



Guía del docente orientada a la motivación  
de la danza en niños de 2-3 años.

Lucila Maribel Benítez Diguay

---



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"**

**ESCUELA DEL DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**PLAN DE PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
TECNÓLOGA EN EL DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**"GUÍA DEL DOCENTE ORIENTADO A LA MOTIVACIÓN A LA DANZA PARA  
NIÑ@S DE 2 A 3 AÑOS"**

**LUCILA MARIBEL BENÍTEZ DIGUAY**

**ABRIL, 2012**



## ÍNDICE

CARATULA	
VISTO BUENO Y CALIFICACIÓN	
INTRODUCCIÓN	
RESUMEN EJECUTIVO.....	I
CESIÓN DE DERECHOS.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
PRESENTACIÓN.....	V

### CAPITULO I

#### EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	1
1.3 OBJETIVOS	
1.3.1 Objetivo general.....	1
1.3.2 Objetivos específicos.....	2
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	2
1.5 IMPORTANCIA.....	3

### CAPITULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES .....	4
2.2 RESEÑA HISTÓRICA .....	5
2.3 MARCO REFERENCIAL	
2.3.1 Características evolutivas del niño de 2 – 3 años .....	6



---

2.3.2 Expresión Corporal .....	9
2.3.2.1.- Finalidad de la expresión corporal .....	12
2.3.3 El lenguaje corporal .....	13
2.3.3.1.- Expresión motriz .....	14
2.3.4 La música y la danza.....	14
2.3.4.1.- La Danza .....	15
2.3.4.2.- Danza creativa en el ámbito educativo .....	18
2.3.4.3.- El valor formativo de la danza .....	18
2.3.4.4.- Influencia de la danza en el desarrollo de la coordinación .....	20
2.3.5 La danza en la educación inicial.....	24
2.3.6 Beneficios de la danza en los niños .....	25
2.3.7 Enfoque pedagógico didáctico y rol docente .....	25
2.3.8 Alternativas y actividades para motivar a la danza en niños.....	29
2.3.9 Rondas infantiles para la estimulación de la danza .....	30
2.4 MARCO LEGAL.....	31
2.5 MARCO CONCEPTUAL .....	33

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGÍA**

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN	
3.1.1 Investigación Explorativa .....	35
3.1.2 Investigación Básica .....	35
3.1.3 Investigación Documental .....	36
3.1.4 Investigación Histórica .....	36
3.1.5 Investigación Bibliográfica .....	37
3.1.6 Investigación Descriptiva .....	37
3.2 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	



---

3.2.1 Método Analítico .....	38
3.2.2 Método Sintético .....	38
3.2.3 Método Inductivo .....	39
3.2.4 Método Deductivo .....	39
<b>3.3 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN</b>	
3.3.1 Observación .....	39
3.3.2 Entrevista .....	40
3.3.3 Encuesta .....	40
3.4.- Tabulación y análisis de la información.....	44

**CAPITULO IV**  
**LA PROPUESTA**

UNIDAD I.-Características evolutivas del niño de 2 a 3 años de edad.....	51
UNIDAD II.-Expresión corporal	
UNIDAD III.-Movimiento y ritmo	
UNIDAD IV.-La danza como herramientas de convivencia	
UNIDAD V.-La danza como medio potenciador de raíces culturales	

**CAPITULO V**  
**IMPACTOS DEL PROYECTO**

5.1.-Impacto social.....	54
5.2.-Impacto cultural.....	54
5.3.-Impacto pedagógico.....	55
5.4.-Impacto académico.....	55



## CAPITULO VI

### ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 PRESUPUESTO .....	57
4.2 CRONOGRAMA.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	59
NETGRAFIA .....	60
ANEXOS .....	61

### ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro estadístico 1	
Título: Movimientos corporales frecuencia impartida.....	46
Cuadro estadístico 2	
Título: Aspectos que trabaja el movimiento libre.....	48
Cuadro estadístico 3	
Título: Danza manifestación expresiva.....	49

### ÍNDICE DE GRÁFICOS



Grafico estadístico 1

Título: Movimientos corporales frecuencia impartida.....47

Grafico estadístico 2

Título: Aspectos que trabaja el movimiento libre.....48

Grafico estadístico 3

Título: Danza manifestación expresiva..... 50

## INTRODUCCIÓN

Una de las actividades más complejas para el Desarrollo Integral del niño es la expresión corporal, y como parte de esta manifestación artístico cultural la danza; es por ello que la autora de la presente guía ha visto la necesidad de realizar una investigación enfocada en “guía del docente orientada a la motivación de la danza en niños de 2 a 3 años de edad.

El objetivo general de nuestra guía es familiarizar al docente en los beneficios existentes en la aplicación de la danza en niños de 2 a 3 años de edad.



Al darnos cuenta de los beneficios presentes en el desarrollo tanto motor como socio-afectivo de los niños, la autora de la presente guía decidió profundizar en el tema investigado para enriquecer a los docentes de actividades que pueden ser utilizadas en el desarrollo integral del niño.

La guía del docente orientada a la motivación de la danza pretende aportar con ideas innovadoras y creativas para el desarrollo tanto en el aspecto social, pedagógico cultural y didáctico. Teniendo estas ideas presentes integramos a nuestra guía una serie de actividades creativas y dinámicas para la mejor interiorización de conocimientos de los niños; en la presente guía se convergen dos procesos la música y la danza entrelazándose estas dos oportunidades creativas para el mejor desarrollo integral de nuestros estudiantes.

Esta investigación se ha convertido en una gratificante recolección de información a través de datos y antecedentes recopilados en varios documentos de mucha importancia que nos han dado la pauta para la realización de esta guía.

Es importante destacar que para la realización de dicha guía se ha tomado en cuenta el presupuesto al que recurriremos y con el que contamos para la excelente finalización de nuestro tema de investigación.

Gracias a los conocimientos impartidos en esta guía podremos avanzar en el desarrollo integral del niño aportando también a los cambios sociales y culturales para mejorar el desempeño personal del infante.



---

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En muchas ocasiones al resolver problemas de desarrollo de habilidades nos centramos en procesos complejos o repetitivos, los mismos en que se necesita invertir tiempo para llegar a la respuesta deseada, este tiempo varía directamente con la complejidad de dichas actividades. Actualmente estos procesos se ven enormemente reducidos debido a la complejidad y falta de conocimiento por parte de docentes y padres de familia.

Por tal razón el niño establece límites al desarrollar varias actividades de tipo físico, psicomotor, afectivo-social, cognitivo, lingüístico, creativo. La educación del movimiento tiene que ocupar un papel muy importante en el currículo escolar tanto en la etapa infantil como en la de educación primaria ya que las relaciones con los demás y el mundo físico están muy determinadas por la psicomotricidad del niño. El desarrollo perceptivo también está muy relacionado con el desarrollo psicomotor.

El rol del adulto es fundamentalmente importante como generador de expectativas, como productor de acciones corporales ricas y que invitan a la reproducción; por eso establecemos que el desarrollo de las habilidades expresivas de un niño es parte de las enseñanzas que los adultos le podemos aportar. Hoy en día contamos con una serie de actividades que nos permiten desarrollar capacidades a través de la danza y la música, cuyo fin es estimular sentidos, evocar sentimientos, emociones y facilitar respuestas físicas y mentales en los primeros años de vida cuando las facultades sensoriales y perceptivas se desarrollan más rápida y eficientemente.

La danza como una manifestación expresiva, permite crear un estilo propio y dotar al movimiento de personalidad, un espacio de creación en el cual alum@s inventen o elaboren su propio baile o movimiento danzado puede resultar muy interesante para alcanzar objetivos tales como desarrollar la creatividad, implicar al alumnado en su proceso de aprendizaje, socializar, consolidar el aprendizaje de códigos técnicos básicos del baile o dar la posibilidad de aportar y expresar algo a los demás.

#### **1.2.-FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Será posible desarrollar una “Guía del docente orientado a la motivación de la danza para niñ@s de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial Manitos Abiertas Pasitos Firmes”

#### **1.3.-OBJETIVOS**

##### **1.3.1.-Objetivo general**



---

Desarrollar una guía del docente orientado a la motivación de la danza para niños de 2 a 3 años del “Centro de Educación Inicial Manitos Abiertas Pasitos Firmes.”

### **1.3.2.-Objetivos específicos**

Motivar a los niños a través de juegos y actividades creativas para mejorar su desarrollo integral.

Realizar juegos orientados a conocer y valorar manifestaciones artísticas expresadas a través del cuerpo y el movimiento.

Ejecutar didácticas para que los maestros fortalezcan las capacidades individuales de sus alumnos y formen personas que puedan transformar su vida interior.

### **1.4.-JUSTIFICACIÓN**

La danza es un elemento que favorece el autoconocimiento. Es importante formar seres humanos más conscientes de sí mismos; proponiendo métodos y actividades que permiten a los infantes experimentar nuevas emociones y compartirlas con los demás.

El autoconocimiento es lo que a la larga permite a un ser humano mejorar en su desarrollo integral. El primer paso para tener una conciencia social y desarrollarse satisfactoriamente es tener conciencia de uno mismo, identificando sus necesidades, cualidades, defectos, capacidades, debilidades, deseos, intenciones e ideales.

A nivel cultural la guía orientada a la motivación de la danza en niños de 2 a 3 años propone juegos y actividades que permiten experimentar sensaciones y emociones ayudándonos a respetar, valorar y potenciar la diversidad, partiendo de la propia cultura y de las que estén presentes en la comunidad en que nos encontramos.

A nivel pedagógico esta investigación pretende que la danza y la música sean un centro de recursos, un foco dinamizador de la vida educativa para mejorar las relaciones intra e inter personales.

Desde el punto de vista didáctico la Expresión corporal es un proceso de exteriorización de la personalidad a través del cuerpo en movimiento por lo tanto esta investigación pretende la aplicación de actividades de estimulación y motivación para generar conocimiento válido y confiable dentro de las diferentes áreas de la educación inicial.

En el ámbito académico la guía para la motivación de la danza se presenta, como una actividad con innumerables valores, abriendo camino al trabajo de la creatividad, a la relación entre compañeras, al conocimiento de una o uno mismo.



### **1.5.-IMPORTANCIA**

La "Guía del docente orientado a la motivación de la danza para niñ@s de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial Manitos Abiertas Pasitos Firmes" pretende ayudar a la forma de comunicación y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo de los niños.

A través de esta guía podremos mejorar EL medio de convivencia y permitirá el desarrollo integral de los niñ@s en edades tempranas, ya que no limita la libertad de movimiento del cuerpo, permite el descubrimiento de sí mismo, de sus posibilidades, de las relaciones con el entorno, en definitiva, de la construcción de la personalidad.

La "Guía del docente orientado a la motivación de la danza para niñ@s de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial Manitos Abiertas Pasitos Firmes" Organizara un espacio y un tiempo para que en la vida cotidiana de la escuela; la danza, ocupe un lugar en propuestas didácticas.

Recordemos que lo más importante es establecer una relación de afectividad y respeto con los niños; ya que esta es la base para cualquier integración que realicemos como educadoras. También es importante reconocer la capacidad y oportunidad que posea cada uno de los niños; ya que a través de dicha observación podremos aplicar la guía. Esta investigación ofrecerá a los maestros de la educación infantil una excelente enseñanza-aprendizaje, será un aliado para conseguir sus objetivos con el compromiso firme de potenciar las capacidades individuales y formar personas que puedan transformar su entorno.



---

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

En la India, entre los hindúes, el Creador es un bailarín, SivaNataraj hace bailar el mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación. En los primeros tiempos de la Iglesia en Europa, el culto incluía la danza mientras que en otras épocas la danza fue proscrita en el mundo occidental. Esta breve historia de la danza se centra en el mundo occidental.

#### **La Danza en la Antigüedad**

Desde el Egipto de los Faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajo relieves, mosaicos nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana. En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris se fueron haciendo cada vez más complejas hasta el punto de que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente cualificados. En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, catalizador de estas influencias, fue un importante teórico y valedor de la danza griega. Los rituales de la danza de los Dioses y Diosas del Panteón Griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental.

#### **La danza en la Edad Media**

La actitud de la Iglesia Cristiana hacia la danza, a partir del S IV y durante toda la Edad Media fue ambivalente. Por un lado encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual, lascivia y éxtasis por líderes de la Iglesia como S. Agustín (354-430) cuya influencia continuó durante toda la Edad Media. Por otro lado,



antiguos Padres de la Iglesia intentaron incorporar las danzas propias de las tribus del norte, celtas, Anglosajones, galos en los cultos cristianos. Las danzas de celebración estacional fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera. A principios del siglo IX Carlomagno prohibió la danza, pero el bando no fue respetado. La danza continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos aunque camuflados con nuevos nombres y nuevos propósitos.

Durante esta época surgió una danza secreta llamada la danza de la muerte, propiciada por la prohibición de la iglesia y la aparición de la Peste Negra. Nacida como danza secreta y extásica durante los siglos XI y XII la danza de la muerte comenzó como respuesta a la Peste Negra que mató a más de 50 millones de personas en 200 años. Esta danza se extendió desde Alemania a Italia en los siglos XIV y XV y ha sido descrita como una danza a base de saltos en la que se grita y convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.

Desde los años 20 hasta nuestros días, nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango o el chacha. El renacer del Harlem propició la aparición de otras danzas como el lindy-hop. A partir de la década de los 50 tomó el relevo otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free-style; luego apareció el disco dancing, el breakdancing...

LA DANZA, SIGUE FORMANDO PARTE DE NUESTRAS VIDAS AL IGUAL QUE LO HIZO EN LA DE NUESTROS ANTEPASADOS. ES ALGO VIVO QUE EVOLUCIONA CON LOS TIEMPOS PERO ES CONSUSTANCIAL CON LA NATURALEZA HUMANA.

## **2.2 RESEÑA HISTÓRICA**

Reseña histórica centro de educación inicial

“MANITOS ABIERTAS PASITOS FIRMES”

En el mes de febrero del 2006, surge la idea de plasmar un proyecto en donde se tome en cuenta al niño y la niña como seres capaces de emprender con su curiosidad e inocencia su propio aprendizaje, guiado de la mano y conocimiento de personas entregadas a la niñez.

Nace entonces el nombre “Manitos Abiertas Pasitos Firmes”, el cual conceptualiza a los más pequeños de casa como seres humanos íntegros capaces de dar y recibir; y ser pulidos como joyas para que siempre sean pilares fundamentales en su vida diaria.



Plasmado el proyecto en papeles era un ideal que se veía inalcanzable, hasta que en agosto del mismo año el entusiasmo de sus propietarios hace que se ponga la primera piedra para llevar a cabo una edificación no solo material sino espiritual y de gran sentimiento; la cual será en adelante El Centro de Educación Inicial “ Manitos Abiertas Pasitos Firmes”.

La ilusión comienza a hacerse más latente en cada uno de sus creadores, organizando cada espacio pensado en la comodidad y disfrute de cada pequeño.

Se abren entonces las puertas en el mes de agosto del 2008; integrándose apenas 2 niños.

La constancia y fe hace que día a día se incrementen los beneficiarios de esta pequeña familia; es así como poco a poco y con la bendición de Dios se supera muchas pruebas, trabajando hombro a hombro con un excelente personal docente, el cual ha permitido que el centro sea reconocido.

Así hemos llegado a formar una gran familia, en donde padres y maestros trabajamos arduamente en la formación integral de la familia, naciendo así nuestra misión de “Educar con amor y disciplina, porque es la base para la vida futura”

Con el acuerdo # 0037 otorgado por el MIES INNFA; “Manitos Abiertas Pasitos Firmes funciona por tres años consecutivos ofreciendo a diferentes escuelas niñas y niños capaces de integrarse a cualquier contexto.

Estos tres maravillosos y duros años de experiencia han hecho que crezcamos profesional y éticamente para brindar a las familias lo mejor de esta profesión.

## **2.3 MARCO REFERENCIAL**

### **2.3.1.-Procesos evolutivos**

#### **❖ Proceso evolutivo del niño de 2 años**

##### **Características motrices**

Puede bajar y subir escaleras sin ayuda pero usando los dos pies en cada escalón

Es capaz de acercarse a una pelota y darle un puntapié

Le gustan los juegos bruscos y los revolcones

Puede dar la vuelta a las hojas de un libro de una en una

Construye torres de seis cubos y ensarta cuentas con una aguja

Si es necesario puede permanecer sentado algunos ratos

##### **Características de lenguaje**



Utiliza los nombres de cosas, personas, y la palabra-acción  
Se llama a sí mismo por su nombre en vez de usar el "yo"  
La jerga ha desaparecido pero sigue canturreando al decir su o sus palabras  
Le gusta escuchar y le gusta revivir sus acciones en cuentos en los que él es el  
Protagonista usa la palabra mío "manifestando un interés inconfundible por la propiedad  
de cosas y personas"  
cuando juega con otros niños no se relaciona con ellos más que físicamente  
desconfía de los extraños y no es fácil de persuadir  
se ríe con ganas y muestra signos de simpatía o de vergüenza

### **Características cognitivas**

Encuentra un libro específico que se le pide.  
Completa un tablero de formas geométricas de 3 piezas.  
Dibuja una línea horizontal imitando al adulto.  
Copia un círculo.  
Hace pares con los objetos de la misma textura.  
Señala "lo grande" y "lo pequeño cuando se lo pide  
Dibuja imitando al adulto.  
Asocia colores, estableciendo pares de objetos con idéntico color.  
Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos que presentan gran contraste.  
Coloca objetos adentro, afuera, arriba, abajo, cuando se le pide.  
Nombra la acción que muestran las ilustraciones.  
Hace pares con una figura geométrica y su ilustración  
Arma rompecabezas de 5 y 6 piezas  
Sabe a cuál sexo pertenece.  
Establece diferencias entre "uno y dos" objetos, entre "muchos y pocos".  
Puede contar hasta tres y cuatro objetos.  
Indica su edad con los dedos.

### **Características socio-afectivas**

Expresa emociones a través del baile el aplauso y la risa  
Come solo utilizando la cuchara y lo hace como destreza  
Intenta vestirse solo aunque se puede poner la camiseta y los zapatos al revés



Durante el día avisa su deseo de ir al baño

Imita lo que el adulto hace

A pesar de su conducta egocéntrica le gusta compartir momentos con otros niños

Puede servirse un poco de agua en un vaso aprende a esperar su turno es celoso de sus posesiones

Muestra preferencia por ciertos juegos

Se inicia la comprensión de dos o más reglas para jugar

Se desarrolla el sentido de la independencia

#### ❖ **Proceso evolutivo del niño de 3 años**

##### **Características motrices**

Construye torres de nueve o diez cubos

Puede modular su forma de correr y hacer variaciones de velocidad

Sube las escaleras sin ayuda alternando los pies

Puede pedalear en un triciclo

##### **Características de lenguaje**

Comienza a decir frases

Disfruta con el preguntar por preguntar le gusta el soliloquio y el juego dramático en el que practica palabras, frases y sintaxis.

Con el niño de tres años se puede tratar"; es capaz de negociaciones en las que cede para conseguir algo tiene gran deseo de agradar y pregunta si ha hecho bien lo encomendado la llegada de un hermano le puede provocar celos, angustia e inseguridad habla consigo mismo o como si se dirigiera a un otro imaginado.

Empieza a compartir sus juguetes

Se puede quitar los botones de delante y de los lados

No sólo se baja los pantalones sino que puede quitárselos

Duerme ya toda la noche sin mojarse e incluso suele hacer sus necesidades sin ayuda

##### **Características cognitivas**

Su pensamiento es egocéntrico, animista y artificialito.

No distingue las experiencias reales de las imaginarias, confundiendo con facilidad la fantasía con la realidad.

Identifica los colores primarios y algunos secundarios.

No es capaz de hacer correspondencia entre objetos.



Distingue entre objetos grandes y pequeños, pesados y livianos.

Hace clasificación por 1 atributo.

Distingue con objetos concretos los cuantificadores: muchos, pocos, todos, ninguno.

Recuerda la melodía de las canciones conocidas.

Sigue la secuencia o patrón (tamaño, color), que se le da con bloques o cuentas.

Cuenta hasta 10 imitando al adulto, pero no hace correspondencia

Identifica y nombra objetos que son iguales y/o diferentes.

Identifican por lo menos 3 figuras geométricas (círculo, cuadrado y triángulo).

Representa la figura humana como un monigote.

A ciertas partes de sus dibujos les da nombres, pero varía constantemente de denominación ya que carece de intencionalidad al hacerlo

Separa objetos por categorías.

Añade una pierna y/o un brazo a una figura incompleta de un hombre.

### **Características socio-afectivas**

En el proceso de búsqueda de su equilibrio puede mostrar inseguridad

Se muestra más sociable y se interesa por jugar con otros niños

Demuestra paciencia a la espera de su turno

Se desarrolla en el juego de roles

Presenta noción de peligro

Es capaz de ir al baño solo sin la asistencia de un adulto durante el día

Le gusta estar con sus iguales

Es alegre y muy activo

Es sensible a las emociones de los demás

### **2.3.2.- Expresión corporal**

Se define como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Expresión corporal cotidiana

Como lenguaje extra-verbal.



Vinculada a el lenguaje pre-verbal paralingüística

Como lenguaje artístico.

Vinculada a la educación y al arte un estilo de Danza

Indicadores compartidos por la Expresión Corporal Cotidiana y la Expresión Corporal-Danza

Existen dos indicadores principales que determinan mediante su influencia el proceso de comunicación corporal tanto en la Expresión Corporal Cotidiana como en la Expresión Corporal-Danza. Dichos indicadores son:

- ❖ La cinética
- ❖ La proxémica

La mayoría de las danzas primitivas tienen como base acciones de pisar o patear, las que luego a través de la evolución cultural han ido transformándose, hasta llegar a nuestros días a ser conocidas como: «zapateo flamenco», «malambo», etcétera.

La cinética. Es el estudio de los movimientos corporales y puede dividirse en tantas áreas como conductas humanas existen:

- ❖ Movimientos principales del cuerpo (posturas, ademanes, posiciones, etc.).
- ❖ Movimientos localizados del cuerpo (de manos, de piernas, de brazos, tronco, etc.).
- ❖ Expresiones faciales y movimientos de los ojos.
- ❖ Tensión y tono muscular.<sup>1</sup>

Cuando hablamos de cinética siempre estamos hablando de movimiento, ya sea este continuo, circular, natural, funcional, etc., ya que estas no son otra cosa que una sucesión de denominaciones pertenecientes a un mismo sujeto que se mueve expresándose.

La proxémica: es el estudio de la forma en que las personas usan el territorio, el espacio, en su conducta comunicacional estableciendo relaciones. Los indicadores que nos permiten analizar este aspecto son:<sup>2</sup>

- ❖ La distancia, o sea la mayor o menor proximidad entre los participantes de la comunicación corporal.
- ❖ El contacto ocular, tiene que ver con el estilo de mensajes que enviamos a través de una mirada.

---

<sup>1</sup>MMX Gispert Carlos editorial océano guía de la maestra de preescolar Barcelona España pág.55 hasta 64.

<sup>2</sup><http://www.educ.ar/educar/>



---

❖ El tacto, relacionado a los contactos directos que se establecen en la comunicación.  
LA CINÉTICA Y LA PROXÉMICA NOS PERMITEN «LEERNOS Y LEER

CORPORALMENTE A NUESTROS SEMEJANTES»

Como ejemplo tomemos un día cualquiera en un jardín de infantes. Los niños ingresan a la institución realizando las rutinas inherentes a la misma: saludo a sus maestros, a sus pares, izamiento de la bandera, etc.<sup>3</sup>

Cada una de estas situaciones habla de una cinética, ya que en ellas existe el movimiento circular, sostenido, funcional, natural, etc. y también de una proxémica, donde cada adulto (director, docente, personal auxiliar, etc.) y cada niño (alumno) se vinculan espacialmente de una determinada manera teniendo en cuenta cada uno de los aspectos mencionados anteriormente. La relación que posee este último indicador en el proceso de comunicación y que se establece en el jardín de infantes entre el docente y el alumno es altamente significativa, ya que el niño necesita de un contacto espacial, ocular y táctil individual y directo que le brinde seguridad y autoconfianza. Sabemos que tanto la distancia corporal, el contacto ocular y el tacto conforman una parte importante en la manera de relacionarse de ambos, el tipo de vínculo al que arribarán dependerá en gran parte de si se besan o no, si se miran a los ojos o no.<sup>4</sup>

Ahora bien, esta presencia de la cinética y la proxémica es dinámica y permanente, no se plantea de manera aislada ni como patrimonio de una de las partes, ya sea de los docentes o de los alumnos, sino que integra la Expresión Corporal Cotidiana de todos, y más tarde la Expresión Corporal Danza, otorgándole una particular connotación al hecho comunicativo. Es así que se presentan en una permanente interacción en un contexto social determinado donde se producen los mensajes, dando por resultado una relación vincular única que se establece entre los involucrados

Características de la Expresión Corporal:

- ❖ Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

---

<sup>3</sup>MMX Gispert Carlos editorial océano guía de la maestra de preescolar Barcelona España pág.55 hasta 64.

<sup>4</sup><http://www.educ.ar/educar/>



- ❖ Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.<sup>5</sup>
- ❖ El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- ❖ El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- ❖ Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.<sup>6</sup>

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnicizadas.

### **2.3.2.1.-Finalidad de la Expresión Corporal:**

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Objetivos Generales de la Expresión Corporal:

- ❖ Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- ❖ Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

---

<sup>5</sup>MMX Gispert Carlos editorial océano guía de la maestra de preescolar Barcelona España pág. 164 hasta 187.

<sup>6</sup>López María Elena estimulación temprana ediciones gamma tercera edición 2002 Bogotá



- ❖ Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- ❖ Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- ❖ Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

### **2.3.3.- El lenguaje corporal**

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando a parte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa. El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

-Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

-Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

-Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

-Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.



---

### **2.3.3.1.-Expresión Motriz**

Las actividades de expresión motriz permiten a las personas poder experimentar, conocer y valorar manifestaciones culturales y artísticas expresándose a través del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación y expresión creativa.

Las actividades de expresión motriz nos permiten:

Excelente relación grupal.<sup>7</sup>

- ❖ Conocimiento del cuerpo, vivenciarlo y expresarse a través de él.
- ❖ Ser más desinhibidos y espontáneos en la exploración del movimiento.
- ❖ Desenvolverse en el espacio, utilizando adecuadamente las posibilidades para comunicarse.
- ❖ Saber encontrar el propio ritmo y adaptarse al de los demás.
- ❖ Adaptarse a las posibilidades de cada persona y aceptar las propias limitaciones.
- ❖ Encontrar nuevas formas de expresarse buscando patrones nuevos de movimiento.
- ❖ Conseguir soltura y continuidad en los movimientos.

Esta referida a aquellas formas de movimiento corporal que a través de su actividad demuestran sentimientos, emociones o ideas y una forma particular de dialogo tónico interpretativo con el mundo de los demás, que la diferencia e identifica claramente por sobre otras manifestaciones.<sup>8</sup>

### **2.3.4.- La Música y la Danza**

#### **La Música**

Las primeras experiencias musicales son fundamentales para el desarrollo de las habilidades en los niños. La música estimula los sentidos, evoca sentimientos y emociones, facilita respuestas físicas y mentales.

Es en los primeros años de vida cuando las facultades sensoriales y perceptivas se desarrollan más rápida y eficientemente. Esta es la justificación de la estimulación temprana; es en los primeros años de vida cuando el cerebro tiene mayor plasticidad y es

---

<sup>7</sup>López María Elena estimulación temprana ediciones gamma tercera edición 2002 Bogotá Colombia pag.51 hasta 76.

<sup>8</sup>[es.wikipedia.org/wiki/Música](https://es.wikipedia.org/wiki/Música)



en estos años en los que nos desarrollamos como personas, determinando nuestras capacidades motrices, afectivas, cognitivas y sociales. La música resulta un medio accesible y gratificante para los más pequeños. Les relaja, estimula, les resulta significativa, les ayuda a imaginar, a crear, y en definitiva a conocer el mundo que les rodea.

El rol del adulto es fundamentalmente importante como generador de expectativas, como productor de acciones corporales ricas y que invitan a la imitación. El desarrollo de las habilidades expresivas de un niño es parte del bagaje que los adultos le podemos aportar. Si bien los juegos sonoros y corporales con el bebé fueron patrimonio compartido por generaciones anteriores, muchas de estas prácticas se han ido perdiendo. Disponemos de menos tiempo para compartir con nuestros hijos, estamos ya cansados cuando los vemos, y esto nos lleva a que cada vez se comparta menos tiempo para participar en su desarrollo. Son estas afirmaciones las que nos llevan a desarrollar los programas de Estimulación Musical Temprana con niños y niñas desde los 5 meses hasta los 3 años.<sup>9</sup>

#### **2.3.4.1.-La Danza**

Danza, movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento.

Es la expresión externa de lo que llevamos por dentro, es una expresión espontánea de alegría; es decir es la expresión de la vida a través del cuerpo. Es un medio de comunicación humana basada en signos y símbolos, elaborados por el cuerpo humano en movimiento. En forma estética, plástica, rítmica, emocional y expresiva, dentro de un contexto de espacio semántico (lleno de significados) en este sentido, la danza es una forma de comunicación espontánea, controlada y parcialmente consciente, que concilia el plano cognitivo con el afectivo. Contribuye a la estabilidad postural, el sentido rítmico, la organización segmentaria y la temporal, fortalece el dominio.

La danza es una forma de comunicación y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano, por tanto un medio de convivencia que permite el desarrollo integral de los niños/as en edades tempranas, ya que no limita la libertad de movimiento del cuerpo, permite el descubrimiento de sí

---

<sup>9</sup>López María Elena estimulación temprana ediciones gamma tercera edición 2002 Bogotá



---

mismo, de sus posibilidades, de las relaciones con el entorno, en definitiva, de la construcción de la personalidad.<sup>10</sup>

#### **La danza nos ayuda a:**

- ❖ Respetar, valorar y enriquecer el lenguaje corporal, como un medio de expresión y comunicación.
- ❖ Descubrir y respetar diversas maneras de ser, vivir, pensar, sentir y de actuar a través de la danza.
- ❖ Respetar, valorar y potenciar la diversidad, partiendo de la propia cultura y de las que estén presentes en la comunidad en que nos encontramos.
- ❖ Utilizar los recursos que nos ofrece la danza como forma de mejorar la relación interpersonal, la comunicación y el respeto a la diversidad.
- ❖ Ampliar nuestra cultura, emocional, musical y rítmica..., a través de la danza.
- ❖ Respetar, valorar y potenciar el diálogo corporal como medio para conocer el espacio y a los otros.
- ❖ Implicar a las familias en la puesta en práctica del proyecto.
- ❖ Construir un espacio de encuentro.

#### **Con los niños/as**

- ❖ Liberar tensiones y disfrutar con la ejecución de las danzas. Favorecer la construcción del esquema corporal. El descubrimiento del propio cuerpo y la formación de la propia identidad.
- ❖ Expresarse libremente con su cuerpo sin prejuicios ni inhibiciones.
- ❖ Conocer, descubrir y respetar distintas manifestaciones culturales (folclore, instrumentos, gastronomía...) de diferentes países.
- ❖ Conocer ritmos e instrumentos distintos.
- ❖ Aprender danzas sencillas (de grupo, parejas, corro etc.).

#### **Con el DOCENTE**

- ❖ Organizar un espacio y un tiempo para que en la vida cotidiana de la escuela, la danza, ocupe un lugar en nuestras propuestas didácticas.
- ❖ Respetar, valorar y potenciar: la iniciativa, autonomía, creatividad y las posibilidades de comunicación y relación.
- ❖ Formarnos e investigar juntos toda la comunidad educativa, sobre las danzas del mundo y otras manifestaciones culturales, como soporte para fomentar la creatividad, desarrollar capacidades, actitudes, valores y normas.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup>[www.efdeportes.com/efd46/baile.htm](http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm)



---

### Con las familia

- ❖ Establecer canales fluidos de participación y colaboración de la familia, en las distintas actividades que implica la puesta en práctica del proyecto (talleres, fiestas, exposiciones, materiales...).
- ❖ Enriquecernos con las aportaciones de la familia de la Escuela procedentes de otras culturas, conectando la vida cotidiana del centro, con la que existe fuera de ella.<sup>12</sup>

De manera altamente consensuada la danza es «vista» y considerada como una manifestación artística al modo como es considerada la pintura, la escultura, la música...; pero existe una grave diferencia de la danza en relación a las demás formas artísticas: la fugacidad de sus mensajes en el espacio y en el tiempo, mediante las imágenes que el movimiento dibuja en el espacio y ritmo en el tiempo. Se puede considerar que la danza es arte si se entiende que en ella se unen el impulso creador, la plasticidad del gesto y del movimiento, la capacidad de organización del espacio y del tiempo y un etcétera de aportaciones personales y sociales en relación a la improvisación y la composición coreográfica.

La danza: un lenguaje de gestos La danza, en su manifestación práctica genera una secuencialidad de gestos continua (continuidad cinestésica) que se inscribe invariablemente en el espacio y en el tiempo, cada gesto crea un continuum de movimiento tal que prepara el gesto siguiente; pero es una preparación que bien puede anunciar al gesto siguiente (por ejemplo: tras un salto, una amortiguación bien hecha) bien generar incógnita y sorpresa sobre él (por ejemplo: tras un salto, una caída intencionada de todo el cuerpo al suelo).

A su vez los gestos que encontramos en la danza pueden «ser bailados» en un extenso abanico de posibilidades que van desde el gesto figurativo, al gesto abstracto que «estalla» en múltiples ideas significativamente distintas a cada espectador. Así, pues podemos comprender como cada tipo de danza, según su idiosincrasia se acoge en mayor o menor medida a gestos de tipo abstractivo o de tipo figurativo.<sup>13</sup>

Con todo ello abrimos la posibilidad de crear no sólo un mensaje estético sino inteligible cargado de simbolismo y de significación. De hecho, aspectos como la actitud corporal, la

---

<sup>11</sup>[es.wikipedia.org/wiki/Música](http://es.wikipedia.org/wiki/Música)

<sup>12</sup>[www.efdeportes.com/efd46/baile.htm](http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm)

<sup>13</sup>López María Elena estimulación temprana ediciones gamma tercera edición 2002  
Bogotá Colombia



---

mirada, el espacio interindividual. Sobre esta línea de ideas, podríamos llegar a considerar que cualquier tipo de danza es un lenguaje corporal significativo no sólo de una forma de percibir el mundo sino de evolucionar en él; pero no hay que olvidar que junto a esa codificación en términos de signos o símbolos postura-gestuales, la danza es en su esencia pura acción motriz.

#### **2.3.4.2.-Danza creativa en el ámbito educativo.**

La danza como una manifestación expresiva, permite al que la práctica, crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad. Incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una danza, un espacio de creación en el cual los/as alumnos/as inventen o elaboren su propio baile o movimiento danzado puede resultar muy interesante para alcanzar objetivos tales como desarrollar la creatividad, implicar al alumnado en su proceso de aprendizaje, socializar, consolidar el aprendizaje de códigos técnicos básicos del baile o dar la posibilidad de aportar y expresar algo de uno/a mismo/a a los demás. Las propuestas de actividades danzadas para el trabajo, desarrollo y mejora de la creatividad en el aula, alcanzan su máxima significación en el proceso de aprendizaje de la danza, una vez que la persona se ha familiarizado, iniciado o perfeccionado en la práctica de un determinado baile (pasos básicos, desplazamientos, tipo de música, ritmo, etc.) adquiriendo cierta autonomía, dominio y control de su cuerpo en el espacio y en el tiempo mientras se mueve de una forma expresiva y al ritmo que marca una música.<sup>14</sup>

Objetivos que desarrolla la propuesta

- ❖ Trabajar de forma específica elementos básicos del ritmo como son el pulso y el acento a través de las frases y las series musicales.
- ❖ Desarrollar la creatividad descubriendo una forma de expresar y comunicar con el cuerpo y el movimiento a través de la música y el baile.
- ❖ Utilizar la danza para favorecer la cohesión de grupo mejorando la interacción y la comunicación entre compañeros/as.

#### **2.3.4.3.-El Valor Formativo de la Danza**

La danza, tan antigua como el mismo ser humano, tan antigua como el placer que siente el hombre por el movimiento, ha sido el medio natural a través del cual el hombre se ha comunicado e interrelacionado con sus congéneres. La danza puede ser definida como “combinación de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla” Se danza por diversión, para relajar los músculos y liberar tensiones, para revivir el vínculo social que tenemos con los demás, para relacionar nuestro cuerpo en movimiento con los movimientos del otro, del otro que se ama, del otro que se quiere sentir, del otro a quien se quiere comunicar algo.

---

<sup>14</sup>[www.es.wikipedia.org/wiki/Música](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Música)



---

El placer y los beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un importante recurso para el desarrollo motriz del niño, la cual puede complementar las actividades propias del fútbol, actividades que se van a ver enriquecidas gracias al desarrollo de los diferentes contenidos y coreografías, accediendo el niño a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo de sus habilidades motrices, capacidades perceptivo-motrices y capacidades coordinativas, ampliando su capacidad de movimiento en favor del control y dominio corporal para un mejor desempeño deportivo.<sup>15</sup>

Desde lo síquico y lo social la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyendo a la formación personal del niño, lo que le da un importante valor educativo y la convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral, tanto para su vida diaria, como para su desempeño atlético individual y colectivo.<sup>16</sup>

La danza permite desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva y motriz. “Por medio de la expresión le damos la oportunidad al individuo de salirse de ese camino que le lleva hacia el adiestramiento, hacia el ser enseñado como un objeto”. El desarrollo de la capacidad expresiva le permite al niño estimular su creatividad; éste es uno de los beneficios de gran importancia que proporciona el trabajo con la danza, ya que por medio de ésta el niño tiene oportunidad de expresarse libremente, lejos del contexto del adiestramiento a que se ve sometido en la enseñanza tradicional que habitualmente recibe, posibilitando sumar día a día nuevas experiencias en esa interacción con el otro, expresando con su cuerpo mucho de lo que verbalmente no se atreve a decir, dejando fluir lo que siente, descubriendo su esencia interior en un espacio que favorece un ambiente para la diversión, la comunicación y la espontaneidad; contribuyendo al desarrollo y fortalecimiento de la personalidad del niño síquicamente más saludable.

El entrenador deportivo puede encontrar en la danza una valiosa herramienta para desarrollar el potencial físico del niño en un ambiente de recreo y esparcimiento. “En su vinculación con la capacidad energética o física, los bailes de salón nos aportan en su medida y en función de su intensidad o duración de los juegos planteados el desarrollo de las capacidades físico motrices entendidas estas como el desarrollo de la resistencia, fuerza y velocidad”; estas capacidades, susceptibles de ser mejoradas a través de la

---

<sup>15</sup>[es.wikipedia.org/wiki/Música](https://es.wikipedia.org/wiki/Música)

<sup>16</sup>Arango Teresa la música en la estimulación temprana ediciones gamma segunda edición 2006 Bogotá-Colombia pag.53 hasta 84.



práctica de la danza, beneficiaran posteriormente el desempeño físico y deportivo del futbolista. El desarrollo de la capacidad cognitiva es de gran interés para que se trabaje en el fútbol infantil, debido a que es característico que el jugador se vea constantemente sometido a tomar decisiones y a resolver motrizmente múltiples acciones de juego. Ésta puede ser trabajada a través de los contenidos que se desarrollan en la danza, dado que en las propuestas dancísticas se propicia un ambiente para la participación, para la creación, para la libre expresión corporal y mental, en un espacio en el que cada niño siente desinhibición ante el grupo para dejar fluir sus pensamientos e ideas y plasmarlas a través de su cuerpo.

El desarrollo motriz se ve muy favorecido con la práctica de la danza, ya que son muchas las posibilidades de combinación de movimientos que se pueden realizar por medio de las tareas y actividades a realizar, movimientos para los cuales se requiere de precisos ajustes durante los desplazamientos espacio-temporales, lo cual va a favorecer finalmente el mejoramiento de la coordinación motriz y la ejecución técnica.

Si miramos todas las ventajas que genera la práctica de la danza, se puede concluir que resulta muy beneficiosa su aplicación dentro de las tareas a realizar para coadyuvar al desarrollo integral del niño en su proceso de formación deportiva en fútbol, en especial en lo que tiene que ver con su base motriz indispensable para formar jugadores brillantes desde el punto de vista técnico y con un dominio corporal que le permita hacer frente a las situaciones de juego impredecibles propias de este deporte y en constante oposición del adversario.

#### **2.3.4.4.-Influencia de la Danza en el Desarrollo de la Coordinación**

##### **Capacidades perceptivo – motrices**

Dentro de las ventajas que tiene la práctica de la danza, está la posibilidad de estimular la capacidad del individuo de conocerse a sí mismo en cuanto a su composición anatómica, explorar el espacio en el que se mueve, percibir cómo son sus movimientos y cómo se interrelacionan sus segmentos corporales en el espacio y en el tiempo para vivenciar su dinámica corporal. El fin de las capacidades perceptivo motrices (conciencia corporal, espacialidad y temporalidad) es permitirle al niño una correcta evolución en cuanto al conocimiento de su cuerpo, del espacio y el tiempo en que se dan sus movimientos.

##### **Conciencia corporal**

También conocido como esquema corporal, es el conocimiento de toda la estructura corporal que hace el niño a través de su interacción con el medio en el cual se desenvuelve, permitiéndole identificar cada uno de los segmentos que lo componen. El conocimiento corporal se puede lograr con muchas de las actividades que se realizan en



---

la práctica de la danza, pues en la misma se ejecutan una serie de tareas que se orientan al conocimiento de las diferentes estructuras corporales.<sup>17</sup>

En los gestos motrices ejecutados en la danza, el niño utiliza todos y cada uno de sus segmentos corporales, permitiéndole experimentar los tipos de movimiento que puede realizar con cada uno de ellos, el grado de amplitud de sus articulaciones y las facilidades o dificultades para ejecutarlos; todo esto le sirve de estímulo para desarrollar su conciencia corporal.<sup>18</sup>

Son necesarios para el conocimiento corporal los siguientes componentes: ajuste postural, relajación, respiración, control tónico y lateralidad.

El control y ajuste postural es uno de los componentes fundamentales del esquema corporal y hace referencia a la capacidad de adoptar y mantener diferentes posiciones, garantizando la correcta posición del cuerpo con respecto a su centro de gravedad, tanto en movimiento como en posiciones estáticas; son componentes del control y ajuste postural el equilibrio, la tonicidad muscular y la posturalidad. Todas las mejoras en estos factores contribuirán finalmente a un mejor manejo corporal tanto en movimiento como en reposo, a desarrollar su expresión corporal y a realizar una mejor ejecución motriz.

El trabajo de relajación le permite al individuo tener un control físico y mental de su cuerpo, permitiendo un mejor funcionamiento de su organismo en su actividad fisiológica. “La relajación favorece un estado de conciencia que se caracteriza por un bajo tono muscular, por la disminución del tono cardíaco, por una mejor concentración y ritmo cardíaco y respiratorio, y por una mejor capacidad interoceptiva, exteroceptiva y propioceptiva”

En la enseñanza de la danza, con las actividades de relajación se pretende que el niño tenga un mejor conocimiento de su cuerpo, un mayor control muscular a través de la regulación de sus movimientos y de sus estados estáticos, propiciando un mejor manejo de su cuerpo y de su entorno.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup>Arango Teresa la música en la estimulación temprana ediciones gamma segunda edición 2006 Bogotá-Colombia pag.53 hasta 84.

<sup>18</sup>[www.es.wikipedia.org/wiki/Música](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Música)

<sup>19</sup> <http://usuarios.multimania.es/mundo/newpage0.html>



---

El control de la respiración es uno de los procesos fisiológicos que el individuo debe aprender a realizar, dado que éste influye de alguna manera en el acto motriz. Estimular los mecanismos de tipo fisiológico que le permiten al individuo tener un adecuado manejo de su proceso respiratorio es uno de los objetivos a lograr con la actividad dancística. Para el buen rendimiento motriz, es fundamental que el niño aprenda a realizar un correcto proceso respiratorio, pues éste también le permite regular su energía.

Cuando se habla de lateralidad se hace referencia a esa característica que todos poseemos de dominar un lado de nuestro cuerpo más que el otro, más conocida como lateralidad funcional. “Este predominio funcional está definido por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro, determinante para que el niño adquiera una relación correcta con los objetos del mundo que lo rodea”.

La lateralidad no sólo se refiere al uso de las manos o de los pies como sucede en el fútbol; también involucra la dominancia que tiene cada individuo de una serie de partes del cuerpo distribuidos en pares simétricos, por ello se habla entonces de lateralidad de manos, de piernas, de giro, de capacidad ocular, de capacidad auditiva o, como se puede ver en el fútbol, donde los buenos cabeceadores generalmente se caracterizan por cabecear mejor de un lado que del otro. La práctica de la danza le dará al niño la posibilidad de reconocer su lado dominante y su lado menos hábil. Al practicar los diferentes pasos, giros, saltos entre otros, va a desarrollar y mejorar la coordinación entre ambos lados del cuerpo, permitiéndole un mayor estímulo sobre su lado menos hábil, de tal modo que mejore la calidad de sus movimientos y adquiera un mejor control corporal, ejecutando una especie de entrenamiento bilateral, que favorecería una condición muy deseable en el futuro futbolista: ser ambidextro.

### **La espacialidad**

La danza es una forma de expresión corporal compuesta por una variabilidad de movimientos de todos los segmentos corporales que se producen en un espacio y en un tiempo determinado. La espacialidad se divide en orientación espacial, estructuración espacial y organización espacial.<sup>20</sup>

La orientación espacial nos permite ubicarnos en el espacio en relación con otros objetos; con la danza podemos desarrollar esa capacidad de orientación a partir de la oportunidad que tiene el niño de relacionarse con los objetos en el espacio, permitiéndole determinar cuál es su posición espacial en relación con los demás y cuál es el lugar en el espacio de sus compañeros con respecto a él, si están a su costado izquierdo o a su costado derecho, si están atrás o adelante, favoreciendo el desarrollo de la lateralidad.

---

<sup>20</sup> <http://usuarios.multimania.es/mundoballet/newpage0.html>



---

La estructuración espacial nos da la noción de ubicación espacial, ocupación de espacio, movimiento en la relación con los demás; esta para el buen funcionamiento colectivo, es posible mejorarla a través de la danza y que en la práctica dancística, bien sea en parejas o en grupos, se realizan movimientos en los se guarda ciertas distancias, acercamientos, alejamientos, cruces, giros, cambios de orientación, todos en función de tener una mejor relación espacial entre compañeros.

### **Temporalidad**

El niño primero adquiere su conciencia corporal, es decir, reconoce su cuerpo, el cual debe moverse en un espacio; realiza sus movimientos interrelacionándose con los demás objetos presentes en el espacio, esos movimientos se ejecutan con un orden y una duración, es esto a lo que se denomina tiempo y tiene su configuración en el ritmo.

El ritmo está presente en el movimiento, no se puede concebir la existencia del movimiento sin el ritmo y el buen desarrollo del ritmo conduce a una mejor realización del movimiento.<sup>21</sup>

“La estructura del tiempo de las diversas secuencias del movimiento corporal nos conduce a la capacidad de organización temporal que solemos entender por ritmo. El ritmo no es simplemente un factor perceptivo, sino que desempeña un papel fundamental en la mejora de los movimientos que hacemos de manera automática, a nivel inconsciente” .El ritmo es un elemento importante para el desarrollo de la coordinación y tiene un papel fundamental en el movimiento que se ejecuta tanto en la danza como en la ejecución del gesto técnico en el fútbol. La práctica de la danza sin duda, permitirá el desarrollo del ritmo y con él, el desarrollo perceptivo motriz relacionado con lo temporal, y simultáneamente propicia la ejecución de un movimiento más armónico, necesario para mejorar la calidad del gesto motriz en el futbolista, quien en innumerables situaciones se ve sometido a encadenar diferentes tipos de acciones para resolver eficazmente frente al adversario, sucesiones de movimientos que de no estar mediadas por el ritmo resultarían inútiles, pues generarían respuesta ineficaces de parte de los jugadores.

El empleo de la danza es de mucha importancia para desarrollar su ejecución motriz “Podemos observar que con una buena educación rítmica todo trabajo gimnástico o de otra índole se ve realizado, aliviado, pues a través del ritmo se automatiza el movimiento”; el ritmo del movimiento debe ser estimulado para su adecuado desarrollo, sólo así se podrá ejecutar un gesto motriz con la fluidez necesaria para que la ejecución motriz siga una secuencia, un orden en el tiempo y en el espacio, imprimiéndole precisión y armonía a cada movimiento.

---

<sup>21</sup> <http://usuarios.multimania.es/mundoballet/newpage0.html>



---

La danza se convierte en un excelente vehículo para optimizar el ritmo del movimiento, de tal modo que el niño tome conciencia de su propio ritmo para armonizar sus gestos motrices, desarrollando su sentido rítmico, su creatividad y ampliando y perfeccionando su base motora.<sup>22</sup>

### **Capacidad de coordinación motriz**

En toda ejecución motriz vamos a encontrar una composición de movimientos constituido por diferentes fases y en las que debe haber una armonía y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la acción. La danza permite lograrlo más fácilmente, dado que los movimientos que componen la secuencia y distribución de los diferentes pasos a ejecutar involucran de manera global una combinación de los diferentes segmentos corporales: cabeza, hombros, tronco, cadera, brazos y manos, piernas y pies, los cuales deben moverse de manera armoniosa y coordinada.

La coordinación óculo segmentaria .Es el ajuste de los pequeños grupos musculares de las extremidades necesarios en las tareas relacionadas precisión, necesaria para manejar eficazmente y al mismo tiempo un segmento corporal, con la interacción y el control de la vista; En la práctica de la danza se plantean muchas tareas cuya finalidad es estimular la coordinación óculo-manual y óculo-pédica para mejorar la coordinación óculo-segmentaria.

### **2.3.5.- La Danza en Educación Inicial**

Dentro de la Educación Infantil 0-5 años es muy importante el trabajo de la expresión corporal con los niños, ya que a través de ella se trabajan muchos contenidos se desarrolla al pequeño en todos los ámbitos.<sup>23</sup>

Hay cuatro posturas fundamentales dentro de la Expresión gestual y corporal:

- POSTURA ABIERTA: expresa sentimientos de alegría, entusiasmo, dominio. Ejercicios que lo trabajen: desperezarse y todos aquellos movimientos que hagan que el cuerpo se abra todo lo posible: nacimiento de una flor, un gran árbol.
- POSTURA CERRADA: comunica sentimientos de tristeza, dolor actitud de reflexión, inseguridad. Son todas las posturas en las que el cuerpo este lo más contraído posible. Somos pelotas, tenemos frío y nos encogemos, nos escondemos,...
- POSTURA HACIA ATRÁS: abarca los sentimientos de temor, rechazo; los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.

---

<sup>22</sup> <http://usuarios.multimania.es/mundo/newpage0.html>

<sup>23</sup> [www.efdeportes.com/efd46/baile.htm](http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm)



---

- POSTURA HACIA DELANTE: está relacionada con los sentimientos de agresividad e ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia delante.

Puedes ponerles música lenta, animada, que de miedo, etc. Y que bailen los niños y se muevan como gusten. Unos podrán hacer de árboles y colocarán sus ramas (sus miembros) como quieran. El resto de niños tendrán que pasar por el medio del bosque humano. Puedes hacer circuitos psicomotrices con músicas de diferentes estilos, ya verás como los pequeños harán el mismo recorrido pero de diferente forma con las distintas músicas.

La danza ayuda a la relajación, el control de la respiración. Poner música del mar y hacer que estamos tumbados en la playa y tenemos que coger y soltar el aire al ritmo de las olas.

### **2.3.6.- Beneficios de la danza en niños**

La danza otorga múltiples beneficios para los niños tanto en el desarrollo físico como psíquico, ya que esta danza requiere de gran concentración para el dominio de todo el cuerpo, además de desarrollar la flexibilidad, coordinación y ritmo.

- La danza ayuda a controlar el cuerpo, fortalecer los músculos y la coordinación de los movimientos.
- La danza estimula el trabajo en equipo.
- La danza mejora la autoestima y ayuda a reducir el estrés.
- La danza ayuda a combatir la depresión, expresar las emociones y canalizar la adrenalina.
- Con la danza, los niños aprenden sobre motivación, perseverancia y constancia, ideales para su vida futura.
- La danza es una excelente herramienta para superar la timidez y establecer nuevas relaciones.<sup>24</sup>

### **2.3.7.-Enfoque pedagógico-didáctico y rol docente**

A lo largo de la historia, y como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto, donde la Expresión Corporal-Danza hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural. Se ve entonces que esta disciplina artística, es parte del vivir de todo ser humano «es un

---

<sup>24</sup>[www.efdeportes.com/efd46/baile.htm](http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm)



---

lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación»

La Expresión Corporal-Danza puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada por eso se debe propiciar su desarrollo desde los inicios del hombre: desde el niño; todo niño puede expresarse a través de la danza y penetrar en el mundo de la comunicación y la creación pero es el adulto, en este caso el docente, quien debe acompañarlo en este proceso y para ello es necesario que ese adulto-docente posea una formación en la materia. La misma deberá apuntar al conocimiento del Qué, el Porqué, el Para qué y el Cómo de la Expresión Corporal y su interrelación con las otras disciplinas que integran el área artística.

Es necesario que el docente conozca la Teoría en que fundamenta su práctica; que vivencie cinéticamente su propio cuerpo a través de diferentes movimientos, para poder reconocer sus posibilidades y limitaciones. Esto redundará en el logro de una mayor «creatividad» en el desarrollo de sus actividades cotidianas, lo que lo llevará a una mejor «comunicación corporal» que le permitirá la adquisición de un verdadero «lenguaje estético».

#### PROCESO CINÉTICO

Educación por el movimiento

Para desarrollar desde el lenguaje corporal cotidiano el lenguaje corporal expresivo<sup>25</sup>

#### PROCESO COMUNICATIVO CREATIVO

Para desarrollar el propio Expresión Para desarrollar el propio potencial comunicacional y Corporal lenguaje corporal expresivo llegar al diálogo corporal (teoría) su propio estilo de danzar. Es importante que el maestro posea ciertas disponibilidades y apunte a objetivos claros y precisos que lleven a dar respuesta a los diversos contenidos a trabajar.

Disponibilidad corporal disponibilidad comunicacional

Se refiere a:

- ❖ Darse permiso para mover el cuerpo, sentirlo, escucharlo, tocarlo, mirarlo,

Se refiere a:

- ❖ Expresar desde y con el cuerpo, consigo mismo, con el otro y con los otros explorarlo, descubrirlo.

---

<sup>25</sup>[www.efdeportes.com/efd46/baile.htm](http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm)



- ❖ Atreverse a jugar con el cuerpo, a imaginar, emocionarse, reproducir, inventar, investigar, recrear, crear.
- ❖ Transformar estereotipos corporales.
- ❖ Permitirse el placer de moverse y bailar cultivando la alegría y el sentido del humor.
- ❖ Valorar el proceso creativo del diálogo corporal por sobre el producto.
- ❖ Estar atento a los emergentes grupales permitiendo que fluyan se canalicen y enriquezcan.
- ❖ Un clima que propicie vínculos de confianza, respeto y libertad.

Una buena fundamentación teórica, sumada a la propia vivencia y experiencia corporal expresiva, primero como adulto en formación y luego como docente, contribuirá a la configuración del rol.

Si logramos docentes capacitados para enseñar Expresión Corporal-Danza en la educación inicial, esta no seguirá perteneciendo a una minoría ya que la imaginación, la sensibilidad y la necesidad de realización no están en relación directa con una edad, una posición socioeconómica o geográfica determinada, sino con la esencia misma del hombre. Para que los alumnos en la escuela puedan aprender expresión corporal y logren una manera propia de bailar se debe partir de la Expresión Corporal Cotidiana, valorizando y potenciando el lenguaje corporal con el que cuentan.<sup>26</sup>

La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas 4, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético-comunicativo. El proceso de aprendizaje de los alumnos se dará, entonces, a partir de su bagaje sensomotriz, de la profundización de su esquema corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo.

Desde que nace cada individuo posee un lenguaje corporal cotidiano estrechamente ligado a su manera de percibir y manifestar el mundo que lo rodea. El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal. El hombre, a lo largo de su historia universal y personal se «manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido»

---

<sup>26</sup>[www.efdeportes.com/efd46/baile.htm](http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm)



---

Por lo tanto la Expresión Corporal Cotidiana es:

- ❖ Un lenguaje pre-verbal: con carácter universal, común a todo ser humano y que le permite comunicarse aún antes de que llegue a estructurar su lenguaje hablado.
- ❖ Una expresión corporal para-lingüística: ya que el cuerpo expresivo continúa actuando paralela y simultáneamente al habla. No podemos de dejar de acompañar la palabra con gestos, miradas, ademanes, etcétera.
- ❖ Un lenguaje extra-verbal: ya que cada ser humano tiene la capacidad para traducir en movimientos corporales procesos internos psíquicos, que tienen que ver con pensamientos, emociones, imágenes, afecto, fantasía, etcétera.
- ❖ La relación entre la Expresión Corporal Cotidiana y la Expresión Corporal-Danza
- ❖ Para arribar a la Expresión Corporal-Danza desde la Expresión Corporal Cotidiana debemos partir de uno de los siguientes elementos (o de ambos):
- ❖ Los movimientos funcionales, entendiéndose por estos a aquellas respuestas corporales que surgen ante determinadas motivaciones, como por ejemplo: rascarse, bostezar, estornudar, etcétera.
- ❖ Las acciones cotidianas tales como: presionar, agarrar, empujar, patear, pisotear, etc., para luego incorporarles una organización témporo-espacial-energética y un objetivo expresivo-creativo.<sup>27</sup>

Para clarificar lo anteriormente planteado tomaré a modo de ejemplo la acción de «patear», parte de nuestro bagaje de Expresión Corporal Cotidiana, y los pasos a seguir para su transformación en una «danza del pateado o de las patadas», perteneciente al campo de la Expresión Corporal-Danza. Nadie puede afirmar que la acción de patear sea por sí sola una danza pero si le agregamos los siguientes componentes llegaremos a nuestro objetivo.

El aspecto temporal: relacionado con la velocidad y duración con que se realizan los movimientos de «patear». Si utilizamos música estos movimientos estarán directamente relacionados con la misma en su aspecto rítmico. En el este caso podría ser patear: más o menos rápido, en cámara lenta, rapidísimo.

El aspecto espacial: hace referencia por un lado a la forma y tamaño de los movimientos producidos: «pataditas» cortas, pequeñas, etc. o «patadas» largas, grandes, etc., y por otro al espacio en el que estos mismos se estén realizando o se imaginen realizar por ejemplo patear el suelo, el aire, el agua de un charco, la arena, objetos como pelotas, papeles, etcétera.

---

<sup>27</sup>[www.efdeportes.com/efd46/baile.htm](http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm)



---

El aspecto energético: se remite a la mayor o menor fuerza o energía que se le imprimen a los movimientos: patear más o menos fuerte.

Si después de realizar todas estas ejercitaciones nos proponemos un fin expresivo - creativo como puede ser crear una danza nativa<sup>6</sup> donde la base fundamental de la misma sean las patadas o el patear, habremos alcanzado nuestro objetivo de transformación.

La danza se enfoca en: Descubrir, experimentar y utilizar las propiedades sonoras del cuerpo y de los objetos del entorno.; Reproducir canciones y ritmos sencillos; Usar algunos instrumentos sencillos de percusión o melódicos; Comenzar a desarrollar un sentimiento por la Música. Se trabajarán conceptos sonoro-musicales como ruido, silencio, música, canción. Discriminación de los contrastes básicos: largo-corto, agudo-grave fuerte-suave, subida-bajada, imitación de sonidos habituales, movimiento corporal natural, ritmo, melodía, armonía. Interpretación de un repertorio de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía y la dramatización de sus letras. La participación de los padres/madres permitirán un aprendizaje donde el aspecto afectivo del aprendizaje que se establece entre padre/madre-hijo permitirá una relación placentera con la música y una experiencia enriquecedora para toda la familia.

### **2.3.8.-Alternativas y Actividades para Motivar a la Danza a Niños de 2 a 3 años**

La música y la danza son actividades que ayudan a descargar tensiones, basta con utilizar la música adecuada para que un niño exprese su inquietud a través del baile, resultará eficaz utilizar música con ritmos movidos, de este modo disfrutan, se divierten y además satisfacen su necesidad de movimiento.<sup>28</sup>

La música influye en cualquier momento del día, si se acerca la hora de dormir, basta con escuchar música relajante y tranquila balanceándose a su compás, es un movimiento que les trae bellos recuerdos, como cuando eran mecidos en los brazos de los padres, brindando la sensación de protección que le ayuda a dormir. Son muchísimas las ventajas ofrecidas por la danza, con esta actividad los niños aprenden a coordinar sus movimientos y mover el cuerpo de un modo que no habrían concebido. El baile además les ayuda a potenciar la sociabilidad, como a la mayoría de los niños les gusta bailar, se unen en esta actividad integrándose con mayor facilidad. Son muchos los estudios que muestran que la afición a la música en la infancia permite que los niños aprendan con mayor facilidad conceptos matemáticos o aumenten su capacidad de memoria gracias a la retención que realizan de las letras musicales, como dato hay que añadir que además la música permite aumentar el vocabulario de los niños.

---

<sup>28</sup>MMX Gispert Carlos editorial océano guía de la maestra de preescolar Barcelona España pág. 164 hasta 187.



---

La música contribuye a adquirir determinadas disciplinas a través de la educación musical, pero además, provoca una estimulación cerebral que logra mejorar la capacidad artística en otros aspectos. Nuestros hijos escuchan música y bailan, es el reflejo de unos sentimientos positivos conjugados con grandes dosis de salubridad. Seguiremos hablando de la música, danza y los grandes beneficios que los niños reciben.

La música más recomendada para la expresión corporal del niño en edad preescolar deben ser canciones cortas y que tengan mucho movimiento; esto puede relacionarse con el tema que el docente este impartiendo en ese momento.

### **2.3.9.-Rondas Infantiles para la Estimulación de la Danza**

#### **RONDAS-INFANTILES**

Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica. Tiene orígenes en las danzas ceremoniales de los primeros hombres que poblaron la tierra, donde se conjugaban movimientos danzados, canto, pantomima y voces poéticas, todo con fines rituales. Normalmente, cuando hay niños que juegan a rondas hay bullicio y algarabía y bulle la alegría del grupo con ingenuidad e inocencia.

Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular, con gran carácter ritual, Las rondas fomentan en los niños lo grupal, respetando turnos, colaborando con el que no sabe qué movimientos se van a hacer mediante el modelo de imitación que tanto influye en la infancia.

Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular, con gran carácter ritual, que recuerdan a la época en que las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza o alguna otra clase de ruegos.<sup>29</sup>

Las características que presenta el folclore y que se observan, de manera análoga en la ronda, son:

- \* No institucional
- \* Funcional
- \* Pre-lógico
- \* Estructura de la Ronda
- \* Canto
- \* Pantomima

---

<sup>29</sup>MMX Gispert Carlos editorial océano guía de la maestra de preescolar Barcelona España pág. 164 hasta 187.



- \* Danza
- \* Recitado
- \* Diálogo
- \* Juego

Se clasifican en:

- \* Tradicionales o folklóricas
- \* Recreativas
- \* Educativas Desarrollo

La ronda es un juego lúdico en el cual el niño crea y aprende a través de canto, baile, narración.

Las rondas tienen su origen en las danzas ceremoniales, donde los hombres conjugaban cantos movimientos, pantomimas, voces poéticas, con fines rituales.

Los objetivos eran lograr fuerzas celestiales y terrenales, combinando el aspecto mágico y divino de los mismos.

Su forma actual es de forma circular con o sin desplazamientos la música y el ritmo es de acuerdo a la región, es llamativa, bonita y armónica en su contexto, espontánea en la realización o aplicación.

Es Considerada como un elemento típico de aplicación infantil debido a su utilización pedagógica, especialmente durante los primeros años de vida escolar del niño, presenta características específicas frente a otras actividades catalogadas como de adultos, tales como la danza, el teatro y el canto, de las cuales toma elementos. <sup>30</sup>

## **2.4 MARCO LEGAL**

### **VISIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO**

Sistema educativo nacional integral e integrado, coordinado, descentralizado y flexible, que satisface las necesidades de aprendizaje individual y social, que contribuye a fortalecer la identidad cultural, a fomentar la unidad en la diversidad, a consolidar una sociedad con conciencia intercultural, que fortalezca el país puericultura y multiétnico, con una visión universal, reflexiva, crítica, participativa, solidaria y democrática; con conocimientos, habilidades y valores que aseguren condiciones de competitividad, productividad y desarrollo técnico y científico para mejorar las calidad de vida de los ecuatorianos y alcanzar un desarrollo sustentable en el país.

### **MISIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO**

Ofertar, a través de sus instituciones educativas, una educación de calidad que permita cumplir con la visión, basada en los principios de calidad, equidad, inclusión, pertinencia, participación, rendición de cuentas, diversidad, flexibilidad y eficiencia, que articule los diferentes componentes del sistema nacional de educación a través del compromiso y



---

participación de la sociedad en la construcción e implementación de una propuesta educativa que procure el desarrollo humano y satisfaga los requerimientos socioeducativos de la comunidad.

#### PROPÓSITO GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO

Una educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, que promueva el respeto a los derechos humanos, derechos colectivos, desarrolle un pensamiento crítico, fomente el civismo; proporcione destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimule la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulse la interculturalidad, la solidaridad y la paz. Una educación que prepare a ciudadanos para la producción de conocimientos y para el trabajo.

#### FINALIDAD DEL SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO

Formar ciudadanos, hombres y mujeres creativos, críticos, solidarios y profundamente comprometidos con el cambio social; que se sienta orgullosa de su identidad nacional, que contribuya en la construcción del Estado puericultura, multiétnico, que preserve su soberanía territorial y sus recursos naturales; que garantice el desarrollo de todas las lenguas ancestrales; que desarrollen sus valores cívicos y morales; que tengan capacidad de autogestión y de generar trabajo productivo; que participen activamente en las transformaciones que el país requiere para su desarrollo y para su inserción en la comunidad internacional; y, que aporten a la consolidación de una democracia no dependiente, en la cual imperen la paz, la equidad de género, la justicia social y el respeto a los derechos humanos y colectivos.

#### POLÍTICA 1

Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años de edad

**JUSTIFICACIÓN:** Porque los primeros años representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad ya que en este período se desarrolla inteligencia afectiva, cognitiva y psicomotriz y desarrolla su identidad.

**PROYECTO:** EDUCACIÓN INFANTIL CON CALIDAD Y CALIDEZ PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS

#### COMPONENTES:

Rectoría del MEC en las diferentes modalidades del nivel

Articulación de la educación infantil con la educación general básica

Ampliación de cobertura educativa del nivel infantil



---

Mejoramiento cualitativo del talento humano vinculado al nivel

Desarrollo de la Infraestructura física y equipamiento

Diseño e implementación de políticas que garanticen la pluriculturalidad en los programas de educación infantil. Y los miembros del magisterio nacional

**OBJETIVO:** Brindar educación infantil para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporándolos a la familia y a la comunidad.

#### PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN

Desarrollo infantil y educación inicial

Principales enfoques:

- Convertir la educación inicial en prioridad para la inversión económica nacional, regional y local de Colombia.
- Garantizar la oferta de atención integral a niños menores de 7 años para garantizar acceso permanencia, cobertura e inclusión.
- Articular las instancias públicas y privadas del orden nacional, regional y local en el desarrollo e implementación de la política para la primera infancia.
- Fortalecer los planes, programas y proyectos dirigidos al cuidado de la infancia, con el concurso del Estado, la familia y el sector privado.
- Impulsar programas de formación y cualificación de docentes de preescolar y de las instituciones (escuelas normales y facultades de educación), como requisito para una educación de calidad.

#### 2.5.-MARCO CONCEPTUAL

➤ Acervo

Conjunto de bienes morales o culturales acumulados por tradición o herencia.

➤ Ademanes

El ser humano hace muchas muecas, ademanes y gestos que sirven para comunicarse sin tener que pronunciar palabra alguna.

➤ Connotación



Es el sentido o valor secundario que una palabra, frase o discurso adopta por asociación con un significado estricto.

➤ Delimitación

Marcar con precisión los límites de algo: delimitar un terreno, delimitar un plazo

Poner límites a alguna cosa: delimitar un espacio, delimitar un radio de acción

Establecer los límites a donde puede llegar una función o una atribución: delimitar cargos, delimitar las tareas de los empleados, delimitar poderes.

➤ Etnografía

La etnografía es un método de estudio utilizado por los antropólogos para describir las costumbres y tradiciones de un grupo.

➤ Mosaicos

El mosaico es una obra decorativa practicada desde la antigüedad. Muchos de ellos son considerados grandes obras de arte. Se forman por piezas pequeñas.

➤ Pantomima

Pantomima (griego pantomimos "que todo imita") es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística. Se llama mimo al agente de la acción, al que practica el arte de Mimo.

➤ Poxemica

La proxemia es precisamente una disciplina que estudia la relación entre el espacio personal y las características de cada individuo.



---

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1 Investigación exploratoria

Esta investigación está orientada a poner al investigador en contacto con la realidad a oscultar una determinada problemática y plantear líneas generales para una investigación profunda y sistemática.<sup>31</sup>

La investigación explorativa fue de vital importancia en la selección del tema del proyecto, ya que se requirió de un estudio minucioso para la elección del tema, de igual manera infirió en el planteamiento del problema al familiarizarnos con el tema de la guía a realizarse. Así también la investigación exploratoria aportó en el marco conceptual para la adquisición de información concreta acerca de la tema; de igual forma, también influyó en los antecedentes, para definir de qué manera influye la motivación de la danza en la ciudad en el país y en el mundo. Esta investigación se la aplicó también en el presupuesto, al buscar cuales eran los equipos necesarios y apropiados para la realización de la guía; esta investigación colaboro en el desarrollo de la propuesta al haber realizado un análisis sobre la correcta aplicación de la guía; del mismo modo coopero en actividades y evaluación, ya que nos dio a conocer las actividades más adecuadas para poderlas desarrollar en nuestra guía; la investigación exploratoria infirió también en el impacto social, académico cultural. Técnico, pedagógico y didáctico ya que a través de esta pudimos saber el nivel de motivación de la danza en niños de 2 a 3 años.

##### 3.1.2 Investigación Básica

Tiene como propósito buscar el conocimiento en sí a través de bases generales realizando teorías científicas, tiene como base los planteamientos teóricos.

Esta investigación fue utilizada como elemento fundamental en la justificación para darnos a conocer datos a nivel cultural acerca del tema investigado; así mismo la investigación básica asistió en la reseña histórica para saber el grado de motivación existente en el CDI donde aplicaremos la guía; de igual forma actuó en la importancia para buscar información acerca de los beneficios para la sociedad con este proyecto, de

---

<sup>31</sup>SANDOVAL, Eduardo metodología de la investigación científica editorial Don Bosco Cuenca-Ecuador 1992 pág. 22.



---

igual manera, influyó en el marco referencial para la adquisición de información necesaria que encajare de forma lógica en la guía

### **3.1.3 Investigación Documental**

Podemos definir a la investigación documental como parte esencial de un proceso de investigación científica, constituyéndose en una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades teóricas usando para ello diferentes tipos de documentos. Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, una metódica de análisis; teniendo como finalidad obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de la creación científica.<sup>32</sup>

Esta investigación colaboro en la búsqueda de los antecedentes para determinar la necesidad de que los niños fueran motivados a la danza y como ha evolucionando la misma a nivel mundial. La investigación documental también infirió en el marco referencial, al analizar la información sobre el tema y para de esa manera poder ampliarla para que se acople a nuestra guía; la investigación documental intervino en el marco legal, para adquirir información de varias entidades que se relacionen con nuestro tema investigado entre ellas la UNESCO, El MIES, El INNFA. De la misma manera actuó en la conclusión al analizar las propuestas y llegar a una conclusión fácil de comprender.

### **3.1.4.- Investigación Histórica**

La investigación histórica es más que un conjunto de procedimientos técnicos y metodológicos para recoger datos del pasado, para algunos investigadores es parte del principio del conocimiento de las cosas y de los fenómenos.<sup>33</sup>

Esta investigación fue utilizada en el planteamiento del problema para tener en cuenta los problemas existentes en los niños por la falta de motivación a la danza; de la misma manera la investigación histórica se la utilizó en la reseña histórica para verificar datos con referencia al CDI donde aplicaremos nuestra guía; así mismo ejerció influencia en el

---

<sup>32</sup>JARRIN, Pedro Pablo Guía Práctica de investigación científica internationalstandartbooknumber ISBN: 82-501-0. Cuarta edición. Ecuador. Año 1996. Pág. 30

<sup>33</sup>JARRIN, Pedro Pablo Guía práctica de la Investigación Científica ISBN CUARTA EDICION Quito-Ecuador 1994 pág. 30.



---

marco referencial, para la búsqueda de información requerida en cuanto a actividades para aplicar.

### **3.1.5.- Investigación Bibliográfica**

La investigación bibliográfica es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema.<sup>34</sup>

Esta investigación fue de gran utilidad en la elaboración del marco conceptual, para obtener información de varios medios y saber de una manera exacta los problemas que acarrea consigo la falta de motivación a la danza en niños de 2 a 3 años; de igual manera infirió en el marco legal, en la búsqueda de documentos relacionados al tema de la guía.

### **3.1.6. Investigación Descriptiva**

Consiste en la observación actual de hechos fenómenos y causas. Se ubica en el presente pero no se limita a la simple recolección y tabulación de datos sino que procura la interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos. La descripción está combinada con la comparación. La primera información que se obtiene en este tipo de investigación se basa en el conocimiento de la actualidad, a simple vista, de lo que necesitamos y como lo alcanzamos.<sup>35</sup>

Recurrimos a la investigación descriptiva para la elaboración de la justificación en primer lugar para acentuar los problemas que atrae la falta de motivación ; y a continuación interpretar de que manera será beneficiada la sociedad con la elaboración de esta guía; del mismo modo la investigación descriptiva fue aprovechada en la elaboración de la importancia, para establecer los múltiples beneficios a nivel social, cultural, pedagógico, didáctico de la realización de la guía; de la misma forma la investigación descriptiva participo en el marco referencial, para realizar una comparación de textos de varios autores, y llegamos a una conclusión clara y de fácil

---

<sup>34</sup>CERDA, Hugo Los elementos de la I investigación editorial El Búho primera edición 1991 santa fe- Bogotá pág. 59.

<sup>35</sup>LEIVA, Francisco Nociones de la metodología de la investigación científica editorial Dimaxi quinta edición 2006 pág. 29.



interpretación de los lectores; también fue utilizada en el presupuesto ya que debíamos compara precios y llegar a una conclusión que abarque con el presupuesto del proyecto.

## **3.2 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 Método Analítico**

Es aquel método que descompone una unidad en sus elementos más simples, examina cada uno de ellos por separado volviendo a agrupar las partes para considerarlas en conjunto.

Este método fue utilizado en la elaboración del planteamiento del problema para investigar los problemas que acarrea la falta de motivación a la danza en niños preescolares, para luego buscar soluciones en conjunto; así también este método contribuyo en la justificación para definir la forma en que se beneficiaran las personas que se involucraban en el proyecto; del mismo modo este método infirió en la importancia para analizar por separado como iba a influir nuestro proyecto en los diferentes campos, el método analítico apporto en el marco conceptual para examinar detenidamente la información adquirida en varios textos dedicados a la investigación del tema.

### **3.2.2 Método Sintético**

Es contrario al análisis por este método se reconstruye el todo uniendo sus partes y que están separadas, facilitando la comprensión del asunto.<sup>36</sup>

Este método actuó en los objetivos, al llevar a cabo todos las actividades propuestas en esta guía y por ende alcanzar el objetivo general, en el que abarcara todos y cada uno de los objetivos específicos; así también este método coopero en el marco referencial, al recopilar la información de varios autores para luego unir en orden lógico para fácil realización; el método Sintético colaboro en el cronograma, porque se une todas las actividades programadas semana tras semana en un cuadro para fácil aplicación de la guía.

---

<sup>36</sup>EYSSAUTIER, Maurice Metodología de la investigación Ecafsa Thomson cuarta edición México 2001 pág. 100



### **3.2.3. Método inductivo**

Se fundamenta en el proceso mental de la inducción. Este método estudia los fenómenos o problemas desde las partes hacia el todo. Es decir, estudia primero los elementos o componentes de un todo para llegar al concepto, norma o ley.<sup>37</sup>

Este método fue de vital importancia en la selección del tema del proyecto, para analizar una por una las opciones a investigar; así también este método utilizamos para la elaboración de los objetivos del proyecto, ya que analizamos varias opciones para encajar primero los objetivos específicos, y luego hacer el objetivo general; de igual forma se utilizó en las conclusiones y recomendaciones del proyecto, ya que tras el análisis del proyecto, logramos llegar a una conclusión.

### **3.2.4 Método deductivo**

Se fundamenta en la deducción, analiza un fenómeno o problema desde el todo a sus partes es decir estudia al problema partiendo del concepto hacia las partes o elementos constitutivos de un todo.

Este método fue fundamental para la elaboración de los antecedentes del proyecto para desglosar información sobre la motivación a la danza desde el mundo entero hasta llegar a obtener información a nivel de ciudad; el método deductivo actuó en el marco referencial para adquirir varias fuentes de información efectiva sobre el tema en estudio.

## **3.3 TÉCNICAS DE INFORMACIÓN**

### **3.3.1 Observación**

Consiste en ampliar los sentidos al objeto que se aprende; A través del tiempo, la humanidad ha ido descubriendo y creando grandes inventos por medio de la observación que es la base y pilar fundamental de la investigación científica dos clases de observación: la empírica, cuando las personas observamos el fenómeno y eventos que se requieren investigación y la observación científica, cuando el objeto o fenómeno en investigación es observado con cierto tipo de orientación.

Esta técnica fue aprovechada en la selección del tema de investigación con el objetivo de observar minuciosamente que tema de la guía beneficiara a la sociedad; así también

---

<sup>37</sup>Investigación y Proyectos. Ecuador Pág. 11



---

recurrimos a esta técnica para la elaboración de la importancia y con esta poder analizar cuán importante es la elaboración de esta guía desde el punto de vista social, didáctico, cultural, tecnológico, etc. de qué manera íbamos a aportar a la sociedad con nuestra guía; del mismo modo esta técnica nos asistió en la búsqueda de los métodos, técnicas y tipos de investigación, al haber buscado libro tras libro la información adecuada.

### **3.3.2 Entrevista**

Es una técnica para obtener datos; consiste en un dialogo entre dos personas: el entrevistador (investigador) y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este que es por lo general una persona entendida en el tema a investigar.<sup>38</sup>

Esta técnica fue muy importante en la selección del tema porque preguntamos a varios especialistas en el tema, que si el proyecto iba a ser factible en la sociedad. Así también infirió en la justificación, para recopilar datos de varias personas que participaran en nuestra guía; de igual forma influyó en el presupuesto para obtener información de especialistas que nos explique cuáles eran los beneficios de las marcas de los equipos y cuál era el mejor para utilizar en la elaboración del proyecto.

### **3.3.3. Encuesta**

Es una de las técnicas de investigación más utilizadas, consiste en recabar la información de la población elegida a través de un cuestionario, el mismo que debe ser llenado por los participantes. Las modalidades de la encuesta pueden ser por correo o personalmente.

Esta técnica apporto en la importancia ya que a través de esta podemos recopilar datos de los beneficios existentes en la aplicación de la guía; esta técnica también fue muy importante en la selección y definición del tema de la guía para realizar y aplicar un cuestionario a las personas que requieran de conocimiento sobre el tema propuesto.

### **3.3.2.- La Entrevista**

Es indispensable para avanzar en mi investigación realizar entrevistas, estas están dirigidas a profesionales afines con el tema:

Maestros de nivel inicial, técnicas en Expresión Corporal y Biodanza específicamente quienes están involucrados en la educación de niños menores de 5 años. Quienes con su valiosa colaboración nos presentan las habilidades y destrezas a desarrollar en áreas pedagógicas, técnicas e instrumentales dentro del aula.

## **ENTREVISTA**

---

<sup>38</sup>LEIVA, Francisco Nociones de la metodología de la Investigación Científica editorial Dimoxi quinta edición Ecuador 2001 pág. 54



**1) ¿Considera usted que la expresión corporal es el camino para encontrar la fluidez entre las emociones y sentimientos?**

Si

No

PORQUE.....  
.....

**2 )¿Cree usted que los movimientos naturales son un recurso educativo para el desarrollo psicomotor de los niños?**

SI

NO

PORQUE.....  
.....

**3) ¿Cuáles son los objetivos a corto plazo de la implementación de la expresión corporal o danza libre al pensum escolar?**

a).....

b).....

c).....

**4) ¿Cuáles son las dificultades que se presentan a posterior en niños con falta de expresión corporal?**

a).....

b).....

c).....

**5 )¿Cree usted que es fundamental para trabajar la danza que el docente conozca la etapa evolutiva por la que sus alumnos atraviesan?**

Si

No

PORQUE.....  
.....



**6)¿Con que frecuencia se debería impartir la danza o expresión corporal en los niños de 2 - 3 años de edad?**

.....  
.....

**7)¿Qué tipo de bailes son los más recomendables para niños en edad preescolar?**

a).....

b).....

c).....

**8) Considera usted que el docente debe ser un facilitador del movimiento y no un modelo de éste?**

Si

No

PORQUE.....

.....

### **3.3.3 La Encuesta**

Esta dirigida a Docentes del CDI “Manitos Abiertas Pasitos Firmes”

Es importante conocer a través de la encuesta las actividades realizadas en el Centro de Desarrollo Inicial, considerando esto hemos planteado las siguientes preguntas:

#### **ENCUESTA PARA DOCENTES**

**1) ¿Cree usted que la expresión corporal desarrolla la capacidad creativa y comunicacional en los niños?**

SI

NO

PORQUE.....

**2) ¿Con que frecuencia imparte actividades que involucren movimientos corporales a sus alumnos?**



1 horas por la semana

2 horas por la semana

3 horas por la semana

**3) ¿Cree usted que el docente debe facilitar y tomar en cuenta los aportes de cada niño, sus descubrimientos corporales?**

Si

No

PORQUE.....

**4) ¿Cuál de estos aspectos cree usted que se trabaja en la danza libre?**

a) Aspectos físicos

b) Aspectos relacionales

c) Aspectos referentes a la comunicación grupal

**5) ¿Cree usted que la expresión corporal es importante para el desarrollo de múltiples acciones que favorecen el desenvolvimiento del niño?**

Si

NO

PORQUE.....

.....

**6) ¿Considera usted a la danza como una manifestación expresiva?**

Si

No

PORQUE.....

.....



### **3.4.- TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

#### **3.4.1 Entrevista**

Lic. María del Carmen Jijón A. Especializada en Desarrollo Personal y Expresión Corporal

Lic. Natalia Guerra Especializa en Gestalt y Biodanza.

Pregunta 1

**¿Considera usted que la expresión corporal es el camino para encontrar la fluidez entre las emociones y sentimientos?**

Todos los profesionales entrevistados están de acuerdo que las primeras sensaciones están vinculadas con emociones por lo tanto el trabajo corporal posterior te lleva a un completo desarrollo.

Pregunta 2

**¿Cree usted que los movimientos naturales son un recurso educativo para el desarrollo psicomotor de los niños?**

El 100% de los profesionales entrevistados consideran que como cualquier otro recurso educativo, partimos de movimientos ya existentes en el niño; a partir de las cuales se puede enseñar otros movimientos.

Pregunta 3

**¿Cuáles son los objetivos a corto plazo de la implementación de la expresión corporal o danza al pensum escolar?**

Cada uno de los entrevistados nos señalo uno de los objetivos a corto plazo de la implementación de la expresión corporal en el pensum de estudio.

- a) Reforzar conciencia y esquema corporal en niños menores de 5 años
- b) Facilitar la expresión Emocional a través del movimiento
- c) Incluir elementos lúdicos y espontáneos de manera estructurada en el pensum escolar.

Pregunta 4



---

**¿Cuáles son las dificultades que se presentan a posterior en niños con falta de expresión corporal?**

Todos los entrevistados concuerdan en que las dificultades de la falta de expresión corporal son:

- a) Problemas posturales físicos
- b) Rigidez y falta de flexibilidad
- c) Inhibición, timidez, baja autoestima, Inseguridad.

Pregunta 5

**¿Cree usted que es fundamental para trabajar la danza que el docente conozca la etapa evolutiva por la que sus alumnos atraviesan?**

El 100% de los profesionales creen que si es fundamental; ya que todo docente tiene que saber las habilidades motrices de los niños de acuerdo a la edad, debe saber las necesidades emocionales de los niños de acuerdo a su edad para tener en cuenta el nivel de dificultad y exigencia que debe aplicar.

Pregunta 6

**¿Con que frecuencia se debería impartir la danza o expresión corporal en los niños de 2 - 3 años de edad?**

Todos los profesionales entrevistados concuerdan en que se debería impartir actividades de expresión corporal todos los días por lapsos de 20 a 25 minutos.

Pregunta 7

**¿Qué tipo de bailes son los más recomendables para niños en edad preescolar?**

Cada uno de los entrevistados nos recomendó algunos tipos de música para los niños:

Bailes rítmicos

Música con ritmo binario (San Juan, Jumbo)

Marchas música infantil, ritmo marcado

Música de percusión

Bailes que incorporen la integración social

Pregunta 8



---

**¿Considera usted que el docente debe ser un facilitador del movimiento y no un modelo de éste?**

Todos los profesionales consideran que un facilitador es la persona que ha tenido un desarrollo personal en el área elegida; y cuando trabajas con arte siempre se está más vinculado con áreas emocionales, solo una persona que haya pasado por un proceso personal podrá vincularse emocionalmente a través del arte.

**3.4.1.-Encuesta**

Las encuestas se realizaron a 8 docentes del Centro de Educación Inicial “Manitos Abiertas Pasitos Firmes”

Pregunta 1

**¿Cree usted que la expresión corporal desarrolla la capacidad creativa y comunicacional en los niños?**

El 100% de los encuestados están de acuerdo en que la expresión corporal es una forma de lenguaje y que el niño la utiliza para expresar su sentir.

Pregunta 2

**¿Con que frecuencia imparte actividades que involucran movimientos corporales a sus alumnos?**

**OPCIONES**

1 horas por la semana

2 horas por la semana

3 horas por la semana **x**

**CUADRO ESTADÍSTICO 1**

**TITULO: MOVIMIENTOS CORPORALES FRECUENCIA IMPARTIDA**

<b>DOCENTES/HORAS IMPARTIDAS</b>	<b>1 HORA</b>	<b>2 HORA</b>	<b>3 HORA</b>
Gabriela Bernal			X
Mariela Gonzales			X
María José López			X
María Elena Ramos			X
Gabriela Cevallos			X

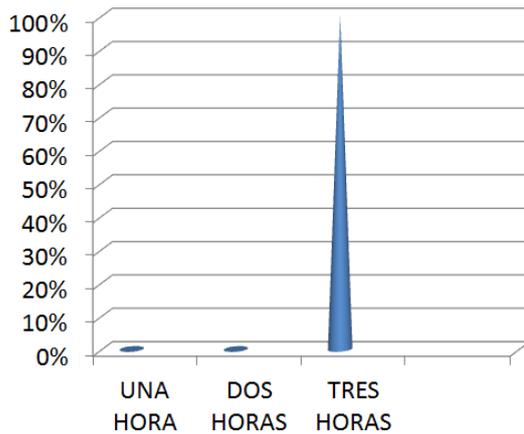


---

Cecilia Paredes			X
-----------------	--	--	---

### GRAFICO ESTADÍSTICO 1

#### TITULO: MOVIMIENTOS CORPORALES FRECUENCIA IMPARTIDA



El 100% de los encuestados imparten actividades que involucran movimientos corporales tres horas por semana en lapsos de 25 a 30 minutos.

Pregunta 3

**¿Cree usted que el docente debe facilitar y tomar en cuenta los aportes de cada niño, sus descubrimientos corporales?**

El 100% de los encuestados están de acuerdo en que se necesita trabajar desde los conocimientos previos que presenten los niños.

Pregunta 4

**¿Cuál de estos aspectos cree usted que se trabaja en el movimiento libre?**

#### OPCIONES

- a) Aspectos físicos
- b) Aspectos relacionales
- c) Aspectos referentes a la comunicación grupal



## CUADRO ESTADÍSTICO 2

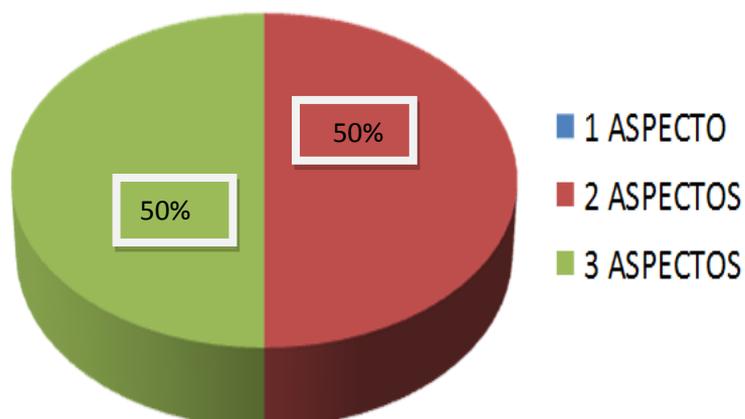
### TITULO: ASPECTOS QUE TRABAJA EL MOVIMIENTO LIBRE

DOCENTES/ASPECTOS TRABAJADOS	ASP. FÍSICOS	ASP. RELACIONALES	ASP.COMUNIC.GRUPAL
Gabriela Bernal	X		X
Mariela Gonzales	X	X	X
María José López	X		X
María Elena Ramos	X	X	X
Gabriela Cevallos	X	X	X
Cecilia Paredes	X		X

## GRAFICO ESTADÍSTICO 2

### TITULO: ASPECTOS QUE TRABAJA EL MOVIMIENTO LIBRE

#### PREGUNTA 4



El 50 % de los encuestados de los docentes que el movimiento libre trabaja los aspectos físicos y aspectos referentes a la comunicación grupal.



El otro 50% de los docentes concuerdan en que el movimiento libre trabaja los tres aspectos

Pregunta 5

**¿Cree usted que la expresión corporal es importante para el desarrollo de múltiples acciones que favorecen el desenvolvimiento del niño?**

El 100% de los docentes consideran que la expresión corporal es una manera lúdica que despierta el interés por explorar y aprender; además crea un ambiente lleno de alegría que es una condición indispensable para el desarrollo del niño.

Pregunta 6

**¿Considera usted a la danza como una manifestación expresiva?**

El 100% de encuestados consideran que la danza es una forma de lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar emociones (tristeza, Alegría etc...)

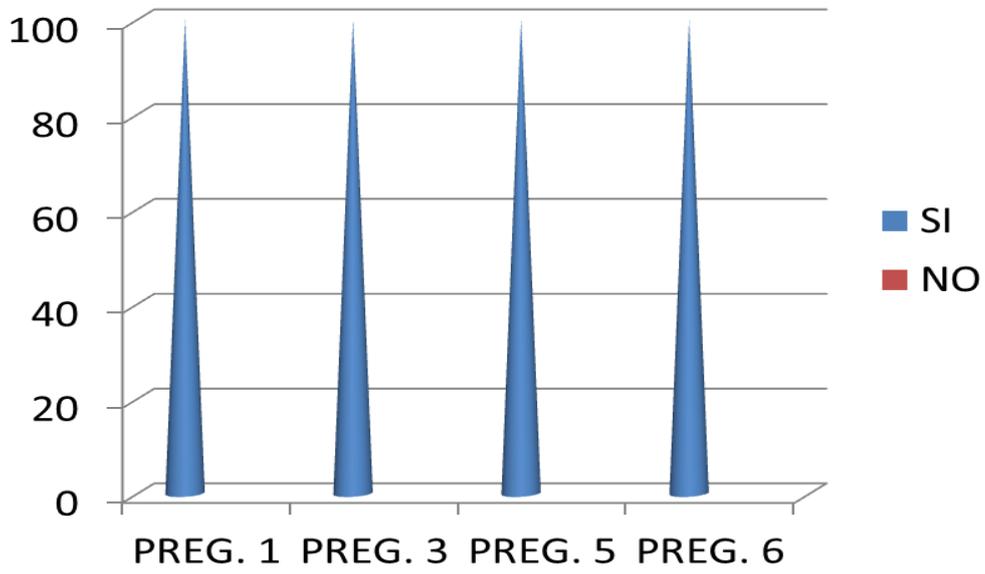
### **CUADRO ESTADÍSTICO 3**

**TITULO: DANZA MANIFESTACIÓN EXPRESIVA**

<b>DOCENTES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Gabriela Bernal	X	
Mariela Gonzales	X	
María José López	X	
María Elena Ramos	X	
Gabriela Cevallos	X	
Cecilia Paredes	X	

### **GRAFICO ESTADÍSTICO 3**

**TITULO: DANZA MANIFESTACIÓN EXPRESIVA**





## **CAPITULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1.-DIAGNOSTICO**

El objetivo general de la propuesta es desarrollar una guía del docente orientado a la motivación de la danza para niños de 2 a 3 años.

Por tal razón nuestra investigación propone diversas actividades que promueven el aprendizaje de manera atractiva, dinámica y divertida para que puedan ser adaptadas por el niño.

#### **4.2.-PLANIFICACIÓN**

Introducción

Contenido conceptual

Unidades didácticas

#### **4.3.-EJECUCIÓN**

### **UNIDAD I**

#### **1.-Características evolutivas del niño de 2 a 3 años de edad**

Las estrategias y actividades que se presentan a continuación deben ser utilizadas por los docentes para conocer el desarrollo evolutivo de los niños de 2 a 3 años de edad y así poder determinar sus destrezas.

1.1.-Características motrices gruesas

1.2.-Características socio-afectivas

1.3.-Características cognitivas

1.4.-Características de lenguaje

1.5.-Exploración de los movimientos del cuerpo.

### **UNIDAD II**

#### **2.-Expresión corporal**

Es parte importante del desarrollo integral, enseñar a los niños movimientos básicos y sencillos para que puedan tonificar sus músculos.



2.1.-Nos paramos, nos sentamos

2. 2.- Ula, ula

2.3.- Relajo mi cuerpo

2.4.- A jugar con cuerdas

2.5.-El pasadizo secreto

2.6.- El espejo

2.7.-La sombra

2.8.- Pelotitas

2.9.- Caminitos de líneas

2.10.- La serpiente

### **UNIDAD III**

#### **3.-Movimiento y ritmo**

Mediante estas actividades los niños podrán adquirir movimientos y coordinación basándose en el ritmo de una melodía movida.

3.1.-Mi cuerpo en movimiento

3.2.-A bailar

3.3.-A moverse

3.4.- Bailando con papelitos

3.4.-A cantar y a bailar

3.5.- ¿Me das la mano?

3.6.- Movimientos

### **UNIDAD IV**

#### **4.-La danza como herramientas de convivencia**

Estas actividades pueden ser utilizadas para fortalecer la socialización de los niños, incrementando así las relaciones interpersonales

4.1.-Te invito a cantar y bailar

4.2.-Festival de música

4.3.-La música invita

4.4.-Iguaitos



Guía del docente orientada a la motivación de la danza en niños de 2-3 años.

Lucila Maribel Benítez Diguay

---

## **UNIDAD V**

### **5.-La danza como medio potenciador de raíces culturales**

Mediante estas actividades podremos estimular y desarrollar la percepción artística, el potencial creativo, de l@sniñ@s desde las tradiciones populares y las raíces culturales, focalizando el desarrollo integral de sus capacidades.

- 5.1.-a recopilar música e información
- 5.2.-la música cuenta
- 5.3.-crear y expresar
- 5.4.-el ritmo del cuerpo
- 5.5.-la melodía



## CAPÍTULOS V

### IMPACTOS DEL PROYECTO

#### 5.1.-IMPACTO SOCIAL

La presentación de la presente guía ayudara en el desarrollo de la sociabilización y el autoconocimiento de cada uno de l@sniñ@s de 2 a 3 años de edad, para formar seres humanos más conscientes de sí mismos; a más de esto los docentes adquirirán mayor conocimiento e información sobre el presente tema lo que permitirá crear una comunicación solida entre docente y alumno.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
El niñ@ sociabiliza con el grupo de compañeros							X
Mejora la comunicación entre niñ@s y docentes							X
El docente incrementa sus conocimientos							X

9/3=3 IMPACTO ALTO

#### 5.2.-IMPACTO CULTURAL

Con esta guía fomentaremos en l@sniñ@s el agrado a conocer y valorar manifestaciones artísticas expresándose a través del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación y expresión creativa, teniendo en cuenta que las actividades propuestas en la guía desarrollaran habilidades y destrezas en los alumnos.



INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
El niño incrementa el gusto por el baile y la danza							X
Mejora el desarrollo de habilidades y destrezas							X
El docente valora manifestaciones artísticas							X

9/3=3 IMPACTO ALTO

### 5.3.-IMPACTO PEDAGÓGICO

Se brinda a los docentes una serie de actividades lúdicas y recreativas que resultan de gran utilidad para desarrollar y potenciar la diversidad, partiendo de la propia cultura y de las que estén presentes en la comunidad en que nos encontramos.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
Mejora la creatividad del docente							X
El docente adquiere nuevos conocimientos							X
El niñ@ valora su cultura							X

9/3=3 IMPACTO ALTO

### 5.4.-IMPACTO ACADÉMICO

La guía para la motivación de la danza se presenta, como una actividades con innumerables valores, abriendo camino al trabajo de la creatividad, a la relación entre compañer@s, al conocimiento de una o uno mismo

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
Mejora al autoconocimiento de los niños							X
Mejora la relación entre compañeros							X
Las actividades son variadas							X



9/3=3 IMPACTO ALTO

### **5.5.- CONCLUSIÓN**

Después de haber efectuado el estudio del problema del presente proyecto se puede concluir que nuestra investigación de factibilidad para la creación de mi proyecto es viable.

### **5.6.-RECOMENDACIÓN**

Mi recomendación es que el Instituto Tecnológico Superior Cordillera siga apoyando la creación de este tipo de proyectos que serán de gran utilidad para los docentes de otras instituciones a nivel inicial.



## CAPITULO VI

### 6.-ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 6.1.-PRESUPUESTO

<b>ÍTEMS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR UNIT.</b>	<b>VALOR TOTAL.</b>
<b>MATERIALES Y EQUIPOS</b>			
Computadora	1	800	800
Impresora	1	120	120
Filmadora	1	1000	1000
Cámara fotográfica	1	300	300
Radio grabadora	1	200	200
<b>SUMINISTROS Y MATERIALES</b>			
USB 8Gb	1	25	25
Tinta impresora	4	25	100
Papel bond (resma)	2	5	10
Cartulinas (cientos)	100	2	2
Marcadores (caja)	2	2	4
Corrector (unidades)	5	1	5
CD música (unidades)	10	1	10
Instrumentos musicales (caja)	1	25	25
Esferos (unidades)	10	1	10
Espiralados	4	3	12
Conexión a internet (mes)	1	21	21
Total parcial + 10% imprevistos		2531	2644
<b>TOTAL</b>		<b>2784</b>	<b>2908</b>



## 6.2 CRONOGRAMA

CAPITULO VI 4,1 CRONOGRAMA	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
ACTIVIDADES SEMANALES	2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4 5
SELECCIÓN DEL TEMA	XX							
DEFINICION DEL TITULO	XX							
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	X	X						
FORMULACION DEL PROBLEMA	X	XX						
OBJETIVOS		XX						
JUSTIFICACION		XX						
IMPORTANCIA		X	X					
ANTECEDENTES		X	XX					
RESEÑA HISTORICA			XXX					
MARCO REFERENCIAL	XXX	XXX	XXX	XXXX	XXX	XXX	XXX	XXXX
MARCO LEGAL			XX	X				
MARCO CONCEPTUAL	XXX	XXX	XXX	XXXX	XXX	XXX	XXX	XXXX
TIPOS DE INVESTIGACION			XX	XX				
METODOS DE INVESTIGACION			X	XX				
TECNICAS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION				XXX				
CRONOGRAMA			XX					
PRESUPUESTO				XX				
INTRODUCCION				XX				
INDICE				XX				
BIBLIOGRAFIA				XXX				
NETGRAFIA				XX	X			
ANEXOS				X	XXX			
PRESENTACION DEL PLAN DEL PROYECTO						X		
DESARROLLO DE LA PROPUESTA						XX		
UNIDADES DE LA GUIA						XX	X	
TEMAS Y SUBTEMAS DE LA GUIA						X	XX	
ACTIVIDADES Y EVALUACION							XX	
IMPACTO SOCIAL							XXX	
IMPACTO ACADEMICO							XX	XX
IMPACTO CULTURAL							X	X
IMPACTO TECNICO							X	XX
IMPACTO PEDAGOGICO								XXX
IMPACTO DIDACTICO								XXXX
CONCLUSIONES								X
RECOMENDACIONES								
BIBLIOGRAFIA								
NETGRAFIA								
ANEXOS								
PRESENTACION DEL PLAN DEL PROYECTO								
RESUMEN								
DEDICATORIA								
AGRADECIMIENTO								
INDICE								
APROBACION POR PARTE DEL TUTOR								
APROBACION POR PARTE DEL RECTOR								
ESPIRALADO Y EMPASTADO								
ELABORACION DE DIAPOSITIVAS								
DISIGNACION DEL TRIBUNAL DE GRADO								
SUSTENTACION DEL PROYECTO								



### **BIBLIOGRAFÍA**

Arango Teresa la música en la estimulación temprana ediciones gamma segunda edición 2006 Bogotá-Colombia pag.53 hasta 84.

Colegio Nacional Eloy Alfaro Investigación y Proyectos Sin editorial pág. 50

EYSSAUTIER, Maurice Metodología de la investigación Ecafsa Thomson cuarta edición México 2001 pág. 100

Investigación y Proyectos. Ecuador Pág. 11

JARRIN, Pedro Pablo Guía Práctica de investigación científica internationalstandartbooknumber ISBN: 82-501-0. Cuarta edición. Ecuador. Año 1996. Pág. 30

López María Elena estimulación temprana ediciones gamma tercera edición 2002 Bogotá Colombia pag.51 hasta 76.

LEIVA, Francisco Nociones de la metodología de la Investigación Científica editorial Dimoxi quinta edición Ecuador 2001 pág. 54.

MMX Gispert Carlos editorial océano guía de la maestra de preescolar Barcelona España pág. 164 hasta 187.

MMIX Ordoñez María del Carmen estimulación temprana edición equipo cultural Madrid España pag.306 hasta 347.

Unidad educativa Nuestra Señora del Rosario modulo de introducción a la investigación Científica Sin editorial 2004 Ecuador pág. 19.



Guía del docente orientada a la motivación  
de la danza en niños de 2-3 años.

Lucila Maribel Benítez Diguay

---

### **NETGRAFIA**

<http://www.educ.ar/educar/>

<http://www.emagister.com/baile-para-ninos-tps-921085.htm>

<http://usuarios.multimania.es/mundoballet/newpage0.html>

[http://www.federicofroebel.org.babys/conferencia .htm](http://www.federicofroebel.org.babys/conferencia.htm)

([solvaz.galeon.com](http://solvaz.galeon.com))

<http://www.efdeportes.com>

<http://www.eljardinonline.com.ar/teorperfilniniounanio.htm>

<http://html.rincondelvago.com/desarrollo-expresioncorporal-del-preescolar.html>



Guía del docente orientada a la motivación de la danza en niños de 2-3 años.

Lucila Maribel Benítez Diguay

---

## ANEXOS

**Foto # 1** Niños del CDI “Manitos Abiertas Pasitos Firmes”



**Fuente :** Benitez Lucila

**Foto #2** Baile de las sillas





Guía del docente orientada a la motivación de la danza en niños de 2-3 años.

Lucila Maribel Benítez Diguay

---

**Fuente :** Benitez Lucila

**Foto # 3**



**Fuente :** Benitez Lucila

**Foto # 4** Presentacion coreografica



**Fuente :** Benitez Lucila

**Foto # 5** Expresion Corporal



Guía del docente orientada a la motivación de la danza en niños de 2-3 años.

Lucila Maribel Benítez Diguay

---



**Fuente: Lucila Benítez**