



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

PROYECTO DE GRADO

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Desarrollo de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad. Guía con circuitos corporales dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ" en el Distrito Metropolitano de Quito, del año lectivo 2015 - 2016.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTOR: Morales Tapia Frank Maximiliano

TUTOR: Licenciado Hermes Monar

QUITO – ECUADOR

2016

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

MORALES TAPIA FRANK MAXIMILIANO

CC: 172660730-0

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo, Morales Tapia Frank Maximiliano estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

MORALES TAPIA FRANK MAXIMILIANO

CC: 172660730-0

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELLECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, el estudiante *Morales Tapia Frank Maximiliano* por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado “*DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA CON CIRCUITOS CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL GETSEMANÍ*”. El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades pedagógico-curriculares

para docentes por medio de materiales de fácil manejo y acondicionadas para formar circuitos corporales, ya que de esta manera se desarrollará la coordinación dinámica en los infantes. Sin embargo, permitirá que las docentes utilicen las diferentes actividades para descargar todo el nivel de tensión generado en el aula de clase e incrementarán el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía con circuitos corporales para el desarrollo de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía con circuitos corporales para el desarrollo de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros:

- a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento;
- b) La comunicación pública de la guía;
- c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía.
- d) Cualquier transformación o modificación del manual.

- e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario
- f) Ejercer la protección jurídica de la guía con circuitos corporales para el desarrollo de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad;
- g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del manual sobre la guía con circuitos corporales para el desarrollo de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-

La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-

La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

- a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación;
- b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral;
- c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno;
- d) El procedimiento será confidencial y en derecho;

- e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito;
- f) El idioma del arbitraje será el español; y,
- g) La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 25 días del mes de abril del dos mil dieciséis.

f. _____

f. _____

CI.- 172660730-0

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CEDENTE

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco a quien en vida fue María Esther Tapia Hinojosa, mi difunta abuela, la misma que me brindó toda la fuerza espiritual durante estos seis semestres. Sin embargo, no sería nada de lo que soy ahora, si no fuese por mi madre que ha sido y será un gran ejemplo de superación en mi diario trajinar por el incesante camino de la vida. Mis cordiales felicitaciones al Instituto Tecnológico Superior "Cordillera", al personal docente y a mi tutor licenciado Hermes Monar, ya que siempre me guiaron con toda la paciencia, conocimientos, ética profesional y apoyo en la realización del presente trabajo.

DEDICATORIA

El presente trabajo se encuentra dedicado a Gladys Rosa Tapia, mi madre, ya que siempre ha sido aquel motor que ha impulsado mis pasos, desde el primer gateo hasta aquellas caídas que forjaron mi carácter; a mis alumnos que con solo una sonrisa lograron que mis peores momentos de preocupación se conviertan en vanas y simples coincidencias de la vida.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

CARÁTULA

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE i

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN ii

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL. iii

AGRADECIMIENTO viii

DEDICATORIA ix

ÍNDICE GENERAL..... x

ÍNDICE DE TABLAS xiv

ÍNDICE DE FIGURAS xv

RESUMEN EJECUTIVO xvi

ABSTRACT xvii

INTRODUCCIÓN xviii

CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES..... 1

1.01 Contexto 1

1.01.01 Macro 1

1.01.02 Meso..... 2

1.01.03	Micro	2
1.02	Justificación.....	4
1.03	Análisis de la Matriz T	7
1.03.01	Definición del Problema Central (Matriz T).....	9
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS		10
2.01	Análisis del Mapeo de Involucrados	10
2.01.01	Mapeo de Involucrados	13
2.02	Análisis de la Matriz de Involucrados	14
2.02.01	Matriz de Análisis de Involucrados.....	16
CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS		18
3.01	Análisis del Árbol de Problemas	18
3.01.01	Árbol de Problemas.....	20
3.02	Análisis del Árbol de Objetivos	21
3.02.01	Árbol de Objetivos	22
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS		23
4.01	Análisis de la Matriz de Alternativas	23
4.01.01	Matriz de Análisis de Alternativas.....	28
4.02	Análisis de la Matriz de Impacto de los Objetivos.....	29
4.02.01	Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos	33
4.03	Análisis del Diagrama de Estrategias	35



4.03.01	Diagrama de Estrategias.....	37
4.04	Análisis de la Matriz de Marco Lógico	38
4.04.01	Matriz de Marco Lógico.....	42
CAPÍTULO 5: PROPUESTA		45
5.01	Antecedentes	45
5.02	Datos Informativos	46
5.03	Reseña Histórica.....	47
5.04	Objetivos	47
5.04.01	Objetivo General	47
5.04.02	Objetivos Específicos.....	47
5.05	Justificación.....	48
5.06	Marco Teórico	49
5.07	Descripción.....	55
5.07.01	Metodología	55
5.07.02	Métodos.....	55
5.07.03	Técnicas.....	56
5.07.04	Participantes	57
5.07.05	Análisis e Interpretación de Resultados	58
5.08	Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta	68
5.08.01	Taller de Socialización.....	68

5.08.02	Propuesta.....	76
CAPÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS		77
6.01	Recursos	77
6.01.01	Recursos Humanos.....	77
6.01.02	Recursos Materiales	77
6.01.03	Recursos Técnicos y Tecnológicos	78
6.02	Presupuesto.....	78
6.03	Cronograma	79
CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		82
7.01	Conclusiones	82
7.02	Recomendaciones	83
	Referencias Bibliográficas.....	84
	ANEXOS.....	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz T	9
Tabla 2. Matriz de Análisis de Involucrados	16
Tabla 3. Matriz de Análisis de Alternativas	28
Tabla 4. Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos	33
Tabla 5. Matriz de Marco Lógico	42
Tabla 6. Relación de la Expresión Corporal con la Coordinación Dinámica	58
Tabla 7. La Coordinación Dinámica en los momentos de aprendizaje	59
Tabla 8. Los Circuitos Corporales	60
Tabla 9. La Expresión Corporal en el Desarrollo de la Conducta	61
Tabla 10. Asistencia a Talleres de Capacitación acerca de los Circuitos Corporales	62
Tabla 11. Desarrollo de la Expresión Corporal y Motricidad a los 4 años de edad	63
Tabla 12. Dominio Estático y Control Dinámico en la Coordinación Dinámica	64
Tabla 13. Corrección de las conductas mediante los Circuitos Corporales	65
Tabla 14. Relación del lóbulo izquierdo con el derecho en actividades corporales	66
Tabla 15. Participación en el Taller de Desarrollo de la Coordinación Dinámica	67
Tabla 16. Presupuesto	78
Tabla 17. Cronograma	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapeo de Involucrados	13
Figura 2. Árbol de Problemas	20
Figura 3. Árbol de Objetivos	22
Figura 4. Diagrama de Estrategias	37
Figura 5. Relación de la Expresión Corporal con la Coordinación Dinámica	58
Figura 6. La Coordinación Dinámica en los momentos de aprendizaje	59
Figura 7. Los Circuitos Corporales	60
Figura 8. La Expresión Corporal en el Desarrollo de la Conducta	61
Figura 9. Asistencia a Talleres de Capacitación acerca de los Circuitos Corporales	62
Figura 10. Desarrollo de la Expresión Corporal y Motricidad a los 4 años de edad	63
Figura 11. Dominio Estático y Control Dinámico en la Coordinación Dinámica	64
Figura 12. Corrección de las conductas mediante los Circuitos Corporales	65
Figura 13. Relación del lóbulo izquierdo con el derecho en actividades corporales	66
Figura 14. Participación en el Taller de Desarrollo de la Coordinación Dinámica	67

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de carácter investigativo, parte desde la perspectiva del esquema corporal que es muy indispensable trabajarlo desde la educación inicial y se profundiza en el estudio de la coordinación dinámica como pre-requisito para la inducción a la asignatura de Educación Física que se imparte desde el Primer Año de “Educación General Básica”, localizando a los circuitos corporales como principal herramienta de apoyo pedagógico-docente.

Este proyecto nace con la necesidad de brindar un apoyo pedagógico-curricular a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ”, aplicando la pedagogía necesaria para que las educadoras lleguen a comprender el adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje que se necesita para enfatizar el trabajo en torno a un objetivo general y utilizarlo con un fin educativo guiado hacia la edad de 4 años.

Como principal evidencia de la investigación, se aplicaron encuestas a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ”, para obtener la realidad de los conocimientos de cada una de las maestras, saber si conocen la importancia de desarrollar la coordinación dinámica por medio de la utilización de los circuitos corporales y de esta manera descubrir si lo utilizan o aplican en su planificación diaria.

Finalmente, para potencializar la función docente se ha elaborado una Guía con circuitos corporales, lo que dará como resultado un óptimo desarrollo de la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 años de edad (Inicial II), respetando los materiales, tiempos de atención y controlando ciertas conductas disruptivas presentes en los párvulos.

ABSTRACT

The present project of investigative carácter, begin since the perspective of the corporal scheme that is so indispensable work it since the Initial Education and deepening in the dynamic coordination study as prerequisite to the introduction to the Physical Education subject taught since the First Year of “Educación General Básica”, locating to the corporal circuits as principal tool of pedagogic-educational support.

This project born with the necessity of providing a pedagogic-curricular support to the teachers of the Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ”, apply the necessary pedagogy to the teachers understand the proper process of teaching and learning that is needed to emphasize the work around a general objective and use it with an educative purpose guided towards the age of four years.

As principal evidence of the investigation, surveys were applied to the teacher of the Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ”, to get the truth of the knowledge about every teacher, to know if they know the importance of develop the dynamic coordination through the utilization of the corporal circuits and thus discover if they use or apply in their daily planification.

Finally, to promote the theaching profession a guide has been drafted with corporal circuits, wich will result an ideal development of the dynamic coordination in the boys and girls of four years old (Inicial II), respecting the materials, response times and controlling some disruptive behaviours present in the toddlers.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se encuentra enfocado en la importancia que tiene el trabajo del esquema corporal para desarrollar la coordinación dinámica dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de edad, mediante el uso de los circuitos corporales; recordando que todo lo que nos rodea puede ser utilizado de acuerdo a la creatividad de cada una de las educadoras y así de esta manera obtener el mayor número de experiencias con fines educativos.

Sin embargo, esta investigación se ha enfatizado en el desarrollo global de los infantes, a través de la observación directa de la interacción entre maestras y párvulos del “Inicial II” (4 años de edad) del Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ”. En primera instancia, se ha planteado la idea de impartir nuevos conocimientos a las maestras con la ayuda de herramientas pedagógico-curriculares, para que posteriormente las utilicen dentro de la planificación diaria que es esencial para llegar a los determinados logros de aprendizaje del Currículo de Educación Inicial 2014.

Por este motivo, ha sido de carácter fundamental el estructurar una guía que contenga actividades con circuitos corporales para desarrollar la coordinación dinámica dentro y fuera del aula, para finalmente despertar el interés y diversión en los infantes con una meta sólida y bien fundamentada, recalando que el aprender y participar activamente en las actividades físicas llegará a ser el mejor canalizador de energías tanto positivas como negativas.

CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES

1.01 Contexto

1.01.01 Macro

Mediante indagaciones se ha podido descubrir que en Ecuador, comúnmente se maneja la expresión corporal mediante el baile, la danza, los juegos, etc.; pero desde el nivel inicial las docentes desconocen el uso de las técnicas de circuitos corporales, para el desarrollo de la coordinación dinámica, sabiendo que va a ser la herramienta que intervendrá dentro del proceso adecuado en las conductas de los educandos.

STOKOE, 2002; “Actualmente, en el Ecuador la educación inicial enfrenta un problema en cuanto al conocimiento del desarrollo de la Expresión Corporal y las ventajas que esta puede ofrecer a los niños en sus inicios. Antiguamente la expresión corporal era considerada como una disciplina educativa”

Claramente se puede comprender que lo mencionado por el autor, se refiere a que la educación ha tenido una variedad de disciplinas educativas y principalmente se debe

utilizar a la expresión corporal, ya que posee grandes ventajas tanto en el contexto intrapersonal como en el interpersonal o social.

1.01.02 Meso

Dentro del estudio de campo (Provincia de Pichincha), no existen instituciones que promuevan el desarrollo de la coordinación dinámica, a través de los circuitos corporales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje con respecto al manejo adecuado en la conducta de los niños y niñas de 4 años de edad (Inicial II).

1.01.03 Micro

La idea de investigar los obstáculos en la Educación Inicial, surge a medida que los resultados finales no solo son los esperados tanto para los educadores como para los educandos. Por este motivo se ha tomado en cuenta a los circuitos corporales como principal estrategia solucionadora dentro del desarrollo adecuado de las conductas de los infantes del Inicial II, los cuales presentan problemas de aprendizaje, tales como:

1. Retraimiento Social

Características:

- ✓ Se manifiesta en la falta de conductas de cooperación con los compañeros y en la ausencia de interacción con ellos y el profesor.

Comportamiento:

- Ansiosos al hablar con el profesor o leer en voz alta.
- No suele iniciar conversaciones y preferentemente juega solo.

- Su actitud generalmente es tímida, insegura o recelosa y pasiva, llegando a no protestar si le atacan.
- Puede estar asociado con otros problemas de tipo emocional, pero no sólo se dan en el niño tímido sino también en el rebelde.

2. Ansiedad o Angustia

Características:

- ✓ Estos problemas son muy variables ya que puede tratarse de trastornos infantiles graves, o simplemente situaciones de estrés relacionadas con la vida familiar, escolar o social (por ejemplo en una época concreta por separación o la ansiedad ante personas desconocidas), que acaban evolucionando favorablemente.

Comportamiento:

- Habitualmente acompañada de tristeza, llanto, retraimiento social, desinterés académico, dificultades de concentración.

3. Conducta Rebelde y Agresividad

Características:

- ✓ Caracterizado porque no parten de una dificultad primaria del niño, ya que cuyos efectos se extienden de manera inesperada a la conducta del maestro y de los compañeros perturbando consecuentemente la marcha de la clase.

Comportamiento:

- Son conductas tan variadas como llamar la atención con gestos o palabras.
- Levantarse continuamente del asiento.

- Desobedecer reiteradamente y agredir.

1.02 Justificación

BANÚS, 2015; “Consideramos que los maestros o educadores no tienen que hacer de psicólogos. No obstante, sí que pueden aprovechar algunos de sus principios aplicados para desempeñar su labor con mayor eficiencia y capacidad. El objetivo es poder minimizar las conductas disruptivas que suponen para el maestro un gran desgaste y para la clase una alteración del rendimiento”.

El autor está de acuerdo con lo planteado anteriormente, porque el rol de los docentes es uno de los principales ejemplos de superación de cada uno de nuestros niños y niñas. Sin embargo cuando prestamos toda la atención necesaria a los párvulos con Problemas en el Desarrollo de la Conducta; lograremos un óptimo proceso de “enseñanza-aprendizaje”.

MARTÍNEZ, 2003; “Los niños necesitan desarrollar sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales, de comunicación y creatividad, poniendo en juego habilidades estéticas e imaginativas”

Coincido con el autor en lo planteado anteriormente, porque cuando desarrollamos cada una de las capacidades innatas de cada niño y niña, nos encontramos permitiendo que se exprese libremente y poniendo en práctica su espontaneidad.

RÉ, 2010; “El niño en el nivel inicial está conformando su imagen corporal, razón por la cual, necesita reconocer las distintas partes de su cuerpo y sus movimientos. Es indispensable para sumar aprendizajes motrices significativos, rescatar la corporeidad de cada niño o niña plasmada en su motricidad.”

Cabe recalcar que lo mencionado anteriormente por la autora es muy importante cuando trabajamos con edades iniciales, ya que se encuentran en su pleno proceso de conocimiento del sin número de funciones que cumple su cuerpo y como se puede involucrar en función a cada segmento de su cuerpo.

Importancia

Nuestro deber como Educadores Iniciales es guiar a los niños y niñas hacia la práctica de conductas enriquecedoras, manejando un recurso muy importante como la “Coordinación Dinámica”. Pero sin embargo, existen un sin número de técnicas para lograr que los párvulos del Centro Infantil “GETSEMANÍ” corrijan los problemas de conducta por medio de rutinas de expresión corporal y personalmente las conceptualizaré como “Circuitos Corporales”, ya que es esencial ejercitar nuestro cerebro por medio del acondicionamiento físico, que a su vez produce mayor sinapsis neuronal, para así afianzar un óptimo proceso de “enseñanza y aprendizaje”.

Necesidad

Para mejor comprensión acerca del conocimiento o desconocimiento del manejo de las técnicas de “Circuitos Corporales”, ha sido necesario la aplicación de encuestas a los y las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ”, porque si

queremos corregir una deficiencia, es necesario llegar a la raíz del asunto y conocer cuáles son las falencias que poseen los educadores.

Legal

El artículo 27 de la norma constitucional dispone que: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.- La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”. (Constitución del Ecuador, 2014)

El artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) dispone que: “Nivel de Educación Inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas”. (LOEI N° 417, 2011)

1.03 Análisis de la Matriz T

Se puede analizar que la situación actual en el Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ", presenta niños y niñas que no poseen control sobre sus conductas y se debe a que los docentes no utilizan la coordinación dinámica en el proceso del desarrollo de la conducta. Por lo tanto, se pretende conseguir que los niños y niñas logren controlar sus conductas por medio de la ejecución de circuitos corporales.

Las Fuerzas que nos han impulsado a seguir adelante son las que se detallan a continuación, con sus respectivas "Intensidades" y "Potenciales de Cambio"; seguido de sus bloqueos o impedimentos que intervienen en la ejecución de las mismas:

1. Se ha calificado con 1 (Bajo), ya que claramente no se promueven talleres a los docentes acerca de la importancia de la expresión corporal en la Educación Inicial., así que nuestro potencial de cambio es de nivel 4 (Medio Alto). Por lo tanto se ha puntuado con 5 (Alto), porque se puede presentar desinterés de los docentes en asistir al taller acerca de la importancia de la expresión corporal en la Educación Inicial, así que vamos a disminuirlo a nivel 2 (Medio Bajo) como potencial de cambio.
2. Al hablar de actividades de socialización con los docentes acerca de las técnicas de gimnasia corporal se ha calificado con 2 (Medio Bajo), ya que se han realizado muy de vez en cuando, entonces nuestro potencial de cambio es de nivel 3 (Medio). Por este motivo se ha puntuado con 5 (Alto), porque se puede notar el desinterés de los docentes en capacitarse por desconocer acerca de las técnicas de gimnasia corporal, así que debemos

disminuirlo a nivel 2 (Medio Bajo) que resultará como nuestro potencial de cambio.

3. Si se trata de un Curso dirigido a los docentes acerca de las formas de planificar una clase y la creación de materiales de apoyo para trabajar la gimnasia corporal, llegamos a calificarlo con 1 (Bajo), ya que este tipo de temas no se abordan en el Centro Infantil, entonces nuestro potencial de cambio es de nivel 5 (Alto). No obstante, para erradicar la falta de recursos económicos por parte de los docentes para la realización del curso acerca de las formas de planificar una clase y la creación de materiales de apoyo para trabajar la gimnasia corporal, se ha puntuado con 4 (Medio Alto), por lo que es urgente la necesidad de disminuir este bloqueo a un nivel 1 (Bajo) y esos resultados serán nuestro potencial de cambio.
4. Finalmente, se puede mencionar que no se ha promovido un Seminario Interprovincial con la temática de “¿Cómo interviene la gimnasia corporal en el proceso de desarrollo de la conducta?”, por lo tanto se ha puntuado con 1 (Bajo) y nuestro potencial de cambio debe ser 5 (Alto). Mientras tanto podemos observar una puntuación de 5 (Alto) refiriéndonos a la falta de personal de apoyo para ejecutar el Seminario Interprovincial con la temática “¿Cómo interviene la gimnasia corporal en el proceso de desarrollo de la conducta?”, sin embargo necesitamos disminuirlo a un nivel 1 (Bajo) que resultará como nuestro potencial de cambio.

1.03.01 Definición del Problema Central (Matriz T)

Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Niños y niñas que no poseen control sobre sus conductas.	Los docentes del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ", no utilizan la coordinación dinámica en el proceso del desarrollo de la conducta.				Niños y niñas que logran controlar sus conductas.
Fuerzas Impulsadoras	IR	PC	IR	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Taller a los docentes acerca de la importancia de la expresión corporal en la Educación Inicial.	1	4	5	2	Desinterés de los docentes en asistir al taller acerca de la importancia de la expresión corporal en la Educación Inicial.
Socialización con los docentes acerca de las técnicas de gimnasia corporal.	2	3	5	2	Desinterés de los docentes en capacitarse por desconocer acerca de las técnicas de gimnasia corporal.
Curso dirigido a los docentes acerca de las formas de planificar una clase y la creación de materiales de apoyo para trabajar la gimnasia corporal.	1	5	4	1	Falta de recursos económicos por parte de los docentes para la realización del curso acerca de las formas de planificar una clase y la creación de materiales de apoyo para trabajar la gimnasia corporal.
Seminario Interprovincial Tema: "¿Cómo interviene la gimnasia corporal en el proceso de desarrollo de la conducta?"	1	5	5	1	Falta de personal de apoyo para ejecutar el Seminario Interprovincial con la temática "¿Cómo interviene la gimnasia corporal en el proceso de desarrollo de la conducta?"

Tabla 1. Matriz T

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Análisis del Mapeo de Involucrados

Según el análisis que se ha desarrollado con respecto al mapeo de involucrados tenemos los siguientes:

Ministerio de Educación

Es el ente responsable de brindar todos los servicios necesarios un programa de estudios acorde a la edad de cada niño y niña, controlando el desarrollo de los ejes, ámbitos y destrezas de aprendizaje. Finalmente, llegando a fomentar y fortalecer la educación en el Ecuador, a través del Currículo de Educación Inicial 2014.

Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ”

Los niños y niñas adquirirán un óptimo desarrollo de la coordinación dinámica a través de las diversas actividades con la temática de los circuitos corporales con materiales de fácil manejo, recordando sus características acorde a la edad predeterminada (4 años de edad); sintiéndose individuos activos y participativos dentro de su propio proceso de aprendizaje y dominio corporal.

Docentes

Encargados de desarrollar todas las habilidades y destrezas entorno al esquema corporal, a través de la interacción con los infantes de manera creativa, respetuosa y basándose en el ritmo de aprendizaje propio de cada uno de sus alumnos.

Niños y Niñas

Serán aquellos individuos que obtendrán un proceso óptimo en cuanto al desarrollo de sus conductas a través del manejo de la coordinación dinámica con ayuda de los diversos circuitos corporales que las docentes incluirán en sus planificaciones diarias, demostrando toda su espontaneidad, esfuerzo y dedicación por cada día aprender nuevas cosas.

Secretaría Nacional de Educación Superior Ciencia y Tecnología

Es una entidad que se encuentra encargada de brindar una formación académica y profesional, a través de la acreditación de los títulos otorgados por las diferentes instituciones de educación superior con leyes, acuerdos y ordenanzas. Por otro aspecto, también se enfoca en la estructuración, implementación y monitoreo de los diversos programas y proyectos educativos superiores.

Instituto Tecnológico Superior "Cordillera"

Es una institución de nivel tecnológico superior encargada de la formación profesional de damas y caballeros con deberes y responsabilidades tanto ciudadanas como



profesionales, con respecto a todas las necesidades que el ambiente educativo demande.

2.01.01 Mapeo de Involucrados

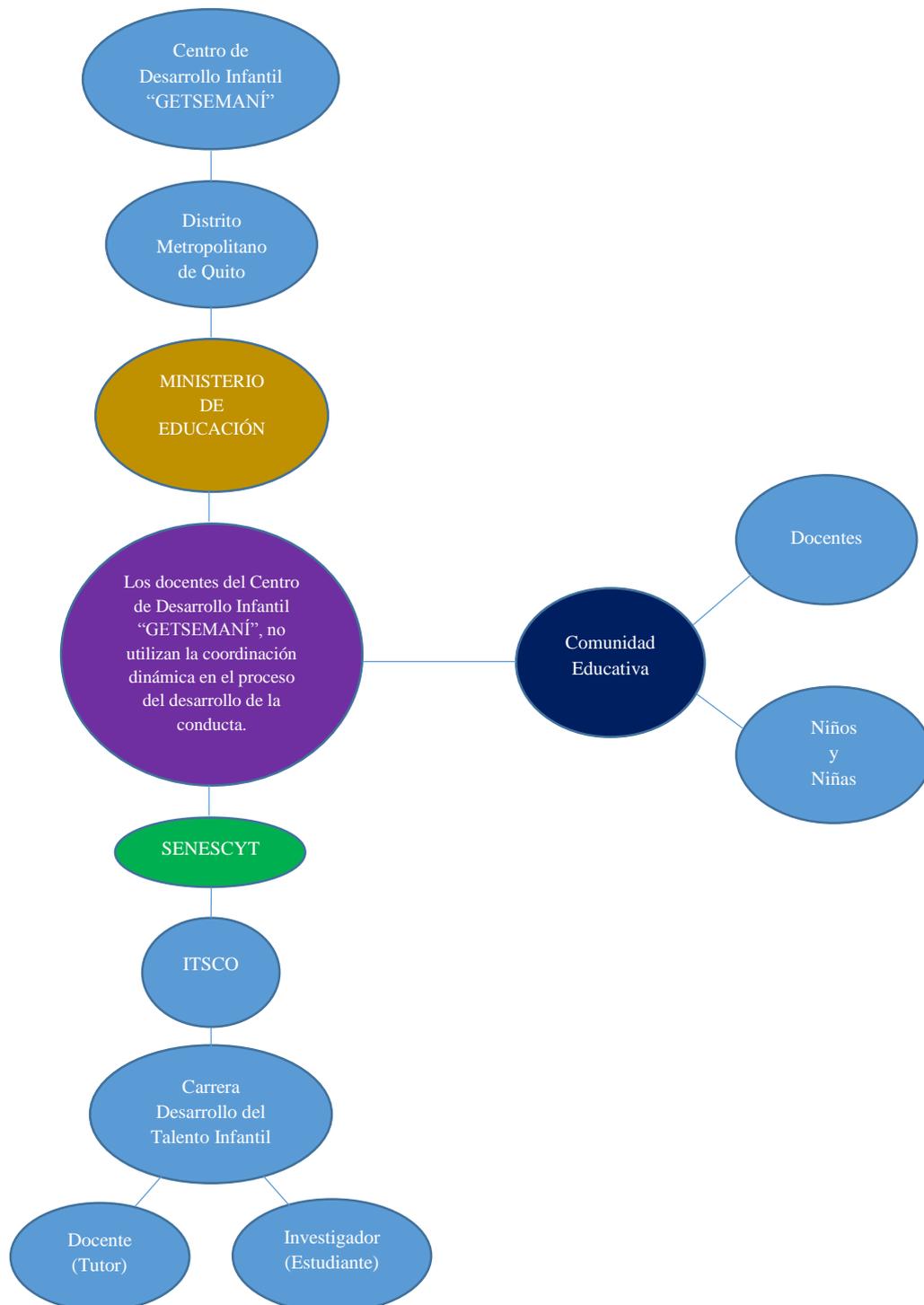


Figura 1. Mapeo de Involucrados

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Investigación realizada al Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"

2.02 Análisis de la Matriz de Involucrados

Ha sido necesario esquematizar la Matriz de Involucrados para poder comprender los aportes que cada miembro brinda al Proyecto de Investigación Científica y son los siguientes:

Primer Involucrado: El Ministerio de Educación con su currículo de Educación Inicial 2014, es el encargado de brindar un programa de estudios acorde a la edad de cada niño y niña. Pero sin embargo no existe el interés necesario por corregir los déficits en el proceso de “enseñanza y aprendizaje” de los niños y niñas hasta los 5 años de edad por lo tanto el principal interés en este proyecto consiste en evitar los procesos de enseñanza y aprendizaje improvisados e inadecuados.

Segundo Involucrado: La Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia y Tecnología (SENESCYT), muestra el interés de formar de manera profesional y académica, pero es muy rígida en cuanto a su nivel de control hacia las entidades. Sin embargo maneja leyes, acuerdos y ordenanzas acordes a los artículos de la constitución, por lo tanto posee una estructuración, implementación y monitoreo dentro de todos los programas y proyectos educativos superiores.

Tercer Involucrado: El Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ”, posee un interés muy significativo en cuanto a formar y desarrollar la conducta de sus niños y niñas. Pero como desconocen la aplicación y el desarrollo del tema, es necesario basarnos en los códigos de convivencia y reglamentos internos, para finalmente fomentar un pleno desarrollo de la conducta de sus infantes.

Cuarto Involucrado: Los Docentes, ya que deben encontrarse capacitados para poder corregir cualquier déficit en el proceso de “enseñanza-aprendizaje” de sus estudiantes. Sin embargo ha sido necesario elaborar y aplicar de manera adecuada los materiales para utilizar la gimnasia corporal como principal herramienta pedagógica para corregir los errores dentro del desarrollo de la conducta de los párvulos del Inicial II.

Quinto Involucrado: Por la presencia de conductas inadecuadas durante el desarrollo de las actividades, ha sido necesario enfatizar en los “niños y niñas” para que sean los principales beneficiarios en obtener un proceso óptimo en cuanto al desarrollo de sus conductas. Entonces ha sido necesario corregir sus conductas de manera adecuada y divertida, utilizando toda su espontaneidad, esfuerzo y dedicación por aprender.

Sexto Involucrado: Finalmente, cuando hablamos del Instituto Tecnológico Superior “CORDILLERA” (ITSCO), es el principal encargado de desarrollar procesos investigativos mediante la utilización adecuada de las normativas, pasos y aplicación de Proyectos Científicos. Sin embargo es muy importante formalizar la relación que existe entre la teoría y la práctica, para que de esta manera las damas y los caballeros trabajadores intelectuales logren desarrollar, investigar y aplicar los Proyectos de Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+I).

2.02.01 Matriz de Análisis de Involucrados

Actores Involucrados	Intereses sobre el problema	Problemas percibidos	Recursos, mandatos y capacidades	Intereses sobre el proyecto	Conflictos Potenciales
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Brindar un programa de estudios acorde a la edad de cada niño y niña.	Poco interés por corregir los déficits en el proceso de "enseñanza y aprendizaje".	Currículo de Educación Inicial 2014 como material de apoyo pedagógico.	Evitar procesos de enseñanza y aprendizaje improvisados e inadecuados.	Poco interés por atender todas las necesidades educativas.
SENESCYT	Formación académica y profesional.	Exagerado nivel de control hacia las entidades.	Leyes, acuerdos y ordenanzas que rigen dentro de la Educación Superior.	Estructuración, implementación y monitoreo de programas y proyectos.	Demasiada rigidez en sus decisiones.
Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"	Desarrollar las conductas de los niños y niñas a través del esquema corporal con ayuda de los circuitos corporales.	Desconocimiento del tema por parte de los docentes.	Códigos de convivencia y Reglamentos Internos.	Niños y niñas con un adecuado desarrollo de la conducta.	Falta de interés de los docentes para capacitarse.

DOCENTES	Obtención de conocimientos y herramientas acerca de los circuitos corporales para solucionar los problemas de conducta.	Desinterés por conocer acerca de la importancia de trabajar en el esquema corporal.	Elaboración y aplicación adecuada de materiales para utilizar la coordinación dinámica en el aula.	Corregir los errores dentro del desarrollo de la conducta.	Falta de tiempo para actualizar sus conocimientos.
NIÑOS Y NIÑAS	Obtener un proceso óptimo en cuanto al desarrollo de sus conductas.	Presencia de conductas inadecuadas durante el desarrollo de las actividades.	Espontaneidad, esfuerzo y dedicación por aprender.	Corregir sus conductas de manera adecuada y divertida.	Falta de interés para ejecutar las actividades de la jornada diaria.
ITSCO	Desarrollar procesos investigativos mediante la utilización adecuada de las normativas, pasos y aplicación de Proyectos Científicos.	Desinterés en los temas actuales o cotidianos.	Instruir en la realización de Proyectos I+D+I para su correcta aplicación.	Formalizar la relación que existe entre la teoría y la práctica.	Poco interés en los estudiantes para investigar temas actuales.

Tabla 2. Matriz de Análisis de Involucrados

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Investigación realizada al Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"

CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Análisis del Árbol de Problemas

Podemos visualizar que encontramos como problema central el desconocimiento de los docentes sobre el trabajo de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad, por lo tanto las causas serán las siguientes: procesos de enseñanza tradicionalistas, inadecuados recursos didácticos, a su vez esto nos conlleva a la falta de capacitaciones sobre el trabajo de la coordinación dinámica.

Sin lugar a duda, estas causas generan efectos, tales como memorismo en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, provocando en los párvulos inadecuados procesos de coordinación dinámica, gracias al desconocimiento de la metodología dentro del proceso de enseñanza.

Todo lo descrito anteriormente, ocurre porque las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ" no han obtenido los talleres, charlas y capacitaciones necesarias para comprender la importancia que tiene la adecuada enseñanza del esquema corporal para desarrollar la coordinación dinámica, a través de la aplicación



de circuitos corporales en la planificación diaria. Sin olvidar que, es de suma importancia el generar diariamente procesos de enseñanza innovadores.

3.01.01 Árbol de Problemas

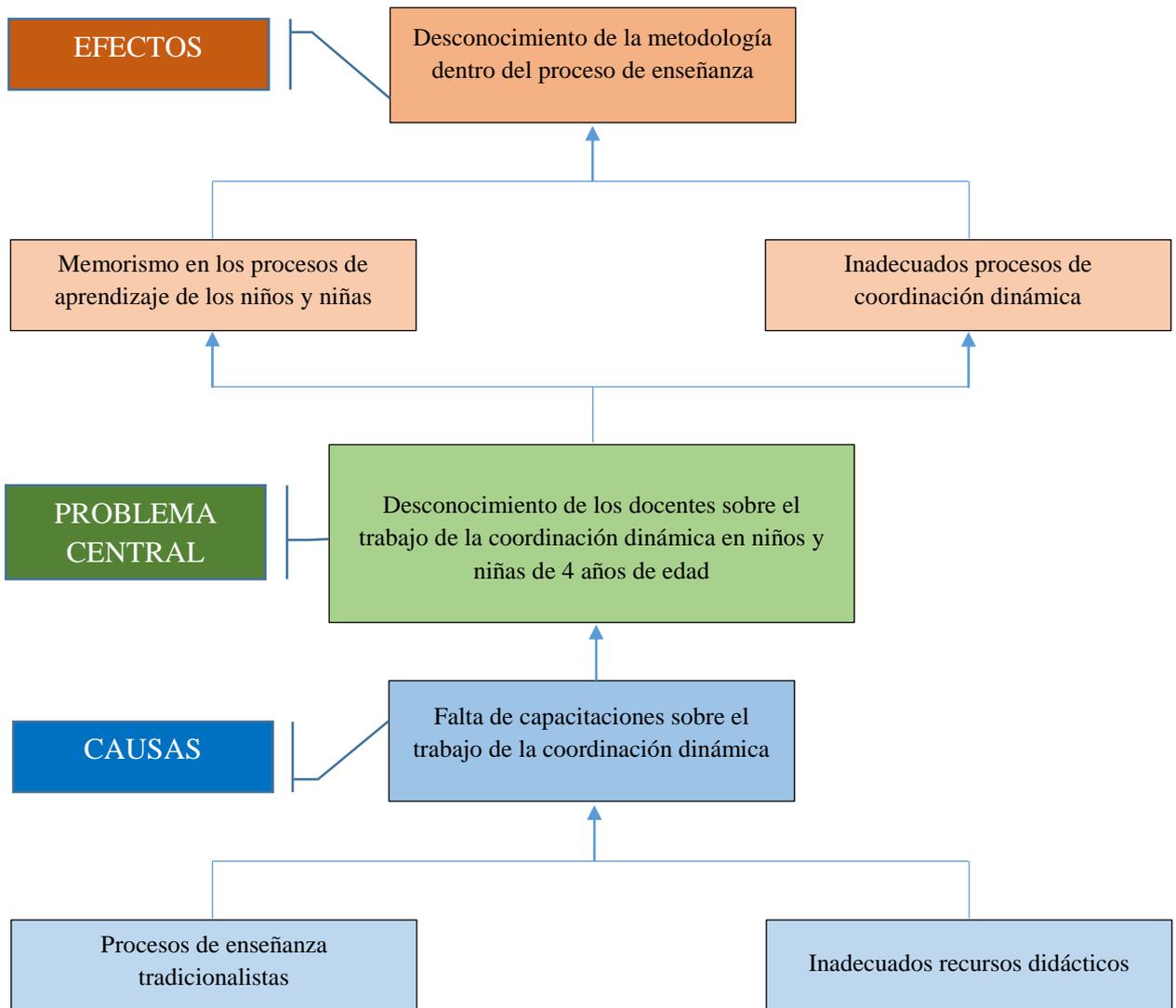


Figura 2. Árbol de Problemas

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Investigación realizada al Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"

3.02 Análisis del Árbol de Objetivos

Al partir con este análisis, se puede entender que el problema central se convertirá en el objetivo general que se encuentra encaminado a instruir a los docentes para un desarrollo adecuado de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad.

Sabemos que, dentro del árbol de objetivos se describen los medios que son las causas transformadas a positivo, por esta razón, se mencionan a los procesos de enseñanza innovadores, adecuados recursos didácticos y para esto ha sido necesario incluir capacitaciones sobre el trabajo de la coordinación dinámica.

Lo que se ha descrito con anterioridad, se encuentra guiado hacia los fines que serán la solución a los efectos planteados en el árbol de problemas. Por lo tanto, encontramos los siguientes fines como la construcción en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, generando así adecuados procesos de coordinación dinámica y finalmente un amplio conocimiento de la metodología adecuada dentro del proceso de enseñanza que se imparte en aula del Inicial II.

3.02.01 Árbol de Objetivos

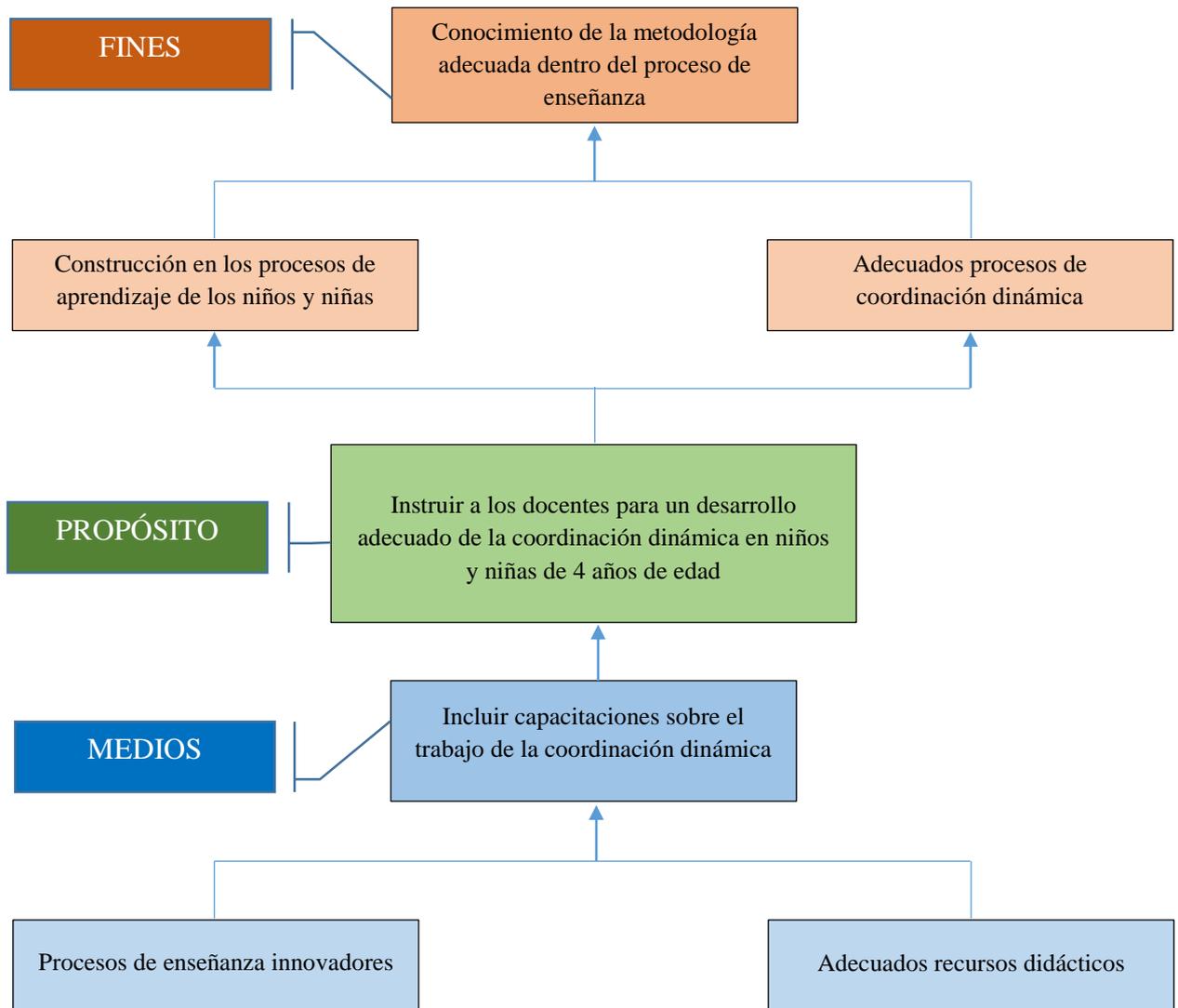


Figura 3. Árbol de Objetivos

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Investigación realizada al Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Análisis de la Matriz de Alternativas

La matriz de alternativas se encuentra compuesta por un objetivo general y tres objetivos específicos, que posteriormente se han extraído de los medios localizados en el árbol de objetivos.

Como objetivo general de la Matriz de análisis de alternativas tenemos; instruir a los docentes para un desarrollo adecuado de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad. Con su siguiente análisis:

- ✓ El impacto sobre el propósito tiene una calificación de cuatro (medio alto), ya que se tiene una visión clara de las instrucciones que serán dirigidas a los docentes de Nivel Inicial.
- ✓ La factibilidad técnica se ha calificado con cuatro (medio alto), por el estudio del entorno o ambiente donde se realizará el proyecto de investigación.
- ✓ La factibilidad financiera posee una calificación de cuatro (medio alto), ya que se han tomado en cuenta los fondos de inversión para desarrollar la

investigación y elaboración de materiales necesarios en capacitaciones, talleres, foros, etc.

- ✓ La factibilidad social tiene una calificación de cinco (alto), porque brindará un aporte muy creativo e innovador dentro de los procesos de “enseñanza-aprendizaje” de los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “GESTEMANÍ”.
- ✓ La finalidad política se ha calificado con cinco (alto), porque es necesario proceder de acuerdo a la reglamentación que nos brinda el Ministerio de Educación a través del Currículo de Educación Inicial 2014 y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).
- ✓ Finalmente, la sumatoria de todas las puntuaciones han dado un resultado de veintidós (Categoría Alta).

Como primer objetivo específico de la Matriz de análisis de alternativas tenemos; proveer procesos de enseñanza innovadores. Con su siguiente análisis:

- ✓ El impacto sobre el propósito tiene una calificación de cinco (alto), ya que es muy importante brindar todas las técnicas necesarias para facilitar el trabajo docente.
- ✓ La factibilidad técnica se ha calificado con cuatro (medio alto), por el estudio del entorno o ambiente donde se adecuarán las respectivas técnicas desarrolladas en el proyecto de investigación.
- ✓ La factibilidad financiera posee una calificación de cuatro (medio alto), ya que se han tomado en cuenta los fondos de inversión para plantear la investigación

y utilización de los materiales necesarios para elaborar las técnicas pedagógicas.

- ✓ La factibilidad social tiene una calificación de cinco (alto), porque brindará un sin número de técnicas muy creativas e innovadoras dentro de los procesos de “enseñanza-aprendizaje” de los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ”.
- ✓ La finalidad política se ha calificado con cinco (alto), porque es necesario proceder de acuerdo a la reglamentación que nos brinda el Ministerio de Educación a través del Currículo de Educación Inicial 2014.
- ✓ Finalmente, la sumatoria de todas las puntuaciones han dado como resultado veintitrés (Categoría Alta).

Como segundo objetivo específico de la Matriz de análisis de alternativas tenemos; incluir capacitaciones sobre el trabajo de la coordinación dinámica. Con su siguiente análisis:

- ✓ El impacto sobre el propósito tiene una calificación de cinco (alto), ya que no se han ejecutado capacitaciones sobre el trabajo de la coordinación dinámica, así que va a ser muy importante brindar los programas necesarios para los educadores del Nivel Inicial.
- ✓ La factibilidad técnica se ha calificado con cuatro (medio alto), por el estudio del entorno o ambiente donde se aplicarán los respectivos programas hacia los docentes.

- ✓ La factibilidad financiera posee una calificación de cuatro (medio alto), ya que se han tomado en cuenta los fondos de inversión para poner en marcha los programas de actualización pedagógica.
- ✓ La factibilidad social tiene una calificación de cinco (alto), porque brindará un sin número de estrategias innovadoras dentro de los procesos de “enseñanza-aprendizaje” de los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “GESTEMANÍ”.
- ✓ La finalidad política se ha calificado con cinco (alto), porque es necesario proceder de acuerdo a la reglamentación que nos brinda el Ministerio de Educación a través del Currículo de Educación Inicial 2014 y también brindar la importancia del caso.
- ✓ Finalmente, la sumatoria de todas las puntuaciones han dado como resultado veintitrés (Categoría Alta).

Como tercer objetivo específico de la Matriz de análisis de alternativas tenemos; promover adecuados recursos didácticos. Con su siguiente análisis:

- ✓ El impacto sobre el propósito tiene una calificación de cinco (alto), ya que es fundamental incentivar la creación del mayor número de recursos didácticos para velar por el óptimo desarrollo de los párvulos en la educación de Nivel Inicial.
- ✓ La factibilidad técnica se ha calificado con cuatro (medio alto), por el estudio del entorno o ambiente donde se aplicarán las actividades dirigidas hacia los docentes.

- ✓ La factibilidad financiera posee una calificación de cinco (alto), ya que es necesario contar con un presupuesto para poder realizar todas las actividades necesarias.
- ✓ La factibilidad social tiene una calificación de cinco (alto), porque los docentes conocerán un sin número de actividades innovadoras, con sus respectivos recursos y adecuadas al proceso de “enseñanza-aprendizaje” de los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “GESTEMANÍ”.
- ✓ La finalidad política se ha calificado con cinco (alto), porque es necesario proceder de acuerdo a la reglamentación que nos brinda el Ministerio de Educación a través del Currículo de Educación Inicial 2014 y también brindar todos los saberes que necesita el Educador Inicial.
- ✓ Finalmente, la sumatoria de todas las puntuaciones ha dado como resultado veinticuatro (Categoría Alta).

4.01.01 Matriz de Análisis de Alternativas

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Instruir a los docentes para un desarrollo adecuado de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad.	4	4	4	5	5	22	Alta
Proveer procesos de enseñanza innovadores.	5	4	4	5	5	23	Alta
Incluir capacitaciones sobre el trabajo de la coordinación dinámica.	5	4	4	5	5	23	Alta
Promover adecuados recursos didácticos.	5	4	5	5	5	24	Alta
Total	19	16	17	20	20	92	

Tabla 3. Matriz de Análisis de Alternativas

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Investigación realizada al Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"

4.02 Análisis de la Matriz de Impacto de los Objetivos

Como primer objetivo de la Matriz de análisis de impacto de los objetivos tenemos; instruir a los docentes para un desarrollo adecuado de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad. Con su siguiente análisis:

- ✓ La finalidad de lograrse tiene una calificación de cuatro (medio alto), ya que paso a paso se incrementará la calificación a medida que los niños y niñas desarrollen las actividades planificadas y se tenga un indicio de lo que se quiere conseguir.
- ✓ El impacto de género se ha calificado con cinco (alto), ya que el proyecto de investigación se encuentra dirigido tanto a niños como a niñas, basándose en la inclusión, equidad de género, raza y sexo.
- ✓ El impacto ambiental posee una calificación de cinco (alto), ya que se pretende mejorar el entorno de trabajo de los niños y niñas del nivel Inicial II, mediante el desarrollo adecuado de la coordinación dinámica.
- ✓ La relevancia tiene una calificación de cinco (alto), porque es necesario e importante plantear soluciones y brindar un aporte tanto científico como didáctico a las docentes, para que puedan trabajar en los procesos de “enseñanza-aprendizaje” de los educandos de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ”.
- ✓ La sostenibilidad se ha calificado con cinco (alto), porque con ayuda y colaboración de la comunidad educativa se pretende poner en marcha la investigación y finalmente socializar los resultados del Proyecto Investigativo.

Como segundo objetivo de la Matriz de análisis de impacto de los objetivos tenemos; proveer procesos de enseñanza innovadores. Con su siguiente análisis:

- ✓ La finalidad de lograrse tiene una calificación de cinco (alto), ya que se pretende proveer procesos de enseñanza que sean innovadores.
- ✓ El impacto de género se ha calificado con cinco (alto), ya que el proyecto de investigación se encuentra direccionado a incluir los diferentes ritmos de aprendizaje tanto de niños como de niñas.
- ✓ El impacto ambiental posee una calificación de cinco (alto), ya que se pretende una mejor relación entre los niños y niñas del nivel Inicial II, mediante la utilización de procesos de enseñanza innovadores.
- ✓ La relevancia tiene una calificación de cinco (alto), porque es muy necesario e importante aplicar procesos de enseñanza técnicos e innovadores, para brindar un aporte tanto didáctico como accesible a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ".
- ✓ La sostenibilidad se ha calificado con cinco (alto), porque con ayuda y colaboración de la comunidad educativa se pretende poner en marcha la investigación y finalmente socializar las técnicas necesarias que contiene el Proyecto Investigativo.

Como tercer objetivo de la Matriz de análisis de impacto de los objetivos tenemos; incluir capacitaciones sobre el trabajo de la coordinación dinámica. Con su siguiente análisis:

- ✓ La finalidad de lograrse tiene una calificación de cuatro (medio alto), ya que se pretende brindar un sin número de capacitaciones acerca del trabajo de la coordinación dinámica.
- ✓ El impacto de género se ha calificado con cinco (alto), ya que el proyecto de investigación se encuentra dirigido a incorporar capacitaciones, a través de la creación de programas para mantener actualizados a los educadores del Nivel Inicial.
- ✓ El impacto ambiental posee una calificación de cuatro (medio alto), ya que se pretende una mejor relación entre los niños y niñas del nivel Inicial II, mediante la elaboración y utilización de programas pedagógicos dentro de los procesos de conducta de los educandos de 4 a 5 años.
- ✓ La relevancia tiene una calificación de cinco (alto), porque es necesario e importante incluir programas de capacitación docente, para incorporar un aporte progresista a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ".
- ✓ La sostenibilidad se ha calificado con cinco (alto), ya que se llevará a cabo la socialización de la guía con circuitos corporales dirigida a docentes, para que desarrollen la coordinación dinámica en el aula.

Como cuarto objetivo de la Matriz de análisis de impacto de los objetivos tenemos; promover adecuados recursos didácticos. Con su siguiente análisis:

- ✓ La finalidad de lograrse tiene una calificación de cinco (alto), ya que se pretende generar actividades con sus respectivos recursos didácticos para lograr un óptimo proceso de enseñanza.

- ✓ El impacto de género se ha calificado con cinco (alto), ya que el proyecto de investigación se encuentra dirigido a fortalecer la interacción entre niño y niña, a través de diversos recursos de apoyo.
- ✓ El impacto ambiental posee una calificación de cuatro (medio alto), ya que se pretende conseguir una mejor relación entre los infantes y su entorno inmediato, a través de las diferentes actividades corporales.
- ✓ La relevancia tiene una calificación de cinco (alto), porque es necesario y muy importante incluir recursos didácticos en todas las actividades a realizarse para posteriormente aplicarlo con niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ".
- ✓ La sostenibilidad se ha calificado con cinco (alto), porque con ayuda de la guía con circuitos corporales, las docentes del Inicial II lograrán planificar actividades con la temática del desarrollo de la coordinación dinámica tanto dentro como fuera del aula.

4.02.01 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

Objetivos	Finalidad de lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
Instruir a los docentes para un desarrollo adecuado de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad.	Los niños y niñas desarrollen las actividades planificadas y se tenga un indicio de lo que se quiere conseguir (4)	Dirigido tanto a niños como a niñas, basándose en la inclusión, equidad de género, raza y sexo (5)	Mejorando el entorno de trabajo de los niños y niñas del nivel Inicial II (5)	Planteando soluciones y brindando un aporte tanto científico como didáctico a las docentes (5)	Ayuda y colaboración de la comunidad educativa (5)	Alto 24
Proveer procesos de enseñanza innovadores.	Se pretende proveer procesos de enseñanza innovadores (5)	Incluyendo los diferentes ritmos de aprendizaje tanto de niños como de niñas (5)	A través de una mejor relación entre los niños y niñas del nivel Inicial II (5)	Aplicando procesos de enseñanza técnicos e innovadores (5)	Poniendo en marcha la investigación y socializando las técnicas necesarias (5)	Alto 25



Incluir capacitaciones sobre el trabajo de la coordinación dinámica.	Brindando un sin número de capacitaciones (4)	Manteniendo actualizados a los educadores del Nivel Inicial (5)	Mediante programas pedagógicos dentro de los procesos de conducta de los educandos de 4 años de edad (4)	Incorporando un aporte progresista a los docentes (5)	Llevando a cabo la socialización de la guía con circuitos corporales dirigida a docentes (5)	Alto 23
Promover adecuados recursos didácticos.	Generando actividades con sus respectivos recursos didácticos (5)	Dirigido a fortalecer la interacción entre niño y niña (5)	Consiguiendo una mejor relación entre los infantes y su entorno inmediato (4)	Incluyendo recursos didácticos en todas las actividades a realizarse (5)	Con ayuda de la guía con circuitos corporales (5)	Alto 24
Total	18	20	18	20	20	96

Tabla 4. Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Investigación realizada al Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"

4.03 Análisis del Diagrama de Estrategias

La Finalidad principal del diagrama de estrategias, posee como eje fundamental el conocimiento de la metodología adecuada dentro del proceso de enseñanza. Por ende este proyecto tiene como finalidad el brindar un proceso de “enseñanza-aprendizaje” con visión hacia el progreso.

El Propósito tiene como consiga el instruir a los docentes para un desarrollo adecuado de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad. Por lo tanto se utilizará el mayor número de recursos, materiales y técnicas para llegar a conseguir educadores capaces de intervenir en el desarrollo integral de sus educandos.

Como primer componente, se ha planteado el proveer procesos de enseñanza innovadores. Por lo tanto se proponen las siguientes actividades:

- Charla a los docentes acerca de los procesos de enseñanza trascendentales vs los innovadores.
- Foro abierto a docentes, con la temática de los Procesos de Integración con respecto a la Expresión Corporal.
- Curso de capacitación a docentes acerca de la Metodología para Planificar una clase a base de Circuitos Corporales.

Como segundo componente, se ha propuesto incluir capacitaciones sobre el trabajo de la coordinación dinámica. En consecuencia se realizarán las siguientes actividades:

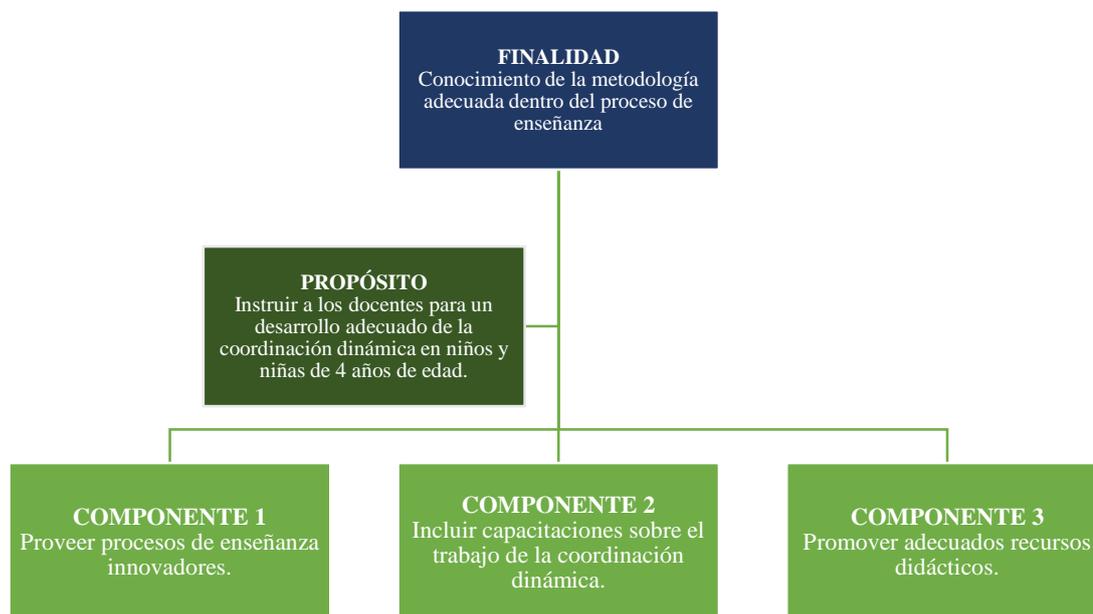
- Taller de capacitación a docentes acerca de la importancia de la expresión corporal en la Educación Inicial.

- Conferencia dirigida a docentes acerca de los beneficios de trabajar la coordinación dinámica dentro del aula.
- I Encuentro de Docentes de Educación Inicial con la temática “¿Qué Técnicas e Instrumentos utilizar para evaluar una clase de Coordinación Dinámica?”
- Taller de Socialización de la Guía con Circuitos Corporales para niños y niñas de 4 años de edad.

Finalmente como tercer componente, se ha previsto promover adecuados recursos didácticos. Entonces se espera cumplir con las siguientes actividades:

- Taller de capacitación acerca de la elaboración de materiales para trabajar la coordinación dinámica en el aula.
- Foro de intercambio escolar dirigido a docentes de Nivel Inicial, con la temática ¿Cómo interviene la expresión corporal en el proceso de desarrollo de la conducta?
- Taller de Actualización Docente acerca de los Test de Diagnóstico para iniciar el trabajo de la Expresión Corporal dentro del aula.

4.03.01 Diagrama de Estrategias



ACTIVIDADES:

- Charla a los docentes acerca de los procesos de enseñanza trascendentales vs los innovadores.
- Foro abierto a docentes, con la temática de los Procesos de Integración con respecto a la Expresión Corporal.
- Curso de capacitación a docentes acerca de la Metodología para Planificar una clase a base de Circuitos Corporales.
- Taller de capacitación a docentes acerca de la importancia de la expresión corporal en la Educación Inicial.
- Conferencia dirigida a docentes acerca de los beneficios de trabajar la coordinación dinámica dentro del aula.
- I Encuentro de Docentes de Educación Inicial con la temática "¿Qué Técnicas e Instrumentos utilizar para evaluar una clase de Coordinación Dinámica?"
- Taller de Socialización de la Guía con Circuitos Corporales para niños y niñas de 4 años de edad.
- Taller de capacitación acerca de la elaboración de materiales para trabajar la Coordinación Dinámica en el aula.
- Foro de intercambio escolar dirigido a Docentes de Nivel Inicial, con la temática ¿Cómo interviene la expresión corporal en el proceso de desarrollo de la conducta?
- Taller de Actualización Docente acerca de los Test de Diagnóstico para iniciar el trabajo de la Expresión Corporal dentro del aula.

Figura 4. Diagrama de Estrategias

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Investigación realizada al Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"

4.04 Análisis de la Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco lógico nos permite comunicar con mayor facilidad los objetivos del proyecto y expresarlo de manera más eficiente.

La Finalidad: Conocimiento de la metodología adecuada dentro del proceso de enseñanza; seguido del indicador de la construcción en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, y los adecuados procesos de coordinación dinámica; a continuación los medios de verificación que se obtendrán de acuerdo a los resultados de la aplicación de encuestas a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil, que será entregado en el ITSCO; y finalmente, los supuestos que son todos los Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ".

El Propósito: Está determinado con el único fin de instruir a los docentes para un desarrollo adecuado de la Coordinación Dinámica en niños y niñas de 4 años de edad; los indicadores nos demuestran que pretendemos conseguir Docentes instruidos para desarrollar de manera adecuada la Coordinación Dinámica en niños y niñas de 4 años de edad; los medios de verificación son la Observación Directa y los Registros Anecdóticos de los niños y niñas de 4 años de edad del CDI; y finalmente los supuestos del Proyecto son todos los Docentes e Infantes de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ".

Primer Componente: Proveer procesos de enseñanza innovadores; por lo tanto, como indicador tenemos Docentes conscientes de los procesos de enseñanza innovadores; para esto nuestro medio de verificación será a través de las diferentes charlas, talleres

y capacitaciones realizadas a los Docentes del CDI; y finalmente, sabiendo que los Docentes del CDI serán nuestros supuestos.

Segundo Componente: Incluir capacitaciones sobre el trabajo de la Coordinación Dinámica; por lo que, tenemos como indicador a los Docentes capacitados acerca del trabajo de la Coordinación Dinámica en el aula; nuestro medio de verificación será mediante la aplicación de un Test de Diagnóstico a los niños y niñas de 4 años de edad del CDI; y comprendiendo que nuestros supuestos se mostrarán a través de la disposición de los niños y niñas de 4 años de edad del CDI.

Tercer Componente: Promover adecuados recursos didácticos; ya que, el indicador será Docentes con adecuados recursos didácticos; el medio de verificación lo conseguiremos mediante la elaboración de Recursos Didácticos para trabajar en el aula; y finalmente nuestros supuestos se reflejarán por medio de la colaboración de la Directora del CDI.

Actividad 1: Taller de capacitación a Docentes acerca de la importancia de la Expresión Corporal en la Educación Inicial; el indicador será usar la terminología apropiada para una mejor comprensión de la importancia de utilizar la Expresión Corporal; por lo tanto, los medios de verificación se verán reflejados en el material de apoyo acerca de la exposición; y finalmente en los supuestos se encuentra la colaboración por parte de los docentes al recibir las charlas en el Centro Infantil.

Actividad 2: Taller de Actualización Docente acerca de los Test de Diagnóstico para iniciar el trabajo de la Expresión Corporal dentro del aula; el indicador es el aplicar de manera eficiente los diferentes tipos de Test de Diagnóstico para el trabajo de la Expresión Corporal; por lo tanto, los medios de verificación son el Test de Diagnóstico de Iniciación al trabajo de la Expresión Corporal; y finalmente los supuestos se visualizarán en la cooperación de los Docentes, conjuntamente con la Coordinadora Pedagógica en la Aplicación adecuada del Test de Diagnóstico.

Actividad 3: Taller de capacitación acerca de la elaboración de materiales para trabajar la Coordinación Dinámica en el aula; el indicador es utilizar los recursos necesarios en la elaboración de materiales para trabajar en el aula; por lo tanto, los medios de verificación corresponden a los materiales para que los Docentes los utilicen posterior al Taller; y finalmente los supuestos se obtendrán de la interacción con los Docentes al momento de elaborar los materiales de trabajo.

Actividad 4: Curso de capacitación a Docentes acerca de la Metodología para Planificar una clase a base de Circuitos Corporales; el indicador es emplear adecuados procesos de enseñanza al momento de planificar basándose en el Tema sobre Circuitos Corporales; por lo tanto, uno de los medios de verificación será el material Pedagógico-Curricular para que los Docentes lo utilicen después del Curso de capacitación; y finalmente los supuestos se evidenciarán en el apoyo de la Coordinadora Pedagógica para enfatizar y aplicar las Planificaciones dentro del Programa de Estudios Inicial.

Actividad 5: Charla a los docentes acerca de los procesos de enseñanza trascendentales vs. los innovadores; el indicador es ejemplificar de todas las maneras posibles para un mejor entendimiento de los procesos de enseñanza; por lo tanto, uno de los medios de verificación será el material de apoyo sobre los procesos y metodologías para que las educadoras lleguen a un proceso de enseñanza innovador; y finalmente los supuestos se evidenciarán en la predisposición por parte de las docentes y el Centro Infantil para que se aplique lo aprendido.

Actividad 6: Taller de socialización de la Guía con Circuitos Corporales para niños y niñas de 4 años de edad; el indicador será manejar todos los recursos necesarios, tanto físicos como tecnológicos para que las maestras conozcan acerca de las actividades que contiene la Guía; por lo tanto, los medios de verificación se verán reflejados en la Guía de actividades para que las docentes trabajen y lo incluyan en las planificaciones diarias; y finalmente dentro de los supuestos están los aportes por parte de la Directora, Coordinadora Pedagógica y Docentes al involucrarse dentro del Taller.

4.04.01 Matriz de Marco Lógico

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>FINALIDAD DEL PROYECTO</p> <p>Conocimiento de la metodología adecuada dentro del proceso de enseñanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construcción en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas. ➤ Adecuados procesos de coordinación dinámica. 	De acuerdo a los resultados de la aplicación de encuestas a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil, que será entregado en el ITSCO.	Todos los Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"
<p>PROPÓSITO DEL PROYECTO</p> <p>Instruir a los docentes para un desarrollo adecuado de la Coordinación Dinámica en niños y niñas de 4 años de edad.</p>	Docentes instruidos para desarrollar de manera adecuada la Coordinación Dinámica en niños y niñas de 4 años de edad.	Observación Directa y Registros Anecdóticos de los niños y niñas de 4 años de edad del CDI.	Todos los Docentes e Infantes de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"
<p>COMPONENTES DEL PROYECTO</p> <p>1. Proveer procesos de enseñanza innovadores.</p> <p>2. Incluir capacitaciones sobre el trabajo de la Coordinación Dinámica.</p> <p>3. Promover adecuados recursos didácticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docentes conscientes de los procesos de enseñanza innovadores ➤ Docentes capacitados acerca del trabajo de la Coordinación Dinámica en el aula. ➤ Docentes con adecuados recursos didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A través de las diferentes charlas, talleres y capacitaciones realizadas a los Docentes del CDI. ➤ Mediante la aplicación de un Test de Diagnóstico a los niños y niñas de 4 años de edad del CDI. ➤ Mediante la elaboración de Recursos Didácticos para trabajar en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docentes del CDI. ➤ Disposición de los niños y niñas de 4 años de edad del CDI. ➤ Colaboración de la Directora del CDI.



ACTIVIDADES DEL PROYECTO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
1.1 Taller de capacitación a Docentes acerca de la importancia de la Expresión Corporal en la Educación Inicial.	Usar la terminología apropiada para una mejor comprensión de la importancia de utilizar la Expresión Corporal.	Material de Apoyo acerca de la Exposición.	Colaboración por parte de los docentes al recibir las charlas en el centro infantil.
1.2 Taller de Actualización Docente acerca de los Test de Diagnóstico para iniciar el trabajo de la Expresión Corporal dentro del aula.	Aplicar de manera eficiente los diferentes tipos de Test de Diagnóstico para el trabajo de la Expresión Corporal.	Test de Diagnóstico de Iniciación al trabajo de la Expresión Corporal.	Cooperación de los Docentes, conjuntamente con la Coordinadora Pedagógica en la Aplicación adecuada del Test de Diagnóstico.
1.3 Taller de capacitación acerca de la elaboración de materiales para trabajar la Coordinación Dinámica en el aula.	Utilizar los recursos necesarios en la elaboración de materiales para trabajar en el aula.	Materiales para que los Docentes los utilicen posterior al Taller.	Interacción con los Docentes al momento de elaborar los materiales de trabajo.
1.4 Curso de capacitación a Docentes acerca de la Metodología para Planificar una clase a base de Circuitos Corporales.	Emplear adecuados procesos de enseñanza al momento de planificar basándose en el Tema sobre Circuitos Corporales.	Material Pedagógico-Curricular para que los Docentes lo utilicen después del Curso de capacitación.	Apoyo de la Coordinadora Pedagógica para enfatizar y aplicar las Planificaciones dentro del Programa de Estudios Inicial.



1.5 Charla a los docentes acerca de los procesos de enseñanza trascendentales vs. los innovadores.	Ejemplificar de todas las maneras posibles para un mejor entendimiento de los procesos de enseñanza.	Material de apoyo sobre los procesos y metodologías para que las educadoras lleguen a un proceso de enseñanza innovador.	Predisposición por parte de las docentes y el Centro Infantil para que se aplique lo aprendido.
1.6 Taller de socialización de la Guía con Circuitos Corporales para niños y niñas de 4 años de edad.	Manejar todos los recursos necesarios, tanto físicos como tecnológicos para que las maestras conozcan acerca de las actividades que contiene la Guía.	Guía de Actividades para que las docentes trabajen y lo incluyan en las planificaciones diarias.	Aportes por parte de la Directora, Coordinadora Pedagógica y Docentes al involucrarse dentro del Taller.

Tabla 5. Matriz de Marco Lógico

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Investigación realizada al Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"

CAPÍTULO 5: PROPUESTA

5.01 Antecedentes

De acuerdo a toda la investigación que se ha realizado en el Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ” se ha podido determinar que las educadoras poseen un pequeño indicio acerca de la expresión corporal. Sin embargo, nuestro principal problema se evidencia en que las docentes desconocen la manera adecuada para desarrollar la coordinación dinámica mediante el uso de circuitos corporales y finalmente utilizarlos para corregir las conductas y comportamientos impulsivos e inadecuados de los infantes dentro del aula.

Por lo tanto, todos los conocimientos que adquieran las educadoras a través de esta Guía, serán de suma importancia al momento de elaborar una planificación en función del desarrollo de la expresión corporal, en comunión con la coordinación dinámica y mediante la utilización de una serie de circuitos corporales ejecutados en ambientes externos al aula de clase.

En fin, en anticipadas ocasiones se ha tenido la iniciativa por trabajar en función de la expresión corporal; pero no se han obtenido los resultados esperados, ya que no contaban con una guía que facilite todo el conocimiento para la utilización y elaboración de materiales pedagógico-docentes. Así que, los niños y niñas solo han llegado al aburrimiento, cansancio y fatigación; llegando así a generar conductas o comportamientos poco adecuados.

5.02 Datos Informativos

- ❖ **Nombre de la Institución:** Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ”
- ❖ **Provincia:** Pichincha
- ❖ **Cantón:** Quito
- ❖ **Parroquia:** La Floresta
- ❖ **Dirección:** calle Cordero E12-102 entre Toledo y Andalucía
- ❖ **Teléfonos:** 02 2565 800 - 0994244544
- ❖ **Régimen:** Sierra
- ❖ **Sostenimiento:** Particular
- ❖ **Modalidad:** Diurna
- ❖ **Jornada:** Extendida
- ❖ **Número de Estudiantes:** 80 niños y niñas
- ❖ **Número de Docentes:** 10
- ❖ **Autoridad Máxima:** Sra. Fanny Duque de Pérez (Directora)

5.03 Reseña Histórica

El Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ” con más de 20 años de experiencia al servicio de los pequeños ciudadanos y ciudadanas. Ofrece a través de su personal especializado los siguientes servicios:

- ✓ Asistencia médica.
- ✓ Asistencia psicológica.
- ✓ Atención personalizada, con personal especializado.
- ✓ Enseñanza de Inglés al más alto nivel.
- ✓ Alimentación sana y nutritiva.
- ✓ Transporte opcional.

5.04 Objetivos

5.04.01 Objetivo General

- Elaborar una guía didáctica con circuitos corporales dirigida a docentes, por medio de la utilización de materiales accesibles y de fácil manejo, para desarrollar la coordinación dinámica en niñas y niños de 4 años de edad.

5.04.02 Objetivos Específicos

- ✓ Facilitar a los párvulos un proceso de aprendizaje significativo, a través de la ejecución de actividades, para mejorar su coordinación dinámica.
- ✓ Elaborar implementos de coordinación dinámica, por medio de la utilización de materiales accesibles, para que los infantes incrementen su coordinación dinámica.

- ✓ Proveer a los docentes un sin número de herramientas necesarias, por medio de la socialización de la guía de circuitos corporales, para que la apliquen en el Nivel Inicial.

5.05 Justificación

La propuesta se justifica por la necesidad de las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ", en adquirir una guía que contenga actividades pedagógico-curriculares que, a su vez sirvan como apoyo en sus actividades diarias, para desarrollar de una manera adecuada la coordinación dinámica, mediante la utilización de los circuitos corporales como principal recurso en la elaboración de la planificación diaria.

Entre tanto, es necesario mencionar que los principales beneficiados de esta guía de actividades serán los niños y niñas de cuatro años de edad. Por lo tanto, también se pretende guiar a las docentes en la elaboración de los materiales para trabajar con cada uno de los párvulos, saliendo del área de confort, pero con toda la seriedad y seguridad del caso. A su vez, manteniendo la línea de manejo y utilización de todos los recursos y herramientas utilizadas para crear los mismos.

Sin más preámbulos, la principal meta es desarrollar en los infantes todo su esquema corporal, llegando así a mantenerse en óptimas condiciones para conocer, utilizar y dominar sus movimientos tanto bilaterales como segmentados; ya que mientras los niños y niñas se relacionan con su entorno inmediato e interactúan con sus pares,

lograrán corregir sus conductas y comportamientos negativos, para convertirlos en positivos o predominantes a lo largo del desarrollo de su personalidad.

5.06 Marco Teórico

La Psicomotricidad

Como educador inicial, la Psicomotricidad ha de poseer una clara finalidad, tal como poner la motricidad al servicio de la expresión y la comunicación. “La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer, por el dominio corporal, la relajación y la comunicación que el infante va a establecer con el mundo que le rodea”. (F. Ramos; 1979, pág. 56).

Esquema Corporal

Como educadores, el gran interrogante que se nos plantea es el Cómo podemos favorecer el dominio corporal e incrementar la reacción del niño ante el mundo que lo rodea. Como la mayoría de pedagogos plantean que, la educación del esquema corporal es la clave del ámbito psicomotor. Puesto que, para el niño la imagen de su propio cuerpo no es un concepto que se pueda definir de un momento para otro. Por el contrario, requiere de un proceso muy complejo asociado a un desarrollo lento y progresivo entre la interacción del niño o niña a su entorno inmediato. Por lo que, según Le Boulch. “El esquema corporal es una intuición de conjunto o de inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con los espacios y los objetos que nos rodean”. (Le Boulch; 1979, pág. 87).

Sin embargo, la noción de esquema corporal es introducida a partir de la idea de que el cuerpo es como un instrumento que permite relacionarnos con nuestros semejantes a través del contacto mutuo con nuestros pares. Entonces, se puede determinar que el esquema corporal no es un factor estático, sino que está constantemente presente en la dialéctica que tiene el individuo con el mundo que le rodea. Así que, mediante sus vivencias corporales el párvulo va adquiriendo un mayor conocimiento de sí mismo. (Martínez y Nuñez, 1979)

Características Motrices

El niño de 4 años se encuentra en un período transitorio donde lo más característico es el desarrollo de las estructuras sensoriales. Por lo tanto, deberá aprender a desprenderse progresivamente de la subjetividad, porque le permitirá aumentar su control postural y mejor dominio de la orientación en función de las direcciones del espacio. Sin embargo presentará las siguientes características:

- ✓ Seguridad y soltura en las actividades motoras.
- ✓ Es capaz de jugar en parejas.
- ✓ Corre a buen ritmo y con una intensidad mediana.
- ✓ No sincroniza muy bien el movimiento de sus brazos.
- ✓ Logra cambiar de direccionalidad cuando se lo indicamos.
- ✓ Puede sortear obstáculos distanciados entre sí.

Clases de ejercicios motores

Las actividades de movimiento incluyen categorías específicas, tales como: movimientos de todo el cuerpo, movimientos locomotores, movimientos bilaterales,

movimientos unilaterales y movimientos laterales cruzados. Entendiendo estas categorías, se puede ampliar el plan de trabajo con variaciones y aportaciones propias.

- **Movimientos de todo el cuerpo.-** En ellos participa todo el cuerpo (hacer flexiones, estirarse, menearse, balancearse, mecerse, retorcerse, botar y hacer gestos).
- **Movimientos Locomotores.-** Consisten en desplazar el cuerpo de un lugar a otro e incluyen habilidades básicas (caminar, correr, saltar, brincar, arrastrarse, deslizarse y trotar).
- **Movimientos Bilaterales.-** Intervienen ambas partes del cuerpo por igual (aplaudir, hacer skipping alto y bajo, etc.).
- **Movimientos Unilaterales.-** En estos movimientos solamente interviene una parte del cuerpo (saltar a la pata coja, hacer una señal con una mano o mantenerse sobre un pie, etc.).
- **Movimientos Laterales Cruzados.-** En este tipo de movimientos participan ambas partes del cuerpo, pero alternándose los movimientos de cada una (caminar, correr, brazo derecho - pierna izquierda o brazo izquierdo - pierna derecha, etc.).

Coordinación Dinámica

Para definir la coordinación dinámica, es preciso mencionar que los movimientos globales preceden a los segmentarios. Sabiendo que, la maduración neuromotriz del niño (céfalo-caudal y próximo-distal), se extiende desde la cabeza hasta las extremidades. En un principio, predominan los movimientos indiferenciados, realiza movimientos globales implicando todo el cuerpo para cualquier acción;

posteriormente, mediante la repetición de experiencias motrices conscientes y localizadas, en consonancia con las sensaciones y percepciones propioceptivas-exteroceptivas, el infante conseguirá paulatinamente la independencia segmentaria de sus miembros y articulaciones, así como la diferenciación de los mismos. (Coghill & Gesell, 1929). Finalmente su mayor influencia será determinada por: el desplazamiento, la independencia de los grupos musculares, el predominio lateral de una parte del cuerpo, la adaptación del gesto en el espacio amplio y la manipulación precisa.

Circuitos Corporales

Son actividades realizadas en espacios acondicionados y al aire libre, ya que los elementos exteriores pueden convertirse en un excelente medio educativo si cuidamos su distribución y una adecuada estrategia de ambientación que será de gran importancia en el desarrollo de las mismas; permitiendo que los infantes desarrollen su estabilidad, homogeneidad e interacción. Por lo tanto, se encuentran comprendidos por actividades receptoras que pretenden conducir al niño o niña hacia una secuencia de movimientos coordinados de manera intencionada, por medio de circuitos conformados por una serie de obstáculos distanciados entre sí. (Odena; 1979, pág. 9)

La Relajación

Una actividad muscular excesiva puede producir tal cansancio y tensión muscular que resulte difícil conseguir relajarse. Sin embargo, utilizados con moderación, los ejercicios pueden producir el efecto contrario y contribuir a una relajación. Cuando los niños y niñas han estado jugando vigorosamente, corriendo mucho, trepando,

saltando y, en cualquier caso, utilizando los músculos hasta el agotamiento, es posible que se paren de repente y se dejen caer al suelo sin aliento. En tales ocasiones, lo mejor es intentar que vayan disminuyendo gradualmente la actividad. Por lo tanto, es recomendable que se tumben de espaldas y realicen ejercicios de respiración, seguido de estiramiento muscular progresivo.

Comportamiento

Es la forma de reaccionar frente a una situación determinada. El niño lo hace a partir de “esquemas”, es decir, de recuerdos que ha ido almacenando en su cerebro, algo así como un ordenador. EL hecho de asociarse y referirse a un número más o menos grande de esquemas relacionados con una situación dada, es lo que hará que el infante tenga un comportamiento más o menos bien adaptado a su entorno inmediato, es decir, más o menos inteligente. En efecto, la inteligencia no es una función, como la respiración o la digestión, sino el hecho de asociar diversas actividades, una de ellas la actividad motora. (Le Boulch, 1973).

Educación Psicomotora

Es una educación global, puesto a que permitirá resolver o atenuar las diferentes dificultades que enfrentan los párvulos a lo largo de todo su período evolutivo y facilitará la adaptación del niño a su vida de adulto. (Lagrange, G.; 1984).

Función de la Educación Psicomotora

Es un medio de ayudar al niño o niña a superar más o menos sus mermas, favoreciendo la evolución de su esquema corporal y de su organización perceptiva; sabiendo que la educación psicomotora no es un nuevo método de educación física, sino que es la base del desarrollo armonioso del infante desde sus edades iniciales. Por este motivo, se debe aplicar entre los tres a los catorce años, para que sirva de soporte en la adquisición del movimiento, ya que en un futuro establecerá una profunda relación con la educación física tradicional. En la educación psicomotora, el movimiento no es más que un soporte que permite a los educandos adquirir conceptos abstractos, pero también adquirir percepciones y sensaciones que le brinden el conocimiento de este complejo instrumento que es su cuerpo y, a través de él, el conocimiento del mundo que lo rodea; así como de sus reacciones en diferentes situaciones, el infante, al adquirir conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades y de sus límites, almacena esquemas de situaciones y conductas a los que, posteriormente, habrá de asociarlos con diferentes situaciones cotidianas.

Importancia de la Educación Psicomotora

La Educación Psicomotora no es, pues, un adiestramiento que apunte a la automatización, a la “robotización”, al condicionamiento del niño. “Es una educación global que, al asociar los potenciales intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores del niño, le da una seguridad, un equilibrio y permite su desenvolvimiento al organizar de manera correcta sus relaciones con los diferentes medios en los que está llamado a evolucionar” (Vayer, P.; 1972). Es una preparación

para la vida del adulto donde debe liberar el espíritu de las trabas de un cuerpo molesto que se convierte en fuente de conocimientos.

5.07 Descripción

5.07.01 Metodología

Según Abril, V. (2009). “Aunque el método y la técnica se encuentran íntimamente ligados no se identifican, pues ambos complementan y son necesarios en la investigación”. Sin embargo, para la elaboración del presente proyecto, es muy importante enfatizar en la metodología que nos permitirá estructurar y planificar, para posteriormente aplicarlo. De este modo, la metodología se encuentra estructurada por métodos y técnicas.

5.07.02 Métodos

Método de Observación

La observación consiste en la percepción sistemática y dirigida a captar los aspectos más significativos de los objetos, hechos, realidades sociales y personas en el contexto donde se desarrollan normalmente.

Características:

- ✓ Debe ser consciente.
- ✓ Guiada por un propósito.
- ✓ Sistemática y planificada.
- ✓ Objetiva.
- ✓ Registrada de manera cuidadosa y experta.

- ✓ Comprobada y ratificada.

Instrumentos para registrar la Información:

- Ficha de observación.
- Registro de observación.
- Cuaderno de notas.
- Cámara de fotos o filmadora.
- Grabadora.

Entre tanto, el método de observación facilitará el material necesario y verídico al estudiante investigador, para poder observar la situación o problemática real que existe dentro del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ" y de esta manera comprender las causas y efectos que dieron origen a la problemática, para proseguir a plantear una solución positiva y efectiva.

5.07.03 Técnicas

Encuesta

Es una técnica muy similar a la observación, sin embargo se la considera como un instrumento de apoyo que nos ayuda a recopilar la información con un objetivo claro y enfatizado hacia el estudio del caso. (Abril, p. 15)

Por lo tanto, esta técnica nos permite evidenciar los conocimientos y opiniones que tienen las educadoras encuestadas del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ" acerca del tema de Desarrollo de la Coordinación Dinámica mediante el uso de

Circuitos Corporales en la Educación Inicial, a través de la aplicación de una encuesta que constará de diez preguntas cerradas (SI - NO) y aplicado a 18 educadoras nos permitirá saber sus falencias, para de esta manera poder fortalecerlas de la mejor manera.

5.07.04 Participantes

Población: 18 Educadoras que conforman el Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ”.

Muestra: 18 Educadoras

5.07.05 Análisis e Interpretación de Resultados

Análisis de Datos: Extraído de la encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ". (Anexo 1)

1. ¿Sabe usted que la Expresión Corporal tiene una estrecha relación con la Coordinación Dinámica?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	SI	16	88,88 %
	NO	2	11,11 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 6. Relación de la Expresión Corporal con la Coordinación Dinámica

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

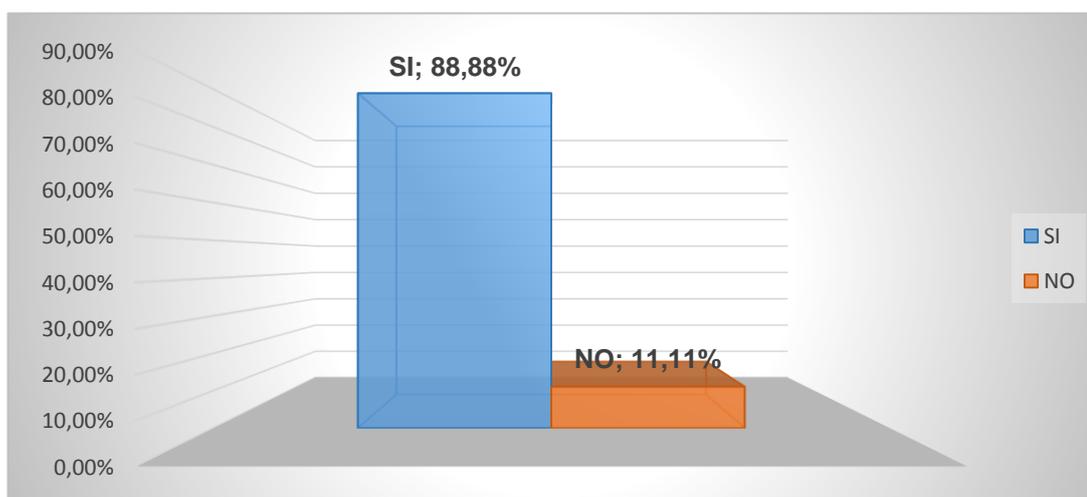


Figura 5. Relación de la Expresión Corporal con la Coordinación Dinámica

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 16 respondieron "SI" que corresponde al 88,88%, mientras que 2 respondieron "NO" que corresponde al 11,11%.

2. ¿En algún momento ha incluido la coordinación dinámica en sus respectivos momentos de aprendizaje?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
2	SI	15	83,33 %
	NO	3	16,66 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 7. La Coordinación Dinámica en los momentos de aprendizaje

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

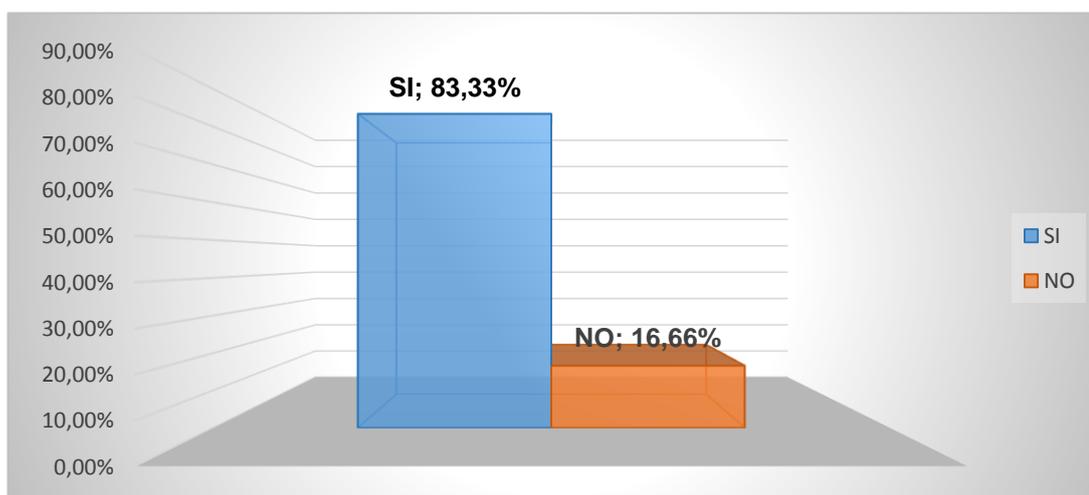


Figura 6. La Coordinación Dinámica en los momentos de aprendizaje

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 15 respondieron "SI" que corresponde al 83,33%, mientras que 3 respondieron "NO" que corresponde al 16,66%.

3. ¿Ha escuchado hablar acerca de los circuitos corporales?

ITEM	VALORACION	FRECUENCIA	%
3	SI	9	50 %
	NO	9	50 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 8. Los Circuitos Corporales
Elaborado por: MORALES, Frank
Fuente: Encuesta aplicada a docentes

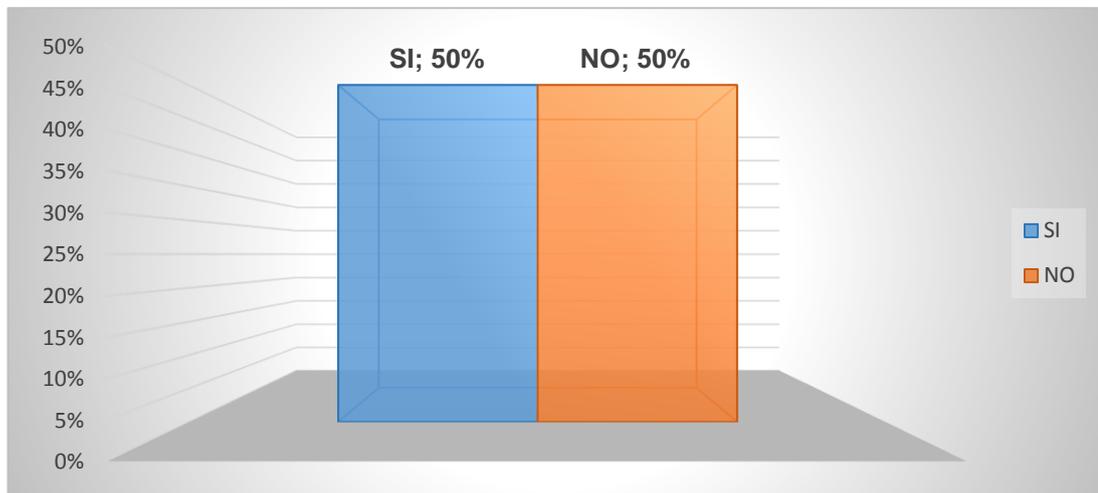


Figura 7. Los Circuitos Corporales
Elaborado por: MORALES, Frank
Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 9 respondieron "SI" que corresponde al 50%, mientras que 9 respondieron "NO" que corresponde al 50%.

4. ¿Sabe usted que la expresión corporal interviene en el desarrollo de la conducta de los infantes?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
4	SI	16	88,88 %
	NO	2	11,11 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 9. La Expresión Corporal en el Desarrollo de la Conducta

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

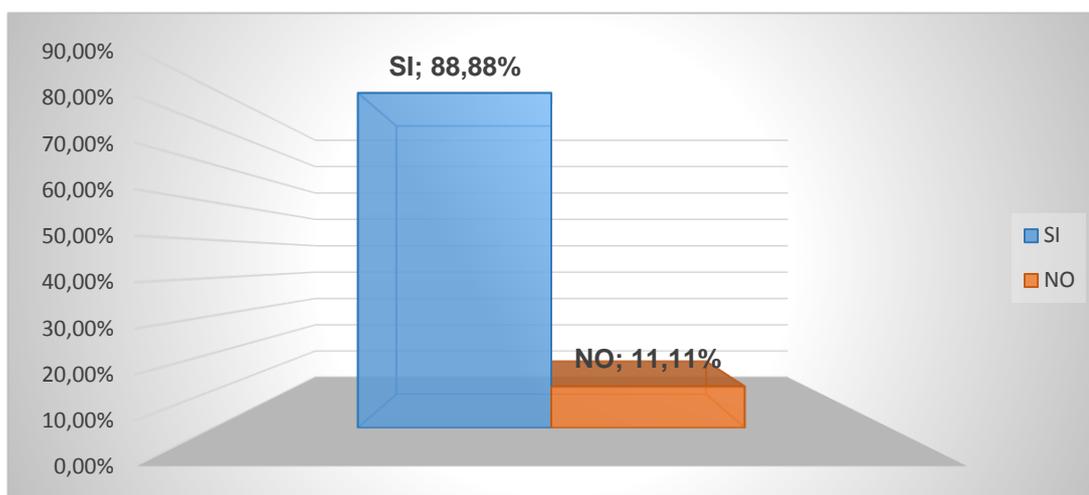


Figura 8. La Expresión Corporal en el Desarrollo de la Conducta

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 16 respondieron "SI" que corresponde al 88,88%, mientras que 2 respondieron "NO" que corresponde al 11,11%.

5. ¿Ha asistido a algún Taller de Capacitación acerca del uso de los Circuitos Corporales para desarrollar la Coordinación Dinámica?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
5	SI	4	22,22 %
	NO	14	77,77 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 10. Asistencia a Talleres de Capacitación acerca de los Circuitos Corporales
Elaborado por: MORALES, Frank
Fuente: Encuesta aplicada a docentes

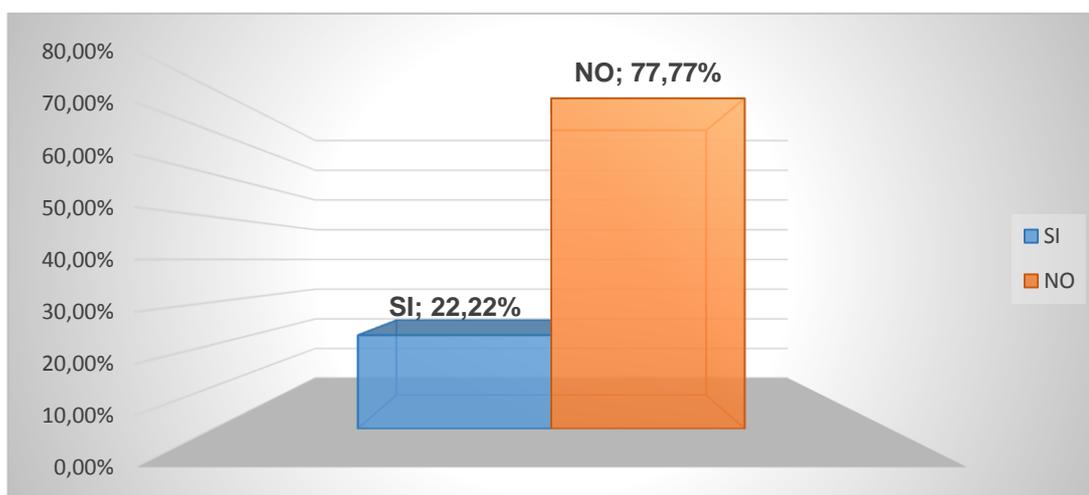


Figura 9. Asistencia a Talleres de Capacitación acerca de los Circuitos Corporales
Elaborado por: MORALES, Frank
Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 4 respondieron "SI" que corresponde al 22,22%, mientras que 14 respondieron "NO" que corresponde al 77,77%.

6. Según el Currículo de Educación Inicial 2014, a los 4 años de edad debemos desarrollar la “Expresión Corporal y Motricidad” en el aula.

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
6	SI	9	50 %
	NO	9	50 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 11. Desarrollo de la Expresión Corporal y Motricidad a los 4 años de edad

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

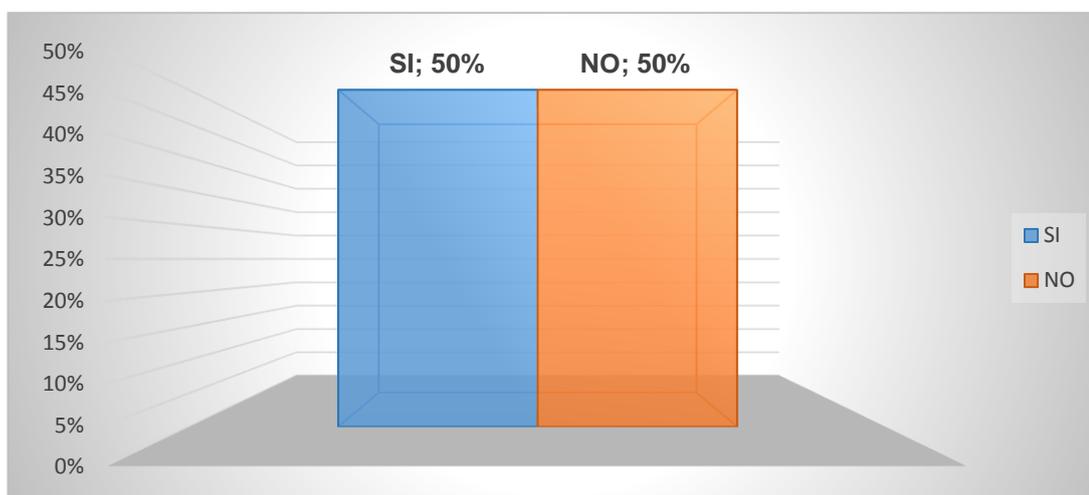


Figura 10. Desarrollo de la Expresión Corporal y Motricidad a los 4 años de edad

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 9 respondieron “SI” que corresponde al 50%, mientras que 9 respondieron “NO” que corresponde al 50%.

7. ¿Sabe usted que, la Coordinación Dinámica parte desde el dominio estático hacia el control dinámico?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
7	SI	10	55,55 %
	NO	8	44,44 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 12. Dominio Estático y Control Dinámico en la Coordinación Dinámica

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

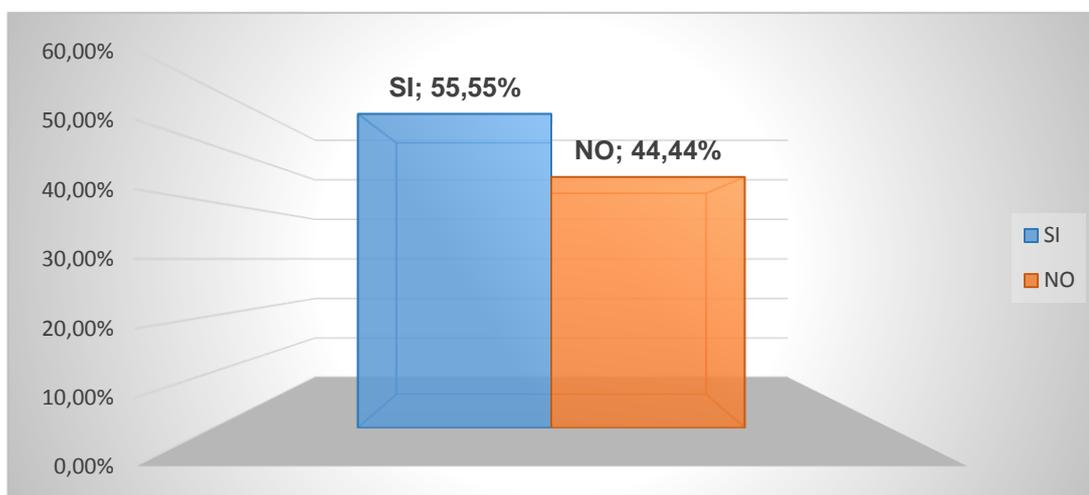


Figura 11. Dominio Estático y Control Dinámico en la Coordinación Dinámica

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 10 respondieron "SI" que corresponde al 55,55%, mientras que 8 respondieron "NO" que corresponde al 44,44%.

8. ¿Cree usted que se pueden corregir las conductas del niño o niña, mediante el uso de los Circuitos Corporales?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
8	SI	15	83,33 %
	NO	3	16,66 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 13. Corrección de las conductas mediante los Circuitos Corporales

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

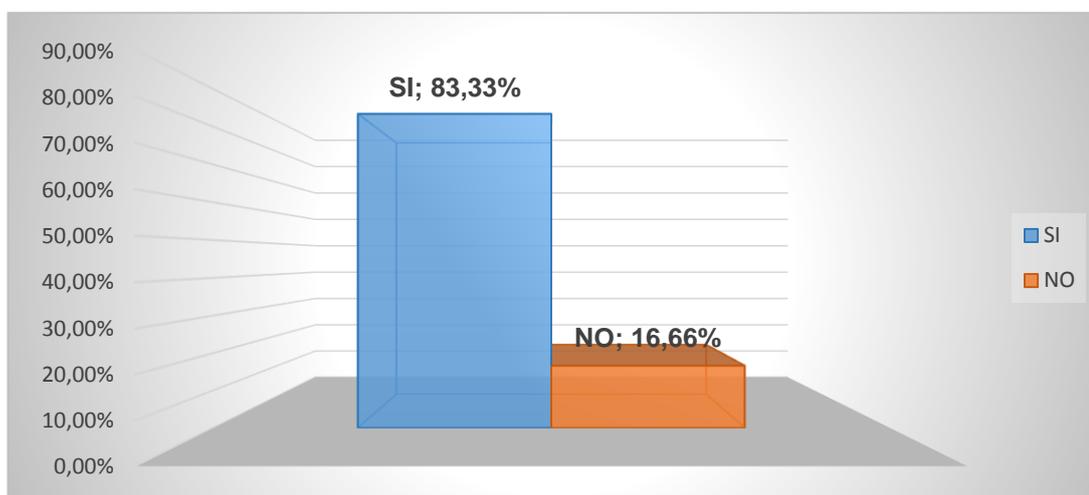


Figura 12. Corrección de las conductas mediante los Circuitos Corporales

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 15 respondieron "SI" que corresponde al 83,33%, mientras que 3 respondieron "NO" que corresponde al 16,66%.

9. ¿Sabe usted que el lóbulo izquierdo tiene relación con el derecho cuando participamos en actividades corporales?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
9	SI	13	72,22 %
	NO	5	27,77 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 14. Relación del lóbulo izquierdo con el derecho en actividades corporales

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

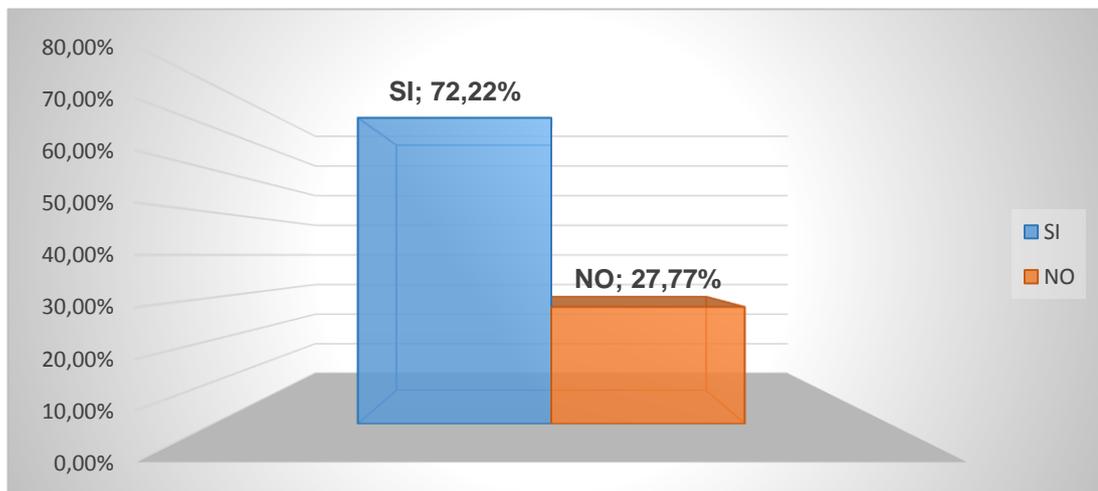


Figura 13. Relación del lóbulo izquierdo con el derecho en actividades corporales

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 13 respondieron "SI" que corresponde al 72,22%, mientras que 5 respondieron "NO" que corresponde al 27,77%.

10. ¿Le gustaría participar en algún Taller acerca del Desarrollo de la Coordinación Dinámica mediante el uso de Circuitos Corporales en la Educación Inicial?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
10	SI	17	94,44 %
	NO	1	5,55 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 15. Participación en el Taller de Desarrollo de la Coordinación Dinámica

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

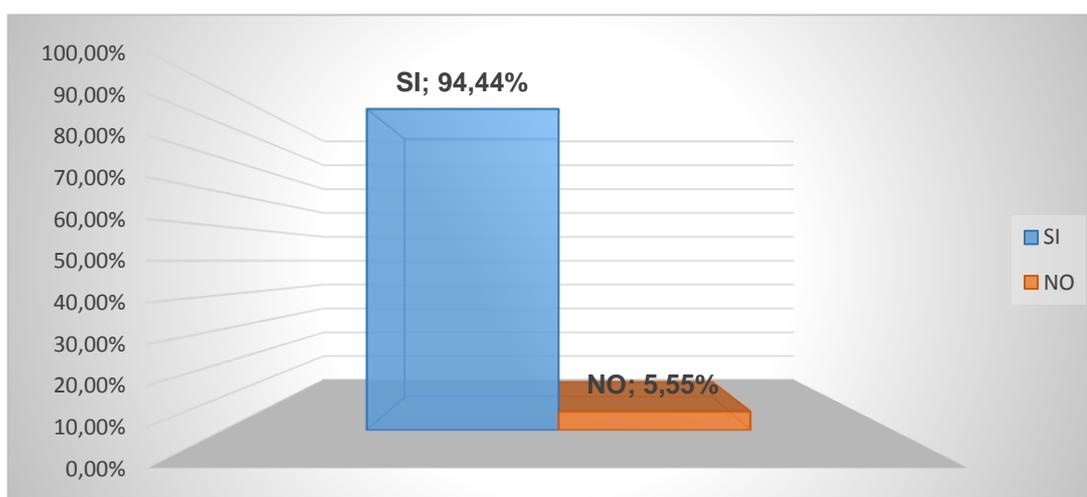


Figura 14. Participación en el Taller de Desarrollo de la Coordinación Dinámica

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 17 respondieron "SI" que corresponde al 94,44%, mientras que 1 respondieron "NO" que corresponde al 5,55%.

5.08 Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta

5.08.01 Taller de Socialización

El Taller de socialización del proyecto se dará a cabo en las instalaciones del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ", el día lunes 04 de abril del presente año a las 17:00 pm, con la única finalidad de proveer a las educadoras del CDI, a través de un sin número de actividades con la correspondiente ejecución e importancia del caso, para que conozcan la temática del contenido de la Guía. Por lo tanto, las actividades serán las siguientes:

1. Realizar una invitación de asistencia para las docentes de la Institución



Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Estudiante Investigador

2. Bienvenida a los asistentes

- ✓ Se agradece a todos los docentes por su asistencia y amable colaboración en el presente taller.
- ✓ Se pide de la manera más comedida apagar los celulares.
- ✓ Por favor, las dudas o inquietudes serán respondidas al final del taller.

3. Dinámica de integración (Anexo 2)

Moviendo el Cuerpito

- 1) Todas las docentes se reúnen y forman un círculo.
- 2) Una docente pasa al centro y el facilitador hace las siguientes preguntas:
 - ¿De cuántas maneras podrías mover tu cuerpo?
 - ¿De cuántas formas podrías sentarte?
 - ¿De cuántas formas podrías saltar?
- 3) A continuación, pasa otra docente y la anterior realizará nuevas preguntas

4. Objetivo General

- © Socializar la Guía con Circuitos Corporales para niños y niñas de 4 años de edad, a través del manejo de la expresión corporal, para incursionar el trabajo de la Coordinación Dinámica en las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ".

5. Exposición del Tema (Anexo 3)

Nombre del Video: Gimnasia de Pancho (previo a la exposición)



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=YIcWzxbWnuM>



Desarrollo de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad. Guía con circuitos corporales dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ" en el Distrito Metropolitano de Quito, del año lectivo 2015 - 2016.

↪ **LA COORDINACIÓN**

- CONCEPTO - DEFINICIÓN
- FACTORES
- FASES
- TIPOS DE COORDINACIÓN

↪ **LOS CIRCUITOS CORPORALES**

- ACTIVIDADES

↪ **LA EVALUACIÓN**

↪ **BASES CURRICULARES**

- APRENDIZAJES
- LOGROS

6. Ejercicios o Actividades (Anexo 4)

FASE 1 - EQUILIBRIO

Nombre: Equilibra - Equilibrador

Objetivo: Trabajar en el equilibrio, a través de materiales estáticos, para equilibrar el cuerpo de manera eficiente.

Recursos:

- ✓ Ladrillos.
- ✓ Cajonetas.

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Se coloca el ladrillo en el suelo y al frente la cajoneta.
- 2) Los infantes se formarán frente a cada uno de los ladrillos.
- 3) Una vez formados, deberán ejecutar las diferentes consignas dadas por la maestra.

Variantes:

- a. Parado sobre el ladrillo con la pierna izquierda encogida.
(viceversa)
- b. Parado sobre la cajoneta con la pierna derecha encogida.
(viceversa)

FASE 2 - CONTROL

Nombre: Controlemos la pelota

Objetivo: Mantener el control sobre los movimientos del cuerpo, a través de una pelota grande, para reforzar la interacción corporal entre sus pares.

Recursos:

- ✓ Patio del Centro Educativo
- ✓ Una pelota grande

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Todos los infantes deben formar una sola fila en forma de tren.
- 2) A continuación la docente entrega la pelota al primer niño o niña de la fila.
- 3) Finalmente, los estudiantes deberán pasar la pelota hasta que llegue al final.

Variantes:

- a. Por encima de la cabeza.
- b. Por entre las piernas.
- c. Por encima de la cabeza y por entre las piernas. (alternando)

FASE 3 - COORDINACIÓN

Nombre: Sillas y Ulas

Objetivo: Incrementar la coordinación dinámica, a través de sillas y ula-ula, para ejecutar los diversos movimientos aprendidos.

Recursos:

- ✓ Sillas.
- ✓ ula-ula.

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) La docente coloca las sillas y las ula-ula formando un circuito.
- 2) Los estudiantes deben formarse en una sola fila.
- 3) A continuación deberán cruzar por el circuito hasta el otro lado, sin topar los diversos obstáculos.

Variantes:

- a. En zigzag por las sillas.
- b. Saltando con pie alternado por las ula-ula.
- c. Saltando con los pies juntos por las ula-ula.

7. Análisis y Reflexión

Ha sido necesaria la colaboración de todos y cada uno de los integrantes (docentes), ya que gracias a esto, se ha podido cumplir con la socialización de la Guía con Circuitos Corporales, siendo así que, las maestras ya podrán aplicarlo en sus planificaciones diarias, respetando la edad, tiempo de atención y nivel de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes.

Sin embargo, es muy importante reflexionar acerca de la vinculación que debe existir entre los aspectos teóricos con la parte práctica que fue desarrollada posterior a la exposición del esquema corporal, la coordinación dinámica y

finalmente la utilización de los circuitos corporales como herramienta canalizadora de las conductas tanto positivas como negativas de los infantes del Inicial II (4 años de edad).

8. Dinámica de Despedida

EL CUERPO AGOTADO

Hemos aprendido con gran felicidad,
y entre compañeros mostramos amistad.

El día ha terminado

y nuestro cuerpo se ha agotado,

Aplausos por arriba y aplausos por abajo,

todos hemos hecho nuestro mejor trabajo.

(Frank Maximilhan, 2016)

9. Evaluación

Entregaremos a los participantes del Taller las respectivas hojas de preguntas, con el único objetivo de evaluar el contenido del mismo. Sin embargo, es muy esencial establecer una evaluación enfatizando las actitudes y colaboración por parte de los participantes del taller (docentes).

- ✓ Todos los integrantes asistieron puntualmente.
- ✓ Guardaron silencio durante la exposición.
- ✓ Colaboraron en las actividades sin demostrar desgano, ni desinterés.



-
- ✓ Se relacionaron de una manera más profunda.
 - ✓ Lograron aplicar los ejercicios de manera autónoma.

5.08.02 Propuesta



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"



DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
DINÁMICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS DE EDAD.

GUÍA CON CIRCUITOS
CORPORALES DIRIGIDA A
DOCENTES DEL CENTRO
DE DESARROLLO
INFANTIL "GETSEMANÍ"

ELABORADO POR: FRANK MORALES





ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	5
SUSTENTACIÓN TEÓRICA	6
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	8
CONSEJOS ANTES DE MANEJAR LA GUÍA	10
FASE 1 - EQUILIBRIO	12
ACTIVIDAD 1	13
ACTIVIDAD 2	14
ACTIVIDAD 3	15
ACTIVIDAD 4	16
ACTIVIDAD 5	17
ACTIVIDAD 6	18
ACTIVIDAD 7	19
FASE 2 - CONTROL	20
ACTIVIDAD 1	21
ACTIVIDAD 2	22
ACTIVIDAD 3	23
ACTIVIDAD 4	24
ACTIVIDAD 5	25
ACTIVIDAD 6	26
ACTIVIDAD 7	27
FASE 3 - COORDINACIÓN	28
ACTIVIDAD 1	29
ACTIVIDAD 2	30
ACTIVIDAD 3	31
ACTIVIDAD 4	32
ACTIVIDAD 5	33
ACTIVIDAD 6	34
ACTIVIDAD 7	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36



INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la Expresión Corporal en la Educación Inicial se convierte en ocasiones en una tarea “no fácil” de plantear por las docentes de este campo. Sin embargo su tratamiento ofrece infinidad de posibilidades que contribuyen al desarrollo de las competencias básicas de los infantes.

Tradicionalmente los materiales didácticos y los circuitos corporales han sido recursos utilizados por el maestro como soporte o complemento en su tarea docente, para llevar a cabo la práctica, mejorarla y reconducirla eficazmente.

Utilicemos pues las herramientas que tenemos disponibles a la mano, para generar un espacio que invite al movimiento expresivo, y que además sea atractivo y genere sorpresa. Así el alumno se encontrará con una satisfacción e interacción total, a medio camino entre la curiosidad, y el reto de atravesar un espacio nuevo que estimula los sentidos y provoca movimiento.

El planteamiento estructural del circuito será clave para propiciar un movimiento que se aleje de lo tradicional, y que active procesos creativos en el alumnado. Provocar un ambiente que genere movimientos tanto de equilibrio, control y coordinación dinámica-corporal es el eje vertebral de esta propuesta.



Podemos decir abiertamente que como educadores, sería de completo agrado observar a nuestros alumnos saltar, rodar, correr, etc., en trayectorias lineales, diagonales y circulares; variando el plano de movimiento; atendiendo a un ritmo interno y/o externo; y manifestando diferentes energías. Así que vamos a tratar de facilitar este proceso de aprendizaje convirtiendo tanto nuestra aula como nuestros ambientes del Centro Educativo en lugares óptimos que lo propicien. Las oportunidades que nos puede ofrecer un circuito son amplias y diversas, dependerá del maestro, como para que no se transforme en un circuito tradicional, aburrido y fatigante; o se transforme en un espacio donde se desarrolle un sin número de habilidades motrices.



OBJETIVO GENERAL

- ⊙ Brindar a los docentes una Guía con Circuitos Corporales, a través de diferentes herramientas pedagógico-curriculares, para que desarrollen la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ↻ Permitir que las profesoras del Inicial II apliquen las actividades, mediante la orientación metodológica adecuada, para incrementar la interacción entre los infantes.
- ↻ Proveer estrategias de enseñanza a las educadoras, con ayuda de las diferentes etapas de la Guía, para alcanzar un clima de calidad y calidez en el aula.
- ↻ Utilizar los circuitos corporales, por medio de las diferentes sesiones, para conseguir que las maestras aprovechen el espacio interno y externo del Centro Educativo.



PSICOMOTRICIDAD

Es una técnica que se encuentra favorecida por el dominio corporal, la relajación y la comunicación que el infante va a establecer con todo el mundo que le rodea.

ESQUEMA CORPORAL

Es la clave del ámbito psicomotor, ya que para el niño o niña la imagen de su propio cuerpo no es un concepto que lo pueda adquirir de un momento para otro y requiere de un proceso muy complejo que se asocia con un desarrollo lento y progresivo, a través de su entorno inmediato.

COORDINACIÓN DINÁMICA

Sabemos que los movimientos globales preceden a los segmentarios. Por lo tanto, en un inicio predominarán los movimientos indiferenciados o inconscientes (uso de todo el cuerpo) y posteriormente, los movimientos se tornarán independientes a medida que el infante los repita constantemente y de manera consciente.



CIRCUITOS CORPORALES

Son actividades receptivas y acondicionadas al aire libre que pretenden conducir a los educandos hacia una secuencia de movimientos coordinados de manera intencionada, a través de circuitos formados por varios obstáculos distanciados entre sí.

RELAJACIÓN

Una actividad muscular excesiva puede producir tal cansancio y tensión muscular que resulte difícil conseguir relajarse. Sin embargo, lo mejor es intentar que vayan disminuyendo gradualmente la actividad hasta conseguir un completo estiramiento muscular.

EDUCACIÓN PSICOMOTORA

Es una educación global, puesto a que permitirá resolver o atenuar las diferentes dificultades que enfrentan los párvulos a lo largo de todo su período evolutivo, ya que facilitará la adaptación del infante a su vida adulta.



ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La estructura metodológica busca la adquisición de habilidades motrices a partir del conocimiento previo y del que puede conseguir tras una serie progresiva de prácticas.

Cada una de las fases desarrolla un aspecto principal de actividad psicomotora, que conlleva una dificultad y complejidad progresiva. El desarrollo intensivo de un aspecto en cada una de ellas incrementa el aprendizaje y la adaptación, los cuales se reforzarán en cada fase con un nivel, enfoque y práctica distinta.

Utilizamos una metodología flexible y concéntrica, es decir, que desde diferentes puntos de vista, interrelacionados, haga posible la experiencia psicomotriz.

Por lo tanto, los objetivos planteados son de tipo experiencial, no terminales. Puesto a que, están sujetos a modificaciones en función del entorno, material disponible y características propias e individuales de los infantes que conformen el aula de clase.



En la Fase Inicial (Equilibrio), se trata de asentar los conocimientos, experiencias y habilidades psicomotrices necesarios para el desarrollo de todas las actividades que contiene la guía.

La Segunda Fase (Control), se caracteriza por el reforzamiento de los aspectos principales ya asentados, la iniciación a la actividad vivenciada y una introducción a la exploración de los objetos.

En la Tercera Fase (Coordinación), se abandonarán las actividades directivas y nos centraremos en la exploración, creatividad y vivencia.



CONSEJOS ANTES DE MANEJAR LA GUÍA

1. Hay que integrarse al máximo dentro del grupo de niños y niñas tanto de manera afectiva como física.
2. El maestro no se manifiesta o, si lo hace, es para brindar al niño la ocasión de explicarse verbalmente acerca de la situación presentada por el maestro: búsqueda del término exacto o búsqueda de la frase más concisa (explicación).
3. Frecuentemente, el maestro crea situaciones en que el infante debe pensar de manera autónoma. Sabiendo que, el niño o niña no imita al maestro, sino que analiza, razona, deduce, ya sea a partir de la explicación dada por el maestro o por la acción ejecutada por el mismo.
4. El maestro no emite un juicio de valor, no hace comparaciones desfavorables. Por el contrario, es el propio párvulo quien se encarga de controlar su trabajo y principalmente de juzgarlo como excelente, bueno, regular o pésimo. Además, cabe recalcar que cuando el niño adquiere conciencia de sus propios fracasos es cuando está en condiciones de mejorar, siempre y cuando él lo desee.
5. Siempre que sea posible, los infantes y el maestro deberán mantener un "círculo de diálogo", para acordar cuál es el mejor comportamiento a adoptar en relación con cualquier situación propuesta o suscitada.
6. Es evidente que todo exige de mucho tiempo, pero esta toma de conciencia es más duradera, porque pasa por los centros nerviosos superiores, lo que no sucede cuando el niño o niña actúa a través de la imitación. Para enfatizar, cuando el párvulo imita es muy común que cree falsas imágenes motoras; así



que en este y muchos casos será de mucha validez la demostración o ejecución de determinada actividad.

7. No por el hecho de que la Educación Psicomotora, sea un medio y no un fin, hay que pretender dar a la lección un carácter funcional, buscar un despliegue de energías en ella, ni seguir una curva de intensidad. Lo esencial es que el maestro no pierda de vista los objetivos que quiere alcanzar a través de las diferentes situaciones o actividades planteadas.
8. Es recomendable una o dos actividades bien realizadas por los educandos, a que una rutina completa que terminaría en aburrimiento, pérdida de la atención o fatiga.
9. Las actividades motrices son para los infantes como una liberación de energía, un desahogo que, por otro lado les resulta indispensable. Por este motivo, el conjunto de actividades no deberá exceder un máximo de 20 minutos por clase.
10. Debemos recordar que, al introducir la expresión corporal dentro de la enseñanza cotidiana; los párvulos se sentirán menos reprimidos y por ende, se mostrarán más interesados y tendrán la impresión de ser ellos quienes tienen control sobre su cuerpo y decisiones.



FASE 1
EQUILIBRIO

FASE 1 – EQUILIBRIO

ACTIVIDAD 1

Cruzando por el Tronco

Objetivo: Desarrollar el equilibrio, mediante la utilización troncos, para profundizar en la interacción con su entorno.

Recursos:

- ✓ Baldes de Pintura

Ambiente:

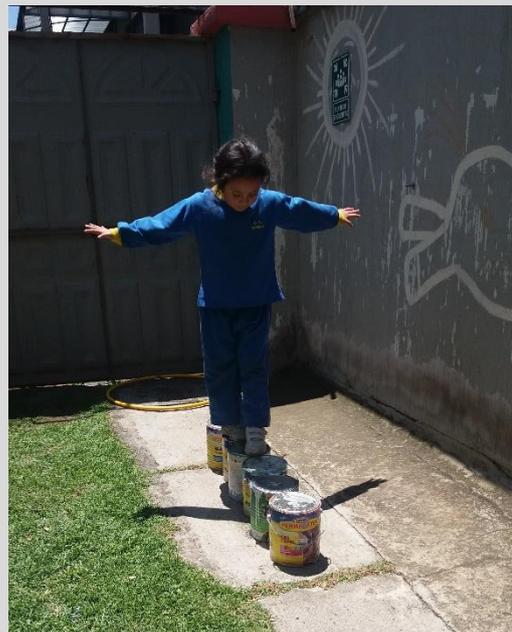
Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Se distribuyen los baldes de pintura uno al lado de otro, formando un camino.
- 2) Luego, los estudiantes deben formarse uno tras de otro frente a cada uno de los caminos.
- 3) Los infantes deben cruzar caminando por los baldes de pintura y formarse del otro lado; viendo hacia el frente del camino.

Variantes:

- a. Con los brazos junto al cuerpo y hacia abajo.
- b. Con los brazos estirados hacia arriba.
- c. Con los brazos estirados hacia los lados.



FASE 1 – EQUILIBRIO

ACTIVIDAD 2

Saltando Troncos

Objetivo: Incrementar el equilibrio, mediante la utilización de troncos, para profundizar en el movimiento corporal.

Recursos:

- ✓ Baldes de Pintura

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Se distribuyen los baldes de pintura uno pegado a otro, formando una línea horizontal.
- 2) Los niños y niñas deben colocarse frente a la línea horizontal formada con los baldes.
- 3) Los infantes tienen que subir al camino y luego ejecutar un salto hacia el frente.

Variantes:

- a. Salto con los pies juntos.
- b. Salto con un solo pie o viceversa.



FASE 1 – EQUILIBRIO

ACTIVIDAD 3

Brincando sobre las ula-ula

Objetivo: Desarrollar el equilibrio, por medio de las ula-ula, para mejorar el equilibrio en parejas.

Recursos:

- ✓ Ula-ula
- ✓ Cuerdas

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Se distribuyen las ula-ula en todo el espacio designado.
- 2) Los niños y niñas deben formarse en parejas.
- 3) Una vez formados, deberán ejecutar movimientos alrededor de la ula-ula sin perder contacto entre sí.

Variantes:

- a. Movimientos de arriba y abajo cogidos de las manos.
- b. Movimientos de arriba y abajo con una cuerda como conexión entre ellos.



FASE 1 – EQUILIBRIO

ACTIVIDAD 4

Equilibrando Baldes

Objetivo: Mejorar el equilibrio, por medio de la ejecución de actividades tanto individuales como grupales, para conseguir un mejor equilibrio.

Recursos:

- ✓ Cuerdas
- ✓ Baldes de agua o arena

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Se coloca la cuerda formando un camino.
- 2) Cada niño se forma uno tras de otro.
- 3) Una vez formados, se entregan dos baldes de agua o arena a cada niño o niña.
- 4) A continuación, deberá sostener un balde en cada mano y tratar de caminar por el camino sin regar el contenido.

Variantes:

- a. Con las manos estiradas hacia los lados.
- b. Con las manos hacia abajo.
- c. Con las manos hacia el frente.



FASE 1 – EQUILIBRIO

ACTIVIDAD 5

Andando y Saltando

Objetivo: Incrementar el equilibrio, con la ayuda de los troncos y las ula-ula, para adquirir un mejor equilibrio.

Recursos:

- ✓ Baldes de Pintura
- ✓ ula-ula

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Se colocan los baldes de pintura formando una línea recta y al final una ula-ula.
- 2) Cada niño se forma uno tras de otro.
- 3) Una vez formados, deberán caminar por los baldes y ejecutar un salto al llegar a las ula-ula.

Variantes:

- a. Con las manos estiradas hacia los lados.
- b. Con las manos hacia arriba o abajo.
- c. Con las manos hacia el frente.



FASE 1 – EQUILIBRIO

ACTIVIDAD 6

Equilibra - Equilibrador

Objetivo: Trabajar en el equilibrio, a través de materiales estáticos, para equilibrar el cuerpo de manera eficiente.

Recursos:

- ✓ Jaba Pequeña
- ✓ Jaba Grande

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Se coloca la jaba pequeña en el suelo y al frente la jaba grande.
- 2) Los infantes se formarán frente a cada una de las jabas.
- 3) Una vez formados, deberán ejecutar las diferentes consignas dadas por la maestra.

Variantes:

- a. Parado sobre la jaba pequeña con la pierna izquierda encogida. (viceversa).
- b. Parado sobre la jaba grande con la pierna derecha encogida. (viceversa).



FASE 1 – EQUILIBRIO

ACTIVIDAD 7

Andando en Sancos

Objetivo: Establecer dominio en el equilibrio, a través de sancos hechos de madera, para equilibrar el cuerpo de manera activa.

Recursos:

- ✓ Sancos
- ✓ Cuerdas

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Los estudiantes deberán formarse en dos o más filas.
- 2) La maestra distribuirá las cuerdas formando algunos caminos y entregará un par de sancos al primer niño o niña de cada fila formada.
- 3) Una vez formados, deberán tratar de cruzar por el camino hacia el otro lado y entregar los sancos al siguiente de la fila.

Variantes:

- a. Cantar la canción de “EL SANQUERO” en cada paso dado por el participante.

EL SANQUERO

El sanquero caminará y a todos aplastará

Si no cruza se quedará y atrapado se hundirá.

1, 2, 3, cantemos más rápido otra vez.





FASE 2

CONTROL

FASE 2 – CONTROL

ACTIVIDAD 1

Los Cargados

Objetivo: Desarrollar el control postural, mediante la utilización del esquema corporal, para relacionarse con sus pares.

Recursos:

- ✓ Patio del Centro Educativo

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Los infantes se forman en parejas y se distribuyen por todo el sitio.
- 2) A continuación deben sentarse y ejecutar los ejercicios dados por la docente.

Variantes:

- a. De frente con los pies estirados y los brazos cogidos. (alar y ceder).
- b. De espaldas y con los pies estirados. (cargar y ser cargado).



FASE 2 – CONTROL

ACTIVIDAD 2

Equilibrando la Pelota

Objetivo: Adquirir control sobre los movimientos del cuerpo, por medio de una pelota grande, para tomar conciencia sobre la fuerza y el dominio de las partes del cuerpo.

Recursos:

- ✓ Patio del Centro Educativo
- ✓ Una pelota grande

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Todos los infantes se distribuyen por todo el espacio.
- 2) A continuación la docente entrega una pelota a cada niño o niña.
- 3) Finalmente, los estudiantes deberán ejecutar las diferentes consignas dadas por la profesora.

Variantes:

- a. Subir y bajar la pelota tomándola con las dos manos hacia el frente.
- b. Subir y bajar la pelota tomándola con las dos manos hacia arriba.



FASE 2 – CONTROL

ACTIVIDAD 3

Controlando la Cuerda

Objetivo: Controlar los movimientos corporales, por medio de cuerdas, para obtener dominio sobre la fuerza de su cuerpo.

Recursos:

- ✓ Patio del Centro Educativo
- ✓ Cuerdas

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Los infantes se forman en parejas y se distribuyen por todo el sitio.
- 2) A continuación la docente entrega un par de cuerdas a cada uno de los niños y niñas.
- 3) Los infantes deberán ejecutar los diferentes ejercicios dados por la profesora.

Variantes:

- a. Tomar una cuerda en cada mano, de frente y en cuclillas. (alar sin que nadie caiga).
- b. Tomar una cuerda con las dos manos, de frente y en cuclillas. (alar sin que nadie caiga).



FASE 2 – CONTROL

ACTIVIDAD 4

Controlando la llanta

Objetivo: Potencializar el control de los movimientos corporales, utilizando llantas, para llegar a dominar la influencia de la fuerza en el movimiento.

Recursos:

- ✓ Patio del Centro Educativo
- ✓ Llantas
- ✓ Cuerda

Ambiente:

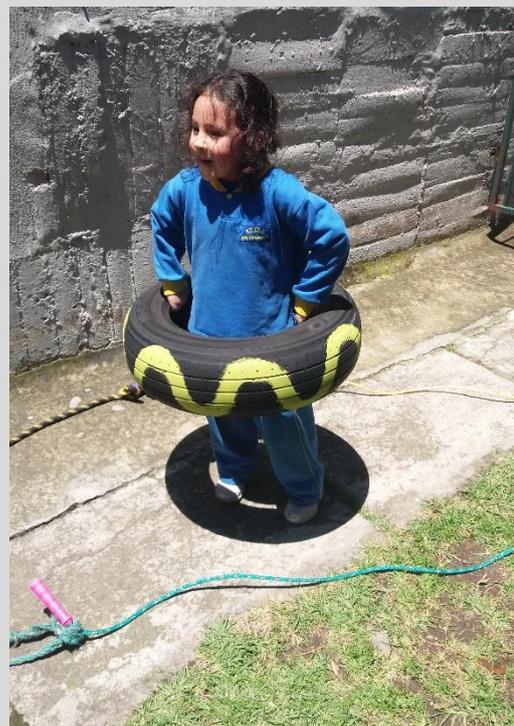
Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) La docente distribuye las cuerdas formando un camino, ya sea recto o curvado.
- 2) A continuación la maestra entrega una llanta a cada niño o niña.
- 3) Finalmente, deben recorrer el camino sin pisar la cuerda.

Variantes:

- a. Cogiendo la llanta con las dos manos por fuera de la llanta.
- b. Cogiendo la llanta con las dos manos por dentro de la llanta.



FASE 2 – CONTROL

ACTIVIDAD 5

Controla la Pelota

Objetivo: Dominar los movimientos corporales, utilizando pelotas grandes, para llegar a controlar su cuerpo en modo estático.

Recursos:

- ✓ Patio del Centro Educativo
- ✓ Pelotas grandes

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Los infantes se distribuyen por todo el espacio.
- 2) A continuación la docente entrega una pelota a cada niño o niña.
- 3) Finalmente, los estudiantes deberán sentarse y ejecutar los diferentes ejercicios utilizando la pelota grande.

Variantes:

- a. Colocar la pelota entre las piernas y levantarlas sin que la pelota caiga.
- b. Colocar la pelota entre los pies y levantarlos sin que la pelota caiga.
- c. Después, ejecutar las mismas variantes pero boca abajo.



FASE 2 – CONTROL

ACTIVIDAD 6

Controlamos la pelota

Objetivo: Mantener el control sobre los movimientos del cuerpo, a través de una pelota grande, para reforzar la interacción corporal entre sus pares.

Recursos:

- ✓ Patio del Centro Educativo
- ✓ Una pelota grande

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Todos los infantes deben formar una sola fila en forma de tren.
- 2) A continuación la docente entrega la pelota al primer niño o niña de la fila.
- 3) Finalmente, los estudiantes deberán pasar la pelota hasta que llegue al final.

Variantes:

- a. Por encima de la cabeza.
- b. Por entre las piernas.
- c. Por encima de la cabeza y por entre las piernas. (alternando)



FASE 2 – CONTROL

ACTIVIDAD 7

Cruzando por la Rueda

Objetivo: Establecer una secuencia de control sobre los movimientos del cuerpo, utilizando una llanta, para poner en práctica lo aprendido anteriormente.

Recursos:

- ✓ Patio del Centro Educativo
- ✓ Cuerdas
- ✓ Llantas

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) Los infantes se forman en una sola fila
- 2) A continuación la docente creará un camino con ayuda de las cuerdas y las llantas.
- 3) Finalmente, los estudiantes deberán tratar de cruzar por el camino sin votar las llantas.

Variantes:

- a. Gateando entre la llanta.
- b. Arrastrándose por la llanta.
- c. Por encima de llanta.





FASE 3 COORDINACIÓN

FASE 3 – COORDINACIÓN

ACTIVIDAD 1

Cruzando el Túnel

Objetivo: Desarrollar la coordinación, mediante la utilización de un túnel, para agilizar la relación entre brazos y piernas.

Recursos:

- ✓ Túnel elaborado con tela.

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) La docente coloca el túnel en el patio.
- 2) Los niños y niñas se forman uno tras de otro.
- 3) Los infantes deben cruzar hacia el otro lado gateando.

Variantes:

- a. Con los dos pies juntos.
- b. Con los brazos y piernas alternados.



FASE 3 – COORDINACIÓN

ACTIVIDAD 2

Sillas y Ulas

Objetivo: Incrementar la coordinación dinámica, a través de sillas y ula-ula, para ejecutar los diversos movimientos aprendidos.

Recursos:

- ✓ Sillas
- ✓ ula-ula

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) La docente coloca las sillas y las ula-ula formando un circuito.
- 2) Los estudiantes deben formarse en una sola fila.
- 3) A continuación deberán cruzar por el circuito hasta el otro lado, sin topar los diversos obstáculos.

Variantes:

- a. En zigzag por las sillas.
- b. Saltando con pie alternado por las ula-ula.
- c. Saltando con los pies juntos por las ula-ula



FASE 3 – COORDINACIÓN

ACTIVIDAD 3

Troncos y Ulas

Objetivo: Potencializar la coordinación dinámica, utilizando troncos y ula-ula, para poner en ejecución los movimientos corporales aprendidos.

Recursos:

- ✓ Baldes de Pintura
- ✓ ula-ula

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) La docente coloca los baldes de pintura y las ula-ula formando dos circuitos.
- 2) Los estudiantes deben formar dos filas.
- 3) A continuación, tienen que cruzar por el circuito hasta el otro lado, sin topar los diversos obstáculos.

Variantes:

- a. Por encima del camino de baldes de pintura.
- b. Por los lados de las ula-ula.
- c. Saltando por las ula-ula



FASE 3 – COORDINACIÓN

ACTIVIDAD 4

Cruzar, Rodar y Saltar

Objetivo: Dinamizar la coordinación, utilizando una serie de materiales, para ejecutar los movimientos de manera coordinada.

Recursos:

- ✓ Baldes de Pintura
- ✓ Colchonetas
- ✓ ula-ula

Ambiente:

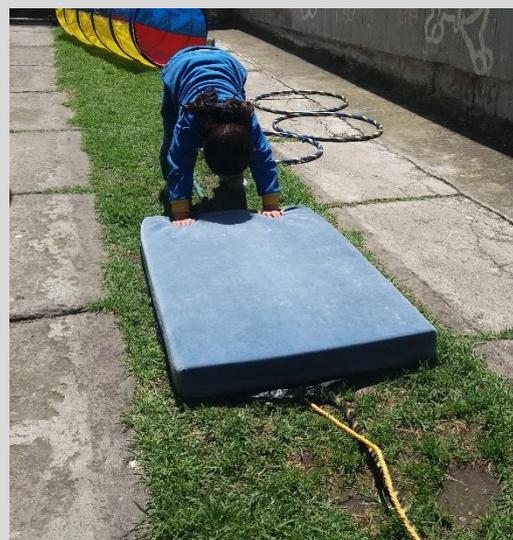
Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) La docente coloca los baldes de pintura, las colchonetas y las ula-ula formando un circuito.
- 2) Los estudiantes deben formarse en una sola fila.
- 3) Finalmente, los infantes tienen que cruzar por el circuito hasta el otro lado y formarse atrás de la fila.

Variantes:

- a. Por encima del camino de baldes de pintura.
- b. Rodando o haciendo roles por la colchoneta.
- c. Saltando por las ula-ula.



FASE 3 – COORDINACIÓN

ACTIVIDAD 5

Cruzando y Saltando

Objetivo: Dominar la coordinación, utilizando una serie de materiales, para adquirir movimientos coordinados.

Recursos:

- ✓ Baldes de Pintura
- ✓ Colchonetas
- ✓ ula-ula
- ✓ Sillas

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) La docente coloca los baldes de pintura, las colchonetas, las sillas y las ula-ula formando un circuito.
- 2) Los estudiantes se formarán en una sola fila.
- 3) A continuación, los infantes tienen que cruzar por el circuito hasta el otro lado y formarse atrás de la fila.

Variantes:

- a. Por encima del camino de baldes de pintura.
- b. Bordeando las sillas.
- c. Rodando o haciendo roles por la colchoneta.
- d. Saltando por las ula-ula con un pie dentro y otro fuera.



FASE 3 – COORDINACIÓN

ACTIVIDAD 6

Cruzando, Gateando y Saltando

Objetivo: Aplicar los ejercicios aprendidos, utilizando todos los circuitos corporales, para adquirir dominio sobre la coordinación dinámica.

Recursos:

- ✓ Baldes de Pintura
- ✓ Túnel elaborado con tela
- ✓ Colchonetas
- ✓ Cuerdas
- ✓ ula-ula
- ✓ Sillas

Ambiente:

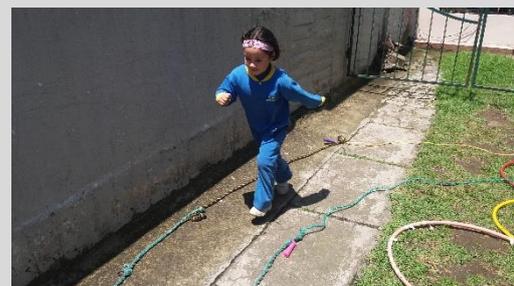
Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) La docente coloca los diferentes materiales tratando de formar un circuito.
- 2) Los estudiantes se formarán en una sola fila.
- 3) Los infantes tendrán que cruzar por el circuito hasta el otro lado y formarse atrás de la fila.

Variantes:

- a. Por encima del camino de baldes de pintura.
- b. Bordeando las sillas.
- c. Rodando o haciendo roles por la colchoneta.
- d. Saltando con los dos pies juntos por las ula-ula.
- e. Gateando por el túnel.
- f. Haciendo skipping por el camino de cuerdas.



FASE 3 – COORDINACIÓN

ACTIVIDAD 7

Relevo Corporal

Objetivo: Mantener el ritmo corporal con relación a sus pares, utilizando todos los materiales, para adquirir el dominio de los movimientos coordinados.

Recursos:

- ✓ Baldes de Pintura
- ✓ Túnel elaborado con tela
- ✓ Colchonetas
- ✓ ula-ula
- ✓ Sillas
- ✓ Testigo

Ambiente:

Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- 1) La docente coloca los diferentes materiales tratando de formar dos circuitos.
- 2) Los estudiantes se dividirán en dos equipos.
- 3) Cada infante tendrá que cruzar por el circuito hasta el otro lado y entregarle el testigo a su compañero de equipo, para que él arranque nuevamente.

Variantes:

- a. Por encima del camino de baldes de pintura.
- b. Bordeando las sillas.
- c. Rodando o haciendo roles por la colchoneta.
- d. Haciendo Skipping por las ula-ula.
- e. Gateando por el túnel.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Ballesteros, S. (1982). *"El esquema corporal"*. Madrid - España: Ed. TEA
- ✓ Lagrange, G. (1984). *"EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ: Guía práctica para niños de 4 a 14 años"*. Barcelona - España: Ed. Martínez Roca - Libros Fontanella
- ✓ Le Boulch, J. (1979). *"La educación por el movimiento en la edad escolar"*. Buenos Aires - Argentina: Ed. Paidós
- ✓ Odena, P. (1983). *"Educació Psicomotriu"*. Barcelona - España: Ed. 62, Rosa Sensat
- ✓ Ramos, F. (1979). *"Introducción a la práctica de la educación psicomotriz"*. Madrid - España: Ed. Pablo del Río



CAPÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

6.01.01 Recursos Humanos

- ✓ Docentes
- ✓ Directora del CDI "GETSEMANÍ"
- ✓ Investigador
- ✓ Camarógrafo

6.01.02 Recursos Materiales

- Esferos
- Hojas
- Carpetas
- Guías Impresas
- Copias
- Encuestas
- Ula-ula
- Cuerdas

6.01.03 Recursos Técnicos y Tecnológicos

- ↗ Laptop
- ↗ Infocus
- ↗ Cámara de video
- ↗ Parlantes
- ↗ Internet

6.02 Presupuesto

ÍTEM	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Transporte	6	2,00	12,00
Alquiler de Internet	30 horas	0,60	18,00
Alquiler de laptop	4 horas	5,00	20,00
Alquiler de Infocus	(4 horas) x 6	5,00	120,00
Alquiler de filmadora	(4 horas) x 6	5,00	120,00
Resma de Hojas INEN A4	2	5,00	10,00
Carpetas de Cartón	20	1,00	20,00
Impresiones	500	0,25	125,00
Ula-ula	10	8,00	80,00
Llantas usadas - Continental	5	8,00	40,00
Jugos del Valle	20	0,60	12,00
Paquete de Supan	2	1,50	3,00
Paquete Jamón - Don Diego	5	1,20	6,00
TOTAL			\$ 586,00

Tabla 16. Presupuesto

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Presupuesto utilizado en la realización del proyecto



6.03 Cronograma

MES	AGOSTO				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																								
Presentación del Formulario 001				X																				
CAPÍTULO 1							X																	
Antecedentes							X																	
Contexto							X																	
Macro							X																	
Meso							X																	
Micro							X																	
Justificación								X																
Análisis de la Matriz T								X																
CAPÍTULO 2											X													
Análisis del Mapeo de Involucrados											X													
Análisis de la Matriz de Involucrados											X													
CAPÍTULO 3												X												
Problemas y Objetivos												X												
Árbol de Problemas												X												
Árbol de Objetivos												X												
CAPÍTULO 4													X											
Análisis de alternativas													X											
Matriz de análisis de alternativas													X											

CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

- ⊙ El presente taller complementó a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ” a retroalimentar los conocimientos pedagógico-curriculares necesarios para manejar la coordinación dinámica dentro del aula, a través del manejo de los circuitos corporales.
- ⊙ Todas las educadoras interactuaron y experimentaron las experiencias de enseñanza-aprendizaje, a través de la ejecución de actividades de la Guía de Circuitos Corporales, primero con ayuda del expositor y luego de manera creativa o autónoma.
- ⊙ Esta Guía con Circuitos Corporales será utilizada como una herramienta práctica y de fácil manejo, puesto a que posee 3 fases, que las docentes pueden utilizar de acuerdo al nivel de conciencia motriz en que se encuentren sus párvulos.

7.02 Recomendaciones

- * Se recomienda utilizar todas las actividades de manera paulatina, ya que por el hecho de poseer algunas fases, es necesario realizar un refuerzo y una posterior evaluación de logros alcanzados.
- * Es necesario un período de recuperación entre cada una de las sesiones o actividades, porque de lo contrario, provocaremos cansancio, desgano y aburrimiento en los infantes. Sin embargo, recordemos los tiempos de atención de acuerdo a la edad establecida (4 años de edad).
- * Es recomendable que las docentes utilicen cada una de las sesiones con un objetivo y fin educativo, sabiendo que las actividades pueden ser readecuadas de acuerdo a la creatividad y planificación de las educadoras con respecto a las necesidades del Centro de Desarrollo Infantil.

Referencias Bibliográficas

- ✓ Ballesteros, S. (1982). *“El esquema corporal”*. Madrid - España: Ed. TEA
- ✓ Banús, S. (2015). *“Portal de Psicología Infantil y Juvenil: Pautas Control Conducta Aula”*. Madrid - España. Recuperado de: <http://www.psicodiagnosis.es/areaescolar/pautascontrolconductaaula/index.php> (13/06/2015)
- ✓ Camerino, F. & Oleguer. (2005). *“1001 ejercicios y juegos de recreación”*. Ed. Quinta.
- ✓ Castañer, M. & Camerino, O. (1991). *“La Educación Física en la Enseñanza primaria”*. Barcelona - España: Ed. INDE Publicaciones.
- ✓ Comellas, M. & Perpinya, A. (1984). *“La psicomotricidad en preescolar”*. Barcelona - España: Ed. CEAC
- ✓ Coral, J. & Masegosa, A. (2005). *“Actividades Psicomotrices en la Educación Infantil”*. Madrid - España: Ed. CEAC
- ✓ Cherry, C. (1992). *“Cómo mantener tranquilos a los niños”*. Barcelona - España: Ed. CEAC 164-08020. Colección. EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA
- ✓ De la Barrera, M. (2009). *“Revista Digital Universitaria unam.mx”*. México. Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num4/art20/int20.htm> (13/06/2015)
- ✓ Lagrange, G. (1984). *“EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ: Guía práctica para niños de 4 a 14 años”*. Barcelona - España: Ed. Martínez Roca - Libros Fontanella

-
- ✓ Le Boulch, J. (1979). *“La educación por el movimiento en la edad escolar.”* Buenos Aires - Argentina: Ed. Paidós
 - ✓ Medina, A. (1982). *“Didáctica e interacción en el aula.”* Madrid - España: Ed. Cincel
 - ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *“Currículo Educación Inicial 2014.”* Quito - Ecuador: Versión ISBN: 978-9942-07-625-0
 - ✓ Odena, P. (1983). *“Educació Psicomotriu.”* Barcelona - España: Ed. 62, Rosa Sensat
 - ✓ Ramos, F. (1979). *“Introducción a la práctica de la educación psicomotriz.”* Madrid - España: Ed. Pablo del Río
 - ✓ Vayer, P. (1988). *“El diálogo corporal: acción educativa en el niño de 2-5 años.”* Barcelona - España: Ed. Científico Médica (1988)



ANEXOS

Anexo 1



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL



ENCUESTA

Tema: Desarrollo de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad. Guía con circuitos corporales dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ" en el Distrito Metropolitano de Quito del año lectivo 2015 - 2016.

Orden: Lea detenidamente las preguntas y marque la respuesta con una * en el recuadro , de acuerdo a sus conocimientos y con toda la veracidad. Recuerde que de esto dependerá el éxito de la aplicación del proyecto.

1. ¿Sabe usted que la Expresión Corporal tiene una estrecha relación con la Coordinación Dinámica?

SI NO

2. ¿En algún momento ha incluido la coordinación dinámica en sus respectivos momentos de aprendizaje?

SI NO

3. ¿Ha escuchado hablar acerca de los circuitos corporales?

SI NO

4. ¿Sabe usted que la expresión corporal interviene en el desarrollo de la conducta de los infantes?

SI NO

 INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL 

5. ¿Ha asistido a algún Taller de Capacitación acerca del uso de los Circuitos Corporales para desarrollar la Coordinación Dinámica?

SI NO

6. Según el Currículo de Educación Inicial 2014, a los 4 años de edad debemos desarrollar la “Expresión Corporal y Motricidad” en el aula.

SI NO

7. ¿Sabe usted que, la Coordinación Dinámica parte desde el dominio estático hacia el control dinámico?

SI NO

8. ¿Cree usted que se pueden corregir las conductas del niño o niña, mediante el uso de los Circuitos Corporales?

SI NO

9. ¿Sabe usted que el lóbulo izquierdo tiene relación con el derecho cuando participamos en actividades corporales?

SI NO

10. ¿Le gustaría participar en algún Taller acerca del Desarrollo de la Coordinación Dinámica mediante el uso de Circuitos Corporales en la Educación Inicial?

SI NO

C.I.: 

Anexo 2



Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Socialización de la Guía con Circuitos Corporales a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"

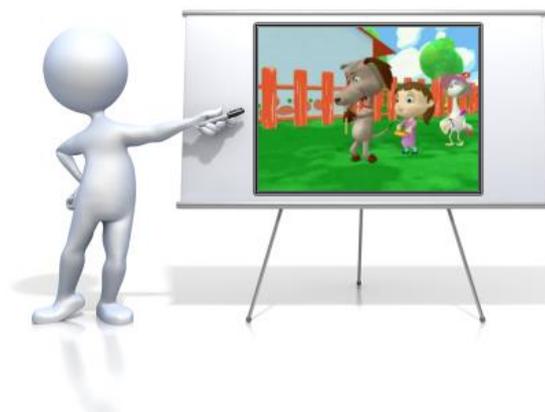
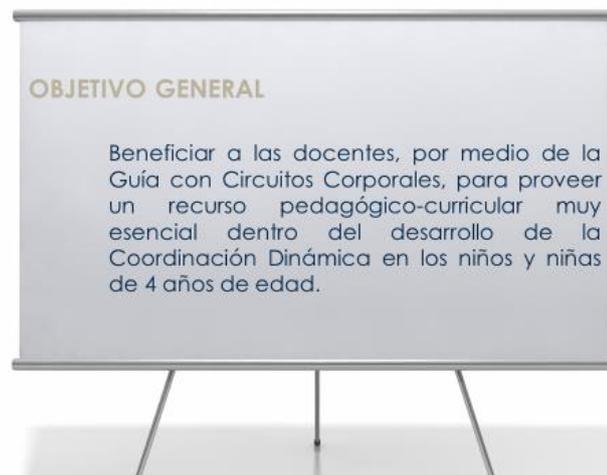


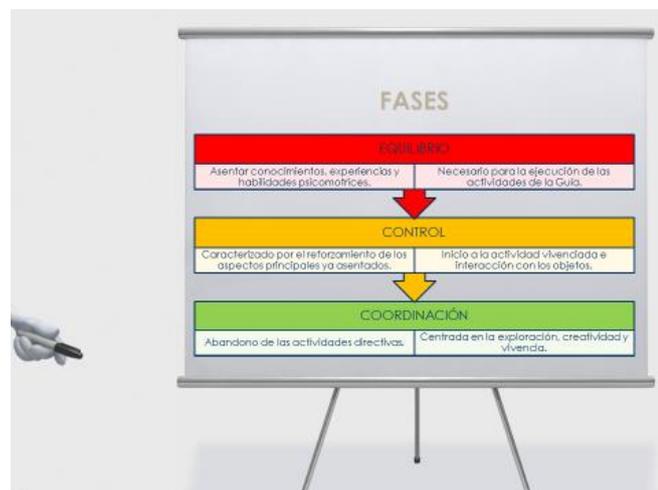
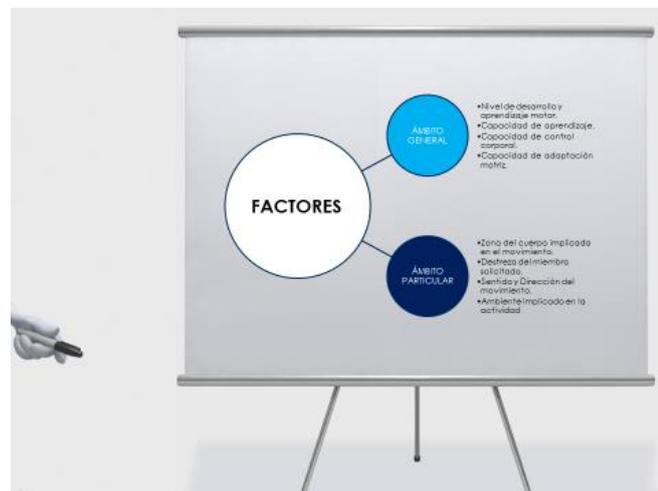
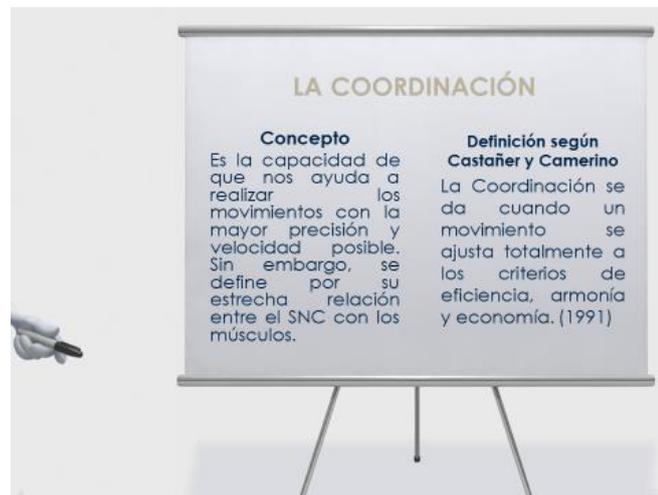
Elaborado por: MORALES, Frank

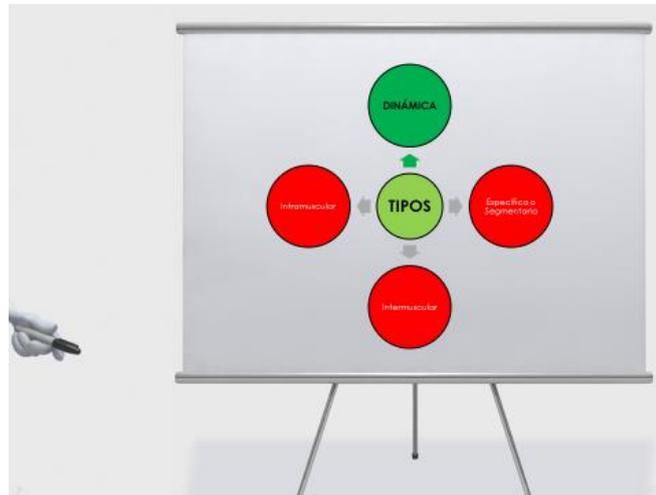
Fuente: Socialización de la Guía con Circuitos Corporales a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"

Desarrollo de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad. Guía con circuitos corporales dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ" en el Distrito Metropolitano de Quito, del año lectivo 2015 - 2016.

Anexo 3



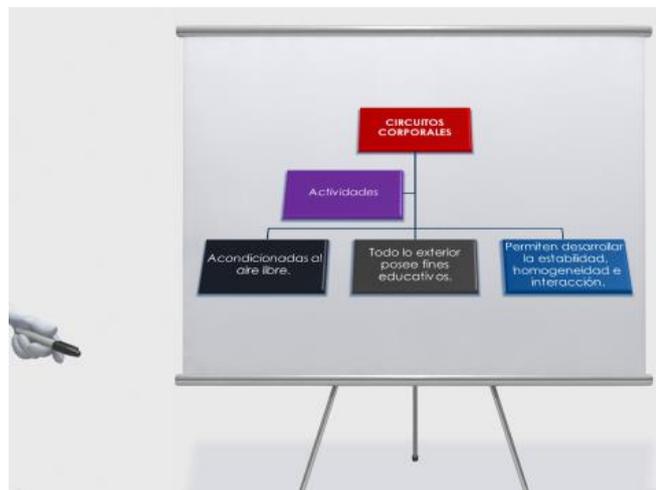




COORDINACIÓN DINÁMICA

Definición según Le Boulch

Se refiere a la coordinación de los segmentos de todo el cuerpo, que interactúan de manera conjunta. (1980)



**FASE 1 – EQUILIBRIO
EQUILIBRA - EQUILIBRADOR**

Objetivo: Trabajar en el equilibrio, a través de materiales estáticos, para equilibrar el cuerpo de manera eficiente.

Recursos:
Ladrillos y Cajonetas.

Ambiente:
Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- Se coloca el ladrillo en el suelo y frente a la cajoneta.
- Los infantes se formarán frente a cada uno de los ladrillos.
- Una vez formados, deberán ejecutar las diferentes consignas dadas por la maestra.

VARIANTES

- Parados sobre el ladrillo con la pierna izquierda encogida. (viceversa)
- Parados sobre la cajoneta con la pierna derecha encogida. (viceversa)



**FASE 2 – CONTROL
CONTROLEMOS LA PELOTA**

Objetivo: Mantener el control de los movimientos del cuerpo, a través de una pelota grande, para reforzar la interacción corporal entre sus pares.

Recursos:
Patio del Centro Educativo y una pelota.

Ambiente:
Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

Desarrollo:

- Todos los infantes deben formar una sola fila en forma de tren.
- A continuación, la docente entrega la pelota al primer niño o niña de la fila.
- Finalmente, los estudiantes deberán pasar la pelota hasta que llegue al final.

VARIANTES

- Por encima de la cabeza.
- Por entre las piernas.
- Por encima de la cabeza y por entre las piernas (alternada).



**FASE 3 – COORDINACIÓN
SILLAS Y ULAS**

Objetivo: Incrementar la coordinación dinámica, a través de sillas y ula-ula, para ejecutar los diversos movimientos aprendidos.

Recursos:
Sillas y ula-ula.

Ambiente:
Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo, mientras la educadora brinda las directrices y los materiales de la actividad a realizarse.

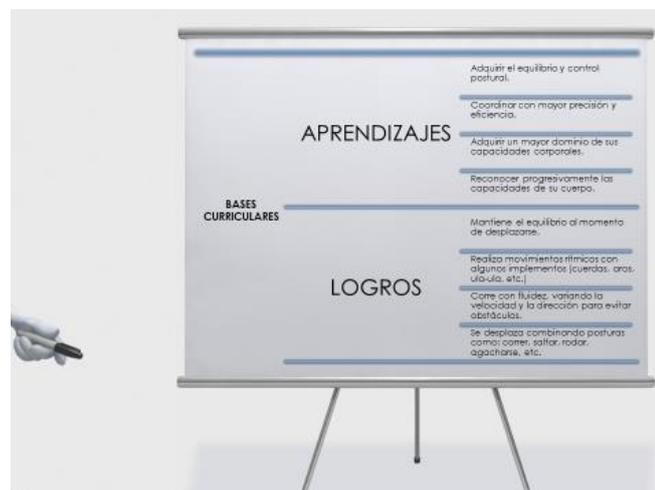
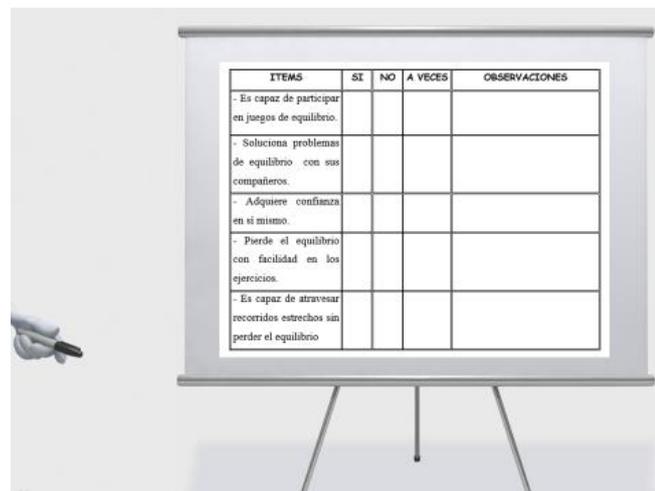
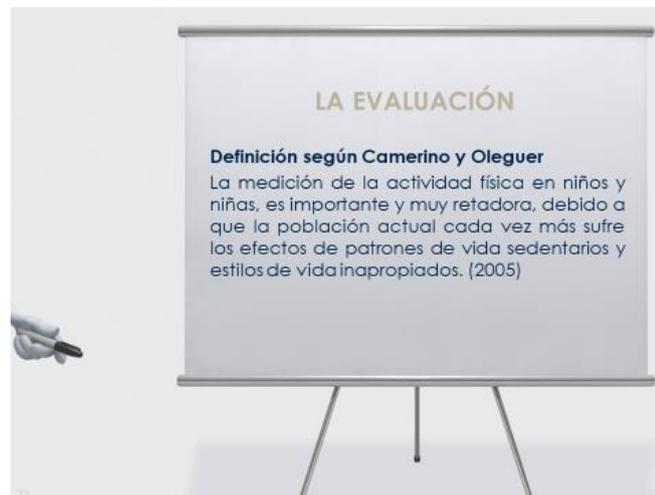
Desarrollo:

- La docente coloca las sillas y las ula-ula formando un círculo.
- Los estudiantes deben formarse en una sola fila.
- A continuación deberán cruzar por el círculo hasta el otro lado sin tocar los diversos obstáculos.

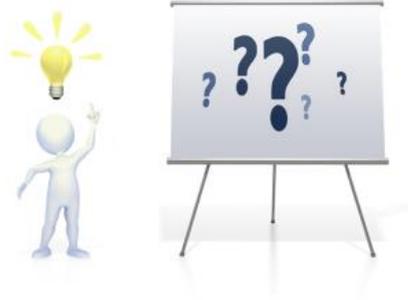
VARIANTES

- En zigzag por las sillas.
- Saltando con pie alternado por las ula-ula.
- Saltando con los pies juntos por las ula-ula.





¿DUDAS O INQUIETUDES?



16

Copyright 2009

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Ballesteros, S. (1982). "El esquema corporal". Madrid - España: Ed. TEA
- ✓ Camerino, F. & Oleguer. [2005]. "1001 ejercicios y juegos de recreación". Ed. Quinta.
- ✓ Castañer, M. & Camerino, O. (1991). "La Educación Física en la Enseñanza primaria". Barcelona - España: Ed. INDE Publicaciones.
- ✓ Comellas, M. & Perpinya, A. (1984). "La psicomotricidad en preescolar". Barcelona - España: Ed. CEAC
- ✓ Le Boulch, J. (1979). "La educación por el movimiento en la edad escolar. Buenos Aires - Argentina: Ed. Paidós
- ✓ Medina, A. (1982). "Didáctica e interacción en el aula". Madrid - España: Ed. Cincel
- ✓ Odena, P. [1983]. "Educació Psicomotriu". Barcelona - España: Ed. 62, Rosa Sensat
- ✓ Ramos, F. (1979). "Introducción a la práctica de la educación psicomotriz". Madrid - España: Ed. Pablo del Río
- ✓ Vayer, P. (1988). "El diálogo corporal: acción educativa en el niño de 2-5 años". Barcelona - España: Ed. Científico Médica [1988]

17

Copyright 2009

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Socialización de la Guía con Circuitos Corporales a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"

Anexo 4



Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Socialización de la Guía con Circuitos Corporales a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"



Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Socialización de la Guía con Circuitos Corporales a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"



Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Socialización de la Guía con Circuitos Corporales a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"



Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Socialización de la Guía con Circuitos Corporales a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"

Desarrollo de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad. Guía con circuitos corporales dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ" en el Distrito Metropolitano de Quito, del año lectivo 2015 - 2016.



Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Socialización de la Guía con Circuitos Corporales a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"



Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Socialización de la Guía con Circuitos Corporales a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ"

Anexo 5



Quito, 22 de febrero de 2016

Sra.
Fanny Duque Arguello
Centro de Desarrollo Infantil "Getsemani"
Presente.

CERTIFICACIÓN

EL Instituto Tecnológico Superior Cordillera, la Carrera de Desarrollo de Talento Infantil y la M.Sc. Kiret Selenita Flores Herrera, en calidad de Directora de la Carrera certifica que los estudiantes del sexto nivel elaboran Proyecto grado, como requerimiento para graduarse como Tecnólogos en Desarrollo del Talento Infantil, por tanto se solicita permita al estudiante Frank Maximiliano Morales Tapia de C.I. 172660730-0, aplicar este proceso dentro de su institución con el tema del Proyecto. Desarrollo de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad. Guía con circuitos corporales dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Getsemani" en el Distrito Metropolitano de Quito del año lectivo 2015-2016.

Cordialmente
M.Sc. Selenita Flores Herrera
Directora de Carrera Desarrollo del talento Infantil



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Logroño Oe2-84 y Av. De la Prensa (esq.)
(593-2) 2430443 ext. 112
Selenita. Flores@ cordillera.edu.ec

Anexo 6

ENCUESTA

POSTERIOR AL TALLER DE SOCIALIZACIÓN

Tema: Desarrollo de la coordinación dinámica en niños y niñas de 4 años de edad. Guía con circuitos corporales dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil "GETSEMANÍ" en el Distrito Metropolitano de Quito del año lectivo 2015 - 2016.

Orden: Lea detenidamente las preguntas y marque la respuesta con una **x** en el recuadro , de acuerdo a sus conocimientos y con toda la veracidad. Recuerde que de esto dependerá el éxito de la aplicación del proyecto.

1. **¿Sabe usted que la Expresión Corporal tiene una estrecha relación con la Coordinación Dinámica?**

SI NO

2. **¿En algún momento ha incluido la coordinación dinámica en sus respectivos momentos de aprendizaje?**

SI NO

3. **¿Ha escuchado hablar acerca de los circuitos corporales?**

SI NO

4. **¿Sabe usted que la expresión corporal interviene en el desarrollo de la conducta de los infantes?**

SI NO

5. ¿Ha asistido a algún Taller de Capacitación acerca del uso de los Circuitos Corporales para desarrollar la Coordinación Dinámica?

SI

NO

6. Según el Currículo de Educación Inicial 2014, a los 4 años de edad debemos desarrollar la “Expresión Corporal y Motricidad” en el aula.

SI

NO

7. ¿Sabe usted que, la Coordinación Dinámica parte desde el dominio estático hacia el control dinámico?

SI

NO

8. ¿Cree usted que se pueden corregir las conductas del niño o niña, mediante el uso de los Circuitos Corporales?

SI

NO

9. ¿Sabe usted que el lóbulo izquierdo tiene relación con el derecho cuando participamos en actividades corporales?

SI

NO

10. ¿Le gustaría participar en algún Taller acerca del Desarrollo de la Coordinación Dinámica mediante el uso de Circuitos Corporales en la Educación Inicial?

SI

NO

C.I.:

Anexo 7

Análisis de Datos: Extraído de la encuesta posterior al Taller de Socialización aplicado a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “GETSEMANÍ”.

1. ¿Sabe usted que la Expresión Corporal tiene una estrecha relación con la Coordinación Dinámica?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	SI	18	100 %
	NO	0	0 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 6. Relación de la Expresión Corporal con la Coordinación Dinámica

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

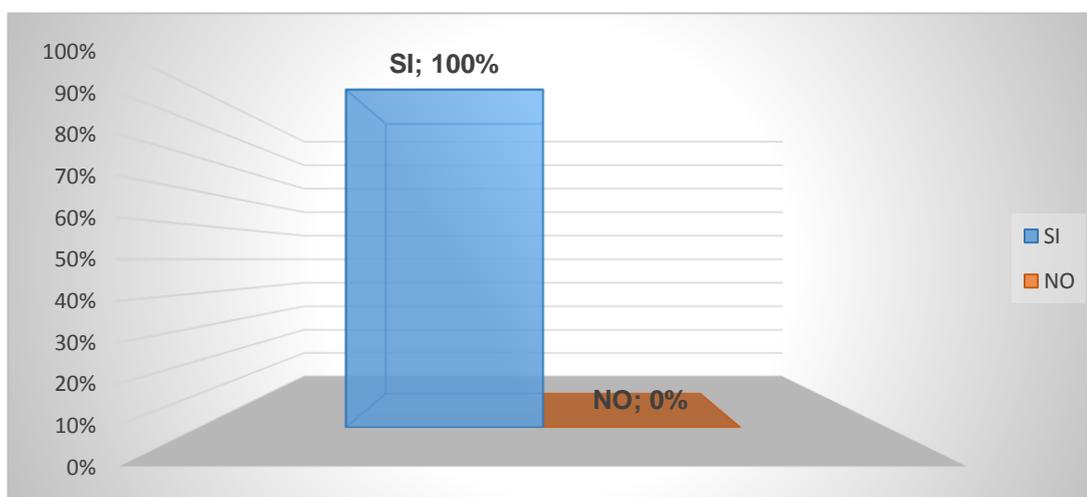


Figura 5. Relación de la Expresión Corporal con la Coordinación Dinámica

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 18 respondieron “SI” que corresponde al 100%, mientras que 0 respondieron “NO” que corresponde al 0%.

2. ¿En algún momento ha incluido la coordinación dinámica en sus respectivos momentos de aprendizaje?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
2	SI	18	100 %
	NO	0	0 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 7. La Coordinación Dinámica en los momentos de aprendizaje

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

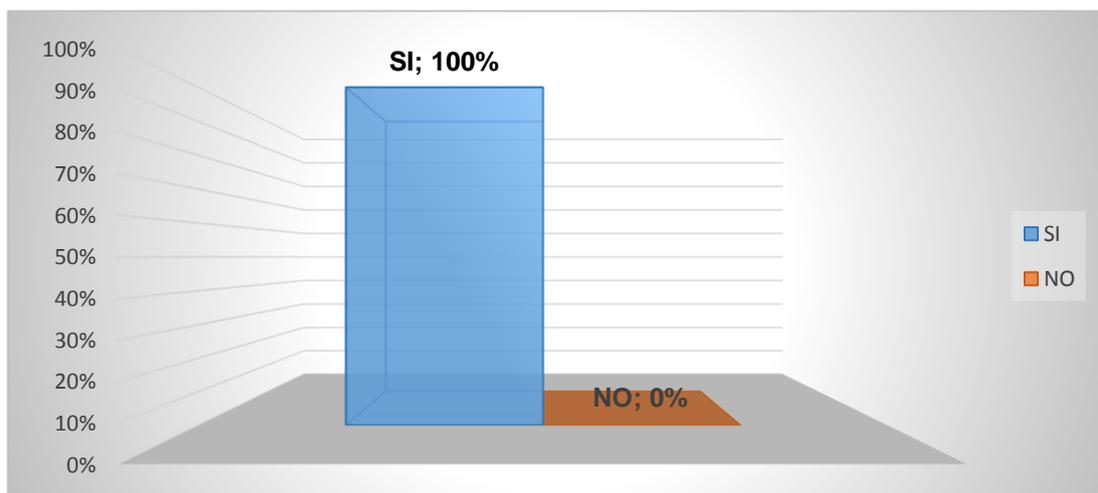


Figura 6. La Coordinación Dinámica en los momentos de aprendizaje

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 18 respondieron "SI" que corresponde al 100%, mientras que 0 respondieron "NO" que corresponde al 0%.

3. ¿Ha escuchado hablar acerca de los circuitos corporales?

ITEM	VALORACION	FRECUENCIA	%
3	SI	18	100 %
	NO	0	0 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 8. Los Circuitos Corporales
Elaborado por: MORALES, Frank
Fuente: Encuesta aplicada a docentes

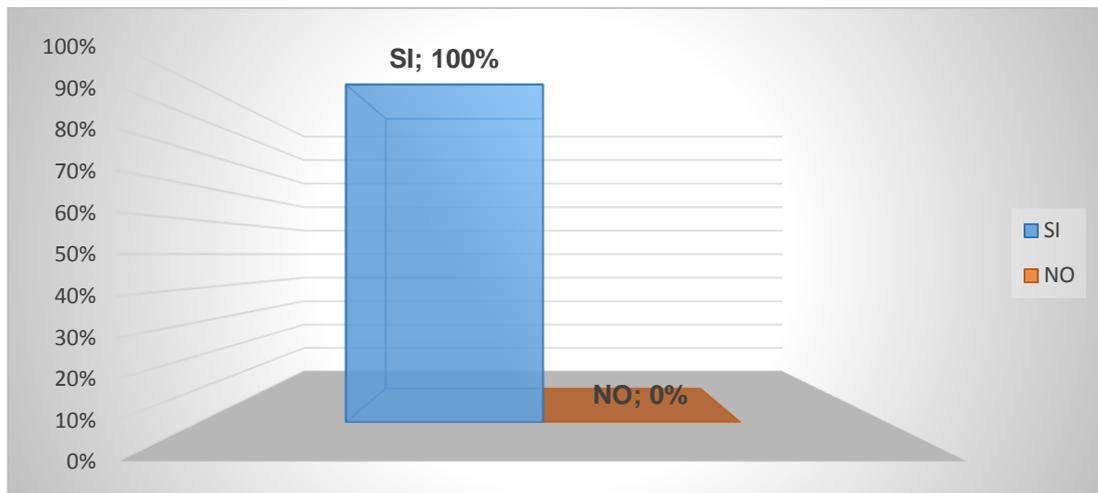


Figura 7. Los Circuitos Corporales
Elaborado por: MORALES, Frank
Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 18 respondieron "SI" que corresponde al 100%, mientras que 0 respondieron "NO" que corresponde al 0%.

4. ¿Sabe usted que la expresión corporal interviene en el desarrollo de la conducta de los infantes?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
4	SI	18	100 %
	NO	0	0 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 9. La Expresión Corporal en el Desarrollo de la Conducta

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

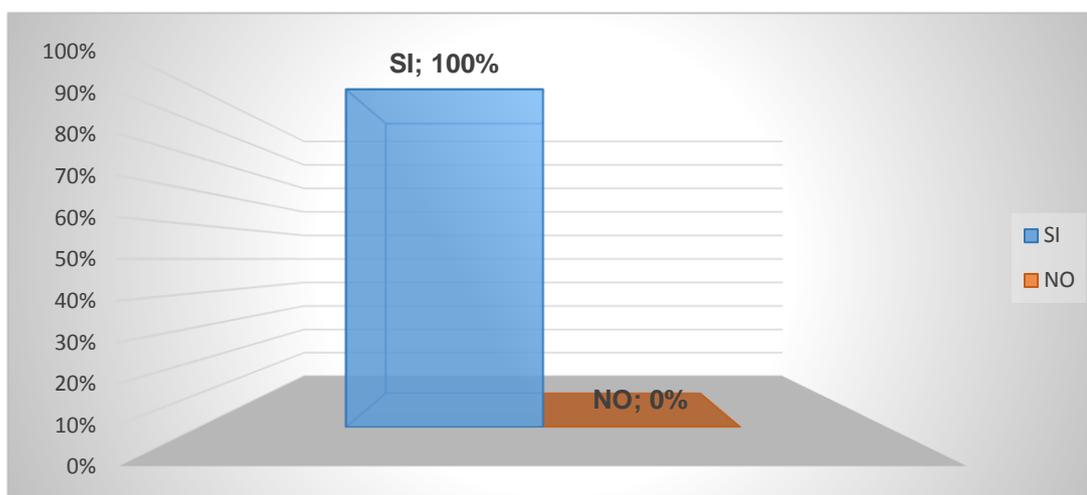


Figura 8. La Expresión Corporal en el Desarrollo de la Conducta

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 18 respondieron "SI" que corresponde al 100%, mientras que 0 respondieron "NO" que corresponde al 0%.

5. ¿Ha asistido a algún Taller de Capacitación acerca del uso de los Circuitos Corporales para desarrollar la Coordinación Dinámica?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
5	SI	18	100 %
	NO	0	0 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 10. Asistencia a Talleres de Capacitación acerca de los Circuitos Corporales
Elaborado por: MORALES, Frank
Fuente: Encuesta aplicada a docentes

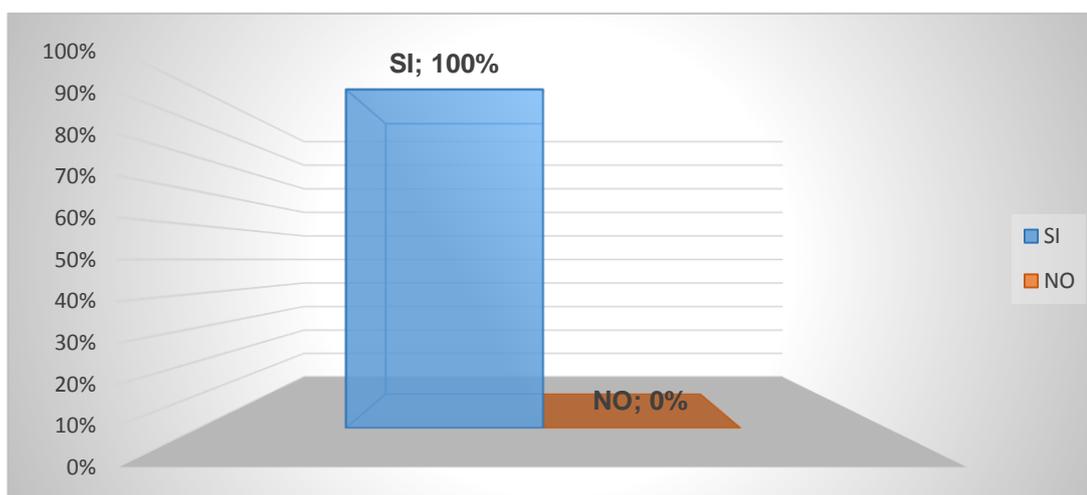


Figura 9. Asistencia a Talleres de Capacitación acerca de los Circuitos Corporales
Elaborado por: MORALES, Frank
Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 18 respondieron "SI" que corresponde al 100%, mientras que 0 respondieron "NO" que corresponde al 0%.

6. Según el Currículo de Educación Inicial 2014, a los 4 años de edad debemos desarrollar la “Expresión Corporal y Motricidad” en el aula.

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
6	SI	17	94,44 %
	NO	1	5,55 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 11. Desarrollo de la Expresión Corporal y Motricidad a los 4 años de edad

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

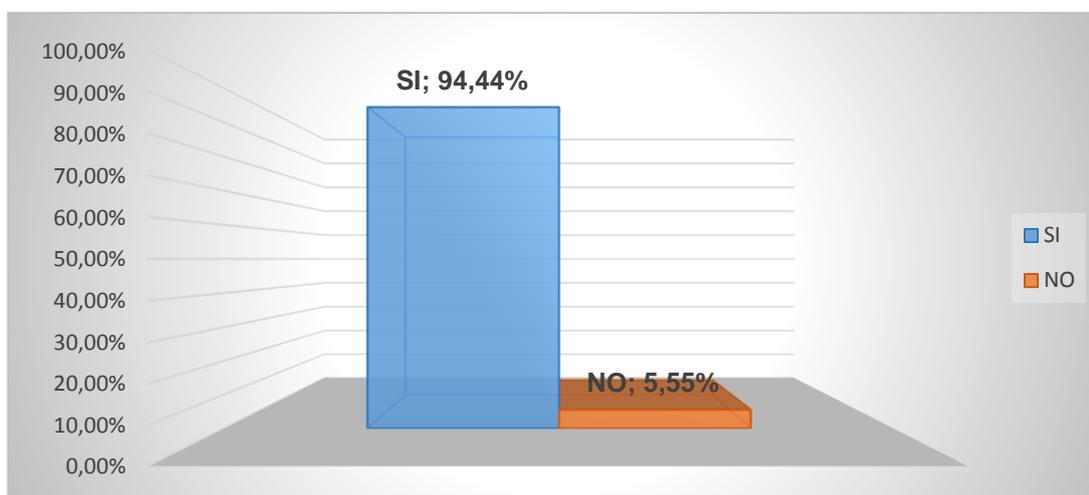


Figura 10. Desarrollo de la Expresión Corporal y Motricidad a los 4 años de edad

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 17 respondieron “SI” que corresponde al 94,44%, mientras que 1 respondieron “NO” que corresponde al 5,55%.

7. ¿Sabe usted que, la Coordinación Dinámica parte desde el dominio estático hacia el control dinámico?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
7	SI	18	100 %
	NO	0	0 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 12. Dominio Estático y Control Dinámico en la Coordinación Dinámica

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

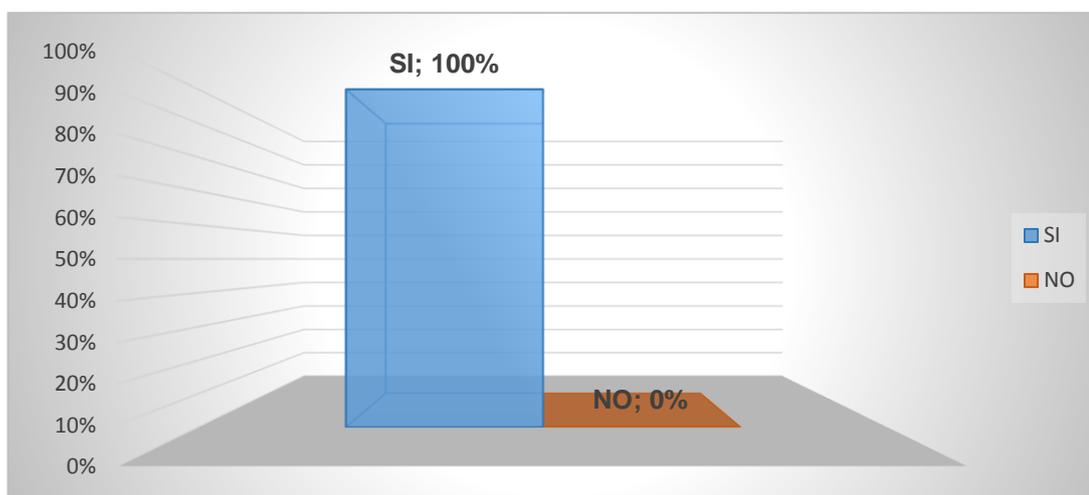


Figura 11. Dominio Estático y Control Dinámico en la Coordinación Dinámica

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 18 respondieron "SI" que corresponde al 100%, mientras que 0 respondieron "NO" que corresponde al 0%.

8. ¿Cree usted que se pueden corregir las conductas del niño o niña, mediante el uso de los Circuitos Corporales?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
8	SI	18	100 %
	NO	0	0 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 13. Corrección de las conductas mediante los Circuitos Corporales

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

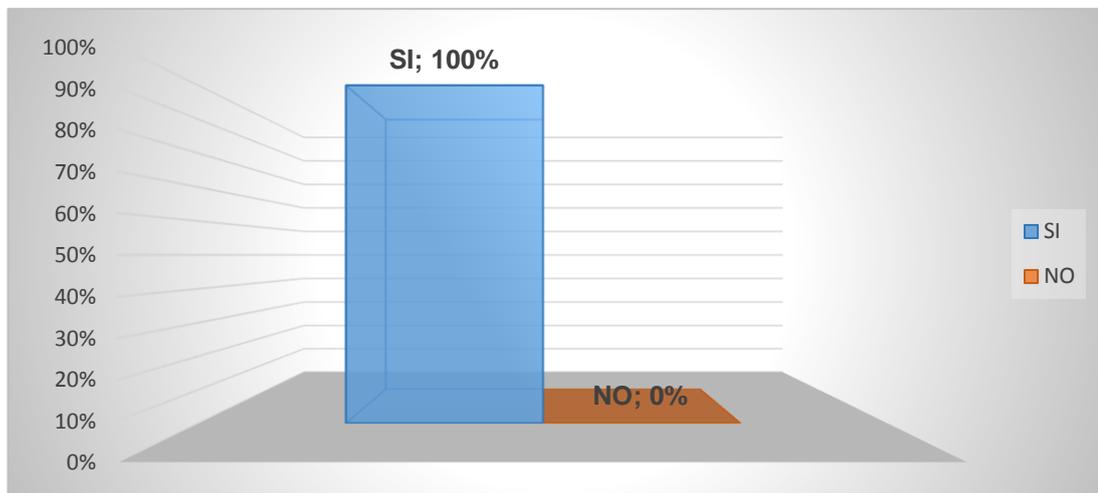


Figura 12. Corrección de las conductas mediante los Circuitos Corporales

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 18 respondieron "SI" que corresponde al 100%, mientras que 0 respondieron "NO" que corresponde al 0%.

9. ¿Sabe usted que el lóbulo izquierdo tiene relación con el derecho cuando participamos en actividades corporales?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
9	SI	18	100 %
	NO	0	0 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 14. Relación del lóbulo izquierdo con el derecho en actividades corporales

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

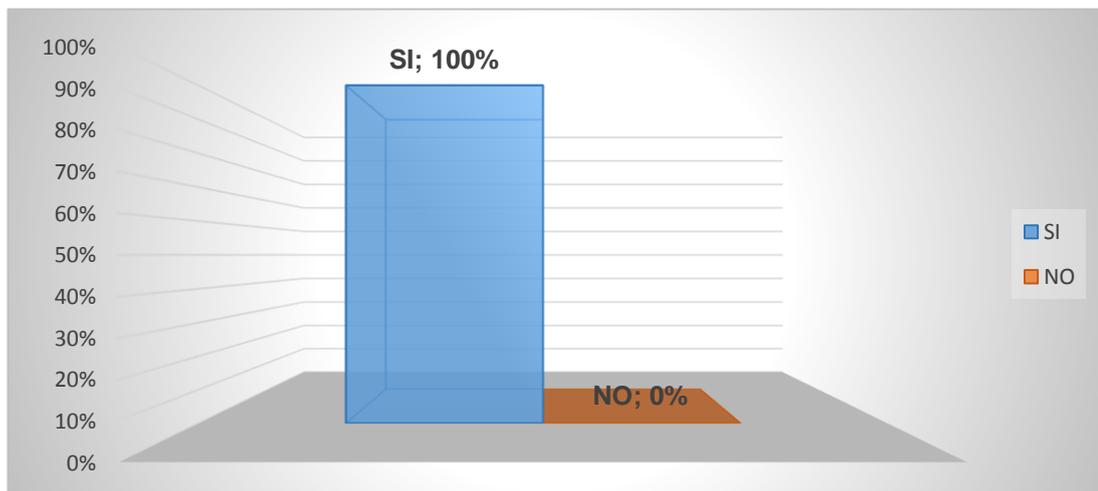


Figura 13. Relación del lóbulo izquierdo con el derecho en actividades corporales

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 18 respondieron "SI" que corresponde al 100%, mientras que 0 respondieron "NO" que corresponde al 0%.

10. ¿Le gustaría participar en algún Taller acerca del Desarrollo de la Coordinación Dinámica mediante el uso de Circuitos Corporales en la Educación Inicial?

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
10	SI	18	100 %
	NO	0	0 %
	TOTAL	18	100 %

Tabla 15. Participación en el Taller de Desarrollo de la Coordinación Dinámica

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

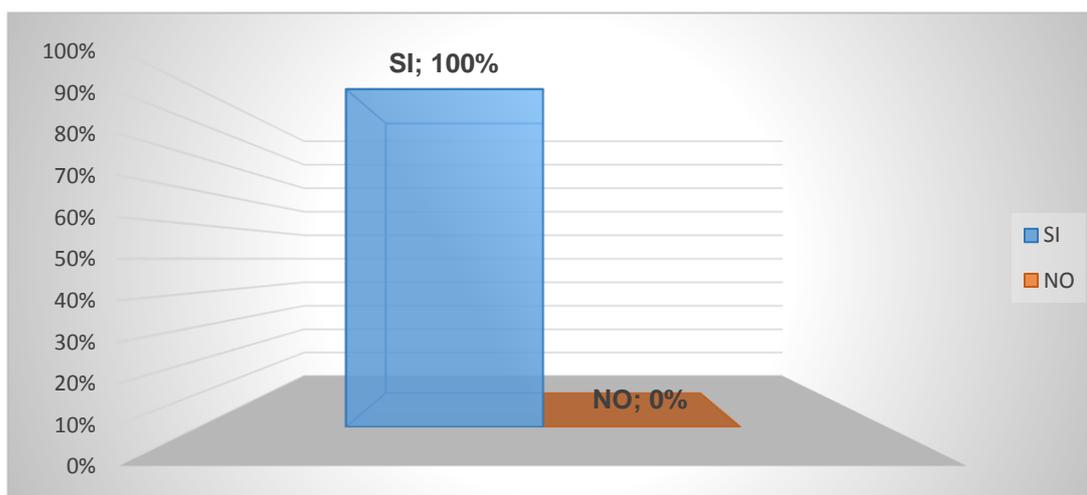


Figura 14. Participación en el Taller de Desarrollo de la Coordinación Dinámica

Elaborado por: MORALES, Frank

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Análisis:

De 18 docentes encuestados (100%); 18 respondieron "SI" que corresponde al 100%, mientras que 0 respondieron "NO" que corresponde al 0%.