



CARRERA DEL DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

DESARROLLAR LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, A TRAVÉS DE LA MÚSICA INFANTIL. CANCIONERO INFANTIL DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MITAD DEL MUNDO”, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2018.

Trabajo de Titulación previó la obtención del título de Tecnólogo en
Desarrollo del Talento Infantil

AUTOR: JOHANNA COLON

DIRECTOR: Pablo Esparza

Quito, 2018

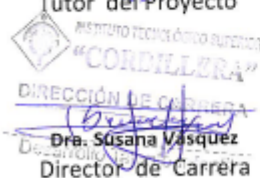
ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 7 de Mayo de 2018.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **COLON PEÑAHERRERA JOHANNA GABRIELA** de la carrera de *Desarrollo del Talento Infantil* cuyo tema de investigación fue: **DESARROLLAR LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, A TRAVÉS DE LA MÚSICA INFANTIL. CANCIONERO INFANTIL DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MITAD DEL MUNDO", DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2018.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



MSc. Pablo Esparza
Tutor del Proyecto



Dra. Susana Vasquez
Director de Carrera



Psi. Cl. Alejandra Benítez
Lectora del Proyecto



Ing. Galo Cisneros
Coordinador de la Unidad de Titulación

CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBI
Av. de la Prensa N45-258 y Logroño Teléfono: 2255460 / 2269900 E-mail: instituto@cordillera.edu.ec Pág. Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño Oe 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Teléfono: 2430443 / Fax: 2433649	Bracamoros N15 - 163 y Yacuambi (esq.) Teléfono: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Teléfono: 2246036	Yacuambi Oe2-36 y Bracamoros. Teléfono: 2249994

DECLARACION DE AUDITORIA

Yo, Johanna Gabriela Colon Peñaherrera, declaro bajo juramento que la investigación es absoluta original, autentica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



JOHANNA GABRIELA COLON PEÑAHERRERA

CC. 172688384-4

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, JOHANNA GABRIELA COLON PAÑAHERRERA portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 17268838-4 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado (DESARROLLAR LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, A TRAVÉS DE LA MÚSICA INFANTIL. CANCIONERO INFANTIL DIRIGIDO A DOCENTES EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MITAD DEL MUNDO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2018.) con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA**NOMBRE**

Johanna Gabriela Colon Peñaherrera

CEDULA

1726883844

Quito, a los

DEDICATORIA

Mi tesis dedico a una persona muy importante en mi vida a mi hija Roberta Vaca quien me dio fortaleza para seguir día a día, a mi madre que con todo su sacrificio siempre ha estado presionándome a luchar y cumplir con todas mis metas , a mi esposo por todo su apoyo, sus consejos, sus enojos, y sus conocimientos y que siempre estuvo a mi lado, y por último a mi padre por brindarme su apoyo siempre dándome sus consejos y sé que ahora el estará orgulloso de mi porque siempre le prometí llegar a ser una profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a mi Dios por darme la fortaleza y la sabiduría para lograr cumplir mi meta, a mi mama que me brindo todo su apoyo incondicional y siempre estuvo a mi lado.

A los docentes del Instituto Tecnológico Superior Codillera de la carrera de Desarrollo del Talento infantil, quienes nos impartieron sus conocimientos en clases día a día para formarme profesionalmente.

INDICE DE CONTENIDOS

DECLARACION DE AUDITORIA	i
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE DE CONTENIDOS	v
LISTA DE FIGURAS.....	vii
LISTA DE TABLAS	viii
LISTA DE ANEXOS.....	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPITULO I.....	1
1. ANTECEDENTES	1
1.01 Contexto.....	1
1.01.01 Macro	1
1.01.02 Meso.....	2
1.01.03 Micro.....	3
1.02 Justificación	4
1.03 Definición del problema central (Matriz T).....	6
CAPITULO II	10
2. ANALISIS DE INVOLUCRADOS	10
2.01 Mapeo de Involucrados.....	10
2.02 Matriz de Análisis De Involucrados.....	13
CAPITULO III.....	16
3. PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	16
3.01. Análisis Crítico del Árbol de Problemas.....	16
3.01 Árbol de Problemas.....	17
3.02. Análisis Crítico del Árbol de Objetivos	18
3.02 Árbol de Objetivos	19
CAPITULO IV	20

4. ANALISIS DE ALTERNATIVAS	20
4.01 Matriz de Análisis de Alternativas.....	20
4.02 Matriz de Análisis de Impacto De Los Objetivos	24
4.03 Diagrama de Estrategias.....	29
4.04 Matriz de Marco Lógico	30
CAPITULO V.....	32
5. PROPUESTA	32
5.01 Antecedentes	32
5.01.01 Datos informativos.....	33
5.01.02 Reseña histórica	34
5.01.03 Objetivos	36
5.01.04 Justificación	36
5.01.05 Marco Teórico.....	37
5.02 Metodología	51
5.02.01 Métodos.....	52
5.02.02 Técnicas	52
5.02.03 Participantes.....	53
5.02.04 Análisis de interpretación de datos	54
5.02.05.01 Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización del cancionero.	54
5.03.01.06 Análisis o reflexión	54
5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	64
5.03.01 Propuesta.....	71
CAPITULO VI.....	117
6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	117
6.01 Recursos.....	117
6.02 Presupuestos.....	118
6.03 Cronograma.....	119
CAPITULO VII	121
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	121
7.01 Conclusiones	121
7.02 Recomendaciones	122
Referencias bibliográficas	123
ANEXOS.....	125

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 : Mapeo de Involucrados	12
Figura 2 : Árbol de problemas	17
Figura 3 : Árbol de objetivos	19
Figura 4 : Diagrama de estrategias.....	29
Figura 5 : Pregunta 1	54
Figura 6 : Pregunta 2.....	55
Figura 7 : Pregunta 3.....	56
Figura 8 : Pregunta 4.....	57
Figura 9 : Pregunta 5.....	58
Figura 10 : Pregunta 6.....	59
Figura 11 : Pregunta 7.....	60
Figura 12 : Pregunta 8.....	61
Figura 13 : Pregunta 9.....	62
Figura 14 : Pregunta 10.....	63

LISTA DE TABLAS

Tabla No. 1 Matriz fuerzas T	9
Tabla No. 2 Matriz de involucrados.....	15
Tabla No. 3 Matriz de Análisis de Alternativas.....	23
Tabla No. 4 Matriz de Análisis de Alternativas.....	26
Tabla No. 5 Matriz de marco lógico	30
Tabla No. 6 Pregunta 1	54
Tabla No. 7 Pregunta 2	55
Tabla No. 8 Pregunta 3	56
Tabla No. 9 Pregunta 4	57
Tabla No. 10 Pregunta 5	58
Tabla No. 11 Pregunta 6	59
Tabla No. 12 Pregunta 7	60
Tabla No. 13 Pregunta 8	61
Tabla No. 14 Pregunta 9	62
Tabla No. 15 Pregunta 10	63
Tabla No. 16 Presupuestos.....	118
Tabla No. 17 Cronograma.....	119

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Fotografía de la invitación del taller de socialización	125
Anexo 2: Fotografías de la socialización.....	126
Anexo 3: Encuesta	130
Anexo 4: Propuesta.....	132

RESUMEN

El presente proyecto de grado tiene como objetivo desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil, por medio de un cancionero infantil dirigido a docentes, ya que es una herramienta didáctica para el proceso aprendizaje y para la formación integral del infante dentro de su aula clase.

El capítulo 1, 2,3 consta del contexto donde algunas universidades menciona la importancia de la música donde ayuda a los niños y niñas en su desarrollo integral y cómo lograr incentivar a las y los docentes a trabajar con canciones infantiles dentro sus actividades. De igual forma el Ministerio de Educación es el primer involucrado directo, así también el Centro infantil y las docentes, ya que se encarga del proceso de desarrollo integral de los niños y niñas para potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas, mediante experiencias significativas que se dan en ambientes estimulantes, seguros y saludables. De esta manera se ha estudiado las causas y efectos de problema central, como punto de partida se ha determinado como problema central a los niños y niñas de 4 años de edad con problemas de atención y concentración en el CEI Mitad del Mundo.

En el capítulo 4, 5,6 consta en como capacitar a los docentes sobre técnicas innovadoras para desarrollar la atención y concentración, así como también realizar talleres acerca de los beneficios de la música en la educación, de igual forma elaborar un recurso pedagógico que permita contribuir al desarrollo integral de los niños con la finalidad de afianzar el nivel de desarrollo de la atención y concentración en los niños y niñas. Por tal razón se ha decidido contribuir un recurso pedagógico que contenga canciones infantiles, y actividades lúdicas para reducir la problemática encontrada dentro de la institución.

Por último el capítulo 7 consta de conclusiones, recomendaciones y anexos donde impartimos a las docentes para mejorar la atención y concentración con los niños y niñas y sus clases no sean aburridas y repetitivas, de igual forma mostramos respaldos con fotos que se aplicara el cancionero en la institución y las docentes están de acuerdo con esta metodología de trabajo.

ABSTRACT

The present project of degree aims to develop the attention and concentration of children of 4 years of age, through children's music, through a children's songbook aimed at teachers, as it is a didactic tool for the process learning and for the integral formation of the infant within his classroom class.

Chapter 1, 2.3 consists of the context in which some universities mention the importance of music where it helps children in their integral development and how to encourage teachers to work with children's songs in their activities. Similarly, the Ministry of Education is the first direct involved, as well as the Children's Center and teachers, since it is in charge of the process of integral development of children to enhance their abilities, abilities and skills, through meaningful experiences. They give in stimulating, safe and healthy environments. In this way the causes and effects of the central problem have been studied, as a starting point it has been determined as a central problem for children of 4 years of age with problems of attention and concentration in the CEI Mitad del Mundo.

In chapter 4, 5,6 consists of how to train teachers on innovative techniques to develop attention and concentration, as well as hold workshops on the benefits of music in

education, as well as develop a pedagogical resource that allows contribute to the integral development of children in order to strengthen the level of development of attention and concentration in children. For this reason it has been decided to contribute a pedagogical resource that contains children's songs, and playful activities to reduce the problems found within the institution.

Finally the chapter 7 coast of conclusions, recommendations and annexes where we teach teachers to improve attention and concentration with children and their classes are not boring and repetitive, we also show backups with photos that will apply the songbook in the institution and the teachers are in agreement with this work methodology.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como objetivo desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Todos tenemos conocimiento que por medio de la música infantil los niños y niñas desarrollan la atención y concentración, de tal forma, sin embargo las docentes solo se dedican a trabajar con canciones repetitivas, y lo primordial sería crear sus propias canciones que sería algo nuevo para los infantes.

El objetivo es desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil, ya que a través de este cancionero los infantes logren conservar una buena atención y concentración dentro de su aprendizaje, sobre todo en los primeros años de la infancia, ya que en esta etapa de la vida deben recibir una buena educación.

Es muy importante que los docentes impartan clases dinámicas con actividades musicales que ayuden a los niños y niñas a contribuir sus propios conocimientos, y desarrollen su imaginación mediante la atención y concentración.

CAPITULO I

1. ANTECEDENTES

1.01 Contexto

1.01.01 Macro

En España en la Universidad Antonio de Nebrija, en la tesis de música y canciones en clase de ELE de Mercedes Castro en el año 2003, plantea que la música y las canciones son un recurso ideal para un buen aprendizaje en los niños y niñas. Las canciones infantiles son un instrumento de comunicación de experiencias y sentimientos propios, se convierte en el reflejo de actitudes e ideologías personales, así como también un espejo de la manera de sentir y relacionarse con la sociedad, proporcionando también un marco perfecto de diversos temas. Las canciones forman parte del juego de los infantes, cabe recalcar que a través de juegos, actividades lúdicas y canciones es la mejor forma de aprender y desarrollara una explotación creativa, porque no vale cantar por cantar, sino cantar para aprender y que desarrolle la competencia comunicativa y lingüística.

La autora menciona que las canciones infantiles ayudan a los niños y niñas en su aprendizaje, así como también forman parte del juego para poder aprender, explorar, divertirse y desarrollar su competencia comunicativa lingüística, implementando dentro del aula actividades lúdicas, juegos y canciones porque son un recurso ideal para el aprendizaje. (Castro, 2003)

1.01.02 Meso

En la provincia de Azuay en la Universidad de Cuenca la tesis de las canciones infantiles como estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de Andrea Ávila en el año 2010, plantea que las canciones son piezas de música que nos acompañan prácticamente desde que comenzamos a hablar. De hecho, es muy probable que muchos de nosotros aprendamos a hablar cantando. Este mismo trabajo resalta que las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectual y es un elemento fundamental en el desarrollo del canto en la educación musical , a través de ella, es posible brindar a los infantes un amplio panorama musical, contribuyendo al conveniente desarrollo sensorial del niño y la niña, de los movimientos rítmicos al compás de ella, de la práctica instrumental al realizar el acompañamiento de la canción, de la memoria y de la educación interior, que constituye uno de los objetivos más importantes de la educación musical, esta dará oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañar sus instrumentos de percusión, como así también para apreciar los elementos musicales y para desarrollar su capacidad imaginativa o creadora.

La autora concluye que la educación musical ayuda a los niños y niñas a desarrollar su imaginación de normas, sentimientos, tanto estéticos como intelectuales que nos acompañan desde que comenzamos hablar, porque todo nuestro medio que nos rodea está relacionado con varios sonidos, por eso es muy importante incorporar canciones infantiles para que exista una buena atención y concentración en los niños y niñas.
(Avila, 2010)

En la provincia de Tungurahua en la Universidad Técnica de Ambato la tesis del uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de María Fernanda Jácome en el año 2015, plantea que las canciones infantiles han sido transmitidas por varias generaciones al igual que los juegos que se aprende cuando de niños, las formaciones de las mismas no solo están inmersas al contexto donde se desarrollan. De igual forma las canciones infantiles tienen como propósito estimular la memorización y comprensión así como también los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que le rodea. Las canciones suelen ser una actividad motivadora por esto son consideradas la mejor manera para que los niños y las niñas aprendan, consiga excelentes resultados en el desarrollo de la educación y que tengan la intención de acercar al niño y niña a un gusto musical, ayudando también a la concentración, la expresión, y a desenvolverse con su entorno. Los beneficios de las canciones infantiles son el desarrollo afectivo, intelectual, auditivo, motriz, estas poseen ritmos muy macados claros y suaves, además sus letras son acompañados de gestos que hacen fácil su aprendizaje y comprensión.

La siguiente autora sugiere que las canciones infantiles suelen ser actividades motivadoras para los niños en su desarrollo de la educación y así ayuden en la concentración para lograr que los niños y niñas se desenvuelvan solos dentro de su entorno, de igual forma las canciones infantiles también ayudan a estimular la memorización y comprensión para que los niños y niñas aprendan de mejor manera. (Jacome, 2015)

1.01.03 Micro

. En la ciudad de Quito en la Universidad Técnica Equinoccial tesis de la influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad de Jenny Alexandra Torres en el año 2013, menciona que la música es un arte muy hermoso en el cual se puede apoyar para que esas potencialidades sean desarrolladas de manera adecuada, investigando y proponiendo una serie de

estrategias metodológicas que permitan al niño y niña vivenciar mediante experiencias significativas todos los beneficios de la misma, permitiendo además desarrollar una gran creatividad que le ayudará a desenvolverse de mejor manera dentro del ámbito social. Esta metodología se fundamenta en la música a través del juego, el mismo que debe ser constante en todas las actividades que se realicen, permitiendo al niño y niña explorar sus posibilidades y a los maestros y maestras posibilitar un aprendizaje significativo. Cabe mencionar que la música permite despertar el lado derecho del cerebro el de las emociones, la creatividad, el mismo que, combinado con las enseñanzas de carácter técnico que son dirigidas al hemisferio izquierdo del cerebro situándolas entonces tanto en la parte consciente como subconsciente del cerebro, generando así un aprendizaje más profundo

La siguiente autora plantea que la música es un arte muy hermoso que apoya en las potencialidades de los niños y niñas para poder desarrollar de una mejor manera su creatividad y se pueda desenvolverse por sí solo, así como también ayuda a desarrollar sus emociones, y generar un aprendizaje profundo dentro de su ámbito social. (Torres, 2013)

1.02 Justificación

Este presente proyecto tiene como objetivo desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo, este puede ser útil para que los niños y niñas logren conservar una buena atención y concentración dentro de su aprendizaje, para su fácil comprensión y memorización, sobre todo en los primeros años de la infancia, ya que en esta etapa de vida, es donde deben recibir una buena educación, con nuevas metodologías para incentivar el desarrollo integral del niño.

“Uno de los aportes es el plan nacional del buen vivir donde plantea que se debe trabajar por el bienestar de los niños y niñas para conseguir mejores resultados” (2013-2107). De tal forma los niños y niñas menores de 5 años deben tener una educación completa, para que en un futuro se logre formar talentos de calidad y alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica, bachillerato y educación superior para que ayude a fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía y se brinde una educación responsable.

“El código de la Niñez y Adolescencia manifiesta que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad con docentes, materiales didácticos, instalaciones y recursos adecuados para que tengan un ambiente optimista en su aprendizaje”. (2003)

Piaget plantea, 1970 que el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión, además, , por lo tanto la educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El siguiente autor concluye que el conocimiento musical debe adquirirse desde que va a las escuelas infantiles para que se vaya desarrollando un buen aprendizaje musical, aprovechando el desarrollo natural de cada niño y niña, con nuevas metodologías de trabajo para brindar clases activas y no se genere aburrimiento durante su aprendizaje en el aula. (PIAGET, 1970)

1.03 Definición del problema central (Matriz T)

En el análisis de la matriz T se analizaron los siguientes parámetros:

SITUACION ACTUAL: Niños y niñas con problemas de atención y concentración

SITUACION MEJORADA: Niños y niñas con un buen desarrollo cognitivo

SITUACION EMPEORADA: Niños y niñas con dificultad en los procesos de atención y concentración.

LAS FUERZAS IMPULSADORAS SON:

PRIMERO: Elaboración de un cancionero infantil en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo con una intensidad real de (1), bajo, se espera alcanzar un potencial de cambio de (4), medio alto, al elaborar el recurso pedagógico

SEGUNDO: Socialización a docentes sobre el manejo del cancionero infantil, tiene una intensidad real de (1), bajo, ya que no existe ningún recurso pedagógico, se espera llegar a un potencial de cambio de (4), medio alto, al integrar a la institución el recurso para los docentes.

TERCERO: Capacitaciones a los docentes para mejorar de la atención y concentración en el aula, con una intensidad real de (1), bajo, se espera alcanzar un

potencial de cambio de (4), medio alto, al realizar capacitaciones constantes a todos los docentes de la institución.

CUARTO: Taller de actividades lúdicas dirigida a docentes, tiene una intensidad real de (1), bajo, ya que no realizan actividades lúdicas con mayor continuidad, se espera llegar a un potencial de cambio de (4), medio alto, al realizar actividades lúdicas consecutivamente.

FUERZAS BLOQUEADORAS

PRIMERO: Poco interés por parte de los docentes al trabajar con el cancionero infantil, tiene una intensidad real de (4) medio alto, debido al beneficio de no ejecutar con el cancionero infantil al inicio de cada actividad, se espera llegar a un potencial de cambio de (1), bajo, es decir que la mayor parte de los docentes implemente el cancionero infantil para una buena atención y concentración de los niños y niñas en su aprendizaje.

SEDUNDO: Desinterés por parte de los docentes por asistir a la socialización., con una intensidad real de (4), medio alto, ya que en el centro infantil no ponen de parte para trabajar con nuevas metodologías de aprendizaje, se espera llegar a un potencial de cambio de (1), bajo, al integrar a la institución el recurso para los docentes y mejorar la atención y concentración con los niños y niñas en el aula.

TERCERO: Docentes desconocen sobre cómo mejorar la atención y concentración dentro del aula, tiene una intensidad real de (4), medio alto, debido a que los docentes no tienen información sobre cómo mejorar la atención y concentración con los niños y niñas, se desea llegar a un potencial de cambio de (1), bajo, al realizar capacitaciones

constantes y conozcan la importancia de cómo trabajar las canciones infantiles al inicio de cada actividad.

CUARTO: Poco interés por parte de los docentes al trabajar actividades lúdicas, tiene una intensidad real de (4), medio alto, ya que los docentes no motivan para trabajar actividades lúdicas sobre la música infantil, se desea llegar a un potencial de cambio de (1), bajo, implementando varios métodos de enseñanza que favorezcan una buena atención y concentración con los niños y niñas en el aula.

Tabla No. 1 Matriz fuerzas T

SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Niños y niñas con dificultad en los procesos de atención y concentración.	Niños y niñas con problemas de atención y concentración.				Niños y niñas con un buen desarrollo cognitivo.
FUERZAS IMPULSADORAS	I	PC	I	PC	FUERZAS BLOQUEADORAS
Elaboración de un cancionero infantil dirigido a docentes	1	4	4	1	Poco interés por parte de los docentes al trabajar con el cancionero infantil
Socialización a docentes sobre el manejo del cancionero infantil	1	4	4	1	Desinterés por parte de los docentes por asistir a la socialización.
Capacitaciones a los docentes para mejorar de la atención y concentración en el aula	1	4	4	1	Docentes desconocen sobre cómo mejorar la atención y concentración dentro del aula
Taller de actividades lúdicas dirigida a docentes	1	4	4	1	Poco interés por parte de los docentes al trabajar actividades lúdicas.

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

CAPITULO II

2. ANALISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo de Involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- Ministerio de Educación
- Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo
- Docentes
- ITSCO

Los docentes no utilizan canciones infantiles para el desarrollo de la atención y concentración.

El Ministerio de Educación es el primer involucrado directo, ya que se encarga del proceso de desarrollo integral de los niños y niñas y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas, mediante experiencias significativas que se dan en ambientes estimulantes, seguros y saludables.

El Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo, es el lugar donde se va a realizar el presente proyecto favoreciendo así a los infantes y a los docentes del mismo, mediante el uso de canciones infantiles al inicio de una actividad, para un buen desarrollo en la atención y concentración en los niños y niñas.

Los docentes son las personas involucradas para realizar lo propuesto en este proyecto, para que sean capacitados sobre la utilización de las canciones infantiles y lograr mantener un aprendizaje activo y dinámico dentro del aula de clase, mediante un cancionero infantil, para una buena atención y concentración en los niños y niñas.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera, es la institución educativa encargada de formar profesionales y humanos que pueden aplicar proyectos que aporten en el área educativa.

Mapeo de Involucrados

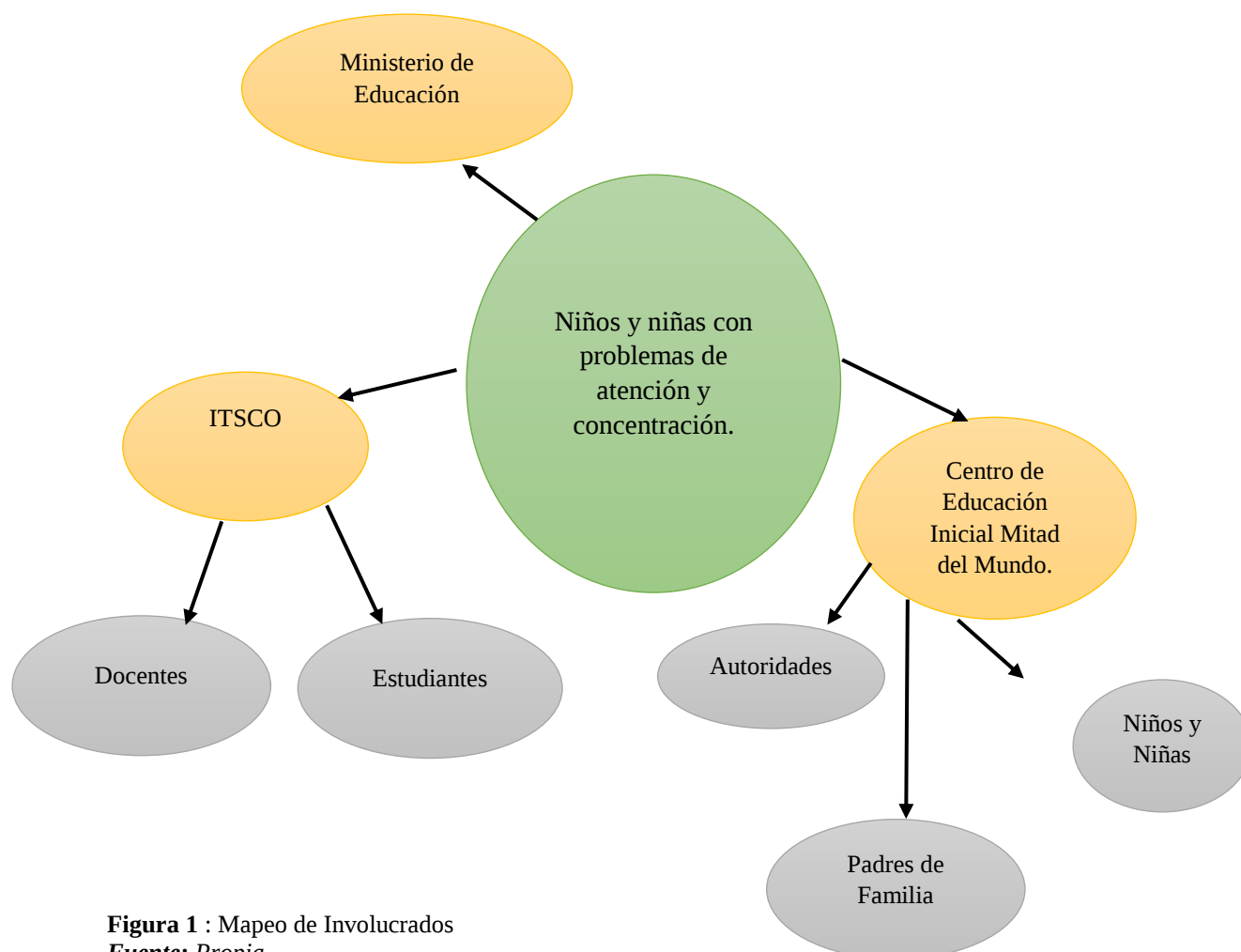


Figura 1 : Mapeo de Involucrados

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

2.02 Matriz de Análisis De Involucrados

La Matriz de Análisis de Involucrados permite analizar a los siguientes grupos de involucrados que son:

- ✓ El ministerio de educación
- ✓ El Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo
- ✓ Docentes
- ✓ Niños y Niñas
- ✓ ITSCO

Como primer Involucrado está planteado el Ministerio de Educación, el interés sobre el problema es que los niños y niñas cuenten con un adecuado desarrollo integral, en cuanto a los problemas percibidos se tienen docentes carentes de capacitación, los recursos y mandatos se refieren al artículo 1 del currículo de Educación Inicial 2014, el interés sobre el proyecto es aportar el desarrollo de los niños y niñas, finalmente el conflicto potencial es contar con personal capacitado.

Como segundo Involucrado propuesto está el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo. El interés sobre el problema es el que los docentes están capacitados sobre la utilización de canciones infantiles para lograr mantener un aprendizaje muy activo y dinámico, en cuanto a los problemas percibido se tiene a docentes sin conocimientos de desarrollo integral, los recursos y mandatos se refiere al Currículo de inicial del sub nivel 2 del ámbito expresión artística para lograr implementar la música infantil en los niños y niñas ,el interés sobre el proyecto es disponer de instrumentos adecuados, finalmente el conflicto potencial es el desinterés por parte de las autoridades y docentes en trabajar con esta metodología y generar aburrimiento en los niños y niñas.

Como tercer Involucrados esta los docentes, el interés sobre el problema son los niños y niñas con adecuado proceso de atención y concentración, para un adecuado aprendizaje en el aula, en cuanto a los problemas percibidos se tiene a los docentes que desconocen sobre cómo utilizar las canciones infantiles, para trabajar una buena atención y concentración en los niños y niñas, los recursos, mandatos se refiere a la LOEI que nos menciona en el Art 11 que los niños y niñas tenga una educación de calidad, el interés sobre el proyecto es emplear canciones infantiles para mejorar el desarrollo de aprendizaje y observar buenos resultados en cada niño y niña, finalmente conflicto potencial es la despreocupación por parte de las autoridades en brindar talleres de perfeccionamiento profesional.

Como último Involucrado está el Instituto Tecnológico Superior Cordillera. El interés sobre el problema es que los estudiantes pongan en práctica lo aprendido y logren transmitir todos sus conocimientos que adquirió durante su periodo como estudiante, en cuanto a los recursos y mandatos se refiere al reglamento general de los estudiantes del ITSCO del artículo 103, el interés sobre el proyecto es aportar a la comunidad educativa, finalmente el conflicto potencial es donde los estudiantes no muestran interés al realizar su tema de mejor manera.

Tabla No. 2 Matriz de involucrados

ACTORES INVOLUCRADOS	INTERES SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS MANDATOS Y CAPACIDADES	INTERES SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
MINISTERIO DE EDUCACION	Niños y niñas cuenten con adecuado desarrollo integral	Docentes carentes de capacitación	Currículo de Educación Inicial Art 1	Aportar al desarrollo de los niños y niñas	No contar con personal capacitado
CENTRO DE EDUCACION INICIAL MITAD DEL MUNDO	Docentes capacitados	Docentes sin conocimiento de desarrollo integral	Currículo de inicial sub nivel 2 ámbito de expresión artística	Disponer de instrumentos adecuados	Desinterés por parte de las autoridades y docentes
DOCENTES	Niños y niñas con adecuado proceso de atención y concentración	Desconocimiento sobre cómo usar las canciones infantiles.	(LOEI) Art. 11.	Emplear canciones infantiles para mejorar el desarrollo de aprendizaje	Despreocupación por parte de las autoridades en brindar talleres de perfeccionamiento profesional
ITSCO	Estudiantes pongan en práctica lo aprendido	Estudiantes carentes de tiempo	Reglamento general de los estudiantes del ITSCO Artículo 103	Aporte a la comunidad educativa	Estudiantes no muestran interés al realizar su tema.

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

CAPITULO III

3. PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01. Análisis Crítico del Árbol de Problemas

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, se ha estudiado las causas y efectos de problema central, como punto de partida se ha determinado como problema central a los niños y niñas de 4 años de edad con problemas de atención y concentración en el CEI Mitad del Mundo, obteniendo las siguientes causas y efectos.

Como primero causa esta: El desinterés de los docentes por adquirir técnicas innovadoras para desarrollar la atención y concentración.

Como segunda causa esta: EL desconocimiento de los docentes acerca de los beneficios de la música.

Como tercera causa esta: La carencia de recursos pedagógicos que permitan el desarrollo integral del niño.

Las causas antes mencionadas producen los siguientes efectos:

Primer efecto: Dificultades en la atención y concentración de los niños y niñas.

Segundo efecto: Desmotivación en los niños y niñas en su proceso de aprendizaje.

Tercer efecto: Bajo nivel de desarrollo de la atención y concentración en los niños y niñas.

3.01 Árbol de Problemas

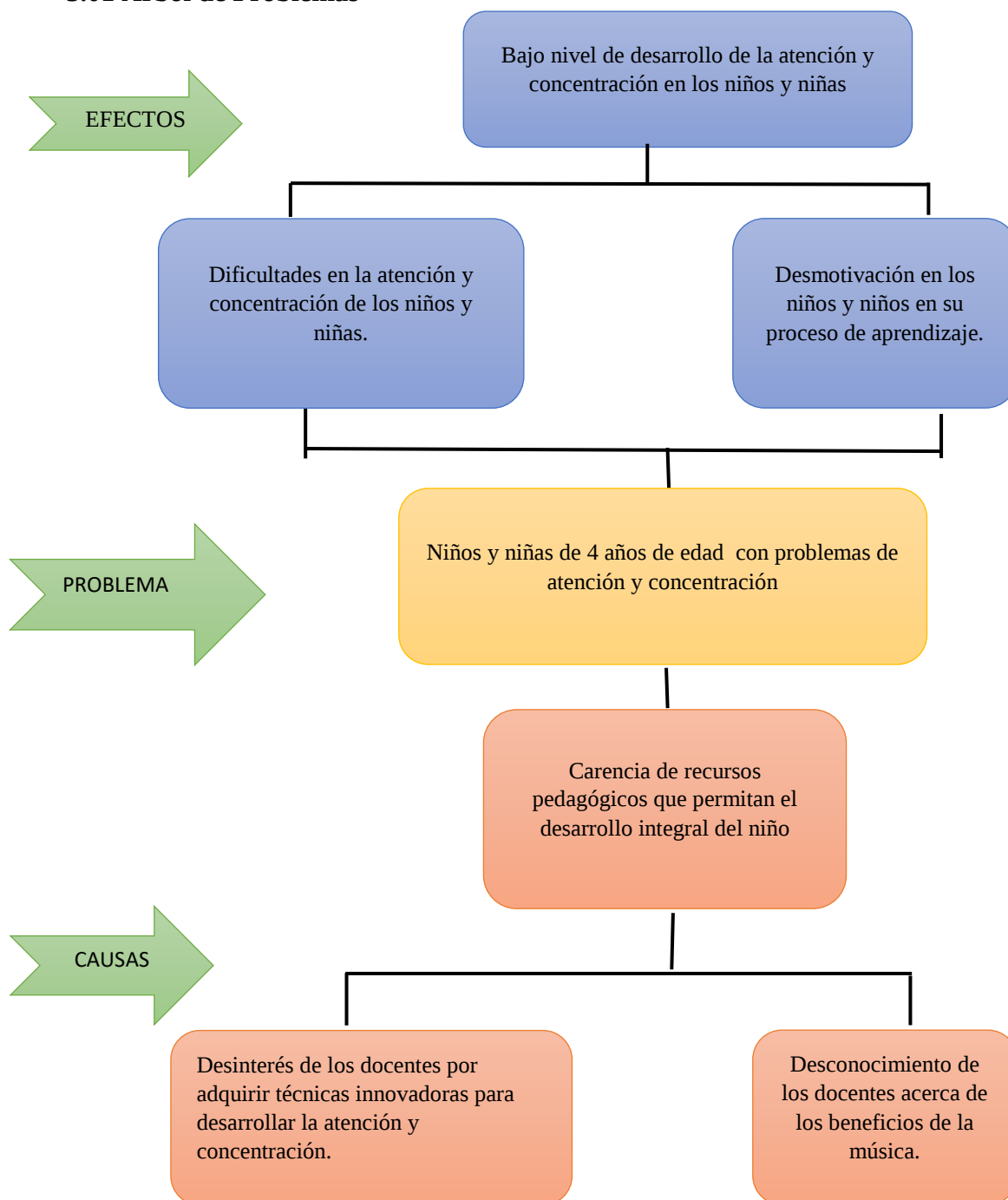


Figura 2 : Árbol de problemas
Fuente: Propia
Elaborado por: Johanna Colon

3.02. Análisis Crítico del Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, obtenemos los componentes y la finalidad que nos ayudaran a resolver la problemática del árbol de objetivos, como objetivo general tenemos: Niños y niñas de 4 años de edad sin problemas de atención y concentración.

Partiendo de este objetivo, despertamos el interés de utilizar por parte de las docentes canciones infantiles para el desarrollo de la atención y concentración en los niños y niñas de 4 años de edad.

Como medio se pretende obtener:

Primer medio: Capacitar a los docentes sobre técnicas innovadoras para desarrollar la atención y concentración.

Segundo medio: Realizar talleres acerca de los beneficios de la música en la educación.

Tercer medio: Elaborar un recurso pedagógico que permita contribuir al desarrollo integral de los niños.

Los medios antes mencionados producen los siguientes fines:

Primer fin: Desarrollar con facilidad la atención y concentración en los niños y niñas.

Segundo fin: Motivar a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje.

Tercer fin: Afianzar el nivel de desarrollo de la atención y concentración en los niños y niñas.

3.02 Árbol de Objetivos

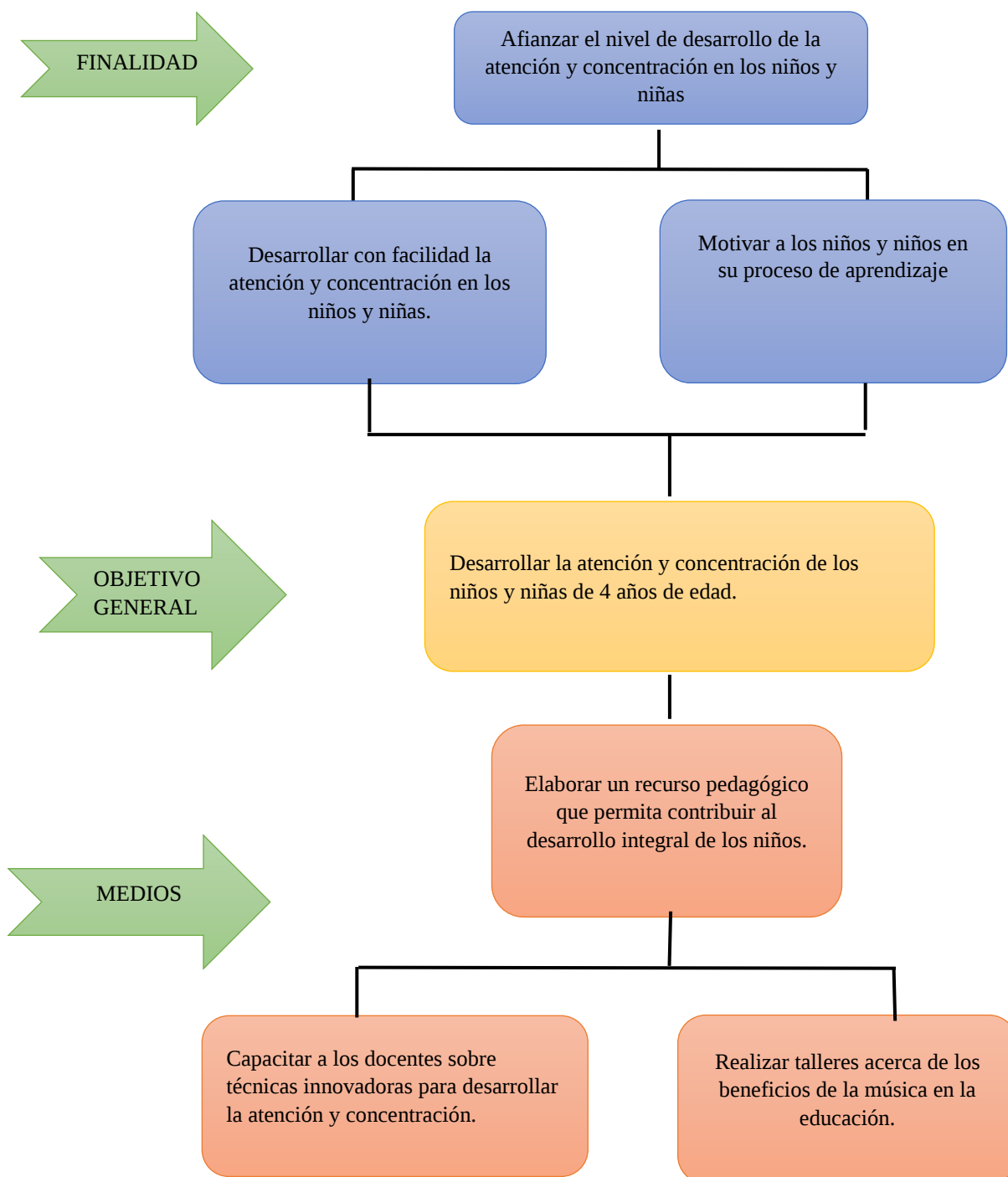


Figura 3 : Árbol de objetivos

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

CAPITULO IV

4. ANALISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

El análisis de la Matriz de Alternativas se realiza a través de los siguientes objetivos:

- ❖ Impacto sobre el propósito
- ❖ Factibilidad Técnica
- ❖ Factibilidad Financiera
- ❖ Factibilidad Social
- ❖ Factibilidad Política

Los objetivos que se han planteado, presenta una propuesta para la posible solución del problema encontrado en el CEI MITAD DEL MUNDO, como primer punto tenemos:

Capacitar a los docentes sobre técnicas innovadoras para desarrollar la atención y concentración, su impacto sobre el propósito es un rango (4) medio alto, en donde es muy importante implementar nuevas metodologías de enseñanza a los niños y niñas para una adecuada atención y concentración, la factibilidad técnica tiene un valor de un rango (5) alto, donde se logre incorporar información a los docentes y logren aplicarla al inicio de cada actividad. La factibilidad financiera tiene un valor de (5) alto, ya que es indispensable el aspecto económico para llevar a cabo el proyecto y poder cumplir

con las expectativas deseadas; la factibilidad social se establece un rango (5) alto, porque la enseñanza debe realizarse de forma global incluyendo nuevas metodologías de enseñanza; la factibilidad política tiene un rango (5) alto, ya que busca el bienestar para los niños y niñas en la educación.

El segundo objetivo es realizar talleres acerca de los beneficios de la música en la educación; su impacto sobre el propósito tiene un rango de (5) alto, ya que si se logra realizar este tipo de clases motivadoras se disminuirá el problema y habrá un cambio; la factibilidad técnica tiene un rango de (5) alto, porque se brindara clase donde los niños y niñas no se aburran y lograr una buena atención y concentración en sus aprendizajes. Factibilidad financiera tiene un rango de (5) alto, ya que el presupuesto que se obtiene es necesario para poder implementar en este proyecto; la factibilidad social tiene un rango (5) alto, porque desarrolla del aprendizaje de los niños y niñas; la factibilidad política de un rango (4) medio alto, el estado prioriza el bienestar de los infantes.

El tercer objetivo es elaborar un recurso pedagógico que permita contribuir al desarrollo integral de los niños; su impacto sobre el proposito tiene un rango (4) medio alto, ya que los docentes deben estar informados de metodologías nuevas para un buen aprendizaje con los niños y niñas; la factibilidad técnica tiene un rango de (4) medio alto, porque los niños deben adquirir varias técnicas para una buena atención y concentración; su factibilidad financiera tiene un rango de (5) alto, ya que se cuenta con un presupuesto para implementar este trabajo; la factibilidad social obtiene a un rango de (5) alto, porque este recurso permitirá mejorar el nivel de educación de la institución. Por último se tiene a la factibilidad política que tiene un rango de (5) alto, porque el cancionero permitirá contribuir al desarrollo integral de los niños.

El cuarto objetivo es desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, su impacto sobre el propósito tiene un rango (5) alto, porque el desarrollo de los niños y niñas será el más importante en su educación; la factibilidad técnica con un rango de (4) medio alto, ya que con el cancionero que se quiere implementarse lograr que los infantes sean más creativos y expresivos. La factibilidad financiera tiene un rango de (5) alto, haciendo posible cumplir el objetivo claro teniendo en cuenta el bienestar de los niños y niñas. La factibilidad social con un rango de (4) medio alto, ya que los docentes influyen de gran manera en el desarrollo y la seguridad de los infantes, por último la factibilidad política tiene un rango de (5) alto, ya que el CEI Mitad del Mundo se preocupa por el desarrollo continuo buscando soluciones para un mejor aprendizaje.

Tabla No. 3 Matriz de Análisis de Alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TECNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
Capacitar a los docentes sobre técnicas innovadoras para desarrollar la atención y concentración.	4	5	5	5	5	24	Alto
Realizar talleres acerca de los beneficios de la música en la educación.	5	5	5	5	4	24	Alto
Elaborar un recurso pedagógico que permita contribuir al desarrollo integral de los niños.	4	4	5	5	5	23	Alto
Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad.	5	4	5	4	5	23	Alto
TOTAL	18	18	20	19	19	94	

Escala:

1 = bajo, 2 = Medio bajo, 3 = Medio, 4 = Medio alto, 5 = Alto

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

4.02 Matriz de Análisis de Impacto De Los Objetivos

Capacitar a los docentes sobre técnicas innovadoras para desarrollar la atención y concentración, la factibilidad de logro tiene un valor de (4) medio alto, porque los docentes aplican nuevas metodologías, el impacto de genero tiene un valor de (4) medio alto, ya que se respeta los derechos de los niños y niñas, el impacto ambiental tiene un valor de (4) medio alto, porque implementa estrategias adecuadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, la relevancia tiene un valor de (4) medio alto, porque da prioridad a los derechos de los niños y niñas, la sostenibilidad tiene un valor de (4) medio alto, porque logra que aumente nuevas metodologías de enseñanza.

Realizar talleres acerca de los beneficios de la música en la educación, la factibilidad de logro tiene un valor de (4) medio alto, porque los niños y niñas realizan sus aprendizajes a través de la aplicación de nuevas metodologías, el impacto de genero tiene un valor de (4) medio alto, donde incrementan el nivel educativo, el impacto ambiental tiene un valor de (4) medio alto, el cual permite el desenvolvimiento social en el entorno educativo, la relevancia tiene un valor de (4) medio alto, que permite establecer nuevas estrategias educativas, la sostenibilidad tiene un valor de (4) medio alto, porque brinda mejor calidad de vida para los niños y niñas.

Elaborar un recurso pedagógico que permita contribuir al desarrollo integral de los niños, la factibilidad de logro tiene un valor de (4) medio alto, porque los docentes usan canciones infantiles en el proceso de aprendizaje, el impacto de genero tiene un valor de (4) medio alto, donde los docentes tienen un cambio de actitud, el impacto

ambiental tiene un valor de (4) medio alto, porque brindan un mejoramiento de la calidad de educación de los niños y niñas en su entorno, la relevancia tiene un valor de (4) medio alto, ya que ayudan a innovar actividades que apoyen en el desarrollo de la atención y concentración en el infante, la sostenibilidad tiene un valor de (4) medio alto, porque hay que siempre tener a los docentes incentivados.

Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, la factibilidad de logro tiene un valor de (4) medio alto, porque docentes conocen canciones infantiles, el impacto de genero tiene un valor de (4) medio alto, ya que deben tener la participación activa de docentes y de los niños y niñas, el impacto ambiental tiene un valor de (4) medio alto, donde deben realizar actividades aplicando nuevas técnicas, la relevancia tiene un valor de (4) medio alto, porque deben establecer un horario determinado para realizar las actividades, la sostenibilidad tiene un valor de (4) medio alto, porque los docentes apoyan en el desarrollo de la atención y concentración de los niños y niñas.

Tabla No. 4 Matriz de Análisis de Alternativas

OBJETIVOS	Factibilidad de logro	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	TOTAL	CATEGORIA
Capacitar a los docentes sobre técnicas innovadoras para desarrollar la atención y concentración.	Docentes aplican nuevas metodologías (4)	Respeto a los derechos de los niños y niñas. (4)	Estrategias adecuadas en el proceso de enseñanza aprendizaje. (4)	Prioridad a los derechos de los niños y niñas (4)	Lograr que aumenten nuevas metodologías de enseñanza (4)	20	Medio alto
Realizar talleres acerca de los beneficios de la música en la educación.	Niños y niñas realizan sus aprendizajes a través de nuevas metodologías (4)	Incrementan del nivel educativo (4)	Desenvolvimiento social en el entorno educativo. (4)	Establecer nuevas estrategias educativas. (4)	Mejor calidad de vida para los niños y niñas (4)	20	Medio alto
Elaborar un recurso pedagógico que permita contribuir al desarrollo integral de los niños.	Los docentes usan canciones infantiles en el proceso de aprendizaje (4)	Docentes con un cambio de actitud (4)	Mejoramiento de la calidad de educación de los niños y niñas en su entorno. (4)	Innovar actividades que apoyen en el desarrollo de la atención y concentración en el infante (4)	Mantener a los docentes incentivados.(4)	20	Medio alto
Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad.	Docentes conocen canciones infantiles (4)	Participación activa de docentes, niños y niñas. (4)	Realizar actividades aplicando nuevas técnicas (4)	Establecer un horario determinado para realizar las actividades (4)	Docentes apoyan en el desarrollo de la atención y concentración de los niños y niñas. (4)	20	Medio alto
TOTAL	16	16	16	16	16	80	Medio alto

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

4.03 Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias nos permite conocer sobre las actividades que podemos realizar para poder cumplir con los objetivos proyectados en el presente proyecto.

Como finalidad tenemos afianzar en nivel de desarrollo de la atención y concentración en los niños y niñas.

Luego está el propósito donde los niños y niñas de 4 años de edad no tienen problemas de atención y concentración.

Para lograr buenos resultados tenemos los siguientes componentes:

1.- Capacitar a los docentes sobre técnicas innovadoras para desarrollar la atención y concentración.

Se proponen las siguientes actividades

- Investigar acerca del tema
- Ejecutar la capacitación a los docentes para mejorar la atención y concentración en el aula.

2.- Realizar talleres acerca de los beneficios de la música en la educación.

- Recolectar información acerca de actividades lúdicas dirigidas a docentes.
- Ejecutar los talleres a docentes acerca de la atención y concentración a través de la música infantil.

3.- Elaborar un recurso pedagógico que permita contribuir al desarrollo integral de los niños.

-
- Investigar concepto científico que muestre a la música como estrategia para el proceso de enseñanza – aprendizaje.
 - Elaborar el cancionero dirigido a docentes

4.03 Diagrama de Estrategias

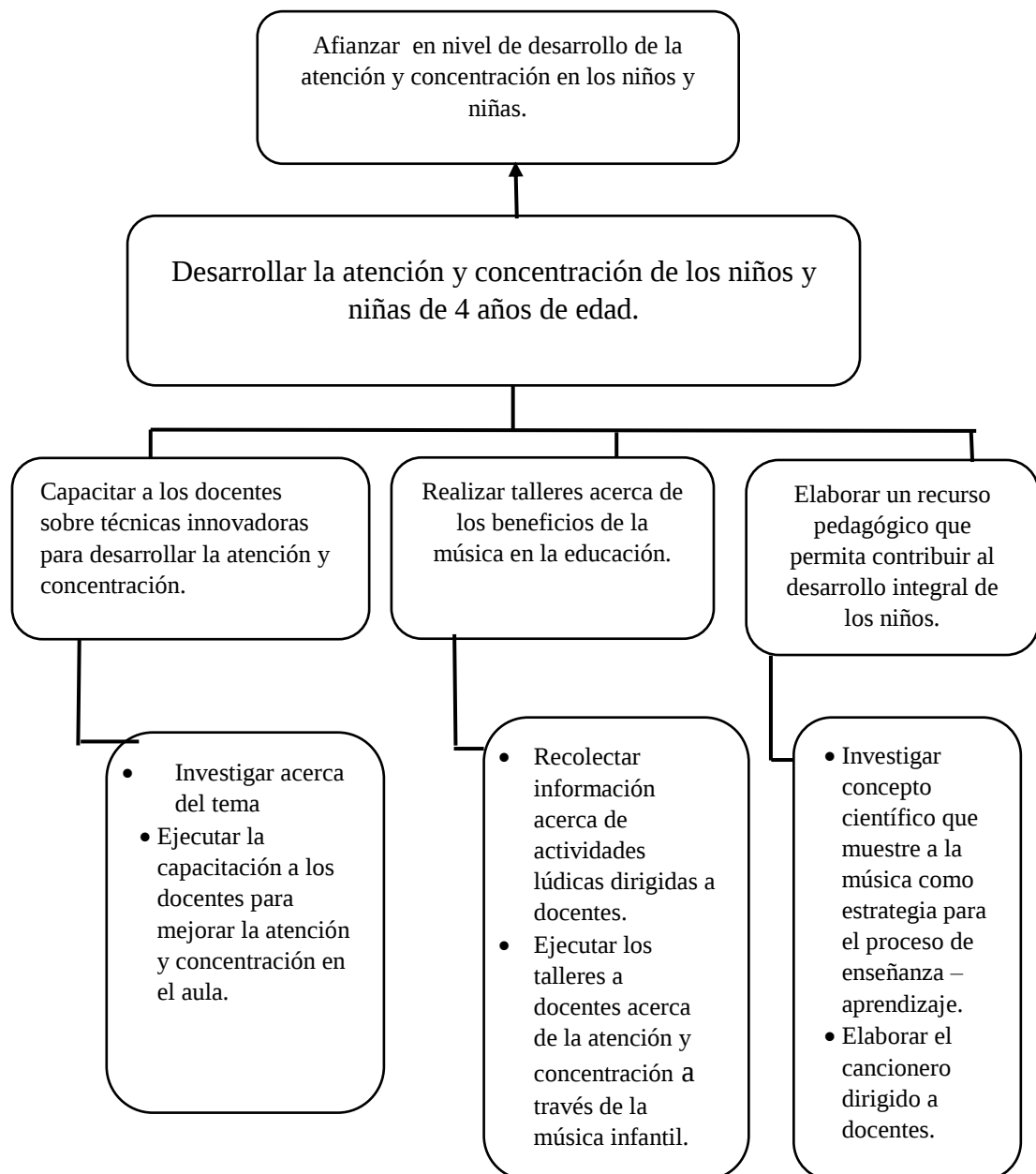


Figura 4 : Diagrama de estrategias

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

4.04 Matriz de Marco Lógico

Tabla No. 5 *Matriz de marco lógico*

Resumen Narrativo	Indicadores	Medios de Verificación	Supuestos
Finalidad Afianzar en nivel de desarrollo de la atención y concentración en los niños y niñas	Mejorar un rendimiento escolar.	Por medio de las: Observación Evaluación	Niños y niñas con posibles problemas de aprendizaje.
Propósito Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad.	Que los niños y niñas estén atentos a las clases que se van a realizar.	Por medio de las: Observación Evaluación	Niños y niñas con posibles problemas de aprendizaje.
Componentes Capacitar a los docentes sobre técnicas innovadoras para desarrollar la atención y concentración.	Las docentes realicen clases innovadoras y motivadoras para una buena atención y concentración de los niños y niñas.	Por medio de las encuestas.	No muestran interés de la capacitación.
Realizar talleres acerca de los beneficios de la música en la educación.	Que las docentes ponga en práctica todo lo explicado en el taller para el beneficio de los infantes	Por medio de las encuestas	No asisten a los talleres.
Elaborar un recurso pedagógico que permita contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas.	Implementar en Centro de Educación Inicial un cancionero infantil para desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas	Por medio de las encuestas.	No ponen de parte para utilizar el recurso pedagógico al momento de realizar sus actividades.

Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Actividades			
Investigar acerca del tema.	Copias	2.50	
	Internet	3.00	
Ejecutar la capacitación a los docentes para mejorar la atención y concentración en el aula.	Copias	2.50	
	Carteles	4.25	
	Lunch	30.00	
Recolectar información acerca de actividades lúdicas dirigidas a docentes.	Copias	2.50	
	Carteles	4.25	
	Lunch	30.00	
Ejecutar los talleres a docentes acerca de la atención y concentración a través de la música infantil.	Copias	2.50	
	Carteles	4.25	
	Lunch	30.00	
Investigar concepto científico que muestre a la música como estrategia para el proceso de enseñanza – aprendizaje.	Copias	2.50	
	internet	5.00	
Elaborar el cancionero dirigido a docentes.	fomix	20.00	
	papel con tac	10.50	
	impresiones	8.00	
	cartulinas	7.00	

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

CAPITULO V

5. PROPUESTA

5.01 Antecedentes

En el Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se ha evidenciado que las docentes no conocen a la perfección sobre cómo desarrollar la atención y concentración en los niños y niñas de 4 años de edad, además no cuentan con la información y recursos necesarios dentro de la institución, para poder brindar una educación de calidad.

Por tal razón se ha decidido contribuir un recurso pedagógico que contenga canciones infantiles, y actividades lúdicas para reducir la problemática encontrada dentro de la institución.

Según Gardner su teoría de las inteligencias múltiples, determina que existen siete en los seres humanos, siendo una de ellas las aptitudes musicales, por lo que apoya la necesidad de trabajarla de forma conjunta al resto de inteligencias, ya que menciona que las personas no solo han de trabajar aquellas capacidades que sobresalen, sino darles la misma oportunidad a las demás.

Este autor os menciona que en la educación se debe trabajar con nuevas técnicas didácticas, como también nuevas metodologías para un buen proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir no todos aprendemos de la misma forma es así que debemos estimular por igual a todos nuestros niños y niñas. (*Gardner, 1998*)

Es importante que a través de las canciones infantiles se forme conciencia en la institución, para lograr enriquecer la atención y concentración dentro del aula con los niños y niñas en ambientes de aprendizajes deseados.

5.01.01 Datos informativos

- **Nombre de la institución:** Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”
- **Provincia:** Pichincha
- **Cantón:** Quito
- **Parroquia:** San Antonio de Pichincha
- **Dirección:** Acuria y 13 de junio
- **Teléfono:** 2395-996
- **Email:**
- **Régimen:** Sierra
- **Sostenimiento:** Público
- **Modalidad:** Presencial
- **Jornadas:** Matutina y Vespertina
- **Número de estudiantes:** 491
- **Número de docentes:** 15 docentes y 1 auxiliar

-
- **Autoridad Máxima:** Lic. Amparo Bosmediano

5.01.02 Reseña histórica

“Esta reseña histórica fue otorgada por la institución Educativa”

En la provincia de Pichincha, en el cantón Quito, parroquia “San Antonio de Pichincha”, barrio Santo Domingo, sensibles ante la falta y conocedores de la necesidad de que exista un Centro de Educación Inicial y debido a que en el sector varios niños y niñas se quedaron sin educación inicial, la Sra. María Loor Presidenta del comité barrial “Santo Domingo” realiza las gestiones pertinentes en la administración zonal Norte para que se cree el Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”, esta institución sede el espacio donde funcionaba el Colegio Javier Riofrio, ya que este establecimiento se trasladó a local propio.

El nombre del Centro de Educación Inicial se lo asigno debido a que la Ciudad de la Mitad del Mundo está ubicada en la línea ecuatorial o equinoccial, en el valle encantado donde se divide el planeta en dos hemisferios Norte y Sur, además en el punto de encuentro de las más colorida exhibiciones de la cultura y el arte popular.

Seguidamente Educación Inicial a su cargo el Centro enviando dos parvularios responsables, para que coordinen actividades, dignidad que recayó en la Lic. Margarita Través y la Lic. Elizabeth Coral.

Desde el 03 de octubre el Centro de Educación Inicial empezó a funcionar con matrículas el presente año lectivo 2011-2012, para brindar educación a todos niños y

niñas de los sectores más vulnerables de la sociedad y que poseen edades de tres a cuatro años y de cuatro a cinco años , tomando las palabras del SR ECONOMISTA RAFAEL CORREA DELGADO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, que dice que la educación ya es de todos y el artículo de la ley educación donde menciona “ todos los niños y niñas tienen derecho a estudiar con Calidad y Calidez”, empezamos a realizar las actividades con los niños y niñas dividiendo en dos aulas una de tres años con 21 niños y niñas y otra con cuatro años con 35 niños y niñas, cabe destacar que aparte de nuestras aulas contamos con el ambiente dramático y el de construcción, cada una de las aulas lo hemos modificado con la donación de materiales de nuestras compañeras del sector norte supervisado por la Ms. Jenny Argoti Apoyo pedagógico.

Es todo cuanto hemos podido resumir al respecto de la reseña histórica del nuevo CEI “MITAD DEL MUNDO” para conocimiento de nuestras autoridades de educación, de los habitantes de los barrios del sector y pueblo en general.

MISION

El centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” tiene la misión de ofrecer una educación de instrucción y formaciones los niños de tres y cuatro años de edad con pedagogía activa crítica y lúdica para desarrollar las habilidades y destrezas en las áreas cognitivas, motrices y socio- afectivas sirviendo siempre con nuestro lema “educar para la vida con calidad y calidez”.

VISION

El Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” aspira ser una institución instructiva con la comunidad educativa, con personal docente capacitado y se sientan

conforme a los adelantos de la tecnología y pedagogía activa que exige la sociedad actual con una infraestructura acorde a las necesidades e interés de los niños y niñas de tres y cuatro años de edad.

5.01.03 Objetivos

Objetivo general

Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil.

Objetivos específicos

- ✓ Realizar un cancionero infantil para desarrollar la atención y concentración.
- ✓ Preparar material didáctico para la elaboración del cancionero infantil.

5.01.04 Justificación

Este presente proyecto tiene como objetivo desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo, este puede ser útil para que los niños y niñas logren conservar una buena atención y concentración dentro de su aprendizaje, para su fácil comprensión y memorización, sobre todo en los primeros años de la infancia, ya que en esta etapa de vida, es donde deben recibir una buena educación, con nuevas metodologías para incentivar el desarrollo integral del niño.

Una estrategia sería especificar a los docentes como mantener una buena atención y concentración con los niños y niñas dentro del aula de clase, y así poder utilizar en cancionero infantil como una herramienta que ayude en desarrollo integral del niño y niña, y dar a conocer lo importante que es la música infantil.

Es muy importante que los docentes impartan clases dinámicas con actividades musicales que ayuden a los niños y niñas a construir sus propios conocimientos, y logren interactuar el docente con el niño y niña, de tal forma logre relacionarse con el medio que le rodea.

5.01.05 Marco Teórico

La atención

(Rodríguez, 2013) “La atención es la puerta de entrada de la estimulación a nuestra consciencia. De ahí el papel primordial que desempeña en el aprendizaje”. La atención es lo que nos da la habilidad de enfocarnos en una cosa a pesar de todas las otras cosas que nos pueden distraer. Es lo que nos permite caminar por la calle sin tropezarnos con un poste de luz o escribir un blog post aunque la televisión este puesta a todo volumen en el otro cuarto. Para los niños, el poder poner atención es fundamental para el aprendizaje y para tener éxito en la escuela, académicamente y socialmente. Por ejemplo, si una niña no presta atención al maestro, le va a ser difícil aprender los pasos para poder leer.

La concentración

Según el autor menciona que el componente principal de la concentración es la capacidad de focalizar la atención sobre la tarea que se está desarrollando y no distraerse por estímulos internos o externos irrelevantes”. Entendemos por

concentración la capacidad de mantener la atención en una determinada actividad que se estaría realizando por un período mayor de tiempo. (Schmid y Peper, 1991)

Se entiende por concentración, el proceso psíquico que se realiza por medio del razonamiento; consiste en centrar voluntariamente toda la atención de la mente sobre un objetivo, objeto o actividad que se esté realizando o pensando en realizar en ese momento, dejando de lado toda la serie de hechos u otros objetos que puedan ser capaces de interferir en su consecución o en su atención.

Según el autor define que el concepto de concentración implica la existencia de un control por parte del organismo, de la elección de los estímulos que, a su vez, controlarán su conducta, siendo la atención algo más que una mera selección, ya que se relaciona también con la cantidad o la intensidad. El autor considera que tanto con la selección voluntaria como con la involuntaria hay que tener en cuenta los aspectos intensivos de la atención. (Kahneman, 1973)

La música infantil

(Estrada, 2016) señala que la música infantil como herramienta educativa, es pertinente realizar una aproximación al término ‘música infantil’, debido a la necesidad de entender y ponderar el valor que este tiene en la etapa educativa de Educación Infantil. La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones, (cuna, juegos, hábito).

(Torres, 2016) define que la palabra música procede del latín, “canción” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilis”, relativo a los bebés. Por lo tanto podemos entender el término música infantil como canto relativo a los bebés. Aunque la música infantil tiene un carácter pertinentemente lúdico no se puede perder de vista un carácter didáctico, es decir que no solamente ha de entretener a los más pequeños, sino que debe darles una serie de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación. Desde el enfoque pedagógico ha de entenderse la música infantil, como recurso tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios progenitores como herramienta lúdica educativa.

La Música como herramienta educativa

La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea.

Según Piaget “defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo”.(1970)

Gardner define que la música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia como bien defiende en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión etc. Y desarrollar

aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad. (Gardner, 1983)

Entre las características principales de las canciones destacan sus letras fáciles, debido a sus estribillos repetitivos y a una rima exacta haciendo que sea posible memorizarlas con mayor rapidez. Habitualmente tratan de temas relacionados con niños, animales u objetos de trapo, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, que faciliten el juego y su apertura al entorno, por lo que es algo atrayente para los más pequeños.

Por un lado, se ha llevado a cabo el Taller de Creatividad musical que hace referencia específicamente a la Inteligencia Musical pero que se relaciona transversalmente con todos los demás tipos de inteligencias. Este taller se ha desarrollado en tres Escuelas Infantiles en la etapa completa de Educación Infantil, trabajando con cuatro grupos heterogéneos de discentes de edades comprendidas desde un año hasta los seis años. Por otro lado, se ha desarrollado también con las mismas características el Taller de Movimiento que hace referencia específicamente a la Inteligencia Kinestésica.

Los resultados de aprendizaje que se han conseguido entre todo el grupo clase y a distintos niveles adaptados a cada niño y niña, han sido los siguientes para las actividades relacionadas con la

Inteligencia Musical:

- Descubre, experimenta y usa las propiedades sonoras de los objetivos de mi entorno.
- Aprende los recursos básicos de expresión corporal.
- Se enriquece con la música.

-
- Toma conciencia de las posibilidades expresivas de mi cuerpo.
 - Aprende a utilizar la música como instrumento de expresión y comprensión de los sentimientos y de las emociones.
 - Aprende a interpretar canciones progresivamente más complejas.
 - Aprende a modular la voz.
 - Aprende a combinar el sonido con el ritmo corporal.
 - Discrimina los diferentes contrastes sonoros.
 - Amplia la capacidad comunicativa e instrumental.
 - Aprende a relacionar sonidos y tiempos.
 - Conoce diferentes fuentes de sonidos.
 - Conoce las producciones musicales del contexto.

En los primeros años, los niños son receptores absolutos de todo tipo de estímulos y al sentir la música de una forma tan intensa, ésta puede ejercer una influencia muy poderosa y positiva, siempre que sepamos emplearla adecuadamente, no verla nunca como una obligación y sabiendo elegir la música idónea para cada momento.

Beneficios de la música infantil

1. Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.
2. Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
3. Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.

4. Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, pues por ejemplo las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario. Compruébalo con estas canciones para niños.
5. Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
6. Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura.
7. Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular de los niños, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo también de esta forma a potenciar el control rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación.
8. Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
9. Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.
10. Y finalmente, ayuda a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina creando asociaciones entre la música y determinadas actividades.

Por tanto, no hay que olvidar que la música representa un papel muy importante en el proceso enseñanza y aprendizaje de los alumnos, por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios de la música en los niños como parte importante de la educación.

Desarrollo cognitivo y evolución musical en Infantil

Podríamos establecer una relación entre las características psicológicas del niño y su evolución musical. Piaget menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños (sensomotor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales), los cuales tienen una serie de características: estos mantienen un orden secuencial constante, y todos los sujetos presentan esas fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada niño alcanza todas esas etapas pero no tiene por qué ser a la vez que otros alumnos, ya que cada niño tiene un desarrollo distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo que no tiene por qué coincidir con el de otros niños.

Otra de las características, es que en cada estadio todas las actividades que se dan tienen la misma complejidad y los estadios entre sí son jerárquicamente inclusivos, es decir, cuando se alcanza un estadio, las estructuras intelectuales propias de ese estadio no se pierden, sino que se integran en el siguiente estadio; de igual manera, en la música como en otros aprendizajes, el conocimiento nuevo se relaciona con lo anteriormente aprendido, nutriéndose de él.

Relacionando la teoría de Piaget con la evolución musical, se puede destacar que el niño actúa ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, el niño actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a la música. De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo, éste va a reaccionar de diversas formas dependiendo de la edad ya sea moviendo los brazos, balanceándose, pero siempre va a ver una respuesta ante esa acción.

Asimismo, puede realizar esas acciones con el objetivo de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto.

Centrándonos en nuestra época el papel de la música es un foco de interés para disciplinas como la psicología o la ciencia.

Según Gardner menciona que en su teoría de las inteligencias múltiples, determina que existen siete en los seres humanos, siendo una de ellas las aptitudes musicales, por lo que apoya la necesidad de trabajarla de forma conjunta al resto de inteligencias, ya que menciona que las personas no solo han de trabajar aquellas capacidades que sobresalen, sino darles la misma oportunidad a las demás. (Gardner, 1998)

La sociedad actual acepta como positivo el uso de las canciones infantiles como herramienta educativa.

La importancia de la música para los niños

Estimulación musical en niños

En las últimas décadas, la comunidad científica ha mostrado gran interés por investigar los efectos beneficiosos de la música en bebés y en niños. La iniciación musical puede iniciarse en la propia casa. Los niños pueden aprender sonidos y ritmos simplemente si escuchan canciones infantiles o los padres dan palmas mientras suena la canción.

Entonar canciones a los bebés y escuchar música con ellos, además de producir cambios a nivel fisiológico, desarrolla un fuerte vínculo afectivo, que estimula su inteligencia emocional. Asimismo, a nivel psicológico, despierta, estimula y desarrolla emociones y sentimientos.

Este autor menciona que el conjunto de acciones tendiente a proporcionar al niño las experiencias que éste necesita desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial psicológico. Esto se logra a través de la presencia de personas y objetos en cantidad y

oportunidad adecuada en el contexto de situaciones de variada complejidad, que emergen en el niño un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con su medio ambiente y un aprendizaje efectivo. (Montenegro, 2006)

Los estudios reflejan que la música favorece la capacidad de los niños para la atención y la concentración, potenciando así su rendimiento en el colegio. La música estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por lo tanto, el aprendizaje.

Importancia de la música en el aprendizaje de los niños

Importancia de la música en la educación de los niños: Incluir la música dentro del ámbito infantil puede ser una experiencia no sólo grata sino que, facilita el mismo aprendizaje en sí, creando un ambiente mucho más ameno para niños y adultos.

Muchas personas son conscientes de los beneficios de la música para el aprendizaje. Por esa razón desde el mismo embarazo muchos padres transmiten música (suave y dulce) a sus hijos. Según las diferentes experiencias en muchas ocasiones esto tranquiliza y alegra al bebé.

Define que la música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos. (Sarget, 2003).

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación que favorece la música, aporta al niño o niña otra visión de la realidad y le permite conocerla.

Así pues son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño o niña, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste el desarrollo musical en la etapa de Infantil El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos, la respiración); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos.

El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual; (Pascual, 2011) “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices”.

Piaget define que con la evolución musical, se puede destacar que el niño actúa ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, el niño actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a la música. De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo, éste va a reaccionar de diversas formas dependiendo de la edad ya sea moviendo los brazos, balanceándose, pero siempre va a ver una respuesta ante esa acción. Asimismo, puede realizar esas acciones con el objetivo de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto. (Piaget, 1983)

Por otra parte, juega un papel fundamental lo lúdico en esta etapa, destacando el valor del juego en el tratamiento de la música. Además, es en este periodo donde aparece el pensamiento simbólico, el cual es empleado en la música.

Relacionando la Teoría de Piaget con el desarrollo musical del niño, es evidente la vinculación que existe entre el juego y la actividad musical, teniendo en cuenta que la actividad del niño, a estas edades se basa en el juego y la acción motriz. Es por ello que (Cárcel, 1995) “la experiencia musical y su elaboración en forma de juego, es una característica que no se debe perder de vista, y cualquier actividad del niño relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en sí mismo”. Asimismo, se sigue desarrollando la función simbólica, característica también de esta etapa.

¿Cuál es la razón o importancia de la música en el ámbito del aprendizaje del niño?

Sucede que, cuando escuchamos música se activa la parte del hemisferio derecho, encargado de la creatividad, las emociones, los sentimientos, etc. Por esta razón, al estimular el hemisferio derecho con música agradable, fomentamos no sólo la activación de este hemisferio sino que se estimulan las conexiones entre este hemisferio y el otro (hemisferio izquierdo) encargado de la parte lógica que se utiliza con mayor frecuencia en el ámbito de estudios.

Por si esto fuese poco, los beneficios de la música en el aprendizaje no se limitan a lo antes dicho ya que la música en el ámbito escolar eleva las buenas relaciones entre los niños, y generan un clima más cálido y grato. Al estimular el hemisferio derecho y promover la creatividad,

se liberan endorfinas, dopaminas y serotoninas que son las hormonas encargadas de producir felicidad y armonía en el ser humano.

La Canción Infantil

La canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Según este autor nos menciona que las primeras etapas del desarrollo, los niños emiten respuestas motrices, sonoras, de atención, a estímulos musicales que son reiterados durante un periodo de tiempo". Tradicionalmente, las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular, aunque en las últimas décadas han surgido numerosos artistas especializados en producir música y espectáculos audiovisuales dirigidos al público infantil. (Villar, 2004)"

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

"Concreta que las canciones infantiles, son las canciones que cantan los adultos para los niños, que cantan los propios niños, se transmiten únicamente en sociedad infantil y contiene poco sonido y ritmo simple." (García, 2001). Como canciones infantiles se pueden reconocer y clasificar las siguientes:

- **Didácticas:** son canciones con fines pedagógicos y que contribuyen a promover el proceso de toma de conciencia de los elementos básicos de la música.

- Folklóricas: relacionadas con el sentir de un pueblo; dentro de esta clasificación, se ubican además las canciones tradicionales que pasan de generación en generación y que conocen y cantan casi todos los niños.
- Inventadas: las elaboradas por los niños.
- Arrullo: canciones de cuna.
- Recreativas: rondas, canciones y estribillos a través de las cuales se desarrolla un juego. Roles: aluden a los oficios.
- Acumulativas: musicalización, refranes, dichos y retahílas.
- Mímica: se representa la acción de la palabra a través del cuerpo, representando con gestos toda la historia que narra la canción.
- Celebraciones: día de la madre, del padre, navidad, semana santa, deportivas, fiestas patrias, es decir, culturales, sociales e institucionales.
- Ritmo y movimiento: el ritmo es un admirable recreador de los centros nerviosos por la manera directa como actúa sobre ellos y está estrechamente ligado a la vida, la respiración y la circulación.
- Rondas: son uno de los juegos educativos más importantes y que más aceptación tienen por parte de los niños, ya que les permite participar activamente y de una manera espontánea. Todas las canciones infantiles pueden trabajarse en rondas.
- Juegos musicales: estimulan la creatividad, la capacidad de proyección y comunicación. Representada: es la canción en la que, debido a tener un texto con historieta, puede crearse una pequeña representación dramática. Cada personaje se mueve según va explicando la historia.

- Gestos: es aquella en la cual se acompaña el ritmo con palmadas, balanceándose, chasqueando, etc.

Que es un cancionero infantil

El término cancionero es aquel que se utiliza para designar a los conjuntos de canciones que se arman con un sentido y una lógica estética o musical particular. Los cancioneros juntan varias canciones o poemas recitables que son cantados o recitados por uno o diferentes artistas. Si bien a veces puede primar la variación de características entre los diferentes elementos que componen un cancionero, por lo general se arman encontrando algún elemento en común entre ellos, por ejemplo el estilo de música, el tipo de significado que implican los versos, el artista que los realizó o canta, etc.

Tal como se dijo, los cancioneros pueden ser muy variados en su estructura y mientras algunos sólo incluyen canciones de un sólo artista o grupo musical, otros pueden ser un conjunto de canciones de un estilo particular de música pero de diferentes músicos (por ejemplo, un cancionero de jazz que incluye muchos artistas diferentes de este estilo).

Asimismo, y tomando como referencia el Método Suzuki, en relación al aprendizaje de la música, éste se rige por unas puntos fundamentales: el ser humano es producto del ambiente que le rodea, cuanto antes, mejor, la repetición de la experiencia es la base del aprendizaje y el profesor y los padres deben crear un ambiente propicio para el niño/a.

Según Sarget menciona que esto pone en relieve y está en consonancia con algunas de las claves principales para la enseñanza y aprendizaje de los alumnos: la experiencia es la base del conocimiento del niño,

jugando un papel crucial la familia y los profesores y teniendo siempre en cuenta su entorno y vida cotidiana, partiendo de ella para ampliar sus conocimientos y creando un ambiente que propicie este aprendizaje Sarget, 2003).

5.02 Metodología

Cualitativo: puede ser una valoración de las cualidades por sobre los números o las cifras. Por lo tanto, está orientado a revelar cuáles son las características de alguna cosa. De este modo, lo cualitativo se centra en la recopilación de características benéficas de la encuesta, a diferencia de lo cuantitativo que está enfocado a las cantidades.

Cuantitativo: es un adjetivo que está vinculado a la cantidad. Este concepto, por su parte, hace referencia a una cuantía, una magnitud, una porción o un número de cosas. Lo cuantitativo, por lo tanto, presenta información sobre una cierta cantidad.

Características principales:

La objetividad es la única forma de alcanzar el conocimiento, por lo que utiliza la medición exhaustiva y controlada, intentando buscar la certeza del mismo.

- El objeto de estudio es el elemento singular Empírico. Sostiene que al existir relación de independencia entre el sujeto y el objeto, ya que el investigador tiene una perspectiva desde afuera.
- La teoría es el elemento fundamental de la investigación Social, le aporta su origen, su marco y su fin.
- Comprensión explicativa y predicativa de la realidad, bajo una concepción objetiva, unitaria, estática y reduccionista.
- Concepción lineal de la investigación a través de una estrategia deductiva.

- Es de método Hipotético – Deductivo.

En el proyecto se aplica en la tabulación de la encuesta.

5.02.01 Métodos

METODO DEDUCTIVO: el método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

METODO INDUCTIVO: el método inductivo o inductivismo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

5.02.02 Técnicas

La Observación: La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

La Encuesta: Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla. Los

datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, ideas, características o hechos específicos.

5.02.03 Participantes

Población: 15 docentes y 1 auxiliar

Muestra de estudio: 15 docentes y 1 auxiliar

5.02.04 Análisis de interpretación de datos

5.02.05.01 Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización del cancionero.

5.03.01.06 Análisis o reflexión

Encuestas de la socialización

Pregunta N° 1

¿Los niños y niñas a su cargo carecen de concentración al realizar actividades en clase?

Tabla No. 6 Pregunta 1

OPCIONES	VALORACION	PORCENTAJE
SI	10	67%
NO	5	33%

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

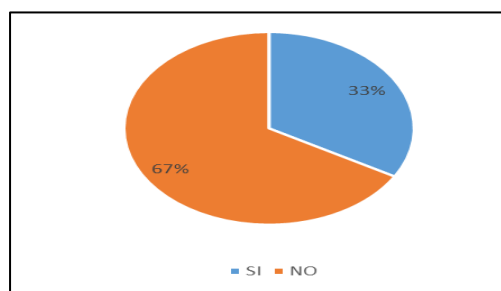


Figura 5 : Pregunta 1

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

Análisis: Los docentes manifiestan que el 67% de los niños y niñas carecen de concentración y el 33% de los niños y niñas si se encuentran con una buena concentración al momento de realizar sus actividades dentro del aula de clase esto puede ser debido a la falta de los recursos materiales para trabajar.

Pregunta N° 2

¿Cuándo usted desarrolla la clase los niños y niñas a su cargo le prestan atención?

Tabla No. 7 Pregunta 2

OPCIONES	VALORACION	PORCENTAJE
SI	5	33%
NO	10	67%

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

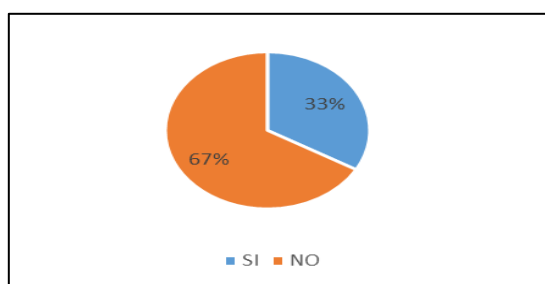


Figura 6 : Pregunta 2

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

Análisis: la opinión en esta pregunta es que el 67% de los niños y niñas no prestan atención y el 33% de niños y niñas si prestan atención cuando sus docentes desarrollan sus clases.

Pregunta N° 3

¿Después del receso los niños y niñas a su cargo obedecen al llamado para el ingreso a clases?

Tabla No. 8 Pregunta 3

OPCIONES	VALORACION	PORCENTAJE
MUCHO	3	20%
POCO	12	80%
NADA	0	0%

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

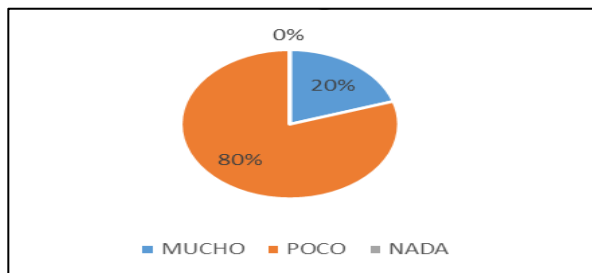


Figura 7 : Pregunta 3

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

Análisis: De las 15 docentes encuestadas, 3 de ellas dicen que los niños obedecen al llamado para el ingreso a clase lo que corresponde al 20%, 12 docentes dicen que obedecen poco al llamado para el ingreso a clase, lo que equivale el 80%.

Pregunta N° 4

¿Cómo docente aplica actividades para desarrollar la atención?

Tabla No. 9 Pregunta 4

OPCIONES	VALORACION	PORCENTAJE
SI	9	60%
NO	0	0%
A VECES	6	40%

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

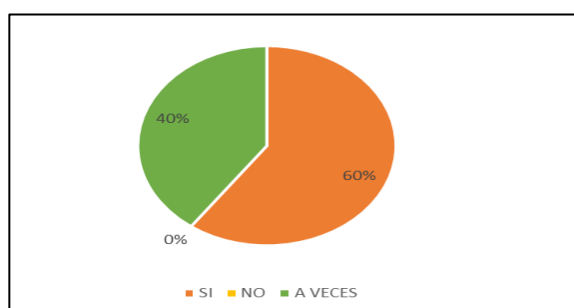


Figura 8 : Pregunta 4

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

Análisis: El 60% de los docentes aplican actividades para desarrollar la atención de los niños, y el 40% manifiestan que a veces aplican actividades para desarrollar la atención con los niños y niñas, esto quiere que todas las profesoras realizan actividades para desarrollar la atención al menos una vez a la semana.

Pregunta N° 5

¿Cuál de las siguientes actividades considera que podrían desarrollar la atención y concentración?

Tabla No. 10 Pregunta 5

OPCIONES	VALORACION	PORCENTAJE
GIMNASIA	0	0%
LUDICA	4	27%
MUSICA	11	73%

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

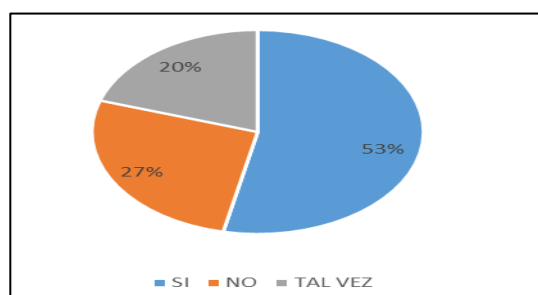


Figura 9 : Pregunta 5

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

Análisis: Los docentes encuestados manifiestan que la música puede desarrollar la atención y concentración esto equivale al 73%, y el 27% menciona que la lúdica puede desarrollar la atención y concentración en los niños y niñas.

Pregunta N° 6

Conoce usted como desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas.

Tabla No. 11 Pregunta 6

OPCIONES	VALORACION	PORCENTAJE
SI	4	27%
NO	3	20%
TAL VEZ	8	53%

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

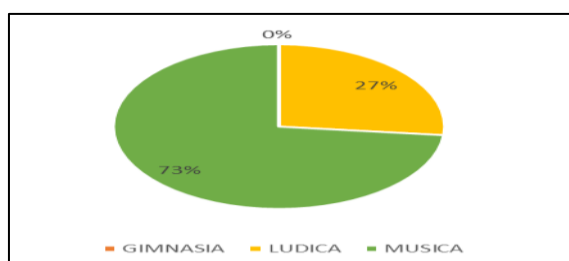


Figura 10 : Pregunta 6

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

Análisis: de acuerdo con la opinión de las docentes encuestadas el 27% de los docentes manifiesta como desarrollar la atención y concentración con sus niños y niñas, el 20% dice que no sabe cómo desarrollar la atención y concentración y el 53% tiene dudas en cómo desarrollar la atención y concentración con los niños y niñas.

Pregunta N° 7

Cada que tiempo necesita información con respecto a las nuevas metodologías de enseñanza.

Tabla No. 12 Pregunta 7

OPCIONES	VALORACION	PORCENTAJE
CADA SEMANA	10	67%
CADA 2 SEMANAS	2	13%
CADA 3 SEMANAS	3	20%

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

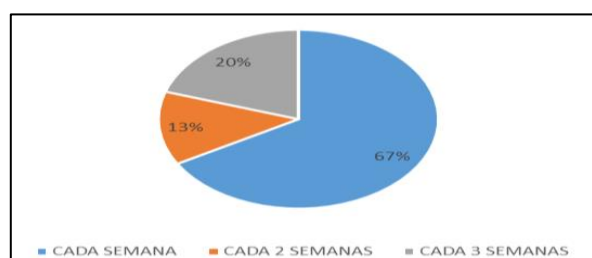


Figura 11 : Pregunta 7

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

Análisis: Las docentes encuestadas nos manifiesta que el 67% necesita información de las nuevas metodologías de enseñanza cada semana, por otro lado el 13% necesita cada dos semanas y el 20% necesita información con respecto a las nuevas metodologías cada tres semanas .

Pregunta N° 8

Conoce usted que es un cancionero infantil.

Tabla No. 13 Pregunta 8

OPCIONES	VALORACION	PORCENTAJE
SI	8	53%
NO	4	27%
TAL VEZ	3	20%

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

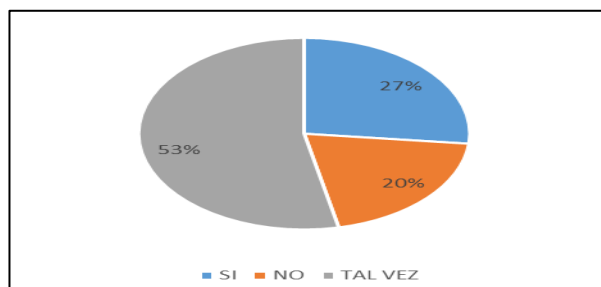


Figura 12 : Pregunta 8

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

Análisis: El 53% de las docentes encuestadas manifiestas que si conocen lo que es un cancionero infantil, el 27% dice que no conoce y el 20% está en duda.

Pregunta N° 9

Considera usted que las canciones infantiles estimulan la atención y concentración.

Tabla No. 14 Pregunta 9

OPCIONES	VALORACION	PORCENTAJE
MUCHO	14	93%
POCO	1	7%
NADA	0	0%

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

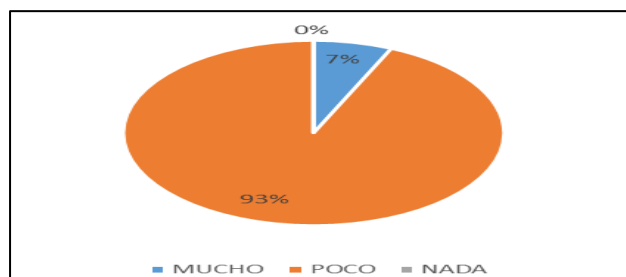


Figura 13 : Pregunta 9

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

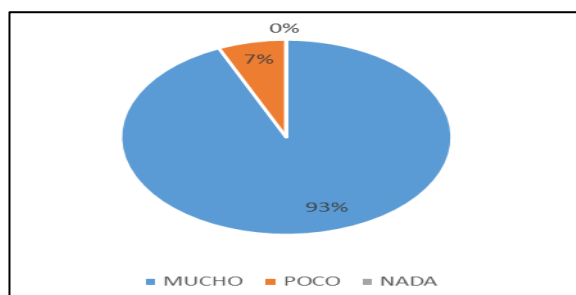
Análisis: De acuerdo con la opinión expresada de los docentes mencionan que el 93% considera mucho que las canciones infantiles estimulación de la atención y concentración y el 7% considera poco que las canciones infantiles estimulan la atención y concentración en los niños y niñas.

Pregunta N° 10

Dispone usted de los recursos necesarios para trabajar la atención y concentración con los niños y niñas en el aula.

Tabla No. 15 Pregunta 10

OPCIONES	VALORACION	PORCENTAJE
MUCHO	1	7%
POCO	14	93%
NADA	0	0%

*Fuente: Propia**Elaborado por: Johanna Colon***Figura 14 : Pregunta 10***Fuente: Propia**Elaborado por: Johanna Colon*

Análisis: De las 15 docentes encuestadas una persona considera que tiene los recursos necesarios para trabajar en la atención y concentración con los niños y niñas, lo que equivale al 7%, esto indica que el problema radica en que las profesoras no tienen recursos necesarios para trabajar, lo que obstaculiza el trabajo adecuado en el aula. El 93% de las profesoras encuestadas cuentan con pocos recursos para trabajar con la atención y concentración.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización

1.- Invitación de asistencia de las docentes, participantes que se va aplicar la propuesta.

Se invita cordialmente a las docentes al taller de socialización para realizar la presentación del cancionero infantil de manera formal a las docentes del Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo.

2.- Saludo y bienvenida a los asistentes

Buenas tardes estimadas docentes gracias por asistir, mi nombre es Johanna Colon, soy estudiante del Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”, del sexto semestre de la Carrera del Desarrollo del Talento Infantil, les doy la bienvenida al taller de socialización con el tema Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil.

3.- Dinámica de inicio

Nombre de la dinámica: Prrr y Pukutu

Objetivo de la dinámica: Es integrar a las docentes y lograr que participen en las actividades a realizar.

La dinámica consiste en: Esta dinámica consiste en que todas las participantes se imaginen a dos pájaros, un pájaro dice Prrr y el otro pájaro dice Pukutu, si el animador dice Prrr todos los participantes deben pararse en puntillas y mover sus codos de lado a lado. Si el animador dice Pukutu los participantes deben quedarse totalmente quietos y no mover ni una pluma.

4.- Objetivos

Objetivo general

Socializar el cancionero infantil y fomentar en las docentes nuevas metodologías de trabajo en la enseñanza aprendizaje, para desarrollar la atención y concentración en los infantes.

Objetivos específicos

- Fundamentar la música infantil en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de edad.
- Aplicar canciones infantiles como un método innovador.
- Socializar el cancionero infantil a las docentes para desarrollar la atención y concentración a través de la música infantil.

5.- Exposición del tema

Tema: Cancionero Infantil para desarrollar la atención y concentración en los niños y niñas de 4 años de edad.

Que es un cancionero infantil

El término cancionero es aquel que se utiliza para designar a los conjuntos de canciones que se arman con un sentido y una lógica estética o musical particular. Los cancioneros juntan varias canciones o poemas recitables que son cantados o recitados por uno o diferentes artistas.

La atención

(Rodríguez, 2013) “La atención es la puerta de entrada de la estimulación a nuestra consciencia. De ahí el papel primordial que desempeña en el aprendizaje”. La atención es lo que nos da la habilidad de enfocarnos en una cosa a pesar de todas las otras cosas que nos pueden distraer.

La concentración

(Schmid y Peper, 1991) “Entendemos por concentración la capacidad de mantener la atención en una determinada actividad que se estaría realizando por un período mayor de tiempo”.

6.- Canciones

Se puso en práctica dos de las canciones.

SALUDEMOS

Salta hacia adelante,

Salta hacia atrás,

Nos damos las manos y vamos a saltar,
A saltar, a saltar, a saltar,
Todos vamos a saltar,
Girando, girando vamos gritar,
Hola, hola, hola te voy a saludar

PREPARO LOS MOTORES

Preparo los motores 1, 2 y 3,
Me toco la cabeza,
Me toco los pies,
Preparo los motores 1, 2 y 3,
Me toco la boca,
Me toco las orejas,
Preparo los motores 1, 2 y 3,
Me toco los ojos,
Me toco la nariz,
Me doy una vuelta y aterrizo en Paris

Agradecimiento y despedida

Agradezco a todo el personal docente del Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo por apoyarme en mi taller de una manera posible y ser partícipes al momento de realizar las canciones infantiles, también por tomarse un poco de su tiempo al asistir a la socialización.

Evaluación

Para la evaluación de la socialización del tema expuesto se realizó una encuesta la misma que se pretende si la información fue adecuada, las canciones están acorde al tema.

Para la interpretación y análisis de los resultados de las encuestas se tabularon y se graficaron los datos obtenidos según los criterios de cada docente encuestada constituyendo los siguientes resultados.

5.03.01 Propuesta

**DESARROLLAR LA ATENCION Y CONCENTRACION
DE LOS NIÑO Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, A
TRAVES DE LA MUSICA INFANTIL.**

**CANCIONERO INFANTIL DIRIGIDO A DOCENTES EN
EL CENTRO DE EDUCACION INICIAL “MITAD DEL
MUNDO” EN EL DISTRITO METROPOLITANA DE
QUITO, AÑO 2018.**



Fuente: <https://www.shutterstock.com/image-vector/>

AUTORA: JOHANNA COLON

www.lindascaratulas.com

Elaborado por: Johanna Colon

(Ver anexo 4)

CAPITULO VI

6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Recursos humanos:

- ❖ Tutor
- ❖ Personal docente del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”
- ❖ Niños y Niñas

Recursos materiales:

- ❖ Hojas de papel bon
- ❖ Esferos
- ❖ Material de escritorio
- ❖ Fomix
- ❖ Lápices
- ❖ Espira lado
- ❖ Cartulinas
- ❖ **Recursos técnicos y tecnológicos.**
- ❖ Computadora
- ❖ Internet
- ❖ Cámara
- ❖ Filmadora

❖ Infocus

❖ Impresora

Recursos financieros:

6.02 Presupuestos

Tabla No. 16 *presupuestos*

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Copias	220	0.05	11.00
Esferos	17	0.35	5.95
Refrigerio	15	2.50	37.50
Internet	6 meses	0.25	150
Hojas de papel bon	2	4.00	8.00
Infocus	2 horas	6.00	12.00
Filmadora	1	5.00	5.00
TOTAL		18.15	229.45

Fuente: Propia

Elaborado por: Johanna Colon

6.03 Cronograma

Tabla No. 17 Cronograma

ACTIVIDADES	Octubre				noviembre				Diciembre				Enero				febrero				Marzo			
FECHA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
CAPÍTULO I																								
Antecedentes	X																							
Macro Meso Micro		X																						
Justificación			X																					
Definición Del Problema Central Matriz T				X																				
CAPÍTULO II																								
Análisis De Involucrados					X																			
Mapeo De Involucrados						X																		
Matriz De Análisis De Involucrados							X																	
CAPÍTULO III																								
Problemas y Objetivos									X															
Árbol De Problemas									X															
Árbol De Objetivos										X														
CAPÍTULO IV																								
Análisis De Alternativas													X											
Matriz De Análisis De Alternativas														X										
Matriz De Impacto De Los Objetivos														X										

Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Fuente: Propia
Elaborado por: Johanna Colon

Elaborado por: Johanna Colon

Elaborado por: Johanna Colon

Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

CAPITULO VII

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

- ❖ El desarrollo de la atención y concentración en los niños y niñas, es importante porque aportan en el desarrollo integral.
- ❖ El rol del docente en el proceso de desarrollo de la atención y concentración debe estar presto a brindar un aprendizaje dentro del aula.
- ❖ Encarecer numerosas ventajas del uso de las canciones infantiles en el proceso evolutivo, porque las canciones infantiles aportan métodos de trabajo imprescindibles para el desarrollo evolutivo de los niños y niñas.
- ❖ El trabajar con materiales didácticos ayuda en el aprendizaje de la atención y concentración de los niños y niñas al momento de trabajar dentro del aula de clases.
- ❖ Las docentes que enseñan canciones infantiles deben utilizar metodologías activas que promueven un aprendizaje significativo, estimulando la atención y concentración de los niños y niñas.
- ❖ En lo posible, asistir a capacitaciones donde se aborden la enseñanza de la atención y concentración así los niños y niñas.

7.02 Recomendaciones

- ❖ Como recomendación podemos destacar que las docentes del Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo deberían poner importancia e interés en trabajar con los recursos necesarios que puedan ayudar a desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas.
- ❖ Utilizar constantemente el cancionero infantil que servirá de mucha ayuda para una buena atención y concentración de los niños y niñas.
- ❖ Motivar a los niños y niñas a la hora de enseñar nuevas estrategias para que se les parezca más divertida su manera de aprender.
- ❖ Las actividades que se realicen con los niños y niñas deben ser innovadoras y además deben divertir al infante, brindarle seguridad en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ❖ Se debe tomar en cuenta el espacio y el tiempo adecuado para desarrollar las actividades que ayuden a los niños y niñas a concentrarse de manera adecuada.
- ❖ Las docentes deben tomar en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno de sus niños y niñas y de esta manera evitar problemas de aprendizaje a futuro.

Referencias bibliográficas

ELE Mercedes Castro (2003) Las canciones infantiles como instrumento de la comunicación. 2º Editorial.

<https://www.monografias.com/trabajos6/.shml478ELe>.

Andrea Avila (2010) Canciones infantiles como estrategia mercadologica. Recuperado el 1 de 01 del 2017, de google: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/.../simple-search?...CUENCA>.

Castro, M. (2003). La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento. Editorial.

<http://repositorio.utn.edu.ec>. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec>:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO>

Monárres, A. (febrero de 2015). <http://alfonsojaviermonarrezrios.blogspot.com>.

Obtenido de <http://alfonsojaviermonarrezrios.blogspot.com>:

<http://alfonsojaviermonarrezrios.blogspot.com/2015/02/expresion-corporal-educacion-preescolar.html?sref=pi>

Gardner. (1998). "teoría de inteligencias múltiples". Ed 2. Estados Unidos. Medica Panamericana.

Jacome, M. F. (2015). Atención y concentración. Editorial. <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/mejorar-la-concentracion-en-ninos-con-tdah.html>

Medina, A. A. (2010). Canciones infantiles. Guía infantil. Recuperado el 15 de 07 de 2017, de Google:

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>.

Montessori.(1951).mi metodo.Ed 1.Barcelona: Octaedro, S.L.

<http://pedagogia.montessoridecancun.com/index.php/lecturas-montessori/113-la-musica-y-el-metodo-montessori>.

PIAGET,J.(1970)".psicologia y pedagogia".España: P s i K o l i b r o.

plannacionaldelbuenvivir.(20132017).Obtenidodelobjetivo6:

<http://www.planificacion>.

Sanchez,M.(2015).usodelascancionesinfantiles.Recuperadodelproyectoel6demayodel2016delascancionesinfantilesenlapronunciaciónenniñosyniñasde4a5añosdegoogle:
<http://repositorio.uta.edu.ec/>

Torres,J.(2013),researchgate.net/publication/311518257_La_influencia_de_la_musica_en_la_educacion_en_valores_El_valor_formativo_del_coro_Articulo_de_revision

ANEXOS

Anexo 1: Fotografía de la invitación del taller de socialización



Anexo 2: Fotografías de la socialización



Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.



Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.



Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.



Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.

Anexo 3: Encuesta**ENCUESTA**

Marque con una x en el casillero que usted considera correcto, necesitamos que sea más sincero posible en sus respuestas para obtener buenos resultados.

1.- ¿Los niños y niñas a su cargo carecen de concentración al realizar actividades en clase?

Sí ☐ No ☐

2.- ¿Cuando usted desarrolla la clase los niños y niñas a su cargo le prestan atención?

Sí ☐ No ☐

3. ¿Después del receso los niños y niñas a su cargo obedecen al llamado para el ingreso a clases?

Mucho ☐ Poco ☐ Nada ☐

4.- ¿Como docente aplica actividades para desarrollar la atención?

Si ☐ No ☐ A veces ☐

5.- ¿Cuál de las siguientes actividades considera que podrían desarrollar la atención y concentración?

Gimnasia ☐ Lúdica ☐ Música infantil ☐

6.-Conoce usted como desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas.

Si ☐ No ☐ Talvez ☐

7.-Cada que tiempo necesita información con respecto a las nuevas metodologías de enseñanza.

Cada semana ☐ Cada dos semanas ☐ Cada Tres semana ☐

8.-Conoce usted que es un cancionero infantil.

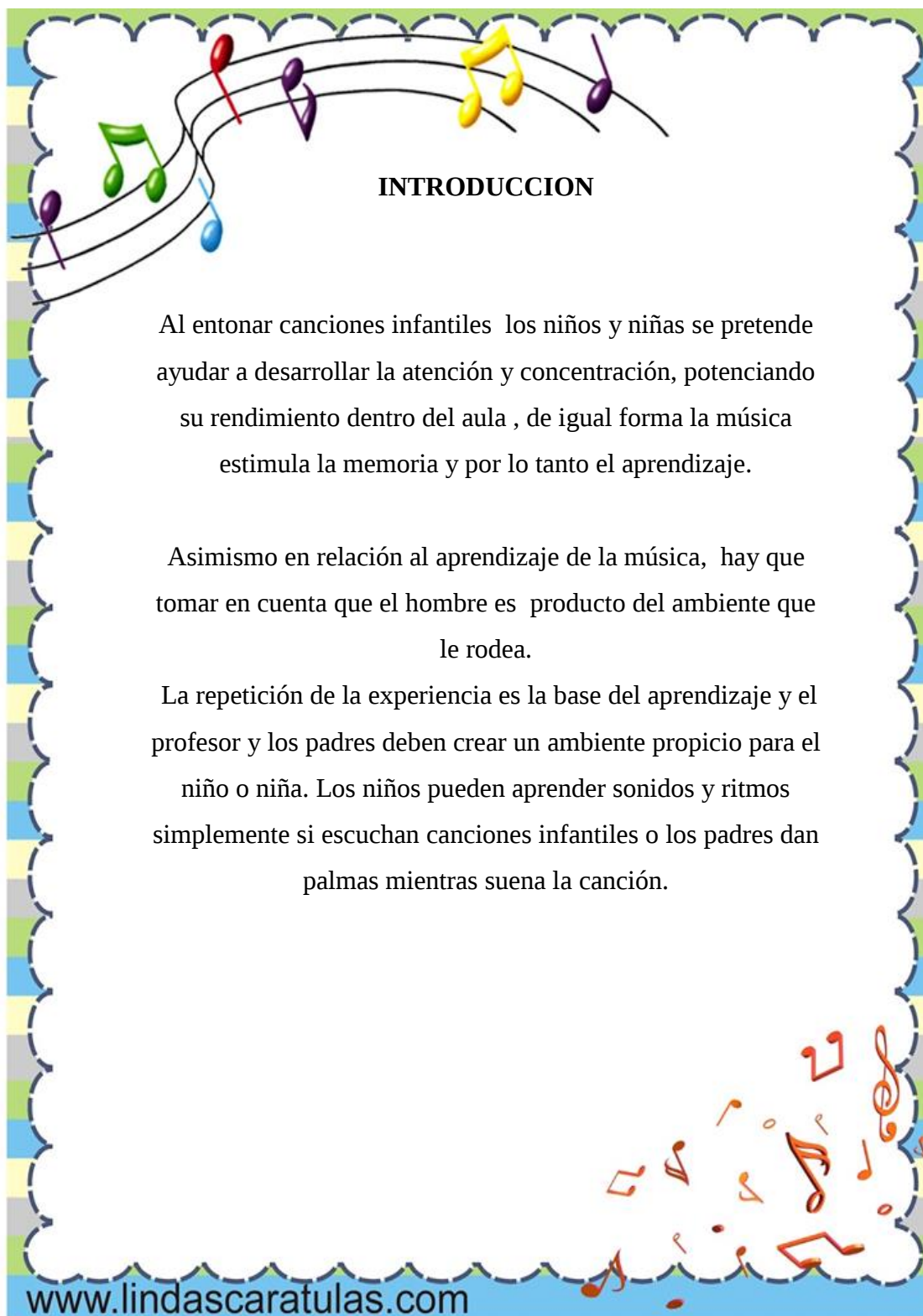
Si No Tal vez

9.-Considera usted que las canciones infantiles estimulan la atención y concentración.

Mucho Poco Nada

10.-Dispone usted de los recursos necesarios para trabajar la atención y concentración con los niños y niñas en el aula.

Mucho Poco Nada

Anexo 4: Propuesta

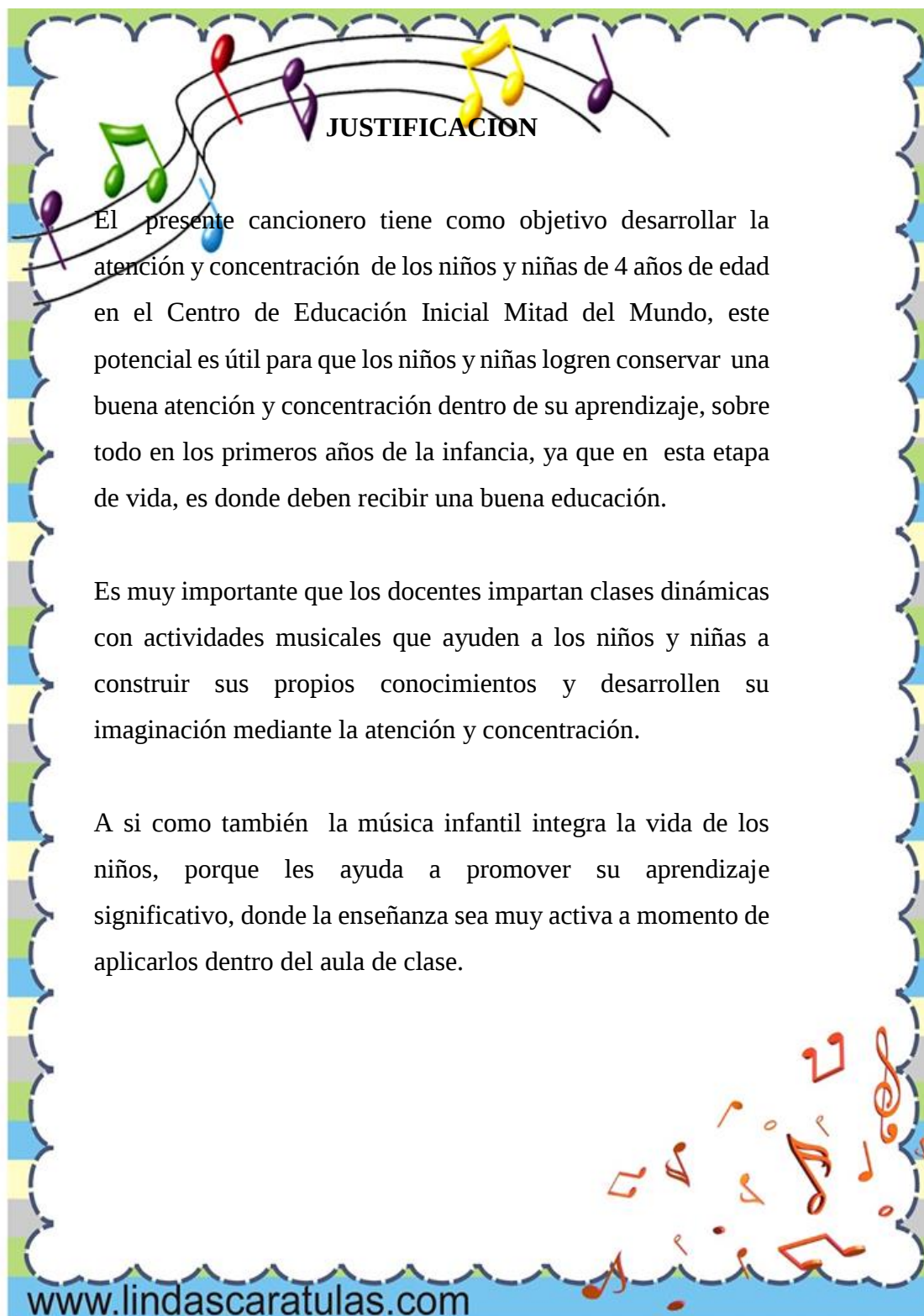
INTRODUCCION

Al entonar canciones infantiles los niños y niñas se pretende ayudar a desarrollar la atención y concentración, potenciando su rendimiento dentro del aula , de igual forma la música estimula la memoria y por lo tanto el aprendizaje.

Asimismo en relación al aprendizaje de la música, hay que tomar en cuenta que el hombre es producto del ambiente que le rodea.

La repetición de la experiencia es la base del aprendizaje y el profesor y los padres deben crear un ambiente propicio para el niño o niña. Los niños pueden aprender sonidos y ritmos simplemente si escuchan canciones infantiles o los padres dan palmas mientras suena la canción.

www.lindascaratulas.com



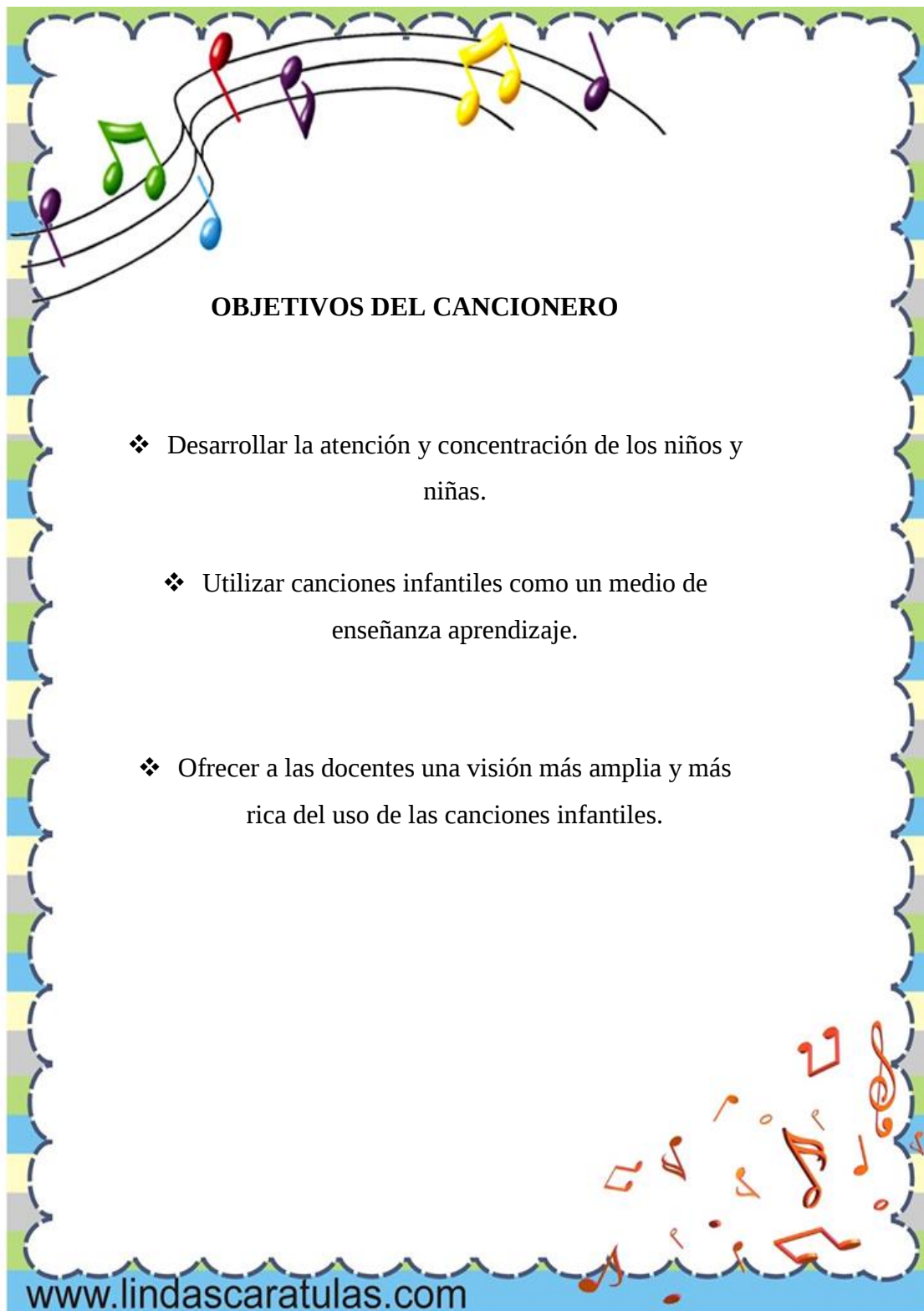
JUSTIFICACION

El presente cancionero tiene como objetivo desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo, este potencial es útil para que los niños y niñas logren conservar una buena atención y concentración dentro de su aprendizaje, sobre todo en los primeros años de la infancia, ya que en esta etapa de vida, es donde deben recibir una buena educación.

Es muy importante que los docentes impartan clases dinámicas con actividades musicales que ayuden a los niños y niñas a construir sus propios conocimientos y desarrollen su imaginación mediante la atención y concentración.

A si como también la música infantil integra la vida de los niños, porque les ayuda a promover su aprendizaje significativo, donde la enseñanza sea muy activa a momento de aplicarlos dentro del aula de clase.

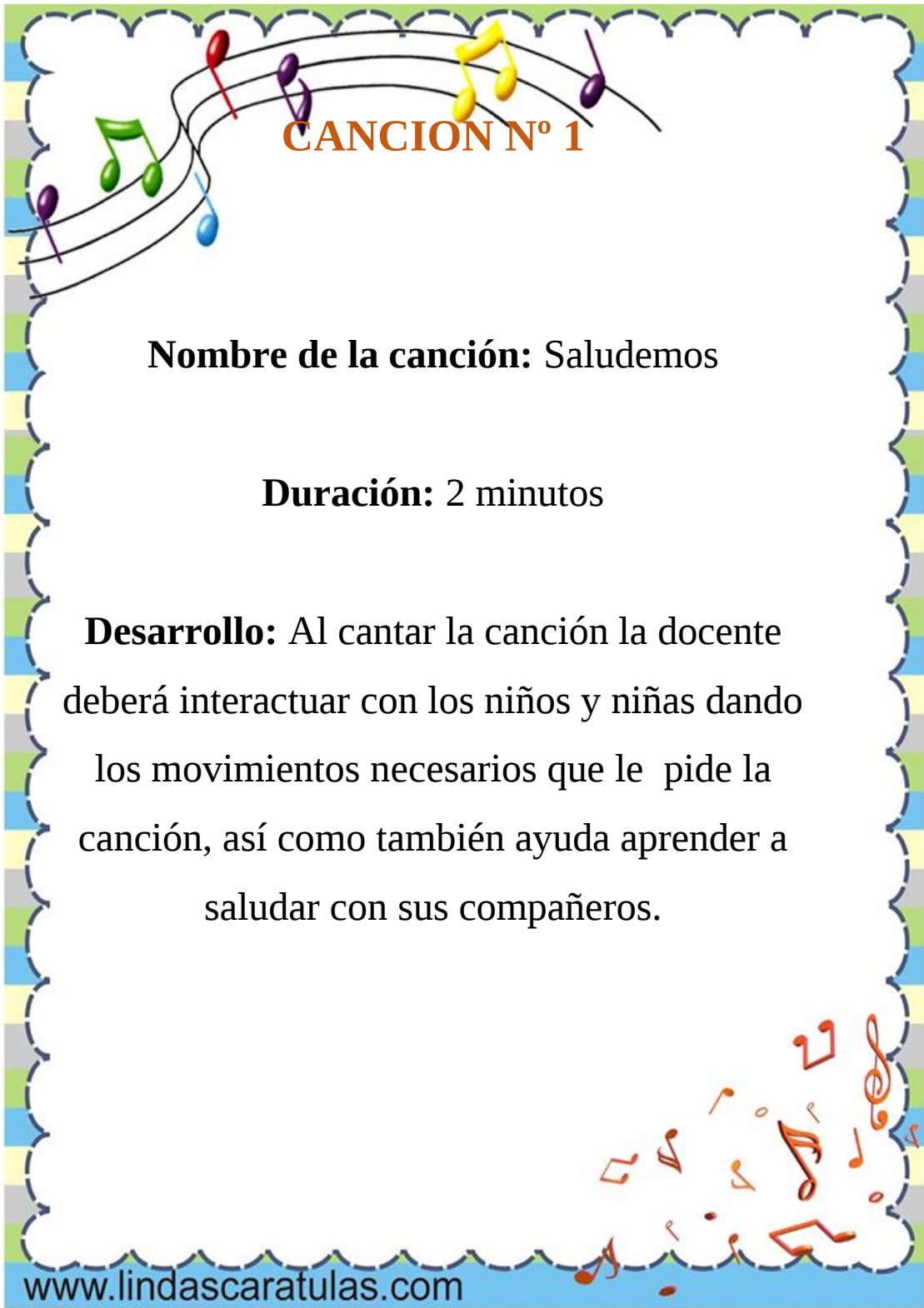
www.lindascaratulas.com



LA ATENCION



Fuente: <https://www.slideshare.net/>



CANCION N° 1

Nombre de la canción: Saludemos

Duración: 2 minutos

Desarrollo: Al cantar la canción la docente deberá interactuar con los niños y niñas dando los movimientos necesarios que le pide la canción, así como también ayuda aprender a saludar con sus compañeros.

www.lindascaratulas.com



SALUDEMOS

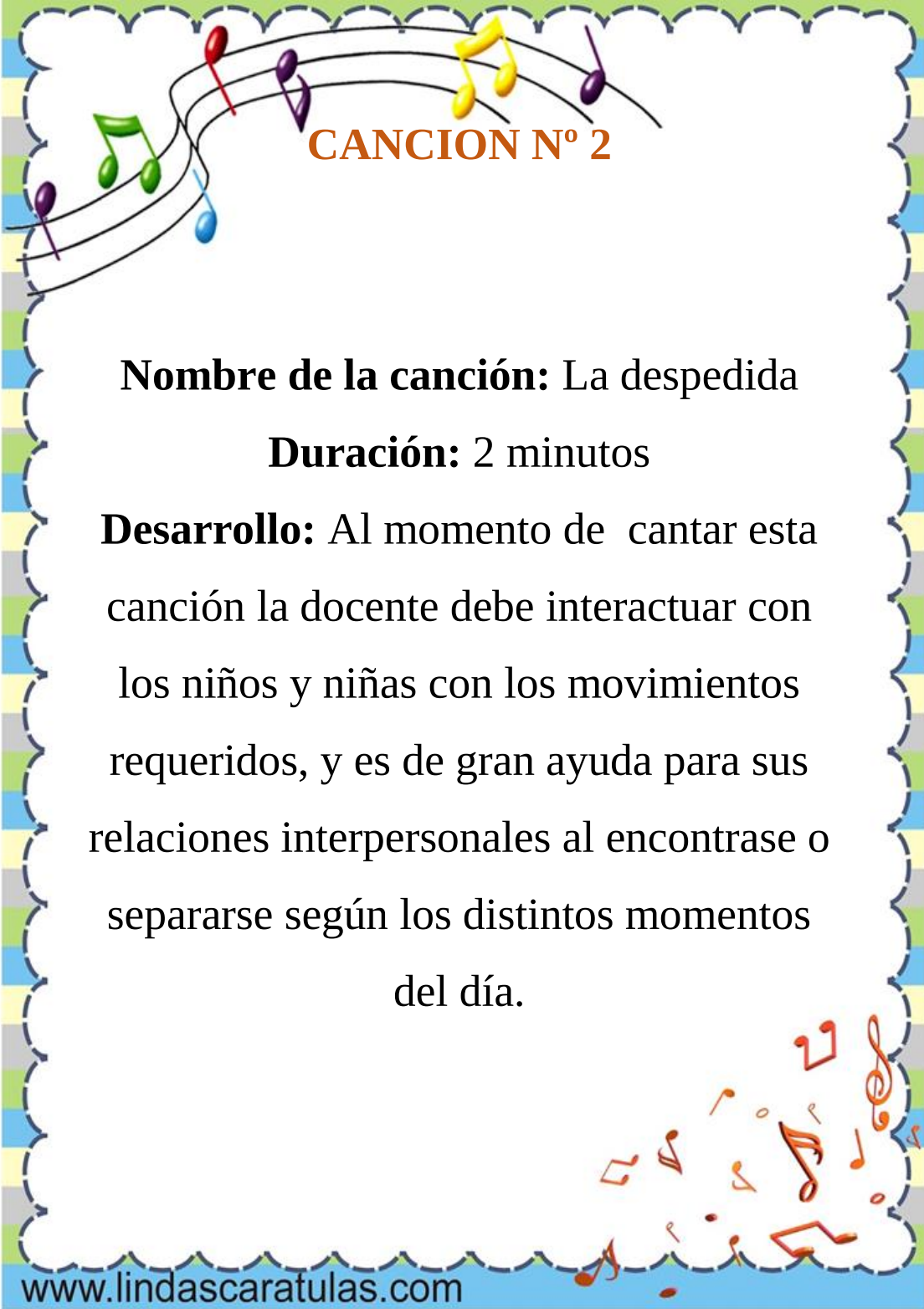
Salta hacia adelante,
Salta hacia atrás,
Nos damos las manos y vamos a saltar,
A saltar, a saltar, a saltar,
Todos vamos a saltar,
Girando, girando vamos gritar,
Hola, hola, hola te voy a saludar.



Fuente: <http://www.imagenesyfotosde.com/2013/08/dia-del-nino-parte-3.html>



www.lindascaratulas.com



CANCION N° 2

Nombre de la canción: La despedida

Duración: 2 minutos

Desarrollo: Al momento de cantar esta canción la docente debe interactuar con los niños y niñas con los movimientos requeridos, y es de gran ayuda para sus relaciones interpersonales al encontrarse o separarse según los distintos momentos del día.

www.lindascaratulas.com



LA DESPEDIDA

Ya es hora de ir a casa,
Ya es hora de ir a casa,
Con papa y mama.
A dios, a dios, adiós,
que mañana volveré.

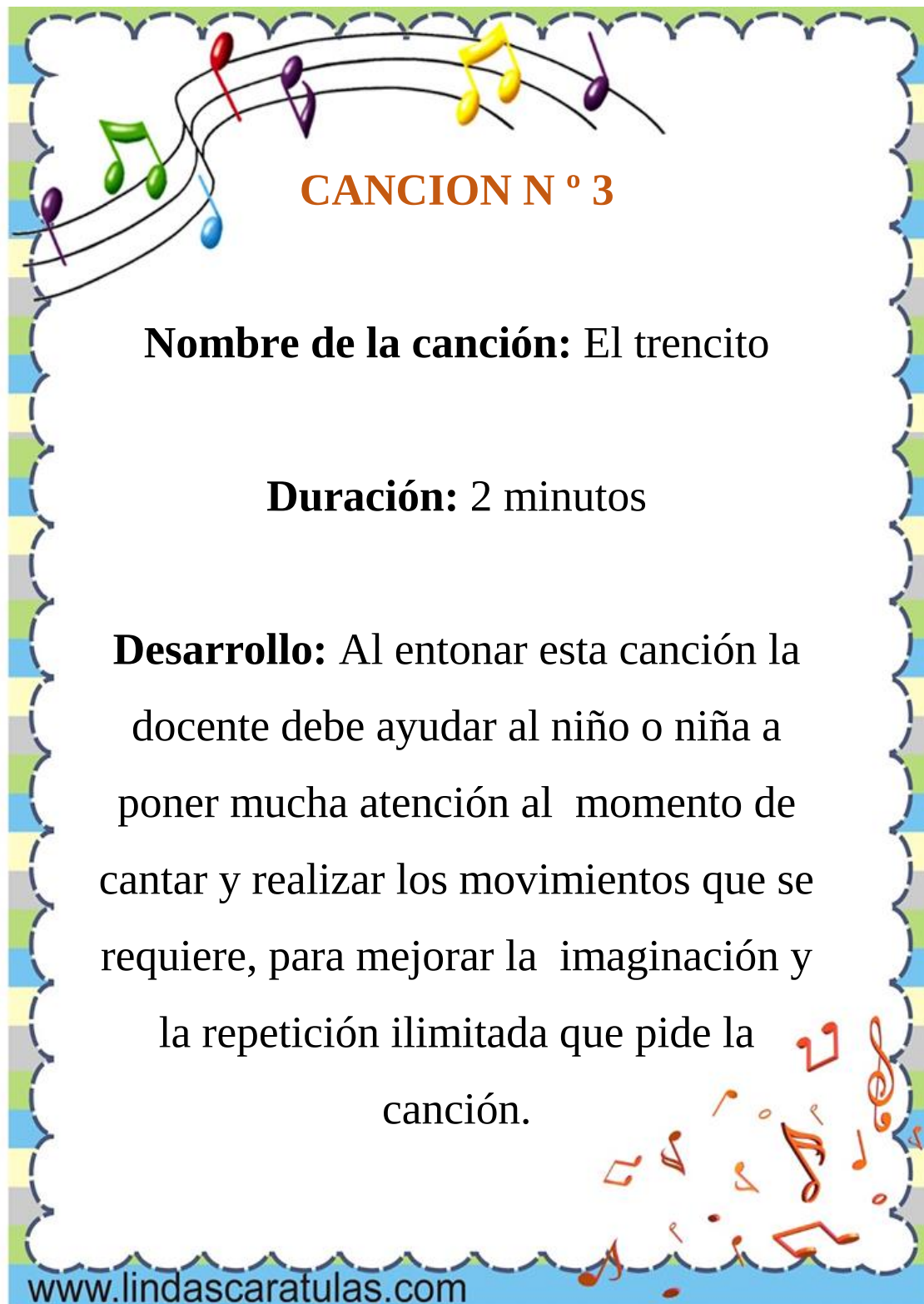
Ya es hora de ir a casa,
Ya es hora de ir a casa,
Con papa y mama.
A dios, a dios, adiós,
que mañana volveré.



Fuente: https://es.123rf.com/clipart-vectorizado/ni%C3%B1os_saludando.html?

www.lindascaratulas.com





CANCION N ° 3

Nombre de la canción: El trencito

Duración: 2 minutos

Desarrollo: Al entonar esta canción la docente debe ayudar al niño o niña a poner mucha atención al momento de cantar y realizar los movimientos que se requiere, para mejorar la imaginación y la repetición ilimitada que pide la canción.

www.lindascaratulas.com



EL TRENCITO

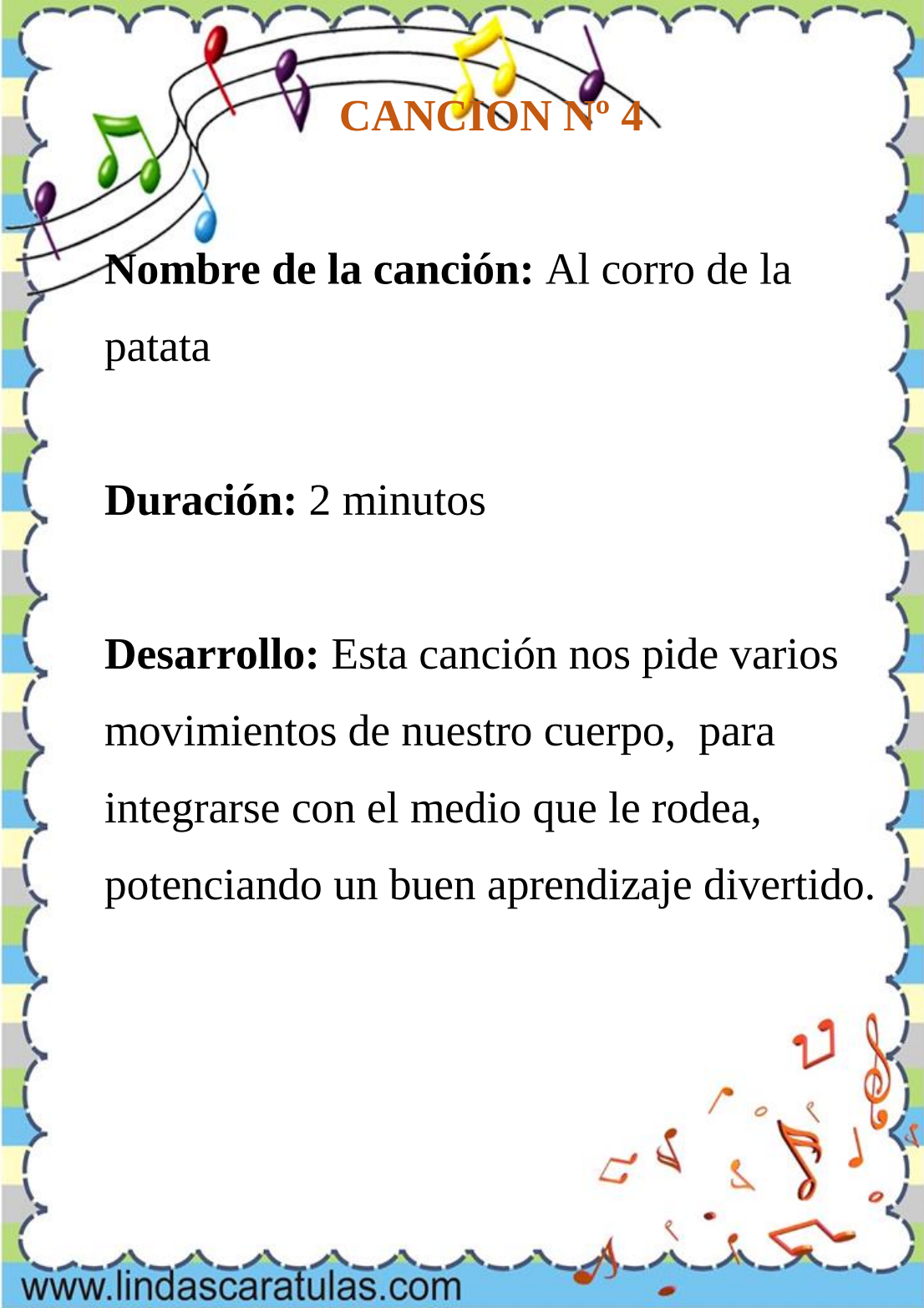
El tren chiquitito,
Chiki, chiki, buuu,
Va muy despacito,
Por toda la ciudad,
El niño y la niña,
Muy contento van.

El tren chiquitito,
Chiki, chiki, buuu,
Va muy despacito,
Por toda la ciudad,
El niño y la niña,
Muy contento van.



Fuente: http://web.itlac.mx/?attachment_id=3820

www.lindascaratulas.com



CANCION N° 4

Nombre de la canción: Al corro de la patata

Duración: 2 minutos

Desarrollo: Esta canción nos pide varios movimientos de nuestro cuerpo, para integrarse con el medio que le rodea, potenciando un buen aprendizaje divertido.

www.lindascaratulas.com



AL CORRO DE LA PATATA

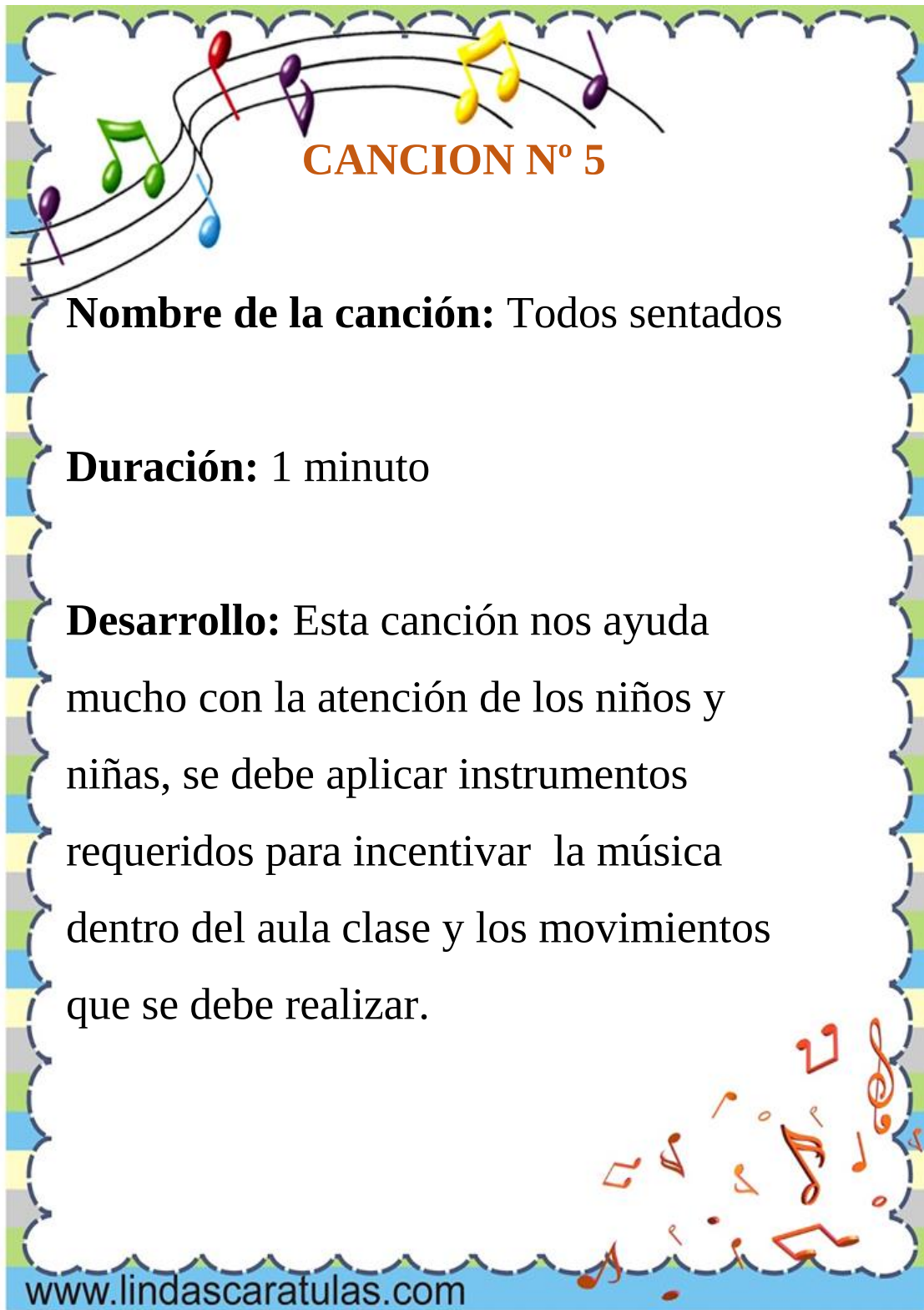
Al corro de la patata,
comeremos ensalada,
como comen los señores,
naranjitas y limones,
Achupe, achupe,
sentadita me quede.
(y se caen todos al suelo)



fuelle:<http://www.caxigalines.net>



www.lindascaratulas.com



CANCION N° 5

Nombre de la canción: Todos sentados

Duración: 1 minuto

Desarrollo: Esta canción nos ayuda mucho con la atención de los niños y niñas, se debe aplicar instrumentos requeridos para incentivar la música dentro del aula clase y los movimientos que se debe realizar.

www.lindascaratulas.com

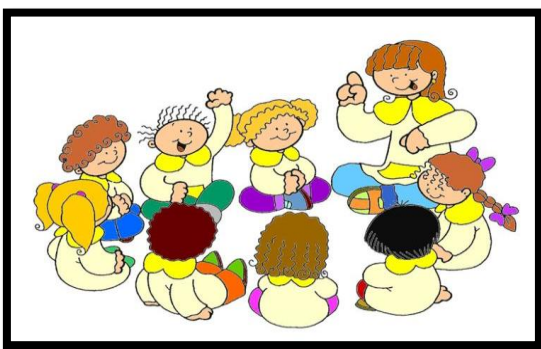


TODOS SENTADOS

Todos sentados,
todos preparados,
nos disponemos a oír con atención.

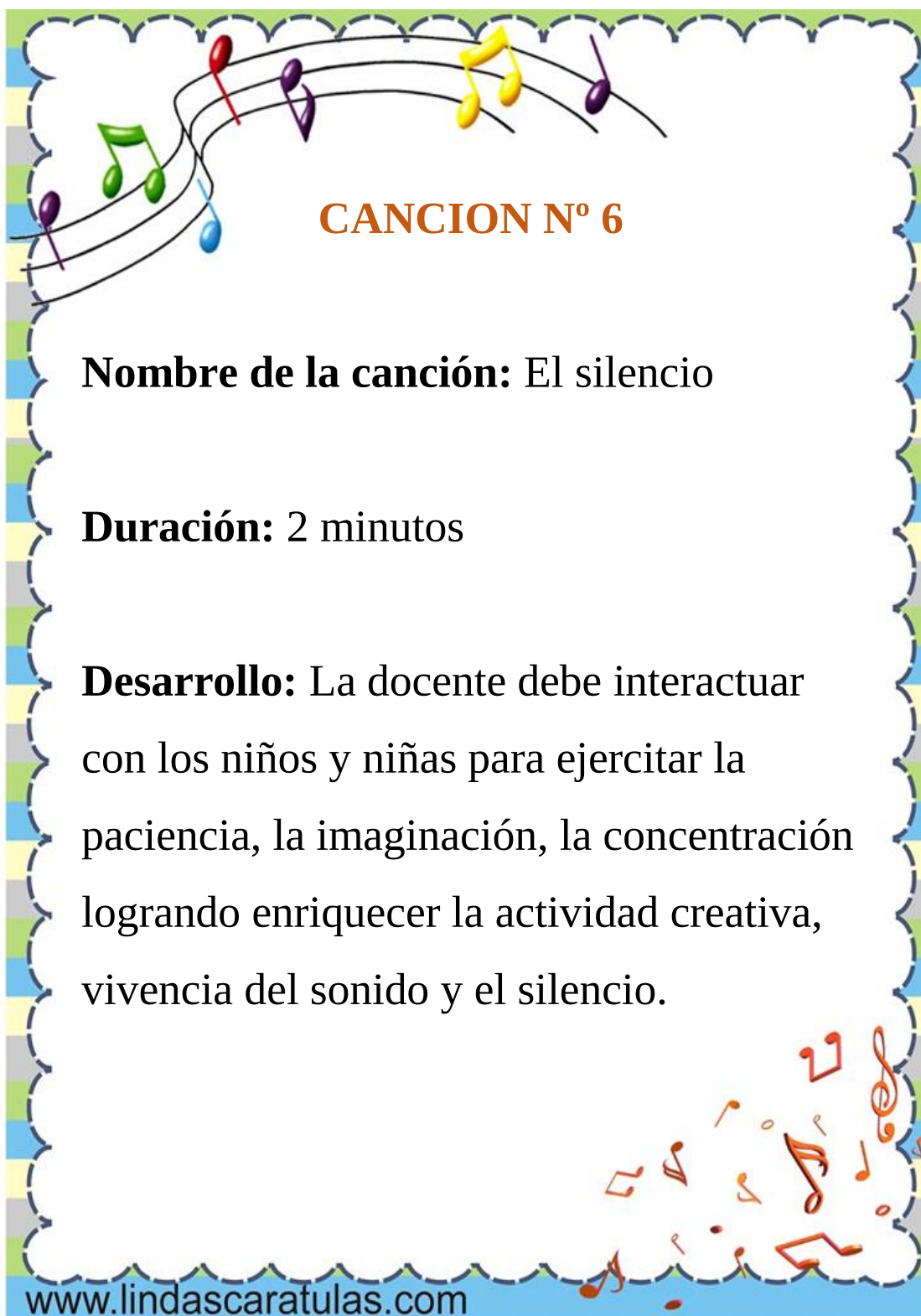
Todos sentados,
todos preparados,
nos disponemos a oír con atenciooooooon.

comeremos ensalada,
como comen los señores,
naranjitas y limones,
Achupe, achupe,
sentadita me quede.
(y se caen todos al suelo)



Fuente: <https://profedeinfantil.wordpress.com>

www.lindascaratulas.com



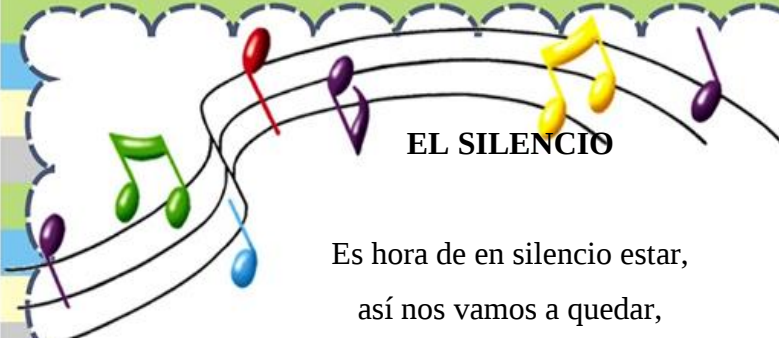
CANCION N° 6

Nombre de la canción: El silencio

Duración: 2 minutos

Desarrollo: La docente debe interactuar con los niños y niñas para ejercitar la paciencia, la imaginación, la concentración logrando enriquecer la actividad creativa, vivencia del sonido y el silencio.

www.lindascaratulas.com



EL SILENCIO

Es hora de en silencio estar,
así nos vamos a quedar,
ahora nos disponemos,
atentamente a escuchar.

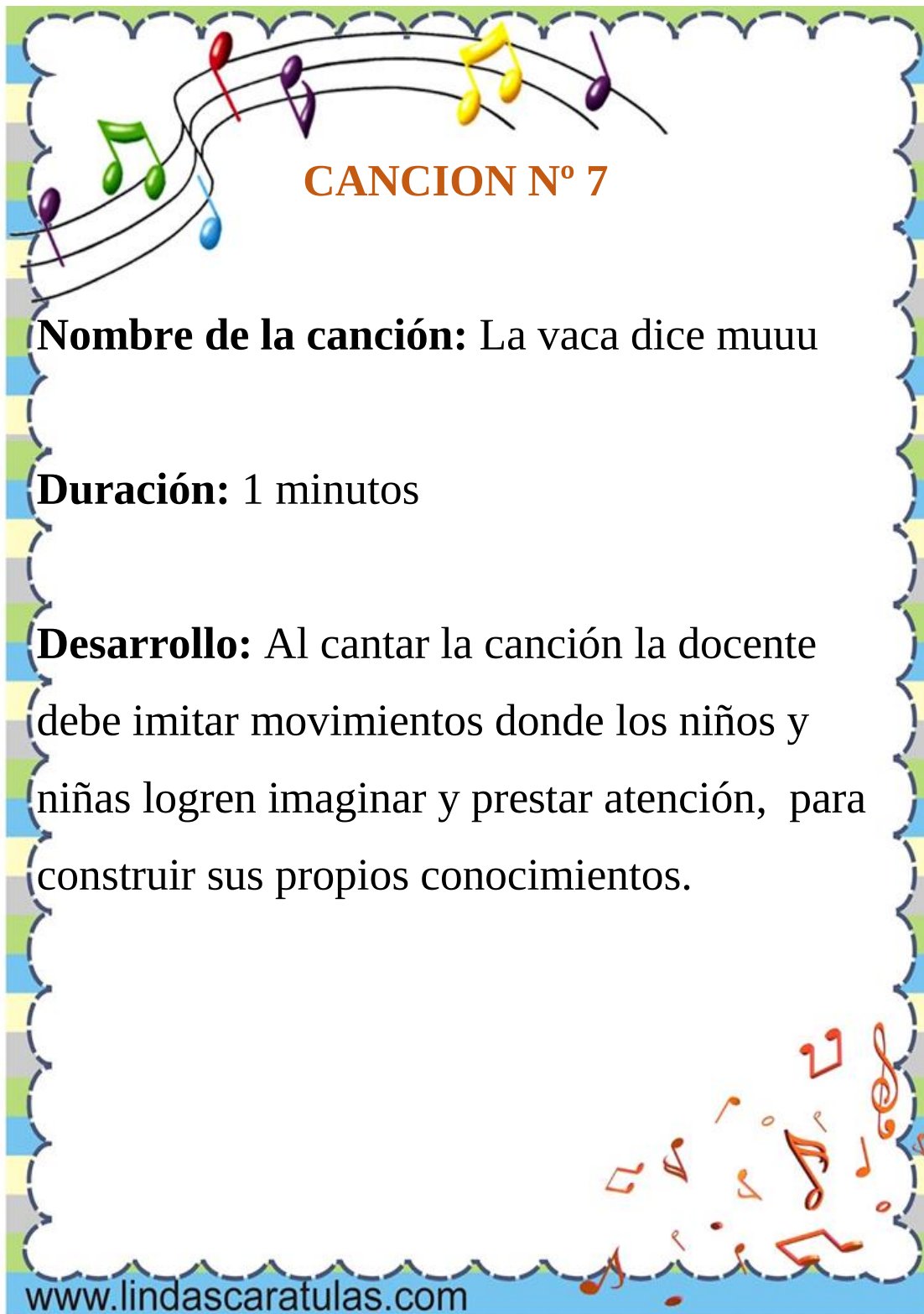
Es hora de en silencio estar,
así nos vamos a quedar,
ahora nos disponemos,
atentamente a escuchar,
ahora nos disponemos,
atentamente a escuchar.



Fuente: <https://freestoriesforkids.com/>



www.lindascaratulas.com



CANCION N° 7

Nombre de la canción: La vaca dice muuu

Duración: 1 minutos

Desarrollo: Al cantar la canción la docente debe imitar movimientos donde los niños y niñas logren imaginar y prestar atención, para construir sus propios conocimientos.

www.lindascaratulas.com



LA VACA DICE MUUU

La vaca, la vaca,
Dice muuu,
¿ qué cosa, que cosa dices tú?
digo que es hora de atender,
y en silencio permanecer.

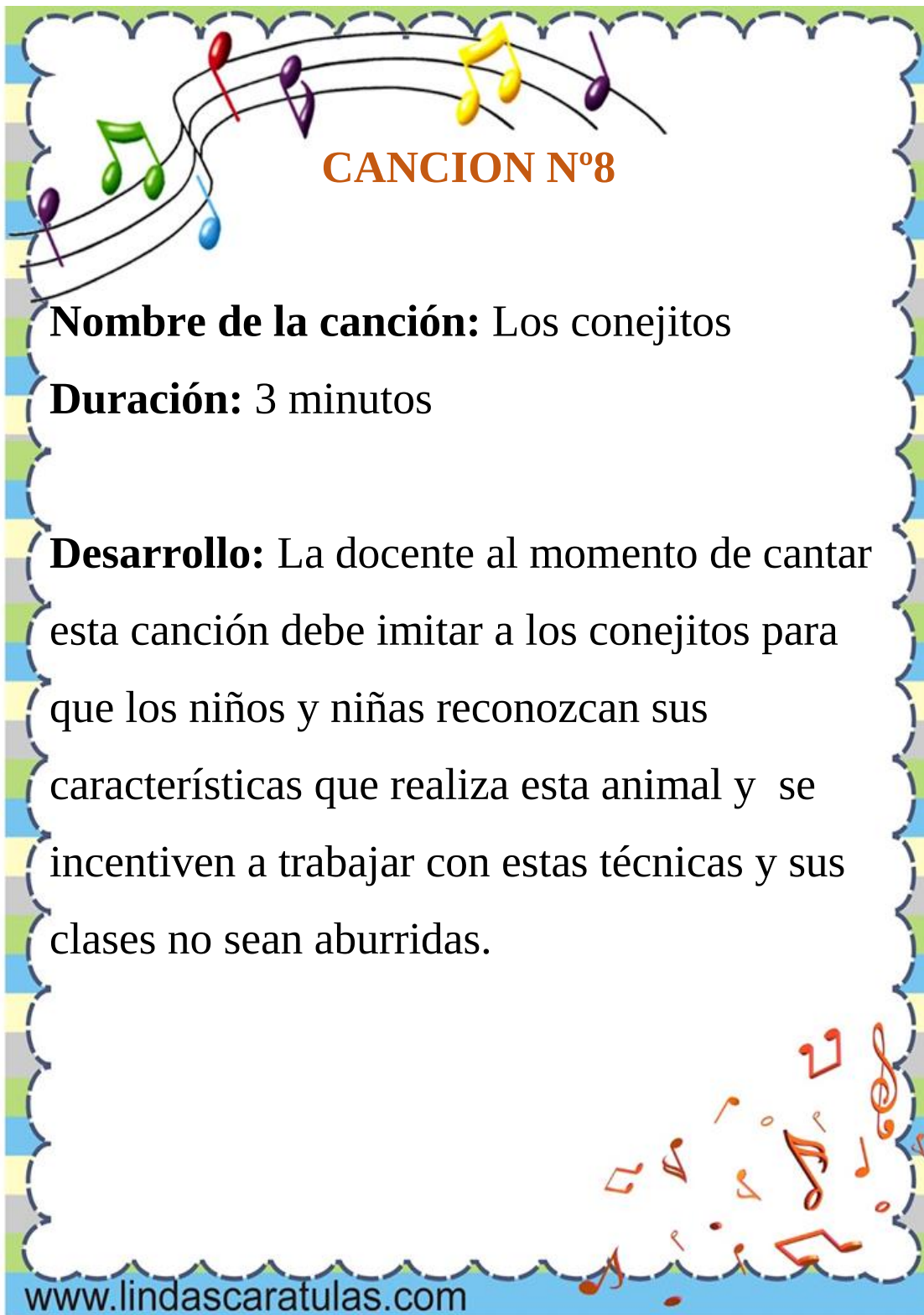
¿ que cosa, que cosa dices tu?
digo que es hora de atender,
v en silencio permanecer.



Fuente: <https://www.youtube.com/>



www.lindascaratulas.com



CANCION N°8

Nombre de la canción: Los conejitos

Duración: 3 minutos

Desarrollo: La docente al momento de cantar esta canción debe imitar a los conejitos para que los niños y niñas reconozcan sus características que realiza esta animal y se incentiven a trabajar con estas técnicas y sus clases no sean aburridas.

www.lindascaratulas.com

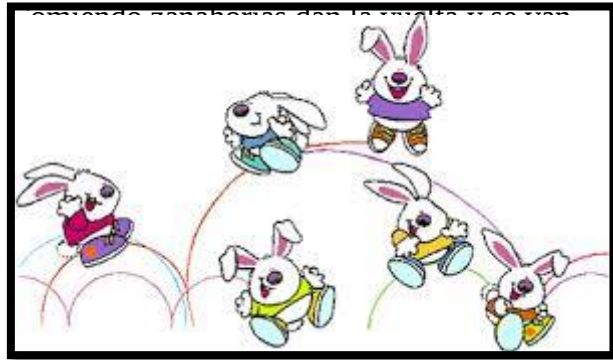


LOS CONEJITOS

Los conejitos, que alegren están,
Saltan, saltan, saltan, sin parar,
Comiendo zanahorias dan la vuelta y se van.

Saltan, saltan, saltan, sin parar,
Comiendo zanahorias dan la vuelta y se van.

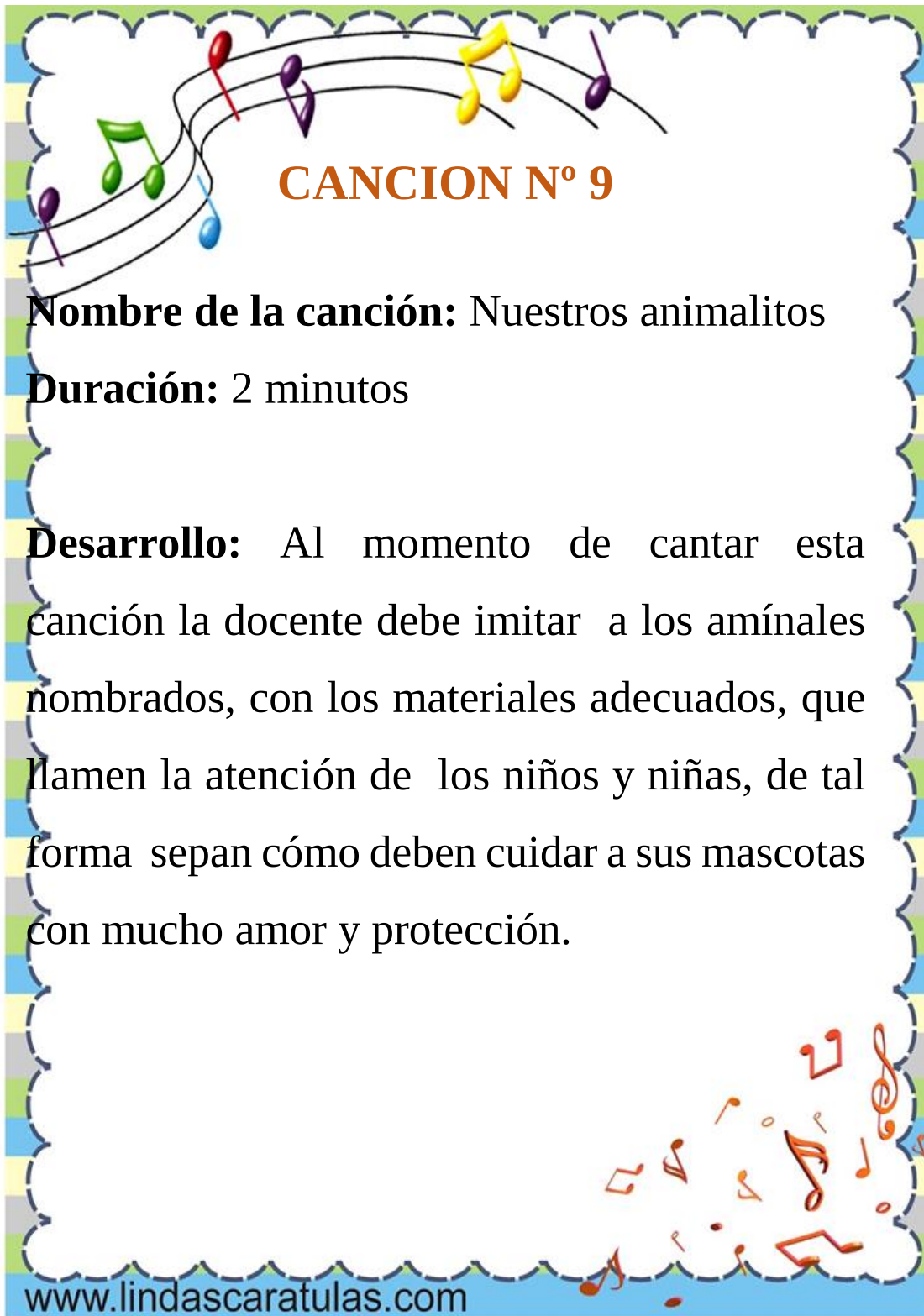
corriendo, corriendo, corriendo sin parar



Frente: <https://gfycat.com/gifs/search/conejos>



www.lindascaratulas.com



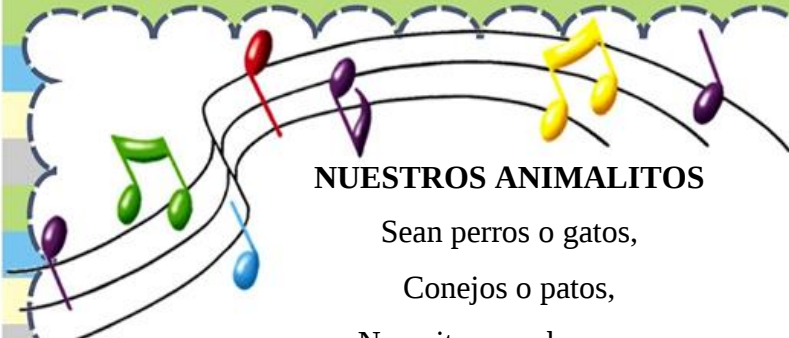
CANCION N° 9

Nombre de la canción: Nuestros animalitos

Duración: 2 minutos

Desarrollo: Al momento de cantar esta canción la docente debe imitar a los animales nombrados, con los materiales adecuados, que llamen la atención de los niños y niñas, de tal forma sepan cómo deben cuidar a sus mascotas con mucho amor y protección.

www.lindascaratulas.com



NUESTROS ANIMALITOS

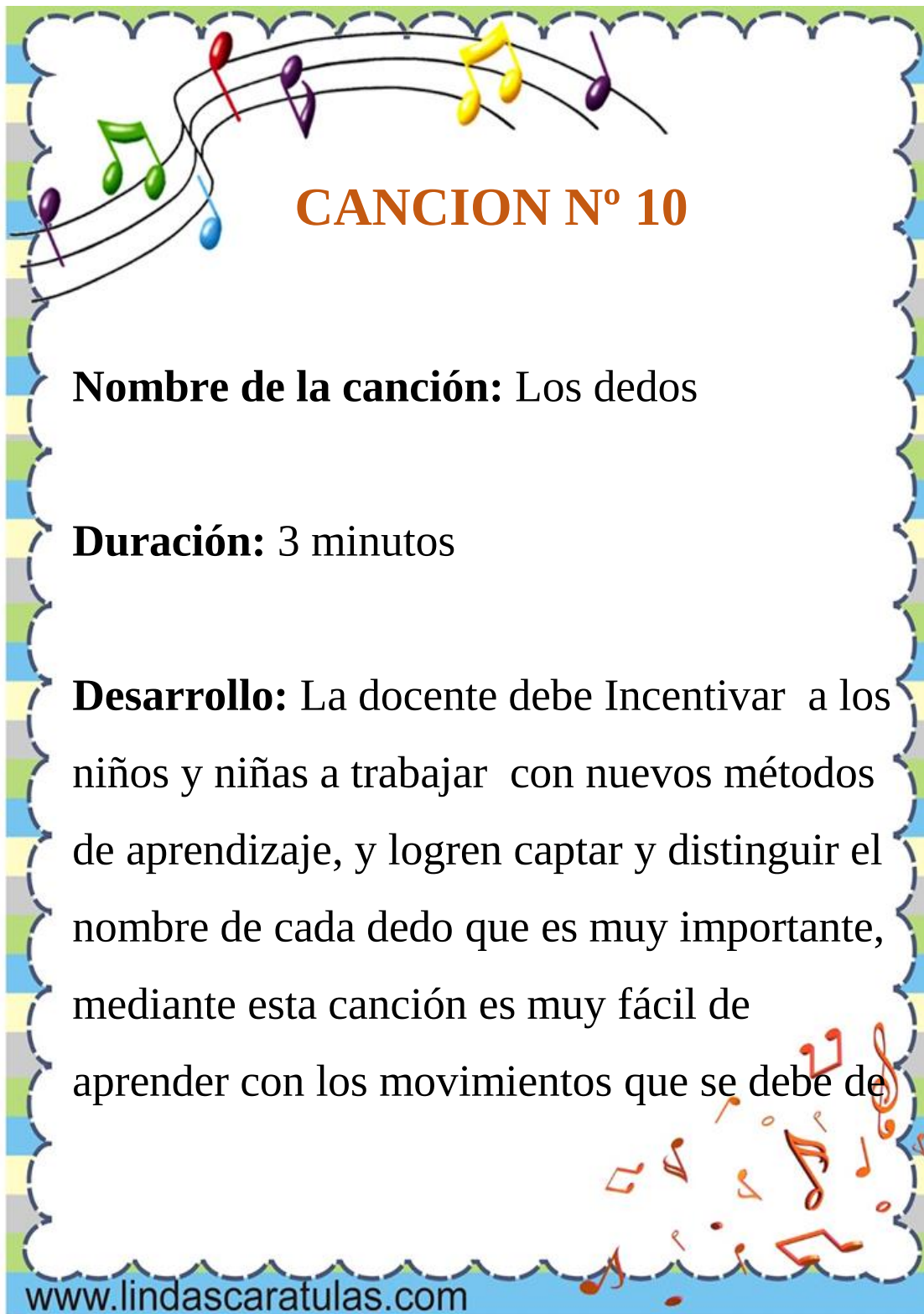
Sean perros o gatos,
Conejos o patos,
Necesitan mucho amor.
Mueven su colita,
Mostrando felicidad,
Dentro y a fuera su hogar.
Mueven su colita,
Mostrando felicidad,
Dentro y a fuera su hogar.



Fuente: <http://www.cocoua.es/androidapp?id=com.Syncrom>.



www.lindascaratulas.com



CANCION N° 10

Nombre de la canción: Los dedos

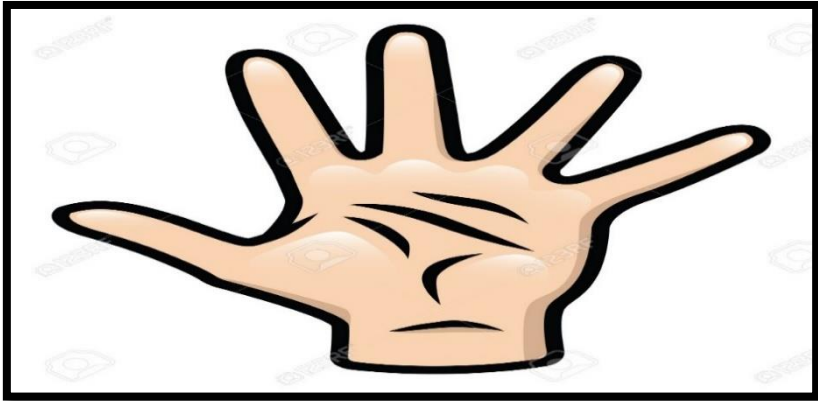
Duración: 3 minutos

Desarrollo: La docente debe Incentivar a los niños y niñas a trabajar con nuevos métodos de aprendizaje, y logren captar y distinguir el nombre de cada dedo que es muy importante, mediante esta canción es muy fácil de aprender con los movimientos que se debe de

www.lindascaratulas.com



LOS DEDOS
este dedo se llama pulgar,
Segundo está el índice,
Tercero está el más alto que es medio,
Aquí está el anular acompañado del meñique
que es el mas pequeño.
Y todos saben trabajar



Fuente: https://es.123rf.com/photo_18263579_ilustraci%C3%B3n-de-una-mano.

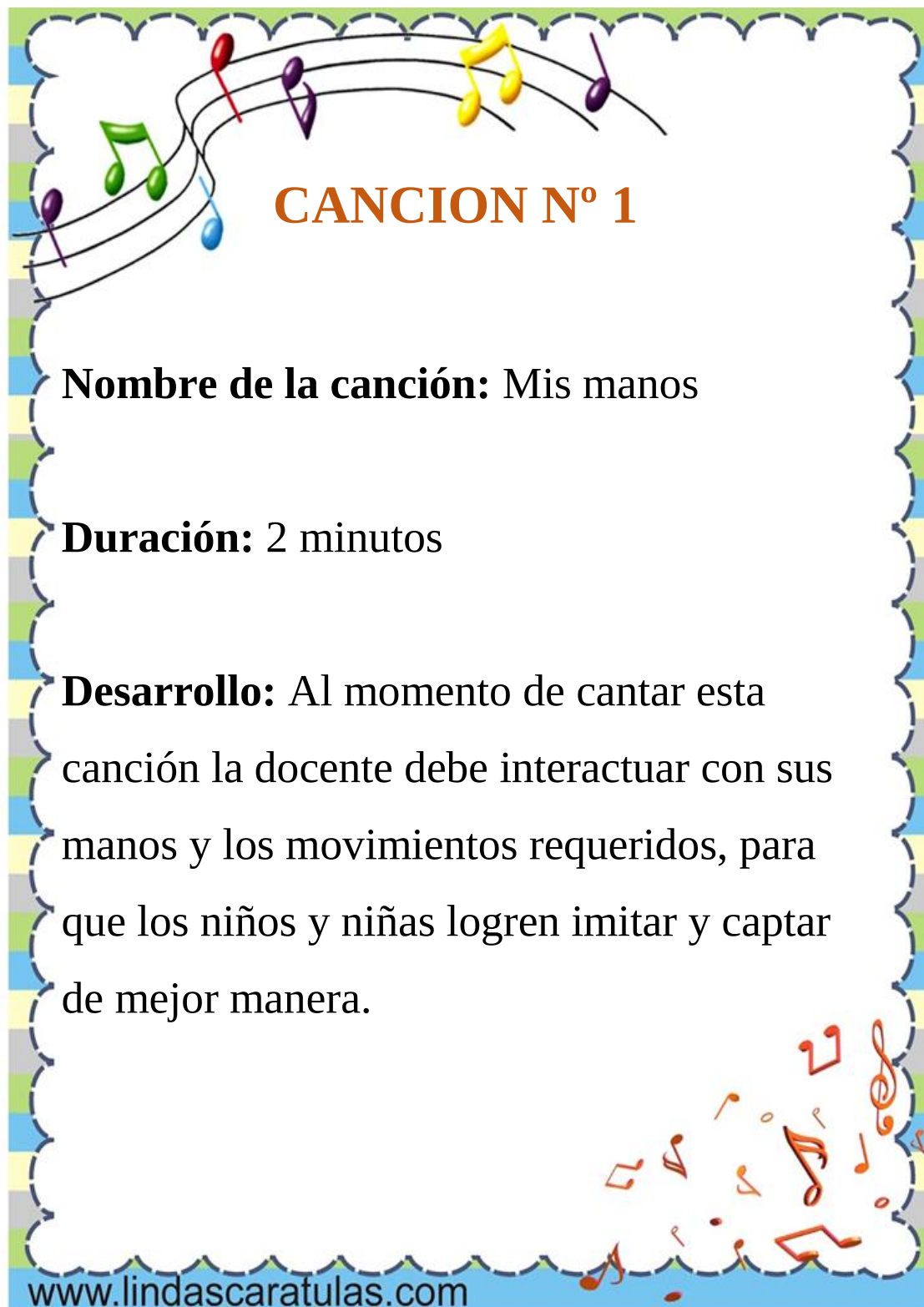


www.lindascaratulas.com

LA CONCENTRACION



Fuente: <https://es.123rf.com/imagenes-de-archi>



CANCION N° 1

Nombre de la canción: Mis manos

Duración: 2 minutos

Desarrollo: Al momento de cantar esta canción la docente debe interactuar con sus manos y los movimientos requeridos, para que los niños y niñas logren imitar y captar de mejor manera.

www.lindascaratulas.com



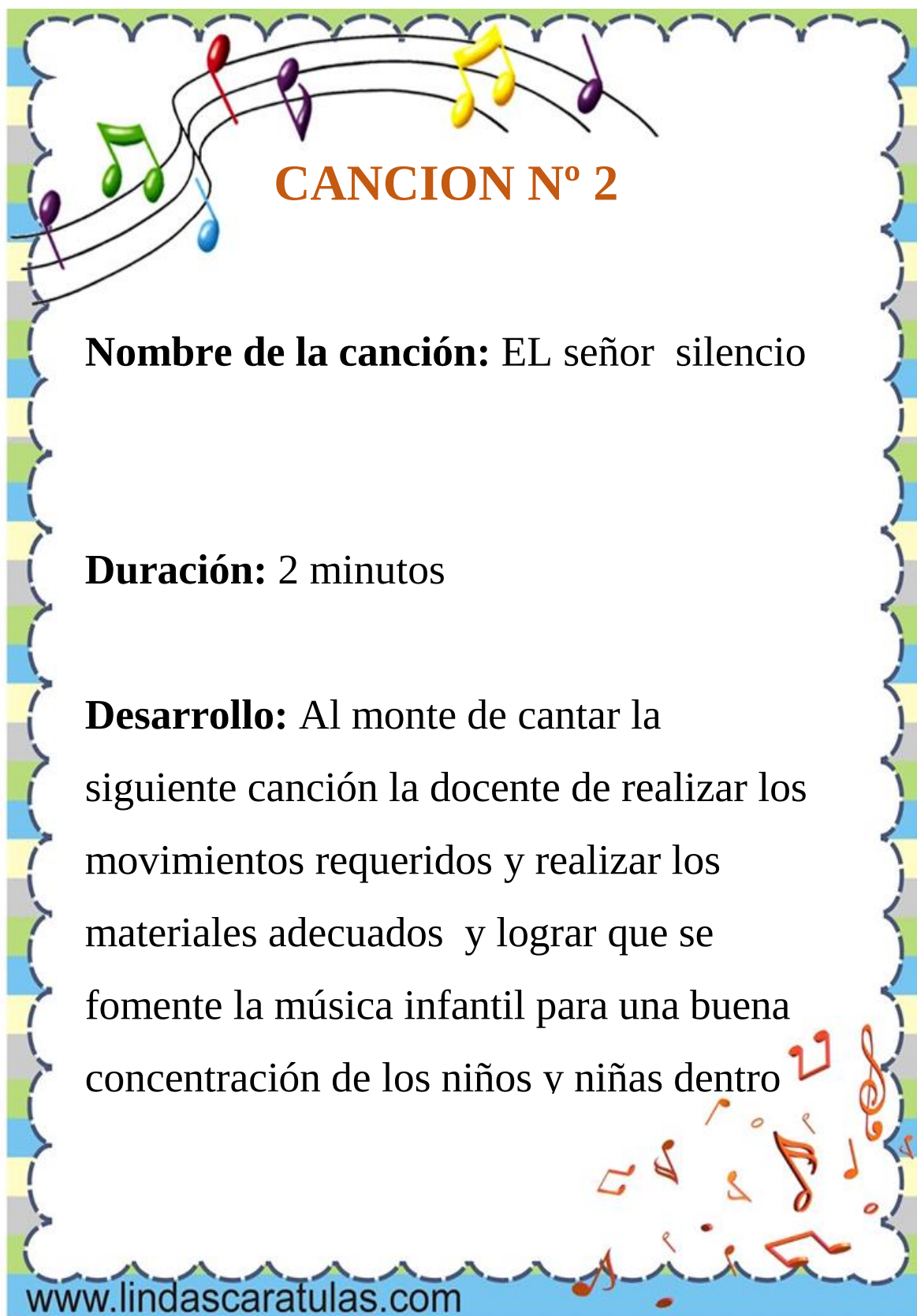
MIS MANOS
mis manos, mis manos,
Las pongo a jugar,
Hacia adelante,
Hacia atrás,
Se despiden
Y se van a descansar.
mis manos, mis manos,
Las pongo a jugar,
Hacia arriba,
Hacia abajo,
Se despiden



Fuente: <https://www.fotolia.com/id/42892257>



www.lindascaratulas.com



CANCION N° 2

Nombre de la canción: EL señor silencio

Duración: 2 minutos

Desarrollo: Al monte de cantar la siguiente canción la docente de realizar los movimientos requeridos y realizar los materiales adecuados y lograr que se fomente la música infantil para una buena concentración de los niños y niñas dentro

www.lindascaratulas.com



EL SEÑOR SILENCIO

Vamos hacer silencio,
Vamos hacer silencio,
Cierra tu bouita,
Am, am,am,
Poniendo candadito,
Am, am,am.



Fuente: <http://centrogirasol.com/temas-de-logopedia/>



www.lindascaratulas.com



CANCIÓN N° 3

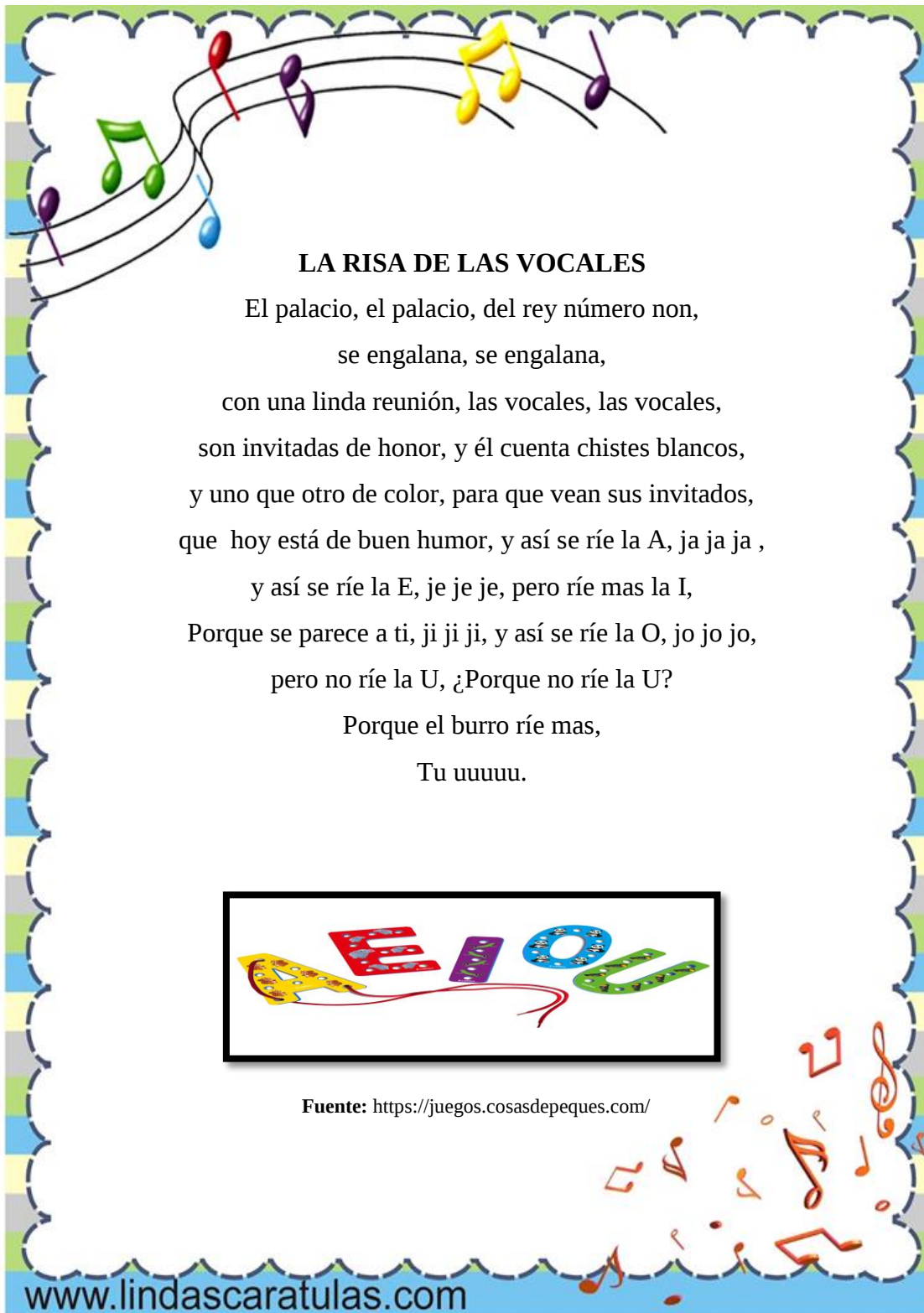
Nombre de la canción: La risa de las vocales

Duración: 2 minutos

Objetivo: La docente debe entonar la siguiente canción con movimientos y con materiales adecuados para que los niños y niñas logren aprender con facilidad las vocales y pronunciar de mejor manera.

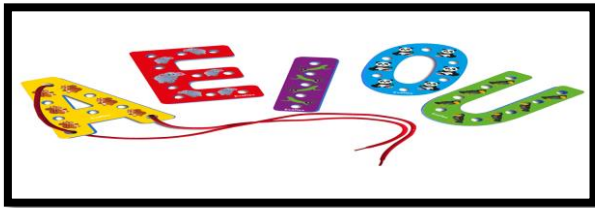


www.lindascaratulas.com



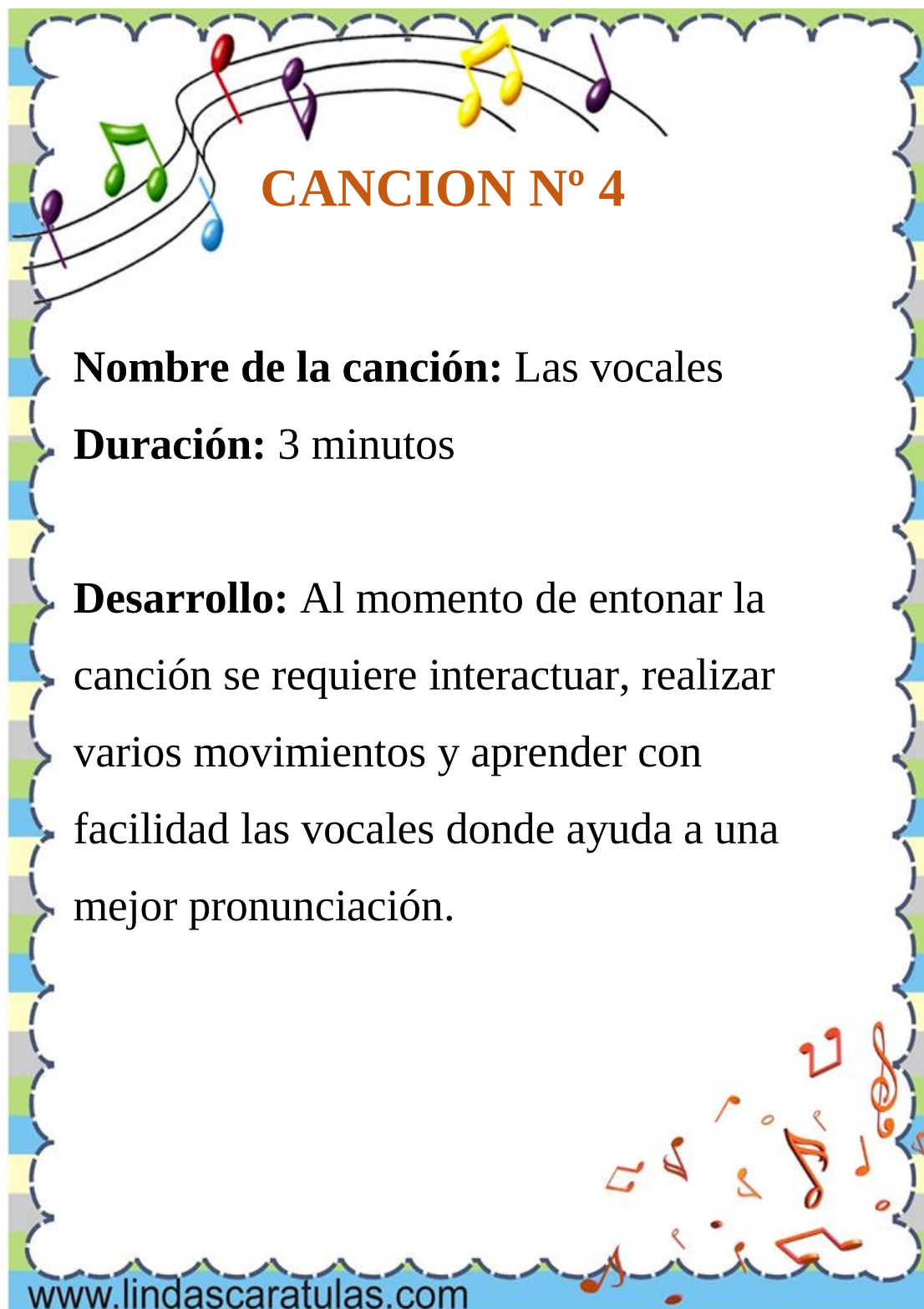
LA RISA DE LAS VOCALES

El palacio, el palacio, del rey número non,
se engalana, se engalana,
con una linda reunión, las vocales, las vocales,
son invitadas de honor, y él cuenta chistes blancos,
y uno que otro de color, para que vean sus invitados,
que hoy está de buen humor, y así se ríe la A, ja ja ja ,
y así se ríe la E, je je je, pero ríe mas la I,
Porque se parece a ti, ji ji ji, y así se ríe la O, jo jo jo,
pero no ríe la U, ¿Porque no ríe la U?
Porque el burro ríe mas,
Tu uuuuu.



Fuente: <https://juegos.cosasdepeques.com/>

www.lindascaratulas.com



CANCION N° 4

Nombre de la canción: Las vocales

Duración: 3 minutos

Desarrollo: Al momento de entonar la canción se requiere interactuar, realizar varios movimientos y aprender con facilidad las vocales donde ayuda a una mejor pronunciación.

www.lindascaratulas.com



LAS VOCALES

Las vocales suenan así,
A, a, a, a la mata de la planta,
E, e, e, no sabe barrer,
I, i, i, ya pasas por ahí,
O, o, o, te lanzan un balón,
U, u, u, que lindo eres tu.

Aa ee ii oo uu



Fuente: <https://juegos.cosasdepeques.com/la-risa-de-las-vocales.html>

www.lindascaratulas.com



CANCION N° 5

Nombre de la canción: Preparo los motores

Duración: 2 minutos

Desarrollo: Al cantar esta canción la docente debe interactuar, realizar los movimientos que se requiere, de igual forma realizar varios tonos de voz para que los niños y las niñas logren prestar mucha atención y concentración.



www.lindascaratulas.com



PREPARO LOS MOTORES

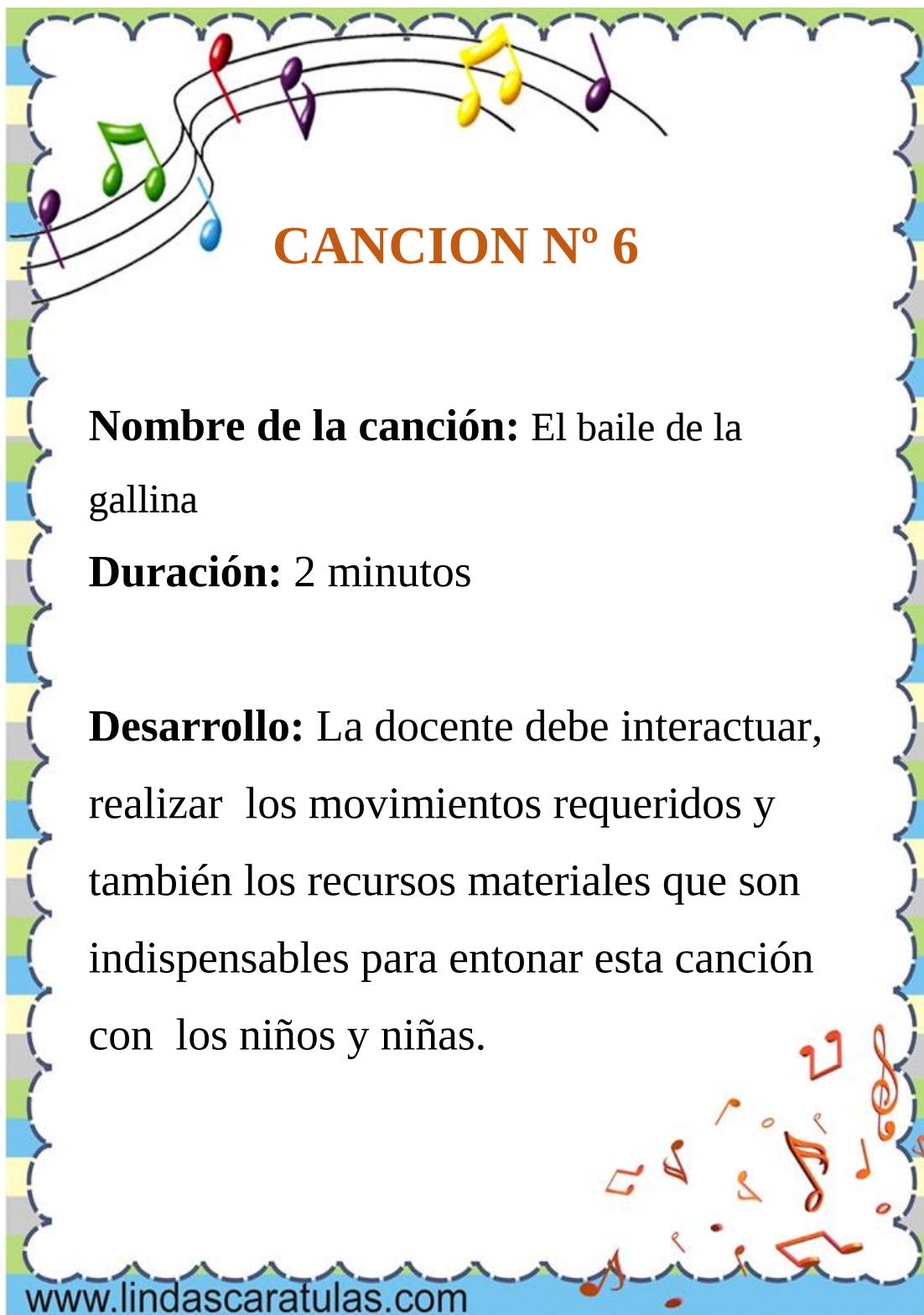
Preparo los motores 1, 2 y 3,
Me toco la cabeza,
Me toco los pies,
Preparo los motores 1, 2 y 3,
Me toco la boca,
Me toco las orejas,
Preparo los motores 1, 2 y 3,
Me toco los ojos,
Me toco la nariz,
Me doy una vuelta y aterrizo en Paris.



Fuente: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.zinkia.pocoyo.numbers>



www.lindascaratulas.com



CANCION N° 6

Nombre de la canción: El baile de la gallina

Duración: 2 minutos

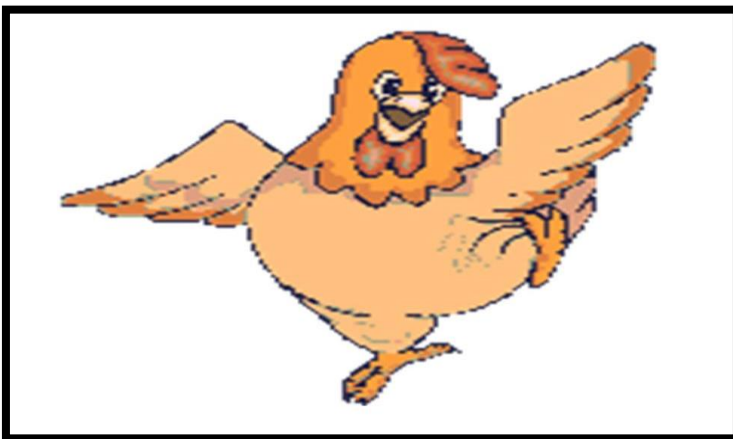
Desarrollo: La docente debe interactuar, realizar los movimientos requeridos y también los recursos materiales que son indispensables para entonar esta canción con los niños y niñas.

www.lindascaratulas.com



EL BAILE DE LA GALLINA

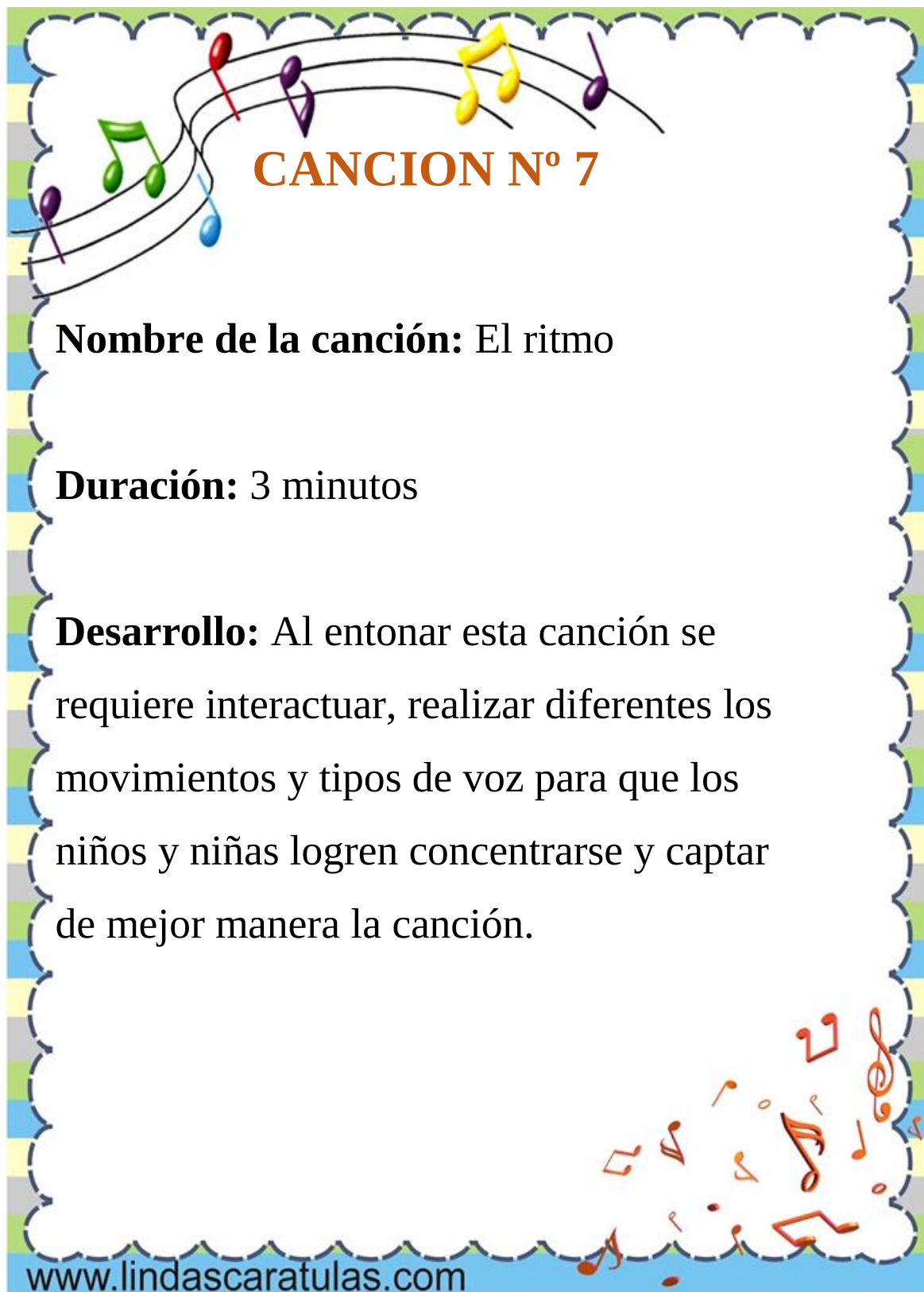
El baile de la gallina nos dice así,
Aletea por aquí, aletea por acá,
Nos damos una vuelta y volvemos a bailar,
Patita por aquí,
Patita por acá,
Nos damos una vuelta con tu colita para atrás.



Fuente: <http://lalisnabria97.blogspot.com/2013/06/gallina-bailando.html>



www.lindascaratulas.com



CANCION N° 7

Nombre de la canción: El ritmo

Duración: 3 minutos

Desarrollo: Al entonar esta canción se requiere interactuar, realizar diferentes los movimientos y tipos de voz para que los niños y niñas logren concentrarse y captar de mejor manera la canción.

www.lindascaratulas.com



EL RITMO

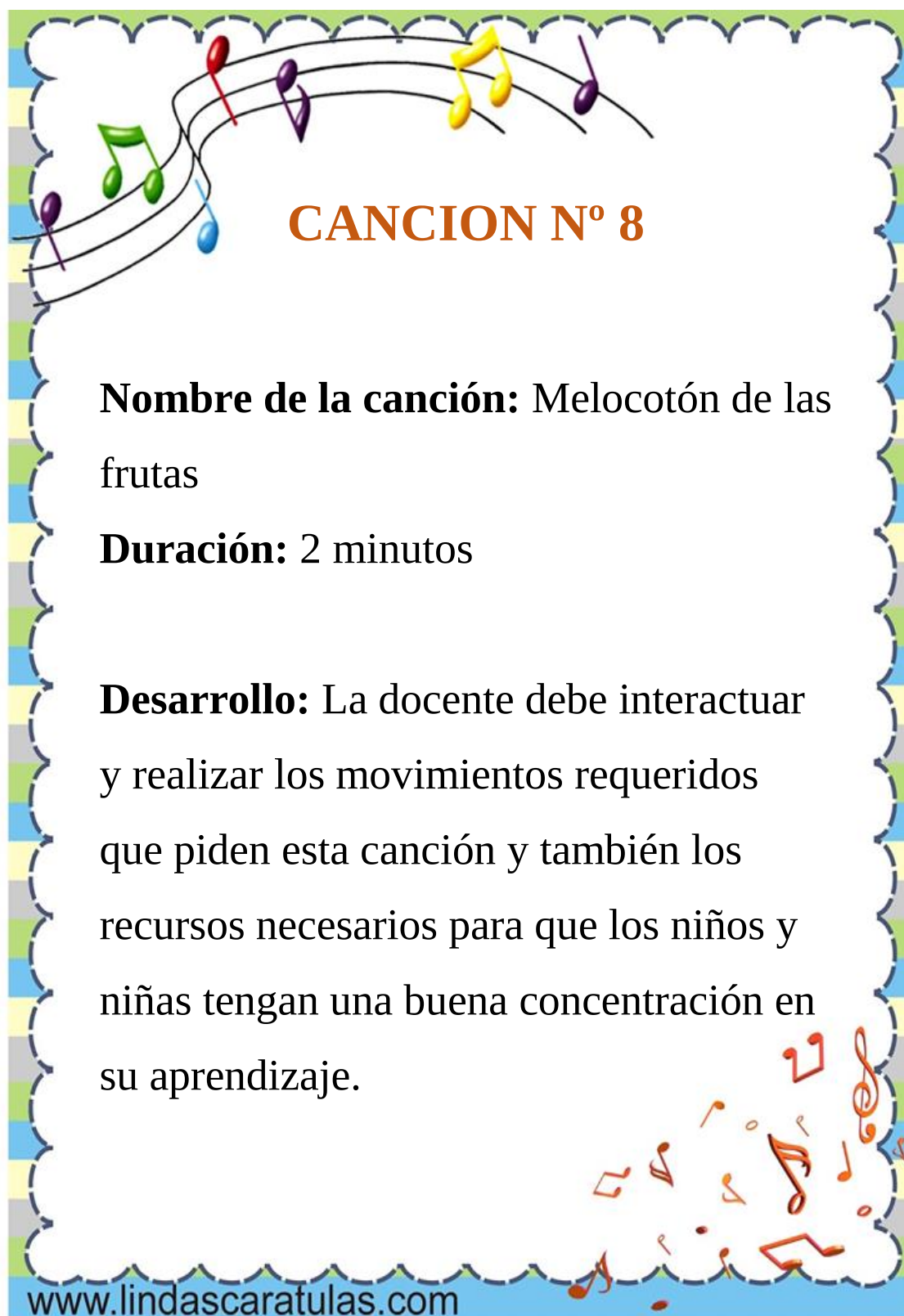
Bailemos escuchando la canción,
Brinca, brinca,
Salta, salta,
Hacia adelante,
Así atrás,
Moviéndote despacito,
Rapidito y ligerito con mucha atención.



Fuente: <http://hereisfree.com/materials/download/10874.html>



www.lindascaratulas.com



CANCIÓN N° 8

Nombre de la canción: Melocotón de las frutas

Duración: 2 minutos

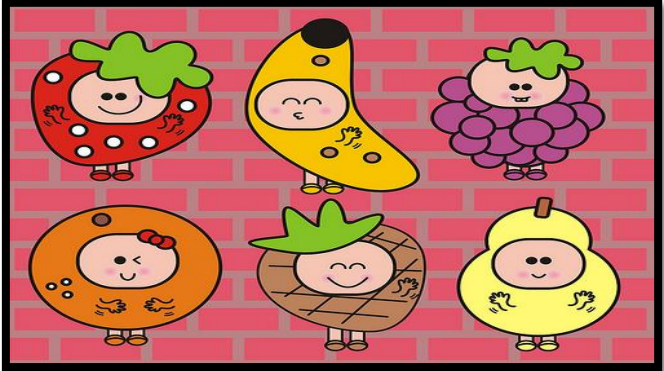
Desarrollo: La docente debe interactuar y realizar los movimientos requeridos que piden esta canción y también los recursos necesarios para que los niños y niñas tengan una buena concentración en su aprendizaje.

www.lindascaratulas.com



MELOCOTON DE LAS FRUTAS

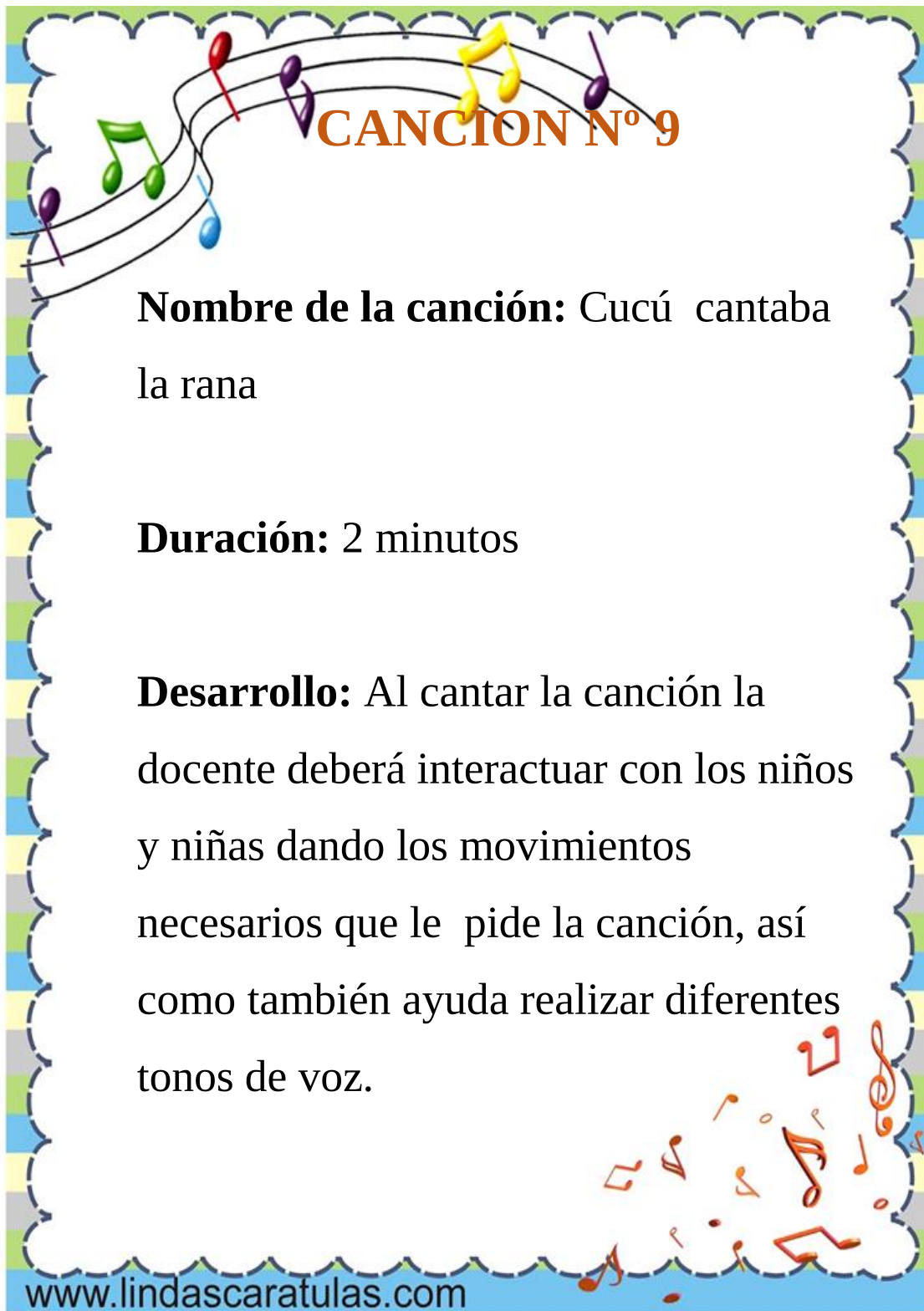
melocotón, melocotón, melocotón, melocotón,
Manzana,
melocotón, melocotón, melocotón, melocotón,
pera,
melocotón, melocotón, melocotón, melocotón,
piña,
melocotón, melocotón, melocotón, melocotón,
plátano,
es el baile de las frutas que cantamos así
manzana, pera, piña, plátano,
melocotón. melocotón. ton. ton. ton.



Fuente: <http://ceippiodoce.blogspot.com/2012/09/miercoles-dia-de-la-fruta.html>



www.lindascaratulas.com



CANCION N° 9

Nombre de la canción: Cucú cantaba la rana

Duración: 2 minutos

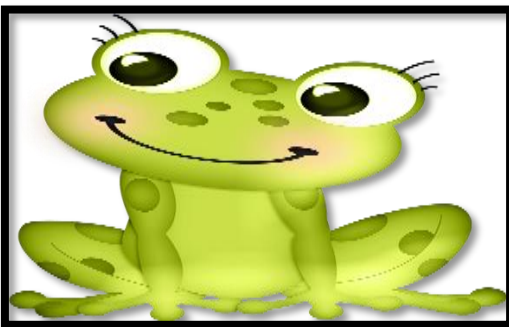
Desarrollo: Al cantar la canción la docente deberá interactuar con los niños y niñas dando los movimientos necesarios que le pide la canción, así como también ayuda realizar diferentes tonos de voz.

www.lindascaratulas.com



CU CU CANTABA LA RANA

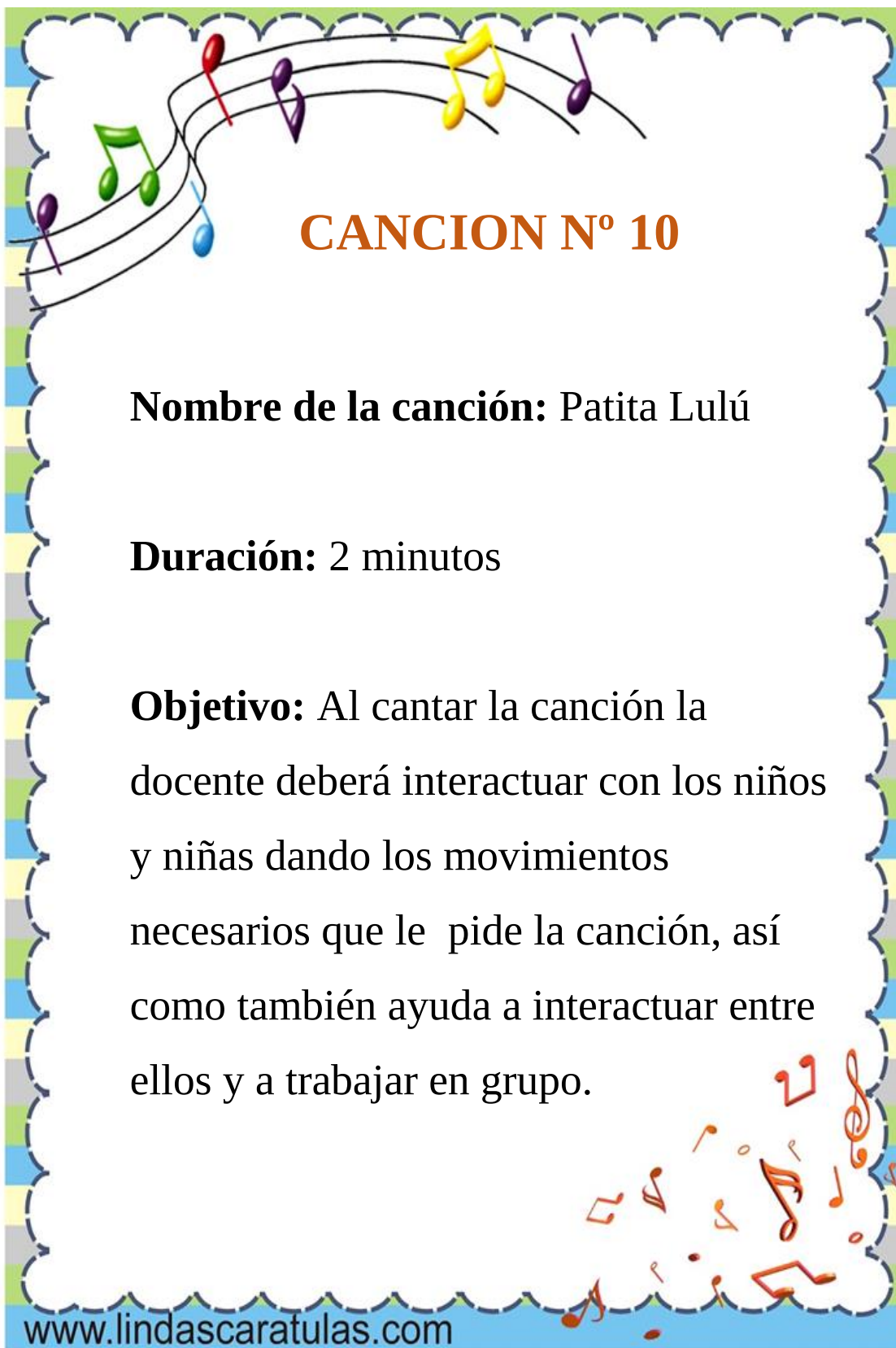
Cucu, cucu cantaba la rana,
cucu, cucu debajo del agua,
cucu, cucu paso un marinero,
cucu, cucu llevando romero,
cucu, cucu paso una criada,
cucu, cucu llevando ensalada,
cucu, cucu paso un caballero,
cucu, cucu con capa y sombrero,
cucu, cucu paso una señora,
cucu, cucu llevando unas moras,
cucu, cucu le pedí un poquito,
cucu, cucu no me quiso dar,
cucu, cucu me puse a llorar.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?biw>



www.lindascaratulas.com



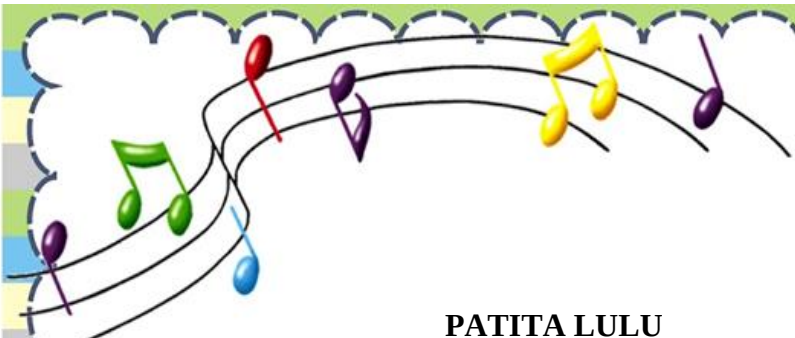
CANCION N° 10

Nombre de la canción: Patita Lulú

Duración: 2 minutos

Objetivo: Al cantar la canción la docente deberá interactuar con los niños y niñas dando los movimientos necesarios que le pide la canción, así como también ayuda a interactuar entre ellos y a trabajar en grupo.

www.lindascaratulas.com



PATITA LULU

¡ Cuac cuac! ¡cuac! ¡ cuac!

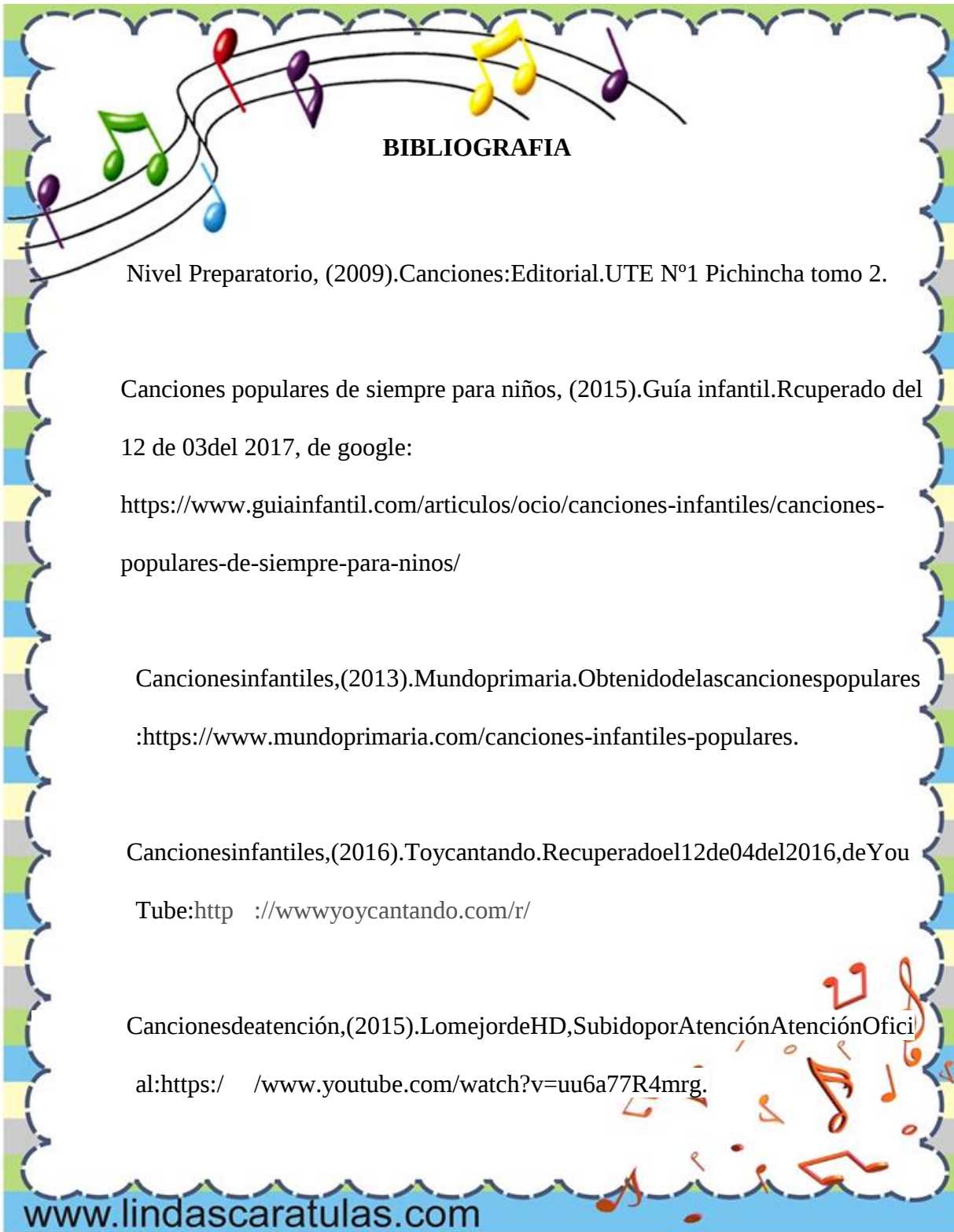
Lulu es una patita que es muy divertida,
todo el día se ríe a carcajadas,
con su cuac, cuac, cuac, por aquí por allá,
porque hoy es un día especial,
¿a donde vas lulú, corriendo tan deprisa?
con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas,
el baile va a empezar, y no quiero llegar tarde,
y bailar hasta que salga el sol.
Lulú menea la patita, menea la colita.



Fuente: <https://musicainfantil.es/ver/60/la-patita-lulu>



www.lindascaratulas.com



BIBLIOGRAFIA

Nivel Preparatorio, (2009).Canciones:Editorial.UTE N°1 Pichincha tomo 2.

Canciones populares de siempre para niños, (2015).Guía infantil.Rcuperado del 12 de 03del 2017, de google:

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-populares-de-siempre-para-ninos/>

Cancionesinfantiles,(2013).Mundoprimary.Obtenidodelascancionespopulares :<https://www.mundoprimary.com/canciones-infantiles-populares>.

Cancionesinfantiles,(2016).Toycantando.Recuperadoel12de04del2016,deYouTube:[http ://www.yoycantando.com/r/](http://www.yoycantando.com/r/)

Cancionesdeatención,(2015).LomejordeHD,SubidoporAtenciónAtenciónOficial:[https:// /www.youtube.com/watch?v=uu6a77R4mrg](https://www.youtube.com/watch?v=uu6a77R4mrg).

www.lindascaratulas.com



C.E.I. "MITAD DEL MUNDO"

MAIL: 17H03585@gmail.com TELEFONO: 2395996



Quito, 28 de Marzo del 2018

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente.

De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación del Cancionero Infantil dirigido a docentes, en el Centro de Educación Inicial "Mitad del Mundo", ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución, **Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2018.**

El trabajo sobre la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes en el Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2018, se encuentra **terminado e implementado satisfactoriamente** en la institución.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,



Dirección: ACURIA N4B2058 Y 13 DE JUNIO
SAN ANTONIO – QUITO – ECUADOR

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **COLON PEÑAHERRERA JOHANNA GABRIELA**, portador de la cédula de identidad N° 1726883844, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 09 de mayo del 2018



RECIBIDO
09 MAY 2018
Sra. Mariela Balseca
CAJA VOTO EMPASTADO



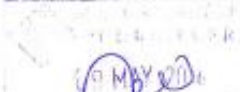
MSC. Adriana Cuasota
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN



Ing. William Parra
BIBLIOTECA



RECIBIDO
09 MAY 2018
9,42 JBC
COORDINACIÓN PRÁCTICAS
Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES
Ing. Susana Yáñez
DIRECTOR DE CARRERA



RECIBIDO
09 MAY 2018
Ing. Grace Sarango
SECRETARÍA ACADÉMICA

Urkund Analysis Result

Analysed Document: johanna colon PROYECTO PDF.pdf (D37122725)
Submitted: 4/1/2018 5:13:00 PM
Submitted By: pablo.esparza@cordillera.edu.ec
Significance: 10 %

Sources included in the report:

proyecto del rincon de musica.pdf (D37059365)
1617_ti_lguamanarca_inteligenciamusical.pdf (D26508625)
Caspi_Vanessa_educacion.pdf (D23321350)
jmestevez-tesis2018.pdf (D37009368)
<http://docplayer.es/28655631-Universidad-nacional-de-loja.html>
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2306/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0015.pdf>
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2349/1/94-DTI-16-16-1750027466.pdf>
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/3063/1/73-DTI-17-17-1500778244.pdf>
<https://juegos.cosasdepeques.com/la-risa-de-las-vocales.html>

Instances where selected sources appear:

134

