CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

IMPLEMENTAR CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. COMPOSICIÓN DE CANCIONES INÉDITAS DIRIGIDA A DOCENTES DEL GUAGUA CENTRO PLAZA MONTALVO DE QUITO, AÑO 2018.

Trabajo de Titulación previo la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil

AUTOR: FOLLECO MALDONADO SELENA JULEXI

TUTOR: Georgina Estefanía Flores Aneloa

Quito, Octubre 2018

TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 19 de Noviembre del 2018.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **FOLLECO MALDONADO SELENA JULEXI** de la carrera de ***Desarrollo del Talento Infantil*** cuyo tema de investigación fue: **IMPLEMENTAR CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. COMPOSICIÓN DE CANCIONES INÉDITAS DIRIGIDA A DOCENTES DEL GUAGUA CENTRO PLAZA MONTALVO DE QUITO, AÑO 2018.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: APROBAR el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.

Lic. Flores Aneloa Georgina Estefania
Tutor/a del Proyecto

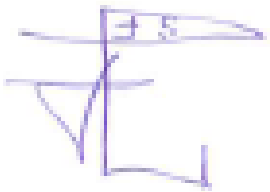
MSc. Ibujes Portilla Jorge Eduardo
Lector/a del Proyecto

MSc. Adriana Cuascota
Delegado de la Unidad de Titulación

Dra. Susana Vásquez
Directora de Carrera

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, FOLLECO MALDONADO SELENA JULEXI, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Folleco Maldonado Selena Julexi

C.C: 1727920918

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, FOLLECO MALDONADO SELENA JULEXI portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1727920918 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: "En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.", otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado IMPLEMENTAR CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMINETA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. COMPOSICIÓN DE CANCIONES INEDITAS DIRIGIDA A DOCENTES DEL GUAGUA CENTRO PLAZA MONTALVO DE QUITO, 2018 con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Folleco Maldonado Selena Julexi

C.C: 1727920918

Quito, a los 23 dias del mes de octubre del 2018.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por permitirme salir a delante, luego a mis maestros quienes estuvieron siempre alentándome desde el inicio de mi carrera con sus consejos, enseñanzas y motivaciones para seguir adelante, al “Instituto Tecnológico Superior Cordillerra” instituto quien me abrió las puertas para llegar hacer una profesional , una dama con conocimientos apropiados que me servirán en mi vida personal y profesional , a mi madre a mi hermana, a mi tia , mi hija , mi enamorado y a mi padre quienes fueron mi fuerza , mi apoyo en todo momento , sin ellos no hubiera sido posible llegar hasta a qui y ser quien soy sabiendo hacia donde voy.

DEDICATORIA

El presente trabajo esta dedicado con mucho amor y esfuerzo para Dios el creador del universo, por darme la dicha de existir y poder realizar cosas maravillosas como este anhelado proyecto,

Ami Madre fue quien me incentivo a seguir con mis estudios a pesar de las diferentes dificultades económicas que se presentaron en el camino de la carrera, por creer en mí y en mis capacidades intelectuales para salir adelante.

A mi padre que a pesar de estar lejos nunca dejo de apoyarme moralmente e incentivarme a que culmine mis estudios.

Ami pequeña hija, que esta por nacer que a pesar de ser tan pequeño e indefensa desde aquí adentro es mi mayor motivación para seguir adelante y no decaer para lograr mi sueño de ser la mejor maestra de los niños y de la vida.

A mi tia y a mi enamorado ya que fueron ellos quienes me apoyaron de una u otra manera para vencer y superar los diferentes obstáculos para lo cual percebere, anhele, alcance y lo logre mi objetivo.

INDICE GENERAL

Declaración de autoría.....I
Licencia de uso no comercial.....II
Agradecimiento.....III
Dedicatoria.....IV
Índice de tablas.....VIII
Índice de figuras.....IX
Índice de anexos.....X
Resumen ejecutivo.....XI
CAPÍTULO I.....1
1. Antecedentes.....1
1.01 Contexto.....2
1.01.02 Macro.....2
1.01.03 Meso.....3
1.01.04 Micro.....3
1.02 Justificación.....4
1.03 Definición del problema central.....5
1.04 Definición de problema central.....10
CAPÍTULO II.....11
2. Análisis de involucrados.....11
2.01 Mapeo de involucrados.....13
2.02 Matriz de análisis de involucrados.....14
CAPÍTULO III.....19
3. Problemas y objetivos.....19
3.01 Árbol de problemas.....20
3.01 Árbol de objetivos.....23
CAPÍTULO IV.....26
4. Análisis de alternativas.....26

4.01 Matriz de análisis de alternativas 27
4.02 Matriz de análisis de impacto de los objetivos 31
4.03 Diagrama de estrategias 39
4.04 Matriz de marco lógico (mml) 42
CAPÍTULO V 46
5.01 Antecedentes 46
5.01 5.02 Datos informativos 46
5.03 Reseña histórica 48
5.04 Objetivos 49
5.05 Justificación 49
5.06 Marco teórico 51
5.06.01 ¿Qué son canciones? 51
5.06.02 ¿Qué son canciones infantiles? 51
5.06.03 Benefifios de las canciones infantiles 52
5.06.04 ¿Qué son canciones ineditas? 52
5.06.05 ¿Qué son herramientas didácticas? 52
5.06.06 ¿Que es el proceso de aprendizaje? 53
5.06.07 ¿Qué es un cancionero? 53
5.07 Formulación (de la herramienta o metodología que propone como solución) ... 54
5.07.01 Metodologia 54
5.07.02 Técnica 55
5.07.03 Población 55
5.07.04 Analisis de la interpretación de los datos. 56
5.08 (Formulacion de la herramienta o metodología que propone como solución) ... 66
5.08.01Taller de socialización 66
5.01 66
5.08.02Exposicion del tema 66
CAPÍTULO VI 71
6. Aspectos administrativos 71
6.01 Recursos 71
6.02 Presupuesto 72

6.03 Cronograma 74
CAPÍTULO VII 76
7. Conclusiones y recomendaciones 76
7.01Conclusiones 76
7.02Recomendaciones 77
Referencias bibliográficas 78
ANEXOS 79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz T.....10
Tabla 2 Matriz de involucrados.....18
Tabla 3 análisis de alternativas 30
Tabla 4 Matriz de impacto de los objetivos 37
Tabla 5 Matriz de Marco Lógico 44
Tabla 6 : Valorización pregunta 1 56
Tabla 7 : Valorización pregunta N°2 57
Tabla 8 : Valorización pregunta N°3 58
Tabla 9 : Valorización pregunta N°4 59
Tabla 10 : Valorización pregunta N°5 60
Tabla 11 : Valorización pregunta N°6 61
Tabla 12 : Valorización pregunta N°7 62
Tabla 13 : Valorización pregunta N°8 63
Tabla 14 : Valorización pregunta N°9 64
Tabla 15 : Valorización pregunta N°10 65
Tabla 16 : Presupuesto 72
Tabla 17 : Cronograma.....74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapeo de involucrados....13
Figura 2: Árbol de problemas 22
Figura 3: árboles de objetivos 25
Figura 4: Diagrama de estrategias....41
Figura 5**:** valorizaciones pregunta 1....56
Figura 6**:** valorizaciones pregunta 2....57
Figura 7**:** valorizaciones pregunta 3....58
Figura 8**:** 8valorizaciones pregunta 4....59
Figura 9**:** valorizaciones pregunta 5....60
Figura 10**:** valorizaciones de pregunta 6....61
Figura 11**:** valorizaciones pregunta 7....62
Figura 12**:** valorizaciones pregunta 8....63
Figura 13**:** valorizaciones pregunta....64
Figura 14**:** valorizaciones pregunta 10....65

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Propuesta 80
Anexo 2 Encuestas antes de la socialización 112
Anexo 3 Rejistro de asistencia 115
Anexo 4 Certificado de socialización 116
Anexo 5 Cuestionario después de la Socializacion.....117
Anexo 6 Fotos de la socialización.....120

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación es muy importante ya que el proyecto tomando en cuenta que los primeros años de vida es donde se adquiere un aprendizaje más consolidado ya que están en pleno desarrollo de aprendizaje.

La presente investigación realizada (I_+ D_+ I) estuvo dirijida a las docentes del Guaga Centro “Plaza Montalvo” se realizo con el objetivo de Implementar canciones infantiles como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad .Composición de canciones inéditas dirigida a docentes del Guagua Centro Plaza Montalvo de Quito, 2018.

Un cancionero que contiene canciones ineditas infantiles convirtiéndose en una importante herramienta de trabajo para las docentes y un entretenimiento, metodología de aprendizaje para los infantes del centro a través del buen uso de las canciones inéditas, despertando en los niños y niñas un buen estado de ánimo y energía, ayudándole a mejorar, ampliar el vocabulario asi como también la seguridad en si mismo y en los demás.

Palabras claves; inéditas, consolidadas, plenos, implementar, consolidadas.

ABSTRACT

The present investigation is very important since the project taking into account that the first years of life is where a more consolidated learning is acquired since they a re in full development of learning.

The present investigation (I_+ D_+ I) was directed to the teachers of the Guaga Center "Plaza Montalvo" was carried out with the objective of Implementing children's songs as a didactic tool in the learning process in children of 4 years of age. Composition of unpublished songs directed to teachers of the Guagua Centro Plaza Montalvo in Quito, 2018.

A songbook that contains unpublished children's songs becoming an important tool for teachers and an entertainment, learning methodology for the infants of the center through the good use of unpublished songs, awakening in the boys and girls a good mood and energy, helping him to improve, expand vocabulary as well as security in himself and others.

Keywords; unpublished, consolidated, full, implemented, consolidated.

CAPÍTULO I

1. Antecedentes

Desde la implementación del Currículo de Nivel Inicial, para alinear a las instituciones educativas, se toma en consideración a el aprendizaje de los niños y las niñas de 0 a 5 años de edad, pues se ve la necesidad de no solo mantener un cuidado con ellos si no en potenciar las habilidades en estas edades.

Se posee también dentro del subnivel 2 (3 a 5 años de edad), el ámbito de Expresión artística pretende focalizar el desarrollo de sus emociones, sentimientos y emociones a través de diversos manifestaciones artísticas la plástica, la música, la pintura.

La expresión musical como forma de comunicación auditiva permite demostrar las emociones, un hábito muy favorable es educar al oído para disfrutar de las canciones, músicas y a su vez interpretarlas. Hay conceptos de difícil comprensión y el medio adecuado para la captación son las canciones, iniciando desde la espontaneidad del niño o niña para alcanzar el conocimiento adecuado ya sea en experiencias individuales o grupales en el momento de realizar sus actividades de la jornada

Otra preocupación es si las docentes poseen el conocimiento o la actualización de herramientas didácticas para trabajar con los niños y niñas de 4 años de edad, proporcionar

Platón filósofo griego menciono que (427-247 A.C) “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”. La música ayuda aliviar los malestares una expresión melódica, calmar lo malo que hay en nuestro corazón y la gimnasia para el cuerpo lograr tener estabilidad en el.

1.01 Contexto

1.01.02 Macro

Las últimas investigaciones realizadas sobre música y canciones relacionadas con la educación inicial hacen un énfasis del beneficio que tienen las canciones para los niños.

> Psicólogos y educadores tales como: Howard Gardner, de la Universidad de Harvard; y Edward Gordon, de la Universidad de Temple, han realizado estudios profundos sobre los diferentes tipos de inteligencia y los hallazgos destacan que la primera de las inteligencias que se desarrolla es la inteligencia musical. Estos educadores sostienen que esta es una característica en la cual nacemos todos los seres humanos y si se desarrolla o no, depende del medio ambiente en que el niño se involucre y las oportunidades que se le brindan. (BIEN-ESTAR 24/7, 2013)

Las canciones son un medio donde los niños exploran el juego a través de ellas, las rimas que contienen las canciones ayudan a profundizar los contenidos aprendidos si son canciones con términos fáciles y repetitivos.

Brasil y Portugal se elaboró un cancionero infantil el papagayo, mediante el cual los niños que hablan otros idiomas pueden conocer con mayor facilidad diferentes culturas, comprender los temas tratados, contextos de cada juego que realizan cotidianamente por medio de dichas canciones.

1.01.03 Meso

La guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial implementada por el Ministerio de educación como complemento del currículo de educación inicial dirigida a docentes menores de 5 años , en la jornada de trabajo del inicial 2 (recreación musical pág. 12) menciona sobre la importancia que tiene dedicar varios minutos al contacto de los niños con las canciones, música , para escucharla e incentivar a los niños a formar parte de ella , a través de la producción de sonidos con objetos, del entorno y con su propia voz.

A pesar de tener un espacio de canto la jornada diaria no se utiliza, es por ello que se debe implementar canciones como herramienta didáctica de trabajo, para que sea tomadas más en cuenta, talvez las canciones actuales no llegan a los infantes y tampoco las docentes saben cómo llegar a ellos, las canciones no son las adecuadas tienen ritmos no llamativos y letras incomprensibles, aburridas que no llegan a memorizarse por mencionado motivo.

1.01.04 Micro

En el “Guagua centro plaza Montalvo” ubicada en la ciudad de Quito, se han observado falencias en los niños y niñas en el proceso de aprendizaje.

Se pretende incrementar canciones como herramientas didácticas, para que el proceso de aprendizaje de los niños sea entretenido, melódico y adquieran concentración a través de canciones, reteniendo así los contenidos enseñados por

medio del mejor aliado del aprendizaje las canciones, generando nuevas maneras de adquirir un conocimiento consolidado.

Se han implementado varias herramientas, metodologías de enseñanza pero ninguno ha dado buen resultado, las canciones darán resultados positivos en el centro de desarrollo infantil, la repetición de las canciones con palabras de fácil comprensión, gestos y claves es la base para comprender lo que se desea transmitir por medio de ella.

La capacitación y talleres prácticos ayudaran a las docentes a estar actualizadas para brindar una clase con un ambiente agradable, divertido con ayuda de la práctica musical.

1.02 Justificación

El ser humano es complejo en especial los niños y niñas pues los mismos son vulnerables en cualquier contexto en el cual se desenvuelven, las maestras de educación inicial deben trabajar acorde a las necesidades de los mismos, sin embargo esto no existe actualmente, pues los niños y niñas del subnivel 2 son educados mediante procesos tradicionales, de un acceso no fácil, y monótonos, pues el personal docente de los mismos no es calificado o simplemente no desea actualizarse.

Al ser nuestros infantes nativos digitales están expuestos a una variedad de información la cual no pueden asimilar de una manera adecuada, pues no tienen la guía del adulto que facilite la comprensión de la misma, es por este motivo que escuchan canciones no apropiadas para su edad es por ello que con composiciones de canciones inéditas, se quiere dar paso a una estabilidad dentro del lenguaje y

comprensión de los conceptos básicos sin quitarle al niño su infancia segura, al no exponerlo a contenido inadecuado para su edad.

El presente trabajo de investigación presentado a continuación tiene como objetivo primordial el desarrollo de varias alternativas de solución a la problemática que existe en la falta de canciones infantiles como herramienta didáctica, es de vital importancia que las canciones sean las adecuadas, precisas para el aprendizaje de los niños.

En la actualidad existe tradicionalismo educativo musical, que no permite avanzar en el ámbito escolar ya sea por temor a un cambio, no es fomentar canciones en el aula como una herramienta lúdica lo que se anhela lograr si no con el propósito de implementar canciones como una herramienta más para lograr diferentes objetivos.

1.03 Definición del problema central

En el análisis de la matriz T se pondrán a disposición los siguientes indicadores:

Situación Actual: Es la condición actual que está viviendo dentro del centro.

Situación Mejorada: Es lo que se desea lograr luego de la aplicación del proyecto.

Situación Empeorada: Es lo que puede suceder si no se toman las medidas pertinentes.

SITUACION ACTUAL. - Docentes con recursos tradicionalistas no innovadores. No buscan recursos didácticos para mejorar la calidad de enseñanza y así poder llegar a los educandos.

SITUACION EMPEORADA. - Niños y niñas con dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje debido a métodos y técnicas tradicionalistas. Actualmente los

niños y niñas reciben una educación aun tradicionalista, los infantes solo repiten contenidos de forma memorística, lamentablemente aún es muy común encontrar estos parámetros en las instituciones educativas de nivel inicial.

SITUACION MEJORADA. - Aplicación de canciones como herramienta didáctica actualizada en el proceso de aprendizaje por parte de los docentes a los niños y niñas de 4 años de edad. Logrando así niños con una mejor comprensión de contenidos, pues los maestros enseñan ya con recursos diferentes e innovadores, de fácil comprensión con una fundamentación científica adecuada es decir no enseñar por enseñar con conocimientos de adultos; enseñar con fundamentos y razón facilitando la comprensión de los menores y estabilizando su proceso de aprendizaje.

Fuerzas impulsadoras: son aquellas que ayudan a solucionar la problemática actual.

LAS FUERZAS IMPULSADORAS SON:

Primera fuerza impulsadora: Capacitación sobre nuevos recursos didácticos, pues por ley los docentes deben siempre estar capacitándose continuamente es así que tenemos una intensidad real de dos que es medio bajo, pues en la institución educativa no existe capacitaciones a los maestros debido a los altos costos de inversión que los mismos requieren; esperando un potencial de cambio de cuatro que es medio alto, las docentes necesitan ser actualizadas sobre los nuevos recursos didácticos existentes en la actualidad, para que por medio de ello impartan nuevos conocimientos a los educandos, sobre todo la importancia que conlleva transmitir una enseñanza a través de nuevos recursos didácticos.

Segunda Fuerza impulsadora: Elaboración de canciones inéditas para proceso de aprendizaje, mediante la creación de canciones las docentes podrán tener una herramienta de trabajo practica a su alcance , así es que se tiene con una intensidad

real de uno que es bajo, las docentes no tienen el mínimo interés por elaborar canciones inéditas ; luego de brindarles diferentes técnicas o métodos para la elaboración de las mismas se espera un potencial de cambio de cinco que equivale a alto, el aprendizaje de los niños y niñas se verá reforzado y reflejado si las educadoras le dan prioridad a esta necesidad de los infantes .Una jornada de trabajo satisfactoria, entretenida es lo que se verá reflejado con esta nueva implementación

Tercera fuerza impulsadora: Taller de socialización sobre la importancia de implementar canciones como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje, en el taller las docentes recibirán las pautas y técnicas necesarias para poder transmitir a los niños y niñas lo aprendido con una intensidad real de dos que equivale a medio bajo; esperando un potencial de cambio de cinco que equivale alto, las canciones como herramienta didáctica son de gran beneficio, ahí la importancia de su implementación para los niños de cuatro años de edad ya que se puede estimular el lenguaje oral y corporal, que mejor que iniciar un proceso educativo desde edad temprana siendo su mejor aliada las canciones.

Cuarta fuerza impulsadora: Talleres prácticos para la ejecución de las canciones no existe interés en ejecutar canciones para la práctica mejorando su enseñanza hacia los infantes y una concentración de los niños sea permanente con la ayuda de las canciones inéditas, con una intensidad real de uno que equivale a bajo; pues las docentes no tiene la práctica adecuada para interpretar canciones o crear canciones inéditas, la práctica hace a la docente, a través de la misma podrán interpretar canciones para llegar por medio de la enseñanza a los infantes que es lo que se desea lograr que los niños mediante práctica y este innovador proyecto, canciones inéditas

tenga una nueva herramienta de trabajo a su disposición esperando un potencial de cambio de cinco igual a alto.

FUERZAS BLOQUEADORAS

Primera fuerza bloqueadora: Falta de compromiso por parte de las docentes al momento de asistir a la capacitación, las docentes poseen poco interés esto hace que no estén actualizadas en cuanto a nuevas herramientas de trabajo innovadoras las misma que hace que poseamos una intensidad real de cuatro que equivale a medio alto, se pretende llegar a un potencial de cambio de uno que equivale a bajo, para cambiar la actitud negativa de las docentes sobre la importancia de la implementación de canciones infantiles para niños y niñas de 4 años de edad

Segunda fuerza bloqueadora: Falta de conocimiento para elaborar canciones inéditas para el proceso de aprendizaje, no hay programas que las docentes puedan observar para poseer una noción de cómo crear canciones, tenemos una intensidad real de tres equivalente a medio, esperando un potencial de cambio de uno equivalente a bajo, donde las docentes participen en actividades para la elaboración de canciones inéditas para niños las mismas que servirán para adquirir un buen aprendizaje.

Tercera fuerza bloqueadora: Inasistencia por parte de las docentes del guagua centro, Hay mucha inasistencia de las docentes a su lugar de trabajo porque acuden a realizar trámites y a su vez tienen esa confianza que sobrepasa limites laborales con la Directora del Guagua centro, con una intensidad real de cuatro equivalente a medio alto, esperando un potencial de cambio de uno equivalente a bajo, debido al desinterés de las docentes por informarse sobre el tema a tratar.

Cuarta fuerza bloqueadora: Carencia de conocimiento de cómo ejecutar canciones inéditas para el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad, la carencia de conocimientos sobre el tema de ejecutar canciones se debe al tiempo y desinterés que poseen las docentes para auto capacitarse sobre este tema , con una intensidad real de tres equivalente a nivel medio, esperando un potencial de cambio de uno equivalente a bajo, donde las docentes participen en el taller práctico que las docentes conozcan cómo realizar e interpretar canciones para lograr un buen aprendizaje con los niños.

1.04 Definición de problema Central

Tabla 1 ***Matriz T***

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.	**Situación Actual**				**Situación mejorada**
Niños y niñas con dificultades en el proceso de aprendizaje debido a técnicas y metodologías tradicionalistas.	Docentes con recursos tradicionalistas no innovadores.				Aplicación de canciones como herramienta didáctica actualizada en el proceso de aprendizaje por parte de los docentes a los niños y niñas de 4 años de edad.
Fuerzas impulsadoras	**I.R**	**P.C**	**I.R**	**P.C**	Fuerzas Bloqueadoras
Capacitación sobre nuevos recursos didácticos.	2	4	4	2	Carencia de compromiso por parte de las docentes al momento de asistir a la capacitación
Elaboración de canciones inéditas para proceso de aprendizaje	1	5	3	1	Poca noción para elaborar canciones inéditas para el proceso de aprendizaje
Taller de socialización sobre la importancia de implementar canciones como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje.	2	5	4	1	Inasistencia por parte de las docentes del "Guagua Centro Plaza Montalvo"
Talleres prácticos para la ejecución de las canciones inéditas.	2	5	3	1	Escasos recursos económicos para ejecutar canciones inéditas.

Escala: Investigación realizada en el Guagua Centro Plaza Montalvo
Elaborado por: Selena Folleco
Escala: 1= bajo,2= medio bajo 3= medio 4= medio alto 5= alto
I = intensidad (nivel de impacto del problema actual)
Pc= Potencial de cambio

CAPÍTULO II

2. Análisis de involucrados

Conforme con el análisis de la situación actual se puede describir a los siguientes involucrados:

- Ministerio de Educación
- Guagua Centro Plaza Montalvo
- Ministerio de Cultura
- Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Primer Involucrado: Ministerio de educación, es un ente social encargado de proporcionar una educación de calidad y calidez a niños, niñas, jóvenes y adultos mayores el mismo se encarga de proporcionar el currículo de nivel inicial el cual se ejecuta a nivel nacional en todas las instituciones educativas que tengan a niños y niñas de cuatro años de edad, con un sistema de educación enfocada en la experiencia aprendizaje satisfaciendo a la niñez, uno de sus programas emblemáticos "Nota Lata" es un espacio en el que niños se divierten con la música. La percusión, los vientos, las cuerdas y los metales se convierten en sus cómplices para explorar con diferentes recursos didácticos aprendiendo de forma armónica. (telegrafo, 2018).

Segundo Involucrado: Ministerio de cultura, es una entidad encargada del ámbito cultural para fortalecer la identidad nacional y cultural, promover y proteger también la recreación artística, como también las expresiones culturales.

Tercero involucrado: Instituto Tecnológico Superior Cordillera, institución educativa superior interesada en formar profesionales capacitados, competentes el mayor interesado en que el proyecto planteado se cumpla a cabalidad para mejorar la educación de calidez y calidad de los niños y niñas y así generar soluciones que creen bienestar.

Cuarto Involucrado: Docentes son las involucradas indigestas en el proyecto ya que mediante ellas se va a implementar a los niños y niñas canciones como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje, y así poder lograr en los involucrados directas (niños, niñas) un aprendizaje completamente consolidado a través de canciones inéditas con la correcta interpretación de las mismas.

Quinto involucrado: "Guagua Centro Plaza Montalvo", Es un Centro de desarrollo infantil público que brinda servicios a niños y niñas desde 1 año de edad hasta los 4 años de edad, cuenta con personal profesional capacitado para la educación y cuidado de infantes, el cual está interesado en que el proyecto planteado se ejecute y hacer que las docentes del mismo pongan ímpetu al momento de recibir el taller para ponerlo en práctica al momento de realizar sus actividades planificadas.

2.01 Mapeo de involucrados

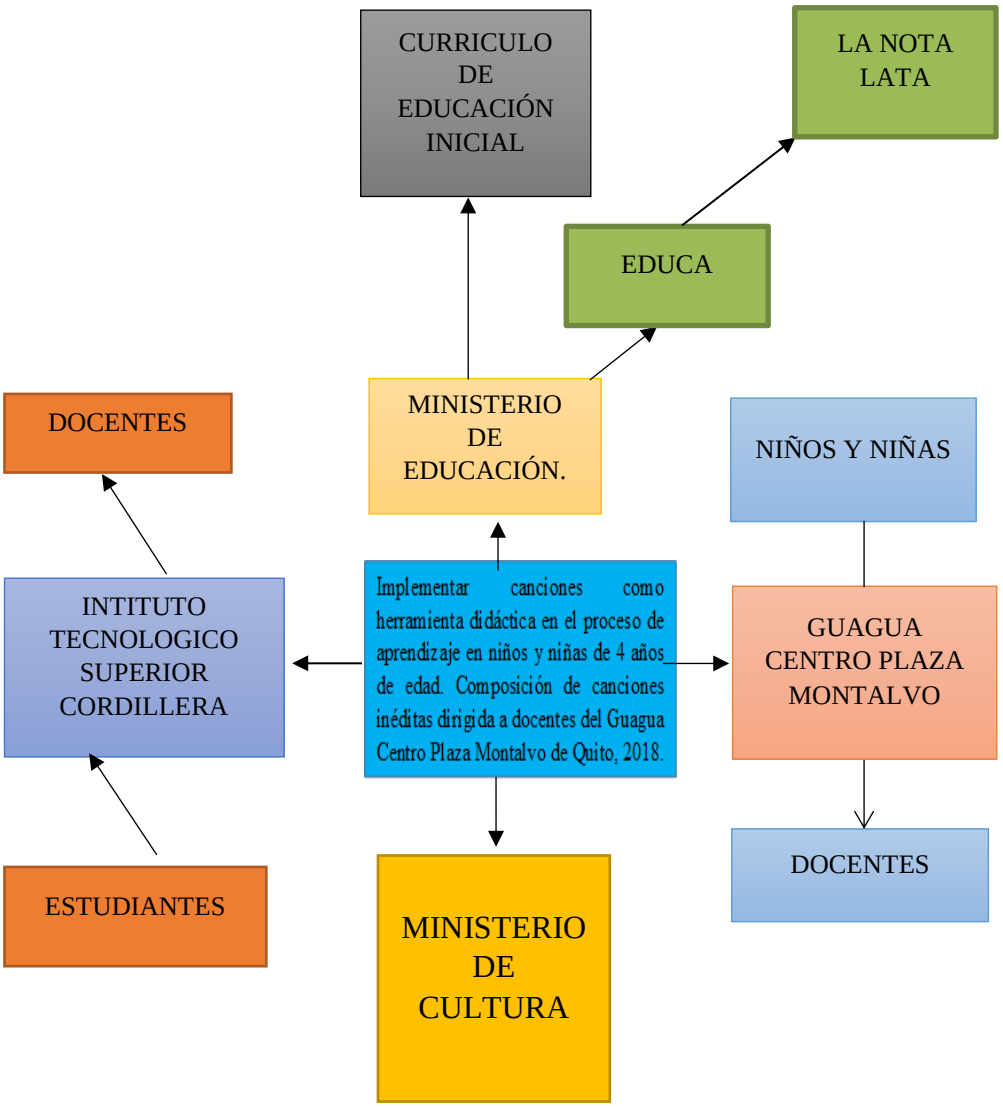


Figura 1: Mapeo de involucrados
Elaborado por: Selena Folleco
Fuente: Análisis de documentación

2.02 Matriz de análisis de involucrados

En la matriz de análisis de involucrados se menciona a los involucrados directos que están en el proyecto y estos son:

- Ministerio de educación
- Ministerio de Cultura
- Instituto Cordillera
- Guagua Centro Plaza Montalvo

Primer involucrado Ministerio de educación: teniendo un interés sobre el problema

Central de propiciar una educación de calidez a los niños y niñas, se obtiene poco rendimiento de las docentes en otorgar a los niños este gran beneficio que se logra con las canciones y desarrollar de esta manera un buen aprendizaje y comprensión de los temas tratados por parte de los niños. El problema percibido es que existen pocas capacitaciones a las docentes sobre métodos actuales, eso dificulta que las docentes estén actualizadas e informadas sobre las nuevas herramientas de trabajo para con los infantes, dificultando que las docentes pongan en práctica este innovador tema como herramienta didáctica de trabajo para los niños y niñas de 4 años de edad. Como recursos mandaos y capacidades se ubica el código de la niñez y adolescencia art 37.- los niños, niña y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Dejando un interés sobre el problema de lograr un aprendizaje armónico, entonando cada canción las clases será divertida, teniendo conflictos y potencialidades desinterés por parte de las docentes para capacitarse, el mismo que no ayuda al crecimiento de la educación de los niños.

Como segundo involucrado se encuentra el Ministerio de Cultura, el interés sobre el problema es Fortalecer la identidad nacional y cultural, promover así como también proteger la recreación artística y expresiones artísticas, pero las docentes no promueven el arte dentro del aula es por ello que se está perdiendo la costumbre de la misma y los niños no practican porque no hay una iniciativa, el problema percibido es escases de programas que incentiven a los niños en cuanto a cultura artística musical, la escases de programas artísticos (canciones infantiles) hace que no haya motivación alguna para la practica con los infantes. En los recursos y mandatos y capacitaciones se toma en cuenta como: La ley orgánica de educación intercultural, en su artículo 27 menciona que se debe estimular el sentido crítico, el arte y la cultura física. En cuanto al interés sobre el proyecto es que los docentes dispongan de tiempo para asistir a capacitaciones artísticas infantiles ya que al asistir a capacitaciones infantiles estarán actualizadas sobre cómo y que se debe realizar para fortalecer el aprendizaje y capacidades artísticas musicales de los niños.

Conflictos y potencialidades, escasos programas de arte musical infantil, lo que perite un cambio positivo para la educación.

Como tercer involucrado está el "Instituto Tecnológico Superior Cordillera" el cual el interés central sobre el problema es formar profesionales capacitados competentes, para que al salir al campo laboral brinden e impartan sus conocimientos correctamente para beneficio delos niños. El problema percibido, estudiantes sin predisposición por aplicar diferentes herramientas didácticas en sus clases. Debido a que las herramientas existentes son de poca innovación y la disponibilidad para la utilización de las estudiantes es escasa.

Los recursos y mandatos y capacidades, tenemos al currículo de educación inicial 20014.

Subnivel 2 en el ámbito de educación artística, referente importante que sirve como guía para la docente o las futuras docentes y aplicar las pautas necesarias, el interés que se tiene sobre el proyecto es. Que el proyecto sea un grande aporte para el sistema educativo, el instituto forma profesionales que aporten con la educación de calidad ya que se les brindo la mejor educación y se espera sus proyectos sean puestos en práctica y tengan una buena utilidad y sean de beneficio para el país. Como conflictos y potencialidades tenemos, Proyectos de grado no innovadores que presentan los estudiantes.

Finalmente tenemos al cuarto involucrado que es el "Guagua centro plaza Montalvo", lugar donde se va a aplicar el proyecto el cual su interés sobre el problema percibido es, contar con personal capacitado dentro del centro, ya que hay docentes que creen tener la razón y saber de educción por la edad que poseen pero no se trata de edad ni de experiencia sino de la capacidad para educar, tratar y transmitir energía y conocimientos a los niños. Como problemas percibidos, desinformación acerca de los beneficios e importancia que tienen las canciones como herramientas didácticas para infantes e 4 años, existen guías y programas televisivos y radiales que en la actualidad se han implementado sobre canciones para beneficio y utilidad de las docentes. Recursos mandatos y capacidades en el cual El "Guagua Centro Plaza Montalvo", reglamento interno docentes, trabajadoras en el mismo deben asistir a las capacitaciones dispuestas por el patronato San José. El interés sobre el proyecto del guagua centro es, disponer de las canciones como una herramienta didáctica de trabajo y apoyo, una vez culminado el proyecto la guía sea entregada a su directora

del centro para que as docentes pongan en práctica con los niños. Como conflictos y potencialidades, inadecuada elección de canciones para interpretarles a los niños y niñas al momento de sus realizar diferentes actividades. Las canciones para entonar a los niños y niñas deben ser de contenido fácil y comprensión igual, así como también elegir canciones de acorde a su edad (4) años.

Matriz de involucrados

Tabla 2 Matriz de involucrados

Actores involucrados	Interés sobre el problema	Problema percibido	Recursos Mandatos y capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Ministerio de educación	Propiciar una educación de calidez en los niños y niñas.	Poca capacitación a docentes sobre metodologías actuales.	Código de le niñez y adolescencia Art 37 los niños, niñas, adolescentes tienen el derecho a una educación de calidad	Lograr un aprendizaje armónico y divertido.	Desinterés por parte de las educadoras, en auto capacitarse.
Ministerio de Cultura	Fortalecer la identidad nacional y cultural, promover y proteger también la recreación artística, como también las expresiones culturales.	Escases de programas que incentiven a los niños, en cuanto a cultura artística (música)	LOEI Art 27 estimular el sentido crítico, el arte y la cultura física.	Que los docentes dispongan de tiempo para asistir a capacitaciones artísticas infantiles.	Escasos programas de arte musical infantil.
Instituto cordillera	Formar profesionales capacitados, competentes.	Estudiantes sin predisposición por aplicar diferentes herramientas didácticas en sus clases.	Currículo de educación inicial, sub nivel ámbito de expresión artística.	Que el proyecto sea un grande aporte para el sistema educativo.	Proyectos de grado no innovadores que presentan los estudiantes.
Guagua Centro Plaza Montalvo	Contar con personal capacitado dentro de la institución.	Desinformación acerca de los beneficios e importancia que tienen las canciones como herramientas didácticas para infantes e 4 años de edad.	El Guagua Centro Plaza Montalvo, reglamento interno docente, trabajador en el mismo deben asistir a las capacitaciones dispuestas por el patronato San José.	Disponer de las canciones como una herramienta didáctica de trabajo y apoyo.	Inadecuada elección de canciones para interpretarles a los niños y niñas al momento de sus realizar diferentes actividades.

Elaborado por: Selena Folleco
Fuente matriz de involucrados

CAPÍTULO III

3. Problemas y objetivos

En el árbol de problemas nos permite comprender de mejor manera la situación actual en la que se encuentra el proyecto, la misma que está estructurado por los siguientes parámetros:

Problema central: se instaura el inconveniente que el proyecto pretende solucionar.

Causas: se logra identificar los las causas directas e indirectas.

Efectos: se verifica los efectos, provenientes del problema directo e indirectos depende la relación con el problema.

Como problema central identificado está planteado, Docentes con recursos tradicionalistas no innovadores, en el proceso de enseñanza aprendizaje den niños y niñas de 4 años de edad.

Al poseer recursos tradicionalistas no innovadores para transmitir un conocimiento a los niños el aprendizaje de ellos será escaso de manera que no le permitirá avanzar a un aprendizaje actualizado, moderno y sobretodo divertido y armonioso.

3.01 Árbol de problemas

Las causas que generan mencionado problema son las siguientes:

Como primera causa: Carencia de una herramienta didáctica que permita el correcto proceso de enseñanza aprendizaje. Si no hay una herramienta didáctica de trabajo adecuada para trabajar con los infantes la enseñanza de la docente va hacer escasa al igual que el aprendizaje de los infantes, al tener escases de herramientas también genera un aprendizaje bajo en los niños. El escás de herramientas se debe a la falta de recursos económicos en el "Guagua Centro Plaza Montalvo"

Como segunda causa: Desinterés de docentes al momento de entonar canciones como recurso para el aprendizaje de los niños y niñas. Las docentes no tienen las ganas ni las intenciones de entonar canciones inéditas a los niños, lo cual conlleva a que los infantes tampoco posean ganas, incentivación de interpretar ya que sus educadoras tampoco les incentivan a realizar esta actividad primordial y relajante para ellos.

Como tercera causa: Inexistencia de talleres de actualización para docentes. Escases de presupuesto de las autoridades del Guagua Centro influye en la falta de talleres para brindar herramientas didácticas a las educadoras, lo cual les servirá para tener las bases para poder llegar artísticamente por medio de las canciones inéditas a los infantes logrando un correcto aprendizaje y una buena enseñanza.

Todas las causas mencionadas con anterioridad nos conducen a los siguientes efectos:

Primer efecto nos señala, Niños y niñas con dificultades en el proceso de aprendizaje debido a técnicas y metodologías tradicionalistas. En la actualidad hay metodologías y técnicas nuevas que se puede acoplar a como estrategias para trabajar

con los niños y niñas, dejar a un lado la monotonía por que los niños necesitan estar actualizados y que más oportunas que con las canciones inéditas, les ayudara a mejorar su nivel de aprendizaje.

Segundo efecto esta Niños y niñas con cohibición al momento de socializar con sus pares. Los infantes al no tener una herramienta que le ayude a socializar con sus demás compañeros se van a sentir cohibidos pero que mejor que las canciones como un lenguaje musical para que ellos interpreten y compartan y con sus pares.

Tercer efecto maestros conformistas al aplicar herramientas didácticas monótonas. Si bien es cierto las educadoras actuales y del centro se limitan a enseñar con lo que está a su alcance mas no a indagar y experimentar nuevas herramientas de trabajo , trabajar con lo mismo vivir en la monotonía educativa provoca en los niños una educación tradicionalista , como docentes de infantes siempre hay que estar preparadas y actualizadas ya que trabajar con niños implica transmitir conocimientos pero no el mismo, es por ello que aplicar nuevas herramientas es imprescindible, las herramientas didácticas monótonas hacen que los niños aprendan por costumbre y por lo que escuchan consecutivamente más no porque realmente atendieron o entendieron.

Árbol de problemas

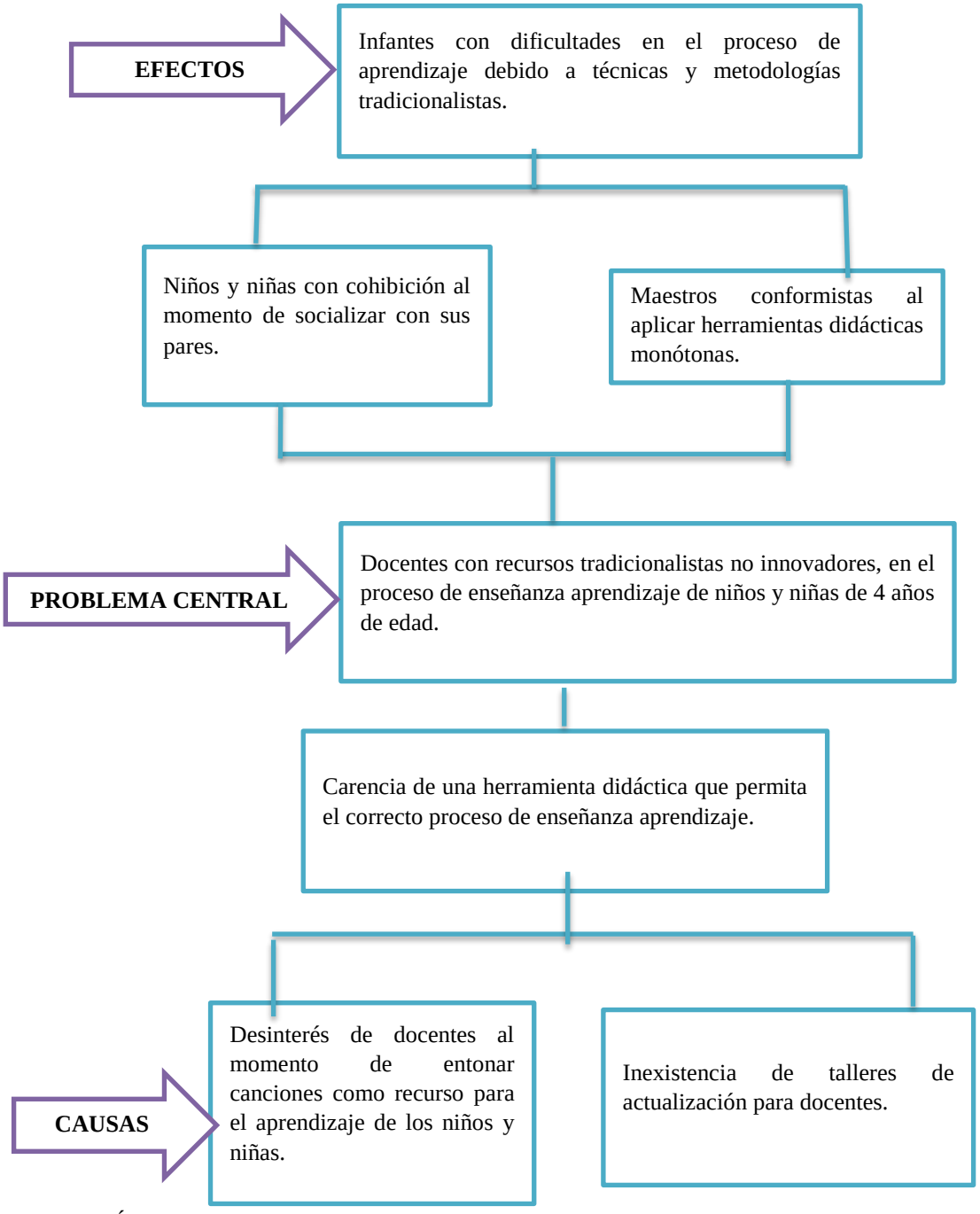


Figura 2: Árbol de problemas
Elaborado por: Selena Folleco
Fuente: Árbol de problemas

3.01 Árbol de objetivos

El árbol de objetivo es lo que se desea lograr, conformada de medios que son las acciones a desarrollar para así poder alcanzar los objetivos.

El objetivo central es lo que se anhela lograr y los fines son los resultados obtenidos con ejecución del proyecto.

Como objetivo central está planeado, Innovar el aprendizaje de niños y niñas a través de canciones inéditas. Las canciones inéditas son la mejor herramienta para perfeccionar o cambiar el aprendizaje lineal y aburrido que hoy en día tienen los infantes, han existido diferentes estrategias y canciones implementadas para un diferente aprendizaje pero no se ha logrado uno diferente, las canciones suelen ser antiguas, de difícil comprensión e interpretación que no llega a un aprendizaje innovador y que más que las canciones inéditas diferentes, divertidas y comprensibles para un aprendizaje moderno.

Como primer medio planificar actividades innovadoras para un adecuado proceso de aprendizaje de los infantes, el planificar la jornada de trabajo con anterioridad ayuda a las docentes a liberarse del estrés y a no llegar a improvisar lo cual afecta el aprendizaje significativo de los niños, porque no es lo mismo transmitir una clase bien planificada a una improvisada que no llega a satisfacer las necesidades de aprendizaje de los niños y su comprensión es muy baja , por la mala ejecución e ahí la importancia de la planificación con anterioridad de las actividades.

Como segundo medio está identificado realizar talleres de actualización para docentes. Los talleres ayudaran a que las docentes estén correctamente informadas, preparadas para ejecutar cualquier acción de mejora hacia los niños y también de beneficio para ellas idóneas y competentes comprometidas con su labor profesional y

con os niños y niñas, docentes libres de herramientas didácticas y estrategias de trabajo tradicionales.

El tercer medio esta Incorporar herramientas didácticas para un aprendizaje significativo, la herramienta que se va añadir son las canciones inéditas las cuales ayudaran a tener nuevas experiencias, como el auto conocimiento de los temas tratados por medio de las canciones según su contenido.

Con los medios mencionados anteriormente se puede lograr los siguientes fines:

El primer fin tenemos, proponer actividades innovadoras para la socialización de sus pares, actividades que a los niños les motive a compartir con sus compañeros, cantar es una de ellas al momento de la docente entonar ellos seguirán al igual que si uno de sus compañeros lo hace seguirán el mismo ritmo sin recelo alguno por que se verán incitados por uno de sus pares.

El segundo fin esta motivar a la aplicación de herramientas didácticas innovadoras, por medio de la motivación se lograra que las docentes utilicen nuevas herramientas y las mismas sean puestas en práctica de la manera adecuada en beneficio de los niños, del centro y de ellas mismo como profesionales para que aquellas herramientas sean aplicadas constantemente y debidamente, dejando a un lado las herramientas tradicionales que no causan ningún efecto beneficioso para el aprendizaje, Entre más actual sea la herramienta mejor será la adquisición de aprendizaje y el nivel de enseñanza.

Como última y no menos importante, incrementar la retención, memoria, atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, las canciones inéditas al momento que son interpretadas por los educandos irán adquiriendo nuevas palabras,

incrementando así su vocabulario, repitiendo, memorizando y ejercitando la mente ayudándole así en su concentración y atención en las actividades cotidianas.

Árbol de objetivos

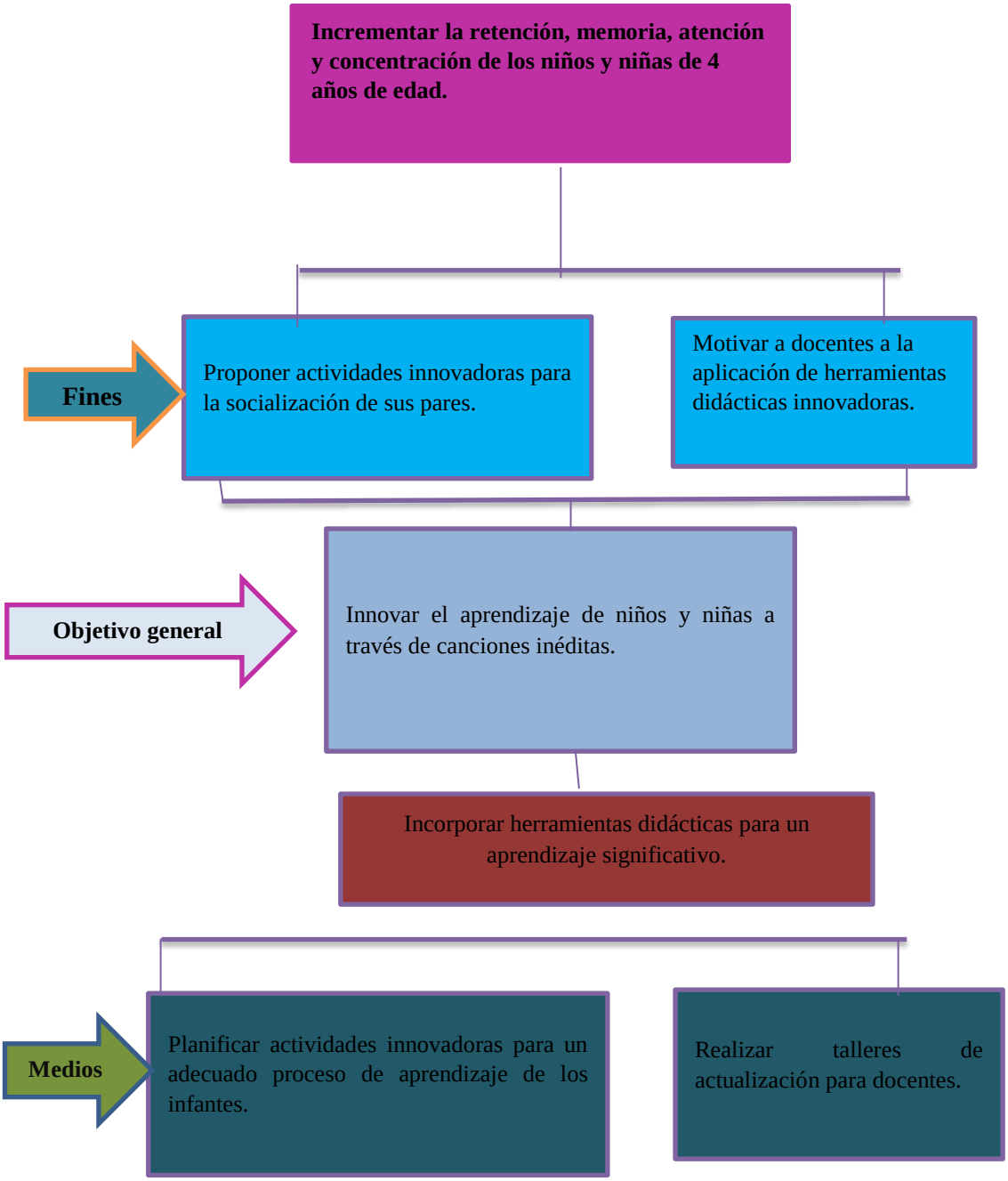


Figura 3: árboles de objetivos
Fuente: árbol de objetivos
Elaborado por: Selena Folleco

CAPÍTULO IV

4. Análisis de alternativas

La matriz de análisis de alternativas se basa en el árbol de objetivos, se analizan los siguientes criterios y está conformada por:

- Objetivos.-Están basados en los objetivos, los cuales sirven como una estrategia del proyecto.
- Impacto sobre el proyecto.-Tiene relación con el impacto que tiene el objetivo del proyecto.
- Factibilidad técnica.-Hace referencia a la disponibilidad que se tiene de recursos para el proyecto.
- Factibilidad financiera.-la disponibilidad de economía que se posee para la inversión del proyecto.
- Factibilidad social.-Disponibilidad del recurso humano en el cumplimiento del proyecto.
- Factibilidad política.-Factibilidad legal como códigos y reglamentos.

Los objetivos que se van a presentar a continuación permitirán dar una solución al problema encontrado en el "Guagua Centro Plaza Montalvo"

4.01 Matriz de análisis de alternativas

Como primer objetivo esta incrementar la retención, memoria, atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad con un impacto sobre el propósito de 3, medio ya que esta será favorable e influirá en el desarrollo de los infantes, con una factibilidad técnica de 4, medio alto favoreciendo también a las infantes en sus actividades, con una factibilidad financiera de 4, medio alto no se necesita dinero para lograr este objetivo, seguido de una factibilidad social con una categoría de 4 donde este proyecto ayudara de manera directa a los niños del Guagua Centro la factibilidad política es de 5, alto debido a que el proyecto cuenta con los permisos necesarios para la elaboración, ejecución del mismo.

El segundo objetivo esta innovar el aprendizaje de niños y niñas a través de canciones inéditas, con un impacto sobre el propósito de 3 equivalente a medio, las cancones inéditas generaran un gran cambio en el aprendizaje de los niños y niñas con una factibilidad técnica de 4, medio alto por lo divertidas que serán las canciones para la fácil comprensión y diversión que tendrán los niños al escucharlas e interpretarlas, con una factibilidad de valor 5, debido a que para la realización de canciones inéditas , por el hecho de ser propias no se necesita ningún recurso económico para su elaboración , la factibilidad social tiene un valor de 3 equivalente a medio, por la acogida que tendrán en el centro , en los niños y en la sociedad, así mismo tiene una factibilidad política de 3, valor medio y cumple con los permisos del Guagua centro.

Como tercer objetivo se encuentra planificar actividades innovadoras para un adecuado proceso de aprendizaje de los infantes con un impacto sobre el propósito de 4, equivalente a medio alto ya que las nuevas actividades ayudaran a renovar el

conocimiento de los niños y poseer una nueva herramienta de enseñanza de las docentes al poseer nuevas actividades, con una factibilidad técnica de 5, valor alto debido a que al momento de las docentes impartir sus conocimientos hacia los niños las actividades ya estarán previamente planificadas , no deberán improvisar como actualmente vienen haciendo, la factibilidad financiera posee un valor de 4 , medio alto porque no se necesita invertir económicamente ,una factibilidad social de 3 que tiene como valor medio por su importancia que tiene para beneficiar a los niños y a las docentes, su factibilidad política es muy efectivo con un valor de 4 equivalente a medio alto porque cuenta con el permiso del Guagua Centro para aplicarlo dentro de él.

El cuarto objetivo esta incorporar herramientas didácticas para un aprendizaje significativo con un impacto sobre el propósito de 4 equivalente a medio alto debido a la relevancia que tiene para el aprendizaje de los infantes así como también tiene una factibilidad técnica de 4, que es medio alto puesto a que el aprendizaje se lograra con las herramientas didácticas, posee también una factibilidad financiera de 4, que es medio alto donde la economía para incorporar esta herramienta didáctica pasa desapercibido por su irrelevancia, la factibilidad social adquiere un valor de tres por el beneficio que otorga a los niños en su adquisición de aprendizaje significativo y en cuanto a la factibilidad política de valor 3, medio alto contando con el apoyo del Instituto Cordillera y el Guagua centro.

Quinto Realizar talleres de actualización para docentes, tiene como impacto sobre el propósito de 3 que es medio debido a que el taller les ayudara a las educadoras a tener un conocimiento más amplio sobre el proyecto de canciones inéditas a

realizarse, con una factibilidad técnica equivalente a 4 que es medio alto por lo practico que será el taller para que adquieran las educadoras adquieran práctica, con una factibilidad financiera de 4 equivalente a medio alto ya que en el taller no requiere de mayores gasto para su ejecución , la factibilidad social tiene un valor de 4, medio alto beneficiando así de manera positiva a las docentes asistentes al taller de actualización, en cuanto a su factibilidad política adquiere un valor de 3 equivalente a medio debido a los permisos y documentos en regla obtenidos para la elaboración del taller.

Tabla 3 *análisis de alternativas*

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORIA
Incrementar la retención, memoria, atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad.	3	4	4	4	5	18	Medio alto
Innovar el aprendizaje de niños y niñas a través de canciones inéditas.	3	4	5	3	3	18	Medio alto
Planificar actividades innovadoras para un adecuado proceso de aprendizaje de los infantes.	4	5	4	3	4	20	Alto
Incorporar herramientas didácticas para un aprendizaje significativo.	4	4	4	3	3	18	Medio Alto
Realizar talleres de actualización para docentes.	3	4	4	4	3	18	Medio alto
TOTAL	**17**	**21**	**21**	**17**	**18**	**89**	

Fuente: análisis de alternativas
Elaborado por: Selena Folleco

4.02 Matriz de análisis de impacto de los objetivos

La matriz de análisis de impacto de los objetivos está constituido por diferentes parámetros: objetivos, factibilidad de logro, impacto de género, impacto ambiental, relevancia, sostenibilidad, total y finalmente categoría.

Para elaborar el análisis se debe tomar en cuenta la escala de valores:

VALOR	CATEGORIA
1.	.Bajo
2.	Medio bajo
3.	Medio
4.	Medio alto
5.	Alto

Como primer objetivo esta incrementar la retención, memoria, atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, la factibilidad a lograrse es que los niños y niñas desinhibidos en el proceso de aprendizaje que potencian su retención, atención, memoria y concentración, con una valoración de (4) que es medio alto, donde se genera un aprendizaje significativo y a la vez efectivo a su vez armónico por medio de la interpretación , entonación de las canciones inéditas, el impacto de género niños y niñas con igualdad de posibilidades en la realización de actividades musicales, con una valoración de (4) equivalente a medio alto , las canciones da beneficio tanto a niños como a niñas ambos tienen posibilidad de disfrutar y realizar dicha actividad despertando a si el interés de los infantes, el impacto ambiental esta poca contaminación ambiental al utilizar herramientas didácticas auditivas, con una valoración de (5) valor alto, al utilizar una herramienta didáctica en este caso auditiva evita la contaminación del Guagua centro y del medio que nos rodea, gran beneficio para todo el personal docente y los niños principalmente, como la relevancia tenemos innovación del aprendizaje a través de

canciones, con una valoración de (4) que es medio alto donde el aprendizaje nuevo da posibilidades de mejor formas de aprendizaje aún más si es a través de novedosas herramientas didácticas como canciones inéditas , la sostenibilidad es docentes comprometidos con su labor, con un valor de (4) equivalente a medio alto , las docentes aplicaran gustosamente en sus actividades planificadas esta nueva herramienta con los infantes lo cual hará de ellas unas mejores profesionales en su ámbito, el total del primer objetivo es de (21) equivalente a alto, debido a que los infantes gracias a las canciones inéditas podrán adquirir varios procesos cognitivos.

El segundo objetivo es innovar el aprendizaje de niños y niñas a través de canciones inéditas. La factibilidad a lograrse es docentes comprometidos con su profesión, con una valoración de (4) equivalente a medio alto, si las docentes aplican esta nueva herramienta de la manera adecuada se lograra el buen aprendizaje de los infantes, el impacto de género es infantes proactivos en actividades de clases, con una valoración de (4) que es medio alto, los educandos serán más participativos en actividades propuestas participen activamente y gracias a ello llegaran al futuro éxito, como impacto ambiental factibilidad de interacción con la comunidad educativa con una valoración de (3) equivalente a medio lo que indica que las canciones inéditas ayudaran a que cada niño, docentes compartan entre si y disfruten de cada momento , cada canción en el aula o fuera de ella, en cuanto a la relevancia se busca alternativas diferentes para el aprendizaje con una valoración de (4) equivalente a medio alto , las estrategias utilizadas actualmente no ayudan en la educación y aprendizaje de los infantes en comparación con la nueva herramienta que se va a utilizar ahora para patrocinio de los niños y niñas, es cosas nuevas que se debe utilizar la monotonía educativa solo sirve para decrecimiento del aprendizaje

como sostenibilidad tenemos docentes innovadores capaces de desarrollar actividades diferentes con una valoración de (4)equivalente a medio alto ,ya que las docentes son su profesionalismo y experiencia tienen la capacidad de realizar varias actividades que lleve al éxito y superación. El total del segundo objetivo es de (19) categoría medio alto ya que innovar el aprendizaje de los niños y niñas en la actualidad conlleva a trabajar constantemente y consecutivamente con nuevas herramientas.

Como tercer objetivo esta el planificar actividades innovadoras para un adecuado proceso de aprendizaje de los infantes. La factibilidad a lograrse estas docentes transformadoras de la educación, obteniendo un valor de (4) equivalente a valor medio alto, las actividades planificadas deben ser de acorde a las necesidades y edad de los niños más aún si son innovadoras las mismas que hacen que los infantes aprendan y se diviertan, el impacto de genero esta docentes transformadores de la educación con una valoración de (3) que es media, las docentes como guía de los niños es uno de los profesionales dentro del ámbito educativo en cambiar la forma de transmitir una enseñanza diferente a nuestros infantes con las bases, actividades métodos y técnicas que estén a su alcance, para ello es importante capacitarse constantemente y así dejar la monotonía erradicando la educación, como impacto de género esta mejoramiento del proceso de aprendizaje , con un valor de (4)equivalente a medio alto , la mejor manera de mejorar el proceso aprendizaje para los niños y niñas es la calidad de enseñanza que están recibiendo, los niños motivados por algo o por alguien responde de manera positiva y como resultado infantes con un aprendizaje correctamente adquirido. Como impacto ambiental optimización de recursos didácticos renovables con un valor de (4) equivalente a

medio alto, al optimizar este recurso didáctico para los niños y niñas garantiza un ambiente educativo placentero para trabajar logrando una educación armónica y tranquila, Como relevancia realizar acciones pertinentes a la educación inicial, con un valoración de (4) equivalente a medio alto, debido a que desde su corta edad se realiza actividades acorde a la edad , nivel en que se encuentran pese a que son muy inteligentes y capaces para adquirir y realizar diferentes actividades. La sostenibilidad usar la planificación realizada para no improvisar, con valor (4) equivalente a medio alto, las planificaciones realizadas anticipadamente ayudan a que los alumnos capten instantáneamente e ahí la importancia de ejecutar las clases con la mejor herramienta las planificaciones pese que hay educadoras que son buenas improvisando no es lo correcto por el efecto que puede causar en el aprendizaje de los educandos. El total del tercer objetivo es de (18) medio alto, ya que planificar actividades innovadoras para los niños hace que desde pequeños obtengan un nivel de aprendizaje alto y a futuro pocos o nada de inconvenientes para captar acciones.

Como cuarto objetivo esta el incorporar herramientas didácticas para un aprendizaje significativo. La factibilidad a lograrse es docentes comprensibles a los cambios pedagógicos, con una valoración de (4) equivalente a medio alto, tener un conocimiento razonable sobre lo que se enseña, una información clara de cómo transmitir las canciones inéditas para llegar a los niños, el impacto de género esta un uso adecuado de las herramientas didácticas tanto en maestras como maestros, con una categoría de (3) medio, tanto hombres como mujeres educadoras deben darle la importancia que se merecen las canciones debido a que es por medio de ellas que se lograra en los niños y niñas el acercamiento a los demás. En el impacto ambiental

tenemos permite la ejecución de actividades realizables con los infantes, con un valor de (4) equivalente a medio alto, donde el lugar a realizar las diferentes actividades es armonioso para los niños y para la practica con los mismos, no necesita ser reestructurado para efectuar dichas acciones se puede ejecutar en cualquier momento y lugar. La relevancia que posee es docentes accesibles a la nueva información sin resistencia al cambio, con un valor de (4) medio alto, motivar a las docentes a que permanezcan informados es necesario ya que en la actualidad las formas de educación y enseñanza se va restableciendo con el tiempo, hay nuevas formas de mantenerse informado como las páginas web y redes sociales educativas. Como sostenibilidad está docente aplican correctamente las nuevas herramientas didácticas, con un valor de (5) equivalente a alto, debido a que poseen la información correcta para poder aplicar las diferentes herramientas y también a la capacitación recibida, el objetivo cuarto obtuvo una valoración de (20) que es alto, ya que es importante la implementación de canciones inéditas como aporte en la educación del Guagua centro que permanecen los niños para el aprendizaje significativo.

Quinto y último objetivo esta realizar talleres de actualización para docentes, con una factibilidad a lograrse directivos de la institución interesados en la ejecución de aprendizajes significativos en sus estudiantes, con un valor de (4) equivalente a medio alto donde las docentes en la asistencia a talleres aprenden más de lo que pueden aprender auto educándose o evadiendo la información proporcionada, mientras que los directivos del mismo por medio de su interés a los talleres ayudan al personal educativo a permanecer informados y actualizados , en el impacto de genero tenemos docentes comprometidos a la asistencia de talleres, con un valor de (4) medio alto, la asistencia a talleres de las docentes es indispensable porque de su

asistencia depende que la información adquirida en el mismo llegue a los niños y niñas de manera práctica. Él impacto ambiental es docentes que desean mejorar el ambiente educativo, con un valor de (4) equivalente a medio alto, por medio de las canciones inéditas como herramientas didácticas, el ambiente en el salón de clase cambia no será un lugar callado, aburrido si n todo lo contrario, melódico y alegre para los niños cantando canciones mientras realizan sus actividades diarias en el aula y por qué no también fuera de ella, la relevancia es docentes cambiantes a las circunstancias de las nuevas generaciones, con un valor (3) equivalente a medio , las docentes deben adaptarse a las nuevas circunstancias y cambios que se dan constantemente por la tranquilidad de las mismas y de sus educandos, la sostenibilidad es docentes y directivos preocupados por las nuevas actualizaciones curriculares con un valor de (4) equivalente a medio alto, si bien es cierto se está constantemente haciendo adecuaciones curriculares preocupación de los y las maestras por que no se les capacita y exigen demasiado sin embargo acuden a la auto información para así poder estar al nivel curricular y a las necesidades de todos los estudiantes. El total del quinto objetivo es de (19) medio alto, tomando en cuenta l.

Importante que es para las docentes la realización de los talleres para permanecer informados, actualizados y mediante ello trabajar de la manera adecuada con los niños.

Tabla 4 *Matriz de impacto de los objetivos*

Objetivos	**Factibilidad a lograrse**	**Impacto de genero**	**Impacto ambiental**	**Relevancia**	**Sostenibilidad**	**Total**
Incrementar la retención, memoria, atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad.	Los niños y niñas desinhibidos en el proceso de aprendizaje que potencian su retención, atención, memoria y concentración. (3)	Niños y niñas con igualdad de posibilidades en la realización de actividades musicales. (4)	Poca contaminación ambiental al utilizar herramientas didácticas auditivas. (5)	Innovación del aprendizaje a través de canciones. (4)	Docentes comprometidos con su labor. (4)	21
Innovar el aprendizaje de niños y niñas a través de canciones inéditas.	Docentes comprometidos con su profesión. (4)	Infantes proactivos en actividades de la clase. (4)	Facilidad de interacción entre la comunidad educativa. (3)	Alternativas diferentes para el aprendizaje. (4)	Docentes innovadores capaces de desarrollar actividades diferentes. (4)	19
Planificar actividades innovadoras para un adecuado proceso de aprendizaje de los infantes.	Docentes transformadores de la educación (3)	Mejoramiento del proceso de aprendizaje. (4)	Optimización de recursos didácticos renovables. (4)	Realización de acciones pertinentes a la educación inicial (4)	Usar la planificación realizada para no improvisar. (3)	18
Incorporar herramientas didácticas para un aprendizaje significativo	Docentes comprensibles a los cambios pedagógicos. (4)	Uso adecuado de las herramientas didácticas tanto en	Permite la ejecución de actividades realizables con los infantes.	Docentes accesibles a la nueva información sin resistencia	Docentes aplican correctamente las nuevas herramientas didácticas.	20

.		maestros como maestras. (3)	(4)	al cambio. (4)	(5)	
Realizar talleres de actualización para docentes.	Directivos de la institución interesados en la ejecución de aprendizajes significativos en sus estudiantes. (4)	Docentes comprometidos a la asistencia a talleres (4)	Docentes que desean mejorar el ambiente educativo. (4)	Docentes cambiantes a las circunstancias de las nuevas generaciones. (3)	Docentes y directivos preocupados por las nuevas actualizaciones curriculares. (4)	19

Fuente: Impacto de objetivos
Elaborado por: Selena Folleco

4.03 Diagrama de estrategias

El diagrama de estrategias tiene como finalidad incrementar la retención, memoria, atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, pues dentro dela primera infancia esta edad es crucial en el desarrollo de los infantes.

El propósito innovar el aprendizaje de niños y niñas a través de canciones inéditas, ya que los recursos en canciones son monótonos y fuera de contexto en muchos casos para los contenidos escolares que nosotros tenemos como desarrolladoras del Talento Infantil.

Como primer componente tenemos planificar actividades innovadoras para un adecuado proceso de aprendizaje de los infantes, hoy en día esta deberá ser la mayor preocupación de las personas que acompañan a los infantes en edades iniciales para esto como primera actividad se tomará en cuenta la elaboración de material didáctico, el mismo que será acorde a los contenidos que se enseña, como segunda actividad se plantea la creación de canciones inéditas para su ejecución con los niños, pues este recurso después de la observación que se ha tenido en el proceso educativo es el más accesible para los menores.

Como segundo componente tenemos incorporar herramientas didácticas para un aprendizaje significativo, ya que en las instituciones educativas de hoy en día no existe un método específico que este acorde para los menores como primera actividad tenemos la socialización del libro de canciones inéditas, material que se propone dentro del proyecto de titulación y como segundo canciones inéditas acorde a la edad de los niños, aportando así a su desarrollo integral.

Como tercer componente tenemos realizar talleres de actualización para docentes, ya que se ha evidenciado que este es un déficit de la escuela el no capacitar a sus

docentes adecuadamente para dar soporte técnico a los mismos, para lo cual tenemos como primera actividad ejecutar un taller para las docentes donde se dará a conocer la importancia que tienen las canciones inéditas como herramienta didáctica de trabajo, para aportar de forma significativa a los maestros y como segunda actividad tenemos la realización de dinámica para reforzar la interpretación de canciones inéditas, pues el saber enseñar las canciones es una destreza que queremos inculcar en las educadoras para facilitar su trabajo docente.

Diagrama de estrategias

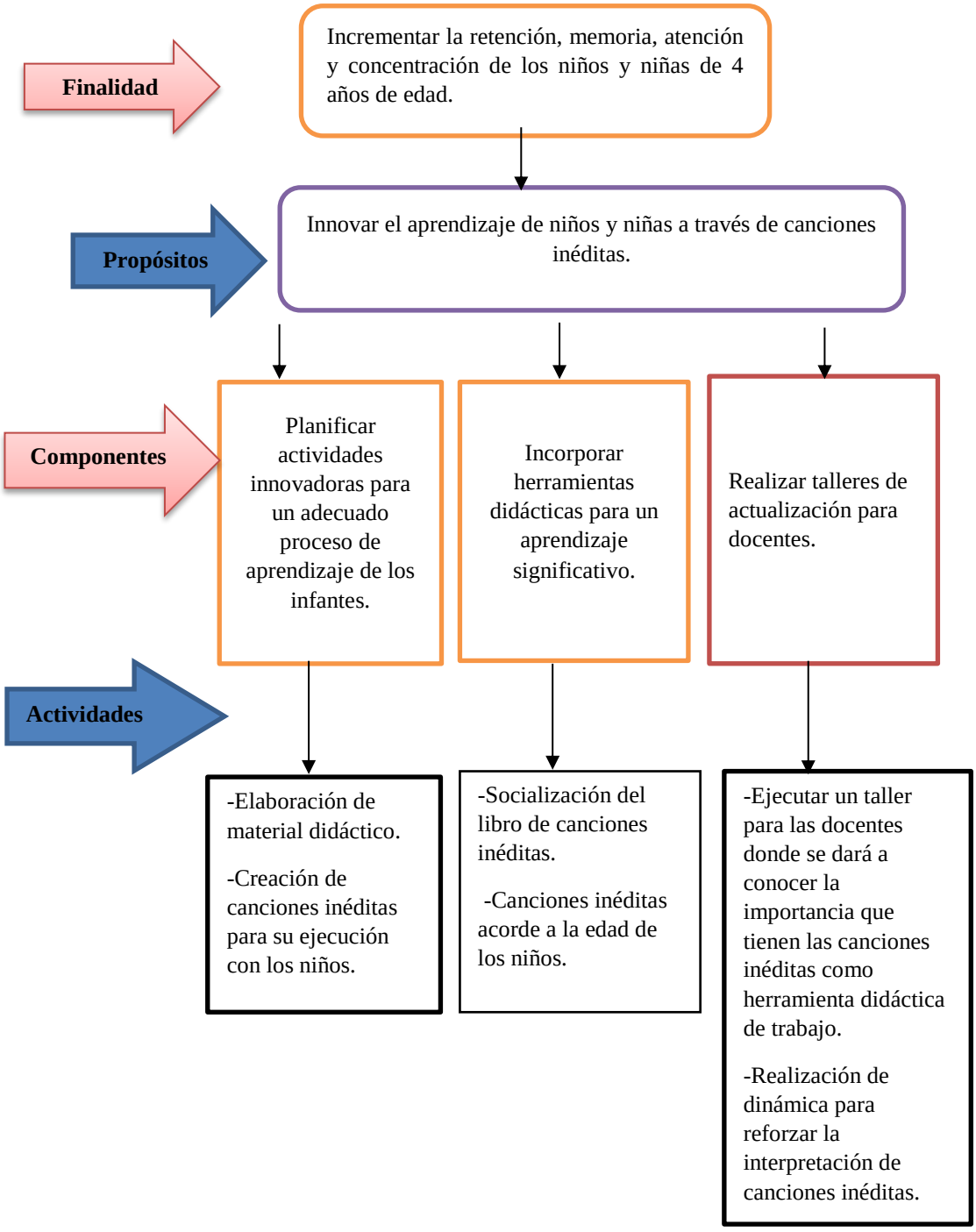


Figura 4: Diagrama de estrategias
Elaborado por: Selena Folleco
Fuente Diagrama de estratejias

4.04 Matriz de Marco Lógico (MML)

La Matriz de Marco Lógico es una herramienta para facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación del proyecto.

Como finalidad esta el Incrementar la retención, memoria, atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, el medio de verificación se obtiene a través de los datos estadísticos obtenidos gracias a la encuesta aplicada a docentes con la colaboración por parte del guagua centro; El 100% de las docentes manifiestan que las canciones inéditas infantiles incrementan la memoria, atención de los infantes .El propósito es Innovar el aprendizaje de niños y niñas a través de canciones inéditas, como medio de verificación se tomara la observación a docentes en la aplicación de las nuevas técnicas, con el aporte de los docentes para realizar un trabajo eficaz; como primer componente esta planificar actividades innovadoras para un adecuado proceso de aprendizaje de los infantes, a través de los datos estadísticos como medios de verificación, con docentes que aplican los conocimientos adquiridos; Como segundo componente incorporar herramientas didácticas para un aprendizaje significativo como medios de verificación a través de datos estadísticos obtenidos por las encuestas, adecuada utilización de nuevas estrategias educativas; como tercer componente esta realizar talleres de actualización para docentes se verificara mediante datos estadísticos, se efectuará este componente con exactitud y compromiso al momento de realizar el taller.

Las actividades que se realizarán para cumplir los componentes serán:

- Elaboración de material didáctico, mediante explicación de la guía didáctica y su importancia, esto se verificará por medio de fotografías, como supuesto se tomara la posible alejamiento de docentes.

- Socialización del libro de canciones inéditas, como indicador se tomara en cuenta la creación del material para la socialización del cancionero, el medio de verificación será las fotografías, el supuesto que podría presentarse es la falta de instructivos.
- Canciones inéditas acorde a la edad de los niños como indicador será la realización del cancionero acorde a la edad de los niños y niñas, que se verificara a través de las fotografías tomadas en el proceso de elaboración, el supuesto es Canciones complejas en el cancionero.
- Ejecutar un taller para las docentes donde se dará a conocer la importancia que tienen las canciones inéditas como herramienta didáctica de trabajo, como indicador se toma en cuenta taller a docentes con material adecuado y pertinente a la ocasión, se verificara por medio de fotografías y video, y como supuesto falta de colaboración por parte de los docentes
- Realización de dinámica para reforzar la interpretación de canciones inéditas, con dinámicas acordes a las canciones inéditas que se verificara a través de las fotografías tomadas en el proceso de elaboración, el supuesto es falta de ayuda por parte de los docentes, para ejecutar las dinámicas.

Tabla 5 *Matriz de Marco Lógico*

Resumen narrativo	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Fin ***Incrementar la retención, memoria, atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad.***	*El 100% de las docentes manifiestan que las canciones inéditas infantiles incrementan la memoria, atención de los infantes*	*Con datos estadísticos obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes.*	*Contribución por parte de las autoridades guagua centro*
Propósito ***Innovar el aprendizaje de niños y niñas a través de canciones inéditas.***	*En los niños y niñas es importante impartir un nuevo conocimiento por medio de las canciones según el 80% de las docentes*	*Observación a los docentes en como aplican las nuevas técnicas.*	*Aporte docente.*
Componentes ***1.- Planificar actividades innovadoras para un adecuado proceso de aprendizaje de los infantes.***	*Las actividades planificadas un 90% generaron un nadecuado aprendizaje en los niños*	*Datos estadísticos a base de la encuesta*	*Docentes con conocimientos adquiridos.*
2.- Incorporar herramientas didácticas para un aprendizaje significativo.	*Las herramientas didácticas incorporadas el 90% resulto de gran utilidad para las docentes capacitadas.*	*Datos estadísticos a base de la encuesta*	*Docentes incorporando nuevas estrategias de trabajo.*
3.- Realizar talleres de actualización para docentes.	*El traller de actualización resulto un éxito y de beneficio para las docentes un 100%*	*Datos estadísticos a base de la encuesta*	*Exactitud y compromiso al momento de realizar el taller*
Actividades ***Elaboración de material didáctico.***	*Explicación de la guía didáctica y su importancia*	*-Fotografías*	*Alejamiento de docentes*
Creación de canciones inéditas para su ejecución con los	*Explicar la importancia de la colaboración de padres y madres de*	*-fotografías*	*Apatía en una cierta cantidad de docentes.*

niños.	*familia sobre la temática.*	*-fotografías*	*Falta de instructivos.*
Socialización del libro de canciones inéditas.	*Creación del material para la socialización del cancionero.*	*- Cancionero*	*Canciones complejas en el cancionero.*
Canciones inéditas acorde a la edad de los niños.	*Realización del cancionero acorde a la edad de los niños y niñas.*		
Ejecutar un taller para las docentes donde se dará a conocer la importancia que tienen las canciones inéditas como herramienta didáctica de trabajo.	*Taller a docentes con material adecuado y pertinente a la ocasión.*	*-Fotografías*	*Falta de colaboración por parte de los docentes.*
Realización de dinámica para reforzar la interpretación de canciones inéditas.	*Dinámicas acordes a las canciones inéditas*	*-Fotografías*	*Falta de ayuda por parte de los docentes, para ejecutar las dinámicas.*

Fuente: MML
Elaborado por: Selena Folleco

CAPÍTULO V

5.01 Antecedentes

En el Guagua centro "Plaza Montalvo" se ha evidenciado que las docentes utilizan un sin número de canciones inapropiadas para el aprendizaje de los niños y niñas.

Existe la intención por parte de las docentes en interpretar a los niños canciones adecuadas, sin embargo no tienen la suficiente información y las bases metodológicas para poder realizarlo debido a esto no se ha puesto en práctica.

Es importante mencionar que el guagua centro "Plaza Montalvo" a mostrado interés en la realización de este proyecto para desarrollar canciones ineditas como herramientas didácticas para el proceso a prendizaje de los niños y niñas de 4 años de edad.

Siendo importante la ejecución de este proyecto para el desarrollo integral de los menores pues las canciones que ellos escuchan y que interpretan son de contenido inadecuado para el aprendizaje, por lo que se propone un aprendizaje actualizado melódico, divertido.

5.02 Datos Informativos

Nombre de la Institución: Centro de Desarrollo Infantil Plaza Montalvo

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Calderón

Dirección: José María Velasco Ibarra N16F y Leonidas Plaza

Teléfono: 02 2427822

Email: cdiplazamontalvo@gmail.com

Régimen: Sierra, con la diferencia se labora la última semana de diciembre y el periodo entre quimestre.

Sostenimiento: Se da mediante un Convenio de Cooperación entre el Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito y la Magister Keila Rodríguez de Negrin.

Modalidad: se atiende a niños en los siguientes grupos de 1 a 5 años de edad

Maternal I: 1 año hasta 2 años de edad

Maternal II: 2 años hasta 3años de edad

Inicial I: 3 años hasta 4 años de edad

Inicial II: 4 años hasta 5 años de edad

Jornadas: Se implementaron dos jornadas

Media Jornada de 7:30 a 13:00

Jornada Completa de 7:30 a 16:00

Número de estudiantes: 50 entre niños y niñas

Número de docentes: 4 en total. Una Parvularia para cada grupo

Autoridad Máxima: Presidenta del Patronato San José, María Pacheco.

5.03 Reseña Histórica

El Centro de Desarrollo Infantil Plaza Montalvo se crea el 02 de octubre del 2017, debido a una situación que se presento con el Centro de Desarrollo Infantil Amiguitos de Carapungo, el cual estaba bajo la personalidad jurídica del Comité Promejoras de Carapungo. El mismo fue disuelto el 6 de enero del 2017 por la Ministra de Desarrollo Urbano y Vivienda. Ante esta realidad, la Directora el Centro de Desarrollo Infantil Amiguitos de Carapungo buscó soluciones con Dirección Metropolitana de Gestión de Bienes Inmuebles, ya que el Centro Infantil se encuentra en un predio municipal, para que no se cerrara este espacio que ha servido a la comunidad por un espacio de 20 años. La Dirección Metropolitana de Gestión de Bienes Inmuebles apoya esta gestión permitiendo que el Centro Infantil Continúe funcionando a través del Patronato San José.Es así como se crea el proyecto Guagua Centro en beneficio de un sector con gran demanda de habitantes con la finalidad de dar apoyo a los padres y madres de familia de la comunidad, brindando la facilidad y confianza para el cuidado y desarrollo integral de los niños y niñas de 1 a 5 años de edad mientras sus familiares realizan las actividades diarias laborales y educativas.

Personal de Apoyo con el que cuenta el CDI

El Centro Infantil tiene un Convenio con el Centro de salud Carapungo N°1 a través del cual nos brinda su apoyo con el personal médico y a través del patronato San José contamos con una Administradora de Convenio, Coordinadora de Niñez y Nutricionista.

5.04 Objetivos

Objetivo General

Proporcionar a los niños y niñas una herramienta de trabajo no tradicional de aprendizaje, para el proceso de aprendizaje a través de una composición de una composición de canciones inéditas.

Objetivos Específicos

- Proporcionar a las docentes una herramienta didáctica de trabajo, para mejorar su método de enseñanza.
- Facilitar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas a través de herramientas innovadoras.
- Desarrollar adecuados procesos de aprendizaje.
- Reconocer la relevância de las canciones inéditas infantiles, como uma herramienta didactica positiva.

5.05 Justificación

En el Centro de Desarrollo Infantil Plaza Montalvo no se ha trabajado en la realización de actividades que ayuden en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad debido a varios factores entre ellos tenemos los siguientes: la falta de conocimiento del tema canciones ineditas infantiles por parte de las docentes del centro infantil, desconocimiento de la forma de interpretación de canciones ineditas infantiles hacia los niños , escaces de capacitaciones de la interpretación y elección de músicas infantiles para trabajar con los niños en las diferentes jornadas de trabajo.

Talvez el sierre del centro infantil que se dio el 6 de Enero del 2017 despues de haber tenido un funcionamiento de 20 años de servcio a la comunidad de Carapungo y sus alrededores hizo que se retracen siertos manejos e implementaciones de materiales asi como también de herramientas de trabajo suficientes entre ellas una herramienta didáctica importante las canciones infantiles, acudiendo asi al tipo de canciones inapropiadas para la edad de 4 años de los infantes.En la actualidad como su reseña histórica lo menciona el Centro infantil volvió a su funcionamiento acargo del Patronato San José el 2 de Octubre del año 2017, considerando que es el momento oportuno para darle al centro infantil nuevas herramientasa sus docentes para trabajar con el infante debido a que es un centro recién reinstalado y hace falta diferentes materiales y sobre todo herramientas didácticas para su correcto funcionamiento, enseñanza de las docentes hacia los infantes y como no el aprendizaje que los niños se merecen para llegar al éxito.

Como solución en el Centro de Desarrollo Infantil Plaza Montalvose impcanciones ineditas infantiles dirijida hacia las docentes, como gran componente en la educación de los infantes, asi como también crear un ambiente positivo dentro del aula con las canciones que serán apartir de este momento su herramiena de apoyo y relajación con resultados positivos.

Mi intención no es fomentar las canciones ineditas en el aula, si no otorgar una herramienta más para lograr diversos objetivos.

5.06 Marco teórico

5.06.01 ¿Qué son canciones?

"Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letras y melodías que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser representadas al mismo tiempo.Por otra parte las canciones son el principal componente de los conciertos o recitales de la música popular.A través de las canciones de moda es posible analizar a la por la porción de la sociedad que las consume dado a que la musia popular es el vivo reflejo de las, tendencias de las preocupaciones, del estado de animo de la gente en un determinado momento de la historia" ,(Perez Porto y Gardey 2009)

Como los autores mismos lo mencionan canción, cantar composiciones relizadas en verso las cuales fueron diseñadas para ser interprestadas y a su vez representadas por personas divertidas, alegres que hacen que el estado de ánimo de las demás prsonas cambie con tansolo escuchar su ritmo, letra o forma de interpretar.

5.06.02 ¿Qué son canciones infantiles?

Las canciones infantiles son aquellas que están realizdas con algúna determinación para los niños, las letras de la misma suelen ser muy repetitivas y a la vez sencillas por lo cual llevan movientos, gestos y juegos motrices. Es una actividad lúdica cuya intención es que los infantes aprendan jugando. Las canciones infantiles les ayudan a los niños a identificar diferentes ritmos y también la definición o formación de las palabras, si bien es sierto en la actualidad ya no se les canta a los

niños desde temprana edad canciones infantiles e ai la importancia de fomentar desde temprana edad el canto en los niños para que afuturo no tengan inconvenientes ya que poseerán un vocabulario extenso y fluido el mismo que facilitara su aprendizaje. También las canciones infantiles les ayudan a expresar sus diferentes emociones y a comunicarse con sus pares.

Lo más importante es que los niños atraves de las canciones infantiles es que ellos se sienten activos, dinámicos y alegres.

Memorizar, aprender por medio de ellas para los niños es una gran satisfacción, sus habilidades cognitivas se verán fortalecidas gracias a ello.

5.06.03 Benefifios de las canciones infantiles

Permitedesarrollar el lenguaje, incrementando el vocabulario, practicando la fonética.

Incrementa la atención, memoria y concentración

5.06.04 ¿Qué son canciones ineditas?

Canciones ineditas son propias del escritor, original y sin edición alguna que no han sido publicadas en ningún CD anteriormente, las canciones ineditas son guardadas cautelosamente para poder presentarlas o interpretarlas en el momento oportuno.

5.06.05 ¿Qué son herramientas didácticas?

"Las herramientas didácticas son aquellos medios de los qu se sirven profesores y alumnos para facilitar elaprendizaje .Su objetivo es facilitar el esfuerzo intelectual necesario para comprender y tener nuvos conocimientos .Actualmente las aulas disponen de mas medios tecnológicos y los libros y

los profesores presentan los conocimientos de formas mucho mas cercanas .El aprendizaje basado únicamente basado en la memorización de datos ha dejado de ser lo mas habitual" (Martinez ,2009)

5.06.06 ¿Que es el proceso de aprendizaje?

La UNESCO, (2004) sostiene que la concepción imperante sobre el proceso de aprendizaje surgio apartir del modelo industrial de la educación a comienzos del siglo XX, y sirvió a los propósitos de proveer a grandes cantidades de individuos con las habilidades necesarias para puestos laborables que requerían poca calificación en el área de la industria y la agricultura. Las clases de 20 o 30 alumnos constituyeron una innovación surgida a apartir de la idea de que debía existir una educación estandarizada para todos.

El poroceso de aprendizaje también esta enfocado en el docente, quien se dirije a los alunmos la mayoría del tiempo asi como también elabora la mayoría de tareas intelectuales, mientras que los alumnos reciben la información constantemente, el educador o educadora al transmitir un sin numero de informaciones en poco tiempo es una de las técnicas mas acertivas para el aprendizaje memorístico y repetitivo.

5.06.07 ¿Qué es un cancionero?

Un cancionero es un libro que contiene diferentes canciones, en los cancioneros encontramos letras de canciones que son interpretadas por uno, dos o mas artistas, no solo pueden ser usados por los artistas también por otra persona común.

5.07 Formulación (de la herramienta o metodología que propone como solución)

5.07.01 Metodologia

El proyecto se realizo en la metodología de Investigacion Desarrollo e Imnovacion (I_+ D_+ I).

Recopilando los datos de una manera adecuada acerca de la implementación de canciones ineditasinfantiles como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad .Composición de canciones inéditas dirigida a docentes del Guagua Centro Plaza Montalvo de Quito, 2018.

Método inductivo

El método inductivo es el principal procesador de la información relevante obtenida, en el Centro Infantil "Gagua Plaza Montalvo "asi generar diferentes características lo cual se ira detallando desde lo especifico a lo general.

Método deductivo

El método deductivo estaconstituido con la recopilación de los datos reales e importantes obtenidos en la encuesta, para asi poder darle una solución al problema detectado en el Centro Infantil "Plaza Montalvo"

Método de la observación

El método de la observación permite detectar la problemática enconrada en el centro infantil en los niños y niñas de 4años de edad, cuya necesidad debe ser solucionada, la propuesta como solución a dicho inconveniente.

5.07.02 Técnica

Encuesta. Las encuesta es uno de los métodos mas uilizado debido a que la información obtenida mediante ella es verídica y real debido a que es una interrogacion verbal o también escrita , con un determinado fin von la información necesaria para la investigación.

5.07.03 Población

La investigación se realizo en el Centro Infantil “Guagua Plaza Montalvo” en la cual se aplico la en cuesta con 15 Docentes, en donde brinda atención a niños y niñas de Maternal I: 1 año hasta 2 Maternal II: 2 años hasta 3años de edad, Inicial I: 3 años hasta 4 años de edad, Inicial II: 4 años hasta 5 años de edad.

La investigacion se realize en el Centro Infantil ya mencionado con 20 docentes.

5.07.04 Analisis de la interpretación de los datos.

Pregunta 1: ¿Conoce usted sobre herramientas didácticas?

Tabla 6 : Valorización pregunta 1

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Selena Folleco

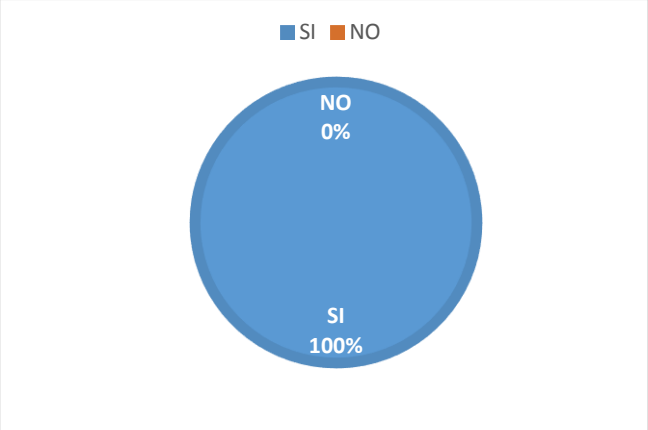


*Figura 5***:** *valorizaciones pregunta 1*
Fuente: encuesta a docentes
Elaborado por Selena Folleco

Análisis de Resultado

El resultado de la tabulación muestra que el 100% de las docentes conocen sobre herramientas didácticas, es importante que conozcan sobre la existencia de la misma ya que ayudaran en el correcto aprendizaje de los infantes de 4 años de edad.

PREGUNTA 2: ¿Considera usted que es importante utilizar canciones inéditas para los niños y niñas?

Tabla 7 : Valorización pregunta N°2

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por Selena Folleco

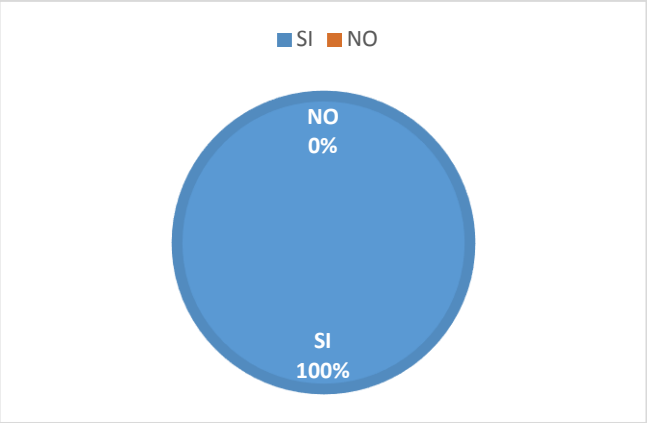


*Figura 6***:** *valorizaciones pregunta 2*
Fuente: encuesta a docentes
Elaborado por Selena Folleco

Análisis de resultado

El resultado obtenido es de 100% las educadoras si consideran que es importante utilizar las canciones inéditas infantiles, después de ser capacitadas y observar el valor que poseen, el avance en la educación de los infantes que se puede lograr mediante las mismas.

PREGUNTA 3: ¿Le Gustaría asistir a un taller de cómo interpretar canciones inéditas a los niños y niñas?

Tabla 8 : Valorización pregunta N°3

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por Selena Folleco

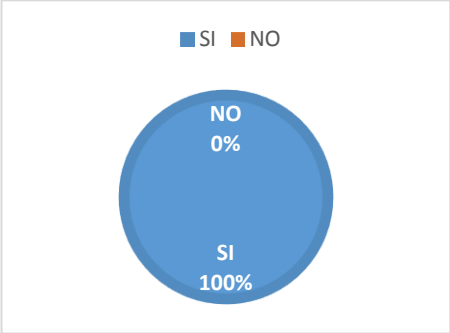


*Figura 7***:** *valorizaciones pregunta 3*
Fuente: encuesta a docentes
Elaborado por Selena Folleco

Análisis de resultado

El 100% de las docentes del "Guagua Centro Plaza Montalvo" les gusto asistir a un taller o capacitación de cómo interpretar canciones inéditas infantiles a los niños, puesto que mediante ello podrán aprender para compartir lo adquirido con los infantes y así poder lograr una jornada de trabajo diaria divertida y sana con las canciones adecuadas acorde a su edad.

PREGUNTA 4: ¿Le gustaría disponer de un cancioner o que contiene canciones inéditas infantiles?

Tabla 9 : Valorización pregunta N°4

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Selena folleco

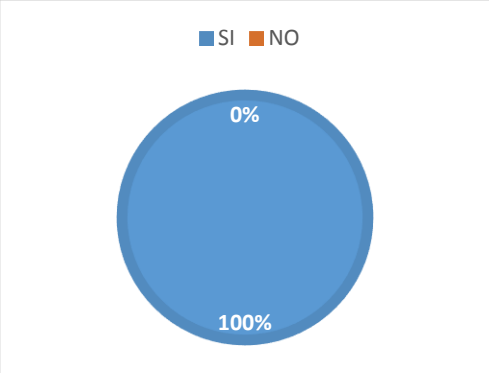


*Figura 8***:** *8valorizaciones pregunta 4*
Fuente: encuesta a docentes
Elaborado por Selena Folleco

Análisis de resultados

El 100% de las docentes manifestaron mediante las encuestas realizadas que les gustaría disponer de un cancionero que contiene canciones inéditas infantiles, ya que es una herramienta didáctica que les permitirá llegar a los niños de una manera diferente siendo este un material nuevo. Para dejar de usar las típicas canciones que no tienen buen contenido ni sentido para los infantes.

PREGUNTA 5: ¿Cree usted que el tipo de canciones actuales influyen en el vocabulario de los niños y niñas?

Tabla 10 : Valorización pregunta N°5

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	15	82%
NO	5	18%
TOTAL	20	100%

Elaborado por Selena Folleco

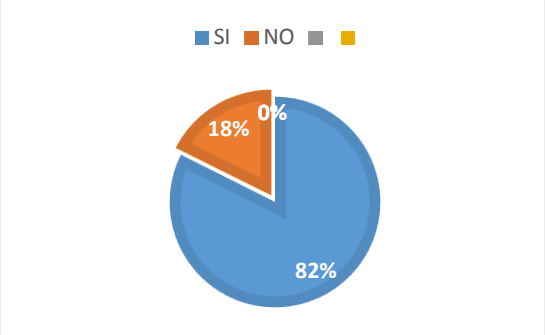


*Figura 9***:** *valorizaciones pregunta 5*
Fuente: encuesta a docentes
Elaborado por Selena Folleco

Análisis de resultado

De acuerdo con la pregunta realizada acerca de si el tipo de canciones actuales influyen en el vocabulario de los niños y niñas el 82% de las docentes respondieron que sí y el otro 18% respondieron que no debido a que las canciones en la actualidad tienen un vocabulario inadecuado o de difícil pronunciación.

PREGUNTA 6: ¿Considera usted que el tipo de canciones actuales son las adecuadas para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?

Tabla 11 : Valorización pregunta N°6

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	10	50
NO	10	50%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Selena Folleco

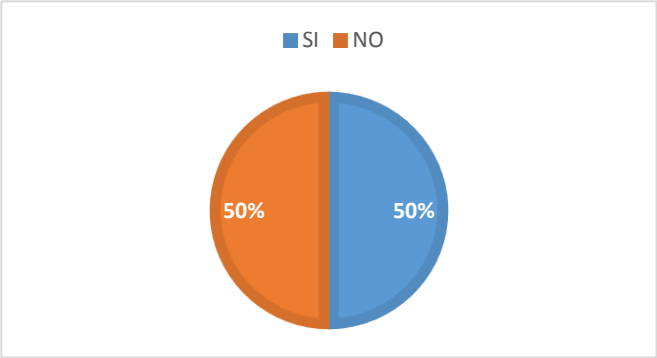


*Figura 10***:** *valorizaciones de pregunta 6*
Fuente: encuesta a docentes
Elaborado por Selena Folleco

Análisis de resultado

En la encuesta realizada en la pregunta número seis se determinó que el 50% de las educadoras encuestadas, consideran que el tipo de canciones actuales son las adecuadas para el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, mientras que el otro 50% considera que no por los ritmos, letras que llevan ahora las canciones.

PREGUNTA 7: ¿Las canciones inéditas infantiles ayudan a los niños y niñas a socializar con sus pares.

Tabla 12 : Valorización pregunta N°7

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por Selena Folleco

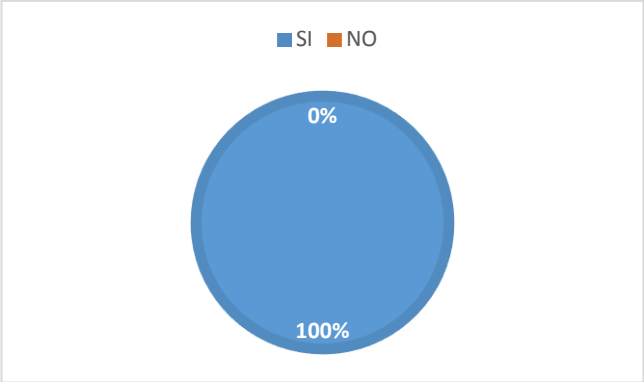


*Figura 11***:** *valorizaciones pregunta 7*
Fuente: encuesta a docentes
Elaborado por Selena Folleco

Análisis de resultados

De acuerdo con la encuesta realizada se determinó que un 100% de las encuestadas respondieron que si ayudan las canciones inéditas a los niños a socializar con sus pares, ya que hay infantes que tienden hacer tímidos y las canciones les ayudan a comunicarse y expresar sus sentimientos y emociones por medio de ello.

PREGUNTA 8: ¿El aprendizaje de las canciones en los niños depende de cómo entonan e interpretan docentes?

Tabla 13 : Valorización pregunta N°8

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por Selena Folleco

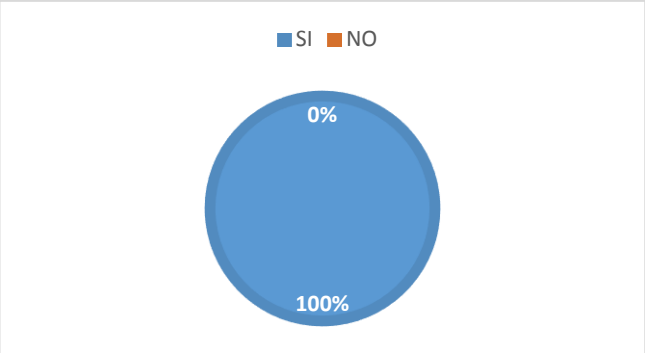


*Figura 12***:** *valorizaciones pregunta 8*
Fuente: encuesta a docentes
Elaborado por Selena Folleco

Análisis de resultados

De acuerdo con las encuestas realizadas en la pregunta número ocho el 100% de las docentes respondieron que sí. La docente es la guía de los niños y niñas, encargadas de realizar bien la enseñanza con los niños.

PREGUNATA 9: Considera usted que las canciones ayudan a trabajar de manera armónica y divertida a los niños y niñas?

Tabla 14 : Valorización pregunta N°9

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por Selena Folleco

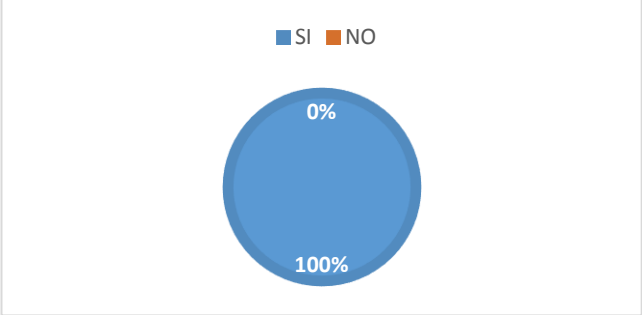


*Figura 13***:** *valorizaciones pregunta*
Fuente: encuesta a docentes
Elaborado por Selena Folleco

Análisis de resultados

De acuerdo con la encuesta realizada en la pregunta número nueve, se ha podido evidenciar que el 100% de las docentes encuestadas considera que las canciones si ayudan a trabajar con los niños de manera armónica y divertida con los niños.

PREGUNTA10: ¿Una docente al interpretar canciones debe realizar correctamente los gestos y movimientos para que los niños se sientan incentivados a cantar?

Tabla 15 : Valorización pregunta N°10

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: encuesta a docentes
Elaborado por Selena Folleco

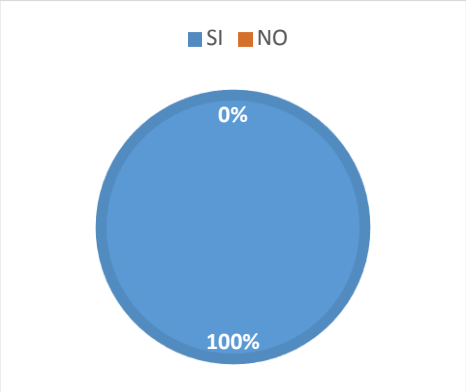


*Figura 14***:** *valorizaciones pregunta 10*
Fuente: encuesta a docentes
Elaborado por Selena Folleco

Análisis de resultados

En la encuesta realizada en la pregunta número diez se determinó que el 100% de las docentes encuestadas si realiza gestos y movimientos al interpretar canciones a los niños y niñas, puesto que es muy importante para que se memoricen de forma más rápida los infantes.

5.08 **(formulacion de la herramienta o metodología que propone como solución)**

5.08.01Taller de socialización

Implementar canciones infantiles como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad .Composición de canciones inéditas dirigida a docentes del Guagua Centro Plaza Montalvo de Quito, 2018.

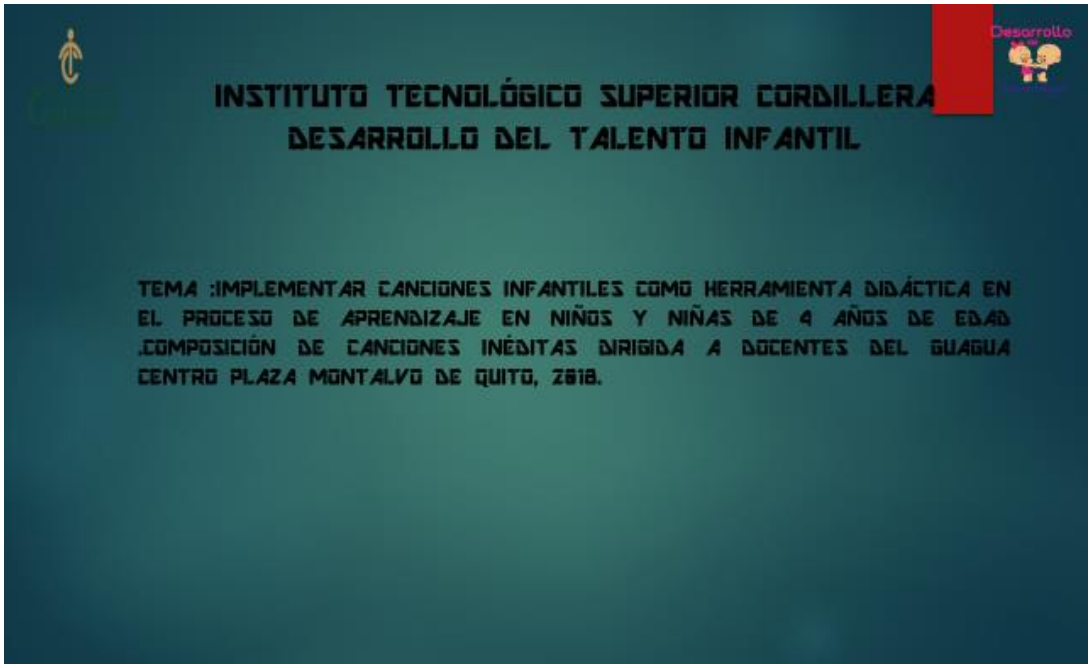
Hora: 14:00pm

Lugar: Carapungo

"Guagua Centro Plaza Montalvo "

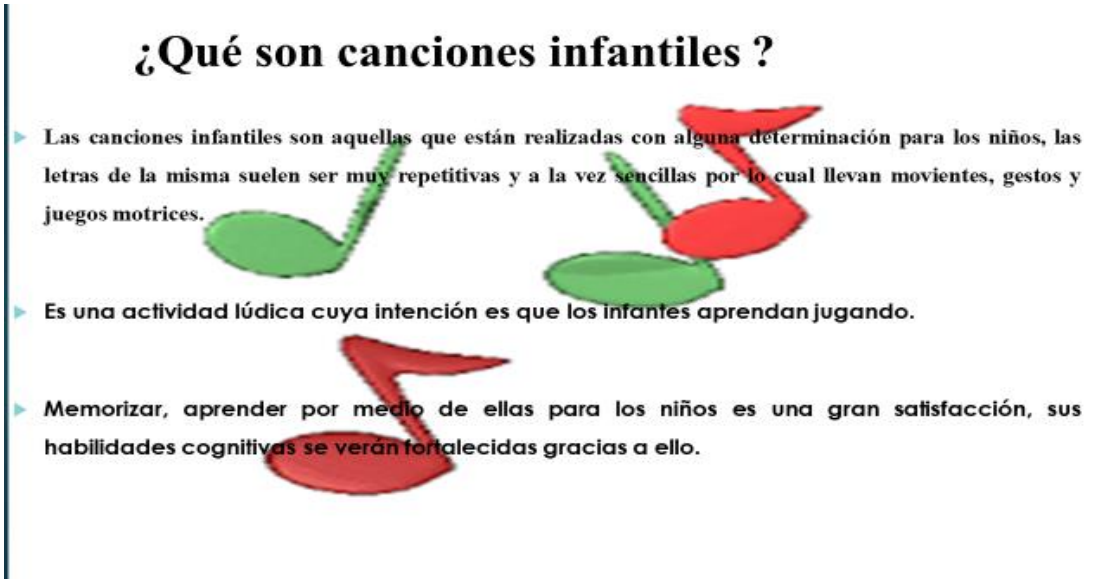
5.08.02Exposicion del tema

Elaborado por: Selena Folleco



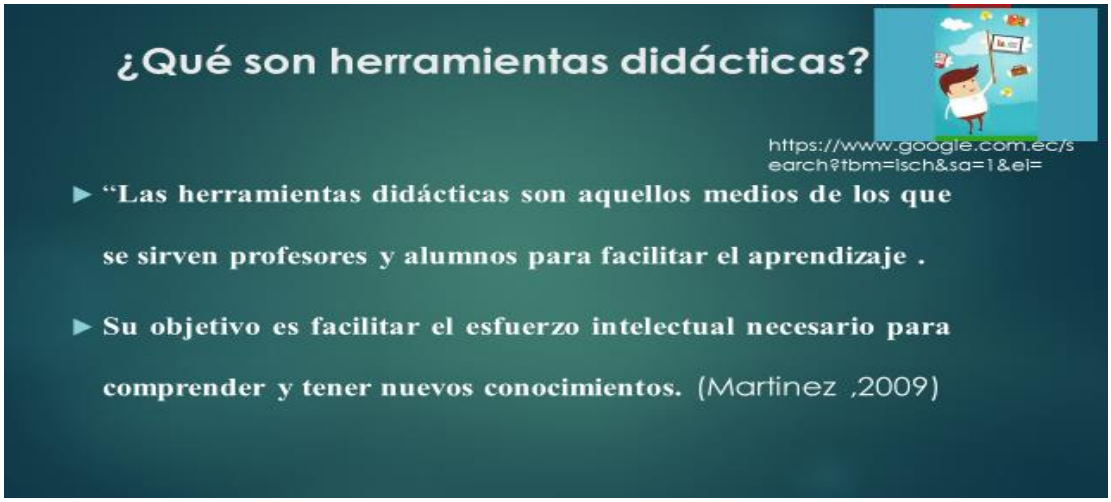
Elaborado por: Selena Folleco

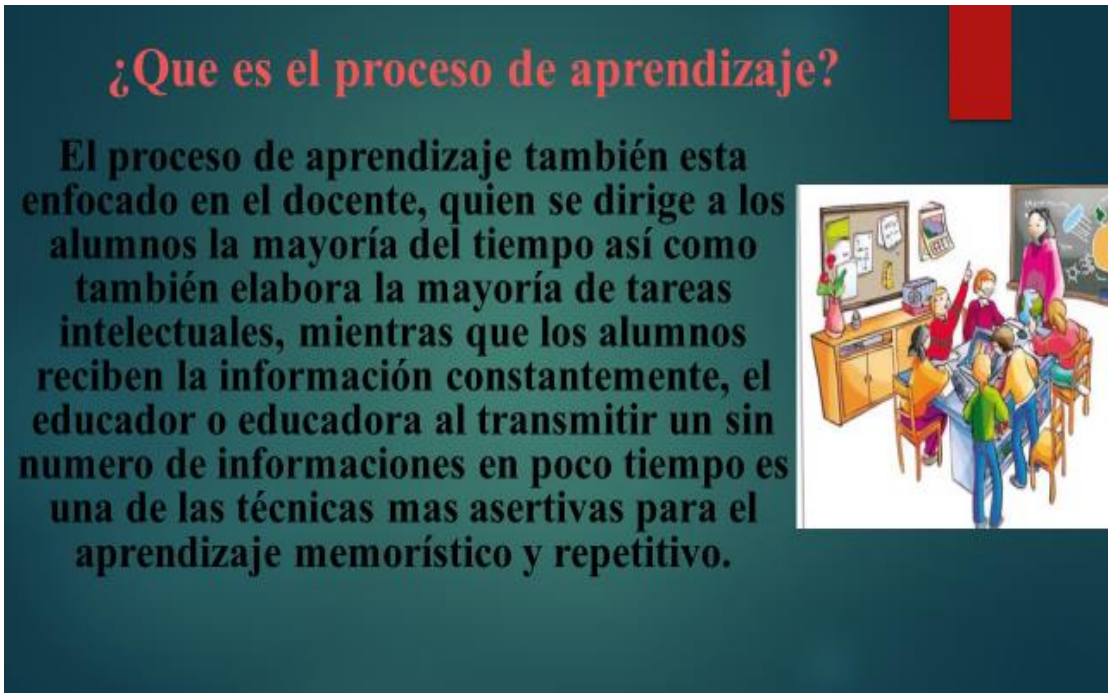
Elaborado por: Selena Folleco



Elaborado por: Selena Folleco

Elaborado por: Selena Folleco





Elaborado por: Selena Folleco

Elaborado por: Selena Folleco

Elaborado por: Selena Folleco

CAPÍTULO VI

6. Aspectos administrativos

6.01 Recursos

Recursos

Recursos humanos:

- Estudiante: Folleco Madonado Selena Yulexi
- Directora del GUAGUA CENTRO PLAZA MONTALVO
- Docentes.

Recursos materiales:

- Encuestas
- Fotocopias
- Impresora
- Hojas de papel bond A4
- Salón del Guagua Centro
- Cancionero inédito para docentes del centro educativo.

Recursos técnicos y tecnológicos:

- Computadora
- Proyector
- Video cámara
- Celular

- Fash memory
- CD

Recursos financieros:

- Auto financiamiento

6.02 Presupuesto

Tabla 16 : Presupuesto

1. Recursos Humanos Técnicos		**Costo por unidad**	**Subtotal US $**
1.1.	Estudiante Selena Folleco efectúa el presente proyecto	Por ser la principal beneficiaria del Proyecto no recibe remuneración.	No aplica
1.2.	Tutor del ITSCO asesor técnico en la elaboración del Proyecto	Varias consultas, la cancelación está incluida en el pago final del ITSCO.	No aplica
1.3.	Autoridades y docentes	Costo incluido en el pago final del ITSCO	No aplica
2. Recursos Humanos Relacionados con el Centro Educativo		**Costo por unidad**	**Subtotal US $**
2.1.	Autoridades del Guagua Centro	No se considera un pago para ellos.	0,00
2.2.	Docentes del Guagua Centro	No se considera un pago para ellos.	0,00
2.3.	Niños y niñas del Guagua Centro	No se considera un pago para ellos.	0,00
2.4.	Padres y madres de familia de los niños y niñas	No se considera un pago para ellos.	0,00
3. Recursos Bibliográficos		**Costo por unidad**	**Subtotal US $**
3.1.	Biblioteca del ITSCO y Universidad Central de Ecuador, Católica y UTE.	Libre acceso no hay costo	0.00
3.2.	Recursos bibliográficos de varios buscadores.	60 horas de uso de internet	30$
3.3.	Enciclopedias, manuales y guías relacionadas con la temática	Adquisición de algunos de ellos	25$
4. Recursos Materiales		**Costo por unidad**	**Subtotal US $**
5.1.	Materiales de oficina: lápices, bolígrafos, flash memory, cds.	Entre todo ellos	20$
5.2.	Materiales para Taller en el Guagua Centro: Pancartas, trípticos, pizarrón, marcadores, folleto instructivo de técnicas.	Entre todos ellos	40$

5.3.	Materiales para la ejecución de actividades plásticas: tijeras, marcadores, hilo, lana, agujas, hilo nylon o elástico, masking de colores, cartón prensado, madera fieltro, cartulinas, pintura.	Entre todos ellos	50$
6. Recursos Equipos		**Costo por unidad**	**Subtotal US $**
6.1.	Equipos de Oficina: computadora, impresora.	Sin costo por adquisición anterior	0,00
6.2.	Equipos de trabajo de Campo: cámara fotográfica, videograbadora, laptop, pizarrón.	Sin costo por adquisición anterior	0,00
7. Recursos de Logística en General		**Costo por unidad**	**Subtotal US $**
7.1.	Fotocopias y reproducción del material bibliográfico.	Varios	90$
	Total Global del Proyecto		255$

Fuente: *Recuperado de tabla de Presupuesto*
Elaborado por: *Selena Folleco.*

6.03 Cronograma

Tabla 17 : Cronograma

FECHA	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Aprobación del Proyecto		x																		
Diseño del Proyecto			x																	
Planificación del Proyecto				x																
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES							x													
Contexto							x													
Justificación								x												
Definición del problema central (matriz t)									x											
CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS										x										
Mapeo de involucrados										x										
Matriz de análisis de involucrados										x										
CAPÍTULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS											x									
Árbol de problemas												x								
Árbol de objetivos												x								
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS														X						
Matriz de análisis de														X						

alternativas																			
Matriz de análisis de impacto de objetivos													X						
Diagrama de estrategias													X						
Matriz de marco lógico													X						
CAPÍTULO V: PROPUESTA														x					
Antecedentes														x					
Descripción																x			
Formulación del proceso de aplicación de la propuesta																	x		
CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS																	x		
Recursos																	x		
Presupuestos																	x		
Cronograma																	x		
CAPÍTULO VII:																		x	
Conclusiones																		x	
Recomendaciones																		x	
Ejecución del proyecto																			X
Evaluación del Proyecto																			X

Fuente: *Recuperado de tabla de Cronograma*
Elaborado por: *Selena Folleco*

CAPÍTULO VII

7. Conclusiones y recomendaciones

7.01Conclusiones

- Las canciones ineditas infantiles ayudaran a las docentes a brindar a los infantes una clase comprensiva, armonica y melódica.
- Las docentes no saben como interpretar mediante gestos y movimientos las canciones infantiles es por ellos que los infantes no memorizan y tampoco poseenn un correcto proceso de aprendizaje.
- El docente es una guía fundamental para los niños y niñas por lo cual se debe elegir una adecuada herramienta de trabajo que aporten en el proceso aprendizaje de los infantes de 4 años de edad.
- Se pudo evidenciar que muchas de las docentes del Guagua Centro plaza Montalvo desconocen de conocen sobre la importancia que tienen las canciones ineditas como herramientas didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de edad.
- Las canciones ineditas infantiles son la mejor herramienta didáctica para trabajar el proceso aprendizaje de los niños y niñas, contando con el apoyo de las docentes de Centro infantil, lo cual ayudara a fortalecer el aprendizaje de los infantes y elevar su estado de ánimo.

7.02Recomendaciones

- Las docentes deben interpretar, pronunciar correctamente las canciones ineditas infantiles, los niños y niñas, están en la edad de la imitación y que mejor oportunidad para experimentar y aprovechar dicho momento.
- Exijir a las docentes que apliquen las canciones ineditas infantiles en las actividades diarias a realizar con los niños y niñas para un adecuado proceso aprendizaje.
- Es importante que los padres de familia también se involucren al igual que las docentes en aportar en el proceso aprendizaje de los niños y niñas y asi realizar un trabajo conjunto mientras ellos están en la casa.
- Proporcionar un ambiente armonico y melódico, inculcando a la interpretación de las canciones infantiles.
- Hacer un buen uso de las canciones ineditas infantiles utilizándola como herramienta didáctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIEN-ESTAR 24/7. (9 de Agosto de 2013). *el nuevo dia.com*. Obtenido de el nuevo dia.com: www.elnuevodia.com

Gardey, J. P. (2009). *DEFINICION DE* . Obtenido de DEFINICION DE : https://definicion.de/cancion/

Hofacker, A. (2008). *Rapid lean construction - quality rating model.* Manchester: s.n.

Koskela, L. (1992). *Application of the new production philosophy to construction.* Finland: VTT Building Technology.

Telegrafo, E. (lunes de julio de 2018). *eltelégrafo*. Obtenido de El telégrafo: www.eltelegrafo.com.ec

ANEXOS

Anexo 1 Propuesta

CANCIONES INÉDITAS INFANTILES

ttps://www.google.com.ec/search?biw=1024&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=WjXPW5r-O4zW5gL44ISoAw&q=

INTRODUCCIÓN

Al entonar canciones inéditas infantiles para los niños y niñas se pretende desarrollar la concentración y atención mediante las mismas así como también la incrementar el lenguaje y vocabulario de los infantes.

La repetición es la base fundamental para el aprendizaje de las canciones inéditas infantiles, así como también los gestos y movimiento de la persona que está interpretándole al infante .Los educandos a través de las canciones aprenden nuevos sonidos, ritmos e indudablemente incrementa el vocabulario de los infantes .

El cancionero ayudara a las docentes en el proceso de aprendizaje de os niños como herramienta didáctica.

El cancionero está estructurado por 7 unidades ,7 ámbitos de aprendizaje de la siguiente manera.

Unida 1: Ámbito de identidad y autonomía

Unidad 2: Ámbito de convivencia

Unida 3: Ámbito de relaciones con el medio natural y cultural

Unidad 4: Relaciones con la lógica matemática

Unidad 5: Comprensión y Expresión del lenguaje

Unidad 6: Expresión Artística

Unidad 7: Expresión Corporal Y motricidad

OBJETIVOS DEL CANCIONERO

- Proporcionar a las docentes una herramienta didáctica de trabajo, para mejorar su método de enseñanza.
- Facilitar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas a través de herramientas innovadoras.
- Desarrollar adecuados procesos de aprendizaje.
- Reconocer la relevancia de las canciones inéditas infantiles, como una herramienta didáctica positiva

UNIDAD 1
ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

En este ámbito se considera los aspectos que tiene relación con la construcción de su propia imagen, y la valoración de su cultura que el niño tiene. Con el propósito de desarrollar su independencia, autoestima, confianza y seguridad, sobre todo el respeto consigo mismo y a los demás.

Objetivo de la canción: identificarse como niño o niña dentro de un grupo.

Edad: 4 años

SOY NIÑO O NIÑA

Yo soy un niño
Y me distingo
Juego y juego
Y no me rindo.

Fuente: https://www.google.com.ec/search?rlz

Yo soy un niño
Soy masculino
Juego con todos
Los seres humanos.
Soy una niña
Yo soy un niño
Jugamos juntos
Si apartarnos

Soy una niña
Soy femenina
Juego con todos
Como hermanos.

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

Objetivo de la canción: alertar a los niños y niñas en casos de situaciones de riesgo.

Edad: 4 años

ME SIENTO PROTEGIDO

Si un temblor hay
Yo debo evacuar
Sentirme calmado;
Que nada ha pasado.

Si existe un incendio
Evito el fuego
Aviso a mis padres
También a bomberos.

Me siento protegido
Si escucho algún ruido
Cuido de mí, también
De mis amigos.
No debo temer
Ni miedo tener
No le temo al fuego
chis chis los bomberos

Letra Selena Folleco
Música Kevin Santos

Fuente
https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1GIWA

Objetivo: fomentar el orden dentro del aula

Edad.:4 años

ORDENAR

El aula debe estar

Ordenada a guardar

A guardar a guardar

Todo todo en su lugar

https://www.google.com.ec/search?q=ordenar

Si vez algo en el piso

Coloca en su lugar

No debes ignorar

Si en el piso algo hay.

El aula debe estar

Ordenada a guardar

A guardar a guardar

Todo todo en su lugar

No debe haber objetos

Todo en su lugar;

Coloca todo todo

En su pupitre ya aaa

Letra Selena Folleco

Múica Kevin Santos

Objetivo: identificar las características de los demás y respetar cada una de ellas

Edad: 4 años

YO RESPETO

Como me llamo, respeto
Yo soy humano, respeto
Si soy un niño, respeto
Solo te pido respeto.

Como me llamo, respeto
Yo soy humano, respeto
Soy una niña, respeto
Solo te pido respeto

https://www.google.com.ec/search?q=respeto

A mí mismo, respeto
A mi cultura, respeto
Mi vestimenta, respeto
A mi idioma, respeto
Y a todo respeto.
Con mi cuerpo, respeto
Que es lo que exijo, respeto
A todo el mundo, respeto
Que nunca acabe el respeto.

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

Objetivo: Realiza hábitos de higiene como lavarse las manos, cara, dientes

Edad: 4 años

EL ASEO

Al despertarme el aseo es principal
Lavarme los dientes, antes desayunar.
Arriba, abajo a delante atrás,
glo glo glo glo; gla gla gla gla

Al despertarme el aseo es principal
Lavarme las manos, antes desayunar.
Con agua y jabón, limpio quedo yo,
plas ,plas , plas , manos limpias ya.

Al despertarme el aseo es principal
Lavarme la carita, después desayunar,
Con agua y jabón, muy bello quedo yo,
Con la cara muy limpia Ja ja ja ja ja.
Los dientes glo glo glo glo
Las manos plas plas plas
La cara ja ja ja ja ja
Asearme todo el cuerpo,
paran paran pan pan.

Letra Selena Folleco
Música Kevin Santos

UNIDAD 2
AMBITO DE CONVIVENCIA

En este ámbito se encuentra relacionado con la construcción de su propia imagen y el auto apreciación a la cultura del niño, la interrelación que tienen los infantes con los demás seres de su entorno. Iniciando desde su familia, hasta los lugares más amplios como los centros de desarrollo infantil. Por ende es necesario incrementar de diferentes maneras el aprendizaje.

Objetivo: identificar los oficios y profesiones que cumple cada uno de los familiares.

Edad: 4 años

FAMILIA DE PROFECIONALES

Mi madre es enfermera
Me lo dice mi abuela
También ama de casa
Ordena y no se cansa.

Mi padre es peluquero
Me lo dice mi abuelo.
Con sus tijeritas
Corta, corta pelitos.

Fuente https://www.google.com.ec/search?biw

Mi hermano es un doctor
El cura mi dolor
Me duele la cabeza
Me duele el corazón.

Mi hermana es bombera
Lo dicen en mi escuela
Con su manguera de agua
Salva que salva y salva.

Letra Selena Folleco
Música Kevin Santos

Objetivo: asumir y respetar las normas de convivencia en el centro y en el hogar

Edad: 4 años

MIS NORMAS DE CONVIVENCIA

Al ir algún lugar
Siempre personas hay
Debo golpear la puerta,
Y luego saludar.
tan tan tan tan (bis)

https://www.google.com.ec/search?biw

Primero hay que escuchar
Para yo luego hablar
Alzamos la manito
Y esperar mi turnito.

Si haces daño a los demás
Sabes que eso está mal
A tus compañeritos
Pide disculpas ya.

A la hora de comer
Debo sentarme bien
Yo no debo de hablar
En la mesa respetar.

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

UNIDAD 3
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS

Hace referencia a distintos procesos como los cognitivos el cual les permite a los niños la comprensión de nociones básicas cantidad, espacio, textura, forma, tamaño. Este ámbito también permite a potenciar su aspecto.

Objetivo. Identificar las características de la mañana, tarde y noche

Edad: 4 años

MI DÍA FELIZ

Mi día empieza siempre así
Cada mañana despierto sana
Las tardes siempre estoy feliz
Y en las noches voy a dormir

https://www.google.com.ec/search?biw

En la mañana al despertarme
Los dientes tengo que lavarme,
Un desayuno muy saludable
Para sentirme muy agradable.

Salgo tarde de la escuela
Luego almuerzo con mi abuela,
Un descanso me hará bien;
Que las tareas este muy bien.

En la noche uso una pijama
Para acostarme en mí linda cama
Es hora de dormir, si si si
Viene otro día muy felizzz.

Letra Selena Folleco
Música Kevin Santos

Objetivo: Experimentar la mezcla de dos colores primarios para la obtención de los colores secundarios.

Edad: 4años

EL ARCOIRIS

Vamos a formar un arcoíris
Vamos a formar un arcoíris,

Vamos los colores a mezclar

Vamos a observar, que color nos da.

Vamos a formar un arcoíris

Vamos a formar un arcoíris,

Blanco y azul, vamos a mezclar

¿Qué color nos da? Celeste

https://www.google.com.ec/search?biw

Vamos a formar un arcoíris

Vamos a formar un arcoíris,

Amarillo y rojo, vamos a mezclar

¿Qué color nos da? Anaranjado

Vamos a formar un arcoíris

Vamos a formar un arcoíris,

Blanco y rojo vamos a mezclar;

¿Qué color nos da? Rosado.

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

Objetivo: identificar las figuras geométricas principales, círculo, cuadrado, triángulo.

Edad: 4 años

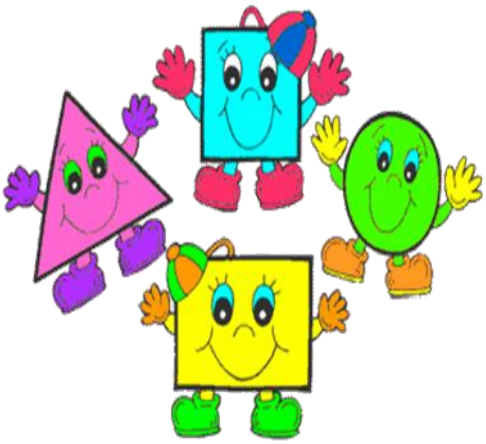
FIGURILADOS

Figurilados, figurilados

Todos saltando en el cuadrado

Soy un cuadrado, cuadrado, cuadrado

Tengo 4 lados, 4 lados, 4 lados.



https://www.google.com.ec/search?biw

Yo soy un círculo, circulo, circulo

Yo soy redondo, redondo, redondo

Soy como un bombo;

Muy redondo, muy redondo.

Yo soy un triangulo

Un triángulo un triangulo

Tengo 3 lados, 3 lados3 lados

1, 2,3 figurilados, figurilados

Esta canción ha terminado.

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

Objetivo: contar secuencialmente hasta llegar al 10

Edad: 4años

CONTANDO HASTA EL 10

Vamos a contar, vamos a contar

Cuantos números hay, vamos a contar

Vamos a contar cuantos dedos hay,

Vamos a contar a ver si 10 hay.

Yo soy el 1 como ninguno

Yo soy el 2 y que feroz

Yo soy el 3 tu yo y el

Yo soy el 4 me agacho y salto.

https://www.google.com.ec/search?biw

Mira soy 5 pego un brinco

Yo soy el 6 mira mis pies

Yo soy el 7 como un jinete

Comemos 8 ricos bizcochos

Ellos se mueven haciendo el 9

Llego el diez cuenta muy bien

1, 2 ,3 , 4 , 5 , 6 , 7 , 8 , 9 , 10

Lo hiciste muy bien

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

UNIDAD 4

RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

El ámbito de relaciones con el medio natural y cultural, se considera el vínculo que tiene el niño con el medio natural que lo rodea, a través del conocimiento de las características que se desarrollen actitudes de saber cosas como el cuidado por la naturaleza, el descubrimiento y curiosidades por los fenómenos naturales, respeto a la naturaleza, tranquilidad que tiene el infante con la naturaleza.

Objetivo: identificar los diferentes animales del entorno como mascotas.

Edad: 4 años

MASCOTITAS

Yo tengo una gallina
Que está en la cocina
Con sus hijos pollitos
Poniendo unos huevitos.

Ahí viene el conejito
Mostrando su hociquito,
Haciendo un sonidito
Y dando un brinquito.

https://www.google.com.ec/search?biw=

El perro está enojado
Porque se había mojado.
Buscando a su amo
Para ser consolado.

https://www.google.com.ec/search?biw=

Finalmente el gato
Apareció en el patio
Corriendo que corriendo
Maullando, que maullando.

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

Objetivo: identificar los alimentos nutritivos

Edad. 4 años

ALIMENTOS NUTRITIVOS

Para ser fuerte y sano
Frutas debo comer;
Lavarlos y pelarlos,
Que no me hagan daño.

Las verduras son buenas
Me lo dice mi abuela.
Son vitamina “c”
Eso me hace muy bien.

https://www.google.com.ec/search?biw

Los lácteos son muy buenos
Me lo dice mi abuelo;
Para un buen desayuno
Muy rico y oportuno.

https://www.google.com.ec/search?biw

Los cereales son;
Maíz, trigo y arroz
Tengo que alimentarme
Para así confortarme.

https://www.google.com.ec/search?biw

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

Objetivo: identificar el ciclo vital de las plantas

Edad. 4 años

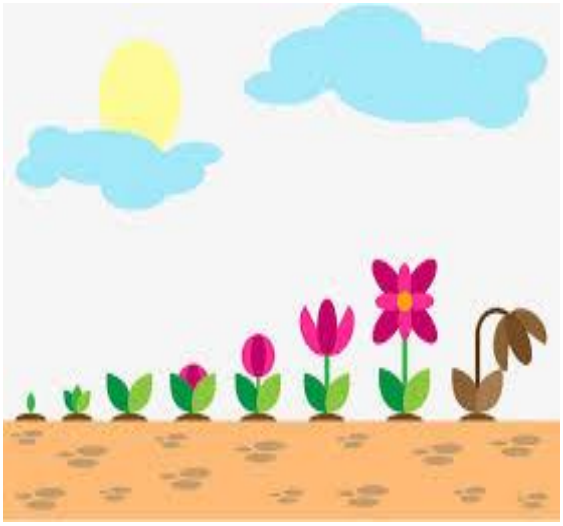
EL CICLO DE LAS PLANTAS

Quiero ser, quiero ser

Empiezo a nacer,

Tú debes cuidarme;

Yo soy un ser.



https://www.google.com.ec/search?biw=

Quiero crecer, quiero crecer

Muy grande ser. Muy grande ser

Una plantita muy verde y bonita

No quiero morirme ponme agüita

Al reproducirme

No dejes morirme

Ya tengo hijitas

Con verdes hojitas

Quería vivir, quería vivir

Mis hojas se secan, tengo surgir

Mis hojas se secan, me toco morir

Este es mi ciclo, tengo que partir

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

Objetivo: identificar las características de los animales de la selva

Edad: 4 años

SELVATICOS

Vamos a ver, vamos a ver
Que animal es, que animal es
Vive en la selva el león es
¿Cómo hace el león? Grgrgrgrgr

Vamos a ver, vamos a ver
Que animal es, que animal es
Vive en la selva el mono es
¿Cómo hace el mono? Ua,ua,ua

https://www.google.com.ec/search?biw=

Vamos a ver, vamos a ver
Que animal es, que animal es
Vive en la selva el lobo es
¿Cómo hace el lobo? Auuu auu

https://www.google.com.ec/search?biw=

Vamos a ver, vamos a ver
Que animal es, que animal es
Vive en la selva, que animal es
No hacen daño no debes temer.

https://www.google.com.ec/search?biw=

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

Objetivo: identificar los alimentos no nutritivos

Edad: 4 años

ALIMENTATE SANO

Los dulces no son muy sanos
No tendrás los dientes blancos.
Alimentarte te hace ver bien
Comer sano, siempre debes

Fuente: https://bit.ly/2DxUsYY

Debes comer muy bien
Comer sano siempre debes
Las grasas son las frituras
Aliméntate con verduras

Debes comer muy bien
Comer sano siempre debes
Los helados no son muy malos
Pero no los chupes a diario.

Debes comer muy bien
Comer sano siempre debes
Recuerda comer muy bien
No olvides es tu deber.

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

Objetivo: identificar los diferentes elementos y fenómenos naturales del entorno.

Edad: 4años

SOY FENOMEMAL

Soy elemento fenomenal
Lluvia, arcoíris, sol además
Soy elemento fenomenal.
Vamos ahora a empezar.

El arcoíris es fenomenal
Lindos colores puede juntar,
El arcoíris es fenomenal
Si miras al cielo ahí estará.

Silencio, silencio vas a escuchar
El ruido de un trueno escucharas
Boom boom boom bam….
Es un sonido espectacular.

Fuente: https://www.google.com.ec/search?biw=784&bih

Mañana, mañana el sol saldrá
El cielo brillante ahí estará.
Mañana, mañana el sol saldrá
En la mañana calor te dará.

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

UNIDAD 5

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Este ámbito permite potenciar el desarrollo del lenguaje de los niños, como base fundamental de la comunicación que le permite expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones mediante símbolos verbales o simbólicos para relacionarse con los otros.

Objetivo: realizar movimientos simples articulados con la lengua y los labios de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.

Edad: 4años

MI LENGUA Y LABIOS MUEVELA

Mueve los labios juntos ya
De izquierda a derecha lalala
Mueve los labios sin parar
Intenta abrirlos y cerrar

Mueve los labios sin para
A arriba a bajo a delante atrás
Muévelo muevelo, mueve ya
Muévelo muévelo sin parar

https://www.google.com.ec/search?

Saca la lengua muévela
De un lado al otro blablablá
Mueve la lengua muévela
De izquierda a derecha blablabla
Saca la lengua sácala
De a dentro a fuera mírala
Lo mueve lo mueve sin para
De arriba abajo síguela.

Letra Selena Folleco
Música Kevin Santos

UNIDAD 6
EXPRESIÓN ARTISTICA

Por medio de sus manifestaciones diferentes que el niño tiene se pretende orientar su desarrollo, expresión de sus emociones, expresiones y sentimientos, así como también la música y el teatro.

Este ámbito plantea ampliar la creatividad por medio de un proceso de expresión y apreciación utilizando recursos y tiempo para su creación y demostración de sus expresiones artísticas

Objetivo: Cantar y bailar canciones siguiendo el ritmo con varias partes del cuerpo

Edad: 4años

CANTAR Y BAILAR

Vamos a cantar,vamos a bailar
Moviendo el cuerpecito sin parar
Vamos a cantar, vamos a bailar
Mueve, mueve, mueve , ras tas tas

Vamos a cantar, vamos a bailar
Mueve las manitos sin parar
Vamos a cantar, vamos a bailar
Mueve mueve, mueve ta, ta ,ta(aplaudir)

Vamos a cantar, vamos a bailar
Mueve la cadera sin parar
Vamos a cantar, vamos a bailar
Mueve mueve, mueve de aquí pa alla.

Vamos a cantar, vamos a bailar
Mueve todo el cuerpo sin parar
Vamos a cantar, vamos a bailar
Mueve mueve,sa sa sa .

https://www.google.com.ec/search?biw=784&bih

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

UNIDAD 7
EXPRESIÓN CORPORAL
Y
MOTRICIDAD

Este ámbito permite desarrollar los niños las habilidades motrices expresivas, creativas por medio del conocimiento de su cuerpo, el cual por medio de ello le permite expresar sus emociones.

Mencionado ámbito le permite evolucionar para adquirir una coordinación, equilibrio dinámico y estático y coordinación en los diferentes espacios.

Objetivo: Realizar movimientos coordinados con las partes finas y gruesas del cuerpo.

Edad: 4 años

VAMOS A MOVER EL CUERPO

Vamos a mover el cuerpo
Vamos todos, todos a bailar
Vamos a mover el cuerpo,
Empezamos sin parar.

Vamos a mover el cuerpo.
Vamos todos, todos a bailar
La cabeza vamos a girar;
Mueve mueve sin parar.

Vamos a mover el cuerpo
Vamos todos, todos a bailar
Vamos a mover los brazos
Arriba, abajo mueve sin parar
Vamos a mover el cuerpo:
Vamos todos, todos a bailar,
Las caderas mueven sin parar
Así, así en firma circular
Vamos a mover el cuerpo
Vamos todos, todos a bailar
Mueve los pies, mueve sin parar.
Zapatea, zapatea, zapatea ya,
La canción ha terminado ya

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

Objetivo: subir y bajar coordinadamente alternando los pies

Edad: 4 años

SUBE Y BAJA

Con los piecito vamos a jugar
Sube la escalera sin parar
Sube baja sube, sube ya
Alza el pie izquierdo sin parar

Con los piecito vamos a jugar
Sube la escalera sin parar
Sube baja sube, sube ya
Alza el pie derecho sin parar

https://www.google.com.ec/search?biw=

Salta corre salta , sin parar
Sube sube sube , sube ya
Alza tu piecito, alza ya
Sube baja sube sube ya.

Sube los piecito sube ya
Sube baja sube, sin parar
Sube la escalera sin parar
Baja sube baja lo vas a lograr.

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

Objetivo: Realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo

Edad: 4 años

MUEVE TU CUERPITO

Moviendo el cuerpito
Moviendo el cuellito
A la derecha, a la izquierda (bis)
Paran paran pan pan

Moviendo el cuerpito
Moviendo el hombrito
A la derecha, a la izquierda (bis)
Paran paran pan pan.

Moviendo el cuerpito
Moviendo los deditos
A la derecha, a la izquierda (bis)
Paran paran pan pan.

Moviendo el cuerpito
Moviendo las cadera
A la derecha, a la izquierda (bis)
Paran paran pan pan.

https://www.google.com.ec/search?biw=784&bih

Letra Selena Folleco

Música Kevin Santos

Anexo 2 **Encuestas antes de la socialización**

RESPONDA CON UNA (X) EN LA OPCION QUE CONSIDERE CONVENIENTE

TEMA: Implementar canciones infantiles como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad .Composición de canciones inéditas dirigida a docentes del Guagua Centro Plaza Montalvo de Quito, 2018.

EDAD:

GENERO:

PREGUNTA 1: ¿Conoce usted sobre herramientas didácticas?

SI	
NO	

PREGUNTA 2: ¿Considera usted que es importante utilizar canciones inéditas para los niños y niñas?

SI	
NO	

PREGUNTA 3: ¿Le Gustaría asistir a un taller de cómo interpretar canciones inéditas a los niños y niñas?

SI	
NO	

PREGUNTA 4: ¿Le gustaría disponer de un cancionero que contiene canciones inéditas infantiles?

SI	
NO	

PREGUNTA 5: ¿Cree usted que el tipo de canciones actuales influyen en el vocabulario de los niños y niñas?

SI	
NO	

PREGUNTA 6: ¿Considera usted que el tipo de canciones actuales son las adecuadas para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?

SI	
NO	

PREGUNTA 7: ¿Las canciones inéditas infantiles ayudan a los niños y niñas a socializar con sus pares?

SI	
NO	

PREGUNTA 8: ¿El aprendizaje de las canciones en los niños depende de cómo entonan e interpretan docentes?

SI	
NO	

PREGUNATA 9: Considera usted que las canciones ayudan a trabajar de manera armónica y divertida a los niños y niñas?

SI	
NO	

PREGUNTA10: ¿Una docente al interpretar canciones debe realizar correctamente los gestos y movimientos para que los niños se sientan incentivados a cantar?

SI	
NO	

Anexo 3 **Rejistro de asistencia**

INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Registro de asistencia

Tema: Implementar canciones infantiles como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad .Composición de canciones inéditas dirigida a docentes del Guagua Centro Plaza Montalvo de Quito, 2018.

Nombres y Apellido	Número de cédula	Firma
Maria Augusta Celi Tinoco	1717995730	
Maria Chacasaguay	1716721293	
Luz Maria Chacasaguay Pullay	1716721293	
María Parraza	1711060309	
Gladys Margoth Tapia Chamba	171220256-1	
María José Valencia	172475957-4	
Rosa Elena Mosquera	080157270-2	
Katherine Acosta	171706188-9	
Maria Martinez	100214538-4	
Ivan Aguirre	171497102-3	
Jessica Cangui	172551996-9	
Nathaly Cuvango	172531849-6	
Gabriela Quinche	100403115-7	
Silvana Maldonado	100266290-4	
Tyana Barahona	175269308-7	
Germania Magan	100219537-6	
MARIBEL ANDRANGO	1755937 8 -2	

Implementar canciones infantiles como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad .Composición de canciones inéditas dirigida a docentes del Guagua Centro Plaza Montalvo de Quito, 2018.

Anexo 4 **Certificado de socialización**

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL COMUNITARIO
"GUAGUA CENTRO PLAZA MONTALVO"
RUC 1792738482001

Quito 15 de Octubre del 2018

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente

De mi consideración

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación de Canciones inéditas infantiles dirigido a docentes, del Guagua Centro Plaza Montalvo, ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución, Implementar canciones infantiles como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad .Composición de canciones inéditas dirigida a docentes del Guagua Centro Plaza Montalvo de Quito, 2018.

El trabajo sobre Implementar canciones infantiles como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad .Composición de canciones inéditas dirigida a docentes del Guagua Centro Plaza Montalvo de Quito, 2018. Se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente en la institución.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad

Centro de Desarrollo Infantil
Plaza Montalvo
Ruc: 1792738482001

Lic. Keila Rodríguez
Directora del "Guagua Centro Plaza Montalvo"

Dirección: José M. Velasco Ibarra N16F y Leónidas Plaza
Telf.: 2427822 cdiplazamontalvo@gmail.com

Anexo 5 **Cuestionario después de la Socializacion**

GENERO:

PREGUNTA 1: ¿Conoce usted sobre herramientas didácticas?

SI	
NO	

PREGUNTA 2: ¿Considera usted que fue importante utilizar canciones inéditas para los niños y niñas?

SI	
NO	

PREGUNTA 3: ¿Le Gusto asistir al taller de cómo interpretar canciones inéditas a los niños y niñas?

SI	
NO	

PREGUNTA 4: ¿Le gusto disponer de un cancionero que contiene canciones inéditas infantiles?

SI	
NO	

PREGUNTA 5: ¿Las canciones inéditas infantiles le fueron de gran utilidad para trabajar con los niños y niñas?

SI	
NO	

PREGUNTA 6: ¿Considera usted que el tipo de canciones actuales son las adecuadas para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?

SI	
NO	

PREGUNTA 7: ¿Las canciones inéditas infantiles ayudaron a los niños y niñas a socializar con sus pares?

SI	
NO	

PREGUNTA 8: ¿El aprendizaje de las canciones en los niños depende de cómo entonan e interpretan docentes?

SI	
NO	

PREGUNATA 9: Considera usted que las canciones ayudaron a trabajar de manera armónica y divertida a los niños y niñas?

SI	
NO	

PREGUNTA10: ¿Una docente al interpretar canciones debe realizar correctamente los gestos y movimientos para que los niños se sientan incentivados a cantar?

SI	
NO	

Anexo 6 **Fotos de la socialización**

3G 25% 09:46 p.m.
hace 5 minutos
00:37
00:51

09:19 p.m.
28%
3G
Tú
hace 3 minutos
00:53
00:17

Guagua Centro

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL COMUNITARIO
"GUAGUA CENTRO PLAZA MONTALVO"
RUC 1792738482001

Quito 15 de Octubre del 2018

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente

De mi consideración

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación de Canciones inéditas infantiles dirigido a docentes, del Guagua Centro Plaza Montalvo, ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución, Implementar canciones infantiles como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad .Composición de canciones inéditas dirigida a docentes del Guagua Centro Plaza Montalvo de Quito, 2018.

El trabajo sobre Implementar canciones infantiles como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad .Composición de canciones inéditas dirigida a docentes del Guagua Centro Plaza Montalvo de Quito, 2018. Se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente en la institución.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad

Centro de Desarrollo Infantil
Plaza Montalvo
Ruc: 1792738482001

Lic. Keila Rodríguez
Directora del "Guagua Centro Plaza Montalvo"

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document:	FOLLECO-SELENA OK.docx (D43130952)
Submitted:	10/26/2018 9:29:00 PM
Submitted By:	estefania.flores@cordillera.edu.ec
Significance:	9 %

Sources included in the report:

PROYECTO DE TITULACIÓN MAYRA ASHQUI.docx (D43084116)
LEMA SAGBAYCELA SOFIA BELEN.docx (D43083576)
Proyecto terminado Galarza.docx (D36910221)
SILVIA AROCA.docx (D26604145)
johanna colon PROYECTO PDF.pdf (D37122725)
Martínez Baque Débora Ruth.docx (D30356333)
https://definicion.de/cancion/

Instances where selected sources appear:

36

Stefaniaflores
1720579109

TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **FOLLECO MALDONADO SELENA JULEXI,** portador de la cédula de identidad Nº1727920928, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 14 de Noviembre del 2018

Sra. Mariela Balseca
CAJA

11 DIC 2018
COORDINACIÓN PRÁCTICAS

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

MSc. Adriana Cuascota
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

DIRECCIÓN DE CARRERA

Dra. Susana Vásquez
DIRECTORA DE CARRERA

BIBLIOTECA

Ing. William Parra
BIBLIOTECA

17 DIC 2018

Ing. Grace Sarango
SECRETARIA ACADÉMICA