



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
“CORDILLERA”

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

**TEMA:**

**IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DIDÁCTICOS PARA  
EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 3 AÑOS  
DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO DE  
DESARROLLO INFANTIL “NUBE AMOR”**

Proyecto previo a la obtención de Título de Tecnóloga en el Desarrollo del Talento

Infantil

**2014 – 2015**

**AUTORA:** TITUAÑA SIERRA MARÍA DE LOS ÁNGELES

**TUTOR:** ING. RAFAEL ELIZALDE

Quito, Abril del 2015

---

## DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos del autor vigente. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

---

María de los Ángeles Tituaña

---

## CESIÓN DE DERECHOS

Yo, María de los Ángeles Tituaña Sierra alumna de la Carrera de Desarrollo de Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera

---

María de Ángeles Tituaña

---

## CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante TITUAÑA SIERRA MARÍA DE LOS ÁNGELES, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: ANTECEDENTE.- a)** El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil, la estudiante participa en el proyecto de grado denominado **Implementación de Instrumentos Musicales Didácticos Para el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de 3 años de edad. Guía Didáctica para los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Nube Amor” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el Año Lectivo 2014-2015**, el cual incluye la creación de una guía didáctica para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 años de edad. Para lo cual ha

implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno. **b)** Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

**SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-** Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar el programa de ordenador por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: **a)** La reproducción del programa de ordenador por cualquier forma o procedimiento; **b)** La comunicación pública del software; **c)** La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de ordenador; **d)** Cualquier transformación o modificación del programa de ordenador; **e)** La protección y registro en el IEPI el programa de ordenador a nombre del Cesionario; **f)** Ejercer la protección jurídica del programa de ordenador; **g)** Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

---

**TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-** El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del programa de ordenador que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

**CUARTA: CUANTIA.-** La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

**QUINTA: PLAZO.-** La vigencia del presente contrato es indefinida.

**SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-** Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y

---

Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

**SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-** Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 25 días del mes de abril de dos mil quince.

f) \_\_\_\_\_

f) \_\_\_\_\_

María De Los Ángeles Tituaña Sierra

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

C.I. N° 172510306-1

CEDENTE

CESIONARIO

---

## DEDICATORIA

*Este trabajo está dedicado para la persona  
más importante de mi vida mi hija,  
Por estar presente a mi lado  
y acompañarme día a día,  
Y llegar hasta este punto tan anhelado  
gracias a ti mi Alejandra.*

*A mis padres Luis Tituaña Y Rosa Sierra  
por apoyarme constantemente y  
estar pendientes de mi esfuerzo y dedicación,  
Que gracias a su amor y cuidados  
supieron sacarme adelante.*

*A mis hermanos que de una u otra manera  
me apoyaron constantemente con sus consejos,  
Y sus palabras de aliento para no decaer*

*A mis amigos y amigas que con su carisma  
y alegría lograron hacer que mi proyecto se cumpla.*

*María de los Ángeles Tituaña*

---

## AGRADECIMIENTO

*En primer lugar agradezco a Dios por haberme dado la vida  
y la dicha de lograr una meta más.*

*A mi hija Alejandra por darme día a día  
felicidad y los ánimos para lograr lo propuesto.*

*A mis padres Luis Tituaña y Rosa Sierra  
que gracias a su apoyo incondicional  
he logrado salir adelante.*

*A mis docentes que a diario aportaron  
con sus conocimientos para mi preparación.*

*Al ingeniero Rafael Elizalde tutor de este proyecto,  
Por haber puesto la confianza en el mismo  
y por todo el aprendizaje aportado en mi persona  
a lo largo de la carrera, a nivel personal y profesional  
con sus calidades valiosas y ejemplares.*

***María de los Ángeles Tituaña***

## ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Declaración de autoría del estudiante.....	ii
Cesión de Derechos.....	iii
Contrato de cesión de derechos de propiedad intelectual.....	iv
Dedicatoria.....	ix
Agradecimiento.....	x
Índice General.....	xi
Índice de Tablas.....	xv
Índice de Figuras.....	xvi
Resumen ejecutivo.....	xix
Abstract.....	xxi
Introducción.....	xxii
<b>CAPÍTULO</b>	
Antecedentes.....	1
<b>1.01</b> Contexto.....	4
<b>1.02</b> Justificación.....	6
<b>1.03</b> Análisis de la Matriz de Fuerzas (T).....	8
<b>1.03.01</b> Matriz de Fuerzas (T).....	12
<b>CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS</b>	
<b>2.01</b> Mapeo de Involucrados.....	14
<b>2.02</b> Análisis de la Matriz de Involucrados.....	15
<b>2.02.01</b> Matriz de Involucrados.....	18
<b>CAPÍTULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS</b>	
<b>3.01</b> Análisis del Árbol de Problemas.....	22
<b>3.01.01</b> Árbol de problemas.....	24

<b>3.02</b>	Análisis del Árbol de objetivos.....	25
<b>3.02.01</b>	Árbol de Objetivos.....	27

#### **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS**

<b>4.01</b>	Análisis de la Matriz de Alternativas.....	29
<b>4.01.01</b>	Matriz de Alternativas.....	32
<b>4.02</b>	Análisis de la Matriz de Campo De Objetivos.....	34
<b>4.02.01</b>	Matriz de Campo de Objetivos.....	36
<b>4.03</b>	Análisis de la Construcción del Diagrama de Estrategias.....	38
<b>4.03.01</b>	Diagrama de Estrategias.....	39
<b>4.04</b>	Análisis de la Matriz del Marco Lógico.....	41
<b>4.04.01</b>	Matriz Marco Lógico.....	46

#### **CAPITULO V: PROPUESTA**

<b>5.</b>	Propuesta.....	52
<b>5.01</b>	Antecedentes.....	53
<b>5.01.01</b>	Justificación.....	55
<b>5.01.02</b>	Análisis de la Factibilidad.....	57
<b>5.02</b>	Descripción.....	58
<b>5.02.01</b>	Metodología.....	59
<b>5.02.02</b>	Marco Jurídico.....	59
<b>5.02.03</b>	Objetivos.....	62
<b>5.04</b>	Índice.....	63
<b>5.04.01</b>	Portada.....	65
<b>5.04.02</b>	Datos Informativos.....	66
<b>5.05</b>	Presentación.....	67
<b>5.06</b>	Introducción.....	68
<b>5.07</b>	Motricidad Gruesa.....	69

<b>5.08</b>	Motricidad Fina.....	69
<b>5.09</b>	Psicomotricidad.....	70
<b>5.09.01</b>	Importancia de la Psicomotricidad.....	71
<b>5.10</b>	Dimensión Motriz Gruesa.....	72
<b>5.11</b>	Dominio Corporal Dinámico.....	73
<b>5.11</b>	Coordinación General.....	74
<b>5.13</b>	Instrumentos Musicales Didácticos.....	75
<b>5.14</b>	Implementación de Instrumentos musicales Didácticos.....	76
<b>5.14.01</b>	Bongo Elaborado con Tarros de Metal.....	78
<b>5.14.02</b>	Bongo Elaborado con Rollos de Cartón.....	80
<b>5.14.03</b>	Maracas Elaboradas con Botellas.....	82
<b>5.14.04</b>	Maracas Elaboradas con Pelotas de Pin pon.....	84
<b>5.14.05</b>	Tambor.....	86
<b>5.14.06</b>	Cascabel.....	88
<b>5.14.07</b>	Castañuelas.....	90
<b>5.14.08</b>	Zampoña.....	92
<b>5.15</b>	Conclusiones y Recomendaciones.....	94
<b>5.16</b>	Referencias Bibliográficas.....	95
 <b>CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b> 		
<b>6.01</b>	Recursos.....	119
<b>6.02</b>	Presupuestos.....	120
<b>6.03</b>	Cronograma.....	122
 <b>CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> 		
<b>7.01</b>	Conclusiones.....	124
<b>7.02</b>	Recomendaciones.....	125
<b>7.03</b>	Referencias Bibliográficas.....	127



---

ANEXOS.....	129
ANEXO FOTOGRÁFICO.....	134

---

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 1</b>	Matriz Fuerza T.....	12
<b>Tabla N° 2</b>	Matriz de Análisis de Involucrados.....	18
<b>Tabla N° 3</b>	Matriz de Análisis de alternativas.....	32
<b>Tabla N° 4</b>	Matriz de Análisis de Campo de Objetivos.....	36
<b>Tabla N° 5</b>	Marco Lógico.....	46
<b>Tabla N° 6</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	97
<b>Tabla N° 7</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	98
<b>Tabla N° 8</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	99
<b>Tabla N° 9</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	100
<b>Tabla N° 10</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	101
<b>Tabla N° 11</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	103
<b>Tabla N° 12</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	105
<b>Tabla N° 13</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	106
<b>Tabla N° 14</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	107
<b>Tabla N° 15</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	108
<b>Tabla N° 16</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	109
<b>Tabla N° 17</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	110
<b>Tabla N° 18</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	111
<b>Tabla N° 19</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	112
<b>Tabla N° 20</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	113
<b>Tabla N° 21</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	114
<b>Tabla N° 22</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	115
<b>Tabla N° 23</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	116
<b>Tabla N° 24</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	117
<b>Tabla N° 25</b>	Pasteles sobre las encuestas para los docentes.....	118
<b>Tabla N° 26</b>	Presupuesto.....	122

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura N° 1</b>	Mapeo de Involucrados.....	14
<b>Figura N° 2</b>	Árbol de Problemas.....	24
<b>Figura N° 3</b>	Árbol de objetivos.....	27
<b>Figura N° 4</b>	Diagramas de Estrategias.....	39
<b>Figura N° 5</b>	Musicoterapia.....	67
<b>Figura N° 6</b>	Motricidad.....	71
<b>Figura N° 7</b>	Niños saltando.....	73
<b>Figura N° 8</b>	Niños jugando.....	74
<b>Figura N° 9</b>	Juguetes.....	75
<b>Figura N° 10</b>	Instrumentos musicales.....	77
<b>Figura N° 11</b>	Bongos de elaborados de tarro de lata.....	78
<b>Figura N° 12</b>	Bongos elaborados de cartón.....	80
<b>Figura N° 13</b>	Maracas elaboradas de botellas.....	82
<b>Figura N° 14</b>	Maracas elaboradas con pelotas de pin pon.....	84
<b>Figura N° 15</b>	Tambor.....	86
<b>Figura N° 16</b>	Cascabel.....	88
<b>Figura N° 17</b>	Castañuelas.....	90
<b>Figura N° 18</b>	Zampoñas.....	92

## ANÁLISIS DE LOS DATOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

<b>Figura N° 19</b>	1. ¿Considera usted que el uso de la música aporta en el aprendizaje de los niños y las niñas?.....	97
<b>Figura N° 20</b>	2. ¿Considera usted que con ayuda de la música podría mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?.....	98
<b>Figura N° 21</b>	3. ¿Ha utilizado la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas? .....	99

<b>Figura N° 22</b>	<b>4.</b> ¿Ha recibido usted alguna capacitación sobre nuevas estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?.....	100
<b>Figura N° 23</b>	<b>5.</b> ¿Le gustaría aprender a elaborar instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?.....	101
<b>Figura N° 24</b>	<b>6.</b> ¿De acuerdo a su criterio que le permitiría desarrollar la utilización de los instrumentos musicales didácticos en los niños y las niñas?.....	103
<b>Figura N° 25</b>	<b>7.</b> ¿Considera usted que se puede elaborar instrumentos musicales didácticos con materiales reciclados?.....	105
<b>Figura N° 26</b>	<b>8.</b> ¿Considera usted que el CDI debe tener un espacio adecuado para desarrollar actividades musicales que contribuyan al desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?.....	106
<b>Figura N° 27</b>	<b>9.</b> ¿Le gustaría contar con una guía didáctica de actividades musicales que le ayude a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?.....	107
<b>Figura N° 28</b>	<b>10.</b> ¿Usted utilizaría la guía didáctica de actividades musicales con los niños y las niñas en las horas clase para el desarrollo de la motricidad?.....	108

## ANÁLISIS DE DATOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

<b>Figura N° 29</b>	<b>1.</b> ¿La socialización le permitió conocer el aporte que tiene la música en el aprendizaje de los niños y las niñas?.....	109
<b>Figura N° 30</b>	<b>2.</b> ¿La capacitación recibida le ayudo a saber utilizar la música como herramienta de desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?.....	110
<b>Figura N° 31</b>	<b>3.</b> ¿Con la capacitación recibida utilizó adecuadamente la música	

	para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas?.....	111
<b>Figura N° 32</b>	<b>4.</b> ¿La capacitación recibida le permitió conocer nuevas estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?.....	112
<b>Figura N° 33</b>	<b>5.</b> ¿Con la capacitación recibida Ud. considera que elaborar instrumentos musicales didácticos con los niños y las niñas tiene beneficios en su desarrollo psicomotriz?.....	113
<b>Figura N° 34</b>	<b>6.</b> ¿Realizar actividades con los instrumentos musicales didácticos le permitió mejorar la psicomotricidad de los niños y las niñas?.....	114
<b>Figura N° 35</b>	<b>7.</b> ¿La capacitación le permitió aprender a utilizar materiales reciclados para la elaboración de instrumentos musicales didácticos?.....	115
<b>Figura N° 36</b>	<b>8.</b> ¿La capacitación le ayudo a comprender que es necesario adecuar un espacio en el CDI para desarrollar actividades musicales que contribuyan al desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?.....	116
<b>Figura N° 37</b>	<b>9.</b> ¿Considera usted que la guía didáctica de actividades musicales le ayudara a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?.....	117
<b>Figura N° 38</b>	<b>10.</b> ¿La socialización le permitió a usted conocer nuevas estrategias pedagógicas para desarrollar la psicomotricidad de los niños y las niñas?.....	118

---

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto aborda temas de interés como la implementación de instrumentos musicales para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, ya que en muchas ocasiones los docentes no están bien preparados para ayudar a desarrollar la psicomotricidad.

El desconocimiento del tema en la actualidad es alto ya que en el momento en que el niño o la niñas tiene un problema en el desarrollo psicomotriz los docentes no saben cómo actuar, y eso afecta a la evolución de infante, hay diferentes tipos de desarrollo psicomotriz como la motricidad fina que se trabaja ojo y mano, la motricidad gruesa que se trabaja con todo lo que es movimiento corporal, el equilibrio, la coordinación, etc. Que aporta al desarrollo al desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas.

Todo este desarrollo psicomotriz que los niños y niñas reciben están plasmadas en las actividades diarias que realizan los infantes es decir que los niños y las niñas son más activos, sociables, y trabajan las actividades en grupos, incluso en su momento de juego, suelen jugar de manera que otros niños y niñas se acoplen a las actividades que realizan los estudiante, todo este proceso es por el cual se mantiene actividades psicomotrices en los centros educativos donde los niño y las niñas desarrollan su psicomotricidad conjuntamente con sus amigos o repiten las mismas

---

actividades que observan realizar a los docentes.

Es decir el niño o la niña utilizan formas expresivas para destacar los movimientos corporales mediante actividades musicales que los realiza con otro niños o niñas en una manera correcta, es por ello que se habla de una adecuada psicomotricidad que ayudara a que los docentes trabajen conjuntamente con los estudiante y a su vez satisfacer las necesidades de los niños y las niñas de esta manera se podar tener niños y niñas con una adecuada psicomotricidad, es decir con un adecuado desarrollo integral.

---

## ABSTRACT

This project addresses issues of concern such as the implementation of musical instruments for psychomotor development of children, since in many cases teachers are not well prepared to help develop motor skills.

The ignorance of the subject today is high because at the time the child or children has a problem in psychomotor development teachers do not know how to act, and that affects the evolution of infant, there are different types of psychomotor development such as fine motor and hand eye works, gross motor that works with everything that is body movement, balance, coordination, etc. It brings the development to psychomotor development of children and girls.

All this psychomotor development that children receive are reflected in the daily activities that the infants is that children are more active, sociable, and work group activities, even in his time playing, often play so that other children engage the activities that the student, this process is by which psychomotor activities is maintained in schools where children and girls develop their motor skills together with friends or repeat the same activities observing performing teachers.

Is the boy or girl expressive forms used to highlight body movements through musical activities that are performed with other boys or girls in a right way, which is why we speak of a suitable motor skills that will help teachers to work together with the

---

student and still meet the needs of children in this way to prune have children with adequate psychomotor, is with a suitable integral development.

## CAPÍTULO I

### ANTECEDENTES

Se pueden encontrar investigaciones que hablan sobre la importancia que tienen los instrumentos musicales para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas en los primeros años de vida. Para la interpretación y aprendizaje de los instrumentos musicales en los niños y niñas, se necesita realizar varios ejercicios de motricidad fina y gruesa, los mismos que permitirán desarrollar mayor agilidad de las manos y dedos logrando una motricidad adecuada. Los maestros de educación debemos estar preparados en el ámbito de la interpretación y realización de un instrumento musical, ya que el niño y la niña necesitan para su aprendizaje.

La metodología, la utilización y la técnica de instrumentos musicales en educación inicial no son amplias ni variadas, limitando el desarrollo de las capacidades artístico-musicales en nuestro sistema educativo, es por eso que nuestro afán y el propósito de investigación ha sido, descubrir, cultivar y desarrollar las habilidades y destrezas artístico-musicales de quienes aprecian este bello arte.

---

Desde años atrás se ha notado la dificultad de formar grupos musicales, bandas rítmicas, grupos corales e instrumentistas, ya que por falta de un trabajo organizado o falta de maestros que imparten el área de Cultura Estética y en sí la asignatura de Educación Musical, se ha limitado en el mejor de los casos a desarrollar instrumentos musicales didácticos y parte de la teoría musical.

Para la planeación, estructuración y desarrollo del presente trabajo, se han revisado varios recursos dentro del campo musical, encontrándose muchos impresos, pero se determina que el material no es concreto en el seguimiento de temas que faciliten la comprensión y el desarrollo de las capacidades y destrezas en los estudiantes, siendo uno de los motivos por el cual existe el retraso en la educación.

Varios autores abordan beneficios para el desarrollo integral de los alumnos, que ayudan a la integración escolar, entre ellos mencionamos a:

(Weber) señala que: “la música le da al niño y a la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico ni en el aprendizaje técnico e intelectual, sino que llena una sensibilidad que está presente a la largo del desarrollo como individuo”

Se añade que por medio de los instrumentos musicales desarrollan la motricidad ya que esto lo experimentan a través de la práctica y que por medio de la experiencia se desenvuelve ante la sociedad, la implementación de instrumentos musicales lo realizan utilizando su creatividad porque todo lo que realiza los estudiantes es educación.

---

(Kodaly) Utiliza el propio folclor como punto de partida del aprendizaje del lenguaje musical que según Kodaly está basado en el canto e instrumentación ya que lo más importante es amarla y apreciarla. El método Kodaly está destinado a llevar a la práctica los siguientes principios: "La música es tan necesaria como el aire". "Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños" "La auténtica música folklórica" debe ser base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación". "Conocimiento de los elementos de la música a través de la práctica vocal (a una, dos y tres voces) e instrumental". "Educación musical para todos, teniendo la música un pie de igualdad con las otras materias de currículum".

(Jaques Dalcroze (1865-1950), tuvo una seria formación musical, con dedicación exclusiva a la música. Es el creador de la educación ritmo–corporal como base para el desarrollo rítmico del ser humano comenzó a trabajar dando clases de solfeo. En el año 1903 en una de sus clases se dio cuenta que sus alumnos sentían mal el ritmo musical. Dalcroze condujo a sus alumnos, aplicando su rítmica con los instrumentos musicales, encontraron los ritmos en su vida diaria. Pone en juego las principales actividades de nuestro ser, trabaja sobre las facultades de: Atención, Inteligencia, Rapidez mental, Sensibilidad, Movimiento

## **1.01 Contexto**

### **MACRO**

---

En Alemania el compositor y pedagogo Carls Urff utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos musicales que favorece el desarrollo de la motricidad gruesa. En su método la creación y la improvisación también tiene gran importancia en la música infantil, su aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos como pies, manos, dedos y rodillas.

En Suiza Jaques Dalcroze fue dominado padre de la rítmica fundamenta, el ritmo con una de los aspectos esenciales en la música infantil, creo el método de euritmia que significa nueva arte que busca representar movimientos de la música a través del movimiento corporal, que parte del ritmo interno del niño y creo instrumentos musicales para juegos musicales de audición.

En Brasil su aporte fundamental es el canto corporal en los niños y niñas, empleo cursos percusios, silabas, palmadas e instrumentos musicales que apoyan a la música.

El canadiense Murray su aporte fundamental es el componente acústico. Plantea la relación de los niños y las niñas con el medio sonora, estudia las ruidos y los diseños acústicos y habla sobre la importancia que tienen los instrumentos musicales.

Violeta Gemsy chilena es una pedagoga que más ha aportado al completamiento de la actividad de la educación musical a la que ve como una actividad integradora, es quien define los objetivos de la educación musical, concede importante al lenguaje oral,

---

la creación de instrumentos musicales, el canto infantil, y la lectoescritura con o sin pentagrama, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la educación musical desde tempranas edades.

Como educadores creemos que cada país describe a la música infantil con características diferentes que corresponden a la idiosincrasia de sus pueblos.

## **MESO**

Resulta muy lamentable que en nuestro país no le dé la relevancia necesaria a los instrumentos musicales: tema de mucha trascendencia en el aprendizaje integral en los primeros años de vida en los niños y las niñas.

Hacemos un llamado de atención a las autoridades del ministerio de educación, para que este tema tome realce que se merece principalmente en los centros de desarrollos infantiles ya que puede ser una herramienta importante para el desarrollo de los estudiantes.

Este llamado de atención se hace extensivo a la directora del centro de desarrollo infantil antes mencionado, porque es a través de los instrumentos musicales que los niños y las niñas van asimilando de una manera integrada y divertida la motricidad fina y gruesa

## **MICRO**

---

A nivel de la parroquia El Inca en donde se encuentra el Centro de Desarrollo Infantil “Nube Amor” se desea profundizar y analizar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas en un marco de reflexión común pero profundizando los aspectos negativos. Se los quiere desarrollar en este Centro de Desarrollo Infantil, porque en el lugar hay niños y niñas con bajo desarrollo psicomotriz.

### **1.02 Justificación**

La siguiente investigación nos sirve para descubrir y mejorar el conocimiento de nuevos métodos, de utilización y técnicas para aplicar en el proceso enseñanza aprendizaje de la implementación de instrumentos musicales, que servirán de mucha ayuda como guía para los docentes de la educación inicial, ya que mejorará el nivel de rendimiento académico y el prestigio del centro infantil:

Es muy importante que el profesor de educación inicial conozca de cerca los métodos y la utilización, y los ponga en práctica, ya que mejorará en el momento de la enseñanza aprendizaje de un instrumento musical.

La utilidad práctica que se presenta en el siguiente trabajo de investigación, es la motivación que se da al lector para que pueda optar por la elaboración de un instrumento musical didáctico ya que en forma directa estaremos aportando al desarrollo de la educación en los niños y niñas.

---

La metodología y la técnica ayuda al maestro a identificar a sus estudiantes de una manera integral, y con este conocimiento actuar, para facilitarles los procesos de enseñanza aprendizaje con los niños y las niñas en su desarrollo psicomotriz desde un punto de vista más sensible, y de esta manera poder resolver algunas falencias y dificultades presentes.

El presente trabajo se desarrolló pensando exclusivamente en los niños y niñas de 3 años de edad. Del Centro de Desarrollo Infantil “Nube Amor” de la República del Ecuador, cantón Quito, Provincia Pichincha, Año Lectivo 2014-2015; en él se explican detalladamente la metodología a aplicarse en este año.

Esto tiene también como propósito fomentar en los docentes la importancia y la utilización correcta de la metodología y técnica para realizar instrumentos musicales, y obtener resultados positivos, y a futuro tener nuevos talentos dentro del campo musical.

---

### 1.03 ANÁLISIS DE LA MATRIZ T

Con los datos de la matriz de fuerza T se ha podido observar y determinar la situación actual “Desconocimiento de los docentes sobre la elaboración y utilización de instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 años”, que va encaminado al objetivo que se quiere llegar. Ya que si no se soluciona, tendríamos como situación empeorada los niños y las niñas con bajo desarrollo psicomotriz. Cabe mencionar que para el mejoramiento de la misma existen una situación mejorada como: “Niños y niñas con adecuada psicomotricidad mediante la utilización de nuevas técnicas para el desarrollo psicomotriz de los mismos”. En la cual se puede realizar distintas actividades para impulsar el mejoramiento de la misma.

Para dar solución a la situación empeorada enumeraremos fuerzas impulsoras que ayudara a impedir que las fuerzas bloqueadoras obstruyan:

Como primera fuerza impulsadora tenemos: “Capacitación a los docentes sobre cómo elaborar y utilizar instrumentos musicales didácticos” en la realidad podemos observar que muy pocos docentes son capacitados para elaborar o utilizar un instrumento musical, con una intensidad real de uno que es un nivel bajo, y mientras que el potencial de cambio hacia donde queremos llegar es de cuatro un nivel medio alto.

La segunda fuerza impulsadora es “Impartir charlas a los docentes sobre la importancia de trabajar con instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz” con una intensidad de dos que es un nivel medio bajo, a lo cual queremos llegar que es un potencial de cambio de cuatro que viene a ser un nivel medio alto.

---

Tercera fuerza impulsadora es “Realizar talleres dirigidos a docentes para fomentar actividades psicomotrices con los instrumentos musicales didácticos en las horas clases” En la realidad ha llegado el apoyo a un nivel bajo que es uno, lo cual se desea alcanzar a un nivel medio alto que sería cuatro.

La cuarta fuerza impulsadora es: “Practicar con instrumentos musicales didácticos actividades lúdicas con docentes y alumnos” En la actualidad dichas integraciones se da a nivel bajo que es uno, mientras que lo ideal será alcanzar un medio alto que será cuatro.

Y como quinta fuerza impulsadora tenemos: “Adecuación y utilización de un espacio para trabajar actividades musicales que contribuyan al desarrollo psicomotriz” en la realidad el mencionado espacio se lo utiliza en un nivel bajo que es uno, mientras que lo ideal es alcanzar un nivel medio alto que sería una cuatro.

Con el proyecto se desea mejorar las estadísticas bajas a un nivel más alto, sin embargo las que podrían impedir llegar a este propósito son las siguientes fuerzas bloqueadoras:

“Desinterés por parte de los docentes sobre la utilización y elaboración de los instrumentos musicales didácticos”, en la realidad la poca importancia de los docentes ante estas capacitaciones es de un nivel medio alto mientras lo ideal es lograr que este disminuya a un nivel medio bajo.

---

“Poca voluntad por parte de los docentes para participar en las charlas sobre la importancia que tiene trabajar con instrumentos musicales didácticos”, en la realidad hay un nivel medio alto en el que los docentes no participan en las charlas, con el potencial de cambio se desea que este se disminuya a un nivel medio bajo. Que ayudaría a mejorar el trabajo que realiza con los niños y las niñas.

“Inadecuada distribución de tiempo para realizar las actividades en las horas clase” en la realidad es medio alto el nivel ya que los docentes no distribuyen el tiempo para trabajar actividades con los niños y las niñas, con el potencial de campo se desea bajar este porcentaje a un nivel bajo.

“Poca importancia por parte de los docentes para participar en actividades lúdicas con los estudiantes”, en la realidad es de un nivel medio, con el potencial de cambio se desea trabajar las actividades lúdicas y llegar a un bajo.

“Insuficiente presupuesto por parte de las autoridades del CDI para la adecuación y utilización del espacio para trabajar actividades musicales” en la realidad es un nivel medio alto ya que el Centro Infantil no cuenta con el dinero suficiente para el espacio, mientras que con el potencial de cambio se desea que esta situación mejore a un nivel bajo.

Mientras que las fuerzas bloqueadoras impidan, como el insuficiente presupuesto por parte del CDI para adecuar y utilizar el espacio, en la realidad hay un nivel medio alto docentes que no pueden pagar, mientras que esta se desea disminuir a un nivel bajo, que se lo podría lograr pidiendo apoyo a entidades públicas como el

---

IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NUBE AMOR”

---

MIES y el Ministerio de Educación u otros que nos ayuden a disminuir esta problemática que afecta directa o indirectamente al correcto desarrollo del niño o de la niña.

## MATRIZ DE FUERZA T

Tabla N° 1 Matriz de Fuerza T

Análisis de fuerza T					
Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Niños y niñas con bajo desarrollo psicomotriz por la no utilización de instrumentos musicales didácticos como recursos de enseñanza	Desconocimiento de los docentes sobre la elaboración y utilización de instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas de 3 años.				Niños y niñas con mejor desarrollo psicomotriz mediante la utilización de los instrumentos musicales didácticos como recurso de enseñanza
Fuerzas Impulsadoras	I	PC	I	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Capacitación a los docentes sobre cómo elaborar y utilizar instrumentos musicales didácticos.	1	4	4	2	Desinterés por parte de los docentes sobre la utilización y elaboración de los instrumentos musicales didácticos

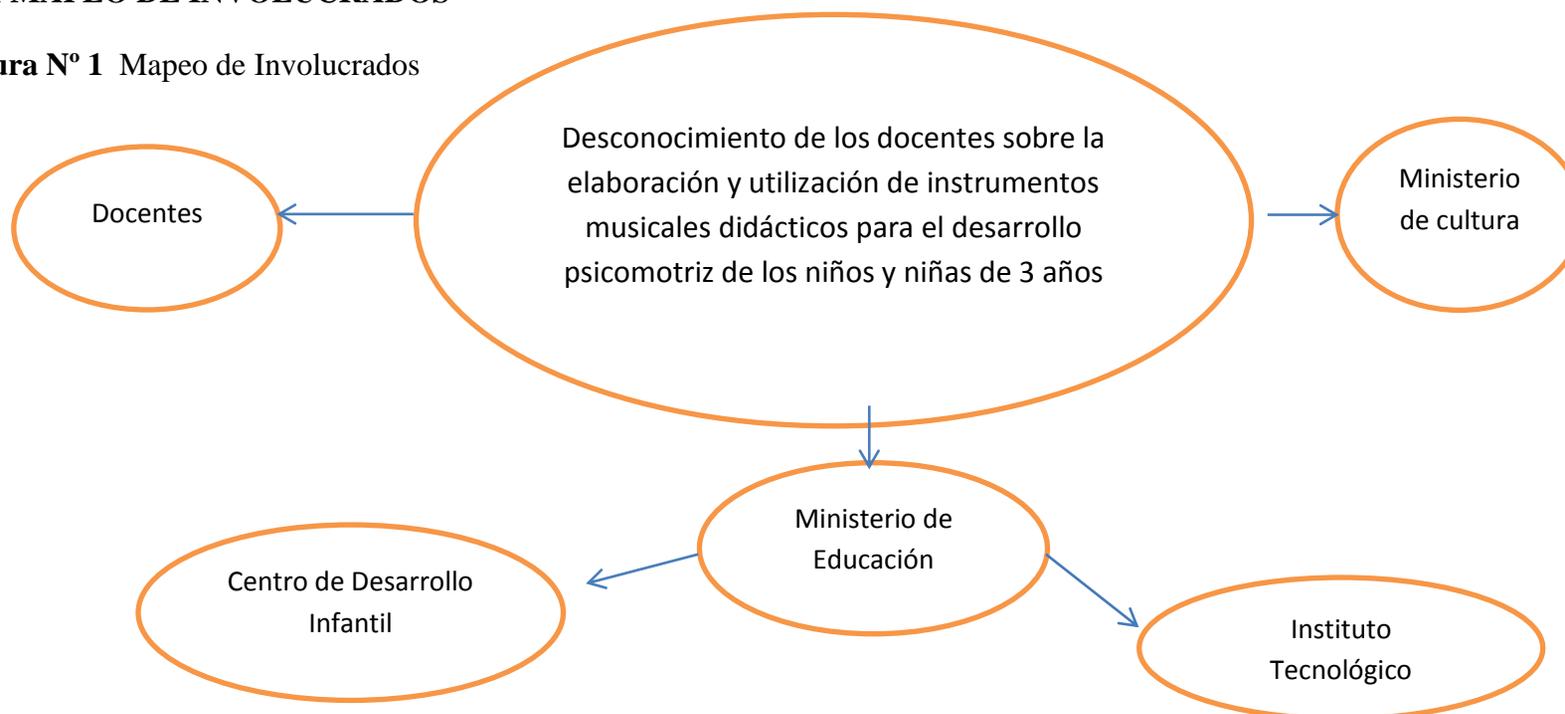
Impartir charlas a los docentes sobre la importancia de trabajar con instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz	1	4	4	2	Poca voluntad por parte de los docentes para participar en las charlas sobre la importancia que tiene trabajar con instrumentos musicales didácticos
Realizar talleres dirigidos a docentes para fomentar actividades psicomotrices con los instrumentos musicales didácticos en las horas clases.	1	4	4	1	Inadecuada distribución de tiempo para realizar las actividades en las horas clase
Practicar con instrumentos musicales didácticos actividades lúdicas con docentes y alumnos.	1	4	3	1	Poca importancia por parte de los docentes para participar en actividades lúdicas con los estudiantes
Adecuación y utilización de un espacio para trabajar actividades musicales que contribuyan al desarrollo psicomotriz	1	4	4	2	Insuficiente presupuesto por parte de las autoridades del CDI para la adecuación y utilización del espacio para trabajar actividades musicales.

*Elaborado por: María de los Ángeles Tituaña*

## CAPÍTULO II

### 2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS

**Figura N° 1** Mapeo de Involucrados



*Elaborado por: María de los Ángeles Tituaña*

---

## 2.02. ANÁLISIS DE LA MATRIZ DE INVOLUCRADOS

Dentro del mapeo se determina los siguientes reguladores como son los actores involucrados uno de ellos es el Ministerio de Cultura, el interés sobre el problema central es promover capacitaciones a los docentes sobre la importancia de la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, el problema percibido es el limitado tiempo de los docentes para asistir a las capacitaciones ofrecidas por el Ministerio de Cultura. Los recursos, mandatos y capacidades son el Referente curricular, Título IV Cap. I, Art.53. Inciso 3. Incentivar la libre creación artística, expresión, la producción, la distribución y disfrute de bienes y servicios culturales. El interés sobre el proyecto es fomentar el desarrollo integral del niño y la niña mediante actividades psicomotrices con la utilización de la música, uno de los conflictos, cooperaciones o acuerdos potenciales que impedirían es la limitada asignación de recursos económicos por parte de la entidad pública para brindar capacitaciones.

El Ministerio de Educación el interés del problema central es capacitar constantemente a los docentes sobre nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje para un óptimo proceso educativo de los niños y niñas, el problema percibido es la desmotivación de los docentes en asistir a las capacitaciones, los recursos mandatos y capacidades son el Referente Curricular. LOEI. Art. 53 inciso 4. Cumpliendo con el ámbito de Expresión Artística. Constitución del Ecuador: Art.22 Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos

---

morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. El interés sobre el proyecto es Mejorar y potencializar una adecuada enseñanza educativa en los niños y las niñas. Mientras que como conflicto, cooperación y acuerdo tenemos la poca cooperación inter institucional.

ITSCO el interés sobre el problema central es formar profesionales que aporten a la identificación y solución de problemas relacionados con la educación, el problema percibido es la carencia de estudiantes matriculados en las carreras que oferta el ITSCO, los recursos mandatos y capacidades cumpliendo así con el Cap. XII Art. 73 el estudiante tendrá tres formas para desarrollar el trabajo de titulación como se describe a continuación: “proyectos de investigación científica” “proyectos I+D+I” “proyectos incubadora empresarial”, el interés sobre el proyecto es permitir a los estudiantes desarrollar los proyectos en las diferentes instituciones que mantienen acuerdos, pero como conflicto, cooperación y acuerdo tenemos limitado apoyo a los estudiantes por parte del CDI para realizar su proyecto.

El CDI su interés sobre el problema central es proporcionar los espacios adecuados para la utilización y elaboración de los instrumentos musicales didácticos, el problema percibido es la Desorganización en la asignación de los espacios, como recursos, mandatos y capacidades se tiene al Manual de convivencia: Artículo 6. Educación Inicial ofrece un Sistema de Educación Integral donde se estimulará al niño/a en todas sus áreas de desarrollo, respetando en todo momento su proceso evolutivo. El interés sobre el proyecto es los docentes dispuestos a colaborar con el

---

proyecto. El conflicto, cooperación y acuerdo es la Falta de Apoyo de las autoridades del CDI.

Los Docentes su interés sobre el problema central es aplicar métodos innovadores que generen en los niños y las niñas un desarrollo integral , mientras que el problema que se pueden percibir es Niños y niñas desmotivados, los recursos mandatos y capacidades son el Art.26 de la Constitución del Ecuador. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. LOEI: Cap. I, art.3 Art. 3.- Fines de la educación, el interés sobre el proyecto es la aplicación del proyecto para mejorar la problemática de la agresividad física, mientras que el conflicto, cooperación y acuerdo Inasistencia de los alumnos.

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Tabla N° 2 Análisis de Involucrados

Involucrados	Interés sobre el problema	Problemas percibidos	Recursos Mandatos capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos cooperaciones o acuerdos
<b>MINISTERIO DE CULTURA</b>	Promover capacitaciones a los docentes sobre la importancia de la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas	Limitado tiempo de los docentes para asistir a las capacitaciones ofrecidas por el ministerio de cultura	Referente curricular, Título IV Cap. I, Art.53. Inciso 3 Incentivar la libre creación artística, expresión, la producción, la distribución y disfrute de bienes y servicios culturales.	Fomentar el desarrollo integral del niño y la niña mediante actividades psicomotrices con la utilización de la música	Limitada asignación de recursos económicos por parte de la entidad pública para brindar capacitaciones.
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	Capacitar constantemente a los docentes sobre nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje para un óptimo proceso educativo de los	Desmotivación de los docentes en asistir a las capacitaciones	Referente Curricular. LOEI. Art. 53 inciso 4. Cumpliendo con el ámbito de Expresión Artística.  Constitución del Ecuador: Art.22 Las personas tienen derecho a	Mejorar y potencializar una adecuada enseñanza educativa en los niños y las niñas	Poca cooperación inter institucional

	niños y niñas		desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.		
<b>ITSCO</b>	Formar profesionales que aporten a la identificación y solución de problemas relacionados con la educación	Carencia de estudiantes matriculados en carreras que oferta el ITSCO	Cumpliendo así con el Cap. XII Art. 73 el estudiante tendrá tres formas para desarrollar el trabajo de titulación como se describe a continuación: "proyectos de investigación científica" "proyectos I+D+I" "proyectos incubadora empresarial"	Permitir a los estudiantes desarrollar los proyectos en las diferentes instituciones que mantienen acuerdos	Limitado apoyo a los estudiantes por parte del CDI para realizar su proyecto.

<p><b>CDI</b></p>	<p>proporcionar los espacios adecuados para la utilización y elaboración de los instrumentos musicales didácticos</p>	<p>Desorganización en la asignación de los espacios</p>	<p>Manual de convivencia : Artículo 6  Educación Inicial ofrece un Sistema de Educación Integral donde se estimulará al niño/a en todas sus áreas de desarrollo, respetando en todo momento su proceso evolutivo.</p>	<p>Docentes dispuestos a colaborar con el proyecto</p>	<p>Falta de Apoyo de las autoridades del CDI.</p>
<p><b>DOCENTES</b></p>	<p>Aplicar métodos innovadores que generen en los niños y las niñas un desarrollo integral</p>	<p>Niños y niñas desmotivados</p>	<p>Art.26 de la Constitución del Ecuador. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen</p>	<p>Contribuir al desarrollo de los niños y niñas mediante el aporte de conocimientos sobre cómo utilizar instrumentos musicales didácticos en sus actividades</p>	<p>Inasistencia de los alumnos  Desinterés acerca del tema  Información inadecuada</p>

---

			<p>vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.</p> <p>LOEI: Cap. I, art.3 Art. 3. - Fines de la educación.</p>		
--	--	--	--	--	--

*Elaborado por: María de los Ángeles Tituaña*

## CAPÍTULO III

### ÁRBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS

#### 3.01. ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS

Las Insuficientes capacitaciones a los docentes sobre cómo utilizar la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, es un factor que influye en los alumnos al momento de recibir clase puesto que los niños y las niñas necesitan de alguna motivación más dinámica para aprender, por esta razón los educadores deben implementar actividades musicales en las horas clase y así poder mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas de 3 años. Pero existe también el Desinterés de los docentes para aprender nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, por ellos es que la clase se nota aburrida y monótonas y esto provoca el poco interés tanto de los docentes como de los estudiantes. Pero también la Poca información a los docentes para realizar actividades pedagógicas con la utilización de la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas da un bajo desarrollo psicomotriz en los espacios de trabajo del Centro de Desarrollo Infantil.

Por lo tanto el Desconocimientos de los docentes sobre la elaboración y utilización de instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 años impiden que los estudiantes obtengan una adecuada estimulación para desarrollo de la psicomotricidad. Ya que los Docentes no cuentan con

---

la adecuada metodología para la enseñanza de los niños y las niñas. Y esto llevara a que educadores tengan técnicas sin relevancia al impartir la clase.

Y esto dará como resultado relevante un Bajo desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas de 3 años de edad.

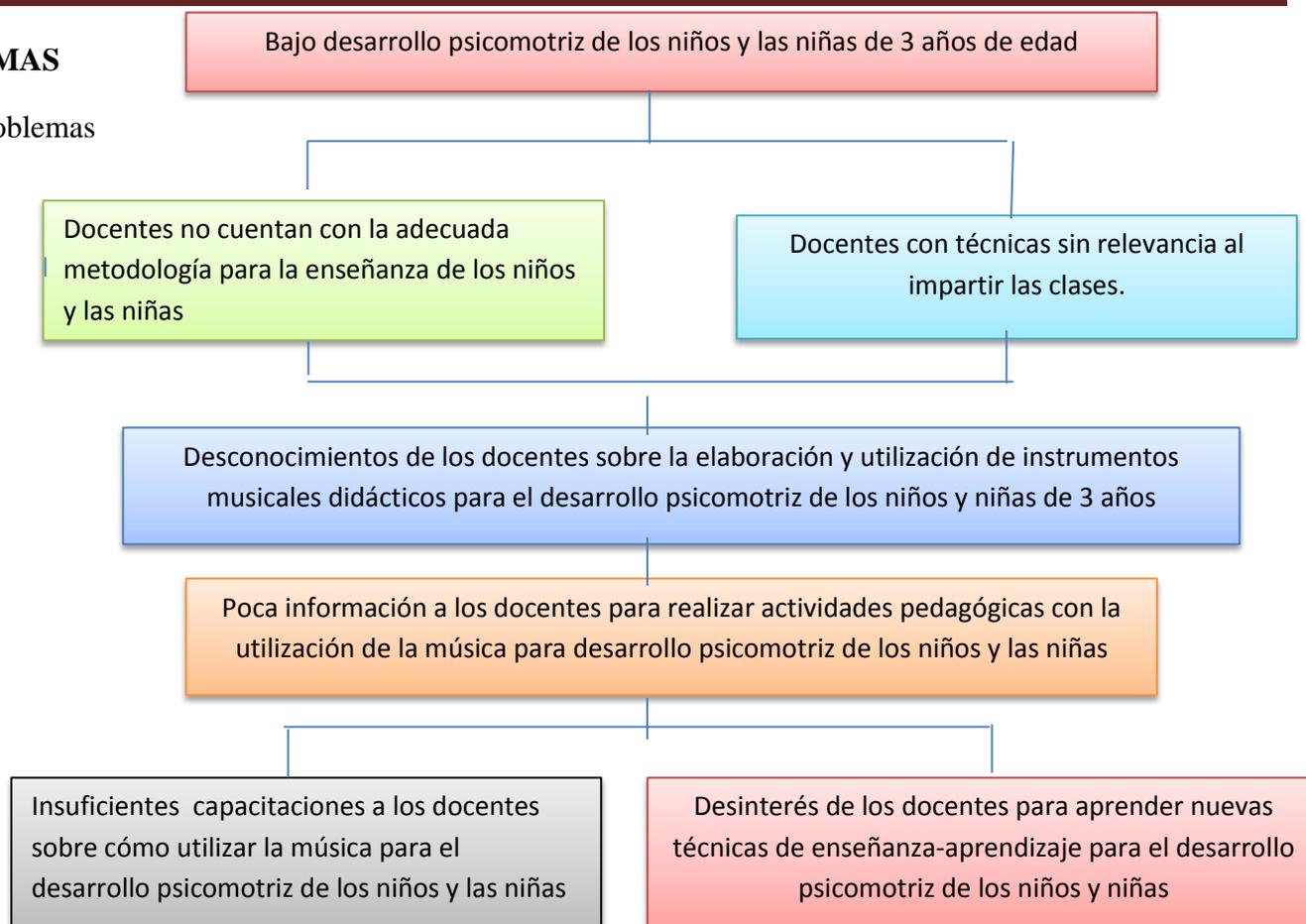
## ÁRBOL DE PROBLEMAS

figura N° 2 Árbol de Problemas

efectos

Problema central

Causas



*Elaborado por: María de los Ángeles Tituaña*

---

### 3.02 ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS

Los objetivos que se desea alcanzar es la Capacitación a los docentes sobre cómo utilizar la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas a la vez impulsar actividades musicales que ayuden al desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas con encuestas aplicadas al CDI con el objetivo de buscar soluciones a esta problemática. También es fundamental tener el Interés de los docentes para aprender nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas que esto permitirá a los estudiantes ser más dinámicos en la clase, pero también ayudara la Información que se aportara a los docentes para realizar actividades pedagógicas con la utilización de la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas Y con todo esto se tiene un desarrollo psicomotriz adecuado y eso da a conocer el interés que los niños y las niñas tienen para desarrollar las actividades musicales en los trabajos que se le asigne en la clase.

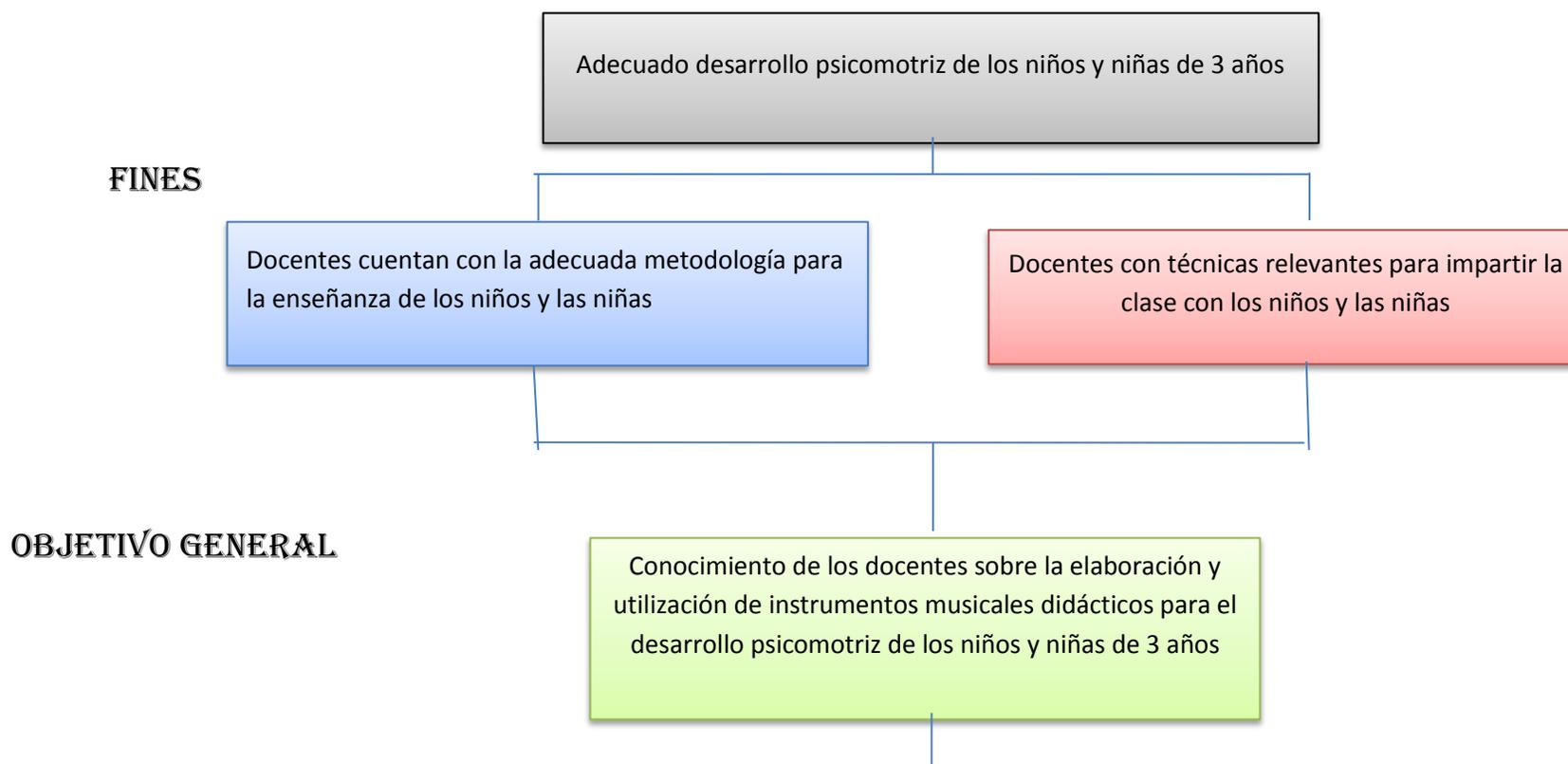
El Conocimiento de los docentes sobre la elaboración y utilización de instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 años es favorable porque muestran interés y esfuerzo en aprender las actividades musicales de esta manera logran su desarrollo psicomotriz, pero también con la ayuda de los Docentes que cuentan con la adecuada metodología para la enseñanza de los niños y las niñas y técnicas relevantes para impartir la clase con los niños y las niñas.

---

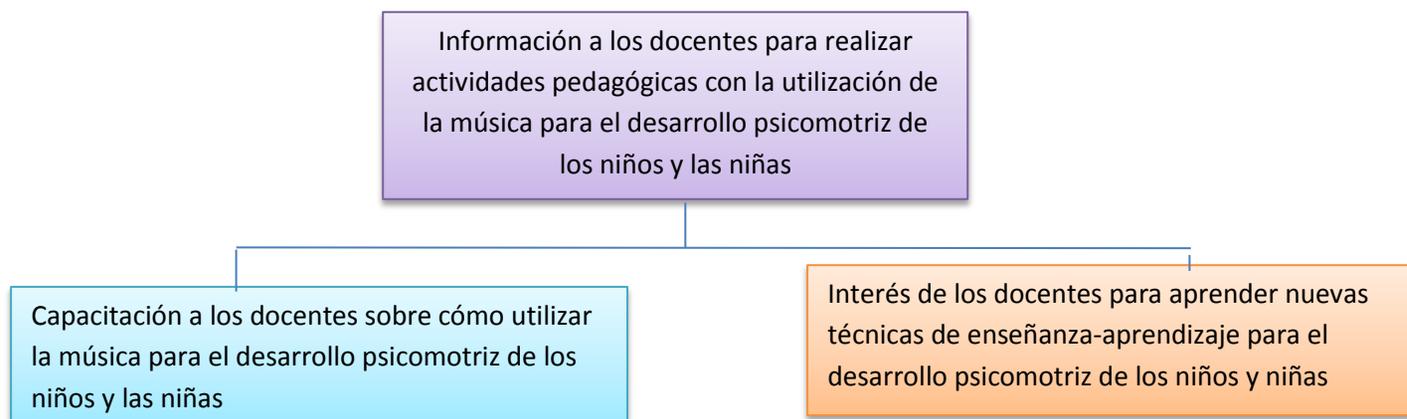
Todo el esfuerzo que los niños y las niñas realizan conjuntamente con los educadores lleva a conseguir un Adecuado desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 años.

## ÁRBOL DE OBJETIVOS

figura N° 3 Árbol de Objetivos



**MEDIOS**



*Elaborado por: María de los Ángeles Tituaña*

## CAPÍTULO IV

### 4.01 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DE ALTERNATIVAS

En la matriz de análisis de alternativas se ha determinado los objetivos del proyecto tales como Capacitación a los docentes sobre cómo utilizar la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, con el impacto sobre el propósito se puede decir que es a una categoría media alta, la factibilidad técnica es a un nivel medio alto mientras que se utilizara estrategias para lograr el fin, la factibilidad financien es buena ya que como autora principal del proyecto estoy en la capacidad de solventar los gastos que se presenten para la ejecución del mismo, la factibilidad política es aun nivel medio alto ya que las leyes y reglamentos me respaldan para llegar a estos objetivos .

Otro de los objetivos que considero muy importantes es el Interés de los docentes para aprender nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, el impacto sobre el proyecto es a un nivel medio alto ya que de la misma manera se tratara con los docentes para lograr que los mismos presten un adecuado interés para desarrollar la psicomotricidad en los niños y las niñas. La factibilidad de técnica es media ya que se realizara actividades que promuevan el interés por parte de los docentes. La factibilidad financiera es a un nivel medio ya que

---

se respalda el total de los gastos para llegar a este fin, la factibilidad política es a un nivel medio alto ya que estamos sujetos a las leyes y reglamentos tanto del CDI como los del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Otro de los objetivos, es la información a los docentes para realizar actividades pedagógicas con la utilización de la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, interés sobre el propósito, es un nivel medio alto ya que este proyecto será aplicado, la factibilidad de técnica es un nivel medio alto ya que este proyecto será aplicado, la factibilidad técnica es medio alto ya que se empleara actividades para llegar a este objetivo, la factibilidad financiera es a un nivel medio alto ya que se asumirá con los gastos para lograr este objetivo, la factibilidad social llega a un nivel medio, y la factibilidad política es a un nivel medio ya que esta afianzada por la ley.

Otro objetivo es el Conocimiento de los docentes sobre la elaboración y utilización de instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 años. El impacto sobre el propósito es a un nivel medio alto ya que se realizara actividades musicales, la factibilidad técnica es a un nivel medio alto ya se emplearan estrategias para lograr una mejor psicomotricidad adecuada, la factibilidad financiera es asumido en la totalidad por la autora del proyecto, la factibilidad social es a un nivel medio alto ya que se permitirá interactuar niños y niñas conjuntamente con las docentes, la factibilidad política es a un nivel medio alto ya que se acata los derechos que cada niño tiene así como nos habla en el artículo 19 que los niños y niñas tiene derecho a una vida digna y sin ningún tipo de agresividad que

---

interrumpirían a un correcto desarrollo en su etapa evolutiva por ello lo colocamos a una categoría alta.

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

**Tabla N° 3** Análisis de alternativas

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categorías
Capacitación a los docentes sobre cómo utilizar la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas	4	4	4	3	4	19	Medio alto
Interés de los docentes para aprender nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas	4	3	3	3	4	17	Medio alto
Información a los docentes para realizar actividades pedagógicas con la	4	4	4	3	4	18	Medio alto

utilización de la música para desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas							
Conocimiento de los docentes sobre la elaboración y utilización de instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 años	4	4	4	4	4	17	Medio alto
Total	16	15	15	12	13	71	

*Elaborado por: María de los Ángeles Tituaña*

---

#### 4.02 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DE CAMPO DE OBJETIVOS

Mediante el mapeo de la matriz de impacto se detallara los objetivos, como primer objetivo 1 a Capacitación a los docentes sobre cómo utilizar la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, mientras que la factibilidad de lograrse es a un nivel alto ya que los primeros beneficiarios son los docentes, el impacto de género es el mejoramiento en el desarrollo psicomotriz de los infantes , mientras que el impacto ambiental va encaminada a la Seguridad en los niños y niñas al momento de desenvolverse en el medio que les rodea, la relevancia es incentivar las actividades lúdicas con instrumentos musicales didáctico, la sostenibilidad del objetivo es padres de familia ayudan en el hogar con el desarrollo de los pequeños.

Siguiente objetivo Interés de los docentes para aprender nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, la factibilidad de lograrse es a un nivel medio alto que es orientar a los docentes sobre un desarrollo integral de los niños y las niñas, el impacto de género es a un nivel medio alto que es el descubrimiento de una forma de educar a los niños y niñas, el impacto ambiental es realizar actividades relacionadas con la psicomotricidad para mejorar la relación en el entorno, la relevancia es a un nivel alto ya que se tendrá un mejor conocimiento acerca del tema, la sostenibilidad es a un nivel alto ya que los profesores son aportadores de la enseñanza a los padres de familia y alumnos.

Siguiente objetivo Información a los docentes para realizar actividades pedagógicas con la utilización de la música para desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, la factibilidad de

---

lograrse es aun nivel alto ya que se busca el mejoramiento en el nivel de educación, el impacto de género es un nivel alto ya que tendrá niños y niñas con un mejor desenvolvimiento en el entorno que les rodea, el impacto ambiental es niños y niñas seguros de sí mismo en las actividades designadas, la relevancia es un nivel alto ya que se desea alcanzar que los docentes estén orgullosos de poder compartir con otros niños y niñas, la sostenibilidad es a un nivel alto ya que se incentiva y se comparte en grupos.

Siguiente objetivo Conocimiento de los docentes sobre la elaboración y utilización de instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 años, la factibilidad de lograrse es aun nivel alto ya que los niños y las niñas son seguros de realizar sus tareas o actividades utilizando instrumentos musicales didácticos, el impacto de género es un nivel medio alto ya que los padres de familia son dedicados completamente al desarrollo integral de los niños y niñas, el impacto ambiental es a un nivel medio alto ya que podrá explorar con los niños y niñas para que se sientan seguros de ellos mismos, la relevancia es aun nivel alto por la prioridad por parte de los padres y de los docentes, la sostenibilidad es aun nivel alto ya que su comportamiento es el adecuado.

Es decir mediante la matriz de análisis de impacto se puede decir que es aun nivel alto para lograr los objetivos propuestos.

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE CAMPO DE LOS OBJETIVOS

Tabla N° 4 Matriz de Campo de Objetivos

Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de genero	Impacto ambiental	relevancia	sostenibilidad	total
Capacitación a los docentes sobre cómo utilizar la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas	beneficiarios son los docentes <b>3</b>	Mejoramiento en el desarrollo psicomotriz de los infantes <b>4</b>	Seguridad en los niños y niñas al momento de desenvolverse en el medio que les rodea. <b>4</b>	incentivar las actividades lúdicas con instrumentos musicales didáctico <b>4</b>	Padres de familia ayudan en el hogar con el desarrollo de los pequeños. <b>3</b>	18
Interés de los docentes para aprender nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas	Orientar a los docentes sobre un desarrollo integral en los niños y niñas. <b>4</b>	Descubrimiento de una forma de educar a los niños y niñas <b>4</b>	Realizar actividades relacionadas con la psicomotricidad para mejorar la relación en el entorno. <b>5</b>	Tendrán un mejor conocimiento acerca del tema <b>5</b>	Profesores aportadores en la enseñanza a los padres de familia y alumnos <b>5</b>	23
Información a los docentes para realizar actividades pedagógicas con la	Mejoramiento en el nivel de educación. <b>4</b>	Niños y niñas con un mejor desenvolvimiento en el entorno que <b>4</b>	Niños seguros de sí mismo en su entorno. <b>4</b>	Orgullosos de poder compartir con otros niños y <b>4</b>	Incentivándoles todos los días y compartiendo en grupo. <b>5</b>	25

utilización de la música para desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas	5	les rodea. 5	5	niñas 5	5		
Conocimiento de los docentes sobre la elaboración y utilización de instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 años	5	Seguros de realizar sus tareas o actividades utilizando instrumentos musicales didácticos	Padres de familia dedicados completamente al desarrollo integral de los niños y niñas. 4	Explorar con los niños y niñas para que se sientan seguros de ellos mismos. 4	Prioridad por parte de los padres y de los docentes. 5	Comportamiento adecuado 5	23

*Elaborado por: María de los Ángeles Tituaña*

---

#### 4.03 CONSTRUCCIÓN DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

Mediante la construcción del diagrama de estrategias se promoverá actividades para utilizar los instrumentos musicales en casa, a su vez incentivar a los docentes para fomentar la utilización de los instrumentos musicales didácticos, encuestas sobre el tema, la socialización de la guía didáctica para los docentes que se realizara mediante un taller, capacitaciones a los docentes, aplicación correcta de los instrumentos musicales didácticos en las hora clase y la utilización de los instrumentos musicales didácticos.

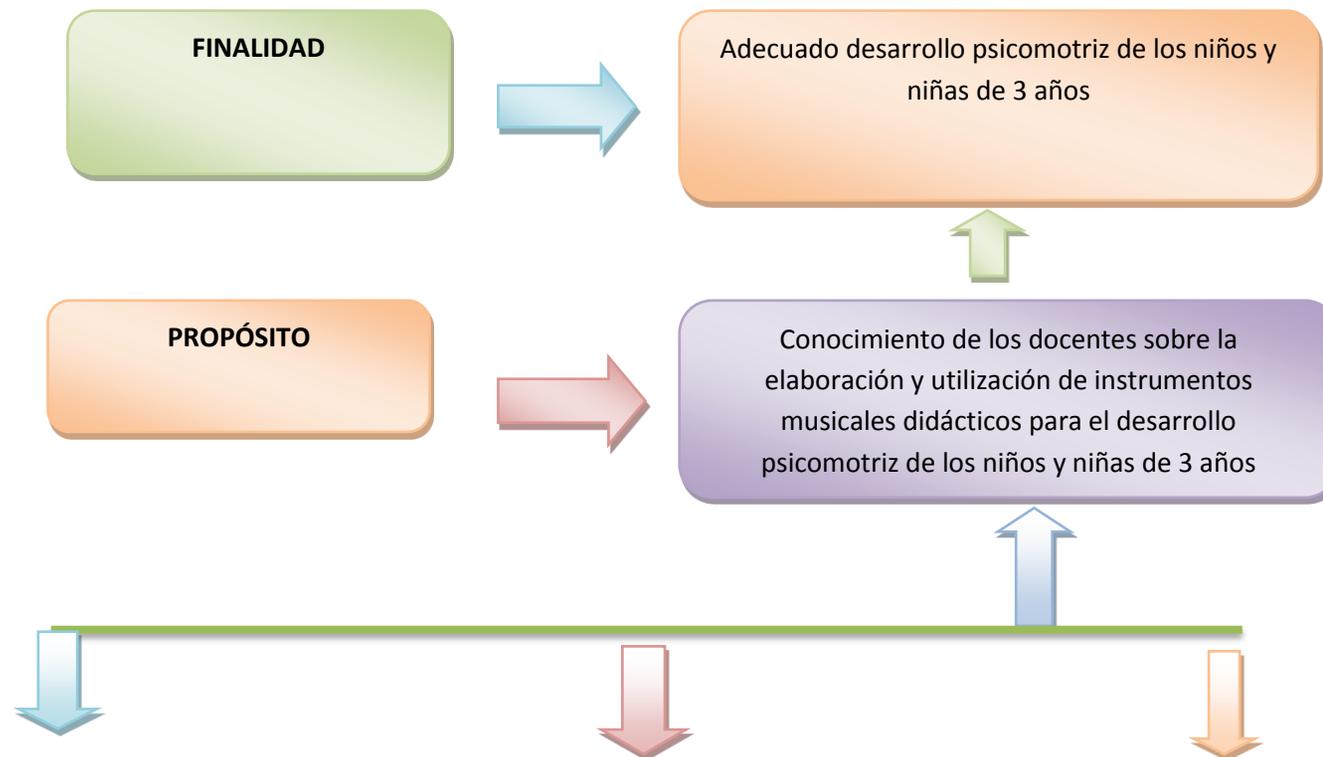
Esto a su vez nos ayudaran a llegar a los objetivos tales como:

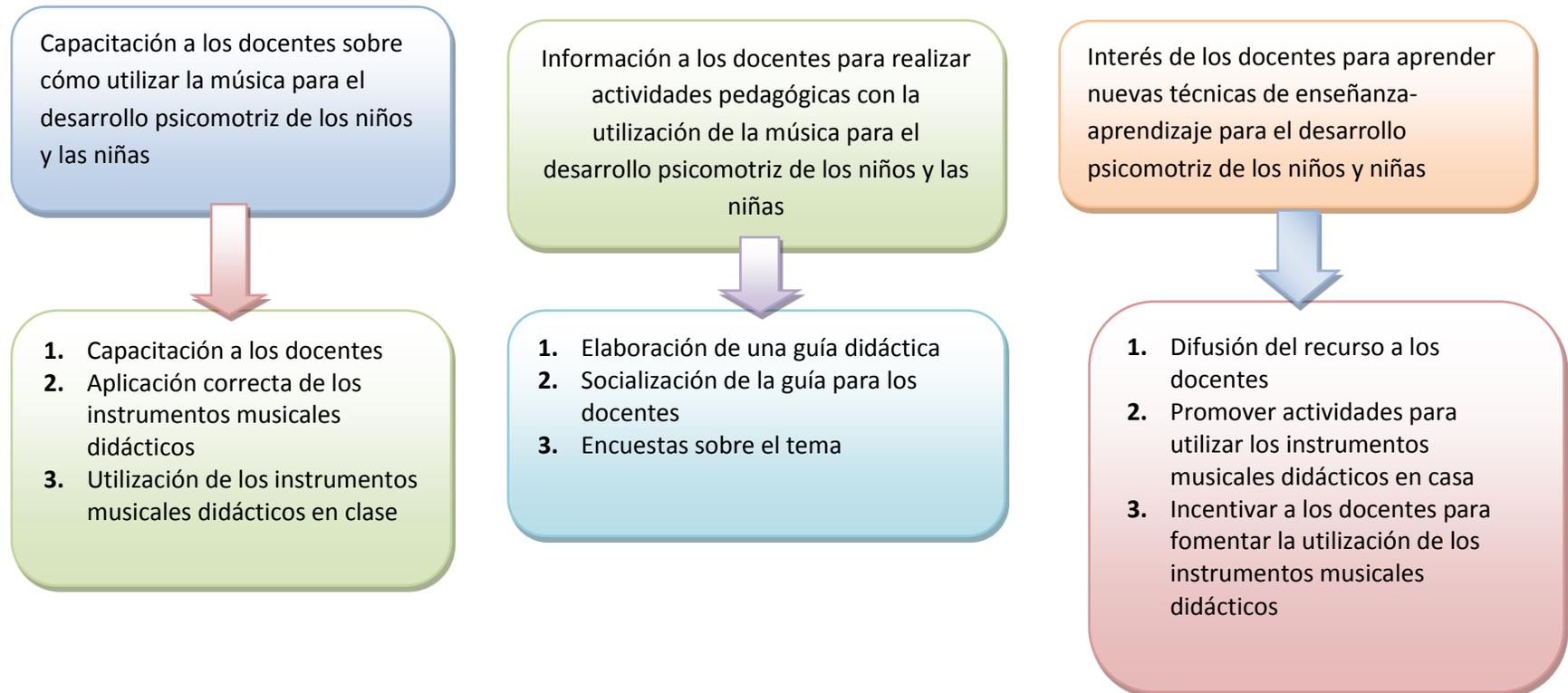
Capacitación a los docentes sobre cómo utilizar la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, Información a los docentes para realizar actividades pedagógicas con la utilización de la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, Interés de los docentes para aprender nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

Todos estos objetivos y el conocimiento de los docentes sobre la elaboración y utilización de instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz, a su vez será notable el adecuado desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 años

## CONSTRUCCIÓN DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

Figura N° 4 Diagrama de Estrategia





*Elaborado por: María de los Ángeles Tituaña*

---

#### 4.04 ANÁLISIS MARCO LÓGICO

Se ha realizado este estudio con la finalidad de dar un Adecuado desarrollo Psicomotriz a los niños y las niñas, con los indicadores para Mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas de su misma edad a partir del mes de octubre con un X % hasta de abril con un X %, los medios de verificación son Los registros estadísticos se basan en las encuestas realizadas en el Centro de Desarrollo Infantil Nube Amor, donde es notable que ha mejorado el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, como supuestos tenemos El sistema curricular aprueba las capacitaciones como aporte para la educación.

Siguiente indicador tenemos Promover actividades musicales entre los niños, niñas y docentes, a partir del mes de octubre con X % hasta el mes de abril con X %, los medios de verificación son Registros estadísticos del Centro de Desarrollo Infantil, sobre el desarrollo psicomotriz, los son Talleres que ayuden al mejoramiento profesional para los facilitadores sobre el tema por parte del CDI

Cabe mencionar que estas cifras son proyectivas ya que por tiempo no se puede establecer los datos estadísticos verdaderos.

El propósito es el Conocimiento de los docentes sobre la elaboración y utilización de instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 años, como indicadores Disminución de los problemas psicomotrices de los niños y las niñas desde el mes de octubre con X% hasta el mes de abril con X%,

---

los medios de verificación Registros estadísticos en base a las encuestas y realizadas a los docentes del CDI como supuestos tenemos Coordinación con el CDI para lograr el seguimiento de las capacitaciones que ayuden a mejorar la calidad de vida de los niños y las niñas.

Como siguiente indicador tenemos Fomentar las actitudes psicomotrices y musicales en niños y niñas de 3 años de edad a partir de mes de octubre con un X% hasta el mes de abril con un X%, los medios de verificación son los Registros estadísticos del Centro de Desarrollo Infantil, sobre el desarrollo psicomotriz, como supuestos tenemos Apoyo profesional que tenga relevancia con el tema.

Como componentes es la Capacitación a los docentes sobre cómo utilizar la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, los indicadores son Docentes promueven actividades para dar un mejor desarrollo psicomotriz a los niños y las niñas a partir del mes de octubre con X% hasta el mes de abril con un X%, los medios de verificación son Datos estadísticos de los niños y niñas con bajo desarrollo psicomotriz para buscar una mejor calidad de vida y como supuestos tenemos Evaluación del CDI o de instituciones que puedan verificar que niños y niñas tienen problemas psicomotrices.

Siguiente componente Información a los docentes para realizar actividades pedagógicas con la utilización de la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, como indicadores tenemos Actividades pedagógicas adecuadas para trabajar con los niños y las niñas en la clase a partir del mes de octubre con X% hasta el mes de

---

Abril con un X%, los medios de verificación son Datos estadísticos que indique que se ha mejorado el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas y los supuestos sería Difusión del tema relevante por parte del CDI a los docentes y que proporcionen capacitaciones constantes.

Siguientes componente Interés de los docentes para aprender nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, como indicadores es Mejor del desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas ya que los docentes se preocupan por un buen desarrollo motriz a partir del mes de octubre con un X% hasta el mes de abril con un X%, y como medios de verificación son Registro de la evolución psicomotriz de los niños y niñas del CDI indican que se desenvuelven en las actividades designadas. Y los supuestos son Docentes dispuestos a participar en las capacitaciones que promocienen el mejoramiento del desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas

Actividades del proyecto como primer punto tenemos Capacitación a los docentes como Resumen del presupuesto son los costos de materiales para la decoración del salón donde se realizara la capacitación tales como: fomix carteleras y transporte para la movilización, los medios de verificación son los comprobantes de pago de lo que se ha gastado los informes financieros sobre lo gastado.

Siguiente actividad aplicación correcta de los instrumentos musicales didácticos. Y como resumen del presupuesto costo de materiales como son material elaborado,

---

aportaciones de la institución, los medios verificados son los documentos de información

Siguiente actividad utilización de los instrumentos musicales en clase el resumen del presupuesto son los pasajes los materiales para la elaboración y los medios de verificación son las materiales, fomix, fotocopias.

Siguiente actividad Elaboración de una guía didáctica para los docentes como resumen del presupuesto son las horas internet, pasajes, impresiones, fotocopias, los medios de verificación son pasajes, hojas, esferos.

Siguiente actividad Socialización de la guía didáctica para los docentes con actividades musicales, como resumen del presupuesto tenemos pasajes, documentos de información, y los medios de verificación son los pasajes de movilización, impresiones, fotocopias.

Siguiente actividad encuestas sobre el tema, resumen del presupuesto son los pasajes de movilización, impresiones, y fotocopias y los medios de verificación son los recibos.

Siguiente actividad promover actividades para utilizar los instrumentos musicales en casa como resumen del presupuesto tenemos pasajes, documentos de información, y los medios de verificación Pasajes de movilización, impresiones, fotocopias.

---

Siguiente actividad incentivar a los docentes para fomentar la utilización de los instrumentos musicales didácticos resumen del presupuesto son los documentos de información y los materiales elaborados, los medios de verificación impresiones, fotocopias cartelera del tema, dibujos.

## MARCO LÓGICO

**Tabla N° 5** Marco Lógico

<b>Finalidad</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Medios De Verificación</b>	<b>Supuestos</b>
Adecuado desarrollo Psicomotriz de los niños y las niñas	❖ Mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas de su misma edad a partir del mes de octubre  con un X % hasta de abril con un X %	❖ Los registros estadísticos se basan en las encuestas realizadas en el Centro de Desarrollo Infantil Nube Amor, donde es notable que ha mejorado el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas	❖ El sistema curricular aprueba las capacitaciones como aporte para la educación
	❖ Promover actividades musicales entre los niños, niñas y docentes, a partir del mes de octubre con X	❖ Registros estadísticos del Centro de Desarrollo Infantil, sobre el desarrollo psicomotriz	❖ Talleres que ayuden al mejoramiento profesional para los facilitadores sobre el tema por parte

<b>Propósito</b>	<b>indicadores</b>	<b>Medios De Verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<p>Conocimiento de los docentes sobre la elaboración y utilización de instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 años</p>	<p>% hasta el mes de abril con X %</p> <p>❖ Disminución de los problemas psicomotrices de los niños y las niñas desde el mes de octubre con X% hasta el mes de abril con X%</p>	<p>❖ Registros estadísticos en base a las encuestas y realizadas a los docentes del CDI</p>	<p>del CDI</p> <p>❖ Coordinación con el CDI para lograr el seguimiento de las capacitaciones que ayuden a mejorar la calidad de vida de los niños y las niñas.</p>
	<p>❖ Fomentar las actitudes psicomotrices y musicales en niños y niñas de 3 años de edad a partir de mes de octubre con un X% hasta el mes de abril con un X%</p>	<p>❖ Registros estadísticos del Centro de Desarrollo Infantil, sobre el desarrollo psicomotriz</p>	<p>❖ Apoyo profesional que tenga relevancia con el tema.</p>

Componentes	Indicadores	Medios De Verificación	Supuestos
Capacitación a los docentes sobre cómo utilizar la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas	❖ Docentes promueven actividades para dar un mejor desarrollo psicomotriz a los niños y las niñas a partir del mes de octubre con X% hasta el mes de abril con un X%	❖ Datos estadísticos de los niños y niñas con bajo desarrollo psicomotriz para buscar una mejor calidad de vida	❖ Evaluación del CDI o de instituciones que puedan verificar que niños y niñas tienen problemas psicomotrices
Información a los docentes para realizar actividades pedagógicas con la utilización de la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas	❖ Actividades pedagógicas adecuadas para trabajar con los niños y las niñas en la clase a partir del mes de octubre con X% hasta el mes de Abril con un X%	❖ Datos estadísticos que indique que se ha mejorado el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas	❖ Difusión del tema relevante por parte del CDI a los docentes y que proporcionen capacitaciones constantes

<p>Interés de los docentes para aprender nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas</p>	<p>❖ Mejor del desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas ya que los docentes se preocupan por un buen desarrollo psicomotriz a partir del mes de octubre con un X% hasta el mes de abril con un X%</p>	<p>❖ Registro de la evolución psicomotriz de los niños y niñas del CDI indican que se desenvuelven en las actividades designadas</p>	<p>❖ Docentes dispuestos a participar en las capacitaciones que promuevan el mejoramiento del desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas.</p>
---	--	--	--

Actividad	Resumen Del Presupuesto	Medios Verificados
1.01 capacitaciones a los docentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ costos materiales</li> <li>❖ pasajes</li> <li>❖ capacitaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ comprobantes</li> <li>❖ informes financieros</li> <li>❖ estado de cuenta</li> </ul>
1.02 Aplicación correcta de los	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ costos materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ comprobantes</li> </ul>

instrumentos musicales didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ pasajes</li> <li>❖ capacitaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ informes financieros</li> <li>❖ estado de cuenta</li> </ul>
<b>1.03</b> Utilización de los instrumentos musicales didácticos en clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ costos materiales</li> <li>❖ pasajes</li> <li>❖ capacitaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ comprobantes</li> <li>❖ informes financieros</li> <li>❖ estado de cuenta</li> </ul>
<b>2.01</b> Elaboración de una guía didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ costos materiales</li> <li>❖ pasajes</li> <li>❖ capacitaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ comprobantes</li> <li>❖ informes financieros</li> <li>❖ estado de cuenta</li> </ul>
<b>2.02</b> Socialización de la guía Didáctica para los docentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ costos materiales</li> <li>❖ pasajes</li> <li>❖ capacitaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ comprobantes</li> <li>❖ informes financieros</li> <li>❖ estado de cuenta</li> </ul>
<b>2.03</b> encuestas sobre el tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ costos materiales</li> <li>❖ pasajes</li> <li>❖ capacitaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ comprobantes</li> <li>❖ informes financieros</li> <li>❖ estado de cuenta</li> </ul>
<b>3.01</b> promover actividades para utilizar los instrumentos musicales en casa	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ costos materiales</li> <li>❖ pasajes</li> <li>❖ capacitaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ comprobantes</li> <li>❖ informes financieros</li> <li>❖ estado de cuenta</li> </ul>

---

<b>3.02</b> incentivar a los docentes para fomentar la utilización de los instrumentos musicales didácticos	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ costos materiales</li><li>❖ pasajes</li><li>❖ capacitaciones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ comprobantes</li><li>❖ informes financieros</li><li>❖ estado de cuenta</li></ul>
---	--	--

*Elaborado por: María de los Ángeles Tituaña*

---

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA

#### **Beneficiarios:**

- ❖ Centro de Desarrollo Infantil “Nube Amor”
- ❖ Docentes
- ❖ Niños y niñas

#### **Ubicación:**

Los Rosales S/N y Río Coca diagonal a la cancha la Bombonerita

Octubre 2014 a Febrero 2015

#### **Tutor:**

Ingeniero Rafael Elizalde

#### **Investigadora:**

María de los Ángeles Tituaña

---

### 5.01 Antecedentes

En Latino América la guía tiene un soporte valioso ya que por medio de las mismas se puede presentar actividades más concreta y resumida para hacer llegar las actividades de una manera didáctica y coherente y a su vez nos permite recopilar datos de suma importancia como en este caso se realizara una guía de Implementación de Instrumentos Musicales Didácticos , cabe mencionar que la psicomotricidad es algo innato que tenemos los seres humanos que nos permiten movilizarnos expresar nuestros sentimientos o lo que deseamos hacer o lo que no nos gusta .

Hay personas que desconocen la utilización de materiales musicales para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas es por ello que en muchas ocasiones se produce errores en la forma de expresarse e interactuar con los demás, la psicomotricidad nos ayuda de una manera adecuada a desarrollar toda nuestra expresión corporal, a veces los docentes y padres de familia no buscan alternativas para que los niños y las niñas tengan un desarrollo psicomotriz adecuado, es decir es decir trabajando actividades musicales dentro y fuera del aula y así estimular la psicomotricidad de los infantes.

Es de suma importancia que los docentes realicen actividades utilizando instrumentos musicales didácticos en cada actividad que realice con los alumnos de tal manera que los estudiantes obtengan un mejor estímulo en lo que es el desarrollo psicomotriz para que a futuro no encontrarnos con problemas en su desarrollo y puedan integrarse en la sociedad.

---

Todas las actividades son una base fundamental para el desarrollo y crecimiento de los niños y las niñas ya que el realizar actividades los niños desarrolla el área psicomotriz y va fortaleciendo su creatividad, su expresión, de tal manera que nos docentes refuercen lo aprendido en las actividades lúdicas.

---

### 5.01.01 Justificación

El motivo que se utilizó para la realización de esta investigación es de lograr una integración de trabajo y de estudio entre directivos, personal docente, padres de familia, y estudiantes, para llegar a una educación completa y de calidad forjando en la niñez el rescate de nuestros valores culturales.

La investigación es dirigida a los docentes para que vayan enriqueciendo por un camino veraz y muy didáctico que conlleve a alcanzar el éxito, en la adquisición de los aprendizajes considerados complejos recurriendo al empleo de ejercicios adecuados para el desarrollo de psicomotriz que ayuden a desarrollar hábitos y actitudes positivas frente al trabajo escolar. La implementación de los instrumentos musicales didácticos, son las manualidades adecuadas para los infantes, las cuales hará más fácil el aprendizaje en diferentes temas que aportarán al desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad, y que constituyen una alternativa eficiente para la planificación curricular.

Vivimos inmersos en una sociedad en donde únicamente las cosas materiales son beneficiosas para los infantes, por lo que los padres de familia y los docentes de la mencionada institución deben interesarse de lo más principal, que es de formar niños y niñas con un adecuado desarrollo en habilidades motoras, capaces de armar y construir una sociedad justa y equitativa.

La familia y los CDI, son los entes encargados de la formación de los niños-niñas, logrando alcanzar un reto que es la educación integral, posibilitando la educación de individuos que no solo sean capaces de interactuar frente al mundo de la ciencia y la tecnología,

---

sino que también tengan la capacidad de convivir con un buen desarrollo psicomotriz. Los ejercicios adecuados en motricidad gruesa como aprendizaje se plasman más en los centros educativos con ayuda de los docentes, padres y madres de familia, con un espacio amplio y recursos adecuados.

---

### 5.01.02 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD

Este proyecto de elaboración y aplicación de la guía didáctica de instrumentos musicales didácticos para el Centro de Desarrollo Infantil NUBE AMOR aplicado al desarrollo de la psicomotricidad, será un instrumento estratégico para formar a los futuros profesionales, con un conjunto de saberes que ponen en práctica para resolver situaciones concretas de trabajo con ciertos niveles de incertidumbre y complejidad, es factible ejecutarse en todos los aspectos requeridos porque cumple con las condiciones y requerimiento de orden político, legal, administrativo, socio-cultural, científico, técnico y financiero.

En el Ámbito político que adquiere el Ministerio de Cultura que en las instituciones e otorguen porque se enmarca dentro de las políticas de educación inicial con el Ministerio de Cultura es incentivar mejoramiento y calidad que se encuentran en vigencia bajo la dirección del PROYECTO DE LEY DE CULTURA.

En el ámbito administrativo ya que se cuenta con la autorización de los niveles directivos pertinentes de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, del Instituto Tecnológico Superior Cordillera del CDI de la Parroquia El Inca, y será posible administrarse adecuadamente desde el punto de vista socio-cultural es factible, pues el mejoramiento de la educación hace parte de la conciencia de los docentes del CDI como beneficio al desarrollo del Ecuador.

Desde el punto de vista científico y técnico, porque los actores sociales y educaditos tienes a su alcance los conocimientos científicos, tecnológicos y prácticos necesarios para actuar responsablemente.

---

Desde el punto de vista financiero es factible, ya que se cuenta con el presupuesto necesario para trabajar en bien del desarrollo profesional, institucional y social.

## **5.02 DESCRIPCIÓN**

Socialización de la guía didáctica sobre: Implementación de Instrumentos Musicales Didácticos para el Desarrollo Psicomotriz de los niños y las niñas de 3 años de edad, dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Nube Amor”, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el año lectivo 2014-2015

---

### 5.02.01 METODOLOGÍA

La implementación de la guía de Instrumentos Musicales Didácticos se desarrollará teniendo en cuenta la utilización de diversa estrategias como juegos, canciones, actividades lúdicas, actividades musicales, roles, etc. Se ha diseñado una guía a través de la cual se pretende dar a conocer a los docentes la importancia que tiene la utilización de instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz del niño y niña, y así dar fortalecimiento a su expresión corporal, para que los infantes puedan expresarse.

Se han establecido varios puntos de importancia para elaborar instrumentos musicales didácticos y tratar con los docentes acerca de un adecuado desarrollo psicomotriz con la finalidad de fortalecer en los hogares actividades que ayudaran a los niños y a las niñas a tener un mejor desarrollo psicomotriz y de tal manera evitar futuros problemas motrices.

La guía para la Implementación de Instrumentos Musicales Didácticos dirigida para los docentes nos lleva obtener una correcta psicomotricidad, se la realizara con la socialización de la guía donde estarán presentes los docentes del centro de desarrollo infantil “NUBE AMOR”

Como apoyo fundamental para la socialización de esta guía se realizara una capacitación referente al tema y la exposición de la presente guía.

### 5.02.02 MARCO JURÍDICO

Promover e incentiva la libre creación, la producción, la distribución y que disfruten de los bienes y servicios culturales. Art 37. Proyecto de Ley Jurídica.

---

### **5.02.03 OBJETIVO GENERAL.**

Fomentar los beneficios que tiene la utilización de los instrumentos musicales didácticos adecuadas para la psicomotricidad de los niños y las niñas mediante la participación de los docentes y estudiantes, para el desarrollo de habilidades y destrezas de la psicomotricidad.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Fomentar actividades musicales que ayuden al niño o niña a desarrollar habilidades y destrezas psicomotrices, por medio de la utilización de instrumentos musicales didácticos adecuados a la edad del niño o niña, en base a las necesidades presentadas.
- ❖ Enseñar actividades lúdicas que le permitan al niño y niña socializar, participar, comunicar ideas para crear un ambiente de confianza y seguridad utilizando instrumento musicales didácticos.

---

## 5.04 ÍNDICE

<b>5.</b>	Propuesta.....	53
<b>5.01</b>	Antecedentes.....	55
<b>5.01.01</b>	Justificación.....	57
<b>5.01.02</b>	Análisis de la Factibilidad.....	59
<b>5.02</b>	Descripción.....	60
<b>5.02.01</b>	Metodología.....	61
<b>5.02.02</b>	Marco Jurídico.....	62
<b>5.02.03</b>	Objetivos.....	62
<b>5.04</b>	Índice.....	63
<b>5.04.01</b>	Portada.....	65
<b>5.04.02</b>	Datos Informativos.....	66
<b>5.05</b>	Presentación.....	67
<b>5.06</b>	Introducción.....	68
<b>5.07</b>	Motricidad Gruesa.....	69
<b>5.08</b>	Motricidad Fina.....	69
<b>5.09</b>	Psicomotricidad.....	70
<b>5.09.01</b>	Importancia de la Psicomotricidad.....	71
<b>5.10</b>	Dimensión Motriz Gruesa.....	72
<b>5.11</b>	Dominio Corporal Dinámico.....	73
<b>5.12</b>	Coordinación General.....	74
<b>5.13</b>	Instrumentos Musicales Didácticos.....	75
<b>5.14</b>	Implementación de Instrumentos musicales Didácticos.....	76
<b>5.14.01</b>	Bongo Elaborado con Tarros de Metal.....	78
<b>5.14.02</b>	Bongo Elaborado con Rollos de Cartón.....	80
<b>5.14.03</b>	Maracas Elaboradas con Botellas.....	82
<b>5.14.04</b>	Maracas Elaboradas con Pelotas de Pin pon.....	84
<b>5.14.05</b>	Tambor.....	86

---

<b>5.14.06</b>	Cascabel.....	88
<b>5.14.07</b>	Castañuelas.....	90
<b>5.14.08</b>	Zampoña.....	92
<b>5.15</b>	Conclusiones y Recomendaciones.....	94
<b>5.16</b>	Referencias Bibliográficas.....	95

### 5.04.01 GUÍA DIDÁCTICA PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NUBE AMOR”



IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NUBE AMOR”

## 5.04.02 DATOS INFORMATIVOS

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR  
CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

AUTORA: MARÍA DE LOS ÁNGELES TITUAÑA

FECHA DE ELABORACIÓN: 4 DE MARZO DEL 2015

LUGAR DE APLICACIÓN: CENTRO DE DESARROLLO  
INFANTIL "NUBE AMOR" UBICADO EN EL DISTRITO  
METROPOLITANO DE QUITO

GUÍA DIDÁCTICA PARA LOS DOCENTES  
"IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS  
MUSICALES DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO  
PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 3  
AÑOS"

TUTOR: INGENIERO RAFAEL ELIZALDE

## 5.05 PRESENTACIÓN

Esta guía didáctica sirve como instrumento para todos los docentes que buscan contribuir con el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas de tres años; se plantea diferentes instrumentos musicales didácticos y actividades que permitirán a los infantes mejorar y fortalecer la psicomotricidad. Cabe recalcar que los instrumentos musicales didácticos solo alcanzarán el grado de importancia cuando los docentes ofrezcan estímulos afectivos a los niños y a las niñas brindándoles confianza en sí mismos y en los que los rodea.



*Fig. 5 musicoterapia*  
*Fuente:* (SERRANO, 2013)

## 5.06 INTRODUCCIÓN

El propósito de esta guía es para que los docentes vayan enriqueciendo su conocimiento por un camino veraz y muy didáctico que conlleve a alcanzar el éxito, en la adquisición de los aprendizajes considerados complejos recurriendo al empleo de instrumentos musicales didácticos adecuados para el desarrollo de habilidades motoras que ayuden a desarrollar hábitos y actitudes positivas frente al trabajo escolar. La implementación de los instrumentos musicales didácticos, hará más fácil el aprendizaje en diferentes temas que aportaran al desarrollo de habilidades y destrezas de la psicomotricidad, y que constituyen una alternativa eficiente para la planificación curricular.

En la actualidad se vive inmersos en una sociedad en donde se preocupa únicamente de las cosas materiales, por lo que los docentes deben interesarse de lo más principal, que es ayudar a los niños y niñas a conseguir un adecuado desarrollo en habilidades motoras, capaces de armar y construir una sociedad justa y equitativa.

La familia y la escuela, son los entes encargados de la formación de los niños y las niñas, logrando alcanzar un reto que es la educación integral, posibilitando la educación de individuos que no solo sean capaces de interactuar frente al mundo de la ciencia y la tecnología, sino que también tengan la capacidad de convivir con un buen desarrollo en habilidades motoras. Los ejercicios adecuados de motricidad se plasman más en los centros educativos con ayuda de los docentes, un espacio amplio y recursos adecuados.

---

## **Etapas del desarrollo psicomotriz de los niños-niñas 3 años de edad.**

### **5.07 MOTRICIDAD GRUESA**

- ❖ Corre en diferentes velocidades esquivando obstáculos
- ❖ Sube y baja escaleras de pie
- ❖ Pedalea la bicicleta
- ❖ Da 10 saltos sobre su sitio con los pies juntos
- ❖ Salta con ambos pies desplazándose
- ❖ Mantiene el equilibrio

### **5.08 MOTRICIDAD FINA**

- ❖ Coge el crayón o el lápiz de forma adecuada
- ❖ Recorta con tijera
- ❖ Hace bolitas de papel
- ❖ Hace trazos rectos
- ❖ Arma rompecabezas de 15-20 piezas

## 5.09 PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

*Fuente: (Berruazo, 1995)*



**Fig. 6** motricidad

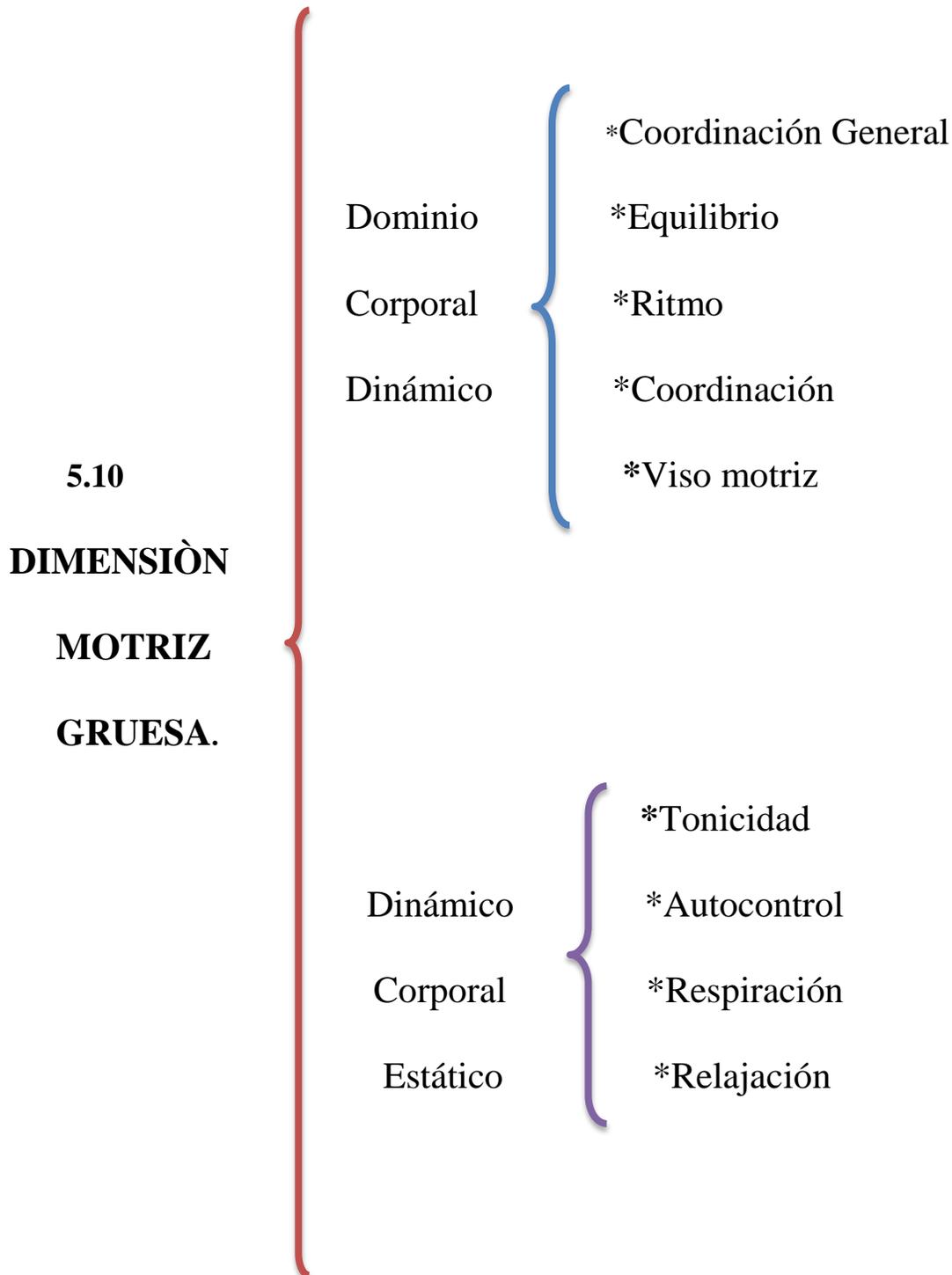
**Fuente:** (Magalita, 2012)

### **5.09.01 IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD**

La importancia de la psicomotricidad no es discutible, todo lo contrario el desarrollo de la misma es una premisa en los primeros años de Educación Básica.

La psicomotricidad engloba todos los movimientos amplios, totales que resultan de procesos de maduración, que permiten la sincronización de segmentos grandes, que se mueven de manera armónica para cumplir con un fin específico, en un tiempo y espacio estructurados.

La marcación de movimientos globales, es posible, gracias a la ejecución de formas básicas como: gatear, caminar, trotar, correr, saltar, trepar, rodar, reptar, girar. Formas básicas que se han generado de movimientos reflejos, pasando a movimientos voluntarios para convertirse en automáticos.



### 5.11 DOMINIO CORPORAL DINÁMICO.

Es la capacidad de moverse integralmente, con soltura y precisión, a nivel voluntario, es el indicador procesos madurativos neurológicos y cronológicos, y el indicador del nivel de automatización del movimiento, como de comportamientos y conductas. El dominio corporal dinámico es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco) y de moverse siguiendo la propia voluntad.



*Fig. 7 niños saltando*

**Fuente:** (SARMIENTO, 2015)

Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente la sincronización de los movimientos superando las dificultades y logrando armonía, sin rigideces y brusquedad.

## 5.12 COORDINACIÓN GENERAL.

Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible. Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadenaran todos los movimientos.

La coordinación general es el aspecto más global y conlleva que el niño y la niña hagan todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades.



*Fig. 8 niños jugando*  
**Fuente:** (Pedro, 2013)

### 5.13 INSTRUMENTOS MUSICALES DIDÁCTICOS

**¿QUE ES?** Un instrumento musical es un objeto construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete o músico para producir una melodía. En principio, cualquier cosa que produzca sonido podría servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos fabricados con ese propósito específico.



*Fig. 9* juguetes  
**Fuente:** (Labigre, 2014)

---

## 5.14 IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DIDÁCTICOS PARA LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 3 AÑOS

Para niños y las niñas de 3 años, con una baja capacidad motriz y con dificultad para centrarse largo rato en una tarea, son ideales los instrumentos fáciles de tocar y que emiten melodías simples como tamborines, bongos o pequeños pianos.

A partir de los 4 años, los niños pueden abordar la música desde otra perspectiva porque ya pueden entender las notas musicales. Pueden comenzar con los instrumentos más sencillos de cada familia como el clarinete, el tambor, el violín, la guitarra o el piano.

He aquí algunos instrumentos musicales ideales para introducir a los niños en la música con sus ventajas e inconvenientes:

- ❖ **Guitarra:** es muy popular y asequible al bolsillo de los padres, aunque al principio puede costarles apretar las cuerdas
- ❖ **Piano:** pueden iniciarse desde los 3 años en escuelas de música, aunque su precio es costoso
- ❖ **Flauta:** no pesa y es fácil de transportar, además ayuda al niño a controlar la respiración
- ❖ **Percusión:** tocarla bien no es sencillo pero permite al niño experimentar con sonidos. Desde los cinco años pueden comenzar con este instrumento.



**Fig. 10** instrumentos musicales  
**Fuente:** (TRUJILLO, 2013)

#### 5.14.01 “BONGO ELABORADO CON TARROS DE METAL”



*Fig. 11 bongos*

*Fuente:* (KARRIET, 2013)

---

### **Materiales:**

- ❖ Tarros de leche o de formula
- ❖ ligas
- ❖ globo del color que desee
- ❖ Palos de helados grueso
- ❖ Silicona
- ❖ Pinturas acrílica

### **Elaboración:**

1. Pintamos y decoramos tarros de leche o formula y dejamos secar
2. Ponemos el globo en la parte superior de los tarros de leche
3. Lo aseguramos con las ligas
4. Unimos los dos tarros asegurándolos con los palos de helados para que no se separen

### 5.14.02 “BONGO ELABORADO CON CARTÓN”



*Fig. 12 bongos de cartón*  
*Fuente:* (ROLDAN, 2014)

---

### **Materiales:**

- ❖ Rollo de papel de cocina
- ❖ Cinta taípe del color que desee
- ❖ Mica
- ❖ Palos de helados grueso
- ❖ Silicona
- ❖ Pinturas acrílica de los colores que desee

### **Elaboración:**

5. Pintamos y decoramos tarros de leche o formula y dejamos secar
6. Ponemos el globo en la parte superior de los tarros de leche
7. Lo aseguramos con las ligas
8. Unimos los dos tarros asegurándolos con los palos de helados para que no se separen

### 5.14.03 “MARACAS ELABORADAS CON BOTELLAS”



*Fig. 13 maracas*

*Fuente:* (MARMALUK, 2012)

---

## **Materiales:**

- ❖ Botellas pequeñas
- ❖ Tubos de papel
- ❖ Cinta taípe del color que desee
- ❖ Piedras, granos secos, o cualquier material que produzca sonido dentro de las botellas
- ❖ Pintura acrílica del color que desee

## **Elaboración**

1. Pintamos las botellas y realizamos el diseño que deseemos , y dejamos secar
2. Enrollamos los rollos de papel con la cinta taípe tratando de que quede como un palo
3. Tomamos las botellas ya secas y las llenamos con granos secos, piedras o con algún objeto que produzca sonido
4. Introducimos el palo en los orificios de las botellas y asegurar para que no se salgan.

#### 5.14.04 “MARACAS ELABORADAS CON PELOTAS DE PINPON”



*Fig. 14 maracas con pelotas de pin pon*  
*Fuente:* (TENERIFE, 2010)

---

## **Materiales:**

- ❖ Pelotas de pin pon
- ❖ Palos de pincho
- ❖ Cinta taípe del color que desee
- ❖ Arroz, arrocillo, arroz de cebada, quinua
- ❖ Pintura acrílica del color que desee

## **Elaboración**

1. Hacemos un orificio en el centro de la pelota
2. Por el orificio ya hecho empezamos a llenar arroz, arrocillo, etc.
3. Tomamos el palo de pincho y lo enrollamos con la cinta taípe
4. Introducimos el palo de pincho en el orificio de la pelota
5. Por último ponemos silicona en la unión de la pelota y el palo de pincho para asegurar que no se salga

#### 5.14.05 “TAMBOR”



*Fig. 15 Tambor*

*Fuente:* (CASTRO, 2015)

---

### **Materiales:**

- ❖ Lata
- ❖ Papel
- ❖ Cinta
- ❖ Ligas
- ❖ globo

### **Elaboración:**

1. Toma la lata y retira los extremos con el abre latas
2. Cúbrela la lata con el papel y encíntala
3. Toma el globo y ponlo en la parte superior e inferior de la lata
4. Asegúralos con las ligas
5. Decora y pinta a tu gusto

#### 5.14.06 “CASCABEL”



*Fig. 16 Cascabel*

*Fuente:* (LOPEZ, 2015)

---

### **Materiales:**

- ❖ Tijera
- ❖ Cascabeles
- ❖ Hilo
- ❖ tubo de cartón
- ❖ pinturas acrílicas

### **Elaboración:**

1. Hacer orificios en el tubo de cartón con la tijera
2. Con el hilo ata los cascabeles en los orificios que habías hecho
3. Pinta y decora a tu gusto

### 5.14.07 "CASTAÑUELAS"



*Fig. 17 Castañuelas*  
*Fuente: (NIETO, 2013)*

---

### **Materiales:**

- ❖ Fomix verde y rojo o cartón
- ❖ Tillos
- ❖ Ojos movibles
- ❖ Silicona
- ❖ Pinturas acrílicas

### **Elaboración:**

1. Cortamos el fomix o el cartón en forma ovalada y lo doblamos en la mitad
2. Una vez doblado por la mitad, pegamos con silicona los tillos en la parte de adentro, uno arriba y el otro abajo.
3. Ponemos una lengua y unos ojos móviles
4. Pintamos y decoramos al gusto

#### 5.14.08 "ZAMPOÑA"



*Fig. 18 Zampona*  
*Fuente: (RODRIGUEZ, 2007)*

---

### **Materiales:**

- ❖ 7 tubos de manguera de agua
- ❖ Silicona
- ❖ Palos de helado
- ❖ Fomix o espuma Flex
- ❖ Adornos decorativos

### **Elaboración:**

1. Tapamos los tubos por la parte inferior con fomix o con espuma Flex
2. Procedemos a unir los tubos del más grande al más pequeño pegándolos con silicona
3. Para asegurar bien los tubos ponemos los palos de helado en la parte superior de la zampoña
4. Pintamos y decoramos a nuestro gusto

---

## 5.15 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- ❖ Los docentes deben prepararse más utilizando los instrumentos musicales didácticos
- ❖ Los docentes deben tener alternativas para trabajar distintas actividades utilizando la música
- ❖ Las actividades musicales se las puede trabajar utilizando cualquier material para realizar los instrumentos musicales
- ❖ La música es importante para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas por eso debemos utilizarla en todas las actividades
- ❖ La guía es una herramienta con la cual podemos trabajar con los niños y niñas y poner en práctica los contenidos que tiene.

### RECOMENDACIONES

- ❖ Es recomendable utilizar la guía para trabajar con los niños y niñas en las horas de clase
- ❖ Los docentes deben tener estrategias de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad de los niños y las niñas
- ❖ La guía sirve al docente para trabajar las actividades con los niños en cualquier área de trabajo
- ❖ La guía es recomendable para trabajar con niños y niñas de 3 años de edad

- ❖ La guía didáctica es recomendable porque aporta muchos beneficios al desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas.

## 5.16 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

CASTRO, E. (2015). *manualidadescon*. Recuperado el 23 de marzo de 2015, de ©Las Manualidades Faciles: <http://manualidadescon.com/4382/como-hacer-tambores-con-material-reciclado>

KARRIET, J. (24 de julio de 2013). *happymoneysaver*. Recuperado el 19 de marzo de 2015, de COPYRIGHT HAPPY MONEY SAVER © 2014: <http://happymoneysaver.com/summer-fun-activities-on-a-budget-bongo-shaker-and-guiro-all-in-one/>

Labigre, A. (14 de octubre de 2014). *worldgamez*. Recuperado el 19 de marzo de 2015, de bulleting: <http://www.worldgamez.net/foro-libre/12057-juguetes-que-todo-bebe-debe-tener-hazlos-tu-mismo.html>

LOPEZ, V. (2015). *lasmanualidades.imujer*. Recuperado el 23 de Marzo de 2015, de iMujer: <http://lasmanualidades.imujer.com/146610/como-hacer-un-cascabel-reciclando-carton>

MARMALUK, D. (12 de febrero de 2012). *creciendoconmusicblog*. Recuperado el 19 de marzo de 2015, de wordpress: <https://creciendoconmusicblog.wordpress.com/2012/02/06/preparemos-unas-maravillosas-maracas/#comments>

---

NIETO, V. (2013). *pinterest*. Recuperado el 23 de marzo de 2015, de pinterest:

<https://www.pinterest.com/pin/513480794986097824/>

RODRIGUEZ, M. (27 de Febrero de 2007). *melchorrodriguezmadrid*. Recuperado el 23

de Marzo de 2015, de blogspot: <http://melchorrodriguezmadrid.blogspot.com/>

SERRANO, A. (30 de mayo de 2013). *diario de una educadora infantil*. Recuperado el

19 de marzo de 2015, de Copyright:

<http://diariodeunaeducadorainfantil.com/que-es-la-musicoterapia-primera-parte/#>

TENERIFE, C. (2010). *carolan*. Recuperado el 19 de marzo de 2015, de

carolantenerife: <http://www.carolantenerife.es/index.php/fiestas-tematicas/mejicano/maraca-guaje-mexicano.html>

TRUJILLO, C. (23 de enero de 2013). *cajita musical*. Recuperado el 19 de marzo de

2015, de Plantilla Picture Window: <http://lacajitamusical2.blogspot.com/>

## ANÁLISIS DE DATOS ANTES DE LA SOCIALIZACIÓN

**Figura N° 19**

1. ¿Considera usted que el uso de la música aporta en el aprendizaje de los niños y las niñas?

**Tabla N° 6**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0



*Fig. 15 Pasteles sobre las encuestas para los docentes  
Elaborado por: María Tituaña*

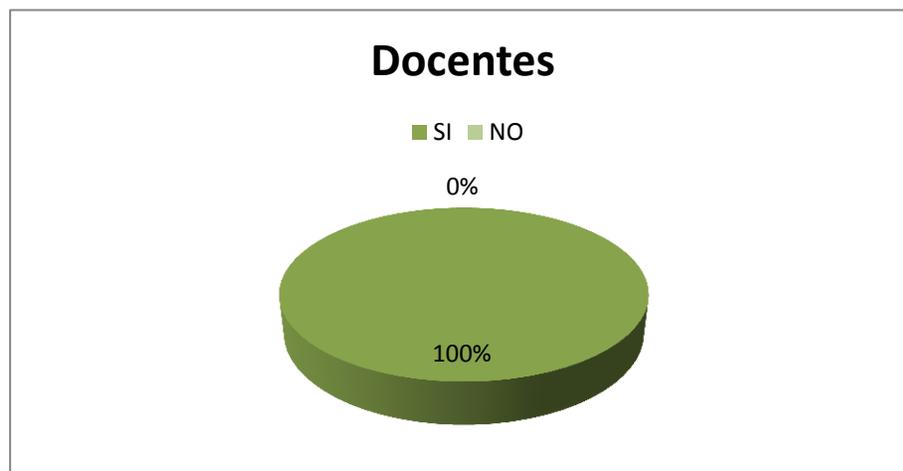
En el grafico podemos observar que hay un 100% de los docentes que dicen (si) al uso de la música como aporte en el aprendizaje de los niños y las niñas y en conclusión Los docentes saben que la música tiene un aporte en el aprendizaje de los niños y las niñas

**Figura N° 20**

2. ¿Considera usted que con ayuda de la música podría mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?

**Tabla N° 7**

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0



*Fig. 15 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

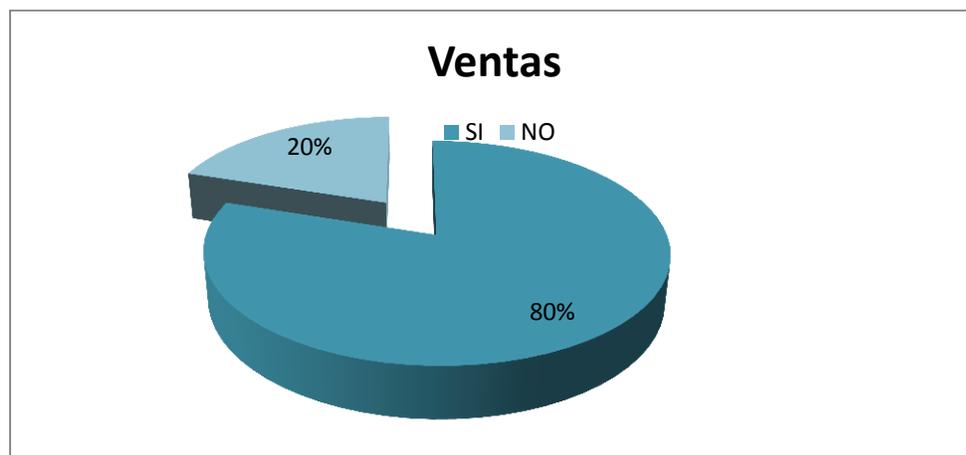
En el gráfico podemos observar que los docentes dicen en un 100% si, que la música ayuda a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas. Y en conclusión los docentes deben utilizar la música en todas las actividades que designen a los niños y a las niñas en la clase.

**Figura N° 21**

**3. ¿Ha utilizado la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas?**

**Tabla N° 8**

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	16	80%
NO	4	20%



*Fig. 17 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

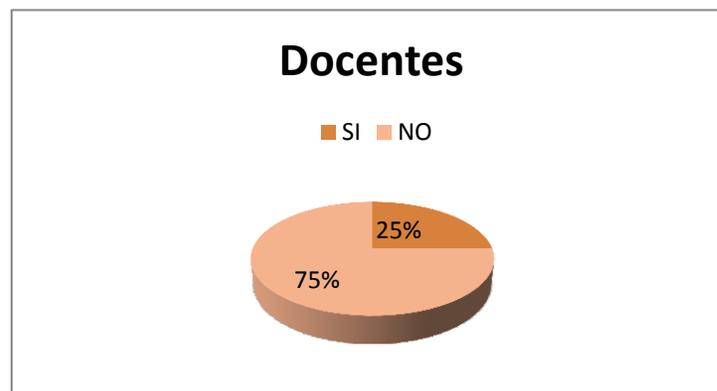
En el siguiente grafico podemos observar que el 80% de los docente dio la respuesta (si) que ha utilizado la música en el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, mientras que el otro 20% de los docentes dio la respuesta que (no) la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas.

**Figura N° 22**

**4. ¿Ha recibido usted alguna capacitación sobre nuevas estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

**Tabla N° 9**

<b>FRECUENCIA</b>	<b>valoración</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	15	75%
<b>NO</b>	5	25%



*Fig. 18 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

En el siguiente grafico observamos que los docentes en un 25% respondió que si habían recibido capacitaciones con nuevas estrategias de enseñanza para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, mientras que el resto de docentes en un 75 % no había recibido ningún. Tipo de capacitación. Y en conclusión todos los docentes deben recibir varias capacitaciones al año para aumentar su conocimiento.

**Figura N° 23**

**5. ¿Le gustaría aprender a elaborar instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

**Tabla N° 10**

<b>FRECUENCIA</b>	<b>valoración</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	18	90%
<b>NO</b>	2	10%



*Fig. 19 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

Según las encuestas realizadas a los docentes no dicen en un 22% que si desean aprender a elaborar instrumentos musicales didácticos, mientras que el 78% de los docentes no desean en lo absoluto realizar algún instrumento musical didáctico. Y en

---

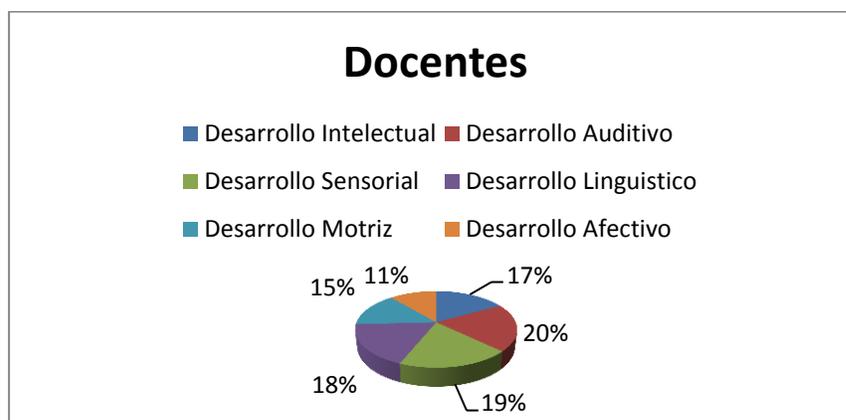
conclusión los docentes deberían aprender a elabora instrumentos musicales didácticos sin ninguna limitación.

**Figura N° 24**

**6. ¿De acuerdo a su criterio que le permitiría desarrollar la utilización de los instrumentos musicales didácticos en los niños y las niñas?**

**Tabla N° 11**

<b>FRECUENCIA</b>	<b>valoración</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Desarrollo intelectual</b>	15	17%
<b>Desarrollo auditivo</b>	18	20%
<b>Desarrollo sensorial</b>	16	19%
<b>Desarrollo lingüístico</b>	17	18%
<b>Desarrollo motriz</b>	14	15%
<b>Desarrollo afectivo</b>	10	11%



*Fig. 20 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

En las encuestas realizadas los docentes en un 17% respondió que la utilización de los instrumentos musicales didácticos ayudan al desarrollo intelectual, los docentes en un 20% respondió que ayuda al desarrollo auditivo, en un 19% respondió que ayuda el

---

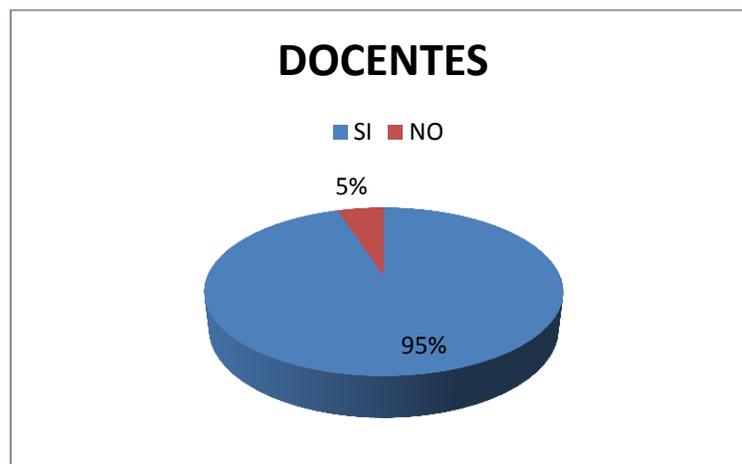
desarrollo sensorial, los docentes en un 18% respondió que ayuda al desarrollo lingüístico, en un 15% los docentes respondieron que ayudan al desarrollo psicomotriz y en un 11% los docentes respondieron que la utilización de los instrumentos musicales didácticos ayudo al desarrollo afectivo.

**Figura N ° 25**

**7. ¿Considera usted que se puede elaborar instrumentos musicales didácticos con materiales reciclados?**

**Tabla N° 12**

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	19	95
NO	1	5%



*Fig. 21 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

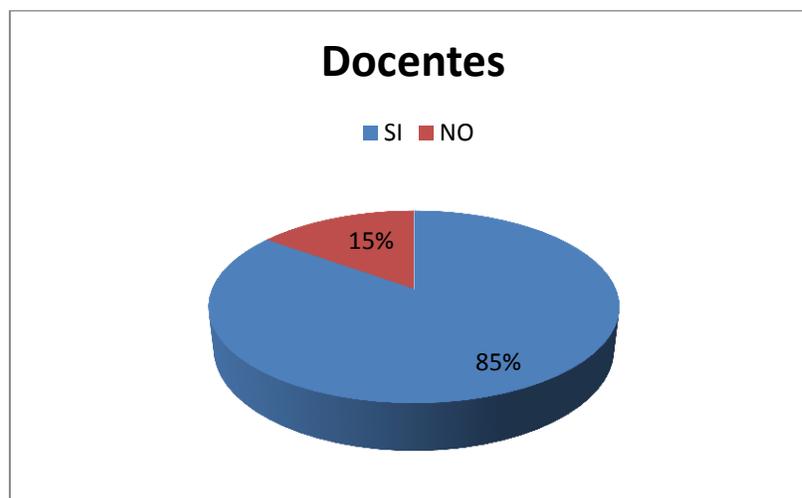
En las encuestas realizadas a los docentes podemos observar que en un 95% las respuestas fueron si a la elaboración de instrumentos musicales didácticos con material reciclado, mientras que en un 5% los docentes respondieron que no es necesario utilizar material reciclado para hacer estas actividades.

**Figura N° 26**

**8. ¿Considera usted que el CDI debe tener un espacio adecuado para desarrollar actividades musicales que contribuyan al desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

**Tabla N° 13**

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	17	85%
NO	3	15%



*Fig. 22 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

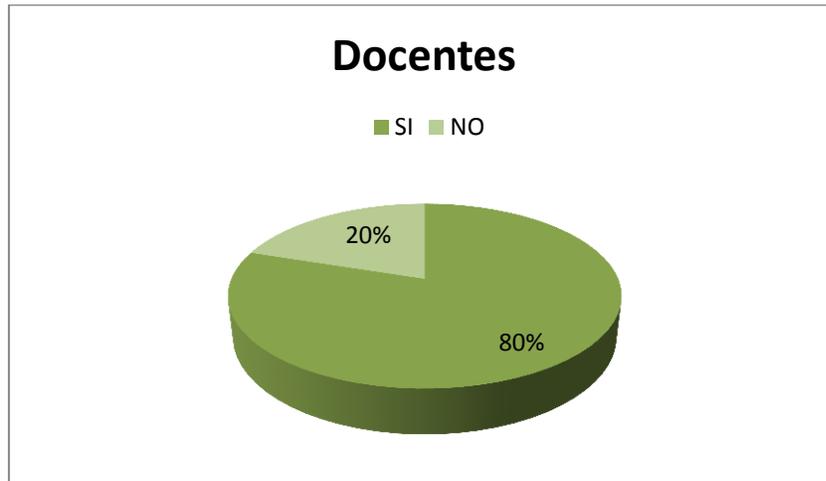
En las encuestas realizadas a los docentes en un 21% respondió que si se debería adecuar un espacio para trabajar las actividades musicales con los niños y las niñas, mientras que en un 79% los docentes respondieron que no es necesario un espacio.

**Figura N° 27**

**9. ¿Le gustaría contar con una guía didáctica de actividades musicales que le ayude a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

**Tabla N° 14**

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	16	80%
NO	4	20%



*Fig. 23 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

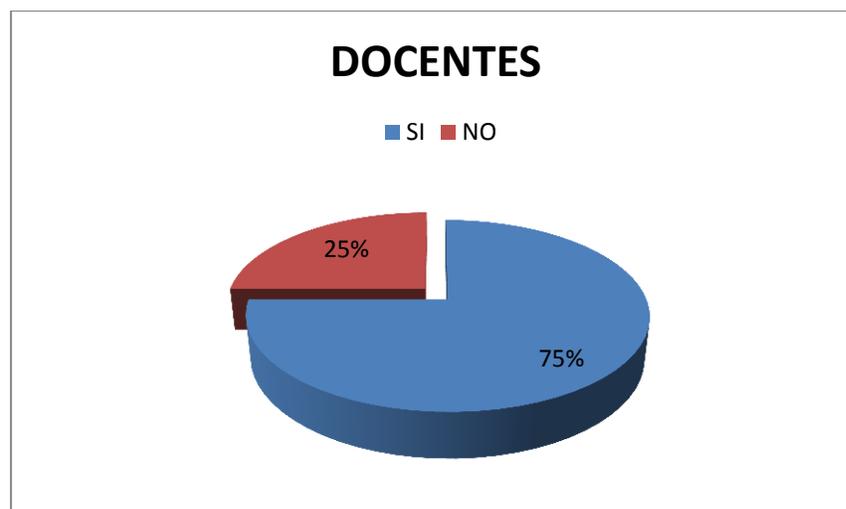
En el gráfico podemos observar que los docentes en un 80% respondieron que sí les gustaría contar con una guía didáctica para realizar actividades con los niños y las niñas, mientras que en un 20% los docentes respondieron que no les gustaría contar con la guía.

**Figura N° 28**

**10. ¿Usted utilizaría la guía didáctica de actividades musicales con los niños y las niñas en las horas clase para el desarrollo de la motricidad?**

**Tabla N° 15**

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	15	75%
NO	5	15%



*Fig. 24 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

En el grafico podemos observar que en un 75% los docentes respondieron que si utilizarían la guía didáctica para trabajar con los niños y las niñas en horas clase, mientras que en un 25% los docentes respondieron que no era necesaria la guía para realizar actividades musicales con los niños y las niñas.

## ANÁLISIS DE DATOS DESPUÉS DE LA SOCIALIZACIÓN

Figura N° 29

1. ¿La socialización le permitió conocer el aporte que tiene la música en el aprendizaje de los niños y las niñas?

Tabla N° 16

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	19	95%
NO	1	5%

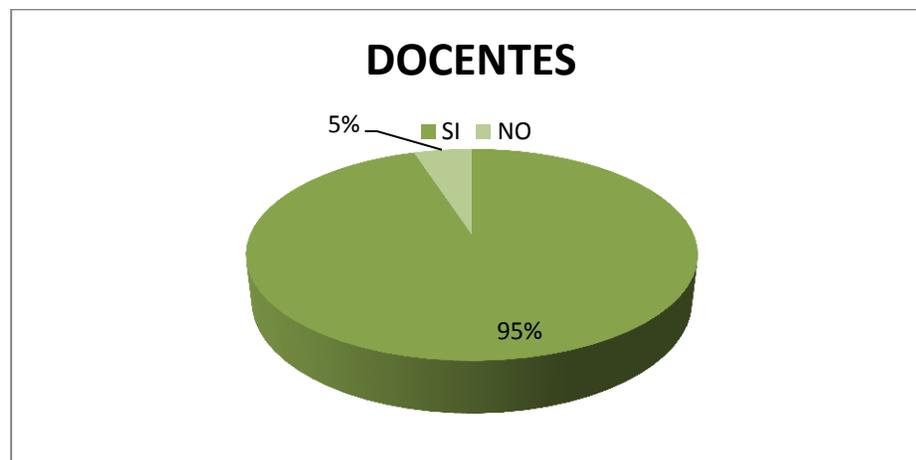


Fig. 25 Pasteles sobre las encuestas para los docentes

*Elaborado por: María Tituaña*

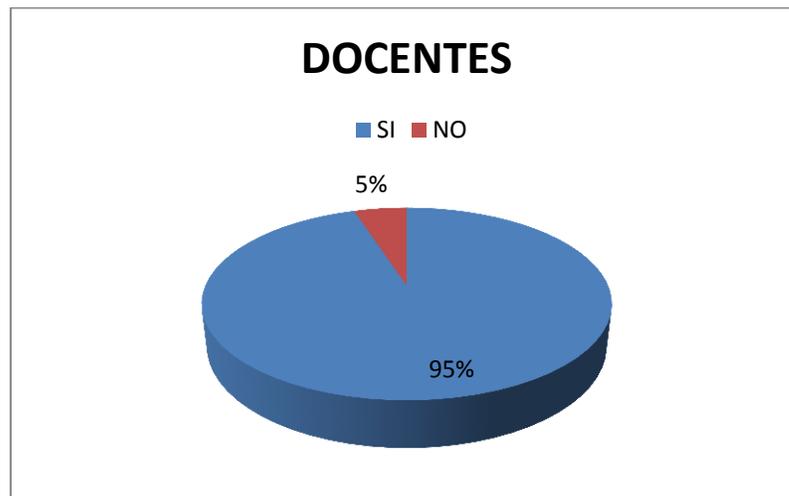
En las encuestas realizadas los docentes en un 95% respondió que si le permitió conocer el aporte que tiene la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, mientras que en 5% los docentes no vieron el resultado.

**Figura N° 30**

**2. ¿La capacitación recibida le ayudo a saber utilizar la música como herramienta de desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

**Tabla N° 17**

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	19	95%
NO	1	5%



*Fig. 26 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

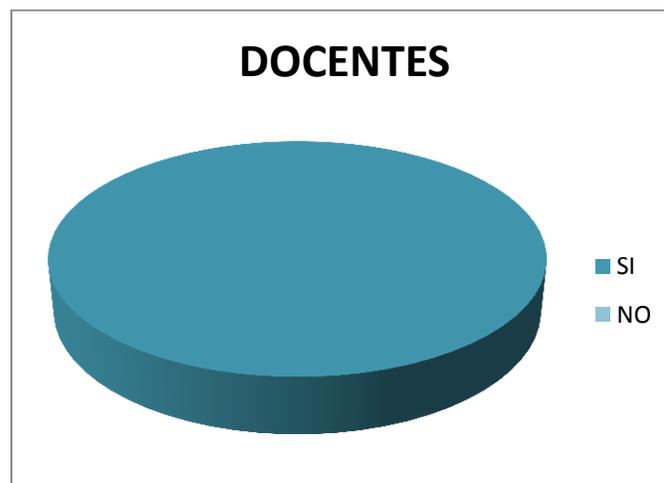
En el grafico podemos observar que los docentes en un 95% están de acuerdo en utilizar la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, mientras que en un 5% no están de acuerdo

**Figura N° 31**

**3. ¿Con la capacitación recibida utilizó adecuadamente la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas?**

**Tabla N° 18**

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0



*Fig. 27 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

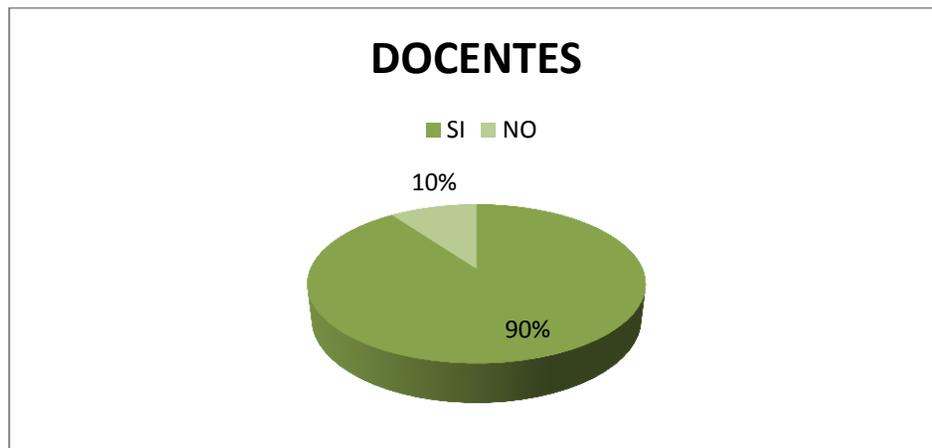
En las encuestas realizadas a los docentes se puede observar que en un 100% la respuesta fue si ya que utilizan la música adecuadamente para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas

**Figura N° 32**

**4. ¿La capacitación recibida le permitió conocer nuevas estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

**Tabla N° 19**

<b>FRECUENCIA</b>	<b>valoración</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	18	90%
<b>NO</b>	2	10%



*Fig. 28 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

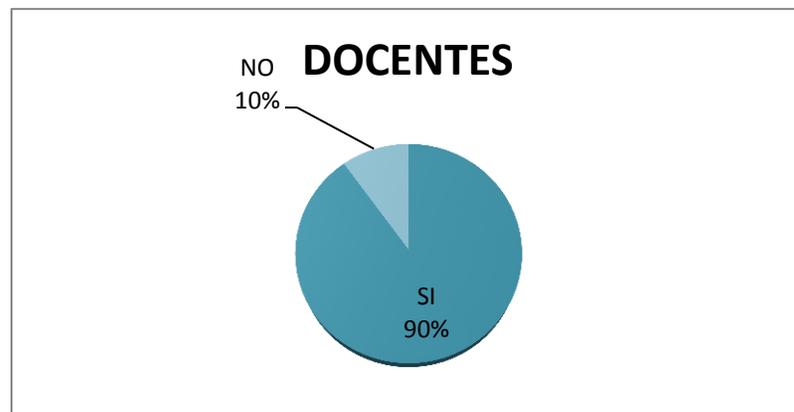
En las encuestas realizadas podemos observar que en un 90% los docentes respondieron si para recibir nuevas estrategia de enseñanza aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, pero el 10% de los docentes no deseaba actualizar sus conocimientos

**Figura N° 33**

**5. ¿Con la capacitación recibida Ud. considera que elaborar instrumentos musicales didácticos con los niños y las niñas tiene beneficios en su desarrollo psicomotriz?**

**Tabla N° 20**

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	18	90%
NO	2	10%



*Fig. 29 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

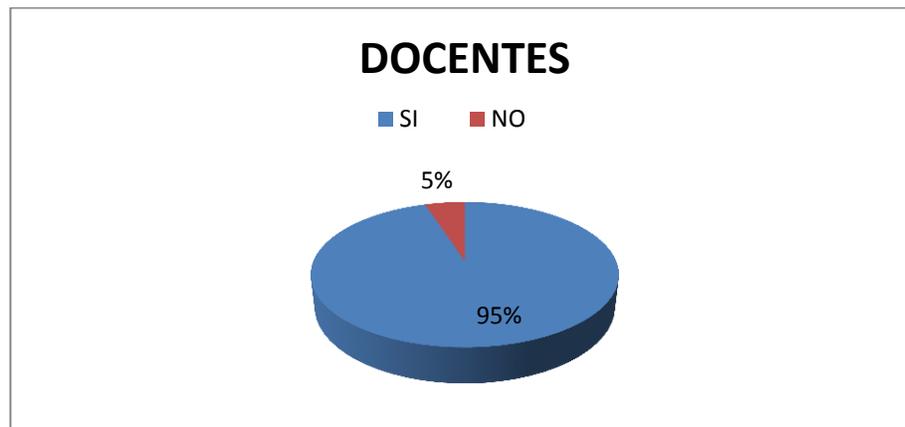
En el gráfico podemos observar que en un 90% los docentes nos dieron las respuestas que si consideran que el elaboran instrumentos musicales didácticos es beneficioso para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, pero el 10% de los docentes respondieron que no tenía ningún beneficio la música

**Figura N° 34**

**6. ¿Realizar actividades con los instrumentos musicales didácticos le permitió mejorar la psicomotricidad de los niños y las niñas?**

**Tabla N° 21**

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	19	95%
NO	1	5%



*Fig. 30 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

En el siguiente gráfico podemos observar que los docentes en un 95% respondieron que (si) que el realizar instrumentos musicales didácticos le permitió mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas. Mientras que en un 5% los docentes respondieron que no mejoraron

**Figura N° 35**

**7. ¿La capacitación le permitió aprender a utilizar materiales reciclados para la elaboración de instrumentos musicales didácticos?**

**Tabla N° 22**

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	19	95%
NO	1	5%



*Fig. 31 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

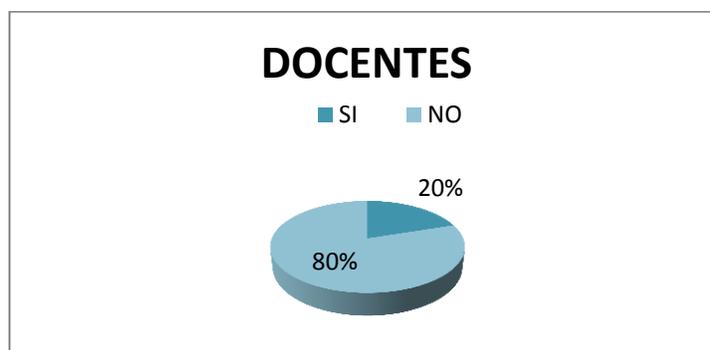
En este grafico podemos observar que en un 95% los docentes respondieron que si, que la capacitación les permitió aprender a utilizar material reciclado para la elaboración de los instrumentos musicales didácticos sino también para cualquier actividad manual. Pero el 5% de los docentes respondió que no aprendió a utilizar correctamente el material reciclado.

**Figura N° 36**

**8. ¿La capacitación le ayudo a comprender que es necesario adecuar un espacio en el CDI para desarrollar actividades musicales que contribuyan al desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

**Tabla N° 23**

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	16	80%
NO	4	20%



*Fig. 32 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

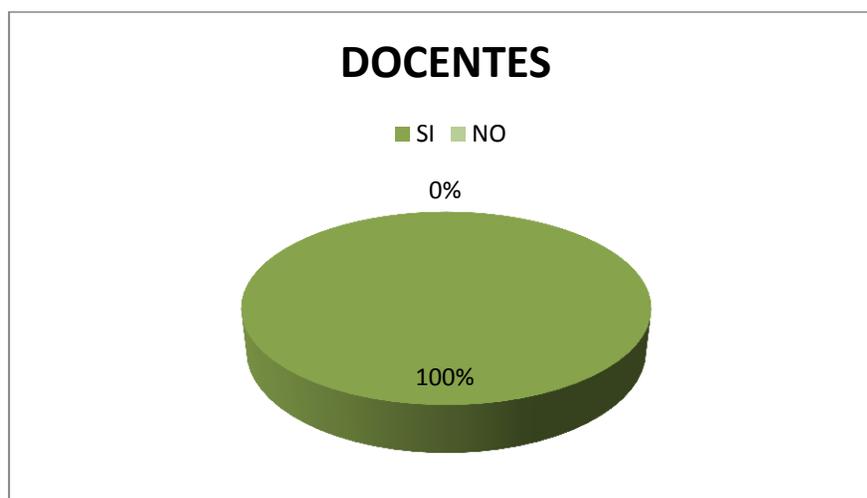
En las encuestas realizadas el 80% de los docentes respondieron que sí, ya que piensan que el CDI si necesita de un lugar adecuado para trabajar actividades psicomotrices, pero el 20% restante respondió que no ya que las actividades se puede trabajar en cualquier espacio.

**Figura N° 37**

**9. ¿Considera usted que la guía didáctica de actividades musicales le ayudara a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

**Tabla N° 24**

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%



*Fig. 33 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

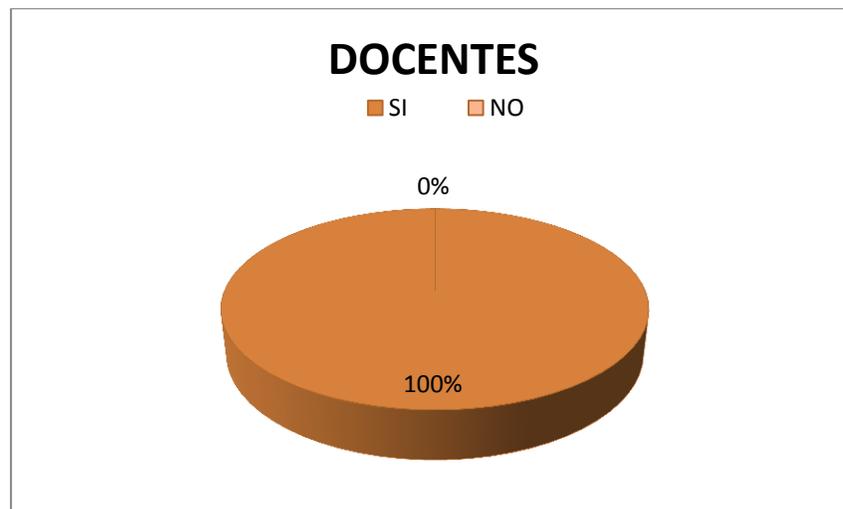
En el siguiente grafico podemos observar que el 100% de los docentes respondió si a q la guía de actividades musicales ayudara a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas

**Figura N° 38**

**10. ¿La socialización le permitió a usted conocer nuevas estrategias pedagógicas para desarrollar la psicomotricidad de los niños y las niñas?**

**Tabla N° 25**

FRECUENCIA	valoración	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%



*Fig. 25 Pasteles sobre las encuestas para los docentes*

*Elaborado por: María Tituaña*

En este último gráfico podemos observar que los docentes en un 100% respondieron si, que aprendieron nuevas estrategias para desarrollar la psicomotricidad de los niños y las niñas.

---

## CAPÍTULO VI

### ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 6.01 Recursos

Para la socialización del proyecto se emplearán algunos recursos físicos tales como:

- ❖ Encuestas
- ❖ fotocopias,
- ❖ Evaluaciones.
- ❖ Materiales para realizar los instrumentos musicales
- ❖ Salón del centro de desarrollo infantil “nube Amor”

#### Los recursos Humanos.

1. Autora del proyecto
2. tutor del proyecto
3. lectora del proyecto.
4. Comunidad educativa (directora, docentes ,niños y niñas)
5. Padres de familia.

## 6.02 PRESUPUESTO

Tabla N° 26 Presupuesto

Cantidad	detalle	Valor unitario	Valor total
<b>EQUIPOS</b>			
1 COMPUTADOR	Computador LG energy star	500.00	500.00
1 CAMARA	Sony Dsc-w610, 14.1mp, 4x Zoom	130.00	130.00
1 IMPRESORA	Impresora Canon Epson	140.00	140.00



<b>SUMINISTROS Y MATERIALES</b>			
Internet 80 horas		0.50	40.00
5 resmas	Papel bond, 75 gramos	3.79	18.95
3 esferos	BIC, negro, azul y rojo	0.30	0.90
3 carpetas	Carpeta de perfil A4	0.50	1.50
1 Flash memory		5.00	5.00
1 caja de clips	Metálico de 50 piezas	0.50	0.50
<b>VALOR PARCIAL</b>			<b>836.85</b>
+ 10 %			<b>83.69</b>
<b>IMPREVISTOS</b>			<b>83.69</b>
<b>VALOR TOTAL</b>			<b>920.54</b>



### 6.03 CRONOGRAMA.

ACTIVIDAD	Octubre					Noviembre					Diciembr					Enero					Febrero					Marzo					Abril				
	1	2	3	4		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Selección del tema	x	x																																	
Definición del título			x	x																															
Planteamiento del problema							x																												
Formulación del problema								x		X																									
Justificación									x	x																									
Importancia										x	x	x	x																						
<b>CAPITULO I ANTECEDENTES</b>																																			
Contexto																																			
Justificación																																			
Definición del problema central matriz t																																			
<b>CAPITULO II ANALISIS DE INVOLUCRADOS</b>																																			
Mapeo de involucrados																																			
Matriz de análisis de involucrados																																			
<b>CAPITULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS</b>																																			
Árbol de problemas																																			
Árbol de objetivos																																			
<b>CAPITULO IV ANALISIS DE ALTERNATIVAS</b>																																			
Matriz de análisis de alternativas																																			
Matriz de análisis de impacto de los objetivos																																			
Matriz diagrama de estrategias																																			
Matriz del marco lógico																																			



---

## CAPITULO VII

### 7.0 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 7.01 CONCLUSIONES

- ❖ El investigar el tema implementación de instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz de las niños y niñas de 3 años de edad, se puede encontrar problemas que serán percibidos a diario por algún docente o padre de familia por lo tanto esta investigación se basa en hechos reales, y con las actividades planteadas en este proyecto se alcanzara un mejor desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas.
- ❖ Se ha realizado una guía didáctica para los docentes del CDI “Nube Amor” por lo tanto esta guía da a conocer actividades musicales con las que podemos trabajar en horas clase y desarrollar adecuadamente la psicomotricidad de los niños y niñas.
- ❖ La guía didáctica que se entregará al CDI “Nube Amor” aportará con nuevos conocimientos estratégicos e innovadores de cómo elaborar instrumentos musicales que ayudarán a trabajar las actividades psicomotrices con los niños y las niñas.

---

## 7.02 RECOMENDACIONES

- ❖ Es recomendable que para la ejecución de estos proyectos se pueda hacer con un poco más de tiempo ya que el tiempo que se nos dio, a nosotros/as fue muy corto para realizarlo y aplicarlo.
- ❖ Que este proyecto se lo pueda aplicar en otros centros infantiles mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas
- ❖ Otra recomendación sería que este tipo de temas como implementación de instrumentos musicales didácticos se pueda dar dentro de la malla curricular para mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas
- ❖ Recomiendo la utilización de esta guía no solo para los docentes sino también para los padres de familia.
- ❖ Es recomendable tener más fuentes que hable sobre este tema que es de importancia para los niños y las niñas.
- ❖ Es recomendable trabajar el desarrollo psicomotriz desde temprana edad, para que los niños y las niñas tenga un desarrollo psicomotriz adecuado.
- ❖ Es recomendable que el Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación u otras entidades realicen capacitaciones a los docentes para promover la música en el desarrollo psicomotriz.
- ❖ Motivar a los docentes para que traten estos temas con los padres de familia y los niños y niñas.
- ❖ Que el centro de Desarrollo Infantil realicen talleres donde se fomente la utilización de la música en el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas.

- 
- ❖ Es recomendable que los docentes utilicen la guía didáctica de actividades musicales en las actividades que ellos realicen con los niños y las niñas en las horas clase.

---

### 7.03 Referencias Bibliográficas

Emilio. (2015). *manualidadescon*. Recuperado el 23 de marzo de 2015, de ©Las Manualidades Faciles: <http://manualidadescon.com/4382/como-hacer-tambores-con-material-reciclado>

Karriet, J. (24 de julio de 2013). *happymoneysaver*. Recuperado el 19 de marzo de 2015, de COPYRIGHT HAPPY MONEY SAVER © 2014 : <http://happymoneysaver.com/summer-fun-activities-on-a-budget-bongo-shaker-and-guiro-all-in-one/>

Labigre, A. (14 de octubre de 2014). *worldgamez*. Recuperado el 19 de marzo de 2015, de bulleting: <http://www.worldgamez.net/foro-libre/12057-juguetes-que-todo-bebe-debe-tener-hazlos-tu-mismo.html>

Lopez, V. (2015). *lasmanualidades.imujer*. Recuperado el 23 de Marzo de 2015, de iMujer: <http://lasmanualidades.imujer.com/146610/como-hacer-un-cascabel-reciclando-carton>

Marmaluk, D. (12 de febrero de 2012). *creciendoconmusicblog*. Recuperado el 19 de marzo de 2015, de wordpress: <https://creciendoconmusicblog.wordpress.com/2012/02/06/preparemos-unas-maravillosas-maracas/#comments>

Nieto, V. (2013). *pinterest*. Recuperado el 23 de marzo de 2015, de pinterest: <https://www.pinterest.com/pin/513480794986097824/>

---

Pedro. (20 de abril de 2013). *todo net infantil*. Recuperado el 19 de marzo de 2015, de

Great Blogs: <http://www.todoinfantil.net/peliculas/sesion-de-psicomotricidad>

Rodríguez, M. (27 de Febrero de 2007). *melchorrodriguezmadrid*. Recuperado el 23 de

Marzo de 2015, de blogspot: <http://melchorrodriguezmadrid.blogspot.com/>

Roldan, C. (14 de mayo de 2014). *Ya sabe*. Recuperado el 19 de marzo de 2015, de

blog.yasabe: <http://blog.yasabe.com/es/manualidades-para-hacer-con-ninos-20140528/>

SARMIENTO, F. (2015). *freetimeburgos*. Recuperado el 19 de marzo de 2015, de

freetimeburgos:

<https://freetimeburgos.wordpress.com/2013/09/13/psicomotricidad-2/>

Señora Ana. (30 de mayo de 2013). *diario de una educadora infantil*. Recuperado el 19

de marzo de 2015, de Copyright: <http://diariodeunaeducadorainfantil.com/que-es-la-musicoterapia-primera-parte/#>

Tenerife, C. (2010). *carolan*. Recuperado el 19 de marzo de 2015, de carolantenerife:

<http://www.carolantenerife.es/index.php/fiestas-tematicas/mejicano/maraca-guaje-mexicano.html>

Trujillo, C. (23 de enero de 2013). *cajita musical*. Recuperado el 19 de marzo de 2015,

de Plantilla Picture Window: <http://lacajitamusical2.blogspot.com/>



# Anejos

## ENCUESTAS ANTES DE LA SOCIALIZACIÓN

Con el propósito de desarrollar el proyecto de grado, previo a la obtención de título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil, me permito solicitar a usted, se digne contestar las siguientes preguntas sobre el tema: Implementación de Instrumentos Musicales Didácticos para el Desarrollo Psicomotriz de los niños y las niñas de 3 años.

1. **¿Considera usted que el uso de la música aporta en el aprendizaje de los niños y las niñas?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque.....  
.....

2. **¿Considera usted que con ayuda de la música podría mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque.....  
.....

3. **¿Ha utilizado la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque.....  
.....

4. **¿Ha recibido usted alguna capacitación sobre nuevas estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Qué tipo de capacitación ha recibido.....  
.....

5. **¿Le gustaría aprender a elaborar instrumentos musicales didácticos para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque.....

6. ¿De acuerdo a su criterio que le permitiría desarrollar la utilización de los instrumentos musicales didácticos en los niños y las niñas?

Desarrollo intelectual	<input type="checkbox"/>
Desarrollo Auditivo	<input type="checkbox"/>
Desarrollo Sensorial	<input type="checkbox"/>
Desarrollo Lingüístico	<input type="checkbox"/>
Desarrollo Motriz	<input type="checkbox"/>
Desarrollo afectivo	<input type="checkbox"/>

¿Considera usted que se puede elaborar instrumentos musicales didácticos con materiales reciclados?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque.....

8. ¿Considera usted que el CDI debe tener un espacio adecuado para desarrollar actividades musicales que contribuyan al desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque.....

9. ¿Le gustaría contar con una guía didáctica de actividades musicales que le ayude a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque.....

10. ¿Usted utilizaría la guía didáctica de actividades musicales con los niños y las niñas en las horas clase para el desarrollo de la motricidad?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque.....

---

## ENCUESTAS DESPUES DE LA SOCIALIZACIÓN

Con el propósito de desarrollar el proyecto de grado, previo a la obtención de título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil, me permito solicitar a usted, se digne contestar las siguientes preguntas sobre el tema: Implementación de Instrumentos Musicales Didácticos para el Desarrollo Psicomotriz de los niños y las niñas de 3 años.

1. **¿La socialización le permitió conocer el aporte que tiene la música en el aprendizaje de los niños y las niñas?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. **¿La capacitación recibida le ayudo a saber utilizar la música como herramienta de desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

3. **¿Con la capacitación recibida utilizó adecuadamente la música para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

4. **¿La capacitación recibida le permitió conocer nuevas estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

5. **¿Con la capacitación recibida Ud. considera que elaborar instrumentos musicales didácticos con los niños y las niñas tiene beneficios en su desarrollo psicomotriz?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

6. **¿Realizar actividades con los instrumentos musicales didácticos le permitió mejorar la psicomotricidad de los niños y las niñas?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

7. **¿La capacitación le permitió aprender a utilizar materiales reciclados para la elaboración de instrumentos musicales didácticos?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

- 
8. **¿La capacitación le ayudo a comprender que es necesario adecuar un espacio en el CDI para desarrollar actividades musicales que contribuyan al desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

9. **¿Considera usted que la guía didáctica de actividades musicales le ayudara a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

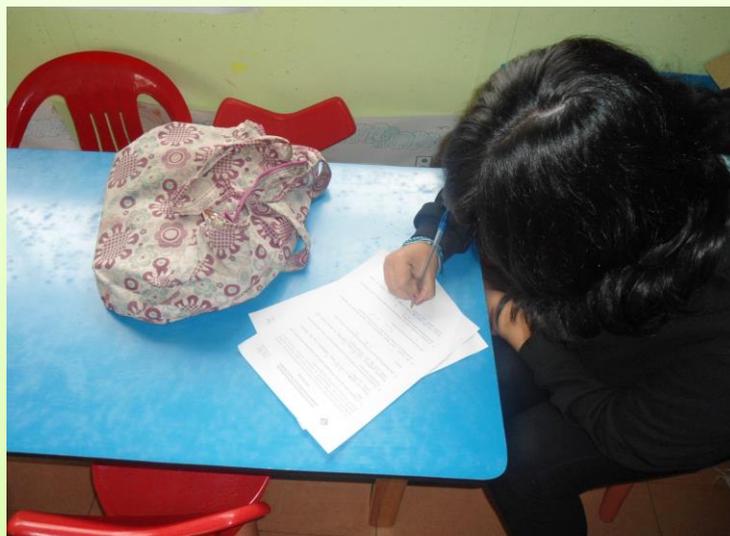
10. **¿La socialización le permitió a usted conocer nuevas estrategias pedagógicas para desarrollar la psicomotricidad de los niños y las niñas?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

---

# Anexos

## Fotográficos









IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "NUBE AMOR"





IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "NUBE AMOR"



IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "NUBE AMOR"

