



INSTITUTO TECNOLÓGICO
“CORDILLERA”

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

MANIFESTACIONES CULTURALES DEL ECUADOR.
ANÁLISIS CRÍTICO DEL CHAGRA DE LA SIERRA ECUATORIANA

Proyecto de Investigación previo la obtención del título de Tecnólogo en
Administración Turística y Hotelera

Autora: Diana Carolina Casnanzuela Baño

Tutor: Lic. Rogelio Vargas

Quito, Abril del 2014



DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Diana Carolina Casnanzuela Baño

C.I. 050347644-2



AGRADECIMIENTO

Expreso mis sinceros agradecimientos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por brindarme la oportunidad de adquirir, pulir y construir tan valiosos conocimientos bajo el lema de la institución de formar damas y caballeros con ideas que sobresalen y ayuden al desarrollo de nuestra sociedad.

De manera especial agradezco a mi tutor el Lic. Rogelio Vargas por brindarme sus conocimientos para la elaboración del presente proyecto, de la misma manera hago extensivo mi sentimiento de gratitud a cada uno de mis profesores que contribuyeron para mi formación profesional.



DEDICATORIA

DEDICO MI PROYECTO:

Primero a Dios porque él me ha dado lo más importante la vida y la salud para poder realizarme como profesional.

A mis padres porque creyeron en mí y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ustedes hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi vida y mi carrera. Porque el orgullo que sienten por mí fue lo que me hizo ir hasta el final, va por ustedes por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho por mí.

A mis hermanos, tíos, primos, abuelos y amigos.

Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida. Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles. A todos, espero no defraudarles y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional.



Tabla de contenido	
Caratula	
Portada	
Declaración y Aprobación del Lector.....	I
Cesión de Derechos.....	II
Declaración de cesión de derechos a la Institución.....	III
Agradecimiento.....	IV
Dedicatoria.....	V
Índice General.....	VI
Índice de Tablas.....	VII
Índice de figuras.....	VIII
Resumen.....	IX
Abstract.....	X
Introducción.....	XI
Capítulo I El Problema.....	1
1.01 Planteamiento del Problema.....	1
1.02 Formulación del Problema.....	7
1.03 Objetivo General.....	8
1.04 Objetivos Específicos.....	8
Capítulo II Maco Teórico.....	9
2.01 Antecedentes del Estudio.....	9
2.02 Fundamentación Teórica.....	10
2.03 Fundamentación Conceptual.....	14
2.04 Fundamentación Legal.....	17
2.05 Formulación de hipótesis o preguntas directrices de Investigación.....	18
2.06 Caracterización de las Variables, preguntas directrices de la Investigación.....	19
2.07 Indicadores.....	20
2.07.01 Atractivos Turísticos de Machachi.....	20
2.07.01.01 Iglesia Matriz de Machachi.....	20
2.07.02.02 Feria Dominical Machachi.....	23
2.07.02.03 Valle de los Pedregales.....	24
2.07.01.04 Volcán Rumiñahui.....	26
2.07.01.05 Volcán Sincholagua.....	27
2.07.01.06 Parque Nacional Cotopaxi.....	28
2.07.01.07 Complejo Turístico del Sector la Calera.....	30
2.07.01.08 Cascada San Luis.....	31
2.07.01.09 Aguas Minerales de Tesalia.....	32
2.07.01.10 Refugio de Vida Silvestre Pasochoa.....	34
2.07.01.11 Hacienda Yanahurco.....	35
2.07.01.12 Hacienda El Tambo.....	36
2.07.01.13 Hacienda El Porvenir.....	37
2.07.01.14 Hacienda Santa Rita.....	39
2.07.01.15 Ruta Turística de Machachi.....	40
Capítulo III Metodología.....	41
3.01 Diseño de la Investigación.....	41
3.02 Población.....	41



Índice de Tablas

Tabla 1. Parroquias del Cantón Mejía.....	42
Tabla 2. Cuadro de Operacionalizacion de las variables.....	43
Tabla 3. Cuadro de Etapas y Pasos para la Entrevista	52
Tabla 4. Cronograma.....	88



Índice de Figuras

Figura 1. Iglesia Matriz de Machachi.....	23
Figura 2. Feria Dominical de Machachi.....	24
Figura 3. Valle de los Pedregales.....	25
Figura 4. Volcán Rumiñahui.....	27
Figura 5. Volcán Sincholahuá.....	28
Figura 6. Parque Nacional Cotopaxi.....	30
Figura 7. Complejo Turístico del Sector la Calera.....	31
Figura 8. Cascada San Luis.....	32
Figura 9. Aguas Minerales de Tesalia.....	33
Figura 10. Refugio de Vida Silvestre Pasochoa.....	34
Figura 11. Hacienda Yanahurco.....	35
Figura 12. Hacienda El Tambo.....	37
Figura 13. Hacienda El Porvenir.....	38
Figura 14. Hacienda Santa Rita.....	39
Figura 15. Ruta Turística de Machachi.....	40
Figura 16. Distribución Geográfica de los Chagras.....	47



RESUMEN

El mundo actual nos presenta un escenario distinto al de hace pocos años desde la óptica de los sujetos sociales de la historia. Actualmente los pueblos echan una mirada hacia atrás, a su pasado, para determinar los rasgos distintivos que los hacen ser particulares, diferentes de los demás, así la lengua y demás costumbres determinan la práctica de valores culturales distintos. La historia en complicidad con la antropología y la sociología, se ha encargado de describir, analizar, interpretar y reflexionar sobre rasgos de identidad humana de un pueblo o civilización en el que encontramos un importante aporte con estudios de los hechos culturales que han trascendido con el tiempo, en el medio de la suma de manifestaciones que nos permiten acercarnos a la razón de ser los pueblos. Las festividades son parte determinante del convivir de una sociedad, sean estas costumbristas, religiosas o cívicas, en donde la tradición y la costumbre han logrado institucionalizarles y mantenerlas en el calendario social, para de una u otra forma celebrarlas en medio de sincretismo permanente. Las fiestas nacen de las necesidades recreativas del ser humano y de encontrar una explicación a su existencia por medio de algún tipo de religiosidad, por tanto son producto de la inventiva socio cultural de los actores sociales, la mitología antigua y las culturas orales, hasta las actuales manifestaciones culturales creadas por el hombre.



ABSTRAC

The current world presents us a scenario different to the one of few years ago from the optics of the social fellows of the history. At the moment the towns take a look back, to their past, to determine the distinctive features that make them be particular, different from the other ones, this way the language and other customs determine the practice of different cultural values. The history in complicity with the anthropology and the sociology, he/she has taken charge of describing, to analyze, to interpret and to meditate on features of human identity of a town or civilization in which we find an important contribution with studies of the cultural facts that have transcended with the time, in the means of the sum of manifestations that you/they allow to come closer to the reason of being the towns. The festivities are decisive part of cohabiting of a society, be these of manners, religious or civic where the tradition and the habit have been able to institutionalize them and to maintain them in the social calendar, for in an or another way to celebrate them amid permanent sincretismo. The parties are born of the human being's recreational necessities and of finding an explanation to their existence by means of some type of religiosity, therefore they are the inventive cultural partner's of the social actors product, the old mythology and the oral cultures, until the current cultural manifestations created by the man.



INTRODUCCIÓN

A una hora de viaje desde Quito, Machachi encierra el valle cuna de la fiesta de los chagras, es el centro y punto obligatorio para turistas nacionales y extranjeros que desean disfrutar durante el mes de Julio de la chacarería, además de las bondades que la naturaleza aledaña ofrece a los visitantes. La fiesta se le celebra en julio, época de verano en esta parte de la geografía andina, por ello no se requieren mayores precauciones en cuanto a vestuario solo tener muchas ganas para disfrutar del Paseo Procesional del Chagra. La fiesta del Chagra responde también a una necesidad histórica de la colectividad, en base a una inventiva sutil; como toda fiesta, tiene ciertos argumentos que le ha permitido mantenerse y ser parte del calendario folclórico ecuatoriano, lo que significa trascender en la sociedad local nacional. Es por ello que se agrupa una serie de hechos importantes en torno a la figura del hombre del campo de la serranía ecuatoriana; es el Chagra, quien junto a su caballo ha trascendido en el tiempo en los agrestes páramos andinos, singularmente en el valle de Machachi y sus cordilleras aledañas. El chagra es el campesino de la Sierra Ecuatoriana, de etnia mestiza, que ha conquistado por propia iniciativa y gracias al trabajo, una independencia económica agraria. El Chagra es agricultor y ganadero muy práctico y entendido: usa el arado y el tractor, emplea los fertilizantes, atiende con maestría los cultivos, cura las enfermedades. Tiene especial esmero por la crianza de los animales bovinos, porcinos, ovinos y caballares; las aves de corral, gallinas y pavos; siente una grata estimación por su caballo y su yegua elementos principales para sus actividades diarias.



CAPÍTULO I

1. Problema

1.01 Planteamiento del Problema

El Ecuador está situado al noroeste de Sudamérica, en la costa del Pacífico y atravesado por la línea ecuatorial, limita al norte con Colombia, al sur y al este con Perú y al oeste con el Océano Pacífico. Nuestro territorio físicamente resulta ser pequeño sin embargo tiene una gran diversidad geográfica, económica, etnológica, cultural y arqueológica por esta razón es uno de los destinos turísticos más gratificantes de América del Sur.

Este país cuenta con una gran variedad de culturas indígenas, una arquitectura colonial bien preservada, asombrosos paisajes volcánicos y una densa selva tropical, su territorio ofrece en sus reducidas dimensiones numerosos puntos de interés para el viajero.

La cadena montañosa de los Andes divide al país geográficamente en tres regiones continentales: Costa, Sierra, Amazonia y la provincia Insular de Galápagos en cada una de ellas se presentan diferentes condiciones climáticas determinadas por su altitud, ubicación y principalmente por la presencia de la cordillera de los Andes y la influencia marítima, debido a ello existe también gran diversidad de microclimas en cada zona.



En la Costa su territorio está formado por llanuras fértiles, colinas, cuencas, sedimentarias y elevaciones de poca altitud. Por sus zonas corren ríos que parten desde los Andes hasta llegar al Océano Pacífico.

De norte a sur presentan hermosas playas que ofrecen descanso, diversión y cuentan con una importante infraestructura hotelera. La región se caracteriza por un clima cálido – seco al sur y tropical húmedo al norte. Posee importantes Parques Nacionales como: La Reserva Ecológica Manglares Cayapas–Mataje se caracteriza principal y mayoritariamente por contener un extenso bosque de mangle que ocupa la mayor parte de su superficie; este manglar se combina con zonas de ranconchales, esteros, bosques de tierra firme y varias playas para conformar un ecosistema singular, con diversidad de especies estrechamente asociadas entre sí que se distinguen por su gran tolerancia al agua salada.

Reserva Ecológica Mache - Chindul contiene uno de los últimos remanentes de Bosque muy húmedo tropical de la Costa ecuatoriana y tal vez del mundo, caracterizado por su altísima biodiversidad y sorprendentes niveles de endemismo. Es una de las Áreas Protegidas más recientemente creadas; su nombre viene dado por las cordilleras menores sobre las que se ubica, esta misma zona guarda la mayor reserva florestal de la Costa y soporta varias presiones entorno a la explotación del recurso hidrográfico que posee la reserva.



Parque Nacional Machalilla se destaca por su importancia y magnitud de especies marinas y terrestres es un verdadero museo natural de la historia precolombina del Ecuador y Sudamérica, en esta zona se han encontrado varios sitios con importantes evidencias arqueológicas de importantes culturas de la costa ecuatoriana, entre ellas la cultura Valdivia, posiblemente el asentamiento humano más antiguo de Sudamérica.

Reserva Ecológica Manglares Churute debido a su importante aporte de sedimentos junto a las corrientes mareales han formado un extenso complejo de canales e islas en la Reserva, combinado con una porción de tierras continentales más altas y húmedas. La Reserva forma parte del Estuario interior del Golfo de Guayaquil, donde se mezclan las aguas salinas del océano y las dulces aportadas por ríos como Taura, Churute, Cañar y Naranjal.

Los Andes ecuatorianos se caracterizan por sus impresionantes elevaciones montañosas, volcanes y nevados. Entre los más importantes están el Cotopaxi y el Chimborazo además cuentan con ciudades de gran importancia histórica como Quito, Cuenca, Riobamba y centros artesanales como Otavalo.

A lo largo de esta región existen varios parques nacionales con flora y fauna rica y variada, su región interandina presenta valles de diferentes altitudes y climas. En Quito capital del Ecuador, funciona el nuevo aeropuerto Internacional, principal puerta de entrada al país.



En la parte oriental o región Amazónica del país las temperaturas son altas, la pluviosidad es constante y la humedad es elevada. Su vegetación y fauna son exuberantes, inmensos territorios protegidos y varias nacionalidades indígenas conviven con tradiciones propias y distintas.

Las Islas Galápagos se encuentran aproximadamente a mil kilómetros de distancia del continente, con un alto grado de vegetación y fauna endémica constituyen uno de los paraísos naturales del planeta, su reserva marina ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad al igual que el resto del Archipiélago.

Es uno de los Parques Nacionales más apetecidos del mundo, cuenta con interminables playas de arena color marfil como Tortuga Bay, son parte de su entorno, así como túneles de lava, zonas de buceo y por supuesto sus animales prehistóricos, bellísimas y coloridas aves. Trece son sus islas principales y su clima es subtropical.

El archipiélago ecuatoriano desde 1832, es considerado uno de los tesoros de la historia natural más importantes del mundo, la diversidad única de su flora y fauna potencian la curiosidad, tanto de los ecologistas como de los turistas en general. Resulta costoso visitar Galápagos, pero cuando se compara con la asequible aventura continental y la excepcionalidad de la experiencia el viajero se siente obligado a dejar de lado las consideraciones presupuestarias.



Nuestro país está conformado multiculturalmente por nacionalidades indígenas, mestizas y afro-descendientes, la multiculturalidad se la reconoce a través del respeto y el involucramiento en festividades, rituales, astronomía, arquitectura, ingeniería, gastronomía, medicina, arte, música, danza, vestimenta, espiritualidad e idioma que constituye la riqueza cultural de nuestro país.

El Ecuador se caracteriza por poseer una gran diversidad de costumbres y tradiciones, en cada una de sus etnias y culturas, en sus regiones tenemos quince nacionalidades indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión.

La diversidad étnica cultural se podría conceptualizar como la herencia ancestral que da cuenta de la historia natural de la vida, por ejemplo de dónde venimos, quienes somos, abarcando el conjunto de creaciones que se distinguen de los demás pueblos y da identidad a una nación.

Por esta razón mientras más riqueza cultural tradicional exista en un pueblo, son más sólidas sus bases para su desarrollo e identidad. Lamentablemente esta riqueza ha sido poco entendida, subvalorada e incluso desvalorizada por la población.

Quito capital del Ecuador fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco el 18 de Septiembre de 1978, entre los atractivos de la urbe destacan el monasterio de San Francisco, La Catedral, La Ronda una vía colonial muy bien conservada.

El Panecillo una colina con fabulosas vistas de la ciudad vieja y donde se alza la estatua de la Virgen de Quito, además pueden apreciarse diversos museos de interés, iglesias coloniales e increíbles plazas.



La provincia de Pichincha se caracteriza porque en ella se encuentra la capital del Ecuador, situada en la parte central de la Sierra Ecuatoriana, nos brinda gran variedad de valles como Guayllabamba, Los Chillos, Tumbaco, Cumbaya, Machachi, Mitad del Mundo.

Por la existencia de diferentes pisos climáticos en esta provincia se da la producción de papas, cebada, habas, pastizales, en zonas altas trigo, maíz, legumbres; frutas en los valles y laderas bajas.

El Cantón Mejía está ubicado al suroriente de la provincia de Pichincha, a 35 km de la capital del Ecuador, aquí se puede disfrutar del turismo de montaña, los principales escenarios para estas actividades son: Los Illinizas, el Cotopaxi y el Paschoa, entre otros. Y para las personas cuyo interés es la salud, lo mejor es visitar las aguas termales y minerales del lugar.

Machachi es un pueblo dedicado a la agricultura y ganadería, donde además se puede disfrutar de la naturaleza, las tradiciones y las fiestas populares, la capital del cantón Mejía, tiene una altura de 2.933 msnm (9679 pies).

Principalmente la parroquia de Machachi es famosa por la cultura “chagra” o vaquero de la Sierra, logrando posicionarse como la Capital Mundial del Chagra, gracias a las destrezas de sus jinetes que montados en sus caballos hacen de las suyas durante el desfile que toma lugar todos los años en el mes de Julio, por ello se ha constituido en un punto atractivo de turistas nacionales y extranjeros pues es un sitio privilegiado por su riqueza cultural.



Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente el Análisis Crítico del Chagra de la Sierra Ecuatoriana pretende lograr que esta manifestación cultural no se pierda y sea valorada en primera instancia por todos los habitantes de nuestro país y luego también por los visitantes extranjeros.

Por esta razón es importante dar a conocer el Chagra que es una representación del campesino mestizo de la Sierra Ecuatoriana que hace homenaje a las labores agrícolas y ganaderas, la finalidad de este proyecto es poder revitalizar, rescatar y revalorizar esta identidad cultural.

1.02 Formulación del Problema

¿El presente análisis crítico del chagra de la sierra ecuatoriana, nos permitirán conocer cómo fue su vida, costumbres, tradiciones en épocas pasadas y como ha ido cambiando en la actualidad, para así darle la importancia que se merece?



1.03 Objetivo General

- Realizar el análisis crítico del chagra de la sierra ecuatoriana, mediante el estudio bibliográfico y de campo para una adecuada difusión a los turistas nacionales y extranjeros.

1.04 Objetivos Específicos

- Conocer las manifestaciones culturales del chagra para su análisis crítico.
- Rescatar el tradicional Paseo del Chagra para mantener la interculturalidad de los pueblos.
- Afianzar lazos de comunicación entre los habitantes del lugar y organizadores del evento para un adecuado desarrollo de la festividad; y por ende de la actividad turística.



CAPITULO II

2.02 Marco Teórico

2.01 Antecedentes de Estudio

Para el estudio del presente proyecto del Análisis Crítico del Chagra de la Sierra Ecuatoriana, se ha tomado en cuenta algunos proyectos relacionados con el tema los mismos que me proporcionaran la información necesaria, que necesito para un adecuado desarrollo del tema, los cuales detallo a continuación:

“La Cantonización de Mejía”, Dirección de Comunicación Social 2011 dice: El Chagra debe su nombre al hecho de ser nativo de las regiones rurales de la Serranía Ecuatoriana, la productividad se basó en la agricultura y ganadería, donde el ganado vacuno, lanar y equino fueron determinantes para impulsar el aparato económico. Es así como se conformaron las grandes haciendas y en ella, el patrón, el administrador, el mayordomo y los labriegos del campo hicieron del Ecuador un país agrícola ganadero. (Pág. # 1).

“Diseño de la Ruta Turística del Chagra para el Cantón Mejía Provincia de Pichincha”, Rosa Elizabeth Zurita Calispa 2010 dice: Se denomina Chagra al campesino de los Andes ecuatorianos, dedicado principalmente a las faenas ganaderas, generalmente como vaqueros o también como arrieros.

Su actual vestimenta se caracteriza una camisa, poncho, sombrero de paño, bufanda y zamarro de lana de borrego.



El origen de su nombre se pierde en el tiempo, aunque algunos estudios lo relacionan con la “chakra” palabra kichwa que se relaciona con la tierra para el cultivo. (Pág. # 6).

“Diagnóstico de la Actividad Turística en el Valle de Machachi y Propuesta de Mejoramiento”, Gonzalo Javier Hinojosa Cañizares 2007 dice: El Chagra en español significa el hombre de campo. En la zona andina en cambio, el vocablo chagra es la sinopsis de una casta con destino y costumbres definidas; la del hombre de campo. El chagra es tradicionalista y querendón de la herencia del pasado. Por siglos ha agachado el lomo para sembrar maíz, trigo, cebada, mellocos, habas, cuidar los terneros y vacas. Este chagra fue sentando raíces como un príncipe vestido con las galas del campo, este es un resultado del histórico mestizaje. (Pág. # 81).

2.02 Fundamentación Teórica

Machachi ubicada en el sur de la Provincia de Pichincha, es la capital del cantón Mejía; Machachi está a una altura de 2.933 metros sobre el nivel del mar. Etimológicamente proviene **MA**= grande, **CHA**= tierra, suelo; **CHI**= vivo, activo es decir gran terreno activo. Como vocablo quechua significa: valle que con su belleza de colorido el embriagarse produce sueño.

Las montañas de Machachi son la cuna de muchas vertientes y el mismo sueño es un perenne afloramiento de aguas termales y minerales, se puede mencionar a las Vegas de San Pedro que se están saturando de aproximadamente 22 fuentes cuyas propiedades químicas y terapéuticas son invalorable.



La Independencia de Machachi fue el 11 de noviembre de 1820 y se celebra como el principal evento cívico y el 23 de Julio de 1883 fue la cantonización. En esta misma fecha se inician las fiestas del Chagra que constituyen una muestra del sincretismo cultural.

El valle de Machachi se encuentra en la región muy húmedo temperado, la misma que se localiza entre altitudes de 1800 y 3000 msnm, su temperatura entre 12 y 18° C, recibiendo precipitaciones promedias entre los 1500 y 2000 mm, las lluvias en la región caen probablemente durante todo el año, aunque en menor cantidad en los meses de julio y agosto.

Si algo caracteriza al valle de Machachi, es que sus principales actividades es la ganadería, y por lo tanto se necesitan de grandes extensiones de pastizales; es así que en este valle los pastizales están compuestos principalmente del pasto de kikuyo, trébol blanco, rojo y otros pastos nativos.

En general la ganadería es una de las actividades muy importantes practicadas en esta región, encaminada al manejo de ganado vacuno, por lo cual una extensa zona de superficie es destinada a pastizales.

En los matorrales y vegetación arbustiva densa que se presentan en las cercas vivas son comunes las siguientes especies: gorriones, picaflores, los quindes, jilguero encapuchado, tórtola principalmente.

Las condiciones ambientales drásticas como son la fragmentación y pérdida de la cobertura vegetal originaria, transformación de hábitats naturales, prácticas

agrícolas, quema de vegetación que caracterizan a esta zona, permiten determinar gran magnitud la ausencia de anfibios y reptiles.

A lo largo de todo el año en este hermoso cantón se realizan las distintas festividades tales como:

La Toma de la Plaza.- Evento realizado durante las festividades de cantonización de Mejía, en la primera quincena del mes de Julio, la toma de la Plaza es el rescate de los valores, identidad, costumbres y tradiciones de nuestro cantón, esta actividad se desarrolla con la participación de las siete parroquias, asisten delegaciones que en promedio están conformadas por 100 personas, los mismos que se esmeran en la presentación y decoración de sus comparsas y carros alegóricos.

Cada comparsa presenta una actuación especial para mostrar a las autoridades quienes evalúan y deciden la ganadora, el premio se retribuye económicamente en obras para los tres primeros puestos, el desfile dura aproximadamente cuatro horas, al son de la música y danza propias de nuestro Folcklore se puede disfrutar de un show artístico complementado con juegos pirotécnicos.

El Carnaval o Cascarazonazo.- Para el cantón Mejía es una fiesta llena de colores y música, de disfraces, de baile, sonrisas, desfiles; hombres y mujeres que van por las calles en un ensueño, en una representación de la alegría sin preocupación, estas festividades se han convertido en parte importante de la cultura popular del cantón.

La fiesta del carnaval se enciende en el cantón con el desfile que organiza el Municipio a través de la Comisión de Educación Cultural, Deportes y Turismo, las calles céntricas de Machachi se llenaran de vida y color cuando habitantes y visitantes disfruten del desfile preparado por el cabildo en honor a la comunidad, donde participan instituciones públicas, privadas y educativas.

Mejía encierra una fabulosa gama de expresiones en los diversos campos en la danza y las bandas, de esta manera ratifican su ancestro histórico y la riqueza de su acervo cultural que es el centro de la atracción de propios y extraños.

Paseo Procesional del Chagra.- Machachi cuna de la fiesta de los chagras, todos los años en el mes de Julio se realiza el tradicional “Paseo del Chagra”, a esta fiesta concurren jinetes con los mejores corceles de las haciendas de todo el país, cubiertos de zamarros, ponchos rayados, bufandas y sombreros aquí demuestran sus habilidades en concurso de domas de potros y lazo.

La celebración que ha cobrado mayor renombre en Machachi es el paseo Procesional del Chagra, que recuerda el traslado ceremonial del Señor de la Santa Escuela a las faldas del Cotopaxi, cuando este erupción en 1886.

En estas fiestas se puede saborear variedad de platos típicos como fritada, carne de res, carne de borrego, papas con choclos, habas y se bebe chicha. Para honrar a este personaje simbólico del cantón, hace poco se inauguró un monumento ecuestre de bronce obra del maestro Víctor Delfín.

Existe una costumbre gastronómica de los chagras o vaqueros que se denomina pachacama, consiste en cavar un hueco en la tierra y recubrir sus paredes internas con piedras, dejando un espacio del tamaño para los alimentos.

Allí se ponen brasas y cuando las piedras están suficientemente calientes se colocan mellocos, habas y carne de venado sobre hojas de achira, se les tapa para que se cuezan; también se preparan lechón adobado con ajo molido, manteca de color, comino, pimienta y sal en grano.

2.03 FUNDAMENTACION CONCEPTUAL

Cultura: Es el conjunto de valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, arte, vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, los mismos que son aprendidos, compartidos y transmitidos de generación en generación por los miembros de una sociedad, por lo tanto es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana.

Etnia: Es una población humana en la cual los miembros se identifican entre ellos, normalmente con base en una real o presunta genealogía y ascendencia común, o en otros lazo históricos. Las etnias están también normalmente unidas por unas prácticas culturales de comportamiento, lingüística o religiosas comunes.

Tradiciones: Es el conjunto de bienes culturales que se trasmiten de generación en generación dentro de la comunidad. Se trata de aquellos valores, costumbres y manifestaciones que son conservados socialmente a ser considerados como valiosos y que se pretenden inculcar a las nuevas generaciones.



Costumbres: Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia.

Proyecto: Se define como la aplicación de conocimientos, herramientas y técnicas para encontrar una respuesta adecuada al planteamiento de una necesidad humana por ejemplo alimentación, empleo, vivienda, recreación, educación, salud, política, defensa, cultura.

Autóctono: Se aplica a las personas o cosas originarias del mismo lugar o país en el que viven o se dan.

Turismo: Es el conjunto de acciones que una persona lleva a cabo mientras viaja a un sitio diferente al de su residencia habitual, por un periodo consecutivo que resulta inferior a un año.

Fiestas Populares: Las fiestas populares o culturales, reflejan las ideologías y aspiraciones de una nación. Nos hacen pensar en diversidad cultural, asimilación, invención y mestizaje, se fundamenta de actividades importantes para la colectividad, como las que daban los indígenas con motivo de siembras y cosechas.

Patrimonio Cultural: Es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad, además es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

Acontecimientos Programados: Son todos los acontecimientos organizados actuales o tradicionales de un lugar que atraen a los turistas.

Folcklore: Es la ciencia popular que da conocimiento de las tradiciones, usos, costumbres y música de los pueblos a través de generaciones.

Taxonomía: La taxonomía es aquella rama de la sistemática dedicada a nombrar, describir y clasificar a los organismos o especies. Dentro de la taxonomía existe un proceso que consiste en asignar a los organismos a grupos en base a su semejanza y relaciones.

INIAP: Instituto Nacional Autónomo de Investigaciones Agropecuarias.

Ruta Turística: Es un recorrido que tiene como objetivo admirar paisajes, rememorar sitios turísticos, disfrutar de zonas de playas o montañas, de actividades deportivas o de aventura, siguiendo un itinerario conectado entre zonas con diversos atractivos, para quienes están de paseo y deseosos de admirarse con la geografía natural y humanizada del sitio.

Mestizo: Es un concepto social que se aplica a determinadas personas, aquellas que han nacido como fruto de la unión de dos personas de diferentes etnias. La palabra mestizo tiene como fin justamente establecer el termino intermedio que tal persona posee por no pertenecer de manera clara y directa a ninguna de las dos etnias a las que pertenecen sus progenitores.

2.04 Fundamentación Legal

2.04.01 Ley de Patrimonio Cultural

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a)** Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir, y promocionar el Patrimonio Cultural del Ecuador, así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realice en el país.
- b)** Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada.
- c)** Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el país.
- d)** Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley ; y ,
- e)** Las demás que le asigne la presente Ley y Reglamento.

Art. 31.- En medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de cultura indígena del Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, en el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos.

Adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural.

Art. 33.- Las expresiones folclóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabara la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios estas manifestaciones en toda su pureza.

Art. 34.- El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural de la Nación.

2.05 Formulación de Hipótesis o Preguntas Directrices de la Investigación

¿Cómo surgió la manifestación cultural del Chagra?

¿Se mantiene la vestimenta del Chagra?

¿Qué significado tiene cada una de las prendas que lleva el Chagra?

¿Cuáles son las razones por la que se está perdiendo el Chagra como manifestación cultural?

¿Cuáles son las perspectivas de la Fiesta del Chagra?

¿Cómo debe ser considerada la Fiesta del Chagra?

¿Cuáles son las principales actividades a las que se dedica el Chagra?

2.06 Caracterización de las Variables, Preguntas Directrices de la Investigación.

Variable Independiente: Es aquella propiedad o característica de una realidad, evento o fenómeno que tiene la capacidad para influir, incidir o afectar otras variables. Se llama independiente de otros factores para estar presente en estudio.

Manifestaciones Culturales: Son por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica.

Ecuador: Conocido oficialmente como la República del Ecuador es uno de los países más pequeños de Latinoamérica, se encuentra ubicada el suroeste de América.

Variable Independiente: Es aquella característica, propiedad o cualidad de una realidad o evento, que estamos investigando es el objeto de estudio sobre el cual se centra la investigación en general. También la variable independiente es manipulada por el investigador porque el investigador puede variar los factores para determinar el comportamiento de la variable.

Análisis: El análisis es un acto de separar las partes de un elemento para estudiar su naturaleza, su función o su significado. Comprende diversos tipos de acciones con distintas características y en diferentes ámbitos, en definitiva este todo acto que se realiza en el propósito de estudiar, ponderar, valorar y concluir respecto de un objeto, persona o condición.

Crítico: Es la opinión, el juicio que una persona elabora, se forma en relación a un tema, una situación, una obra de arte, una persona, entre otras opciones. Además permite aglutinar información más bien objetiva sobre el tema de interés.

Chagra: Se le denomina así al campesino mestizo de los Andes ecuatorianos, dedicado principalmente a las faenas ganaderas y agrícolas, generalmente como vaqueros o también arrieros.

Sierra Ecuatoriana: Es una de las cuatro regiones de nuestro país formada por dos cadenas importantes de montañas de los Andes, conocida como Cordillera Occidental (cadena occidental) y Cordillera Oriental (cadena del este).

Situada entre 3500 m sobre el nivel del mar, es un hábitat ideal para los cóndores, los caracarás, los ciervos, las llamas, las vicuñas, las flores multicolores y los colibrís.

2.07 Indicadores

2.07.01 Atractivos Turísticos de Machachi

2.07.01.01 Iglesia Matriz de Machachi

Con la llegada de misioneros franciscanos a finales del siglo XVII (1698 a 1700) se construyó el primer templo en adobe y con cubierta de paja en la misma zona donde se ubica la actual Iglesia consagrada Santiago Apóstol El Mayor, con el pasar de los años y con la vista hacia el oriente, se levantó la nueva Iglesia y el convento (1810 a 1827).



Así como una capilla adjunta para el Patrono de Machachi, el “Señor de la Santa Escuela” que tiene su festividad el martes de semana santa las imágenes que complementan el conjunto tienen su representatividad por su valor estético e histórico.

El 7 de Febrero de 1992 entre las siete de la noche se produce un violento terremoto que destruyó parte del templo, lo que obligo a que se pensara en una nueva obra, el Párroco Dr. Carlos E. Acosta, recolecto los materiales con la ayuda del pueblo y su sucesor Dr. Amable Sosa Gallardo inició la construcción del Templo Matriz en dirección norte-sur, como existe actualmente, transcurrieron los años y se produjo una considerable intervención en la modificación del retablo.

El antiguo fue remplazado por otro de estilo manierista en el que resalta el barroco en su elegante columnario salomónico rompiendo ligeramente la lógica de la línea recta con curvaturas jónica para las imágenes, el altar fue reconstruido en cedro y dorado en pan de oro.

Los fuertes temblores del 4 y 5 de octubre de noviembre de 1976, destruyeron las torres y se emprendió su restauración total, mientras continuaban los trabajos de pintura, hoy en día la Iglesia Matriz de Machachi es una verdadera joya de arte, con una mezcla de barroco y una gama de simetría dórica. Está compuesta por tres naves siendo la central la de mayor espacio, la pintura mural en la técnica de óleo, ha sido intervenida según datos del cura párroco en el año de 1979, en las naves laterales se encuentran altares con imágenes de corte moderno y otras de valor histórico, muchas de ellas repintadas sin un criterio de restauración.

Los vitrales son de igual forma modernos, los mismos que han remplazado a los originales, se puede observar dos imágenes del Señor de la Santa Escuela el uno que ocupa la hornacina del retablo principal y el otro que seguramente se lo utiliza para las precesiones.

Según datos proporcionados, la imagen principal ya se encuentra intervenida; un órgano de tubos se ubica en la parte del coro alto, que al momento se halla sin uso y por datos recopilados es de confección europeo y vino desde la ciudad de Loja a principios del siglo XX.

La entrada de la iglesia antigua se encuentra sellada y en el interior se encuentra un retablo, por sus características y por la calidad de obras que posee la iglesia, se le podría catalogar como un museo y el único que guarda bienes Patrimoniales que pertenecen a la iglesia y que no se hallan expuestos, como tampoco de documentos de registros de nacimientos, defunciones, casamientos, etc., de los archivos eclesiásticos.

De uso litúrgico ceremonial, constituye una iglesia singular, posiblemente única de la región en cuatro torres, además de su ubicación en una calle que ingresa al centro de la plaza de la población, sus características arquitectónicas y su pintura interior con colores intensos la convierten en un hito arquitectónico – urbano.

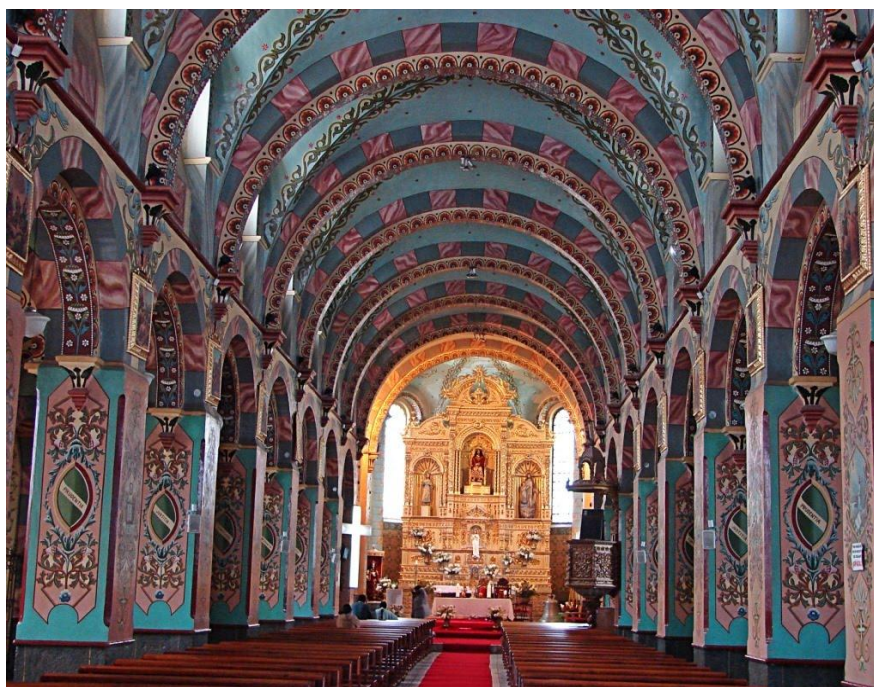


Figura 1. Iglesia Matriz de Machachi

2.07.01.02 Feria Dominical de Machachi

La feria de Machachi conserva las características del “Típico Mercado Andino”, es uno de los principales centros de transferencia de productos de la provincia de Pichincha, este se divide en tres zonas: área de tubérculos, frutas, verduras; una segunda área de productos varios y granos; además de una plaza para la comercialización de animales y de otras regiones del país.

Actualmente se encuentra en un proceso de modernización que contempla la mejor distribución y presentación de los puestos de productos. Ha futuro se ejecutara un ambicioso proyecto para convertirlo en uno de los mercados mayoristas más modernos de la provincia, su atractivo recae en la diversidad (mezcla de productos de diferentes pisos climáticos).



Figura 2. Feria Dominical Machachi

2.07.01.03 Valle de los Pedregales

Desde el Valle de los Pedregales se puede acceder a la cima de la montaña Sincholagua, los volcanes Rumiñahui y Paschoa, se realiza esporádicamente carreras de motos hasta Latacunga, pasando por los Pedregales y Limpiopungo.

Área y Morfología: Alta meseta al sur-orienté de Machachi, colindando con el Cotopaxi gigantesca masa andina que se unen con el nudo de Tiopullo y la Cordillera Central, este valle cubre un área mayor a los 25 km², depósitos de material ígneo se encuentran esparcidos por el valle que debe su nombre a la presencia de estos materiales producto de la segunda erupción del Cotopaxi.

A este atractivo se recomienda ir en vehículo, el acceso por Machachi es por la calle García Moreno, Barrio Guitig Bajo, se pasa el Barrio Santa Ana de los Pedregales, donde existe una Y, la que sirve para distribuir el flujo de visitantes de la siguiente manera:

El camino hacia la derecha (sentido de flujo de Machachi sur hacia el Rumiñahui norte), conduce hacia el control norte para el ingreso al Parque Nacional Cotopaxi y sus distintos atractivos.

El camino hacia la izquierda (sentido de flujo Machachi sur hacia el Rumiñahui norte), conduce hacia Loreto del Pedregal, camino por el que se puede acceder a la cascada de Aguarico, la hacienda de la familia Chiriboga y este camino se conecta hasta las cadenas de la EMAAP.

Para dirigirse hacia el cantón Rumiñahui y los atractivos que comprenden el sector de Rumipamba y los atractivos alrededor del río Pita, las actividades más potenciales en este lugar son: Camping, Agroturismo, Paseo a caballo, Pesca Deportiva, Actividades Recreativas, Treking, Biking.



Figura 3. Valle de los Pedregales

2.07.01.04 Volcán Rumiñahui

Levantándose desde el extremo este del nudo de Tiopullo, el volcán Rumiñahui constituye un excelente mirador de los volcanes de esta zona, su nombre significa cara de piedra en idioma quichua, es un volcán apagado y extensamente erosionado, posee paredes que se elevan casi 800 metros desde su base constituidas por estratos de lava, ceniza con basaltos y pequeñas cantidades de olivina.

Posee tres picos: La Norte o Máxima, la Central y la Sur, un destino natural para alta montaña y andinismo, se camina por los páramos hasta alcanzar las cumbres rocosas del Rumiñahui, este volcán es una excelente opción para aclimatación y para aficionados al andinismo.

Con una altura de 4722 metros, se encuentra situado a 40 kilómetros al sur de Quito y es vecino del Cotopaxi en los Andes orientales del Ecuador, el clima en el lugar es muy frío con una temperatura promedio de 10° C.

Están formadas por vegetación arbustiva y herbácea; la vegetación arbustiva es caracterizada por especies vegetales, como romerillo de páramo, puliza, pisag y demás arbustos que le dan vida a este lugar, hace su predominio la flor del andinista (Chuquiragua), el estrato herbáceo está compuesto por diferentes especies de almohadillas y pajonal.

En este atractivo turístico se puede observar lobos de páramo, chucuri, conejo, zorrillo, cervicabra, entre otros; anfibios como el sapo, reptiles como la lagartija y una gran variedad de especies de aves, entre las que sobre salen el gavián, torcaza,

perdiz de páramo, colibríes, rucos y mirlos. Especies simbólicas gavilanes y cóndores que ocasionalmente se los puede observar en las rocas y peñascos.



Figura 4. Volcán Rumiñahui

2.07.01.05 Volcán Sincholahua

Uniéndose al Antisana a través de los cerros Curiquinge y Maurorodeo, el Sincholahua se convierte en un mirador perfecto para varios volcanes de la Sierra, este es un volcán apagado y erosionado que muestra su caldera hacia el sur, la actividad de este volcán habría concluido en el Pleistoceno y los glaciares de esa época han tallado profundas quebradas en sus laderas.

Su altura es de 4919 metros, hermosa montaña que junto al Cotopaxi y el Rumiñahui constituyen un triángulo de cimas interesantísima, se encuentra próximo a las poblaciones del Pedregal y Sangolqui posee dos cimas claramente individualizadas, la máxima y la cima sur llamada también Bruce Honeissen.

Junto a estas dos se levantan un sin número de pequeños picachos; la cima sur es en realidad la continuación de la arista que con esa dirección desciende de la máxima.



Figura 5. Volcán Sincholagua

2.07.01.06 Parque Nacional Cotopaxi

El Parque se encuentra ubicado en las provincias de Cotopaxi, Pichincha y Napo cuenta con una superficie de 33.393 hectáreas, la zona se encuentra bañada por los ríos Cutuchi y Daule; presenta un paisaje volcánico donde el volcán Cotopaxi y el Rumiñahui alrededor de los cuales se presentan lahares, coladas de lava y depósitos de ceniza.

El Área del parque está localizada en el vértice de la cordillera de los Andes e incluye elevaciones que varían entre los 3350 y los 5800 metros sobre el nivel del mar y algunos valles situados entre las altas montañas, en el centro está ubicado el Cotopaxi y al noroeste el Rumiñahui; y entre los dos está el valle de Limpiopungo.

Las zonas más bajas del parque están pobladas por algunas especies arbóreas y arbustivas entre las que sobre salen el pumamaqui, pino, capulí, pucunero, mortiño, valeriana, orejas de conejo, gencianas, cacho de venado, romerillo, quishuar y quinua.

En la altura se encuentran agrupaciones de chuquiragua, ashpa chocho, gramíneas, pajonales de paramo, líquenes y lycopodios. Existen gran variedad de especies de aves representadas por el cóndor andino, gavián de espalda roja, curiquire, búho, torcaza, gaviota andina, chucuri, perdiz de paramo, lechuza, gallareta, pato punteado, compadre Gaspar y Quilico.

Los peces que se producen en los ríos preferentemente son las preñadillas, única especie nativa y la trucha que convive en la variedad arco iris; los reptiles están representado en la lagartija y los anfibios por el jambato.

El camino de ingreso al Parque Nacional Cotopaxi más cercano es por el lado de Machachi, es decir, por el control norte del Parque se puede partir desde el parque central de Machachi, una vez allí debe tomar el camino al Pedregal, por la calle García Moreno.



Figura 6. Volcán Cotopaxi

2.07.01.07 Complejo Turístico del Sector de la Calera

A 3 km de sector del Obelisco de Aloag una calle empedrada conduce a varios atractivos que conforman el Complejo Turístico la Calera, entre verdes bosques y hermosos paisajes se puede acceder a pie, en bicicleta, moto o carro hasta llegar a observar la cascada de San Luis, muy cerca se encuentra las piscinas de aguas termales la Calera, finalmente se puede observar el reservorio de San Luis que provee electricidad al sector.

El sector de la Calera mejor conocida como la planta se encuentran enclaustrados en un encañonado que es atravesado por el río San Pedro hacia el norte en cuyas orillas crecen árboles de arrayán, nogal y cedrillos, la temperatura promedio de las aguas de la terma es de 14° C, lo cual provoca contraste con el agua fría de la cascada.

La terma está limitada al oeste por una pared de cangahua, aproximadamente de 18 a 25 metros de altura en la cual crecen algunos árboles cuya madera la utilizan para hacer muebles, artesanías y estribos; arbustos de chilca, sigses y retama.

En lo que respecta a la fauna se puede observar aves como el colibrí gigante, pájaro brujo, plateros sus colores celeste, azul y rojo lo hacen muy notorio entre los arbustos además podremos observar mariposas e insectos.



Figura 7. Complejo Turístico del Sector de la Calera

2.07.01.08 Cascada San Luis

Como es común en la zona del Valle de Machachi, aquí tenemos una cascada originada por la rica topografía combinada a las vertientes de agua provenientes de los deshielos de los volcanes que se encuentran en todo el callejón interandino, tiene

una altura aproximada de 25 metros de caída libre; el acceso hasta la cascada puede realizarse a pie o en cualquier tipo de vehículo particular.



Figura 8. Cascada San Luis

2.07.01.09 Aguas Minerales de Tesalia

Un lugar emblemático que atrae a los visitantes son las fuentes de Tesalia, denominadas así para recordar los balnearios de Grecia, agua mineral de origen volcánico, es aprovechado para el turismo de salud.

Asolo 3 km de Machachi las fuentes de Tesalia brindan aguas aciduladas magnésicas, ricas en anhídrido carbónico, bicarbonatos y sales que permiten destruir los gérmenes patógenos y curan ciertos males del tubo digestivo y de la piel.

Además normalizan el funcionamiento nervioso y muscular, el agua de Guitig llamada “un milagro de la naturaleza”, se comercializa en todo el país, su nombre viene de la palabra alemana Guitig, que significa bondadoso.

La temperatura del agua de las Fuentes de Tesalia es de 13° C lo que significa que es relativamente fría pero bondadosa y curativa, esta agua mineral pertenece a la categoría de las aguas alcalino-bicarbonatadas y alcalino-magnésicas.

Las sustancias solubles contenidas en esta agua mineral, dan a Guitig sus propiedades curativas, se puede aprovechar el agua mineral de dos formas bebiéndolas o bañándose en ellas.

Esta milagrosa agua proviene de los deshielos y vertientes del Cotopaxi, los Ilinizas y el Pasochoa volcanes ubicados en los Andes Ecuatorianos, cuyas aguas penetran en la tierra y en forma subterráneas recorren caminos desconocidos enriqueciéndose en su andar de minerales, para brotar finalmente en las fuentes de THE TESALIA SPRINGS COMPANY.



Figura 9. Aguas Minerales de Tesalia

2.07.01.10 Refugio de Vida Silvestre Pasochoa

El volcán Pasochoa ubicada a 4.210 metros de altura es una caldera, localizada al sureste de Quito, que hoy es un santuario de vida silvestre, forma parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas dentro de la categoría Refugio de vida Silvestre con una extensión de 520 hectáreas.

Sus escarpadas alturas están cubiertas por páramo y resguardadas por otros volcanes, en el Pasochoa albergan alrededor de 232 especies de plantas, los mamíferos más pequeños como conejos y zorrillos son residentes permanentes.

El volcán que se encuentran en este lugar hoy en día es muy visitado por ciento de personas al año, el Pasochoa es ideal para pasar un día en el páramo, escalando la montaña, observando el panorama, montando a caballo o realizando caminatas.



Figura 10. Refugio de Vida Silvestre Pasochoa

2.07.01.11 Hacienda Yanahurco

La hacienda Yanahurco es la más grande de la sierra Ecuatoriana, con vistas espectaculares y que garantiza servicios de acuerdo a sus exigencias, accesible internamente solo a lomo de caballo o a pie, es una de las experiencias naturales de la tierra.

La hacienda está rodeada por el impresionante Andes del Cotopaxi, Antisana, Sincholagua y Quilindaña, se encuentra ubicada a 45 km por la panamericana norte hasta llegar a Machachi desde ahí hasta la hacienda 60 km, con cerca de 26000 hectáreas esta hacienda se constituye como la Reserva Ecológica Privada más grande de la serranía, en su interior se encuentra la laguna natural de Jatuncocha con abundante pesca de truchas de diferentes tamaños.

Cuenta con doce habitaciones en una edificación estilo ranchero en modalidades sencilla, doble o triple, de acuerdo a su necesidad, cada habitación tiene baño completo, agua caliente, chimenea o calentador, para su confortable descanso.



Figura 11. Hacienda Yanahurco

2.07.01.12 Hacienda el Tambo

El Tambo su nombre responde a la existencia prehispánica de un sitio de refugio y bastimento Inca que se encontraba en el camino hacia la selva, en este maravilloso lugar, rodeado de varios volcanes como el Cotopaxi, el Quilindaña o el Antisana, es un sitio estratégico de la conservación de especies en peligro de extinción.

La hacienda fue construida con materiales de la zona como paja y piedra producto de varias erupciones del Cotopaxi, aquí los visitantes podrán aventurarse por lugares prístinos y remotos en exclusivas y confortables expediciones. En este rincón escondido de los andes, donde un posa la mirada se encuentra con la grandeza de la naturaleza, con paisajes sobre escogedores , la Hacienda el Tambo se encuentra en las vertientes Orientales del Cotopaxi a 3600 m de altura y a cuatro horas desde Quito.

Hacienda El Tambo abarca alrededor de 5000 hectáreas perfecta para expediciones de varios días (tres días o más), tiene a disposición: 5 Machai dobles con baño compartido, 1 Machai séxtuple con baño compartido, 3 baños compartidos, Comedor, 2 Salas con chimenea, Agua Caliente y no tiene electricidad.

Actividades de aventura: Expediciones de varios días, cabalgatas bicicleta de montaña, caminatas, observación de aves, pesca artesanal, camping.



Figura 12. Hacienda el Tambo

2.07.01.13 Hacienda el Porvenir

Ubicada a tan solo hora y media desde Quito en las faldas del Volcán Rumiñahui y a escasos 4km del ingreso norte al Parque Nacional Cotopaxi, la casa de hacienda se encuentra a 3600 m de altura en un valle privilegiado, rodeada por cuatro volcanes, entre ellos el Cotopaxi.

Nuestros huéspedes podrán disfrutar de su estadía en una cómoda, funcional habitación esta hermosa edificación fabricada con materiales, colores y sistemas constructivos típicos de la zona, que se han venido utilizando desde tiempos ancestrales guardando el espíritu y la esencia de las construcciones andinas. Establos, cuartos de monturas y corrales le dan un toque autentico de una hacienda productiva.

Posee una capacidad para 52 personas, con más de 4500 hectáreas para uso exclusivo de los huéspedes perfecto para ecoturismo y aventura; tiene 9 habitaciones Machais dobles con baño compartido, 1 habitación Machai cuádruple con baño compartido, 7 habitaciones superiores dobles con baño privado, 7 suites con chimeneas y baño privado, 4 baños compartidos, agua caliente y electricidad de 110 voltios, comedor con chimenea, 3 salas con chimenea, sala de reuniones, sala de juegos, restaurante, bar, tienda, parqueadero, área para acampar con baños y chozon.



Figura 13. Hacienda el Porvenir

2.07.01.14 Hacienda Santa Rita

Se enfoca en la ganadería sostenible y la conservación del bosque montano alto y páramos, las antiguas erupciones del Cotopaxi han tallado el paisaje de esta región por su belleza y diversidad biológica se la estableció como Reserva Ecológica Privada.

Flujos de lava se han erosionado con el pasar del tiempo y de las aguas, dando origen a cascadas, remansos de ríos, en medio de este paisaje volcánico brota la vida en forma de líquenes, musgos, bromelias, orquídeas y bosques nativos; un lugar ideal para los amantes de las aves, de la adrenalina y de la familia.

La hacienda Santa Rita cubre más de 500 hectáreas posee área de acampar, baños, senderos se realiza actividades de aventura como caminatas, observación de aves y camping.



Figura. 14 Hacienda Santa Rita

2.07.01.15 Ruta Turística de Machachi

El presente diseño de una ruta turística de los atractivos turísticos del Cantón Machachi, la misma que nos servirá para guiarnos cuando deseemos realizar visitas a los diferentes atractivos.



Figura 15. Ruta Turística de Machachi



CAPÍTULO III

3. Metodología

3.01 Diseño de la Investigación

Para el estudio del presente proyecto se eligió tres tipos de investigaciones como son:

Investigación Histórica: Que nos permite conocer como fue la vida pasada del Chagra y como con el pasar del tiempo ha ido generando cambios hasta la actualidad.

Investigación Bibliográfica-Documental: A través de la cual podremos profundizar el estudio en su esencia y conocimiento, analizando diversas fuentes de documentos escritos, libros, etc.

Investigación de Campo: Nos conducirá a un estudio sistemático de problemas del mismo lugar donde se producen los hechos, fenómenos o acontecimientos, con la finalidad de descubrir causas y efectos que los motivaron para de esta manera conocer la naturaleza de los mismos, sus aplicaciones y proponer soluciones alternativas.

3.02 Población

Población: Es el conjunto de personas que conviven dentro de un pueblo, provincia, país u otra área geográfica.

PARROQUIAS DEL CANTON MEJIA			
POBLACION	URBANA	RURAL	TOTAL
ALOAG	-	9.237	9.237
ALOASI	-	9.686	9.686
CUTUGLAHUA	-	16.746	16.746
EL CHAUPI	-	1.456	1.456
MACHACHI	16.515	11.108	27.623
MANUEL CORNEJO	-	3.661	3.661
TAMBILLO	-	8.319	8.319
UYUMBICHO	-	4.607	4.607
TOTAL	16.515	64.820	81.335

Tabla 1. Parroquias del Cantón Mejía

3.03 Operacionalización de las Variables

Se refiere al proceso mediante el cual lograremos convertir las ideas de investigación expresadas en los objetivos o hipótesis formuladas, en acciones específicas que permitan su valoración real mediante la aplicación de las estrategias y procedimientos que permitan determinar su manifestación real en la realidad estudiada.

Variables	Dimensiones	Indicadores
INDEPENDIENTE	Acontecimientos Programados	Costumbres Tradiciones Fiestas Populares
DEPENDIENTE Chagra Sierra Ecuatoriana	Historia del Chagra Paramo Andino	Origen Vestimenta Costumbres Alimentación Cosecha Ubicación Altura

Tabla 2. Cuadro de la Operacionalización de las Variables

3.03.01 Acontecimientos Programadas

3.03.01.01 Costumbres y Tradiciones

Ecuador es un país de una gran extensión, pero además en él viven un conglomerado de personas de diferentes orígenes, lo que hace que su cultura y tradiciones sean muy variadas, el país está poblado por mestizos, descendientes de españoles, indígenas y afro ecuatorianos.

Las costumbres y tradiciones son un conjunto de saberes y experiencias que se transmite de generación en generación por diferentes medios, los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos.

Mediante la transmisión de costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los acontecimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hacen diferentes de otros. La fuerza de las costumbres y tradiciones no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la gente comparta auténticamente las ideas y creencias que originaron dichos acontecimientos programados.

Para conocernos mejor como personas y como grupo humano es importante reflexionar acerca de nuestras costumbres y tradiciones, pensar y dialogar con la comunidad acerca de que podemos hacer para rescatar el legado de nuestros antepasados.

3.03.01.02 Fiestas Populares

Es parte del área cultural andina, uno de los focos de más alto desarrollo civilizatorio en el planeta, por esta razón existen, muchísimas fiestas tradicionales que tienen remotos orígenes prehispánicos, a la vez que han sido capaces de enriquecerse con diversos elementos de las tradiciones mediterráneas que trajeron los colonizadores españoles.

Las fiestas tradicionales pueden dividirse en ancestrales o indígenas, tradicionales mestizas y cívicas. Entre las primeras destacan las fiestas de los equinoccios y solsticios, que en la época colonial fueron puestas en el calendario católico.

De esta manera se destacan las fiestas del Carnaval donde aparece el personaje denominado Taita Carnaval, sigues las fiestas del ciclo del Inti Raymí especialmente en el centro-norte de la sierra, que se inician con las celebraciones del Corphus siendo las más celebres las realizadas en Pujilí, donde aparecen los famosos

danzantes del Corphus o las yumbadas de Cotocollao en Quito. Las fiestas de San Juan muy celebradas en la provincia de Imbabura, las fiestas de San Pedro muy comunes en los cantones de la sierra norte de Pichincha, en el equinoccio de primavera para el hemisferio sur (donde se encuentra la mayor parte de territorio nacional) se celebran las fiestas de Coya Raymi en el cantón Otavalo, junto a las fiestas del Yamor en la que se da de beber una ancestral chicha de maíz hecha con siete variedades de maíz.

Entre las fiestas tradicionales mestizas, por su riqueza y sus implicaciones histórico-culturales se pueden destacar: La diablada de Pillaro, El Carnaval de Guaranda, la romería y la fiesta de la Virgen del Cisne en Loja, La fiestas de la Mama Negra en honor a la Virgen de las Mercedes en Latacunga, El Paseo Procesional del Chagra en Machachi.

3.03.02 Historia del Chagra

3.03.02.01 Origen

El Chagra es una parte de todo el mestizaje que viene a poblar en el actual Ecuador pero que fundamentalmente se ubica en la serranía centro norte desde donde ha ido creciendo en términos de legitimación económica, social y cultural.

Pero antes es necesario indicar que el mestizo es producto de la conquista española, es decir, antes de ella no existía, viene hacer el término medio entre el blanco y el indio.

Vale la pena anotar que los conquistadores y primeros colonos que en abrumadora mayoría eran varones, tomaron mujeres indígenas y con frecuencia empezaron a

vivir con ellas, muchas trabajaban en las propiedades o en los hogares de los colonizadores y tenían hijos con ellas.

En algunos casos los padres reconocían la paternidad y les daban un status de miembros de segundo orden en la familia, en otros la madre tenía que criar a sus hijos trabajando en el servicio doméstico o como vendedora del mercado.

Solo por excepción se producían matrimonios entre españoles e indígenas, generalmente colonos pobres o hijas de caciques, estas uniones eran fruto del interés de los propios indígenas por consolidar una posición en el orden colonial.

De estas matrices proviene el grueso mestizaje ecuatoriano con categorías populares propias que se van asentando con el paso de los años, pero no solo el mestizaje se produjo con los blancos sino también con la presencia de los negros.

Desde tiempos coloniales los mestizos vivían en comunidades indígenas o arrimadas a las casas de los españoles y criollos ricos, pero la mayoría se ubicó en lo que podríamos denominar el sector medio de la sociedad.

A finales del siglo XVI y como secuela de las alteraciones de las Alcabalas merodeaban los denominados montañeses, gente de a caballo ocupados de cualquier negocio fuera de la ley. Eran bandas de descendientes de conquistadores empobrecidos o arruinados jugadores de dados o las cartas.

La palabra Chagra aparece en los libros de Cabildos siglo XVII identificando a los indios que realizaban sus mercados a la puerta de las casas de Quito, esto motivo que el cabildo legisle este tipo de ventas o rescates para que se realicen los mercados o tianguéz ya establecidos.

El proceso de mestizaje operado en la sociedad andina tiene muchas expresiones que varían de acuerdo a la geografía, a la interculturalidad y también al protagonismo desplegado por personajes que han asimilado esta identidad, muchos de ellos desconocidos como los de los levantamientos indígenas; otros como Alfaro, Montalvo que son dos expresiones del mestizaje en la costa y en la sierra respectivamente.

Como este personaje era estigmatizado trataban de explicar las variantes regionales del mestizaje rural: pupos, chazos y chagras. El ámbito del pupo el Carchi, el del chazo desde Cañar hasta Loja y el del chagra principalmente en Machachi de ahí se extiende en el resto de la Sierra.

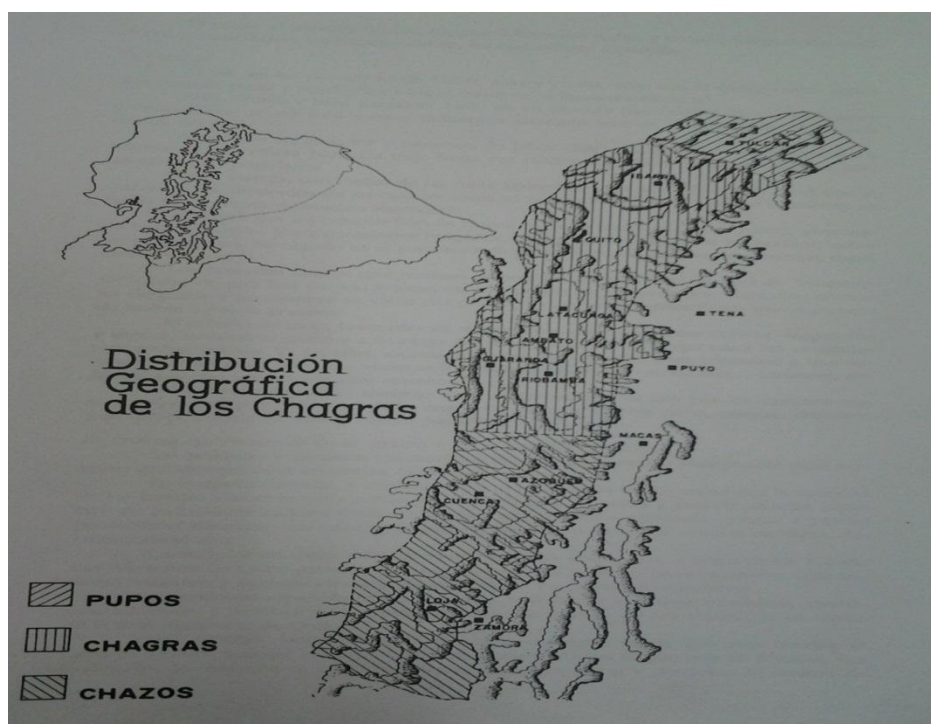


Figura 16. Distribución Geográfica de los Chagras



En el siglo XIX aparece ya registrada la palabra chagra a través de descripciones que hacen algunos viajeros extranjeros, lo curioso no es que solo hablan del chagra, sino también de su esposa, para quien se inventa una palabra acomodada a la morfología española “la chagresa”.

Originalmente el chagra es el campesino no indígena, pero luego ya en el siglo XX con la migración interna del campo a la ciudad, en el caso de la Capital, los quiteños empezaron a llamar chagras a los no quiteños, a los que habían llegado a Quito provenientes del campo inclusive de las ciudades pequeñas y cercanas a Quito.

Los ancestros del Chagra se ubicaron en Machachi entre llanuras, quebradas y pajonales un paraíso guardado en el tiempo, un rincón extenso y virgen donde los venados, osos, pumas, cóndores, conejos y en definitiva toda la fauna nativa se confundía en la exuberante vegetación, que desde el río San Pedro hacia el oriente se extendía atravesando por los cerros Paschoa, Rumiñahui, Sincholhua, Cotopaxi y Quilindaña hasta perderse en el horizonte de los espesos cimarrones del predicador el Turbante y Conga extremos orientales donde los ríos se pierden en la inmensa selva.

Fue el lugar predilecto escogido por los primeros españoles para echar raíces de sus costumbres introducidas en América, en una extensión aproximada de unas 300 mil hectáreas en donde empezaron a poblarse con caballos, ganado bravo y ovejas.

Según testimonios y datos de personas que trabajaron desde muchas ascendencias atrás nos cuentan que: en una fértil llanura en lo que hoy conocemos con el nombre de Maucapedregal se construyeron casas, corrales y una iglesia que era prácticamente el sitio donde vivía todo el personal que administraba la hacienda, los mismos que emprendieron con la explotación de estas tierras, para lo cual se unieron

tanto personal que vino de otro lado y los propios del lugar que los integraron para que aprendan el manejo y control de estos animales.

De esta manera la población pecuaria fue acrecentándose y expandiéndose por toda la zona, bajo el dominio de los españoles y con ello también fue promovido el mestizaje de sus habitantes con nuevas costumbres.

3.03.02.02 Vestimenta

La vestimenta del chagra es adecuada la misma que está constituida por un zamarro por lo general de piel de chivo blanco con un largo pelaje, camisa, un poncho de otavaleños de diferentes colores con fleco hecho con lana de oveja, una cálida bufanda, botas vaqueras, espuelas y finalmente se coloca un elegante sombrero de paño fino de ala corta.

La vestimenta de la mujer chagra es colorida: tiene un faldón largo, blusa, un chal bordado, medias nylon hasta la rodilla, zapatos de charol negro y también un elegante sombrero de paño fino de ala corta.

3.03.02.03 Costumbres

La principal costumbre de los Chagras es el Paseo Procesional ya que lo realizan una vez al año, esta fiesta es esperada con gran alegría por estos personajes porque en este evento ellos demuestran las destrezas que realizan con su fiel amigo el caballo a todos los espectadores que han venido admirarlos.



3.03.02.04 Alimentación

Al ser su actividad eminentemente agrícola y ganadera tienen suficientes productos propios para escoger en su alimentación y ser creadores de platos típicos en su alimentación diaria, la mujer chagra es especializada en preparar la comida típica.

En sus viajes a los rodeos o al repunte en los páramos siempre lleva su cucayo que consiste en tostado de sal o de dulce acompañado del sabroso queso, el pinol que se servirá haciendo un batido para calmar su sed también las sabrosas tortillas de maíz ya sea de sal o de dulce.

Cuando esta con la familia en su casa igualmente tiene una rica receta que la mujer chagra prepara platos predilectos como son: especialmente el desayuno será bien reforzado con un especial chapo de harina de cebada o machica con dulce, un sabroso cocinado que consta de papas, habas, choclos, mellocos, acompañados de queso, un fuerte ají; también el plato especial del chagra es el cuy asado al carbón así mismo tiene para escoger en su riqueza natural para servirse de unas exquisitas truchas de sus ríos parameros.

Para completar su ración se prepara un sabroso morocho con leche o una refrescante chicha de jora, en la mayoría de los casos como han sido sus costumbres, cocinados con leña o carbón que les da un sabor muy especial.

3.03.02.05 Cosecha

Debido a que los cultivos ocupan menos espacio que los pastos los chagras cultivan papas, maíz, frejol, arveja, cebada, trigo, oca, melloco, morocho, quinua; hortalizas como col, lechuga, zanahoria, remolacha, etc. También frutas como duraznos, manzanas, peras, capulíes, ciruelas y uvas.

3.03.03 Paramo Andino

3.03.03.01 Ubicación y Altura

El ecosistema de humedales alpino neotropical que está cubriendo la región más alta de los Andes del Norte es conocido como “paramo”. Está ubicado entre el límite superior del bosque (aproximadamente a 3500 m de altitud) y las nieves perpetuas (aproximadamente a 500m).

Aunque es una zona bastante remota y desolada con poca actividad humana, este ecosistema ha proporcionado una importante función socio-económica a la comunidad Andina como su principal fuente de agua. Debido a las circunstancias climáticas especiales, los suelos volcánicos poco profundos y porosos con alto contenido de materia orgánica y su topografía formada por la acción de los glaciales. La hidrología superficial del páramo tiene características extraordinarias comparado con cuencas montañosas en otras regiones, los ríos que descienden desde los páramos tienen un flujo base sostenido como un resultado de la elevada capacidad de regulación del agua del páramo.

Sin embargo esta función está amenazada por un incremento de la actividad humana de los últimos años, cada vez más el páramo es utilizado para pastoreo intensivo de ganado, cultivo de papas, frejoles y plantaciones de pinos entre otros.

3.03.04 Instrumentos de Investigación

ENTREVISTA: Es un encuentro verbal, de carácter interactivo, entre dos o más personas cuyo objetivo es el de poder acceder a las perspectivas del entrevistado en torno a un tema seleccionado por el entrevistador. Es una de las técnicas de

recolección de datos preferida por los investigadores cualitativos, suele emplearse en formato abierto, entrevista de tipo conversacional.

ETAPAS	PASOS
DEFINICION DE LOS OBJETIVOS Y DEL INSTRUMENTO	* Estudio y análisis del problema de la investigación. * Determinación del propósito del instrumento. * Revisión de material bibliográfico y trabajos relacionados con la elaboración del instrumento. * Investigar a expertos sobre la construcción de instrumentos. * Determinación de la población. * Determinar objetivos, contenidos y tipos de ítems del instrumento.
DISEÑO DEL INSTRUMENTO	* Construcción de los ítems. * Estructuración de los instrumentos. * Redacción de los instrumentos.
ENSAYO PILOTO DEL INSTRUMENTO	* Entrega del instrumento a juicio de expertos. * Revisión del instrumento y nueva redacción de acuerdo a las correcciones y recomendaciones de los expertos. * Aplicación del instrumento a una muestra piloto.
ELABORACIÓN DEFINITIVA DEL INSTRUMENTO	* Impresión del instrumento

Tabla 3. Cuadro de Etapas y Pasos para la Entrevista

3.03.05 Procedimientos de la Investigación

Para la realización del presente proyecto de investigación se cumplieron los siguientes procedimientos:

- Revisión del Marco Teórico del proyecto.
- Elaboración de los instrumentos para el diagnóstico y la factibilidad.
- Aplicación de la primera prueba piloto del instrumento.
- Análisis y corrección final de la prueba.
- Redacción final e impresión del instrumento.
- Recopilación de datos, mediante la aplicación de los instrumentos definidos.
- Análisis de interpretación de las entrevistas.
- Conclusiones y Recomendaciones.
- Propuesta.
- Elaboración del informe final.

3.03.06 Recolección de la Información

Para obtener la información necesaria sobre el tema y las hipótesis planteadas anteriormente realice la investigación de campo, de esta manera pues me dirigí hacia el cantón Machachi a realizar las entrevistas a personas nativas del lugar los que me proporcionaron valiosa información en cuanto al Chagra se refiere. Luego realice visitas a las talabarterías del lugar donde me dieron a conocer las prendas del chagra y de que materiales se encuentran elaborados.



Posteriormente me dirigí hacia la Biblioteca Municipal donde realice la investigación bibliográfica-documental, ya que este lugar cuenta con un sin número de libros, revistas, trípticos, folletos, etc. los cuales abarcan gran información sobre Machachi, sus alrededores, lugares turísticos, fiestas populares, ganadería, agricultura y todo lo que se refiere a costumbres y tradiciones respectivamente así mismo obtuve información también en páginas webs.



CAPÍTULO IV

4. Procesamiento y Análisis

4.01 Procesamiento

A continuación se detallara las siguientes entrevistas realizadas a las personas del cantón Machachi, mediante las cuales podremos conocer más sobre la manifestación cultural del Chagra.

4.02 Análisis

Entrevistas 1

Tema: Manifestaciones Culturales del Ecuador. Análisis Crítico del Chagra de la Sierra Ecuatoriana.

Lugar: Machachi.

Entrevistado: Ing. Rodrigo Antonio Morales Molina. (Sociólogo de Profesión, Historiador y Músico)

Entrevistador: Diana Casnanzuela

Fecha: 13 de Febrero del 2014

Preguntas

1.- ¿De dónde se originó la manifestación cultural del chagra?

Eso proviene de la simbiosis del mestizaje que se dio en la colonia mismo, cuando los españoles trajeron un caballo y pues nacieron los criollos, los criollos que se criaron en la parte rural en las afueras de la ciudad, empezaron a desarrollar este tipo

de cultura que estaba netamente vinculada a la geografía rural, al caballo y a las actividades de la agricultura, se les llamaba en primer lugar los montañeses y después se les comenzaron a llamar chagras, porque vivían de la tierra de una porción que se le llamaba chacra en quichua se denomina así a la porción de tierra.

Ahora la palabra mismo Chagra ya como contextualización a la persona se les comenzó a llamar en Quito a las personas que iban a vender en las afueras los productos de acá leña, carbón, hierba, madera entonces a ellos les llamaban chagras porque sacaban esos productos de sus chacras, ahí se personalizo este nombre.

Hasta antes de 1983 este era un término peyorativo, despreciativo a la gente, a los ignorantes, a los borrachos, a la gente que estaba silvestre en el campo, pero a partir de 1983 hasta la fecha se detuvo la irrupción del Chagra como reivindicación a la identidad desde ahí se ha ido un poco valorando esto.

2.- ¿Quiénes participan en el tradicional paseo del Chagra?

Hay dos espacios que se deben anotar, el Chagra el Rural que vive en Quito que actualmente es el protagonista y el Chagra de paramo el que está trabajando en el campo con su caballo, vinculado netamente a las haciendas, a la pequeña propiedad.

3.- ¿Qué elementos utiliza el chagra para el evento en sí?

Netamente lo que utiliza es la construcción artesanal de las monturas que aquí se hacía, Machachi siempre fue el centro artesanal, de las monturas, los estribos que se



hacían era de pusunpata de los cueros que se utilizaba de los toros, entonces había una especie de artesanía extensa y compleja.

4.- ¿Cómo es el diario vivir de un chagra?

Bueno más que nada tenemos que relacionarlo con las estaciones, es decir como es en invierno, verano, otoño y primavera, las cuatro estaciones de acá y con la agricultura y ganadería, desde la mañana en el ordeño de las vacas, riego de los cultivos y en la tarde algo a ocuparse de las tareas artesanales en el hogar.

5.- ¿Que función desempeña la mujer del chagra en este evento cultural?

La mujer hoy juega un papel muy importante no como antes que se vivía en una sociedad machista en la que la mujer solo debía dedicarse a las actividades del hogar, en la actualidad se le pone en el papel de elegancia, representativa siendo un factor fundamental la mujer por el mismo hecho de que básicamente es la encargada de la organización, la comida, ropa, etc., es decir cumple una función más fuerte que la del mismo chagra hombre.

6.- ¿Cómo es la acogida de esta fiesta por las personas del cantón y de las personas que visitan el lugar?

Como persona de acá le digo que esta fiesta empezó como algo tradicional tenía una originalidad, pero últimamente se ha comercializado hay mucha introducción de empresas de licores y cigarrillos que les interesa vender más no les importa la recuperación de la identidad.

Entonces nosotros como ciudadanos vemos que eso no está bien que debe haber un crecimiento pero en la recuperación de nuestra historia, de nuestras tradiciones, que nos permitan crecer la fiesta.

7.- ¿Cuántos días de festividades tiene este evento?

Tiene uno solo complementado con los tres días de toros, pero nosotros queremos que estos eventos sean casi todo el año pero si por temporadas, capaz que así nos preocupemos del ecoturismo, de artesanía, el arte, la cultura, la música, la poesía que son fundamentos que posee el chagra lo que va a sostener a la fiesta y va a dar una identidad más sólida.

8.- ¿Cómo se generan los gastos económicos para esta fiesta es institucional, grupal o personal?

Aquí hay un gran problema esto maneja más Atocha, que es la Asociación de Caballería de Chagra que maneja autónoma esto y esto me parece que no es tan prudente ni legal, porque para eso hay una institución que es el Municipio y tiene organismos que deben manejar en general estas fiestas, no alguien aparte.

9.- ¿Cree usted que reciben el apoyo necesario por parte del Ministerio de Turismo o de alguna institución pública para su debida difusión cultural?

Puede ser que haya pero como le digo tiene que haber una organización correcta amplia y consensuada por que veo que Atocha maneja de un lado, Municipio de otro lado, otras instituciones también por otro lado, entonces no porque es un fenómeno cultural no solo local sino regional debería manejarse de una manera más correcta, más amplia más sincera entre todos así todo fenómeno tiene que ser multiinstitucional, porque entra cuestiones políticas, históricas, sociales.

10.- ¿En la actualidad se sigue manteniendo la misma identidad cultural o se ha ido generando cambios?

Si se ha generado cambios, hoy es una fiesta un poco más de elite por un lado porque desfilan más terratenientes, desfilan quien más puede tener dinero para poder gastar porque esto genera un gasto entonces se está relegando la verdadera esencia popular, hay que reconsiderar todo eso no quiero decir que esto esté mal pero si reconsiderar para fortaleza de todas las personas sean terratenientes, sean campesinos chagras del centro urbano, que están en Quito que no viven acá pero en cambio les gusta la fiesta y para quien desee participar.

11.- ¿Alrededor de cuantas personas participan en esta fiesta?

Las que desfilan cabalgando yo sé que hay dos mil personas y con visitantes dos mil quinientos aproximadamente.

12.- ¿Qué mensaje daría para las futuras generaciones sobre esta importante manifestación cultural?

Mi mensaje que esta fiesta es importante como una expresión cultural que tiene que ser entendida en su verdadera dimensión no ser aprovechada comercialmente, tiene que ser aprovechada en función de generar una condición concienciadora y valoradora de artesanías, recuperación de leyendas del Chagra y difundir la propia gastronomía, irrumpir las actividades que tienen los chagras, juegos tradicionales de todo esto estamos desaprovechando la verdadera esencia.

Entrevista 2

Tema: Manifestaciones Culturales del Ecuador. Análisis Crítico del Chagra de la Sierra Ecuatoriana.

Lugar: Machachi

Entrevistado: Sra. Patricia Caiza (Directora del Grupo de Danza y Música en vivo Niño Jesús de Praga del cantón Mejía)

Entrevistador: Diana Casnanzuela

Fecha: 13 de Febrero del 2014

Preguntas

1.- ¿De dónde se originó la manifestación cultural del chagra?

La manifestación cultural del Chagra viene de los propios machacheños de aquí del cantón Mejía, especialmente del páramo, de los alrededores de nuestro cantón como es el Pedregal, el Chaupi y otros lugares aledaños del cantón.

2.- ¿Quiénes participan en el tradicional paseo del Chagra?

En el paseo tradicional del Chagra participan todas las personas que habitan en el cantón Mejía, también grupos que vienen de otras ciudades, el personaje es el chagra de paramo de los alrededores, aquí existen bastantes grupos culturales de danza de música son los que forman parte del paseo procesional del chagra principalmente los caballos con sus montados.

3.- ¿Qué elementos utiliza el chagra para el evento en sí?

Utiliza lo que es principalmente el caballo que es su amigo fiel, luego el zamarro, la camisa, el poncho, el sombrero, botas vaqueras y espuelas.



4.- ¿Cómo es el diario vivir de un chagra?

Le podría decir que es complicada porque a tempranas horas sale a su labor diaria con el cucayo que le prepara su esposa, va al paramo al rodeo de su ganado.

5.- ¿Que función desempeña la mujer del chagra en este evento cultural?

Es también el personaje principal puesto que se elige aquí en el cantón la chagra linda, la chagra de paramo, la chagra de valle de igual manera escogen la guagua chagra, forma parte principal ya que ella está significando la verdadera mujer con su identidad del cantón Mejía.

6.- ¿Cómo es la acogida de esta fiesta por las personas del cantón y de las personas que visitan el lugar?

Esta fiesta es muy acogida porque es muy tradicional dentro y fuera del cantón, los turistas que vienen se sienten muy contentos, muy alagados de visitar al cantón Mejía que es uno de los cantones que tiene mayor prestigio por el Paseo Procesional del Chagra.

7.- ¿Cuántos días de festividades tiene este evento?

Empiezan con el pregón, luego el pase del chagra y dos días de toros.

8.- ¿Cómo se generan los gastos económicos para esta fiesta es institucional, personal o grupal?

Grupal para poder costearse gastos.

9.- ¿Cree usted que reciben el apoyo necesario por parte del Ministerio de Turismo o de alguna institución pública para su debida difusión cultural?

No se cuenta con el apoyo de ninguna de estas instituciones.

10.- ¿En la actualidad se sigue manteniendo la misma identidad cultural o se ha ido generando cambios?

Si se ha ido generando cambios porque cada vez cada año hemos visto que hemos tenido más acogida por parte de la gente.

11.- ¿Alrededor de cuantas personas participan en esta fiesta?

No podría darle un número aproximado porque es mucha la gente que asiste a este evento ya que la fiesta inicia a las nueve de la mañana y termina tipo cuatro de la tarde.

12.- ¿Qué mensaje daría para las futuras generaciones sobre esta importante manifestación cultural?

Mi mensaje seria que nunca se pierda esta tradición especialmente en nuestro cantón, la tradición del Chagra ha sido muy importante dentro y fuera del país; por ello tratemos de que manifestación cultural no se pierda y que mejor tratemos de estrechar lazos de amistad para que nuestra cultura no desaparezca.

Entrevista 3

Tema: Manifestaciones Culturales del Ecuador. Análisis Crítico del Chagra de la Sierra Ecuatoriana.

Lugar: Machachi

Entrevistado: Sra. Cristina Caicedo (persona nativa del cantón)

Entrevistador: Diana Casnanzuela

Fecha: 13 de Febrero del 2014

Preguntas

1.- ¿De dónde se originó la manifestación cultural del chagra?

Se originó en los alrededores del cantón Mejía

2.- ¿Quiénes participan en el tradicional paseo del Chagra?

Los chagras montados en sus caballos, grupos de danzas de diferentes lugares de nuestro país.

3.- ¿Qué elementos utiliza el chagra para el evento en sí?

Pantalón, zamarro, camisa, poncho y sombrero.

4.- ¿Cómo es el diario vivir de un chagra?

El diario vivir de él es en el campo dedicado a sus labores agrícolas y ganaderas y también se dedica a domar a sus caballos.

5.- ¿Que función desempeña la mujer del chagra en este evento cultural?

Su función es hacer la comida para brindarle a los acompañantes después del evento.

6.- ¿Cómo es la acogida de esta fiesta por las personas del cantón y de las personas que visitan el lugar?

La acogida es muy buena porque aquí es la cuna de los chagras.

7.- ¿Cuántos días de festividades tiene este evento?

Comienza con el pregón, luego el desfile y posteriormente tres días de toros.

8.- ¿Cómo se generan los gastos económicos para esta fiesta es institucional, grupal o personal?

Es grupal.

9.- ¿Cree usted que reciben el apoyo necesario por parte del Ministerio de Turismo o de alguna institución pública para su debida difusión cultural?



No se recibe apoyo de nadie para la realización de estas lindas fiestas que tenemos.

10.- ¿En la actualidad se sigue manteniendo la misma identidad cultural o se ha ido generando cambios?

Si se han ido generando cambios.

11.- ¿Alrededor de cuantas personas participan en esta fiesta?

Alrededor de unas dos mil personas.

12.- ¿Qué mensaje daría para las futuras generaciones sobre esta importante manifestación cultural?

Que vengan a conocer la cultura del cantón Mejía para que no se pierda con el pasar de los años.

Entrevista 4

Tema: Manifestaciones Culturales del Ecuador. Análisis Crítico del Chagra de la Sierra Ecuatoriana.

Lugar: Machachi

Entrevistado: Sra. Rebeca de Rúales (persona nacida en Machachi)

Entrevistador: Diana Casnanzuela

Fecha: 13 de Febrero del 2014

Preguntas

1.- ¿De dónde se originó la manifestación cultural del chagra?

La primera persona fue un hombre maravilloso desgraciadamente ya falleció fue el Sr. Guarderas, él fue el promotor para que haya esta unión de chagras la gente más bonita del campo que son lo chagras.

2.- ¿Quiénes participan en el tradicional paseo del Chagra?

Participan todas las personas de las haciendas, sus empleados, la gente de campo los niños que desde sus pequeñas edades participan por eso hay también el Chagra guagua y las personas mayores.

3.- ¿Qué elementos utiliza el chagra para el evento en sí?

Él ocupa el zamarro, el poncho, el sombrero, utiliza el cabestro para llevar a sus animales.

4.- ¿Cómo es el diario vivir de un chagra?

Es el campo ahí tiene su pala, su azadón para sembrar sus hortalizas, el chagra va al ordeño participa también de los haceres del campo limpiezas de sequias de las aguas de regadío en fin el chagra es una persona muy especial.

5.- ¿Que función desempeña la mujer del chagra en este evento cultural?

Es la base principal porque si el hombre no tiene una compañera que tenga el mismo ideal muestre preocupación por qué ella es la que cocina para dar de comer a sus hijos, a sus empleados y es la base para que él siga adelante.

6.- ¿Cómo es la acogida de esta fiesta por las personas del cantón y de las personas que visitan el lugar?

El turista tiene una gran satisfacción que viene mucha gente, los machacheños los recibimos con mucho cariño, les brindamos mucha atención.

7.- ¿Cuántos días de festividades tiene este evento?

Este evento tiene casi un mes con diferentes motivos que lo realizan aquí.

8.- ¿Cómo se generan los gastos económicos para esta fiesta es institucional, grupal o personal?

Bueno eso ya es personal nosotros podemos colaborar con alguna cosa que necesiten ellos pero relativamente es personal.

9.- ¿Cree usted que reciben el apoyo necesario por parte del Ministerio de Turismo o de alguna institución pública para su debida difusión cultural?

El Municipio ayuda mucho pero d ahí otras instituciones no lo hacen.

10.- ¿En la actualidad se sigue manteniendo la misma identidad cultural o se ha ido generando cambios?

Se sigue manteniendo con algunos cambios si pero positivos.

11.- ¿Alrededor de cuantas personas participan en esta fiesta?

Le puedo decir que salen a desfilan cientos de personas no podría decirle una cantidad porque es una cantidad muy fuerte que vienen.

12.- ¿Qué mensaje daría para las futuras generaciones sobre esta importante manifestación cultural?

Mi mensaje seria que hay que incentivar a los niños para que a futuro ellos sean los que vengan a participar para de esta manera la fiesta del chagra sea cada día mejor, con mejores pensamientos, con mejores ideas y la fiesta seguirá.

Entrevistas 5

Tema: Manifestaciones Culturales del Ecuador. Análisis Crítico del Chagra de la Sierra Ecuatoriana.

Lugar: Machachi

Entrevistado: Srta. Evelyn Cruz (Chagra Linda 2012)

Entrevistador: Diana Casnanzuela

Fecha: 13 de Febrero del 2014

Preguntas

1.- ¿De dónde se originó la manifestación cultural del chagra?

Empezó desde dos puntos importantes la primera cuando hubo la erupción del volcán Cotopaxi que fue donde todas las personas se reunieron para poder recolectar a todo el ganado que se esparció durante todo ese tiempo que lo hicieron en si entre amigos ganaderos luego después el Sr. Guarderas lo tomo como un elemento de poder rescatar la cultura por lo cual él fue el primero que organizo el primer desfile del paseo Procesional de Chagra que era en si con personas que le colaboraron amigos y familiares para poder realizar dicho evento y el otro aspecto se dice es que por la celebración de la fundación d lo que es Machachi.

2.- ¿Quienes participan en el tradicional paseo del Chagra?

Antiguamente el paseo del Chagra era solo representado por personas ganaderas del cantón siempre veíamos a personas que eran hacendadas o personas que venían de otros lados pero que eran reconocidos en ese aspecto de haciendas pero actualmente todos las personas que se consideran ser chagras son participes de este evento.

3.- ¿Qué elementos utiliza el chagra para el evento en sí?

Primeramente ver a su mejor amigo como es el caballo, alistar sus aperos que sería el poncho el sombrero, la bufanda, el zamarro y sus espuelas.

4.- ¿Cómo es el diario vivir de un chagra?

Aquí en la ciudad no podemos verlo pero si nos dirigimos a los paramos andinos o sectores donde podemos encontrar este grupo de personas vamos a ver que ellos van a trabajar en lo que es agricultura, algunos se van a especializar y mas en lo que es la ganadería.

5.- ¿Que función desempeña la mujer del chagra en este evento cultural?

Las mujeres en si las chagras guarmis se dedican a lo que es el cuidado de la familia y también ayudar en lo que es la recolección en la siembras y las cosechas de los alimentos que ellos cultivan.

6.- ¿Cómo es la acogida de esta fiesta por las personas del cantón y de las personas que visitan el lugar?

Como sabemos Machachi es conocida como la Capital Mundial del Chagra este evento se ha convertido ya en un patrimonio inmaterial del Ecuador ya que la mayoría de personas aquí se consideran chagras y quieren mantener su cultura esto lo hace muy llamativo por lo cual todos los habitantes de este pueblo cada año van queriendo mejorar a la vez manteniendo esta manifestación mediante sus hijos y para los turistas esto es algo llamativo porque no ven eventos especiales en otros lugares del país por lo cual miles de turistas llegan y se ven fascinados con las maniobras que hacen los jinetes.



7.- ¿Cuántos días de festividades tiene este evento?

Se empieza con la elección de la Chagra que es en Junio y el desfile es en Julio así que sería un mes de festividades.

8.- ¿Cómo se generan los gastos económicos para esta fiesta es institucional, grupal o personal?

Esto lo maneja lo que es la Asociación de Cofradía del Chagra, todo lo que es los eventos especiales para celebrar esto los organizan ellos y el dinero sale de los programas que ellos realizan.

9.- ¿Cree usted que reciben el apoyo necesario por parte del Ministerio de Turismo o de alguna institución pública para su debida difusión cultural?

No el Ministerio de Turismo puede ósea mediante el municipio y la Dirección de Turismo de aquí nos promociona en si en general a lo que es el chagra pero no a lo que es el paseo, como dije Acocha es la que se encarga de ver todos los gastos, ellos mismos ven la publicidad, antiguamente asociaciones o instituciones públicas ayudaba pero con pequeños problemas que han tenido con Acocha pues Acocha ha decidido enfrentarlo solo.

10.- ¿En la actualidad se sigue manteniendo la misma identidad cultural o se ha ido generando cambios?

No se ha ido generando cambios porque el chagra en si es a nivel del Ecuador y podemos ver lo que es chagras en toda la Serranía Ecuatoriana pero se a querido mantener poco a poco especialmente aquí por ser la Capital del Chagra cuidar y rescatar lo que es la identidad cultural la imagen de la chagra guarani en especial porque no en todo lado tenemos la chagra guarani solo aquí y es el único lugar donde

se elige a la chagra linda en otros lados es la chagra bonita pero con zamarro y espuelas pero api se elige con su propio traje entonces aquí lo que quiere el cantón Mejía es poder rescatar y mantener esa identidad mejor se ha ido rescatando que generando cambios.

11.- ¿Alrededor de cuantas personas participan en esta fiesta?

Alrededor de mil jinetes o más, una vez llegamos a tener mil quinientos jinetes participantes para esto del evento ya que no solo participan personas de aquí sino que viene los mejores jinetes de la Serranía Ecuatoriana, tenemos Espuela Dorada de Salcedo, de Tulcán, viene los montubios.

12.- ¿Qué mensaje daría para las futuras generaciones sobre esta importante manifestación cultural?

Que en nuestras manos esta lo que es mantener al chagra no cualquier persona lo llega hacer como lo dicen, el chagra nace no se hace así que las personas, los jóvenes y las niñas deberían tomar en cuenta que son sus raíces e identidades para poder mantenerla durante el resto de la vida.

4.03 Conclusiones del análisis

Conclusiones de la Entrevista 1

Debido a que esta entrevista se le realizo a un persona experta en lo que ha manifestaciones culturales se refiere, se llegó a la conclusión de que el chagra originariamente es de origen mestizo debido que es el producto de la unión entre un español y una indígena. Y a lo largo de la Serranía Ecuatoriana existen tres tipos de Chagras pero que debido a su ubicación geográfica se los denomina, pupos, chazos y

propiamente chagras a los que encuentran ubicados en la parte central del Ecuador especial en Machachi donde surgió esta importante identidad cultural.

Conclusiones de la Entrevista 2

Una vez analizada la entrevista podemos llegar a la conclusión de que a esta fiesta vienen diversos grupos de danza y música para participar en dicho evento, también podemos darnos cuenta que las instituciones públicas y privadas no realizan ningún aporte para la debida difusión cultural, puesto que las instituciones solo se preocupan de su bienestar y no por el del cantón.

El chagra está vinculado por su origen, costumbres, cultura y trabajos en las haciendas del valle y altura con los paramos

Conclusión de la Entrevista 3

Después de haber analizado la presente entrevista se ha llegado a concluir que las principales actividades a las que se dedica el Chagra es a la agricultura y a la ganadería puesto así que cuando se dirige a realizar sus faenas diarias su esposa le prepara su cucayo.

Conclusión de la Entrevista 4

En esta entrevista pudimos conocer ya quien fue la persona gestora e impulsora de esta tradicional fiesta, llegando así de esta manera a la conclusión de que el promotor fue el Sr. Raúl Guarderas quien fue también el primero en participar en el tradicional Paseo Procesional del Chagra.

Conclusión de la Entrevista 5

Una vez realizada la entrevista llegamos a la conclusión de que la originación de la fiesta del chagra se debe a dos aspectos importantes el uno es debido a la erupción del Volcán Cotopaxi después de este acontecimiento se involucra a la parte religiosa es por eso que en esta festividad se rinde principal homenaje al Señor de la Santa Escuela y el otro aspecto por la fundación de Machachi.

La Asociación de Cofradía de Acocha se encarga de toda la organización y eventos especiales para este evento.

4.03 Respuestas a las hipótesis o interrogantes de investigación (preguntas directrices)

¿CÓMO SURGIÓ LA MANIFESTACIÓN CULTURAL DEL CHAGRA?

Su origen se remonta a la última erupción del Cotopaxi en 1877, los habitantes de la zona ante la desaparición de ese acontecimiento y dada su ciega fe religiosa, acudieron al párroco de ese entonces a solicitar que se le trasladara al Señor de la Santa Escuela a las laderas del volcán, una vez ofrecida la misa y demás ritos del momento, regresaron la imagen a Machachi, acompañada en una procesión los chagras feligreses montaban sus caballos adornados dando así origen al Paseo Procesional del Chagra.

Para la celebración de los 100 años de cantonización de Mejía se propone exaltar al personaje del campo, quien ha dado protagonismo a la hacienda y la vida rural y campesina en general y, en este propósito se involucran expertos hombres de la chagrería como Jaime Mosquera, Rafael Zambrano, Manuel Besantes, César Alvear, Hernán Mancheno entre otros machacheños.

Esta fiesta constituyó hasta 1992 en el principal momento de atracción llamemos cultural y turística hasta que mostró las serias discrepancias con la identidad indígena. En ese año se celebraba los 500 años de resistencia los campesinos e indígenas declararon abiertamente ni una hacienda más y ese slogan hizo que los terratenientes y ciertos chagras que habían hecho de la fiesta un elemento integrador de la sociedad, declinen a participar ese año en defensa de sus integridades patrimoniales.

Allí se develó que un elemento de la identidad del mestizaje como es el chagra, había sido apropiado por un grupo social que no tenía un interés reivindicativo o de mejora de las condiciones de vida de los chagras.

Hay un aspecto que debe tomarse en cuenta para entender esta movilidad de interpretación o de manejo de la visión de lo chagra. A fines de la década 1970 1980 había una seria conflictividad campesina, haciendas como Puichig, San Agustín, Romerillos y otros latifundios habían sido tomados por campesinos ya que los alcances de las reformas agrarias no se concretaban, ese malestar no fue visto con agrado por instituciones como Centro Agrícola, Asociación de Ganaderos y gremios de terratenientes.

En estas condiciones de tensión social campesina, no podía tener una opción propicia al haber un evento o hecho histórico para atenuar esa lucha campesina por el acceso a la tierra. Oportunamente la fiesta fue la herramienta integradora y unificadora de la sociedad mejiense, esto fue como un disuasivo de esa lucha y tuvieron que pasar casi diez años para que nuevamente afloren esas contradicciones.

Siendo una expresión del mestizaje, es decir el aporte social de grupos hispanos e indígenas, constituye una fortaleza tanto genética como cultural; sin embargo las condiciones en las que este proceso se dio fueron de sometimiento de una clase social la blanca sobre mestizos e indios, produciéndose un discrimen o marginación social que ha marcado la historia y desarrollo de la sociedad andina y en particular la ecuatoriana. El caso de marginalidad local es muy profundo, es menester revisar libros de haciendas y memorias de jefes políticos o la monografía de Salazar 1941 para aclarar este horizonte. El elemento de explotación y marginación no debe ser omitido peor encubierto, en ese sentido la fiesta del chagra constituye un complejo tema que se sostiene con las sugestivas del mercado actual.

¿SE MANTIENE LA VESTIMENTA DEL CHAGRA?

La vestimenta o atuendo del chagra, que mantiene algunos elementos comunes. Tenía dos estilos diferentes, según el medio donde vivía. En las haciendas d los valles, en el vajío o cerca de los pueblos, el chagra llevaba una vestimenta ligera que se acomodaba al clima y a las funciones sociales y laborales. La semblanza del mayordomo de hacienda con sombrero, saco largo como leva, pantalones bombachos de montar, botas altas amarradas a todo el largo de la caña y espuelas, era la de un personaje que respondía a su jerarquía. En ocasiones usaba el pinganillo, un pantalón ajustado de cuero para cabalgar que va sobre el pantalón corriente. En el páramo, el chagra mantiene el atuendo tradicional con las prendas fundamentales: sombrero, bufanda, poncho, zamarros y espuelas. Poco han variado estas prendas, indispensables para soportar el viento y el frío de los páramos andinos, en donde muchas veces se cabalga a más de cuatro mil metros sobre el nivel del mar.

¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE CADA UNA DE LAS PRENDAS QUE LLEVA EL CHAGRA?

La indumentaria del chagra actual se compone de sombrero, bufanda, poncho de castilla y zamarro para cabalgar.

EL SOMBRERO

De origen europeo-español se transformó con el tiempo y las regiones. Los hay de ala ancha “capachos”, copa “calavera” y los característicos de ala pequeña denominados “aligachos”. Los sombreros chagras se confeccionan por lo general de lana merina prensada y se usan de colores vivos rojos, verdes, azules. El sombrero se lo lleva bajo, caído hacia adelante para otorgar protección a los ojos, es frecuente sujetarlo a la quijada con un fiador.

LA BUFANDA

De lana tejida mide casi dos metros de largo, de colores vivos y frecuentemente combinados, su uso protege la cara, las orejas y el cuello del montado, es muy útil para sostener el sombrero contra el viento que arrecia en el páramo andino. En algunas zonas del Cañar, los campesinos atan el sombrero con la bufanda.

EL PONCHO

La prenda que más caracteriza al chagra, diferenciándolo del mestizo urbano, es el poncho. Esta prenda cuyo origen nadie conoce con certeza es para muchos es de auténtica raíz americana.

Cuando del poncho se trata, el chagra se permite un poco de ostentación que riñe con su carácter, los prefiere grandes, gruesos, de lana de colores vivos, rojos, amarillos o rayados, llamados de castilla para señalar su buena calidad más que el origen.

Al poncho se denomina también “bualoto” y su origen indígena parece ser el cushma, poncho pequeño de uso común entre los aborígenes precolombinos.

También es muy útil en el atuendo del chagra el “poncho de aguas” pieza generalmente confeccionada de lienzo forrado con hule a manera de impermeable cuya finalidad es proteger al jinete de la lluvia. El poncho de aguas lleva en el “maletero” de la montura de vaquería.

EL ZAMARRO

Especie de pantalón de piel que cubre las piernas del jinete. Parece ser de origen español, adaptado y transformado en América. Los chagras lo usan de piel de borrego, de chivo, de venado, de tigrillo y hasta de puma sirven para protegerse contra el frío andino y también como defensa de los arbustos y espinos que el jinete roza al andar.

El zamarro es de pierna ancha y cae hasta el empeine, va sujeto a la cintura y deja libre las posaderas.

LAS ESPUELAS

Piezas características de los hombres de caballo del mundo entero. Las espuelas del chagra son de metal y se sujetan al pie con correas de cuero. Cumplen la función de exigir al caballo a través de una rodela con puntas. Se les denomina “roncaderas” por el sonido que produce al andar.

BOTINES DE CUERO

Complementan la vestimenta de este jinete de los Andes los botines de cuero, de caña alta.

De esta manera se viste el Chagra de páramo, para salir a sus faenas diarias y claro sin duda este personaje siempre se encontrara acompañado de su mejor amigo como es el caballo.

¿CUÁLES SON LAS RAZONES POR LO QUE SE ESTÁ PERDIENDO EL CHAGRA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL?

Una de las principales razones por las que esta manifestación cultural se está perdiendo es debido a que en los últimos años el Paseo Procesional de Chagra se ha tomado como un evento con fines lucrativos, donde empresas licoreras y tabaquerías más se limitan a lo que es la promoción de sus marcas auspiciantes y mas no a una debida difusión cultural.

Otra de las razones es que la organización de dicho evento se realiza por partes separadas , en la que Atocha es la que estructura toda la programación para esta fiesta y el eje principal debería ser el Ilustre Municipio de Machachi, Comité de Fiestas, en coordinación con el departamento de cultura de la misma institución, para de esta manera poder dar el manejo debido sobre esta importante manifestación cultural, en donde podamos involucrar directamente a las nuevas generaciones ya que los jóvenes se están interesando por optar hábitos de otros países.

También otra de las razones es que el turismo no tiene una dinámica que le permita sustentarse en esta fiesta ya que es un día al año y el tiempo de permanencia de los turistas o visitantes es mínimo.

¿CUÁLES SON LAS PERSPECTIVAS DE LA FIESTA DEL CHAGRA?

Este acontecimiento local de relevancia puede ser aprovechado para el desarrollo de las comunidades campesinas con índices de pobreza, mediante el desarrollo de

proyectos de artesanías y micro empresas culturales, los elementos de la identidad como el paisaje, la gastronomía, la vestimenta y elaboración de artesanías tiene un prominente mercado que es la cercanía a Quito lo que podría pensarse en la llegada a ferias y seminarios sobre el tema.

El turismo sería una actividad fundamental en la economía tanto urbana como rural, pero siempre que la fiesta no se limite a un día sino durante el año haya eventos afines que permitan mantener una afluencia de turistas por varios atractivos como ascenso a montañas, visita a reservas Tiliche, Zarapullo, Illinizas, Paschoa o Ninahuilca. Esta actividad de manera sustentable evitará la pérdida gradual y preocupante de recursos naturales como los páramos, bosques altos andino y las fuentes de agua.

Siendo una expresión del mestizaje, es decir el aporte social de grupos hispanos e indígenas, constituye una fortaleza tanto genética como cultural; sin embargo las condiciones en las que este proceso se dio fueron de sometimiento de una clase social la blanca sobre mestizos e indios, produciéndose un discrimen o marginación social que ha marcado la historia y desarrollo de la sociedad andina y en particular la ecuatoriana.

¿COME DEBE SER CONSIDERADA LA FIESTA DEL CHAGRA?

La fiesta chagra debe ser considerada como un patrimonio intangible de la sociedad, que le permita fortalecer su cultura y propender a su difusión. No es muy conveniente por la experiencia que una sola institución como Acocha maneje el tema, hasta su agotamiento, la presencia institucional variada y el permanente aporte de las generaciones neófitas permite el dialogo y debate nuevo e innovaciones del

tema, al que deben incorporarse con responsabilidad temas de problemática social y medio ambiente.

Siendo un evento que permite la concurrencia masiva de visitantes a Machachi, esto sea convertido en un acto en el que prima el comercio la difusión de productos como licores, cigarrillos y productos que generan gran cantidad de basura descuidando la parte de mensaje y difusión cultural que es lo importante.

El aspecto folklórico se ha degradado ya que no hay estudios que los fortalezcan y hagan variada su presentación, los temas presentados constituyen repetitivos o de simple apreciación.

El turismo no tiene una dinámica que le permita sustentarse en esta fiesta ya que es un día a l año y el tiempo de permanencia de los turistas o visitantes es mínimo.

La fiesta del chagra debe ser un evento integrador de la sociedad y reivindicar su contexto intercultural es decir la mezcla de elementos culturales foráneos y propios, sin la condición de excluyentes. Esto permitirá fortalecer los avances que sobre el mestizaje necesita consolidar la sociedad ecuatoriana para desmerecer los pensamientos segregacionistas y fobias raciales que aún persisten.

¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES A LAS QUE SE DEDICA EL CHAGRA?

El chagra es el campesino de la Sierra Ecuatoriana, mas mestizo que indígena, que ha conquistado por propia iniciativa y gracias al trabajo, un independencia económica agraria: es dueño de la tierra que cultiva, y en ella levanta su casa habitación, con varias dependencias – cocina, sala, dormitorios-, con piso de madera



o ladrillo, paredes pintadas de adobe, ladrillo o bloque de cemento, cubierta de teja o zinc y puertas y ventanas de madera.

El Chagra es agricultor y ganadero muy práctico y entendido: usa el arado y el tractor, emplea los fertilizantes, atiende con maestría los cultivos, cura las enfermedades. Tiene especial esmero por la crianza de los animales bovinos, porcinos, ovinos y caballares; las aves de corral, gallinas y pavos; siente una grata estimación por su caballo y su yegua.

El Chagra es un elemento valioso en la economía agrícola ecuatoriana: él está incorporado definitivamente a la civilización: no es analfabeto sino todo lo contrario, es el letrado rural, el teniente político o el Juez, el administrador o mayordomo de la hacienda, el maestro de escuela o es cura de la parroquia.

El chagra cuida muy bien a su familia. Educa a sus hijos: cuando varones, prefiere que “se hagan curas o maestros”, aunque los hay doctores y militares, cuando mujeres, tiene predilección por “las madres o monjas, o las maestras de escuela”.

El chagra, por si misma condición de civilizado, no es elemento que se presta a ser explotado por las otras clases sociales, al contrario, y no en pocos casos, es más bien él quien explota a los demás, especialmente al indígena.

El chagra es poco bebedor y se alimenta muy bien, viste con alegría y colorido, usa zapatos o alpargatas, consulta al médico y compra medicinas, y constituye para el país la gran reserva humana, vigorosa y fuerte, con un elevado porcentaje de magníficas cualidades morales y espirituales.

CAPÍTULO V

5. Propuesta

5.01 Antecedentes

Luego de haber realizado el presente estudio en el cantón Machachi sobre el Chagra a través de entrevistas a personas que habitan en este lugar el actual proyecto tiene como propuesta realizar una revista en la que se pueda dar a conocer sobre esta tradicional fiesta y el atuendo que utiliza el Chagra.

Mejía tiene un gran potencial turístico que hay que aprovecharlo debido a la variedad de lugares turísticos que posee el cantón, mucho de ellos de una particular belleza capaces de por sí mismo motivar a los turistas a desplazarse a nuestro territorio, pero el Chagra tiene un valor que ningún destino puede ofrecer, lo cual nos posibilita utilizar la temática que esta figura nos ofrece para generar productos turísticos únicos a través de aspectos como:

La promoción de los destinos utilizando las imágenes más atractivas y reconocibles de animales míticos, personajes históricos, paisajes singulares, elementos culturales muy exclusivos. Haciendo que el uso y la explotación de la Cultura Chacarera sea sostenible en todos los aspectos sin llegar a degradarla.

5.02 Justificación

El Proyecto de Análisis Crítico del Chagra de la Sierra Ecuatoriana, tiene como justificación dar a conocer como surgió esta identidad cultural en nuestro país y como de manera trascendental este personaje ha ido evolucionando con el pasar del

tiempo para de esta manera darlo a conocer dentro y fuera de nuestra nación involucrándolo directamente al turismo.

Así mismo rescatar esta manifestación cultural que se está perdiendo en nuestro país, hay que tomar en cuenta que si nosotros como ecuatorianos no valoramos lo nuestro mucho menos la gente extranjera.

Lamentablemente las propias personas que habitan en el cantón desconocen del rico patrimonio que esta tierra posee y tampoco saben valorarlo de manera óptima para que se pueda llegar a explotarlo en el ámbito turístico.

Por ello es importante tratar de dar a conocerla, para de esta manera poder salvar la tradición, pudiendo así que turistas nacionales y extranjeros puedan visitar estos hermosos lugares que tienen una gran riqueza cultural y que son muy poco conocidos en nuestro Ecuador beneficiando así al sector turístico y a la vez a la población en la que se encuentra esta hermosa manifestación cultural, permitiéndoles también dar a conocer la gastronomía tradicional de este sector.

Pues es importante reconocer que el Chagra hace homenaje a las labores agrícolas y ganaderas de este lugar, sería muy significativo dar a conocer cuáles son los productos originarios de este cantón que a la vez forman parte de las comidas típicas, generando de esta forma un beneficio económico para los habitantes.

Este proyecto está orientado a recopilar la mayor cantidad de información sobre las actividades y la vida del Chagra de la Sierra Ecuatoriana, además de depurar cada

uno de los datos obtenidos y darlos a conocer para que mediante esta investigación los turistas que visiten al Ecuador tengan una visión clara de cómo es este personaje.

La fiesta del Chagra debe ser un evento integrador de la sociedad en el que se reivindique su contexto intercultural es decir la mezcla de elementos culturales foráneos y propios, sin la condición de excluyentes esto permitirá fortalecer los avances que sobre el mestizaje necesitan consolidar la sociedad ecuatoriana.

Este acontecimiento de relevancia puede ser aprovechado para el desarrollo de las comunidades campesinas como índices de pobreza, mediante el desarrollo de proyectos de artesanías y micro empresas culturales, los elementos de la identidad como el paisaje, la gastronomía, la vestimenta y elaboración de artesanías tiene un prominente mercado que es la cercanía a Quito lo que podría pensarse en la llegada de ferias y seminarios sobre el tema.

El turismo sería una actividad fundamental en la economía tanto urbana como rural, pero siempre que la fiesta no se limite a un día sino que durante el año haya eventos afines que permitan mantener una afluencia de turistas por varios atractivos como ascenso a montañas, visita a reservas. Esta actividad de manera sustentable evitara la pérdida gradual y preocupante de recursos naturales como los páramos, bosque alto andino y las fuentes de agua.

El chagra es uno de los tipos humanos que caracterizan a la cultura rural, es una forma concreta del país y la dimensión más cercana de ese esquivo mestizaje de una

sociedad que empieza a tomar conciencia de su identidad, pese a todas las negaciones.

5.03 Descripción

El contenido que llevara la presente revista turística será la siguiente:

- Reseña histórica de Machachi
- Situación Geográfica
- Lugares turísticos más visitados en el cantón
- De donde surge el Paseo Procesional del Chagra
- Descripción de la Vestimenta del Chagra
- Comidas típicas

5.4 Formulación del Proceso de la Aplicación de la propuesta

Una vez elaborada la revista turística en coordinación con el departamento de Turismo de la Ilustre Municipalidad del cantón Mejía procederemos a ofertarla a las diversas Agencia de viajes que se encuentran en este lugar así como también a las que se encuentran en Quito puesto que a esta ciudad llega el mayor flujo de turistas nacionales y extranjeros.

Así mismo con el Apoyo de la Asociación de Cofradía de Chagra “Acocha”, nos dirigiremos a los diferentes negocios como casas comerciales, restaurants, talabarterías, locales de ventas de insumos agrícolas, etc; para que ellos también nos ayuden a promocionar dicha revista.



Otra de las actividades que realizaremos para la debida promoción de la revista será la organización de festivales de danza en donde el personaje principal sea el chagra, también la realización de ferias de comidas típicas que se encuentran en la revista haciéndoles partícipes las esposas de los chagras preparando y vendiendo sus platos típicos incluyendo ya en el costo de cada plato un precio mínimo de la revista.



CAPÍTULO VI

6. Aspectos Administrativos

6.01 Recursos

6.01.01 Recursos Humanos

- Responsable del proyecto de Investigación: Diana Casnanzuela
- Tutor: Lic. Rogelio Vargas
- Entrevistados: Ing. Rodrigo Antonio Morales Molina (Sociólogo de profesión, Historiador y Músico).
Sra. Nancy Caiza (Directora del Grupo de Danza y Música en vivo Niño Jesús de Praga).
Sra. Cristina Caicedo y Sra. Rebeca de Rúaless (personas nativas del cantón).
Srta. Evelyn Cruz (Chagra Linda 2012)
- Lector:

6.01.02 Materiales

- Esferos
- Filmadora
- CDS
- Flash
- Laptop
- Transporte
- Impresiones



- Papel Bond
- Anillados
- Carpetas

6.02 Presupuesto

Transporte	20 DOLARES
Alimentación	20 DOLARES
Impresiones	30 DOLARES
Filmadora	520 DOLARES
CD	5 DOLARES
Flash Memory	15 DOLARES
Esferos	1 DÓLAR
Copias	5 DOLARES
Diseño de la Revista	50 DOLARES
Costo Unitario de la Impresión de la Revista	10 DOLARES
Resma de Papel Bond	5 DOLARES
Internet	25 DOLARES
Laptop	720 DOLARES
Anillados	10 DOLARES

Carpetas

2 DOLARES

Presentación del Grupo Folclórico

150 DOLARES

6.03 Cronograma

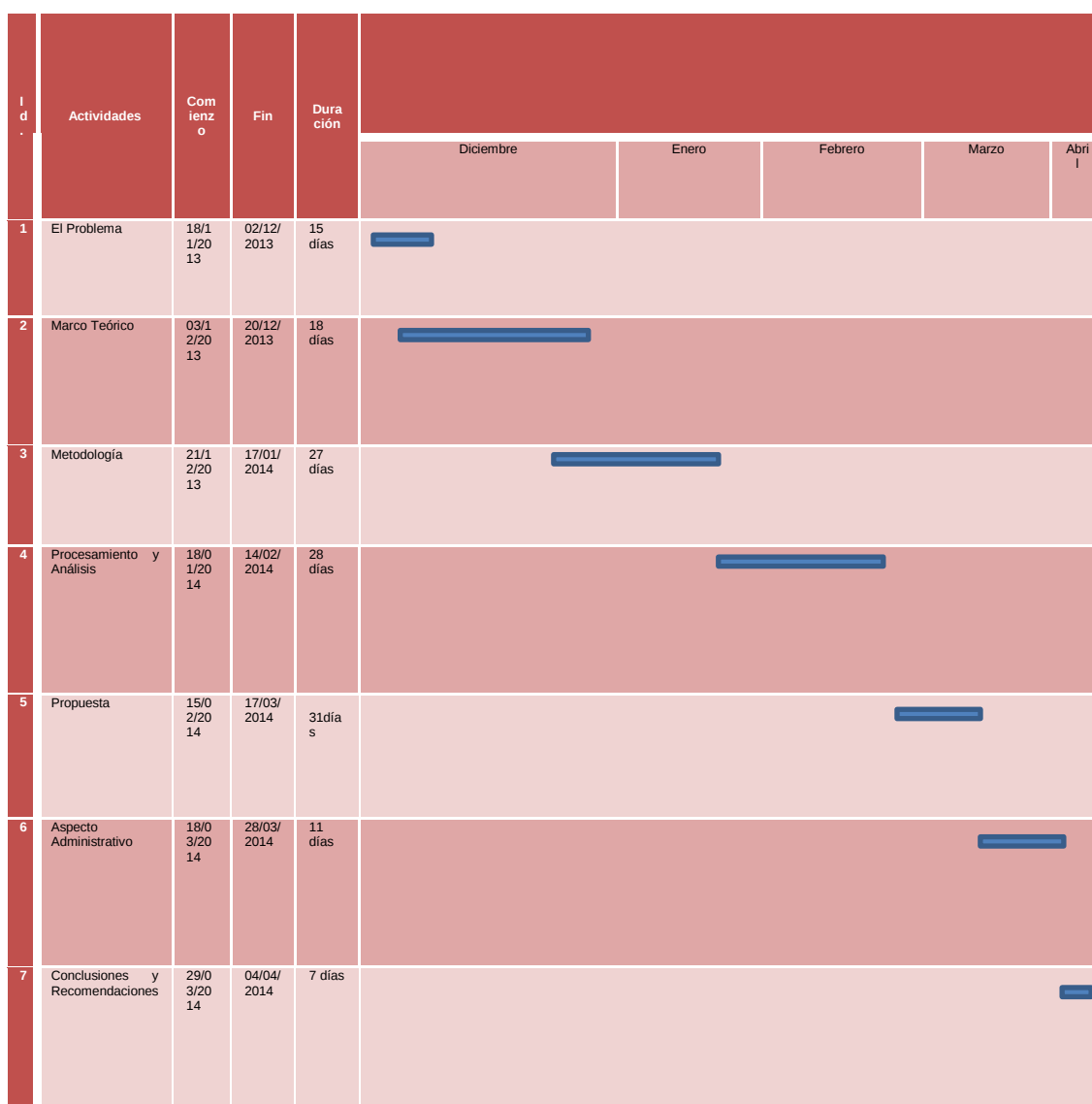


Tabla 4. Cronograma

CAPÍTULO VII

7.01 Conclusiones y Recomendaciones

7.01 Conclusiones

En el presente proyecto de Manifestaciones Culturales del Ecuador. Análisis Crítico del Chagra de la Sierra Ecuatoriana, se pudo concluir que si es factible porque con un debido manejo de la cultura chacarera se puede incrementar un gran aporte económico para el cantón y sus habitantes a través de la promoción de los lugares turísticos siempre y cuando integremos las actividades a las que se dedica el chagra.

7.02 Recomendaciones

- De acuerdo a la investigación desarrollada se recomienda que para el Paseo Procesional del Chagra exista una adecuada organización, seria esencial que trabajen conjuntamente el Ilustre Municipio de Mejía con la Asociación de Cofradía de Acocha.
- Que las futuras generaciones del ITSCO y otras instituciones educativas sepan utilizar este proyecto para un debido estudio del Chagra, donde podrán adquirir el conocimiento necesario sobre esta manifestación cultural tomando en cuenta que con el pasar del tiempo se irán generando cambios.
- Lo primordial seria que en las instituciones educativas del cantón, se dicten charlas sobre el Chagra, para que de esta manera los niños y jóvenes se interesen por esta manifestación así lograremos que con el pasar de los años



se siga manteniendo esta identidad cultural, que es única en la serranía Ecuatoriana.

- Que el Ministerio de Turismo apoye conscientemente al cantón, reconociendo a nivel nacional e internacional esta tradición.



BIBLIOGRAFÍA

Caiza, Ramiro. "El Chagra". Machachi-Ecuador 2005 (Archivo Biblioteca General del I. Municipio del Cantón Mejía).

Oxford Pete & Renne Bish "Chagra" .Este texto forma parte de la colección de la BIBLIOTECA GENERAL DEL I. MUNICIPIO DEL CANTON MEJIA.

Reyes, Pablo, Monografías del Cantón Mejía. Imprenta Municipal 1920

Naturaleza, lengua y cultura, Universidad de Azuay, Corporación Editora Nacional 2007.

Ibarra, HJernan. La otra cultura, ABYA-YALA/MARKA, Quito 1998

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

www.amalavida.tv/novedades/el-chagra-caballero-de-los-andes

Chagras.squarespace.com/el-chagra-ecuatoriano-un-mesti/

www.ecuale.com/pichincha/mejia.hph

www.viajandox.com/pichincha/machachi-mejia-canton.htm

www.viajandox.com/pichincha/mejia-atractivos-turisticos.htm

edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/06/los-chagras/



ANEXOS



MANIFESTACIONES CULTURALES DEL ECUADOR.
ANÁLISIS CRÍTICO DEL CHAGRA DE LA SIERRA ECUATORIANA

