



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

ESCRITURA Y DISEÑO DE UNA NOVELA LITERARIA CON
ILUSTRACIONES DE APOYO SOBRE EL MALTRATO, ABANDONO Y
DISCRIMINACIÓN A LOS ADULTOS MAYORES, DIRIGIDA A PERSONAS
DE 15 A 50 AÑOS EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en
Diseño Gráfico

Autora: Luzuriaga Zambrano Romina Inés

Tutor: Ingeniera Lizeth Guerrero

Quito, Octubre 2014



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"





AUTORÍA DE TESIS

El abajo firmante, en calidad de estudiante de la Carrera de Diseño, declaro que los contenidos de este Trabajo de Graduación, requisito previo a la obtención del Grado de Tecnología en Diseño Gráfico, son absolutamente originales, auténticos y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, Octubre del 2014

Romina Luzuriaga

CI: 1726317090



CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante **Romina Inés Luzuriaga Zambrano** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se le denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera de Diseño Gráfico que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado "CREACIÓN Y ESCRITURA DE UNA NOVELA LITERARIA CON ILUSTRACIONES DE APOYO SOBRE EL MALTRATO, ABANDONO Y DISCRIMINACIÓN A LOS ADULTOS MAYORES, DIRIGIDA A PERSONAS DE 15 A 50 AÑOS EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO", el cual incluye la creación de trama de una novela literaria y creación de personajes ilustrados, para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumna. **b)** Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se desarrolla la creación de la novela literaria, motivo por el cual se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la novela literaria descrita en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (Código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, etc.). El Cesionario podrá explotar la novela literaria por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Art 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: **a)** La reproducción de la novela literaria por cualquier forma o procedimiento; **b)** La comunicación pública de la novela literaria; **c)** La distribución Pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler de la novela literaria; **d)** Cualquier transformación o modificación de la novela literaria; **e)** La protección y registro en el IEPI la novela literaria a nombre del Cesionario; **f)** Ejercer la protección jurídica de la novela literaria; **g)** Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.



TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El Cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la novela literaria, que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la novela literaria a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito, y a las siguientes normas: **a)** El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los ____ días del mes ____ del dos mil catorce.

f) _____

Romina Inés Luzuriaga Zambrano

CI. 1726317090

CEDENTE

f) _____

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CESIONARIO



AGRADECIMIENTO

El agradecimiento principalmente a Dios, que es el creador y el responsable de mantenerme con vida y con la salud que me permite estar donde estoy.

A mis padres, ejemplo en todo lo que me han dado, su presencia en mi vida es lo mejor que me pudo haber pasado, su amor y sobre todo comprensión, me han permitido llegar a formarme no solo como ser humano sino también como profesional.

A mi hermana que es base fundamental en cada paso que doy, además de mi apoyo constante en los momentos difíciles, a mis amigos, con los cuales he vivido grandes momentos, donde no solo compartimos bancas y conocimientos, sino además alegrías y tristezas.

A todos aquellos que forman parte de mi vida, y me apoyan en cada etapa.



DEDICATORIA

A mi abuelita que fue madre y amiga para

mí durante 18 años de mi vida



ÍNDICE GENERAL

Declaración de aprobación tutor y lector	ii
Declaración de autoría del estudiante	iii
Declaración de cesión de derechos a la institución.....	iv
Agradecimientos.....	v
Dedicatoria	vii
Índice General	viii
índice de Tablas	x
índice de Figuras	xi
Resumen Ejecutivo	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
CAPÍTULO I: Antecedentes	
1.1 Contexto	1
1.2 Justificación.....	3
1.3 Definición del Problema Central	5
CAPÍTULO II: Análisis de Involucrados	
2.1 Mapeo de Involucrados	6
2.2 Matriz de análisis y selección con los Involucrados	7
CAPÍTULO III: Problemas y Objetivos	
3.1 Árbol de Problemas	8
3.2 Árbol de Objetivos	9



CAPÍTULO IV: Análisis de Alternativas	
4.1 Matriz de análisis de alternativas e identificación de acciones	10
4.1.1 Tamaño del Proyecto	11
4.1.2 Localización del Proyecto.....	11
4.1.3 Análisis Ambiental	11
4.2 Matriz de análisis de impacto de los objetivos	12
4.3 Diagrama de Estrategias	13
4.4 Construcción de la Matriz de Marco Lógico.....	14
4.4.1 Revisión de los Criterios para los Indicadores.....	14
4.4.2 Selección de Indicadores	15
4.4.3 Medios de Verificación.....	17
4.4.4 Supuestos.....	18
4.4.5 Matriz de Marco Lógico.....	20
CAPÍTULO V: La propuesta	
5.1 Antecedentes de la herramienta del perfil de la propuesta Editorial.....	22
5.2 Descripción de la herramienta.....	31
5.3 Formulación del proceso de aplicación.....	32
CAPÍTULO VI: Aspectos Administrativos	
6.1 Recursos.....	71
6.2 Presupuesto.....	72
6.3 Cronograma.....	73
CAPÍTULO VII: Conclusiones y Recomendaciones	
7.1 Conclusiones.....	74
7.2 Recomendaciones.....	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis de Fuerzas "T"	5
Tabla 2 Matriz de análisis y selección con los involucrados	7
Tabla 3 Matriz de análisis de impacto.....	12
Tabla 4 Revisión de los Indicadores.....	14
Tabla 5 Selección de los Indicadores.....	15
Tablas 6 Medios de Verificación.....	17
Tabla 7 Supuestos.....	18
Tabla 8 Matriz de Marco Lógico.....	20
Tabla 9 Índice de Imágenes.....	35
Tabla 10 Estilos de textos novela literaria.....	38
Tabla 11 Estilos de textos instructivo.....	38
Tabla 12 Gastos Operativos.....	72
Tabla 13 Gastos de Aplicación del Proyecto.....	72
Tabla 14 Cronograma de Actividades.....	73



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapeo de Involucrados.....	6
Figura 2 Árbol de Problemas.....	8
Figura 3 Árbol de Objetivos.....	9
Figura 4 Acciones.....	10
Figura 5 Diagrama de Estrategias.....	13
Figura 6 Fotografía Libros.....	23
Figura 7 Fotografía Novela Literaria.....	25
Figura 8 Fotografía Ilustración.....	30



RESUMEN EJECUTIVO

A pesar de que tiempo atrás se hayan realizado varios procesos de recopilación sobre el abandono, discriminación y maltrato hacia adultos mayores y se hayan recalado sus derechos, aún no sean generado cambios, puesto que al parecer dichas recopilaciones han sido convencionales, no creativas y solo envejecidas con los años. Es por eso que se considera que la ilustración junto con la literatura crearán una herramienta moderna, innovadora y atractiva para el grupo objetivo; permitiendo que los jóvenes y adultos entre 15 y 50 años creen conciencia y hagan que los porcentajes de mendicidad, de adultos abandonados en asilos, de problemas de autoestima disminuyan, haciendo que por el contrario se creen lazos fuerte entre familiares.

El proceso de este proyecto inicia con una ardua investigación de datos estadísticos sobre estos problemas sociales y relatos de historias reales de ancianos. Posteriormente se plasma la información en ideas que dan paso a la novela literaria, la misma que va dividida por capítulos y reforzada con ilustraciones manuales que causen impacto.

El desarrollo del proyecto establece que la literatura y la ilustración son aportes efectivos para salvaguardar los valores humanos en nuevas y actuales generaciones, permitiendo una convivencia plena entre todos.



ABSTRACT

Although long ago have been done several collection processes on abandonment, discrimination and mistreatment of older adults and have emphasized their rights, they are not yet led to changes, since apparently these collections have been conventional, uncreative and just aged over the years.

That's why it is considered that the illustration along with literature create a modern, innovative and attractive tool for the target group; allowing young adults between 15 and 50 years to create awareness and make the percentages of begging, abandoned in nursing homes, elderly esteem problems diminish, instead making strong family ties are created.

The process of this project begins with a thorough research of statistical data on these social issues and stories of real-life stories of elders. Subsequently the information on ideas that give way to literary novel plasma, the same goes divided by chapter and enhanced with hand illustrations to cause impact.

The development of the draft states that literature and illustration are effective contributions to safeguard human values in new and current generations, allowing full coexistence among all.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad presentar una novela literaria con ilustraciones de apoyo como solución al abandono, discriminación y maltrato por el que tienen que atravesar muchos adultos mayores en la ciudad de Quito, los mismos que en su gran mayoría han sido abandonados por sus familiares.

Es por esa razón que se busca a través de la novela llegar a personas de 15 a 50 años, con el fin de concientizar en ellos sobre esta problemática y así cambiar hábitos que nos permitan acoplarnos a su forma de vida, y con ello tener una convivencia más sana.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.1 Contexto

Situación del Problema

En años atrás se investigó y concientizó sobre el abuso y abandono infantil, posteriormente el maltrato conyugal, abuso sexual de mujeres, etc. Pero actualmente aunque de forma más tímida se ha intentado concientizar sobre la discriminación y el abandono a los adultos mayores, por parte de la sociedad e incluso familiares, siendo ellos la parte de la población más vulnerable del Ecuador.

Los procesos de recopilación de las distintas interpretaciones han sido realizados en medios tradicionales, campañas audiovisuales, vallas, afiches, revistas, periódicos, etc. Las mismas que se han ido envejeciendo físicamente por el tiempo y otros factores sin haber generado impacto y sobre todo conciencia en jóvenes y adultos; muy contrario a lo que se espera lograr con una novela literaria que cuenta con ilustraciones de apoyo, que además de incentivar un hábito que está perdido, como es la lectura; también generará conciencia de manera directa, puesto que las imágenes impactarán por si solas.

Históricamente podemos mencionar que los pueblos de la antigüedad, tuvieron actitudes de abandono de ancianos en épocas de sequías o guerras; pero en la mayoría de los casos eran venerados como sujetos mágicos. Es posible que ello ocurriera por ser pocos los individuos que llegaban a una edad avanzada.

En esos casos la matanza de los ancianos, correspondía más a un rito religioso que a un propósito destructivo.

Mientras que actualmente en la ciudad de Quito, palabras como: “Algunos se han quedado solos, otros fueron obligados a estarlo e incluso hay quienes han buscado la soledad” nos indican que estas historias se repiten con mayor frecuencia en las personas de la tercera edad. Hoy en día estos casos se consideran como un grave problema social, con raíces culturales y psicológicas. No importa el nivel educativo, el nivel social o la ubicación. Es una cuestión general, que está afectando a una parte de los ecuatorianos.

Según datos de la Encuesta Nacional de Salud, Bienestar y Envejecimiento (SABE, 2009-2010) en Ecuador los tipos de maltrato que mayor prevalencia presentaron fueron el psicológico (16.4%) y el abandono (14.9%). Los maltratos más denigrantes y extremos, como el físico y sexual, presentaron prevalencia menores, violencia física (4.9%) y violencia sexual (3%). El estudio reveló también que en la sierra existe mayor violencia física 6.6%, mientras que en la Costa es de 3.3%.

En Ecuador los adultos mayores representan el 6.5% de la población del país, según datos del 2010, pero se estima que para el 2015 esta cifra aumentará al 18% (MIES).

1.2 Justificación.

En muchas partes partes del mundo el maltrato de los ancianos pasa casi inadvertido. Hasta hace poco, este grave problema social se ocultaba a la vista del público y se consideraba como un asunto esencialmente privado. Incluso hoy en día, el maltrato de los ancianos sigue siendo un tema tabú, por lo común subestimado y desatendido por sociedades de todo el mundo. Sin embargo, cada día hay más indicios de que el maltrato de los ancianos es un importante problema de salud pública y de la sociedad. El problema existe en los países en desarrollo y desarrollados y por lo general no se notifica en grado suficiente en todo el mundo. Tan solo en unos pocos países como Ecuador se establecen tasas de maltrato en adultos mayores; por ejemplo en el Plan del Buen vivir (2013 a 2017), se establece que el 14.7% fueron víctimas de insultos y el 14.9% víctima de negligencia y abandono. Aunque la magnitud del maltrato de los ancianos se desconoce al 100%, su importancia social y moral salta a la vista. En tal virtud, exige una respuesta mundial multifacética que se centre en la protección de los derechos de las personas de edad.

Estamos viviendo en una sociedad deshumanizada e individualista, en donde el maltrato de los ancianos representa una violación a sus derechos básicos. En Ecuador la mayor prevalencia de abandono está en los adultos mayores de 75 años, además de ir en contra de la Constitución que dispone que “nadie podrá ser discriminado por razones de edad” (Constitución Ecuatoriana, Art. 11.2, 2013) y que “las personas adultas mayores recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público

y privado, en especial en los campos de inclusión social y económica, y protección contra la violencia” (Constitución Ecuatoriana, Art. 36, 2013).

Asimismo, precisa que la ley sancionará toda forma de discriminación, pero es necesario visibilizar y hacer público el asunto. Defendiendo esta ley y grupo de adultos mayores que sufren de violencia psicológica nace la idea de crear una novela literaria que con el apoyo de ilustraciones realistas despierte a la sociedad quiteña, los haga tomar conciencia y construir nuevos hábitos que mejoren la calidad de vida de los ancianos.

Tanto la historia como las ilustraciones visibilizarán de manera concreta la realidad que muchos adultos mayores tienen que vivir, contribuyendo en primera instancia a la literatura ecuatoriana y cultura visual con la creación de una novela literaria; y en segundo lugar generar conciencia en hombres y mujeres de 15 a 50 años respecto a este tema social tan importante y poco mencionado.

Los procesos para desarrollar la novela literaria y las ilustraciones tendrán un valor teórico al tomar como referencia datos que nutran y fundamenten a cada parte del proyecto.

En la parte literaria se trabajará con una narrativa de Realismo social inspirada en escritores ecuatorianos como Jorge Icaza, Luis Martínez, Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, etc.

En el manejo de la ilustración digital se mostrará paso por paso el desarrollo y la técnica de las ilustraciones gráficas, iniciando como base una ilustración manual y

posteriormente editando colores y errores de imagen en Adobe Photoshop CS5 y la tabla gráfica Wacon, que son herramientas tecnológicas que brindan facilidades a los diseñadores e ilustradores para plasmar ideas sobre soportes enteramente digitales.

1.3 Definición del Problema Central (Matriz T)

Tabla 1

Análisis de Fuerzas "T"

ANÁLISIS DE FUERZAS T					
SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Incremento en el porcentaje de maltrato, abandono y discriminación a adultos mayores.	Abandono, discriminación y abandono en adultos mayores en la ciudad de Quito.				Porcentaje mínimo de adultos abandonados en asilos o en las calles de la ciudad.
FUERZAS IMPULSORAS	I	PC	I	PC	FUERZAS BLOQUEADORAS
Creación de fundaciones que apoyen psicológicamente a los adultos que han sufrido de algún tipo de maltrato.	3	4	4	2	Aumento de leyes que dificulten la creación de nuevas fundaciones para ancianos en nuestro país
Leyes que protegen a los adultos mayores de cualquier tipo de maltrato y discriminación	4	5	5	2	El incumplimiento de las leyes debido al temor de los ancianos por denunciar los maltratos.
Creación del Plan de Buen Vivir	3	4	5	2	Desconocimiento del Plan del Buen vivir
Aumento significativo de ayuda económica de extranjeros para casas hogar en Quito.	4	5	3	1	Apoyo eventualmente de los extranjeros a las fundaciones en Quito.
Investigadores que intentan transmitir un mensaje de ayuda y reflexión en contra del maltrato.	3	5	5	2	Poco apoyo económico y social a los investigadores

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.1 Mapeo de Involucrados

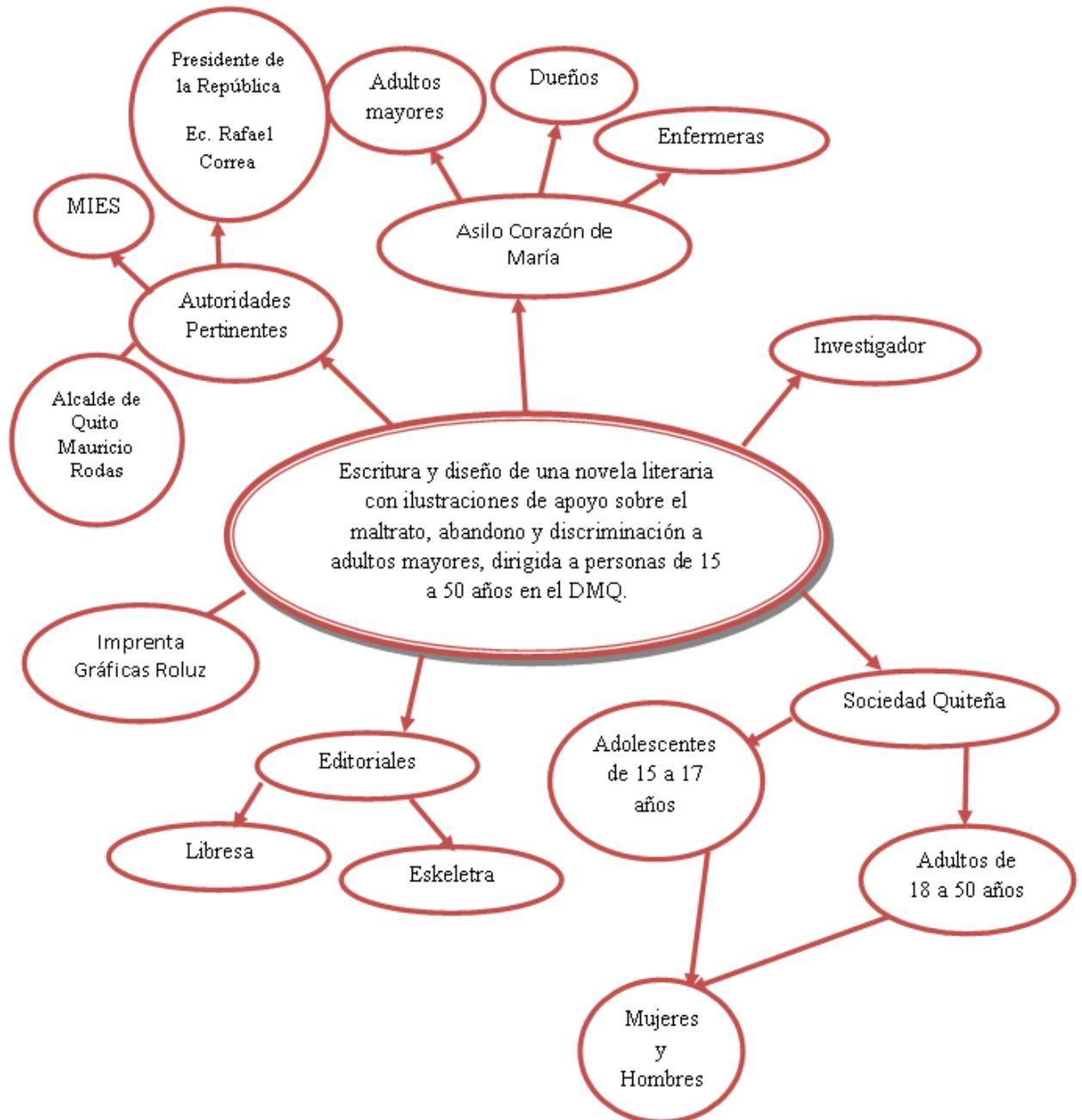


Figura 1: Mapeo de Involucrados

2.2 Matriz de análisis y selección con los Involucrados

Tabla 2
Matriz de análisis y selección con los Involucrados

ACTORES INVOLUCRADOS	INTERÉS SOBRE EL PROBLEMA	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS, CAPACIDADES Y MANDATOS	INTERÉS SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
Asilos	Conseguir ayuda económica y social para ellos como fundaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Aumento de ancianos abandonados por sus familias - Enfermedades - Pobreza - Soledad 	<ul style="list-style-type: none"> - Personal Capacitado - Experiencia con ancianos - Espacio 	Poder brindar ayuda efectiva al sector de adultos mayores.	<ul style="list-style-type: none"> - Restricciones en los asilos - Poco apoyo económico de las autoridades
Investigador	Buscar una solución que mejore la calidad de vida de los ancianos	<ul style="list-style-type: none"> - Sociedad deshumanizada e individualista 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño Gráfico - Literatura - Tecnología 	Desarrollar una herramienta gráfica que contribuya con la mejora social de la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> - Pocos recursos económicos
Sociedad	Conseguir una calidad de vida efectiva para todos	<ul style="list-style-type: none"> - Juventud escasa de valores humanos y tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Experiencias 	Que el proyecto genere un cambio social	<ul style="list-style-type: none"> - Desinterés general por mejorar la calidad de vida
Editoriales	Que se utilice a la literatura como herramienta de solución al problema	<ul style="list-style-type: none"> - Sociedad que no investiga sobre los problemas sociales que nos afectan 	<ul style="list-style-type: none"> - Locales de venta - Recursos económicos 	Vender varios ejemplares	<ul style="list-style-type: none"> - Personas alejadas a la lectura - Competencia - Libros pdf
Imprenta	Aportar con la reproducción de ejemplares	<ul style="list-style-type: none"> - La gente ha optado por imprimir digitalmente y ya no métodos tradicionales 	<ul style="list-style-type: none"> - Maquinaria para reproducción del libro - Personal capacitado 	Presentar un trabajo de calidad que les permita ganar clientes a futuro	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia
Autoridades Pertinentes	Que el problema perjudique el avance de la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> - Aumento descontrolado de ancianos abandonados - Presupuesto no destinado al sector social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos Económicos - Plan del buen vivir 	Cumplir con el cumplimiento de la ley y el Plan del Buen vivir	<ul style="list-style-type: none"> - Poca colaboración de la sociedad a este tipo de proyectos

CAPÍTULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.1 Árbol de Problemas

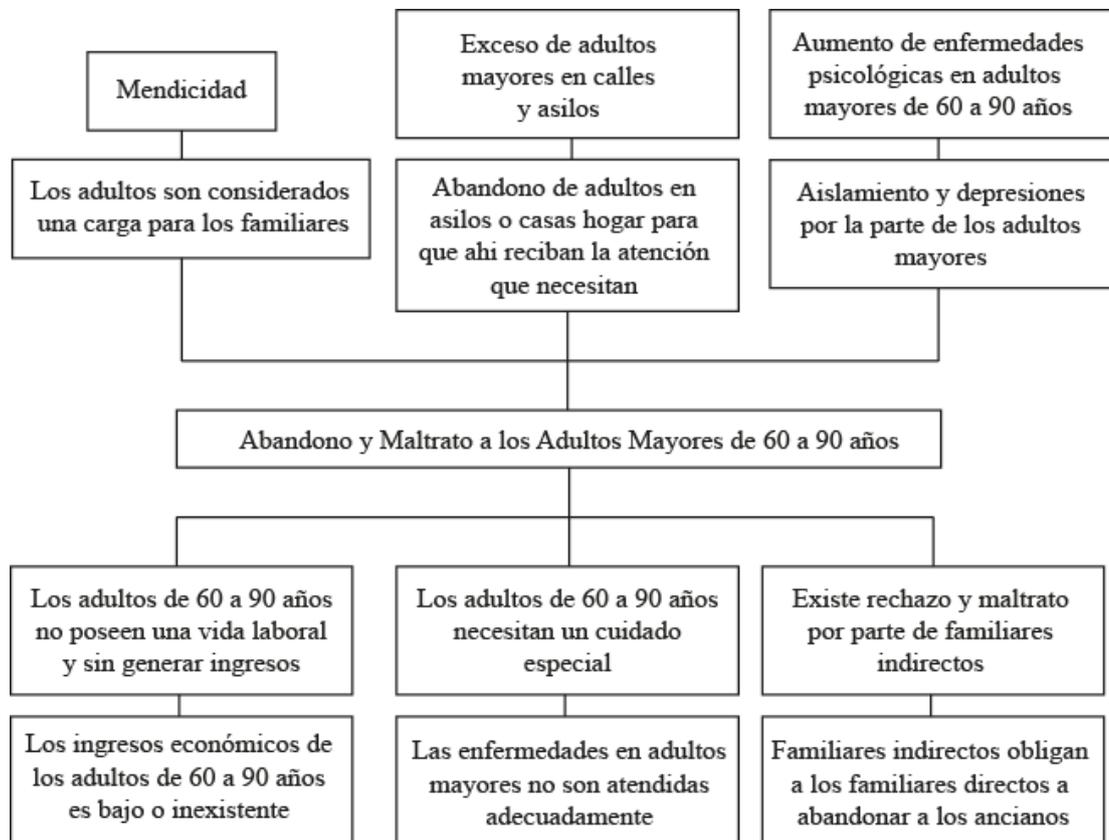


Figura 2: Árbol de Problemas

3.2 Árbol de Objetivos

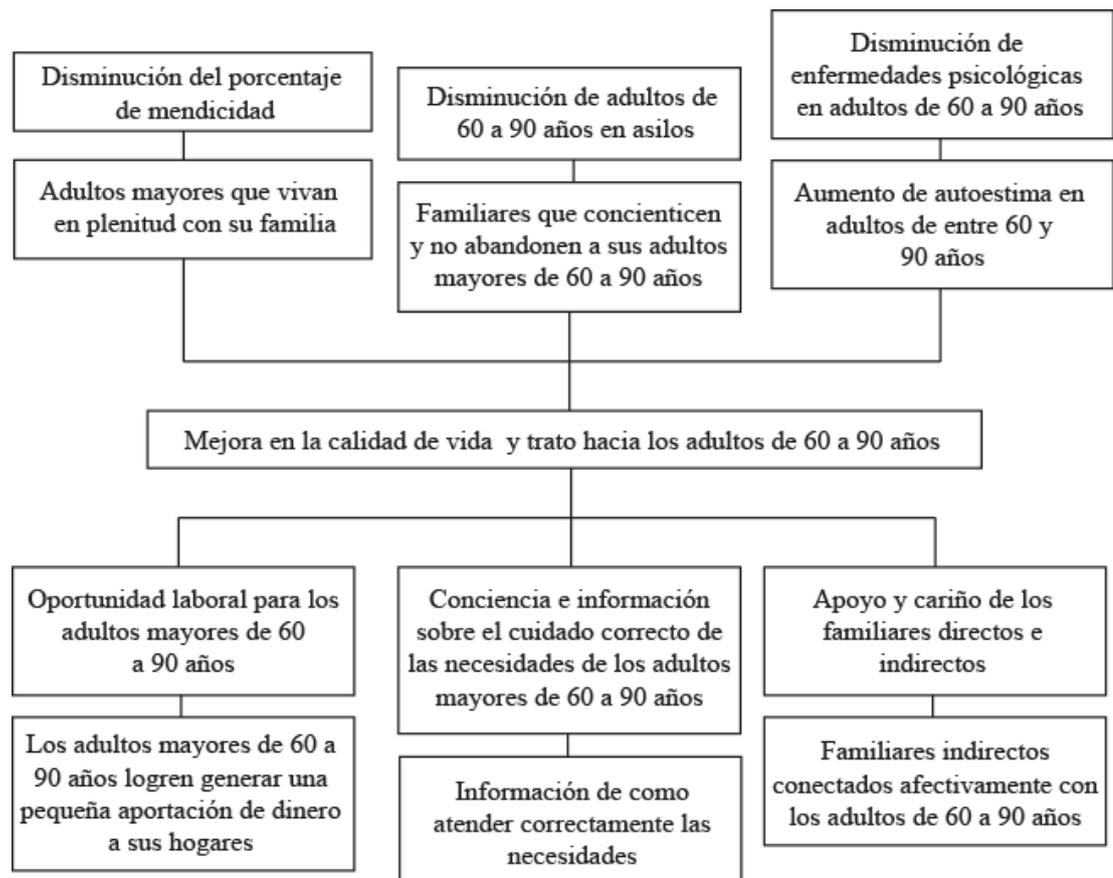


Figura 3: Árbol de Objetivos

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.1 Matriz de análisis de alternativas e identificación de acciones

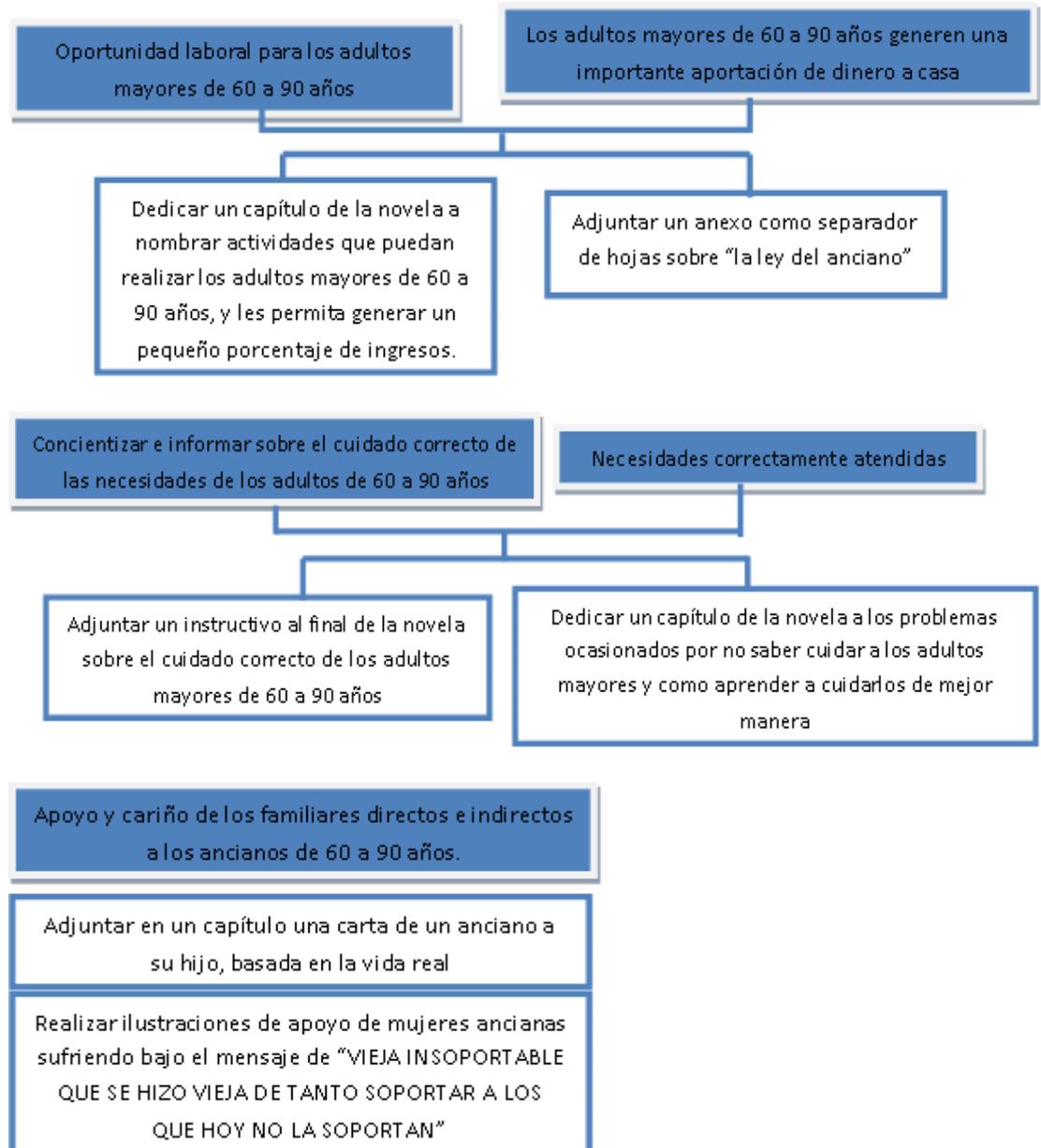


Figura 4: Acciones

4.1.1 Tamaño del Proyecto

El presente proyecto tiene como afán enfocarse en los adultos mayores de entre 60 y 90 años dentro de la ciudad del Distrito Metropolitano de Quito, representando al 6.5% de la población quiteña.

4.1.2 Localización del Proyecto

El proyecto estará localizado en el Distrito Metropolitano de Quito con sus 19.000 hs y cerca de 1.608.000 habitantes (2010). Específicamente en el sector norte de la ciudad, en el Hogar de Ancianos "Corazón de María" (sector de la Av. De la Prensa).

4.1.3 Análisis Ambiental

A consideración del calentamiento global y el desgaste ambiental que sufre el planeta al año, causado por el incorrecto uso de materiales en proyectos de este tipo; se sugiere el uso de papel reciclado para la impresión de la novela literaria, de manera que no altere ni desgaste aún más el medio ambiente. Adicionalmente se incluirá al final del libro un símbolo y mensaje que recuerde a las personas que lo adquieran que no se debe continuar destruyendo el lugar en donde habitamos.

Aspectos Positivos

Al realizar la novela literaria podemos de manera indirecta aportar con un mensaje de cuidado al medio ambiente al utilizar materiales reciclados y adjuntar un logo que recuerde que pensamos en el ambiente.

La novela deja la expectativa de que parte de una vida mejor para nuestros ancianos es el aporte ambiental que podemos hacer como jóvenes portadores de un futuro diferente

Aspectos Negativos

- El incorrecto uso de papel al momento de imprimir
- Uso de tintas con alto grado de contaminación ambiental
- Incentivo a compra de libros impresos.

4.2 Matriz de análisis de Impacto de los Objetivos

Tabla 3

Matriz de análisis de Impacto

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORÍA
Disminución porcentaje de mendicidad	3	0	0	0	0	3	Baja
Adultos mayores que vivan plenitud con su familia	4	2	0	4	2	12	Media
Disminución de adultos de 60 a 90 años en asilos	4	2	0	3	2	11	Baja
Familiares que concienticen y no abandonen a sus adultos mayores de 60 a 90 años	4	2	1	2	1	10	Baja
Disminución de enfermedades psicológicas en adultos de 60 a 90 años	3	1	0	2	1	7	Baja
Aumento de autoestima en adultos de entre 60 y 90 años	5	4	1	4	2	16	Media
Oportunidad laboral para los adultos mayores de 60 a 90 años	3	2	0	2	2	9	Baja
Los adultos mayores de 60 a 90 años logren generar una pequeña aportación de dinero a sus hogares	3	2	0	2	2	9	Baja

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Conciencia e información sobre el cuidado correcto de las necesidades de los adultos mayores de 60 a 90 años	5	5	2	4	4	20	Alta
Información de como atender correctamente las necesidades	5	3	2	3	3	16	Media
Apoyo y cariño de los familiares directos e indirectos	5	4	1	4	4	18	Media
Familiares indirectos conectados afectivamente con los adultos de 60 a 90 años	5	4	1	4	4	18	Media

4.3 Diagrama de Estrategias

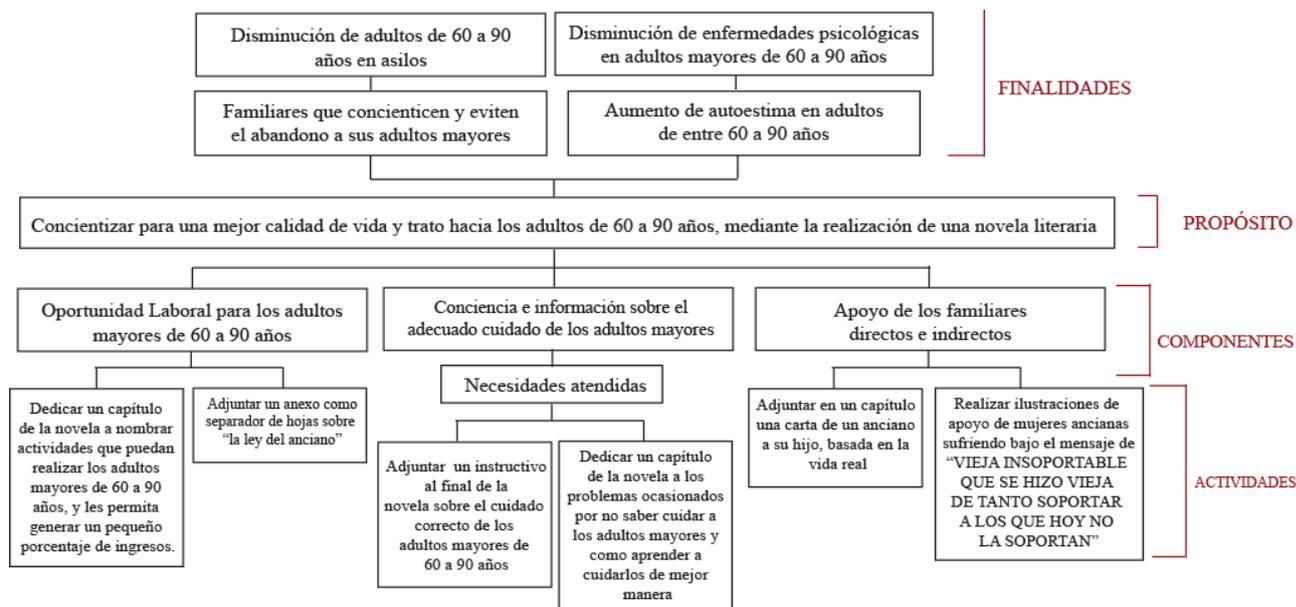


Figura 5: Diagrama de Estrategias

4.4 Construcción de la Matriz de Marco Lógico

4.4.01 Revisión de los Criterios para los Indicadores

Tabla 4
Revisión de los indicadores

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	META				GRUPO SOCIAL
			CANTIDAD	CALIDAD	TIEMPO	LUGAR	
Fin	Disminución de adultos de 60 a 90 años en asilos	Cantidad de ancianos en la Casa Hogar "Corazón de María"	400	Conciencia familiar	5 años	Casa Hogar "Corazón de María"	Tercera Edad
Fin	Familiares que concienticen y no abandonen a sus adultos mayores	Porcentaje de adultos mayores abandonados por sus familias	14,80%	Conciencia familiar	5 años	Quito Norte Sector de la Prensa	Tercera Edad
Fin	Disminución de enfermedades psicológicas en adultos mayores	Porcentaje de enfermedades psicológicas en ancianos	65%	Conciencia familiar y social	2 años	Quito Norte Sector de la Prensa	Tercera Edad
Fin	Aumento de autoestima	Escala de autoestima de Rosenberg y escala de funcionamiento familiar de Smilkenstein	40%	Conciencia familiar y social	2 años	Quito Norte Sector de la Prensa	Tercera Edad
Propósito	Concientizar para una mejor calidad de vida y trato hacia los adultos de 60 a 90 años, mediante la realización de una novela literaria	Porcentaje de adultos maltratados	14% psicológico 12% abandono 4% violencia	Conciencia familiar y social	5 años	Quito Norte Sector de la Prensa	Tercera Edad
Compo.	Oportunidad Laboral para adultos mayores de 60 a 90 años	Porcentaje de adultos desempleados	10%	Nuevas opciones de empleo	7 años	Quito Norte Sector de la Prensa	Tercera Edad
Compo.	Conciencia e información sobre el cuidado adecuado de las necesidades de los adultos mayores	Programas de información	50	Conciencia social y familiar	1 año	Casa Hogar "Corazón de María"	Tercera Edad
Compo.	Necesidades atendidas	Programas de información	50	Conciencia social y familiar	1 año	Casa Hogar "Corazón de María"	Tercera Edad
Compo.	Apoio de familiares directos e indirectos	Familiares que visitan y acuden a reuniones con adultos mayores	20	Conciencia familiar	2 años	Casa Hogar "Corazón de María"	Tercera Edad
Act1	Dedicar un capítulo de la novela a nombrar actividades que puedan realizar los adultos mayores de 60 a 90 años, y les permita generar un pequeño porcentaje de ingresos.	Capítulo	1	Conciencia social y familiar	1 semana	Quito Norte	Jóvenes y Tercera Edad
Act2	Adjuntar un anexo como separador de hojas sobre "la ley del anciano"	Hojas anexas	10	Conciencia social y familiar	1 semana	Quito Norte	Jóvenes y Tercera Edad
Act3	Adjuntar un instructivo al final de la novela sobre el cuidado correcto de los adultos mayores de 60 a 90 años	Instructivo	1	Conciencia social y familiar	1 semana	Quito Norte	Jóvenes y Tercera Edad

Act4	Dedicar un capítulo de la novela a los problemas ocasionados por no saber cuidar a los adultos mayores y como aprender a cuidarlos de mejor manera	Capítulo	1	Conciencia social y familiar	2 semanas	Quito Norte	Jóvenes y Tercera Edad
Act5	Adjuntar en un capítulo una carta de un anciano a su hijo, basada en la vida real	Capítulo	1	Conciencia social y familiar	2 semanas	Quito Norte	Jóvenes y Tercera Edad
Act6	Realizar ilustraciones de apoyo de mujeres ancianas sufriendo bajo el mensaje de "VIEJA INSOPORTABLE QUE SE HIZO VIEJA DE TANTO SOPORTAR A LOS QUE HOY NO LA SOPORTAN"	Ilustraciones	7	Conciencia social y familiar	1 mes	Quito Norte	Jóvenes y Tercera Edad

4.4.02 Selección de Indicadores

Tabla 5
Selección de Indicadores

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	CLASIFICADOR DE INDICADOR					PUNTAJE	SELECCIÓN	
			A	B	C	D	E			
Fin	Disminución de adultos de 60 a 90 años en asilos	Cantidad de ancianos en la Casa Hogar "Corazón de María"	X	X	X	X	X	5	SI	
Fin	Familiares que concienticen y no abandonen a sus adultos mayores	Porcentaje de adultos mayores abandonados por sus familias	X	X	X	X	X	5	SI	
Fin	Disminución de enfermedades psicológicas en adultos mayores	Porcentaje de enfermedades psicológicas en ancianos	X	X	X		X	4	SI	
Fin	Aumento de autoestima	Escala de autoestima de Rosenberg	X	X	X		X	4	SI	
Propósito	Concientizar para una mejor calidad de vida y trato hacia los adultos de 60 a 90 años, mediante la realización de una novela literaria	Porcentaje de adultos maltratados	X	X	X		X	4	SI	
Compo.	Oportunidad Laboral para adultos mayores de 60 a 90 años	Porcentaje de adultos desempleados	X	X	X		X	4	SI	
Compo.	Conciencia e información sobre el cuidado adecuado de las necesidades de los adultos mayores	Programas de información	X	X			X	X	4	SI

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	CLASIFICADOR DE INDICADOR					PUNTAJE	SELECCIÓN	
			A	B	C	D	E			
Compo.	Necesidades atendidas	Programas de información	X					X	2	NO
Compo.	Apoyo de familiares directos e indirectos	Familiares que visitan y acuden a reuniones con adultos mayores	X		X			X	3	NO
Act1	Dedicar un capítulo de la novela a nombrar actividades que puedan realizar los adultos mayores de 60 a 90 años, y les permita generar un pequeño porcentaje de ingresos.	Capítulo	X	X	X	X	X		5	SI
Act2	Adjuntar un anexo como separador de hojas sobre "la ley del anciano"	Hojas anexas	X	X	X	X	X		5	SI
Act3	Adjuntar un instructivo al final de la novela sobre el cuidado correcto de los adultos mayores de 60 a 90 años	Instructivo	X	X	X	X	X		5	SI
Act4	Dedicar un capítulo de la novela a los problemas ocasionados por no saber cuidar a los adultos mayores y como aprender a cuidarlos de mejor manera	Capítulo	X	X	X	X	X		5	SI
Act5	Adjuntar en un capítulo una carta de un anciano a su hijo, basada en la vida real	Capítulo	X	X	X	X	X		5	SI
Act6	Realizar ilustraciones de apoyo de mujeres ancianas sufriendo bajo el mensaje de "VIEJA INSOPORTABLE QUE SE HIZO VIEJA DE TANTO SOPORTAR A LOS QUE HOY NO LA SOPORTAN"	Ilustraciones	X	X	X	X	X		5	SI

4.4.03 Medios de Verificación

Tabla 6
Medios de Verificación

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	MEDIOS DE VERIFICACIÓN				
			FTES DE INFOR	MET. DE RECOL.	MET. ANALISIS	FREC. RECOL.	RESPONSA.
Fin	Disminución de adultos de 60 a 90 años en asilos	Cantidad de ancianos en la Casa Hogar "Corazón de María"	OBSERVACIÓN	ENCUESTAS	ESTADÍSTICO	5 AÑOS	FAMILIARES
Fin	Familiares que concienticen y no abandonen a sus adultos mayores	Porcentaje de adultos mayores abandonados por sus familias	OBSERVACIÓN	FOCUS GROUP	ESTADÍSTICO	5 AÑOS	FAMILIARES
Fin	Disminución de enfermedades psicológicas en adultos mayores	Porcentaje de enfermedades psicológicas en ancianos	INTERNET	INV. CAMPO	ESTADÍSTICO	2 AÑOS	PSICÓLOGOS
Fin	Aumento de autoestima	Escala de autoestima de Rosenberg	INTERNET	ENCUESTAS	SIMPLE VERIFICACIÓN	2 AÑOS	PSICÓLOGOS
Propósito	Concientizar para una mejor calidad de vida y trato hacia los adultos de 60 a 90 años, mediante la realización de una novela literaria	Porcentaje de adultos maltratados	INTERNET	ENCUESTAS	ESTADÍSTICO	5 AÑOS	INVESTIGADOR
Compo.	Oportunidad Laboral para adultos mayores de 60 a 90 años	Porcentaje de adultos desempleados	INTERNET	ENTREVISTA	ESTADÍSTICO	7 AÑOS	AUTORIDADES
Compo.	Conciencia e información sobre el cuidado adecuado de las necesidades de los adultos mayores	Programas de información	OBSERVACIÓN	INV. CAMPO	SIMPLE VERIFICACIÓN	1 AÑO	INVESTIGADOR
Act1	Dedicar un capítulo de la novela a nombrar actividades que puedan realizar los adultos mayores de 60 a 90 años, y les permita generar un pequeño porcentaje de ingresos.	Capítulo	OBSERVACIÓN	LIBRO	SIMPLE VERIFICACIÓN	1 SEMANA	INVESTIGADOR
Act2	Adjuntar un anexo como separador de hojas sobre "la ley del anciano"	Hojas anexas	LIBROS INTERNET	LIBRO	SIMPLE VERIFICACIÓN	1 SEMANA	INVESTIGADOR
Act3	Adjuntar un instructivo al final de la novela sobre el cuidado correcto de los adultos mayores de 60 a 90 años	Instructivo	LIBROS INTERNET	LIBRO	SIMPLE VERIFICACIÓN	1 SEMANA	INVESTIGADOR
Act5	Adjuntar en un capítulo una carta de un anciano a su hijo, basada en la vida real	Capítulo	ENTREVISTA	LIBRO	SIMPLE VERIFICACIÓN	2 SEMANA	INVESTIGADOR

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	MEDIOS DE VERIFICACIÓN				
			FTES DE INFOR	MET. DE RECOL.	MET. ANALISIS	FREC. RECOL.	RESPONSA.
Act4	Dedicar un capítulo de la novela a los problemas ocasionados por no saber cuidar a los adultos mayores y como aprender a cuidarlos de mejor manera	Capítulo	INTERNET	ENCUESTRAS ENTREVISTAS FOCUS GROUP	SIMPLE VERIFICACIÓN	2 SEMANA	INVESTIGADOR
Act6	Realizar ilustraciones de apoyo de mujeres ancianas sufriendo bajo el mensaje de "VIEJA INSOPORTABLE QUE SE HISO VIEJA DE TANTO SOPORTAR A LOS QUE HOY NO LA SOPORTAN"	Ilustraciones	LIBROS INTERNET	LIBRO	SIMPLE VERIFICACIÓN	1 MES	INVESTIGADOR

4.4.04 Supuestos

Tabla 7
Supuestos

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	SUPUESTOS	FACTORES DE RIESGO				
			FINANCIERO	POLÍTICO	SOCIAL	AMBIENTAL	LEGAL
Fin	Disminución de adultos de 60 a 90 años en asilos	Que adultos mayores no tengan lazos fuertes con sus familiares por lo que prefieran estar en asilos	Que genere más pobreza				Leyes que obliguen a los adultos a estar en asilos
Fin	Familiares que concienticen y no abandonen a sus adultos mayores	Familiares muertos o inhumanos	Generar pobreza	Mendicidad	Peso social		
Fin	Disminución de enfermedades psicológicas en adultos mayores	Enfermedades psicológicas sin tratamiento de cura o sin personal capacitado para curarlas	Costo elevado de tratamientos psicológicos		Miedo de las personas		Leyes que descuiden a los ancianos
Fin	Aumento de autoestima	Traumas graves en cierto grupo de adultos mayores	Alto costo de Test de autoestima		Sociedad afectada por problemas de autoestima		
Propósito	Concientizar para una mejor calidad de vida y trato hacia los adultos de 60 a 90 años, mediante la realización de una novela literaria	Que el costo de la novela sea alto o poco atractivo para el grupo objetivo	No generar ventas		Que en vez de concientizar intensifique la situación	El desperdicio de papel y tinta en vano	Leyes que afecten la distribución de la novela
Compo.	Oportunidad Laboral para adultos mayores de 60 a 90 años	Leyes que prohíban contratar u obliguen a los adultos mayores a no trabajar	Apoyo a un sector poco productivo	No existan fuentes de empleo	Mendicidad		Carcel por contratar a un adulto mayor

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	SUPUESTOS	FACTORES DE RIESGO				
			FINANCIERO	POLÍTICO	SOCIAL	AMBIENTAL	LEGAL
Compo.	Conciencia e información sobre el cuidado adecuado de las necesidades de los adultos mayores	No exista información sobre el cuidado adecuado de las necesidades de los adultos mayores	Escasez de información		Personal pertinente no capacitado debidamente		Leyes que no protegen a los ancianos
Act1	Dedicar un capítulo de la novela a nombrar actividades que puedan realizar los adultos mayores de 60 a 90 años, y les permita generar un pequeño porcentaje de ingresos.	Que existan leyes que no les permita de ninguna forma generar dinero a los adultos mayores	Sector bajo en ingresos		Desempleo a los ancianos	Uso de papel no reciclado y tintas no vegetales	Que algunas de las actividades mencionadas no sean legales
Act2	Adjuntar un anexo como separador de hojas sobre "la ley del anciano"	Que se despegen los costos y no alcancen los recursos económicos	Que exista un costo por la ley del anciano	Respeto a las leyes	Conocimiento de muchos lectores	Uso de papel no reciclado y tintas no vegetales	Ley que no permita incluir la ley del anciano en una novela
Act3	Adjuntar un instructivo al final de la novela sobre el cuidado correcto de los adultos mayores de 60 a 90 años	Que se despegen los costos y no alcancen los recursos económicos			Conocimiento de muchos lectores	Uso de papel no reciclado y tintas no vegetales	
Act4	Dedicar un capítulo de la novela a los problemas ocasionados por no saber cuidar a los adultos mayores y como aprender a cuidarlos de mejor manera	No encontrar toda la información que sirva para realizar satisfactoriamente este capítulo			Conocimiento de muchos lectores	Uso de papel no reciclado y tintas no vegetales	
Act5	Adjuntar en un capítulo una carta de un anciano a su hijo, basada en la vida real	Que no exista un anciano dispuesto a escribir la carta			Conciencia de muchos lectores	Uso de papel no reciclado y tintas no vegetales	Ley del medio ambiente
Act6	Realizar ilustraciones de apoyo de mujeres ancianas sufriendo bajo el mensaje de "VIEJA INSOPORTABLE QUE SE HISO VIEJA DE TANTO SOPORTAR A LOS QUE HOY NO LA SOPORTAN"	Que no alcance el tiempo para realizar las 10 ilustraciones	Que la impresión de las ilustraciones sea alto		Que las ilustraciones no concienticen a la sociedad	Uso de papel no reciclado y tintas no vegetales	Derechos de autor

4.4.05 Matriz de Marco Lógico (MML)

Tabla 8
Matriz de Marco Lógico

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN		SUPUESTOS
FINES				
Disminución de adultos de 60 a 90 años en asilos	Cantidad de ancianos en la Casa Hogar "Corazón de María"	OBSERVACIÓN ENCUESTAS ESTADÍSTICO	5 AÑOS FAMILIARES	Que adultos mayores prefieran estar en asilos
Familiares que concienticen y no abandonen a sus adultos mayores	Porcentaje de adultos mayores abandonados por sus familias	OBSERVACIÓN FOCUS GROUP ESTADÍSTICO	5 AÑOS FAMILIARES	Familiares muertos o inhumanos
Disminución de enfermedades psicológicas en adultos mayores	Porcentaje de enfermedades psicológicas en ancianos	INTERNET INV. CAMPO ESTADÍSTICO	2 AÑOS PSICÓLOGOS	Enfermedades psicológicas sin tratamiento de cura o sin personal capacitado para curarlas
Aumento de autoestima	Escala de autoestima de Rosenberg	INTERNET ENCUESTAS SIMPLE VERIFICACIÓN	2 AÑOS PSICÓLOGOS	Traumas graves en cierto grupo de adultos mayores
PROPÓSITO				
Concientizar para una mejor calidad de vida y trato hacia los adultos de 60 a 90 años, mediante la realización de una novela literaria	Porcentaje de adultos maltratados	INTERNET ENCUESTAS ESTADÍSTICO	5 AÑOS INVESTIGADOR	Que el costo de la novela sea alto o poco atractivo para el grupo objetivo
COMPONENTES				
Oportunidad Laboral para adultos mayores de 60 a 90 años	Porcentaje de adultos desempleados	INTERNET ENTREVISTA ESTADÍSTICO 7 AÑOS AUTORIDADES		Leyes que prohíban contratar u obliguen a los adultos mayores a no trabajar
Conciencia e información sobre el cuidado adecuado de las necesidades de los adultos mayores	Programas de información	OBSERVACIÓN INV. CAMPO SIMPLE VERIFICACIÓN	1 AÑO INVESTIGADOR	No exista información sobre el cuidado adecuado de las necesidades de los adultos mayores
ACTIVIDADES				
Dedicar un capítulo de la novela a nombrar actividades que puedan realizar los adultos mayores de 60 a 90 años, y les permita generar un pequeño porcentaje de ingresos.	Capítulo	OBSERVACIÓN LIBRO SIMPLE VERIFICACIÓN 1 SEMANA	INVESTIGADOR	Que existan leyes que no les permita de ninguna forma generar dinero a los adultos mayores
Adjuntar un anexo en las últimas hojas sobre "la ley del anciano"	Hojas anexas	LIBROS INTERNET LIBRO	SIMPLE VERIFICACIÓN 1 SEMANA INVESTIGADOR	Que se despegen los costos y no alcancen los recursos económicos
Adjuntar un instructivo como separador de hojas sobre el cuidado correcto de los adultos mayores de 60 a 90 años	Instructivo	LIBROS INTERNET LIBRO 1 SEMANA	SIMPLE VERIFICACIÓN INVESTIGADOR	Que se despegen los costos y no alcancen los recursos económicos
Dedicar un capítulo de la novela a los problemas ocasionados por no saber cuidar a los adultos mayores y como aprender a cuidarlos de mejor manera	Capítulo	INTERNET ENCUESTAS ENTREVISTAS FOCUS GROUP SIMPLE VERIFICACIÓN	2 SEMANA INVESTIGADOR	No encontrar toda la información que sirva para realizar satisfactoriamente este capítulo

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	SUPUESTOS	FACTORES DE RIESGO				
			FINANCIERO	POLÍTICO	SOCIAL	AMBIENTAL	LEGAL
Act5	Adjuntar en un capítulo una carta de un anciano a su hijo, basada en la vida real	Que no exista un anciano dispuesto a escribir la carta			Conciencia de muchos lectores	Uso de papel no reciclado y tintas no vegetales	Ley del medio ambiente
Act6	Realizar ilustraciones de apoyo de mujeres ancianas sufriendo bajo el mensaje de "VIEJA INSOPORTABLE QUE SE HISO VIEJA DE TANTO SOPORTAR A LOS QUE HOY NO LA SOPORTAN"	Que no alcance el tiempo para realizar las ilustraciones	Que la impresión de las ilustraciones sea alto		Que las ilustraciones no concienticen a la sociedad	Uso de papel no reciclado y tintas no vegetales	Derechos de autor

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

5.1 Antecedentes de la herramienta del perfil de la Propuesta Editorial.

Para la realización de este proyecto se ha decidido trabajar con dos herramientas:

La literatura y la ilustración, ya que tanto la historia escrita a manera literaria como las ilustraciones mostraran de manera concreta la realidad que muchos adultos mayores tienen que vivir, contribuyendo en primera instancia a la literatura ecuatoriana y cultura visual con la creación de una novela literaria.

EL DISEÑO EDITORIAL

El diseño editorial consiste en la diagramación de textos e imágenes incluidas en publicaciones tales como revistas, periódicos o libros. Dentro de este se debe tratar uno o varios temas y la elección de ellos depende en gran medida a qué tipo de público irá dirigido.

El diseño de alguna revista o cualquier otro medio tiene ciertas características en cuanto a formato, composición, contenido de las páginas, etc e incluso jerarquía de los elementos para tener una noción de cómo irán estructurados y distribuidos.

Para que cualquiera de estos medios proyecte una sensación de unidad, deben seguir un patrón único y a partir de conceptos se crean estilos para diferenciar algunas reproducciones de otras.

En este trabajo abarcaremos todos los aspectos del Diseño Gráfico Editorial considerando todos los procesos o etapas que lleva hacer una publicación impresa.

Se denomina Diseño Editorial a la maquetación y composición de publicaciones tales como:

Parte del diseño editorial entran cosas como:

- Dípticos
- Trípticos
- Folletos
- Revistas
- Periódicos
- Libros

Libros



Figura 6. Fotografía de Libros, Google.

Es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas.

Según la definición de la Unesco, un libro debe poseer 50 o más hojas, si tiene menos de 50 sería un folleto.

Se llama también libro a una obra de gran extensión publicada en varios libros, llamados tomos o volúmenes. Otras veces se llama también libro a cada una de las partes de la obra, aunque físicamente se publiquen todas en un mismo volumen.

Un libro puede tratar sobre cualquier tema. Hoy día, no obstante, esta definición no queda circunscrita al mundo impreso de los soportes físicos, dada la aparición y auge de los nuevos formatos documentales y especialmente de la world wide web. El libro digital conocido como e-book está irrumpiendo con fuerza cada vez mayor en el mundo del libro y en la práctica profesional bibliotecaria y documental. Además el libro puede encontrarse en formato audio, en cuyo caso se denomina audio libro.

Partes del libro:

- Sobre cubierta
- Cubierta
- Lomo
- Guardas
- Páginas de cortesía
- Anteportada o portadilla
- Contraportada
- Portada
- Cuerpo de la obra

- Hojas
- Página
- Prologo o introducción
- Índice presentación
- Capitulo
- Bibliografía
- Colofón
- Funda externa

Novelas Literarias

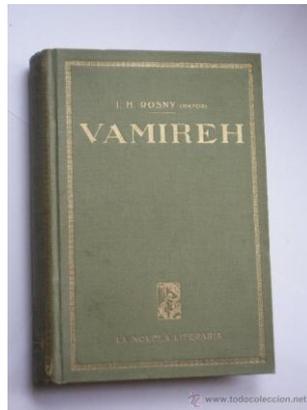


Figura 7. Fotografía de Novela “Vamireh” de J.H. Rosny, Google.

La novela es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores. Con la descripción o pintura de sucesos ancestrales interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres. La vigesimotercera edición del *Diccionario de la lengua española* de la

RAE la define de manera más general como una "obra literaria narrativa de cierta extensión" y como un "género literario narrativo que, con precedente en la Antigüedad grecolatina, se desarrolla a partir de la Edad Moderna". La novela se distingue por su carácter abierto y su capacidad para contener elementos diversos en un relato complejo. Este carácter abierto ofrece al autor una gran libertad para integrar personajes, introducir historias cruzadas o subordinadas unas a otras, presentar hechos en un orden distinto a aquel en el que se produjeron o incluir en el relato textos de distinta naturaleza: cartas, documentos administrativos, leyendas, poemas, etc. Todo ello da a la novela mayor complejidad que la que presentan los demás subgéneros narrativos.

LA LITERATURA

La literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XVIII, la literatura fantástica, etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, jurídica, etc). Es estudiada por la teoría literaria.

En el siglo XVII, lo que hoy denominamos «literatura» se designaba como *poesía o elocuencia*. Durante el Siglo de Oro español, por *poesía* se entendía cualquier invención literaria, perteneciente a cualquier género y no necesariamente

en verso. A comienzos del siglo XVIII se comenzó a emplear la palabra «literatura» para referirse a un conjunto de actividades que utilizaban la escritura como medio de expresión. A mediados de la misma centuria Lessing, publica *Briefe die neueste Literatur betreffend*, donde se utiliza «literatura» para referirse a un conjunto de obras literarias. A finales del siglo XVIII, el significado del término literatura se especializa, restringiéndose a las obras literarias de reconocida calidad estética. Este concepto se puede encontrar en la obra de Marmontel, *Eléments de littérature* (1787), y en la obra de Mme. De Staël, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*.

En Inglaterra, en el siglo XVIII, la palabra «literatura» no se refería solamente a los escritos de carácter creativo e imaginativo, sino que abarcaba el conjunto de escritos producidos por las clases instruidas: cabían en ella desde la filosofía a los ensayos, pasando por las cartas y la poesía. Se trataba de una sociedad en la que la novela tenía mala reputación, y se cuestionaba si debía pertenecer a la literatura.

Por eso Eagleton sugiere que los criterios para definir el *corpus* literario en la Inglaterra del siglo XVIII eran ideológicos, circunscritos a los valores y a los gustos de una clase instruida. No se admitían las baladas callejeras ni los romances, ni las obras dramáticas. En las últimas décadas del siglo XVIII apareció una nueva demarcación del discurso de la sociedad inglesa. Eagleton nos cuenta que surge la palabra «poesía» como un producto de la creatividad humana en oposición a la ideología utilitaria del inicio de la era industrial. Tal definición la encontramos en la obra *Defensa of poetry* (1821) de Shelley. En la Inglaterra del Romanticismo, el

término «literato» era sinónimo de «visionario» o «creativo». Pero no dejaba de tener tintes ideológicos, como en el caso de Blake y Shelley, para quienes se transformó en ideario político, cuya misión era transformar la sociedad mediante los valores que encarnaban en el arte. En cuanto a los escritos en prosa, no tenían la fuerza o el arraigo de la poesía; la sociedad los consideraba como una producción vulgar carente de inspiración.

Géneros Literarios

En la actualidad es difícil hablar de género, especialmente con respecto a la producción de obras después del modernismo, debido a que no existen características formales para determinar qué obras pertenecen a determinado género. Por ejemplo, la novela, tras una cierta evolución a finales del siglo XIX que culmina en Gustave Flaubert, se ha convertido en el siglo XX y comienzos del XXI en la forma literaria por excelencia, a la que se acogen más propuestas diferentes de escritura. El término novela sirve ahora de nombre a un corpus de obras de cierta extensión, en las que se pueden alojar varios discursos y en las que no es necesaria ni la unidad ni la coherencia en la acción fijadas por el canon aristotélico. Entre estas obras, son frecuentes las que hacen uso de la polifonía, presentando distintas voces narrativas, y las que tratan distintas temáticas u ofrecen distintos bloques argumentales en la misma obra. Desde luego, ya no existe un elemento formal común que las agrupe.

La novela como género

El tratamiento de la novela como género escrito sólo vino después de 1934, cuando Mijaíl Bajtín diferenció la novela de la prosa novelesca y la poesía lírica. Los antecedentes de esta discusión de los anteriores críticos es que ellos no habían encontrado en la novela la misma forma-estilística de la poesía y, por consiguiente, se le había negado cualquier significación artística, para sólo tratarla como un documento. A partir de los años veinte, se había planteado estudiar la prosa novelesca y definirla por su especificidad. De acuerdo con Bajtín, fue un error de los críticos de los años veinte el de calcar los análisis de los géneros poéticos para ser un estudio monoestilístico. Rechazando así a la estilística el estatus de estudio de la novela por sólo reducirse a las destrezas individuales y del artista, y dejando al lado las evidencias del habla de las ciudades, de los registros sociales, de las generaciones y las épocas (Francisco Abad, "Bajtín ante la lengua literaria").

LA ILUSTRACIÓN

“Ilustración. No es una palabra tan melódica como mantequilla o champú. Siempre que puedo trato de evitar las palabras de cuatro sílabas. Sobre todo ahora que ilustración tiene el significado de aclaración o explicación ¿Quién necesita eso? Yo prefiero su significado original: iluminación; me identifico más con la metáfora sutil: cálido, edificante, algo que todo el mundo necesita para crear una atmosfera dulce y suave en una habitación. Pero eso sólo me pasa a mí.”(Weidemann, 2010, pág. 38)

La ilustración al ser un campo muy extenso en sus posibilidades se ha clasificado de la siguiente manera.

- Ilustración gráfica
- Ilustración Técnica
- Ilustración Infantil
- Ilustración Digital
- Ilustración Realista

Ilustración Realista con técnica manual



Figura 8. Fotografía de Ilustración Realista realizada a mano, Google.

En esta clasificación encontramos ilustraciones mas de tipo técnico artístico ya que tratan de simular o llegar a al realismo respetando siempre el nivel estético, su precisión es mas en las esferas de Arte y sus conceptos.

La ilustración manual es entretenida para realizar y cuenta con diversas técnicas para poder hacerlo, aunque puede llevar un poco más de tiempo que la digital. Las

ventajas de la ilustración manual es que se pueden lograr trazos y texturas que se pueden lograr con la presión que se hace con el lápiz o con el movimiento de ese.

Las ilustraciones manuales pueden llegar a dar el efecto de profundidad que se requiere claro que, como hemos dicho antes, toma tiempo en lograrlo y diferentes tonalidades con las que se puede lograr. Un lapicero puede lograr el efecto entramado ya que se presiona y se libera suavemente al nal del trazo, el mismo efecto puede agregar un lápiz ó lápices de colores.

Los plumones funcionan de maravilla si son de alcohol y en un papel vegetal ya que el mismo alcohol deja que uno difumine sin problemas. Las técnicas de agua como acuarela y tinta china se tiene que paciencia para poder ocuparlas como es debido, ocupar de forma sabía sus luces y sus sombras. El yeso seco y el carboncillo esos pueden ocuparse de forma fácil si se ocupa un papel granulado ya que por esa superficie los pigmentos se pueden fijar más, al igual que el yeso graso puede suavizarse y lograr una complexión difuminada con aceite de linaza o aguarrás.

5.2 Descripción de la herramienta

Los procesos para desarrollar la novela literaria y las ilustraciones tendrán un valor teórico al tomar como referencia datos que nutran y fundamenten a cada parte del proyecto.

En la parte literata se trabajará con una narrativa de Realismo social inspirada en escritores ecuatorianos como Jorge Icaza, Luis Martínez, Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, etc.

En el manejo de la ilustración se mostrará paso por paso el desarrollo sobre la técnica manual utilizada para el desarrollo de dichas ilustraciones y el proceso de edición en la herramienta, Adobe Photoshop CS5 y la tabla gráfica Wacon, que son herramientas tecnológicas que brindan facilidades a los diseñadores e ilustradores para plasmar ideas sobre soportes enteramente digitales. Además tanto la novela como el instructivo se desarrollarán en Adobe Indesign, que es una de las mejores herramientas para la diagramación de textos.

5.3 Formulación del proceso de aplicación

- Nos introduciremos con una cita al inicio de la novela para explicar el título de dicha novela y a breves rasgos de qué trata.
- Dentro de la novela detallaremos el caso de una anciana abandonada por su familia y todo lo que le toca padecer.
- Se mencionará además las consecuencias del abandono de la familia
- También incluiremos al final de la novela un instructivo detallado sobre el cuidado adecuado a los adultos mayores.
- Usaremos ilustraciones por capítulo con el fin de reforzar con imágenes el mensaje de la novela

- Para finalizar incluiremos un separador de hojas con la "ley del anciano"

DISEÑO EDITORIAL

Planificación

Propósito del Proyecto

Mediante esta novela se busca generar un nivel de reflexión en adultos y jóvenes respecto al trato que habitualmente se les da a los adultos mayores por distintas razones, logrando concientizar a través de la novela literaria con ilustraciones de apoyo

Tipo de Publicación

Novela Ilustrada para jóvenes y adultos

Temática

Carácter Social – Maltrato y abandono a los adultos mayores por parte de sus familiares

Formato

A5 (Vertical – 21 * 14.5 cm)

Número de Páginas

75 páginas

DESARROLLO

Mapa de contenidos

NOVELA

- Dedicatoria
- Introducción
- Capítulo 1 - Vida Mejor
- Capítulo 2 - Acostumbrándome
- Capítulo 3 - Esperanzas
- Capítulo 4 - Trabajo para Viejos
- Capítulo 5 - Encierro
- Capítulo 6 – El desenlace

INSTRUCTIVO

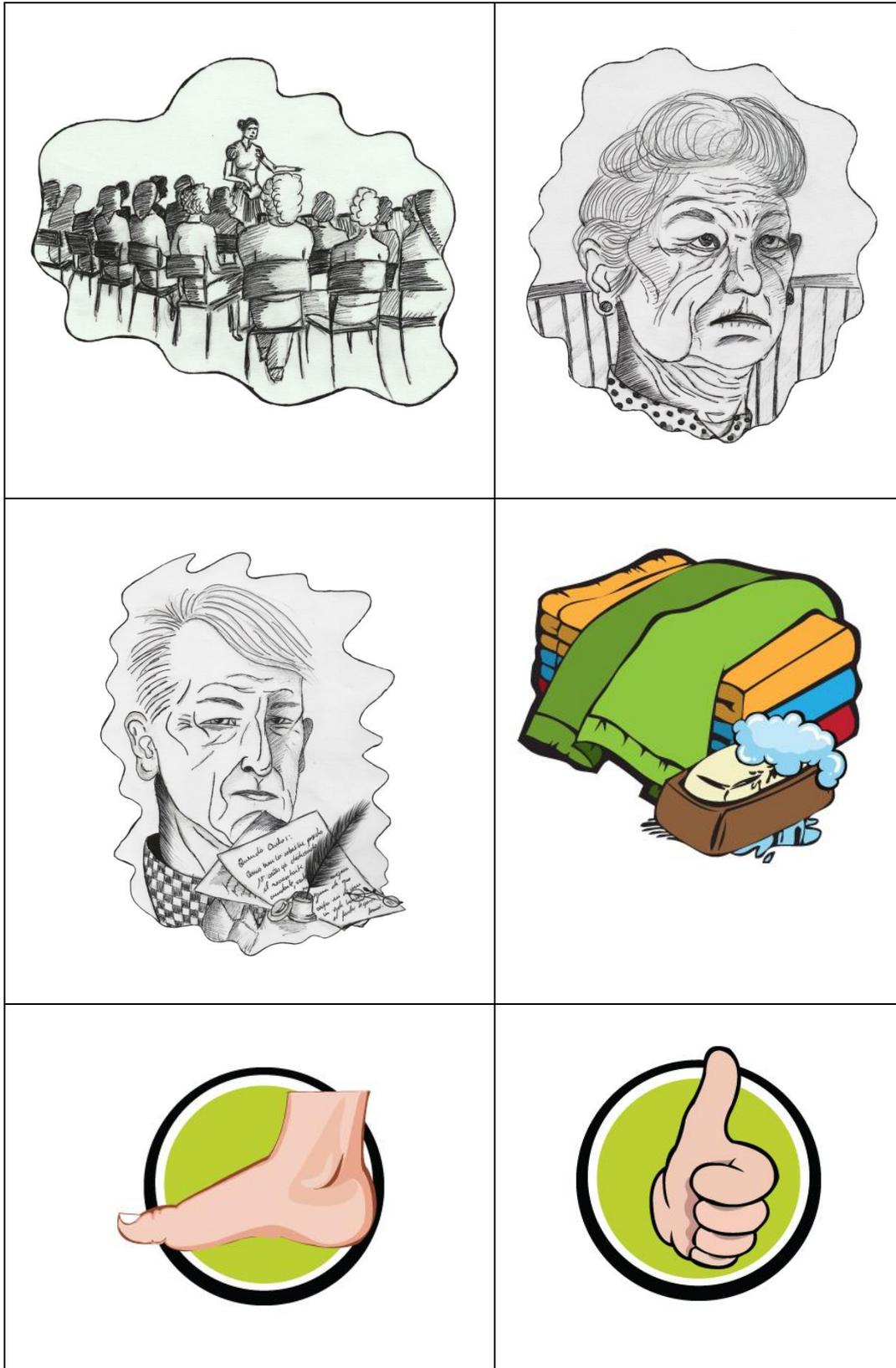
- Portada
- Índice
- Higiene Corporal
- Cuidados de la Piel
- Alimentación
- Funciones de Eliminación
- Prevención de Riesgos en los ancianos
- Sueño en el anciano
- Bibliografía

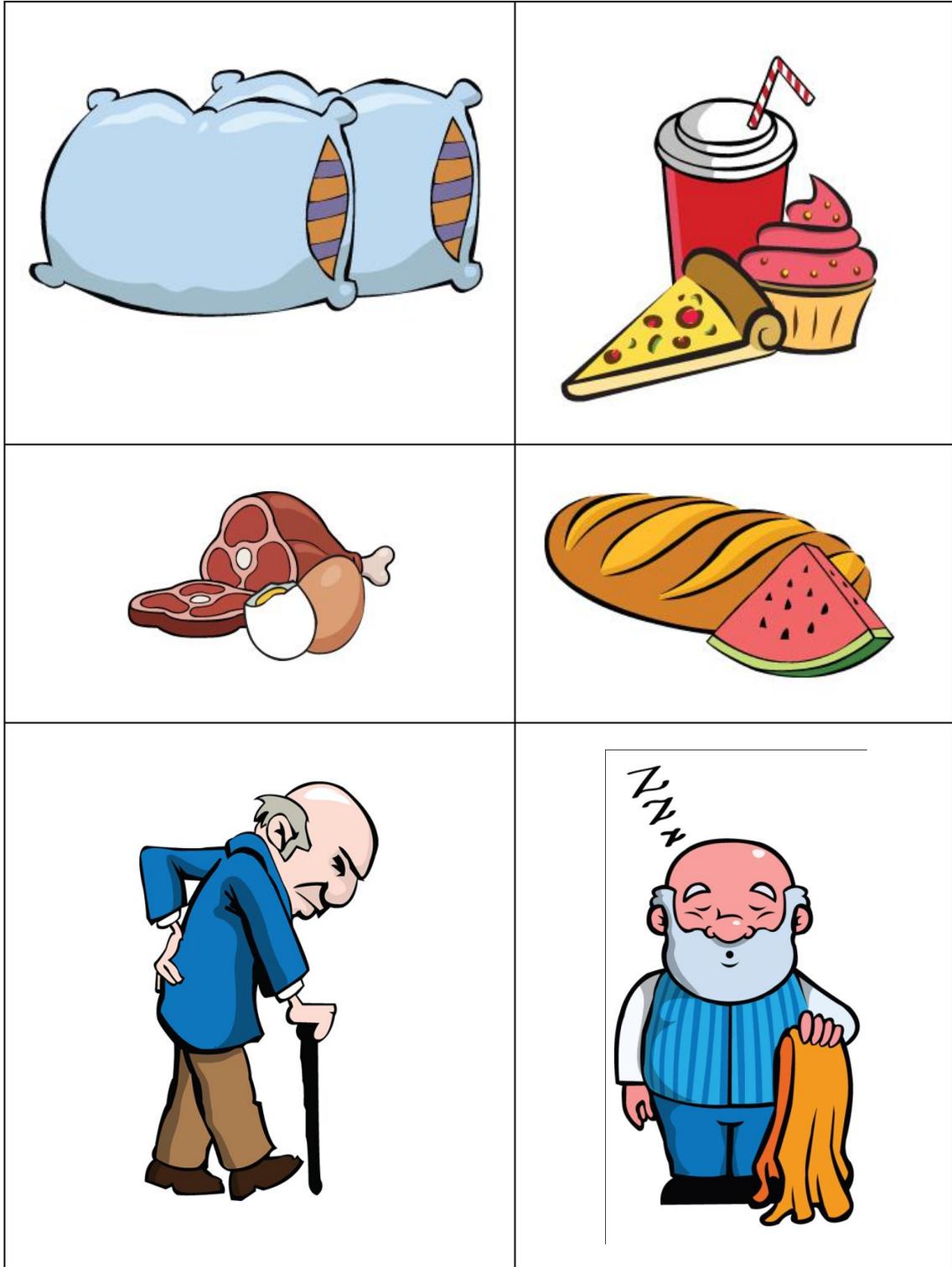
Índice de Imágenes

Tabla 9

Tabla de índice de imágenes









Estilos

Tabla 10

Estilos de texto de novela literaria

ESTILOS	TIPOGRAFÍA	CARACTERÍSTICAS
Título General	Times New Roman	Bold, 27 pts
Textos	Times New Roman	Regular, 12 pts
Títulos de los Capítulos	Rockwell Condensed	Regular, 25 pts
Texto de Carta	Times New Roman	Cursiva, 12 pts
Titulillos	Times New Roman	Regular, mayúsculas, 8 pts

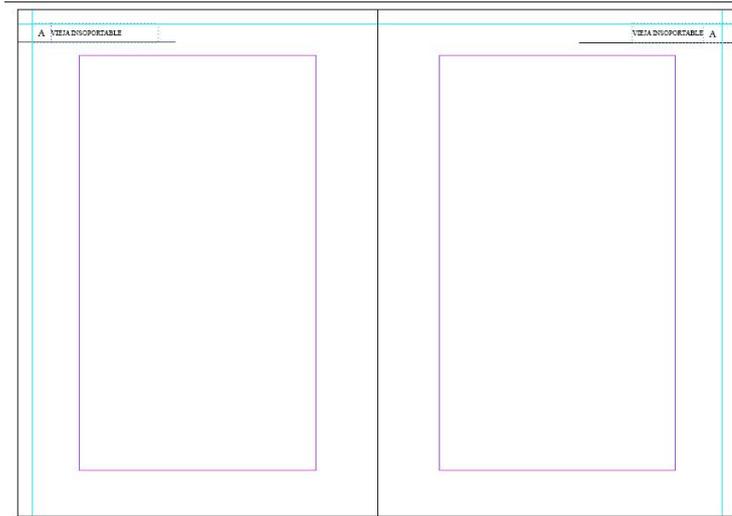
Tabla 11

Estilos de texto de instructivo

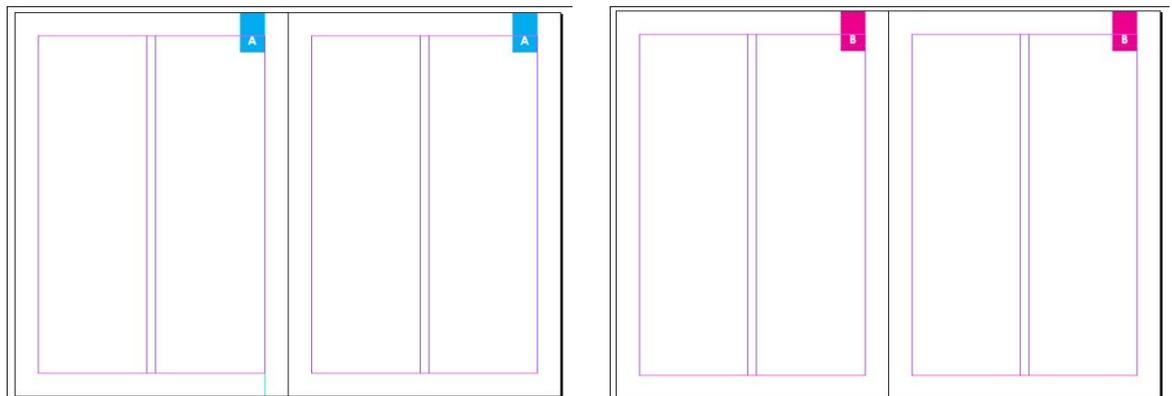
ESTILOS	TIPOGRAFÍA	CARACTERÍSTICAS
Títulos de capítulos	Century Gothic	Regular y Bold, 81 pts
Textos	Century Gothic	Regular, 12 pts
Subtítulos	Century Gothic	Regular y Bold, 14 pts

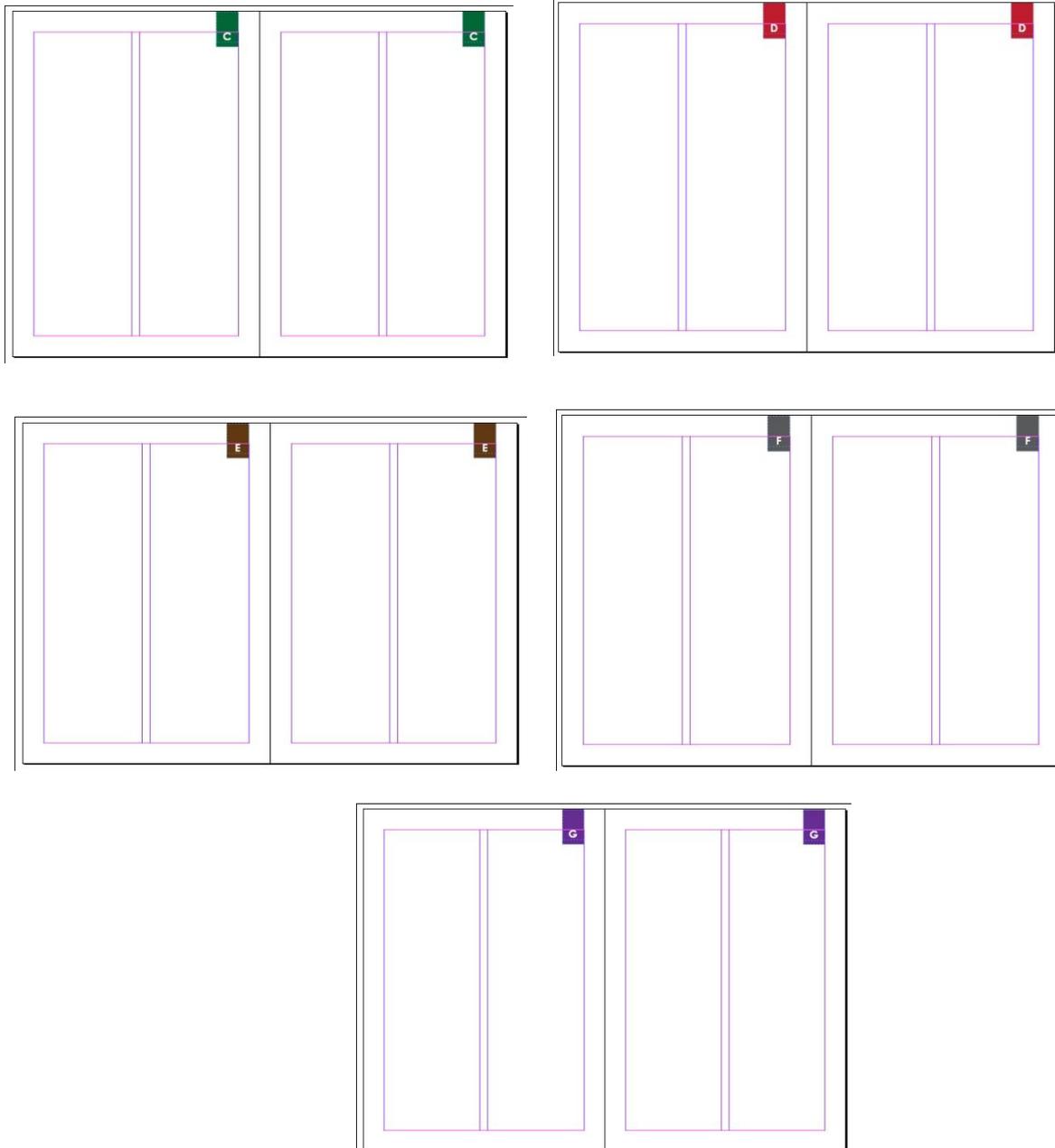
Páginas Maestras

NOVELA



INSTRUCTIVO



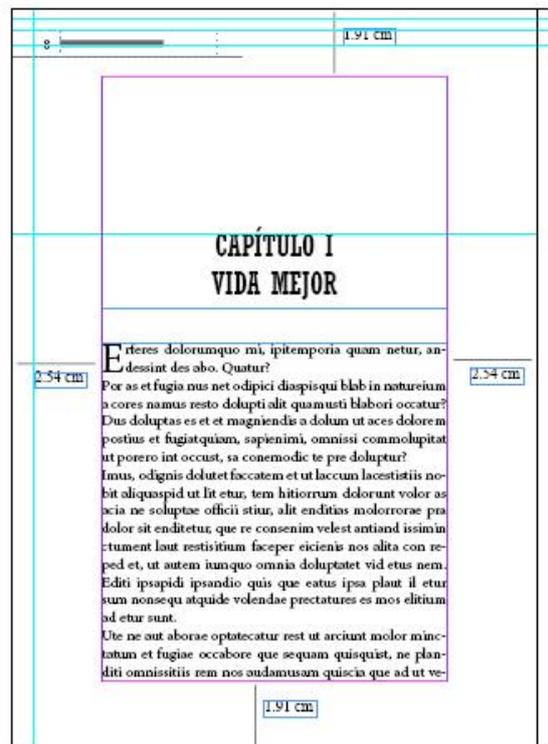


Diagramación

En cuanto a la diagramación usamos en la novela una página master que maneja márgenes superior e inferior de 1.91 cm, y márgenes interior y exterior de 2.54 cm,

una columna, medianil de 0.4233 cm y numeración parte superior izquierda. Titulillo en la parte superior izquierda cerca a la numeración.

La tipografía utilizada en la novela es Times New Roman (Bold, Regular, Cursiva – 27pts, 12 pts, 25pts, 8pts).



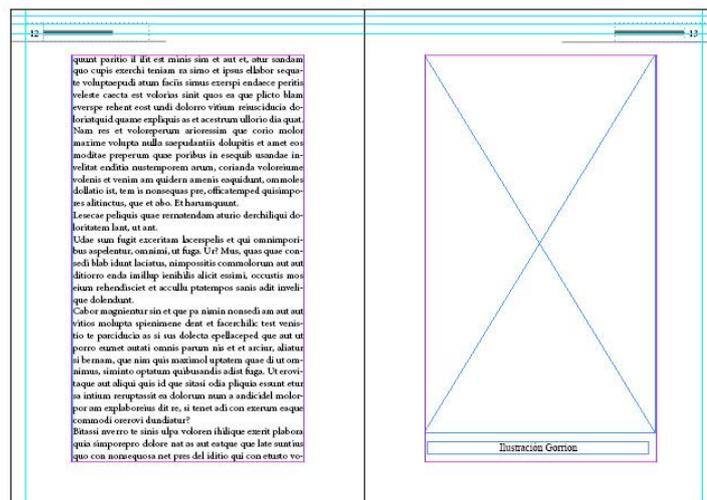
Justificación:

La razón por la que se deja grandes márgenes blancos es porque estos protegen los ojos del lector contra las desviaciones de la atención provocadas por un fondo intranquilo. Sirven para volver la hoja y hacer apuntes. Los márgenes interiores pueden ser más estrechos, ya que en este caso se encuentran los márgenes interiores de ambas páginas. Adicionalmente por el tipo de encuadernado es importante también dejar amplios márgenes para que no afecte el momento de refiladas y lomo.

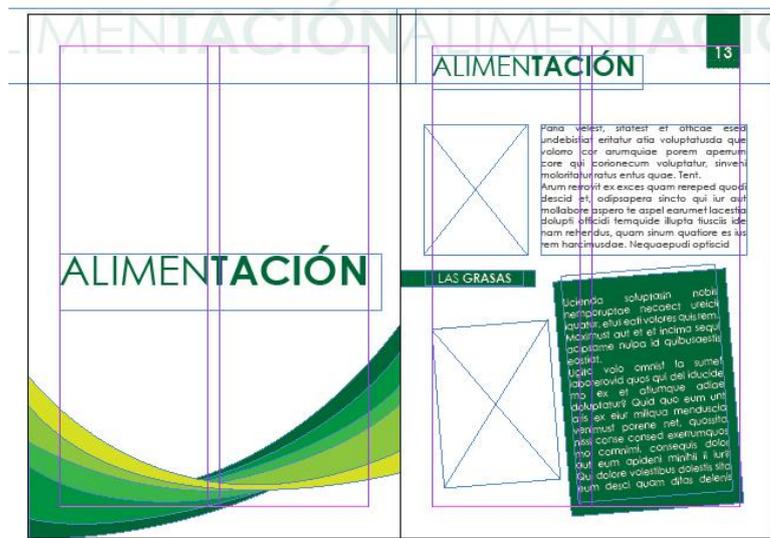
La tipografía que se utiliza en la novela tanto para títulos, titulillos y texto en general es una tipografía ideal para adultos, ya que para ellos es mucho más fácil reconocer las letras cuando estas utilizan serifas. El tamaño de letra favorable a la lectura continua en los adultos es el cuerpo 11 o 12 puntos. Con el cuerpo de 8 puntos, se produce una temprana fatiga de la vista. Con el cuerpo de 14 puntos y los cuerpos mayores, el ojo, que tiene un punto de fijación en la separación de lectura usual, puede abarcar menos letras.

La lectura de textos amplios en un cuerpo de letra 8 o 9 puntos, daña los ojos, y la composición de textos largos en cuerpos de letra pequeña debe, por tanto, debe evitarse.

Las ilustraciones manuales se ubican en páginas completas al finalizar cada capítulo con la finalidad de simplemente reforzar la idea que deja el capítulo terminado, además de dar un espacio de descanso para el lector.



En el instructivo se maneja varias páginas maestras distintas para cada capítulo, sin embargo todas manejan márgenes de 12.7 mm, dos columnas y medianil de 5 mm. Numeración parte superior derecha con cuadrados de color. Lo único en lo que varían es en color y diagramación.

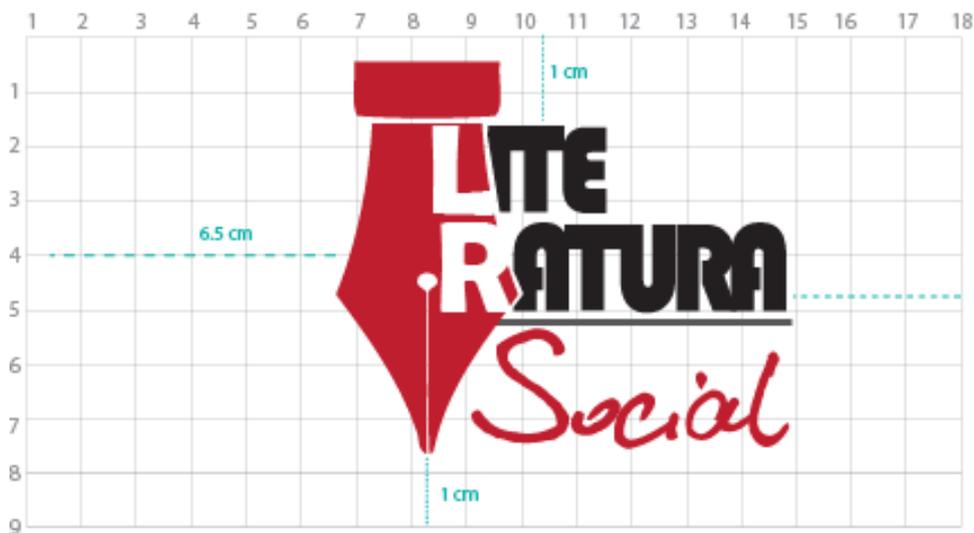


En cuanto a tipografía se maneja la Century Gothic (Regular y Bold, 81 pts, 11 pts y 14 pts). Se utilizan ilustraciones manuales, más coloridas que generen descanso

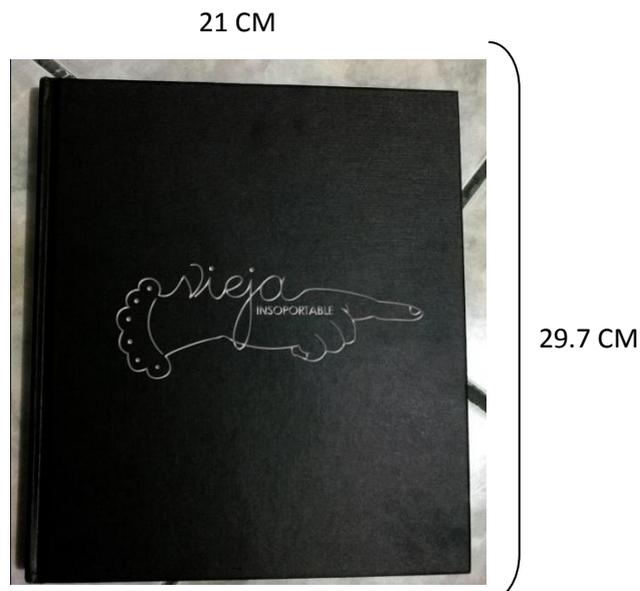
y apoyo visual al contenido del instructivo. Por esta misma razón las ilustraciones se ubican entre textos.

Se utilizan además cuadros de texto, viñetas con el fin de hacer un instructivo versátil y dinámico que contraste con la seriedad y formalidad de la novela literaria.

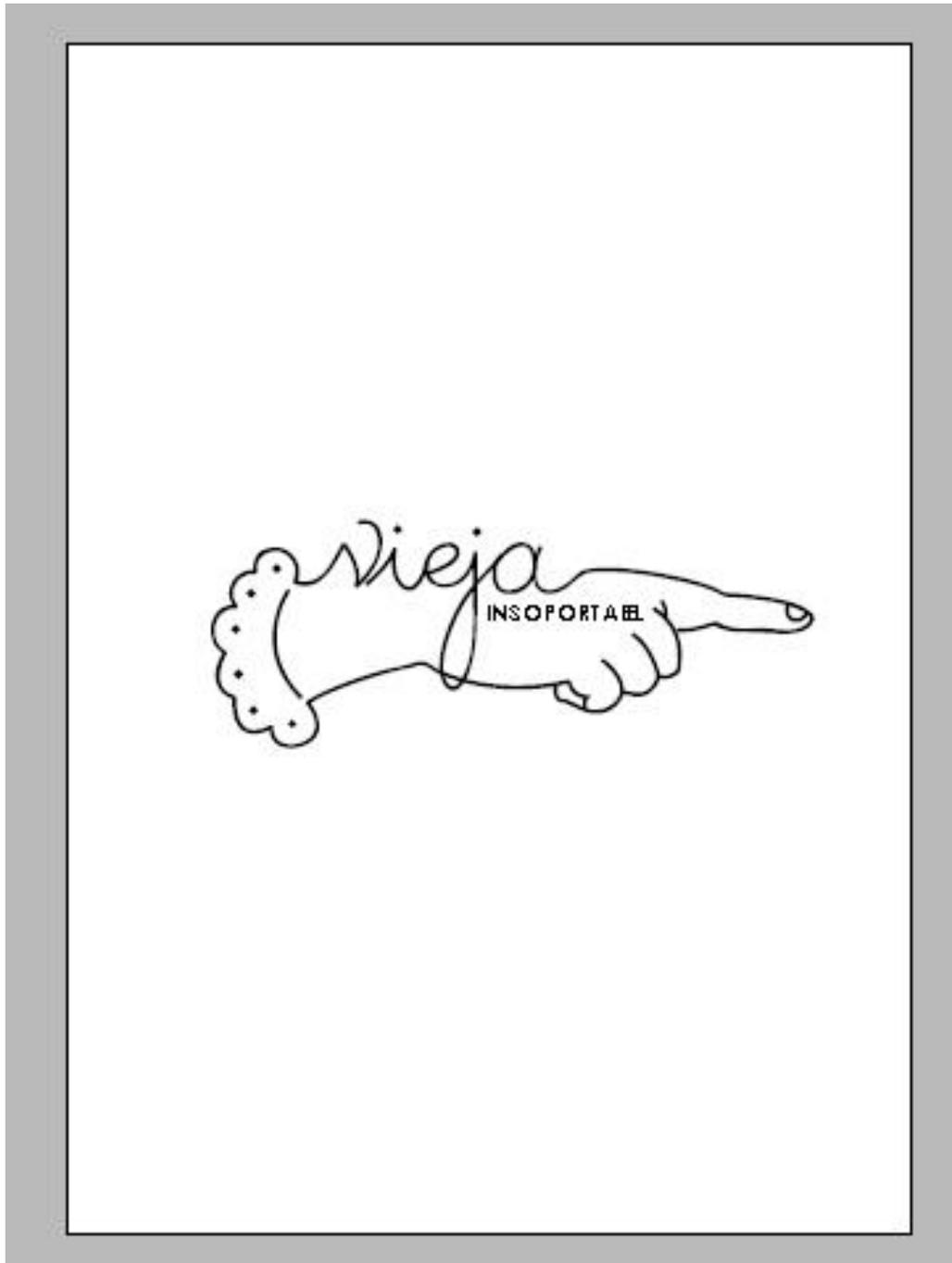
Imagen Corporativa

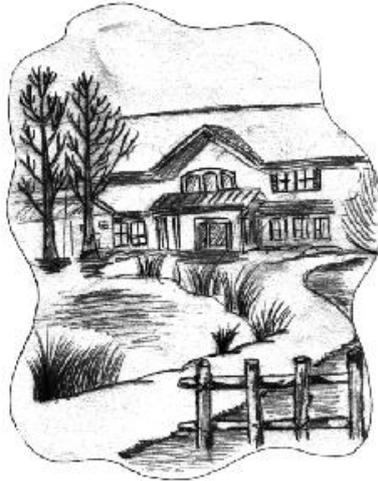


Portada



Maquetación





Casa Hogar

DEDICATORIA

*A mi abuelito que fué Madre
y amiga para mí, durante 18 años
y hoy es el angelito que desde
el cielo me protege.*



Derechos reservados
(c) Romina Luzuriaga
Quito - 2014

IMPRESO EN ECUADOR.

*"Vieja insoporable que se hizo
vieja de tanto soportar a los que
hoy no la soportan"*

ÍNDICE

Capítulo I	
Vida Mejor	08
Capítulo II	
Acostumbrándome	14
Capítulo III	
Esperanzas	19
Capítulo IV	
Trabajo para viejos	24
Capítulo V	
Encierro	33
Capítulo VI	
El desenlace	38

8

CAPÍTULO I VIDA MEJOR

Portes, niños, personas felices, personas tristes, autos, todo aquello que va pasando por mis ojos a través de la ventana del auto que me conduce a lo que según mi hijo será "una vida mejor"; la pregunta es ¿para quién será una vida mejor? ¿Para ellos o para mí.....?

Mi hijo Carlos, desde niño era una persona decidida, de carácter fuerte y poca paciencia; cuando tenía alguna mala noticia me la decía con una sonrisa, convencido que de esta forma las palabras sonarían menos fuertes. Sin embargo, una madre siempre sabe lo que sucede. Así como lo supe esta mañana, cuando al cargarme en sus brazos, llevándome hasta el auto, me dio un beso diciendo: - "No te preocupes mamita prometo que todo lo hago para que tengas una vida mejor!". Fue así como nos subimos al auto y empezamos un largo viaje, en el cual sólo podía ir observando a través de la ventana; haciendo caso omiso a las lágrimas que rodaban por la mejilla de mi hijo. Aún en mi poca facultad de la realidad yo sabía que su dolor gritaba

9

que no volvería a ver a mi familia.

Pronto nos vamos acercando a una casa blanca de tejas azules, cuatro pilares majestuosos en la entrada, grandes ventanales y un pórtico que rodeaba toda la casa. Por los jardines de la propiedad se divisa ancianos sentados leyendo, observando perdidos el paisaje, otros caminando y muy pocos sonriendo junto con sus familiares. Incluso casi puedo contar a los pocos que tienen familiares, lo que una vez más me hace cuestionarme si en verdad esto será una vida mejor para mí.... Pese al Alzheimer que me detectaron varios años atrás, en mi mente aún soy consciente de ciertas cosas, cosas que mi hijo cree que no notaré, cosas como el hecho de que su familia ya no soporta compartir un techo conmigo y por eso le obligaron a traerme a este lugar; donde probablemente me abandonen y se olviden de mí, permitiendo que yo forme parte de la cantidad de ancianos que tan solo se sientan a observar el cielo con las dos opciones de esperanza que les queda: o morir pronto o que sus familias regresen por ellos.

Al llegar, una amable mujer vestida de blanco nos da la bienvenida y comienza a ofrecer un millón de "beneficios" para mi salud, luego procede a conducirnos a una habitación larga con varias camas, cortinas marrones y lámparas de luz tenue. Colocan mis cosas cerca de una cama y con eso entiendo que ya no hay marcha atrás, no hay nada que esta pobre vieja pueda decir que cambie mi situación, por lo que prefiero sentarme continuando en silencio como desde esta mañana. Hay cosas que a mi edad preferimos callar, cosas como sentir el pago incorrecto que dan los hijos a las madres que tanto luchamos por ellos. Ahora no soy más que una vieja insoportable, olvidando que fue esta misma vieja, la que por años soportó cada paso de

10

sus hijos, les tomé de la mano cada vez que se cayeron. Olvidando que había dado mi vida entera por darles todo.

Pronto siento cómo ellos se retiran del lugar, dejándome sola con mis cosas, deseando que comience a asociarme con mi nueva vida, con mis nuevos amigos invisibles y con las frías enfermeras que con poca paciencia se dirigen a los ancianos. A veces pienso que en el fondo estas mujeres también se han llevado la amargura del abandono. Por más que observo aquella habitación, no logro entender cómo mi hijo puede siquiera pensar, que ese lugar será mejor para mí que mi hogar. Él cree que por mi enfermedad no notará lo que sucede.

Es que cuando una persona tiene Alzheimer tiende a olvidar las cosas, cambiar repentinamente de humor, pierde las facultades de hablar o la de hacer cosas por sí solos. La enfermedad es bastante difícil de sobrellevar, tanto para quien la padece como para quienes cuidan del paciente.

Como una tarde de domingo en la que estábamos sentados en el parque mi hijo y yo cuando de pronto un colibrí se posó justo en frente. Entonces le pregunto a Carlos ¿qué era aquel pajarillo de enfrente? un colibrí, dijo él aunque de manera casi inmediata había olvidado el nombre e incluso había olvidado que lo había preguntado segundos antes, por lo que de nuevo pregunto ¿Qué era aquello que estaba enfrente? Y Carlos un poco molesto contestó de nuevo, diciendo que eso era un colibrí. Por tercera vez inconsciente de lo que hacía volví a preguntar ¿qué era aquel pajarito de enfrente?:

- ¿Es enserio? ¡Seguro me estas tomando el pelo! ¡Es un colibrí! Te lo he dicho dos veces

11

- Mmmm, hijo y sabes ¿cómo se llama aquel pajarito de enfrente? - Por cuarta ocasión lo había olvidado.

- ¡Mierda, mamá! Te dije que eso es un colibrí, ¿Comprendes? CO-LI-BRÍ, su furia era realmente impactante. Sólo comenzaron a caer las lágrimas por mi mejilla sin saber por qué Carlos me había gritado de esa forma. Cuando de pronto vino a mi mente un lipso pequeño de luzidez, que me permitió voltearme hacia él, mirarlo a los ojos y decirle: - Carlos, cuando tú tenías apenas 3 años, estábamos sentados juntos en un parque como este, cuando un gorrión se paró cerca de nosotros a beber un poco de agua, entonces tú preguntaste tiernamente veintitún veces, sobre cuál era el nombre de aquel pajarito. Y veintitún veces te respondí, diciendo que eso era un gorrión y te abracé cada una de las veces que me hiciste la misma pregunta, una y otra vez sin enojarme ni alterarme, sintiendo afecto por mi pequeño hijo inocente. Entonces, ¡eres tú el que debe comprender la diferencia!-

Al terminar aquello que había dicho, mi mente se nubló de nuevo, y mi hijo comenzó a abrazarme y llorar diciendo que me amaba y que perdonara sus errores; no sabía qué era lo que pasaba, solamente me quedé observando hacia el cielo, mientras con mis manos lo acariciaba. A mi edad y con mi enfermedad es normal que los recuerdos se vuelvan una maraña, son pocos los momentos que se vienen a mi mente. Como el recuerdo de unos viejos manteles que compré cuando mi primer nieto nació, eran tan lindos y

12

yo estaba tan emocionada que quería recibirlos con la casa muy bonita, pero de eso ya no hay nada, con el tiempo hasta de mi propia casa me fueron botando.

Interrumpiendo mis recuerdos llega una mujer a avisarme que han colocado mis cosas en un closet y que es hora de la comida y momento de que bajara a cenar, haciendo caso a lo que me ha dicho bajé hacia un comedor viejo lleno de ancianos como yo, algunos totalmente perdidos en sus pensamientos, otros lúcidos, otros con oxígeno, otros con parkinson, etc. Toda cantidad de personas olvidadas por sus familias, en realidad nunca pensé que éramos tantos los adultos invisibles. Fue entonces cuando nos pasaron un vaso de leche caliente y un pancito. Tomo uno, dos hasta tres sorbos cuando decido que no puedo más, la tristeza y la frialdad de la gente desconocida que me observa me hacen no querer continuar comiendo. Cuando sentimientos como la soledad y el abandono se apoderan del cuerpo de una persona, es realmente difícil concentrarse en un futuro.

Rendida ante mis pensamientos y mi poca voluntad de comer, decido levantarme, guardar la silla del comedor en su lugar y procedo a retirarme. Posteriormente subo a mi habitación. Durante la noche un frío penetrante me entraba a los huesos, y no me dejaba conciliar sueño alguno; así que cansada y todo, me levanté para pedir una manta que me abrigara más, puesto que una de las ventanas de la habitación tenía un agujero por donde ingresaba frío, y que lamentablemente yo era una de las más afectadas al tener la cama junto al ventanal. Sin embargo, la única respuesta que recibí fue que "de frío no iba a morirme". Así que no me quedó más remedio que aguantar esa y varias noches más, hasta que después el cuerpo se iba acostumbrando.

13



Ilustración Gorrión

14

CAPÍTULO II ACOSTUMBRÁNDOME

Una luz muy fuerte ingresa por un lado de la ventana y con esa luz puedo comprender que ha llegado un nuevo día para esta vieja. Uno más o uno menos de vida, dependiendo de las percepciones; en la mía prefiero que sea un día menos. Mientras permanezco aún recostada vienen a mi mente los recuerdos de cuando amanecía en la cama de mi hermosa habitación en casa; solía tener mucho espacio, un sillón muy cómodo, un balcón que daba hacia mi jardinería, y un espejo inmenso frente a mi cama que me recordaba lo feliz que era en ese entonces, así era mi vida antes, hasta antes que la familia comenzara a "crecer"; me pasaron primero a una habitación de huéspedes muy pequeña en donde hacía mucho frío y por último a un espacio en el deriván en donde incluso me quitaron el viejo televisor que me había acompañado por años, todo porque mi nuera consideraba que aquel objeto estorbaba y gastaba luz innecesaria, sin preguntarme si yo la quería conservar o no. ¡Buena! En realidad ya nadie me pre-

15

guntaba nada, lo que esta vieja pensara o dejara de pensar daba igual.

Ya no me dejaban acercarme casi a los niños porque decían que a los ancianos con la edad se nos van presentando enfermedades que por cuestión de higiene podríamos pasarle a los niños, así que no me quedaba de otra que conformarme con verlos sonreír y crecer. ¡Qué irónica que es la vida! Cuántas veces me dejaron a los niños encargados porque ellos necesitaban ir de fiesta en fiesta, y ahí jamás les importó si los niños enfermaban o no, pero ahora que me había puesto más vieja y pobre, ellos al quitarme todo lo que por años logré tener, ahora sí yo no era apta para los niños. Con el tiempo iba comprendiendo que el dolor que causa el desprecio de sentirte engañado por los seres a quienes tu les dedicaste tantos años y tanto amor, es mucho más fuerte que el frío de las noches o los dolores de huesos que tenía, o incluso más impactante que la sensación de verte al espejo sin saber quién eres.

Con el pasar de los días, entendí que a medida que uno va envejeciendo la voz se nos va extinguiendo como me estaba pasando a mí, que ya ni siquiera me respondían cuando yo hablaba, ni los niños, ni las empleadas, ni mi nuera, me escuchaban. Incluso en alguna ocasión me enojé diciendo que aunque me olvidara las cosas y sea una anciana yo seguía viva, a lo que uno de mis nietos en tono burlón dijo - ¿Enserio? ¡Pensábamos que ya estaba muerta!, aquel comentario al parecer causó gracia a todos los que estaban presentes, menos a mí, a mí me causó un gran dolor. En ese momento no alcancé a decir palabra, sólo me levanté y me encerré en mi habitación simulando una crisis de enojo esperando que de esta forma entendieran

16

disculpas. Sin embargo nadie sabió jamás; lloré esa y tres noches más, cada vez que recordaba lo sucedido en los escasos momentos de lucidez. A una mujer a mi edad para quien ya es bastante difícil combatir con los recuerdos que iban y venían a mi mente por el alzheimer, no tener con quien hablar, era desesperante. Pensé en escribir muchas veces para así entretenerme y no sentirme tan sola, pero en cuanto lograba conseguir una hoja, ya había olvidado donde dejé el lápiz y también viceversa.

Continué en cama, cuando una señora ingresa a la habitación despertándonos a todos con la noticia de que es momento del desayuno y para algunos el momento de las visitas.

En cuanto aquella mujer se acercó a mí, aproveché para pedirle que me ayudara a recoger mis cosas y ponerlas en las maletas para que me pudiese ir con mi familia que había llegado por mí. Ella sólo sonrió y me dijo: - ¡Tranquila doña Consuelo, cuando termine su desayuno yo la ayudo a recoger sus cosas! Su sonrisa era burlona. Sin embargo, en mi mente creí cada una de sus palabras. Me apuré a arreglarme y bajé a desayunar. Cuando llegué ya estaban casi todos los compañeros ancianos comiendo, y sólo yo con la ilusión de ser breve con la comida para irme lo más pronto posible. Fue entonces que un lapso de aquellos que solían darme de lucidez se apoderó de mí y reaccioné a la realidad, dándome cuenta que no vendría nadie por mí. Era obvio que al dejarme aquí lo que mi familia buscaba era no volver a verme, por lo que era normal que no fuesen a visitarme.

17

En un abrir y cerrar de ojos, la arrugada mano de una compañera me sacó de mis pensamientos y colocándola en uno de mis hombros, haciéndome saber que me entendía y me apoyaba, alcancé a decir: - Los primeros días son siempre así, te duele, lloras, recuerdas, te engañas creyendo que volverán, pero después dejan de hacerte falta, comienzas a olvidarlos y a ver en este lugar y en esta gente tu hogar y familia, tranquila es mejor así, porque nosotros estamos presentes y estamos en las mismas condiciones que tú y eso es lo que nos asegura que no vamos a humillarnos y aislarnos. ¡Nosotros entendemos las enfermedades del otro!

Antes de que siguiera con el discurso, lo interrumpí con un sincero ¡Gracias! Yo sabía que aquella anciana tenía mucha razón y aunque doliera el desprecio y abandono de tus seres queridos, en vez de estar lamentándome lo mismo día tras día, lo mejor era que comenzara a acoplarme a mi "nueva vida", total hiciera, dijera o pensara lo que pensara las cosas no iban a cambiar.

18



Ilustración habitación

19

CAPÍTULO III ESPERANZAS

Hoy al levantarme supe que no todo sería igual, esta mañana a diferencia de otras veces me sentía distinta. Abrí los ojos y por alrededor de una hora o dos me quede mirando hacia el tejado, pensando en mi niñez, en las pocas cosas que recordaba. Cosas como las carcajadas de mi nieta cuando me veía hacer muecas, o las tardes en las que cantábamos como dos locas, el recuerdo era tan real, que casi podía escucharla; aquella niña chiquita que no se acordaba tampoco de esta pobre vieja. Mis recuerdos presentes eran vagos, no solía distinguir sueños, alucinaciones o realidad. No recordaba casi nada. Sin embargo, cuando una de las mujeres de la casa hogar subió a decirme que mi familia había venido a visitarme, supe que aún había esperanzas para escapar. Que el sonido de la risa de mi nieta podía ser real y no producto de mi desubicada cabeza.

Apenas la mujer mencionó lo de las visitas, me levanté y le pedí que me ayudara a vestir. Bajamos aquella mujer y

20

róndome mi hijo Carlos, con una tristeza mezclada con culpabilidad en el rostro, en el fondo aunque parecía haberme olvidado, su conciencia no lo iba a dejar tranquilo, por eso aunque tarde volví para saber que no había muerto, que el daño que le causaba a su madre no era tan malo como lo imaginaba.

En cuanto me vio llegar, se puso de pie de inmediato y abrazándose con mucha fuerza, estuvo apegado a mí por varios minutos, tal como lo solía hacerlo de niño, cuando hacía alguna travesura y temía que no pudiese perdonarlo. Continuaba así esperando alguna respuesta favorable de mi parte que aliviara su conciencia, que lo dejara dormir tranquilo, pero no la obtuvo, era mucho el daño que me ha causado que incluso no lograba mirarlo a los ojos; aquellos ojos que tantas veces me daban fuerza para continuar cuando la vida se ponía difícil. Como la época en la que mi esposo falleció, dejándome sola con Carlos, sola y con varias deudas que cubrir. Y una depresión gigante de soledad y desesperación al ver que por más que buscaba y buscaba trabajo, no lograba conseguirlo. Durante esa época la angustia no me dejaba dormir y tan solo me mantenía llorando, pero en cuanto sentía la presencia de Carlos en cama, mirándome con esos lindos ojitos y sus manitos acariciándome, algo cambiaba y la mujer derrotada que era, se levantaba con fuerza y era capaz de seguir luchando. Sin duda ¡otra ironía de la vida! Porque ahora esos mismos ojos, solo me producían derrota, tristeza, haciéndome acuerdo de lo mal que me había pagado.

- ¡Mamá estas bien? dijo él, fingiendo calma, una calma que obviamente no sentía...

21

- Mamá, ¿Porqué no respondes? Continuaba diciendo, esta vez con un poco más de angustia, al notar que ni siquiera lo regresaba a ver
- ¡Mamá?
- ¿Me vas a llevar de regreso a casa? - fue todo lo que logré decir
- Mmm, en realidad no mamá. Solo vine a saber que estabas bien
- Entonces, no vengas más.... Si no es para llevarme y reparar en algo el daño que les has causado a esta vieja, entonces no vengas, porque no quiero verte - me levanté y comencé a alejarme
- Mamá no digas eso, espera

me tomó del brazo intentando hacer que me quedara, pero de nuevo el Alzheimer me jugaba una mala pasada, haciéndome olvidar todo y desconociendo por completo a Carlos. Así que al no saber quién era el hombre aquel que me tomaba del brazo con fuerza, comencé a gritar desesperada y asustada, creyendo que aquel hombre extraño iba a lastimarme.

Gritaba y gritaba con una fuerza desmedida, incluso tomé un bastón y comencé a agarrar a golpes a mi hijo. El pobre desorientado, sin entender lo que estaba sucediendo, solo intentaba hablarme y hacerme entrar en razón. Pasamos varias horas forcejeando hasta que una de las mujeres de la casa, me tomó de un brazo separándome de él, y poco a poco fue llevándome de vuelta a mi habitación. Y así fue como termine aquel día diferente para mí. Con la ausencia de él y mi enfermedad era bastante normal que me sucediera un cuadro así.

22

de él y mi enfermedad era bastante normal que me sucediera un cuadro así.

Eso obviamente no lograba entenderlo mi hijo y solamente se dedicó a juzgarme desconociendo las causas de mi reacción, y creyendo que me estaba volviendo loca. Siempre es más fácil echarle la culpa al más débil...

23

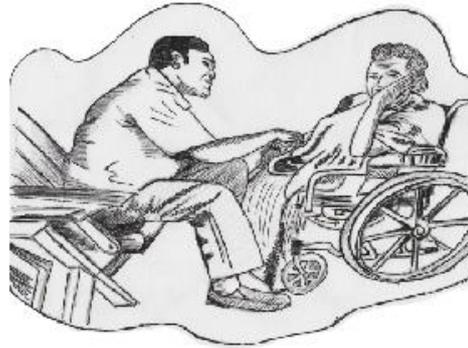


Ilustración madre e hijo hablando

24

CAPÍTULO IV TRABAJO PARA VIEJOS

Una tarde después de varios meses posteriores de aquella eventualidad una trabajadora social llegó a ofrecer una conferencia sobre las posibilidades que tiene un anciano de trabajar y generar algo de ingresos para dejar de ser una carga y poder otorgarnos a nosotros mismos una posibilidad de ser dueños de nuestra libertad, además de hacerles entender a las mujeres lo importante que era conocer la forma de cuidarnos.

La señora llegó y se paró delante de todos justo en la hora del almuerzo, de esta forma no interrumpiría ningún horario y nos tendría a todos reunidos. En cuanto una de las colaboradoras de la casa hogar terminó de presentarla la mujer comenzó a hablar.

Ella inició la charla mencionando que era consciente que en el caso de adultos mayores discapacitados sea psicológicamente, físicamente o por salud no tenían muchas opciones, sin embargo para los demás existían opciones como:

25

- Negocios propios, como realización y venta de prendas tejidas
- Venta de postres o recetas caceras
- Locuciones de ancianos
- Elaboración de accesorios decorativos con materiales reciclados

Básicamente la mujer quería enfocarse en el hecho de que cuando un adulto es jubilado no es el fin de la vida laboral, sino que hay opciones como las mencionadas anteriormente que les permitirá generar algo de dinero y no tener que depender de la ayuda económica de sus hijos. Mencionaba también que era realmente alarmante la cantidad de ancianos en asilos y mendigando en calles.

Posteriormente a eso, empezó a mencionar también cuidados básicos de los ancianos, independientemente de sus enfermedades. Mientras aquella mujer hablaba pensaba lo importante que hubiese sido si esta charla la hubiesen escuchado muchas familias tiempo atrás: - Es difícil y en gran medida frustrante dar cuidados a personas de edad avanzada, pero alguien debe hacerlo y hacerlo con amor, compasión, dignidad y comprensión. Seguro que en el pasado tu viejito fue una persona útil que quizás te cuidó con mucho cariño. Ahora es tu turno para hacer más por quienes llenan tus días, en un inicio ustedes decidieron dedicar su vida a ayudarlos y protegerlos con amor. Pues bien para poder hacerlo de manera efectiva es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Recuerda y reconoce que los viejitos vivieron toda una vida obedeciendo órdenes, leyes, re-

26

glamentos, responsabilidades, obligaciones de ciudadano, obligaciones domésticas, consejos del médico, restricciones económicas y quién sabe qué más. Por lo tanto, ya es tiempo de que pueda hacer lo que le dé su santa gana sin mucho régimen social. Si lo que quiere hacer presenta un riesgo a la salud, calcula cuanto tiempo le queda y decide; ¿Qué es mejor, diez años miserables o cinco a su manera? Esto no quiere decir que vas a permitir cosas extremas como, negarse a tomar medicamentos vitales, manejar vehículos o usar maquinaria peligrosa como sierras eléctricas.

Cuando uno de los ancianos no quiere comer algo, no lo obligues. En el otro extremo, cuando se antoja de comer algo que tiene prohibido por el médico, nutricionista o familiares, recuerda que el cuerpo generalmente pide lo que necesita. Claro que un nutricionista prescribió una dieta para él, pero pregúntate si violar esa dieta le causaría una muerte súbita o por ejemplo, solo un temporal estreñimiento. Dale un placer de vez en cuando, aunque sea en contra del gusto u órdenes de alguien.

- No dejes de adorar, respetar y sinceramente admirar a tus viejitos. Trata a los ancianos con dignidad y todo el respeto que merecen. Aunque de vez en cuando se comporte como un púrvulo, el adulto mayor regularmente está consciente de ser adulto y aunque no lo admita, puede notar su decadencia física y mental.

27

- Mide tus acciones y reacciones, pues los viejitos se amargan cuando los tratamos como niños. Por ejemplo: "Le he dicho mil veces que no haga eso." No olvides que la memoria va en rápida decadencia. Si tienes que repetirle las cosas mil veces, entonces eso es lo que tienes que hacer, pues tus reproches no van a mejorar la memoria del viejito. Ellos consideran el trato infantil como una infame falta de respeto. En la mayoría de los casos el anciano siente frustración al no poder responder efectivamente contra la percibida falta de respeto. Resienten la ausencia de la autoridad que ejercieron en años pasados.

- ¡Respétalos! A ningún anciano le gusta debatir. El adulto mayor dice las cosas y se acabó el asunto. Evita los reproches, críticas, y regaños, pues nunca lograras que cambie su comportamiento y con la cantaleta solo lograras frustrarlo y avergonzarlo. Comprende que ellos asimilan o soportan tu mal trato por no tener otra alternativa o simplemente porque te quieren y comprenden que no tienes malas intenciones.

- Mientras sea posible y prudente, no los obligues a hacer cosas que ellos no quieren hacer. Cuando los obligas, ellos se sienten dominados y les frustra no poder ejercer autoridad como antes. Deja que ellos hagan sus propias decisiones. Por ejemplo, ¿Qué camisa te quie-

28

res poner hoy?" Ponle la ropa que él quiere. "¿Me acompañas al jardín?" Si dice que no, vete al jardín aunque sea por unos minutos y asegúrate que el anciano sepa que fuiste.

- Vigila sus acciones y durante tu ausencia provee un ambiente en el cual no se haga daño. Personas de edad avanzada a veces no quieren o no pueden reconocer sus limitaciones físicas y mentales. En muchos casos no tienen las facultades para reconocer el peligro. Por esto, una que otra vez intentan peligrosas hazañas que en un tiempo les eran fáciles, pero hoy constituyen peligro fatal. El peligro es relativo a la condición de los ancianos pero estos son algunos ejemplos de simples actividades que le pueden costar la vida: subir a un árbol, cortar un árbol con una sierra eléctrica, manejar automóvil, cocinar, bañarse en privado, no usar su bastón o andador, subir y bajar escaleras y así por el estilo. Ayúdalo a desistir de estas actividades peligrosas sin ofenderlo, faltarle el respeto, regañarlo como si fuera un niño y mucho menos humillarlo. No es cosa fácil ni placentera, pero cuando suceden estos eventos, tienes que finalizarlos decisivamente y con la mayor prontitud.

Mientras aquella mujer hablaba, pronto vino a mi mente una faceta de mi vida en la que recuerdo que estábamos en la mesa de la casa hogar y mi hijo fue a visitarme; cuando me preguntó acerca de la comida le dije que me mataban

29

de hambre que nunca me daban de comer, cuando en realidad no era verdad y todo era solo consecuencia de mi enfermedad. Naturalmente al mencionar esto mi hijo se alteró y en forma de reclamo discutió con la directora de la casa, por lo que horas más tarde recibí un castigo que consistió en que esa tarde y varias tardes más en verdad no me alimentaría con la finalidad de que en una próxima ocasión cuando me hiciera la pregunta respecto a la comida, yo no dijese una barbaridad como la que había dicho.

Continuaba recordando cuando uno de las mujeres de la casa, me interrumpió diciendo que prestara atención, por lo que volví mi mente a la conferencia y escuchaba una vez más a la mujer que hablaba.

- No pierdas la paciencia. Considera y acepta que el cerebro también se desgasta junto con las partes visibles del cuerpo. El comportamiento de ellos es el resultado de envejecimiento avanzado y no se pondrá mejor. Al contrario, según pasa el tiempo empeorará y tendrás que acostumbrarte a manejar la situación con amor y prudencia. Cuando pierdes la paciencia, tiendes a violar la dignidad del viejito y haces cosas de las que luego te arrepentirás.

- En algunos casos el razonamiento y la memoria comienzan a fallar antes de llegar la edad avanzada. Cuando el anciano se da cuenta de su insuficiencia, se avergüenza y siente agravio. Los efectos de la insuficiencia cerebral son

30

más agudos en unos que en otros y afectan no solo la memoria, también retrocede el comportamiento social de la persona. Verás que la abuelita siempre fue una dama ejemplar y el colmo de la decencia, pero ahora:

* Es capaz de decir palabrotas muy profanas.

* Practica violencia verbal o física

* Repite la misma historia con extremada frecuencia

* No es capaz de sostener una conversación referente a un tópico actual y su diálogo se concentra en el lejano pasado

* Dice inocentes falsedades como por ejemplo: "Anoche dejaron la puerta abierta y tuve que levantarme a cerrarla." o "Ese árbol lo planté yo." o "El padre del presidente estudió conmigo."

- Si sientes ira por el comportamiento del anciano, aléjate por un rato hasta que se te pase el disgusto. Después de todo, tú eres persona humana y tienes límites. Aprende a reconocer tus límites y de ninguna forma causes daño verbal o físico a un adulto mayor. Ellos ya tienen suficientes agravios y no merecen sufrir tu venganza.

31

Y así continuó hablando por horas, mencionado a todo tipo de casos de familias que maltrataban a sus ancianos o casas hogar que no tenían el cuidado adecuado y esas cosas. No entendía mucho porque teníamos que estar presentes en una charla tan larga que aburría a todos. Es más, en medio de la charla volteé a ver a mis compañeros y noté que varios de ellos se habían quedado dormidos. En cualquiera de los casos había que agradecerle porque con eso al menos nos quedaba la esperanza de que el trato de las colaboradoras de la casa hogar hacia nosotros mejoraría.

Así que con ese pensamiento, cerré momentáneamente los ojos, lo que me condujo a quedarme dormida tan profundamente hasta el día siguiente. Para lo cual imagino que alguien me condujo a cama permitiendo que pudiese descansar de la manera adecuada.

32

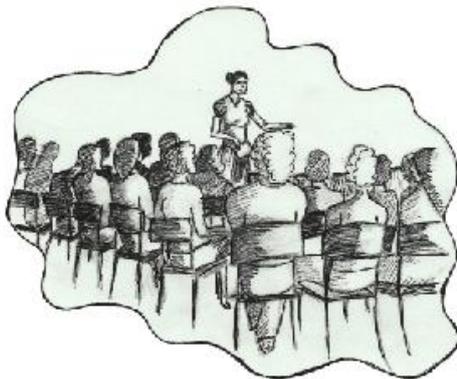


Ilustración conferencia

33

CAPÍTULO V ENCIERRO

Conforme iban pasando los años mi alzheimer iba empeorando, casi no recordaba nada, ni mi nombre, ni si tenía hijos, ni mi vida, ni si quiera quién era yo. Incluso hubieron ocasiones donde confundía a una de mis compañeras con mi madre y la llamaba por las noches cuando algunas pezuadillas me atormentaban. Además de mis frecuentes olvidos y pérdida de la realidad, también dejé de ir controlando necesidades básicas; olvidaba comer, o viceversa, me alimentaba varias ocasiones inclusive con basura porque no lograba recordar que ya había ingerido comida y creía tener hambre.

Una noche, una de las señoras que cuidaban a los ancianos se acercó a mí a avisarme que era momento de la comida, e inmediatamente bajó; aquellas mujeres eran tan frías que realmente no se interesaban por nuestro bien como en un inicio te decían para convencer a tu familia de que aquel era el lugar ideal para los ancianos invisibles y olvidados como yo. Pasaron alrededor de dos horas en las que yo me

34

quedé inmersa en un mar blanco de pensamientos ignorando por completo aquello que la mujer había dicho. Por lo que esa y varias noches más olvidé bajar a merendar. Era muy triste ver sin saber qué observabas. Me miraba por horas al espejo intentado reconocermé, y por más que intentaba e intentaba, no lo conseguía. ¡Era tan frustrante! Era desesperante, era agotador. ¿Puede alguien alcanzar a imaginar lo que significa mirarte frente a un espejo y no conseguir saber quién es la persona del reflejo? Seguro que no.

En los meses siguientes la demencia empeoró y fui perdiendo también el control de mis evacuaciones. Cada vez era más difícil para las mujeres de la casa hogar cuidarme o incluso tolerarme. Parecía que necesitaba ir al baño a cada momento y además vivía con el miedo de que al no llegar a tiempo al baño, una de aquellas mujeres me reprendería muy fuerte con una sarta de grocerías y maltratos físicos. Llegó el punto en que a ya no podía quedarme sola, ni siquiera por unos cuantos minutos, porque el encierro que sentía me iba consumiéndome, me ahogaba y yo sin saber a ciencia cierta lo que hacía, solo me concentraba en escapar.

Como en alguna ocasión donde era de noche y ya todos estaban descansando pero yo no podía dormir creyendo que no había comido nada durante el día y que si no iba a prepararme algo para alimentarme, podría morir esa noche de hambre. Recuerdo que bajé, encendí la ornilla de la cocina para calentar un poco de leche que encontré, y mientras la leche hervía yo me preparaba un sánduche para completar la cena. Pero al terminar con el sánduche, inmediatamente olvidé lo que estaba haciendo y solo me

35

dejé llevar por el sueño que en aquel momento comencé a sentir, así que dejé el sánduche intacto y regresé a cama, lista para quedarme inmersa en un profundo sueño. La leche continuó hirviendo hasta el punto de regarse y apagar la llama, dejando que tan solo se escape el olor del gas.

Durante esa noche, una de las mujeres que nos cuidaban logró percibir a tiempo la fuga de gas y casi en segundos se dispuso a apagar la hornilla y avisar a las demás que alguien había sido el causante de aquel accidente. Así se presentaron varios percances más, provocados sin querer por mí, hasta el día en que una de las mujeres me descubrió y de castigo me ató al inodoro y me mantuvo allí por varios días, hasta el punto en que desarrollé llagas en las nalgas y me deshidraté y enfermé tanto que estuve a punto de morir. Finalmente, una de mis compañeras se enteró y amenazó a aquellas mujeres de que si no me llevaban a un hospital de manera inmediata, ella hablaría con su familia para denunciar a esa casa hogar. Así que lo siguiente que recuerdo, es despertar en la cama de un hospital rodeada de doctores y a un hijo, al cual no lograba reconocer, esperando que reaccionara y pudiese aliviar su conciencia por el daño que le causaba a su madre.

Aún cuando no estaba sola en aquel momento, el enorme vacío que sentía al verme perdida, sin reconocer a nadie de los que me veían ni ser consciente de lo que hacía en ese lugar, era extremo, era humillante, desesperante. Me sentía un ave encerrada en una jaula, un ave que necesitaba volar, así que pensaba en mil maneras para escapar de aquel sitio. Saltar por la ventana, atascarme con una aguja, no sé, cualquier cosa hubiese sido mejor que sentirte observada por desconocidos que fingían preocupación y

36

arrepentimiento.

Comencé a hablar sola con las paredes, mi locura había llegado a tal punto en el que no notaba la soledad en la que me estaba sumergiendo. No lograba entender porque continuaba con vida, incluso una noche me pasé horas rezando, pidiendo a Dios que me llevara de este mundo o al menos me permitiese entender qué parte había hecho mal para que mi hijo se olvidara de mí, como si me odiara, como si los años que pasé dedicándome a él no hubiesen servido de nada. Lloraba pidiendo una señal, una explicación. Algo.

37



Ilustración viejita

38

CAPÍTULO VI EL DESENLACE

Amanecía un día que parecía común y corriente, un día como los muchos en mi vida. Sin embargo no era así; al menos yo no quería que fuese así. Abrí los ojos y al hacerlo descubrí a un lado de mi cama a mi hijo profundamente dormido; siempre era un tormento despertarlo desde que era apenas una criatura, cuando descansaba no había poder humano que lo despertara. Recordando esto supe que esta era mi oportunidad; me levanté discretamente, asegurándome que Carlos no pudiese percatarse de lo que estaba sucediendo y comencé a guardar mis pocos trapos en una bolsa, y salí del hospital sin que nadie lo notara.

Ovviamente yo era una vieja enferma y olvidadiza, por lo que no tardé mucho en desorientarme y no saber dónde estaba. Intentaba acercarme a las personas que transitaban para que me ayudasen, pero estaba tan alterada que les parecía muy violenta y huía.

39

Caminaba unos 10 minutos y me sentaba a descansar por otros 5 minutos más y de ahí nuevamente me levantaba a continuar con mi rumbo. Al final de tantas vueltas observé a un grupo de mendigos que dormían cubiertos por viejos periódicos en una esquina. Dudé mucho al inicio pero estaba tan perdida que no encontré otra mejor idea que unirlos. Entonces me armé de valor y me acerqué a ellos logrando que me recibieran y me dejaran pasar un par de noches de esa forma, muerta de hambre rebuscando sobras en los basureros, mendigando una moneda para pagarles a las personas con las que dormía porque caso contrario me echarían de aquella esquina. Tardes enteras expuesta al sol pidiendo caridad, escondiéndome un par de centavos al día, para que me dejaran comprar una botella con agua. Adicional a todo este tormento, no tenía medicamentos y con la mala alimentación que llevaba, además del frío que no me ayudaba, comencé a debilitarme cada día más.

Una mañana ni siquiera pude levantarme de aquel periódico viejo, uno de los mendigos me empujó de lado a lado con un palo de escoba intentando ver si continuaba con vida, ya que incluso me costaba abrir los ojos, me sentía sin fuerza, perdida sin saber quién era, ni si tenía familia o cosas así! Totalmente desorientado. Hablaba conmigo misma intentado saber si estaba viva o estaba muerta, ya no conseguía distinguir la realidad con la fantasía.

A medida que pasaban las horas, el sol me iba cocinando de calor y aun así no tenía fuerzas para moverme. Pronto sentí una voz que me preguntaba si me encontraba bien, naturalmente las palabras tampoco lograban salir por lo que no pude responder. Inmediatamente sentí que aquel

40

hombre que me hablaba tomaba mi pulso, escuchaba mi corazón y terminó cargándome en sus brazos y mientras me llevaba entre sus brazos caminaba, caminaba y caminaba hasta que en fondo de mis desvarios noté por el sonido de ambulancia que estábamos llegando a un hospital.

Dentro de mí, una desesperación indescriptible se iba apoderando por miedo a que al ingresar a aquel hospital mis familiares me encontraran y pudiesen llevar de vuelta a lugar donde era tan infeliz.

Una enfermera autorizó para que me ubicaran en una camilla para ingresarme a urgencias y saber qué me pasaba. Pronto noté que un montón de doctores se acercaban a mí para examinar me y entre susurros hablaban, en eso un residente de los que estaban presentes rompió el silencio de la habitación avisando a los demás que había encontrado a mis familiares y que lo mejor era contarles lo que pasaba conmigo antes de tomar cualquier decisión.

En cuanto uno de los doctores salió diciendo que iba a hablar con mi familia, con el último aliento lo tomé del brazo y mirándolo fijamente tenía la esperanza de que entendiera mis suplicas de no permitir que me llevaran del vuelta a mi infierno. El doctor efectivamente entendió, al menos fue lo que parecía ya que después de que lo tomara del brazo, el toco mi rostro y dijo - ¡No se preocupe! No permitiré que nada malo le pase- finalizó la frase con una sonrisa alentadora y procedió a salir.

No supe que hablaron con Carlos, solamente vi que me trasladaron a una habitación y me conectaron a un tubo que me proporcionaba de oxígeno y un millón de cables

41

que me tenían conectada a una máquina, de ahí ingresó una trabajadora social, una representante de la casa hogar donde por meses viví, mi nieta, mi nuera y Carlos. Los tres últimos con lágrimas en los ojos, especialmente Carlos y mi nieta Camila.

Los parpados comenzaban a pesarme cada vez más y sentía como poco a poco el oxígeno se me iba haciendo insuficiente, mi hijo no dejaba de llorar al pie de mi cama, abrazándome el torso; lo escuchaba pedirme disculpas entre confusos sollozos y Camila mi nieta se unía a su llanto también. Para interrumpir aquel momento ingresó un doctor acompañado de una enfermera, aquel hombre preguntó a mi hijo si ya estaba preparado y en cuanto Carlos hizo un mueca de afirmación a su pregunta, la enfermera comenzó a desconectarme de la máquina a la que estaba atada.

El aire comenzó a faltar me cada vez más llenándome de desesperación cuando mi hijo se acercó a mí diciendo - ¡Perdón mamita! Debes tranquilizarte ya es hora de dormir - me dio un beso en la frente y cerró mis ojos.

Mi hijo permaneció esa noche a mi lado, acostado sobre mi cuerpo, pegado a mí en un abrazo, llorando desconsoladamente, esperando que llegara el momento en el que me llevarán a prepararme para el entierro. En cuanto llegaron las personas que me llevarían a la sala de velación, mi hijo se levantó y aprovechó el momento para ir a casa por un poco de ropa y descanso. En lo que buscaba una vieja manta, cayeron al suelo varias cartas, entre ellas una que decía "Para mi querido hijo". Carlos tomó el arrugado papel y comenzó a leer.

42

Cariño:

Como bien lo sabes me he pasado ya 15 años hasta el momento dedicando mi vida a cuidarte, verte crecer, aprender a caerte y saberte levantar, me dediqué a enseñarte a afrontar la vida y caminar de tu mano siempre.

Segura de que continuaré dedicándote mi vida hasta el final, quiero escribirte hoy para pedirte un inmenso favor, quiero pedirte que cuando pasen los años y me veas vieja me tengas paciencia y sobre todo intente: entenderme, así como tantos años lo hice yo contigo.

Si cuando hablamos repito lo mismo una y mil veces, no me interrumpas; solo escúchame por favor. Y recuerda que cuando eras un niño yo repetía muchas veces las cosas hasta que tú lograras comprenderlas.

Cuando no quiera bañarme, no me regañes y no intentes avergonzarme por favor; solo recuerda cuantas excusas tuve que inventar para lograr que te metieras a la ducha, hasta que con el tiempo fuiste volviéndote independiente. Cuando me veas ignorante ante un mundo nuevo lleno de tecnología, dame tiempo de aprender sin hacerme caras, gritarme o perder la paciencia. Recuerda que fui yo quien con amor te enseñé a peinarte, vestirme, caminar, etc. No olvides que me viste en ratos y nunca dejé en mis escasas, que te faltara nada.

44

Una vez que terminé de leer aquellas olvidadas letras, sus ojos se llenaron de lágrimas que casi sin poder controlarlas se iban rodando por sus mejillas, al mismo tiempo que un dolor en el pecho se apoderaba de él. ¿Se ra acaso culpa? se preguntaba para sí mismo. Guardó aquel papel en el bolsillo de su chaqueta y salió hacia el cementerio.

43

El día que notes que voy envejeciendo y que ya no me soportas, te pido de favor que intentes entenderme y no me abandones. Recuerda que aunque en ocasiones, las cosas fueron difíciles, jamás renuncié a ti y por el contrario veía en tus ojos mi refugio y mi fuerza para levantarme y continuar.

Cuando ocasionalmente pierda la memoria o el hilo de nuestras conversaciones, dame tiempo para recordar por donde iba y si no consigo hacerlo no desesperes ni te enojés. No olvides que lo realmente importante para mí, es que me escuches y ver tu cara de felicidad al compartir conmigo varias horas.

Cuando mis cansadas y viejas piernas no me dejen caminar como antes, dame tu mano de la misma manera en la que por meses tomé la tuya mientras ibas dando tus primeros pasos. Y con gran cariño por el regalo del tiempo y vida que tuvimos la dicha de compartir juntos, te agradeceré enormemente con una sonrisa que te quedes a mi lado hasta el día en que me veas cerrar los ojos. Es decir, que cuando me tenga que ir de este mundo lo único que me lleve sea el grato recuerdo de tu sonrisa, y no por el contrario el hecho de que te olvidaste de esta vieja insoportable; que se hizo vieja de tanto soportarte.

Con amor
Consuelo

45



Ilustración carta



ÍNDICE		ÍNDICE	
HIGIENE CORPORAL	05	FUNCIONES DE ELIMINACIÓN	19
<ul style="list-style-type: none"> * La ducha * El baño en la cama * Aseo del cabello * Afeitado y depilación * Cuidado de las pies * Cuidado de las manos * Cuidado de la boca * Cuidado de los ojos * Cuidado de los oídos * Vestimenta adecuada * Cuidados de la nariz 		<ul style="list-style-type: none"> * La Diarrea * El Estreñimiento * Incontingencia urinaria 	
CUIDADOS DE LA PIEL	11	PREVENCIÓN DE RIESGOS	22
<ul style="list-style-type: none"> * Causas que favorecen la aparición de úlceras por presión * Zonas susceptibles de la aparición de úlceras por presión * Elementos que reducen la presión 		<ul style="list-style-type: none"> * Factores que influyen en las caídas * Cómo evitar las caídas 	
ALIMENTACIÓN	14	SUEÑO EN EL ANCIANO	25
<ul style="list-style-type: none"> * Las grasas * Las proteínas * Hidratos de Carbono * Vitaminas 		<ul style="list-style-type: none"> * Higiene del sueño 	
		BIBLIOGRAFÍA	28



<p>HIGIENE CORPORAL</p> <p>6</p> <p>Para mantener la piel sana, las principales actividades son su limpieza e hidratación. Estas actividades se deben realizar a diario, tanto en ancianos sanos como en ancianos enfermos.</p> <p>Para el aseo del anciano en el domicilio tan importante es su grado de validez como las características del domicilio.</p> <p>PUNTOS CLAVES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informaremos al anciano sobre el procedimiento del aseo, ya que esto mejora su colaboración y disminuye su ansiedad. • Le mantendremos destapado el menor tiempo posible. • Si realizamos el aseo en la cama, lo haremos por zonas corporales, en este orden: cuello, tronco, brazos, axilas, piernas, espalda, pies, genitales y región perianal. • Iremos secando al anciano de forma inmediata, para evitar que éste sienta frío, y prestar especial atención en el secado de las zonas de los pliegues y zona interdigital, secando sin frotar. • Intentaremos no utilizar alcoholes ni derivados de forma rutinaria, pues resecan la piel y, en caso de hacerlo, aplicaremos después cremas hidratantes. • Si tuvieran apósitos cubriendo las heridas, evitaremos mojarlos durante el aseo. 	<p>LA DUCHA</p> <p>7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debemos asegurarnos de la temperatura del agua para evitar quemaduras o frío excesivo, el agua estará templada o según la preferencia del anciano. • El agua no debe estar excesivamente caliente, ni la ducha debe durar más de 15 minutos, ya que puede provocar bajadas de tensión. • Comenzaremos la ducha desde los pies e iremos subiendo poco a poco. • Pondremos en la ducha una alfombrilla, tanto dentro como fuera, para evitar caídas. Se recomienda la ducha con asiento. • Después de la ducha, realizaremos un buen secado corporal y aplicaremos una crema hidratante o aceite de almendras. <p>Realizaremos el lavado por zonas corporales, como hemos mencionado con anterioridad.</p> <p>Utilizaremos jabones neutros y agua templada.</p> <p>Durante el aseo, examinaremos con especial atención la piel, sobre todo donde hay prominencias óseas, en busca de zonas enrojecidas, ampollas o erosiones.</p> <p>Prestaremos especial cuidado en los pliegues y en los espacios interdigitales, tanto en el lavado como en el secado.</p> <p>En las ancianas, el aseo de la zona genital se debe realizar desde adelante hacia atrás para evitar infecciones del tracto urinario.</p> <p>En los ancianos, limpiar y secar bien el pliegue del prepucio, ya que es una zona muy sensible a infecciones.</p> <p>Después del baño, aplicar crema hidratante o aceite de almendras en todo el cuerpo.</p> <p>BAÑO EN LA CAMA</p>
--	---

<p>ASEO DEL CABELLO 8</p> <ul style="list-style-type: none"> Se debe realizar, como mínimo, una vez a la semana, y dependerá de la actividad del anciano. El cuidado del cabello requiere: el peinado, cepillado (que mejora la circulación capilar) y el lavado. Si el anciano no tiene pelo, protegeremos la cabeza cuando salga a la calle, tanto en invierno como en verano. No aplicaremos colonia en el pelo canoso, porque lo amarillea. <p>AFETADO Y DEPILACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El afeitado se debe realizar a diario, si es necesario. En ancianos que tengan una piel sensible o con temblores, si se afeitan, utilizaremos maquinillas eléctricas. Aplicaremos lociones después del afeitado. La depilación se realizará siempre que sea necesario, pero debemos utilizar métodos que no produzcan irritación ni quemaduras. <p>CUIDADO DE LOS PIES</p>  <ul style="list-style-type: none"> Los pies de los ancianos a menudo presentan problemas debido a alteraciones circulatorias, deformidades óseas o patologías como la diabetes, por lo que hay que prestarles especial atención. Los lavaremos con agua y jabón. Los secaremos con cuidado, sobre todo en la zona interdigital. 	<p>9</p> <ul style="list-style-type: none"> Los hidraremos con crema hidratante y, si hay durezas, aplicaremos vaselina. Vigilaremos su coloración y aparición de lesiones cutáneas e informaremos a su enfermera si se producen. Cuidaremos las uñas: se deben cortar rectas o limar y, mejor, hacerlo después del baño, pero nunca intentaremos llevar a cabo labores de calista. <p>CUIDADO DE LAS MANOS</p>  <ul style="list-style-type: none"> Los ancianos llevarán las manos siempre limpias, las lavaremos con agua y jabón, y las secaremos bien, sobre todo, entre los dedos. Cortaremos las uñas de forma recta. <p>CUIDADOS DE LA BOCA</p> <ul style="list-style-type: none"> Estos cuidados deben realizarse después de cada comida o siempre que sea necesario. Los ancianos independientes, que realicen solos la higiene bucal, deben utilizar cepillos suaves y pasta dental con flúor, que previene las caries. A los ancianos dependientes, mezclaremos en un vaso antiséptico bucal y agua, a partes iguales, y lo aplicaremos con una gasa sobre la lengua de un lado a otro, para no provocar náuseas; limpiaremos el paladar, los laterales de la boca y las encías. Si el anciano es portador de prótesis dental, retirarla durante el sueño. La limpiaremos con agua y solución antiséptica, tantas veces como sea necesario. Hidraremos los labios con vaselina o cacao.
--	--

<p>CUIDADO DE LOS OJOS 10</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpiaremos los ojos con una gasa estéril, impregnada con suero fisiológico, comenzando desde el lagrimal al ángulo externo retirando secreciones. Utilizaremos una gasa para cada ojo. <p>CUIDADO DE LOS OÍDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpiaremos el pabellón auditivo con agua y jabón, intentando que el jabón no entre dentro del oído, puesto que puede producir irritación y picor. No introduciremos bastoncillos en el oído. Si el anciano es portador de audífono, lo retiraremos durante la noche y limpiaremos los restos de cerumen. <p>VESTIMENTA ADECUADA</p> <ul style="list-style-type: none"> La ropa debe ser amplia y cómoda, respetando sus gustos. El anciano, habitualmente, tiene menos calorías que los jóvenes y por lo tanto requiere más abrigo, sin caer en el exceso. Utilizar zapato cerrado, evitará posibles caídas. Utilizar ropas con cierres fáciles de operar, como cremalleras y velcro e intentaremos que el anciano se vista y se desnude sin ayuda. Mantendremos siempre sin mucosidad las fosas nasales; podemos emplear suero fisiológico para deshacer la mucosidad sólida. Recortaremos el vello que suele crecer en las fosas nasales, sobre todo en los ancianos. <p>CUIDADOS DE LA NARIZ</p>	<p style="text-align: center; color: pink; font-size: 2em;">CUIDADOS DE LA PIEL</p>
--	---

CUIDADO DE LA PIEL

12

La úlcera es una lesión de la piel en la que puede aparecer pérdida de tejido y va desde la erosión superficial de la piel hasta una afectación profunda, pudiendo llegar al hueso.

Este tipo de lesiones aparecen como resultado de una presión prolongada sobre una zona de piel vulnerable.

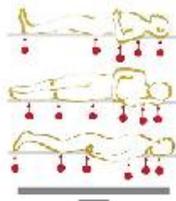
La curación es lenta y en algunos casos se cronican, sobre todo cuando existen problemas circulatorios, desnutrición y falta de movilidad.

CAUSAS QUE FAVORECEN LA APARICIÓN DE ÚLCERAS POR PRESIÓN

- Por la **alimentación inadecuada**, tanto por defecto como por exceso o en ancianos con deshidratación.
- **Inmovilidad** en pacientes que permanecen sentados o encamados durante largos periodos de tiempo.
- **Pérdida de sensibilidad** en ancianos con la consciencia alterada (comatosos).
- **Diabetes**. La diabetes acelera el proceso de necrosis.
- **Fiebre**. En procesos febriles existe un aumento en el requerimiento de nutrientes y oxígeno de los tejidos, lo que favorece la aparición de úlceras.
- **Piel**. Una falta de higiene corporal, el contacto prolongado con ropas húmedas o la sequedad externa de la piel, pueden dar lugar a la irritación de la piel.

ZONAS SUSCEPTIBLES DE LA APARICIÓN DE ÚLCERAS POR PRESIÓN

13



Las úlceras se forman en zonas de la piel donde coinciden prominencias óseas.

En la imagen, vemos las zonas susceptibles de la aparición de úlceras por presión.

ELEMENTOS QUE REDUCEN LA PRESIÓN

- Arcos de cama.
- Colchones alternantes.
- Protecciones como taloneras, etc.
- Almohadas
- No dejar arrugas en la ropa de cama



ALIMENTACIÓN

15

ALIMENTACIÓN

En esta etapa de la vida es muy importante contar con una dieta adecuada y equilibrada, que permita al anciano desarrollar convenientemente sus actividades diarias y mantener un estado de salud satisfactorio.

En los ancianos, el metabolismo basal se reduce en un 20%, al tiempo que decrece sustancialmente su actividad física.

LAS GRASAS



RECOMENDACIONES:

- Sustituir carnes rojas por carnes blancas (pala, pavo...).
- Emplear para cocinar aceite de oliva.
- No consumir mantequilla ni margarina.
- Evitar las frituras.
- Reducir la ingesta de huevos (comerlos en tortilla o cocidos y de los cocidos mejor comer sólo la clara).

LAS PROTEÍNAS 16

RECOMENDACIONES:

- Consumir pescado antes que carne.
- Consumir proteínas de origen vegetal como la soja.
- Consumir productos lácteos descremados, queso, leche, yogur.



HIDRATOS DE CARBONO

RECOMENDACIONES:

- Reducir el consumo de azúcar común o sustituirlo por miel.
- Consumir más cereales.
- Las legumbres, que pueden tomarse dos veces por semana y mezclarse con cereales (lentejas con arroz).
- Sustituir el pan blanco por pan de harina integral.
- Pastas como los macarones, espaguetis, etc.

LAS VITAMINAS 17

RECOMENDACIONES:

- Vit. C, se encuentra en frutas ácidas como naranja, fresa, limón. Es una vitamina antioxidante y anti-envejecimiento.
- Vit. E, la encontramos en el aceite de oliva, frutos secos. Tiene una función antioxidante.
- Vit. D, se encuentra en leche, mantequilla, yemas de huevo, aceite de hígado de bacalao. Interviene en el metabolismo del calcio.
- Vit. B, se encuentra en cereales, semillas, requesón, carnes rojas, vegetales verdes. Interviene en el metabolismo de los glúcidos.
- Ácido fólico, tiene propiedades anticancerígenas.
- Vit. A, zanahorias, endivia, melón. Mejora la piel y previene las infecciones de boca, nariz y garganta.

CONSEJOS ALIMENTICIOS

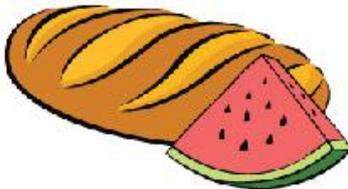
- Las comidas deben ser atractivas en cuanto a color, sabor y textura.
- Tomar un zumo de naranja en la mañana.

- Los zumos hay que protegerlos de la luz y tomarlos recién exprimidos.
- Si el anciano tiene rechazo a la leche, sustituir por yogur.

18

- El menú diario es preferible repartido en cuatro pequeñas comidas.
- Aumentar el consumo de verduras y fruta.
- Cocinar a la plancha.
- Reducir los restos de grasa de las carnes antes de cocinarlas.
- Evitar los alimentos fritos.
- Disminuir el consumo de carnes rojas y sustituirlas por pollo o pescado.

- Consumir leche, yogur
- Cocinar con muy poca sal.
- Si hay problemas de gases, no consumir repollo, coliflor y bebidas gaseosas.
- Procurar no tomar azúcar.
- Beber 2 litros de agua diariamente.



FUNCIONES DE ELIMINACION



<h2 style="text-align: center;">FUNCIONES DE ELIMINACIÓN</h2> <p style="text-align: right;">20</p> <h3 style="background-color: #c00000; color: white; padding: 2px;">LA DIARREA ▼</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● La consistencia de las heces es líquida o semilíquida y aumenta el número de deposiciones diarias. ● Hay que forzar la ingesta de líquidos para evitar la deshidratación, sobre todo limonada alcalina, té frío, agua de arroz, y en pacientes que no toleren los líquidos, dar gelatinas y yogures naturales. ● No dar alimentos ricos en residuos como vegetales, fruta fresca, pan integral, leche. ● Se pueden dar alimentos astringentes como arroz blanco, zanahoria rallada, pescada hervida. <h3 style="background-color: #c00000; color: white; padding: 2px;">EL ESTREÑIMIENTO</h3>	<h3 style="background-color: #c00000; color: white; padding: 2px;">INCONTINENCIA URINARIA ▼</h3> <p style="text-align: right;">21</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La incontinencia urinaria es una condición mediante la cual se produce una pérdida de orina a través de la uretra, produciendo problemas sociales e higiénicos para el anciano. ● La incontinencia urinaria se relaciona con infecciones de orina, úlceras perianales, caídas y fracturas. <h3 style="background-color: #c00000; color: white; padding: 2px;">PREVENCIÓN DE LA INCONTINENCIA</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Los ancianos son el colectivo más afectado por esta dolencia. ● Nos debemos considerar la incontinencia como un proceso normal del envejecimiento. ● Hay que posibilitar al máximo la autonomía del anciano, intentando evitar el deterioro físico y mental. ● Hay que crear rutinas para acudir al cuarto de baño facilitando su acceso y usando ropas fáciles de quitar. ● Controlar y tratar las infecciones urinarias.
--	---

<h2 style="text-align: center;">PREVENCIÓN DE RIESGOS</h2> <h1 style="text-align: center;">PREVENCIÓN DE RIESGOS</h1>	<p style="text-align: right;">23</p> <h2 style="text-align: center;">PREVENCIÓN DE RIESGOS</h2>  <p>Dentro de la población anciana hay distintos riesgos de sufrir accidentes y dependerán, fundamentalmente, de la situación del anciano tanto a nivel físico como psíquico.</p> <p>Lo que aparece con mayor frecuencia en los ancianos son las caídas y éstas son las responsables, en muchos casos, de la pérdida de su autonomía.</p> <h3 style="background-color: #c00000; color: white; padding: 2px;">FACTORES QUE INFLUYEN EN LAS CAIDAS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● La pérdida del control del equilibrio. ● Dificultad en la movilidad. ● Problemas en la visión. ● Características de los domicilios. ● Calzado inapropiado. <h3 style="background-color: #c00000; color: white; padding: 2px;">COMO EVITAR LAS CAIDAS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Adaptando el cuarto de baño, colocando alfombrillas antideslizantes dentro y fuera de la ducha o bañera, colocando agarraderas para entrar y salir de la bañera y para sentarse y levantarse del inodoro. ● Mantener los suelos secos cuando se desplace el anciano por el domicilio para evitar resbalones, sobre todo en cocina y cuarto de baño.
---	--

24

OTROS RIESGOS

- Que el anciano utilice un calzado adecuado, que sea cerrado para que le sujete el pie y con suela de goma o antideslizante.
- Cuando baje o suba escaleras, que vaya agarrado al pasamanos.
- Intentar dejarle los utensilios que necesite a mano para que no utilice taburetes o escaleras.
- Que el domicilio no tenga obstáculos con los que pueda tropezar.
- Durante la noche, dejar iluminación suficiente para que vea si tiene que ir al baño.
- Utilizar prendas que no sean sintéticas, pues son muy inflamables, y evitar los cordones.
- No dejar a su alcance productos de limpieza que puedan ser confundidos con agua, etc.
- Los electrodomésticos eléctricos son los más seguros para los ancianos independientes.

SUEÑO EN EL ANCIANO

26

SUEÑO EN EL ANCIANO

En el sueño del anciano hay ciertos cambios: se pasa de tener un sueño profundo y reparador a otro sueño más superficial e interrumpido por más y más prolongadas despertares nocturnos.

Este sueño más superficial es menos reparador, por lo que se suele dar en el anciano un estado de somnolencia durante el día y una sensación de cansancio.

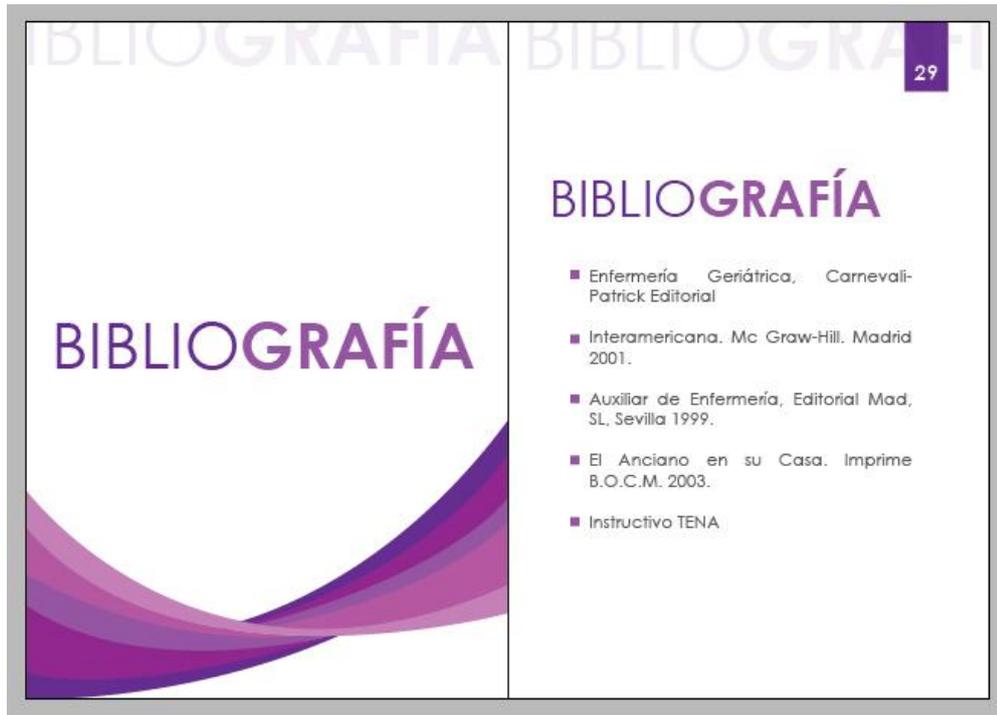
HIGIENE DE EL SUEÑO

- El anciano debe acostarse y levantarse todos los días a la misma hora, siempre que se pueda.
- No tomar bebidas alcohólicas ni excitantes antes de irse a la cama.
- No mantener conversaciones emotivas antes de irse a la cama o ver programas de televisión que le puedan poner nervioso.
- Intentar que realice actividades relajantes como leer, escuchar música, rezar...

27

- No ir a la cama recién cenado y no realizar cenas muy copiosas.
- Es aconsejable tomar un vaso de leche antes de acostarse, porque la leche induce al sueño y elimina la sensación de hambre si la cena fuera escasa.
- Si el anciano después de acostarse no concilia el sueño y no para de dar vueltas en la cama, es mejor que se levante, antes de ponerse nervioso, y que la vuelva a intentar algo más tarde.





Pre- Prensa

Papel:

Para la novela se utilizará papel reciclado, puesto que buscamos contribuir de esa manera con el daño ambiental, razón por la que además se imprimirá la novela en una sola tinta.

Mientras que para el instructivo se utilizará papel couché mate de 115 grs para darle mayor dinamismo al impreso y para demostrar que el instructivo aunque forma parte del mismo libro, no es igual que la novela. Además la razón por la que se utiliza un gramaje tan pequeño es para dar la sensación de ligereza incluyendo que este tipo de material es el adecuado para la reproducción de imágenes y texto a full color. Y por último el motivo por el que se escogió un papel mate es porque el brillo afecta a la legibilidad del texto.

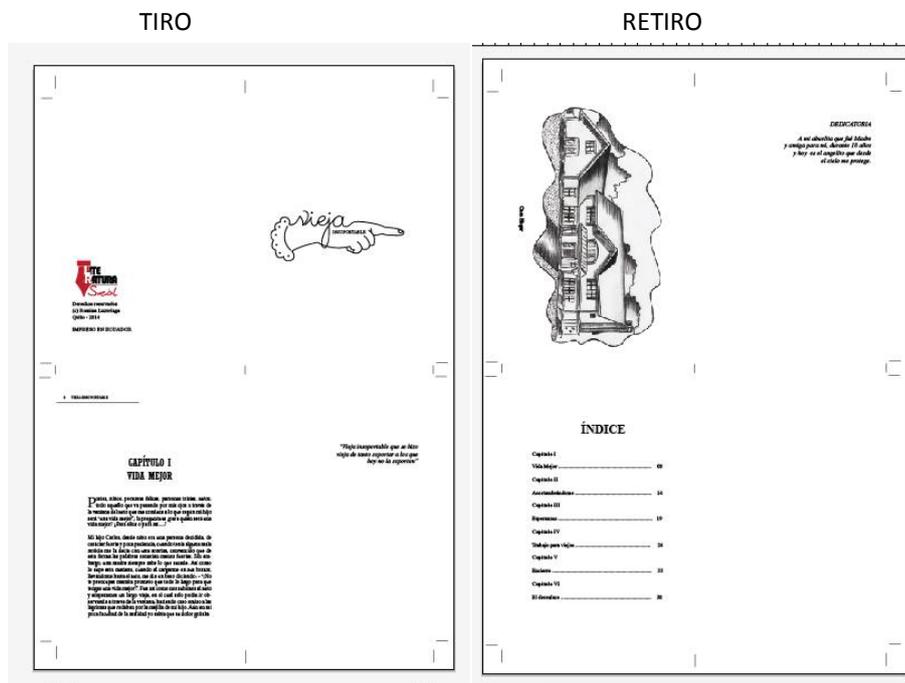
Armados:

En cuanto a armados, se realiza tiro y retiro en papel Mega A3, tomando en cuenta que la novela es de tamaño A5 (21 x 14.85 cm). Quedarán 4 páginas en el tiro y 4 páginas en el retiro. Antes de realizar el armado es importante contar con un machote de guía.

Los armados mantienen la misma base tanto para la novela como para el instructivo, lo único es que al momento de impresión se hacen armados por separado, tomando en cuenta el diferente papel que utilizará.

Guías:

Conociendo que la novela tiene un tamaño en A5 y que para la optimización de dinero y papel se realizó un armado para Mega A3, es importante incluir guías de corte para que al finalizar la impresión podamos saber dónde cortar, ya que por el tipo de empastado, es necesario que vayan las páginas por separadas, quedando de esta forma:



Prensa

Técnica de impresión:

Por cuestión de costo, se trabajará con la técnica de impresión laser. La impresión laser se realiza a través de una impresora (HP Deskjet 2050) que permite imprimir texto o gráficos de gran calidad de manera directa, ya sea en tinta negra o a colores. El dispositivo de impresión consta de un tambor fotoconductor unido a un

depósito de tóner y un haz láser que es modulado y proyectado a través de un disco especular hacia el tambor fotoconductor. El giro del disco provoca un barrido del haz sobre la generatriz del tambor. Las zonas del tambor sobre las que incide el haz quedan ionizadas y, cuando esas zonas (mediante el giro del tambor) pasan por el depósito del tóner atraen el polvo ionizado de éste. Posteriormente el tambor entra en contacto con el papel, impregnando de polvo las zonas correspondientes. Para finalizar se fija la tinta al papel mediante una doble acción de presión y calor.

Máquina:

Como se menciona anteriormente la máquina de impresión laser con la que se va a trabajar en una impresora HP Deskjet 2050.

Tintas:

Para la novela se realizará una impresión monocroma, donde se hace uso de un único tóner (Negro), mientras que para el instructivo se realizará una impresión de 4 tintas que darán como resultado una impresión full color (CMYK).

Post Prensa

Refilado:

Al finalizar la impresión de la novela y del instructivo se procede a cortar, para esto es importante contar con las guías que anteriormente se mencionan. Una vez que

se ha cortado y emparejado las hojas, nos quedan ya en tamaño A5, listas para ser empastadas.

Empastado:

En cuanto al empastado, se debe mencionar que debido a que tan solo hay 38 hojas y por costo lo adecuado es trabajar con una técnica de engomado y cocido. Con pasta dura forrada con percalina negra para dar mayor seriedad y elegancia.

Cliché:

Como se va a trabajar con la técnica de hot stamping o pan de oro, es importante mandar a hacer un cliché macho con la imagen que queremos impresa en la pasta.

Hot Stamping (pan de oro):

El Hot Stamping es una técnica de impresión por calor. Se realiza a partir de un cuño que presiona una delgada película y transfiere por calor (entre 100° y 300°) el motivo sobre diversos materiales como el cartón, tela, plástico y madera. Para este proyecto utilizaremos hot stamping en cinta plateada con el fin de que esta se realce al tener el fondo negro de la percalina

Marketing y Distribución

Producto:

Es una novela literaria que usa ilustraciones como apoyo, este libro va enfocado a adolescentes y adultos entre los 15 a 50 años con el fin de que al leerlo se genere conciencia social sobre el maltrato y abandono que sufren los adultos mayores en nuestro país.

Precio:

Costo + (20%) Utilidad = Precio de venta

Sin embargo, como estrategia se lanzará el libro a un precio promocional correspondiente al 20% menos a su valor original, puesto que es un producto nuevo y la idea es que la gente lo adquiera sin problemas.

Distribución:

Dentro de la distribución es importante recordar que manejamos 2 tipos de canales:

DIRECTO (De productor a consumidor): Como canal directo utilizaremos stands en la feria del libro, en cafeterías con lectura (Café Libro), en librerías (La española, librimundi, mr Book, Rayuela).

INDIRECTO (Productor a vendedor y vendedor a consumidor): Conseguir convenios con instituciones educativas (colegios y universidades), con el fin de que la novela sea utilizada y vendida como material de estudio.

Promoción:

Se organizarán “lectura café” en librerías para analizar el efecto de la novela en los lectores y en base a eso buscar la forma de promover a la compra del mismo. Para formar parte de la “lectura café” pedimos a los lectores que llenen una ficha y con eso generamos base de datos que nos servirá posteriormente para mailing (Btl y mkt digital)

También se usarán afiches sobre el libro, lugares de venta, promociones y precio. Estos soportes junto con roll up en la entrada servirán de apoyo para las librerías donde se vende. (Atl)

Adicionalmente utilizaremos un código QR en los afiches, con el fin de que la gente se agregue a un blog sobre el libro en internet, siendo un espacio ideal para que los lectores discutan temas de la novela y se sientan más identificados con la misma. (Mkt digital).

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.1 Recursos:

Técnicos – Tecnológico

En cuanto a recursos técnicos y tecnológicos se requirió los siguientes equipos y software:

- Computadora
- Tablet Wacom Intous

SOFTWARES

- Adobe Indesign Cs5
- Adobe Photoshop Cs5
- Adobe Ilustrador Cs5

Humano

- Tutor: Persona que colaboró como guía en el proyecto
- Investigador: Persona que investigó y desarrolló el proyecto en su cabalidad
- Personas Entrevistadas: Las personas que compartieron sus anécdotas como base para la creación de la novela

Económico

En cuanto a los recursos económicos fueron en su totalidad financiados por el investigador, a excepción del anillado que se realizó en canje.

6.2 Presupuesto:

Tabla 12

Tabla de gastos operativos

DESCRIPCIÓN	V. UNIT.	TOTAL
Anillado (revisión)	\$ 0.80	\$ 0.80
CD (borrador)	\$ 2.00	\$ 2.00
Copias	\$ 0.05	\$ 10.00
Empastado	\$ 10.00	\$ 10.00
Impresiones finales	\$ 0.10	\$ 25.00
Internet (investigación)	\$ 1.00	\$ 2.00
TOTAL		\$ 49.80

Tabla 13

Tabla de gastos de Aplicación del Proyecto

DESCRIPCIÓN	V. UNIT.	TOTAL
Empastado	\$ 6.00	\$ 6.00
Papel Reciclado (Pliegos)	\$ 0.20	\$ 0.40
Impresión (Novela)	\$ 8.00	\$ 8.00
Impresión (Instructivo)	\$ 8.00	\$ 8.00
Refilado	\$ 1.00	\$ 1.00
Cliché	\$ 7.00	\$ 7.00
Pan de oro	\$ 1.00	\$ 1.00
TOTAL		\$ 31.40

6.3 Cronograma:

Tabla 14

Cronograma de actividades

No	Actividad	Responsable	TIEMPO				Resultados Esperados	
			Mes	Semana				
				1	2	3		4
1	Recolección datos	Investigador	Julio	x	x			Conseguir bases que permitan el desarrollo del proyecto
2	Entrevistas a familiares con ancianos en asilos o en casa	Investigador	Julio			x	x	Conocer historias reales que sirvan de inspiración para la escritura de la novela
3	Escritura novela	Investigador	Agosto	x	x			Que la novela sensibilice al lector
4	Corrección novela	Tutor	Agosto			x		Que al terminar las correcciones sea aprobada la novela
5	Bocetaje ilustraciones	Investigador	Agosto				x	Ilustraciones que refuerzen la novela literaria
6	Diagramación novela	Investigador	Agosto				x	Lograr que la novela tenga un diseño adecuado para la lectura
7	Diagramación instructivo	Investigador	Septiembre	x				Lograr un diseño atractivo que llame la atención del lector
8	Desarrollo cap 4 y 5	Investigador	Septiembre	x	x	x		Aprobación de los capítulos
9	Presentación 1er borrador	Investigador	Septiembre				x	Aprobación de la tesis

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

Las conclusiones de la investigación indican que:

- El desarrollo del marco introductorio y de la identificación de problemas ampliaron y clarificaron referencias y conceptos importantes respecto al fuerte problema social en el que se basa este proyecto de grado.
- La metodología utilizada en el desarrollo de la investigación permitió un correcto desenvolvimiento y control del proyecto de grado.
- Las técnicas de metodología utilizadas como entrevistas a personas con familiares en asilos y familiares ancianos nos permitieron desarrollar de manera más efectiva el proyecto.

En el desarrollo del proyecto se puede concluir que:

- La escritura de la novela procura abarcar todos los temas que causan problemas en los adultos mayores, como el maltrato y abandono.
- En el proceso de ilustración se pudo utilizar los medios tecnológicos como apoyo a la base realizada con métodos tradicionales para así de esta forma conservar el peso y esencia de los materiales y técnicas artísticas conjuntamente con las nuevas tecnologías de ilustración digital.

-
- Al crear una novela literaria con ilustraciones de apoyo que además incluya un instructivo se está aportando a la sociedad en varios aspectos (literario, artístico, social).
 - El trabajo de plasmar historias reales a una novela sensibilizará aun más a sus lectores.

7.2 Recomendaciones

Con la investigación y elaboración del producto se puede realizar las siguientes recomendaciones:

- Es importante seguir con esta clase de visualizaciones que fomentan la creatividad y la sensibilidad ante problemas sociales que actualmente afectan al mundo entero, además de dejar buenas costumbres en nuevas generaciones.
- Es importante que las instituciones de educación fomenten la lectura y la actividad social en jóvenes y niños.

REFERENCIAS

LIBROS

- Emilio Salgari, La Reina de los Caribes, (1983). Novela literaria con ilustraciones de apoyo
- Ernest Hemingway, El viejo y el mar, (1975). Novela literaria con ilustraciones de apoyo
- Rose Estes, La Rebelión de los Enanos, (1983). Novela literaria con ilustraciones de apoyo

WEB

- Autor Anónimo, Manual de cuidados generales para el adulto mayor disfuncional o dependiente, México.
http://www.iaam.df.gob.mx/pdf/Manual_cuidados.pdf
- Ministerio de Salud Pública Ecuador, Manual para cuidadores de la persona adulta mayor dependiente, 2011 - Agosto
<https://aplicaciones.msp.gob.ec/salud/archivosdigitales/documentosDireccion/es/dnn/archivos/MANUAL%20PARA%20CUIDADORES%20DE%20LA%20PERSONA%20ADULTA%20MAYOR.pdf>
- Autor Anónimo, Alzheimer, España, 2014 – Septiembre
<http://www.tercera-edad.org/salud/alzheimer.asp>

- Autor Anónimo, Síntomas de la enfermedad de Alzheimer, 2010 – Agosto
<http://www.vejezyvida.com/10-sintomas-de-la-enfermedad-de-alzheimer-segun-la-alzheimers-association/>

- Diario el Telégrafo, 16.4% de adultos sufren violencia psicológica, 2013 – Junio
<http://www.telegrafo.com.ec/sociedad/item/164-de-adultos-mayores-sufre-de-violencia-psicologica.html>

- Wikipedia, Síntomas del Alzheimer, 2013 – Septiembre
http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADntomas_del_Alzheimer

- Ministerio de Inclusión Económica y Social, Agenda de igualdad para adultos mayores, 2012 – 2013
http://www.inclusion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2012/09/Agendas_ADULTOS.pdf

- Diario La Hora, Ancianos: maltrato y abandono, 2011 – Marzo
http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101106113/1/Ancianos:_maltrato_y_abandono_.html#.VBzBpeOSye0



- Autor Anónimo, El adulto mayor en los asilos, ¿Cultura o contracultura?

<http://www.monografias.com/trabajos16/asilos/asilos.shtml>

- Doc. José García Falconí, Los derechos de los adultos mayores, 2011 – Julio

<http://www.derechoecuador.com/articulos/detalle/archive/doctrinas/derechoconstitucional/2011/06/14/los-derechos-de-los-adultos-mayores>