



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

UTILIZAR LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA EL INCREMENTO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA, DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL PEQUEÑOS CREATIVOS, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

Trabajo de Titulación previo la obtención del título de Tecnólogo en
Desarrollo del Talento Infantil

AUTOR: VERÓNICA JACKELINE PICHUCHO AYALA

TUTOR: Psi. Cl. Lizbeth Tito T.

Quito, 2019

ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 23 de mayo del 2019.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **PICHUCHO AYALA VERONICA JACKELINE** de la carrera de *Desarrollo del Talento Infantil* cuyo tema de investigación fue: **UTILIZAR LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA EL INCREMENTO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA, DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL PEQUEÑOS CREATIVOS, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



**PSI. CL. TITO TONATO
LIZBETH CAROLINA**
Tutor/a del Proyecto



**MSC. ADRIANA
CUASCOTA**
Delegado de la Unidad de
Titulación



**LIC. SILVA TUPIZA IRENE
ALEXANDRA**
Lector/a del Proyecto



Dr. JOEL FLORES
Director de Carrera (E)

CAMPUS 1 - MATRIZ

Av. de la Prensa N45-26B y Logroño
Teléfono: 2255460 / 2269900
E-mail: instituto@cordillera.edu.ec
Pág. Web: www.cordillera.edu.ec
Quito - Ecuador

CAMPUS 2 - LOGROÑO

Calle Logroño De 2-84 y
Av. de la Prensa (esq.)
Edif. Cordillera
Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649

CAMPUS 3 - BRACAMOROS

Bracamoros N15 - 163
y Yacuambi (esq.)
Telf.: 2262041

CAMPUS 4 - BRASIL

Av. Brasil N46-45 y
Zamora
Telf.: 2246036

CAMPUS 5 - YACUAMBI

Yacuambi
Oe2-36 y
Bracamoros.
Telf. 2249994

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Verónica Jackeline Pichucho Ayala, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

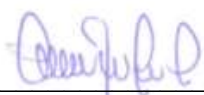


{ Verónica Jackeline Pichucho Ayala }

C.C: 1721433553

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Verónica Jackeline Pichucho Ayala portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. (1721433553) de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado (UTILIZAR LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA EL INCREMENTO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA, DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL PEQUEÑOS CREATIVOS, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.) con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



Verónica Jackeline Pichucho Ayala

C.C: 1721433553

Quito, 23 Mayo del 2019

AGRADECIMIENTO

En el desarrollo de este proyecto de investigación tuve el apoyo de muchas personas; por lo que es muy significativo para mí extenderles mis más sinceros agradecimientos ya que con su respaldo, en los momentos más oportunos, no hubiera podido lograr subir este gran escalón de mi vida. Gracias porque me enseñaron que para cada dificultad existe una solución.

Gracias a mi esposo, a mi madre, a mi familia en general que siempre estuvo ahí para brindarme aliento y apoyo. Gracias a mis profesores que fueron los mejores guías para haber llegado hasta aquí. Gracias a mi tutora Psi. Lizbeth Tito que me orientó de la mejor manera para llevar a cabo este proyecto y gracias al instituto Cordillera que fue mi segundo hogar durante estos tres últimos años de arduo trabajo de formación profesional.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto con mucho amor a mi hija Amelia, que es mi razón para despertarme cada día y luchar por alcanzar mis metas, porque hubo ocasiones que en lugar de sentarme a jugar contigo tuve que dedicarme a realizar tareas y trabajos.

Por eso te dedico todo mi esfuerzo, mis ganas de alcanzar propósitos, porque tú te lo mereces por alegrarme los días con tus sonrisas y con tu amor.

ÍNDICE GENERAL

Declaración de autoría.....	I
Licencia de uso no comercial.....	II
Agradecimiento	III
Dedicatoria	IV
Índice general.....	V
Índice de anexos.....	IX
Resumen ejecutivo	X
Abstract	XI
Introduccion	XII
CAPÍTULO I.....	1
1. Antecedentes	1
1.01 Contexto.....	2
1.01.01 Macro	2
1.01.03 Micro.....	5
1.02 Justificación.....	6
1.03 Definición del problema central.....	8
CAPÍTULO II	11
2. Análisis de involucrados	11
2.01 Mapeo de involucrados	11
2.02. Matriz de análisis de involucrados.....	14
CAPÍTULO III.....	19
3. Problemas y objetivos	19
3.01 Árbol de problemas	19
3.02 Árbol de objetivos.....	22
CAPÍTULO IV.....	25
4. Análisis de alternativas	25
4.01 Matriz de análisis de alternativas	25
4.02 Matriz de análisis de impacto de los objetivos.....	30
4.03 Diagrama de estrategias	35
4.04 Matriz de marco lógico	38

CAPÍTULO V	42
5. Propuesta.....	42
5.01 Antecedentes	42
5.01.01 Datos informativos.....	43
5.01.02 Reseña histórica	43
5.01.03.01 Objetivo general.....	45
5.01.03.02 Objetivos específicos:	45
5.01.04 Justificación	46
5.01.05 Marco Teórico.....	47
5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.	61
5.02.02 Método	62
5.02.03 Técnicas	63
5.02.04.02 Muestra de estudio.	63
5.02.05 Análisis de interpretación de datos	63
5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.	84
5.03.01. Taller de socialización	84
CAPÍTULO VI.....	97
6. Aspectos administrativos	97
6.01 Recursos.....	97
6.02 Presupuesto	99
6.03 Cronograma.....	100
CAPÍTULO VII	102
7. Conclusiones y recomendaciones	102
7.01 Conclusiones	102
7.02 Recomendaciones	102
7.03 Referencias bibliográficas.....	104
Anexos	106

ÍNDICE DETABLAS

Tabla 1: Matriz de fuerzas T	10
Tabla 2: Matriz de análisis de involucrados.....	18
Tabla 3: Matriz de análisis de alternativas	29
Tabla 4: Matriz de impacto de objetivos.....	34
Tabla 5: Matriz de marco lógico	40
Tabla 6: Características de niños y niñas de 4 años de edad.....	59
Tabla 7: Valoración de la pregunta 1	64
Tabla 8: Valoración de la pregunta 2	65
Tabla 9: Valoración de la pregunta 3	66
Tabla 10: Valoración de la pregunta 4	67
Tabla 11: Valoración de la pregunta 5	68
Tabla 12: Valoración de la pregunta 6	69
Tabla 13: Valoración de la pregunta 7	70
Tabla 14: Valoración de la pregunta 8	71
Tabla 15: Valoración de la pregunta 9	72
Tabla 16: Valoración de la pregunta 10	73
Tabla 17: Valoración de la pregunta 1	74
Tabla 18: Valoración de la pregunta 2	75
Tabla 19: Valoración de la pregunta 3	76
Tabla 20: Valoración de la pregunta 4	77
Tabla 21: Valoración de la pregunta 5	78
Tabla 22: Valoración de la pregunta 6	79
Tabla 23: Valoración de la pregunta 7	80
Tabla 24: Valoración de la pregunta 8	81
Tabla 25: Valoración de la pregunta 9	82
Tabla 26: valoración de la pregunta 10	83
Tabla 27: Recursos financieros	99
Tabla 28: Cronograma de actividades.....	100

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Matriz de involucrados	13
Figura 2 Árbol de problemas	21
Figura 3 Árbol de objetivos	24
Figura 4 Diagrama de estrategias.....	37
Figura 5 Porcentaje de respuesta.....	64
Figura 6 Porcentaje de respuesta.....	65
Figura 7 Porcentaje de respuesta.....	66
Figura 8 Porcentaje de respuesta.....	67
Figura 9 Porcentaje de respuesta.....	68
Figura 10 Porcentaje de respuesta.....	69
Figura 11 Porcentaje de respuesta.....	70
Figura 12 Porcentaje de respuesta.....	71
Figura 13 Porcentaje de respuesta.....	72
Figura 14 Porcentaje de respuesta.....	73
Figura 15 Porcentaje de respuesta.....	74
Figura 16 Porcentaje de respuesta.....	75
Figura 17 Porcentaje de respuesta.....	76
Figura 18 Porcentaje de respuesta.....	77
Figura 19 Porcentaje de respuesta.....	78
Figura 20 Porcentaje de respuesta.....	79
Figura 21 Porcentaje de respuesta.....	80
Figura 22 Porcentaje de respuesta.....	81
Figura 23 Porcentaje de respuesta.....	82
Figura 24 Porcentaje de respuesta.....	83

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Encuesta.....	107
Anexo 2 Invitación al taller.....	110
Anexo 3 Diapositivas	111
Anexo 4 Infografía	114
Anexo 5 Taller de socialización.....	115
Anexo 6 Respaldo de firmas de asistencia.....	119
Anexo 7 Aplicación de la propuesta	120
Anexo 8 Manual.....	121
Anexo 9 Certificado	169
Anexo 10 Urkund.....	170
Anexo 11 Bitácora.....	171
Anexo 12 Orden de empastado	175

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación tuvo como finalidad utilizar la fotografía como una herramienta educativa didáctica e innovadora que propicie el desarrollo de distintas habilidades en los niños y niñas de 4 años, principalmente: *la expresión artística*. Tomando en cuenta las características propias de la edad, el ritmo propio de aprendizaje, y las ventajas que supone la plasticidad cerebral en la infancia.

La fotografía es una bella forma de expresión artística que aporta innumerables beneficios para el ser humano desde tempranas edades, así se establecen; estimula la creatividad y el ingenio, mejora la capacidad de socialización, desarrolla procesos mentales básicos como: atención, percepción y memoria; y permite descubrir el mundo de forma crítica, es por esto que la fotografía debe constar en el desempeño docente como estrategia imprescindible para propiciar la enseñanza artística.

El trabajo investigativo fue realizado en el CDI “Pequeños Creativos” bajo la metodología I+D+I (Investigación + Desarrollo +innovación) e Investigación de campo, con la utilización de la técnica de la encuesta la cual permitió evaluar el nivel de conocimiento acerca de la práctica fotográfica, y el respaldo en métodos de investigación como la observación, cuantitativos y cualitativos que permitieron realizar un análisis confiable de los datos obtenidos y los posteriores resultados, los cuales dirigieron a la búsqueda de pertinentes soluciones que se plasmaron en las distintas actividades desarrolladas.

Palabras clave:

Fotografía; herramienta educativa; expresión artística; motivación; imaginación; creatividad.

ABSTRACT

The purpose of this research project was to use photography as a didactic and innovative educational tool that encourages the development of different skills in children of 4 years, mainly: artistic expression. Taking into account the characteristics of age, the rhythm of learning itself, and the advantages of brain plasticity in childhood.

Photography is a beautiful form of artistic expression that provides innumerable benefits for human beings from early ages, that is how they are established; stimulates creativity and ingenuity, improves the ability to socialize, develops basic mental processes such as: attention, perception and memory; and it allows us to discover the world in a critical way, that is why photography must be included in the teaching performance as an essential strategy to promote artistic teaching.

The research work was carried out in the CDI "Pequeños Creativos" under the I + D + I methodology (Research + Development + innovation) and field research, with the use of the survey technique which allowed to assess the level of knowledge about of the photographic practice, and the support in research methods such as observation, quantitative and qualitative that allowed a reliable analysis of the data obtained and subsequent results, which led to the search for relevant solutions that were reflected in the various activities developed.

Keywords:

Photography; educational tool; artistic expression; motivation; imagination; creativity.

INTRODUCCION

La aplicación de estrategias novedosas dentro del aula, se ha convertido en un reto para los futuros educadores pues, encontrar recursos, metodologías y herramientas que permitan un óptimo desarrollo de habilidades y destrezas en los infantes, y además respondan a las necesidades específicas de un contexto obliga al docente a ser creativo e innovador.

Es el motivo por el cual nace este trabajo investigativo donde se implementa en el ambiente escolar una nueva práctica: *la fotografía*, como una herramienta didáctica educativa que permite optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión artística en los niños y niñas de 4 años de edad.

Este trabajo básicamente consta de VII capítulos a desarrollarse:

CAPITULO I: Se describen los antecedentes con respecto a la problemática planteada indagando bibliografías tanto nacionales como internacionales.

CAPÍTULO II: Se identifica a los involucrados directos que intervienen en el proyecto.

CAPÍTULO III: Se establece el árbol de problemas y objetivos, mediante los cuales se puede identificar causas efectos, propósitos, medios y fines para llevar a cabo la propuesta.

CAPÍTULO IV: Se desarrolla la matriz de análisis de alternativas para establecer objetivos claros que permitan dar posibles soluciones al problema planteado y el impacto que este genera.

Capítulo V: Se desarrolla la propuesta en sí y todos los aspectos que esta conlleva; antecedentes, datos informativos del lugar donde se desarrolla, el taller de socialización y los métodos investigativos que se utiliza.

Capítulo VI: Tiene como componentes los recursos; humanos, materiales, tecnológicos y financieros que están involucrados para que el proyecto se lleve a cabo, así como también el presupuesto que será utilizado para el mismo. También un cronograma donde se evidencia claramente los avances paulatinos de dicho trabajo investigativo.

Capítulo VII: Se establecen conclusiones y recomendaciones que proyectan y reflejan los resultados obtenidos y la factibilidad de la aplicación del proyecto.

CAPÍTULO I

1. Antecedentes

Vivimos en un mundo prácticamente digital, en donde la fotografía ha alcanzado gran relevancia en muchos aspectos, el campo educativo no es la excepción, aunque todavía no se le ha dado la prioridad que esta debería tener, tomando en cuenta la grandiosa táctica que representa al momento de desarrollar habilidades en los niños y niñas.

Mediante la captura inmediata de imágenes se puede alcanzar y mejorar procesos creativos del niño. Así como el desarrollo cognitivo que impulsa la captura de imágenes del entorno, adaptable a varios campos en las que se puede establecer el desarrollo artístico como parte fundamental de las niñas y los niños.

El efecto directo de la nueva tecnología digital fotográfica en la educación es sumamente importante, enfocándolo desde el punto de vista pedagógico, puesto que la educación ha ido evolucionando de la mano de la tecnología, y se toma a la fotografía como pauta para la mejora en el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

La fotografía permite registrar visualmente diferentes tipos de situaciones que enriquecen el conocimiento y comprensión paulatina del mundo que los rodea a partir de una metodología innovadora que permite explorar, indagar y interactuar con objetos y fenómenos naturales.

El uso de la fotografía como medio de expresión artística pretende orientar el desarrollo de la expresión de los sentimientos y emociones mediante la toma de conciencia, apreciación y percepción de la realidad.

1.01 Contexto

1.01.01 Macro

Ramírez, Gaurinos & Gordillo (2010) de la Universidad Sevilla de España realizaron Talleres de Fotografía Creativa para Niños y Niñas de 4 a 5 años en total 50 alumnos/as en las cuales se pudo observar que las actividades llevadas a cabo han conseguido desarrollar en los niños y niñas participantes la capacidad de comprender, crear y producir imágenes fotográficas reconociendo a la fotografía como un medio privilegiado de expresión artística, de comunicación y de información.

La experiencia demostró como los niños/as son capaces de interiorizar nociones como planos, ángulos, perspectiva, secuencias y composición. También su habilidad para desarrollar criterios de encuadre, selección de motivos, iluminación, etc.

Y se debería también tomar en cuenta que entre los 4 y 5 años el niño ya ha alcanzado un desarrollo considerable a nivel cognitivo y motriz, pero también es importante la motivación para el uso de la cámara como instrumento didáctico de aprendizaje sin importar el campo específico en el que se base, ya que la fotografía es aplicable para cualquier campo.

(Muñoz, s.f.) afirma:

En el artículo de la plataforma online (ANDANA fotografía y Desarrollo Personal) con el tema: ¿Cómo aplicar la neuroeducación a la enseñanza de la fotografía? establecen que; las imágenes forman parte de nuestra vida y realidad, por ello, al igual que la alfabetización en lectoescritura, saber leer y producir imágenes debe formar parte del entrenamiento para ser personas más autónomas, críticas y por tanto libres. (s.f)

Es por esto que la fotografía constituye un método y un instrumento artístico de expresión que cumple con todas las características para conseguir que los niños y niñas sean cognitivamente y creativamente más eficaces en el aprendizaje.

Este aprendizaje se puede combinar muy bien con la fotografía ya que la fotografía no es solo técnica, sino que también representa inspiración, expresión y creatividad, siendo estos momentos experienciales los que conllevan a la obtención del máximo provecho del aprendizaje adquirido.

(Muñoz , s.f.) afirma:

Que hay personas que apuestan por la fotografía como estrategia para potenciar la creatividad y como herramienta de crecimiento personal, desarrollan una importante labor divulgativa a través de artículos, masterclass y cursos en materias como la fotografía y la psicología, la inspiración y la autenticidad y el acompañamiento de proyectos fotográficos personales. (s.f)

Es así que la fotografía constituye un método y un instrumento artístico de expresión que cumple con todas las características para conseguir que los niños y niñas logren adquirir destrezas fundamentales.

(Artes, 2016) afirma:

La educación a través de las artes tiene como propósito fortalecer, por medio de las artes y la cultura, la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas. La educación en las artes busca favorecer el desarrollo de habilidades propiamente artísticas y culturales. (p.14)

Además, organismos internacionales como la UNESCO han destacado las potencialidades de la educación artística en otros ámbitos, como el desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género, la valoración de la diversidad, el conocimiento de la propia identidad cultural y la promoción del diálogo entre culturas, además de otros aspectos como las dimensiones terapéuticas que puede alcanzar una experiencia con el arte.

1.01.02 Meso

A nivel latinoamericano se han realizado investigaciones muy productivas acerca del potencial educativo que tiene la fotografía en niños de etapa preescolar, tomando en cuenta la importancia del desarrollo de capacidades, conocimiento de su entorno, y poder tener una expectativa crítica de la realidad que los rodea, para expresar un punto de vista propio. Tenemos aportes como:

(Angel, 2017) afirma: “La fotografía en el aula como estrategia de formación mediante la cual se establece el uso de los teléfonos celulares para la fotografía como posibilidad de renovación de la práctica pedagógica y transformación crítica de la realidad.” (s.f).

Y como propuesta pedagógica dentro del proceso enseñanza aprendizaje es un medio de motivación para la exploración estética del entorno y expresión de pensamientos y sentimientos.

(Jerome, s.f) afirma:

Docentes y alumnos pueden armar juntos un “banco de imágenes” con fotografías, que, con el correr del tiempo, puede convertirse en un recurso interesante para toda la escuela. Incluso se puede invitar a los padres y la comunidad local a que contribuyan con sus fotos. A medida que el banco crece, puede ser aprovechado tanto por docentes como por estudiantes para dar clase o armar proyectos (párr. 17.)

Es entonces que se establece a la fotografía digital como medio con características que la hacen apta para la apropiación de temáticas en el aula y el desarrollo de diferentes áreas del conocimiento.

(Rigo, 2014) afirma: “Las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosar diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos” (párr.27).

No se trata de ver por ver, o sólo usar la imagen como producto decorativo, sino de utilizar las ilustraciones como estrategia pedagógica y didáctica para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el interior del aula; de ofrecer andamios al alumno para promover una lectura contextualizada y significativa con el objetivo de favorecer el pasaje de la mirada espontánea y rápida hacia una mirada detenida, abierta e inquisidora.” (Rigo, 2014, párr.23)

La imagen fotográfica como medio factible para comprensión y el aprendizaje abren un espacio de interacción entre los niños niñas y la docente, permitiendo crear puentes de intercambio de conocimientos previos, con nuevas experiencias direccionadas al desarrollo artístico, tomando en cuenta que el arte no solo engloba pintura o escultura sino es una forma estratégica de conseguir niños con la capacidad de desenvolverse socialmente.

1.01.03 Micro

En Ecuador no se ha implementado aun a la fotografía como estrategia didáctica de aprendizaje y desarrollo del lado artístico de los niños y niñas puesto que son desconocidos los beneficios de esta, como estrategia de aprendizaje.

El Ministerio De Educación se ha focalizado en el desarrollo de habilidades mediante otras estrategias didácticas, más no en la fotografía como tal.

Por otro lado, en Quito existen escuelas fotográficas sin embargo no tienen relación con el ámbito educativo es por esto que se debe incentivar al personal docente de centros educativos para incluir dentro de otras actividades, el arte de la fotografía que arrojará resultados positivos para el desarrollo de capacidades, imaginación y creatividad de los infantes.

La enseñanza fotográfica en los centros educativos podría dar una cara muy distinta al sistema de enseñanza actual, sin duda la formación fotográfica contribuiría

al desarrollo de las habilidades de aprendizaje como es el pensamiento crítico y creativo.

En el Centro de Desarrollo Infantil Pequeños Creativos se presta una gran predisposición por parte de autoridades y personal docente para conocer más acerca del tema, e incorporar a la fotografía como herramienta útil e innovadora en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Partiendo de la observación de necesidades de implementar nuevas estrategias útiles que aporten con resultados óptimos dentro del proceso de desarrollo de los niños. Surge este proyecto con la intencionalidad de integrar a la fotografía como expresión artística de los niños.

1.02 Justificación

La realización de este proyecto tiene como principio fundamental dar a conocer que la fotografía desde su invención ha sido un medio novedoso para representar y captar la realidad, y también es un instrumento útil para el desarrollo de la expresión artística, pues brinda la capacidad de construir experiencias mediante el descubrimiento propio del entorno. El sin número de beneficios que aporta son relevantes en todos los campos, y en la educación no ha sido la excepción, pues la fotografía como instrumento de enseñanza aprendizaje dentro del aula es una estrategia innovadora que permite introducir a los niños y niñas en el mundo fantástico de su imaginación, focalizando su atención en lugares y momentos únicos que cristalizarán con un solo clic.

A través del tiempo se ha ido avanzando en cuanto a la tecnología y con esto la inserción de nuevos dispositivos electrónicos en el campo educativo han permitido que el desenvolvimiento de los niños y niñas en aula sea placentero y les permita

trabajar partiendo de sus propios intereses y focalizando su atención en aquello que realmente los atrae, de esta forma se estará motivando a trabajar con libertad, descubriendo un nuevo mundo que probablemente no conocían, en la fotografía.

Y al inducir el gusto por la fotografía en los infantes no solo se despierta su curiosidad por aprender de forma distinta sino también que podría servir de herramienta para la inclinación a esta profesión artística maravillosa.

El motivo principal que impulsa el nacimiento de este proyecto es la carencia de estrategias innovadoras en el espacio educativo actual, de infantes que se encuentran atravesando la etapa más importante de sus vidas como es la primera infancia, donde con la ayuda de elementos tecnológicos como son las cámaras digitales de los celulares se podría desarrollar al máximo sus capacidades y habilidades teniendo como base el aprovechando la plasticidad cerebral y el gran potencial de captación de nuevos conocimientos que tienen los niños y niñas a los 4 años de edad.

En el Centro de Desarrollo Infantil Pequeños Creativos no se ha utilizado hasta ahora la estrategia de enseñanza a través de la disciplina fotográfica es por eso que nace la idea de esta propuesta llena de ambición por obtener resultados que beneficien a los niños y niñas en etapa preescolar.

En el currículo de Educación Inicial 2014 en el Subnivel II en el ámbito de Expresión artística se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

1.03 Definición Del Problema Central

Matriz De Fuerzas T

En el análisis de la matriz T se analizarán los siguientes parámetros:

Situación Actual. -Carencia de estrategias innovadoras en el proceso enseñanza aprendizaje de la expresión artística.

Situación Mejorada. -Óptimo desarrollo de la expresión artística en niños y niñas.

Situación Empeorada. -Niños y niñas sin motivación para desarrollar habilidades artísticas.

Las fuerzas impulsadoras son:

Primero: Talleres dirigidos a docentes en donde se motive y se incentive la aplicación de nuevas estrategias didácticas en el aula para desarrollar la expresión artística.

Segundo: Capacitaciones por parte del Ministerio de Educación acerca de la importancia del desarrollo de la expresión artística en niños y niñas.

Tercero: Creación de un manual instructivo para la inserción de la fotografía como herramienta de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas.

Cuarto: Exposición de galería fotográfica dirigida a docentes que refleje las habilidades que los niños pueden desarrollar mediante la expresión artística plasmada en la fotografía, y con la realización de estas divertidas dinámicas. Que lleve a concienciar el valor de esta estrategia didáctica de aprendizaje y posteriormente ser aplicada.

Quinto: Proyección de diapositivas que reflejen los beneficios de la fotografía como instrumento de aprendizaje para los niños y niñas.

Fuerzas bloqueadoras. -

Primero: Falta de interés e impuntualidad de los docentes para asistir a talleres sobre estrategias didácticas educativas.

Segundo: Falta de gestión de los centros educativos hacia el Ministerio de Educación para la realización de talleres informativos gratuitos que informen a la comunidad educativa la importancia del desarrollo de la expresión artística de niños y niñas.

Tercero: Falta de presupuesto y recurso para realizar material concreto sobre la fotografía como herramienta de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas.

Cuarto: Falta de interés por parte de los docentes a exposiciones de galerías fotográficas que reflejen las habilidades que los niños pueden desarrollar mediante la expresión artística plasmada en la fotografía. Que lleve a concienciar el valor de esta estrategia didáctica de aprendizaje y posteriormente ser aplicada.

Quinto: Mala organización y mal manejo del grupo para la proyección de diapositivas con información relevante sobre nuevas estrategias de enseñanza como es la fotografía.

Tabla 1: Matriz de fuerzas T

Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Niños y niñas sin motivación para desarrollar habilidades artísticas.	Carencia de estrategias innovadoras en el proceso enseñanza aprendizaje de la expresión artística.				Óptimo desarrollo de la expresión artística en niños y niñas
Fuerza Impulsadoras	IR	PC	IR	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Talleres dirigidos a docentes en donde se motive y se incentive la aplicación de nuevas estrategias didácticas en el aula para desarrollar la expresión artística.	1	4	4	1	Falta de interés e impuntualidad de los docentes para asistir a talleres sobre estrategias didácticas educativas.
Capacitaciones por parte del Ministerio de Educación acerca de la importancia del desarrollo de la expresión artística en niños y niñas.	1	4	4	1	Falta de gestión de los centros educativos hacia el Ministerio de Educación para la realización de talleres informativos gratuitos que informen a la comunidad educativa la importancia del desarrollo de la expresión artística de niños y niñas.
Creación de un manual instructivo para la inserción de la fotografía como herramienta de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas.	1	4	4	1	Falta de presupuesto y recurso para realizar material concreto sobre la fotografía como herramienta de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas.
Exposición de galería fotográfica dirigida a docentes que refleje las habilidades que los niños pueden desarrollar mediante la expresión artística plasmada en la fotografía, y con la realización de estas divertidas dinámicas.	1	4	4	1	Falta de interés por parte de los docentes a exposiciones de galerías fotográficas que reflejen las habilidades que los niños pueden desarrollar mediante la expresión artística plasmada en la fotografía.
Proyección de diapositivas que informen los beneficios de la fotografía como instrumento de aprendizaje para los niños y niñas.	2	4	4	2	Mala organización y mal manejo del grupo para la proyección de diapositivas con información relevante sobre nuevas estrategias de enseñanza como es la fotografía.

Fuente: Matriz T

Elaborado por: Verónica Pichucho

CAPÍTULO II

2. Análisis de involucrados

2.01 Mapeo De Involucrados

En el presente proyecto se evidenciará y nombrará entidades que influyen e intervienen directa o indirectamente, garantizando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, que son fundamentales para llevar a cabo dicho proyecto, entre los cuales se puede nombrar a:

El primer actor involucrado es el Ministerio de Educación mediante el Currículo de Educación Cultural y Artística; ya que este es un currículo sólido, bien fundamentado, técnico, coherente y ajustado a las necesidades de aprendizaje de la sociedad de referencia, junto con recursos que aseguran las condiciones mínimas necesarias para el mantenimiento de la continuidad y la coherencia en la concreción de las intenciones educativas garantizan procesos de enseñanza y aprendizaje de calidad.

Es por esto que se da la propuesta de implementar nuevas estrategias de aprendizaje como es la fotografía para niños y niñas.

El segundo actor involucrado es la Secretaria Nacional de Educación Superior Ciencia y Tecnología como la entidad a cargo de toda la educación superior, controla y regula la educación de calidad para obtener excelentes profesionales, el Instituto Tecnológico Superior “Cordillera” es la institución encargada de preparar profesionales con ética y valores, capaces de buscar solución a necesidades educativas cuidando el bienestar de los estudiantes, la carrera de Desarrollo del

Talento Infantil tiene su compromiso profesionalizar docentes con espíritu de servicio, capaces y competentes con el afán de priorizar el desarrollo integral de los niños y niñas, los y las docentes del ITSCO son las personas dispuestas a brindar sus valiosos conocimientos hacia los estudiantes, los investigadores son los y las estudiantes del ITSCO encargados de elaborar y ejecutar el proyecto obteniendo excelentes resultados y beneficios para los infantes.

El tercer y último involucrado es el Centro de Desarrollo Infantil Pequeños Creativos donde se encuentran formándose los niños y niñas con quien se pretende trabajar con la estrategia innovadora de la fotografía tomando en cuenta y respetando sus características ya que no todos los niños son iguales y tienen cualidades únicas. Así como también los grandes beneficios que obtendrán de la aplicación de esta herramienta de enseñanza como es la fotografía disfrutando de su participación en manifestaciones artísticas y desarrollando habilidades que le permitan expresarse libremente y a la vez potenciar su creatividad.

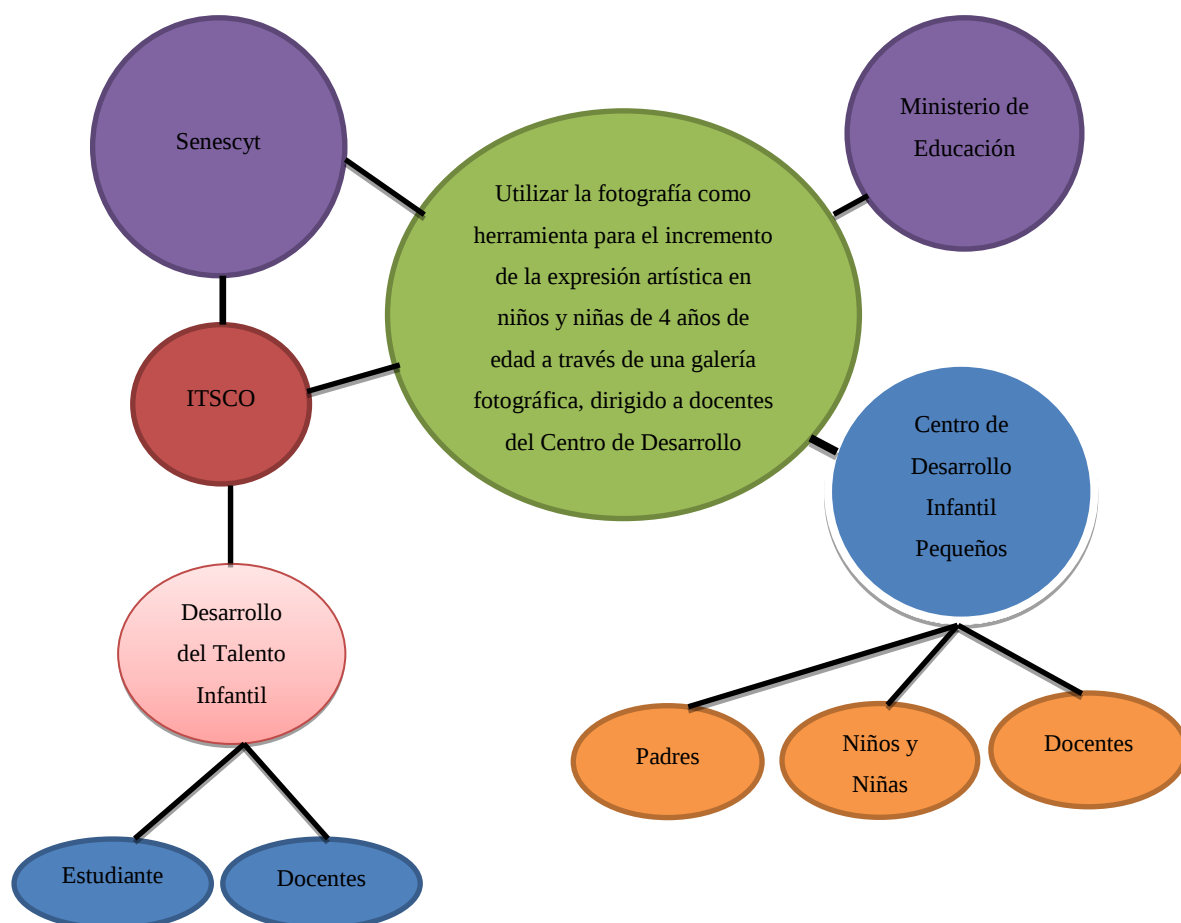


Figura 1 Matriz de involucrados

Fuente: Propia

Elaborado por: Verónica Pichucho

2.02. Matriz de Análisis de Involucrados

Para el desarrollo de la matriz de análisis de involucrados se ha considerado, partiendo del problema planteado a las siguientes entidades:

El primer actor involucrado, el Ministerio De Educación puesto que en la Agenda Reguladora (Ministerio de Educación 2018-2021) menciona que El Ministerio de Educación busca garantizar el acceso y calidad de la prestación de los servicios educativos de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato, a los/as habitantes del territorio nacional, mediante la formación integral, holística e inclusiva de niños, niñas, jóvenes y adultos, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, las lenguas ancestrales y el género desde un enfoque de derechos y deberes para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural, el ejercicio de la ciudadanía y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana.

El interés sobre el problema central es que se atiendan las necesidades educativas de los niños y niñas en todos los niveles a través de la utilización de técnicas innovadoras. Como problema percibido se establece la capacidad de controlar las actividades que se realizan dentro del centro infantil, para así evidenciar las carencias en el ámbito de desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas, y establecer métodos estratégicos que den posibles soluciones a problemas percibidos.

En los recursos mandatos y capacidades se establece a:

La Ley Orgánica de Educación Intercultural en su capítulo quinto; artículo, 40 que considera el nivel de educación inicial como proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas y todos sus aspectos, garantizando y respetando sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

El Código de la Niñez y Adolescencia en su artículo 37 establece a la educación de calidad, como derecho inalienable de niños y niñas, garantizando el acceso y permanencia de los mismos, respetando culturas y creencias propias de cada región y lugar. Contemplando propuestas educativas flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños y niñas y garantizando que cuenten con docentes, materiales didácticos, instalaciones y recursos adecuados para el goce de un ambiente adecuado y favorable para el aprendizaje.

La Constitución del Ecuador en su artículo 343 menciona que el sistema nacional de educación tiene la finalidad de desarrollar capacidades y potencialidades que posibiliten el aprendizaje, teniendo como prioridad el sujeto que aprende, funcionando de manera flexible, dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. Y el incentivo al respeto de comunidades, pueblos y nacionalidades.

Siguiendo con la matriz de análisis de involucrados; en el interés sobre el proyecto se considera la entrega de apoyo y capacitaciones a la comunidad educativa en los centros de enseñanza para que se promueva la aplicación y práctica de estrategias innovadoras para el aprendizaje. Y como último punto se establece como conflicto potencial a la falta de apoyo de los distritos en la ejecución de este tipo de proyectos.

El segundo actor involucrado es el Centro de Desarrollo Infantil Pequeños Creativos; como involucrado directo ya que es aquí donde se encuentra a los beneficiarios directos del dicho proyecto para aplicarlo con estos y posteriormente observar resultados obtenidos.

El interés sobre el problema central es desarrollar la expresión artística a través estrategias vanguardistas, en donde el problema percibido es la ausencia de

estrategias innovadoras para la enseñanza. Y, los recursos y mandatos que harán posible el desarrollo del proyecto son; el currículo de educación inicial enfocado en el ámbito de expresión artística subnivel 2, que establece como caracterización del ámbito el orientar el desarrollo de sentimientos, emociones y vivencias a través de manifestaciones artísticas trabajando la creatividad y la imaginación mediante la sensibilización, apreciación y expresión de cómo percibe el entorno que lo rodea. Mientras que el Código de la Niñez y Adolescencia en su artículo 6, indica la igualdad y no discriminación de los niños y niñas por situaciones de culturas y nacionalidades, así como edad, sexo, etnia, color, idioma, religión.

En este mismo aspecto el interés sobre el proyecto es lograr una educación de calidad con la herramienta de la fotografía como medio de enseñanza para los niños y niñas. Y el conflicto potencial es la falta de recursos financieros para la implementación de cámaras fotográficas.

El tercer involucrado es el Instituto Tecnológico Superior Cordillera como institución dedicada a la formación de excelentes tecnólogas y tecnólogos en la especialidad de Desarrollo del Talento de Infantil, con el don de desarrollar capacidades y talentos básicos aplicando conocimientos adquiridos y que impartan saberes a los niños con todo el amor y sobre todo mediante estrategias didácticas innovadoras.

Teniendo como interés sobre el problema central, generar soluciones que creen bienestar a la sociedad. Y como problema percibido a los estudiantes con poco conocimiento sobre el tema de fotografía como estrategia didáctica.

En los recursos, mandatos y capacidades se puede nombrar a autoridades competentes ITSCO, docentes, estudiantes y la Ley Orgánica de Educación Superior

que estipula que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional como principio de la educación, respondiendo al interés público y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Teniendo como principal interés sobre el proyecto al incentivo de los estudiantes a que se gradúen por medio de la realización de su proyecto de titulación. Y como conflicto potencial al incremento de los costos del proceso de titulación.

Tabla 2: Matriz de análisis de involucrados

Factores involucrados	Interés sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos mandatos y capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Ministerio de Educación	Que se atiendan las necesidades educativas de los niños y niñas en todos los niveles a través de la utilización de técnicas innovadoras.	Capacidad de controlar las actividades que se realizan dentro del centro infantil.	-LOEI (Capítulo 5), artículo 40 -Código de la Niñez Adolescencia (Artículo 37) -Constitución de la República (Art 343)	Entregar apoyo y capacitaciones a la comunidad educativa en los centros de enseñanza para que se promueva la aplicación y práctica de estrategias innovadoras para el aprendizaje.	Los distritos no apoyan la ejecución de este tipo de proyectos.
Centro de desarrollo infantil Pequeños Creativos	Desarrollar la expresión artística a través estrategias vanguardistas.	Ausencia de estrategias innovadoras para la enseñanza.	-Currículo de Educación Inicial (Ámbito de Expresión Artística subnivel 2) -Código de la Niñez y Adolescencia (Art.6)	Lograr una educación de calidad con la herramienta de la fotografía como medio de enseñanza para los niños y niñas.	Falta de recursos financieros para la implementación de cámaras fotográficas.
ITSCO	Generar soluciones que creen bienestar a la sociedad.	Estudiantes con poco conocimiento sobre el tema.	-Autoridad competente ITSCO -Docentes -Estudiantes -Ley Orgánica de Educación Superior	Incentivar a los estudiantes que se gradúen por medio de la realización de su proyecto de titulación.	Incremento de los costos del proceso de titulación.

Fuente: Mapeo de Involucrados

Elaborado por: Verónica Pichucho

CAPÍTULO III

3. Problemas y objetivos

3.01 Árbol de problemas

El árbol de problemas permitirá identificar las causas y efectos del problema central, a través de este se puede realizar una valoración de la problemática a la cual se le buscará dar posibles soluciones.

El planteamiento del problema central en el Centro de Desarrollo Infantil Pequeños Creativos es la carencia de estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión artística.

Se ha determinado que las causas del problema planteado son diversas, entre las que se puede establecer como principales a las siguientes:

Como primera y principal causa se plantea el desconocimiento de los docentes acerca de nuevas estrategias de aprendizaje, que motiven de forma didáctica y divertida al niño al aprendizaje para trabajar también el desarrollo de habilidades artísticas, interrumpiendo la labor docente.

Otra causa importante es el desinterés de los docentes por innovar su metodología de enseñanza-aprendizaje.

Sin el apoyo tan importante de los docentes como actores fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje no es posible llevar a cabo dicha propuesta, y no se puede brindar una educación de calidad si no se brinda el respaldo necesario.

Por último, la tercera causa es la carencia de recursos económicos para la implantación de nuevas estrategias de aprendizaje. Ya que no es posible llevar a cabo la propuesta si no se cuenta con los medios económicos suficientes que se requiere para conseguir los dispositivos tecnológicos adecuados, que permitan el desarrollo de este proceso.

Las causas ya nombradas que surgen del problema planteado también, tienen consecuentemente efectos, que se citarán a continuación:

La aplicación de metodología tradicional en la educación. Que engloba solo la transmisión de información por parte de los docentes, sin que esta información se convierta en aprendizajes significativos, es por eso que se debe trabajar en el incentivo para innovar las estrategias de aprendizaje dentro del aula.

El segundo efecto establecido es que; la aplicación de estas metodologías tiene como producto niños y niñas con deficientes conocimientos, y con poco interés en el aula por aprender. Y al introducir nuevos métodos de enseñanza los resultados serán otros pues se estará trabajando una educación integral con bases sólidas.

Por último, se establece como tercer efecto que hay niños y niñas desmotivados y sin iniciativa en el aprendizaje áulico. Sin contar con los recursos adecuados para el disfrute del proceso de aprendizaje y sin herramientas didácticas nuevas.

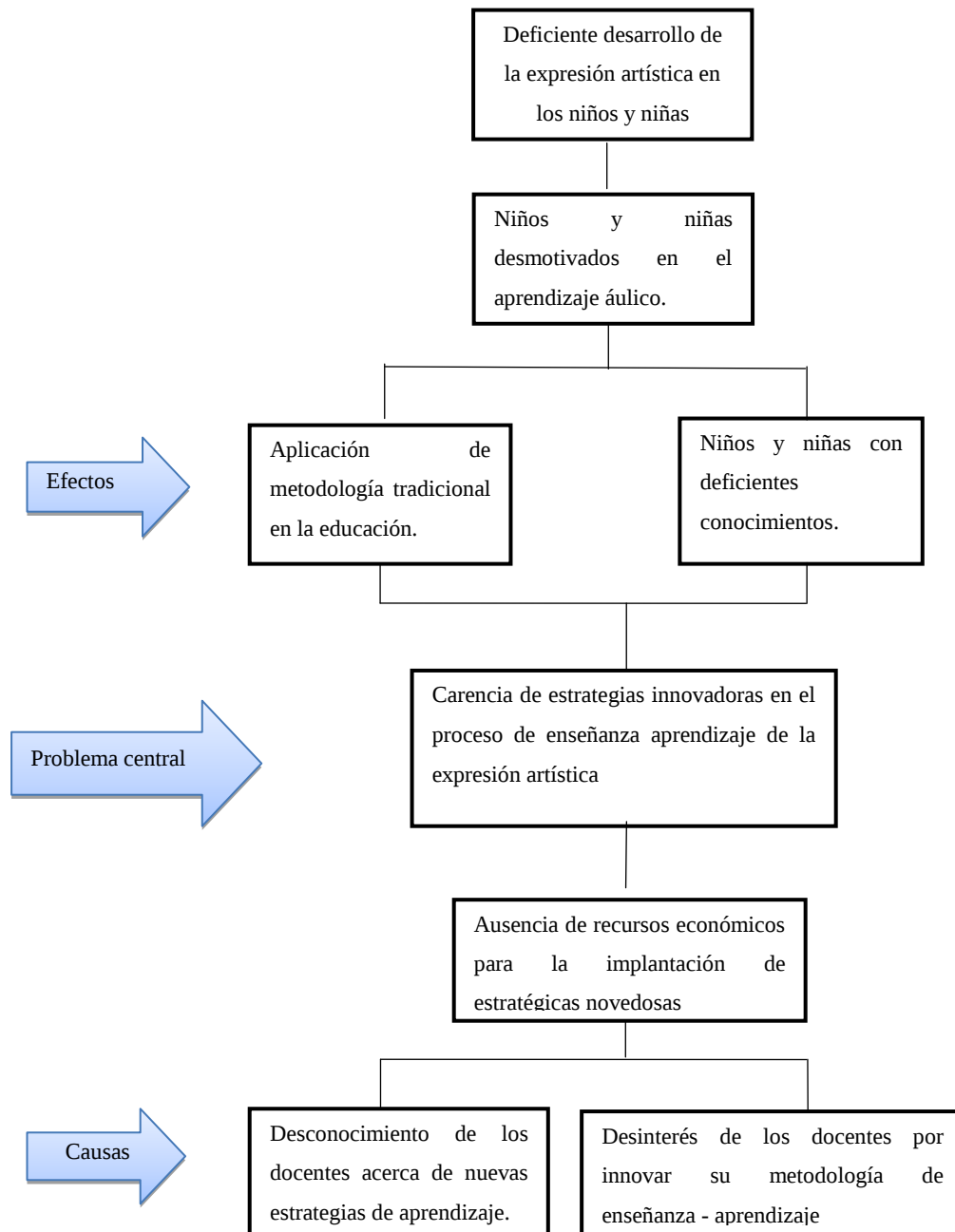


Figura 2 Árbol de problemas

Fuente: Propia

Elaborado por: Verónica Pichucho

3.02 Árbol de Objetivos

A través del siguiente árbol de objetivos nombraremos posibles soluciones a situaciones planteadas en el árbol de problemas, partiendo del problema central y teniendo como objetivo base: Utilizar la fotografía como herramienta para el incremento de la expresión artística en niños y niñas de 4 años de edad a través de una galería fotográfica, dirigido a docentes.

Este árbol de objetivos será muy útil ya que mediante este se identifica las mejores soluciones en beneficio de los niños y niñas para que puedan tener un óptimo desarrollo de habilidades y capacidades.

Los medios para lograr los objetivos son los siguientes:

Capacitar a los docentes en metodologías innovadoras para la educación, tomado en cuenta que los docentes deben poseer conocimientos y disponer de herramientas necesarias este propósito de forma óptima.

Es importante también motivar a los docentes en la actualización de herramientas pedagógicas que mejoren su desempeño laboral. Las instituciones educativas aparte de preocuparse por mejorar la formación y desempeño de los alumnos también deben enfocarse el desempeño docente para llevar a cabo de mejor manera el proceso de enseñanza aprendizaje.

Así como también resulta importante adaptar recursos disponibles que permitan la implementación de estrategias novedosas que sirvan de apoyo para el docente en el aula y conseguir objetivos planteados.

Así como nombramos los medios por los cuales se busca concretar esta propuesta planteada se debe tomar también en cuenta los fines para llegar a la misma y obtener resultados óptimos en beneficio a los infantes.

La aplicación de nuevas metodologías en la educación, es importante ya que la educación actual tiene muchas exigencias y los avances tecnológicos sirven también de apoyo en este ámbito ya que facilitan la enseñanza y desarrollo de habilidades de los niños y niñas.

El objetivo es obtener como producto, niños y niñas con aprendizajes significativos y concretos, con bases sólidas al momento de un posterior desenvolvimiento en sus vidas adultas.

También niños y niñas motivados en el aprendizaje áulico, incitándolos favorablemente para que el aprendizaje se torne divertido y no escolarizado.

Otro fin importante es el óptimo desarrollo de la expresión artística en niños y niñas, como medio de exteriorización de pensamientos y sentimientos de los niños y niñas.

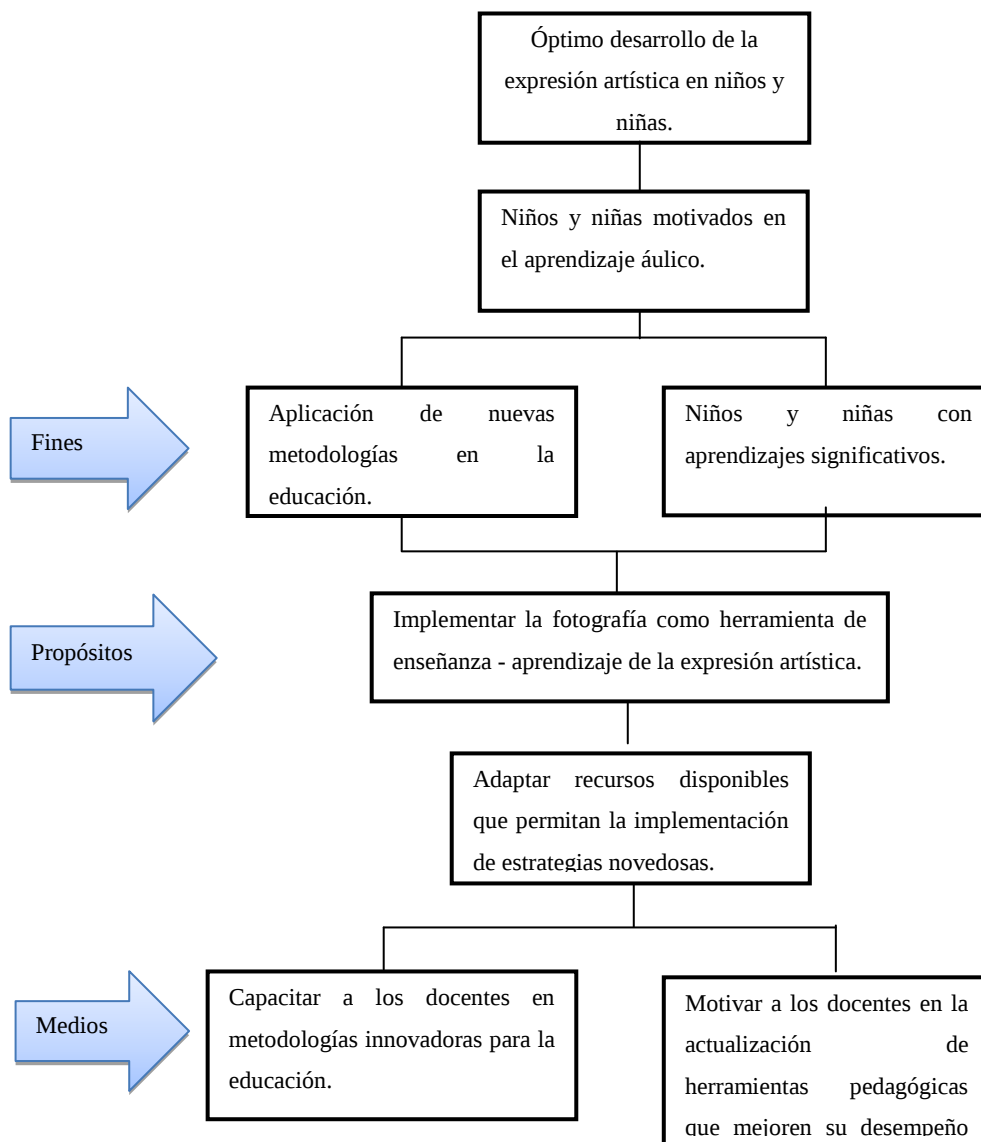


Figura 3 Árbol de objetivos

Fuente: Propia

Elaborado por: Verónica Pichucho

CAPÍTULO IV

4. Análisis de alternativas

4.01 Matriz de análisis de alternativas

En la matriz de análisis de alternativas se analizará los objetivos y los propósitos mediante los siguientes parámetros:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad política

El primer objetivo es capacitar a los docentes en metodologías innovadoras para la educación, con un impacto sobre el propósito de (4) categoría media alta ya que los docentes van a recibir capacitaciones adecuadas y de esta manera los conocimientos se van ampliando; la factibilidad técnica tiene una categoría de (4) categoría media alta, ya que el centro infantil no dispone de aparatos tecnológicos para la capacitación de los docentes, pero se adaptarán recursos para ello; la factibilidad financiera tiene una categoría de (4) media alta, considerando que se cuenta con el presupuesto para realizar las capacitaciones dirigidas a los docentes y así conozcan más del tema y de las actividades fotográficas que se realizaran; la factibilidad social tiene una categoría de (4) media alta los docentes tendrán la mejor disposición al asistir a las capacitaciones sobre la importancia de las

actividades de fotografía; la factibilidad política tiene una categoría de (4) media alta ya que se ha tomado en cuenta el Código de la Niñez y Adolescencia en el: Artículo 37 indica que los niños y niñas tienen derecho a un educación de calidad que cuenten con docentes y materiales didácticos que garanticen un ambiente favorable en el aprendizaje.

El objetivo tiene un total de 20 puntos, considerada en categoría media alta.

Como segundo objetivo se establece motivar a los docentes en la actualización de herramientas pedagógicas que mejoren su desempeño laboral, con impacto sobre el propósito de (4) media alta ya que los docentes serán capacitados de conocimientos sobre el tema de actividades fotográficas, los cuales serán aplicados en el aula al momento de realizar estas actividades; la factibilidad técnica tiene una categoría de (4) media alta ya que el centro infantil no cuenta con ciertos aparatos tecnológicos para conocer la importancia del tema; la factibilidad financiera tiene una categoría de (4) media alta ya que se adaptará los recursos disponibles para llevar a cabo dicho proyecto; la factibilidad social tiene una categoría de (4) media alta ya que los algunos docentes tienen un reducido tiempo para el acceso de nueva información de las actividades de fotografía lo cual reduce la posibilidad de trabajar con nuevas metodologías con los niños y las niñas; la factibilidad política tiene una categoría de (4) media alta ya que se ha tomado en cuenta el Código de la Niñez y Adolescencia en el: Artículo 37 indica que los niños y niñas tienen derecho a un educación de calidad que cuenten con docentes y materiales didácticos que garanticen un ambiente favorable en el aprendizaje.

El objetivo tiene un total de 20 puntos considerada en categoría de media alta.

El tercer objetivo es adaptar recursos disponibles que permitan la implementación de estrategias innovadoras, con impacto sobre el propósito de (4) media alta ya que se observará la ejecución de las actividades de fotografía donde interviene la utilización de celulares como recurso didáctico; la factibilidad técnica tiene categoría de (4) media alta ya que el centro infantil tiene los recursos tecnológicos necesarios para poder ejecutar las actividades planteadas; factibilidad financiera tiene una categoría de (4) media alta ya que se cuenta con recursos económicos necesarios; factibilidad social tiene categoría de (4) media alta ya que los docentes muestran predisposición para trabajar con actividades de fotografía; factibilidad política tiene categoría de (4) media alta, ya que se ha tomado en cuenta el Código de la Niñez y Adolescencia en el: Artículo 38 indica que la educación básica asegura los conocimientos de los niños y las niñas para desarrollar la personalidad en un entorno lúdico y afectivo.

El objetivo tiene un total de 20 puntos considerada en categoría media alta.

El cuarto objetivo es implementar la fotografía como herramienta de enseñanza aprendizaje de la expresión artística, con un impacto sobre el propósito de (4) media alta ya que se evidenciará mediante la aplicación de la fotografía como estrategia los resultados en la educación. La factibilidad técnica tiene categoría de (4) media alta teniendo como instrumento a los teléfonos celulares que servirán para llevar a cabo este proyecto de desarrollar las habilidades artísticas mediante la fotografía. La factibilidad financiera tiene una categoría de (4) media alta, tomando en cuenta que se adaptará recursos disponibles como son los teléfonos celulares con la correcta dirección de los docentes al momento de utilizarlos como herramientas de aprendizaje en el aula. En la factibilidad social se tiene un rango de (4) media alta,

pues se cuenta con predisposición de docentes y padres para implementar nuevas estrategias educativas en el proceso de enseñanza aprendizaje. La factibilidad política tiene un rango de (4), tomando en cuenta que realizando las gestiones pertinentes se lograra conseguir capacitaciones gratuitas dirigidas a docentes para motivar el desarrollo de la expresión artística de niños y niñas.

Obteniendo al final un total de 20 puntos con un rango medio alto, lo que indica que el objetivo establecido será cumplido con satisfactoriamente.

Tabla 3: *Matriz de análisis de alternativas*

Objetivo	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Capacitar a los docentes en metodologías innovadoras para la educación.	4	4	4	4	4	20	Media alta
Motivar a los docentes en la actualización de herramientas pedagógicas que mejoren su desempeño laboral.	4	4	4	4	4	20	Media alta
Adaptar recursos disponibles que permitan la implementación de estrategias novedosas.	4	4	4	4	4	20	Media alta
Implementar la fotografía como herramienta de enseñanza aprendizaje de la expresión artística.	4	4	4	4	4	20	Media alta
Total	16	16	16	16	16	80	

Escala: 1= baja; 2=media baja; 3=media; 4=media alta; 5=alta

Fuente: Árbol de objetivos

Elaborado por: Verónica Pichucho

4.02 Matriz de análisis de impacto de los objetivos

En el siguiente proyecto en la matriz de análisis de impacto de los objetivos se analizará de acuerdo a los siguientes aspectos:

- Factibilidad a lograrse
- Impacto de género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

El primer objetivo es capacitar a los docentes en metodologías innovadoras para la educación, y tiene una categoría de (4) media alta, ya que se necesita recibir información de los beneficios de la fotografía para desarrollar la expresión artística en los niños y las niñas, la capacitación es de mucha importancia ya que el docente recibe información relevante para establecer un buen aprendizaje; impacto de género tiene una categoría de (4) media alta, ya que hay una buena interacción por parte de los docentes; impacto ambiental tiene una categoría de (4) media alta ya que los docentes intervienen en el aprendizaje de los niños y las niñas desarrollando sus destrezas y habilidades en el entorno en el que viven; la relevancia tiene una categoría de (4) media alta porque es indispensable que los docentes sean capacitados en el área de desarrollo de expresión artística mediante la fotografía, con la información y preparación para impartir sus clases con eficiencia; la sostenibilidad tiene una categoría de (4) media alta ya que el interés de los docentes sobre las actividades de fotografía es importante para fortalecer al aprendizaje de los niños y las niñas, la predisposición es fundamental para las capacitaciones de los docentes,

porque ahí se evidencia la importancia del tema, su beneficio y durabilidad a través del tiempo.

Este objetivo tiene categoría de 20 que es considerada media alta.

Como segundo objetivo se establece el motivar a los docentes en la actualización de herramientas pedagógicas que mejoren su desempeño laboral, con una categoría de (4) media alta, ya que la predisposición docente es de suma importancia así como la captación de información apropiada de los beneficios de la fotografía que se efectuará de manera innovadora para un aprendizaje significativo por parte de los docentes; impacto de género tiene una categoría de (4) media alta, ya que los docentes se relacionan con los infantes en el momento de impartir sus clases lo cual hace un momento de armonía; impacto ambiental tiene una categoría de (4) media alta, un adecuado desarrollo de la expresión artística mediante la fotografía, los docentes pueden trabajar las actividades relacionadas con la fotografía aumentando la imaginación de los niños y niñas; la relevancia tienen una categoría de (4) media alta, por lo que es importante potenciar capacidades y habilidades por medio de la captura de situaciones diarias y objetos mediante fotos trabajando los procesos cognitivos de los niños y las niñas de 4 años de edad y los docentes son los encargados de aprovechar al máximo el potencial de los niños y las niñas; la sostenibilidad tiene una categoría de (4) media alta, una oportuna aplicación de actividades para el desarrollo de expresión artística, será fundamental ya que los docentes aplicarán todas las actividades establecidas en la guía como las estrategias básicas para la aplicación de la fotografía como herramienta de aprendizaje en los niños y las niñas.

Este objetivo tiene categoría de 20 que es considerada media alta.

Como tercer objetivo es adaptar recursos disponibles que permitan la implementación de estrategias novedosas, la factibilidad a lograrse tiene una categoría de (4) media alta, ya que a través de la ejecución de actividades innovadoras con la ayuda del manual, el docente podrá desarrollar las mismas de una manera innovadora beneficiando a los niños y a las niñas; impacto de género tiene una categoría de (4) media alta, la correlación entre docentes niños y niñas facilita el proceso de aprendizaje para que los infantes se sientan seguros de sí mismos y de los demás; por otro lado el impacto ambiental tiene una categoría de (4) media alta, ya que los docentes muestran su interés para el desarrollo de las actividades basadas en la captura de imágenes de su entorno; relevancia tiene una categoría de (4) media alta, por lo cual un adecuado uso del manual básico de introducción a la fotografía, ayuda para que los niños y las niñas desarrollen y fortalezcan su autonomía y su imaginación con la fotografía; la sostenibilidad tiene una categoría de (4) media alta, tener un apropiado cumplimiento de una galería fotográfica que refleje la creatividad y percepción del entorno que los rodea para el desarrollo de la expresión artística.

Este objetivo tiene categoría de 20 que es considerada media alta.

Como cuarto objetivo se establece el implementar la fotografía como herramienta de enseñanza aprendizaje de la expresión artística., la factibilidad a lograrse tiene una categoría de (4) media alta, ya que a través de la aplicación de tácticas innovadoras con la ayuda del manual, el docente podrá desarrollar destrezas de una manera innovadora beneficiando a los niños y a las niñas; impacto de género tiene una categoría de (4) media alta, la correlación entre docentes niños y niñas facilita el proceso de aprendizaje para que los infantes se sientan seguros de sí mismos y de los demás; impacto ambiental tiene una categoría de (4) media alta, ya que los docentes

muestran su interés para el desarrollo de las actividades basadas en la captura de imágenes de su entorno; relevancia tiene una categoría de (4) media alta, por lo cual un adecuado uso del manual, ayuda para que los niños y las niñas desarrollen y fortalezcan su autonomía y su imaginación con la fotografía; la sostenibilidad tiene una categoría de (4) media alta, tener un apropiado espacio de una galería fotográfica que refleje la creatividad y percepción del entorno que los rodea para el desarrollo de la expresión artística.

Este objetivo tiene categoría de 20 que es considerada media alta.

Tabla 4: **Matriz de impacto de objetivos**

Objetivo	Factibilidad a lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Capacitar a los docentes en metodologías innovadoras para la educación.	Recibir información adecuada para entender la importancia de las actividades de fotografía en los niños y las niñas (4)	Buena interacción por parte de los docentes (4)	Docentes intervienen en el aprendizaje de los niños y las niñas desarrollando sus destrezas y habilidades (5)	Docentes capacitados en el área de los beneficios de la fotografía (4)	Programas de formación que promueven el desarrollo profesional de docentes para el mejoramiento pedagógico (5)	22	Medio alto
Motivar a los docentes en la actualización de herramientas pedagógicas que mejoren su desempeño laboral.	Recibir información apropiada de la influencia pedagógica que tiene la fotografía en el aprendizaje. (5)	Docentes se relacionan con los infantes en el momento de impartir sus clases lo cual hace un momento de armonía (4)	Utilización de aparatos tecnológicos para el aprendizaje artístico del medio que los rodea. (4)	Docentes que aprovechan la tecnología y recursos que tienen en el aula para implementar estrategias didácticas. (5)	La sensibilización y capacitación continua de entidades que permiten la actualización docente. (4)	22	Medio alto
Adaptar recursos disponibles que permitan la implementación de estrategias novedosas.	Ejecución de actividades innovadoras con la ayuda de la guía (5)	La correlación entre docentes niños y niñas (4)	Docentes con mayor interés sobre fotografía. (4)	El incremento de la expresión artística de los niños y niñas de edad preescolar. (5)	El conocimiento sobre la correcta utilización de recursos tecnológicos mediante un manual de fotografía (4)	22	Medio alto
Implementar la fotografía como herramienta de enseñanza aprendizaje de la expresión artística	Aplicación de tácticas innovadoras con la ayuda de la guía el docente podrá desarrollar destrezas de una manera innovadora (4)	La buena relación entre docentes niños y niñas. (5)	Interés para las actividades basadas en la captura de imágenes del entorno (4)	La fotografía potencia la adquisición de conocimientos artísticos y otros. (5)	Galería fotográfica que refleje la creatividad y percepción del entorno. (4)	22	Medio alto
Total	18	17	17	19	17	88	

Elaborado por: Verónica Pichucho

4.03 Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias permitirá indagar alternativas aplicables para poder cumplir con los objetivos planteados en el presente proyecto.

La finalidad planteada es, el óptimo desarrollo de la expresión artística en niños y niñas, mediante la aplicación de nuevas estrategias de aprendizaje como es el método de la fotografía educativa, aportando múltiples beneficios al proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Mientras que el propósito establecido es implementar la fotografía como herramienta de enseñanza aprendizaje de la expresión artística, lo cual se podría llevar a cabo con la colaboración y predisposición de los docentes al momento de realizar las actividades divertidas y que llamen la atención de los niños y niñas condiciéndolos de manera didáctica al aprendizaje.

Para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos se cuenta con los siguientes componentes:

Como primer componente se establece el capacitar a los docentes en metodologías innovadoras para la educación, permitiendo brindar una formación integral de calidad y preparando a los niños y niñas optima e integralmente a desafíos diarios que serán manejados de forma autónoma e independiente, con la correcta estimulación.

El segundo componente es motivar a los docentes en la actualización de herramientas pedagógicas que mejoren su desempeño laboral. Incentivando a enfrentar y realizar actividades nunca hechas, tomando en cuenta que también se está

formando ideas positivas de sí mismos como la autoestima propia y seguridad al momento de participar en situaciones diarias.

Y el tercer componente es adaptar recursos disponibles que permitan la implementación de estrategias novedosas. Como herramientas didácticas útiles y aplicables a los niños y niñas que serán los beneficiarios.

Para llevar a cabo los componentes establecidos se desarrollarán las siguientes actividades:

- Consulta bibliográfica del tema para poder transmitir conocimientos basados en hechos científicos y verídicos que puedan aportar al sistema educativo infantil.
- Taller de socialización con los docentes para realizar una introducción al tema de la fotografía como estrategia pedagógica.
- Infografía sobre procesos básicos a seguir para la práctica fotográfica.
- Talleres dirigidos a docentes en donde se motive y se incentive la aplicación de nuevas estrategias didácticas en el aula para desarrollar la expresión artística.
- Proyección de diapositivas informativas que reflejen la importancia y beneficios sobre la enseñanza de fotografía en niños y niñas de etapa preescolar.
- Creación de un manual básico de fotografía dirigido a los/las docentes.
- Exposición de galería fotográfica dirigida a docentes que refleje las habilidades de los niños y niñas.

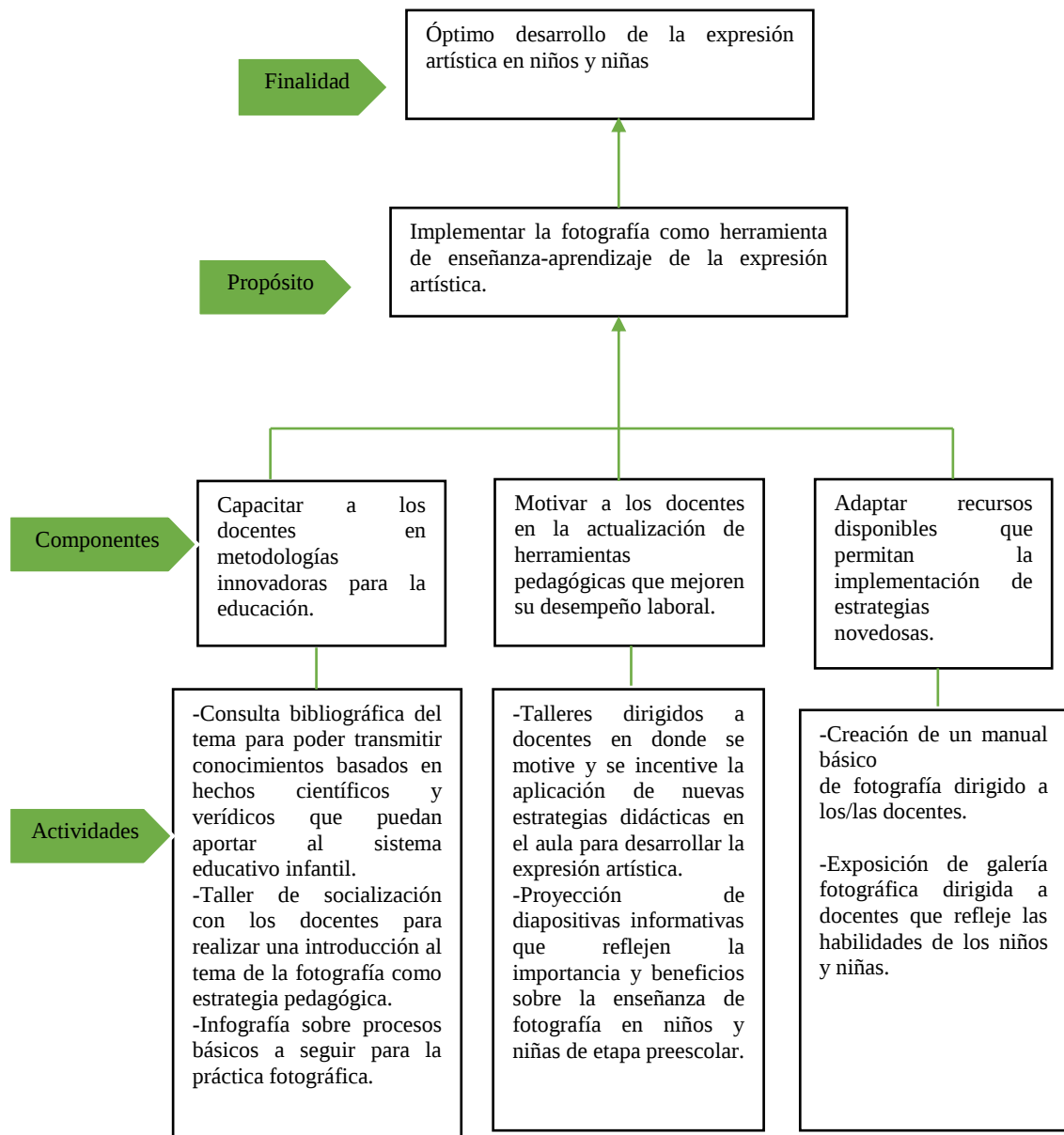


Figura 4 Diagrama de estrategias

Fuente: Propia

Elaborado por: Verónica Pichucho

4.04 Matriz de Marco Lógico

La matriz del marco lógico permite implementar varios puntos a desarrollar dentro de los cuales están: finalidad, propósito, componentes y actividades que facilitaran el logro de los objetivos de dicho proyecto

Finalidad:

Dentro de la Matriz de Marco Lógico se establece como finalidad, alcanzar un óptimo desarrollo de la expresión artística en niños y niñas, mediante la aplicación de nuevas metodologías de incremento de la expresión artística.

Propósito:

El propósito es implementar la fotografía como herramienta de enseñanza aprendizaje de la expresión artística, para el desarrollo de las destrezas en el ámbito de expresión artística con los estímulos adecuados de los docentes.

Y como componentes mencionamos los siguientes:

Primer componente:

Capacitar a los docentes en metodologías innovadoras para la educación. Para que sean los pilares fundamentales en el desarrollo de la expresión artística en su educación a futuro y logren culminar cada uno de sus objetivos planteados a lo largo de su vida.

Segundo componente:

Motivar a los docentes en la actualización de herramientas pedagógicas que mejoren su desempeño laboral.

Tercer componente:

Adaptar recursos disponibles que permitan la implementación de estrategias.

Las actividades que se realizarán son:

- Consulta bibliográfica del tema para poder transmitir conocimientos basados en hechos científicos y verídicos que puedan aportar al sistema educativo infantil.
- Taller de socialización con los docentes para realizar una introducción al tema de la fotografía como estrategia pedagógica.
- Infografía sobre procesos básicos a seguir para la práctica fotográfica.
- Talleres dirigidos a docentes en donde se motive y se incentive la aplicación de nuevas estrategias didácticas en el aula para desarrollar la expresión artística.
- Proyección de diapositivas informativas que reflejen la importancia y beneficios sobre la enseñanza de fotografía en niños y niñas de etapa preescolar.
- Creación de un manual básico de fotografía dirigido a los/las docentes.
- Exposición de galería fotográfica dirigida a docentes que refleje las habilidades de los niños y niñas.

Tabla 5: Matriz de marco lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Óptimo desarrollo de la expresión artística en niños y niñas	Antes de realizar la socialización un 60% de docentes indicaron no conocer estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas. Y después de realizado el taller un 100% indicaron conocer nuevas estrategias pedagógicas.	Mediante la aplicación de una encuesta se ha obtenido datos estadísticos.	Los niños y niñas de 4 años de edad tienen un adecuado desarrollo de habilidades artísticas.
PROPOSITO			
Implementar la fotografía como herramienta de enseñanza aprendizaje de la expresión artística.	Un 80% de docentes creen que la fotografía serviría como instrumento en el proceso enseñanza aprendizaje de la expresión artística, en la educación inicial. Después de la socialización un 100% cree que la fotografía es un instrumento para desarrollar la expresión artística.	Mediante la aplicación de una encuesta se ha obtenido datos estadísticos.	Los docentes utilizan a la fotografía como herramienta de aprendizaje de expresión artística.
COMPONENTES			
Capacitar a los docentes en metodologías innovadoras para la educación.	Un 40% de docentes consideraría a los dispositivos tecnológicos como herramienta dentro del aula para realizar el trabajo pedagógico y el incremento de la expresión artística. Y después de la socialización el 100% de docentes usaría dispositivos tecnológicos como herramienta en el aula.	Mediante la aplicación de una encuesta se ha obtenido datos estadísticos.	Los docentes están capacitados en metodologías innovadoras para la educación.
Motivar a los docentes en la actualización de herramientas pedagógicas que mejoren su desempeño laboral.	50% de docentes considera que ha aplicado últimamente estrategias de aprendizaje innovadoras para el desarrollo de la expresión artística dentro del aula. Y después de la socialización el 100% de docentes considera haber aplicado estrategias innovadoras de aprendizaje.	Mediante la aplicación de una encuesta se ha obtenido datos estadísticos.	Los docentes están actualizados con herramientas pedagógicas actuales.
Adaptar recursos disponibles que permitan la implementación de estrategias.	60% de docentes cree que mediante la correcta utilización de dispositivos tecnológicos digitales	Mediante la aplicación de una encuesta se ha obtenido datos estadísticos.	Los docentes adaptan recursos disponibles para implementar estrategias de aprendizaje.

	(cámaras) se conseguiría aportes para la enseñanza. Realizada la socialización 100% de docentes cree que con la utilización de dispositivos tecnológicos se aporta a la enseñanza.		
ACTIVIDADES			
-Consulta bibliográfica del tema para poder transmitir conocimientos basados en hechos científicos y verídicos que puedan aportar al sistema educativo infantil. -Taller de socialización con los docentes para realizar una introducción al tema de la fotografía como estrategia pedagógica. -Talleres dirigidos a docentes en donde se motive y se incentive la aplicación de nuevas estrategias didácticas en el aula para desarrollar la expresión artística. -Infografía sobre procesos básicos a seguir para la práctica fotográfica. -Proyección de diapositivas informativas que reflejen la importancia y beneficios sobre la enseñanza de fotografía en niños y niñas de etapa preescolar. -Creación de un manual básico de fotografía dirigido a los/las docentes. -Exposición de galería fotográfica dirigida a docentes que refleje las habilidades de los niños y niñas.	• Hojas • Impresiones • Internet • Infocus • Aula para el taller • Transporte • Cámara	-Datos estadísticos obtenidos de la aplicación de una encuesta, que refleje el nivel de conocimiento de docentes. -Fotografías -Creación de un manual instructivo para el conocimiento adecuado y la inserción de la fotografía	-Los docentes se muestran predispuestos a conocer y aplicar nuevas metodologías en el aula. -Docentes que aplican nuevos conocimientos de estrategias para potenciar la expresión artística. -Docentes interesados en incluir a la fotografía como herramienta de aprendizaje y desarrollo artístico de niños y niñas.

Elaborado por: Verónica Pichucho

CAPÍTULO V

5. Propuesta

5.01 Antecedentes

En el Centro de Desarrollo Infantil “Pequeños Creativos” se ha evidenciado que las docentes no conocen detalladamente acerca de estrategias educativas innovadoras e importancia del desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 4 años de edad, para lo cual se espera el apoyo y la aceptación adecuada, contando con la información para que las capacitaciones fluyan de forma óptima y teniendo como finalidad, alcanzar el óptimo desarrollo artístico y el aprendizaje una vez captada y sensibilizada esta información, para que los docentes puedan aplicarla en el aula y evidenciar resultados.

Es importante motivar el desarrollo de habilidades artísticas de forma adecuada en niños y niñas que se encuentran en etapa preescolar, tomando en cuenta que hay que aprovechar su gran capacidad de absorber fácilmente nuevos conocimientos por la plasticidad cerebral. Y tomando al desarrollo artístico como disciplina fundamental para la educación que conlleva al incremento de otras habilidades.

Además, que se puede utilizar al arte como medio de expresión de los niños y niñas de forma satisfactoria y excelente forma de comunicación, fomentando el arte en la infancia y brindando estrategias que permiten canalizar su expresión y exteriorizar sentimientos.

Así como conocer que el arte juega un papel muy importante en el desarrollo de los infantes, ya que además de estimular el aprendizaje en todas las áreas, mediante el arte se está moldeando una personalidad, se trabaja y desarrolla la percepción y la interacción social.

5.01.01 Datos informativos

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Pequeños Creativos”

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: El Inca

Dirección: Los Guabos y Capulíes

Teléfono: 022417889/ 0998255698

Email: 17h04280@gmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Particular

Modalidad: Presencial

Jornadas: Matutina y Vespertina

Número de estudiantes: 32

Número de docentes: 10

Autoridad máxima: Lic. Norma López (Directora)

5.01.02 Reseña histórica

El Centro Educativo Pequeños Creativos abre sus puertas el 8 de julio del 2016 por iniciativa de la señora Juana Norma López Rubio de nacionalidad ecuatoriana, directora y fundadora, mujer emprendedora cuyo único objetivo es brindar un servicio de excelencia a la niñez de la parroquia del el Inca y sus alrededores,

contribuyendo con la formación integral del individuo para integrarlo a la sociedad como elemento productivo, capaz y responsable, elevando su autoestima y brindando un buen cuidado a los niños y niñas. La finalidad de este centro de desarrollo infantil es establecer bases concretas que conlleven a formar personas íntegras y autónomas que puedan elaborar su propio proyecto de vida.

Inició con los niveles inicial 1 e inicial 2, con el objetivo a futuro de incrementar el nivel Preparatoria.

Esta institución particular laica, inicia su labor educativa enmarcada al avance tecnológico que exige la política de calidad en el sistema educativo, con propuestas de perfeccionamiento de destrezas y aprendizaje, con innovaciones pedagógicas en todas las secciones que mantiene actualmente.

Enfocado en lograr aspiraciones que son de los niños y niñas, padres de familia, de la sociedad educativa y en especial de sus autoridades y maestros; siempre orientados a lograr una educación integral considerando como pilares fundamentales el conocer, el hacer, el vivir juntos y basándose en el cultivo de valores, la comprensión y la comunicación.

Además. Este centro responde a las necesidades socioculturales siempre enmarcadas en la política del Buen Vivir, con un crecimiento continuo e instalaciones acorde a las necesidades que requiere nuestro servicio con seguridad.

Su población inicia sus actividades escolares con 22 niños y niñas entre inicial 1 y 2. En la actualidad la población de niños ha tenido un incremento considerable de la población, permitiendo abrir un nuevo nivel educativo que es preparatoria. Cuenta

con 5 maestras titulares, 2 auxiliares y 3 practicantes que son responsables de cada nivel.

Misión

Brindar un desarrollo integral a niños y niñas, a través de estrategias que favorecen los procesos personales de construcción de valores, y principalmente del autoconocimiento, de habilidades, aptitudes y talentos. Garantizando de esta forma una educación enfocada en el desarrollo y fortalecimiento de las potencialidades de cada estudiante. Así como el uso de la tecnología para el desarrollo de los estudiantes.

Visión

Ser una institución reconocida en la sociedad educativa, como gestora de procesos encaminados a fortalecer los valores, talentos, aptitudes de sus estudiantes y demás aspectos que favorezcan el desarrollo integral de ellos.

5.01.03 Objetivos

5.01.03.01 Objetivo general

- Implementar el arte fotográfico como herramienta que facilite en los niños y niñas el desarrollo de habilidades artísticas contribuyendo a la libre y creativa expresión.

5.01.03.02 Objetivos específicos:

- Lograr que los docentes conozcan el beneficio de la fotografía para la expresión artística y otros ámbitos.
- Desarrollar la creatividad infantil como forma de expresión.

- Promover la autonomía y seguridad propia de los niños y niñas, con el correcto manejo de recursos tecnológicos.
- Canalizar la expresión de emociones y sentimientos mediante el arte creativo de la fotografía, dentro del entorno y el espacio de juego de niños y niñas.

5.01.04 Justificación

En la actualidad se ha detectado falencias en el sistema educativo que se brinda a la primera infancia, como es la falta de estrategias innovadoras al momento de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que se ha tomado a la expresión artística fotográfica como herramienta para el desarrollo de habilidades y capacidades de niños y niñas.

Y para esto es necesario implementar recursos que permitan al docente desarrollar de forma óptima habilidades y destrezas, mediante estrategias productivas que arrojen resultados positivos.

Los docentes en la actualidad necesitan estar constantemente capacitados para insertar herramientas nuevas en el ambiente escolar, que promueva un correcto manejo y desarrollo de habilidades artísticas. Y este planteamiento educativo formativo para niños y niñas tiene la intencionalidad de generar posibles soluciones al problema planteado.

Esto hace posible garantizar el incremento de la expresión artística mediante la fotografía como medio de alcance de autonomía y seguridad propia de individuos desde tempranas edades. Claro con el correcto manejo y asesoría de los docentes hacia los alumnos.

Es por eso que se pretende con esta propuesta incentivar a incluir en el sistema educativo nuevas formas de alcanzar el aprendizaje de los niños y niñas, y que mejor manera que mediante la tecnología actual para establecer a la enseñanza artística como componente fundamental de la educación, alimentando y fomentando todas las formas de inteligencia fundamentales del potencial humano y desarrollo cognitivo.

Es importante para los docentes favorecer la afición de los niños por el arte; no solo como medio de expresión sino también como un modo de acercarse y percibir al mundo que los rodea.

Mediante la enseñanza de la fotografía como táctica de desarrollo de habilidades artísticas también se está trabajando el desarrollo personal, social, físico y también del lenguaje. Tomando en cuenta que al incentivar a los niños a crear sus propias obras estarán explorando y descubriendo el mundo, lo que puede proporcionarles un camino para llegar a apreciar el arte como parte de sus vidas.

5.01.05 Marco Teórico

¿Qué es la expresión artística?

La expresión artística es de alguna forma una respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, algo que estos individuos quieren compartir con el resto del mundo, más allá de la respuesta, reinterpretación, repercusión que tenga o hagan los múltiples receptores de cualquier forma de expresión artística. (Pares, 2013, p.67)

Es entonces la libertad de dejar fluir las emociones, sueños, pensamientos internos para convertirlas en arte externo plasmado de diferentes formas, su mágico imaginar.

Es por esto que el arte en sus diferentes formas influye directamente en el desarrollo cognitivo, emocional y físico.

Pensadores griegos, así como Platón y Aristóteles decían que el arte, es una disposición de mover al hombre a hacer una creación; acompañada de razón y belleza. El arte también nos manifiesta una actividad mental, un conocimiento: la creación artística se diferencia de la creación natural, la habilidad se opone a la inspiración, y la regla sustrae el arte a la rutina. (chivis8, 2014, párr.7)

Los seres humanos somos artistas de forma innata, se lleva el arte en las venas, lo interesante es trabajar en él, mediante alguna disciplina que permita desarrollarlo y exteriorizarlo.

La expresión artística es un medio de comunicación y expresión visual que permite canalizar ideas, emociones, sentimientos y exteriorizarlos mediante una disciplina artística, el individuo proyecta la imaginación, visión, recuerdos y sentimientos. Las principales formas de expresión artística son; dibujo, pintura, escultura, técnicas grafo plásticas y sin duda la fotografía, que puede adaptarse a cualquier ámbito.

La expresión artística va de la mano con la creatividad y es fundamental inculcarla desde tempranas edades ya que sus beneficios son múltiples, principalmente ya que permite a los niños y niñas a ser autónomos emocionalmente y seguros de sí mismos.

El arte mediante la fotografía es una excelente estrategia para la educación ya que permite al niño agudizar su lado sensible al momento de escoger que es lo que quiere fotografiar, y expresar su obra de forma crítica, manteniendo y focalizando su atención y estableciendo una línea de comunicación mutua.

El objetivo de la expresión artística es formar niños y niñas creadores, capaces de resolver problemas y situaciones cotidianas, dinamizando el proceso de enseñanza y

aprendizaje, mediante el arte se estará desarrollando las capacidades de comunicación, concentración, observación, creatividad y sobre todo el trabajo en equipo.

Una obra de arte es el resultado de la creatividad de niños y niñas, que refleja el talento e ingenio, que por otro lado para los espectadores tendrá un significado distinto a los creadores, pero que sin duda transmite un mensaje y permite establecer una comunicación.

Importancia de la expresión artística

El aspecto más importante que brinda el arte al ser humano es sin duda el permitir expresarse y exteriorizar pensamientos y sentimientos utilizando la expresión como recurso, garantizando así un desarrollo y un desempeño óptimo de los infantes, como base principal de sus conocimientos.

Permite desarrollar capacidades cognitivas mediante las divertidas actividades que el arte engloba, incorporada en el ámbito educativo preescolar permite una formación plena e integral de niños y niñas.

La implementación de actividades artísticas como recurso pedagógico en el aula tiene como fin obtener un aprendizaje adecuado de los infantes, potenciando su creatividad en un ambiente favorable donde el niño pueda expresarse libremente con motivación, libertad y confianza en sí mismo.

Mediante la expresión artística se puede evidenciar también los rasgos culturales propios de un lugar en donde el niño se desarrolla permitiendo establecer una identificación cultural a los niños y niñas.

Y hay que tomar en cuenta que mediante cualquier disciplina escogida que tiene que ver con arte servirá como medio, forma y fuente de expresión y exteriorización de emociones y sentimientos mediante el disfrute de la exploración del entorno, trabajando la capacidad de selección y análisis de la realidad.

Ahora bien, si se enfatiza la importancia de la expresión artística mediante la disciplina fotográfica en infantes se encontrará que puede ser relevante para el aprendizaje y para el incremento de habilidades, ya que contempla una forma de conceptualización y cultivo de amor por del entorno que lo rodea para luego evocar mediante manifestaciones de comunicación plena y acertada de sus sentimientos emociones y pensamientos.

(Álvarez, 2010) manifiesta:

De todos es conocida la importancia de la Educación Plástica y artística en los primeros años de formación de los niños. La comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa que, junto a la Expresión Musical y la Corporal, potencia el desarrollo de la comunicación no verbal. (p.16)

Por esto es importante implantar el arte desde los primeros años de edad ya que se estará formando seres humanos con capacidad creadora propia, al momento de enfrentar diversas situaciones en la vida.

La expresión artística en el Currículo de Educación Inicial

En la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizajes para los niños del subnivel 2.

Mediante la expresión artística, se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

Mediante sus destrezas:

- Realizar actividades creativas utilizando varias técnicas y con variedad de materiales.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo y libre y la fotografía.
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura y la fotografía.
- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

Es por esto que se toma al currículo como:

Ente principal que fomenta la adquisición de las habilidades que deben alcanzar los infantes por medio de los docentes, además el currículo es flexible ya que el docente tiene la potestad de realizar actividades para desarrollar destrezas según las necesidades evidenciadas en los infantes para un correcto aprendizaje, este es el objetivo principal del currículo de educación inicial. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p.38).

Tipos de expresión artística

Existen varios tipos de expresión artística dentro de los cuales los más relevantes son: fotografía, pintura, escultura, música, poesía, teatro, arquitectura, danza, cada uno con sus elementos propios que se pueden juntar y organizar para obtener una obra de arte.

Uno de los componentes principales de la expresión artística es la fotografía encargada de captar situaciones precisas del entorno para expresar mensajes mediante imágenes contando historias y conceptualizando el mundo.

¿Qué es la fotografía?

Berger (citado por Cobaleda, 2014) La vista llega antes que las palabras. El niño mira y ve antes de hablar.

Es un proceso artístico mediante el cual se captura y reproduce imágenes con la ayuda de algún dispositivo tecnológico sensible a la luz, y se obtiene imágenes duraderas que reflejaran momentos, situaciones u objetos capturados en un tiempo y espacio determinado que puede ser interpretado por quien lo vea, de diferentes formas.

Todo comienza en el año 1824 cuando el primer procedimiento fotográfico es inventado por Louis Daguerre, este proceso consistía en la obtención de imágenes en el que se utilizaba betún de Judea, extendido sobre una placa de plata y exponiéndolo durante varios días.

Mientras que en 1832 surge un segundo procedimiento para la obtención de imágenes detalladas a partir del residuo de la destilación de la esencia de lavanda que

tiene una duración de exposición de un día entero, para tener como resultado una fotografía.

Es así como se implanta este arte productivo educativo en el mundo como forma de expresión con un sinnúmero de aportes beneficiosos para la educación de infantes.

Matabuena (1991) afirma: que la fotografía es el “objeto que tiene facultades para expresar sentimientos y afectos, prueba irrefutable de las cualidades de las personas y objetos fotografiados” (p.9).

¿En qué campos se ha utilizado la fotografía?

La fotografía sin duda ha sido siempre una herramienta fundamental para recrear momentos, y visualizar situaciones diversas que tal vez quedaron en el pasado, pero que mediante estas se puede concretar hechos y sirve como evidencia y medio para exteriorizar sentimientos, pensamientos y situaciones cotidianas o relevantes dentro de un contexto.

Se la ha utilizado en el campo científico ya que se la ha tomado como medio de gran utilidad en la investigación para registrar con precisión situaciones de estudio y como apoyo evidente de investigaciones a lo largo de la historia. Mediante su utilización se ha logrado registrar fenómenos que no pueden ser captados a simple vista humana o situaciones que suceden en lapsos de tiempo sumamente rápido, aquí que se utiliza la fotografía ultrarrápida y se requiere de la intervención de la

tecnología para llevar a cabo situaciones que permitan capturar momentos importantes para la ciencia.

También se ha utilizado a la fotografía en el campo histórico, ya que se la ha utilizado desde tiempos remotos para cristalizar hechos e imágenes de personajes que han marcado la historia de países y naciones.

En el campo artístico la fotografía no fue tomada siempre en cuenta, es por esto que se da una disputa y fotógrafos retratistas de épocas pasadas lograron que se tome como medio de expresión artística a la fotografía.

Y es muy importante conocer que la fotografía es aplicable a cualquier campo obteniendo resultados maravillosos ya que esta es una herramienta fundamental para evidenciar lo estudiado y por estudiar.

La fotografía como medio de expresión artística

“Una imagen no solo es producto de la percepción por los sentidos, sino también es producto de la representación” (Bolivia, S/F)

Mediante imágenes captadas se puede evidenciar claramente la creatividad y se puede evidenciar sentimientos, pensamientos y emociones que reflejan la concepción de imágenes.

Y hay que tomar en cuenta que cada imagen tiene una historia y se evidencia la expresión artística porque se está documentando momentos de la vida que posteriormente serán contados y tomando a la fotografía como medio lúdico de

expresión y transmisión es una forma artística de plasmar imágenes de la realidad con mensajes distintos.

La fotografía entonces constituye un medio de expresión artística porque requiere de concentración y apreciación de la realidad y el entorno para ser evocado mediante la captura de imágenes y la interacción con el medio desarrollando el amor por esta habilidad y las situaciones que se presentan para ser hechas fotografías.

La fotografía como estrategia de aprendizaje y desarrollo de habilidades artísticas.

No existe evidencia del uso de la fotografía en el campo educativo en Ecuador y los infantes que se encuentran atravesando la etapa más importante de sus vidas como es la primera infancia, necesitan la inserción de nuevos métodos pedagógicos y que mejor manera que mediante la utilización de elementos tecnológicos como son las cámaras digitales de los celulares para desarrollar al máximo capacidades y habilidades, aprovechando de la mejor manera la plasticidad cerebral y el gran potencial de captación de nuevos conocimientos que tienen los niños y niñas a los 4 años de edad.

Mediante la utilización de la fotografía como herramienta pedagógica didáctica al momento de poner en marcha el proceso de enseñanza-aprendizaje se puede alcanzar grandes logros en beneficio de los infantes.

Ya que este es un recurso nuevo e innovador en las aulas, que motiva y llama la atención de los niños y niñas a la hora de aprender mediante la realización de actividades educativas a través de imágenes fotográficas y obras de arte.

Utilizándolas como recurso didáctico para planificar ordenadamente procesos amenos de enseñanza-aprendizaje.

Esta técnica didáctica dirigida para el docente; como medio de potenciación de habilidades con objetivos claros, ya que al usarla como herramienta de desarrollo artístico de los niños y niñas es tomando como medio de exploración y estímulo de la capacidad creadora del niño además el momento de capturar la imagen se estaría trabajando nociones básicas como ubicación en tiempo y en espacio al enfocar su atención en objetos o situaciones que se encuentran en el medio que los rodea.

Los beneficios que aporta la fotografía al ámbito educativo son innumerables entre los que podemos destacar a:

- Agudiza procesos mentales como percepción, concentración, atención, memoria y conciencia.
- Permite la canalización y expresión de pensamientos y sentimientos.
- Contribuye a tomar conciencia de sí mismos como seres únicos, así como también del mundo que los rodea.
- Permite desarrollar la autonomía al considerarse seres autosuficientes seguros de sí mismos al momento de dar solución a situaciones cotidianas.
- El niño es capaz de captar, sensibilizar, entender, contextualizar su entorno.
- Comprender el contexto en el que se desarrollan de forma crítica y acertada.

- Permite conocer la realidad del medio cultural y desenvolverse de forma auto determinada y segura.
- La formación fotográfica contribuye con las habilidades de aprendizaje como el pensamiento crítico, creativo, comunicación y colaboración.
- Conduce al niño de edad preescolar interpretar imágenes que conllevan a la iniciación de lectoescritura.
- Desarrolla la capacidad óculo manual al momento de captar imágenes con la utilización de instrumentos tecnológicos digitales.
- Permite establecer nociones de tiempo y espacio.
- Garantiza el desarrollo visoespacial ya el niño se está ubicando y observando su entorno.
- La fotografía posibilita y fomenta la creatividad.
- Despierta el interés por aprender de forma didáctica.
- Se desarrolla la inteligencia intrapersonal e interpersonal al relacionarse con los demás y consigo mismo.
- Desarrolla seguridad e iniciativa propia por conocer nuevas cosas.
- Enriquece varios aspectos en la actividad emocional dando significado a imágenes.
- Permite desarrollar la capacidad crítica de leer imágenes con una percepción propia.

Desarrollo evolutivo de los niños de 4 años

El desarrollo evolutivo de los niños a esta edad es considerable y está caracterizado por su gran adaptabilidad al medio, ahora ha alcanzado un nivel

considerable de autonomía que le facilita aprender y desarrollar su lado artístico con la utilización de la cámara fotográfica.

Es por eso que se torna más sencillo utilizar herramientas tecnológicas como son las cámaras de teléfonos celulares, pues estos niños cuentan con un grado de madurez motriz y cognitiva considerable que les hace posible aprender mediante la técnica fotográfica y posteriormente desarrollar con gran fluidez su lado artístico mediante expresiones fotográficas captadas del entorno que los rodea.

Tabla 6: *Características de niños y niñas de 4 años de edad*

CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD.			
Área cognitiva	Área motriz	Área del lenguaje	Área personal y social
•Es capaz de recordar cuatro objetos de una ilustración. •Se orienta en el espacio realizando desplazamientos con nociones de adelante atrás, junto a, cerca lejos. •Entiende nociones del día como mañana, tarde y noche asociándolas con actividades propias de estas. •Fácil captación y memorización de letras musicales, poemas, retahílas etc. •Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos. •Cuenta hasta 10 de memoria. •Clasifica objetos por sus características como forma, tamaño y color. •Comunica datos de su identidad como nombre completo edad y nombres de familiares. •Ordena en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas. •Identifica semejanzas y diferencias de objetos del entorno. •Reconoce características físicas que le permiten reconocerse como niño y niña. •Realiza actividades creativas utilizando variedad de materiales. •Es capaz de realizar representaciones graficas mediante el dibujo con características claras. •Enumera y clasifica. •Reconoce figuras geométricas básicas. •Intenta imitar letras de forma escrita.	•Camina, corre y salta de un lugar a otro de forma segura y coordinada combinando formas de desplazamiento a diferentes velocidades y en superficies varias. •Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico. •Controla partes gruesas de su cuerpo y estructura motricidad facial y gestual. •Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones de su cuerpo y desplazamientos. •Tiene control más coordinado de partes segmentados de su cuerpo como muñeca y dedos. •Practica coordinación visomotriz en tamaño y características de objetos. •Utiliza la pinza digital para agarrar diversos objetos. •Practica movimientos que reflejan coordinación de ojo pie. •Identifica lado derecho e izquierdo. •Se desplaza y se mueve utilizando el espacio entendiendo distancias largas y cortas. •Es capaz de realizar movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades como rápido lento.	•Se comunica incorporando palabras nuevas y un vocabulario más extenso. •Expresa vivencias y experiencias propias. •Participa en conversaciones manteniéndose dentro del tema. •Combina hechos, ideas y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones. •Describe oralmente imágenes gráficas y digitales. •Sigue instrucciones sencillas que implican tres o más actividades. •Relata cuentos narrados por el adulto. •Responde pregunta sobre un texto narrado por el adulto. •Reconoce etiquetas y rótulos que encuentra en su entorno. •Interpreta imágenes de portadas de cuentos para dar un título a la misma. •Colabora en la creación de textos colectivos •Se comunica con imágenes de objetos identificables como representación de sus ideas.	•Su pensamiento es intuitivo ligado a lo que percibe directamente. •Todavía combina la fantasía con la realidad. •Se integra con facilidad a grupos sociales. •Es amigable, sociable y participativo. •Tiene la capacidad de autocritica y critica a los demás. •Interactúa con animales y objetos de su medio natural. •Es muy curioso por aprender cosas nuevas. •En esta edad todavía tiene arranques emocionales. •Es muy conversador. •Encuentra pretextos ante situaciones.

Elaborado por: Verónica Pichucho

Beneficios de la fotografía como herramienta educativa artística, en relación con las habilidades y destrezas de los niños y niñas de 4 años.

Los beneficios con respecto a las habilidades adquiridas a la edad de 4 años son muchos ya que ya se ha alcanzado una madurez cognitiva considerable que permite seguir evolucionando al utilizar la herramienta de la cámara digital de teléfonos celulares, para el aprendizaje continuo.

Es por eso que se debe tomar como relevante a situaciones como:

En el ámbito cognitivo la influencia de la educación fotográfica es imprescindible ya que el niño ha alcanzado gran avance y ahora podrá identificar interpretar y canalizar imágenes de su entorno que serán fotografiadas para posteriormente expresar su interpretación de las mismas.

El niño mediante la fotografía trabaja constantemente la captación y memorización de imágenes del entorno mediante las cuales puede concienciar e identificarlas por nombre, funciones, características, permitiéndole ampliar sus conocimientos.

Mediante la captura de imágenes de fenómenos naturales en niño agudiza aprendizajes de nociones día, tarde, noche. Así también al captar imágenes varias se incentiva al desarrollo de procesos mentales básicos como el ordenamiento y clasificación de fotos en forma secuencial lógica.

En el ámbito motriz el niño ha alcanzado estabilidad motriz que le permitirá manipular de forma adecuada la herramienta fotográfica digital para capturar imágenes.

El niño podrá evocar de forma expresiva oral sus ideas pensamientos emociones e interpretaciones de las imágenes captadas.

Así como también de acuerdo al ámbito en el que se enfoque la fotografía, permitirá al niño a canalizar sentimientos hacia los demás y buen manejo de emociones y relaciones intrapersonales e interpersonales.

5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.

5.02.01 Metodología

Este proyecto se sustenta en la metodología I+D+I (Investigación + Desarrollo +innovación), la cual se baso en una investigación científica y planificada para determinar los hechos y causas del problema encontrado; combinada con la innovación, es decir que se da un valor agregado al planteamiento de la propuesta de solución en el centro infantil, segundo aspecto se basa en el análisis estadístico que es el resultado de las encuestas aplicadas a los involucrados.

Además de la Investigación Bibliográfica, que como primera etapa del proceso investigativo proporcionó conocimientos de investigaciones ya existentes y, aportó con esto, antecedentes para desarrollar de forma sistemática el tema planteado, alcanzando un amplio soporte teórico mediante una exhaustiva búsqueda de información y conocimientos de páginas de internet, libros, revistas y otras fuentes. La Investigación de Campo apoyó la recolección de datos verídicos basados en la realidad del centro infantil donde se aplica, lo cual permitió percibir el problema desde el lugar de los hechos y ser partícipe del mismo, como ente controlador del problema para tomar decisiones inteligentes, determinando los objetivos de estudio y la planificación de las distintas actividades que se llevaron a cabo en el presente proyecto.

5.02.02 Método

Método de observación: La observación permitió investigar, seleccionar y analizar la información, siendo así el primer paso planteado ante lo que se va a observar, lo cual permitió visualizar el problema que presenta el centro infantil “Pequeños Creativos”, por medio de este método fue posible deducir los motivos del problema y así plantear las posibles soluciones necesarias para dicho problema siendo el beneficio de los niños y niñas del centro infantil.

Método deductivo: Consistió en determinar y clasificar la información de lo macro a lo micro o particular, con el fin de proporcionar posibles soluciones al problema establecido y así evidenciar posteriormente resultados óptimos en beneficio de los infantes que son los principales involucrados, garantizando así el desarrollo de las habilidades artísticas dentro de un ambiente favorable.

Método cualitativo: La aplicación de este método permitió identificar las cualidades del fenómeno en este caso de la problemática planteada, el cual resultó muy factible ya que mediante este se pudo evidenciar y entender profunda y claramente situaciones importantes, para buscar soluciones viables en beneficio de los infantes.

Método cuantitativo: Mediante el cual se pudo evaluar y examinar datos exactos de forma numérica mediante tabulaciones estadísticas. Que permitieron obtener resultados claros y mediante estos partir en la búsqueda de soluciones objetivas.

5.02.03 Técnicas

La técnica que se ha utilizado en el presente proyecto es la encuesta, la misma que consta de 10 preguntas semiestructuradas, teniendo como objetivo la recopilación de información relevante que permita identificar y conocer la problemática existente en dicho centro de desarrollo infantil y brindar una propuesta de solución, teniendo como beneficiarios directos a los niños y niñas de cuatro años de edad que pertenecen al subnivel dos de educación inicial. Buscando garantizar un desarrollo integral de los mismos.

Dichas preguntas fueron aplicadas en dos momentos; la primera que evidencia el problema y la segunda de evaluación de conocimientos, posterior a la socialización.

5.02.04 Participantes.

Se cuenta con 10 participantes, docentes del Centro Infantil “Pequeños creativos”, además de 37 niños y niñas, estudiantes del mismo.

5.02.04.02 Muestra de estudio.

La muestra de estudio que se ha tomado es la totalidad de la población para la investigación. Esto quiere decir que está dirigida a 10 docentes del Centro Infantil

5.02.05 Análisis de interpretación de datos

Tabulación de la encuesta realizada a docentes del centro de desarrollo infantil “Pequeños Creativos”

1.- ¿Usted cree que en la actualidad se están aplicando estrategias de aprendizaje innovadoras en el aula?

Tabla 7: *Valoración de la pregunta 1*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

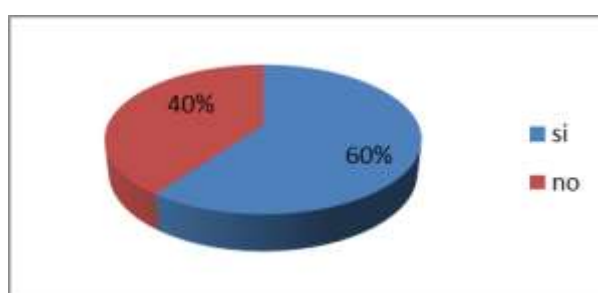


Figura 5 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis:

Los resultados obtenidos indican que el 40% de los docentes cree que en la actualidad se están aplicando estrategias innovadoras de aprendizaje en el aula mediante la utilización de recursos tecnológicos y proyectos educativos, mientras que un 60% de los docentes cree que no se están aplicando estrategias innovadoras de aprendizaje. Lo que indica que hay una necesidad de implementar nuevos métodos de aprendizaje en el aula, y para lo cual se llevara a cabo un taller de socialización sobre la implementación de estrategias nuevas como medios de aprendizaje.

2.- ¿Usted cree que es beneficioso estar actualizándose constantemente en estrategias de aprendizaje aplicables a los niños y niñas?

Tabla 8: *Valoración de la pregunta 2*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

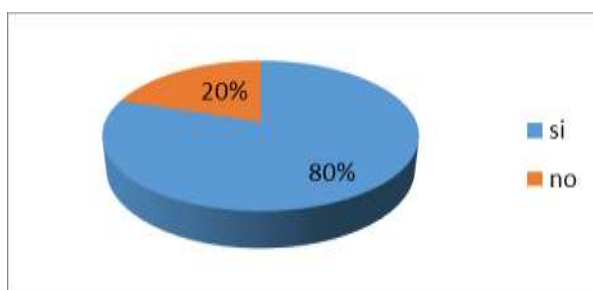


Figura 6 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis:

Los resultados obtenidos en la encuesta refleja que un 80% de los docentes cree que es beneficioso estar actualizándose constantemente en estrategias de aprendizaje aplicables a los niños y niñas, mientras que un 20% piensa lo contrario ya que creen que las estrategias utilizadas con anterioridad siguen siendo efectivas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.- A parte de la música, danza teatro y técnicas grafo plásticas, ¿conoce usted otros medios para trabajar la expresión artística de los niños y niñas?

Tabla 9: *Valoración de la pregunta 3*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

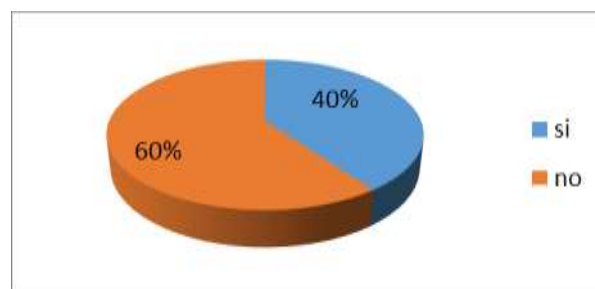


Figura 7 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

El resultado obtenido en esta pregunta indica que un 40% de los docentes, conocen otros medios para trabajar la expresión artística de los niños y niñas aparte de la música, danza, teatro y técnicas grafo plásticas, manifestando a las TICS como recurso. Mientras que un 60% indicó que no conoce otros medios para trabajar expresión artística.

4.- ¿Usted considera que ha aplicado últimamente estrategias de aprendizaje innovadoras para el desarrollo de la expresión artística dentro del aula?

Tabla 10: *Valoración de la pregunta 4*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	5	50%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

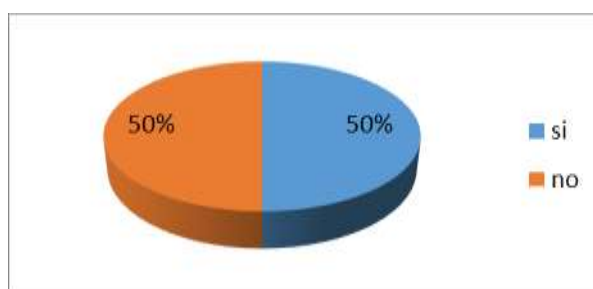


Figura 8 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

El resultado obtenido en la encuesta a docentes indica que 50% de ellos considera que ha aplicado últimamente estrategias de aprendizaje innovadoras para el desarrollo de la expresión artística dentro del aula manifestando que han trabajado con técnicas grafo plásticas, y un 50% indicó que no han trabajado últimamente aplicando estrategias de aprendizaje innovadoras para desarrollar la expresión artística.

5.- ¿Consideraría usted a los dispositivos tecnológicos como herramienta dentro del aula para realizar el trabajo pedagógico y el incremento de la expresión artística?

Tabla 11: Valoración de la pregunta 5

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

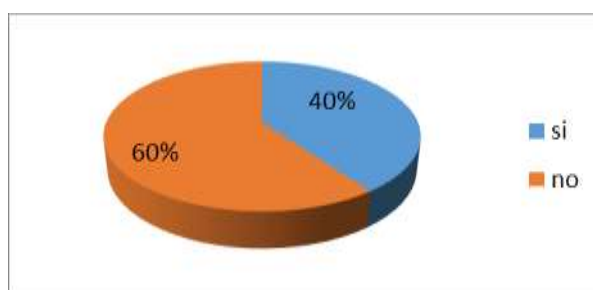


Figura 9 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

El resultado arrojado en esta pregunta indica que un 40% de los docentes consideraría a los dispositivos tecnológicos como herramienta dentro del aula para realizar el trabajo pedagógico y el incremento de la expresión artística.

Mientras que un 60% indicaron que no es necesario utilizar dispositivos tecnológicos dentro del aula ya que consideran que representan una amenaza para los niños al momento de su manipulación.

6.- ¿Cree usted que mediante la correcta utilización de dispositivos tecnológicos digitales (cámaras) se consiga aportes para la enseñanza?

Tabla 12: *Valoración de la pregunta 6*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	4	40%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

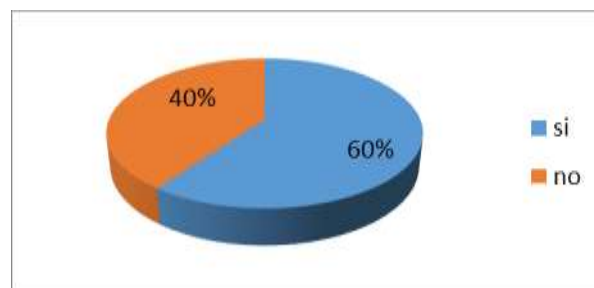


Figura 10 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

El resultado de esta pregunta refleja que 60% de docentes cree que mediante la correcta utilización de dispositivos tecnológicos digitales (cámaras) se consiga aportes para la enseñanza. Y el 40% indica que no se consigue aportes con la utilización de dispositivos tecnológicos pues indican que son perjudiciales e interrumpen el aprendizaje.

7.- ¿Usted cree que la fotografía serviría como instrumento en el proceso enseñanza aprendizaje de la expresión artística, en la educación inicial?

Tabla 13: *Valoración de la pregunta 7*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Verónica Pichucho

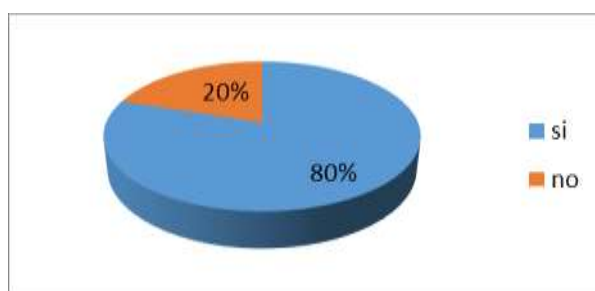


Figura 11 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

El resultado obtenido indica que un 80% de docentes creen que la fotografía serviría como instrumento en el proceso enseñanza aprendizaje de la expresión artística, en la educación inicial. Mientras que un 20% indicó que la fotografía no serviría como instrumento de enseñanza ya que es muy complejo para los niños de 4 años capturar fotos.

8.- ¿Usted cree que un niño de 4 años correctamente dirigido es capaz de fotografiar situaciones u objetos de su entorno?

Tabla 14: *Valoración de la pregunta 8*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	4	40%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

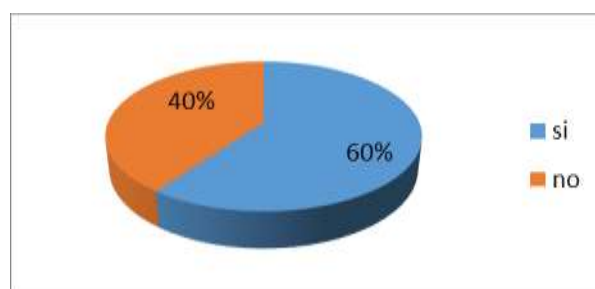


Figura 12 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

El resultado obtenido en este ítem indica que 60% de los docentes cree que un niño de 4 años correctamente dirigido si es capaz de fotografiar situaciones u objetos de su entorno, mientras que un 40% manifestó que no, ya que manifestaron que los niños a esta edad necesitan de mucha precisión para manejar cámaras o teléfonos celulares.

9.- ¿Usted considera que está capacitado para utilizar a la fotografía como instrumento dentro del ámbito educativo?

Tabla 15: *Valoración de la pregunta 9*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

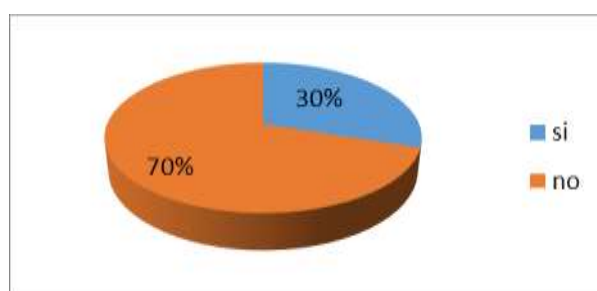


Figura 13 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

El resultado obtenido indica que un 30% de docentes manifestaron que consideran que están capacitados para utilizar a la fotografía como instrumento dentro del ámbito educativo, así también un 70% también manifestaron que no se encuentran capacitados para utilizar la fotografía como instrumento para la enseñanza e indicaron que sería muy beneficioso aprender cómo utilizar la fotografía para implementarla en el aula como herramienta.

10.- ¿Usted cree que se debe tener conocimientos previos para practicar la fotografía como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas?

Tabla 16: *Valoración de la pregunta 10*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

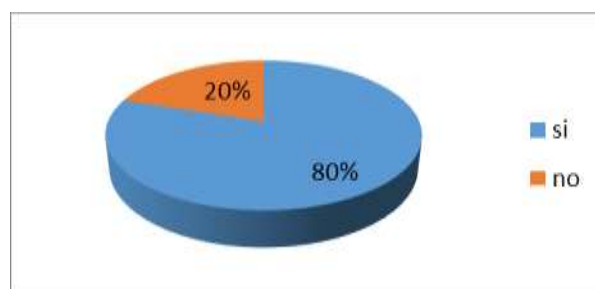


Figura 14 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

El resultado de esta pregunta indica que un 80% de docentes afirma que se debe tener conocimientos previos para practicar la fotografía como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas. Y un 20% indicaron que no es necesario capacitarse para practicar la enseñanza con fotografía ya que manifiestan que los niños saben cómo manejar los teléfonos celulares a los 4 años.

TABULACIÓN DE DATOS POSTERIOR AL TALLER DE SOCIALIZACIÓN

1.- ¿Usted cree que en la actualidad se están aplicando estrategias de aprendizaje innovadoras en el aula?

Tabla 17: *Valoración de la pregunta 1*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

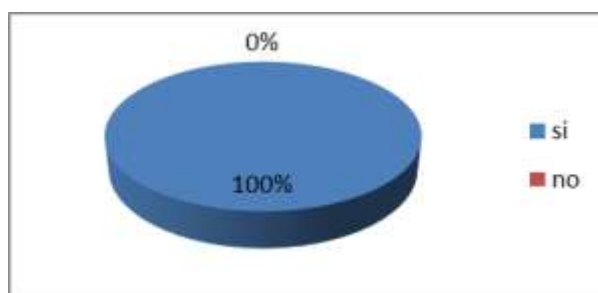


Figura 15 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis:

Los resultados obtenidos después del taller de socialización indican que el 100% de los docentes cree que en la actualidad se están aplicando estrategias innovadoras de aprendizaje en el aula mediante la utilización de recursos tecnológicos como la cámara digital. Las docentes indicaron que es definitivamente importante que la técnica fotográfica forme parte de las estrategias utilizadas para el aprendizaje, y una vez practicada esta técnica les pareció llamativa y motivacional para los niños y niñas.

2.- ¿Usted cree que es beneficioso estar actualizándose constantemente en estrategias de aprendizaje aplicables a los niños y niñas?

Tabla 18: *Valoración de la pregunta 2*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

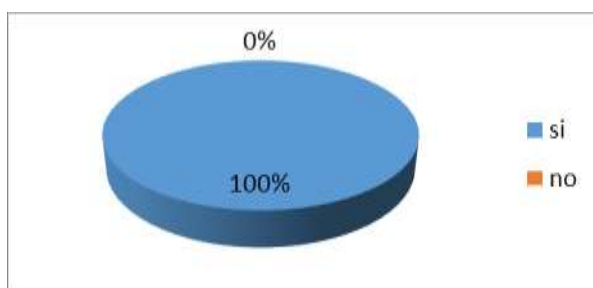


Figura 16 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis:

Los resultados obtenidos en la encuesta refleja que un 100% de los docentes cree que es beneficioso estar actualizándose constantemente en estrategias de aprendizaje aplicables a los niños y niñas, pues indican que se debe estar al día en cuestiones de metodologías de enseñanza en beneficio de los niños y niñas. Y con los nuevos conocimientos impartidos aseguraron que la técnica de la fotografía es el medio ideal para practicarla en el aula.

3.- A parte de la música, danza teatro y técnicas grafo plásticas, ¿conoce usted otros medios para trabajar la expresión artística de los niños y niñas?

Tabla 19: *Valoración de la pregunta 3*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

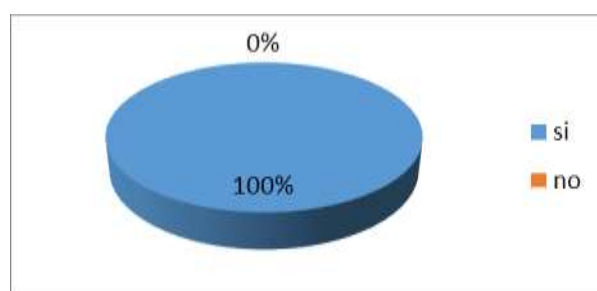


Figura 17 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

El resultado obtenido después del taller de socialización, indica que un 100% de los docentes, conocen otros medios para trabajar la expresión artística de los niños y niñas aparte de la música, danza, teatro y técnicas grafo plásticas, manifestando a las TICS como recurso. Estableciendo ahora a la disciplina fotografía como medio para desarrollar este ámbito tan importante.

4.- ¿Usted considera que ha aplicado últimamente estrategias de aprendizaje innovadoras para el desarrollo de la expresión artística dentro del aula?

Tabla 20: *Valoración de la pregunta 4*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

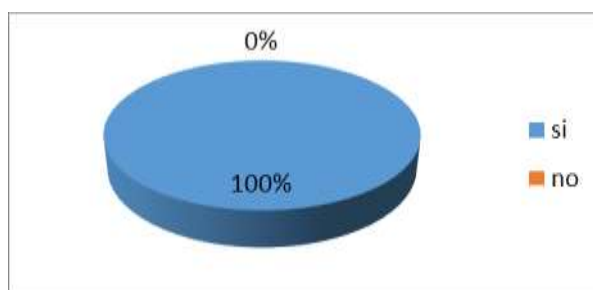


Figura 18 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

Considerando que esta encuesta se realizó una semana después del taller de socialización. El resultado obtenido indica que el 100% de docentes considera que si se está aplicando estrategias de aprendizaje innovadoras para el desarrollo de la expresión artística dentro del aula, indicando que han trabajado con la técnica de la fotografía y está a resultado óptima para potenciar destrezas.

5.- ¿Consideraría usted a los dispositivos tecnológicos como herramienta dentro del aula para realizar el trabajo pedagógico y el incremento de la expresión artística?

Tabla 21: Valoración de la pregunta 5

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

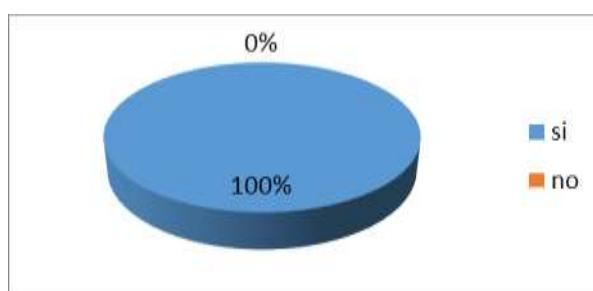


Figura 19 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

El resultado arrojado en esta pregunta indica que un 100% de docentes consideraría a los dispositivos tecnológicos como herramienta dentro del aula para realizar el trabajo pedagógico y el incremento de la expresión artística.

De manera que les resulta factible la implementación de los mismos en el aula a la hora de llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje. Con la implementación de la cámara fotográfica como instrumento.

6.- ¿Cree usted que mediante la correcta utilización de dispositivos tecnológicos digitales (cámaras) se consiga aportes para la enseñanza?

Tabla 22: *Valoración de la pregunta 6*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

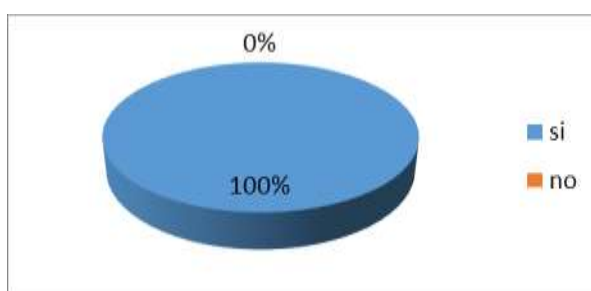


Figura 20 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

El resultado de esta pregunta refleja que 100% de docentes cree que mediante la correcta utilización de dispositivos tecnológicos digitales (cámaras) se consiga aportes para la enseñanza. Ya que consideran que con una orientación adecuada hacia los niños, sería muy dinámico y divertido aprender utilizando la estrategia fotográfica.

7.- ¿Usted cree que la fotografía serviría como instrumento en el proceso enseñanza aprendizaje de la expresión artística, en la educación inicial?

Tabla 23: Valoración de la pregunta 7

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

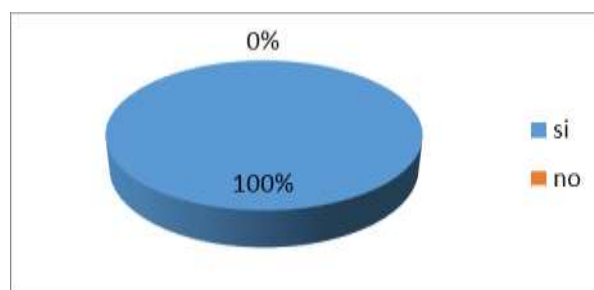


Figura 21 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pich

Análisis

El resultado obtenido indica que un 100% de docentes creen que la fotografía serviría como instrumento en el proceso enseñanza aprendizaje de la expresión artística, en la educación inicial. Manifestando que es una estrategia novedosa que llama mucho la atención de los niños al momento de llevar a cabo este proceso, pues ellos se divierten y a la vez se está trabajando el desarrollo de destrezas.

8.- ¿Usted cree que un niño de 4 años correctamente dirigido es capaz de fotografiar situaciones u objetos de su entorno?

Tabla 24: *Valoración de la pregunta 8*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

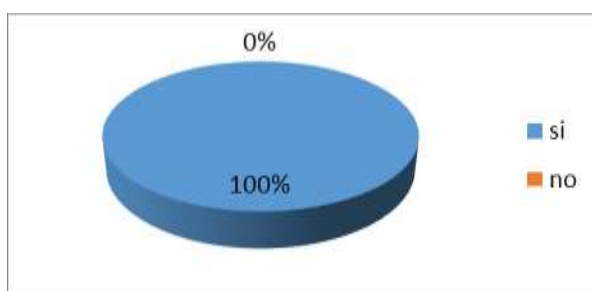


Figura 22 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

El resultado obtenido en este ítem indica que 100% de los docentes cree que un niño de 4 años correctamente dirigido si es capaz de fotografiar situaciones u objetos de su entorno, indicando que a esta edad ellos son autosuficientes para manejar una cámara digital por el mismo hecho de que se están desarrollando en un entorno actualizado tecnológicamente y en todo hogar existen los teléfonos celulares con cámara incorporada. Y con la orientación docente ellos pueden perfectamente practicar la fotografía.

9.- ¿Usted considera que está capacitado para utilizar a la fotografía como instrumento dentro del ámbito educativo?

Tabla 25: *Valoración de la pregunta 9*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	7	0%
	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

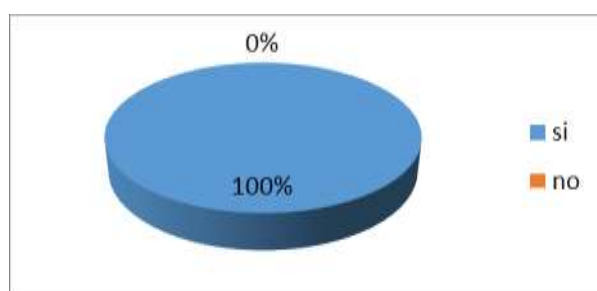


Figura 23 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

Una vez realizado el taller de socialización el resultado obtenido indica que un 100% de docentes manifestaron que consideran que están capacitados para utilizar a la fotografía como instrumento dentro del ámbito educativo, pues ahora tienen conocimientos básicos para implementar a la fotografía como instrumento para el desarrollo de habilidades y el de expresión artística.

Indicaron que con los conocimientos adquiridos es más sencillo utilizar la técnica fotográfica para lograr objetivos en pro de los infantes.

10.- ¿Usted cree que se debe tener conocimientos previos para practicar la fotografía como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas?

Tabla 26: *valoración de la pregunta 10*

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO	2	0%
	10	100%

uente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

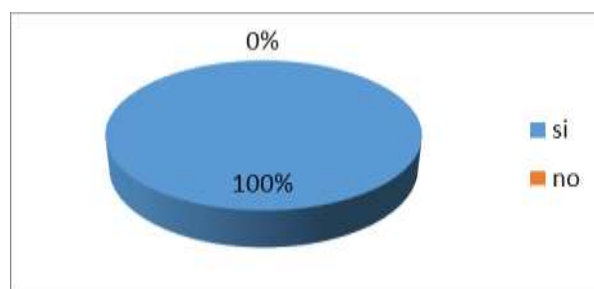


Figura 24 *Porcentaje de respuesta*

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Verónica Pichucho

Análisis

El 100% de docentes afirma que se debe tener conocimientos previos para practicar la fotografía como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas. Pues manifestaron que los conocimientos básicos de fotografía son importantes para poder manejar correctamente esta estrategia dentro del aula, y poder llevarla a cabo de forma óptima asegurando resultados positivos.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.

5.03.01. Taller de socialización

1.- Invitación a los docentes que serán partícipes de la socialización del manual de procesos básicos a seguir para la práctica fotográfica.

“Todos los niños son artistas
el desafío es, que lo sigan siendo cuando crezcan.”

(Pablo Picasso)

Se invita al personal docente del

“Centro de Desarrollo Infantil Pequeños Creativos”

Al taller de socialización sobre el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 4 años de edad mediante un manual introductorio de procesos básicos a seguir para la práctica fotográfica, dirigida a los docentes del centro de desarrollo infantil pequeños creativos del distrito metropolitano de Quito, año 2019.

Día: 22 de marzo del 2019

Lugar: Centro de Desarrollo Infantil “Pequeños Creativos”

Hora: 11:00 a 12:00 pm

(Ver Anexo 2)

2.- Bienvenida a los asistentes

Buenos días queridos docentes, bienvenidos a este taller de socialización, reciban un cordial saludo de quien les habla Veronica Pichucho, de antemano quiero

agradecerles por la presencia y puntualidad prestada. Y, felicitarles además por el interés de asistir a la capacitación de este tema.

Esta socialización se ha realizado con el objetivo de exponer sobre la importancia del desarrollo de la expresión artística a través de actividades introductorias a la fotografía que pueden implementarse en el aula y que mejoraran el desempeño docente.

Espero que la capacitación cumpla con todas las expectativas y satisfaga todas sus dudas, e inquietudes. ¡Empezamos!

3.-Dinámica de inicio.

Nombre de la dinámica: Adivina adivinador en que foto salgo mejor.

La dinámica consiste en hacer grupos de 4 personas, a cada grupo se le proporcionara papeles con palabras que tendrán que representar mediante la pose imaginaria para una fotografía.

Una persona será el fotógrafo imaginario, otra persona representara gestualmente a la palabra entregada en el papel y las demás adivinara a quién o qué se está representando.

Ejemplo: si la palabra es perro; la persona tendrá que posar imitando a un perro, para ser fotografiado. Y las integrantes del grupo tendrán que adivinar.

El grupo que tenga más aciertos será el ganador.

4.- Objetivos

Objetivo general:

Socializar con los docentes el manual de iniciación a la fotografía para que posteriormente sea aplicado como herramienta didáctica dentro del aula.

Objetivos específicos:

- ✓ Capacitar a los docentes en el manejo del manual básico de fotografía para que tengan los conocimientos necesarios a la hora de aplicarlos.
- ✓ Despertar el interés en docentes sobre la fotografía como estrategia innovadora educativa que facilite el aprendizaje artístico de niños y niñas.
- ✓ Proporcionar información relevante sobre la fotografía como medio de expresión artística.
- ✓ Aplicar el manual básico de fotografía de forma didáctica en el aula.

5.- Exposición del tema

- **Que es la expresión artística**
- **Importancia de la expresión artística.**
- **¿Qué es la fotografía?**
- **La fotografía como estrategia de aprendizaje y desarrollo de habilidades artísticas.**
- **Los beneficios que aporta la fotografía al ámbito educativo.**
- **Procesos básicos a seguir para la práctica de la fotografía.**
- **Infografía sobre: procesos básicos para iniciar a los niños en la fotografía.**

(Ver anexo 3)

(Ver anexo4)

(Ver anexo 5)

6.- Ejercicios o actividades.

Actividad 1- MOTIVACION

Nombre: Mi linda camarita

Objetivo: Despertar el interés de los niños por las actividades fotográficas, realizando expresiones corporales.

Tiempo: 20 minutos

Materiales:

- Parlante
- Canción
- Cámara de fomix grande

Descripción:

- Nos ubicaremos de forma que todos puedan escuchar y seguir las instrucciones.
- La docente cantara primero la canción mostrando a los niños la cámara de fomix y realizando movimientos dinámicos.
- Se solicita a los niños que la canten acompañando de gestos corporales

CANCION

Hoy día me levante

Con ganas de aprender...

Con mi linda camarita

Un artista hoy seré...

Tomaré una linda foto

Y feliz me asentaré...

Actividad 2-ESCOGIENDO EL TEMA

Nombre: Fotografiando los colores de mi amiguitos

Objetivo: Incrementar la creatividad de los niños asociando colores con relaciones intrapersonales que tiene con sus pares.

Tiempo: 40

Materiales:

- Cuento –El color de mis amigos
- Pictogramas
- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Objetos del entorno

Descripción:

- La docente relatará el cuento; El color de mis amigos, con la ayuda de pictogramas.
- La docente realizará preguntas; ¿Con cuales colores te entiendes mejor?, ¿Cuáles son todavía tus amigos?, ¿Cuál crees que es el color que ellos ven en ti?
- Ahora la docente permitirá a los niños fotografiar objetos de diferentes colores.
- Una vez tomadas las fotografías la docente imprimirá las imágenes.
- Ahora la docente les entregará una fotografía por niño, solicitándole que explique qué color es y lo asocie con sus amigos.
- Por último se realizará un mural donde se colocara las imágenes capturadas de colores.

CUENTO

Los amigos son como los colores, cada uno es distinto y cada uno tiene su propia manera de ser. Los colores no son únicos, ni fijos en cada persona. En ocasiones los amigos son una combinación de diferentes colores, pero si observamos de cerca, siempre veremos en ellos su color más fuerte, el que más apreciamos y el que más les gusta mostrar.

El amigo verde es que siempre tiene palabras especiales para admirar la belleza, es positivo y vive lleno de esperanzas. Cuando estamos con él nos levanta el ánimo.

El amigo azul es muy colaborativo y siempre insiste en compartir y trabajar en equipo y en dejar de lado el egoísmo.

El amigo amarillo nos hace reír y siempre es muy alegre.

El amigo rojo es como la sangre por nuestras venas, tiene mucha energía, cuando estamos con el sentimos que nos recarga las baterías, nos llena de fuerzas y ánimo.

El amigo naranja nos enseña siempre que los deportes y el ejercicio es lo mejor para estar sanos y saludables.

El amigo gris es reservado y poco comunicativo pero muy inteligente, nos enseña el valor del silencio y que antes de decir algo hay que pensarlo muy bien.

El amigo violeta es que dirige el grupo y sus palabras tienen autoridad y sabiduría.

Actividad 3-MANIPULACION DEL EQUIPO

Nombre: Quietecito con mi cámara

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal, manteniendo un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Parlante
- Cámaras de los teléfonos celulares.

Descripción:

- La docente realizará primeramente la actividad de las estatuas con una canción, para que los niños concienticen que es estar estáticos y en movimiento.
- Ahora los niños van a capturar imágenes de los objetos del parque de la escuelita, orientados por la docente, quien indicará que para obtener buenas fotografías hay que mantenerse estáticos sin mover la cámara.
- La docente solicitará a los niños que tapen el lente de la cámara y que tomen una fotografía.
- Ahora preguntará a los niños que ocurre cuando se tomó una fotografía con el lente tapado.
- Con las imágenes obtenidas se clasificara cuales están claras y cuales están borrosas.
- Y la docente explicara que algunas salieron borrosas porque al momento de fotografiar el fotógrafo no estuvo quietecito.

Actividad 4-POSTURA

Nombre: Siempre un fotógrafo; arriba o abajo

Objetivo: Potenciar la expresión creativa realizando ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Tiempo: 15 minutos

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Plantilla de cartón con divisiones indicando arriba y abajo
- Goma

Descripción:

- La docente organizará a los niños para salir a tomar fotografías en el parque.
- Una vez afuera la docente indicará a los niños que se va a fotografiar cosas muy altas y cosas que están debajo de ellos como hormigas o plantas pequeñas.
- Los niños van a empezar fotografiando hormiguitas, donde tendrán que agacharse para acercarse y tomar una postura adecuada para capturar la imagen.
- Ahora van a fotografiar arboles altos o pájaros que estén arriba de ellos. Toando la postura adecuada para capturar una buena imagen.
- Una vez que los niños ingresen en el aula la docente entregará a los niños las imágenes impresas.

- Los niños tendrán que ir colocando y pegando en el cartón decorado y dividido por una línea indicando arriba y abajo; los objetos que fotografiaron en lugares altos y bajos.

Actividad 5- ENCUADRE

Nombre: Nuestro álbum de la amistad

Objetivo: Estimular la expresión y apreciación visual con actividades dinámicas de nociones horizontal-vertical.

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Hojas de papel bond
- Goma
- Pegatinas de fomix decorativas.

Descripción:

- La docente explicara a los niños que se va a fabricar un álbum fotográfico con imágenes de todos los amiguitos del aula. Habrán fotografías grupales, en pareja e individuales.
- Ahora todos los niños participarán fotografiando a sus compañeros posando de diferentes posiciones. Algunas serán en grupo otras individuales y otras en parejas.
- Una vez terminada la actividad de fotografiar, la docente imprimirá las fotografías y los niños procederán a armar su álbum de la amistad pegando las fotografías y adornando con pegatinas.

Actividad 6- ENFOQUE

Nombre: Más cerca más lejos

Objetivo: Permitir que fluya la imaginación capturando imágenes del entorno, reconociendo la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.

Tiempo: 20 minutos

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Cartulinas
- Tijeras
- Goma

Descripción:

- La docente se trasladara al parque con los niños para poder fotografiar objetos del entorno.
- Los niños tendrán la oportunidad de fotografiar un objeto cada uno pero capturaran la imagen del objeto cerca y lejos.
- La docente les hará preguntas a los niños:
 - ¿Qué ocurre en la imagen cuanto fotografiamos cerca del objeto?
 - ¿Qué podemos observar cuando fotografiamos lejos del objeto?
- Los niños pegaran en cartulinas sus fotografías para llevárselas a casa.

Actividad 7- CONTRALUZ

Nombre: Fotos hermosas

Objetivo: Fomentar experiencias expresivas, mediante la captura de imágenes de elementos del entorno, concienciando el concepto contraluz.

Tiempo: 20 minutos

Materiales:

- Linterna
- Cámaras

Descripción:

- Nos ubicaremos de forma que todos puedan escuchar y seguir las instrucciones.
- La docente permitirá tomar fotografías dentro de la aula cada niño.
- Pero los niños tomarán 2 fotografías cada uno; la primera fotografía será tomada ubicándose el fotógrafo directamente frente a una fuente de luz.
- Ahora la docente preguntará que ocurre en sus fotografías cuando las toman frente a una fuente de luz
- La docente explicará que el fotógrafo debe estar detrás de la luz y el fotografiado frente a la luz.
- Ahora los niños tomarán dos fotos para identificar cuál es la correcta

Actividad 8- FLASH

Nombre: Mis fotos del día y la noche

Objetivo: Crear trabajos artísticos a partir de experiencias, intereses y temas del entorno.

Tiempo: 20 minutos

Materiales:

- Parlante
- Canción
- Cámara de fomix grande

Descripción:

- La docente explicara a los niños que el correcto manejo del flash de la cámara.
- Ahora solicitara a los niños que fotografíen objetos en sus casas cuando este de noche. Y lleven dos fotos a la clase siguiente.
- Ahora los niños van a fotografiar objetos en el día. Estas imágenes serán impresas y se realizaran dos collages.
- Las fotos tomadas en el día irán pegadas en el dibujo del sol en un pliego de papel bond.
- Y las imágenes tomadas con flash en la noche serán pegadas en el dibujo de la luna.

7.- Conclusión y Recomendación del taller de socialización**Conclusión**

Una vez concluido el taller de socialización con los docentes del centro de desarrollo infantil Pequeños Creativos se ha llegado a la conclusión de que es muy importante implantar nuevas estrategias en el ámbito educativo formativo, así como también estar capacitados sobre estas estrategias innovadoras que son muy útiles y fundamentales para el desarrollo de habilidades y destrezas de los infantes.

Ahora con nuevas bases sobre técnicas para utilizar en el aula será más factible llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje y que permitan potencial la expresión artística como eje principal de adquisición de conocimientos.

9.- Dinámica de cierre

Fotografiando un momento mágico de mi vida

Se dividirá al grupo en dos subgrupos.

La actividad consiste en que cada integrante contara un momento inolvidable de sus vidas.

Ahora se proporcionara a todos los integrantes papel y lápices de colores en donde se dibujara a forma de foto el momento importante que sus compañeros relataron.

Se expondrá la fotografía dibujada y se explicara que expresa la misma.

Se entregara al dueño de la experiencia contada.

11.- Evaluación

Se solicitara a un docente que realice una actividad para desarrollar la expresión artística mediante la técnica de la fotografía.

12.- Encuesta

Una vez terminada la socialización se procederá a realizar la encuesta realizada anteriormente a los docentes sin conocimientos previos de fotografía como herramienta de incremento de expresión artística.

5.03.02 Propuesta

(Ver anexo 6)

CAPÍTULO VI

6. Aspectos administrativos

Los aspectos administrativos son un recurso que ayudan a verificar la aplicación del trabajo de titulación y esto va acompañado de los siguientes recursos; recursos humanos, son las personas que están involucrados para la realización del trabajo de titulación; recursos materiales es aquello que se utilizó para la ejecución del tema; recursos financieros es todo aquello que se utilizó de dinero en efectivo

6.01 Recursos

Para realizar de una manera efectiva el trabajo de titulación se utilizó varios recursos que son:

Recursos humanos

- Estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil 1
- Tutora 1
- Directora del Centro de Desarrollo Infantil “Pequeños Creativos” 1
- Docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Pequeños Creativos” 10
- Niños y niñas 32
- Lectora 1

Recursos materiales

- Copias
- Impresiones

- Encuestas
- Libros
- Artículos Científicos

Recursos tecnológicos

- Computadora
- Impresora
- Internet
- Flash
- Celular
- Cámara
- Paginas y libros virtuales
- Flash memory

Recursos financieros

Los gastos de este proyecto son responsabilidad de la estudiante a cargo del mismo, la cual elaborará un manual básico de iniciación a la fotografía dirigida a docentes para posteriormente realizar una exposición de la galería fotográfica obtenida por niños estudiantes del centro de desarrollo infantil Pequeños Creativos como resultado final. Para lo cual se estipula un presupuesto para la inversión de 200 dólares.

6.02 Presupuesto

Se detalla en el cuadro de presupuesto todo lo relacionado a recursos financieros.

Tabla 27: *Recursos financieros*

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Internet	1	22.00	22.00
Copias b/n	400	0.05	20,00
Copias a color	300	0.25	75.00
Transporte	50	0.25	12.00
Anillados	2	7.00	14.00
Alimentación	20	2.25	45.00
Flash memory	1	10.00	10.00
Diseño del manual	1	20.00	20.00
Galería fotográfica	1	50.00	50.00
Empastado	1	60.00	60.00
Imprevistos			
TOTAL			328,00

Fuente: *Propia*

Elaborado por: *Verónica Pichucho*

6.03 Cronograma

Tabla 28: Cronograma de actividades

MES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES																								
Aprobación del tema	X																							
Delimitación de tema e investigación de campo																								
CAPÍTULO I									X															
Antecedentes									X															
Macro.									X															
Meso.									X															
Micro.									X															
Justificación									X															
Definición de la Matriz "T"									X															
CAPITULO II									X															
Análisis de involucrados										X														
Mapeo de involucrados										X														
Matriz de análisis de involucrados										X														
CAPITULO III											X													
Problemas y objetivos											X													
Árbol de problemas											X													
Árbol de Objetivos											X													
CAPITULO IV												X												
Análisis de alternativas												X												
Matriz de análisis de alternativas													X											
Matriz de impacto de objetivos													X											
Matriz Diagrama de Estrategia														X										
Matriz de marco lógico														X										
CAPITULO V															X									
Propuesta															X									
Antecedentes																X								
Justificación																X								
Objetivos general y																X								

UTILIZAR LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA EL INCREMENTO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA, DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL PEQUEÑOS CREATIVOS, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

[illegible]

Fuente: *Propia*

Elaborado por: *Verónica Pichucho*

CAPÍTULO VII

7. Conclusiones y recomendaciones

7.01 Conclusiones

- La aplicación de la disciplina fotográfica como instrumento educativo para desarrollar la expresión artística de los niños y niñas de 4 años fue muy fructífera, ya que mediante la realización de actividades se ha conseguido potencializar capacidades como comprensión, producción y creación de imágenes fotográficas. Tomando a la fotografía como medio de expresión artística.
- La expresión artística en los niños representa una forma de comunicación de sentimientos y pensamientos; a través de la imagen, el lenguaje corporal, el lenguaje oral, entre otros. Que con una correcta estimulación se puede desarrollar de forma óptima en beneficio de los infantes.
- El desarrollo e implementación de nuevas estrategias traen beneficios para los niños y niñas de educación preescolar ya que se que se proporciona una mejora al sistema educativo con la inserción de la practica fotográfica generando y evidenciando óptimos resultados.

7.02 Recomendaciones

- Los docentes deben tener predisposición al momento de aprender nuevas estrategias educativas que faciliten su labor en el aula y la puedan llevar a cabo. En este caso el gran potencial que tiene la fotografía como medio de

expresión artística es un método pedagógico que sin duda debe ser adoptado en el sistema educativo actual.

- Es necesario que se busque más información por parte de la comunidad educativa acerca de este tema tan interesante que es la fotografía como disciplina práctica, ya que además de promover el autoeducación se estaría dando una alimentación de conocimientos con el fin de proporcionar beneficios a la infancia.
- Es recomendable que las autoridades educativas pongan énfasis en situaciones como; actualización de herramientas pedagógicas para lograr un avance productivo en la educación.
- También es aconsejable que desde casa se eduque y se fomente el arte a los niños y niñas; siendo esto una primicia de bases que serán estructuradas y concretadas dentro del aula por los y las docentes.
- Se recomienda que los docentes se actualicen constantemente en cuanto a estrategias pedagógicas pues de esta forma se garantiza el desempeño docente, así como también el servicio de una educación integral.

7.03 Referencias bibliográficas

- Alvarez, L. (Septiembre de 2010). *Revista Digital Eduinnova*. Obtenido de Revista Digital Eduinnova: <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>
- Angel Penagos , A. (23 de Marzo de 2017). La fotografía en el aula como estrategia de formación. *Magisterio.com.co*, 1. Obtenido de Magisterio.com.co: <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-fotografia-en-el-aula-como-estrategia-de-formacion?fbclid=IwAR2C9yZJcawNVcIgbApwZVT9iK--xLMTWTKYwOcPuXjfizxhjR4ZoXahrg>
- Artes, C. N. (2016). *Por que enseñar arte y como hacerlo* . Santiago : Ograma. Obtenido de cuaderno2_web.pdf: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Bolivia, R. S. (S/F). *La importancia de la creatividad y el arte en el primera infancia*. S/E.
- chivis8. (25 de junio de 2014). *el arte de expresion de sentimientos*. Obtenido de el arte de expresion de sentimientos: <https://chivis8.wordpress.com/2014/01/25/definiciones-de-arte-segun-diferentes-artistas/>
- Cobaleda, M. (2014). *Expresion Artistica*. Medellin: Departamento de Publicaciones FUNLAM.
- Educación, M. d. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito : Miisterio de Educación .
- Jerome , M. (s.f.). *El uso de TIC en la enseñanza y el aprendizaje*.
- Matabuena Peláez, T. (1991). *Algunos usos y conceptos de la fotografía durante el porfiriato* . Santa fe.
- Muñoz Morella, A. (s.f.). *ANDANA fotografia y desarrollo personal*. Obtenido de Cómo aplicar la neuroeducación a la enseñanza de la fotografía: <https://andanafoto.com/como-aplicar-la-neuroeducacion-a-la-ensenanza-de-la-fotografia/>
- Pares , I. (2013). La creación artística, una expresión del. *Escritos en la Facultad*, 67.

Ramirez, M. d. (2010). *Deposito de Investigacion Universidad de Sevilla*. Obtenido de Deposito de Investigacion Universidad de Sevilla:
<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/57027>

Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo. *ASRI arte y sociedad*, 9.

ANEXOS

Anexo 1 Encuesta

El avance vertiginoso de la sociedad exige constantemente la actualización de conocimientos aplicables a la realidad actual educativa. ¡Es una responsabilidad de todos!

La siguiente encuesta será utilizada únicamente con fines educativos, por tanto se solicita responder con absoluta honestidad.

ENCUESTA

Sexo: Masculino ☐ Femenino ☐ Edad.....

1.- ¿Usted cree que en la actualidad se están aplicando estrategias de aprendizaje innovadoras en el aula?

SI..... NO.....

¿Cuáles?.....

2.- ¿Usted cree que es beneficioso estar actualizándose constantemente en estrategias de aprendizaje aplicables a los niños y niñas?

SI..... NO.....

¿Por qué?.....

3.- A parte de la música, danza teatro y técnicas grafo plásticas, ¿conoce usted otros medios para trabajar la expresión artística de los niños y niñas?

SI..... NO.....

¿Cuáles?.....

4.- ¿Usted considera que ha aplicado últimamente estrategias de aprendizaje innovadoras para el desarrollo de la expresión artística dentro del aula?

SI..... NO.....

¿Cuáles?.....

5.- ¿Consideraría usted a los dispositivos tecnológicos como herramienta dentro del aula para realizar el trabajo pedagógico y el incremento de la expresión artística?

SI..... NO.....

¿Por
qué?.....

6.- ¿Cree usted que mediante la correcta utilización de dispositivos tecnológicos digitales (cámaras) se consiga aportes para la enseñanza?

SI..... NO.....

¿Cuáles?.....
..

7.- ¿Usted cree que la fotografía serviría como instrumento en el proceso enseñanza aprendizaje de la expresión artística, en la educación inicial?

SI..... NO.....

¿Por
qué?.....

8.- ¿Usted cree que un niño de 4 años correctamente dirigido es capaz de fotografiar situaciones u objetos de su entorno?

SI..... NO.....

¿Por
?..... qué

9.- ¿Usted considera que está capacitado para utilizar a la fotografía como instrumento dentro del ámbito educativo?

SI..... NO.....

¿Por
?..... qué

10.- ¿Usted cree que se debe tener conocimientos previos para practicar la fotografía como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas?

SI..... NO.....

¿Cuáles?.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

Anexo 2 Invitación al taller



Anexo 3 Diapositivas







Anexo 4 Infografía

MI PRIMERA FOTOGRAFÍA



Para que esta disciplina no se torne aburrida, es importante hacerla dinámica a manera de juego, permitiendo fluir la creatividad de los niños libremente.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Mi linda Camarita.



Fotografiando los colores.



Quietecito con mi cámara.



Siempre un Fotógrafo; arriba o abajo.



Nuestro álbum de la amistad.



Más cerca y más lejos.



Fotos hermosas.



Mis fotos del día y la noche.



PARAMETROS BÁSICOS PARA INICIAR A LOS NIÑOS EN LA FOTOGRAFÍA

- 1

MOTIVACIÓN: es muy importante que los niños estén predispuestos y cuiden su equipo.
- 2

ESCOGIENDO EL TEMA: la fotografía es adaptable a cualquier ámbito.
- 3

MANIPULACIÓN DEL EQUIPO: encendido, mantener estática la cámara.
- 4

POSTURA: posición del Fotógrafo.
- 5

ENCUADRE:
HORIZONTAL: personas, animales
VERTICAL: una sola persona, animal etc
- 6

ENFOQUE: los niños enfocan sus imágenes ubicándose cerca o lejos de los objetos.
- 7

CONTRALUZ:
El fotógrafo debe ubicarse detrás de la luz.
El fotografiado debe ubicarse frente a la luz.
- 8

FLASH:
Con flash: en la noche e interiores.
Sin flash: en el día y en exteriores.



Anexo 5 Taller de socialización



UTILIZAR LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA EL INCREMENTO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA, DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL PEQUEÑOS CREATIVOS, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.



UTILIZAR LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA EL INCREMENTO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA, DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL PEQUEÑOS CREATIVOS, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.



Anexo 7 evidencias para realizar galería fotográfica



Anexo 6 Respaldo de firmas de asistencia

ASISTENCIA AL TALLER DE SOCIALIZACION

NOMBRE	FIRMA
Norma López	
Dolores Ortiz	
Jheimy Aza	
Tania Quimbiamba	
Nelly Llumiquinga	
Elizabeth Constante	
Carla López	
Verónica Casillas	
Evelyn Gualato	
Estefanía Farinango	

Anexo 7 Aplicación de la propuesta





**MANUAL BÁSICO DE
INICIACIÓN EN LA
FOTOGRAFÍA DIRIGIDA
A DOCENTES**



*“Todos los niños nacen
artistas. El problema es
cómo seguir siendo
artistas al crecer.”*

Pablo Picasso

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DE ESTE MANUAL?

123

El presente manual de fotografía tiene como propósito conseguir una capacitación adecuada de docentes acerca manejo básico de fotografía como herramienta de desarrollo de la expresión artística que conlleve al aprendizaje de niños y niñas.

La educación artística fotográfica tiene como finalidad el desarrollo de habilidades y capacidades de niños y niñas, tomando en cuenta que el sistema educativo actual consta de falencias como es la falta de estrategias nuevas e innovadoras al momento de desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Y para esto es necesario implantar recursos que permitan al docente a desarrollar de forma óptima habilidades y destrezas de niños y niñas, mediante estrategias productivas que arrojen resultados positivos.

Es por eso que se pretende con esta propuesta incentivar a los docentes a incluir en el sistema educativo nuevas formas de alcanzar el aprendizaje artístico de los niños y niñas, y que mejor manera que mediante la tecnología actual.

Se establece a la enseñanza artística como componente fundamental de la educación, alimentando y fomentando todas las formas de inteligencia fundamentales del potencial humano y desarrollo cognitivo.

Por eso es importante para los docentes favorecer la afición de los niños por el arte; no solo como medio de expresión sino también como un modo de acercarse y percibir al mundo que los rodea.

Mediante la enseñanza de la fotografía como táctica de desarrollo de habilidades artísticas también se está trabajando el desarrollo personal, social, físico y también del lenguaje, incentivando a los niños a crear sus propias obras están explorando y descubriendo el mundo que los rodea, lo que puede proporcionarles un camino para llegar a apreciar el arte como parte de sus vidas.



El material didáctico, está pensado y dirigido para docentes que necesitan implementar innovadoras estrategias de aprendizaje y desarrollo de habilidades y destrezas dentro del aula, iniciándose en el mundo de la fotografía digital; y conociendo técnicas básicas, al mismo tiempo poniendo en práctica todo lo aprendido. Para utilizarlo e insertarlo como herramienta didáctica de enseñanza aprendizaje.

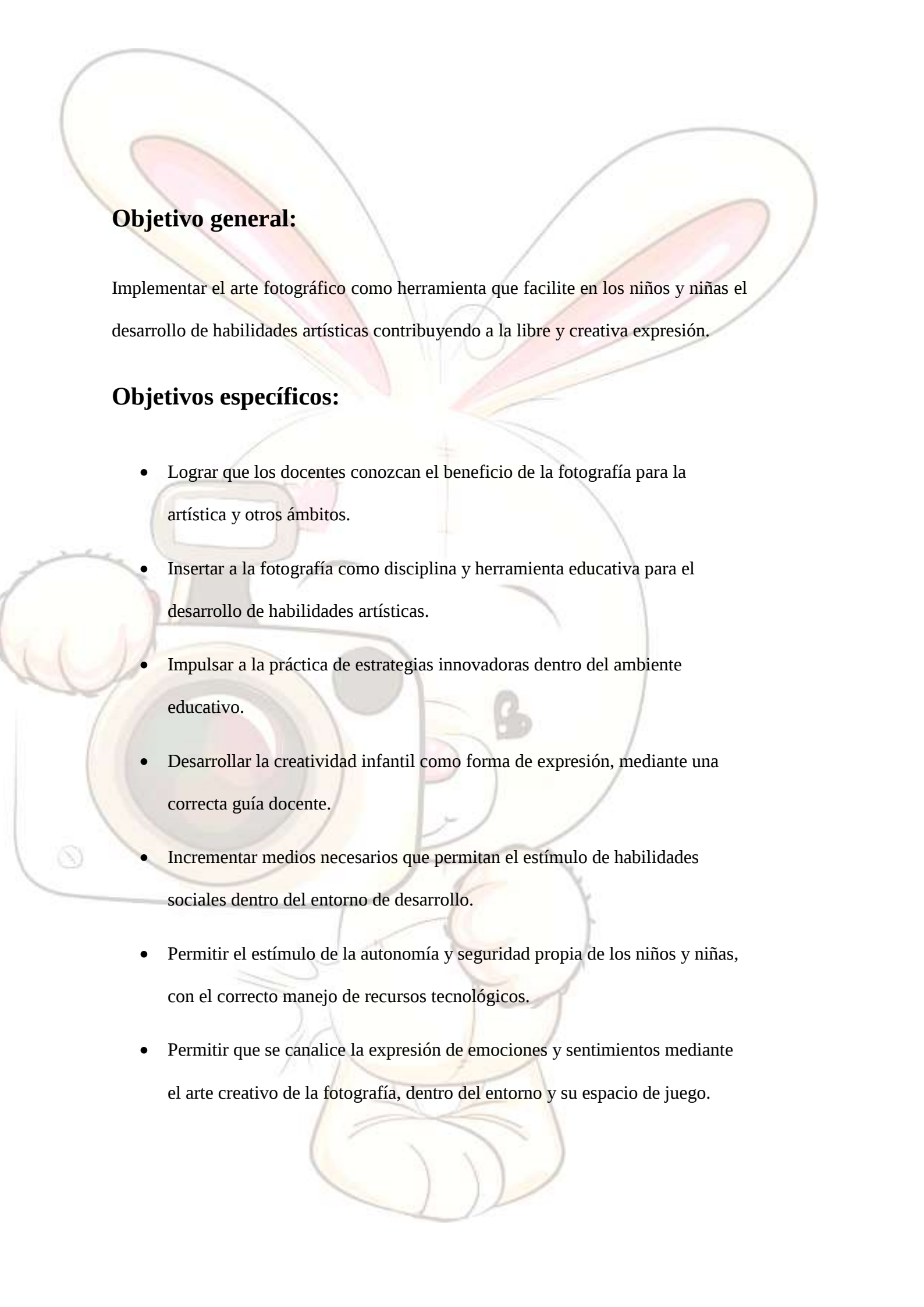


¿QUÉ SE APRENDERÁ EN EL MANUAL DE FOTOGRAFÍA DIGITAL?

Con este manual, se podrá aprender diferentes técnicas básicas fotográficas (motivación, manipulación del equipo, enfoque, encuadre, técnica de contraluz, uso del flash...) aspectos teóricos (que es una fotografía) además se dará a conocer una breve historia de la fotografía sus beneficios como herramienta de aprendizaje y los aportes que tiene la fotografía al sistema educativo.



Con la realización de actividades didácticas aplicables en el aula que permitan el desarrollo de habilidades y destrezas.



Objetivo general:

Implementar el arte fotográfico como herramienta que facilite en los niños y niñas el desarrollo de habilidades artísticas contribuyendo a la libre y creativa expresión.

Objetivos específicos:

- Lograr que los docentes conozcan el beneficio de la fotografía para la artística y otros ámbitos.
- Insertar a la fotografía como disciplina y herramienta educativa para el desarrollo de habilidades artísticas.
- Impulsar a la práctica de estrategias innovadoras dentro del ambiente educativo.
- Desarrollar la creatividad infantil como forma de expresión, mediante una correcta guía docente.
- Incrementar medios necesarios que permitan el estímulo de habilidades sociales dentro del entorno de desarrollo.
- Permitir el estímulo de la autonomía y seguridad propia de los niños y niñas, con el correcto manejo de recursos tecnológicos.
- Permitir que se canalice la expresión de emociones y sentimientos mediante el arte creativo de la fotografía, dentro del entorno y su espacio de juego.



UNIDAD

1

¿QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA?

Es un proceso artístico mediante el cual se captura y reproduce imágenes con la ayuda de algún dispositivo tecnológico sensible a la luz, y se obtiene imágenes duraderas que reflejaran momentos, situaciones u objetos capturados en un tiempo y espacio determinado. Estas imágenes pueden tener varias interpretaciones parte de quien o quienes las observen.

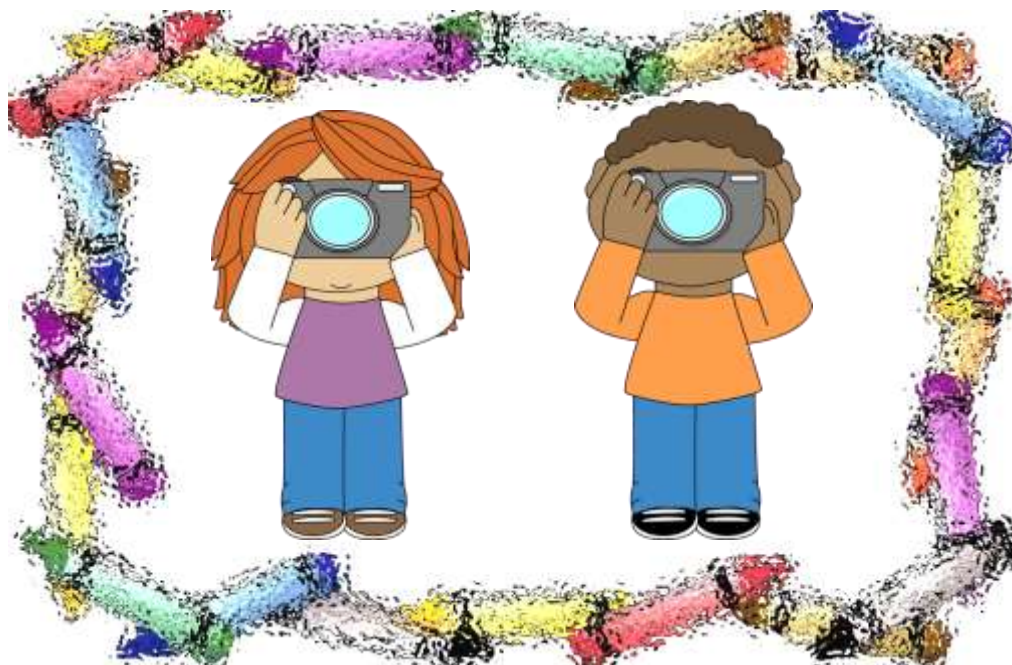


La historia de la fotografía se remonta al año 1824, con el primer procedimiento fotográfico llevado a cabo por Louis Daguerre, este proceso consistía en la obtención de imágenes en el que se utilizaba betún de Judea, extendido sobre una placa de plata y exponiéndolo durante varios días.

Mientras que en 1832 surge un segundo procedimiento para la obtención de imágenes detalladas a partir del residuo de la destilación de la esencia de lavanda que tiene una duración de exposición de un día entero, para tener como resultado una fotografía.

Es así como se implanta este arte productivo educativo en el mundo como forma de expresión con un sinnúmero de aportes beneficiosos para la educación de infantes.

¿CUÁLES SON LOS APORTES DE LA FOTOGRAFÍA PARA EL SISTEMA EDUCATIVO?



La educación actual requiere de muchos cambios que generen resultados positivos para la formación integral de niños y niñas. Y con la inclusión de nuevos recursos en los procesos de aprendizaje se puede llevar a acabo dicho objetivo es por eso que es muy necesario estar constantemente actualizados en estrategias vanguardistas que aporten significativamente a la formación educativa de infantes, y que mejor manera de hacerlo que apoyándose en el mundo tecnológico; como es el uso de dispositivos móviles que cambiaría el rumbo del camino de cómo se enseña y como se aprende.

La fotografía es una herramienta potencial en contextos educativos permitiendo explorar libremente gustos e interese de los infantes mediante actividades divertidas y eficaces para el aprendizaje y desarrollo de habilidades.

Entonces la fotografía posee características que la vuelven aplicable a varias temáticas en el aula, ya que es muy útil para todas las áreas del conocimiento, teniendo como ventaja su gran flexibilidad para trabajar en el aula.

LA FOTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS

El potencial pedagógico que promueve la fotografía es sin duda magnífico para los niños y niñas. Es por esto que se debe estimular el lenguaje visual como forma de adquirir y desarrollar capacidades que permitan a los niños conocer su entorno desarrollando una lectura crítica de la realidad.

La inserción de los nuevos elementos tecnológicos como son las cámaras digitales de los celulares facilita potenciar al máximo habilidades artísticas, comprendiendo que mediante la captación de imágenes se está permitiendo fluir libremente la imaginación y creatividad, para posteriormente exteriorizarla de diversas formas.

Aprovechando así la plasticidad cerebral y el gran potencial de captación de nuevos conocimientos que tienen los infantes de 4 años de edad.

Mediante la utilización de la fotografía como herramienta didáctica al momento de poner en marcha el proceso de enseñanza aprendizaje se puede alcanzar grandes logros con beneficios únicos. Alcanzando propósitos de la educación artística como son; que el alumno aprecie las manifestaciones artísticas en sus diferentes formas y recursos que se utilizan, estimular la sensibilidad y apreciación experimentando formas de expresión artística, fomentar cuidado y respeto por el arte, promover habilidades cognitivas desarrollando la creatividad.

Los docentes se pueden valer de esta técnica para planificar ordenadamente procesos amenos de enseñanza aprendizaje.

Esta técnica didáctica tiene objetivos claros, ya que al usarla como herramienta de desarrollo artístico de los niños y niñas es tomando como medio de exploración y estímulo de la capacidad creadora del niño al momento de capturar imágenes de su entorno directo.

Los beneficios que aporta la fotografía al ámbito educativo son innumerables entre los que podemos destacar como relevantes a:

- La fotografía como herramienta educativa agudiza procesos mentales como percepción, concentración, atención, memoria y conciencia
- Permite la canalización y expresión de pensamientos y sentimientos.
- Contribuye a tomar conciencia de sí mismos como seres únicos, así como también del mundo que los rodea.
- Permite desarrollar la autonomía al considerarse seres autosuficientes seguros de sí mismos al momento de dar solución a situaciones cotidianas.
- El niño es capaz de captar, sensibilizar, entender, contextualizar su entorno.



- Comprender el contexto en el que se desarrollan de forma crítica y acertada.
- Permite conocer la realidad del medio cultural y desenvolverse de forma autodeterminada y segura.
- La formación fotográfica contribuye con las habilidades de aprendizaje como el pensamiento crítico, creativo, comunicación y colaboración.
- Conduce al niño de edad preescolar interpretar imágenes que conllevan a la iniciación de lectoescritura.
- Desarrolla la capacidad óculo manual al momento de captar imágenes con la utilización de instrumentos tecnológicos digitales.

A colorful illustration of ten diverse children of various ages and ethnicities standing in a circle, holding hands. Each child is holding a yellow star with a smiling face. The children are dressed in casual, colorful clothing. The background is a warm, light yellow with soft, glowing bokeh lights. The word "UNIDAD" is written in large, bold, black capital letters across the center of the circle.

UNIDAD

2

***PROCESOS BÁSICOS A
SEGUIR PARA LA
PRÁCTICA FOTOGRÁFICA***

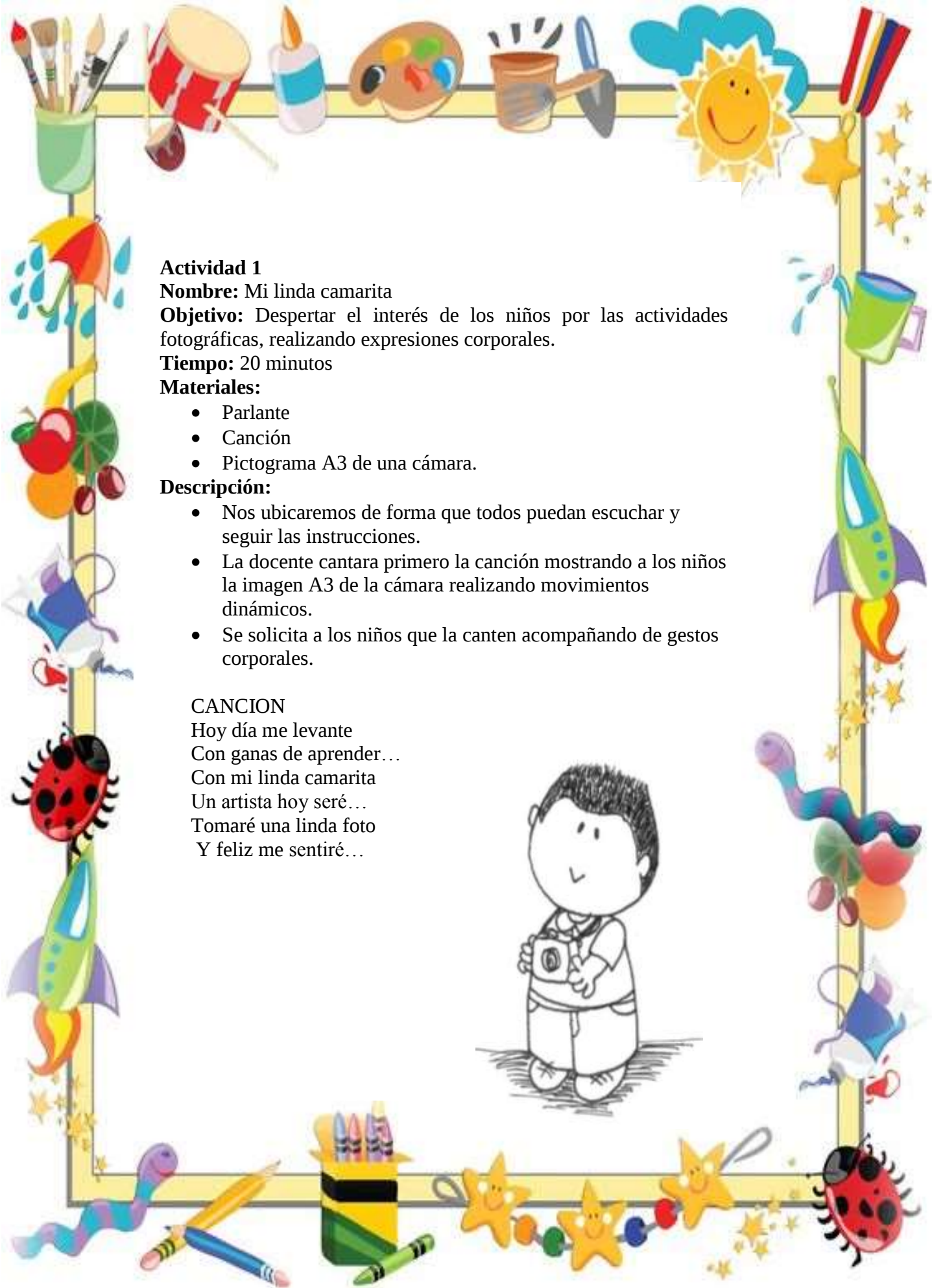
1.- LA MOTIVACIÓN

La motivación es importante a la hora de empezar actividades artísticas con los niños de preescolar. Lo primero que debemos hacer es llamar su atención de forma que se establezca una comunicación acertada y amena entre la docente y los niños.

La fotografía como arte pone énfasis en la vida emotiva fundamental para la formación de personalidad y construcción de conocimientos.

El o la docente debe conocer y confiar en las capacidades de los niños, entendiendo que cada niño es único y tiene su propio ritmo de aprendizaje, y debe tener buenas expectativas. Así como también debe orientar de forma correcta en las actividades a realizar, y para esto es necesario:

- Incentivar de forma divertida.
- Alentar a los niños y niñas.
- Emitir elogios.
- No juzgarlos.
- Permitir volver a intentarlo.
- Felicitarlos por sus logros.



Actividad 1

Nombre: Mi linda camarita

Objetivo: Despertar el interés de los niños por las actividades fotográficas, realizando expresiones corporales.

Tiempo: 20 minutos

Materiales:

- Parlante
- Canción
- Pictograma A3 de una cámara.

Descripción:

- Nos ubicaremos de forma que todos puedan escuchar y seguir las instrucciones.
- La docente cantará primero la canción mostrando a los niños la imagen A3 de la cámara realizando movimientos dinámicos.
- Se solicita a los niños que la canten acompañando de gestos corporales.

CANCION

Hoy día me levante
Con ganas de aprender...
Con mi linda camarita
Un artista hoy seré...
Tomaré una linda foto
Y feliz me sentiré...



Actividad 2

Nombre: El cuento mágico de Tamara la cámara vaga (títeres)

Objetivo: Expresar de forma oral su percepción propia del cuento.

Tiempo: 15 minutos

Materiales:

- Cuento
- Pictogramas
- Canción de fondo
- Teléfonos celulares

Descripción:

- Nos ubicaremos de forma que todos puedan escuchar el cuento.
- La docente relatará el cuento usando los pictogramas.
- Se realizan preguntas abiertas del cuento a los niños.

CUENTO

Érase una vez en ciudad Villa Mágica una linda cámara llamada Tamara que no le gustaba hacer fotografías de nada, a diferencia de sus amiguitos que iban a la escuela para aprender a ser artistas mediante la captura de imágenes de la naturaleza y de todo lo que les rodeaba.

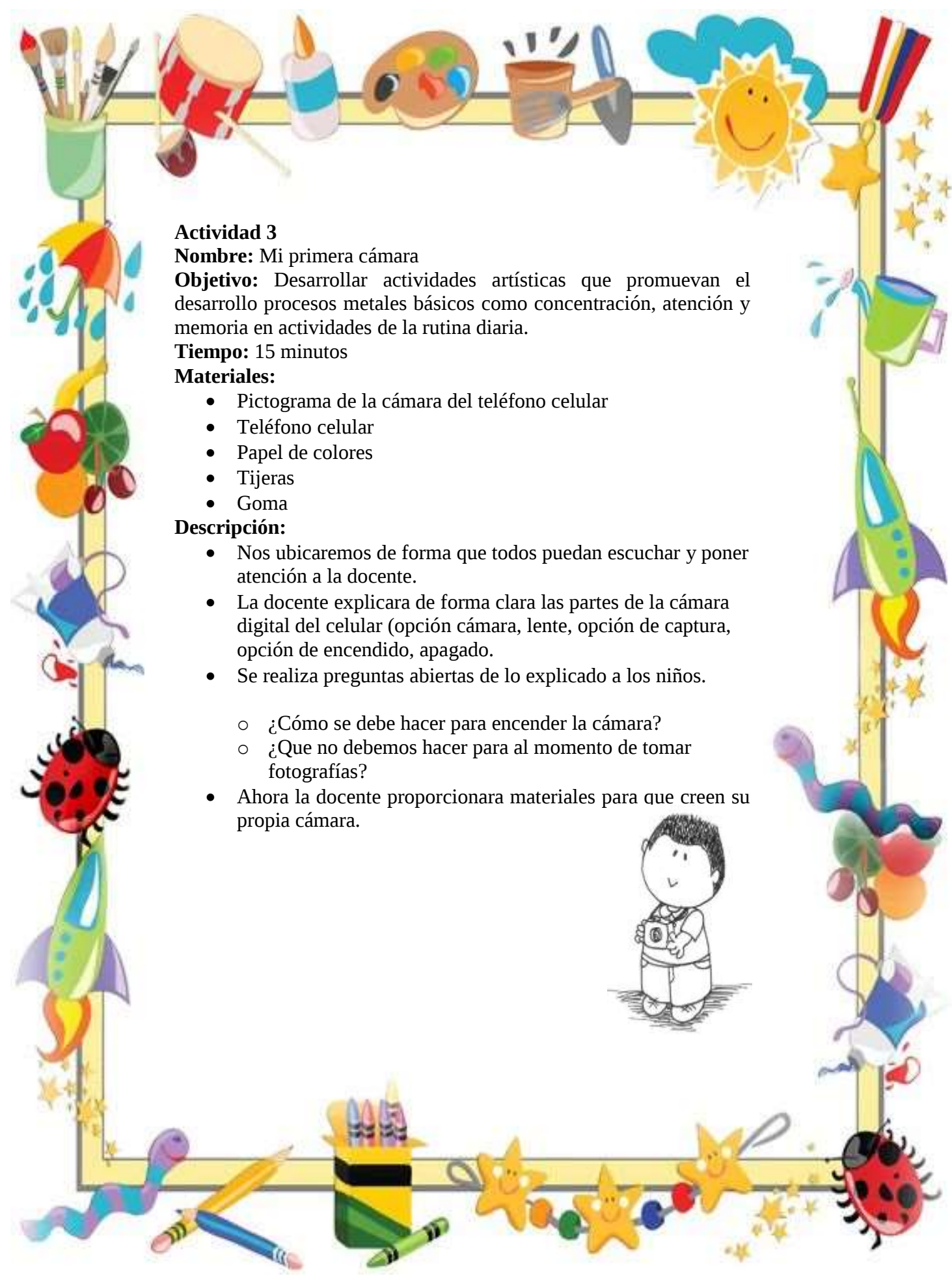
La amiga de Tamara le pregunta -¿Por qué no quieres convertirte en artista aprendiendo a fotografiar lo maravilloso de nuestra ciudad?-

Tamara dice -es que es difícil aprender a estar quietita para sacar fotos, tomar posturas para que salgan bien las fotos, y escoger algo para fotografiarlo y eso me parece tan trabajoso sin la ayuda de nadie.

Su amiga Samara le dice -como que nadie te ayudará- -yo lo hare- -y aprenderemos junta- -¿Qué te parece?

Tamara se anima y contenta decide intentar hacer fotos de su querida y hermosa ciudad Villa Mágica.





Actividad 3

Nombre: Mi primera cámara

Objetivo: Desarrollar actividades artísticas que promuevan el desarrollo procesos metacognitivos básicos como concentración, atención y memoria en actividades de la rutina diaria.

Tiempo: 15 minutos

Materiales:

- Pictograma de la cámara del teléfono celular
- Teléfono celular
- Papel de colores
- Tijeras
- Goma

Descripción:

- Nos ubicaremos de forma que todos puedan escuchar y poner atención a la docente.
- La docente explicará de forma clara las partes de la cámara digital del celular (opción cámara, lente, opción de captura, opción de encendido, apagado).
- Se realizan preguntas abiertas de lo explicado a los niños.
 - ¿Cómo se debe hacer para encender la cámara?
 - ¿Qué no debemos hacer para al momento de tomar fotografías?
- Ahora la docente proporcionará materiales para que creen su propia cámara.



2.- ESCOGIENDO EL TEMA

En principio hay que permitir a los niños que escojan el tema que ellos deseen.

Hay que tomar en cuenta que la técnica fotográfica como instrumento educativo es adaptable a cualquier ámbito, especialmente el de expresión artística y mediante esta se puede desarrollar un sinnúmero de destrezas que encontramos en el currículo de educación inicial. Y hay que tomar en cuenta la apreciación del niño, de su diversidad de ambientes de acuerdo a sus gustos e intereses.

Con la fotografía como método didáctico de aprendizaje podemos trabajar: expresión artística, expresión corporal y motricidad, relaciones con el medio natural y cultural, identidad y autonomía, convivencia, relaciones lógico-matemáticas, comprensión y expresión del lenguaje.

Todo depende de cómo lo maneje el o la docente para adaptar esta disciplina innovadora al proceso de enseñanza.



Nombre: Fotografiando los colores de mi amiguitos

Objetivo: Incrementar la creatividad de los niños asociando colores con relaciones intrapersonales que tiene con sus pares.

Tiempo: 40

Materiales:

- Cuento –El color de mis amigos
- Pictogramas
- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Objetos del entorno

Descripción:

- La docente relatará el cuento; El color de mis amigos, con la ayuda de pictogramas.
- La docente realizará preguntas; ¿Con cuales colores te entiendes mejor?, ¿Cuáles son todavía tus amigos?, ¿Cuál crees que es el color que ellos ven en ti?
- Ahora la docente permitirá a los niños fotografiar objetos de diferentes colores.
- Una vez tomadas las fotografías la docente imprimirá las imágenes.
- Ahora la docente les entregará una fotografía por niño, solicitándole que explique qué color es y lo asocie con sus amigos.
- Por último se realizará un mural donde se colocara las imágenes capturadas de colores.

CUENTO

Los amigos son como los colores, cada uno es distinto y cada uno tiene su propia manera de ser. Los colores no son únicos, ni fijos en cada persona. En ocasiones los amigos son una combinación de diferentes colores, pero si observamos de cerca, siempre veremos en ellos su color más fuerte, el que más apreciamos y el que más les gusta mostrar.

El amigo verde es que siempre tiene palabras especiales para admirar la belleza, es positivo y vive lleno de esperanzas. Cuando estamos con él nos levanta el ánimo.

El amigo azul es muy colaborativo y siempre insiste en compartir y trabajar en equipo y en dejar de lado el egoísmo.

El amigo amarillo nos hace reír y siempre es muy alegre.

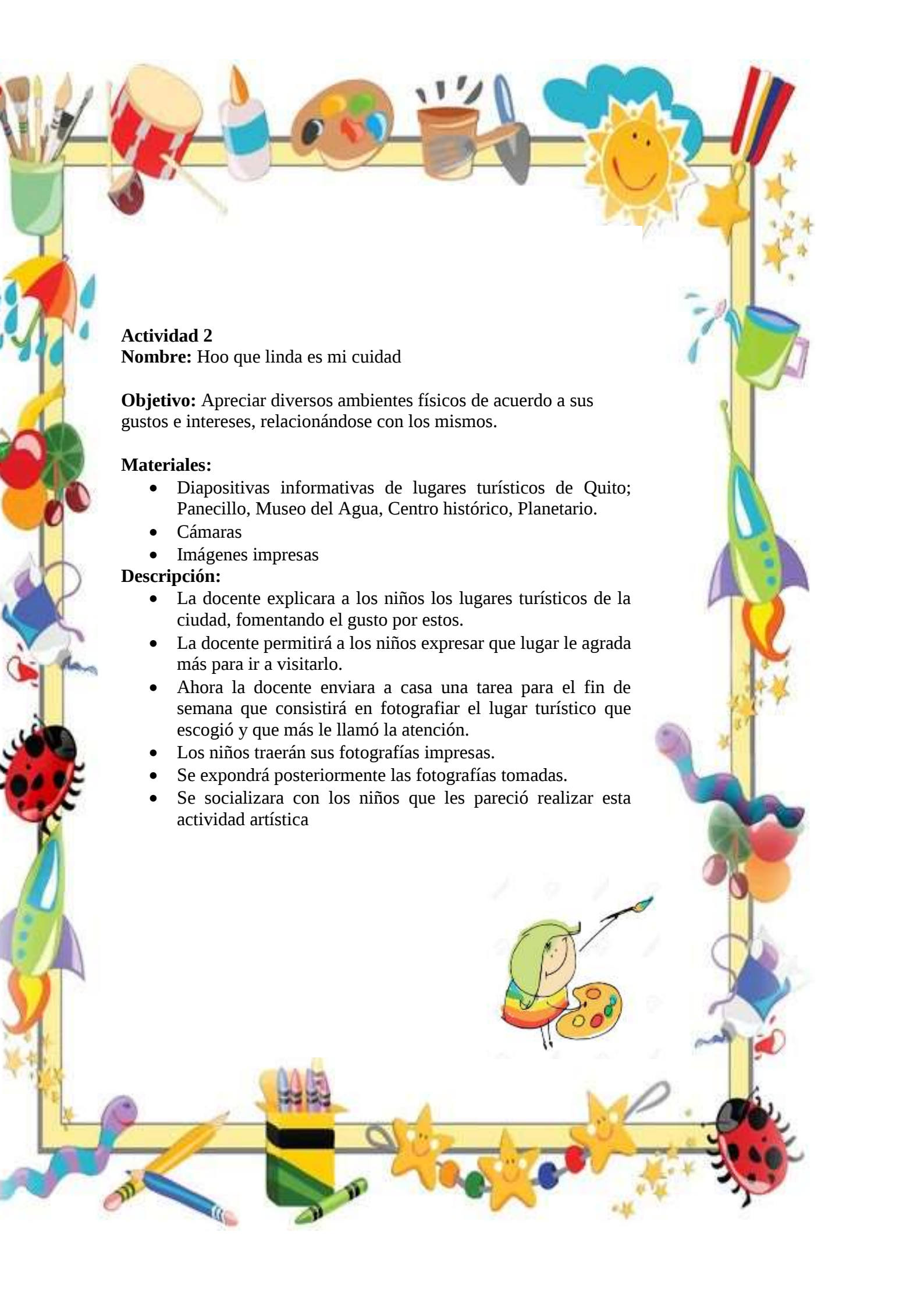
El amigo rojo es como la sangre por nuestras venas, tiene mucha energía, cuando estamos con el sentimos que nos recarga las baterías, nos llena de fuerzas y ánimo.

El amigo naranja nos enseña siempre que los deportes y el ejercicio es lo mejor para estar sanos y saludables.

El amigo gris es reservado y poco comunicativo pero muy inteligente, nos enseña el valor del silencio y que antes de decir algo hay que pensarlo muy bien.

El amigo violeta es que dirige el grupo y sus palabras tienen autoridad y sabiduría.





Actividad 2

Nombre: Hoo que linda es mi ciudad

Objetivo: Apreciar diversos ambientes físicos de acuerdo a sus gustos e intereses, relacionándose con los mismos.

Materiales:

- Diapositivas informativas de lugares turísticos de Quito; Panecillo, Museo del Agua, Centro histórico, Planetario.
- Cámaras
- Imágenes impresas

Descripción:

- La docente explicara a los niños los lugares turísticos de la ciudad, fomentando el gusto por estos.
- La docente permitirá a los niños expresar que lugar le agrada más para ir a visitarlo.
- Ahora la docente enviara a casa una tarea para el fin de semana que consistirá en fotografiar el lugar turístico que escogió y que más le llamó la atención.
- Los niños traerán sus fotografías impresas.
- Se expondrá posteriormente las fotografías tomadas.
- Se socializara con los niños que les pareció realizar esta actividad artística

Actividad 3

Nombre: Mi diccionario de las emociones

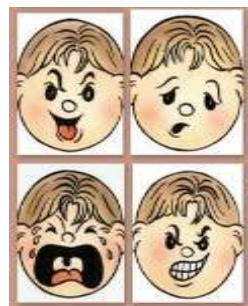
Objetivo: Manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Hojas A3
- Goma en barra
- Pictogramas de las emociones

Descripción:

- La docente indicará a los niños que se va a fotografiar las emociones básicas como son: alegría, tristeza, enojo, miedo, amor.
- Ahora va a mostrar a los niños que van a fabricar un diccionario de las emociones, utilizando hojas A3 en donde serán pegadas ordenadamente las imágenes de las emociones.
- Ellos capturarán imágenes de las emociones representadas por sus mismos compañeros y la docente con expresiones faciales utilizando sus gestos.
- La docente imprimirá las fotografías.
- Los niños tendrán las imágenes impresas de las emociones en una cajita de cartón.
- Ahora los niños tendrán que buscar las imágenes de las emociones e ir las colocando en el diccionario A3 según corresponda. Por ejemplo todas las que demuestran felicidad.



3.- MANIPULACION DEL EQUIPO

Es importante que los niños y niñas puedan manipular correctamente las cámaras con las cuales van a trabajar, y para eso debe haber una correcta orientación por parte de los o las docentes. Tomando en cuenta que se está trabajando expresión corporal mediante la búsqueda de la correcta postura del fotógrafo, y su intencionalidad.

Los niños deben saber y practicar:

- Como agarrar correctamente el equipo de fotografía; así como también que hay que sujetar con firmeza la cámara con la que se va a trabajar para evitar accidentes con el equipo.
- La correcta forma de encendido de la cámara digital.
- Se debe tener en cuenta que no se debe tapar o cubrir el lente con los dedos, pues esto entorpecerá la actividad.
- El fotógrafo debe mantenerse en posición estatista, sin mover la cámara, para poder obtener imágenes claras.

Todas estas sugerencias son relevantes y el o la docente debe manejar para de realizar actividades dentro el aula de forma óptima y lograr objetivos.



Actividad 1

Nombre: Quietecito con mi cámara (soy una estatua)

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal, manteniendo un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Tiempo: 30 minutos

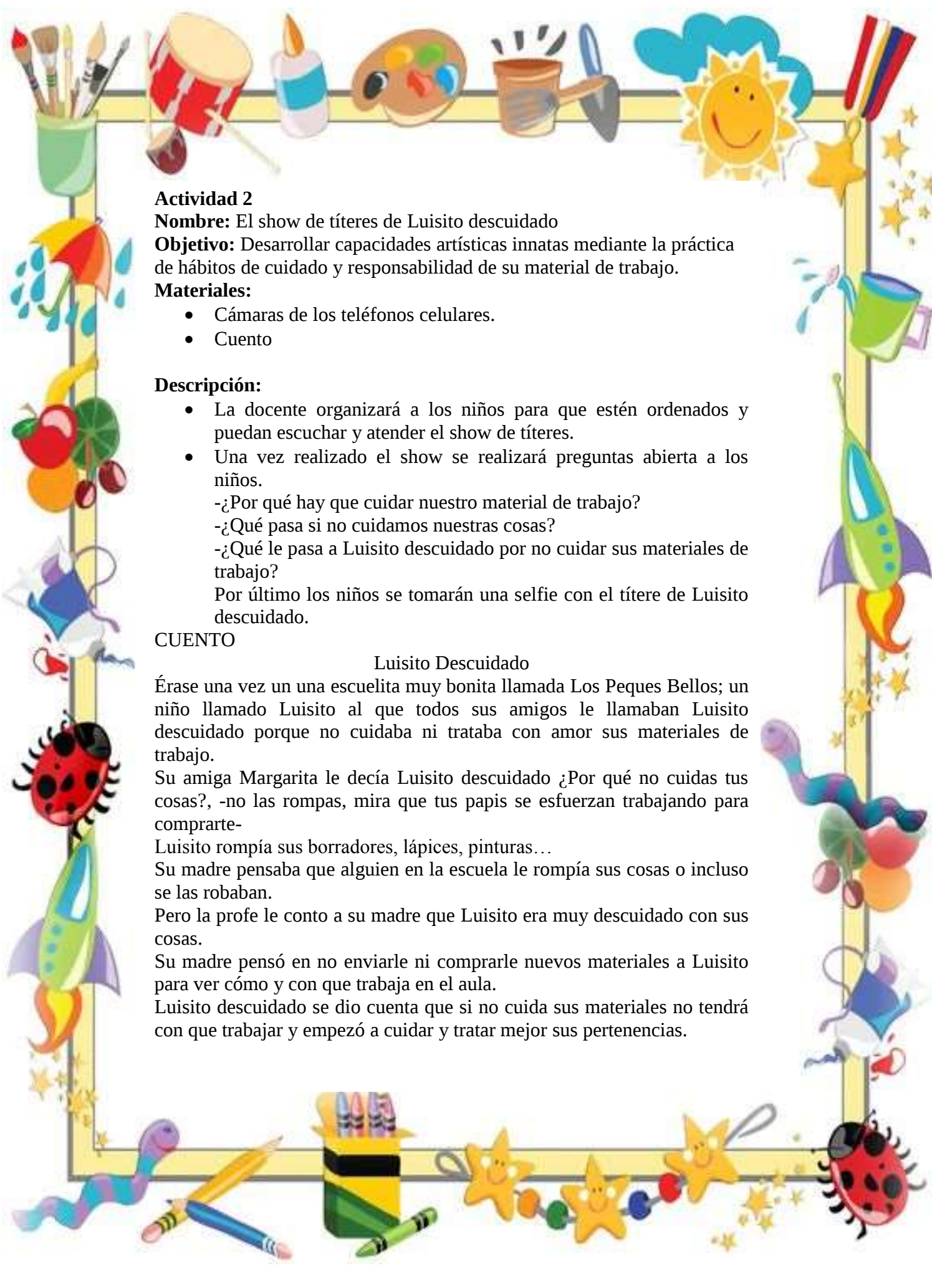
Materiales:

- Parlante
- Cámaras de los teléfonos celulares.

Descripción:

- La docente realizará primeramente la actividad del juego de las estatuas con una canción, para que los niños concienticen que es estar estáticos y en movimiento.
- Ahora los niños van a capturar imágenes de sus compañeros de modo de estatua, orientados por la docente, quien indicará que para obtener buenas fotografías hay que mantenerse estáticos sin mover la cámara, ni ellos.
- La docente solicitará a los niños que tapen el lente de la cámara y que tomen una fotografía.
- Ahora preguntará a los niños que ocurre cuando se tomó una fotografía con el lente tapado.
- Con las imágenes obtenidas se clasificara cuales están claras y cuales están borrosas.
- Y la docente explicara que algunas salieron borrosas porque al momento de fotografiar el fotógrafo no estuvo quietecito.





Actividad 2

Nombre: El show de títeres de Luisito descuidado

Objetivo: Desarrollar capacidades artísticas innatas mediante la práctica de hábitos de cuidado y responsabilidad de su material de trabajo.

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Cuento

Descripción:

- La docente organizará a los niños para que estén ordenados y puedan escuchar y atender el show de títeres.
 - Una vez realizado el show se realizará preguntas abierta a los niños.
 - ¿Por qué hay que cuidar nuestro material de trabajo?
 - ¿Qué pasa si no cuidamos nuestras cosas?
 - ¿Qué le pasa a Luisito descuidado por no cuidar sus materiales de trabajo?
- Por último los niños se tomarán una selfie con el títere de Luisito descuidado.

CUENTO

Luisito Descuidado

Érase una vez un una escuelita muy bonita llamada Los Peques Bellos; un niño llamado Luisito al que todos sus amigos le llamaban Luisito descuidado porque no cuidaba ni trataba con amor sus materiales de trabajo.

Su amiga Margarita le decía Luisito descuidado ¿Por qué no cuidas tus cosas?, -no las rompas, mira que tus papis se esfuerzan trabajando para comprarte-

Luisito rompía sus borradores, lápices, pinturas...

Su madre pensaba que alguien en la escuela le rompía sus cosas o incluso se las robaban.

Pero la profe le conto a su madre que Luisito era muy descuidado con sus cosas.

Su madre pensó en no enviarle ni comprarle nuevos materiales a Luisito para ver cómo y con que trabaja en el aula.

Luisito descuidado se dio cuenta que si no cuida sus materiales no tendrá con que trabajar y empezó a cuidar y tratar mejor sus pertenencias.

Actividad 3

Nombre: El juego de las esculturas

Objetivo: Incrementar habilidades de expresión oral y corporal realizando actividades de coordinación con utilización de diferentes materiales.

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Fotografías

Descripción:

- La docente organizará a los niños en parejas y explicara en que consiste el juego de las esculturas.
- Les indicará que uno de los dos de la pareja será el escultor y el compañero será una masita para esculpir y darle formas.
- Ahora el niño escultor realizará su obra de arte al darle forma a su compañero por ejemplo dirá que está esculpiendo un gatito, y moverá las partes del cuerpo de su compañero dejándolo en varias poses con la utilización de sus extremidades.
- Por ultimo quien hizo el papel de escultor ahora tomara una fotografía de su obra artística.
- Ahora se cambiaran los papeles.



4.- POSTURA DEL FOTOGRAFO

En este parámetro se trabajará mucho lo que es control, dominio y expresión corporal, como conducta íntegra de emociones, sentimientos y pensamientos al lenguaje corporal.

Los niños deben estar principalmente cómodos y relajados a la hora de fotografiar.

Se debe orientar a los pequeños para que tomen la postura adecuada para obtener fotografías óptimas. Es entonces que él o la docente deben indicar al niño que debe primero agarrar bien la cámara que va a utilizar, el niño debe estar cómodo y si va a fotografiar parado debe mantenerse firme con las piernas semiabiertas para tener un mejor equilibrio corporal y no moverse a la hora de capturar la imagen.

Por otro lado, si va a fotografiar cosas altas o bajas debe ubicarse en el lugar indicado puede ser que este agachado o con la cámara apuntando para arriba para fotografías objetos altos.

Actividad 1

Nombre: Siempre un fotógrafo; arriba o abajo

- **Objetivo:** Agudizar la habilidad de expresión corporal realizando ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Plantilla de cartón con divisiones indicando arriba y abajo
- Goma

Descripción:

- La docente organizará a los niños para salir a tomar fotografías en el parque.
- Una vez afuera la docente indicará a los niños que se va a fotografiar cosas muy altas y cosas que están debajo de ellos como hormigas o plantas pequeñas.
- Los niños van a empezar fotografiando hormiguitas, donde tendrán que agacharse para acercarse y tomar una postura adecuada para capturar la imagen.
- Ahora van a fotografiar árboles altos o pájaros que estén arriba de ellos. Tomando la postura adecuada para capturar una buena imagen.
- Una vez que los niños ingresen en el aula la docente entregará a los niños las imágenes impresas.
- Los niños tendrán que ir colocando y pegando en el cartón decorado y dividido por una línea indicando arriba y abajo; los objetos que fotografiaron en lugares altos y bajos.



Actividad 2

Nombre: Digan wiskyy

Objetivo: Desarrollar el lenguaje corporal con sus posibilidades de movimiento manteniendo un adecuado control postural en diferentes desplazamientos del cuerpo.

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.

Descripción:

- La docente explicara a los niños que van a fotografiar el rostro de su profe que se encontrará posando de pie frente a ellos haciendo muecas varias y poses. Será una fotografía por niño.
- Ahora van a fotografiar el rostro de un compañerito que está de pie realizando igualmente muecas y realizando de diferentes posturas.
- Una vez que todos los niños han capturado una imagen. La docente preguntara:
 - ¿Cómo tuvieron que ubicarse para fotografiar a la profe? y ¿al compañero?
 - ¿Les gusto fotografiar a la profe?





Actividad 3

Nombre: Creando mi propio cuento

Objetivo: Incentivar el interés y la creatividad colaborando en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Tijeras
- Goma
- Figuras decorativas de fomix

Descripción:

- La docente permitirá tomar fotografías a los niños imágenes del aula y previo a esto también solicitara traer fotografías impresas de objetos o animales tomadas un fin de semana con supervisión de los padres.
- Ahora la docente informa a los niños que van a crear su propio cuento con las imágenes que fueron fotografiadas en la escuela y fuera de ella.
- Los niños irán describiendo las fotografías para armar un lindo cuento.
- El cuento será decorado por todos los niños y con ayuda de la docente.
- Una vez terminado la docente contará el cuento completo a los niños.



5.- ENCUADRE

Con el desarrollo de este parámetro básico del manual se está abajando la sensopercepción como conjunto de prácticas de métodos hacia el conocimiento de uno mismo y desarrollo de un lenguaje corporal propio refiriéndose así a aspectos importantes; como, a estimular la capacidad de observación y registro de los estímulos que van a dar lugar a la elaboración de imágenes diferenciadas, detalladas, precisas del propio cuerpo en su vínculo dinámico y constante con el medio

Es así que los niños principalmente deben saber concretamente la noción horizontal-vertical, para poder llevar a cabo las actividades.

El niño debe saber que en una fotografía horizontal podrá captar varias personas, animales o cosas. Y paisajes donde se capturarán muchos personajes

Mientras que en una fotografía vertical será factible para fotografiar una sola persona animal u objeto.

Actividad 1

Nombre: El álbum de la amistad

Objetivo: Estimular la capacidad de observación desarrollando a la vez la noción horizontal-vertical mediante actividades dinámicas.

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Hojas de papel bond
- Goma
- Pegatinas de fomix decorativas.

Descripción:

- La docente explicara a los niños que se va a fabricar un álbum fotográfico con imágenes de todos los amiguitos del aula. Habrán fotografías grupales, en pareja e individuales.
- Ahora todos los niños participarán fotografiando a sus compañeros posando de diferentes posiciones. Algunas serán en grupo otras individuales y otras en parejas.
- Una vez terminada la actividad de fotografiar, la docente imprimirá las fotografías y los niños procederán a armar su álbum de la amistad pegando las fotografías y adornando con pegatinas.



Actividad 2

Nombre: Que lindo mi rompecabezas

Objetivo: Desarrollar la capacidad de aprendizaje artístico mediante la representación, apreciación y expresión de la figura humano gráfica con detalles según la interiorización de su imagen corporal.

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Cartulinas
- Hojas de bond
- Tijeras
- Goma

Descripción:

- La docente explicara a los niños que se va a fabricar un rompecabezas con fotografías tomadas entre amiguitos.
- Los niños van a fotografiarse entre ellos haciendo parejas. En la fotografía debe estar la imagen de todo el cuerpo del niño.
- La docente imprimirá las fotografías de cada niño y las entregará.
- Los niños deben pegar la imagen en una cartulina para que sea más firme y recortar la imagen en 4 partes.
- Ahora ya tienen un rompecabezas de su propia imagen.



Actividad 3

Nombre: En busca del tesoro

Objetivo: Desarrollar el instinto investigador identificando características de objetos, clasificándolos.

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Cartulinas
- Tijeras
- Goma

Descripción:

- Esta actividad es enviada a realizarla en casa.
- La docente explicara que esta actividad consiste en que los niños deben buscar y fotografiar objetos de la misma clase pero con distintas características. Por ejemplo zapatos; hay distintos modelos, colores etc.
- Los niños deben fotografiar dos objetos distintos. Varias fotos de características de cada objeto.
- Los niños deben pegar las imágenes en una hoja de papel bond. Y explicar en clase; por ejemplo si fotografió plantas ornamentales. Sus características
- Deben lleva dos hojas de trabajo de un objeto con sus características cada una.



6.- ENFOQUE

Las imágenes captadas dependerán de la posición del fotógrafo. Y esto va directamente ligado con el aspecto de apreciación, interpretación y expresión de imágenes es decir el niño mediante la apreciación trabaja la observación, valoración, identificación es decir de afuera hacia a dentro. Mientras que con la expresión el niño encuentra la forma de manifestarse de adentro hacia afuera, con sus pares.

Para poder realizar actividades de enfoque el niño debe conocer la noción cerca lejos.

Es de esto que depende el enfoque a la horade capturar imágenes. Y los niños se divertirán realizando actividades acercándose o alejándose de los objetos. Apreciando e interiorizando su medio.

Así podrán observar y aprender las diferencias que hay en las imágenes capturadas. De cerca y de lejos

Actividad 1

Nombre: Más cerquita y más lejos

Objetivo: Potenciar la capacidad de apreciación, interpretación y expresión reconociendo la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Cartulinas
- Tijeras
- Goma

Descripción:

- La docente se trasladara al parque con los niños para poder fotografiar objetos del entorno.
- Los niños tendrán la oportunidad de fotografiar un objeto cada uno pero capturarán la imagen cerca y lejos del mismo objeto.
- La docente les hará preguntas a los niños:
 - ¿Qué ocurre en la imagen cuando fotografiamos cerca del objeto?
 - ¿Qué podemos observar cuando fotografiamos lejos del objeto?
- Los niños pegaran en cartulinas distintas sus fotografías para llevárselas a casa.



Actividad 2

Nombre: Atrapamarcos

Objetivo: Desarrollar la sensopercepción y la sensibilidad. Identificando figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Marcos de figuras geométricas hechas en cartón
- Fotografías recortadas en forma de figuras geométricas.
- Goma.

Descripción:

- La docente permitirá a los niños tomar tres fotografías por niño de cualquier objeto del aula.
- La docente imprimirá las imágenes y solicitará que recorten las imágenes por el contorno que ella dibujó. Las imágenes estarán repasada con contornos de figuras geométricas.
- Ahora que los niños tienen sus imágenes recortadas en forma de figuras geométricas. Y las ubicarán en los marcos que correspondan según la figura geométrica que sea.



Actividad 3

Nombre: El collage de mi bello mundo

Objetivo: Interiorizar situaciones de su entorno físico diferenciando los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural.

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Cartel de papel bond
- Goma.

Descripción:

- La docente previo a esta actividad dará una clase de los seres vivos e inertes
- La docente imprimirá a los niños fotografíar objetos de su entorno donde encontrara seres vivos y no vivos.
- Ahora la docente imprimirá las imágenes para que los niños las clasifiquen.
- Y por último se realizará el collage en un pliego de papel bond.



7.- CONTALUZ:

Para poder entender este parámetro es necesario saber que el niño debe entender la relación entre el espacio y su relación con la expresión corporal: como parte indispensable en las habilidades y formas de desplazamientos individuales, grupales, a través del juego.

Así también es importante la calidad de los movimientos tomando en cuenta la concientización de los diferentes conceptos de manejo corporal.

Los fotógrafos en este caso los niños deben ser orientados correctamente por la docente; explicándoles de manera clara que de los que van a fotografiar deben ubicarse detrás de la luz, mientras que los fotografiados deben estar frente a la luz para obtener imágenes claras y óptimas.

Así se estará fomentando la creación y búsqueda del espacio confortable para el niño para integrar y desarrollar las habilidades lúdico-creativas, de carácter artístico.

Nombre: Fotos hermosas

Objetivo: Fomentar experiencias expresivas, mediante la captura de imágenes de elementos del entorno, concienciando el concepto contraluz.

Tiempo: 20 minutos

Materiales:

- Linterna
- Cámaras

Descripción:

- Nos ubicaremos de forma que todos puedan escuchar y seguir las instrucciones.
- La docente permitirá tomar fotografías dentro de la aula cada niño.
- Pero los niños tomarán 2 fotografías cada uno; la primera fotografía será tomada ubicándose el fotógrafo directamente frente a una fuente de luz.
- Ahora la docente preguntará que ocurre en sus fotografías cuando las toman frente a una fuente de luz.
- La docente explicará que el fotógrafo debe estar detrás de la luz y el fotografiado frente a la luz.
- Ahora los niños tomarán dos fotos para identificar cuál es la correcta



Actividad 2

Nombre: Mis títeres de fotos

Objetivo: Desarrollar artes escénicas y expresión dramática
Con la utilización de imágenes.

Materiales:

- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Imágenes impresas
- Goma
- Palos de helado

Descripción:

- La docente proporcionara a los niños impresiones de imágenes de fotografías tomadas por los niños, también les entregara palos de helado para que peguen las imágenes.
- Les indicara que van a hacer títeres con los palitos y las imágenes.
- Ahora los niños serán divididos por grupos y armaran su historia con sus títeres y la expondrán en el titiritero.



Actividad 3

Nombre: Sombras chinescas

Objetivo: Interpretar imágenes y relatos, mediante expresión y apreciación.

Materiales:

- Títeres realizados por la docente
- Cámaras de los teléfonos celulares.
- Cartel de papel bond
- Goma.

Descripción:

- La docente esta vez va a explicar una historia de los dinosaurios mediante el teatro de sombras chinescas, explicando cómo se debe tomar fotografías de acuerdo al parámetro de contraluz
- Los niños van a expresar que entendieron de la historia.
- Y van a fotografiar los títeres adentro del aula y afuera de ella.



8.- FLASH:

Mediante el parámetro del uso del flash se desarrolla la importancia de las experiencias sensibles y perceptivas a través de los diferentes canales de percepción humanos.

Es así que el niño debe estar consciente y conocer claramente cuando el ambiente es oscuro y cuando está alumbrado o claro. Y se debe explicar al niño que para obtener fotografías de calidad se debe usar el flash de la siguiente forma:

- En la noche e interiores usar flash
- Afuera y en exteriores sin flash

Se plantea como uno de los contenidos y al mismo tiempo una de las técnicas de la expresión corporal. Así mismo, considera la sensopercepción fundamental para el desarrollo del lenguaje corporal como tal; por ello, es necesaria una acción que enriquezca las percepciones y la elaboración de símbolos corporales en el movimiento y profundice conscientemente sobre la imagen corporal y la afectividad para adquirir una mayor sensibilidad en general pudiendo así surgir imágenes constantemente renovadas que aportan al enriquecimiento de la propia imagen corporal.

Actividad 1

Nombre: Mis fotos del día y la noche

Objetivo: Crear trabajos artísticos a partir de experiencias, intereses y temas del entorno.

Tiempo: 20 minutos

Materiales:

- Parlante
- Canción
- Cámara de fomix grande

Descripción:

- La docente explicara a los niños que el correcto manejo del flash de la cámara.
- Ahora solicitara a los niños que fotografíen objetos en sus casas cuando este de noche. Y lleven dos fotos a la clase siguiente.
- Ahora los niños van a fotografiar objetos en el día. Estas imágenes serán impresas y se realizaran dos collages.
- Las fotos tomadas en el día irán pegadas en el dibujo del sol en un pliego de papel bond.
- Y las imágenes tomadas con flash en la noche serán pegadas en el dibujo de la luna.



Actividad 2

Nombre: La luz a través de los vitrales de colores

Objetivo: Desarrollar la percepción visual realizar actividades en ambientes oscuros.

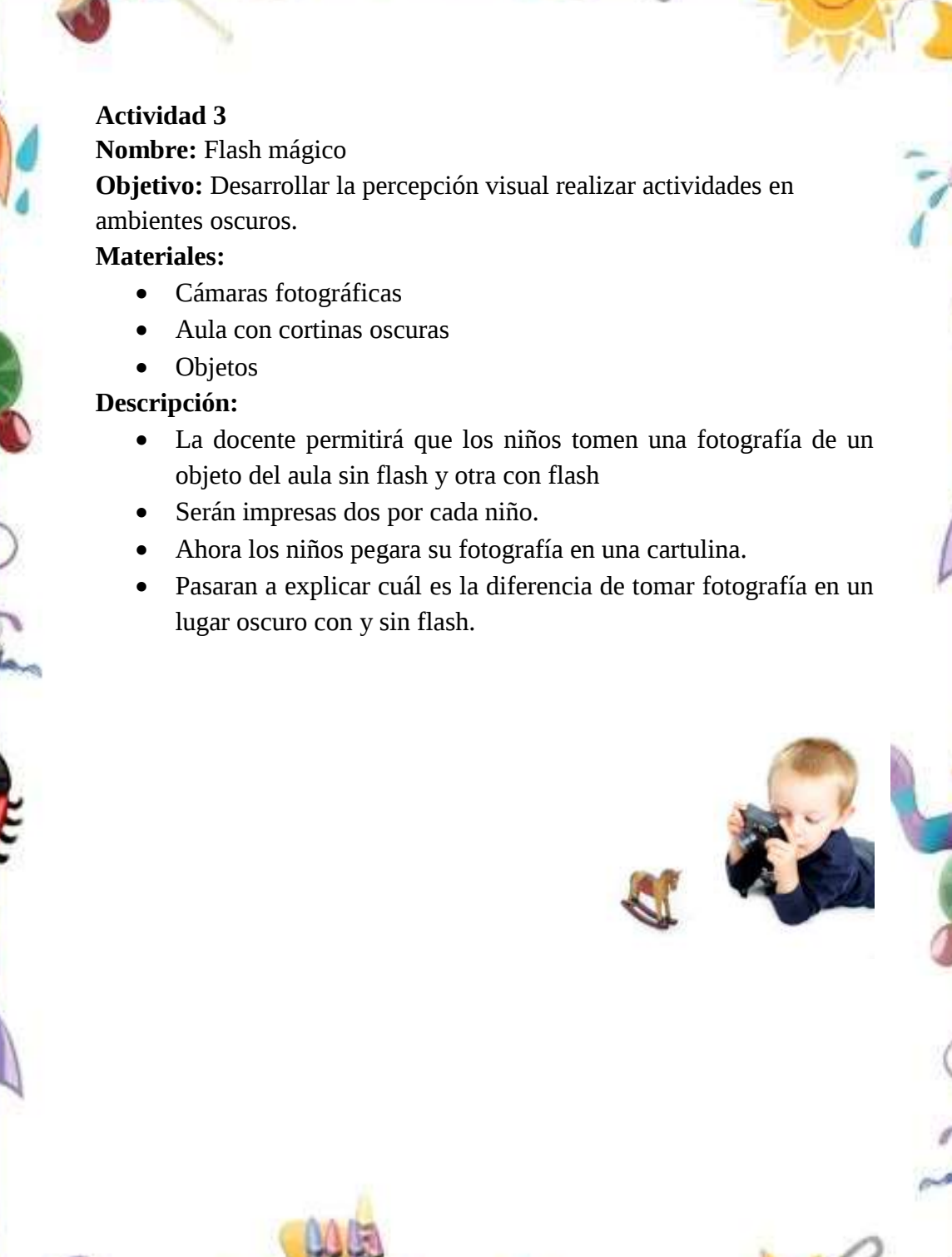
Materiales:

- Vitral de mándala sencillo hecho por la docente con papel celofán, tamaño A4
- Linterna
- Fotografías
- Cuerdas como tendederos.

Descripción:

- La docente para esta actividad tendrá como recurso un vitral hecho con cartulina y papel celofán.
- El aula estará con las luces apagadas y con cortinas oscuras.
- Ahora la docente explicara que cuando la linterna se enciende por detrás del vitral se proyectara la imagen, haciendo referencia con el uso del flash.





Actividad 3

Nombre: Flash mágico

Objetivo: Desarrollar la percepción visual realizar actividades en ambientes oscuros.

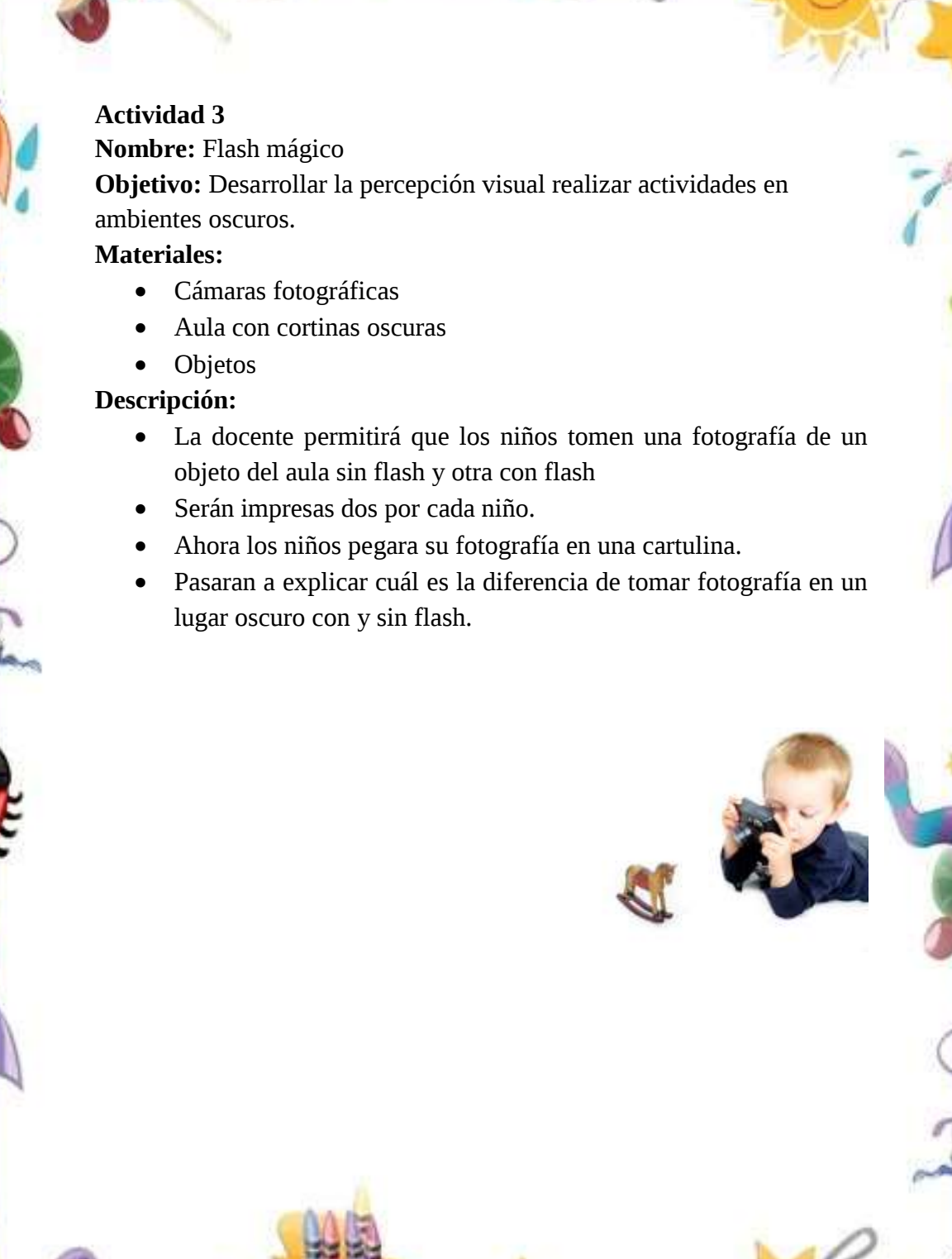
Materiales:

- Cámaras fotográficas
- Aula con cortinas oscuras
- Objetos

Descripción:

- La docente permitirá que los niños tomen una fotografía de un objeto del aula sin flash y otra con flash
- Serán impresas dos por cada niño.
- Ahora los niños pegara su fotografía en una cartulina.
- Pasaran a explicar cuál es la diferencia de tomar fotografía en un lugar oscuro con y sin flash.

The image shows a worksheet titled "Actividad 3" (Activity 3) with a decorative border. The border features various colorful illustrations: at the top left, a green cup holds several paintbrushes; next to it is a red and white striped drum with mallets; followed by a bottle of blue glue, a wooden artist's palette with colors, a brown mug with steam, a smiling yellow sun under a blue cloud, and a small flag with vertical stripes. On the right side, there are yellow stars, a green watering can pouring water, a green and purple rocket ship with flames, a bunch of colorful balloons, and a blue and white kite. At the bottom, from left to right, there is a colorful worm, two pencils (one orange, one blue), a box of crayons, three smiling yellow stars, a string of colorful beads, another smiling yellow star, and a red ladybug wearing sunglasses. In the center of the page, there is a photograph of a young boy with blonde hair, wearing a dark blue shirt, holding a black digital camera up to his eye as if taking a picture. To his left, a small wooden rocking horse is visible.



Actividad 3

Nombre: Flash mágico

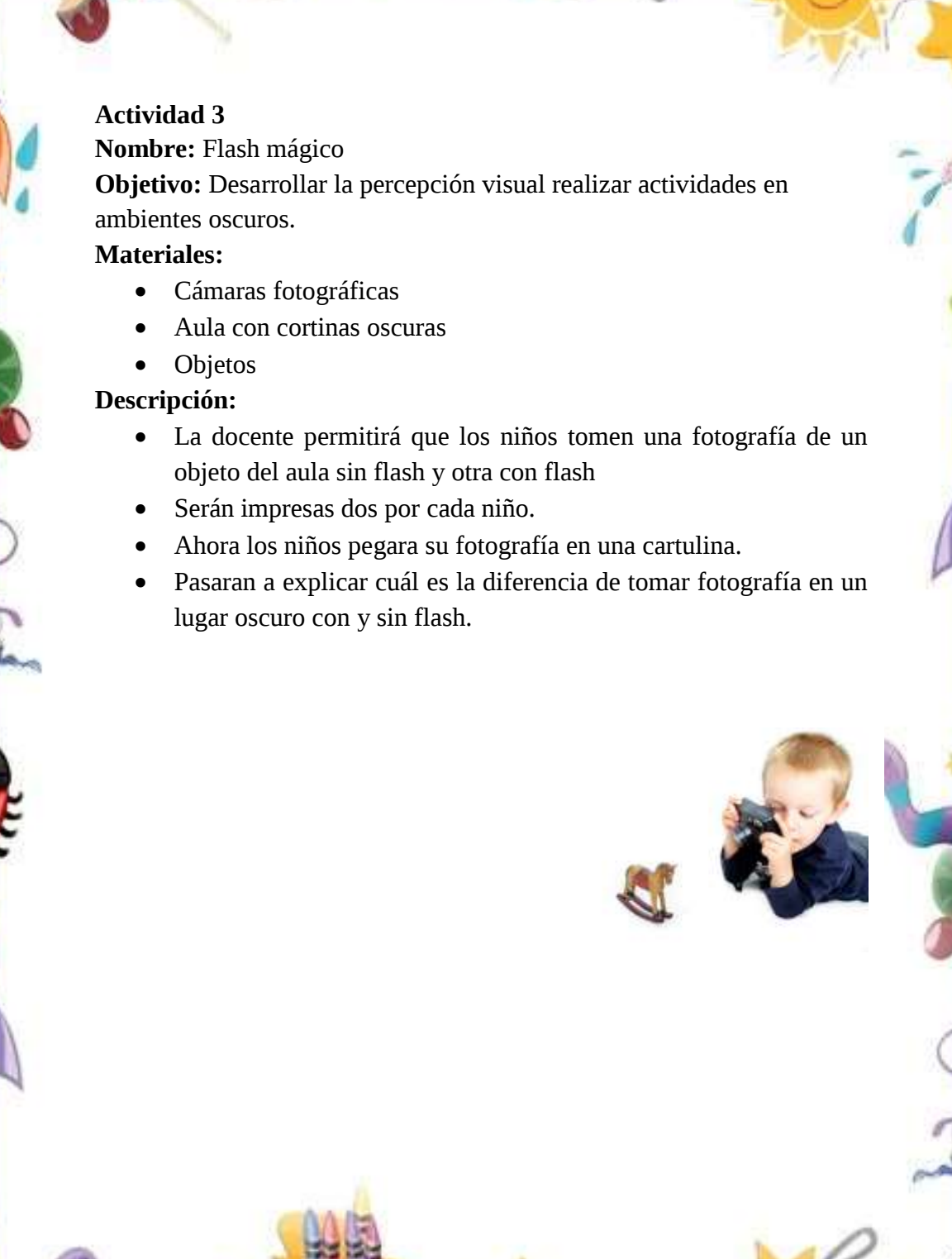
Objetivo: Desarrollar la percepción visual realizar actividades en ambientes oscuros.

Materiales:

- Cámaras fotográficas
- Aula con cortinas oscuras
- Objetos

Descripción:

- La docente permitirá que los niños tomen una fotografía de un objeto del aula sin flash y otra con flash
- Serán impresas dos por cada niño.
- Ahora los niños pegara su fotografía en una cartulina.
- Pasaran a explicar cuál es la diferencia de tomar fotografía en un lugar oscuro con y sin flash.



Actividad 3

Nombre: Flash mágico

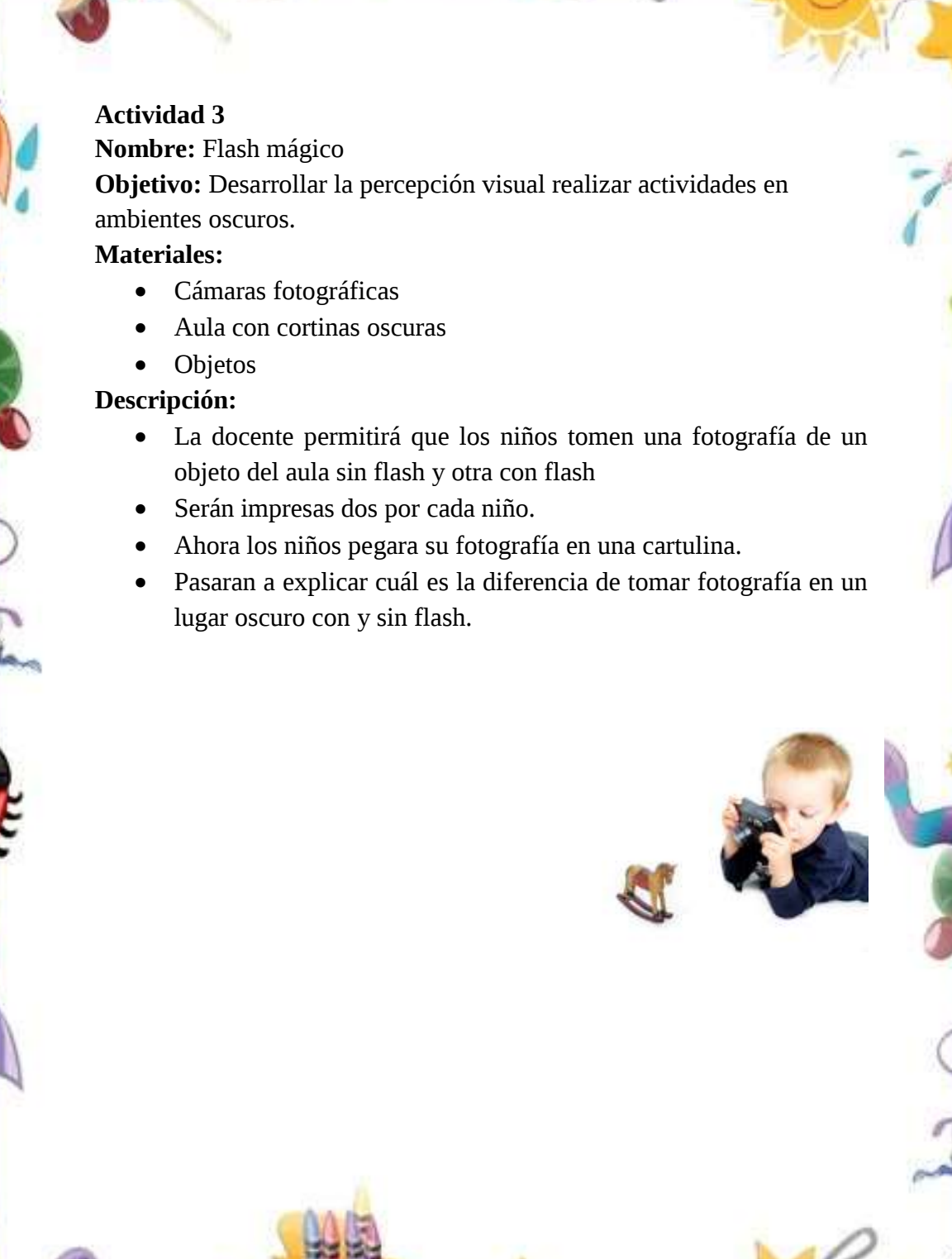
Objetivo: Desarrollar la percepción visual realizar actividades en ambientes oscuros.

Materiales:

- Cámaras fotográficas
- Aula con cortinas oscuras
- Objetos

Descripción:

- La docente permitirá que los niños tomen una fotografía de un objeto del aula sin flash y otra con flash
- Serán impresas dos por cada niño.
- Ahora los niños pegara su fotografía en una cartulina.
- Pasaran a explicar cuál es la diferencia de tomar fotografía en un lugar oscuro con y sin flash.

- 

Actividad 3

Nombre: Flash mágico

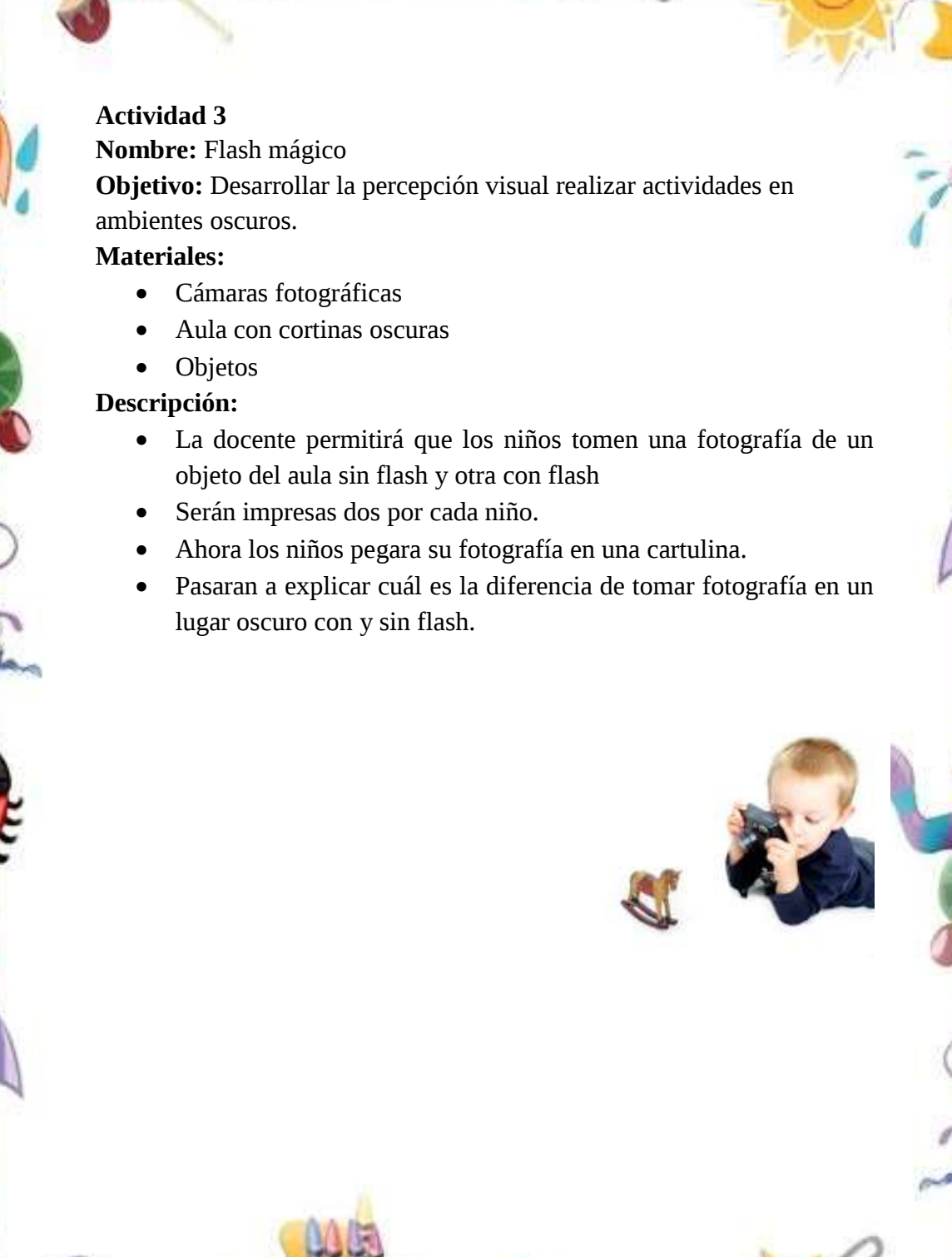
Objetivo: Desarrollar la percepción visual realizar actividades en ambientes oscuros.

Materiales:

 - Cámaras fotográficas
 - Aula con cortinas oscuras
 - Objetos

Descripción:

 - La docente permitirá que los niños tomen una fotografía de un objeto del aula sin flash y otra con flash
 - Serán impresas dos por cada niño.
 - Ahora los niños pegara su fotografía en una cartulina.
 - Pasaran a explicar cuál es la diferencia de tomar fotografía en un lugar oscuro con y sin flash.



Actividad 3

Nombre: Flash mágico

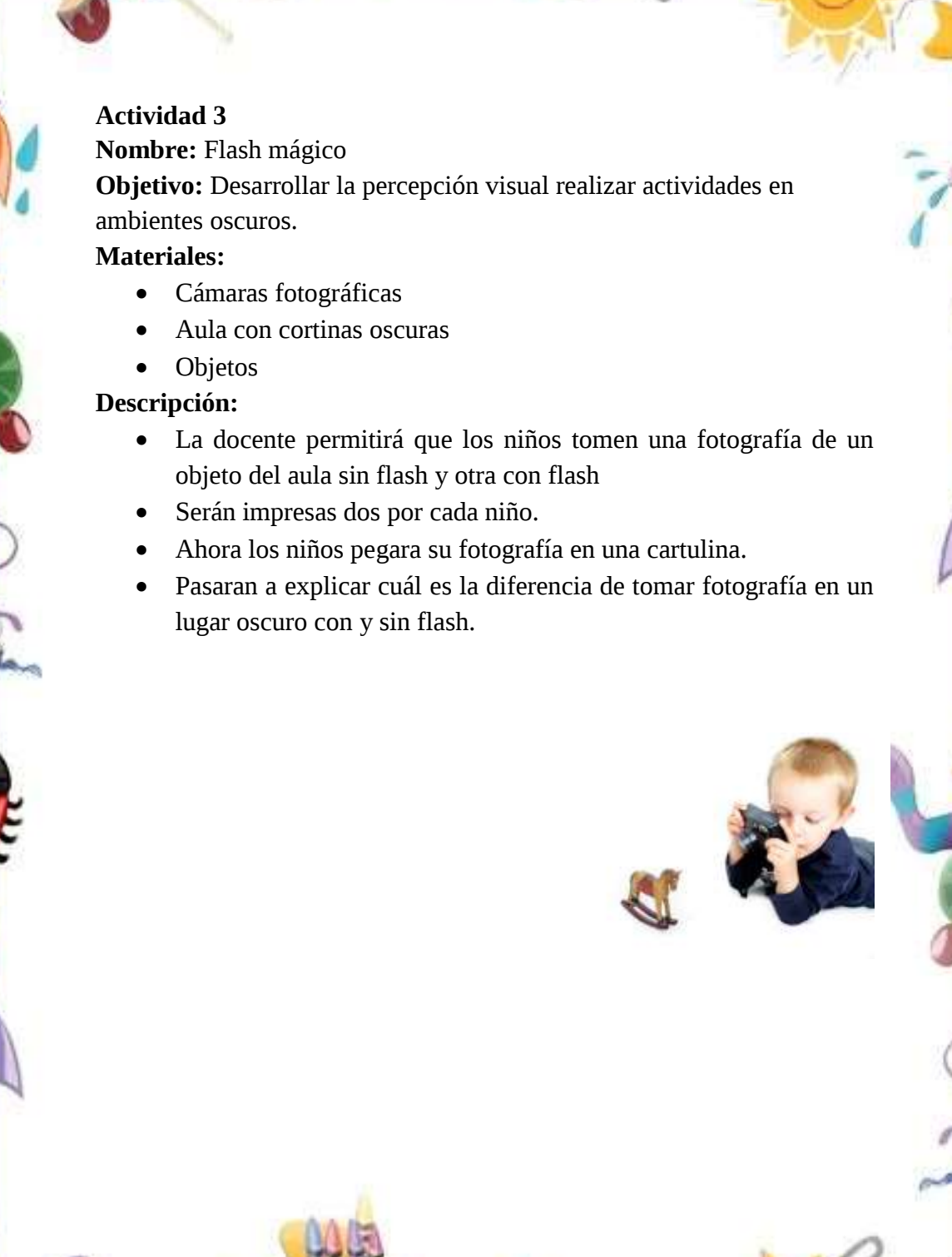
Objetivo: Desarrollar la percepción visual realizar actividades en ambientes oscuros.

Materiales:

- Cámaras fotográficas
- Aula con cortinas oscuras
- Objetos

Descripción:

- La docente permitirá que los niños tomen una fotografía de un objeto del aula sin flash y otra con flash
- Serán impresas dos por cada niño.
- Ahora los niños pegara su fotografía en una cartulina.
- Pasaran a explicar cuál es la diferencia de tomar fotografía en un lugar oscuro con y sin flash.

- 

Actividad 3

Nombre: Flash mágico

Objetivo: Desarrollar la percepción visual realizar actividades en ambientes oscuros.

Materiales:

 - Cámaras fotográficas
 - Aula con cortinas oscuras
 - Objetos

Descripción:

 - La docente permitirá que los niños tomen una fotografía de un objeto del aula sin flash y otra con flash
 - Serán impresas dos por cada niño.
 - Ahora los niños pegara su fotografía en una cartulina.
 - Pasaran a explicar cuál es la diferencia de tomar fotografía en un lugar oscuro con y sin flash.

➤ PARA QUE LA ACTIVIDAD NO SE TORNE ABURRIDA ES IMPORTANTE HACERLA DINÁMICA A FORMA DE JUEGO PERMITIENDO A LOS NIÑOS EN UN INICIO CAPTURAR IMÁGENES LIBREMENTE

Anexo 9 Certificado



Centro de Desarrollo Infantil Pequeños Creativos

Asamblea Municipal N° 1098

Quito, 18 de Abril del 2019

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente.

De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación del Manual básico de iniciación a la fotografía dirigido a docentes, en el Centro de Desarrollo Infantil "Pequeños Creativos", ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución, Utilizar la fotografía como herramienta para el incremento de la expresión artística en niños y niñas de 4 años de edad a través de un manual básico de iniciación a la fotografía, dirigido a docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pequeños Creativos", ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2019.

El trabajo sobre Utilizar la fotografía como herramienta para el incremento de la expresión artística en niños y niñas de 4 años de edad a través de un manual básico de iniciación a la fotografía y galería fotográfica, dirigido a docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pequeños Creativos", ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el período académico 2019, se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente en la institución.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,



Lic. Norma López

DIRECTORA DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL PEQUEÑOS CREATIVOS

241 7889
0998255698

Los Guabos N48- 143
y de los Capulles

Centro Infantil "Pequeños Creativos"

UTILIZAR LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA EL INCREMENTO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA, DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL PEQUEÑOS CREATIVOS, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

Anexo 10 Urkund



Urkund Analysis Result

Analysed Document: tesis vero terminada.docx (D50966083)
Submitted: 4/23/2019 7:39:00 PM
Submitted By: lizbeth.tito@cordillera.edu.ec
Significance: 5 %

Sources included in the report:

PROYECTO CARLA CAPÍTULO ORIGINAL (1).docx (D36908793)
LEMA SAGBAYCELA SOFIA BELEN.docx (D43083576)
PROYECTO DE TITULACIÓN MAYRA ASHQUL.docx (D43084116)
Laura Chiguano.pdf (D37025238) PROYECTO
UR.docx (D36988714)
<http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>
<https://www.magisterio.com.co/articulo/la-fotografia-en-el-aula-como-estrategia-deformacion?fbclid=IwAR2C9yZJcawNVcigbApwZVT9iK--xLMTWTKYwOcPuXjfizxhjjR4ZoXahrg>
https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
<https://chivis8.wordpress.com/2014/01/25/definiciones-de-arte-segun-diferentes-artistas/>
<https://andanafoto.com/como-aplicar-la-neuroeducacion-a-la-ensenanza-de-la-fotografia/>
<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/57027>

Instances where selected sources appear:

37



Tutor(a) de proyecto

Psi. Lizbeth Tito

CI. 1724189327

UTILIZAR LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA EL INCREMENTO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA, DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL PEQUEÑOS CREATIVOS, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. AÑO 2019.

Anexo 12 Orden de empastado



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **PICHUCHO AYALA VERONICA JACKELINE**, portador de la cédula de identidad N° 1721433553, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 27 de Mayo del 2019
"CORDILLERA"

Srta. Mariela Balseca
CAJA

MSc. Adriana Cuaseota
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

Ing. William Parra
BIBLIOTECA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

29 MAY 2019
975
Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

Dr. Joel Flores
DIRECTOR DE CARRERA (E)

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
1 MAY 2019
Ing. Grace Sarango
SECRETARIA ACADÉMICA

*Nuestro reto formar seres humanos con iguales
derechos, deberes y obligaciones*