



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

**EL USO CORRECTO DE LOS TITERES PARA DESARROLLAR EL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.
REALIZACION DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DESTINADA A DOCENTES
DEL C.D.I."CASITA DE TERNURA", UBICADO EN EL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2014-2015**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en Desarrollo
del Talento Infantil

Autora: Granizo Ortiz Carolina Estefanía

Tutora: Lic. Jenny Bustamante

Quito, Abril 2015

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

La investigación realizada es auténtica de uso personal, que se ha citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autores vigentes.

Las ideas, resultados y conclusiones a las que se han llegado son de mi responsabilidad.

GRANIZO ORTIZ CAROLINA ESTEFANIA

C.I.1719357384

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Carolina Estefanía Granizo Ortiz alumna de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior "Cordillera".

GRANIZO ORTIZ CAROLINA ESTEFANIA

C.I.1719357384

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELLECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante CAROLINA ESTEFANIA GRANIZO ORTIZ, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado EL USO CORRECTO DE LOS TITERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. REALIZACION DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DESTINADA A DOCENTES DEL C.D.I.”CASITA DE TERNURA”, UBICADO EN EL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2014-2015

El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca de técnicas innovadoras reutilizando algunos materiales y recursos del medio que nos rodea y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de técnicas del arte plástico para el desarrollo integral en niños y niñas de 4 años de edad, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de arte plástico con técnicas que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía. d) Cualquier transformación o modificación del manual. e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica de la guía de técnicas de arte plástico para fomentar el desarrollo integral; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la manual didáctica sobre la guía de técnicas de arte plástico para fomentar el desarrollo integral en los niños y niñas de 4 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo-.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: **a)** El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está

facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito;

f) El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los veinte y cinco días del mes de Abril del año dos mil quince

f) _____

C.C.-1719357384

CEDENTE

f) _____

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme las fuerzas para continuar con amor dignidad e integridad.

Al instituto Cordillera por brindarme la oportunidad de crecer profesionalmente.

A mis maestros/as que me han ayudado a crecer tanto a nivel personal como profesional.

Un agradecimiento especial a mi madre Laura Ortiz por su apoyo incondicional,

Gracias al cual logre finalizar con éxito esta etapa de mi vida.

Carolina Granizo

DEDICATORIA

Dedico a mi familia todo mi trabajo y esfuerzo gracias a su apoyo he podido concluir mis estudios.

A mis padres ya que con su amor me han guiado día tras día.

A mi esposo e hija por llenar de alegría mi vida.

Carolina Granizo

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	ii
CESION DE DERECHOS.....	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.	iv
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
INDICE GENERAL.....	x
INDICE DE TABLAS	xii
INDICE DE FIGURAS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPITULO I.....	1
ANTECEDENTES.....	1
1.01. Contexto.....	1
1.02. Justificación	2
1.03. Análisis de la Matriz T	4
CAPITULO II	6
2.01. Análisis De Involucrados.....	6
CAPITULO III.....	9
PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	9
3.01. Análisis del Árbol de Problemas.	9
3.02. Análisis del Árbol de Objetivos.....	9
CAPITULO IV.....	11
ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	11
4.01. Análisis de la Matriz de Alternativas.....	11
4.02. Análisis de la Matriz de Impacto de Objetivos.....	12
4.03. Análisis del Diagrama de Estrategias	12
4.04. Análisis Del Marco Lógico.....	13

CAPITULO V	15
PROPUESTA.....	15
5.01. Antecedentes.....	15
5.02. Objetivos.....	17
5.02.01. Objetivo General.....	17
5.02.02. Objetivo Especifico	17
5.03. Análisis de Factibilidad	17
5.04. Descripción.....	17
5.04.01. Fundamentación Teórica	17
5.04.02. Metodología.....	35
5.05. Análisis e Interpretación de Datos.....	36
GUÍA.....	45
 CAPITULO VI.....	 120
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	120
6.01. Recursos.....	120
6.02. Presupuesto	121
6.03. Cronograma	122
 CAPITULO VII	 123
CONCLUSIONES Y RECOMENDACION	123
7.01. Conclusiones.....	123
7.02. Recomendaciones	124
 BIBLIOGRAFIA	 125
NETGRAFIA	126
ANEXOS	127
EVIDENCIAS.....	140

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.	<i>Información correcta de este recurso</i>	36
Tabla N° 2.	<i>Información correcta de este recurso</i>	37
Tabla N° 3.	<i>Información correcta de este recurso</i>	38
Tabla N° 4.	<i>Información correcta de este recurso</i>	39
Tabla N° 5.	<i>Información correcta de este recurso</i>	40
Tabla N° 6.	<i>Información correcta de este recurso</i>	41
Tabla N° 7.	<i>Información correcta de este recurso</i>	42
Tabla N° 8.	<i>Información correcta de este recurso</i>	43
Tabla N° 9.	<i>Información correcta de este recurso</i>	44
Tabla N° 10.	<i>Presupuesto de Implementos</i>	121
Tabla N° 11.	<i>Cronograma de Actividades</i>	122
Tabla N° 12.	<i>Matriz T</i>	128
Tabla N° 13.	<i>Matriz de análisis de involucrados</i>	130
Tabla N° 14.	<i>Matriz de análisis de alternativas</i>	133
Tabla N° 15.	<i>Matriz de Análisis de Impactos de Objetivos</i>	134
Tabla N° 16.	<i>Matriz del Marco Lógico</i>	136



INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1. Información correcta de este recurso.....	36
Figura N° 2. Información correcta de este recurso.....	37
Figura N° 3. Información correcta de este recurso.....	38
Figura N° 4. Información correcta de este recurso.....	39
Figura N° 5. Información correcta de este recurso.....	40
Figura N° 6. Información correcta de este recurso.....	41
Figura N° 7. Información correcta de este recurso.....	42
Figura N° 8. Información correcta de este recurso.....	43
Figura N° 9. Información correcta de este recurso.....	44
Figura N° 10. Mapeo De Involucrados	129
Figura N° 11. Árbol de Problemas	131
Figura N° 12. Árbol de Objetivos	132
Figura N° 13. Diagrama de Estrategias	135

RESUMEN EJECUTIVO

El lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad.

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

El proyecto pretende aportar con los títeres como una herramienta donde facilite la labor del que hacer educativo, ya que existe gran interés por parte de los niños en utilizar los títeres.

Este proyecto establece la realización de una guía didáctica sobre el uso correcto de los títeres para desarrollar el lenguaje oral destinada a docentes del C.D.I. "Casita de Ternura", para lo cual se ha ejecutado una investigación con el objetivo de motivar a los docentes para que participe activamente en la educación de los niños y niñas, generando un buen desarrollo del lenguaje oral.

ABSTRACT

Language is vital for humans since it allows you to establish communication with other living beings and thus live in community.

The oral language development in early childhood education has almost importance, since it is the instrument that will allow children to carry out a successful school learning, on which all subsequent knowledge substantiate.

The Project hope contribute with the puppet as tool where facilitate the labor of education of the children's, where exist a big interest from the children.

This Project provide to realization of a guide on the project use of puppets to develop oral language at the teacher of CDI house of tenderness for which it has executed an investigation in order to motivate teachers to actively participate in the education of children, creating a good oral language development.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación tiene como tema “El uso correcto de los títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de edad. Realización de una guía didáctica destinada a docentes del C.D.I. “Casita de Ternura”. El interés de este proyecto es desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de edad, así aplicar correctamente este recurso didáctico (títeres).

La presente investigación tiene como objetivo detallar cómo desarrollar el lenguaje oral en los infantes, así como las destrezas para las técnicas en el trabajo con títeres ya que contribuye en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Este proyecto contribuye un aporte de investigación I+D+I para el país con un enfoque humanista contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas.

CAPITULO I

ANTECEDENTES

1.01. Contexto

Macro

En el Ecuador el uso de los títeres es cada vez más importante ya que está reconocido como instrumento fundamental en las nuevas metodologías pedagógicas.

Así lo indica el Diario Manabita en el Ecuador (viernes 19 de julio 2013)

“El uso de los títeres está reconocido como un recurso didáctico, así dijo el promotor cultural, Fernando Macías Pinargote. Es que los títeres generan en los niños y niñas no sólo la motivación hacia las manifestaciones culturales; les ayuda al crecimiento integral, ya que es importante que se adopte el teatro como aliado de la pedagogía”. Como herramienta pedagógica, la teoría de incluir el teatro de títeres en la educación es respaldada por la actriz argentina Gabriela Céspedes, quien realizó una gira por varias escuelas para presentar las obras de títeres “Vendedora de Sueños” y “Locas Margaritas”.

Los títeres se usan como recurso educativo a nivel inicial, en la educación inicial, y es una gran herramienta pedagógica. Sirven no sólo para animar sino para educar”, dijo la actriz, que forma parte del grupo teatral y de títeres “Gabriela clavo y canela”.

“El teatro de títeres estimula la imaginación de los niños y niñas, les ayuda a comunicarse y contribuye a encontrar nuevos códigos de comunicación.

El desarrollo del lenguaje es complejo y se necesita de la iniciativa, creatividad e interés por parte de los docentes.

Es por eso que a lo largo del último siglo se han incorporado nuevas metodologías para ayudar en el desarrollo del lenguaje oral, una de ellas es el trabajo con títeres.

Por esta razón que se considera aplicar adecuadamente esta herramienta para contribuir en el desarrollo integral de los niños y niñas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Meso

En la Ciudad de Quito, Provincia Pichincha los títeres se hayan desarrollado desde un espacio infantil bastante limitado , dentro de sus características positivas han servido como instrumento para críticas sociales y políticas hasta la difusión y promoción de temas infantiles con respecto al cuidado del medio ambiente y a la historia de nuestra ciudad como un ejemplo de esto tenemos la rana sabía que inicia en 1973 en Ibarra; Su fundador Fernando Moncayo quien ha generado un precedente importante en el uso de los títeres como instrumento de desarrollo.

Micro

En la parroquia de Pomasqui en el Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Ternura “se ha hecho evidente el inadecuado uso de los títeres como instrumento pedagógico para el desarrollo del lenguaje oral, por lo cual la investigación de este proyecto va destinado a la creación de una guía aplicable sobre la importancia y beneficios como una herramienta pedagógica y metodológica dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

1.02. Justificación

Los títeres son una gran herramienta pedagógica por ello en esta investigación lo que busca es lograr un gran beneficio para los docentes y niños de tres años de edad.

La iniciativa de este proyecto es la elaboración de una guía didáctica dirigida a docentes y niños / niñas de 3 años de edad, el cual permita desarrollar el lenguaje oral donde los niños vayan construyendo nuevos aprendizajes, y que estos sean significativos.

Tendrá un impacto en niños y niñas desarrollando su lenguaje y el interés por aprender, estas actividades son de gran ayuda para los docentes ya que sirve como una herramienta pedagógica, al crear estos personajes ficticios, se vuelven un medio idóneo para que los niños expresen sus sentimientos y desarrollen la imaginación, asegurando la calidad de la educación

Necesitamos docentes que garanticen el desarrollo armónico e integral de los niños y niñas, que fortalezcan y despierten habilidades, destrezas y capacidades mediante el uso correcto de los títeres logrando en sus alumnos generar confianza y seguridad.

Dentro del Referente Curricular 2013 en el subnivel 2 que corresponde a las edades de 3 a 5 años se encuentra dentro de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje la Expresión Artística que dice lo siguiente "Se pretende orientar al desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones, y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro", contribuyendo con la utilización de títeres de los niños.

La presente propuesta nos da a conocer el uso correcto de los títeres para formar niños y niñas autónomos y auténticos con grandes capacidades para expresarse, ya que existen algunos casos de niños y niñas con dificultades en el lenguaje oral que al trabajar con títeres como estrategias pedagógicas logran pronunciar correctamente las palabras y comunicarse adecuadamente, así contribuimos en el desarrollo cognitivo, social, afectivo, y de la comunicación.

La importancia de los títeres para el desarrollo del lenguaje oral constituye un tema en el que los docentes no ponen gran interés por la falta de conocimiento sobre la utilización correcta de esta herramienta para impartir conocimientos con mayor facilidad, por esta razón se ve la necesidad de impartir información innovadora mediante esta guía para un aprendizaje comprensivo y no memorístico de esta manera se le permite a los infantes desarrollar su creatividad e imaginación, manifestar su personalidad, comunicar sus sentimientos, establecer un dialogo, logrando un desarrollo eficaz dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

En el Ecuador la Educación Inicial, el Ministerio de Educación es el ente rector que ofrece una educación de calidad e igualdad donde la educación inicial guíe el proceso de enseñanza - aprendizaje de este nivel.

1.03. Análisis de la Matriz T

La situación actual del Centro de Desarrollo Infantil Casita de Ternura , es la insuficiente información acerca del uso correcto de los títeres para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de edad, lo que se plantea es aplicar una guía didáctica para los docentes sobre el uso adecuado de los títeres , siendo algo diferente e innovador para el docente como para los niños y niñas, donde el juego sea un medio de aprendizaje , considerando que el docente tenga el compromiso de trabajar.

La falta de capacitaciones para docentes sobre el uso correcto de los títeres hace que los docentes no se encuentren actualizados para ejecutar su plan de actividades diarias con los niños y las niñas.

Realizar talleres de títeres para docentes como herramienta en el desarrollo del lenguaje oral, esto dará un gran impacto porque los docentes pondrán en práctica lo aprendido y obtendrán mejores resultados en los procesos de aprendizaje.

El mejor resultado en los aprendizajes de los niños y niñas es la continua actualización de los docentes es por ello que es vital elaborar una guía didáctica, sencilla y a la vez útil, que le ayude al docente a desarrollar la imaginación y creatividad en los niños y niñas, para de esta manera crear un criterio real de las cosas.

Si a nuestras fuerzas impulsadoras las reforzamos de tal manera que se logre potenciar el aprendizaje que ayude al desarrollo integral de los niños y niñas, utilizando las fuerzas bloqueadoras como un factor que impulse el desarrollo de los niños y niñas mejorando el desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPITULO II

2.01. Análisis De Involucrados

Uno de los involucrados en este proyecto es el Ministerio de Educación donde el interés sobre el problema es facilitar recursos necesarios para fomentar el uso correcto de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral, el problema que se puede percibir, es la carencia de recursos destinados a estas actividades.

Están establecidos los siguientes recursos, mandatos y capacidades, el Ministerio de Educación Art.26.-La Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vía y un deber ineludible e inexcusable del estado, constituye un área prioritaria de política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad de inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

El interés sobre el proyecto es inducir estrategias adecuadas para el desarrollo del lenguaje oral, el conflicto de potenciales es escasa difusión de manejo de esta herramienta pedagógica.

Otro actor involucrado es la comunidad educativa el interés sobre el problema es que los niños/as desarrollen el lenguaje oral, el problema percibido son los niños/as que poseen dificultad en el desarrollo del lenguaje oral.

Están establecidos los siguientes recursos, mandatos y capacitaciones, el código de la niñez y adolescencia Art.37.-Derecho a la Educación, los niños/as adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantiza el acceso de permanencia de todo niño/niña a la educación básica.

2. El interés sobre el proyecto es conseguir un nivel óptimo del lenguaje oral en niños/as de 3 años de edad, presentándose el conflicto potencial que es el poco interés de los niños/as en la aplicación de los temas impartidos.
3. El Centro de Desarrollo Infantil es otro actor involucrado, el interés central es que los niños/as desarrollen el lenguaje oral el problema percibido son niños/as con falta de comprensión en el desarrollo del lenguaje, código de la niñez y la adolescencia Art.37.-Derecho a la Educación, los niños y niñas adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.
4. Garantice que los niños niñas adolescentes cuente con docentes, material didáctico, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje, el interés sobre el proyecto es mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, el conflicto que se presenta es la escasa capacitación por parte de los docentes.

El ITSCO, el interés sobre el problema es impartir conocimientos acorde a las nuevas reformas curriculares, el problema percibido son los estudiantes con conocimientos escasos sobre el tema.

Reglamento ITSCO título VII de la graduación Art.45.- La graduación es la parte culminante del proceso de formación profesional, para lo cual debe cumplir los siguientes requisitos:

- a. Tener aprobado el proyecto de grado
- b. Los proyectos de grado para técnica superior y tecnólogo serán realizados y sustentados en forma individual.

El interés sobre el proyecto es proporcional a las docentes diferentes herramientas de trabajo, el conflicto percibido es la falta de interés por parte de los estudiantes sobre las herramientas de trabajo.

Como último actor involucrado tenemos los padres de familia, en el cual el interés sobre el problema es colaborar y participar activamente en las actividades que ayuden al desarrollo del lenguaje oral en niños/as, código de la Niñez y Adolescencia

Art.39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación

2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias, el interés sobre el proyecto proporcional participar en el desarrollo del lenguaje de sus hijos/as, el conflicto potencial desinterés de los padres y madres de familia por conocer actividades que desarrollen el lenguaje oral.

CAPITULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01. Análisis del Árbol de Problemas.

El problema central es la insuficiente información acerca del correcto uso de los títeres para desarrollar el lenguaje oral en niños/as de 3 años de edad, es lo que se percibe en los alumnos del centro de desarrollo infantil Casita de Ternura, a causa de desconocimiento del uso correcto de los títeres, obstaculizando lograr un desarrollo integral.

Se ha evidenciado como una causa, la escasa planificación de los docentes sobre actividades para el desarrollo del lenguaje oral, falta de información sobre el uso correcto de los títeres.

Otra de las causas es el desconocimiento de la utilización de los títeres como herramienta pedagógica, es por este motivo que los docentes deben utilizar metodologías y técnicas innovadoras con los estudiantes para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

Provocando insuficiencia en el desarrollo del lenguaje oral dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, niños/as con dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, llegando a producir incorrecta utilización del material didáctico (títeres).

3.02. Análisis del Árbol de Objetivos.

Este proyecto plantea sus objetivos de forma esquematizada, basados en su árbol de problema.

Como objetivo se encuentra en primer lugar, el óptimo desarrollo del lenguaje oral en niños/as de 3 años de edad, lo que buscamos es mejorar la expresión oral, enriquecer el vocabulario, buscar alternativas que resuelvan problemas mediante la participación y creatividad de niños/as.

Al obtener suficientes planificaciones sobre actividades para el desarrollo del lenguaje oral, los docentes motivan a los niños /as para que mejoren el desarrollo del lenguaje, y es un enlace dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Brindar información sobre el uso correcto de los títeres, logrando un adecuado desarrollo del lenguaje oral de niños/as del lenguaje oral.

El conocimiento sobre la utilización de los títeres como herramienta pedagógica para ayudar en la correcta utilización de material didáctico (títeres) en el desarrollo del lenguaje oral, para motivar el trabajo, capta la atención de los niños/as, será de gran beneficio en la socialización ya que podrá expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos esto se verá reflejado en el interés y seguridad, de esta manera se lograra un eficiente desarrollo del lenguaje oral.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01. Análisis de la Matriz de Alternativas

Para realizar la Matriz de Análisis de Alternativas se ha tomado en cuenta los objetivos que se pretenden alcanzar en este proyecto.

Se observa en el primer objetivo que es Brindar información sobre el uso correcto de los títeres un aporte importante para la educación de los niños y niñas de 3 años de edad, este objetivo se plantea para un adecuado desarrollo del lenguaje oral que va a tener un impacto sobre el propósito medio alto (4).

Utilizar los títeres como herramienta pedagógica tendrá un impacto sobre el propósito medio alto (4), ya que de esta manera se pretende una correcta utilización de material didáctico (títeres) en el desarrollo del lenguaje oral, de factibilidad técnica (4) se utilizara una guía contando con el apoyo de profesionales docentes, y familia se llegara a una factibilidad social de (4)

Realizar más planificaciones sobre actividades para el desarrollo del lenguaje oral por parte de los docentes tiene un impacto sobre el propósito de (4), es decir medio alto, donde los beneficiados son los niños y niñas de 3 años de edad, promoviendo mejorar el desarrollo de proceso enseñanza-aprendizaje.

Óptimo desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de edad tiene un impacto sobre el propósito (4) es decir medio alto, se facilitara información sobre la aplicación de títeres para un eficiente desarrollo del lenguaje oral.

4.02. Análisis de la Matriz de Impacto de Objetivos

Al analizar el primer objetivo de la matriz de análisis de impacto que hace referencia brindar información sobre el uso correcto de los títeres ,se observa que el rango dentro de la factibilidad de lograrse es un (4) que significa medio alto, ya que será de beneficio para la comunidad educativa, produciendo un impacto de genero de (4),ya que es un recurso didáctico que puede ser utilizado para difundir valores, también existirá un impacto a nivel ambiental ya que se puede inculcar en los infantes el cuidado al medio ambiente por lo que se le da un rango de (4),obteniendo una relevancia media alta de implementación de material didáctico para el desarrollo del lenguaje oral.

El segundo objetivo utilizar los títeres como herramienta pedagógica teniendo una factibilidad de lograrse con un rango de (4), los títeres serán utilizados como un instrumento de aprendizaje produciendo un impacto de genero de (4), ayudara a la socialización de los docentes y los niños, obteniendo un impacto ambiental de (4) ya que se puede fabricar este recurso con material reciclable y de esta manera promover el cuidado de nuestro medio ambiente.

4.03. Análisis del Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias consta de varios objetivos el primero se trata de brindar información sobre el uso correcto de los títeres, para alcanzar este objetivo es necesario elaborar la guía para obtener mejor información sobre el tema, de esta manera se fortalece el desarrollo del lenguaje oral en los infantes, también se realizara club de títeres y canciones infantiles que ayudaran a enriquecer el vocabulario de los niños y será de gran ayuda para los docentes.

Otro objetivo es utilizar los títeres como herramienta pedagógica se realizara encuestas dirigidas a docentes para recabar información.

Se necesita realizar más planificaciones sobre actividades para el desarrollo del lenguaje oral por parte de los docentes, se considera como una estrategia capacitar a los docentes sobre metodología lúdicas en los infantes para lo cual se llevara a cabo un concurso interno en el C.D.I., con el propósito de contribuir estrategias innovadoras para llegar a obtener una buena utilización de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral así alcanzar un óptimo desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

4.04. Análisis Del Marco Lógico

Dentro del análisis de la matriz del marco lógico se encuentra como finalidad la adquisición y fortalecimiento de las actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de edad, el uso correcto de los títeres aporta para que los infantes tengan un eficiente lenguaje oral adecuado para su edad el cual se ha realizado encuestas a docentes donde se a echo evidente el progreso que han obtenido los niños en el área del lenguaje oral razón por la cual los docentes están dispuestos a asistir a los talleres de desarrollo del lenguaje oral con la utilización de títeres.

El propósito hace referencia a la elaboración e implementación de la guía sobre el uso correcto de los títeres para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas, socialización realizada con el 75% de la población del C.D.I. para validar la propuesta se utilizó la guía sobre el uso correcto de los títeres y materiales didácticos para la socialización, el listado de participantes, para lo cual se requiere la aplicación de la guía continuamente de forma correcta en el C.D.I.

Existen tres componentes en el marco lógico el primero es brindar información sobre el uso correcto de los títeres en donde se ha implementado la participación de los beneficiarios en el desarrollo del lenguaje oral en la elaboración de títeres

logramos obtener un incremento de un 65%, razón por la cual los docentes se comprometen en adquirir conocimientos sobre el uso correcto de los títeres. El segundo componente es utilizar los títeres como herramienta pedagógica, la frecuencia de los docentes en la capacitación y aplicación de la propuesta es un 75% razón por la cual los docentes están comprometidos en asistir a las capacitaciones.

Como último objetivo es realizar más planificaciones sobre actividades para el desarrollo del lenguaje oral por parte de los docentes, la participación de los docentes en las actividades con títeres es de un 75%, se registra la participación de aprovechamiento en el aula, es de gran importancia que los docentes realicen más planificaciones sobre actividades con títeres para desarrollar el lenguaje oral.

Para finalizar tenemos los métodos de verificación como son facturas, recibos, valor de las impresiones, copias.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.01. Antecedentes

Para dar solución al problema del desarrollo del lenguaje oral se elaborara una guía de actividades para contribuir en el aprendizaje de los niños ya que los títeres son una herramienta pedagógica imprescindible en el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños y niñas en especial en la educación inicial.

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y creatividad, está dirigido a niños y niñas de 3 años de edad del C.D.I "Casita de Ternura" ubicado en el D.M.Q., AÑO LECTIVO 2014-2015.

La guía está organizada de la siguiente manera:

Introducción

Objetivo General

Objetivo Especifico

Desarrollo:

Unidad I MARCO TEORICO

Que son los títeres

Para que sirven los títeres

Los títeres que permiten en los niños

Uso de los títeres en el campo educativo.

Unidad II APLICACIÓN DE LOS TITERES

Actividades

Objetivos

Recursos

Unidad III CLASES DE TITERES

TITERES DIGITALES

*Títere digital con fieltro

*Títere digital con tela

*Títere de dedo

TITERES PLANOS

Títere plano con un plato de papel

Títere con una cuchara de madera

TITERES DE GUANTES

Títere pulpo

Unidad IV TEATRINO o TEATRILLO

Como hacer un teatrino

Cómo hacer un teatrillo con una caja de zapatos

Introducción

Títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento.

Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Los títeres les gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación, el niño desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sin fin de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

5.02. Objetivos

5.02.01. Objetivo General

Realizar una guía didáctica juego y me divierto, para el desarrollo del lenguaje oral con la utilización de títeres dirigida a docentes , niños y niñas de 3 años de edad del C.D.I. “Casita de Ternura” Ubicado en el D.M.Q., AÑO LECTIVO 2014-2015.

5.02.02. Objetivo Especifico

Brindar a los docentes conocimientos claros y precisos relacionados con los títeres.

Estimular el desarrollo de actividades con títeres para captar la atención y concentración del niño, porque incrementan el vocabulario pasivo del niño y niña.

Desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de edad con el uso correcto de títeres.

5.03. Análisis de Factibilidad

Elaboración y aplicación de una guía didáctica para el uso correcto de los títeres para desarrollar el lenguaje oral destinado al Centro de Desarrollo Infantil, esto será un instrumento estratégico para formar a los docentes.

5.04. Descripción

Título: Guía didáctica sobre el uso correcto de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral destinado a docentes del Centro Infantil “Casita de Ternura” del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2014-2015.

5.04.01. Fundamentación Teórica

Lenguaje

El concepto de lenguaje puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra

extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas.

El lenguaje, como sabrán muchos de ustedes, le brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad. El lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos. Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes:

Desarrollo del Lenguaje

Diversos autores coinciden en que el desarrollo de lenguaje verbal comprende dos etapas:

Etapa Pre-lingüística: Es considerada como la etapa del nivel fónico puro, comprende las expresiones vocales y sonidos que realiza el bebé desde el llanto hasta los gorjeos y balbuceos en el primer año de vida. Esta etapa que muchas veces es dejada de lado, es la que permitirá formar las bases necesarias para la producción de sonidos, sílabas y palabras.

Etapa Lingüística: Esta etapa empieza cuando el niño expresa la primera palabra, ya no solo realiza emisiones fónicas sino que empezará a expresarse verbalmente a través de palabras y frases con contenido semántico y sintáctico.

Es necesario recalcar que el desarrollo de estos periodos se refiere al lenguaje expresivo del niño y que previamente y en mayor proporción se estará desarrollando el lenguaje comprensivo.

Primer año: Existe un incremento rápido del vocabulario, cada día aprende más palabras, su lenguaje ya es comprensible. El uso del lenguaje es mayor y lo utiliza al conversar con los demás o cuando está solo.

Como estimular el lenguaje en los niños:

- Háblele y comuníquese con su bebé, el empezará a conversar con usted por medio de balbuceos, sonidos y luego palabras.
- Responda verbalmente y con mucho afecto a los sonidos producidos por el bebé.
- Haga juegos de labio para que él lo imite, haga sonidos y soplos, imite y refuerce también los sonidos producidos por el bebé tratando de estimular la producción de palabras. Por ejemplo si dice “ma”, diga usted “ma”.... ¡mamá!”.
- Ponga énfasis al vocalizar las sílabas o palabras, la articulación debe ser clara y lenta.
- Enséñele canciones sencillas y cortas acompañadas de gestos y palmadas.
- Enséñele cómo se llaman los objetos que señala o interesan al niño.
- Juegue a producir sonidos onomatopéyicos (sonidos de animales perro, gato, pato, etc.)
- Muéstrelle láminas, fotos, cuentos, para aumentar el vocabulario del niño.
- suficiente con que lo escuche a usted pronunciar dicha palabra de la manera correcta y que intente hacerlo, poco a poco irá mejorando, no lo presione demasiado.

Incentívalo a comunicarse, a pedir las cosas a través de palabras o frases. No olvide felicitarlo y mostrarse contenta cuando logra hacerlo.

Historia del Títere

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas.”

“Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de Los títeres de Podrecca. Escritores y músicos de renombre escribieron para Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad una representación artística.

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que había llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

En el siglo pasado los que vinieron a la Argentina, a la Boca, se quedaron y fueron los primeros teatros de títeres estables. Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mané Bernardo y Javier Villafañe, en esa época, el '34. Después vinieron todos los que se nutrieron de ellos y se continua la tradición titiritera con Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón.”

¿Qué es un títere?

Títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Más concretamente podemos establecer que existen tres grandes tipos de títeres:

Títere de guante. Como su propio nombre indica, es aquel que tiene forma de guante por lo que el artista que trabaja con él inserta su mano en este para luego

moverlo a su antojo. No obstante, existe una variación y es aquel conjunto de títeres que se insertan en los dedos.

Títere de hilos, que se mueve a través de unos hilos que tiene enganchados y en cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que los moverá.

Títere de peana. Se dan en llamar así porque tiene un soporte de madera y también una varilla que son los elementos que permiten trabajar con él al tiempo que sostenerlo.

Las sombras y las siluetas, sean articuladas o no, también son conocidas como tipos de títeres.

Es interesante resaltar que actualmente en el panorama televisivo de España existen unos títeres que se han convertido en figuras importantes. Nos estamos refiriendo a Petancas, Trancas y Barrancas, tres hormigas de color violeta que entrevistan a los personajes famosos que acuden al programa “El Hormiguero”.

No obstante, han existido anteriormente otras marionetas significativas de la televisión. Este sería el caso de algunos de los personajes más queridos y seguidos del espacio infantil “Barrio Sésamo”, que tuvo gran éxito entre la población infantil de todo el mundo durante la década de los años 80. Epi, Blas o Coco fueron algunos de esos míticos títeres que forman parte de nuestro acervo cultural.

"Pienso que los títeres tienen mucho para ofrecer a la educación, porque olvidamos que su única utilidad no es el espectáculo". Mariano Dolci (titiritero y pedagogo italiano)

Los títeres permiten al niño:

- Desarrollar su creatividad o imaginación.
- Manifestar su personalidad.
- Comunicar sentimientos.
- Establecer un diálogo de tú a tú.
- Descargar tensiones, o emociones.

¿Por qué usar títeres en el campo educativo?

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

¿Qué criterios se debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo?

- Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.
- Deben adecuarse a la realidad del niño.
- Debe transmitir un mensaje positivo.

Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos. Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

Manipulación del Títere

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

Empleo de la voz:

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para. Lograr un tono de voz adecuado:

Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. Escucharse y articular, separando correctamente las palabras, Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

ACTIVIDADES:

Se puede usar títeres para enseñar retahílas que entretienen y fortalecen el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de edad.

OBJETIVO:

Estimular la memoria por medio de retahílas infantiles para desarrollar la fluidez verbal y obtener un mejor vocabulario.

LA GALLINA FRANCOLINA



<http://fieltromanualidades.com/>

La gallina Francolina
puso un huevo en la cocina.

Puso uno, puso dos,
puso tres, puso cuatro,
puso cinco, puso seis,
puso siete, puso ocho,
puso un pan de bizcocho.

TWIST DE LOS RATONCITOS



Cinco ratoncitos vi
bailando bien el twist.

Cinco ratoncitos vi
bailando bien el twist.

Vino un gato negro,
fijo lo miró,
y a este ratoncito
¡glup! Se lo llevó.

Cuatro ratoncitos vi
bailando bien el twist.

Tres ratoncitos...
dos ratoncitos...
un ratoncito...

Un gato negro vi
bailando bien el twist.

Gatos y ratones vi
bailando bien el twist.

TITERE DIGITAL CON TELA



<http://fieltromanualidades.com/>

Materiales:

- Tela
- Tijeras
- Pegamento
- Rotuladores
- Hilo y aguja

Para empezar a hacer nuestro títere tenemos que decidir el aspecto que tendrán nuestros títeres y cuál será su personalidad, su actitud, su edad y los movimientos que realizará. Tenemos que definir muy bien sus rasgos, sus manos, pies, espalda, cara.

Puedes usar figuras geométricas para hacer el cuerpo o puedes dibujarlo a mano alzada.

Ahora dibujamos la forma nuestra figura que será el títere teniendo en cuenta que tenemos que mover las articulaciones y que debes dejar un hueco entre ellas y el cuerpo para poder moverlo con facilidad.

Cuando tengamos hecho el dibujo del cuerpo, diseñamos un vestuario que no complique el movimiento.

TÍTTERES CON CUCHARAS DE MADERA.



<http://www.enlactualidad.com/2015/02/titeres-con-cucharas-de-madera/>

Materiales:

- Cuchara de madera
- Lana
- Ojos móviles
- Palitos de helado
- Silicona
- Tela

PROCEDIMIENTO:

- *Pega los palitos de helado en los extremos de la cuchara de madera.
- *Usa retazos de tela para vestir al títere. Solo necesitas recortar un rectángulo y hacerle un agujero en el centro para introducirlo por la parte superior de la cuchara.
- *Pega los ojos móviles, dibuja la boca y la nariz y no olvides poner el pelo con estambre del color que prefieras.
-

TÍTERE PULPO



<http://fieltromanualidades.com/>

MATERIALES:

- Guante
- Lanas de diferente color
- Cinta
- Ojos móviles
- Silicona
- Tijeras

PROCEDIMIENTO:

- Unimos las puntas de las lanas.
- Enrollamos en la mano más o menos de 40 a 50 vueltas.
- Sacar de la mano y anudar en el centro.
- Cortar la lana hasta que tome forma de la cabeza del pulpo.
- Para el pelo tomar la madeja de lana unos 15 cm y anudar.
- Cortar y proceder a igualar el pelo.
- Pegar los ojos móviles y la nariz.

- Pegar el títere en el guante.

CÓMO HACER UN TEATRILLO CON UNA CAJA DE ZAPATOS



<http://manualidades.com/>

Materiales:

- Una caja de zapatos.
- Papel para acuarela o folios.
- Pinturas al agua (témperas) o lápices de colores o ceras para pintar.
- Dos pinceles.
- Un lápiz.
- Unas tijeras.
- Un cúter.
- Rotuladores.
- Cola blanca (de carpintero).
- Una regla.

Preparando la caja de zapatos.

- 1) Medimos el interior de la caja.

2) Una vez elegido el cuento y los decorados a reproducir; recortamos (con las medidas que antes hemos sacado), tantos rectángulos como decorados que vayamos a necesitar, en papel para acuarela.

Yo utilizo el papel de acuarela para este tipo de trabajo, por varias razones: porque absorbe muy bien la pintura y en este caso en concreto, porque tiene el grosor necesario para que los dibujos de los decorados se mantengan rectos, una vez colocados dentro de la caja de zapatos. Pero también, se pueden utilizar folios y luego pegarlos a unas cartulinas.

3) Dibujamos los decorados y los pintamos, (recomiendo que una vez se ha secado la pintura, pasar unas ligeras líneas por los contornos del dibujo con rotuladores, para realzarlos).

Para esta presentación, he escogido el cuento de Caperucita Roja, que llevará tres decorados: el bosque, el exterior de la casa de la abuela y el interior de la casa.

Los personajes serán tres: Caperucita, la Abuela y el Lobo.



Acabado de la caja.

1) Abrimos la caja, despegando con cuidado las solapas, para facilitar los cortes que tenemos que hacer para introducir los decorados y los personajes.

2) Hacemos dos cortes en la parte superior y otros dos en los laterales de la caja.

3) Pegamos con cola blanca, el último decorado en aparecer (en este caso, el del interior de la casa de la abuela).

4) Cerramos la caja, pegándola con cola blanca.

Las figuras o personajes.

1) Dibujamos las figuras en papel.

2) Los pintamos.

3) Los recortamos.

4) Recortamos unas tiras en cartón fino, de aproximadamente unos 2 cm de ancho.

Podemos utilizar para esto, cartón fino que se puede encontrar en papelerías o tiendas de manualidades; aunque yo prefiero utilizar cajas de cartón de desecho, como puede ser: una caja del arroz, una caja de galletas o similar.

5) Pegamos las tiras de cartón a la parte trasera de las figuras, con cola blanca.



Acabado de los decorados.

1) Recortamos dos rectángulos en cartón fino.

2) Le pegamos uno a cada decorado, por detrás y a la parte superior.

3) Marcamos un número o una letra en ese cartón para identificar cada una de las escenas y su orden.

5.04.02. Metodología

El presente proyecto establece una relación directa a los docentes a quienes se aplicó la encuesta, con el propósito de recopilar información, interpretarla, analizarla y evaluarla con los resultados obtenidos, para verificar la existencia o no del problema y poner en marcha el proyecto, valiéndome además de la recopilación de información sobre el tema en libros y distintas fuentes bibliográficas.

Modalidad de la Investigación.

La modalidad de la investigación utilizada fue:

El primer método que utilizamos I+D+I (Investigación, Desarrollo e Innovación), ya que nos permite descubrir nuevos conocimientos para la realización de este proyecto, también como segundo tenemos método inductivo que parte de lo general a lo particular, en cambio el tercer método es deductivo ya que va de lo particular a lo general.

Bibliográfica-Documental ya que la investigación tuvo un soporte teórico-científico a través de la información secundaria obtenida en libros, revistas, internet, otros.

De Campo

Constituye un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, análisis y presentación de datos, basado en informaciones necesarias para la investigación para lo cual se aplicó una encuesta a los docentes para obtener información real sobre la problemática detectada en la institución educativa.

5.05. Análisis e Interpretación de Datos

Pregunta No.-1 ¿Piensa usted que el manejo de los títeres contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de niños/as?

Tabla N° 1.

Información correcta de este recurso

Alternativas	Numero	%
SI	5	33
NO	10	67
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

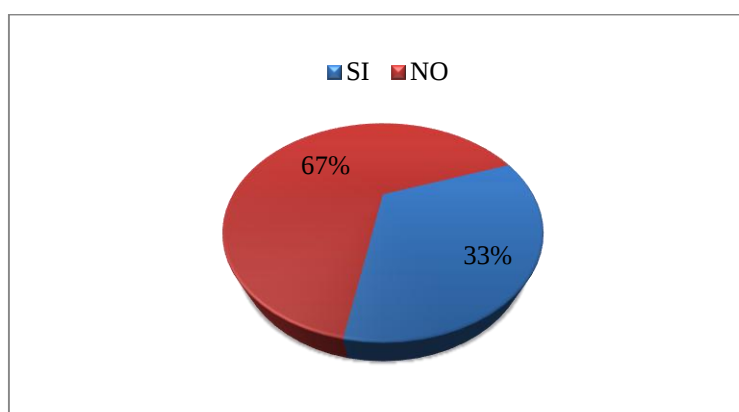


Figura N° 1. Información correcta de este recurso

Elaborado por: Carolina Granizo

Análisis e Interpretación de Resultados

El 33% piensa que el manejo de los títeres contribuye en el desarrollo del lenguaje oral, el 67% cree que el manejo de los títeres no contribuirá en el desarrollo del lenguaje oral, ya que desconocen sobre los beneficios de esta herramienta pedagógica.

Pregunta No.-2 ¿Conoce usted sobre el uso correcto de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños/as?

Tabla N° 2.

Información correcta de este recurso

Alternativas	Numero	%
SI	4	27
NO	11	73
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

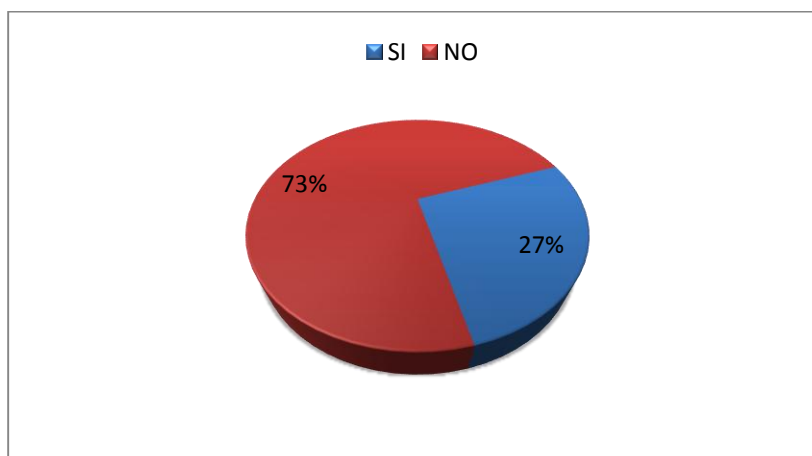


Figura N° 2. Información correcta de este recurso

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

Análisis e Interpretación de Resultados

El 73% indican que no conocen el uso correcto de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños/niñas, el 27% afirman tener conocimiento sobre el uso correcto de los títeres ya que aporta a que los niños y niñas tengan un buen desarrollo del lenguaje oral.

Pregunta No.-3 ¿Implementaría usted el uso de títeres en su clase para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños/as?

Tabla N° 3.

Información correcta de este recurso

Alternativas	Numero	%
SI	3	20
NO	12	80
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

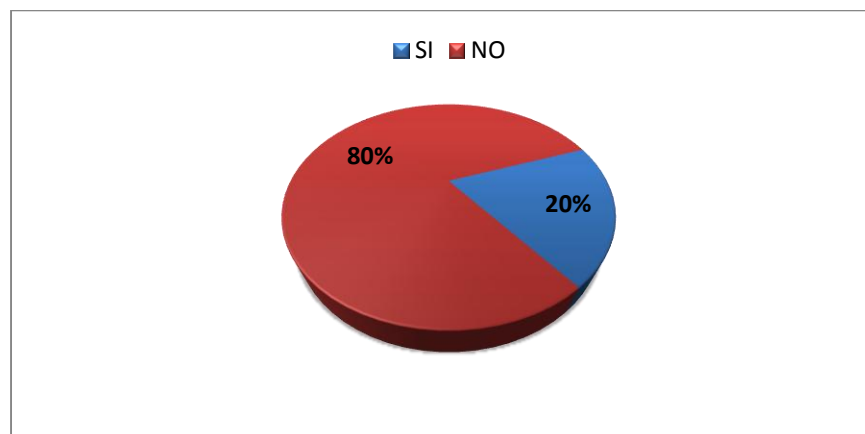


Figura N° 3. Información correcta de este recurso

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

Análisis e Interpretación de Resultados

El 80% indican que no implementarían el uso de títeres en la clase para desarrollar el lenguaje oral, ya que desconocen del uso de títeres para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas, el 20% afirman que si implementarían en sus clases los títeres para ayudar en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Pregunta No.-4 ¿Ha recibido usted información acerca del correcto uso de los títeres?

Tabla N° 4.

Información correcta de este recurso

Alternativas	Numero	%
SI	2	13
NO	13	87
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

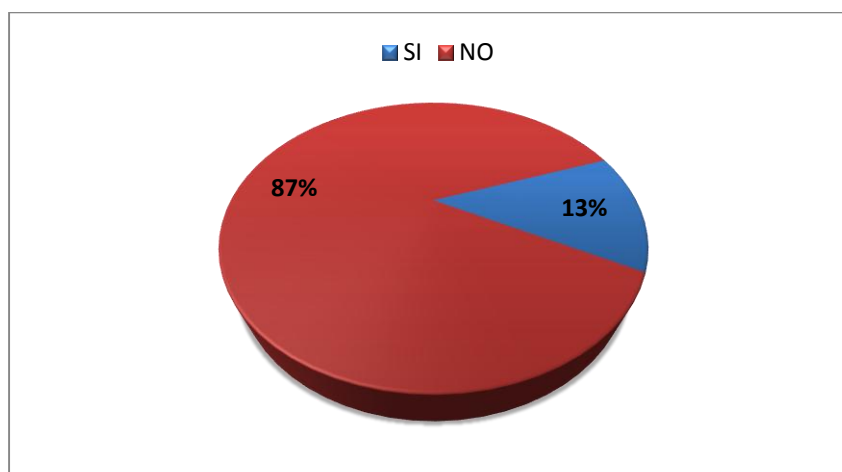


Figura N° 4. Información correcta de este recurso

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

Análisis e Interpretación de Resultados

El 87% indican que no han recibido información acerca del uso correcto de los títeres, el 13% afirman que si han recibido información acerca de este tema.

Pregunta No.-5 ¿Piensa usted que el títere despierta el interés de los niños/as aunque el tema a tratar sea difícil?

Tabla N° 5.

Información correcta de este recurso

Alternativas	Numero	%
SI	1	7
NO	14	93
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

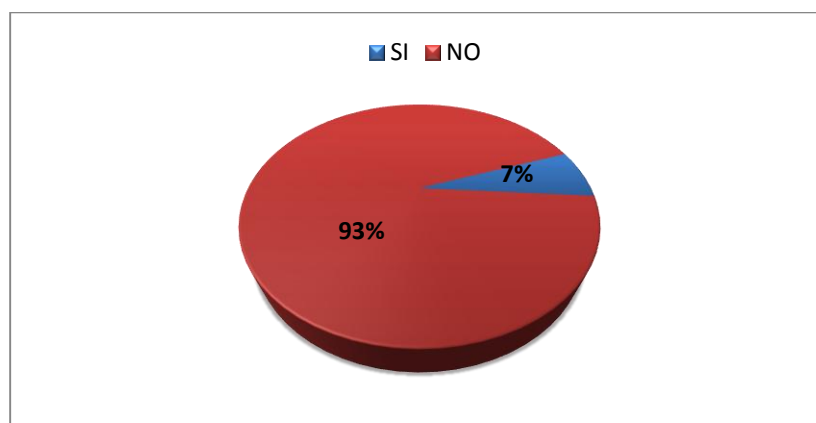


Figura N° 5. Información correcta de este recurso

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

Análisis e Interpretación de Resultados

El 7% piensa que el títere despierta interés en los niños/niñas ya que es un instrumento lúdico que ayuda a captar la atención de los niños despierta la imaginación y creatividad, el 93% piensa que el títere no despierta interés de los niños/as aunque el tema a tratar sea difícil.

Pregunta No.-6¿Considera usted que los títeres mejoran la capacidad de los niños/niñas para expresarse, relacionarse e intercambiar conocimientos?

Tabla N° 6.

Información correcta de este recurso

Alternativas	Numero	%
SI	2	13
NO	13	87
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

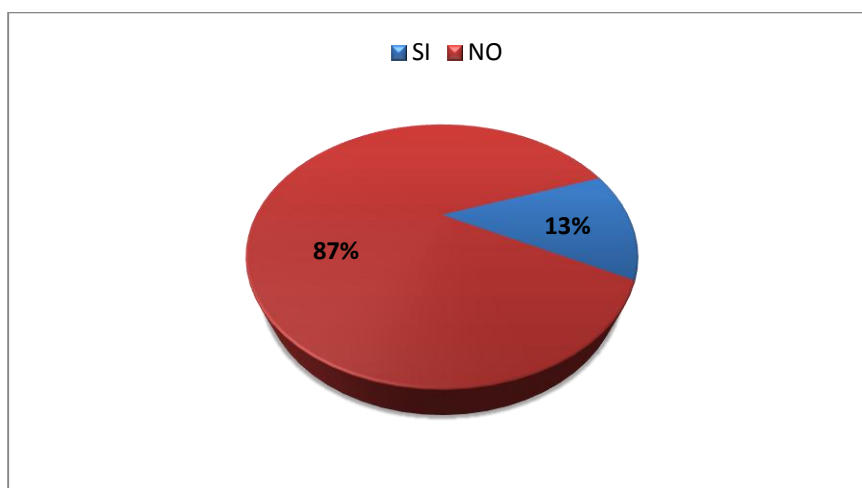


Figura N° 6. Información correcta de este recurso

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

Análisis e Interpretación de Resultados

El 13% considera que los títeres mejoran la capacidad en los niños/niñas para expresarse, relacionarse e intercambiar conocimientos, el 87% de docentes no considera que los títeres mejorara la capacidad de los niños/niñas para expresarse e intercambiar conocimientos.

Pregunta No.-7 ¿Considera usted que el títere es una herramienta pedagógica que debe ser utilizada dentro del aula?

Tabla N° 7.

Información correcta de este recurso

Alternativas	Numero	%
SI	3	20
NO	12	80
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

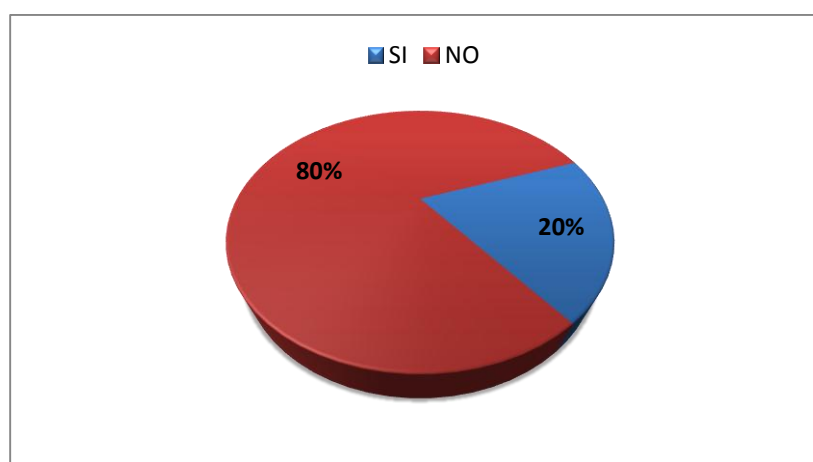


Figura N° 7. Información correcta de este recurso

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

Análisis e Interpretación de Resultados

El 20% piensa que los títeres deben ser utilizados dentro del aula como herramienta pedagógica ya que ayudara al desarrollo del lenguaje oral y los niños puedan comunicar sus sentimientos, el 80% no considera que los títeres deban ser utilizados dentro del aula.

Pregunta No.-8 ¿Cómo docente cree que es importante saber sobre técnicas y estrategias de los diferentes tipos de títeres?

Tabla N° 8.

Información correcta de este recurso

Alternativas	Numero	%
SI	4	27
NO	11	73
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

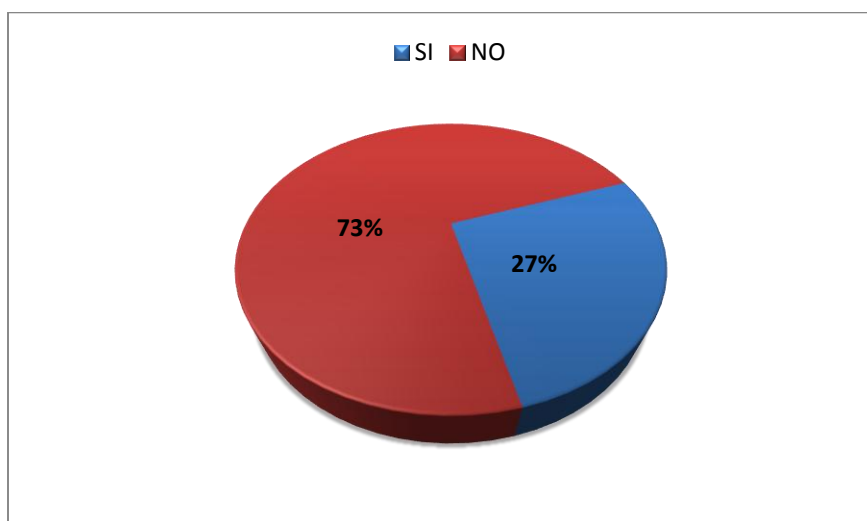


Figura N° 8. Información correcta de este recurso

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

Análisis e Interpretación de Resultados

El 27% cree que es importante saber de técnicas y estrategias de los diferentes tipos de títeres, el 73% cree que no es importante sabe sobre los diferentes tipos de títeres.

Pregunta No.-9 ¿Considera usted importante elaborar títeres para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as?

Tabla N° 9.

Información correcta de este recurso

Alternativas	Numero	%
SI	5	33
NO	10	67
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

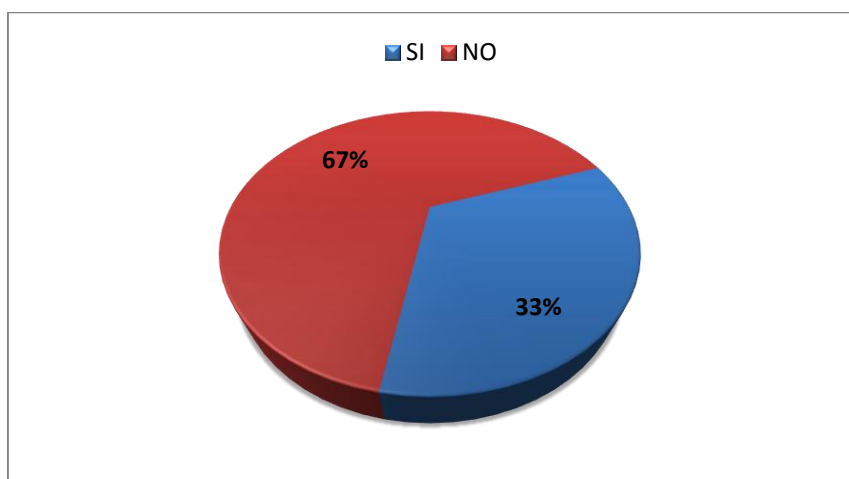


Figura N° 9. Información correcta de este recurso

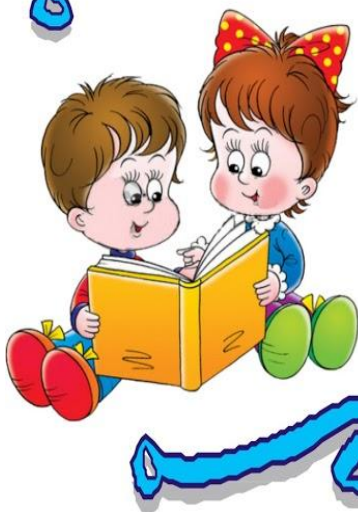
Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

Análisis e Interpretación de Resultados

El 33% considera importante elaborar títeres para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as, piensan que al ser un tema nuevo despierta el interés como una alternativa de trabajo al elaborar títeres para los niños y niñas, el 67% no considera importante elaborar títeres.

GUÍA

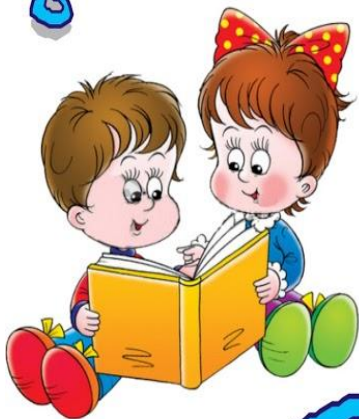


GUÍA DIDÁCTICA JUEGO Y ME DIVIERTO.



<http://fieltromanualidades.com/>

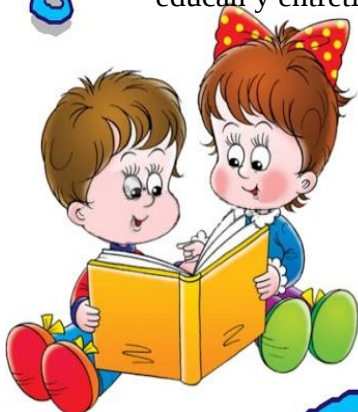
EL USO CORRECTO
DE LOS TITERES
PARA DESARROLLAR
EL LENGUAJE ORAL
EN NIÑOS Y NIÑAS DE
TRES AÑOS DE EDAD.



PRESENTACIÓN

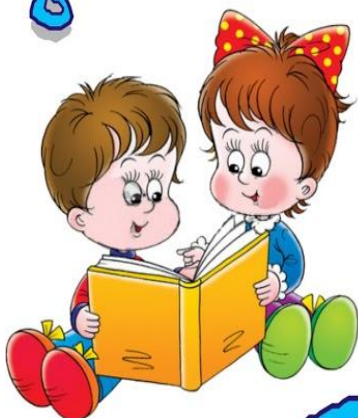
Dentro del desarrollo del lenguaje oral, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y Niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel, pero al utilizar un títere se sienten más seguros ya que es el personaje quien lo exterioriza y no el niño directamente.

Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la representación, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas. Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen.



Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, y sentimientos como amor y odio.

La presente guía del uso correcto de la utilización de los títeres para docentes aplicadas en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años de edad, tiene como propósito contribuir a una mejor aplicación de técnicas para fortalecer el lenguaje oral en los infantes.



GUÍA ÍNDICE

Unidad I MARCO TEÓRICO

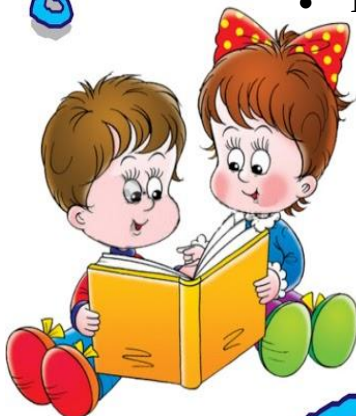
- ¿Qué son los títeres?
- ¿Para qué sirven los títeres?
- ¿Que permiten los títeres en los niños/ ñas?
- Uso de los títeres en el campo educativo.

Unidad II APLICACIÓN DE LOS TÍTERES

- Actividades
- Objetivos
- Recursos

Unidad III CLASES DE TITERES

- Títeres Digitales
- Títere digital con fieltro
- Títere digital con tela
- Títere de dedo



TÍTERES PLANOS

Títere plano con un plato de papel

Títere con cuchara de madera.

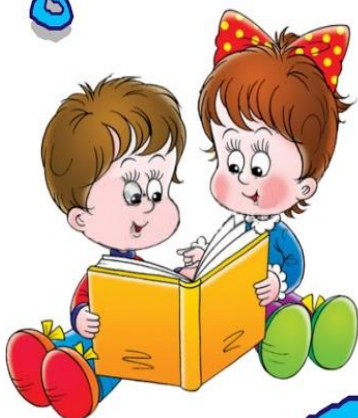
TITERES DE GUANTE

Títere pulpo

Unidad IV TEATRINO

Como hacer un Teatrino

Como hacer un teatrillo con caja de zapatos.

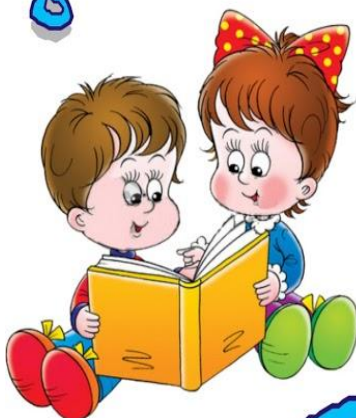


UNIDAD I



MARCO

TEÓRICO



QUÉ SON LOS TITERES

Títeres o **títere**, en un sentido amplio, puede referirse a cualquier objeto que cumpla estos dos requisitos:

Que sea movido con un objetivo dramático o "en función dramática". Es decir, todo títere debe aspirar a convertirse en un personaje dentro de una trama y con una función dramática.

Que su movimiento se realice ante y para un público.

El uso desde hace cuatro siglos de este término, exclusivo del ámbito geográfico y cultural de la lengua española, lo convierte en un tesoro lingüístico que una vez más habla en favor de la riqueza de este idioma, los títeres constituyen un recurso didáctico que puede ser utilizado por los docentes no solo como una manera de distracción si no como una herramienta pedagógica dentro del proceso enseñanza – aprendizaje logrando el desarrollo integral de los niños y niñas de tres años de edad fortaleciendo debilidades y potenciar habilidades y todas las capacidades de los infantes.



PARA QUÉ SIRVEN LOS TÍTERES

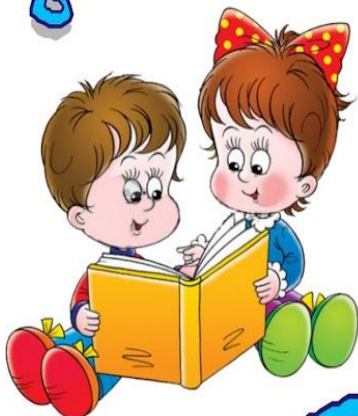
Los títeres sirven como herramienta para el desarrollo creativo.

Ayudan a que los niños y niñas aprendan palabras nuevas, usen su imaginación y desarrollen su coordinación manual y corporal.

Los niños y niñas en su primera infancia, tienen fantasía abundante, que se manifiesta con soltura a través del teatro de títeres. A través de la estimulación con títeres el docente puede extraer del infante las emociones reprimidas y canalizarlas, en forma positiva y oportuna.

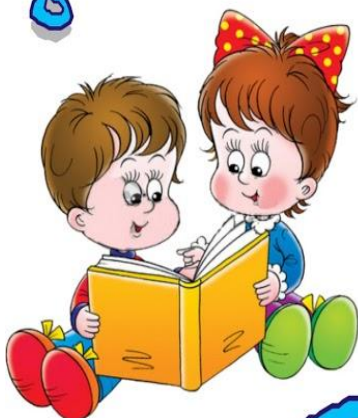
El desarrollo psicomotor se da a través de:

- Los órganos de Fonación: Porque aprende a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos, tonos y secuencias.



La sensorialidad: Porque entre compañeros/as y con la ayuda de la maestra y la comunidad educativa logra desarrollar su capacidad comunicativa a través del intercambio de diálogos, sonidos, movimientos, gestos, etc.

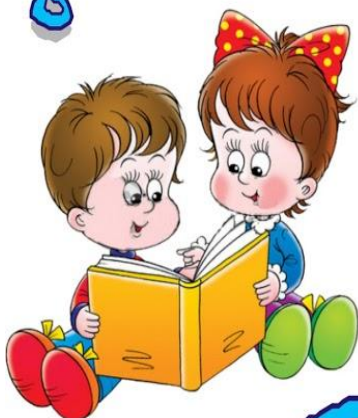
La motricidad: Quien maneja títeres está en la necesidad de desarrollar destrezas corporales de casi todo su cuerpo, moviendo las partes a voluntad y de manera controlada, además desarrolla su lateralidad y la interacción con otras personas en un espacio reducido, lo que le sirve para un mejor desenvolvimiento y utilización de su corporalidad.



LOS TÍTERES QUE PERMITEN EN LOS NIÑOS.

Los títeres permiten al niño:

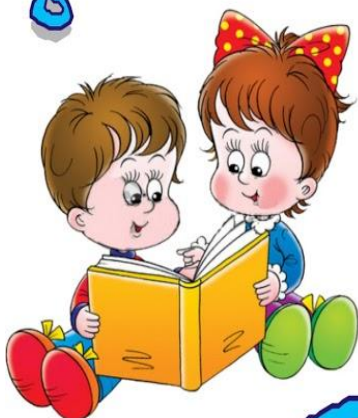
- Desarrollar su creatividad o imaginación.
- Manifestar su personalidad.
- Comunicar sentimientos.
- Establecer un diálogo de tú a tú.
- Descargar tensiones, o emociones.



USO DE LOS TÍTERES EN EL CAMPO EDUCATIVO.

Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.

- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.



<http://fieltromanualidades.com>

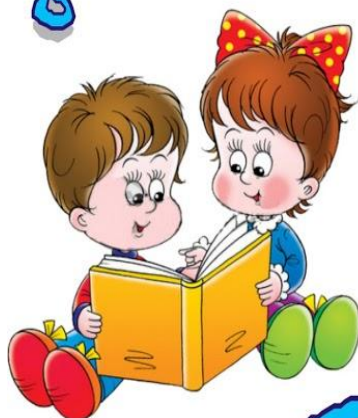
UNIDAD II



<http://fieltromanualidades.com>

APLICACIÓN

DE LOS



TÍTÈRES

APLICACIÓN DE LOS TÍTERES

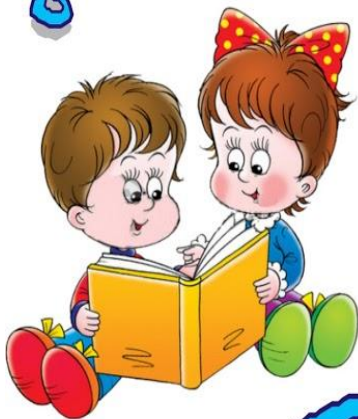
Los títeres constituyen una herramienta pedagógica imprescindible en el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños y niñas en especial en la educación inicial.

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque:

a.- Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.

b.- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la representación y participación.

c.- Desarrolla la expresión vocal.



d.- Desarrolla la atención y la observación.

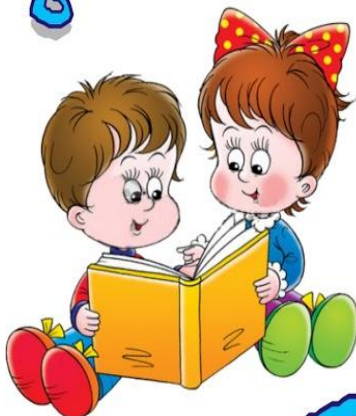
e. -se hable de manera clara y correcta ya que los niños todo aprenden por imitación.

El tono de voz tiene que ir acorde al personaje que se está utilizando.

Al usar títeres logramos captar la atención de cada niño contribuimos en un aprendizaje significativo que será de gran utilidad en su vida diaria.

El tono de voz tiene que ir acorde al personaje que se está utilizando.

Al usar títeres logramos captar la atención de cada niño contribuimos en un aprendizaje significativo que será de gran utilidad en su vida diaria.



ACTIVIDADES

Las canciones que se interpretan con títeres captan la atención en los niños consiguiendo un aprendizaje a largo plazo.

OBJETIVOS

Expresar sus sentimientos el objeto de su afecto a través de sonidos y movimientos para desarrollar la creatividad y reforzar la memoria.

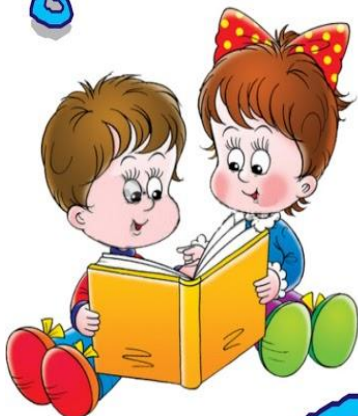
DOÑA SEMANITA TIENE SIETE HIJITOS

Doña semanita tiene siete hijitos

Unos son blancos, otros son negritos

Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, domingo.

Domingo es el fin que no trabaja y es un bailarín.



TWIST DE LOS RATONCITOS



el-twist-de-los-ratoncitos.html

cinco ratoncitos vi
bailando bien el twist.

cinco ratoncitos vi
bailando bien el twist.

vino un gato negro,
fijo lo miró,

y a este ratoncito
¡glup! se lo llevó.

cuatro ratoncitos vi
bailando bien el twist.

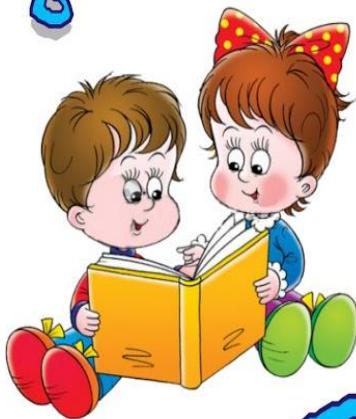
tres ratoncitos...

dos ratoncitos...

un ratoncito...

un gato negro vi
bailando bien el twist.

gatos y ratones vi
bailando bien el twist.



ACTIVIDADES

Se puede utilizar para enseñar cuentos donde se les indiquen normas.

Valores que deben seguir.

OBJETIVO:

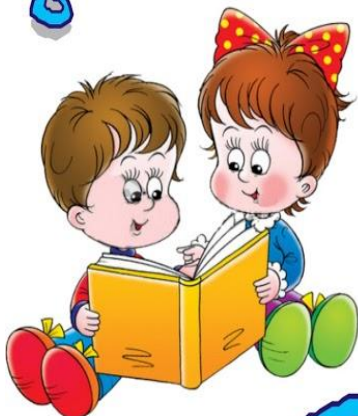
Desarrollar la expresión oral por medio de cuentos infantiles para obtener un lenguaje fluido.



<http://manualidades.com>

LOS TRES CHANCHITOS

Junto a sus papás, tres cerditos habían crecido alegremente en una cabaña del bosque. Y cómo ya eran mayores, sus papás decidieron que era hora de que hicieran, cada uno, su propia casa.



Los tres cerditos se despidieron de sus papás, y fueron a ver cómo era el mundo. El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces se echó a dormir.

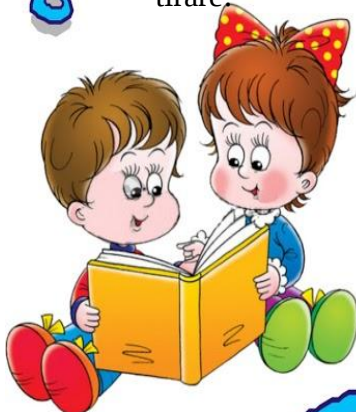
El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer una cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se echó a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla pero se sentiría más protegido.

Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque. No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos.

Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!



Cómo el cerdito no la abrió, el lobo sopló con fuerza, y derrumbó la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:

¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Y el cerdito trabajador le dijo:

¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré! Entonces el lobo sopló y sopló. Sopló con todas sus fuerzas, pero la casa no se movió.

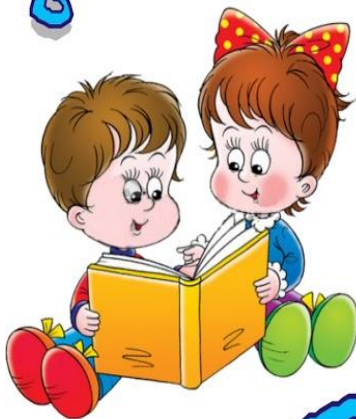
La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea.



Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo.

Y el lobo, al caerse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo para nunca más volver.

Y así, los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas.



EL HONRADO LEÑADOR



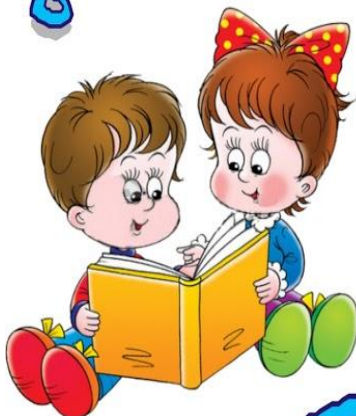
<http://titereando.blogspot.com/>

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua.

Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganare el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

Espera, buen hombre: traeré tu hacha.



★ Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya.

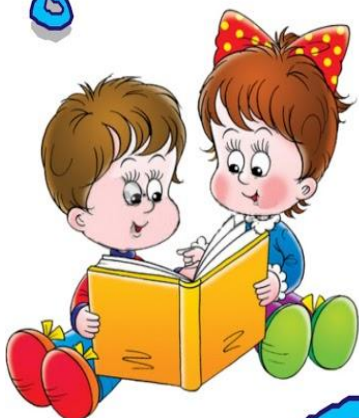
Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

★ Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro.

¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

★ Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos.
Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

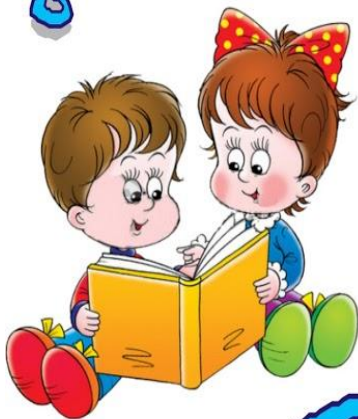


ACTIVIDADES:

Se puede usar títeres para enseñar retahílas que entretienen y fortalecen el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de edad.

OBJETIVO:

Estimular la memoria por medio de retahílas infantiles para desarrollar la fluidez verbal y obtener un mejor vocabulario.

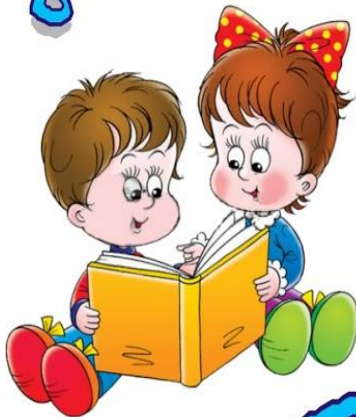


LA GALLINA FRANCOLINA



<http://fieltromanualidades.com/>

La gallina Francolina
puso un huevo en la cocina.
puso uno, puso dos,
puso tres, puso cuatro,
puso cinco, puso seis,
puso siete, puso ocho,
puso un pan de bizcocho.



MI ABUELITA TENÍA UN GATO



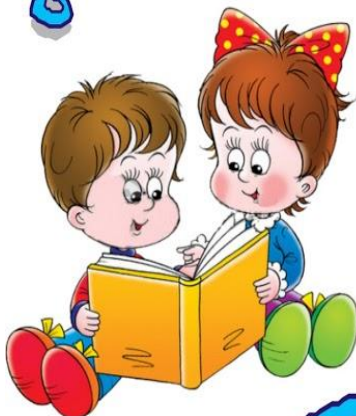
<http://fieltromanualidades.com/>

Mi abuelita tenía un gato,
con las orejas de trapo,
y el hocico de papel.

¿Quieres que te lo cuente otra vez?

(El niño/a podrá contestar sí o no)

Que me digas que sí,
que me digas que no,
que mi abuelita tenía un gato,
con las orejas de trapo,
y el hocico de papel.
Y qué lindo se te ve.



UNIDAD III

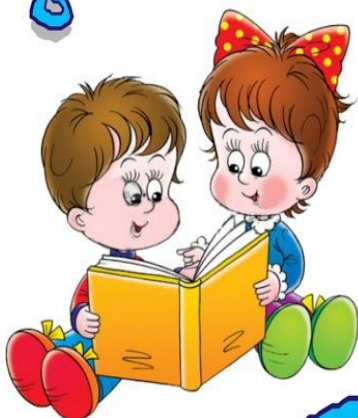


<http://titeresconcalcetines.com/>

CLASES

DE

TÍTERES



TÍTERES DIGITALES

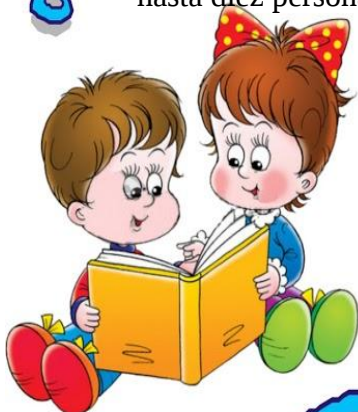
Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dos dedos de la mano.

El títere de dedo se coloca en el dedo índice y se mueve, mientras los otros dedos permanecen cerrados sobre la palma de la mano, para la función se mueven de izquierda a derecha para negar o hacia adelante para afirmar.

Para su construcción se pueden utilizar diferentes materiales según se quiera sugerir las características del personaje, ya que este deberá ser caracterizado como imagen y no como movimientos.

Los títeres de dedo se utilizan en preescolar y los hay en diversos tipos, a través de este tipo de títeres se puede llegar de manera muy individualizada a los niños, su proximidad permite el contacto físico con ellos.

La ventaja es que un solo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.



TÍTERE DE DEDO CON FIELTRO



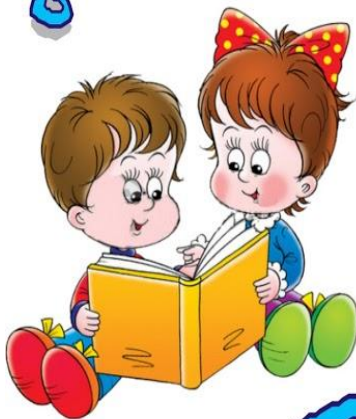
<http://www.titerenet.com>

Los títeres de dedo son los más idóneos para las más pequeñas, fáciles de hacer y mucho más sencillos de manipular.

A continuación mostraré un modelo que es tan simpático como rápido de hacer, sin necesidad de materiales complicados, ni costosos.

Materiales:

- Feltro, varios colores: (gris, naranja y negro).



Dos ojos móviles pequeños.

- Hilos y aguja.
- Cola blanca de carpintero o cola de contacto.

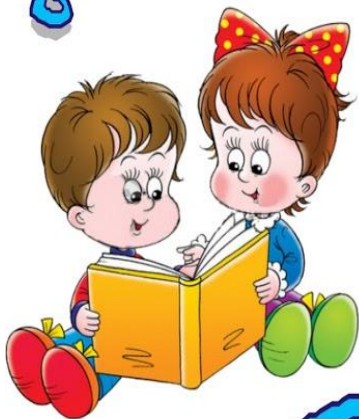
Un folio en blanco.

- Unas tijeras.
- Una regla.
- Un lápiz.

El cuerpo del títere.

1) Dibujamos el cuerpo del títere en un folio en blanco y lo recortamos.

2) Marcamos dos piezas del patrón del cuerpo en el fieltro con el lápiz y las recortamos.



Las orejas.

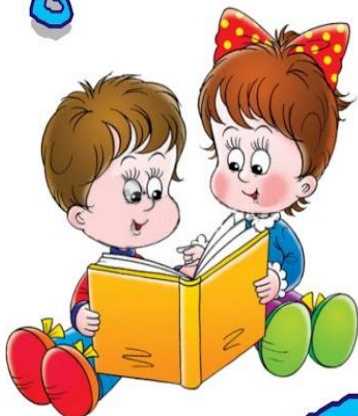
Dibujamos la oreja en el papel, dibujando también un pequeño rectángulo en uno de los laterales para la posterior unión al cuerpo, y la recortamos.

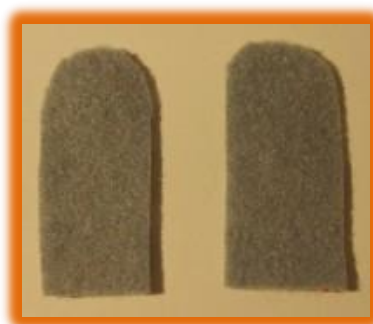
Marcamos dos piezas del patrón de la oreja en el fieltro y las recortamos.

3) Dibujamos el interior de la oreja en papel y lo recortamos.

4) Marcamos dos piezas del patrón en el fieltro de color naranja y las recortamos.

5) Pegamos las piezas de color naranja en las de color gris.



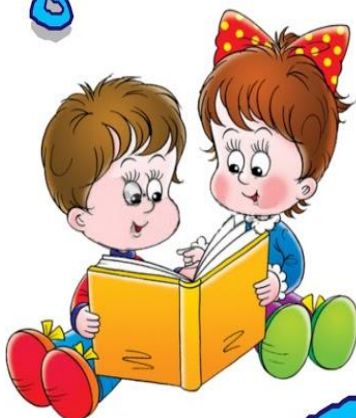


– Las patas.

- 1) Dibujamos una pata en el papel y la recortamos.
- 2) Marcamos dos piezas del patrón en el fieltro y las recortamos.

– Uniendo todas las piezas.

- 1) Marcamos el lugar donde vamos a colocar las orejas y las patas con el lápiz.
- 2) Colocamos cada pieza en su sitio y las sujetamos con alfileres.
- 3) Cosemos las dos piezas de fieltro del cuerpo.



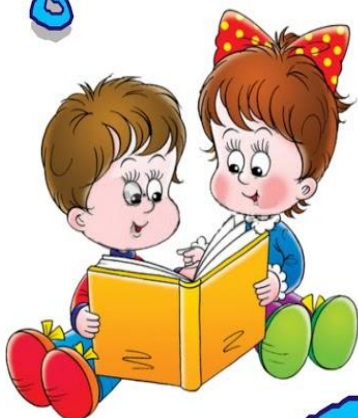
- La cara.

- 1) Pegamos los ojos móviles.
- 2) Recortamos un pequeño círculo en el fieltro negro y lo pegamos.
- 3) Con una aguja e hilo negro, damos cuatro puntos; dos a cada lateral de la nariz para marcar el hocico.



Este entrañable títere-ratón ya está preparado para hacerle carantoñas a nuestra peque y jugar con él a inventar cientos de maravillosas historias.

Los títeres de dedo son los más idóneos para las más pequeñas, fáciles de hacer y mucho más sencillos de manipular.

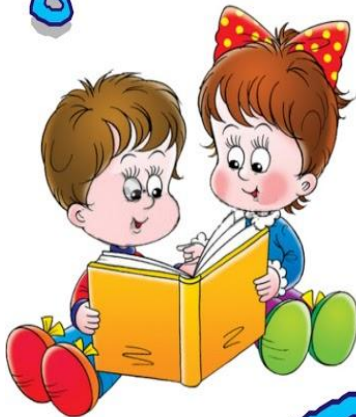


- Materiales:

- Feltro, varios colores: (gris, naranja y negro).
- Dos ojos móviles pequeños.



- Hilos y aguja.
- Cola blanca de carpintero o cola de contacto.
- Un folio en blanco.
- Unas tijeras.
- Una regla.
- Un lápiz.



-El cuerpo del títere.

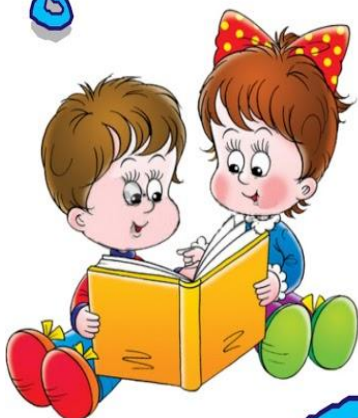
1) Dibujamos el cuerpo del títere en un folio en blanco y lo recortamos.

2) Marcamos dos piezas del patrón del cuerpo en el fieltro con el lápiz y las recortamos.



Las orejas.

Dibujamos la oreja en el papel, dibujando también un pequeño rectángulo en uno de los laterales para la posterior unión al cuerpo, y la recortamos.



2) Marcamos dos piezas del patrón de la oreja en el fieltro y las recortamos.

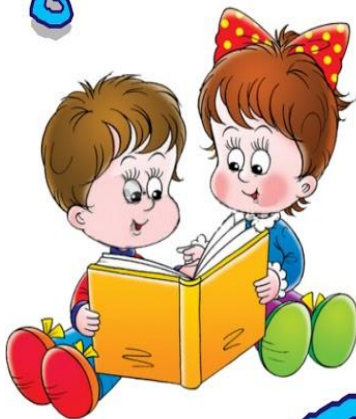
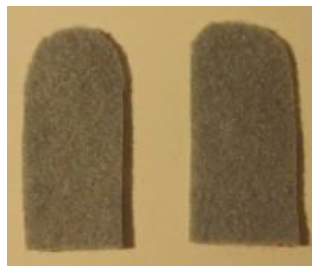
3) Dibujamos el interior de la oreja en papel y lo recortamos.

4) Marcamos dos piezas del patrón en el fieltro de color naranja y las recortamos.

5) Pegamos las piezas de color naranja en las de color gris.



– Las patas.



1) Dibujamos una pata en el papel y la recortamos.

2) Marcamos dos piezas del patrón en el fieltro y las recortamos.

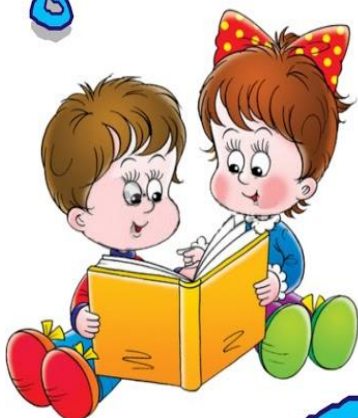
– Uniendo todas las piezas.

1) Marcamos el lugar donde vamos a colocar las orejas y las patas con el lápiz.

2) Colocamos cada pieza en su sitio y las sujetamos con alfileres.



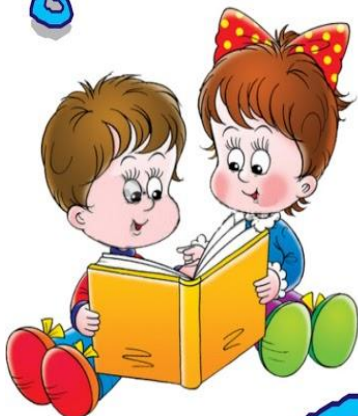
3) Cosemos las dos piezas de fieltro del cuerpo.



– La cara.



- 1) Pegamos los ojos móviles.
- 2) Recortamos un pequeño círculo en el fieltro negro y lo pegamos.
- 3) Con una aguja e hilo negro, damos cuatro puntos; dos a cada lateral de la nariz para marcar el hocico.



TÍTERE DIGITAL CON TELA



<http://fieltromanualidades.com/>

MATERIALES:

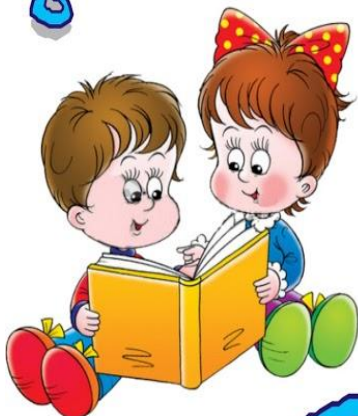
Tela

Tijeras

Pegamento

Rotuladores

Hilo y aguja

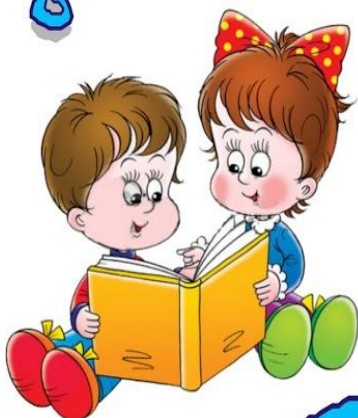


Para empezar a hacer nuestro títere tenemos que decidir el aspecto que tendrán nuestros títeres y cuál será su personalidad, su actitud, su edad y los movimientos que realizará. Tenemos que definir muy bien sus rasgos, sus manos, pies, espalda, cara...

Puedes usar figuras geométricas para hacer el cuerpo o puedes dibujarlo a mano alzada.



<http://fieltromanualidades.com/>

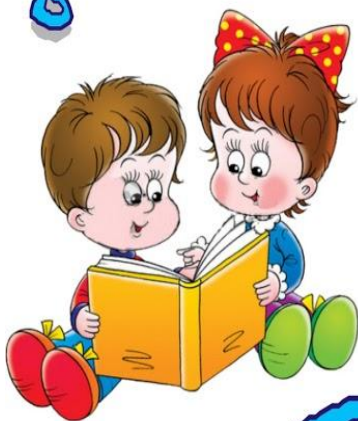


Ahora dibujamos la forma nuestra figura que será el títere teniendo en cuenta que tenemos que mover las articulaciones y que debes dejar un hueco entre ellas y el cuerpo para poder moverlo con facilidad.

Cuando tengamos hecho el dibujo del cuerpo, diseñamos un vestuario que no complique el movimiento.



<http://fieltromanualidades.com/>



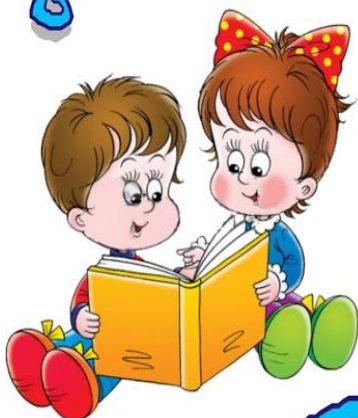
Ahora tenemos que diseñar los patrones, para ello hay que empezar por el perfil de la zona del cuerpo de la cual queramos hacer el patrón.

Empezaremos por la cabeza. La cabeza está formada por piezas que forman una esfera. El cuello son dos piezas normalmente formando un cilindro. El tronco está formado por una especie de pera pero podemos dividir el tronco en dos partes para que tenga más movilidad. No hace falta hacer el patrón de los pies, podemos hacer el de los zapatos directamente.

Cuando tengamos hechos todos los patrones, hay que dibujarlos en la tela.

Perfilamos el patrón con un bolígrafo oscuro o de un color que resalte con el de la tela.

Tenemos que preparar las piezas para coserlas (hacemos un hilvanado o las sujetamos con alfileres).



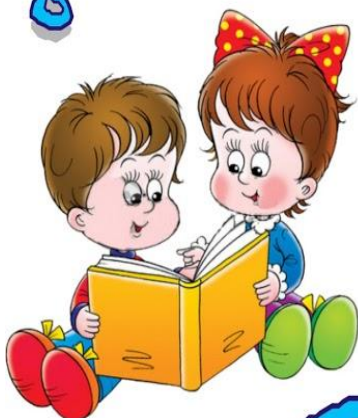
Cuando hayamos hilvanado las piezas, las cosemos siguiendo el hilvanado y después le damos la vuelta para que las costuras queden para adentro.

Cuando ya tengamos las piezas del títere dado la vuelta, mojamos los sitios donde han quedado arrugas y los dejamos secar.

Cuando se hayan quitado las arrugas rellenamos la tela con fibra sintética (la que llevan las almohadas por dentro) y en los pies metemos unos pesos que pueden ser por ejemplo los plomos usados en la pesca.

Ahora tenemos muchas piezas para juntar. Las juntaremos con trozos de tela que doblaremos varias veces.

Ahora debemos unir las piezas con los trozos de tela.



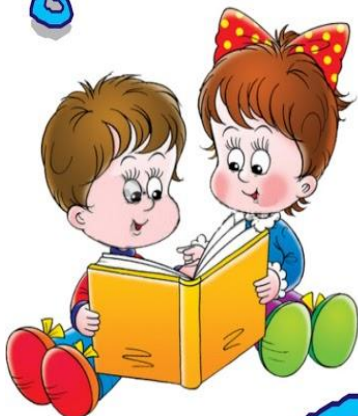
TÍTERE DE DEDO



<http://fieltromanualidades.com/>

MATERIALES:

- Aguja
- Hilo
- Lana
- Ojos Móviles
- Silicona
- Tela
- Tijera



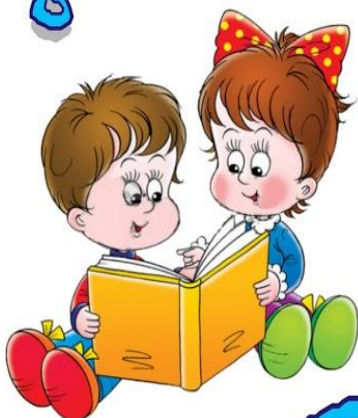
PROCEDIMIENTO:

Recorta los dedos de tu guante y aplícale pegamento en la base para impedir que se deshilache.

Otra alternativa es coserlo en el borde.

Usa ojos móviles para los ojos. Ponle cabello con tiras de lana, ropa con retazos de telas. Y todo lo que tu niño desee agregar a su títere.

Recuerda que puedes ayudarlo a cortar los guantes pero él debe usar su imaginación para decorar a sus pequeños amigos



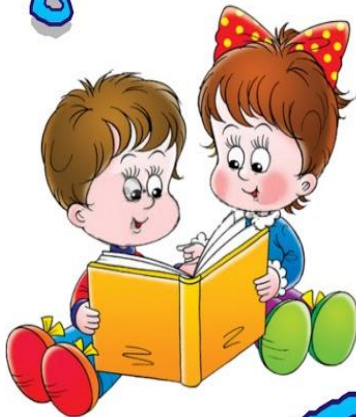
TITERE CON CAJA DE CERILLA



<http://titerenet.com/2013/07/02/como-hacer-un-titere-de-dedo-con-una-caja-de-cerillas>

Materiales:

- * Una caja de cerillas, (mediana).
- * Cartulina.
- * Algodón
- * Hilo blanco.
- * Unas tijeras.
- * Pegamento de barra.
- * Dos ojos móviles medianos.
- * Un pompón pequeño.
- * Un lápiz.



El cuerpo del títere.

- 1) Extraemos y desechamos la parte interior de la caja de cerillas y las cerillas.



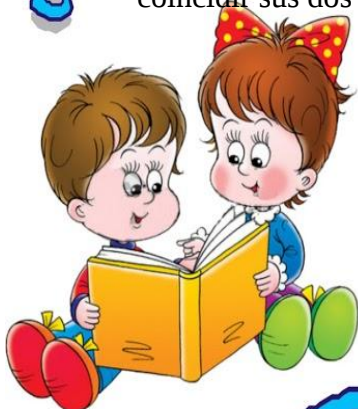
- 2) Medimos el exterior de la caja de cerillas: 17,5 cm de largo por 7,1 cm de ancho.

- 3) Dibujamos en la cartulina un rectángulo con esas medidas y lo recortamos.

- Nota: Al largo le damos un cm de más para el pego.

- 4) Marcamos dos círculos en la parte trasera inferior de la caja de cerillas, por los que puedan entrar con facilidad los dedos índice y corazón y, los recortamos.

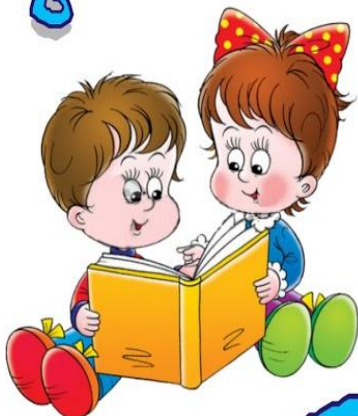
- 5) Doblamos la cartulina, adaptándola a la caja; para hacer coincidir sus dos extremos en la parte trasera.



6) Marcamos por dentro de la caja, los dos círculos en la cartulina y los recortamos.



7) Pegamos la cartulina a la caja de cerillas.



– **Caracterizando al personaje.**

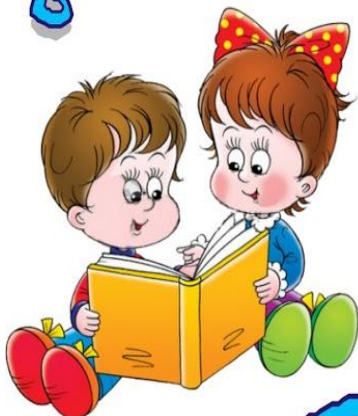
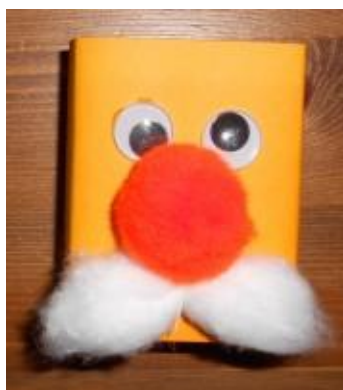
a) El bigote.

- 1) Cortamos un trozo de algodón y le atamos un trozo de hilo blanco en el centro.
- 2) Pegamos el bigote en la parte inferior delantera de la caja.

b) La nariz.



Pegamos el pompón a la caja.



c) Los ojos.

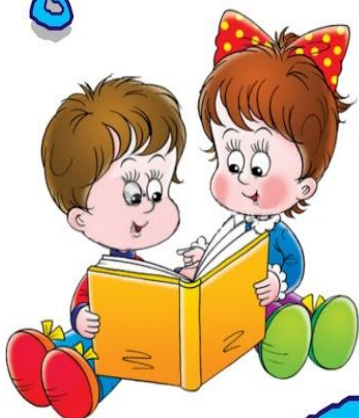
Pegamos los ojos a la caja.

d) Las cejas.

- 1) Cortamos dos pequeños trozos de algodón y les damos un poco de forma.



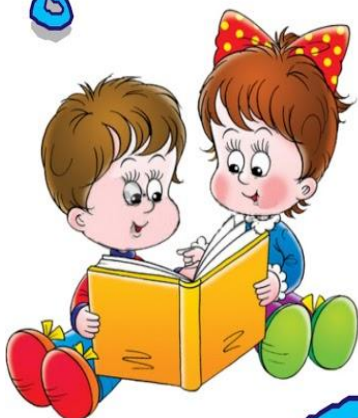
- 2) Pegamos las cejas en la caja.



e) El pelo.

Cortamos un trozo más grande de algodón, que abarque desde la parte superior delantera de la caja, hasta la parte posterior, cubriendo el hueco superior y lo pegamos.

Ya solo nos queda introducir nuestros dedos por los orificios traseros y darle vida a este simpático personaje. Pueden caracterizarlo como más deseen y crear un sinfín de curiosos personajes.



TÍTERES PLANOS

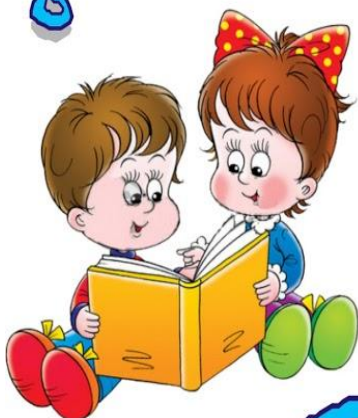
Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas desde abajo con una varilla.

Sus movimientos pueden ser muy sencillos.

Muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuentacuentos.

Se puede utilizar solos, es decir sin escenografía, o estar acompañados de su propio teatrillo.

Reseña: el títere plano surge con el hombre primitivo, cuando este vio su sombra reflejada moverse en las paredes de las cuevas, nace la necesidad de hacer figuras y las hizo con la piel de los animales, fue la primera manifestación de títeres que existió.

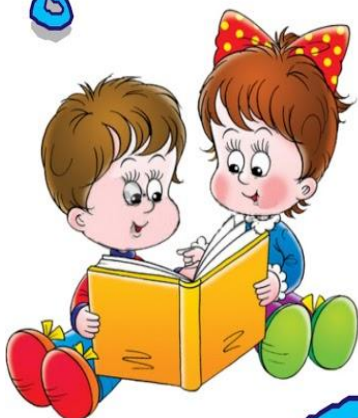


Títere plano con un plato de papel.

Esta nueva propuesta es tan sencilla, que la podemos hacer en casa con el más pequeño de nuestros retoños, necesitamos muy pocos materiales para realizarlo y el más importante es un simple plato de papel.

- Materiales:

- Un plato de papel.
- Folios blancos.
- Pintura (témpera roja).
- Un pincel.
- Un lápiz.
- Unas tijeras.
- Cartulina (negra).
- Una regla.

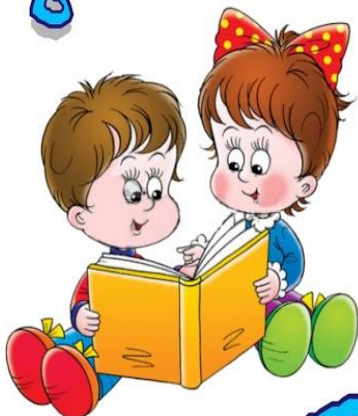
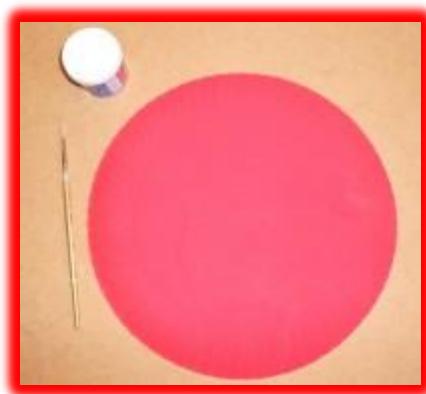


<http://titerenet.com/2004/01/10/titere-plano/>

- Ojos móviles (se pueden conseguir en mercerías o en tiendas de manualidades).
- Silicona
- Elástico plano (ancho).

- Preparando el plato.

- 1) Mezclamos la témpera roja con un poco de agua en un vaso de plástico, papel o cualquier recipiente en desuso.
- 2) Pintamos con la témpera toda la parte trasera del plato.



3) Dejamos secar.

4) Dibujamos y recortamos la parte inferior del plato, para darle ya la forma del títere.



- Los patrones para las piezas del títere.

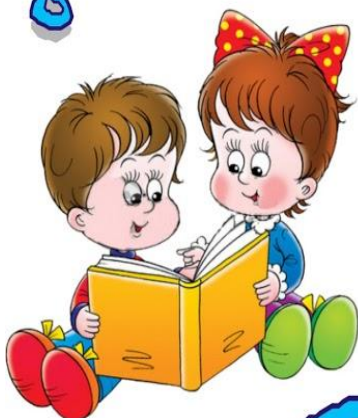
1) Dibujamos y recortamos un círculo en el papel.

2) Dibujamos y recortamos un óvalo en el papel.

3) Dibujamos y recortamos las patas en el papel.

- Las piezas.

Con los patrones iremos marcando todas las piezas que necesitamos en la cartulina negra.



1) Dibujamos el círculo en la cartulina y recortamos (seis piezas).



2) Dibujamos el óvalo en la cartulina y recortamos.

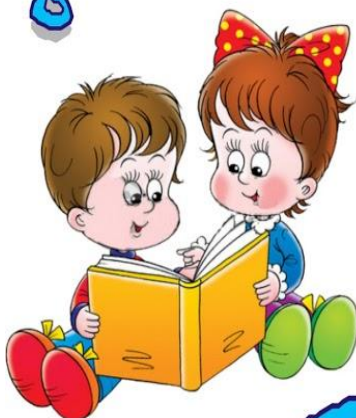
3) Dibujamos las patas en la cartulina y recortamos (dos piezas).

4) Dibujamos una línea en la cartulina y la recortamos (de unos 5 milímetros de ancho).

- Pegando las piezas.

1) Marcamos el centro del plato con un lápiz.

2) Pegamos la tira de cartulina en el centro del plato, con la cola blanca.



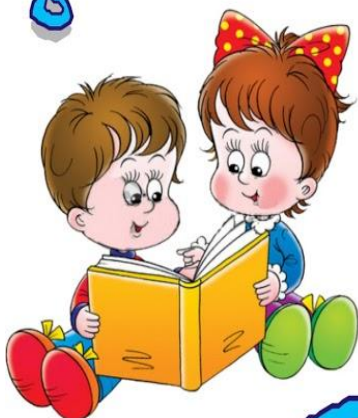
3) Pegamos el óvalo en la parte superior.



4) Pegamos los seis círculos, tres a cada lado de la línea.



5) Damos la vuelta al plato, marcamos la posición de las patas con un lápiz y las pegamos con la cola blanca.



- **Los ojos.**

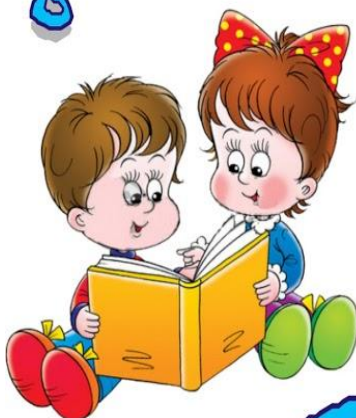
Pegamos los ojos móviles dentro del óvalo con la cola blanca o la de contacto.



- **El agarre.**

1) Cortamos un trozo del elástico plano.

2) Marcamos la posición del elástico por detrás del plato, con un lápiz. Debe sujetar bien la mano.

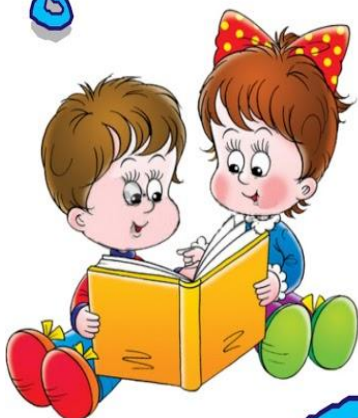


3) Pegamos con la cola de contacto.

4) Dejamos secar.



<http://titerenet.com/2012/05/30/como-hacer-un-titere-plano-con-un-plato-de-papel/>



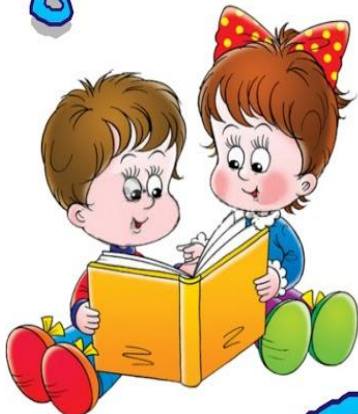
TÍTERES CON CUCCHARAS DE MADERA.



<http://www.enlactualidad.com/2015/02/titeres-con-cucharas-de-madera/>

Materiales:

- Cuchara de madera
- Lana
- Ojos móviles
- Palitos de helado
- Silicona
- Tela

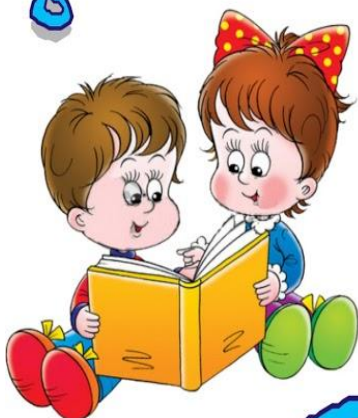


PROCEDIMIENTO:

Pega los palitos de helado en los extremos de la cuchara de madera.

Usa retazos de tela para vestir al títere. Solo necesitas recortar un rectángulo y hacerle un agujero en el centro para introducirlo por la parte superior de la cuchara.

Pega los ojos móviles, dibuja la boca y la nariz y no olvides poner el pelo con estambre del color que prefieras.



TÍTERE GUANTE



<http://fieltromanualidades.com/>

Este títere se caracteriza porque calza en la mano como un guante.

También se le conoce como títere de cachiporra o títere de mano y títere de puño.

Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario.

Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.



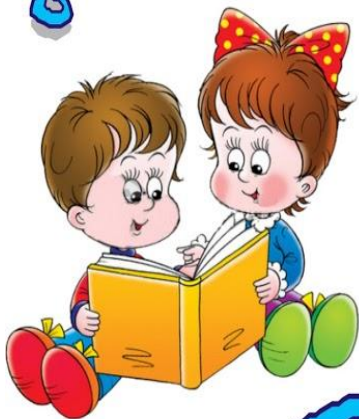
TÍTERE PULPO



<http://fieltromanualidades.com/>

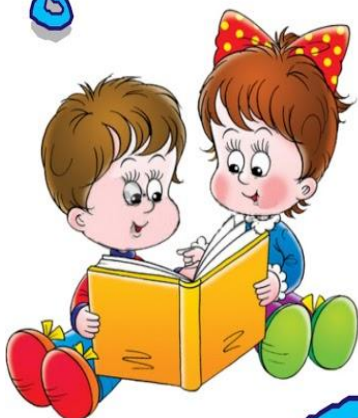
MATERIALES:

- Guante
- Lanas de diferente color
- Cinta
- Ojos móviles
- Silicona
- Tijeras



PROCEDIMIENTO:

- Unimos las puntas de las lanas.
- Enrollamos en la mano más o menos de 40 a 50 vueltas.
- Sacar de la mano y anudar en el centro.
- Cortar la lana hasta que tome forma de la cabeza del pulpo.
- Para el pelo tomar la madeja de lana unos 15 cm y anudar.
- Cortar y proceder a igualar el pelo.
- Pegar los ojos móviles y la nariz.
- Pegar el títere en el guante.

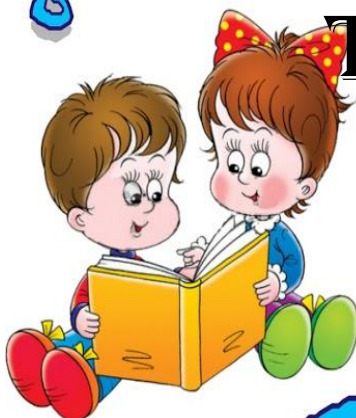


UNIDAD IV

CÓMO

HACER UN

TEATRINO



TEATRINO

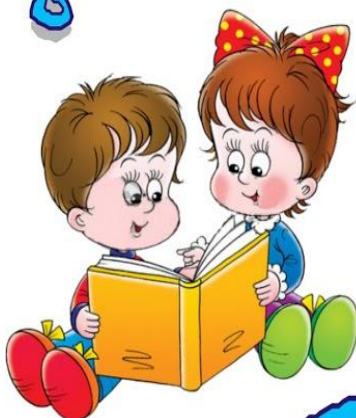


<http://www.linio.com.co/Teatrino>

Se denomina teatrillo o teatrino al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias.

Generalmente, el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia.

Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia.



COMO HACER UN TEATRINO

Jugar con títeres incentiva la imaginación y la creatividad de sus hijos. Construya este escenario y comparta junto a ellos una entretenida tarde de cuentos y personajes.

Herramientas

Rodillo

Sierra caladora

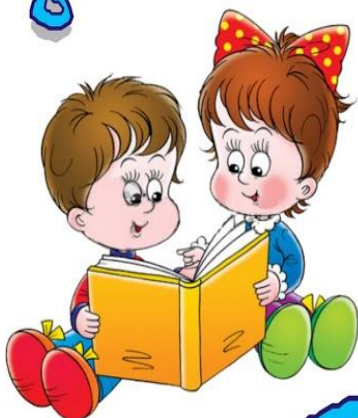
Brocha

Metro

Taladro eléctrico

Fresadora

Pinceles



Materiales

2 trozos de madera MDF de 70 x 35 cm x 12 mm, para las alas

1 trozo de madera MDF de 90 x 70 cm x 12 mm, para el escenario

4 bisagras

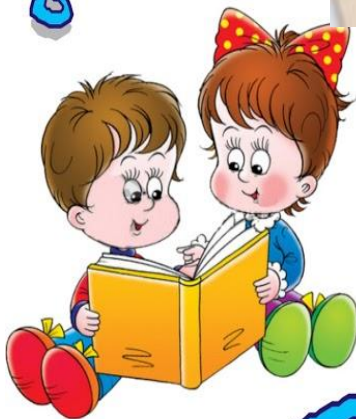
Tornillos para madera # 8 x 5/8"

Pintura blanca, verde y azul.

Barniz

Cinta de enmascarar

Lija



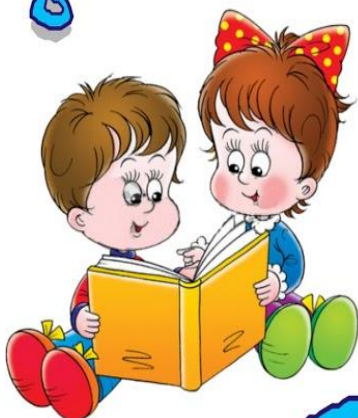
PASO 1: Realice una plantilla para formar el diseño de la corona del escenario. Delinee el diseño en el trozo de madera MDF de 90 x 70 cm, en uno de sus lados de 70 cm. Luego, con el metro y un lápiz marque un cuadrado de 46 x 46 cm, dejando 12 cm a cada borde, para formar la ventana del escenario.



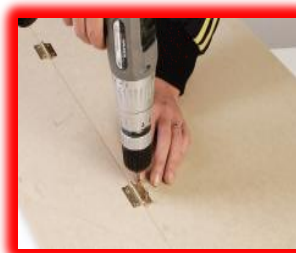
PASO 2: Con el taladro eléctrico y broca de copa de 55 mm realice 4 perforaciones, una en cada esquina, por dentro del cuadrado marcado en el paso anterior.

Con la sierra caladora, retire el cuadrado para así formar la ventana.

Después, cale el diseño de la corona del escenario.



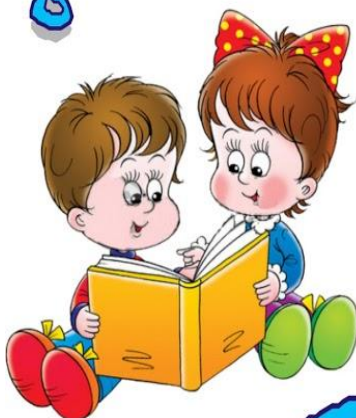
PASO 3: Pase la fresadora por todos los cortes realizados para redondear los bordes. Lije muy bien para eliminar astillas y posibles imperfecciones.



PASO 4: Una las alas al escenario con 4 bisagras, 2 para cada ala. Utilice los tornillos para madera # 8 x 5/8" y el taladro eléctrico con broca de 3,5 mm para fijarlas.



PASO 5: Con una brocha aplique dos manos de pintura blanca. Deje secar 2 horas entre cada aplicación de pintura.



PASO 6: Utilice la cinta de enmascarar para tapar las zonas a las que les quiera aplicar un color distinto.



PASO 7: Pinte con el primer color escogido. Deje secar y luego retire la cinta de enmascarar.



PASO 8: Proteja con la cinta de enmascarar la pintura aplicada en el paso anterior y luego pinte con el segundo color. Deje secar y retire la cinta de enmascarar. Con un pincel puede realizar cuidadosamente los detalles de diseño y color que quiera darle. Finalmente, aplique dos manos de barniz poliuretano, lijando suavemente entre cada capa.



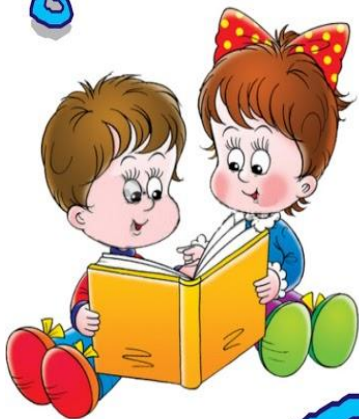
CÓMO HACER UN TEATRILLO CON UNA CAJA DE ZAPATOS



<http://manualidades.com/>

Materiales:

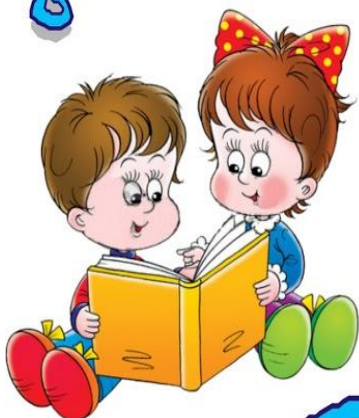
- * Una caja de zapatos.
- * Papel para acuarela o folios.
- * Pinturas al agua (témperas) o lápices de colores o ceras para pintar.
- * Dos pinceles.
- * Un lápiz.
- * Unas tijeras.
- * Un cúter.
- * Rotuladores.
- * Cola blanca (de carpintero).
- * Una regla.



- Preparando la caja de zapatos.

1) Medimos el interior de la caja.

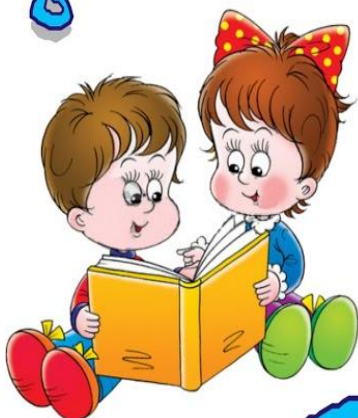
2) Una vez elegido el cuento y los decorados a reproducir; recortamos (con las medidas que antes hemos sacado), tantos rectángulos como decorados que vayamos a necesitar, en papel para acuarela. Utilizo el papel de acuarela para este tipo de trabajo, por varias razones: porque absorbe muy bien la pintura y en este caso en concreto, porque tiene el grosor necesario para que los dibujos de los decorados se mantengan rectos, una vez colocados dentro de la caja de zapatos. Pero también, se pueden utilizar folios y luego pegarlos a unas cartulinas.



3) Dibujamos los decorados y los pintamos, (recomiendo que una vez se ha secado la pintura, pasar unas ligeras líneas por los contornos del dibujo con rotuladores, para realzarlos).

Para esta presentación, he escogido el cuento de Caperucita Roja, que llevará tres decorados: el bosque, el exterior de la casa de la abuela y el interior de la casa.

Los personajes serán tres: Caperucita, la Abuela y el Lobo.

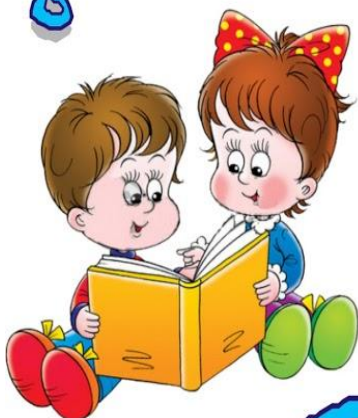


Acabado de la caja.

1) Abrimos la caja, despegando con cuidado las solapas, para facilitar los cortes que tenemos que hacer para introducir los decorados y los personajes.

2) Hacemos dos cortes en la parte superior y otros dos en los laterales de la caja.

Pegamos con cola blanca, el último decorado en aparecer (en este caso, el del interior de la casa de la abuela).



CAPITULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01. Recursos

Para el taller del proyecto se emplearon algunos recursos como:

Encuestas

Fotocopias

Computador

Salón multiusos del centro de desarrollo infantil.

Talento Humano

1.- Autora del proyecto

2.- Tutora del proyecto

3.- Lectora del proyecto

4.- Comunidad educativa (directora, docentes, niños y niñas)

6.02. Presupuesto

Tabla N° 10.

Presupuesto de Implementos

CANTIDAD	DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
SUMINISTRO MATERIALES Y EQUIPOS	HP	85.00	85.00
	CNT	150.00	150.00
IMPRESORA	PAPEL BOND	5.35	21.40
	ANILLADO	7.00	28.00
INTERNET	IMPRESIONES, MATERIAL	100.00	100.00
4RESMAS	PARA ELABORAR		
4ANILLADOS	TITERES, RECUERDOS Y	90.00	90.00
MATERIALES PARATALLER DE LA GUIA	TRANSPORTE		
MOVILIZACION			
		VALOR PARCIAL	\$474.40
		+ 10 % IMPREVISTOS	\$47.44
		VALOR TOTAL	\$521.84

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

6.03. Cronograma

Tabla N° 11.

Semana / Mes	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																								
Selección del tema																								
Definición del Título																								
Planteamiento del problema																								
Formulación del problema																								
Justificación																								
Contexto																								
Justificación del problema																								
Mapeo de involucrados																								
Matriz de análisis del mapeo de involucrados																								
Árbol de problemas																								
Árbol de objetivos																								
Matriz de análisis de alternativas																								
Matriz de análisis de impacto de objetivos																								
Análisis del diagrama de estrategias																								
Marco lógico																								
Antecedentes(herramienta o metodología)																								
Descripción(herramienta o metodología)																								
Formulación del proceso de aplicación																								
Recursos																								
Presupuesto																								
Cronograma																								
Conclusiones																								
Recomendaciones																								

Cronograma de Actividades

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carolina Granizo

CAPITULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACION

7.01. Conclusiones

- La mayoría de docentes aplican la guía de actividades para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de edad.
- Docentes desconocen sobre el uso correcto de los títeres para desarrollar el lenguaje oral en los infantes.
- Los docentes no están capacitados para resolver actividades que desarrollen el lenguaje oral.
- Durante el proceso de enseñanza se emplea la utilización de títeres que facilitan el desarrollo del lenguaje oral.
- La guía de actividades sobre el uso correcto de los títeres para desarrollar el lenguaje oral en el C.D.I. "Casita de Ternura" es de gran ayuda para los niños y niñas de 3 años de edad, y lo será para quienes lo acojan, ya que es innovador y ayudara a desarrollar el lenguaje y además el proceso de aprendizaje.

7.02.Recomendaciones

- Se recomienda la aplicación continua de la guía de actividades en el C.D.I. ya que estas ayudan a desarrollar el lenguaje oral.
- Facilitar a los docentes materiales didáctico (títeres) como apoyo de incentivo para que las clases no se conviertan en una tortura educativa.
- Capacitar continuamente a los docentes sobre la utilización de los títeres como herramienta pedagógica para desarrollar el lenguaje oral.

BIBLIOGRAFIA

EL UNIVERSO. (2010). COLECCIÓN Aprende jugando tomo 1. Del juego al lenguaje Guayaquil Ecuador.

Mocchio, Fidel.(2008). Creatividad, Teorías, Metodologías, Experiencias Hernández,M.Y Carmenates E.

Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo- Senplades (2013).Buen Vivir 2013-2017. Quito, Ecuador (primera edición, 11 000 ejemplares).

ISBN-978-9942-07-448-5

NETGRAFIA

Cosas de la infancia (2013) Jugando con títeres. Recuperado de
<http://www.cosasdelainfancia.com>

Artiles, Freddy (1998). *Títeres: historia, teoría y tradición*. Zaragoza, Teatro

Arbolé. ISBN 8492260750. <http://www.titerenet.com/2004/01/10>

<http://manualidades.com>

<http://titerenet.com/2004/01/10/titere-plano/>

<http://titerenet.com/2012/05/30/como-hacer-un-titere-plano-con-un-plato-de-papel/>

<http://titeresdelmundodelarte-marta.blogspot.com/2012/01/el-teatrillo-o-teatrino.html>



ANEXOS

Apéndice A

Tabla N° 12.

Matriz T

SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Déficit en el desarrollo del lenguaje oral en niños /as de tres años de edad.	Insuficiente información acerca del uso correcto de los títeres para desarrollar el lenguaje oral en niños /as de tres años de edad.				Óptimo desarrollo del lenguaje oral en niños/as de tres años de edad.
FUERZAS IMPULSADORAS	I	P.C	I	P.C	FUERZAS BLOQUEADORAS
Capacitación para docentes sobre el uso correcto de los títeres	1	5	4	1	Docentes no asisten a capacitaciones sobre el uso correcto de los títeres.
Aplicar una guía para los docentes sobre el uso adecuado de títeres.	0	5	5	1	Escaso interés de los docentes en aplicar la guía didáctica.
Implementar actividades con títeres en las planificaciones diarias.	0	5	5	1	Ausencia de actividades con títeres en las planificaciones diarias.
Realizar talleres de títeres para los docentes como herramienta en el desarrollo del lenguaje.	0	5	4	1	Poco interés de los docentes en los talleres impartidos sobre los títeres como herramienta pedagógica.

Elaborado por: Granizo, Carolina

Apéndice B

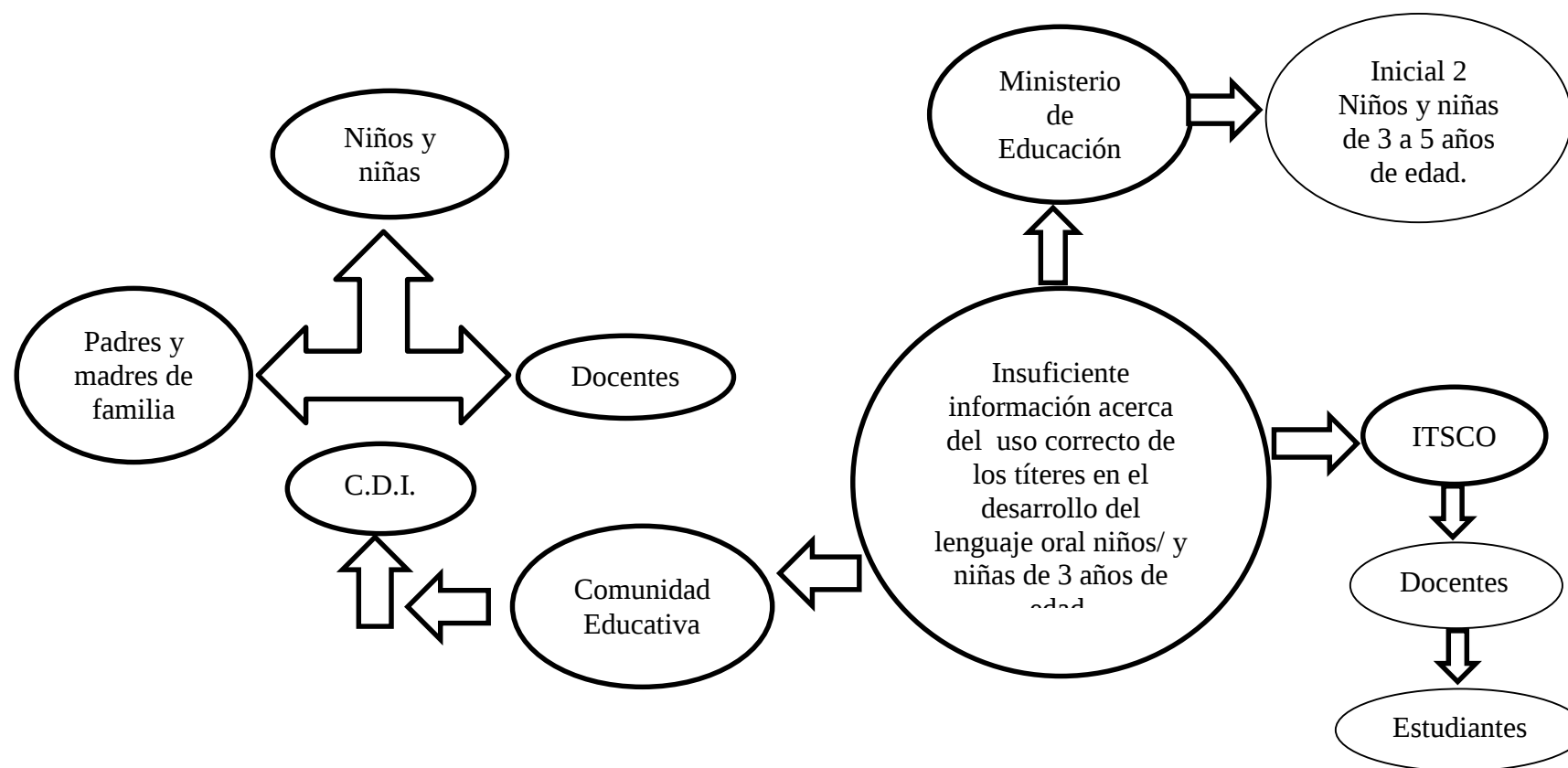


Figura N° 10. Mapeo De Involucrados

Elaborado por: Granizo, Carolina

Apéndice C

Tabla N° 13.

Matriz de análisis de involucrados

Actores involucrados	Intereses sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos mandatos y capacidades	Intereses sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Ministerio de Educación	El Ministerio de Educación proporciona recursos necesarios.	Falta de recursos destinados a estas actividades.	Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.	Inducir estrategias adecuadas de desarrollo del lenguaje oral	Escasa difusión del manejo de esta herramienta pedagógica
Comunidad Educativa	Niños y Niñas que desarrollen el lenguaje oral	Niños y Niñas con problemas en el desarrollo del lenguaje oral.	Art. 68.- La unión estable y monogamia entre dos personas libres de vínculo matrimonial que formen un hogar de hecho, por el lapso y bajo las condiciones y circunstancias que señale la ley, generará los mismos derechos y obligaciones que tienen las familias constituidas mediante matrimonio. La adopción corresponderá sólo a parejas de distintos.	Nivel óptimo de los docentes con los niños y niñas de tres años de edad.	Escasa capacitación por parte de los docentes.
CDI	Niños y Niñas que desarrollen el lenguaje oral	Problemas en el desarrollo del lenguaje oral.	Código de la niñez y adolescencia Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.	Mejorar el proceso de enseñanza o aprendizaje	Poco interés de los Niños y Niñas en la aplicación de los temas impartidos
Padres de Familia	Colaborar y participar activamente en las actividades que ayuden al desarrollo del lenguaje en Niños y Niñas	Falta de colaboración de los padres de familia	Código de la niñez y adolescencia Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación. 2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias.	Participar en el desarrollo del lenguaje de sus hijos e hijas	Desinterés de los padres y madres de familia Conocer actividades que desarrollen el lenguaje
ITSCO	Impartir conocimientos acorde a la nuevas reformas curriculares	Estudiantes con conocimientos escasos sobre el tema Impartir conocimientos acorde a la nuevas reformas curriculares	Reglamento ITSCO Título VIII de la graduación art. 45 La graduación es la fase culminante del proceso de formación profesional, para lo cual debe cumplir los siguientes requisitos: detener aprobado el proyecto de grado e. los proyectos de grado para técnica.	Proporcionar a los estudiantes de diferentes herramientas de trabajo.	Falta de interés de los estudiantes sobre las herramientas de trabajo

Elaborado por: Granizo, Carolina

Apéndice D

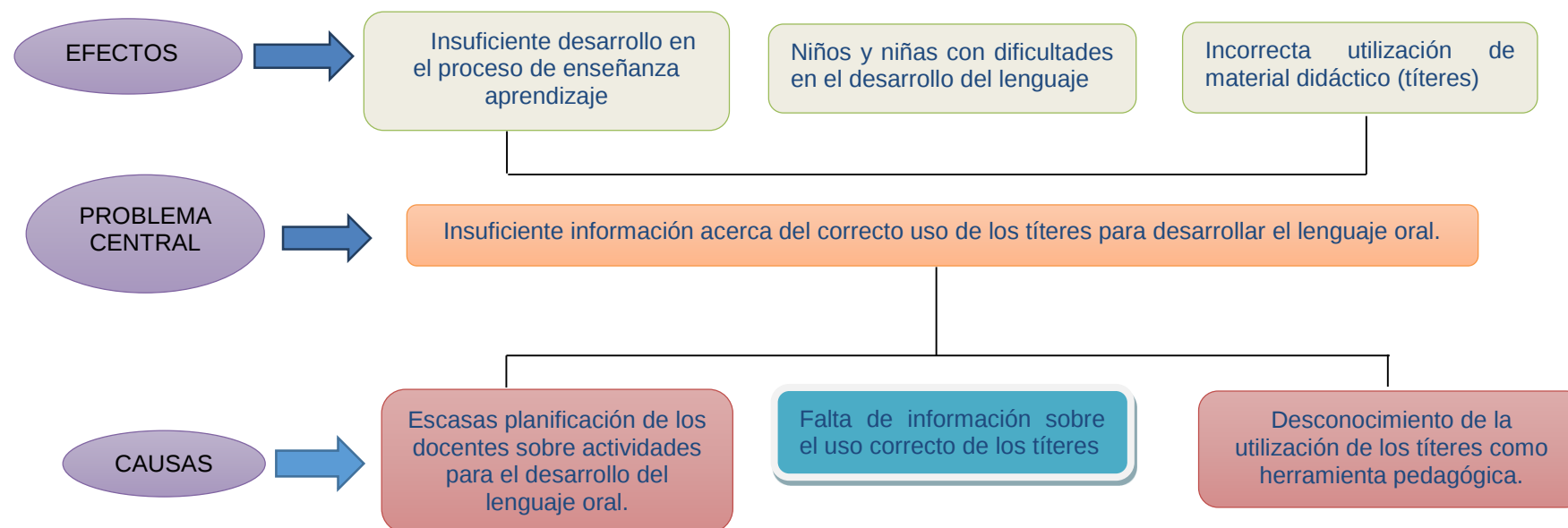


Figura N° 11. Árbol de Problemas

Elaborado por: Granizo, Carolina

Apéndice E

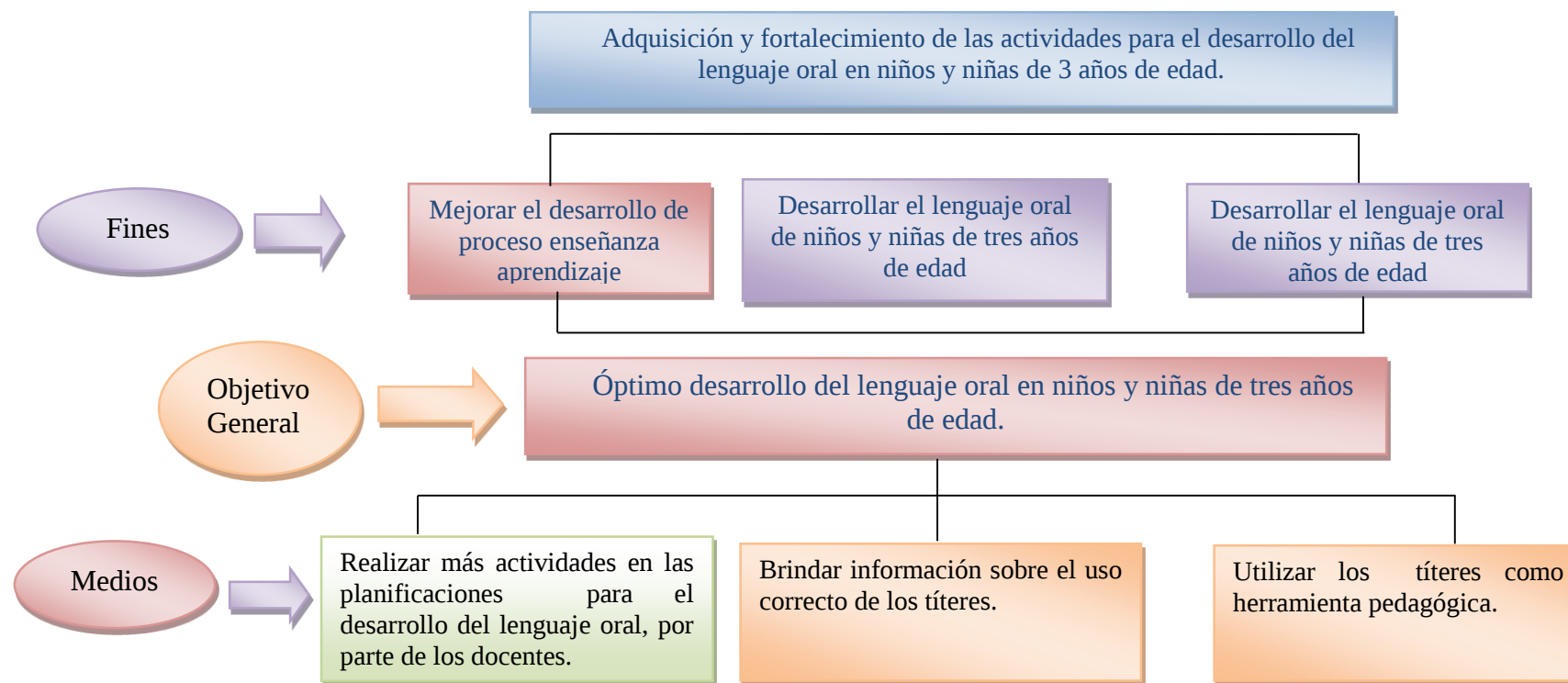


Figura N° 12. Árbol de Objetivos

Elaborado por: Granizo, Carolina

Apéndice F

Tabla N° 14.

Matriz de análisis de alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
Brindar información sobre el uso correcto de los títeres.	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Utilizar los títeres como herramienta pedagógica	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Realizar más planificaciones sobre actividades para el desarrollo del lenguaje oral por parte de los docentes.	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Óptimo desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de edad.	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Adquisición y fortalecimiento de las actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de edad.	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO

Elaborado

por:

Granizo,

Carolina

Apéndice G

Tabla N° 15.

Matriz de Análisis de Impactos de Objetivos

Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos.	Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos.	Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos.	Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos.	Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos.	Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos.	Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos.	Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos.
Brindar información sobre el uso correcto de los títeres.	Se beneficiara la comunidad educativa. (4)	Docentes niños y niñas. (4)	Inculcar en los niños y niñas el cuidado del medio ambiente. (4)	Niños y niñas forman parte de una educación activa. (4)	Implementación de material didáctico (títeres). ((4)	20	MEDIO ALTO
Utilizar los títeres como herramienta pedagógica.	Aplicación de la utilización de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (4)	Mejorar el nivel académico tanto de niños como de niñas. (4)	Creación de títeres con material reciclable. (4)	Elaboración de herramientas didácticas y pedagógicas para el desarrollo del lenguaje oral. (4)	Utilización de los títeres para el desarrollo del lenguaje oral.(4)	20	MEDIO ALTO
Realizar más planificaciones sobre actividades para el desarrollo del lenguaje oral por parte de los docentes.	Aplicación de la utilización de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje (4)	Niños y niñas sin problemas que afecten al desarrollo del aprendizaje oral. (4)	Mejoramiento en la imaginación y creatividad de los docentes. 4)	Se concientizara a los docentes de la importancia del desarrollo del lenguaje. (4)	Fortalecer la utilización de planificaciones con actividades para títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (4)	20	MEDIO ALTO
Óptimo desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de edad.	Aplicación de la utilización de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje.(4)	Informar a las docentes sobre la importancia de actividades con títeres en la educación. (4)	Mejoramiento en la imaginación y creatividad de los educandos. (4)	Mejoramiento en la adquisición del aprendizaje de los niños y niñas mediante el juego con títeres. (4)	Docentes que conocen sobre el tema y utilizan los títeres como herramienta principal en el aprendizaje de los educandos. (4)	20	MEDIO ALTO

Fuente: Elaborado por Granizo, Carolina

Apéndice H

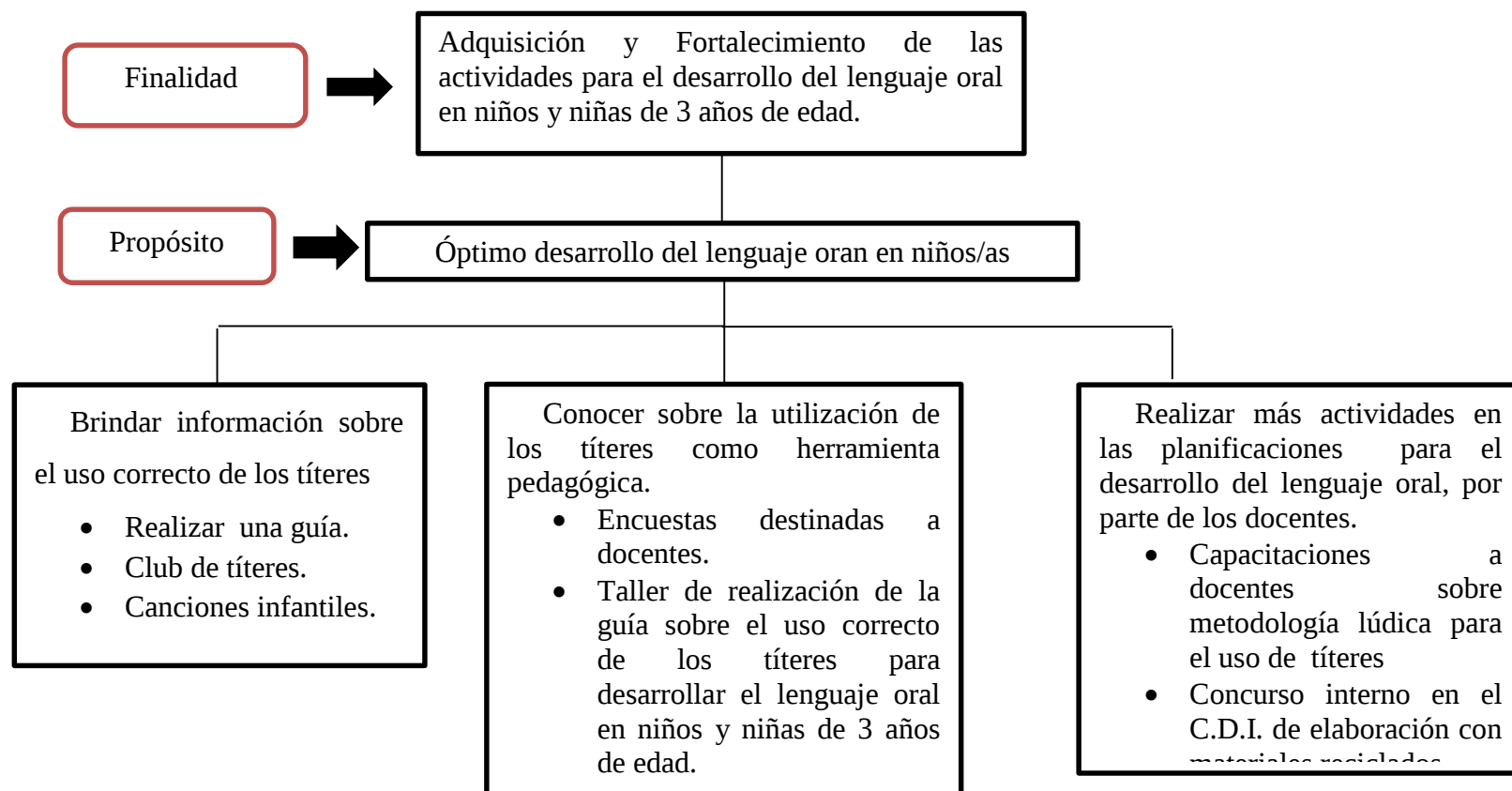


Figura N° 13. Diagrama de Estrategias

Fuente: Elaborado por Granizo, Carolina

Apéndice I

Tabla N° 16.

Matriz del Marco Lógico

Finalidad	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Adquisición y Fortalecimiento de las actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de edad.	El uso correcto de los títeres aporta para que los infantes tengan un eficiente lenguaje oral adecuado para su edad.	Registro estadísticos en base a las encuestas realizadas y entregadas a los docentes.	Docentes dispuestos a asistir a los talleres de desarrollo del lenguaje oral con la utilización de títeres.
Propósito	Indicadores	Medios de verificación	supuestos
Elaboración e implementación de la guía sobre el uso correcto de los títeres para desarrollar el lenguaje oral en niños/as.	Guía sobre el uso correcto de los títeres para desarrollar el lenguaje oral en niños/as. Socialización realizada con el 100% de la población del CDI para validar la propuesta.	Guía sobre el uso correcto de los títeres para desarrollar el lenguaje oral en niños/as. Materiales didácticos elaborados para la socialización. Listado de participantes.	Aplicación de la guía continuamente de forma correcta en el CDI.
Componentes			
1. Brindar información sobre el uso correcto de los títeres. 2. Utilizar los títeres como herramienta pedagógica.	Participación de los beneficiarios en el desarrollo del lenguaje oral en la elaboración de títeres. Logramos un incremento de 65% Frecuencia de los docentes en la capacitación y aplicación de la propuesta en un 75 %.	Registro de actividades realizadas. Comparación de resultados antes y después de la capacitación.	Docentes se comprometen en adquirir conocimientos sobre el uso correcto de los títeres. Docentes comprometidos asistir a las capacitaciones.
3. Realizar más planificaciones sobre actividades para el desarrollo del lenguaje oral por parte de los docentes.	Participación de los docentes en actividades con títeres en un 75%	Registro de participación y aprovechamiento en el aula.	Aumento del interés por realizar más planificaciones sobre actividades para desarrollar el lenguaje.

Actividad	Resumen del presupuesto	Medios verificados	
1. Encuestas destinadas a docentes del C.D.I "Casita de Ternura"	• Costo de materiales • Transporte • Equipo • Publicación	• Comprobantes • Informe Financiero • Estados de cuenta	
2. Realización de una guía.	• Costo de materiales • Transporte • Equipo	• Comprobantes • Informe Financiero • Estados de cuenta	
3. Taller de realización de la guía: importancia sobre el uso correcto de los títeres para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de edad.	• Costo de materiales • Transporte • Equipo	• Comprobantes • Contratos • Informe Financiero • Estados de cuenta	
4. Concurso interno de los docentes en el C.D.I.	• Costo de materiales • Transporte • Equipo	• Comprobantes • Contratos • Informe Financiero • Estados de cuenta	

Fuente: Elaborado por Granizo, Carolina

ENTREVISTA

NOMBRE:

EDAD:

OCUPACION:

FECHA:

Lea detenidamente y conteste con sinceridad las siguientes preguntas.

¿Usted conoce sobre la utilización de la guía de actividades para el desarrollo del lenguaje oral?

¿Los docentes de la institución utilizan en sus planificaciones actividades para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de edad?

¿Se capacita a los docentes frecuentemente en nuevas herramientas pedagógicas para el desarrollo del lenguaje oral de los infantes?

¿El desconocimiento del desarrollo del lenguaje oral influye en el aprendizaje de los niños y niñas?

¿El poseer una guía sobre el uso correcto de los títeres para desarrollar el lenguaje oral ayudara en este proceso?

GRACIAS



EVIDENCIAS

DINAMICA

CANCION SOY UNA SERPIENTE



Foto N° 1

INTERPRETACION

DOCENTES DAN SU OPINION SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS TITERES



Foto N° 2

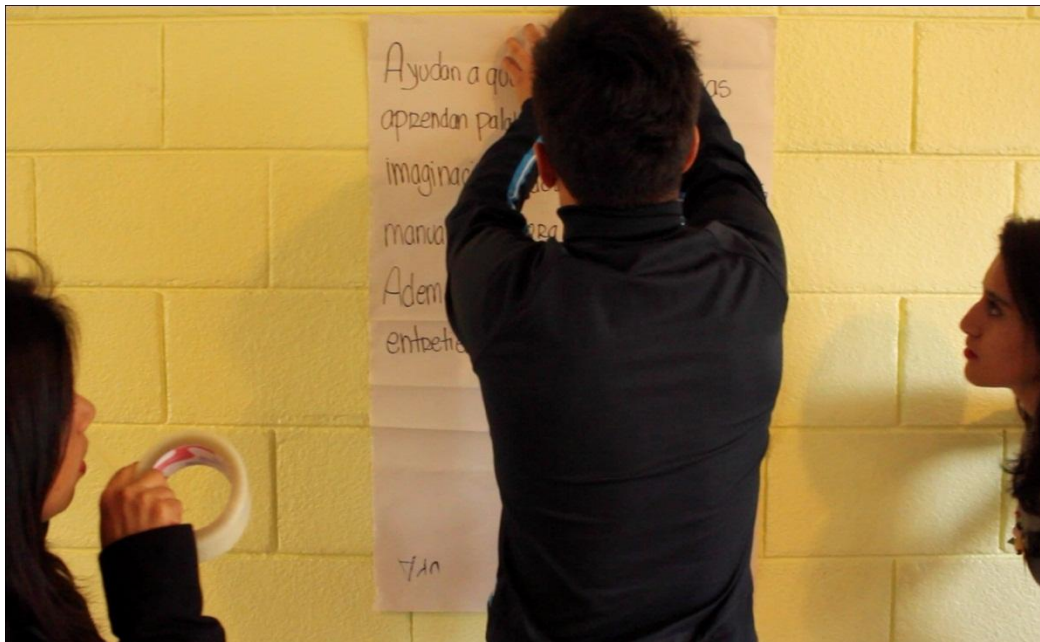


Foto N° 3

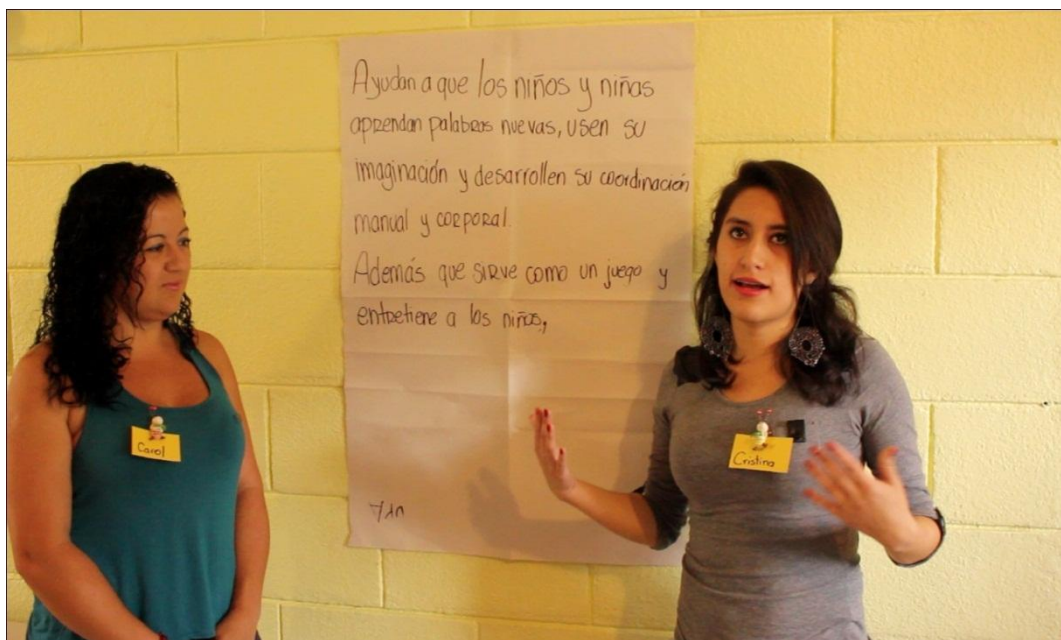


Foto N° 4

ELABORACION DE TITERES



Foto N° 5



Foto N° 6



Foto N° 7



Foto N° 8



Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Desarrollo del Talento Infantil

La siguiente encuesta tiene por objetivo determinar la importancia sobre el uso correcto de los títeres para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de edad.

Lea detenidamente cada pregunta y responda con sinceridad

Marque con una X en la respuesta que presenta su opinión.

1 ¿Piensa usted que el manejo de los títeres contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de niños/as?

Si ☐

No ☐

2 ¿Conoce usted sobre el uso correcto de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños/as?

Si ☐

No ☐

3 ¿Implementaría usted el uso de títeres en su clase para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños/as?

Si ☐

No ☐

4 ¿Ha recibido usted información acerca del correcto uso de los títeres?

Si ☐No ☐

5 ¿Piensa usted que el títere despierta el interés de los niños/as aunque el tema a tratar sea difícil?

Si ☐No ☐

6 ¿Considera usted que los títeres mejoran la capacidad de los niños/niñas para expresarse, relacionarse e intercambiar conocimientos?

Si ☐No ☐

7 ¿Considera usted que el títere es una herramienta pedagógica que debe ser utilizada dentro del aula?

Si ☐No ☐

8 ¿Cómo docente cree que es importante saber sobre técnicas y estrategias de los diferentes tipos de títeres?

Si ☐No ☐

9 ¿Considera usted importante elaborar títeres para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as?

Si ☐

No ☐