

## CAPÍTULO 1

### Antecedentes

#### 1.1 Contexto

La parroquia de Cotocollao se localiza en el norte de Quito en la provincia de pichincha es muy reconocida por sus artesanías, agricultura, gastronomía y sus fiestas, que se han celebrado año tras año con los moradores que demuestran un gran interés en el momento de realizar festejos típicos de la zona. Se organiza con un año antes para que todos los preparativos se logren realizar de manera correcta.

La iglesia de Cotocollao es la primera que fue creada en esta zona del norte de Quito y es la más antigua de la parroquia, las principales características que se puede resaltar de la zona es su tradición y cultura también es reconocida por su mercado que desde la antigüedad se utilizaba el trueque como una moneda local y el intercambio de productos era muy reconocido ya que las personas no se preocupaban por el dinero.

Esta parroquia es una de las más antiguas, sus gente amable y siempre se sentían orgullosos de su parroquia por sus costumbres, tradiciones, comercio, en la actualidad es una parroquia de mayor comercio su gente se dedica a la venta de productos como el calzado, prendas de vestir y productos comestibles.

Dando a reflejar que las personas no demuestran interés por la tradición y costumbres de la parroquia, al pasar el tiempo la manera de pensar de las personas es muy distinta por la demanda

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

---

Que existe en el comercio, pero se ha ido perdiendo las tradiciones y costumbres, y las personas se han formado con pensamiento materialista perdiendo su identidad.

Con este proyecto se desea lograr el interés de propios y extraños de sus costumbres y sus tradiciones para lograr apegarnos a la matriz productiva y ganar nuevamente nuestra identidad que es muy rica en su historia.

## 1.2 Justificación

La parroquia de Cotocollao cuenta con patrimonio histórico y cultural que debe ser resaltado realizando una investigación para dar una solución al problema encontrado debido al desinterés que existe en los directivos del sector esta guía ayudara a concientizar al desarrollo de la parroquia

Rescatando sus tradiciones patrimoniales que a lo largo del tiempo ha ido perdiendo su identidad de los habitantes de la parroquia

Desde el punto de vista social y cultural las tradiciones y costumbres que deseamos plasmar en esta guía van dirigida a las personas que no tiene la cultura adecuada y no conocen sobre sus tradiciones

que nos ofrece la parroquia de Cotocollao su historia es muy interesante sus costumbres son únicas como las festividades que se celebraban en una fecha determinada son realizadas con la ayuda de las personas cada uno de ellos donaban varias cosas para la realización del festejo entre ello tenemos la yumba da que es una fiesta que se celebra dando gracias a la tierra por los cultivos y sembríos o también fiestas que se hacen en honor a los santos con su banda de pueblo las personas que se disfrazan de ciertos personajes las comidas tradicionales las

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

---

artesanías en estos festejos se realiza eventos artesanales y gastronómicos en donde dan a conocer

Las tradiciones y costumbres hermosas que tienen esta parroquia, ay tantas cosas que deseo que las personas logren saber y se enriquezca de la cultura de esta parroquia.

Es por esto que el tema ha sido analizado e investigado y se decidido realizar una guía cultural realzar con gran magnitud la cultura de la parroquia de Cotocollao para que esta sea reconocida a nivel nacional.

Dándoles a conocer la importancia de una correcta Comunicación asertiva entre los habitantes y turistas que deseen analizar la guía que será repartida al público este les permitirá conocer la cultura y tradiciones que nos pueda ofrecer la parroquia de Cotocollao la importancia de dar cultura a las personas es acoplarnos sobre todo a la productividad y al plan del buen vivir que se está generando en cada parte del territorio ecuatoriano para tener una sociedad llena de cultura y tradición.

### **Definición de problema**

Perdida de integración cultural y costumbre de la parroquia de Cotocollao, ubicada en el norte de Quito.

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

### 1.3 Definición del problema central (Matriz T)

#### ANÁLISIS DE FUERZAS T

Tabla 1 ANÁLISIS DE FUERZAS T

Análisis de fuerzas T					
Situación Empeorada	Situación actual				Situación Mejorada
Pérdida total de la identidad de la cultural de la parroquia de Cotocollao.	Pérdida de integración cultural y costumbre de la parroquia de Cotocollao, ubicada en el norte de Quito.				Reconocimiento cultural de la parroquia de Cotocollao a nivel nacional.
Fuerzas Impulsadoras	I	PC	I	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Capacitación para los Habitantes sobre la importancia de su cultura.	2	4	4	2	Desinterés de los habitantes en las Capacitaciones implementadas.
Programas que promuevan la cultura y tradiciones de la parroquia de Cotocollao	3	5	5	2	Mala distribución del tiempo para organizarse y llegar al objetivo deseado.
Apoyo a una comunicación asertiva entre los habitantes y el ministerio de cultura.	2	4	5	2	Escasa comunicación entre habitantes y el ministerio de cultura

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

Integración de los habitantes de la parroquia con otras culturas.	2	4	4	2	Relaciones inadecuadas hacia otras culturas.
Implementación de un profesional para educar a los habitantes, sobre la cultura y tradiciones de la parroquia.	3	5	4	2	Escasos recursos económicos por parte de los habitantes para adquirir los servicios de un profesional.

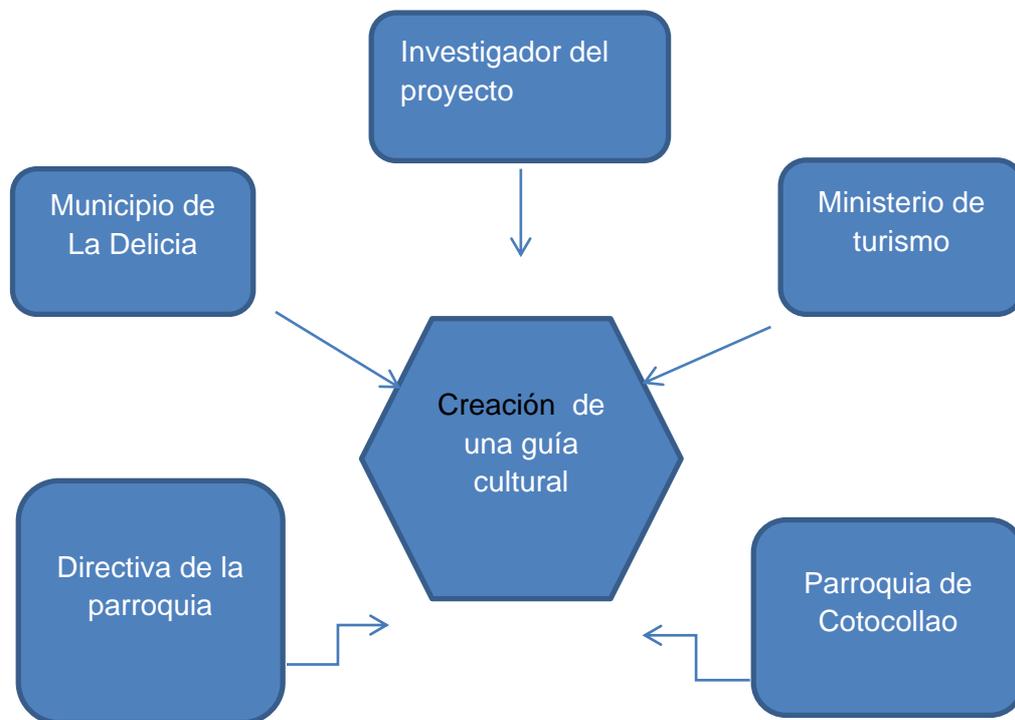
CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

## CAPÍTULO II

### Análisis de involucrados

#### 2.1 Mapeo de involucrados

Figura 1



CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

### 2.1.1 Identificación de Involucrados

Identificación de Involucrados del proyecto, se ha analizado en diferentes aspectos que son las personas que tienen relación directa e indirecta con el proyecto

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

## 2.2 Matriz de Análisis de Involucrados

Tabla 2 Matriz de Análisis de Involucrados

Actores involucrados	Interés sobre el problema	Problemas percibidos	Recursos mandatos y capacidad	Intereses sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Investigador	Se elabora una guía para que se pueda dar a conocer la historia y tradiciones de Cotacollao	Escaso material editorial informativo	Recursos tecnológicos como computadoras, programas adecuados	La elaboración de una guía con un contenido adecuado	Recopilación de información
Ministerio de turismo	Incorporar campañas publicitarias	Recursos insuficientes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recursos tecnológicos</li> <li>▪ Talento humano</li> </ul>	Aumentar el turismo en la parroquia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Poco interés</li> <li>▪ Tiempo insuficiente</li> </ul>

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTACOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

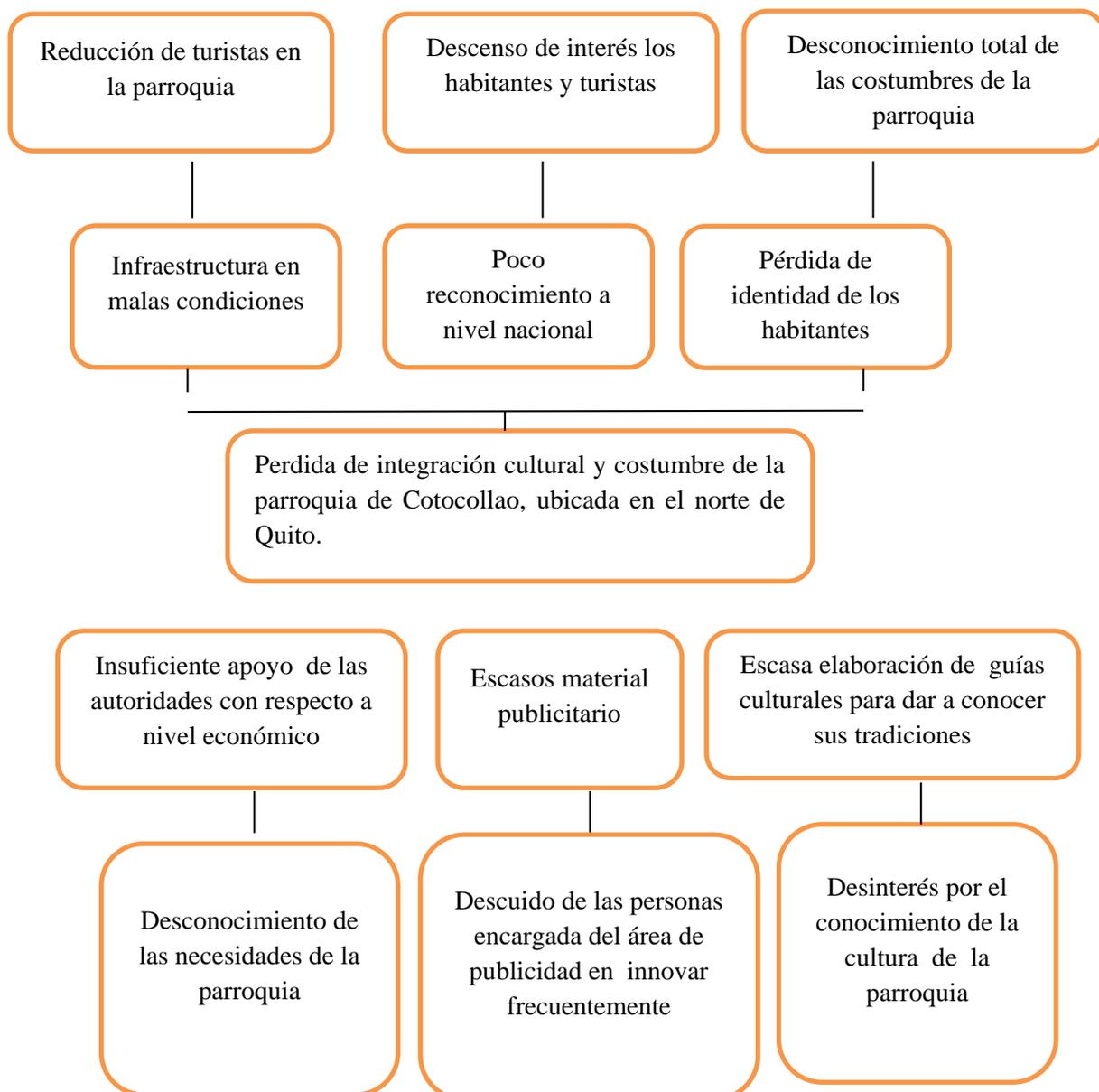
Parroquia de Cotocollao	Implementar eventos dando un realce a sus tradiciones y costumbres	Recursos insuficientes	Recursos tecnológicos	Incrementar el nivel económico	Mala administración
Directiva de la parroquia	Perfeccionar la comunicación con los moradores	Poca información	Recursos tecnológico y talento humano	Obtener un reconocimiento a nivel nacional	Tiempo insuficiente Mala administración
Municipio de La Delicia	Remodelar la infraestructura para una mejor presentación	Recursos económicos insuficientes	Talento humano	Instruir sobre las tradiciones y costumbres de la parroquia	Bajo nivel de información

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

## CAPITULO III

### 3. 01 Árbol de Problemas

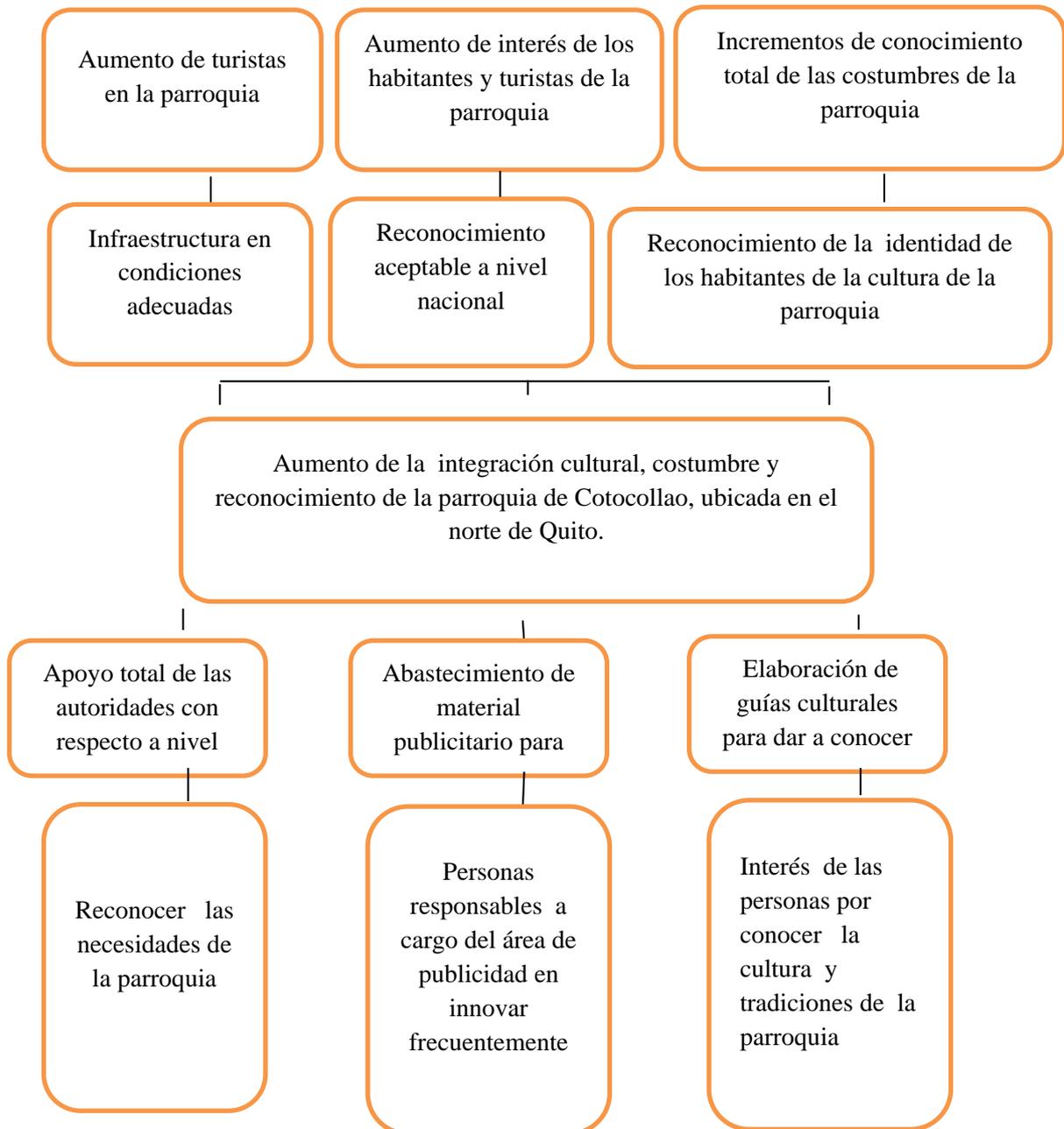
Figura 3



CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTACOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

### 3.02 Árbol de Objetivos

Figura 3



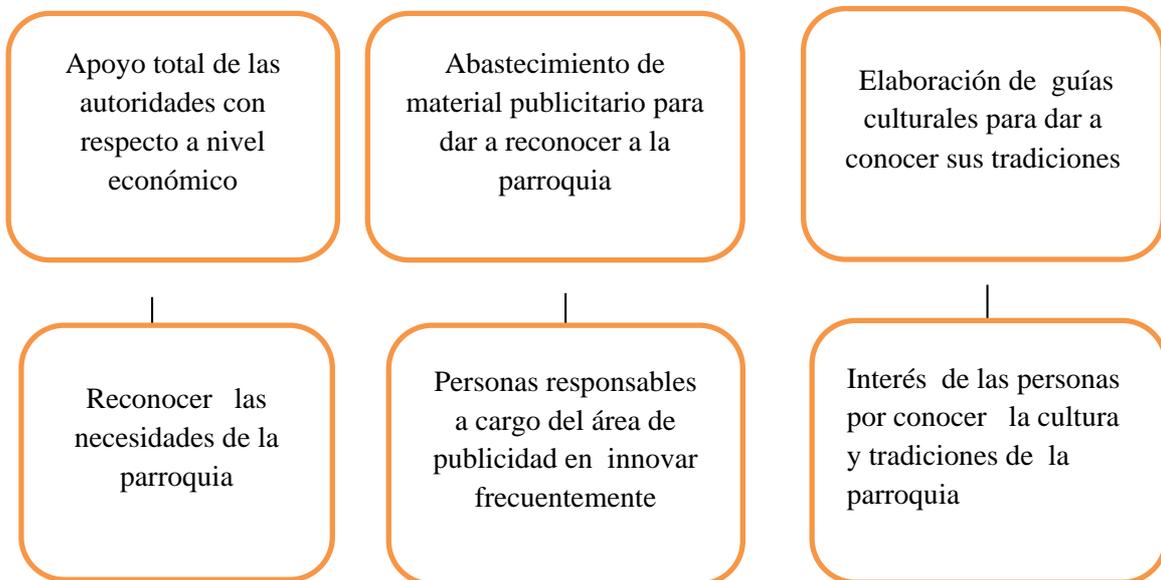
CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTACOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

## CAPÍTULO IV

### 4 Análisis de alternativas

#### 4.01 Matriz de análisis de alternativas e identificación de acciones

Figura 4



CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

#### **4.01.01 Tamaño del proyecto**

El proyecto que se está realizando se ha enfocado hacia los turistas y pobladores del sector que corresponde a la parroquia de Cotocollao.

#### **4.01.02 Localización del proyecto**

El proyecto se encuentra localizado en la provincia de pichincha, cantón Quito, parroquia de Cotocollao.

#### **4.01.03 Análisis Ambiental**

El proyecto que se está elaborando de la guía cultural tendrá un impacto ambiental ya que será realizado con una calidad de papel seleccionado y para imprimir a laser, pero se tendrá la precaución que la contaminación tenga un nivel bajo para no dañar nuestro medio ambiente.

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

#### 4.02 Matriz de análisis de impacto de los objetivos

Tabla 3 Matriz de análisis de impacto de los objetivos

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiero	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Apoyo total de las autoridades con respecto a nivel económico	5	4	2	5	4	20	Alto
Abastecimiento de material publicitario para dar a reconocer a la parroquia	5	5	3	5	4	21	Alto
Elaboración de guías culturales para dar a conocer sus tradiciones	5	4	3	5	4	21	Alto

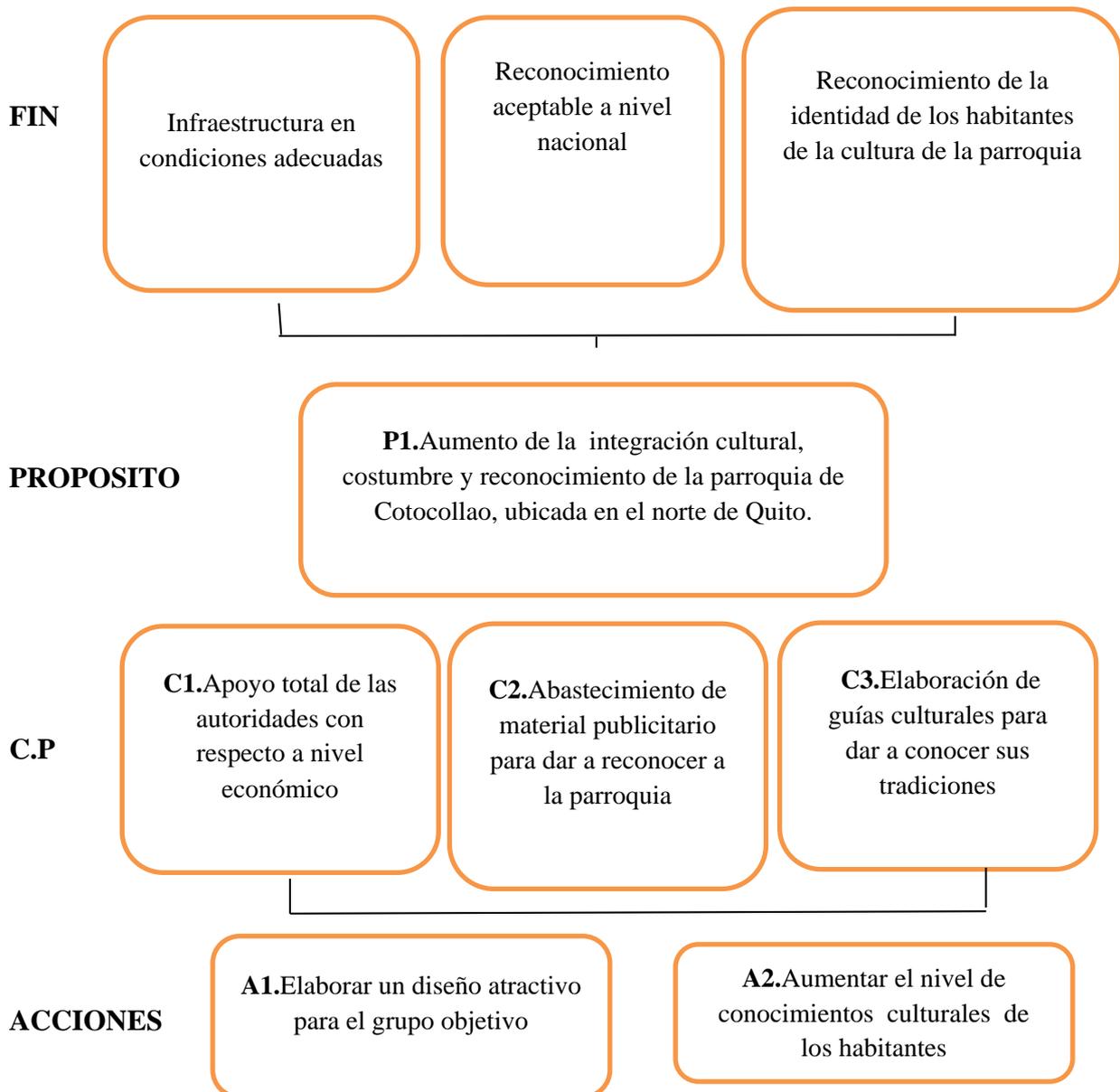
CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

Reconocer las necesidades de la parroquia	5	4	4	5	4	22	Alto
Reconocer las necesidades de la parroquia	5	4	4	5	4	22	Alto
Personas responsables a cargo del área de publicidad en innovar frecuentemente	5	4	4	5	4	22	Alto
Interés de las personas por conocer la cultura y tradiciones de la parroquia	5	4	4	5	3	21	Alto

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

### 4.03 Diagrama de estrategias

Figura 5



CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

#### 4.04 Construcción de la matriz de marco lógico

##### 4.04.01 Revisión de los criterios para los indicadores

Tabla 4 Revisión de los criterios para los indicadores

Nivel	Resumen narrativo	indicador	METAS				
			Cantidad	Calidad	Tiempo	Lugar	Grupo social
FIN	<b>FIN 1.</b> Infraestructura en condiciones adecuadas	Potencial beneficiados con Infraestructura adecuadas	<b>100%</b>	<b>5</b>	<b>3 meses</b>	Quito	Medio / alto
FIN	<b>FIN 2.</b> Reconocimiento aceptable a nivel nacional	Estadísticas de reconocimientos nacional	<b>100%</b>	<b>5</b>	<b>3 meses</b>	Quito	Medio / alto
FIN	<b>FIN 3.</b> Reconocimiento de la identidad de los	Estadísticas de conocimiento de la identidad de la parroquia	<b>100%</b>	<b>5</b>	<b>3 meses</b>	Quito	Medio /alto /bajo

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

	habitantes de la cultura de la parroquia						
Propósito	<b>P1.</b> Aumento de la integración cultural, costumbre y reconocimiento de la parroquia de Cotocollao, ubicada en el norte de Quito.	Porcentaje de personas con integración cultural y costumbres	<b>100%</b>	<b>5</b>	<b>2 meses</b>	Quito	Medio /alto /bajo
Compone nte	<b>C1.</b> Apoyo total de las autoridades con respecto a nivel económico	Recopilación de información de apoyo económico	<b>100%</b>	<b>5</b>	<b>2 meses</b>	Quito	Medio /alto
Compone nte	<b>C2.</b> Abastecimiento de material publicitario para dar a reconocer a la parroquia	Estadísticas de conocimiento de la identidad de la parroquia	<b>100%</b>	<b>5</b>	<b>3 meses</b>	Quito	Medio /alto

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

Componete	<b>C3.</b> Elaboración de guías culturales para dar a conocer sus tradiciones	Estadística a personas sobre los conocimientos la calidad de las guías culturales	<b>100%</b>	<b>5</b>	<b>2 meses</b>	Quito	Medio /alto
Actividad	<b>A1.</b> Elaborar un diseño atractivo para el grupo objetivo	Estadística a personas sobre la calidad del diseño	<b>50%</b>	<b>5</b>	<b>4 meses</b>	Quito	Medio /alto
Actividad	<b>A2.</b> Aumentar el nivel de conocimientos culturales de los habitantes	Porcentaje de usuarios interesados por la cultura e la parroquia	<b>50%</b>	<b>5</b>	<b>4 mese</b>	Quito	Medio /alto

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

#### 4.4.2 Selección de indicadores

Tabla 5 Selección de indicadores

Nivel	Resumen narrativo	Indicador	Clasificador de indicador					Puntaje	Selección
			A	B	C	D	E		
FIN	<b>FIN 1.</b> Infraestructura en condiciones adecuadas	Potencial beneficiados con Infraestructura adecuadas	si	si	si	si	si	5	si
FIN	<b>FIN 2.</b> Reconocimiento aceptable a nivel nacional	Estadísticas de reconocimientos nacional	si	si	no	si	si	5	si
FIN	<b>FIN 3.</b> Reconocimiento de la	Estadísticas de conocimiento de la identidad de	si	si	no	si	si	5	si

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

	identidad de los habitantes de la cultura de la parroquia	la parroquia							
Propósito	<b>P1.</b> Aumento de la integración cultural, costumbre y reconocimiento de la parroquia de Cotocollao, ubicada en el norte de Quito.	Recopilación de información de apoyo económico	si	si	no	si	si	4	si
Componente	<b>C1.</b> Apoyo total de las autoridades con respecto a nivel económico	Porcentaje de personas con integración cultural y costumbres	si	si	si	si	si	4	si
Componente	<b>C2.</b> Abastecimiento de material publicitario para dar a reconocer a la parroquia	Estadísticas de conocimiento de la identidad de la parroquia	si	si	si	si	si	5	si

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

Componente	<b>C3.</b> Elaboración de guías culturales para dar a conocer sus tradiciones	Estadística a personas sobre los conocimientos de la calidad de las guías culturales sobre su diseño	si	si	si	si	si	4	si
Actividad	<b>A1.</b> Elaborar un diseño atractivo para el grupo objetivo	Estadística a personas sobre la calidad del diseño	si	si	si	si	si	5	si
Actividad	<b>A2.</b> Aumentar el nivel de conocimientos culturales de los habitantes	Porcentaje de usuarios interesados por la cultura e la parroquia	si	si	si	si	si	5	si

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

#### 4.4.3 Medios de verificación

**Tabla 6 Medios de verificación**

META							
Nivel	Resumen narrativo	Indicador	Fuentes de información	Método de recolección	Método de análisis	Frecuencia de recolección	Responsable
FIN	<b>FIN 1.</b> Infraestructura en condiciones adecuadas	Potencial beneficiados con Infraestructura adecuadas	Internet observación documentos	Observación	Simple verificación	6 meses	Investigador
FIN	<b>FIN 2.</b> Reconocimiento aceptable a nivel nacional	Estadísticas de reconocimientos nacional	Internet observación documentos	Encuesta	Estadístico	4 meses	Investigador
FIN	<b>FIN 3.</b> Reconocimiento de la identidad de los	Estadísticas de conocimiento de la	Internet observación	Encuesta	Estadístico	4 meses	Investigador

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

	habitantes de la cultura de la parroquia	identidad de la parroquia	documentos				
Propósito	<b>P1.</b> Aumento de la integración cultural, costumbre y reconocimiento de la parroquia de Cotocollao, ubicada en el norte de Quito.	Recopilación de información de apoyo económico	Internet observación documentos	Encuesta	Estadístico	4 meses	Investigador
Componente	<b>C1.</b> Apoyo total de las autoridades con respecto a nivel económico	Porcentaje de personas con integración cultural y costumbres	Internet observación documentos	Observación	Simple verificación	5 meses	Investigador
Componente	<b>C2.</b> Abastecimiento de material publicitario para dar a reconocer a la	Estadísticas de conocimiento de la identidad de la parroquia	Internet observación documentos	Observación	Simple verificación	6 meses	Investigador

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

	parroquia						
Componete	<b>C3.</b> Elaboración de guías culturales para dar a conocer sus tradiciones	Estadística a personas sobre los conocimientos de la calidad de las guías culturales sobre su diseño	Internet observación documentos	Encuesta	Estadístico	6 meses	Investigador
Actividad	<b>A1.</b> Elaborar un diseño atractivo para el grupo objetivo	Estadística a personas sobre la calidad del diseño	Bibliografías	Encuesta	Estadístico	6 meses	Investigador
Actividad	<b>A2.</b> Aumentar el nivel de conocimientos culturales de los habitantes	Porcentaje de usuarios interesados por la cultura e la parroquia	Bibliografías	Encuesta	Estadístico	5 meses	Investigador

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

#### 4.4.4 Supuestos

Tabla 7 Supuestos

Nivel	Resumen narrativo	supuestos	Factor de riesgo				
			Financiera	Política	Social	Ambiente	Legal
FIN	<b>FIN 1.</b> Infraestructura en condiciones adecuadas	Remodelación de nuevos lugares	Escaso recursos	Poco interés en proyectos de innovación	Habitantes en contra de remodelación	Permiso de construcción	No existe ninguna ley en contra de la cultura
FIN	<b>FIN 2.</b> Reconocimiento aceptable a nivel nacional	Reconocimiento logrado	Escaso recursos	Poco interés en proyectos de innovación	Desinterés de los habitantes	Utilización de papel	No existe ninguna ley en contra de la cultura
FIN	<b>FIN 3.</b> Reconocimiento de la	Impacto positivo en la	Escaso	Poco interés	Desinterés de	Utilización de	No existe

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

	identidad de los habitantes de la cultura de la parroquia	sociedad	recursos	en proyectos de innovación	los habitantes	papel	ninguna ley en contra de la cultura
Propósito	<b>P1.</b> Aumento de la integración cultural, costumbre y reconocimiento de la parroquia de Cotocollao, ubicada en el norte de Quito.	Habitantes dispuestos a educarse sobre la cultura y tradiciones que ofrece la parroquia	Escaso recursos	Poco interés en proyectos de innovación	Desinterés de los habitantes	Utilización de papel	No existe ninguna ley en contra de la cultura
Componente	<b>C1.</b> Apoyo total de las autoridades con respecto a nivel económico	Financiamiento adecuado en el área de cultura	Escaso recursos	Poco interés en proyectos de innovación	Desinterés de los habitantes	Utilización de papel	No existe ninguna ley en contra de la cultura
Componente	<b>C2.</b> Abastecimiento de material publicitario para dar a reconocer a la parroquia	Material publicitario interesante y adaptable para el público	Escaso recursos	Escaso apoyo de material publicitario	Desinterés de los habitantes	Utilización de papel	No existe ninguna ley en contra de la cultura

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

Componente	<b>C3.</b> Elaboración de guías culturales para dar a conocer sus tradiciones	Diseño adaptable para los usuarios	Escaso recursos	Poco interés en proyectos de innovación	Desinterés de los habitantes	Utilización de papel	No existe ninguna ley en contra de la cultura
Actividad	<b>A1.</b> Elaborar un diseño atractivo para el grupo objetivo	Usuarios satisfechos con los diseños	Escaso recursos	Escaso apoyo de material publicitario	Desinterés de los habitantes	Utilización de papel	No existe ninguna ley en contra de la cultura
Actividad	<b>A2.</b> Aumentar el nivel de conocimientos culturales de los habitantes	Porcentaje de usuarios interesados por la cultura e la parroquia	Escaso recursos	Poco interés en proyectos de innovación	Desinterés de los habitantes	Utilización de papel	No existe ninguna ley en contra de la cultura

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

#### 4.4.5 Matriz de Marco Lógico

#### Medio de verificación

Tabla 8 Matriz de Marco Lógico

Resumen narrativo	Indicadores	Fuentes de información	Métodos de análisis	Supuestos
FIN 1. Infraestructura en condiciones adecuadas	Potencial beneficiados con Infraestructura adecuadas	Datos del municipio	Simple verificación	Remodelación de nuevos lugares
FIN 2. Reconocimiento aceptable a nivel nacional	Estadísticas de reconocimientos nacional	Datos del municipio	Estadístico	Reconocimiento logrado
FIN 3. Reconocimiento de la identidad de los habitantes de la cultura de la parroquia	Estadísticas de conocimiento de la identidad de la parroquia	Datos del municipio	Estadístico	Impacto positivo en la sociedad

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

<b>P1.</b> Aumento de la integración cultural, costumbre y reconocimiento de la parroquia de Cotocollao, ubicada en el norte de Quito.	Porcentaje de personas con integración cultural y costumbres	Datos del municipio	Estadístico	Habitantes dispuestos a educarse sobre la cultura y tradiciones que ofrece la parroquia
<b>C1.</b> Apoyo total de las autoridades con respecto a nivel económico	Recopilación de información de apoyo económico	Datos del municipio	Simple verificación	Financiamiento adecuado en el área de cultura
<b>C2.</b> Abastecimiento de material publicitario para dar a reconocer a la parroquia	Presentación de material publicitario a los usuarios	Datos del municipio	Simple verificación	Material publicitario interesante y adaptable para el público
<b>C3.</b> Elaboración de guías culturales para dar a conocer sus tradiciones	Estadística a personas sobre los conocimientos de la calidad de las guías culturales sobre su diseño	Bibliografía	Estadístico	Diseño adaptable para los usuarios

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

<b>A1.</b> Elaborar un diseño atractivo para el grupo objetivo	Estadística a personas sobre la calidad del diseño	Bibliografía	Estadístico	Usuarios satisfechos con los diseños
<b>A2.</b> Aumentar el nivel de conocimientos culturales de los habitantes	Porcentaje de usuarios interesados por la cultura e la parroquia	Datos del municipio	Estadístico	Habitantes y turistas atentos a la cultura y tradiciones de la parroquia

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

## 5 La propuesta

### 5.1 Antecedentes de la herramienta del perfil de la propuesta

#### Diseño editorial

Es una de la rama del diseño gráfico de gran importancia ya que se especializa en la maquetación y composición de las publicaciones de libros, revistas o periódicos.

#### Los elementos del diseño editorial

- Diagramar
- Planificar
- Producir

#### Imagen

Es la presentación gráfica de la realidad

#### Modo de colores

**RGB** Primaria luz se utiliza para páginas multimedia

**CMYK** Primaria su tracto se utiliza para la impresión

**Pintones** Primarios directos en impresión Offset

#### Tamaño de tipo de texto, letra

Sera de las personas de 15 a 50 años de 10 putos para su lectura.

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

---

## **Niños** "Aprendizaje de lectura"

Se utilizara la tamaño de texto, letra de 16 putos que no contengan serifas,

Ni columnas para mayor facilidad de lectura de los niños en aprendizaje.

## **Adulto mayor**

Sera de 12 putos y con serifas para mayor facilidad de lectura de los adultos mayores y no se forme complejo.

## **Reseña**

El diseño editorial existe desde tiempos antiguos en que el hombre recurría a formas de diseño para conservar la información en los escritos que se grababa se utilizaba primero placas regulares de arcilla o piedra. Luego se creó el papiro para la realización de manuscritos y para ese tiempo se estableció escribir en línea recta y márgenes.

En el renacimiento mediados del ciclo xv con la invención de la imprenta de tipo móvil que produjo una revolución.

## **10 Reglas de Diseño Editorial**

### **1. Al diseñar tener cuidado con lo que se escribe**

Se debe tener cuidado al momento de diseñar un texto porque se debe conocer la parte sensible de la información como en las publicaciones cortas como folletos o revistar se debe leer con precaución para saber dónde deben cortar columnas, hacer tablas o apostillas, para saber dónde deben ser colocadas para dar dinamismo y tener un orden de lectura.

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

---

De la misma manera se aplicara para libros que no sean de lectura corrida y que se complemente con la parte gráfica.

Al momento de leer un texto nos permitirá darnos cuenta de su contenido y se facilitara para la realización del diseño para tener ideas creativas y lograr tener una comunicación efectiva y correcta.

## **2. Realizar letras pequeñas**

Si el diseño va a ser aplicada en un tamaño carta, se desplegara la hoja de tal manera que se acople al tamaño del monitor, se debe dejar el tamaño de tipográfica que debe venir por defecto que es de 12 puntos porque se puede leer perfectamente.

Para ayuda a escoger el tamaño de la tipografía se realizara una prueba imprimiendo en párrafos compuestos en diferentes tamaños (de 6 a 12 puntos, luego de 14, 16, 18, 21, 24,36 para

Los títulos, subtítulos) se puede realizar estas pruebas con distintos interlineados para saber cómo se comporta la mancha en cada combinación de fuente, tamaño, espacio.

## **3. Comenzar el archivo final como original mecánico**

Lo mejor para esto es que desde el principio trate tu archivo final como si ya estuviera armando un original mecánico Realizando rebases correspondientes y al revisar las imágenes desde que comienza a aplicar el diseño, de esta forma disminuye el margen de error producidos por la presión que se obtiene en el transcurso del día.

## **4. Mantener un solo estilo**

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

---

Para tener un estilo propio es necesario realizar un planteamiento del diseño antes de realizarlo. La selección de la tipografía debe ser muy cuidadosa y el formato de los textos:

Tamaño, interlineados, alineados, si llevara cortes de palabras también es importantes el espacio entre párrafos y combinarlos con sangrías.

Si se utiliza espacios grandes, entonces se suprime las sangrías y si no dejas espacios entre párrafos del mismo tamaño de la tipografía que se está usando.

De igual manera se debe cuidar el ancho de las columnas. Aunque las cajas de textos sean móviles, el ancho de la columna te dará uniformidad al diseño.

## **5. Cuidar la ortografía**

Un diseñador debe tener precaución en cuidar su ortografía para cumplir las reglas más elementales del español así como los estilos de la redacción.

La mejor manera para cuidar la ortografía es leer de manera fluida, el tomar cursos de ortografía servirá para resolver tus problemas de ortografía. Y además siempre debe tener en cuenta que debe tener a la mano un diccionario para que sea una ayuda extra.

## **6. Utilizar los programas adecuados**

Para los diseñadores existe una variedad de programas, pero los programas se ha escogido en este caso es de la familia ADOBE

Es muy importantes tener en cuenta al momento de diseñar que programa se va a utilizar, como un folleto de seis páginas que se puede hacer en ilustrador sin problemas o InDesign, al no tener mucha texto o imágenes se escogerá el programa que más dominamos pero se es

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

una cantidad más grande con demasiado texto y fotos en alta resolución, el realizarlo en ilustrador resultaría un archivo muy pesado y daría problemas en la salida de pre prensa.

El utilizar el programa adecuado nos resultara más fácil para la terminación de trabajo que se esté realizando, Para el diseño editorial existe opciones como InDesign o QuarkXPress que

Implica el manejo de textos y varias imágenes, Ilustrador o CorelDraw para producir productos pequeños como folletos ejemplos: trípticos, carteles, papelería corporativa y también se realizan

Ilustraciones a base de vectores y Photoshop para imágenes con base en pixeles, como carteles, folletos, de una sola cara que no se ocupa demasiadas cajas de textos.

## **7. Boceta**

Bocetar como se lo conoce es el plasmar tus ideas en una libreta en el instante preciso, puede ser de gran utilidad ya que las ideas al instante son mejores porque al ser espontaneas no son forzadas y fluyen de mejor manera para tener un buen arte.

Cada vez son menos las personas que deciden bocetar primero antes de realizar un arte, sino se sientan al frente del computador a realizarlo directamente el arte.

## **8. Cuidar las manchas tipográficas**

Con el pasar el tiempo, los tipos de letras se han adelgazado y limpiado. Las letras tenían pesados y complicados remates que se convertido en patines. Que cada vez se han realizado en forma discreta que en la fecha de hoy han desaparecido en la mitad de las fuentes que existen. Con ello crean una mancha tipográfica efectivo se ha vuelto más difíciles, al

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

momento de justificar a los dos lados, se tienden a abrir espacios que perforan la mancha tipográfica.

### **9. No utilizar copa/paste**

En el programa de ilustrador o InDesign contienen dos formas de importar imágenes, la primera es colocar un previo de la imagen para que se pueda visualizar en el documento pero está ligada al archivo de la imagen original y la segunda que cada vez utilizan las personas, es de seleccionar la imagen de Photoshop y transportar al documento con copiar y pegar o copa, paste como se lo conoce comúnmente.

En el principio resultaría un tanto cómodo, pero se debe regresar al programa original para realizar retoque no es posible repetir la acción de vuelta, lo que es va en detrimento de la calidad de la imagen. Además logra que el proceso de pre prensa se dificulte porque no puede comprobar la resolución correcta de la imagen.

### **10. Jerarquiza**

Para el diseño editorial existe dos niveles muy distintos la primera es llamar la atención del lector y lograr que se interese por los temas y la segunda para dar confort y dinamismo a la lectura. No siempre deben ir juntos, en un artículo de una revista existe siempre tres niveles de lectura la primera es la portada del artículo pero por lo general se compone del título y una imagen. La segunda es está en el balazo de introducción al texto así como el texto general

### **5.2 Descripción de la herramienta**

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

---

**Adobe Ilustrador** contiene opciones creativas, definido en manera del lenguaje gráfico contemporáneo mediante el dibujo vectorial.

Es una herramienta sencilla de manejar con innovaciones en sus versiones para poder brindar una herramienta adecuado y lograr la realización de gráficos complejos como flexibles el uso que se dan

Es para (maquetaciones, publicaciones) impresión, video, publicaciones en web y dispositivos móviles.

Adobe Ilustrador es una herramienta en el cual se puede crear gráficos nos permite crear logos, papelería de empresas y distintos artes como afiches etc.

**Adobe Photoshop** es una herramienta de gran calidad utilizada como un programa de diseño gráfico, que combina sus herramientas, filtros y sus distintos efectos que el programa nos ofrece con funciones que van desde las marcas de agua digitales.

Photoshop nos ofrece:

- Nos permite corregir un mal enfoque o desenfocar una imagen para conseguir un efecto
- La creación de artes publicitarias con imágenes y textos sobrepuestos
- La restauración de imágenes
  - La transformación de una fotografía en dibujo
- Cambiar el tamaño y resolución de las imágenes
- El retoque de fotografías (maquillaje y diseño personalizado de rostros)

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

---

## Adobe InDesign

Es un programa informático utilizado para el diseño de documentos que eventualmente vas a imprimir de manera estándar o quieres visualizar en línea. Comúnmente se usa para paginar periódicos, revistas y otros materiales de publicación. Puedes realizar una gran variedad de funciones con InDesign, dando como resultado un producto terminado de aspecto profesional

### Visión de conjunto

InDesign es un software desarrollado por Adobe, que también fabrica otros programas de producción como Photoshop y Acrobat. Adobe lanza actualizaciones regulares de su programa InDesign, dando a los usuarios la capacidad de agregar nuevas características y funciones. Con

InDesign, puedes crear un diseño de página que incorpore elementos como títulos, texto, imágenes e incluso enlaces para visualizar en la Web.

### Diseño de página

Un uso común de InDesign es el diseño de una página o de una publicación completa, que puede imprimirse de forma tradicional o publicarse en Internet. Si por ejemplo, vas a diseñar la portada de un periódico, tienes que importar la insignia del mismo y, después, añadir dos o más historias, una

Foto y anuncios. La función de importación del programa te permite añadir elementos a la página rápidamente, en lugar de tener que escribirlos al momento. Por ejemplo, al seleccionar un archivo de Microsoft Word mientras utilizas la herramienta de importación, podrás vestir el contenido del archivo de texto en la página de InDesign.

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

## **5.3 Formulación del proceso de aplicación**

Diseño editorial

### **5.3.1 Planificación**

#### **5.3.1.1 Propósito de proyecto**

La creación de este proyecto fue analizada en el problema central que se ha desarrollado dando una solución con la creación de la guía cultural para resaltar las tradiciones y costumbres de la parroquia para el reconocimiento a nivel nacional.

#### **5.3.1.2 Tipo de publicidad**

El tipo de publicación que se desarrollara será una Guía Cultural impresas de manera de que se dará una buena acogida por los habitantes y turistas para que conozcan las tradiciones y costumbres de la parroquia

#### **5.3.1.3 Temática**

El proyecto que se está desarrollando es de tipo cultural el propósito es de dar a reconocer las tradiciones y costumbres de la parroquia para lograr obtener un resultado positivo con los habitantes que reconozcan su cultura y tener un reconocimiento nacional que es la meta que se desea alcanzar con este proyecto.

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

#### **5.3.1.4 Formato**

El formato que se utilizara en la Guía Cultural tendrá una dimensión de 20 x 14 este tamaño asido escogido para personalizar nuestra Guía y dar una mayor comodidad a las personas que lo adquieran.

#### **5.3.1.5 Número de página**

El número de páginas que se ha establecido para la Guía Cultural es de 32 ya que el contenido que se utilizara tendrá información concreta y clara con la utilización de fotografías para llamar la atención del público y no cansarlos al momento de leerlo.

### **5.3.2 Desarrollo**

#### **5.3.2.1 Mapa de contenido**

- Nombre de la parroquia
- tradiciones y costumbres
- Historia

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

### 5.3.2.2 Índice de imagen



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTACOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTACOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: Sony Cyber-shot 8.1 mega pixels

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels



Tomada por Sonia Guachamin

Cámara: SonyCyber-shot 8.1 mega pixels

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTACOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

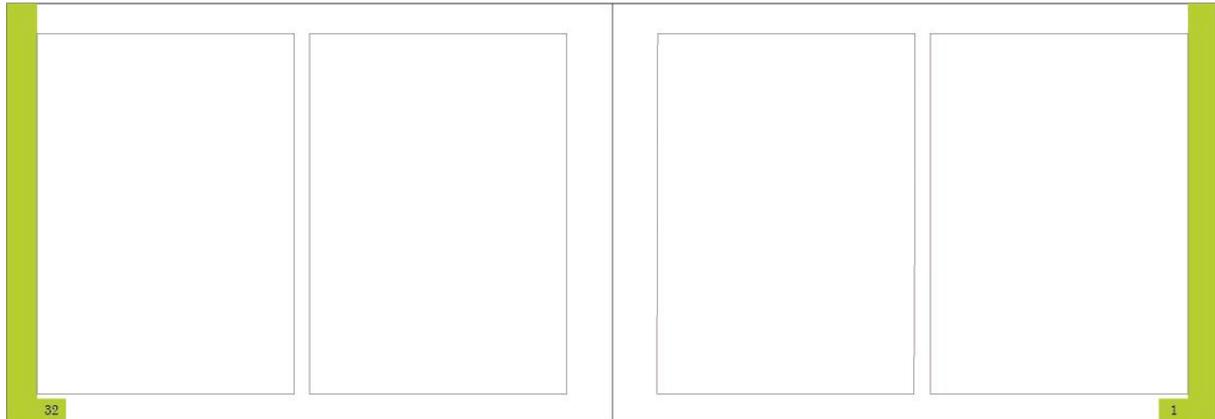
### 5.3.2.3 Estilos

Tabla 9

<b>Estilo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Familia Tipográfica</b>
Titulo	<b>Century</b>  <b>Schoolbook</b>	<b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>  <b>Abcdefghijklmñopqrstuvwxyz</b>  <b>1234567890</b>
Cuerpo de texto	<b>Century</b>  <b>Schoolbook</b>	<b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>  <b>Abcdefghijklmñopqrstuvwxyz</b>  <b>1234567890</b>

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

### 5.3.2.4 Página máster retículas



Esta realizada con una franja verde a un lado y del mismo sale una pequeña franja para la numeración

### 5.3.2.5 Color

Se ha utilizado un color verde que refleja la naturaleza la cultura que se quiere dar a reflejar a las personas.

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

### 5.3.2.5 Estilos

La guía se elaboró en InDesign con un formato de 20 x 14 con dos columnas de texto e imágenes amplias para su mejor visualización.



#### INDICE

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 2.- Historia                       | 20.- Fotografías de Corpus Christi |
| 3.- Origen                         | 21.- Fotografías de Corpus Christi |
| 4.- Descubrimiento Características | 22.- Vestuario                     |
| 5.- Artesanía                      | 23.- Personajes                    |
| 6.- Barrios tradicionales          | 24.- Programación                  |
| 7.- Datos                          | 25.- Banda                         |
| 8.- Moradores Comentarios          | 26.- Comerciantes                  |
| 9.- Comentarios                    | 27.- Comerciantes                  |
| 10.- Arquitectura                  | 28.- Gastronómico                  |
| 11.- Arquitectura                  | 29.- Dulces tradicionales          |
| 12.- La Delicia                    | 30.- Pistinos                      |
| 13.- La Delicia                    | 31.- Vendedora                     |
| 14.- La Delicia                    | 32.- Foto                          |
| 15.- Festividades                  |                                    |
| 16.- La yumbada                    |                                    |
| 17.- Ritual                        |                                    |
| 18.- Ritual                        |                                    |
| 19.- Festividades                  |                                    |



#### La yumbada

Es una fiesta tradicional que junta la tradición católica del Corpus Christi y el solsticio de verano, que es cada 21 de junio. Los solsticios y equinoccios eran acontecimientos de gran relevancia para la cultura del pueblo Yumbo. En Cotocollao, la yumbada tiene una serie de actividades como la recogida de los yumbos (en la víspera de Corpus Christi), la visita a los sacerdotes (quienes financian la fiesta), la toma del parque, la quema del castillo, etc. Pero la procesión de Corpus Christi es la que más mezcla cultural y religiosa representa.



CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

**Historia**

**Cotocollao**



Cotocollao es uno de los sectores más antiguos de la ciudad, y fue de hecho una ciudad independiente hasta mediados del siglo XX, cuando inició su rápida incorporación a los límites de la metrópoli quiteña que crecía de manera aombrosa tras el boom del petróleo. Nació de los restos de un asentamiento prehispánico de los cotocollaos, esta parroquia evolucionó durante la colonia y los primeros años de la república como una pequeña

ciudad tranquila y de calles estrechas que giraba en torno a la iglesia y la plaza principal, donde muchos quiteños tenían haciendas y casas de descanso. A inicios del siglo XX inició su incorporación al Quito metropolitano, sobre todo con la llegada de una línea del tranvía a gas, que la unía con la estación del tranvía eléctrico en la avenida Colón, donde terminaba Quito por aquella época. Desde inicios del siglo XXI el sector se convirtió en un polo de atracción para migrantes chinos, quienes no solo instalaron sus viviendas en las casas del sector

**Gastronómico**

**Pistiños**

La elaboración de los ricos pistiños que le acompañan su dulce y son muy vendidos. Mientras que el pestiño suele prepararse en fechas navideñas o durante la Semana Santa, la Shebbakiyya se consume con frecuencia durante el mes de Ramadán por su valor energético, ideal para romper el ayuno. Ello nuevamente sugiere un origen común asociado a celebraciones religiosas que a su vez podría relacionarse con otras frutas de sartén que tienen su origen en la Pascua judía.




**Historia**

**Descubrimiento**

El estudio sobre los Cotocollaos empezó en 1976 cuando unos escolares encontraron varios huesos humanos cerca de su escuela. Se cree que para los funerales más antiguos usaban la cáscara de maíz para envolver a sus muertos, pero al fin de su existencia era más común poner los en una tumba comunal.

**Características**

Sus hombres basaron su alimentación principalmente en la agricultura, aprovechando para el caso los fértiles valles de la serranía. Desarrollaron variadas técnicas para trabajar la cerámica. La agricultura fue la base principal de su alimentación especialmente el maíz y el fréjol, que fue complementada además con la caza de venados, conejos y algunas aves. La primitiva población indígena de Cotocollao, de la cual el padre Juan de Velasco hace referencia en su improbable Historia del Reino de Quito. Pero su menú no era solo vegetariano sino que se complementaba con carnes de venado, cuy y tórtola, entre otras.



**Gastronómico**

**Vendedora**




La señora Teresa Logacho es una de las persona más antiguas en la venta de chocolates habas, en cada festejo de la parroquia ella siempre esta dese las seis de la mañana, ya que se debe ganar puesto para poder realizar las ventas, puesto para poder realizar las ventas, ella lo hace con gran carisma ya que su hijo siempre concursa en la guerra de bandas de pueblo.

**Historia**




**ORIGEN**

La cultura Cotocollao, considerada como una ocupación del periodo formativo eran sedentarios agricultores, ocupó la meseta de Quito y los valles aledaños. Su poblado principal se ubió a orillas de una laguna y estaba constituido por conjuntos separados de varios grupos de casas de forma rectangular paredes de bahareque y techo de paja. En su interior se colocaban camas o plataformas de madera, fogones y huecos de almacenamiento. Habitaron entre los años 1.500 y 500 a.C. Los 200 esqueletos encontrados nos revelan que había un número similar de hombres y mujeres, con un promedio de vida de 35 años y con estaturas muy variadas (entre 1.49 y 1.76 metros los hombres, y entre 1.38 y 1.67 las mujeres); además, tenían caries dental

**Gastronómico**

**Dulces tradicionales**




Los dulces son elaborados con las frutas del campo en su mayoría como tenemos el rico dulce de higo que es cultivado por las personas. Los dulces son elaborados con las frutas del campo en su mayoría como tenemos el rico dulce de higo que es cultivado por las personas. Pero las personas son hábiles con sus manos que realizan dulces exquisitos que a los niños deslumbran y encantan.

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

**Barrios tradicionales**

En la avenida Machala también está ubicada la Universidad Iberoamericana.

**Servicio de transporte.** La parroquia cuenta con varias líneas de transporte público que funcionan por el lugar, entre ellas Cia. Paquisha, Cia. San Carlos, Cia. Rapitrans, Cia. Mitad del Mundo, alimentadores del Sistema Integrado del Trolebús, entre otros.



**Iglesias.** Algunas de las más importantes son: Divino Niño y Parroquia Cotacollo.

**Moradores**

Los moradores de Cotacollo se sienten felices y orgullosos de este lugar. Un lugar mágico, lleno de historia y cultura ancestral. Así definen los moradores a la parroquia de Cotacollo.

**Comentarios**

En sus calles, según Guadalupe Vallejo (vecina), aún se pueden escuchar las voces de aquellos indígenas que labraban la tierra hace cientos y cientos de años. Dice esto, porque asegura que Cotacollo fue el primer sitio habitado en todo



lo que actualmente es Quito.

Y no exagera, pues de acuerdo a varios documentos este sitio se caracterizó por ser muy favorable para los primeros asentamientos humanos y para el desarrollo de la agricultura y la ganadería. Esto gracias a su clima suave, uvas moderadas y suelos fértiles. Así como la pre-

8

**Festividades**

**Programación**

Recogida de Yumbos para la fiesta varios sectores Anrialbazos.  
Visita Yumbos a la administración la Delicia.  
Quema de la rueda parque de Cotacollo.  
Mesa de Yumbos gastronómico de Cotacollo.  
Ceremonia artesanales parque de Cotacollo.



24

**Arquitectura**



10



**Festividades**

**Banda los fundadores de Cotacollo**

La banda de pueblo la música que las personas mayores sabían oír con mucha emoción con su ritmo cada canción nos traslada al pasado. Como cuenta la historia de don Miguel Quishpe el dueño de la banda " Jesús Del Gran poder" que es la Primera banda que existía en Cotacollo cada integrante cuenta su historia junto ala banda el dejar su familia, y no tener tiempo para su vida pero lo recompensa con el arte de tocar su música.

25

**Barrios tradicionales**

**Comentarios**

Sin lugar a dudas, la zona tiene mucha historia y tradicional. Gabriel Ayala, nacido en el lugar, recuerda que hace 76 años se seguían elaborando objetos de barro, los mismo que hasta la actualidad se pueden conseguir en varios locales de la calle 25 de Mayo.



sencia de dos lagunas que se secaron con el pasar de los años.

"En este lugar se han encontrado fósiles humanos, instrumentos para la labranza y vasijas de barro. Además, "sé que los autóctonos de este lugar fueron uno de los últimos pueblos vencidos por los españoles", cuenta Vallejo.

**Comentarios**

Pese a ese esfuerzo, la zona sí ha cambiado. Pilar Molina, una de las moradoras más antiguas, cuenta que hace 65 años el sitio estaba rodeado por extensos bosques. "Antes no existían más de cinco casitas, no habían calles y los caminos eran lle-

nos de tierra. Recuerdo que cuando llovía solía jugar con mis amigas en el lodo que se hacía por las lluvias", dice Molina. Actualmente, Cotacollo es reconocido como uno de los sectores más comerciales de la zona, lo cuál ha provocado que sus habitantes se incrementen



9

**Festividades**

**Vestuario**



Los bailarines de la Yumbada de Cotacollo llevan una lanza hecha de chonta negra, que representa los rayos del sol. Todos llevan pelucas largas con bandas atadas alrededor de sus cabezas, sobre las cuales algunos colocan coronas de plumas. Los trajes varían entre faldas y un pantalón corto, todo depende si representan a un yumbo hombre o a una mujer, de acuerdo con el nombre de la montaña, cerro o volcán con el que se conectan en su ritual.

23

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTACOLLOA UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

Festividades

Personajes

A los danzantes yumbos les acompañan dos personajes: los monos, protectores de los yumbos contra el contacto con los humanos y el manaco o pingullero, quien toca un pequeño tambor con su mano izquierda y un pingullo de tres notas con la derecha. Les acompaña también un hombre vestido con una capa pesada hecha con mitades de mates sobre su espalda cubierta con una banda, llamado yumbo mate, muchos dicen que el sonido que produce ahuyenta al mal. No pueden faltar los negros y los capariches, personajes pintorescos y cómicos que danzan detrás de los yumbos.



22

Arquitectura

Fotografías Arquitectónicas



12

Festividades

Fotografías de Corpus Christi



20

Arquitectura



En Cotacollo se encuentra la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, la cual es un importante punto de referencia para los investigadores ya que cuenta, dentro de su imponente edificio con fachada de piedra, con una de las más completas colecciones de libros antiguos que se puede encontrar en todo el Ecuador.

Además, se pueden encontrar espléndidas edificaciones de época como la escuela Alberto Mena del Hierro, la iglesia parroquial que data del siglo XVIII, la casa de hacienda La Victoria y una moderna iglesia destinada a la veneración del Divino Niño.

Arquitectura

La parroquia cuenta con edificaciones muy similares a las del centro histórico, muchas de ellas se cuentan dentro del patrimonio de la urbe, como la Casa de la colonial hacienda La Delicia, misma que perteneció a Mariana Carcelén

11

Festividades

Fotografías de Corpus Christi



21

Arquitectura



Según algunos historiadores, la existencia de Quinta La Delicia se remonta al Siglo XVIII. Otros, como Kléver Albán, Coordinador de Desarrollo y segunda autoridad de la Administración Zonal La Delicia del Municipio de Quito, creen que la construcción de esta bella casona fue en los años 1830. Fue a sus oficinas donde acudimos en busca de información sobre este importante hito patrimonial donde, desde el año 2000, funciona esta dependencia municipal.

¿Dónde se ubica Quinta La Delicia? En el sector de Cotacollo, entre las calles Ramón Chiriboga, 25 de Mayo y Avenida de La Prensa. Para

La Delicia

La Delicia es un monumento histórico. Por su ubicación estratégica en el extremo norte de Quito, fue un "tambo" para nobles y plebeyos, la usaban como un punto de descanso.

13

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTACOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

Festividades

las nuevas generaciones de quiteños, resulta imposible pensar que Cotocollao fuera parroquia rural de Quito ya que en la actualidad se encuentra enclavado en el perímetro urbano del Quito Norte. Si nos remontamos a épocas prehistóricas.

¿Entonces fue un sitio importante? Por su ubicación estratégica, era paso obligado hacia el Nor-occidente de Quito, cruzando por el Camino Real del Inca. Fue un punto importante tanto para el comercio, como para la orfebrería. Ollas, vasijas y demás piezas prehistóricas, que ahora reposan en el museo del Banco Central en la casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.



14

Festividades



Al ritmo del tambor y el pingullo, cada año, en el mes de junio, los Yumbos de Cotocollao realizan su danza ancestral que se ha mantenido viva generación tras generación. La plaza de Cotocollao será el escenario principal para que este 7, 8 y 9 de junio se reedite esta celebración de

la cultura andina con ocasión del solsticio de verano.

Ritual

El primer día de la fiesta se inicia con la recogida de los Yumbos, dirigida por el cabecilla del grupo, durante toda la noche del 7 y madrugada del 8 de junio. Cada uno recibe la bendición y el permiso para colocarse su traje e integrarse a la danza.

El sábado se inicia con el anti albaño, en el Parque de Cotocollao, desde las 05:00, un ritual que se realiza antes de que salga el sol. Este mismo día los yumbos se trasladan, sin dejar de bailar, a cada una de las casas de los sacerdotes, entre los que consta la Administra-



ción Zonal La Delicia, como sacerdote mayor. En la tarde del sábado se retira de la casa del sacerdote mayor la rueda o castillo, para trasladarlo al parque de Cotocollao y realizar el ritual de la quema. El domingo es el día mayor de la celebración de la Yumbada. Inicia con la toma de la pla-

18

za y continúa con el ritual de la "Mesa de Yumbos", que es una comida comunitaria que comparten todos los yumbos y sus familias. En la tarde del domingo se representa la "Matanza de los Yumbos" en la cual uno de ellos es asesinado por un "hermano" y luego mágicamente es traído de nuevo a la vida mediante danzas y otras representaciones. En este año se realizará una celebración especial como homenaje a don Pedro Morales, cabecilla de los Yumbos de Cotocollao durante más de una década, quien falleció en este año.



Festividades

19

Festividades



testimonian la importancia del lugar. En época de la colonia, Cotocollao fue un interesante centro agrícola-ganadero con grandes haciendas. Como quinta sufrió un largo trajinar. Según consta en el Catastro Municipal, en 1862 su propietario fue Don Miguel Chiriboga y siguió en manos de su fami-

lia hasta 1903. En 1913 fue de Rafael Puente. Luego de Emilio Bustamante Andrade y de sus herederos quienes la poseyeron por casi 50 años. En 1957 la casa pasó a manos de la entonces Caja de Pensiones (actual IESS), siendo prestada a la Aduana para convertirse en el primer Cuartel Militar Aduanero. En 1966 volvió a

manos del IESS pero, igual que muchos de sus activos, fue alquilada a familias de escasos recursos quienes vivieron en condiciones de hacinamiento. Esto aceleró su deterioro. Por décadas estuvo abandonada, convirtiéndose en una inmensa ratonera y guarida de maleantes, llegando casi a desaparecer.

15

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

### 5.3.2.6 Imagen corporativa



### 5.3.2.7 Portada



CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.



## Contra portada



CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

### 5.3.2.8 Maquetación

El formato que se utilizara para la impresión de la guía será de 62 x 45 que se adapta a la maquina kord

#### 5.3.2.8.1 Pre prensa



CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

### 5.3.2.8.2 Post prensa

Se utilizara papel Cauche 150 gr con un sistema de impresión offset refilado.

### 5.3.3 Marketing y distribución



CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

## CAPITULOVI

### Aspectos Administrativos

#### 6.1 Recursos

Los recursos utilizados en el proyecto son los siguientes:

Computador

Microsoft Word

Programas de Adobe CS6

Cámara fotografía

Internet

Vehículo para traslado a la parroquia

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

## 6.2 Presupuestos

Tabla 10 Presupuestos

Gastos Operativos	valor	Financiamiento
Internet	\$ 60,00	Propio
Impresiones	\$ 40,00	Propio
Transporte	\$ 50,00	Propio
Servicios básicos	\$ 25,00	Propio
Anillado	\$ 18	Propio
Imprevistos	\$ 40,00	Propio
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 233</b>	<b>Propio</b>

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

### 6.3 Cronograma

Tabla 11 Cronograma

FECHAS	CAPITULO	PROYECTOS I+D+I
23/05/14	1	Antecedentes
20/06/14	2	Análisis de Involucrados
21/07/14	3	Problemas y Objetivos
22/08/14	4	Análisis de Alternativas
29/09/14	5	Propuesta
06/10/14	6	Aspectos Administrativos
06/10/14	7	Conclusiones y Recomendaciones

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

## CAPITULO V

### 7.1 Conclusiones

- La Guía Cultural es para dar a reconocer las tradiciones y costumbres de la parroquia para os habitantes y turistas.
- De acuerdo con la información obtenida se puede dar a concientizar a los habitantes de la parroquia de no perder sus tradiciones.
- Lo que se tiene que hacer es crear una estrategia creativa para lograr llegar a la meta propuesta con la Guía Cultural.
- Con la guía se lograra resaltar las tradiciones de la parroquia.

### 7.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los habitantes de la parroquia de Cotocollao que conserven sus costumbres y tradiciones.
- Los habitantes de la parroquia deben ser amables i sobre todo ven resaltar las costumbres de sus parroquia.
- Se recomendara a las autoridades de la parroquia que tomen más en cuenta las necesidades de la parroquia.

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.

## Biografía

[http://www.elcomercio.ec/mundo/siete-dias/Cotocollao-progreso-sepulta-artes-historia\\_0\\_151786138.html](http://www.elcomercio.ec/mundo/siete-dias/Cotocollao-progreso-sepulta-artes-historia_0_151786138.html).

[Share on facebook](#) [Share on twitter](#) [Share on email](#) [Share on print](#) [More Sharing Services](#) [8](#)

Balcazar, M(2013). Obtenido de [http://www.paredro.com/10\\_reglas de oro\\_en](http://www.paredro.com/10_reglas_de_oro_en)

Diseño editorial/

Cruz, E S(2010).u obtenido de [http://eduardosoria1blogspot.com/p/definición de \\_adbe\\_illustrador.html](http://eduardosoria1blogspot.com/p/definición_de_adbe_illustrator.html)

<http://www.ultimasnoticias.com.ec/noticias/703-cultura-ancestral.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Cotocollao\\_\(parroquia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cotocollao_(parroquia))

<https://es.scribd.com/doc/119134471/Cultura-Cotocollao>

<http://www.elcomercio.com.ec/actualidad/quito/yumbada-de-cotocollao-tradicion-ancestral.html>

[http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news\\_user\\_view/la\\_yumbada\\_de\\_cotocollao\\_una\\_fiesta\\_ancestral--9056](http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/la_yumbada_de_cotocollao_una_fiesta_ancestral--9056)

<http://www.clave.com.ec/index.php?idSeccion=538>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pesti%C3%B1o>

<http://www.directoalpaladar.com/ingredientes-y-alimentos/el-higo-una-delicada-y-dulce-fruta-con-la-que-despedir-el-verano>

CREACIÓN DE UNA GUÍA PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO UBICADA EN EL SECTOR NORTE DE QUITO, CON LA INTENCIÓN DE INCENTIVAR UNA BUENA FORMACIÓN CULTURAL Y SOCIAL. PARA ACOPLARNOS AL PLAN DEL BUEN VIVIR.