



Guía para el fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas para niñ@s de 4 a 5 años dirigido a maestr@s del Centro de Desarrollo Infantil “Centro del Muchacho Trabajador No 2”,

DIANA RUBÍ ÁLVAREZ ABAD



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

ESCUELA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

**PLAN DE PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNOLOGÍA
EN DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**GUÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA A
TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA NIÑ@S DE 4 A 5
AÑOS DIRIGIDO A MAESTR@S DEL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL “CENTRO DEL MUCHACHO TRABAJADOR N° 2”,
PARROQUIA COTOCOLLAO, DISTRITO METROPOLITANO, AÑO
LECTIVO 2011-2012**

AUTORA: ÁLVAREZ ABAD DIANA RUBÍ

DIRECTORA DEL PROYECTO DE GRADO: LINA PAOLA VÁSCONEZ MEJÍA

QUITO, ABRIL 2012



CAPÍTULO I EI PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debido a que la utilización de las técnicas grafo-plásticas en lo que es el desarrollo de la motricidad fina en la actualidad no ha sido de un manejo adecuado y frecuente en l@s maestr@s, por la razón que no habido suficiente información de cómo hacerlo.

A veces, ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas prácticas empañan un verdadero proceso de aprendizaje en el área, proceso que resulta primordial en una edad en la que el desarrollo de la visión y de la expresión constituye la base para que se produzcan aprendizajes más complejos.¹

Existen maestr@s que no permiten que el niñ@ desarrolle su creatividad, valiéndose de una metodología caduca que lo único que está formando son niñ@s insegur@s, con un bajo desenvolvimiento en cuanto a su motricidad fina, teniendo así niñ@s que con el tiempo tenga problemas en lo que se refiere a movimientos finos.

Podemos encontrar nuevas metodologías y técnicas para llegar a una enseñanza-aprendizaje así podremos lograr que las actividades sean más dinámicas motivando así al niñ@.

La utilización de técnicas grafo-plásticas aplicada como metodología para fortalecer la motricidad fina no debe pretender formar niños artistas, ni estar dirigida a superdotados.

Es fundamental considerar que la oportunidad de desarrollo de las capacidades del niñ@ está ligada con las posibilidades de aprender de una manera diferente y divertida. Por

¹http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2004/la_plastica_en_el_ni.pdf



todo esto, es importante que l@s maestr@s utilicen técnicas que desarrollen la motricidad fina de una manera lúdica y no de una manera tradicional.

El 81,2 % de los promotores han puesto en práctica todas las acciones diseñadas al preparar a las ejecutoras en la estimulación de la motricidad fina, en niñas y niños de 1 a 2 años y el 18,8 % han ejecutado algunas de ellas pero con buena aceptación de su parte, las que resultaron de fácil comprensión de su parte posibilitando la orientación apropiada a las ejecutoras.²

Una gran mayoría de l@s maestr@s pone en práctica alguna de las técnicas grafo-plásticas, pero a pesar de que la estadística demuestra una numeración positiva en cuanto a su aplicación de técnicas grafo-plásticas, no existe una suficiente información u orientación de esta metodología ya que se observa niños aún con dificultades en cuanto al manejo de movimientos finos.

Es por esta razón que se propone la realización de esta guía para orientar de mejor manera a l@s maestr@s, logrando realizar nuevas técnicas y metodologías de aprendizaje para l@s niños.

Es por estos casos que es bueno que l@s maestr@s utilicemos metodologías y técnicas nuevas y divertidas que no cansen ni aburran a l@s niños, justamente para evitar cualquier desánimo y hostigo a la actividad, pero que importante es no solo la colaboración de l@ maestr@, sino también de l@s padres de familia y de la comunidad.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Habría la factibilidad de desarrollar una guía para el fortalecimiento de la Motricidad Fina a través de técnicas grafo-plásticas para niños de 4 a 5 años dirigido a maestr@s del Centro de Desarrollo Infantil “Centro del Muchacho Trabajador N° 2”, Parroquia Cotacollao, Distrito Metropolitano, Año Lectivo 2010-2011?

² http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=1866



1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Desarrollar una guía para el fortalecimiento en la Motricidad Fina a través de las técnicas grafo-plásticas para niños de 4 a 5 años dirigido a maestr@s del Centro de Desarrollo Infantil “Centro del Muchacho Trabajador N° 2”, Parroquia Cotocollao, Distrito Metropolitano, Año Lectivo 2011-2012

1.3.2 Objetivos Específicos

- Analizar las condiciones en que los maestr@s llevan a cabo las actividades grafo-plásticas para el fortalecimiento de la Motricidad Fina de niños de 4 a 5 años a través de la observación.
- Orientar la información obtenida organizando los capítulos que tendrá la guía para el fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas.
- Redactar los capítulos de la guía para el fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas.
- Comprobar el beneficio de la guía para los maestr@s a través del criterio de especialistas.

1.4 JUSTIFICACIÓN

En lo que respecta al aspecto educativo podemos determinar las falencias que existen en cuanto al desarrollo adecuado de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas, por esta razón se aporta con esta guía para orientar a los maestr@s buscando una motivación. Desde el punto de vista técnico es un gran aporte no solo para la autora sino también de orientación para maestr@s porque es de gran ayuda fomentar nuevas metodologías para fortalecer la motricidad fina en los niños menores de cinco años, en



cuanto la aspecto social diríamos que este aporte nos motiva a desarrollar una estimulación adecuada en los niños y así crear niños con un desarrollo positivo.

El desarrollo armónico e integral del ser humano dependerá en gran medida de las influencias educativas que recibe durante la infancia, por el entorno familiar o institucional, lo que contribuye a cumplimentar el fin de la Educación Preescolar: lograr el máximo desarrollo integral posible para cada niña y niño, y por ende que se fundamenten los logros en las esferas: intelectual, física, emocional, social, laboral, estética y la motriz respectivamente.³

Referente al aspecto familiar, siendo este el núcleo de la sociedad, esta guía pretende orientar a los padres cuan importante es la participación familiar en el desarrollo del niño, motivando su participación e integración en las actividades educativas, sociales y culturales que el niño desempeña en su diario vivir.

En el aspecto didáctico, aportamos con herramientas lúdicas para desarrollar una pedagogía adecuada que ayude al desarrollo integral del niño.

Aportando con esta guía a encaminar a una educación donde no tengamos los maestros tradicionalistas, sino al contrario motivar a los maestros a ser más investigadores con una visión de una nueva educación donde se busque formar niños libres, creativos, seguros y con criterio crítico.

Al desarrollar la motricidad fina en los niños estarán preparados para iniciarse adecuadamente en la escritura dando mayor seguridad y agilidad en sus movimientos y es en los Centros de Desarrollo Infantil donde las actividades grafo-plásticas pueden formarse siendo el maestro el/a indicad@ y quien mejor orientará eficazmente a las mismas.

Existen variedad de actividades para desarrollar la motricidad fina. Por cuanto las actividades grafo-plásticas despiertan el interés del niño, a la vez que le motivan a trabajar para crear maravillosas oportunidades de aprendizaje mediante la experiencia práctica y directa, beneficiando con esta guía a los maestros ya que aplicarán su conocimiento y adecuarán alternativas de manera pertinente para llevar a cabo la clase adecuadamente, y también

³ http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=1848



beneficiando a l@s niñ@s que al aplicar la información nueva, se desarrollarán en una forma mas efectiva las habilidades de movimientos finos.

El desarrollo armónico e integral del ser humano dependerá en gran medida de las influencias educativas que recibe durante la infancia, por el entorno familiar o institucional, lo que contribuye a cumplimentar el fin de la Educación Preescolar: lograr el máximo desarrollo integral posible para cada niña y niño, y por ende que se fundamenten los logros en las esferas: intelectual, física, emocional, social, laboral, estética y la motriz respectivamente. ⁴

El combinar otras actividades con actividades grafo-plásticas que ayudar para el fortalecimiento de motricidad fina, posibilitará en el niñ@ la elaboración de imágenes personales, originales, no estereotipadas, que incrementarán la creatividad gracias al dominio de procedimientos transferibles a diferentes situaciones relacionadas con la creación, comprensión e identificación de la imagen. Asimismo, esto favorecerá a que el niñ@ valore y disfrute de las manifestaciones expresivas propias y de l@s demás niñ@s, a partir de apreciar lo diferente con sus particularidades.

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños (as). Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.⁵

Los primeros años de vida son de vital importancia para el crecimiento y formación del niñ@, por esta razón l@s maestr@s tenemos la gran responsabilidad de formar al futuro de la sociedad en todos los aspectos familiar, cultural y social, pero no con metodologías que solo buscan el aprendizaje científico, sino formar y enseñar con metodologías que formen al niñ@ integralmente, dándole la oportunidad de que el niñ@ encuentre su

⁴ http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=1848

⁵ <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>



propio aprendizaje significativo, consiguiendo así niños felices y con una nueva visión de mirar al mundo.

1.5 IMPORTANCIA

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.⁶

Las técnicas grafo-plásticas posibilitan en los niños múltiples formas de expresión, permitiéndole progresivamente la ejecución de movimientos finos y mas complejos. Las Técnicas grafo-plásticas son actividades que le permiten al niño expresarse libremente, fomentando en el niño seguridad y creatividad.

Porque a través de esta guía buscamos promover el desarrollo de la motricidad fina de una manera diferente y no tradicional, objetivo que solo podrá lograrse cuando todos los que tienen la misión de educar, concienten que el utilizar nuevas metodologías para el proceso enseñanza-aprendizaje aportan par un desarrollo adecuado en el/la niño.

La preocupación por educar y enseñar a los infantes, es la tarea más importante de la humanidad, por su gran aporte en la formación de la personalidad, que se desarrolla no solo bajo las influencias de acciones dirigidas hacia la misma, sino también y de manera esencial, en un amplio contexto social, donde ocupa el primer eslabón la familia ante el encargo social de educar a sus pequeños.⁷

⁶http://www.google.com/#q=importancia+de+las+tecnicas+grafoplasticas&hl=es&prmd=ivns&ei=4j3lTafMLuPh0QGoiNCnBw&start=10&sa=N&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.&fp=2bc9600d0dd1e38&biw=1024&bih=677

⁷ http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=1848



La elaboración de esta guía se orienta al aporte de metodologías que orientan a l@s maestr@s para lograr una estimulación adecuada para el niñ@, una educación de calidad constituye, sin lugar a dudas, la estrategia para promover el desarrollo en la actualidad y el futuro, ya que la educación como fenómeno social históricamente desarrollado y como núcleo del proceso socializador, ejerce una influencia decisiva en la formación del hombre a lo largo de toda su vida y debe prepararlo tanto para el logro de una incorporación personal social, como para el disfrute y plenitud que se deriven de la misma.

Esto lo lograremos si l@s maestr@s aplican nuevas metodologías y técnicas desde los primeros años de vida, siendo esta la formación base del futuro.



CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

La Educación Preescolar Cubana, cuenta con un modelo de Educación único en el mundo, ya que no solo atiende a l@s niñ@s del círculo infantil y el aula de preescolar, sino también a aquellos que no tienen la posibilidad de asistir a estas instituciones, mediante la aplicación del programa “Educa a tu Hijo”.

Desde la década del 60, aproximadamente, en nuestro país se han realizado investigaciones pedagógicas, psicológicas y filosóficas, que han permitido por una parte esclarecer las grandes posibilidades del desarrollo de los niños desde las edades más tempranas y por otra determinar contenidos más adecuados y métodos más racionales de educación en la etapa preescolar, que faciliten el desarrollo integral y la preparación para un aprendizaje exitoso en la escuela.⁸

La vinculación familia - programa presume una doble proyección: hacia la familia, para conocer sus posibilidades y necesidades, las condiciones reales del niñ@ y así orientar a los padres y demás familiares para lograr en el hogar la continuidad de la tarea educativa; y de esta hacia la el Centro de Desarrollo Infantil, dando inferencia sobre las características individuales de los niños, sus costumbres, hábitos, comportamiento, principales problemas, es decir mostrando su potencial educativo.

Las técnicas grafo-plástica son vías para lograr el desarrollo pleno y una mayor satisfacción y alegría en los niños, al momento de realizar sus propias experiencias en la actividades.⁹

⁸ <http://www.ahora.cu/secciones/salud/5746-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-ninos-de-4-anos-de-edad-.html>

⁹ http://html.rincondelvago.com/culturas-prehispanicas-de-america_1.html



Como dicen muchos padres, no hay libreto que te enseñe a ser buen padre o buena madre y es inevitable encontrarse dificultades en la educación de cualquier hogar. Por ello nos dimos a la tarea no de enseñarlos a ser padres, sino de elevar su preparación y convertirlos en un agente activo dentro del proceso de enseñanza de sus hijos. En el caso específico del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad, hoy existe poca preparación a la familia para realizar en el hogar actividades que estén relacionadas con esto.¹⁰

La colaboración de los miembros del grupo más cercano al niño es indispensable para lograr una influencia sistemática que permita preparar al niño para tener un buen control óculo-manual, que mantenga un estado emocional alegre y activo y que pueda tener una correcta escritura en mas adelante.

El desarrollo de las capacidades en los niños de 0 a 6 años ha tenido un empuje a lo largo de dos décadas. Lo que ha incidido en la apropiada preparación de los maestros, para poder formar y educar de forma integral a los niños.¹¹

La motricidad fina puede desarrollarse en los niños desde las edades más tempranas y desde ese momento las familias se involucran, a través de los diferentes movimientos que les enseñan hacer con las manitos y con los pies. Muchos padres, sin embargo, no saben la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina, por lo que es labor de los educadores darles a conocer y además brindar una correcta preparación.

2.2 RESEÑA HISTÓRICA

Centro de Desarrollo Infantil “Centro del Muchacho Trabajador No 2 “

1964 – 1974

¹⁰ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Las-T%C3%A9cnicas-Grafo-Plasticas/740700.html>

¹¹ <http://www.crecerjuntos.com.ar/actplasticas.htm>



Nos iniciamos en un gran desván junto al campanario de la Iglesia La Compañía con 200 niños limpiabotas y trabajadores de la calle que laboraban en el centro histórico de Quito. Organizamos los primeros grados de la escuela primaria y el servicio de salud con atención médica y odontológica; en el campo de la capacitación estructuramos los talleres de carpintería y zapatería y compartimos tres comidas diarias y espacios de recreación.

1974 – 1984

En esta década inauguramos la primera sede propia del CMT en el centro de Quito (La Marín) e invitamos a participar a la familia del niño trabajador en un programa integral de formación. Ampliamos los servicios y programas incluyendo el centro infantil, educación de adultos y capacitación en varias ramas técnicas.

En 1981 ampliamos la cobertura de nuestros servicios incluyéndose a 400 familias al entrar en funcionamiento las nuevas instalaciones del Centro del Muchacho Trabajador Nº 2 en el noroeste de Quito (Cotocollao).

1984 – 1994

Esta etapa se caracterizó por los niveles de calidad y perfeccionamiento de nuestros talleres de educación técnica, lo cual mereció el reconocimiento y legalización de los títulos por parte de la Junta de Defensa del Artesano y del Ministerio de Educación. El éxito de la metodología de enseñanza bajo la premisa del “aprender-haciendo” demostró fehacientemente sus indiscutibles bondades.

También rescatamos e impulsamos la “minga” como instrumento de solidaridad y participación de las familias afiliadas para llevar adelante la construcción y mejoramiento de sus viviendas.

1994 – 2004

Ampliamos los servicios de salud con el Laboratorio Clínico e iniciamos los cursos de formación de Promotoras de Salud.

Organizamos la Escuela de Negocios como complemento a las fases de producción de los talleres de aprendizaje para que los productos elaborados puedan ser comercializados en mejores condiciones.



Parte fundamental del proyecto de consolidación de la gestión de nuestros participantes es el programa de capacitación de microempresarios y la entrega de préstamos en condiciones privilegiadas para dichas actividades.

En el año 2002 incorporamos a nuestras actividades el Programa “Gota de Leche”, producto de la donación del edificio y programa al CMT por la Sociedad Gota de Leche, como una iniciativa de la familia de la señora Maruja Fernández Salvador de Maynard.

2004 – 2010

Creamos la Oficina de Desarrollo para reposicionar el nombre del CMT, sistematizar y validar nuestra experiencia para ofrecer una propuesta de desarrollo humano que contribuye a la erradicación de la pobreza y al reconocimiento social de la infancia trabajadora.

En el año 2006, publicamos un estudio externo de evaluación de impacto que muestra con cifras claras el resultado del trabajo constante que el CMT realiza a favor de sus beneficiarios, quienes han recibido una respuesta desde un abordaje integral del ser humano, de la persona con su entorno, con su familia, con sus problemas y también con sus sueños y sus derechos.

Esta es una década en la que hemos privilegiado nuestra participación en espacios públicos de defensa de los derechos de la infancia y de lucha por la erradicación de la pobreza.

Novedades

- Con una tarde de talentos, celebramos el día del niño
- Los procesos educativos deben ser participativos
- El bienestar psicológico forma parte de una educación integral
- Resumen de las actividades de abril en el CMT
- Juanita: del trabajo en las calles a la gran pantalla

Premio Opus 2010

Compañía de Jesús Ecuador



2.3 MARCO REFERENCIAL

2.3.1 CARACTERÍSTICAS DE L@S NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS

2.3.1.1 Área del Lenguaje

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual.¹²

La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

Relata sus experiencias

Narra la secuencia de un cuento

Da su nombre, apellido y edad

Da su dirección

Nombra los miembros de su familia

Utiliza pronombres posesivos “el mío” y “el tuyo”.

Utiliza adverbios de tiempo “hoy”, “ayer”, “mañana

Interpreta imágenes y describe algunas características de ilustraciones: dibujo, fotografías, etc.

2.3.1.2 Área Motora Gruesa

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo.

Da bote a la pelota con una mano

¹² <http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>



Salta obstáculos de 40 cm. de alto.

Se mantiene de pie con ojos cerrados

Tiene equilibrio para patinar

Da volantines o trampolines

Camina sobre una barra de equilibrio

Arroja pelotas dentro de una caja

Arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos.

Corre en un solo pie

2.3.1.3 Área Motora Fina

Comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. ¹³

Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

Coge el lápiz en forma adecuada

Enrolla serpentina

Utiliza tenedor y cuchillo para comer

Hecha mantequilla al pan con cuchillo

Punza líneas onduladas, rectas y zig-zag

Colorea respetando márgenes

2.3.1.4 Área Socio Afectiva

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

¹³ <http://ana-motricidadfina.blogspot.com/2008/04/desarrollo-de-la-motricidad-fina.html>



Juega en grupo organizando sus propias reglas

Va al baño y se atiende solo

Se lava la cara sin ayuda

Se viste solo pero no se ata los zapatos.

2.3.1.5 Área Cognitiva

Le permitirá al niñ@ comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

Logra clasificación, seriación, igualdad, diferencia de los objetos

Estructuración de dimensiones: Grande-mediano-pequeño, Alto-bajo, Grueso-delgado, Largo-corto, Dentro-fuera, Cerca-lejos, Delante-detrás

Reconoce las figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo y ovalado

Identifica derecha-izquierda en sí mismo y en los demás¹⁴

Es necesario resaltar que cada niñ@ es diferente, por tanto un niñ@ no cumple alguna característica de las antes mencionadas no hay que alarmarse, lo importante es que sea capaz de realizar la mayoría de los ejercicios anteriores. Ante cualquier duda, siempre lo mejor es la evaluación directa de un especialista

De manera general esta edad es la que muchos autores definen como de paso de la motricidad a la psicomotricidad, es decir, de simple vivencia a un campo más intelectualizado en el que el niño ya empieza a ser capaz de representar sus vivencias.¹⁵

Por lo tanto, aparte de afianzar los conceptos ya vividos en etapas anteriores, el niñ@ podrá representarlos mediante un dibujo, todavía simple y estático, pero no gratuito sino como fruto de su experiencia.

¹⁴ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-nino09.htm>

¹⁵ <http://html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-psicomotricidad.html>



Hay que trabajar sistemáticamente la derecha y la izquierda para dar sentido al eje de simetría, que ya tiene definido si bien tan sólo a nivel del propio cuerpo (sin mencionar específicamente derecha e izquierda), eso será importante en el niñ@ para trabajar nociones además de lateralidad, noción espacial, concentración, etc.

Debe buscarse una nueva dimensión para todos esos aspectos ya adquiridos sobre el propio cuerpo, proyectándolos sobre los objetos a partir de su relación con ellos:

- Sobre...
- Por encima de...
- Debajo de...
- Delante de...
- Detrás de...
- Dentro de...
- Fuera de...
- A un lado de...
- Al otro lado de...

Es importante hacer aparecer las primeras nociones de intervalo:

- Junto.
- Separado.
- Largo.
- Corto.¹⁶

Antes de hacer plasmar al niño la representación del cuerpo sobre el papel, es necesario ofrecerle la oportunidad de moldearlo con barro o plastilina; en efecto, así los posibles errores que cometa -si bien la corrección definitiva no se hará realidad hasta que el niñ@

¹⁶ <http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad-infantil.html>



tenga conciencia sobre su propio cuerpo de la parte olvidada o mal implantada- se subsanaran de manera más eficaz, ya que podrá deshacer el modelo y volvérselo a plantear más fácilmente que en el papel.

Ya en esta edad se empezará el trabajo corporal de las grafías en sus aspectos:

- Trazo libre.
- Trazo vertical.
- Trazo horizontal.
- Las dos rotaciones.
- El garabato.
- Las ondas.
- La redonda.

Las representaciones a nivel gráfico, tanto con el papel grande colocado en el suelo, con pintura de dedos o con pincel grueso hay que emplearlas después de que el niño haya experimentado corporalmente las partes trabajadas.¹⁷

Es importante propiciar paralelamente la creatividad del niñ@ y a sus primeros esbozos de representación mental el descubrimiento de la relatividad de estos mismos conceptos espaciales, porque si bien todos los objetos dinámicos y estáticos ocupan un lugar en el espacio, el niñ@ relativiza sus posiciones para adaptarlas a su propia orientación espacial. Por lo tanto el maestr@ no ha de proporcionar siempre al niñ@ los puntos de referencia para orientarse, sino que ha de ayudarlo para que sea él mismo quien halle la manera correcta de hacerlo.

2.3.2 Motricidad fina

¹⁷ <http://www.ansares.com.ar/psicomotricidad.htm>



Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).¹⁸

Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente y movimientos precisos utilizando las manos, especialmente el dedo pulgar e índice haciendo pinza.

La motricidad fina se va adquiriendo precisión de acuerdo a la edad del niño y al los ejercicios adecuados de estimulación para desarrollar y fortalecer los movimientos finos

La motricidad fina, conocida también como motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para manipulación de objetos, para la creación de nuevas figuras y forma, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza y manos, forma parte de la educación psicomotriz escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.¹⁹

Por lo tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza (dedo pulgar y dedo índice) y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza así como de una mejor coordinación óculo-manual (coordinación de ojo y mano), constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

¹⁸ <http://html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html>

¹⁹ http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm



La motricidad fina requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y del conocimiento.²⁰

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la escritura, ya que representa una actividad motriz común que requiere el control de movimientos.

La manipulación como actividad del niñ@, se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, plastilinas, al dibujar, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Según Jiménez (1982) afirma que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolitas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.²¹

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Comprende todas aquellas actividades que sugieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refieren a los movimientos de una o varias partes del cuerpo que no

²⁰ <http://blogellas.com/motricidad-fina-en-los-ninos/>

²¹ <http://es.scribd.com/doc/22088088/tesis-influencia-del-taller-aprendo-haciendo-con-material-reciclable-y-el-uso-de-las-tecnicas-grafico-plasticas>



tienen amplitud sino que son movimientos de precisión. La motricidad fina depende de la posibilidad de ejercicios de brazos, manos y de la maduración orgánica. El niño y la niña utilizan las manos para expresarse e inician las primeras relaciones con otras personas al dar y recibir objetos que están a su alrededor.²²

A nivel educativo se debe tener en cuenta que el control de movimiento globales es previo y base del control de movimiento más precisos. La motricidad fina cumple una función esencial en el normal desarrollo del niño. Para lograrlo se deben poner a su alcance el mayor número de estímulos para que experimente y construya una coordinación con mayor precisión ayudando así también a su esquema corporal.

Para Berruelo (1990), las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, de manera que se pueda planear y ejecutar una tarea.²³

La motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración de coordinación adecuado del ojo- mano y, según las actividades requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. Por lo que su aprendizaje debe plantearse desde las edades iniciales, mediante unas actividades generales que conducirán a unas competencias básicas que deben favorecer tanto el desarrollo de motricidad fina como la adquisición de unos hábitos de autonomía.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes el aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

²²http://www.google.com/#q=importancia+de+las+tecnicas+grafoplasticas&hl=es&prmd=ivns&ei=4j3ITafMLuPh0QGoiNCnBw&start=10&sa=N&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.&fp=2bc9600d0dd1e38&biw=1024&bih=677

²³ http://www.chile.com/secciones/ver_seccion/94787/la-motricidad-fina/



Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño este en la escuela y comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

2.3.3 Coordinación Viso-Manual

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, como por ejemplo: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos.²⁴

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como el puntuar con los dedos.

2.3.4 Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.²⁵

²⁴<http://www.ugr.es/~ctriguer/Secundarias/biblioteca/la%20motricidad%20fina%20Penton.pdf>

²⁵ <http://ana-motricidadfina.blogspot.com/2008/04/desarrollo-de-la-motricidad-fina.html>



Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano. ²⁶

Por la importancia de estas actividades para el desarrollo de la motricidad fina, se deben realizar en diferentes momentos del día, tomando en cuenta las características de este año de vida. Dichas actividades estarán basadas fundamentalmente en movimientos con las manos, los pies, los dedos, así como utilizar las diferentes técnicas de la plástica tales como: modelado, dibujo, rasgado, ensartes de cuentas y dibujos con el grafito.

La adquisición de las destrezas para el desarrollo de la motricidad fina, es un proceso paulatino sistemático que empieza desde los primeros años de vida, a través de la manipulación de objetos de un tamaño promedio que van disminuyendo el mismo, a medida que el niñ@ crece hasta llegar a un tamaño tan pequeño.

Es indispensable destacar la importancia que se le otorga al niñ@ en la construcción de su propio conocimiento, mediante su propia acción por las experiencias que realiza sobre los objetos; de esta manera se dará al niñ@ la oportunidad de participar en forma creativa a través de técnicas grafo-plásticas para lograr las coordinaciones elementales.

2.3.5 ¿Qué son las técnicas grafo-plásticas?

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se

²⁶ <http://www.educacioninicial.com/El/areas/plastica/tecnicas/index.asp>



basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, a través del dibujo y la pintura, incluyendo así también con el aporte de las demás técnicas grafo-plásticas como es el trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, entorchado, entrelazado, técnica de papel mojado.

Por medio de las técnicas grafo-plásticas ayudarán al niño a fortalecer en sus primeros años de vida a una buena estructuración mental, y también proporcionarle una herramienta para el conocimiento de su entorno, es necesario, por tanto, una correcta formación desde el nivel inicial, para su aprendizaje en su futura vida escolar para luego, en forma gradual su coordinación total hasta que alcance su madurez y de actividades organizadas que favorezcan en el niño el desarrollo de las estructuras mentales, tales como el desarrollo del pensamiento lógico, censo perceptual, del lenguaje, de la capacidad para resolver problemas, capacitándolo para futuros aprendizajes en el campo académico.

El gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina durante los primeros años de vida.²⁷

En los primeros años de vida sobre todo, la estimulación de motricidad fina juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños.

2.3.6 Principales técnicas grafo-plásticas infantiles

2.3.6.1 El Dibujo

²⁷ http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=1851



Según Viktor Lowenfeld considera el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprendiendo desarrollo mental.²⁸

Para el niñ@ el arte es un medio de expresión. L@s niñ@s son seres dinámicos, el arte es para ell@s un lenguaje de pensamiento. Un niñ@ ve en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En el dibujo se perfilan todas las transformaciones que sufre el niñ@ a medida que crece y se desarrolla.

En nuestro trabajo nosotros tomamos la etapa pre esquemática (4 a 7 años) en la cual el niño hace los primeros intentos de representación, creando conscientemente ciertas formas relacionadas con el mundo que lo rodea.²⁹

El niñ@ de cuatro años, se encuentra en la última fase del garabato, adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ell@s. Intenta restablecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

Primera fase: inicial (también llamada pre-esquemática):

- a. Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
- b. Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- c. La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
- d. Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- e. Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- f. El niño se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario.

²⁸ http://www.educacion.gov.ec/_upload/PRIMERO_DED_EB.doc

²⁹ http://www.slideshare.net./frances641/howard-gardner_-170000



- g. Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
- h. Esporádicamente pueden aparecer transparencias.
- i. En tercera dimensión modela objetos reconocibles.³⁰

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.³¹

La representación del "cabezón" o "renacuajo" se torna más elaborada con la adición de brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo. Generalmente, el primer símbolo logrado es el hombre.

2.3.6.2 Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia social directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.³²

³⁰ <http://www.monografias.com/trabajos15/dibujo-preescolar/dibujo-preescolar.shtml>

³¹ <http://www.planetamama.com.ar/nota/las-etapas-del-dibujo-infantil?page=full>

³² http://www.psicocentro.com/cgi-bin/articulo_s.asp?texto=art54001



Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, de descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de l@s niñ@s. Las formas y los colores, que aparecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mism@s, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

La importancia de los materiales tridimensionales para desarrollar la capacidad perceptiva y experimentar con rudimentos técnicos. Uno de los materiales apropiados es la arcilla.³³

La importancia de la actividad es dársela al niñ@ para que experimente y pueda crear distintas formas.

Estas actividades van a contribuir al gozo sensorial, y a pulir el plano motor y le permite una comprensión más clara de la representación del espacio, la forma y las texturas.³⁴

Una de las experiencias más satisfactorias para l@s niñ@s es la creación de formas a partir de una masa -arcilla o similar- que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la material produce muchas reacciones internas en el niñ@: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación viso-motriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente.

La utilización de la arcilla, por ejemplo, favorece el trabajo espontáneo pues sus características maleables animan al niñ@ a hacer y deshacer sin sentirse limitado por una materia definitiva.

Pero debemos de tener en cuenta que para los niños más pequeños la forma modelada supone una gran dificultad para el niño, sobre todo, la necesidad de tener presente distintos puntos de vista en el mismo objeto. Por ejemplo, en la representación de la figura humana, los niños/as la resuelven en un primer momento, aplanando la figura

³³ <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4300/4347.asp>

³⁴ <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1150/1166.ASP>



sobre la superficie de trabajo; aquí es donde una buena acción educativa tiene que tratar de buscar la motivación necesaria para que el objeto, la figura, adquieran el concepto de verticalidad y vaya perdiendo protagonismo la “frontalidad”.³⁵

Mediante la práctica del modelado los niños descubren que pueden elaborar formas y es todo un logro para ellos conseguir elevarlas del plano, mantenerlas verticales y hacerlas reconocibles para otros. Estas formas, como unidades autónomas, también les permiten reconocer el espacio ocupado por el volumen como una forma de espacio lleno en el que cada cosa tiene su lugar.

Modelando, pensando en lo que se desea modelar, experimentando con las formas, adquiriendo información sobre lo que tocan y lo que ven, los niños descubren que sus volúmenes modelados pueden ser compactos y ocupar un lugar pero también pueden agujerearse, perforarse, vaciarse. Esta etapa pre-esquemática los niños de 4 a 5 años amasan, hacen rulos y bolitas. Comienza el reconocimiento corporal. Diferencia entre vertical-horizontal.

2.3.6.3 Recortes y pegado

Desarrollo en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, árbol, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.³⁶

Esta técnica la debe realizarse con niños haya alcanzado cierto grado de madurez motora y tenga establecido la coordinación visual-motora. Así no frustraremos al niño.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.³⁷

³⁵ http://www.artefantil.info/index_archivos/que_es_la_escultura_para_los_ninos.pdf

³⁶ <http://html.ricondedlvago.com/evolución-de-le-expresion-plastica-en-los-ninos.html>

³⁷ <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4300/4348.asp>



Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras, es rasgar con los dedos trozos de papel grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.³⁸

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.³⁹

Poco a poco van adquiriendo más destreza y alrededor de los cuatro años son capaces de cortar en línea recta. Luego irán perfeccionando el corte y perfilarán las figuras. Verás que al principio cogen las tijeras con las manos tensas haciendo posturas muy extrañas (y casi siempre sacan la lengua) hasta que consiguen dominarlas.

2.3.6.4 Sellado

Con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.⁴⁰

También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampando la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc.⁴¹

³⁸ <http://www.bebesymas.com/desarrollo/el-uso-de-las-tijeras-en-los-ninos>

³⁹ <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4350/4352.asp>

⁴⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/Viktor_Lowenfeld

⁴¹ <http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/index.asp>



Se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada y no tóxica generalmente, témpera debe ser espesa. De esta manera evitaremos envenenamientos en los niños.

2.3.6.5 Plegado

El plegado es definido como un arte educativo en la cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras.⁴²

La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, árboles, entre otros motivos. El plegado se realiza doblando papeles. Pueden usarse papeles diferentes y hacerse algunos cortes con tijera.

Es una actividad que permite a los niños doblar papel no muy grueso, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales. Se puede trabajar en papel periódico, papel cometa, papel de revista y otros.

2.3.6.6 Collage

"Un collage se puede componer enteramente o solo en partes de: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (diarios, revistas, brillante, crepé, celofán, felpina, cometa, cartones, etc.). En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta. El collage puede combinarse con la técnica de la pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones, para decorar múltiples artesanías, etc."⁴³

La conducta creativa en collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática.

⁴² <http://www.educacioninicial.com/EI/areas/plastica/tecnicas/hojasoporte/index.asp>

⁴³ <http://nt2010plastica.blogspot.com/2010/06/tecnicas-grafoplasticas.html>



Mediante los recursos y materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño, la niña y el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por l@s niñ@s, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de colores o retazos de tela, etc. para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

2.3.6.7 Grabado

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función muy importante: crear una imagen que no es inmediata. El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por presión a otras superficies como papel y tela.⁴⁴

Esta técnica permitirá al niñ@, crear y plasmar su imaginación de una manera diferente, así el niñ@ tendrá una mentalidad positiva y libre de trabajar. Ya sean en grupo o individual.

Puede iniciarse esta técnica y comenzar con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palitos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel aluminio o metalizado, etc.⁴⁵

Para imprimir es necesario disponer de un utensilio que permita pensar y un segundo objeto que reciba la impresión. Se requiere un tercer elemento: una materia colorante, o un instrumento que determine una huella. Así vemos que estampar es impregnar o

⁴⁴ <http://www.eljardinonline.com.ar/>

⁴⁵ <http://www.crecerjuntos.com.ar/actplasticas.htm>



manchar de un color semilíquido o líquido un objeto que al ser aplicado sobre papel, deja mancha o estampa, marcando su forma, o la parte más saliente de ella.

2.3.6.8 Esgrafiado

Esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, escultura) en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. Puede aplicarse la técnica en superficies metálicas. También puede pintarse en una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o témpera negra y finalmente, esgrafiar con un punzón.⁴⁶

Desarrolla la imaginación y la creatividad. Lleva al niño a disfrutar y gustar de lo que hace, de efectos sorprendentes. Desarrolla en ellos la relación de causa y efecto. Ejercita la coordinación viso-motora y la utilización del espacio.

2.3.6.9 Tallado y escultura

Se llama escultura al arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. En el tallado y la escultura se trabaja con volúmenes y espacios se puede realizar tallados o esculturas sobre jabón, yeso, arcilla, madera, cartón. En una escultura puede usarse también alambres, lana, cartón, cajas y materiales de desecho según la creatividad y los materiales disponibles.⁴⁷

Una de las experiencias más satisfactorias para l@s niñ@s es la creación de formas a partir de una masa de arcilla o similar que les permita modelar y modificar su volumen inicial.

Desde los tiempos más remotos, el hombre ha tenido la necesidad y la oportunidad de esculpir. Al principio lo hacían con los materiales más simples y que estaban a la mano: barro y madera. Después fueron empleándose la piedra, los metales y otros materiales.⁴⁸

La utilización de la arcilla, por ejemplo, favorece el trabajo espontáneo pues sus características moldeables animan al niño a hacer y deshacer sin sentirse limitado por una materia definitiva.

⁴⁶ <http://www.crecerjuntos.com.ar/nenes.htm>

⁴⁷ <http://salade4-orsino.blogspot.com/2010/04/rayito-de-sol-tecnicas-grafoplasticas.html>

⁴⁸ <http://www.rinconesdeljardin.com.ar/index.php?In=RMJ&InBack=6>



Los alumnos experimentan mediante diversas técnicas tridimensionales –básicamente su comprensión de determinadas relaciones espaciales: diferenciación entre la verticalidad y la horizontalidad, el equilibrio formal, la compensación de elementos, las dimensiones, los tamaños, las texturas. Es la etapa de control espacial de los elementos y los materiales.⁴⁹

El contacto directo con la materia táctil produce muchas reacciones internas en el niño: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación visomotriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente.

2.3.6.10 Grafismo

El grafismo es una composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados y puede ser realizado con distintos materiales (lápices, pincel como elemento de dibujo, marcadores, crayones).⁵⁰

Esta es otra técnica donde el niño de una manera libre y con la ayuda de materiales y herramientas, puede realizar la actividad en la que no necesita de un patrón sino más bien de su creatividad.

Para iniciarse en esta tarea, el niño, debe ser capaz de imitar con todo su cuerpo, tanto reacciones como mímicas, lo que le permitirá poco a poco, ir afinando su sistema nervioso, de manera que más adelante será capaz de imitar con su mano trazos sencillos. Todo lo antes mencionado constituye el aprendizaje básico previo a la lecto - escritura que el niño va adquiriendo gracias a su normal desarrollo, y debido a la estimulación de que debe ser objeto, tanto en el hogar como en el Centro de Desarrollo Infantil.

2.3.6.11 Dactilopintura

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una

⁴⁹ http://inicialpuertasdelsol.blogspot.com/2009/11/algunas-tecnicas-grafico-plasticas-para_4739.html

⁵⁰ <http://www.educarjuntos.com.ar/catedras.html>



mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo la dactilopintura.⁵¹

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar inhibiciones, variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Esta técnica es muy importante para que el niñ@ pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura. Aquí trabajamos coordinación viso-motora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio.

2.3.6.12 Pintura

La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial.⁵²

Es importante entender que los primeros encuentros del niñ@ con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con el niñ@ libremente una actitud abierta, lúdica y creativa.

La pintura es una de las técnicas más práctica y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos.⁵³

Las actividades de pintura se convierten en medios de exportación, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niñ@, que no solo plasman

⁵¹ <http://www.eljardinonline.com.ar/proyectedeartesa4.htm>

⁵² http://html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-expresion-plastica-y-su-didactica_1.html

⁵³ <http://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080410100936AAB9TrG>



resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además ayudan al desarrollo intelectual y emocionalmente del niñ@.

2.3.6.13 Construcción

La técnica de construcción permite identificar formas, tamaños y colores, utilizando diferentes materiales. Exploración de los objetos y de un diseño anticipado al objeto que van a construir. Fortalece el lenguaje. Con la técnica de la construcción se trabaja el espacio tridimensional, el tamaño, la motricidad (gruesa y fina).⁵⁴

Esta técnica promueve la búsqueda de diferentes posibilidades de utilización del material o la herramienta. Generan búsqueda de precisión en los movimientos para que las piezas se mantengan en equilibrio. El niñ@ desarrolla la imaginación, refuerza hábitos de orden, organización, esfuerzo, igualdad en el juego entre hombres y mujeres.

La construcción plástica ha de entenderse como un espacio vivencial que permite la interrelación de las formas plásticas elaboradas por los niños/as con el mundo que les rodea, por ello, tiene un valor fundamental en las actividades expresivas infantiles. Para los niños es natural relacionar las formas con el espacio real, por ello la organización espacial en la tercera dimensión supone una afirmación de su percepción real del mundo. Los volúmenes contruidos contienen un alto grado de imaginación y experimentación con materiales diversos y son sumamente atractivos para los niños y las niñas porque, para ellos, transferir la realidad a las tres dimensiones es, en cierta manera, poseer la vida, imitarla y abstraerla para apropiarse de ella.

Comienza a relacionar construcción con entorno. organiza espacialmente diferentes objetos.

2.3.6.14 Garabatos

Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objetivo en si misma sino que se considera la base de todas las actividades grafo motrices. El niño a partir de un año y antes de los 20 meses, coge normalmente con toda la mano alguna de los instrumentos

⁵⁴ <http://www.dipromepg.efemerides.ec/apoyo/tec.html>



que le permiten dejar una huella en el papel. Hace movimientos amplios con su brazo, sintiéndose muy satisfecho del resultado.⁵⁵

Esta actividad va aumentando cada día y se constata una evolución puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un mayor dominio de prensión al coger el lápiz, así como un dominio de la presión que se traduce en un garabateo marcado de manera regular. Durante la etapa de Educación inicial hay que tener en cuenta todos los ejercicios que puedan conducir al niño a la adquisición de estos hábitos que lo iniciaran en el dominio de la escritura.

2.3.6.15 Colorear

En este tipo de ejercicio el niño, además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos para respetar los límites que se le dan. Hacia los 3-4 años comenzara a controlar la amplitud del movimiento pero carecerá de la homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones.⁵⁶

Esta homogeneidad del trazo empezara a adquirirla alrededor de los 4 años y la conseguirá entre los 5 y los 6 años, siendo este dominio decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar la pre-escritura.

2.3.6.16 Bolas con papel

Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz dirigida sobre todo a desarrollar la habilidad en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea, aparte de endurecer la musculatura de los dedos, por lo que su motivación es muy limitada.⁵⁷

La formación pedagógica de los padres, imprescindible tarea de los educadores, resulta un medio esencial que se caracteriza por una estrecha comunicación entre padres y

⁵⁵ http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=1866

⁵⁶ <http://html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html>

⁵⁷ <http://motricidadfinagalan.galeon.com/>



docentes, como vía para lograr el desarrollo pleno y una mayor satisfacción y alegría en los niños.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.⁵⁸

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse.

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo:

Rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.⁵⁹

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

⁵⁸ http://www.chile.com/secciones/ver_seccion/94787/la-motricidad-fina/

⁵⁹ <http://www.educacioninicial.com/EI/areas/plastica/tecnicas/hojasoporte/index.asp>



Progresivamente sus manos van adquiriendo mayor destreza porque también empieza a manipular todos los dedos, y luego actividades cada vez más complejas para él hasta que logran tomar los objetos empleando sólo el pulgar e índice.

Para que el niño pueda realizar desde trazos correctos hasta escribir su nombre o copiar un dictado o la pizarra, debe experimentar situaciones que estimulen diferentes posiciones que involucren el movimiento simultáneo o sucesivo de sus manos y también de los dedos en coordinación con la vista, desde sus primeros años de vida.⁶⁰

El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.⁶¹

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

2.3.6.17 Trozado y Rasgado

Esta técnica consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

2.3.7 La Expresión grafo-plástica en los niños

La educación artística es realmente importante en el desarrollo integral de los niños, como también en el campo cultural y social, para permitir el desarrollo de nuestros

⁶⁰ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico25.html>

⁶¹ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-De-La-Motricidad-Fina/1801624.html>



pueblos, a partir del conocimiento y análisis de sus propias riquezas étnicas y de la cultura en que estamos insertos, esto significa que la educación debe tener en cuenta al ser humano en todo su ámbito, ya que a través de la observación, de la reflexión, de las sensaciones, nos conectamos y nos comunicamos con los demás, el arte es esa fuente de conexión interior y exterior, de sentimientos y de expresión: de observación y de representación.⁶²

La expresión plástica permite al niñ@ desarrollar su creatividad, ya que tod@s tenemos el don de crear. Por medio de lo que ya existe, podemos inventar, hacer innovaciones y así transformar nuestro ambiente y entorno. Para ello tenemos el don de escuchar, palpar, sentir, reír, ver, palpar y sentir. Sin estos sentidos no podemos crear ni inventar.

El arte es creación, capaz de transmitir sensaciones, causar placer, comunicarnos a nosotr@s mism@s, es una forma de expresión muy significativa especialmente en l@s niñ@s, porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación.⁶³

El arte es sueño, es expresión, es comunicación, es vida y sólo las personas tenemos conciencia de la emoción. El arte es un derecho que no ayuda a desarrollarnos y crecer de manera libre. Es un lenguaje deferente pero válido a cualquier otro.

2.3.8 Importancia de las técnicas grafo-plásticas

La técnica es conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso.⁶⁴

Las técnicas grafo-plásticas es parte de la formación integral el niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional

⁶² <http://detodounpocoenlavidablogspot.com/2008/12/tcnicas-grafoplsticas.html>

⁶³ RODRIGUEZ, Coelho, Comunidad Creativa, Ediciones Paulinas, Bogotá-Colombia, 1990, Pág. 25

⁶⁴ <http://www.cari.org.ar/pdf/artes-educacion.pdf>



del niño; ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes.

Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto éstas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, y las destrezas motrices finas y coordinación viso-motriz.⁶⁵

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita. Es un recurso que facilita a la expresión de los niños. Una técnica no tiene fin en sí misma, sino una oportunidad de creación y de comunicación.

2.3.9 Planteamiento para la enseñanza de la expresión grafo-plástica en el nivel inicial

En muchos centros educativos se puede observar niños dibujando, pintando y modelando en algún momento de la jornada. En el otro extremo encontramos docentes que no intervienen, piensan que en cuestiones de arte no hay que poner ningún condicionamiento. Se convirtieron así en pasivos observadores, abandonando su rol de docentes y enseñantes. Esta postura desvaloriza la riqueza del trabajo de los niños, las propuestas artísticas y sus procesos formativos.⁶⁶

La educación artística no debe oponer la imaginación a lo concebido, la sensibilidad a la inteligencia, la emoción a la razón, sino buscar extender puentes para su complementación, conformidad e integración. La pedagogía actual considera que al niño hay que darle la oportunidad de expresarse espontáneamente no limitando sus manifestaciones naturales, sino encaminándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora.

Los docentes deberían conocer un amplio repertorio de posibilidades artísticas e integrarlas a las planificaciones y proyectos curriculares. Pueden también partir de un área disciplinar como las Ciencias Sociales, Naturales y Lenguaje y comunicación y usar el arte como camino de aprendizaje, pues la expresión plástica puede participar

⁶⁵ <http://www.librosaulamagna.com/libro/EDUCACION-POR-EL-ARTE.-/24422/4108>

⁶⁶ <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1150/1182.ASP>



activamente en otras áreas del currículum o que otros contenidos se apoyen o se integren a la expresión artística.

Un objetivo específico referido al arte en la que el niño y la niña necesitan preparación para sincronizar con la belleza y vibrar con ella. Esa preparación se dará por la contemplación sucesiva del objeto artístico, y aprovechará la sensibilidad original de los niños para experimentar placer estético al escuchar, canciones, poemas o textos bellos bien elegidos para su edad.⁶⁷

Hay que contemplar la educación artística en los currículos de la enseñanza obligatoria, pero también en otros ámbitos al margen de los vinculados a la enseñanza formal: en talleres para niñ@s ya sean en la clase misma o en museos y espectáculos infantiles, en diversas fundaciones de arte. Así también se fomentará maestr@s la importancia de utilizar nuevas estrategias para un mejor aprendizaje del niñ@.

2.3.10 Los materiales y sus posibilidades

“El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel, materiales de desecho, etc.”⁶⁸

Al propiciar a l@s niñ@s materiales apropiados a sus posibilidades sensorio-motrices contribuiremos al mismo tiempo a su maduración y a ampliar su deseo de utilizarlo y de crear con ellos.

La expresión artística de los niños cambia según crecen físicas, mental y emocionalmente. Tengamos materiales de arte, tales como crayones, pinturas y plastilina a su alcance. Compartamos ratos creando proyectos de arte juntos y seleccionando los materiales de acuerdo a las etapas de expresión.⁶⁹

Si se conoce los alcances y los límites de los materiales que se usan en la producción en el aula y comparten esta información con l@s niñ@s, les permitirá evitar frustraciones.

⁶⁷ http://issuu.com/anitalamasbonita/docs/las_t_cnicas_grafopl_sticas

⁶⁸ http://www.chaltelcollege.edu.ar/ver_noticias.asp?modulo=1

⁶⁹ <http://montevideo.evisos.com.uy/servicios/otros-servicios/material-didactico-para-el-nivel-inicial>



La creatividad del docente parvulario, el contexto, los recursos disponibles, la realidad del grupo de niños serán, entre otras variedades a tener en cuenta para la adaptación a las propuestas.⁷⁰

Una actividad puede estar bien planificada y motivada, pero las herramientas o los materiales no están adecuadamente confeccionados o preparados y fracasar en la puesta en marcha de la técnica. Esto lleva a un objetivo no logrado, a la frustración del niño, al desinterés.

Cuando los materiales son buenos, el niño se motiva, se siente seguro; por eso el maestro los debe probar antes de su uso. Además tener en cuenta que haya suficiente cantidad para todos y guardar adecuadamente los trabajos realizados.

Es necesario recordar que siempre es tan importante la elección de una técnica como el buen uso del material.

2.3.11 La expresión plástica

La principal meta de la educación es crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres que sean inventores, creadores, descubridores. La segunda meta es formar mentes que estén en condiciones de criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les propone.⁷¹

Todas las artes necesitan de exploración y la exploración se relaciona con el descubrimiento y la creación. En las artes plásticas, la exploración e investigación de materiales y herramientas son un valioso recurso para que los niños analicen y construyan sus propios mensajes, mediante el lenguaje plástico, puedan desarrollar acciones sobre algo o con algo, para reconocer posibles transformaciones con el objeto de encontrar nuevas y personales maneras de construir imágenes y comunicar mensajes. Que el niño explore y sea estimulado en su creatividad no solo redundará en beneficios artísticos, sino en grandiosos bienes educativos. Por ello será fundamental el impulso a la exploración, que, según Mónica Deleonardis en su artículo de la revista Monitor de la

⁷⁰ <http://web.educastur.princast.es/cpr/gijon/recursos/GuiaMultimediaNEE.pdf>

⁷¹ <http://apuntes.ricondedlvago.com/el-arte-en-la-educacion.html>



Educación, es la clave para que el niño, pueda desarrollar capacidades de averiguación espontánea, abierta, rápida y poco sistemática, a diferencia de la búsqueda, dotada de una importancia mucho más estructurada y sistemática y dirigida a un objetivo más o menos específico.⁷²

En la exploración los niños se acercan a materiales y herramientas, en las que pueden entablar un acto comunicativo, una expresión interior, allí donde antes existía tan solo materia sin representación. Así podrán formar cajas en una maqueta representativa de un parque o en animales o de su vida misma, podrán realizar esculturas con masa, o crear máscaras con materiales de desecho.

En los niños el collage puede ser una excelente vía para la exploración. Según César Coll, “debemos diferenciar entre exploración y búsqueda. La exploración es una conducta espontánea, abierta, rápida y poco sistemática y planificada, dirigida hacia un objetivo más o menos específico. A medida que los estudiantes adquieren mayor conocimiento y dominio, la exploración es un sentido amplio sede lugar a procesos de búsqueda más precisos e intencionados, relacionados con los proyectos de trabajo.”⁷³

En la realización de expresiones plásticas, no existe una sola dirección. A veces, es clara la imagen que se quiere plasmar y está tan resuelta en la mente que basta con buscar determinados materiales y herramientas para concretarla. En otros casos, no hay una clara determinación acerca de qué se debe representar, cómo representarlo, o con qué hacerlo. En esos casos que los materiales pueden dar ideas que ayuden a concretar el producto.

La actividad plástica en el Nivel Inicial, se identifica con la utilización de técnicas. Uno de los principales requerimientos de los maestros parvularios suelen ser el tema de las actividades que pueden realizar con sus propios alumnos. Existen muchas bibliografías al respecto, descripción de técnicas de pintura, plegado de papeles, modelado en arcilla,

⁷² <http://www.educarecuador.ec/interna.php.?txtCodiInfo=62>

⁷³ <http://www.componemos.com/estimulo-familiar-y-capacidades-artisticas.asp>



diversos tipos de masas, recetas para papel maché, collages con revistas, telas, material de reciclaje, etc.⁷⁴

Los maestros a través del juego y de expresión grafo-plástica, se puede realizar con los niños en forma individual o grupal, distintas actividades que les permitan desarrollar aprendizajes de acuerdo a sus posibilidades, intereses y experiencias, logrando con estas actividades que el niño tenga la capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, construir resolver, proyectar, dialogar, interactuar y todo a través del juego con sus compañeros, con su maestro y en ocasiones solo.

Intercambiar opciones, logros, dificultades, en relación a la actividad realizada, este proceso de reflexión, le permite al niño adquirir nuevos conocimientos.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 Plan Decenal de Educación del Ecuador

POLITICA 1 Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años

OBJETIVOS: Brindar educación de calidad a niños y niñas menores de 5 años con un enfoque de calidad que garantice los derechos, la diversidad intermulticultural y que enfoque recursos online en función del ritmo del crecimiento y plasticidad del cerebro del infante dentro de un marco conceptual e inclusivo.

2.4.2 Código de la Niñez y Adolescencia

LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

TITULO I

DEFINICIONES

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

⁷⁴ <http://www.oei.org.co/celep/andraded.htm>



Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

2.4.3 Constitución Política de la República del Ecuador

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero

Inclusión y equidad

Art. 340.- El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo. El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.

El sistema se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura física y deporte, hábitat y vivienda, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte.

2.4.4 Reglamento de la ley general de educación

TÍTULO I

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1º.- Objeto y Fines

El presente Reglamento de la Ley General de Educación regula la aplicación de los lineamientos generales de las actividades educativas a nivel nacional; la organización y



funcionamiento del Sistema Educativo Peruano; el ejercicio de las atribuciones y obligaciones del Estado relacionadas con la educación y el ejercicio de los derechos y responsabilidades de las personas y de la sociedad en su función educadora.

2.5 MARCO CONCEPTUAL

Coordinación: Entendemos por coordinación a la acción de coordinar, de poner a trabajar en conjunto diferentes elementos en pos de obtener un resultado específico.

Destrezas: es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y, por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación.

Digrafía: es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía.

Dinámica: es la parte de la física que describe la evolución en el tiempo de un sistema físico en relación con las causas que provocan los cambios de estado físico y/o estado de movimiento.

Esquema corporal: es una técnica utilizada en el dibujo de personas o seres humanoides. Representación mental de todas y cada una de las partes del cuerpo, así como de su conjunto tanto en reposo como en movimiento.

Filosofía: es el estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje.

Habilidad: Se considera como a una aptitud innata o desarrollada o varias de estas, y al grado de mejora que se consiga a esta/s mediante la práctica, se le denomina talento.

Lectoescritura: Capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente.

Metodología: es aquella guía que se sigue a fin realizar las acciones propias de una investigación. En términos más sencillos se trata de la guía que nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación. Es posible definir una metodología como aquel enfoque que permite observar un problema de una forma total, sistemática, disciplinada y con cierta disciplina.



Motricidad Fina: es la coordinación de movimientos de distintas partes con precisión. Las habilidades de la motricidad fina se van desarrollando progresivamente. Es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así progresivamente el niño va coordinando hasta llegar a la edad escolar. Aquí va una breve lista de actividades que van a favorecer y estimular el desarrollo de la motricidad fina: dibuja, pintar, colorear, recortar, modelar o moldear (masa), enhebrar, actividades como resolver laberintos, completar la figura siguiendo los puntos, etc.

Paulatino: Que procede o actúa despacio y de forma gradual.

Pedagogía: es el conjunto de saberes que se encarga de la educación como fenómeno específicamente humano y típicamente social. Se trata de una ciencia aplicada de carácter psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación.

Psicología: es la disciplina que estudia los procesos psíquicos, incluyendo procesos cognitivos internos de los individuos, así como los procesos socio-cognitivos que se producen en el entorno social, lo cual involucra a la cultura

Sistemática: Que sigue o se ajusta a un sistema.

Técnicas Grafo-Plásticas: Cuando hablamos de “técnicas”, nos referimos concretamente a dibujo, pintura, grabado y collage (en el espacio bidimensional) y a la construcción y el modelado (en el espacio tridimensional). A veces se confunde el término técnica con el diseño de una actividad o con la selección de herramientas o materiales. En varias oportunidades, esta confusión se ve agravada por no tener claros los objetivos de trabajo y, por esta razón, los materiales y herramientas se utilizan solo para experimentar o para generar más actividades que engrosen la carpeta del alumno. Así es como se utilizan elementos que no son propios del lenguaje plástico y que no solo no contribuyen al desarrollo de las técnicas ya mencionadas, sino que, incluso, son peligrosos al ser manipulados por los más pequeños (como la lavandina que al entrar en el ojo puede provocar un desprendimiento parcial de la retina).



CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3. METODOLOGÍA: Del griego META: Más allá,
ODOS: Camino
LOGOS: Estudio

Es una guía que nos indica que hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación.

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

La investigación puede ser de dos tipos:

1.- Investigación Experimental: es la que presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular.

2.- Investigación No experimental:

La investigación que se ejecuta en este proyecto es no experimental, es específicamente una investigación educativa, siendo un conjunto de acciones sistemáticas con objetivos propios, que apoyados en un marco teórico, un esquema de trabajo apropiado y con un horizonte definitivo, describen, interpretan y actúan sobre la realidad educativa.

3.2. MÉTODOS EMPLEADOS EN LA INVESTIGACIÓN

MÉTODO: Del griego Meta: Al lado
Odos: Camino



Y significa: AL LADO DEL CAMINO

- Conjunto de procedimiento sistemáticos para logra el desarrollo de una ciencia o parte de ella.

Los métodos que se aplican en una investigación son los generales entre los cuales tenemos:

MÉTODO DEDUCTIVO

La deducción va de lo general a lo particular.

Es aquel que parte de los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir, parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

MÉTODO INDUCTIVO

La inducción va de lo particular a lo general.

Es aquel que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

Es un proceso mental que consiste en derivar algunos casos particulares observados la ley general que los rige y que vale para todos.

MÉTODO ANALÍTICO

Es aquel que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado.



Analizar significa: observar y penetrar en cada una de las partes de un objeto que se considera como unidad.

El Análisis es provechoso en cuanto que proporciona nuevos elementos de juicio.

MÉTODO SINTÉTICO

Es un proceso que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve.

Es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

Este proyecto fue desarrollado sustentándose en los métodos:

- **Método Inductivo-deductivo** que permiten en la aplicación de las encuestas, ya que se recoge información de cada docente y padres de familia que intervienen en la investigación, para obtener deducciones que permitan generalizar resultados de los procesos y experiencias.
- **Método Analítico- Sintético** se aplicará en cuanto se obtenga los resultados para llegar a conclusiones y recomendaciones.

3.3 TÉCNICAS DE OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN Y DATOS

Las técnicas empleadas para obtener información son de dos tipos:

1.- Técnicas Primarias: en las que constan entrevistas, encuestas, test, fichas de observación.

2.- Técnicas Secundarias: Son informaciones recopiladas de libros, revistas, periódicos.



Guía para el fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas para niñ@s de 4 a 5 años dirigido a maestr@s del Centro de Desarrollo Infantil “Centro del Muchacho Trabajador No 2”,

DIANA RUBÍ ÁLVAREZ ABAD

Las técnicas que fueron aplicadas en este proyecto son las entrevistas a personas especializadas en Cuentos Infantiles y encuestas a docentes y padres de familia, investigación bibliográfica y virtual con fuentes primarias y secundarias.



3.4 ENTREVISTA

Todos los entrevistados han coincidido en las preguntas.

Así en:

¿Qué técnicas grafo-plásticas considera usted trabajar con los niños de 4 a 5 años?

Los especialistas están de acuerdo que consideran trabajar el uso de mesas domésticas, elaboración de collage, trabajos tridimensionales, manualidades, aquellas que requieren experimentación, el modelado.

¿Dentro de su planificación que tiempo ocupa usted para trabajar las técnicas grafo-plásticas?

Con respecto a esta pregunta los entrevistados estuvo casi la mayoría de acuerdo en que las técnicas grafo-plásticas las incluye en la mayoría de las actividades, con excepción de una persona que para ella las técnicas grafo plásticas las realiza solo una vez a la semana y al final de acuerdo a la clase o tema que esté tratando.

Desde su experiencia cuán importante es el trabajo de técnicas grafo-plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina.

En esta pregunta los entrevistados estuvieron totalmente de acuerdo que es indispensable y totalmente fundamental el usar técnicas grafo-plásticas.

A parte de la motricidad fina, que otras áreas se desarrollan en los primeros años de vida trabajando con técnicas grafo-plásticas.

Los entrevistados coinciden totalmente con que aparte de la motricidad fina se desarrolla la creatividad, imaginación, razonamiento lógico- matemático, motricidad gruesa, valores , trabajo en grupo.

¿Qué actividades o alternativas complementarias recomienda usted para fortalecer la motricidad fina?

Todos los entrevistados coincidieron en que las alternativas complementarias para fortalecer la motricidad fina pueden ser crear un ambiente rico en material de tipo, tamaño, color, texturas, desarrollo del arte con material reciclado, actividades de la vida diaria.

Como conclusión se ha llegado a que las técnicas grafo-plásticas son indispensables para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.



3.5 ENCUESTA

1.- ¿Utiliza las técnicas grafo-plásticas en el aula?

Si

No

2.- ¿Señale las técnicas grafo-plásticas que usted más utiliza? ¿Por qué?

Garabateo Rayado Coloreado Punzado Trozado

Rasgado Dáctilo-puntura Modelado Enhebrado

3.- ¿Es necesario tener conocimiento de las técnicas grafo-plásticas para su aplicación?

Si

No

¿Por qué? _____

4.- ¿Cree usted que las técnicas grafo-plásticas ayudan al fortalecimiento de la motricidad fina?

Si

No

¿Por qué? _____

5.- ¿Señale de qué manera influyen las técnicas grafo-plásticas en la pre-escritura del niñ@?

Cognitiva Viso-manual Alimentación

6.- ¿Desde su experiencia laboral cree que es recomendable el uso de técnicas grafo-plásticas?

Si

No

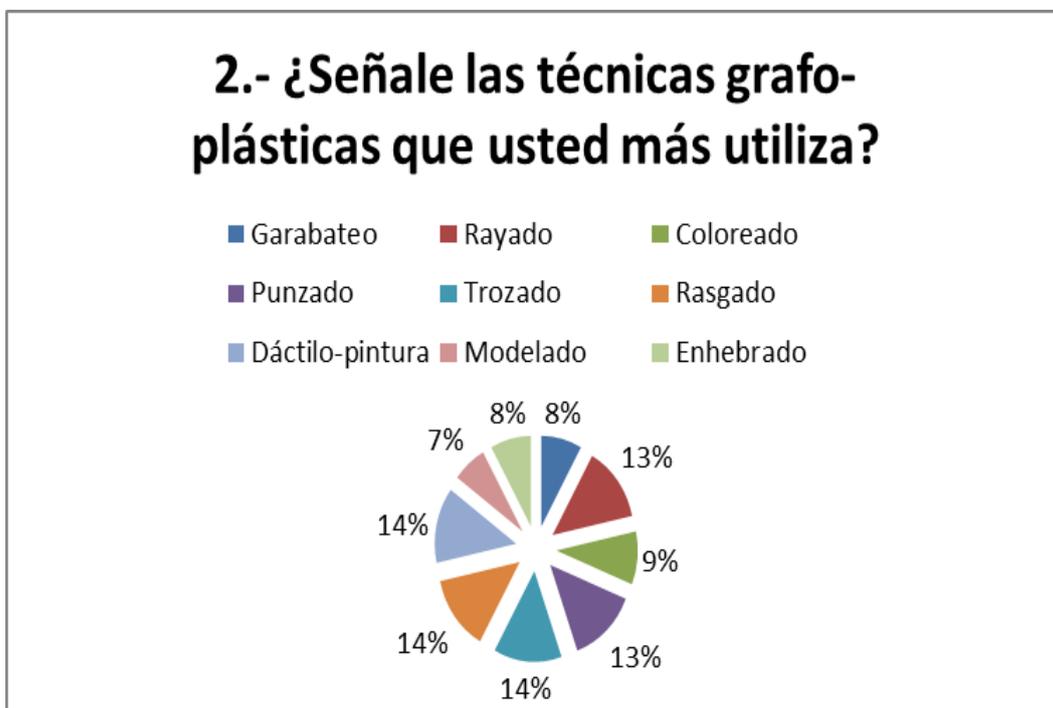
¿Por qué? _____



3.6 GRÁFICOS ESTADÍSTICOS



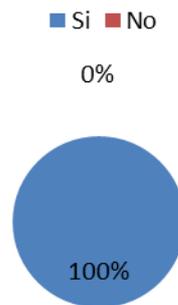
Es esta pregunta tenemos que el 100% de los encuestados utiliza las técnicas grafoplásticas en el aula.



Con respecto a esta pregunta los encuestados utilizan todas las técnicas mencionadas.

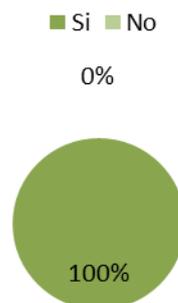


3.- ¿ Es necesario tener conocimiento de las técnicas grafo-plásticas para su aplicación?



Lo encuestados estuvieron de acuerdo con que es necesario tener conocimiento para la aplicación de técnicas grafo-plásticas.

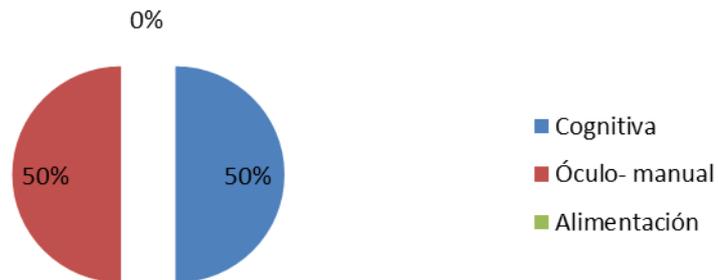
4.-¿Cree usted que las técnicas grafo-plásticas ayudan al fortalecimiento de la motricidad fina?



Todos los encuestados han coincidido en un 100% en que las técnicas grafo-plásticas si ayudan al fortalecimiento de la motricidad fina.

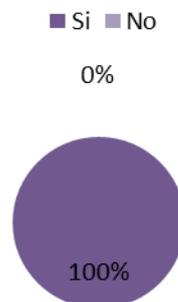


5.- ¿Señale de que manera influyen las técnicas gráfico-plásticas en la pre-escritura del niño@?



En esta pregunta han contestado que las técnicas grafo-plásticas influyen en la pre-escritura en la parte cognitiva y óculo. Manual, asiendo entender que la alimentación o influye en la pre-escritura del niño@.

6.- ¿Desde su experiencia laboral cree que es recomendable el uso de las técnicas grafoplásticas?



Desde su experiencia laboral con un 100% los encuestados están de acuerdo que el uso de las técnicas grafo-plásticas son totalmente recomendables.



CAPÍTULO IV LA PROPUESTA

4.1 INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafo-plásticas son de gran aporte en los primeros años de vida del niñ@, ya que son herramientas para fortalecer su estructura mental así como el desarrollo adecuado de la motricidad fina, que le permitirá al niñ@ una mejor manejo de ojo-mano.

Las técnicas grafo-plásticas son vías para lograr el desarrollo pleno y una mayor satisfacción y alegría en l@s niñ@s, al momento de realizar sus propias experiencias en la actividades, creando en ell@s, una seguridad y desarrollo integral.

Es indispensable destacar la importancia de las técnicas grafo-plásticas es que se le otorga al niñ@ la libertad en la construcción de su propio conocimiento, mediante su propia acción por las experiencias que realiza sobre los objetos y materiales proporcionados; de esta manera se dará al niñ@ la oportunidad de participar en forma creativa a través de las actividades que desarrollen su motricidad fina.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niñ@ para realizar los movimientos y habilidades que necesiten de una mayor precisión que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno.

Con esta guía se busca que el maestr@, tenga otras alternativas para el desarrollo de su clase, y permita al niñ@ que desarrolle su creatividad, imaginación, libertad, valores, etc., creando así un niñ@ seguro, crítico, y formado integralmente.



4.2 ÍNDICE

UNIDAD I

¿QUÉ SON LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS	1
IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS	1

UNIDAD II

GARABATEO	2
Objetivos	2
Actividad 1 Soy Libre	3
Actividad 2 Dibuja tu familia	4

UNIDAD III

RAYADO.....	5
Objetivos	5
Actividad 1 La línea se mueve.....	6
Actividad 2 Encontrado lo perdido	7

UNIDAD IV

COLOREADO.....	8
Objetivos	8
Actividad 1 Dedito a Dedito	9
Actividad 2 Coloreando mi Delfín	10

UNIDAD V

PUNZADO.....	11
Objetivos	11
Actividad 1 Punzando mi paisaje	12
Actividad 2 Frutero	13

UNIDAD VI

TROZANDO-RASGANDO.....	14
Objetivos	14
Actividad 1 Jugando con el papel	15
Actividad 2 Formando aprendo	16



UNIDAD VII

DÁCTILO-PINTURA	17
Objetivos	17
Actividad 1 Explorando con mis manos	18
Actividad 2 Nuestro semanero	19

UNIDAD VIII

MODELADO	20
Objetivos	20
Actividad 1 Cabecitas	21
Actividad 2 El castillo mágico	22

UNIDAD IX

ENHEBRADO	23
Objetivos	23
Actividad 1 Luciendo mi collar	24
Actividad 2 Jugando con vocales	25

UNIDAD X

ESGRAFIADOS	26
Objetivos	26
Actividad 1 De colores con negro	27
Actividad 2 El mundo que yo quiero	28



CAPÍTULO V ANÁLISIS DE IMPACTOS

5.1 IMPACTO SOCIAL

La realización del presente trabajo ayudará a todo el entorno social del niñ@ en la orientación de cómo manejar diversas actividades para el fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niñ@s de 4 a 5 años.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
Brindarán l@s maestr@s conocimientos necesarios al niñ@							X
Incremento de atención del niñ@							X
Los padres de familia adquieren más información							X

SUMATORIA: 3+3+3

IMPACTO: 9/3 = 3 ALTO

5.2 IMPACTO EDUCATIVO

Se brinda a l@s maestr@s una serie de actividades grafo-plásticas que son de gran utilidad para l@s niñ@s de 4 a 5 años, en lo que fortalecimiento a motricidad fina se refiere, etapa importante par el inicio de la pre-escritura.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
El niñ@ se motiva con las actividades							X
Desarrolla su creatividad al máximo							X
Adquiere nuevos conocimientos							X

SUMATORIA: 3+3+3

IMPACTO: 9/3 = 3 ALTO



5.3 IMPACTO TÉCNICO

Con el presente proyecto ayudaremos de guía para adoptar otras alternativas para fortalecer la motricidad fina, en niñ@s de 4 a 5 años de edad.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
Estas técnicas son adecuadas para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina							X
Tiene coherencia las actividades de la guía con el fortalecimiento de la motricidad fina							X
Ayudan las actividades para el inicio de la pre-escritura							X

SUMATORIA: 3+3+3

IMPACTO: $9/3 = 3$ ALTO

5.4 IMPACTO FAMILIAR

Se brindará tanto a padres y entorno familiar del niñ@, cuales son algunas actividades grafo-plásticas que trabaja el maestr@ para el desarrollo de la motricidad fina de sus hij@s.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
Mejora la relación de comunicación de padres y maestr@s							X
La interpretación sobre las técnicas grafo-plásticas es más clara							X
Orienta a los padres en la importancia de su integración en el campo educativo.							X

SUMATORIA: 3+3+3

IMPACTO: $9/3 = 3$ ALTO



5.5 IMPACTO DIDÁCTICO

La realización del proyecto ayudará a una orientación a l@s maestr@s de materiales adecuados para un adecuado desarrollo de las actividades.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
Son adecuados los materiales a utilizarse en las actividades							X
Es necesario el material para trabajar de una manera eficiente							X
Ayuda a un mejor desenvolvimiento del niñ@							X

SUMATORIA: 3+3+3

IMPACTO: 9/3 = 3 ALTO

5.6 CONCLUSIONES

- A través de la observación a los niñ@s de Centro d Desarrollo Infantil “Centro del Muchacho Trabajador No 2” y por medio de la ficha de observación y la entrevista a los docentes, se determina que no hay una utilización frecuente con respecto a técnicas grafo-plásticas.
- La guía fue elaborada con la asesoría de la Directora del Trabajo de Graduación quién supo apoyar de manera constante al desarrollo del trabajo.
- Una vez estructurada la guía de actividades grafo-plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina para niñ@s de 4 a 5 años, fue sometida a validación a través de la ficha de observación y la entrevista y sus resultados son respaldados con la evaluación realizada.

5.7 RECOMENDACIONES

- Que sigan motivando a las promociones venideras ha la realización de guías que ayuden de orientación a l@s maestr@s para lograr una educación adecuada para el niñ@.
- Que hagan uso de está guía para lograr un mejor conocimiento de estas técnicas.
- Que l@s estudiantes del Instituto Superior Cordillera hagan uso inmediato el presente trabajo para beneficio profesional y personal.



Guía para el fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas para niñ@s de 4 a 5 años dirigido a maestr@s del Centro de Desarrollo Infantil “Centro del Muchacho Trabajador No 2”,

DIANA RUBÍ ÁLVAREZ ABAD

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.1 Cronograma



6.2 Presupuesto

ITEM	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Maquinarias y Equipos			
Computadora	1 Hacer, 2gb	800	800
Impresora	1 HP, scanner, copiadora	150	150
Cámara de fotos	1 10.1mp, lumix	250	250
Suministros y Materiales			
Alquiler de internet cnt	300 caváis	20.16	241.92
Papel bond	5 resmas	4.25	21.75
Papel crepé	5 paquetes	0.20	1.00
Acuarelas	3 cajas	4.00	12.00
Pliego de papel bond	20 unidades	0.20	4.00
Masa moldeable	5 paquetes	2.80	14.00
Sellos didácticos	2 fundas	5.00	10.00
Agujas sin punta	10 agujas grandes	0.05	0.50
Lana	2 madejas	1.00	2.00
Témperas	3 cajas	2.80	8.40



Marcadores punta fina	3 cajas	1.80	5.40
Pinturas de madera	10 cajas	1.60	16.00
Crayones	10 cajas	2.50	25.00
Gelatina	10 sobres	0.45	45.00
Impresiones B/N	300 impresiones	0.10	30.00
Flash	1 de 2 GB	8.00	8.00
Impresiones a Color	30 impresiones	0.50	15.00
Fómix	2 pliegos	1.20	2.40
Plastilina	2 cajas	1.50	3.00
Carpeta	1 de plástico	0.80	0.80
Tijeras	1 pequeña	0.25	0.25
Goma	1 galón pequeño	2.00	2.00
Copias B/N	100 copias	0.02	2.00
Papel Krafft	10 pliegos	0.25	2.50
Subtotal		1262.98	1674.67
+10%Imprevstos			167.47
TOTAL			1842.14