



**CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4  
AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES  
CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE  
DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO  
METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en  
Desarrollo del Talento Infantil**

**Tipo de Trabajo de titulación:**

**I+D+i**

**AUTORA: VELASTEGUI LÓPEZ MIREYA NATALY**

**TUTORA: Licenciada Irene Alexandra Silva Tupiza**

**Quito, junio 2019**

## ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 23 de mayo del 2019.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **VELASTEGUI LOPEZ MIREYA NATALY** de la carrera de *Desarrollo del Talento Infantil* cuyo tema de investigación fue: **FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



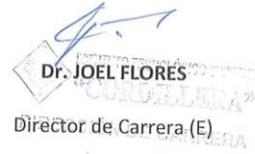
**LIC. SILVA TUPIZA IRENE  
ALEXANDRA**  
Tutor/a del Proyecto



**LIC. CANCHICA COLINA  
KARELYS KEIKO**  
Lector/a del Proyecto



**MSC. ADRIANA  
CUASCOTA**  
Delegado de la Unidad de  
Titulación



**Dr. JOEL FLORES**  
DIRECTOR DE CARRERA (E)  
"CORDILLERA"  
"DESARROLLO TALENTO INFANTIL"

CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBÍ
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño Teléfono: 2255460 / 2269900 E-mail: instituto@cordillera.edu.ec Pág. Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño Oe 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649	Bracamoros N15 - 163 y Yacuambi (esq.) Telf: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Telf: 2246036	Yacuambi Oe2-36 y Bracamoros. Telf: 2249994

---

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Mireya Nataly Velastegui López, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, autentica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a las que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



---

Mireya Nataly Velastegui López C.C:

171909523-2

---

## CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Mireya Nataly Velastegui López**, portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 171909523-2 de conformidad con lo establecido con el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta exploración. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado “FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.” con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

---

FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.



**FIRMA**

**NOMBRE**

Mireya Nataly Velastegui López

**CEDÚLA**

171909523-2

Quito, 23 de mayo del 2019.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a mi Dios por haberme dado lo más importante la salud, la fuerza para seguir estudiando y no haber decaído, a pesar de las circunstancias por haberme guiado en todo este transcurso de mi carrera y así poder concluir con satisfacción y esmero mi proyecto de grado. Agradezco también a mi incondicional familia que siempre estuvo alentándome y apoyándome para seguir adelante a mi esposo Angel y a mi hija Camilita mi chiquita quien a pesar de su corta edad ha sabido acompañarme ya que es el motor de mi vida, con sus palabras de aliento y su amor infinito. Agradezco a mis dos madres Angelita y Sarita por el apoyo constante y su amor condicional, a mi hermano Jonathan por el apoyo brindado en el transcurso del tiempo y por estar siempre a mi lado. Los amo infinitamente.

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado con mucha entrega y amor a mi hija Heather Camila, ya que es el motor y mi gran motivación para seguir adelante, de igual manera este proyecto dedicado a mi hermosa familia por el apoyo condicional y nunca dejarme sola en esta lucha de superación, así también agradezco al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por darme la oportunidad de formarme y prepararme profesionalmente, conjuntamente con sus docentes por aportar cada granito de su conocimiento y hacer de mí una excelente profesional.

## INDICE GENERAL

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	i
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
INDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	x
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I.....	1
ANTECEDENTES .....	1
1.01 Contexto .....	1
101.01 Macro.....	3
101.02 Meso .....	6
1.01.03 Micro .....	8
1.02 Justificación.....	11
1.03 Definición del problema central (Matriz T) .....	11
CAPÍTULO II.....	19
ANALISIS DE INVOLUCRADOS .....	19
2.01 Mapeo de involucrados .....	19
2.02 Matriz de Análisis de Involucrados.....	23
CAPÍTULO III .....	29
PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	29
3.01 Árbol de Problemas .....	29
3.02 Árbol de Objetivos .....	332

---

CAPÍTULO IV .....	34
ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS .....	34
4.01 Matriz de Análisis de Alternativas .....	34
4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos.....	40
4.03 Diagrama de Estrategias .....	46
4.04 Matriz de Marco Lógico.....	48
CAPÍTULO V .....	52
PROPUESTA .....	52
5.01 Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución) .....	52
5.01.01 Antecedentes .....	52
5.01.02 Datos Informativos .....	55
5.01.03 Reseña Histórica.....	56
5.01.04 Objetivos .....	59
5.01.04.01 Objetivo General .....	59
5.01.04.02 Objetivos Específicos .....	60
5.01.02 Justificación.....	60
5.01.03 Marco Teórico .....	61
5.01.03.01 El niño de 4 años de edad.....	61
5.01.03.01.01 Características evolutivas del niño de 4 años de edad.....	61
5.01.03.01.02 Características generales del desarrollo físico de los niños de 4 años de edad .....	60
5.01.03.02 Expresión Corporal.....	61
5.01.03.03 Expresión Corporal y Expresión Psicomotriz .....	69
5.01.03.03.01 Características de la Expresión Corporal: .....	69
5.01.03.03.02 Finalidad de la Expresión Corporal.....	70
5.01.03.04 Objetivos Generales de la Expresión Corporal .....	70
5.01.03.04.01 Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:.....	70
5.01.03.04.02 Importancia de la Expresión Corporal en la Infancia.....	72
5.01.03.05 Etapas o momentos de la Expresión Corporal.....	72
5.01.03.05 Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal ..	73

---

---

5.01.03.05.01 El gesto y el movimiento.....	73
5.01.03.05.02 Los gestos en la Expresión Corporal.....	70
5.01.03.06 La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal.....	71
5.01.03.07 Actividades de expresión corporal.....	72
5.02 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución).....	81
5.02.01 Metodología.....	81
5.02.02 Métodos.....	82
5.02.03 Técnicas.....	82
5.02.04 Población.....	83
5.02.04.01 Análisis e interpretación de resultados.....	84
5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	94
5.03.01 Taller de socialización.....	94
5.03.02 Propuesta.....	110
CAPÍTULO VI.....	146
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	146
6.01 Recursos.....	146
6.02 Presupuesto.....	147
6.03 Cronograma.....	148
CAPÍTULO VII.....	149
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	149
7.01 Conclusiones.....	149
7.02 Recomendaciones.....	150
Bibliografía.....	152
ANEXOS.....	156

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tabla: Matriz de Análisis de Fuerzas T .....	18
Tabla 2: Matriz de Análisis de Involucrados.....	28
Tabla 3: Análisis de Alternativas .....	39
Tabla 4: Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos .....	43
Tabla 5: Matriz de Marco Lógico.....	50
Tabla 6: Resultados de la pregunta 1 .....	79
Tabla 7: Resultados de la pregunta 2.....	80
Tabla 8: Resultados de la pregunta 3.....	81
Tabla 9: Resultados de la pregunta 4.....	82
Tabla 10: Resultados de la pregunta 5.....	82
Tabla 11: Resultados de la pregunta 6.....	83
Tabla 12: Resultados de la pregunta 7.....	84
Tabla 13: Resultados de la pregunta 8.....	85
Tabla 14: Resultados de la pregunta 9.....	86
Tabla 15: Resultados de la pregunta 10.....	87
Tabla 16: Resultados de la pregunta 1 .....	98
Tabla 17: Resultados de la pregunta 2.....	99
Tabla 18: Resultados de la pregunta 3.....	100
Tabla 19: Resultados de la pregunta 4.....	101
Tabla 20: Resultados de la pregunta 5.....	102
Tabla 21: Resultados de la pregunta 6.....	103
Tabla 22: Presupuesto .....	145
Tabla 23: Cronograma.....	146

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapeo de Involucrados.....	22
Figura 2: Árbol de problemas.....	31
Figura 3: Árbol de objetivos.....	33
Figura 4: Diagramas de estrategias .....	46
Figura 5: Pregunta 1 .....	79
Figura 6: Pregunta 2 .....	80
Figura 7: Pregunta 3 .....	81
Figura 8: Pregunta 4 .....	82
Figura 9: Pregunta 5 .....	83
Figura 10: Pregunta 6 .....	84
Figura 11: Pregunta 7 .....	85
Figura 12: Pregunta 8 .....	86
Figura 13: Pregunta 9 .....	87
Figura 14: Pregunta 10 .....	88
Figura 15: Pregunta 1 .....	98
Figura 16: Pregunta 2 .....	99
Figura 17: Pregunta 3 .....	100
Figura 18: Pregunta 4 .....	101
Figura 19: Pregunta 5 .....	102
Figura 20: Pregunta 6 .....	103

---

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Encuesta dirigida a docentes.....	155
Anexo 2: Invitación .....	157
Anexo 3: Diapositivas .....	158
Anexo 4: Encuesta de evaluación de la socialización .....	166
Anexo 5: Fotografías socialización .....	167

---

## RESUMEN EJECUTIVO

Debido a las necesidades del Centro de Desarrollo Infantil Trolebús el presente proyecto I+D+I Investigación, Desarrollo, Innovación, tiene como objetivo aportar con información notable que sirva de orientación para el personal docente en materias de actividades lúdicas dentro del aula.

El presente proyecto se basó en el método inductivo, el cual permite deducir la respuesta positiva que tendrá por parte de las docentes al implementar un proyecto innovador que aportará al enriquecimiento y conocimientos, también se trabajó con una metodología de campo, estando en el lugar de los hechos para conocer la realidad en donde se origina el problema, de esta manera se pudo constatar que el Centro de Desarrollo Infantil Trolebús no se trabaja habitualmente la expresión corporal, lo cual limita a los niños y niñas expresarse libremente ya que no cuenta con la información necesaria para poder ejecutar actividades corporales.

Es por esta razón que en este proyecto se entrega una propuesta analizada en las actividades corporales siendo una herramienta pedagógica para que así las docentes puedan ejecutarla obteniendo un desarrollo óptimo en los niños y niñas de 4 años de edad.

Palabras claves: expresión corporal, actividades lúdicas, juego, movimiento

---

## ABSTRACT

Due to the needs of the Trolebús Child Development Center, this R + D + I Research, Development, and Innovation project aims to contribute with notable information that will serve as guidance for the teaching staff in matters of playful activities within the classroom.

The present project was based on the inductive method, which allows to deduce the positive response that teachers will have when implementing an innovative project that will contribute to the enrichment and knowledge, also worked with a field methodology, being in the place of the facts to know the reality where the problem originates, in this way it was found that the Trolebús Child Development Center does not usually work with corporal expression, which limits children to express themselves freely since they do not have the necessary information to be able to execute bodily activities.

It is for this reason that in this project a proposal analyzed in the corporal activities is delivered, being a pedagogical tool so that the teachers can execute it obtaining an optimal development in the children of 4 years of age.

Keywords: body expression, play activities, game, movement

---

## INTRODUCCIÓN

Las actividades relacionadas con el aprendizaje son el motor del desarrollo de las personas, la etapa infantil sugiere el momento más importante de la formación cognitiva del ser humano, en este contexto, las estrategias de aprendizaje que se deben aplicar son de vital importancia para poder aprovechar esta etapa en el crecimiento de los menores, el Centro de desarrollo Infantil Trolebús, desea dotar de un aprendizaje de calidad a los niños y niñas que acuden diariamente.

En este contexto, se ha determinado la necesidad de trabajar en el desarrollo de la expresión corporal, sin descuidar Ningún otro aspecto de la formación de los menores, además se debe propender en trabajar bajo nuevas técnicas que ayudan al desarrollo del potencial de los menores.

En el presente trabajo se va a realizar en primera instancia la definición del problema central, con la matriz de fuerzas “T” y su desarrollo con el análisis de las fuerzas impulsadoras y bloqueadoras, que servirán para lograr llegar a la situación deseada.

En el siguiente capítulo se va a realizar el análisis de involucrados, es decir de quienes tienen algún interés en el proyecto, luego se realizará la matriz de análisis de involucrados, donde se determinará su interés en el proyecto, los recursos y mandatos, entre otros factores de análisis.

En el siguiente capítulo se analizará el árbol de problemas, de objetivos, con sus componentes, hasta realizar el análisis del diagrama de estrategias, además de la matriz de análisis de objetivos.

---

Finalmente, en cuanto a las herramientas del marco lógico se realizará el estudio de la matriz de marco lógico, con su finalidad, propósito, componentes y actividades, los mismos que tendrán sus respectivos indicadores, y supuestos.

Como capítulo principal se presenta la propuesta, donde se va a desarrollar la herramienta de gestión, en este caso el manual de desarrollo de la expresión corporal, con su debida

Introducción, antecedentes y actividades para ser aplicadas en el CDI Trolebus, finalmente se aplicará el estudio de los aspectos administrativos y las conclusiones y recomendaciones del estudio.

---

# CAPÍTULO I

## ANTECEDENTES

### 1.01 Contexto

El Ministerio de Educación, comprometido con el nuevo proceso que demanda la Constitución de la República del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), tiene como función primordial el desarrollar iniciativas que promuevan un modelo de formación de niños, niñas y adolescentes sostenido en los pilares del Buen Vivir, desde una perspectiva centrada en la promoción de principios y valores básicos para un buen desarrollo de la expresión corporal.

Según el Currículo de Educación Inicial (2014) en el ámbito de expresión corporal y motricidad tiene como finalidad desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones.

En este ámbito se promueve el desarrollo de la expresión corporal en los niños, con la finalidad de que el infante tenga una buena (Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2017) coordinación para un buen desenvolvimiento en su entorno.

---

Al interpretar los artículos de la constitución de la sección cuarta de cultura y ciencia nos da a conocer el artículo 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

La Expresión corporal es un lenguaje que motiva a la imaginación y goce del juego donde se manifiesta sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas tomando en cuenta que la expresión corporal es un recurso didáctico que ayuda al desarrollo cognitivo, físico, psicológico y social en la etapa infantil.

Se sabe que en los primeros años de vida del infante, la motricidad gruesa necesita desarrollar de forma integral tomando en cuenta la edad cronológica, desarrollo físico y maduración, de tal manera que se pueda dar la espontaneidad del movimiento, de esta manera se va fortaleciendo el lenguaje corporal y fomentando la expresión de sus sentimientos.

La expresión corporal es un recurso pedagógico que utilizan los docentes para que los párvulos puedan desarrollarse en su conducta y personalidad en su capacidad física e intelectual, y así tener una buena coordinación de sus movimientos corporales.

Tomando en cuenta que la Expresión corporal es la comunicación más antigua porque a través de este medio hubo la manera de comunicarse entre los seres humanos, de una manera física, afectiva e intelectual de esta forma el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión esta permite ponerse en contacto con los demás, también enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas, para poder tener un contacto físico con los demás como trabajar en equipos, participación en el aula y dentro del proceso educativo.

Este lenguaje adquiere una disciplina que busca la organización para poder transmitir otros lenguajes artísticos, de tal manera fluya las ideas y las emociones que se exprese en la danza o en una obra de teatro, este lenguaje es de gran necesidad para la utilización de nuevas metodologías para que los niños obtengan un buen desarrollo y habilidades para obtener una motricidad eficaz.

### **101.01 Macro**

En el mundo hay varias investigaciones de la expresión corporal y lo importante que es para el niño esta área, según un proyecto realizado con el nombre “La Danza Libre Para El Teatro: Una Aproximación a la Construcción Extra cotidiana Del Cuerpo Durante El Entrenamiento Corporal” llevado a cabo en la Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú, manifiesta que el uso del cuerpo en movimiento es la partida para la creación de la identidad de uno mismo y no necesariamente de una imitación de la realidad, el cuerpo será capaz de crear secuencias e imágenes físicas que nos trasladen a otro mundo.

---

El origen de este proyecto surgió por la falta de interés que presentan ciertos docentes a las actividades de expresión corporal. Este proyecto tiene como finalidad la participación y la educación de los docentes como entes principales en educar a nuestros niños y niñas en la primera infancia. Ofreciendo una visión y análisis general que implica satisfacer las necesidades, mediante la guía de actividades corporales.

Arriagada (2014) de la Universidad Politécnica de Madrid presenta un proyecto titulado “La influencia de la expresión corporal sobre las emociones” manifiesta que la expresión corporal, inmersa en el ámbito educativo, pretende que el alumno/a tome conciencia en su cuerpo, de sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación. Con ella se debe buscar el cuerpo que siente, el cuerpo que va más allá de la plena conciencia, más allá del cuerpo que aprende de memoria. La expresión corporal por parte del cuerpo y este es el principio y el final de nuestras vivencias emocionales.

Las emociones constituyen un elemento esencial de nuestra existencia, marca nuestras reacciones frente al medio e influyen en nuestras percepciones; su carácter exagerado o su desaparición, pueden ser signo de patología. Es muy difícil saber que son y cómo se producen, aunque casi todos los autores piensan que son procesos mentales complejos que contienen varios componentes; una experiencia subjetiva, una expresión comunicativa, y modificaciones fisiológicas.

Montávez (2012) de la Universidad de Córdoba la Expresión Corporal presenta un proyecto titulado “La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad de docentes en los centros públicos de educación primaria de la Ciudad de Córdoba” nos da a conocer que es una propuesta de gran interés educativo. La primera tarea de la expresión corporal en Educación Física es el desarrollo de los valores mínimos de convivencia creando espacios y ambientes de aprendizaje en donde la libertad, la creatividad, el humor y el amor favorezcan el desarrollo personal y social de nuestro alumnado, llegando a ser lo que son potencialmente. Las dimensiones de la expresión corporal favorecen la expresividad de la persona, la comunicación auténtica, la creatividad personal y colectiva y la sensibilización estética, a través del juego saludable. Esta formación holística necesita de “la educación para enfrentar estos y otros retos con una altura humana situada a la altura de los tiempos, lo cual exige no solo formación técnica, sino sobre todo capacitación ética.

El contenido central de este proyecto, la Expresión Corporal o Actividades Físicas Artísticas Expresivas, es un bloque de contenidos que recorre todos los niveles educativos de la formación obligatoria formando parte del área curricular de educación física.

El tema de estudio elegido, la expresión corporal, es vital en el ámbito de la educación por sus objetivos, contenidos y metodología creativa, así como instrumento de preparación para la vida e intervención activa en la construcción de la misma. No podemos olvidar que la expresión corporal es una actividad física

---

placentera y saludable, accesible a todas las personas, cuyo eje “gira alrededor del cuerpo, y el cuerpo se concibe como en una unidad inseparable, sensitiva, psicológica, social y motriz.

Con lo antes expuesto podemos observar que no se ha realizado proyectos sobre el fortalecimiento de la expresión corporal de niños y niñas de 4 años de edad, razón por la cual el presente proyecto es de gran importancia.

### **101.02 Meso**

Espinoza (2017) presenta un proyecto titulado “La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “María Teresa Lee” manifiesta que la expresión corporal se encuentra integrada en las vivencias personales y educativas, se aplica a niveles perceptivos - motrices, y también a otros de carácter comunicativo, afectivo y cognitivo. Del mismo modo el desarrollo de las habilidades comunicativas es esencial en la sociedad que exige cada día, personas que sepan vivir en comunidad, capaces de participar y transformar. Las 4 habilidades comunicativas permiten a los niños utilizar el proceso de comunicación acorde al medio ambiente o contexto social donde se desenvuelven.

Guilcapi (2016) plantea un proyecto titulado “La expresión corporal en el crecimiento personal de los niños de 3 a 4 años de educación inicial, paralelo “B” de la Unidad educativa Simón Rodríguez, parroquia Lincán, cantón Riobamba provincia de Chimborazo”. Dicho proyecto hacer referencia que la expresión

corporal en los últimos tiempos, ha sido considerada como una parte importante del proceso de enseñanza - aprendizaje y desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas. El movimiento corporal es fundamental para que tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognoscitivas y propiciar un crecimiento más sano a nivel físico mental.

El niño aprende por medio del juego entendido como lo que es para el niño: lo comprometido, lo denso, lo serio. Por ello el Referente propone al juego como la metodología privilegiada de aprendizaje, conjugada con las expresiones artísticas.

Bajo este contexto en la Unidad Educativa Simón Rodríguez la expresión corporal de los niños de 3 a 4 años no está bien planteada y desarrollada por los docentes en, no obstante, siempre se ha pretendido implementar un programa de progreso de crecimiento personal en los niños y niñas para ayudar a mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje, razón por la cual se realizó este tema de investigación.

Molina (2016) plantea un proyecto con el título de Desarrollo de la expresión corporal mediante el juego en los niños de educación inicial subnivel 2 este proyecto se centra en aquellos niños que por situaciones adversas no tienen las vivencias y prácticas de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones presentan problemas para desenvolverse adecuadamente dentro de los ambientes en los que participa diariamente, estas dificultades conllevan a que los infantes manifiesten complicaciones en la realización de tareas manuales, de ahí la importancia que tiene su estimulación desde la etapa preescolar. En la Escuela 13 de

Abril de la Parroquia La Avanzada, Cantón Santa Rosa, se presenta el problema antes mencionado, por cuanto los docentes no utilizan con frecuencia 17 actividades en donde se incorpore el juego, teniendo dudas en la coordinación adecuada de los movimientos en los músculos y en establecer una relación óculo corporal (ojo y cuerpo) cuando realizan diferentes actividades, cabe mencionar que si no se atiende debidamente el desarrollo psicomotor del niño por parte de los maestros/as esta situación propiciará serias dificultades especialmente en la coordinación corporal y motriz.

Con lo antes mencionado se puede evidenciar que en las Provincias del Ecuador como es Pichincha, Chimborazo y Machala, se han desarrollado proyectos encaminados a mejorar la expresión corporal en los niños, pero no están enfocados en que actividades puede ayudar a desarrollar las destrezas del ámbito de expresión corporal establecido en el Currículo de Educación Inicial (2014), por lo que se considera importante la realización de este proyecto.

### **1.01.03 Micro**

En la provincia de Pichincha también se evidencia un desconocimiento de la expresión corporal, lo cual se puede notar específicamente en los centros de educación inicial en donde la expresión corporal y motricidad no se toma en cuenta.

Calderón (2012) plantea un proyecto con el título Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército en la ciudad de Quito; propuesta alternativa este proyecto nos da a conocer que en el

---

sector de la Magdalena el Centro De Desarrollo Infantil Divino Niño 1 atiende a niños de 2 a 5 años de edad, cuenta con una sala de Expresión Corporal la cual tiene un kit de estimulación con resbaladera, piscina de pelotas, barra de equilibrio, medias lunas.

La Directora del Centro considera que a pesar de contar con una sala de expresión corporal, las docentes parvularias tienen una incipiente práctica en la planificación adecuada de actividades de expresión corporal, debido al desconocimiento de su metodología, la misma que deberá apuntar al conocimiento del Qué, el Porqué y el Cómo de la Expresión Corporal y su interrelación con las otras disciplinas que integran el área artística.

Sinchiguano (2016) plantea un proyecto con el tema Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Republica de Brasil, en Quito, periodo 2014-2015 nos da a conocer que la investigación presente busca enseñar a los niños por medio de todas estas actividades como una obra de teatro, una presentación de payasitos o una obra de títeres, y crear nuevas actividades para enseñar. Pero estas actividades también deben ser motivadoras, y provocar en el niño la alegría de aprender, de esta manera el aprendizaje se guardará en la memoria del niño y no lo olvidara tan fácilmente. Es necesario que los maestros estén en constante aprendizaje para que sus estudiantes se interesen por sus enseñanzas. El maestro es un observador de sus niños solo así podrá desarrollar actividades innovadoras que fomenten un aprendizaje más significativo. Ahora bien, si no se toma en cuenta la urgencia de solucionar el

problema de aprendizaje, en la Escuela República de Brasil se corre el riesgo de formar niños mediocres y que tendrán problema al o largo de su vida estudiantil. Por consiguiente, los maestros, padres de familia y niños se beneficiarán, puesto que la dramatización como estrategia metodológica mejorará los procesos educativos; ayudará en el desarrollo de la expresión corporal y será de fácil aplicación. El niño en especial tendrá alegría al aprender ya que los niños son seres muy especiales y necesitan que su aprendizaje sea innovador.

Como es el caso en el Centro de Desarrollo Infantil Trolebús que brinda servicios de educación inicial comprendidas en edades de 2 a 4 años con cobertura de 40 niños, ubicado en un sector urbano, lo que se quiere lograr con este proyecto es general más actividades en la expresión corporal.

Por ello la estrategia que se va a tomar en cuenta es realizar una guía de actividades dirigida a los docentes para fortalecer la expresión corporal y motriz en los niños de 4 años de edad.

Lo que se pretende con esta guía didáctica es dar a conocer a las docentes diferentes maneras de trabajar la expresión corporal en los niños, para que puedan desarrollar sus movimientos y puedan expresarse libremente, dicha guía es un apoyo para que los docentes puedan implementar de manera adecuada las actividades, dando la seguridad y confianza para tener un buen resultado y manera eficaz en el desarrollo integral del infante.

---

## 1.02 Justificación

Este proyecto tiene como finalidad dar a conocer que la expresión corporal es considerada como un factor principal en el desarrollo de los niños, tomando en cuenta que el presente tema está enfocado especialmente en la expresión corporal del infante, de tal manera que se ha observado que existen algunas dificultades en el Centro de Desarrollo Infantil “Trolebús”.

La expresión corporal es un recurso pedagógico que utilizan los docentes para que los párvulos puedan desarrollar su conducta, personalidad y su capacidad física e intelectual, y así tener una buena coordinación de sus movimientos corporales.

El Ministerio de educación creó el currículo de Educación inicial 2014 con un propósito de que el docente trabaje en el ámbito de expresión corporal y motricidad con el fin de que los educadores conozcan la importancia que tiene este ámbito, para que así puedan incluir en sus planificaciones actividades motoras.

El docente utilizará la guía de actividades corporales para que así pueda implementar y aplicar nuevas estrategias metodológicas para fortalecer la expresión corporal en los niños de 4 años de edad.

Stokoe (1919-1996) menciona que la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma.

---

Consideró inseparable el concepto de "expresión corporal-danza" y partió del principio de que todo movimiento puede ser una danza y poseer una carga expresiva. La entendió como una conducta espontánea inherente al ser humano, como un lenguaje mediante el cual la persona expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, con el cuerpo, integrándola de esta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo, la pintura, la escritura, la poesía.

Esto significa que la expresión corporal se hace de manera consiente, inconsciente e intencionalmente, donde el cuerpo se manifiesta de esta manera, sabiendo que es un lenguaje que enriquece a los niños tomando en cuenta que la expresión corporal es un recurso didáctico que ayuda al desarrollo cognitivo, físico, psicológico y social en la etapa infantil.

Según Motos (1950) menciona que la expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado.

Esto establece que la expresión corporal es un pensamiento que se puede transmitir hacia los demás, mediante los movimientos que se realiza con el cuerpo y de esta manera se comunican y se expresa el ser humano, transmitiendo una comunicación que exprese sus sentimientos y emociones dando a conocer su movimiento corporal.

---

Schinca (2010) menciona que la Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Hacemos hincapié en la palabra "disciplina" porque el trabajo que supone la búsqueda de este lenguaje es riguroso y exigente; existe una técnica a partir de la cual van surgiendo las herramientas que lo posibilitan. Estas herramientas de trabajo permiten, por un lado, que cada persona encuentre los matices de su propia expresividad, y por otro, que se establezcan elementos comunes para la comunicación y la creación entre dos o más participantes. Quiere decir que a través del empleo de estos elementos comunes se establecen las coordenadas corporales, espaciales y temporales que permiten crear el sustrato para una real comunicación y la capacidad para la creación."

Esto se basa que la expresión corporal es una disciplina y un lenguaje del cuerpo donde no hay códigos para poder comunicarse con los demás, es una herramienta que permite que el cuerpo exprese lo que siente y así pueda manifestarse ante los demás, demostrando su creatividad y espontaneidad para tener una buena expresión corporal y motriz.

### 1.03 Definición del problema central (Matriz T)

En el análisis de la matriz T se analizarán los siguientes Parámetros:

Situación actual: Es lo que se vive actualmente en la Institución Educativa.

Situación mejorada: Lo que nosotros deseamos llegar, luego de aplicar el proyecto.

Situación empeorada: Es lo que va a seguir ocurriendo si no tomamos medidas, en el tema.

Fuerzas impulsadoras: son aquellas que nos van a ayudar a solucionar la problemática actual.

Fuerzas bloqueadoras: Las cuales impiden la aplicación del juego como metodología para desarrollar la inteligencia lógico matemática en los niños y niñas de 4 años de edad.

**I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)**

**PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).**

Escalas de valoración: 1= bajo ,2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto ,5=Alto

**Situación actual:** Niños y niñas de 4 años con un inadecuado desarrollo de la expresión corporal.

**Situación mejorada:** Niños y niñas con un adecuado desarrollo de expresión corporal.

---

**Situación empeorada:** Niños y niñas sin desarrollo de expresión corporal.

Fuerzas impulsadoras son:

**Primero:** Elaboración de una guía de actividades corporales, con una intensidad (1) baja, lo que demuestra que los docentes no tienen ningún recurso didáctico, se quiere llegar un potencial de cambio medio alto (4), lo que significa que se realizara la guía de actividades para los docentes como apoyo de recurso didáctico.

**Segundo:** Charla a los docentes sobre la importancia de fortalecer la expresión corporal, con una intensidad real de (1), lo que manifiesta que en el centro infantil no hay información de este tipo, mediante la socialización de una charla a los docentes se pretende llegar a un potencial de cambio de (4), para superar la falta del conocimiento sobre el tema.

**Tercero:** Capacitación para los docentes sobre el tema de la expresión corporal, con una intensidad real de (2), porque las docentes no reciben una información acerca de la expresión corporal y la influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños, se busca llegar a un potencial de cambio (4), ya que mediante la capacitación se dará a conocer actividades a desarrollarse en la expresión corporal.

**Cuarto:** Taller de socialización sobre la guía de actividades, con una intensidad real de (1) ya que, en el Centro Infantil no existe una guía similar, en esta se estima llegar a un potencial de cambio (4) porque se elaborará la guía de actividades corporales, y se orientará al personal docente para el uso de la misma.

---

**Fuerzas bloqueadoras son:**

**Primero:** Falta de colaboración de los docentes en aplicar la guía, con una intensidad medio alto (4) lo que esto significa, que existe desinterés en aplicar de la guía de actividades corporales. Y se desea llegar a un potencial de cambio (2) es medio bajo que significa que se puede establecer la aplicación y utilización de la guía de actividades corporales.

**Segundo:** Inasistencia de los docentes a charlas informativas de expresión corporal, la intensidad real es medio alto (4) debido al desconocimiento que tiene las docentes en mostrar interés en aprender sobre el fortalecimiento de la expresión corporal, por ello el potencial de cambio al que se desea llegar es bajo (1), es decir que la mayor parte de las docentes quieren conocer e interesarse más sobre la temática.

**Tercero:** Desinterés de las autoridades de la institución por brindar capacitaciones a los docentes, se encuentra una intensidad real de medio alto (4) ya que las autoridades no brindan capacitaciones a las docentes sobre la expresión corporal, se logrará un potencial de cambio medio bajo (2) ya que mediante la guía de actividades corporales se espera motivar a las docentes a incorporar nuevos recursos pedagógicos.

**Cuarto:** Desconocimiento por parte de los docentes sobre la utilización de la guía de actividades corporales, aquí tenemos una intensidad real alto de (4), puesto que las docentes desconocen de cómo realizar actividades corporales en

---

los niños, en el desarrollo de la expresión corporal, y sobre todo la manera de aplicarla; se llegará a un potencial de cambio medio bajo de (2), y se dará a conocer todo acerca de este recurso.

PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

Escalas de valoración: 1= bajo ,2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto 5=Alto

Tabla 1: Tabla: Matriz de Análisis de Fuerzas T

Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Niños y niñas sin desarrollo de expresión corporal.	Niños y niñas de 4 años con un inadecuado desarrollo de la expresión corporal.				Niños y niñas con un adecuado desarrollo de expresión corporal.
<b>FUERZAS IMPULSADORAS</b>	I	PC	I	PC	<b>FUERZAS BLOQUEADORAS</b>
Elaboración de Guía de actividades corporales	1	4	4	2	Falta de colaboración de los docentes en aplicar la guía
Charla a los docentes sobre la importancia de fortalecer la expresión corporal.	1	4	4	1	Inasistencia de los docentes a charlas informativas de expresión corporal.
Capacitación a los docentes sobre el tema de la expresión corporal y motricidad gruesa.	2	4	4	2	Desinterés de las autoridades de la institución por brindar capacitaciones a los docentes
Taller de socialización sobre la guía de actividades	1	4	4	2	Desconocimiento por parte de los docentes sobre la utilización de la guía de actividades corporales.

Escala: 1= bajo, 2=medio bajo; 3=medio; 4=medio alto; 5=alto

I= Intensidad (Nivel de Impacto de la problemática actual)

PC= Potencial de Cambio (A lo que se desea llegar utilizando las fuerzas, para cambiar la situación actual).

**Fuente:** Información tomada de la problemática actual del Centro de Desarrollo Infantil Trolebús

**Elaborado por:** Mireya Velastegui

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

#### 2.01 Mapeo de involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- Ministerio de Educación
- Centro de Desarrollo Infantil Trolebús
- Docentes
- Niños y niñas
- ITSCO
- Docentes
- estudiantes

**El Ministerio de Educación** es la principal entidad que está encargada de orientar y coordinar el bienestar de la educación en el país, ya que fomenta la formación de una enseñanza de calidad para los niños y niñas, tomando en cuenta que esta entidad proporciona nuevos recursos pedagógicos poniendo a cargo a docentes para el uso y la aplicación de actividades corporales que permitan desarrollar las destrezas del ámbito de expresión corporal establecidas en el Currículo de Educación Inicial (2014).

**Centro de Desarrollo Infantil Trolebús** como eje principal está dispuesto a colaborar en la realización de la guía de actividades corporales donde se llevará a cabo el presente proyecto, en beneficio a los niños y niñas de 4 años de edad, ya que está enfocado en el desarrollo y fortalecimiento de la expresión corporal. De esta manera servirá para el mejoramiento de las capacidades dentro del desarrollo corporal de los infantes.

**Los docentes** son la parte importante en la aplicación de la propuesta ya que el afán de esto es fortalecer la expresión corporal por medio de una guía de actividades, y ellos ayudaran en la ejecución.

**Niños y niñas** son los principales beneficiarios por ello se menciona su bienestar, para que se logre alcanzar la expresión corporal y así fortalecer sus habilidades y capacidades.

**Instituto Tecnológico Superior Cordillera** es la institución educativa encargada de formar damas y caballeros profesionales, críticos y humanos que puedan desarrollar y aplicar proyectos de mejora aportando en el campo educativo.

**Docentes** son los encargados que brindan apoyo a los estudiantes al realizar su proyecto que les permitirá alcanzar su título, ofreciendo así al Centro de Desarrollo Infantil Trolebús algo innovador que permita fortalecer su crecimiento.

---

**Las estudiantes de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil:** Son los encargados para desarrollar proyectos innovadores que beneficien a la educación demostrando así su desempeño profesional ante la sociedad. (Ver Figura 1)

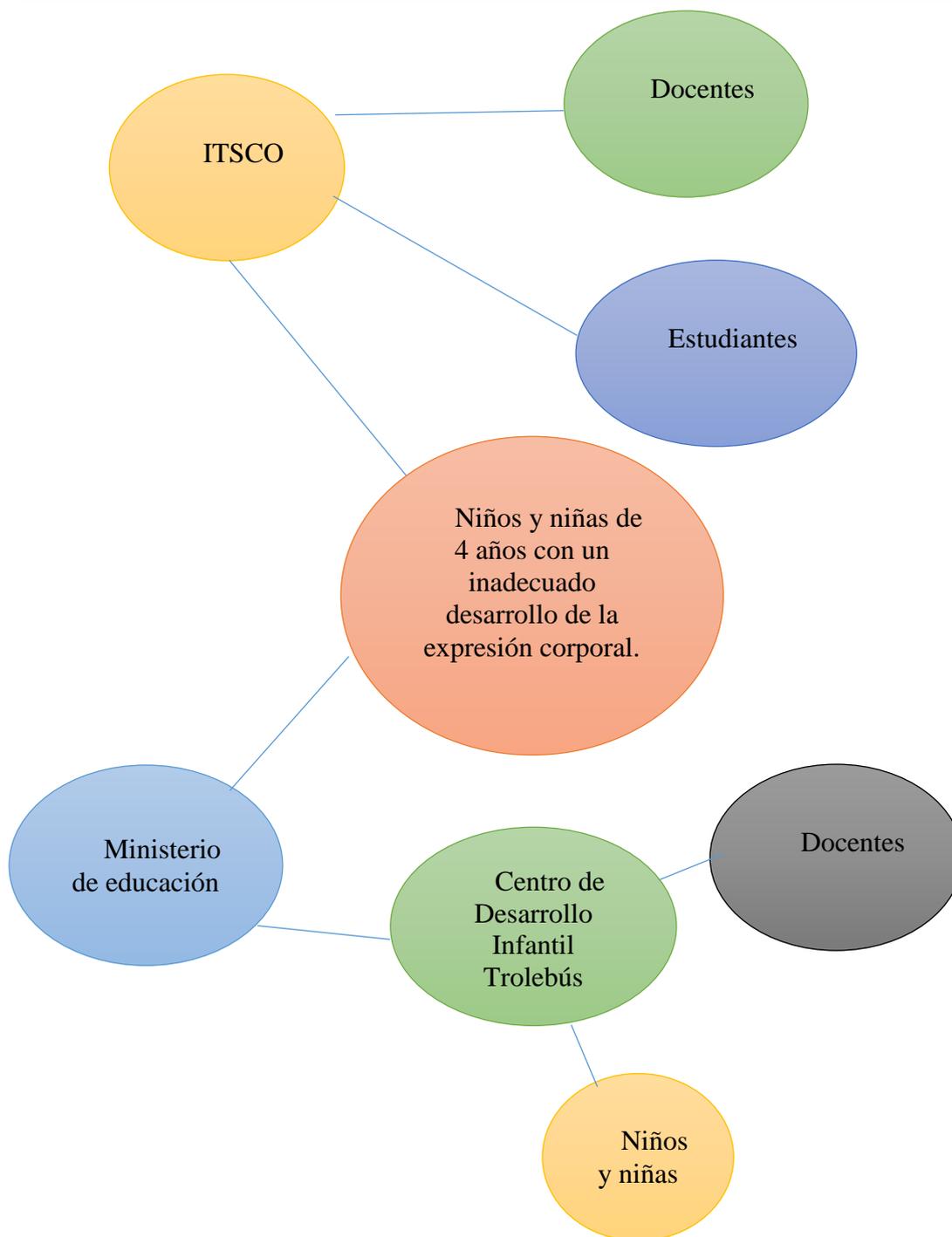


Figura 1: Mapeo de Involucrados  
Fuente: Propia  
Elaborado por: Mireya Velastegui

Esta figura demuestra los principales involucrados en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y niñas.

## 2.02 Matriz de Análisis de Involucrados

En la siguiente matriz de análisis de involucrados se toma en cuenta a los siguientes involucrados que participan directamente en el desarrollo del proyecto:

Como primer involucrado tenemos al Ministerio de Educación como interés sobre el problema central mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, principalmente en el ámbito de expresión corporal que se encuentra establecido en el currículo de educación inicial 2014, uno de los problemas percibidos es el desinterés sobre la guía de actividades corporales para el desarrollo corporal de los niños y niñas de 4 años, en los recursos, mandatos y capacidades encontramos la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) el art. 27.- de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. pág1

Constitución de la República del Ecuador (2008) Sección quinta educación art.27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de

---

género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. pág 27-28.

Currículo Educación Inicial 2014, Objetivo del subnivel 2.- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación de la ejecución de movimientos y desplazamientos. pág31.

El interés sobre este proyecto es concientizar sobre la importancia del uso de actividades para la motricidad gruesa, y como conflicto potencial es la escasa atención de la propuesta por parte de las entidades que velan por la educación.

Segundo actor involucrado tenemos al Centro de Desarrollo Infantil Trolebús, como interés sobre el problema central es capacitar a los docentes en estrategias innovadoras para que los estudiantes logren una buena motricidad gruesa, dentro de los problemas percibidos existe desconocimiento de actividades corporales como herramienta de trabajo en el desarrollo motriz, en los recursos, mandatos y capacidades a la Constitución de la República del Ecuador (2008) Sección quinta educación art.26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y

---

un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. pág27

Currículo Educación Inicial 2014, Caracterización de ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial 2.- Expresión corporal y motricidad.- Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.pág32

Interés sobre el proyecto se basa en promover el interés sobre estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión corporal, de tal manera que los conflictos potenciales son el desinterés de las autoridades por conocer sobre la expresión corporal en los infantes.

Tercer actor involucrado tenemos a los docentes sobre el problema central de aplicar métodos innovadores que generen en los niños y niñas el desarrollo de la motricidad gruesa, percibe problemas percibidos como la inexperiencia de la aplicación de las actividades de expresión corporal en niños y niñas, en los recursos

---

mandatos y capacidades tenemos Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) el art. 349.- de la Constitución de la República, establece que el Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente. pág6

El interés sobre el proyecto es brindar actividades lúdicas que ayuden a fomentar el ámbito de expresión corporal en los niños y niñas de 4 años, donde los conflictos potenciales es la inadecuada planificación por parte de las docentes.

Como cuarto involucrado tenemos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera (ITSCO) el interés sobre el problema central de ejecutar proyectos sobre la importancia de la aplicación de la expresión corporal en actividades corporales, dentro de los problemas percibidos se encuentra apatía de la aplicación de actividades corporales por parte de los estudiantes , en los recursos, mandatos y capacidades tenemos a la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) Capítulo 1 ámbito y objeto art2.- Objeto.- Esta Ley tiene como objeto definir sus principios, garantizar el derecho a la educación superior de calidad que propenda a la excelencia interculturalidad, al acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y con gratuidad en el ámbito público hasta el tercer nivel. pág7

---

El interés sobre el proyecto es realizar excelentes proyectos acorde a la educación para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 años, tomando en cuenta los conflictos potenciales de la escasez de tiempo para realizar las investigaciones correspondientes del proyecto.

**Tabla 2: Matriz de Análisis de Involucrados**

Actores involucrados	Interés sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos, mandatos y capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Ministerio de Educación	Mejorar el proceso de enseñanza de aprendizaje, principalmente en el ámbito expresión corporal que se encuentra establecido en el currículo de educación inicial 2014	Desinterés sobre la guía de actividades corporales para el desarrollo corporal de los niños y niñas de 4 años.	La LOEI art.-27  Constitución de la República del Ecuador Art.27  Currículo de educación inicial 2014 Objetivo del subnivel 2	Concientizar sobre la importancia del uso de actividades para la motricidad gruesa.	Escasa atención de la propuesta por parte de las entidades que velan por la educación.
Centro de Desarrollo Infantil Trolebús	Capacitar a los docentes en estrategias innovadoras para que los estudiantes logren una buena motricidad gruesa.	Desconocimiento de actividades corporales como herramienta de trabajo en el desarrollo motriz.	Constitución de la República art.-26  Currículo de educación inicial 2014 caracterización del ámbito de desarrollo y aprendizaje subnivel 2	Promover el interés sobre estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión corporal	Desinterés de las autoridades por conocer sobre la expresión corporal en los infantes
Docentes	Aplicar métodos innovadores que generen en los niños y niñas el desarrollo de la motricidad gruesa	Inexperiencia de la aplicación de las actividades de expresión corporal en niños y niñas	LOEI art.-349	Brindar actividades lúdicas que ayuden a fomentar el ámbito de expresión corporal en los niños y niñas de 4 años.	Inadecuada planificación por parte de las docentes.
Instituto Tecnológico Superior Cordillera	Ejecutar proyectos sobre la importancia de la aplicación de la expresión corporal en actividades corporales.	Apatía de la aplicación de actividades corporales por parte de los estudiantes	LOES Capítulo 1 ámbito y objeto art2	Realizar excelentes proyectos acorde a la educación para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 años	Escasez de tiempo para realizar las investigaciones correspondientes del proyecto

**Fuente:** Mapeo de Involucrados

**Elaborado por:** Mireya Velastegui

## CAPÍTULO III

### PROBLEMAS Y OBJETIVOS

#### 3.01 Árbol de Problemas

Para exponer el problema central, sus causas y sus efectos se utilizan el árbol de problemas, el cual se organiza de la siguiente manera:

**Problema central:** Niños y niñas de 4 años con un inadecuado desarrollo de la expresión corporal.

Por medio de la observación se plantea que el problema principal radica en la falta de actividades corporales que los docentes no realizan para una adecuada expresión corporal, es por eso que las habilidades que los niños y las niñas presentan no están en un nivel adecuado según las destrezas que ya deben estar alcanzando acorde a su edad cronológica.

Las causas que ocasionan esta contrariedad son:

**Primera Causa:** Desinterés por parte de los docentes en desarrollar actividades de expresión corporal.

---

**Segunda Causa:** Desconocimiento de actividades corporales por parte de los docentes en expresión corporal.

**Tercera Causa:** Falta de capacitación docente sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal.

La existencia de estas causas dan como resultado los siguientes efectos:

**Primer Efecto:** Niños y niñas con bajo rendimiento en actividades de expresión corporal.

**Segundo Efecto:** Desconocimiento de actividades para estimular la expresión corporal en niños y niñas

**Tercer Efecto:** Inadecuada utilización de estrategias educativas que permitan desarrollar las destrezas del ámbito de expresión corporal de los infantes. (Ver Figura 2)

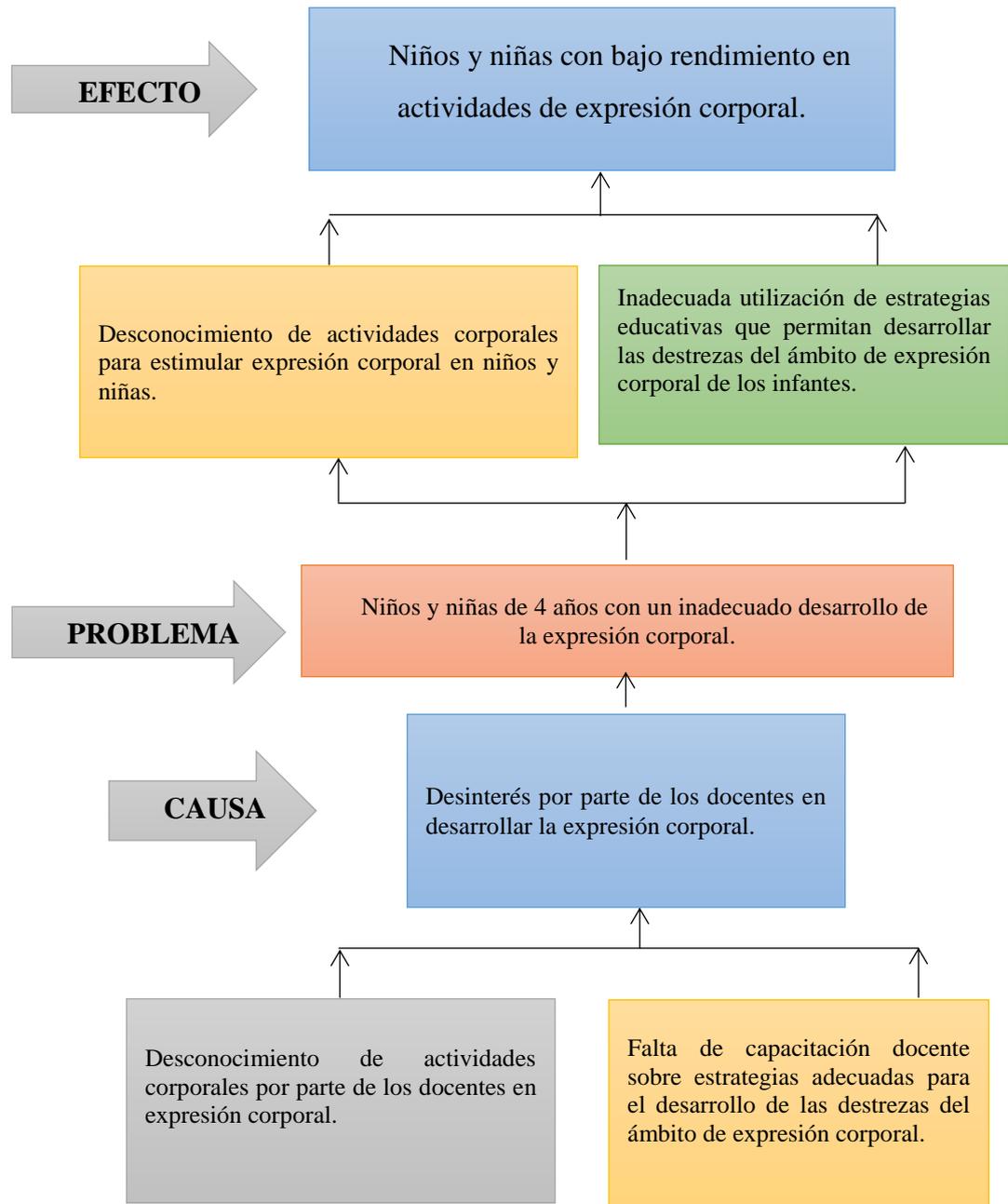


Figura 2: Árbol de problemas  
 Fuente: Propia  
 Elaborado por: Mireya Velastegui

### 3.02 Árbol de Objetivos

El objetivo del proyecto es fomentar un adecuado desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años, para lo cual es fundamental la creación de un guía de actividades corporales que faciliten el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motriz, teniendo en cuenta los siguientes medios:

**Primer Medio:** Aplicar actividades corporales por parte de los docentes para el desarrollo motriz.

**Segundo Medio:** Capacitar a docente sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal.

**Tercer Medio:** Socializar actividades corporales adecuadas para niños y niñas de 4 años de edad.

A continuación se detallan los fines del árbol de objetivos:

**Primer fines:** Potenciar el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas.

**Segundo fines:** Conocer sobre las actividades corporales para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas.

**Tercer fines:** Utilizar estrategias adecuadas que permitan desarrollar las destrezas del ámbito de expresión corporal en los infantes. (Ver Figura 3)

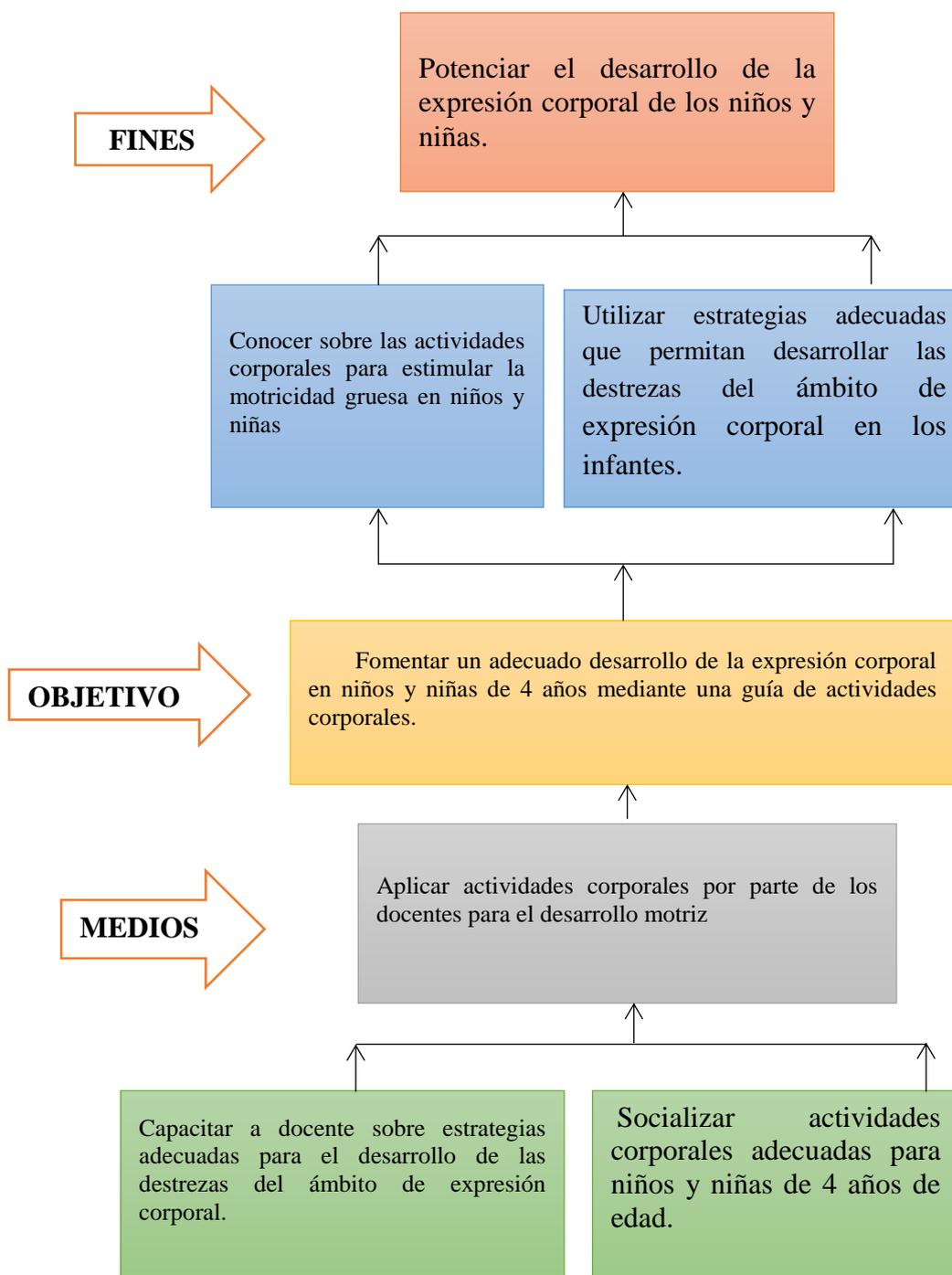


Figura 3: Árbol de objetivos  
Fuente: Propia  
Elaborado por: Mireya Velastegui

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

#### 4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

Para el análisis de alternativas se toma en cuenta los siguientes elementos:

**Impacto sobre el Propósito** que hace referencia al impacto que tiene el objetivo sobre el propósito del proyecto

**Factibilidad técnica** es el estudio del manejo de métodos y procedimientos para el desarrollo del proyecto e la disponibilidad de recursos tecnológicos, equipos, infraestructura para que el proyecto pueda ser llevado a cabo satisfactoriamente.

**La factibilidad financiera** se refiere al estudio del financiamiento, de los recursos económicos necesarios para intervenir en el desarrollo y ejecución del proyecto.

**La factibilidad social** es la disponibilidad del recurso humano en la ejecución del proyecto.

**Factibilidad Política** es el estudio de viabilidad legal (regulaciones, reglamentos, códigos, entre otros) que permita llevar a cabo el proyecto.

En esta matriz se asigna un rango específico de uno (1) a cinco (5) por cada objetivo y elemento y al final se realiza la sumatoria tanto de las columnas como las filas de la matriz y la categoría es otorgada de alto, muy alto, medio, medio bajo, bajo.

- Como primer Objetivo tenemos que aplicar actividades corporales por parte de los docentes para el desarrollo motriz, tiene un impacto sobre el propósito de (4) cuatro que equivale a medio alto por lo cual se ve posible impulsar a las docentes en indagar nuevas actividades que fortalecerán la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años, así es como la factibilidad técnica con un rango de (5) cinco que equivale a alto lo que nos permite entender que existe todo el material necesario para llevar a cabo el objetivo, por lo tanto la factibilidad financiera se coloca en un rango de (4) cuatro que es equivalente a medio alto lo que nos da a conocer que los recursos que se necesitara para realizar las actividades de expresión corporal no son de alto costo y son de fácil acceso, la factibilidad social tiene una categoría (4) cuatro media alta ya que las docentes tendrán nuevas estrategias metodológicas para trabajar con los niños y las niñas y varias actividades lúdicas de las cuales fortalecerán la expresión corporal de los párvulos, en la factibilidad política de (5) cinco,

---

porque se registró a las leyes, artículos que amparen a la educación, alcanzando un total de (22) veintidós esto equivale a la categoría de medio alto.

- Como segundo objetivo tenemos capacitar a docente sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal, en el impacto sobre el propósito se coloca el rango de (4) cuatro que equivale a medio alto por lo que se cree que se llegara a alcanzar las metas propuestas, la factibilidad técnica tiene una categoría de (4) cuatro que equivale a medio alto es la que se encargara de verificar la existencia de recursos necesarios que nos permitan conocer la importancia del tema, en la factibilidad financiera con un rango de (4) cuatro que equivale a medio alto con esto nos hace concientizar si contamos con el presupuesto indicado para la realización de las actividades, el impacto social es de (5) cinco que equivale a alto lo que nos permite entender que, tendrá un impacto en la sociedad, debido a que por medio de las actividades corporales tendrán muy en cuenta el desarrollo corporal y la factibilidad política es de (4) cuatro que equivale a medio alto, porque existen leyes que garanticen su ejecución, alcanzando una calificación de (20) veinte esto equivale a la categoría de medio alto.
- Como tercer objetivo tenemos socializar actividades corporales adecuadas para niños y niñas de 4 años de edad., en el impacto sobre el objetivo tenemos un rango de (4) cuatro que equivale a medio alto ya que se puede llegar a motivar a las docentes a trabajar con actividades corporales, la

factibilidad técnica con un rango de (4) cuatro que equivale a medio alto pues se cree que todos los docentes utilizaran los recurso y materiales para poder ejecutar las actividades, aquí surge factibilidad financiera con un rango de (4) cuatro que equivale a medio alto, ya que realmente no es tan costoso los material para fortalecer las actividades motoras, la factibilidad social que se coloca con un rango de (5) cinco que equivale a alto ya que beneficiara a toda la comunidad educativa, esto eta respaldado con la factibilidad política debido a que cuenta con un rango de (5) cinco que equivale a alto, porque se cuenta con todas las normas y reglas que resguardan y protegen a los niños y niñas en el proceso de su enseñanza-aprendizaje, alcanzando un total de (22) veintidós esto equivale a la categoría de medio alto.

- Como cuarto objetivo tenemos fomentar un adecuado desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años mediante una guía de actividades corporales, con un impacto sobre el propósito con (4) cuatro que nos indica que es medio alto lo que lleva a comprender lo importante que es la utilización de una guía de actividades corporales para lograr una mejor motricidad gruesa en los niños y niñas, con la factibilidad técnica que cuenta con un rango de (5) cinco que equivale a alto, lo que se evidencia y se cuenta con todos los recursos necesarios para elaborar nuevas actividades para así llegar al objetivo planteado, conjuntamente con la factibilidad financiera quien se muestra con un rango de (4) cuatro que equivale a medio alto donde se da a conocer y a entender que el gasto será mínimo para la aplicación de este proyecto, factibilidad social que cuenta con un rango de (5) cinco que

---

equivale a alto, esto favorecerá al Centro de Desarrollo Infantil Trolebús al aplicar la guía de actividades corporales para las docentes, la factibilidad política con el número (4) cuatro que equivale a medio alto iniciando la participación de las entidades educativas y conjuntamente con estatutos se encuentra determinado el bienestar de los infantes, alcanzando un total de (22) veintidós esto equivale a la categoría de medio alto.

**Tabla 3: Análisis de Alternativas**

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad Social	Factibilidad Política	Total	Categoría
<b>Aplicar actividades corporales por parte de los docentes para el desarrollo motriz.</b>	4	5	4	4	5	22	Medio alto
<b>Capacitar a docente sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal.</b>	4	4	4	5	4	20	Medio alto
<b>Socializar actividades corporales adecuadas para niños y niñas de 4 años de edad.</b>	4	4	4	5	5	22	Medio alto
<b>Fomentar un adecuado desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años mediante una guía de actividades corporales.</b>	4	5	4	5	4	22	Medio alto
<b>TOTAL</b>	16	18	16	19	18	87	

Fuente: Propia

Elaborado por: Mireya Velastegui

---

#### 4.02 Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos

En la matriz de análisis de impacto de los objetivos se ha analizado los objetivos específicos y el general mediante los 5 elementos que nos permiten el estudio de cada objetivo planteado tenemos:

**La factibilidad de lograrse:** Es el estudio de la viabilidad del proyecto.

**El impacto de género:** Estudio realizado para identificar los efectos de género en el proyecto.

**El impacto ambiental:** Es el conjunto de estudios y análisis técnicos para valorar los efectos que la realización y aplicación del proyecto puede causar sobre el medio que le rodea.

**La relevancia:** Es el estudio significativo e importante del proyecto, y la sostenibilidad es el estudio de las condiciones que garanticen la ejecución del proyecto.

Como primer objetivo es aplicar actividades corporales por parte de los docentes para el desarrollo motriz, la factibilidad a lograrse tiene una categoría de (4) media alta donde las docentes estarían dispuestas a buscar nuevas estrategias, de esta manera fomentar en los infantes actividades que contribuyan al desarrollo motriz; en cuanto al impacto de género tiene un valor de (5) se encuentra en un nivel alto, ya que se observara el valor del respeto y la interacción de las docentes hacia los niños y niñas mediante las actividades corporales; por otro lado en el impacto ambiental se tiene un

---

rango de (4) equivalente a medio alto, se va a contar con un mejoramiento en la calidad educativa para que así los niños y niñas tengan un buen desarrollo en la expresión corporal; en cuanto a la relevancia tiene un valor de (4) y se encuentra en un nivel medio alto, por lo que se utilizara actividades corporales para que las docentes puedan implementar en el aula y así se lograra un aprendizaje más divertido con los infantes.

Sostenibilidad es (4) medio alto lo que busca principalmente la predisposición de los docentes para la aplicación de guía, ya que no requiere de recursos económicos.

Como segundo objetivo se establece capacitar a docente sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal, en donde la factibilidad a lograrse tiene una categoría de (4) media alta; ya que es importante realizar capacitaciones adecuadas para incrementar la aplicación de actividades que favorezcan al desarrollo motriz de los infantes; en el impacto de género se basa en una categoría de (5) se encuentra en un nivel alto, es importante recalcar que las docentes deben brindar una enseñanza de calidad, generando en los niños y niñas el deseo, el interés de aprender y sentir satisfacción por lo que realiza; por otro lado el impacto ambiental cuenta con un (4) cuya valoración es de medio alto, estas actividades corporales serán capaces de generar un gran aporte en los niños y niñas y así podrán e incrementar la imaginación; como relevancia es de (4) medio alto, es fundamental fortalecer las habilidades y destrezas en expresión corporal ya que la docente es la persona encargada de explotar todo el potencial en los niños y niñas.

---

Sostenibilidad es de (4) que equivale a medio alto, la adecuada aplicación de la guía de actividades para el desarrollo de la expresión corporal, es una herramienta de trabajo que les va brindar grandes beneficios y aportar a nuevos conocimientos.

Como tercer objetivo es socializar actividades corporales adecuadas para niños y niñas de 4 años de edad, en donde la factibilidad a lograrse tiene una categoría de (4) medio alto, es fundamental que las docentes deben tomar conciencia de tal manera, esto ayuda a la aceptación para aprender y aplicar nuevas actividades en el aula.

En el impacto de género es de (4) medio alto, tomando en cuenta que la guía de actividades será dirigida a las docentes del CDI Trolebús, quienes se encargaran que los niños y niñas despierte el interés y de esta manera ayudar en su desarrollo motriz; en el impacto ambiental es (4) cuya valoración es medio alto, realización de las actividades por parte de las docentes para el desarrollo de la expresión corporal ya que gracias al nuevo recurso se tornara un ambiente diferente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la relevancia tiene una categoría de (4) media alto, cabe recalcar que la importancia de que los docentes capacitados puedan brindar una educación de calidad y lograr fortalecer la motricidad gruesa el en los infantes; en la sostenibilidad su rango es de (4) medio alto, donde los docentes realicen actividades corporales para fortalecer el desarrollo motriz en los niños y niñas.

El cuarto objetivo es fomentar un adecuado desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años mediante una guía de actividades corporales, en donde la factibilidad a lograrse tiene una categoría de (4) media alto, donde cada educadora ve la importancia de las actividades como herramienta que ayude al beneficio de la expresión corporal y se prolongue un desarrollo óptimo en los infantes; en el impacto de género es de (4) medio alto, donde los infantes disfrutan plenamente de actividades corporales que involucren a todos como grupo. Como impacto ambiental tiene un rango de (4) categoría medio alto, por lo que se generara un ambiente de compañerismo que involucre compartir las actividades corporales permitiendo que los niños y niñas exploren y descubran su propio entorno a través del movimiento.

En la Relevancia con un rango de (5) alto, ya que permite que los niños y niñas estén motivados al momento de trabajar, y así lograr un excelente desarrollo corporal en ellos.

En cuanto a la sostenibilidad es de (4) categoría medio alta, tomando en cuenta que el uso de actividades corporales está vinculadas a la enseñanza que generan un aprendizaje significativo, para que de esta manera los pequeños no olviden de los aprendizajes adquiridos.

Con un total de 21 que pertenece a una categoría alto es decir que es factible la realización de este proyecto. (Ver Tabla 4)

**Tabla 4: Matriz de Análisis de Impacto de objetivos**

Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Aplicar actividades corporales por parte de los docentes para el desarrollo motriz.	Las docentes estarían dispuestas a buscar nuevas estrategias, de esta manera fomentar en los infantes actividades que contribuyan al desarrollo motriz. (4)	Se observara el valor del respeto y la interacción de las docentes hacia los niños y niñas mediante las actividades corporales. (5)	mejoramiento en la calidad educativa para que así los niños y niñas tengan un buen desarrollo en la expresión corporal (4)	Actividades corporales para que las docentes puedan implementar en el aula y así se lograra un aprendizaje significativo (4)	Predisposición de los docentes para la aplicación de guía, ya que no requiere de recursos económicos. (4)	21	Medio alto
Capacitar a docente sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal.	Realizar capacitaciones adecuadas para incrementar la aplicación de actividades que favorezcan al desarrollo motriz de los infantes (4)	Las docentes deben brindar una enseñanza de calidad, generando en los niños y niñas el deseo, el interés de aprender y sentir satisfacción por lo que realiza. (5)	Actividades corporales serán capaces de generar un gran aporte en los niños y niñas y así podrán incrementar la imaginación (4)	Fortalecer las habilidades y destrezas en expresión corporal ya que la docente es la persona encargada de explotar todo el potencial en los niños y niñas. (4)	Adecuada aplicación de la guía de actividades para el desarrollo de la expresión corporal, es una herramienta de trabajo que les va brindar grandes beneficios y aportar a nuevos conocimientos. (4)	21	Medio alto
Socializar actividades corporales adecuadas para niños y niñas de 4 años de edad.	Las docentes deben tomar conciencia de tal manera, esto ayuda a la aceptación para aprender y aplicar nuevas actividades en el aula. (4)	La guía de actividades será dirigida a las docentes del CDI Trolebús, quienes se encargaran que los niños y niñas despierte el interés y de esta manera ayudar en	Realización de las actividades por parte de las docentes para el desarrollo de la expresión corporal ya que gracias al nuevo recurso se tornara un ambiente diferente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (4)	Los docentes capacitados puedan brindar una educación de calidad y lograr fortalecer la motricidad gruesa en los infantes. (4)	Los docentes realicen actividades corporales para fortalecer el desarrollo motriz en los niños y niñas. (4)	20	Medio alto

FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

		su desarrollo motriz. (4)					
Fomentar un adecuado desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años mediante una guía de actividades corporales.	Cada educadora ve la importancia de las actividades como herramienta que ayude al beneficio de la expresión corporal y se prolongue un desarrollo óptimo en los infantes. (4)	Los infantes disfrutan plenamente de actividades corporales que involucren a todos como grupo. (4)	Se generará un ambiente de compañerismo que involucre compartir las actividades corporales permitiendo que los niños y niñas exploren y descubran su propio entorno a través del movimiento. (4)	Permite que los niños y niñas estén motivados al momento de trabajar, y así lograr un excelente desarrollo corporal en ellos. (5)	El uso de actividades corporales está vinculadas a la enseñanza que generan un aprendizaje significativo, para que de esta manera los pequeños no olviden de los aprendizajes adquiridos. (4)	21	Medio alto

Fuente: Propia

Elaborado por: Mireya Velastegui

### 4.03 Diagrama de Estrategias

En la elaboración del diagrama de estrategias se estudió de manera minuciosa para llevar a cabo los objetivos establecidos en este proyecto lo cual se toma en cuenta cuatro componentes, la finalidad, el propósito, componentes y actividades.

El propósito es fomentar un adecuado desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años mediante una guía de actividades corporales y esto se dará a cabo siguiendo y realizando los siguientes componentes.

- Como primer componente esta aplicar actividades corporales por parte de los docentes para el desarrollo motor, mediante la elaboración de una guía de actividades corporales.
- Como segundo componente es capacitar a docentes sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad, mediante una charla a los docentes sobre la importancia de fortalecer la expresión corporal, se realizara un taller de socialización sobre la guía de actividades.
- Como tercer componente es socializar actividades corporales adecuadas para niños y niñas de 4 años de edad., con una capacitación a los docentes sobre el tema de la expresión corporal y motricidad gruesa.(Ver Figura 4)

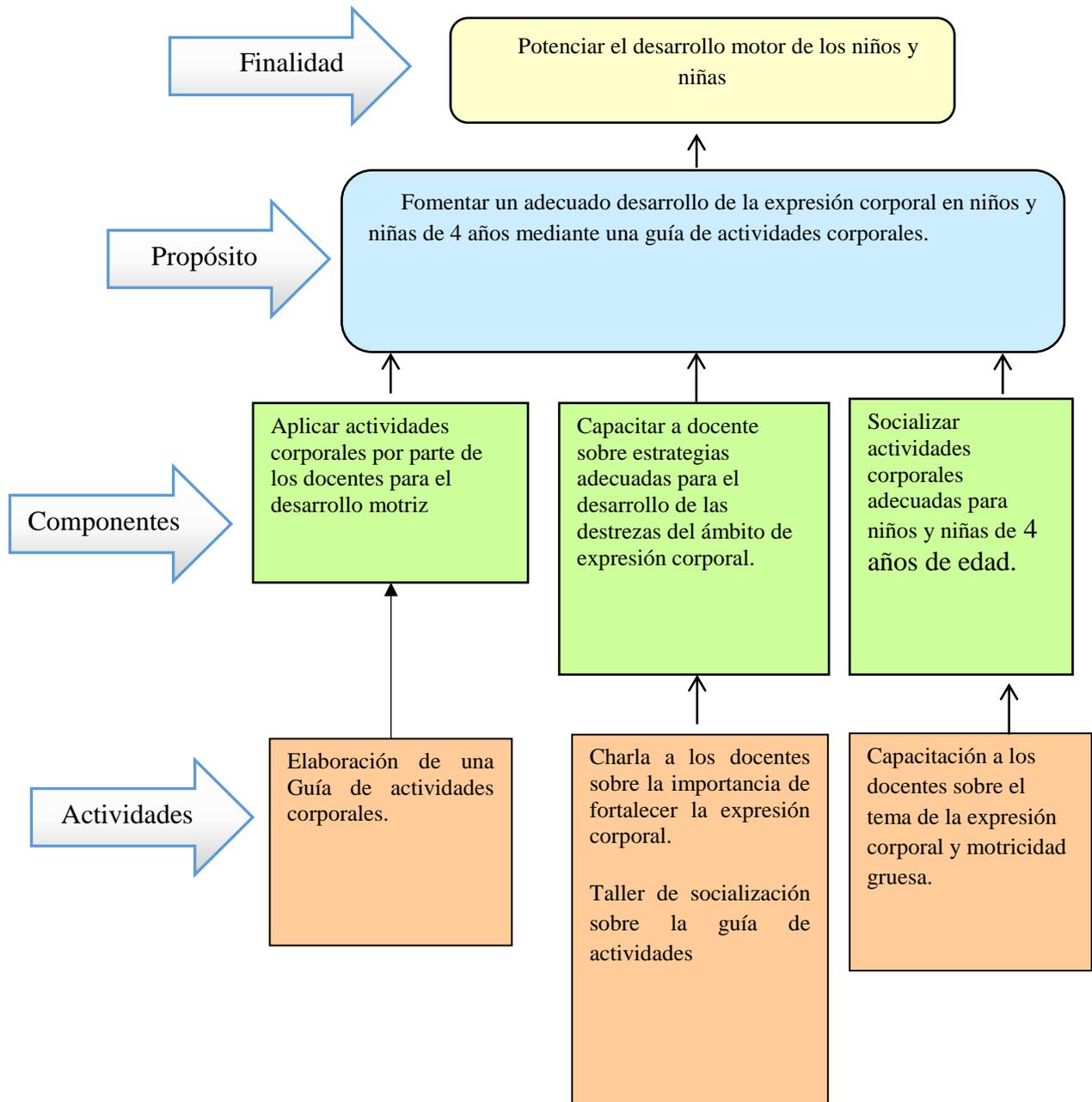


Figura 4: Diagramas de estrategias  
Fuente: Propia  
Elaborado por: Mireya Velastegui

---

#### **4.04 Matriz de Marco Lógico**

La matriz del marco lógico está constituida por la finalidad, los indicadores los medios de verificación y supuestos. En la presente matriz tenemos como fin potenciar el desarrollo motor de los niños y niñas.

Como indicador tenemos que según las encuestas realizadas las docentes tienen total interés en reforzar el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad cual sería una herramienta que facilitara el desenvolvimiento y desarrollo de los niños y niñas de 4 años. Seguido tenemos a los medios de verificación que son la encuesta dirigida a docentes de 10 preguntas. Los supuestos se tratan del compromiso del Centro de Desarrollo Infantil Trolebús en recibir capacitaciones referidas al tema propuesto.

Seguido encontramos el propósito que es fomentar un adecuado desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años mediante una guía de actividades corporales. Se obtuvieron los indicadores que el 47% de las docentes encuestadas creen que el problema principal radica en el desconocimiento de una guía de actividades para fomentar la expresión corporal en los niños y niñas. Después de haber realizado la socialización se puede verificar que el porcentaje aumenta a un 100% ya que las docentes ponen el interés adecuado en utilizar correctamente una guía de actividades corporales. Los medios de verificación que sustentan en las encuestas realizadas a las docentes del CDI Trolebús y aplicación correcta de la guía. Y los supuestos se basan en que los docentes se comprometan que pondrán todo su dinamismo a la hora de buscar actividades corporales que les permitan trabajar el área motriz de los niños y niñas de 4 años.

A continuación se presentan el componente con sus respectivos resultados que quieren la aplicación de actividades corporales por parte de los docentes para el desarrollo motriz. Su indicador nos muestra que antes de aplicar la encuesta y el taller se evidenció un problema del 13% sobre la no utilización de actividades corporales. Una vez realizado la socialización se puede constatar que el porcentaje aumento al 100% ya que las docentes vieron la importancia de aplicar actividades corporales para el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años. Los medios de verificación están basados totalmente en los registros en base a encuestas realizadas en el CDI Trolebús. Los supuestos se tratan en el compromiso por parte de las docentes en implementar las actividades en sus planificaciones y realizarlas de forma constantemente.

Otros de los componentes esenciales dentro de la matriz del marco lógico es la capacitación para docente sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal. Sus Indicadores nos revelan que el 80% de los docentes afirman que en los últimos tres meses no han asistido a capacitaciones sobre la importancia de las actividades corporales en los infantes. Una vez realizado la socialización se puede constatar que el porcentaje aumento al 100% ya que las docentes cuentan con el conocimiento para ejecutar las actividades y estrategias para el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad. En cuanto a los medios de verificación se basan específicamente en encuesta aplicada antes de la socialización. Los supuestos es la asistencia de las docentes a la capacitación.

En cuanto al otro componente que es socializar actividades corporales adecuadas para niños y niñas de 4 años de edad. Los indicadores nos dan a conocer que el 33% de los docentes dicen que no cuentan con una guía de actividades corporales para el desarrollo motriz. Después de haber realizado la socialización acerca de la guía de actividades corporales se puede observar que el porcentaje aumenta al 100% ya que las docentes mediante las actividades corporales permiten al niño y a la niña desarrollarse en el mundo que lo rodea. El Medio de verificación se presenta es en una encuesta realizada las docentes del CDI Trolebús. El supuesto nos presenta a las docentes que tendrán interés en los aprendizajes y desarrollo de los niños y niñas.

Dentro de los componentes tenemos actividades como la elaboración de una Guía de actividades corporales. Los indicadores nos muestran el alquiler de equipos tecnológicos. Los supuestos son las impresiones y las facturas. Los supuestos nos indican la entrega de la guía a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Trolebús.

Se presentan otras actividades que contribuyen dentro de la aplicación de este proyecto como la charla a los docentes sobre la importancia de fortalecer la expresión corporal. Los indicadores se presentan mediante un material para ejercitación del taller. Sus medios de verificación son basados en un comprobante de factura e informes financieros. Donde los supuestos se encargan de una dinámica acerca del tema planteado.

Y como última actividad es el taller de socialización sobre la guía de actividades

---

Capacitación a los docentes sobre el tema de la expresión corporal y motricidad gruesa. Donde los indicadores nos dan a conocer los equipos tecnológicos, impresiones de folletos de información. Medios de verificación son el comprobante de factura e informes financieros. Los supuestos nos llevan a las diapositivas con la información.

Tabla 5: Matriz de Marco Lógico

<b>FINALIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
Potenciar el desarrollo motor de los niños y niñas	Según las encuestas realizadas las docentes tienen un 75% interés en reforzar el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad cual sería una herramienta que facilitara el desenvolvimiento y desarrollo de los niños y niñas de 4 años	Encuesta dirigida a docentes de 10 preguntas	Compromiso del Centro de Desarrollo Infantil Trolebús en recibir capacitaciones referido al tema propuesto
<b>PROPÓSITO</b> Fomentar un adecuado desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años mediante una guía de actividades corporales.	El 47% de las docentes encuestadas creen que el problema principal radica en el desconocimiento de una guía de actividades para fomentar la expresión corporal en los niños y niñas.  Después de haber realizado la socialización se puede verificar que el porcentaje aumenta a un 100% ya que las docentes ponen el interés adecuado en utilizar correctamente una guía de actividades corporales.	Encuestas iniciales realizadas a las docentes del CDI Trolebús y aplicación correcta de la guía  Encuesta final	Los docentes se comprometan que pondrán todo su dinamismo a la hora de buscar actividades corporales que les permitan trabajar el área motriz de los niños y niñas de 4 años.
<b>COMPONENTES</b> Aplicar actividades corporales por parte de los docentes para el desarrollo motriz	El 13% sobre la no utilización de actividades corporales en planificaciones en su hora de clase  El 100% de las docentes vieron la importancia de aplicar actividades corporales para el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años.	Encuesta inicial  Encuesta final	Compromiso por parte de las docentes en implementar las actividades en sus planificaciones y realizarlas de forma constantemente.
Capacitar a docente sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal.	El 80% de los docentes afirman que en los últimos tres meses no han asistido a capacitaciones sobre la importancia de las actividades corporales en los infantes.  Una vez realizado la socialización se puede constatar que el porcentaje aumento al 100% ya que las docentes cuentan con el conocimiento para ejecutar	Encuesta inicial  Encuesta final	Asistencia de las docentes a la capacitación.

FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

	las actividades y estrategias para el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad.		
Socializar actividades corporales adecuadas para niños y niñas de 4 años de edad.	El 13% de los docentes consideran que no es necesario reforzar el ámbito de expresión corporal y motricidad  Después de haber realizado la socialización se puede observar que el porcentaje aumenta al 100% ya que las docentes mediante las actividades corporales permiten al niño y a la niña desarrollarse en el mundo que lo rodea.	Encuesta realizada las docentes del CDI Trolebús	Las docentes que tendrán interés en los aprendizajes y desarrollo de los niños y niñas.
<b>ACTIVIDADES</b> • Elaboración de una Guía de actividades corporales.	El 47% de las docentes no han utilizado una guía de actividades corporales.  El 100% de las docentes vieron la importancia de la guía de actividades	Encuesta de inicio  Encuesta final	Entrega de la guía a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Trolebús
• Charla a los docentes sobre la importancia de fortalecer la expresión corporal.	Material para ejercitación del taller	Impresiones	Dinámica acerca del tema planteado
• Taller de socialización sobre la guía de actividades	Equipos tecnológicos lapto	Diapositivas con la información	Socialización del tema a desarrollarse
• Capacitación a los docentes sobre el tema de la expresión corporal y motricidad gruesa.	Equipos tecnológicos Días positivas  Material lúdico	*Infocus *Canastas *Pelotas de plástico *Cucharas de plástico *Peces de fomix	Diapositivas con la información

Fuente: Propia  
Elaborado por: Mireya Velastegui

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.01 Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución)**

##### **5.01.01 Antecedentes**

Los Centros de Desarrollo Infantil, por su naturaleza están diseñados para dotar de herramientas metodológicas a los Docentes para potenciar el desarrollo de los niños y niñas que están bajo su cuidado y supervisión, sin embargo en algunos casos suele omitirse ciertas competencias que los docentes deben aplicar, esto no quiere decir que los Docentes hagan mal su trabajo, sino que pueden apoyarse de muchas otras estrategias diversas que pueden mejorar las actividades en clase, como aporte al desarrollo de la expresión corporal, entre otras actividades.

En el Centro de Desarrollo Infantil de Educación Inicial Trolebús, se ha determinado que las docentes no realizan actividades corporales que ayuden a desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad, como consecuencia se tiene un inadecuado desarrollo de la expresión corporal. Se debe considerar que en la primera infancia la educación es muy importante, porque se puede desarrollar las potencialidades del niño a través de actividades corporales y

procedimientos didácticos. En este sentido se ha propuesto abordar el tema de la expresión corporal y como resultado las autoridades han aprobado la del “Diseño y socialización de una guía de actividades corporales orientadas al Docente del C.D.I. Trolebús”, propuesta aportar a que las docentes tengan un apoyo didáctico para fomentar el la correcta expresión corporal en los infantes.

### **5.01.02 Datos Informativos**

- Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil de Educación Inicial Trolebús
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: Eloy Alfaro
- Dirección: Calle Andrés Pérez s/n, dentro de la Estación del Trolebús de EL RECREO
- Teléfono: 2665018
- E-mail: [centroinfantil@trolebus.gob.ec](mailto:centroinfantil@trolebus.gob.ec)
- Régimen: Sierra
- Sostenimiento: Publico
- Modalidad: Presencial
- Jornadas: Matutina
- Número de estudiantes: 50
- Número de Docentes: 5
- Representante legal: Ing. Pérez Salazar Alexandra de Lourdes

- N°. CI. Del Representante Legal: 170385881
- Directora: Lic. Sara Patricia Arteaga Silva
- N° CI: 1707162481
- E-mail: saritasilva68@hotmail.com
- Teléfono: 0999702339 (CDI Trolebus Quito., 2018)

### **5.01.03 Reseña Histórica**

La creación del Centro de Desarrollo Infantil “Trolebús” se basa en el siguiente marco legal:

#### **1.7 Código de Trabajo Art. 155.**

En las empresas permanentes de trabajo que cuenten con cincuenta o más trabajadores, el empleador establecerá anexo o próximo a la empresa, o centro de trabajo, un servicio de guardería infantil para la atención de los hijos de éstos, suministrando gratuitamente atención, alimentación, local e implementos para este servicio (CDI Trolebus Quito., 2018).

El Centro de Desarrollo Infantil “Trolebús” está ubicado en la Av. Maldonado y Carrión, dentro de los predios de la EPMPQ, comenzó su funcionamiento desde el 14 de Enero de 2008, con autorización del MIES, entidad que otorgó el Acuerdo Ministerial No 0512 el 24 de Enero de 2008 con el que se Autorizó el funcionamiento. El número de niños(as) que se encuentra autorizado atender es de 40 niños en base a los lineamientos del MIES, en un horario de atención de lunes a viernes desde las 07h30 a 17h00; además la empresa subsidia el servicio de

---

Desarrollo Infantil Integral a los hijos directos del trabajador (CDI Trolebus Quito., 2018).

La Empresa Pública Metropolitana de Transporte de Pasajeros de Quito al momento se encuentra sirviendo a la comunidad, a través de los corredores, Central Norte, Nororiental, Sur Oriental y Sur Occidental con una población total de 1538 colaboradores lo que implica un incremento en la demanda del servicio de Desarrollo Infantil Integral; considerando además que aproximadamente el 60% del personal se encuentra en edad reproductiva, es decir, entre 20 a 40 años de edad y el 25% de la población total de colaboradores son del sexo femenino (Empresa de Pasajeros de Quito, 2019).

Además, con base a memorando GAF-531-2012 de fecha 04 de julio de 2012 existe la autorización de Gerencia General de la EPMTQP, para la ejecución del proyecto de Ampliación de la Guardería, para lo cual se cuenta con la disponibilidad presupuestaria necesaria (Empresa de Pasajeros de Quito, 2019).

El número de niños(as) que se aspira cubrir con la ampliación del CDI es de 50 niños, es decir ampliar la atención en un 65% de la cobertura actual, con base a los lineamientos del Ministerio de Inclusión Económica y Social en el que indica que se debe disponer por cada niño 2 metros cuadrados en el área de construcción (Empresa de Pasajeros de Quito, 2019).

Al ser un derecho de los trabajadores y servidores públicos, el servicio de desarrollo infantil integral para los hijos menores de tres años a nivel institucional se respalda en el Contrato Colectivo suscrito entre la EPMT PQ y el Comité de Empresa que en su artículo 46 señala “En cumplimiento de lo dispuesto en la cláusula 7 del Acta transaccional celebrada entre la Empresa y el Sindicato “28 de Enero” el 16 de abril de 2007 y del Art. 155 del Código de Trabajo, la Empresa mantendrá el funcionamiento de la Guardería Infantil en un lugar adecuado para el efecto, misma que deberá contar con instalaciones, equipamiento, servicio, personal técnico especializado y funcionará de lunes a viernes, en el horario de 07h30 a 17h00. La guardería proveerá gratuitamente a los hijos de los trabajadores comprendidos hasta cinco años de edad: atención especializada, alimentación, implementos de aseo de los niños” (Empresa de Pasajeros de Quito, 2019).

El enfoque pedagógico de nuestra institución educativa se fundamenta en el constructivismo, tomando como referencia a Howard Gardner (inteligencias múltiples), quien propuso que para el desarrollo de la vida uno necesita o hace uso de más de un tipo de inteligencia (Empresa de Pasajeros de Quito, 2019).

Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás (Empresa de Pasajeros de Quito, 2019).

## **VISIÓN**

Ser un Centro de Desarrollo Infantil reconocido como un sitio ideal para crecer, que provee al niño y la niña de todos los estímulos, favoreciendo su desarrollo integral y preparándolos de manera sólida a la enseñanza con su lema “EDUCAR ES AMAR”

## **MISIÓN**

Satisfacer las expectativas de niños y niñas de las personas que laboran en la EPMTTP acorde a los requerimientos de una sociedad cambiante, mediante procesos didácticos, dinámicos e interactivos, dotarles de instrumentos y herramientas del conocimiento, que le permitan desarrollar sus potencialidades y aprender por sí mismos, con la mediación del recurso humano profesional capacitado, para que los funcionarios puedan conciliar la vida familiar con la laboral y que puedan desarrollar sus funciones dentro de la empresa de manera óptima, mediante la formación de individuos auténticos, felices y con valores morales

### **5.01.04 Objetivos**

#### **5.01.04.01 Objetivo General**

Desarrollar una Guía de Actividades Corporales para los docentes del Centro de Desarrollo Infantil de Educación Inicial Trolebús, orientada al mejoramiento de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años, que son parte del C.D.I.

#### **5.01.04.02 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la situación conflicto del estudio a través del estudio matricial de la realidad de la Institución al momento del estudio.
- Socializar la guía que está orientada al desarrollo corporal de los menores con actividades lúdicas.
- Evaluar el alcance y resultados obtenidos de la ejecución de la Guía en las operaciones diarias del CDI, estableciendo indicadores de gestión relacionados al cumplimiento de la situación deseada.

#### **5.01.02 Justificación**

La educación inicial por sí misma tiene gran importancia para la sociedad en general, puesto que ayuda al desarrollo de las personas desde edades muy vulnerables y aptas para captar un determinado aprendizaje, por tanto el desarrollo de nuevas actividades o estrategias de aula es imprescindible para lograr evitar retrasos en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas que se educan en el mencionado CDI.

Debido a la detección de necesidades realizada con el presente estudio, se ha determinado que en el Centro de Desarrollo Infantil de Educación Inicial Trolebús, existe la necesidad de contar con un documento que sirva de orientación para el personal docente en materia de actividades lúdicas dentro del aula, estableciendo así una manera innovadora de educar sin que los niños y niñas pierdan la concentración constantemente, teniendo un programa que se anticipa a solucionar potenciales

problemas dentro de las actividades diarias, por esto es importante elaborar un documento guía de actividades corporales, el cual tiene como principal objetivo dotar a los docentes sobre la importancia de desarrollar la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 años y proveerle de un insumo importante para la actividad docente.

La guía de actividades corporales es una herramienta creada para la utilización de los docentes, de una manera positiva, al momento de su aplicación se podrá evidenciar que los conocimientos transmitidos por la guía hacia los docentes tendrán el resultado en los niños y niñas logrando un desarrollo motor adecuado, ya que trata de una experiencia generadora de placer que compromete su atención e interés y tiene mucha importancia en el desarrollo de todas las áreas del infante.

Al implementar y dar uso a la guía los docentes contarán con una herramienta para alcanzar los objetivos que se plantean en el Currículo de Educación Inicial cumpliendo con los lineamientos y principios de la Ley Orgánica de Educación.

### **5.01.03 Marco Teórico**

#### **5.01.03.01 El niño de 4 años de edad**

##### **5.01.03.01.01 Características evolutivas del niño de 4 años de edad**

#### **Características motrices:**

- Alternan los ritmos regulares de su paso.
- Realiza un salto en largo a la carrera o parado.
- Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie.

- Le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie.
- Le producen placer las pruebas de coordinación fina.
- Ya puede abotonar ropa.
- Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.
- Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.

### **Conducta adaptativa:**

- Formula muchas y variadas preguntas.
- Es enumerador y clasificador.
- Pueden recortar figuras grandes y simples.
- Empieza a sentirse como uno entre varios.
- Su comprensión del pasado y el futuro es muy escasa.
- Mentalidad más activa.
- Dibujo típico de un hombre: cabeza con las piernas y a veces los ojos.
- Da nombre a lo que hace.
- Puede copiar un cuadrado o un triángulo.

### **Lenguaje:**

- Hace preguntas ¿por qué? ¿cómo?
- Le gustan los juegos de palabras.
- Combina hechos, ideas y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones.
- No le gusta repetir las cosas.
- Tienen dificultades con los tiempos de verbos.

- Hacen oraciones más largas.

### **Conducta personal - social:**

- Combinación de independencia e inseguridad.
- La competición se hace más objetiva.
- Va al baño solo.
- Se viste y se desnuda solo.
- Mezcla la fantasía con la realidad.
- Tiene más contactos sociales.
- Sugiere turnos para jugar.
- Tienen algunos miedos.
- Enorme energía.

(Szechet, s.f.)

### **5.01.03.01.02 Características generales del desarrollo físico de los niños de 4 años de edad**

Según el neurodesarrollista (López, 2016), en términos del desarrollo humano, los niños entre los cuatro y cinco años se encuentran en la culminación de un período muy importante de desarrollo, pues han logrado una serie de estructuras a nivel neural, muy bien conformadas. A la edad de cuatro años su cerebro es extremadamente plástico (plasticidad cerebral), en términos de desarrollo de las funciones cerebrales, esto permite que si antes de esta edad sucede una situación anormal, como por ejemplo, un daño cerebral, el niño pueda recuperarse en un alto porcentaje (pág. 215).

---

### 5.01.03.02 Expresión Corporal

La expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento este tipo de comunicación le permite al niño liberar energía y exteriorizar sus estados de ánimo lo que posibilita el desarrollo de su potencial creativo. (Bolaños, 2006)

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. (Schinca, 2010)

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndose en un lenguaje corporal posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio. (Montesdeoca, 2015)

La comprensión del espacio que ocupa la Expresión Corporal en nuestras aulas, desde nuestro currículo, es fundamental para afrontar su enseñanza con garantías y equiparar este contenido a los conocidos como tradicionales (deportes y condición física). Desde el análisis crítico podremos acercarnos a la realidad de este contenido educativo en las clases de Educación Física, donde la Bi-direccionalidad entre

---

legislación y corpus científico propio, irá otorgando un papel protagonista a la Expresión Corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Villard, 2017).

El denominado Lenguaje Corporal, que hace mención al mensaje no consciente que emite el ser humano, sin intención, desde la propia corporeidad (Villard, 2017).

Desde la consideración de la Expresión Corporal como disciplina en constante desarrollo, las actividades corporales de expresión que se van mostrando como integrantes de los contenidos que modelan el mapa actual y futuro de este bloque perteneciente al área de Educación Física, no dejan de ser más que reflejo de las propuestas que siguen apareciendo. Las Actividades Corporales de Expresión de acuerdo con la idea que venimos desarrollando, hacia el desarrollo integral del alumno, se irán identificando como aquellas que desde una propuesta de ámbito motriz, favorezcan un intercambio constante con el entorno desde su propia realidad y se extienda al resto en la medida en que el ser humano es un ser intelectual, emocional, social y afectivo (Villard, 2017).

Sin embargo, el concepto se ha ido ampliando hasta abarcar todas las disciplinas que utilizan el cuerpo y el movimiento como instrumento para conocerse, percibirse, manifestarse; permitiendo el desarrollo de capacidades físicas, emocionales, creativas, sociales, contribuyendo al desarrollo integral de la persona (Villard, 2017).

La idea de expresión corporal nos recuerda que, además de unas ideas y unos sentimientos, el humano tiene un potencial comunicativo utilizando su cuerpo. Nos movemos porque estamos genéticamente preparados para ello, aunque podamos

aprender a mejorar nuestra movilidad y otorgarle un valor expresivo (Enguidanos, 2004).

El contacto con el entorno también se incrementa mejorando la convivencia y la interacción social. Las diversas actividades ayudan a utilizar el cuerpo para comunicar deseos, emociones y sentimientos y desarrollan el lenguaje simbólico a partir de diferentes objetos, personas o situaciones (Enguidanos, 2004).

Las etapas están vinculadas al desarrollo motor, cognitivo y afectivo del niño, y pueden dividirse en tres:

- ✓ En la primera, los niños realizan ejercicios de percepción y control del cuerpo.
- ✓ En la segunda, se incluyen juegos ya que los niños dominan y conocen su propio cuerpo.
- ✓ En la tercera, las acciones se combinan y se pueden incluir imitaciones de personajes (Villard, 2017).

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional (Villard, 2017).

Se trata de un educando que todavía tiene su sistema nervioso en formación, su psiquismo en construcción y su personalidad en elaboración. Desde todos los puntos

de vista. El potencial de accesibilidad que posee el niño de Educación Infantil debe ser aprovechado para enriquecer al máximo sus capacidades y competencias (Cruz, 2017)

Esta necesidad de comunicación y de aprendizaje comunicativo le permitirá adaptarse al nuevo ambiente escolar, social y familiar al que se incorpora.

Es importante poner al alcance de los alumnos todos los tipos de lenguaje que les sirvan para expresar su mundo emocional: El lenguaje del cuerpo, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal y el juego simbólico. Y, por tanto, un buen camino para el descubrimiento de las emociones es a través de la expresión lingüística y de la expresión corporal, con el juego y la experimentación como medio de enlace en las actividades desarrolladas en el aula (Cruz, 2017).

Por ello, es fundamental que los maestros y maestras que trabajan en el ciclo educativo de Educación Infantil, sepan gestionar en sus aulas lo emocional. Se debe intentar conectar con los sentimientos, los deseos, las vivencias, los conflictos, las necesidades, los intereses de los alumnos y alumnas, y establecer complicidad con ellos y ellas. Así se podrá ayudar a construir una estructura personal adecuada y a dotarles de capacidades para relacionarse socialmente (Cruz, 2017).

Según (Cruz, 2017), los juegos de expresión dramática y corporal deben ser utilizados por el profesor con la finalidad de conseguir la comunicación y

---

aprendizaje de la utilización de su cuerpo para expresar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, tanto reales como imaginarios.

Considerando no sólo una comunicación individual, sino grupal a través de producciones colectivas como la representación de escenas, cuentos, improvisaciones, teatro de guiñol. (pág. 39).

Será necesario, por consiguiente, que juegue a representar situaciones, historias sencillas, personajes, emociones, etc., como asistir a alguna representación especialmente pensada para ellos, además de las representaciones de sus compañeros en la escuela (Cruz, 2017).

Referente a la expresión corporal, consideramos que es el conjunto de técnicas que permiten adquirir el conocimiento y el dominio del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento (Cruz, 2017).

La expresión corporal es el resultado de la interrelación de factores corporales, espaciales y temporales, que pueden implicar a todo el cuerpo, a una o varias partes del mismo, que ejecuta el movimiento sobre el propio terreno o con desplazamientos, que sigue diferentes trayectorias y que expresa un ritmo personal, un ritmo grupal y un ritmo que responde a estímulos externos (Cruz, 2017).

---

### 5.01.03.03 Expresión Corporal y Expresión Psicomotriz

Definición de estos dos conceptos:

1- La expresión corporal: puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos (Diez & Torres, 1994).

2- La expresión psicomotriz: es un proceso de comunicación motórico afectivo y verbal que engloba la expresión dramática, el movimiento, el gesto y el juego simbólico. La diferencia entre estos dos conceptos es, que en la primera, el objetivo es posibilitar el movimiento del cuerpo y en la segunda, todos los movimientos deben de estar dotados de un significado (Diez & Torres, 1994).

#### 5.01.03.03.01 Características de la Expresión Corporal:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin (Gil & Gutierrez, 2005).
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas (Gil & Gutierrez, 2005).
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la 3 “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano (Gil & Gutierrez, 2005).

- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno (Gil & Gutierrez, 2005).
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones (Gil & Gutierrez, 2005).

#### **5.01.03.03.02 Finalidad de la Expresión Corporal**

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño (Learrete, 1987).

#### **5.01.03.04 Objetivos Generales de la Expresión Corporal**

- Generar el desarrollo personal, social y comunitario a través de la búsqueda del bienestar psico-corporal consigo mismo y con los otros.
- Desarrollar el aprendizaje de códigos y significados corporales.  
(Montesdeoca G. P., 2015)

#### **5.01.03.04.01 Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:**

Los objetivos de la expresión corporal podemos enfocarlos para uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás

Objetivos relacionados con uno mismo:

- Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.
- Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la construcción del equilibrio psico-físico (Enguidanos, 2004).
- Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.
- Descubrir la importancia de la respiración.
- Liberar tensiones.
- Aprender a desinhibirse.
- Crear con el cuerpo (Enguidanos, 2004).

Objetivos relacionados con los demás

- Percibir el cuerpo de los demás.
- Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.
- Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.
- Disfrutar de las dinámicas corporales (Enguidanos, 2004).

Estos objetivos generales tendrían que adaptarse al nivel educativo, bien complementándose o estructurándose en función del nivel motórico-evolutivo del alumnado con el que vayamos a trabajar (Enguidanos, 2004).

Por otra parte el desarrollo de las tareas deberá pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento (Enguidanos, 2004).

#### **5.01.03.04.02 Importancia de la Expresión Corporal en la Infancia**

La expresión corporal es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. (Montesdeoca G. P., Expresión Corporal en el Aula Infantil, 2015)

#### **5.01.03.05 Etapas o momentos de la Expresión Corporal**

Las etapas o momentos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático y se dividen en 3 momentos:

- En un primer momento, los juegos empleados son aquellos en los que el niño realiza ejercicios de percepción y de control del cuerpo, con la posibilidad de dramatizar el alumnado juega a representar a personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica.

- En un segundo momento, a partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo el juego implica representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de distintos personajes que van realizando distintas acciones.
- En un tercer y último momento será la representación de una historia ya creada (combinación de acciones y personajes), por ejemplo un cuento narrado (Learrete, 1987).

#### **5.01.03.05 Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal**

Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño y la niña logran la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. (Montesdeoca G. P., Expresión Corporal en el Aula Infantil, 2015)

##### **5.01.03.05.01 El gesto y el movimiento.**

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación prelingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal. Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo (Montesinos, 2004).

### **5.01.03.05.02 Los gestos en la Expresión Corporal**

El gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado, cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad (Montesinos, 2004).

En los primeros estadios evolutivos aparecen tres tipos fundamentales de gestos:

- Automáticos o reflejos: aparecen durante los primeros meses de vida. Los gestos más significativos consisten en gritos, sonrisas, diferentes movimientos reflejos (prensos, de alargamiento, etc.) (Montesinos, 2004).
- Emocionales: marcan el segundo periodo de evolución de la consciencia. Los gestos correspondientes a esta etapa estarían relacionados con las emociones de miedo, cólera, envidia, alegría. (Montesinos, 2004).
- Proyectivos: aparecen alrededor de los 6 años, entre el desarrollo de la consciencia emocional y la objetiva. Nos referimos a los gestos de intervención como pueden ser los ruegos, preguntas, aclaraciones, asombros, consuelo, etc. Los gestos en la vida diaria escolar ofrecen al profesorado datos variados de cómo se muestra el alumnado nervioso, tranquilo, excitado, inquieto (Montesinos, 2004).

Podemos definir además, el GESTO como: “movimiento significativo o lenguaje que comunica a los demás con intención” (Montesinos, 2004).

Según (Learrete, 1987) el Gesto puede ser de 4 tipos:

1. Gesto de referencias: son los referidos a las cosas o las personas sobre las que se está hablando. Por ejemplo: apuntar con el dedo índice.
2. Gestos enfáticos: son los referidos a los indicadores de énfasis o fuerza de expresión, como por ejemplo; golpear con el puño.
3. Gestos demostrativos: son los que se emplean para indicar la dimensión de algo. Por ejemplo, brazos abiertos en círculo, para indicar algo grande.
4. Gestos táctiles: son breves contactos con el que escucha. Ejemplo: los dedos en O.K. (pág. 230).

Sin embargo, el movimiento, es una coordinación del cuerpo y puede dividirse y llevarse a cabo en 2 tipos de espacio, el físico y el social.

1. El espacio físico: es el lugar o movimiento de ojos, manos, piernas,...etc.
2. El espacio social: es el lugar del movimiento expresivo y comunicativo de las sensaciones, emociones (Learrete, 1987).

#### **5.01.03.06 La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal.**

Es a partir del propio movimiento, de sus gestos y en el marco de la interacción social, cuando niños y niñas aprenden a conocer su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio. El esquema corporal es la base de la expresión corporal, las posibilidades de comunicación con el lenguaje corporal dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo (Diez & Torres, 1994).

---

La expresión corporal ayuda al alumnado en la formación del concepto de sí mismo y contribuye también a la adquisición de los instrumentos básicos para el control del propio cuerpo y la acción sobre la realidad (Diez & Torres, 1994).

Sobre estas bases se construyen la identidad personal y desarrollan su autonomía. Donde destacamos términos como:

- Identidad existencial: que consiste en saberse una identidad individual que permanece a lo largo del tiempo.
  
- Identidad categorial o conocimientos estables referidos a su propia persona que incluye el sí mismo corporal, sexual, social. (Diez & Torres, 1994).

La expresión corporal contribuye masivamente en la construcción de la identidad y de la autonomía personal porque es la base de los primeros vínculos sociales. La expresión corporal ayuda a que el alumnado descubra su cuerpo y tenga conciencia de él y también a que se relacione con el mundo de los demás (conocer, aceptar, colaborar y respetar al otro). A través de su cuerpo, toman conciencia del mundo (Diez & Torres, 1994).

Las conquistas del alumnado a través de la expresión corporal serán:

- Aprendizaje de las relaciones existentes entre las distintas partes de su cuerpo y de la posibilidad de acciones de su cuerpo con la realidad que le rodea.
  
- Mayor autonomía en sus movimientos.

- Control de movimientos complejos: cambiar de ritmo como respuesta a una señal (Diez & Torres, 1994).

### **5.01.03.07 Actividades de expresión corporal**

Algunos ejemplos de actividades de expresión corporal que trabajan el movimiento de cuerpo son:

- Postura abierta: expresa sentimientos de alegría, entusiasmo.
- Postura cerrada: comunica sentimientos de tristeza, dolor, inseguridad.
- Postura hacia atrás: abarca los sentimientos de temor, rechazo.
- Postura hacia adelante: relacionada con el sentimiento de agresividad, ira. (Guilcapi Villa, 2016)

Las actividades pretenden la interacción del niño o niña con otros y con objetos, así como dominar el espacio. No podemos olvidar un aspecto fundamental en el dominio del cuerpo como es la RELAJACIÓN. El dominio del cuerpo depende en gran medida de la eliminación de las tensiones y de posibles inhibiciones. Se contribuye a su consecución creando un clima tranquilo, usando ropa cómoda y una respiración adecuada (Guilcapi Villa, 2016).

Los ejercicios que contribuyen a una respiración adecuada son: inflar, desinflar globos (real o imaginariamente), subir y bajar un objeto situado en la región abdominal. Otras propuestas de actividades lúdicas para trabajar la expresión corporal pueden ser:

---

-Juego simbólico/juego de roles (4-5 años). El adulto es el espejo a imitar (Guilcapi Villa, 2016).

-Juego dramático (6-8 años). Hay una actividad simultánea por parte de todos los alumnos. El alumno es autor y actor (Guilcapi Villa, 2016).

-Juego dramático: Es necesario entender que hay juego dramático cuando el niño se expresa ante los demás con deleite, a través de gestos y la palabra. Lo importante es que los alumnos respondan al primer impulso y estímulo ofrecido por el profesor (Ejemplo: “Vamos andando por la calle, hace mucho frío, tenemos miedo....”) (Cruz, 2017)

-Ejercicio dramático: A través de los ejercicios se puede desarrollar los medios de expresión, atención, concentración, sensibilidad, vocalización, respiración, etc. Deben ser sencillos y adecuados a su desarrollo madurativo. (Ejemplo: “Tomamos aire por la nariz y llenamos la tripilla, soplamos despacito, despacito hasta que quede vacía”) (Cruz, 2017)

-Improvisaciones: Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado, por ejemplo una palabra o situación, una música, personajes, objetos, temas o narraciones.(Cruz, 2017)

---

- Pantomima o mimo: Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Para hacer pantomima es necesario recordar emociones: cómo hacemos cuando tenemos cólera, cuando estamos tristes, cuando estamos asustados, etc. Permite al niño expresarse adecuadamente de todo lo que siente. (Ejemplo: “Cuando pare la música nos quedamos como estatuas pero tiene que ser una estatua triste, loca, rara, enfadada...”) (Cruz, 2017)

-Títeres: La actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la creatividad, la expresividad, y ejercita la agilidad mental. Teniendo el valor añadido de contar con – el no yo-. Utilizando el muñeco para exteriorizar sus tensiones y temores (Cruz, 2017).

- Danza creativa: Es la creación improvisada de movimientos y desplazamiento rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos, o a una motivación interna, como ideas y sentimientos (Cruz, 2017).

- Creación artística: utilizando distintos utensilios, herramientas o elementos para la creación de vestuarios, decorados, atrezzo (Cruz, 2017).

Las actividades de contacto son juegos donde los participantes interactúan con otros participantes, a nivel físico y a nivel comunicativo (por ejemplo con la mirada). Es posible que en un grupo de personas, aunque se conozcan y lleven tiempo realizando actividades juntas, no haya habido contacto físico. Lo mismo sucede con la mirada, posiblemente no sepan el color de ojos de muchos de sus compañeros/as (Gil & Gutierrez, 2005).

Con estas actividades se crea confianza, se inicia una comunicación más íntima y con ello se consigue preparar al participante para actividades posteriores, donde se precisa de una implicación emocional y expresiva más intensa. La confianza y el trabajo en equipo se convierten en las claves de actuación para este tipo de actividades (Gil & Gutierrez, 2005).

Con las actividades de exploración e investigación se persigue experimentar con el espacio, el tiempo, la intensidad, el propio cuerpo y el de los demás, son juegos donde se descubren todas las posibilidades expresivas del cuerpo y se explora en los distintos aspectos que influyen: espacio, tiempo e intensidades (calidades de movimiento o energías) (Guillén, 2010).

Las actividades del bloque de exploración e investigación se van a dividir en exploración del espacio, exploración del ritmo y exploración de las posibilidades expresivas/intensidad de la acción.

Las actividades de representación son ejercicios donde los participantes, primero de manera grupal y poco a poco de manera más individual, van representando acciones, sentimientos, personajes y situaciones. La puesta en escena conlleva propuestas donde existe un grupo de actores o ejecutantes y otro de espectadores (por ejemplo, improvisaciones, pantomimas, dramas o cuentos motores) (Guillén, 2010).

---

## **5.02 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)**

### **5.02.01 Metodología**

La metodología supone establecer los lineamientos para llevar a cabo un determinado estudio, desde esta perspectiva se ha materializados las actividades a desarrollarse en el contexto de la implementación, desde este punto de vista se ha realizado un tipo de estudio Deductivo, que supone obtener resultados generales y orientarlos a los específicos, es así que la implementación dentro de las actividades diarias del CDI Trolebús, serán regidas por la Guía de expresión corporal, la misma que está orientada al desarrollo de los menores del mencionado centro educativo.

En el Centro de Desarrollo Infantil de Educación Inicial Trolebús las docentes utilizan la pedagogía constructivista, dando al estudiante herramientas que le permita general sus propios conocimientos y así sea un ser único y pueda resolver sus problemas bajo su conciencia, así pues lograr en los niños y niñas un aprendizaje que le servirá toda la vida. De tal manera, la presente guía se acopla a los requerimientos educativos ya que se encontrará actividades corporales que aporta al fortalecimiento de la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 años de edad, el presente documento está dirigido a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil de Educación Inicial Trolebús que es elaborar el material sin dificultad alguna y no implicara de una inversión económica fuerte.

---

### 5.02.02 Métodos

#### **Método de observación**

La observación científica "tiene la capacidad de describir y explicar el comportamiento, al haber obtenido datos adecuados y fiables correspondientes a conductas, eventos y /o situaciones perfectamente identificadas e insertas en un contexto teórico (Hernández, 2018).

Este método se utilizó al momento de identificar el problema presente en el centro infantil sobre la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad.

#### **Método deductivo: “**

Las actividades que se van descubriendo luego de partir de un axioma más genérico y obtener resultados específicos, será la técnica que permita deducir el conocimiento (Hernández, 2018).

Este método permitió deducir la respuesta positiva que se tendrá por parte de las docentes, al implementar un proyecto innovador que aportará al enriquecimiento de los conocimientos de las mismas.

### 5.02.03 Técnicas

La encuesta es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica. La encuesta sería el “método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en

---

términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (Hernández, 2018).

Esta técnica permitió reunir información para verificar la problemática existente en la unidad y así poder dar soluciones a la problemática actual existente. Las preguntas se realizaron de una manera clara y precisa para probar la hipótesis planteada al inicio de la investigación.

#### **5.02.04 Población**

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio (Baca, 2011).

- ✓ Población: 50 Estudiantes
- ✓ Docentes: 5
- ✓ Muestra de Estudio : 15 Docentes

### 5.02.04.01 Análisis e interpretación de resultados

Pregunta N. 1 ¿Considera usted como docente que se debe desarrollar de forma adecuada la expresión corporal en los niños y niñas?

**Tabla 6:** Resultados de la pregunta 1

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

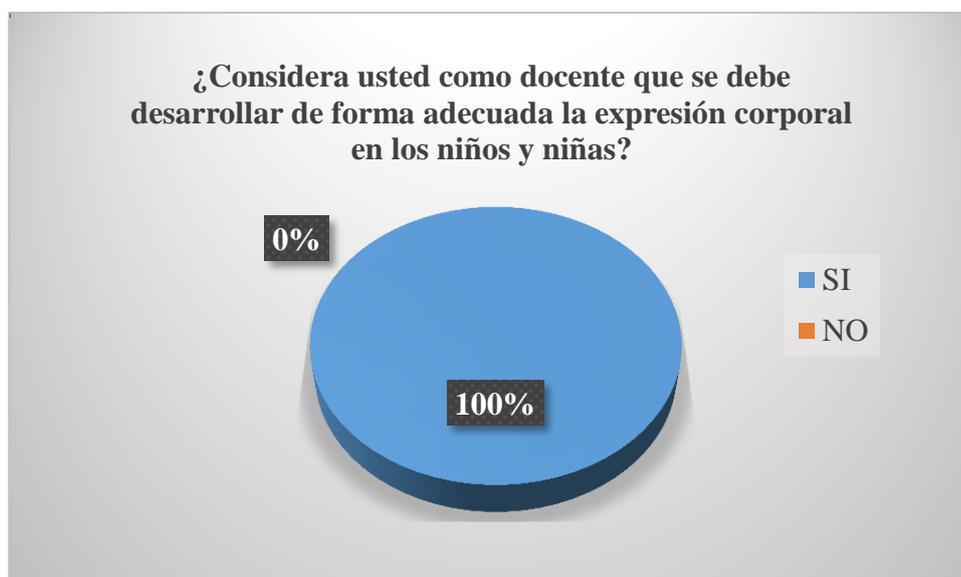


Figura 5: Pregunta 1

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

### Análisis

Se puede establecer que el 100% de los encuestados creen que se deben desarrollar de forma adecuada la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad.

Pregunta N. 2 ¿Conoce los beneficios de la expresión corporal en la educación infantil?

**Tabla 7:** Resultados de la pregunta 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	80%
NO	3	20%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes  
Elaborado por: Mireya Velastegui

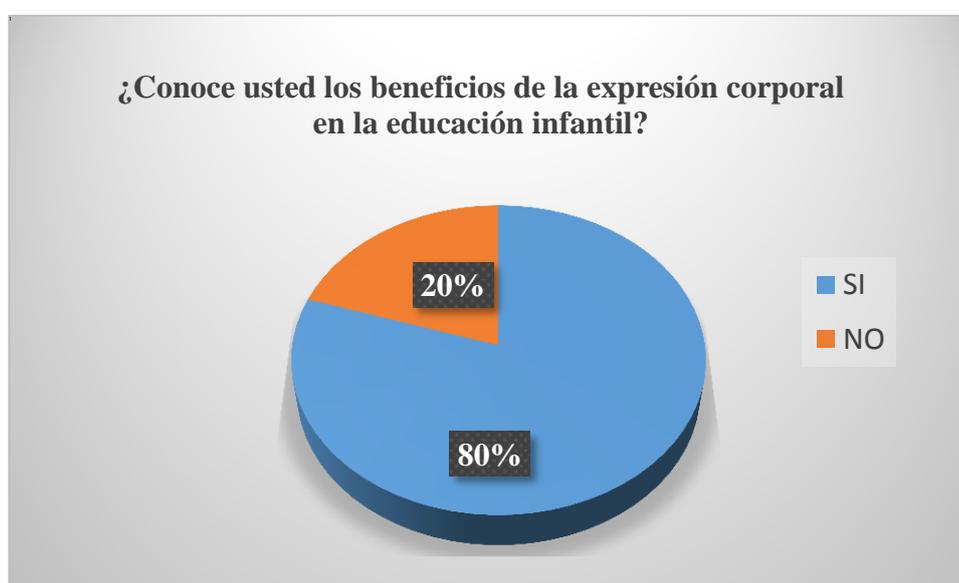


Figura 6: Pregunta 2  
Fuente: Encuesta realizada a docentes  
Elaborado por: Mireya Velastegui

### Análisis

Los docentes encuestados respondieron que si conocen los beneficios de la expresión corporal en la educación inicial en un 80%, mientras que el 20% dicen no conocerla.

Pregunta N. 3 ¿Considera usted que la expresión corporal se puede utilizar como una estrategia en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

**Tabla 8:** Resultados de la pregunta 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

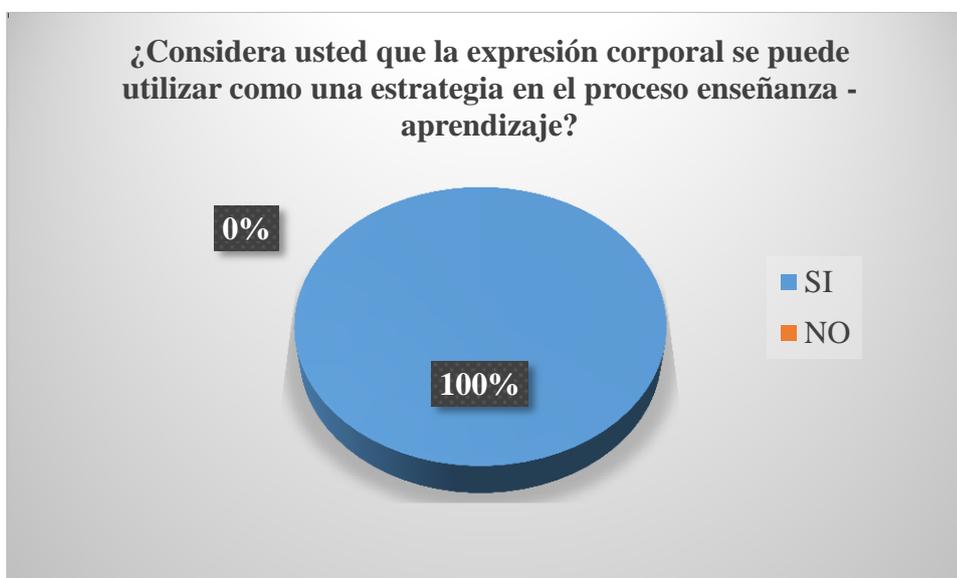


Figura 7: Pregunta 3

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

### Análisis

Los docentes respondieron de forma afirmativa en un 100% respecto a la importancia de establecer una estrategia de expresión corporal en un Centro de Desarrollo Infantil.

Pregunta 4 ¿En el centro Infantil donde usted labora cuentan con una guía de actividades corporales para el desarrollo motriz de los infantes?

**Tabla 9:** Resultados de la pregunta 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	33%
NO	10	67%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui



Figura 8: Pregunta 4

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

### Análisis

De acuerdo al estudio realizado, el 33% de los docentes encuestados manifiesta que si cuentan con una guía de actividades de expresión corporal, mientras que el 67% manifiesta que no cuentan con la mencionada guía.

Pregunta 5 ¿Usted ha utilizado una guía de actividades corporales para fomentar la expresión corporal?

**Tabla 10:** Resultados de la pregunta 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	27%
NO	11	73%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui



Figura 9: Pregunta 5

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

### Análisis

Un 73% de los docentes han mencionado que no han utilizado una guía, mientras que el 27% mencionaron que si la han utilizado alguna ocasión.

Pregunta 6 ¿Cree usted que es importante que los docentes planifiquen actividades de expresión corporal en su hora de clase?

**Tabla 11:** Resultados de la pregunta 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	67%
NO	5	33%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes  
Elaborado por: Mireya Velastegui

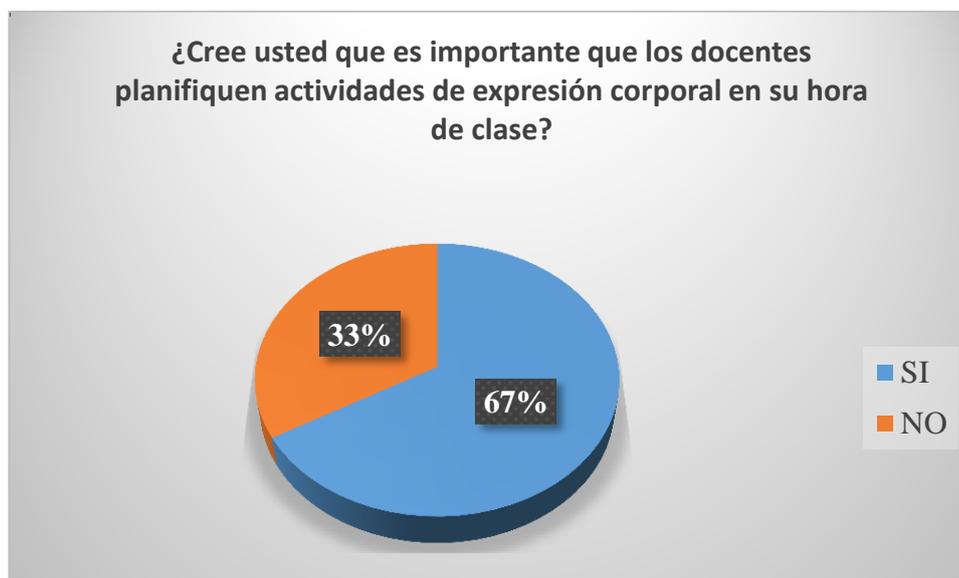


Figura 10: Pregunta 6  
Fuente: Encuesta realizada a docentes  
Elaborado por: Mireya Velastegui

### Análisis

Por la información obtenida, el 33% considera que no es necesario planificar actividades, mientras que el 67% considera que si es necesario.

Pregunta N. 7 ¿Piensa usted que las actividades de expresión corporal promueven el aprendizaje en niños y niñas de 4 años?

**Tabla 12:** Resultados de la pregunta 7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui



Figura 11: Pregunta 7

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

### Análisis

El 100% de los encuestados creen que las actividades de expresión corporal con su implementación si generan el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de edad.

Pregunta N. 8 ¿En los últimos tres meses ha asistido a capacitaciones sobre la importancia de las actividades corporales en los infantes?

**Tabla 13:** Resultados de la pregunta 8

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	20%
NO	12	80%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui



Figura 12: Pregunta 8

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

### Análisis

Las respuestas de la asistencia a capacitaciones mencionan un 20 % que si han asistido a algún tipo de capacitación y el 80 % que no lo han hecho.

Pregunta N. 9 ¿considera necesario reforzar el ámbito de expresión corporal y motricidad en los niños y las niñas con las que usted trabaja?

**Tabla 14:** Resultados de la pregunta 9

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	87%
NO	2	13%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

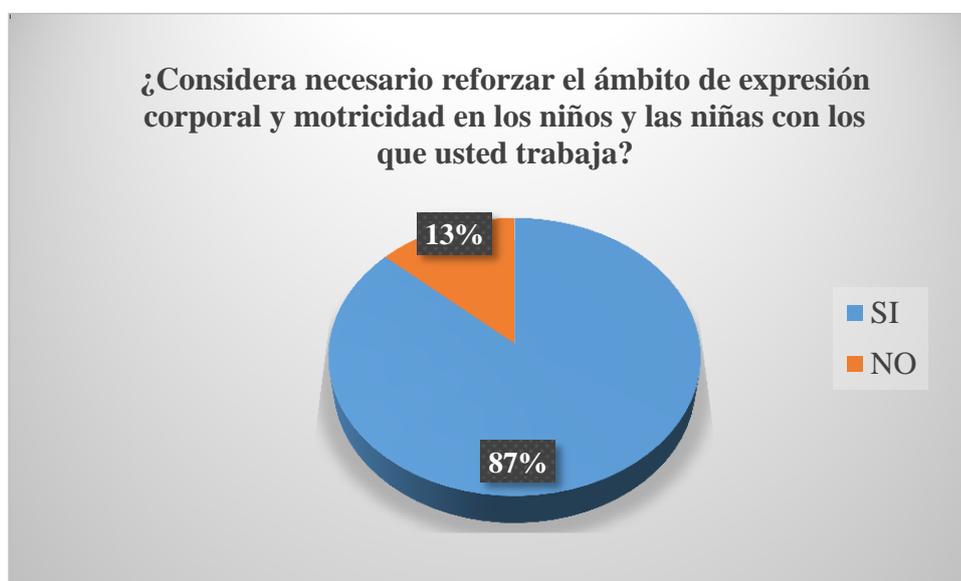


Figura 13: Pregunta 9

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

### Análisis

Los resultados establecen que un 87 % considera necesario reforzar las actividades del ámbito de la expresión corporal, mientras un 13 % considera que no es necesario.

Pregunta N. 10 ¿Conoce usted sobre alguna guía de actividades corporales para fomentar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad?

**Tabla 15:.** Resultados de la pregunta 10

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	13%
NO	13	87%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

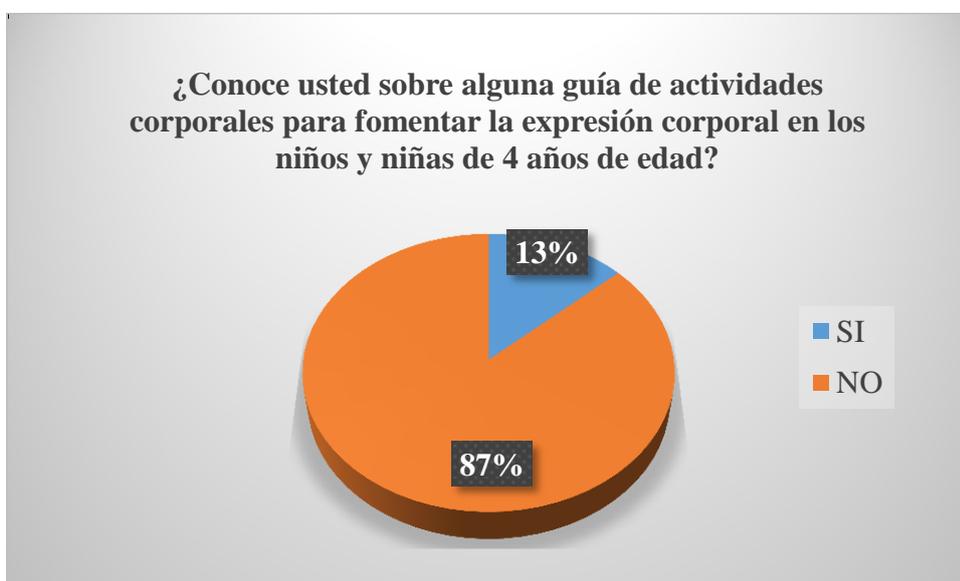


Figura 14: Pregunta 10

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

### Análisis

El 87 % de los encuestados manifiestan no conocer algún tipo de guía relacionado con el desarrollo de la expresión corporal, mientras que un 13% dice si conocerlos.

---

### **5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta**

#### **5.03.01 Taller de socialización**

Para la socialización de la propuesta se desarrolla las siguientes actividades:

#### **1. Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta (Ver Anexo 2)**

#### **2. Bienvenida a los asistentes**

Buenas días queridas docentes, les doy la más grata bienvenida ante mano les agradezco por la puntualidad y la asistencia a esté primer taller, espero que sea de su agrado.

La presente socialización tiene como objetivo proponer la aplicación de una guía de actividades corporales para el desarrollo motor de los niños, es fundamental saber ¿qué tan importante es saber cómo docentes la ayuda que brindamos a los infantes en el ámbito de expresión corporal y motricidad?, ¿si lo estamos haciendo de manera correcta o incorrecta?, cada uno de nosotras tenemos diferentes maneras de trabajar con nuestro grupo de niños y niñas, sin embargo este taller les trae como una nueva implementación a sus actividades cotidianas, una guía didáctica en el cual contiene diferentes actividades para desarrollar la expresión corporal en los pequeños de 4 años de edad.

### 3. Dinámica de inicio: CUANDO YO A LA SELVA FUI

(aplauden)

**Cuando yo a la selva fui**

“cuando yo a la selva fui”

**Vi un animal en particular**

“Vi un animal en particular”

**Con la mano así**

“Con la mano así”

**Y con la otra así**

“Y con la otra así”

**Y hacia cui cui cui**

(para un lado)

“Y hacia cui cui cui”

**Y hacia cua cua cua**

(para el otro)

“Y hacia cua cua cua”

(Aplauden)

**Cuando yo a la selva fui**

“cuando yo a la selva fui”

**Vi un animal en particular**

“Vi un animal en particular”

**Con la mano así**

“Con la mano así”

**Y con la otra así**

“Y con la otra así”

**Con el pie así**

Con el pie así

**Y hacia cui cui cui**

(para un lado)

“Y hacia cui cui cui”

**Y hacia cua cua cua**

(para el otro)

---

#### 4. Objetivo general

Motivar a las docentes a que empleen las actividades corporales por medio de la guía y las pongan en práctica con sus estudiantes y así lograr un excelente desarrollo en la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil Trolebús.

**5. Exposición del tema:** Utilizar los recursos que crea necesarios como videos, papelotes, diapositivas entre otros.

**Temas a tratar:**

- ✓ Definición de la expresión corporal según autores
- ✓ Características de la expresión corporal
- ✓ Importancia de la expresión corporal en la infancia
- ✓ Presentación de la guía de actividades corporales
- ✓ Definición de la expresión corporal
- ✓ Didáctica de la expresión corporal
- ✓ Características de los niños y niñas de 4 años de edad

#### 6. Ejercicio o actividades:

Una vez socializado el tema las docentes realizaran grupos de trabajo, los mismos que deben realizar un ejercicio o actividades de acuerdo al tema expuesto.

**Nombre de la Actividad:** “El balance”



<https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/>

**Habilidad:** Sigue reglas en juegos grupales de dos

**Materiales:**

- ✓ Hojas de papel boom
- ✓ Pelotas de plástico de colores
- ✓ Canastas

**Desarrollo:**

1. Pedir a los niños y niñas que formen grupos de dos
2. Todos los niños y niñas van a formar dos filas
3. Se procede a entregar a los primeros de cada fila una hoja de papel boom y una pelota
4. Se pide que sigan las instrucciones de la docente
5. La docente da la orden que deben sostener la hoja con el dedo índice y el dedo pulgar en cada esquina de la hoja les coloca la pelota encima de la hoja
6. La docente da la orden que hasta contar hasta el número tres los primeros salen llevando la pelota encima de la hoja hasta llegar al a la canasta y colocarla.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:**

Nº	INDICADOR NOMBRE	PARTICIPA EN GRUPOS DE DOS			SIGUE REGLAS			EJECUTA LA ACTIVIDAD CON ÉXITO		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidado

**Nombre de la Actividad:** “Encestando”



<https://www.pinterest.cl/pin/354940014377721709/>

**Habilidad:** Desplazamiento y movimiento

**Materiales:**

- ✓ Pelotas de plástico de colores
- ✓ Canastas
- ✓ Masquin

**Desarrollo:**

1. Pedir a los niños y niñas que formen filas de cuatro
2. La docente marca una línea donde los niños no se deben pasar
3. La docente coloca las canastas en cada fila con una distancia larga
4. La docente da la orden que cada niños de cada fila debe lanzar la pelota y debe ensartar en la canasta

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Nº	INDICADOR NOMBRE	PARTICIPA EN GRUPOS			SIGUE REGLAS			EJECUTA LA ACTIVIDAD CON ÉXITO		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidado

**Nombre de la Actividad:** “Llevando al pez”



<https://www.pinterest.es/pin/735423814124214660/>

**Habilidad:** Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas curvas

**Materiales:**

- ✓ Cuchara de plástico
- ✓ Peses hechas en fomix
- ✓ Canastas
- ✓ masquin

**Desarrollo:**

1. Pedir a los niños y niñas que formen filas de tres
2. La docente marca unas líneas curvas
3. La docente coloca las canastas en cada fila con una distancia larga
4. La docente da la orden que los primeros de cada fila deben colocarse la cuchara en la boca y colocar al pez sobre la cuchara
5. La docente da la orden que hasta contar hasta tres los niños salen sobre la línea curva y debe colocar el pez en la canasta.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Nº	INDICADOR NOMBRE	RESPETA A SUS COMPAÑEROS			MANTIENE EL ORDEN			EJECUTA LA ACTIVIDAD CON ÉXITO		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidad

Diapositivas de la Socialización (Ver anexo 3)

## 7. Análisis y reflexión

Una vez ya expuesto la socialización procedemos a una intervención donde las docentes den a conocer sus inquietudes o sugerencias y aclarar cualquier información que fue presentada, con esto hacemos que concienticen lo importante que es aplicar las actividades corporales ya que permiten fortalecer el desarrollo motriz en los niños y niñas de 4 años de edad, despertando en ellos el interés por aprender y aplicando reglas y normas que ayudaran en su día adía en su desarrollo motriz.

## 8. Dinámica

yo soy el pato to tú eres la pata ta

yo soy el pato to

tú eres la pata ta

nada que nada sin descansar

buscando peces ces

coloraditos tos

para comérselos toditos

cuara cuara cua cua

cuara cuara cua cua

cuara cuara chis cua chis

cua cua cua

cuara cuara cua cua

cuara cuara cua cua

cuara cuara chis cua chis

cua cua cua

## 9. Evaluación (Ver Anexo 4)

### Análisis e Interpretación de Resultados de la Evaluación

1. Pregunta 1.- ¿Considera importante el tema y los recursos brindados en el taller?

**Tabla 16:** Resultados de la pregunta 1

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes  
Elaborado por: Mireya Velastegui

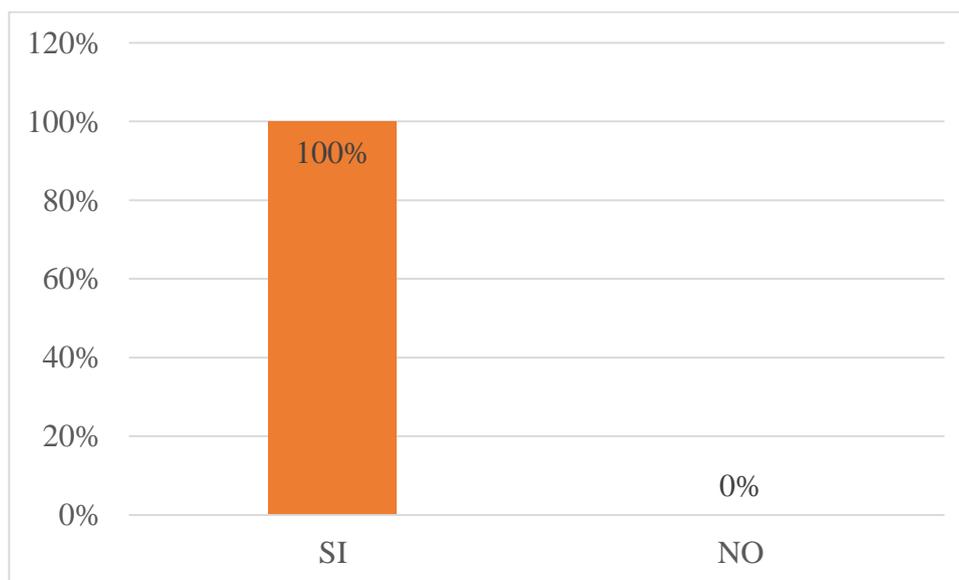


Figura 15: Pregunta 1  
Fuente: Encuesta realizada a docentes  
Elaborado por: Mireya Velastegui

#### Análisis:

Del 100% de los encuestados considera que el tema y los recursos brindados en el taller fueron importantes.

## 2. Pregunta 2.- Interacción entre el capacitador y las participantes

**Tabla 17:** Resultados de la pregunta 2

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

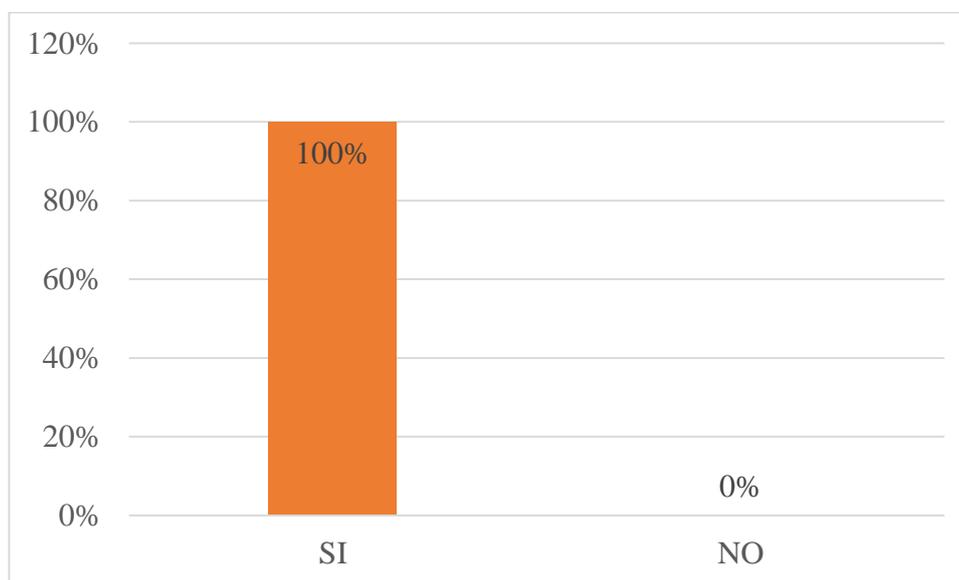


Figura 16: Pregunta 2

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

### Análisis:

El 100% de los encuestados menciona la interacción y participación del capacitador con las maestras y así se obtuvo buenos resultados.

**3. Pregunta 3.- Usted cómo docente utilizara las herramientas pedagógicas expuestas en el taller para su aula de clases**

**Tabla 18:.** Resultados de la pregunta 3

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

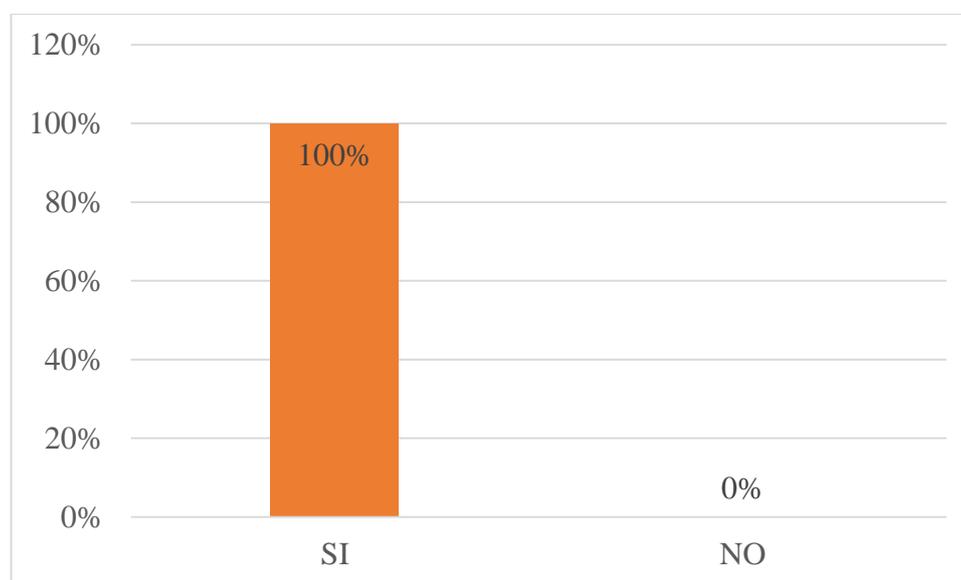


Figura 17: Pregunta 3

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

**Análisis:**

El 100% de los docentes dicen que utilizara las herramientas pedagógicas expuestas en el taller.

**4. Pregunta 4.- ¿Está de acuerdo en cambiar la metodología educativa para promover actividades corporales como herramienta de aprendizaje?**

**Tabla 19:** Resultados de la pregunta 4

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0
Total	15	100%

Fuente: Investigación propia  
Elaborado por: Mireya Velastegui

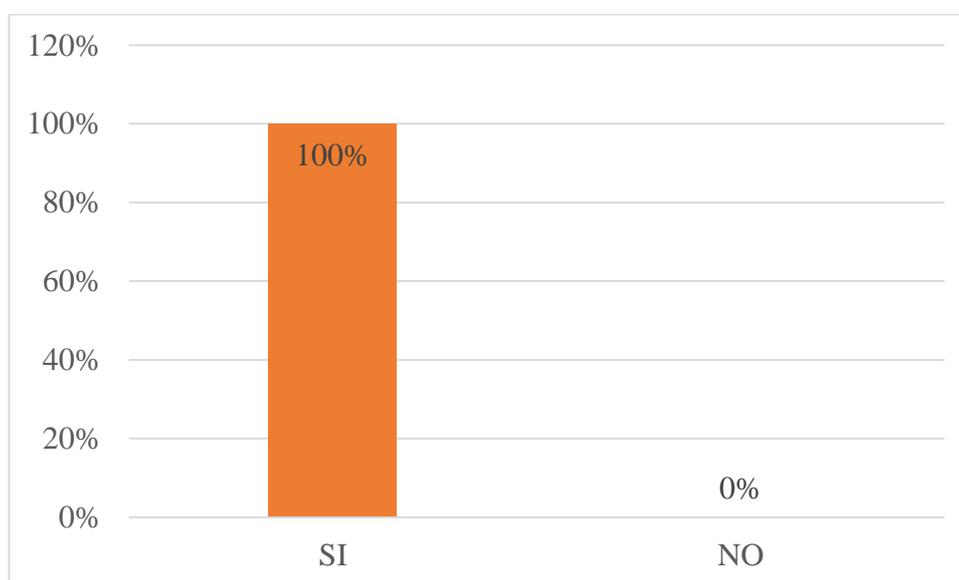


Figura 18: Pregunta 4  
Fuente: Encuesta realizada a docentes  
Elaborado por: Mireya Velastegui

**Análisis:**

El 100% de los docentes docentes están de acuerdo en cambiar su metodología para poder incrementas las actividades corporales como una herramienta de trabajo.

5. Pregunta 5.- Considera útil la guía de actividades corporales expuesta para el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad

**Tabla 20:** Resultados de la pregunta 5

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0
Total	15	100%

Fuente: Investigación propia

Elaborado por: Mireya Velastegui

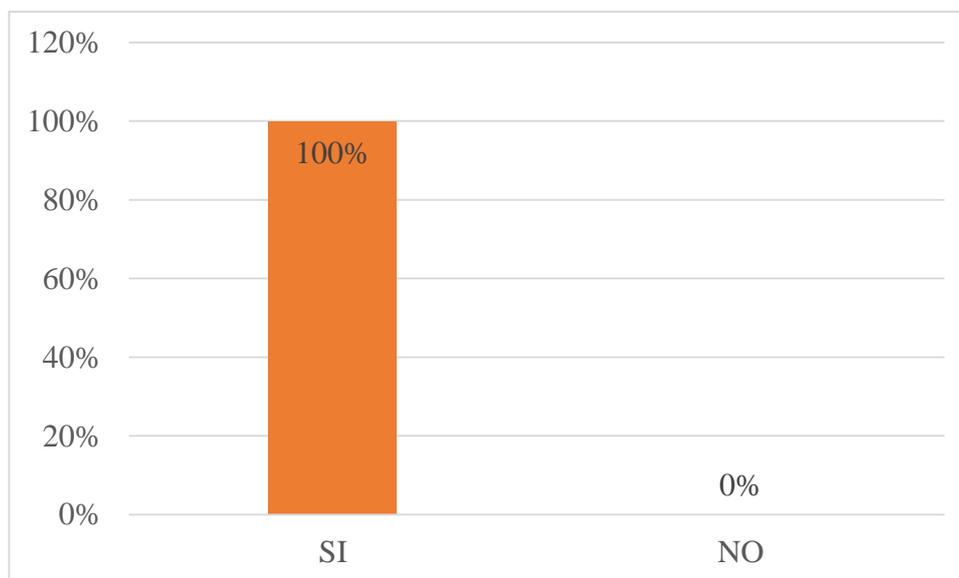


Figura 19: Pregunta 5

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Mireya Velastegui

**Análisis:**

El 100% de los docentes encuestados consideran útil la guía de actividades para el desarrollo de expresión corporal y motriz en los niños y niñas de 4 años de edad.

**6. Pregunta 6.-** Estaría dispuesta en aplicar las actividades de la guía en sus planificaciones

**Tabla 21:** Resultados de la pregunta 6

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0
Total	15	100%

Fuente: Investigación propia  
Elaborado por: Mireya Velastegui

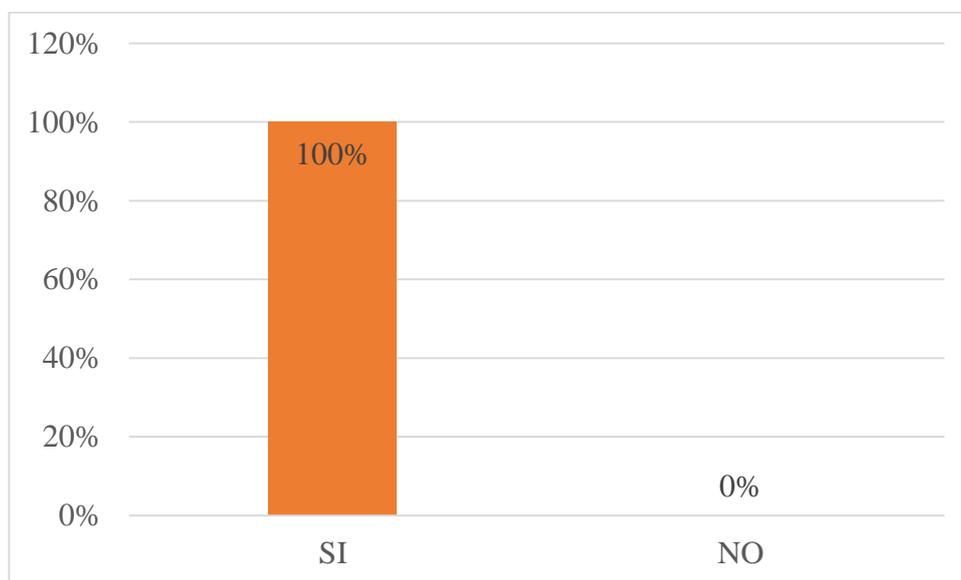


Figura 20: Pregunta 6  
Fuente: Encuesta realizada a docentes  
Elaborado por: Mireya Velastegui

**Análisis:**

El 100% de los docentes encuestados consideran que aplican las actividades corporales en sus planificaciones para obtener mejores resultados en el desarrollo motriz.

5.03.02 Propuesta



FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

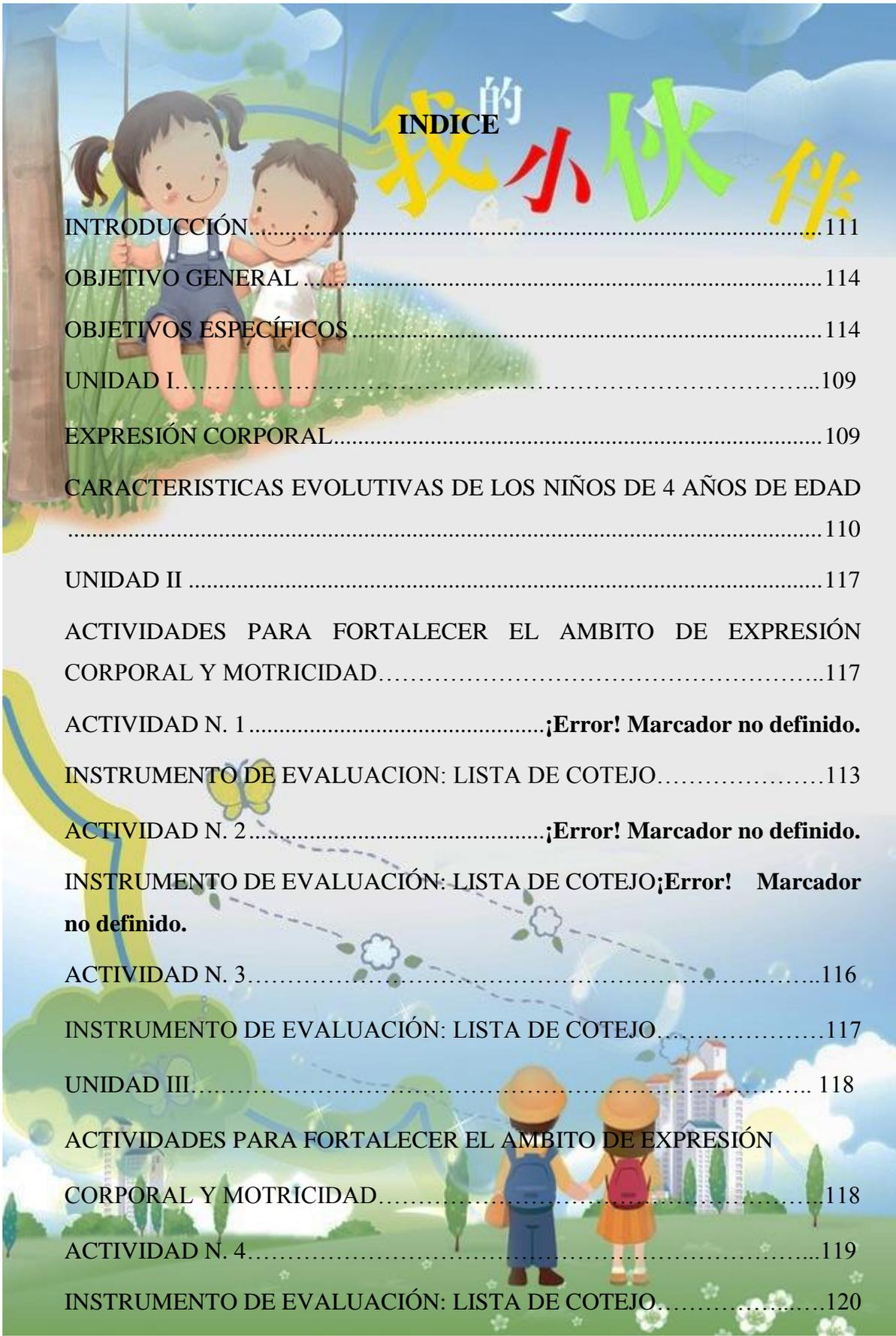


## INTRODUCCIÓN

El Centro de Desarrollo Infantil Trolebús que brinda servicios de educación inicial comprendidas en edades de 2 a 4 años con cobertura de 40 niños, ubicado en un sector urbano, sus actividades están centradas en brindar un servicio de calidad a los hijos de los trabajadores de la empresa Trolebús.

De esta manera la presente guía de actividades está dirigida a los docentes para fortalecer la expresión corporal y motriz en los niños de 4 años de edad,

Lo que se pretende con esta guía didáctica es dar a conocer a las docentes diferentes maneras de trabajar la expresión corporal en los niños, para que puedan desarrollar sus movimientos y puedan expresarse libremente, dicha guía es un apoyo para que los docentes puedan implementar de manera adecuada las actividades, dando la seguridad y confianza para tener un buen resultado y manera eficaz en el desarrollo integral del infante.



**我的小伙伴**  
**INDICE**

INTRODUCCIÓN.....	111
OBJETIVO GENERAL .....	114
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	114
UNIDAD I.....	109
EXPRESIÓN CORPORAL.....	109
CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD .....	110
UNIDAD II .....	117
ACTIVIDADES PARA FORTALECER EL AMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD.....	117
ACTIVIDAD N. 1 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO.....	113
ACTIVIDAD N. 2.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ACTIVIDAD N. 3.....	116
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.....	117
UNIDAD III.....	118
ACTIVIDADES PARA FORTALECER EL AMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD.....	118
ACTIVIDAD N. 4.....	119
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.....	120

FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

ACTIVIDAD N. 5 .....;Error! Marcador no definido.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO ..... 122

ACTIVIDAD N. 6 .....;Error! Marcador no definido.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO ..... 124

UNIDAD IV ..... 125

ACTIVIDADES PARA FORTALECER EL AMBITO DE EXPRESIÓN  
CORPORAL Y

MOTRICIDAD ..... 11725

ACTIVIDAD N. 7 ..... 126

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO ..... 127

ACTIVIDAD N. 8 .....;Error! Marcador no definido.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO ..... 129

ACTIVIDAD N. 9 .....;Error! Marcador no definido.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO ..... 131

UNIDAD V ..... 132

ACTIVIDADES PARA FORTALECER EL AMBITO DE EXPRESIÓN  
CORPORAL Y

MOTRICIDAD ..... 11732

ACTIVIDAD N. 10 .....;Error! Marcador no definido.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO ..... 134

ACTIVIDAD N. 11 .....;Error! Marcador no definido.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO ..... 136

ACTIVIDAD N. 12 .....;Error! Marcador no definido.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO ..... 139



## OBJETIVO GENERAL

Potenciar el ñambito de expresión corporal y motricidad mediante la elaboración de una guía de actividades corporales para niños y niñas de 4 años de edad.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar actividades que orienten al infante a desarrollar su expresión corporal.
- Aportar al desarrollo de los niveles de convivencia de los menores con su entorno.
- Desarrollar habilidades en los Docentes a través de la formación profesional.

## UNIDAD I

### EXPRESION CORPORAL

La expresión corporal es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. (Montesdeoca G. P., Expresión Corporal en el Aula Infantil, 2015)



## CATACTERISTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD

La expresión corporal en los niños juega papeles extras, muy importantes, para su desarrollo psicomotor.

Este lenguaje no solo les sirve para dar a conocer sus estados de ánimo sino que también le es primordial para:

- Conocer mejor su cuerpo y lo que este es capaz de lograr
- Desarrollar su imaginación
- Poner en práctica su creatividad
- Conocer el espacio en el que se mueven
- Tener un mejor control y manejo de su cuerpo
- Formar su identidad
- Sentirse bien consigo mismo y tener una mayor confianza en sus habilidades motrices.

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.





## UNIDAD II

### ACTIVIDADES PARA FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- ❖ Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).
- ❖ Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

ACTIVIDAD N. 1	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ula ula
HABILIDAD / DESTREZA	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie). (Ministerio de Educación, 2014).
RECURSOS / MATERIALES	*Patio *Ulas ulas
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La maestra les hacer formar un tren para salir al patio.</li> <li>2. Pedir a los niños que formen 2 filas.</li> <li>3. La maestra entrega 10 ulas ulas a los primeros niños de cada fila.</li> <li>4. Les explica que deben pasar la ula ula desde la cabeza hasta los pies, a continuación coger desde los pies y ponerle la ula ula y ponerle a su compañero de alado.</li> <li>5. La fila que menos tiempo pase todas las ulas ulas al último niño de la fila será el vencedor.</li> </ol>
	
Fuente:	

<https://www.google.com/search?tbm=isch&sa=1&ei=zMWzXMeXNurn5gKQkL54&q=juego+corre+corre&oq=juego+corre+corre&gs>  
Elaborado por: Mireya Velasteguí

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Nº	INDICADOR NOMBRE	Realiza movimientos corporales			Participa activamente			Sigue las instrucciones		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidado

ACTIVIDAD N. 2	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Llevando al pez
HABILIDAD / DESTREZA	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural. (Ministerio de Educación, 2014)
RECURSOS / MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuchara de plástico</li> <li>- Peses hechas en fomix</li> <li>- Canastas</li> <li>-masquin</li> </ul>
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedir a los niños y niñas que formen filas de tres</li> <li>2. La docente marca unas líneas curvas</li> <li>3. La docente coloca las canastas en cada fila con una distancia larga</li> <li>4. La docente da la orden que los primeros de cada fila deben colocarse la cuchara en la boca y colocar al pez sobre la cuchara</li> <li>5. La docente da la orden que hasta contar hasta tres los niños salen sobre la línea curva y debe colocar el pez en la canasta.</li> </ol>
	
<p>Fuente: <a href="https://www.pinterest.es/pin/735423814124214660/">https://www.pinterest.es/pin/735423814124214660/</a> Elaborado por: Mireya Velstegui</p>	

---

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

N°	INDICADOR  NOMBRE	Mantiene el equilibrio en la línea trazada			Participa en interactuando con otros espacios de juego			Ejecuta la actividad con éxito		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidado

ACTIVIDAD N. 3	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cruzando el túnel
HABILIDAD / DESTREZA	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos. (Ministerio de Educación, 2014)
RECURSOS / MATERIALES	-Aros de colores -canción “Soy una serpiente” Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La maestra lleva a los niños al patio.</li> <li>2. Pedirle a los niños que formen 2 filas.</li> <li>3. La maestra entrega a la fila 1 los aros de colores.</li> <li>4. Los niños deben ubicarse con los aros de colores en una fila recta.</li> <li>5. La fila 2 debe pasar gateando y cantando la canción soy una serpiente.</li> </ol>



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/735423814124214660/>  
Elaborado por: Mireya Velstegui

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Nº	INDICADOR NOMBRE	Mantiene un adecuado control de su cuerpo			Socializa con sus compañeros			Ejecuta la actividad con éxito		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidado



### UNIDAD III

#### ACTIVIDADES PARA FORTALECER EL AMBITO DE EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- ❖ Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.
- ❖ Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

ACTIVIDAD N. 4	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Rayuela de frutas
HABILIDAD / DESTREZA	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma. (Ministerio de Educación, 2014).
RECURSOS / MATERIALES	-Pictogramas frutas -1 dado -cartulinas varios colores -Frutas -Canasta -Pinzas -cordel
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La maestra lleva a los niños y niñas al patio</li> <li>2. Desarrollar ejercicios de respiración</li> <li>3. Colocar la rayuela en el piso</li> <li>4. Ubicar a los niños en fila frente a la rayuela.</li> <li>5. La docente indica a los niños que en cada hoja de la rayuela se encuentra la consigna de cómo deben colocar sus pies.</li> <li>6. El primero de cada fila lanza el dado y la fruta que salga en el dado deberá escogerla de la canasta de frutas.</li> <li>7. A continuación deben cruzar la rayuela y colgar la fruta en un cordel.</li> </ol>
	
<p>Fuente: <a href="https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/">https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/</a> Elaborado por: Mireya Velasteguí</p>	

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Nº	INDICADOR NOMBRE	Reconoce las frutas			Logra saltar alternativamente			Sigue las reglas		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidado

ACTIVIDAD N. 5	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Mi circuito favorito
HABILIDAD / DESTREZA	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos. (Ministerio de Educación, 2014).
RECURSOS / MATERIALES	-sillas  -aros
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La maestra forma un circuito que consta en colocar las sillas con el espaldar frente con frente.</li> <li>2. Une las sillas con los aros</li> <li>3. El niño debe formar una fila y cruzar el circuito.</li> </ol>
	
<p>Fuente: <a href="https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/">https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/</a> Elaborado por: Mireya Velasteguí</p>	

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Nº	INDICADOR NOMBRE	Realiza movimientos corporales			Muestra interés en la actividad			Participa activamente		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidado

ACTIVIDAD N. 6	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Encestando
HABILIDAD / DESTREZA	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. (Ministerio de Educación, 2014).
RECURSOS / MATERIALES	- Pelotas de plástico de colores -Canastas -Masquin
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedir a los niños y niñas que formen filas de cuatro</li> <li>2. La docente marca una línea donde los niños no se deben pasar</li> <li>3. La docente coloca las canastas en cada fila con una distancia larga</li> <li>4. La docente da la orden que cada niños de cada fila debe lanzar la pelota y debe ensartar en la canasta</li> </ol>
	
<p>Fuente: <a href="https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/">https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/</a> Elaborado por: Mireya Velasteguí</p>	

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

N°	INDICADOR NOMBRE	Participa en juegos grupales			Sigue reglas			Ejecuta la actividad con éxito		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidado



## UNIDAD IV

### ACTIVIDADES PARA FORTALECER EL AMBITO DE EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

ACTIVIDAD N. 7	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El capitán y sus marineros
HABILIDAD / DESTREZA	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales (Ministerio de Educación, 2014).
RECURSOS / MATERIALES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Canastas</li> <li>2. Fideos de lazo</li> <li>3. Lápices de colores</li> <li>4. Frejol seco canguil</li> </ol>
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños deberán buscar objetos dentro del aula y poner en cada canasta los objetos que se indican.</li> <li>2. Los niños para llegar a las canastas deberán pasar por diferentes obstáculos para llegar a la meta.</li> <li>3. El grupo que más objetos encada canasta será el vencedor.</li> </ol>
	
<p>Fuente: <a href="https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/">https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/</a> Elaborado por: Mireya Velasteguí</p>	

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Nº	INDICADOR NOMBRE	Colabora con sus compañeros			Sigue las reglas			Logra la utilización de la pinza digital		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidado

ACTIVIDAD N. 8	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Rimas locas
HABILIDAD / DESTREZA	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos (Ministerio de Educación, 2014).
RECURSOS / MATERIALES	-Pictogramas
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La maestra solicita a los niños sentarse en media luna.</li> <li>2. En el centro se ubicara la maestra con el pictograma.</li> <li>3. Lo leerá, y al azar al centro de la media luna y ejecutara la consigna de la rima pasara un niño.</li> </ol>
	
<p>Fuente: <a href="https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/">https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/</a> Elaborado por: Mireya Velasteguí</p>	

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

N°	INDICADOR NOMBRE	Demuestra sus emociones al jugar			Logra realizar movimientos			Demuestra seguridad		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidado

ACTIVIDAD N. 9	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Derrumbando bolos
HABILIDAD / DESTREZA	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie mano como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado (largas-cortas) (Ministerio de Educación, 2014).
RECURSOS / MATERIALES	-Pelota -Botellas de plástico decoradas
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La docente les lleva a los niños ordenadamente al área verde.</li> <li>2. La docente forma 2 filas.</li> <li>3. Da la orden de que cada niño dé cada fila debe patear la pelota derrumbando las botellas.</li> </ol>
	
<p>Fuente: <a href="https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/">https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/</a> Elaborado por: Mireya Velasteguí</p>	

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

N°	INDICADOR NOMBRE	Respeto a sus compañeros			Sigue las reglas			Participa activamente a la actividad		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidado



## UNIDAD V

### ACTIVIDADES PARA FORTALECER EL AMBITO DE EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- ❖ Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.
- ❖ Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).
- ❖ Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

ACTIVIDAD N. 10	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El balance
HABILIDAD / DESTREZA	Emplear su lado dominante en la realización de actividades que utilice la mano, ojo y pie. (Ministerio de Educación, 2014).
RECURSOS / MATERIALES	- Hojas de papel boom -Pelotas de plástico de colores -Canastas
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedir a los niños y niñas que formen grupos de 2</li> <li>2. Todos los niños y niñas van a formar dos filas</li> <li>3. Se procede a entregar a los primeros de cada fila una hoja de papel boom y una pelota</li> <li>4. Se pide que sigan las instrucciones de la docente</li> <li>5. La docente da la orden que deben sostener la hoja con el dedo índice y el dedo pulgar en cada esquina de la hoja les coloca la pelota encima de la hoja</li> <li>6. La docente da la orden que hasta contar hasta el número tres los primeros salen llevando la pelota encima de la hoja hasta llegar al a la canasta y colocarla.</li> </ol>
	
<p>Fuente: <a href="https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/">https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/</a> Elaborado por: Mireya Velasteguí</p>	

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Nº	INDICADOR NOMBRE	participa en los espacios de juegos			Domina la utilización de mano, ojo pie			Identifica su espacio		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidado

ACTIVIDAD N. 11	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Aeróbicos
HABILIDAD / DESTREZA	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo. (Ministerio de Educación, 2014)
RECURSOS / MATERIALES	-Aula de clase -Video de arábicos -Televisión
ACTIVIDADES	1. La maestra muestra el video y los niños imitaran lo que sale en el video.
	
<p>Fuente: <a href="https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/">https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/</a> Elaborado por: Mireya Velasteguí</p>	

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Nº	INDICADOR NOMBRE	Realiza ejercicios de simetría corporal			Reconoce el lado izquierdo y derecho			Participa activamente en la actividad		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidado

ACTIVIDAD N. 12	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El bus humano
HABILIDAD / DESTREZA	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial en diferentes distancias (largas-cortas) (Ministerio de Educación, 2014).
RECURSOS / MATERIALES	<p>-Patio</p> <p>-Cancion del “chuchuwa”</p> <p>Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Compañía, brazo extendido.</p> <p>Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Compañía, brazo extendido, puño cerrado.</p> <p>Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba.</p> <p>Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto.</p> <p>Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás.</p>

ACTIVIDADES

4. Realizar ejercicios de calentamiento con el cuerpo.
5. Los niños se colocan uno tras otro formando un bus.
6. La maestra les pondrá la canción del chuchuwa
7. Los niños en forma del bus realizaran la consigna de la canción.



Fuente: <https://www.pequeocio.com/5-juegos-de-pelota-para-ninos/>  
Elaborado por: Mireya Velasteguí

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

N°	INDICADOR NOMBRE	Muestra seguridad			Entona la canción			Logra realizar movimientos largos y cortos		
		I	P	C	I	P	C	I	P	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Elaborado por: Mireya Velastegui

I= inicio

P=proceso

C=consolidado

## CAPÍTULO VI

### ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 6.01 Recursos

Los recursos destinados al desarrollo del presente proyecto se presentan a continuación:

##### **Recursos humanos**

- Tutora
- Docentes
- Infantes del CDI Trolebús

##### **Recursos materiales:**

- Anillado
- Impresiones
- Copias
- Materiales para las actividades
- Guía

##### **Recursos técnico – tecnológicos**

- Laptop, impresora
- Software básico

## 1.02 Presupuesto

**Tabla 22: Presupuesto**

N°	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Memory Flash 8 Gb	1	9,00	9,00
2	Impresiones B/N	300	0,05	15,00
3	Impresiones a color	150	0,20	30,00
4	Empastados	2	20	40,00
5	Guía didáctica	4	35	140,00
6	Gastos varios	1	30	30,00
7	Transporte	30	1,00	30,00
8	Alimentación	30	1,25	37,50
			<b>Subtotal</b>	<b>\$ 331,50</b>
			<b>Imprevistos</b>	<b>\$ 68,50</b>
			<b>Total</b>	<b>\$ 400,00</b>

Fuente: Investigación propia  
Elaborado por: Mireya Velasteguí

### 1.03 Cronograma

Tabla 23: Cronograma

FECHA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
<b>ACTIVIDAD</b>				
Aprobación del tema	■			
<b>CAPÍTULO I</b>				
Antecedentes	■			
Macro	■			
Micro	■			
Justificación		■		
Definición de la Matriz T			■	
<b>CAPÍTULO II</b>				
Análisis de involucrados		■		
Mapeo de involucrados			■	
Matriz de análisis de involucrados			■	
<b>CAPÍTULO III</b>				
Árbol de problemas			■	
Árbol de objetivos			■	
<b>CAPÍTULO IV</b>				
Análisis de alternativas			■	
Matriz de análisis			■	
Matriz de impacto de objetivos				■
Matriz de diagrama de estrategias				■
Matriz del marco lógico				■
<b>CAPÍTULO V</b>				
Antecedentes			■	
Justificación			■	
Objetivo general y específico			■	
Metodología				■
Encuestas, tabulaciones				■
Taller de socialización				■
Formulación de la herramienta de solución				■
<b>CAPÍTULO VI</b>				
Presupuesto				■
Cronograma				■
<b>CAPÍTULO VII</b>				
Conclusiones y recomendaciones				■
Bibliografía				■
anexos				■

Fuente: Investigación propia

Elaborado por: Mireya Velasteguí

## CAPÍTULO VII

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 7.01 Conclusiones

- La expresión corporal en los años de vida iniciales determinará su desarrollo posterior, por cuanto se debe poner mucho énfasis en las etapas de vida iniciales para lograr un adecuado desarrollo futuro.
- En la formación docente se trabaja en diferentes actividades o estrategias de desarrollo, sin embargo no todos conocen de forma precisa los beneficios de la expresión corporal en la educación inicial.
- Se ha podido evidenciar que es importante implementar una estrategia que se oriente al desarrollo de actividades orientadas al desarrollo de la expresión corporal.
- Los docentes deben contar con herramientas de apoyo para el proceso de aprendizaje de sus alumnos, por ello la elaboración de la guía ayuda de manera significativamente la labor docente.
- De acuerdo al estudio, se puede evidenciar que la mitad de los docentes aproximadamente no han utilizado una guía como apoyo a su actividad docente, por lo que resulta importante dotar de esta herramienta al personal docente.

- Se evidencia que es primordial realizar una planificación previa a cualquier actividad y más aún si se trata de que estas actividades puedan generar un aporte al desarrollo de la expresión corporal en menores.
- Es muy importante aplicar herramientas de apoyo lúdico, ya que existe una directa relación entre las mencionadas actividades y el aprendizaje de los niños y niñas.
- La falta de aplicación de este tipo de herramientas no permite el desarrollo cognitivo y físico en niños y niñas, por lo que se debe trabajar más en temas de expresión corporal para lograr el equilibrio del conocimiento

## 7.02 Recomendaciones

- Utilizar la guía de actividades de coordinación y movimiento para el desarrollo de las clases de cada docente, aplicando estrategias de acuerdo a la destreza requerida, donde los niños y las niñas puedan manifestar sus opiniones, expresar sus sentimientos, actuar con libertad y desenvolverse por sí mismos.
- Es importante además respetar los tiempos de duración de cada actividad, desde el plan mismo, con ellos al cabo de cierto tiempo se podrán ir mejorando las actividades sobre la marcha.
- La socialización del manual también es un aspecto muy importante, ya que del adecuado manejo de la guía dependerá la interpretación que cada docente le va a dar y se lograra su implementación.

- 
- Ser recomienda además mantener una comunicación permanente de la dirección con los docentes para poder detectar problemas en los niños y niñas y de esa forma llevar a cabo actividades que favorezcan a los infantes en un tiempo adecuado, lo que a la vez aporta al sentido de calidad del servicio de la Institución.
  - Se recomienda que los docentes deberán conocer y aplicar debidamente las estrategias y métodos del desarrollo de cada uno de los ejercicios establecidos en la guía de actividades corporales.

## Bibliografía

- Arriagada, K. R. (2004). *Universidad Politecnica de Madrid*. Obtenido de La influencia de la expresion corporal sobre las emociones:  
[http://oa.upm.es/451/1/KIKI\\_RUANO\\_ARRIAGA.pdf](http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf)
- Baca, G. (2011). *Evaluación de proyectos*. México D.F.: Mc Graw Hill.
- Barrezueta, H. E. (6 de octubre de 2010). *LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES*. Obtenido de PDF: <http://akacdn.uce.edu.ec/ares/tmp/Elecciones/2%20LOES.pdf>
- Bolaños, G. B. (2006). expresión corporal. En G. B. Bolaños, *Educacion por medio del movimiento y expresion corporal* (pág. 237). San José, Costa Rica: UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA.
- CDI Trolebus Quito. (2018). *Revista institucional CDI T*. Quito: Publicaciones Nacionales.
- Comunicación personal. (2017). Desarrollo Infantil. *Comunicación personal*, 78.
- Constitución dela República del Ecuador*. (2008). Obtenido de pdf: [https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp\\_ecu-int-text-const.pdf](https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf)
- Constituyente, A. (2008). *CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR* . Obtenido de pdf: [https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp\\_ecu-int-text-const.pdf](https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf)
- Cruz, P. (2017). *Creatividad e inteligencia emocional*. Castilla: Universidad de Castilla.
- Educación, M. d. (junio de 2014). *Currículo Educación Inicial*. Obtenido de pdf: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

- 
- EDUCACION, M. D. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Obtenido de pdf: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Elizabeth, S. V. (junio de 2016). *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*. Obtenido de pdf: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/T-UCE-0010-1067.pdf>
- Empresa de Pasajeros de Quito. (2019). *Informativo*. Quito: Publicaciones Nacionales.
- Enguidanos, F. (2004). *Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula*. Vigo: Ideas propias.
- Guilcapi Villa, M. (2016). *“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CRECIMIENTO PERSONAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3049/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00115.pdf>
- Guillén, M. Á. (julio de 2010). *LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN*. Obtenido de pdf: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill.
- Hidalgo Diez, E., & Torres, J. (1994). *Expresión corporal*. Málaga: Editorial Albije.
- JULISSA, M. T. (2016). *UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA*. Obtenido de DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL MEDIANTE EL JUEGO:

---

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8363/1/TTUACS%20DE00015.pdf>

Learrete, B. (1987). *Didáctica de la expresión corporal*. Madrid: Nancea.

León, A. T. (2010). *Los infantes y el desarrollo psicomotriz*. Lima: Publicaciones nacionales.

*LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. (febrero de 2017).

Obtenido de pdf: [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)

López, L. (2016). *Desarrollo cognitivo del infante*. México: Mc Graw hill.

LUPERCIO, K. A. (2012). *ESCUELA POLITECNICA DEL EJERCITO*. Obtenido de pdf: <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5852/1/T-ESPE-034355.pdf>

Madrona Gil, P., & Gutierrez, D. (2005). *expresión corporal y educación infantil*. Sevilla: Editorial Deportiva S.L.

Martín, M. M. (2012). *UNIVERSIDAD DE CORDOBA*. Obtenido de pdf: <https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/6310/9788469512753.pdf?sequence=1>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación inicial*. Quito: Editorial del Ministerio de educación.

Montesdeoca, M. G. (2015). Expresión corporal. En M. G. Montesdeoca, *Expresión Corporal en el Aula Infantil* (pág. 5). QUITO – ECUADOR: ISBN: 978-9942-21-544-4.

---

Montesinos, D. (2004). *La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Inde.

Szechet, V. (s.f.). *Educación Infantil*. Obtenido de Educación Infantil:  
<https://www.educacioninicial.com/c/000/449-caracteristicas-evolutivas-perfil-nino-4-anos/>

TAFUR, A. N. (2018). *PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ*.  
Obtenido de pdf:  
[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/12740/CARPENA\\_TAFUR\\_LA\\_DANZA\\_LIBRE\\_PARA\\_EL\\_TEATRO\\_UNA\\_APROXIMACION\\_A\\_LA\\_CONSTRUCCION\\_EXTRACOTIDIANA\\_DEL\\_CUERPO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/12740/CARPENA_TAFUR_LA_DANZA_LIBRE_PARA_EL_TEATRO_UNA_APROXIMACION_A_LA_CONSTRUCCION_EXTRACOTIDIANA_DEL_CUERPO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ureña, J. (2010). *Psicoanálisis*. Bogotá: Editorial Eduna.

Villard, M. (2017). *La expresión corporal*. Sevilla: Emasf.

Yajaira, L. E. (enero de 2017). *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*.  
Obtenido de pdf: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11599/1/T-UCE-0010-1875.pdf?fbclid=IwAR1oZLY9jIYh6tkVKOuDN-POIYoXmEc6wb3N3ml8f2i5q717Io345CBNt-8>

---

# ANEXOS

---

**Anexo 1:** ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**OBJETIVO:** Fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años, mediante actividades corporales, para el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

**INSTRUCCIÓN:** Contesta de manera objetiva y honesta las siguientes preguntas, y marque con una (x) la respuesta que crea correcta.

- 1) ¿Considera usted como docente que se debe desarrollar de forma adecuada la expresión corporal en los niños y niñas?

SI  NO

- 2) ¿Conoce de los beneficios de la expresión corporal en la educación infantil?

SI  NO

- 3) ¿Considera usted que la expresión corporal se puede utilizar como una estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

SI  NO

- 4) En el Centro Infantil donde usted labora cuentan con una guía de actividades corporales para el desarrollo motriz de los infantes.

SI  NO

- 5) ¿Usted ha utilizado una guía de actividades corporales para fomentar la expresión corporal?

SI  NO

- 6) ¿Cree usted que es importante que los docentes planifiquen actividades de expresión corporal en su hora de clase?

SI  NO

7) ¿Piensa usted que las actividades de expresión corporal promueven el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años?

SI  NO

8) ¿En los últimos 3 meses usted ha asistido a capacitaciones sobre la importancia de las actividades corporales en los infantes?

SI  NO

9) ¿Considera necesario reforzar el ámbito de expresión corporal y motricidad en los niños y las niñas con los que usted trabaja?

SI  NO

10) ¿Conoce usted sobre alguna guía de actividades corporales para fomentar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad.

SI  NO

**Gracias por su colaboración**

Anexo 2: **Invitación**



Elaborado por: Mireya Velastegui

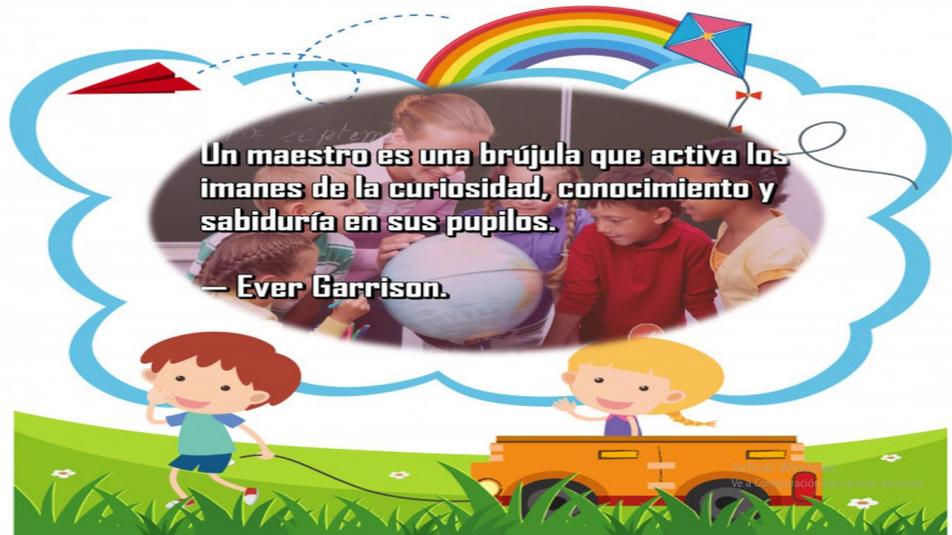
Anexo 3: **Diapositivas**

Presentación de la Socialización



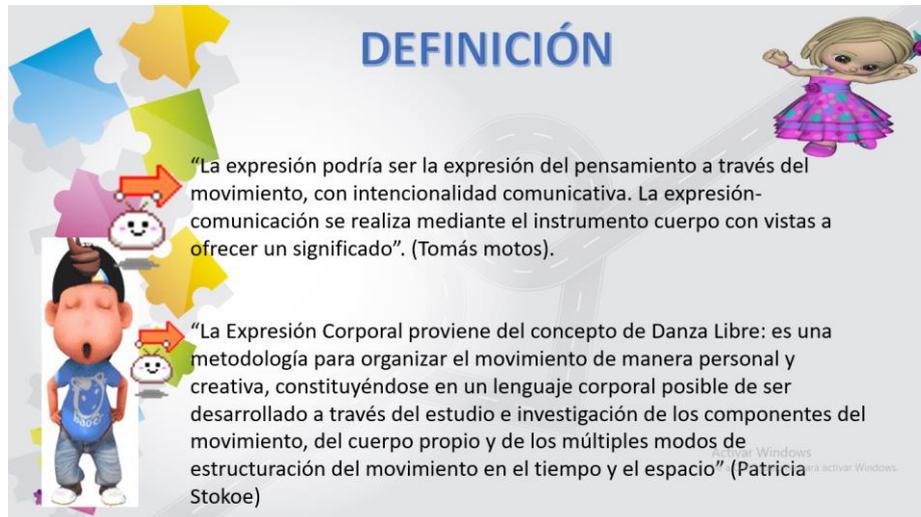
Elaborado por: Mireya Velastegui

Frase Motivadora



Elaborado por: Mireya Velastegui

## Definición de la Expresión Corporal según autores

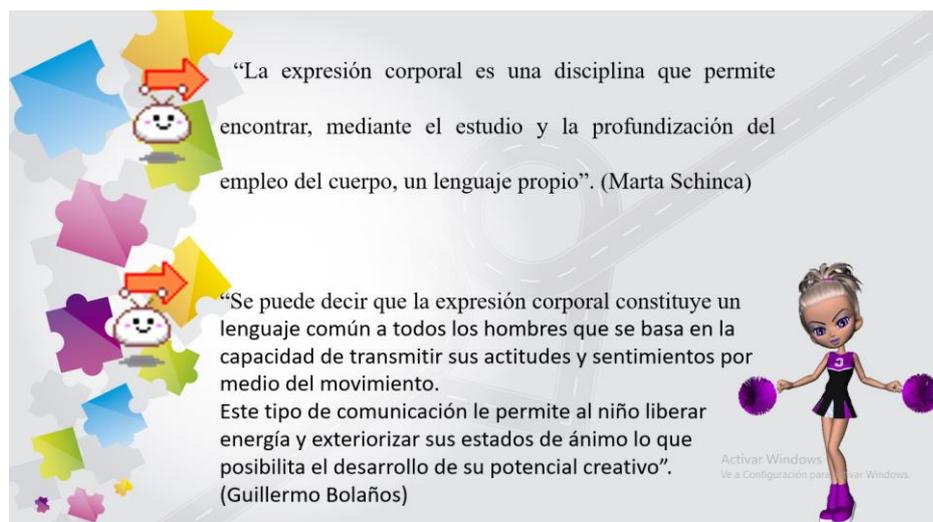


### DEFINICIÓN

“La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. (Tomás motos).

“La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndose en un lenguaje corporal posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio” (Patricia Stokoe)

Elaborado por: Mireya Velastegui



“La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”. (Marta Schinca)

“Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento. Este tipo de comunicación le permite al niño liberar energía y exteriorizar sus estados de ánimo lo que posibilita el desarrollo de su potencial creativo”. (Guillermo Bolaños)

Elaborado por: Mireya Velastegui

## Características de la expresión corporal



- Es el primer lenguaje que se usa y es universal
- Acompaña a otras expresiones
- Sirve para reflejar emociones
- Es una expresión que va evolucionando

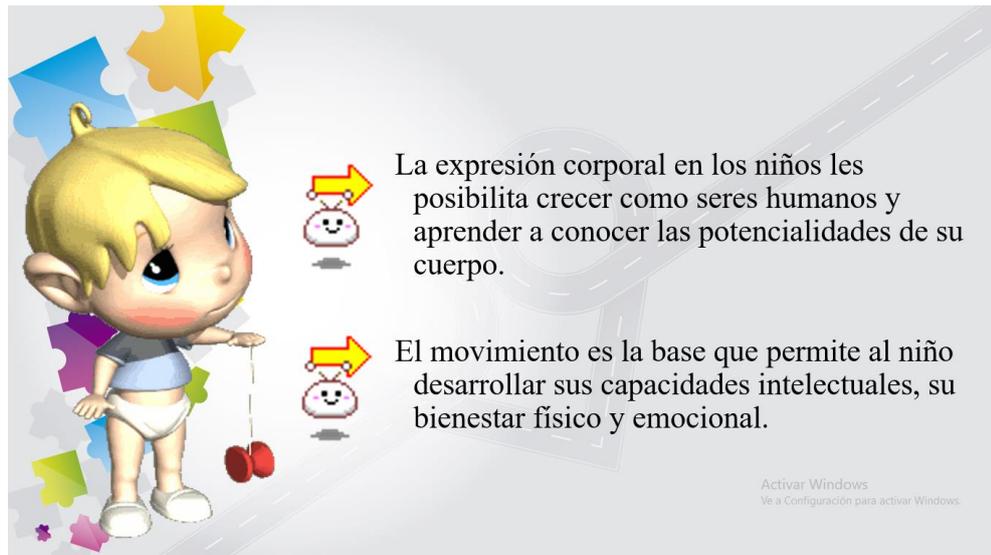
Elaborado por: Mireya Velastegui

## IMPORTANCIA DE LA EXPRESION CORPORAL EN LA INFANCIA



- La expresión corporal es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana.
- Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.
- El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.

Elaborado por: Mireya Velastegui



Elaborado por: Mireya Velastegui

Explicación de la Expresión Corporal mediante actividades corporales

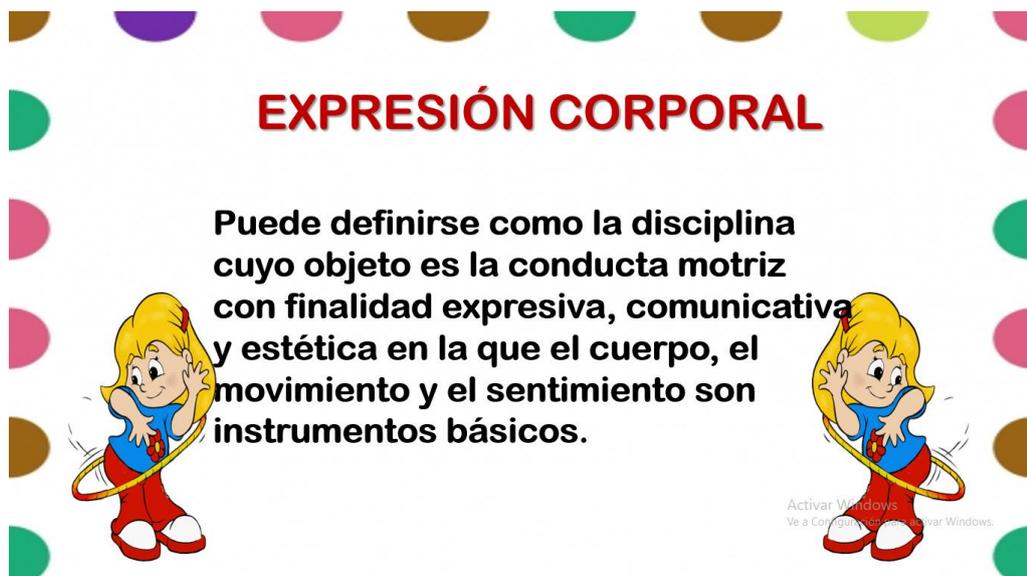


Elaborado por: Mireya Velastegui

## Introducción al tema de Expresión Corporal

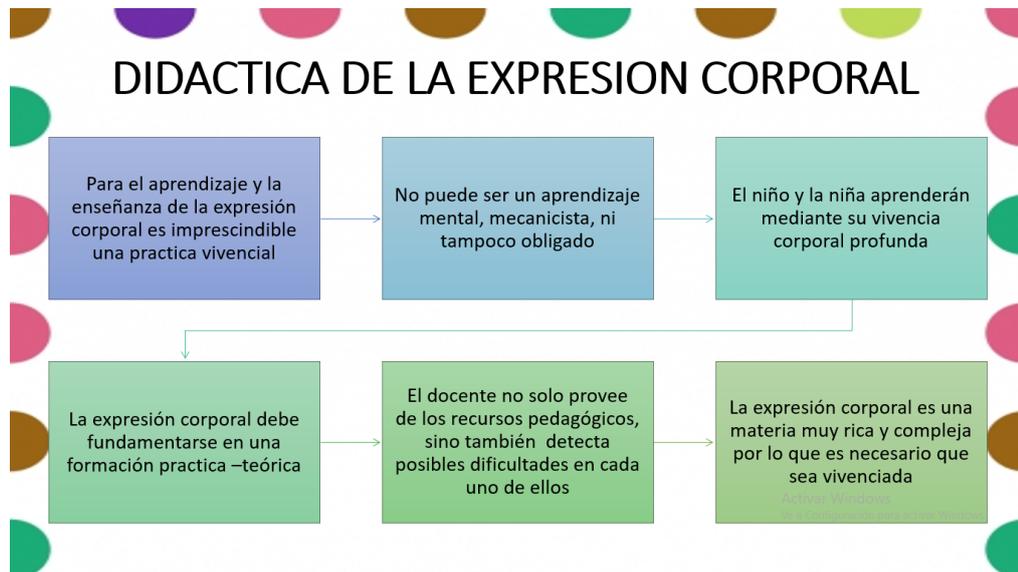


Elaborado por: Mireya Velastegui



Elaborado por: Mireya Velastegui

### Organizador grafico de la didáctica de la Expresión Corporal

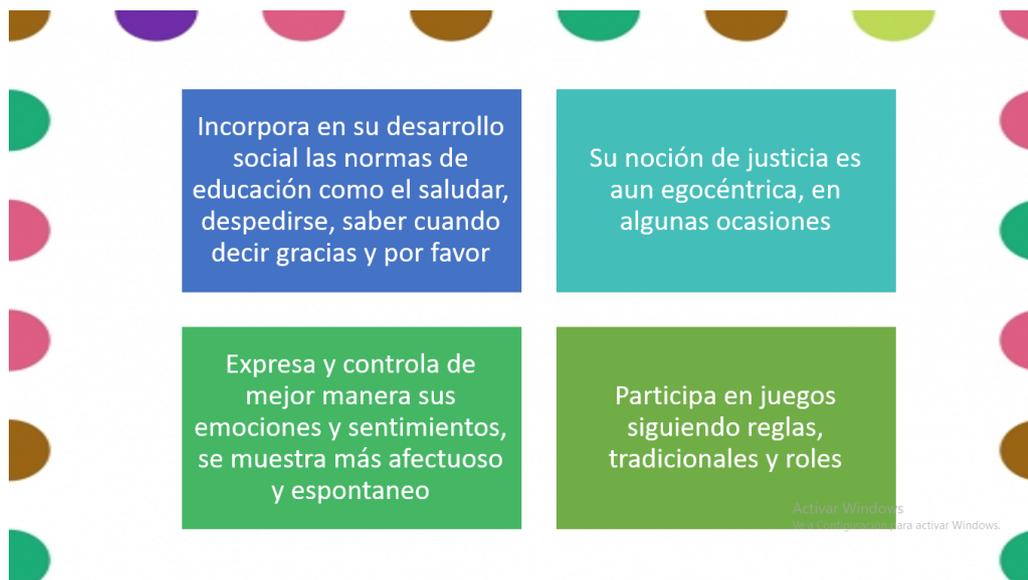


Elaborado por: Mireya Velastegui

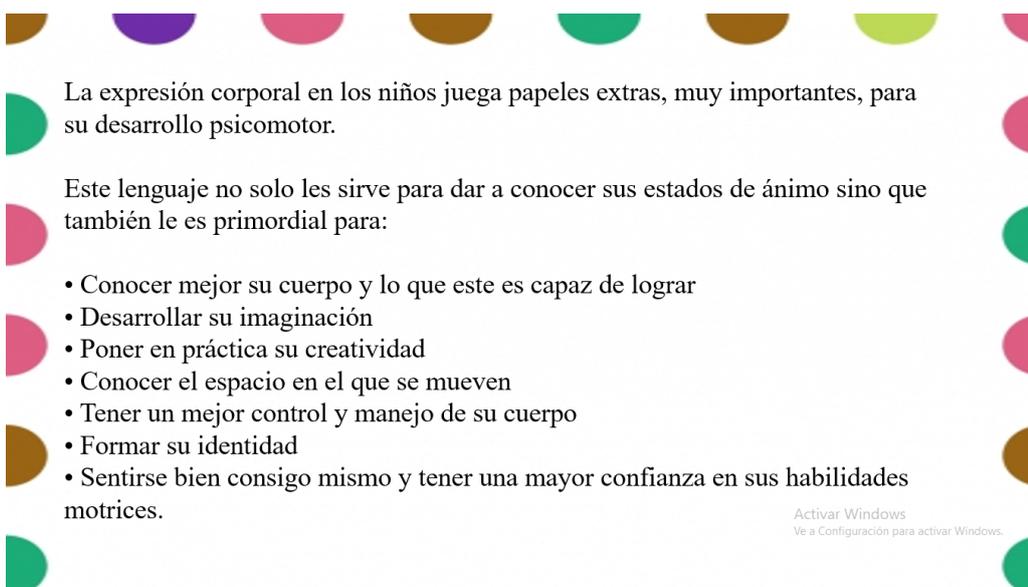
### Explicación de las características de los niños y niñas de 4 años de edad



Elaborado por: Mireya Velastegui



Elaborado por: Mireya Velastegui



Elaborado por: Mireya Velastegui

Diapositiva de despedida.



Elaborado por: mireya Velastegui

Anexo 4: **ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE LA SOCIALIZACIÓN**

Queridas docentes por favor responder a las siguientes preguntas de evaluación sobre la Socialización de la Propuesta de la Guía de actividades corporales para fortalecer el ámbito de expresión corporal y motricidad

**INSTRUCCIÓN:** Contesta de manera objetiva y honesta las siguientes preguntas, y marque con una (x) la respuesta que crea correcta.

**1. ¿Considera importante el tema y los recursos brindados en el taller?**

SI  NO

**2. Interacción entre el capacitador y las participantes**

SI  NO

**3. Usted cómo docente utilizara las herramientas pedagógicas expuestas en el taller para su aula de clases?**

SI  NO

**4. ¿Está de acuerdo en cambiar la metodología educativa para promover actividades corporales como herramienta de aprendizaje?**

SI  NO

**5. Considera útil la guía de actividades corporales expuesta para el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad**

SI  NO

**6. ¿Estaría dispuesta en aplicar las actividades de la guía en sus planificaciones.**

SI  NO

**Gracias por su colaboración**

Anexo 5: Fotografías socialización

Palabras de Bienvenida a la Socialización.



Elaborado por: Mireya Velastegui

Objetivos de la Socialización de la Propuesta.



Elaborado por: Mireya Velastegui

### Definición del tema de Expresión Corporal



Elaborado por: Mireya Velastegui

### Dinámica de integración grupal.



Elaborado por: Mireya Velastegui

---

FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

Dinámica de integración grupal.



Elaborado por: Mireya Velastegui

Aplicación de la actividad de la Guía de Actividades Corporales.



Elaborado por: Mireya Velastegui

Aplicación de la actividad de la Guía de Actividades Corporales.



Elaborado por: Mireya Velastegui

Aplicación de la actividad de la Guía de Actividades Corporales.



Elaborado por: Mireya Velastegui

FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

Aplicación de la actividad de la Guía de Actividades Corporales.



Elaborado por: Mireya Velastegui

Aplicación de la actividad de la Guía de Actividades Corporales.



Elaborado por: Mireya Velastegui

FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

Aplicación de la actividad de la Guía de Actividades Corporales.



Elaborado por: Mireya Velastegui

Aplicación de la actividad de la Guía de Actividades Corporales.



Elaborado por: Mireya Velastegui

---

FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.



**EMPRESA PÚBLICA METROPOLITANA DE  
TRANSPORTE DE PASAJEROS DE QUITO**

Quito, 16 de Abril del 2019

Señores

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**

Presente.

De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación del **Guía de actividades corporales dirigida a docentes**, en el Centro de Desarrollo Infantil Trolebús, ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución, **Fortalecer la expresión corporal a través de una guía de actividades corporales para niños y niñas de 4 años de edad. Dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Trolebús ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2019.**

El trabajo sobre **Fortalecer la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad**, para el **Centro de Desarrollo Infantil Trolebús del Distrito Metropolitano de Quito, año 2019** se encuentra **terminado e implementado satisfactoriamente en la institución.**

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente



Lda. Sara Arteaga

DIRECTOR DEL CENTRO DE  
DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS

## URKUND

### Urkund Analysis Result

Analysed Document: Proyecto final Mireya Nataly Velastegui López.pdf (D51012540)  
Submitted: 4/24/2019 2:50:00 PM  
Submitted By: nataly\_mireya\_22@hotmail.com Significance: 10 %

#### Sources included in the report:

Proyecto Final Evelin Marisol Pozo Acosta.pdf (D50984962)  
Proyecto terminado Galarza.docx (D36910221)  
PROYECTO DE TITULACIÓN MAYRA ASHQUI.docx (D43084116)  
Cristina shuguli de la expresion corporla.pdf (D23325018)  
PROYECTO FINAL.pdf (D15668056)  
proyecto realFINALIZADO PDF.pdf  
(D37048294) tesis vero  
terminada.docx (D50966083)  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/T-UCE-0010-1067.pdf>  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8363/1/TTUACS%20DE00015.pdf>  
<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/6310/9788469512753.pdf?sequence=1>

#### Instances where selected sources appear:

58



Tutora del proyecto

Lcda. Irene Silva

1713013751

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
HITACORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACION									
CARRERA: DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL									
TEMA DE TITULACION: PLAN DE TRABAJO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2019.									
IMPRESION REFORTE: QUITO, 12 de mayo del 2019 20:53:22									
TIPO REFORTE: ACTIVIDAD									
NO. CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASesorIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	PERIODO:	HORAS	OBSErVACION	ESTADO SC
1	2019-01-14	INSITU	2019-01-14 13:00:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	2019-01-14 14:00:00	OCT 2018 - MAR 2019	1,00	DIAGNOSTICAR DE CAPTULO 1 REDACTAR LA JUSTIFICACION AMPLIAR CON PARAMETROS EN JUSTIFICACION, MATRIZ 1	PROCESADO
2	2019-01-16	AUTONOMA	2019-01-16 14:00:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	2019-01-16 15:00:00		7,00	REALIZACION DE LA REDACCION DE LA JUSTIFICACION CONSULTA BIBLIOGRAFICA Y APLICACION DE PARAMETROS EN LA JUSTIFICACION	PROCESADO
3	2019-01-17	AUTONOMA	2019-01-17 14:00:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	2019-01-17 15:00:00		7,00	REALIZACION DE CAPTULO 1 CONTEXTO, CONSULTA BIBLIOGRAFICA PARA	PROCESADO
4	2019-01-18	AUTONOMA	2019-01-18 14:00:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	2019-01-18 15:00:00		7,00	CONSULTA BIBLIOGRAFICA Y REDACCION DE PARAMETROS A NIVEL MISO Y MICO	PROCESADO
5	2019-01-20	AUTONOMA	2019-01-20 11:00:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	2019-01-20 12:00:00		11,00	CONSULTA BIBLIOGRAFICA, REDACCION DE TEMA DE TITULO CON LAS DIRECTRICES INDICADAS EN TUTORIA, REVISION DE AVANCES DE TEMA MAJERO, MISO, MICO	PROCESADO
6	2019-01-21	INSITU	2019-01-21 13:00:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACION	2019-01-21 14:00:00		1,00	REVISION Y CORRECCION DE TEMA MAJERO, MISO, MICO	PROCESADO
7	2019-01-22	AUTONOMA	2019-01-22 09:00:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACION	2019-01-22 10:00:00		11,00	CONSULTA BIBLIOGRAFICA PARA JUSTIFICACION LETRAS Y REGULAMENTOS DE EDUCACION AVANCES CAPITULO 2 MICO.	PROCESADO
8	2019-01-23	AUTONOMA	2019-01-23 09:00:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACION	2019-01-23 10:00:00		11,00	REVISION Y CORRECCION DE JUSTIFICACION Y MATRIZ 2 CON LAS DIRECTRICES ENVIADAS	PROCESADO
9	2019-01-28	INSITU	2019-01-28 13:00:00	ANTECEDENTES / DERIVACION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ 7)	2019-01-28 14:00:00		1,00	MATRIZ 7, CORRECCION DE JUSTIFICACION Y MATRIZ 2 CON LAS DIRECTRICES ENVIADAS	PROCESADO
10	2019-01-31	AUTONOMA	2019-01-31 18:00:00	ANTECEDENTES / DERIVACION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ 7)	2019-01-31 19:00:00		5,00	REVISION Y CORRECCION DE JUSTIFICACION Y MATRIZ 2 CON LAS DIRECTRICES ENVIADAS REVISION DE MATRIZ DE ALTERNATIVAS	PROCESADO
11	2019-01-30	AUTONOMA	2019-01-30 12:00:00	ANTECEDENTES / DERIVACION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ 7)	2019-01-30 13:00:00		9,00	MATRIZ 7, CORRECCION DE JUSTIFICACION Y MATRIZ 2 CON LAS DIRECTRICES ENVIADAS REVISION DE MATRIZ DE ALTERNATIVAS Y DIAGRAMA DE FLUJO	PROCESADO
12	2019-02-01	AUTONOMA	2019-02-01 12:00:00	ANTECEDENTES / DERIVACION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ 7)	2019-02-01 13:00:00		9,00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS Y DIAGRAMA DE FLUJO REVISION Y CORRECCION DE JUSTIFICACION Y MATRIZ 2 CON LAS DIRECTRICES ENVIADAS REVISION DE MATRIZ DE ALTERNATIVAS	PROCESADO
13	2019-02-04	INSITU	2019-02-04 14:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAJERO DE INVOLUCRADOS	2019-02-04 15:00:00		1,00	REVISION DE CONTABILIZACION, REVISION DE MATRIZ DE INVOLUCRADOS E INDICACIONES DE CONTABILIZACION. REVISION DE DOCUMENTOS ENVIADOS	PROCESADO
14	2019-02-05	AUTONOMA	2019-02-05 13:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAJERO DE INVOLUCRADOS	2019-02-05 14:00:00		8,00	ELABORACION DE MAJERO DE INVOLUCRADOS MATRIZ DE LETRAS Y REGULAMENTOS PARA REVISION DE LETRAS Y REGULAMENTOS PARA	PROCESADO
15	2019-02-06	AUTONOMA	2019-02-06 14:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAJERO DE INVOLUCRADOS	2019-02-06 15:00:00		6,00	CORRECCION DE CONTABILIZACION, REVISION DE MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS E INDICACIONES DE CONTABILIZACION PARA MATRIZ CON LAS LETRAS Y REGULAMENTOS DE DOCUMENTOS ENVIADOS	PROCESADO

FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

16	168423	2019-02-03	INSTITU	2019-02-03 14:00:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MABRO DE INVOLUCRADOS	2019-02-03 17:00:00	3.00	SE UTILIZA HORAS INSTITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVA AUTORIZACIÓN DE UNIDAD DE TITULACIÓN)	PROCESADO
17	158778	2019-03-11	INSTITU	2019-03-11 13:00:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MABRO DE INVOLUCRADOS	2019-03-11 14:00:00	1.00	REVISIÓN DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS Y CONCEPTUALIZACIÓN. REVISIÓN DE REDACCIÓN, REVISIÓN DE REDACCIÓN	PROCESADO
18	166477	2019-02-13	AUTONOMA	2019-02-13 13:00:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MABRO DE INVOLUCRADOS	2019-02-13 22:00:00	9.00	ELABORACIÓN DE MABRO DE PROBLEMAS ABRO DE OBJETIVOS Y CONCEPTUALIZACIÓN	PROCESADO
19	138136	2019-02-18	INSTITU	2019-02-18 13:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ABRO DE PROBLEMAS	2019-02-18 14:00:00	1.00	REVISIÓN DE CAPÍTULO 3 ABRO DE PROBLEMAS CAUSAS EFECTOS Y OBJETIVOS FINES Y MEDIOS REVISIÓN DE DIRECTORES CAPÍTULO 4	PROCESADO
20	166468	2019-02-19	AUTONOMA	2019-02-19 13:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ABRO DE PROBLEMAS	2019-02-19 22:00:00	9.00	REDACCIÓN DE CAPÍTULO 4 CONCEPTUALIZACIÓN, REVISIÓN DE LA MATRIZ DE MABRO Y ADELANTO DEL CAPÍTULO 5 ABRO DE PROBLEMAS CAUSAS	PROCESADO
21	168426	2019-02-20	INSTITU	2019-02-20 14:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ABRO DE PROBLEMAS	2019-02-20 17:00:00	3.00	SE UTILIZA HORAS INSTITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVA AUTORIZACIÓN DE UNIDAD DE TITULACIÓN)	PROCESADO
22	159249	2019-02-25	INSTITU	2019-02-25 13:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ABRO DE OBJETIVOS	2019-02-25 14:00:00	1.00	SE REVISÓ A MABRO DE TÍTULO 4 SOLO MATRIZ DE ANÁLISIS DE Y CONCEPTUALIZACIÓN, SE REVISÓ FRECUENCIAS DE LA ENCUESTA	PROCESADO
23	139230	2019-02-22	AUTONOMA	2019-02-22 20:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ABRO DE OBJETIVOS	2019-02-22 21:00:00	1.00	CORRECCIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE OBJETIVOS Y DE INVOLUCRADOS	PROCESADO
24	166470	2019-02-26	AUTONOMA	2019-02-26 14:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ABRO DE OBJETIVOS	2019-02-26 20:00:00	6.00	ELABORACIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE OBJETIVOS Y DE INVOLUCRADOS	PROCESADO
25	161161	2019-02-04	INSTITU	2019-02-04 13:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	2019-02-04 14:00:00	1.00	REVISIÓN DE CAPÍTULO 3 ABRO DE OBJETIVOS Y CONCEPTUALIZACIÓN. REVISIÓN DE CAPÍTULO 4 MATRIZ DE ALTERNATIVAS Y MATRIZ DE TÍTULO 5 REVISIÓN DE REDACCIÓN DE TÍTULO 5	PROCESADO
26	166471	2019-02-06	AUTONOMA	2019-02-06 12:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	2019-02-06 20:00:00	8.00	CORRECCIÓN DE CAPÍTULO 4 MATRIZ DE ALTERNATIVAS Y CONCEPTUALIZACIÓN. REVISIÓN DE CAPÍTULO 5 AVANCES ANTERIORES Y MARCO TEÓRICO. REVISIÓN DE FRECUENCIAS DE ENCUESTA	PROCESADO
27	166421	2019-03-11	INSTITU	2019-03-11 13:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019-03-11 14:00:00	1.00	REVISIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE OBJETIVOS Y CONCEPTUALIZACIÓN. REVISIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	PROCESADO
28	166474	2019-03-13	AUTONOMA	2019-03-13 13:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019-03-13 20:00:00	7.00	REDACCIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE OBJETIVOS Y CONCEPTUALIZACIÓN. REVISIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	PROCESADO
29	166477	2019-03-12	INSTITU	2019-03-12 14:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019-03-12 17:00:00	3.00	REVISIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE OBJETIVOS Y CONCEPTUALIZACIÓN. REVISIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	PROCESADO
30	166422	2019-03-18	INSTITU	2019-03-18 13:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019-03-18 14:00:00	1.00	REDACCIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE OBJETIVOS Y CONCEPTUALIZACIÓN. REVISIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	PROCESADO
31	166475	2019-03-19	AUTONOMA	2019-03-19 13:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019-03-19 22:00:00	9.00	REDACCIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE OBJETIVOS Y CONCEPTUALIZACIÓN. REVISIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	PROCESADO
32	166425	2019-03-25	INSTITU	2019-03-25 13:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019-03-25 14:00:00	1.00	REVISIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE OBJETIVOS Y CONCEPTUALIZACIÓN. REVISIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	PROCESADO

FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

33	166481	2019-04-26	AUTONOMA	2019-04-26 14:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LOGICO	2019-04-26 20:00:00	6,00	ELABORACION DE CAPITULO 4 ANALISIS DE ALTERNATIVAS, FACILITADO TECNICA, FINANCIERA, SOCIAL Y POLITICA	PROCESADO
34	166484	2019-04-27	AUTONOMA	2019-04-27 14:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LOGICO	2019-04-27 21:00:00	7,00	CONCEPTUALIZACION DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS, MATRIZ DE OBJETIVOS	PROCESADO
35	166426	2019-04-01	INSITU	2019-04-01 13:00:00	PROPUESTA / ANTEPROYECTOS DE METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-04-01 14:00:00	1,00	REVISION DE CAPITULO 3, REVISION DE ASESOR DE OBJETIVOS Y CONCEPTUALIZACION DE OBJETIVOS, CAPITULO 5 AVANCES DE ANTEPROYECTOS Y JUSTIFICACION	PROCESADO
36	166492	2019-04-02	AUTONOMA	2019-04-02 13:00:00	PROPUESTA / ANTEPROYECTOS DE METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-04-02 21:00:00	8,00	CONFECCION DE CAPITULO 4 ALTERNATIVAS FINANCIERA, SOCIAL Y POLITICA, CONCEPTUALIZACION DE OBJETIVOS	PROCESADO
37	166494	2019-04-04	AUTONOMA	2019-04-04 13:00:00	PROPUESTA / ANTEPROYECTOS DE METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-04-04 22:00:00	9,00	REALIZACION DE CAPITULO 5 DE ANTEPROYECTOS Y JUSTIFICACION, MARCO TEORICO REALIZACION DE LA ENCUESTA	PROCESADO
38	166427	2019-04-08	INSITU	2019-04-08 13:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-04-08 14:00:00	1,00	REVISION DE CAPITULO 2, ANTEPROYECTOS, JUSTIFICACION Y MATRIZ DE MARCO LOGICO, REVISION	PROCESADO
39	166497	2019-04-10	AUTONOMA	2019-04-10 12:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-04-10 20:00:00	8,00	CONCEPTUALIZACION Y MATRIZ DE MARCO LOGICO, CORRECCION DE LA ENCUESTA, ELABORACION DEL CAPITULO 5 SEGUN DE LOS OBJETIVOS DE LA ENCUESTA, REVISION, HISTORIA DEL CENTRO, DATOS INFORMATIVOS, MARCO TEORICO	PROCESADO
40	166501	2019-04-11	AUTONOMA	2019-04-11 12:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-04-11 21:00:00	9,00	REVISION BIBLIOGRAFICA DE AUTORES QUE REALIZAN ESTE TIPO DE INVESTIGACION, ELABORACION DE LA SOCIALIZACION	PROCESADO
41	166428	2019-04-15	INSITU	2019-04-15 13:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-04-15 14:00:00	1,00	REVISION DE DIAGRAMA DE ESTADISTICAS, REVISION CAPITULO 5 MARCO TEORICO, REVISION DE DATOS DE SOCIALIZACION, REDACCION CAPITULO 5 MARCO LOGICO, REVISION DE DIRECTORES MARCO LOGICO, Y REDACCION DE ENCUESTAS AVANZES	PROCESADO
42	166503	2019-04-16	AUTONOMA	2019-04-16 14:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-04-16 21:00:00	7,00	REVISION DE DATOS DE SOCIALIZACION, REDACCION CAPITULO 5 MARCO LOGICO, REVISION DE DIRECTORES MARCO LOGICO, Y REDACCION DE ENCUESTAS AVANZES	PROCESADO
43	166506	2019-04-18	AUTONOMA	2019-04-18 14:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-04-18 21:00:00	7,00	ELABORACION DE ANALISIS DE ENCUESTAS, CAPITULO 6 AVANZES	PROCESADO
44	166509	2019-04-20	AUTONOMA	2019-04-20 13:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-04-20 14:00:00	5,00	ELABORACION DE CAPITULO 7 ANEXOS Y AVANZES DE HOJAS PRELIMINARES	PROCESADO
45	166511	2019-04-21	AUTONOMA	2019-04-21 16:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-04-21 20:00:00	4,00	ELABORACION DE HOJAS PRELIMINARES CONFECCION DE DIRECTIVO Y ABSTRACT	PROCESADO
46	166838	2019-04-18	INSITU	2019-04-18 13:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2019-04-18 14:00:00	1,00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACION (PREVA AUTORIZACION DE UNIDAD DE TITULACION)	PROCESADO
47	166839	2019-04-19	INSITU	2019-04-19 13:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / FASES/PLUSTO	2019-04-19 14:00:00	1,00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACION (PREVA AUTORIZACION DE UNIDAD DE TITULACION)	PROCESADO
48	168440	2019-04-20	INSITU	2019-04-20 13:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CONSIGNACION	2019-04-20 14:00:00	1,00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACION (PREVA AUTORIZACION DE UNIDAD DE TITULACION)	PROCESADO
49	168441	2019-04-21	INSITU	2019-04-21 14:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES	2019-04-21 17:00:00	3,00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACION (PREVA AUTORIZACION DE UNIDAD DE TITULACION)	PROCESADO
50	166429	2019-04-22	INSITU	2019-04-22 13:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-04-22 14:00:00	1,00	REVISION DE CAPITULO 5 ANALISIS DE ENCUESTAS, REVISION DE CAPITULO 6 Y 7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, REVISION DE HOJAS PRELIMINARES	PROCESADO
TOTAL HORAS						240			

FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES CORPORALES DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TROLEBÚS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

 SILVANA BERBE ALESSANDRA TUTOR C.I. 1718017951	 YELASTEGUI LORENA MARVA NATALIA ALUMNO C.I. 1718095332	 QUISPE ROSITA MARIANA MARIBEL BOSQUE FICHA: 15-05-2019 C.I. 171812586
---	--	---

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR  
CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **VELASTEGUI LÓPEZ MIREYA NATALY**, portador de la cédula de identidad N° 1719095232, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 27 de mayo del 2019



Sra. Mariela Balseca  
CAJA



Msc. Adriana Cuascota  
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN



Ing. William Parra  
BIBLIOTECA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR  
"CORDILLERA"  
29 MAY 2019  
9.81  
Ing. Samira Villalba

Ing. Samira Villalba  
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR  
"CORDILLERA"  
DIRECCIÓN DE CARRERA  
Dr. Joel Flores  
DIRECTOR DE CARRERA (E)



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR  
"CORDILLERA"  
31 MAY 2019  
Grace Sarango  
Ing. Grace Sarango  
SECRETARÍA ACADÉMICA

Nuestro reto formar seres humanos con iguales  
derechos, deberes y obligaciones