



El niño cuando ha madurado y ha crecido será el mismo el propio quien reconozca su propio cuerpo para poder comunicarse e incluso relacionarse con su entorno a través de movimientos gruesos, ira tomando confianza asegurando más su autoestima e incluso teniendo más seguridad de si mismo.

Las experiencias adquiridas en las diferentes etapas o edades que se fueron desarrollando son los que posibilitaran a la iniciación de movimientos más coordinados y desplazamientos con ritmo así llegando a la danza.

<https://goo.gl/fbqwNm>

Fuente: <https://goo.gl/dm1k7n>

Fuente: <https://goo.gl/dm1k7n>



El enseñar danza a niños y niñas es muy diferente a enseñar a personas adultas ya que se tiene diferentes características como niños y niñas tímidos o por completo niños y niñas que no quieran realizar en absoluto la actividad.

Se debe empezar por ser creativos e incentivar a los niños y niñas para animarlos y que tomen actividad con una situación divertida y que será de beneficio para ellos, consiguientemente debemos escoger la mejor canción o música que esté acorde con los niños y niñas y se debe empezar a realizar ejercicios de calentamiento como puede ser el yoga o movimientos surtidos como el árbol que se mueve con el viento, como hacen los pajaritos al volar entre otros; luego debemos empezar a realizar una actividad donde los niños y niñas empiecen a moverse con más fuerza como correr, brincar e incluso interactuar con sus pares, luego ya se empezará a indicar a los niños los movimientos que se realizarán y se podrá formar la coreografía con más facilidad.

<https://goo.gl/fbqwNm>



Fuente: <https://goo.gl/dm1e7g>







EL ARBOL Y EL VIENTO: se trata de movimientos suaves siguiendo el ritmo de una canción. de izquierda a derecha como se mueve un árbol al soplo del viento, se lo puede utilizar como punto de inicio, de partida o de relajación.

Fuente: <http://www.1000ideasparalos.com>

Fuente: <http://www.1000ideasparalos.com>



LA MARIPOSA Y EL GUSANITO: estos movimientos son más manejados ya que se utiliza los brazos como tal y todo el cuerpo en caso del gusanito, son movimientos que se pueden utilizar como obras teatrales como también en coreografías.



Fuente: <https://www.al37R8dq>



Fuente: <https://www.al37R8dq>



Fuente: <https://www.al37R8dq>

LA DANZA CREATIVA Y SUS DIFERENTES VESTIMENTAS



Fuente: <https://www.gvp4.com/>



Fuente: <https://www.gvp4.com/>



Fuente: <https://www.gvp4.com/>

GALERÍA



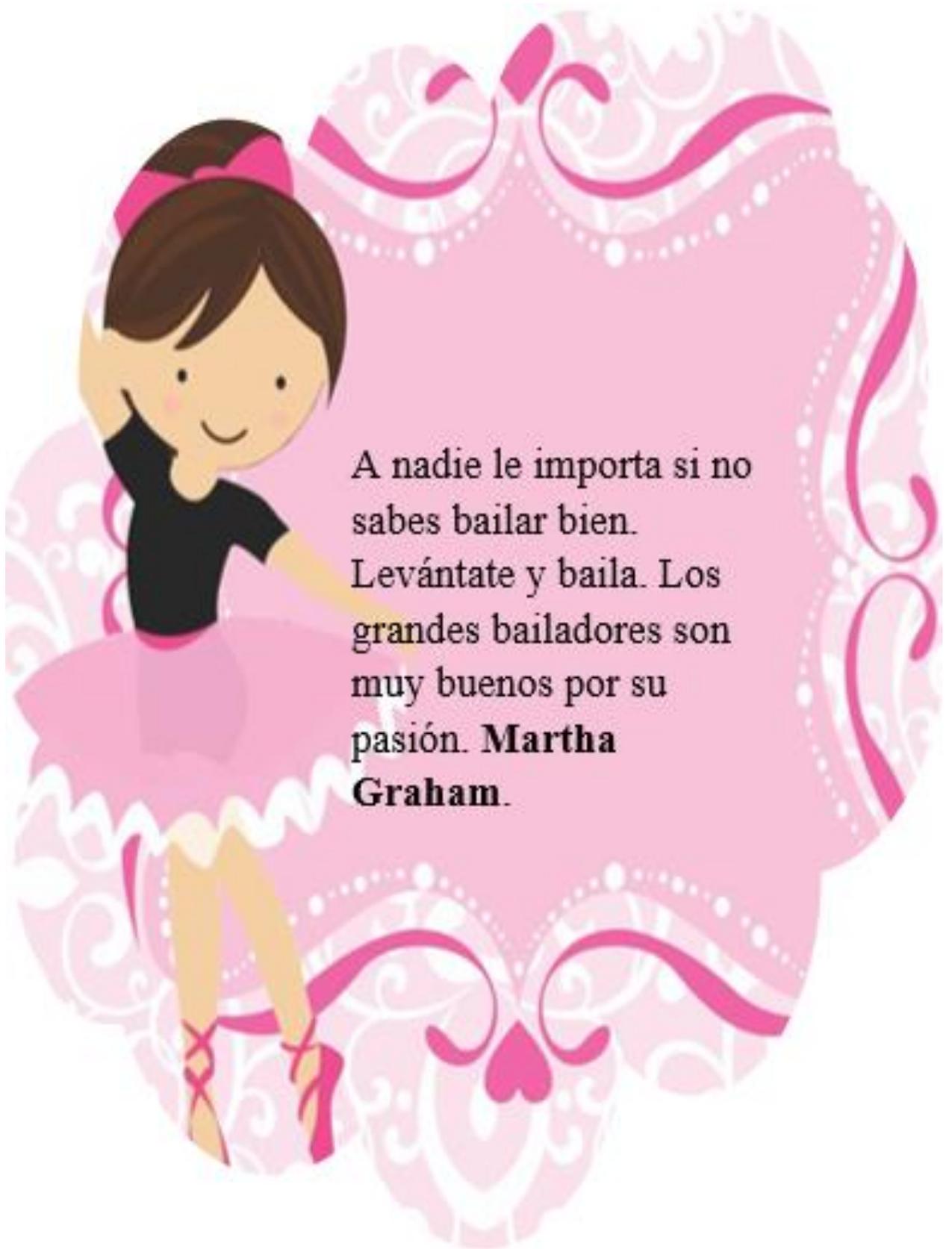
Fuente: <https://goo.gl/34EBcIN>



Fuente: <https://goo.gl/34EBcIN>



Fuente: <https://goo.gl/34EBcIN>



A nadie le importa si no
sabes bailar bien.
Levántate y baila. Los
grandes bailadores son
muy buenos por su
pasión. **Martha
Graham.**

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6. Aspectos administrativos

6.01 Recursos

Para la socialización del proyecto se utilizaron varios recursos entre estos se encuentra:

6.01.01 Recursos humanos:

Estudiante desarrollo del talento infantil

Directora

Docentes

6.01.02 Recursos materiales:

- ❖ Copias
- ❖ Aula del centro infantil,
- ❖ Guía
- ❖ Encuestas
- ❖ Trípticos
- ❖ Impresiones
- ❖ Recuerdo
- ❖ Refrigerio

6.01.03 Recursos tecnológicos:

- ❖ Computadora
- ❖ Infocus
- ❖ Parlantes

- ❖ Teléfono celular
- ❖ Flash memory
- ❖ CD,
- ❖ Internet.

6.01.04 Recursos financieros

Los gastos que se han requerido para la elaboración del proyecto han sido asumidos por los progenitores de la estudiante; se realizó la Guía Informativa de danza creativa dirigido a las docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”, teniendo un presupuesto total de \$ 221,05.

6.02 Presupuesto

Tabla N° 27 Presupuesto

Insumos	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Impresiones	400	0,15	60,00
Anillado guía	1	5,00	5,00
Infocus	1	4,00	4,00
Refrigerio	15	0,50	7,50
Recuerdo	15	0,30	4,55
Transporte		0,25	30,00
Empastado	1	30,00	30,00
Imprevistos		80,00	80,00
Total			221,05

Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: Datos informativos de la investigadora

6.03Cronograma

Tabla N° 28 Cronograma de actividades

Mes	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividad																								
Aprobación del tema				*																				
Capitulo 1 Antecedentes						*																		
Justificación									*															
Matriz t									*															
Capitulo 2 Matriz de análisis de involucrados												*												
Capitulo 3 Arbol de problemas y objetivos														*										
Capitulo vI Matriz de análisis de alternativas														*										
Matriz de análisis de impacto																*								
Diagrama de estrategias																*								
Matriz de marco lógico																*								

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7. Conclusiones y recomendaciones

7.01 Conclusiones

Luego de la ejecución de este proyecto se llegan a las siguientes conclusiones:

1.- El presente proyecto ayuda al desarrollo motor grueso de niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “loquitos y bajitos” de manera divertida; el cual se sostiene en la aplicación de la socialización del tema apreciando un gran entusiasmo e interés por parte de las docentes como beneficiadoras de la propuesta (guía), logrando que las maestras incluyan la danza creativa como herramienta inicial para la creación de coreografías.

2.- La implementación de actividades innovadoras como la propuesta de este proyecto es de gran importancia para un mejor aprendizaje y desarrollo de niños y niñas, específicamente en su desarrollo motor fortaleciendo a su vez la coordinación, equilibrio y dominio de su propio cuerpo; obteniendo como resultado una enseñanza de calidad y calidez con un ambiente divertido.

3.- En la socialización las docentes pudieron darse cuenta de la gran importancia de empezar una coreografía paso a paso con movimientos fluidos y divertidos por los propios niños, dejándolos a su libre expresión, imaginación y creatividad, dando paso después a movimientos más coordinados y dirigidos por la maestra.

4.-Después de la socialización las docentes del centro infantil “loquitos y Bajitos” estuvieron muy disgustadas con la exposición de la danza creativa afirmando que si es parte de la enseñanza- aprendizaje de niños y niñas, se pueden ampliar los conocimientos en cada maestra y así lograr una aceptación total y recibimiento de la guía informativa.

7.02 Recomendaciones

1.-Las docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos” deben incluir la danza creativa en las planificaciones como actividad complementaria para desarrollar la motricidad gruesa y a su vez fomentar las relaciones interpersonales entre sus pares.

2.- Como profesionales de la educación siempre se debe estar en constante investigación y búsqueda de actividades innovadoras y preparación de clases que sean con ambientes divertidos, dejando de lado la educación tradicional y brindando al infante un ambiente lleno de experiencias en donde puedan disfrutar tanto el maestro como los estudiantes.

3.-Las docentes de Centro Infantil “Loquitos y Bajitos” deben aplicar o hacer uso del recurso pedagógico entregado para mejorar conocimientos y desarrollar de manera correcta la motricidad gruesa de niños y niñas.

4.-Cada maestra de cualquier institución educativa debe respetar las capacidades y necesidades de cada niño y niña ya que no todos son iguales, como maestra debe saber guiar y dirigir de manera correcta para no tener ninguna dificultad durante el año escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad. (5 de 2 de 2014). *es.wikipedia.org*. Fonte: [https://es.wikipedia.org/wiki/Danza Bellydance](https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_Bellydance), A. (827 de 2014). *ladanzadevida.com*. Fonte: <http://ladanzadevida.com/ladanza-en-la-antiguedad/>
- Carlés, A. (5 de 5 de 2004). *es.wikipedia.org*. Fonte: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza
- Castro, F. (7 de 10 de 2016). *www.eae-publishing.com*. Fonte: <https://www.eae-publishing.com/catalog/details/store/gb/book/978-3-639-60482-5/del-origen-de-la-danza-a-la-danza-contempor%C3%A1nea-en-m%C3%A9xico>
- graham, m. (22 de 5 de 2014). *www.brainyquote.com*. Fonte: https://www.brainyquote.com/es/citas/martha-graham_379056
- Hofacker, A. (2008). *Rapid lean construction - quality rating model*. Manchester: s.n.
- Koskela, L. (1992). *Application of the new production philosophy to construction*. Finland: VTT Building Technology.
- Luz, C. (4 de 5 de 2014). *danzaconsalud.wordpress.com*. Fonte: <https://danzaconsalud.wordpress.com/danza-creativa-para-ninos-y-ninas/>
- Moya, R. d. (28 de 3 de 2005). *www.educaweb.com*. Fonte: <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>
- Pérez, A. C. (4 de 5 de 2015). Fonte: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- Pérez, A. C. (5 de 6 de 2009). *www.guiainfantil.com*. Fonte: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- piaget, j. (5 de 10 de 2016). *www.jugarijugar.com*. Fonte: <http://www.jugarijugar.com/es/blog/jean-piaget-la-escuela-y-la-creatividad--n2193>
- Realin, M. (22 de 8 de 2015). *www.monk-school.es*. Fonte: <http://www.monk-school.es/node/87>
- Rousseau. (4 de 5 de 2013). *www.frasedehoy.com*. Fonte: <http://www.frasedehoy.com/frase/3244/todas-la-pasiones-son-buenas-cuando-uno-es-dueno-de-ellas-y-todas-son-malas>

Ruth. (28 de 03 de 2005). *www.educaweb.com*. Fonte:

<https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

Salguero, A. R. (12 de 5 de 2010). *www.efdeportes.com*. Fonte:

<http://www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm>

Vivir, P. N. (4 de 5 de 2017). Fonte: [https://issuu.com/buen-](https://issuu.com/buen-vivir/docs/plan_nacional_para_el_buen_vivir_20/156)

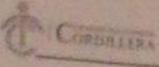
[vivir/docs/plan_nacional_para_el_buen_vivir_20/156](https://issuu.com/buen-vivir/docs/plan_nacional_para_el_buen_vivir_20/156)

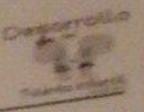
Whitehouse. (11 de 5 de 2016). *www.movimientoautentico.com*. Fonte:

<http://www.movimientoautentico.com.ar/movimiento-autentico-una-forma-de-imaginacion-activa-danza-movimiento-terapia-y-psicologia-analitica/>

ANEXOS

Anexo N° 1 Encuesta antes de la socialización

 **CORDILLERA**

 **Desarrollo
del
Talento Infantil
CORDILLERA**

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL.
ENCUESTA A DOCENTES

Encuesta dirigida a los docentes del Centro Infantil "Loquitos y Bajitos"

Tema: Aplicar la danza creativa para el descubrimiento de movimientos originales y divertidos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía informativa dirigida a docentes del Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018.

Objetivo: La presente encuesta tiene como finalidad verificar conocimientos de los docentes acerca de la danza creativa y su importancia en el desarrollo motor grueso en los niños y niñas de 4 años de edad.

Instrucción: Lea detenidamente y marque con una X de acuerdo a su nivel de conocimiento

Edad..... Género: Masculino..... Femenino.....

Nivel de Estudio: Secundaria..... Superior.....

1.- ¿Si le dieran a escoger a usted una técnica o método para trabajar la motricidad gruesa que escogería?

a) el arte y la pintura

b) la música

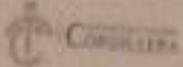
c) la danza

d) gimnasia

2.- ¿Ha escuchado hablar alguna vez acerca de la danza creativa?

Sí No

Aplicar la danza creativa para el descubrimiento de movimientos originales y divertidos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía informativa dirigida a docentes del Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018.



3.- ¿Conoce usted sobre la danza creativa y sus beneficios?

Si No

4.- ¿Qué opción considera usted que es la correcta?

a) La danza creativa es la libre expresión de los niños.

b) La danza creativa es la danza combinada con el ballet y sus pasos.

c) La danza creativa es la libre expresión de los niños con el movimiento corporal.

5.- La danza creativa hace referencia a:

a) Descubrimiento de movimientos creativos originales y divertidos.

b) Descubrimiento de movimientos por medio del aprendizaje.

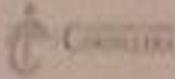
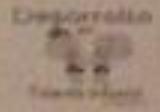
c) Descubrimiento de movimientos de nuestro cuerpo.

6.- La motricidad gruesa tiene que ver con:

a) Movimientos de grandes grupos musculares y capacidad de mantener el equilibrio.

b) Habilidades motoras de manos y dedos.

c) Movimientos coordinados de ojo y mano.

7.- ¿Para desarrollar la motricidad gruesa piensa usted que es mejor?

- a) Aplicar movimientos inusuales y creativos del niño.
- b) Aplicar técnicas de baile para enseñar pasos coordinados.
- c) Aplicar coreografías para que el niño logre moverse.

8.- Piensa usted que la danza creativa es una actividad para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas.

Sí No

9.- El desarrollo de la motricidad gruesa permite a los niños y niñas que:

- a) Desarrollen pasos coordinados.
- b) A moverse adecuadamente.
- c) Desarrollen movimientos de todo su cuerpo y su expresión mejor.

10.- ¿Le gustaría disponer de una Guía informativa sobre la danza creativa y su importancia en el desarrollo motor grueso de niños y niñas.

Sí No

Anexo N° 2 Invitación



Fuente: <https://goo.gl/wN1go8>

Elaborado por: Yadira Molina

Anexo N° 3 Diapositivas para la socialización



Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=LA+DANZA+CREATIVA&source=Inms>



Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=LA+DANZA+CREATIVA&source=Inms>



Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=LA+DANZA+CREATIVA&source=Inms>



Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=LA+DANZA+CREATIVA&source=Inms>



Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=LA+DANZA+CREATIVA&source=Inms>



Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=LA+DANZA+CREATIVA&source=Inms>



Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=LA+DANZA+CREATIVA&source=Inms>



Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=LA+DANZA+CREATIVA&source=Inms>



Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=LA+DANZA+CREATIVA&source=Inms>



Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=LA+DANZA+CREATIVA&source=Inms>



Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=bailarinas+gif&source=lnms>



Elaborado por: Yadira Molina

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=bailarinas+gif&source=lnms>

Anexo N° 4 Fotos de la socialización



Fuente: Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”
Tomado por: Yadira Molina



Fuente: Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”
Tomado por: Yadira Molina



Fuente: Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”
Tomado por: Yadira Molina



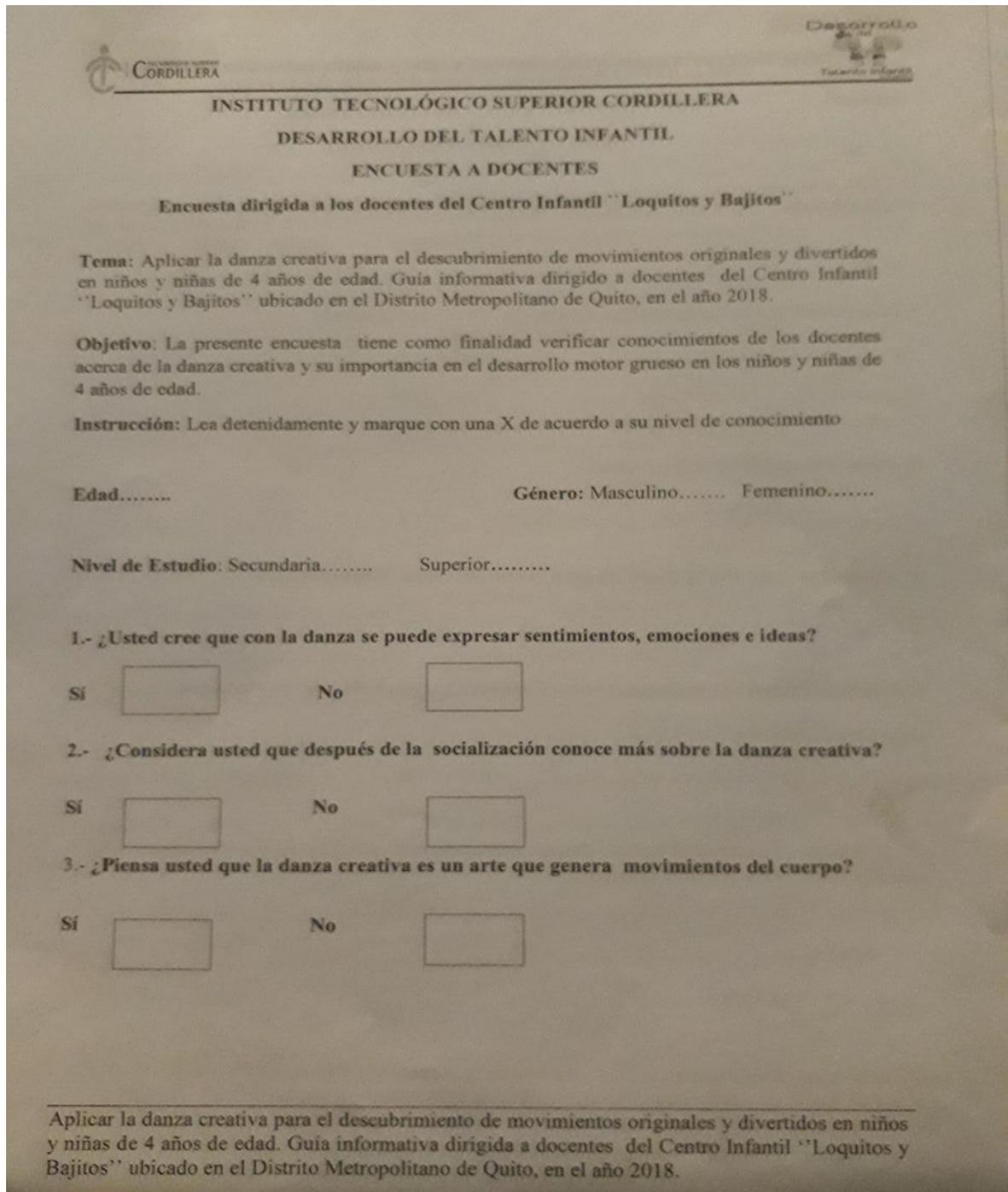
Fuente: Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”
Tomado por: Yadira Molina

Anexo N° 5 Refrigerio y recuerdo



<https://goo.gl/UwjVTV>

Anexo N° 6 Encuesta realizada a las docentes del centro infantil después de la socialización.



 **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
ENCUESTA A DOCENTES

Encuesta dirigida a los docentes del Centro Infantil "Loquitos y Bajitos"

Tema: Aplicar la danza creativa para el descubrimiento de movimientos originales y divertidos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía informativa dirigido a docentes del Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018.

Objetivo: La presente encuesta tiene como finalidad verificar conocimientos de los docentes acerca de la danza creativa y su importancia en el desarrollo motor grueso en los niños y niñas de 4 años de edad.

Instrucción: Lea detenidamente y marque con una X de acuerdo a su nivel de conocimiento

Edad..... Género: Masculino..... Femenino.....

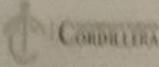
Nivel de Estudio: Secundaria..... Superior.....

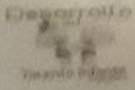
1.- ¿Usted cree que con la danza se puede expresar sentimientos, emociones e ideas?
Sí No

2.- ¿Considera usted que después de la socialización conoce más sobre la danza creativa?
Sí No

3.- ¿Piensa usted que la danza creativa es un arte que genera movimientos del cuerpo?
Sí No

Aplicar la danza creativa para el descubrimiento de movimientos originales y divertidos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía informativa dirigida a docentes del Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018.

 CORDILLERA

 Desarrollo
del Talento Infantil
CORDILLERA

4.- ¿Considera usted que la danza creativa ayuda a a niños y niñas a mejorar su expresión corporal?

Sí No

5.- Después de la socialización aplicada conoce sobre la importancia de la danza creativa?

Sí No

6.- Cree usted que la danza creativa ayuda a la motricidad gruesa?

Sí No

7.- ¿Piensa usted que la implementación de la danza creativa es una actividad para mejorar el desarrollo motor de niños y niñas?

Sí No

8.- Considera usted que la danza creativa es una actividad innovadora?

Sí No

9.- Considera usted que la danza creativa fomenta a la creatividad de movimientos originales y divertidos?

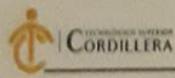
Sí No

10.- ¿Considera usted que el recurso pedagógico entregado es de beneficio para mejorar sus conocimientos sobre la danza creativa ?.

Sí No

Aplicar la danza creativa para el descubrimiento de movimientos originales y divertidos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía informativa dirigida a docentes del Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018.

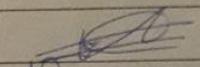
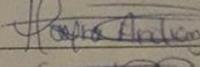
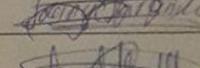
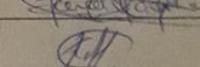
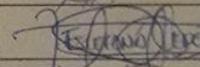
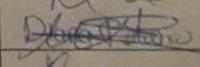
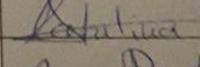
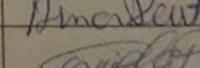
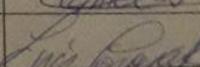
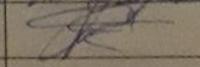
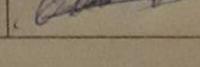
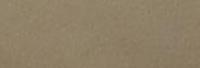
Anexo N° 7 Lista de asistencia




INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
Centro Infantil "Loquitos y Bajitos"

Tema: Aplicar la danza creativa para el descubrimiento de movimientos originales y divertidos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía informativa dirigido a docentes del Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018

LISTA DE ASISITENCIA

Nombre	Número de Cédula	Firma
Lana Andujar	1716175700	
Lana Andujar	1716175700	
Sange Jaramillo	1721158309	
Pamela Padilla	100346250-2	
Katerin Ortega	172607995-5	
Estevanó Cossío	1726167347	
Diana Acero	1718516865	
Katalina Pantoja	171834572-9	
Ara Pantoja		
Daniela Paredes	172534441-8	
Inés Loaya	1708010989	
Elizabeth Caizabiso	230019423-6	
Esther Guacollante	170978395-3	
Carolina Valenzuela	1724619020	



Institución Educativa "Loquitos y Bajitos"

Acuerdo ministerial 189

Quito, 13 de marzo del 2018

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente.

De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación de una Guía informativa a docentes, en el Centro de Desarrollo Infantil "Loquitos y Bajitos", ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución, **Aplicar la danza creativa para el descubrimiento de movimientos originales y divertidos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía informativa dirigida a docentes del centro infantil "Loquitos y Bajitos" ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el año 2018.**

El trabajo sobre **Aplicar la danza creativa para el descubrimiento de movimientos originales y divertidos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía informativa dirigida a docentes del centro infantil "Loquitos y Bajitos" ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el año 2018, se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente en la institución.**
Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.



Lcda. Lorena Andrango

Directora del CDI

Quitús N6-119 y Capitán Geovanny Calles Vía Marianitas Sector Calderón Telf.: 2824-557



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) MOLINA GUACOLLANTE YADIRA ABIGAIL, portador de la cédula de identidad N° 1725452484, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 26 de abril del 2018



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
26 ABR 2018
Sra. Mariela Balseca
CAJA VISTO FINANCIERO



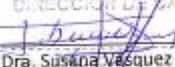
MSc. Adriana Cuascota
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

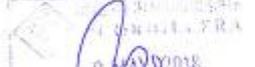


Ing. William Parra
BIBLIOTECA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
26 ABR 2018
8,87 NBS
COORDINACIÓN PRÁCTICAS

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA

Dra. Susana Vasquez
DIRECTOR DE CARRERA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
26 ABR 2018

Ing. Grace Sarango
SECRETARIA ACADÉMICA

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: PROYECTO YADIRA MOLINA 1.pdf (D37133760)
Submitted: 4/2/2018 4:40:00 AM
Submitted By: abivalentina1697@gmail.com
Significance: 5 %

Sources included in the report:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13854/1/BFILO-PAR-05-010.pdf>
<https://www.teatrodelasquinias.com/escuela/danza-creativa-para-ninos-y-adolescentes/>
<http://www.monografias.com/trabajos71/breve-introduccion-danza/breve-introduccion-danza.shtml>
<http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm>
https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza
https://www.brainyquote.com/es/citas/martha-graham_379056
<https://danzaconsalud.wordpress.com/danza-creativa-para-ninos-y-ninas/>
<http://www.jugarijugar.com/es/blog/jean-piaget-la-escuela-y-la-creatividad--n2193>
<http://www.frasedehoy.com/frase/3244/todas-la-pasiones-son-buenas-cuando-uno-es->
<http://www.movimientoautentico.com.ar/movimiento-autentico-una-forma-de->

Instances where selected sources appear:

20